



Цифровой клавишный инструмент

PSR-SX6000

Справочное руководство

В Справочном руководстве детально рассмотрены функциональные особенности модели PSR-SX6000.

Прежде чем обращаться к Справочному руководству, рекомендуем ознакомиться с Руководством пользователя.



Отдел разработки руководств ©  
2020 Yamaha Corporation

Опубликовано 07/2020 PO-A0

RU

# Содержание

Каждая глава в Справочном руководстве имеет связь с соответствующей главой в Руководстве пользователя.

<b>1 Тембры</b>	<b>3</b>	<b>5 Микрофон</b>	<b>67</b>
Выбор тембров MegaVoice, GM, XG и GM2	3	Настройка параметров микрофона	67
Изменение настроек метронома и функции Tap Tempo	4	Сохранение и вызов настроек микрофона	71
Настройки параметров гармонизации/арпеджио	5	<b>6 Мультипэды</b>	<b>72</b>
Параметры настройки высоты тона	6	Создание мультипэдов (окно Multi Pad Creator)	72
Использование регуляторов LIVE CONTROL	11	Редактирование мультипэдов	74
Редактирование тембров (окно Voice Set)	13	<b>7 Регистрационная память</b>	<b>76</b>
Изменение детальных настроек тембра (вкладки Touch Response, Mono/Poly, Arpeggio)	18	Редактирование регистрационной памяти	76
Отключение автоматического выбора настроек тембра (эффектов и т. п.)	19	Отключение загрузки отдельных настроек (функция Freeze)	77
Добавление нового контента — пакеты расширения	20	Вызов регистрационных настроек в определенном порядке (функция Registration Sequence)	78
<b>2 Стили</b>	<b>22</b>	Использование списка воспроизведения (функция Playlist)	82
Типы аппликатуры аккордов	23	<b>8 Микшер</b>	<b>85</b>
Исполнение с использованием функции Smart Chord	25	Редактирование параметров на вкладке Vol/Pan/Voice	85
Использование функции обучения аккордам (Chord Tutor)	27	Редактирование параметров на вкладке Filter	86
Воспроизведение стиля в соответствии с вашим исполнением (функции Unison и Accent)	28	Редактирование параметров на вкладке Effect	87
Параметры воспроизведения стилей	31	Редактирование параметров эквалайзера на вкладках EQ/Master EQ	90
Сохранение настроек для быстрого вызова (изменение параметров One Touch Setting)	34	Редактирование параметров мастер-компрессора	92
Создание/редактирование стилей (функция Style Creator)	35	Блок-схема	94
<b>3 Songs</b>	<b>51</b>	<b>9 Соединения</b>	<b>95</b>
Редактирование параметров нотной записи (партитуры)	51	Назначение функций на педали	95
Параметры отображения слов/текста	53	Настройки MIDI	99
Отключение или приглушение отдельной партии композиции	54	Подключение смарт-устройства по беспроводной локальной сети	105
Использование автоаккомпанемента при воспроизведении композиций	55	<b>10 Меню функций</b>	<b>107</b>
Параметры, связанные с воспроизведением композиций (режим подсказок, назначение каналов, настройки повторов)	56	Служебные параметры	107
Создание/редактирование композиций (экран Song Creator)	60	Система	111
<b>4 USB-устройство записи/воспроизведения</b>	<b>66</b>	<b>Алфавитный указатель</b>	<b>114</b>

## Использование руководства в формате PDF

- Чтобы быстро перейти к интересующей вас теме, нажмите на соответствующем пункте в секции «Закладки» слева от главного окна. (Если закладки не отображаются, нажмите на вкладке «Закладки».)
- Для перехода к определенной странице нажмите миниатюру страницы с нужным номером.
- Чтобы найти нужную информацию в документе, выберите команду «Найти» или «Расширенный поиск» из меню «Редактирование» в Adobe Reader и введите ключевое слово.

**ПРИМЕЧАНИЕ** В разных версиях Adobe Reader названия и расположение элементов меню могут различаться.

- Иллюстрации и снимки экрана, представленные в этом руководстве, служат лишь справочным целям и могут отличаться от соответствующих элементов интерфейса самого инструмента.
- Документы «Список данных» и «Руководство по подключению смартфона» можно скачать с веб-сайта Yamaha: <https://download.yamaha.com/>
- Имена компаний и названия изделий, которые встречаются в этом руководстве, являются торговыми марками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

## Содержание

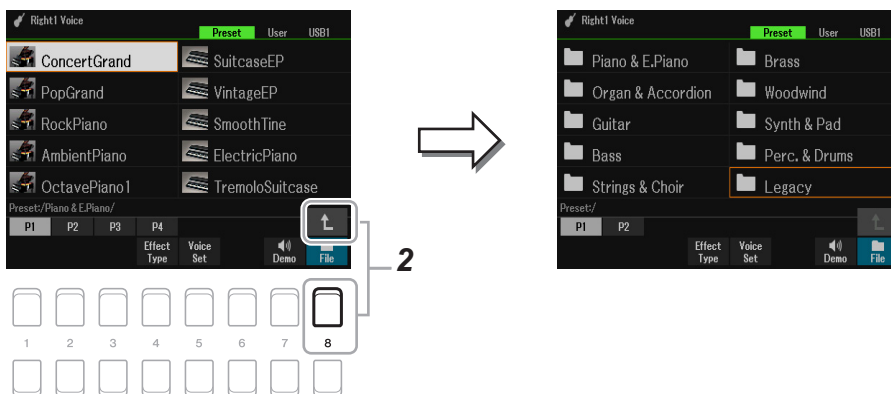
<b>Выбор тембров MegaVoice, GM, XG и GM2</b> .....	<b>3</b>
• Выбор тембров MegaVoice или Legacy .....	3
• Типы (характеристики) тембров .....	4
• Выбор тембров GM, XG и GM2.....	4
<b>Изменение настроек метронома и функции Tap Tempo</b> .....	<b>4</b>
<b>Настройки параметров гармонизации/арпеджио</b> .....	<b>5</b>
<b>Параметры настройки высоты тона</b> .....	<b>6</b>
• Точная настройка высоты тона всего инструмента.....	6
• Изменение музыкального строя .....	7
• Настройка параметров для партий .....	8
• Транспортирование отдельных партий .....	9
<b>Использование регуляторов LIVE CONTROL</b> .....	<b>9</b>
• Выбор функций для назначения на регуляторы LIVE CONTROL .....	10
• Детальные настройки назначаемых функций.....	11
<b>Редактирование тембров (окно Voice Set)</b> .....	<b>13</b>
• Редактируемые параметры на экране Voice Set .....	14
<b>Изменение детальных настроек тембра (вкладки Touch Response, Mono/Poly, Arpeggio)</b> .....	<b>18</b>
<b>Отключение автоматического выбора настроек (эффектов и т. п.)</b> .....	<b>19</b>
<b>Добавление нового контента — пакеты расширения</b> .....	<b>20</b>
• Установка данных пакета расширения с запоминающего устройства USB .....	20
• Удаление данных пакета расширения .....	20
• Сохранение файла с информацией об инструменте на запоминающем устройстве USB .....	21

## Выбор тембров MegaVoice, GM, XG и GM2

Инструмент предлагает широкое разнообразие тембров, идеально подходящих для использования с программным секвенсором. Это тембры типов MegaVoice (стр. 4), XG и GM. Они недоступны для прямого вызова из категории VOICE нажатием кнопок. Однако их можно вызывать указанным далее способом.

### Выбор тембров MegaVoice или Legacy

- 1 Нажмите одну из кнопок категории VOICE (кроме [USER/EXPANSION]), чтобы открыть экран выбора тембров.
- 2 Кнопкой [8▲] (↑) вызовите категорию тембров.



- 3 Кнопками [1▲▼] / [2▲▼] выберите страницу P1 или P2.
- 4 Кнопками курсора [▲] [▼] [◀] [▶] выберите нужную категорию тембров из папки MegaVoice (P2) или Legacy (P1) и нажмите [ENTER].

## 5 Кнопками курсора [▲][▼][◀][▶] выберите нужный тембр и нажмите [ENTER].

### Типы (характеристики) тембров

Отдельные тембры могут относиться к одному из девяти типов (Руководство пользователя, глава 1). Здесь описан тип MegaVoice.

1

Тембры

#### MegaVoice

Когда вы играете с использованием обычных тембров, вы можете контролировать громкость нот или изменять их окраску в зависимости от силы удара (Velocity). Между тем тембры MegaVoices реагируют на силу удара совершенно иначе, и исполнение с использованием этих тембров требует иного подхода к варьированию силы удара. Разные области диапазона чувствительности воспроизводят совершенно разные по характеру звуки. Например, тембр MegaVoice гитары включает звуки, соответствующие разной технике исполнения. Для получения необходимого эффекта при использовании обычных тембров можно вызывать по MIDI дополнительные тембры, включающие нужные звуки, чтобы комбинировать их с исполнением. А благодаря MegaVoice партию гитары можно сыграть одним тембром, используя определенные уровни чувствительности (Velocity). Из-за сложной внутренней структуры таких тембров и необходимости точно отмерять силу удара они мало приспособлены для воспроизведения с клавиатуры. В то же время они очень удобны и практичны для создания MIDI-данных, особенно чтобы избежать использования нескольких тембров для партии одного инструмента. Таблица фактического распределения уровней Velocity для тембров MegaVoice приводится в разделе «Mega Voices Map» файла «Data List», который можно скачать на веб-сайте Yamaha.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Тембры MegaVoice не совместимы с тембрами других типов. Поэтому композиции и стили, созданные на этом инструменте с использованием этих тембров, будут звучать некорректно при воспроизведении их на других инструментах, не имеющих тембров такого типа.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Тембры MegaVoice звучит по-разному в зависимости от диапазона на клавиатуре, чувствительности и силы удара. Поэтому если вы решите использовать функцию [HARMONY/ARPEGGIO] или изменить параметры Voice Set, при исполнении могут появиться неожиданные и нежелательные звуки.

### Выбор тембров GM, XG и GM2

Инструмент включает также тембры GM, XG и GM2, доступные для воспроизведения в том числе через MIDI-сообщения из программного секвенсора. Композиции, соответствующие этим форматам, корректно воспроизводятся секвенсором, и нужные тембры выбираются автоматически.

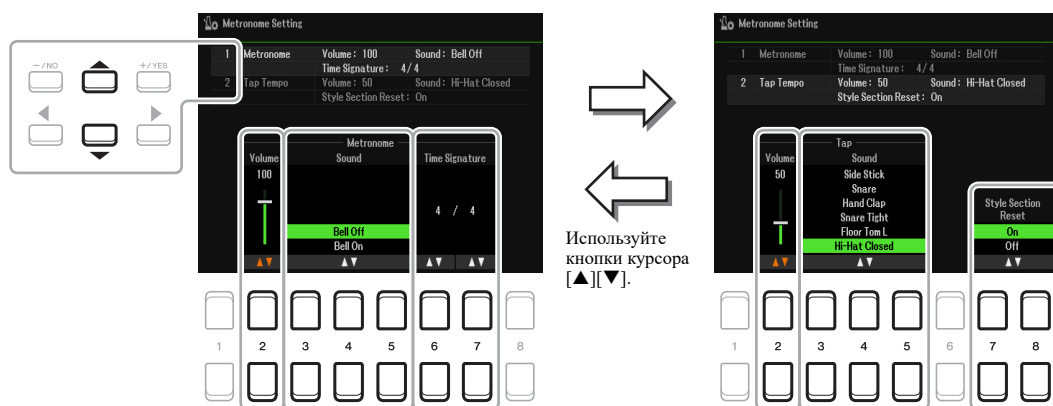
### Изменение настроек метронома и функции Tap Tempo

Детальные настройки метронома (изменение громкости, звука, тактового размера) и функции TAP TEMPO доступны на экране, показанном ниже.

#### 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Metronome Setting → [ENTER]

#### 2 Кнопками курсора [▲][▼] выберите нужную страницу, чтобы настроить описанные ниже параметры.



## 1 Метроном

[2▲▼]	Volume (Громкость)	Громкость звука метронома.
[3▲▼]- [5▲▼]	Sound (Звук)	Включение или отключение звука колокольчика на первой доле каждого такта.
[6▲▼]/ [7▲▼]	Time Signature (Тактовый размер)	Тактовый размер при настройке метронома.

## 2 Функция Tap Tempo

Позволяет выбрать инструмент перкуссии и установить громкость щелчка при нажатии кнопки [TAP TEMPO].

[2▲▼]	Volume (Громкость)	Настройка громкости щелчка, сопровождающего нажатие кнопки.
[3▲▼]- [5▲▼]	Sound (Звук)	Выбор инструмента перкуссии для звука, сопровождающего нажатие кнопки.
[7▲▼]/ [8▲▼]	Style Section Reset On Off (Вкл. Выкл.)	Включение/выключение функции Style Section Reset с возвратом к первому такту. <b>On:</b> нажатием кнопки [RESET/TAP TEMPO] во время воспроизведения стиля производится моментальный возврат к началу паттерна (эффект «заикания»). <b>Off:</b> восстановление стандартной функции TAP TEMPO. (Руководство пользователя, глава 2.)

1

Тембры

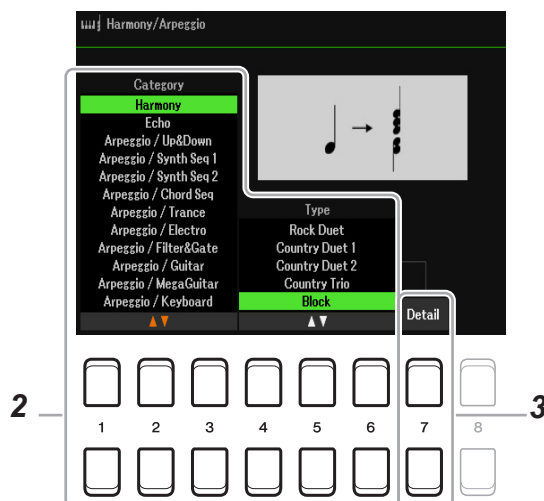
## Настройки параметров гармонизации/арпеджио

Здесь можно установить уровень громкости дополнительных звуков для гармонизации/арпеджио, назначить секцию клавиатуры, выполнить другие настройки.

### 1 Вызовите экран управления.

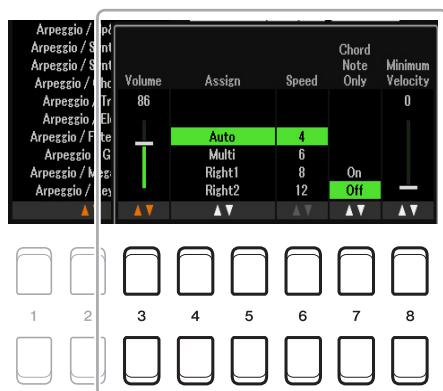
[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Harmony/Arpeggio → [ENTER]

### 2 Кнопками [1▲▼]-[3▲▼] выберите нужную категорию Harmony/Arpeggio, затем с помощью кнопок [4▲▼]-[6▲▼] выберите необходимый тип.



### 3 Кнопками [7▲▼] (Detail) вызовите окно детальных настроек.

#### 4 Используя кнопки [3▲▼]–[8▲▼], выполните настройку параметров Harmony/Arpeggio.



Когда выбран один из типов арпеджио, возможна настройка только параметров, отмеченных знаком «\*» в следующей таблице. Если в категории Harmony выбран тип «Multi Assign», параметры этой таблицы будут недоступны.

[3▲▼]	Volume* (Громкость)*	<p>Определяет громкость нот, генерируемых функцией Harmony/Arpeggio.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> При использовании некоторых тембров, например органных, в которых на экране Voice Set для параметра «Touch Sense Depth» (Глубина чувствительности) установлено значение «0» (стр. 14), громкость не изменяется.</p>
[4▲▼]/ [5▲▼]	Assign* (Назначение)*	<p>Указывает ту секцию клавиатуры, которой назначен эффект.</p> <p><b>Auto:</b> Auto: применяет эффект к партии (RIGHT 1/2), для параметра PART ON/OFF которой задано значение «ON» (Включено). При выбранной категории Harmony/Echo партия RIGHT 1 имеет приоритет над партией RIGHT 2, если они обе активны.</p> <p><b>Multi:</b> этот параметр доступен, когда выбрана категория Harmony/Echo. Если активны обе партии правой руки, сыгранная нота звучит в партии RIGHT 1, а эффект гармонизации распределяется между партиями RIGHT 1 и RIGHT 2. Если активна только одна партия, взятая на клавиатуре нота и эффект будут воспроизведены в этой партии.</p> <p><b>Right1, Right2:</b> применение эффекта к выбранной партии (RIGHT 1 или RIGHT 2).</p>
[6▲▼]	Speed (Скорость)	Этот параметр доступен только при выборе категории «Echo» (Echo, Tremolo, или Trill). Он определяет скорость повторов для эффектов эха, тремоло и трели.
[7▲▼]	Chord Note Only (Только ноты аккорда)	Этот параметр доступен, только когда выбрана категория Harmony. Когда он включен (ON), эффект гармонизации применяется только к нотам (в партии правой руки), которые входят в аккорд, взятый в аккордовой секции клавиатуры.
[8▲▼]	Minimum Velocity (Минимальная сила нажатия)	Значение минимальной силы нажатия на клавиши, при котором в партии правой руки срабатывает эффект гармонизации, тремоло или трели. Это позволяет использовать эффект избирательно, варьируя силу удара и расставляя гармонические акценты в мелодии. Таким образом, эффект гармонизации срабатывает только при достаточно сильном ударе (превышающем значение, которое было определено в настройках).

**ПРИМЕЧАНИЕ** Настройки для функции Arpeggio Quantize (Синхронизация арпеджио) и функции Arpeggio Hold (Удержание арпеджио) доступны на экране, вызываемом через [MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Voice Setting → [ENTER] → TAB [E][F] Setting/Arpeggio.

## Параметры настройки высоты тона

### Точная настройка высоты тона всего инструмента

Инструмент предлагает возможность подстройки тона всей клавиатуры, а также отдельных ее секций, назначенных на воспроизведение стилей и композиций (кроме секции для ударных, SFX-эффектов и аудиофайлов). Это является очень удобным при игре на PSR-SX600 совместно с другими инструментами или с аудиофайлами.

## 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Master Tune/Scale Tune → [ENTER] → TAB [E] Master Tune

## 2 Используя кнопки [4▲▼]/[5▲▼], подстройте высоту тона инструмента с шагом 0,2 Гц.

Для возврата к стандартной настройке 440,0 Гц нажмите кнопки [▲] и [▼] (4 или 5) одновременно.

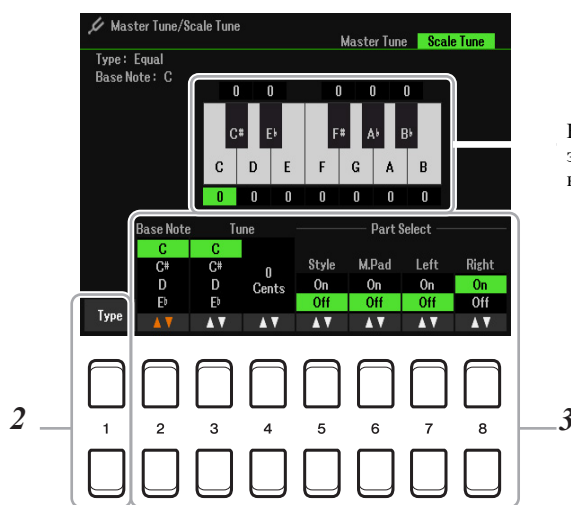
## Изменение музыкального строя

Для аутентичного исполнения музыкальных произведений различных жанров или исторических эпох вы можете использовать соответствующие разновидности строя.

## 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Master Tune/Scale Tune → [ENTER] → TAB [F] Scale Tune

## 2 Используя кнопки [1▲▼] выберите строй.



На экране отображается значение каждой ноты выбранного строя.

### ■ Предустановленные типы строев

Equal (Равномерная темперация)	Диапазон тонов каждой октавы разделен на двенадцать равных частей с интервалом в один полутоном. Это самый распространенный строй, используемый в музыка в наше время.
Pure Major, Pure Minor (Чистый строй)	В этих строях сохраняются точные математические интервалы, в первую очередь это касается трезвучий (основной тон, терция, квинта). Это особенно хорошо слышно в гармонических созвучиях хоровой или акапельной музыки.
Pythagorean (Пифагорейский строй)	Разработан греческим философом Пифагором на основе последовательности чистых квинт, уложенных в одну октаву. Терции слегка нестабильны, но кварты и квинты звучат превосходно и подходят для мелодических линий.
Mean-Tone (Среднетоновый строй)	Усовершенствованный вариант пифагорейского строя благодаря более точному звучанию большой терции. Был особенно популярным в XIV-XVIII веках. Его использовали многие композиторы, например Гендель.
Werckmeister, Kirnberger (Темперация Веркмейстера, Кирнбергера)	Составной строй, объединяющий две системы — Werckmeister и Kirnberger, которые представляют собой улучшенные варианты среднетонового и пифагорейского строев. Главной его особенностью является то, что каждая тональность отличается уникальным характером звучания. Этот строй широко применялся во времена Баха и Бетховена, и даже в наше время нередко используется при исполнении старинной музыки на клавишине.
Arabic1, Arabic2 (Арабский 1, 2)	Эти строи используются в арабской музыке.

### 3 Измените следующие настройки в соответствии с характером исполняемой музыки.

[2▲▼]	Base Note (Основной тон)	Определяет основной тон звукоряда. С его изменением исходное соотношение между нотами звукоряда сохраняется.
[3▲▼]/ [4▲▼]	Tune (Настройка)	Используя кнопки [3▲▼], выберите ноту, которую вы хотите настроить, и с помощью кнопок [4▲▼] измените высоту тона в центах. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Цент — это одна сотая часть полутона. Сто центов составляют один полутоном.
[5▲▼]- [8▲▼]	Part Select (Выбор партий)	Эта настройка определяет диапазон тонов, на который будет распространяться новая температура — на всю клавиатуру или на отдельные партии.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Чтобы сохранить настройки Scale Tune, перейдите в окно регистрационной памяти, вызываемое кнопкой [MEMORY], и установите флажок на параметр Scale Tune (Настройки строя).

1

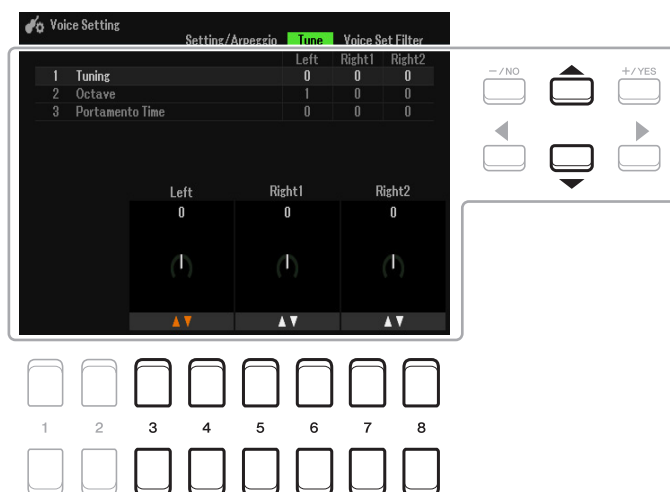
Тембры

## Настройка параметров для партий

Вы можете настраивать параметры высоты тона (Tuning, Octave и другие) для каждой партии в отдельности.

### 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Voice Setting → [ENTER] → TAB [F] Tune



### 2 Переместите курсор на экране, используя кнопки [▲][▼][◀][▶], и с помощью кнопок [3▲▼]-[8▲▼] отредактируйте параметры.

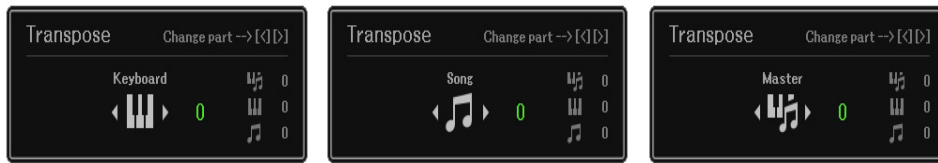
Tuning (Настройка)	Определяет высоту тона для разных секций клавиатуры
Octave (Октава)	Сдвиг высоты тона в пределах двух октав вверх или вниз с шагом в одну октаву для каждой секции клавиатуры. Выбранное здесь значение добавляется к настройке, установленной с использованием кнопок UPPER OCTAVE [-]/[+].
Portamento Time (Время перехода)	Портаменто — это скользящий переход от одной ноты к другой. Параметр Portamento Time определяет длительность такого перехода. Чем выше значение, тем продолжительнее переход. Если выбрано значение «0», все остается без изменений. Этот параметр доступен для тех секций клавиатуры, которым назначен режим Моно (стр. 18).



## Транспонирование отдельных партий

Эта функция определяет, на какие партии будет распространяться действие кнопок TRANSPOSE [-]/[+].

### 1 Используя кнопки TRANSPOSE [+]/[-], вызовите всплывающее окно.



### 2 После появления всплывающего окна используйте кнопки курсора [E]/[F], чтобы выбрать определенный объект.

Keyboard (Клавиатура)	Кнопки TRANSPOSE [-]/[+] позволяют повышать или понижать строй или тональность следующих объектов, не воздействуя при этом на воспроизведение композиций. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тембры, доступные при игре на клавиатуре.</li> <li>• Воспроизведение стилей (контролируемое нажатием клавиш в аккордовой секции клавиатуры).</li> <li>• Воспроизведение мультипэдов (когда включен параметр Chord Match и функция обозначения аккордов)</li> </ul>
Song (Композиция)	Кнопки TRANSPOSE [-]/[+] воздействуют только на тональность композиций.
Master (Общий строй)	Кнопки TRANSPOSE [-]/[+] воздействуют на общий строй инструмента, но при этом не влияют на воспроизведение аудиофайлов.

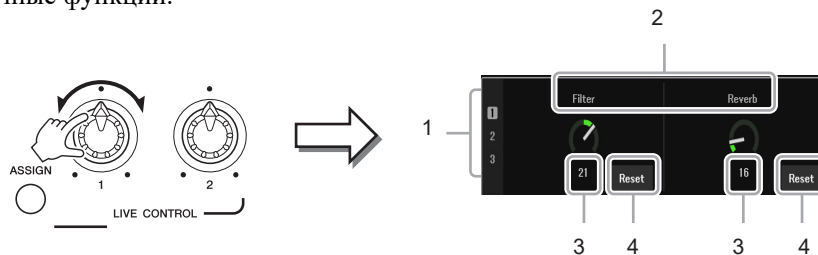
**ПРИМЕЧАНИЕ** По умолчанию активен параметр «Master».

**ПРИМЕЧАНИЕ** Вы можете изменить время, по истечении которого всплывающие окна будут автоматически закрываться. Подробности смотрите на [стр. 109](#).

Чтобы просмотреть, что именно было назначено для транспонирования, используйте кнопки TRANSPOSE [-]/[+], откройте всплывающее окно.

## Использование регуляторов LIVE CONTROL

Во время игры вы можете разнообразить свое исполнение динамическими изменениями, вращая регуляторы LIVE CONTROL (Управление параметрами в реальном времени) [1] и [2], на которые можно назначать различные функции.



При вращении регуляторов их текущее состояние отображается в окне монитора LIVE CONTROL MONITOR.

1	Assign type (Тип назначения)	Отображается тип назначения для выбранного регулятора.
2	Function name (Название функции)	Отображается название назначенной функции. Недоступные функции представлены серым цветом.
3	Value (Значение)	Значение для параметра назначенной функции.
4	Reset (Сброс)	Для сброса настройки назначенной функции к стандартному значению используйте кнопки [4▲▼]/[8▲▼].

**ПРИМЕЧАНИЕ** Вы можете указать, должно ли отображаться окно монитора LIVE CONTROL MONITOR. Подробности смотрите на [стр. 109](#)

## Выбор функций для назначения на регуляторы LIVE CONTROL

На регуляторы LIVE CONTROL могут быть назначены следующие функции. Инструкции о том, как выполняется назначение функций, смотрите в Руководстве пользователя, глава 1.

### ■ Функции, назначаемые на регуляторы

Volume (Громкость)	Регулировка громкости выбранных партий или каналов. Подробную информацию смотрите на <a href="#">стр. 12</a> .
Keyboard Volume (Громкость клавиатуры)	Регулировка громкости всей клавиатуры. Это удобно при настройке громкости всех секций клавиатуры для оптимального баланса с MIDI-композициями, стилями, мультипэдами и т. д.
Balance (Баланс)	Регулировка баланса громкости между партиями групп А и В. Подробную информацию смотрите на <a href="#">стр. 12</a> .
MIDI/Audio Song Balance (Баланс MIDI-/Аудиокомпозиций)	Регулировка баланса громкости между воспроизведением MIDI-композиции и аудиокомпозиции.
Pan (Панорамирование)	Определение позиции выбранных партий в стереокартине.
Reverb (Реверберация)	Регулировка глубины эффекта реверберации.
Chorus (Хорус)	Регулировка глубины эффекта хоруса.
Reverb & Chorus	Регулировка глубины реверберации и хоруса выбранных партий.
Insertion Effect Depth (Глубина эффекта вставки)	Регулировка глубины эффекта вставки для выбранных партий.
EQ High Gain (Эквалайзер — Усиление ВЧ)	Усиление или ослабление полосы высоких частот для выбранных партий.
EQ Low Gain (Эквалайзер — Усиление НЧ)	Усиление или ослабление полосы низких частот для выбранных партий.
Cutoff (Срез)	Установка частоты среза для выбранных партий.
Resonance (Резонанс)	Настройка резонансного фильтра для выбранных партий.
Cutoff & Resonance	Регулировка частоты среза и резонанса для выбранных партий.
Filter (Фильтр)	Регулировка таких параметров, как частота среза и резонанс для выбранных партий. Необходимо учитывать, что регулировка этих параметров производится неодинаково — они запрограммированы определенным образом для получения оптимального по музыкальности звучания.
Attack (Атака)	Установка интервала времени, в течение которого звук выбранной секции достигает максимальной громкости после нажатия клавиши.
Release (Затухание)	Установка интервала времени, в течение которого звук выбранной секции полностью затухает после отпускания клавиши.
Attack & Release	Одновременная регулировка атаки и затухания выбранных партий.
Modulation (Модуляция)	Применение вибрато и других эффектов к нотам, взятым на клавиатуре.
Tuning (Настройка)	Изменение высоты тона для выбранных секций клавиатуры.
Octave (Октава)	Изменение октав для выбранных секций клавиатуры.
Pitch Bend Range (Диапазон сдвига высоты тона)	Высотный сдвиг высоты в полутонах для выбранных секций клавиатуры.
Portamento Time (Время перехода)	Установка длительности перехода между нотами для выбранных секций клавиатуры. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Портamento — это плавный переход от одной ноты к другой.
Kbd Harmony/Arpeggio Volume (Громкость гармонизации/арпеджио для всей клавиатуры)	Регулировка громкости для функций гармонизации и арпеджио.
Arpeggio Velocity (Сила удара в арпеджио)	Настройка силы удара для каждой ноты арпеджио.
Arpeggio Gate Time (Длительность звучания нот арпеджио)	Регулировка длительности звучания каждой ноты арпеджио.
Arpeggio Unit Multiply (Скорость арпеджио)	Регулировка скорости арпеджио.

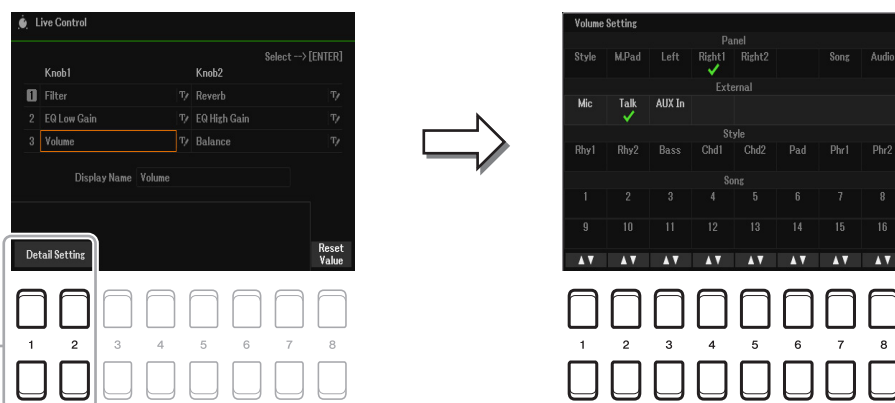
Style Retrigger Rate (Длина ретриггера стиля)	Регулировка длины ретриггера стиля.
Style Retrigger On/Off (Вкл./Выкл. ретриггера стиля)	Включение и выключение функции Style Retrigger. Если установлено значение «Он» (Вкл.), при воспроизведении аккорда повторяется определенная длина первой части текущего стиля. Если установлено значение «Оп» (Вкл.), при взятии аккорда повторяется начало паттерна текущего стиля.
Style Retrigger On/Off & Rate (Вкл./Выкл. и длина ретриггера стиля)	Включение и выключение функции Style Retrigger и регулировка продолжительности эффекта. При установке регулятора в крайнее левое положение функция выключается. При повороте регулятора вправо функция включается, а длина повторов уменьшается.
Style Track Mute A (Отключение треков стиля А)	Включение и выключение воспроизведения каналов стиля. При установке регулятора в крайнее левое положение включается только канал Rhythm 2, а остальные каналы остаются выключенными. При повороте регулятора по часовой стрелке от исходного положения включаются каналы в следующем порядке: Rhythm 1, Bass, Chord 1, Chord 2, Pad, Phrase 1, Phrase 2, а в крайнем правом положении регулятора включаются все каналы.
Style Track Mute B (Отключение треков стиля В)	Включение и выключение воспроизведения каналов стиля. При установке регулятора в крайнее левое положение включается только канал Chord 1, а остальные каналы остаются выключенными. При повороте регулятора по часовой стрелке от исходного положения включаются каналы в следующем порядке: Chord 2, Pad, Bass, Phrase 1, Phrase 2, Rhythm 1, Rhythm 2, а в крайнем правом положении регулятора включаются все каналы.
Master Tempo (Общий темп)	Изменяет темп выбранного стиля или композиции. При повороте регулятора влево темп замедляется, а при повороте вправо — ускоряется. Регулировка темпа охватывает диапазон от 50% (значение по умолчанию) до максимального значения 150%.
No Assign (Нет назначений)	Ничего не назначено.

## Детальные настройки назначаемых функций

При выборе функций, таких как Volume или Balance, предполагающих детальные настройки, в левом нижнем углу экрана появляется надпись «Detail Setting». Используя кнопки [1▲▼]/[2▲▼], вы можете выполнить соответствующие настройки.

## ■ Детальные настройки — функция Volume

Функция Volume позволяет регулировать громкость выбранных партий или каналов с помощью ручек LIVE CONTROL. В данном примере вы можете выбрать две или более партии одновременно, чтобы управлять их громкостью. Либо можно выбрать лишь одну партию, например Audio. В этом случае регуляторы будут использоваться для управления громкостью USB-аудиоплеера.



1

Тембры

### 1 Назначьте функцию Volume для одного из регуляторов LIVE CONTROL.

Соответствующие инструкции смотрите в Руководстве пользователя, глава 1.

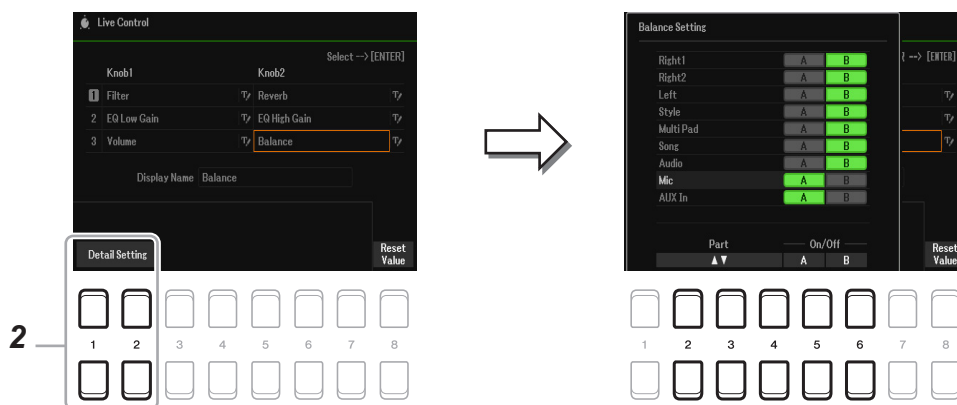
### 2 Используйте кнопки [1▲▼]/[2▲▼] (детальные настройки), чтобы вызвать окно управления.

### 3 Используя кнопки перемещения курсора [▲][▼] выберите определенную партию и с помощью одной из кнопок [1▲▼]–[8▲▼] установите флажок.

### 4 Нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть окно управления.

## ■ Детальные настройки — функция Balance

Назначение функции Balance позволяет регулировать баланс громкости между выбранными и остальными партиями. В данном примере вы можете определить каждую из партий в группу A или группу B. Определив сигналы, поступающие с внешнего источника (микрофона, входа AUX IN) в группу A, а остальные сигналы (партии) — в группу B, вы получаете возможность легко регулировать баланс громкости между ними с помощью ручек LIVE CONTROL.



### 1 Назначьте функцию Balance на один из регуляторов LIVE CONTROL.

Соответствующие инструкции смотрите в Руководстве пользователя, глава 1.

### 2 Используйте кнопки [1▲▼]/[2▲▼] (детальные настройки), чтобы вызвать окно управления.

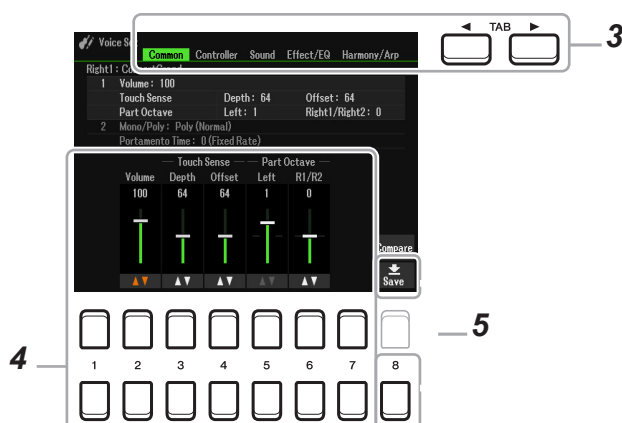
### 3 Используя кнопки [2▲▼]–[4▲▼], выберите необходимую партию, а затем с помощью кнопок [5▲▼]/[6▲▼] определите эту партию в группу A или B.

### 4 Нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть окно управления.

## Редактирование тембров (окно Voice Set)

Функция Voice Set позволяет создавать собственные тембры путем изменения параметров существующих тембров. Новый тембр можно сохранить в виде отдельного файла во внутренней памяти или на внешнем носителе для последующего использования.

- 1** Выберите тембр для редактирования.
- 2** Войдя в окно выбора тембров, используйте кнопку [5▼] (Voice Set), чтобы перейти к экрану Voice Set.
- 3** Используя кнопки TAB [◀||▶], перейдите к нужной вкладке с настройками.  
Информация о доступных параметрах на вкладках приводится в разделе «Редактируемые параметры на экране Voice Set» на [стр. 14](#).



- 4** С помощью кнопок перемещения курсора [▲][▼] выберите нужный параметр и отредактируйте тембр, используя кнопки [1▲▼]–[7▲▼].  
Нажимая кнопку [8▲] (Compare), вы можете сравнивать звучание отредактированного и исходного тембров.
- 5** Чтобы сохранить отредактированный тембр, нажмите кнопку [8▼] (Save).  
Подробности смотрите в руководстве пользователя, глава «Основные операции».

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Если, не сохранив изменения, вы выберете другой тембр или выключите питание инструмента, новый тембр будет утерян.

# Редактируемые параметры на экране Voice Set

Параметры Voice Set организованы на пяти вкладках. Ниже приводится описание каждой из них.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Параметры могут различаться в зависимости от тембра.

## ■ Вкладка Common

### 1 Volume/Touch Sense/Part Octave

[2▲▼]	Volume (Громкость)	Регулировка громкости редактируемого тембра.
[3▲▼]/ [4▲▼]	Touch Sense (Чувствительность)	<p>Настройка чувствительности к нажатию, то есть отклика клавиатуры на силу удара.</p> <p><b>Touch Sense Depth (Глубина динамической чувствительности)</b> Изменение кривой динамической чувствительности в соответствии с величиной VelDepth (значение Offset = 64).</p> <p>Фактическая динамическая чувствительность для тон-генератора</p> <p>Глубина = 127 (вдвое больше) Глубина = 64 (норм.) Глубина = 32 (половина) Глубина = 0</p> <p>фактическая сила (скорость) нажатия клавиши (Actual KeyOn speed)</p> <p><b>Touch Sense Offset (Смещение динамической чувствительности)</b> Изменение кривой динамической чувствительности в соответствии с параметром VelOffset (значение Depth = 64).</p> <p>Фактическая динамическая чувствительность для тон-генератора</p> <p>Сдвиг = 96 (+64) Сдвиг = 127 (+127) Сдвиг = 64 (норм.) Сдвиг = 32 (-64) Сдвиг = 0 (-127)</p> <p>Полученная динамическая чувствительность</p> <p>фактическая сила (скорость) нажатия клавиши (Actual KeyOn speed)</p> <p><b>Depth (Глубина):</b> определяет динамическую чувствительность, т. е. зависимость громкости звука от силы удара по клавишам (velocity).</p> <p><b>Offset (Сдвиг):</b> определяет величину, на которую полученные значения динамической чувствительности корректируются для достижения эффекта фактической чувствительности.</p>
[5▲▼]/ [6▲▼]	Part Octave (Сдвиг партий на октаву)	Сдвигает редактируемый тембр на октаву вверх или вниз. Если редактируемый тембр относится к одной из партий правой руки, доступен параметр RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3. Если редактируемый тембр относится к партии левой руки, доступен параметр LEFT.

