YAMAHA

DIGITAL MIXING SYSTEM

RIVAGE PM SERIES

Руководство пользователя

RU

Содержание

Введение 24

Описание сопутствующих руководств 24
Товарные знаки 25

Структура компонентов 26

Контрольная поверхность 26
Цифровая микшерная консоль 35
О редакторе RIVAGE PM Editor 37
Модуль DSP 38
Стойка ввода-вывода 40
RY-карты 44
HY-карта 45

Названия и функции компонентов (CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7) 47

Раздел выбранного канала 47
INPUT/A.GAIN/SILK/D.GAIN/DELAY (Вход / аналоговое усиление / SILK / Цифровое усиление / Задержка) 49
EQUALIZER (Эквалайзер) 51
LPF/HPF 52
DCA/MUTE/INSERT 53
DYNAMICS (Динамика) 54
MIX/MATRIX SENDS 55
Раздел UTILITY (Служебный) 57
Раздел SCENE MEMORY (Память сцен) 59
Раздел USER DEFINED KEYS/KNOBS (Пользовательские клавиши и регуляторы) 61
Раздел сенсорного экрана (сегмент L, сегмент C) 63
Раздел полосы канала (сегменты L, R, C) 65
Регулятор [TOUCH AND TURN]/выбор слоя 68
Передняя панель контрольной поверхности 70
Задняя панель контрольной поверхности 72

Меры предосторожности при использовании разъема NETWORK 78

Наименования и функции компонентов (CS-R5,CS-R3) 80

Раздел выбранного канала 80
GAIN (Усиление) 81
DYNAMICS (Динамический процессор) 82
EQUALIZER (Эквалайзер) 84
Раздел UTILITY (Служебный) 85
Раздел SCENE MEMORY (Память сцен) 87
Раздел USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши) 89
Раздел сенсорного экрана 91
Раздел полосы канала 94
Передняя панель 102
Задняя панель 104

Основные операции на панели 109

Основные операции на сенсорном экране 109
Основные операции на верхней панели 110
Завершение работы (процедура отключения) 112
Другие функции 113
Экранный пользовательский интерфейс 114
Представление сенсорного экрана 118
Ввод названий 124
Использование кнопок инструментов 126
Восстановление параметров по умолчанию 128
Сравнение двух настроек 129
Использование библиотек 131
Загрузка предустановки из библиотеки 132
Экран библиотеки (загрузка) 133
Сохранение данных настроек в библиотеке 134
Экран библиотеки (сохранение) 135
Удаление данных настройки из библиотеки 136
Экран библиотеки (удаление) 137

Настройка пары 138
Настройка или аннулирование сведения в пару на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) 141

Обзор экрана 143

Об окне SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) 143
Об окне OVERVIEW (Обзор) 158

Краткое руководство 166

Основная система 166
Установка дополнительных карт 168
Назначение идентификатора модуля UNIT ID 174
Подключение устройств 176
Включение питания системы 178
Настройка синхронизации слов 179
Назначение каналов сети TWINLANe 180
Подключение входных портов 185
Подключение выходных портов 187
Определение аналогового усиления предусилителя (HA) 189
Маршрутизация сигнала на шину STEREO 190

Сеть и подключения 194

Сведения о сети TWINLANe 194
Подключение сетевой карты TWINLANe 195
Поток сигналов в стойке ввода/вывода RPio 197
О подключениях 199
О сдвоенной консоли 202
Зеркалирование TWINLANe 203
О зеркалировании DSP 205
Зеркалирование параметров 208
Проверка операции зеркалирования DSP 210
Настройка RPio622 / 222 как устройства синхронизации Leader 211
Принудительное переключение между DSP с помощью GPI-соединения 212

О технологии Dante **214**
Подключение к сети Dante **215**
Функция зеркалирования DSP в аудиосети Dante **216**
Синхронизация слов в серии RIVAGE PM **217**
О преобразователе частоты сэмплирования (SRC) **218**
Сведения о подключении к компьютеру **219**

Сегмент 220

Сведения о сегментах **220**
Фейдеры и слои фейдеров **221**
Сведения о выбранном канале **225**
BAY LINK (Связь сегмента) **229**

Системные настройки 234

Об экране SETUP (Настройка) **234**
Поле SYSTEM SETUP (Настройка системы), экран SETUP (Настройки) **235**
Поле USER SETUP (Пользовательская настройка), экран SETUP (Настройки) **237**
Поле FILE (Файл), экран SETUP (Настройки) **238**
Поле MAINTENANCE (Техническое обслуживание), экран SETUP (Настройки) **239**
Поле CONSOLE STATUS (Состояние консоли), экран SETUP (Настройки) **240**
Поле PANEL SETTINGS (Настройки панели), экран SETUP (Настройки) **242**
SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы) **243**
Онлайн-настройки SYSTEM CONFIG **244**
Синхронизация данных настроек между компонентами **245**
Экран DEVICE SYNC (Синхронизация устройства) **246**
Выбор и настройка компонентов **247**
Вкладка [SYSTEM] (Система) **248**
Вкладка HY SLOT **251**
Назначение каналов (которые будут использоваться стойками ввода/вывода) для сети TWINLANe **253**
Всплывающее окно настроек стойки ввода-вывода **255**

Назначение каналов, которые будут использоваться модулями DSP, сети TWINLANe 258

Всплывающее окно DSP 259

Всплывающее окно TWINLANe CONFIGURATION (Конфигурация TWINLANe) 261

Всплывающее окно SYSTEM CONFIG [CS1] (Конфигурация системы [CS1]) 263

Редактирование внутренних параметров отдельных компонентов 264

Редактирование внутренних параметров RY16-ML-SILK 265

Редактирование внутренних параметров для OMNI OUT на RY16-DA и контрольной поверхности 267

Редактирование внутренних параметров для INPUT 1-8/INPUT 9-16 на RY16-AE и AES/EBU INPUT 1-8 на задней панели контрольной поверхности 269

Редактирование внутренних параметров для OUTPUT 1-8/OUTPUT 9-16 на RY16-AE и AES/EBU OUTPUT 1-8 на задней панели контрольной поверхности 271

Редактирование внутренних параметров MY CARD INPUT 273

Редактирование внутренних параметров MY CARD OUTPUT (Выход MY-карты) 274

Редактирование внутренних параметров для OMNI IN на контрольной поверхности 276

Настройки карты HY128-MD 278

Офлайн-настройки SYSTEM CONFIG 282

Монтаж стойки ввода-вывода (в автономном режиме) 283

Всплывающее окно SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы) (Автономный режим) 285

Указание типа и количества карт (автономный режим) 286

Всплывающее окно RY CARD SELECT (Выбор платы RY) 287

Всплывающее окно MY CARD SELECT (Выбор платы MY) 288

Всплывающее окно HY CARD SELECT (Выбор HY-карты) 289

DELAY COMPENSATION (Компенсация задержки) 290

Всплывающее окно DELAY COMPENSATION (Компенсация задержки) 291

Синхронизация слов 293

Всплывающее окно WORD CLOCK (Синхронизация слов) 295

Сеть 297

Экран NETWORK (Сеть): вкладка FOR MIXER CONTROL (Для управления микшером) 298
Экран NETWORK (Сеть): вкладка IMMERSIVE SOUND (Иммерсивный звук) 300
Настройки аудиосети Dante 301
Окно HY SLOT 302
Всплывающее окно DANTE SETUP (Настройка Dante) 304
Сообщения Dante 307
Монтаж стойки ввода-вывода 312
Всплывающее окно DEVICE SELECT (Выбор устройства) 313
DEVICE LIST (Список устройств) 314
SUPPORTED DEVICE (Поддерживаемое устройство) 315
DVS (Dante Virtual Soundcard) или MANUAL (Ручной режим) 316
Подключение стойки ввода-вывода 317
Удаленное управление стойкой ввода-вывода 320
Окно HY SLOT 322
DANTE I/O DEVICE [I/O] экран 324
Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода): HA (предусилитель) 326
I/O DEVICE экран: OUTPUT 328
Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода): WIRELESS (Беспроводная сеть) 330
BUS SETUP (Настройка шины). Основные параметры для шин MIX и MATRIX 333
Страница BUS SETUP (Настройка шины) 335
SEND POINT (INPUT) (Точка передачи (Вход) — указание точки передачи для каждого входного канала) 336
Страница SEND POINT (Точка передачи) 337
Mix Minus 339
Всплывающее окно BUS SETUP (Настройка шины) 341
Всплывающее окно MIX MINUS OWNER (Владелец Mix Minus) 342
Индикаторы SEND (Передача) для шины mix minus 343
SURROUND SETUP (Настройка объемного звучания) — указание режима объемного звучания 344
Экран SURROUND SETUP (Настройка объемного звучания) 346
Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) (SURROUND (Объемное звучание)) 347

Экран OVERVIEW (Обзор) (SURROUND (Объемное звучание)) **348**
Экран SURROUND PAN 1CH **349**
Экран SURROUND PAN (Панорама объемного звучания) CH1-36 / CH37-72 / CH73-108 / CH109-144 ..... **351**
Экран DOWNMIX (Понижающее микширование) **352**
Экран SURROUND MONITOR **353**
Всплывающее окно SURROUND MONITOR SETTINGS **355**
Всплывающее окно MONITOR SOURCE (Источник мониторинга) (SURROUND (Объемное звучание)) **357**
Всплывающее окно MONITOR SOURCE (Источник мониторинга) (SURROUND (Объемное звучание)) **358**
Всплывающее окно SURROUND CUE SETTINGS **359**
Всплывающее окно PHONES (Наушники) **360**

Подключение 361

Сегмент блока ввода-вывода входного канала **361**
Сегмент модуля микширования входных каналов **363**
Подключение входных портов **368**
Отображение конфликтов подключений между модулями **369**
Окно подключения INPUT **372**
Сегмент модуля микширования выходных каналов **374**
Секция устройства ввода/вывода для выходных каналов **380**
Подключение выходных портов **381**
Окно подключения OUTPUT **382**
Изменение названия **384**
Экран PATCH/NAME (Подключение/название) **385**
Всплывающее окно NAME/ICON EDIT (Редактирование имени/значка) **386**
Функция Port-to-port (Порт — порт) **388**
Окно подключения PORT-PORT **390**
Вкладка PORT NAME (Имя порта) **391**
Функция SUB IN **393**

Мониторинг 395

О мониторинге **395**
Использование функции мониторинга (верхняя панель) **398**

Использование функции мониторинга 399
Источники мониторинга 401
Экран MONITOR (Мониторинг) 402
Всплывающее окно MONITOR SETTINGS (Настройки мониторинга) 404
Всплывающее окно MONITOR SOURCE 407
Всплывающее окно MONITOR SOURCE SELECT (INPUT) 408
Всплывающее окно MONITOR SOURCE SELECT (OUTPUT) 409
Всплывающее окно MONITOR SOURCE SELECT (DIRECT INPUT) 410
Всплывающее окно INPUT PATCH (Подключение входа) 411
Вставка подключаемой программы в сигналы мониторинга 412
Всплывающее окно MONITOR SETTINGS (Настройки мониторинга) (вставка) 413
Всплывающее окно MONITOR INSERT 414
Экран INSERT MOUNT 415
Сведения о сигнале прослушивания 416
Информация о режимах Cue и Solo 419
О группах прослушивания/соло 420
Режим CUE OPERATION (Работа в режиме прослушивания) 423
Использование функции прослушивания 424
Экран MONITOR (Мониторинг) (сигналы прослушивания) 427
Всплывающее окно CUE (Прослушивание) 429
Всплывающее окно CUE SETTINGS (Настройки прослушивания) 432
Всплывающее окно OUTPUT PATCH (Подключение выхода) 433
Использование функции Solo (Соло) 434
Всплывающее окно SOLO SAFE (Игнорирование режима Solo) 436
Об осцилляторах 438
Использование осцилляторов 439
Назначение сигналов осциллятора 440
Экран MONITOR (Мониторинг) (осциллятор) 441
Всплывающее окно OSCILLATOR (Осциллятор) 442
О двусторонней связи 446
Использование двусторонней связи (верхняя панель) 447
Применение двусторонней связи 448
Экран MONITOR (Мониторинг) (Обратная связь) 450
Всплывающее окно TALKBACK SETTINGS (Настройки обратной связи) 452

Всплывающее окно TALK GROUPS (Группы связи) 455
Всплывающее окно TALKBACK ASSIGN (Назначение двусторонней связи) 456
Сведения о пункте PHONES (Наушники) 457
Использование наушников (PHONES) 458
Экран MONITOR (PHONES) 459
Всплывающее окно PHONES (Наушники) 460
Использование RTA 462
Использование всплывающего окна RTA 463
Экран MONITOR (Мониторинг) (RTA) 464
Всплывающее окно RTA 465
Использование всплывающего окна HPF/EQ для параметров канала 467
Использование всплывающего окна GEQ для вставленного GEQ 468
Использование всплывающего окна PEQ для вставленного PEQ 469

Индикаторы 470

Область индикации 470
Использование экрана METER (Индикатор) 472

Параметр CH 477

Сведения о GAIN/SILK 477
Управление GAIN/SILK с помощью раздела выбранного канала (CS-R10, CSR10- S, CSD-R7) 478
Управление GAIN/R5 с помощью раздела выбранного канала (CS-R5) 480
Управление GAIN/SILK на экране OVERVIEW (Обзор) 482
Всплывающее окно GAIN/SILK 483
Управление GAIN/SILK на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) 485
Уровень сигнала, поступающего в сеть TWINLANe при включенной функции компенсации усиления 486
Сведения об эквалайзере 487
Раздел EQUALIZER (CS-R10, CSR10-S, CSD-R7) 488
Управление эквалайзером через раздел выбранного канала (CS-R10, CSR10- S, CSD-R7) 490
EQUALIZER(CS-R5, CS-R3) 491

Управление эквалайзером через раздел выбранного канала (CS-R5, CS-R3) 493

управление эквалайзером на экране OVERVIEW (Обзор) 494

Управление эквалайзером на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) 495

Всплывающее окно EQ (CH 1–72, CH 73–144, MIX, MTRX/ST) 496

Всплывающее окно EQ (1 канал) 497

Сенсорный экран эквалайзера 501

О динамическом преобразователе (DYNAMICS) 503

Раздел DYNAMICS 505

Управление динамическим процессором через раздел выбранного канала 506

Управление динамическим процессором на экране OVERVIEW (Обзор) ... 507

Поля динамических процессоров 508

Управление динамическим процессором на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) 509

Всплывающее окно DYNAMICS 1/2 (1CH) (Динамический процессор 1/2, 1 канал) 510

Всплывающее окно DYNAMICS 1/2 (CH 1-72, CH 73-144, MIX, MTRX/ST) 514

О вставке 516

Использование раздела выбранного канала для изменения настроек INSERT (Вставка) (только для CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7) 517

Раздел INSERT (Вставка) 519

Использование экрана OVERVIEW (Обзор) для внесения настроек INSERT (Вставка) 520

Использование экрана SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) для внесения настроек INSERT 521

Экран INSERT (Вставка) 522

Экран OUTBOARD (Внешние устройства) 523

Всплывающее окно INSERT/D.OUT (1CH) 524

Всплывающее окно INSERT/D.OUT (12CH INSERT 1, 12CH INSERT 2) 525

Вставка внешнего устройства в канал 526

Прямой вывод входного канала 528

Всплывающее окно INSERT/D.OUT (1CH/D.OUT) 530

Всплывающее окно INSERT/D.OUT (12CH/D.OUT) 531

Подключение нескольких прямых выводов одновременно 532

Страница DIRECT OUT (Прямой вывод) 533
О задержке 535
Раздел DELAY (CS-R10, CSR10-S, CSD-R7) 536
Управление задержкой через раздел выбранного канала (CS-R10, CSR10-S, CSD-R7) 537
Управление задержкой на экране OVERVIEW (Обзор) 538
Управление задержкой на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) 539
Всплывающее окно DELAY (12ch) 540
Всплывающее окно DELAY (CH 1-72, CH 73-144, MIX, MTRX/ST) 542
Всплывающее окно DELAY SCALE 543
Всплывающее окно DELAY TIME 544
Использование функции SENDS TO (Передача на) 545
Использование SENDS FROM 547
Раздел MIX/MATRIX SEND (CS-R10, CSR10-S, CSD-R7) 548
Использование раздела выбранного канала для внесения настроек уровня передачи (CS-R10, CSR10- S, CSD-R7) 550
Всплывающее окно SENDS TO 551
Всплывающее окно SENDS FROM 553
Использование фейдеров для регулировки передачи (режим SENDS ON FADER (Передача на фейдер)) 555
Всплывающее окно SENDS ON FADER 557
Использование раздела «Сенсорный экран» для настройки уровня передачи (CS-R5) 558
Всплывающее окно SEND/USER DEFINED KNOB (Передача / определяемый пользователем регулятор) 560
Использование функции быстрого копирования данных 562
Операции с функцией быстрого копирования данных с экрана OVERVIEW или всплывающих окон SENDS TO/SENDS FROM 563
Всплывающее окно PARAMETER COPY (Копирование параметров) 564
Использование функции быстрого копирования данных из всплывающих окон HPF/EQ и DYNAMICS 1/2 565
Всплывающее окно PARAMETER SET (Набор параметров) 566
Использование функции быстрого копирования данных из всплывающих окон SELECTED CHANNEL VIEW и TO STEREO 567
Всплывающее окно PARAMETER SET (Набор параметров) 568

Управление через раздел TO STEREO 569
Раздел TO STEREO 570
Режим ST и режим LCR 571
Отправка сигнала на шину STEREO 573
Всплывающее окно TO STEREO (На стерео) 575
Поток сигнала 578
Всплывающее окно SIGNAL FLOW 579

Задание канала 581

Сведения о библиотеке групп DCA/приглушаемых групп 581
Об универсальном интерфейсе DCA 582
Назначение каналов DCA (выбор каналов, которые будут принадлежать конкретному DCA) 583
Назначение каналов DCA (выбор DCA, которым будет принадлежать определенный канал) 584
Использование DCA 585
Просмотр списка состояния DCA на экране OVERVIEW 586
Использование DCA 587
DCA ROLL-OUT 588
Окно DCA GROUP ASSIGN (ALL DCA) 589
Всплывающее окно DCA ASSIGN 590
Окно DCA/MUTE ASSIGN (1CH) 591
О группах приглушения 592
Назначение каналов приглушаемой группе (выбор каналов, которые будут принадлежать конкретной приглушаемой группе) 593
Назначение каналов приглушаемой группе (выбор приглушаемой группы, которой будет принадлежать конкретный канал) 595
Временное аннулирование функции приглушения 596
Окно MUTE GROUP ASSIGN (Назначение приглушаемой группе) (ALL MUTE (Все приглушены)) 597
Окно DCA/MUTE ASSIGN (1CH) 599
Связывание каналов 600
Операции связывания каналов 601
Всплывающее окно CH LINK 602
Временная связь 603
Настройка временной связи каналов 604

Копирование параметров канала 605
Всплывающее окно CH COPY (Копирование каналов) 607
Всплывающее окно CH COPY PRESET (Предустановки копирования канала) 609
Перемещение параметров канала 611
Всплывающее окно CH MOVE 613
Инициализация параметров канала 614
Всплывающее окно CH DEFAULT 615
Параметры для копирования 616

GEQ/PEQ/Автомикшер 619

Графический эквалайзер, параметрический эквалайзер и автомикшер 619
Об использовании графического эквалайзера (GEQ) 620
Об использовании параметрического эквалайзера (PEQ) 621
О функции автомикшера 622
Управление ресурсами DSP для GEQ 623
Вставка GEQ/PEQ в канал через раздел выбранного канала (только для CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7) 625
Экран INSERT (Вставка) 627
Экран MOUNT GEQ/PEQ 628
Всплывающее окно GEQ ASSIGNMENT 629
Вставка GEQ/PEQ в канал через экран OVERVIEW (Обзор) 630
Вставка GEQ/PEQ в канал через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) (CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7) 631
Использование 31BandGEQ 633
Экран GEQ/PEQ EDIT (Редактирование графического/параметрического эквалайзера) 635
Использование Flex15GEQ 637
Использование 8BandPEQ 639
Экран GEQ/PEQ EDIT (8BandPEQ) 640
О функции автомикшера 642
Теория работы автомикшера 643
Вставка автомикшера в канал 644
Экран GEQ RACK 645
Всплывающее окно GEQ MOUNT 646

Экран GEQ RACK 647
Управление параметрами автомикшера 648

Подключаемые модули 652

О подключаемых модулях 652
Использование подключаемых модулей 658
Страница PLUG-IN RACK экрана RACK&REC 659
Страница PLUG-IN ALLOCATION (Назначение подключаемого модуля) экрана RACK&REC (Стойка и запись) 660
Всплывающее окно RACK MOUNT 662
Всплывающее окно PLUG-IN ASSIGNMENT (Назначение подключаемого модуля) 663
Экран подключаемых модулей 664
Управление параметрами подключаемого модуля 665
Управление параметрами подключаемого модуля REV-X 668
Управление параметрами SP2016 671
Управление параметрами подключаемого модуля VSS4HD 674
Страница Main (Главная страница) 674
Страница Color (Цвет) 677
Контроль параметров подключаемого модуля NonLin2 679
Управление параметрами подключаемого модуля процессора стереореверберации Bricasti Design Y7 681
Управление параметрами аналоговой задержки подключаемого модуля 683
Управление параметрами подключаемого модуля Max100 685
Контроль параметров подключаемого модуля Dual Phaser 686
Контроль параметров подключаемого модуля Vintage Phaser 688
Контроль параметров подключаемого модуля H3000 Live 689
Контроль параметров подключаемого модуля Rupert EQ 773 691
Контроль параметров подключаемого модуля Rupert EQ 810 692
Контроль параметров подключаемого модуля Portico 5033 694
Контроль параметров подключаемого модуля EQ-1A 695
Контроль параметров подключаемого модуля Equalizer601 697
Контроль параметров подключаемого модуля Dynamic EQ 699
Контроль параметров подключаемого модуля EQ4 702
Контроль параметров подключаемого модуля Rupert Comp 754 704

Контроль параметров подключаемого модуля Rupert Comp 830 707
Контроль параметров подключаемого модуля Portico 5043 709
Контроль параметров подключаемого модуля Portico 5045 711
Управление параметрами подключаемого модуля U76 713
Контроль параметров подключаемого модуля Opt-2A 714
Контроль параметров подключаемого модуля Comp276 715
Контроль параметров подключаемого модуля Buss Comp 369 716
Управление параметрами подключаемого модуля MBC4 720
Контроль параметров подключаемого модуля DaNSe 723
Управление параметрами подключаемого модуля P2MB 725
Управление параметрами Interphase 728
Контроль параметров подключаемого модуля OpenDeck 730
Использование функции Tap Tempo 732
Синхронизация эффектов с темпом 734

Запись 736

Двухдорожечное записывающее устройство USB 736
Запись аудиофайлов на флеш-устройство USB 737
Экран RECORDER (Записывающее устройство) 741
Воспроизведение аудиофайлов с флеш-устройства USB 744
Экран RECORDER (Записывающее устройство) 746
Режим воспроизведения образца 748
Редактирование списка названий 749
Экран RECORDER (Записывающее устройство) 751
Запись на несколько дорожек и виртуальная проверка звука 752
Движение сигнала во время виртуальной проверки звука (VSC) 755
Поток сигнала на записывающее устройство USB 756
Назначение входного и выходного канала записывающего устройства 757
Экран RECORDER (Записывающее устройство) 759
Всплывающее окно INPUT PATCH (Подключение входа) 761
Всплывающее окно OUTPUT PATCH (Подключение выхода) 762
Виртуальная проверка звука 763
О технологии Dante 764

Подключение для многодорожечной записи и виртуальной проверки звука 765
Экран RECORDING PATCH (Подключение записи) 766
Запись или воспроизведение с помощью программного обеспечения DAW на компьютере 768
Настройка карты Dante Accelerator 769
Настройка утилиты Dante Virtual Soundcard 770
Настройка приложения Dante Controller 771
Настройка программного обеспечения DAW 772
Запись и воспроизведение аудио 773
NUENDO Live 774
Экран NUENDO Live SETUP (Настройка NUENDO Live) 775
Экран NUENDO Live 778

Память сцен 780

Сведения о концептуальной схеме памяти 780
О памяти сцен 782
Использование клавиш в разделе SCENE MEMORY (Память сцены) 785
Сохранение сцен (использование клавиш в секции SCENE MEMORY) 787
Экран SCENE STORE (Сохранение сцен) 789
Автоматическое предложение номеров и названий сцен 791
Обновление сцен (использование клавиш в секции SCENE MEMORY) 792
Загрузка сцен (использование клавиш в секции SCENE MEMORY) 793
Поле SCENE 795
Сохранение сцен (Использование экрана SCENE LIST) 796
Экран SCENE LIST (Список сцен) 798
Загрузка сцен (использование экрана SCENE LIST) 800
Использование клавиш USER DEFINED (Определяемая пользователем) для загрузки сцены (функция непосредственной загрузки) 801
Сортировка памяти сцен 804
Экран SCENE LIST (Список сцен) 805
О редактировании памяти сцен 807
Удаление сцены (DELETE) 808
Создание копии сцены (DUPLICATE) 809
Изменение номера и названия сцены (RENAME) 810

О функции выборочной загрузки 811
Использование функции Focus 812
Поле FOCUS (Выборочная загрузка) 814
Всплывающее окно SCENE SETUP (FOCUS) (Настройка сцены (Фокусировка)) 815
Использование функции изменения громкости звука (Fade) 818
Поле FADE TIME (Режим воспроизведения) 819
Всплывающее окно SCENE SETUP (FADE TIME) (Настройка сцены (время изменения громкости)) 820
Вывод сигнала управления на внешнее устройство вместе с загрузкой сцены (GPI OUT) 821
Поле GPI 823
Воспроизведение аудиофайла вместе с загрузкой сцены (PLAYBACK LINK) 824
Поле PLAYBACK LINK 826
Всплывающее окно PLAYBACK LINK 827
Применение функции глобальной вставки 828
Экран GLOBAL PASTE (Глобальная вставка) 830
Экран GLOBAL PASTE PARAMETERS (Параметры глобальной вставки) 832
Сведения о функции Recall safe (Безопасная загрузка) 835
Использование функции Recall safe (Безопасная загрузка) 836
Окно RECALL SAFE (Игнорирование загрузки) 837
Создание списка событий 840
Окно EVENT LIST (Список событий) 841
Автоматическое выравнивание событий 844
Всплывающее окно EVENT LIST EDIT 845
Использование функции MANUAL для загрузки сцен из списка событий 846
Экран EVENT LIST (Список событий) 847
О функции изоляции 848
Использование режима предварительного просмотра 849
Использование режима предварительного просмотра (использование клавиш в секции SCENE MEMORY) 850
Использование режима предварительного просмотра (использование экрана SCENE LIST) 851
О функциях в режиме предварительного просмотра 852

OVERLAY 854

Использование функции наложения **854**
Раздел выбранного канала (OVERLAY) **855**
Управление функцией наложения с помощью клавиш и регуляторов на верхней панели **859**
Управление функцией наложения с помощью сенсорного экрана **860**
Экран OVERLAY SETTING (Настройки наложения) **861**
Пример индикации на панели и сенсорном экране при включенном наложении **863**

Файл 864

SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка) **864**
Данные, обрабатываемые для создания файла настроек **865**
Сохранение настроек оборудования серии RIVAGE PM на USB-устройстве хранения данных **867**
Экран SAVE SELECT (Сохранить выделение) **869**
Загрузка файла с USB-устройства хранения данных **873**
Экран LOAD SELECT (Загрузить выделение) **876**
Экран LOAD SELECT (Загрузить выделение) **878**
Экран LOAD SELECT (Сохранить выделение) **879**
О загрузке **881**
Редактирование файлов, сохраненных на флеш-устройстве USB **882**
Всплывающее окно SAVE/LOAD **883**
Сортировка файлов и редактирование имен файлов / комментариев **885**
Кнопки сортировки, расположенные в верхней части списка файлов **886**
Копирование и вставка файла **887**
Удаление файла **888**
Создание каталога **889**
Экспорт файла CSV **890**
Всплывающее окно CSV EXPORT/IMPORT **892**

Режим «Театр» 893

Режим «Театр» **893**
Настройка параметров режима Theatre (Театр) **894**

Настройка параметров режима «Театр» для модулей DSP 896
Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) (режим Theatre (Театр)) 897
Дополнительные индикаторы в режиме Theatre (Театр) 898
Экран OVERVIEW (Обзор) 901
Настройка параметров библиотеки актеров 902
Экран библиотеки актеров 903

Управление AFC IMAGE 905

Параметры AFC IMAGE 905
Экран NETWORK (Сеть): вкладка IMMERSIVE SOUND (Иммерсивный звук) 906
Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) 908
Всплывающее окно IMMERSIVE SOUND (Иммерсивный звук) (1CH) 909
Всплывающее окно IMMERSIVE SOUND (Иммерсивный звук) (OBJ1-36, OBJ37-72, OBJ73-108, OBJ109-128) 910
Поле AFC IMAGE 911

Genius.lab 912

Genius.lab 912
Окно MACRO LIST (Список макросов) 913
Окно MACRO EDIT (Изменение макросов) 915
Использование макросов 918
Окно CAPTURE (Запись) 928
Окно MACRO KEYS (Клавиши макросов) 929
Окно MACRO KEY LABEL (Метка клавиши макроса) 930
Окно MACRO LOG (Журнал макросов) 931

Настройка пользователя 932

Настройки предпочтений 932
SURFACE SETTINGS1 933
SURFACE SETTINGS2 (Настройки панели 2) 935
SCREEN SETTINGS 938
MISC 940

Раздел полосы канала: использование клавиш CUSTOM (Пользоват.) [1]/ [2] (CS-R10, CSD-R7) 941

Раздел полосы канала: работа с пользовательскими клавишами [CUSTOM] (CS-R5, CS-R3) 942

Пользовательские банки фейдеров и основные фейдеры 943

Всплывающее окно CUSTOM FADER BANK (Пользовательский банк фейдеров) 945

Раздел USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы) 948

Назначение функции регулятору USER DEFINED (Определяемый пользователем) 949

Всплывающее окно USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы) 951

Функции, которые можно назначить регуляторам USER DEFINED 952

Раздел полосы канала 957

Назначение функции кодировщику вертикальной секции канала 960

Использование раздела клавиш USER DEFINED (CS-R10, CSD-R7) 963

Использование раздела клавиш USER DEFINED (CS-R5, CS-R3) 964

Назначение функции клавише USER DEFINED (Определяемая пользователем) 967

Изменение содержимого, отображаемого для клавиш USER DEFINED (Определяемая пользователем) 969

Всплывающее окно USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши) ... 970

Всплывающее окно USER DEFINED KEY LABEL (CS-R10, CSD-R7) 973

Всплывающее окно USER DEFINED KEY LABEL (Метка пользовательских клавиш) (CS-R5, CS-R3) 974

Функции, которые можно назначить пользовательским клавишам USER DEFINED 975

Использование альтернативной функции 987

MIDI/GPI 988

Об универсальном интерфейсе MIDI 988

Основные настройки MIDI 989

Окно MIDI/GPI (страница MIDI SETUP) 991

Всплывающее окно MIDI SETUP (Настройка шины) 993

Использование изменений программы для загрузки сцен 994

Окно MIDI/GPI (страница Program Change (Изменение программы)) 997

Всплывающее окно MIDI PROGRAM CHANGE (Изменение программы MIDI) 999
Использование сообщений Control Change (Изменение управления) для управления параметрами 1000
Всплывающее окно MIDI PROGRAM CHANGE (Изменение программы MIDI) 1002
Окно MIDI/GPI (страница CONTROL CHANGE (Изменение элемента управления)) 1003
Об универсальном интерфейсе GPI 1004
Использование GPI IN 1006
Страница GPI 1008
Использование GPI OUT 1009
Страница GPI 1011
Использование параметров FADER START (Запуск фейдеров) 1012
Страница FADER START 1013
Time code (Временной код) 1016
Функции GPI OUT 1017

Техническое обслуживание 1018

Версия микропрограммы 1018
Обновление встроенного ПО 1019
Регулировка фейдеров 1020
Настройка точки срабатывания панелей сенсорного экрана (CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7) 1022
Корректировка точки измерения сенсорных панелей (CS-R5 и CS-R3) 1024
Инициализация модуля с восстановлением заводских настроек по умолчанию 1026
Страница INITIALIZATION 1028
Разгрузка системы (CS-R10, CS-R10, CSD-R7) 1029
Страница PORT TRIM 1030
Системный журнал 1031
Страница SYSTEM LOG (Журнал системы) 1033
Системный дамп (CS-R10, CS-R10, CSD-R7) 1034
DSP-RX INFORMATION 1035
Регулировка усиления входного и выходного сигнала 1036

Состояние консоли 1037

Установка даты и времени для внутренней синхронизации 1037
Всплывающее окно DATE/TIME 1039

Параметры панели 1040

Настройка яркости сенсорных экранов, светодиодных индикаторов, экранов с названиями каналов и ламп 1040
Блокировка консоли 1042
Всплывающее окно PASSWORD 1044
Отключение блокировки консоли 1045
Выбор изображения, отображаемого в режиме блокировки CONSOLE LOCK 1046

Настройка RIVAGE PM Editor и RIVAGE PM StageMix 1047

О редакторе RIVAGE PM Editor 1047
Мониторинг/использование онлайн 1048
Начальный экран PM Editor 1052
Автономное редактирование 1053
Синхронизация измененных данных микширования 1055
Работа на экране RIVAGE PM Editor 1057
Об экранах RIVAGE PM Editor 1059
Использование фейдеров на экране METER (Полноэкранный режим) (RIVAGE PM Editor) 1061
Сохранение и загрузка файла (редактор RIVAGE PM) 1062
Инициализация PM Editor 1063
О приложении RIVAGE PM StageMix 1064
Настройки сети для панели управления 1065
Сетевые настройки на iPad 1067

Сообщения 1068

Сообщения 1068
Выводимые на экран сообщения 1079

Введение

Описание сопутствующих руководств

Руководства, относящиеся к системе RIVAGE серии PM, организованы следующим образом.

Печатные руководства

Руководство по настройке системы RIVAGE PM10
Руководство по настройке системы RIVAGE PM7

В этом руководстве представлен обзор системы RIVAGE серии PM, а также пошаговое описание ее настройки — от подключения устройства до получения звука.

Руководства для каждого устройства

В руководствах для каждого устройства приводятся наименования и описываются функции элементов соответствующего устройства.

Каждое устройство поставляется в комплекте с соответствующим руководством.

Руководства в сети Интернет

Руководство пользователя RIVAGE серии PM (данный документ)

В этом руководстве приводится подробное описание экранов и функций, показанных на контрольной поверхности и цифровой микшерной консоли.

В разделе «Обзор» главным образом приводятся общие сведения и объясняются концепции, необходимые для понимания работы системы RIVAGE серии PM.

В разделе «Операции» содержатся объяснения конкретных процедур и действий.

Руководство по установке RIVAGE PM Editor

В данном руководстве описана установка RIVAGE PM Editor.

Руководство пользователя RIVAGE PM StageMix

Данное руководство описывает приложение для iPad, которое обеспечивает возможность беспроводного управления системой RIVAGE серии PM.

ПРИМЕЧАНИЕ

Все руководства можно загрузить на веб-сайте Yamaha. При необходимости можно изучить обновленные материалы руководства, которые всегда публикуются на веб-сайте Yamaha.

https://download.yamaha.com/

Товарные знаки

- Иллюстрации и снимки экранов в данном руководстве приведены только в целях пояснения.
- Мы не несем никакой ответственности за результаты или последствия использования программного обеспечения или данного руководства.
- Windows является товарным знаком Microsoft Corporation США, зарегистрированным в США и других странах.
- Mac и iPad являются товарными знаками Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- Mackie Control и HUI являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками LOUD Technologies Inc.
- Названия и товарные знаки в данном руководстве являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками соответствующих компаний.
- TUXERA is a registered trademark of Tuxera Inc. in the US and other countries.

Структура компонентов

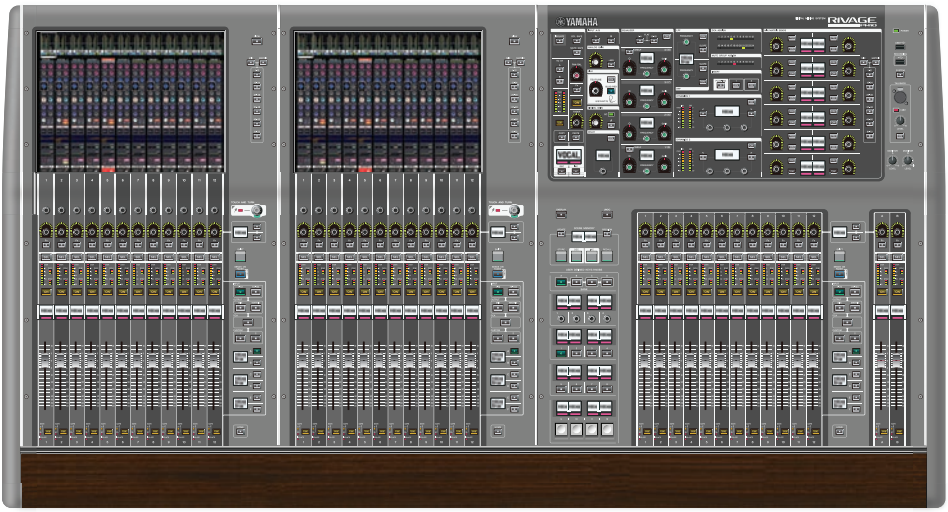
Контрольная поверхность

Контрольная поверхность CS-R10 позволяет осуществлять управление всеми функциями модуля DSP. Можно выполнять такие действия, как микширование и маршрутизация, использование функций памяти и изменение системных настроек. Предусмотрены следующие функции.

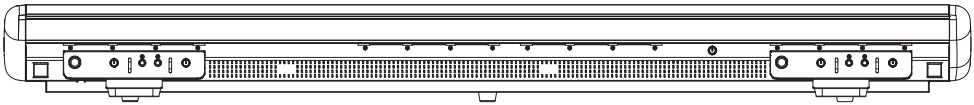
- Всего 38 фейдеров (12 каналов x 3 панели + 2 канала) на CS-R10 и CS-R5
- Всего 26 фейдеров (12 каналов x 2 панели + 2 канала) на CS-R10-S
- Полнофункциональный раздел Selected Channel (Выбранный канал), который включает традиционные элементы цифровых микшерных пультов Yamaha.
- Удобный в использовании пользовательский интерфейс, который позволяет выполнять операции на большом сенсорном ЖК-дисплее.
- Наличие разъемов аудиовхода/выхода (локальный ввод/вывод) для подключения внешнего оборудования или проигрывателя компакт-дисков, а также контрольные разъемы ввода/вывода (MIDI/GPI) для управления внешними устройствами
- Функция записывающего устройства USB с двумя дорожками, которая позволяет осуществлять живую запись или воспроизведение фоновой музыки или звуковых эффектов, не требуя для этого дополнительного оборудования.
- Два встроенных источника питания, обеспечивающие резервирование питания

CS-R10

Верхняя панель



Передняя панель



Задняя панель

Список разъемов

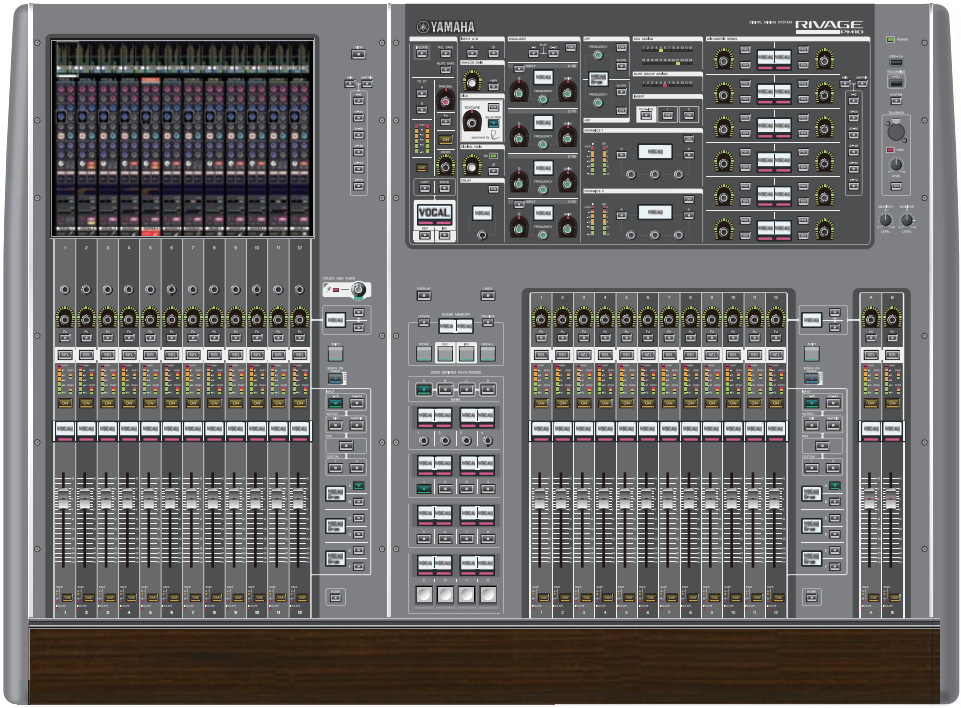
Разъем	Разъем	Количество разъемов
OMNI IN (ANALOG)	Тип XLR-3-31	8
OMNI OUT (ANALOG)	Тип XLR-3-32	8
AES/EBU IN	Тип XLR-3-31	4
AES/EBU OUT	Тип XLR-3-32	4
TO ENGINE (Сеть консолей)	etherCON CAT5e	2
WORD CLOCK OUT (Выход источника синхронизации слов)	BNC	1
MIDI IN (Вход MIDI)	DIN 5P	1
MIDI OUT (Выход MIDI)	DIN 5P	1
PHONES (Наушники)	TRS 1/4" (6,35 мм)	4 (спереди)
TALKBACK (Двусторонняя связь)	Тип XLR-3-31	1
USB	USB типа A	1 (вверху), 3 (сзади)
RECORDING (Запись)	USB типа A	1
GPI (Универсальный интерфейс)	D-Sub 25P (гнездо)	1
VIDEO OUT	DVI-D	1
NETWORK (PC)	etherCON CAT5	1
LAMP (Лампа)	Тип XLR-4-31	4
AC INLET	Тип V-Lock	2

Список гнезд

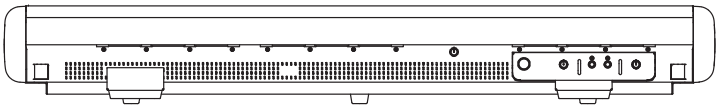
Гнездо	Количество
MY CARD SLOT	2

CS-R10-S

Верхняя панель



Передняя панель



Задняя панель

Список разъемов

Разъем	Разъем	Количество разъемов
OMNI IN (ANALOG)	Тип XLR-3-31	8
OMNI OUT (ANALOG)	Тип XLR-3-32	8
AES/EBU IN	Тип XLR-3-31	4
AES/EBU OUT	Тип XLR-3-32	4
TO ENGINE (Сеть консолей)	etherCON CAT5e	2
WORD CLOCK OUT (Выход источника синхронизации слов)	BNC	1
MIDI IN (Вход MIDI)	DIN 5P	1
MIDI OUT (Выход MIDI)	DIN 5P	1
PHONES (Наушники)	TRS 1/4" (6,35 мм)	2 (спереди)
TALKBACK (Двусторонняя связь)	Тип XLR-3-31	1
USB	USB типа A	1 (вверху), 3 (сзади)
RECORDING (Запись)	USB типа A	1
GPI (Универсальный интерфейс)	D-Sub 25P (гнездо)	1
VIDEO OUT	DVI-D	1
NETWORK (PC)	etherCON CAT5	1
LAMP (Лампа)	Тип XLR-4-31	3
AC INLET	Тип V-Lock	2

Список гнезд

Гнездо	Количество
MY CARD SLOT	2

CS-R5

Верхняя панель

Передняя панель

Задняя панель

Список разъемов

Разъем	Разъем	Количество разъемов
OMNI IN (ANALOG)	Тип XLR-3-31	8
OMNI OUT (ANALOG)	Тип XLR-3-32	8
AES/EBU IN	Тип XLR-3-31	2
AES/EBU OUT	Тип XLR-3-32	2
TO ENGINE (Сеть консолей)	etherCON CAT5e	2
MIDI IN (Вход MIDI)	DIN 5P	1
MIDI OUT (Выход MIDI)	DIN 5P	1
PHONES (Наушники)	TRS 1/4" (6,35 мм)	2 (спереди)
USB	USB типа A	1 (вверху), 3 (сзади)
RECORDING (Запись)	USB типа A	1
GPI (Универсальный интерфейс)	D-Sub 25P (гнездо)	1
NETWORK (PC)	etherCON CAT5	1
LAMP (Лампа)	Тип XLR-4-31	3
AC INLET	Тип V-Lock	2

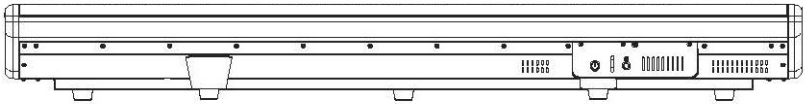
Список гнезд

Гнездо	Номер
MY CARD SLOT	2

CS-R3

Верхняя панель

Передняя панель



Задняя панель

Задняя панель

Разъем	Разъем	Количество разъемов
OMNI IN (ANALOG)	Тип XLR-3-31	8
OMNI OUT (ANALOG)	Тип XLR-3-32	8
TO ENGINE (Сеть консолей)	etherCON CAT5e	2
MIDI IN (Вход MIDI)	DIN 5P	1
MIDI OUT (Выход MIDI)	DIN 5P	1
PHONES (Наушники)	TRS 1/4" (6,35 мм)	1 (спереди)
USB	USB типа A	1 (вверху), 3 (сзади)
RECORDING (Запись)	USB типа A	1
GPI (Универсальный интерфейс)	D-Sub 25P (гнездо)	1
NETWORK (PC)	etherCON CAT5	1
LAMP (Лампа)	Тип XLR-4-31	2
AC INLET	Тип V-Lock	2

Список гнезд

Гнездо	Номер
MY CARD SLOT	2

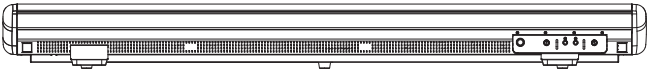
Цифровая микшерная консоль

Можно выполнять такие действия, как микширование и маршрутизация, использование функций памяти и изменение системных настроек. Это устройство имеет встроенный модуль DSP, который поддерживает 120 входных сигналов, 60 каналов MIX, 24 канала MATRIX и два канала стерео для обработки аудио.

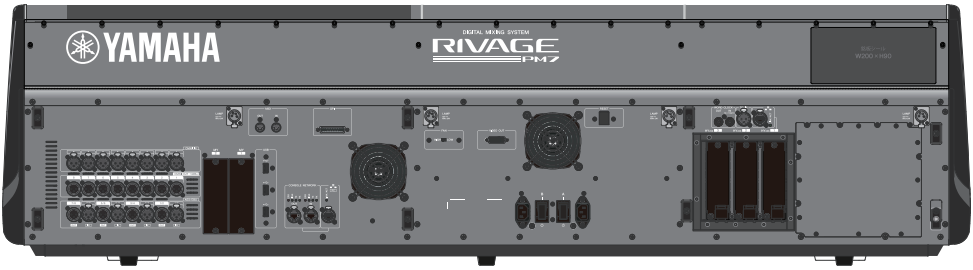
CSD-R7

Верхняя панель

Передняя панель



Задняя панель



Список разъемов

Разъем	Тип разъема	Количество разъемов
OMNI IN (ANALOG)	Тип XLR-3-31	8

Разъем	Тип разъема	Количество разъемов
OMNI OUT (ANALOG)	Тип XLR-3-32	8
AES/EBU IN	Тип XLR-3-31	4
AES/EBU OUT	Тип XLR-3-32	4
WORD CLOCK IN (Вход источника синхронизации слов)	BNC	1
WORD CLOCK OUT (Выход источника синхронизации слов)	BNC	1
MIDI IN (Вход MIDI)	DIN 5P	1
MIDI OUT (Выход MIDI)	DIN 5P	1
PHONES (Наушники)	TRS 1/4" (6,35 мм)	2 (спереди)
TALKBACK (Двусторонняя связь)	Тип XLR-3-31	1
USB	USB типа A	1 (вверху) 3 (сзади)
RECORDING (Запись)	USB типа A	1
GPI (Универсальный интерфейс)	D-Sub 25P (гнездо)	1
VIDEO OUT	DVI-D	1
NETWORK (PC)	etherCON CAT5	1
NETWORK (Сеть)	etherCON CAT5	1
TC IN	Тип XLR-3-31	1
LAMP (Лампа)	Тип XLR-4-31	4
AC INLET	Тип V-Lock	2

Список гнезд

Гнездо	Количество
MY CARD SLOT	2
HY CARD SLOT	3

Информация о гнездах для HY-карт

Каждое из гнезд для HY-карт 1–3 содержит 256 входов и выходов. Сетевая карта TWINLANe будет работать исключительно в гнезде HY-карты 1. Функция многодорожечной записи будет работать исключительно в гнезде HY-карты 3.

О редакторе RIVAGE PM Editor

Данное программное приложение обеспечивает доступ к тем же функциям, которые доступны на контрольной поверхности. Компьютер можно использовать для автономного редактирования, заранее подготовив настройки системы RIVAGE серии PM, а также мониторинга и регулировки этих настроек (мониторинга/эксплуатации в сети). Компьютер, на который установлен RIVAGE PM Editor (который в некоторых разделах данного руководства может называться «PM Editor»), можно подключить к модулю DSP или контрольной поверхности. Если компьютер подключен к модулю DSP, можно контролировать всю систему без использования контрольной поверхности. Таким образом, в случае, если в контрольной поверхности возникнет неполадка, вы все еще сможете воспользоваться компьютером для резервного копирования.

Подробнее о программном обеспечении см. на веб-сайте Yamaha Pro Audio:

http://www.yamahaproaudio.com/

Подробнее о загрузке и установке редактора, а также настройке его различных параметров см. на вышеуказанном веб-сайте и в руководстве по установке, которое прилагается к загружаемой с веб-сайта программе.

Модуль DSP

Данный модуль DSP выполняет всю работу по обработке аудио для системы RIVAGE серии PM, например микширование и поддержку подключаемых модулей. В нем имеется четыре разъема для HY-карт и два разъема для MY-карт, а также входные и выходные разъемы управления для внешнего оборудования. Два встроенных источника питания обеспечивают резервное питание.

DSP-R10、DSP-RX、DSP-RX-EX

Передняя панель

* DSP-RX не имеет значка EX, который прикреплен в центре нижней части передней панели DSP-RX-EX.

Задняя панель

Список разъемов

Разъем	Тип разъема	Количество разъемов
TO CONSOLE (Сеть консолей)	etherCON CAT5e	2

Разъем	Тип разъема	Количество разъемов
WORD CLOCK IN (Вход источника синхронизации слов)	BNC	1
WORD CLOCK OUT (Выход источника синхронизации слов)	BNC	1
NETWORK (PC)	etherCON CAT5	1
NETWORK (Сеть)	etherCON CAT5	1
MIDI IN (Вход MIDI)	DIN 5P	1
MIDI OUT (Выход MIDI)	DIN 5P	1
TC IN	Тип XLR-3-31	1
GPI (Универсальный интерфейс)	D-Sub 25P (гнездо)	1
REMOTE	D-Sub 9P (9-контактный вспомогательный штекерный разъем)	1
FAULT OUTPUT	Euroblock 3P	1
AC INLET	Тип V-Lock	2

Список гнезд

Гнездо	Количество
MY CARD SLOT	2
HY CARD SLOT	4

Информация о гнездах для HY-карт

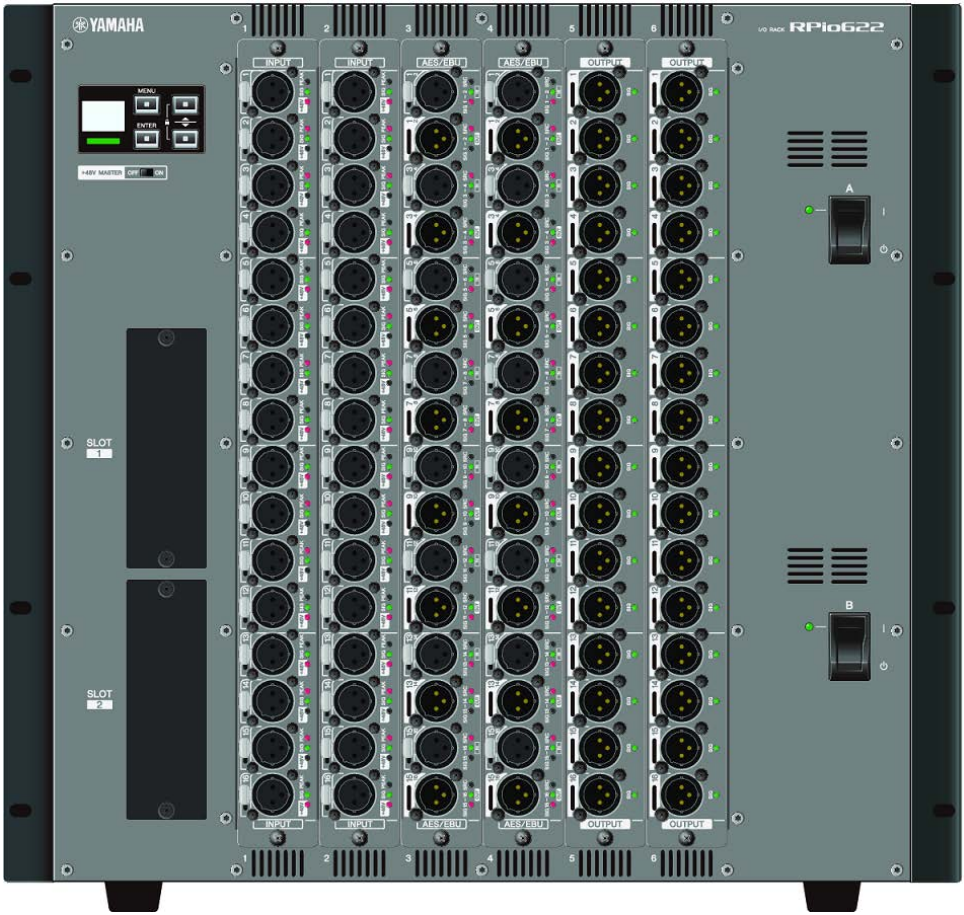
Каждый из слотов для HY-карт 1–4 содержит 256 входов и выходов. Сетевая карта TWINLANe будет работать исключительно в гнезде HY-карты 1 или 2. Функция многодорожечной записи будет работать исключительно в гнезде HY-карты 4.

Стойка ввода-вывода

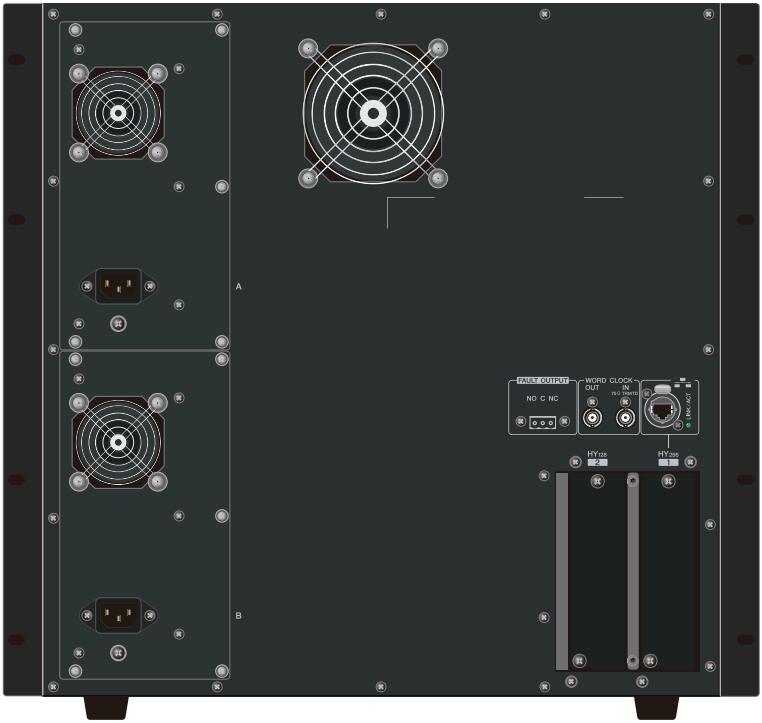
Это стойка для ввода/вывода аналоговых аудиосигналов и цифровых аудиосигналов различных форматов, включая AES/EBU, в обоих направлениях по отношению к модулю DSP посредством сетевой карты TWINLANe, установленной в гнезде HY-карты 1. Два блока питания являются встроенными и обеспечивают резервирование питания.

RPio622

Передняя панель



Задняя панель



Список разъемов

Разъем	Тип разъема	Количество разъемов
WORD CLOCK IN (Вход источника синхронизации слов)	BNC	1
WORD CLOCK OUT (Выход источника синхронизации слов)	BNC	1
NETWORK (Сеть)	etherCON CAT5	1
FAULT OUTPUT	Euroblock 3P	1
AC INLET	Тип V-Lock	2

Список гнезд

Гнездо	Количество
RY CARD SLOT	6
MY CARD SLOT	2
HY CARD SLOT	2

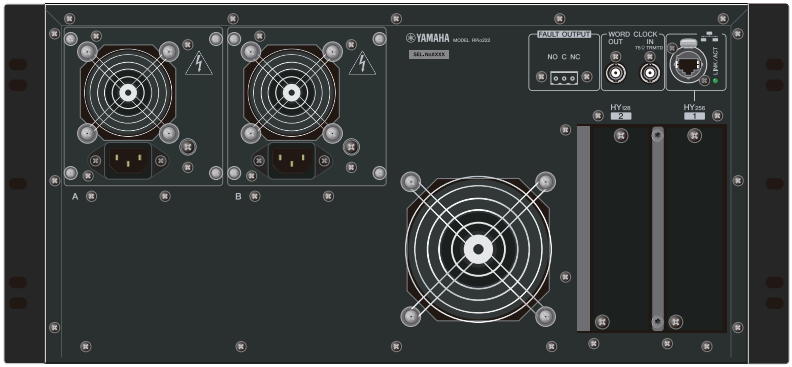
Информация о гнездах для HY-карт

Гнездо 1 для стойки ввода-вывода используется исключительно для сетевой карты TWINLANe. Гнездо 2 для HY-карты зарезервировано для Dante/MADI. Гнездо 1 для HY-карты имеет 256 входов и выходов, а гнездо 2 для HY-карты — 128 входов и выходов.

RPio222

Передняя панель

Задняя панель



Список разъемов

Разъем	Разъем	Количество разъемов
WORD CLOCK IN (Вход источника синхронизации слов)	BNC	1
WORD CLOCK OUT (Выход источника синхронизации слов)	BNC	1
NETWORK (Сеть)	etherCON CAT5	1
FAULT OUTPUT	Euroblock 3P	1
AC INLET	Тип V-Lock	2

Список гнезд

Гнездо	Количество
RY CARD SLOT	2
MY CARD SLOT	2

Гнездо	Количество
HY CARD SLOT	2

Информация о гнездах для HY-карт

Гнездо 1 для стойки ввода-вывода используется исключительно для сетевой карты TWINLANe. Гнездо 2 для HY-карты зарезервировано для Dante/MADI. Гнездо 1 для HY-карты имеет 256 входов и выходов, а гнездо 2 для HY-карты — 128 входов и выходов.

RY-карты

RY-карты имеют 16 каналов ввода/вывода. Они обеспечивают поддержку 16-канального ввода/вывода независимо от частоты сэмплирования.

■ Плата микрофонного/линейного входа (RY16-ML-SILK)

Это 16-канальная аналоговая плата микрофонного/канального входа, с микрофонным предусилителем новой разработки и созданным компанией Rupert Neve Designs алгоритмом обработки Silk. Дополнительные сведения об алгоритме обработки Silk см. в разделе Секция устройства ввода/вывода для входных каналов.

■ Плата аналогового выхода (RY16-DA)

Это плата с 16 каналами аналоговых выходов. Переключатели уровня настройки позволяют установить значение +15 дБ отн. ур., +18 дБ отн. ур. и +24 дБ отн. ур. Дополнительные сведения см. в руководстве пользователя платы.

■ Плата ввода/вывода AES/EBU (RY16-AE)

Это плата цифрового ввода/вывода формата AES/EBU с 16 входами и 16 выходами. Для всех входов и выходов обеспечивается встроенное преобразование частоты сэмплирования (SRC). Дополнительные сведения см. в руководстве пользователя платы.

HY-карта

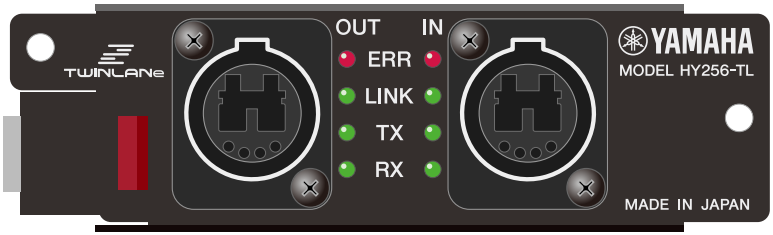
С помощью HY-карт можно передавать аудиосигналы по нескольким каналам и контролировать сигналы.

■ Интерфейсная плата TWINLANe

Это интерфейсная плата ввода-вывода с 256 входами и 256 выходами, которая совместима с протоколом аудиосети TWINLANe корпорации Yamaha.

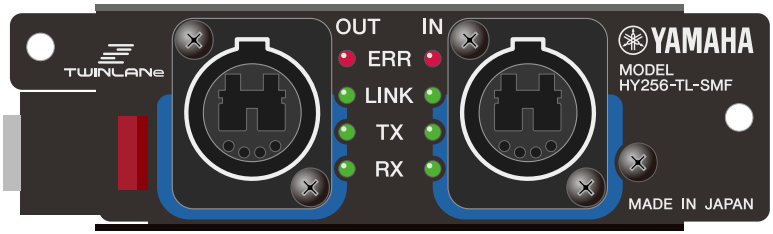
HY256-TL

Она использует многомодовые оптоволоконные кабели, например opticalCON DUO компании Neutrik, для передачи сигналов между устройствами, находящимися друг от друга на расстоянии до 300 м.



HY256-TL-SMF

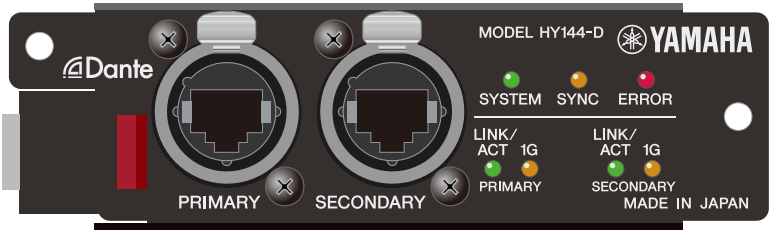
Она использует однорежимные оптоволоконные кабели, например opticalCON DUO компании Neutrik, для передачи сигналов между устройствами, находящимися друг от друга на расстоянии до 2 км.



■ Интерфейсная плата Dante

HY144-D

Это интерфейсная карта, совместимая с протоколом цифровой аудиосети Dante, созданным компанией Audinate. Она позволяет передавать до 144 каналов аудиосигналов с частотой дискретизации 96 кГц. Передача на расстояние менее 100 м возможна при использовании кабеля Ethernet CAT5e или лучше.



HY144-D-SRC

Эта интерфейсная плата имеет пять параметров для режима SRC, которые вы можете выбрать в соответствии со своими целями. Это 144-канальная плата цифрового ввода-вывода, используемая для гнезда HY-карты, поддерживающего цифровую аудиосеть Dante.

■ Плата аудиоинтерфейса

HY128-MD

Эта плата аудиоинтерфейса обеспечивает передачу и прием до 128 входных и 128 выходных каналов MADI. Он поддерживает избыточные соединения по двум оптоволоконным и двум коаксиальным линиям.

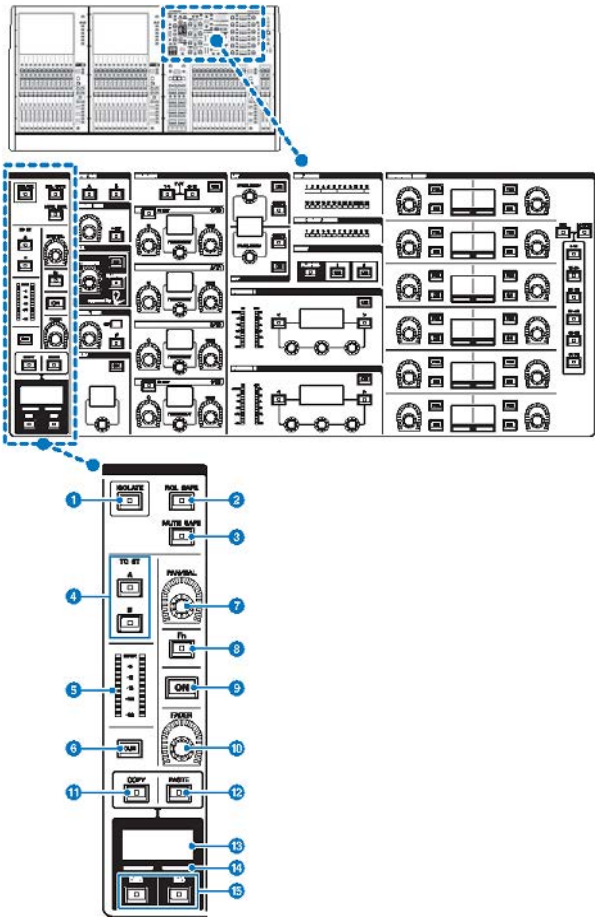
ПРИМЕЧАНИЕ

- Сведения по установке плат ввода-вывода см. в руководстве пользователя, поставляемом с основным устройством.
- Дополнительные сведения о настройках плат ввода-вывода см. в руководстве пользователя платы ввода-вывода.
- Свежую информацию о поддерживаемых системой платах ввода-вывода см. на веб-сайте профессиональных аудиоустройств Yamaha Pro Audio:
  - http://www.yamahaproaudio.com/

Названия и функции компонентов (CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7)

Раздел выбранного канала

Данный раздел служит для настройки параметров микширования для выбранного канала.



1 Клавиша [ISOLATE] (Изолирование)

Включение и выключение функции изолирования. Функция изоляции позволяет защитить канал от воздействия любых операций загрузки параметров для сцен или библиотек. Также, если «изолированный» канал принадлежит какому-либо DCA, приглушаемой группе или другой категории, на канал не будут оказывать влияния элементы управления этой группы.

❷ **Клавиша [RCL SAFE] (Игнорирование загрузки)**

Включение и выключение функции RECALL SAFE. Функция Recall Safe (Игнорирование загрузки) защищает определенные параметры канала от воздействия операций загрузки сцены.

❸ **Клавиша [MUTE SAFE] (Игнорирование приглушения)**

Включение и выключение функции MUTE SAFE. Функция игнорирования приглушения защищает канал от операций приглушения.

❹ **Клавиши TO ST [A]/[B] (На стереошину A или B)**

Включение и выключение сигнала, передаваемого из канала на стереошину A или B.

❺ **Светодиодный индикатор**

Отображение уровня сигнала канала.

❻ **Клавиша [CUE] (Прослушивание)**

Включение и выключение передачи сигналов прослушивания каналов.

❼ **Регулятор [PAN/BAL] (Панорама/баланс)**

Настройка панорамы/баланса сигнала, передаваемого на стереошины.

❽ **Клавиша [Fn] (Function) (Функция)**

Выполнение назначенной функции.

❾ **Клавиша [ON]**

Включение и выключение канала.

❿ **Регулятор [FADER]**

Регулировка уровня фейдера канала.

⓫ **Клавиша [COPY] (Копировать)**

Копирование параметра канала.

⓬ **Клавиша [PASTE] (Вставить)**

Вставка скопированного параметра канала.

⓭ **Экран с названием канала**

Указывает номер и название канала, а также уровень фейдера.

⓮ **Цветовой индикатор канала**

Отображение цвета канала.

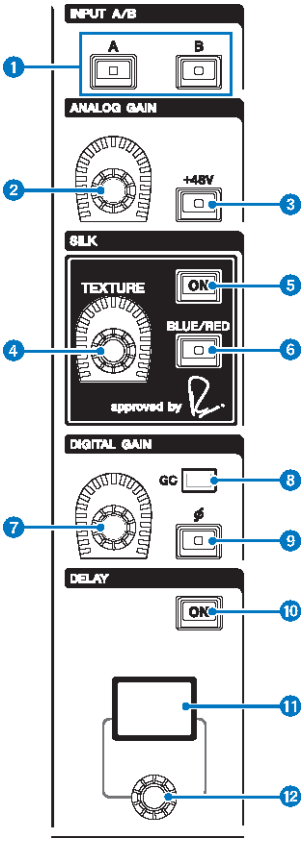
⓯ **Клавиши [INC]/[DEC]**

Переключение каналов для редактирования параметров.

INPUT/A.GAIN/SILK/D.GAIN/DELAY (Вход / аналоговое усиление / SILK / Цифровое усиление / Задержка)

INPUT/A.GAIN/SILK/D.GAIN/DELAY (Вход / аналоговое усиление / SILK / Цифровое усиление / Задержка)

Данный раздел служит для настройки параметров микширования для выбранного канала.



❶ **Клавиши INPUT [A]/[B] (Вход A или B)**

Переключение источника входного сигнала для выбранного входного канала.

❷ **Регулятор [ANALOG GAIN] (Аналоговое усиление)**

Установка аналогового усиления предусилителя.

❸ **Клавиша [+48V]**

Включение и выключение фантомного питания (+48 В).

❹ **Регулятор SILK [TEXTURE]**

Регулировка интенсивности обработки SILK.

❺ **Клавиша SILK [ON]**

Включение/выключение фильтра SILK. Обработку SILK можно применять к определенным каналам, чтобы подчеркнуть соответствующие партии в миксе, или ко всем каналам, чтобы добавить глубины и перспективы всему миксу.

❻ **Клавиша SILK [BLUE/RED]**

Переключение между двумя характеристиками SILK (BLUE и RED): BLUE — для плотности и мощности, RED — для взрывной энергетики.

❼ **Регулятор [DIGITAL GAIN] (Цифровое усиление)**

Регулировка цифрового усиления канала.

❽ **Индикатор GC (Компенсация усиления)**

Загорается при включении функции GC (GAIN COMPENSATION) (Компенсация усиления).

❾ **[Ф] Клавиша фазы**

Переключает фазу входного сигнала.

❿ **Клавиша DELAY [ON]**

Служит для включения и выключения задержки.

⓫ **Экран DELAY (Задержка)**

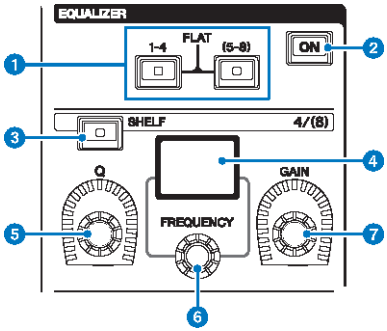
Указывает значение задержки.

⓬ **Регулятор [DELAY]**

Установка значения задержки.

EQUALIZER (Эквалайзер)

Данный раздел служит для настройки параметров микширования для выбранного канала.



1 Клавиши EQUALIZER (Эквалайзер) [1–4]/[(5–8)]

Переключение полос эквалайзера, для которых нужно выполнить настройку. Если нажать клавиши [1–4] и [5–8] одновременно, усиление для всех полос станет равным 0 (FLAT).

2 Клавиша EQUALIZER [ON]

Включение или выключение эквалайзера.

3 Клавиша EQUALIZER [SHELF]

Переключение пикового фильтра на ступенчатый фильтр.

4 Экран эквалайзера

Указывает параметры для каждой полосы эквалайзера.

5 Регулятор EQUALIZER [Q]

Указывает значение Q (Крутизна).

6 Регулятор EQUALIZER [FREQUENCY]

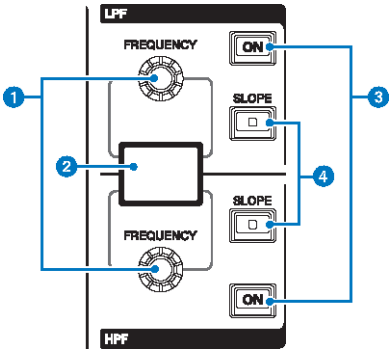
Устанавливает значение частоты.

7 Регулятор EQUALIZER [GAIN]

Задает усиление.

LPF/HPF

Данный раздел служит для настройки параметров микширования для выбранного канала.



❶ **Регуляторы LPF/HPF [FREQUENCY]**

Указывают частоту среза для LPF и HPF соответственно.

❷ **Экран LPF/HPF**

Указывает настройки LPF и HPF.

❸ **Клавиши LPF/HPF [ON]**

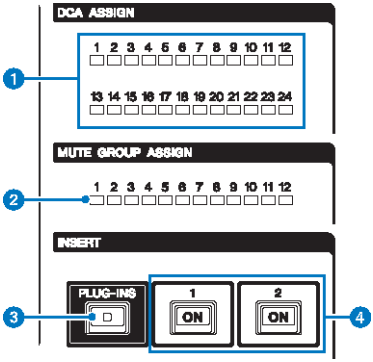
Включение и выключение эквалайзера фильтра нижних или верхних частот соответственно.

❹ **Клавиши LPF/HPF [SLOPE]**

Включение и выключение настроек спада LPF и HPF соответственно.

DCA/MUTE/INSERT

Данный раздел служит для настройки параметров микширования для выбранного канала.



1 Индикаторы DCA ASSIGN

Индикация назначенных DCA.

2 Индикаторы MUTE GROUP ASSIGN

Индикация назначенных групп приглушения.

3 Клавиша INSERT [PLUG-INS]

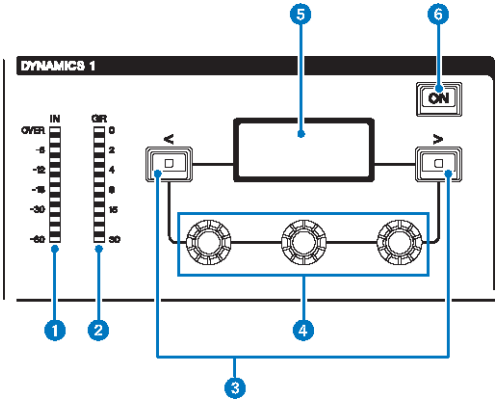
Позволяет открыть экран настройки параметров для вставленных подключаемых модулей.

4 Клавиши INSERT 1/2 [ON]

Включение и выключение INSERT1 и INSERT2 соответственно.

DYNAMICS (Динамика)

Данный раздел служит для настройки параметров микширования для выбранного канала.



1. **Светодиодный индикатор DYNAMICS 1/2 IN**
   Указывает уровень динамического входного сигнала.

2. **Светодиодный индикатор DYNAMICS 1/2 GR**
   Указывает уровень снижения динамического усиления.

3. **Клавиши DYNAMICS 1/2 [<]/[>]**
   Переключение параметров, указанных на экране DYNAMICS.

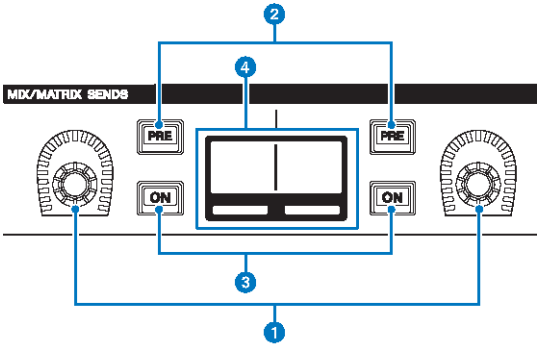
4. **Регуляторы настройки DYNAMICS 1/2**
   Установка параметров, указанных на экране DYNAMICS.

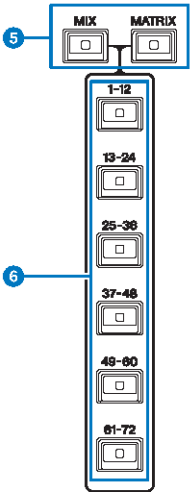
5. **Экран DYNAMICS 1/2**
   Указывает параметры динамического процессора.

6. **Клавиша DYNAMICS 1/2 [ON]**
   Включение и выключение динамического процессора.

MIX/MATRIX SENDS

Данный раздел служит для настройки параметров микширования для выбранного канала.





1 Регуляторы MIX/MATRIX SENDS

Регулировка уровней передачи соответствующих шин.

2 Клавиши MIX/MATRIX SENDS [PRE]

Переключение между точками передачи PRE и POST. Если клавиша горит, в качестве точки передачи задана позиция PRE.

3 Клавиши MIX/MATRIX SENDS [ON]

Включение и выключение сигнала передачи на соответствующую шину.

4 Экран MIX/MATRIX SENDS

Указывает соответствующую шину.

❺ **Клавиши MIX/MATRIX SENDS [MIX]/[MATRIX]**

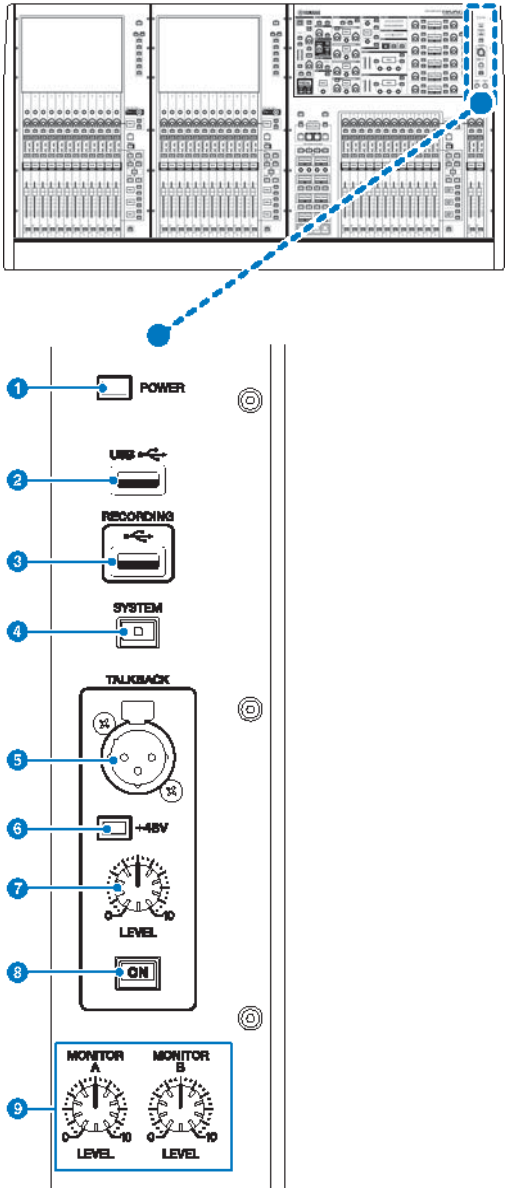
Переключение типа шины назначения передачи.

❻ **Клавиши MIX/MATRIX SENDS [1-12]/[13-24]/[25-36]/[37-48]/[49-60]/[61-72]**

Служат для выбора банка для шины назначения передачи.

Раздел UTILITY (Служебный)

Раздел UTILITY (Служебный) располагается на верхней панели.



❶ Индикатор POWER

Данный индикатор загорается при включении питания переменного тока. Если включены оба выключателя питания A и B, индикатор горит зеленым светом. Если включен только один из выключателей питания (A или B), индикатор горит красным светом. Если серия RIVAGE PM не запущена, индикатор горит оранжевым светом.

❷ Порт USB

Используется для подключения USB-устройств, таких как мышь, клавиатура или USB-устройство хранения данных. Используйте USB-устройство хранения данных для хранения внутренних данных системы и загрузки сохраненных данных в систему.

Формат USB-устройства хранения данных

Поддерживаются форматы FAT16 и FAT32.

Защита от записи

Некоторые модели USB-устройств хранения данных имеют установку защиты от записи, позволяющую предотвратить случайное стирание данных. Если ваше USB-устройство хранения данных содержит важные данные, рекомендуется использовать защиту от записи для предотвращения случайного стирания. С другой стороны, необходимо отключить защиту от записи на USB-устройство хранения данных перед сохранением на нем данных. Свежую информацию о поддерживаемых системой USB-устройствах хранения данных см. на веб-сайте профессиональных аудиоустройств Yamaha Pro Audio:

http://www.yamahaproaudio.com/

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Во время выполнения операций с данными, например сохранения, загрузки или удаления, не извлекайте USB-устройство хранения данных и не выключайте питание системы. Эти действия могут привести к повреждению флеш-устройства хранения данных либо к повреждению данных в модуле или на мультимедийном устройстве.

❸ Порт RECORDING (Запись)

Позволяет подключить USB-устройство хранения данных для записи и воспроизведения аудиофайлов. Поддерживаются форматы WAV и MP3. Свежую информацию о поддерживаемых системой USB-устройствах хранения данных см. на веб-сайте профессиональных аудиоустройств Yamaha Pro Audio:

http://www.yamahaproaudio.com/

❹ Клавиша [SYSTEM]

Нажмите эту клавишу, чтобы отобразить сведения о системе RIVAGE PM на сенсорных экранах. Для выключения консоли нажмите и удерживайте клавишу не менее двух секунд. Это необходимо сделать до выключения питания.

❺ Разъем TALKBACK

Сбалансированный разъем XLR-3-31, служащий для подключения микрофона двусторонней связи.

❻ Индикатор +48V

Горит при подаче фантомного питания (+48 В) на разъем TALKBACK.

❼ Регулятор TALKBACK [LEVEL]

Регулирует входной уровень микрофона, подключенного к разъему TALKBACK.

❽ Клавиша TALKBACK [ON]

Включение и выключение функции Talkback.

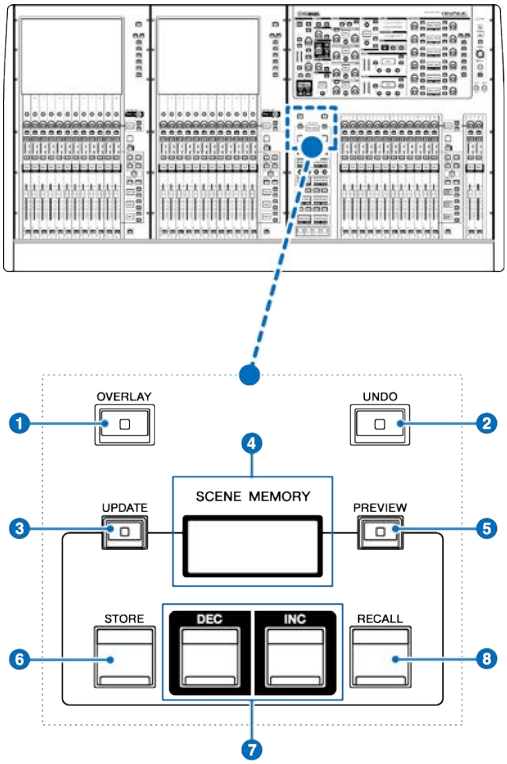
При нажатии и удержании этой клавиши двусторонняя связь остается включенной. Она отключится, если отпустить клавишу.

❾ Регуляторы MONITOR A/B [LEVEL]

Регулировка уровня выходных сигналов мониторинга.

Раздел SCENE MEMORY (Память сцен)

Этот раздел расположен на верхней панели и позволяет контролировать память сцен, а также отслеживать операции.



1 Клавиша [OVERLAY]

Нажмите эту кнопку для отображения экрана OVERLAY SETTING. Удерживая нажатой клавишу [SHIFT], нажмите клавишу [OVERLAY], чтобы включить или выключить наложение. При включенном наложении нажмите и удерживайте клавишу [OVERLAY], чтобы войти в режим редактирования наложения.

2 Клавиша [UNDO]

Отменяет большинство последних операций по сохранению, вызову и обновлению. После отмены операции с помощью клавиши [UNDO] вы можете повторить эту операцию, еще раз нажав [UNDO].

ПРИМЕЧАНИЕ

Невозможно отменить операцию сохранения новой сцены.

3 Клавиша [UPDATE]

Обновление данных сцены за счет замены текущей сцены (загруженной или сохраненной последней) на данные текущего микса.

4 Экран SCENE MEMORY (Память сцен)

Указывает выбранную память сцен.

❺ **Клавиша [PREVIEW]**

Включение/выключение режима предварительного просмотра.

❻ **Клавиша [STORE]**

Позволяет сохранить данные текущего микса в выбранной памяти сцен.

❼ **Клавиши [INC]/[DEC]**

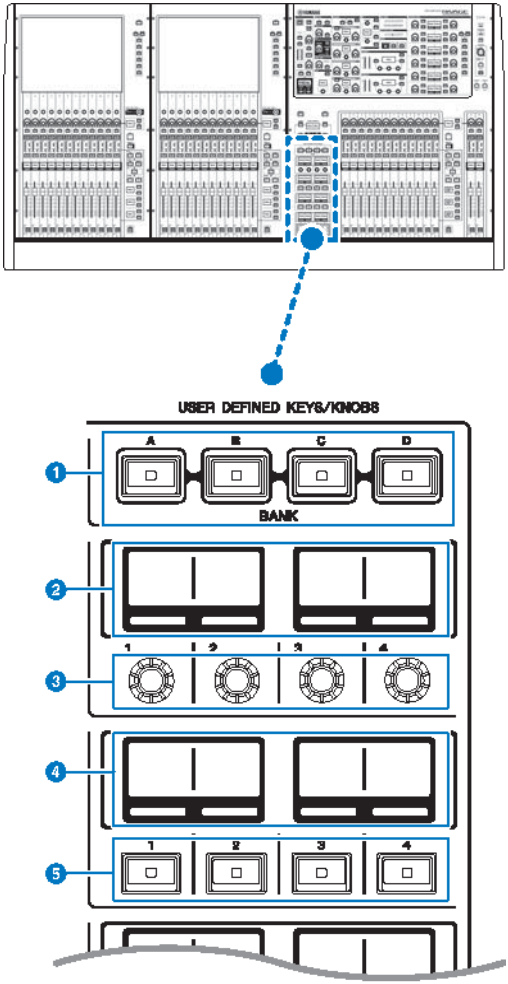
Служат для выбора номера сцены, которую требуется сохранить или восстановить.

❽ **Клавиша [RECALL]**

Позволяет загрузить сохраненную сцену из памяти сцен.

Раздел USER DEFINED KEYS/KNOBS (Пользовательские клавиши и регуляторы)

Раздел USER DEFINED KEYS/KNOBS (Пользовательские клавиши и регуляторы) расположен на верхней панели.



1 **Клавиши USER DEFINED [A]/[B]/[C]/[D] BANK**

Служат для выбора банка ([A], [B], [C] или [D]) для регуляторов USER DEFINED или клавиш USER DEFINED.

2 **Экраны USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы)**

Отображение функций, назначенных пользовательским регуляторам USER DEFINED.

❸ **USER DEFINED KNOBS [1]/[2]/[3]/[4]**

Управление функциями, назначенными пользователем.

❹ **Экраны USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)**

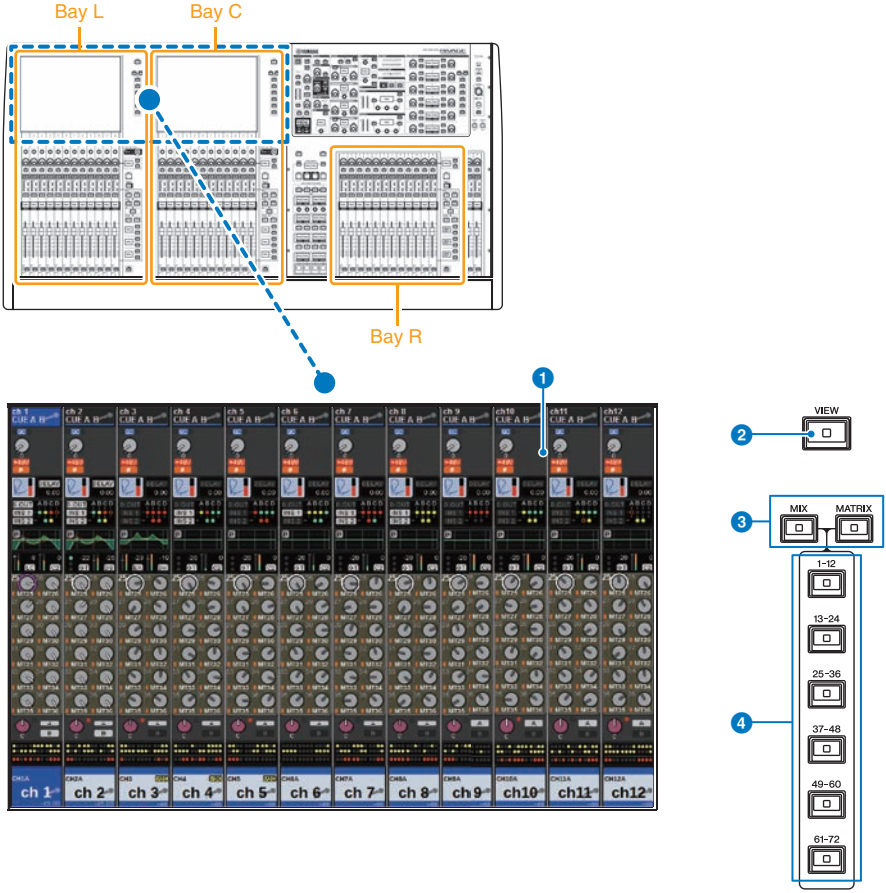
Отображение функций, назначенных пользовательским клавишам USER DEFINED.

❺ **USER DEFINED KEYS [1]–[12] (Пользовательские клавиши [1]–[12])**

Управление функциями, назначенными пользователем.

Раздел сенсорного экрана (сегмент L, сегмент C)

Раздел Touch screen (Сенсорный экран) расположен на верхней панели.



Сегмент

Сегмент состоит из 12 фейдеров в разделе сенсорного экрана и разделе полосы канала. CS-R10 и CSD-R7 содержат три сегмента, CS-R10-S — два. Этими узлами можно управлять независимо.

❶ Сенсорный экран

При работе с сенсорным экраном пользователь может выбирать меню и задавать параметры, нажимая на экран пальцем. Учтите, что при работе с модулем нельзя одновременно касаться нескольких точек на экране.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- При работе с сенсорным экраном запрещается использовать заостренные предметы — например, не следует касаться экрана ногтем. Это может привести к появлению царапин и неработоспособности экрана.

ПРИМЕЧАНИЕ

В случае загрязнения сенсорного экрана протрите его мягкой сухой тканью. Перед использованием убедитесь, что с сенсорных экранов удалена прозрачная пленка, служащая для защиты при транспортировке.

❷ Клавиша [VIEW]

Загрузка и переключение между экранами OVERVIEW (Обзор) и SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).

❸ Клавиши [MIX]/[MATRIX]

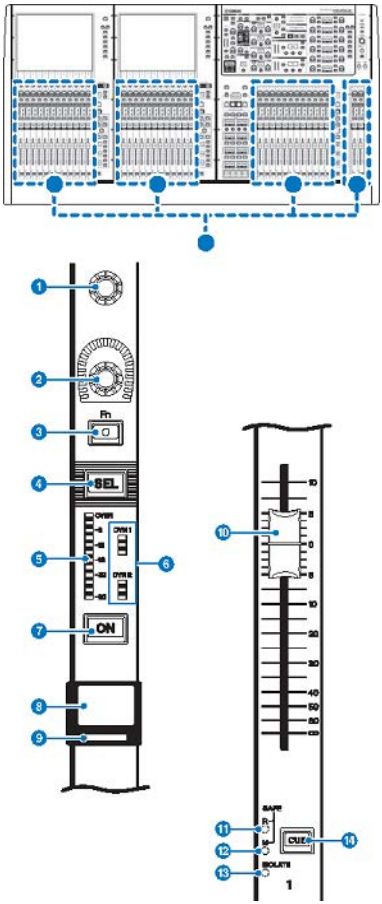
Указывают тип шин назначения передачи, отображаемых на экране OVERVIEW.

❹ Клавиши [1–12]/[13–24]/[25–36]/[37–48]/[49–60]/[61–72]

Позволяют выбрать банк для шины назначения передачи, показанной на экране.

Раздел полосы канала (сегменты L, R, C)

Раздел Channel Strip (Полоса канала) расположен на верхней панели.



1 **Экранный преобразователь (только сегменты L и C)**

Управляет положением регулятора, выбранного в настоящий момент на сенсорном экране. Функция регулятора зависит от отображаемого в настоящий момент экрана.

❷ Преобразователь полосы канала

Регулирует усиление, панораму и другие параметры канала. Преобразователю можно назначить пять функций (выбираются из следующего списка). Для выбора функции используйте клавиши [UP]/[DOWN].

- PAN/BALANCE (Панорама/баланс)
- ANALOG GAIN (Аналоговое усиление)
- DIGITAL GAIN (Цифровое усиление)
- AUTO A.G./D.G. (Автоматическое аналоговое/цифровое усиление)
- SELECTED SEND (Передача выбранного)
- MIX1 SEND–MIX72 SEND (Передача MIX1 – Передача MIX72)
- MATRIX1 SEND–MATRIX36 SEND (Передача MATRIX1 – Передача MATRIX36)
- HPF FREQUENCY (Частота фильтра верхних частот)
- LPF FREQUENCY (Частота фильтра нижних частот)
- DYNAMICS1 THRESHOLD (Порог динамического процессора 1)
- DYNAMICS2 THRESHOLD (Порог динамического процессора 2)
- DELAY (Задержка)
- SILK TEXTURE (Структура SILK)
- SURROUND L-R PAN
- SURROUND F-R PAN
- SURROUND DIV
- SURROUND LFE

❸ Клавиша [Fn]

Выполняет функцию, назначенную пользователем. Можно назначить следующие функции:

- INPUT A/B (Вход A/B)
- ISOLATE (Изолирование)
- ALTERNATE CUE (Переключение прослушивания);
- ENCODER PARAMETER (Параметр преобразователя).
- GC ON/OFF (Вкл/выкл компенсации усиления)
- SURROUND CUE
- EQ A/B
- DYNAMICS1 A/B
- DYNAMICS2 A/B
- VSC ON

❹ Клавиша [SEL]

Служит для выбора канала, которым можно будет управлять в разделе полосы канала и на экране. Если канал выбран, горит светодиодный индикатор этой клавиши.

❺ Светодиодный индикатор

Указывает уровень канала.

❻ Индикаторы динамического процессора

Отображают состояние динамического процессора 1 и 2.

❼ Клавиша [ON]

Включение и выключение канала. Если канал включен, горит светодиодный индикатор этой клавиши. В режиме SENDS ON FADER эта клавиша служит для включения и выключения сигналов, передаваемых из любого канала на выбранную в настоящий момент шину MIX/MATRIX.

❽ Экран с названием канала

Указывает название канала, уровень фейдера и т. п.

❾ Цветовой индикатор канала

Отображение цвета канала. Можно выбрать один из 11 вариантов цвета канала, включая OFF (Выкл.).

❿ Фейдер

Это чувствительный к нажатию 100-миллиметровый фейдер с электроприводом. В режиме SENDS ON FADER этот фейдер регулирует уровень передачи сигнала из любого канала на выбранную в настоящий момент шину MIX/MATRIX.

⓫ Индикатор SAFE R

Горит, если для этого канала включено игнорирование загрузки.

⓬ Индикатор SAFE M

Горит, если для этого канала включено игнорирование приглушения.

⓭ Индикатор ISOLATE (Изолирование)

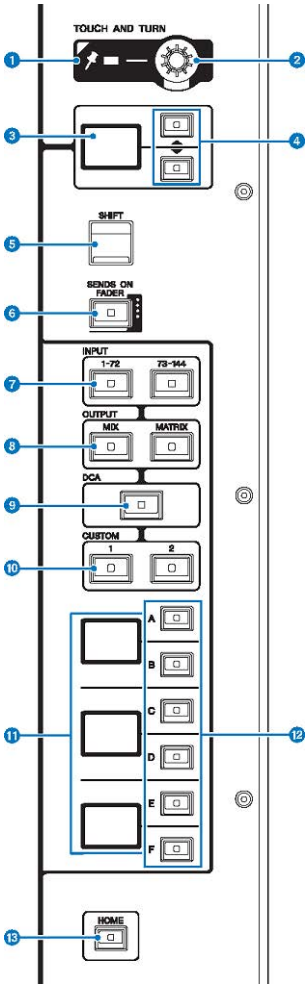
Горит, если канал «изолирован».

⓮ Клавиша [CUE] (Прослушивание)

Позволяет задать канал для прослушивания.

Регулятор [TOUCH AND TURN]/выбор слоя

В разделе, расположенном на верхней панели, можно управлять регулятором [TOUCH AND TURN] и выбирать слой.



1 **Индикатор PIN**

Горит при включении функции Pinning для регулятора [TOUCH AND TURN]. (Эта функция будет поддерживаться в будущем обновлении.)

2 **Регулятор [TOUCH AND TURN]**

Управляет положением регулятора, выбранного в настоящий момент на сенсорном экране.

3 **Экран преобразователя полосы канала**

Указывает функцию, назначенную преобразователю полосы канала.

❹ **Клавиши UP [@U@]/DOWN [@D@] (Вверх/вниз)**

Позволяют выбрать функцию, которую вы хотите настроить с помощью преобразователя полосы канала.

❺ **Клавиша [SHIFT]**

Используется вместе с другими клавишами для выполнения определенных функций. Дополнительные сведения см. в специальном списке клавишных команд для RIVAGE PM.

❻ **Клавиша [SENDS ON FADER]**

Включение и выключение режима SENDS ON FADER.

❼ **Клавиши INPUT [1–72]/[73–144]**

Служат для выбора входного слоя.

ПРИМЕЧАНИЕ

Нажмите одновременно клавиши INPUT [1–72] и INPUT [73–144], чтобы выбрать слой канала INPUT 145–288. Нажмите эти две клавиши одновременно снова, чтобы выбрать слой INPUT 1–144.

❽ **Клавиши OUTPUT [MIX]/[MATRIX]**

Служат для выбора выходного слоя.

❾ **Клавиша [DCA]**

Служит для выбора слоя DCA.

❿ **Клавиши CUSTOM [1]/[2]**

Служат для выбора пользовательского слоя. Каждому пользовательскому слою можно назначить до пяти банков фейдеров (всего 60 слоев). Клавиши CUSTOM [1] и [2] позволяют вам получить прямой доступ к двум из этих банков. Нажмите CUSTOM [1] и CUSTOM [2] вместе, чтобы войти в пользовательский режим, где вы можете назначить пользовательские фейдеры и получить доступ к остальным трем банкам.

⓫ **Экран слоев**

Указывает выбранный слой.

⓬ **Клавиши выбора слоя [A]/[B]/[C]/[D]/[E]/[F]**

Служат для выбора слоя.

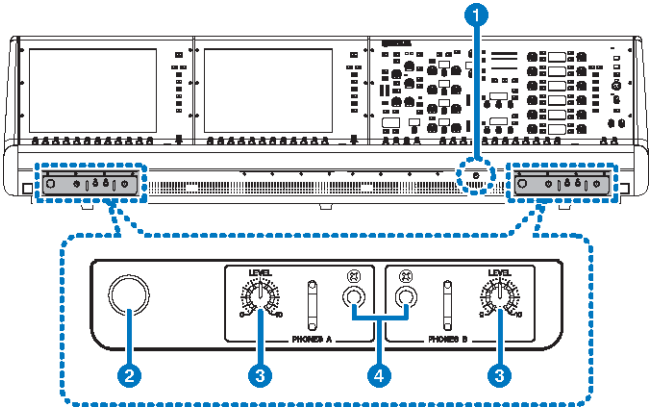
⓭ **Клавиша [HOME]**

Загрузка группы настроек. Нажмите и удерживайте эту клавишу, чтобы сохранить следующие настройки.

