

CP5 / CP50

STAGE PIANO

Справочное руководство

Содержание

Руководство по применению	2
Использование настоящего <i>Справочного руководства</i>	2
Внутреннее устройство CP5 и CP50	3
Основные компоненты	3
Тон-генератор	4
Область настройки песен	10
Контроллер	11
Справочник	12
Партии левой и правой руки	12
Область настроек композиций	35
Партия TRACK	39
Партия MIC INPUT (только на CP5)	40
Настройки, относящиеся ко всем партиям	42
Настройки, относящиеся к любым исполнениям	43
Приложение	54
MIDI	54

Корпорация Yamaha Corp. оставляет за собой право обновлять или изменять настоящее руководство в любое время без предварительного уведомления.

Последняя версия может быть бесплатно загружена со следующей веб-страницы.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Руководство по применению

Сценическое фортепиано CP5 или CP50 продается с тремя различными руководствами по применению — *Руководство пользователя*, *Справочное руководство* (настоящий документ) и *Сборник таблиц*. В то время как *Руководство пользователя* помещается в упаковку вместе со сценическим фортепиано в виде бумажного буклета, настоящее *Справочное руководство* и *Сборник таблиц* предоставляются в виде документов pdf на прилагаемом компакт-диске.



Руководство пользователя (бумажный буклет)

В *Руководстве пользователя* описано как настраивать CP5 или CP50 и как выполнять основные операции.



Справочное руководство (данный документ в формате pdf)


В настоящем *Справочном руководстве* описано внутреннее устройство CP5 или CP50 и различные параметры, которые можно регулировать и настраивать.



Сборник таблиц (документ в формате pdf)

Документ *Сборник таблиц* содержит список всех предварительных настроек CP5 или CP50 (или выступлений); классификацию типов блоков эффектов модуляции и усилителя мощности / компрессора, имеющихся для выбора; список параметров, которые могут задаваться для каждого из этих блоков, справочную информацию, относящуюся к MIDI. (*: только CP5)

Использование настоящего *Справочного руководства*

- На первой странице раздела *Внутреннее устройство CP5 и CP50* содержится принципиальная схема, иллюстрирующая различные компоненты системы производства звука сценического фортепиано; при нажатии на любую из  стрелок на схеме можно удобно переходить к описанию соответствующего компонента.
- Путем использования вкладок вдоль правой стороны каждой страницы в разделе *Справочник* можно получать удобный доступ к подробной информации, касающейся частей, составляющих каждое выступление, и различных областей настроек, которые открываются при нажатии на кнопки на панели управления. Эти вкладки также являются удобным средством для быстрого понимания внутреннего устройства CP5 или CP50, а также того, как различные области настроек и кнопки панели управления связаны между собой. Кроме того, также можно нажимать на вкладки *Внутреннего устройства CP5 и CP50* и *Приложения* в верхней и нижней частях списка для перехода к соответствующим разделам.
- Можно нажать на номер любой страницы в *Содержании* или в тексте описания для перехода на соответствующую страницу.
- При нажатии на позиции или темы, о которых вы хотите прочитать, в указателе *Закладок* с левой стороны окна дисплея pdf, можно перейти к соответствующей странице. (Нажмите на вкладку *Закладки* в верхнем левом углу для открытия данного указателя, если он еще не отображается).
- Для получения дополнительной информации о конкретной теме, функции или характеристике выберите *Find (Найти)* или *Search (Поиск)* в меню *Edit (Правка)* Adobe Reader и введите ключевое слово для нахождения соответствующей информации в любом месте документа.

ПРИМЕЧАНИЕ Последнюю версию Adobe Reader можно загрузить со следующей веб-странице.

<http://www.adobe.com/products/reader/>

ПРИМЕЧАНИЕ Названия и положения позиций меню могут меняться в зависимости от используемой версии Adobe Reader.

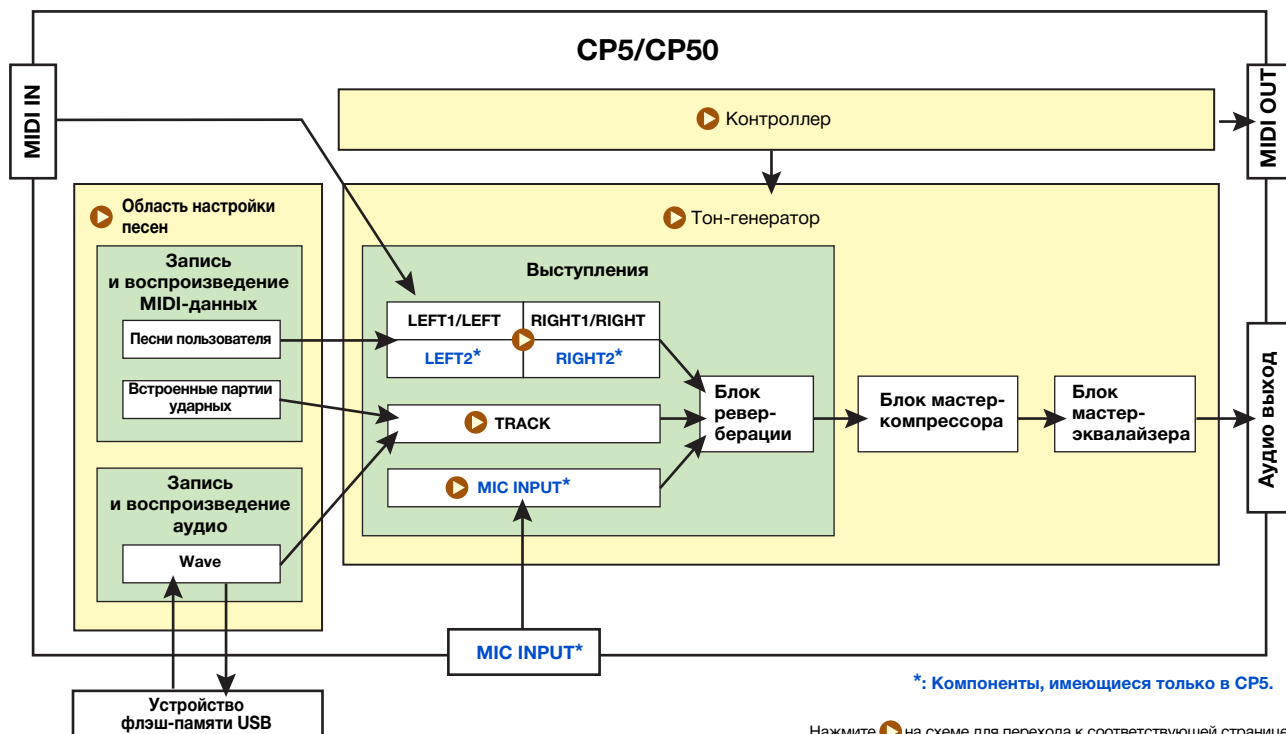
Информация

- Иллюстрации и снимки ЖК-дисплеев приведены в настоящем руководстве только в качестве примеров. В действительности все может выглядеть несколько иначе.
- Названия фирм и продуктов, используемые в данном руководстве, являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Основные компоненты

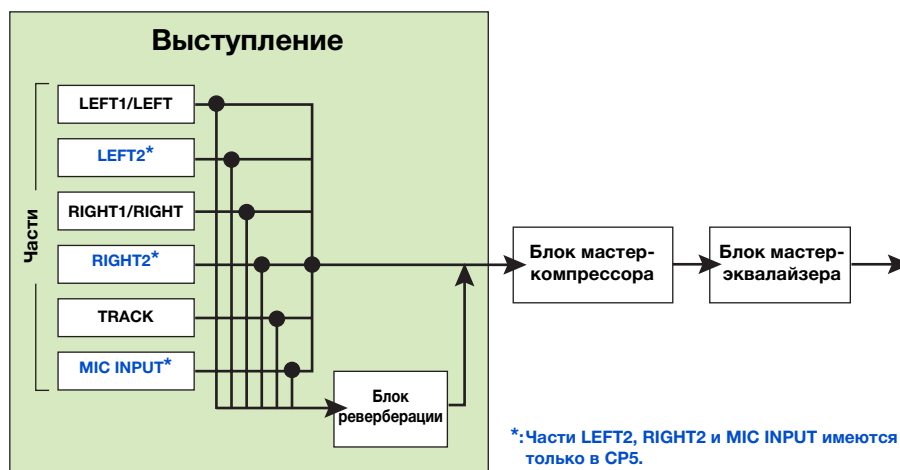
Внутреннее устройство CP5 или CP50 разделено на три основные секции, а именно, тон-генератор, область настроек песен и контроллер.



Тон-генератор

Тон-генератор сценического фортепиано воспроизводит звуки, основываясь на данных исполнения, которые вы создаёте, играя на клавиатуре, используя секвенсер и управляя различными контроллерами. Иными словами, тон-генератор состоит из выступлений, блока мастер-компрессора и блока мастер-эквалайзера. Термин «Выступление» используется для описания одной предварительной настройки, которая позволяет воспроизводить несколько тембров одновременно.

При этом, блок мастер-компрессора и блок мастер-эквалайзера используются для регулировки динамических характеристик и тона звучаний, воспроизводимых при отдельных выступлениях. Настройки мастер-компрессора и мастер-эквалайзера сохраняются отдельно от выступлений; поэтому они оказывают влияние на сценическое фортепиано в целом и могут регулироваться для обеспечения полного соответствия окружению, в котором оно используется. Стандартный поток сигналов между этими компонентами показан ниже.



Каждое выступление включает несколько частей и блок реверберации. Как показано ниже, выступления CP5 включают шесть различных частей, а выступления CP50 — три. Кроме того, типы звука, которыми можно управлять, могут меняться от части к части. Дополнительные сведения о частях приведены на стр. 5.

■ Части CP5

- Левые и правые части: LEFT1, LEFT2, RIGHT1 и RIGHT2
- Часть TRACK
- Часть MIC INPUT

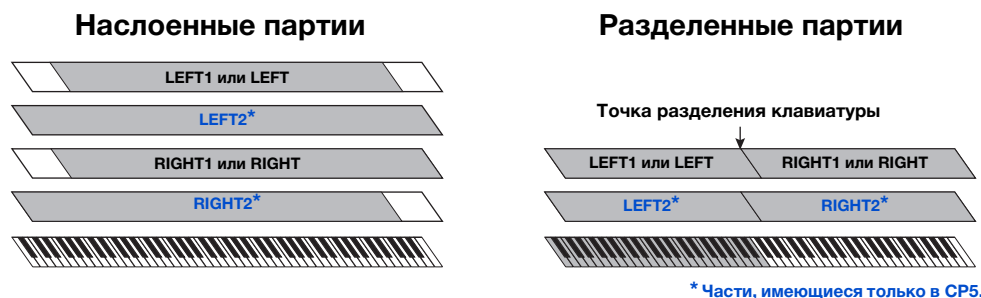
■ Части CP50

- Левые и правые части: LEFT и RIGHT
- Часть TRACK

Звук каждого выступления дополняется путем применения общего эффекта реверберации к звуку каждой из выбранных частей. Кроме того, в качестве окончательного этапа звук самого сценического фортепиано может прекрасно подбираться для среды исполнения путем настройки блока мастер-компрессора и блока мастер-эквалайзера, что аналогичным образом воздействует на выступления.

Левые и правые части

Левые и правые части, которые составляют каждое выступление, реагируют на игру на клавиатуре или вход MIDI; они используют встроенный тон-генератор для воспроизведения соответствующих звуков. CP5 имеет четыре таких части — LEFT1, LEFT2, RIGHT1 и RIGHT2, а CP50 — две — LEFT и RIGHT. Независимо от имеющегося количества эти части можно без ограничений использовать в многослойной конфигурации или отдельной конфигурации для партий левой и правой руки для того, чтобы они в максимальной степени соответствовали вашему стилю исполнения. При наслаивании партий налагающиеся секции исполнения определяются путем установки нотного диапазона для каждой из них (стр. 32). При разделении партий устанавливается точка разделения клавиатуры (стр. 31), чтобы ноты слева и справа можно было играть с использованием левой и правой партий, соответственно. Наслоение и разделение могут устанавливаться при помощи параметра разделения (стр. 31) в области общих параметров.



Каждая часть CP5 подразделяется на четыре различных блока, которые известны как блок тембров, блок предусилителя, блок эффектов модуляции и блок усилителя мощности / компрессора. В CP50 три блока используются для каждой части, а именно, блок тембров, блок предусилителя и блок эффектов модуляции.



* Блок усилителя мощности / компрессора имеют только части CP5.

В этих блоках воссозданы уникальные звучания не только акустического фортепьяно и классического электрического фортепьяно, но также и широкий диапазон звучаний устройств эффектов, усилителей и других устройств, которые, как правило, используются с настройками конкретного исполнения и записи. Используя функцию индивидуальной настройки фортепиано при составлении этих блоков, можно не только воссоздать стандартные классические настройки, но и создать оригинальные аппаратные сочетания, которые невозможны в реальном мире. Кроме того, в CP5 или CP50 используются многие другие тембры, такие как тембры струнных инструментов и гитар; они могут комбинироваться со тембрами фортепьяно и воспроизводить уникальные захватывающие звуки.

При любом исполнении звучание, воспроизводимое разными партиями, можно пропускать через общий блок реверберации для окончательной обработки. Кроме того выступления также содержат область общих параметров, которая позволяет устанавливать название, режим клавиатуры и параметры контроллера для каждого из них. Эти общие параметры можно использовать для окончательной настройки индивидуальных партий выступлений, которые вы создаёте.

При этом в CP5 или CP50 предварительно загружена богатая подборка выступлений, специально созданных с помощью искусного комбинирования вышеописанных частей и блоков, чтобы добиться нужного звучания. Наконец, блоки мастер-компрессора и мастер-эквалайзера, которые аналогичным образом воздействуют на все выступления, могут использоваться для того, чтобы сценическое фортепиано всегда идеально соответствовало среде исполнения.

Назначение блоков и области общих параметров

Назначение каждого из блоков и области общих параметров, которые входят в состав частей CP5 и CP50, является следующим.

■ Блок тембров

Блок звучания используется для определения типа музыкально-инструментального звучания, которое будет воспроизводиться соответствующей частью тон-генератора. Используя диапазон улучшенных методов синтеза звук, CP5 или CP50 могут точно воспроизводить уникальные звуковые характеристики широкого спектра акустического фортепиано и классического электрического фортепиано. Кроме того, в дополнение к звучаниям фортепиано, блоки тембров позволяют выбирать другие типы музыкальных инструментов, таких как струнные инструменты, гитара и бас; они удобно комбинируются в различные инструментальные категории. Дополнительную информацию, касающуюся тембров фортепьяно, (выбранную из категорий PIANO и E.PIANO), см в пункте. «Блок тембров» (стр. 12) в разделе «Справочник» ниже. Дополнительную информацию, касающуюся других инструментальных категорий и тембров, см. в документе формате pdf «Сборник таблиц».

■ Блок предусилителя

Блок предусилителя используется для задания параметров предварительного усиления и выполнения других регулировок, которые уникальным образом влияют на тембры фортепьяно. По существу, данный блок может использоваться только при выборе тембра фортепьяно (из категорий PIANO и E.PIANO). В дополнение к предварительным усилителям, которые на самом деле используются с различными типами фортепьяно при параметрах исполнения в реальном времени, блок предусилителя также дублирует много других параметров, которые превосходно конфигурируются для улучшения звучания фортепьяно. При выборе звучания из категории PIANO или E.PIANO в блоке тембров, в блоке предусилителя будет иметься специальный набор параметров для этого конкретного звучания. Подробную информацию о параметрах блока предусилителя см. в пункте «Блок предусилителя» (стр. 13) в разделе «Справочник» ниже.

■ Блок эффектов модуляции

В каждом блоке эффектов модуляции имеется богатая коллекция эффектов, которые незаменимы при воссоздании звучания фортепиано на сцене или в студии. Расположенный сразу же после блок тембров и блока предусилителя для соответствующей части, данный блок обрабатывает сырой инструментальный звук. При выборе звучания иного, чем звучание фортепьяно, в блоке тембров, блок эффектов модуляции работает как эффект вставки. При использовании блоков эффектов модуляции отдельные партии могут обрабатываться при помощи различных эффектов, каждый из которых имеет ряд свободно регулируемых параметров. Дополнительную информацию об имеющихся типах эффектов модуляции и соответствующих параметрах см. в пункте «Блок эффектов модуляции» (стр. 15) в разделе «Справочник» ниже.

■ Блок усилителя мощности / компрессора (только CP5)

Для дальнейшей обработки тембров блок усилителя мощности / компрессора, который содержится в каждой части CP5, может использоваться для выбора усилителя мощности или компрессора, каждый из которых создан с замечательным уровнем точности. Этот блок расположен сразу за блоком эффекта модуляции части; он осуществляет регулировку общего звучания. При выборе звучания тембра иного, чем тембр фортепьяно в блоке тембров, блок усилителя мощности / компрессора работает как эффект вставки. При использовании блока усилителя мощности / компрессора отдельные партии могут обрабатываться при помощи различных эффектов, каждый из которых имеет ряд свободно регулируемых параметров. Дополнительную информацию о предусмотренных для использования типов усилителей мощности и компрессоров и соответствующих параметрах см. «Блок усилителей мощности / компрессоров» (стр. 25) в разделе «Справочник» ниже.

■ Область общих параметров

Область общих параметров используется для задания названий выступлений, для выбора режима клавиатуры для левой и правой партий и для настройки контроллеров. При необходимости использования CP5 или CP50 в качестве основной клавиатуры для управления другими устройствами MIDI здесь предусмотрены соответствующие параметры. Подробную информацию о характеристиках области общих параметров см. пункт «Общие» (стр. 31) в разделе «Справочник» ниже.

Часть TRACK

Каждое выступление CP5 или CP50 также может содержать дорожку записи аккомпанемента для воспроизведения сопровождения при проигрывании с клавиатуры. Можно выбирать три различных типа дорожки записи аккомпанемента, а именно, встроенные партии ударных, песни пользователя и файлы Wave. При выборе встроенных партий ударных или файлов Wave, расположенных на устройстве флэш-памяти USB, часть TRACK можно использовать для установки уровней их громкости, панорамы и реверберации. Подробную информацию об этих параметрах, см. в пункте «Часть TRACK» (стр. 39) в разделе «Справочник» ниже.

Часть MIC INPUT (только CP5)

В устройстве CP5 микрофон может подключаться к разъему MIC INPUT, чтобы при игре можно было удобно петь. Для каждого выступления CP5 предусмотрена часть MIC INPUT; она может использоваться для регулировки громкости, панорамы и настройки эффектов для входа аудио через данный разъем. Кроме того, это аудио можно обрабатывать с помощью шумового порога, компрессора, эквалайзера и эффекта вставки. Подробную информацию см. в пункте «Часть MIC INPUT» (стр. 40) в разделе «Справочник» ниже.



Блок реверберации

Блок реверберации CP5 и CP50 обеспечивает множество изысканных алгоритмов, разработанных Yamaha для использования на профессиональном звуковом оборудовании. Этот блок обеспечивает применение общего эффекта реверберации ко всем частям из текущего выступления; каждая из них имеет ряд свободно настраиваемых параметров. Дополнительную информацию об имеющихся типах эффектов реверберации и соответствующих параметрах см. в пункте «Реверберация» (стр. 42) раздела «Справочник» ниже.

Структура памяти воспроизведения

CP5 или CP50 могут хранить выступления в трёх основных видах памяти — во встроенной памяти исполнения, пользовательской памяти исполнения и внешней памяти исполнения. Ниже описано назначение каждой из этих памятей.

Встроенная память исполнения

Получить доступ к встроенной памяти исполнения можно с помощью кнопки [PRE]. Данная память используется для хранения встроенных выступлений, которые изначально имеются в CP5 или CP50. Данная область памяти содержит три отдельных банка памяти — PRE1, PRE2 и PRE3. Всякий раз при нажатии на кнопку [PRE] выбирается разный банк встроенно памяти исполнения. В каждом банке памяти содержатся четыре группы памяти (A, B, C и D); каждая из этих групп может включать десять выступлений. Нажмите на одну из кнопок группы от [A] до [D], затем на одну из кнопок с цифрами от [1] до [10] для выбора соответствующего выступления из выбранного в данный момент банка внешней памяти исполнения. Для того, чтобы встроенные выступления всегда были доступны для использования, на их место нельзя перезаписывать другие отредактированные или созданные вами выступления. Поэтому встроенная память исполнения доступна только для чтения.

ПРИМЕЧАНИЕ Выступление 1 из группы A в банке памяти PRE1 всегда выбирается путем нажатия на кнопку [PRE] при удержании кнопки [EXIT] в нажатом положении.

ПРИМЕЧАНИЕ Список всех встроенных выступлений см. в документе в формате pdf *Сборник таблиц*.

Пользовательская память исполнения

Получить доступ к пользовательской памяти исполнения можно с помощью кнопки [USER]. Данная память используется для хранения оригинальных выступлений, созданных вами. Данная область памяти содержит три отдельных банка памяти — USR1, USR2 и USR3. Всякий раз при нажатии на кнопку [USER] выбирается разный банк пользовательской памяти исполнения. В каждом банке памяти содержатся четыре группы памяти (A, B, C и D); каждая из этих групп может включать десять выступлений. Нажмите на одну из кнопок группы от [A] до [D], затем на одну из кнопок с цифрами от [1] до [10] для выбора соответствующего выступления из выбранного в данный момент банка пользовательской памяти исполнения. По умолчанию в сценическом фортепиано пользовательская память исполнения содержит те же выступления, что и встроенная память исполнения.