### Mono/Poly / Portamento Time

[1▲▼]/ [2▲▼]	Mono/Poly (Моно/Полифония)	<p>Определяет звучание измененного тембра — монофоническое или полифоническое. Настройка «Моно» дает более реалистичное звучание одиночных, солирующих тембров, например духовых инструментов. В зависимости от тембра при игре легато может проявляться эффект портамента.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Портамента — это скользящий переход от одной ноты к другой.</p>
[3▲▼]/ [4▲▼]	Mono Type (Тип моно)	<p>Определяет поведение нот с естественным затуханием (например, звуков гитары) при исполнении легато с настройкой «Моно».</p> <p><b>Normal (Стандартный):</b> следующая нота начинает звучать после прекращения звучания предыдущей.</p> <p><b>Legato (Легато):</b> звучание предыдущей ноты не прерывается, но ее высота заменяется высотой следующей ноты.</p> <p><b>Crossfade (Переход):</b> предыдущая нота с плавным скольжением перетекает в следующую.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Этот параметр недоступен для тембров Super Articulation и Drum/SFX Kit. Однако если они выбраны, их звучание будет соответствовать режиму «Normal».</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> При выбранной настройке Legato или Crossfade, звучание в режиме Mono может отличаться от стандартного и зависит от настроек, заданных на панели инструмента.</p>

1

Тембры

[5▲▼]	Portamento Time (Время перехода)	<p>Определяет длительность плавного перехода от одной ноты к другой при использовании приема портаменто в режиме Mono.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Портаменто — это скользящий переход от одной ноты к другой.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Если выбрано значение «0», все остается без изменений.</p>
[6▲▼]/ [7▲▼]	Portamento Type (Тип времени перехода)	<p>Определяет способ расчета фактического времени перехода по значению Portamento Time.</p> <p><b>Fixed Rate (Фиксированная скорость):</b> скорость изменения высоты тона — 0: макс., 127: мин. Скорость перехода зависит от интервала между двумя нотами.</p> <p><b>Fixed Time (Фиксированное время):</b> фактическое время изменения высоты тона — 0: мин., 127: макс. Скорость перехода зависит от интервала между двумя нотами.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Принцип формирования времени перехода остается неизменным, даже при изменении этой настройки. Если значение параметра Portamento Time меньше, фактическое время перехода будет короче; если значение больше, фактическое время будет длиннее.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Чем больше значение Portamento Time, тем отчетливее выражен эффект.</p>

## ■ Вкладка Controller

### Modulation (Модуляция)

Колесо модуляции позволяет изменять параметры, описанные ниже, в том числе высоту тона (вибрато), фильтр (эффект «вау») и амплитуду (тремоло). Здесь можно указать величину, на которую колесо модуляции будет изменять каждый из следующих параметров.

[2▲▼]	Filter (Фильтр)	Определяет границу, до которой колесо модуляции может модулировать частоту обрезающего фильтра. Подробнее о фильтре смотрите ниже.
[3▲▼]	Amplitude (Амплитуда)	Определяет величину, на которую колесо модуляции изменяет амплитуду (громкость).
[5▲▼]	LFO PMOD (Генератор НЧ - Модуляция высоты тона)	Определяет величину, на которую колесо модуляции изменяет высоту тона, или эффект вибрато.
[6▲▼]	LFO FMOD (Генератор НЧ - Модуляция фильтра)	Определяет величину, на которую колесо модуляции изменяет частотные характеристики фильтра (эффект «вау»).
[7▲▼]	LFO AMOD (Генератор НЧ - Модуляция амплитуды)	Определяет величину, на которую колесо модуляции изменяет амплитуду, или эффект тремоло.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Генератор низкой частоты (LFO) — это устройство, воспроизводящее колебания синусоидальной формы. Например, эффект вибрато может быть получен путем применения LFO к высоте тона, эффект «вау» — путем применения его к фильтру, а эффект тремоло — путем применения к громкости тембра.

## ■ Вкладка Sound

### 1 Filter/EG (Фильтр/Генератор огибающей)

#### • Filter

Фильтр — это процессор, который изменяет тембральные или тональные характеристики звука, обрезая или пропуская частоты определенного диапазона. Перечисленные ниже параметры определяют тембральный характер звука, усиливая или отсекая те или иные полосы частот. Фильтр позволяет не только придавать звуку резкий или мягкий характер, но и формировать электронные — «синтезаторные» эффекты.

[2▲▼]	Cutoff (Срез)	Определяет частоту среза или эффективный диапазон частот фильтра (см. рис.). Чем выше значение, тем ярче звук.	
[3▲▼]	Resonance (Резонанс)	Определяет степень усиления звука на частоте среза (резонанс), установленную параметром BRIGHT ранее (см. рис.). Чем выше значение, тем ярче выражен эффект.	

#### • EG (Генератор огибающей)

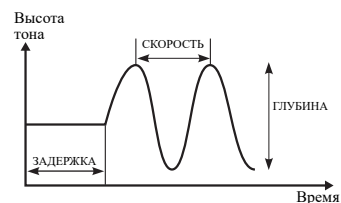
Параметр EG (Генератор огибающей) определяет каким образом уровень громкости изменяется во времени. Он позволяет эмулировать многие особенности звучания акустических инструментов, например быструю атаку и затухание перкуссии или долго затухающее звучание нот фортепиано с нажатой правой педалью.



[4▲▼]	Attack (Атака)	Определяет, насколько быстро звук достигает своей максимальной громкости после нажатия клавиши. Чем меньше значение, тем быстрее атака.
[5▲▼]	Decay (Спад)	Определяет, насколько быстро звук достигает стабильного уровня громкости при его удержании — эта громкость будет несколько ниже максимальной, достигаемой на пике атаки. Чем меньше значение, тем быстрее спад.
[6▲▼]	Release (Затухание)	Определяет, насколько быстро затухает громкость звука после отпускания клавиши. Чем меньше значение, тем быстрее затухание.

### 2 Vibrato (Вибрато)

Вибрато — это эффект «дрожания» звука, образуемый повторяющейся модуляцией высоты тона.



[3▲▼]	Depth (Глубина)	Определяет интенсивность эффекта вибрато. Чем больше значение, тем ярче выражен эффект.
[4▲▼]	Speed (Скорость)	Определяет частоту эффекта вибрато.
[5▲▼]	Delay (Задержка)	Определяет временной период между нажатием клавиши и срабатыванием эффекта вибрато. Чем выше значение, тем длительнее задержка срабатывания вибрато.



## ■ Вкладка Effect

### 1 Reverb Depth/Chorus Depth/DSP Depth/Panel Sustain

[1▲▼]/ [2▲▼]	Reverb Depth (Глубина реверберации)	Настройка глубины эффекта реверберации.
[3▲▼]/ [4▲▼]	Chorus Depth (Глубина хоруса)	Настройка глубины эффекта хоруса.
[5▲▼] D	DSP On/Off (Вкл./Выкл. DSP)	Включает и выключает эффект DSP. Эту настройку можно также выполнить с помощью кнопки VOICE EFFECT [DSP] на панели управления.
[6▲▼] D	DSP Depth (Глубина DSP)	Настройка глубины эффекта DSP-процессора. Если вы хотите выбрать другой тип эффекта, воспользуйтесь меню «2 DSP», описанным ниже.
[7▲▼] P	Panel Sustain (Сустейн на панели)	Определяет уровень сустейна для редактируемого тембра, когда активен эффект сустейна. Для включения / выключения эффекта сустейна нажмите кнопку [SUSTAIN] или выполните это через меню: [MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Voice Setting → [ENTER] → TAB [E] Voice Control

### 2 DSP Type (Тип DSP)

[2▲▼]/ [3▲▼]	Category (Категория)	Выбор категории и типа эффекта DSP. Выбрав категорию, выберите тип эффекта.
[4▲▼]/ [5▲▼]	Type (Тип)	
[6▲▼]/	Detail (Детали)	Вызов экрана с детальными настройками. Используйте кнопки [2▲▼]–[4▲▼], чтобы выбрать нужный параметр, затем с помощью кнопок [5▲▼]–[6▲▼] установите определенное значение. Чтобы закрыть экран детальных настроек, нажмите кнопку [EXIT].

### 3 EQ (Эквалайзер)

[1▲▼]/ [2▲▼]	Low Frequency (Низкие частоты)	Определяет полосу частот в рамках НЧ-диапазона 320 Гц - 2,0 кГц.
[3▲▼]	Low Gain (Контроль НЧ)	Определяет усиление или ослабление выбранной выше полосы низких частот в диапазоне от -12 до +12 дБ.
[4▲▼]/ [5▲▼]	High Frequency (Высокие частоты)	Определяет полосу частот в рамках ВЧ-диапазона 500 Гц - 16 кГц.
[6▲▼]	High Gain (Контроль ВЧ)	Определяет усиление или ослабление выбранной выше полосы высоких частот в диапазоне от -12 до +12 дБ.

## ■ Вкладка Harmony/Агр

Соответствует окну, вызываемому через [MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Harmony/Arpeggio → [ENTER], за исключением следующих моментов:

- Параметры, изменяемые кнопками [7▲▼] (детальные настройки), отображаются в верхней части экрана.
- Дополнительно доступны кнопки сравнения [8▲] (Compare) и сохранения [8▼] (Save) (смотрите пункты 4-5 на [стр. 13](#)).

# Изменение детальных настроек тембра (вкладки Touch Response, Mono/Poly, Arpeggio)

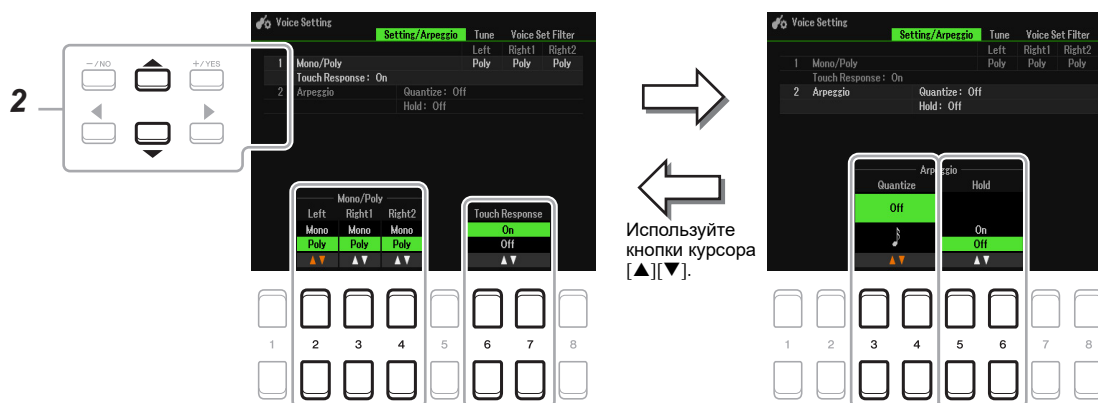
Общие настройки тембра доступны на экране, показанном ниже.

## 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Voice Setting → [ENTER] → TAB [◀] Setting/Arpeggio

## 2 Используйте кнопки [▲][▼], чтобы выбрать необходимый параметр.

## 3 С помощью кнопок [2▲▼]–[7▲▼] отредактируйте каждый из параметров.



### 1.1 Mono/Poly (Моно/Полифония), Touch Response (Чувствительность к нажатию)

[2▲▼]/ [3▲▼]/ [4▲▼]	Mono/Poly (Моно/Полифония)	<p>Определяет режим воспроизведения тембра в выбранной выше секции клавиатуры. При выборе режима Mono звучание тембров в этой секции клавиатуры будет однопольным с приоритетом последней ноты, что дает более реалистичное звучание одиночных, солирующих тембров, например духовых инструментов. В зависимости от тембра при игре легато может проявляться эффект портаменто. При выборе режима Poly звучание тембров в партии будет многоголосным.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Портаменто — это скользящий переход от одной ноты к другой.</p>
[6▲▼]/ [7▲▼]	Touch Response (Чувствительность к нажатию)	<p>Включение и выключение функции Touch Response. Если установлено значение «Off», громкость звучания будет оставаться неизменной, независимо от силы удара по клавишам. На дисплее, вызываемом с помощью следующих операций, можно изменить чувствительность (Touch). Подробнее об этом смотрите в Руководстве пользователя.</p> <p>[MENU] → TAB [◀] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Controller → [ENTER] → TAB [▶] Setting</p>

### 2 Arpeggio (Арпеджио)

[3▲▼]/ [4▲▼]	Arpeggio Quantize	<p>Эта функция позволяет синхронизировать автоматическое проигрывание арпеджио с воспроизведением композиции/стиля, учитывая даже незначительные недостатки согласования по времени. Чтобы отключить функцию синхронизации, выберите значение «Off».</p>
[5▲▼]/ [6▲▼]	Arpeggio Hold	<p>Включение и выключение функции Arpeggio Hold. Если для этого параметра установлено значение «On» (Вкл.), то при нажатии кнопки [HARMONY/ARPEGGIO] автоматическое воспроизведение арпеджио продолжается даже после того, как ноты будут отпущены. Чтобы остановить автоматическое воспроизведение арпеджио, нажмите кнопку [HARMONY/ARPEGGIO].</p>

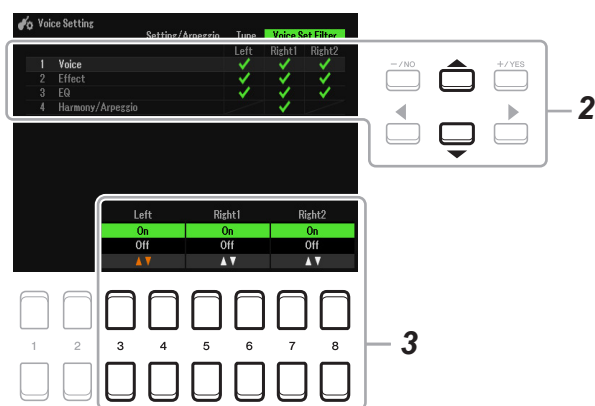
## Отключение автоматического выбора настроек тембра (эффектов и т. п.)

Каждый выбираемый тембр связан с набором определенных параметров Voice Set (стр.13). При выборе тембра эти настройки назначаются для него автоматически. Однако вы можете отключить автоматический вызов данных настроек. Например, если вы хотите изменить тембр, но оставить тот же эффект, отключите параметр EFFECT, выбрав вариант OFF (см. рис. ниже).

### 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Voice Setting → [ENTER] → TAB [▶] Voice Set Filter

### 2 Используйте кнопки курсора [▲][▼], чтобы выбрать определенный параметр.



Voice (Тембр)	Использует настройки, представленные на вкладках Common (Общие параметры), Controller (Контроллер) и Sound (Звук).
Effect (Эффект)	Использует настройки пунктов 1 и 2 на вкладке Effect.
EQ (Эквалайзер)	Использует настройки пункта 3 на вкладке Effect.
Harmony/Arpeggio (Гармонизация/Арпеджио)	Использует настройки на вкладке Harmony/Arp.

### 3 Используйте кнопки [3▲▼]–[8▲▼], чтобы включить или отключить настройки для выбранной партии.

Если установлено значение On, то при выборе тембра автоматически устанавливаются соответствующие настройки. Перечень функций и соответствующих им вкладок был приведен выше.

## Добавление нового контента — пакеты расширения

Установив пакет расширения, вы получаете возможность добавлять новые тембры и стили, которые будут храниться в папке «Expansion» в пользовательской памяти.

### Установка данных пакета расширения с запоминающего устройства USB

Файл, который содержит пакеты расширения (\*.pri, \*.cri, \*.pci или \*.cpi) для установки на инструмент, называется «установочным файлом пакета». На инструмент может быть установлен только один установочный файл пакета. Если вы хотите установить несколько пакетов расширения, объедините их в один на компьютере с помощью приложения «Yamaha Expansion Manager». О том, как пользоваться приложением, смотрите в прилагаемом к нему руководстве.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Чтобы получить приложение Yamaha Expansion Manager и руководства к нему, войдите на страницу загрузок сайта Yamaha: <https://download.yamaha.com/>

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

После завершения установки необходимо перезагрузить инструмент. Обязательно сохраните все измененные данные, чтобы избежать их потери.

- 1 Вставьте запоминающее устройство USB с сохраненным на нем установочным файлом пакета в разъем [USB TO DEVICE].
- 2 Вызовите экран управления.  
[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Expansion → [ENTER] → Cursor buttons [▲][▼] Pack Installation → [ENTER]
- 3 Используйте кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], чтобы выбрать нужный установочный файл пакета.
- 4 Нажмите кнопку [6▼] (INSTALL).
- 5 Следуйте инструкциям на экране.

Система установит данные выбранного пакета в папку «Expansion» на пользовательском диске.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Если появится сообщение о том, что на диске пользователя нет свободного места, переместите файл с вкладки User (Пользователь) на вкладку USB, затем выполните установку заново. Подробности о перемещении файлов смотрите в Руководстве пользователя, глава «Основные операции».

#### **Тембры или стили из пакетов расширения, используемые в композиции, стиле или сохраненные в регистрационной памяти**

Если на инструменте не установлен пакет расширения, то тембры или стили, которые в нем содержались, не будут звучать должным образом, либо будут недоступными для воспроизведения в композиции, стиле или при вызове из регистрационной памяти.

### Удаление данных пакета расширения

Чтобы удалить данные пакета расширения, выполните операцию сброса для файлов и папок (см. стр. 113).

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

В ходе сброса файлов и папок будут удалены не только данные пакета расширения, но и все файлы и папки на диске пользователя.

## Сохранение файла с информацией об инструменте на запоминающем устройстве USB

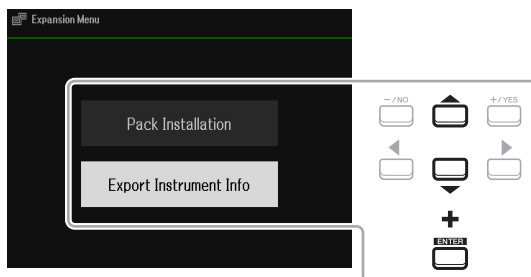
Если для управления данными пакета расширения вы используете приложение «Yamaha Expansion Manager», вам понадобится зарегистрировать информацию о своем инструменте, которая хранится в специальном файле. О том, как пользоваться приложением, смотрите в прилагаемом к нему руководстве.

### 1 Подключите запоминающее устройство USB к разъему [USB TO DEVICE].

**ПРИМЕЧАНИЕ** Перед использованием запоминающего устройства USB ознакомьтесь с разделом «Подключение USB-устройств» в Руководстве пользователя, глава 9

### 2 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] → Expansion → [ENTER] → Cursor buttons [▲][▼] Export Instrument Info → [ENTER]



### 3 Следуйте инструкциям на экране.

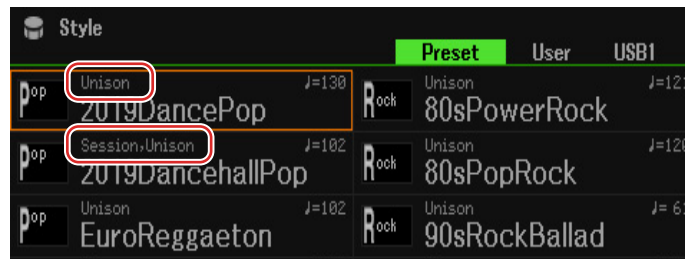
Файл с информацией об инструменте будет сохранен в корневом каталоге на запоминающем устройстве USB. Сохраненный файл называется «PSR-SX600\_InstrumentInfo.n27».

## Содержание

<b>Типы аппликатуры аккордов</b> .....	<b>23</b>
• Типы аккордов, распознаваемых в режиме Fingered .....	24
<b>Исполнение с использованием функции Smart Chord</b> .....	<b>25</b>
• Home Sweet Home .....	25
• Использование функции обучения аккордам (Chord Tutor).....	27
<b>Использование функции обучения аккордам (Chord Tutor)</b> .....	<b>27</b>
<b>Воспроизведение стиля в соответствии с вашим исполнением (функции Unison и Accent)</b> ....	<b>28</b>
• Использование функции Unison .....	28
• Использование функции Accent.....	29
<b>Параметры воспроизведения стилей</b> .....	<b>31</b>
<b>Сохранение настроек для быстрого вызова (изменение параметров One Touch Setting)</b> .....	<b>34</b>
<b>Создание/редактирование стилей (функция Style Creator)</b> .....	<b>35</b>
• Базовая процедура создания стиля .....	35
• Запись в реальном времени .....	36
• Сборка стиля (вкладка Assembly).....	40
• Редактирование ритмической пульсации (вкладка Groove).....	41
• Редактирование отдельных каналов (вкладка Channel).....	43
• Изменение параметров для формата файла стиля (вкладка Parameter) .....	44
• Редактирование ритмических партий стиля (вкладка Drum Setup) .....	48

**Типы (характеристики) стилей**

Тип стиля отображается вверху слева от названия на экране Style Selection (Выбор стиля). Ниже описаны характеристики этих стилей.







- **Session:** стили этого типа обеспечивают более реалистичный и аутентичный аккомпанемент, совмещая звучание основного аккорда с его изменениями, благодаря специальным риффам с аккордовыми прогрессиями. Они призваны добавить «изюминку» и сделать более профессиональным исполнение музыки определенных типов и жанров. Однако необходимо учитывать, что эти стили подходят не для любой музыки. Их применение не всегда может оказаться подходящим или корректным с точки зрения гармонии. Например, джазовое звучание септаккорда может быть неуместным для музыки в стиле кантри, так же как использование обращений трезвучий вместо их основного вида.
- **DJ:** стили этого типа входят в категорию, вызываемую нажатием кнопки [DANCE & R&B]. Они содержат собственные прогрессии аккордов, и для добавления их в свое исполнение достаточно нажать клавишу основного тона. Следует, однако, иметь в виду, что при использовании стилей DJ невозможно задавать тип аккорда, например мажорный или минорный.
- **Unison:** эти стили совместимы с функцией Unison & Accent, которая позволяет контролировать выразительность и нюансировку воспроизведения стиля для более точного следования вашему исполнению. Кроме того, состав инструментов текущего стиля может изменяться в зависимости от акцентов, добавляемых в ваше исполнение, что позволяет вносить некоторое разнообразие в аккомпанемент.

Список предустановленных стилей представлен в документе «Data List», который можно скачать на веб-сайте Yamaha.

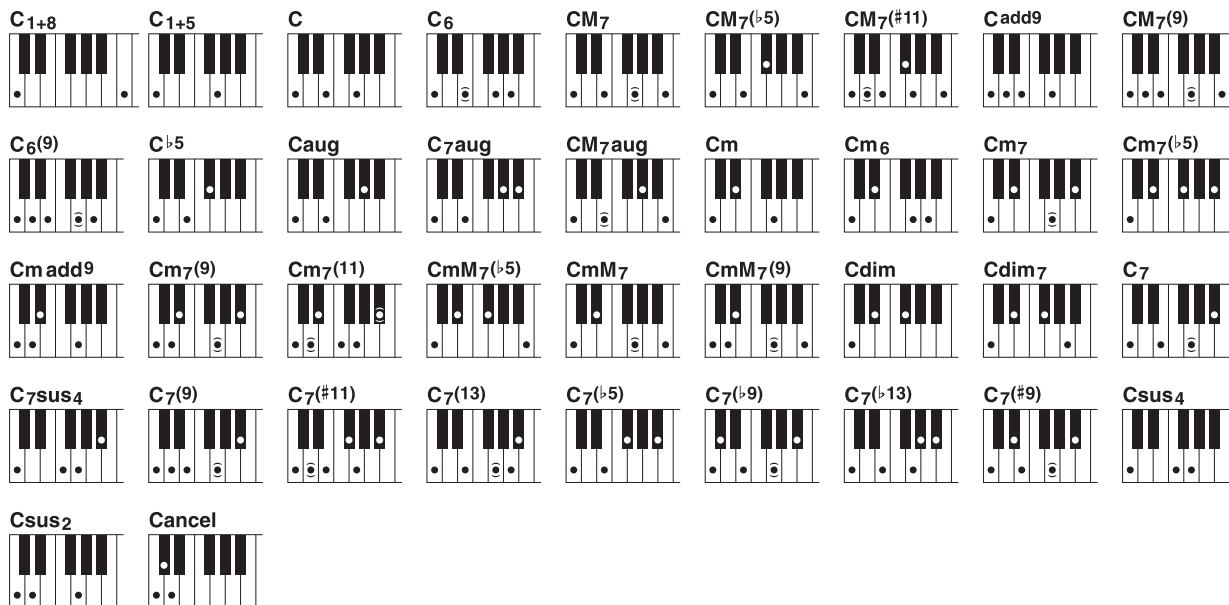
## Типы аппликатуры аккордов

Тип аппликатуры аккордов определяет способ исполнения аккордов при игре с использованием стилей. Тип можно выбрать через: [MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Split Point/Chord Fingering → [ENTER] → TAB [F] Chord Fingering.

Типы аппликатуры	Описание
Single Finger (Одним пальцем)	<p>Этот способ обеспечивает удобное исполнение мажорных, минорных аккордов и септаккордов нажатием одной, двух или трех клавиш в аккордовой части.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>C</b></p>  <p><b>Мажорный аккорд</b> Нажмите лишь клавишу основного тона.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>C7</b></p>  <p><b>Мажорный септаккорд</b> Одновременно нажмите клавишу, соответствующую тонике, и белую клавишу слева от нее.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Cm</b></p>  <p><b>Минорный аккорд</b> Одновременно нажмите клавишу, соответствующую тонике, и черную клавишу слева от нее.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Cm7</b></p>  <p><b>Минорный септаккорд</b> Одновременно нажмите клавишу, соответствующую тонике, а также белую и черную клавиши слева от нее.</p> </div> </div>
Multi Finger (Смешанный)	Автоматически распознает оба способа исполнения аккордов — Single Finger и Fingered, позволяя использовать любой из них и не требуя переключения с одного режима на другой.
Fingered (Традиционный)	Позволяет воспроизводить аккорды обычным способом в левой части клавиатуры при включенном режиме АСМР (Акомпанемент) или Left (Партия левой руки). Информация о том, какие клавиши следует нажимать при взятии тех или иных аккордов, приводится на <a href="#">стр. 24</a> , либо можете воспользоваться функцией Chord Tutor ( <a href="#">стр. 27</a> ).
Fingered On Bass (Традиционный с басом)	Этот режим допускает ту же аппликатуру, что и Fingered, но нижняя нота аккорда, взятого в аккордовой части клавиатуры, исполняется как басовая, что позволяет играть аккорды в обращении. (В режиме Fingered в качестве басовой ноты всегда используется основной тон аккорда.)
Full Keyboard (Вся клавиатура)	В этом режиме система распознает аккорды, взятые в любой части клавиатуры — аналогично режиму Fingered. Аккорды определяются даже в тех случаях, когда левой рукой вы берете басовую ноту, а правой — аккорд, или когда аккорд берется левой рукой, а правая в это время ведет мелодию.
AI Fingered (Традиционный с использованием искусственного интеллекта)	Работает аналогично режиму Fingered, но для обозначения аккорда можно использовать не три ноты, а меньше (например, если новый аккорд строится на основе предыдущего).
AI Full Keyboard (Вся клавиатура с использованием искусственного интеллекта)	Работает аналогично режиму Full Keyboard, но для обозначения аккорда можно использовать не три ноты, а меньше (например, если новый аккорд строится на основе предыдущего). Аккорды с добавлением 9, 11 и 13 ступеней недоступны.
Smart Chord (Смарт-аккорды)	Позволяет управлять акомпанементом, путем одиночного нажатия клавиш определенной тональности. Даже если вы не знаете как построить мажорное, минорное или уменьшенное трезвучие, эти аккорды будут воспроизводиться в выбранной тональности.

**ПРИМЕЧАНИЕ** «AI» означает Artificial Intelligence (Искусственный интеллект).

## Типы аккордов, распознаваемых в режиме Fingered



Название аккорда [Буквенно-цифровое обозначение]	С указанием ступеней	С указанием основного тона (C)
1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	C1+5
Мажорное трезвучие [M]	1+3+5	C
Трезвучие с секстой [6]	1+(3)+5+6	C6
Большой мажорный септаккорд [M7]	1+3+(5)+7	CM7
Мажорный септаккорд с пониженной квинтой [M7b5]	1+3+b5+7	CM7(b5)
Мажорный септаккорд с увеличенной ундецимой [M7(#11)]	1+(2)+3+#4+5+7	CM7(#11)
Трезвучие с добавленной ноной [(9)]	1+2+3+5	Cadd9
Большой мажорный септаккорд с ноной [M7_9]	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Секстаккорд с ноной [6_9]	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Трезвучие с пониженной квинтой [(b5)]	1+3+b5	Cb5
Увеличенное трезвучие [aug]	1+3+#5	Caug
Увеличенный септаккорд [7aug]	1+3+#5+b7	C7aug
Увеличенный мажорный септаккорд [M7aug]	1+(3)+#5+7	CM7aug
Минорное трезвучие [m]	1+b3+5	Cm
Минорное трезвучие с секстой [m6]	1+b3+5+6	Cm6
Минорный септаккорд [m7]	1+b3+(5)+b7	Cm7
Минорный септаккорд с пониженной квинтой [M7b5]	1+b3+b5+b7	CM7(b5)
Минорное трезвучие с добавленной ноной [m(9)]	1+2+b3+5	Cm add9
Минорный септаккорд с ноной [m7(9)]	1+2+b3+(5)+b7	CM7(9)
Минорный септаккорд с ундецимой [m7(11)]	1+(2)+b3+4+5+(b7)	CM7(11)
Большой минорный септаккорд с уменьшенной квинтой [mM7b5]	1+b3+b5+b7	CmM7(b5)
Большой минорный септаккорд [mM7]	1+b3+(5)+7	CmM7
Большой минорный септаккорд с ноной [mM7(9)]	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)
Уменьшенное трезвучие [dim]	1+b3+b5	Cdim
Уменьшенный септаккорд [dim7]	1+b3+b5+6	Cdim7
Септаккорд [7]	1+3+(5)+b7	C7
Септаккорд с задержанной квартой [7sus4]	1+4+5+b7	C7sus4
Септаккорд с ноной [7(9)]	1+2+3+(5)+b7	C7(9)
Септаккорд с повышенной ундецимой [7(#11)]	1+(2)+3+#4+5+b7	C7(#11)
Септаккорд с добавленной терцдецимой [7(13)]	1+3+(5)+6+b7	C7(13)
Септаккорд с пониженной квинтой [7b5]	1+3+b5+b7	C7(b5)
Септаккорд с пониженной ноной [7(b9)]	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)
Септаккорд с добавленной пониженной терцдецимой [7(b13)]	1+3+5+b6+b7	C7(b13)
Септаккорд с повышенной ноной [7(#9)]	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)
Трезвучие с задержанной квартой [sus4]	1+4+5	Csus4
Трезвучие с задержанной секундой [sus2]	1+2+5	Csus2
Отмена аккорда	1+b2+2	Cancel

• Ноты в скобках могут быть пропущены.



## Исполнение с использованием функции Smart Chord

Если вы хотите легко исполнять музыку в различных стилях, но не знаете, как играть нужные аккорды, выберите Smart Chord в качестве типа аппликатуры. Эта функция позволяет легко управлять стилями, даже если вы не имеете представления о том, как берутся аккорды — достаточно знать тональность исполняемой мелодии. Всякий раз, когда вы будете нажимать определенную ноту, будут звучать аккорды, подходящие для данного музыкального жанра — инструмент будет воспроизводить наиболее подходящие аккорды.

Попробуйте сыграть следующую мелодию, используя функцию Smart Chord. Исполняя мелодию правой рукой, левой поочередно нажимайте клавиши основного тона аккордов, как показано на рисунке ниже. Обратите внимание, насколько точно аккорды и их звучание соответствуют выбранному музыкальному жанру.

### Home Sweet Home

Аккордовая секция

C#	D#	F#	G#	A#	C#	D#	F#
D $\flat$	E $\flat$	G $\flat$	A $\flat$	B $\flat$	D $\flat$	E $\flat$	G $\flat$
C	D	E	F	G	A	B	C

Ключевые знаки (тональность Фа мажор)

- Стиль: **Country 8 Beat**
- Тональность: **фа мажор (1 $\flat$ \*)**
- Тип: **Standard**

Типы аккордов

Попробуйте также выбрать стиль EasyListening Style (с помощью кнопки [LATIN & JAZZ]) и сыграть эту же мелодию. Жанр Smart Chord можно изменить на Jazz, и эта же музыка будет звучать немного по-другому. на Jazz — и с помощью Smart Chord вы сыграете то же самое, но совершенно по-другому.

### 1 Выберите определенный стиль, убедившись, что кнопка **STYLE CONTROL [ACMP]** активна (горит световой индикатор).

Для того чтобы воспроизвести пример, рассмотренный в нотной записи ниже, нажмите кнопку [COUNTRY & BALLROOM], затем выберите «Country & Beat».

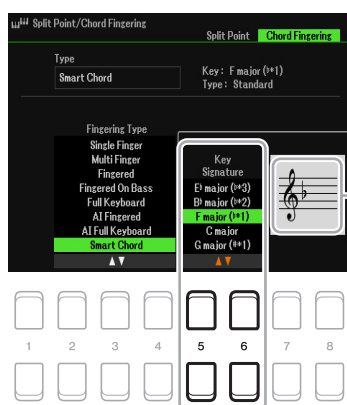
### 2 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Split Point/Chord Fingering → [ENTER] → TAB [F] Chord Fingering

### 3 С помощью кнопок [2▲▼]–[4▲▼] (тип аппликатуры) выберите **Smart Chord**.

### 4 С помощью кнопок [5▲▼]/[6▲▼] **Key Signature** выберите тональность.

Выберите ту же тональность, что обозначена в нотной записи, либо ту, в которой вы собираетесь играть. Для нотной записи из нашего примера выберите F Major (♭\*1). После этого нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть окно.



Показывает выбранную тональность. Ключевые знаки должны совпадать с указанными в нотах.

### 5 С помощью кнопок [7▲▼]/[8▲▼] (тип) выберите **музыкальный жанр**.

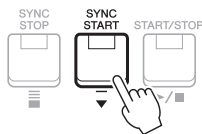
Выбранный в этой настройке жанр определяет назначение определенных типов аккордов для каждой ноты звукоряда в секции аккордов. При выборе стиля (согласно шагу 1) автоматически устанавливается оптимальный жанр, однако для получения аутентичного звучания вы все же можете выбрать другой. Для исполнения музыки в приведенном выше примере выберите вариант «Standard».

**ПРИМЕЧАНИЕ** Музыка разных типов предполагает типичную для своего стиля последовательность аккордов.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Основной тон аккорда, отображаемый в левой нижней части экрана при записи композиции, может быть иным при воспроизведении уже записанной композиции.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Фактические назначения тех или иных аккордов на клавиши приведены в таблице аккордов, доступных при использовании функции Smart Chord на [стр. 27](#).

### 6 Нажатием кнопки **STYLE CONTROL [SYNC START]** включите **синхронизированный пуск**.



### 7 **Левой рукой** нажимайте только **одиночные клавиши основного тона** в соответствии с нотной записью или в зависимости от последовательности аккордов в своем исполнении.

Воспроизведение стиля начинается при нажатии любой клавиши.



## Использование функции обучения аккордам (Chord Tutor)

В таблице представлены смарт-аккорды в тональности до мажор (C major) и параллельной ей тональности ля минор (A minor), характерные для различных жанров.

В таблице указаны аккорды на примере тональности до мажор. Аккорды для остальных 11 тональностей будут изменены соответственно. Ниже приводятся примеры для фа мажор (F major) (Pop) и ми-минор (E minor) (Jazz).

Таблица аккордов, доступных при использовании функции Smart Chord		Основной тон											
		C↓	C#↓	D↓	D#↓	E↓	F↓	F#↓	G↓	G#↓	A↓	A#↓	B↓
Жанр	Тональность												
Standard	C major	C	C#dim	Dm	Eb	Em	F	F#dim	G7	G#dim	Am	Bb	G/B
	A minor	C	C#dim	Dm	D#dim7	E7	F	F#dim	G7	E7/G#	Am	Bb	Bm7 <sup>b5</sup>
Pop	C major	Cadd9	C#dim7	Dm7	Ebdim7	Em7	FM7	F#dim	G7	G#dim	Am7	Bb	G/B
	A minor	C	C#dim7	Dm7	D#dim7	E7	FM7	F#dim	G7	E7/G#	Am7	Bb	G/B
Jazz	C major	CM7 <sup>9</sup>	C#dim7	Dm7 <sup>9</sup>	Ebdim7	Em7	F6 <sup>9</sup>	F#dim7	G7 <sup>9</sup>	G#dim	Am7 <sup>11</sup>	Bb7	Bm7 <sup>b5</sup>
	A minor	CM7 <sup>9</sup>	C#dim7	Dm7 <sup>9</sup>	D#dim7	E7	FM7 <sup>9</sup>	F#m7 <sup>b5</sup>	G7 <sup>9</sup>	G#7	Am <sup>add9</sup>	Bb7	Bm7 <sup>b5</sup>
Dance	C major	C	C#dim	Dm	Eb	Em	F	F#dim	G	G#dim	Am	Bb	G/B
	A minor	Cm	C#m	Dm	D#m	Em	Fm	F#m	Gm	G#	Am	Bb	Bm
Simple	C major	C	C#dim	Dm	Eb	E1+5	F1+5	F#dim	G7	G#dim	Am	Bb	G/B
	A minor	C	C#dim	Dm	D#dim7	E1+5	F	F#dim	G7	E7/G#	Am	Bb	Bm7 <sup>b5</sup>

Пример аккордов в тональности фа мажор (F major) для жанра Pop

Pop	F major	C7	C#dim	Dm7	E <sup>b</sup>	C/E	Fadd9	F#dim7	Gm7	A <sup>b</sup> dim7	Am7	B <sup>b</sup> M7	Bdim
-----	---------	----	-------	-----	----------------	-----	-------	--------	-----	---------------------	-----	-------------------	------

Пример аккордов в тональности ми минор (E minor) для жанра Jazz

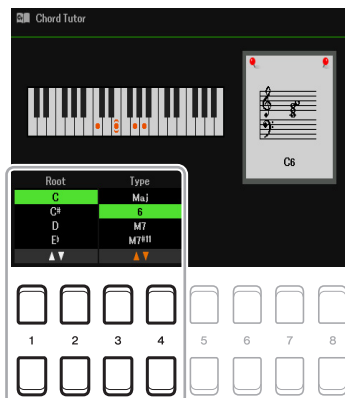
Jazz	E minor	CM7 <sup>9</sup>	C#m7 <sup>b5</sup>	D7 <sup>s</sup>	D#7	Em <sup>add9</sup>	F7	F#m7 <sup>b5</sup>	GM7 <sup>s</sup>	G#dim7	Am7 <sup>9</sup>	A#dim7	B7
------	---------	------------------	--------------------	-----------------	-----	--------------------	----	--------------------	------------------	--------	------------------	--------	----

## Использование функции обучения аккордам (окно Chord Tutor)

Если вам известно название аккорда, но вы не знаете, как его сыграть, воспользуйтесь функцией Chord Tutor.

### 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Chord Tutor → [ENTER]



### 2 Используйте кнопки [1▲▼] / [2▲▼], чтобы выбрать основной тон аккорда, затем с помощью кнопок [3▲▼] / [4▲▼] выберите тип аккорда.

На экране отображаются ноты, составляющие этот аккорд.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Некоторые ноты могут быть пропущены — это зависит от типа аккорда.

## Воспроизведение стиля в соответствии с вашим исполнением (функции Unison и Accent)

Функции Unison (Унисон) и Accent (Акцент) расширяют контроль над воспроизведением стиля, обеспечивая его точное следование вашему исполнению и позволяя вносить разнообразие в аккомпанемент.

### Использование функции Unison

При включенной функции Unison вы можете играть мелодию «в унисон» (два и более инструментов играют одинаковые ноты) или «тутти» (с одновременным звучанием всех инструментов), что придает исполнению экспрессию, позволяя создавать динамические фразы. Можно выбрать один из трех типов исполнения в унисон: All Parts (подходящий для игры одной рукой) и Split или Auto Split (подходящие для игры двумя руками).