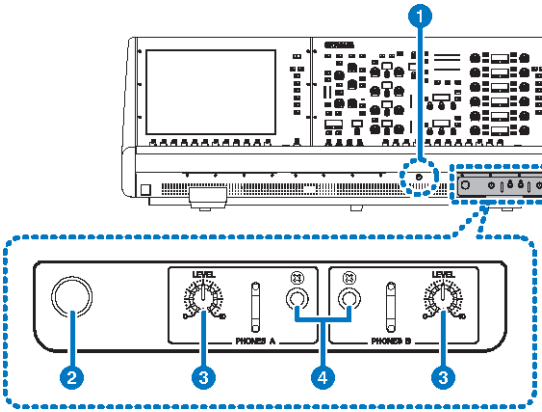
- Текущий экран
- Выбранный канал/параметр на экране
- Выбранный слой

Передняя панель контрольной поверхности

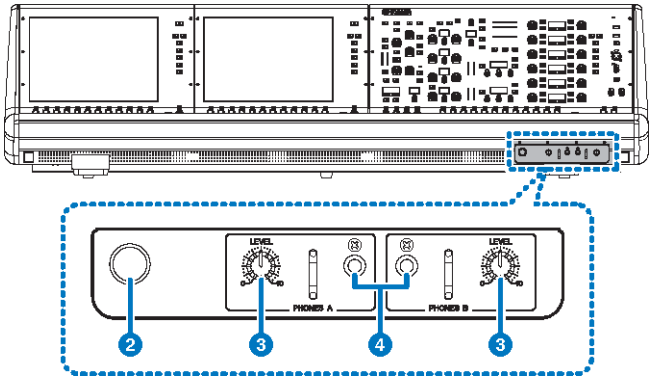
CS-R10



CS-R10-S



CSD-R7



❶ Регулятор контроля яркости

Регулировка яркости подсветки под консолью.

❷ Крючок для наушников

Чтобы использовать крючок, потяните регулятор и поверните его против часовой стрелки. (Крючок будет заблокирован на месте.) Чтобы убрать крючок, поверните регулятор по часовой стрелке для разблокировки, а затем задвиньте его.

❸ Регуляторы PHONES A/B [LEVEL]

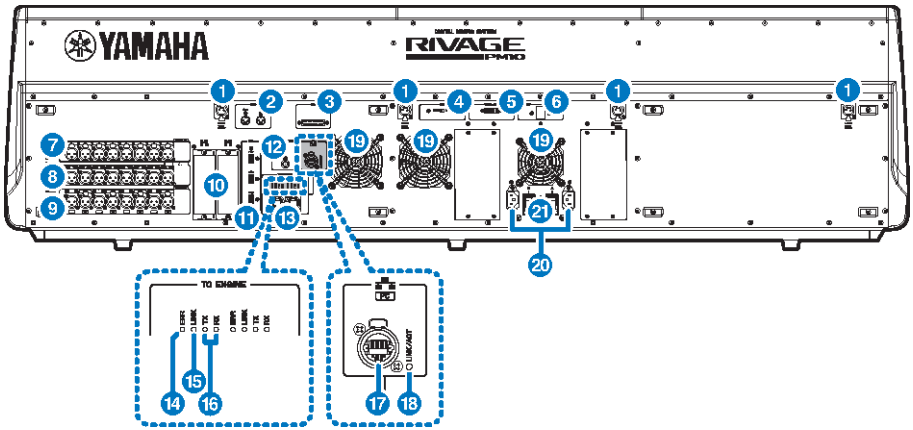
Регулируют уровень сигнала, выводимого с соответствующих разъемов PHONES OUT.

❹ Выходные разъемы PHONES A/B

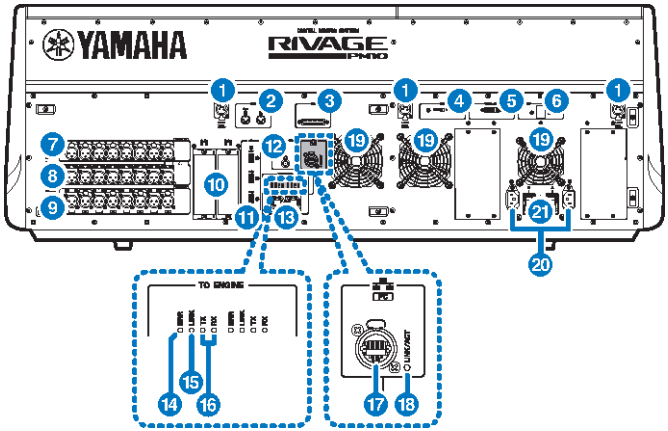
Это разъемы для наушников, используемые для мониторинга сигнала MONITOR или CUE.

Задняя панель контрольной поверхности

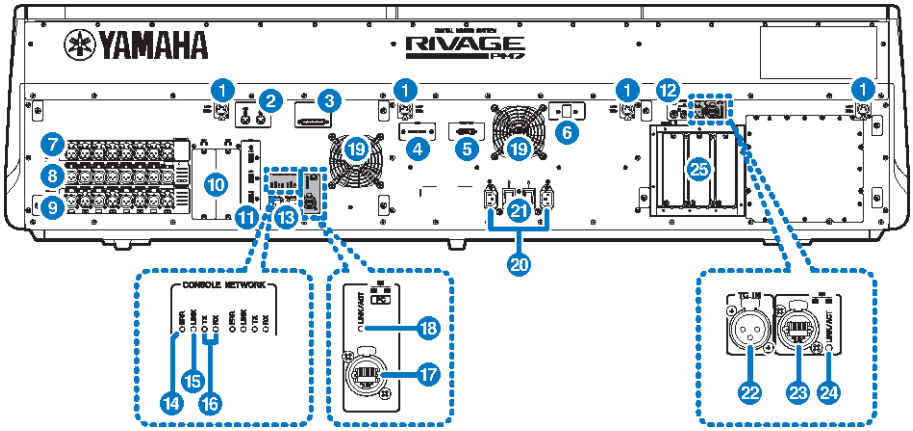
CS-R10



CS-R10-S



CSD-R7



❶ Разъемы LAMP

Это четырехконтактные выходные разъемы XLR, которые служат для подачи питания на лампы с гибким держателем Yamaha LA1L, поставляемые с системой (CS-R10, CSD-R7: 4 разъема; CS-R10-S: 3 разъема).

❷ Разъемы MIDI OUT/IN

Используются для передачи MIDI-сообщений на внешние MIDI-устройства и приема с них MIDI-сообщений.

❸ Разъем GPI

Этот 25-контактный гнездовой разъем D-SUB позволяет подсоединять внешние устройства с GPI-интерфейсом (8 входов и 8 выходов).

❹ Переключатель [FAN]

Предназначен для настройки скорости вращения вентилятора в высокоскоростном (HIGH) и низкоскоростном (LOW) режимах.

ПРИМЕЧАНИЕ

Низкоскоростной режим работы вентилятора установлен по умолчанию на устройстве заводом-изготовителем. При эксплуатации коммутационного оборудования скоростной режим работы вентилятора выбирается в зависимости от преобладающих температур окружающей среды. Высокоскоростной режим (HIGH) рекомендуется применять в условиях повышенной температуры окружающей среды, в условиях воздействия прямого солнечного излучения даже при отсутствии превышения допустимых температур, а также в любых других ситуациях, допускающих присутствие шумового фона от работающего вентилятора.

❺ Разъем VIDEO OUT

Подключите внешний монитор (XGA 1024x768 или более высокого разрешения) к этому разъему DVI-D (dual-link).

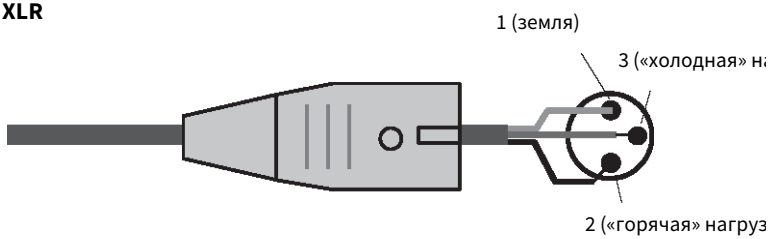
❻ Переключатель [RESET]

Сброс контрольной поверхности. Выполняется сброс только элементов управления (экранных индикаторов, клавиш и регуляторов) на контрольной поверхности без прерывания аудио. Нажмите этот переключатель, если контрольная поверхность не реагирует на операции.

❼ Разъемы OMNI IN

Сбалансированные входные разъемы XLR-3-31 для ввода аналоговых аудиосигналов из устройств с сигналом линейного уровня или микрофонов. Они поддерживают технологию цифровой обработки SILK.

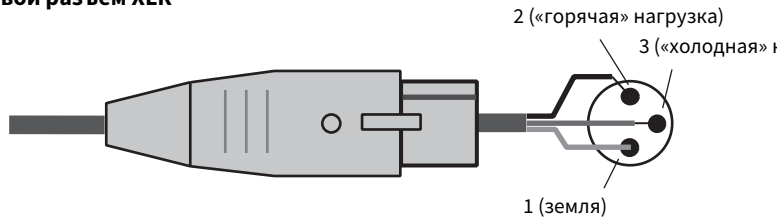
Штекер XLR



⑧ Разъемы OMNI OUT

Сбалансированные штекерные выходные разъемы XLR-3-32 для вывода аналоговых аудиосигналов.

Гнездовой разъем XLR



⑨ Разъемы AES/EBU

Входные и выходные разъемы оснащены встроенными преобразователями частоты сэмплирования.

IN (Вход)

Это сбалансированные входные гнездовые разъемы типа XLR-3-31 для цифровых аудиосигналов в формате AES/EBU.

OUT (Выход)

Это сбалансированные выходные штекерные разъемы типа XLR-3-32 для вывода цифровых аудиосигналов в формате AES/EBU.

⑩ Гнезда для MY-карт

Используются для установки дополнительных карт ввода-вывода Mini-YGDAI.

⑪ Порт USB

Используются для подключения USB-устройств, таких как мышь, клавиатура или USB-устройство хранения данных.

⑫ Разъем WORD CLOCK OUT (Выход источника синхронизации слов) (CS-R10, CS-R10-S)

Этот BNC-разъем используется для передачи сигнала синхронизации слов на внешнее устройство.

Разъемы WORD CLOCK OUT/IN (CSD-R7)

Эти разъемы BNC применяются для передачи (приема) сигналов синхронизации слов на (от) внешнее устройство. Разъем WORD CLOCK IN имеет внутренний вывод на резистор 75 Ом.

⑬ Разъемы TO ENGINE OUT/IN (CS-R10, CS-R10-S), разъем CONSOLE NETWORK (Сеть консолей) (CSD-R7)

Эти разъемы RJ-45 позволяют подключить данный модуль к сети консолей в топологии «кольцо» с помощью кабелей Ethernet (рекомендуется применять кабель категории CAT5e или выше).

ПРИМЕЧАНИЕ

Используйте кабель типа STP (экранированная витая пара), чтобы предотвратить возникновение электромагнитных помех. Убедитесь, что металлические части штекеров электрически подключены к экрану кабеля STP проводящей лентой или аналогичными средствами. Рекомендуется использовать кабели Ethernet со штекерами RJ-45, совместимыми с Neutrik etherCON CAT5. Кроме того, допускается использование стандартных вилок RJ-45. Длина кабеля, проведенного между устройствами, может составлять до 100 метров. Максимальное расстояние передачи сигнала может колебаться в зависимости от типа используемого кабеля.

⑭ Индикаторы ERR

Этот индикатор мигает или горит красным цветом в случае ошибки. В этой ситуации обратитесь к своему представителю корпорации Yamaha.

⑮ Индикатор LINK

Этот индикатор мигает или загорается в зависимости от состояния сети.

Зеленый (мигает)	Модуль готовится к подключению к сети. Если он продолжает мигать, система работает неправильно. Если не удалось устранить проблему после выполнения следующих действий, обратитесь к местному представителю Yamaha. • Выключите питание серии RIVAGE PM, а затем снова включите его. • Убедитесь, что кабели подключены надлежащим образом. • Убедитесь, что кабели надежно подключены. • Подсоедините другой кабель.
Зеленый (горит непрерывно)	Модуль правильно подключен к сети.

⑯ Индикаторы TX/RX

Соответствующий индикатор мигает зеленым, когда данные передаются (TX) или принимаются (RX) из разъемов TO ENGINE OUT/IN.

⑰ Разъем NETWORK (Сеть)

Этот разъем RJ-45 позволяет подключить устройство к компьютеру или сетевому устройству через кабель Ethernet (рекомендуется применять кабель категории CAT5e или выше).

ПРИМЕЧАНИЕ

Используйте кабель типа STP (экранированная витая пара), чтобы предотвратить возникновение электромагнитных помех. Убедитесь, что металлические части штекеров электрически подключены к экрану кабеля STP проводящей лентой или аналогичными средствами. Рекомендуется использовать кабели Ethernet со штекерами RJ-45, совместимыми с Neutrik etherCON CAT5. Кроме того, допускается использование стандартных вилок RJ-45. Длина кабеля, проведенного между устройствами, может составлять до 100 метров. Максимальное расстояние передачи сигнала может колебаться в зависимости от типа используемого кабеля.

⑱ Индикатор LINK/ACT

Этот индикатор мигает или загорается зеленым в зависимости от состояния подключения.

⑲ Вентиляция

Контрольная поверхность оснащена вентиляторами. Через выпускные отверстия теплый воздух выводится за пределы устройства. Убедитесь, что вентиляционные отверстия ничем не блокированы.

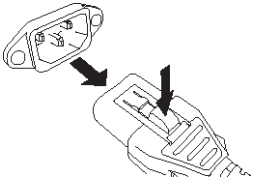
⑳ Разъемы питания переменного тока AC IN

Используйте эти разъемы для подключения входящих в комплект кабелей питания. Сначала следует подключить кабели питания к устройству, а затем вставить вилки кабелей питания в розетки электросети. Полностью вставляйте штекеры кабелей до их фиксации. Прилагаемые кабели питания переменного тока снабжены специальным механизмом блокировки (Vlock) для предотвращения случайного отсоединения.

ВНИМАНИЕ

- Выключите питание устройства, прежде чем подключать и отключать кабели питания.

Для отключения кабеля питания нажмите кнопку блокировки на штекере и вытащите его.



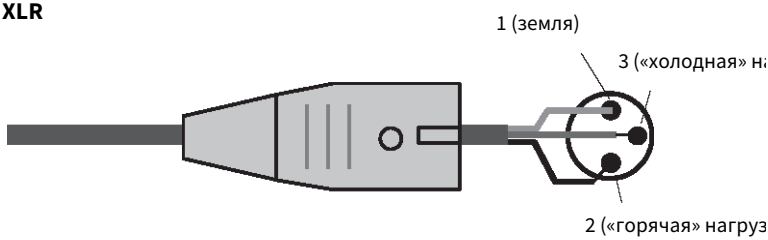
㉑ I/⏻ (Выключатели питания)

Служат для включения (I) и выключения (P) питания (⏻). При включении питания загорается индикатор “Раздел UTILITY (Служебный)” (с. 57) на верхней панели.

㉒ Разъем TC IN

Этот сбалансированный гнездовой разъем типа XLR-3-31 принимает сигналы временного кода от подключенного внешнего устройства.

Штекер XLR



㉓ Разъем NETWORK (Сеть)

Этот разъем RJ-45 позволяет подключать внешнее устройство через кабель Ethernet (CAT5 и выше).

ПРИМЕЧАНИЕ

Используйте кабель типа STP (экранированная витая пара), чтобы предотвратить возникновение электромагнитных помех. Убедитесь, что металлические части штекеров электрически подключены к экрану кабеля STP проводящей лентой или аналогичными средствами. Рекомендуется использовать кабели Ethernet со штекерами RJ-45, совместимыми с Neutrik etherCON CAT5. Кроме того, допускается использование стандартных вилок RJ-45. Длина кабеля, проведенного между устройствами, может составлять до 100 метров. Максимальное расстояние передачи сигнала может колебаться в зависимости от типа используемого кабеля.

㉔ Индикатор LINK/ACT

Этот индикатор мигает или загорается зеленым в зависимости от состояния подключения.

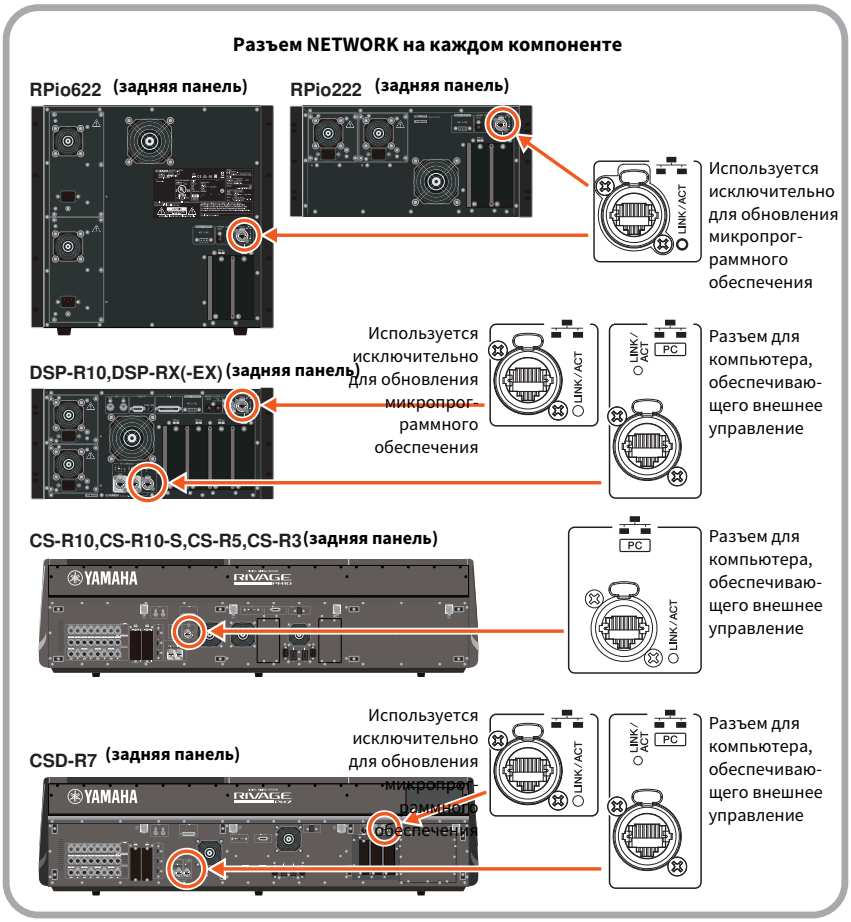
㉕ Гнезда для HY-карт

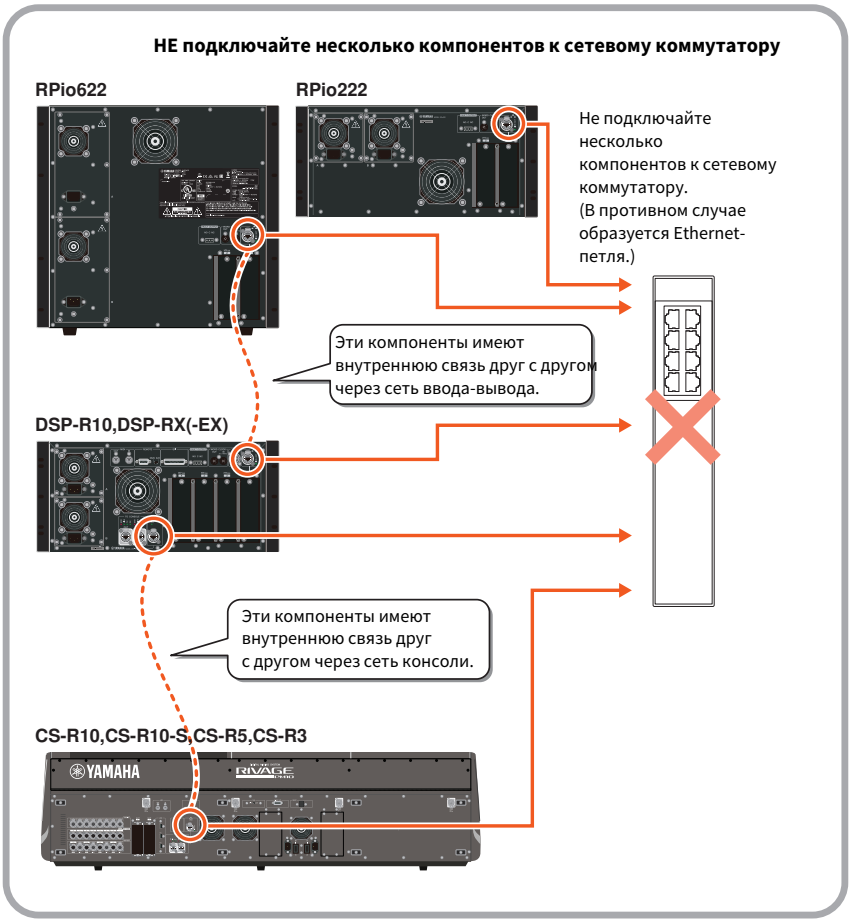
Позволяют устанавливать дополнительные HY-карты и подключать стойку ввода-вывода, например RPio622, для расширения портов ввода-вывода.

Меры предосторожности при использовании разъема NETWORK

Каждый компонент серии RIVAGE PM имеет разъем NETWORK на задней панели. Не подсоединяйте эти разъемы к неподдерживаемым устройствам (например, к компьютеру, который используется для обновления микропрограммного обеспечения или внешнего управления). В противном случае непредвиденный коммуникационный трафик может нарушить работу системы. В частности, никогда не подключайте разъемы NETWORK на нескольких компонентах к одному сетевому коммутатору. Эти разъемы обычно подключены друг к другу через сеть системы. Поэтому их подключение с сетевому коммутатору образует петлю, которая может помешать нормальной работе коммуникаций системы.

Сведения по обновлению микропрограмм см. в руководстве по обновлению микропрограмм для серии RIVAGE PM.

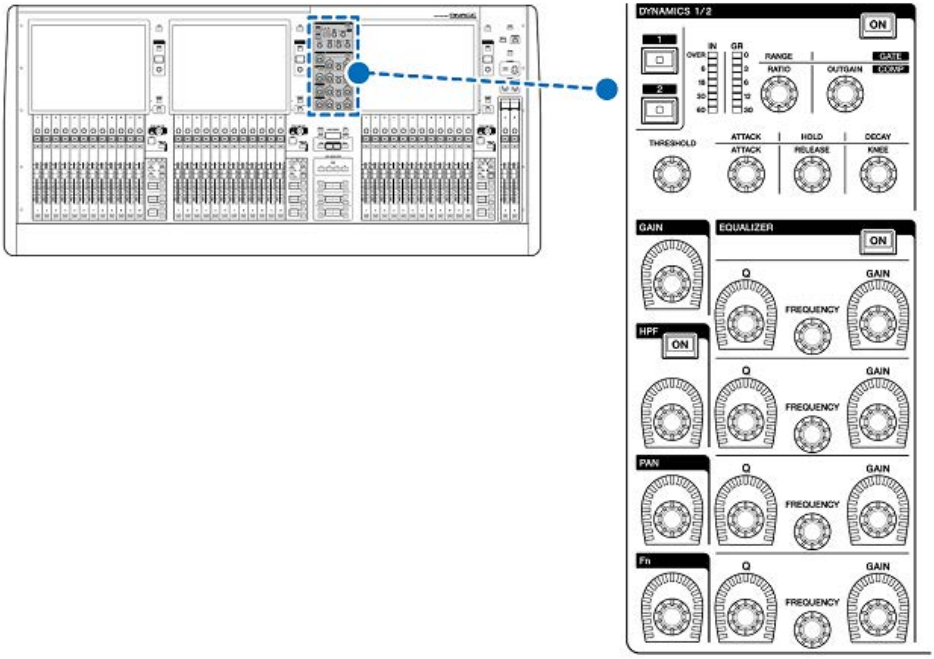



НЕ подключайте несколько компонентов к сетевому коммутатору
RPio622
RPio222
Не подключайте несколько компонентов к сетевому коммутатору. (В противном случае образуется Ethernet-петля.)
Эти компоненты имеют внутреннюю связь друг с другом через сеть ввода-вывода.
DSP-R10,DSP-RX(-EX)
Эти компоненты имеют внутреннюю связь друг с другом через сеть консоли.
CS-R10,CS-R10-S,CS-R5,CS-R3
YAMAHA
RIVAGE

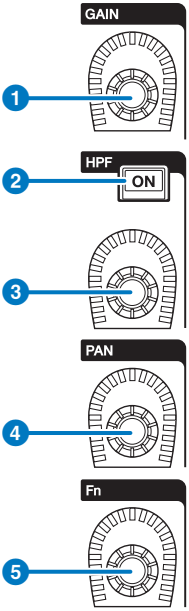
Наименования и функции компонентов (CS-R5,CS-R3)

Раздел выбранного канала

Данный раздел служит для настройки параметров микширования для выбранного канала.
Регуляторы в секции Selected Channel являются сенсорными.



GAIN (Усиление)



1 **Регулятор [GAIN]**

Управляет аналоговым или цифровым усилением.

2 **Клавиша HPF [ON]**

Включение/выключение фильтра верхних частот.

3 **Регулятор [HPF]**

Регулировка частоты среза низких частот.

4 **Регулятор [PAN]**

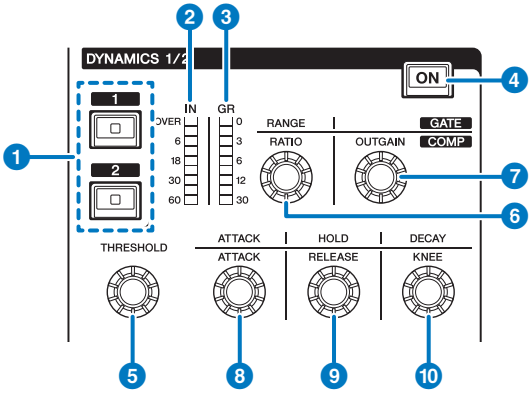
Регулировка панорамы/баланса сигнала, передаваемого на стереошины.

5 **Регулятор [Fn] (Функция)**

Удерживая нажатой эту ручку, коснитесь параметра, чтобы назначить функцию.

DYNAMICS (Динамический процессор)

В этой секции можно выбрать динамический процессор DYNAMICS 1 или 2 и задать детальные настройки. Вы также можете посмотреть уровень входного сигнала и уменьшение усиления выбранного динамика.



❶ Клавиши DYNAMICS [1]/[2] (Динамический процессор 1/2)

Служат для выбора динамического процессора 1 или 2.

❷ Индикаторы DYNAMICS 1/2 IN (Динамический процессор 1/2, вход)

Указывают уровень входного сигнала динамического процессора.

❸ Индикаторы DYNAMICS 1/2 GR (Динамический процессор 1/2, снижение усиления)

Указывают уровень снижения усиления выбранного динамического процессора.

❹ Клавиша DYNAMICS 1/2 [ON] (Динамический процессор 1/2, вкл.)

Включение и выключение динамического процессора, выбранного в настоящий момент.

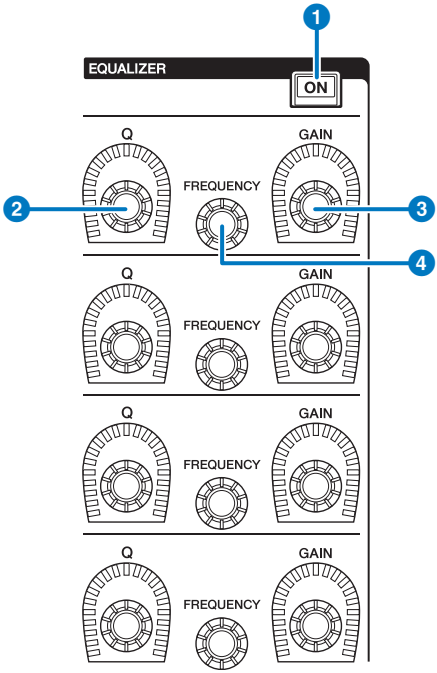
❺-❿ Регуляторы настройки DYNAMICS 1/2 (Динамический процессор 1/2)

Эти регуляторы позволяют задать подробные настройки для выбранного динамического процессора 1 или 2. Доступные функции регуляторов различаются в зависимости от типа выбранного динамического процессора. Дополнительные сведения о типе динамического процессора см. в разделе «О динамических процессорах».

Тип динамического процессора	❺	❻	❼	❽	❾	❿
GATE/DUCKING (Гейт/Подавление)	THRESHOLD (Порог)	RANGE (Диапазон)	–	ATTACK (Атака)	HOLD (Удержание)	DECAY (Затухание)
COMP/EXPANDER (Компр./экспандер)	THRESHOLD (Порог)	RATIO (Коэффициент)	OUTGAIN (Усиление выходного сигнала)	ATTACK (Атака)	RELEASE (Концевое затухание)	KNEE (Тип компрессии)
DE-ESSER (Де-эссер)	THRESHOLD (Порог)	FREQ (Частота)	Q (Крутизна)	–	–	TYPE (Тип)
FET LIMITER (Лимитер FET)	INPUT (Вход)	RATIO (Коэффициент)	OUTPUT	ATTACK (Атака)	RELEASE (Концевое затухание)	–

Тип динамического процессора	❺	❻	❼	❽	❾	❿
DIODE BRIDGE COMP (Компр. с диодным мостом)	THRESHOLD (Порог)	RATIO (Коэффициент)	GAIN (Усиление)	–	RECOVERY (Восстановление)	–

EQUALIZER (Эквалайзер)



1 **Клавиша EQUALIZER [ON]**

Включение или выключение эквалайзера.

2 **Регулятор EQUALIZER [Q]**

Указывает значение Q (Ширина полосы).

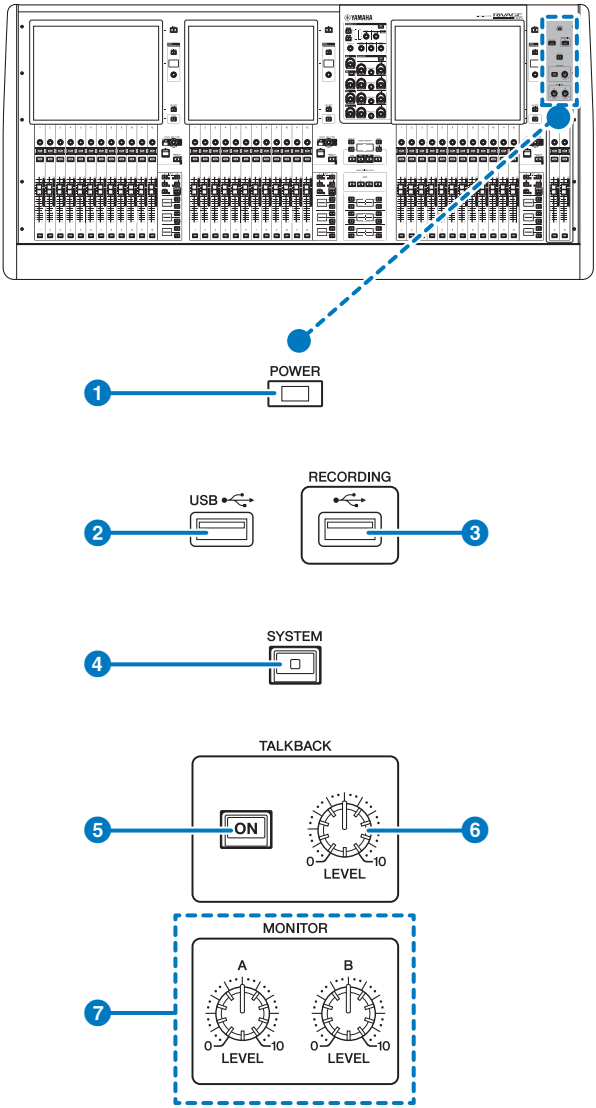
3 **Регуляторы EQUALIZER [GAIN] (Усиление сигнала на эквалайзере)**

Регулируют усиление.

4 **Регуляторы EQUALIZER [FREQUENCY] (Частота на эквалайзере)**

Регулировка частоты.

Раздел UTILITY (Служебный)



❶ Индикатор POWER

Данный индикатор загорается при включении питания переменного тока. Если включены оба выключателя питания A и B, индикатор горит зеленым светом. Если включен только один из выключателей питания (A или B), индикатор горит красным светом. Если панель управления находится в процессе запуска или если один или оба переключателя питания остаются включенными после выключения панели управления, индикатор загорится оранжевым.

❷ Порт USB

Используется для подключения USB-устройств, таких как мышь, клавиатура или USB-устройство хранения данных. Используйте USB-устройство хранения данных для хранения внутренних данных системы и загрузки сохраненных данных в систему.

Формат USB-устройства хранения данных

Поддерживаются форматы FAT16 и FAT32.

Защита от записи

Некоторые модели USB-устройств хранения данных имеют установку защиты от записи, позволяющую предотвратить случайное стирание данных. Если ваше USB-устройство хранения данных содержит важные данные, рекомендуется использовать защиту от записи для предотвращения случайного стирания. С другой стороны, необходимо отключить защиту от записи на USB-устройство хранения данных перед сохранением на нем данных. Свежую информацию о поддерживаемых системой USB-устройствах хранения данных см. на веб-сайте профессиональных аудиоустройств Yamaha Pro Audio:

http://www.yamahaproaudio.com/

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Во время выполнения операций с данными, например сохранения, загрузки или удаления, не извлекайте USB-устройство хранения данных и не выключайте питание системы. Эти действия могут привести к повреждению флеш-устройства хранения данных либо к повреждению данных в модуле или на мультимедийном устройстве.

❸ Порт RECORDING (Запись)

Позволяет подключить USB-устройство хранения данных для записи и воспроизведения аудиофайлов. Поддерживаются форматы WAV и MP3. Свежую информацию о поддерживаемых системой USB-устройствах хранения данных см. на веб-сайте профессиональных аудиоустройств Yamaha Pro Audio:

http://www.yamahaproaudio.com/

❹ Клавиша [SYSTEM]

Нажмите эту клавишу, чтобы отобразить сведения о системе RIVAGE PM на сенсорных экранах. Для выключения консоли нажмите и удерживайте клавишу не менее двух секунд. Это необходимо сделать до выключения питания выключателем питания.

❺ Клавиша TALKBACK [ON]

Включение и выключение функции Talkback.

При нажатии и удержании этой клавиши двусторонняя связь остается включенной. Она отключится, если отпустить клавишу.

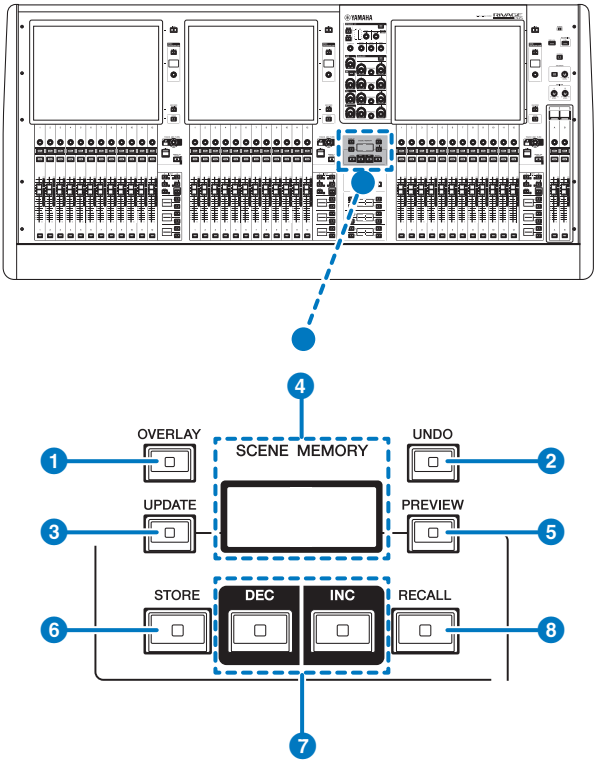
❻ Регулятор TALKBACK [LEVEL]

Регулировка уровня входного сигнала функции Talkback.

❼ Регуляторы MONITOR A/B [LEVEL]

Регулировка уровня выходных сигналов мониторинга.

Раздел SCENE MEMORY (Память сцен)



1 Клавиша [OVERLAY]

Нажмите эту кнопку для отображения экрана OVERLAY SETTING. Удерживая нажатой клавишу [SHIFT] (см. 5 на стр. 16), нажмите клавишу [OVERLAY], чтобы включить или выключить наложение. При включенном наложении нажмите и удерживайте клавишу [OVERLAY], чтобы войти в режим редактирования наложения.

2 Клавиша [UNDO]

Отменяет большинство последних операций по сохранению, вызову и обновлению. После отмены операции с помощью клавиши [UNDO] вы можете повторить эту операцию, еще раз нажав [UNDO].

ПРИМЕЧАНИЕ

Использование клавиши [UNDO] не отменяет операцию сохранения новой сцены.

3 Клавиша [UPDATE]

Обновление данных сцены за счет замены текущей сцены (загруженной последней) на данные текущего микса.

4 Экран SCENE MEMORY (Память сцен) (CS-R5)

Указывает выбранную память сцен.

5 Клавиша [PREVIEW]

Включение/выключение режима предварительного просмотра.

❻ Клавиша [STORE]

Позволяет сохранить текущие настройки сцены в выбранном банке памяти сцены. Если выбрать существующую сцену в качестве места назначения для сохранения, она будет перезаписана.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы перезаписать текущую сцену, нажмите клавишу [UPDATE].

❼ Клавиши [INC]/[DEC]

Служат для выбора номера сцены, которую требуется сохранить или восстановить.

ПРИМЕЧАНИЕ

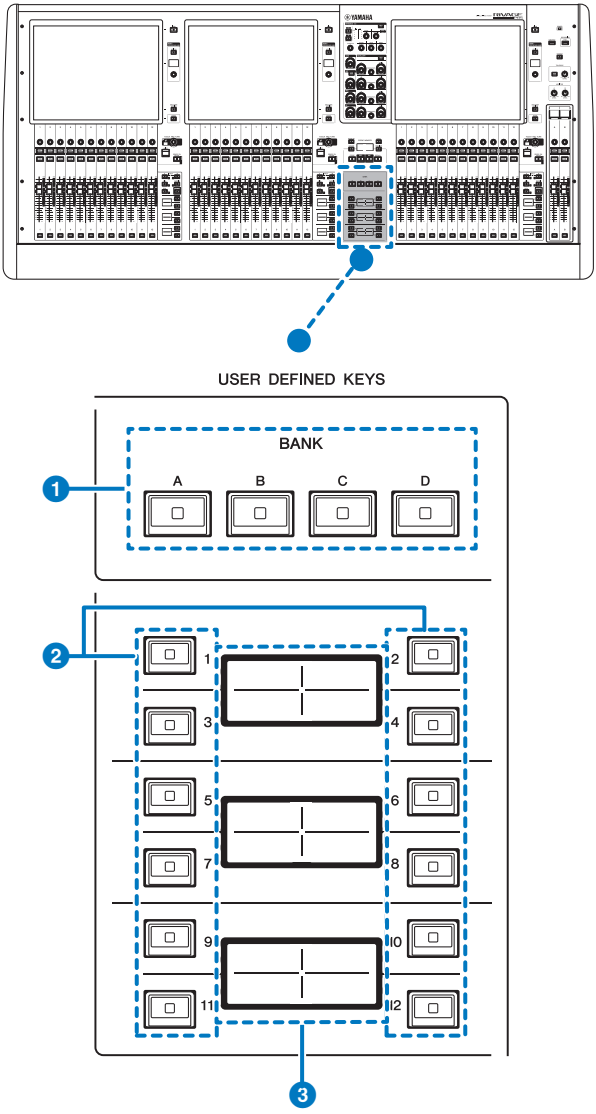
Если выбрать сцену, отличную от текущей, номер сцены на ЖК-дисплее будет мигать. При одновременном нажатии клавиш [INC] и [DEC] происходит возврат к текущему номеру сцены.

❽ Клавиша [RECALL]

Позволяет загрузить выбранную сцену из памяти сцен.

Раздел USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)

■CS-R5



❶ **Клавиши USER DEFINED KEYS BANK [A]/[B]/[C]/[D] (Банк пользовательских клавиш)**

Служат для выбора банка ([A], [B], [C] или [D]) для клавиш USER DEFINED.

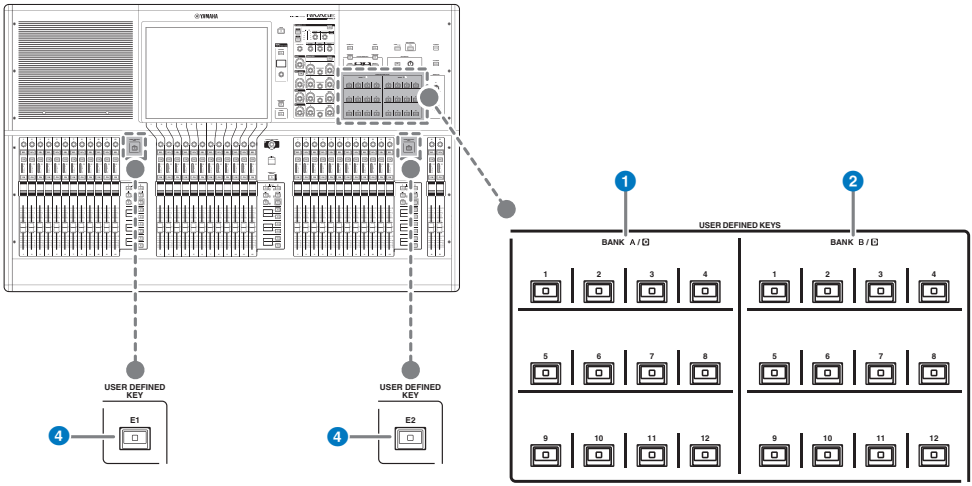
❷ **Клавиши USER DEFINED [1]–[12] (Пользовательские клавиши)**

Управление функциями, назначенными пользователем.

❸ **Экраны USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)**

Отображение функций, назначенных пользовательским клавишам USER DEFINED.

■CS-R3



❶ **Клавиши USER DEFINED BANK A/C [1]–[12]**

❷ **Клавиши USER DEFINED BANK B/D [1]–[12]**

❸ **Клавиши USER DEFINED [E1]/[E2]**

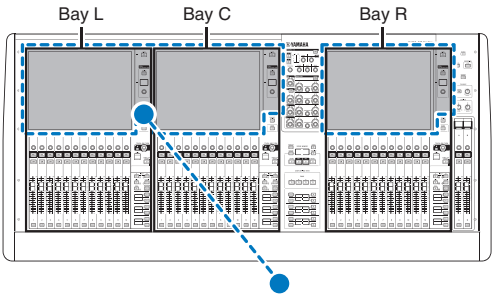
Управление функциями, назначенными пользователем.

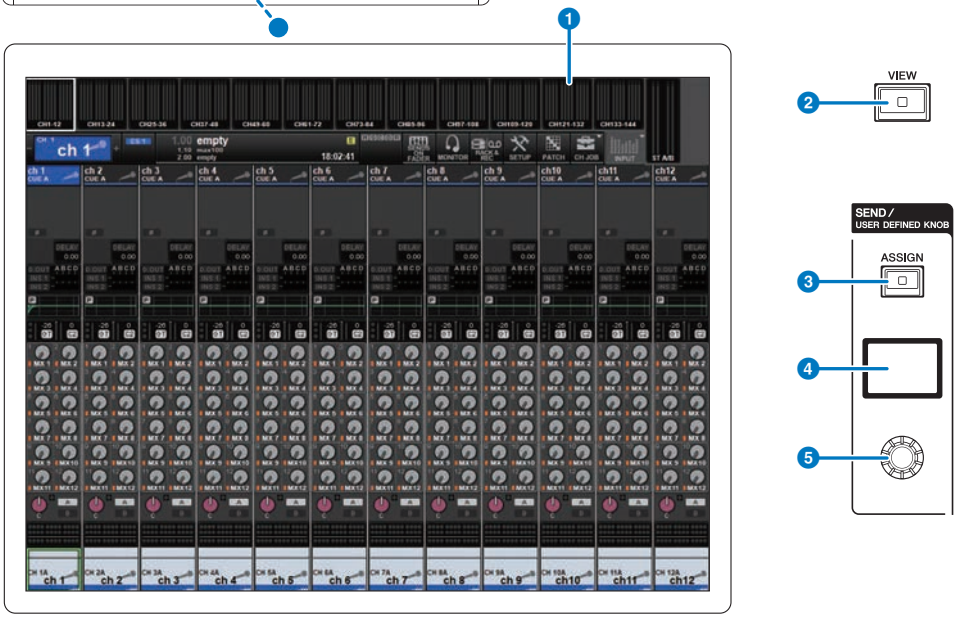
Раздел сенсорного экрана

Сегмент

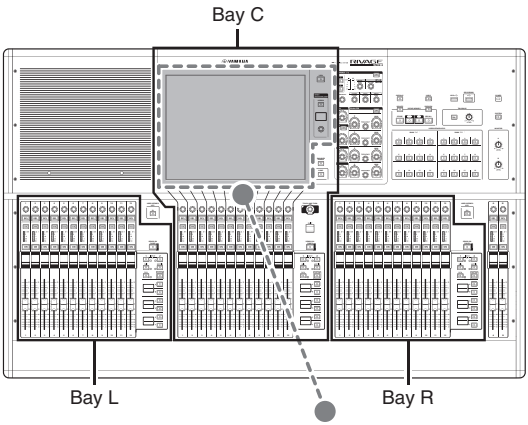
Сегмент состоит из 12 фейдеров в секции сенсорного экрана и вертикальной секции канала. Контрольная поверхность содержит три сегмента. Этими сегментами можно управлять независимо.

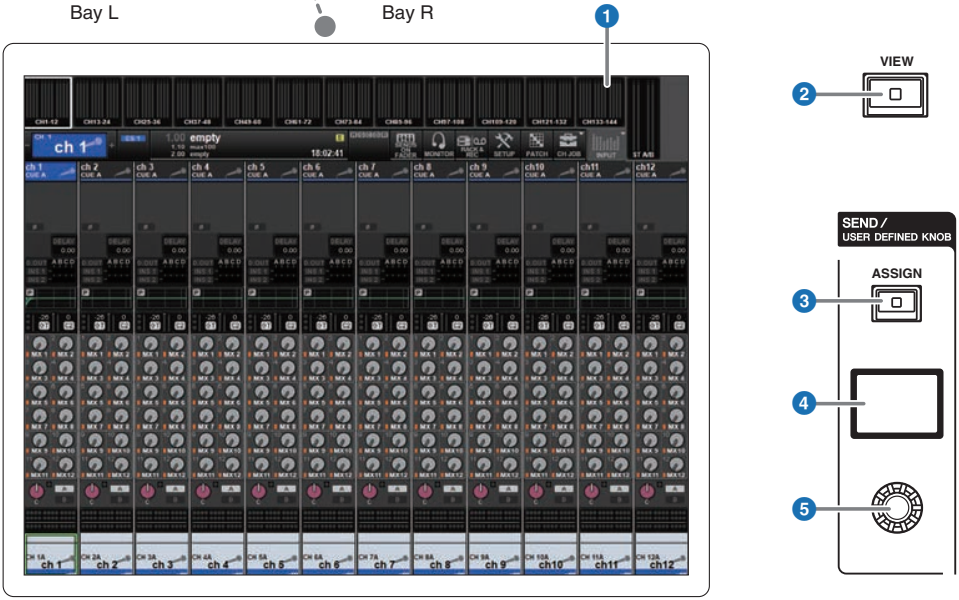
■CS-R5





■CS-R3





1 Сенсорный экран

При работе с сенсорным экраном пользователь может выбирать меню и задавать параметры, нажимая на экран пальцем. Сенсорный экран не будет реагировать правильно при работе в перчатках.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- При работе с сенсорным экраном запрещается использовать заостренные предметы — например, не следует касаться экрана ногтем. Это может привести к появлению царапин и неработоспособности экрана.

ПРИМЕЧАНИЕ

В случае загрязнения сенсорного экрана протрите его мягкой сухой тканью. Перед использованием убедитесь, что с сенсорных экранов удалена прозрачная пленка, служащая для защиты при транспортировке.

❷ **Клавиша [VIEW]**

Загрузка и переключение между экранами OVERVIEW (Обзор) и SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).

SEND / USER DEFINED KNOB (Отправка / определяемый пользователем регулятор)

В этом разделе можно указать назначение шины передачи и настроить уровень передачи для соответствующей шины. Также можно переключиться на функцию USER DEFINED KNOB для управления назначенной функцией.

❸ **Клавиша [ASSIGN] (Назначить)**

Отображает экран, который позволяет указать шину назначения передачи и переключиться на USER DEFINED KNOB (Определяемый пользователем регулятор). Заводская настройка шины по умолчанию — SEND TO MIX 1.

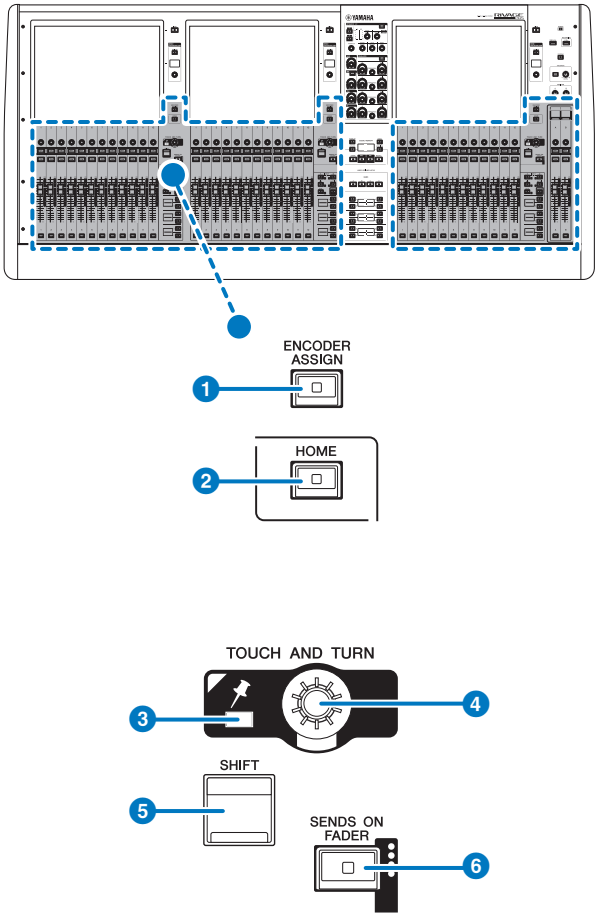
❹ **Экран**

Когда функция SEND включена, на дисплее отображается выбранная шина и ее уровень передачи. Когда функция USER DEFINED KNOB включена, на дисплее отображается назначенный параметр функции и его значение.

❺ **Регулятор SEND / USER DEFINED**

Регулирует уровень передачи для соответствующей шины, когда функция SEND включена. Позволяет управлять назначенной функцией, когда включена функция USER DEFINED KNOB.

Раздел полосы канала



❶ **Клавиша [ENCODER ASSIGN]**

Отображение экрана, который позволяет переключаться между функцией Screen Encoder (Преобразователь экрана) и функцией Channel Encoder (Преобразователь канала). Для полос каналов A и B можно использовать только функцию Channel Encoder (Преобразователь канала).

❷ **Клавиша [HOME]**

Восстановление группы настроек для сегмента. Нажмите и удерживайте эту клавишу, чтобы сохранить следующие настройки.

- Слои и текущие данные экрана
- Выбранный канал/параметры на экране

❸ **Индикатор PIN**

Горит при включении функции Pinning для регулятора [TOUCH AND TURN]. (Эта функция будет поддерживаться в будущем обновлении.)

❹ Регулятор [TOUCH AND TURN]

Управляет положением регулятора, выбранного в настоящий момент на сенсорном экране.

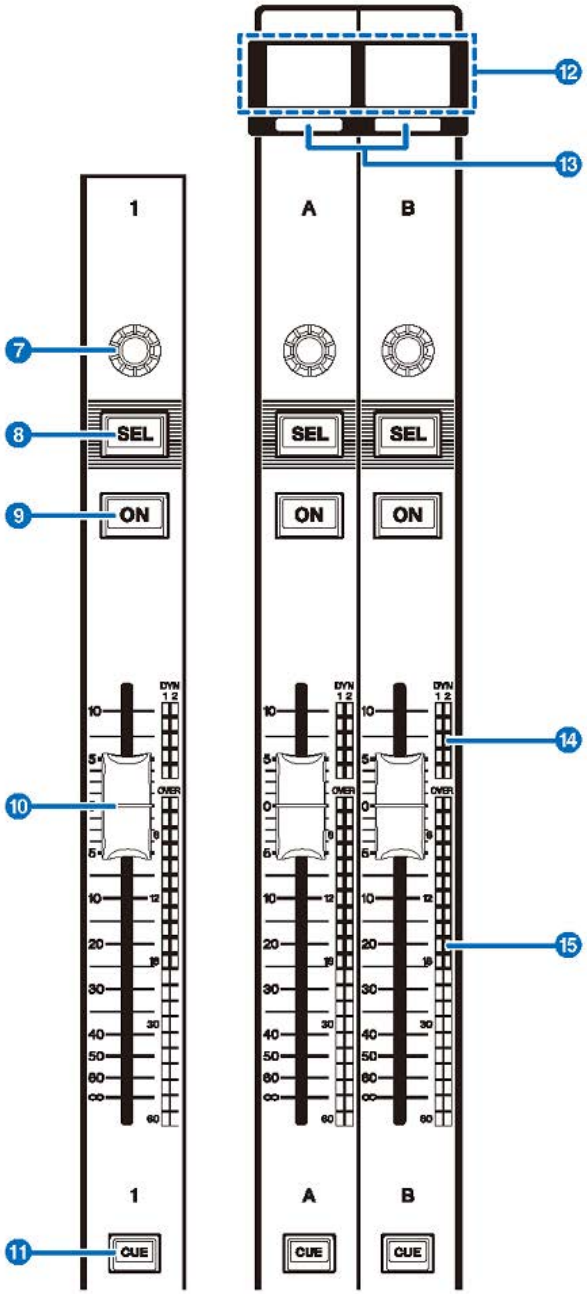
❺ Клавиша [SHIFT]

Используется вместе с другими клавишами для выполнения определенной функции. Дополнительные сведения см. в специальном списке клавишных команд для RIVAGE PM.

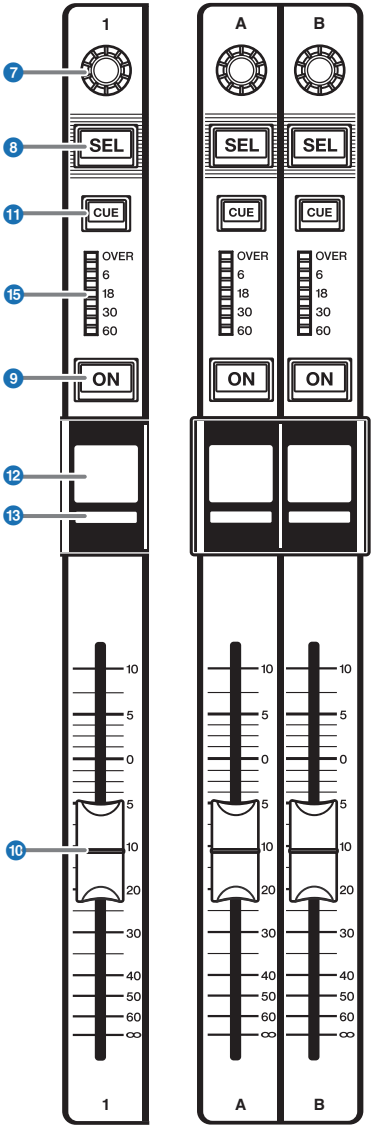
❻ Клавиша [SENDS ON FADER]

Включение и выключение режима SENDS ON FADER. Когда включен режим SENDS ON FADER, входные фейдеры будут управлять уровнями передачи соответствующих шин.

■CS-R5


12
13
1
A
B
7
SEL
SEL
SEL
8
ON
ON
ON
9
DYN
1 2
OVER
14
10
15
1
A
B
CUE
CUE
CUE
11

■**CS-R3**


1
A
B
7
8
SEL
11
CUE
OVER
6
18
30
60
15
9
ON
12
13
10
10
5
0
5
10
20
30
40
50
60
∞
1
A
B

❼ Преобразователь полосы

Для полос каналов 1–12 можно использовать функцию Screen Encoder (Преобразователь экрана) и Channel Encoder (Преобразователь канала). Используйте клавишу ❶ с. 94 для переключения между двумя функциями. Для полос каналов A и B можно использовать только функцию Channel Encoder (Преобразователь канала).

- **Функция Screen Encoder** (Преобразователь экрана)

  С помощью элементов управления на экране можно назначить до 12 параметров.

- **Функция Channel Encoder** (Преобразователь канала)

  Регулирует усиление, панораму и другие параметры канала. Параметры для выбранной функции будут назначены регулятору. Используйте клавишу ❶ с. 94 для переключения параметров. Дополнительные сведения о доступных параметрах см. в разделе ❷Преобразователь полосы канала.

❽ Клавиша [SEL]

Служит для выбора канала, которым можно будет управлять в разделе полосы канала и на экране. Если канал выбран, горит светодиодный индикатор этой клавиши.

❾ Клавиша [ON]

Включение и выключение канала. Если канал включен, горит светодиодный индикатор этой клавиши. Если канал находится в группе без звука, индикатор кнопки будет мигать. В режиме SENDS ON FADER (Передача на фейдер) (см. ❻ с. 94) эта клавиша служит для включения и выключения сигналов, передаваемых из любого канала на выбранную в настоящий момент шину MIX/MATRIX.

❿ Фейдер

Это чувствительный к нажатию 100-миллиметровый фейдер с электроприводом. В режиме SENDS ON FADER этот фейдер регулирует уровень передачи сигнала из любого канала на выбранную в настоящий момент шину MIX/MATRIX.

⓫ Клавиша [CUE] (Прослушивание)

Позволяет задать канал для прослушивания.

⓬ Экран с названием канала

Индикация названия канала, значения фейдера и т. п.

⓭ Цветовой индикатор канала

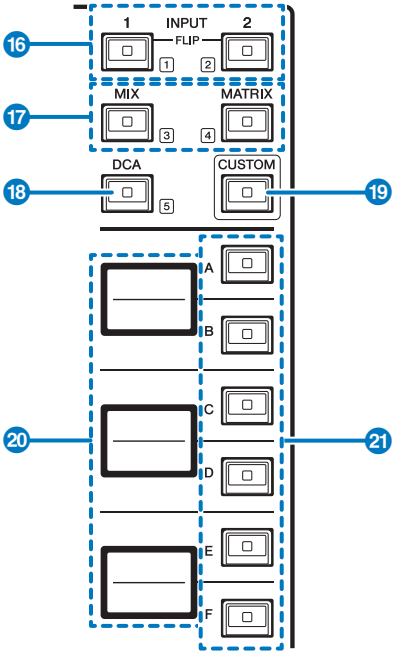
Отображение цвета канала.

⓮ Светодиодный индикатор снижения усиления (только CS-R5)

Индикация снижения усиления.

⓯ Светодиодный индикатор

Указывает уровень канала.



⑯ Клавиши INPUT [1]/[2]

Служат для выбора входного слоя. Нажмите клавишу INPUT [1], чтобы выбрать слой INPUT 1–72. Нажмите клавишу INPUT [2], чтобы выбрать слой INPUT 73–144.

ПРИМЕЧАНИЕ

Нажмите одновременно клавиши INPUT [1] и INPUT [2], чтобы выбрать слой INPUT 145–288. Нажмите эти две клавиши одновременно снова, чтобы выбрать слой INPUT 1–144. Когда выбран слой INPUT 145–288, эти индикаторы клавиш горят одним цветом, когда выбран слой INPUT 1–144 — другим цветом.

⑰ Клавиши [MIX]/[MATRIX]

Служат для выбора выходного слоя.

⑱ Клавиша [DCA]

Служит для выбора банка DCA.

⑲ Клавиша [CUSTOM]

Включение и выключение режима Custom (Пользовательский). Используйте клавиши INPUT [1]/[2], клавиши [MIX]/[MATRIX] и клавишу [DCA] для выбора пользовательского банка. Номера банков (1–5) отмечены рядом с этими клавишами. Нажмите и удерживайте для блокировки пользовательского режима. Чтобы разблокировать режим, нажмите и удерживайте еще раз.

⑳ Экран слоев

Указывает название слоя, выбранного с помощью клавиш выбора слоя ㉑.

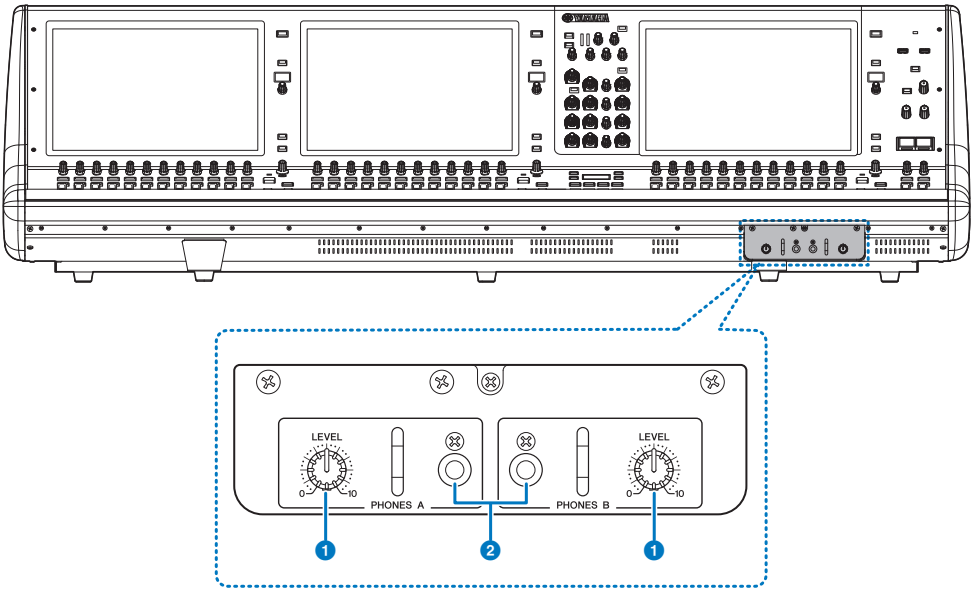
㉑ Клавиши выбора слоя [A]/[B]/[C]/[D]/[E]/[F]

Служат для выбора слоя. Различные слои загружаются для фейдеров в зависимости от комбинации клавиш, как показано в таблице ниже. (* См. примечание к клавишам ⑯ INPUT [1]/[2].)

Клавиша	INPUT [1] / INPUT [1]+[2]*	INPUT [1] / INPUT [1]+[2]*	[MIX]	[MATRIX]	[DCA]
[A]	Input1–12 / 145–156*	Input73–84 / 217–228	MIX 1–12	MATRIX 1–12	DCA 1–12
[B]	Input13–24 / 157–168*	Input85–96 / 229–240*	MIX 13–24	MATRIX 13–24	DCA 13–24
[C]	Input25–36 / 169–180*	Input97–108 / 241–252*	MIX 25–36	MATRIX 25–36	—
[D]	Input37–48 / 181–192*	Input109–120 / 253–264*	MIX 37–48	STEREO	—
[E]	Input49–60 / 193–204*	Input121–132 / 265–276*	MIX 49–60	CUE/MONITOR	—
[F]	Input61–72 / 205–216*	Input133–144 / 277–288*	MIX 61–72	—	—

Передняя панель

■CS-R5



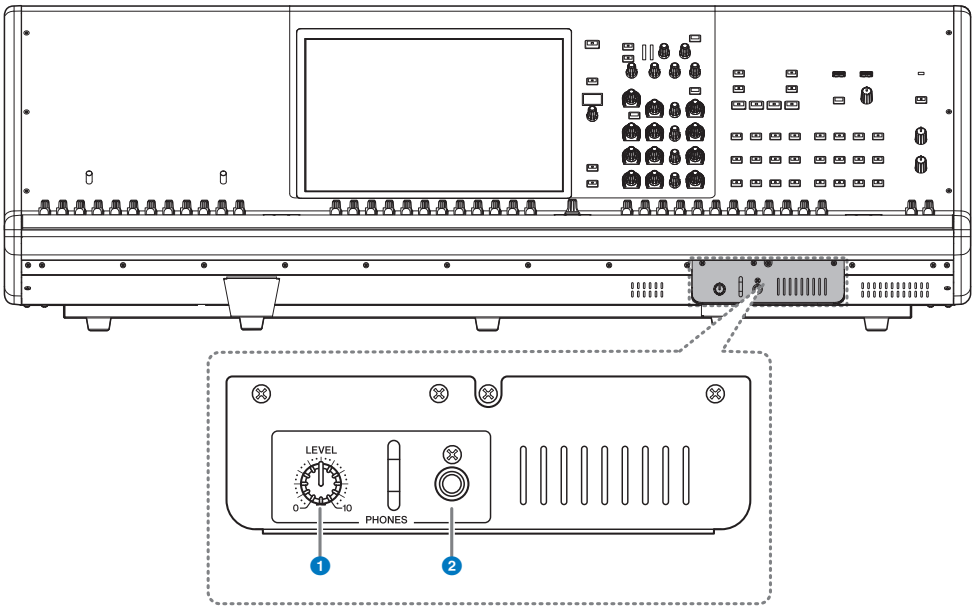
❶ **Регуляторы PHONES A/B [LEVEL]**

Регулируют уровень сигнала, выводимого с соответствующих разъемов PHONES OUT.

❷ **Выходные разъемы PHONES A/B**

Это разъемы для наушников, используемые для мониторинга сигнала MONITOR или CUE.

■CS-R3



❶ **Регулятор PHONES [LEVEL]**

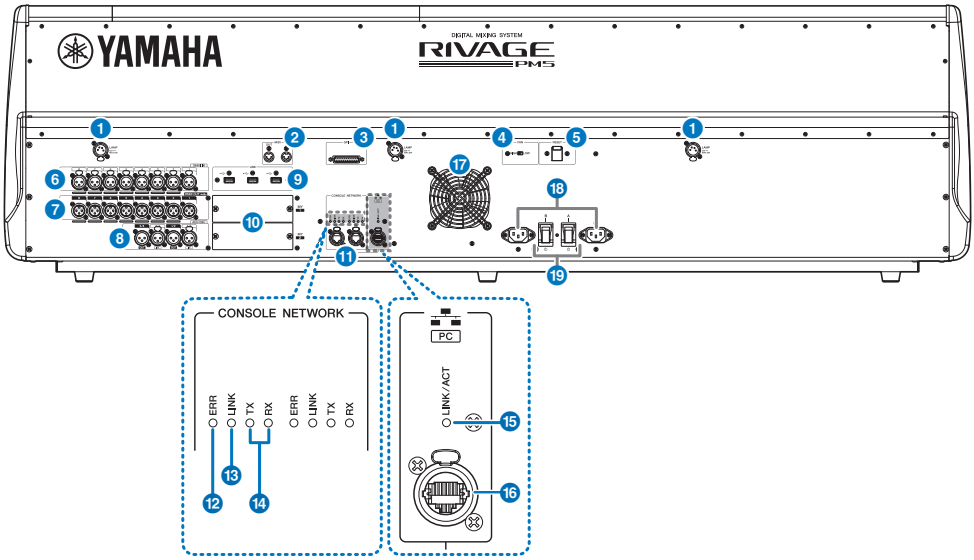
Регулирует уровень сигнала, выводимого с соответствующих разъемов PHONES OUT.

❷ **Выходной разъем PHONES**

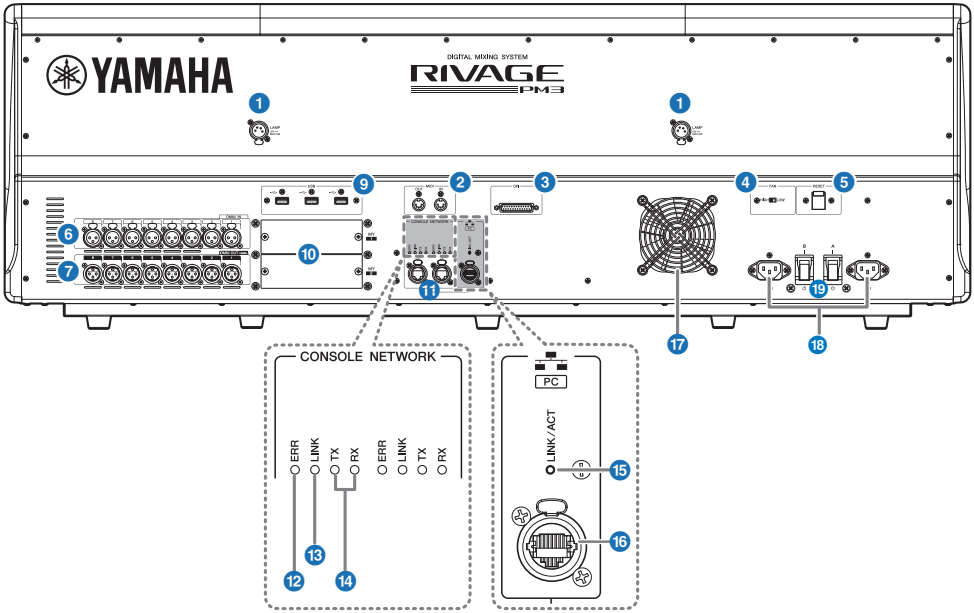
Это разъем для наушников, используемый для мониторинга сигнала MONITOR или CUE.

Задняя панель

■CS-R5



■CS-R3



❶ Разъемы LAMP

Это четыре четырехконтактных выходных разъема XLR, которые служат для подачи питания на поставляемые отдельно лампы с гибким держателем Yamaha LA1L.

❷ Разъемы MIDI OUT/IN

Используются для передачи MIDI-сообщений на внешние MIDI-устройства и приема с них MIDI-сообщений.

❸ Разъем GPI

Этот 25-контактный гнездовой разъем D-SUB позволяет подсоединять внешние устройства с GPI-интерфейсом (8 входов и 8 выходов).

❹ Переключатель [FAN]

Предназначен для настройки скорости вращения вентилятора в высокоскоростном (HIGH) и низкоскоростном (LOW) режимах.

ПРИМЕЧАНИЕ

Низкоскоростной режим работы вентилятора установлен по умолчанию на устройстве заводом-изготовителем. При эксплуатации коммутационного оборудования скоростной режим работы вентилятора выбирается в зависимости от преобладающих температур окружающей среды. Высокоскоростной режим (HIGH) рекомендуется применять в условиях повышенной температуры окружающей среды, в условиях воздействия прямого солнечного излучения даже при отсутствии превышения допустимых температур, а также в любых других ситуациях, допускающих присутствие шумового фона от работающего вентилятора.

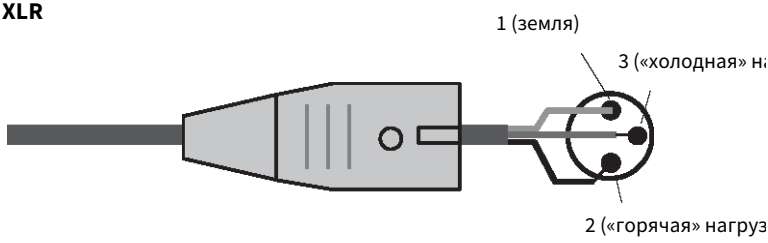
❺ Переключатель [RESET]

Сброс контрольной поверхности. Выполняется сброс только элементов управления (экранных индикаторов, клавиш и регуляторов) на контрольной поверхности без прерывания аудио. Нажмите этот переключатель, если контрольная поверхность не реагирует на операции.

❻ Разъемы OMNI IN

Сбалансированные входные разъемы XLR-3-31 для ввода аналоговых аудиосигналов из устройств с сигналом линейного уровня или микрофонов.

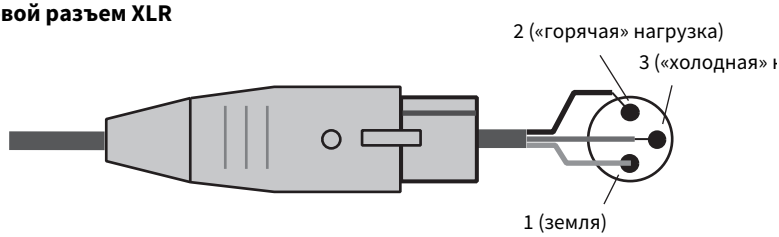
Штекер XLR



❼ Разъемы OMNI OUT

Сбалансированные штекерные выходные разъемы XLR-3-32 для вывода аналоговых аудиосигналов.

Гнездовой разъем XLR



❽ Разъемы AES/EBU (CS-R5)

Входные и выходные разъемы оснащены встроенными преобразователями частоты сэмплирования.

IN (Вход)

Это сбалансированные входные гнездовые разъемы типа XLR-3-31 для цифровых аудиосигналов в формате AES/EBU.

OUT (Выход)

Это сбалансированные выходные штекерные разъемы типа XLR-3-32 для вывода цифровых аудиосигналов в формате AES/EBU.

❾ Порт USB

Используются для подключения USB-устройств, таких как мышь, клавиатура или USB-устройство хранения данных.

❿ Гнезда для MY-карт

Используются для установки дополнительных карт ввода-вывода Mini-YGDAI.

⓫ Разъемы CONSOLE NETWORK OUT/IN (Выход/вход сети консолей)

Эти разъемы RJ-45 позволяют подключить данный модуль к сети консолей(*) в топологии «кольцо» с помощью кабелей Ethernet (рекомендуется применять кабель категории CAT5e или выше).

- **Сеть консолей**

  Модуль DSP оснащен специальным терминалом панели управления для подключения к панели управления. Сеть, созданную из панели управления и модуля DSP, называют «сетью консолей».

ПРИМЕЧАНИЕ

Используйте кабель типа STP (экранированная витая пара), чтобы предотвратить возникновение электромагнитных помех. Убедитесь, что металлические части штекеров электрически подключены к экрану кабеля STP проводящей лентой или аналогичными средствами. Рекомендуется использовать кабели Ethernet со штекерами RJ-45, совместимыми с Neutrik etherCON CAT5. Кроме того, допускается использование стандартных вилок RJ-45. Длина кабеля, проведенного между устройствами, может составлять до 100 метров. Максимальное расстояние передачи сигнала может колебаться в зависимости от типа используемого кабеля.

⓬ Индикаторы ERR

Этот индикатор мигает или горит красным цветом в случае ошибки. В этой ситуации обратитесь к своему представителю корпорации Yamaha.

⓭ Индикатор LINK

Этот индикатор мигает или загорается в зависимости от состояния сети.

Зеленый (мигает)	Модуль готовится к подключению к сети. Если он продолжает мигать, система работает неправильно. Если не удалось устранить проблему после выполнения следующих действий, обратитесь к местному представителю Yamaha. • Убедитесь, что кабели подключены надлежащим образом. • Убедитесь, что кабели надежно подключены. • Выключите питание системы серии RIVAGE PM, а затем снова включите его. • Подсоедините другой кабель.
Зеленый (горит непрерывно)	Модуль правильно подключен к сети.

⓮ Индикаторы TX/RX

Соответствующий индикатор мигает зеленым, когда данные передаются (TX) или принимаются (RX) из разъемов TO ENGINE OUT/IN.

⓯ Индикатор LINK/ACT

Этот индикатор мигает или загорается зеленым в зависимости от состояния подключения.

⓰ NETWORK (Сеть) PC разъем

Этот разъем RJ-45 позволяет подключить устройство к компьютеру или сетевому устройству через кабель Ethernet (рекомендуется применять кабель категории CAT5e или выше).

ПРИМЕЧАНИЕ

Используйте кабель типа STP (экранированная витая пара), чтобы предотвратить возникновение электромагнитных помех. Убедитесь, что металлические части штекеров электрически подключены к экрану кабеля STP проводящей лентой или аналогичными средствами. Рекомендуется использовать кабели Ethernet со штекерами RJ-45, совместимыми с Neutrik etherCON CAT5. Кроме того, допускается использование стандартных вилок RJ-45. Длина кабеля, проведенного между устройствами, может составлять до 100 метров. Максимальное расстояние передачи сигнала может колебаться в зависимости от типа используемого кабеля.

⓱ Вентиляция

Контрольная поверхность оснащена вентиляторами. Через выпускные отверстия теплый воздух выводится за пределы устройства. Убедитесь, что вентиляционные отверстия ничем не блокированы. Воздухозаборник расположен в нижней части передней панели.

ВНИМАНИЕ

- Не заслоняйте вентиляционные отверстия. Для предотвращения перегрева устройство имеет вентиляционные отверстия на задней стенке и под передней стенкой. Недостаточная вентиляция может привести к перегреву изделия, его повреждению и даже возгоранию.

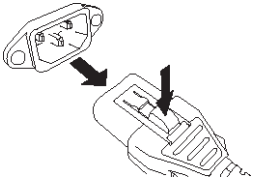
⑱ Разъемы питания переменного тока AC IN

Используйте эти разъемы для подключения входящих в комплект кабелей питания. Сначала следует подключить кабели питания к устройству, а затем вставить вилки кабелей питания в розетки электросети. Полностью вставляйте штекеры кабелей до их фиксации. Прилагаемые кабели питания переменного тока снабжены специальным механизмом блокировки (Vlock) для предотвращения случайного отсоединения.

ВНИМАНИЕ

- Выключите питание устройства, прежде чем подключать и отключать кабели питания.

Для отключения кабеля питания нажмите кнопку блокировки на штекере и вытащите его.



⑲ [I]/[⏻] (Выключатели питания A/B)

Служат для включения (I) и выключения (P) питания (⏻). При включении питания загорается индикатор ①POWER на верхней панели.

Основные операции на панели

Основные операции на сенсорном экране

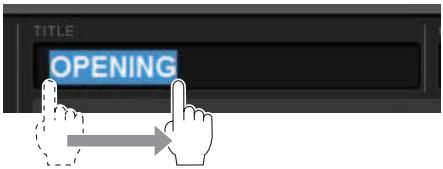
В этом разделе описаны основные процедуры, которые можно выполнять на сенсорных экранах модуля. В основном управление системой производится с помощью соответствующих комбинаций описанных здесь операций.

Нажатие на сенсорный экран

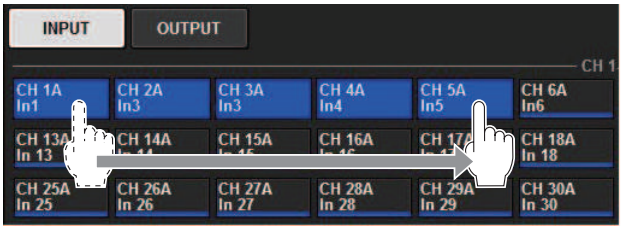
Эта операция в основном используется для переключения экранов и страниц, выбора параметров для работы и включения/выключения кнопок. Определенные кнопки позволяют указать число, определяемое областью самой кнопки, которая была нажата.

Выбор нескольких элементов (указание диапазона)

Нажав пальцем на сенсорную панель, переместите палец по символьной строке влево или вправо для указания диапазона. Эта операция в основном используется при назначении названия для сцены или библиотеки.



Можно выбрать несколько кнопок выбора каналов, нажав пальцем на сенсорный экран и перемещая по нему палец.



Операции с регуляторами

Обычно следует поворачивать регуляторы влево или вправо для изменения значения соответствующего параметра.

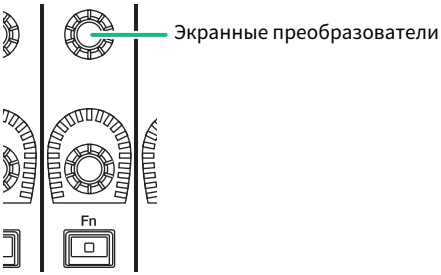
ПРИМЕЧАНИЕ

Повторно нажав определенные регуляторы, окруженные толстой рамкой, можно открыть окно, в котором выполняются дополнительные детальные настройки.

Основные операции на верхней панели

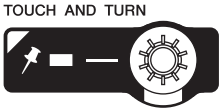
В этом разделе описаны основные процедуры, которые можно выполнять на верхней панели.

Операции экранных преобразователей



Экранные преобразователи 1–12 применяются для управления регуляторами, выбранными для работы на сенсорных экранах. Если нажатием выбрать регулятор, которым можно управлять с помощью экранных преобразователей, вокруг него появится толстая линия. (Обычно регулятор этого типа соответствует расположенному прямо под ним экранному преобразователю, это позволяет одновременно контролировать до 12 параметров.)

Операции с регуляторами [TOUCH AND TURN]



Регулятор [TOUCH AND TURN] позволяет управлять параметром регулятора, которого вы касаетесь на сенсорном экране. При этом вокруг некоторых регуляторов на сенсорном экране отображается розовая или желтая рамка, указывающая на то, что в данный момент выполняется управление данными регуляторами.

Операции с клавишей [HOME] (Главный экран)

Эта клавиша позволяет сохранить состояние каждого сегмента и восстановить все настройки позднее.

Нажмите и удерживайте эту клавишу, чтобы сохранить следующие настройки, просто нажмите для восстановления настроек.

- Текущие данные на экране
- Выбранный канал/параметр на экране
- Выбор слоя фейдеров

Операции с клавишей [SYSTEM]

Нажмите эту клавишу, чтобы отобразить сведения о серии RIVAGE PM на центральных сенсорных экранах. Откроется всплывающее окно SYSTEM CONFIG.

Нажмите и удерживайте эту клавишу две секунды или дольше для переходы в режим выключения (процедура отключения питания).

Завершение работы (процедура отключения)

Перед завершением работы с контрольной поверхностью рекомендуется сохранить текущее состояние в память сцен. Если изменить состояние подключения компонентов после выключения питания, некоторые настройки, например настройки подключения, могут измениться после включения питания. Инструкции по сохранению сцен см. в разделе «Сохранение сцены» на странице 313.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Если выключить контрольную поверхность, не следуя процедуре выключения, данные во встроенной памяти (включая текущую память) могут быть повреждены. Для отключения питания контрольной поверхности необходимо следовать процедуре выключения.

1. **Удерживайте клавишу [SYSTEM] нажатой две секунды или дольше. Появится запрос на подтверждение операции отключения.**
2. **Для выключения контрольной поверхности нажмите кнопку OK. Чтобы отменить выключение, нажмите кнопку CANCEL.**
3. **Подождите, пока индикаторы на панели и сенсорные экраны не погаснут и индикатор POWER не станет гореть оранжевым светом.**
4. **Выключите оба выключателя питания A и B на задней панели.**

ВНИМАНИЕ

- Если вы планируете включить контрольную поверхность снова, подождите по крайней мере пять секунд. В противном случае в устройстве может возникнуть неисправность. Даже при отключенных выключателях питания модуль продолжает потреблять электроэнергию на минимальном уровне. Если модуль не будет использоваться в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от сети.

ПРИМЕЧАНИЕ

Кроме того, выполнить отключение контрольной поверхности можно, назначив функцию отключения консоли пользовательской клавише USER DEFINED или GPI IN.

Другие функции

В серии RIVAGE PM предусмотрен ряд других полезных функций.

CONSOLE LOCK

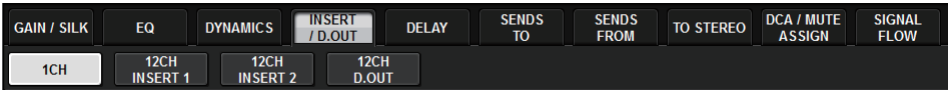
Можно временно запретить работу контрольной поверхности для предотвращения нежелательных действий. Эта настройка полностью отключает работу панели и сенсорного экрана, благодаря чему органы управления не могут быть использованы в результате случайного нажатия или несанкционированных действий третьих лиц, когда оператор делает перерыв. Также при блокировке консоли можно указать пароль.

Экранный пользовательский интерфейс

В этом разделе описаны разные компоненты пользовательского интерфейса, отображаемые на сенсорных экранах, и способы их использования.

Вкладки

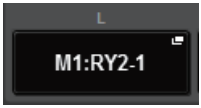
Вкладки служат для переключения между несколькими страницами. На каждой вкладке указано название соответствующей страницы.



Кнопки

Кнопки применяются для выполнения конкретных функций, переключения состояния параметров (вкл./выкл.) или выбора одного из нескольких вариантов. Кнопки, выполняющие операции включения/выключения, имеют белый цвет, когда они включены, и темный цвет, когда они выключены.

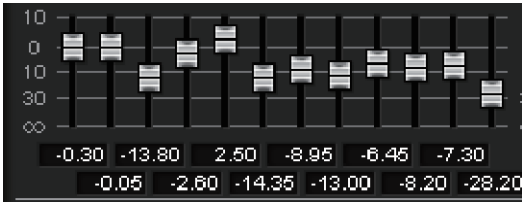
При нажатии кнопки открывается отдельное окно, позволяющее выполнить детальные настройки.



При нажатии кнопки отобразится раскрывающееся меню.

Фейдеры/регуляторы

Фейдеры на экране в основном применяются для визуального подтверждения уровней соответствующих каналов и перемещаются при управлении фейдерами на верхней панели. Прямо под фейдером отображается текущее значение в числовом виде.



Регуляторы на экране обеспечивают визуальное подтверждение значения соответствующего параметра. Если в окне один раз нажать регулятор, вокруг него появится толстая рамка. Эта рамка указывает, что регулятор выбран для операций, которые можно контролировать с помощью регулятора [TOUCH AND TURN] (выделено розовым), регулятора [Fn] (выделено желтым) или экранных преобразователей (выделено белым).

Сенсорный экран (только для CS-R5)

Если дотронуться до регулятора на панели, то подсветится соответствующий регулятор на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала). Таким образом, визуальное движение будет минимизировано, и вы сможете сосредоточиться на своей работе. На других экранах отобразится всплывающее окно, позволяющее увидеть значение перед использованием элементов управления.

Окна со списками

Окна, аналогичные приведенному далее, позволяют пользователю выбрать элементы из списка, например из окна с настройками регулятора USER DEFINED.

Выделенный элемент в середине списка указывает на файл, выбранный для выполнения операции. Для прокрутки списка вверх или вниз нажимайте экранные преобразователи, расположенные внизу списка.

ПРИМЕЧАНИЕ

Прокрутку вверх/вниз также можно выполнить с помощью регулятора [TOUCH AND TURN].

Окно клавиатуры

Если требуется назначить название или комментарий для сцены или библиотеки, а также название канала, появляется следующее окно клавиатуры. Нажимайте кнопки с символами в этом окне для ввода соответствующих символов.

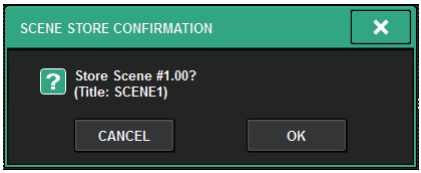
Всплывающие окна

При нажатии на экране кнопки или поля конкретного параметра появляется окно, в котором отображаются подробные сведения или список для параметра. Такие окна называются «всплывающими окнами».

При необходимости переключение между всплывающими окнами производится с помощью вкладок. В верхней части некоторых всплывающих окон отображаются несколько кнопок, называемых «кнопками инструментов». Эти кнопки инструментов служат для вызова библиотек или выполнения операций копирования и вставки. Нажмите значок «x» в правом верхнем углу окна, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться на предыдущий экран.

Диалоговые окна

Диалоговые окна, аналогичные приведенному далее, позволяют подтвердить выполняемую в настоящий момент операцию. Для выполнения операции нажмите кнопку OK. Операция будет отменена, если нажать кнопку CANCEL (Отмена).



Представление сенсорного экрана

На сенсорных экранах отображается следующая информация.

Область индикации

В области индикации отображаются различные индикаторы. Нажмите любое место области индикации для загрузки соответствующего слоя фейдера на панель.

Основная область

Содержимое основной области изменяется в зависимости от выбранной в настоящий момент функции. Операции микширования в основном осуществляются на двух следующих типах экранов. Для доступа к этим экранам нажмите клавишу [VIEW].

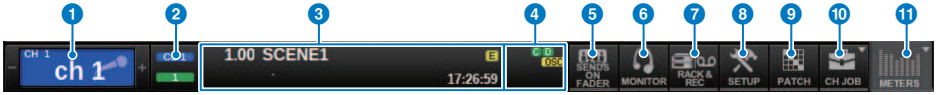
Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

На этом экране отображаются все параметры микширования для выбранного в настоящий момент канала. Дополнительные сведения на этом экране см. в разделе «Сведения об экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)».

Экран OVERVIEW (Обзор)

На этом экране отображаются основные параметры 12 каналов, выбранных в качестве слоя. Дополнительные сведения на этом экране см. в разделе «Сведения об экране OVERVIEW (Обзор)».

Панель меню



❶ Выбранный канал

В этой области отображаются номер, название, значок и цвет канала, выбранного для работы в настоящий момент. Сведения о назначении названий см. в разделе Ввод названий. Сведения о выборе значка см. в разделе “Изменение названия” (с. 384). Нажмите левую сторону области выбранного канала для выбора предыдущего канала. Нажмите правую сторону области для выбора следующего канала.

❷ Подключение

Указывает идентификатор контрольной поверхности и код устройства подключенного модуля DSP. Здесь также можно проверить, работает ли модуль DSP в активном режиме или в режиме ожидания.

Не отображается: DSP не обнаружен

Зеленый: обнаружен активный модуль

Серый: найден модуль в режиме ожидания (коммутируемый)

Серая наклонная линия: найден модуль в режиме ожидания (некоммутируемый)

Тусклый: модуль DSP, который должен быть в режиме ожидания, не обнаружен.

При использовании зеркалирования DSP служит в качестве кнопки доступа к экрану конфигурации системы.

❸ INFORMATION (Информация)

В этой области отображается такая информация, как текущее время и номер сцены. Если нажать эту область, в основной области появится окно SCENE LIST, позволяющее задать сцены. В режиме предварительного просмотра мигает красным.

❹ Индикатор состояния

В этой области отображается текущее состояние. В следующей таблице приведены варианты отображаемой индикации и соответствующее им состояние.

Индикатор	Условия
M	Состояние сети TWINLANe (MAIN) Зеленый: подключено (нормальное состояние) Желтый: подключено (не в кольцевом соединении) Красный: проблема соединения Синий: рассинхронизация Серый: не подключено
S	Состояние сети TWINLANe (вспомогательный) Зеленый: подключено (нормальное состояние) Желтый: подключено (не в кольцевом соединении) Красный: проблема соединения Синий: рассинхронизация Серый: не подключено
C	Состояние сети консолей Зеленый: подключено (нормальное состояние) Желтый: подключено (не в кольцевом соединении) Красный: проблема соединения Синий: рассинхронизация Серый: не подключено

Индикатор	Условия
D	Состояние модуля DSP Зеленый: обычный Желтый: включены только POWER A или B. Красный: ошибка (не работает вентилятор и пр.)
R	Состояние стойки ввода-вывода Зеленый: обычный Желтый: включены только POWER A или B. Красный: ошибка (не работает вентилятор и пр.)
OSC (желтый)	Осциллятор включен.
ALT (желтый)	Альтернативная функция включена
TB (желтый)	Двусторонняя связь включена.
REC (красный)	В настоящий момент идет запись аудиофайла
PLAY (зеленый)	В настоящий момент идет воспроизведение аудиофайла
OVLY (желтый)	Наложение включено
VSC (желтый)	Виртуальная проверка звука включена
LINK (желтый)	Временная связь включена
CUE A, CUE B, CUE A+B, CUE S, CUE A+S, CUE B+S, CUE A+B+S (желтый)	Состояние прослушивания
Режим Solo включен	SOLO (красный)
ACCESS	Взаимодействие с USB-устройством хранения данных

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Индикатор ACCESS (Доступ) появляется, когда осуществляется доступ к данным (например, сохранение, загрузка или удаление). Не отсоединяйте USB-устройство хранения данных и не отключайте питание модуля, пока отображается этот индикатор. Эти действия могут привести к повреждению флеш-устройства хранения данных либо к повреждению данных в модуле или на мультимедийном устройстве.

❺ SENDS ON FADER (Передача на фейдер)

Нажмите эту кнопку для переключения в режим SENDS ON FADER (Передача на фейдер), в котором можно использовать фейдеры на верхней панели для регулировки уровня передачи на шины MIX/MATRIX (см. «Использование фейдеров для регулировки передачи (Режим SENDS ON FADER (Передача на фейдер)). В это время в основной области отображается экран, позволяющий выбрать шину назначения MIX/MATRIX для передачи.

❻ MONITOR (Мониторинг)

При нажатии этой кнопки в основной области появляется экран MONITOR (Мониторинг), позволяющий редактировать настройки мониторинга или осциллятора.

❼ RACK & REC (Записывающее устройство)

Если нажать эту кнопку, откроется экран RACK & REC, позволяющий настроить подключаемые модули. Вы также можете задать настройки для функции записи (в память USB), которая позволяет записывать и воспроизводить аудиофайлы.

❽ SETUP (Настройка)

При нажатии этой кнопки в основной области отображается экран SETUP (Настройка), на котором можно задать основные и пользовательские настройки серии RIVAGE PM.

❾ PATCH (Подключение)

Если нажать эту кнопку, отобразится экран PATCH, позволяющий настроить ввод-вывод, прямой вывод, запись и другие подключения.

⑩ CH JOB (Задание канала)

Нажмите эту кнопку для доступа к раскрывающемуся меню CH JOB, в котором можно скопировать или инициализировать настройки канала и пр.

⑪ METER

Если нажать эту кнопку, отобразится всплывающее меню, в котором можно выбрать тип группы каналов для отображения в области индикации (Meter).

Область с названием канала

Нажмите область с названием канала для переключения выбранного канала/параметра на экране. Если вы переключите слои фейдера, в этой области отразится изменение в выборе слоя. Таким образом можно получить доступ к любому каналу на экране.

Название канала

ПРИМЕЧАНИЕ

Переключение слоев не влияет на выбранный на экране канал/параметр. Группа из 12 каналов, отображаемая на экране OVERVIEW, изменится. Однако если пользователь не нажмет область с названием канала, выбранный на экране канал/параметр останется неизменным с момента последнего нажатия клавиш(и) [SEL]. Если необходимо переключить выбранный на экране канал/параметр одновременно с переключением слоев, вы можете настроить это изменение, выбрав [FADER BANK] > [SEL] LINK в настройках Preferences.

При использовании преобразователя экрана для управления эквалайзером или динамическим параметром на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала), соответствующий параметр и его значение появятся в верхней части области названия канала.

EQ (Эквалайзер)

Динамика

MIX/MATRIX SENDS

Будут отображаться следующие функции.

* Если для клавиши USER DEFINED (Пользовательская) назначена ALTERNATE FUNCTION (Альтернативная функция), повторное нажатие экранного преобразователя будет включать или выключать эту функцию.

Для функции SENDS поверните экранный преобразователь, чтобы установить значение PRE (Перед) или POST (После).

Также можно включить или выключить эту функцию, нажав преобразователь экрана, удерживая нажатой клавишу [SHIFT].

Ввод названий

Можно назначить название для любого входного канала, выходного канала и DCA, а также назначить название для каждой сцены или элемента данных библиотеки при их сохранении. Для назначения названия следует использовать окно клавиатуры, отображаемое в основной области.

1 Перейдите к экрану для назначения названий.

Приведенное далее представление раздела экрана показывает, как назначить название для канала.

В поле отображаются введенные символы и курсор, который указывает текущую позицию.

2 Используйте окно клавиатуры на сенсорном экране для ввода нужных символов.

При нажатии кнопки с символом в окне клавиатуры соответствующий символ отображается в поле ввода, и курсор перемещается вправо.

3 Введите последующие символы таким же способом.

При вводе символов можно также использовать следующие кнопки в окне клавиатуры.

Кнопка COPY

Копирование выбранной (выделенной) в текстовом поле строки символов.

Кнопка CUT

Удаление и копирование выбранной (выделенной) в текстовом поле строки символов.

Кнопка PASTE

Вставка строки символов, скопированных с помощью кнопки COPY или CUT, в местоположение курсора (или перезапись выбранной в настоящий момент последовательности символов).

Кнопка CLEAR

Удаление всех символов, введенных в текстовое поле ввода.

Кнопка DEL

Удаление символа справа от курсора (или выбранной строки символов в текстовом поле).

Кнопка BS

Удаление символа слева от курсора (или выбранной строки символов в текстовом поле).

Кнопка TAB

Позволяет перейти к следующему выбираемому элементу. Например, в окне сохранения сцены SCENE STORE эту кнопку можно использовать для переключения между четырьмя текстовыми полями ввода, а в окне подключения/имени PATCH/NAME — для переключения каналов.

Кнопка CAPS

Переключение между верхним и нижним регистром алфавитных символов.

Кнопка SHIFT

Когда эта кнопка включена, можно вводить буквы и символы в верхнем регистре, а когда выключена — буквы в нижнем регистре и цифры.

Кнопка ENTER

Служит для завершения ввода названия.

4 По завершении ввода названия нажмите кнопку [ENTER].

Введенное название становится действительным.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Основные процедуры одинаковы и в других окнах, где можно назначать названия для каналов или других объектов библиотеки. При вводе названия для канала введенное название отображается немедленно без нажатия кнопки ENTER.
- При нажатии внутри текстового поля ввода можно переместить позицию ввода в нажатое местоположение. Если выбрать ряд символов, введенных в это поле, и ввести новый символ, происходит перезапись выбранного ряда символов вновь введенным символом.

Использование кнопок инструментов

В верхней части строки заголовка некоторых всплывающих окон содержатся кнопки инструментов для дополнительных функций. Эти кнопки можно использовать для загрузки связанных библиотек или копирования параметров из одного канала в другой. Данный раздел содержит описание способов применения этих кнопок инструментов.

Сведения о кнопках инструментов

Временные всплывающие окна EQ (Эквалайзер), Dynamics (Динамический процессор), DELAY (Задержка), GEQ/PEQ и окно подключаемых модулей содержат следующие кнопки инструментов:

1 Кнопка LIBRARY (Библиотека)

Загрузка библиотеки, связанной с текущим всплывающим окном (например, окном EQ, Dynamics, GEQ/PEQ или окном библиотеки подключаемых модулей).

2 Кнопка DEFAULT (По умолчанию)

Восстанавливает настройки по умолчанию для эквалайзера или динамического процессора выбранного в настоящий момент канала либо для GEQ/PEQ и подключаемых модулей.

3 Кнопка COPY

Копирует настройки параметров для эквалайзера или динамического процессора выбранного в настоящий момент канала либо для GEQ/PEQ и подключаемых модулей. Скопированные настройки сохраняются в буферной памяти (временной области памяти).

4 Кнопка PASTE

Вставляет настройки, хранящиеся в буферной памяти, в настройки эквалайзера или динамического процессора выбранного в настоящий момент канала либо в настройки GEQ/PEQ и подключаемых модулей.

5 Кнопка COMPARE (Сравнить)

Переключает между собой и сравнивает настройки, хранящиеся в буферной памяти, и настройки эквалайзера или динамического процессора выбранного в настоящий момент канала либо настройки GEQ/PEQ и подключаемых модулей.

Копирование и вставка настроек

Можно скопировать настройки параметров эквалайзера или динамического процессора выбранного в настоящий момент канала либо настройки GEQ/PEQ и подключаемых модулей в буферную память, а затем вставить их в соответствующие настройки других каналов или в аналогичный тип GEQ/PEQ или подключаемых модулей.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Настройки эквалайзера и динамического процессора будут скопированы и вставлены для каждого банка (A/B). Можно переносить настройки (путем копирования и вставки) между банками A и B одного канала. Например, можно скопировать настройки параметров динамического процессора 1 канала CH1 в банке A и вставить их в динамический процессор 2 канала CH144 в банке B.
- Если используется не более 15 полос эквалайзера 31BandGEQ, то эти настройки можно скопировать в эквалайзер Flex15GEQ.

1 Откройте всплывающее окно, содержащее кнопки инструментов.

2 Выберите эквалайзер, динамический процессор или задержку канала либо GEQ/PEQ или подключаемый модуль в качестве источника для копирования.

3 Нажмите кнопку COPY.

Текущие настройки будут сохранены в буферной памяти.

ПРИМЕЧАНИЕ

- После копирования настроек не забудьте вставить их в нужное место ПРЕЖДЕ, чем вы скопируете другие настройки. В противном случае скопированные в буферную память настройки будут перезаписаны.
- В качестве источника для копирования можно выбрать только один канал, GEQ/PEQ или подключаемый модуль.

4 Нажмите кнопку PASTE.

Будут вставлены настройки эквалайзера, динамического процессора или задержки канала либо настройки GEQ/PEQ или подключаемого модуля (которые были выбраны в шаге 2).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Учтите, что при вставке скопированных настроек будут перезаписаны настройки, в настоящий момент находящиеся в месте вставки.
- Если в буферной памяти нет данных или данные в буферной памяти не совместимы с данными места вставки, кнопка PASTE будет недоступна.