УВЕДОМЛЕНИЕ

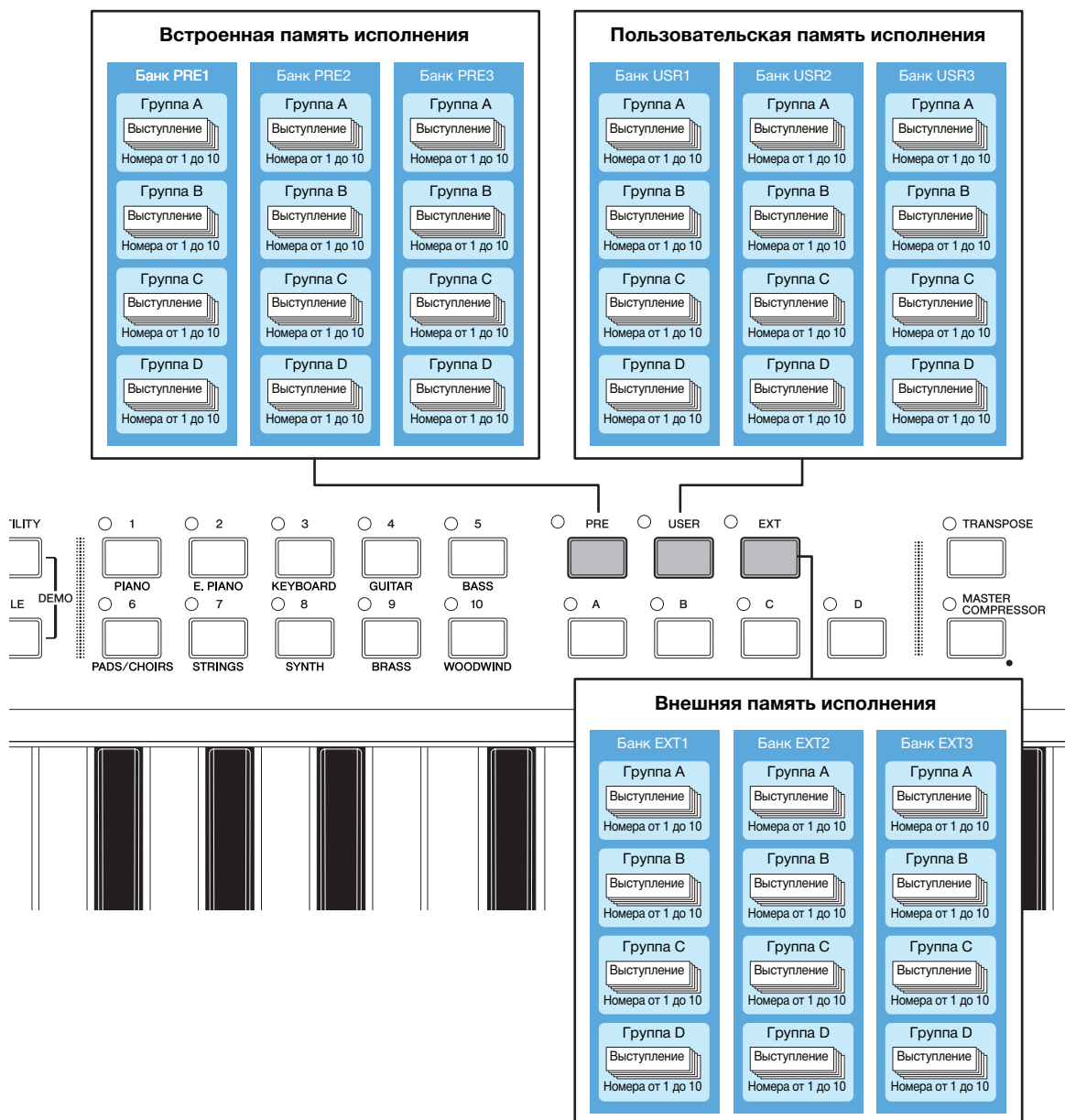
При записи нового выступления в пользовательскую память исполнения прежнее выступление будет навсегда удалено. Поэтому, чтобы избежать потери невосстановимых данных нужно быть осторожным при выборе места сохранения новых созданных выступлений.

ПРИМЕЧАНИЕ Выступление 1 из группы А в банке памяти USR1 всегда выбирается путем нажатия на кнопку [USER] при удержании кнопки [EXT] в нажатом положении.

Внешняя память исполнения

При доступе с помощью кнопки [EXT], внешняя память исполнения загружается в CP5 или CP50 из подключенного устройства флэш-памяти USB. Данная область памяти может использоваться для хранения созданных вами оригинальных выступлений; она содержит три отдельных банка памяти — EXT1, EXT2 и EXT3. Всякий раз при нажатии на кнопку [EXT] выбирается другой банк внешней памяти исполнения. В каждом банке памяти содержатся четыре группы памяти (A, B, C и D); каждая из этих групп может включать десять выступлений. Нажмите на одну из кнопок группы от [A] до [D], затем а одну из кнопок с цифрами от [1] до [10] для выбора соответствующего выступления из выбранного в данный момент банка внешней памяти исполнения. Для использования внешней памяти исполнения, сохраненной на устройстве флэш-памяти USB, запоминающее устройство должно быть подключено к CP5 или CP50, и в необходимую секцию внутренней памяти (динамическое ОЗУ) сценического фортепиано должны быть загружены соответствующие данные.

ПРИМЕЧАНИЕ Выступление 1 из группы А в банке памяти EXT1 всегда выбирается путем нажатия на кнопку [EXT] при удержании кнопки [EXT] в нажатом положении.



СОВЕТ**Использование внешней памяти исполнения**

Для сохранения композиций во внешней памяти исполнения или использования внешней памяти исполнения с устройства флэш-памяти USB, соответствующее устройство флэш-памяти USB должно быть подключено к CP5 или CP50. При подключении данного устройства сценическое фортепиано может выполнить различные операции, в зависимости от того, имеется ли на устройстве флэш-памяти внешняя память исполнения или нет, и от того, когда устройство флэш-памяти USB подключалось в последний раз. Ниже приводится описание каждой из этих операций.

■ Корневой каталог не содержит внешнюю память исполнения:

При подключении устройства флэш-памяти USB сценическое фортепиано проверяет корневой каталог на наличие внешней памяти исполнения. Если его нет, оно создает его в виде файла с именем EXT BANK.C5E или EXT BANK.C6E.

```
<< Making external >>
<< memory... >>
```

■ Корневой каталог содержит внешнюю память исполнения:

Если внешняя память исполнения уже существует в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB, действия будут зависеть, как указано ниже, от того, подключалось ли и извлекалось ли данное конкретное запоминающее устройство после включения сценического фортепиано.

- Устройство ранее не подключалось при включенном сценическом фортепиано:

Если устройство флэш-памяти USB подключено в первый раз после включения CP5 или CP50, данные из внешней памяти исполнения автоматически загружаются в необходимую секцию внутренней памяти (динамическое ОЗУ) инструмента.

```
<< Loading... >>
<< [EXIT] to cancel. >>
```

ПРИМЕЧАНИЕ Если другое устройство флэш-памяти USB уже подключалось ранее и затем было извлечено при включенном сценическом фортепиано, инструмент будет действовать в соответствии с описанием, приведенном в разделе «Устройство ранее подключалось при включенном сценическом фортепиано» ниже.

УВЕДОМЛЕНИЕ

После загрузки внешней памяти исполнения из устройства флэш-памяти USB в сценическое фортепиано, все данные внешней памяти исполнения из динамического ОЗУ и данные в буфере редактирования будут перезаписаны. Поэтому, перед подключением устройства флэш-памяти USB, сохраните все важные выступления из внешней памяти, имеющиеся в динамическом ОЗУ, и выступления, имеющиеся в буфере редактирования, и содержащие несохранённые изменения.

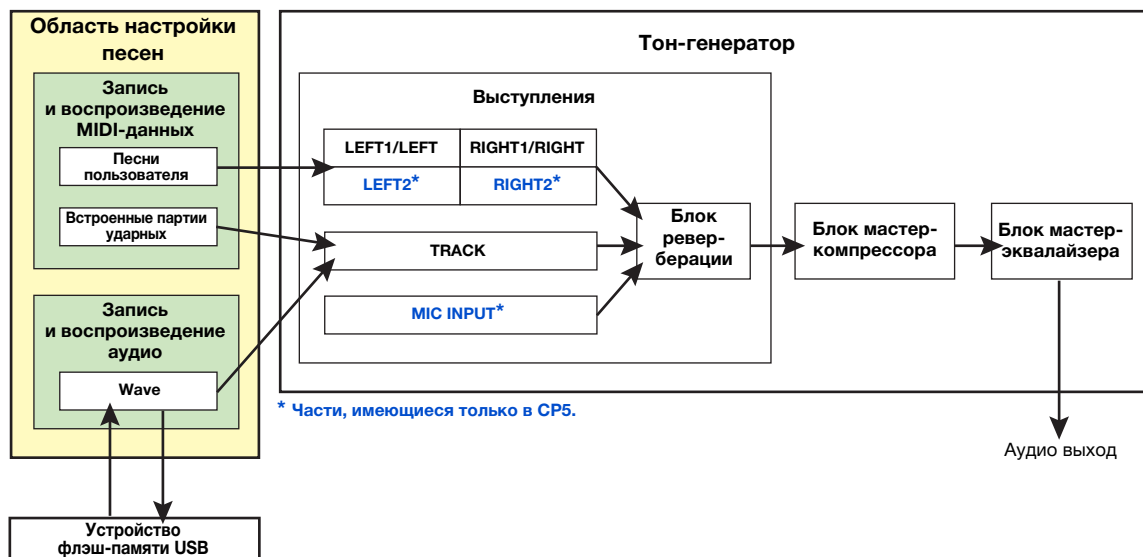
- Устройство ранее подключалось при включенном сценическом фортепиано:

Каждый раз при подключении устройства флэш-памяти USB, которое уже ранее подключалось и извлекалось как минимум один раз при включенном сценическом фортепиано, будет появляться сообщение с вопросом, нужно ли загрузить внешнюю память исполнения. Если внешняя память исполнения, загруженная в данный момент в сценическое фортепиано, содержит невозможные выступления с несохранёнными изменениями, нажмите на регулятор 3 (NO [PUSH]) в данной ситуации.

```
<< Load?(EXT perf) >>
<< YES[PUSH] NO[PUSH]>>
```

Область настройки песен

Область настройки песен используется для записи и воспроизведения MIDI-секвенций и аудиофайлов для использования в качестве дорожек записи аккомпанемента выступления. MIDI-секвенции могут быть в виде встроенных партий ударных (только воспроизведение) или песен пользователя, обе из которых могут использоваться для записи и воспроизведения. Кроме того, функции аудио области настройки песен позволяют записывать файлы Wave на устройство флэш-памяти USB и проигрывать файлы Wave, которые были ранее записаны на такое устройство.



Запись MIDI и аудио данных

Запись песен пользователя и файлов Wave осуществляется при помощи экрана записи (стр. 37). В случае песен пользователя запись исполнения на клавиатуре осуществляется в виде данных MIDI; данная запись может воспроизводиться с использованием звучания, созданного при помощи левой и правой частей текущего выступления. При создании файлов Wave для непосредственного хранения в качестве аудио данных на устройстве флэш-памяти USB, можно записывать игру на клавиатуре вместе со встроенными партиями ударных или песни пользователя в качестве дорожки записи аккомпанемента. Следует отметить, что встроенные партии ударных не могут записываться в качестве данных MIDI на сценическом фортепиано, и что записанные данные MIDI не могут сохраняться как встроенные партии ударных.

Воспроизведение MIDI и аудио данных

Для каждого выступления можно выбирать одну встроенную партию ударных, одну песню пользователя или один файл Wave для воспроизведения в качестве дорожки записи аккомпанемента; данный выбор отображается на экране записи композиции (стр. 35). Конкретная (ые) часть (и), которая (ые) будет (ут) использоваться для воспроизведения, будет (ут) зависеть от типа выбранной дорожки записи аккомпанемента. Встроенные партии ударных и файлы Wave используются при помощи части TRACK (стр. 7), из выбранного в данный момент выступления тон-генератора; в этой части можно устанавливать громкость и панораму дорожки записи аккомпанемента и уровень передачи эффекта.

Встроенные партии ударных представляют собой MIDI-секвенции, которые воспроизводят наборы ударных, совершенно не связанные с тембрами, выбранным для левой и правой частей выступлений; поэтому они всегда воспроизводятся при помощи звуков набора ударных, выбранных на экране параметров мелодий, независимо от настроек левой и правой части. С другой стороны, песни пользователя обрабатываются левой и правой частями (стр. 5), и по этой причине, на звучание, воспроизводимое ими, будет оказывать влияние тембр и настройки эффектов этих частей. В связи с тем, что эти MIDI-секвенции записываются при помощи звучания левой и правой частей, они превосходно работают как дорожки записи аккомпанемента для соответствующего выступления.

Контроллер

Контроллер сценического фортепиано состоит из клавиатуры, диска управления высотой звука, регуляторов, педалей и других устройств ввода данных, используемых при игре. Важно помнить, что клавиатура сама по себе не генерирует никакие звучания; она посылает информацию о нотах, силе удара по клавишам и другие сигналы, связанные с выступлением, в тон-генератор, который воспроизводит звуки. Аналогичным образом, другие устройства контроллера также посылают сигналы в тон-генератор, когда они используются. Иными словами, сигналы, создаваемые и отправляемые клавиатурой и другими устройствами, являются MIDI-сообщениями. Поэтому они могут быть переданы на другие MIDI-устройства или на компьютер также через разъём MIDI OUT или порт USB TO HOST. Следует отметить, однако, что данные, создаваемые регуляторами, в этом случае не являются выходными данными инструмента.

Справочник

В этом разделе представлено подробное описание параметров, которые используются при настройке CP5 или CP50.

Партии левой и правой руки

Ниже описаны параметры, которые можно поблочно устанавливать для партий левой и правой руки. Данные описания относятся к партиям LEFT1, LEFT2, RIGHT1 и RIGHT2 на CP5 и к партиям LEFT и RIGHT на CP50.

Блок тембра

Блок тембра используется для настройки основного тона звучания выбранной в данный момент партии.

Настройка параметров тембра

Последовательность редактирования	Нажмите кнопку [VOICE] → Поверните регулятор 1 и регулятор 2 либо нажмите кнопки [1]—[10]
--	--

Тембры на CP5 или CP50 разделены на несколько категорий, в зависимости от типа инструмента или особенностей звучания (т.е. фортепиано, гитара, бас и т.д.). В данном разделе представлены тембры категорий PIANO и E.PIANO (электронное фортепиано), которые являются характерными примерами тембров, имеющихся на вашем сценическом фортепиано. Подробную информацию о всех других категориях и тембрах см. в PDF-документе *Сборник таблиц*.

Название тембра	Описание
Категория PIANO	
CF Grand*	Фортепиано CF Grand имеет естественное звучание и поэтому подходит практически для всех музыкальных жанров. Обладая широким динамическим диапазоном, этот тип фортепиано обеспечивает чрезвычайно выразительное исполнение.
S6 Grand* (только CP5)	В отличие от двух фортепиано серии CF, S6 Grand обладает более компактным и плотным звучанием. Позволяя достичь тёплого и в то же время мощного исполнения, он идеально подходит для широкого диапазона музыкальных жанров.
Категория E. PIANO	
CP80*	Воспроизводя классическое звучание электронного рояля Yamaha CP80 Electric Grand Piano, фортепиано CP80 может также использоваться для воссоздания уникального ощущения «восьмидесятых» с помощью усиления высоких частот сопутствующим предусилителем.
CP88*	Фортепиано CP88 и сопутствующий предусилитель создают ностальгическое звучание, присущее электронному роялю Yamaha CP80 Electric Grand Piano, особенно в диапазоне средних частот.
71Rd I (только CP5)	71Rd I является самым первым из электронных фортепиано CP5 серии Rd. Благодаря мягкой атаке и быстрому затуханию, что характерно при использовании фетровых молоточков, он воспроизводит мягкий, глухой звук.
73Rd I (только CP5)	Фортепиано 73Rd I дублирует звучание электронного фортепиано с молоточками с резиновыми наконечниками и по сравнению с 71 Rd I обладает чуть более ярким и длительным звучанием. В целом, данное фортепиано серии Rd воспроизводит глубокий, гулкий звук.
75Rd I	Фортепиано 75Rd I воспроизводит яркое, длительное звучание электронного пианино и отличается высококачественными металлическими пластинками для молоточков, звукоснимателями и другими компонентами, генерирующими звук.
78Rd II (только CP5)	Дублируя эффект пластиковых молоточков и высокоточный интегральный предусилитель, 78Rd II отличается самым ярким звучанием из всех фортепиано серии Rd.
Дупо (только CP5)	Фортепиано типа Дупо значительно усиливает диапазон высоких частот по сравнению с 78Rd II, воспроизводя тем самым искрящееся звучание «восьмидесятых».
69Wr	В отличие от фортепиано серии Rd в составе CP5 или CP50, для 69Wr характерна мягкая атака и быстрое затухание. Кроме того, для данного типа фортепиано характерен узкий динамический диапазон.
77Wr	Завершая линейку классических электронных фортепиано CP5 и CP50, пианино 77Wr характеризуется более сильной атакой и более ярким общим звучанием, нежели 69Wr.
DX Legend	DX Legend воспроизводит незаменимое традиционное звучание электронного фортепиано DX, которое остаётся классическим до сегодняшних дней.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Название тембра	Описание
DX Woody	Благодаря мощному деревянному корпусу, тембр DX Woody обеспечивает более мягкое звучание электронного фортепиано.
DX FTine	Воссоздавая классическое звучание электронного фортепиано DX, DX FTine характеризует данный инструмент выразительной атакой.
DX 7 II	Благодаря тому, что корпус инструмента влияет на звучание в зависимости от манеры игры исполнителя, DX 7 II позволяет насладиться необычайной выразительностью электронного фортепиано DX.
DX Mellow	Звучание тембра DX Mellow отличается мягкостью, что делает его подходящим для исполнения баллад. Однако при энергичном исполнении звучание становится значительно жёстче.
DX Crisp	Являясь довольно насыщенным, тембр DX Crisp, тем не менее, часто используется при исполнении в составе ансамбл, благодаря уникальному звучанию атаки.

ПРИМЕЧАНИЕ Типы фортепиано, отмеченные звездочкой (*), могут иметь настройку звука в соответствии с установленным параметром *TunCrv* (Мелодическая кривая) со значением «stretch» («растянутый») (см. стр. 44).

Блок предусилителя

Блок предусилителя воздействует на звучание, только если для данной партии был выбран тембр из категории PIANO или E.PIANO. В таком случае для выбранного типа фортепиано в блоке предусилителя будет доступен ряд уникальных параметров настройки.

Настройка параметров блока предусилителя

Последовательность редактирования	Нажмите и удерживайте кнопку [PRE-AMP] (не мене одной секунды) → Перейдите на нужную страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1—3
-----------------------------------	---

Параметры блока предусилителя устанавливаются автоматически в зависимости от выбранного тембра фортепиано, чтобы достичь наилучшего звучания. Поэтому параметры меняются в зависимости от тембра. В нижеследующей таблице можно найти описание всех параметров блока предусилителя, расположенных в алфавитном порядке.

	Название на экране (и полное название)	Соответствующие тембры	Описание
B	Bass	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr и 77Wr	Этот параметр используется для регулировки громкости низких частот.
	Brill. (Brilliance)	CP80 и CP88	Этот параметр используется для регулировки яркости воспроизводимых звуков.
D	DampReso (Damper Resonance Level)	CF Grand и S6 Grand	Этот параметр используется вместе с подключенной сустейн-педалью для воспроизведения звука резонанса струн, возникающего при нажатии на правую педаль акустического фортепиано. Иными словами, параметр <i>DampReso</i> устанавливает глубину этого резонанса. Значение настройки: от -16 до +16
	Decay (Decay Time)	Все тембры фортепиано	Этот параметр используется для настройки времени, необходимого для затухания ноты, пока нажата клавиша. Значение настройки: от -16 до +16 ПРИМЕЧАНИЕ Такие же настройки можно установить, используя параметр <i>EGDcy</i> (см. стр. 29) на экране «Настройка партии».
	Depth (Vibrato Depth)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr и 77Wr	Этот параметр используется для регулировки глубины вибрато предусилителя.
G	Gain (Input Gain)	Все тембры категории E.PIANO	Этот параметр используется для регулировки громкости входного сигнала на блок предусилителя.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

	Название на экране (и полное название)	Соответствующие тембры	Описание
H	Hammer (Hammer Stiffness)	Только CP5 — CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr и 77Wr	Этот параметр используется для настройки мягкости либо жёсткости звучания фортепиано, как если бы использовались более мягкие или жёсткие молоточки, ударяющие по струнам. Данный параметр доступен только на CP5. Значения настройки: Soft2, Soft1, Normal, Hard1 и Hard2
	High	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow и DX Crisp	Этот параметр используется для регулировки громкости высоких частот.
	HighMid (High Middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow и DX Crisp	Этот параметр используется для регулировки громкости средневысоких частот.
K	Key-off (Key-off Noise Level)	CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr и 77Wr	Этот параметр используется для воспроизведения звука, возникающего при опускании демпфера на струны, когда вы отпускаете клавиши. Иными словами, параметр <i>Key-off</i> устанавливает громкость шума отпускаемой клавиши. Значение настройки: от -16 до +16
L	Low	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow и DX Crisp	Этот параметр используется для регулировки громкости низких частот.
	LowMid (Low middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow и DX Crisp	Этот параметр используется для регулировки громкости низко-средних частот.
M	Middle	CP80 и CP88	Этот параметр используется для регулировки громкости средних частот.
	MidBoost (Mid Boost)	69Wr и 77Wr	Этот параметр используется для регулировки громкости средних частот.
N	Normal	Dyno	Этот параметр используется для регулировки громкости средних частот.
O	Overtone	Dyno	Этот параметр используется для регулировки громкости высоких частот.
R	Release (Release Time)	Все тембры фортепиано	Этот параметр используется для настройки времени, необходимого для затухания ноты после отпускания клавиши. Значение настройки: от -16 до +16 ПРИМЕЧАНИЕ Такие же настройки можно установить, используя параметр <i>EGRel</i> (см. стр. 29) на экране «Настройка партии».
S	Speed (Vibrato Speed)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I и 78Rd II	Этот параметр используется для регулировки скорости вибрато предусилителя.
	StrkPos (Striking Position)	71Rd I, 73Rd II, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr и 77Wr	Этот параметр используется для воспроизведения эффекта изменения положения резонаторов при ударе по ним молоточками. Значение настройки: Top3 — Top1, Default или Rear1 — Rear3
T	Treble	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr и 77Wr	Этот параметр используется для регулировки громкости высоких частот.
V	Volume	Все тембры категории E.PIANO	Этот параметр используется для регулировки выходной громкости. При установке значения «100» или выше и при использовании таких тембров фортепиано, как 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr или 77Wr, к звучанию также добавится драйв.

ПРИМЕЧАНИЕ Выходная громкость блока предусилителя кратковременно приглушается при изменении любого из следующих параметров контроля тона.

- Предусилитель CP80 или CP88: *Bass*, *Middle*, *Treble* или *Brill*
- Предусилитель 71Rd I, 73Rd I или 75Rd I: *Bass*
- Предусилитель 78Rd II: *Treble*
- Предусилитель Dyno: *Bass* или *Overtone*

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

Блок эффектов модуляции

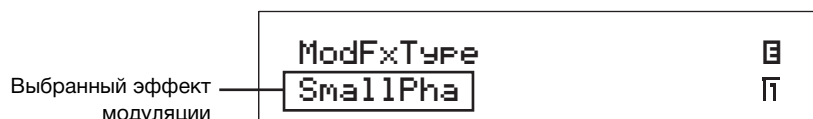
С помощью блока эффектов модуляции к звучанию партии можно применить аудиоэффект, модифицируя пространственные характеристики звука.