#### ■ Примеры с использованием настройки «All Parts»:


2

Стили

Ваше исполнение




Партии аккомпанемента



→ При включенной функции Unison

Ваше исполнение



Партии аккомпанемента



Все партии аккомпанемента следуют вашему исполнению. Этот вариант рекомендован для воспроизведения музыкальных фраз в унисон одной рукой.

#### ■ Примеры с использованием настройки «Split» или «Auto Split»:

Ваше исполнение



Партии аккомпанемента



→ При включенной функции Unison

Ваше исполнение



Партии аккомпанемента

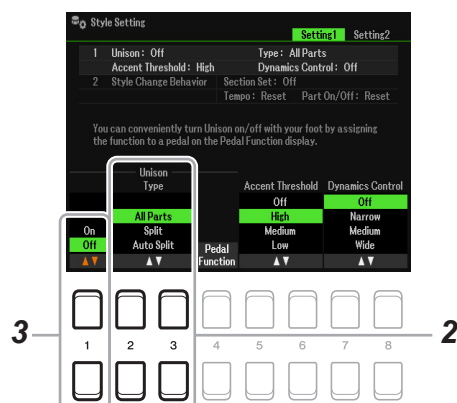


Партии аккомпанемента назначаются автоматически в результате автоматического отслеживания вашей игры левой и правой руками.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Эти примеры приводятся лишь в качестве иллюстрации. При исполнении в унисон не всегда используются октавы.

### 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Style Setting → [ENTER] → TAB [◀] Setting1 → Cursor button [▲] 1 Unison



## 2 С помощью кнопок [2▲▼]/[3▲▼] (Unison Type) выберите тип унисона (Unison Type).

- **All Parts (Все партии):** подходит для исполнения одной рукой.
- **Split (Разделение):** подходит для исполнения двумя руками. При использовании унисона этого типа с клавиатурой, разделенной на две секции, партии аккомпанемента для каждой руки следуют вашему исполнению независимо друг от друга. Так, музыкальные инструменты с низким тембром (бас-гитара, баритон-саксофон или контрабас) будут представлены в партии левой руки, а сольные (например, флейта) — в партии правой. Это удобно при игре с использованием разных тембров в обеих партиях.
- **Auto Split (Авторазделение):** подходит для исполнения двумя руками. При использовании унисона этого типа партии аккомпанемента, сопровождающие ваше исполнение, назначаются автоматически в результате автоматического отслеживания вашей игры левой и правой руками. Этот тип рекомендуется для приема тунти при использовании тембров с широким диапазоном звучания, например фортепиано или струнные. Это придает дополнительную гибкость исполнению, освобождая вас от ограничений, связанных с точкой разделения клавиатуры.

## 3 Для включения функции Unison нажмите кнопку [1▲▼].

**ПРИМЕЧАНИЕ** Для удобства включения/выключения функции Unison во время выполнения можно использовать педаль. Чтобы назначить на педаль эту функцию, откройте экран настройки параметров педали с помощью кнопки [4▲▼] (функции педали), затем выберите «Unison».

**ПРИМЕЧАНИЕ** На педаль можно назначить и другие функции — Punch In/Out (стр. 61) и Registration Sequence (стр. 78). При назначении на педаль нескольких функций приоритет будет следующим: Punch in/out > Registration Sequence > функция, выбранная здесь.

## 4 На экране выбора стиля выберите стиль, указанный параметром «Unison» (Руководство пользователя, глава 2).

Список стилей, с которыми можно использовать эту функцию, приводится в документе Data List, который можно загрузить на веб-сайте Yamaha.

## 5 Попробуйте воспроизвести стиль с помощью автоаккомпанемента (Руководство пользователя, глава 2).

### Использование функции Accent

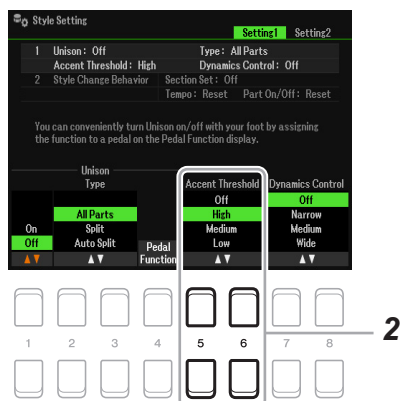
При включенной функции Accent (Акцент) состав инструментов текущего стиля может немного изменяться в зависимости от акцентов, которые вы используете в своем исполнении. Это позволяет варьировать воспроизведение стиля, добавляя в него синкопированный ритм.

#### ■ Примеры с использованием функции Accent:

Состав инструментов текущего стиля немного изменяется за счет добавления дополнительных звуков (например, тарелок, бас-барабана и др.) в соответствии с вашими акцентами в исполнении.

## 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Style Setting → [ENTER] → TAB[◀] Setting1 → Cursor button [▲] 1 Unison



## 2 С помощью кнопок [5▲▼]/[6▲▼] (Accent Threshold) выберите один из трех порогов чувствительности для срабатывания функции Accent — High (Высокий), Medium (Средний) или Low (Низкий).

- **Off:** функция Accent выключена.
- **High:** для срабатывания акцента требуется сильный удар по клавише.
- **Medium:** для срабатывания акцента требуется удар по клавише с умеренной силой (настройка по умолчанию).
- **Low:** для срабатывания акцента достаточно относительно слабого удара.

## 3 На экране выбора стиля выберите стиль, указанный параметром «Unison» (Руководство пользователя, глава 2).

Список стилей, с которыми можно использовать эту функцию, приводится в документе Data List, который можно загрузить на веб-сайте.

## 4 Попробуйте воспроизвести стиль с помощью автоаккомпанемента (Руководство пользователя, глава 2).

# Параметры воспроизведения стилей

Инструмент имеет широкий выбор параметров для воспроизведения стилей, доступ к которым осуществляется с экрана, показанного ниже.

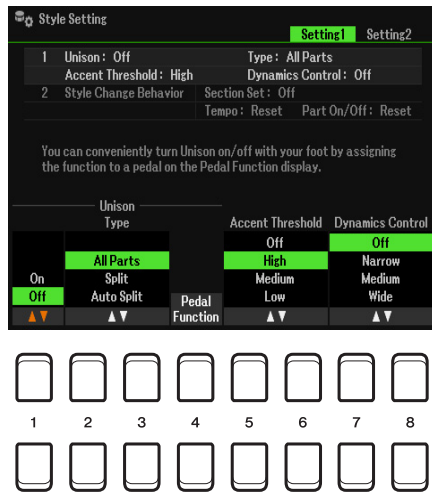
## 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Style Setting → [ENTER]

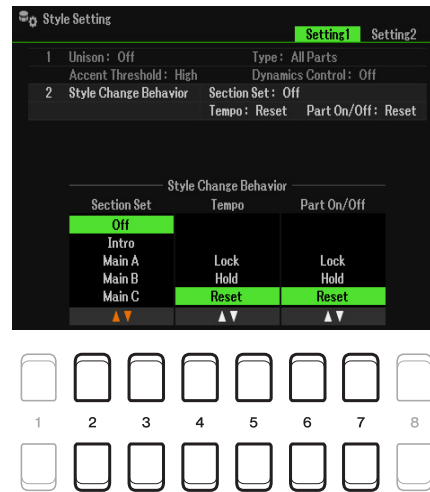
## 2 Для перехода с одной вкладки на другую используйте кнопки TAB [◀][▶] и кнопки перемещения курсора [▲][▼]. Для изменения настроек используйте соответственно кнопки [1▲▼]–[8▲▼].

### ■ Вкладка Setting1

1 Unison&Accent и Dynamics Control



2 Style Change Behavior



2  
Стили

### 1 Unison & Accent (Унисон и Акцент) и Dynamics Control (Управление динамикой)

[1▲▼]	Unison On/Off (Включение/ выключение унисона)	Смотрите Руководство пользователя, глава 2.
[2▲▼]/ [3▲▼]	Unison Type (Тип унисона)	
[4▲▼]	Pedal Function (Функция педали)	
[5▲▼]/ [6▲▼]	Accent Threshold (Порог акцента)	
[7▲▼]/ [8▲▼]	Dynamics Control (Управление динамикой)	Этот параметр определяет динамический диапазон — то есть, как будет изменяться громкость воспроизведения стиля в зависимости от силы удара по клавишам во время игры.  <b>Off (Выключено):</b> громкость будет оставаться прежней независимо от силы удара. <b>Narrow (Узкий):</b> громкость будет изменяться в пределах узкого динамического диапазона. <b>Medium (Средний):</b> громкость будет изменяться в пределах среднего динамического диапазона. <b>Wide (Широкий):</b> громкость будет изменяться в пределах широкого динамического диапазона.

### 2 Style Change Behavior (Поведение при смене стиля)

[2▲▼]/ [3▲▼]	Section Set (Выбор части)	Этот параметр позволяет выбрать часть, которая будет вызываться по умолчанию при выборе другого стиля (при остановленном воспроизведении стиля). Если он отключен (Off), для воспроизведения будет использована текущая часть, даже при выборе другого стиля. Если части MAIN A–D не включены в данные выбранного стиля, автоматически будет вызвана ближайшая к ним часть. Например, если в выбранном стиле нет части MAIN D, вместо нее будет использована часть MAIN C.
-----------------	------------------------------	--

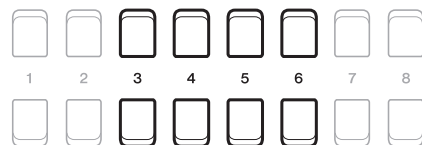
[4▲▼]/ [5▲▼]	Темп (Темп)	<p>Этот параметр определяет, должен ли изменяться темп при смене стиля.</p> <p><b>Lock (Блокировать):</b> сохраняется ранее выбранный темп. При выборе этой настройки в левой верхней части названия стиля на главном экране отображается знак ключа.</p> <p><b>Hold (Оставить):</b> при смене стиля во время воспроизведения остается ранее выбранный темп. Если воспроизведение стиля остановлено, темп будет заменен установленным по умолчанию для вновь выбранного стиля темпом.</p> <p><b>Reset (Сброс):</b> устанавливается темп, определенный по умолчанию для выбранного стиля</p>
[6▲▼]/ [7▲▼]	Part On/Off (Включение/выключение части)	<p>Этот параметр определяет состояние «включено/выключено» для каналов стиля при выборе нового стиля.</p> <p><b>Lock (Блокировать):</b> всегда сохраняется состояние «включено/выключено» для каналов предыдущего стиля.</p> <p><b>Hold (Оставить):</b> при воспроизведении стиля остается в силе состояние «включено/выключено» для каналов предыдущего стиля. При остановке воспроизведения стиля все каналы выбранного стиля переводятся в состояние «включено».</p> <p><b>Reset (Сброс):</b> все каналы выбранного стиля переводятся в состояние «включено».</p>

## ■ Вкладка Setting2

### 1 OTS Link Timing и Multi Pad Synchro Stop



### 2 Synchro Stop Timing и Stop Acmp



## 1 Срабатывание OTS Link и синхронизация остановки мультипэда

[1▲▼]/ [2▲▼]	OTS Link Timing (Срабатывание OTS Link)	<p>Этот параметр определяет время срабатывания настроек «в одно касание» — при переходе от одной вариации к другой (MAIN VARIATION [A] - [D]). Кнопка [OTS LINK] должна быть активной.</p> <p><b>Real Time (В реальном времени):</b> настройки OTS применяются сразу после нажатия одной из кнопок MAIN VARIATION.</p> <p><b>Next Bar (Следующий такт):</b> при нажатии одной из кнопок MAIN VARIATION соответствующие настройки OTS применяются начиная со следующего такта.</p>
[5▲▼]/ [6▲▼]	Style Stop On/Off (Включение/выключение стиля)	<p>Определяет, должно ли прекращаться повторное воспроизведение мультипэда при остановке воспроизведения стиля.</p>
[7▲▼]/ [8▲▼]	Style Ending On/Off (Включение/выключение концовки стиля)	<p>Определяет, должно ли прекращаться повторное воспроизведение мультипэда после воспроизведения секции концовки (Ending) стиля.</p>



## 2 Время срабатывания функции Synchro Stop и остановки аккомпанемента

<p>[3▲▼]/ [4▲▼]</p>	<p>Synchro Stop Timing (Время срабатывания функции Synchro Stop)</p>	<p>Этот параметр определяет, насколько долго нужно удерживать аккорд для автоматического отключения функции Synchro Stop. Когда кнопка [SYNC STOP] активна, а в установках задано любое другое значение, кроме «Off», функция Synchro Stop автоматически отключается, если аккорд удерживать дольше, чем указано. При этом восстанавливается обычный режим воспроизведения стиля, и после отпускания клавиш воспроизведение стиля продолжится. Иными словами, если отпускать клавиши раньше, чем истечет указанное время, функция Synchro Stop будет продолжать работать.</p>
<p>[5▲▼]/ [6▲▼]</p>	<p>Stop Acmp (Остановка аккомпанемента)</p>	<p>Если включена функция автоаккомпанемента ([ACMP]), а функция синхронного старта ([SYNC START]) выключена, можно проигрывать аккорды в аккордовой части клавиатуры при остановленном стиле, и при этом будут звучать аккорды аккомпанемента. В этом состоянии «остановленного аккомпанемента» распознаются все аппликатуры аккордов, и на экране отображается основной тон и тип аккорда. В данной настройке можно указать, должен ли в режиме остановленного аккомпанемента звучать аккорд, сыгранный в аккордовой части клавиатуры.</p> <p><b>Off (Выключено):</b> аккорд, сыгранный в аккордовой части клавиатуры, не будет звучать.</p> <p><b>Style (Стиль):</b> аккорд, взятый в аккордовой части клавиатуры, будет звучать с использованием тембров из каналов Pad и Bass выбранного стиля.</p> <p><b>Fixed (Фиксированные тембры):</b> аккорд, взятый в аккордовой части клавиатуры, будет звучать с использованием указанных вами тембров независимо от выбранного стиля.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Если выбранный стиль содержит тембры типа MegaVoice, их звучание в этом режиме может быть некорректным.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Во время записи вашего исполнения, аккорды, распознаваемые в режиме остановки аккомпанемента, могут быть записаны независимо от заданных здесь настроек. Следует иметь в виду, что если активна настройка Style, записывается звучащий тембр и данные аккордов, а если активна настройка Off или Fixed, записываются только данные аккордов.</p>

## Сохранение настроек для быстрого вызова (изменение параметров One Touch Setting)

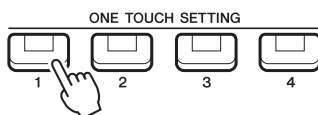
Вы можете сохранить свои текущие настройки для последующего их вызова с помощью функции OTS (Вызов одним касанием). Новая установка OTS сохраняется в разделе памяти USER на запоминающем устройстве USB как стиль, и может быть вызвана как часть стиля.

- 1 Выберите стиль для сохранения настроек в одно касание.**
- 2 Установите необходимые настройки на панели управления, например для тембров и эффектов.**
- 3 Нажмите кнопку [MEMORY] в секции REGISTRATION MEMORY (Регистрационная память).** Открывается экран регистрационной памяти. Можно не изменять заданные здесь установки, поскольку настройки On/Off на этом экране не влияют на OTS.



- 4 Нажмите одну из кнопок ONE TOUCH SETTING [1]–[4], на которую вы хотите назначить свои настройки.**

Выводится сообщение. Если вы уверены, что хотите сохранить текущие настройки, назначив их на эту кнопку, нажмите [7▲▼] (Yes). Если вы хотите дополнительно изменить текущие настройки, нажмите кнопку [6▲▼] (No) и повторите действия пунктов 2-4.



**ПРИМЕЧАНИЕ** При нажатии кнопок ONE TOUCH SETTING, на которые вы не назначали своих настроек, используются исходные OTS-настройки данного стиля.

- 5 Используйте кнопку [7▲▼] (Yes), чтобы вызвать экран выбора стиля и сохранить OTS-настройку как стиль.**

Подробности смотрите в Руководстве пользователя, глава «Основные операции».

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Если не выполнить операцию сохранения, то при смене стиля или выключении питания инструмента настройки, которые вы установили с помощью кнопок и регуляторов на панели управления, будут утеряны.

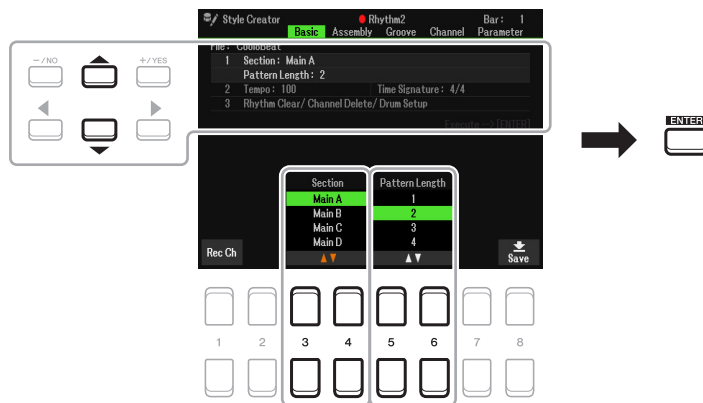
# Создание/редактирование стилей (функция Style Creator)

Стиль состоит из отдельных частей: Intro (Вступление), Main (Основная часть), Ending (Концовка) и пр. Каждая часть, в свою очередь, состоит из отдельных партий (ритм-паттерн, линия баса, аккордовый аккомпанемент, пэд, фразы). В терминах системы Style Creator эти исполнительские данные (канальные данные) называются «исходными паттернами». Функция Style Creator позволяет создавать новые стили путем записи исходных паттернов в отдельные каналы или их копирования из других, уже существующих стилей.

## Базовая процедура создания стиля

- 1 Выберите стиль, на основе которого вы хотите создать новый.**
- 2 Вызовите экран Style Creator.**  
[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Style Creator → [ENTER]  
Выводится сообщение с запросом: отредактировать выбранный стиль или создать новый?
- 3 Нажмите одну из кнопок [5▲▼]/[6▲▼] (текущий стиль), чтобы отредактировать выбранный стиль, либо одну из кнопок [7▲▼]/[8▲▼] (новый стиль), чтобы создать новый.**  
После нажатия одной из кнопок [7▲▼]/[8▲▼] будет автоматически создан пустой стиль (под названием NewStyle) для наполнения его новыми данными.
- 4 На вкладке Basic (Общие параметры) выберите необходимую часть стиля (Section).**  
Если в нижней части экрана светится индикатор Rec Channel, нажмите кнопку [EXIT]. Используйте кнопки курсора [▲][▼], чтобы выбрать «1 Section», затем с помощью кнопок [3▲▼]/[4▲▼] выберите нужную часть стиля (Section). При необходимости выполните следующие операции:
  - Кнопками [5▲▼]/[6▲▼] выберите длительность паттерна для текущей части. Затем нажмите кнопку [ENTER], чтобы задать указанную длительность.
  - Используя кнопки курсора [▲][▼], выберите «2 Tempo», затем кнопками [3▲▼]/[4▲▼] установите темп, а кнопками [5▲▼]/[6▲▼] — тактовый размер (BEAT).

**ПРИМЕЧАНИЕ** При изменении тактового размера текущего стиля происходит сброс данных для всех частей, что приведет к необходимости создавать стиль заново.



- 5 Создание исходного паттерна для каждой части.**
  - **Запись в реальном времени на вкладке Basic (стр. 36)**  
Эта функция позволяет записывать стиль путем исполнения музыкальных фрагментов на инструменте.
  - **Сборка стиля на вкладке Assembly (стр. 40)**  
Эта функция позволяет копировать паттерны из встроенных или пользовательских стилей.

## 6 Отредактируйте уже записанный исходный паттерн (данные уже записанного канала).

- **Редактирование канальных данных на вкладках Groove (стр. 41) и Channel (стр. 43).**  
Позволяет изменять ритм, выравнивание длительностей, параметры Velocity и т. п.
- **Редактирование параметров SFF на вкладке Parameter (стр. 44).**  
Позволяет изменять параметры SFF (Style File Format) уже записанных каналов.
- **Редактирование партии ударных на вкладке Basic с помощью функции Drum Setup (стр. 48).**  
Позволяет изменять партию ударных, включая замену тембров отдельных инструментов.

## 7 При необходимости повторите действия пунктов 4-6.

## 8 Для сохранения созданного стиля используйте кнопку [8▲▼] (Save) на любой из вкладок.

Подробности смотрите в Руководстве пользователя, раздел «Основные операции».

### ПРИМЕЧАНИЕ

Новый стиль будет утерян, если, не сохранив его, вы перейдете к другому стилю или отключите питание инструмента.

## Запись в реальном времени

Открыв вкладку Basic, вы можете записать собственный ритмический рисунок (паттерн), проигрывая его на инструменте.

### Особенности записи в реальном времени на вкладке Style Creator

#### • Loop Recording (Циклическая запись)

Воспроизведение стиля предполагает использование зацикленных (многократно повторяющихся) паттернов ритма, состоящих из нескольких тактов. Запись стиля также производится с использованием циклов. Например, если вы запишете часть MAIN, включающую два такта, эти два такта будут повторяться циклически. Последовательность нот, которую вы записали, будет повторяться снова и снова, что позволяет вести запись собственного исполнения под звучание уже записанного материала.

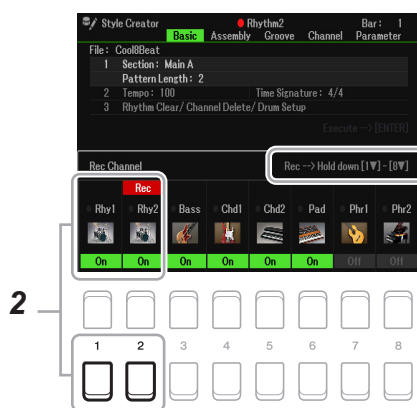
#### • Overdub Recording (Запись наложением)

Это запись нового материала в канал, уже содержащий записанные данные, но без их удаления. При записи стилей записанные данные также не удаляются, если только не воспользоваться функцией Rhythm Clear (Очистить ритм) (стр. 37) или Delete (Удалить) (стр. 37, 39). При создании нового стиля на основе встроенного записи с наложением применяется только к исходным паттернам Rhythm 1 и Rhythm 2. В случае остальных исходных паттернов перед записью необходимо удалить существующие данные.

## ■ Запись каналов RHYTHM 1-2

Следующие пояснения относятся к пункту 5 базовой процедуры, описанной на стр. 35.

## 1 На вкладке Basic нажмите кнопку [1▲▼] (Rec Ch), чтобы вызвать вкладку Rec Channel в нижней половине экрана.



## 2 Нажмите и задержите кнопку [1▼] или [2▼], чтобы выбрать определенный канал для записи.

Для записи можно выбрать любой канал ритма независимо от того, содержатся ли в нем данные. Если канал уже содержит данные, в него можно записать дополнительные ноты методом наложения.

### 3 Выберите тембр и попробуйте сыграть ритмический паттерн, который вы хотите записать.

Нажмите кнопку [1▲] или [2▲] (выбранного канала), чтобы вызвать экран Voice Selection (Выбор тембра), и выберите определенный тембр — в данном случае Drum Kit, поскольку мы создаем ритм. Затем с помощью кнопки [EXIT] вернитесь к экрану Style Creator (Создание стиля). Используя выбранный тембр, потренируйтесь с исполнением ритм-паттерна, который вы хотите записать.

#### • Тембры, доступные для записи

Для записи в канал Rhy1 можно использовать любые тембры.

Для записи в канал Rhy2 можно использовать только тембры Drum/SFX.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Информацию о том, какие клавиши следует нажимать для воспроизведения тех или иных звуков из набора ударных Drum/SFX, смотрите в таблице «Drum/SFX Kit List» в документе «Data List», который можно скачать на веб-сайте Yamaha.

### 4 Для включения записи нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP].

Поскольку одновременно начинается воспроизведение уже записанных данных, вы можете избирательно включать или выключать отдельные каналы, используя кнопки [1▼]–[8▼]

При необходимости можно удалить данные того или иного канала. Используя кнопки курсора [▲] [▼], выберите «3 Rhythm Clear/Ch Delete/Drum Setup», затем нажмите одну из кнопок [4▲▼]/[5▲▼] (Удалить канал), чтобы вызвать экран управления. На вкладке Channel Delete нажмите одну из кнопок [1▲]–[8▲], чтобы выбрать соответствующий канал, затем, нажав [ENTER], удалите из него данные. Чтобы закрыть экран Channel Delete, нажмите кнопку [EXIT].

### 5 Как только воспроизведение цикла возвращается к первой доле первого такта, начинайте играть ритмический паттерн для записи.

Если ритм сложен для исполнения, можно разбить его на части и сыграть по отдельности, как в следующем примере.

**1-й проход цикла**

Бас-барабан

↓

**2-й проход цикла**

Малый барабан  
Бас-барабан

↓

**3-й проход цикла**

Хай-хэт  
Малый барабан  
Бас-барабан

#### Удаление неправильно записанных нот (Rhythm Clear)

Если вы допустили ошибку или сыграли неправильные ноты, эти ноты можно удалить. Используйте кнопки курсора [▲][▼], чтобы выбрать «3 Rhythm Clear/Ch Delete/Drum Setup». Удерживая одну из кнопок [2▲▼]/ [3▲▼] (Очистить ритм), нажмите соответствующую клавишу на клавиатуре.

### 6 Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы остановить воспроизведение.

Если вы хотите добавить новые ноты, снова нажмите кнопку [START/STOP], чтобы продолжить запись.

## 7 Нажмите соответственно кнопку [1▼] или [2▼] на вкладке Rec Channel, чтобы остановить запись.

Если вкладка Rec Channel не видна, откройте ее кнопкой [1▲▼] (Rec Ch).

## 8 Сохраните записанный стиль (смотрите пункт 8 на стр. 36).

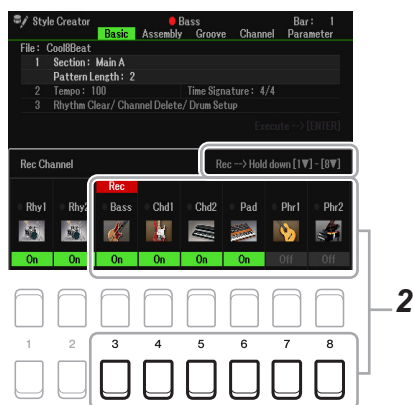
### ПРИМЕЧАНИЕ

Новый стиль будет утерян, если, не сохранив его, вы перейдете к другому стилю или отключите питание инструмента.

### ■ Запись каналов Bass, Chord 1–2, Pad и Phrase 1–2

Следующие пояснения относятся к пункту 5 базовой процедуры, описанной на стр. 35.

## 1 На вкладке Basic нажмите кнопку [1▲▼] (Rec Ch), чтобы вызвать вкладку Rec Channel в нижней половине экрана.



## 2 Нажмите и задержите одну из кнопок [3▼]–[8▼], чтобы выбрать канал для записи.

Если выбранный канал уже содержит данные, появится сообщение с запросом на подтверждение удаления существующих данных. Для удаления данных нажмите кнопку [+ / YES], и выбранный канал будет определен для записи. Заметьте, что данные каналов, кроме каналов ритма в предустановленных стилях, не могут быть перезаписаны.

## 3 При необходимости выберите тембр и попробуйте сыграть линию баса, аккордовый аккомпанемент или фразы, которые вы хотите записать.

Одной из кнопок [3▲]–[8▲] (Выбранный канал) вызовите экран Voice Selection (Выбор тембра) и выберите подходящий тембр. После этого с помощью кнопки [EXIT] вернитесь к исходному экрану. Используя выбранный тембр, сыграйте фразу или аккордовое сопровождение, которое вы хотите записать.

### • Тембры, доступные для записи

Для записи можно использовать любые тембры, кроме Drum Kit/SFX.

### • Запишите фразу в тональности до мажор (на основе аккорда CM7), тогда при последующей смене аккордов во время исполнения будут звучать соответствующие им ноты

#### Правила записи основной части (Main) или вставок (Fill)

Перед записью исходного паттерна установите тональность (Source Root) и тип аккорда (Source Chord). По умолчанию для параметра Source Root/Chord (стр. 45) используется значение «CM7» (Source Root = C, Source Chord = M7). То есть, вам следует записать исходный паттерн, используя ноты аккорда CM7, а далее система станет автоматически менять ноты в соответствии с аккордами, которые вы будете брать во время исполнения. Запишите линию баса, фразу или аккордовый аккомпанемент, которые должны начать звучать при взятии аккорда CM7.

- При записи каналов Bass и Phrase используйте только ноты C, D, E, G, A, B в тональности до мажор.
- При записи каналов Chord и Pad используйте только ноты, составляющие аккорд (C, E, G, B).



C = ноты аккорда  
R = рекомендуемые ноты

\* При записи исходного паттерна используйте только ноты «С» и «R», избегая других.

Если вы будете следовать этим правилам, то при смене аккордов во время исполнения с использованием стиля музыкальные партии будут преобразованы корректно.

#### Правила записи вступления (Intro) или концовки (Ending)

Эти части не предполагают смены аккордов во время исполнения. Поэтому здесь не требуется соблюдения описанных выше правил для основной части и вставок, и при записи можно использовать аккордовые прогрессии. Однако поскольку для параметра Source Root/Chord по умолчанию используется значение «СМ7», примите во внимание следующее:

- При записи вступления (Intro) используйте в записанной фразе ноты из тональности до мажор.
- При записи концовки (Ending) фраза должна начинаться нотами тональности до мажор или полностью в нее укладываться.
- **При необходимости установите для параметра Source Root/Chord другое значение**

Хотя по умолчанию, как уже было сказано выше, для параметра Source Root/Chord используется аккорд СМ7, вы можете изменить его на любой другой в удобной для себя тональности. С помощью кнопок ТАВ [◀][▶] вызовите вкладку Parameter и установите для параметров Source Root (или Play Root) и Chord подходящий основной тон и тип аккорда. Помните, что если вместо значения по умолчанию «СМ7» вы выберете другой аккорд, изменятся также ноты аккорда и рекомендуемые ноты. Подробности смотрите на [стр. 45](#).

#### **4 Для включения записи нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP].**

Поскольку одновременно начинается воспроизведение уже записанных данных, вы можете избирательно включать или выключать отдельные каналы, используя кнопки [1▼]–[8▼].

При необходимости можно удалить данные того или иного канала. Используя кнопки курсора [▲] [▼], выберите «3 Rhythm Clear/Ch Delete/Drum Setup», затем нажмите одну из кнопок [4▲▼]/ [5▲▼] (удалить канал), чтобы вызвать экран управления. На вкладке Channel Delete нажмите одну из кнопок [1▲]–[8▲], чтобы выбрать соответствующий канал, затем, нажав [ENTER], удалите данные из него. Чтобы закрыть экран Channel Delete, нажмите кнопку [EXIT].

#### **5 Как только воспроизведение цикла возвращается к первой доле первого такта, начинайте играть линию баса, аккордовый аккомпанемент или фразу для записи.**

Если вы хотите начать запись, не дожидаясь начала такта, воспользуйтесь кнопкой [SYNC START]. Подробнее об этом смотрите в Руководстве пользователя, глава 2.

#### **6 Для включения воспроизведения нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP].**

Если вы хотите добавить новые ноты, снова нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP], чтобы продолжить запись.

- **Чтобы прослушать звучание записанных каналов с другим основным тоном/аккордом:**

- 1) Используя кнопки ТАВ [◀][▶], перейдите к вкладке Parameter.
- 2) Кнопкой [1▲▼] (Rec Ch) откройте вкладку Rec Channel, затем с помощью кнопок [1▼]–[8▼] включите нужные или отключите ненужные каналы.
- 3) Нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть вкладку Rec Channel.
- 4) Для включения воспроизведения нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP].
- 5) Находясь на вкладке Parameter, установите для параметров Play Root и Chord подходящий основной тон и тип аккорда.

Эта операция позволяет услышать, как звучит исходный паттерн при смене аккордов во время исполнения.

#### **7 Для остановки записи снова нажмите кнопки [1▲▼]/[2▲▼].**

#### **8 Сохраните записанный стиль (смотрите пункт 8 на [стр. 36](#)).**

##### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Новый стиль будет утерян, если, не сохранив его, вы перейдете к другому стилю или отключите питание инструмента.

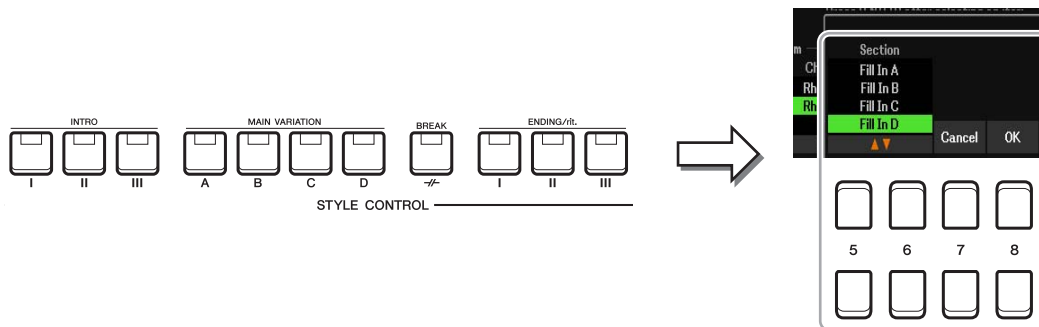
## Сборка стиля (вкладка Assembly)

Эта функция позволяет в качестве исходного паттерна копировать данные каналов из встроенных стилей в новый стиль, который вы создаете сами. Это очень удобно, если в одном из встроенных стилей вы нашли подходящий ритм, бас, аккордовый аккомпанемент или фразу.

Следующие пояснения относятся к пункту 5 базовой процедуры, описанной на [стр. 35](#). Выбрав часть (Section) и задав настройки на вкладке Basic, выполните дальнейшие действия.

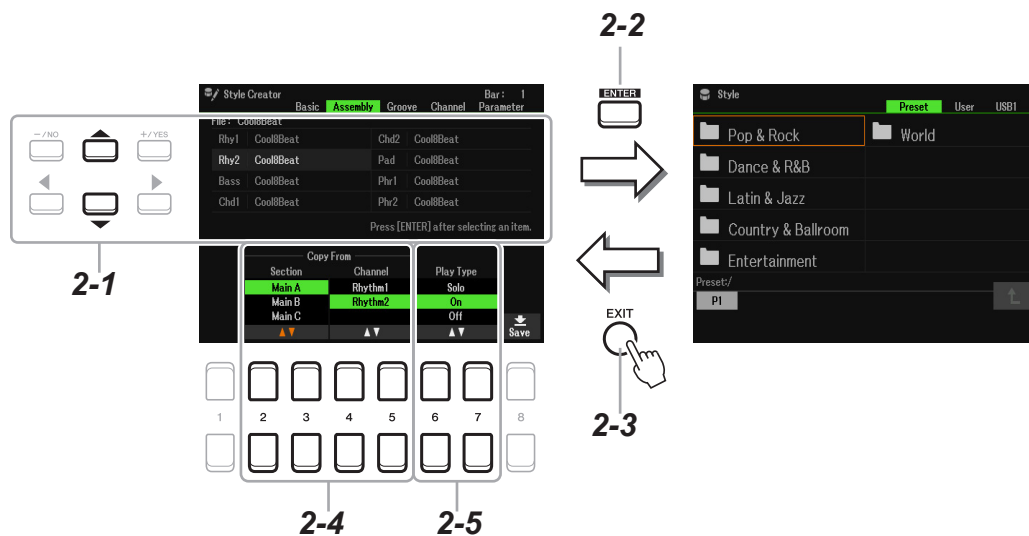
### 1 При необходимости выберите на вкладке Assembly (Сборка) часть стиля для редактирования.

Даже если часть, подлежащая редактированию, уже была выбрана на вкладке Basic, здесь ее можно будет изменить. Нажмите нужную кнопку Section на панели, чтобы вызвать окно Section, затем с помощью кнопки [8▲▼] (OK) получите к ней доступ. Если вы хотите выбрать сбивку (Fill-in) (сбивки не представлены кнопкой на панели), нажмите любую из кнопок Section, выберите нужный вариант с помощью кнопок [5▲▼]/[6▲▼], затем нажмите [8▲▼] (OK).



**ПРИМЕЧАНИЕ** При создании собственного стиля вступление и концовку (Intro 4 и Ending 4) можно выбрать на экране. Они также не представлены кнопками на панели управления.

### 2 Замените исходный паттерн соответствующего канала паттерном из другого стиля.



2-1 С помощью кнопок курсора [▲]⇒[▼] выберите канал для замены.

2-2 Нажатием [ENTER] откройте окно Style Selection (Выбор стиля).

2-3 Выберите подходящий стиль и с помощью кнопки [EXIT] вернитесь к исходному экрану.

2-4 Кнопками [2▲▼]–[5▲▼] выберите часть и канал выбранного стиля.

2-5 Нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP], чтобы включить воспроизведение стиля и проверить звучание вновь назначенного исходного паттерна.



### Воспроизведение стиля в процессе сборки

В процессе сборки вы можете проигрывать стиль, выбрав режим воспроизведения. Открыв вкладку Assembly, выберите режим с помощью кнопок [6▲▼]/[7▲▼] (Play Type).

- **Solo:** воспроизведение канала, выбранного на вкладке Assembly (Сборка). Одновременно будут воспроизводиться все каналы, для которых задано значение «On» в окне Record на вкладке Basic.
- **On:** воспроизведение канала, выбранного на вкладке Assembly. Одновременно будут воспроизводиться все каналы, для которых задано любое значение, кроме «Off» в окне Record на вкладке Basic.
- **Off:** отключение воспроизведения канала, выбранного на вкладке Assembly.

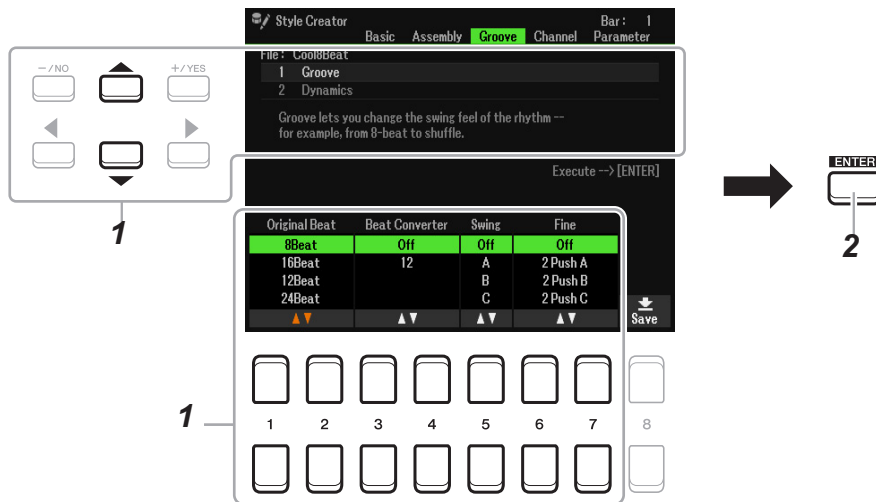
- 3 При необходимости можете повторить действия пункта 2 для другого канала.
- 4 Сохраните записанный стиль (смотрите пункт 8 на стр. 36).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Новый стиль будет утерян, если, не сохранив его, вы перейдете к другому стилю или отключите питание инструмента.

## Редактирование ритмической пульсации (вкладка Groove)

Изменяя длительность нот и чувствительность клавиш к нажатию, вы можете смещать акценты ритма в отдельных каналах. Следующие пояснения относятся к пункту 6 базовой процедуры, описанной на стр. 36.



- 1 С помощью кнопок курсора [▲][▼] выберите меню редактирования на вкладке Groove, затем, используя кнопки [1▲▼]–[7▲▼], отредактируйте данные.

### 1 Groove

Эта функция позволяет привносить ощущение свинга в мелодию за счет отклонения ритма от точной метрической сетки. Настройки эффекта Groove применяются ко всем каналам выбранного стиля.

[1▲▼]/ [2▲▼]	Original Beat (Исходная доля)	Этот параметр определяет тактовые доли, к которым должна применяться функция Groove. То есть, при выборе значения «8 Beat» функция Groove применяется к восьмым долям, а при выборе значения «12 Beat» — к восьмым триолям.
[3▲▼]/ [4▲▼]	Beat Converter (Преобразователь тактовых долей)	Фактически заменяет ритмическое положение исходных долей (указанных выше) выбранным значением. Так, если для параметра Original Beat (Исходная доля) установлено значение «8 Beat», а для Beat Converter (Преобразователь тактовых долей) — «12 Beat», все восьмые ноты фрагмента заменяются восьмыми триолями. Значения параметра Beat Converter, равные «16A» и «16B», которые отображаются при установке параметра Original Beat на значение «12 Beat», являются вариациями обычной шестнадцатой ноты.