Восстановление параметров по умолчанию

В этом разделе описано, как восстановить настройки по умолчанию для эквалайзера или динамического процессора выбранного в настоящий момент канала либо настройки GEQ/PEQ и подключаемых модулей.

ПРИМЕЧАНИЕ

При нажатии кнопки FLAT параметр GAIN для всех полос эквалайзера GEQ/PEQ примет значение 0 дБ.

1 **Откройте всплывающее окно, содержащее кнопки инструментов.**

2 **Выберите эквалайзер, динамический процессор или задержку канала либо GEQ/PEQ или подключаемый модуль, для которых необходимо сбросить параметры.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно выбрать несколько каналов и сбросить их настройки эквалайзера или динамического процессора, используя соответствующие всплывающие окна (CH1-72, CH73-144, CH145-216, CH217-288*1, MIX или MTRX/ST).

- *1 При подключенном DSP-RX-EX

3 **Нажмите кнопку DEFAULT.**

В диалоговом окне появится запрос на подтверждение операции инициализации.

4 **Для выполнения инициализации нажмите кнопку OK.**

Выполняется инициализация. Для отмены операции инициализации вместо кнопки OK нажмите кнопку CANCEL.

Сравнение двух настроек

С помощью кнопки COMPARE можно переключать между собой и сравнивать настройки, хранящиеся в буферной памяти, и настройки эквалайзера или динамического процессора выбранного в настоящий момент канала либо настройки GEQ/PEQ и подключаемого модуля. Эта функция полезна, если вы хотите сравнить и прослушать отредактированные данные, используя настройки, временно сохраненные в процессе редактирования.

1 **Откройте всплывающее окно, содержащее кнопки инструментов.**

2 **Выберите эквалайзер, динамический процессор или задержку канала либо GEQ/PEQ или подключаемый модуль, которые нужно сравнить.**

3 **Нажмите кнопку COPY, чтобы сохранить текущие настройки в буферную память.**

Это будет первая из двух сравниваемых настроек.

ПРИМЕЧАНИЕ

Перед сравнением настроек не следует копировать другие настройки. В противном случае находящаяся в буферной памяти настройка, для которой вы хотели провести сравнение, будет перезаписана новой скопированной настройкой.

4 **Нужным образом измените настройки эквалайзера или динамического процессора выбранного в настоящий момент канала либо настройки GEQ/PEQ или подключаемого модуля.**

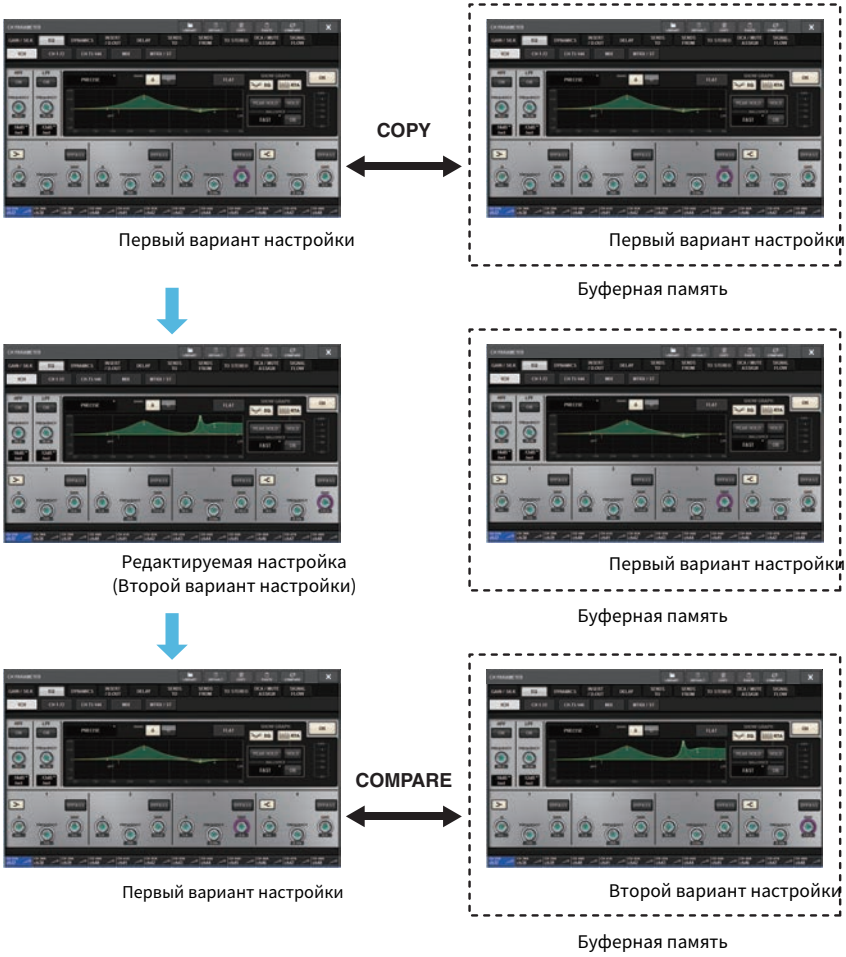
Это будет вторая из двух сравниваемых настроек.

ПРИМЕЧАНИЕ

После сохранения первого варианта настройки в буферной памяти можно проинициализировать текущую настройку, чтобы создать второй вариант настройки с нуля.

5 Нажмите кнопку COMPARE, чтобы сравнить первый вариант настройки с текущим (вторым) вариантом настройки.

Первый вариант настройки будет применен к системе. В это время второй вариант настройки будет сохранен в буферной памяти.



6 Нажимайте кнопку COMPARE, чтобы поочередно слушать варианты настроек 1 и 2.

При нажатии кнопки COMPARE будет поочередно происходить переключение между двумя вариантами настроек. В отличие от операции вставки вы в любое время можете вернуться к предыдущей настройке, если содержимое буферной памяти не было перезаписано.

Использование библиотек

В этом разделе объясняется, как использовать библиотеки. Использование библиотек позволяет сохранять и вызывать настройки эквалайзера или настройки динамического процессора выбранного в данный момент канала, а также настройки GEQ/PEQ (Графический/параметрический эквалайзер) или плагина.

Библиотеки делятся на следующие категории:

- INPUT CH LIBRARY (Библиотека входных каналов);
- OUTPUT CH LIBRARY (Библиотека выходных каналов);
- INPUT EQ LIBRARY (Библиотека входного эквалайзера);
- OUTPUT EQ LIBRARY (Библиотека выходного эквалайзера);
- DYNAMICS LIBRARY (Библиотека динамического процессора);
- GEQ LIBRARY (Библиотека графического эквалайзера);
- PLUG-IN LIBRARY (Библиотека плагинов);
- NAME LIBRARY (Библиотека имен);
- DCA NAME/ASSIGN LIBRARY (Библиотека имен/назначений DCA);
- MUTE NAME/ASSIGN LIBRARY (Библиотека имен/назначений MUTE);
- USER SETUP LIBRARY (Библиотека пользовательских настроек);
- OVERLAY LIBRARY (Библиотека наложений);
- CUSTOM FADER LIBRARY (Библиотека настраиваемых фейдеров);
- MACRO LIBRARY (Библиотека макросов).

Основные операции для всех этих библиотек практически идентичны.

ПРИМЕЧАНИЕ

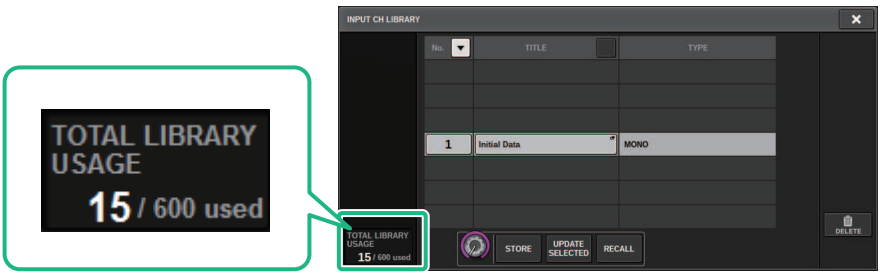
- Библиотека PLUG-IN (Библиотека плагинов) подразделяется на библиотеки в зависимости от типа.
- Библиотека NAME (Библиотека имен) подразделяется на библиотеки в зависимости от типа.

Ограничения предустановок для библиотек

Во всех библиотеках в сумме можно сохранить до 600 пользовательских предустановок. Общее количество предустановок отображается в поле TOTAL LIBRARY USAGE (Общее использование библиотеки).

ПРИМЕЧАНИЕ

При попытке сохранить больше предустановок, чем это предусмотрено, кнопка STORE (Сохранение) станет неактивной.



Загрузка предустановки из библиотеки

В этом разделе описывается, как вызвать предустановку из библиотеки.

1 **Нажмите кнопку инструмента LIBRARY.**

Откроется соответствующий экран библиотеки (загрузка).

2 **Поверните соответствующий экранный преобразователь, чтобы выбрать номер предустановки, которую нужно загрузить.**

3 **Нажмите кнопку RECALL.**

Будут загружены и показаны данные выбранной предустановки.

ПРИМЕЧАНИЕ

Некоторые предустановки, выбранные в качестве источника загрузки, не могут быть загружены в выбранный в данный момент элемент.

Любая библиотека имеет следующие ограничения.

- Библиотеки каналов

  Если в библиотеке OUTPUT CH тип выбранного в списке канала не совпадает с типом канала, выбранного в качестве целевого объекта для загрузки предустановок, то в правой части столбца TYPE появится индикатор CONFLICT. При наличии индикатора CONFLICT вы все равно можете загрузить предустановку. Однако учтите, что для параметров, не входящих в загружаемую предустановку, будут установлены значения по умолчанию.
- Библиотека OUTPUT EQ (Библиотека выходного эквалайзера)

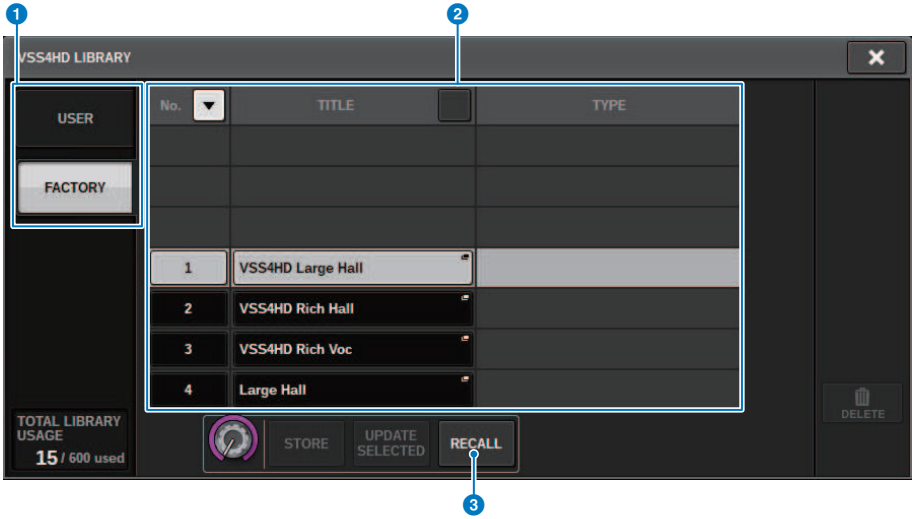
  Эта библиотека подразделяется на три типа: эквалайзер выходного канала, эквалайзер 8BandPEQ (для подключения к команде INSERT) и эквалайзер MONITOR/CUE. Если выбрать тип предустановки, отличный от типа предустановки целевого объекта, то появится индикатор CONFLICT. При наличии индикатора CONFLICT вы все равно можете загрузить предустановку. Однако учтите, что для параметров, не входящих в загружаемую предустановку, будут установлены значения по умолчанию, либо значения этих параметров останутся без изменений.
- Библиотека GEQ (Библиотека графического эквалайзера)

  Предустановки, хранящиеся в библиотеке GEQ, подразделяются на два типа: 31BandGEQ и Flex15GEQ. Если предустановка библиотеки 31BandGEQ содержит настройки усиления для более чем 16 полос, вы не сможете загрузить их в Flex15GEQ.
- Библиотека USER SETUP (Библиотека пользовательских настроек)

  Данные настройки, созданные в PM Editor, могут быть загружены только с помощью редактора PM Editor. Данные настройки, созданные на контрольной поверхности, могут быть загружены только с помощью контрольной поверхности.

Экран библиотеки (загрузка)

Экран каждой библиотеки содержит следующие элементы.



1. **Кнопки USER и FACTORY для выбора предустановок (пользовательские предустановки и предустановки производителя)**

   Переключение между отображением пользовательских предустановок и отображением предустановок производителя.

   ПРИМЕЧАНИЕ

   Кнопка переключения на предустановки производителя (кнопка FACTORY) появляется на экранах библиотеки только для подключаемых модулей, для которых имеются такие предустановки.

2. **Список**

   Отображает данные настроек (предустановки), хранящиеся в библиотеке. Выделенная строка в списке указывает на элемент, выбранный для использования.

   ПРИМЕЧАНИЕ

   В правом столбце списка отображается информация о соответствующих настройках (например, используемый тип выходных каналов, тип динамического процессора или тип эффекта).

3. **Кнопка RECALL**

   Загрузка предустановки для текущего выбранного элемента.

4. **Кнопки сортировки**

   Позволяет сортировать элементы по номеру или названию библиотеки.

Сохранение данных настроек в библиотеке

В этом разделе описывается, как хранить данные настроек в библиотеке.

1 **Нажмите кнопку инструмента LIBRARY.**

“Экран библиотеки (сохранение)” (с. 135).

2 **Поверните соответствующий экранный преобразователь, чтобы выбрать номер предустановки, в которую нужно сохранить настройку.**

3 **После выбора предустановки для сохранения настроек нажмите кнопку STORE.**

В диалоговом окне появится запрос на подтверждение операции сохранения.

4 **Для выполнения операции сохранения нажмите кнопку OK.**

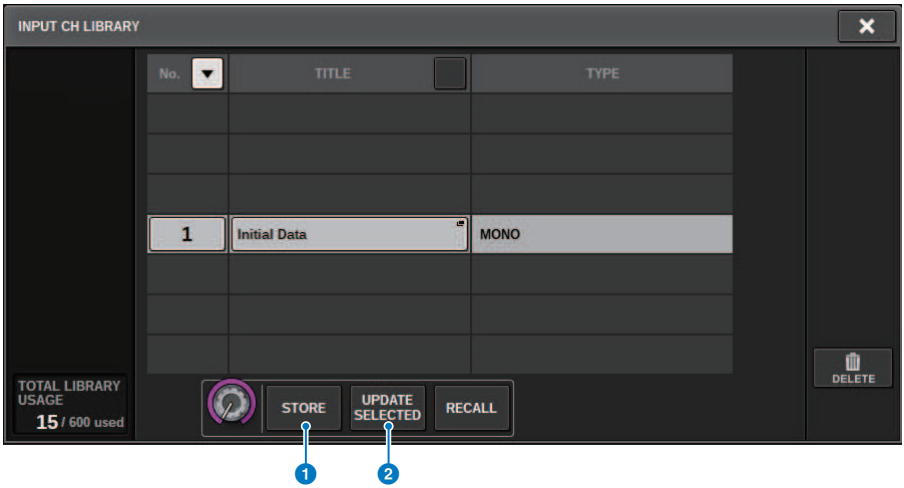
Данные настройки сохраняются в предустановке с номером, выбранным в шаге 2. Если потребуется отменить операцию сохранения, нажмите кнопку CANCEL вместо кнопки OK.

ПРИМЕЧАНИЕ

После сохранения данных настройки вы можете изменить ее название, нажав это название в списке, после чего появится окно TITLE EDIT (Редактирование названия).

Экран библиотеки (сохранение)

Экран каждой библиотеки содержит следующие элементы.



❶ Кнопка STORE

Сохраняет настройки эквалайзера или динамического процессора текущего канала либо настройки GEQ/PEQ или подключаемого модуля.

❷ Кнопка UPDATE SELECTED

Сохраняет текущую настройку, перезаписывая выбранную предустановку.

Удаление данных настройки из библиотеки

В этом разделе описывается, как удалить предустановку в библиотеке.

1 **Нажмите кнопку инструмента LIBRARY.**

“Экран библиотеки (удаление)” (с. 137).

2 **Поверните соответствующий экранный преобразователь, чтобы выбрать номер предустановки, которую нужно удалить.**

3 **Нажмите кнопку DELETE.**

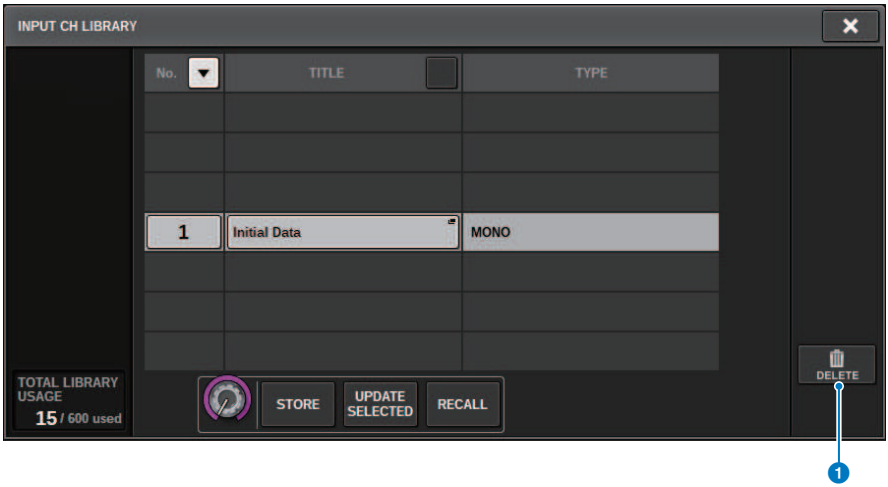
В диалоговом окне появится запрос на подтверждение операции удаления.

4 **Для выполнения операции удаления нажмите кнопку OK.**

Предустановка, выбранная в шаге 3, будет удалена. Для отмены операции удаления вместо кнопки OK нажмите кнопку CANCEL.

Экран библиотеки (удаление)

Экран каждой библиотеки содержит следующие элементы.



1 **Кнопка DELETE**

Удаляет выбранную в списке предустановку.

Настройка пары

Соседние каналы можно свести в пару и использовать как стереомодуль.

Входные каналы

Можно образовать пару из каналов с нечетными/четными либо четными/нечетными номерами. Для одновходовых (монофонических) каналов уровень панорамы имеет номинальное значение по центру и +3 дБ в крайней левой и крайней правой позициях. Для спаренных входных каналов уровень баланса имеет номинальное значение по центру и +3 дБ в крайней левой и крайней правой позициях.

Шины MIX и MATRIX

Можно образовать пару из соседних шин MIX или MATRIX с нечетными/четными номерами.

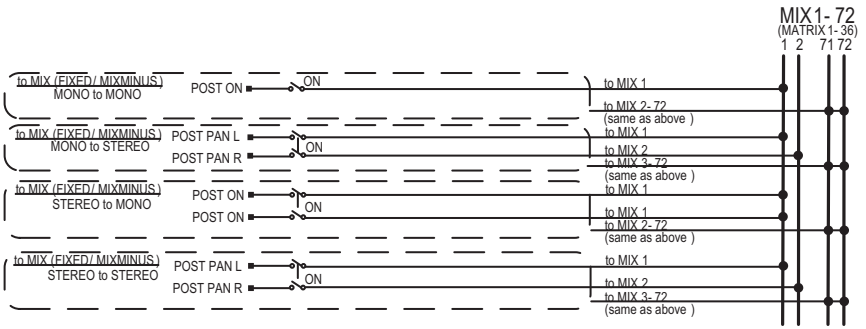
ПРИМЕЧАНИЕ

Сведения о параметрах, которые можно связать с помощью настройки пар, см. в списке данных.

При сведении в пару шин MIX поток сигнала изменится так, как показано ниже.

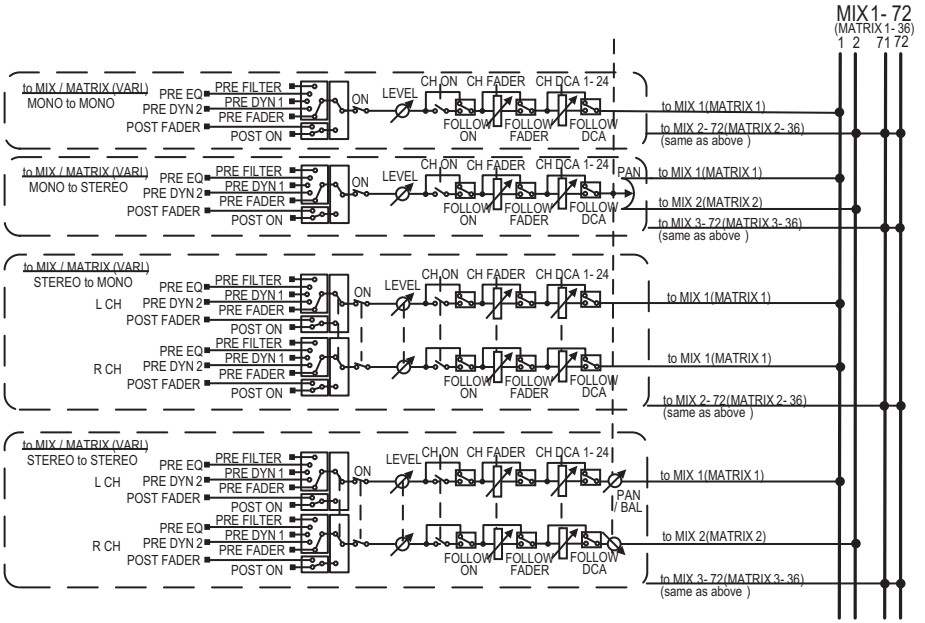
CH в MIX

FIX (Фиксированный)

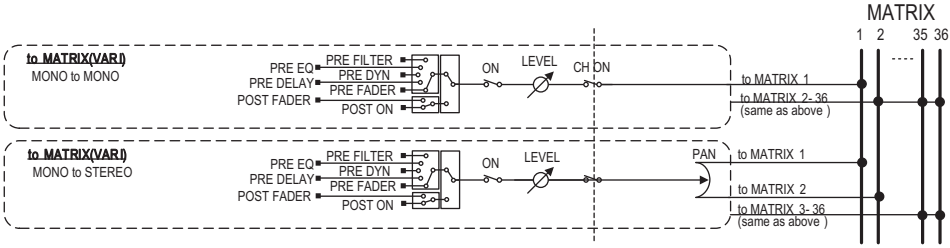


CH в MIX

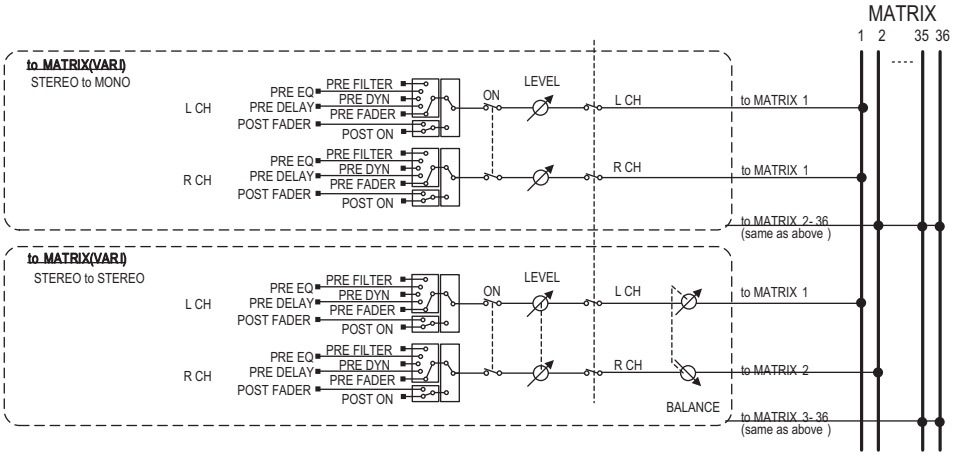
VARI (Переменный)



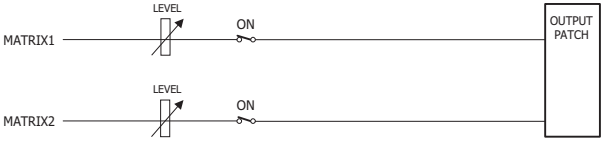
MIX в MATRIX



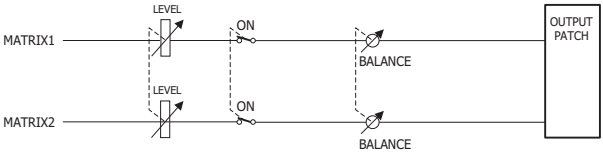
MIX/STEREO в MATRIX



MATRIX (MONO) в OUTPUT PATCH



MATRIX (STEREO) в OUTPUT PATCH

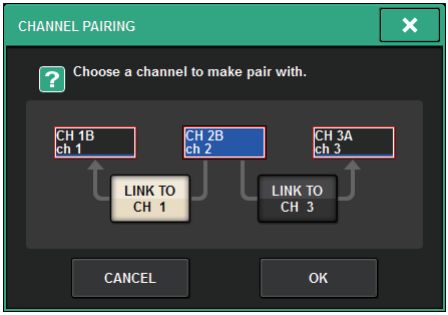


Настройка или аннулирование сведения в пару на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

В этом разделе описывается, как настроить или отключить сведение в пару на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**

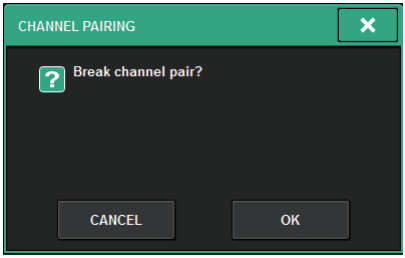
2 **Нажмите кнопку сведения в пару, чтобы открыть всплывающее окно CHANNEL PAIRING (Сведение каналов в пару).**



3 **Выберите направление сведения в пару и нажмите кнопку OK.**

4 Для аннулирования сведения в пару нажмите кнопку сведения в пару еще раз.

Появится окно с запросом на подтверждение аннулирования сведения в пару.



5 Нажмите кнопку OK.

Настройка сведения в пару будет аннулирована.

Обзор экрана

Об окне SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

В этом окне отображаются все параметры микширования для выбранного в настоящий момент канала.

ISOLATE (Изоляция)

1 **Кнопка ON (Вкл.)**

Включение и выключение функции изоляции.

RECALL SAFE (Игнорирование загрузки)

В этом поле можно указать настройки игнорирования загрузки.

1 Кнопка ON (Вкл.)

Служит для включения и выключения состояния игнорирования загрузки.

2 Кнопка всплывающего окна

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно RECALL SAFE (Игнорирование загрузки). На этой кнопке будет указано PARTIAL (Частично), если игнорирование загрузки применимо только к некоторым параметрам, а не ко всем настройкам канала. На этой кнопке будет указано All (Все), если игнорирование загрузки применимо ко всем параметрам. Если параметры не указаны, на кнопке будет отображаться OFF (Выкл.)

SOLO SAFE (Игнорирование соло)

1 Кнопка ON (Вкл.)

Включение и выключение функции игнорирования соло.

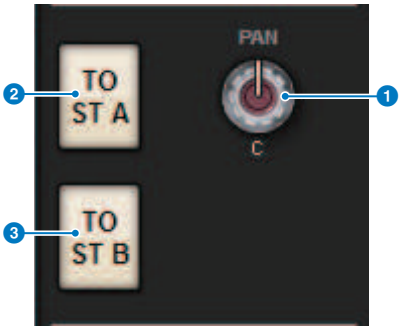
MUTE SAFE (Игнорирование приглушения)

1 Кнопка ON (Вкл.)

Включение и выключение функции игнорирования приглушения.

Поле TO STEREO (На стерео)

Вы можете управлять балансом стерео для сигналов, передаваемых с выбранного канала на шину STEREO (Стерео), или сигналов, выводимых с шин MIX/MATRIX/STEREO (Микширование/Матрица/Стерео). Индикация меняется в зависимости от выбранного канала следующим образом.



Если выбран входной канал или канал MIX (Микширование)

Используйте правый регулятор PAN (Панорамирование) 1 для регулировки панорамирования сигнала. Используйте кнопку TO ST A (На стерео A) 2 для включения или выключения сигнала, отправляемого на шину STEREO A. Используйте кнопку TO ST B (На стерео B) 3 для включения или выключения сигнала, отправляемого на шину STEREO B.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если каналы объединены в пары для стерео, регулятор PAN (Панорамирование) будет заменен регулятором BALANCE (Баланс).

Если во всплывающем окне TO STEREO (На стерео) кнопка выбора PAN/BALANCE (Панорамирование/баланс) установлена в положение PAN (Панорамирование), отображаются регуляторы L (Левый) и R (Правый) PAN 4, что позволяет настраивать панорамирование сигнала. При использовании кнопки выбора режима ST/LCR (Стерео/LCR) для выбора LCR отображаются кнопка LCR 5 и регулятор CSR 6. Кнопка LCR включает/выключает сигнал, который отправляется из канала на шину STEREO, а регулятор CSR задает соотношение уровней между сигналом, который отправляется на шину STEREO A (L/R) и на шину STEREO B (C).

Поле полосы фейдера

1 **Индикатор LEVEL (Уровень)**

Отображает уровень POST ON (После вкл.) для канала.

2 **Кнопка CUE ON (Включить прослушивание)**

Включает/выключает вывод прослушивания. Кнопка также отображает выбранную (-ые) шину (-ы) прослушивания.

3 **Кнопка ON (Вкл.)**

Включение и выключение канала.

4 **Регулятор FADER (Фейдер)**

Регулировка уровня фейдера канала.

Поле CH MODE (Режим канала)

1. **Раскрывающееся меню L/R PATH (Л/П путь)**

   Отображается, если входные каналы объединены в пару. В качестве входной комбинации аудио для входных каналов можно выбрать MONO (Моно), STEREO (Стерео), L/L (Л/Л) или R/R (П/П).

2. **Кнопки всплывающего окна NAME (Имя)**

   Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно NAME/ICON EDIT (Редактирование имени/значка).

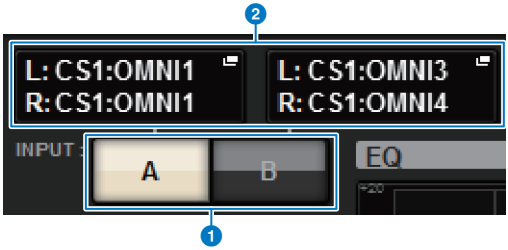
3. **Кнопка всплывающего окна настроек пар**

   Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно “Настройка или аннулирование сведения в пару на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)” (с. 141).

4. **Кнопка всплывающего окна LIBRARY (Библиотека)**

   Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно библиотеки, в котором можно сохранить или вызвать параметры входного/выходного канала (включая настройку предусилителя).

Поле PATCH (Подключение)



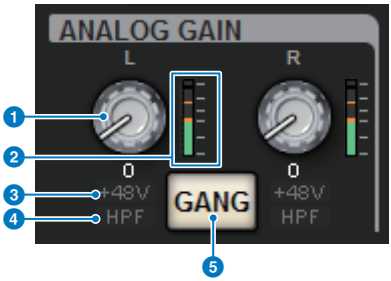
1. **Кнопки переключения INPUT A/B (Вход A/B)**

   Переключение между INPUT A и INPUT B.

2. **Кнопка всплывающего окна PATCH (Подключение)**

   Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно подключения. На кнопке отобразится настройка подключения. Если выбран канал STEREO (Стерео) или MIX/MATRIX, назначенный в виде пары, отображается регулятор OUTPUT BALANCE (Баланс на выходе), позволяющий регулировать баланс на выходе.

Поле ANALOG GAIN (Аналоговое усиление)



1. **Регулятор ANALOG GAIN (Аналоговое усиление)**

   Устанавливает аналоговое усиление предусилителя. Если включена функция компенсации усиления, отображается синий индикатор, показывающий позицию аналогового усиления на момент включения функции.

2. **Индикатор предусилителя**

   Отображает уровень сразу после аналогового предусилителя.

3. **Индикатор +48V (+48 В)**

   Указывает, включено или выключено фантомное питание (+48 В) для предусилителя.

4. **Индикатор HPF (Фильтр верхних частот)**

   Указывает, включен или выключен фильтр HPF сразу после внешнего предусилителя.

5. **Кнопка GANG (Групповой)**

   Отображается, если каналы объединены в пару. Если эта кнопка включена, различия в аналоговом усилении предусилителя будут сохраняться, а также будет включена кнопка GANG (Групповой) цифрового усиления.

Поле SILK (Тип)

1. **Регулятор SILK [TEXTURE] (Текстура Silk)**

   Регулирует параметр Silk TEXTURE.

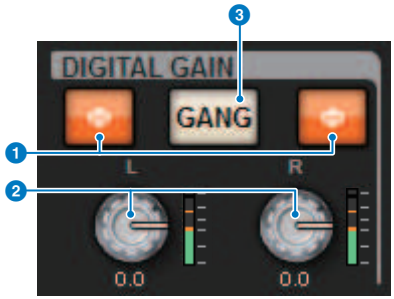
2. **Клавиша SILK [ON] (Silk вкл.)**

   Включение/выключение функции Silk.

3. **Клавиша SILK [BLUE/RED] (Silk красный/синий режим)**

   Переключение между синим и красным режимом Silk: синий режим придает плотности и мощности, а красный — взрывной энергии.

Поле DIGITAL GAIN (Цифровое усиление) / поле PHASE (Фаза)



1. **Кнопка Ø (Фаза)**

   Переключает фазу входного сигнала предусилителя: между нормальной фазой (серый цвет) и обратной фазой (оранжевый цвет).

2. **Регулятор DIGITAL GAIN (Цифровое усиление)**

   Отображает значение настройки цифрового усиления. Для регулировки цифрового усиления используйте экранный преобразователь. Если включена компенсации усиления, для коррекции уровня сигнала, поступающего на выбранный канал, используется этот регулятор.

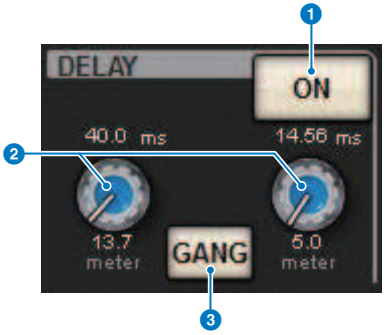
3. **Кнопка GANG (Групповой)**

   Отображается, если каналы объединены в пару. Если эта кнопка включена, различия в цифровом усилении будут сохраняться, а также будет включена кнопка GANG (Групповой) цифрового усиления.

4. **Кнопка Polarity (Полярность)**

   Инвертирует фазу входных и выходных сигналов.

Поле DELAY (Задержка)



1. **Кнопка DELAY ON (Вкл. задержки)**

   Включает или выключает функцию задержки для выбранного канала.

2. **Время задержки**

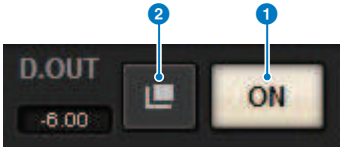
   Отображает время задержки. Для регулировки времени задержки используйте соответствующий экранный преобразователь. Кроме того, можно нажать одно из этих значений, чтобы отобразить всплывающее окно DELAY TIME (Время задержки), в котором можно установить время задержки.

❸ **Кнопка GANG (Групповой)**

Отображается, если каналы объединены в пару. Если эта кнопка включена, то разница во времени задержки будет сохраняться.

Поле DIRECT OUT (Прямой выход) (только входные каналы)

Это поле позволяет включать/выключать Direct Out (Прямой выход) для выбранного входного канала.



❶ **Кнопка ON (Вкл.)**

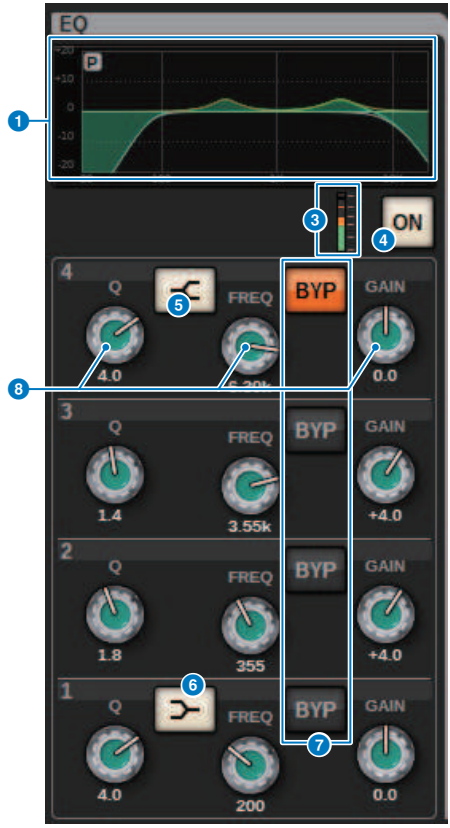
Включает и выключает функцию Direct Out (Прямой выход).

❷ **Всплывающая кнопка подключения прямого выхода**

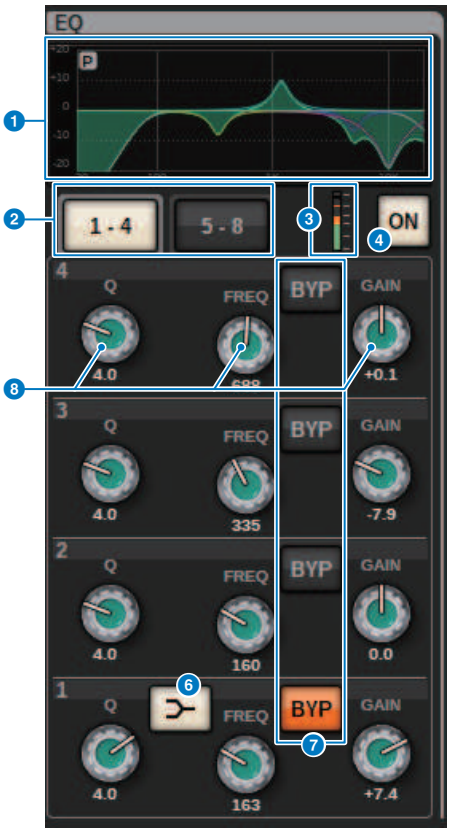
Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно “Всплывающее окно INSERT/D.OUT (1CH)” (с. 524). Слева от кнопки отобразится уровень прямого вывода.

Поле EQUALIZER (Эквалайзер)

IN (Вход)



OUT (Выход)



1 График эквалайзера

В этом поле указаны приблизительные характеристики отклика эквалайзера. Нажмите на это поле, чтобы открыть всплывающее окно “Всплывающее окно EQ (1 канал)” (с. 497), где можно настроить фильтр верхних частот, фильтр нижних частот и эквалайзер.

2 Вкладки (только выходные каналы)

Вкладки служат для выбора полосы, которую требуется просмотреть на экране.

3 Индикаторы уровня EQ IN/OUT (Вход/выход эквалайзера)

Индикация пикового уровня сигналов до и после эквалайзера. Для стереоканала — индикация уровня обоих каналов, L и R.

4 Кнопка EQ ON/OFF

Включение или выключение эквалайзера.

5 **Кнопка HIGH SHELVING ON/OFF (Высокочастотный ступенчатый вкл./выкл.)**

Включите эту кнопку, чтобы переключить верхнюю полосу частот (HIGH) на фильтр ступенчатого типа.

6 **Кнопка LOW SHELVING ON/OFF (Низкочастотный ступенчатый вкл./выкл.)**

Включите эту кнопку, чтобы переключить нижнюю полосу частот (LOW) на фильтр ступенчатого типа.

7 **Кнопка BYP (BYPASS) (Обход)**

Обеспечивает временный обход эквалайзера для каждой полосы.

8 **Регуляторы настройки параметров EQ**

Индикация параметров Q (Крутизна), FREQUENCY (Частота) и GAIN (Усиление сигнала) для каждой полосы. При нажатии этого регулятора имя и значение параметра отображаются в верхней части области названия канала и могут быть отрегулированы с помощью экранного преобразователя.

Поле LPF (Тип)

В этом поле можно задать параметры фильтра нижних частот.

1 **Регулятор LPF (Усиление)**

Указывает частоту среза фильтра нижних частот.

2 **Кнопка ON (Вкл.)**

Используется для включения и выключения LPF.

3 **Кнопка выбора типа фильтра нижних частот**

Позволяет настроить ослабление фильтра нижних частот для каждой октавы на −6 дБ/октава или −12 дБ/октава.

Поле HPF (Тип)

В этом поле можно задать параметры фильтра верхних частот.

❶ **Регулятор HPF (Фильтр верхних частот)**

Устанавливает значение отсечки частот HPF.

❷ **Кнопка ON (Вкл.)**

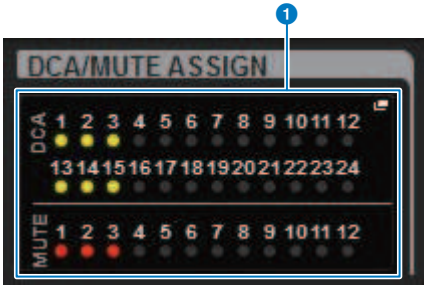
Используется для включения и выключения HPF.

❸ **Кнопка выбора типа фильтра верхних частот**

Позволяет настроить ослабление фильтра верхних частот для каждой октавы на −6 дБ/октава, −12 дБ/октава, −18 дБ/октава или −24 дБ/октава.

Поле DCA/MUTE (DCA/приглушение)

В этом поле отображаются группа DCA или приглушения, к которой отнесен канал.



❶ **Кнопка всплывающего окна группы DCA/приглушения**

Индикация группы DCA и приглушаемой группы, которой назначен канал. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно DCA/MUTE ASSIGN (1CH) (Назначение группы DCA/приглушаемой группы, 1 канал).

ПРИМЕЧАНИЕ

Каждый индикатор будет мигать, когда параметр MUTE GROUP CONTROL (Управление группой приглушения) приглушенного канала включен или DCA MAIN (Главный DCA) выключен.

Поле INSERT (Вставка)

В этом поле можно указать настройки вставки.

❶ **Кнопка ON (Вкл.)**

Служит для включения и выключения вставки.

❷ Кнопки подключаемых модулей

Если ничего не вставлено, на каждой кнопке будет отображаться надпись BLANK (Пусто). Если нажать кнопку с надписью BLANK, отобразится окно, в котором можно вставить подключаемый модуль. Если подключаемый модуль уже вставлен, отобразится окно, в котором можно установить для него параметры. Также вверху справа отобразится индикатор уровня.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если для вставленного подключаемого модуля задействован обход, значок на кнопке соответствующего модуля станет темным.

Поле DYNAMICS 1/DYNAMICS 2 (Динамический процессор 1/2)

Это поле позволяет просматривать и устанавливать параметры динамического процессора 1 или 2. Нажмите счетчик или выбранный регулятор, чтобы открыть всплывающее окно DYNAMICS 1/2 (Динамический процессор 1/2), где можно указать подробные настройки параметров.

1 График DYNAMICS 1 (Динамический процессор 1)

Указывает сокращенное название типа динамического процессора и пороговое значение, выбранное для динамического процессора 1.

Отображаются график входных/выходных характеристик, индикатор GR (снижения усиления), индикатор уровня входного/выходного сигнала, пороговые значения и тип динамического процессора.

2 График DYNAMICS 2 (Динамический процессор 2) (только входные каналы)

Указывает сокращенное название типа динамического процессора и пороговое значение, выбранное для динамического процессора 2.

Отображаются график входных/выходных характеристик, индикатор GR (снижения усиления), индикатор уровня входного/выходного сигнала, пороговые значения и тип динамического процессора.

ПРИМЕЧАНИЕ

Подробную информацию об обозначениях типов динамических процессоров см. во всплывающем окне DYNAMICS 1/2 (Динамический процессор 1/2). (всплывающее окно DYNAMICS 1/2 (Динамический процессор 1/2))

Типы динамических процессоров						
GATE/DUCKING (Гейт/Подавление)	THRESHOLD (Порог)	RANGE (Диапазон)	—	ATTACK (Атака)	HOLD (Удержание)	DECAY (Затухание)
COMP/EXPANDER (Компр./экспандер)	THRESHOLD (Порог)	RATIO (Коэффициент)	OUTGAIN (Усиление выходного сигнала)	ATTACK (Атака)	RELEASE (Концевое затухание)	KNEE (Тип компрессии)
DE-ESSER (Де-эссер)	THRESHOLD (Порог)	FREQ (Частота)	Q (Крутизна)	—	—	TYPE (Тип)

Типы динамических процессоров						
FET LIMITER (Лимитер FET)	INPUT (Вход)	RATIO (Коэффициент)	OUTPUT	ATTACK (Атака)	RELEASE (Концевое затухание)	—
DIODE BRIDGE COMP (Компр. с диодным мостом)	THRESHOLD (Порог)	RATIO (Коэффициент)	GAIN (Усиление)	—	RECOVERY (Восстановление)	—

❸ Кнопка ON (Вкл.)

Включение и выключение динамического процессора.

❹ Threshold (Порог)

Устанавливает пороговое значение. При нажатии этого регулятора имя и значение параметра отображаются в верхней части области названия канала.

❺ Parameter (Параметр)

В поле показаны значения различных параметров в зависимости от выбранного в настоящий момент типа динамического процессора. При нажатии этого регулятора имя и значение параметра отображаются в верхней части области названия канала.

Поле MIX/MATRIX SENDS (Передача MIX/MATRIX)

1 **Кнопки всплывающего окна MIX (входные каналы/только каналы MATRIX)**

Отображает уровень, передаваемый из канала, выбранного входным каналом, на шину MIX. Отображает уровень, передаваемый с шины MIX на канале MATRIX на выбранный канал. Нажмите, чтобы передать параметры отправки в экранный преобразователь. Нажмите еще раз, чтобы переключиться между окнами SEND FROM (Передача из) и SEND TO (Передача на).

ПРИМЕЧАНИЕ

На CS-R5, когда преобразователь находится в режиме секции канала, при нажатии этой кнопки экран переключается между SEND FROM (Передача из) и SEND TO (Передача на).

Вкл., PRE (До)

Вкл., POST (После)

Выкл., PRE (До)

Выкл., POST (После)

❷ **Кнопки всплывающего окна MATRIX (только входные каналы/каналы MIX/STEREO)**

Каждая кнопка отображает уровень сигнала, передаваемого из выбранного канала на шину MATRIX. Нажмите, чтобы передать параметры отправки в экранный преобразователь. Нажмите еще раз, чтобы переключиться между окнами SEND FROM (Передача из) и SEND TO (Передача на).

Об окне OVERVIEW (Обзор)

В этом окне отображаются основные параметры для 12 каналов, выбранных для слоя одновременно.

Область названия канала

В верхней части области названия канала отображаются номер канала и состояние настройки подключения и VSC. В средней части области названия канала отображаются название канала и значок канала. В нижней части названия канала отображается состояние наложения и фейдера.

Выбранный канал

Канал включен

Невыбранный канал

Канал включен

Канал с включенным наложением

Канал с включенной функцией изолирования

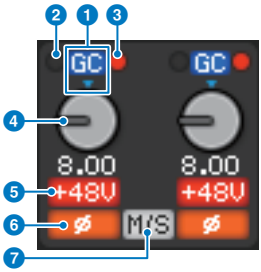
Канал с временной привязкой

Неназначенный канал

Поле HA GAIN (Усиление предусилителя)

Устанавливает аналоговое/цифровое усиление предусилителя (HA). Также отображает рабочее состояние HA. Отображаемое содержимое этого поля меняется в зависимости от состояния подключений и конфигурации системы.

Для аналогового усиления



Индикатор GC (Компенсация усиления)

Если функция компенсации усиления включена, отобразится этот индикатор, показывающий фиксированное значение усиления выходного сигнала в сеть TWINLANe или Dante.

Индикатор PRE GC OVER (Срезан до компенсации усиления)

Загорается, указывая на то, что сигнал срезан перед компенсацией усиления.

Индикатор POST GC OVER (Срезан после компенсации усиления)

Загорается, указывая на то, что сигнал срезан после компенсации усиления.

Регулятор ANALOG GAIN (Аналоговое усиление)

Отображает значение настройки аналогового усиления предусилителя. Для регулировки усиления используйте экранный преобразователь. Если включена функция компенсации усиления, отображается индикатор, показывающий позицию аналогового усиления в момент, когда компенсация усиления была включена.

Индикатор +48V (+48 В)

Указывает, включено или выключено фантомное питание (+48 В) для предусилителя. Этот индикатор отображается, только если предусилитель подключен к каналу.

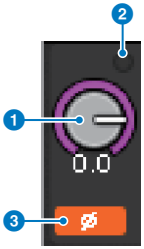
Индикатор

Указывает статус настройки фазы входного сигнала для предусилителя.

Индикатор M/S

Этот индикатор отображается, когда включена функция M/S Decode (декодер Мид/сайд).

Для цифрового усиления



1 **Регулятор DIGITAL GAIN (Цифровое усиление)**

Отображает значение настройки цифрового усиления. Для регулировки цифрового усиления используйте экранный преобразователь. Если включена компенсации усиления, для коррекции уровня сигнала, поступающего на входной канал, используется этот регулятор.

2 **Индикатор OVER (Срез)**

Загорается, когда сигнал на входном порте или выходной сигнал из стойки срезан. Этот индикатор отображается, только если выбран входной канал.

3 **Индикатор**

Отображение состояния настройки фазы для каждого канала.

ПРИМЕЧАНИЕ

На экране OVERVIEW (Обзор) можно отобразить аналоговое или цифровое усиление, используя настройку GAIN SHOWN ON OVERVIEW SCREEN (Отображение усиления на экране обзора) на экране PREFERENCES (Предпочтения).

Поле SILK (Тип)

Отображает состояние настройки SILK. На гистограмме справа отображается TEXTURE (Текстура) для обработки SILK.

SILK BLUE (Silk синий) вкл.

SILK BLUE (Silk синий) выкл

SILK RED (Silk красный) вкл.

SILK RED (Silk красный) вы

Поле DELAY (Задержка)

В этом поле отображается состояние задержки соответствующего входного канала или выходных каналов. Нажмите на это поле, чтобы открыть всплывающее окно DELAY (Задержка) для 12 каналов.

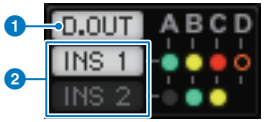
В этом поле отображается состояние задержки соответствующего входного канала или выходных каналов. Нажмите это поле, чтобы открыть всплывающее окно DELAY (Задержка) для 12 каналов.

1. **Индикатор DELAY ON/OFF (Задержка вкл./выкл.)**

   Указывает состояние включения/выключения задержки.

Поле INSERT/DIRECT OUT (Вставка/Прямой выход)

В этом поле можно регулировать настройки вставки и прямого выхода. Нажмите на это поле, чтобы открыть окно INSERT/D.OUT 1CH (Вставка/прямой выход для 1 канала).



1. **Индикатор DIRECT OUT ON/OFF (Прямой выход вкл./выкл.) (только для входных каналов)**

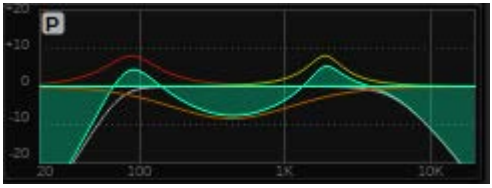
   Служит для индикации состояния включения/выключения прямого выхода.

2. **Индикатор INSERT ON/OFF (Вставка вкл./выкл.)**

   Служит для индикации состояния включения/выключения вставки. Следующие индикаторы отображают состояние установки вставки:

■	В точку вставки установлен подключаемый модуль, GEQ/PEQ (графический/параметрический эквалайзер) или внешний блок.
○	Обходится
■ ■ ■ ■	Индикатор уровня серый: −∞ зеленый: <–18 дБ желтый: –18 дБ ≤, ≤ 0 дБ красный: 0 дБ <

Поле EQ (Эквалайзер)



В этом поле указаны приблизительные характеристики отклика эквалайзера. Нажмите на это поле, чтобы открыть всплывающее окно HPF/EQ (Фильтр верхних частот / эквалайзер, 1 канал), где можно настроить фильтр верхних частот, фильтр нижних частот и эквалайзер. Это поле будет неактивно для каналов, эквалайзер которых отключен.

Поле DYNAMICS 1/2 (Динамический процессор 1/2)

В этом поле отображается пороговое значение, счетчик и сокращенное обозначение типа для динамического процессора 1/2. Нажмите на это поле, чтобы открыть всплывающее окно DYNAMICS 1/2 для 1 канала. Если в качестве типа динамического процессора выбран GATE (Гейт), отображается индикатор, указывающий состояние гейта. Если динамический процессор имеет любой тип, кроме GATE (Гейт), в этом поле будет отображаться сокращенное обозначение типа, а настройка порога будет обозначена горизонтальной линией на счетчике. Информацию об отображаемом сокращенном обозначении и индикаторах GATE (Гейт) см. (всплывающее окно DYNAMICS1/2 (Динамический процессор 1/2)). Кроме того, в типе отображается состояние включения/выключения динамика.

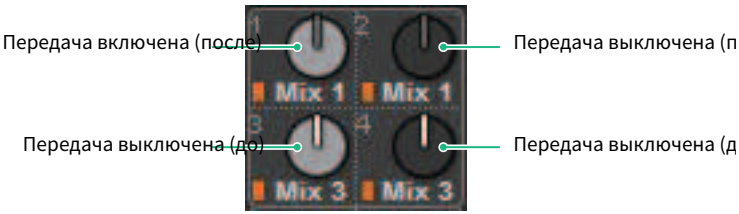
Поле SEND (Тип)

Отображаются уровень передачи, имя выходной шины и состояние включения/выключения передачи для 12 шин.

Чтобы выбрать 12 шин назначения, используйте клавиши MIX/MATRIX SENDS (Передача MIX/MATRIX) [1-12]/[13-24]/[25-36]/[37-48]/[49-60]/[61-72] на панели. Используйте экранные преобразователи регулятора [TOUCH AND TURN] (Коснуться и повернуть) для настройки уровня передачи для каждой шины. Нажмите регулятор шины, которой необходимо управлять, чтобы назначить регулятор одному из экранных преобразователей. Если он назначен на регулятор [TOUCH AND TURN] (Коснуться и повернуть), нажмите регулятор еще раз, чтобы открыть всплывающее окно SENDS TO (Передача на). Если в сегмент перемещены каналы MATRIX, нажмите регулятор, чтобы открыть всплывающее окно SENDS FROM (Передача из). Поле отображается по-разному в зависимости от типа шины назначения.

Если тип шины назначения — VARI (Переменный) (моно):

цвет регулятора и указателя служит для индикации состояния вкл./выкл. и до/после. Серый цвет указывает на выключение передачи. При настройке «после» цвет указателя регулятора станет черным.



Если тип шины назначения — VARI (Переменный)

Если пара шин (четная и нечетная) используются в стереофоническом режиме, левый регулятор управляет панорамированием (PAN), а правый — передачей (SEND).

Если тип шины назначения — FIXED (Фиксированный)

Вместо регулятора отображается кнопка SEND ON/OFF (Передача вкл./выкл.) для каждой шины.

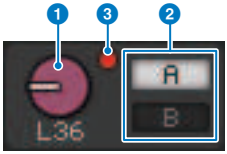
Поле TO STEREO (На стерео)

Отображается состояние включения/выключения и настройка панорамирования/баланса сигнала, передаваемого на шину STEREO. Нажмите этот регулятор, и вы сможете использовать экранный преобразователь и регулятор [TOUCH AND TURN] (Коснуться и повернуть) для регулировки значения. Если нажать регулятор еще раз, отобразится всплывающее окно TO STEREO (На стерео). Это поле имеет разный вид в зависимости от типа выбранного канала.

Если выбран входной канал или канал MIX

❶ **Регулятор TO STEREO PAN (Панорамирование на стерео)**

Установка панорамирования/баланса сигнала, направленного на шину STEREO. Нажмите регулятор, чтобы открыть всплывающее окно TO STEREO (На стерео).



❷ **Индикаторы TO ST A (На стерео A) / TO ST B (На стерео B)**

Отображает состояние сигнала, отправленного на шину STEREO A / шину STEREO B. Если для входного канала или канала MIX установлен режим LCR, отображается индикатор LCR.

❸ **Индикатор среза Σ**

Индикация среза сигнала в какой-либо точке канала.

При выборе канала MATRIX или STEREO

Если выбраны каналы STEREO, будет отображаться баланс стерео. Если каналы MATRIX объединены в пары, также будет отображаться баланс. Индикатор среза ∑ будет отображаться, если сигнал обрезается в какой-то точке канала.

Поле DCA (Тип)

На первой и (или) второй строке этого поля отображается группа DCA (1–24), которой назначен этот канал. Нажмите на это поле, чтобы открыть всплывающее окно DCA/MUTE ASSIGN (1CH) (Назначение группы DCA/приглушаемой группы, 1 канал).

ПРИМЕЧАНИЕ

Каждый индикатор будет мигать, когда параметр MUTE GROUP CONTROL (Управление группой приглушения) приглушенного канала включен или DCA MAIN (Главный DCA) выключен.

Поле группы приглушения

В третьей строке этого поля отображается приглушаемая группа (1–12), которой назначен этот канал. Если этот канал был временно удален (SAFE, игнорирование) из группы приглушения, применяется выделение цветом. Нажмите это поле, чтобы открыть всплывающее окно DCA/MUTE ASSIGN (1CH) (Назначение группы DCA/приглушаемой группы, 1 канал).

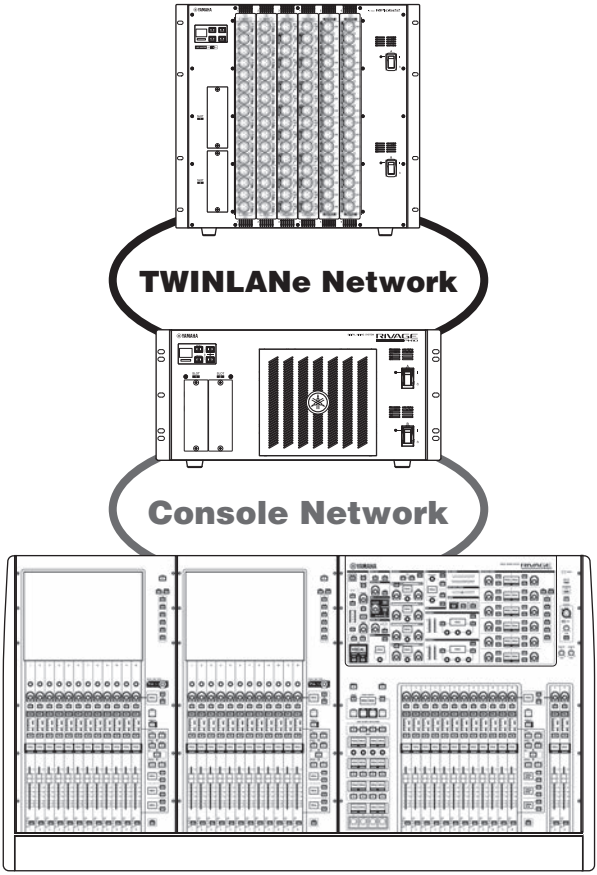
ПРИМЕЧАНИЕ

Нажмите клавишу [SHIFT], чтобы отобразить кнопку переключения блока передачи в поле группы DCA/Mute (DCA/приглушение).

Краткое руководство

Основная система

В этом разделе описывается порядок базовой настройки системы RIVAGE PM10.



Система в примере состоит из следующих устройств:

- Контрольная поверхность (CS-R10) x 1
- Модуль DSP (DSP-R10) x 1
- Стойка ввода-вывода (RPio622) x 1
- HY-карта (HY256-TL) × 2
- RY-карта (RY16-ML-SILK) × 1
- RY-карта (RY16-DA) × 1

Процедура настройки

“Установка дополнительных карт” (с. 168)

“Назначение идентификатора модуля UNIT ID” (с. 174)
“Подключение устройств” (с. 176)
“Включение питания системы” (с. 178)
Настройка синхронизации слов
“Назначение каналов сети TWINLANe” (с. 180)
Подключение входных портов
Подключение выходных портов
Установка аналогового усиления предусилителя
Маршрутизация сигналов входного канала на шину STEREO

Установка дополнительных карт

Установка HY-карт

Вставьте каждую сетевую карту TWINLANe в гнездо HY-карты 1 в модуле DSP и стойке ввода-вывода.

Установка HY-карты

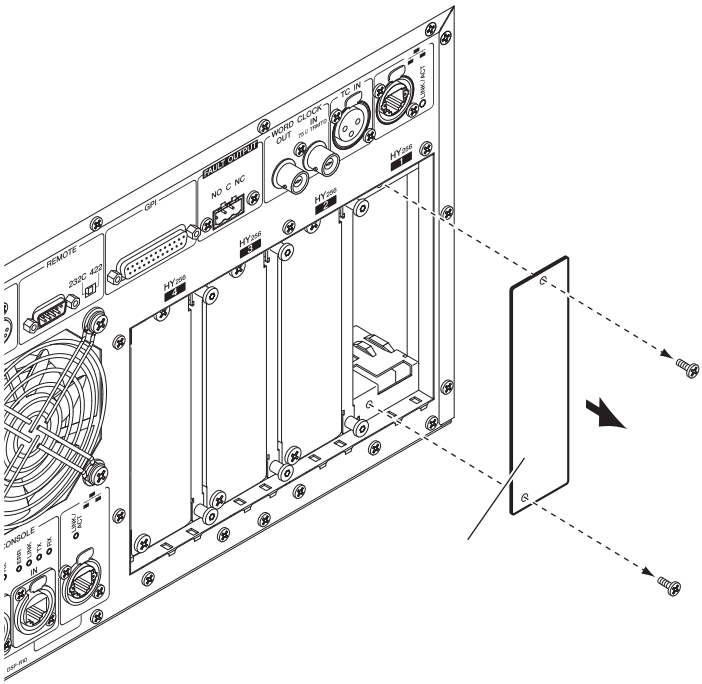
1 Убедитесь, что оба индикатора питания не горят.

ВНИМАНИЕ

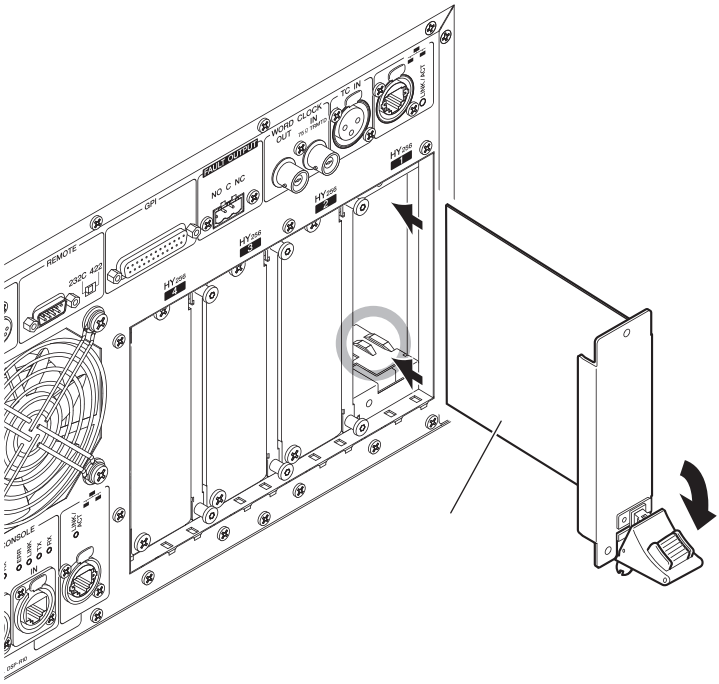
- Установка или извлечение карты при включенном питании может привести к сбою компонента или поражению электрическим током.

2 Снимите крышку гнезда, удалив удерживающие ее винты.

Храните крышку и крепежные винты в надежном месте для дальнейшего использования.



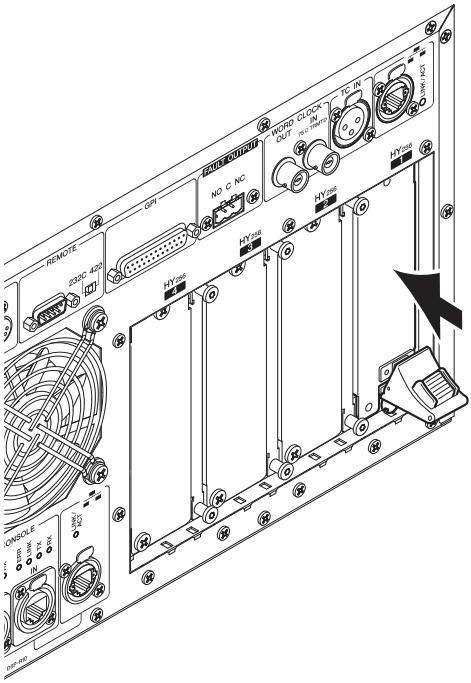
3 Выровняйте оба края HY-карты с направляющими внутри гнезда и вставьте ее, нажав на рычаг установки карты.



ПРИМЕЧАНИЕ

Для получения информации о картах, поддерживаемых каждым гнездом, обратитесь к разделу «Структура компонентов».

Вставляйте карту в гнездо до упора, чтобы разъем на конце карты был правильно вставлен в разъем внутри гнезда.

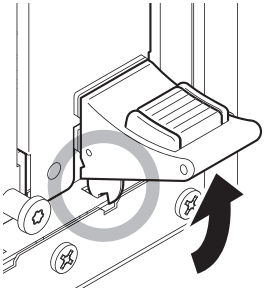


4 Потяните вверх рычаг установки карты, чтобы зафиксировать ее в гнезде.

Убедитесь, что крючок на рычаге надежно зафиксирован под нижней частью гнезда.

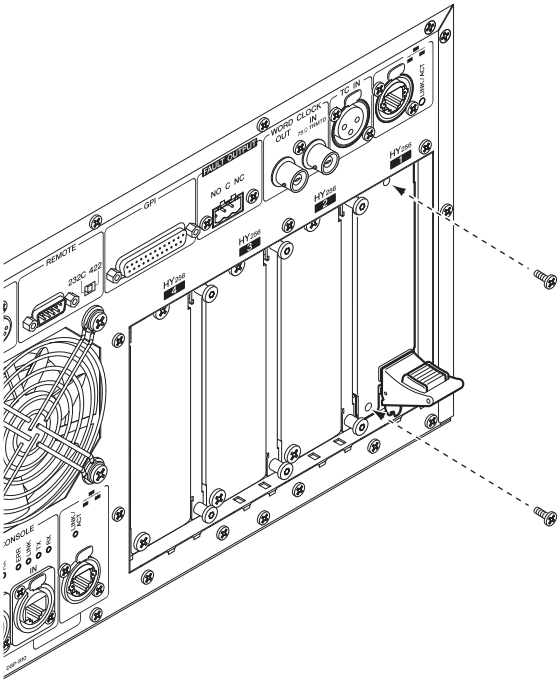
ПРИМЕЧАНИЕ

Если не удается зафиксировать крючок рычага, слегка потяните карту вверх, а затем надавите на нее.



5 Зафиксируйте карту с помощью винтов, которые ранее фиксировали крышку гнездового отсека.

Если карта не зафиксирована должным образом, может произойти сбой или повреждение компонента.



Установка RY-карты

Установите карту микрофонных/линейных входов (RY16-ML-SILK) в гнездо RY-карты 1 в стойке ввода-вывода. Установите карту аналоговых выходов (RY16-DA) в гнездо RY-карты 2 в стойке ввода-вывода.

Установка RY-карты

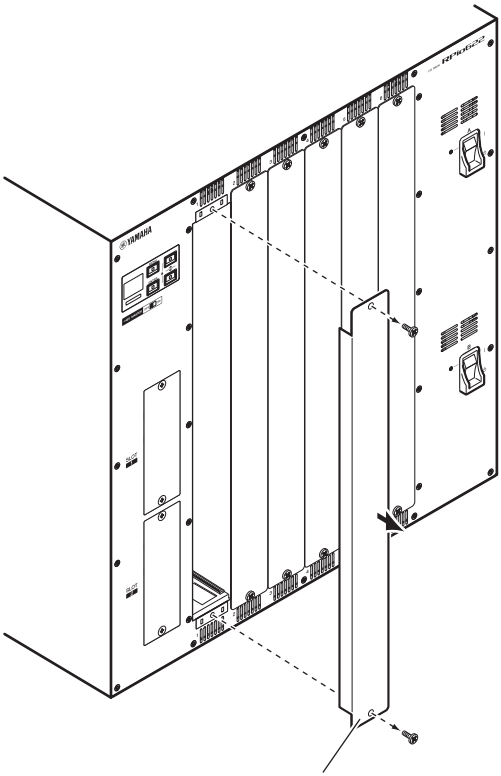
1 Убедитесь, что оба индикатора питания не горят.

ВНИМАНИЕ

- Установка или извлечение карты при включенном питании может привести к сбою компонента или поражению электрическим током.

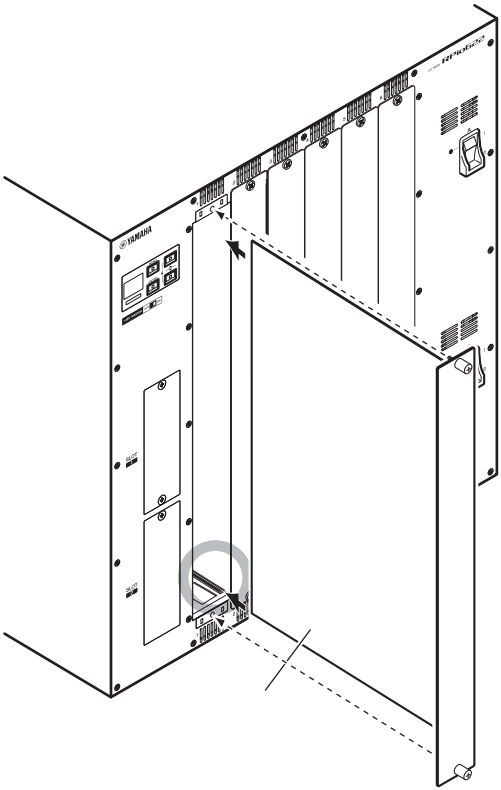
2 Снимите крышку гнезда, удалив удерживающие ее винты.

Храните крышку и крепежные винты в надежном месте для дальнейшего использования.



3 Выровняйте оба края карты с направляющими внутри гнезда и вставьте карту.

Вставляйте карту в гнездо до упора, чтобы разъем на конце карты был правильно вставлен в разъем внутри гнезда.



4 Закрепите карту, используя винты, присоединенные к карте.

Если карта не зафиксирована должным образом, может произойти сбой или повреждение компонента.

ПРИМЕЧАНИЕ

С помощью отвертки затяните винты и зафиксируйте карту. Гнезда на устройстве хорошо сконструированы и защищены, так что карты держатся в них плотно и надежно. Если винты недостаточно затянуты, карта может быть недостаточно надежно экранирована, а другие карты могут не помещаться в гнезда.

Назначение идентификатора модуля UNIT ID

Вам необходимо назначить уникальный идентификатор каждому устройству, чтобы система могла распознать подключенные устройства. Идентификатор устройства можно посмотреть на ЖК-экране каждого устройства.

Назначение идентификатора модулю DSP и стойке ввода-вывода

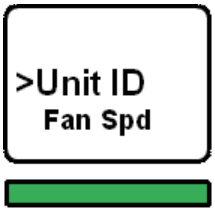
1 **Включите питание (A и B) для модуля DSP и стойки ввода-вывода, которой следует назначить идентификатор устройства.**

Появится идентификационный номер устройства. Стойка ввода-вывода: M1 - 8, S1 - 8

Модуль DSP: 1–4 (1A/1B — 4A/4B)

2 **Нажмите клавишу [MENU].**

Отобразится экран меню.



3 **Нажимайте клавиши [▲]/[▼], чтобы переместить курсор к Unit ID.**

4 **Нажмите клавишу [ENTER].**

Отобразится экран настройки идентификатора устройства.

5 **Нажимайте клавиши [▲]/[▼] для выбора нужного номера идентификатора устройства.**

6 **Для подтверждения выбранного номера идентификатору устройства нажмите клавишу [ENTER].**

Если вы нажмете клавишу [MENU] до подтверждения настройки идентификатора устройства, отобразится начальный экран.

7 **Устройство отобразит экран завершения настройки и автоматически перезапустится.**

8 **Таким же образом следует назначить идентификаторы остальных устройств.**

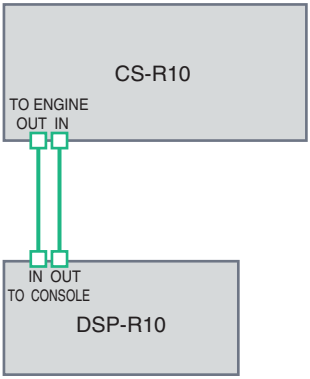
Обязательно назначьте уникальный идентификационный номер каждому устройству.

9 **После внесения настроек выключите питание.**

Подключение устройств

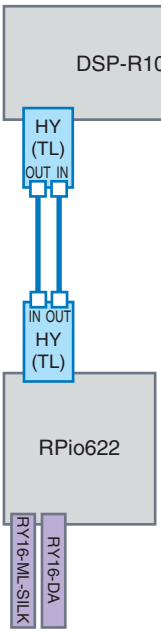
Убедитесь, что индикаторы питания не горят.

Подключение контрольной поверхности к модулю DSP



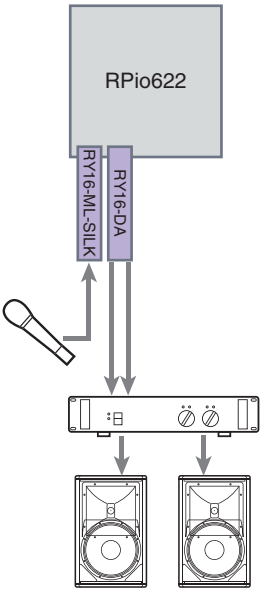
Используйте кабели Ethernet для подключения разъемов TO ENGINE OUT/IN на контрольной поверхности к разъемам TO CONSOLE OUT/IN на модуле DSP.

Подключение модуля DSP к стойке ввода-вывода



Используйте оптоволоконные кабели для подключения разъемов TWINLANe IN/OUT на HY-карте (установленной на модуле DSP) к разъемам TWINLANe OUT/IN на HY-карте (установленной в стойке ввода-вывода).

Подключения аудиовходов и аудиовыходов



1. Аналоговое входное подключение. Подключите микрофон или компонент линейного уровня к входным разъемам RY-карты (RY16-ML-SILK).

ПРИМЕЧАНИЕ

В состоянии по умолчанию нет настроек подключения к этим входным разъемам. Перед приемом входных сигналов на этих разъемах необходимо внести настройки подключения.

2. Аналоговое выходное подключение. Подключите систему динамиков к выходным разъемам RY-карты (RY16-DA) для передачи сигналов выходных каналов (MIX, MATRIX или STEREO), сигналов мониторинга и сигналов меток.

Цифровые подключения ввода-вывода

Перед подключением цифрового аудиооборудования необходимо установить дополнительную карту в стойку ввода-вывода и модуль DSP. Можно также использовать разъем AES/EBU на контрольной поверхности.

Включение питания системы

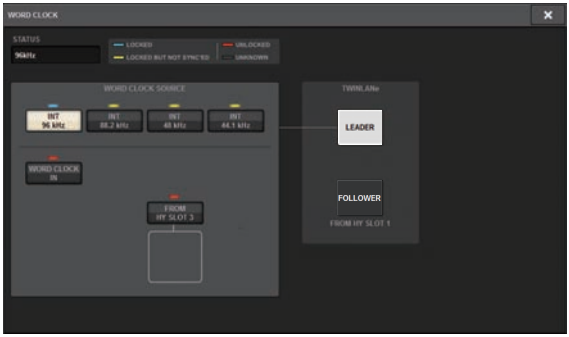
После завершения настройки идентификатора устройства и подключений включите все подключенные устройства. После включения контрольной поверхности система автоматически получает сведения о подключенных устройствах и синхронизирует их. Отобразится всплывающее окно. Выберите направление синхронизации данных (модуль -> консоль или консоль -> модуль), затем нажмите кнопку SYNC.

Настройка синхронизации слов

Вся система должна использовать конфигурацию синхронизации слов.

1 **Нажмите кнопку WORD CLOCK (СИНХРОНИЗАЦИЯ СЛОВ) на экране SETUP (Настройка).**

2 **Выберите источник синхронизации.**



Значение по умолчанию — 96 кГц. Если устройство работает правильно с выбранной синхронизацией, индикатор над соответствующей кнопкой будет гореть синим, а в левом верхнем углу поля LEADER CLOCK SELECT (Выбор источника синхронизации Leader) появится частота синхронизации.

3 **Для закрытия всплывающего окна WORD CLOCK (Синхронизация слов) нажмите значок «x» в правом верхнем углу.**

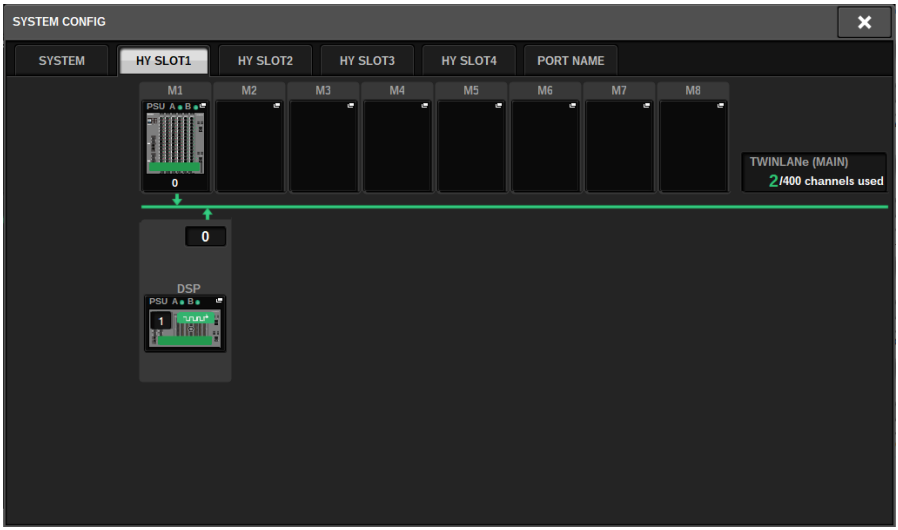
При этом снова появится экран SETUP (Настройка).

Назначение каналов сети TWINLANe

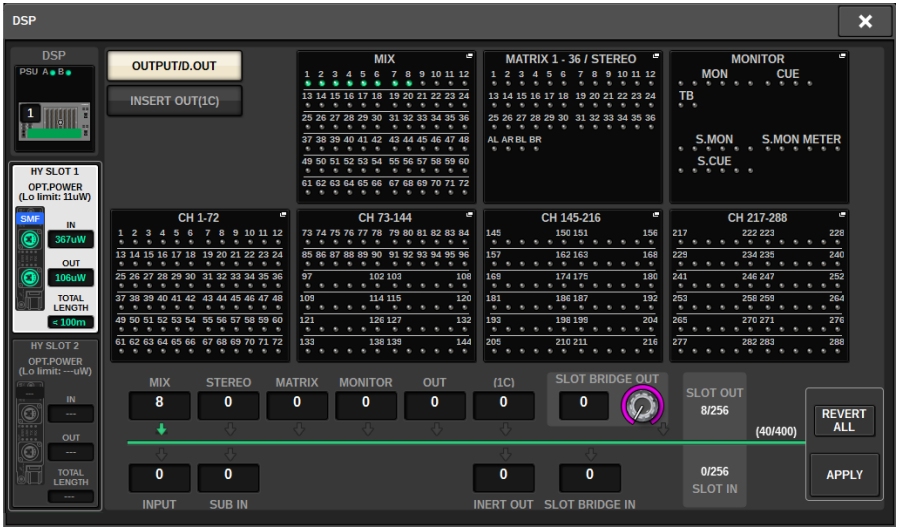
В этом разделе описывается выбор каналов на модуле DSP и стойке ввода-вывода, которые будут являться выводом в сеть TWINLANe, а также внесение настроек в резервирование пропускной способности сети.

1 **Нажмите кнопку SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы) на экране SETUP (Настройка).**

2 Нажмите кнопку DSP на вкладке HY SLOT1.



Отобразится всплывающее окно DSP.



3 Нажмите всплывающую кнопку с нужным назначенным каналом.

В данном случае выберите STEREO. Появится всплывающее окно TWINLANe CONFIGURATION (Конфигурация TWINLANe).

4 Включите кнопки выбора нужного канала.

В этом случае выберите STA L и STA R.

5 Чтобы закрыть всплывающее окно конфигурации TWINLANe, нажмите кнопку CLOSE (Закрыть).

Вы вернетесь к всплывающему окну DSP.

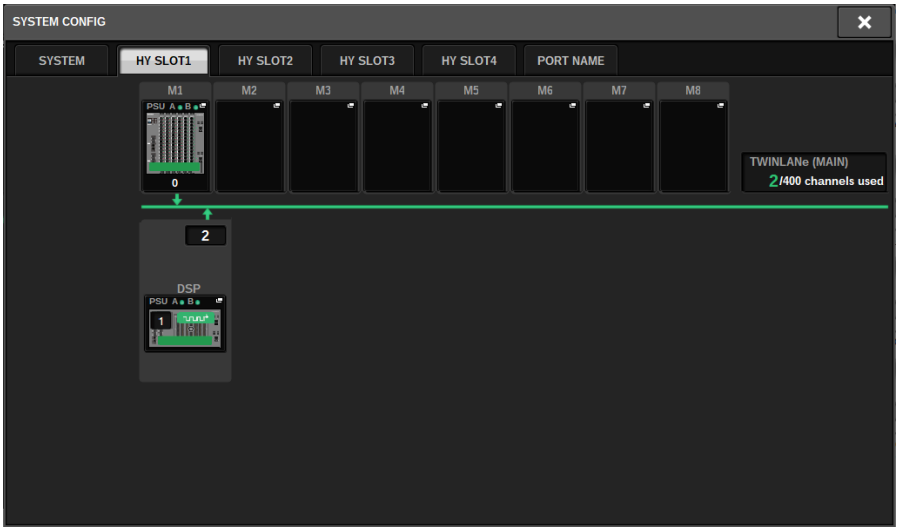
6 Если вы включили разные кнопки выбора каналов, нажмите кнопку APPLY (ПРИМЕНИТЬ).

Настройки будут применены к выходам от модуля DSP к сети TWINLANe.

7 При появлении экрана с подтверждением нажмите кнопку OK.

8 Чтобы закрыть экран настроек модуля DSP, нажмите к символ x, расположенный в правом верхнем углу.

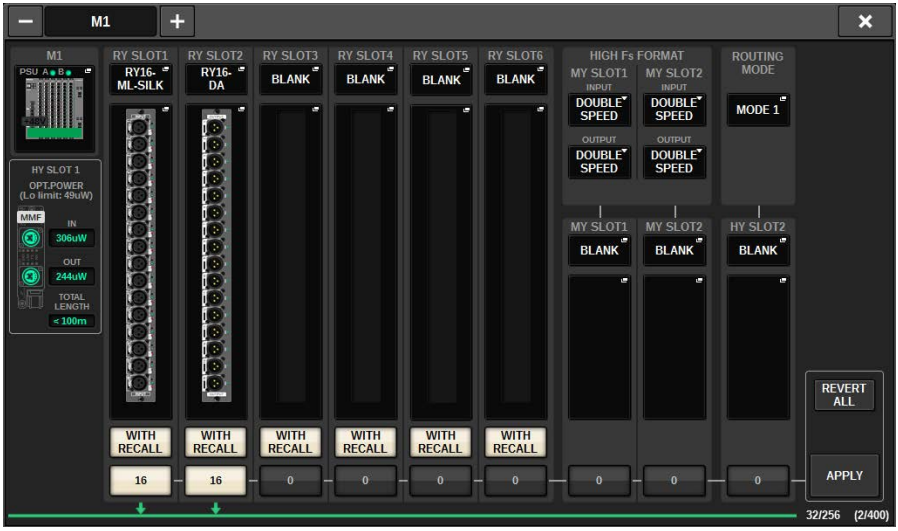
9 Выберите стойку ввода-вывода.



Нажмите кнопку выбора стойки ввода-вывода (в данном случае кнопку M1). Появится всплывающее окно настроек ввода-вывода.

10 Нажимайте нужные всплывающие кнопки назначения каналов, чтобы назначить каналы сети TWINLANe.

В данном случае выберите разъем RY-карты 1.



11 **Нажмите кнопку APPLY (Применить).**

Настройки для выхода со стойки ввода-вывода будут применены к сети TWINLANe.

12 **При появлении экрана с подтверждением нажмите кнопку OK.**

Подключение входных портов

Выполните приведенные ниже действия, чтобы подключить входной канал к входному порту, к которому был подключен микрофон в соответствии с описанием в разделе «Подключение устройств».

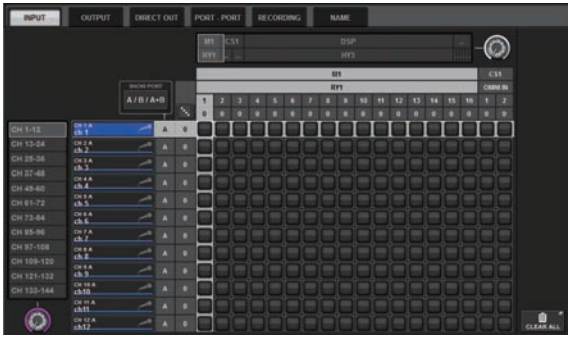
ПРИМЕЧАНИЕ

На экране PATCH (Подключение) появятся порты ввода и вывода, назначенные сети TWINLANe.

1 **Нажмите кнопку PATCH (Подключение) на панели меню сенсорного экрана.**

Отобразится экран PATCH (Подключение).

2 **Перейдите на вкладку INPUT (Вход).**



3 **Используйте регулятор в правом верхнем углу экрана для отображения нужного входного порта.**

ПРИМЕЧАНИЕ

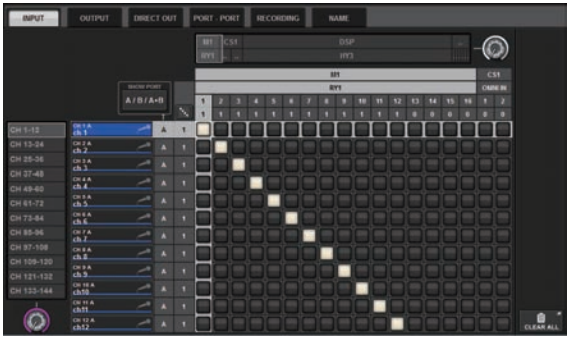
Регулятор [TOUCH AND TURN] позволяет управлять параметром регулятора, которого вы касаетесь на сенсорном экране.

Для гнезда RY-карты 1 на стройке ввода-вывода (M1) будет отображаться M1/RY1.

4 **Используйте регулятор в левом нижнем углу для отображения входного канала.**

5 **Нажмите нужную ячейку сетки для подключения требуемого канала.**

В этом примере нажмите ячейку, в которой пересекаются входной порт (M1/RY SLOT1/1) и входной канал (CH 1).



Подключение выходных портов

Выполните приведенные ниже действия для подключения выходных каналов к выходным порта, к которым была подключена система динамиков в соответствии с описанием в разделе «Подключение устройств».

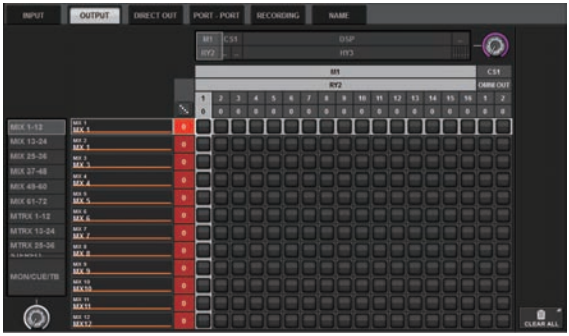
ПРИМЕЧАНИЕ

На экране PATCH (Подключение) появятся порты ввода и вывода, назначенные сети TWINLANe.

1 **Нажмите кнопку PATCH (Подключение) на панели меню сенсорного экрана.**

Отобразится экран PATCH (Подключение).

2 **Нажмите вкладку OUTPUT (Выход).**



3 **Используйте регулятор в правом верхнем углу для отображения нужных выходных портов.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Нажмите регулятор, которым следует управлять на сенсорной панели, чтобы можно было контролировать его с помощью регулятора [TOUCH AND TURN].

Для гнезда RY-карты 2 на стройке ввода-вывода (M1) будет отображаться M1/RY2.

4 **Используйте регулятор в левом нижнем углу для отображения выходных каналов.**

5 **Нажмите нужную ячейку сетки для подключения требуемого канала.**

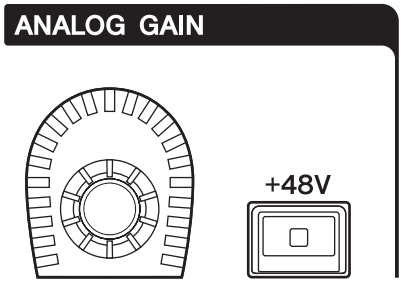
В этом примере нажмите ячейки, в которых выходные порты (M1/RY SLOT2/1,2) пересекаются с выходными каналами (ST A L, R).

Определение аналогового усиления предусилителя (HA)

Выполните следующие действия, чтобы отрегулировать аналоговое усиление для предусилителя, который был подключен к входному каналу, как описано в разделе «Подключение входных портов».

1 **В вертикальной секции канала верхней панели нажмите клавишу [SEL] для канала, соответствующего входному разъему типа Jack (к которому подключен микрофон).**

2 **Говоря в микрофон, поворачивайте регулятор [ANALOG GAIN] (Аналоговое усиление) в секции Selected Channel (Выбранный канал), чтобы настроить усиление предусилителя.**



На счетчиках экрана METER (Индикация) можно проверить уровень.

3 **Если для микрофона требуется фантомное питание, нажмите соответствующую клавишу [+48V], чтобы включить фантомное питание.**

УВЕДОМЛЕНИЕ

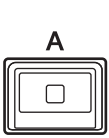
- **<О фантомном питании>**
- Чтобы использовать фантомное питание, необходимо включить главный переключатель фантомного питания на стойке ввода-вывода. Если нет необходимости использовать фантомное питание, выключите кнопку [+48V].
- Если используется фантомное питание, соблюдайте следующие меры предосторожности, чтобы избежать шума, повреждения блока или внешних устройств.
- Обязательно выключите фантомное питание перед подключением устройства, не поддерживающего такое питание.
- Не подключайте и не отключайте кабели, когда включено фантомное питание.
- Обязательно установите все регуляторы уровня выходного сигнала на минимальное значение, прежде чем включать или выключать переключатель фантомного питания.

Маршрутизация сигнала на шину STEREO

Выполните следующие действия, чтобы направить сигналы входных каналов на шину STEREO.

1 **В вертикальной секции канала верхней панели нажмите клавишу [SEL] для целевого входного канала.**

2 **В секции Selected Channel (Выбранный канал) убедитесь, что клавиша TO ST [A] (На стерео A) включена.**



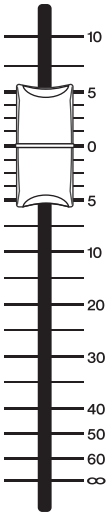
Если клавиша TO ST [A] (На стерео A) выключена (не горит светодиодный индикатор), нажмите эту клавишу, чтобы ее включить (при этом светодиодный индикатор загорится).

3 **Убедитесь в том, что клавиша [ON] (Вкл.) целевого входного канала включена.**

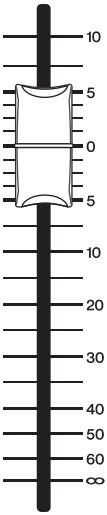
Если клавиша [ON] (Вкл.) выключена (не горит светодиодный индикатор), нажмите эту клавишу, чтобы ее включить (при этом светодиодный индикатор загорится).

4 **Убедитесь, что на верхней панели включена клавиша [ON] (Вкл.) для канала STEREO A.**

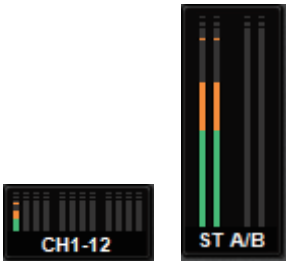
5 **Переместите главный фейдер канала STEREO A вверх в положение 0 дБ.**



6 Поднимите фейдер входного канала до нужного уровня громкости.



На этом этапе должен быть слышен звук из динамиков (которые подключены к каналу STEREO A). Если звук не слышен, проверьте, меняется ли состояние индикаторов на экране METER (Индикация).



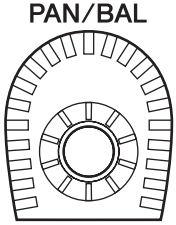
Если состояние входных индикаторов не изменяется

Убедитесь, что сигналы правильно вводятся в подключенные входные каналы.

Если состояние индикаторов меняется, но звука нет

Выходные порты (к которым подключены динамики) могут быть подключены неправильно. Проверьте состояние подключения выходных портов.

7 **Для регулировки баланса сигнала, передаваемого из входных каналов на шину STEREO, поворачивайте регулятор [PAN/BAL] (Панорамирование/баланс) в секции Selected Channel (Выбранный канал).**



Сеть и подключения

Сведения о сети TWINLANe

Сеть TWINLANe — это собственный сетевой протокол Yamaha для передачи большого числа каналов цифрового аудио и одновременного управления сигналами с использованием одного кабеля. TWINLANe позволяет передавать с малой задержкой до 400 аудиоканалов и обеспечивает совместную работу всех устройств в сети. Входящие сигналы также могут совместно использоваться несколькими модулями DSP. Кольцевая топология обеспечивает резервирование, что позволит сети продолжить работу даже в случае отказа одного из кабелей.

Сеть TWINLANe

Передаваемые данные	400 каналов аудио и управляющие сигналы
Частота дискретизации	44,1 кГц; 48 кГц; 88,2 кГц; 96 кГц
Задержка сети*	11 сэмплов при Fs = 44,1 кГц (0,25 мс) 11 сэмплов при Fs = 48 кГц (0,23 мс) 12 сэмплов при Fs = 88,2 кГц (0,14 мс) 12 сэмплов при Fs = 96 кГц (0,13 мс)
Битовая длина	32 бита
Топология	Кольцо

* Если число подключенных устройств или общая длина кабелей очень велики, указанное значение может быть не применимо.

ПРИМЕЧАНИЕ

Используйте многорежимные оптоволоконные кабели Neutrik opticalCON DUO. Оптоволоконные кабели легко повреждаются при сгибах и рывках. Использование кабелей с запирающим механизмом и прочной изоляцией может помочь снизить уровень риска.

Чистка

Правильная передача сигнала может быть невозможна при наличии мусора и/или пыли на концах оптоволоконных кабелей или разъемов. Регулярно проводите очистку оборудования с использованием имеющихся в продаже чистящих средств для оптоволоконных кабелей.

Подключение сетевой карты TWINLANe

Для работы с серией RIVAGE PM может быть использована сетевая карта TWINLANe.

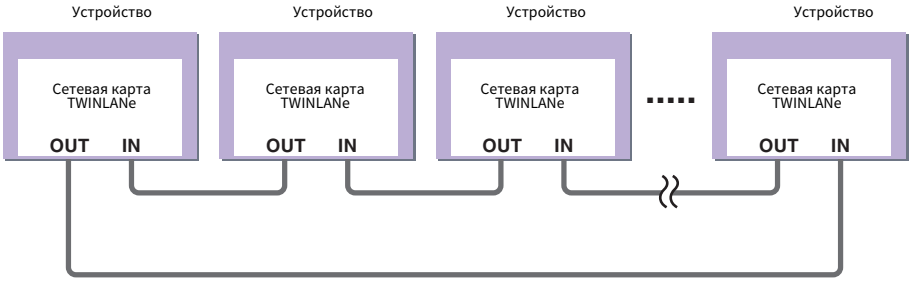
Сетевая карта TWINLANe	HY256-TL	HY256-TL-SMF
Кабель для подключения	Многомодовый оптоволоконный кабель	Одномодовый оптоволоконный кабель
Максимальная длина кабеля между устройствами	Не более 300 метров	Не более 2 км
Максимальное число каналов	256 входных / 256 выходных	256 входных / 256 выходных

Для подключения устройств сначала установите сетевую карту TWINLANe в гнездо HY-карты, а затем с помощью оптоволоконных кабелей подключите сетевые карты TWINLANe в топологии «кольцо».

ПРИМЕЧАНИЕ

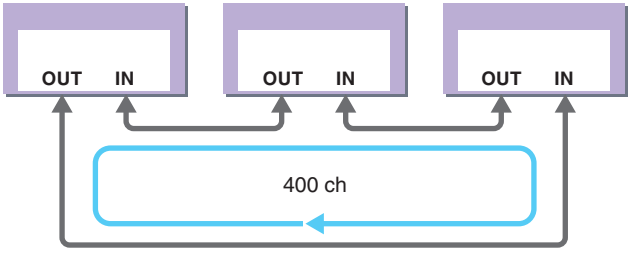
- Не устанавливайте в сети TWINLANe карты HY256-TL-SMF и HY256-TL одновременно.
- Если вы используете карту HY256-TL-SMF, убедитесь, что общая длина всех кабелей не превышает 6 км.

Кольцевое соединение

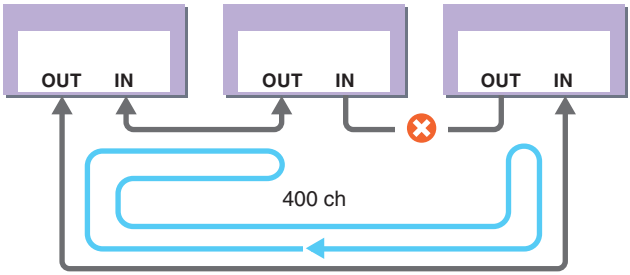


Если кабель в сети по какой-то причине выходит из строя, сигнал будет автоматически перенаправлен, а аудио будет передаваться без прерываний. Даже если устройство в сети неисправно, другие функционирующие устройства продолжат взаимодействие.

• Обычная ситуация



• Если кабель поврежден



Даже если кабель в одной точке поврежден, сигнал будет автоматически перенаправлен, а аудио будет передаваться без прерываний.

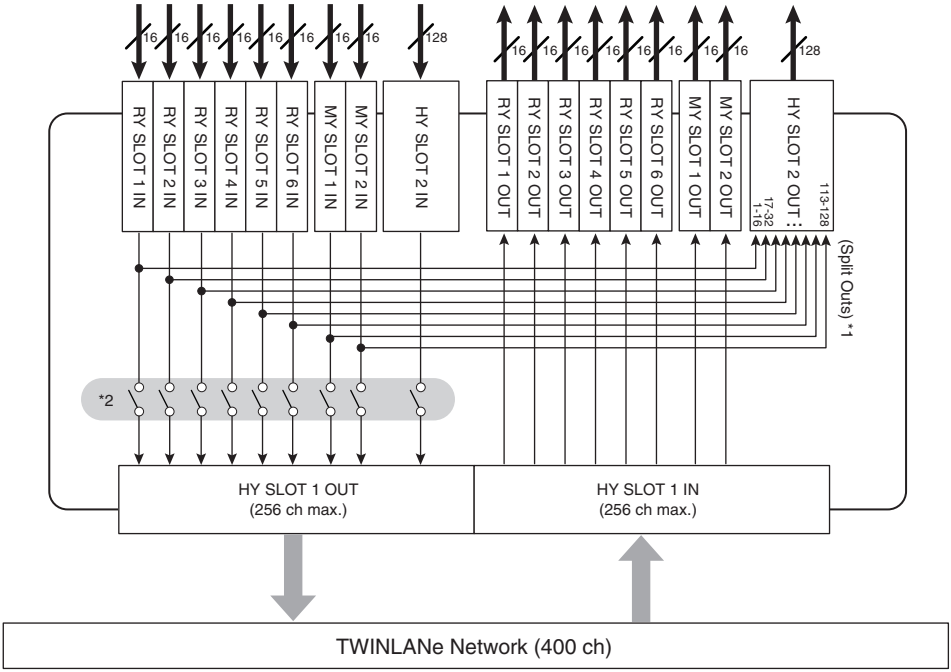
В версии 2 системы RIVAGE PM и более поздних версиях можно задавать настройки для двух сетей TWINLANe (MAIN и SUB). Это удобно, если стойки ввода-вывода расположены в нескольких местах таким образом, что восьми устройств RPio недостаточно, или если вы хотите разделить управление в большой системе для простоты. Следующие настройки требуются для обеспечения правильной синхронизации слов в системе.

