

# YAMAHA CHROMATIC TUNER TD-2

## OWNER'S MANUAL

Thank you for purchasing the YAMAHA TD-2 Chromatic Tuner. Please read this manual thoroughly and keep it in a safe place for future reference.

### PRECAUTIONS

- To prevent damage, do not use the tuner in the following locations:
  - places where the unit will be in direct sunlight;
  - places subject to temperature and humidity extremes;
  - places that are sandy or dusty.
- To power the tuner, use only two CR-2025 lithium batteries.
- For maximum battery life, always be sure the tuner is turned OFF when not in use.
- If an exhausted battery is left in the unit for an extended period of time, it may leak and cause malfunctioning of the unit. When the battery becomes exhausted, always remove it and replace it as soon as possible.
- Do not subject the tuner to strong physical shock or vibration. Do not use excessive force on any of the controls.
- Never use solvents such as benzene or thinner to clean the tuner. Wipe clean with a soft, dry cloth.
- After reading the owner's manual, keep it in a safe place for future reference.

Never dispose of used batteries by burning them. Also make sure to keep batteries away from children.

### FUNCTIONS OF THE TD-2

#### Two ways to tune. (Tuner mode/Sound mode)

In the tuner mode, the note name for the pitch received via the internal microphone or through the input jack is displayed on the tuner. Tuning is performed referring to the indicator lamps.

In the sound mode, the standard pitch of the selected note (C3-B5) sounds from the internal speaker. Tuning is performed by comparing and matching the pitch of your instrument with that of the tuner.

#### Transposition Key

Select one of the 4 transposition settings to accommodate the tuning of instruments in the keys of C, E $\flat$ , F, and B $\flat$ .

#### Pitch Selection

It is possible to set the TD-2 to standard pitches ranging from A4=438Hz to A4=445Hz in 1Hz increments.

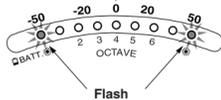
#### Other Functions

- Auto Power Off Function**  
When none of the tuner's buttons are pressed, or there is no sound input for approximately 5 minutes, the tuner will automatically turn off.
- Battery Check Indicator**  
When battery power becomes low, the left and right side "cent" indicators will flash, indicating the battery must be replaced.
- Memory Backup Function**  
This function retains all current settings in memory when the unit is turned off (POWER button or Auto Power Off).

### BATTERY REPLACEMENT

#### Battery Check

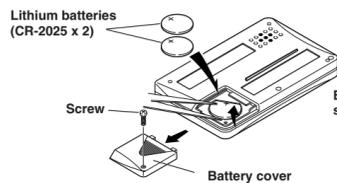
When battery power becomes low, while the tuner is in use, the "cent" indicators on the left and right will flash. Replace the batteries with a new set (CR-2025 x 2) as soon as possible.



#### Replacement Procedure

- Remove the battery cover fixing screw at the bottom of the unit and remove the battery cover by sliding it in the direction of the arrow as shown in the illustration below.
- Lift out the old batteries using a pointed tool (tweezers etc.).
- Insert the new batteries with its - pole facing down (+ pole must be visible when inserted).
- Attach the battery cover and secure it using the fixing screw.

After replacing the batteries, switch the power on and make sure that the appropriate indicators light.