Выбор типов эффектов модуляции

Последовательность редактирования	Нажмите и удерживайте кнопку [MOD-FX] (не менее одной секунды) → При необходимости перейдите на страницу 1 с помощью кнопки [◀ PAGE] → Поверните регуляторы 1—3
--	--

В нижеследующих таблицах определены и описаны различные типы эффектов, которые можно выбрать в каждом блоке эффектов модуляции. Если для текущей партии был выбран тембр из категории PIANO или E.PIANO, на странице выбора эффектов данного блока приоритет будет отдан группе эффектов, созданных специально для тембров фортепиано (т.е. эффекты модуляции). В группе «Другие» данного блока можно также выбрать ряд дополнительных универсальных эффектов. При этом, если был выбран нефортепианный тембр, все эти эффекты — в том числе предназначенные изначально для фортепианных тембров — можно будет выбрать в категории эффектов, применяемых для отдельной партии.

Для тембров PIANO и E.PIANO:



Название на экране (и полное название)	Описание
SmallPha (Small Phaser)	Малый фейзер работает как традиционный фейзер, создавая уникальный эффект стремительного звука.
Max90	Max90 имитирует традиционный фейзер, создавая эффект более традиционного звучания.
Max100	Являясь ещё одним традиционным фейзером, Max100 может модифицировать звучание по-разному, в зависимости от установленных параметров «Режима».
Flanger	Эффект флэнджер воспроизводит звучание традиционного флэнджера.
TouchWah (Touch Wah)	«Тач вау» создаёт классический эффект свип-фильтра в зависимости от силы нажатия на клавиши.
PedalWah (Pedal Wah)	Являясь ещё одним классическим эффектом свип-фильтра, Pedal Wah применяется при использовании педали или другого контроллера. Чтобы использовать этот эффект, необходимо указать, какой контроллер будет использоваться. Это можно сделать, выбрав нужный контроллер на странице 4 экрана «Общие параметры» (см стр. 34) и указав адрес «MdEffect» («Эффект модуляции»).
Chorus	Эффект хорус имитирует обычное хоровое звучание.
D Chorus	D хорус воспроизводит эффект более естественного, мягкого и пространственного хорового звучания.
816Cho (816Chorus)	Эффект модуляции 816Chorus воспроизводит насыщенное, расстроенное хоровое звучание Yamaha TX816, известного соединением восьми DX7 в одном устройстве, вмонтированном в стойку.
Sympho (Symphonic)	При симфоническом эффекте используется многоступенчатая модуляция, чтобы воссоздать более пространственное хоровое звучание.
Other	В группе Other («Другие») содержатся универсальные эффекты, подходящие для использования с тембрами, не относящимися к категориям PIANO и E.PIANO. В рамках этой группы представлен широкий диапазон эффектов, разбитых на ряд категорий. Подробную информацию об этих категориях и эффектах см. в таблице на следующей странице.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

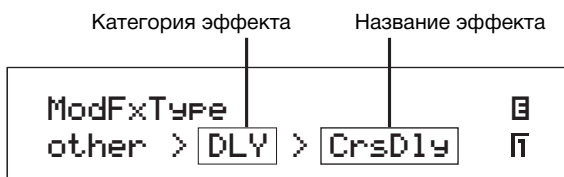
▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

Выбрав эффект модуляции Other («Другие»), с помощью регуляторов 2 и 3 можно выбирать категории эффектов и отдельные эффекты. В нижеприведённой таблице определены и описаны различные типы эффектов, содержащиеся в группе Other («Другие»).



Название на экране (и полное название)	Описание
Категория эффекта: Delay (DLY) (Задержка)	
CrsDly (Cross Delay)	Эффект Cross Delay (Перекрестная задержка) представляет собой две отдельные задержки с перекрестной обратной связью, благодаря чему звук циркулирует между левым и правым каналом.
T-CrsDly (Tempo Cross Delay)	Эффект Tempo Cross Delay (Перекрестная задержка темпа) воспроизводит звук таким же образом, как и эффект Cross Delay, но инхронизирует время задержки с темпом воспроизведения.
T-DlyMono (Tempo Delay Mono)	Эффект Tempo Delay Mono (Задержка темпа моно) — это монофоническая задержка, которая позволяет синхронизировать время задержки с темпом воспроизведения.
T-DlySt (Tempo Delay Stereo)	Эффект Tempo Delay Stereo (Задержка темпа стерео) — это стереофоническая задержка, которая позволяет синхронизировать время задержки с темпом воспроизведения.
DlyLR (Delay LR)	Эффект Delay LR представляет собой задержку обратной связи по левому и правому каналу.
DlyLCR (Delay LCR)	Эффект Delay LCR представляет собой задержку по трём отдельным каналам: по левому, центральному и правому.
DlyLR(St) (Delay LR (Stereo))	Эффект Delay LR (Stereo) воспроизводит звук таким же образом, как и Delay LR, но имеет полностью независимые левый и правый каналы.
Категория эффекта: Chorus (CHO) (Хорус)	
G Cho (G Chorus)	G Chorus создаёт насыщенный, глубокий хорус с комплексной модуляцией.
2Mod (2 Modulator)	2 Modulator — это эффект хоруса, позволяющий настраивать модуляцию высоты и амплитуды таким образом, чтобы добиться более естественного и объёмного звучания.
SPX Cho (SPX Chorus)	Эффект SPX Chorus усиливает модуляцию и объёмность звука с помощью трёхфазного низкочастотного осциллятора (LFO).
Ensemble (Ensemble Detune)	Ensemble Detune добавляет звук с небольшим смещением высоты, создавая эффект хоруса без модуляции.
Категория эффекта: Flanger (FLG) (Флэнджер)	
ClscFlg (Classic Flanger)	Исходя из самого названия, Classic Flanger (Классический флэнджер) создаёт эффект традиционного флэнджера.
T-Flg (Tempo Flanger)	Tempo Flanger (Флэнджер темпа) характеризуется низкочастотным осциллятором (LFO), который можно синхронизировать темпом воспроизведения.
DynaFlg (Dynamic Flanger)	Эффект Dynamic Flanger (Динамический флэнджер) может регулировать свою модуляцию задержки в режиме реального времени на основании уровня входного сигнала.
Категория эффекта: Phaser (PHA) (Фейзер)	
T-Pha (Tempo Phaser)	Tempo Phaser (Фейзер темпа) характеризуется низкочастотным осциллятором (LFO), который можно синхронизировать с темпом воспроизведения.
DynaPha (Dynamic Phaser)	Эффект Dynamic Phaser (Динамический фейзер) может регулировать сдвиг фазы в режиме реального времени на основании уровня входного сигнала.
Категория эффекта: Tremolo & Rotary (T&R) (Тремоло и вращение)	
AutoPan (Auto Pan)	Auto Pan — это эффект, который циклично перемещает звук в звуковом поле между левым и правым каналом.
Tremolo	Tremolo (Тремоло) используется для циклической модуляции громкости входного сигнала.
Rotary (Rotary Speaker)	Rotary Speaker (Вращающийся динамик) имитирует звук традиционного вращающегося динамика.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Название на экране (и полное название)	Описание
Категория эффекта: Distortion (DST) (Искажение)	
AmpSim1 (Amp Simulator 1)	Amp Simulator 1 (Имитатор усилителя 1) дублирует звучание гитарных усилителей.
AmpSim2 (Amp Simulator 2)	Amp Simulator 2 (Имитатор усилителя 2) дублирует звучание гитарных усилителей.
CmpDst (Compressor-Distortion)	Compressor & Distortion (Сжатие и искажение) соединяет эффекты сжатия и искажения.
CmpDst+ (Compression-Distortion-Delay)	Эффект Compression-Distortion-Delay (Сжатие-искажение-задержка) соединяет эффекты сжатия, искажения и задержки.
Категория эффекта: Compressor (CMP) (Компрессор)	
ClscCmp (Classic Compressor)	Эффект Classic Compressor (Классический компрессор), благодаря своему быстрому действию, хорошо подходит для сольного исполнения.
MCmp (Multiband Compressor)	Multiband Compressor (Многочастотный компрессор) используется для осуществления сжатия независимо для трёх частотных полос.
Категория эффекта: Lo-fi (L-F) (Низкое качество)	
Lo-Fi	Lo-Fi (Низкое качество) используется для преднамеренного ухудшения качества входящего аудиосигнала.
Noisy	Эффект Noisy (Шумный) используется для преднамеренного добавления шума к входному сигналу.
D-Turn (Digital Turntable)	Digital Turntable (Цифровой проигрыватель) добавляет шум, щелчки и потрескивание характерные для старых аналоговых записей.
Категория эффекта: Tech (TEC) (Тех.)	
RingMod (Ring Modulator)	Ring Modulator (Кольцевой модулятор) придаёт входному сигналу более металлическое звучание.
DynaRing (Dynamic Ring Modulator)	Эффект Dynamic Ring Modulator (Динамический кольцевой модулятор) может регулировать частоту осциллятора в режиме реального времени на основании уровня входного сигнала.
DynaFlt (Dynamic Filter)	Dynamic Filter (Динамический фильтр) может регулировать частоту отсечки фильтра в режиме реального времени на основании уровня входного сигнала.
Auto Syn (Auto Synth)	Эффект Auto Syn (Автоматический синтезатор) использует задержку и модуляцию, чтобы сделать входной звуковой сигнал таким, как если бы его воспроизводил синтезатор.
Isoltr (Isolator)	Isolator (Изолятор) использует мощные фильтры для регулирования громкости отдельных частотных полос.
TechMod (Tech Modulation)	Эффект Tech Modulation (Техмодуляция) применяет особый тип модуляции к входному сигналу.
Категория эффекта: Miscellaneous (MSC) (Прочие)	
EQ501 (EQ 501)	EQ 501 — это пятиполосный эквалайзер, в котором применяется технология Virtual Circuitry Modeling (VCM) (Имитация элементов аналоговых схем) корпорации Yamaha.
Enhans (Harmonic Enhancer)	Harmonic Enhancer (Улучшение гармоник) добавляет гармоники более высокого порядка с целью усиления эффекта присутствия.
TalkMod (Talking Modulator)	Эффект Talking Modulator («Говорящий» модулятор) добавляет гласные форманты к входному сигналу.
PchChg (Pitch Change)	Судя по самому названию, Pitch Change (Изменение высоты звука) может менять высоту входного сигнала.
ER (Early Reflections)	Early Reflections (Ранние отражения) — это тип реверберации, при котором дублируется звучание входного сигнала, коорый один или два раза отражается от твёрдой поверхности имитируемого помещения, без последующей полной реверберации.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

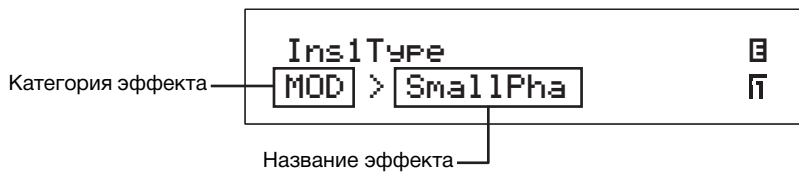
▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

Для нефортепианных тембров:



В случае использования нефортепианных тембров эффекты выбираются из категорий, включенных в группу Other («Другие»), как описано выше. При этом эффекты модуляции, предназначенные в основном для тембров PIANO и E.PIANO, сгруппированы в категории MOD. Подробную информацию об этих эффектах см. в разделе *Для тембров PIANO и E.PIANO* (стр. 15). Все эффекты для нефортепианных тембров применяются как эффекты вставки (для отдельных партий).

Настройка параметров блока эффектов модуляции

Последовательность редактирования Нажмите и удерживайте кнопку [MOD FX] (не менее одной секунды) → Перейдите на вторую и последующие страницы с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1—3

Каждый эффект блока модуляции настраивается с использованием различного набора параметров, которые по-раному регулируют звучание эффекта. В нижеследующих таблицах описываются функции всех параметров, расположенных в алфавитном порядке. Вначале идут параметры эффектов модуляции (созданные специально для тембров PIANO и E.PIANO), затем — параметры эффектов из группы Other («Другие»).

ПРИМЕЧАНИЕ Более подробную информацию об определенных параметрах, связанных с каждым отдельным типом эффектов, см. в списке параметров эффектов модуляции в PDF-документе *Сборник таблиц*.

Параметры эффектов модуляции

	Название на экране (и полное название)	Соответствующие эффекты	Описание
B	Bottom	Touch Wah and Pedal Wah	Этот параметр используется для установки нижней границы диапазона свип-фильтра.
C	Color	Small Phaser	Этот параметр используется для настройки эффекта распространения фейзера.
D	Delay	Symphonic	Этот параметр используется для установки времени задержки для модуляции.
	Depth	Flanger, Chorus, 816Chorus и Symphonic	Этот параметр используется для регулировки глубины модуляции.
	Drive	Small Phaser и Max90	Этот параметр используется для установки входного уровня фейзера.
Touch Wah и Pedal Wah		Этот параметр используется для регулировки искажения звука.	
F	Feedback	Flanger и 816Chorus	Этот параметр используется для регулировки степени возвращения выходного сигнала эффекта на вход.
M	Manual	Flanger	Этот параметр используется для установки значения смещения для модуляции задержки.
	Mix	Flanger, Chorus, 816Chorus и Symphonic	Этот параметр используется для регулировки громкости сырого звука (т.е. звука, создаваемого эффектом).
	Mode	Max100	Этот параметр используется для выбора режима фейзера.
P	PdICtrl (Pedal Control)	Pedal Wah	Этот параметр используется для установки частоты среза «вау»-фильтра.
	Phase	816Chorus	Этот параметр используется для установки смещения фазы для создания хорус-эффекта.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

	Название на экране (и полное название)	Соответствующие эффекты	Описание
R	Rate	Small Phaser	Этот параметр используется для регулировки скорости модуляции.
	Reso (Resonance Offset)	Touch Wah и Pedal Wah	Этот параметр используется для установки значения сдвига резонанса.
S	Sens. (Sensitivity)	Touch Wah	Этот параметр используется для регулировки чувствительности эффекта свип-фильтра к силе удара по клавиша.
	Speed	Max90, Max100, Flanger, Chorus, 816Chorus и Symphonic	Этот параметр используется для регулировки скорости модуляции.
T	Top	Touch Wah и Pedal Wah	Этот параметр используется для установки верхней границы диапазона свип-фильтра.
	Type	Max90	Этот параметр используется для выбора типа фейзера.
		D Chorus	Этот параметр используется для выбора типа хоруса.

Параметры эффектов из группы Other («Другие»)

	Название на экране (и полное название)	Описание
A	AEG Phase	Этот параметр используется для выбора фазы AEG.
	AM Depth	Этот параметр используется для настройки глубины амплитудной модуляции.
	AM Inverse R	Этот параметр используется для настройки фазы амплитудной модуляции правого канала.
	AM Speed	Этот параметр используется для регулировки скорости амплитудной модуляции.
	AM Wave	Этот параметр используется для выбора формы сигнала амплитудной модуляции.
	AMP Type	Этот параметр используется для настройки типа имитируемого усилителя.
	Analog Feel	Этот параметр используется для добавления к звучанию эффекта звуковых характеристик аналогового флэндржеа.
	Attack	Этот параметр используется для установки периода времени между поступлением входного сигнала и активацией компрессора.
	Attack Time	Этот параметр используется для настройки времени атаки повторителя огибающей.
B	Bit Assign	Этот параметр используется для регулировки воздействия настроек <i>Длины слова</i> на входной сигнал.
C	Click Density	Этот параметр используется для регулировки частоты щелчков, добавляемых к входному сигналу.
	Click Level	Этот параметр используется для регулировки громкости щелчков, добавляемых к входному сигналу.
	Common Release	Воздействуя на все три полосы, подлежащие сжатию, данный параметр используется для установки периода времени до прекращения компрессии звука.
	Compress	Этот параметр используется для настройки уровня входного сигнала, при котором компрессор начинает обрабатывать звук (т.е. пороговое значение).
D	Decay	Этот параметр используется для регулировки затухания звука реверберации.
	Delay Level C	Этот параметр используется для установки громкости задержки для центрального канала.
	Delay Mix	Этот параметр используется для установки громкости задержки во время применения нескольких эффектов одновременно.
	Delay Offset	Этот параметр используется для установки времени задержки для модуляции.
	Delay Time	Этот параметр используется для установки времени задержки в качестве значения ноты или абсолютного времени.
	Delay Time C, L, R	Эти параметры используются для установки времени задержки для центрального, левого и правого каналов.
	Delay Time L>R	Этот параметр используется для установки времени между входом звука по левому каналу и выходом его по правому каналу.
	Delay Time Ofst R	Этот параметр используется для установки времени задержки для правого канала (сдвиг).

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

	Название на экране (и полное название)	Описание
D	Delay Time R>L	Этот параметр используется для установки времени между входом звука по правому каналу и выходом его по левому каналу.
	Density	Эффекты реверберации: Этот параметр используется для настройки плотности реверберации. Ранние отражения: Этот параметр используется для настройки плотности ранних отражений.
	Depth	Этот параметр используется для настройки глубины имитируемой комнаты.
	Detune	Этот параметр используется для настройки степени смещения высоты звука.
	Device	Этот параметр используется для выбора одного из устройств, искажающих звук.
	Diffusion	Этот параметр используется для регулировки объёмности воспроизводимого звука.
	Direction	Этот параметр используется для установки направления модуляции повторителя огибающей.
	Divide Freq High	Этот параметр используется для настройки средневысокой частоты при разделении звука на три полосы.
	Divide Freq Low	Этот параметр используется для настройки низко-средней частоты при разделении звука на три полосы.
	Drive	Эффекты искажения, Noisy (Шумный) и Slice (Слой): Этот параметр используется для регулировки искажения звука. Прочие эффекты: Этот параметр используется для настройки интенсивности эффекта.
	Drive Horn	Этот параметр используется для настройки глубины модуляции, создаваемой при вращении высокочастотного рупора.
	Drive Rotor	Этот параметр используется для настройки глубины модуляции, создаваемой при вращении низкочастотного рупора.
	Dry Level	Этот параметр используется для регулировки громкости сухого звука (т.е. необработанного звука).
	Dry LPF Cutoff Frequency	Этот параметр используется для настройки частоты отсеки для фильтра низких частот, применяемого к сухому звуку.
	Dry Mix Level	Этот параметр используется для регулировки громкости сухого звука (т.е. необработанного звука).
	Dry Send to Noise	Этот параметр используется для настройки объёма сухого сигнала, который отправляется на шумовой эффект.
	Dry/Wet Balance	Этот параметр используется для настройки баланса между сухим и сырым звуком (т.е. звуком, создаваемым эффектом).
	Dyna Level Offset	Этот параметр используется для настройки сдвига при регулировке уровня выходного сигнала повторителя огибающей.
	Dyna Threshold Level	Этот параметр используется для настройки минимального уровня, при котором повторитель огибающей воздействует на входной сигнал.
	E	Edge
Emphasis		Этот параметр используется для изменения высокочастотных характеристик обработанного звука.
EQ Frequency		Этот параметр используется для настройки частоты эквалайзера.
EQ Gain		Этот параметр используется для настройки степени усиления либо понижения звука эквалайзером на соответствующей частоте.
EQ High Frequency		Этот параметр используется для настройки центральной частоты высокочастотной полосы эквалайзера.
EQ High Gain		Этот параметр используется для настройки степени усиления или понижения высокочастотной полосы эквалайзера.
EQ Low Frequency		Этот параметр используется для настройки центральной частоты низкочастотной полосы эквалайзера.
EQ Low Gain		Этот параметр используется для настройки степени усиления или понижения низкочастотной полосы эквалайзера.
EQ Mid Frequency		Этот параметр используется для настройки центральной частоты среднечастотной полосы эквалайзера.
EQ Mid Gain		Этот параметр используется для настройки степени усиления или понижения среднечастотной полосы эквалайзера.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

	Название на экране (и полное название)	Описание
E	EQ Mid Width	Этот параметр используется для настройки ширины среднечастотной полосы эквалайзера.
	EQ Width	Этот параметр используется для настройки ширины среднечастотной полосы эквалайзера.
	ER/Rev Balance	Этот параметр используется для настройки громкости ранних отражений и реверберации.
F	F/R Depth	Этот параметр используется для настройки глубины панорамы (и действует, только когда <i>Pan Direction</i> (Направление панорамы) установлено со значением «Lturn» или «Rturn»).
	FB Hi Damp Ofst R	Этот параметр используется для установки уровня задержки высоких частот для правого канала (сдвиг).
	FB Level Ofst R	Этот параметр используется для настройки сдвига уровня обратной связи для правого канала.
	Feedback High Damp	Этот параметр используется для настройки скорости затухания высоких частот обратной связи (чем меньше значение параметра, тем выше скорость затухания).
	Feedback Level	Эффекты реверберации и ранние отражения: Этот параметр используется для установки уровня обратной связи для начальной задержки звука.
		Эффекты задержки, эффекты хоруса, эффекты флэнжера, техэффекты и сжатие-искажение-задержка: Этот параметр используется для настройки того, какая часть звука с задержкой возвращается на вход эффекта (отрицательные значения указывают на то, что фаза инвертирована).
		Фейзер темпа и динамический фейзер: Этот параметр используется для настройки того, какая часть выходного сигнала фейзера возвращается на вход эффекта (отрицательные значения указывают на то, что фаза инвертирована).
	Feedback Level 1, 2	Эти параметры используются для настройки уровня обратной связи для первой и второй задержки звука.
	Feedback Time	Этот параметр используется для настройки времени задержки обратной связи.
	Feedback Time 1, 2, L, R	Эти параметры используются для установки времени задержки для обратной связи 1, обратной связи 2, обратной связи по левому каналу и обратной связи по правому каналу.
	Filter Type	Lo-Fi (Низкое качество): Этот параметр используется для выбора звуковой характеристики.
		Динамический фильтр: Этот параметр используется для выбора типа фильтра.
	Fine 1, 2	Эти параметры используются для точной настройки высоты звука первой и второй партии.
	H	Height
High Attack		Этот параметр используется для настройки периода времени до полного применения компрессии к высокочастотной полосе.
High Gain		Этот параметр используется для настройки уровня выходного сигнала высокочастотной полосы.
High Level		Этот параметр используется для настройки уровня высоких частот.
High Mute		Этот параметр используется для активации и дезактивации приглушения высоких частот.
High Ratio		REV-X Hall (Зал REV-X) и REV-X Room (Комната REV-X): Этот параметр используется для регулировки высоких частот.
		Многополосный компрессор: Этот параметр используется для установки коэффициента сжатия высокочастотной олосы.
High Threshold		Этот параметр используется для настройки уровня входного сигнала, при котором компрессор начинает обрабатывать звук высокочастотной полосы.
Horn Speed Fast		Этот параметр используется для настройки скорости вращения высокочастотного рупора при значении «быстро».
Horn Speed SLOW		Этот параметр используется для настройки скорости вращения высокочастотного рупора при значении «медленно».
I	Initial Delay	Этот параметр используется для установки периода времени до начала выработки ранних отражений.
	Initial Delay 1, 2	Эти параметры используются для установки периода времени до начала выработки первого и второго раннего отражения.
	Initial Delay Lch, Rch	Эти параметры используются для установки периода времени до начала выработки раннего отражения по левому и правому каналу.
	Input Mode	Этот параметр используется для переключения между монофоническим и стереофоническим входными сигналами.
	Input Select	Этот параметр используется для выбора входного канала.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