- Разрешите доступ к сети TWINLANe (MAIN) для всех модулей DSP.
- Подключите сеть TWINLANe (MAIN) только к гнезду 1 для HY-карты каждого модуля DSP и задайте UNIT ID (Код устройства) RPio только для M1–M8.
- Подключите сеть TWINLANe (SUB) только к гнезду 2 для HY-карты каждого модуля DSP и задайте UNIT ID (Код устройства) RPio только для S1–S8.
- Укажите LEADER в настройке WORD CLOCK (Синхронизация слов) модуля DSP с самым низким значением UNIT ID (Идентификатор устройства) в сети и укажите FOLLOWER для других модулей DSP.

Поток сигналов в стойке ввода/вывода RPio

На приведенной ниже схеме показано прохождение сигналов внутри стойки ввода/вывода RPio.

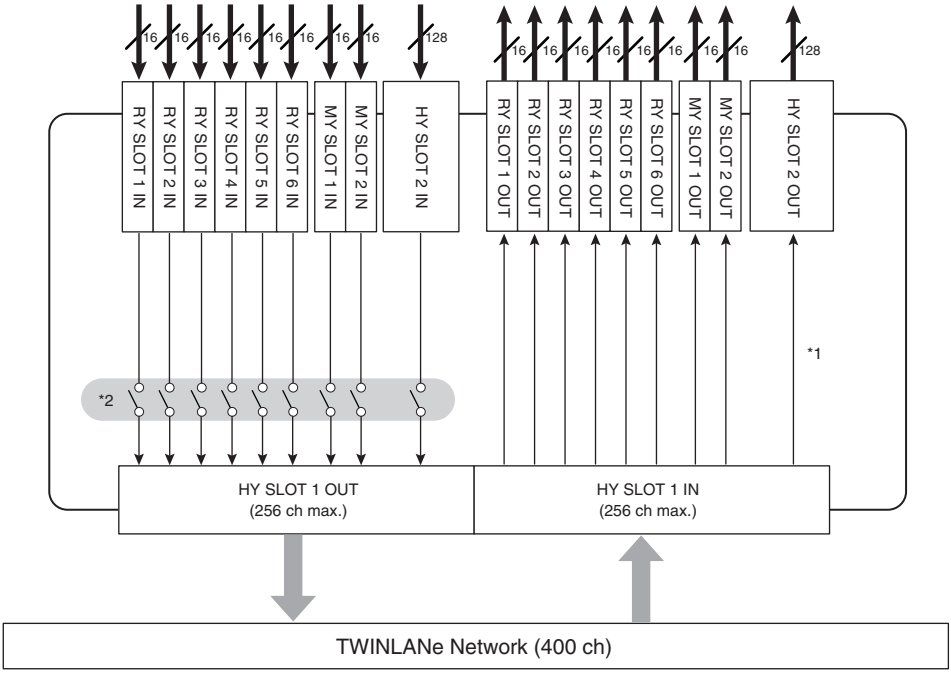
■Режим 1



*1) В режиме 1 все входные сигналы (всего 128 каналов) гнезд RY- и MY-карт всегда оказываются разделены для вывода на гнездо 2 для HY-карт. Сигнал выводится сразу же после компенсации усиления.

*2) Указывает число каналов, сигнал которых выводится в сеть TWINLANe (вкл./выкл. 16-канальных блоков для каждого гнезда).

■Режим 2



* 1) В режиме 2 можно подключить сигналы от модуля DSP к выходу HY SLOT 2 через сеть TWINLANe.

*2) Указывает число каналов, сигнал которых выводится в сеть TWINLANe (вкл./выкл. 16-канальных блоков для каждого гнезда).

О подключениях

На схеме ниже показаны типовые подключения оборудования серии RIVAGE PM. Оборудование можно комбинировать различными способами для создания небольших или больших систем.

• Подключение панели управления и модуля DSP (сеть консолей)

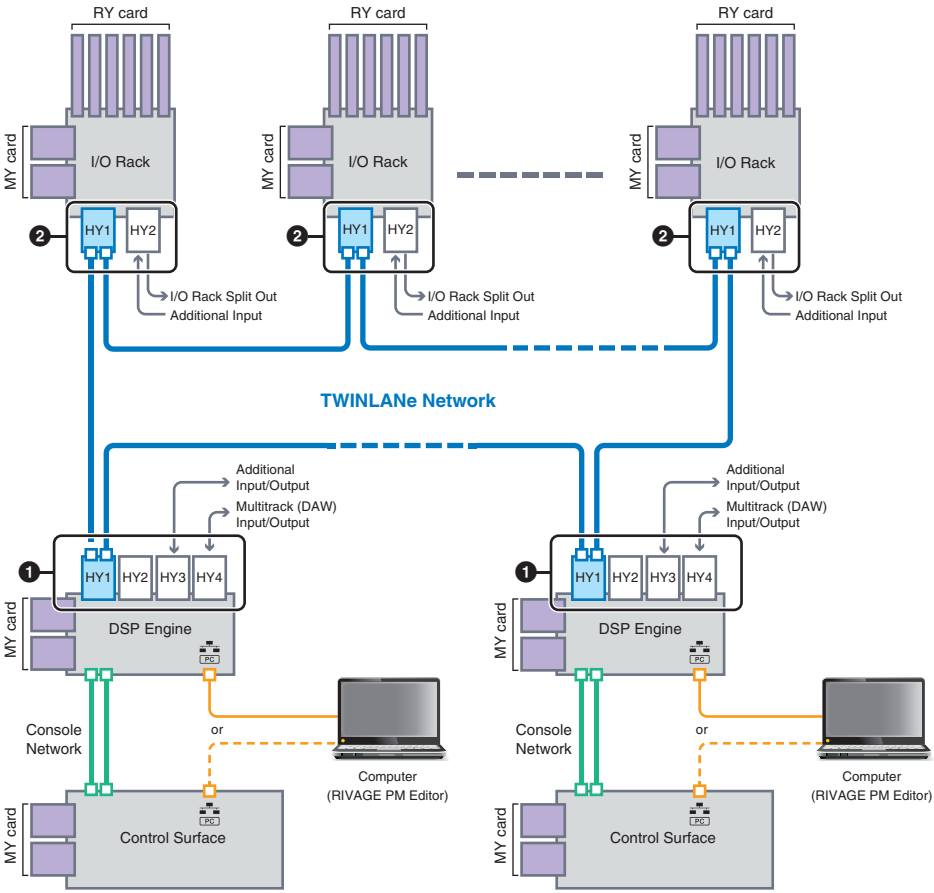
Модуль DSP оснащен специальным разъемом (TO CONSOLE) для подключения к панели управления. Сеть, созданная между панелью управления и модулем DSP, называется «сетью консолей». Сеть консолей подключается кольцевым методом. Это обеспечивает резервирование как аудиосигналов, так и сигналов управления.

• Подключение между модулями DSP и стойками ввода/вывода (сеть TWINLANe)

Модуль DSP и стойка ввода-вывода подключаются через сеть TWINLANe с использованием слота 1 HY-карты. Сеть TWINLANe подключается кольцевым методом. К каждому кольцу можно подключить максимум четыре (в конфигурации зеркалирования DSP максимум восемь) модулей DSP и максимум восемь стоек ввода-вывода.

О слотах HY-карты

1. Каждый слот HY-карты (1–4) оснащен 256 входами/выходами. Сетевая карта TWINLANe будет работать исключительно в слоте 1 или 2 HY-карты модуля DSP (или в слоте 1 HY-карты на CSD-R7). Функция многодорожечной записи будет работать исключительно в слоте 4 HY-карты (или слоте 3 HY-карты на CSD-R7).
2. Слот 1 HY-карты стойки ввода-вывода предназначен только для сетевой карты TWINLANe. Слот 2 HY-карты зарезервирован для Dante/MADI/WSG-HY128. Слот 1 HY-карты имеет 256 входов/выходов, а слот 2 HY-карты — 128 входов/выходов.



Подключение к сети Ethernet

Кабель Ethernet (CAT5 или выше) (максимум 100 метров)

Сеть консолей

Кабель Ethernet (CAT5e или выше) (максимум 100 метров)

* Рекомендуется использовать разъемы etherCON производства Neutrik.

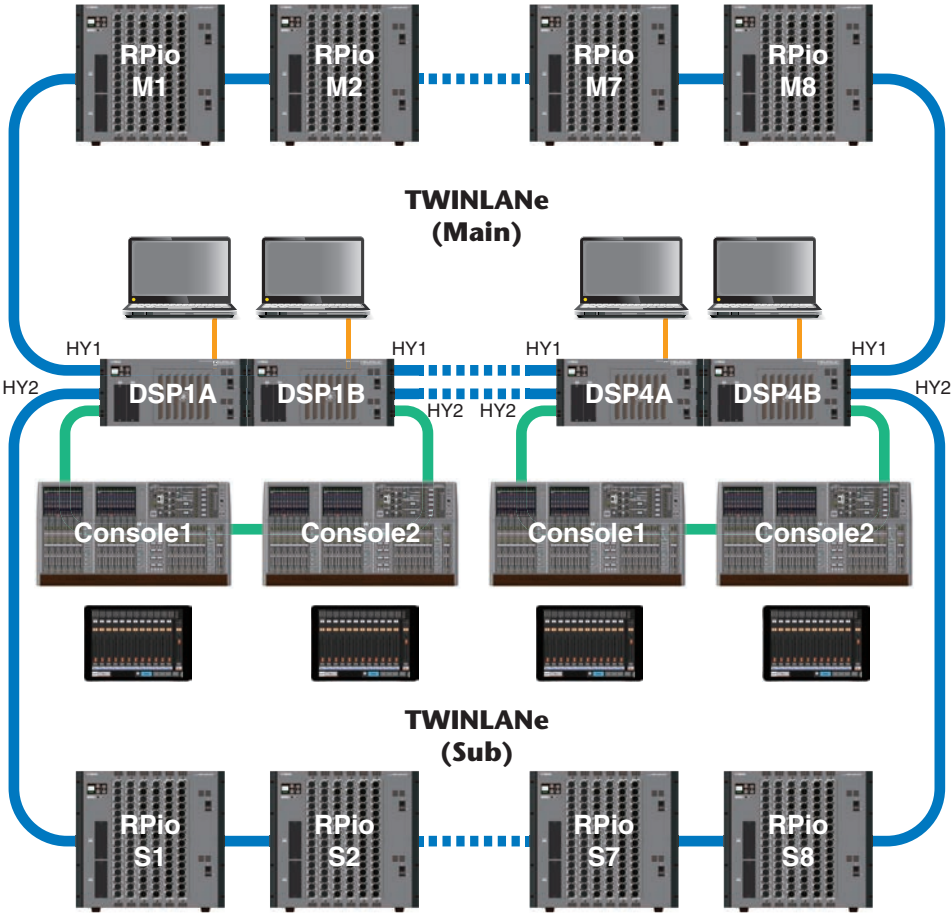
Сеть TWINLANe

Многомодовый оптоволоконный кабель (максимум 300 метров между устройствами)

Одномодовый оптоволоконный кабель (максимум 2 км между устройствами)

* Рекомендуется использовать дуплексные разъемы LC, совместимые с opticalCON Neutrik.

Пример конфигурации системы



Настройки идентификаторов компонентов показаны ниже.

CS-R10, CS-R10-S, CS-R5 ИД консоли	DSP-RX, DSP-RX-EX, DSP-R10 ИД блока	CSD-R7 ИД блока	CSD-R7 ИД ВНУТРЕННЕГО DSP	RPio ИД блока
1, 2	1, 2, 3, 4 (в конфигурации зеркалирования DSP 1A/1B–4A/4B)	1	1, 2, 3, 4	M1, M2…M8 S1, S2…S8

О сдвоенной консоли

Систему можно сконфигурировать с двумя контрольными поверхностями, подключенными к модулю(-ям) DSP. Две контрольные поверхности (main CS-R10 и sub CS-R10-S) можно разместить бок о бок, чтобы расширить количество фейдеров, или они могут использоваться двумя операторами: в положении слушателей FOH (перед сценой) и в звукоизоляционной кабине. Также можно добавить один модуль CS-R10 или CS-R10-S к CSD-R7. При подключении двух контрольных поверхностей вам потребуется назначить разные идентификаторы. (Экран SETUP (Настройка))

Зеркалирование TWINLANe

В конфигурации зеркалирования модуль DSP, который обрабатывает аудио в системе, находится в «активном» состоянии, а модуль DSP, который ожидает в качестве резерва, находится в состоянии «режима ожидания». При начале работы в конфигурации зеркалирования по умолчанию A запускается в активном состоянии, а B запускает в состоянии режима ожидания. Модель DSP, который работает в состоянии режима ожидания, синхронизируется по параметрам модуля DSP, который работает в активном состоянии.

Когда активный модуль DSP прекращает работу и DSP в режиме ожидания перехватывает управление при отказе (автоматически переключается на резервную систему в случае происшествия), выполняется синхронизация, но звук не прерывается. В зависимости от причины остановки активного модуля DSP возможны случаи, когда перехват управления при отказе не выполняется. В таких случаях потребуется выполнить переключение систем вручную. Даже в таких случаях синхронизация выполняется автоматически. Будет ли прерываться звук, зависит от состояния, в котором прекратил работу активный модуль DSP. Мы не можем гарантировать, что аудио не прервется.

Даже в случае отработки отказа активный модуль DSP, назначенный устройством синхронизации Leader, продолжит работу, пока будет поступать синхронизация слов.

ПРИМЕЧАНИЕ

Не выключайте питание работающего модуля DSP. Если выключить питание, звук прервется. В случае прерывании подачи синхронизации слов от активного модуля DSP, являющегося устройством синхронизации Leader, устройством синхронизации Leader автоматически становится резервный модуль DSP. Однако в ходе переключения аудиосигнал будет прерван.

Индикатор над кнопкой всплывающего окна DSP на экране SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы) (см. вкладку SYSTEM (Система)) показывает, какой модуль DSP (A или B) является устройством синхронизации Leader.

После перехвата управления при отказе, если запасное устройство, предоставленное для A (активного модуля DSP), и устройство B (модуль DSP в режиме ожидания), включенное после перехвата управления при отказе, работают одновременно, параметры, задаваемые на устройстве B, будут утеряны. В состоянии, когда каждый из модулей DSP A и B работает как устройство синхронизации Leader и выполняется зеркалирование, оба устройства настраиваются как устройство синхронизации Leader. В этом случае для одного модуля следует отключить работу в режиме устройства синхронизации Leader. Поскольку эту операцию невозможно выполнить с помощью панели контрольной поверхности, ее необходимо выполнить с передней панели модуля DSP.

** [ERR T13]
MULTI LEADERS
PRESS [ENTER]
** Unit ID
Нажмите клавишу [ENTER].
Press [ENTER]
TO WORD CLOCK
FOLLOWER
Нажмите клавишу [ENTER].
SOUND MAY
STOP OK?
[ENTER] IF OK

О зеркалировании DSP

Систему можно настроить с двумя модулями DSP, работающими в паре, чтобы обеспечить устойчивость к неожиданным сбоям программного обеспечения или аппаратным поломкам, которые нельзя устранить за счет резервных блоков питания устройств или резервного кабеля TWINLANe.

Есть два типа зеркалирования DSP: зеркалирование TWINLANe MIRRORING, настроенное в сети TWINLANe, и зеркалирование параметров PARAMETER MIRRORING, настроенное в аудиосети Dante.

Требования для зеркалирования

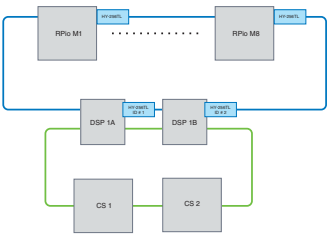
- Два модуля DSP являются модулями одной и той же модели.
- Два модуля DSP имеют одинаковую версию.
- ИД блоков двух модулей DSP настроены на A и B с одним и тем же номером (например: 1A, 1B).
- На обоих модулях DSP настроен один и тот же режим устройства.
- Два модуля DSP имеют одинаковую конфигурацию карты (карты Mini-YGDAI, HY-карты).

Следующие условия также требуются только для зеркалирования TWINLANe MIRRORING.

- Сети TWINLANe двух модулей DSP имеют одинаковые настройки кольцевого соединения (MAIN и SUB).
- Подключенный RPio использует ту же конфигурацию (версия, идентификатор устройства и т. д.).

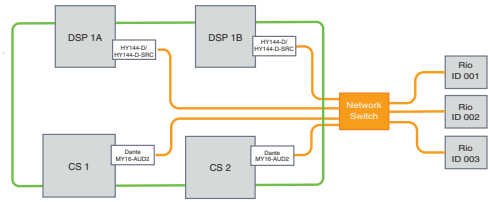
Если условия зеркалирования DSP не выполняются, на кнопке всплывающего окна DSP вкладки SYSTEM (Система) появится кнопка DETAIL (Сведения). При нажатии кнопки DETAIL несовпадающие элементы выделяются красным цветом.

ЗЕРКАЛИРОВАНИЕ TWINLANe



Параметры и сетевые подключения TWINLANe будут синхронизированы.

ЗЕРКАЛИРОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ



Параметры активного модуля DSP периодически синхронизируются с резервным модулем DSP.

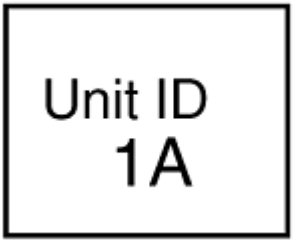
Настройки зеркалирования DSP

1 На передней панели активного модуля DSP нажмите клавишу [MENU].

2 Нажимайте клавиши [▲]/[▼], чтобы переместить курсор к Unit ID.

3 Нажмите клавишу [ENTER].

4 С помощью клавиш [▲]/[▼] выберите модуль DSP для зеркалирования.



ПРИМЕЧАНИЕ

Если идентификатор модуля DSP не поддерживает зеркалирование, идентификаторы модулей (1A, 1B и т. д.), которые можно задать, отображаться не будут.

5 Нажмите клавишу [ENTER].

6 Для выбора нужного режима зеркалирования используйте клавиши [▲]/[▼].

7 Нажмите клавишу [ENTER].

8 Модуль DSP перезапустится.

Режим зеркалирования отображается на индикаторе вкладки SYSTEM (Система).

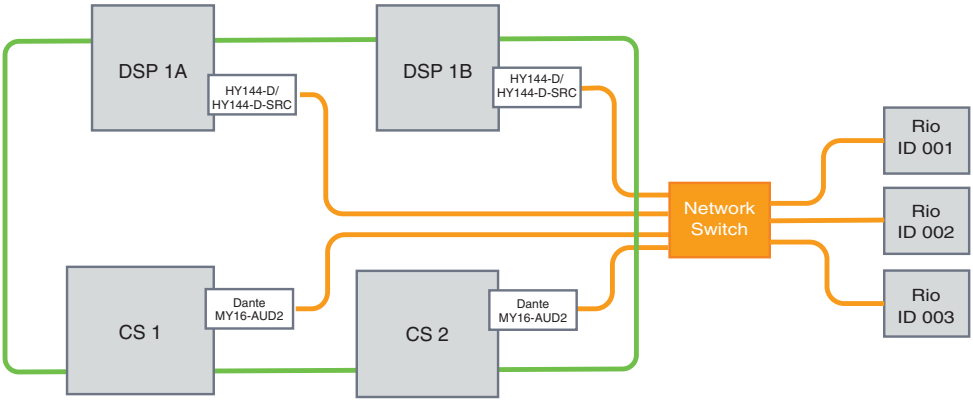
Переключение активного модуля DSP можно выполнить с помощью кнопки переключателя «активный/резервный» или кнопки всплывающего окна DSP.

Режим зеркалирования отображается в нижней части ЖК-экрана модуля DSP.

Зеркалирование параметров

Зеркалирование параметров синхронизирует параметры только между двумя модулями DSP. В случае отказа модуля DSP подключения для аудиосети Dante не переключаются автоматически, поэтому нужно будет выполнить отдельные настройки.

Заранее назначьте входные подключения к картам Dante (HY144-D, HY144-D-SRC), установленным в активном модуле DSP и в резервном модуле DSP. Кроме того, убедитесь, что идентификаторы управления для активного и резервного модулей DSP не перекрываются, и задайте для обоих модулей DSP одну и ту же настройку With Recall (С восстановлением). Выполните выходное подключение с карты Dante (HY144-D, HY144-D-SRC, Dante MY16-AUD), вставленной в RPio622/222. Эти настройки обеспечивают бесперебойный ввод-вывод звука и управление предусилителями в случае отработки отказа. Рекомендуется настроить устройство синхронизации Leader в аудиосети Dante. Поскольку синхронизация слов сохраняется даже при отключении питания активного модуля DSP, период отсутствия звука может быть сокращен. Обратите внимание, что подключение Dante карты Dante HY144-D, HY144-D-SRC, вставленной в резервный модуль DSP, не может быть установлено заранее, поэтому после отработки отказа его необходимо переключить вручную. Кроме того, управление предусилителями может быть выполнено только с карты Dante HY144-D, HY144-D-SRC, вставленной в модуль DSP. Автоматически переключаются сигналы MY card и OMNI IN / OUT, вставленные в контрольную поверхность. Но учтите, что, если перед переключением отключить активный модуль DSP, звук прекратится.


DSP 1A
HY144-D/
HY144-D-SRC
DSP 1B
HY144-D/
HY144-D-SRC
Network
Switch
Rio
ID 001
Rio
ID 002
Rio
ID 003
CS 1
Dante
MY16-AUD2
CS 2
Dante
MY16-AUD2

Проверка операции зеркалирования DSP

Функция проверки доступна, если два модуля DSP находятся в состоянии зеркалирования. Эта функция включает в себя виртуальную остановку работы модуля DSP. Используйте эту функцию для проверки системы в процессе настройки.

Пример проверки зеркалирования

Пока DSP A находится в активном состоянии, запустите операцию проверки зеркалирования на DSP A, чтобы убедиться в отработке отказа на модуле DSP B (который находится в состоянии ожидания). (Отработка отказа: метод защиты системы от сбоев, при котором резервное оборудование автоматически начинает работать при сбое основной системы.)

Запуск проверки зеркалирования

1 На передней панели активного модуля DSP нажмите клавишу [MENU].

2 С помощью клавиш [▲]/[▼] выберите Mirr Chk.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если идентификатор модуля DSP не поддерживает зеркалирование, пункт Mirr Chk отображаться не будет.

3 Нажмите и удерживайте клавишу [ENTER].

4 При появлении сообщения DONE можно проверить работу зеркалирования DSP.

Завершение проверки зеркалирования

Выключите питание обоих модулей DSP, а затем снова включите.

Если после операции зеркалирования оба модуля DSP становятся устройствами синхронизации Leader, необходимо отменить на одном из них этот статус устройства синхронизации Leader. Поскольку эту операцию невозможно выполнить с помощью панели контрольной поверхности, ее необходимо выполнить с передней панели модуля DSP.

ПРИМЕЧАНИЕ

Даже после переключения активного модуля DSP с DSP A на DSP B для изменения статуса устройства синхронизации Leader необходимо выключить питание DSP A. Если только активный модуль DSP не переключился с DSP B на DSP A, состояние устройства синхронизации Leader не меняется. При повторном включении питания на обоих модулях DSP активным становится DSP A. Обратите внимание, что измененные данные на DSP B будут утрачены, если их предварительно не сохранить.

Настройка RPio622 / 222 как устройства синхронизации Leader

Настройка RPio622 / 222 как устройства синхронизации Leader

Модуль DSP можно сделать устройством Follower, настроив RPio в качестве устройства Leader сети TWINLANe.

В результате, после того как активный модуль DSP (A) зависает и выполняется переключение на резервный модуль DSP (B), звук не прерывается даже при перезапуске модуля DSP (A). Использование настройки “Принудительное переключение между DSP с помощью GPI-соединения” (с. 212) может максимально сократить время прерывания звука при выключении питания активного модуля DSP.

1. **На передней панели модуля RPio 622/222 нажмите клавишу [MENU].**
2. **Нажимайте клавиши [▲]/[▼], чтобы переместить курсор к Word Clk (Синхронизация слов).**
3. **Нажмите клавишу [ENTER].**
4. **Нажимайте клавиши [▲]/[▼], чтобы выбрать источник синхронизации.**

INTERNAL 96kHz, INTERNAL 88.2kHz, INTERNAL 48kHz, INTERNAL 44.1kHz

В качестве источника синхронизации используется встроенная синхронизация (частота дискретизации 96 кГц, 88,2 кГц, 48 кГц, 44,1 кГц). Устройством Leader является RPio.

WORD CLOCK IN (Вход источника синхронизации слов)

В качестве источника синхронизации слов используется сигнал синхронизации слов, поступающий с разъема WORD CLOCK IN на задней панели. Устройством Leader является RPio.

HY Slot1

Конфигурация по умолчанию. Устройством Leader является другое устройство, а RPio является устройством Follower.

5. **Нажмите клавишу [ENTER].**
6. **Выберите FROM HY SLOT 1 кнопкой выбора устройства синхронизации Leader на всплывающем экране WORD CLOCK контрольной поверхности.**

Принудительное переключение между DSP с помощью GPI-соединения

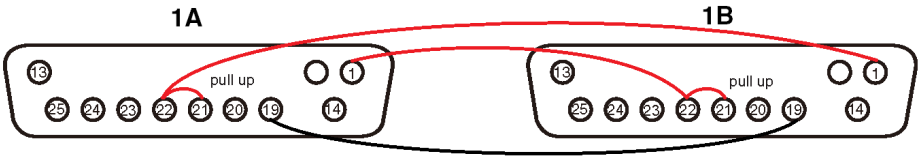
При зеркалировании DSP отключение питания активного модуля DSP приводит к прерыванию звука. Чтобы максимально сократить время прерывания звука, между процессорами DSP устанавливается GPI-соединение и модуль DSP переключается принудительно.

Процедура использования GPI IN1 и GPI OUT1 описана ниже. Соединение GPI и настройки GPI, обеспечивающие одну и ту же последовательность действий, могут быть переключены принудительно.

ПРИМЕЧАНИЕ

Обратите внимание, что в случае принудительного переключения на резервный модуль DSP, когда активный модуль DSP не выключен, будет существовать несколько устройств синхронизации Leader и управление будет потеряно. В этом случае для восстановления управления выключите питание любого модуля DSP.

■При использовании GPI IN1 и GPI OUT1



1 Соедините разъемы GPI между модулями DSP, которые выполняют зеркалирование TWINLANe.

2 Включите питание и переведите его в состояние зеркалирования DSP.

3 Установите GPI в следующее состояния как для активного DSP, так и для резервного DSP.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если включено зеркалирование DSP, настройки, сделанные для активного модуля DSP, будут отражены и для резервного модуля DSP.

1) Установите для GPI IN1 и GPI OUT1 значение NO ASSIGN (Не назначено).

2) Измените GPI IN1 и GPI OUT1 на HI active (Высокий уровень активности).

3) Назначьте DSP MIRRORING - ACTIVATE (Включение зеркалирования DSP) для GPI IN1.

ПРИМЕЧАНИЕ

Из-за GPI-соединения между модулями DSP и настройки GPI, когда питание активного модуля DSP выключается, GPI IN 1 резервного модуля DSP переходит в состояние HI и немедленно переключается в активный режим. После этого вручную синхронизируйте данные конфигурации.

О технологии Dante

Dante — это сетевой аудиопротокол, разработанный компанией Audinate. Этот протокол предназначен для передачи многоканальных аудиосигналов с разными частотами сэмплирования и на разных скоростях, а также сигналов для управления устройством в сети Giga-bit Ethernet (GbE).

Подробнее о Dante см. на веб-сайте компании Audinate:

http://www.audinate.com.

Дополнительная информация о Dante также опубликована на веб-сайте Yamaha Pro Audio:

http://www.yamahaproaudio.com/

Меры предосторожности при использовании сетевого коммутатора

Не используйте функцию EEE(*) сетевых коммутаторов в сети Dante. Некоторые коммутаторы, поддерживающие функцию EEE, автоматически регулируют настройки взаимного энергопотребления. Однако некоторые переключатели могут не регулировать эти настройки надлежащим образом. В этом случае функция EEE сетевого коммутатора может активироваться непреднамеренно в определенные неподходящие моменты работы в сети Dante. Это может привести к ухудшению производительности синхронизации, что приведет к прерыванию звука.

Во избежание подобной ситуации следуйте приведенным ниже мерам предосторожности:

- Если вы планируете использовать управляемый коммутатор, отключите функцию EEE на всех портах, подключенных к сети Dante. Если вы не можете отключить функцию EEE на коммутаторе, не используйте этот коммутатор.
- Если вы планируете использовать неуправляемый коммутатор, не используйте коммутаторы, которые поддерживают функцию EEE. Вы не сможете отключить функцию EEE на таком коммутаторе.
  * Технология EEE (Энергоэффективный стандарт Ethernet) сокращает потребление энергии в сетях Ethernet во время периодов простоя или низкого трафика. Она также называется «зеленым» Ethernet, или стандартом IEEE802.3az.

Подключение к сети Dante

Предусмотрены два способа подключения этой модели продукта к сети Dante. Дополнительные сведения о подключении и настройке устройств Dante см. в разделе Настройки аудиосети Dante.

ПРИМЕЧАНИЕ

Последовательное соединение используется для подключения меньшего количества простых устройств. Если необходимо подключить несколько устройств, рекомендуется использовать топологию типа «звезда».

Последовательное соединение

При последовательном соединении несколько устройств подключены последовательно одно за другим. Настройка сети с последовательным соединением является простой и не требует наличия сетевых коммутаторов. Если необходимо подключить много устройств, задержка передачи между конечными устройствами увеличивается. Во избежание прерывания звука в сети Dante необходимо настроить более продолжительную задержку. Кроме того, если в системе возникает проблема, связанная с обрывом кабеля, сеть в этом месте разрывается и связь с последующими устройствами становится невозможна.

Топология типа «звезда»

В топологии «звезда» все устройства индивидуально подключены к центральному сетевому коммутатору. Использование сетевого коммутатора, поддерживающего гигабитный Ethernet, позволяет построить большую сеть, требующую широкую полосу пропускания. Рекомендуется использовать сетевой коммутатор, поддерживающий разные функции для управления и контроля сети (например, функцию синхронизации тактовых сигналов для определенных каналов передачи данных или функцию QoS (качество обслуживания), которая позволяет определить приоритетность аудиотрафика). В целом, при такой топологии следует создать сеть с резервированием, чтобы в ней была обеспечена качественная связь, не влияющие на качество звука.

Сеть с резервированием

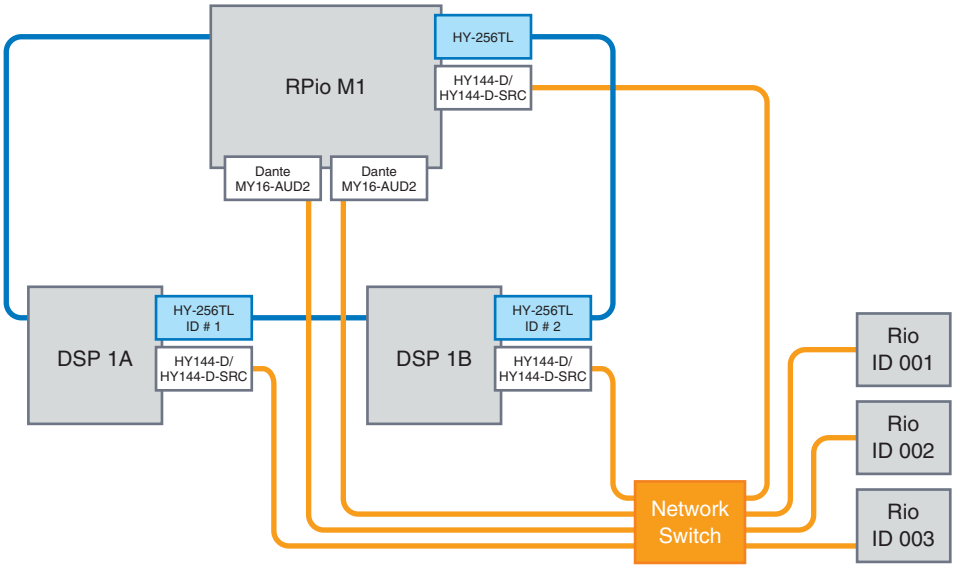
Сеть с резервированием состоит из первичной и вторичной цепей. Как правило, первичная цепь используется для передачи данных. Если проблема, например обрыв кабеля, возникает в этой первичной сети, вторичная цепь автоматически берет передачу данных на себя. Топология типа «звезда» с резервной сетью позволит создать среду, устойчивую к сетевым неполадкам в отличие от сети с последовательным соединением.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы использовали карту HY144-D в системе более старой, чем RIVAGE PM10 V1.51, вам необходимо обновить встроенное ПО HY144-D. Подробнее об обновлении микропрограмм см. на указанном ниже веб-сайте Yamaha Pro Audio:
- http://www.yamahaproaudio.com/

Функция зеркалирования DSP в аудиосети Dante

Если отработка отказа происходит на активном модуле DSP, резервный модуль DSP берет на себя весь функционал ввода-вывода в сети TWINLANe и звук будет передаваться без прерываний. Однако подключения к аудиосети Dante не будут переключаться автоматически. Поэтому необходимы соответствующие настройки для их переключения. Сначала назначьте входные подключения к картам Dante (HY144-D, HY144-D-SRC), которые были установлены в активном модуле DSP и в резервном модуле DSP. Кроме того, убедитесь, что идентификаторы управления для активного и резервного модулей DSP являются уникальными, и задайте для обоих модулей DSP одну и ту же настройку With Recall (С восстановлением). Назначьте выходные подключения с карты Dante (HY144-D, HY144-D-SRC или Dante MY16-AUD), которая была установлена в RPio622/222. С этими настройками аудиовход и аудиовыход наряду с элементами управления предусилителем будут работать без перебоев даже при отработке отказа. Между тем невозможно заблаговременно настроить подключения Dante для карты Dante (HY144-D, HY144-D-SRC), установленной в резервном модуле DSP. Поэтому необходимо заранее подготовить предустановку Dante, а затем вручную переключиться на эту предустановку в случае отработки отказа. Обратите внимание, что элементы управления предусилителя доступны только с карты Dante (HY144-D, HY144-D-SRC), вставленной в модуль DSP.

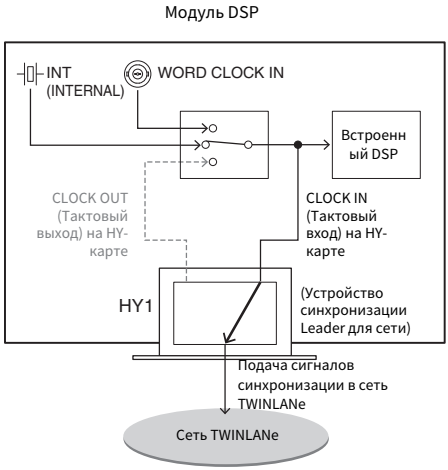


Синхронизация слов в серии RIVAGE PM

В сети TWINLANe (в одной сети) устройством Leader может быть только один модуль DSP. Если в одной сети присутствуют два или более модулей DSP, то один модуль будет устройством Leader, а другие — устройствами Follower. В качестве устройства синхронизации Leader в сети TWINLANe можно выбрать либо внутренний таймер модуля DSP (44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц или 96 кГц), либо внешнее устройство синхронизации слов, подключаемое с помощью разъема WORD CLOCK IN (Вход устройства синхронизации слов) на задней панели модуля Leader DSP. При использовании аудиосети Dante в качестве устройства синхронизации Leader можно также выбрать гнездо HY SLOT. Так как стойки ввода/вывода всегда используют синхронизацию слов, пересылаемую по сети TWINLANe, нет необходимости задавать для них источник синхронизации слов. (Стойки ввода-вывода в сети TWINLANe (Главная) также могут быть настроены в качестве устройства синхронизации Leader из V5.)

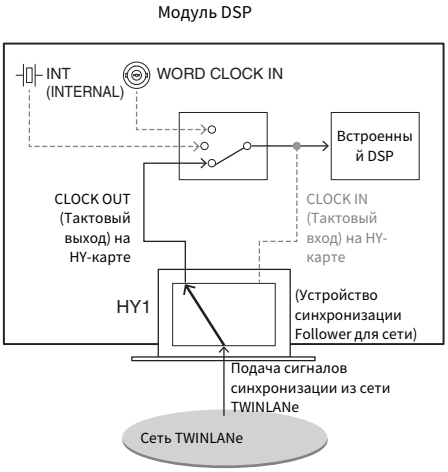
Если выбран источник INT (INTERNAL) или WORD CLOCK IN

Модуль DSP станет устройством синхронизации Leader для сети TWINLANe



Если выбран источник HY SLOT 1

Модуль DSP станет устройством синхронизации Follower для сети TWINLANe

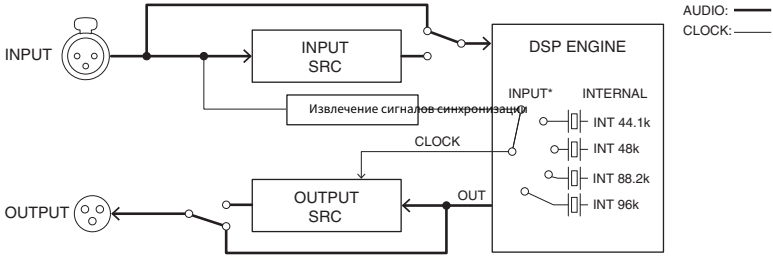


О преобразователе частоты сэмплирования (SRC)

Модуль SRC встроен во все входные и выходные каналы (один модуль на каждые два канала) разъемов AES/EBU на задней панели контрольной поверхности и карты RY16-AE. Это обеспечивает ввод и вывод сигналов, которые не синхронизированы с серией RIVAGE PM.

Блок-схема SRC

Блок-схема SRC

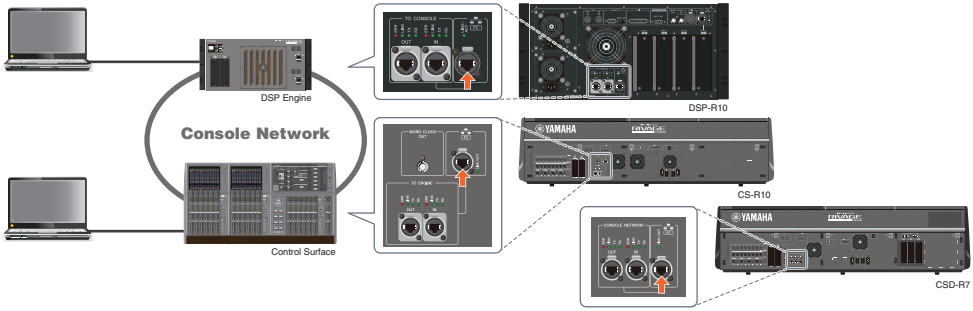


Входящий SRC конвертирует сигнал, синхронизируя его с серией RIVAGE PM. Выходящий SRC преобразует сигнал, синхронизируя его либо с указанным внутренним источником синхронизации, либо с источником синхронизации входящего сигнала данного канала.

* Выбрать можно только соответствующие входные каналы (если на выход идут OUT1/2, то входными должны быть каналы IN1/2). Например, входные каналы IN7/8 не могут использоваться для выходных каналов OUT1/2.

Сведения о подключении к компьютеру

К модулю DSP можно подключить компьютер с установленным на него редактором PM Editor. Для этого подключите компьютер к разъему NETWORK [PC], расположенному рядом с разъемом TO CONSOLE. Не подключайте его к разъему NETWORK, расположенному над слотами для HY-карт. Также можно воспользоваться разъемом NETWORK на контрольной поверхности. Однако в таком случае компьютер не сможет обмениваться данными с модулем DSP, если питание контрольной поверхности отключено.

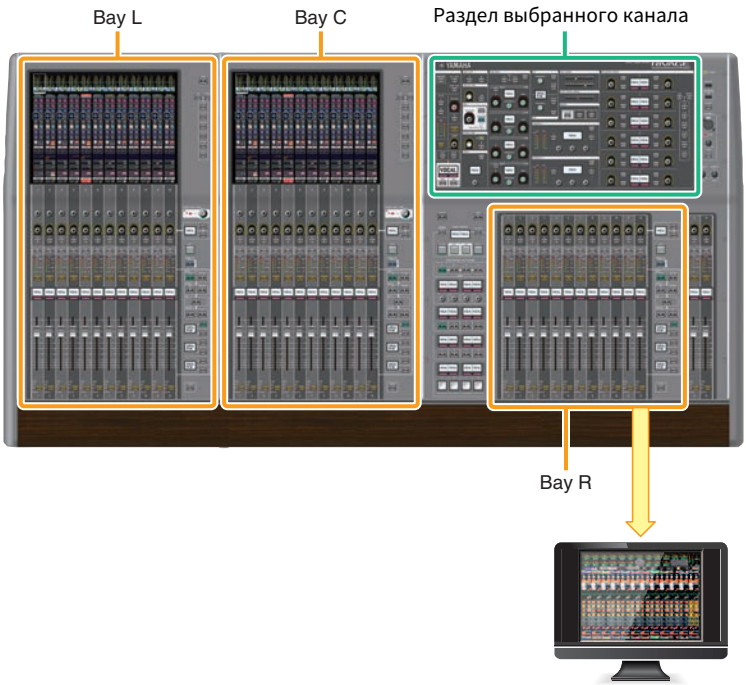


Если вам нужно подключить к модулю DSP или контрольной поверхности два компьютера, используйте для подключения коммутирующий концентратор.

Сегмент

Сведения о сегментах

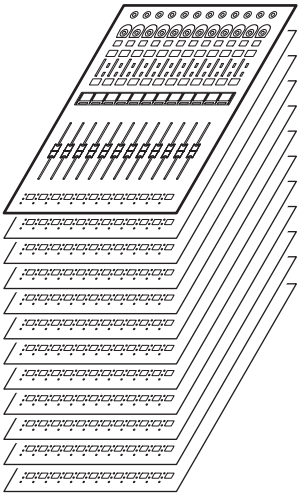
Сегмент состоит из 12 фейдеров в разделе сенсорного экрана и разделе полосы канала. В CS-R10 и CSD-R7 три сегмента, в CS-R10-S — два. Этими сегментами можно управлять независимо. Поэтому можно выполнять операции микширования (например, загрузку настроек сенсорного экрана или переключение между 12 слоями фейдеров в сегменте) без изменения настроек других сегментов. Обратите внимание, что в отличие от сегментов L и C сегмент R не оснащен сенсорным экраном или экранными преобразователями. Если вы подключите внешний экранный монитор, то сможете использовать его исключительно для сегмента R. Внешний монитор будет отображать информацию аналогично сегментам L и C за исключением того, что отображаться будут слои и каналы, выбранные в сегменте R.



Фейдеры и слои фейдеров

Выбор слоя

12 фейдеров объединены в слои, как показано ниже. Можно использовать клавиши выбора слоя справа от фейдеров для загрузки параметров каналов для редактирования. Существует два типа слоев: основной слой и пользовательский слой.



Основной слой

Основной слой содержит каналы микшера, выровненные в фиксированном порядке каналов.

Input [1–12], [13–24] ... [277-288]: всего 24 слоев

Mix [1–12], [13–24] ... [61-72]: всего 6 слоев

Matrix [1–12], [13–24] ... [35-36]: всего 3 слоя

Stereo [A/B]: один слой

CUE [A/B], MONITOR [A/B]: один слой

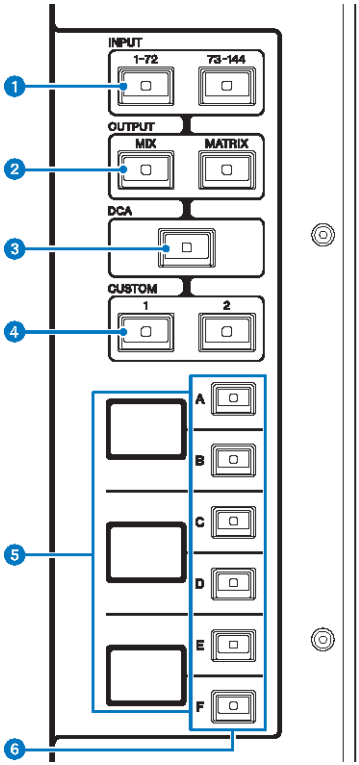
DCA [1–12], [13–24]: всего 2 слоя

Пользовательский слой

Пользовательский слой содержит 12 фейдеров, которым можно назначить каналы. Для каждого сегмента можно независимо назначить 30 слоев пользовательских фейдеров (5 банка по 6 слоев).

Для конкретных входных каналов, выходных каналов, DCA или пользовательских каналов используйте клавиши LAYER для выбора слоя. Будет подсвечена клавиша выбора текущего выбранного слоя, и на экране слоев отобразятся краткие названия соответствующих каналов. Например, при выборе LAYER [IN 1–12] вы сможете использовать клавишу [SEL]1 для управления входным каналом 1. При выборе LAYER [IN 25–36] с помощью той же самой клавиши [SEL]1 вы сможете управлять входным каналом 25.

■CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7



1 Клавиши INPUT [1–72]/[73–144]

Служат для выбора входного слоя.

ПРИМЕЧАНИЕ

Нажмите одновременно клавиши INPUT [1–72] и INPUT [73–144], чтобы выбрать слой канала INPUT 145–288. Нажмите эти две клавиши одновременно снова, чтобы выбрать слой INPUT 1–144.

2 Клавиши OUTPUT [MIX]/[MATRIX]

Служат для выбора выходного слоя.

3 Клавиша [DCA]

Служит для выбора слоя DCA.

4 Клавиши CUSTOM [1]/[2]

Служат для выбора пользовательского слоя. В целом, каждому пользовательскому слою можно назначить фейдеры двух банков (всего 12 слоев).

Если одновременно нажать клавиши CUSTOM [1] и CUSTOM [2], эти индикаторы клавиш начнут мигать, а клавиши INPUT [1-72] и [73-144], клавиши OUTPUT [MIX] и [MATRIX], а также клавиши [DCA] переключат свою функцию с выбора базовых слоев на выбор пользовательских банков слоев. Нажмите одновременно клавиши CUSTOM [1] и CUSTOM [2] одновременно, чтобы выключить индикаторы клавиш. Функция клавиши вернется к выбору для базовых слоев.

5 Экран слоев

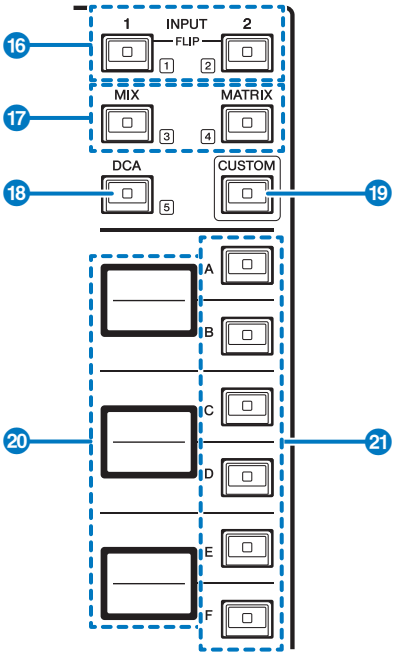
Указывает выбранный слой.

⑥ Клавиши выбора слоя [A]/[B]/[C]/[D]/[E]/[F]

Служат для выбора слоя. Различные слои загружаются для фейдеров в зависимости от комбинации клавиш, как показано в таблице ниже. (См. примечание к клавишам INPUT [1-72]/[73-144].)

Клавиша	INPUT [1-72] / INPUT [1-72]+INPUT [73-144]*	INPUT [73-144] / INPUT [1-72]+INPUT [73-144]*	OUTPUT[MIX]	OUTPUT[MATRIX]	[DCA]
[A]	Входы 1–12 / 145–156*	Входы 73–84 / 217–228	MIX 1–12	MATRIX 1–12	DCA 1–12
[B]	Входы 13–24 / 157–168*	Входы 85–96 / 229–240*	MIX 13–24	MATRIX 13–24	DCA 13–24
[C]	Входы 25–36 / 169–180*	Входы 97–108 / 241–252*	MIX 25–36	MATRIX 25–36	–
[D]	Входы 37–48 / 181–192*	Входы 109–120 / 253–264*	MIX 37–48	STEREO	–
[E]	Входы 49–60 / 193–204*	Входы 121–132 / 265–276*	MIX 49–60	CUE/MONITOR (Прослушивание/мониторинг)	–
[F]	Входы 61–72 / 205–216*	Входы 133–144 / 277–288*	MIX 61–72	–	–

■CS-R5



① Клавиши INPUT [1]/[2]

Служат для выбора входного слоя. Нажмите клавишу INPUT [1], чтобы выбрать слой INPUT 1–72. Нажмите клавишу INPUT [2], чтобы выбрать слой INPUT 73–144.

Нажмите одновременно клавиши INPUT [1] и INPUT [2], чтобы выбрать слой INPUT 145–288. Нажмите эти две клавиши одновременно снова, чтобы выбрать слой INPUT 1–144. Когда выбран слой INPUT 145–288, эти индикаторы клавиш горят одним цветом, когда выбран слой INPUT 1–144 — другим цветом.

❷ Клавиши [MIX]/[MATRIX]

Служат для выбора выходного слоя.

❸ Клавиша [DCA]

Служит для выбора банка DCA.

❹ Клавиша [CUSTOM]

Включение и выключение режима Custom (Пользовательский). Используйте клавиши INPUT [1], [2], [MIX], [MATRIX] и [DCA] для выбора пользовательского банка. Номера банков (1–5) отмечены рядом с этими клавишами.

❺ Экран слоев

Указывает название слоя, выбранного с помощью клавиш выбора слоя (см. ❷❶ на стр. 18).

❻ Клавиши выбора слоя [A]/[B]/[C]/[D]/[E]/[F]

Служат для выбора слоя. Различные слои загружаются для фейдеров в зависимости от комбинации клавиш, как показано в таблице ниже. (См. примечание к клавишам INPUT [1]/[2].)

Клавиша	INPUT [1] / INPUT [1]+[2]*	INPUT [1] / INPUT [1]+[2]*	[MIX]	[MATRIX]	[DCA]
[A]	Входы 1–12 / 145–156*	Входы 73–84 / 217–228	MIX 1–12	MATRIX 1–12	DCA 1–12
[B]	Входы 13–24 / 157–168*	Входы 85–96 / 229–240*	MIX 13–24	MATRIX 13–24	DCA 13–24
[C]	Входы 25–36 / 169–180*	Входы 97–108 / 241–252*	MIX 25–36	MATRIX 25–36	–
[D]	Входы 37–48 / 181–192*	Входы 109–120 / 253–264*	MIX 37–48	STEREO	–
[E]	Входы 49–60 / 193–204*	Входы 121–132 / 265–276*	MIX 49–60	CUE/MONITOR (Прослушивание/мониторинг)	–
[F]	Входы 61–72 / 205–216*	Входы 133–144 / 277–288*	MIX 61–72	–	–

Сведения о выбранном канале

Серия RIVAGE PM позволяет выбрать конкретный канал для управления или канал, для которого следует отобразить параметры микширования.

Типы выбранных каналов

Контрольная поверхность CS-R10 позволяет выбрать конкретные «независимые» каналы. Эта функция позволяет управлять несколькими каналами на одной контрольной поверхности.

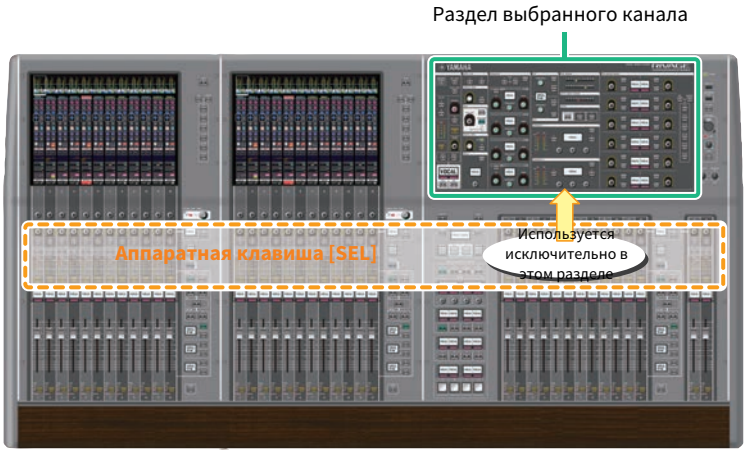
Выбор канала аппаратным способом

Можно выбрать конкретный канал для раздела выбранного канала (аппаратно). Также можно использовать клавиши [SEL] каждого сегмента.

Выбор каналов на экране (до трех отдельных каналов)

Вы также можете настроить связи между выбранными на экране каналами в сегменте L, C или R (внешний экран) CS-R10 или CSD-R7, или выбранными на экране каналами в сегменте C или R (внешний экран) CS-R10-S, и каналами, которые выбираются с помощью аппаратных клавиш, в соответствии с вашим стилем работы.

Аппаратная клавиша [SEL]



Клавиша [SEL] используется для выбора соответствующего канала в разделе выбранного канала (аппаратно). Однако клавиши [SEL] также можно связать с выбранными на экране каналами, чтобы назначить каналы для группы DCA или приглушаемой группы.

Выбор каналов на экране

В дополнение к разделу выбранного канала (аппаратно) сенсорный экран в каждом сегменте может использоваться для управления параметрами определенного канала. Определенный канал, выбранный на каждом сенсорном экране, называется «выбранным экранным каналом».

Канал на экране можно выбрать одним из следующих способов.

1. **Нажмите слева или справа (кнопки +/–) от индикации выбранного канала в левом верхнем углу экрана.**

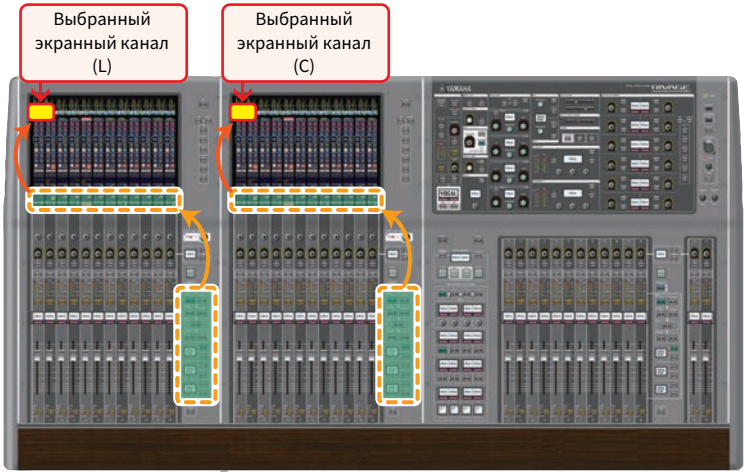
   Нажмите слева (–) от индикации выбранного канала для выбора предыдущего канала. Нажмите справа (+) от данной области для выбора следующего канала.

2. **Нажмите область названия канала, расположенную в нижней части экрана.**

   Повторно нажимайте название канала для переключения выбранного канала на экране. Если вы переключите слои фейдера в области индикации, область имени канала изменится соответствующим образом. Таким образом можно получить доступ к любому каналу на экране.

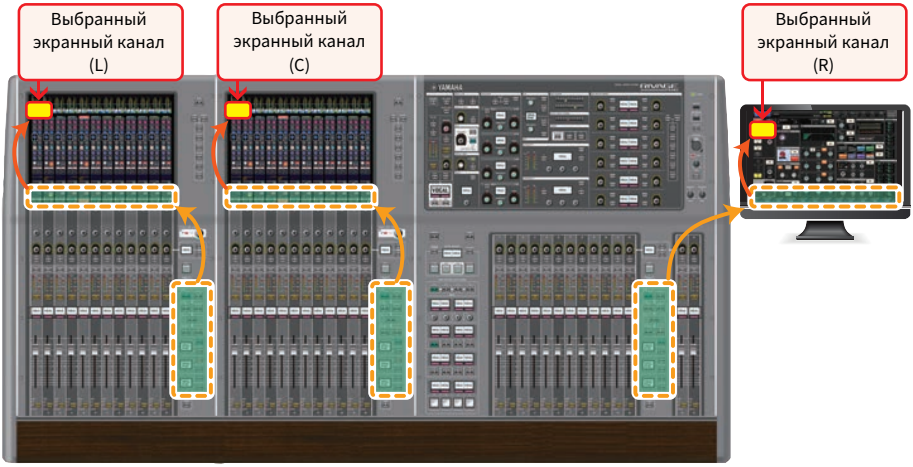
ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы используете функцию [FADER BANK] > [SEL] LINK в окне PREFERENCES, то при переключении между банками фейдеров (Настройки предпочтений) вы сможете автоматически переключаться на выбранный канал в каждом банке (канал, выбранный последним).



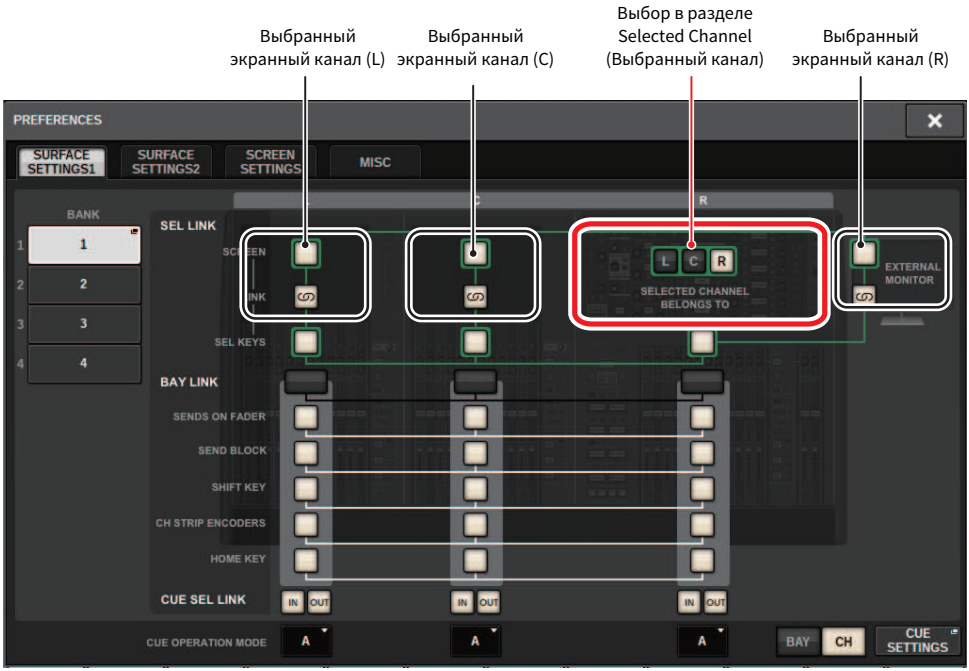
Выбранный экранный канал, отображаемый на внешнем мониторе

Выбранный экранный канал на внешнем мониторе также является выбранным экранным каналом для сегмента R. Таким образом, если вы используете внешний монитор и USB-мышь, вы можете управлять параметрами канала в сегменте R так же, как это делается для сегментов L и C.



Связывание выбранных каналов

Окно PREFERENCES (Предпочтения) позволяет настраивать связь между выбранными на экране каналами/параметрами и клавишами [SEL] (аппаратными), а также настраивать связь между клавишами [SEL] каждого сегмента.



Дополнительные сведения о кнопках см. в разделе SURFACE SETTINGS1.

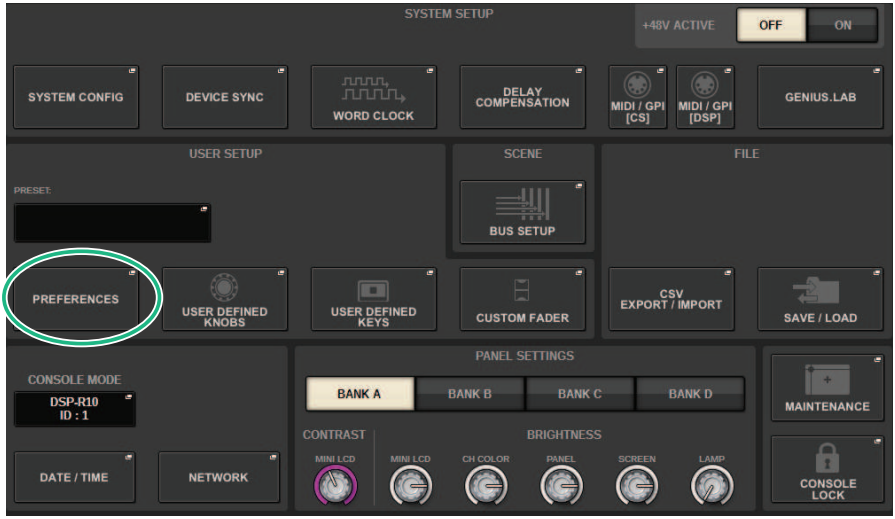
- **SCREEN** (Экран): установка связей с помощью клавиш SEL между сегментами на экране
- **LINK** (Связь): установка связей с помощью клавиш SEL на экране и клавиш [SEL]
- **SEL KEYS** (Клавиши SEL): установка связей с помощью клавиш [SEL] между сегментами

BAY LINK (Связь сегмента)

Функция BAY LINK (Связь сегмента) позволяет выбирать и связывать слои из нескольких сегментов на панели управления. Обычно каждый сегмент с 12 фейдерами работает отдельно. Однако с помощью этой функции можно связать несколько сегментов и использовать их как один, содержащий до 36 фейдеров.

Связываемые функции можно выбрать во всплывающем окне PREFERENCES (Предпочтения).

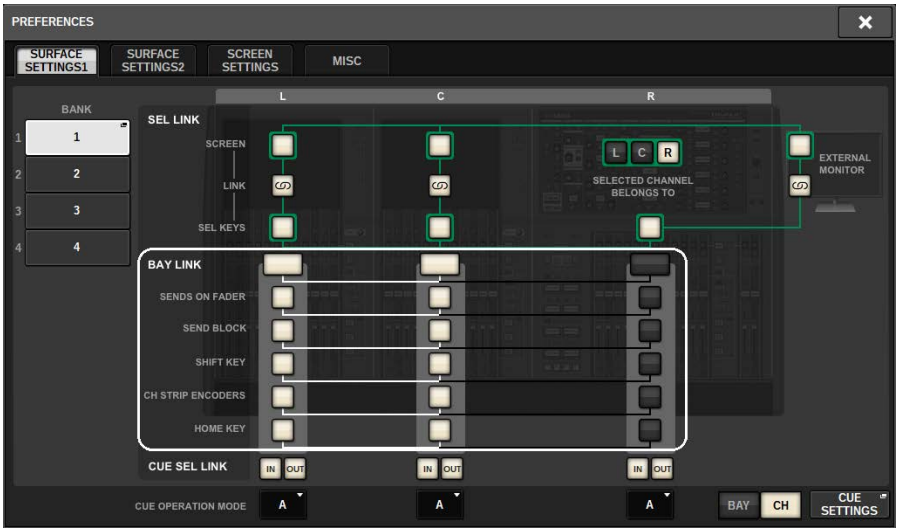
1 Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть окно SETUP (Настройка).



2 Нажмите кнопку PREFERENCES (Предпочтения), чтобы открыть соответствующее всплывающее окно.

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.

3 Нажмите вкладку SURFACE SETTINGS1 (Настройки панели 1), чтобы открыть эту страницу.



На странице SURFACE SETTINGS1 (Настройки панели 1) представлены описания кнопок.

BAY LINK (Связь сегмента): выберите настройки связанного сегмента и слой фейдера.

SENDS ON FADER (Передача на фейдер): включает или выключает эту функцию, устанавливает место назначения передачи.

SEND BLOCK (Блок передачи): выберите пункт передачи для 12 шин при выборе окна OVERVIEW (Обзор).

SHIFT KEY (Клавиша SHIFT): включение или выключение клавиши [SHIFT].

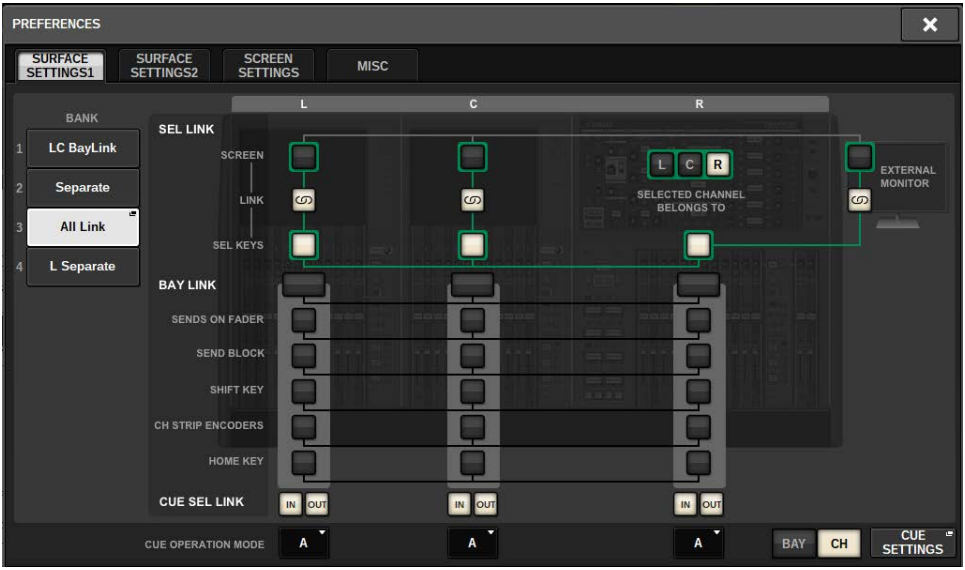
CH STRIP ENCODERS (Кодировщики вертикальной секции канала): выбор кодировщика вертикальной секции канала.

HOME KEY (Клавиша HOME): сохраняет и вызывает настройку кнопки [HOME] (Главная).

4 Выбор сегментов и функций, которые необходимо связать.

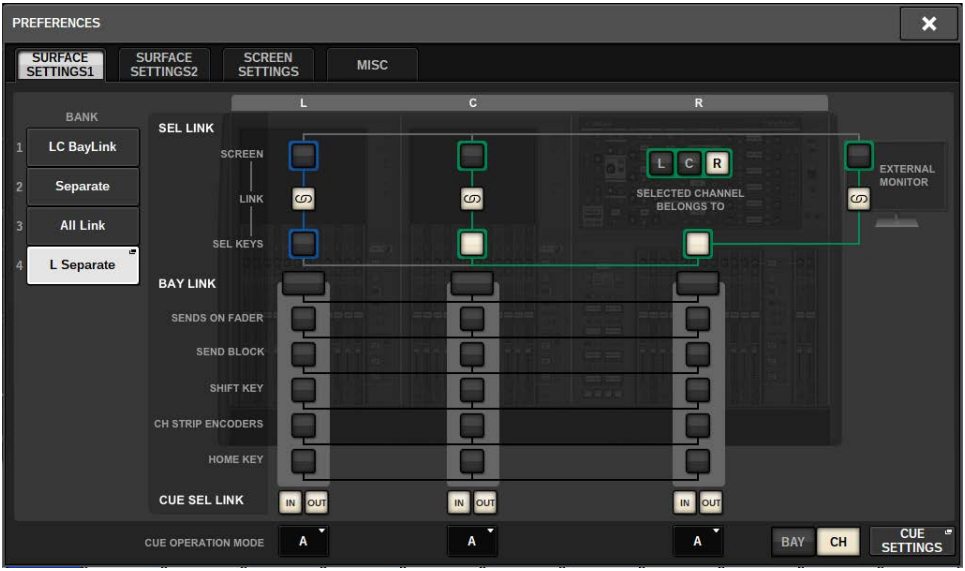
Пример настройки

All Link (Все связи)... Это простая настройка для использования одним оператором. Управлять указанным каналом можно из любого места.



Separate (Отдельно)… Еще одна простая настройка. Поскольку для каждого сегмента можно выбрать отдельные каналы, можно просматривать и использовать до трех каналов одновременно.

L Separate (Отдельно L)… При работе двух операторов данная настройка позволяет оператору отсека L работать, не мешая оператору отсека CR.



LC BayLink (Связь сегментов LC)… Сегмент L и сегмент C можно соединить и использовать как банк из 24 фейдеров.

Выбранный слой будет отмечен широкой белой рамкой в области индикации. Слой связанного сегмента будет обозначен тонкой белой рамкой.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Изменение настройки связи сегмента приведет к очистке положения выбранного канала, сохраненного на каждом уровне. Как только эти данные о положении будут удалены, выбранный канал (который уже был выбран во время переключения слоев) переместится в самое левое положение в банке фейдеров. (Обратите внимание, что это применимо только в том случае, если включена функция FADER BANK SEL LINK (Связь банка фейдеров с выбором канала).)
- Если режим связи сегмента будет изменен во время перемещения каналов DCA, операция перемещения DCA будет отменена.
- Если настройка связи сегмента изменена для сегмента, на котором включена кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL), эта функция будет отключена.

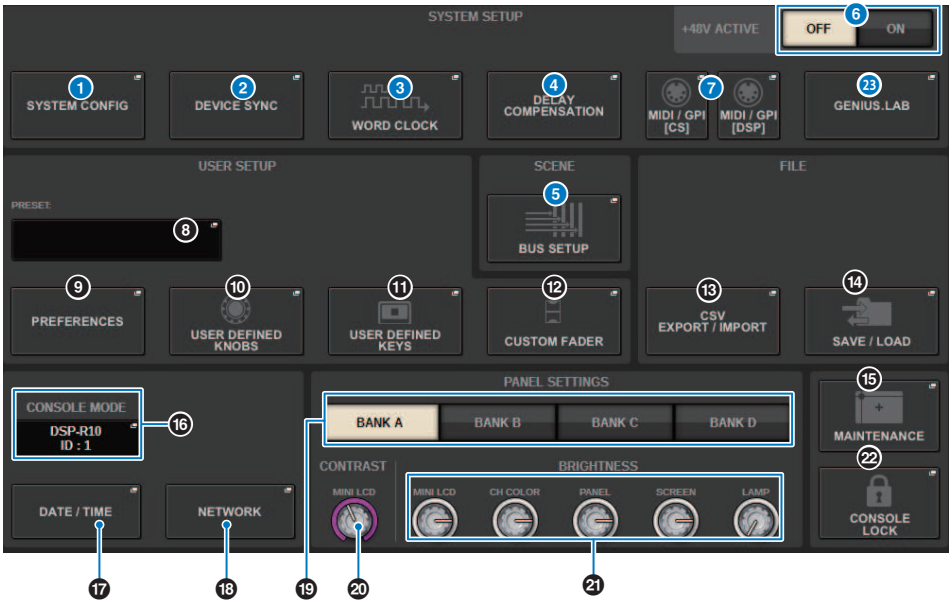
Системные настройки

Об экране SETUP (Настройка)

Экран SETUP (Настройка) позволяет устанавливать различные параметры, которые применяются ко всей серии RIVAGE PM. Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).

Поле SYSTEM SETUP (Настройка системы), экран SETUP (Настройки)

Данное поле позволяет менять различные параметры, относящиеся к панели управления в целом.



1 Кнопка всплывающего окна SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы)

Нажмите эту кнопку, чтобы получить доступ к всплывающему окну SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы), в котором можно настроить сеть TWINLANe и компоненты серии RIVAGE PM.

2 Кнопка всплывающего окна DEVICE SYNC (Синхронизация устройства)

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну “Экран DEVICE SYNC (Синхронизация устройства)” (с. 246), в котором можно настроить направление синхронизации данных.

3 Кнопка всплывающего окна WORD CLOCK (Посэмпловая синхронизация)

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну WORD CLOCK (Посэмпловая синхронизация), в котором можно настроить посэмпловую синхронизацию.

4 Кнопка всплывающего окна DELAY COMPENSATION (Компенсация задержки)

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну “Всплывающее окно DELAY COMPENSATION (Компенсация задержки)” (с. 291), в котором можно настроить компенсацию задержки сигнала.

5 Кнопка всплывающего окна BUS SETUP (Настройка шины)

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну “Страница BUS SETUP (Настройка шины)” (с. 335), в котором можно переключить режим шины, моно/стерео или точку передачи, а также указать настройки Mix Minus и объемного звучания.

❻ Кнопка +48V ACTIVE (Включение +48 В)

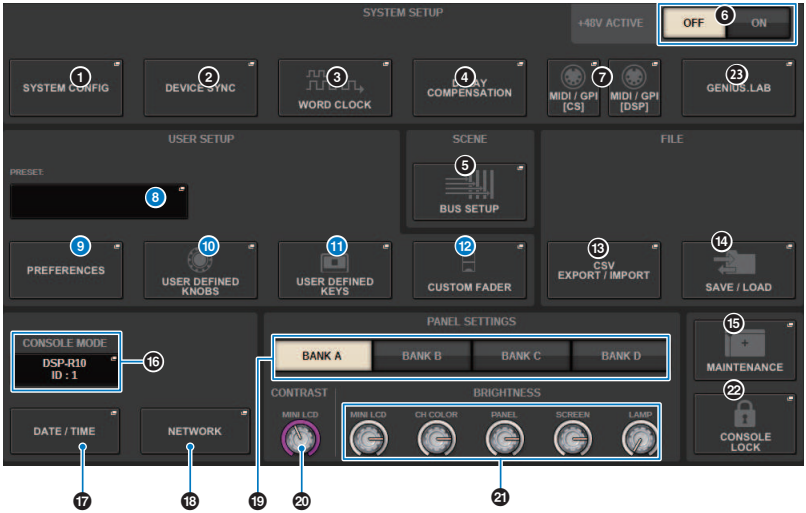
Данная кнопка включает/выключает фантомное питание панели +48 В. Если эта кнопка отключена, фантомное питание не будет подаваться, даже если включена кнопка +48V для входного канала разъема OMNI или включена функция TALKBACK IN (Вход двусторонней связи).

❼ Кнопка всплывающего окна MIDI/GPI [CS], кнопка всплывающего окна MIDI/GPI [DSP]

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно “Окно MIDI/GPI (страница MIDI SETUP)” (с. 991), в котором можно выполнить настройки, связанные с MIDI и GPI.

Поле USER SETUP (Пользовательская настройка), экран SETUP (Настройки)

В этом поле можно задавать различные пользовательские параметры.



8 Кнопка всплывающего окна USER SETUP LIBRARY (Библиотека пользовательских настроек)

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну USER SETUP LIBRARY (Библиотека пользовательских настроек), в котором можно сохранить различные настройки для раздела PREFERENCES (Предпочтения) или для клавиш и регуляторов, определяемых пользователем.

ПРИМЕЧАНИЕ

Обратите внимание, что пользовательские настройки фейдера не сохраняются в этом окне.

9 Кнопка всплывающего окна PREFERENCES (Предпочтения)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно PREFERENCES (Предпочтения), в котором можно выполнить настройки согласно предпочтениям.

10 Кнопка всплывающего окна USER DEFINED KNOBS (Определяемые пользователем регуляторы)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно “Всплывающее окно USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы)” (с. 951), в котором можно установить параметры, относящиеся к определяемым пользователем регуляторам (USER DEFINED), и назначить функции кодировщикам вертикальной секции канала.

11 Кнопка всплывающего окна USER DEFINED KEYS (Определяемые пользователем клавиши)

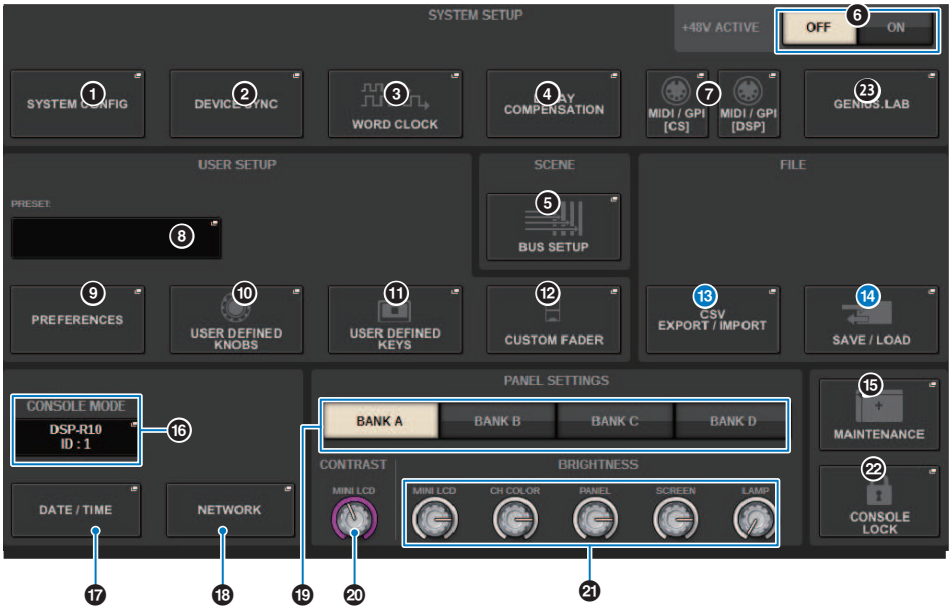
Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно “Всплывающее окно USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)” (с. 970), в котором можно выполнить настройки, связанные с клавишами, определяемыми пользователем.

12 Кнопка всплывающего окна CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер)

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер). В этом окне настраиваются пользовательские фейдеры, с помощью которых можно по своему желанию комбинировать различные каналы.

Поле FILE (Файл), экран SETUP (Настройки)

Это поле позволяет сохранять и загружать различные данные.



13 Кнопка всплывающего окна CSV EXPORT/IMPORT (Экспорт/импорт CSV)

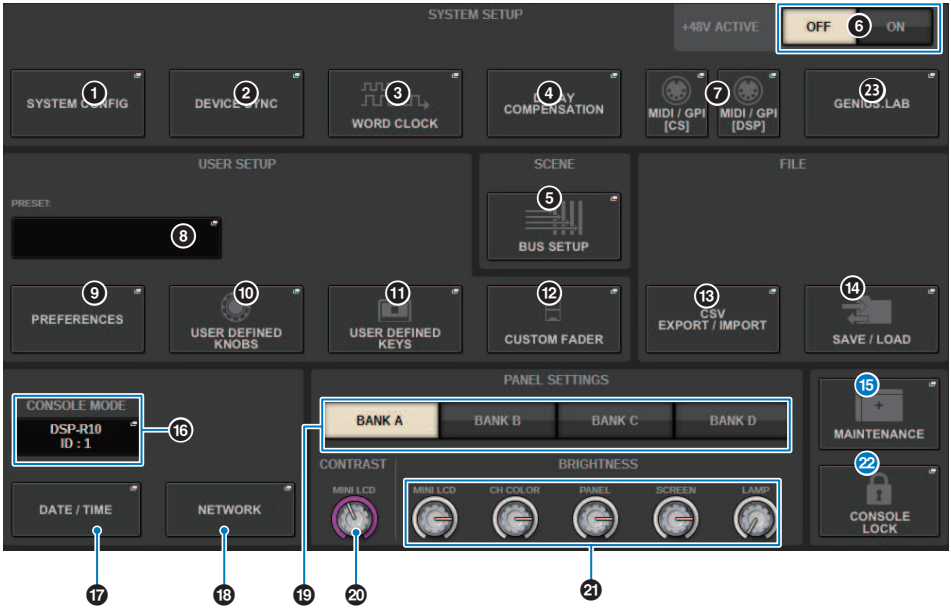
Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно CSV FILE EXPORT/IMPORT (Экспорт/импорт файла CSV), позволяющее экспортировать или импортировать данные оборудования серии RIVAGE PM в виде файла CSV, который можно редактировать в автономном режиме в приложении для работы с электронными таблицами.

14 Кнопка всплывающего окна SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка), в котором можно сохранить или загрузить различные наборы системных данных, настроенные на оборудовании серии RIVAGE PM.

Поле MAINTENANCE (Техническое обслуживание), экран SETUP (Настройки)

Это поле позволяет выполнять операции по техническому обслуживанию всей панели управления.



15 Кнопка всплывающего окна MAINTENANCE (Техническое обслуживание)

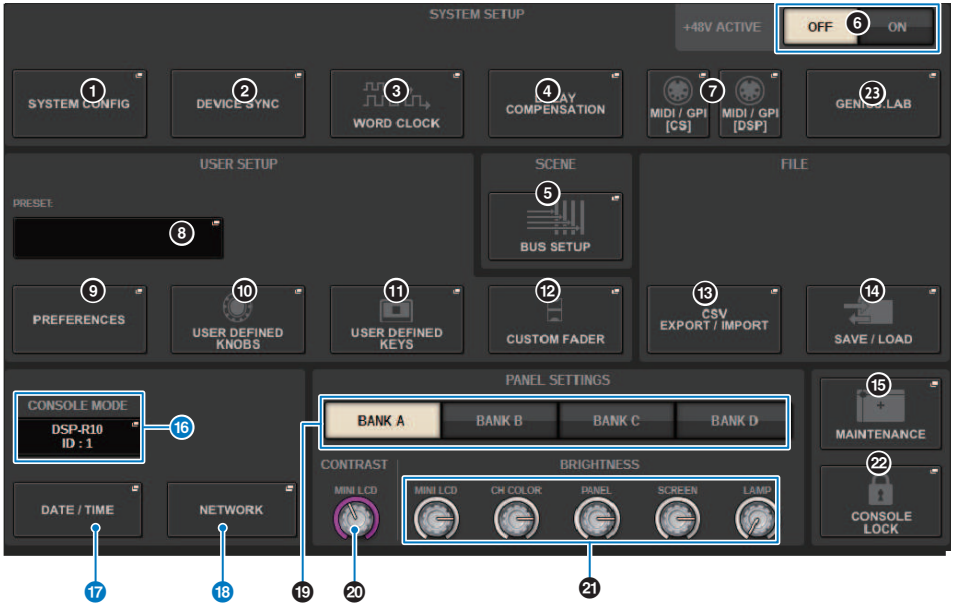
Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно MAINTENANCE (Техническое обслуживание), в котором можно инициализировать или откалибровать оборудование серии RIVAGE PM.

22 Кнопка CONSOLE LOCK (Блокировка консоли)

Данная кнопка осуществляет блокировку консоли. Если был установлен пароль для доступа к консоли, то нажатие этой кнопки приведет к открытию всплывающего окна “Всплывающее окно PASSWORD” (с. 1044). Для выполнения блокировки консоли введите правильный пароль. Если пароль консоли не задан, нажатие этой кнопки приведет к немедленной блокировке консоли.

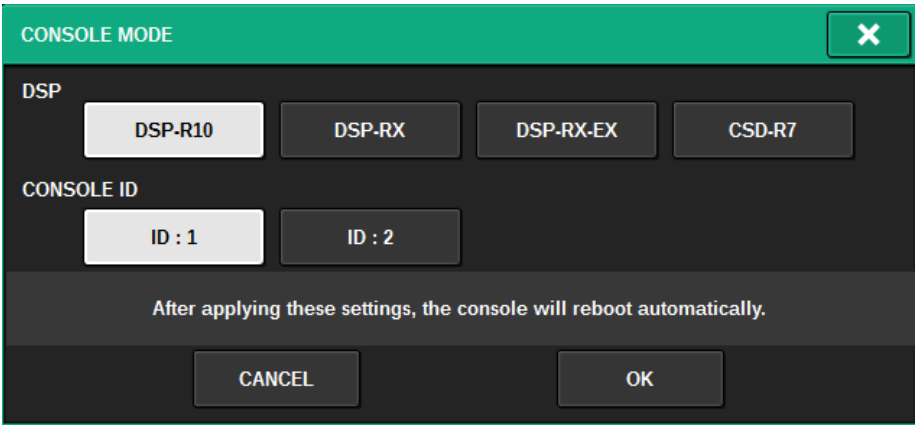
Поле CONSOLE STATUS (Состояние консоли), экран SETUP (Настройки)

В этом поле отображается различная информация о панели управления.



⑯ Кнопка CONSOLE MODE (Режим консоли)

При нажатии кнопки отображается всплывающее окно CONSOLE MODE (Режим консоли), в котором можно выбрать модуль DSP и CONSOLE ID (Идентификатор консоли). При редактировании настройки появляется диалоговое окно подтверждения. При нажатии кнопки OK панель управления перезапускается.



Укажите отдельные идентификаторы CONSOLE ID, если система используется в режиме двойной консоли. Следующие функции доступны только для основной консоли (ID1), а остальные функции действуют для обеих консолей.

- Нажатие индикатора в области индикации вызывает слой фейдера на панель.
- Редактирование списка событий и вызов событий

Если необходимо подключить к CSD-R7 дополнительную панель управления, установите для идентификатора консоли подключаемой панели управления значение 2.

В случае CSD-R7 идентификатор режима CSD-R7 (CSD-R7 MODE ID) имеет фиксированное значение 1. При подключении нескольких блоков CSD-R7 или модулей DSP к сети TWINLANe установите внутренний идентификатор DSP (INTERNAL DSP ID) на 1–4.

⑰ Кнопка всплывающего окна DATE/TIME (Дата/время)

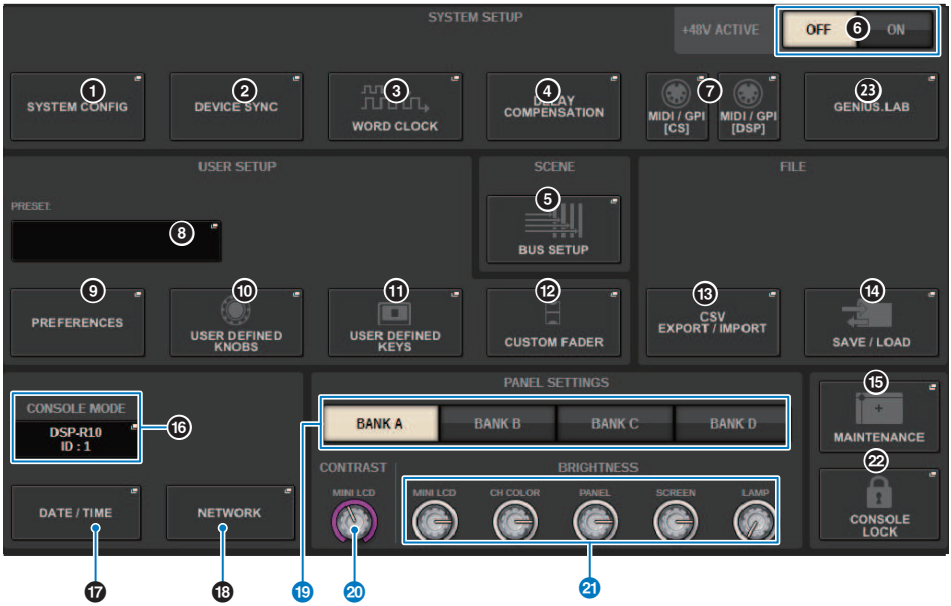
Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну “Всплывающее окно DATE/TIME” (с. 1039), в котором можно настроить дату и время.

⑱ Кнопка всплывающего окна NETWORK (Сеть)

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну NETWORK (Сеть), в котором можно настроить IP-адрес и пр. для StageMix.

Поле PANEL SETTINGS (Настройки панели), экран SETUP (Настройки)

В этом поле можно настроить яркость и контрастность светодиодов (см. «Настройка яркости сенсорного экрана, светодиодных индикаторов, экранов с названиями каналов и ламп»).



⑲ Кнопки BANK (Банк) A–D

Выберите банк, в который будут сохранены параметры яркости и контрастности. Можно сохранить четыре разных набора настроек в банках A–D, чтобы в случае необходимости быстро переключаться между ними.

⑳ Регулятор CONTRAST NAME (Контрастность названия)

Регулировка контрастности экрана с названием канала.

㉑ Регулятор BRIGHTNESS NAME (Яркость названия)

Регулировка яркости экрана с названием канала.

Регулятор BRIGHTNESS CH COLOR (Яркость цвета канала)

Регулировка баланса яркости цвета канала.

Регулятор BRIGHTNESS PANEL (Яркость панели)

Регулировка яркости индикаторов панели.

Регулятор BRIGHTNESS SCREEN (Яркость экрана)

Регулировка яркости экрана.

Регулятор BRIGHTNESS LAMP (Яркость лампы)

Регулировка яркости лампы, подключенной к разъему LAMP (Лампа).

SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы)

В окне SYSTEM CONFIG можно задать тип и количество компонентов, входящих в серию RIVAGE PM, а также аудиоканалов, которые назначены сети TWINLANe. При необходимости также можно задать внутренние параметры каждого компонента. Можно также просматривать и настраивать общее рабочее состояние всей системы. Окно SYSTEM CONFIG позволяет определить настройки в автономном режиме, если вы производите настройку, когда реальные устройства еще не подключены. Компоненты распознаются автоматически при их подключении. После этого пользователь получает возможность управлять параметрами этих реальных устройств.

Онлайн-настройки SYSTEM CONFIG

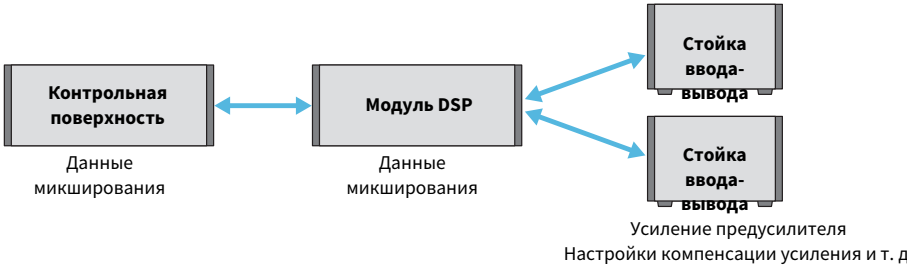
Процедура настройки в интерактивном режиме описана ниже.

1. “Синхронизация данных настроек между компонентами” (с. 245)
2. **Выбор и настройка компонентов**
3. **Назначение каналов сети TWINLANe**
4. “Редактирование внутренних параметров отдельных компонентов” (с. 264)
5. **Настройка необходимых параметров сети Dante**

Синхронизация данных настроек между компонентами

Необходимость синхронизации

Необходимость синхронизации



Контрольная поверхность и модуль DSP содержат данные микширования и синхронизируют их по сети. Это означает, что при подключении к сети необходимо указать, выполняется ли синхронизация на основе данных контрольной поверхности или модуля DSP. В I/O (CS I/O) стойки ввода-вывода или контрольной поверхности сохраняются такие параметры, как усиление предусилителя и компенсация усиления. Аналогичным образом требуется указать модуль, используемый в качестве источника синхронизации. (Поскольку в CSD-R7 консоль и DSP объединены, синхронизация выполняется со стойкой ввода-вывода и CS I/O.)

1 **Выполнив подключение системы, включите все устройства, кроме выходных (например, усилителей).**

Если контрольная поверхность распознает, что было подключено новое устройство (контрольная поверхность, модуль DSP, стойка входа-выхода, CS I/O), она определяет, нужно ли выполнять синхронизацию данных. Если необходима синхронизация данных, отображается всплывающее окно DEVICE SYNC (Синхронизация устройства).

2 **При отображении всплывающего окна необходимо указать направление синхронизации данных.**

3 **При нажатии кнопки SYNC (Синхронизация) для синхронизации данных отображается экран подтверждения. Нажмите кнопку OK для выполнения.**

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если с момента предыдущей синхронизации внутренние данные ни одного компонента не менялись, синхронизация производится автоматически, и всплывающее окно “Экран DEVICE SYNC (Синхронизация устройства)” (с. 246) (Синхронизация устройства) не отображается.
- Перед синхронизацией необходимо указать CONSOLE MODE и CONSOLE ID.

Экран DEVICE SYNC (Синхронизация устройства)

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Кнопки направления синхронизации**

Нажмите одну из этих кнопок, чтобы указать общее направление синхронизации данных.

❷ **Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)**

Нажмите эту кнопку для удаления настройки направления синхронизации данных.

Выбор и настройка компонентов

Выполните следующие действия для настройки компонентов для системы серии RIVAGE PM путем выбора модулей DSP и внесения настроек для гнезд HY и Y.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 **Нажмите кнопку SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы).**

Отобразится всплывающее окно SYSTEM (Система).

3 **Убедитесь, что для подключения выбраны подходящие модули DSP. (DSP-R10, CSD-R7, DSP-RX, DSP-RX-EX)**

4 **Установите HY-карту. (Гнездо HY 1-4; гнездо HY 1-3 для CSD-R7)**

Интерфейсные карты TWINLANe (HY256-TL, HY256-TL-SMF) можно устанавливать только в гнездо HY 1 или 2. (Только гнездо HY1 для CSD-R7)

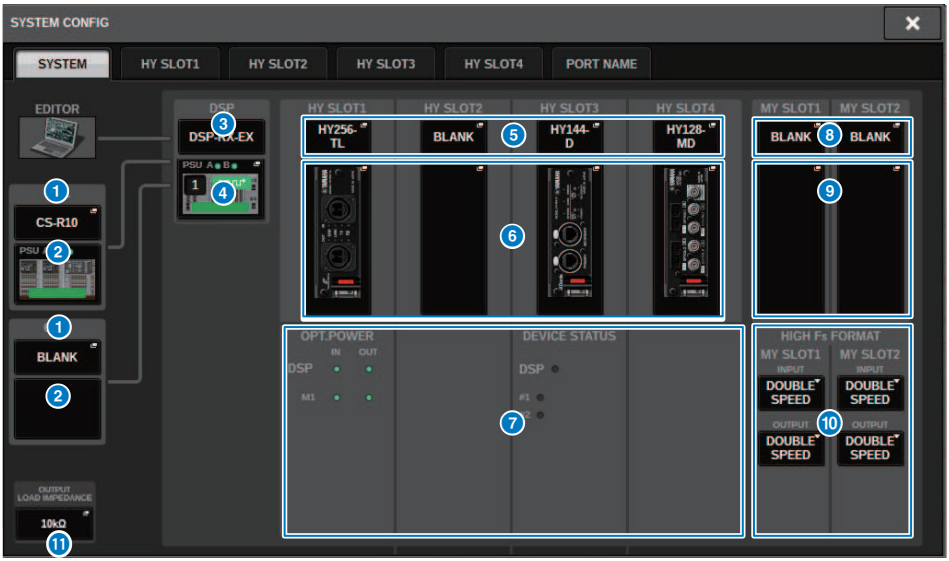
5 **Если необходимо, установите MY-карту.**

6 **Для закрытия всплывающего окна SYSTEM нажмите кнопку ×.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы получить доступ ко всплывающему окну SYSTEM, нажмите клавишу [SYSTEM] на панели.

Вкладка [SYSTEM] (Система)



В этом окне содержатся следующие элементы.

1 Кнопки всплывающего окна CONSOLE SELECT (Выбор консоли)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно CONSOLE SELECT (Выбор консоли), в котором можно выбрать контрольную поверхность для установки.

2 Кнопка всплывающего окна CS1, кнопка всплывающего окна CS2

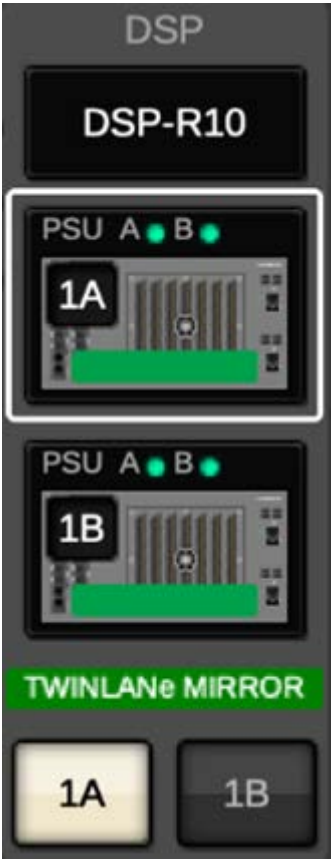
Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно SYSTEM CONFIG [CS1] (Конфигурация системы) или SYSTEM CONFIG [CS2], в котором можно изменить настройки ввода-вывода и гнезда для MY-карты для контрольной поверхности.

3 Отображение модуля DSP

Отображается подключенный модуль DSP.

❹ Отображение модуля DSP

Показывает состояние подключенного модуля DSP.



В случае конфигурации зеркалирования DSP отображаются кнопка для переключения модуля DSP между активным режимом и режимом ожидания и кнопки всплывающего окна DSP для двух устройств. В этом случае всплывающее окно конфигурации SYSTEM CONFIG [DSP], открывающееся при нажатии кнопки всплывающего окна DSP, будет действительно только для модуля DSP, выбранного в качестве активного устройства кнопкой переключения между активным режимом и режимом ожидания.

Кнопка DETAIL (Сведения) отображается, если условия зеркалирования DSP не совпадают. Нажмите кнопку DETAIL (Сведения), чтобы выделить несовпадающие элементы красным цветом.

❺ Кнопка всплывающего окна HY CARD SELECT (Выбор HY-карты)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно HY CARD SELECT (Выбор HY-карты) и выбрать устанавливаемую карту HY.

❻ Кнопка всплывающего окна HY SLOT (Гнездо HY)

Нажмите кнопку для установленной карты, чтобы отобразить соответствующее всплывающее окно HY SLOT (Гнездо HY).

Если она нажата, когда на ней отображается BLANK (Пусто), откроется всплывающее окно HY CARD SELECT (Выбор карты HY), в котором можно выбрать устанавливаемую карту HY.

❼ Отображение состояния HY SLOT (Гнездо HY)

Отображает состояние сети и устройств, подключенных к карте, установленной в гнезде HY.

- Сетевая карта TWINLANe: состояние питания оптического приемника для связи.
- Сетевая карта Dante: состояние связи в сети Dante.

  При отсутствии проблемы со связью Dante состояние будет отображаться зеленым цветом. При наличии проблемы просмотрите сообщения Dante.

❽ Кнопка всплывающего окна MY CARD SELECT (Выбор MY-карты)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно MY CARD SELECT (Выбор MY-карты) и выбрать карту Mini-YGDAI.

❾ Кнопки всплывающего окна MY SLOT (1–2)

Нажмите кнопку для установленной карты, чтобы открыть окно настройки параметров для соответствующей карты.

Если она нажата, когда на ней отображается BLANK (Пусто), откроется всплывающее окно MY CARD SELECT (Выбор MY-карты), в котором можно выбрать устанавливаемую карту Mini-YGDAI.

❿ Кнопка переключения HIGH Fs FORMAT (Формат верхних частот)

Если карта Mini-YGDAI использует высокую частоту сэмплирования (88,2 кГц, 96 кГц), эти кнопки позволяют выбрать режим работы DOUBLE SPEED (Удвоенная скорость), DOUBLE CHANNEL (Двухканальная передача) или SINGLE (Одноканальный) для входа и выхода.

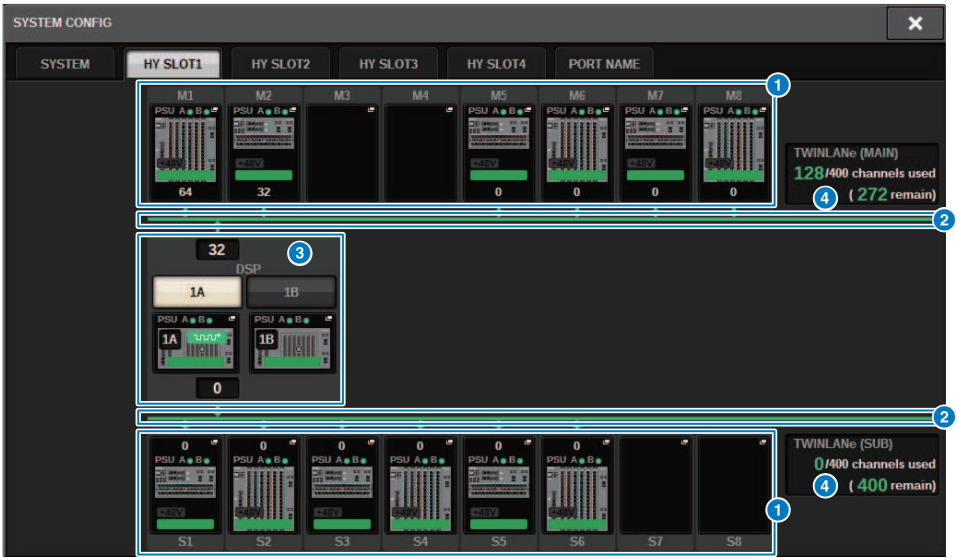
ПРИМЕЧАНИЕ

Установка режима, совместимого с MY-картой, не будет отражена.