[5▲▼]	Swing (Свинг)	Создание свинга путем сдвига слабых тактовых долей в соответствии со значением параметра Original Beat. Например, если для параметра Original Beat установлено значение «8 Beat», функция Swing будет задерживать вторую, четвертую, шестую и восьмую доли каждого такта, формируя эффект свинга. Настройки от «А» до «Е» задают различную степень эффекта: «А» создает едва уловимый свинг, а «Е» — ярко выраженный.
[6▲▼]/ [7▲▼]	Fine (Шаблон)	Позволяет выбрать различные варианты тонкой настройки («шаблоны») для функции Groove, которые будут применяться к выбранному фрагменту. С настройкой «Push» определенные доли воспроизводятся с опережением, с настройкой «Heavy» — с запаздыванием. Номера (2, 3, 4, 5) обозначают доли, которые будут подвергаться обработке. Все тактовые доли (кроме первой), включая указанную, будут воспроизводиться с опережением или запаздыванием (например, при настройке «3» это вторая и третья). Во всех случаях шаблоны типа «А» дают минимальный эффект, шаблоны типа «В» — средний, а шаблоны типа «С» — максимальный.

## 2 Dynamics (Динамика)

За счет изменения чувствительности к нажатию/громкости функция Dynamics позволяет делать акцент на определенных нотах при воспроизведении стиля. Настройки Dynamics применяются к отдельным или ко всем каналам той части стиля, которая выбрана на вкладке Basic.

[2▲▼]	Channel (Канал)	Выбор канала, к которому будет применяться функция Dynamics. Выбранный канал отображается в левой верхней части экрана.
[3▲▼]/ [4▲▼]	Accent Type (Тип акцента)	Определяет тип акцента, показывая, какие ноты в партии (партиях) будут акцентированы. Предлагаются наборы типичных паттернов для разных жанров и этнической музыки.
[5▲▼]	Strength (Сила эффекта)	Определяет интенсивность эффекта Accent Type (смотрите выше). Чем выше значение, тем сильнее эффект.
[6▲▼]	Expand/Comp. (Расширение/ Сжатие)	Расширение или сжатие диапазона динамической чувствительности клавиатуры. Значения выше 100% расширяют динамический диапазон, значения ниже 100% — сужают.
[7▲▼]	Boost/Cut (Повышение/ Понижение)	Повышение или понижение всех настроек динамической чувствительности (velocity) для выбранной части или канала. Значения выше 100% повышают общую динамическую чувствительность клавиатуры, значения ниже 100% — понижают.

## 2 Нажмите кнопку [ENTER], чтобы применить результаты редактирования.

Значения параметров Strength, Expand/Comp. и Boost/Cut представляют процентную величину от заданных ранее значений.

После завершения операции выводится сообщение «Undo [ENTER]». Если вас не устраивают результаты редактирования параметра Groove или Dynamics, нажмите кнопку [ENTER], чтобы восстановить исходные данные. Функция Undo позволяет отменить только одну операцию.

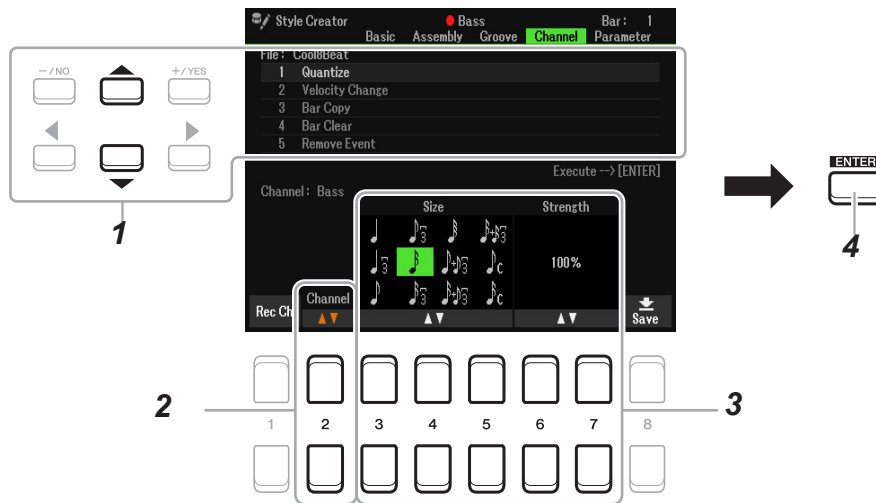
## 3 Сохраните отредактированный стиль (смотрите пункт 8 на стр. 36).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Отредактированный стиль будет утерян, если, не сохранив его, вы перейдете к другому стилю или отключите питание инструмента.

## Редактирование отдельных каналов (вкладка Channel)

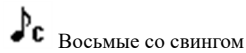
Вы можете редактировать записанные данные каналов текущей части, выбранной на вкладке Basic или с помощью кнопок на панели управления. Следующие пояснения относятся к пункту 6 базовой процедуры, описанной на [стр. 36](#).



- 1 Чтобы выбрать меню редактирования, войдите на вкладку Channel и используйте кнопки курсора [◀][▶].

### 1 Quantize (Выравнивание)

Соответствует вкладке Song Creator ([стр. 64](#)), но с двумя дополнительными параметрами.



### 2 Velocity Change (Изменение чувствительности)

Повышение или понижение чувствительности клавиш к нажатию для указанного канала в соответствии с заданной здесь процентной величиной.

### 3 Bar Copy (Копирование тактов)

Эта функция позволяет копировать содержимое одного или нескольких тактов и вставлять его в другое место в пределах выбранного канала.

[4▲▼]	Top (Первый)	Определяет первый (TOP) и последний (LAST) такты фрагмента, которые будут скопированы.
[5▲▼]	Last (Последний)	
[6▲▼]	Dest. (Место назначения)	Определяет первый такт фрагмента, в который будет выполнено копирование.

### 4 Bar Clear (Очистка такта)

Удаляет все данные, содержащиеся в указанной группе тактов выбранного канала.

### 5 Remove Event (Удалить событие)

Эта функция позволяет удалять конкретные события из выбранного канала.

- 2 С помощью кнопок [2▲▼] (Channel) выберите канал для редактирования.

Выбранный канал отображается в левой верхней части экрана.

- 3 Для редактирования данных используйте кнопки [3▲▼]–[7▲▼].

- 4 Нажмите кнопку [ENTER], чтобы применить результаты редактирования.

После завершения операции выводится сообщение «Undo [ENTER]». Если результаты редактирования вас не устраивают, вы можете восстановить исходные данные, нажав кнопку [ENTER]. Функция Undo позволяет отменить только одну операцию.

- 5 Сохраните отредактированный стиль (смотрите пункт 8 на [стр. 36](#)).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Отредактированный стиль будет утерян, если, не сохранив его, вы перейдете к другому стилю или отключите питание инструмента.

## Изменение параметров для формата файла стиля (вкладка Parameter)

Формат файла стиля — SFF (Style File Format) — воплощает передовой опыт компании Yamaha в области создания и воспроизведения стилей. Настройки SFF определяют способ преобразования исходных нот в фактически звучащие ноты на основе аккорда, взятого в аккордовой секции клавиатуры. Ниже показана последовательность преобразования.

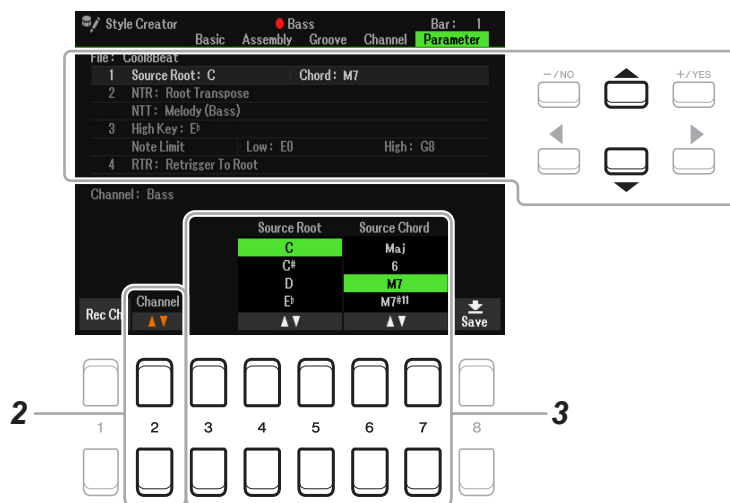


Следующие пояснения относятся к пункту 6 базовой процедуры, описанной на [стр. 36](#).

**ПРИМЕЧАНИЕ** Параметры, которые здесь можно установить, совместимы с форматом SFF GE. Вот почему стили, созданные на этом инструменте, можно воспроизводить только на инструментах с поддержкой SFF GE.

### 1 Чтобы выбрать меню редактирования на вкладке Parameter, используйте кнопки курсора [▲][▼].

Подробнее о меню редактирования смотрите на [стр. 45](#).



- 2 Кнопками [2▲▼] (Channel) выберите канал для редактирования. Выбранный канал отображается в левой верхней части экрана.
- 3 Для редактирования данных используйте кнопки [3▲▼]–[7▲▼]. Подробнее о редактируемых параметрах смотрите на [стр. 45-47](#).
- 4 Сохраните отредактированный стиль (смотрите пункт 8 на [стр. 36](#)).

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Отредактированный стиль будет утерян, если, не сохранив его, вы перейдете к другому стилю или отключите питание инструмента.

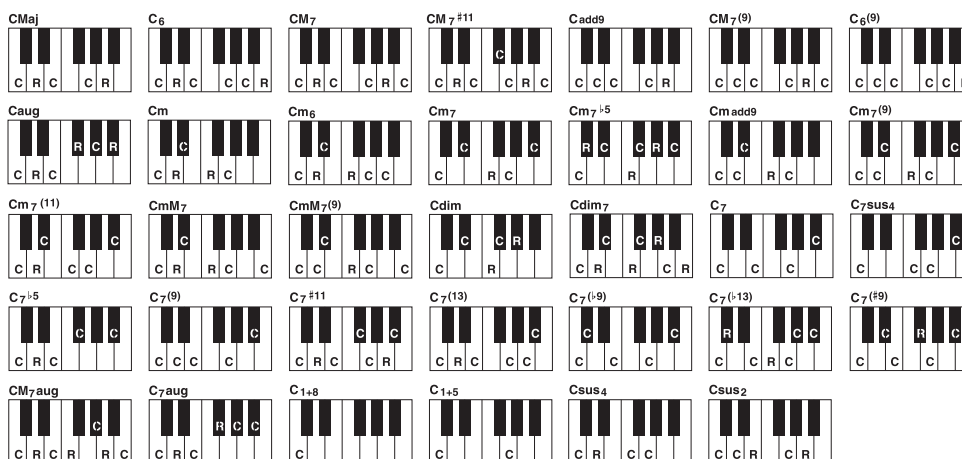
**1 Source Root/Chord (Play Root/Chord) (Исходный основной тон/аккорд (Воспроизводимый основной тон/аккорд))**

**ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

Эти параметры следует устанавливать до записи. Если изменить настройки после записи, то преобразование аккордов будет невозможным, даже если вы корректно указали типы аккордов.

При записи исходного паттерна в каналы Bass, Chord, Pad или Phrase эти параметры определяют, какая тональность будет использована для воспроизведения стиля во время живого исполнения. Если установить значение «Fm7», то при взятии на клавиатуре аккорда Fm7 будут воспроизведены изначально записанные данные (исходный паттерн). По умолчанию здесь установлено значение «CM7» (исходная тональность = C, исходный аккорд = M7). Реально воспроизводимые ноты (ноты тональности и аккорда) могут отличаться, поскольку зависят от указанного здесь типа аккорда. Подробности смотрите ниже.

**Исполняемые ноты (основной тон C)**



C = ноты аккорда

R = рекомендуемые ноты

\* При записи исходного паттерна рекомендуется использовать составляющие его ноты C и R.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Если параметры выбранного канала установлены следующим образом:

NTR = «Root Fixed» (Фиксированный основной тон), NTT = «Bypass» (Обход), NTT Bass = «Off», то параметр «Source Root» (Исходный основной тон) на этой странице сменяется параметром «Play Root» (Воспроизводимый основной тон). В этом случае при смене основного тона/типа аккорда во время исполнения вы слышите преобразованное звучание.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Если для параметра NTR установлено значение «Guitar» (Гитара), заданные здесь установки не применяются.


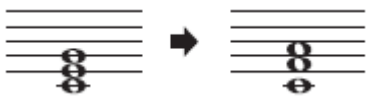
**2 NTR/NTT (Правила транспонирования нот/Таблица транспонирования нот)**

Эти параметры определяют порядок преобразования нот в исходном паттерне при смене аккордов во время исполнения.

[3▲▼]	NTR (Правила транспонирования нот)	Этот параметр определяет относительную позицию основного тона в аккорде при преобразовании исходного паттерна в результате смены аккордов в ходе исполнения. Смотрите таблицу ниже.
[4▲▼]– [6▲▼]	NTT (Таблица транспонирования нот)	Этот параметр определяет порядок транспонирования нот исходного паттерна. Смотрите таблицу ниже.
[7▲▼]	Bass (Бас)	Функция распознавания аккордов по нижней (басовой) ноте. Если в выбранном канале она активна, аккорды будут воспроизводиться в обращении. Если для параметра NTR установлено значение «Guitar» и включена эта функция, то для обращения аккордов будет использованы только те ноты, которые были указаны как басовые.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Поскольку смена аккордов не влияет на каналы Rhythm, убедитесь, что параметры установлены следующим образом: NTR = Root Fixed, NTT = Bypass, NTT Bass = Off. В этом случае параметр «Source Root/Chord» заменяется параметром «Play Root/Chord».

## NTR (Note Transposition Rule) - Правила транспонирования основного тона

Trans (Транспонирование основного тона)	При транспонировании основного тона интервалы между нотами сохраняются. Например, ноты C3, E3 и G3, записанные в тональности до мажор (C), при транспонировании в тональность фа мажор (F) превращаются в F3, A3 и C4. Используйте эту настройку для каналов, содержащих мелодические линии.	
		При исполнении аккорда C (до мажор)      При исполнении аккорда F (фа мажор)
Fixed (Фиксированный основной тон)	Транспонируемые ноты остаются в пределах прежнего нотного диапазона. Например, ноты C3, E3 и G3, записанные в тональности до мажор (C), при транспонировании в тональность фа мажор (F) превращаются в C3, F3 и A3. Используйте эту настройку для каналов, содержащих аккордовые партии.	
		При исполнении аккорда C (до мажор)      При исполнении аккорда F (фа мажор)
GTR (Гитара)	Этот параметр предназначен исключительно для гитарного аккомпанемента. Ноты в этом режиме транспонируются в приближенном соответствии с гитарной аппликатурой.	

### NTT (Таблица транспонирования нот)

Для параметра NTR задано значение Root Transpose (Транспонирование основного тона) или Root Fixed (Основной тон фиксирован):

Bypass (Обход)	Если параметру NTR присвоено значение Root Fixed, используемая таблица транспонирования не выполняет преобразования нот. Если параметру NTR присвоено значение Root Trans, используемая таблица применяется для преобразования нот с сохранением только высотного соотношения между ними.
Melody (Мелодия)	Подходит для транспонирования мелодической линии. Используйте для таких каналов, как Phrase1 и Phrase2.
Chord (Аккорд)	Подходит для транспонирования аккордов. Используется для каналов Chord1 и Chord2, особенно если те содержат аккордовое изложение, свойственное партиям фортепиано или гитары.
Melodic Minor (Мелодический минор)	Если мажорный аккорд сменяется минорным, терция понижается на полтона. Если минорный аккорд сменяется мажорным, терция повышается на полтона. Остальные ноты не изменяются. Используйте этот параметр для мелодических каналов тех частей стиля, которые реагируют только на мажорные и минорные аккорды, например для вступлений и концовок.
Melodic Minor 5th (Мелодический минор с измененной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Melodic Minor», в увеличенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходного паттерна.
Harmonic Minor (Гармонический минор)	Если мажорный аккорд сменяется минорным, терция и секста понижаются на полтона. Если минорный аккорд сменяется мажорным, минорная терция и пониженная секста повышаются на полтона. Остальные ноты не изменяются. Используйте этот параметр для аккордовых каналов тех частей стиля, которые реагируют только на мажорные или минорные аккорды, например для вступлений и концовок.
Harmonic Minor 5th (Гармонический минор с измененной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Harmonic Minor», в увеличенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходного паттерна.
Natural Minor (Натуральный минор)	Если мажорный аккорд сменяется минорным, его терция, секста и септима понижаются на полтона. Если минорный аккорд сменяется мажорным, его малая терция, пониженная секста и пониженная септима повышаются на полтона. Остальные ноты не изменяются. Используйте этот параметр для аккордовых каналов тех частей стиля, которые реагируют только на мажорные и минорные аккорды, например для вступлений и концовок.
Natural Minor 5th (Натуральный минор с измененной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Natural Minor», в увеличенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходного паттерна.
Dorian (Дорийский лад)	Если мажорный аккорд сменяется минорным, его терция и септима понижаются на полтона. Если минорный аккорд сменяется мажорным, малая терция и пониженная септима повышаются на полтона. Остальные ноты не изменяются. Используйте этот параметр для аккордовых каналов тех частей стиля, которые реагируют только на мажорные и минорные аккорды, например для вступлений и концовок.
Dorian 5th (Дорийский лад с измененной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Dorian», в увеличенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходного паттерна.

2

Стили

Для параметра NTR задано значение «Guitar»

All-Purpose (Универсальная)	Действие этой таблицы распространяется на исполнение аккордов как «боем», так и перебором (арпеджио).
Stroke (Бой)	Подходит для имитации игры на гитаре боем. Некоторые ноты могут звучать приглушенно: это нормальное звучание аккордов при игре боем.
Арпеджио	Подходит для исполнения партий арпеджио из четырехзвучных аккордов на гитаре.

### 3 High Key (Верхняя нота)/ Note Limit (Нотный диапазон)

Эта функция изменяет октаву нот, преобразованных с помощью функций NTT и NTR.

[4▲▼]/ [5▲▼]	High Key (Верхняя нота)	<p>Этот параметр определяет самую высокую ноту, устанавливая границу транспозиции основного тона аккорда. Все ноты, оказавшиеся выше установленной верхней ноты, транспонируются на октаву ниже. Эта настройка доступна, только если для параметра NTR (стр. 46) задано значение «Root Trans» (Транспонирование основного тона).</p> <p><b>Пример: самая высокая нота F.</b></p> <p>Смена основного тона → CМ      C#М      . . .      FМ      F#М      . . .</p> <p>Исполняемые ноты → C3-E3-G3    C#3-E#3-G#3      F3-A3-C4    F#2-A#2-C#3</p>
[6▲▼]	Note Limit Low (Нижняя нота диапазона)	<p>Эти параметры задают верхнюю и нижнюю границы нотного диапазона для тембров, записываемых в каналы стиля. Правильно задав этот диапазон, можно добиться максимальной реалистичности звучания. Ноты будут звучать в естественном диапазоне тех или иных музыкальных инструментов (например, звуки бас-гитары не будут слишком высокими, а флейта пикколо не будет звучать низко).</p> <p><b>Пример: самая низкая нота — C3, а самая высокая — D4.</b></p> <p>Смена основного тона → CМ      C#М      . . .      FМ      . . .</p> <p>Исполняемые ноты → E3-G3-C4    E#3-G#3-C#4      F3-A3-C4</p>
[7▲▼]	Note Limit High (Верхняя нота диапазона)	

### 4 RTR (Правила смены аккорда)

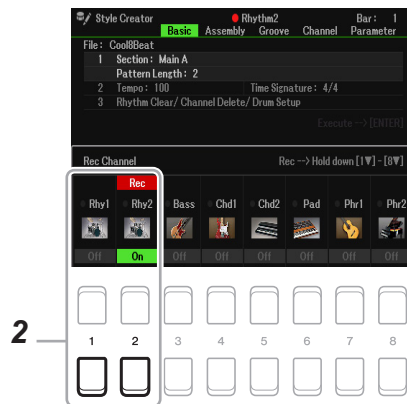
Этот параметр определяет правила прекращения и возобновления звучания нот, а также преобразования их в другие ноты при смене аккордов. С помощью кнопок курсора [4▲▼]–[7▲▼] выберите один из следующих вариантов.

STOP (Стоп)	Звучание ноты прекращается.
Pitch Shift (Сдвиг высоты тона)	Плавно изменяясь по высоте, исходная нота переходит в другую ноту, соответствующую типу следующего аккорда.
Pitch Shift To Root (Сдвиг к основному тону)	Плавно изменяясь по высоте, исходная нота переходит в основной тон нового аккорда. При этом новая нота остается в той же октаве.
Retrigger (Переключение ноты)	Звучание исходной ноты прекращается, а вместо нее с обычной атакой воспроизводится новая нота, соответствующая новому аккорду.
Retrigger To Root (Переключение на основной тон)	Звучание исходной ноты прекращается, а вместо нее с обычной атакой воспроизводится новая нота как основной тон следующего аккорда. При этом новая нота остается в той же октаве.

## Редактирование ритмических партий стиля (вкладка Drum Setup)

Функция Drum Setup (Настройка ударных) позволяет редактировать ритмическую часть текущего стиля, например заменять ударные инструменты и выполнять различные настройки. Следующие пояснения относятся к пункту 6 базовой процедуры, описанной на [стр. 36](#).

- 1 На вкладке **Basic** нажмите кнопку **[1▲▼]** ((Rec Ch), чтобы активировать вкладку **Rec Channel** в нижней половине экрана.

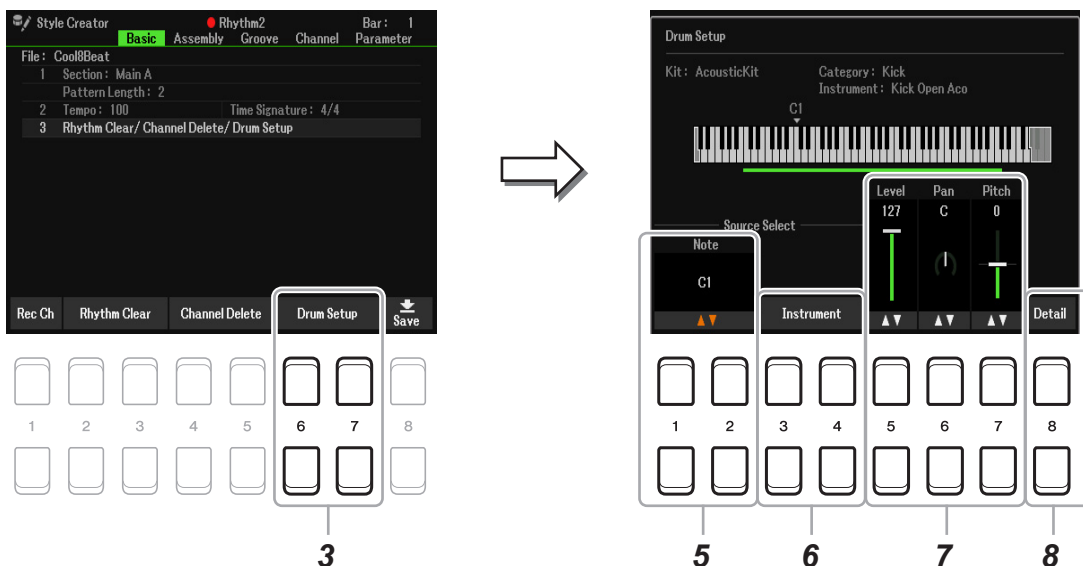


- 2 Нажмите и задержите кнопку **[1▼]** or **[2▼]**, чтобы выбрать определенный канал для редактирования.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Если разным частям выбранного канала назначены разные тембры ударных, то для редактирования с помощью функции Drum Setup отображаются тембры текущей части.

- 3 Используя кнопки курсора **[▲]****[▼]**, выберите «3 Rhythm Clear/Ch Delete/Drum Setup», затем нажмите одну из кнопок **[6▲▼]**/**[7▲▼]** (Drum Setup), чтобы вызвать вкладку **Drum Setup**.

Открывается вкладка Drum Setup



- 4 При необходимости нажмите кнопку **[STYLE CONTROL]** **[START/STOP]**, чтобы включить воспроизведение партии ритма.

Воспроизводимые звуки отображаются на экранной клавиатуре, облегчая определение нот для редактирования.

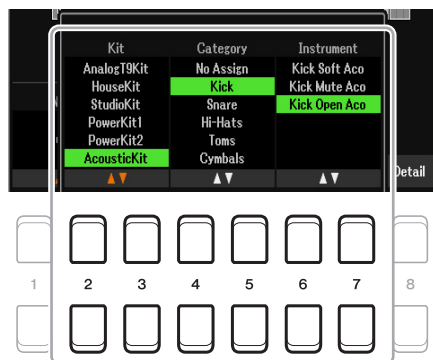
- 5 Используя кнопки **[1▲▼]**/**[2▲▼]** (Note) (Note), выберите ноту для редактирования.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Также ноту можно выбрать нажатием клавиши на клавиатуре.



## 6 Выберите определенный инструмент.

6-1 Нажатием кнопки [3▲▼]/[4▲▼] (Instrument) откройте окно для выбора инструмента.



6-2

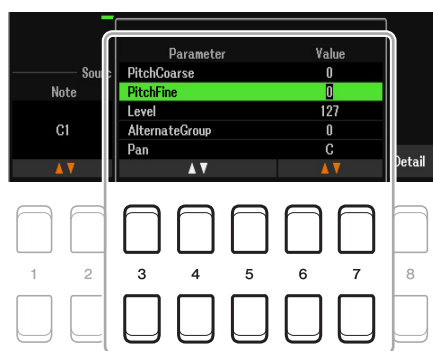
6-2 Используя кнопки [2▲▼]–[7▲▼], выберите набор (Kit), категорию (Category) и инструмент (Instrument).

6-3 Затем нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть окно.

7 Если понадобится, с помощью кнопок [5▲▼]–[7▲▼] настройте уровень (Level), панораму (Pan) и высоту тона (Pitch).

8 При необходимости выполните детальные настройки.

8-1 Нажмите кнопку [8▲▼] (Detail), чтобы вызвать окно детальных настроек.



8-2

8-2 Используя кнопки [3▲▼]–[5▲▼], выберите нужный параметр, затем с помощью кнопок [6▲▼]/ [7▲▼] установите определенное значение.

Символ «\*», которым отмечены некоторые параметры в следующей таблице, означает, что представленные здесь настройки влияют на настройки, заданные в пункте 7.

Pitch Coarse (Грубая настройка высоты тона)*	Настройка высоты тона с шагом в один полутоном.
Pitch Fine (Тонкая настройка высоты тона)*	Настройка высоты тона в центах. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Цент — это одна сотая часть полутона. Сто центов составляют один полутоном.
Level (Уровень)*	Регулировка уровня громкости.
Alternate Group (Группа альтернативных инструментов)	Этот параметр определяет группу альтернативных инструментов, не допуская одновременного звучания более одного инструмента из одной группы с одним номером. Как только вы начинаете играть тембром какого-либо инструмента, звучание любого другого инструмента из группы с тем же номером прекращается. Если для этого параметра установить значение «0», любые другие инструменты той же группы могут звучать одновременно.
Pan (Панорамирование)*	Позиционирование в стереофоническом пространстве.
Reverb Send (Посыл реверберации)	Регулировка глубины реверберации.

Chorus Send (Посыл хоруса)	Регулировка глубины эффекта хоруса.
Variation Send (Посыл вариаций)	Регулировка глубины вариации эффекта (DSP1). Если для параметра Connection (Подключение) в окне Mixer выбран вариант Insertion (Вставка), а ваш ритмический канал указан в качестве пункта назначения, функция Variation Send работает указанным далее способом. <b>Если для параметра Variation Send установлено значение «0»,</b> эффекты к звучанию инструмента не применяются (режим Insertion выключен). <b>Если для параметра Variation Send установлено значение 1-127,</b> к звучанию инструмента будут применяться эффекты (режим Insertion включен).
Key Assign (Режим срабатывания клавиш)	Режим срабатывания клавиш при нажатии. Дает эффект лишь в том случае, если для XG-параметра «SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN» установлено значение «INST.» (подробнее смотрите в документе «Data List», который можно скачать на сайте компании). <b>Single (Однократно):</b> при последовательном нажатии клавиши нота обрывается или затухает. <b>Multi (Множественно):</b> каждая взятая нота продолжает звучать до полного затухания, даже при многократном нажатии клавиши.
Rcv Note Off (Сообщения «нота отпущена»)	Включение/выключение режима получения системных сообщений об отпуске ноты.
Rcv Note On (Сообщения «нота нажата»)	Включение/выключение режима получения системных сообщений о нажатии ноты.
Filter Cutoff (Обрезной фильтр)	Этот параметр определяет частоту среза или диапазон частот до точки среза. Чем выше значение, тем ярче звук.
Filter Resonance (Резонансный фильтр)	Этот параметр определяет усиление на частоте среза (резонанс), заданной настройкой Filter Cutoff выше. Чем выше значение, тем ярче выражен эффект.
EG Attack (Генератор огибающей — Атака)	Определяет, насколько быстро звук достигает максимального уровня при нажатии клавиши. Чем выше значение, тем отчетливее выражена атака.
EG Decay1 (Генератор огибающей — Спад1)	Определяет, насколько быстро звук достигает стабильности (устойчивости) — при этом его громкость будет несколько ниже максимальной, достигнутой на пике атаки. Чем выше значение, тем быстрее спад.
EG Decay2 (Генератор огибающей — Спад2)	Определяет время полного затухания звука после отпущения клавиши. Чем выше значение, тем быстрее затухание.

8-3 Нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть окно.

9 Нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть окно Drum Setup и вернуться на вкладку Basic.

10 Сохраните записанный стиль (смотрите пункт 8 на стр. 36).

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Отредактированный стиль будет утерян, если, не сохранив его, вы перейдете к другому стилю или отключите питание инструмента.

## Содержание

Редактирование параметров нотной записи (партитуры).....	51
Параметры отображения слов/текста.....	53
Отключение или приглушение отдельной партии композиции.....	54
Использование автоаккомпанемента при воспроизведении композиций.....	55
Параметры, связанные с воспроизведением композиций (режим подсказок, назначение каналов, настройки повторов).....	56
• Использование функции Guide.....	58
Создание/редактирование композиций (экран Song Creator).....	60
• Выбор установочных данных для записи в начало композиции (вкладка Setup).....	60
• Перезапись выбранного фрагмента — функция Punch In/Out (вкладка Rec Mode).....	61
• Редактирование канальных событий записанной композиции (вкладка Channel).....	63

## Редактирование параметров нотной записи (партитуры)

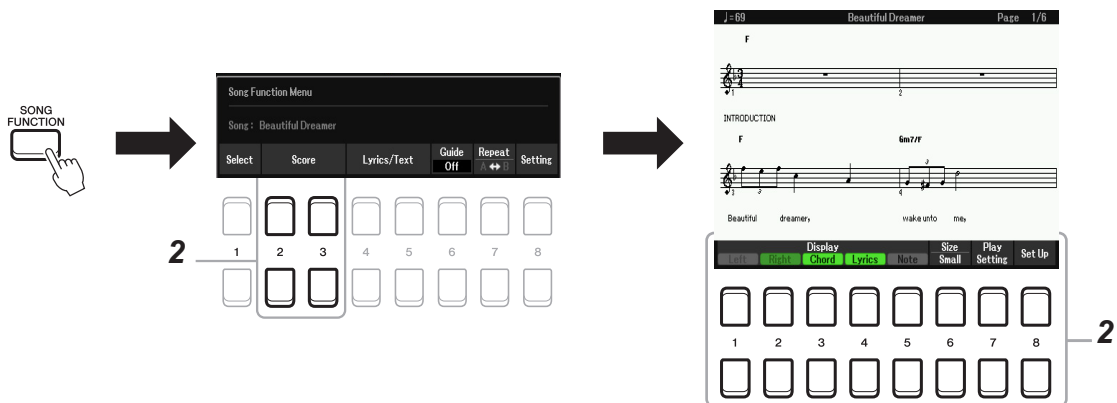
Для просмотра нотной записи выбранной композиции следуйте инструкциям, приведенным ниже. Возможно изменение размера шрифта, а также вида экрана Score (Нотная запись) в соответствии с вашими предпочтениями. Установки сохраняются даже после выключения питания инструмента.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Вы можете сохранить свои настройки как часть композиции через [MENU] → TAB [▶] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Song Creator → TAB [◀][▶] Setup. См. [стр. 60](#).

**ПРИМЕЧАНИЕ** В некоторых коммерческих композициях нотная запись не отображается на экране.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Нотная запись звуковых файлов не отображается потому, что создана на основе только MIDI-событий.

### 1 Нажмите кнопку [SONG FUNCTION], чтобы вызвать меню функций композиции (Song Function Menu).



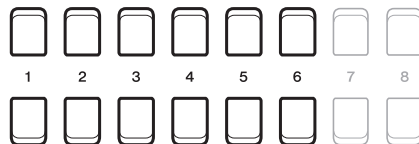
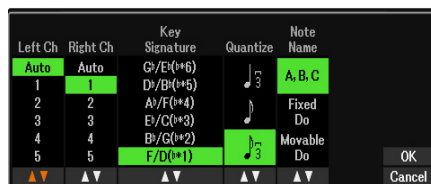
### 2 Нажмите одну из кнопок [2▲▼]/[3▲▼] (Score).

На экране появляется нотная запись.

[1▲▼]	Left (Партия левой руки)	Включение/выключение отображения нотной записи для партии левой руки. В зависимости от состояния других настроек этот параметр может быть недоступным (отображаться серым цветом). В этом случае перейдите к экрану детальных настроек и задайте для параметра Left Ch значение отличное от «Auto». Либо перейдите к экрану параметров композиции (Song Setting) и в пункте Left выберите любое значение, кроме «Off» ( <a href="#">стр. 57</a> ). Параметры Right и Left невозможно отключить одновременно.
[2▲▼]	Right (Партия правой руки)	Включение/выключение отображения нотной записи для партии правой руки. Параметры Right и Left невозможно отключить одновременно.
[3▲▼]	Chord (Аккорд)	Включение/выключение отображения аккордов. Если выбранная композиция не содержит информации об аккордах, аккорды не отображаются.

[4▲▼]	Lyrics (Слова)	Включение/выключение отображения текста вокальной партии, даже если включен этот параметр. Если текущая композиция не содержит таких данных, слова песен не выводятся. Если композиция включает события, связанные с нажатием педали, эти кнопки позволяют переключаться с вкладки Lyrics на Pedal. Если включен параметр Pedal, то вместо текста на экране отображаются события, связанные с нажатием педали.
[5▲▼]	Note (Названия нот)	Включение/выключение названий нот. Название отображается слева от каждой ноты. Если расстояние между нотами слишком мало, название выводится вверху слева от ноты. Если композиция включает данные аппликатуры, нажатие этих кнопок позволяет переключаться с вкладки Note на Fingering. Если включен параметр «Fingering», то вместо названий нот отображается аппликатура.
[6▲▼]	Size Small/Large (Размер — Большой/Малый)	Определяет размер отображения нот.
[7▲▼]	Play Setting (Настройки воспроизведения)	Возможность отключения или приглушения отдельной партии композиции. Это позволяет вам петь в стиле «караоке», следя за отображением нот. Подробную информацию смотрите на <a href="#">стр. 54</a> .
[8▲▼]	Set Up (Настройки)	Вызов экрана с детальными настройками. См. ниже.

Нажатием кнопки [8▲▼] (Set Up) вызовите экран с детальными настройками. С помощью кнопку [1▲▼]–[6▲▼] настройте вид, затем нажмите [8▲] (OK).



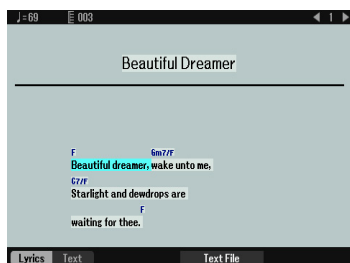
[1▲▼]	Left Ch (Левый канал)	Определяет MIDI-канал композиции, используемый для партии левой руки. При выборе новой композиции автоматически устанавливается вариант «Auto».
[2▲▼]	Right Ch (Правый канал)	<b>Auto:</b> MIDI-каналы назначаются партиям левой и правой руки автоматически. Это те же каналы, которые определены через [MENU] → TAB [◀] Menu1 → кнопки курсора [▲] [▼][◀][▶] Song Setting → [ENTER] → TAB [E] Guide/Channel ( <a href="#">стр. 56</a> ). <b>1–16:</b> назначение указанных MIDI-каналов (1-16) партиям левой и правой руки. <b>Off (только для левого канала):</b> отмена назначения каналов для партии левой руки. При этом отключается отображение левой секции клавиатуры.
[3▲▼]/ [4▲▼]	Key Signature (Ключевые знаки)	Ввод ключевых знаков в определенном месте остановленной MIDI-композиции. Это удобно для корректного отображения нотной записи, когда данные композиции не содержат информации о тональности.
[5▲▼]	Quantize (Выравнивание)	Эта функция контролирует отображение нот в партитуре, позволяя изменять и корректировать их длительность для соответствия определенной метрике. Значение должно соответствовать минимальной длительности нот, используемых в композиции.
[6▲▼]	Note Name (Название нот)	Выбор одной из трех систем именования нот для отображения на экране слева от нотных знаков. Эта настройка доступна, если включен параметр «Note», описанный выше. <b>A, B, C:</b> буквенные обозначения названий нот (C, D, E, F, G, A, B). <b>Fixed Do (Фиксированная «до»):</b> названия нот обозначаются по правилам сольфеджио, где «C» это всегда «до». Если используется английский язык, ноты «C, D, E, F, G, A, B» обозначаются как «Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Ti». Названия нот могут различаться в зависимости от выбранного языка ( <a href="#">стр. 57</a> ). <b>Movable Do (Подвижная «до»):</b> названия нот обозначаются по правилам сольфеджио в соответствии с тональностью композиции. Например, если выбрана композиция в тональности ре-мажор, а в качестве языка интерфейса используется английский, ноты «D, E, F#, G, A, B, C#» будут отображаться как «Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Ti». Названия нот могут различаться в зависимости от выбранного языка ( <a href="#">стр. 57</a> ).

## Параметры отображения слов/текста

Чтобы вывести на экран текст вокальной партии композиции или обычный пояснительный текст, нажмите кнопку [SONG FUNCTION], одну из кнопок [4▲▼]/[5▲▼] (Lyrics/Text). Вы можете изменять такие настройки, как размер шрифта.

### Отображение слов

Отображение текста вокальной партии.



### Отображение текста

Текст, созданный на компьютере.



Нажмите кнопки [1▲▼]/[2▲▼]

Нажатию кнопки [5▲▼]/[6▲▼] откройте нужный текстовый файл.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Если текст вокальной партии отображается некорректно или нечитаем, выберите другой язык через [MENU] → TAB [◀] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Song Setting → [ENTER] → Cursor buttons [▲][▼] 2 Lyrics Language (стр. 57).

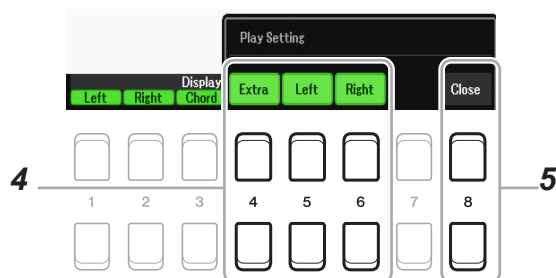
**ПРИМЕЧАНИЕ** Создавая текстовый файл на компьютере, выполняйте разбивку на строки вручную. Дисплей инструмента не поддерживает автоматическую разбивку на строки. Если строка текста выходит за пределы дисплея, переделайте текстовый файл, устанавливая вручную подходящие разрывы строк.

[1▲▼]	Lyrics	Переключение дисплея с режима Lyrics (текст, встроенный в композицию) на режим Text (текстовый файл, выбранный кнопками [5▲▼]/[6▲▼]).
[2▲▼]	Text	
[3▲▼]	Clear (только для текстовых файлов)	Удаление текста с экрана. Сам текстовый файл при этом не удаляется. Если вы снова захотите вывести текст на экран, выберите файл заново с помощью кнопок [5▲▼]/[6▲▼].
[5▲▼]/ [6▲▼]	Text File	Переход к экрану выбора текстовых файлов. Выбрав нужный файл, нажатием кнопки [EXIT] вернитесь обратно.
[7▲▼]/ [8▲▼]	Font Size-S/M/ L/S(P)/M(P)/ L(P) (только для текстовых файлов)	<p><b>В качестве языка меню выбран любой язык, кроме японского.</b></p> <p>Определяет тип и размер шрифта. Шрифт без маркировки «P» состоит из символов одинаковой ширины и подходит для отображения текста песен с обозначениями аккордов, поскольку аккорды привязаны к определенным частям текста. Шрифт с маркировкой «P» состоит из символов разной ширины, и подходит для отображения текста песен без обозначений аккордов или для повествовательного текста. Символы «S», «M» и «L» обозначают размер шрифта (малый, средний, большой).</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Если вы хотите изменить язык экранного интерфейса, обратитесь к разделу «Изменение языка» в Руководстве пользователя</p> <p><b>В качестве языка отображения выбран японский.</b></p> <p>Определяет размер шрифта.</p>

## Отключение или приглушение отдельной партии композиции

Возможность отключения или приглушения отдельной партии композиции, позволяет петь в стиле «караоке», следя за отображением нот.