### SPECIFICATIONS

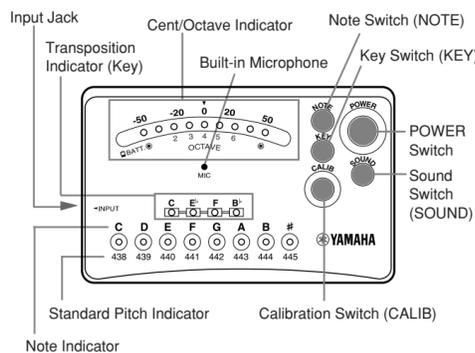
<b>Mode</b>	: Tuner Mode, Sound Mode
<b>Indicators</b>	: Cent indicator, Note indicator, Calibration indicator, Key indicator, Octave indicator
<b>Note Setting Range</b>	: A0 (27.5Hz) - C8 (4186.0Hz)
<b>Accuracy</b>	: $\pm 1$ cent
<b>In Pitch Accuracy</b>	: $\pm 3$ cent
<b>Standard Pitch Setting Range</b>	: A4=438Hz - 445Hz (1Hz steps)
<b>Transposition</b>	: C, E $\flat$ , F, B $\flat$
<b>Standard Pitch Range</b>	: C3-B5
<b>Auto Power Off Function</b>	: After approx. 5 minutes
<b>Other Functions</b>	: Memory backup function Battery check function
<b>Connector</b>	: INPUT (3.5 $\phi$ mono)
<b>Power Source</b>	: Lithium battery x 2 (CR-2025)
<b>Battery Life</b>	: Approximately 3 hrs. (When the microphone has continuous sound input.)
<b>Dimensions (W x H x D)</b>	: 102 x 17.3 x 64 mm (4" x 0.68" x 2.5")
<b>Weight (including batteries)</b>	: 80 g (2.8 oz)
<b>Accessories</b>	: Lithium battery x 2 (CR-2025)

\* Design and specifications are subject to change without notice.

### FCC INFORMATION (U.S.A.)

- IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**  
This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.
  - IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
  - NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the user's manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:  
Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.  
Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filters.  
In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.  
If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620
- The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporations of America or its subsidiaries.

### COMPONENTS



### TUNING PROCEDURE

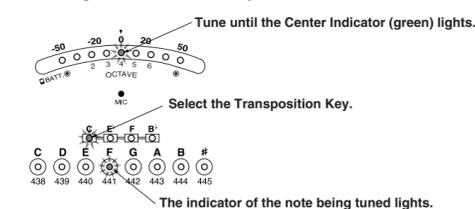
#### In the Tuning Mode

The tuner will automatically select the note closest to the tone input for tuning. The accuracy of that note's pitch (flat or sharp) is displayed by the meter.

- Press the **POWER** switch to turn the power on.  
After the **POWER** is switched on, the indicator for the currently selected key will light, and the currently selected standard pitch indicator will flash for approximately 2 seconds.
- Press the **CALIB** switch, and select the desired pitch (438 - 445Hz). (See "PITCH SELECTION".)
- Press the **KEY** switch, and select the desired transposition (C, E $\flat$ , F, or B $\flat$ ). (See "TRANSPPOSITION SETTING".)
- The indicator for the closest note played on the instrument lights. Half tones are indicated by the # indicator.
- When the appropriate indicator lights, continue to adjust the instrument's pitch until the Cent Indicator's green center indicator lights.

\* To tune instruments using an external microphone or pickup, also electric or electronic instruments, connect a cord to the Input Jack located on the side of the unit. (The built-in microphone cannot be used when there is a plug in the input jack.) Play close to the microphone when tuning acoustic instruments.

[Ex. Tuning the note "F" in the key of "C".]

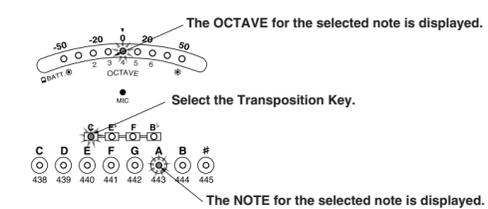


#### In the Sound Mode

The standard pitch of the selected note (C3-B5) sounds. Other notes can be selected.