⓫ Кнопка OUTPUT LOAD IMPEDANCE (Сопротивление нагрузки на выходе)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно настройки сопротивления нагрузки для панели управления и выходного терминала стойки ввода-вывода (Rpio), которое позволяет выполнить пакетную настройку до 600 кОм или 10 кОм.

Вкладка HY SLOT



На этом экране содержатся следующие элементы.

1. **Кнопки всплывающего окна выбора стойки ввода-вывода (M1–M8, S1–S8)**

   Эти кнопки представляют стойки ввода-вывода, подключенные к системе. При нажатии одной из этих кнопок открывается всплывающее окно, позволяющее выбрать стойку входа-выхода (на CSD-R7 только M1–M8). В верхней строке кнопки отображается значок устройства и состояние источника питания POWER A и B (зеленый: питание подается, красный: питание отключено). Значок устройства указывает состояние главного питания +48 В MASTER (красный: включено; серый: отключен), а также состояние устройства (зеленый: нормальное; желтый: нештатное; красный: критическая ошибка). Количество выходных каналов сети TWINLANe отображается под кнопкой.

2. **Сеть TWINLANe**

   Указывает состояние сети TWINLANe (MAIN/SUB) (для CSD-R7 только MAIN).

   Синий: подключено, однако данные настроек не синхронизированы.

   Зеленый: подключено, данные настроек синхронизированы.

   Желтый: кольцевое соединение в сети TWINLANe отсутствует (на одном из участков кольцевого соединения отсоединен кабель). Может возникнуть при наличии в сети TWINLANe устройства с пониженным уровнем входного/выходного сигнала.

   Красный: обнаружено неправильное подключение кабеля TWINLANe.

   Подключение IN — IN (Вх. — вх.)

   Подключение OUT — OUT (выход — выход)

   Прямое подключение собственных разъемов IN (вход) и OUT (выход) модуля DSP

❸ Кнопка всплывающего окна DSP

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно SYSTEM “Всплывающее окно DSP” (с. 259) (Конфигурация системы [DSP]), в котором сети TWINLANe можно назначить каналы MIX модуля DSP, каналы MATRIX и прямые выводы, а также изменить параметры гнезд HY и MY. Если модуль DSP используется в качестве устройства синхронизации слов Leader для какой-либо сети TWINLANe (Main, Sub или Console), над этой кнопкой отображается индикатор.

В случае использования конфигурации зеркалирования DSP в этой области отображается кнопка для переключения модуля DSP между активным режимом и режимом ожидания и кнопки всплывающего окна DSP для двух устройств. В этом случае всплывающее окно конфигурации SYSTEM CONFIG [DSP], открывающееся при нажатии кнопки всплывающего окна DSP, будет действительно только для модуля DSP, выбранного в качестве активного устройства кнопкой переключения между активным режимом и режимом ожидания.

❹ Индикация каналов TWINLANe

Указывает общее количество каналов, используемых в настоящее время в сети TWINLANe, и количество оставшихся каналов. В сети TWINLANe можно назначить максимум 400 каналов. Назначить более 400 каналов невозможно.

Общее количество «x/400 channels used» (используется x из 400 каналов) в верхней строке показывает количество каналов, назначенных отображаемым модулем DSP и стойкой ввода-вывода, подключенной к модулю DSP. Количество оставшихся каналов показано в области «(x remain)» (осталось x) в нижней строке. Оно показывает, сколько каналов осталось неназначенными в сети TL. В это число входят каналы, назначенные другими модулями DSP, поэтому оно появляется только при подключении к сети.

Для стойки ввода-вывода или модуля DSP, которые являются устройством синхронизации Leader для любой из сетей TWINLANe (Главная) / (Вспомогательная) / Сеть консолей, на этой кнопке появляется индикатор.

Устройство синхронизации Leader для сети TWINLANe (Главная)

Устройство синхронизации Leader для сети TWINLANe (вспомогательная)

Устройство синхронизации Leader для сети консолей

Назначение каналов (которые будут использоваться стойками ввода/вывода) для сети TWINLANe

Ниже описано, как назначить сети TWINLANe каналы, используемые стойками ввода-вывода.

Только входные сигналы через карту RY16-ML-SILK, RY16-AE или MY-карту должны назначаться каналам. Нет необходимости назначать вывод сигналов из сети TWINLANe.

Сети TWINLANe можно назначить до 400 каналов. Сетевая карта TWINLANe оснащена 256 входами/256 выходами.

Стойка ввода-вывода

ПРИМЕЧАНИЕ

Пропускную способность для стойки ввода-вывода можно назначить в сети TWINLANe только для модуля DSP, который является устройством синхронизации Leader в системе.

1 Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).

2 Нажмите кнопку SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы).

Появится вкладка SYSTEM (Система).

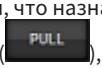
3 Перейдите на вкладку гнезда HY SLOT1 или HY SLOT2, в который вставлена сетевая карта TWINLANe (HY256-TL/HY256TL-SMF). (CSD-R7 имеет только гнездо HY-SLOT1.)

Откроется всплывающее окно гнезда HY. Основная сеть (M1-M8) и подсеть (S1-S8) состоят из сетевых карт TWINLANe, которые вставляются в гнезда HY SLOT1 и HY SLOT2 (не в CSD-R7) соответственно.

4 Нажмите кнопки всплывающего окна выбора стойки ввода-вывода.

Появится всплывающее окно настроек ввода-вывода.

5 Нажмите кнопку назначения TWINLANe того разъема, для которого необходимо задать настройки, и назначьте каналы для сети TWINLANe.

Число выбранных для назначения каналов отображается на кнопке. В случае разъема HY отображается окно, в котором можно выполнить настройку 16-канальных блоков. При нажатии кнопки назначения TWINLANe, которая уже была назначена, появится отметка «x» ( ), показывая, что назначение отменено. Если нажать неназначенную кнопку назначения TWINLANe (

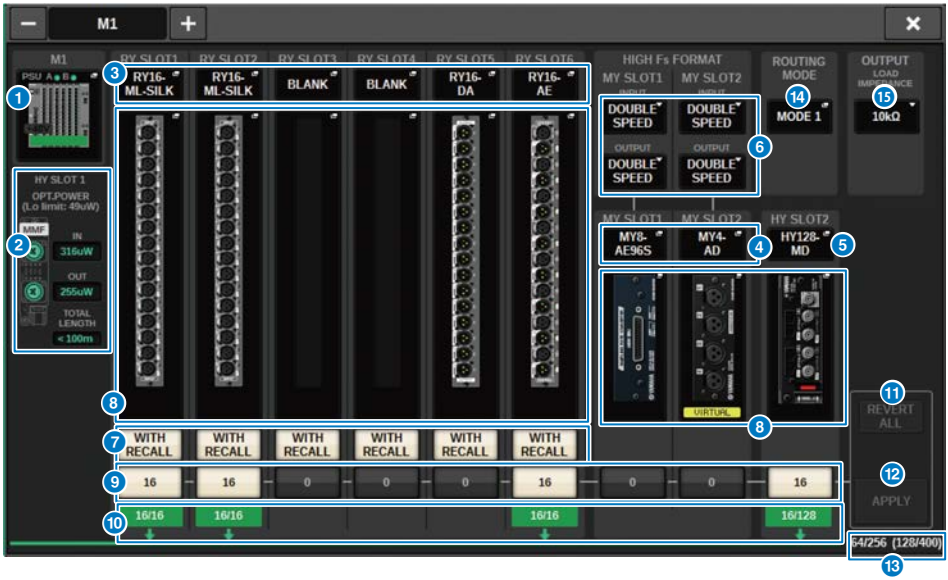
), появится галочка ( ), подтверждающая назначение.

6 Нажмите кнопку APPLY (Применить), чтобы применить к сети TWINLANe настройки каналов.

7 После назначений нажмите кнопку «x», чтобы закрыть всплывающее окно настроек стойки ввода-вывода.

Если после назначения каналов нажать кнопку «x», не нажимая APPLY (Применить), будет отображен следующий экран с запросом на подтверждение. Если нажать кнопку OK, произойдет возврат к всплывающему окну гнезда HY без применения назначений. Если нажать кнопку CANCEL (Отмена), произойдет возврат к всплывающему окну настроек стойки ввода-вывода.

Всплывающее окно настроек стойки ввода-вывода



В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ **Кнопки всплывающего окна выбора стойки ввода-вывода**

Эти кнопки включают отображение стоек ввода-вывода, подключенных к системе. Нажмите одну из этих кнопок, чтобы открыть всплывающее окно и выбрать стойку ввода-вывода. В верхней строке кнопки отображается состояние источника питания POWER A и B (зеленый: питание подается, красный: питание отключено). Верхняя часть значка устройства указывает состояние активного питания +48 В ACTIVE (красный: включено; серый: отключено), а также состояние устройства (зеленый: нормальное; желтый: нештатное; красный: критическая ошибка).

❷ **Отображение состояния питания оптического приема**

В данном разделе отображаются состояние питания и показания оптического приемника для связи в сети TWINLANe.

Зеленый: нормальное.

Желтый: нижняя граница мощности входа оптического приемника.

Красный [LOW] (Низкий): мощность входа оптического приемника низкая, связь невозможна.

Также указывает тип HY-карт (MMF: HY256-TL; SMF: HY256-TL-SMF) и общую длину кабелей.

❸ **Кнопки всплывающего окна RY SLOT (1–6)**

При нажатии открывается всплывающее окно RY CARD SELECT (Выбор RY-карты), в котором можно выбрать RY-карту.

❹ **Кнопки всплывающего окна MY SLOT (1–2)**

При нажатии открывается всплывающее окно MY CARD SELECT (Выбор MY-карты), в котором можно выбрать карту Mini-YGDAI.

❺ **Кнопка всплывающего окна HY SLOT (2)**

При нажатии открывается всплывающее окно HY CARD SELECT (Выбор HY-карты), в котором можно выбрать HY-карту.

❻ Кнопка переключения HIGH Fs FORMAT (Формат верхних частот)

Если карта Mini-YGDAI использует высокую частоту сэмплирования (88,2 кГц, 96 кГц), эти кнопки позволяют выбрать режим работы DOUBLE SPEED (Удвоенная скорость), DOUBLE CHANNEL (Двухканальная передача) или SINGLE (Одноканальный) для входа и выхода.

ПРИМЕЧАНИЕ

Установка режима, совместимого с MY-картой, не будет отражена.

❼ Кнопка WITH RECALL (С восстановлением)

Если этот параметр включен, при выполнении загрузки сцены информация о сцене передается на устройство предусилителя и выходное подключение. Если нет необходимости восстанавливать настройки усиления предусилителя, отключите эту кнопку. (Например: оставьте отключенным на стороне FoH, когда предусилитель управляется в пакетном режиме с консоли монитора.)

❽ Кнопки всплывающего окна настроек параметров

Нажмите кнопку, чтобы открыть всплывающее окно и задать параметры каждой карты.

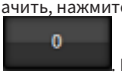
❾ Кнопки назначения TWINLANe

Нажатие данной кнопки позволяет назначить сети TWINLANe количество каналов, используемых выбранным разъемом, а также отменить назначение. В случае разъема HY отображается окно, в котором можно выполнить настройку 16-канальных блоков.

ПРИМЕЧАНИЕ

Необходимо назначить количество каналов, необходимое для входных сигналов (т. е. сигналов, выводимых в сеть TWINLANe). Нет необходимости назначать ширину полосы для разъема RY с установленной картой RY16-DA и для разъема с установленной MY-картой, предназначенной только для вывода.

Чтобы назначить, нажмите один раз и установите

; чтобы отменить, нажмите еще раз и установите 

. Если нужно передать назначение другим модулям DSP, оставьте значение по умолчанию

.

❿ Индикатор ASSIGNED (Назначено)

Указывает, что в настоящий момент выполняется назначение для сети TWINLANe.

Зеленый цвет означает, что назначение выполнено, красный — что назначение выполнено частично из-за недоступности ресурсов или по другим причинам. Также отображается количество установленных/назначенных каналов.

⓫ Кнопка REVERT ALL (Вернуть все к предыдущему состоянию)

Если нажать эту кнопку, будут отменены все изменения назначения каналов, которые были сделаны к текущему моменту. Будет выполнен возврат к состоянию до изменений.

⓬ Кнопка APPLY (Применить)

Нажмите эту кнопку, чтобы применить к сети TWINLANe изменения назначения каналов.

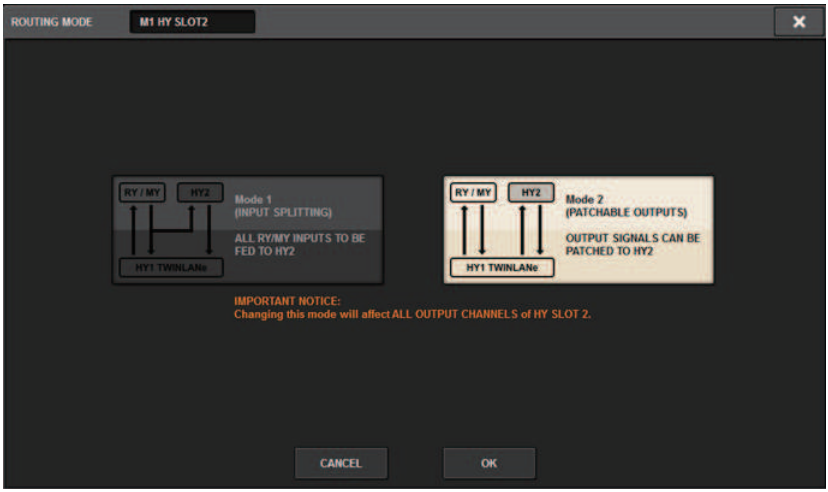
⓭ Индикатор количества каналов TWINLANe

Указывает общее число каналов, используемых сетью TWINLANe в настоящий момент.

⓮ Переключатель ROUTING MODE (Режим маршрутизации)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно, в котором можно переключать режим маршрутизации для гнезда 2 для HY-карт.

Всплывающее окно переключателя ROUTING MODE



В этом окне можно переключать режим маршрутизации для гнезда 2 для HY-карт.

MODE 1 (Режим 1): все входные сигналы гнезд для RY- и MY-карт разделены для вывода на выход гнезда HY SLOT 2.

MODE 2 (Режим 2): можно подключить микшированные выходные сигналы к выходу HY SLOT 2 через сеть TWINLANe аналогично гнездам для RY- и MY-карт.

⓯ **Кнопка OUTPUT LOAD IMPEDANCE (Сопротивление нагрузки на выходе)**

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать сопротивление нагрузки выходных клемм (600 кОм или 10 кОм).

Назначение каналов, которые будут использоваться модулями DSP, сети TWINLANe

Ниже описано, как назначить сети TWINLANe каналы, используемые модулями DSP.

Сети TWINLANe можно назначить до 400 каналов. Сетевая карта TWINLANe оснащена 256 входами/256 выходами.

Модуль DSP

1 Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).

2 Нажмите кнопку SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы).

Появляется вкладка SYSTEM (Система).

3 Перейдите на вкладку гнезда HY SLOT1 или HY SLOT2, в который вставлена сетевая карта TWINLANe (HY256-TL/HY256TL-SMF). (CSD-R7 имеет только гнездо HY-SLOT1.)

Откроется всплывающее окно гнезда HY. Основная сеть (M1-M8) и подсеть (S1-S8) состоят из сетевых карт TWINLANe, которые вставляются в гнезда HY SLOT1 и HY SLOT2 (не в CSD-R7) соответственно.

4 Нажмите кнопку всплывающего окна DSP.

Откроется всплывающее окно “Всплывающее окно DSP” (с. 259).

5 Нажмите всплывающую кнопку с нужным назначенным каналом.

Появится всплывающее окно “Всплывающее окно TWINLANe CONFIGURATION (Конфигурация TWINLANe)” (с. 261)(Конфигурация TWINLANe).

6 Выберите каналы, которые требуется использовать в сети TWINLANe.

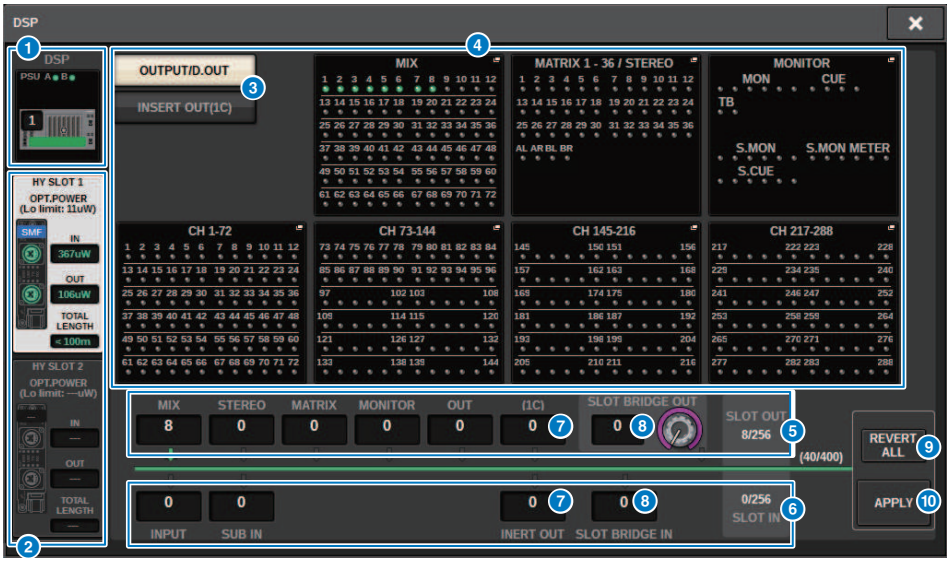
Выбрав, нажмите кнопку CLOSE (Закрыть), чтобы закрыть окно.

7 Нажмите кнопку APPLY (Применить), чтобы применить к сети TWINLANe настройки каналов.

8 После назначений нажмите кнопку × для закрытия всплывающего окна DSP.

Если после назначения каналов нажать кнопку «x», не нажимая APPLY (Применить), будет отображен следующий экран с запросом на подтверждение. Если нажать кнопку OK, произойдет возврат к всплывающему окну гнезда HY без применения назначений. При нажатии кнопки CANCEL (Отмена) происходит возврат к всплывающему окну DSP.

Всплывающее окно DSP



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Индикатор модуля DSP

Эта кнопка представляет модуль DSP, подключенный к системе. В верхней строке кнопки отображается состояние источника питания POWER A и B (зеленый: питание включено, красный: питание выключено). Значок устройства указывает состояние устройства (зеленый: обычное; желтое: аномальное; красный: критическая ошибка).

2 Кнопки выбора HY SLOT

Эти кнопки позволяют выбрать гнездо HY SLOT (сеть TWINLANe), для которого вы будете назначать каналы. (Вы можете выбрать только HY SLOT1 для CSD-R7.) Здесь также отображаются состояние и значение питания оптического приема в сети TWINLANe.

Гнездо HY SLOT1 предназначено для основной сети, а HY SLOT2 – для подсети.

Зеленый: обычный

Желтый: недостаточное питание оптического приема.

Красный LOW (Низкий): мощность оптического приема слишком низкая для связи.

Также указывает тип HY-карт (MMF: HY256-TL; SMF: HY256-TL-SMF) и общую длину кабелей.

3 Переключатели экрана для области назначения кнопок всплывающего экрана

Эти кнопки позволяют выбирать, какие каналы будут назначены TWINLANe: либо выходная шина/прямой выход, либо выход вставки.

4 Кнопки всплывающего окна назначения каналов

При нажатии кнопки отображается всплывающее окно TWINLANe CONFIGURATION (Конфигурация TWINLANe), в котором можно назначить прямой вывод в сеть TWINLANe.

Количество каналов варьируется в зависимости от конфигурации системы.

❺ Назначение канала SLOT OUT

Эта область указывает количество каналов выхода, которые используются в настоящее время сетью TWINLANe.

❻ Назначение канала SLOT IN

Эта область указывает количество каналов входа, которые используются в настоящее время сетью TWINLANe.

❼ Раздел ресурсов TWINLANe

Указывает общее число каналов, используемых сетью TWINLANe в настоящий момент.

- Счетчик ресурсов SLOT OUT: максимальное число каналов 256.
- Счетчик ресурсов SLOT IN: максимальное число каналов 256.
- Счетчик сетевых ресурсов TWINLANNe: максимальное число каналов 400.

Невозможно назначить число каналов больше максимального.

❽ Кнопка REVERT ALL (Вернуть все к предыдущему состоянию)

Если нажать эту кнопку, будут отменены все изменения назначения каналов, которые были сделаны к текущему моменту. Будет выполнен возврат к состоянию до изменений.

❾ Кнопка APPLY (Применить)

Если нажать эту кнопку, то к сети TWINLANe будут применены внесенные изменения назначения каналов.

Всплывающее окно TWINLANe CONFIGURATION (Конфигурация TWINLANe)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Вкладки

Позволяют переключаться между MIX OUT, ST/MT/MON/CUE/TB, DIRECT OUT 1–72 и DIRECT OUT 73–144.

2 Кнопки выбора канала

Выберите канал для редактирования. Кнопка выбора изменяется следующим образом.

В настоящий момент не назначено сети TWINLANe

В настоящий момент назначено сети TWINLANe

В настоящий момент назначено сети TWINLANe и выбрано для отмены

В настоящий момент не назначено сети TWINLANe и выбрано для назначения

3 Кнопка ALL OFF (Выключить все)

Нажмите эту кнопку, чтобы отменить все каналы, назначенные для сети TWINLANe.

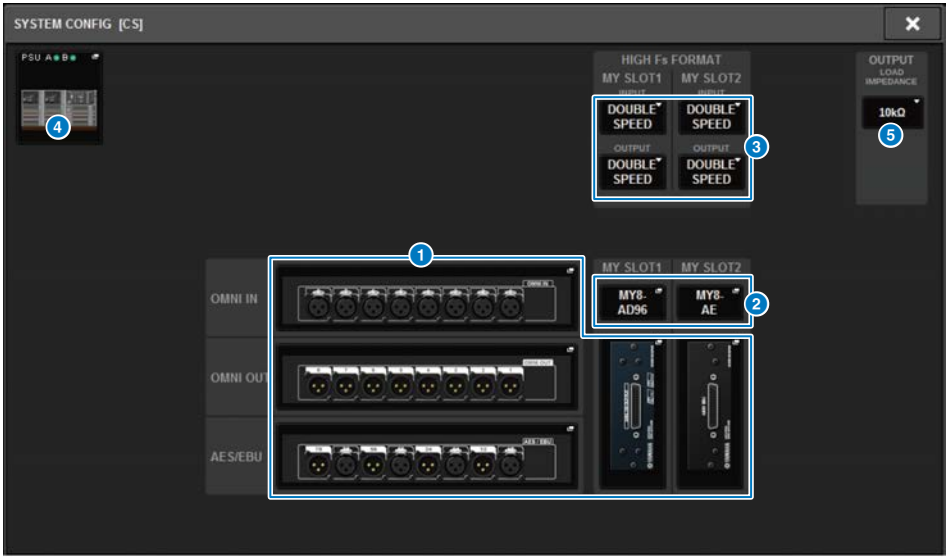
4 Кнопка ALL ON (Включить все)

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать и назначить все каналы, которые не были назначены сети TWINLANe.

5 **Кнопка REVERT (Возврат к предыдущему состоянию)**

Нажмите эту кнопку, чтобы возвратить к предыдущему состоянию все отмены и назначения.

Всплывающее окно SYSTEM CONFIG [CS1] (Конфигурация системы [CS1])



На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ **Кнопки всплывающего окна настроек параметров**

Нажмите одну из этих кнопок, чтобы открыть всплывающее окно и задать параметры каждой карты.

❷ **Кнопки всплывающего окна MY SLOT (1–2)**

Нажмите одну из этих кнопок, чтобы открыть всплывающее окно MY CARD SELECT (Выбор карты MY) и выбрать карту Mini-YGDAI.

❸ **Кнопка выбора HIGH Fs FORMAT (Формат верхних частот)**

Если карта Mini-YGDAI использует высокую частоту сэмплирования (88,2 кГц, 96 кГц), эти кнопки позволяют выбрать режим работы DOUBLE SPEED (Удвоенная скорость), DOUBLE CHANNEL (Двухканальная передача) или SINGLE (Одноканальный) для входа и выхода.

ПРИМЕЧАНИЕ

Этот параметр игнорируется при попытке указать режим, не поддерживаемый MY-картой. Вводы-выводы для панели управления назначаются как часть модуля DSP в оборудовании серии RIVAGE PM. Следовательно, нет необходимости назначать каналы для сети TWINLANe.

❹ **Кнопка всплывающего окна выбора панели управления**

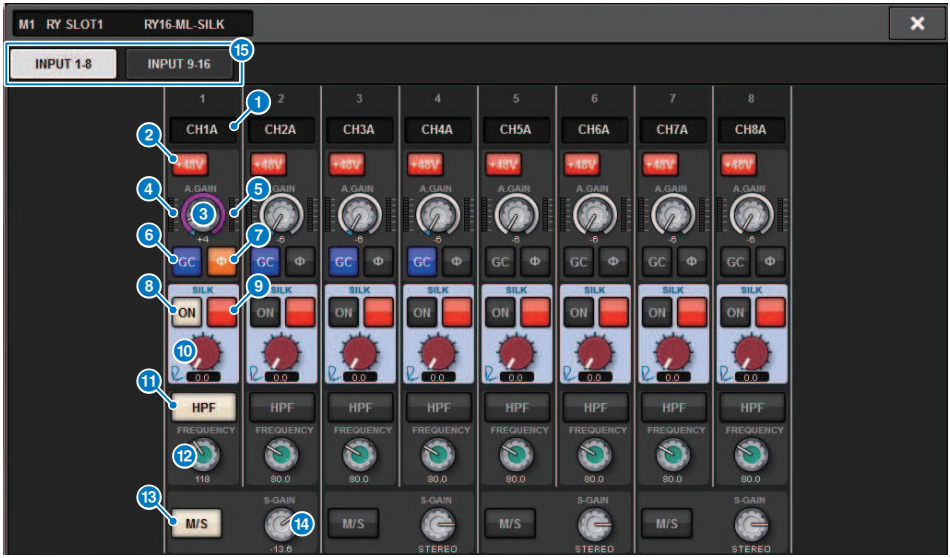
Здесь показаны панели управления, подключенные к системе. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно, в котором можно выбрать панель управления.

Редактирование внутренних параметров отдельных компонентов

Можно редактировать внутренние параметры каждого компонента

1. **Нажмите кнопку всплывающего окна настройки параметров, чтобы открыть всплывающее окно настройки параметров того или иного компонента.**
2. **При необходимости отредактируйте параметры.**

Редактирование внутренних параметров RY16-ML-SILK



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Индикатор подключения**

Указывает подключенный канал.

❷ **Кнопка +48V (+48 В)**

Включение и выключение фантомного питания (+48 В).

❸ **Регулятор A.GAIN (Аналоговое усиление)**

Указывает настройку аналогового усиления предусилителя. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь. Если компенсация усиления включена, то индикатор показывает позицию аналогового усиления на момент включения компенсации усиления.

❹ **Индикатор (Pre GC)**

Этот индикатор показывает уровень сигнала после аналогового усиления (перед компенсацией усиления).

❺ **Индикатор (вход канала)**

Этот индикатор отображает уровень сигнала после прохождения через цифровое усиление (перед D.GAIN).

❻ **Кнопка GC (GAIN COMPENSATION) (Компенсация усиления)**

Включение и выключение функции компенсации усиления для канала.

❼ **Кнопка PHASE (Фаза)**

Переключает фазу входного сигнала.

ПРИМЕЧАНИЕ

Это параметр стойки ввода-вывода. Он отличается от параметра Φ модуля каналов контрольной поверхности.

⑧ **Кнопка SILK ON (Вкл. SILK)**

Включение и выключение SILK.

⑨ **Кнопка выбора RED/BLUE**

Переключение между режимами BLUE и RED: BLUE — для плотности и мощности, RED — для взрывной энергетики.

⑩ **Регулятор SILK [TEXTURE]**

Регулировка параметра TEXTURE технологии SILK.

⑪ **Кнопка HPF (Фильтр верхних частот)**

Переключение фильтра верхних частот для каждого порта.

ПРИМЕЧАНИЕ

Это параметр стойки ввода-вывода. Он отличается от параметра HPF (Фильтр верхних частот) модуля каналов контрольной поверхности.

⑫ **Регулятор FREQUENCY (Частота)**

Устанавливает значение отсечки низких частот.

⑬ **Кнопка M/S**

Переключает декодер M/S и выключает каждую пару каналов.

⑭ **Регулятор S-GAIN**

Регулирует усиление сигнала M/S.

⑮ **Вкладки**

Переключение для отображения групп из восьми каналов.

Редактирование внутренних параметров для OMNI OUT на RY16-DA и контрольной поверхности

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ Индикатор подключения

Указывает подключенный канал.

❷ Кнопка DELAY (Задержка)

Включение и выключение задержки выхода.

❸ Регулятор времени задержки

Позволяет задать время задержки для выходного порта. Если нажать этот регулятор, когда он выбран, будет отображено всплывающее окно DELAY TIME (Время задержки). Значение времени задержки отображается над регулятором в миллисекундах, а под регулятором — в тех единицах, которые выбраны во всплывающем окне DELAY SCALE (Шкала задержки).

ПРИМЕЧАНИЕ

Если шкала отображается в миллисекундах, значение времени задержки над регулятором не отображается.

❹ Кнопка PHASE (Фаза)

Переключает фазу выходного сигнала.

❺ Регулятор GAIN (Усиление сигнала)

Регулирует выходное усиление выходного порта. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь. Скорректируйте значение с шагом 1,0 дБ, поворачивая регулятор, илис шагом 0,1 дБ, поворачивая нажатый регулятор. Текущее значение отображается непосредственно под регулятором.

❻ Индикатор уровня

Указывает выходной уровень сигнала после регулировки уровня.

7 **Вкладки**

Переключение для отображения групп из восьми каналов.

Редактирование внутренних параметров для INPUT 1-8/INPUT 9-16 на RY16-AE и AES/EBU INPUT 1-8 на задней панели контрольной поверхности

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Индикатор подключения**

Указывает подключенный канал.

❷ **Индикатор уровня**

Отображает уровень входного сигнала.

❸ **Кнопка SRC (Преобразователь частоты сэмплирования)**

Включает и выключает преобразователь частоты сэмплирования для каждой пары каналов.

❹ **Индикатор состояния часов**

Указывает состояние входного сигнала.

❺ **Кнопка PHASE (Фаза)**

Переключает фазу входного сигнала.

ПРИМЕЧАНИЕ

Это параметр стойки ввода-вывода. Он отличается от параметра Ф модуля каналов контрольной поверхности.

❻ **Кнопка M/S**

Переключает декодер M/S и выключает каждую пару каналов.

❼ **Регулятор S-GAIN**

Регулирует усиление сигнала M/S.

8 **Вкладки**

Переключение для отображения групп из восьми каналов.

Редактирование внутренних параметров для OUTPUT 1-8/OUTPUT 9-16 на RY16-AE и AES/EBU OUTPUT 1-8 на задней панели контрольной поверхности

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Индикатор подключения

Указывает подключенный канал.

2 Кнопка DELAY (Задержка)

Включение и выключение задержки выхода.

3 Регулятор времени задержки

Позволяет задать время задержки для выходного порта. Если нажать этот регулятор, когда он выбран, будет отображено всплывающее окно DELAY TIME (Время задержки). Значение времени задержки отображается над регулятором в миллисекундах, а под регулятором — в тех единицах, которые выбраны во всплывающем окне DELAY SCALE (Шкала задержки).

ПРИМЕЧАНИЕ

Если шкала отображается в миллисекундах, значение времени задержки над регулятором не отображается.

4 Кнопка PHASE (Фаза)

Переключает фазу выходного сигнала.

5 Кнопка SRC (Преобразователь частоты сэмплирования)

Включает и выключает преобразователь частоты сэмплирования для каждой пары каналов.

❻ Меню выбора частоты сэмплирования

Позволяет выбрать выходную частоту сэмплирования при включенном преобразователе частоты сэмплирования. Выберите одно из следующих значений: SAME AS INPUT (Такая же, как на входе) (такая же, как при входной синхронизации слов), 44,1 кГц, 48 кГц, 88,2кГц или 96 кГц.

❼ Регулятор GAIN (Усиление сигнала)

Регулирует выходное усиление выходного порта. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь. Скорректируйте значение с шагом 1,0 дБ, поворачивая регулятор, илис шагом 0,1 дБ, поворачивая нажатый регулятор. Текущее значение отображается непосредственно под регулятором.

❽ Индикатор уровня

Указывает выходной уровень сигнала после регулировки уровня.

❾ Вкладки

Переключение для отображения групп из восьми каналов.

Редактирование внутренних параметров MY CARD INPUT

На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Индикатор подключения**

   Указывает подключенный канал.

2. **Индикатор уровня**

   Отображает уровень входного сигнала.

3. **Кнопка SRC (Преобразователь частоты сэмплирования)**

   Включает и выключает преобразователь частоты сэмплирования для каждой пары каналов.

   ПРИМЕЧАНИЕ

   Этот параметр игнорируется при попытке указать его для карты MY, которая не поддерживает преобразователь частоты сэмплирования.

4. **Отображение состояния источника синхронизации**

   Указывает состояние входного сигнала.

5. **Кнопка PHASE (Фаза)**

   Переключает фазу входного сигнала.

   ПРИМЕЧАНИЕ

   Это встроенный параметр разъема. Он отличается от параметра Ф модуля каналов контрольной поверхности.

6. **Вкладки**

   Переключение для отображения групп из восьми каналов.

Редактирование внутренних параметров MY CARD OUTPUT (Выход MY-карты)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Индикатор подключения

Указывает подключенный канал.

2 Кнопка DELAY (Задержка)

Включение и выключение задержки выхода.

3 Регулятор времени задержки

Позволяет задать время задержки для выходного порта. Если нажать этот регулятор, когда он выбран, будет отображено всплывающее окно DELAY TIME (Время задержки). Значение времени задержки отображается над регулятором в миллисекундах, а под регулятором — в тех единицах, которые выбраны во всплывающем окне DELAY SCALE (Шкала задержки).

ПРИМЕЧАНИЕ

Если шкала отображается в миллисекундах, значение времени задержки над регулятором не отображается.

4 Кнопка PHASE (Фаза)

Переключает фазу выходного сигнала.

5 Регулятор GAIN (Усиление сигнала)

Регулирует выходное усиление выходного порта. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь. Скорректируйте значение с шагом 1,0 дБ, поворачивая регулятор, илис шагом 0,1 дБ, поворачивая нажатый регулятор. Текущее значение отображается непосредственно под регулятором.

6 Индикатор уровня

Указывает выходной уровень сигнала после регулировки уровня.

❼ **Вкладки**

Переключение для отображения групп из восьми каналов.

Редактирование внутренних параметров для OMNI IN на контрольной поверхности

На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Индикатор подключения**

   Указывает подключенный канал.

2. **Кнопка +48V (+48 В)**

   Включение и выключение фантомного питания (+48 В).

3. **Регулятор A.GAIN (Аналоговое усиление)**

   Указывает настройку аналогового усиления предусилителя. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

4. **Индикаторы**

   Этот индикатор показывает уровень сигнала после аналогового усиления.

5. **Кнопка SILK ON (Вкл. SILK)**

   Включение и выключение SILK.

6. **Кнопка выбора RED/BLUE**

   Переключение между режимами BLUE и RED: BLUE — для плотности и мощности, RED — для взрывной энергетики.

7. **Регулятор SILK [TEXTURE]**

   Регулировка параметра TEXTURE технологии SILK.

❽ Кнопка HPF (Фильтр верхних частот)

Переключение фильтра верхних частот для каждого порта.

ПРИМЕЧАНИЕ

Это параметр стойки ввода-вывода. Он отличается от параметра HPF (Фильтр верхних частот) модуля каналов контрольной поверхности.

❾ Регулятор FREQUENCY (Частота)

Устанавливает значение отсечки низких частот.

❿ Кнопка M/S

Переключает декодер M/S и выключает каждую пару каналов.

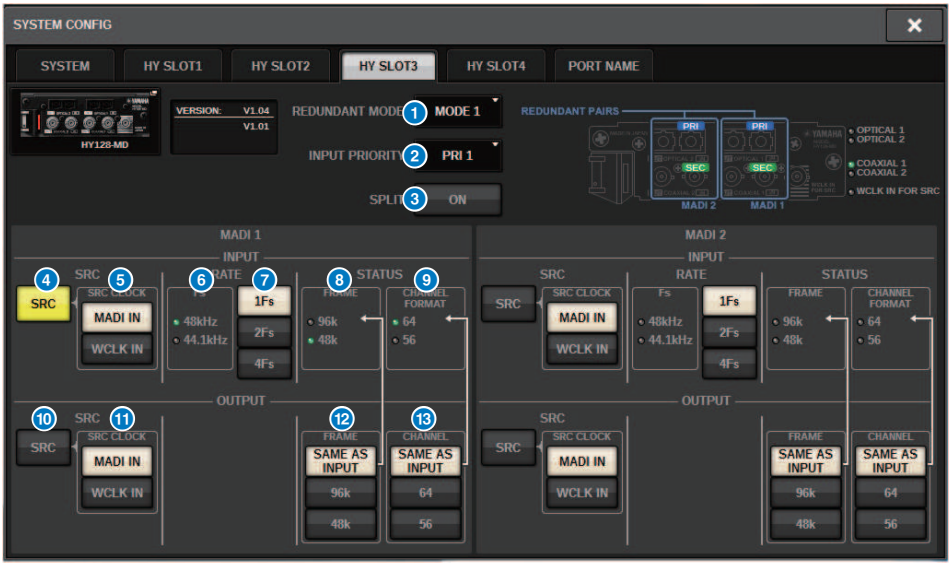
⓫ Регулятор S-GAIN

Регулирует усиление сигнала M/S.

ПРИМЕЧАНИЕ

Разъем OMNI IN на CS-R5 или CS-R3 не поддерживает функцию SILK. (❺, ❻, ❼)

Настройки карты HY128-MD



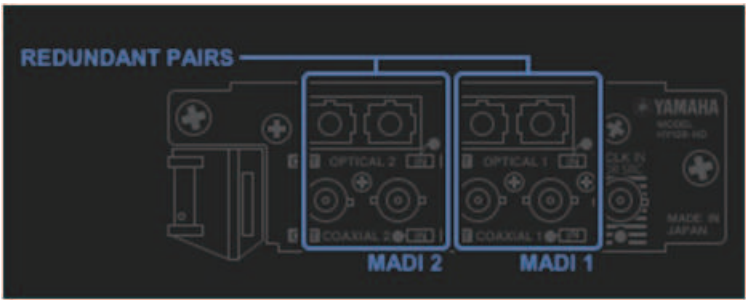
На этом рисунке показан экран, который отображается, когда карта HY128-MD установлена в HY SLOT3. На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ REDUNDANCY MODE (Режим резервирования)

Выберите один из двух режимов пар резервирования:

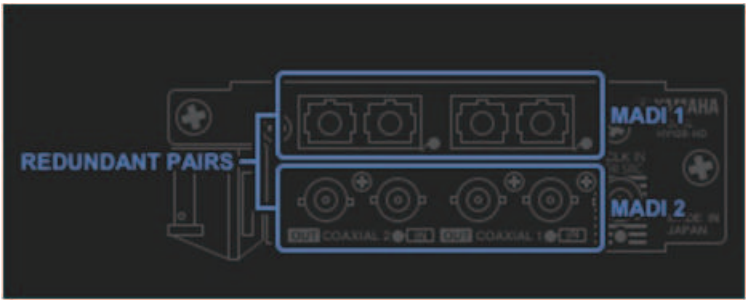
MODE 1 (Режим 1)

Для обеспечения резервирования используется комбинация оптического и коаксиального соединения.



MODE 2 (Режим 2)

Для обеспечения резервирования используются два оптических соединения или два коаксиальных соединения.



❷ INPUT PRIORITY (Приоритет ввода)

Определяет, какой входной сигнал из двух резервных линий будет иметь приоритет.

• PRI1

В режиме MODE 1 (Режим 1) сигналы OPTICAL 1 (Оптический 1) и OPTICAL 2 (Оптический 2) будут иметь приоритет.

В режиме MODE 2 (Режим 2) сигналы OPTICAL 1 (Оптический 1) и COAXIAL 1 (Коаксиальный 1) будут иметь приоритет.

• PRI2

В режиме MODE 1 (Режим 1) сигналы COAXIAL 1 (Коаксиальный 1) и COAXIAL 2 (Коаксиальный 2) будут иметь приоритет.

В режиме MODE 2 (Режим 2) сигналы OPTICAL 2 (Оптический 2) и COAXIAL2 (Коаксиальный 2) будут иметь приоритет.

❸ Кнопка SPLIT (Разделение)

Определяет, будут ли входные сигналы разделяться и направляться на выходные разъемы. Назначением являются выходные разъемы одного типа.

• ON (Вкл.)

Входные сигналы будут разделяться и направляться на выходные разъемы.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если в это время будет подключен другой выход, подключение будет отменено и звук не будет поступать.

• OFF (Выкл.)

Входные сигналы от установленной карты будут выводиться без разделения.

❹ Кнопка INPUT SRC (SRC на входе)

Включает или выключает SRC для входного сигнала MADI.

❺ Кнопка SRC CLOCK (Синхросигнал для SRC)

Выбирает синхронизацию для входного сигнала, когда SRC включен.

• MADI IN

Синхронизация MADI IN рассматривается как синхронизация SRC на входе.

• WCLK IN

Синхронизация WCLK IN FOR SRC рассматривается как синхронизация SRC на входе.

❻ Индикаторы Fs

Отображают частоту входного сигнала: 48 кГц или 44,1 кГц. Если действительный вход MADI отсутствует, индикаторы не горят.

❼ Кнопки RATE (Скорость)

Позволяют выбрать частоту обработки входных сигналов MADI: 1Fs, 2Fs или 4Fs.

• 1Fs

44,1 кГц / 48 кГц, максимум 64 канала

• 2Fs

88,2 кГц / 96 кГц, максимум 32 канала

• 4Fs

176,4 кГц / 192 кГц, максимум 16 каналов

❽ Индикаторы FRAME (Кадр)

Отображение формата FRAME (Кадр) входного сигнала. Если действительный вход MADI отсутствует, индикаторы не горят.

❾ Индикаторы CHANNEL FORMAT (Формат канала)

Отображение формата канала входного сигнала. Если действительный вход MADI отсутствует, индикаторы не горят.

❿ Кнопка OUTPUT SRC (SRC на выходе)

Включает или выключает SRC для выходного сигнала MADI.

⓫ Кнопка SRC CLOCK (Синхросигнал для SRC)

Выбирает синхронизацию для выходного сигнала, когда SRC включен.

• MADI IN

Выходной сигнал следует за синхронизацией на входе на соответствующем разъеме MADI IN.

• WCLK IN

Выходной сигнал следует за синхронизацией на входе на соответствующем разъеме WCLK IN FOR SRC.

⓬ Кнопки OUTPUT FRAME (Формат кадра выходного сигнала)

Выбор формата FRAME (Кадр) выходного сигнала.

• SAME AS INPUT (Как на входе)

Сигнал выводится в том же формате FRAME (Кадр), что и сигнал MADI IN. Если действительный вход MADI отсутствует, сигнал будет выводиться в формате 48k FRAME (кадр 48k).

• 96k

Вывод в формате 96k FRAME (Кадр 96k).

• 48k

Вывод в формате 48k FRAME (Кадр 48k).

⓭ Кнопки OUTPUT CHANNEL FORMAT (Формат канала выходного сигнала)

Выбор формата канала выходного сигнала.

• SAME AS INPUT (Как на входе)

Будет выводиться то же количество каналов, что и для MADI IN. Если нет действительного входа MADI, будут выводиться 64-канальные сигналы.

• 64

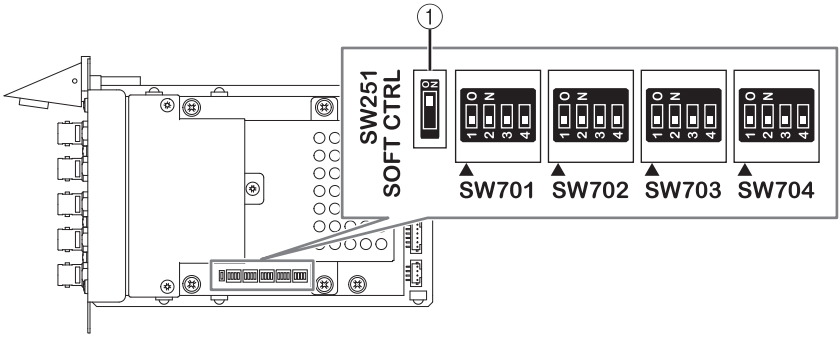
Выход на 64 канала.

• 56

Выход на 56 каналов.

■ О переключателях SOFTWARE CONTROL (Программное управление) на карте HY128-MD

Когда переключатель 1 находится в положении ON (Вкл.) (по умолчанию), можно просматривать и редактировать настройки на панели управления. Когда переключатель 1 находится в положении OFF (Выкл.), параметры фиксируются настройкой DIP-переключателя на карте. Подробную информацию см. в «Руководстве пользователя HY128-MD». Параметры на экране будут затенены и недоступны для изменения настроек с помощью панели управления.



Офлайн-настройки SYSTEM CONFIG

Системные настройки можно также выполнить с помощью самой контрольной поверхности без подключения модуля DSP и стойки ввода-вывода. Процедура автономной настройки описана ниже.

1. **Подключение стойки ввода-вывода**
2. “Указание типа и количества карт (автономный режим)” (с. 286)
3. **Назначение каналов сети TWINLANe**
4. “Редактирование внутренних параметров отдельных компонентов” (с. 264)
5. **Настройка необходимых параметров сети Dante**

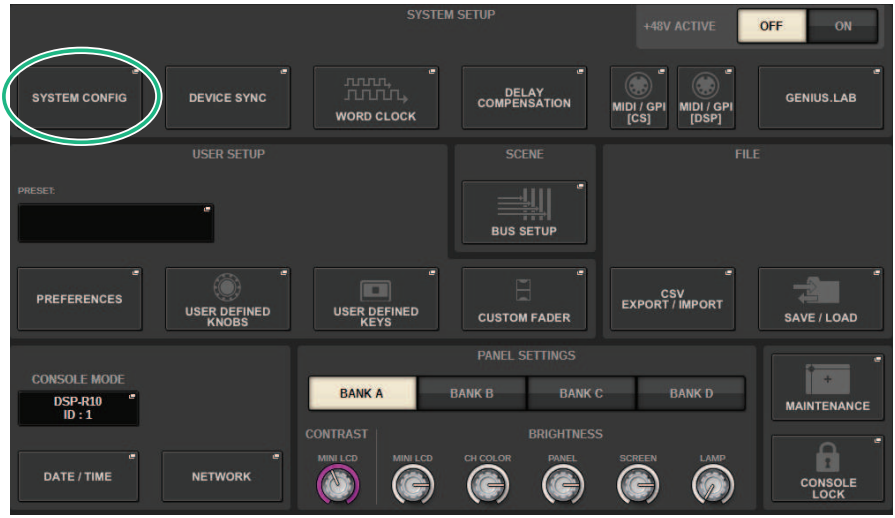
ПРИМЕЧАНИЕ

Если при подключении устройства настройки, произведенные в автономном режиме, отличаются от его фактических настроек, приоритет отдается фактическим настройкам устройства, которые и применяются к системе.

Монтаж стойки ввода-вывода (в автономном режиме)

Ниже описано, как назначить сети TWINLANe каналы, используемые стойками ввода-вывода и модулями DSP.

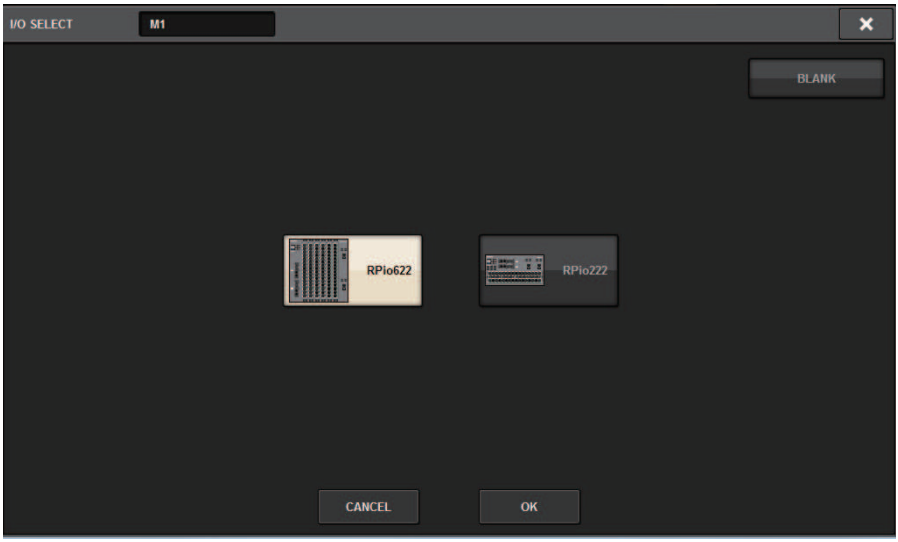
1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**



2 **Нажмите кнопку SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы).**

Откроется всплывающее окно “Всплывающее окно SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы) (Автономный режим)” (с. 285).

3 **Нажмите кнопку всплывающего окна выбора стойки ввода-вывода, чтобы открыть всплывающее окно I/O SELECT.**



4 **Выберите стойку ввода-вывода (RPio622 или RPio222), которую необходимо использовать, и нажмите кнопку OK.**

Снова отображается всплывающее окно SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы). Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку CANCEL (Отмена). Если необходимо добавить еще одну стойку ввода-вывода, повторите шаги 3–4.

Всплывающее окно SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы) (Автономный режим)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопки всплывающего окна выбора стойки ввода-вывода (M1–M8, S1–S8)

Если нажать одну из этих кнопок, когда стойка ввода-вывода не установлена, откроется всплывающее окно I/O SELECT (Выбор ввода-вывода). Оно позволяет выбрать стойку ввода-вывода, которую необходимо использовать. Если нажать эту кнопку, когда стойка ввода-вывода уже установлена, откроется окно настроек стойки ввода-вывода. Устройства, настройки которых изменяются в автономном режиме, обозначаются с помощью желтой надписи VIRTUAL (Виртуальный).

Указание типа и количества карт (автономный режим)

В следующем примере показано, как добавить плату RY для использования в стойке ввода-вывода. Выполните те же действия, чтобы добавить другую плату для другого компонента.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 **Нажмите кнопку SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы), чтобы открыть всплывающее окно SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы).**

3 **Перейдите на вкладку гнезда HY SLOT1 или HY SLOT2, в который вставлена сетевая карта TWINLANe (HY256-TL/HY256TL-SMF). (CSD-R7 имеет только гнездо HY-SLOT1.)**

Откроется всплывающее окно гнезда HY.

4 **Нажмите кнопку всплывающего окна для установленной стойки ввода-вывода.**

Появится всплывающее окно настроек ввода-вывода.

5 **Нажмите кнопку всплывающего окна RY SLOT.**

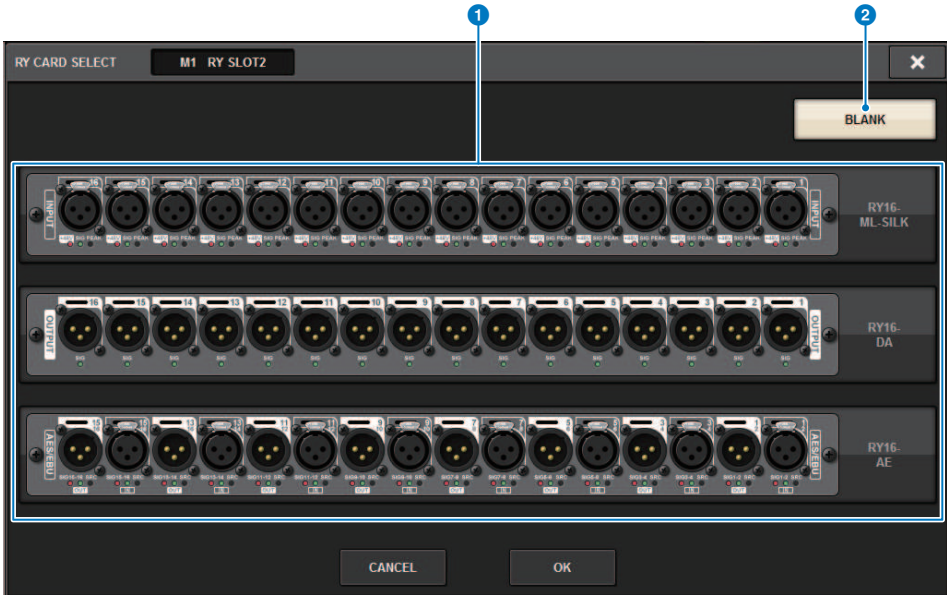
Откроется “Всплывающее окно RY CARD SELECT (Выбор платы RY)” (с. 287).

6 **Выберите плату RY, которую требуется использовать, и нажмите кнопку OK.**

Вы вернетесь к всплывающему окну настроек стойки ввода-вывода. Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку CANCEL (Отмена). Если требуется добавить другую плату RY, повторите шаги 4–5.

7 **Завершив добавление плат, нажмите кнопку «x», чтобы закрыть окно настроек стойки ввода-вывода.**

Всплывающее окно RY CARD SELECT (Выбор платы RY)



На этом экране содержатся следующие объекты.

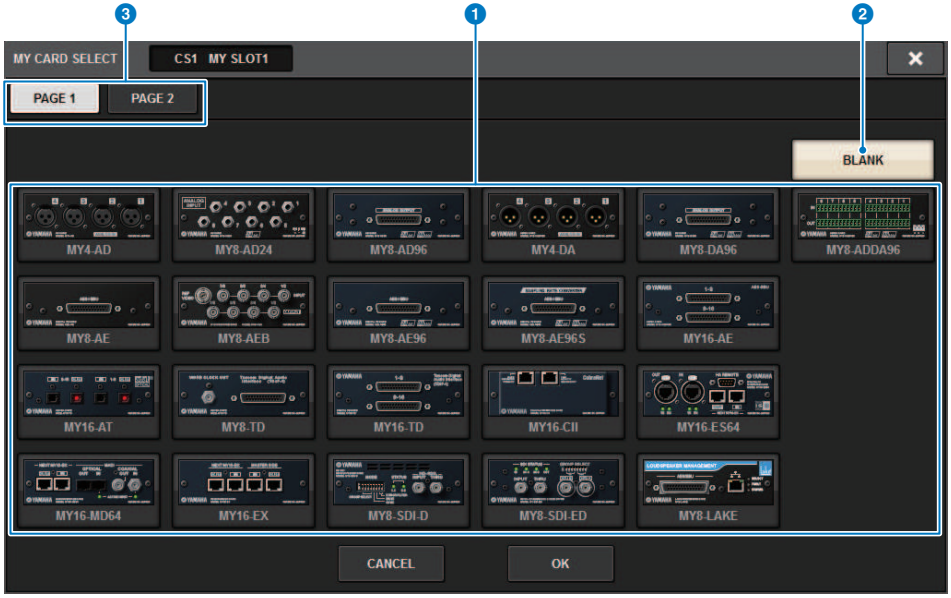
1. **Кнопки выбора платы RY**

   Выберите плату RY, которую необходимо использовать.

2. **Кнопка BLANK (Пусто)**

   Используйте эту кнопку, если не требуется устанавливать никакое устройство.

Всплывающее окно MY CARD SELECT (Выбор платы MY)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопки выбора платы Mini-YGDAI**

   Выберите плату Mini-YGDAI, которую необходимо использовать.

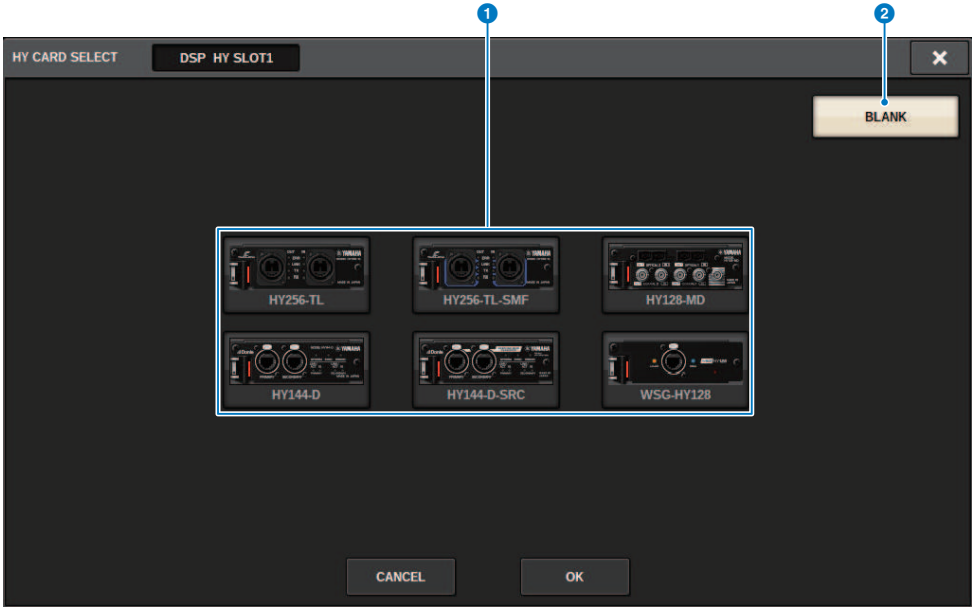
2. **Кнопка BLANK (Пусто)**

   Используйте эту кнопку, если не требуется устанавливать никакое устройство.

3. **Вкладки**

   Позволяют переключаться между страницами списка плат Mini-YGDAI.

Всплывающее окно HY CARD SELECT (Выбор HY-карты)



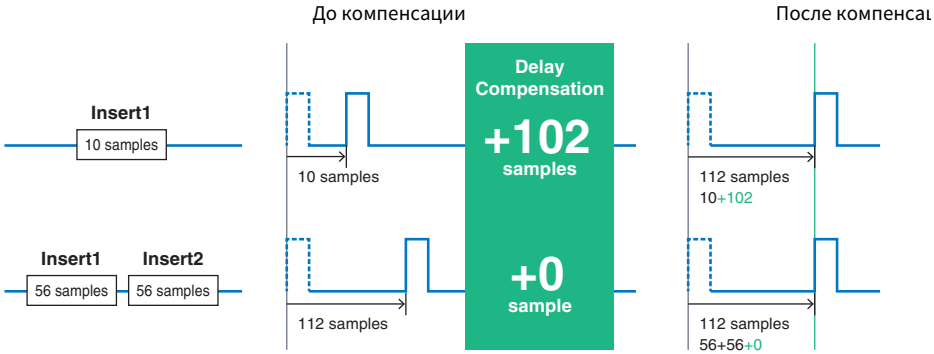
На этом экране содержатся следующие элементы.

1. **Кнопки выбора HY-карты**
   Выберите, какую HY-карту необходимо использовать.

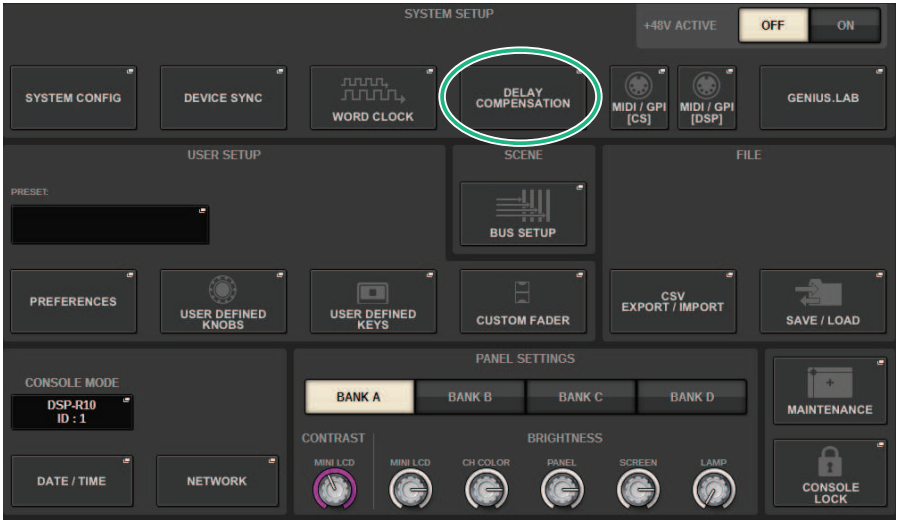
2. **Кнопка BLANK (Пусто)**
   Используйте эту кнопку, если не нужно ничего монтировать.

DELAY COMPENSATION (Компенсация задержки)

Сигнал каждого канала может задерживаться на разное время из-за цифровой обработки сигнала с помощью плагинов, вставок графического эквалайзера или определенных типов маршрутизации. Функция компенсации задержки автоматически исправляет задержку. Оценивается максимальная задержка, и соответствующая величина задержки добавляется к каждому каналу в виде компенсации.



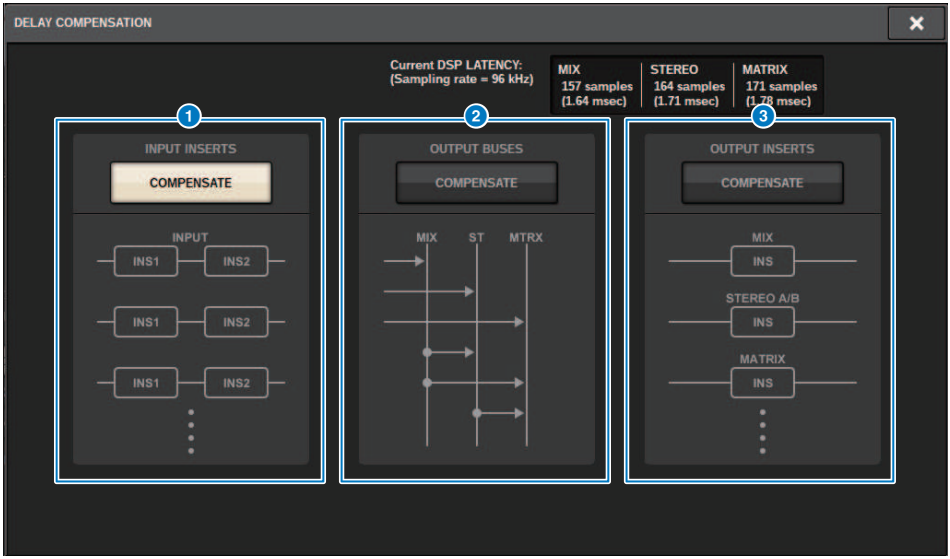
1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**



2 **Нажмите кнопку DELAY COMPENSATION (Компенсация задержки).**

Появится всплывающее окно “Всплывающее окно DELAY COMPENSATION (Компенсация задержки)” (с. 291).

Всплывающее окно DELAY COMPENSATION (Компенсация задержки)



На этом экране содержатся следующие объекты.

ПРИМЕЧАНИЕ

По умолчанию включена только кнопка INPUT INSERTS (Входные вставки).

1 **Кнопка INPUT INSERTS COMPENSATE (Компенсация с помощью входных вставок)**

Нажмите эту кнопку, чтобы автоматически компенсировать потерю синхронизации между каналами с помощью задержки сигнала каждого входного канала. Благодаря этой компенсации все сигналы входных каналов будут задерживаться на 112 сэмплов.

2 **Кнопка OUTPUT BUSES COMPENSATE (Компенсация на выходных шинах)**

Нажмите эту кнопку, чтобы автоматически компенсировать задержку синхронизации на каждой шине MIX/ST/MATRIX. Благодаря этой компенсации выходные сигналы шин MIX будут задерживаться на 14 сэмплов, а выходные сигналы шин STEREO — на 7. Если компенсация выполняется с помощью этой кнопки и кнопки OUTPUT INSERTS COMPENSATE (Компенсация с помощью выходных вставок), выходные сигналы шин MIX будут задерживаться на 336 + 14 сэмплов, шин STEREO — на 336 + 7 сэмплов, а шин MATRIX — на 336 сэмплов.

3 **Кнопка OUTPUT INSERTS COMPENSATE (Компенсация с помощью выходных вставок)**

Нажмите эту кнопку, чтобы автоматически компенсировать потерю синхронизации между каналами с помощью задержки сигнала каждого выходного канала. Благодаря этой компенсации выходные сигналы шин MIX будут задерживаться на 112 сэмплов, шин STEREO — на 224 сэмпла, а шин MATRIX — на 336 сэмплов.

Количество сэмплов	fs 44,1 кГц	fs 48 кГц	fs 88,2 кГц	fs 96 кГц
7	0,16 мс	0,15 мс	0,08 мс	0,07 мс
14	0,32 мс	0,29 мс	0,16 мс	0,15 мс
112	2,50 мс	2,30 мс	1,30 мс	1,20 мс
224	5,10 мс	4,70 мс	2,50 мс	2,30 мс

Количество сэмплов	fs 44,1 кГц	fs 48 кГц	fs 88,2 кГц	fs 96 кГц
336	7,60 мс	7,00 мс	3,80 мс	3,50 мс
336+7	7,80 мс	7,10 мс	3,90 мс	3,60 мс
336+14	7,90 мс	7,30 мс	4,00 мс	3,60 мс

❹ Значения задержки

В этой области отображаются значения задержки (мс), генерируемые сигналом, который поступает на модуль DSP, передается через входной канал и выводится на шины. Значение задержки увеличивается при применении компенсации задержки. Значения также различается в зависимости от Fs (частоты сэмплирования).

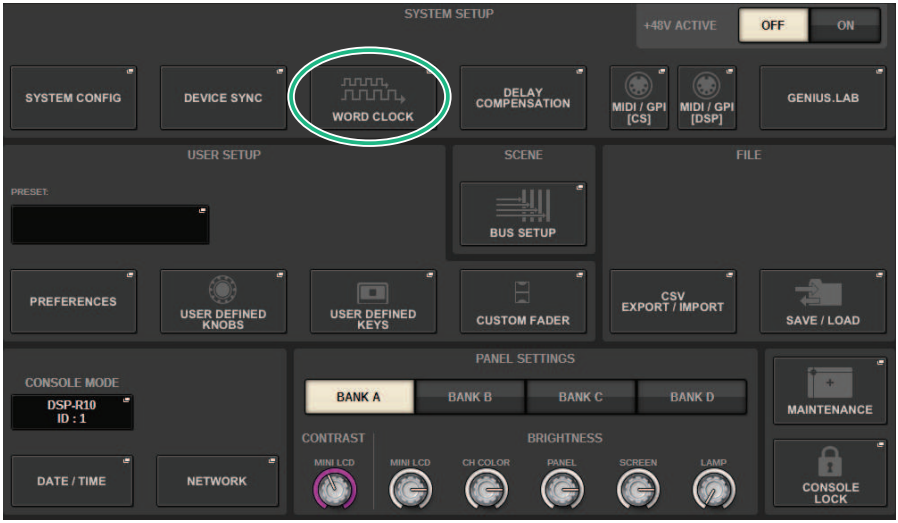
- **MIX**..... Задержка с INPUT (Вход) на MIX OUT (Выход MIX)
- **STEREO** ..... Задержка с INPUT (Вход) на STEREO OUT (Стереовыход)
- **MATRIX**..... Задержка с INPUT (Вход) на MATRIX OUT (Выход MATRIX)

Синхронизация слов

По сети TWINLANe, к которой подключена устройство серии RIVAGE PM, можно передавать не только аудио- и управляющие сигналы, но также сигналы синхронизации слов. В сети TWINLANe в качестве устройства синхронизации Leader можно использовать только один модуль DSP. Если к одной сети подключены два модуля DSP, один из них становится устройством Leader, а другой — устройством Follower. В качестве ведущего устройства синхронизации в сети TWINLANe можно выбрать один из следующих трех вариантов: внутренний таймер модуля DSP (44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц или 96 кГц), или внешний источник синхронизации слов, подключаемый с помощью разъема WORD CLOCK IN (Вход источника синхронизации слов) на задней панели ведущего модуля DSP, или синхронизацию слов, которая обеспечивается гнездом HY-карты модуля DSP. Вместе с тем, поскольку в качестве источника синхронизации модуль Follower DSP будет использовать синхронизацию слов в сети TWINLANe, для него необходимо выбрать HY SLOT 1. Так как в качестве источника синхронизации стойки ввода-вывода автоматически используют синхронизацию слов в сети TWINLANe, указывать источник синхронизации слов для них не нужно.

Выполните указанные ниже действия, чтобы выбрать источник синхронизации.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**



2 **Нажмите кнопку WORD CLOCK (Синхронизация слов).**

Отображается всплывающее окно WORD CLOCK.

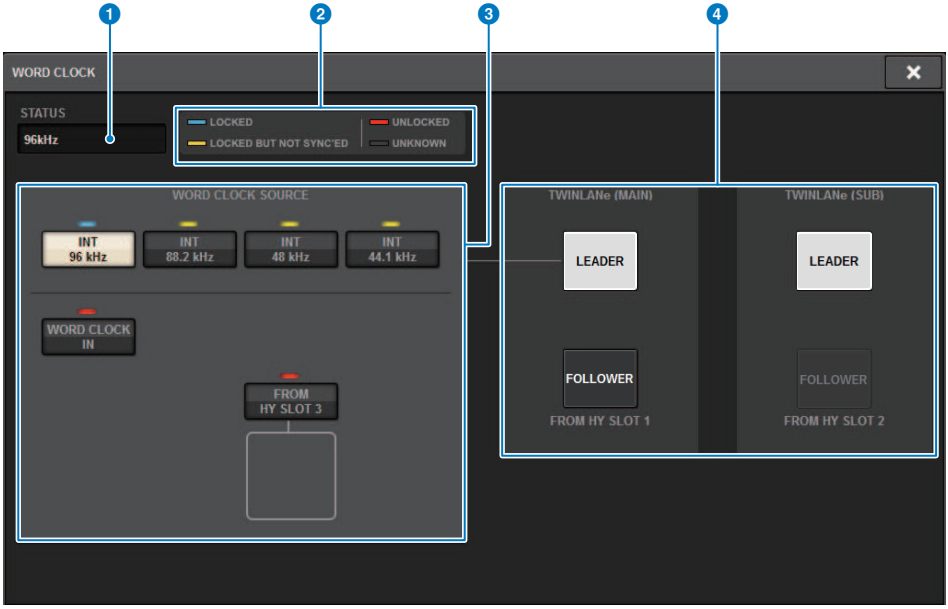
3 **В поле LEADER CLOCK SELECT (Выбор устройства синхронизации Leader) выберите источник синхронизации.**

При попытке изменения настроек источника синхронизации отображается диалоговое окно с запросом на подтверждение.

4 Для закрытия всплывающего окна WORD CLOCK (Синхронизация слов) нажмите значок «x» в правом верхнем углу.

При этом снова появится экран SETUP (Настройка).

Всплывающее окно WORD CLOCK (Синхронизация слов)



На этом экране содержатся следующие элементы.

Поле LEADER CLOCK SELECT (Выбор устройства синхронизации Leader)

1 **Отображение частоты устройства синхронизации Leader**

Указывает частоту (44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц или 96 кГц) выбранного в настоящий момент устройства синхронизации Leader. Если модуль не синхронизирован с устройством синхронизации Leader, появляется строка «UNLOCK».

❷ Отображение состояния источника синхронизации

Показывает состояние синхронизации каждого источника синхронизации с устройством синхронизации Leader. Описание индикаторов приведено ниже.

- **LOCK (Заблокировано) (голубой)**

  Указывает, что синхронизация выполняется по входному сигналу от выбранного источника синхронизации. Если внешнее устройство подключено к соответствующему разъему, данный индикатор указывает, что ввод-вывод сигналов синхронизации между этим устройством и серией RIVAGE PM выполняется соответствующим образом. При близкой частоте сэмплирования это состояние может отображаться даже в отсутствие синхронизации.

- **LOCK, BUT NOT SYNC'ED (Заблокировано, но не синхронизировано) (желтый)**

  На вход поступает правильный сигнал синхронизации, но синхронизация с выбранным источником отсутствует. Если внешнее устройство подключено к соответствующему разъему, данный индикатор указывает, что ввод-вывод сигналов синхронизации между этим устройством и серией RIVAGE PM выполняется ненадлежащим образом.

- **UNLOCK (Не заблокировано) (красный)**

  На вход не подаются правильные сигналы синхронизации. Если внешнее устройство подключено к соответствующему разъему, ввод-вывод сигналов синхронизации между этим устройством и серией RIVAGE PM не выполняется.

- **UNKNOWN (Неизвестно) (черный)**

  Указывает, что состояние синхронизации невозможно определить, так как внешнее устройство не подключено или отсутствует правильный сигнал синхронизации на входе. Можно выбрать этот разъем, но синхронизация не может быть выполнена, пока не будет установлено правильное подключение.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если индикатор порта, выбранного в качестве источника синхронизации, становится голубым, а в левом верхнем углу поля LEADER CLOCK SELECT (Выбор устройства синхронизации Leader) отображается частота синхронизации, это означает, что серия RIVAGE PM правильно работает с новой синхронизацией.
- Если индикатор для выбранного источника синхронизации не отображается голубым цветом, убедитесь, что внешнее устройство правильно подключено и настроено на передачу данных синхронизации.
- При изменении параметра синхронизации слов на выходном разъеме может возникать шум. Для защиты динамиков обязательно устанавливайте минимальную громкость усилителя мощности перед изменением параметра синхронизации слов.

❸ Кнопки выбора устройства синхронизации Leader

Данные кнопки позволяют выбрать в качестве устройства синхронизации Leader один из следующих источников:

- **INT 44.1 kHz**
- **INT 48 kHz**
- **INT 88.2 kHz**
- **INT 96 kHz**

  Источником синхронизации будет внутренняя синхронизация модуля DSP (частота сэмплирования: 96 кГц, 88,2 кГц, 48 кГц или 44,1 кГц).

- **WORD CLOCK IN (Вход источника синхронизации слов)**

  Источником синхронизации будет сигнал синхронизации слов, поступающий с разъема WORD CLOCK IN (Вход источника синхронизации слов) на задней панели модуля DSP Leader.

- **FROM HY SLOT1-4 (или FROM HY SLOT1-3 на CSD-R7)**

  Сигнал синхронизации слов, поступающий с гнезда HY-карты на задней панели модуля DSP, используется в качестве источника синхронизации слов.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если сбросить настройки устройства на заводские настройки по умолчанию, значение синхронизации слов по умолчанию составит 96 кГц.

❹ Кнопки настроек сети TWINLANe

Используйте эти кнопки, чтобы задать режим работы в сети TWINLANe (Leader/Follower).

Сеть

Оборудование серии RIVAGE PM позволяет управлять параметрами микширования с внешних устройств в сети с помощью такого приложения, как RIVAGE PM StageMix.

Процедура настройки описана ниже.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 **Нажмите кнопку NETWORK (Сеть). Отобразится всплывающее окно NETWORK (Сеть).**

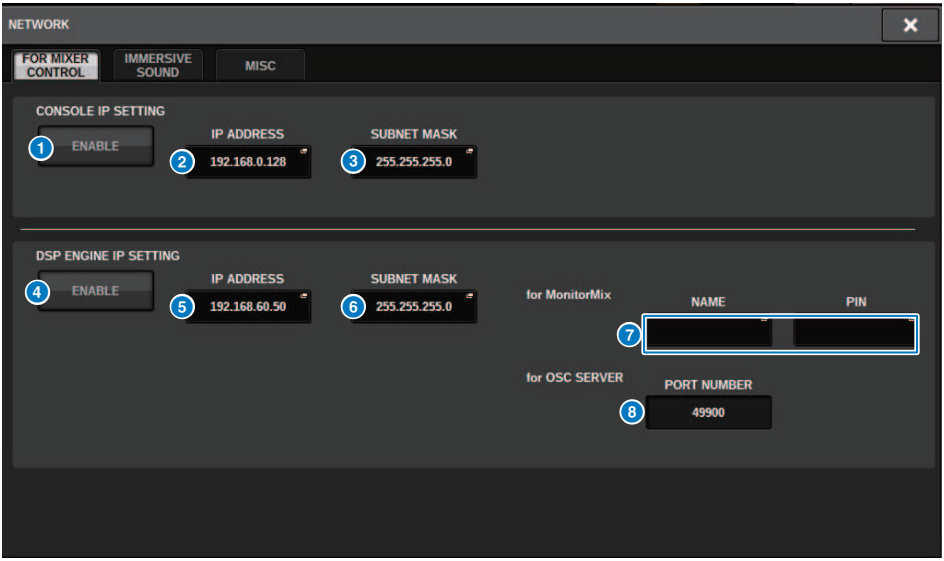
3 **Выполните необходимые настройки сети.**

CONSOLE IP SETTING (Настройка IP консоли) включает настройки RIVAGE PM StageMix, а DSP ENGINE IP SETTING (Настройка IP модуля DSP) включает настройки MonitorMix.

4 **Для закрытия всплывающего окна NETWORK (Сеть) нажмите значок «x» в правом верхнем углу. При этом снова появится экран SETUP (Настройка).**

Экран NETWORK (Сеть): вкладка FOR MIXER CONTROL (Для управления микшером)

В этом разделе вы настроите параметры сети для подключения приложений беспроводного управления серией PM, таких как StageMix и MonitorMix, а также для использования OSC SERVER.



В этом окне содержатся следующие элементы.

CONSOLE IP SETTING (Настройка IP консоли) включает настройки RIVAGE PM StageMix, a DSP ENGINE IP SETTING (Настройка IP модуля DSP) включает настройки MonitorMix или OSC SERVER.

CONSOLE IP SETTING (Настройка IP консоли)

❶ **Кнопка ENABLE (Включить)**

При нажатии этой кнопки для установки ее в положение ENABLE соединение может быть установлено с RIVAGE PM StageMix.

❷ **Кнопка IP ADDRESS (IP-адрес)**

Служит для указания IP-адреса контрольной поверхности. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран настроек.

❸ **Кнопка SUBNET MASK (Маска подсети)**

Это определяет биты, используемые для сетевого адреса, который определяет сеть, в IP-адресах, используемых в сети. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран настроек.

DSP ENGINE IP SETTING (НАСТРОЙКИ IP МОДУЛЯ DSP)

❹ **Кнопка ENABLE (Включить)**

При нажатии этой кнопки, чтобы установить ее в положение ENABLE, соединение может быть установлено из MonitorMix.

❺ **Кнопка IP ADDRESS (IP-адрес)**

Устанавливает IP-адрес модуля DSP. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран настроек.

❻ Кнопка SUBNET MASK (Маска подсети)

Это определяет биты, используемые для сетевого адреса, который определяет сеть, в IP-адресах, используемых в сети. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран настроек.

❼ Для MonitorMix

Задает NAME (Имя) и PIN, используемый MonitorMix. NAME — это имя для подтверждения перед подключением, а PIN (персональный идентификационный номер) — это номер для аутентификации, который запрашивается непосредственно после подключения. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран настроек.

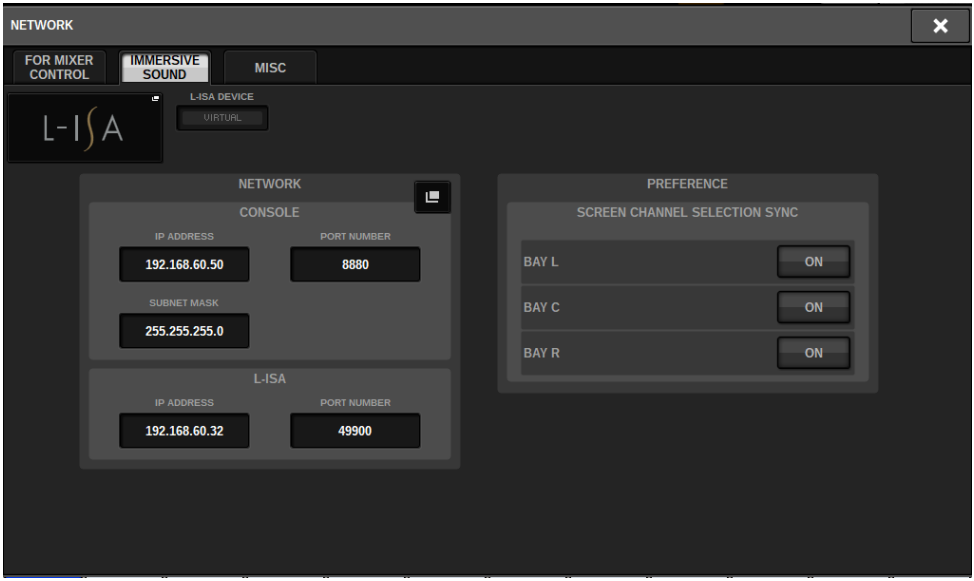
❽ Для OSC SERVER

Номер порта, используемый OSC SERVER, является фиксированным (49900).

Экран NETWORK (Сеть): вкладка IMMERSIVE SOUND (Иммерсивный звук)

Серия RIVAGE PM поддерживает управление AFC IMAGE и управление иммерсивной звуковой системой L-ACOUSTICS Immersive Sound System «L-ISA».

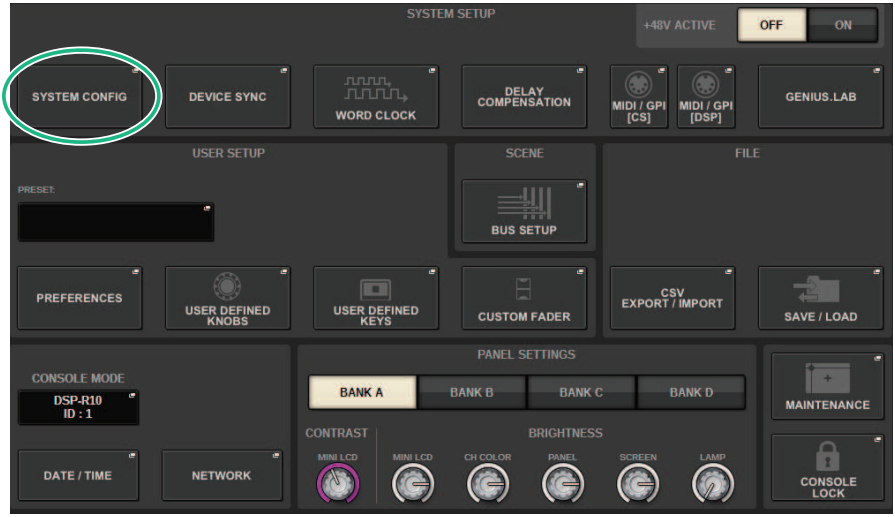
За дополнительной информацией обратитесь к дилеру Yamaha.



Настройки аудиосети Dante

Далее описывается, как выполнить настройки аудиосети Dante для оборудования серии RIVAGE PM и подключенных стоек ввода-вывода. Установив стойку ввода-вывода, можно удаленно работать с маршрутизацией и усилителем.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) для доступа к экрану SETUP (Настройки).**



2 **Нажмите кнопку SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы), чтобы открыть всплывающее окно SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы).**

3 **Нажмите целевую вкладку HY SLOT (Разъем HY).**

Откроется экран “Окно HY SLOT” (с. 302).

4 **Нажмите кнопку всплывающего окна DANTE SETUP (Настройка Dante).**

Откроется всплывающее окно DANTE SETUP (Настройка Dante).

5 **После завершения настройки нажмите кнопку «x», чтобы закрыть всплывающее окно DANTE SETUP (Настройка Dante).**

Окно HY SLOT

В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ **Кнопка всплывающего окна HY CARD (Гнездо HY)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно HY CARD SELECT (Выбор HY-карты), где вы сможете выбрать HY-карту, поддерживающую аудиосеть Dante.

❷ **Кнопка всплывающего окна NETWORK (Сеть)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно NETWORK, в котором можно выполнить настройку IP-адреса. Обычно IP-адрес получается автоматически, поэтому вносить изменения в настройки не обязательно. Если необходимо, задайте вручную.

AUTO (DHCP) (Авто (DHCP))... IP-адрес получается автоматически.

STATIC IP (Статический IP-адрес)..... IP-адрес указывается вручную.

❸ **Кнопка вызова всплывающего окна DANTE SETUP (Настройка Dante)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно DANTE SETUP, в котором можно выполнить настройку HY-карт, поддерживающих аудиосеть Dante.

❹ **Кнопка REFRESH (Обновить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы обновить сведения о стойке ввода-вывода в аудиосети Dante до последнего состояния.

❺ **Индикация DEVICE RACK USAGE (Использование стойки устройств)**

Отображает состояние использования ресурса стойки ввода-вывода.

❻ **Кнопка выбора стойки ввода-вывода**

Отображается идентификационный номер стойки ввода-вывода, название модели и количество входов и выходов. При нажатии этой кнопки отображается экран DEVICE SELECT или экран DANTE I/O DEVICE, позволяющий подключить стойку ввода-вывода.

❼ **Кнопка DANTE INPUT PATCH (Подключение на входе сети Dante)**

При нажатии этой кнопки отображается вкладка INPUT (Вход) всплывающего окна DANTE PATCH, позволяющая выбрать входящие каналы, по которым будут поступать сигналы со стойки ввода-вывода на HY-карту, поддерживающую аудиосеть Dante.

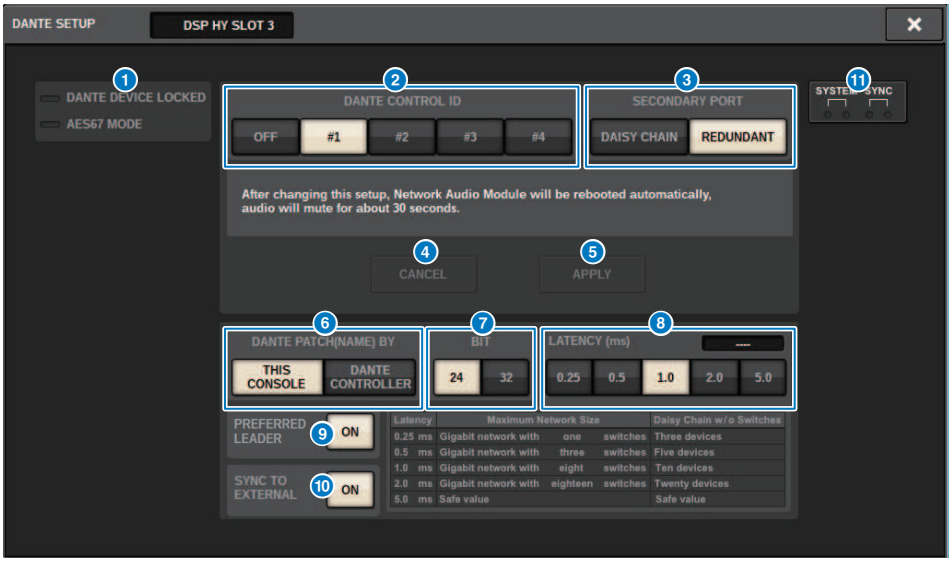
❽ **Кнопка DANTE OUTPUT PATCH (Подключение на выходе сети Dante)**

При нажатии этой кнопки отображается вкладка OUTPUT (Выход) всплывающего окна DANTE PATCH, позволяющая выбрать выходящие каналы, по которым будут поступать сигналы с HY-карты, поддерживающей аудиосеть Dante, на стойку ввода-вывода.

❾ **Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)**

При нажатии этой кнопки сбрасывается подключенное состояние всех отображаемых стоек ввода-вывода.

Всплывающее окно DANTE SETUP (Настройка Dante)



На этом экране содержатся следующие элементы.

1 Индикатор STATUS (Состояние)

- **DANTE DEVICE LOCKED** (Блокировка устройства DANTE)

  Индикатор горит красным цветом, если включена функция Dante Device Lock (Блокировка устройства Dante), которая защищает настройки аудиосети устройства Dante от изменений.

- **AES67 MODE** (Режим AES67)

  Индикатор горит зеленым цветом, если включен режим AES67 (стандарт совместимости подключения аудиосети).

2 Кнопка DANTE CONTROL ID (Идентификатор контроллера Dante)

Эти кнопки задают идентификатор, используемый для распознавания совместимых HY-карт в аудиосети Dante. Если ID (Идентификатор) выключен (OFF), кнопки выбора DANTE PATCH BY (Подключение к Dante) зафиксированы как DANTE CONTROLLER и подключение Dante нельзя изменить. Дополнительно отключаются удаленные функции подключенных стоек ввода-вывода. Если указать ID #1, общие настройки (BIT/LATENCY/WORD CLOCK) также применяются к подключенным стойкам ввода-вывода.

ПРИМЕЧАНИЕ

Назначьте разные идентификаторы для контрольных поверхностей и цифровых микшерных пультов в аудиосети Dante.

3 Кнопки выбора SECONDARY PORT (Вторичный порт)

Эти кнопки служат для выбора режима подключения HY-карт, поддерживающих аудиосеть Dante: либо в режиме последовательного подключения, используемого в простых системах с малым количеством подключенных устройств, либо в режиме резервного подключения, используемого для подключения множества устройств.

4 Кнопка CANCEL (Отмена)

Эта кнопка отменяет временно отредактированное содержимое в ходе редактуры DANTE CONTROLLER I/O for SLOT или SECONDARY PORT.

⑤ Кнопка APPLY (Применить)

При изменении настроек DANTE CONTROLLER ID for SLOT (Идентификатор контроллера для гнезда) или SECONDARY PORT (Вторичный порт) настройки применяются после нажатия этой кнопки. В диалоговом окне появляется запрос подтверждения изменения.

⑥ Кнопки выбора DANTE PATCH BY (Подключение к Dante)

Если выбрана кнопка THIS CONSOLE (Эта консоль), подключение Dante можно изменить с RIVAGE серии PM. Если выбрана кнопка DANTE CONTROLLER (Контроллер Dante), управлять подключением Dante невозможно.

⑦ Кнопки выбора BIT (Биты)

Эти кнопки позволяют выбрать либо 24 бит, либо 32 бит в качестве разрядности аудиосети Dante.

⑧ Кнопки выбора LATENCY (Задержка)

Эти кнопки позволяют выбрать 0,25 мс, 0,5 мс, 1,0 мс, 2,0 мс или 5,0 мс в качестве задержки аудиосети Dante.

⑨ Кнопка PREFERRED LEADER (Предпочитаемое устройство Leader)

Включение этой кнопки (ON) повышает приоритет устройства для получения статуса устройства Leader в аудиосети Dante.

⑩ Кнопка SYNC TO EXTERNAL (Синхронизация по внешнему источнику)

Если эта кнопка включена, устройство будет синхронизироваться с синхронизацией слов, поступающей из гнезда HY.

⑪ Индикаторы SYSTEM/SYNC

Эти индикаторы отображают состояние работы сети Dante. При нажатии индикатора отображается сообщение. Для образцов, которые указывают на сообщение, рядом с такими индикаторами отображаются значок ошибки и значок информации. Дополнительную информацию о том, на что указывают индикаторы, см. в разделе «Сообщения» ниже.

Для DDM SETTING (Настройка DDM)

STATE (Состояние)

Указывает состояние подключения к домену.

- **Домен (Домен):** присоединился к домену.
- **Disconnected (Отключено):** присоединился к домену, но не подключился к серверу DDM.
- **Unmanaged (Неуправляемый):** не присоединился к домену.

LOCAL (Локально)

Показывает состояние доступа к настройкам Dante (включая DANTE PATCH) на используемом в данный момент устройстве.

- **Read Write (Чтение-запись)**: может быть изменено.
- **Read Only (Только чтение):** не может быть изменено.

REMOTE (Удаленно)

Отображает состояние доступа к настройкам Dante на внешнем устройстве Dante.

- **Operator (Оператор):** может читать/изменять
- **Guest (Гость):** только чтение, не может изменять
- **None (Нет):** не может читать

Latency display (Экран задержки)

Отображает текущую выбранную задержку. В автономном режиме отображается «----».

Сообщения Dante

С помощью индикаторов на передней панели Rio выводятся сведения об ошибках, предупреждения и другие определенные виды информации. Сообщения также отображаются в поле Error Status (Состояние ошибки) приложения Dante Controller. Ниже приведены описания состояний, когда каждый индикатор горит или мигает.

Нет вывода	Индикатор не горит.
Горит	Индикатор постоянно горит.
Мигает	Индикатор постоянно мигает.
Мигает сериями по два раза	Индикатор циклически мигает дважды.
Мигает сериями по три раза	Индикатор циклически мигает трижды.

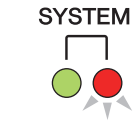
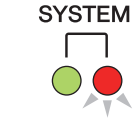
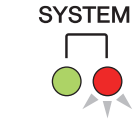
Сообщения об ошибках

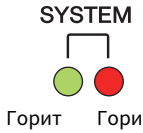
При возникновении любой из этих ошибок работа устройства будет прекращена. Зеленый индикатор SYSTEM (Система) будет выключен, а все индикаторы каналов ввода-вывода будут мигать, пока ошибка не будет устранена. Кроме того, при некоторых ошибках красный индикатор SYSTEM (Система) горит или мигает.

Индикаторы [SYSNC]	Значение	Возможное решение
Мигает сериями по два раза	Произошла внутренняя ошибка.	Устройство неисправно. Обратитесь к местному представителю корпорации Yamaha.
Мигает сериями по три раза	Повреждение настройки MAC-адреса, связь невозможна.	Устройство неисправно. Обратитесь к местному представителю корпорации Yamaha.
Горит	Идентификатор UNIT ID не является уникальным.	Установите уникальный номер UNIT ID в сети Dante.

Индикаторы [SYSNC]	Значение	Возможное решение
	DIP-переключатели устройства установлены неверно.	Проверьте и скорректируйте настойки DIP-переключателей.

Следующие ошибки влияют на настройки или оборудование. Однако при их возникновении устройство по-прежнему можно использовать. Зеленый индикатор SYSTEM (Система) горит, а все индикаторы каналов ввода-вывода продолжают нормально функционировать. Кроме того, при некоторых ошибках красный индикатор SYSTEM (Система) горит или мигает.

Индикаторы [SYSTEM]	Значение	Возможное решение
	Количество потоков передачи Dante превысило максимально допустимое значение.	Сократите количество потоков. Например, используйте Dante Controller, чтобы заменить некоторые потоки передачи групповой передачей.
	Остановлен охлаждающий вентилятор.	Проверьте, что в вентилятор не попали посторонние предметы. Если неполадка не устраняется, обратитесь к местному представителю Yamaha.
	Повреждение данных во внутренней памяти.	Если при использовании модуля в режиме [NORMAL] неполадку не удается устранить даже после перезапуска модуля, обратитесь к местному представителю Yamaha.

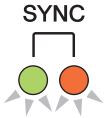
Индикаторы [SYSTEM]	Значение	Возможное решение
	Вы изменили положение DIP-переключателей настройки устройства или поворотного переключателя либо изменили настройки Dante с помощью Dante Controller. Поэтому положение DIP-переключателей настройки устройства не совпадает с фактическими настройками Dante.	Если параметр Device Lock (Блокировка устройства) был включен с помощью Dante Controller, выключите этот параметр или проверьте положения DIP-переключателей настройки устройства и установите их в соответствии с текущим режимом.

Предупреждающие сообщения

Индикаторы будут гореть и (или) мигать, как показано в приведенной ниже таблице, пока не будет устранена причина. Если зеленый индикатор [SYNC] не горит, синхронизация устройства не подтверждена.

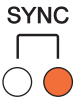
Индикаторы [SYSNC]	Значение	Возможное решение
	Неверная настройка синхронизации.	Правильно задайте устройство синхронизации Leader и частоту дискретизации на устройстве, поддерживающем функции Rio, или в приложении Dante Controller.
	Разрыв цепи в сети Dante.	Проверьте подсоединение кабелей Ethernet и наличие короткого замыкания.
	Не удается обнаружить другие совместимые с Dante устройства из-за неправильной конфигурации сети Dante.	Проверьте правильность подключения кабелей Ethernet.

Если мигает зеленый индикатор, модуль является устройством синхронизации Leader. Если горит зеленый индикатор, устройство является устройством синхронизации Follower и синхронизация выполнена.

Индикаторы [SYSNC]	Значение	Возможное решение
Горит или мигает Горит	Подключено устройство, не совместимое с GbE.	При передаче аудио через Dante используйте устройство, совместимое с GbE.
 Горит или мигает Мигает	Во время работы резервной сети связь переключена на разъем [SECONDARY] (Вторичный).	Проверьте цепь, подключенную к разъему [PRIMARY].
Горит или мигает Мигает сериями по два раза	Нештатная ситуация в цепи, подключенной к разъему [SECONDARY] (Вторичный), во время работы резервной сети.	Проверьте цепь, подключенную к разъему [SECONDARY].

Информационные сообщения

Для индикации состояния индикаторы постоянно горят и/или циклически мигают. Если оранжевый индикатор [SYNC] не горит, устройство работает нормально. Если зеленый индикатор [SYNC] не горит, синхронизация устройства не подтверждена.

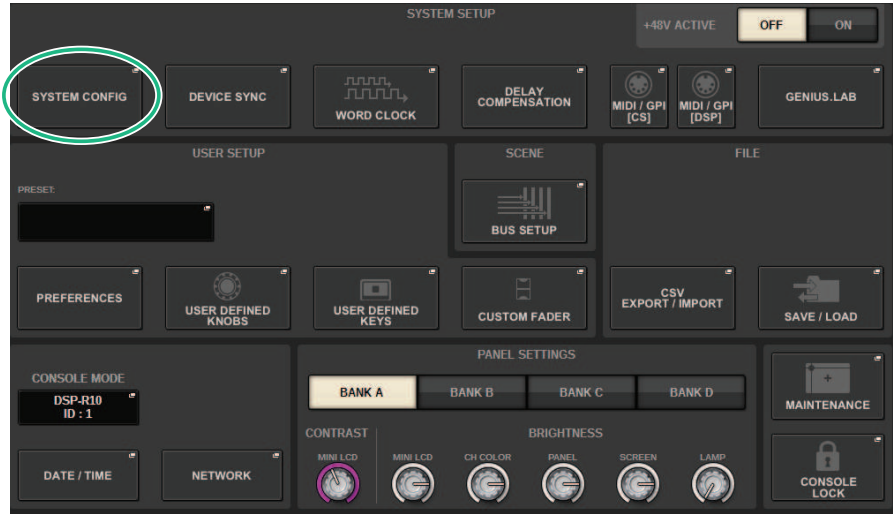
Индикаторы [SYSNC]	Значение	Возможное решение
 Горит	Синхронизация в сети Dante	Подождите завершения запуска модуля или окончания синхронизации. Это может занять до 45 секунд.
	Ожидание получения данных настроек	Если в модуле серии R для параметра START UP MODE (Режим запуска) установлено значение REFRESH (Обновить), после запуска вход и выход приглушаются до получения данных настройки.

Индикаторы [SYSNC]	Значение	Возможное решение
Мигает	Устройство правильно работает как устройство синхронизации Leader.	Устройство работает как устройство синхронизации Leader.
Горит	Устройство правильно работает как устройство синхронизации Follower.	Устройство работает как устройство синхронизации Follower, синхронизация выполнена.

Монтаж стойки ввода-вывода

Далее описывается, как выбрать устройство из нескольких стоек ввода-вывода в аудиосети Dante и смонтировать это устройство.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**



2 **Нажмите кнопку SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы), чтобы открыть всплывающее окно SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы).**

3 **Нажмите вкладку HY SLOT (Разъем HY) для слота, в котором установлена сетевая карта Dante, чтобы открыть окно HY SLOT.**

ПРИМЕЧАНИЕ

На CSD&R7 нажмите вкладку HY SLOT2 (Разъем HY 2), чтобы открыть экран HY SLOT2.