- 1 Нажмите кнопку [SONG FUNCTION], чтобы вызвать окно Song Function Menu.
- 2 Нажмите одну из кнопок [2▲▼]/[3▲▼] (Score).  
На экране отображается нотная запись (партитура) выбранной композиции.
- 3 С помощью кнопок [7▲▼] (Play Setting) вызовите окно Play Setting (Настройки воспроизведения).

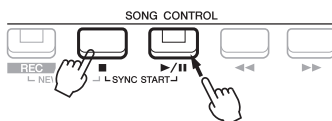


- 4 Используя кнопки [4▲▼]–[6▲▼], отключите ненужный канал композиции.
  - **Right:** включение и отключение воспроизведения партии правой руки.
  - **Left:** включение и отключение воспроизведения партии левой руки.
  - **Extra:** включение или выключение воспроизведения всех каналов, кроме тех, что были назначены выше для партий левой и правой руки.
- 5 Нажав кнопку [8▲▼] (Close), закройте окно.

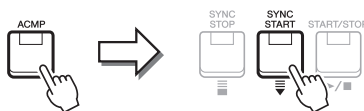
## Использование автоаккомпанемента при воспроизведении композиций

При воспроизведении композиции одновременно со стилем каналы 9-16 композиции заменяются каналами стиля, позволяя вам самим исполнять партию аккомпанемента. Попробуйте сыграть аккорды в качестве сопровождения звучащей композиции, следуя описанной ниже процедуре.

- 1 Выберите композицию.
- 2 Выберите стиль.
- 3 Удерживая кнопку **SONG CONTROL [■]** (STOP), нажмите **[▶/||]** (PLAY/PAUSE) для синхронизированного запуска композиции.



- 4 Кнопкой **STYLE CONTROL [ACMP]** включите функцию автоаккомпанемента, затем, нажав **[SYNC START]**, включите синхронизированный запуск аккомпанемента.



- 5 Нажмите кнопку **STYLE CONTROL [START/STOP]** или начните играть аккорды в аккордовой секции клавиатуры.

Включается совместное воспроизведение композиции и стиля. В ходе вашего исполнения на экране партитуры выводится информация об аккордах (стр. 51).

**ПРИМЕЧАНИЕ** При одновременном воспроизведении композиции и стиля будет использован темп, заданный для композиции.

**ПРИМЕЧАНИЕ** При воспроизведении композиции функция Style Retrigger (стр. 11) будет недоступна.

С остановкой композиции останавливается и воспроизведение стиля.

# Параметры, связанные с воспроизведением композиций (режим подсказок, назначение каналов, настройки повторов)

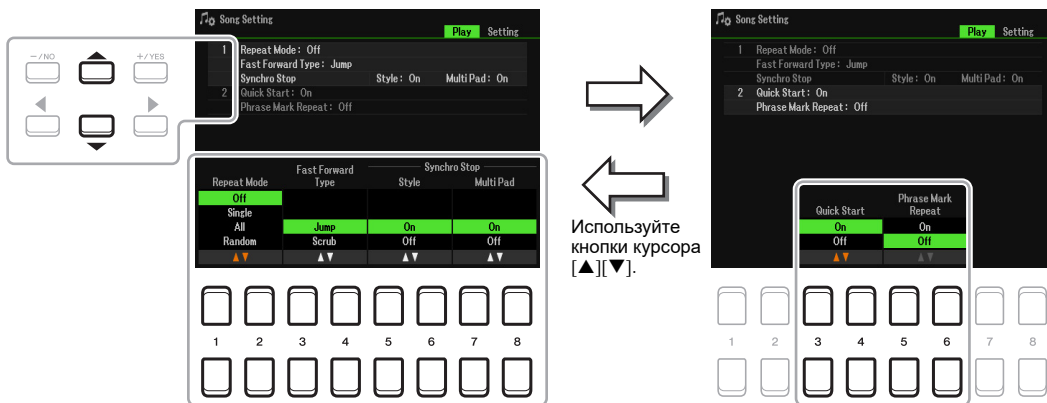
Инструмент предлагает ряд функций для воспроизведения композиций — режим подсказок, настройки повторов и другие, доступ к которым осуществляется с экрана, показанного ниже.

## 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Song Setting → [ENTER]

## 2 С помощью кнопки TAB [◀][▶] и кнопок курсора [▲][▼] выберите вкладку, чтобы выполнить настройки, как описано ниже.

### ■ Вкладка Play (Воспроизведение)



Используйте кнопки курсора [▲][▼].

## 1 Функции Repeat Mode/Fast Forward Type/Style Synchro Stop

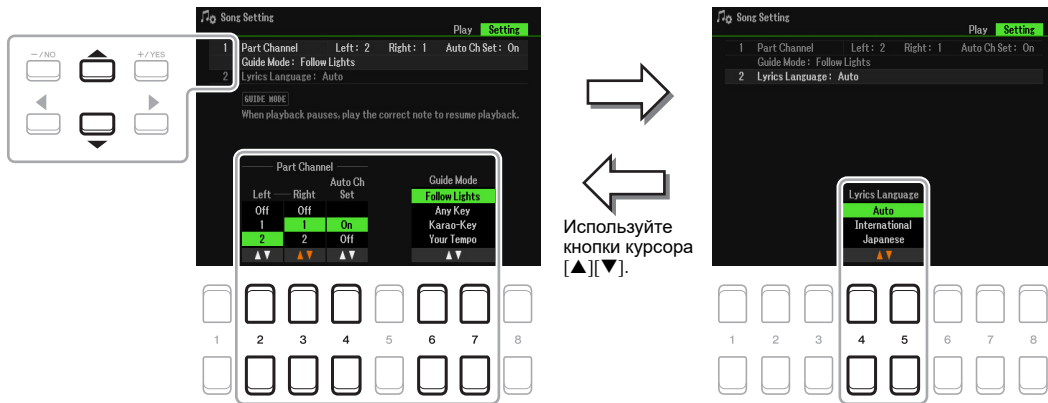
[1▲▼]/ [2▲▼]	Repeat Mode (Режим повтора)	<p>Определяет способ повторного воспроизведения.</p> <p><b>Off:</b> выбранная композиция воспроизводится до конца обычным способом.  <b>Single:</b> выбранная композиция воспроизводится до конца, затем повторяется.  <b>All:</b> повторное воспроизведение всех композиций в указанной папке.  <b>Random:</b> повторное воспроизведение всех композиций в указанной папке в случайном порядке.</p>
[3▲▼]/ [4▲▼]	Fast Forward Type (Тип перемотки)	<p>Способ перемотки вперед при нажатии кнопки [▶▶] (FF) во время воспроизведения композиции.</p> <p><b>Jump:</b> при коротком нажатии кнопки [▶▶] выполняется мгновенный и беззвучный переход к следующему такту. При нажатии с удержанием кнопки [▶▶] выполняется непрерывная перемотка вперед.</p> <p><b>Scrub:</b> повторное воспроизведение всех композиций в указанной папке в случайном порядке.</p>
[5▲▼]/ [6▲▼]	Style Synchro Stop (Синхронизирующая остановка стиля)	<p>Этот параметр позволяет указать, будет ли автоматически остановлено воспроизведение стиля после окончания MIDI-композиции.</p>
[7▲▼]/ [8▲▼]	Multi Pad Synchro Stop (Style Stop) (Синхронизирующая остановка мультипэда)	<p>Этот параметр позволяет указать, будет ли остановлено повторное воспроизведение мультипэда после окончания MIDI-композиции.</p>



## 2 Функции Quick Start/Phrase Mark Repeat

[3▲▼]/ [4▲▼]	Quick Start (Быстрый пуск)	В некоторых коммерческих композициях в первом такте перед нотами имеются служебные данные с настройками (тембр, громкость и т. п.). При включенной функции Quick Start система считывает эти данные, и воспроизведение начинается с предустановленным темпом. Пуск осуществляется с минимальной задержкой на считывание управляющей информации.
[5▲▼]/ [6▲▼]	Phrase Mark Repeat (Повтор по фразовым меткам)	Этот параметр доступен только в том случае, если выбранная композиция содержит специальные метки, выделяющие фрагмент из нескольких тактов. Если эта функция включена, этот фрагмент (фразовые метки устанавливаются с помощью кнопок SONG CONTROL [◀◀] (REW) и [▶▶] (FF) будет воспроизведен повторно. Установка фразовых меток возможна только тогда, когда воспроизведение композиции остановлено.

### ■ Вкладка Setting (Установки)



3

Композиции

## 1 Функции Part Channel/Guide Mode

[2▲▼]	Left (Партия левой руки)	Эти параметры определяют, какой MIDI-канал в данных композиции назначен партии левой или правой руки для функций Guide и Song Score.
[3▲▼]	Right (Партия правой руки)	
[4▲▼]	Auto Ch Set (Автоматическое назначение каналов)	При включении этой функции партиям левой и правой руки автоматически назначаются MIDI-каналы, запрограммированные в структуре коммерческих записей. Обычно эта функция включена (ON).
[6▲▼]/ [7▲▼]	Guide Mode (Режим подсказок)	См. <a href="#">стр. 58</a> .

## 2 Lyrics Language (Язык текстов)

[4▲▼]/ [5▲▼]	Lyrics Language (Язык текстов)	<p>Определяет язык, на котором исполняется песня и отображаются ее слова на экране.</p> <p><b>Auto:</b> если язык определен в структуре коммерческой композиции, текст на этом языке отображается автоматически.</p> <p><b>International:</b> слова песни на экране отображаются на одном из западных языков.</p> <p><b>Japanese:</b> текст на экране отображается на японском языке.</p>
-----------------	-----------------------------------	---

## Использование функции Guide

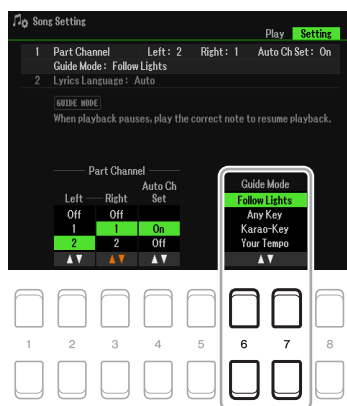
При включенной функции Guide на экране Score в целях обучения выводятся подсказки о том, какие ноты и в какой момент следует нажимать. Предусмотрены также функции, которые облегчают разучивание вокальных партий, позволяя вам подстраивать темп композиции под свое пение.

### 1 Выберите инструментальную или вокальную пьесу для разучивания.

### 2 Вызовите экран настроек.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Song Setting → [ENTER] → Cursor buttons [▲] 1 Part Channel/Guide Mode

### 3 С помощью кнопок [6▲▼]/[7▲▼] выберите режим обучения (Guide Mode).



#### ■ Режимы обучения для разучивания инструментальных партий

##### Follow Lights (Световые подсказки)

Когда эта функция активна, воспроизведение композиции будет приостанавливаться до того момента, пока вы не возьмете правильную ноту. И лишь после этого воспроизведение будет продолжено. Режим Follow Lights был разработан для инструментов Yamaha серии Clavinova. Благодаря подсветке клавиш, указывающей ноты для исполнения, эта функция очень удобна для обучения. И хотя модель PSR-SX600 не имеет подсветки клавиш, здесь использован тот же принцип: нужные ноты высвечиваются на экране партитуры.

##### ■ Any Key (Любые клавиши)

##### Any Key (Любые клавиши)

Эта функция позволяет исполнять мелодию разучиваемой композиции нажатием любых клавиш в соответствии с ритмом. Если вы остановились, воспроизведение также приостанавливается в ожидании, пока вы не нажмете какую-нибудь клавишу. Начинать нажимать клавиши в нужном ритме — и воспроизведение будет продолжено.

##### Your Tempo (В своем темпе)

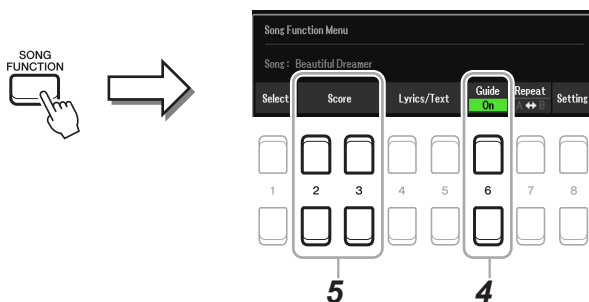
Эта функция работает так же, как и «Follow Lights», но воспроизведение мелодии автоматически подстраивается под тот темп, в котором вы играете.

#### ■ Режимы подсказок для разучивания вокальных партий

##### Karao-Key

Функция, позволяющая во время пения контролировать темп воспроизведения композиции. Это удобно при самостоятельных занятиях. Воспроизведение приостанавливается в ожидании, пока вы снова не начнете петь. Вам достаточно нажать любую клавишу (при этом клавиатура не издает собственных звуков), чтобы продолжить воспроизведение.

- 4** Нажмите кнопку [SONG FUNCTION], чтобы открыть окно Song Function Menu, затем с помощью кнопки [6▲▼] (Guide) включите функцию подсказок.



- 5** Кнопками [2▲▼][3▲▼] (Score) вызовите окно партитуры.
- 6** Чтобы включить воспроизведение, нажмите SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) (воспроизведение/пауза).  
Поупражняйтесь в игре или пении, используя тип подсказок, выбранный в п. 3.
- 7** Нажмите кнопку [■] (STOP), чтобы остановить воспроизведение.  
**ПРИМЕЧАНИЕ** Настройки функции Guide можно сохранить как часть данных композиции (стр. 61). И когда в следующий раз вы выберете сохраненную композицию, вместе с ней будут вызваны соответствующие настройки Guide.
- 8** Чтобы выключить функцию подсказок, нажмите кнопку [6▲▼] (Guide).  
**ПРИМЕЧАНИЕ** Если функцию Guide оставить включенной, это может вызвать остановку воспроизведения композиции.

## Создание/редактирование композиций (экран Song Creator)

В Руководстве пользователя описан процесс создания новых композиций путем записи собственного исполнения («Запись в реальном времени»). Здесь, в Справочном руководстве, пойдет речь о редактировании записанных композиций.

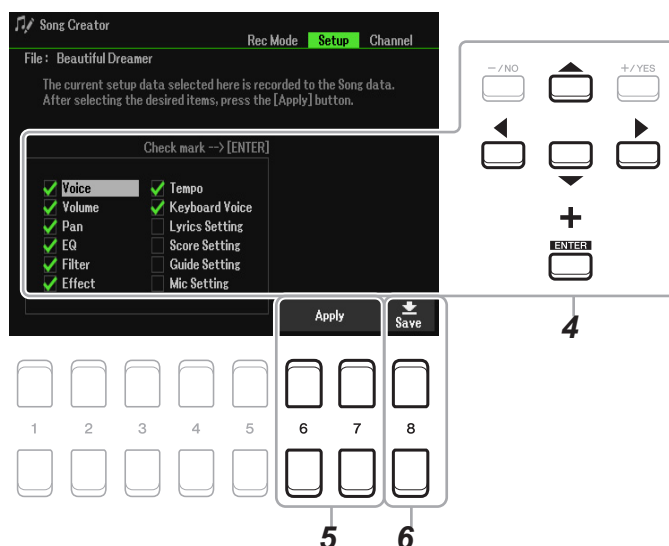
### Выбор установочных данных для записи в начало композиции (вкладка Setup)

В начало композиции в качестве установочных данных можно записать текущие настройки микшера, а также настройки, заданные на панели управления. Эти настройки будут вызваны автоматически при запуске композиции.

**1** Выберите композицию, в начало которой вы хотите записать установочные данные.

**2** Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Song Creator → [ENTER] → TAB[◀][▶] Setup



**3** Нажмите кнопку SONG CONTROL [■] (STOP), чтобы перейти в начало композиции.

#### 4 Чтобы выбрать установочные данные для записи, используйте кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] и [ENTER].

Выберите параметр, который будет автоматически вызван при выборе композиции. Выбранные здесь настройки, за исключением Keyboard Voice, могут быть записаны только в начало композиции.

Voice, Volume, Pan, EQ, Filter, Effect, Tempo	Запись темпа и настроек микшера, заданных на экране Mixer.
Keyboard Voice	Запись панельных настроек, включая тембры партий правой и левой руки (RIGHT1, 2 и LEFT) и их состояние (включено/выключено). Записанные здесь панельные настройки те же, что были сохранены как настройки «в одно касание» (OTS). Они могут быть записаны в любой точке композиции, что позволяет менять тембры во время воспроизведения.
Lyrics Setting	Запись настроек для отображения на экране текста песен.
Score Setting	Запись настроек для отображения на экране партитуры.
Guide Setting	Запись настроек для обучающей функции Guide, в т. ч. ее включение/выключение.
Mic Setting	Запись настроек микрофона.

Чтобы установить флажок на выбранный параметр или снять флажок, нажмите [ENTER].

#### 5 Чтобы записать данные, нажмите кнопку [6▲▼]/[7▲▼] (Apply).

#### 6 Чтобы выполнить операцию сохранения, нажмите кнопку [8▲▼] (Save).

Подробности смотрите в Руководстве пользователя, раздел «Основные операции».

##### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Отредактированные данные будут утеряны, если, не сохранив их, вы перейдете к другой композиции или выключите питание инструмента.

## Перезапись выбранного фрагмента — функция Punch In/Out (вкладка Rec Mode)

Для перезаписи фрагмента композиции воспользуйтесь функцией Punch In/Out (Начальная/конечная метка). При этом будут перезаписаны данные только между начальной (Punch In) и конечной (Punch Out) метками. Ноты до и после этих меток остаются на месте и будут слышны, что позволяет точнее перезаписать фрагмент.

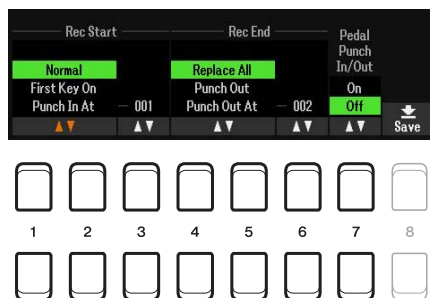
**ПРИМЕЧАНИЕ** При перезаписи с затиранием существующих данных функция Style Retrigger (стр. 11) будет недоступна.

#### 1 Выберите композицию для перезаписи.

#### 2 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Song Creator → [ENTER] → TAB [◀] Rec Mode

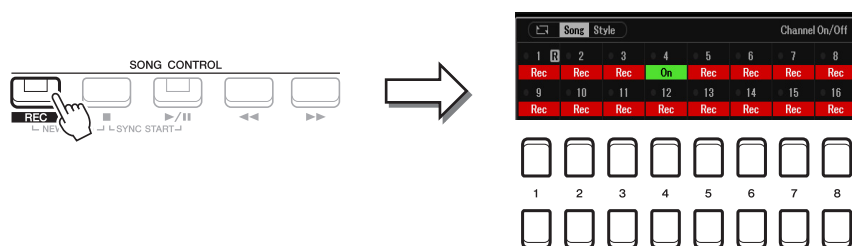
#### 3 Задайте нужные настройки для записи.



[1▲▼]– [3▲▼]	Rec Start (Punch In) (Начало записи (Начальная метка))	<p>С помощью кнопок [1▲▼]/[2▲▼] установите метку начала записи.</p> <p><b>Normal (Норма):</b> перезапись начинается с момента воспроизведения при нажатии кнопки SONG CONTROL [▶/  ] (PLAY/PAUSE) (воспроизведение/пауза) либо в тот момент, когда вы начинаете играть при включенном режиме ожидания воспроизведения (Synchro).</p> <p><b>First Key On (С первым нажатием):</b> перезапись начинается с момента, когда вы начинаете играть, а до того идет воспроизведение композиции.</p> <p><b>Punch In At (Начальная метка на):</b> перезапись начинается с такта, указанного в настройках, а до этого момента идет обычное воспроизведение композиции. Начальная метка устанавливается с помощью кнопки [3▲▼].</p>
[4▲▼]– [6▲▼]	Rec End (Punch Out) (Остановка записи (Конечная метка))	<p>С помощью кнопок [1▲▼]/[2▲▼] установите конечную метку.</p> <p><b>Replace All (Заменить все):</b> удаление всех данных начиная с точки, в которой была остановлена запись.</p> <p><b>Punch Out (Конечная метка):</b> точка в композиции, после которой будет остановлена запись. При выборе этой настройки все данные, которые следуют после конечной метки, сохраняются в неизменном виде.</p> <p><b>Punch Out At (Конечная метка на):</b> перезапись продолжается до такта, перед которым (с помощью соответствующей экранной кнопки) установлена конечная метка. Далее продолжается обычное воспроизведение. При выборе этой настройки все данные, которые следуют после конечной метки, сохраняются в неизменном виде. Конечная точка перезаписи устанавливается с помощью кнопок [6▲▼].</p>
[7▲▼]	Pedal Punch In/Out (Начало/окончание записи нажатием педали)	<p>Эта функция позволяет включать и выключать режим перезаписи нажатием педали, подключенной к разьему Foot Pedal 2. Чтобы включить запись во время воспроизведения композиции (Punch In), нажмите и задержите педаль, подключенную к разьему Foot Pedal 2. После отпускания педали запись прекращается (Punch Out). Для вставки новой записи во время воспроизведения педаль можно нажимать и отпускать по мере необходимости. Заметьте: при включении функции Pedal Punch In/Out текущая функция, назначенная на эту педаль, отменяется.</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Если подключенная к инструменту педаль имеет обратную полярность, функция Pedal Punch In/ Out будет работать некорректно. Чтобы исправить это, измените в настройках полярность педали (стр. 96).</p>

#### 4 Нажмите кнопку SONG CONTROL [REC].

Открывается экран Channel On/Off (вкладка Song). Удерживая кнопку [REC], с помощью кнопок [1▲▼]–[8▲▼] включите режим записи для нужного канала.



#### 5 Чтобы начать запись вставки, нажмите кнопку SONG CONTROL [▶/||] (PLAY/PAUSE) (воспроизведение/пауза).

Начинайте играть с точки, где в п. 3 была установлена начальная метка (Punch In). Заканчивайте играть в точке, где в п. 3 была установлена конечная метка (Punch Out). Ниже приводятся примеры с разными настройками.

#### 6 Чтобы выполнить операцию сохранения, нажмите кнопку [8▲▼] (Save).

Подробности смотрите в руководстве пользователя, раздел «Основные операции».

##### ПРИМЕЧАНИЕ

Записанные в композицию данные будут утеряны, если, не сохранив их, вы перейдете к другой композиции или выключите питание инструмента.

## ■ Примеры перезаписи с разными настройками Punch In/Out

Инструмент позволяет использовать функцию перезаписи разными способами. Ниже приведены примеры переписи отдельных фрагментов музыкальной фразы, состоящей из восьми тактов.

Настройка Rec Start Настройка Rec End	Оригинальные данные		
	1 2 3 4 5 6 7 8		
Normal (Стандартный) Replace All (Заменить все)	Начало перезаписи *1	Окончание перезаписи *2	
	1 2 3 4 5 6 7 8	Удалено	
Normal (Стандартный) Punch Out (Конечная метка)	Начало перезаписи *1	Окончание перезаписи *2	
	1 2 3 4 5 6 7 8		
Normal (Стандартный) Punch Out At (Конечная метка на)=006	Начало перезаписи *1	Остановка перезаписи/воспроизведения оригинальных данных	
	1 2 3 4 5 6 7 8		
First Key On (По первой сыгранной ноте) Replace All (Заменить все)	Воспроизведение оригинальных данных	Начинайте играть, чтобы начать перезапись	Окончание перезаписи *2
	1 2 3 4 5 6 7 8	Удалено	
First Key On (По первой сыгранной ноте) Punch Out (Конечная метка)	Воспроизведение оригинальных данных	Начинайте играть, чтобы начать перезапись	Окончание перезаписи *2
	1 2 3 4 5 6 7 8		
First Key On (По первой сыгранной ноте) Punch Out At (Конечная метка на)=006	Воспроизведение оригинальных данных	Начинайте играть, чтобы начать перезапись	Остановка перезаписи/воспроизведения оригинальных данных
	1 2 3 4 5 6 7 8		
Punch In At (Начальная метка на)=003 Replace All (Заменить все)	Воспроизведение оригинальных данных	Начало перезаписи	Окончание перезаписи *2
	1 2 3 4 5 6 7 8	Удалено	
Punch In At (Начальная метка на)=003 Punch Out (Конечная метка)	Воспроизведение оригинальных данных	Начало перезаписи	Окончание перезаписи *2
	1 2 3 4 5 6 7 8		
Punch In At (Начальная метка на)=003 Punch Out At (Конечная метка на)=006	Воспроизведение оригинальных данных	Начало перезаписи	Остановка перезаписи/воспроизведения оригинальных данных
	1 2 3 4 5 6 7 8		

\*1 Чтобы не допустить затирания тактов 1-2, начинайте запись с такта 3.  
\*2 Чтобы закончить запись, нажмите кнопку [REC] в конце такта 5.

Ранее записанные данные  
 Вновь записанные данные  
 Удаленные данные

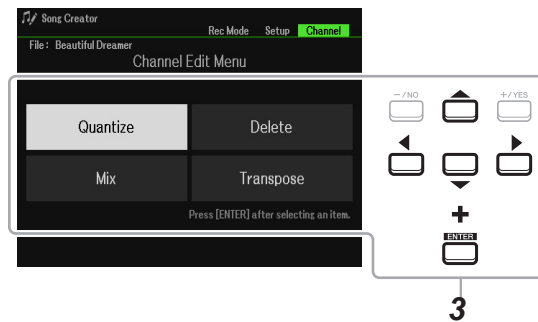
## Редактирование канальных событий записанной композиции (вкладка Channel)

Записанные данные можно редактировать с помощью таких полезных функций, как квантизация и транспонирование на вкладке Channel.

**1** Выберите композицию для редактирования.

**2** Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Song Creator → [ENTER] → TAB [▶] Channel



**3** Кнопками курсора выберите файл для редактирования и нажмите [ENTER].

#### 4 Используя кнопки [1▲▼]–[7▲▼], отредактируйте данные.

Дополнительную информацию о меню редактирования и доступных настройках смотрите на [стр. 64-65](#).

#### 5 Нажмите кнопку [ENTER], чтобы применить результаты редактирования.

После применения результатов редактирования надпись «Execute (Применить) [ENTER]» на дисплее сменяется надписью «Undo (Отменить) [ENTER]», позволяя отменить изменения и восстановить исходные данные, если результат редактирования вас не устраивает. Функция Undo имеет один уровень отката и отменяет только предыдущую операцию.

#### 6 Чтобы выполнить операцию сохранения, нажмите кнопку [8▲▼] (Save)

Подробности смотрите в руководстве пользователя, раздел «Основные операции».

##### ПРИМЕЧАНИЕ

Записанные данные будут утеряны, если, не сохранив их, вы перейдете к другой композиции или выключите питание инструмента.

#### Quantize (Выравнивание)

Функция квантизации, Quantize, обеспечивает точное позиционирование всех нот канала по их длительности. Например, если вы запишите следующую музыкальную фразу в собственном исполнении, скорее всего, получится так, что одни ноты будут сыграны с небольшим опережением, а другие — с небольшим запаздыванием. Функция Quantize предлагает автоматический способ исправления подобных неточностей.



[1▲▼]/ [2▲▼]	Channel (Канал)	Выбор MIDI-канала, в котором требуется выполнить выравнивание нот.
[3▲▼]– [5▲▼]	Size (Разрешение)	<p>Выбор разрешающей способности квантизации. Для получения оптимальных результатов рекомендуется указывать наименьшую длительность нот, использованных в канале. Так, если самой короткой нотой является восьмая, следует указать одну восьмую.</p> <p>Длительность четвертной ноты → После применения квантизации с разрешением в одну восьмую</p> <p>Настройки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-right: 10px;">♩ Одна четвертая</li> <li style="margin-right: 10px;">♪ Одна восьмая</li> <li style="margin-right: 10px;">♩♯ Одна шестнадцатая</li> <li style="margin-right: 10px;">♪♯ Одна тридцать вторая</li> <li style="margin-right: 10px;">♩♯♯ Одна шестнадцатая +</li> <li style="margin-right: 10px;">♩♯♯ Четвертная триоль</li> <li style="margin-right: 10px;">♪♯♯ Восьмая триоль</li> <li style="margin-right: 10px;">♩♯♯♯ Шестнадцатая триоль</li> <li style="margin-right: 10px;">♩♯♯♯♯ Одна восьмая + восьмая триоль</li> <li style="margin-right: 10px;">♩♯♯♯♯♯ Одна шестнадцатая + шестнадцатая триоль</li> </ul> <p>Варианты квантизации, отмеченные звездочкой (*), чрезвычайно удобны, так как позволяют одновременно обрабатывать ноты разной длительности. Например, если канал включает обычные восьмые ноты и восьмые триоли, после квантизации с разрешением в одну восьмую все ноты станут просто восьмыми — без триолей. Но если выбрать разрешение «одна восьмая + восьмая триоль», ноты обоих типов будут выровнены корректно.</p>
[6▲▼]/ [7▲▼]	Strength (Степень точности)	<p>Степень точности выравнивания нот. Величина 100% означает абсолютную точность. Если установить значение менее 100%, точность выравнивания слегка пострадает. Однако такая «неточность» позволяет сохранить естественность, свойственную живому исполнению.</p> <p>Оригинальные данные (тактовый размер 4/4)</p> <p>Точность выравнивания = 100</p> <p>Точность выравнивания = 50</p>



### Delete (Удаление)

Позволяет удалять данные из каналов композиции. Используя кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], выберите канал, данные которого следует удалить, затем с помощью кнопок [6▲]/[7▲] установите флажки. (Для удаления флажков используйте кнопки [6▼]/[7▼].) Нажмите [ENTER], чтобы удалить данные из канала (каналов).

**ПРИМЕЧАНИЕ** Чтобы установить или удалить флажки для всех каналов, используйте кнопки [1▲▼]/[2▲▼] (All Channels Delete).

### Mix (Слияние)

Функция Mix позволяет выполнять слияние данных, записанных в разных каналах, и сохранять результат в новом канале. Кроме того, с ее помощью можно копировать содержимое одного канала в другой.

[2▲▼]/ [3▲▼]	Source1 (Источник 1)	Определяет MIDI-канал (1-16) для слияния. Все MIDI-события указанного канала будут скопированы в канал назначения.
[4▲▼]/ [5▲▼]	Source2 (Источник 1)	Определяет MIDI-канал (1-16) для слияния. В канал назначения будут скопированы только нотные события указанного канала. Помимо настроек «1-16», доступна также функция COPY, позволяющая копировать данные из источника Source 1 в канал назначения.
[6▲▼]/ [7▲▼]	Destination (Назначение)	Определяет целевой канал, в который будут помещены результаты слияния или копирования.

### Channel Transpose (Транспонирование каналов)

Эта функция служит для транспонирования данных, записанных в отдельные каналы, на заданный интервал вверх или вниз с шагом в один полутоном в пределах двух октав. Используя кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], выберите канал для транспонирования, затем с помощью диска ввода данных или кнопок [+ / YES] / [- / NO] укажите интервал. Нажмите [ENTER], чтобы выполнить транспонирование данных канала (каналов).

**ПРИМЕЧАНИЕ** С помощью кнопок [1▲▼]/[2▲▼] (All Channels) вы можете выбрать все каналы, чтобы выполнить транспонирование во всех сразу.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Не включайте в транспонирование каналы 9 и 10. Обычно эти каналы назначаются ударным инструментам (Drum Kit). Если вы транспонируете эти каналы, сменяются инструменты, назначенные на каждую клавишу.

# 4

## USB-устройство записи/ воспроизведения

---

Эта функция подробно описана в Руководстве пользователя. См. соответствующую главу в Руководстве пользователя.

# 4

USB-устройство записи/воспроизведения

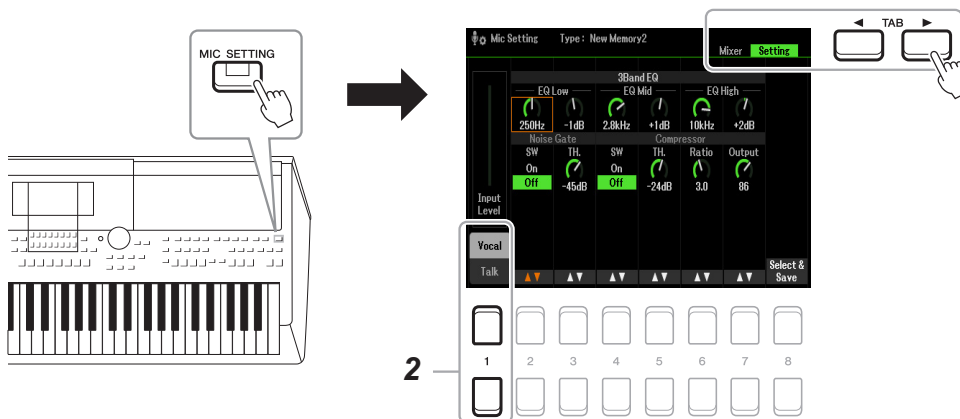
## Содержание

<b>Настройка параметров микрофона</b> .....	<b>67</b>
• Вкладка Vocal (Вокал) .....	68
• Вкладка Talk (Речь) .....	69
• Применение эффекта вставки к партии вокала .....	70
<b>Сохранение и вызов настроек микрофона</b> .....	<b>71</b>
• Сохранение настроек микрофона .....	71
• Вызов настроек микрофона .....	71

## Настройка параметров микрофона

Информация в этом разделе поможет вам в настройке эффектов, которые могут применяться при использовании микрофона. Предусмотрены два режима использования микрофона с инструментом: Vocal (Вокал) и Talk (Речь). Первый для пения, а второй, например, для объявлений и реплик между композициями.

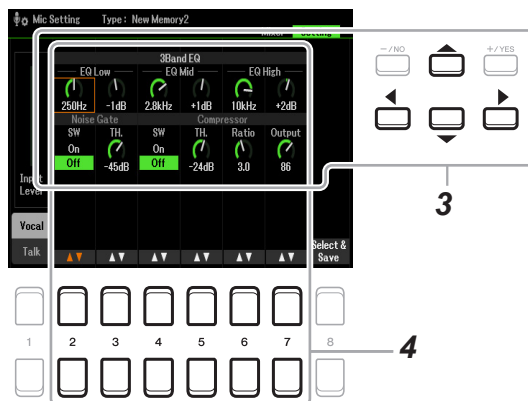
- 1 Вызовите экран управления.**  
[MIC SETTING] → TAB [▶] Setting



- 2 Используя кнопки [1▲] (Vocal) / [1▼] (Talk), откройте нужную вкладку.**

**ПРИМЕЧАНИЕ** Для удобства переключения с вокального режима на речевой можно использовать педаль. Подробности смотрите на [стр. 95](#).

- 3 Используйте кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], чтобы выбрать нужный параметр.**  
Подробности смотрите на следующей странице.



4 С помощью кнопок [2▲▼]–[7▲▼] отредактируйте параметры.

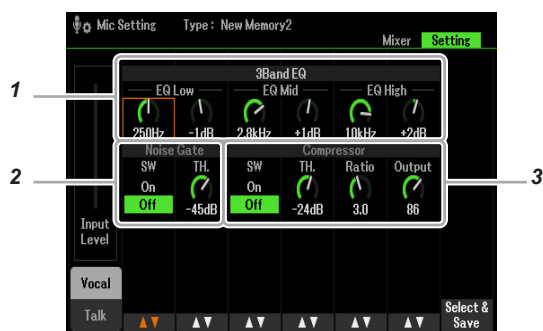
5 Сохраните отредактированные настройки.

Подробности смотрите на [стр. 71](#).

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Сохраните внесенные изменения как описано на стр. 71. Изменения будут утеряны, если, не сохранив их, вы покинете эту вкладку или выключите питание инструмента.

## Вкладка Vocal (Вокал)



5

Микрофон

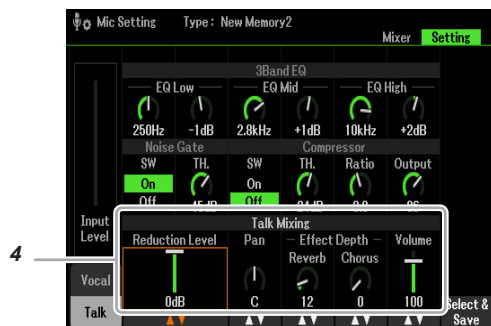
1. Band EQ (3-полосный эквалайзер)	Эквалайзер — это устройство, которое делит частотный спектр аудиосигнала на несколько диапазонов и позволяет усиливать или ослаблять каждый из них, изменяя амплитудно-частотную характеристику. В этой модели реализована функция трехполосного (низкие, средние и высокие частоты) цифрового эквалайзера высокого качества для контроля звука, снимаемого микрофоном.	
	Hz (Гц)	Центральная частота каждой полосы.
	dB (дБ)	Уровень усиления или ослабления каждой полосы частот на $\pm 12$ дБ.
2. Noise Gate (Нойз гейт)	Цепь порогового подавления шума, заглушающая снятый микрофоном сигнал, когда его уровень опускается ниже заданного значения. Это позволяет отсекал фондовый шум в паузах вокальных партий.	
	SW (Выключатель)	Включение и отключение нойз-гейта.
	TH. (Пороговое значение)	Этот параметр позволяет установить для входного сигнала уровень, ниже которого будет срабатывать нойз-гейт.
3. Compressor (Компрессор)	Цепь обработки звука для сжатия (компрессии) динамического диапазона голоса. Это нужно для выравнивания громкости, когда неопытный вокалист может петь слишком громко либо слишком тихо. Компрессор обеспечивает выравнивание его голоса: тихие звуки становятся громче, а громкие — тише. Для получения максимального эффекта установите для параметра RATIO (Коэффициент) высокое значение и настройте оптимальную громкость для параметра OUT (Выходной сигнал).	
	SW (Выключатель)	Включение и выключение компрессора.
	TH. (Пороговое значение)	Этот параметр позволяет установить для входного сигнала уровень, выше которого будет срабатывать компрессор.
	Ratio (Коэффициент)	Степень сжатия сигнала. Чем выше значение, тем уже динамический диапазон.
	Out (Выходной сигнал)	Уровень конечного выходного сигнала.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Изменения будут утеряны, если, не сохранив их, вы покинете эту вкладку или выключите питание инструмента.

## Вкладка Talk (Речь)

Параметры на этой вкладке предназначены не для вокала, а для речи (объявления, реплики в паузах или во время исполнения). Все функции и настройки (кроме секции Talk Mixing внизу) такие же, как и на вкладке Vocal. Однако они полностью независимы от настроек Vocal.



Talk Mixing (Микширование речи)	Эта функция позволяет настроить баланс между громкостью ваших реплик или объявлений и громкостью музыки.	
	Reduction Level (Уровень снижения громкости)	Уровень снижения громкости общего звука (кроме микрофона), что позволяет регулировать баланс между речью и звучанием инструмента.
	Pan (Панорамирование)	Положение снимаемого микрофоном звука в стереофоническом пространстве.
	Reverb Depth (Глубина реверберации)	Глубина эффекта реверберации, применяемого к микрофонному звуку.
	Chorus Depth (Глубина хоруса)	Глубина эффекта хоруса, применяемого к микрофонному звуку.
	Volume (Громкость)	Громкость микрофонного звука.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Изменения будут утеряны, если, не сохранив их, вы покинете эту вкладку или выключите питание инструмента.

## Применение эффекта вставки к партии вокала

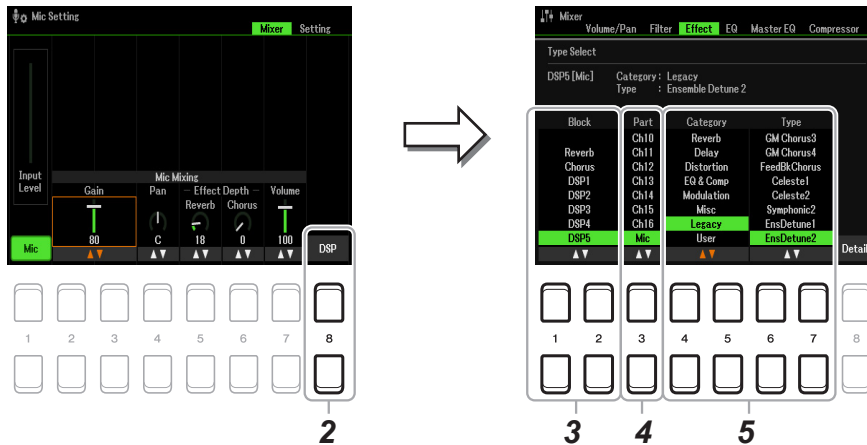
Встроенные функции цифрового сигнального процессора (DSP) обеспечивают эффекты высокого качества, включая реалистичные эффекты эха и задержки. Применять эффекты DSP можно также только к одной партии композиции. Например, применение общих эффектов (таких как реверберация и хорус) ко всем партиям позволяет получить хорошо проработанное, цельное звучание микса, но при этом можно еще и отдельно вставить эффект задержки в вокальную партию. Следующие инструкции поясняют, как применять эффекты DSP только к вокальной партии.