	Название на экране (и полное название)	Описание
L	L/R Depth	Этот параметр используется для установки глубины эффекта панорамного звучания (слева, справа).
	L/R Diffusion	Этот параметр используется для настройки разницы между временем задержки по левому и правому каналам, чтобы добиться более объемного звука.
	Lag	Этот параметр используется для настройки задержек по времени, указанных в длительности нот.
	LFO Depth	Хорус SPX, классический флэнджер и кольцевой модулятор: Этот параметр используется для настройки глубины модуляции.
		Фейзер темпа: Этот параметр используется для настройки глубины фазовой модуляции.
	LFO Phase Difference	Этот параметр используется для установки разности левой и правой фаз между формами волн модуляции (значене «64» обозначает нулевую степень, т.е. отсутствие разности фаз).
	LFO Speed	Эффекты хоруса, флэнджера, тремоло и кольцевого модулятора: Этот параметр используется для настройки частоты модуляции.
		Флэнджер темпа и фейзер темпа: Этот параметр используется для настройки скорости модуляции по длине нот.
		Auto Pan (Автоматическая панорама): Этот параметр используется для настройки частоты автоматической панорамы.
	LFO Wave	Эффекты флэнджера и кольцевой модулятор: Этот параметр используется для выбора формы волны модуляции.
		Auto Pan (Автоматическая панорама): Этот параметр используется для настройки кривой панорамирования.
	Liveness	Этот параметр используется для настройки способа затухания ранних отражений.
	Low Attack	Этот параметр используется для настройки периода времени до полного применения компрессии к низкочастотной полосе.
	Low Gain	Этот параметр используется для настройки уровня выходного сигнала низкочастотной полосы.
	Low Level	Этот параметр используется для настройки уровня низких частот.
	Low Mute	Этот параметр используется для активации и деактивации приглушения низких частот.
	Low Ratio	REV-X Hall (Зал REV-X) и REV-X Room (Комната REV-X): Этот параметр используется для регулировки низких частот.
		Многополосный компрессор: Этот параметр используется для установки коэффициента сжатия низкочастотной полосы.
	Low Threshold	Этот параметр используется для настройки уровня входного сигнала, при котором компрессор начинает обрабатывать звук низкочастотной полосы.
	LPF Resonance	Этот параметр используется для настройки резонанса фильтра низких частот входного сигнала.
M	Mic L-R Angle	Этот параметр используется для настройки отклонения звучания микрофона влево-вправо для захвата выходного сигнала динамика.
	Mid Attack	Этот параметр используется для настройки периода времени до полного применения компрессии к среднечастотной полосе.
	Mid Gain	Этот параметр используется для настройки уровня выходного сигнала среднечастотной полосы.
	Mid Level	Этот параметр используется для настройки уровня средних частот.
	Mid Mute	Этот параметр используется для активации и деактивации приглушения средних частот.
	Mid Ratio	Этот параметр используется для установки коэффициента сжатия среднечастотной полосы.
	Mid Threshold	Этот параметр используется для настройки уровня входного сигнала, при котором компрессор начинает обрабатывать звук среднечастотной полосы.
	Mix Level	Этот параметр используется для настройки того, какая часть звучания эффекта смешивается с сухим звуком.
	Mod Depth	Этот параметр используется для настройки глубины модуляции.
	Mod Depth Ofst R	Этот параметр используется для настройки глубины модуляции для правого канала (сдвиг).
	Mod Feedback	Этот параметр используется для настройки того, какая часть выходного сигнала возвращается на модуляцию.
	Mod Gain	Этот параметр используется для регулировки усиления модуляции.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

	Название на экране (и полное название)	Описание
M	Mod LPF Cutoff Frequency	Этот параметр используется для настройки частоты отсечки для фильтра низких частот, применяемого к модулированному звуку.
	Mod LPF Resonance	Этот параметр используется для настройки резонанса фильтра низких частот модулированного звука.
	Mod Mix Balance	Noisy (Шумный): Этот параметр используется для настройки баланса смешивания модулируемого элемента.
		Tech Modulation (Техмодуляция): Этот параметр используется для регулировки громкости модулированного звука.
	Mod Speed	Этот параметр используется для регулировки скорости модуляции.
	Mod Wave Type	Этот параметр используется для выбора формы волны модуляции.
	Modulation Phase	Этот параметр используется для установки разности левой и правой фаз между формами волн модуляции.
	Move Speed	Этот параметр используется для установки периода времени до начала воспроизведения звука с использованием параметра <i>Vowel</i> .
N	Noise Level	Этот параметр используется для регулировки уровня шума.
	Noise LPF Cutoff Frequency	Этот параметр используется для настройки частоты отсечки для фильтра низких частот, применяемого к шуму.
	Noise LPF Q	Этот параметр используется для настройки резонанса фильтра низких частот, применяемого к шуму.
	Noise Mod Depth	Этот параметр используется для настройки глубины модуляции шума.
	Noise Mod Speed	Этот параметр используется для настройки скорости модуляции шума.
	Noise Tone	Этот параметр используется для регулировки звучания шума.
O	On/Off Switch	Этот параметр используется для активации и деактивации изолятора, что позволяет быстро изменять тон.
	OSC Frequency Coarse	Этот параметр используется для настройки частоты модуляции формы волны входного сигнала.
	OSC Frequency Fine	Этот параметр используется для точной настройки частоты модуляции формы волны входного сигнала.
	Output Gain	Эти параметры используются для настройки уровня выходного сигнала звука, создаваемого эффектом.
	Output Level	
	Output Level 1, 2	Эти параметры используются для настройки уровней выходного сигнала звука, создаваемого первым и вторым эффектами.
	Over Drive	Этот параметр используется для регулировки искажения звука.
P	Pan 1, 2	Эти параметры используются для регулировки первого и второго панорамирования.
	Pan Direction	Этот параметр используется для выбора типа автоматической панорамы.
	Phase Shift Offset	Этот параметр используется для установки значения смещения для фазовой модуляции.
	Pitch 1, 2	Эти параметры используются для регулировки высоты звука первой и второй партий с шагом в полутон.
	PM Depth	Этот параметр используется для настройки глубины модуляции высоты звука.
	Pre Mod HPF Cutoff Frequency	Этот параметр используется для установки частоты среза фильтра высоких частот предмодуляции.
	Pre-LPF Cutoff Frequency	Этот параметр используется для установки частоты среза для фильтра низких частот.
	Pre-LPF Resonance	Этот параметр используется для настройки резонанса фильтра низких частот входного сигнала.
	Presence	Этот параметр используется для регулировки полосы высоких частот. Часто применяется на гитарных усилителях и т.п.
	R	Ratio
Release		Этот параметр используется для настройки периода времени, в течение которого компрессор прекращает сжать звук.
Release Curve		Этот параметр используется для выбора кривой затухания повторителя огибающей.
Release Time		Этот параметр используется для настройки времени затухания повторителя огибающей.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

	Название на экране (и полное название)	Описание
R	Resonance	Этот параметр используется для настройки резонанса фильтра.
	Reverb Delay	Этот параметр используется для настройки интервала между ранними отражениями и последующей полной реверберацией.
	Reverb Time	Этот параметр используется для настройки времени полного затухания звука реверберации.
	Room Size	Этот параметр используется для настройки размера имитируемой комнаты, в которой играют на инструменте.
	Rotor Speed Fast	Этот параметр используется для настройки скорости вращения низкочастотного ротора при значении настроек «быстро».
	Rotor Speed Slow	Этот параметр используется для настройки скорости вращения низкочастотного ротора при значении настроек «медленно».
	Rotor/Horn Balance	Этот параметр используется для настройки громкости высокочастотного рупора и низкочастотного ротора.
S	Sampling Freq. Control	Этот параметр используется для настройки частоты дискретизации.
	Sensitivity	Динамический флэнджер, динамический фейзер и техэффекты: Этот параметр используется для настройки чувствительности модуляции к изменениям уровня входящего сигнала.
		VCM Touch Wah (VCM «тач вау»): Этот параметр используется для настройки чувствительности «вау»-фильтра к изменениям уровня входящего сигнала.
	Slow-Fast Time of Horn	Этот параметр используется для настройки времени переключения между быстрой и медленной скоростями высокочастотного рупора.
	Slow-Fast Time of Rotor	Этот параметр используется для настройки времени переключения между быстрой и медленной скоростями низкочастотного ротора.
	Space Type	Этот параметр используется для выбора типа применяемой имитации пространства.
	Speaker Type	Этот параметр используется для выбора типа имитируемого динамика.
	Speed Control	Этот параметр используется для настройки «быстрой» и «медленной» скорости вращения.
	Spread	Этот параметр используется для настройки ширины звучания выходного сигнала эффекта.
	Stage	Этот параметр используется для настройки числа шагов смещения фазы.
T	Threshold	Этот параметр используется для настройки уровня входного сигнала, при котором эффект начинает обрабатывать звук.
	Type	Этот параметр используется для выбора типа отражённого звука.
V	Vowel	Этот параметр используется для выбора типа гласных формантов.
W	Wall Vary	Этот параметр используется для определения типа стен в имитируемой комнате (при этом, чем больше значение параметра, тем более рассеянный отражённый звук).
	Width	Этот параметр используется для определения ширины имитируемой комнаты.
	Word Length	Этот параметр используется для настройки разрешения искажённого сигнала (т.е., насколько неточно настроен выходной сигнал).

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Блок усилителя мощности / компрессора (только CP5)

С помощью блока усилителя мощности/компрессора можно выбрать высококачественное воспроизведение одного из многих усилителей мощности, которые используются в электронных фортепиано, либо компрессор для повышения качества звучания выбранного в данный момент тембра партии и эффекта модуляции. Данный блок доступен только на CP5.

Выбор типов усилителя мощности / компрессора

Последовательность редактирования	Нажмите и удерживайте кнопку [PWR-AMP] (не менее одной секунды) → При необходимости перейдите на страницу 1 с помощью кнопки [◀ PAGE] → Поверните регуляторы 1—3
--	--

В нижеследующей таблице определены и описаны различные типы усилителей мощности / компрессоров, имеющиеся в наличии в блоке усилителя мощности / компрессора. Если для текущей партии был выбран тембр из категории PIANO или E.PIANO, на странице выбора данного блока приоритет будет отдан усилителям и компрессору, разработанным специально для тембров фортепиано. Более того, в группе Other («Другие») данного блока можно также выбрать ряд универсальных эффектов. При этом, если выбран нефортепианный тембр, усилитель мощности, компрессор и все другие эффекты можно выбрать в категории эффектов вставки (для отдельных партий).

Для тембров PIANO и E.PIANO:



Название на экране (и полное название)	Описание
71Rd I (PowerAmp 71Rd I)	Усилитель 71Rd I идеально подходит для улучшения акустических свойств электронных фортепиано.
73Rd I (PowerAmp 73Rd I)	Сочетание усилителя 73Rd I и динамика создаёт более объёмное звучание. Предназначено также для использования с электронными фортепиано.
75Rd I (PowerAmp 75Rd I)	Усилитель 75Rd I предназначен для электронного фортепиано. Он воспроизводит мощный, всепоглощающий звук.
78Rd II (PowerAmp 78Rd II)	Сочетание усилителя 78Rd II и динамика характеризуется чистым, натуральным звучанием и хорошо подходит для хрус-эффектов.
69Wr (PowerAmp 69Wr)	Усилитель 69Wr улучшает низкие частоты, воспроизводя более насыщенное общее звучание электронного фортепиано.
77Wr (Power Amp 77Wr)	Усилитель 77Wr добавляет тембрам электронного фортепиано эффект присутствия.
Clean (Clean Amp)	Моделируя идеальный усилитель мощности, Clean Amp (чистый усилитель) равномерно усиливает звуки по всему спектру частот.
Comp376 (Compressor 376)	Компрессор 376 — классический компрессор, который может использоваться для регулирования динамики звучания вашего фортепиано.
Other	В группе Other («Другие») содержатся универсальные эффекты, подходящие для использования с тембрами, не относящимися к категориям PIANO и E.PIANO. В рамках этой группы представлен широкий диапазон эффектов, разбитых на ряд категорий. Эти категории и эффекты совпадают с теми, что представлены в блоке эффектов модуляции. Подробную информацию см. в таблице на стр. 16.

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

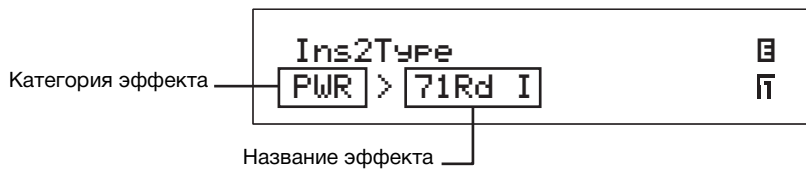
- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Для нефортепианных тембров:



В случае использования нефортепианных тембров эффекты выбираются из категорий, включенных в группу Other («Другие»), как описано выше. Кроме того, усилители мощности и компрессор, предназначенные для тембров PIANO и E.PIANO, сгруппированы в категории PWR. Подробную информацию см. в разделе «Для тембров PIANO и E.PIANO» (стр. 25). Все эффекты для нефортепианных тембров применяются как эффекты вставки (для отдельных партий).

Настройка параметров блока усилителя мощности / компрессора

Последовательность редактирования	Нажмите и удерживайте кнопку [PWR-AMP] (не менее одной секунды) → Перейдите на вторую и последующие страницы с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1—3
--	--

Каждый тип усилителя мощности / компрессора настраивается с использованием различного набора параметров, которые по-разному регулируют звучание блока. Все параметры усилителей мощности и компрессора, предназначенных специально для тембров PIANO и E.PIANO, описаны в алфавитном порядке в нижеследующей таблице. Эффекты из группы Other («Другие») совпадают с теми, что представлены в блоке эффектов модуляции. Подробную информацию об этих параметрах см. в таблице на стр. 19.

ПРИМЕЧАНИЕ Более подробную информацию об определённых параметрах, связанных с каждым отдельным типом эффектов, см. в списке параметров усилителя мощности / компрессора в PDF-документе *Сборник таблиц*.

Параметры усилителя мощности / компрессора

	Название на экране (и полное название)	Соответствующие эффекты	Описание
A	Attack	Compressor 376	Этот параметр используется для установки периода времени между поступлением входного сигнала и активацией компрессора.
D	Drive	Compressor 376	Этот параметр используется для настройки степени влияния компрессора.
L	LineBal (Line Balance)	PowerAmp 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr и 77Wr	Этот параметр используется для настройки баланса между выходным сигналом динамика (S) и линейным выходом (L).
O	Output	PowerAmp 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr, 77Wr, Compressor 376 и Clean Amp	Этот параметр используется для настройки уровня выходного сигнала.
R	Ratio	Compressor 376	Этот параметр используется для настройки коэффициента сжатия.
	Release	Compressor 376	Этот параметр используется для настройки периода времени, в течение которого компрессор прекращает сжать звука.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Другие настройки для партий левой и правой руки

В этом разделе даётся описание настроек громкости, панорамирования, нотных диапазонов и других параметров для партий левой и правой руки. Экран «Настройка партии» показан на стр. 12.

Последовательность редактирования	Нажмите и удерживайте (не менее одной секунды) кнопку [LEFT 1], [LEFT 2], [RIGHT 1] или [RIGHT 2] (на CP5) либо кнопку [LEFT] или [RIGHT] (на CP50) → Перейдите на нужную страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните или нажмите регуляторы 1—3
-----------------------------------	--

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
1	Volume	Этот параметр используется для регулировки уровня выходного сигнала партии. Значение настройки: от 0 до 127
	Pan	Этот параметр используется для регулировки стерео панорамирования партии. Значение настройки: от L63 (крайняя левая) к C (центр) к R63 (крайняя правая)
	RevSend (Reverb Send)	Этот параметр используется для настройки того, какая часть выходного сигнала партии посылается на блок реверберации. Чем больше значение выходного сигнала, тем более чёткий звук реверберации. Значение настройки: от 0 до 127
2	NoteSht (Note Shift)	Этот параметр используется для настройки высоты звука партии с шагом в один полутон. Значение настройки: от -24 до +24 (полутонов)
	Detune	Этот параметр используется для точной настройки высоты звука партии с шагом в 0,1 герц. Значение настройки: от -12,8 до +12,7 (Гц)
	PBRRange (Pitch Bend Range)	Этот параметр используется для настройки степени влияния регулятора высоты звука на высоту текущей партии с шагом в один полутон. Например, со значением настройки 12 регулятор может изменять высоту звука в диапазоне от -12 (т.е. на одну октаву ниже) до +12 (т.е. на одну октаву выше). Значение настройки: от 0 до 12
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	Этот параметр используется для выбора музыкального строя. В сумме CP5 или CP50 могут воспроизводить семь музыкальных строев. Хотя в настоящее время для фортепиано стал стандартным равномерно темперированный строй, в течение многих лет до этого было разработано большое число других строев. Эти музыкальные строи, безусловно, подготовили почву для рождения новых музыкальных стилей. Выбрав другой музыкальный строй, можно исполнить мелодии соответствующего стиля музыки и наслаждаться их уникальным звучанием. Значение настройки: 00 Equal Temp (равномерно темперированный строй) Высотный диапазон каждой октавы делится на 12 равных частей с равномерным распределением по высоте с шагом в полтона. В настоящее время это, несомненно, самый популярный музыкальный строй для фортепиано. 01 PureMaj (Чистый мажор) 02 PureMin (Чистый минор) В этих двух строях сохранены математически точные интервалы, особенно в трезвучиях (основной тон, терция, квинта). Эти характеристики лучше всего слышны в вокальных гармониях, таких как хоровое пение и пение акапелла 03 Pythag (пифагорейский строй) Этот строй был разработан знаменитым греческим философом Пифагором на основе чистых квинт, свернутых в одну октаву. Терции в этом строе не такие плавные, но кварты и квинты звучат прекрасно и подходят для некоторых мелодий. 04 MeanTp (Медиальный строй) Этот строй создавался как улучшенный вариант пифагорейского и отличается более стройным звучанием мажорной терции. Он был особенно популярен в период с конца 16 века по конец 18 века. Одним из самых известных музыкантов, кто пользовался этим строем, был Гендель.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

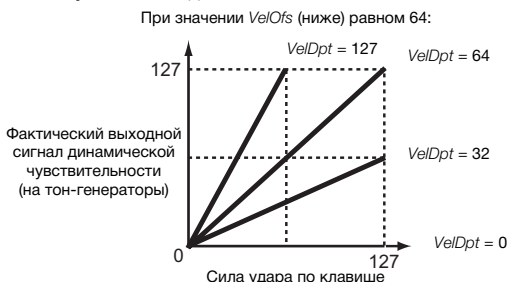
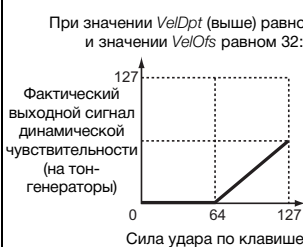
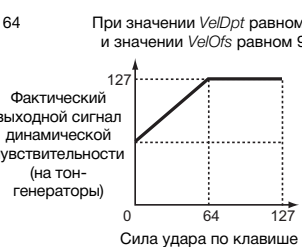
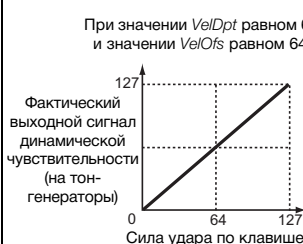
Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	05 WerckMeister (Строй Веркмейстера) 06 Kirnberger Строй Веркмейстера и Кирнбергера совершенствуют медиальный и пифагорейский строи, соединяя их различные элементы. Обоим строям характерна уникальная модуляция, которая может изменять свойства отдельных мелодий. Эти строи часто применялись во времена Баха и Бетховена. Они используются и сегодня при игре на клавишине, чтобы воспроизвести музыку той эпохи.
	TunRoot (Micro Tuning Root)	Этот параметр используется для выбора основного тона музыкального строя партии. В некоторых музыкальных строях такая настройка не требуется. Значение настройки: до—си
4	PrtMode (Part Mode)	Этот параметр используется для определения режима воспроизведения партии. Значение настройки: mono (монофонический) или poly (полифонический) mono Независимо от количества нажатых клавиш, звучит только одна нота. Данная настройка позволяет добиться более естественного и главного звучания многих инструментальных звуков (таких, как бас и звучание синтезатора) при исполнении легато, нежели в режиме «поли». poly Одновременно звучат сочетания нот и аккордов.
	VelDpt (Velocity Sensitivity Depth)	Этот параметр используется для определения того, как сила удара по клавишам влияет на скорость MIDI-сообщений, отправляемых текущей партией. Как показано на приведённом ниже графике, чем больше заданное значение, тем сильнее изменяется скорость MIDI-сообщений в ответ на изменения силы нажатия на клавиши (т.е. тем более крутой наклон кривой графика). Если установлено значение 0, сила удара по клавишам абсолютно не влияет на скорость MIDI-сообщений, как, например, в случае с органом, где сила удара по клавишам практически не влияет на воспроизводимый звук. Значение настройки: от 0 до 127 При значении <i>VelOfs</i> (ниже) равном 64: 
	VelOfs (Velocity Sensitivity Offset)	Этот параметр используется для повышения либо понижения скорости всех MIDI-сообщений, отправляемых текущей партией. Как показано на графиках, 64 отнято от установленного здесь значения, чтобы определить фактическую величину, по которой настроена скорость MIDI-сообщений. При этом, если получающаяся в результате скорость отправки MIDI-сообщений меньше 1, устанавливается её значение равное 1; таким же образом, если получающаяся в результате скорость отправки MIDI-сообщений превышает 127, устанавливается её значение равное 127. Значение настройки: от 0 до 127 При значении <i>VelDpt</i> (выше) равном 64 и значении <i>VelOfs</i> равном 32:  При значении <i>VelDpt</i> равном 64 и значении <i>VelOfs</i> равном 96:  При значении <i>VelDpt</i> равном 64 и значении <i>VelOfs</i> равном 64: 