4 **Нажмите кнопку выбора свободной стойки ввода-вывода.**

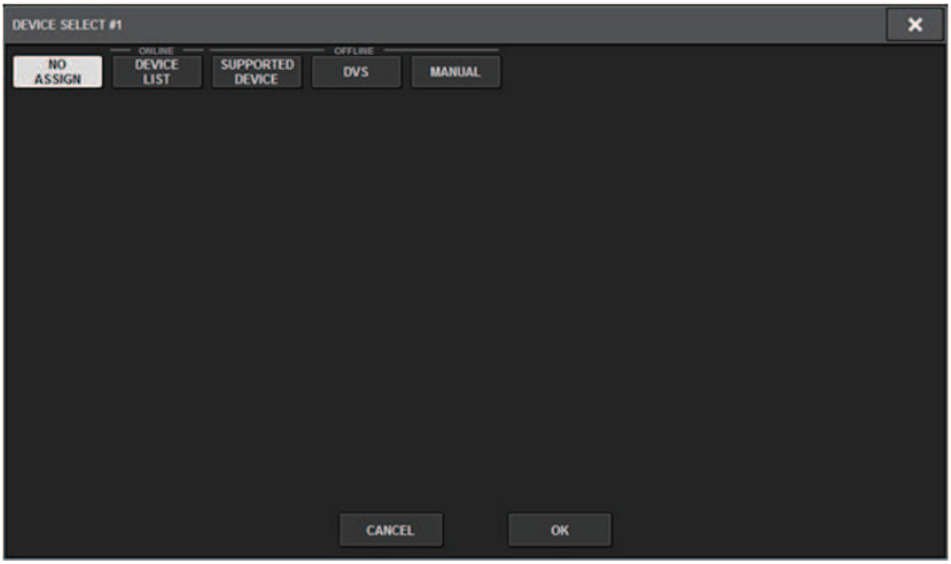
Откроется всплывающее окно “Всплывающее окно DEVICE SELECT (Выбор устройства)” (с. 313).

5 **Выберите метод монтажа и смонтируйте стойку ввода-вывода.**

6 **После завершения настройки нажмите кнопку «x», чтобы закрыть всплывающее окно DEVICE SELECT (Выбор устройства).**

Всплывающее окно DEVICE SELECT (Выбор устройства)

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью кнопок, расположенных в верхней части окна.



NO ASSIGN (Не назначено) Отключение

DEVICE LIST (Список устройств) Выбор онлайн стойки ввода-вывода и подключение

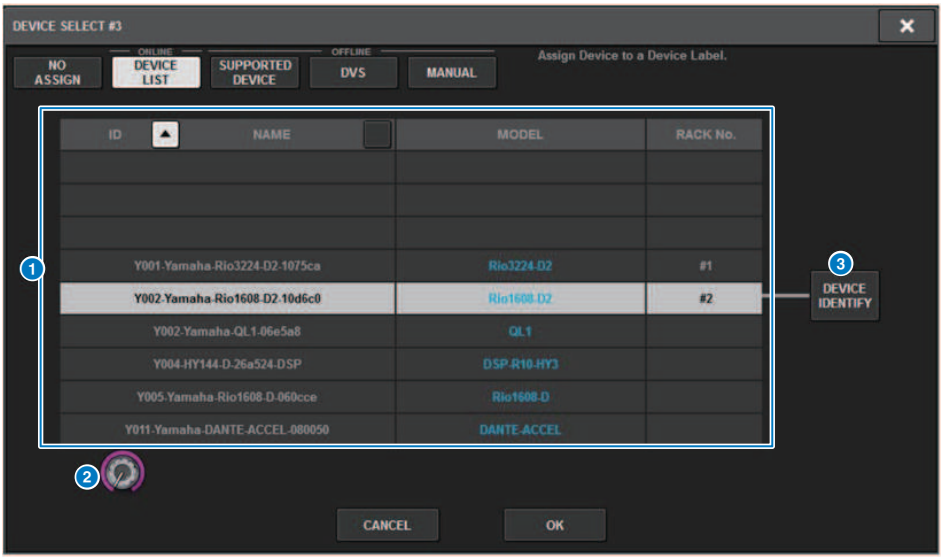
SUPPORTED DEVICE (Поддерживаемое устройство) Выбор из списка поддерживаемых устройств и подключение

DVS Ввод метки устройства и его подключение (только для Dante Virtual Soundcard)

MANUAL (Вручную) Ввод метки устройства и подключение

DEVICE LIST (Список устройств)

Ниже показано, как можно выбрать устройство из списка стоек ввода-вывода в аудиосети Dante и подключить это устройство.



❶ **DEVICE LIST (Список устройств)**

Отображает список стоек ввода-вывода в аудиосети Dante. В этом списке выберите стойку ввода-вывода, которую следует подключить.

ПРИМЕЧАНИЕ

После появления текста синего цвета с информацией MODEL (Модель) нажмите кнопку OK, чтобы подключить устройство. Если нажать кнопку OK до появления индикации, устройство не будет распознано как поддерживаемое. Если идентичная стойка ввода-вывода с идентичным UNIT ID уже подключена, кнопка OK отключается и устройство нельзя подключить.

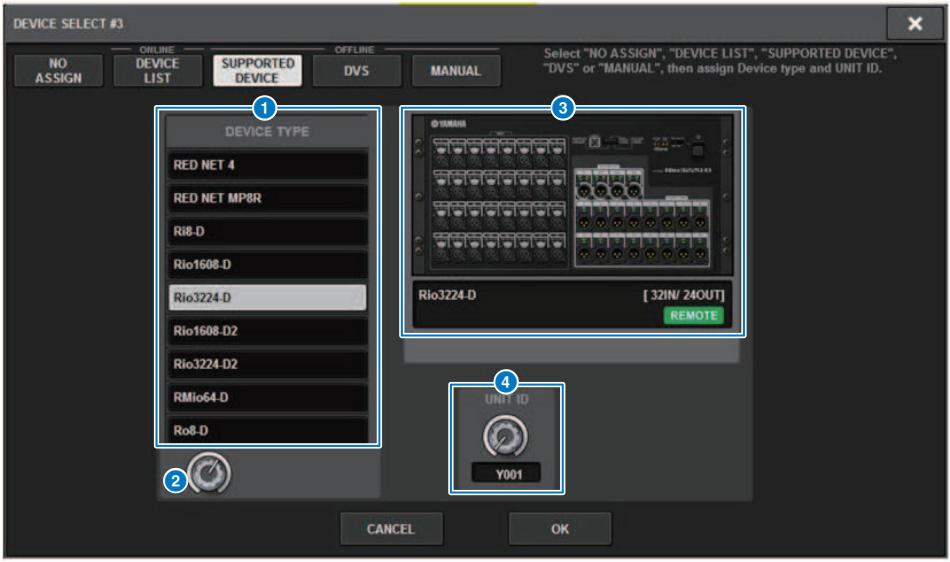
❷ **Регулятор выбора DEVICE LIST**

Используйте регулятор [TOUCH AND TURN] для выбора стойки ввода-вывода, которую следует подключить.

❸ **Кнопка DEVICE IDENTIFY (Определение устройства)**

Эта кнопка доступна, если стойка ввода-вывода оснащена функцией DEVICE IDENTIFY; можете нажать кнопку для определения устройства.

SUPPORTED DEVICE (Поддерживаемое устройство)



Здесь можно выбрать устройство из списка поддерживаемых стоек ввода-вывода и подключить его в автономном режиме.

❶ **DEVICE TYPE (Тип устройства)**

Отображает список поддерживаемых стоек ввода-вывода. В этом списке выберите тип стойки ввода-вывода, которую хотите подключить.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если идентичная стойка ввода-вывода с идентичным UNIT ID уже подключена, кнопка OK отключается и устройство нельзя подключить.

❷ **Регулятор выбора DEVICE TYPE**

Используйте регулятор [TOUCH AND TURN] для выбора типа стойки ввода-вывода, которую следует подключить.

❸ **Индикация стойки ввода-вывода**

Здесь отображается выбранная стойка ввода-вывода. Здесь отображается название модели и количество входов и выходов, а также значок дистанционного управления (только для поддерживаемых устройств).

❹ **Регулятор UNIT ID (Код устройства)**

Используйте регулятор [TOUCH AND TURN], чтобы задать UNIT ID.

DVS (Dante Virtual Soundcard) или MANUAL (Ручной режим)

Здесь можно ввести метку устройства для стойки ввода-вывода и подключить ее в автономном режиме.

❶ **DEVICE LABEL (Метка устройства)**

Отображение метки устройства стойки ввода-вывода, введенной с клавиатуры.

❷ **Регулятор INPUT/OUTPUT**

Используйте регуляторы [TOUCH AND TURN] для задания количества входных и выходных каналов в аудиосети Dante.

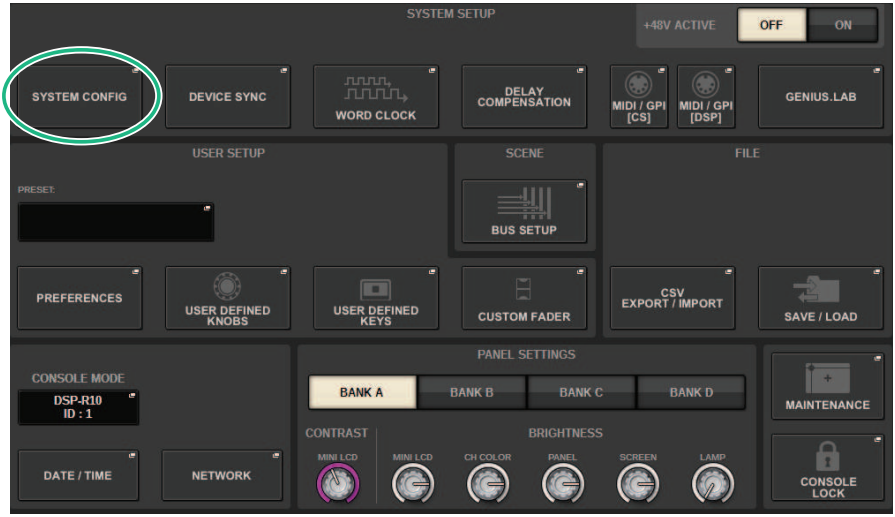
❸ **Клавиатура для ввода метки устройства**

Используйте эту клавиатуру для ввода метки устройства стойки ввода-вывода.

Подключение стойки ввода-вывода

Здесь можно подключить стойку ввода-вывода, подключенную к разъему Dante, к аудиосети Dante.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) для доступа к окну SETUP (Настройки).**



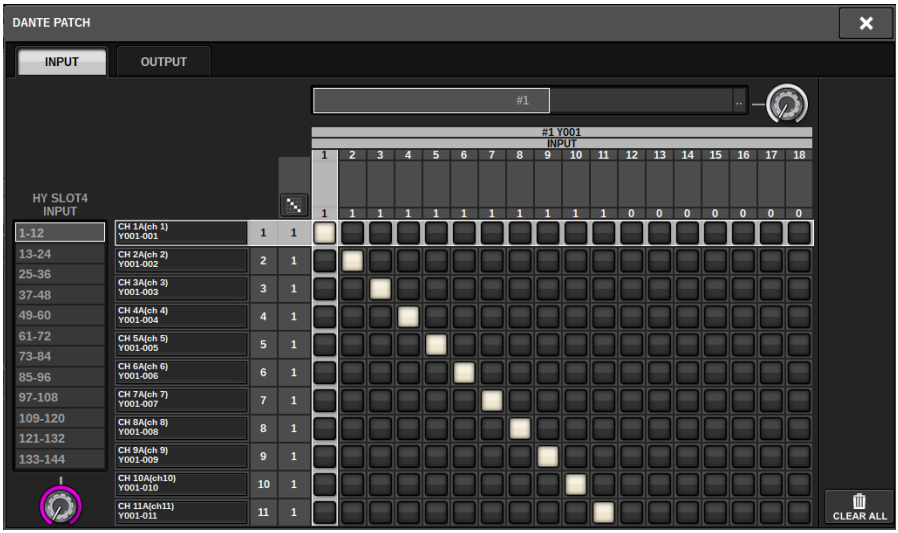
2 **Нажмите кнопку SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы), чтобы открыть всплывающее окно SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы).**

3 **Нажмите вкладку HY SLOT (Разъем HY) с установленной сетевой картой Dante, чтобы открыть окно** “Окно HY SLOT” (с. 322)**.**

ПРИМЕЧАНИЕ

В CSD-R7 нажмите вкладку HY SLOT2 (Разъем HY 2), чтобы открыть окно HY SLOT2.

4 Нажмите кнопку DANTE INPUT PATCH (Подключение на входе сети Dante), чтобы отобразить вкладку INPUT (Вход) всплывающего окна DANTE PATCH (Подключение Dante).

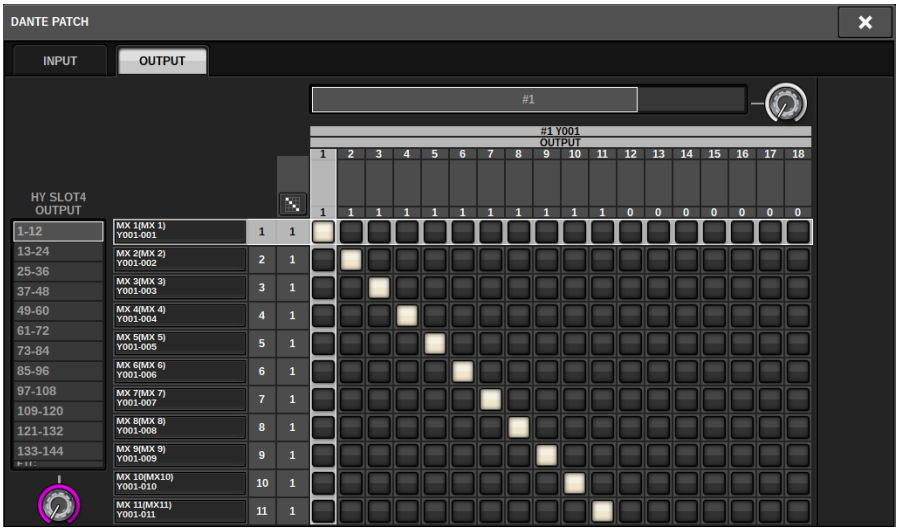


Укажите подключение, которое будет из стойки ввода-вывода вводиться на HY-карту с поддержкой Dante.

ПРИМЕЧАНИЕ

Нераспознанные устройства отображаются как ETC.

5 Нажмите вкладку OUTPUT (Выход), чтобы отобразить вкладку OUTPUT всплывающего окна DANTE PATCH (Подключение Dante).



Укажите подключение, которое будет выводиться с HY-карты с поддержкой Dante на стойку ввода-вывода.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нераспознанные устройства отображаются как ETC.
- Если установлены следующие элементы, сетка отображается серым цветом и не может быть изменена.
  - CL5/CL3/CL1, QL5/QL1, CSD-R7-HY1/HY2/HY3, DSP-R10-HY1/HY2/HY3/HY4, DSP-RX-HY1/HY2/HY3/HY4, DSP-RXEX-HY1/HY2/HY3/HY4, DM7/DM7Compact

6 После завершения настройки нажмите кнопку «×», чтобы закрыть всплывающее окно DANTE PATCH (Подключение Dante).

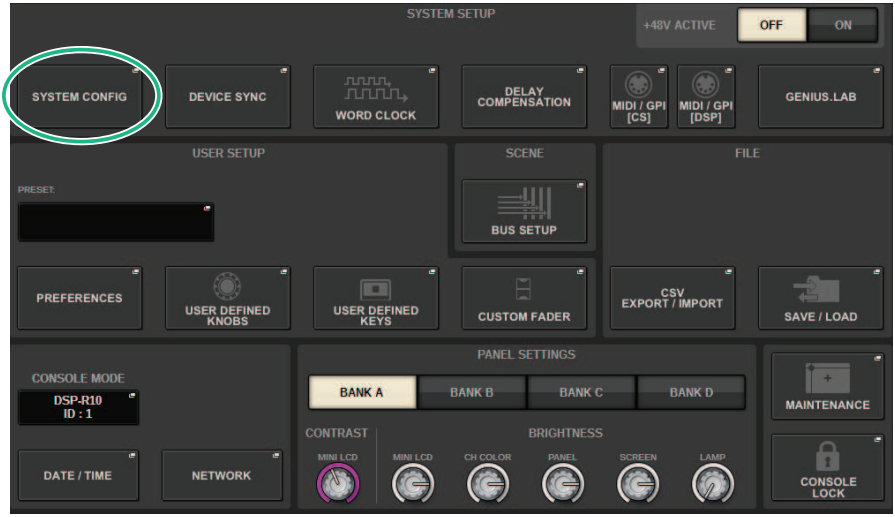
ПРИМЕЧАНИЕ

Для ввода и вывода сигналов из стойки ввода-вывода необходимо подключить входные и выходные каналы с помощью HY-карты с поддержкой Dante.

Удаленное управление стойкой ввода-вывода

Стойка ввода-вывода, которая поддерживает дистанционное управление и подключена к разъему Dante, подходит для удаленного управления. Поддерживаемые модели обозначаются значком дистанционного управления. На одну сетевую карту Dante можно установить до 24 устройств. Кроме того, можно управлять не более чем 48 устройствами и 128 каналами на устройство.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**



2 **Нажмите кнопку SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы), чтобы открыть всплывающее окно SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы).**

3 **Нажмите вкладку HY SLOT (Разъем HY) для слота, в котором установлена сетевая карта Dante.**

Откроется экран “Окно HY SLOT” (с. 322).

ПРИМЕЧАНИЕ

На CSD&R7 нажмите вкладку HY SLOT2 (Разъем HY 2), чтобы открыть экран HY SLOT2.

4 **Нажмите кнопку выбора стойки ввода-вывода для установленной стойки ввода-вывода, оснащенной предусилителем.**

Откроется экран DANTE I/O DEVICE [I/O] (Устройство ввода-вывода Dante [I/O]).

5 **Удаленно управляйте предусилителем стойки ввода-вывода.**

Управляйте предусилителем стойки ввода-вывода из раздела Selected Channel (Выбранный канал), с экрана OVERVIEW (Обзор) или с экрана SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала). При нажатии кнопки [SEL] на панели индикатор сигнала порта стойки ввода-вывода, к которому подключен соответствующий канал,

будет мигать. Операции также можно выполнять во всплывающем окне I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода), которое отображается при нажатии на область отображения предусилителя стойки ввода-вывода.

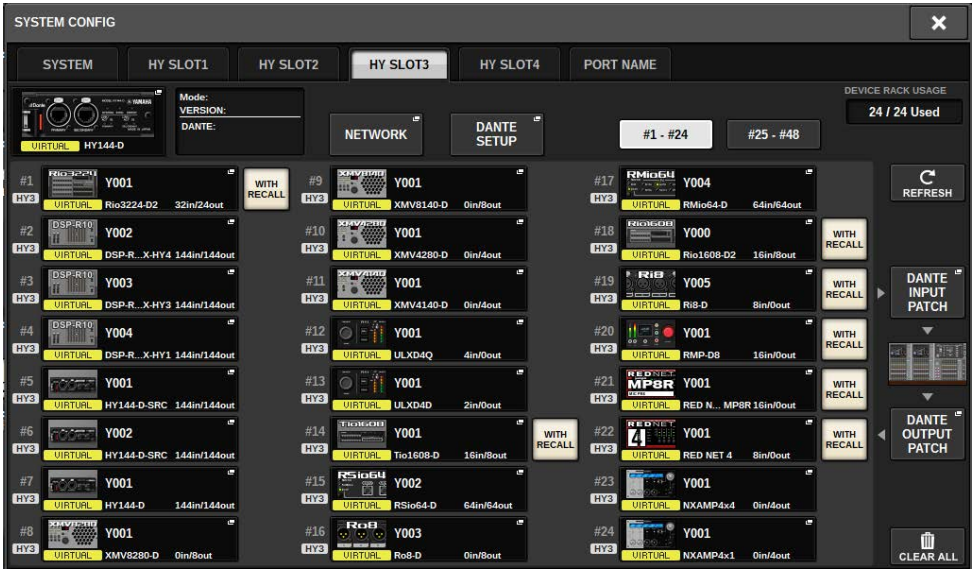
6 После завершения настройки нажмите кнопку «x», чтобы закрыть экран DANTE I/O DEVICE [I/O] (Устройство ввода-вывода Dante [I/O]).

7 При необходимости отрегулируйте настройки выходного порта.

8 После завершения настройки нажмите кнопку «x», чтобы закрыть всплывающее окно DANTE PATCH (Подключение Dante).

Окно HY SLOT

На этом экране содержатся следующие объекты.



Значок состояния управления

Указывает состояние управления устройством.

VIRTUAL	Указано ранее и отсутствует в аудиосети Dante в настоящий момент[*1]
CONFLICT	Подключены устройства с другим DEVICE TYPE и идентичными идентификаторами[*2]
DUPLICATE	Несколько устройств с одинаковым идентификатором[*1]
AES67 MODE	Работает в режиме AES67.
LOCKED	Включен Dante Device Lock[*3]
NOT CTRL	Кнопка выбора DANTE CONTROLLER ID for SLOT3 (для CSD-R7: кнопка вызова всплывающего окна HY SLOT2) выключена и устройство контролируется как Dante Controller.
MISMATCH	Несовпадение версий HY-карты, поддерживающей аудиосеть Dante, с версией устройства.[*1]

*1Дистанционное управление невозможно.

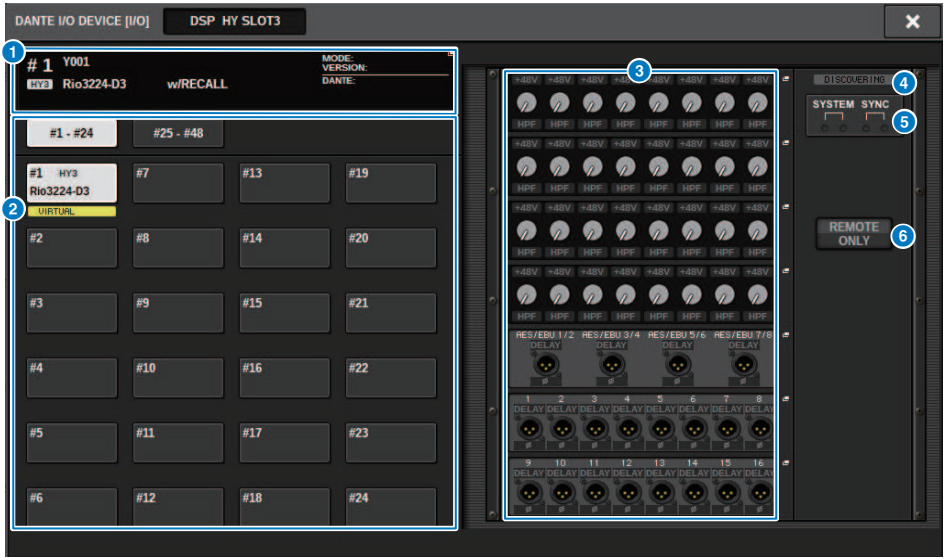
*2Дистанционное управление возможно, но отсутствуют некоторые функции. (Например, когда подключена Rio1608-D, а затем заменяется Rio3216-D с идентичным идентификатором).

*3 Нельзя редактировать настройки аудиосети Dante, такие как параметры во всплывающем окне DANTE SETUP, на любой устройстве, кроме указанного ПК.

Кнопка WITH RECALL (С загрузкой)

Если эта кнопка включена, сведения, сохраненные в устройстве RIVAGE серии PM, применяются к предусилителю, когда загрузка сцены выполняется при подключении к соответствующей стойке ввода-вывода.

DANTE I/O DEVICE [I/O] экран



На этом экране содержатся следующие элементы.

1 Кнопка стойки I/O

Указывает номер идентификатора и название модели стойки I/O. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно RACK MOUNT, в котором можно выбрать стойку I/O для установки.

2 Кнопки выбора дисплея

Нажмите кнопку, чтобы отобразить соответствующую I/O стойку.

3 Индикация стойки I/O

При нажатии на область экрана HA отображается всплывающее окно I/O DEVICE; при нажатии на область выходного разъема отображается вкладка OUTPUT всплывающего окна DANTE PATCH или экран I/O DEVICE: OUTPUT (Rio3224-D3, Rio1608-D3).

4 Значок статуса управления

Указывает состояние управления устройством.

DISCOVERING	Поиск устройства для управления
DECLINED	Устройство, подлежащее контролю, было обнаружено, но подключение было отклонено.
CONNECTING	Попытка подключения к устройству
SYNCHRONIZING	Синхронизация с устройством
CONTROLLABLE	Устройством можно управлять

5 Индикаторы SYSTEM/SYNC

Эти индикаторы отображают различные сообщения, включая сообщения об ошибках, предупреждения и информационные сообщения. Подробную информацию о сообщениях см. в разделе «Сообщения».

6 **Кнопка REMOTE ONLY (только Rio3224-D2, Rio1608-D2, Rio3224-D3 и Rio1608-D3)**

Если она включена, то будет невозможно выполнять операции HA с панели стойки I/O. Включать/выключать можно только устройства, для которых With Recall включено.

Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода): HA (предусилитель)

С помощью экранного преобразователя или ручки [TOUCH AND TURN] (Коснуться и повернуть) можно удаленно управлять предусилителем устройства ввода-вывода.

❶ **Кнопка +48V (+48 В)**

Включает или выключает фантомное питание для каждого канала.

❷ **Регулятор GAIN (Усиление)**

Отображение усиления предусилителя для устройства ввода-вывода. Для регулировки значения выберите регулятор, нажав на него, и используйте многофункциональные регуляторы. Измеритель уровня, расположенный непосредственно справа от регулятора, показывает уровень входного сигнала для соответствующего порта.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для устройств с более широким диапазоном настроек, чем серия RIVAGE PM, поскольку некоторые значения не могут быть установлены из серии RIVAGE PM. Аналогично, если значение, установленное на стороне подключенного устройства, выходит за пределы диапазона значений серии RIVAGE PM, оно будет отображаться как приблизительное или предельное значение.

❸ **Кнопка GC (Компенсация усиления)**

Включение или выключение функции компенсации усиления, которая поддерживает постоянный уровень сигнала в аудиосети.

❹ **Регулятор FREQUENCY (Частота) / кнопка HPF (Фильтр верхних частот)**

Эти контроллеры служат для включения или выключения фильтра верхних частот, встроенного в предусилитель устройства ввода-вывода, а также для настройки частоты среза. Выбрав нажатием регулятор FREQUENCY (Частота), можно настроить его значение с помощью соответствующего многофункционального регулятора.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для устройств, отличающихся по способу изменения значения настройки от серии RIVAGE PM, частота среза будет установлена как приблизительное значение.

I/O DEVICE экран: OUTPUT

На этом экране содержатся следующие элементы.

1 Индикация подключения

Указывает подключенный канал.

2 Кнопка DELAY

Включает или выключает задержку вывода.

3 Регулятор времени задержки

Устанавливает время задержки выходного порта. Если нажать этот регулятор, когда он выбран, отобразится всплывающее окно DELAY TIME (Время задержки). Значение времени задержки отображается над регулятором в миллисекундах, а под регулятором — в единицах, выбранных во всплывающем окне DELAY SCALE (Шкала задержки).

ПРИМЕЧАНИЕ

Если шкала задана в мс, значение времени задержки над регулятором не отображается.

4 Кнопка PHASE

Переключает фазу выходного сигнала.

5 Регулятор GAIN (Усиление)

Регулирует выходное усиление выходного порта. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь. Отрегулируйте настройку с шагом 1,0 дБ, поворачивая регулятор, или отрегулируйте настройку с шагом 0,1 дБ, поворачивая регулятор и одновременно нажимая на него. Текущее значение сразу отображается под регулятором.

6 Измеритель уровня

Показывает уровень выходного сигнала после регулировки уровня.

❼ **Кнопка OUTPUT LOAD IMPEDANCE**

Нажмите на эту кнопку, чтобы выбрать сопротивление нагрузки выходных клемм (600 кОм или 10 кОм).

Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода): WIRELESS (Беспроводная сеть)

Здесь можно установить имя канала и HA. Эта настройка невозможна, когда устройство отключено от сети. Обратите внимание, что когда устройство подключено к сети, применяются настройки устройства.

ПРИМЕЧАНИЕ

Отображаемое содержимое и каналы будут меняться в зависимости от устройства.

❶ Название канала

Нажмите эту кнопку для вызова экрана NAME, где можно настроить названия каналов на стороне получателя. Количество символов, которое можно указать, зависит от устройства.

❷ Частота

Указывает частоту, которая в настоящее время задана для РЧ-сигнала.

❸ Регулятор RX.LEVEL / регулятор RX.GAIN

Задает значение усиления для приемника. Для регулировки значения коснитесь экрана и выберите регулятор, нажав на него, и используйте многофункциональные регуляторы. Измеритель уровня, расположенный непосредственно справа от регулятора, показывает уровень входного сигнала. Регулятор не отображается, если устройство беспроводной связи не поддерживает этот элемент управления.

❹ Кнопка MUTE

Выключает аудиосигнал для приемника.

❺ Измеритель качества сигнала

Показывает качество принимаемого РЧ-сигнала. Вертикальная ось представляет качество сигнала, а горизонтальная — время. Состояние экрана подключения обновляется каждую секунду. Если вы отойдете от передатчика или качество РЧ-сигнала снизится из-за воздействия радиопомех, гистограмма уменьшится. Отображается фиолетовым для устройств Shure и белым для устройств других разработчиков.

❻ Измеритель сигнала РЧ (радиочастота)

Отображает полосы, означающие уровень РЧ-сигнала. Индикатор активной антенны отображается справа. Он указывает, включена ли антенна. В режиме Diversity (Разнообразие) отображаются и A, и B. В режиме Quadversity отображается одна антенна из A–D, имеющая самый мощный сигнал.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для получения подробной информации о взаимосвязи между количеством полосок и фактической силой радиосигнала см. руководства, предоставленные каждым разработчиком.

❼ Индикатор заряда батареи

Отображает полосы, указывающие на оставшийся заряд батареи.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для получения подробной информации о взаимосвязи между количеством полосок и максимальным временем работы см. руководства, предоставленные каждым разработчиком.

❽ Кнопка PORT ASSIGN

Выбирайте эти вкладки для переключения между окнами, указывающими порты, которым назначены фактические входные сигналы.

Когда порт, заданный кнопкой PORT ASSIGN, подключен к каналу, можно управлять беспроводными устройствами и контролировать их уровни, используя входной канал.

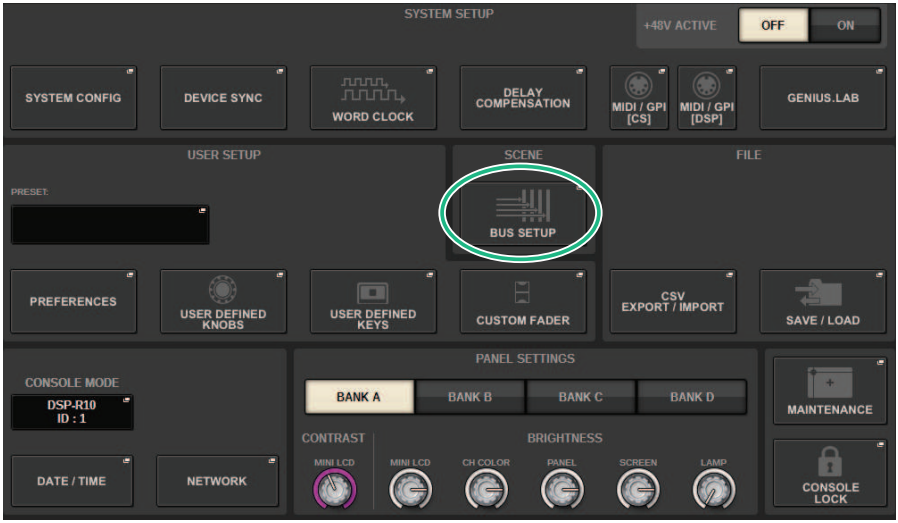
ПРИМЕЧАНИЕ

- Если целевое устройство отключено, для параметров на консоли возвращаются соответствующие значения по умолчанию. После монтажа и подключения нового устройства параметры этого устройства применяются к консоли.
- Все назначения портов для стойки отменяются, только если состоянием стойки является NO ASSIGN (Не назначена).
- Что касается управления устройством каждого разработчика, параметры управления не хранятся в сценах, а сохраняются в файлах консоли.
- В случае устройств, которые могут настраиваться и как устройства с подключением на входе Dante (Dante Input Patch), и как устройства с назначением порта (Port Assign), если уже выбран вариант Dante Input Patch, настройка Port Assign игнорируется.
- Устройствами Shure можно управлять только в слоте HY с наименьшим номером, в который вставлена сетевая карта Dante.

BUS SETUP (Настройка шины). Основные параметры для шин MIX и MATRIX

В этом разделе объясняется, как редактировать основные настройки шин MIX и MATRIX, такие как переключение между стереофоническим и монофоническим режимами или изменение типа шины. Параметры, настроенные в следующей процедуре, сохраняются в составе сцены.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) для доступа к экрану SETUP (Настройки).**



2 **Нажмите кнопку BUS SETUP (Настройка шины) для доступа к всплывающему окну BUS SETUP.**

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.

3 **Перейдите на вкладку BUS SETUP (Настройка шины).**

Откроется страница “Страница BUS SETUP (Настройка шины)” (с. 335).

4 **Используйте вкладки для отображения шин, настройки которых необходимо отредактировать.**

5 **Кнопки-переключатели SIGNAL TYPE (Тип сигнала) позволяют указать для каждой шины стереофонический режим STEREO (будут связаны параметры двух соседних шин с четным и нечетным номерами) или монофонический режим MONOx2 (два монофонических канала).**

6 Используйте кнопки выбора BUS TYPE (Тип шины), чтобы выбрать тип шины.

Страница BUS SETUP (Настройка шины)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопки переключения SIGNAL TYPE (Тип сигнала)

Позволяют выбрать способ обработки сигнала для каждой смежной пары шин. Доступные варианты: STEREO (Стереосигнал) и MONOx2 (Монофонический сигнал × 2).

2 Кнопки BUS TYPE (Тип шины)

Позволяют выбрать тип шины для каждой смежной пары шин. Можно выбрать VARI (Переменный уровень передачи), FIXED (Фиксированный уровень передачи) или mix minus.

3 Кнопка PAN LINK (Связь панорамы)

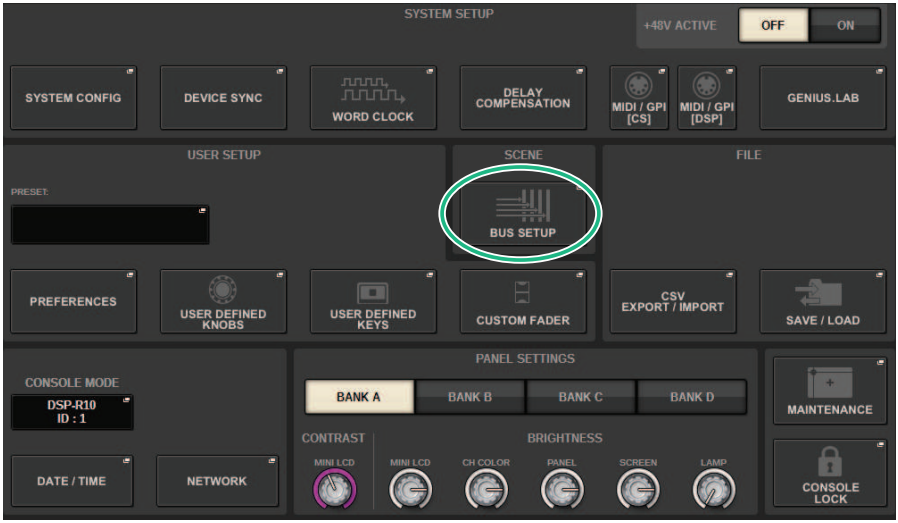
Эта кнопка отображается, только если для параметра SIGNAL TYPE (Тип сигнала) задано значение STEREO, а тип шины выставлен как VARI. Если кнопка включена, то сигналы, направляемые к соответствующим каналам, будут связаны с настройкой панорамы TO STEREO (На стерео).

4 Вкладки

Переключение между MIX1-24, MIX25-48, MIX49-72 и шиной MATRIX.

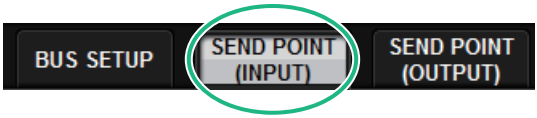
SEND POINT (INPUT) (Точка передачи (Вход) — указание точки передачи для каждого входного канала)

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) для доступа к экрану SETUP (Настройки).**



2 **Нажмите кнопку BUS SETUP (Настройка шины) для доступа к всплывающему окну BUS SETUP.**

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.

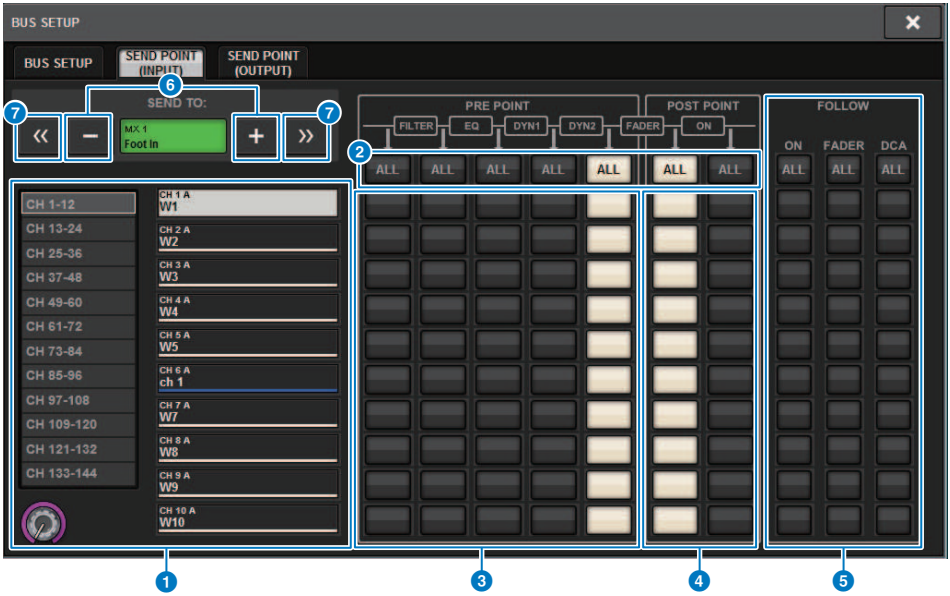


3 **Перейдите на вкладку SEND POINT (INPUT) (Точка передачи (Вход)).**

Откроется страница “Страница SEND POINT (Точка передачи)” (с. 337).

4 **Используйте кнопки выбора, чтобы установить точку передачи.**

Страница SEND POINT (Точка передачи)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Список выбора канала

Позволяет выбрать канал.

2 Кнопка ALL (Все)

Нажмите эту кнопку, чтобы применить выбранную точку передачи ко всем каналам одновременно. Если точка передачи не выбрана для некоторых каналов в столбце, отображается надпись «...».

3 Кнопки выбора точек передачи PRE

Позволяют выбрать точку передачи для каждого канала, для которого включен параметр PRE. Эти кнопки соответствуют следующим параметрам.

Кнопка	Точка передачи
PRE FILTER	Непосредственно перед фильтром
PRE EQ	Непосредственно перед эквалайзером
PRE DYN1	Непосредственно перед DYNAMICS1
PRE DYN2	Непосредственно перед DYNAMICS2
PRE FADER	Непосредственно перед фейдером

4 Кнопки выбора точек передачи POST

Позволяют выбрать точку передачи для каждого канала, для которого параметр PRE выключен (POST). Эти кнопки соответствуют следующим параметрам.

Кнопки	Точка передачи
POST FADER	Непосредственно после фейдера
POST ON	Непосредственно после клавиши [ON]

❺ Кнопки настройки FOLLOW

Позволяет выбрать для каждого канала, будет ли сигнал, отправляемый на шину MIX/MATRIX, соответствовать настройкам ON/FADER/DCA независимо от точки передачи. Эти кнопки соответствуют следующим параметрам.

Кнопки	Настройка
ON (Вкл.)	FOLLOW ON
FADER (Фейдер)	FOLLOW FADER
DCA	FOLLOW DCA

❻ Кнопки SEND TO [+]/[−]

Позволяют выбрать канал шины MIX/MATRIX в качестве назначения сигнала для отдельного канала.

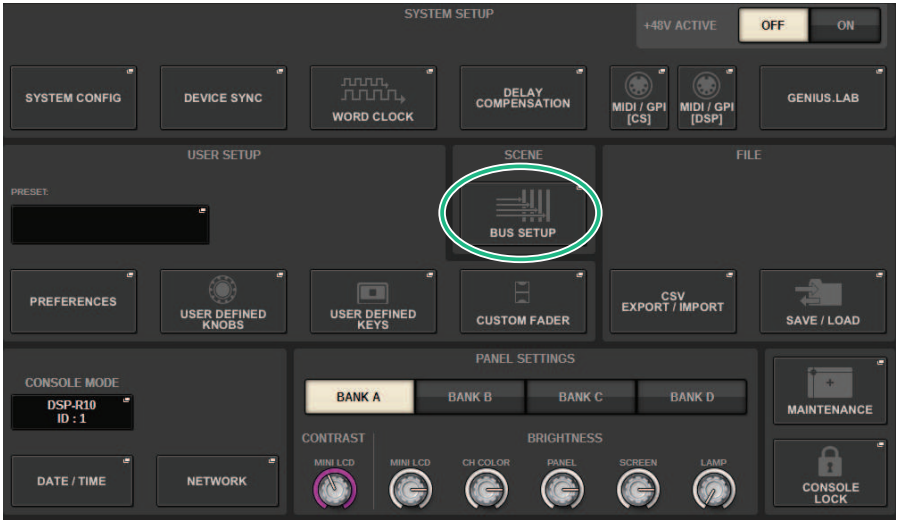
❼ Кнопки SEND TO [<<]/[>>]

Позволяют выбрать канал шины MIX/MATRIX в качестве назначения сигнала для 12 каналов одновременно.

Mix Minus

Эта функция устраняет только сигнал определенного канала из сигналов, подаваемых на шины MIX/MATRIX. Используя эту функцию, можно быстро отправить исполнителю или диктору сигнал мониторинга, в котором отсутствует только голос этого человека. Можно заранее настроить Mix Minus, а затем указать канал OWNER (Владелец), чтобы связать микрофон диктора (входной канал) в его местоположении с его монитором (шина Mix Minus).

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) для доступа к экрану SETUP (Настройки).**



2 **Нажмите кнопку BUS SETUP (Настройка шины).**

Отображается “Всплывающее окно BUS SETUP (Настройка шины)” (с. 341).

3 **Перейдите на вкладку BUS SETUP (Настройка шины).**

4 **Нажмите кнопку MIX MINUS.**

ПРИМЕЧАНИЕ

- Уровень передачи сигнала, передаваемого из выбранного канала OWNER (Владелец), уменьшается до –∞ дБ.
- Уровни передачи всех сигналов, передаваемых из входных каналов, отличных от выбранного канала, устанавливаются на номинальный уровень (0,0 дБ).
- Кроме того, передача на шину назначения передачи включается, а точка передачи меняется на POST (После).
- Для входного канала стерео уровень передачи обоих сигналов из обоих каналов снижается до –∞ дБ.

5 **Нажмите кнопку MIX MINUS OWNER (Владелец Mix Minus).**

Отображается всплывающее окно “Всплывающее окно MIX MINUS OWNER (Владелец Mix Minus)” (с. 342).

6 **Выберите канал OWNER (Владелец).**

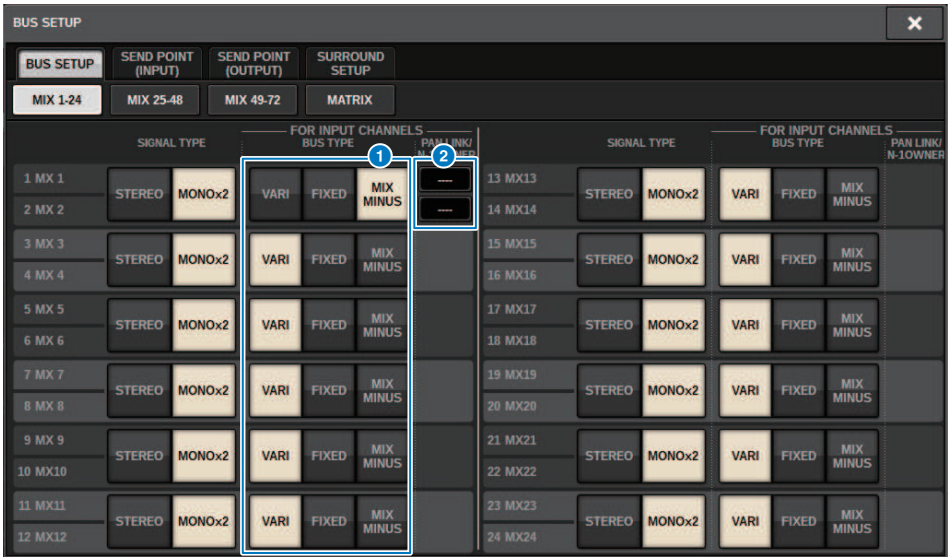
ПРИМЕЧАНИЕ

Даже находясь на экране OWNER (Владелец), можно, удерживая клавишу [SHIFT], использовать кнопку N-1 OWNER, чтобы сделать выбор.

7 Нажмите кнопку OK.

Передача, отправляемая из выбранного канала OWNER (Владелец), отключается.

Всплывающее окно BUS SETUP (Настройка шины)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопки BUS TYPE (Тип шины)

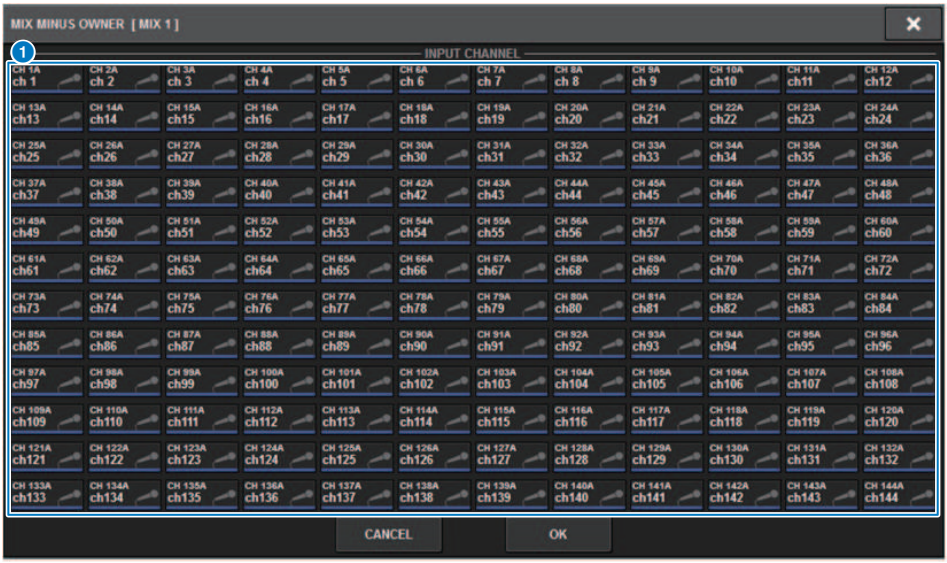
Позволяют выбрать тип шины для каждой смежной пары шин. Можно выбрать VARI (Переменный уровень передачи), FIXED (Фиксированный уровень передачи) или MIX MINUS.

2 Кнопка N-1 OWNER

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну MIX MINUS OWNER, позволяющему выбрать канал OWNER для настроек mix minus.

Всплывающее окно MIX MINUS OWNER (Владелец Mix Minus)

На этом экране содержатся следующие объекты.



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 **Кнопка выбора канала**

Используйте данные кнопки для выбора канала OWNER (входной канал, использующий mix minus).

Индикаторы SEND (Передача) для шины mix minus

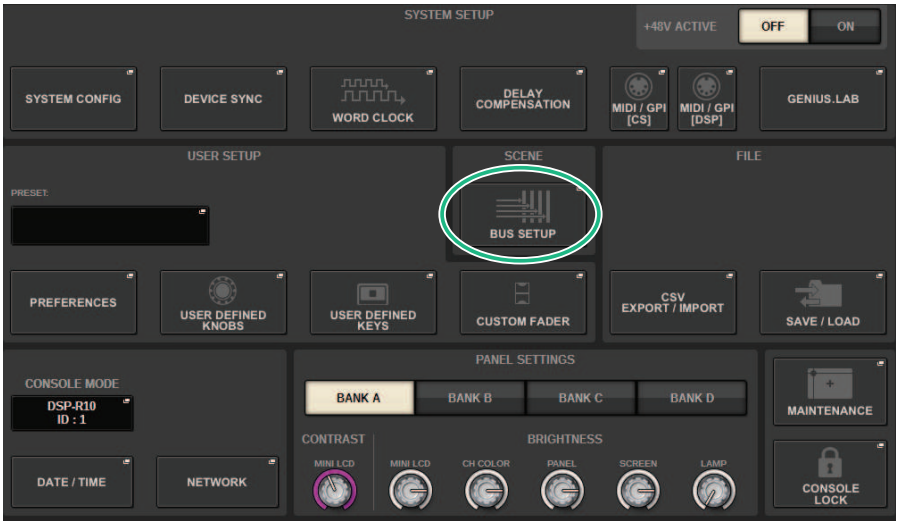
Экран OVERVIEW (Обзор)
Поле SEND (Передача)
После указания шины mix minus
Вы можете указать канал OWNER, нажав клавишу [SHIFT]. После завершения задания настройки она отображается красным цветом. Это будет кнопка SEND ON/OFF (Вкл/выкл передачи).
После завершения задания настройки она отображается красным цветом.
Для каналов, отличных от канала OWNER, вы сможете указать канал OWNER, нажав клавишу [SHIFT].

Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)
Поле MIX/MATRIX SENDS
Передача на шину mix minus окрашена в синий цвет Однако передача с канала OWNER окрашена в красный цвет

SURROUND SETUP (Настройка объемного звучания) — указание режима объемного звучания

Если установить режим объемного звучания в разделе BUS SETUP (Настройка шины), то можно использовать панорамирование и мониторинг объемного звучания 5.1. Использование двух шин объемного звучания также упрощает воспроизведение объемного звучания IS. Это обеспечивает очень гибкую среду мониторинга, включающую понижающее микширование и внешние источники мониторинга. Шины MIX 1–12 и шины MATRIX 1–4 используются для двух шин объемного звучания и шины понижающего микширования.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) для доступа к экрану SETUP (Настройки).**



2 **Нажмите кнопку BUS SETUP (Настройка шины) для доступа к всплывающему окну BUS SETUP.**

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.

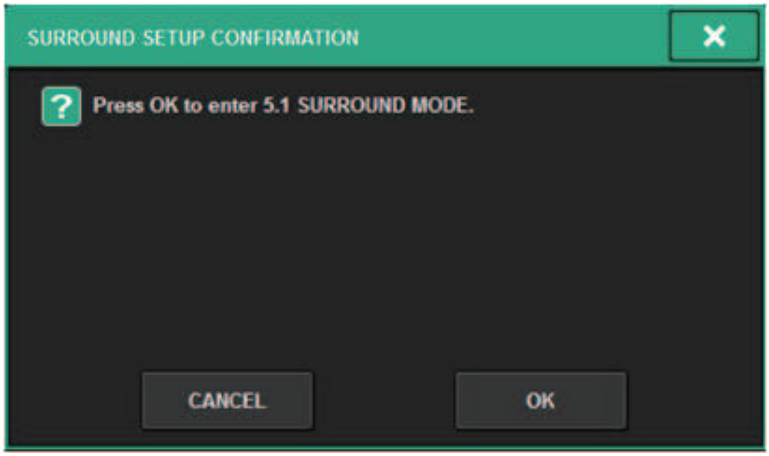
3 **Перейдите на вкладку SURROUND SETUP (Настройка объемного звучания).**

Откроется экран “Экран SURROUND SETUP (Настройка объемного звучания)” (с. 346).

4 **Нажмите кнопку переключения режима SURROUND (Объемное звучание).**

5 **Используя кнопки назначения выхода объемного звучания, выберите выходной канал объемного звучания, которому назначен каждый канал MIX.**

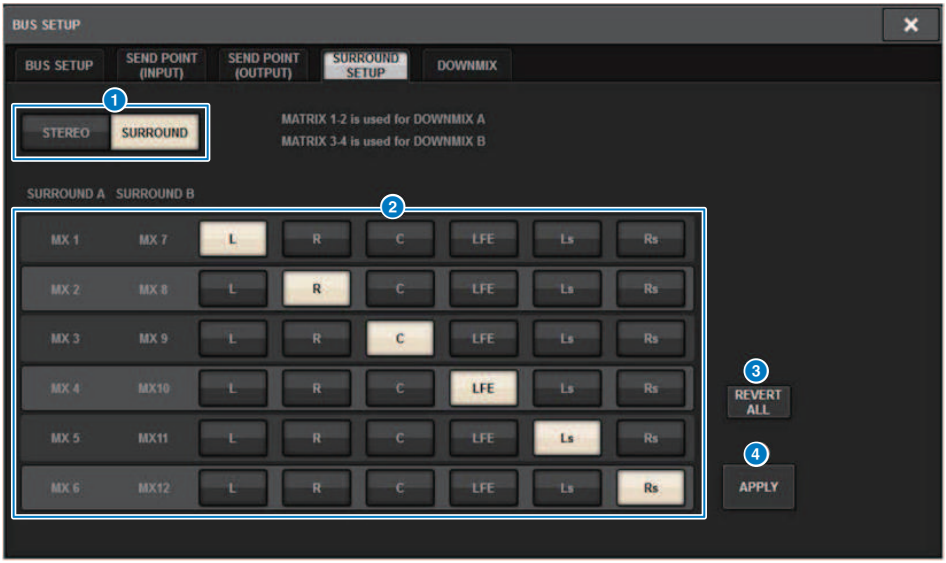
6 **Нажмите кнопку APPLY (Применить).**



Отобразится окно с запросом на подтверждение изменения.

7 **Нажмите кнопку OK.**

Экран SURROUND SETUP (Настройка объемного звучания)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопки переключения режима

Эти кнопки переключают настройки шины из режима стерео и режим объемного звучания, и наоборот. Настройки режима можно загрузить в виде сцены.

2 Кнопки назначения выхода для объемного звучания

В режиме surround эти кнопки назначают шины MIX (MIX 1–6/MIX7–12) для шин surround.

3 Кнопка REVERT ALL (Вернуть все к предыдущему состоянию)

Эта кнопка возвращает неприменненные изменения кнопок назначения выходов для объемного звучания к их предыдущему состоянию.

4 Кнопка APPLY (Применить)

Эта кнопка применяет настройки кнопок переключения режима и кнопок назначения выхода для объемного звучания.

Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) (SURROUND (Объемное звучание))

Когда в настройках шины на экране BUS SETUP выбран режим объемного звучания, отображается экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала), как показано ниже.

1 **Схема объемного звучания**

Всплывающие кнопки MIX шины MIX для передачи 1–12 указывают позиционирование объемного звучания. При нажатии отображается экран SURROUND PAN 1CH.

Экран OVERVIEW (Обзор) (SURROUND (Объемное звучание))

Если в настройках шины на экране BUS SETUP выбран режим surround, отображается экран OVERVIEW, как показано ниже.

1 **Схема объемного звучания**

На этой схеме отображается позиционирование объемного звучания. При нажатии отображается экран SURROUND PAN 1CH.

2 **Кнопка выбора L/R⇔F/R**

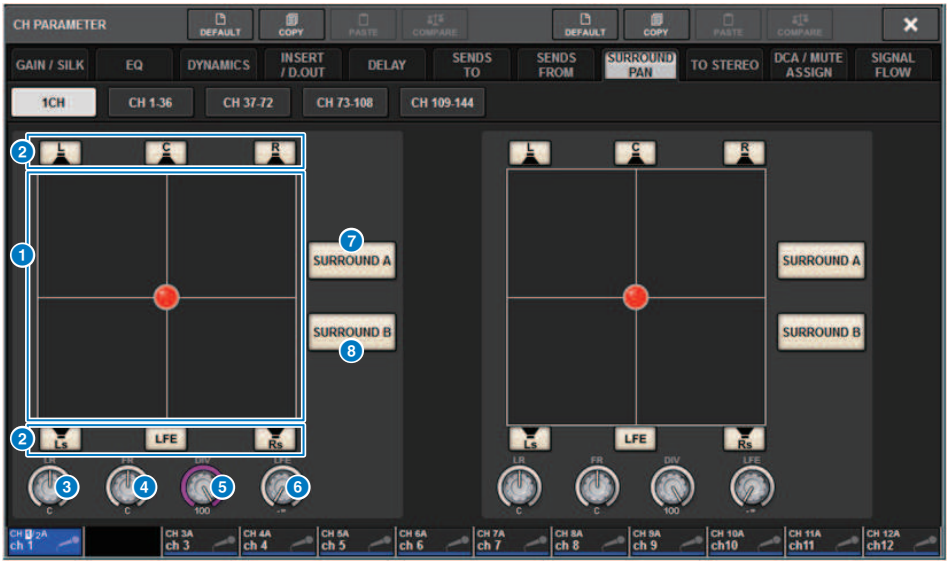
Это кнопка переключения управляемого объекта. (Клавиша [SHIFT] выполняет аналогичное действие.) Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для управления этой функцией.

3 **Регулятор LFE (Эффект низкой частоты)**

Этот регулятор регулирует уровень канала LFE (Эффекты низкой частоты). Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для управления этой функцией.

Экран SURROUND PAN 1CH

Если в настройках шины на экране BUS SETUP выбран режим surround, отображается экран SURROUND PAN 1CH, как показано ниже. (В примере показано PAIR.)



1 Схема объемного звучания

На этой схеме отображается позиционирование объемного звучания.

2 Кнопки назначения для каждой шины

Все кнопки по умолчанию включены. Выключите шины, которые не выводят аудиосигнал.

3 Регулятор L/R

Задает позиционирование объемного звучания слева/справа. Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для управления этой функцией.

4 Регулятор F/R

Задает позиционирование объемного звучания спереди/сзади. Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для управления этой функцией.

5 Регулятор DIV (Разделение)

Задает пропорцию для переднего центрального сигнала, который подается на левый, правый и центральный каналы. Если установлено значение 0, передний центральный сигнал подается только на левый и правый каналы. Если установлено значение 50, сигнал равномерно подается на левый, правый и центральный каналы. Если установлено значение 100, сигнал подается только на центральный канал. Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для управления этой функцией.

6 Регулятор LFE (Эффект низкой частоты)

Этот регулятор регулирует уровень канала LFE (Эффекты низкой частоты). Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для управления этой функцией.

❼ **Кнопка SURROUND A**

Задает, подается ли сигнал на шину surround A.

❽ **Кнопка SURROUND B**

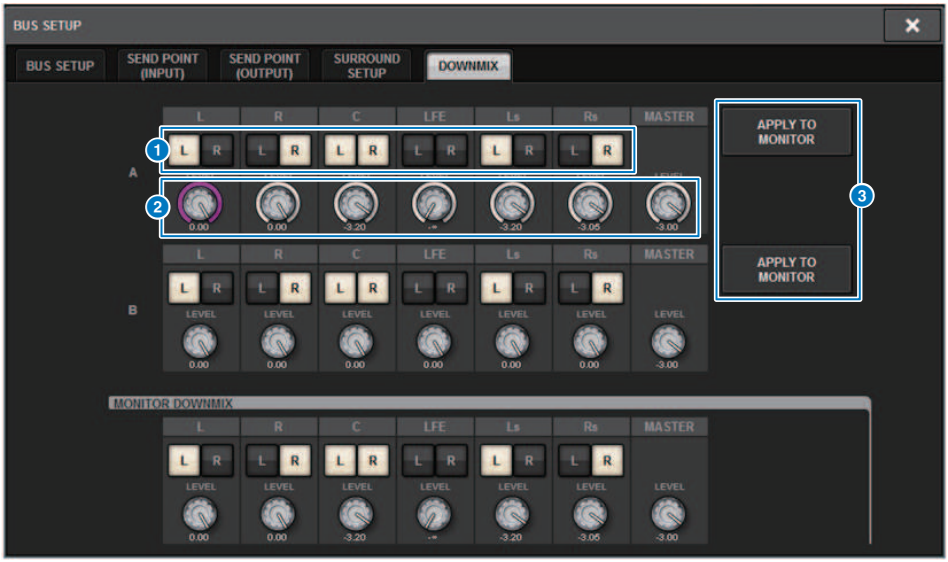
Задает, подается ли сигнал на шину surround B.

Экран SURROUND PAN (Панорама объемного звучания) CH1-36 / CH37-72 / CH73-108 / CH109-144

Если в настройках шины на экране BUS SETUP выбран режим surround, отображается показанный ниже экран.

Экран DOWNMIX (Понижающее микширование)

Если в BUS SETUP задан режим surround, страница DOWNMIX позволяет индивидуально задавать коэффициенты понижающего микширования для шин surround A/B и монитора surround-формата. Шины MATRIX 1–4 используются для понижающего микширования (фиксированные).



❶ **Кнопки L/R**

Задают место, куда направляется сигнал.

❷ **Регуляторы настройки коэффициента**

Задают коэффициенты понижающего микширования. Предоставляется урезание ∑.

❸ **Кнопки APPLY TO MONITOR (Применить для монитора)**

Копируют настройки понижающего микширования для монитора surround-формата.

Экран SURROUND MONITOR

Если в BUS SETUP выбран режим surround, настройки SURROUND MONITOR и SURROUND CUE можно задавать на вкладке SURROUND MONITOR, которая отображается на экране MONITOR (Мониторинг).

❶ Кнопка вызова всплывающего кона SURROUND MONITOR

Позволяет открыть всплывающее окно SURROUND MONITOR SETTINGS, в котором производится детальная настройка параметров монитора surround-формата.

❷ Поле DIMMER (Диммер)

Позволяет выполнить настройку функции Dimmer, которая временно ослабляет сигналы монитора surround-формата.

- **Регулятор DIMMER LEVEL** (Уровень диммера)

  Регулирует величину ослабления сигналов монитора surround-формата при включенном диммере.
- Кнопка DIMMER ON (Диммер вкл.)

  Включите эту кнопку, чтобы включить диммер и ослабить сигнал монитора surround-формата.

❸ Кнопка PHONES LEVEL LINK (Связывание уровня наушников)

Если эта функция включена, регулятором MONITOR FADER LEVEL можно отрегулировать уровень сигналов, передаваемых на выходной разъем PHONES B.

❹ Кнопки MONITOR SOURCE SELECT (Выбор источника монитора)

Выберите источник монитора surround-формата. Можно выбрать не только шины объемного звучания A/B, но также downmix A/B и внешний вход (5.1 и stereo).

❺ Кнопки DOWNMIX

Для понижающего микширования сигнала монитора surround-формата выберите режим стерео или моно.

❻ Кнопки назначения для каждой шины

Можно приглушить конкретные шины монитора surround-формата.

❼ Регулятор MONITOR FADER LEVEL (Уровень фейдера монитора)

Служит для регулировки уровня фейдера монитора surround-формата.

❽ Кнопка MONITOR OUTPUT (Вывод монитора)

Включение или выключение выхода монитора surround-формата.

❾ Поле индикатора

Отображает уровень выходного сигнала монитора surround-формата для каждого канала. Нажмите это поле, чтобы открыть всплывающее окно SURROUND MONITOR SETTINGS (Настройки монитора surround-формата).

❿ Кнопка вызова всплывающего окна SURROUND CUE (Сигнал прослушивания объемного звучания)

Позволяет открыть всплывающее окно SURROUND CUE SETTINGS, в котором производится детальная настройка параметров сигнала прослушивания объемного звучания.

⓫ Кнопки CUE MODE (Режим прослушивания)

Позволяют указать режим работы, если включены несколько клавиш [CUE].

- Режим MIX CUE.....Мониторинг прослушивания всех выбранных каналов.
- Режим LAST CUE.....Мониторинг только последнего выбранного канала.

⓬ Поле индикатора

Отображает уровень выходного сигнала прослушивания объемного звучания для каждого канала. Нажмите это поле, чтобы открыть всплывающее окно SURROUND CUE SETTINGS (Настройки сигнала прослушивания объемного звучания).

⓭ Кнопка CLEAR CUE (Очистить настройки прослушивания)

Одновременная отмена всех настроек прослушивания объемного звучания. Если для настройки CUE MODE задано значение MIX CUE, все остальные каналы будут очищены.

Всплывающее окно SURROUND MONITOR SETTINGS

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопки MONITOR SOURCE SELECT (Выбор источника монитора)

Служат для выбора источника, выводимого на шину MONITOR.

2 Кнопка CUE INTERRUPT (Перерыв на прослушивание)

Нажмите эту кнопку для прерывания сигнала монитора surround-формата сигналом прослушивания объемного звучания. Если эта кнопка включена и прослушивание объемного звучания включено, сигнал прослушивания объемного звучания будет передаваться на вывод монитора surround-формата.

3 Кнопки DOWNMIX

Для понижающего микширования сигнала монитора surround-формата выберите режим стерео или моно.

4 Поле индикатора

Отображает уровень выходного сигнала монитора surround-формата для каждого канала.

5 Кнопка MONITOR OUTPUT (Вывод монитора)

Включение или выключение выхода монитора surround-формата.

6 Регулятор MONITOR DELAY (Задержка монитора)

Индикация времени задержки, указанного в настоящий момент. Над регулятором отображается значение времени задержки в миллисекундах, а под регулятором — значение времени задержки в выбранных единицах и тип выбранной шкалы. Однако если шкала отображается в мс, значение времени задержки не отображается над регулятором.

⑦ Регулятор DIMMER ON CUE

Регулирует величину ослабления сигнала монитора surround-формата при включенном сигнале прослушивания объемного звучания.

- **Индикаторы DIMMER ON CUE (Диммер сигнала по сигналу CUE)**

  Когда режим прослушивания объемного звучания активен, индикаторы CUE A и (или) CUE B горят.

⑧ Регулятор DIMMER ON TALKBACK LEVEL (Уровень диммера двусторонней связи)

Регулирует величину ослабления сигнала монитора, применяемую при двусторонней связи.

- **Индикатор TALKBACK DIMMER ON** (Диммер двусторонней связи)

  Указывает состояние (вкл./выкл.) функции диммера для двусторонней связи.

⑨ Регулятор DIMMER LEVEL (Уровень диммера)

Регулирует величину ослабления сигналов монитора surround-формата при включенном диммере.

⑩ Кнопки SPEAKER MUTE (Приглушение динамиков)

Эти кнопки позволяют индивидуально приглушить каждый из динамиков, который используется для монитора surround-формата. Кнопка SOLO включает функцию соло для контрольных динамиков. Приглушает все динамики, кроме того, для которого она включена.

⑪ Регулятор MONITOR FADER LEVEL (Уровень фейдера монитора)

Служит для регулировки уровня фейдера монитора surround-формата.

⑫ Кнопка INSERT ON (Включить вставку)

Служит для включения и выключения вставки подключаемых программных модулей.

⑬ Кнопка INSERT (Вставить)

Нажмите эту кнопку для отображения окна, в котором можно вставить подключаемые программные модули в сигнал монитора surround-формата. В каждую шину можно вставить один подключаемый модуль.

⑭ Кнопки всплывающего окна OUTPUT PATCH

Указывают гнездо или порт места выхода сигналов монитора surround-формата для каждого канала. Нажмите эти кнопки для доступа к всплывающему окну OUTPUT PATCH [SURROUND MONITOR].

⑮ Кнопка вызова всплывающего окна SURROUND METER OUTPUT PATCH

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну OUTPUT PATCH [SURROUND MONITOR].

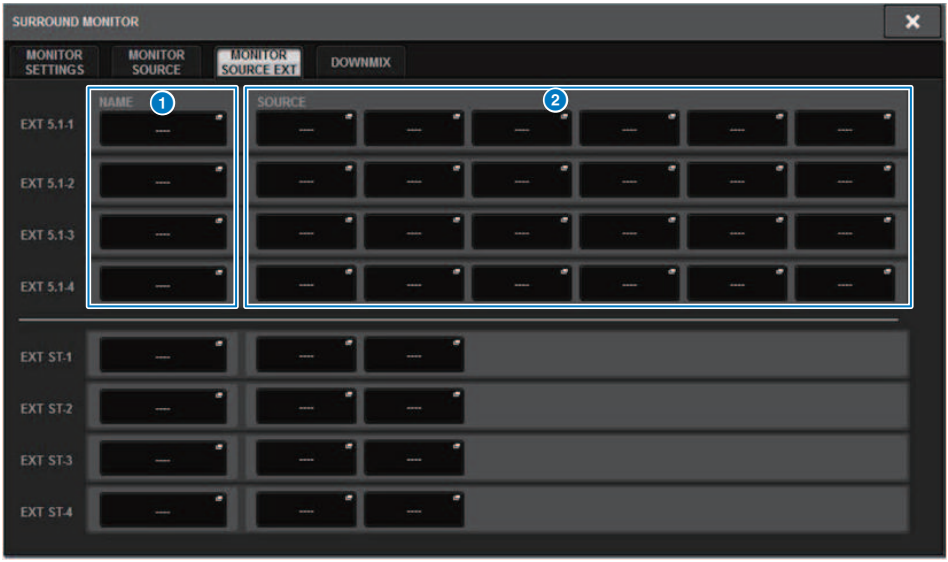
Всплывающее окно MONITOR SOURCE (Источник мониторинга) (SURROUND (Объемное звучание))

На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопки MONITOR SOURCE DEFINE (Определение источника монитора)**

   Каждая кнопка отображает название назначенного источника монитора surround-формата. Нажимайте эти кнопки для доступа к всплывающему окну MONITOR SOURCE SELECT, в котором можно назначить источники монитора surround-формата отдельным кнопкам DEFINE.

Всплывающее окно MONITOR SOURCE (Источник мониторинга) (SURROUND (Объемное звучание))



На этом экране содержатся следующие объекты.

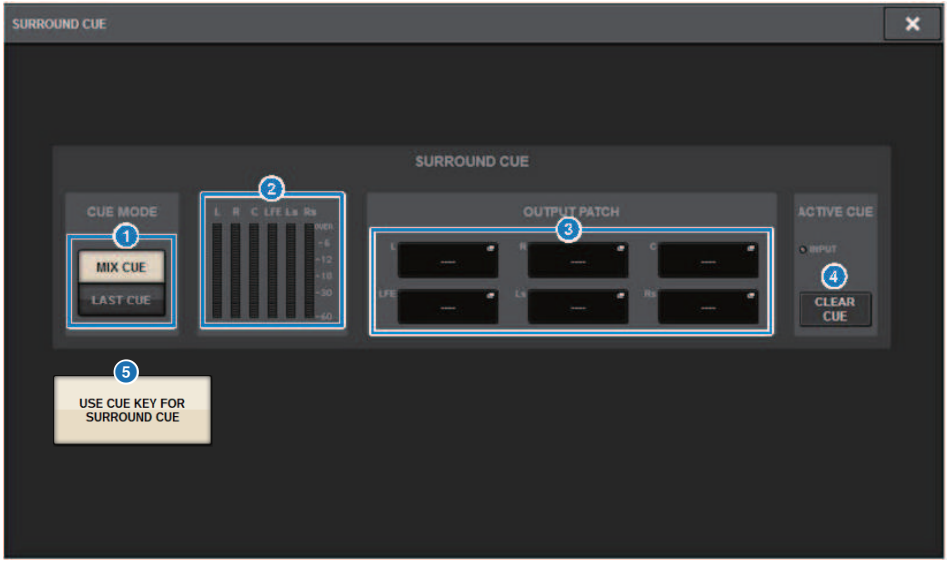
1 Кнопки NAME

Можно ввести название внешнего источника, который назначен для каждой кнопки. При нажатии этой кнопки появляется экранная клавиатура, позволяющее редактировать название.

2 Кнопки вызовы всплывающего окна SOURCE

Эти кнопки служат для выбора источника монитора surround-формата. Если нажать одну из этих кнопок, появится всплывающее окно INPUT PATCH, в котором можно выбрать входные разъемы, гнезда и каналы.

Всплывающее окно SURROUND CUE SETTINGS



Вы можете назначить сигнал объемного звучания (с помощью которого монитор surround-формата настраивается на входной канал) на клавишу [Fn]. Использование функции USE CUE KEY FOR SURROUND CUE (Использование клавиши CUE для сигналов CUE объемного звучания) также позволит вам использовать [CUE].

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопки CUE MODE (Режим прослушивания)

Позволяют указать режим работы, если включены несколько клавиш [CUE].

- Режим MIX CUE.....Прослушивание объемного звучания всех выбранных каналов.
- Режим LAST CUE .....Прослушивание объемного звучания только последнего выбранного канала.

2 Поле индикатора

Отображает уровень выходного сигнала прослушивания объемного звучания для каждого канала.

3 Кнопки OUTPUT PATCH (Подключение на выходе)

Нажмите эти кнопки для доступа к всплывающему окну OUTPUT PATCH [SURROUND CUE], в котором можно выбрать выходные порты для подключения к выходам сигнала прослушивания объемного звучания.

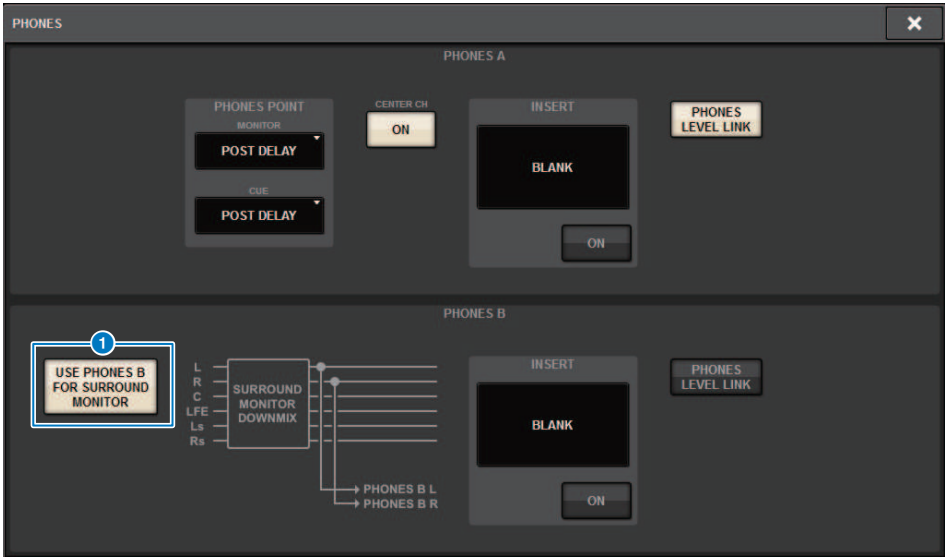
4 Кнопка CLEAR CUE (Очистить настройки прослушивания)

Одновременная отмена всех настроек прослушивания объемного звучания. Если для настройки CUE MODE задано значение MIX CUE, все остальные каналы будут очищены.

5 Кнопка USE CUE KEY FOR SURROUND CUE (Использование клавиши CUE для сигналов прослушивания CUE объемного звучания) (только для CS-R5)

Включение этого параметра позволяет включать/выключать SURROUND CUE (Сигнал прослушивания объемного звучания) с помощью клавиши [CUE].

Всплывающее окно PHONES (Наушники)



На этом экране содержатся следующие объекты.

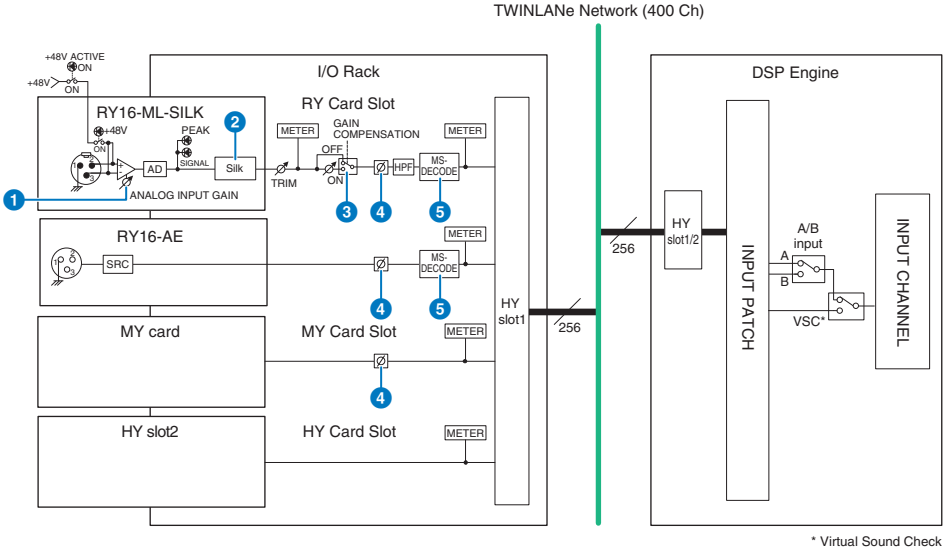
1 **Кнопка USE PHONES B FOR SURROUND MONITOR**

В режиме объемного звучания отображается кнопка USE PHONES B FOR SURROUND MONITOR. Если ее включить, отобразится изображение блок-схемы и PHONE B будет использоваться для монитора surround-формата.

Подключение

Сегмент блока ввода-вывода входного канала

В этом разделе описывается сегмент блока ввода-вывода для входных каналов.



1 **ANALOG INPUT GAIN (Аналоговое усиление входного сигнала)**

Это аналоговое усиление предусилителя.

2 **Silk (доступно только на CS-R10, CS-R10-S и CSD-R7)**

Позволяет добавить естественное сжатие и насыщенность звукового преобразователя. Это усиливает ощущение глубины и пространства, освежая звук.

Вы можете контролировать яркость или мощность.

О функции Silk

Функция Silk использует запатентованную корпорацией Yamaha технологию VCM для цифровой обработки сигналов, чтобы точно воспроизводить обработку Silk, встроенную во многие аналоговые аудиоустройства высокого класса, разработанные, производимые и продаваемые компанией Rupert Neve Designs.
Благодаря естественному сжатию и насыщенности звукового преобразователя, особенно тщательно проработанным Рупертом Нивом, пользователь может выбрать один из двух режимов: «синий» или «красный» и использовать плавный регулятор текстуры, который позволяет эффективно контролировать тон и сопровождающие его обертоны.
Silk позволяет добиться следующего.

- Помимо добавления мощности и яркости, можно восстановить ощущение воздуха в звучании, которое обычно теряется при микшировании.
- Можно получить мягкий и плотный тон, характерный для аналоговой консоли.
- Технология обеспечивает очень реалистичное воспроизведение дыхания и тонкого пианиссимо.
- Она также обеспечивает более эффективное применение эквалайзера и реверберации для канала.
- Если эта функция используется только для некоторых важных каналов, эти партии будут выделяться из общего микшированного звука.
- Если эта функция используется на всех каналах, микшированный звук приобретет глубину и объем.
  - Красный: яркий и живой звук.
  - Синий: насыщенный и мощный звук.

О концепции гибридного микрофонного предусилителя

Это революционная технология микрофонного предусилителя, который использует цифровую обработку сигнала для моделирования и комбинирования высококачественного аналогового микрофонного предусилителя, представляющего собой кульминацию философии «естественного звука» Yamaha, с обработкой Silk от Rupert Neve Designs, которая позволяет вам свободно управлять такими характеристиками звука, как «глубина, пространство и воздух». В оборудовании серии RIVAGE PM технология входит в стандартную комплектацию RY16-ML-SILK и всех входных каналов OMNI INPUT на задней стенке панели управления.

❸ GAIN COMPENSATION (Компенсация усиления)

Включение и выключение компенсации усиления для канала. Если она включена, уровень сигнала, выводимого из стойки ввода-вывода в аудиосеть, остается постоянным, даже если аналоговое усиление предусилителя отрегулировано.

О компенсации усиления

Аналоговым усилением предусилителя стойки ввода-вывода можно управлять с помощью регулятора усиления на панели управления, но обычно это также приводит к изменению уровня входного сигнала на другом модуле DSP или записывающем устройстве, которое использует тот же вход.
Однако если для коррекции усиления на стойке ввода-вывода используется компенсация усиления, уровень сигнала, выводимого в аудиосеть, остается постоянным. Другими словами, повышение (или понижение) аналогового усиления приводит к уменьшению (или увеличению) компенсационного усиления на стойке ввода-вывода. Поскольку входным уровнем микширования можно управлять с помощью цифрового усиления на модуле DSP, это позволяет сделать уровень входного сигнала оптимальным для различных видов маршрутизации в разных целях.
Даже если вы снова выключите компенсацию усиления, аналоговое усиление и компенсационное усиление вернутся к настройкам, которые были при включении компенсации усиления, поэтому уровень сигнала, выводимого в аудиосеть, не изменится.
Таким образом, можно настроить аналоговое усиление для оптимального соотношения сигнал/шум и использовать цифровое усиление для независимой регулировки уровня входного сигнала.

❹ ø

Переключает фазу входного сигнала.

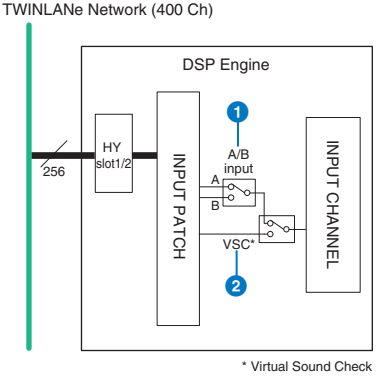
❺ M/S DECODE (Декодирование мид/сайд)

На оборудовании предусмотрен встроенный декодер мид/сайд.

Декодер мид/сайд предусмотрен для соседних каналов с четными и нечетными номерами.

Сегмент модуля микширования входных каналов

В этом разделе описывается сегмент модуля микширования для входных каналов.



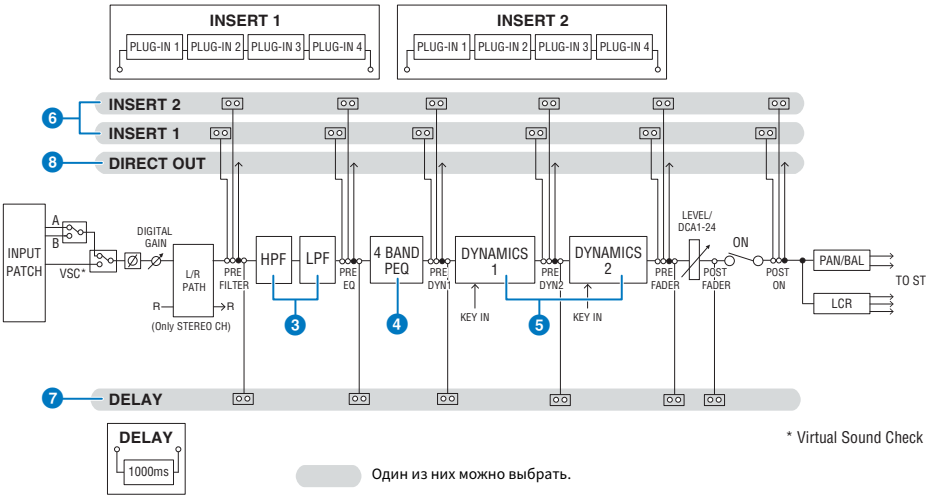
1 Вход A/B

Переключение между двумя источниками A и B, подключенными к входному каналу. Эту функцию можно использовать следующими способами.

- Заранее подключите резервную схему для быстрого выбора в чрезвычайной ситуации.
- Быстро переключайте источники входного сигнала в зависимости от исполнения или сцены.

2 Виртуальная проверка звука

Переключает все входы сцены (ввод-вывод) и воспроизведение DAW за одну операцию.



❸ Фильтр

- **Верхних частот**

  Спад фильтра верхних частот можно настроить как –6 дБ/октава, -–12 дБ/октава, –18 дБ/октава и –24 дБ/октава.

- **Нижних частот**

  Спад фильтра нижних частот можно настроить как –6 дБ/октава или –12 дБ/октава.

❹ Эквалайзер

Это четырехполосный параметрический эквалайзер.

- **4 BAND PEQ (4-полосный параметрический эквалайзер)**

  Можно выбрать следующие типы эквалайзера: PRECISE (Точный), AGGRESSIVE (Агрессивный), SMOOTH (Плавный), LEGACY (Для ранних версий). Для удобства сравнения можно сохранить два набора настроек параметров эквалайзера (A и B). Параметр FREQUENCY (Частота) каждой полосы обычно устанавливается с шагом 1/12 октавы, но если нужна более точная настройка, можно установить его с шагом 1/24 октавы. Две полосы LOW (Низкие) и HIGH (Высокие) можно переключить на L SHELF (Низкочастотная ступенчатая) и H SHELF (Высокочастотная ступенчатая) соответственно.

Доступные типы эквалайзера:

PRECISE (Точный)	Этот эквалайзер создан для максимальной точности и управляемости. Он позволяет точно настроить целевую точку и гибко удовлетворяет различные требования к созданию звука. Ступенчатые фильтры верхних и нижних частот имеют параметр Q (Частотный диапазон), который позволяет регулировать характеристики типа компрессии.
AGGRESSIVE (Агрессивный)	Этот эквалайзер обладает музыкальностью и эффективностью. Он позволяет добавить мощный творческий потенциал и служит эффективным инструментом художественного самовыражения.
SMOOTH (Плавный)	Этот эквалайзер ориентирован на плавность звука. Он способствует естественному звучанию, не меняя атмосферу оригинала.
LEGACY (Для ранних версий)	Это стандартный эквалайзер, которым оснащались многие ранние версии цифровых микшеров Yamaha, такие как PM1D и PM5D.

❺ DYNAMICS (Динамический процессор)

Предусмотрено два модуля динамического процессора: Dynamics 1 и Dynamics 2. Каждому модулю можно назначить один из шести типов функций, таких как GATE (Гейт) или COMP (Компрессия). Предусмотрено два типа компрессоров: LEGACY COMP (Компрессия для ранних версий) и COMP 260 (Компрессор 260). Два набора настроек параметров динамического процессора (A и B) можно сохранить для удобства сравнения.

Доступные типы динамического процессора:

LEGACY COMP (Компрессия для ранних версий)	Это стандартный компрессор, которым оснащались многие ранние версии цифровых микшеров Yamaha, такие как PM1D и PM5D.
COMP 260 (Компрессор 260)	Это компрессор, созданный с использованием фирменной технологии Yamaha VCM (виртуальное моделирование цепи) для придания звучанию аналогового оттенка. Он имитирует характеристики компрессоров и лимитеров середины 1970-х годов, которые сейчас являются стандартом для усиления живого звука. Этот компрессор точно смоделировал схему VCA (усилитель, управляемый напряжением) и схему обнаружения RMS (среднеквадратичное значение). Кривую компрессии (тип компрессии) можно настроить на интенсивное, среднее или низкое значение. Хотя время атаки/затухания также можно регулировать, предустановленные настройки воспроизводят фиксированную реакцию исходного моделируемого устройства. Эффекты параметров, разработанные под руководством ведущих инженеров SR, оптимизированы для усиления живого звука.
GATE (Гейт)	Этот тип динамического компрессора уменьшает выходной сигнал на фиксированное значение (RANGE (Диапазон)), когда входной сигнал меньше уровня THRESHOLD (Порог).
DE-ESSER (Де-эссер)	Этот тип динамического компрессора обнаруживает только шипящие и другие высокочастотные согласные вокала и сжимает их полосу.

EXPANDER (Экспандер)	Этот тип динамического компрессора уменьшает выходной сигнал на фиксированное значение (RATIO (Коэффициент)), когда входной сигнал меньше уровня THRESHOLD (Порог).
DUCKING (Подавление).	Этот тип динамического компрессора уменьшает выходной сигнал на фиксированное значение (RANGE (Диапазон)), когда входной сигнал выше уровня THRESHOLD (Порог). Эту функцию полезно применять, если необходимо снизить уровень громкости фонового музыкального сопровождения с помощью сигнала KEY IN SOURCE (Источник запуска).
FET LIMITER (Лимитер FET) *1	Моделирует компрессор FET / лимитер, как правило, используемый в студиях. Поскольку значение THRESHOLD (Порог) фиксировано для внутренней системы, степень применяемой компрессии регулируется изменением уровня INPUT (Вход).
DIODE BRIDGE COMP (Компр. с диодным мостом) *1	Моделирует компрессор, использующий диодный мост.

*1 Невозможно выбрать для входного канала Dynamics 1.

KEY IN SOURCE (Источник запуска)

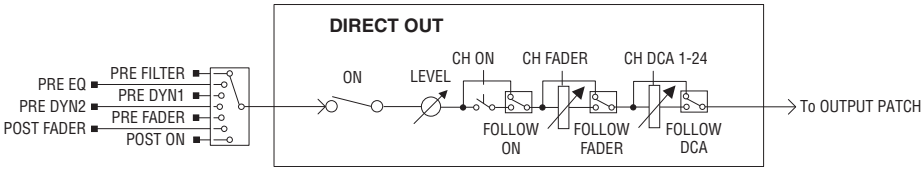
Выбор источника сигнала запуска. В дополнение к SELF (Автоматический), сигнал запуска также можно выбрать непосредственно из другого канала или входного подключения.

❻ INSERT (Вставка)

Предусмотрены две вставки: Insert 1 и Insert 2. В каждую вставку можно добавить до четырех плагинов/GEQ/PEQ/внешних устройств (через разъемы ввода-вывода). Каждую точку вставки можно выбрать отдельно для INSERT 1 и INSERT 2.

❼ DELAY (Задержка)

На каждом канале предусмотрена задержка до 1000 мс. Точку вставки задержки можно выбирать свободно. В зависимости от ваших целей можно выбрать следующие единицы измерения времени задержки: метр, фут, сэмпл, мсек, кадр.



❽ DIRECT OUT (Прямое воспроизведение)

- **DIRECT OUT POINT (Точка прямого вывода)**

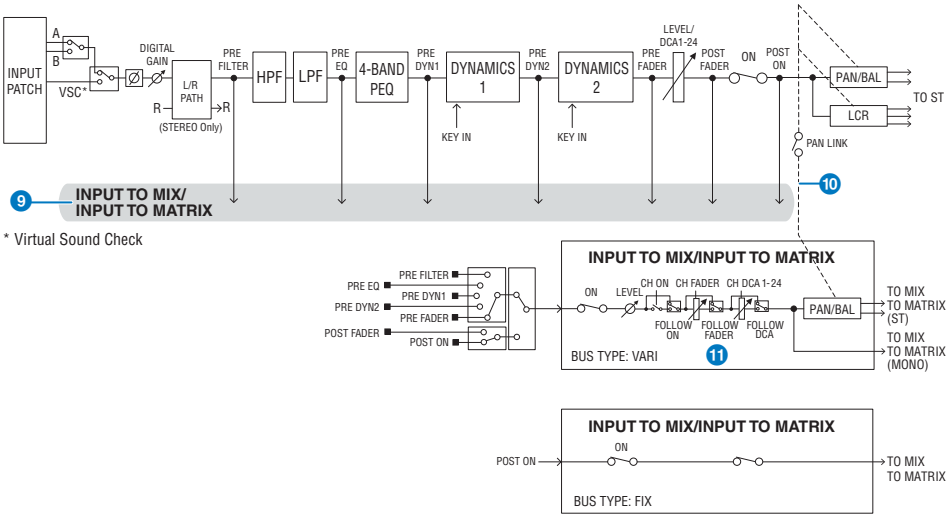
  Для каждого канала можно выбрать различные точки в качестве сигнала, который выводится на прямой вывод.

- **DIRECT OUT LEVEL (Уровень прямого вывода)**

  Для каждого канала устанавливается уровень выходного сигнала прямого вывода.

- **FOLLOW (Соответствие)**

  Эта функция обеспечивает соответствие сигнала прямого вывода настройкам параметров канала (FADER/ON/DCA) независимо от точки прямого вывода. Например, если необходимо направить сигнал сразу после предусилителя на прямой вывод для записи, можно сделать так, чтобы сигнал прямого вывода соответствовал настройке выключения канала, с целью избежать возможного шума, вызванного подключением или отсоединением кабелей, включением или выключением фантомного питания.



9 INPUT TO MIX (Вход в MIX) / INPUT TO MATRIX (Вход в MATRIX)

Сигнал может быть отправлен из входного канала на шины MIX 1–72. В дополнение к обычной передаче MIX предусмотрена также прямая передача на шины MATRIX 1–36, поэтому, используя их вместе, вы получаете до 108 шин микширования.

- **Точка передачи**

  Позволяет гибко выбирать точку передачи для каждого канала. Вы можете установить выбранную здесь точку передачи на значение PRE (До) или POST (После) с помощью кнопки PRE. Каждую точку передачи можно выбрать на экране BUS SETUP (Настройка шины).

PRE (До)	POST (После)
PRE FILTER (До фильтра)	POST FADER (После фейдера)
PRE EQ (Выходной эквалайзер)	POST ON
PRE DYN1 (До DYN1)	
PRE DYN2 (До DYN2)	
PRE FADER (До фейдера)	

10 PAN LINK (Связь панорамирования)

Эта настройка позволяет сигналу, передаваемому из входного канала на шину MIX/MATRIX, следовать за значением PAN (Панорамирование) передачи шины STEREO независимо от точки передачи.

11 FOLLOW (Соответствие)

Эта настройка позволяет сигналу, передаваемому из входного канала на шину MIX/MATRIX, следовать за значением настроек FADER/ON/DCA (Фейдер/Вкл./DCA) независимо от точки передачи. Например, можно указать, будет ли сигнал мониторинга PRE FADER (До фейдера) следовать настройке ON/OFF (Вкл./выкл.) для передачи на шину STEREO.

Настройки пар

Соседние каналы можно объединить в пары и использовать как стереомодуль. В качестве комбинации можно указать каналы с нечетными/четными номерами или каналы с четными/нечетными номерами. Для одиночных входных каналов (монофонических) уровень панорамирования является номинальным в центре и достигает +3 дБ в крайнем левом или крайнем правом положении. Если каналы объединены в пары, уровень отклика их баланса будет номинальным в центре и достигать +3 дБ в крайнем левом или правом положении.

Библиотека

INPUT CHANNEL LIBRARY (Библиотека входных каналов) позволяет сохранять и вызывать различные параметры входных каналов.

Подключение входных портов

Можно назначить подключения входного канала в виде двух групп (A и B) и переключаться между этими группами. Эта функция удобна для использования в следующих целях.

- Назначение резервных подключений в виде группы B и переключение на эту группу в экстренной ситуации.
- Быстрое переключение между группами входных каналов в зависимости от программ на сцене либо тех или иных ситуаций.

1 **Нажмите кнопку PATCH (Подключение) на панели меню, чтобы открыть экран PATCH (Подключение).**

2 **Перейдите на вкладку INPUT (Вход).**

Откроется “Окно подключения INPUT” (с. 372).

3 **Используйте регулятор в правом верхнем углу экрана для отображения нужных входных портов.**

4 **Используйте регулятор в левом нижнем углу для отображения входных каналов.**

5 **Нажмите нужную ячейку сетки для подключения требуемого канала.**

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно подключить одновходовый порт к нескольким входным каналам, но нельзя подключить несколько входных портов к одновходовому каналу.
- Входные порты для стойки ввода-вывода, которая не назначена для сети TWINLANe, не будут отображаться. Во время автономной настройки стойки ввода-вывода не будут отображаться, если в качестве устройства синхронизации Leader не был выбран модуль DSP. Если нужно подключить входные порты для стойки ввода-вывода в автономном режиме, временно назначьте модуль DSP устройством синхронизации Leader, чтобы назначить стойку ввода-вывода в диапазон сети TWINLANe.

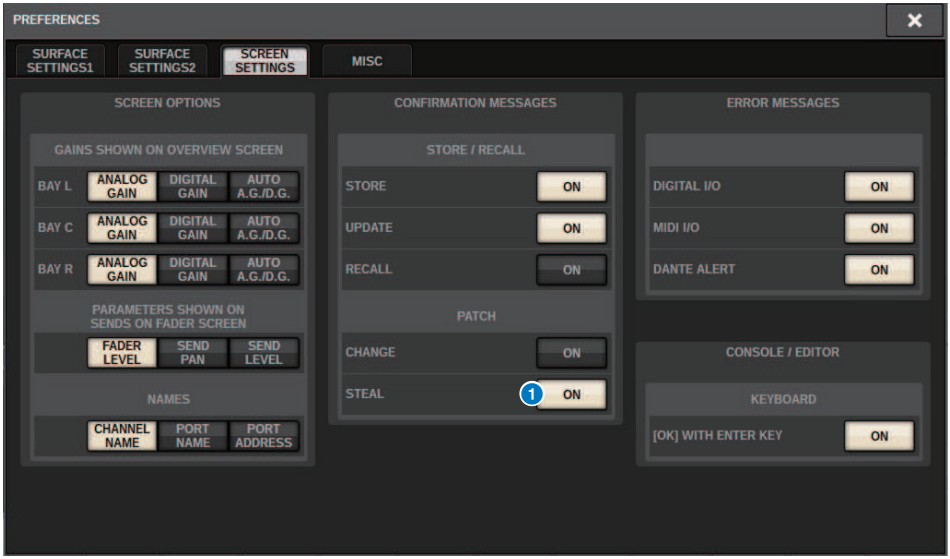
Отображение конфликтов подключений между модулями

При выполнении операции, которая пытается взять подключение с уже подключенного к другому модулю в сети TWINLANe выходного порта, на контрольной поверхности, инициировавшей эту операцию, появится подтверждающее сообщение, а на контрольной поверхности, с которой это подключение было взято, появится сообщение о внесении изменений.

Например, когда подключение на выходе к одному и тому же порту стойки ввода-вывода выполняется с разных модулей DSP в одной сети TWINLANe, последнему подключению будет отдан приоритет, а подключение модуля DSP, который был подключен первым, будет взято на себя модулем DSP, подключившимся позже. В этом случае появится сообщение.

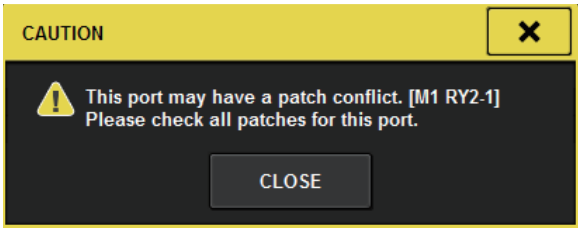
Отображается при взятии на себя подключения

Это диалоговое окно подтверждения отображается только при включении кнопки STEAL во всплывающем окне PREFERENCES (Предпочтения).

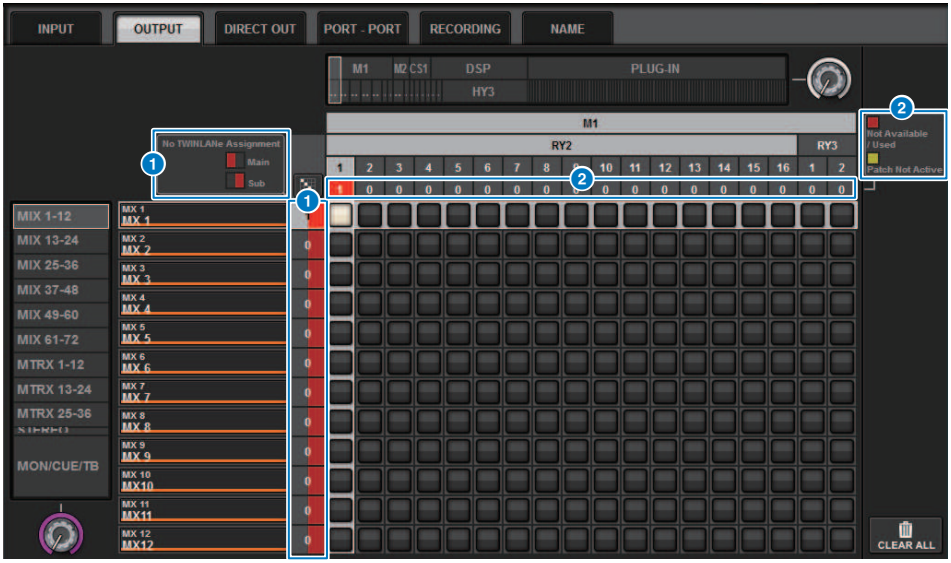


1 **Кнопка STEAL (Захват)**

Отображается при взятии на себя подключения



Отображение экрана подключения



1 **Отображение назначения каналов (главный, вспомогательный) в сети TWINLANe**

Выходные каналы, которые не назначены сети TWINLANe, отображаются с указанием количества подключений красным цветом. (Левая половина Main (главные), правая половина Sub (вспомогательные).)

❷ Отображается при неправильном подключении

Если поле, содержащее количество назначений для соответствующего порта, выделено красным или желтым цветом, подключение к порту не включено.

Состояние имеет цветовую кодировку. Красный: недоступно/используется, желтый: неактивно

- **Недоступно**

Порт не доступен, так как количество портов ограничено из-за настройки частоты сэмплирования для данной карты. Если вы попытаетесь подключить этот порт при таком состоянии, подключение не будет включено, а поле останется красным.