- Press the **POWER** switch to turn the power on.  
After the **POWER** is switched on, the indicator for the currently selected key will light, and the currently selected standard pitch indicator will flash for approximately 2 seconds.
  - Press the **CALIB** switch, and select the desired pitch (438 - 445Hz). (See "PITCH SELECTION".)
  - Press the **KEY** switch, and select the desired transposition (C, E $\flat$ , F, or B $\flat$ ). (See "TRANSPPOSITION SETTING".)
  - When the **SOUND** switch to enter the Sound Mode. The standard pitch of the previously selected note will sound.
  - Press the **NOTE** switch to select the desired note. Each time the switch is pressed the note will raise one-half step. The Note Indicator and Octave Indicator lamps light to indicate the selected note. Accidentals are indicated by the # indicator. Holding the switch will continuously raise the note.
  - Compare and match the pitch of your instrument with that of the tuner.
- \* The NOTE switch only functions when the tuner is in the SOUND mode.  
\* Using the KEY switch to transpose the note, the NOTE indicator will not change but, the standard pitch played by the tuner will.

[Ex. To sound "A4" in the key of "C".]



### PITCH SELECTION

The TD-2 can be set to standard pitches ranging from A4=438Hz to A4=445Hz in 1Hz increments.  
\* The default setting (factory preset) is 442Hz.

#### Pitch Selection Method

- Press the **POWER** switch to turn the power on.
- Press the **CALIB** switch once, and the indicator for the currently selected Standard Pitch will flash. (438 - 445Hz)
- While the indicator is flashing, press the **CALIB** switch. The indicators will flash in sequence each time the pitch switch is pressed. Each indicator step represents a 1Hz change in standard pitch.  
438 → 439 → 440 → 441 → 442 → 443 → 444 → 445
- When the **CALIB** switch has not been pressed for about 2 seconds, the tuner will automatically return to the tuning mode.

### TRANSPPOSITION SETTING

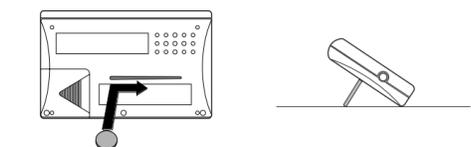
This function sets the transposition or key of the instrument. It is possible to set the transposition for instruments in the key of C, E $\flat$ , F, or B $\flat$ . The selected key is confirmed by an indicator.  
\* The default setting (factory preset) is C.

#### Transposition Setting Method

- Press the **POWER** switch to turn the power on.
- Press the **KEY** switch to select the instrument's key. Each time the switch is pressed, the key indicator will advance one step.  
C → E $\flat$  → F → B $\flat$

### TILT SLIT

The tuner can be tilted back by using the slit in the rear panel. Insert a coin or similar flat object into the slit and tilt back as shown in the diagram below.



THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

# YAMAHA

# ACCORDEUR CHROMATIQUE TD-2

## MODE D'EMPLOI

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur l'accordeur chromatique YAMAHA TD-2.  
Nous vous prions de lire attentivement ce mode d'emploi et de le conserver en lieu sûr pour vous y reporter ultérieurement.

### PRECAUTIONS

- Afin de ne pas endommager l'accordeur, évitez de l'utiliser dans des endroits répondant aux conditions suivantes :
  - plein soleil
  - humidité ou températures excessives.
  - sable ou poussière
- Pour alimenter l'accordeur, utilisez exclusivement deux piles au lithium CR-2025.
- Pour garantir une longévité maximale des piles, mettez toujours l'accordeur hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Les piles épuisées qui restent dans l'accordeur pendant une longue période, peuvent fuir et provoquer des anomalies de fonctionnement. Lorsque les piles présentent des signes de décharge, remplacez-les dans le délai le plus bref.
- L'accordeur ne doit pas subir de chocs ni de vibrations importants. Ne le manipulez jamais avec une force excessive.
- N'utilisez jamais de solvants tels que de la benzine ou du diluant pour nettoyer l'accordeur. Essayez-le avec un chiffon doux et sec.
- Après avoir lu ce mode d'emploi, conservez-le en lieu sûr pour vous y reporter ultérieurement.

Ne jetez jamais les piles au feu et conservez-les toujours hors de portée des enfants.