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
5	PortaSw (Portamento Switch)	Этот параметр используется для включения и выключения эффекта портаменто для текущей партии. Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)
	Time (Portamento Time)	Этот параметр используется для настройки времени изменения высоты звука (портаменто) текущей партии. Значение настройки: от 0 до 127
	Mode (Portamento Mode)	Этот параметр используется для настройки того, как стиль исполнения текущей партии влияет на эффект портаменто. Значение настройки: fingr (режим аппликатуры) или full (полный режим) fingr Эффект портаменто используется лишь при игре легато (т.е. каждая последующая клавиша нажимается, когда еще не отпущена предыдущая). полный Портаменто применяется ко всем нотам.
6	F.Cutoff (Filter Cutoff)	Термин «частота среза» используется для обозначения центральной частоты, на которой фильтр «срезает» ненужные частоты. С помощью настроек частоты среза можно изменять воздействие фильтра на звучание партии. Это параметр используется для повышения или понижения частоты среза для настроек текущей партии. Значение настройки: от -64 до +0 до +63
	F.Reso (Filter Resonance)	Этот параметр используется для повышения или понижения резонанса фильтра для настроек текущей партии. Значение настройки: от -64 до +0 до +63
7	EGAtk (AEG Attack Time) EGDcy (AEG Decay Time) EGRel (AEG Release Time)	Эти параметры используются для настройки времени атаки, первичного и конечного затухания амплитуды генератора огибающих партии. Чем выше значение настройки, тем больше времени необходимо амплитуде, чтобы достичь следующего уровня (т.е. тем медленнее меняется громкость). Значение настройки: от -16 до +16 EGAtk (Время атаки AEG) Настройка времени, за которое амплитуда достигает максимального уровня после нажатия клавиши. EGDcy (Время первичного затухания AEG) Настройка времени, за которое амплитуда падает до уровня первичного затухания после достижения своего максимума. EGRel (Время конечного затухания AEG) Настройка времени, за которое амплитуда падает до нулевого уровня после отпущения клавиши. ПРИМЕЧАНИЕ Настройки <i>EGDcy</i> и <i>EGRel</i> можно регулировать с помощью параметров <i>Decay</i> и <i>Release</i> (см. стр. 13) на блоке предусилителя.
8	NoteLimit (Note Limits)	Эти параметры используются для определения секции клавиатуры для текущей партии. В частности, регулятор 1 используется для установки самой низкой ноты в секции; регулятор 2 используется для установки самой высокой ноты. Значение настройки: от C-2 до G8

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
9	RcvCC (Receive Control Change) RcvPB (Receive Pitch Bend)	Эти параметры используются для включения и выключения получения сообщений Control Change (изменение параметра) и других видов MIDI-сообщений данной партией. Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)
0 (10)	CP5 parts: RcvFC1 (Receive Foot Controller 1) RcvFC2 (Receive Foot Controller 2) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch) CP50 parts: RcvFC (Receive Foot Controller) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch)	ПРИМЕЧАНИЕ Когда <i>RcvCC</i> имеет значение настройки «выкл.», изменение всех других параметров (за исключением <i>RcvPB</i>) невозможно.
A (11)	RcvSus (Receive Sustain Pedal) RcvVol (Receive Volume) RcvPan (Receive Pan)	

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Область общих параметров

Область общих настроек используется для настройки параметров, влияющих на все партии левой и правой руки в текущем исполнении. Экран «Общие параметры» состоит из пяти отдельных страниц.

Настройка названий партий исполнения и режимов воспроизведения (страницы 1—2)

Последовательность редактирования Нажмите кнопку [COMMON] → Перейдите на страницу 1 или 2 с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните или нажмите регуляторы 1 и 2

Стр.	Название на экране	Описание
1	Name	Названия могут иметь длину до 10 символов. Инструкции по настройке названий можно найти в разделе <i>Основные операции</i> в буклете <i>Руководство пользователя</i> .
	Cursor	Можно поворачивать регулятор 1, чтобы перемещать курсор по полю <i>Название</i> .
	Data	Можно поворачивать регулятор 2, чтобы изменить символ, на котором установлен курсор. Значение настройки: <ul style="list-style-type: none"> Буквы нижнего регистра abcdefghijklmnopqrstuvwxyz Буквы верхнего регистра ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Цифры и символы..... 0123456789!"#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[\] ^ _ { } ~
2	Split	Этот параметр используется для настройки того, будет ли клавиатура разделена на верхнюю и нижнюю секцию, игнорируя настройки <i>NoteLimit</i> (Нотный диапазон) отдельных партий. При значении настройки «вкл.», партии левой и правой руки текущего исполнения предписываются соответственно верхней и нижней секциям клавиатуры. Клавиша, разделяющая секции, назначается с помощью параметра <i>Point</i> (Точка разделения). Когда параметр <i>Split</i> (Разделение) имеет значение настройки «выкл.», действуют настройки <i>NoteLimit</i> (Нотный диапазон) (см. стр. 29) отдельных партий. Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)
	Point (Split Point)	Этот параметр используется для настройки точки (клавиши), которая разделяет клавиатуру на партии левой и правой руки. Значение настройки: от C-2 до G8
	ZoneEdit	Нажмите регулятор 3, чтобы открыть экран редактирования зоны (см. стр. 32).

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

■ Экран редактирования зоны

Настройки в экране редактирования зоны необходимы в случае, когда CP5 или CP50 используется в качестве главной клавиатуры. Установив для параметра *ZoneSw* значение «on» («вкл.») можно разделить клавиатуру до четырёх зон. Если затем назначить эти зоны встроенному тон-генератору и внешним музыкальным устройствам, на всех этих устройствах можно играть с клавиатуры сценического фортепиано. Чтобы попасть на экран редактирования данных, нажмите регулятор 3 (*ZoneEdit [PUSH]*), находясь на странице 2 экрана «Общие параметры».

Последовательность редактирования Нажмите кнопку [COMMON] → Перейдите на страницу 2 с помощью кнопка [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Нажмите регулятор 3 (*ZoneEdit [PUSH]*)

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
Все страницы	Zone	Этот параметр используется для выбора зоны редактирования. Настройки на странице 1 действуют на все зоны. Настройка данного параметра отображается на этой странице как «COMMON». Значение настройки: зона1, зона2, зона3 и зона4
1	ZoneSw (Zone Switch)	Этот параметр используется для включения и выключения функции разделения клавиатуры на четыре отдельные зоны.
2	Target	Этот параметр используется для выбора адресата управляющих сигналов, поступающих из данной зоны. Значение настройки: off Данная зона будет отключена. TG.....Из данной зоны осуществляется управление встроенным тон-генератором. MID ...Из данной зоны осуществляется управление другим музыкальным инструментом, подключенным к сценическому фортепиано. Both...Из данной зоны осуществляется управление как встроенным тон-генератором, так и другим музыкальным инструментом, подключенным к сценическому фортепиано.
	TransCh (Transmit Channel)	Этот параметр используется для выбора канала передачи MIDI для управляющих сигналов, поступающих из данной зоны. Настройку можно осуществлять, только когда в качестве значения параметра Target выбрано «MIDI» или «both». Значение настройки: от 1 до 16
3	Octave	Этот параметр используется для транспонирования данной зоны клавиатуры с шагом в одну октаву. Значение настройки: от -3 до +0 до +3
	Trnsp (Transpose)	Этот параметр используется для транспонирования данной зоны клавиатуры с шагом в один полутоном. Значение настройки: от -11 до +0 +11 (полутонов)
4	NoteLimit (Note Limits)	Эти параметры используются для определения секции клавиатуры для выбранной в данный момент зоны. В частности, регулятор 2 используется для установки самой низкой ноты, а регулятор 3 для установки самой высокой ноты. Значение настройки: от C-2 до G8
5	MIDIBankSel (MIDI Bank Select)	Эти параметры настраиваются с помощью регуляторов 2 и 3. Их можно использовать для настройки значений банка данных MSB, банка данных LSB и изменений программы, которые в виде MIDI-сообщений посылаются на соответствующее внешнее музыкальное устройство. Таким образом можно выбирать звук, который будет воспроизводиться текущей зоной. Следует отметить, что фактический воспроизводимый звук зависит от типа используемого музыкального устройства. При этом, если эти параметры настроены со значением «off» («выкл.»), значения банка данных MSB, банка данных LSB и изменений программы в виде MIDI-сообщений передаваться из данной зоны не будут.
6	MIDIPgmChg (MIDI Program Change)	Эти параметры настраиваются с помощью регуляторов 2 и 3. Их можно использовать для настройки значений банка данных MSB, банка данных LSB и изменений программы, которые в виде MIDI-сообщений посылаются на соответствующее внешнее музыкальное устройство. Таким образом можно выбирать звук, который будет воспроизводиться текущей зоной. Следует отметить, что фактический воспроизводимый звук зависит от типа используемого музыкального устройства. При этом, если эти параметры настроены со значением «off» («выкл.»), значения банка данных MSB, банка данных LSB и изменений программы в виде MIDI-сообщений передаваться из данной зоны не будут. Значения настройки: MIDIBankSel off (выкл.), от 0 до 127 MIDIPgmChg off (выкл.), от 1 до 128
7	Volume	Этот параметр используется для регулировки громкости выбранной в данный момент зоны. Значения настройки: 0 до 127
	Pan	Этот параметр используется для регулировки стерео панорамирования выбранной в данный момент зоны. Значения настройки: от L63 (крайняя левая) к C (центр) до R63 (крайняя правая)

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
8	CP5 zones: TxFC1 (Transmit Foot Controller 1) TxFC2 (Transmit Foot Controller 2) CP50 zones: TxFC (Transmit Foot Controller)	Эти параметры используются для включения или выключения передачи MIDI-сообщений, сгенерированных ножным контроллером 1, ножным контроллером 2, сустейн-педалью, назначаемым ножным переключателем и регулятором высоты звука из выбранной в данный момент зоны. Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)
9	TxSus (Transmit Sustain Pedal) TxFS (Transmit Foot Switch)	
0 (10)	TxPB (Transmit Pitch Bend Wheel)	

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

Настройка контроллеров (страницы 3—5)

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [COMMON] → Перейдите на страницу 3, 4 или 5 с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1—3

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание								
Страницы 3—5	Source	<p>Этот параметр используется для выбора контроллера для редактирования.</p> <p>Значение настройки: CP5 Performances (Исполнение на CP5): PB (регулятор высоты звука), FC1 (ножной контроллер 1), FC2 (ножной контроллер 2), FS (назначаемый ножной переключатель) CP50 Performances (Исполнение на CP50): PB (регулятор высоты звука), FC (ножной контроллер), FS (назначаемый ножной переключатель)</p> <p>FC1 или FC2 (CP5) / FC (CP50) Ножные контроллеры, подключенные к разъёмам FOOT CONTROLLER FS Ножной переключатель, подключенный к разъёму ASSIGNABLE</p>								
3	CP5: L1Dest (LEFT1 Destination) L2Dest (LEFT2 Destination) CP50: LDest (LEFT Destination)	<p>Эти параметры используются для назначения выбранным с помощью параметра Source (исходный контроллер) контроллерам функции для соответствующей партии.</p> <p>Значение настройки: Следующие</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Исходный контроллер</th> <th>Назначение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PB (высота звука)</td> <td>off (выкл.) или modFx (эффект модуляции)</td> </tr> <tr> <td>FC1 или FC2 (ножной контроллер CP5 1 или 2) / FC (ножной контроллер CP50)</td> <td>off (выкл.), volume (громкость) или modFx</td> </tr> <tr> <td>FS (назначаемый ножной переключатель)</td> <td>off (выкл.), vibrato (вибратор), modFx или pwrAmp (только на CP5)</td> </tr> </tbody> </table> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Если в качестве назначения выбрано «modFx», а источник указан «PB», «FC1», «FC2» или «FC», вы можете использовать соответствующий регулятор для повышения или понижения одного из параметров блока эффектов модуляции в соответствии с текущими настройками. Более подробную информацию о фактическом параметре, который будет назначен, см. в списке параметров блока эффектов модуляции в PDF-документе <i>Сборник таблиц</i>. В частности, параметр, отмеченный ● в поле <i>Управление</i> будет присвоен контроллеру.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Если в качестве <i>Исходного контроллера</i> выбран «FS», функция, выступающая в качестве назначения, может быть включена или выключена нажатием на соответствующий контроллер. Если в качестве назначения выбрано «vibrato», «modFx» или «pwrAmp», нажатие на контроллер будет иметь такой же эффект, как и нажатие на кнопку [PRE-AMP], [MOD-FX] или [PWR-AMP]. Подробную информацию о том, как это влияет на звук, см. в разделе <i>Обзор</i> в буклете <i>Руководство пользователя</i>.</p>	Исходный контроллер	Назначение	PB (высота звука)	off (выкл.) или modFx (эффект модуляции)	FC1 или FC2 (ножной контроллер CP5 1 или 2) / FC (ножной контроллер CP50)	off (выкл.), volume (громкость) или modFx	FS (назначаемый ножной переключатель)	off (выкл.), vibrato (вибратор), modFx или pwrAmp (только на CP5)
Исходный контроллер	Назначение									
PB (высота звука)	off (выкл.) или modFx (эффект модуляции)									
FC1 или FC2 (ножной контроллер CP5 1 или 2) / FC (ножной контроллер CP50)	off (выкл.), volume (громкость) или modFx									
FS (назначаемый ножной переключатель)	off (выкл.), vibrato (вибратор), modFx или pwrAmp (только на CP5)									
4	CP5: R1Dest (RIGHT1 Destination) R2Dest (RIGHT2 Destination) CP50: RDest (RIGHT Destination)	<p>Этот параметр доступен, только когда в качестве <i>Исходного контроллера</i> выбран «FS». Он используется, чтобы указать будет ли соответствующий контроллер работать как фиксированный или как переключатель с самовозвратом. Переключатели фиксированного типа остаются включенными или выключенными после их применения, в то время как переключатели с самовозвратом остаются включенными только пока их применяют.</p> <p>Значение настройки: с самовозвратом или фиксированный</p>								
5	Mode (Switch Mode)	<p>Этот параметр доступен, только когда в качестве <i>Исходного контроллера</i> выбран «FS». Он используется, чтобы указать будет ли соответствующий контроллер работать как фиксированный или как переключатель с самовозвратом. Переключатели фиксированного типа остаются включенными или выключенными после их применения, в то время как переключатели с самовозвратом остаются включенными только пока их применяют.</p> <p>Значение настройки: с самовозвратом или фиксированный</p>								

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение


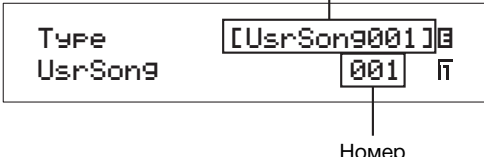
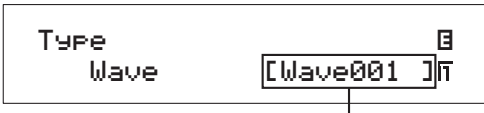
Область настроек композиций

Область настроек композиций используется для подбора дорожек, которые обеспечивают фоновое звучание для ашего исполнения. Экран настроек композиций, вызываемый нажатием кнопки [SONG SETTING], будет сначала закрыт. Даете последует описание экрана записи, к которому можно перейти, нажав кнопку [REC].

Экран настроек композиций

В этом разделе описывается подборка фоновых дорожек, настройка темпа и другие операции, которые можно выполнять на экране настройки композиций, состоящем из трёх страниц.

Последовательность редактирования Нажмите кнопку [SONG SETTING] → Перейдите на требуемую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните или нажмите регуляторы 1—3

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
1	Тип	<p>Этот параметр используется для обозначения типа данных, которые будут использоваться в качестве фоновой дорожки.</p> <p>Значения настройки: PreDrum (Заданный набор ударных), UsrSong (Композиция пользователя) или Wave (файл wave)</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Подробную информацию об этих значениях настроек см. стр. 3 в разделе <i>Внутреннее устройство CP5 и CP50</i>.</p> <p>Когда для параметра Тип установлено значение «PreDrum»:</p> <p>Название выбранной фразы или набора ударных</p>  <p>Поверните регулятор 2, чтобы переключаться между значениями «Phrase» («фраза») and «Kit» («набор»), выбирая тип астройки. Если выбрать значение «Phrase», с помощью регулятора 3 можно выбирать номер фразы. Если выбрать значение «Kit», с помощью регулятора 3 выбирается набор ударных (т.е. фрагмент барабанного звучания). Название выбранной фразы или набора будет отображено в верхней правой части экрана.</p> <p>Когда для параметра Тип установлено значение «UsrSong»:</p> <p>Название выбранной композиции пользователя</p>  <p>Поверните регулятор 3, чтобы выбрать номер композиции пользователя. Название выбранной композиции пользователя будет отображено в верхней правой части экрана.</p> <p>Когда для параметра Тип установлено значение «Wave»:</p>  <p>Поверните регулятор 3, чтобы выбрать wave-файл из корневого каталога устройства флэш-памяти USB, подключенного к CP5 или CP50.</p>

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
2	Tempo	Этот параметр используется для выбора темпа воспроизведения фоновой дорожки и метронома. Темп можно также регулировать с помощью параметра <i>Tempo</i> (Темп) на экране записи (см. стр. 37). Значение настройки: от 30 до 300 ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы синхронизировать темп фоновой дорожки с темпом внешнего MIDI-устройства или DAW-приложения, укажите для параметра <i>MIDISyn</i> (стр. 46) на странице 6 экрана установок значение «ext» или «auto». Если выбрано значение «ext» или «auto» и из внешнего источника принимаются сообщения MIDI Clock, будет отображаться темп «ext», и изменение настроек будет невозможным.
	Beat	Этот параметр используется для настройки тактового размера фоновой дорожки и метронома. Тактовый размер можно также регулировать с помощью параметра <i>Beat</i> на экране записи (см. стр. 37). Значение настройки: от 1/4 до 16/4, от 1/8 до 16/8, от 1/16 до 16/16
3	StartKey	Этот параметр используется для настройки ноты, после проигрывания которой начинается воспроизведение выбранной фоновой дорожки либо начинается запись. Чтобы привести воспроизведение или запись в режим готовности, удерживая нажатой кнопку [■] (Стоп), нажмите кнопку [▶/] (Воспроизведение / Пауза). В таком состоянии функция Key-on Start начнёт воспроизведение или запись сразу после нажатия клавиши, соответствующей назначенной ноте. Если выбрать значение «all» («все»), воспроизведение или запись начнётся после нажатия любой клавиши. Значение настройки: от C-2 до G8 или all (все)
	AutoKeyOn	Этот параметр используется для настройки того, будет ли режим готовности для воспроизведения фоновой дорожки с применением функции Key-on Start активирован автоматически каждый раз при выборе текущего исполнения. Если этот параметр установлен со значением «on» («вкл.»), каждый раз при выборе исполнения слева над кнопкой [▶/] (Воспроизведение / Пауза) будет мигать лампочка. С этого момента воспроизведение начнётся сразу после нажатия клавиши, назначенной с помощью параметра <i>StartKey</i> . Значение настройки: выключен или включен
4	Rename	Нажмите регулятор 1, чтобы открыть экран переименования и изменить название выбранной фоновой дорожки. Переименование возможно, только когда для параметра <i>Type</i> на странице 1 установлено значение «UsrSong» или «Wave». На этом экране можно повернуть регулятор 1 (<i>Cursor</i>), чтобы передвигать курсор по отображённому названию. Затем с помощью регулятора 2 (<i>Data</i>) можно изменить символ, на котором установлен курсор. После завершения переименования данных, нажмите кнопку [ENTER], чтобы вернуться на страницу 3 экрана настроек композиций. Также можно нажать кнопку [EXIT], чтобы вернуться на этот экран, не переименовывая данные. ПРИМЕЧАНИЕ При выборе wave-файла, записанного на вашем CP5 или CP50, не изменяйте в названии файла 7-й и 8-й символы, а именно — } и {. Изменение этих символов приведёт к очень тихому воспроизведению на вашем сценическом фортепиано. ⚠ ВНИМАНИЕ При выборе wave-файла, который не был записан на вашем CP5 или CP50, не добавляйте в название файла знаки } и { на месте 7 и 8 символов. Несоблюдение этой предосторожности может привести к очень громкому звучанию при воспроизведении (так как уровень выходного сигнала автоматически повышается, если эти символы стоят на указанных позициях).
	Delete	На этой странице можно нажать регулятор 2, чтобы удалить ненужные данные. При совершении данной операции вам будет предложено подтвердить удаление данных. Удаление возможно, только когда для параметра <i>Type</i> на странице 1 установлено значение «UsrSong» или «Wave». Чтобы удалить данные, нажмите регулятор 1 (<i>YES / PUSH</i>) или кнопку [ENTER]. Чтобы отменить процесс удаления, нажмите регулятор 3 (<i>NO / PUSH</i>) или кнопку [EXIT].
	MemInfo (Memory Information)	Нажмите регулятор 3, чтобы вызвать экран с информацией о памяти Sequence Memory — специальной области памяти, которая используется для хранения композиций пользователя. На экране показана следующая информация: Free В этом поле отображён объём свободного места в памяти Sequence Memory. Свободная память также отображается в процентном соотношении по отношению к общему объёму памяти. Total В этом поле отображается общий объём памяти Sequence Memory.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

Экран записи

Экран записи позволяет записывать композиции пользователя и wave-файлы для дальнейшего их использования в качестве фоновых дорожек. Данный экран состоит из четырёх страниц.

