

Тест – Драйв гитары SG1820 Якова Цвиркунова («Король и Шут»)



(Яков с YAMAHA SG1820A)

“В этой короткой статье я попытался собрать свои впечатления от гитары Yamaha SG-1820, любезно предоставленной мне для ознакомления и удовлетворения любопытства компанией Yamaha. Сразу скажу, что мои впечатления могут не совпадать с мнением других музыкантов, которые уже успели поиграть на этом инструменте, но это обычная история – о вкусах вообще тяжело спорить, а что касается гитарного звука – тут у каждого мнение свое.

Для начала о внешнем виде. Гитара пришла в качественном кейсе, обтянутом кожей, все очень дорого и добротно. Мне попалась белая, с оттенком слоновой кости модификация, красивая до невозможности, даже не думал что мне может понравиться такой цвет! Сделано все на пять баллов, этого у японцев не отнять, все вылизано и подогнано идеально. Гриф толстый, крепится на болтах, радиус - 13 3/4 (350 мм.), как на старых Les Paul, если я не ошибаюсь, 22 лада, мензура 24 3/4 (628.6 мм.). Сначала гриф показался слишком толстым, но буквально через 10 минут я уже к нему привык, и даже в чем-то ощутил особое удобство. Вот остальные ТТХ для интересующихся - дека - клен, махагони (красное дерево), гриф - махагони, бридж/струнодержатель- Tonerpros AVR11/Tonerpros T1Z, колки - Grover Locking Tuner, переключатель датчиков - 3 позиции, датчики Seimur Duncan 59. Осмотр на этом можно завершить и послушать, наконец, как гитара звучит. Первый комбик, который попал под руку, был самый обычный прокатный Marshall JCM-900. И именно он в сочетании с этой гитарой очень меня удивил и вызвал желание поиграть на ней подольше. Очень плотный и вместе с тем разборчивый звук все ноты аккорда читались, в общем здорово! Забегая вперед скажу, что далеко не все усилители давали такой же приятный результат. Не знаю, от чего это зависит, но SG1820 звучит отлично не во все комбы, в какие у меня была возможность ее включить. К примеру, Mesa Dual Rectifier звучал средне, а транзисторный Randall – рвал и метал, особенно на тяжелых рифах. На мой взгляд, эту гитару нельзя назвать универсальной, как тот же Les Paul, например, на ней не особо играется джаз, блюз, и все, что требует тонкого интонирования на чистом или слегка перегруженном звуке, получается грубовато. Но зато как только ручка gain поворачивается как можно больше вправо – ситуация меняется, если конечно подобран правильный усилитель. Тяжелая музыка, где используются power

chords – вот сильная сторона этого инструмента. Его тембр сам по себе смещен в сторону низких частот, кроме того можно смело ставить более толстые струны и играть в пониженном строе – все это будет звучать очень прилично. Отдельно хочется сказать про сольный звук на высоких положениях Gain. Он действительно отличный – особенно на нековом датчике, такое ощущение, что в гитаре стоит активный бустер – все очень ровно и насыщено. Сустейн тоже радует, но это неудивительно при таких датчиках. Существует версия этой гитары с датчиками EMG – ее послушать не удалось, но возможный потенциал уже виден по модели SG1820. Резюмируя все вышеизложенное можно сказать, что гитара очень интересная, но подходит не для всякой музыки и требует внимательного выбора усилителя.”



Между делом Яков любезно согласился послушать и SG3000. Он не сразу отложил этот инструмент, который его определенно удивил.



Чтобы действительно понять, что же за инструмент этот легендарный SG, Яков слушал его одновременно со своими проверенными гитарами, которые служат ему уже очень давно. «Определенно, интересный инструмент!».



Аркадий (техник гр. «Король и Шут») не смог удержаться, чтобы не сфотографироваться в обществе таких красоток.



«...Тяжелая музыка, где используются power chords – вот сильная сторона этого инструмента...».