### FONCTIONS DU TD-2

#### Deux façons d'accorder (mode par accordeur / mode par le son)

En mode accordeur, le nom de la note correspondant à la hauteur du son reçu par l'intermédiaire du microphone interne ou la prise d'entrée apparaît dans l'afficheur de l'accordeur. L'accord est réalisé en référence aux témoins de hauteur.

En mode son, la hauteur du son standard de la note choisie (C3 - B5) est délivrée par le haut-parleur interne. L'accord se réalise en procédant à une comparaison et à un ajustage de la hauteur du son de votre instrument avec celle de l'accordeur.

#### Touche de transposition

Sélectionnez l'un des quatre réglages de transposition pour ajuster l'accord des instruments dans les notes de C, E $\flat$ , F et B $\flat$ .

#### Sélection du diapason

Vous pouvez régler le TD-2 à des tons compris dans la plage de A4 = 438 Hz à A4 = 445 Hz par incréments de 1 Hz.

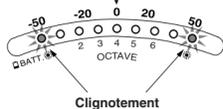
#### Autres fonctions

- Fonction de coupure automatique de l'alimentation**  
Quand, pendant 5 minutes environ, aucune touche n'est sollicitée, ou quand il n'y a aucune entrée sonore, l'alimentation de l'accordeur est automatiquement coupée.
- Témoin de charge de piles**  
Lorsque la charge des piles s'affaiblit, les témoins de centièmes de gauche et de droite clignotent, indiquant que les piles doivent être remplacées.
- Fonction de conservation de la mémoire**  
Cette fonction permet de conserver tous les réglages en mémoire lorsque l'alimentation est coupée (au moyen de l'interrupteur (POWER) ou de la fonction de coupure automatique de l'alimentation).

### REPLACEMENT DES PILES

#### Contrôle de charge des piles

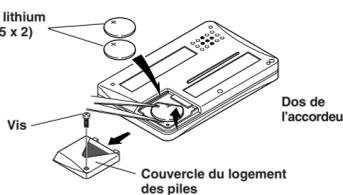
Lorsque, pendant l'utilisation de l'accordeur, les piles deviennent pratiquement épuisées, les témoins de centièmes de gauche et de droite clignotent. Remplacez ces piles, le plus tôt possible, par 2 piles (CR-2025) neuves.



#### Marche à suivre pour le remplacement

- Retirez la vis de fixation du couvercle du logement des piles au dos de l'accordeur et enlevez le couvercle en le faisant glisser dans la direction de la flèche, de la manière illustrée ci-dessous.
- Faites sortir les piles déchargées à l'aide d'un objet pointu (pincettes, etc.).
- Insérez les piles neuves en mettant le pôle - au dessous (le pôle + est visible lorsque les piles sont en place).
- Remettez le couvercle du logement des piles et fixez-le avec la vis.

Après avoir remplacé les piles, mettez l'accordeur en marche et vérifiez que les témoins qui doivent s'allumer s'allument comme prévu.