Последовательность редактирования **Нажмите кнопку [RECORD] → Перейдите на требуемую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните или нажмите регуляторы 1—3**

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
1	Rec (Recording Type)	<p>С помощью регулятора 1 этот параметр указывает тип данных, подлежащих записи. Выберите значение «Song», чтобы записать своё исполнение в качестве композиции пользователя, или значение «Wave», чтобы записать его в виде wave-файла на устройство флэш-памяти USB, подключенное к сценическому фортепиано.</p> <p>Значение настройки: Song (Композиция пользователя) или Wave (wave-файл)</p> <p>Song Если на экране настроек композиций для параметра <i>Type</i> выбрано значение «UsrSong» (стр. 35), указывающее на то, что в качестве фоновой дорожки будет использоваться композиция пользователя, выбранная на данном экране композиция пользователя будет использоваться при записи вашего исполнения. Если же для параметра <i>Type</i> выбрано значение «PreDrum» или «Wave», указывающее на то, что в качестве фоновой дорожки будет использоваться заданный набор ударных или wave-файл, для записи вашего исполнения автоматически будет выбрана «пустая» композиция пользователя. Если «пустых» композиций пользователя не будет в наличии, вас об этом уведомят специальное сообщение. В подобной ситуации, чтобы осуществить запись, вам необходимо сначала удалить ненужную композицию пользователя, используя для этого экран настроек композиций (стр. 35).</p> <p>Wave Если выбрана данная опция, ваше исполнение будет сохранено в виде wave-файла на устройство флэш-памяти USB, подключенное к сценическому фортепиано. Для этого файла автоматически будет выбрано неиспользованное имя.</p>
	Name	<p>Этот параметр доступен, только когда в качестве значения Rec выбрано «Wave». В таком случае нажмите регулятор 3, чтобы открыть экран наименования и укажите новое имя wave-файла, который будет записан. На этом экране можно повернуть регулятор 1 (<i>Cursor</i>), чтобы передвигать курсор по отображённому названию. Затем с помощью регулятора 2 (<i>Data</i>) можно изменить символ, на котором установлен курсор. Имя wave-файла может содержать буквы верхнего регистра, цифры и символы. После завершения наименования, нажмите кнопку [ENTER], чтобы вернуться на страницу 1 экрана записи. Если wave-файл с таким именем уже существует на устройстве флэш-памяти USB, подключенном к CP5 или CP50, при попытке начала записи появится сообщение об ошибке. В таком случае укажите другое имя и ещё раз нажмите кнопку [ENTER]. Чтобы вернуться к экрану записи, не указывая новое имя, нажмите кнопку [EXIT].</p> <div style="text-align: center;"> <p>Экран наименования</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>Name=[WAVE001] (Cursor) (Data)</p> </div> </div> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Каждый раз при записи wave-файлов на вашем CP5 и CP50 знаки } и { автоматически добавляются к названию файла на месте 7 и 8 символов, и их нельзя изменить на этом экране. После завершения записи названия файлов можно изменять, однако эти два символа удалять не следует. По сравнению с уровнем громкости воспроизведения на клавиатуре громкость воспроизведения wave-файлов, записанных на сценическом фортепиано, очень низкая. Соответственно, громкость воспроизведения wave-файлов автоматически повышается при наличии символов } и { на указанных позициях, что позволяет поддерживать хороший баланс между уровнями громкости клавиатуры и воспроизведения.</p>

Внутреннее устройство CP5 и CP50

- Справочник**
- Левая и правая части
 - ▶ [VOICE]
 - ▶ [PRE-AMP]
 - ▶ [MOD-FX]
 - ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
 - ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
 - ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
 - ▶ [COMMON]
- Область настройки песен
 - ▶ [SONG SETTING]
 - ▶ [RECORD]
- Часть TRACK
 - ▶ [TRACK]
- Часть MIC INPUT
 - ▶ [MIC INPUT] (только CP5)
- Параметры для всех частей
 - ▶ [REVERB]
- Параметры для всех выступлений
 - ▶ [MASTER COMPRESSOR]
 - ▶ [UTILITY]
 - ▶ [FILE]

Приложение

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
2	Mode	<p>Этот параметр используется для выбора режима записи. Однако он недоступен, когда в качестве значения <i>Rec</i> вырано «Wave».</p> <p>Значение настройки: <i>replace</i> (замена) или <i>overdub</i> (наложение)</p> <p>replace На место всех данных, содержащихся в композиции пользователя, выбранной для записи, будут записаны новые днные исполнения.</p> <p>overdub Новые данные исполнения будут добавлены к данным, содержащимся в композиции пользователя, выбранной для зписи.</p>
	Meas (Measure)	<p>Этот параметр используется для выбора начальной точки записи. Однако он недоступен, когда в качестве значения <i>Rec</i> выбрано «Wave».</p> <p>Значение настройки: от 001 до 999</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Если выбрана композиция пользователя, уже содержащая данные для записи, параметр <i>Meas</i> можно настроить для лбого такта вплоть до последнего записанного, содержащего данные.</p>
3	Tempo	<p>Этот параметр используется для выбора темпа воспроизведения фоновой дорожки и метронома. Если в качестве начения <i>Rec</i> выбрано «Song», этот темп будет использоваться для воспроизведения после завершения записи. Темп можно также регулировать с помощью параметра <i>Tempo</i> на экране настроек композиций (стр. 35).</p> <p>Значение настройки: от 30 до 300</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы синхронизировать темп фоновой дорожки с темпом внешнего MIDI-устройства или DAW-приложения, укажите для параметра <i>MIDISyn</i> (стр. 46) на странице 6 экрана установок значение «ext» или «auto». Если выбрано значение «ext» или «auto» и из внешнего источника принимаются сообщения MIDI Clock, будет отображаться темп «ext», и изменение настроек будет невозможным.</p>
	Beat	<p>Этот параметр используется для настройки тактового размера фоновой дорожки и метронома. Тактовый размер можно также регулировать с помощью параметра <i>Beat</i> на экране настроек композиций (стр. 35).</p> <p>Значение настройки: от 1/4 до 16/4, от 1/8 до 16/8, от 1/16 до 16/16</p>
	Click	<p>Этот параметр используется для включения и выключения метронома. Такую же настройку можно произвести, испльзуя параметр <i>Click</i> на странице 7 экрана установок.</p> <p>Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)</p>
4	RecCount	<p>Этот параметр используется для включения и выключения отсчёта в начале записи. Такую же настройку можно произвести, используя параметр <i>RecCnt</i> на странице 7 экрана установок.</p> <p>Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)</p>
	Undo	<p>Этот параметр становится доступным после завершения записи. Он позволяет отменить последнюю операцию. При нажатии на регулятор 3, чтобы отменить запись, вам будет предложено подтвердить это действие. Чтобы сделать это, нажмите регулятор 1 (<i>YES [PUSH]</i>) или кнопку [ENTER]. Чтобы отменить операцию отмены, нажмите регулятор 3 (<i>NO [PUSH]</i>) или кнопку [EXIT]. Следует отметить, что этот параметр не будет доступен, если в качестве значения параметра <i>Rec</i> установлено «Wave».</p>

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

Партия TRACK

При выборе в качестве фоновой дорожки исполнения заданного набора ударных или wave-файла соответствующие данные будут присвоены партии TRACK. Ниже представлено подробное описание параметров, которые используются при настройке этой партии.

Последовательность редактирования **Нажмите и удерживайте кнопку [TRACK] (не менее одной секунды) →**
Поверните регуляторы 1—3

Название на экране (и полное название)	Описание
Volume	Этот параметр используется для регулировки уровня выходного сигнала партии. Его настройку можно также произвести с помощью регулятора [TRACK], расположенного на панели управления. Значение настройки: от 0 до 127
Pan	Этот параметр используется для регулировки сета ро панорамирования партии. Он доступен, только когда в качестве фоновой дорожки выбран заданный набор ударных. Значение настройки: от L63 (крайняя левая) к C (центр) до R63 (крайняя правая)
RevSend (Reverb Send)	Этот параметр используется для настройки того, какая часть выходного сигнала партии посылается на блок реверберации. Чем больше значение выходного сигнала, тем более чёткий звук реверберации. Он доступен, только когда в качестве фоновой дорожки выбран заданный набор ударных. Значение настройки: от 0 до 127

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Партия MIC INPUT (только на CP5)

В этом разделе представлено подробное описание параметров, которые используются при настройке партии CP5 MIC INPUT. Экран настроек данной партии состоит из двух страниц.

Последовательность редактирования Нажмите и удерживайте кнопку [MIC INPUT] (не мене одной секунды) →
Перейдите на нужную страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] →
Поверните или нажмите регуляторы 1—3

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
1	Volume	Этот параметр используется для регулировки уровня выходного сигнала партии. Его настройку можно также произвести с помощью регулятора [MIC INPUT], расположенного на панели управления. Значение настройки: от 0 до 127
	Pan	Этот параметр используется для регулировки стерео панорамирования партии. Значение настройки: от L63 (крайняя левая) к C (центр) до R63 (крайняя правая)
	RevSend (Reverb Send)	Этот параметр используется для настройки того, какая часть выходного сигнала партии посылается на блок реверберации. Чем больше значение выходного сигнала, тем более чёткий звук реверберации. Значение настройки: от 0 до 127
2	MicFx (Mic Effects)	Находясь на этой странице, нажмите регулятор 1, чтобы открыть экран эффектов микрофона (см. ниже), где можно настроить компрессор, шумовой порог и эквалайзер, которые воздействуют на входной сигнал микрофона.
	MicIns (Mic Insert Effect)	Находясь на этой странице, нажмите регулятор 2, чтобы открыть экран вставочных эффектов микрофона (стр. 41), где можно выбрать и настроить эффекты вставки для входного сигнала микрофона.

Экран эффектов микрофона

В экране эффектов микрофона можно настроить параметры, затрагивающие компрессор, шумовой порог и эквалайзер, которые воздействуют на входные аудио сигналы, поступающие через разъём MIC INPUT. Этот экран содержит в сумме семь страниц.

Последовательность редактирования Нажмите и удерживайте кнопку [MIC INPUT] (не мене одной секунды) →
Перейдите на страницу 2 с помощью кнопки [PAGE ▶] → Нажмите регулятор 1 →
Перейдите на нужную страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] →
Поверните регуляторы 1—3

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
1	NoiseSw (Noise Gate Switch)	Этот параметр используется для включения и выключения шумового порога для входных сигналов микрофона. Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)
	CompSw (Compressor Switch)	Этот параметр используется для включения и выключения сжатия входных сигналов микрофона. Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)
2	NoisAtk (Noise Gate Attack)	Этот параметр используется для установки периода времени между поступлением входного сигнала и активацией шумового порога. Значение настройки: от 1 мс до 40 мс
	NoisRel (Noise Gate Release)	Этот параметр используется для настройки периода времени, в течение которого шумовой порог прекращает приглушение входного сигнала. Значение настройки: от 10 мс до 680 мс
	NoisTh (Noise Threshold)	Этот параметр используется для настройки уровня, при котором шумовой порог начинает приглушение входного сигнала. Значение настройки: от -73 дБ до -30 дБ
3	CompAtk (Compressor Attack)	Этот параметр используется для установки периода времени между поступлением входного сигнала и активацией компрессора. Значение настройки: от 1 мс до 40 мс

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
3	CompRel (Compressor Release)	Этот параметр используется для настройки периода времени, в течение которого компрессор прекращает сжати звука. Значение настройки: от 10 мс до 680 мс
	CompTh (Compressor Threshold)	Этот параметр используется для настройки уровня входного сигнала, при котором компрессор начинает сжатие звука. Значение настройки: от -48 дБ до -6 дБ
4	CompRat (Compression Ratio)	Этот параметр используется для настройки коэффициента сжатия. Значение настройки: от 1,0 до 20,0
	CompOut (Compressor Output Level)	Этот параметр используется для регулировки уровня выходного сигнала компрессора. Значение настройки: от 0 до 127
5	L.Freq (Low Frequency)	Этот параметр используется для настройки низкой частоты для усиления или понижения звука. Значение настройки: от 32 Гц до 2,0 кГц
	L.Gain (Low Gain)	Этот параметр используется для определения степени, до которой усиливаются или понижаются низкие частоты. Значение настройки: от -12 дБ до +12 дБ
6	M.Freq (Mid Frequency)	Этот параметр используется для определения степени, до которой усиливаются или понижаются средние частоты. Значение настройки: от 100 Гц до 10,0 кГц
	M.Gain (Mid Gain)	Этот параметр используется для определения степени, до которой усиливаются или понижаются средние частоты. Значение настройки: от -12 дБ до +12 дБ
	M.Width (Mid Width)	Этот параметр используется для настройки ширины среднечастотной полосы эквалайзера. Значение настройки: от 0,1 до 12,0
7	H.Freq (High Frequency)	Этот параметр используется для настройки высокой частоты для усиления или понижения звука. Значение настройки: от 500 Гц до 16,0 кГц
	H.Gain (High Gain)	Этот параметр используется для определения степени, до которой усиливаются или понижаются высокие частоты. Значение настройки: от -12 дБ до +12 дБ

Экран вставочных эффектов микрофона

На экране вставочных эффектов микрофона можно выбирать и настраивать эффекты вставки для обработки входящих аудио сигналов, поступающих через разъем MIC INPUT. В зависимости от выбранного эффекта, данный экран может содержать до шести страниц.

Последовательность редактирования	Нажмите и удерживайте кнопку [MIC INPUT] (не менее одной секунды) → Перейдите на страницу 2 с помощью кнопки [PAGE ►] или кнопки [2] → Нажмите регулятор 2 → Перейдите на нужную страницу с помощью кнопку [◀ PAGE] и [PAGE ►] → Поверните регуляторы 1—3
--	---

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
1	MicInsType (Mic Insert Effect Type)	Этот параметр используется для выбора категории и типа эффекта для аудио сигналов партии MIC INPUT. Эти категории и эффекты совпадают с теми, что представлены в группе Other («Другие») в блоке эффектов модуляции. Подробную информацию см. в таблице на стр. 16.
2—6	Effect parameters	Параметры, представленные далее на странице 2, зависят от настроек <i>MicInsType</i> . Подробную информацию см. в разделе <i>Параметры эффектов для нефортепианных тембров</i> (стр. 19).

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Настройки, относящиеся ко всем партиям

Блок реверберации

В этом разделе приводится описание параметров, используемых для настройки эффектов реверберации, которые применяются ко всем партиям любого исполнения на вашем сценическом фортепиано. Настройки данных параметров выполняются на экране реверберации, состоящем из двух страниц.

Последовательность редактирования Нажмите и удерживайте кнопку [REVERB] (не менее одной секунды) → Перейдите на нужную страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1—3

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
1	RevType (Reverb Type)	Этот параметр используется для выбора типа применяемой реверберации. Значение настройки: RichHall, RichPlt, RichRoom, WoodRoom, Room1, Room2, Stage1, или Stage2
		RichHall (Rich Hall) Имитация акустики зала с насыщенным, глубоким звуком реверберации.
		RichPlt (Rich Plt) Имитация насыщенного, продлённого звука реверберации металлической пластины.
		RichRoom (Rich Room) Имитация акустики комнаты с мягким звуком реверберации.
		WoodRoom (Woody Room) Имитация акустики комнаты с тёплым звуком реверберации.
		Room1 Имитация акустики комнаты с чётким звуком реверберации.
		Room2 Имитация акустики комнаты с более глубоким звуком реверберации.
		Stage1 Имитация акустики сцены с пространственным, продлённым звуком реверберации.
		Stage2 Имитация реверберации, характерной для маленьких сцен.
2	RevTime (Reverb Time)	Этот параметр используется для настройки времени (в секундах) полного затухания звука реверберации. Значение настройки: WoodRoom..... от 0,3 с до 10,0 с Other reverb types..... от 0,3 с до 30,0 с
		HPF (High-pass Filter Cutoff) Этот параметр используется для установки частоты среза фильтра высоких частот блока реверберации. Значение настройки: от 20 Гц до 8,0 кГц
		FBHiDamp (Feedback High Damping) Этот параметр используется для регулировки яркости звука реверберации. При высоком значении настройки заухание высоких частот длится дольше, что создаёт более яркую общую реверберацию. Этот параметр не отражается на экране, когда выбран тип реверберации «WoodRoom». Значение настройки: от 0,1 до 1,0

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Настройки, относящиеся к любым исполнениям

Блок главного компрессора

В этом разделе описываются параметры, которые используются для настройки компрессора, применяемые к любым исполнениям на вашем CP5 или CP50. Эти настройки выполняются на экране главного компрессора, состоящем из сем страниц.

Последовательность редактирования Нажмите и удерживайте кнопку [MASTER COMPRESSOR] (не менее одной секунды) → Перейдите на нужную страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1 – 3

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
1	LowTh (Low Threshold)	Этот параметр используется для настройки уровня входного сигнала, при котором компрессор начинает обрабатывать звук низкочастотной полосы. Значение настройки: от -54 дБ до -6 дБ
	LowAtk (Low Attack)	Этот параметр используется для установки периода времени между поступлением входного сигнала и активацией сжатия полосы низких частот. Значение настройки: от 1 мс до 200 мс
2	LowRat (Low Ratio)	Этот параметр используется для установки коэффициента сжатия низкочастотной полосы. Значение настройки: от 1,0 до 20,0
	LowGain (Low Gain)	Этот параметр используется для настройки уровня выходного сигнала низкочастотной полосы. Значение настройки: от -∞ до +18 дБ
3	MidTh (Mid Threshold)	Этот параметр используется для настройки уровня входного сигнала, при котором компрессор начинает обрабатывать звук среднечастотной полосы. Значение настройки: от -54 дБ до -6 дБ
	MidAtk (Mid Attack)	Этот параметр используется для установки периода времени между поступлением входного сигнала и активацией сжатия полосы средних частот. Значение настройки: от 1 мс до 200 мс
4	MidRat (Mid Ratio)	Этот параметр используется для установки коэффициента сжатия среднечастотной полосы. Значение настройки: от 1,0 до 20,0
	MidGain (Mid Gain)	Этот параметр используется для настройки уровня выходного сигнала среднечастотной полосы. Значение настройки: от -∞ до +18 дБ
5	HiTh (High Threshold)	Этот параметр используется для настройки уровня входного сигнала, при котором компрессор начинает обрабатывать звук высокочастотной полосы. Значение настройки: от -54 дБ до -6 дБ
	HiAtk (High Attack)	Этот параметр используется для установки периода времени между поступлением входного сигнала и активацией сжатия полосы высоких частот. Значение настройки: от 1 мс до 200 мс
6	HiRat (High Ratio)	Этот параметр используется для установки коэффициента сжатия высокочастотной полосы. Значение настройки: от 1,0 до 20,0
	HiGain (High Gain)	Этот параметр используется для настройки уровня выходного сигнала высокочастотной полосы. Значение настройки: от -∞ до +18 дБ
7	DivFrqL (Dividing Frequency Low)	Этот параметр используется для настройки низко-средней частоты при разделении звука на три полосы. Значение настройки: от 16 Гц до 20 кГц
	DivFrqH (Dividing Frequency High)	Этот параметр используется для настройки средневысокой частоты при разделении звука на три полосы. Значение настройки: от 16 Гц до 20 кГц
	CmnRel (Common Release)	Воздействуя на все три полосы, подлежащие сжатию, данный параметр используется для установки периода времени до прекращения компрессии звука. Значение настройки: от 10 мс до 3000 мс

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

Область сервисных функций

В этом разделе описываются параметры сервисных функций, которые воздействуют на всю систему CP5 и CP50. Настройки данных параметров выполняются на экране установок, состоящем из тринадцати страниц.

Последовательность редактирования Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на требуемую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните или нажмите регуляторы 1—3

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
1	MasterTune (Master Tuning)	<p>Этот параметр используется для регулировки настройки всех звуков, воспроизводимых встроенным тон-генератором сценического фортепиано, с шагом в один цент (сотая часть полутона).</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Исходной настройкой для CP5 и CP50 является 440 Гц для А3. 4 цента приблизительно равны 1 Гц.</p> <p>Значение настройки: от -102,4 до +102,3 (центов)</p>
2	VelCrv (Velocity Curve)	<p>Этот параметр используется для выбора кривой, определяющей, как будет генерироваться и передаваться фактическая динамическая чувствительность в соответствии с силой удара по клавишам клавиатуры.</p> <p>Значение настройки: norm (нормальная), soft (мягкая), hard (жёсткая), wide (широкая) и fixed (фиксированная)</p>
		<p>norm (нормальная)</p> <p>Нормальная кривая влияет на динамическую чувствительность прямо пропорционально силе удара по клавишам.</p>
		<p>soft (мягкая)</p> <p>Мягкая кривая облегчает достижение высокой динамической чувствительности всей клавиатуры.</p>
		<p>hard (жёсткая)</p> <p>Жёсткая кривая усложняет достижение высокой динамической чувствительности всей клавиатуры.</p>
		<p>wide (широкая)</p> <p>Широкая кривая делает акцент на силе удара по клавишам при игре: при слабой силе удара динамическая чувствительность низкая, при сильном ударе по клавишам динамическая чувствительность высокая. Таким образом, можно использовать эту настройку, чтобы расширить динамический диапазон своего исполнения.</p>
		<p>fixed (фиксированная)</p> <p>Фиксированную кривую можно использовать, чтобы отправить фиксированную динамическую чувствительность на тон-генератор, независимо от силы удара по клавишам. При выборе можно регулировать <i>FixdLvl</i> с помощью регулятора 2 и настроить фактическую динамическую чувствительность в диапазоне между 1 и 127.</p>
FixdLvl (Fixed Level)	<p>Этот параметр доступен, только когда в качестве значения параметра <i>VelCrv</i> выбрано «fixed» («фиксированная»). Несмотря на фактическую силу нажатия на клавишу, скорость нажатия на данном уровне будет отправляться на все нажатые при игре клавиши.</p> <p>Значение настройки: от 1 до 127</p>	
3	TunCrv (Tuning Curve)	<p>Этот параметр используется для выбора одной из двух мелодических характеристик для всей клавиатуры.</p> <p>Значение настройки: flat (плоская) или stretch (растянутая)</p>
		<p>flat (плоская)</p> <p>При плоской кривой частота (в герцах) удваивается с каждой октавой по всей клавиатуре.</p>
		<p>stretch (растянутая)</p> <p>Растянутая кривая моделирует реакцию, характерную для акустического фортепиано. По сравнению с плоской кривой, клавиши низких нот настроены несколько бемолюно, а клавиши высоких нот — несколько диезно.</p>
		<p>ПРИМЕЧАНИЕ Значение настройки «stretch» («растянутая») действует не на все тембры фортепиано. Подробную информацию см. в списках тембров PIANO и E.PIANO (стр. 12).</p>
3	SusPedal (Sustain Pedal)	<p>Этот параметр используется для обозначения типа ножного контроллера подключенного к разъёму ножного переключателя [SUSTAIN], расположенного на задней панели.</p> <p>Значение настройки: FC3 (Полупедаль включена), FC3 (Полупедаль выключена) и FC4/5</p>
		<p>FC3 (Полупедаль включена)</p> <p>Выбирайте эту настройку при использовании входящего в поставку ножного контроллера FC3 для создания эффекта полупедали.</p>
		<p>FC3 (Полупедаль выключена)</p> <p>Выбирайте эту настройку при использовании входящего в поставку ножного контроллера FC3, но не для создания эффекта полупедали.</p>
		<p>FC4/5</p> <p>Выбирайте эту настройку при использовании дополнительных ножных контроллеров FC4 или FC5.</p>