### 1 Вызовите экран управления.

[MIC SETTING] → TAB [E] Mixer

Подробности по подключению микрофона смотрите в Руководстве пользователя, глава 5.

### 2 С помощью кнопок [8▲▼] перейдите к окну выбора типа эффектов.



### 3 Используя кнопки [1▲▼]/[2▲▼] (Block), выберите блок эффектов.

Чтобы применить DSP-эффекты (кроме реверберации и хоруса) только к вокальной партии, выберите в качестве блока эффектов «DSP5». На [стр. 94](#) показана блок-схема применения эффектов.

### 4 С помощью кнопок [3▲▼] (Part) выберите партию, к которой будут применены DSP-эффекты.

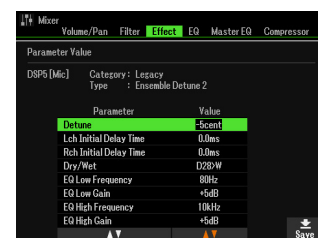
Чтобы применить DSP-эффекты (кроме реверберации и хоруса) только к вокальной партии, выберите в качестве партии «MIC».

### 5 Используйте кнопки [4▲▼]/[5▲▼] (Category), чтобы выбрать категорию, затем с помощью кнопок [6▲▼]/[7▲▼] (Type) тип эффекта.

Проверьте эффект, начиная петь в микрофон.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Эффект реверберации не относится ни к какой категории.

Для детальной настройки эффектов пользуйтесь кнопками [8▲▼] (Detail).  
Подробности смотрите в разделе «Редактирование и сохранение собственных эффектов» ([стр. 89](#)).



### 6 Сохраните отредактированные настройки.

Подробности смотрите на следующей странице.

5

Микрофон

## Сохранение и вызов настроек микрофона

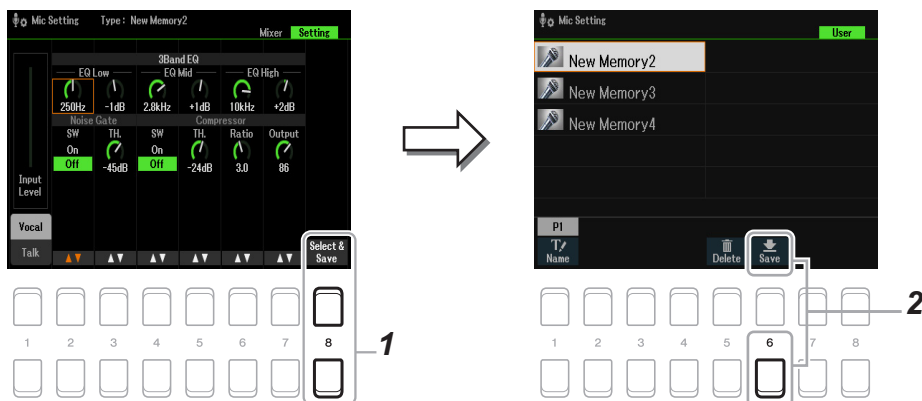
Все настройки, заданные на вкладках Vocal и Talk, сохраняются в виде единого файла. В пользовательской памяти инструмента (USER) можно сохранить до 60 файлов.

### Сохранение настроек микрофона

#### 1 Вызовите экран управления.

[MIC SETTING] → TAB [F] Setting → [8▲▼] (Select&Save)

**ПРИМЕЧАНИЕ** Для большего удобства в имени файла можно использовать название вашего музыкального произведения. Подробности смотрите в Руководстве пользователя, раздел «Основные операции».



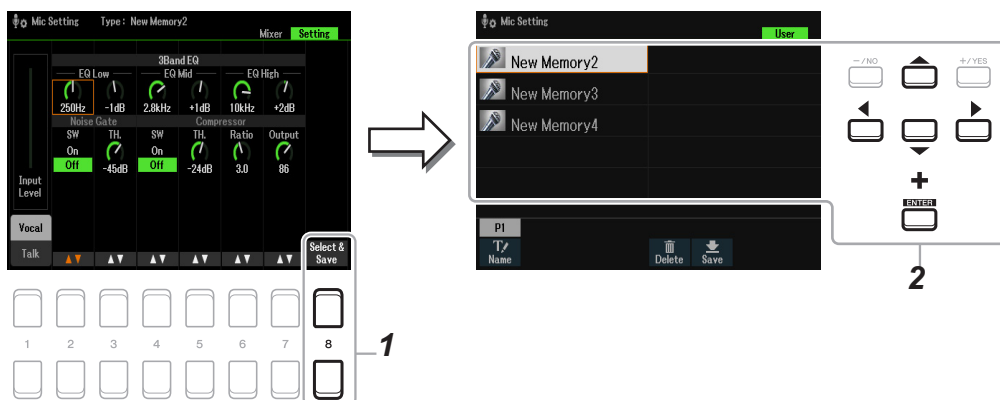
#### 2 Чтобы сохранить настройки, нажмите кнопку [6▼] (Save).

Этот способ предполагает сохранение настроек в пользовательской памяти. Если вы хотите сохранить их на запоминающем USB-устройстве, обратитесь к инструкциям на [стр. 112](#).

### Вызов настроек микрофона

#### 1 Вызовите экран управления.

[MIC SETTING] → TAB [F] Setting → [8▲▼] (Select&Save)



#### 2 Кнопками курсора [▲][▼][◀][▶] выберите файл и нажмите [ENTER].

## Содержание

Создание мультипэдов (окно Multi Pad Creator) .....	72
Редактирование мультипэдов .....	74

## Создание мультипэдов (окно Multi Pad Creator)

Эта функция позволяет создавать собственные фразы-мультипэды путем записи музыкальных фрагментов в своем исполнении. Записанные фразы назначаются на кнопки MULTI PAD CONTROL [1]-[4] и могут быть сохранены в виде банка. Вы также можете заменять собственными фразами некоторые пэды в уже существующем банке и сохранять результат в отдельном банке. Прежде чем приступить к записи, обратите внимание на следующие моменты:

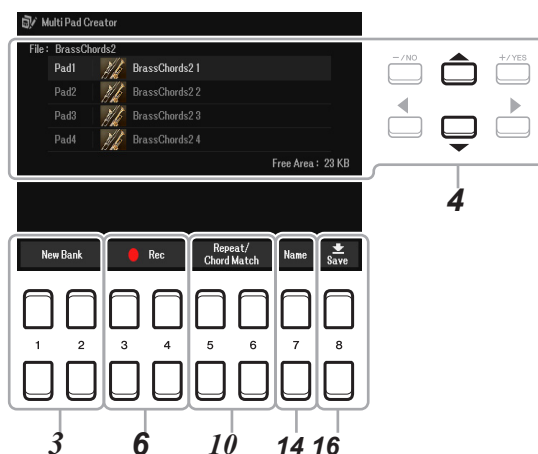
- Поскольку запись можно выполнять под аккомпанемент стиля с синхронизацией, желательно заранее выбрать подходящий стиль. Но помните, что стиль при этом не записывается.
- Поскольку в качестве фразы мультипэда будет записано только исполнение партии правой руки RIGHT 1, следует заранее выбрать подходящий тембр.

### 1 Если вы хотите создать новый мультипэд в уже существующем банке, выберите нужный банк с помощью кнопки MULTI PAD CONTROL [SELECT].

Если вы хотите создать новый мультипэд в новом пустом банке, этот шаг не нужен.

### 2 2 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Multi Pad Creator → [ENTER]



### 3 Если вы хотите создать новый мультипэд в новом банке, нажмите одну из кнопок [1▲▼]/[2▲▼] (New Bank).

### 4 Используя кнопки курсора [▲][▼], выберите один из мультипэдов.

### 5 При необходимости с помощью кнопок категорий в группе VOICE выберите нужный тембр.

Затем нажатием кнопки [EXIT] вернитесь к предыдущему экрану.



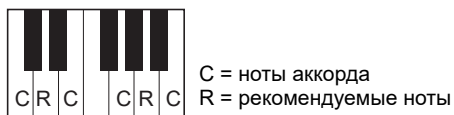
**6** Используйте кнопки [3▲▼]/[4▲▼] (Rec Start), чтобы войти в режим готовности для записи мультипэда, выбранного в пункте 4.

**7** Начинайте играть, чтобы начать запись.

Для соблюдения правильного темпа при записи включите метроном кнопкой [METRONOME]. Если перед своей фразой вы хотите вставить паузу, нажмите STYLE CONTROL [START/STOP], чтобы включить запись мультипэда и воспроизведение ритма (текущего стиля) одновременно. Помните, что во время записи ритм текущего стиля воспроизводится, но не записывается.

**Рекомендуемые ноты для гармонического согласования фразы (функция Chord Match)**

Если вы собираетесь создать гармонически согласованную фразу, используйте ноты исходного аккорда CM7 (C, E, G, B), а также рекомендованные ноты (D, A), как показано ниже. В этом случае ваша фраза будет сохранять гармоническое соответствие, и сочетаться с аккордами, которые вы будете играть левой рукой.



**8** Остановите запись.

Нажмите одну из кнопок [3▲▼]/[4▲▼] (Rec Stop) или кнопку MULTI PAD CONTROL [STOP] на панели управления, или кнопку STYLE CONTROL [START/STOP], чтобы остановить запись, после того как вы закончите играть фразу.

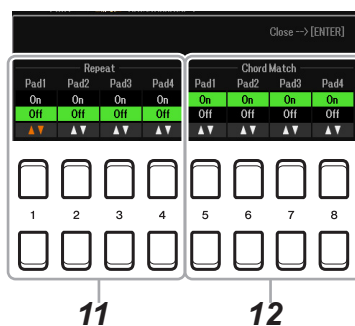
**9** Прослушайте запись, нажав нужную кнопку группы MULTI PAD CONTROL [1]-[4]. Чтобы перезаписать фразу, повторите действия пунктов 6-8.

**10** С помощью кнопок [5▲▼]/[6▲▼] (Repeat/Chord Match) откройте вкладку Repeat/Chord Match.

**11** Используя кнопки [1▲▼]-[4▲▼], установите для каждого из параметров Repeat (Повтор) значение On (Вкл.) или Off (Выкл.).

Если включен параметр Repeat, воспроизведение пэда будет продолжаться до тех пор, пока не будет нажата кнопка MULTI PAD [STOP]. При нажатии кнопки одного из мультипэдов, для которого был включен параметр Repeat во время проигрывания композиции или стиля, воспроизведение мультипэда будет синхронизироваться с метрической пульсацией.

Если параметр Repeat для выбранного мультипэда выключен, воспроизведение запустится, а в конце фразы автоматически остановится.



**12** Используя кнопки [5▲▼]-[8▲▼], установите для каждого из параметров Chord Match (Гармоническое согласование) значение On (Вкл.) или Off (Выкл.).

Если для выбранного пэда параметр Chord Match включен, этот пэд будет воспроизводиться в соответствии с аккордом, указанным для аккордовой секции клавиатуры и сгенерированным нажатием кнопки [ACMP], либо указанным для партии левой руки и сгенерированным нажатием кнопки [LEFT] (если функция [ACMP] выключена).

- 13** Нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть вкладку Repeat/Chord Match.
- 14** Чтобы дать название записанному мультипэду, нажмите кнопку [7▲▼] (Name).
- 15** Если вы хотите записать другие мультипэды, повторите действия пунктов 4-14.
- 16** Для сохранения мультипэда в одной из четырех ячеек банка мультипэдов нажмите [8▲▼] (Save).

Подробности смотрите в руководстве пользователя, раздел «Основные операции».

**ПРИМЕЧАНИЕ**

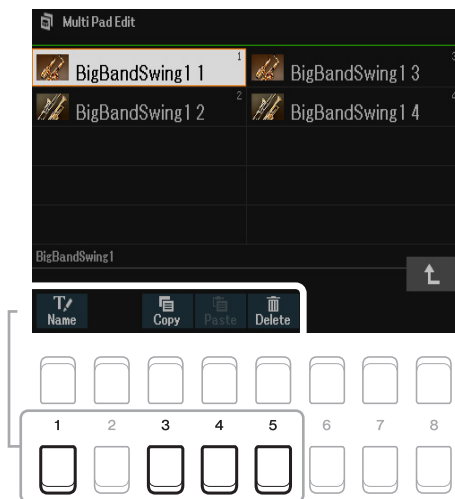
Записанные данные будут утеряны, если, не сохранив их, вы выключите питание инструмента.

## Редактирование мультипэдов

Вы можете управлять содержимым своего нового банка, выполняя различные манипуляции с мультипэдами, которые в него входят (переименование, копирование, вставка, удаление). Подробности по управлению файлом банка мультипэдов смотрите в разделе «Основные операции» в руководстве пользователя. Здесь же описан порядок управления отдельными мультипэдами.

- 1** Выберите банк, содержащий мультипэд, который вы хотите отредактировать.
  - 1-1** Нажатием кнопки MULTI PAD CONTROL [SELECT] вызовите окно Multi Pad Bank Selection (Выбор банка мультипэдов).
  - 1-2** С помощью кнопок TAB [◀][▶] выберите вкладку «Preset», «User» или «USB» (если подключено запоминающее USB-устройство), где вы хотите сохранить мультипэд.
  - 1-3** Кнопками курсора [▲][▼][◀][▶] выберите банк мультипэдов и нажмите [ENTER].
- 2** Нажатием кнопки [7▼] (Edit) в Menu1 вызовите экран редактирования мультипэдов.
- 3** Кнопками курсора [▲][▼][◀][▶], выберите мультипэд и нажмите [ENTER].

## 4 Отредактируйте выбранный мультипэд.



[1 ▼]	Name (Имя)	Переименование мультипэда.
[3 ▼]	Copy (Копировать)	Копирование мультипэдов (см. ниже).
[4 ▼]	Paste (Вставить)	Нажатием кнопки [3 ▼] вставьте скопированный мультипэд.
[5 ▼]	Delete (Удалить)	Удаление выделенного мультипэда.

### Копирование мультипэдов

- 1 Нажмите кнопку [3 ▼] (Copy), как описано в п. 4.
- 2 Кнопками курсора [▲][▼][◀][▶] выберите мультипэд и нажмите [ENTER]. Выбранный Multi Pad будет скопирован в буфер обмена.
- 3 Нажмите кнопку [7 ▼] (OK).
- 4 С помощью кнопок курсора [▲][▼][◀][▶] выберите место назначения. Если вы хотите скопировать выбранный мультипэд в другой банк, откройте окно выбора банков мультипэдов с помощью кнопки [8 ▲] (↑), выберите банк, нажмите [7 ▼] в Menu1 и укажите место назначения.
- 5 Нажмите кнопку [4 ▼] (PASTE), чтобы вставить мультипэд.

## 5 Сохраните банк, содержащий отредактированные мультипэды.

Кнопкой [8 ▲] вызовите окно подтверждения, нажмите [7 ▲▼] (Yes), для перехода к пользовательской памяти, затем нажмите [6 ▼] (Save), чтобы выполнить операцию сохранения.

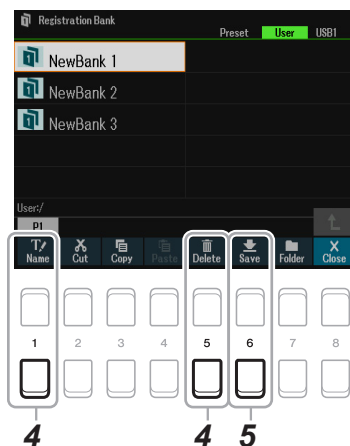
## Содержание

Редактирование регистрационной памяти .....	76
Отключение загрузки отдельных настроек (функция Freeze) .....	77
Вызов регистрационных настроек в определенном порядке (функция Registration Sequence)....	78
• Программирование последовательности вызова регистрационных настроек .....	78
• Сохранение последовательности регистрационных настроек .....	80
• Использование последовательности регистрационных настроек .....	80
• Предустановленные настройки регистрационной памяти (экран Preset Regist) .....	81
Использование списка воспроизведения.....	82
• Добавление записи в список воспроизведения с использованием функции поиска .....	82
• Изменение порядка записей в списке воспроизведения.....	83

## Редактирование файлов регистрационной памяти

Вы можете редактировать (переименовывать и удалять) любой из элементов регистрационной памяти, содержащихся в банке.

- 1 Выберите банк, содержащий элемент регистрационной памяти для редактирования.**  
Одновременным нажатием кнопок REGIST BANK [+] и [-] вызовите окно Registration Bank Selection, затем кнопками курсора [▲][▼][◀][▶] выберите банк.
- 2 Нажмите кнопку [7▼] (Edit), чтобы вызвать окно Registration Edit.**
- 3 Убедитесь, что в нижней части экрана отображаются кнопки Name и Delete.**  
Если не отображаются, нажмите кнопку [8▼] (File), чтобы их вызвать.



- 4 Отредактируйте (удалите или переименуйте) элемент регистрационной памяти, выполнив одно из следующих действий:**
  - **Удаление элемента регистрационной памяти**  
Удаление выполняется в соответствии с инструкциями «Удаление файлов/папок» в разделе «Основные операции» в руководстве пользователя.
  - **Переименование элемента регистрационной памяти**  
Переименование выполняется в соответствии с инструкциями «Переименование файлов/папок» в разделе «Основные операции» в руководстве пользователя.
- 5 Нажмите кнопку [6▼] (Save), чтобы сохранить выбранный банк с отредактированными элементами регистрационной памяти.**

## Отключение загрузки отдельных настроек (функция Freeze)

Регистрационная память позволяет одним нажатием кнопки вызывать все настройки, установленные вами на панели управления. Однако в некоторых случаях возможно необходимо, чтобы некоторые настройки оставались без изменений даже при обращении к регистрационной памяти. Если, например, вы захотите изменить тембр, но сохранить настройки стиля, последние можно «заморозить» — тогда после выбора новой ячейки регистрационной памяти они останутся прежними.

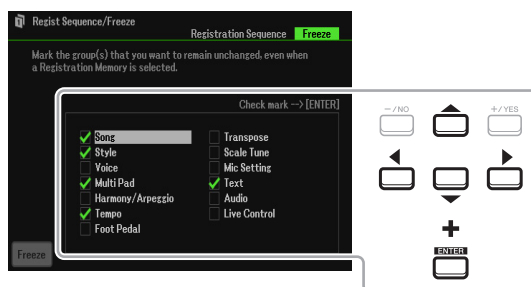
### 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][E][F] Regist Sequence/Freeze → [ENTER] → TAB [F] Freeze

### 2 Выберите настройку, которая должна оставаться неизменной, и нажмите кнопку [FREEZE].

Используя кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], выберите нужную настройку, затем нажмите [ENTER], чтобы установить или снять флажок.

### 3 С помощью кнопок [1▲▼] (Freeze) включите функцию Freeze.



Эта операция обеспечивает неизменность отмеченных элементов при переключении номера регистрационной настройки. Чтобы отключить функцию «заморозки», снова воспользуйтесь кнопками [1▲▼] (Freeze). При нажатии кнопки [FREEZE] на панели управления отмеченные настройки будут «заморожены».

### 4 Нажмите [EXIT], чтобы закрыть окно управления.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

После закрытия вкладки Freeze выполненные на ней настройки автоматически сохраняются. Однако настройки будут утеряны, если вы выключите питание, не закрыв этого окна.

## Вызов регистрационных настроек в определенном порядке (функция Registration Sequence)

При всем удобстве кнопок [REGISTRATION MEMORY], иногда во время живого выступления требуется очень быстро и часто переключаться с одной настройки на другую. Функция Registration Sequence (Последовательность настроек регистрационной памяти) с помощью кнопок TAB [◀][▶] (на главном экране) или с помощью педали позволяет во время исполнения вызывать до восьми настроек в любой предварительно указанной вами последовательности.

### Программирование последовательности вызова регистрационных настроек

- 1 Если вы собираетесь использовать педали для переключения номеров регистрационных настроек, подключите их к соответствующим гнездам FOOT PEDAL.**  
Подробности смотрите в Руководстве пользователя, глава 9.
- 2 Для вызова экрана банков регистрационной памяти нажмите одновременно кнопки REGIST BANK [-] и [+] и выберите подходящий банк.**
- 3 Вызовите экран управления.**  
[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Regist Sequence/Freeze → [ENTER] → TAB [◀] Registration Sequence
- 4 Если вы используете педаль, укажите, в какой последовательности будет осуществляться переход от одной настройки к другой — прямой или обратный.**

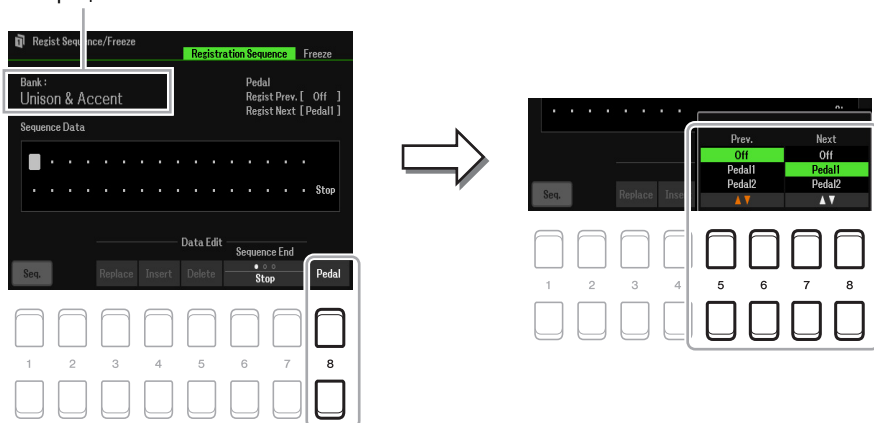
Кнопкой [8▲▼] (Pedal) вызовите экран управления. После настройки параметров, как указано ниже, нажмите [EXIT], чтобы закрыть окно.

[5▲▼]/[6▲▼] (Prev.): укажите педаль, которая будет использоваться для переключения регистрационных настроек в обратной последовательности.

[7▲▼]/[8▲▼] (Next): укажите педаль, которая будет использоваться для переключения регистрационных настроек в прямой последовательности.

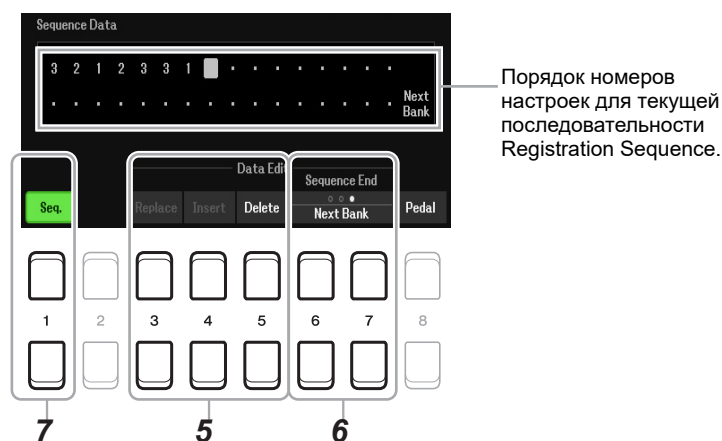
Заметьте: заданные здесь настройки педали (за исключением «Off») будут иметь приоритет над настройками на экране Foot Pedal (стр. 95). Если вы собираетесь использовать педаль для любой другой функции, отличной от Registration Sequence, установите значение «Off».

Имя выбранного банка настроек регистрационной памяти.



## 5 Запрограммируйте последовательность переключения настроек слева направо.

Используйте кнопки REGISTRATION MEMORY [1]-[8] на панели управления, затем нажмите [4 ▲▼] (Insert), чтобы ввести номер. Перемещение точки вставки осуществляется кнопками курсора [◀][▶].



[3 ▲▼]	Replace (Заменить)	Замена номера регистрационной настройки в точке вставки новым номером.
[4 ▲▼]	Insert (Вставить)	Вставка нового номера регистрационной настройки в место, на котором находится точка вставки.
[5 ▲▼]	Delete (Удалить)	Удаление номера в месте, на котором находится точка вставки.

## 6 Используя кнопки [6 ▲▼]/[7 ▲▼] (Sequence End), определите поведение функции Registration Sequence по достижении конца последовательности.

**Stop:** Нажатие кнопки ТАВ [F] или педали «вперед» не будет давать никакого эффекта. Переход от одной настройки к другой в рамках последовательности остановлен.

**Top:** Последовательность запускается сначала.

**Next Bank:** Поступательное движение в рамках последовательности автоматически переходит в начало следующего банка регистрационной памяти, находящегося в той же папке.

## 7 Для включения функции Registration Sequence нажмите кнопку [1 ▲▼] (Seq.).

Для выключения функции Registration Sequence нажмите кнопку [1 ▲▼] (Seq.).

## 8 Нажмите [EXIT], чтобы закрыть окно управления.

После появления запроса о подтверждении нажмите кнопку [7 ▲▼] (Yes), чтобы временно сохранить запрограммированную последовательность регистрационных настроек.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Помните, что при смене банка все данные о последовательности регистрационных настроек будут утеряны, если не сохранить их в файле банка регистрационной памяти. Подробности смотрите в следующем разделе.

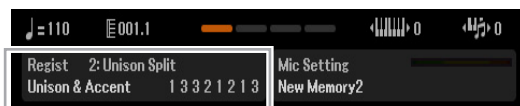
## Сохранение последовательности регистрационных настроек

Порядок следования регистрационных настроек и поведение функции Registration Sequence по достижении конца последовательности (Sequence End) являются частью файла банка регистрационной памяти. Для сохранения новой последовательности регистрационных настроек сохраните текущий файл банка.

- 1 Для вызова экрана банков регистрационной памяти нажмите одновременно кнопки REGIST BANK [-] и [+].**
- 2 Нажатием кнопки [8▼] (File) сохраните файл банка.**  
Подробности смотрите в Руководстве пользователя, раздел «Основные операции».

## Использование последовательности регистрационных настроек

- 1 Выберите нужный банк регистрационной памяти.**
- 2 Подтвердите последовательность регистрационных настроек на главном экране сверху слева.**



- 3 Нажатием кнопки ТАВ [◀] или [▶] либо нажатием педали выберите первый номер.**  
Выбранный номер регистрационной настройки высвечивается на экране.
- 4 Используйте кнопки ТАВ или педаль во время игры.**  
Чтобы сбросить выделение номеров регистрационных настроек, нажмите одновременно кнопки ТАВ [◀] и [▶], находясь на главном экране.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Переключать регистрационные настройки с помощью педали можно даже тогда, когда основной экран не отображается.

**ПРИМЕЧАНИЕ** На ту же педаль можно назначать и другие функции. К ним относятся Punch In/Out Song Recording (стр. 61), а также функции, представленные на вкладке Foot Pedal (стр. 95). При назначении на педаль нескольких функций приоритет будет следующим: Punch In/Out Song Recording > Registration Sequence > другие функции.



## Предустановленные настройки регистрационной памяти (экран Preset Regist)

Инструмент включает множество предустановленных регистрационных настроек (Preset Regist) для вызова во время исполнения, избавляя вас от самостоятельного их программирования.

- 1 Для вызова экрана банков регистрационной памяти нажмите одновременно кнопки **REGIST BANK [-]** и **[+]**.
- 2 С помощью кнопок курсора [**▲**][**▼**][**◀**][**▶**] перейдите к нужному банку и нажмите [**ENTER**].

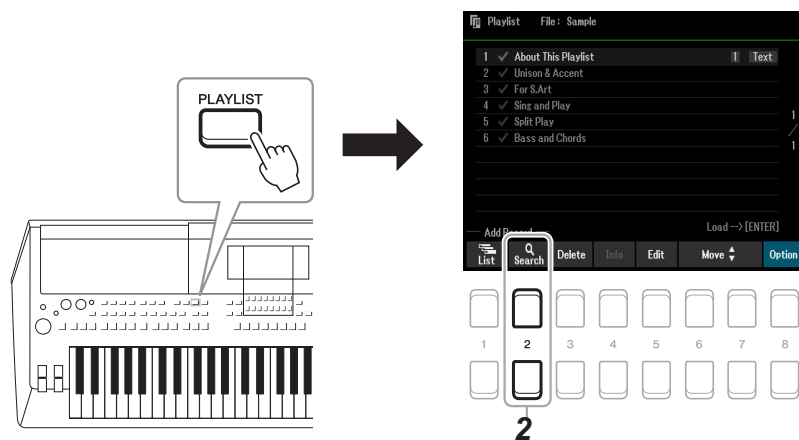
### ■ Preset Regist (Предустановленные регистрационные настройки)

Unison & Accent (Унисон и акцент)	Memory 1	Идеально подходит для использования с функцией Unison при выбранной настройке «All Parts». Здесь же активна и функция Accent. В качестве аппликатуры выбран «AI Fingered» (Традиционный с использованием искусственного интеллекта).
	Memory 2	Идеально подходит для использования с функцией Unison при выбранной настройке «Split» (Разделение). Здесь же активна и функция Accent. В качестве аппликатуры выбран «AI Fingered» (Традиционный с использованием искусственного интеллекта).
	Memory 3	Идеально подходит для использования с функцией Unison при выбранной настройке «Auto Split» (Автоматическое разделение). Здесь же активна и функция Accent. В качестве типа аппликатуры выбран «AI Full Keyboard» (Вся клавиатура с использованием искусственного интеллекта).
For S.Art (Для тембров S.Art)	Идеально подходит для использования с тембрами S.Art. Исполнительские штрихи, характерные для каждого из тембров S.Art, можно вставлять нажатием педали, подключенной к разъему FOOT PEDAL 2. Для часто используемых тембров S.Art предусмотрены разнообразные регистрационные настройки.	
Sing and Play (Пение с аккомпанементом)	Идеально подходит для пения под аккомпанемент (фортепиано, электрогитары и т. п.) вместе с воспроизведением стиля. В качестве типа аппликатуры (FIN-GERING TYPE) выбран «AI Full Keyboard» (Вся клавиатура с использованием искусственного интеллекта).	
Split Play (Разделенная клавиатура)	Идеально подходит для игры разными тембрами в партиях левой и правой руки вместе с воспроизведением стиля. Если в качестве типа аппликатуры установлено значение «AI Full Keyboard», это обеспечивает невероятную гибкость исполнения, не ограничивая вас только отображаемыми нотами аккордов для партии левой руки.	
Bass and Chords (Бас и аккорды)	Идеально подходит для игры двумя руками с исполнением нот аккордов в правой части клавиатуры, а баса — в левой.	
About This Playlist (Об этом списке)	Пояснительный текст к спискам воспроизведения предустановленных настроек.	

# Использование списка воспроизведения (функция Playlist)

## Добавление записи в список воспроизведения с использованием функции поиска

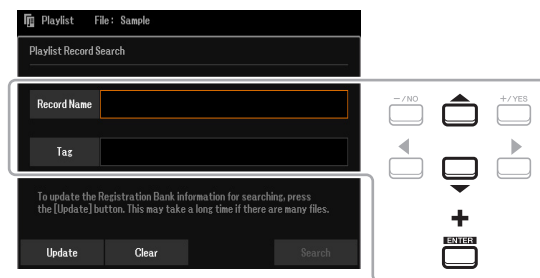
1 Нажатием кнопки [PLAYLIST] вызовите экран Playlist (Список воспроизведения).



2 Нажмите [2▲▼] (Search), чтобы открыть вкладку Search (Поиск).

2-1 Используя кнопки курсора [▲][▼], выберите Record Name (Имя записи) или Tag (Тэг) в качестве объекта поиска и нажмите [ENTER].

**ПРИМЕЧАНИЕ** Ключевые слова и жанры Music Finder сохранены как тэги. Сохранение дополнительной информации в виде тэгов повышает эффективность поиска записей.



2-2 Введите имя файла или папки и нажмите [8▲] (OK).

Подробности смотрите в Руководстве пользователя, раздел «Основные операции».

2-3 Используйте кнопки [7▲▼]/[8▲▼] (Search), чтобы начать поиск.

Для очистки результатов поиска используйте кнопки [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] (Clear). Для обновления поисковой информации используйте кнопки [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (Update). Процесс обновления может занять много времени — это зависит от количества файлов.

3 Используя кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], выберите файл нужного банка из результатов поиска и нажмите [ENTER].

Чтобы выбрать все файлы, нажмите кнопку [8▼] (все).

4 Для добавления записей нажмите [7▼] (OK).

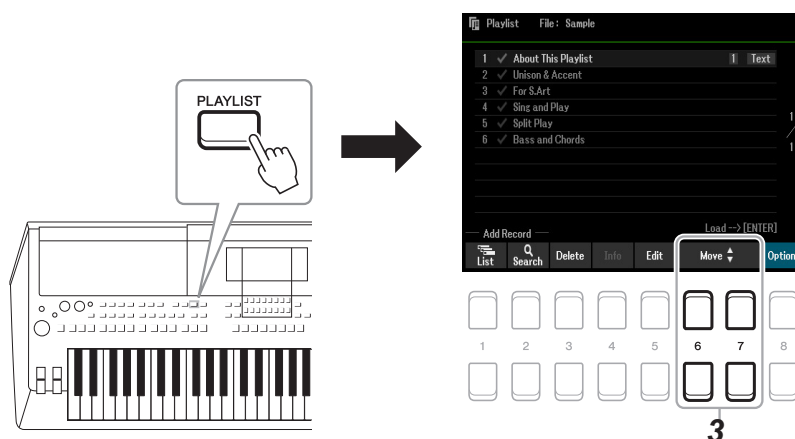
Окно с результатами поиска закрывается, и записи добавляются в нижнюю часть текущего списка воспроизведения (Playlist).

5 Используйте кнопки [8▲▼] (Option), чтобы открыть всплывающее окно, и с помощью кнопок [7▲▼] (Select&Save) сохраните отредактированный список.

Подробности по операции сохранения смотрите в разделе «Добавление записи (ссылки на файл банка) в список воспроизведения» (Руководство пользователя, глава 7), а также в последующих инструкциях, начиная с пункта 5-2.

## Изменение порядка записей в списке воспроизведения

- 1 Нажатием кнопки [PLAYLIST] вызовите экран Playlist (Список воспроизведения).



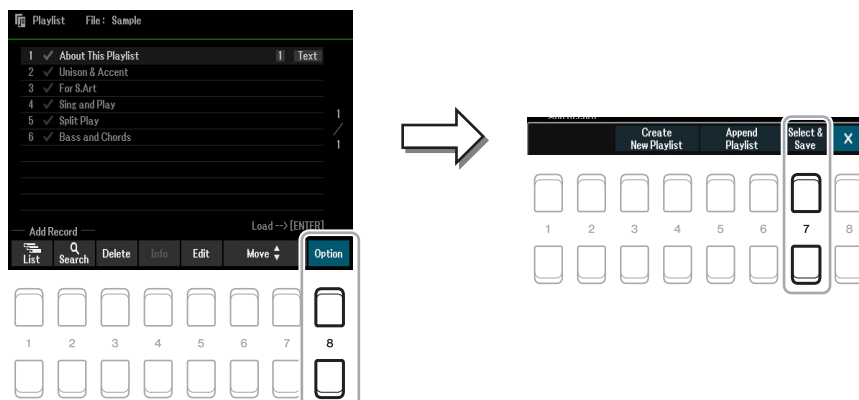
- 2 Используя кнопки курсора [▲][▼], выберите запись для перемещения.
- 3 С помощью кнопок [6▲▼]/[7▲▼] (Move) переместите запись.  
Если вы хотите переместить и другие записи, повторите действия пунктов 2-3.
- 4 Используйте кнопки [8▲▼] (Option), чтобы открыть всплывающее окно, и с помощью кнопок [7▲▼] (Select&Save) сохраните отредактированный список.

Подробности по операции сохранения смотрите в разделе «Добавление записи (ссылки на файл банка) в список воспроизведения» (Руководство пользователя, глава 7), а также в последующих инструкциях, начиная с пункта 5-2.

## Импорт записей Music Finder в список воспроизведения

Импортируя записи Music Finder (.mfd), которые использовались на прежних моделях Yamaha (например, PSR-S670), вы можете использовать их на этом инструменте с помощью функции Playlist — точно так же, как с помощью функции Music Finder на прежних моделях. Подробности использования Music Finder можно прочитать в инструкции к клавишным инструментам Yamaha, которые включают интересующие вас записи Music Finder.

- 1 Вставьте запоминающее USB -устройство с записанным на нем файлом Music Finder (\*\*\*.mfd) в разъем [USB TO DEVICE].
- 2 Нажатием кнопки [PLAYLIST] вызовите экран Playlist (Список воспроизведения).
- 3 Нажатием одной из кнопок [8▲▼] (Option) откройте всплывающее окно, затем с помощью кнопок [7▲▼] (Select&Save) перейдите к экрану выбора списков воспроизведения.



**4** Используя кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], выберите файл Music Finder для импорта и нажмите [ENTER].

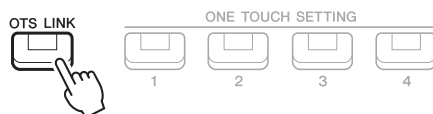
**5** После того как появится запрос на подтверждение, нажмите кнопку [7▲▼] (ОК), чтобы запустить операцию импорта.

Импортированные записи Music Finder будут преобразованы в файлы банка регистрационной памяти и сохранены в папке (с тем же именем, что и импортированный файл) на пользовательском диске инструмента. Одновременно на запоминающем USB-устройстве будет создан список воспроизведения преобразованных файлов банка регистрационной памяти (с тем же именем, что и импортированный файл). Настройки Music Finder для каждого банка сохраняются в ячейке регистрационной памяти под номером [1].

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Если уже существует папка с таким же именем, как у файла Music Finder, одноименный файл банка регистрационной памяти в этой папке будет заменен импортированными данными. Чтобы избежать потери важных данных, переименуйте папку или файл Music Finder.

**6** Нажав кнопку [OTS LINK], включите режим, позволяющий использовать импортированные записи так же, как это выполняется с помощью функции Music Finder.



**7** Выберите название записи на экране Playlist и загрузите настройки, содержащиеся в данных Music Finder.

**Поиск записей**

Поскольку данные Music Finder сохранены в регистрационной памяти, вы можете искать записи на экране Registration Bank Selection (Выбор банка регистрационной памяти). Ключевые слова и жанры Music Finder сохранены как тэги. Подробности о поиске и использовании тэгов можно прочитать на [стр. 82](#).

## Содержание

Редактирование параметров на вкладке Vol/Pan/Voice .....	85
Редактирование параметров на вкладке Filter .....	86
Редактирование параметров на вкладке Effect .....	87
• Настройка глубины эффекта для каждой партии .....	87
• Выбор типа эффектов для каждого блока .....	88
• Редактирование и сохранение собственных эффектов .....	89
Редактирование параметров эквалайзера на вкладках EQ/Master EQ .....	90
• Частотная коррекция партий (вкладка EQ) .....	91
• Общая частотная коррекция (вкладка Master EQ) .....	91
Редактирование параметров мастер-компрессора .....	92
Блок-схема .....	94

Вы можете редактировать различные параметры для каждой партии, вызывая их кнопкой [MIXER], и сохранять их для последующего использования. В справочном руководстве дается подробное описание параметров, представленных в окне Mixer, тогда как в руководстве пользователя содержатся лишь общие инструкции, в том числе по сохранению. Окно Mixer включает 6 вкладок. Для выбора вкладок пользуйтесь кнопками TAB [◀]/[▶]. Для получения визуального представления о маршрутизации сигнала и конфигурации микшера обращайтесь к блок-схеме на [стр. 94](#).

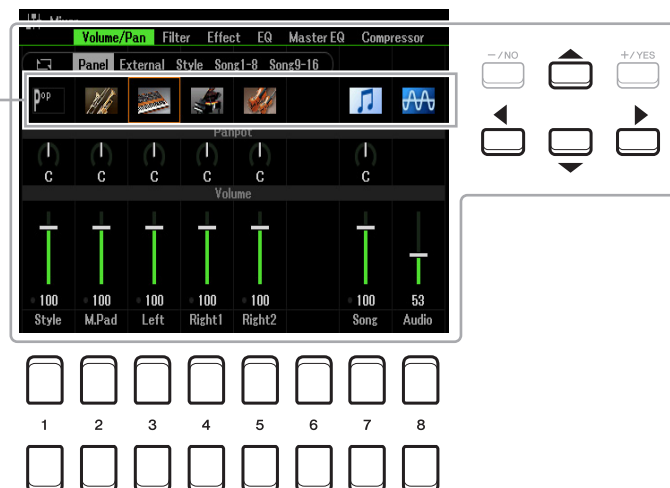


Последовательным нажатием кнопки [MIXER] перейдите к необходимой группе партий на экране Mixer.