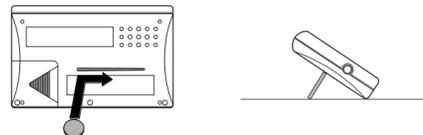
### FICHE TECHNIQUE

<b>Mode</b>	: Mode accordeur, mode son
<b>Indicateurs et témoins</b>	: Indicateur de cent / octave, témoin de note, témoin d'étalonnage
<b>Plage de réglage de note</b>	: A0 (27.5Hz) - C8 (4186.0Hz)
<b>Précision</b>	: $\pm 1$ centième
<b>Précision de hauteur</b>	: $\pm 3$ centièmes
<b>Plage de réglage</b>	: A4 = 438Hz - 445Hz (par incréments d'1Hz) : C, E $\flat$ , F, B $\flat$
<b>Transposition</b>	: C3 - B5
<b>Tons standard du diapason</b>	: C3 - B5
<b>Fonction de coupure automatique de l'alimentation</b>	: Après 5 minutes environ : Conservation en mémoire : Contrôle de charge des piles
<b>Autres fonctions</b>	: Entrée INPUT (mono, $\phi$ 3,5) : Pile au lithium x 2 (CR-2025) : 3 heures environ. (Avec entrée de son continue au microphone)
<b>Connecteur</b>	: INPUT (mono, $\phi$ 3,5)
<b>Source d'alimentation</b>	: Pile au lithium x 2 (CR-2025)
<b>Autonomie des piles</b>	: 3 heures environ. (Avec entrée de son continue au microphone)
<b>Dimensions (piles incluses)</b>	: 102 x 17.3 x 64 mm
<b>Poids</b>	: 80 g
<b>Accessoires</b>	: Pile au lithium x 2 (CR-2025)

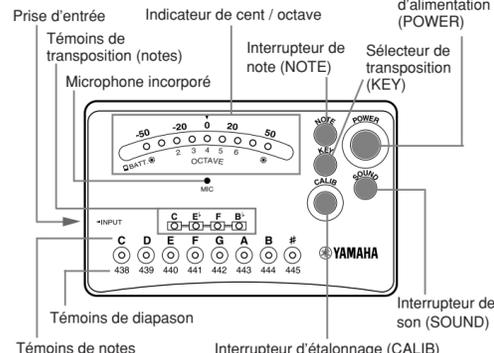
\* Sous réserve de modification de la présentation et des renseignements techniques sans préavis.

### FENTE D'INCLINAISON

L'accordeur peut être maintenu incliné en utilisant la fente du panneau arrière. Introduire une pièce de monnaie, ou autre objet plat similaire, dans la fente et incliner l'accordeur de la manière illustrée.



### NOMENCLATURE



### MARCHE A SUIVRE POUR L'ACCORDAGE

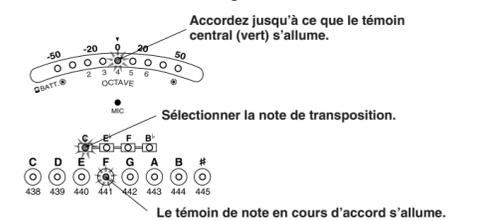
#### En mode d'accord

L'accordeur sélectionne automatiquement la note la plus proche de l'entrée de note, pour l'accord. La précision de cette hauteur de note (bémol ou dièse) est affichée sur l'indicateur.

- Appuyez sur l'interrupteur **POWER** pour mettre l'accordeur sous tension.  
Une fois l'accordeur sous tension, le témoin de la note actuellement sélectionnée s'allume et le témoin du diapason sélectionné clignote pendant 3 secondes environ.
- Appuyez sur le sélecteur **CALIB** et sélectionnez le diapason désiré (438 - 445 Hz). (Reportez-vous à "SELECTION DU DIAPASON".)
- Appuyez sur le sélecteur **KEY** et choisissez la transposition désirée (C, E $\flat$ , F ou B $\flat$ ). (Reportez-vous à "REGLAGE DE TRANSPPOSITION".)
- Le témoin de la note la plus proche jouée sur l'instrument s'allume. Les demi-tons sont signalés par le témoin #.
- Quand le témoin approprié s'allume, continuez à accorder la hauteur de l'instrument jusqu'à ce que le témoin central vert de l'indicateur de centièmes s'allume.

\* Pour accorder les instruments utilisant un microphone externe ou un microphone électromagnétique, de même que les instruments électriques ou électroniques, raccordez le cordon d'alimentation à la prise d'entrée située sur le côté de l'accordeur. (Le microphone incorporé ne peut être utilisé quand une prise est branchée dans la prise d'entrée). Faites particulièrement attention au microphone lorsque vous accordez des instruments acoustiques.

[Ex. Accord de la note "F" dans la gamme de "C".]