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание	
4	CtrlAsn (Controller Assign)	Этот параметр используется для выбора назначаемого контроллера. Значение настройки: Для CP5 FC1 (ножной контроллер 1), FC2 (ножной контроллер 2) и FS (назначаемый ножной переключатель) Для CP50 FC (ножной контроллер) или FS (назначаемый ножной переключатель)	
		FC1 или FC2 (CP5 / FC (CP50))	Ножной контроллер, подключенный к соответствующему разъёму FOOT CONTROLLER
		FS	Ножной переключатель, подключенный к разъёму ASSIGNABLE
	CtrlNo (Control Number)	Этот параметр используется для назначения номера изменения параметров для контроллера, выбранного с помощью меню <i>CtrlAsn</i> . Значение настройки: Если для CtrlAsn выбрано значение «FC1», «FC2» или «FC» 00 (выключен) либо от 01 до 95 Если для CtrlAsn выбрано значение «FS» 00 (выключен), от 01 до 95, 98 (Ply/Stop), 99 (Pclnc) или 100 (PcDec)	
5	RcvCh (Receive Channel)	Этот параметр используется для настройки канала, который будет принимать MIDI-сообщения. Значение настройки: с 1 по 16, omni (все) или off (выключен) omni (все) Сообщения будут приниматься на все MIDI-каналы	
	TxCh (Transmit Channel)	Этот параметр используется для настройки канала, по которому будут передаваться MIDI-сообщения, вырабатываемые клавиатурой и работающими контроллерами. Значение настройки: с 1 по 16 или off (выключен) ПРИМЕЧАНИЕ Если для параметра <i>ZoneSw</i> на экране редактирования зоны из области общих параметров установлено значение «оп» («вкл.»), параметр <i>TxCh</i> действовать не будет, и MIDI-сообщения будут передаваться в соответствии с настройками <i>TransCh</i> данного экрана (стр. 32).	
	LocalSw (Local Control Switch)	Этот параметр используется для включения и выключения локального управления. Если выбрано значение «off» («выкл.»), встроенный тон-генератор сценического фортепиано отсоединён от клавиатуры и контроллеров, и при ажати на клавиши звук не будет воспроизводиться. Однако сценическое фортепиано продолжает отправлять MIDI-сообщения, если в меню <i>LocalSw</i> выбрано значение «off» («выкл.»). Тон-генератор будет продолжать воспроизводить звук, реагируя на MIDI-сообщения, получаемые от внешних устройств. Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)	
	DevNo. (Device Number)	Этот параметр используется для настройки номера MIDI-устройства для CP5 и CP50. Чтобы успешно обмениваться массивом данных, данными об изменении параметров или другими системными сообщениями, этот номер должен совпадать с номером внешнего MIDI-устройства. Значение настройки: от 1 до 16, all (все) или off (выкл.) all (все) Будут приниматься системные сообщения для всех номеров MIDI-устройств. При этом данные будут передаваться и сценического фортепиано через устройство номер 1. off (выкл.) Обмен массивом данных, данными о настройках параметров и другими системными сообщениями с другими устройствами невозможен. Кроме того, при попытке совершения подобной операции может появиться сообщение об ошибке.	
6	In/Out (MIDI In/Out)	Этот параметр используется, чтобы указать, какой интерфейс будет использоваться при обмене MIDI-сообщениями. Значение настройки: MIDI или USB MIDI Будут использоваться MIDI-разъёмы. USB Будет использоваться порт USB TO HOST.	
		ПРИМЕЧАНИЕ Невозможно обмениваться MIDI-сообщениями одновременно через MIDI-разъёмы и порт USB TO HOST. Поэтому убедитесь, что данный параметр настроен правильно в соответствии с настройками вашей аппаратуры.	

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
6	MIDISyn (MIDI Synchronization)	Этот параметр используется для определения того, будет ли воспроизведение композиции пользователя или заанного набора ударных на CP5 и CP50 синхронизироваться с внутренним таймером или внешним таймером на подключенном MIDI-устройстве. Значение настройки: int (внутренний), ext (внешний) и auto (авто)
		int (Internal) Воспроизведение синхронизируется со встроенным таймером. Применяйте это значение настройки, когда CP5 или CP50 используются автономно или в качестве основного источника синхронизации для другого оборудования.
		ext (External) Воспроизведение синхронизируется с внешним таймером на другом MIDI-устройстве. Применяйте это значение настройки, когда в качестве основного источника синхронизации используется внешнее MIDI-устройство. В таком случае убедитесь, что внешнее MIDI-устройство настроено на передачу MIDI-сообщений синхронизации на сценическое ортепиано.
		auto MIDI-сообщения синхронизации, полученные из внешнего устройства, имеют приоритет над текущим темпом сценического фортепиано. Другими словами, воспроизведение будет приведено в соответствие с MIDI-сообщениями синхронизации при их получении. Внутренние настройки темпа будут действовать во всех других случаях. Это значение настройки полезно, когда необходимо переключаться между синхронизацией с внешним и внутренним таймером (путём включения и выключения первого).
7	TrnsRcvSw (Transmit & Receive Switch)	Этот параметр используется для определения того, будет ли осуществляться обмен MIDI-сообщениями выбора банка и изменения программы между сценическим фортепиано и внешними MIDI-устройствами. Значение настройки: off (выкл.), bank (выбор банка), pgm (изменение программы), bank&pgm (выбор банка и изменение программы)
		off Не будут передаваться и приниматься ни MIDI-сообщения выбора банка, ни сообщения изменения программы.
		bank (Bank Select) Будут передаваться и приниматься MIDI-сообщения выбора банка. MIDI-сообщения изменения программы передаваться и приниматься не будут.
		pgm (Program Change) Будут передаваться и приниматься MIDI-сообщения изменения программы. MIDI-сообщения выбора банка передаваться и приниматься не будут.
		bank&pgm (Bank Select & Program Change) Будут передаваться и приниматься как MIDI-сообщения выбора банка, так и сообщения изменения программы.
Click	Этот параметр используется для включения и выключения метронома. Такую же операцию можно произвести, используя параметр <i>Click</i> на странице 3 экрана записи (стр. 37). Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)	
RecCnt (Record Count-in)	Этот параметр используется для включения и выключения отсчёта в начале записи. Такую же настройку можно произвести, используя параметр <i>RecCnt</i> на странице 4 экрана записи. Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)	
8	MIDIClock (MIDI Clock)	Этот параметр используется для активации («on») и деактивации («off») отправки MIDI-сообщений синхронизации (т.е. сообщений таймера F8) через разъём MIDI OUT. Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)
	MIDI Ctrl (MIDI Control)	Этот параметр используется для определения, будут ли передаваться и приниматься через MIDI системные сообщения в реальном времени (т.е. FA запуск, FB продолжение и FC остановка). Значение настройки: off, in, out, in/out offСистемные сообщения в реальном времени не передаются и не принимаются. inСистемные сообщения в реальном времени принимаются, но не передаются. out.....Системные сообщения в реальном времени передаются, но не принимаются. in/out.....Системные сообщения в реальном передаются и принимаются.
9, 0 (10)	MEQ (Master Equalizer Band)	Этот параметр используется для выбора настраиваемой частоты главного эквалайзера. Значение настройки: Для CP5 Low (низкая), LowMid (низко-средняя), Mid (средняя), HighMid (средневысокая) и High (высокая) Для CP50 Low (низкая), Mid (средняя) и High (высокая)

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

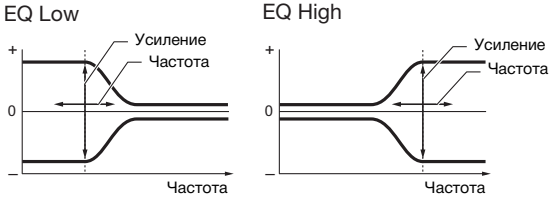
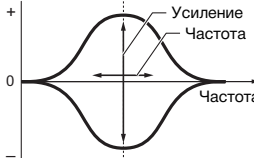
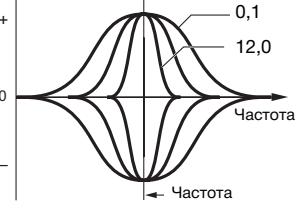
Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
9	Shape	<p>Этот параметр используется, чтобы указать, какая коррекция — сглаживающая или пиковая — будет применена к двум предельным полосам — то есть к низким и высоким частотам. Эта настройка доступна, только когда для MEQ установлено значение «Low» («низкая») or «High» («высокая»).</p> <p>Значение настройки: shelv (Shelving EQ), peak (Peaking EQ)</p> <p>shelv Сигналы всех частот, как выше (высокие частоты) так и ниже (низкие частоты) указанной частоты, будут повышены или понижены.</p>  <p>peak Сигналы в рамках полосы частот вокруг указанной частоты будут повышены или понижены в соответствии с установленным значением.</p> 
	Gain	<p>Этот параметр используется, чтобы указать, насколько будут повышены или понижены уровни сигналов в районе частоты, установленной с помощью параметра <i>Freq</i> (Частота). Уровни усиления отдельных частот можно также настраивать, используя регуляторы [MASTER EQUALIZER] на панели управления.</p> <p>Значение настройки: от -12 дБ до +12 дБ</p>
0 (10)	Freq (Frequency)	<p>Этот параметр используется для настройки центральной частоты. Частоты, находящиеся в её пределах, будут понижены или повышены.</p> <p>Значение настройки: Low band (низкая частота) Когда для параметра Shape установлено значение «shelv»: От 32 Гц до 2,0 кГц Когда для параметра Shape установлено значение «peak»: От 63 Гц до 2,0 кГц LowMid (низко-средние), Mid (средние) и HighMid (средневысокие) частоты От 100 Гц до 10,0 кГц High band (высокая частота) От 500 Гц до 16,0 кГц</p>
	Q (Resonance)	<p>Этот параметр используется для создания ряда различных характеристик частотной кривой в районе частоты, установленной с помощью параметра <i>Freq</i> (Частота). Если установить большое значение, более узкая полоса частот будет повышена или понижена, и заметно изменится тон центральной частоты. Если установить маленькое значение, более широкая полоса частот будет повышена или понижена, а тон центральной частоты будет изменяться более плавно.</p> <p>Значение настройки: от 0,1 до 12,0</p>  <p>ПРИМЕЧАНИЕ Параметр Q (резонанс) нельзя установить для низких и высоких частот, когда их соответствующие параметры Shape (Форма) усановлены со значением «shelv» («сглаживающая»).</p>

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
A (11)	Bright (Brightness)	Этот параметр используется для регулировки яркости дисплея сценического фортепиано. Значение настройки: от 1 до 4 (максимальная яркость) ПРИМЕЧАНИЕ Яркость можно также уменьшить, удерживая кнопку [UTILITY] и нажимая кнопку [◀ PAGE]. Увеличить яркость можно, удерживая кнопку [UTILITY] и нажимая кнопку [PAGE ▶].
	AutoLoad	Этот параметр используется для включения и выключения автоматической загрузки файла <i>All</i> (стр. 51) с подключенного устройства флэш-памяти USB, когда сценическое фортепиано включено. Чтобы воспользоваться той функцией, имя файла <i>All</i> для автоматической загрузки должно быть либо «AUTOLOAD.C5A» (CP5) либо «AUTOLOAD.C6A» (CP50). Помимо этого, файл автоматической загрузки должен быть сохранён в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB, которое должно быть подключено к сценическому фортепиано до его включения. Значение настройки: on (вкл.) или off (выкл.)
B (12)	StartUp	Этот параметр используется для настройки режима автоматического выбора партии исполнения при включении CP5 или CP50. Значение настройки: PRE1: от A01 до D10, PRE2: от A01 до D10, PRE3: от A01 до D10 USR1: от A01 до D10, USR2: от A01 до D10, USR3: от A01 до D10 EXT1: от A01 до D10, EXT2: от A01 до D10, EXT3: от A01 до D10
C (13)	BulkDump	При использовании функции «Массив данных», все данные, относящиеся к выбранной партии исполнения, могут быть отправлены на компьютер или внешнее MIDI-устройство в виде системных MIDI-данных (т.е. массива данных). Нажмите регулятор 1 для передачи массива данных. При запросе подтверждения продолжения операции нажмите регулятор 1 (<i>YES [PUSH]</i>) или кнопку [ENTER], чтобы подтвердить операцию. Если вы не желаете продолжить операцию, нажмите регулятор 3 (<i>NO [PUSH]</i>) или кнопку [EXIT]. ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы воспользоваться функцией передачи массива данных, необходимо использовать параметр DevNo. (Номер устройства) (стр. 45), чтобы правильно установить номер устройства сценического фортепиано. Подробную информацию об операциях с массивом данных см. в буклете <i>Руководство пользователя</i> .
	FactSet (Factory Reset)	Функцию «Заводские настройки» можно использовать для восстановления изначального состояния пользовательской памяти сценического фортепиано. Нажмите регулятор 2 для восстановления заводских настроек. При запросе подтверждения продолжения операции нажмите регулятор 1 (<i>YES [PUSH]</i>) или кнопку [ENTER], чтобы подтвердить операцию. Если вы не желаете продолжить операцию, нажмите регулятор 3 (<i>NO [PUSH]</i>) или кнопку [EXIT]. УВЕДОМЛЕНИЕ При использовании функции «Заводская настройка» для восстановления начальных настроек все данные исполнения, композиции пользователя и системные настройки (например, настройки области сервисных функций, блока главного компрессора, транспонирования и т.д.) пользовательской памяти возвращаются в исходное состояние. Поэтому нужно быть внимательным, чтобы избежать потери невозможных данных. Более того, рекомендуется регулярно создавать резервные копии важных данных исполнения и системных настроек на устройстве флэш-памяти USB, компьютере или на других носителях.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Область файла

Используя область файла, можно выполнять ряд операций по управлению файлами, такие как сохранение всего содержания пользовательской памяти сценического фортепиано на устройстве флэш-памяти USB и восстановление данных, ранее сохранённых на подобном устройстве. Экран «Файл» содержит две страницы. Его функции описаны ниже.

Последовательность редактирования **Нажмите кнопку [FILE] → Перейдите на требуемую страницу с помощью кнопку [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните или нажмите регуляторы 1 и 3**

Стр.	Название на экране (и полное название)	Описание
1	Save	Эта функция используется для создания файлов, содержащих данные CP5 или CP50, в корневом каталоге подключенного устройства флэш-памяти USB. Экран сохранения можно открыть, нажав регулятор 1. Подробную информацию о содержании данного экрана см. стр. 50.
	Load	Эта функция используется для чтения файлов, содержащих данные CP5 или CP50, из корневого каталога подключенного устройства флэш-памяти USB. Экран загрузки можно открыть, нажав регулятор 2. Подробную информацию о содержании данного экрана см. стр. 51. УВЕДОМЛЕНИЕ Каждый раз при загрузке данных с устройства флэш-памяти USB все данные в указанном месте сохранения будут перезаписаны. Поэтому рекомендуется регулярно создавать резервные копии особо важных композиций на устройствах флэш-памяти USB или на других носителях.
	Rename	Эта функция используется для переименования файла <i>All</i> , содержащегося на подключенном устройстве флэш-памяти USB. Экран переименования можно открыть, нажав регулятор 3. Подробную информацию о содержании данного экрана см. стр. 53.
2	Delete	Эта функция используется для удаления файла <i>All</i> с подключенного устройства флэш-памяти USB. Экран удаления можно открыть, нажав регулятор 1. Подробную информацию о содержании данного экрана см. стр. 53.
	Format	Эта функция используется для форматирования подключенного устройства флэш-памяти USB с инициализацией всего содержания его памяти. Нажмите регулятор 2 для выполнения операции форматирования. При запросе подтверждения продолжения операции нажмите регулятор 1 (<i>YES [PUSH]</i>) или кнопку [ENTER], чтобы подтвердить операцию. Если вы не желаете продолжить операцию, нажмите регулятор 3 (<i>NO [PUSH]</i>) или кнопку [EXIT], чтобы вернуться на страницу 2 экрана «Файл». УВЕДОМЛЕНИЕ При форматировании устройства флэш-памяти USB все сохранённые на нём данные будут навсегда удалены. Поэтому перед форматированием устройства памяти убедитесь, что на нём нет незаменимых данных.
	MemInfo (Memory Info)	Эта функция используется для определения объёма свободного места, имеющегося на подключенном устройстве флэш-памяти USB. При нажатии регулятора 3 отображаются следующие данные. Free (Свободно) Это значение показывает объём свободного места, имеющегося в данный момент на устройстве флэш-памяти USB, подключенного к CP5 или CP50. Объём свободной памяти также отображается в процентном соотношении по отношению к общему объёму памяти устройства. Total (Всего) Это значение показывает общий объём памяти устройства флэш-памяти USB, подключенного к CP5 или CP50.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

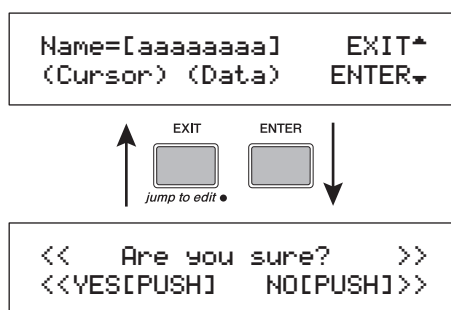
Приложение

Сохранение

На экране сохранения настраиваются следующие параметры.

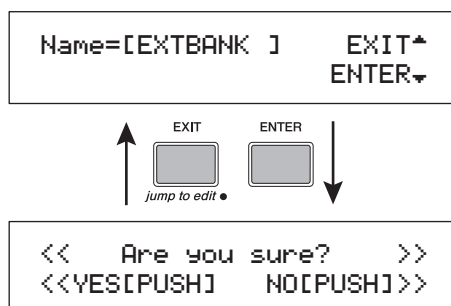
Название на экране (и полное название)	Описание	
Type	Этот параметр используется для указания типа файла, который будет сохранён на устройство флэш-памяти USB. Указав соответствующий тип, нажмите кнопку [ENTER] для продолжения операции. Чтобы вернуться на страницу 1 экрана «Файл» без сохранения данных, нажмите кнопку [EXIT]. Значение настройки: All, Ext (внешний) и SMF (стандартный файл MIDI)	
Type	All	Все данные пользовательской памяти, все композиции пользователя и системные настройки (например, настройки области сервисных функций, лока главного эквалайзера, транспонирования и т.д.) сохраняются в виде отдельного файла. Для данных инструмента CP5 используется расширение .C5A; для данных CP50 – расширение .C6A. Внешняя память не является частью пользовательской памяти и поэтому не будет включена в этот файл.
	Ext	Все данные внешней памяти сохраняются в виде отдельного файла. Файлу с данными CP5 присваивается имя EXT BANK.C5E; файлу с данными CP50 присваивается имя EXT BANK.C6E.
	SMF	Выбранная композиция пользователя сохраняется в виде файла MIDI с расширением .MID.

Если параметру *Type* задано значение «All»:



Название на экране (и полное название)	Описание
Name	Этот параметр используется для указания имени сохраняемого файла All. Поворачивая регулятор 1 (<i>Cursor</i>), можно передвигать курсор по отображённому имени. Затем с помощью регулятора 2 (<i>Data</i>) можно изменить символ, на котором установлен курсор. Имя файла All может содержать буквы верхнего регистра, цифры и символы. Задав имя файла, нажмите кнопку [ENTER]. При запросе подтверждения операции нажмите регулятор 1 (<i>YES [PUSH]</i>) или кнопку [ENTER], чтобы сохранить данные, либо нажмите регулятор 3 (<i>NO [PUSH]</i>) или кнопку [EXIT], чтобы вернуться к экрану наименования.

Если параметру *Type* задано значение «Ext»:



Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/
[RIGHT2] (CP5)
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

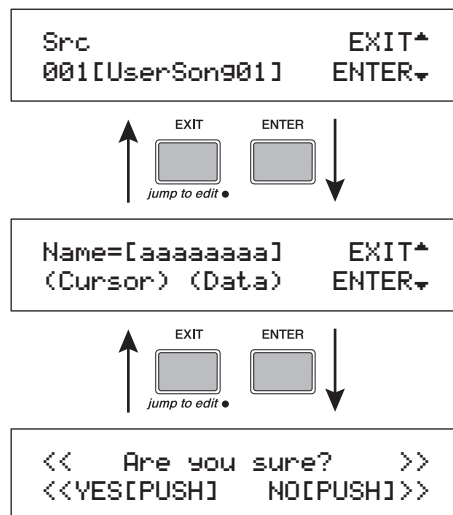
▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

Название на экране (и полное название)	Описание
Name	Имя файла, содержащего данные внешней памяти, отображается в поле <i>Name</i> (Имя). Файл всегда будет называться «EXTBANK». Его нельзя переименовать. При нажатии кнопки [ENTER], вам будет предложено подтвердить продолжение операции. Нажмите регулятор 1 (<i>YES [PUSH]</i>) или кнопку [ENTER], чтобы сохранить данные, либо нажмите регулятор 3 (<i>NO [PUSH]</i>) или кнопку [EXIT], чтобы вернуться к экрану <i>Name</i> (Имя). ПРИМЕЧАНИЕ На каждом устройстве флэш-памяти USB может храниться только один файл внешней памяти (например, EXTBANK.C5E для CP5 или EXTBANK.C6E для CP50).

Если параметру *Type* задано значение «SMF»:



Название на экране (и полное название)	Описание
Src (Source)	Поверните регулятор 1, чтобы выбрать сохраняемую композицию пользователя. Имейте в виду, что этот экран отображается, только если данные композиции пользователя были записаны. Нажмите кнопку [ENTER], чтобы перейти к экрану наименования сохраняемой композиции пользователя. Также можно нажать кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран <i>Type</i> (Тип).
Name	Этот параметр используется для указания имени файла сохраняемой композиции пользователя. Поворачивая регулятор 1 (<i>Cursor</i>), можно передвигать курсор по отображенному имени. Затем с помощью регулятора 2 (<i>Data</i>) можно изменить символ, на котором установлен курсор. Названия композиций пользователя могут содержать буквы верхнего регистра, цифры и символы. Задав имя файла, нажмите кнопку [ENTER]. При запросе подтверждения операции нажмите регулятор 1 (<i>YES [PUSH]</i>) или кнопку [ENTER], чтобы сохранить данные, либо нажмите регулятор 3 (<i>NO [PUSH]</i>) или кнопку [EXIT], чтобы вернуться к экрану <i>Name</i> (Имя).