- **Используется**

Другой модуль DSP уже был подключен к этому порту. Если вы попытаетесь подключиться к этому порту при таком состоянии, отобразится диалоговое окно Change output patch? (Изменить выходное подключение?) Нажмите OK, чтобы «взять» подключение с внешнего модуля DSP, после чего подключение будет включено. На этом этапе красное поле исчезает, указывая, что подключение теперь включено. С другой стороны, если используемое в настоящее время подключение взято другим модулем DSP и отключено, появляется красное поле, указывающее, что подключение используется. Однако кнопка в сетке подключений остается белой, указывая на то, что порт подключен. Если вы удалите подключения, а затем снова их восстановите, подключения будут включены. Однако при удалении подключений будьте особенно осторожными, поскольку так можно удалить подключения, используемые другими модулями.

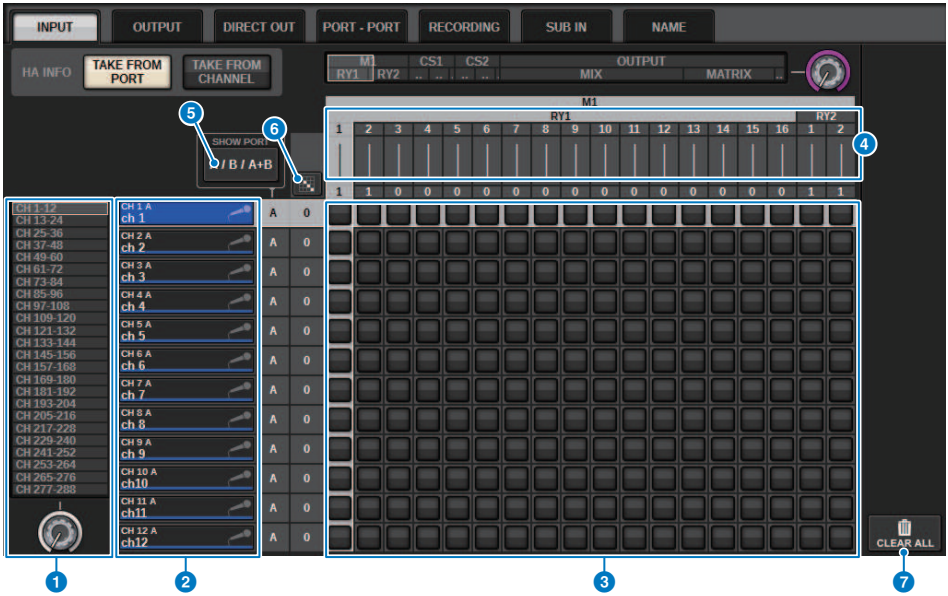
- **Неактивно**

Порт был подключен с другого модуля DSP, но с тех пор подключение было отменено. Однако кнопка в сетке подключений остается белой, указывая на то, что порт подключен. Чтобы включить подключение, необходимо повторно установить подключение.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При наличии конфликта подключений PORT IDENTIFY (Идентификация порта) стойки ввода-вывода будет отключена. Кроме того, приведенное ниже сообщение будет показано в нижней части экрана желтым цветом.
- «PORT IDENTIFY not available! This channel is not currently patched to an Output Port.» (Функция PORT IDENTIFY недоступна! Этот канал не подключен к выходному порту.)

Окно подключения INPUT



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ Список каналов (входные каналы)

Указывает номера входных каналов в качестве целевых объектов подключения.

❷ Отображение каналов

Указывает каналы, которые будут назначены входному порту.

❸ Grid (Сетка)

Эта сетка позволяет подключить входные порты (горизонтальные линии) к входным каналам (вертикальные столбцы). Ячейки, подключенные в настоящий момент, отображаются белыми квадратами. Нажмите или щелкните нужную ячейку, чтобы активировать или деактивировать подключение.

❹ INPUT COMPONENT/SLOT/CH (входные компоненты/гнезда/каналы)

В этом разделе отображается тип входного компонента, номер разъема и номер канала для входного порта.

Приведенные в данном разделе сокращения имеют следующие значения.

- **M1–M8, S1–S8** ..... Стойка ввода-вывода 1–8
- **CS1, CS2.....**Контрольная поверхность
- DSP..... Модуль DSP
- **PLUG-IN**.....Подключаемый модуль эффекта уже установлен в PLUG-IN [SEND]

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Число ниже соответствует количеству подключенных каналов. Если фон окрашен красным цветом, звук не выводится, даже если канал подключен (например, когда используется HY144-D и для ROUTING MODE (Режим маршрутизации) установлено значение MODE1).

❺ Кнопка SHOW PORT (Показать порт)

Позволяет выбрать порты, которые отображаются в сетке (варианты: A, B и A + B).

❻ Постоянное подключение кнопка

Нажмите кнопку постоянного подключения, затем поверните регулятор выбора по направлению к правому верхнему углу, чтобы активировать постоянное подключение пересекающихся каналов. Если нажать кнопку постоянного подключения, кнопка и кнопка появятся на экране. Снова нажмите кнопку для подтверждения выбранных постоянных подключений. Нажмите кнопку для возврата всех постоянных подключений к предыдущему состоянию.

❼ Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку, чтобы очистить все подключения.

❽ Кнопка HA INFO

При изменении входного подключения вы можете выбрать, будут ли использоваться настройки предусилителя для порта, который вы подключили, без изменений (TAKE FROM PORT) или к такому порту будут применены настройки предусилителя канала (TAKE FROM CHANNEL).

Если выбрана кнопка TAKE FROM CHANNEL (Использовать с канала), приведенные ниже настройки предусилителя будут скопированы с канала на подключенный порт. Настройки по умолчанию будут использоваться при подключении входа (не предусилителя), который не имеет этих настроек, к входному каналу.

Настройки и значения по умолчанию предусилителя

Усиление предусилителя (-6 дБ)

HPF ON/OFF (OFF)

+48V ON/OFF (OFF)

GC ON/OFF (OFF)

ϕON/OFF (OFF)

Частота фильтра верхних частот (80 Гц)

SILK ON/OFF (OFF)

SILK RED/BLUE (RED)

SILK (0.0)

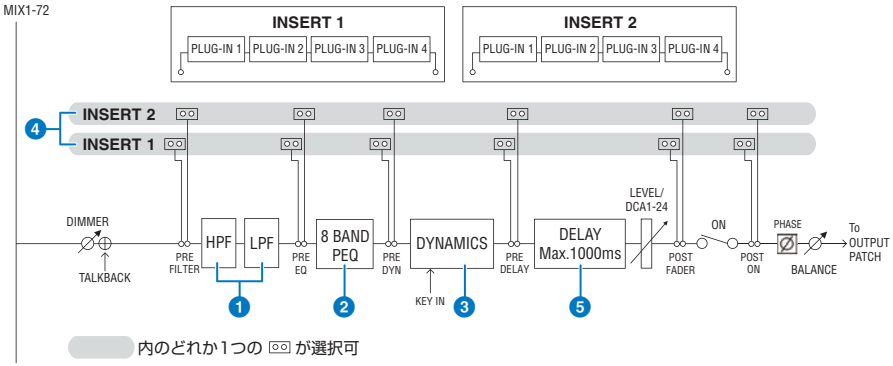
M/S ON/OFF (OFF)

M/S S-GAIN (STEREO)

Сегмент модуля микширования выходных каналов

В этом разделе описывается сегмент модуля микширования для выходных каналов.

Шина MIX



❶ FILTER (Фильтр)

- **верхних частот**

  Спад фильтра верхних частот можно настроить как -6 дБ/октава, -12 дБ/октава, -18 дБ/октава и -24 дБ/октава.

- **нижних частот**

  Спад фильтра нижних частот можно настроить как -6 дБ/октава или -12 дБ/октава.

❷ Эквалайзер

Это восьмиполосный параметрический эквалайзер.

- **8 BAND PEQ (8-полосный параметрический эквалайзер)**

  Можно выбрать следующие типы эквалайзера: PRECISE (Точный), AGGRESSIVE (Агрессивный), SMOOTH (Плавный), LEGACY (Для ранних версий). Для удобства сравнения можно сохранить два набора настроек параметров эквалайзера (A и B). Параметр FREQUENCY (Частота) каждой полосы обычно устанавливается с шагом 1/12 октавы, но если нужна более точная настройка, можно установить его с шагом 1/24 октавы. Две полосы LOW (Низкие) и HIGH (Высокие) можно переключить на L SHELF (Низкочастотная ступенчатая) и H SHELF (Высокочастотная ступенчатая) соответственно.

Доступные для выбора типы эквалайзера такие же, как и для входных каналов (сегмент модуля микширования входных каналов).

❸ DYNAMICS (Динамический процессор)

Предусмотрен один модуль динамического процессора. Можно выбрать функцию динамического процессора из шести типов, включая GATE (Гейт) и COMP (Компрессор). Предусмотрено два типа компрессоров: LEGACY COMP (Компрессия для ранних версий) и COMP 260 (Компрессор 260). Два набора настроек параметров динамического процессора (A и B) можно сохранить для удобства сравнения.

Доступные для выбора типы эквалайзера такие же, как и для входных каналов (сегмент модуля микширования входных каналов).

KEY IN SOURCE (Источник запуска)

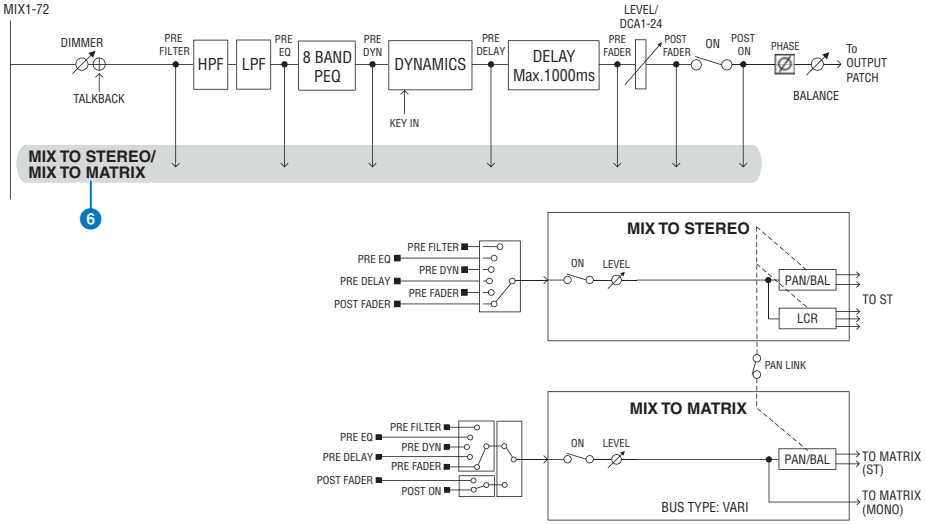
Выбор источника сигнала запуска. В дополнение к SELF (Автоматический), сигнал запуска также можно выбрать непосредственно из другого канала или входного подключения.

4 INSERT (Вставка)

Предусмотрено две вставки: Insert 1 и Insert 2. В каждую вставку можно добавить до четырех плагинов/GEQ/PEQ/внешних устройств (через разъемы ввода-вывода). Каждую точку вставки можно выбрать отдельно для INSERT 1 и INSERT 2.

5 DELAY (Задержка)

На каждом канале предусмотрена задержка до 1000 мс. Точку вставки задержки можно выбирать свободно. В зависимости от ваших целей можно выбрать следующие единицы измерения времени задержки: метр, фут, сэмпл, мсек, кадр.



6 MIX TO STEREO (Из MIX в STEREO) / MIX TO MATRIX (Из MIX в MATRIX)

Сигналы могут передаваться с шин MIX 1–72 на шину STEREO или шины MATRIX 1–36.

- **Точка передачи (MIX TO STEREO)**

  Вы можете выбрать точку источника передачи для каждого канала из следующих вариантов.

  PRE FILTER (До фильтра)

  PRE EQ (Выходной эквалайзер)

  PRE DYNA (До динамического процессора)

  PRE DELAY (До задержки)

  PRE FADER (До фейдера)

  POST FADER (После фейдера)

- **Точка передачи**

  Позволяет гибко выбирать точку передачи для каждого канала. Вы можете установить выбранную здесь точку передачи на значение PRE (До) или POST (После) с помощью кнопки PRE. Каждую точку передачи можно выбрать на экране BUS SETUP (Настройка шины).

PRE (До)	POST (После)
PRE FILTER (До фильтра)	POST FADER (После фейдера)
PRE EQ (Выходной эквалайзер)	POST ON
PRE DYN1 (До DYN1)	
PRE DYN2 (До DYN2)	
PRE FADER (До фейдера)	

Настройки пар

Можно объединить соседние нечетные/четные шины MIX (в указанном порядке) и использовать их в качестве стереомодуля.

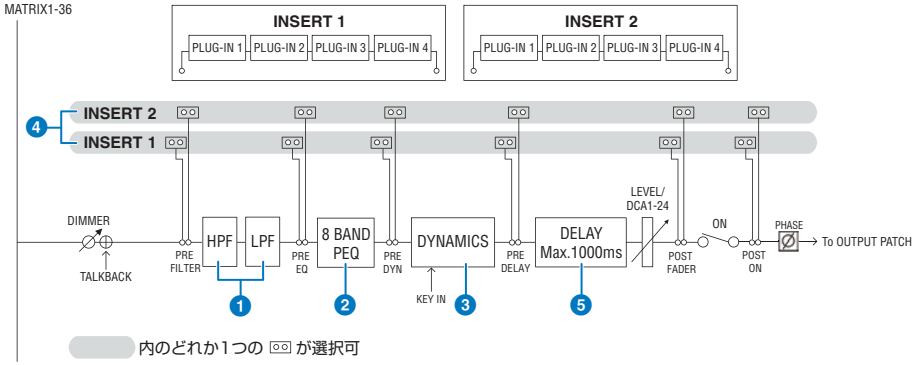
BUS TYPE (Тип шины)

Шины MIX могут быть либо типа FIXED с фиксированным уровнем передачи, либо типа VARI с переменным уровнем передачи; можно переключить каждую пару с нечетными/четными номерами на любой тип.

Библиотека

OUTPUT CHANNEL LIBRARY (Библиотека выходных каналов) позволяет сохранять и вызывать различные параметры выходных каналов.

Шина MATRIX



❶ FILTER (Фильтр)

- **верхних частот**

  Спад фильтра верхних частот можно настроить как -6 дБ/октава, -12 дБ/октава, -18 дБ/октава и -24 дБ/октава.

- **нижних частот**

  Спад фильтра нижних частот можно настроить как -6 дБ/октава или -12 дБ/октава.

❷ Эквалайзер

Это восьмиполосный параметрический эквалайзер.

- **8 BAND PEQ (8-полосный параметрический эквалайзер)**

  Можно выбрать следующие типы эквалайзера: PRECISE (Точный), AGGRESSIVE (Агрессивный), SMOOTH (Плавный), LEGACY (Для ранних версий). Для удобства сравнения можно сохранить два набора настроек параметров эквалайзера (A и B). Параметр FREQUENCY (Частота) каждой полосы обычно устанавливается с шагом 1/12 октавы, но если нужна более точная настройка, можно установить его с шагом 1/24 октавы. Две полосы LOW (Низкие) и HIGH (Высокие) можно переключить на L SHELF (Низкочастотная ступенчатая) и H SHELF (Высокочастотная ступенчатая) соответственно.

Доступные для выбора типы эквалайзера такие же, как и для входных каналов (сегмент модуля микширования входных каналов).

❸ DYNAMICS (Динамический процессор)

Предусмотрен один модуль динамического процессора. Можно выбрать функцию динамического процессора из шести типов, включая GATE (Гейт) и COMP (Компрессор). Предусмотрено два типа компрессоров: LEGACY COMP (Компрессия для ранних версий) и COMP 260 (Компрессор 260). Два набора настроек параметров динамического процессора (A и B) можно сохранить для удобства сравнения.

Доступные для выбора типы эквалайзера такие же, как и для входных каналов (сегмент модуля микширования входных каналов).

KEY IN SOURCE (Источник запуска)

Выбор источника сигнала запуска. В дополнение к SELF (Автоматический), сигнал запуска также можно выбрать непосредственно из другого канала или входного подключения. Можно использовать HPF (Фильтр верхних частот), BPF (Фильтр полосы пропускания) или LPF (Фильтр нижних частот) в качестве KEY IN FILTER (Фильтр запуска).

❹ INSERT (Вставка)

Предусмотрено две вставки: Insert 1 и Insert 2. В каждую вставку можно добавить до четырех плагинов/GEQ/PEQ/внешних устройств (через разъемы ввода-вывода). Каждую точку вставки можно выбрать отдельно для INSERT 1 и INSERT 2.

❺ DELAY (Задержка)

На каждом канале предусмотрена задержка до 1000 мс. Точку вставки задержки можно выбирать свободно. В зависимости от ваших целей можно выбрать следующие единицы измерения времени задержки: метр, фут, сэмпл, мсек, кадр.

Настройки пар

Соседние каналы можно объединить в пары и использовать как стереомодуль. Соседние нечетные/четные шины MATRIX (именно в этом порядке) можно указать как пару.

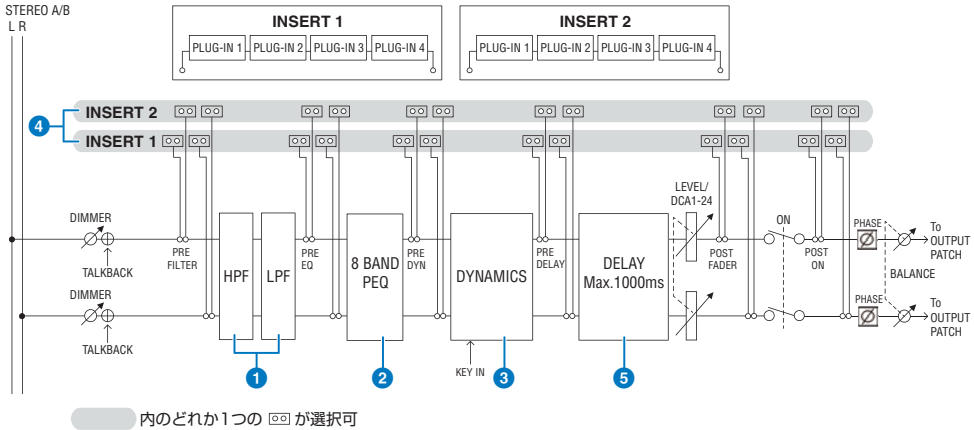
Библиотека

OUTPUT CHANNEL LIBRARY (Библиотека выходных каналов) позволяет сохранять и вызывать различные параметры входных каналов.

BUS TYPE (Тип шины)

Шины MATRIX бывают только типа VARI (Переменный).

Шина STEREO



内のどれか1つの ▭▭ が選択可

❶ FILTER (Фильтр)

- **верхних частот**

  Спад фильтра верхних частот можно настроить как -6 дБ/октава, -12 дБ/октава, -18 дБ/октава и -24 дБ/октава.

- **нижних частот**

  Спад фильтра нижних частот можно настроить как -6 дБ/октава или -12 дБ/октава.

❷ Эквалайзер

Это восьмиполосный параметрический эквалайзер.

- **8 BAND PEQ (8-полосный параметрический эквалайзер)**

  Можно выбрать следующие типы эквалайзера: PRECISE (Точный), AGGRESSIVE (Агрессивный), SMOOTH (Плавный), LEGACY (Для ранних версий). Для удобства сравнения можно сохранить два набора настроек параметров эквалайзера (A и B). Параметр FREQUENCY (Частота) каждой полосы обычно устанавливается с шагом 1/12 октавы, но если нужна более точная настройка, можно установить его с шагом 1/24 октавы. Две полосы LOW (Низкие) и HIGH (Высокие) можно переключить на L SHELF (Низкочастотная ступенчатая) и H SHELF (Высокочастотная ступенчатая) соответственно.

Доступные для выбора типы эквалайзера такие же, как и для входных каналов (сегмент модуля микширования входных каналов).

❸ DYNAMICS (Динамический процессор)

Предусмотрен один модуль динамического процессора. Можно выбрать функцию динамического процессора из шести типов, включая GATE (Гейт) и COMP (Компрессор). Предусмотрено два типа компрессоров: LEGACY COMP (Компрессия для ранних версий) и COMP 260 (Компрессор 260). Два набора настроек параметров динамического процессора (A и B) можно сохранить для удобства сравнения.

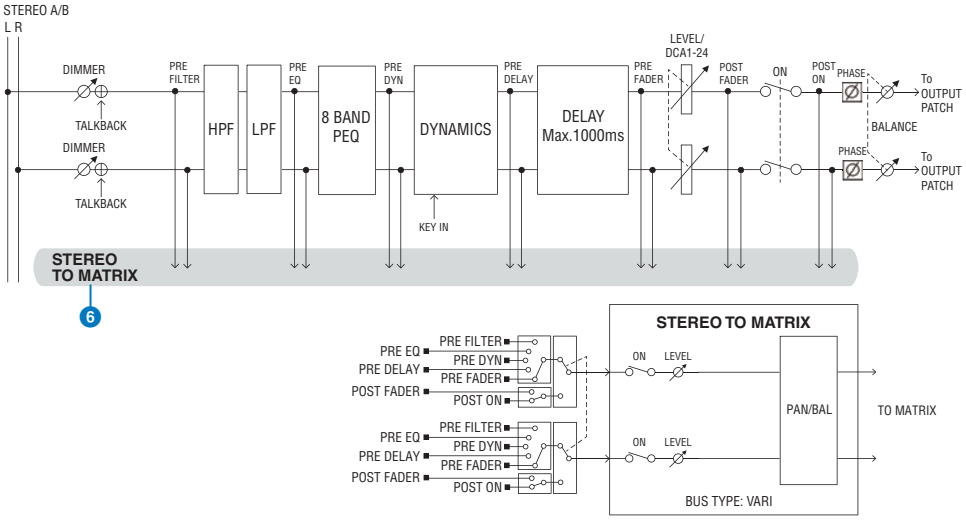
Доступные для выбора типы эквалайзера такие же, как и для входных каналов (сегмент модуля микширования входных каналов).

❹ INSERT (Вставка)

Предусмотрено две вставки: Insert 1 и Insert 2. В каждую вставку можно добавить до четырех плагинов/GEQ/PEQ/внешних устройств (через разъемы ввода-вывода). Каждую точку вставки можно выбрать отдельно для INSERT 1 и INSERT 2.

❺ DELAY (Задержка)

На каждом канале предусмотрена задержка до 1000 мс. Точку вставки задержки можно выбирать свободно. В зависимости от ваших целей можно выбрать следующие единицы измерения времени задержки: метр, фут, сэмпл, мсек, кадр.



6 STEREO TO MATRIX (Из STEREO в MATRIX)

Сигнал можно отправить из канала STEREO на шины MATRIX 1–36.

- **Точка передачи**

  Позволяет гибко выбирать точку передачи для каждого канала. Вы можете установить выбранную здесь точку передачи на значение PRE (До) или POST (После) с помощью кнопки PRE. Каждую точку передачи можно выбрать на экране BUS SETUP (Настройка шины).

PRE (До)	POST (После)
PRE FILTER (До фильтра)	POST FADER (После фейдера)
PRE EQ (Выходной эквалайзер)	POST ON
PRE DYN1 (До DYN1)	
PRE DYN2 (До DYN2)	
PRE FADER (До фейдера)	

Библиотека

OUTPUT CHANNEL LIBRARY (Библиотека выходных каналов) позволяет сохранять и вызывать различные параметры входных каналов.

MONO (Монофония)

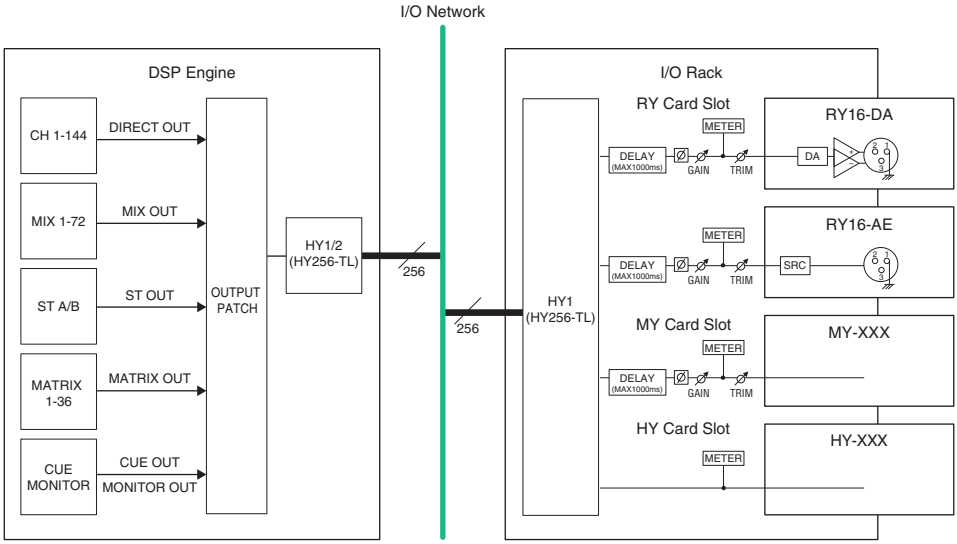
Для STEREO B можно установить значение MONO (Монофония). Если установлено значение MONO (Монофония), один и тот же сигнал отправляется на L (Л) и R (П) STEREO B. Он также используется как канал CENTER (Центральный) для LCR. Если установлено значение MONO (Монофония), один и тот же сигнал отправляется на L (Л) и R (П) STEREO B.

LCR

Если STEREO A используется в качестве L/R (Л/П), а STEREO B (установленный на MONO (Монофония)) — в качестве CENTER (Центральный), две стереошины можно использовать в качестве шины LCR.

Секция устройства ввода/вывода для выходных каналов

Для выходного сигнала выходного канала можно указать параметры DELAY, GAIN и PORT TRIM.



Подключение выходных портов

В этом разделе объясняется, как редактировать подключение на выходе.

1 **Нажмите кнопку PATCH (Подключение) на панели меню, чтобы открыть экран PATCH (Подключение).**

2 **Нажмите вкладку OUTPUT (Выход).**

Откроется “Окно подключения OUTPUT” (с. 382).

3 **Используйте регулятор в правом верхнем углу для отображения нужных выходных портов.**

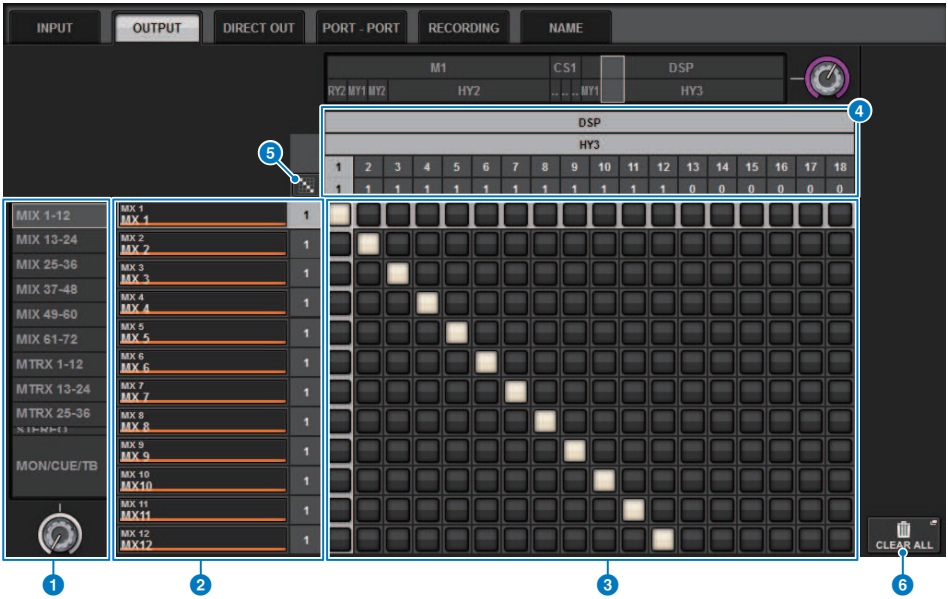
4 **Используйте регулятор в левом нижнем углу для отображения выходных каналов.**

5 **Нажмите нужную ячейку сетки для подключения требуемого канала.**

ПРИМЕЧАНИЕ

На RPio622 или RPio222 вывод на гнездо HY 2 может быть подключен, если режим маршрутизации задан как Mode 2. (Всплывающее окно настроек стойки ввода-вывода) Однако настройка режима маршрутизации не включены в данные сцены. Поэтому при загрузке сцены необходимо переключиться в режим 2.

Окно подключения OUTPUT



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ Список каналов (выходные каналы)

Указывает номера выходных каналов в качестве целевых объектов подключения.

❷ Отображение каналов

Указывает каналы, которые будут назначены выходному порту.

ПРИМЕЧАНИЕ

Число справа соответствует количеству подключенных каналов. Если фон окрашен красным цветом, звук не выводится, даже если канал подключен, поскольку звук не выводится на сеть TWINLANe согласно настройкам TWINLANe CONFIGURATION (Конфигурация сети TWINLANe). В случае использования CS-R10 или CS-R10-S, если левая половина окрашена красным цветом, звук не выводится на сеть TWINLANe (MAIN); если красным цветом окрашена правая половина, звук не выводится на сеть TWINLANe (SUB). В случае использования CSD-R7, если вся область окрашена красным цветом, звук не выводится на сеть TWINLANe.

❸ Grid (Сетка)

Эта сетка позволяет подключить выходные порты (горизонтальные линии) к выходным каналам (вертикальные столбцы). Ячейки, подключенные в настоящий момент, отображаются белыми квадратами. Нажмите или щелкните нужную ячейку, чтобы активировать или деактивировать подключение.

❹ OUTPUT COMPONENT/SLOT/CH (Входные компоненты/разъемы/каналы)

В этом разделе отображаются тип выходного компонента, номер разъема и номер канала для выходного порта.

Приведенные в данном разделе сокращения имеют следующие значения.

- **M1–M8, S1–S8** ..... Стойка ввода-вывода 1–8
- **CS1, CS2.....**Контрольная поверхность
- DSP..... Модуль DSP
- **PLUG-IN**.....Подключаемый модуль эффекта уже установлен в PLUG-IN [SEND]

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Число ниже соответствует количеству подключенных каналов. Если фон окрашен красным цветом, звук не выводится, даже если канал подключен (например, когда используется HY144-D и для ROUTING MODE (Режим маршрутизации) установлено значение MODE1).

❺ Постоянное подключение кнопка

Нажмите кнопку постоянного подключения, затем поверните регулятор выбора по направлению к правому верхнему углу, чтобы активировать постоянное подключение пересекающихся каналов. Если нажать кнопку постоянного подключения, кнопка и кнопка появятся на экране. Снова нажмите кнопку для подтверждения выбранных постоянных подключений. Нажмите кнопку для возврата всех постоянных подключений к предыдущему состоянию.

❻ Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку, чтобы очистить все подключения.

Изменение названия

Во всплывающем окне PATCH/NAME можно просмотреть и изменить значок, цвет канала и название входных каналов, выходных каналов и DCA.

1 **Нажмите кнопку PATCH (Подключение) на панели меню, чтобы открыть экран PATCH (Подключение).**

2 **Нажмите вкладку NAME.**

Откроется экран “Экран PATCH/NAME (Подключение/название)” (с. 385) (Подключение/имя).

3 **Нажмите кнопку всплывающего окна NAME EDIT (Изменение имени) для канала, DCA или группы MUTE, для которой необходимо отредактировать название, значок или цвет.**

Откроется всплывающее окно NAME/ICON EDIT (Редактирование имени/значка).

4 **Используйте кнопки выбора значка, чтобы выбрать значок, который хотите использовать для этого канала. Кнопки выбора цвета канала можно использовать для определения цвета канала. Выбранные значок и цвет отображаются на кнопке значка в верхней части окна.**

5 **Для редактирования названия канала на базе шаблона используйте соответствующие кнопки для выбора шаблона. Выбранный шаблон появится в поле названия канала в верхней части окна.**

Для прямого ввода названия канала перейдите к шагу 6.

ПРИМЕЧАНИЕ

После добавления названия из шаблона можно также добавлять и редактировать символы в поле названия канала. Если нужно быстро назначить названия каналов, состоящие из общей части и порядкового номера, например «Vocal 1» и «Vocal 2», сначала введите название из шаблона, а затем добавьте номер.

6 **Если требуется непосредственно ввести название канала на одном из сенсорных экранов, нажмите кнопку переключения клавиатуры в верхней части окна.**

Появится окно клавиатуры, позволяющее ввести или изменить текст. Подробнее о назначении названия см. в разделе (Ввод имени).

7 **По завершении ввода нажмите значок «x» в правом верхнем углу окна.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Для переключения на следующий канал нажмите кнопку TAB. Кроме того, можно нажать кнопку ENTER, чтобы закрыть всплывающее окно, аналогично нажатию значка «x».

Экран PATCH/NAME (Подключение/название)

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Вкладки**

Эти вкладки служат для переключения между элементами.

❷ **Кнопки всплывающего окна NAME EDIT**

Отображают текущие названия каналов, DCA и группы MUTE. Нажмите одну из этих кнопок для отображения окна клавиатуры или окна редактирования значка, в которых можно редактировать название.

❸ **Кнопка LIBRARY (Библиотека)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно библиотеки NAME.

❹ **Вкладка выбора канала/группы**

Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN].

Всплывающее окно NAME/ICON EDIT (Редактирование имени/значка)

В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ **Поле редактирования названия канала**

Отображает имя канала, выбранное в данный момент для редактирования. Также можно ввести имя напрямую с USB-клавиатуры.

❷ **Кнопка переключения клавиатуры**

Переключает между окном клавиатуры и всплывающим окном CH COLOR/ICON (Цвет/значок канала).

❸ **Кнопка SAVE AS A TEMPLATE (Сохранить как шаблон)**

Включите эту кнопку и нажмите кнопку выбора шаблона (7), чтобы сохранить настройку в качестве шаблона.

❹ **Кнопка HIDE ICON (Связь параметрического эквалайзера)**

Нажмите эту кнопку, чтобы скрыть значок.

❺ **Кнопки выбора цвета канала**

Позволяют выбрать цвет канала. Нажатие кнопки немедленно применит изменения. Если выбрать OFF (Выкл.), цвет и значок канала станут неактивными.

❻ **Кнопки выбора значка**

Позволяют выбрать значок канала. Нажатие кнопки немедленно применит изменения.

❼ **Кнопки выбора шаблона**

Позволяют выбрать шаблон. Нажатие кнопки немедленно применит изменения.

ПРИМЕЧАНИЕ

Канал, которым нужно управлять, можно изменить, используя клавишу TAB на клавиатуре для перехода к следующему каналу и SHIFT + TAB для перехода к предыдущему каналу.

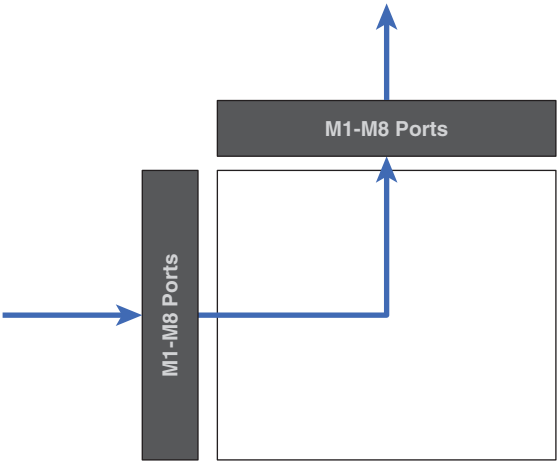
Функция Port-to-port (Порт — порт)

Данная функция служит для свободной маршрутизации входного и выходного сигнала каждого компонента с входного порта на выходной порт по сети TWINLANe без направления сигнала по каналу микширования.

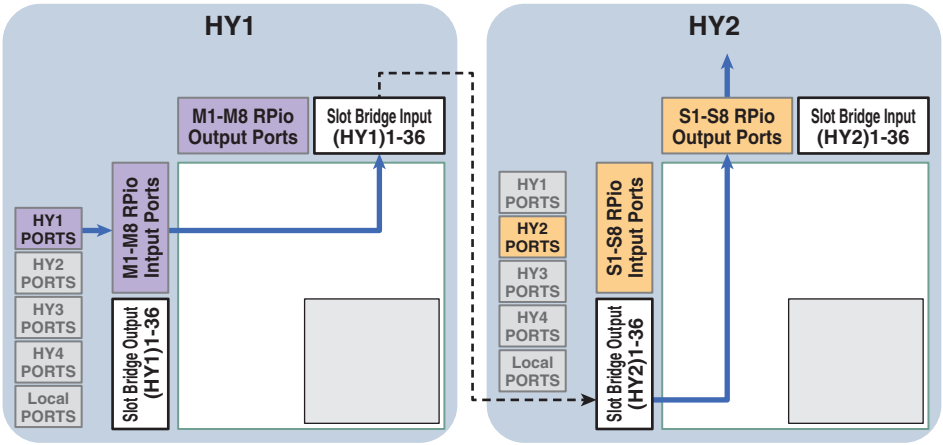
Функция «порт — порт» может использоваться со следующими входами и выходами.

- RPio622/222 (гнезда карт RY/MY/HY)
- DSP-R10 (гнезда карт MY/HY)
- Console 1/2 (разъемы OMNI IN, разъемы OMNI OUT, разъемы AES/EBU, гнезда для MY-карт)

Подключение «порт — порт» в одном и том же гнезде для HY-карт можно выполнять напрямую (HY1 или HY2 (только в системе RIVAGE PM10)).



Между гнездами подключение можно выполнить через подключение SLOT BRIDGE (36 выходов и 36 входов для каждого гнезда).



В качестве примера мы разъясняем процедуру подключения от RPio главной сети системы RIVAGE PM10 к RPio подсети. В таком случае требуется несколько подключений.

Подключение 1 (целевой объект подключения HY1):

Подключение с RPio главной сети к входу SLOT BRIDGE (BRIDGE IN: HY1)

Подключение 2 (целевой объект подключения SLOT BRIDGE):

Подключение от входа SLOT BRIDGE (BRIDGE IN: HY1) к выходу SLOT BRIDGE (BRIDGE OUT: HY2)

Подключение 3 (целевой объект подключения HY2):

Подключение от выхода SLOT BRIDGE (BRIDGE OUT: HY2) к RPio подсети

1 Нажмите кнопку PATCH (Подключение) на панели меню, чтобы открыть экран PATCH (Подключение).

2 Перейдите на вкладку PORT-PORT.

Откроется окно подключения “Окно подключения PORT-PORT” (с. 390).

3 Используйте регулятор в левом нижнем углу для отображения нужных входных портов.

4 Используйте регулятор в правом верхнем углу для отображения нужных выходных портов.

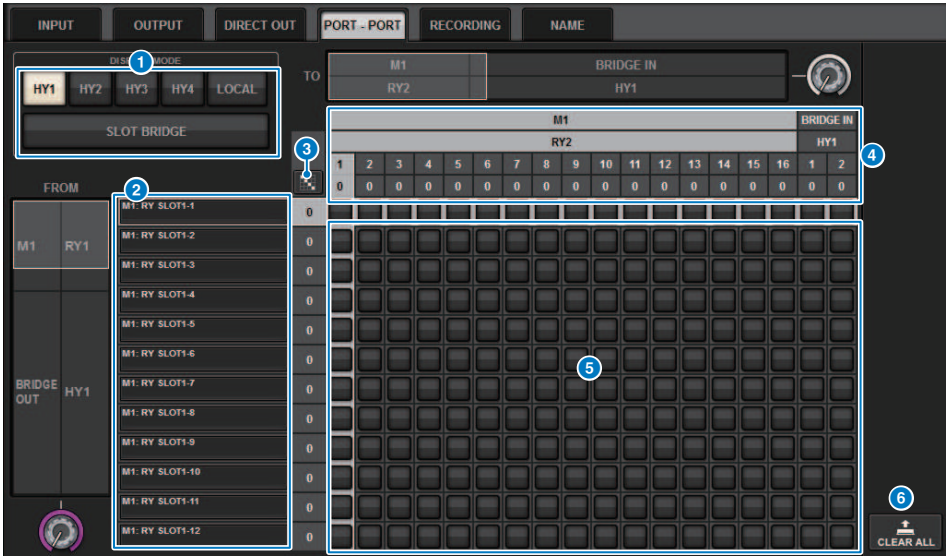
5 Нажмите ячейку сетки для подключения соответствующего канала.

6 Создайте подключения 2 и 3, повторив шаги с 3 по 5.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки подключения Port-to-port (Порт — порт) не включаются в сцену и не перезаписываются при загрузке сцены. Выходные порты, подключенные по принципу «порт — порт», также можно подключить на экранах подключения OUTPUT/DIRECT OUT; однако аудио не будет воспроизводиться (подключение «порт — порт» получает приоритет). Количество выходных портов, подключенных по принципу «порт — порт», на этих экранах подключения отображается красным цветом. Количество подключений также отображается красным цветом для количества выходных каналов SLOT BRIDGE для гнезда HY 1 и HY 2, которые не назначены для сети TWINLANe, а также любым другим гнездам HY, которые не назначены для сети Dante.

Окно подключения PORT-PORT



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопки DISPLAY MODE**

   Нажмите кнопку, чтобы изменить целевой объект подключения, отображаемый в сетке подключения. Верхний ряд кнопок служит для подключения внутри гнезда к мосту, а нижний ряд кнопок служит для подключения между гнездами.

2. **Входные компоненты/разъемы/каналы**

   В этом разделе отображается входной компонент и сведения о мосте, номера гнезд и номера каналов.

3. **Постоянное подключение кнопка**

   Нажмите кнопку постоянного подключения, затем поверните регулятор выбора по направлению к правому верхнему углу, чтобы активировать постоянное подключение пересекающихся каналов. Если нажать кнопку постоянного подключения, кнопка и кнопка появятся на экране. Снова нажмите кнопку для подтверждения выбранных постоянных подключений. Нажмите кнопку для возврата всех постоянных подключений к предыдущему состоянию.

4. **Выходные компоненты/разъемы/каналы**

   В этом разделе отображается выходной компонент и сведения о мосте, номера гнезд и номера каналов.

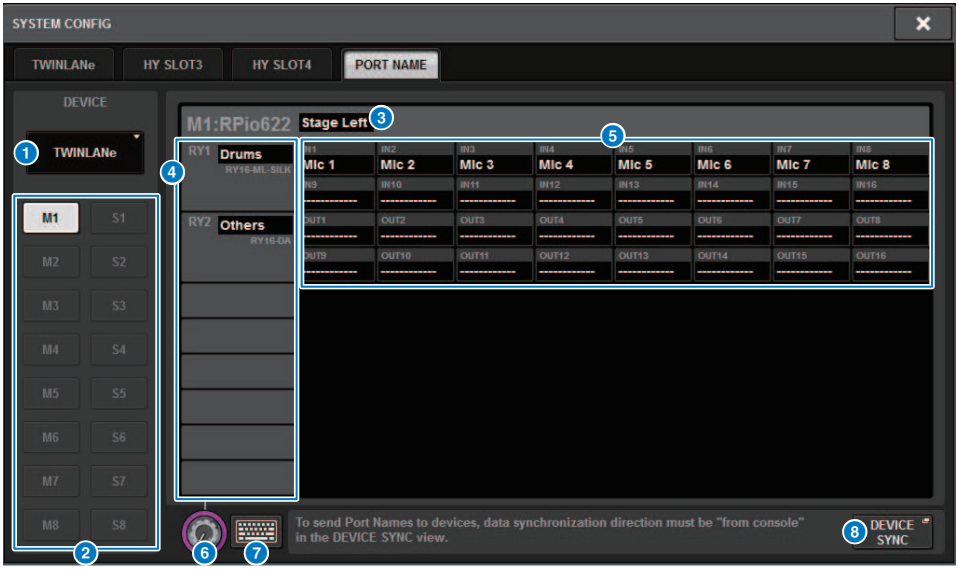
5. **Grid (Сетка)**

   Эта сетка позволяет подключить выходные разъемы (горизонтальные линии) к входным разъемам (вертикальным столбцам). Ячейки сети, подключенные в настоящий момент, отображаются белым цветом. Нажмите (или щелкните) нужную ячейку сетки, чтобы активировать или деактивировать подключение.

6. **Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)**

   Нажмите эту кнопку для очистки всех настроек.

Вкладка PORT NAME (Имя порта)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Вкладка выбора сети**

   Нажмите эту вкладку для выбора сети для устройства. TWINLANe, DANTE, DSP/CS

2. **Кнопки выбора устройства**

   Нажмите одну из этих кнопок для выбора устройства, свойства которого необходимо изменить.

3. **Device label (Метка устройства)**

   Нажмите, чтобы ввести имя устройства.

4. **Список гнезд**

   Нажмите метку гнезда, чтобы ввести имя этого гнезда.

5. **Список портов**

   Нажмите метку порта, чтобы ввести имя порта.

6. **Вкладка выбора списка**

   Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для выбора гнезд и портов.

7. **Кнопка клавиатуры**

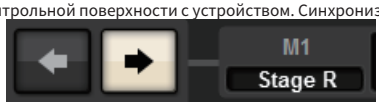
   Нажимайте эту кнопку для переключения между прямым вводом и вводом с помощью всплывающего окна NAME EDIT (Изменение имени).

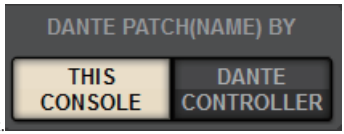
8. **Кнопка всплывающего окна DEVICE SYNC/DANTE SETUP (Синхронизация устройства / настройка Dante)**

   Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну DEVICE SYNC (Синхронизация устройства), в котором можно синхронизировать имя порта и т. д.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Чтобы включить заданную метку, синхронизируйте данные контрольной поверхности с устройством. Синхронизация в обратном направлении приведет к перезаписи заданных меток.



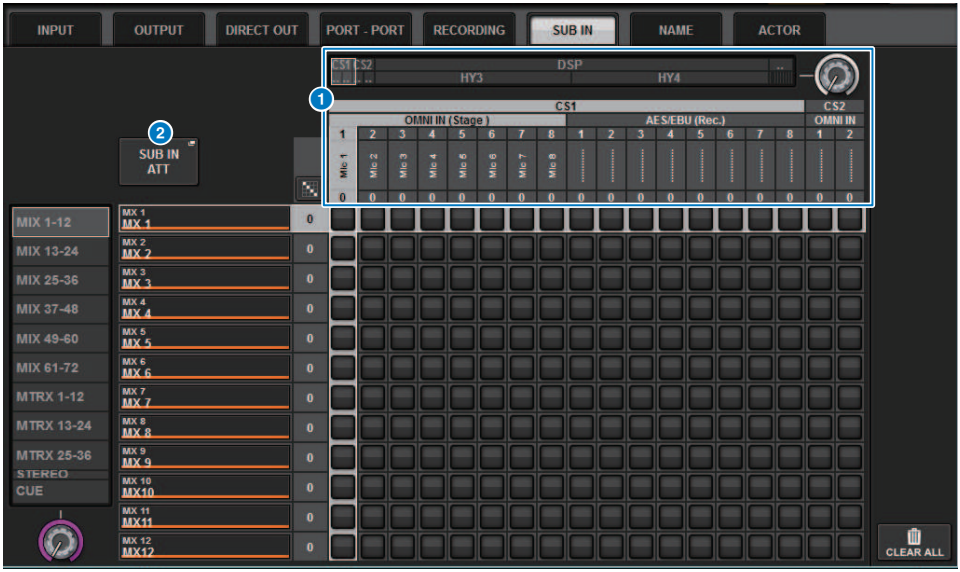


- При выборе сети Dante это приведет к отображению всплывающего окна DANTE SETUP (Настройка Dante). Если включен параметр THIS CONSOLE (Эта консоль), метка, заданная с помощью контрольной поверхности, будет включена, а метка, заданная на устройстве, будет перезаписана. Если DANTE CONTROLLER (Контроллер Dante) включен, метка, заданная на устройстве, будет включена.

Функция SUB IN

SUB IN — это функция, которая позволяет направлять сигналы непосредственно с входных портов на выходную шину. Эту функцию можно использовать для создания каскадных подключений с выходов шины других консолей для расширения количества входов.

Экран подключения SUB IN



1. **Список выбранного**

   Это входные порты для источника входного сигнала.

2. **Кнопка SUB IN ATT (Прослушивание входного сигнала)**

   Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно SUB IN ATT (Прослушивание входного сигнала), в котором можно отрегулировать уровень входного сигнала.

Всплывающее окно SUB IN ATT (Прослушивание входного сигнала)

С помощью этих вкладок можно выбрать выходной канал и использовать регуляторы для настройки усиления для каждого канала.

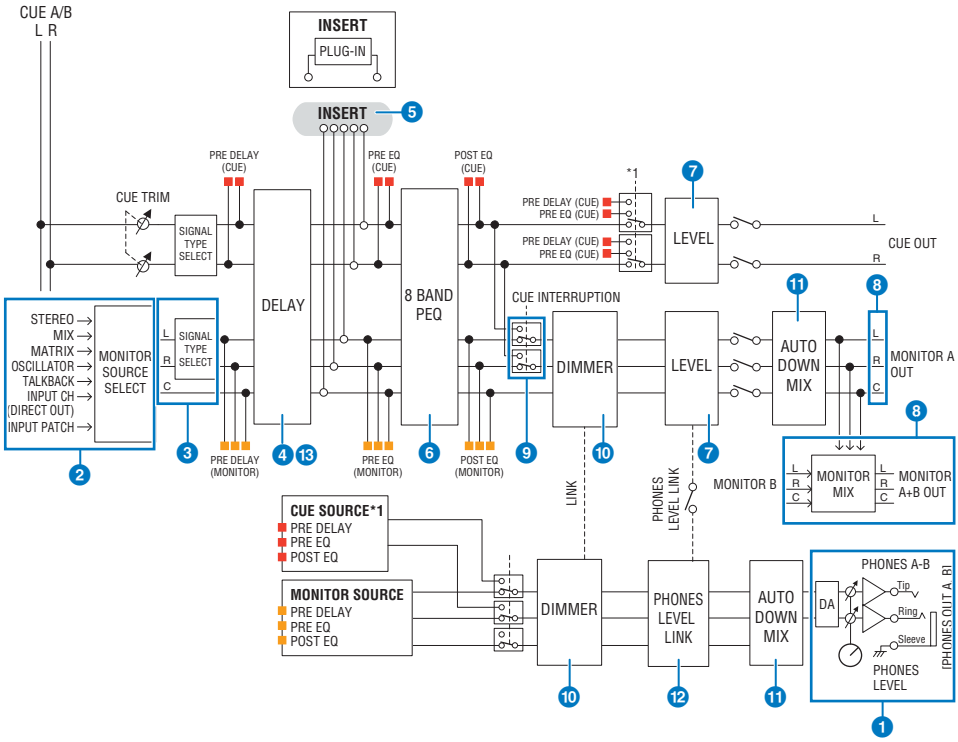
Мониторинг

О мониторинге

Оборудование серии RIVAGE PM имеет два выхода мониторинга (MONITOR A и MONITOR B). Можно выбрать источник сигнала мониторинга и установить уровень выходного сигнала для каждого выхода мониторинга индивидуально. Они включают следующие функции.

- Определение, микширование и контроль сигналов до восьми каналов.
- В качестве сигналов мониторинга можно выбирать не только сигналы каналов или шин, но и сигналы непосредственно из входных подключений.
- Назначение и отключение до восьми комбинаций сигналов мониторинга.
- Сегмент монитора оснащен 8-полосным параметрическим эквалайзером, предназначенным для мониторинга.

Чтобы проверить звук выбранного отдельного канала или DCA, можно вывести его на MONITOR OUT (Выход мониторинга), CUE OUT (Выход прослушивания) или PHONES OUT (Выход наушников) для прослушивания. Для оборудования серии RIVAGE PM предусмотрено два выхода прослушивания: CUE A и CUE B.



Количество систем

Предусмотрено два набора выходов мониторинга: MONITOR A и MONITOR B.

❶ **Выход для наушников**

Предусмотрено два выхода для наушников: PHONES A и PHONES B.

❷ **Переключатель входа**

Можно указать восемь источников для мониторинга и переключаться между ними. Сигналы до восьми каналов могут быть назначены на один источник мониторинга. В качестве сигналов мониторинга можно выбирать не только сигналы каналов или шин, но и сигналы непосредственно из входных подключений.

❸ **Структура схемы мониторинга**

Схема состоит из трех каналов: канал L (Левый), канал R (Правый) и канал CENTER (Центральный).

❹ **DELAY (Задержка)**

Позволяет задерживать сигнал мониторинга. Максимальное значение — 1000 мс. В зависимости от ваших целей можно выбрать следующие единицы измерения времени задержки: метр, фут, сэмпл, мсек, кадр.

❺ **INSERT (Вставка)**

Можно вставить подключаемый модуль, GEQ или PEQ. Точка вставки фиксируется как PRE EQ (непосредственно перед эквалайзером). Также предусмотрена точка вставки для PHONES OUT (Выход для наушников).

❻ **PEQ (Параметрический эквалайзер)**

Сегмент монитора оснащен 8-полосным параметрическим эквалайзером, предназначенным для мониторинга.

❼ **MONITOR LEVEL (Уровень мониторинга)**

Уровни выходного сигнала каналов L (Левый), R (Правый) и CENTER (Центральный) для MONITOR OUT (Выход мониторинга) можно регулировать. Уровень мониторинга также можно назначить фейдеру.

❽ **Структура вывода**

- Канал L (Левый), R (Правый) и CENTER (Центральный) для MONITOR A
- Канал L (Левый), R (Правый) и CENTER (Центральный) для MONITOR B

❾ **CUE INTERRUPTION**

Вызывает прерывание выхода мониторинга сигналом CUE (Прослушивание), когда он активен. Канал CENTER (Центральный) можно включать/выключать отдельно.

❿ **DIMMER ON CUE (Диммер вкл., прослушивание)**

Ослабляет сигнал мониторинга на фиксированную величину. Когда функция CUE INTERRUPTION (Прерывание прослушивания) отключена, а функция CUE (Прослушивание) активна, сигнал мониторинга ослабляется до определенного уровня.

⓫ **PHONES LEVEL LINK (Связывание уровня наушников)**

Уровень сигнала, передаваемого на разъемы наушников PHONES A/PHONES B, связан с уровнем мониторинга MONITOR A/MONITOR B LEVEL.

⓬ **MONITOR OUT MODE (Режим выхода мониторинга)**

Понижающее микширование сигналов L/R (Л/П) в монофонический режим. Выполняется также понижающее микширование сигналов L/R/C (Л/П/Ц) в L/R (Л/П).

⓭ **L R+C DOWNMIX (Понижающее микширование Л П + Ц)**

Позволяет выполнить понижающее микширование сигналов L/R/C (Л/П/Ц) в L/R (Л/П).

14 DIMMER ON CUE (Диммер вкл., прослушивание)

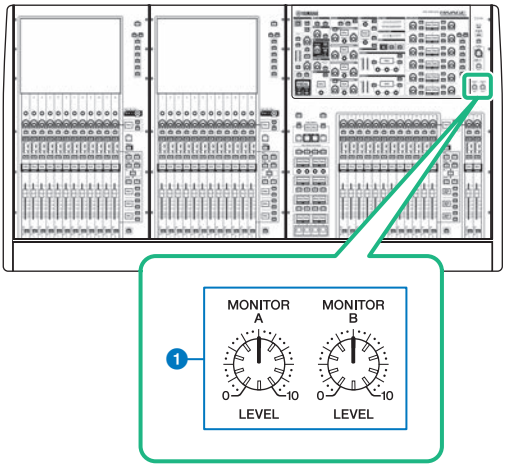
Когда сигнал CUE (Прослушивание) прерывает выходной сигнал монитора, это ослабляет сигнал, поступающий на монитор.

ПРИМЕЧАНИЕ

Также включение/выключение и назначения мониторинга можно назначить клавише USER DEFINED (Определяемая пользователем).

Использование функции мониторинга (верхняя панель)

Управление функцией мониторинга в разделе UTILITY (Служебные)



1 **Регуляторы MONITOR A/B**

Регулировка уровня выходных сигналов мониторинга.

Использование функции мониторинга

Управление функцией мониторинга на экране MONITOR

На этом экране можно выбрать источники мониторинга для контроля — выходные разъемы PHONES A/B или внешние контрольные динамики.

1 **Подключите систему мониторинга к разъемам OMNI OUT или разъему AES/EBU на задней панели.**

Сигналы мониторинга могут передаваться на любой выходной разъем или выходной канал. Если вы осуществляете мониторинг через наушники, убедитесь, что они подключены к разъемам PHONES A/B на передней панели.

2 **Нажмите кнопку MONITOR на панели меню.**

Отобразится экран MONITOR (Мониторинг). На экране MONITOR в поле MONITOR можно проверить текущие настройки мониторинга, а также включить или выключить мониторинг.

3 **Нажмите кнопку всплывающего окна MONITOR или поле счетчика.**

Отображается всплывающее окно MONITOR SETTINGS (Настройки мониторинга). Во всплывающем окне MONITOR SETTINGS можно выполнить детальную настройку мониторинга.

4 **Перейдите на вкладку.**

Отображается всплывающее окно “Всплывающее окно MONITOR SOURCE” (с. 407) (Источник мониторинга). В этом окне можно просмотреть список источников мониторинга, которые были назначены DEFINE 1–8.

5 **Нажмите нужную кнопку MONITOR SOURCE DEFINE, чтобы открыть всплывающее окно MONITOR SOURCE SELECT и выбрать источники мониторинга.**

“Всплывающее окно MONITOR SOURCE SELECT (INPUT)” (с. 408)

“Всплывающее окно MONITOR SOURCE SELECT (OUTPUT)” (с. 409)

“Всплывающее окно MONITOR SOURCE SELECT (DIRECT INPUT)” (с. 410)

Каждой кнопке DEFINE можно назначить до 8 сигналов каналов. Нажатие кнопки CLEAR ALL (Очистить все) очищает все выбранные параметры. Можно выбрать один из следующих источников мониторинга.

6 **Используйте кнопки SOURCE SELECT DEFINE для выбора** “Источники мониторинга” (с. 401)**.**

7 Чтобы определить порт как место вывода сигналов мониторинга L, R и C, нажмите одну из кнопок OUTPUT PATCH (L/R/C) во всплывающем окне MONITOR SETTINGS, чтобы открыть всплывающее окно OUTPUT PATCH. В этом окне выберите одно или несколько из следующих мест вывода сигналов мониторинга (можно выбрать несколько элементов).

Выбрав выходной порт, нажмите кнопку CLOSE (Закрыть) для закрытия всплывающего окна. Таким же способом укажите выходные порты для MONITOR OUT L, R и C.

ПРИМЕЧАНИЕ

В случае необходимости можно указать выходные порты только для MONITOR OUT L и R. В этом случае мониторинг выполняется через два динамика.

8 Для включения мониторинга нажмите кнопку MONITOR OUTPUT (Вывод), чтобы она включилась.

Сигнал выбранного в шаге 5 источника мониторинга будет передаваться в место вывода сигналов, указанное в шаге 7.

ПРИМЕЧАНИЕ

Выходные разъемы PHONES A/B всегда выводят сигнал мониторинга независимо от того, включена или выключена кнопка MONITOR OUTPUT.

9 Для регулировки уровня мониторинга используйте соответствующий регулятор MONITOR LEVEL, расположенный в разделе UTILITY (Служебные) на верхней панели.

Если включена функция PHONES LEVEL LINK (Связывание уровня наушников), используйте регулятор MONITOR LEVEL и фейдер мониторинга, а также регулятор PHONES LEVEL для настройки уровня сигнала мониторинга при мониторинге через наушники.

10 Выполните нужные настройки диммера, задержки, монофонии и прерывания прослушивания.

ПРИМЕЧАНИЕ

Включение/выключение мониторинга, выбор источника мониторинга и включение/выключение диммера также можно назначить клавишам USER DEFINED (клавиша USER DEFINED).

Источники мониторинга

Можно выбрать один из следующих источников.

INPUT 1-288 (DSP-RX-EX) INPUT 1-144 (DSP-R10, CSD-R7) INPUT 1-120 (DSP-RX)	Сигналы входного канала (DIRECT OUT)
MIX 1-72 (DSP-RX-EX, DSP-R10, CSD-R7) MIX 1-48 (DSP-RX)	Сигналы канала MIX (DIRECT OUT)
MTX 1-36 (DSP-RX-EX, DSP-R10, CSD-R7) MTX 1-24 (DSP-RX)	Сигналы каналов MATRIX
STA, STB	Сигналы каналов STEREO A L, STEREO A R, STEREO B L и STEREO B R
TALKBACK (Двусторонняя связь)	Сигнал TALKBACK (Двусторонняя связь)
DIRECT IN1–16	Сигналы напрямую выводятся с внешних разъемов

Экран MONITOR (Мониторинг)

На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ **Кнопка всплывающего окна MONITOR (Мониторинг)**

Позволяет получить доступ к всплывающему окну MONITOR SETTINGS (Настройки мониторинга), в котором можно точно настроить мониторинг. Выберите MONITOR A или B в качестве объекта управления и задайте параметры в соответствующем поле.

❷ **Поле DIMMER (Диммер)**

Позволяет выполнить настройку функции диммера, которая временно ослабляет сигналы мониторинга.

- **Регулятор DIMMER LEVEL (Уровень диммера)**

  Регулирует величину ослабления сигналов мониторинга при включенном диммере.
- **Кнопка DIMMER ON (Диммер вкл.)**

  Включите эту кнопку, чтобы включить функцию диммера и ослабить сигнал мониторинга.

❸ **Кнопки выбора консоли**

При использовании двойной консоли эти кнопки позволяют выбрать, будет ли использоваться регулятор MONITOR (Мониторинг) консоли 1 или консоли 2.

❹ **Кнопка PHONES LEVEL LINK (Связывание уровня наушников)**

Если эта кнопка включена, регулятором MONITOR FADER LEVEL можно отрегулировать уровень сигналов, передаваемых на выходной разъем PHONES A или PHONES B.

❺ **Кнопки MONITOR SOURCE SELECT (Выбор источника сигнала мониторинга)**

Позволяет выбрать один из источников DEFINE 1–8, который будет выводиться на шину MONITOR.

❻ **Регулятор MONITOR FADER LEVEL (Уровень фейдера мониторинга)**

Служит для регулировки уровня фейдера мониторинга.

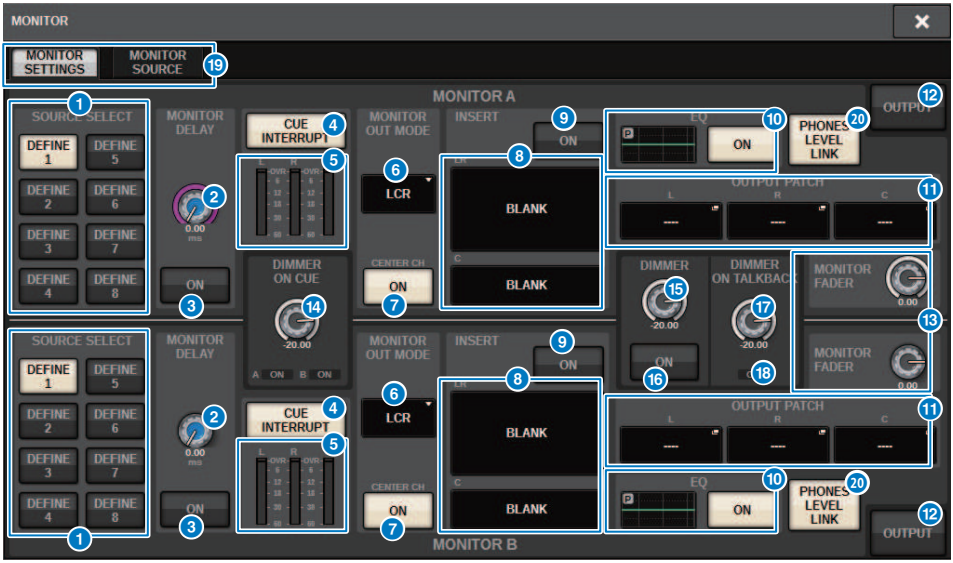
❼ Кнопка MONITOR OUTPUT (Выход мониторинга)

Включение и выключение выхода мониторинга.

❽ Поле индикатора

Индикация выходного уровня L, R и C каналов MONITOR OUT. Нажмите на это поле, чтобы открыть всплывающее окно MONITOR SETTINGS (Настройки мониторинга).

Всплывающее окно MONITOR SETTINGS (Настройки мониторинга)



В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ **Кнопки SOURCE SELECT (Выбор источника), DEFINE (Определение)**

Позволяет выбрать один из источников DEFINE 1–8, который будет выводиться на шину MONITOR.

❷ **Регулятор MONITOR DELAY (Задержка монитора)**

Индикация времени задержки, указанного в настоящий момент. Над регулятором отображается значение времени задержки (в мс), а под регулятором — значение времени задержки в выбранных единицах и тип выбранной шкалы. Однако если шкала отображается в мс, значение времени задержки не отображается над регулятором.

❸ **Кнопка MONITOR DELAY ON (Вкл. задержки мониторинга)**

Если эта кнопка включена, сигнал мониторинга будет задерживаться в соответствии с настройкой регулятора MONITOR DELAY (Задержка мониторинга).

❹ **Кнопка CUE INTERRUPT (Прерывание для прослушивания)**

Нажмите эту кнопку для прерывания сигнала мониторинга сигналом прослушивания. Если эта кнопка включена и прослушивание включено, сигнал прослушивания будет передаваться на вывод мониторинга.

❺ **Индикатор**

Это поле указывает уровень выходного сигнала каналов монитора L/R/C.

⑥ MONITOR OUT MODE (Режим выхода мониторинга)

В этом разделе можно выбрать один из следующих режимов вывода мониторинга:

- **LR + C DOWNMIX (Понижающее микширование Л П + Ц)**

  В этом режиме сигналы каналов L/C/R будут микшироваться и выводиться в стерео.
- **MONO (Монофония)**

  В этом режиме сигналы будут выводиться в монофоническом режиме.
- **LCR**

  В этом режиме будут выводиться сигналы каналов L/C/R.

⑦ Кнопка CENTER CH ON (Вкл. центрального канала)

Если вы не планируете отслеживать центральный канал, выключите эту кнопку. Если эта кнопка выключена, центральный канал не будет включен для сигнала понижающего микширования.

⑧ Кнопка INSERT (Вставка)

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить окно, в котором можно вставить подключаемые модули в сигнал мониторинга.

⑨ Кнопка INSERT ON (Вставка вкл.)

Служит для включения и выключения вставки подключаемых модулей. Указанные в данный момент подключаемые модули отображаются слева от кнопки.

⑩ Поле EQ (Эквалайзер)

- **График эквалайзера**

  В этом поле отображаются приблизительные характеристики отклика эквалайзера. Нажмите на это поле, чтобы открыть окно, в котором можно настроить параметры эквалайзера.
- **Кнопка EQ ON (Вкл. эквалайзера)**

  Включение или выключение эквалайзера.

⑪ Кнопки всплывающего окна OUTPUT PATCH (Подключение на выходе)

Отображает разъем или порт, куда направляется сигнал мониторинга для каналов L, C и R соответственно. Нажмите эти кнопки, чтобы открыть окно OUTPUT PATCH (Подключение на выходе).

⑫ Кнопка MONITOR OUTPUT (Выход мониторинга)

Включение и выключение выхода мониторинга.

⑬ Регулятор MONITOR FADER LEVEL (Уровень фейдера мониторинга)

Служит для регулировки уровня фейдера мониторинга.

⑭ Регулятор DIMMER ON CUE (Диммер вкл., прослушивание)

Регулирует величину ослабления сигнала мониторинга при включенном прослушивании.

Индикаторы DIMMER ON CUE (Диммер вкл., прослушивание)

Когда прослушивание активно, подсвечивается индикатор CUE A (Прослушивание A) и (или) CUE B (Прослушивание B).

⑮ Регулятор DIMMER LEVEL (Уровень диммера)

Регулирует величину ослабления сигнала мониторинга при включенном диммере.

⑯ Кнопка DIMMER ON (Диммер вкл.)

Включите эту кнопку, чтобы включить функцию диммера и ослабить сигнал мониторинга.

⑰ Регулятор DIMMER ON TALKBACK LEVEL (Диммер вкл., уровень двусторонней связи)

Регулирует величину ослабления сигнала мониторинга при включенной обратной связи.

⑱ **Индикатор DIMMER ON TALKBACK (Диммер вкл., двусторонняя связь)**

Указывает состояние включения/выключения функции обратной связи диммера.

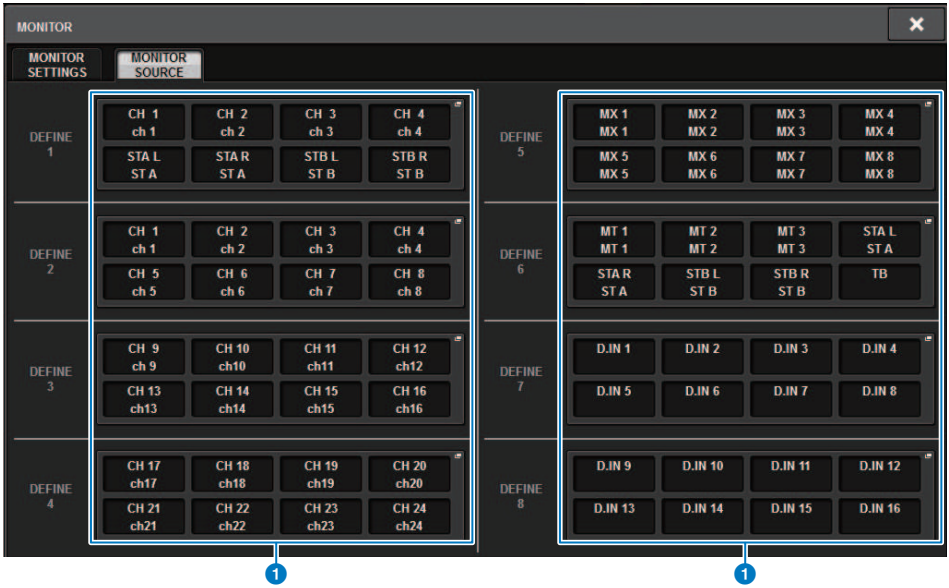
⑲ **Вкладки**

Используйте эти вкладки для переключения между всплывающим окном MONITOR SETTINGS (Настройки мониторинга) и всплывающим окном MONITOR SOURCE (Источник сигнала мониторинга).

⑳ **Кнопка PHONES LEVEL LINK (Связывание уровня наушников)**

Если эта кнопка включена, регулятором MONITOR FADER LEVEL можно отрегулировать уровень сигналов, передаваемых на выходной разъем PHONES A или PHONES B.

Всплывающее окно MONITOR SOURCE

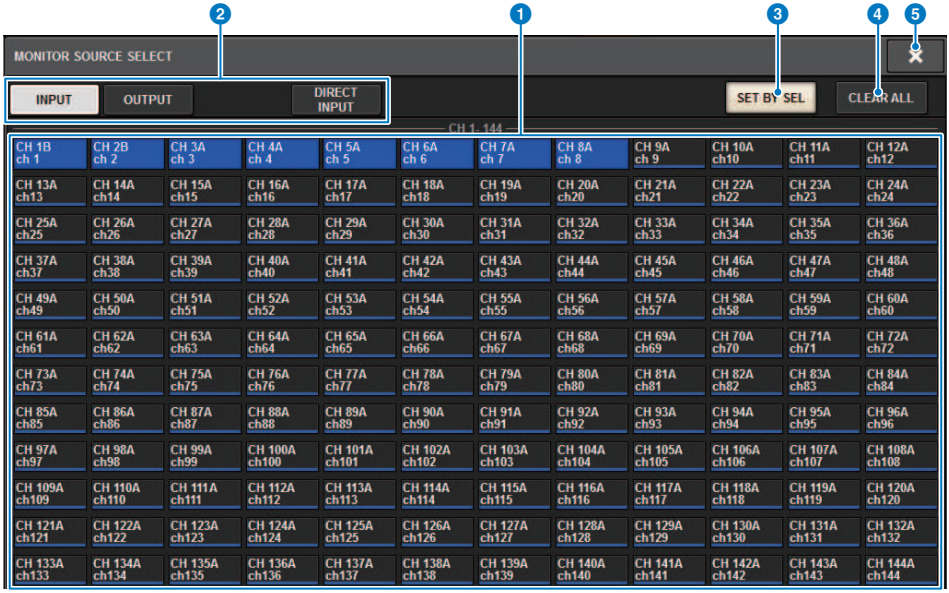


На этом экране содержатся следующие объекты.

1 **Кнопки MONITOR SOURCE DEFINE (Определение источника монитора)**

Каждая кнопка отображает название назначенного источника мониторинга. Нажимайте эти кнопки для доступа к всплывающему окну MONITOR SOURCE SELECT, в котором можно назначить источники мониторинга отдельным кнопкам DEFINE.

Всплывающее окно MONITOR SOURCE SELECT (INPUT)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопки выбора источника мониторинга

Позволяют выбрать источники мониторинга, которые будут назначены кнопкам DEFINE. Выбранные источники мониторинга будут выделены. Чтобы отменить выбор, нажмите кнопку еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно выбрать до восьми источников мониторинга. После выбора восьми источников дальнейший выбор источников будет невозможен. Сначала выключите кнопки для ненужных источников.

2 Вкладки переключения режимов отображения

Используйте эти вкладки для выбора типов каналов, шин, выходных разъемов и т. д., которые будут показаны на экране.

3 Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Если эта кнопка включена, можно добавить канал с помощью соответствующей клавиши [SEL].

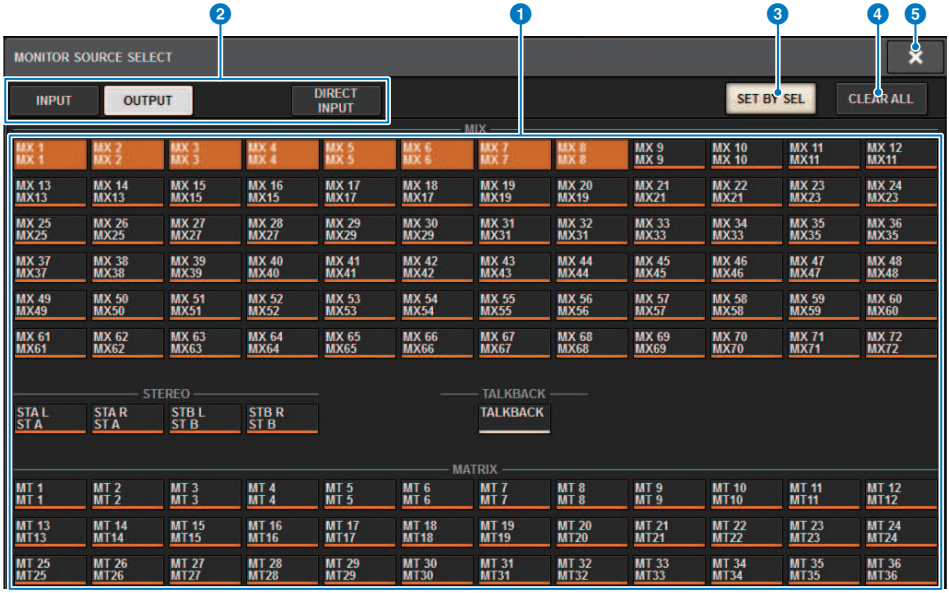
4 Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку для очистки всех настроек.

5 Кнопка CLOSE (Закрыть)

Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

Всплывающее окно MONITOR SOURCE SELECT (OUTPUT)



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Кнопки выбора источника мониторинга**

Позволяют выбрать источники мониторинга, которые будут назначены кнопкам DEFINE. Выбранные источники мониторинга будут выделены. Чтобы отменить выбор, нажмите кнопку еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно выбрать до восьми источников мониторинга. После выбора восьми источников дальнейший выбор источников будет невозможен. Сначала выключите кнопки для ненужных источников.

❷ **Вкладки переключения отображения шины**

Используйте эти вкладки для выбора типов каналов, шин, выходных разъемов и т. д., которые будут показаны на экране.

❸ **Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)**

Если эта кнопка включена, можно добавить канал с помощью соответствующей клавиши [SEL].

❹ **Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)**

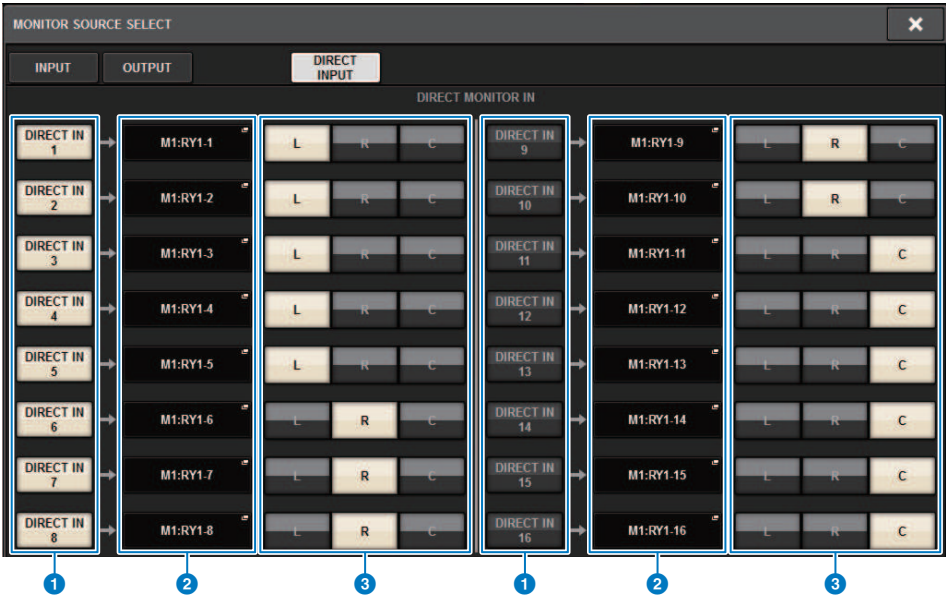
Нажмите эту кнопку для очистки всех настроек.

❺ **Кнопка CLOSE (Закрыть)**

Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

Всплывающее окно MONITOR SOURCE SELECT (DIRECT INPUT)

В этом окне можно назначить разъемы и порты 16 прямым входам каналов, которые будут служить возможными источниками мониторинга. Можно выбрать до восьми прямых источников мониторинга.



❶ Кнопки выбора источника мониторинга

Позволяют выбрать прямые входы.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно выбрать до восьми источников мониторинга. После выбора восьми источников дальнейший выбор источников будет невозможен. Сначала выключите кнопки для ненужных источников.

❷ Кнопки всплывающего окна INPUT PATCH

Индикация выбранных разъемов. Если нажать одну из этих кнопок, появится всплывающее окно INPUT PATCH, в котором можно выбрать входные разъемы, гнезда и каналы.

❸ Кнопки выбора L/R/C

Позволяют выбрать канал (L/R/C), на который поступает сигнал мониторинга.

Всплывающее окно INPUT PATCH (Подключение входа)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопки выбора входного разъема**

   Служат для выбора входного разъема, сигнал которого требуется контролировать.

2. **Кнопка CLOSE (Закрыть)**

   Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

Вставка подключаемой программы в сигналы мониторинга

Можно вставить подключаемую программу в сигналы мониторинга (L, R и C) MONITOR A и B по отдельности. Можно вставить подключаемые программы и GEQ/PEQ.

1 **Нажмите кнопку MONITOR на панели меню, чтобы открыть экран MONITOR.**

2 **Нажмите кнопку всплывающего окна MONITOR или поле счетчика.**

Отображается всплывающее окно “Всплывающее окно MONITOR SETTINGS (Настройки мониторинга) (вставка)” (с. 413) (Настройки мониторинга).

3 **Нажмите кнопку INSERT (Вставить).**

Отображается “Всплывающее окно MONITOR INSERT” (с. 414). Если эффекты уже вставлены, появится окно редактирования подключаемых программ.

4 **Нажмите кнопку всплывающего окна MOUNT.**

Отображается экран “Экран INSERT MOUNT” (с. 415).

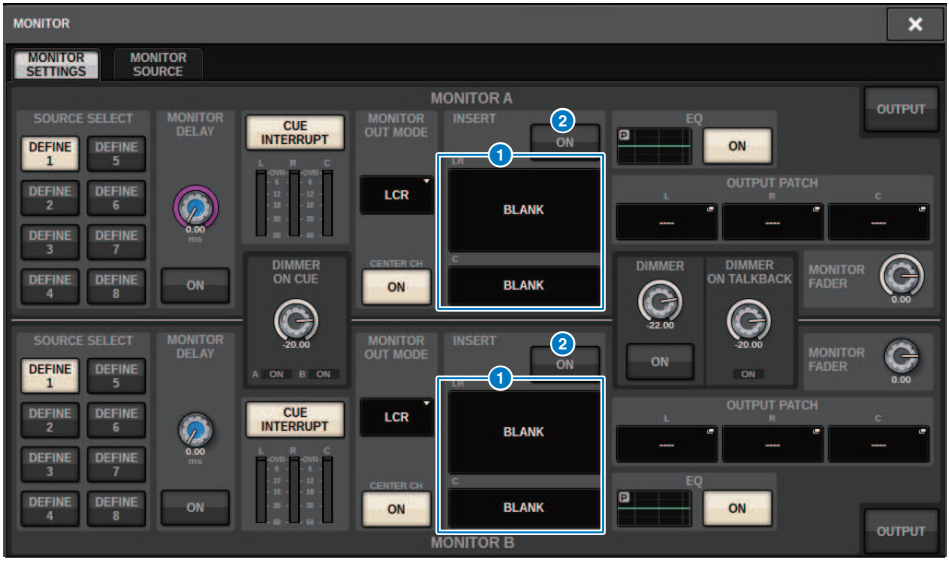
5 **Нажмите нужную кнопку подключаемой программы.**

6 **Нажмите кнопку OK.**

7 **Измените параметры эффекта по своему усмотрению.**

Сведения о редактировании параметров эффектов см. в разделе Контроль параметров подключаемой программы.

Всплывающее окно MONITOR SETTINGS (Настройки мониторинга) (вставка)



На этом экране содержатся следующие объекты.

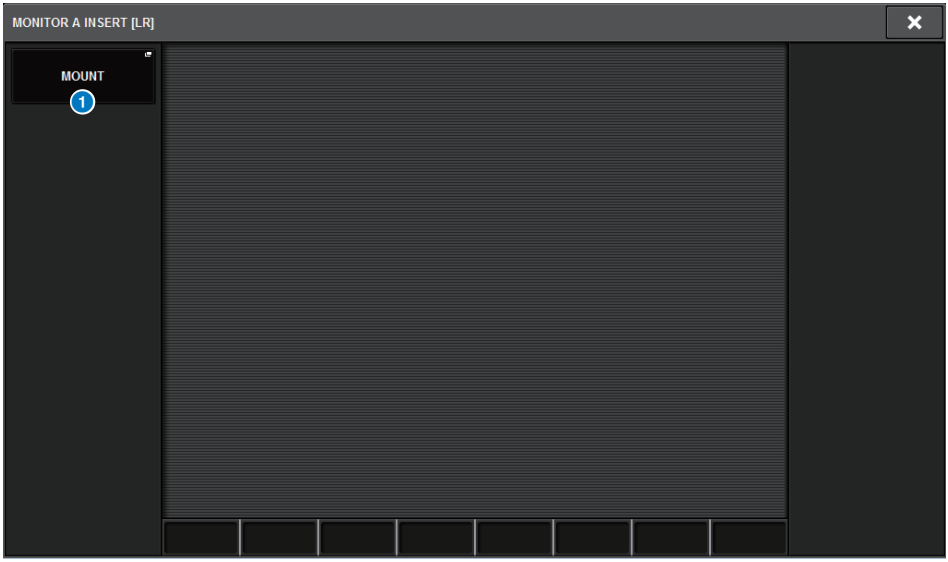
❶ **Кнопка INSERT (Вставить)**

Нажмите эту кнопку для отображения окна, в котором можно вставить подключаемые программы в сигнал мониторинга.

❷ **Кнопка INSERT ON (Включить вставку)**

Служит для включения и выключения вставки подключаемых программных модулей. Указанные в настоящий момент подключаемые программы отображаются слева от кнопки INSERT ON.

Всплывающее окно MONITOR INSERT



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 **Кнопка всплывающего окна MOUNT**

Нажмите эту кнопку для отображения окна, в котором можно вставить подключаемые программы в сигнал мониторинга.

Экран INSERT MOUNT

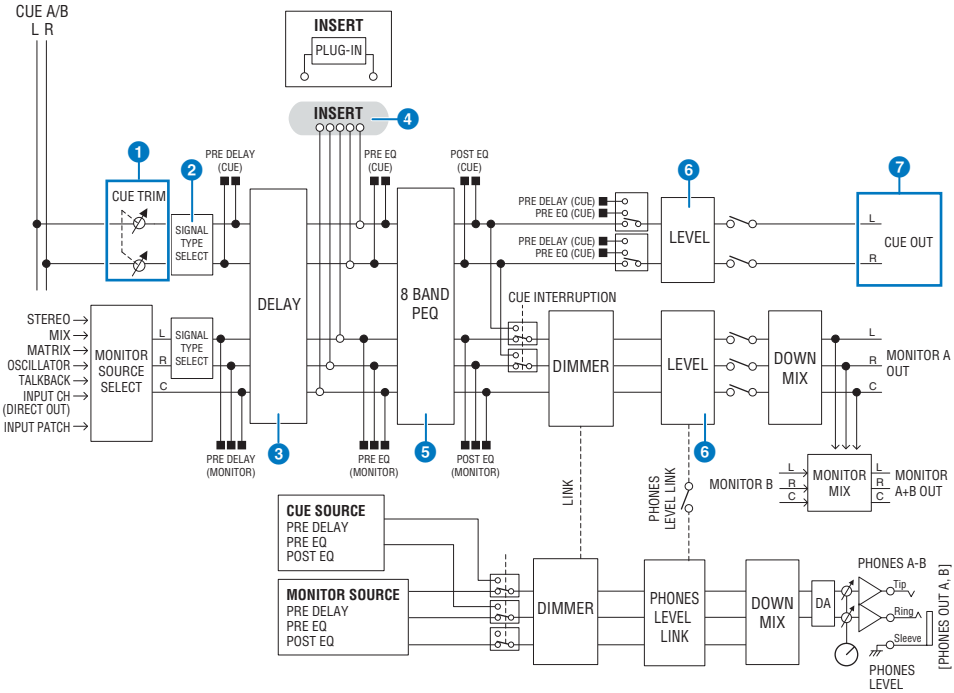
На этом экране содержатся следующие объекты.

1 **Вкладки**

Позволяют выбрать REVERB, dElAY/MOD, EQ/DYNAMICS и GEQ/PEQ.

Сведения о сигнале прослушивания

Чтобы проверить звук выбранного индивидуального канала или группы DCA, можно вывести его на гнезда MONITOR OUT, CUE OUT или PHONES OUT для прослушивания. В серии RIVAGE PM предусмотрены два выхода прослушивания — CUE A и CUE B.



Число систем

В системе RIVAGE PM10 предусмотрено два вывода прослушивания: CUE A и CUE B.

Структура контура прослушивания

Канал прослушивания является стереофоническим и состоит из левого и правого канала.

1 CUE TRIM (регулировка сигнала прослушивания)

Группы INPUT CUE/OUTPUT CUE задают уровень мониторинга, когда включено предфейдерное прослушивание (PFL). Указывает уровни мониторинга при выборе PFL. Группа DCA Unity позволяет вести мониторинг каждой группы DCA на едином усилении (уровень, когда фейдер DCA установлен в положение 0 дБ).

2 CUE OUT MODE (Режим вывода сигнала прослушивания)

Все сигналы левого и правого каналов микшируются в монофонический сигнал.

3 DELAY (Задержка)

Позволяет установить задержку сигнала прослушивания. Максимальное значение — 1000 мс.

4 INSERT (Вставка)

Можно вставить подключаемый модуль, GEQ или PEQ. Это единственная точка вставки, которая зафиксирована на PRE EQ (непосредственно перед эквалайзером).

❺ **PEQ (Параметрический эквалайзер)**

Предусмотрен специальный 8-полосный параметрический эквалайзер для прослушивания.

❻ **CUE LEVEL**

Регулирует уровень выходного сигнала канала прослушивания. Уровень прослушивания также можно назначить для фейдера.

❼ **Структура выхода**

- Левый канал (L) и правый канал (R) группы CUE A
- Левый канал (L) и правый канал (R) группы CUE B

CUE MODE (режим прослушивания)

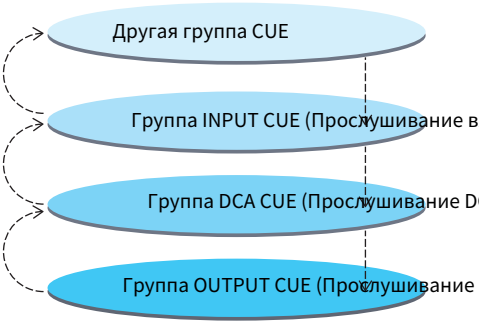
В качестве режима прослушивания можно выбрать вариант MIX CUE или LAST CUE.

MIX CUE: микширование и прослушивание всех выбранных каналов.

LAST CUE: прослушивание только последнего выбранного канала.

Набор сигналов CUE

Сигналы прослушивания разделены на четыре группы: группа INPUT CUE, группа DCA CUE, группа OUTPUT CUE и группа Other CUE.



На вышеприведенном рисунке представлен приоритет клавиш [CUE]. После переключения групп с нижних на верхние уровни и последующего аннулирования прослушивания для верхней группы восстанавливается предыдущее состояние клавиш [CUE] группы нижеследующего уровня. Например, если переключать группы в следующем порядке: группа OUTPUT CUE -> группа DCA CUE -> группа INPUT CUE -> другая группа CUE, то можно последовательно отменять клавиши [CUE] (кнопки CUE/KEY IN CUE) для последовательного восстановления состояния клавиш [CUE] предыдущей выбранной группы.

CUE/SEL LINK (Связывание клавиш CUE/SEL)

Клавиши [SEL] можно связывать с нажатием клавиши [CUE]. Дополнительные сведения см. в части 2.

SOLO (Соло)

Solo (соло) — функция, позволяющая выводить только сигнал определенного входного или выходного канала. На вывод подается только сигнал канала, клавиша [CUE] которого нажата. Все остальные каналы приглушаются. Можно вести мониторинг сигнала канала, клавиша [CUE] которого нажата, используя разъемы CUE OUT, разъемы MONITOR OUT или разъем PHONES.

- **SOLO SAFE (Игнорирование режима Solo)**

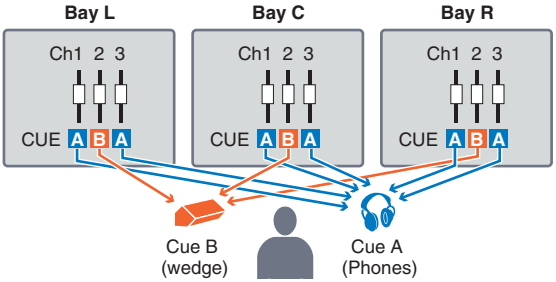
При необходимости можно выбрать каналы, приглушение которых не будет происходить при активации команды Solo.

Режим канала/Режим сегмента

Можно использовать один из двух режимов: Режим «Channel Mode» позволяет указать назначение группы CUE A/B каждого канала, а режим «Bay Mode» позволяет указать назначение прослушивания для каждого сегмента контрольной поверхности, с которым ведется работа. Выбор между режимом канала или режимом сегмента делается на странице PREFERENCES.

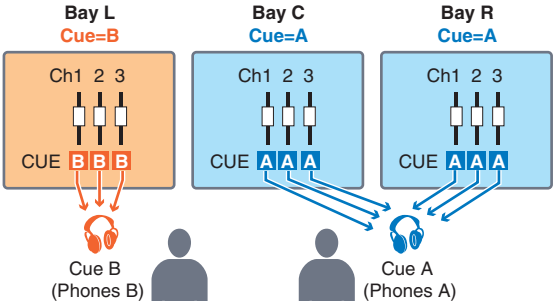
- **Режим работы канала**

Этот режим предполагает, что один оператор использует две шины прослушивания по отдельности. Назначение для аудиосигнала прослушивания каждого канала можно установить отдельно.



- **Режим сегмента**

Этот режим предполагает, что с системой работают два оператора. Можно указать назначение прослушивания (CUE A или CUE B) для каждого сегмента.



Информация о режимах Cue и Solo

У всех входных каналов, выходных каналов и DCA есть клавиша [CUE] для функции Cue/Solo. Клавиша [CUE] поддерживает два режима: режим прослушивания (Cue) и сольный режим (Solo). Они различаются следующим образом.

- **Режим прослушивания (Cue)**

  Если нажать клавишу [CUE] для каналов или DCA, соответствующие сигналы прослушивания будут отправлены на указанную шину CUE и затем будут выводиться с MONITOR OUT, PHONES OUT и CUE OUT. Выберите этот режим для мониторинга определенных сигналов канала без влияния на другие выходные шины.

- **Режим Solo**

  Если нажать клавишу [CUE] для каналов или DCA, будут воспроизведены только сольные сигналы с шин MIX/MATRIX/STEREO. Другие каналы и DCA будут приглушены (функция Solo). Тот же сигнал также можно контролировать с MONITOR OUT, PHONES OUT и CUE OUT.

ПРИМЕЧАНИЕ

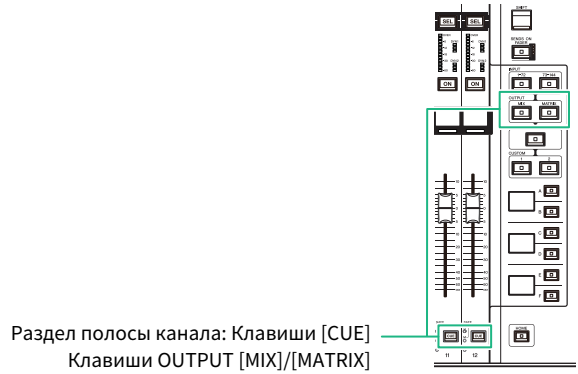
В режиме Solo можно указать каналы, к которым не будут применяться операции Solo (“Использование функции прослушивания” (с. 424)).

О группах прослушивания/соло

Сигналы прослушивания можно разделить на следующие четыре группы.

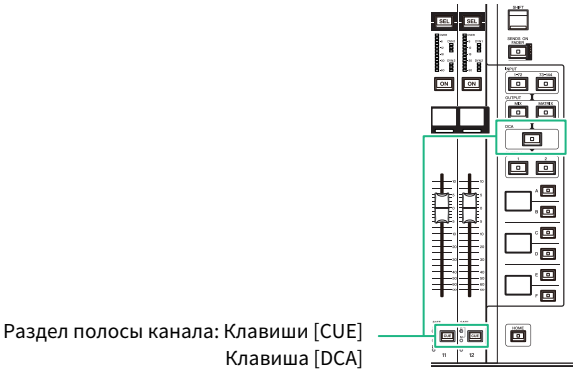
1 **Группа OUTPUT CUE (Прослушивание выходных каналов)**

В эту группу входят сигналы прослушивания/соло выходных каналов. Для включения/выключения режима прослушивания/соло для группы нажмите клавишу OUTPUT [MIX]/[MATRIX] в разделе полосы канала, а затем нажмите нужную клавишу [CUE].



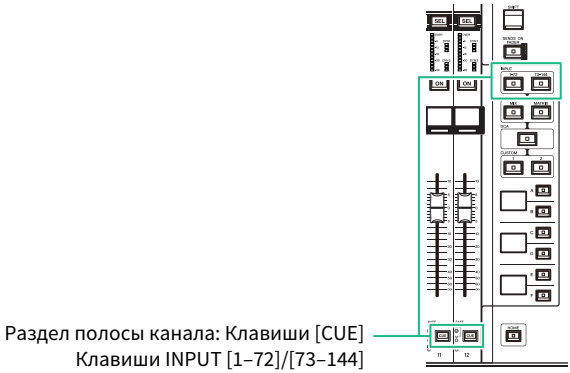
2 **Группа DCA CUE (Прослушивание DCA)**

В эту группу входят сигналы прослушивания/соло DCA. Для включения/выключения режима прослушивания/соло этой группы нажмите клавишу [DCA] в разделе полосы канала, а затем нажмите нужную клавишу [CUE].



3 Группа INPUT CUE (Прослушивание входных каналов)

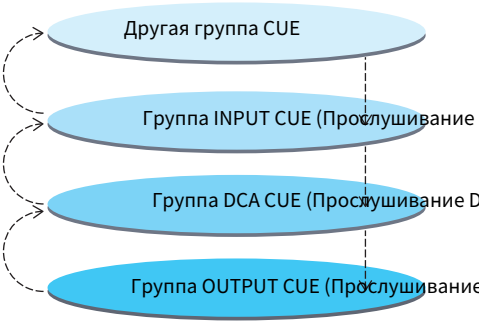
В эту группу входят сигналы прослушивания/соло входных каналов. Для включения/выключения режима прослушивания/соло этой группы нажмите клавишу INPUT [1–72]/[73–144] в разделе полосы канала, а затем нажмите нужную клавишу [CUE].



4 Другая группа CUE

Управление этими сигналами прослушивания осуществляется при помощи кнопок на сенсорном экране. Эта группа включается при включении кнопки KEY IN CUE во всплывающем окне любой подключаемой программы или во всплывающем окне DYNAMICS 1/2. Эта группа автоматически выключается при выходе из соответствующего всплывающего окна. Нельзя включить прослушивание разных групп одновременно. Обычно более высокий приоритет у группы, для которой клавиша [CUE] (или экранная кнопка CUE/KEY IN CUE) нажата последней, и клавиши [CUE] для ранее выбранной группы аннулируются. Однако в случае переключения групп сигналов контроля в определенном порядке при отмене текущего сигнала контроля восстанавливается состояние клавиш [CUE] для ранее выбранной группы.

На рисунке представлен приоритет клавиш [CUE]. После переключения групп с нижних на верхние уровни и последующего аннулирования прослушивания для верхней группы восстанавливается предыдущее состояние клавиш [CUE] группы нижеследующего уровня. Например, если переключать группы в следующем порядке: группа OUTPUT CUE -> группа DCA CUE -> группа INPUT CUE -> другая группа CUE, то можно последовательно отменять клавиши [CUE] (кнопки CUE/KEY IN CUE) для последовательного восстановления состояния клавиш [CUE] предыдущей выбранной группы.


Другая группа CUE
Группа INPUT CUE (Прослушивание
Группа DCA CUE (Прослушивание D
Группа OUTPUT CUE (Прослушивание

Режим CUE OPERATION (Работа в режиме прослушивания)

Информация о режиме CUE OPERATION в режиме прослушивания

- **Режим CH (Канал)**
  Этот режим предполагает, что с системой работает только один оператор. Можно указать место назначения сигнала (CUE A, B, и A+B) для каждого канала по отдельности. Пользователь может изменить место назначения для каждого канала по отдельности, удерживая нажатой клавишу [SHIFT] и нажав нужную клавишу [CUE]. (A->B->A+B->A->B->…)
- **Режим BAY (Сегмент)**
  Этот режим предполагает, что с системой работают два оператора. Можно указать место назначения сигнала прослушивания (CUE A или CUE B) для каждого сегмента. Например, можно отправить один сигнал канала из сегмента L в CUE B, а сегмент C в CUE A.

ПРИМЕЧАНИЕ

Также можно задать режим в поле OPERATION MODE во всплывающем окне PREFERENCES (Всплывающее окно PREFERENCES (Предпочтения)).

Использование функции прослушивания

В этом разделе описано, как использовать клавишу [CUE] нужного канала или DCA для мониторинга сигнала прослушивания.

ПРИМЕЧАНИЕ

Обратите внимание, что если отключить параметр CUE INTERRUPTION (Перерыв на прослушивание) во всплывающем окне MONITOR SETTINGS (Настройки мониторинга), сигнал прослушивания не будет передаваться на подключенные контрольные динамики. Однако выходные разъемы PHONES на передней панели всегда выводят сигналы прослушивания независимо от того, включена или выключена функция мониторинга. Подробнее о настройке функции мониторинга см. в разделе «“Использование функции мониторинга” (с. 399).

1 **Нажмите кнопку MONITOR на панели меню.**

Отобразится экран “Экран MONITOR (Мониторинг) (сигналы прослушивания)” (с. 427) (Мониторинг). В поле CUE (Прослушивание) на экране MONITOR можно проверить текущие настройки функции Cue, а также включить или выключить эту функцию.