Panel (Right1, Right2, Left и т. п.) → External → Style → Song1-8 → Song9-16

## Редактирование параметров на вкладке Vol/Pan/Voice

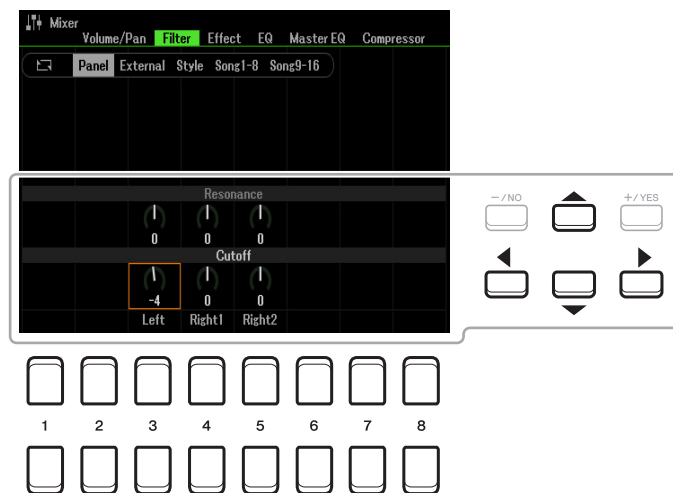
Тембр и другие параметры



Для перемещения курсора на экране используйте кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], а для редактирования параметров — кнопки [1 ▲▼]- [8 ▲▼], [+ / YES] [- / NO] или диск ввода данных.

Тембр и другие параметры	<p>Выбор тембров для разных секций клавиатуры, частей (каналов) стиля или партий композиции. Используйте кнопки [1▲▼]-[8▲▼] или [+ /YES] [- /NO] для вызова экрана выбора тембра (или файла) для определенной части (канала) стиля. После выбора нужного тембра или файла нажатием кнопки [EXIT] вернитесь к экрану Микшер. Если активна вкладка Panel, та же операция позволяет выбрать для соответствующей партии стиль, композицию или аудиофайл (вместо тембра).</p> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Обратите внимание на следующие ограничения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Если выбрана GM-композиция, для канала 10 доступны только тембры ударных (на вкладке Song9-16).</li> </ul> <p><b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Если для канала стиля или композиции выбрать тембр ритма/перкуссии (Drum Kit и др.), прежние настройки канала будут заменены настройками для нового тембра. В этом случае прежние настройки не восстановятся, даже если вы снова выберете прежний тембр. Чтобы восстановить прежний характер звучания выберите, ничего не сохраняя, снова тот же стиль или ту же композицию.</p>
Panpot (Панорамирование)	Определяет позиционирование монофонического звука выбранных партий (каналов) в стереофоническом поле.
Volume (Громкость)	Эта функция определяет громкость отдельных партий или каналов, обеспечивая возможность точной регулировки баланса всех партий.

## Редактирование параметров на вкладке Filter



Для перемещения курсора на экране используйте кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], а для редактирования параметров — кнопки [1▲▼]-[8▲▼], [+ /YES] [- /NO] или диск ввода данных.

Resonance (Резонанс)	Настройка параметра резонанса (стр. 16) для каждой партии.
Cutoff (Частота среза)	Настройка яркости звучания каждой партии путем изменения частоты среза (стр. 16).

## Редактирование параметров на вкладке Effect

Данный инструмент имеет семь блоков эффектов, которые позволяют обогащать звучание или полностью трансформировать его. Все эффекты делятся на следующие группы:

### ■ Reverb (Реверберация), Chorus (Хорус)

Эффекты этих блоков применяются к общему звучанию или сразу ко всем партиям. В каждом из блоков можно выбрать только один тип эффекта и настроить уровень посыла (глубину) для каждой партии, а также уровень возврата для всех партий.

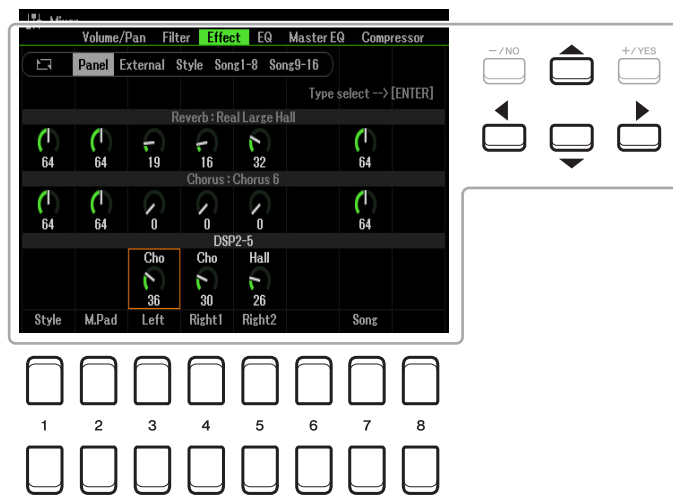
### ■ DSP1

Если для параметра Connection в п. 2 на стр. 89 установлено значение System, эффекты этого блока будут применяться только к звукам стиля и композиции. В этом случае можно выбрать только один тип эффекта и настроить уровень посыла (глубину) для каждой партии, а также уровень возврата для всех партий. Если для параметра Connection установлено значение Insertion (Вставка), эффект этого блока будет применяться только к отдельному каналу стиля и композиции.

### ■ DSP2-5

Эффекты этих блоков применяются к определенной партии (каналу), за исключением мультипэдов. Для каждой партии или канала можно выбрать разные типы эффектов.

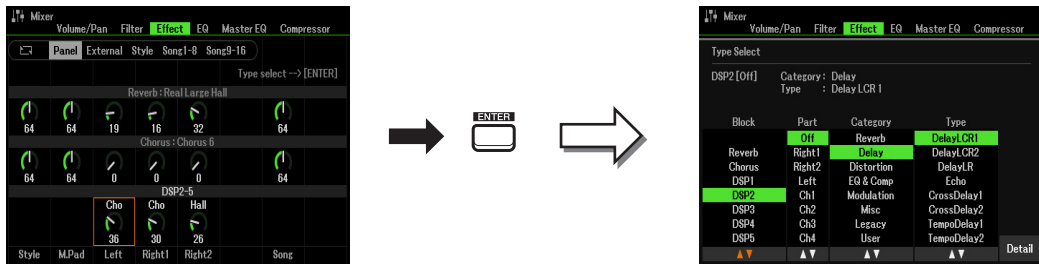
## Настройка глубины эффекта для каждой партии



Используя кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], выберите нужный блок эффектов, затем с помощью кнопок [1▲▼]-[8▲▼], [+ /YES] [- /NO] или диска ввода данных настройте глубину эффекта для каждой партии.

## Выбор типа эффектов для каждого блока

- Используя кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], выберите объект, в котором вы хотите изменить тип эффекта, затем кнопкой [ENTER] откройте экран выбора типа эффекта.



- Используя кнопки [1▲▼]/[2▲▼] (Block), выберите блок эффектов.

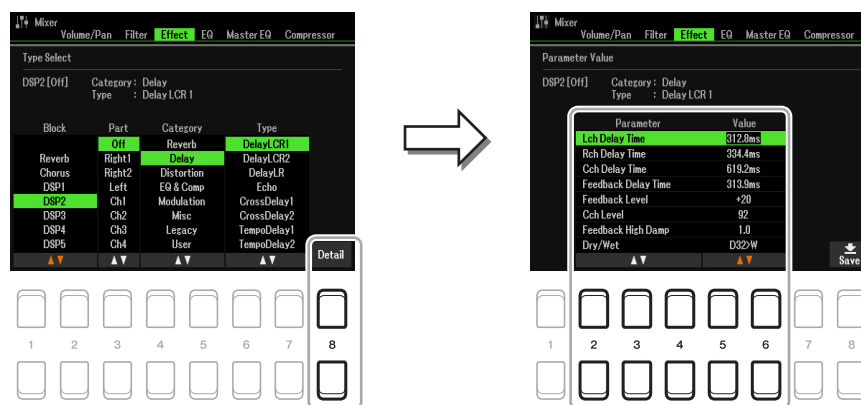
Effect Block (Блок эффектов)	Объект применения эффекта	Описание эффекта
Reverb	All Parts	Воссоздание теплой атмосферы звучания концертного зала или джаз-клуба.
Chorus	All Parts	Звучание с богатой насыщенной текстурой, как будто одновременно звучат несколько партий. Кроме того, в этом блоке можно выбрать и эффекты других типов (например, реверберацию, задержку).
DSP1	Style Part, Song Channel 1-16	В дополнение к реверберации и хорусу доступно также широкое разнообразие других типов эффектов, например дисторшн и «вау».
DSP2, DSP3, DSP4	Right1, Right2, Left, Song Channel 1–16	Эффекты блоков DSP2-5 можно применять к одной из партий или каналов, указанных в соответствующей графе слева. Например, если для DSP2 вы выбрали значение «Right2», то эффект блока DSP2 применяется только к партии правой руки Right2. Если вы выберете композицию или стиль, на партии которых назначены эффекты из блоков DSP2-5, назначение эффектов будет выполнено автоматически в соответствии с приоритетом последней настройки.
DSP5	Right1, Right2, Left, Song Channel 1–16, Mic	

- С помощью кнопок [3▲▼] выберите партию, к которой вы хотите применить эффект. Если выбран эффект Reverb, Chorus или DSP1 (с параметром Connection, установленным на значение System, см. [стр. 89](#)), партия будет недоступной. Дело в том, что одновременно ко всем партиям возможно применение только одного типа эффекта.
- С помощью кнопок [4▲▼]/[5▲▼] выберите категорию, а затем кнопками [6▲▼]/[7▲▼] выберите тип эффекта. Следует иметь в виду, что блок Reverb не имеет категорий. Если вы хотите детально отредактировать параметры выбранного типа эффектов, нажмите кнопку [8▲▼] (Detail). Подробности смотрите на следующей странице.
- Сохраните настройки эффекта в регистрационной памяти, композиции или стиле. Подробная информация приводится в Руководстве пользователя, глава 8.



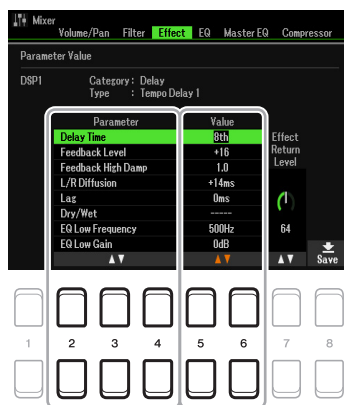
## Редактирование и сохранение собственных эффектов

- 1 Нажмите одну из кнопок [8▲▼] (Detail) в окне Type Select, описанном в предыдущем разделе, чтобы вызвать экран редактирования параметров эффекта.

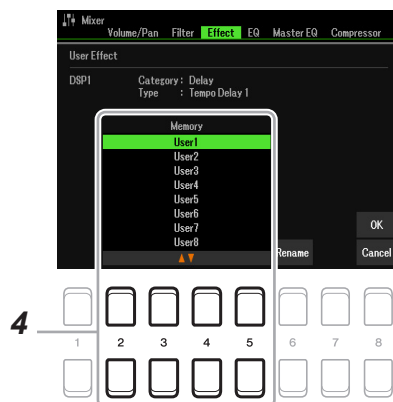


- 2 Воспользуйтесь кнопками [2▲▼]-[4▲▼] для выбора параметра, затем с помощью кнопок [5▲▼]/[6▲▼] отредактируйте значение.

Если в качестве блока эффектов выбран Reverb, Chorus или DSP1, с помощью кнопок [7▲▼] (Effect Return Level) можно регулировать уровень возврата.



- 3 Нажмите кнопку [8▲▼] (Save), чтобы вызвать экран для выполнения операции сохранения.



- 4 С помощью кнопок [2▲▼]-[5▲▼] выберите один из пунктов User для сохранения настроек в виде пользовательского эффекта.

Если хотите, замените слово «User» своим названием эффекта. Нажмите кнопку [6▲▼] (Rename), чтобы вызвать окно ввода символов, введите название и нажмите [8▲] (OK).

- 5 Чтобы выполнить операцию сохранения, нажмите кнопку [8▲] (OK).

- 6 С помощью кнопки [EXIT] вернитесь к предыдущему экрану.

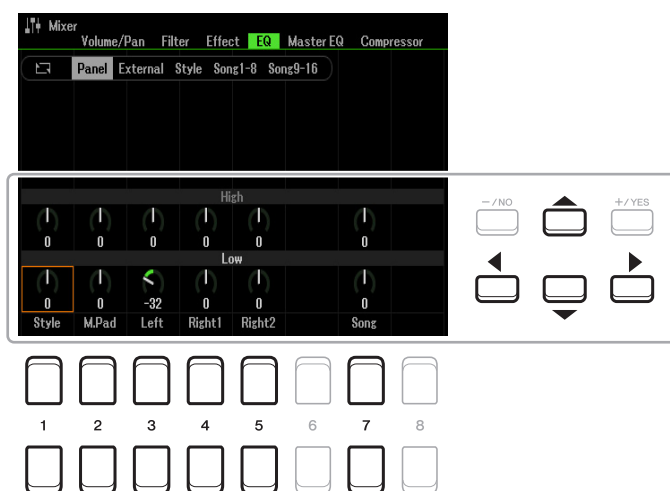
Сохраненный пользовательский эффект можно будет выбрать из категории User соответствующего блока эффектов (стр. 88).

## Редактирование параметров эквалайзера на вкладках EQ/Master EQ

Эквалайзер — это устройство, которое делит частотный спектр аудиосигнала на несколько диапазонов и позволяет усиливать или ослаблять каждый из них, изменяя амплитудно-частотную характеристику. Вкладка EQ (вызывается кнопками TAB [◀][▶]) позволяет выполнять частотную коррекцию отдельных партий, а вкладка Master EQ — корректировать звучание всего инструмента.

### Частотная коррекция партий (вкладка EQ)

Инструмент оборудован 2-полосным цифровым эквалайзером, который позволяет выполнять независимую частотную коррекцию отдельных партий — общим числом до 27 (3 для клавиатуры, 8 для стиля и 16 для композиций).



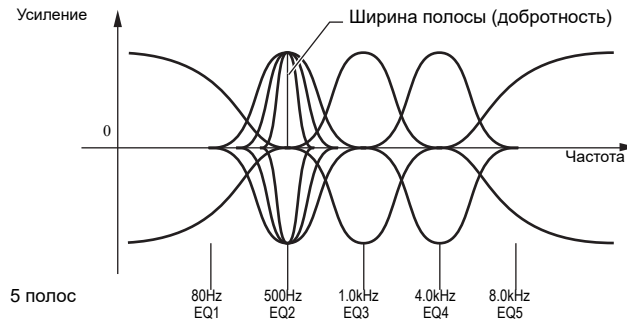
Для перехода от одного объекта на экране к другому используйте кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], а для редактирования параметров — кнопки [1▲▼]-[8▲▼], [+/YES] [-/NO] или диск ввода данных.

High (Высокие)	Усиление или ослабление диапазона высоких частот для отдельных партий.
Low (Низкие)	Усиление или ослабление диапазона низких частот для отдельных партий.

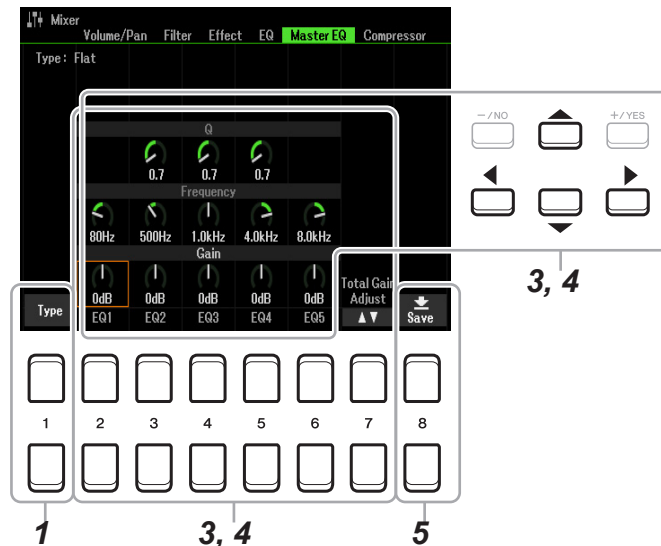
## Общая частотная коррекция (вкладка Master EQ)

Инструмент оборудован 5-полосным цифровым эквалайзером, который в качестве конечного эффекта позволяет регулировать тембр выходного сигнала. Вы можете выбрать один из пяти предустановленных типов частотной коррекции или создать собственные настройки эквалайзера, сохранив их как пользовательский тип мастер-коррекции.

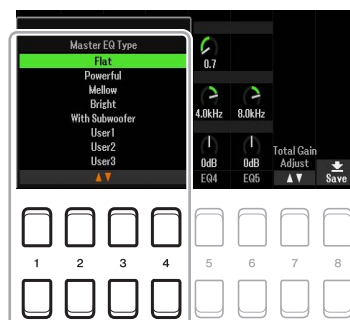
**ПРИМЕЧАНИЕ** Общая частотная коррекция (Master EQ) не распространяется на воспроизведение аудиоконпозиций и звук метронома.



- 1 Нажатием кнопки [1▲▼] (Type) откройте вкладку Master EQ, где представлены типы настроек мастер-эквалайзера.



- 2 С помощью кнопок [1▲▼]-[4▲▼] выберите нужный тип настройки и нажмите [ENTER]. Параметры изменяются в соответствии с выбранным типом настройки.



**Flat:** Плоская амплитудно-частотная характеристика. Регуляторы каждой полосы частот установлены на 0 дБ.

**Powerful:** Мощное звучание с усилением всех частот. Этот вариант подходит для исполнения музыки на праздниках, вечеринках и т. п.

**Mellow:** Мягкое, наполненное звучание с небольшим ослаблением высоких частот.

**Bright:** Усиление в диапазоне высоких частот, придающее звучанию яркость.

**With Subwoofer:** Ослабление в диапазоне низких частот. Оптимальный вариант для использования инструмента вместе с сабвуфером, таким как KS-SW100 (приобретается дополнительно).

**User1–30:** Пользовательские настройки эквалайзера, сохраненные в пункте 5 (см. ниже).

### 3 Используя кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], перейдите в секцию Gain (Усиление) и отрегулируйте коэффициент усиления, повышая или понижая его для каждой из пяти полос.

Для регулировки используйте кнопки курсора [2▲▼]-[6▲▼] [▲][▼][◀][▶], [+ / YES] [- / NO] или диск ввода данных Кнопки [7▲▼] (Total Gain Adjust), которые позволяют повышать или понижать коэффициент усиления всех пяти полос одновременно.

### 4 Если потребуется, отрегулируйте добротность (Q) и центральную частоту (Frequency) каждого диапазона.

Для регулирования ширины каждой из полос (добротности) используйте кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], чтобы перейти в секцию Q, а затем — кнопки [3▲▼]-[5▲▼]. Чем выше добротность (значение параметра Q), тем уже полоса.

Для регулирования центральной частоты используйте кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], чтобы перейти в секцию Frequency, затем — кнопки [2▲▼]-[6▲▼]. Каждая полоса имеет свой диапазон частот.

### 5 Чтобы выполнить операцию сохранения, нажмите кнопку [8▲▼] (Save).

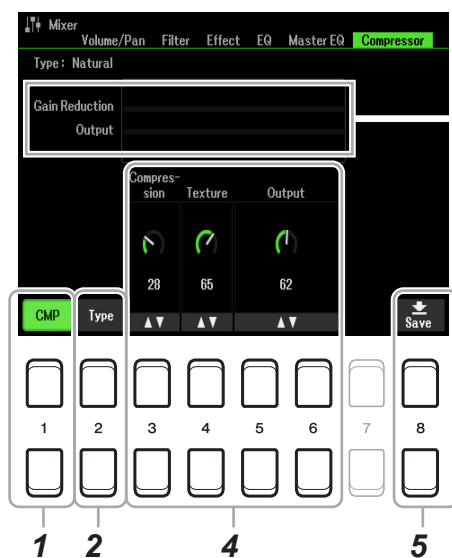
Чтобы сохранить настройку под другим именем, используйте кнопки [6▲▼] (Rename), введите название и нажатием кнопки [8▲] (OK) выполните фактическое сохранение новой настройки Master EQ, которую можно будет вызывать, как описано в пунктах 1-2 выше.

## Редактирование параметров мастер-компрессора

Компрессия — это способ обработки аудиосигнала, широко применяемый для ограничения и сжатия динамического диапазона аудиосигнала. Воздействуя на сигнал с широким динамическим диапазоном (например, партию вокала или гитары), компрессор сжимает этот диапазон, в результате чего тихие звуки становятся громче, а громкие — тише. В сочетании с усилением общего уровня сигнала это дает более мощное, четкое и равномерное звучание.

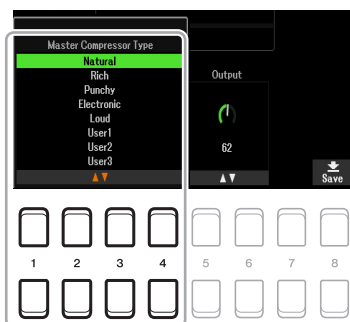
Этот инструмент оборудован компрессором общего назначения (мастер-компрессор), эффект которого применяется к звучанию инструмента в целом. В дополнение к предустановленным настройкам мастер-компрессора вы можете создавать свои собственные, изменяя значения соответствующих параметров.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Действие мастер-компрессора не распространяется на воспроизведение аудиокomпозиций и звук метронома.



Здесь отображается уровень сжатия (Gain Reduction) и выходной уровень сигнала (Output).

- 1 Для включения мастер-компрессора нажмите кнопку [1▲▼] (CMP).
- 2 Нажатием кнопки [2▲▼] (Type) откройте вкладку Master Compressor Type.
- 3 С помощью кнопок [1 ▲ ▼]-[4 ▲ ▼] выберите тип мастер-компрессора и нажмите [ENTER].



**Natural:** естественная компрессия с умеренно выраженным эффектом.

**Rich:** компрессия с оптимально повышенными настройками, которые подчеркивают характерное звучание инструмента. Хорошо подходит для улучшения звучания акустических инструментов, джазовой музыки и т. д.

**Punchy:** компрессия с сильно завышенными настройками. Хорошо подходит для оптимизации звучания инструментов в рок-музыке.

**Electronic:** компрессия с оптимальными настройками для электронной танцевальной музыки.

**Loud:** компрессия с настройками для повышения мощности звучания. Хорошо подходит для исполнения энергичной музыки таких жанров, как рок или госпел.

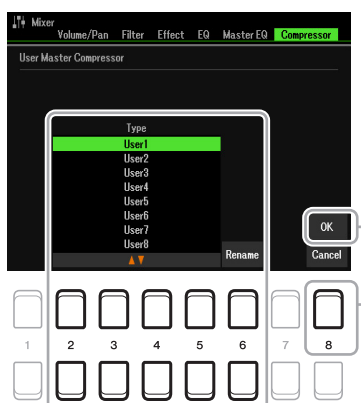
**User1–30:** пользовательские настройки компрессора, сохраненные в п. 5 ниже.

#### 4 Настройте параметры мастер-компрессора

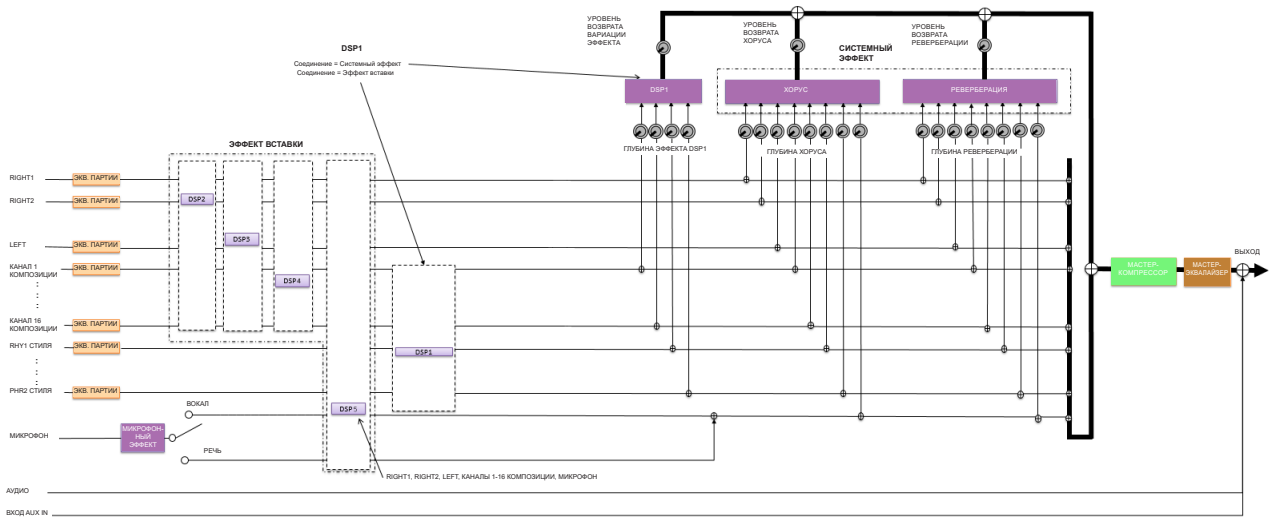
[3▲▼]	Compression (Сжатие)	Пороговое значение — минимальный уровень, с которого начинается компрессия сигнала.
[4▲▼]	Texture (Текстура)	Степень компрессии, то есть насколько сильно будет сжат динамический диапазон.
[5▲▼]/ [6▲▼]	Output (Выход)	Уровень выходного сигнала.

#### 5 Нажмите кнопку [8▲▼] (Save), чтобы сохранить пользовательские настройки мастер-компрессора.

Кнопками [2▲▼]-[5▲▼] выберите место, где будут сохранены настройки. Если хотите, замените имя «User» собственным названием. Нажмите кнопку [6▲▼] (Rename), чтобы вызвать окно ввода символов, введите название и нажмите [8▲] (OK). Сохраненные настройки мастер-компрессора можно вызывать, как описано в пунктах 2-3 выше.



# Блок-схема



## Содержание

Назначение функций на педали .....	95
Настройки MIDI.....	99
• Системные настройки MIDI .....	101
• Настройки передачи MIDI-данных .....	102
• Настройки приема MIDI-данных .....	103
• Настройки параметра On Bass Note для воспроизведения стиля по MIDI .....	104
• Настройки параметра Chord Type для получения данных стиля по MIDI .....	104
Подключение смарт-устройства по беспроводной локальной сети .....	105
• Окно Infrastructure Mode .....	105
• Окно Access Point Mode .....	106

## Назначение функций на педали

По умолчанию на педали, подключаемые к разъемам FOOT PEDAL [1]/[2], назначены определенные функции. Эти функции можно заменять другими. Например, вместо сустейна (по умолчанию) на ножной переключатель можно назначить пуск/остановку воспроизведения стиля, а на ножной контроллер (педаль с плавным ходом) — повышение/понижение высоты тона.

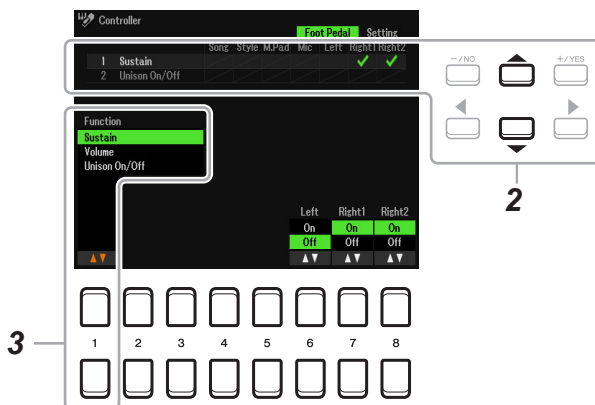
**ПРИМЕЧАНИЕ** Подробности о подключении педалей смотрите в Руководстве пользователя, глава 9.

## 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [E] Menu1 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Controller → [ENTER] → TAB [◀] Foot Pedal

## 2 Используя кнопки курсора [▲][▼], выберите один из двух педальных разъемов, на который должна быть назначена новая функция.

Номера «1» и «2» на экране соответствуют разъемам FOOT PEDAL [1] и [2].



## 3 Кнопками [1 ▲ ▼] выберите функцию для назначения на педаль, которая была указана в п. 2.

Информация о доступных функциях приводится на [стр. 96-98](#).

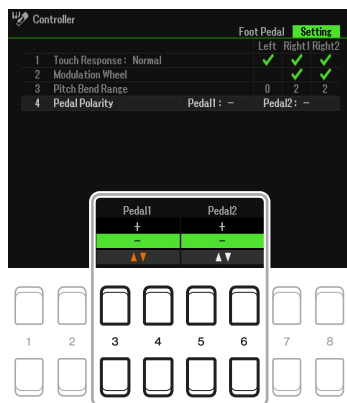
**ПРИМЕЧАНИЕ** На педаль можно назначить и другие функции, включая Punch In/Out ([стр. 61](#)) и Registration Sequence ([стр. 78](#)). При назначении на педаль нескольких функций приоритет будет следующим: Punch in/out > Registration Sequence > функция, выбранная здесь.

#### 4 Используйте кнопки [2▲▼]-[8▲▼], чтобы задать детальные настройки для выбранных функций (партию, для которой они будут применяться и т. п.).

Доступные параметры различаются в зависимости от функции, выбранной в п. 3

#### 5 Если потребуется изменить полярность педали, нажмите кнопку курсора [▼], чтобы перейти к параметру «4 Pedal Polarity».

В зависимости от полярности подключенной педали ее нажатие для включения/выключения той или иной функции может давать разный эффект. Например, нажатие педали может включать или выключать определенную функцию, в зависимости от производителя. При необходимости используйте этот параметр для изменения полярности. Кнопки [3▲▼]/[4▲▼] предназначены для педали [1], а кнопки [5▲▼]/[6▲▼] — для педали [2].



#### ■ Функции, доступные для назначения на педали

Для функций, отмеченных звездочкой «\*», используйте только ножной контроллер (педаль с плавным ходом), так как с ножным переключателем они не работают.

Sustain	Управление сустейном с помощью педали. При нажатии и удержании педали увеличивается длительность звучания всех нот, взятых на клавиатуре. А при отпускании педали длящегося звучание нот приглушается.
Volume*	Управление громкостью с помощью педали. Вы можете включить или выключить эту функцию для различных частей клавиатуры.
Unison On/Off	Включение и выключение функции Unison (стр. 28).
Articulation1	Если вы используете тембр типа Super Articulation, который имеет соответствующий эффект, вызвать его можно будет с помощью педали, ножного переключателя или кнопки, на которую назначена эта функция.
Articulation2	
Sostenuto	Управление эффектом sostenuto с помощью педали. Если взять ноту или аккорд на клавиатуре и, удерживая их, нажать педаль, ноты будут звучать до тех пор, пока педаль не будет отпущена. Однако последующие ноты, которые вы можете брать при удержании педали, не будут иметь продолжительного звучания. Это позволяет, например, удерживать аккорд, а другими нотами тем временем проигрывать стаккато. Вы можете включить или выключить эту функцию для различных частей клавиатуры. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Эта функция не будет работать с тембрами Organ Flutes и применима лишь к некоторым тембрам.
Soft	Управление эффектом приглушения с помощью педали. При нажатии педали снижается громкость и меняется тембр исполняемых нот. Это применимо только к некоторым тембрам. Вы можете включить или выключить эту функцию для различных частей клавиатуры.



Glide Up	При нажатии педали меняется высота тона, а после отпускания — возвращается в исходное состояние. Вы можете включить или выключить эту функцию для различных частей клавиатуры. <b>Up/Down:</b> повышение или понижение высоты тона. <b>Range:</b> диапазон изменения высоты тона с шагом в один полутон. <b>On Speed:</b> скорость изменения высоты тона при нажатии педали. <b>Off Speed:</b> скорость изменения высоты тона при отпускании педали.
Glide Down	
Portamento	Нажатие педали позволяет воспроизводить эффект портамента (плавное скольжение между нотами). Этот эффект достигается с применением легато (в момент взятия ноты предыдущая нота еще удерживается). Длительность портамента можно настроить на экране Voice Set (стр. 14). Вы можете включить или выключить эту функцию для различных частей клавиатуры. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Эта функция не работает с тембрами Organ Flutes и применима только к некоторым тембрам Super Articulation.
Pitch Bend Up*	Изменение высоты тона с помощью педали. Вы можете включить или выключить эту функцию для различных частей клавиатуры. <b>Up/Down:</b> повышение или понижение высоты тона. <b>Range:</b> диапазон изменения высоты тона с шагом в один полутон.
Pitch Bend Down*	
Modulation*	Применение эффектов модуляции, например вибрато, к исполняемым нотам. Вы можете включить или выключить эту функцию для различных частей клавиатуры.
Modulation Alt	Дополнительный вариант функции Modulation (Модуляция), позволяющий нажатием педали/ножного переключателя попеременно включать и выключать эффект.
Pedal Control (Wah)	Применение эффекта «вау» к исполняемым нотам, при этом кнопка [DSP] должна быть активна. Этот параметр доступен только при использовании эффектов из категории Modulation и Wah.
Organ Rotary Slow/Fast	Переключение скорости для эффекта вращающегося динамика с режима «медленно» на «быстро». Этот параметр доступен только для эффектов, название которых включает «Rotary».
Kbd Harmony/Arp On/Off	Аналогично действию кнопки HARMONY/ARPEGGIO.
Arpeggio Hold	Удержание арпеджио. Пока педаль нажата, воспроизведение арпеджио продолжается даже после отпускания клавиш. При отпускании педали арпеджио останавливается. Убедитесь, что выбран один из типов арпеджио, а кнопка [HARMONY/ARPEGGIO] активна.
Live Control Reset Value	Сброс с восстановлением стандартных значений всех назначаемых функций Live Control.
Style Start/Stop	Аналогично действию кнопки STYLE CONTROL [START/STOP].
Synchro Start On/Off	Аналогично действию кнопки [SYNC START].
Synchro Stop On/Off	Аналогично действию кнопки [SYNC STOP].
Intro 1–3	Аналогично действию кнопок INTRO [I]-[III].
Main A–D	Аналогично действию кнопок MAIN VARIATION [A]-[D].
Fill Down	Воспроизведение сбивки, за которой автоматически следует предыдущий фрагмент основной части (фрагмент, соответствующий кнопке, расположенной непосредственно слева).
Fill Self	Воспроизведение сбивки.
Fill Break	Воспроизведение брейка.
Fill Up	Воспроизведение сбивки, за которой автоматически идет следующий фрагмент основной части (фрагмент, соответствующий кнопке, расположенной непосредственно слева).
Ending 1–3	Аналогично действию кнопок ENDING/rit. [I]-[III].

Half Bar Fill In	С нажатием педали срабатывает функция полутактовой сбивки (Half Bar Fill In) — барабанное заполнение автоматически замещает первую половину такта стиля. Если эта функция назначена на кнопку, она будет включаться и отключаться при каждом нажатии этой кнопки.
Fade In/Out	Аналогично действию кнопки [FADE IN/OUT].
Fing/On Bass	Переключение режимов Fingered и Fingered On Bass (стр. 23) при каждом нажатии педали.
Bass Hold	С нажатием педали во время воспроизведения стиля басовая нота аккомпанемента будет удерживаться даже после смены аккорда. Если для аппликатуры установлено значение AI Full Keyboard, эта функция не будет работать.
One Touch Setting +/-	Вызов следующей/предыдущей OTS-настройки в одно касание.
Song Play/Pause	Аналогично действию кнопки SONG CONTROL [▶/⏸] (воспроизведение/пауза).
Score Page +/-	Переход к следующей или предыдущей странице партитуры при остановленном воспроизведении композиции.
Lyrics Page +/-	Переход к следующей или предыдущей странице с текстом песни при остановленном воспроизведении композиции.
Text Page +/-	Переход к следующей или предыдущей странице пояснительного текста.
Talk On/Off	Переключение режимов «вокал» и «речь», доступных на вкладке настроек микрофона.
Reset/Tap Tempo	Аналогично действию кнопки RESET/TAP TEMPO.
Percussion	Нажатие педали воспроизводит тембр инструмента перкуссии, выбранного с помощью кнопок [4 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]. Выбор инструмента перкуссии возможен также нажатием клавиш на клавиатуре. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> При выборе инструментов перкуссии с помощью клавиш громкость их звучания определяется силой удара по клавишам.
Right 1 On/Off	Аналогично действию кнопки PART ON/OFF [RIGHT 1].
Right 2 On/Off	Аналогично действию кнопки PART ON/OFF [RIGHT 2].
Left On/Off	Аналогично действию кнопки PART ON/OFF [LEFT].

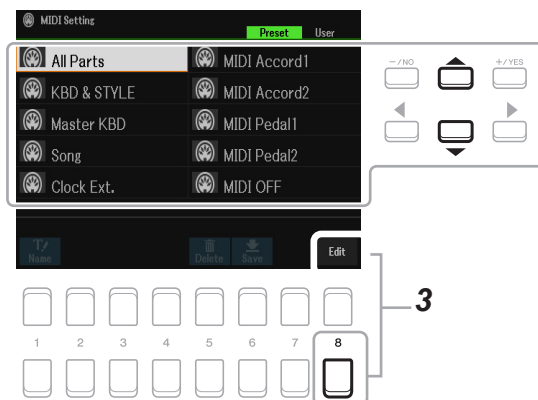
## Настройки MIDI

В этом разделе описан процесс настройки MIDI-функций для вашего инструмента. Модель PSR-SX600 предлагает десять предустановленных шаблонов, которые позволяют легко и быстро перестроить инструмент под определенное приложение или работу с внешним MIDI-устройством. Кроме того, шаблоны можно редактировать. Вы можете сохранить до десяти собственных шаблонов настроек в пользовательской памяти.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Вы можете сохранить все созданные шаблоны единым файлом во встроенной (пользовательской) памяти или на запоминающем USB-устройстве. См. [стр. 112](#).

### 1 Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] MIDI → [ENTER]



### 2 Выберите предустановленный шаблон на вкладке Preset ([стр. 100](#)).

Если вы уже создали собственный шаблон и сохранили его на вкладке User, выберите его оттуда.

### 3 Чтобы отредактировать шаблон, нажатием кнопки [8▼] (EDIT) откройте окно MIDI.

### 4 Используя кнопки TAB [◀][▶], перейдите к нужной вкладке и измените соответствующие настройки, чтобы отредактировать текущий шаблон MIDI.

- System..... Системные настройки MIDI ([стр. 101](#))
- Transmit..... Настройки передачи MIDI-данных ([стр. 102](#))
- Receive..... Настройки приема MIDI-данных ([стр. 103](#))
- On Bass Note... Настройки параметра On Bass Note для воспроизведения стиля по MIDI ([стр. 104](#))
- Chord Detect... Настройки параметра Chord Type для воспроизведения стиля по MIDI ([стр. 104](#))

### 5 По завершении редактирования нажмите [EXIT], чтобы вернуться к экрану выбора шаблонов MIDI.

**6** Нажатием **TAB [▶]** выберите вкладку **User** и с помощью кнопки **[6▼]** (**Save**) сохраните отредактированный шаблон.

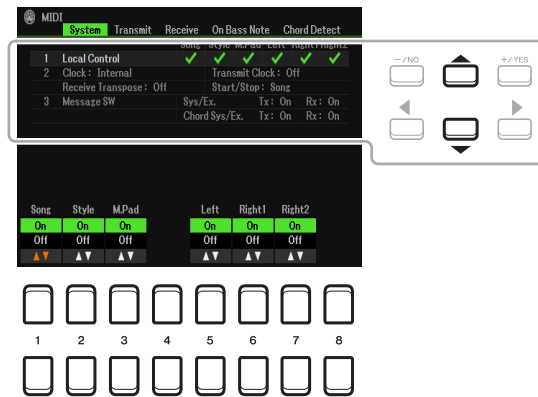
■ **Предустановленные шаблоны MIDI**

All Parts	Передача MIDI-данных всех партий, в том числе клавиатурных (RIGHT 1-2 и LEFT), за исключением партий композиции.
KBD & STYLE	В основном аналогично действию функции All Parts, за исключением способа разделения клавиатуры. Партии правой руки (RIGHT 1 и 2) здесь представлены как «UPPER», а партии левой руки как «LOWER».
Master KBD	При включении этой настройки инструмент выполняет функции «мастер-клавиатуры», что позволяет управлять подключенными звуковыми модулями или другими устройствами (например, компьютер/секвенсор).
Song	Настройка всех передающих каналов будет соответствовать настройке каналов 1-16 композиции. Этот шаблон подходит для воспроизведения данных композиции через внешний звуковой модуль, а также для их записи на внешний секвенсор.
Clock Ext.	Воспроизведение или запись (композиции, стиля и т. д.) синхронизируются не с внутренними тактовыми импульсами инструмента, а с внешними тактовыми импульсами MIDI. Этот шаблон рекомендуется для тех случаев, когда темп должно контролировать MIDI-устройство, подключенное к инструменту.
MIDI Accord1	Данный шаблон позволяет передавать данные MIDI и использовать инструмент в качестве тонгенератора для MIDI-аккордеона. Клавиатура для правой руки будет использоваться для исполнения мелодии, а с помощью кнопок клавиатуры левой руки можно управлять воспроизведением стиля аккомпанемента.
MIDI Accord2	В основном аналогично действию шаблона MIDI Accord1, за исключением того, что ноты, которые вы берете левой рукой на кнопочной клавиатуре MIDI-аккордеона, распознаются, как MIDI-события.
MIDI Pedal1	Ножная MIDI-клавиатура удобна для ведения партий баса, и может быть использована с внешними звуковыми модулями. Этот шаблон позволяет с помощью ножной MIDI-клавиатуры брать основной тон аккордов при игре с автоаккомпанементом.
MIDI Pedal2	Позволяет с помощью ножной MIDI-клавиатуры вести линию баса при воспроизведении стиля.
MIDI Off	Сигналы MIDI не передаются и не принимаются.