#### En mode son

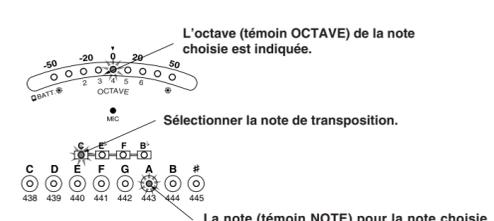
La hauteur du son standard de la note choisie (C3 - B5) est délivrée. D'autres notes peuvent être choisies.

- Appuyez sur l'interrupteur **POWER** pour mettre l'accordeur sous tension.  
Une fois l'accordeur sous tension, le témoin de la note actuellement sélectionnée s'allume et le témoin du diapason sélectionnée clignote pendant 3 secondes environ.
- Appuyez sur le sélecteur **CALIB** et sélectionnez le diapason désiré (438 - 445 Hz). (Reportez-vous à "SELECTION DU DIAPASON".)
- Appuyez sur le sélecteur **KEY** et choisissez la transposition désirée (C, E $\flat$ , F ou B $\flat$ ). (Reportez-vous à "REGLAGE DE TRANSPPOSITION".)
- Appuyez sur l'interrupteur **SOUND** pour passer en mode son. Ceci fait que le diapason de la note qui a été choisie en dernier est délivrée.
- Appuyez sur l'interrupteur **NOTE** pour choisir une note. À chaque fois que l'interrupteur est pressé, la note augmente d'un demi-ton. Les témoins de l'indicateur de note et de l'indicateur d'octave s'allument de manière à indiquer la note qui a été choisie. Les signes accidentels sont indiqués par l'indicateur #. Une pression continue de l'interrupteur aura pour effet d'augmenter la hauteur de la note sans interruption.
- Comparez et harmonisez votre instrument par rapport à l'accordeur.

\* L'interrupteur NOTE n'est opérationnel que lorsque l'accordeur est réglé en mode SOUND.

\* Lorsque l'interrupteur KEY est utilisé pour opérer la transposition d'une note, les témoins NOTE ne changeront pas mais la hauteur du son standard délivrée par l'accordeur changera.

[Ex. Comment jouer la note "A4" dans la gamme "C".]



### SELECTION DU DIAPASON

Le TD-2 peut être spécifié aux hauteurs standard dans la plage de A4 = 438 Hz à A4 = 445 Hz, par pas incréments de 1 Hz.  
\* Le réglage par défaut (préréglé en usine) est de 442 Hz.

#### Méthode de sélection du diapason

- Appuyez sur l'interrupteur **POWER** pour mettre l'accordeur sous tension.
- Appuyez une fois sur le sélecteur **CALIB** et le témoin du diapason actuellement sélectionnée clignotera. (438 - 445 Hz).
- Pendant que le témoin clignote, appuyez sur le sélecteur **CALIB**. Les témoins clignoteront dans l'ordre à chaque pression du sélecteur du diapason. Chaque pas incrémental de témoin représente un changement d'1 Hz dans la hauteur standard.  
438 → 439 → 440 → 441 → 442 → 443 → 444 → 445
- Quand le sélecteur **CALIB** n'est pas sollicité pendant 2 secondes environ, l'accordeur revient automatiquement au mode d'accord.

### REGLAGE DE LA TRANSPPOSITION

Cette fonction fixe la transposition ou la note de l'instrument. Il est possible de fixer la transposition des instruments dans les notes C, E $\flat$ , F ou B $\flat$ . La note sélectionnée est confirmée par un témoin.  
\* Le réglage par défaut (préréglé en usine) est C.

#### Méthode de réglage de transposition

- Appuyez sur l'interrupteur **POWER** pour mettre l'accordeur sous tension.
- Appuyez sur le sélecteur **KEY** pour sélectionner la note de l'instrument. Chaque fois que vous appuyez sur le sélecteur, le témoin de note avance d'un pas incrémental.  
C → E $\flat$  → F → B $\flat$

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.