Загрузка

На экране загрузки настраиваются следующие параметры.

Название на экране (и полное название)	Описание
Type	Этот параметр используется для указания типа файла, который будет загружен на CP5 или CP50. Выбрав требуемый тип, нажмите кнопку [ENTER]. Также можно нажать кнопку [EXIT], чтобы вернуться на страницу 1 экрана <i>File</i> (Файл). Если в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB, подключенного к CP5 или CP50, нет файлов указанного типа, перейти на следующую страницу с помощью кнопки [ENTER] будет невозможно. Значение настройки: All, Perf (исполнение), Ext (внешний) или SMF (стандартный файл MIDI)
All	Данные из указанного файла* будут загружены в пользовательскую память сценического фортепиано, в которой будут перезаписаны все данные за исключением данных внешней памяти. (*: Данные CP5 имеют расширение .C5A; данные CP50 имеют расширение .C6A.)

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

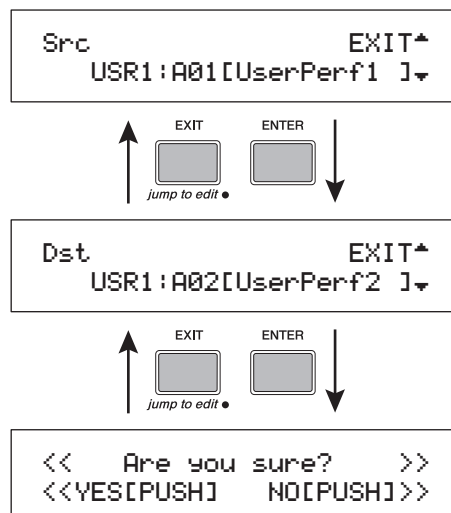
Приложение

Название на экране (и полное название)	Описание	
Type	Perf	Отдельная композиция из указанного файла* будет загружена в пользовательскую память сценического фортепиано и записана на место композиции пользователя, выбранной с помощью параметра <i>Dst</i> (см. ниже). (*: Данные CP5 имеют расширение .C5A; данные CP50 имеют расширение .C6A.)
	Ext	Вся внешняя память* будет загружена на сценическое фортепиано. (*: Данные CP5 имеют имя «EXTBANK.C5E»; данные CP50 имеют имя «EXTBANK.C6E».)
	SMF	Стандартный файл MIDI с расширением .MID будет загружен на сценическое фортепиано.
File	Этот параметр используется для выбора файла, который будет загружен. Если параметр Type (Тип) имеет настройку «Ext», будет задано значение «001[EXTBANK]».	

```
File          EXIT▲
001[aaaaaaa] ENTER▼
```

Выбрав требуемый файл, нажмите кнопку [ENTER]. Если параметру Type задано значение «All» или «Ext», вам будет предложено подтвердить загрузку. Чтобы сделать это, нажмите регулятор 1 (YES [PUSH]) или кнопку [ENTER]. В случае если выбраны значения «Perf» или «SMF», чтобы загрузить требуемые данные, следуйте инструкциям, описанным ниже. Чтобы вернуться на страницу File (Файл), не загружая данные, нажмите регулятор 3 (NO [PUSH]) или кнопку [EXIT].

Если параметру Type задано значение «Perf»:



Название на экране (и полное название)	Описание
Src (Source)	Эти параметры используются для указания отдельной композиции, загружаемой из выбранного файла. Укажите банк пользовательской памяти (от USR1 до USR3) с помощью регулятора 1. С помощью регулятора 2 укажите группу (от A до D) и номер (от 01 до 10). Кроме того, можно также выбрать для группы и номера значение «all» («все») с помощью регулятора 2. Это будет означать, что будут загружены все композиции из банка пользовательской памяти, указанные с помощью регулятора 1. Нажмите кнопку [ENTER], чтобы перейти к странице выбора места хранения загружаемых данных. Также можно нажать кнопку [EXIT], чтобы вернуться на страницу File (Файл).
Dst (Destination)	Эти параметры используются для выбора пользовательской памяти для хранения загруженных данных. Укажите банк пользовательской памяти (от USR1 до USR3) с помощью регулятора 1. С помощью регулятора 2 укажите группу (от A до D) и номер (от 01 до 10). Если выше для Src была выбрана настройка «all» («все»), то и данный параметр тоже будет иметь значение «all» («все»). Это означает, что данные будут загружены во все композиции из банка пользовательской памяти, выбранные регулятором 1. Указав место сохранения, нажмите кнопку [ENTER]. При запросе подтверждения операции нажмите регулятор 1 (YES [PUSH]) или кнопку [ENTER], чтобы загрузить данные, либо нажмите регулятор 3 (NO [PUSH]) или кнопку [EXIT], чтобы вернуться на страницу Dst.

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (только CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Область настройки песен

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Часть TRACK

- ▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

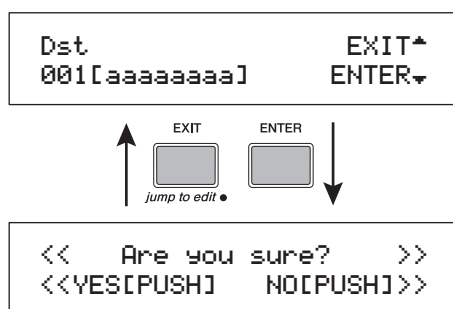
- ▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Приложение

Если параметру *Type* задано значение «SMF»:



Название на экране (и полное название)	Описание
Dst (Destination)	Этот параметр используется для выбора номера композиции пользователя (от 1 до 128) для хранения загруженных данных.

Переименование

На экране переименования настраиваются следующие параметры.

Название на экране (и полное название)	Описание
Type	В этом поле отображается тип переименовываемого файла. Переименовывать можно только файлы <i>All</i> . Данную настройку изменить нельзя. Нажмите кнопку [ENTER], чтобы перейти к следующей странице. Чтобы вернуться на страницу 1 экрана «Файл» без переименования данных, нажмите кнопку [EXIT]. Если в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB, подключенного к CP5 или CP50, нет файла <i>All</i> , перейти на следующую страницу с помощью кнопки [ENTER] будет невозможно.
File	Этот параметр используется для выбора файла для переименования. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>File 001[aaaaaaaa] EXIT^ ENTER^</p> </div> <p>Выбрав требуемый файл, нажмите кнопку [ENTER]. Чтобы вернуться на страницу <i>File</i> (Файл), не загружая данные, нажмите регулятор 3 (<i>NO [PUSH]</i>) или кнопку [EXIT].</p>
Name	Этот параметр используется для указания имени выбранного файла. Поворачивая регулятор 1 (Cursor), можно передвигать курсор по отображенному имени. Затем с помощью регулятора 2 (Data) можно изменить символ, на котором установлен курсор. Имена файлов могут содержать буквы верхнего регистра, цифры и символы. Указав новое имя файла, нажмите кнопку [ENTER], чтобы завершить процесс переименования. Также можно нажать кнопку [EXIT], чтобы вернуться на страницу <i>File</i> (Файл).

Удаление (Delete)

На экране удаления настраиваются следующие параметры.

Название на экране (и полное название)	Описание
Type	В этом поле отображается тип удаляемого файла. Удалять можно только файлы <i>All</i> . Данную настройку изменить нельзя. Нажмите кнопку [ENTER], чтобы перейти к следующей странице. Также можно нажать кнопку [EXIT], чтобы вернуться на страницу 2 экрана <i>File</i> (Файл). Если в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB, подключенного к CP5 или CP50, нет файла <i>All</i> , перейти на следующую страницу с помощью кнопки [ENTER] будет невозможно.
File	Этот параметр используется для выбора файла, который будет удалён. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>File 001[aaaaaaaa] EXIT^ ENTER^</p> </div> <p>При нажатии кнопки [ENTER], вам будет предложено подтвердить продолжение операции. Нажмите регулятор 1 (<i>YES [PUSH]</i>) или кнопку [ENTER], чтобы удалить данные, либо нажмите регулятор 3 (<i>NO [PUSH]</i>) или кнопку [EXIT], чтобы вернуться на страницу <i>File</i> (Файл).</p>

Внутреннее устройство CP5 и CP50

Справочник

Левая и правая части

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (только CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Область настройки песен

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Часть TRACK

▶ [TRACK]

Часть MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (только CP5)

Параметры для всех частей

▶ [REVERB]

Параметры для всех выступлений

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Приложение

Приложение

MIDI

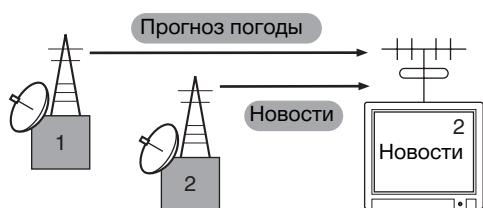
Цифровой интерфейс для музыкальных инструментов (Musical Instrument Digital Interface) (MIDI) — это общепринятый стандартный формат обмена данными исполнения, тембров и другими данными между музыкальными инструментами. Таким образом гарантируется обмен данными даже между инструментами и оборудованием от разных производителей. Вдобавок к данным, генерируемым при игре на клавиатуре или выборе композиции, через MIDI можно также обменяться многой другой информацией, например, данными о темпе и данными регуляторов инструмента. Благодаря многофункциональности этой технологии, можно не только играть на других инструментах с помощью клавиатуры CP5 или CP50 и контроллеров, но и изменять настройки панорамирования и реверберации для каждой партии, а также регулировать звуковые эффекты. По сути, практически все параметры, настраиваемые с помощью панели управления CP5 или CP50, можно также удалённо регулировать с другого MIDI-устройства.

В этом разделе данные и значения представлены в двоичном, десятичном и шестнадцатеричном формате. Для обозначения шестнадцатеричного значения в начале строки данных или непосредственно после самого значения отображается символ «H». При этом, символ «n» используется для обозначения произвольного числа (или целого числа).

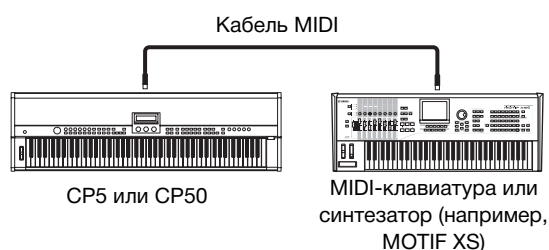
Каналы MIDI

Любые рабочие MIDI-данные могут передаваться и приниматься по одному из шестнадцати MIDI-каналов. Соответственно, возможен одновременный обмен данными воспроизведения между шестнадцатью партиями различных инструментов по одному MIDI-кабелю.

Каналы MIDI очень похожи по своему характеру на телевизионные каналы, когда каждая телевизионная станция транслируется на отдельном канале. Например, ваш телевизор одновременно принимает много различных программ с разных телевизионных станций, а вы решаете, какую программу смотреть, выбирая соответствующий канал.



По такой же схеме можно настроить любое из многочисленных передающих устройств в MIDI-системе так, чтобы оно передавало данные на отдельный канал (т.е. канал передачи MIDI). Связь с принимающими устройствами системы осуществляется через MIDI-кабели. Если MIDI-канал принимающего устройства (т.е. канал приёма MIDI) совпадает с каналом передачи MIDI, принимающее устройство будет воспроизводить звук согласно данным, отправленным соответствующим передающим устройством. Дополнительную информацию, касающуюся каналов передачи и приёма MIDI, см. стр. 45 в разделе «Справочник».



Поддерживаемые типы MIDI-сообщений

В широком понимании, можно выделить две группы MIDI-сообщений — каналные сообщения и системные сообщения. Ниже приводится описание каждого отдельного вида каналных и системных сообщений, поддерживаемых CP5 или CP50. Более подробную информацию можно найти в разделах *Формат MIDI-данных* и *Таблица характеристик MIDI-интерфейса* в буклете *Сборник таблиц*.

Канальные MIDI-сообщения

Канальные MIDI-сообщения содержат информацию об исполнении композиции, и каждое из них отправляется по определённой MIDI-каналу.

■ Сообщения Note On и Note Off (Нота включена и нота выключена)

Сообщения Note On и Note Off (нота включена / выключена) генерируются при игре на клавиатуре. В частности, сообщение Note On (нота включена) вырабатывается при нажатии на клавишу; сообщение Note Off (нота выключена) вырабатывается при отпускании клавиши. Каждое из этих сообщений содержит определённый номер ноты, соответствующий нажато клавише. Помимо этого, оно содержит информацию о динамической чувствительности, указывая силу удара по клавише.

Номера нот MIDI имеют диапазон от 0 (C-2) до 127 (G8) с серединой C (C3), представленной номером 60. Значения динамической чувствительности клавиатуры, которые содержатся только в сообщениях Note on (нота включена), имеют диапазоны от 1 до 127.

■ Control Change (Изменение параметра)

MIDI-сообщения Control Change используются для управления громкостью, стерео панорамированием и многими другими параметрами, и, как показано ниже, каждый вид сообщения имеет свой собственный уникальный номер изменения параметров.

Bank Select MSB (Параметр № 0)

Bank Select LSB (Параметр № 32)

Сообщения Bank Select MSB и LSB используются для удалённого выбора банка памяти из другого MIDI-устройства. Банк, который будет выбран, определяется сочетанием значений MSB и LSB. В случае с CP5 или CP50, банк воспроизведения может быть установлен с использованием значения LSB. Однако, выбор не будет действительным, пока не будет получено следующее сообщение Program Change. При выборе композиции из нового банка памяти таким способом рекомендуется отправить сообщение Bank Select MSB, сообщение Bank Select LSB и сообщение Program Change вместе в таком порядке. Дополнительную информацию о банках памяти и композициях см. в буклете *Список таблиц*.

Bank Entry MSB (Параметр № 3)

Bank Entry LSB (Параметр № 38)

Сообщения Bank Entry MSB и LSB используются для установки параметров, выбранных с помощью сообщений RPN MSB и RPN LSB (см. ниже). Значение, который будет установлено, определяется сочетанием значений MSB и LSB.

Main Volume (Параметр № 7)

Сообщения Main Volume (основная громкость) используются для настройки громкости каждой партии. При значении настройки равном 127 звук увеличивается до максимума, в то время как при значении равном 0 звук партии полностью выключается. Эти сообщения могут быть полезны при настройке громкости каждой партии.

Pan (Параметр № 10)

Сообщения Pan (панорама) используются для настройки стерео панорамирования каждой партии. При значении настройки равном 127 звук полностью смещается вправо, в то время как при значении равном 0 смещается влево. При значении настройки равном 64 звук находится посередине звукового поля.

Expression (Параметр № 11)

Сообщения Expression (выразительность) можно использовать для изменения уровня выразительности или интонации каждой партии. При значении настройки равном 127 звук увеличивается до максимума, в то время как при значении равном 0 звук партии полностью выключается. Эти сообщения могут пригодиться, когда вы желаете отрегулировать громкость, добавив выразительности во время звучания композиции.

Hold 1 (Параметр № 64)

Сообщения Hold 1 (удержание) можно использовать для придания звучанию нот такого же эффекта, как эффект сустейн-педали фортепиано. При значении настройки между 64 и 127 сустейн включается, а при значении между 0 и 63 — отключается. Когда сустейн включен, ноты звучат дольше обычного после того, как получено соответствующее сообщение Note Off (нота выключена).

Sostenuto (Параметр № 66)

Сообщения Sostenuto (состенуто) можно использовать для придания звучанию нот такого же эффекта, как эффект педали состенуто. При значении настройки между 64 и 127 состенуто включается, а при значении между 0 и 63 — отключается. Если состенуто включено во время звучания ноты, сгенерированной сообщением Note On (нота включена),

эта нота будет звучать дольше, пока не поступит соответствующее сообщение Note Off (нота выключена).

Soft (Параметр № 67)

Сообщения Soft (приглушение) можно использовать для придания звучанию нот такого же эффекта, как эффект лево педали фортепиано. При значении настройки между 64 и 127 приглушение включается, уменьшая звук и слегка смягчая тембр; при значении настройки между 0 и 63 приглушение выключается.

Release Time (Параметр № 72)

Сообщения Release Time (время конечного затухания) могут использоваться для регулировки времени конечного затухания AEG для каждой партии. Значения от 0 до 127 соответствуют значениям сдвига от -64 до +63, которые используются для уменьшения или увеличения времени конечного затухания соответственно.

Decay Time (Параметр № 75)

Сообщения Decay Time (время первичного затухания) могут использоваться для регулировки времени первичного затухания AEG для каждой партии. Значения от 0 до 127 соответствуют значениям сдвига от -64 до +63, которые используются для уменьшения или увеличения времени первичного затухания соответственно. Чем больше значение, тем больше время затухания звука после атаки.

Effect 1 Depth (уровень реверберации) (Параметр № 91)

Сообщения Effect 1 Depth (глубина эффекта 1) могут использоваться для регулировки уровня реверберации.

Data Increment (Параметр № 96)

Data Decrement (Параметр № 97)

Сообщения Data Increment (повышение) and Data Decrement (понижение) могут использоваться для увеличения и уменьшения высоты звука, точной настройки или грубой настройки с шагом 1 (предполагается, что параметр, который будет регулироваться, заранее был установлен с помощью сообщений PRN (см. ниже)).

RPN LSB (зарегистрированный номер параметра LSB) (Параметр № 100)

RPN MSB (зарегистрированный номер параметра MSB) (Параметр № 101)

Сообщения RPN LSB и MSB используются в основном, чтобы облегчить настройку значений сдвига для чувствительности высоты звука, тонкую настройку и настройку других параметров партии. Иными словами, параметр, который подлежит изменению, сначала выбирается с помощью этих сообщений, а вышеуказанные сообщения Data Increment и Data Decrement затем используются для изменения настройки параметров. Следует отметить, что после установки RPN (зарегистрированного номера параметра) все последующие сообщения ввода данных, поступающие по этому же каналу, будут воздействовать на выбранный параметр. Поэтому после настройки параметра, основываясь на этих сообщениях, рекомендуется обнулить RPN (7FH, 7FH), чтобы избежать неожиданных изменений. Ваше фортепиано CP5 или CP50 поддерживает выбор следующих параметров с использованием сообщений RPN LSB и MSB.

RPN MSB	RPN LSB	Название параметра
00H	00H	Чувствительность высоты звука
7FH	7FH	RPN Null (обнуление RPN)

Канальные режимные сообщения

двухбайтовые	трёхбайтовые	Сообщение
120	0	All Sound Off (Весь звук выключен)
121	0	Reset All Controllers (Сброс всех контроллеров)
123	0	All Notes Off (Все ноты отключены)

All Sound Off (Параметр № 120)

Сообщения All Sound Off (весь звук выключен) используются для выключения всех звуков, генерируемых обеими партиями. Обратите внимание на то, что статус канальных сообщений, таких как Hold 1 и Sostenuto в этом случае сохраняется.

Reset All Controllers (Параметр № 121)

Сообщение Reset All Controllers используется, чтобы восстановить для каждого из следующих контроллеров значения по умолчанию.

Контроллер	Значение по умолчанию
Изменение высоты звука	0 (центр)
Выразительность	127 (максимум)
Удерживание 1	0 (выключено)
Состенуто	0 (выключено)
Soft (Слабая)	0 (выключено)
RPN (зарегистрированный номер параметра)	Номер не указан; внутренние данные не будут изменены.

All Notes Off (Параметр № 123)

Сообщение All Notes Off (все ноты отключены) используется для выключения всех нот для каждой партии. Однако, если при этом включены Hold 1 (Удерживание 1) или Sostenuto (Состенуто), ноты будут продолжать звучать, пока не будут выключены эти контроллеры.

Omni Mode Off (Параметр №124)

Сообщения Omni Mode Off имеют такой же эффект, как и сообщение All Notes Off (все ноты отключены). Кроме того, это сообщение устанавливает значение «1» для принимающего канала инструмента.

Omni Mode On (Параметр № 125)

Сообщения Omni Mode On имеют такой же эффект, как и сообщение All Notes Off (все ноты отключены). Кроме того, это сообщение устанавливает значение «все» для принимающего канала инструмента.

■ Program Change (Изменение программы)

Сообщения MIDI Program Change (Изменение MIDI-программы) используются для выбора различных композиций. Более того, сочетание их с сообщениями Bank Select MSB и LSB (Банк данных MSB и LSB) позволяет выбирать композиции из любых банков памяти инструмента через MIDI.

Дополнительную информацию о банках памяти и композициях см. в буклете *Список таблиц*.

ПРИМЕЧАНИЕ Номера изменения программ (0—127) будут на один меньше, чем соответствующий номер в буклете *Сборник таблиц*. Например, чтобы выбрать программу № 16, вам нужно отправить сообщение с номером изменения программы 15.

■ Изменение высоты звука

Сообщения Pitch Bend (высота звука) являются непрерывными сообщениями контроллера, которые позволяют поднимать или понижать высоту указанных нот до определённого уровня и на определённый промежуток времени

Системные сообщения

Не относясь к какому-либо определённому каналу, MIDI-сообщения используются для синхронизации устройств и функционирования инструмента в целом.

■ System Exclusive Messages (Специальные системные сообщения)

Специальные системные сообщения MIDI используются для выполнения передачи данных и изменения параметров. Они содержат номер устройства, что позволяет им функционировать как будто через индивидуальный MIDI-канал. Для того чтобы устройства могли обмениваться этим типом сообщений, как на отправляющем, так и на принимающем устройстве должен быть установлен одинаковый номер устройства. Используя специальные системные сообщения, вы можете контролировать практически любой параметр на CP5 или CP50 с другого MIDI-устройства.

■ System Realtime Messages (Системное сообщение о работе в реальном времени)

Active Sensing (FEN) (Динамическое измерение)

Active Sensing (Динамическое измерение) — это вид MIDI-сообщений, которые используются для предотвращения неожиданных результатов в случаях, когда во время игры на инструменте отключается или повреждается MIDI-кабель. После получения сообщения Active Sensing (динамическое измерение), CP5 или CP50 начнёт следить за состоянием подключённых MIDI-кабелей. Если MIDI-данных не поступают в течение следующих 300 мс, инструмент решит, что случилась проблема с MIDI-кабелем, и будет действовать так, как будто были получены сообщения All Notes Off (все ноты отключены) и Reset All Controllers (сброс всех контроллеров).

Timing Clock (Таймер) (F8H)

Эти сообщения таймера передаются через фиксированные промежутки времени (например, 24 раза на четвертую ноту) для синхронизации подключённых MIDI-инструментов. Для выбора использования внутреннего таймера сценического фортепиано или сигналов таймера, получаемых через MIDI, нажмите на кнопку [UTILITY], а потом на кнопку [6], и установите необходимый параметр *MIDISyn*.

Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasynt.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>