## Системные настройки MIDI

Следующие пояснения касаются вкладки System, упомянутой в пункте 4 на [стр. 99](#).

С помощью кнопок курсора [▲][▼] выберите один из указанных ниже параметров. Для включения или отключения каждого из них используйте кнопки [1▲▼]-[8▲▼].



### 1 Local Control (Локальное управление)

Включение и выключение локального управления для каждой партии. При включенной функции Local Control клавиатура управляет встроенным (локальным) тонгенератором, что позволяет играть, используя собственные тембры инструмента. При выключенной функции Local Control встроенный звуковой модуль отключается, поэтому при обращении к клавиатуре или контроллерам сигнал на выходе инструмента будет отсутствовать. Это, в свою очередь, позволяет использовать внешний MIDI-секвенсор для воспроизведения записей тембрами инструмента или использовать клавиатуру инструмента для записи нот на внешний секвенсор, а также для игры тембрами внешнего звукового модуля.

### 2 Настройки тактового генератора

#### ■ Clock

Определяет режим управления инструментом: с помощью встроенного тактового генератора или с помощью MIDI-импульсов, поступающих с внешнего устройства (по интерфейсам USB1, USB2 или беспроводной сети). Установка по умолчанию «Internal» (Внутренний) означает, что инструмент может быть использован автономно или в качестве мастер-клавиатуры для управления внешними устройствами. Если инструмент используется вместе с внешним секвенсором, MIDI-компьютером или другим MIDI-устройством, и вы хотите синхронизировать его с этим устройством, установите соответственно значение «USB1», «USB2» или «Wireless LAN». Убедитесь, что внешнее устройство надлежащим образом подключено (например, к входу MIDI IN инструмента) и корректно передает тактовые MIDI-импульсы.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Если для параметра Clock установлено значение, отличное от «Internal», индикация темпа на главном экране будет отображаться как «Ext.». Это означает, что управление воспроизведением на инструменте осуществляется только с внешнего MIDI-устройства или компьютера. В этом случае воспроизведение стилей, композиций, мультипадов или звука метронома будет невозможным, даже если вы попытаетесь запустить эту функцию.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Если к разъему [USB TO DEVICE] подключен USB-адаптер беспроводной локальной сети, параметр «Wireless LAN» становится доступным для выбора.

#### ■ Transmit Clock

Включение и выключение передачи тактовых MIDI-импульсов (F8). Когда этот параметр выключен (Off), тактовые MIDI-импульсы и сообщения старта/остановки не передаются даже во время воспроизведения композиции или стиля.

#### ■ Receive Transpose

Этот параметр определяет, применяется ли настройка транспонирования к ногным событиям, принятым инструментом с внешнего устройства по MIDI.

#### ■ Start/Stop

Этот параметр определяет, влияют ли входные сообщения FA (пуск) и FC (стоп) на воспроизведение композиции или стиля.

### 3 Message SW (переключатель сообщений)

#### ■ Sys/Ex.

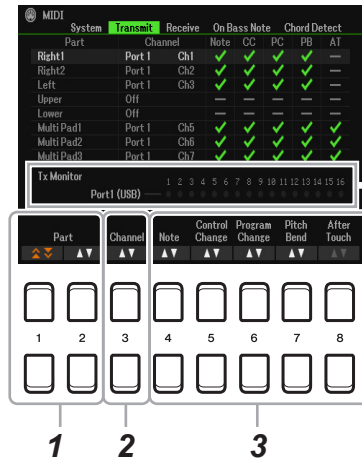
Параметр «Transmit» определяет включение/выключение передачи специальных системных MIDI-сообщений. Параметр «Receive» определяет включение/выключение получения и распознавания специальных системных MIDI-сообщений, генерируемых внешним устройством.

## ■ Chord Sys/Ex.

Параметр «Transmit» определяет включение/выключение передачи специальных MIDI-данных об аккордах (распознавание аккорда, основной тон и тип). Параметр «Receive» определяет включение/выключение получения и распознавания специальных MIDI-данных об аккордах, генерируемых внешним устройством.

## Настройки передачи MIDI-данных

Следующие пояснения касаются вкладки Transmit, упомянутой в пункте 4 на [стр. 99](#). Эти настройки определяют, какие партии будут переданы как MIDI-данные и по каким MIDI-каналам.



Пока идет передача данных по каналам, точки, соответствующие этим каналам (1–16), будут мигать.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Если отображается «WLAN», значит устройство может получать MIDI-сообщения через USB-адаптер беспроводной локальной сети, подключенный к разъему [USB TO DEVICE]. Если «WLAN» не отображается даже при подключенном USB-адаптере беспроводной локальной сети, выключите устройство, затем снова включите.

### 1 Воспользуйтесь кнопками [1▲▼]/[2▲▼] (Part), чтобы выбрать партию, для которой требуется изменить настройки передачи.

Кнопки [1▲▼] служат для перехода в начало или конец списка типов партий (клавиатура, мультипэды, стили), а кнопки [2▲▼] — для перемещения вверх или вниз к предыдущему или следующему элементу.

В этом окне представлены те же партии, что и на экранах Mixer и Channel On/Off, за исключением следующих двух пунктов.

**Upper:** секция клавиатуры справа от точки разделения по тембрам (RIGHT 1 и RIGHT 2).

**Lower:** секция клавиатуры слева от точки разделения по тембрам. Состояние секции остается неизменным, независимо от того активна или нет кнопка [ACMP].

### 2 С помощью кнопок [3▲▼] (Transmit Channel) выберите канал, по которому будет осуществляться передача данных выбранной партии.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Если нескольким партиям назначен один и тот же канал передачи, MIDI-сообщения будут объединены, что может привести к появлению неожиданных звуков или ошибок в работе подключенного MIDI-устройства.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Передача защищенных композиций невозможна даже при корректной настройке передающих каналов 1-16.

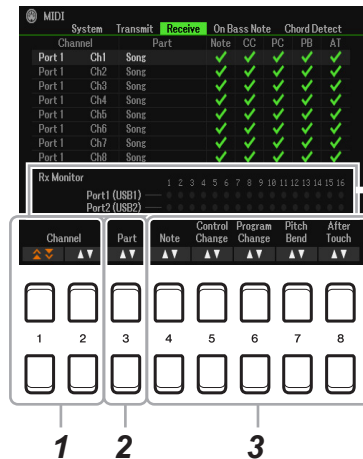
### 3 Используя кнопки [4▲▼]-[8▲▼], установите флажки для MIDI-сообщений, которые следует передавать.

Осуществляется передача только тех MIDI-сообщений, которые были отмечены.

- [4▲▼] (Note): нотные события
- [5▲▼] (CC): смена управляющих параметров
- [6▲▼] (PC): смена программы
- [7▲▼] (PB): плавное изменение высоты тона
- [8▲▼] (AT): послекасание

## Настройки приема MIDI-данных

Следующие пояснения касаются вкладки Receive, упомянутой в пункте 4 на [стр. 99](#). Эти настройки определяют, какие партии будут получать MIDI-данные и по каким MIDI-каналам.



Пока идет прием данных в каналы, точки, соответствующие этим каналам (1–16), будут мигать.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Если отображается «WLAN», значит устройство может принимать MIDI-сообщения через USB-адаптер беспроводной локальной сети, подключенный к разъему [USB TO DEVICE]. Если «WLAN» не отображается даже при подключенном USB-адаптере беспроводной локальной сети, выключите устройство, затем снова включите.

### 1 С помощью кнопок [1▲▼]/[2▲▼] (Channel) выберите канал для приема данных.

Кнопка [1▲▼] служит для поиска портов, а кнопка [2▲▼] — для поиска каналов.

Кнопка [1▲▼] служит для перехода к следующему или предыдущему порту, а кнопка [2▲▼] — для перехода к следующему или предыдущему каналу.

При использовании USB-соединения инструмент может передавать MIDI-сообщения по 32 каналам (16 каналов x 2 порта).

### 2 Используя кнопки [3▲▼] (Part), выберите партию, которая будет принимать данные по выбранному каналу.

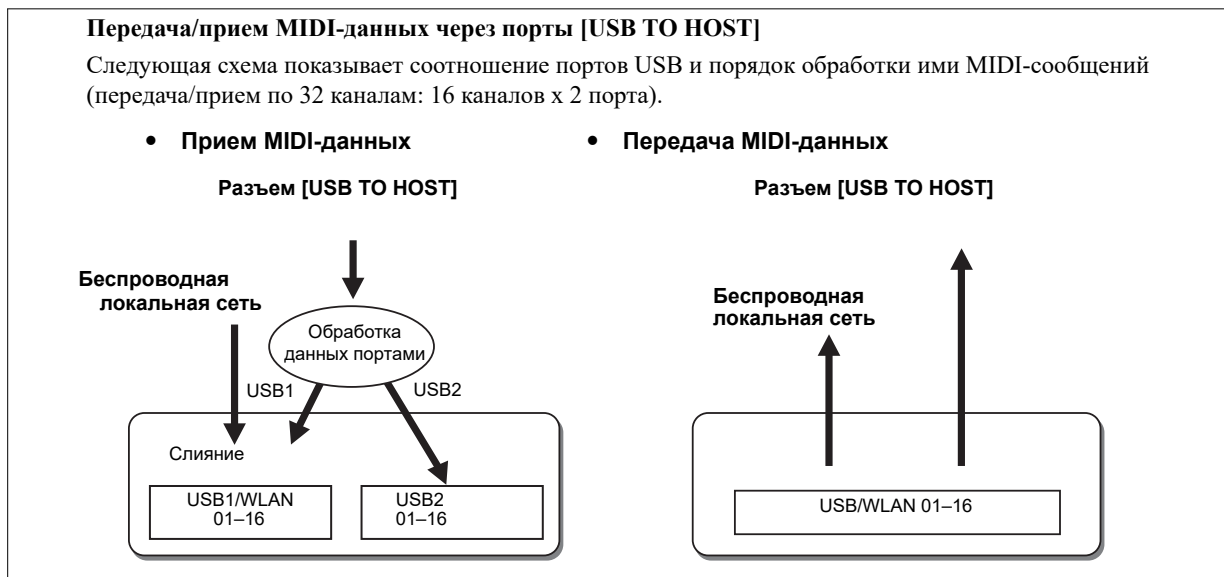
В этом окне представлены те же партии, что и на экранах Mixer и Channel On/Off, за исключением следующих двух пунктов.

**Keyboard:** принимаемые нотные сообщения управляют партиями, которые можно исполнить на клавиатуре инструмента.

**Extra Part 1–5:** доступны пять партий, предназначенных специально для приема и воспроизведения MIDI-данных. Обычно эти партии не используются самим инструментом. Инструмент может служить в качестве 32-канального многотембрового тонгенератора, позволяющего использовать эти пять партий в дополнение к остальным.

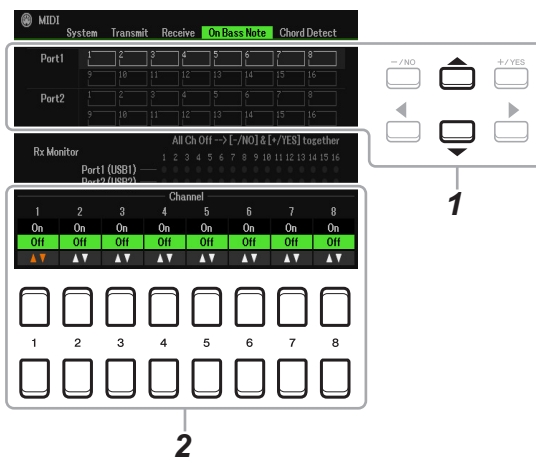
### 3 Используя кнопки [4▲▼]-[8▲▼], установите флажки для MIDI-сообщений, которые следует принимать.

Осуществляется прием только тех MIDI-сообщений, которые были отмечены ([стр. 102](#)).



## Настройки параметра On Bass Note для воспроизведения стиля по MIDI

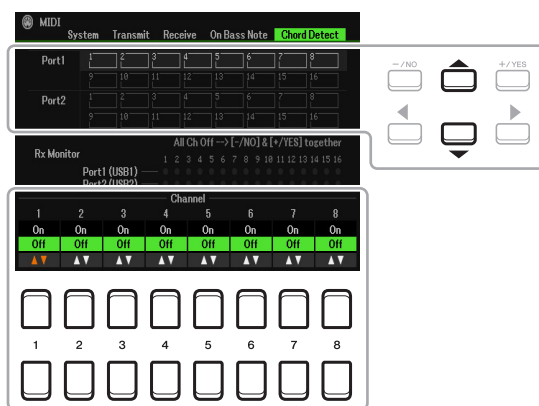
Следующие пояснения касаются вкладки On Bass Note, упомянутой в пункте 4 на стр. 99. Эти настройки позволяют указать басовую ноту для воспроизведения стиля на основе нотных сообщений, принимаемых по MIDI. Сообщения о нотах, поступающих на канал, отмеченный настройкой «ON», распознаются как басовые ноты аккордов при воспроизведении стиля. Басовые ноты будут определяться независимо от настроек [ACMP] или точки разделения. Если значение «ON» установлено для нескольких каналов, басовые ноты определяются по объединенным MIDI-данным, принимаемым по этим каналам.



- 1** Используйте кнопки курсора [▲][▼], чтобы выбрать канал.
- 2** С помощью кнопок [1▲▼]-[8▲▼] установите для канала значение «ON» или «OFF». Вы можете также задать значение «OFF» сразу для всех каналов, нажав кнопки [-/NO] и [+ /YES] одновременно.

## Настройки параметра Chord Type для получения данных стиля по MIDI

Следующие пояснения касаются вкладки Chord Detect, упомянутой в пункте 4 на стр. 99. Эта вкладка позволяет выбрать MIDI-каналы получения MIDI-данных с внешнего устройства, на основе которых будет определяться тип аккордов при воспроизведении стиля. Сообщения о включении/выключении нот распознаются как ноты для определения аккордов при воспроизведении стиля. Подлежащие определению аккорды зависят от типа аппликатуры. Типы аккорда будут определяться независимо от настроек [ACMP] или точки разделения. Если значение «ON» установлено для нескольких каналов, тип аккорда определяется по объединенным MIDI-данным, принимаемым по этим каналам.



Порядок выполнения этой операции такой же, как и для параметра On Bass Note, который был описан выше.



## Подключение смарт-устройства по беспроводной локальной сети

С помощью USB-адаптера беспроводной локальной сети (приобретается отдельно) к PSR-SX600 можно подключить iPhone, iPad или другое подобное устройство по беспроводному соединению. Инструкции по этой операции содержатся в документе «Smart Device Connection Manual», который можно скачать на веб-сайте Yamaha. Здесь же описаны операции только для модели PSR-SX600. Прежде всего, убедитесь, что беспроводной сетевой USB-адаптер подключен к разъему [USB TO DEVICE], затем вызовите экран настроек через [MENU] → TAB [▶] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼] [◀][▶] Wireless LAN → [ENTER].

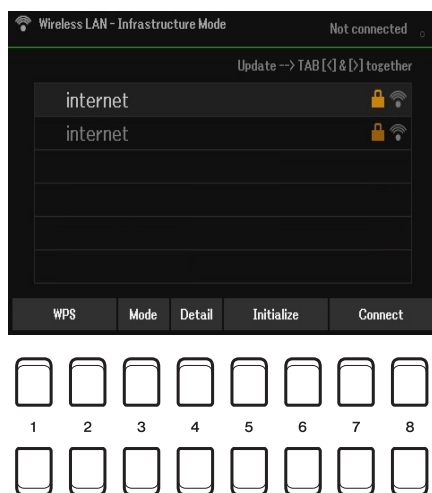
### ПРИМЕЧАНИЕ

Не подключайте инструмент к общедоступным Wi-Fi сетям или интернету напрямую. Для подключения к интернету обязательно используйте маршрутизатор с надежной защитой паролем. Для получения информации о передовых методах обеспечения безопасности проконсультируйтесь с производителем маршрутизатора.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Если USB-адаптер беспроводной локальной сети не распознается инструментом, надпись «Wireless LAN» на экране не отображается. Если «Wireless LAN» не отображается даже при подключенном USB-адаптере беспроводной локальной сети, выключите, затем снова включите инструмент.

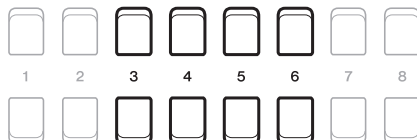
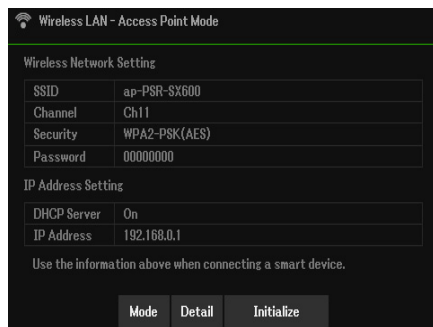
Когда соединение успешно установлено, в верхней части экрана отображается «Connected», а справа от каждого доступного соединения появляется индикация уровня сигнала.

## Окно Infrastructure Mode



[1▲▼]/ [2▲▼]	WPS	Подключение инструмента к сети с использованием функции защиты WPS. Нажмите эту кнопку, затем [7▲▼] (Yes), затем — не позднее, чем через две минуты — кнопку WPS на своей точке доступа.
[3▲▼]	Mode (Режим)	Переключение на режим точки доступа (Access Point Mode).
[4▲▼]	Detail (Детали)	Детальная настройка параметров. После настройки сохраните результат с помощью кнопок [7▲▼]/[8▲▼] (Save). <b>IP ADDRESS:</b> установка IP-адреса и других сопутствующих параметров. <b>OTHERS:</b> настройка других параметров, включая имя хост-устройства, временную зону и летнее время. Когда инструмент подключен к сети в режиме инфраструктуры, на главном экране отображается текущее время.
[5▲▼]/ [6▲▼]	Initialize (Инициализация)	Сброс настроек соединения к заводским значениям.
[7▲▼]/ [8▲▼]	Connect (Соединение)	Используйте кнопки курсора [▲][▼], чтобы выбрать сеть. Нажатием одной из кнопок [7▲▼]/[8▲▼] подключитесь к выбранной сети. Если вы выберете «Others» (Другие), откроется экран ручной настройки (Manual Setup), где вам нужно будет выбрать SSID, метод безопасности и ввести пароль. Затем нажмите одну из кнопок [7▲▼]/[8▲▼] на экране ручной настройки, чтобы подключиться к сети. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> При одновременном нажатии кнопок TAB [◀] и [▶] список доступных сетей на экране обновляется.

## Окно Access Point Mode



[3▲▼]	Mode (Режим)	Переключение на режим инфраструктуры.
[4▲▼]	Detail (Детали)	<p>Детальная настройка параметров на вкладках, указанных ниже. После настройки сохраните результат с помощью кнопок [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (Save).</p> <p><b>Wireless Network:</b> выбор SSID, метода защиты, канала и ввод пароля.  <b>IP Address:</b> установка IP-адреса и других сопутствующих параметров.  <b>Others:</b> ввод имени хост-устройства или MAC-адреса.</p>
[5▲▼]/ [6▲▼]	Initialize (Инициализация)	Сброс настроек соединения к заводским значениям.

## Содержание

Служебные параметры .....	107
• Вкладка Config1 .....	107
• Вкладка Config2 .....	108
• Вкладка Parameter Lock (Защита параметров).....	109
• Вкладка USB .....	110
Система .....	111
• Вкладка Common (Общие параметры) .....	111
• Вкладка Backup/Restore (Резервирование/Восстановление) .....	111
• Вкладка Setup Files (Файлы настроек).....	112
• Вкладка Reset (Сброс).....	113

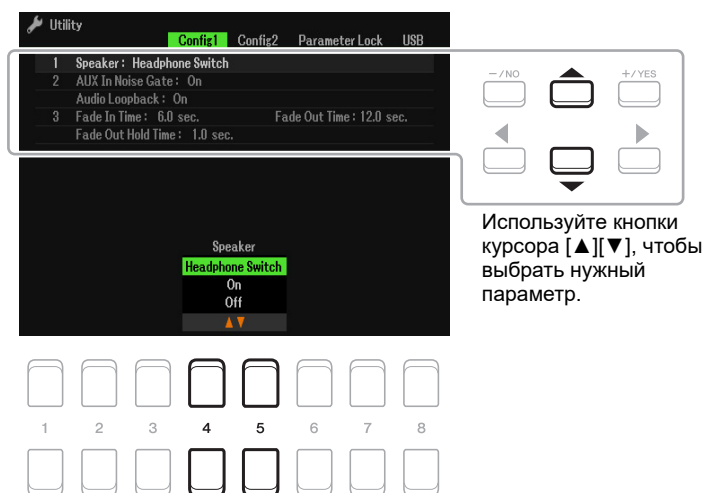
- В этом разделе описаны только окно служебных параметров (Utility) и окно параметров системы (System). Описание других окон меню приводится в Руководстве пользователя в разделе «Список функций».

## Служебные параметры

Вызовите экран управления.

[MENU] → [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][◀][▶] Utility → [ENTER]

### Вкладка Config1



#### 1 Включение/выключение встроенных динамиков

[4▲▼]/ [5▲▼]	Speaker (Динамики)	<p>Эта функция определяет, будет ли подаваться сигнал на встроенные динамики инструмента.</p> <p><b>Headphone Switch:</b> динамики работают в нормальном режиме до тех пор, пока вы не подключите наушники к разъему PHONES (Наушники). С подключением наушников динамики отключаются, и звук через них не выводится.</p> <p><b>On:</b> динамики всегда активны, даже при подключении наушников.</p> <p><b>Off:</b> динамики отключены, и звук через них не выводится. Звук инструмента выводится только через наушники, или внешнее устройство, или внешние акустические системы, подключенные к выходам OUTPUT на задней панели.</p>
-----------------	-----------------------	--

## 2 Настройки при подключении внешних устройств

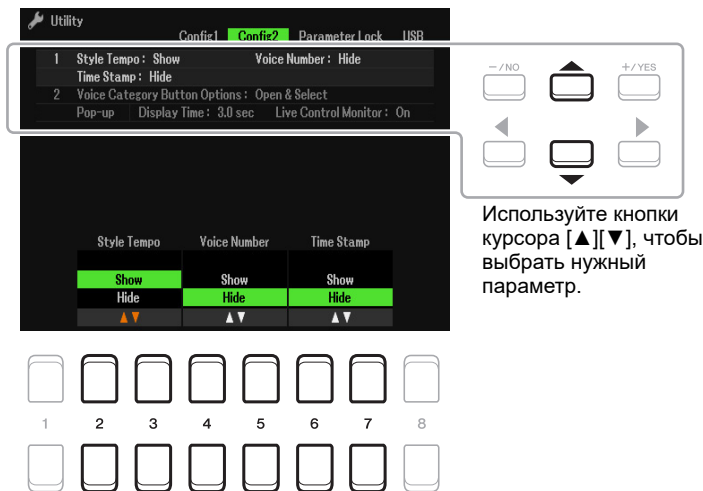
[3▲▼]/ [4▲▼]	AUX In Noise Gate	Включение и выключение функции Noise Gate, которая обеспечивает подавление шумов на входе [AUX IN].
[5▲▼]/ [6▲▼]	Audio Loopback (Обратная связь для аудиосигнала)	Эта функция определяет, подается ли входной аудиосигнал с подключенного компьютера или смарт-устройства обратно на компьютер или смарт-устройство. Подробности смотрите в Руководстве пользователя, раздел 9.

### 3 Плавное нарастание/затухание звука

Эти параметры определяют, как будет осуществляться плавное нарастание/затухание звука при воспроизведении стиля или композиции после нажатия кнопки [FADE IN/OUT]. Представленные здесь настройки действительны также и в том случае, если функция Fade In/Out назначена на педаль (стр. 95).

[2▲▼]/ [3▲▼]	Fade In Time (Время нарастания)	Позволяет установить время (0 – 20,0 секунд), в течение которого громкость будет плавно нарастать — от минимального уровня до максимального.
[4▲▼]/ [5▲▼]	Fade Out Time (Время затухания)	Позволяет установить время (0 – 20,0 секунд), в течение которого громкость будет плавно снижаться — от максимального уровня до минимального.
[6▲▼]/ [7▲▼]	Fade Out Hold Time (Время удержания)	Позволяет установить время (0 – 5,0 секунд), в течение которого громкость будет оставаться на нулевом уровне после затухания звука.

## Вкладка Config2



### 1 Настройки индикации

[2▲▼]/ [3▲▼]	Style Tempo (Темп стиля)	Отображение или скрытие стандартного темпа предустановленных стилей на экране выбора стиля. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Эта настройка распространяется только на предустановленные стили.
[4▲▼]/ [5▲▼]	Voice Number (Номер тембра)	Отображение или скрытие названий банка и номеров тембра на экране выбора тембров. Такая индикация удобна, когда вам нужно знать, какие значения младшего/старшего бита (MSB/LSB) и какой номер смены программы (Program Change) следует указать при выборе того или иного тембра с внешнего MIDI-устройства. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Отображаемые здесь номера начинаются с «1». Соответственно, фактические номера смены MIDI-программ будут на единицу меньше, так как эта система счисления начинается с «0». <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Эта настройка распространяется только на предустановленные тембры.
[6▲▼]/ [7▲▼]	Time Stamp (Штамп времени)	Отображение или скрытие текущей даты и времени на экране File Selection (Выбор файлов). При подключении инструмента к сети в режиме «Infrastructure Mode» (стр. 105) с помощью беспроводного USB-адаптера (UD-WL01) система получает информацию о времени, и сохраненные в памяти инструмента файлы будут включать дату и время. После выключения питания показания времени сбрасываются и не будут обновляться до тех пор, пока инструмент снова не будет подключен к сети. <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Эта настройка не распространяется на предустановленные файлы.

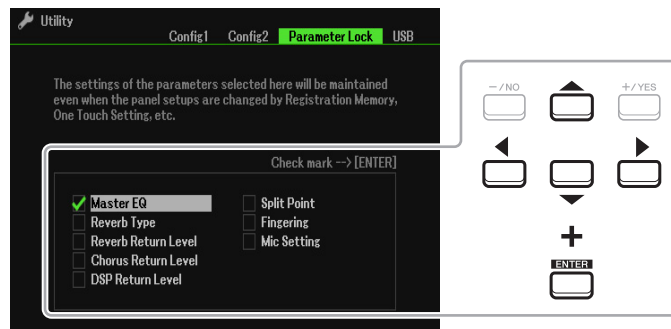
Далее

## 2 Функции кнопок для категорий тембров / Всплывающие окна

[2▲▼]/ [3▲▼]	Voice Category Button Options / Pop-up display (Функции кнопок для категорий тембров / Всплывающие окна)	<p>Определяет содержимое экрана выбора тембров (Voice Selection), вызываемого нажатием кнопок VOICE.</p> <p><b>Open &amp; Select:</b> при нажатии одной из кнопок VOICE на экране Voice Selection в категории тембров отображается ранее выбранный тембр.</p> <p><b>Open Only:</b> при нажатии одной из кнопок VOICE на экране Voice Selection в категории тембров отображается текущий тембр.</p>
[4▲▼]/ [5▲▼]	Pop-Up Display (Продолжительность показа всплывающего окна)	Этот параметр позволяет указать время, по истечении которого всплывающие окна будут закрываться. (Всплывающие окна открываются при нажатии кнопок TEMPO, TRANSPOSE, UPPER OCTAVE и некоторых других.)
[6▲▼]/ [7▲▼]	Live Control Monitor (Отслеживание состояния регуляторов в реальном времени)	Этот параметр позволяет указать, должно ли при повороте любого из регуляторов открываться всплывающее окно, показывающее текущее состояние этого регулятора.

## Вкладка Parameter Lock (Защита параметров)

Здесь вы можете защитить некоторые параметры (например, Effect или Split Point) от изменений, даже если в результате обращения к регистрационной памяти, нажатия кнопки OTS или использования других функций изменятся панельные настройки.

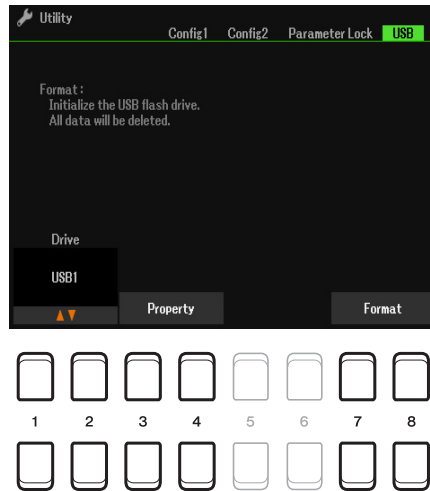


Используя кнопки курсора [▲][▼][◀][▶], выберите нужный параметр и нажмите [ENTER], чтобы установить или снять флажок. Если потребуется, повторите эту операцию. Помеченные элементы будут защищены от изменений.

## Вкладка USB

Здесь представлены параметры контроля и форматирования запоминающего USB-устройства, подключенного к инструменту.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Перед использованием запоминающего USB-устройства ознакомьтесь с разделом «Подключение USB-устройств» в Руководстве пользователя, глава 9.



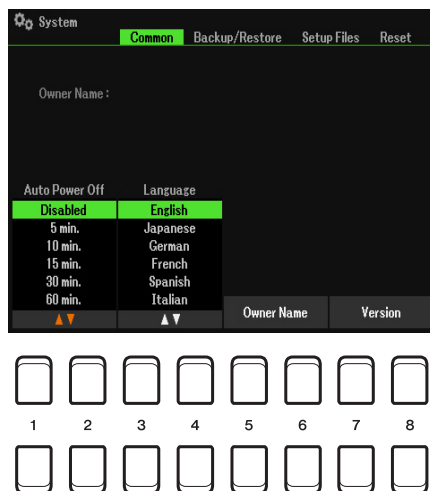
[1▲▼]/ [2▲▼]	Drive (Запоминающее устройство)	При подключении запоминающего USB-устройства на экране отображается индикация «USB1».
[3▲▼]/ [4▲▼]	Property (Свойства)	Отображение свойств (емкость и т. п.) запоминающего USB-устройства.  <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> Свободный объем памяти, отображаемый на экране, рассчитывается приблизительно
[7▲▼]/ [8▲▼]	Format (Форматирование)	Эта функция позволяет отформатировать USB-накопитель. Подробная информация приводится в Руководстве пользователя, раздел 9.

## Система

### Вызовите экран управления.

[MENU] → TAB [F] Menu2 → кнопки курсора [▲][▼][E][F] System → [ENTER] → TAB [E] Common

### Вкладка Common (Общие параметры)



[1▲▼]/ [2▲▼]	Auto Power Off (Автоматическое отключение питания)	Определяет время, по истечении которого инструмент будет автоматически выключаться. Если выбрать значение «Disabled», функция автоматического выключения инструмента будет деактивирована.
[3▲▼]/ [4▲▼]	Язык	Выбор языка для вывода экранных сообщений. После изменения этой настройки все сообщения будут выводиться на выбранном языке.
[5▲▼]/ [6▲▼]	Owner Name (Имя владельца)	Ввод информации о владельце. Имя владельца отображается на экранной заставке при включении питания. Подробности смотрите в Руководстве пользователя, раздел «Основные операции».
[7▲▼]/ [8▲▼]	Version (Версия)	Отображение версии встроенного программного обеспечения и идентификационных данных инструмента.

### Вкладка Backup/Restore (Резервирование/Восстановление)

Подробности смотрите в Руководстве пользователя, раздел «Основные операции».

10

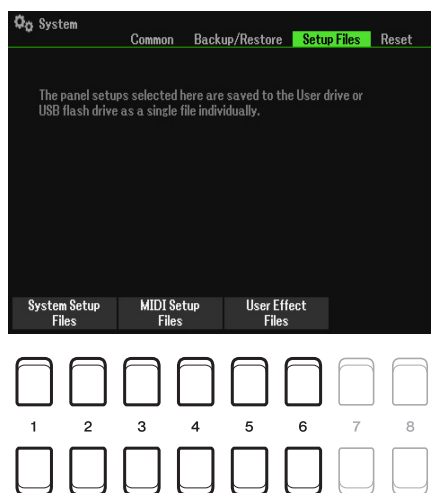
Меню функций

## Вкладка Setup Files (Файлы настроек)

Вы можете сохранить свои настройки на внешнем диске или запоминающем USB-устройстве в виде единого файла.

**1** Установите на инструменте необходимые настройки.

**2** Вызовите экран управления.



**3** С помощью кнопок [1▲▼]-[8▲▼] откройте соответствующую вкладку для сохранения своих данных.

[1▲▼]/ [2▲▼]	System Setup Files (Файлы системных настроек)	Параметры, установленные в окне Utility и некоторых других окнах, вызываемых кнопкой [MENU], сохраняются в едином файле системных настроек. Подробная информация о том, какие параметры относятся к системным настройкам, приводится в таблице «Parameter Chart» документа «Data List», который можно скачать на веб-сайте Yamaha.
[3▲▼]/ [4▲▼]	MIDI Setup Files (Файлы настроек MIDI)	Настройки MIDI, включая настройки MIDI Setups на вкладке User (Пользователь), сохраняются в едином файле.
[5▲▼]/ [6▲▼]	User Effect Files (Файлы пользовательских эффектов)	Следующие данные сохраняются как отдельные файлы. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Файлы пользовательских эффектов ..... <a href="#">стр. 89</a></li> <li>• Пользовательские настройки микрофона..... <a href="#">стр. 71</a></li> <li>• Пользовательские настройки мастер-коррекции ..... <a href="#">стр. 90</a></li> <li>• Пользовательские настройки мастер-компрессора ..... <a href="#">стр. 92</a></li> </ul>

**4** Используя кнопки TAB [◀][▶], перейдите к вкладке User или USB, на которой вы хотите сохранить свои настройки.

**5** Чтобы сохранить файл, нажмите кнопку [6▼] (Save).

**6** Для вызова настроек выберите нужный файл на вкладке Setup Files.

Если вы хотите использовать файл со стандартными настройками, выберите файл на вкладке Preset. При выборе файла выводится сообщение, соответствующее его содержанию. Нажмите нужную кнопку.

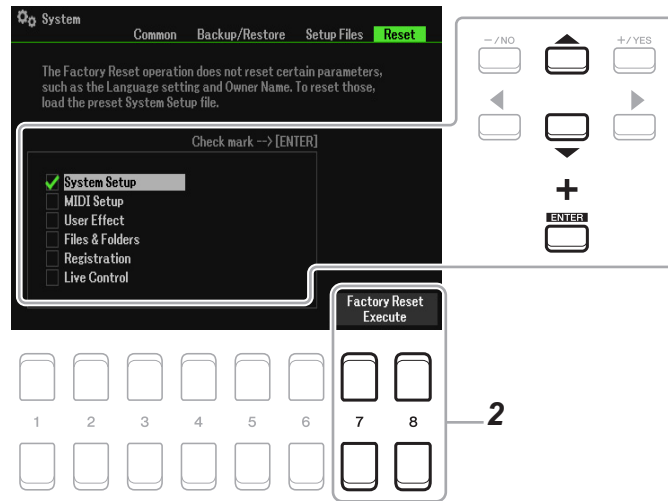
10

Меню функций



## Вкладка Reset (Сброс)

Эта функция обеспечивает восстановление стандартных настроек, позволяя вернуть все параметры инструмента в исходное состояние.



- 1 Используя кнопки курсора [▲][▼], выберите нужную настройку, затем нажмите [ENTER], чтобы установить или снять флажок.

Настройки всех отмеченных элементов будут приведены в исходное состояние.

System Setup (Системные настройки)	Приведение системных настроек в исходное состояние с восстановлением заводских значений. Подробная информация о том, какие параметры относятся к системным настройкам, приводится в таблице «Parameter Chart» документа «Data List», который можно скачать на веб-сайте Yamaha.
MIDI Setup (Настройки MIDI)	Приведение в исходное состояние параметров MIDI, включая настройки MIDI, представленные на вкладке User.
User Effect (Пользовательские эффекты)	Восстановление заводских настроек для следующих элементов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пользовательские эффекты ..... <a href="#">стр. 89</a></li> <li>• Пользовательские настройки микрофона ..... <a href="#">стр. 71</a></li> <li>• Пользовательские настройки мастер-коррекции ..... <a href="#">стр. 90</a></li> <li>• Пользовательские настройки мастер-компрессора..... <a href="#">стр. 92</a></li> </ul>
Files & Folders	Удаление всех файлов и папок (включая папку Expansion), представленных на вкладке User.
Registration	Отключение всех индикаторов Registration Memory [1] — [8]. Это означает, что ни один из банков в настоящий момент не выбран, хотя все файлы банка регистрационной памяти на месте. Такое состояние позволяет использовать регистрационную память для хранения текущих настроек на панели управления.  <b>ПРИМЕЧАНИЕ</b> То же самое достигается путем включения питания инструмента с удержанием клавиши B5 — предпоследней справа (нота «Си»). В этом случае производится сброс всех настроек на панели управления.
Live Control	Сброс настроек контроллеров LIVE CONTROL с восстановлением заводских значений.

- 2 Нажмите одну из кнопок [7▲▼]/[8▲▼] (Factory Reset Execute — Выполнить сброс), чтобы привести все отмеченные параметры в исходное состояние.

# Алфавитный указатель

## A

Access Point Mode.....	106
Any Key .....	58
Audio Loopback .....	108

## C

Chord Tutor .....	27
Config1 .....	107
Config2 .....	108

## D

Drum Setup .....	48
DSP .....	17

## E

EG (Envelope Generator) .....	16
EQ (Part Equalizer) .....	90
External .....	108

## F

Fade In/Out.....	108
Follow Lights.....	58
Freeze .....	77

## G

GM/GM2 .....	3
Groove (Style Creator).....	41

H Harmony.....	5, 17
----------------	-------

## I

Infrastructure Mode .....	105
---------------------------	-----

## L

Live Control .....	9
Lyrics .....	53
Lyrics Language.....	57

## M

Master Compressor (CMP).....	92
Mono .....	18
Mono/Poly .....	14
Multi Pad Creator .....	72

## N

NTR (Note Transposition Rule) .....	45
NTT (Note Transposition Table).....	45

## O

Octave .....	14
--------------	----

## P

Panel Sustain .....	17
Panpot .....	86
Parameter Lock .....	109
Pedal .....	95
Phrase Mark .....	57
Preset Regist.....	81
Punch In/Out (Song Creator).....	61

## Q

Quantize .....	43, 64
----------------	--------

## R

Registration Sequence .....	78
Reset .....	13
Restore .....	11
RTR (Retrigger Rule).....	47

## S

Smart Chord .....	23, 25
Song Creator .....	60
Style Creator .....	35

## T

Tap .....	5
Time Stamp .....	108

<b>А</b>		<b>С</b>	
Арпеджио .....	5, 17	Сборка стиля .....	40
<b>Б</b>		Соединения .....	95
Баланс (LIVE CONTROL) .....	10, 12	Список воспроизведения .....	82
Блок-схема .....	94	Строй .....	7
<b>В</b>		<b>Т</b>	
Включение/выключение встроенных динамиков .....	107	Текст .....	53
Вставка .....	70, 87	Тип аппликатуры аккордов .....	23
<b>Г</b>		Типы стилей .....	22
Гармонизация .....	5, 17	Точная настройка .....	6
<b>З</b>		<b>Ф</b>	
Запись в режиме реального времени .....	36	Файл настроек.....	112
<b>И</b>		Фильтр .....	16, 86
Изменение музыкального строя ....	7	Форматирование USB-носителя	110
<b>К</b>		<b>Х</b>	
Канал .....	56	Хорус .....	17
Караоке .....	58	<b>Ч</b>	
Компрессор .....	92	Частотная коррекция .....	90
<b>М</b>		<b>Э</b>	
Метроном .....	5	Экран .....	108
Микшер .....	85	Эффект .....	17, 87
Многоголосие .....	18	<b>Я</b>	
Модуляция .....	15	Язык .....	111
Мультипэды .....	72		
<b>Н</b>			
Настройка одним касанием (OTS)	34		
Настройка стиля .....	31		
Настройки MIDI .....	99		
Ножной переключатель .....	95		
Нотная запись .....	51		
<b>П</b>			
Пакеты расширения .....	20		
Партитура .....	51		
Педали .....	95		
Повтор .....	56		
Портаменто .....	15		
Реверберация .....	17		
Регистрационная память .....	76		
Регулятор .....	9		
Резервное копирование .....	111		