2 **Нажмите кнопку всплывающего окна CUE или поле INPUT/DCA/OUTPUT CUE.**

Отобразится всплывающее окно CUE.

3 **Нажмите кнопку всплывающего окна CUE SETTINGS (Настройка сигнала прослушивания).**

Отобразится “Всплывающее окно CUE SETTINGS (Настройки прослушивания)” (с. 432) (Настройки сигнала прослушивания). Можно выбрать место назначения сигнала (CUE A, B или A+B).

4 **Используйте кнопки CUE MODE для выбора режима, в котором каналы смешиваются для мониторинга, или режима, в котором прослушивается только последний выбранный канал.**

Нажмите кнопку MIX CUE (Прослушивание микширования) или LAST CUE (Прослушивание последнего).

ПРИМЕЧАНИЕ

В режиме MIX CUE невозможно одновременно включить функцию прослушивания для различных групп прослушивания. Включается группа прослушивания, которой принадлежит последний сигнал прослушивания, что позволяет отслеживать только сигналы этой группы прослушивания. Однако если для функции CUE OPERATION MODE выбран параметр BAY и если выбрана функция LAST CUE, настройка прослушивания в каждом сегменте будет активна по отдельности.

5 **Используйте кнопки и регуляторы поля INPUT CUE, поля DCA CUE и поля OUTPUT CUE для указания позиции вывода и выходного уровня сигнала для каждой группы прослушивания.**

См. объяснение по каждому объекту во всплывающем окне прослушивания и внесите необходимые настройки.

6 Чтобы указать порт в качестве места выхода для сигналов прослушивания L и R, нажмите одну из кнопок CUE OUTPUT PATCH (L/R) (Подключение вывода сигналов прослушивания (L/R)).

Отобразится “Всплывающее окно OUTPUT PATCH (Подключение выхода)” (с. 433) (Подключение на выходе). Выберите одно из следующих мест выхода сигналов прослушивания (допускается несколько назначений).

Если вы выбрали выходные порты, нажмите кнопку CLOSE для закрытия окна CUE OUTPUT PATCH.

7 Для вывода прослушивания на порты, указанные в шаге 4, нажмите кнопку CUE OUTPUT (Вывод прослушивания).

8 Нажмите клавишу [CUE] нужного канала или группы DCA для ее включения.

Сигнал прослушивания соответствующего канала будет передаваться в место вывода сигналов, указанное в шаге 4, а также на выход мониторинга. Можно также просмотреть индикатор прослушивания в области индикаторов, чтобы узнать уровень выходного сигнала прослушивания.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если используются кнопки выбора шин MIX/MATRIX во всплывающем окне SENDS ON FADER (Передача на фейдер), можно нажать выбранную кнопку еще раз, чтобы включить функцию Cue для соответствующего канала MIX или MATRIX (“Использование раздела выбранного канала для внесения настроек уровня передачи (CS-R10, CSR10- S, CSD-R7) ” (с. 550)).
- Если требуется связать операции прослушивания и выбора каналов, откройте окно SETUP, выберите всплывающее окно PREFERENCES и включите функцию [CUE]→[SEL] LINK.

9 При прослушивании сигналов прослушивания на экране мониторинга измените уровень сигнала прослушивания с помощью регуляторов MONITOR A/B в разделе UTILITY (Служебные) верхней панели. Кроме того, измените вместе с этим параметр MONITOR FADER LEVEL (Уровень фейдера мониторинга).

Если включена функция PHONES LEVEL LINK (Связывание уровня наушников), используйте регулятор MONITOR A/B и фейдер мониторинга, а также регулятор PHONES A/B для настройки уровня сигнала прослушивания при мониторинге через наушники.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы изменить уровень сигнала, отправленного на выходной порт прослушивания (указанный в шаге 6), используйте регулятор OUTPUT PORT GAIN для порта назначения.

10 Для аннулирования прослушивания нажмите включенную клавишу [CUE] еще раз.

Для очистки всех выбранных параметров прослушивания нажмите кнопку CLEAR CUE (Очистить прослушивание) во всплывающем окне CUE.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если нажать индикатор прослушивания в области индикаторов, все настройки прослушивания будут сброшены.
- Все настройки прослушивания сбрасываются при переключении между режимами MIX CUE (Прослушивание микширования) и LAST CUE (Прослушивание последнего) в разделе CUE MODE (Режим прослушивания).
- Кроме того, можно назначить функцию кнопки CLEAR CUE клавише USER DEFINED (см. раздел Клавиши USER DEFINED (Определяемые пользователем)).

Экран MONITOR (Мониторинг) (сигналы прослушивания)

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ Кнопка всплывающего окна CUE (Прослушивание)

Позволяет открыть всплывающее окно CUE, в котором производится детальная настройка параметров прослушивания. Выберите CUE A или B в качестве цели контроля и настройте параметры в соответствующем поле.

❷ Кнопки CUE MODE (Режим прослушивания)

Позволяют указать режим работы, если включены несколько клавиш [CUE].

- **Режим MIX CUE (Прослушивание микширования)**

  Мониторинг прослушивания всех выбранных каналов.
- **Режим LAST CUE (Прослушивание последнего)**

  Мониторинг только последнего выбранного канала.

❸ Поле INPUT/DCA/OUTPUT CUE (Прослушивание входных/DCA/выходных)

Указывает настройки прослушивания входных и выходных каналов, а также групп DCA. Нажмите это поле, чтобы открыть всплывающее окно CUE (Прослушивание).

❹ Кнопка всплывающего окна индикатора

Это поле указывает уровень выходного сигнала каналов прослушивания L/R.

❺ Регулятор CUE LEVEL (Уровень прослушивания)

Задает уровень выходного сигнала каждой шины прослушивания.

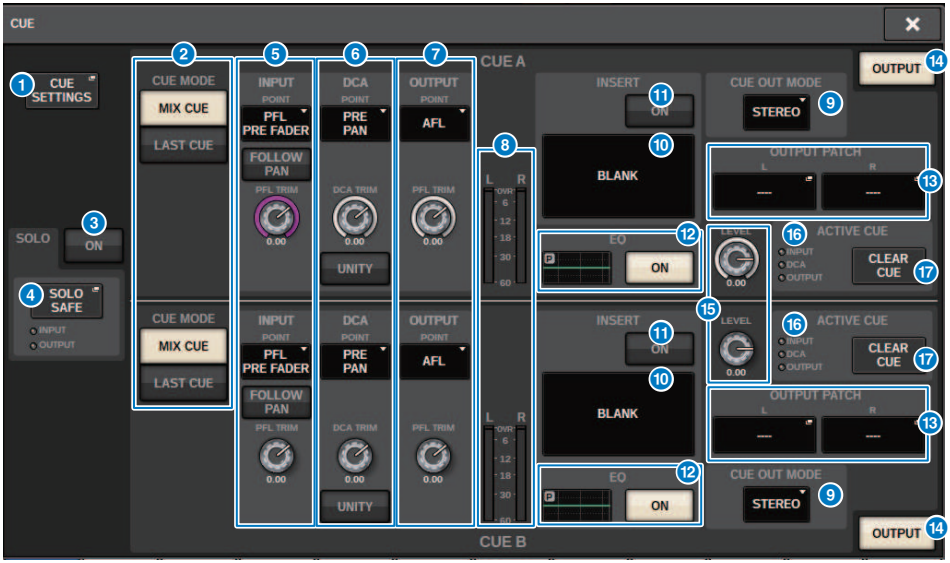
❻ Кнопка CLEAR CUE (Очистить настройки прослушивания)

Одновременная отмена всех настроек прослушивания. Если для настройки CUE MODE задано значение MIX CUE, все остальные каналы будут очищены.

❼ **Кнопка CUE OUTPUT (Вывод прослушивания)**

Включение и выключение вывода прослушивания.

Всплывающее окно CUE (Прослушивание)



На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ Кнопка всплывающего окна CUE SETTINGS (Настройки прослушивания)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно CUE SETTINGS (Настройки прослушивания) и выбрать назначение для прослушивания. Можно выбрать место назначения сигнала прослушивания (CUE A, CUE B или A+B) для каждого канала.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если CUE OPERATION MODE (Режим прослушивания) установлен как BAY (Сегмент) во всплывающем окне PREFERENCES (Предпочтения), назначение прослушивания будет определено для каждого сегмента. Следовательно, эта настройка будет недействительной (“SURFACE SETTINGS1” (с. 933)).

❷ Кнопки CUE MODE (Режим прослушивания)

Выберите один из двух режимов прослушивания:

- **MIX CUE (Прослушивание микширования)**

  Микширование и прослушивание всех выбранных каналов.
- **LAST CUE (Прослушивание последнего)**

  Прослушивание только последнего выбранного канала.

❸ Кнопка SOLO ON (Включить соло)

Включение и выключение функции соло.

❹ Кнопка всплывающего окна SOLO SAFE (Игнорирование соло)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно “Всплывающее окно SOLO SAFE (Игнорирование режима Solo)” (с. 436), в котором можно исключить канал из цели приглушения в режиме соло.

❺ Поле INPUT CUE (Прослушивание входных каналов)

В этом поле можно настроить прослушивание входных каналов.

- **Кнопка выбора точки прослушивания**

  Устанавливает точку прослушивания PRE FILTER (непосредственно перед фильтром), PRE FADER (непосредственно перед фейдером), AFL (непосредственно после фейдера) или POST PAN (непосредственно после панорамирования).

ПРИМЕЧАНИЕ

Обратите внимание, что в случае выбора POST PAN (После панорамирования) невозможен мониторинг сигналов, передаваемых на шину MONO из входного канала, настроенного на режим LCR.

- **Кнопка INPUT FOLLOW PAN (Вход соответствует панорамированию)**

Если эта кнопка включена, настройка TO STEREO PAN (Панорамирование на стерео) будет применена к настройке панорамирования сигнала, передаваемого с входных каналов на шину CUE.

- **Регулятор PFL TRIM (Обрезка PFL)**

Указание уровней мониторинга при выборе PFL. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

❻ Поле DCA CUE (Прослушивание DCA)

В этом разделе можно настроить прослушивание DCA.

- **Кнопка выбора точки прослушивания**

  Установка точки прослушивания для DCA: PRE PAN (непосредственно перед панорамированием) или POST PAN (непосредственно после панорамирования).

- **Регулятор DCA TRIM (Обрезка DCA)**

  Индикация уровня мониторинга сигналов прослушивания из DCA. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

- **Кнопка UNITY (Единое)**

  Включите эту кнопку для мониторинга сигналов с уровнем громкости, полученным при установке основного уровня для каждого элемента DCA на 0 дБ (единое усиление).

❼ Поле OUTPUT CUE (Прослушивание выходных каналов)

Позволяет настроить прослушивание выходного канала.

- Кнопка выбора точки прослушивания

  Также позволяет установить точку прослушивания для выходного канала: PFL (непосредственно перед фейдером) или AFL (непосредственно после фейдера).

- Регулятор PFL TRIM (Обрезка PFL)

  Индикация уровней мониторинга при выборе PFL. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

❽ Индикаторы

Это поле указывает уровень выходного сигнала каналов прослушивания L/R.

❾ Кнопка выбора CUE OUT MODE (Режим выхода прослушивания)

Позволяет вывести сигнал прослушивания в стерео или монофоническом режиме.

❿ Кнопка INSERT (Вставка)

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить окно, в котором можно вставить подключаемые модули в сигнал прослушивания.

⓫ Кнопка INSERT ON (Вставка вкл.)

Служит для включения и выключения вставки подключаемых модулей. Указанные в данный момент подключаемые модули отображаются слева от кнопки INSERT ON (Вставка вкл.).

⑫ Поле EQ (Эквалайзер)

- **График эквалайзера**

  В этом поле в графическом виде отображаются приблизительные характеристики отклика эквалайзера. Нажмите на это поле, чтобы открыть окно, в котором можно настроить параметры эквалайзера.

- **Кнопка EQ ON (Вкл. эквалайзера)**

  Включение или выключение эквалайзера.

⑬ Кнопка CUE OUT PATCH (Подключение на выходе прослушивания)

Нажмите эту кнопку, чтобы получить доступ к всплывающему окну PORT SELECT (Выбор порта), в котором можно выбрать выходные порты для подключения каналов L/R выхода прослушивания.

⑭ Кнопка CUE OUTPUT (Выход прослушивания)

Включает/выключает выход прослушивания.

⑮ Регулятор CUE LEVEL (Уровень прослушивания)

Отображение уровня выходного сигнала прослушивания. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

⑯ Индикатор ACTIVE CUE (Активное прослушивание)

Индикация типа активного прослушивания, который подвергается мониторингу.

⑰ Кнопка CLEAR CUE (Очистить настройки прослушивания)

Нажмите эту кнопку для одновременной очистки всех настроек прослушивания.

Всплывающее окно CUE SETTINGS (Настройки прослушивания)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Список выбора канала**

   Позволяет выбрать канал.

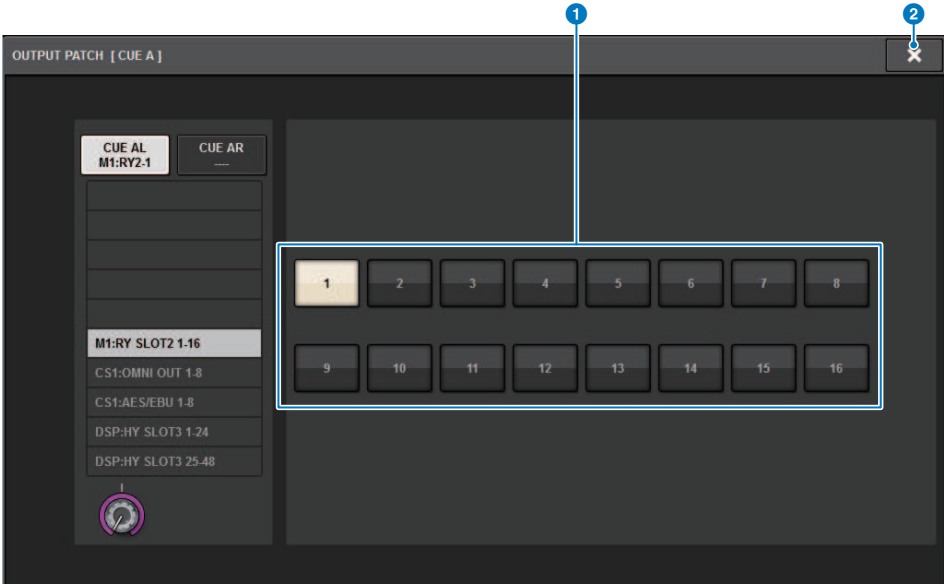
2. **Кнопка ALL (Все)**

   Нажмите эту кнопку для применения или отмены выбранного места назначения сигнала прослушивания (CUE A, CUE B) для всех каналов одновременно. Если точка передачи не выбрана для некоторых каналов в столбце, отображается надпись «...».

3. **Кнопки выбора CUE**

   Позволяют выбрать место назначения сигнала прослушивания для каждого канала.

Всплывающее окно OUTPUT PATCH (Подключение выхода)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопки выбора выходного разъема**

   Позволяют выбрать выходные разъемы, на которые будут направлены сигналы.

2. **Кнопка CLOSE (Закрыть)**

   Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

Использование функции Solo (Соло)

Эта функция позволяет одновременно контролировать сигналы, направленные из одного или нескольких каналов на указанные выходы главного микса.

1 **На экране MONITOR нажмите кнопку всплывающего окна CUE или поле INPUT/DCA/OUTPUT CUE, чтобы открыть окно CUE.**

2 **Используйте кнопки CUE MODE для выбора режима, в котором каналы смешиваются для мониторинга, или режима, в котором прослушивается только последний выбранный канал.**

Нажмите кнопку MIX CUE (Прослушивание микширования) или LAST CUE (Прослушивание последнего).

3 **Нажмите кнопку SOLO ON, чтобы включить режим соло.**

Появляется окно с запросом на подтверждение операции.

4 **Для выполнения операции нажмите кнопку OK.**

Кнопка загорится, и режим Solo будет включен.

5 **Чтобы при необходимости указать каналы или группы, к которым не будут применяться операции Solo, нажмите кнопку всплывающего окна SOLO SAFE (Игнорирование режима Solo).**

Отображается “Всплывающее окно SOLO SAFE (Игнорирование режима Solo)” (с. 436).

6 Выберите входные каналы, к которым не будут применяться операции Solo. (Можно задать несколько каналов.)

Указанные здесь каналы не будут приглушаться в режиме Solo. Функция SOLO SAFE (Игнорирование режима Solo) полезна, если вы не хотите случайно приглушить некоторые каналы в режиме Solo, например основные стереоканалы или каналы микширования, которые передают сигналы микса внешнему записывающему устройству.

7 Нажмите клавишу [CUE] нужного канала или группы DCA для ее включения.

Только соответствующий канал или группа DCA будут выводиться на шины и выходные разъемы. Другие каналы и DCA будут приглушаться. Тот же сигнал также выводится с разъемов CUE OUT и MONITOR OUT.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если включить клавишу [CUE] выходного канала, сигнал будет отправлен только на соответствующую шину.

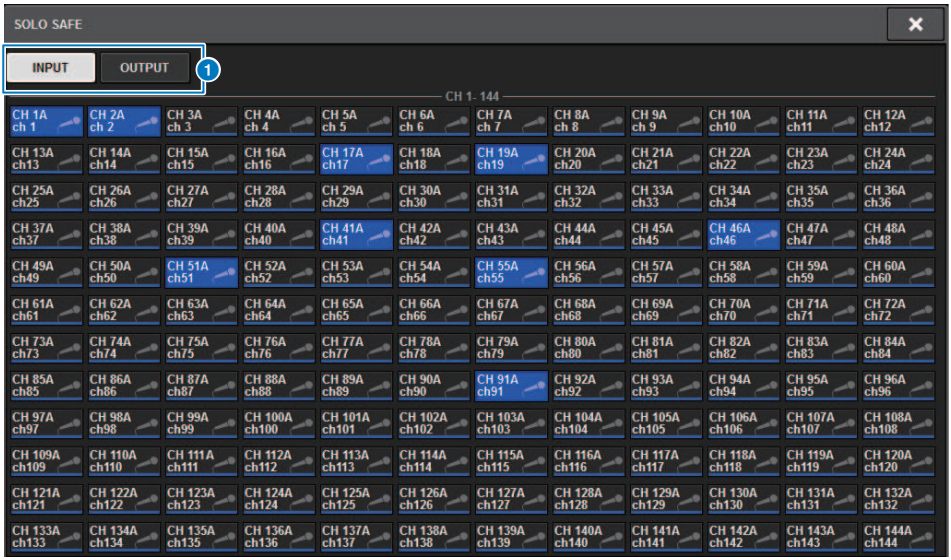
8 Для аннулирования режима Solo нажмите включенную в настоящий момент кнопку SOLO ON/OFF еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если выбрать кнопку LAST CUE для перехода из режима LAST CUE в режим MIX CUE (или наоборот), все ранее включенные сигналы Cue (Solo) будут аннулированы.

Всплывающее окно SOLO SAFE (Игнорирование режима Solo)

Всплывающее окно SOLO SAFE (INPUT)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 **Вкладки**

В качестве цели функции SOLO SAFE (Игнорирование режима Solo) можно выбрать нужные входные и (или) выходные каналы. При переключении вкладок INPUT/OUTPUT появляются следующие кнопки, позволяющие выбрать каналы.

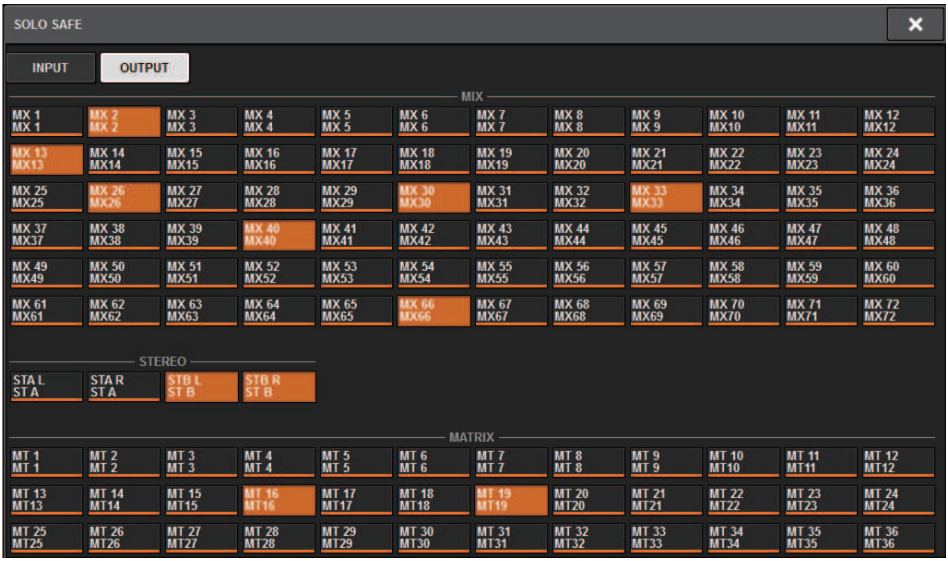
- **Если перейти на вкладку INPUT:**

  кнопка CH 1-CH144

- **Если перейти на вкладку OUTPUT:**

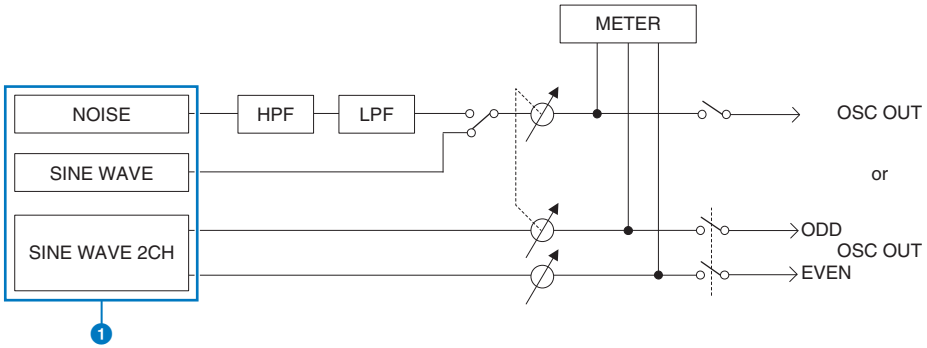
  кнопки MIX 1–MIX 72, MATRIX 1–MATRIX 36, ST A L, ST A R, ST B L и ST B R

Всплывающее окно SOLO SAFE (OUTPUT)



Об осцилляторах

В системе RIVAGE PM10 имеются два осциллятора, которые передают на желаемые каналы синусоидальные волны различной частоты. Также для генератора шума предусмотрены фильтры нижних и верхних частот.



1 **Режим работы осциллятора**

- SINE WAVE (Синусоидальная волна)
- SINE WAVE 2CH (Двухканальная синусоидальная волна)
- NOISE (PINK NOISE/BURST NOISE) (шум (розовый шум/импульсный шум))

ПРИМЕЧАНИЕ

Назначения для осциллятора и включение/отключение осциллятора можно назначить для клавиши USER DEFINED.

Использование осцилляторов

Предусмотрена возможность передачи синусоидальной волны или розового шума с внутреннего осциллятора на нужную шину.

1 **Нажмите кнопку MONITOR на панели меню.**

Отобразится экран “Экран MONITOR (Мониторинг) (осциллятор)” (с. 441) (Мониторинг). Поле OSCILLATOR (Осциллятор) на экране MONITOR позволяет проверить текущие настройки осциллятора, а также включить и выключить осциллятор.

Если требуется просмотреть или отредактировать более детальные настройки осциллятора, используйте всплывающее окно OSCILLATOR, описание которого содержится в шаге 2 и последующих шагах.

2 **Нажмите всплывающую кнопку OSCILLATOR (Осциллятор) или поле ASSIGN (Назначить).**

Отображается “Всплывающее окно OSCILLATOR (Осциллятор)” (с. 442). В этом всплывающем окне можно выполнить детальную настройку осциллятора.

3 **Нажмите кнопку в поле MODE (Режим) для выбора типа сигнала, который требуется выводить.**

4 **Используйте регуляторы и кнопки в поле параметров для настройки параметров осциллятора.**

Отображаются разные параметры в зависимости от того, какой осциллятор выбран в поле MODE. Для управления регуляторами, показанными в поле параметров, используйте соответствующие экранные преобразователи.

5 **Нажмите кнопку в поле ASSIGN (Назначение), чтобы указать входные каналы или шины, на которые должен передаваться сигнал осциллятора (можно выбрать несколько элементов).**

Эти кнопки соответствуют следующим шинам. (“Назначение сигналов осциллятора” (с. 440))

6 **Для включения осциллятора нажмите кнопку OUTPUT, чтобы она включилась.**

Сигнал осциллятора будет передаваться на входной канал или шину, выбранную в шаге 5. При повторном нажатии этой кнопки осциллятор выключается.

ПРИМЕЧАНИЕ

Также можно назначить включение/выключение осциллятора или изменение ASSIGN (Назначить) для клавиши USER DEFINED (Определяемые пользователем) (Клавиши USER DEFINED (Определяемые пользователем)).

Назначение сигналов осциллятора

Эти кнопки соответствуют следующим шинам.

Кнопка CH1–72	Входные каналы 1–72
Кнопка CH73–144[*1]	Входные каналы 73–144[*1]
Кнопка MIX	Шина MIX
Кнопка ST/MTRX	Шина STEREO A L, шина STEREO A R, шина STEREO B L, шина STEREO B R, шины MATRIX
Кнопка MONITOR	MONITOR A L, MONITOR A R, MONITOR A C, MONITOR B L, MONITOR B R, MONITOR B C

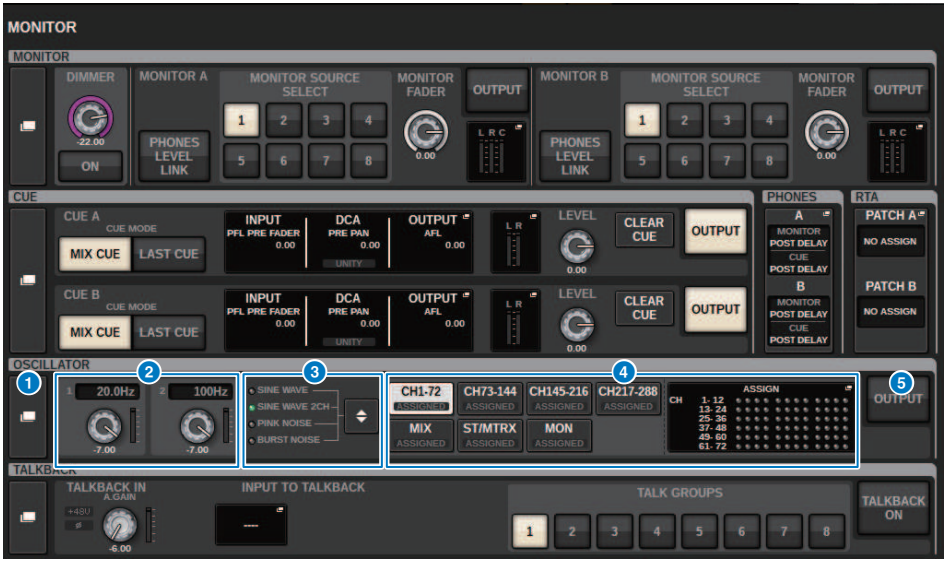
* 1 Количество каналов варьируется в зависимости от подключенного модуля DSP.

INPUT 1-144 (DSP-R10, CSD-R7)

INPUT 1-288 (DSP-RX-EX)

INPUT 1-120 (DSP-RX)

Экран MONITOR (Мониторинг) (осциллятор)



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ Кнопка всплывающего окна OSCILLATOR (Осциллятор)

Позволяет открыть всплывающее окно OSCILLATOR, в котором производится детальная настройка параметров осциллятора.

❷ Поле OSCILLATOR LEVEL (Уровень осциллятора)

Регулирует уровень осциллятора. Индикатор рядом с регулятором LEVEL (Уровень) указывает выходной уровень осциллятора. Если в качестве OSCILLATOR MODE (Режима осциллятора) задана SINE WAVE (Синусоидальная волна), отображается частота осциллятора. Нажав регулятор LEVEL (Уровень), отрегулируйте уровень осциллятора с помощью соответствующего экранного преобразователя. Диапазон — от 96,00 до 0,00 дБ.

❸ Поле OSCILLATOR MODE (Режим осциллятора)

Указывает выбранный режим осциллятора. Для переключения режимов нажимайте кнопку MODE (Режим).

- SINE WAVE (Синусоидальная волна)
- SINE WAVE 2CH (Двухканальная синусоидальная волна)
- PINK NOISE (Розовый шум)
- BURST NOISE (Импульсный шум)

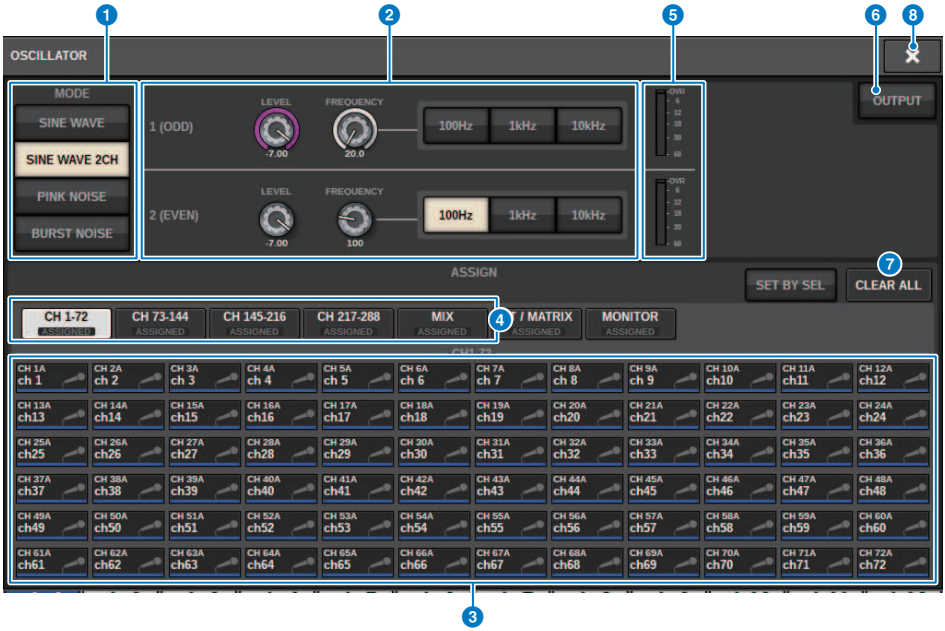
❹ Поле OSCILLATOR ASSIGN (Назначение осциллятора)

Индикация выбранного места вывода сигналов осциллятора (входные каналы, шины или монитор). Используйте кнопки в левой части для переключения индикаторов. Зеленый индикатор ASSIGNED загорается на кнопках, для которых выбран канал или шина. Нажмите это поле, чтобы открыть всплывающее окно OSCILLATOR, в котором можно назначить вывод осциллятора шинам.

❺ Кнопка OSCILLATOR OUTPUT (Вывод осциллятора)

Включение или выключение вывода осциллятора.

Всплывающее окно OSCILLATOR (Осциллятор)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопки OSCILLATOR MODE (Режим осциллятора)

Выберите один из четырех следующих режимов осциллятора.

SINE WAVE (Синусоидальная волна) Непрерывный вывод синусоидальной волны.

SINE WAVE 2CH (Двухканальная синусоидальная волна) Две синусоидальные волны разной частоты будут выводиться раздельно.

PINK NOISE (Розовый шум) Вывод розового шума.

BURST NOISE (Импульсный шум) Прерывистый вывод розового шума.

2 Поле параметров

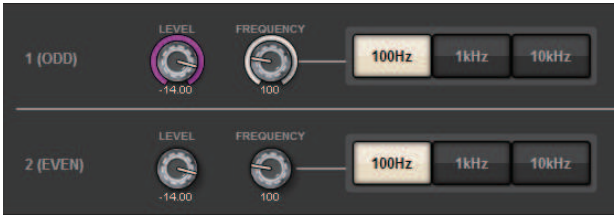
Служит для настройки параметров осциллятора. В зависимости от выбранного режима в этом поле отображаются различные контроллеры с разными функциями 1.

SINE WAVE (Синусоидальная волна):

- **Регулятор LEVEL (Уровень)**
  Указывает выходной уровень синусоидальной волны. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

- **Регулятор FREQUENCY (Частота)**
  Указывает частоту синусоидальной волны. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.
- **Кнопки FREQUENCY (Частота)**
  Позволяют выбирать частоту синусоидальной волны: 100 Гц, 1 кГц или 10 кГц.

SINE WAVE 2CH (Двухканальная синусоидальная волна):



- **Регулятор LEVEL (ODD)**
  Указывает выходной уровень синусоидальной волны нечетного канала. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.
- **Регулятор FREQ (ODD)**
  Указывает частоту синусоидальной волны нечетного канала. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.
- **Регулятор LEVEL (EVEN)**
  Указывает выходной уровень синусоидальной волны четного канала. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.
- **Регулятор FREQ (EVEN)**
  Указывает частоту синусоидальной волны четного канала. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.
- **Кнопки FREQUENCY (Частота)**
  Позволяют выбирать частоту синусоидальной волны: 100 Гц, 1 кГц или 10 кГц.

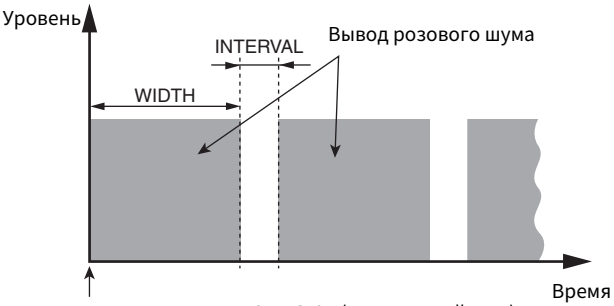
Частота по умолчанию: 1 кГц для нечетного канала и 400 Гц для четного канала. Отображаются два индикатора (для четного и нечетного канала).

PINK NOISE (Розовый шум):

- **Регулятор LEVEL (Уровень)**
  Указывает выходной уровень розового шума. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.
- **Регулятор HPF (Фильтр верхних частот)**
  Указывает частоту среза фильтра верхних частот, который обрабатывает розовый шум. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь. Кнопка под этим регулятором служит для включения или выключения фильтра верхних частот.
- **Регулятор LPF (Фильтр низких частот)**
  Указывает частоту среза фильтра нижних частот, который обрабатывает розовый шум. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь. Кнопка под этим регулятором служит для включения или выключения фильтра нижних частот.

Для BURST NOISE (Импульсный шум):

- **Регулятор LEVEL, регулятор HPF, регулятор LPF**
  Используются так же, как в режиме PINK NOISE.
- **Регулятор WIDTH (Ширина)**
  Указывает длительность прерывистого шума. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.
- **Регулятор INTERVAL (Интервал)**
  Указывает длительность промежутков тишины между импульсами шума. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.



Включена кнопка BURST NOISE (Импульсный шум).

❸ Раздел ASSIGN (Назначение)

Позволяет выбрать канал, на который будет передаваться сигнал осциллятора. Нажмите одну из пяти расположенных ниже вкладок для выбора типа отображаемых каналов/шин, а затем нажмите кнопки нужных каналов/шин (можно выбрать несколько элементов). Если выбран режим SINE WAVE 2CH, выходные сигналы могут различаться в зависимости от того, выбран ли четный или нечетный номер канала. Например, сигнал нечетного канала будет направлен на шину MIX1, а четного — на шину MIX2. Для аннулирования всех выбранных параметров нажмите кнопку CLEAR ALL.

❹ Кнопки выбора отображения каналов

Выберите тип каналов, которые требуется просмотреть на экране. Допустимые значения: CH1–72, CH73–144, MIX, ST/MTRX и MONITOR. (Количество каналов варьируется в зависимости от подключенного модуля DSP.) Зеленый индикатор ASSIGNED загорается на кнопках, для которых выбран канал или шина.

❺ Раздел индикаторов

Указывает выходной уровень осциллятора.

❻ Кнопка OSCILLATOR OUTPUT (Вывод осциллятора)

Включение и выключение осциллятора. При включении этой кнопки сигнал осциллятора будет передаваться на входной канал или шину, выбранную в разделе ASSIGN (Назначение). При повторном нажатии кнопки осциллятор выключается.

❼ Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

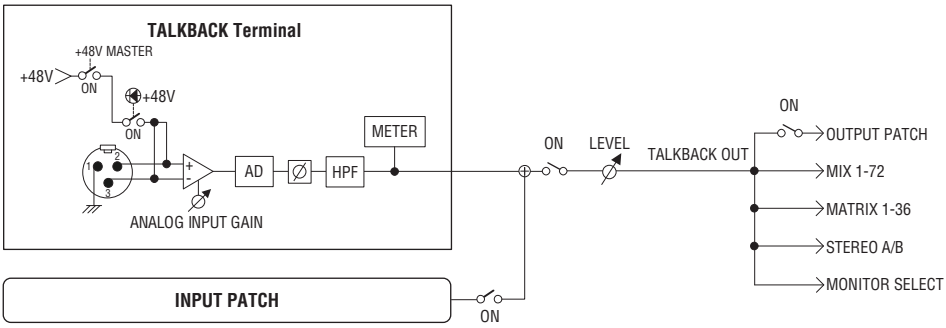
Исключает все выходные каналы из назначения сигнала осциллятора.

8 **Кнопка CLOSE (Закрыть)**

Закрывает всплывающее окно OSCILLATOR.

О двусторонней связи

В качестве входа двусторонней связи можно выбрать любой входной разъем из вариантов входного подключения, а также разъем TALKBACK в верхней части панели управления.



TALKBACK DIMMER (Диммер, двусторонняя связь)

Функция диммера временно снижает уровень сигнала мониторинга, когда включена двусторонняя связь. Предусмотрено два типа диммера для двусторонней связи.

- **Диммер двусторонней связи для выхода мониторинга**

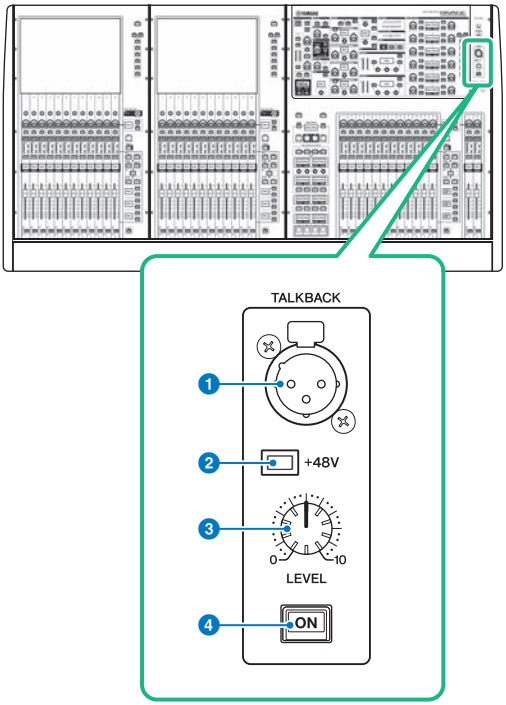
Временно приглушает громкость выхода мониторинга, чтобы звук из динамиков монитора не мешал входу микрофона двусторонней связи.

- **Диммер двусторонней связи для MIX, MATRIX и STEREO**

Временно ослабляет громкость выходного сигнала шины MIX, MATRIX и STEREO, чтобы чрезмерный уровень выхода этих шин не заглушал двустороннюю связь.

Использование двусторонней связи (верхняя панель)

Управление функцией мониторинга через раздел UTILITY (Служебный)



1 Разъем TALKBACK (Двусторонняя связь)

Сбалансированный разъем XLR-3-31, служащий для подключения микрофона двусторонней связи.

2 Индикатор +48V (+48 В)

Горит при подаче фантомного питания (+48 В) на разъем TALKBACK (Двусторонняя связь).

3 Регулятор TALKBACK LEVEL (Уровень двусторонней связи)

Регулирует входной уровень микрофона, подключенного к разъему TALKBACK (Двусторонняя связь).

4 Клавиша TALKBACK [ON] (Двусторонняя связь вкл.)

Включение и выключение функции двусторонней связи.

Применение двусторонней связи

Управление функцией мониторинга в окне MONITOR (Мониторинг)

Функция двусторонней связи передает сигнал, поступающий на входные порты, на нужную шину.

1 **Нажмите кнопку MONITOR (Мониторинг) в строке меню.**

Отобразится окно “Экран MONITOR (Мониторинг) (Обратная связь)” (с. 450). В окне MONITOR (Мониторинг) в поле TALKBACK (Двусторонняя связь) можно проверить текущие настройки двусторонней связи, а также включить или выключить двустороннюю связь.

Если необходимо просмотреть или отредактировать настройки двусторонней связи более подробно, используйте всплывающее окно TALKBACK (Двусторонняя связь), описанное в шаге 2 и далее.

2 **Нажмите кнопку всплывающего окна TALKBACK (Двусторонняя связь).**

Отобразится всплывающее окно “Всплывающее окно TALKBACK SETTINGS (Настройки обратной связи)” (с. 452). В этом всплывающем окне можно выполнить точные настройки двусторонней связи.

3 **Подключите микрофон к разъему TALKBACK на передней панели и поворачивайте регулятор TALKBACK GAIN (Усиление двусторонней связи) для регулировки чувствительности входного сигнала микрофона (только для CS-R10, CS-R10S, CSD-R7).**

Индикатор в поле TALKBACK IN (Вход двусторонней связи) указывает уровень входного сигнала микрофона, подключенного к разъему TALKBACK. Включите или выключите фантомное питание и установите нормальную или обратную фазу в зависимости от подключенного микрофона.

4 **Если планируется использовать как дополнительный вход для двусторонней связи входной разъем, отличный от разъема TALKBACK (Двусторонняя связь), выполните приведенные ниже шаги.**

1. Нажмите кнопку INPUT TO TALKBACK (Вход для двусторонней связи), чтобы открыть всплывающее окно INPUT PATCH (Подключение на входе).

2. Нажмите кнопку входа, который необходимо использовать для двусторонней связи. Одновременно можно выбрать только один вход.

3. Используйте регулятор GAIN (Усиление) и индикатор уровня в поле INPUT TO TALKBACK (Вход для двусторонней связи), чтобы отрегулировать уровень входного сигнала подключенного микрофона.

5 **Перейдите на вкладку.**

Откроется всплывающее окно “Всплывающее окно TALK GROUPS (Группы связи)” (с. 455).

6 **Нажмите целевую кнопку DEFINE (Определение).**

Отобразится всплывающее окно “Всплывающее окно TALKBACK ASSIGN (Назначение двусторонней связи)” (с. 456).

7 **Выберите шину (-ы) или выходной (-ые) разъем (-ы) в качестве назначения сигнала двусторонней связи (допускается выбор нескольких вариантов).**

8 **Завершив настройки, нажмите кнопку CLOSE (Закрыть), чтобы закрыть всплывающее окно.**

9 **При необходимости повторите шаги 6–8, чтобы назначить шины другим кнопкам DEFINE (Определение).**

10 **Выберите пункт DEFINE (Определение), который необходимо использовать для двусторонней связи, с помощью кнопок DEFINE в поле TALK GROUPS (Группы двусторонней связи) на экране MONITOR (Мониторинг) или в поле TALK GROUPS (Группы двусторонней связи) во всплывающем окне TALKBACK SETTINGS (Настройки двусторонней связи).**

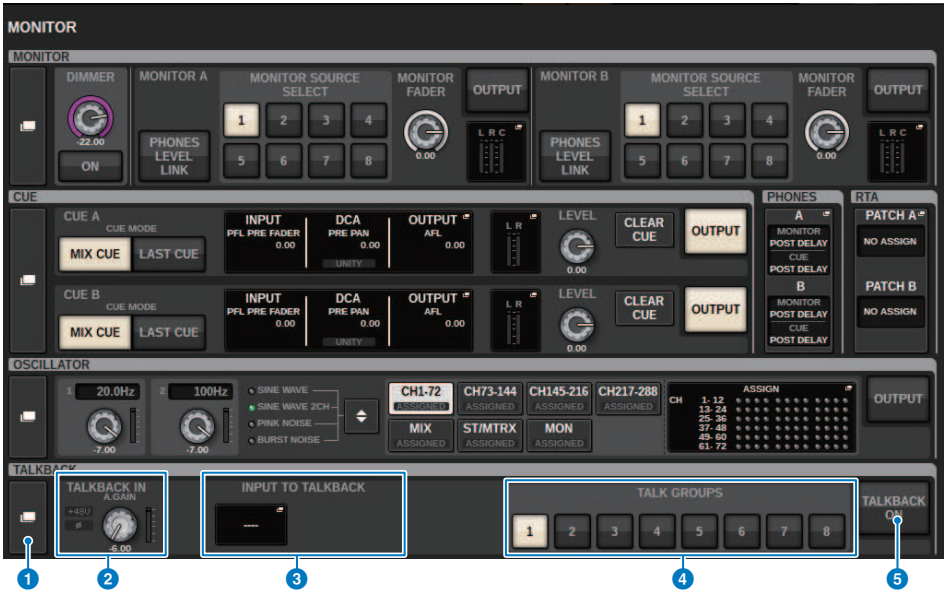
11 **Для включения двусторонней связи нажмите кнопку TALKBACK ON (Двусторонняя связь вкл.)**

Кнопка TALKBACK ON (Двусторонняя связь вкл.) будет поочередно включаться и выключаться при каждом нажатии кнопки (фиксация). Когда двусторонняя связь включена, сигналы с разъема TALKBACK (Двусторонняя связь) и выбранного разъема INPUT (Вход) выводятся на шины назначения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Также включение/выключение двусторонней связи и изменение ASSIGN (Назначение) можно назначить клавише USER DEFINED (Определяемая пользователем). В этом случае можно выбрать либо операцию блокировки, либо операцию разблокировки (функция будет включена только при удерживании клавиши) (клавиши USER DEFINED (Определяемая пользователем)).
- Кроме того, можно использовать функцию DIM LEVEL FOR BUSES (Уровень диммера для шин), чтобы ослабить уровень мониторинга сигналов, не относящихся к двусторонней связи, когда двусторонняя связь включена (всплывающее окно TALKBACK SETTINGS (Настройки двусторонней связи)).

Экран MONITOR (Мониторинг) (Обратная связь)



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ Кнопка всплывающего окна TALKBACK (Двусторонняя связь)

Позволяет открыть всплывающее окно TALKBACK, в котором производится детальная настройка параметров двусторонней связи.

❷ Поле TALKBACK IN (Вход двусторонней связи)

- **Индикатор TALKBACK IN +48**

  Указывает состояние (вкл./выкл.) фантомного питания +48 D для разъема TALKBACK.

- **Индикатор TALKBACK IN Ø**

  Указывает состояние нормальной/обратной фазы для разъема TALKBACK.

- **Регулятор ANALOG GAIN (Аналоговое усиление)**

  Установка аналогового усиления для разъема TALKBACK. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

- **Индикатор уровня TALKBACK IN**

  Указывает уровень после усиления входного сигнала на разъеме TALKBACK.

❸ Поле INPUT TO TALKBACK (Вход для двусторонней связи)

- **Кнопка подключения INPUT TO TALKBACK**

  Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно INPUT PORT SELECT, в котором можно подключить нужный входной порт/разъем к двусторонней связи. На кнопке появится название выбранного порта/разъема. Если подключение не назначено, на кнопке отображается строка «----».

- **Индикатор INPUT TO TALKBACK +48**

  Указывает состояние (вкл./выкл.) фантомного питания +48 В для соответствующего входного порта/разъема.

- **Индикатор INPUT TO TALKBACK Ø**

  Указывает состояние нормальной/обратной фазы для соответствующего входного порта/разъема.

- **Регулятор ANALOG GAIN (Аналоговое усиление)**

  Указывает настройку аналогового усиления для соответствующего входного порта/разъема. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

- **Индикатор уровня INPUT TO TALKBACK**

  Указывает уровень сигналов после усиления входного сигнала на соответствующем входном порте/разъеме.

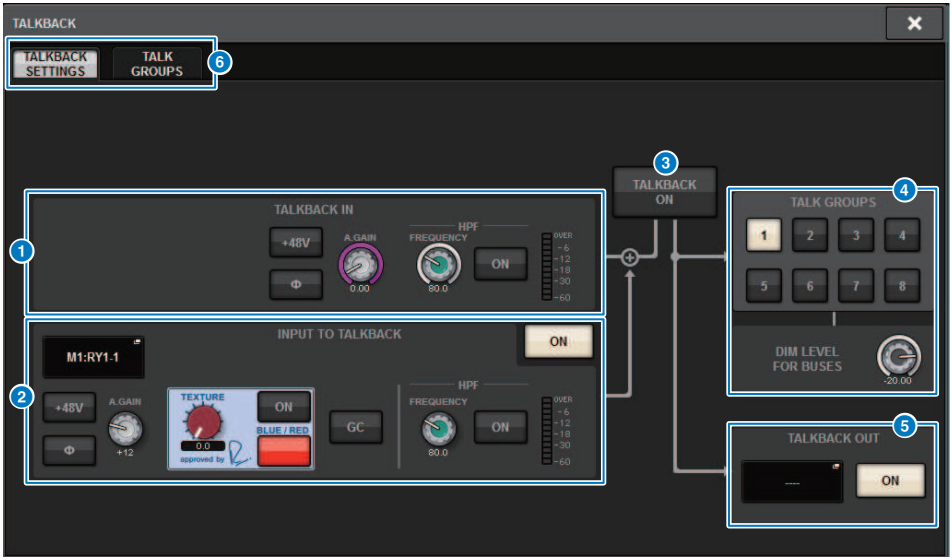
❹ Кнопки TALK GROUPS DEFINE

Служат для выбора одного из восьми источников мониторинга DEFINE, назначенных в окне “Всплывающее окно TALK GROUPS (Группы связи)” (с. 455).

❺ Кнопка TALKBACK ON (Двусторонняя связь вкл.)

Включение или выключение двусторонней связи. Эта кнопка действует для сигналов двусторонней связи, выбранных в поле TALKBACK IN и поле INPUT TO TALKBACK.

Всплывающее окно TALKBACK SETTINGS (Настройки обратной связи)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Поле TALKBACK IN (Вход двусторонней связи)

- **Кнопка TALKBACK IN +48V**

  Включение или выключение подачи фантомного питания (+48 В) на разъем TALKBACK.

- **Кнопка TALKBACK IN Ø**

  Переключение между нормальной и обратной фазой для соответствующего предусилителя.

- **Регулятор ANALOG GAIN (Аналоговое усиление)**

  Установка аналогового усиления для разъема TALKBACK. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

- **Регулятор TALKBACK IN HPF**

  Устанавливает частоту среза фильтра верхних частот для разъема TALKBACK. Кнопка справа от регулятора служит для включения или выключения фильтра верхних частот.

- **Индикатор уровня TALKBACK IN**

  Указывает входной уровень микрофона, подключенного к разъему TALKBACK.

❷ Поле INPUT TO TALKBACK (Вход для двусторонней связи)

Это поле позволяет использовать микрофон, подключенный к обычному входному порту, в качестве входа двусторонней связи. Если планируется использовать как дополнительный вход для двусторонней связи входной разъем, отличный от разъема TALKBACK, выберите здесь входной порт и установите уровень входного сигнала и другие параметры.

- **Кнопка подключения INPUT TO TALKBACK**

  Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно INPUT PATCH, в котором можно подключить нужный входной порт к двусторонней связи. На кнопке появится название выбранного порта.

- **Кнопка INPUT TO TALKBACK +48V**

  Включение/выключение подачи фантомного питания (+48 В) на входной порт.

- **Кнопка INPUT TO TALKBACK Ø**

  Задает нормальную или обратную фазу для соответствующего разъема при использовании входного порта в качестве входа двусторонней связи.

- **Регулятор усиления INPUT TO TALKBACK**

  Задает уровень усиления входного сигнала соответствующего предусилителя при использовании любого входного порта в качестве входа двусторонней связи.

- **INPUT TO TALKBACK SILK**

  Настраивает соответствующий параметр SILK при использовании любого входного порта в качестве входа двусторонней связи.

- **INPUT TO TALKBACK GC**

  Включение и выключение соответствующей компенсации усиления при использовании любого входного порта в качестве входа двусторонней связи.

- **Регулятор INPUT TO TALKBACK HPF**

  Задает частоту среза для фильтра верхних частот при использовании любого входного порта в качестве входа двусторонней связи. Кнопка справа от регулятора служит для включения или выключения фильтра верхних частот.

- **Индикатор INPUT TO TALKBACK**

  Указывает уровень входных сигналов от соответствующего предусилителя при использовании любого входного порта в качестве входа двусторонней связи.

- **Кнопка INPUT TO TALKBACK ON**

  Включение или выключение двусторонней связи при использовании любого входного порта в качестве входа двусторонней связи.

ПРИМЕЧАНИЕ

Эти параметры и индикаторы не отображаются, если входной порт не выбран.

❸ Кнопка TALKBACK ON (Двусторонняя связь вкл.)

Включение или выключение двусторонней связи.

❹ Поле TALK GROUPS

Данное поле позволяет задать место вывода сигналов двусторонней связи.

- **Кнопка выбора ASSIGN**

  Определяет место вывода сигналов двусторонней связи, назначенное кнопкой DEFINE.

- **Регулятор DIM LEVEL FOR BUSES**

  Регулирует величину ослабления сигнала двусторонней связи, который выводится на выбранную шину.

❺ Поле TALKBACK OUT

В этом поле можно подключить сеть TWINLANe и назначить выходные сигналы двусторонней связи непосредственно на выходной разъем стойки ввода-вывода, любой разъем OMNI OUT или выходной разъем гнезда для карты.

ПРИМЕЧАНИЕ

- **Кнопка подключения TALKBACK OUT**

  Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно OUT PATCH, в котором можно подключить любой нужный выходной порт к двусторонней связи.
- **Кнопка TALKBACK OUT ON**

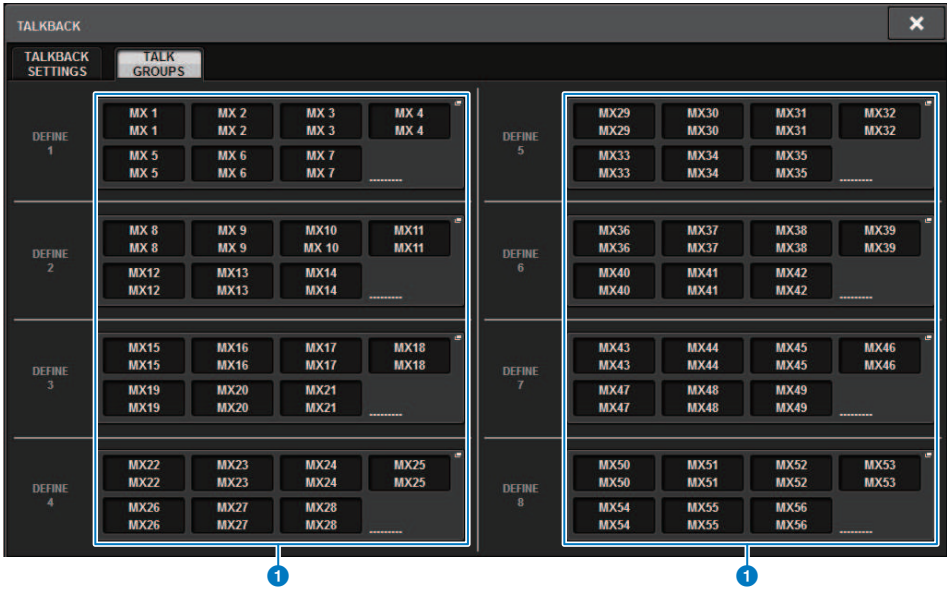
  Данная кнопка включает и выключает выход двусторонней связи при использовании любого выходного порта в качестве выхода двусторонней связи.

  Используйте всплывающее окно TWINLANe CONFIGURATION, чтобы назначить прямой вывод двусторонней связи в сеть TWINLANe. (Всплывающее окно TWINLANe CONFIGURATION (Конфигурация TWINLANe))

❻ Вкладки

Используйте эти вкладки для переключения между всплывающими окнами TALKBACK SETTINGS и TALK GROUPS.

Всплывающее окно TALK GROUPS (Группы связи)

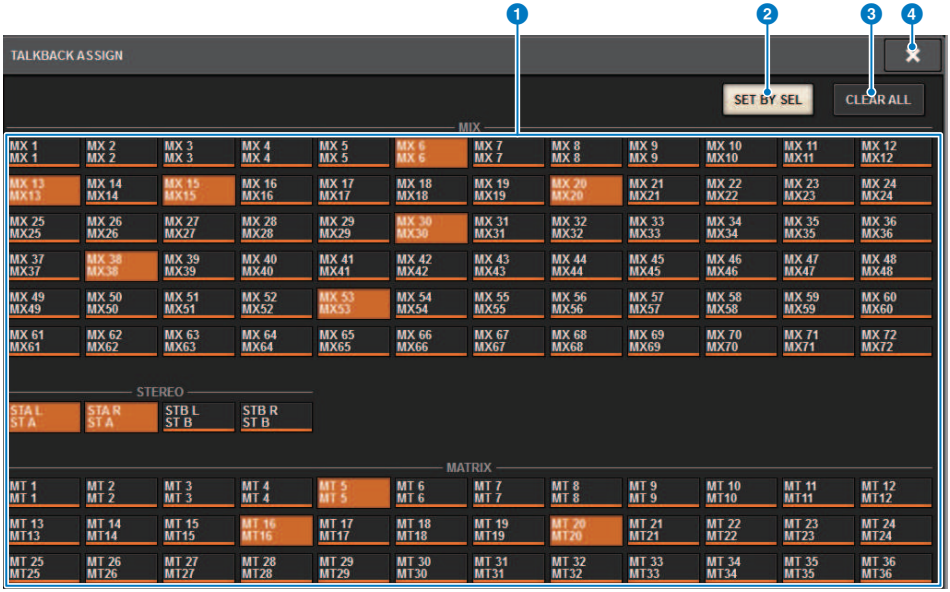


На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопки DEFINE 1–8

Нажимайте эти кнопки для доступа к всплывающему окну выбора шины, в котором можно указать место назначения сигнала.

Всплывающее окно TALKBACK ASSIGN (Назначение двусторонней связи)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопки выбора шины**

   Выберите шину в качестве места назначения сигнала. Доступные варианты:

   - **MX(MIX) 1–72** — выходные сигналы шины MIX 1–72
   - **MT(MATRIX)1–36** — выходные сигналы шины MATRIX 1–36
   - **ST A L–ST B R** — выходные сигналы STEREO A L–STEREO B R

2. **Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)**

   Если эта кнопка включена, можно добавить шину с помощью соответствующей клавиши [SEL].

3. **Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)**

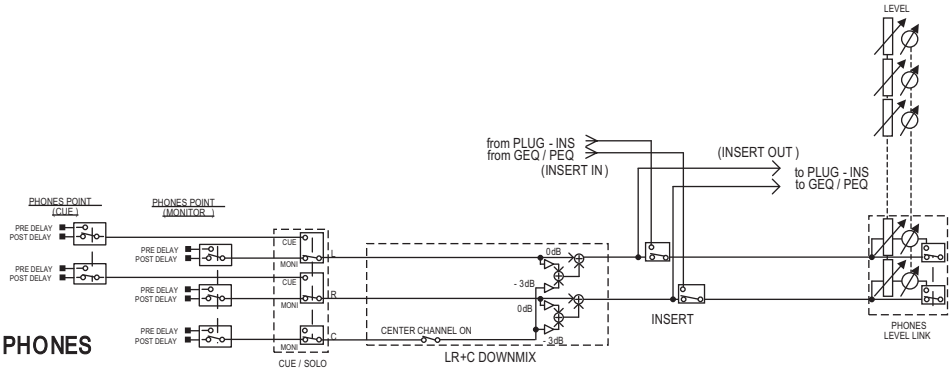
   Нажмите эту кнопку для очистки всех настроек.

4. **Кнопка CLOSE (Закрыть)**

   Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

Сведения о пункте PHONES (Наушники)

В этом разделе описана настройка параметров мониторинга с использованием наушников. На приведенной ниже схеме показан поток сигнала PHONES (Наушники).



- **PHONES POINT (Точка передачи наушников)**
  Как правило, из этой точки выводятся сигналы мониторинга. Однако если включен режим прослушивания, выводится сигнал прослушивания.
- **CENTER CHANNEL (Центральный канал)**
  Если вы не планируете контролировать центральный канал, выключите эту кнопку.
- **INSERT (Вставка подключаемой программы)**
  В сигнал PHONE можно вставить подключаемые программы.
- **PHONES LEVEL (Уровень наушников)**
  Регулировка уровня выходного сигнала на выходном разъеме PHONES.
- **PHONES LEVEL LINK (Связывание уровня наушников)**
  Можно изменять уровень сигнала, отправляемого на выходной разъем PHONE, с помощью регулятора MONITOR LEVEL.

Использование наушников (PHONES)

1 **Нажмите кнопку MONITOR (Мониторинг) в строке меню.**

Откроется экран “Экран MONITOR (PHONES)” (с. 459).

2 **2. Нажмите кнопку всплывающего окна PHONES (Наушники).**

Отобразится всплывающее окно PHONES (Наушники).

3 **Используйте кнопки на экране для настройки в окне PHONES (Наушники).**

4 **По завершении настроек нажмите кнопку CLOSE (Закрыть).**

Экран MONITOR (PHONES)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 **Кнопки всплывающего окна PHONES**

Индикация точки PHONES POINT, назначенной PHONES A и B соответственно. Нажимайте эти кнопки для доступа к всплывающему окну PHONES, в котором производится детальная настройка параметров наушников.

Всплывающее окно PHONES (Наушники)

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ Кнопка MONITOR PHONES POINT

Выберите одну из следующих позиций источника мониторинга:

- PRE DELAY (Предварительная задержка)
- POST DELAY (Последующая задержка)

❷ Кнопка CUE PHONES POINT

Выберите одну из следующих позиций источника прослушивания:

- PRE DELAY (Предварительная задержка)
- POST DELAY (Последующая задержка)

❸ Кнопка CENTER CH ON (Вкл. центральный канал)

Если вы не планируете контролировать центральный канал, выключите эту кнопку. Если эта кнопка выключена, центральный канал не контролируется.

❹ Кнопка INSERT (Вставить)

Указывает состояние установки выбранной стойки. Если ничего не выбрано, на этой кнопке написано BLANK (Пусто). Нажмите эту кнопку для отображения окна, в котором можно задать вставку для сигнала PHONES.

❺ Кнопка INSERT ON (Включить вставку)

Служит для включения и выключения вставки.

❻ Кнопка PHONES LEVEL LINK (Связывание уровня наушников)

Если эта кнопка включена, регулятором MONITOR FADER LEVEL можно настроить уровень сигналов, передаваемых на разъемы PHONES A и PHONES B.

❼ Кнопка CLOSE (Закрыть)

Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

❽ Кнопка CUE INTERRUPT (Перерыв на прослушивание)

Включает/выключает INTERRUPT (Прерывание).

ПРИМЕЧАНИЕ

Когда источник монитора выбран для CUE, мы рекомендуем отключить CUE INTERRUPT, чтобы предотвратить отключение источника мониторинга из-за операций с прослушиванием.

❾ Кнопка выходов PHONES (Наушники) (только CS-R3)

Позволяет выбрать, следует ли выводить выходы наушников A или B на разъем PHONES, у которого имеется только один CS-R3.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно назначить функцию переключения выходов наушников (A/B) клавише USER DEFINED.

Использование RTA

Система RIVAGE PM10 оснащена анализатором в реальном времени (RTA), который предоставляет визуальную обратную связь частотного спектра прослушиваемых источников для 1/12 октавы (121 полоса). RTA принимает одноканальный сигнал и позволяет переключаться между входами A и B. Если выбрать A+B MIX, отображается сигнал с более высокими уровнями.

Доступ к RTA можно получить четырьмя способами:

- “Использование всплывающего окна RTA” (с. 463)
- “Использование всплывающего окна HPF/EQ для параметров канала” (с. 467)
- “Использование всплывающего окна GEQ для вставленного GEQ” (с. 468)
- “Использование всплывающего окна PEQ для вставленного PEQ” (с. 469)

Использование всплывающего окна RTA

1 **Нажмите кнопку MONITOR на панели меню.**

Отобразится экран “Экран MONITOR (Мониторинг) (RTA)” (с. 464) (Мониторинг).

2 **Нажмите кнопку всплывающего окна RTA.**

Откроется всплывающее окно “Всплывающее окно RTA” (с. 465).

Об экране RTA

Только один модуль RTA установлен в трех следующих всплывающих окнах. Поэтому график частотной характеристики RTA отображается только в одном из этих окон. Если попытаться открыть несколько окон, в последнем из них будет показан график частотной характеристики. Если вы хотите просмотреть график, когда открыто несколько окон, он будет показан во всплывающем окне, в котором вы нажали на график эквалайзера.

- Всплывающее окно HPF/EQ (1 канал)
- Всплывающее окно GEQ
- Всплывающее окно PEQ

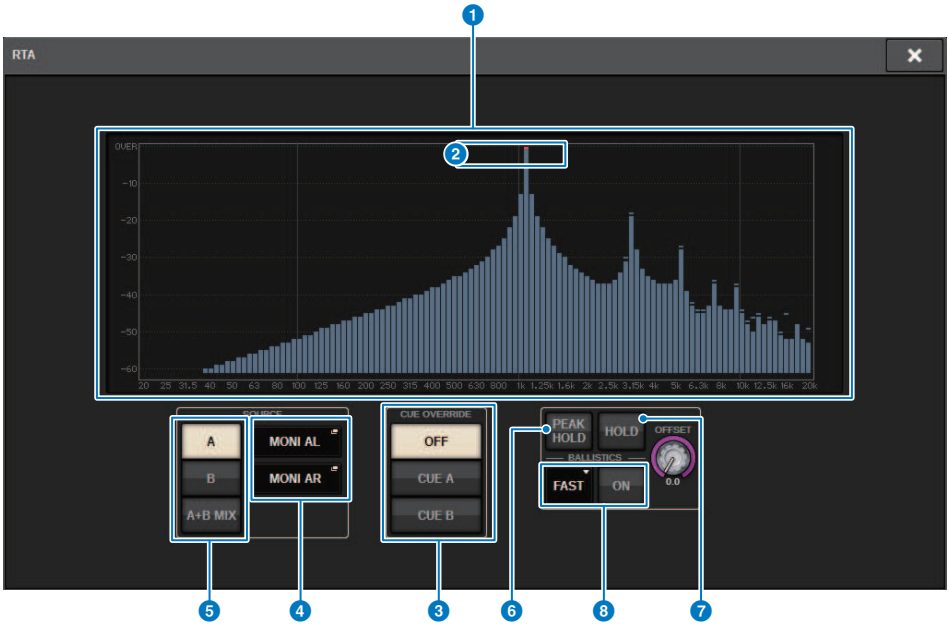
Экран MONITOR (Мониторинг) (RTA)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 **Кнопки всплывающего окна RTA**

Индикация названия портов, назначенных RTA A и RTA B. Если функция CUE OVERRIDE включена, эти кнопки отображают название сигналов прослушивания, заданных функцией CUE OVERRIDE. Нажимайте эти кнопки для доступа к всплывающему окну RTA, в котором производится детальная настройка RTA.

Всплывающее окно RTA



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 График частотной характеристики

График частотной характеристики отображает результаты частотного анализа по полосам, равным 1/12 октавы.

2 Индикаторы OVER

Если данные превышают 0 дБ, появятся индикаторы OVER.

3 Кнопка CUE OVERRIDE

Частотная характеристика сигнала прослушивания, выбранного здесь, отображается на графике.

4 Кнопки всплывающего окна INPUT PATCH

Нажмите эту кнопку для отображения всплывающего окна, в котором можно выбрать сигнал, передаваемый в RTA.

5 Кнопки переключения входа

В качестве входного канала, показанного на графике RTA, можно выбрать A, B или A+B MIX. Если выбрать A+B MIX, сигналы A и B будут сравниваться, а отображаться будет сигнал с более высокими уровнями.

6 PEAK HOLD

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики фиксирует индикацию пикового уровня.

7 Кнопка HOLD

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики содержит и фиксирует результаты частотного анализа.

❽ Поле BALLISTICS

- Кнопка BALLISTICS
  Если эта кнопка включена, на график частотной характеристики можно добавить коэффициент затухания.
- Кнопка переключения FAST/SLOW
  Переключает скорость первичного затухания для отображения графика (FAST/SLOW).

❾ Регулятор OFFSET (Смещение)

Определяет величину смещения для экрана RTA.

Использование всплывающего окна HPF/EQ для параметров канала

Нажмите поле графика EQ на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) или нажмите поле EQ на экране OVERVIEW, чтобы открыть всплывающее окно HPF/HPF/EQ.

Всплывающее окно HPF/EQ (1 канал)

❶ Кнопка RTA (Анализатор в реальном времени)

Если эта кнопка включена, полупрозрачный график частотного анализа входного сигнала (непосредственно после эквалайзера) накладывается на график частотной характеристики эквалайзера.

❷ PEAK HOLD

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики фиксирует индикацию пикового уровня.

❸ Кнопка HOLD

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики содержит и фиксирует результаты частотного анализа.

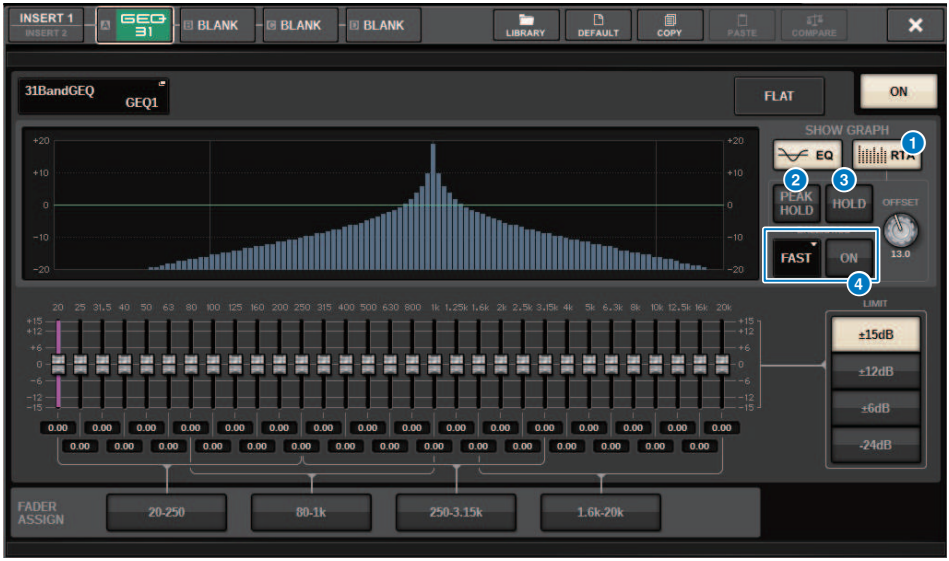
❹ Поле BALLISTICS

- Кнопка BALLISTICS

  Если эта кнопка включена, на график частотной характеристики можно добавить коэффициент затухания.
- Кнопка переключения FAST/SLOW

  Переключает скорость первичного затухания для отображения графика (FAST/SLOW).

Использование всплывающего окна GEQ для вставленного GEQ



Нажмите контейнер стойки, содержащей вставленный GEQ, чтобы открыть всплывающее окно GEQ.

Всплывающее окно GEQ

❶ **Кнопка RTA (Анализатор в реальном времени)**

Если эта кнопка включена, полупрозрачный график частотного анализа входного сигнала (непосредственно после эквалайзера) накладывается на график частотной характеристики эквалайзера.

❷ **PEAK HOLD**

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики фиксирует индикацию пикового уровня.

❸ **Кнопка HOLD**

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики содержит и фиксирует результаты частотного анализа.

❹ **Поле BALLISTICS**

- Кнопка BALLISTICS

  Если эта кнопка включена, на график частотной характеристики можно добавить коэффициент затухания.
- Кнопка переключения FAST/SLOW

  Переключает скорость первичного затухания для отображения графика (FAST/SLOW).

Использование всплывающего окна PEQ для вставленного PEQ

Нажмите контейнер стойки, содержащей вставленный PEQ, чтобы открыть всплывающее окно PEQ.

Всплывающее окно PEQ

❶ **Кнопка RTA (Анализатор в реальном времени)**

Если эта кнопка включена, полупрозрачный график частотного анализа входного сигнала (непосредственно после эквалайзера) накладывается на график частотной характеристики эквалайзера.

❷ **PEAK HOLD**

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики фиксирует индикацию пикового уровня.

❸ **Кнопка HOLD**

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики содержит и фиксирует результаты частотного анализа.

❹ **Поле BALLISTICS**

- Кнопка BALLISTICS

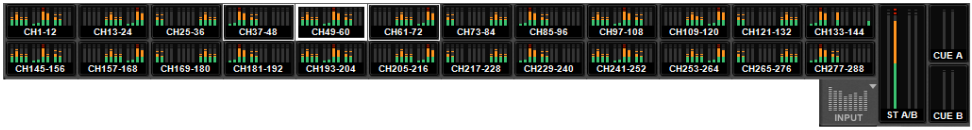
  Если эта кнопка включена, на график частотной характеристики можно добавить коэффициент затухания.
- Кнопка переключения FAST/SLOW

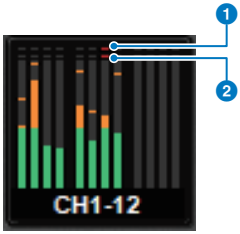
  Переключает скорость первичного затухания для отображения графика (FAST/SLOW).

Индикаторы

Область индикации

В области индикации отображаются различные индикаторы. Нажмите любое место области индикации для загрузки соответствующего слоя фейдера на панель.





1. **Индикатор урезания Σ**

   Этот индикатор загорается в случае урезания сигнала в какой-либо точке канала.

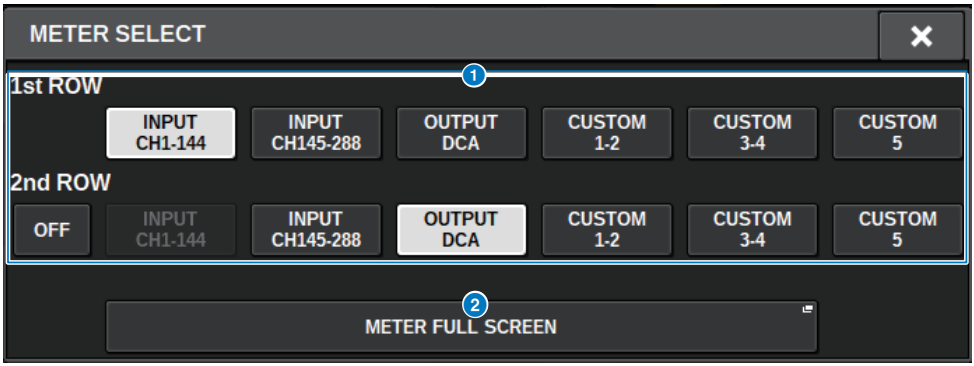
2. **Индикатор OVER**

   Горит в случае урезания сигнала в какой-либо точке измерения канала.

ПРИМЕЧАНИЕ

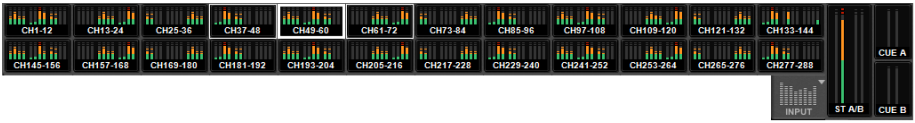
Используйте поле METERING POINT (Точка измерения) для переключения точки измерения.

Нажмите кнопку, обозначенную значком, справа от панели меню в области индикаторов, чтобы переключиться между отображаемыми всплывающими окнами.

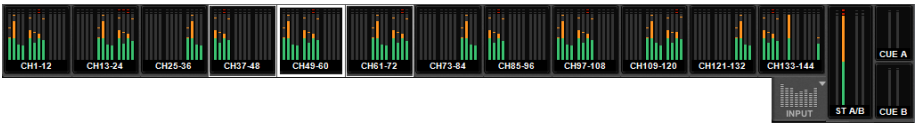


❶ Кнопки выбора экрана области индикаторов

Выберите один из индикаторов, показанных в строках 1 и 2 области измерений.



Нажмите OFF, чтобы отобразить как одну строку.



Количество каналов для INPUT (Вход) варьируется в зависимости от системы

❷ Кнопка METER FULL SCREEN (Полный экран индикаторов)

Отображает экран METER (FULL SCREEN).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажмите раздел CUE METER (Индикатор прослушивания), если прослушивание включено, чтобы очистить прослушивание.
- При использовании режима объемного звучания SURROUND A / B будет отображаться в положении MIX1-12, а SURROUND CUE будет отображаться в положении CUE B.

Использование экрана METER (Индикатор)

Вы можете вызвать экран METER (FULL SCREEN) (Индикатор (Во весь экран), чтобы отобразить уровни входа / выхода для всех каналов на экране или переключаться между точками измерения (местами, где обнаружен уровень) на индикаторах уровня.

Вкладки

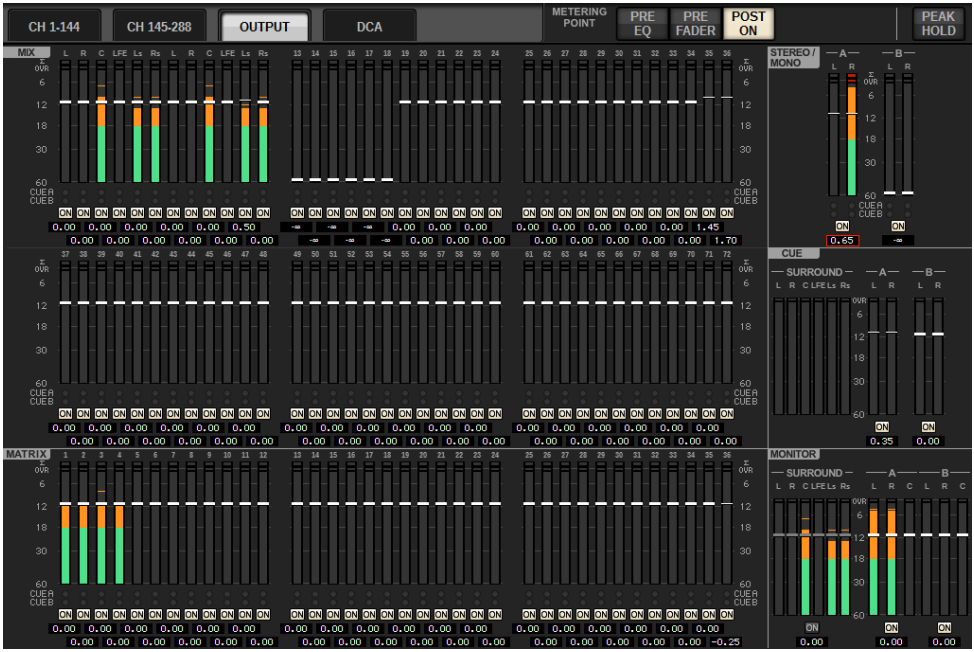
С помощью этих вкладок можно переключаться между экранами INPUT METER, OUTPUT METER и DCA METER.

Экран FULL SCREEN METER (INPUT)

На этом экране отображаются индикаторы уровня сигнала во входных каналах, фейдеры и кнопки ON (Вкл).

Экран METER FULL SCREEN (OUTPUT)

На этом экране отображаются индикаторы для всех выходных каналов, а также STEREO A/B, CUE A/B и MONITOR A/B.



ПРИМЕЧАНИЕ

В режиме Surround отображается SURROUND A/B вместо MIX1-12, SURROUND CUE отображается слева от CUE, а SURROUND MONITOR отображается слева от MONITOR.

Экран METER FULL SCREEN (DCA)

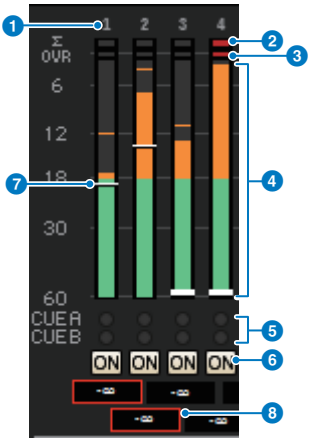
На этом экране отображаются индикаторы для каналов DCA, STEREO A/B, CUE A/B и MONITOR A/B.

ПРИМЕЧАНИЕ

В режиме Surround отображается SURROUND CUE отображается слева от CUE, а SURROUND MONITOR отображается слева от MONITOR.

Отображение уровня фейдера и индикатора

На этом экране отображаются индикаторы и фейдеры для каждого канала.



❶ **Номер канала**

Указывает номер канала.

❷ **Индикатор урезания Σ**

Этот индикатор загорается в случае урезания сигнала в какой-либо точке канала.

❸ **Индикатор OVER**

Горит в случае урезания сигнала в какой-либо точке измерения канала.

❹ **Индикатор**

Указывает входной или выходной уровень канала. Щелкните этот пункт мышью, чтобы переключить банки фейдеров.

❺ **Индикаторы CUE A/B (Прослушивание A/B)**

Отображает состояние CUE.

❻ **Индикаторы ON (Вкл)**

Указывает состояние (вкл./выкл.) канала. Щелкайте индикаторы мышью для их включения/выключения.

❼ **Фейдер**

Указывает уровень канала в качестве положения фейдера. Если клавиша канала [ON] выключена, фейдер становится затененным. Перетащите его мышью, чтобы отрегулировать уровень. Используйте CTRL + щелчок мышью для возвращения к значению по умолчанию или CTRL + SHIFT + щелчок мышью для установки номинального значения.

❽ **Уровень фейдера / Название канала**

Указывает уровень канала в качестве значения в дБ. Щелкните этот пункт мышью для переключения между отображением уровня фейдера и названием канала.

Состояние ISOLATE обозначается красной рамкой.

ПРИМЕЧАНИЕ

Нажмите (или щелкните) 12-канальный банк фейдеров, чтобы вызвать соответствующий уровень фейдера на панели.

Поле METERING POINT (Точка измерения)

Выберите одну из следующих точек измерения, используемых для определения уровня. Точки измерения для индикаторов уровня можно указать независимо для входных каналов и выходных каналов.

■ Для INPUT METER

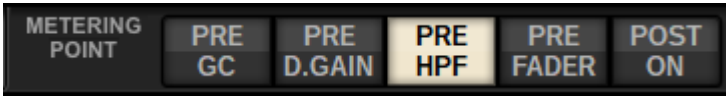
• PRE GC

• PRE D.GAIN

• PRE HPF

• PRE FADER

• POST ON



PRE CG включается, когда устройство, подключенное к входу, имеет GC. Если канал не поддерживает GC, индикатор будет показывать значение PRE D.GAIN для точки измерения PRE GC.

■ Для OUTPUT METER

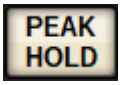
• PRE EQ

• PRE FADER

• POST ON

Кнопка PEAK HOLD (Пиковая фиксация)

Если эта кнопка включена, поддерживается пиковый уровень для каждого индикатора. Если эта кнопка выключена, пиковые уровни будут очищены. Включение / выключение кнопки PEAK HOLD (Пиковая фиксация) повлияет на входной и выходной канал. Выключите кнопку, чтобы очистить ранее поддерживаемый индикатор пикового уровня.



ПРИМЕЧАНИЕ

Можно назначить функцию включения/выключения кнопки PEAK HOLD клавише USER DEFINED (Пользовательская).

Параметр CH

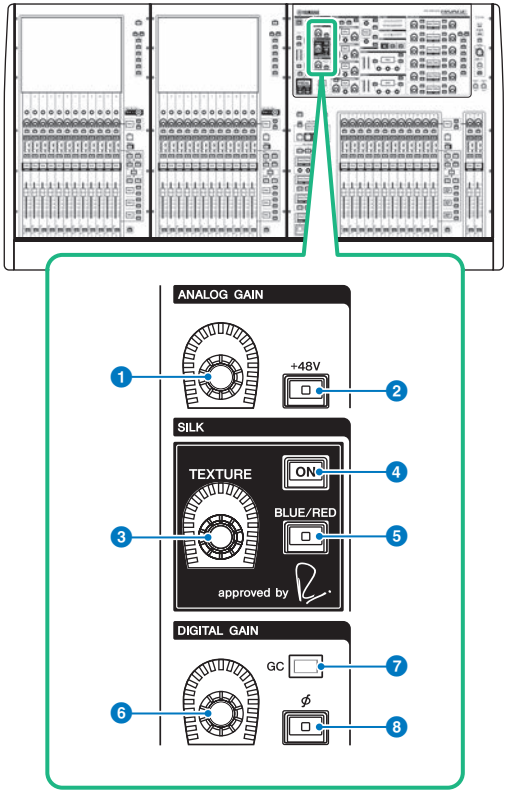
Сведения о GAIN/SILK

Здесь можно задать параметры HA (предусилителя) входного канала, такие как включение/выключение фантомного питания, усиление, фаза и SILK.

Имеются три способа управления GAIN/SILK.

- “Управление GAIN/SILK с помощью раздела выбранного канала (CS-R10, CSR10- S, CSD-R7) ” (с. 478)
- “Управление GAIN/SILK на экране OVERVIEW (Обзор)” (с. 482)
- “Всплывающее окно GAIN/SILK” (с. 483)

Управление GAIN/SILK с помощью раздела выбранного канала (CS-R10, CSR10- S, CSD-R7)



В этом разделе содержатся следующие объекты.

❶ **Регулятор [ANALOG GAIN] (Аналоговое усиление)**

Установка аналогового усиления предусилителя.

❷ **Клавиша [+48V]**

Включение и выключение фантомного питания (+48 В).

❸ **Регулятор SILK [TEXTURE]**

Регулировка интенсивности обработки SILK.

❹ **Клавиша SILK [ON]**

Включение/выключение фильтра SILK. Обработку SILK можно применять к определенным каналам, чтобы подчеркнуть соответствующие партии в миксе, или ко всем каналам, чтобы добавить глубины и перспективы всему миксу.

Параметр CH > Управление GAIN/SILK с помощью раздела выбранного канала (CS-R10, CSR10- S, CSD-R7)

❺ Клавиша SILK [BLUE/RED]

Переключение между двумя характеристиками SILK (BLUE и RED): BLUE — для плотности и мощности, RED — для взрывной энергетики.

❻ Регулятор [DIGITAL GAIN] (Цифровое усиление)

Регулировка цифрового усиления канала.

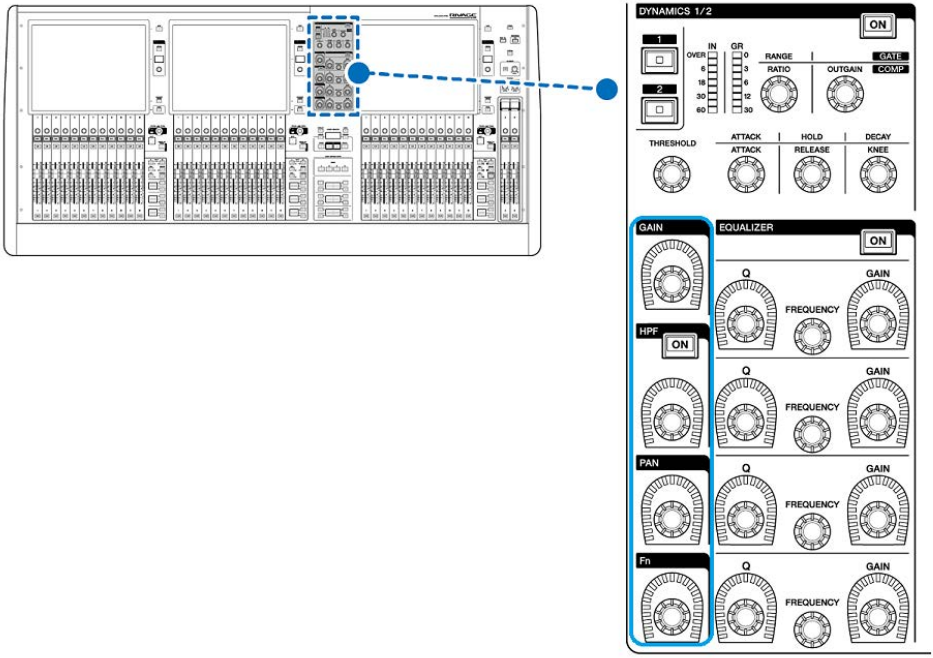
❼ Индикатор GC (Компенсация усиления)

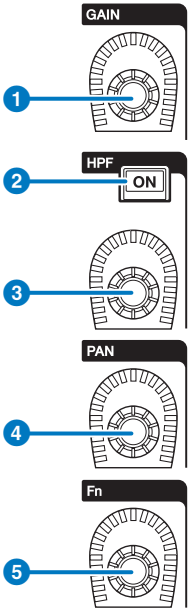
Загорается при включении функции GC (GAIN COMPENSATION) (Компенсация усиления).

❽ [Ф] Клавиша фазы

Переключает фазу входного сигнала.

Управление GAIN/R5 с помощью раздела выбранного канала (CS-R5)





1 **Регулятор [GAIN]**

Управляет аналоговым или цифровым усилением.

2 **Клавиша HPF [ON]**

Включение/выключение фильтра верхних частот.

3 **Регулятор [HPF]**

Регулировка частоты среза низких частот.

4 **Регулятор [PAN]**

Регулировка панорамы/баланса сигнала, передаваемого на стереошины.

5 **Регулятор [Fn] (Функция)**

Удерживая нажатой эту ручку, коснитесь параметра, чтобы назначить функцию.

Управление GAIN/SILK на экране OVERVIEW (Обзор)

ПРИМЕЧАНИЕ

- При регулировке усиления предусилителя в диапазоне от +11 до +12 дБ происходит внутреннее переключение PAD — включение или выключение.
- Не забывайте, что при наличии разницы между «горячим» и «холодным» выходным сопротивлением внешнего устройства, подключенного к входному разъему, и использовании фантомного питания может генерироваться шум.
- Регулятор ANALOG GAIN (Аналоговое усиление) и кнопка +48V включены для входных разъемов стойки ввода-вывода и разъемов OMNI IN на контрольной поверхности.
- Настройки предусилителя также можно выполнить на экране настройки параметров SYSTEM CONFIG (“Редактирование внутренних параметров отдельных компонентов” (с. 264)).

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану OVERVIEW (Обзор).**

2 **Выберите канал, который нужно использовать.**

3 **Нажмите регулятор ANALOG GAIN или поле SILK.**

Отобразится “Всплывающее окно GAIN/SILK” (с. 483).

4 **Используйте экранные кнопки и преобразователи для настройки предусилителя.**

5 **Измените настройки SILK при необходимости.**

6 **В случае необходимости выполните такие же операции для других входных каналов.**

При просмотре всплывающего окна GAIN/SILK (Усиление/SILK) можно использовать клавиши [SEL], чтобы переключать канал для редактирования.

7 **По завершении настройки нажмите значок «x» в правом верхнем углу окна.**

Всплывающее окно GAIN/SILK

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ Кнопка выбора канала

Указывает канал. Нажмите эту кнопку для выбора канала, выбранного на экране. На кнопке появятся значок, номер и цвет текущего канала, а под кнопкой — название канала.

❷ Экран PATCH (Подключение)

Отображает состояние подключения канала.

❸ Кнопка +48V (+48 В)

Включение и выключение фантомного питания (+48 В) предусилителя.

❹ Регулятор A.GAIN (Аналоговое усиление)

Указывает настройку аналогового усиления предусилителя. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь. Если компенсация усиления включена, то индикатор показывает позицию аналогового усиления на момент включения компенсации усиления.

❺ Индикатор предусилителя

Отображает уровень (PRE GC) входного сигнала предусилителя.

❻ Кнопка SILK ON (Вкл. SILK)

Включение/выключение фильтра SILK.

❼ Кнопка выбора BLUE/RED

Переключение между двумя характеристиками SILK (BLUE и RED): BLUE — для плотности и мощности, RED — для взрывной энергетики.

❽ Регулятор SILK [TEXTURE]

Регулировка параметра TEXTURE технологии SILK.

⑨ Кнопка GC (GAIN COMPENSATION) (Компенсация усиления)

Включение и выключение функции компенсации усиления для канала.

⑩ Индикатор HPF (Фильтр верхних частот)

Указывает состояние (вкл./выкл.) фильтра верхних частот для каждого порта.

⑪ Регулятор D.GAIN

Указывает настройку цифрового усиления. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

⑫ Индикатор (вход канала)

Этот индикатор отображает уровень сигнала после прохождения через цифровое усиление (перед D.GAIN).

⑬ Индикатор (после цифрового усиления)

Этот индикатор отображает уровень сигнала после прохождения через цифровое усиление.

⑭ Кнопка PHASE (Фаза)

Переключает фазу входного сигнала.

⑮ Кнопка GANG

Отображается только в случае стереофонического сигнала. Если эта кнопка включена, с изменением значения сохраняется разница в аналоговом усилении LR. Такой же эффект применяется и к цифровому усилению.

Управление GAIN/SILK на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану SELECTED CHANNEL VIEW.**

2 **Выберите канал, который нужно использовать.**

3 **Нажмите регулятор ANALOG GAIN (Аналоговое усиление), регулятор SILK [TEXTURE] или регулятор DIGITAL GAIN (Цифровое усиление) для открытия всплывающего окна** “Всплывающее окно GAIN/SILK” (с. 483)**.**

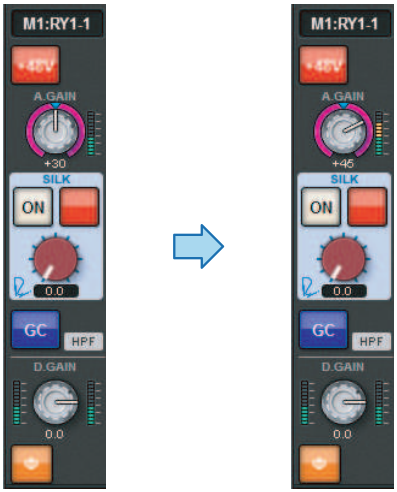
Регулятор ANALOG GAIN (Аналоговое усиление) на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).

Регулятор SILK [TEXTURE] (Текстура Silk) на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).

Регулятор DIGITAL GAIN (Цифровое усиление) на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).

Уровень сигнала, поступающего в сеть TWINLANe при включенной функции компенсации усиления

Если функция компенсации усиления включена, то изменение аналогового усиления приводит к выводу сигнала в сеть TWINLANe для компенсации значением, равным и противоположным изменению аналогового усиления. Это означает, что сигнал в аудиосети будет компенсирован до соответствующего уровня в цифровой области. Например, если значение аналогового усиления установлено на +30 дБ и вы включаете компенсацию усиления, увеличение аналогового усиления до +45 дБ повлечет применение компенсации -15 дБ к аудиосети, чтобы сигнал отправлялся на уровне +30 дБ.



Если в одном модуле стойки ввода-вывода размещаются одновременно консоль FOH и консоль мониторинга, то даже если аналоговое усиление будет включено на консоли FOH, сигнал, идущий в аудиосеть, останется на прежнем уровне, чтобы сохранить уровень входного сигнала на консоли мониторинга. Следует отметить, что если аналоговое усиление повышено слишком сильно и вызывает искажение сигнала после GC, необходимо временно отключить компенсацию усиления, отрегулировать соответствующим образом входной уровень и снова включить компенсацию усиления. Если уменьшить аналоговое усиление, не выключая функцию компенсации усиления, функция компенсации усиления усилит сигнал в аудиосети на соответствующее значение, поэтому сигнал все еще будет искажен.

Сведения об эквалайзере

Система RIVAGE PM10 оснащена полнофункциональным параметрическим канальным эквалайзером (4-полосным для входа и 8-полосным для выхода). Предусмотрены следующие функции:

- Эквалайзер может использоваться на всех входных и выходных каналах.
- Фильтры верхних/нижних частот независимы от эквалайзера, их можно использовать или на входных, или на выходных каналах.
- Пользователь может сохранить и попеременно использовать два набора (A/B) настроек параметров.
- Параметр FREQUENCY для каждой полосы можно настроить на шаг в 1/24 октавы.
- Для двух полос можно установить значения L SHELL (Эквалайзер низких частот) и H SHELL (Эквалайзер высоких частот).

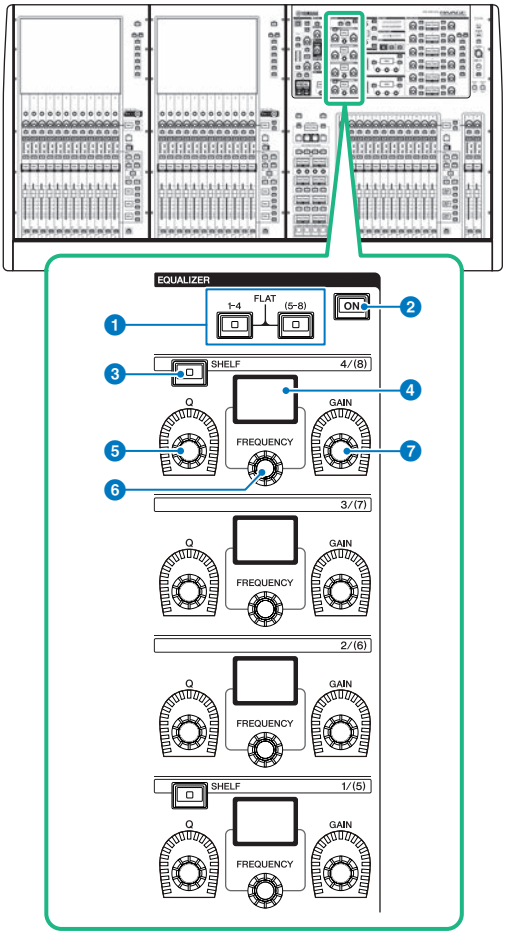
Доступны следующие типы эквалайзеров.

PRECISE (Точный)	Эквалайзер работает в режиме идеальной точности и возможностей управления. Это позволяет осуществлять точную настройку для целевой частоты и гибко удовлетворяет различным требованиям к работе звукоинженера. Фильтры High/Low Shelving (с высоким и низким сглаживанием) имеют параметр «Q», который позволяет настраивать плавность «колена» (насколько резко возрастает уровень усиления при пересечении данной частоты).
AGGRESSIVE (Агрессивный)	Этот эквалайзер музыкален и эффективен. Он позволяет добавить мощность и креативность и служит эффективным инструментом художественной выразительности.
SMOOTH (Плавный)	Этот эквалайзер предназначен для обеспечения плавности звука. Он добавляет звучанию естественность, не нарушая атмосферу оригинала.
LEGACY (Традиционный)	Это стандартный эквалайзер, какими были оснащены многие цифровые микшеры Yamaha прошлых лет, например PM1D и PM5D.

Имеются три способа управления эквалайзером:

- управление эквалайзером через раздел выбранного канала;
- “управление эквалайзером на экране OVERVIEW (Обзор)” (с. 494)
- “Управление эквалайзером на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)” (с. 495)

Раздел EQUALIZER (CS-R10, CSR10-S, CSD-R7)



❶ Клавиши EQUALIZER (Эквалайзер) [1–4]/[(5–8)]

Переключение полос эквалайзера, для которых нужно выполнить настройку. Если нажать клавиши [1–4] и [5–8] одновременно, усиление для всех полос станет равным 0 (FLAT).

❷ Клавиша EQUALIZER [ON]

Включение или выключение эквалайзера.

❸ Клавиша EQUALIZER [SHELF]

Переключение пикового фильтра на ступенчатый фильтр.

❹ Экран

Указывает выбранный параметр EQUALIZER.

❺ **Регулятор EQUALIZER [Q]**

Указывает значение Q (Крутизна).

❻ **Регулятор EQUALIZER [FREQUENCY]**

Устанавливает значение частоты.

❼ **Регулятор EQUALIZER [GAIN]**

Задает усиление.

Управление эквалайзером через раздел выбранного канала (CS-R10, CSR10- S, CSD-R7)

1 **Выберите канал, который нужно использовать.**

4-полосный эквалайзер (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW) доступен на всех входных каналах. 8-полосный эквалайзер доступен на всех выходных каналах. (Управление разделено на группы [1–4] и [5–8] по 4 полосы в каждой.)

2 **Если в шаге 1 выбран выходной канал, используйте клавиши [1–4]/[(5–8)] в разделе выбранного канала для выбора групп из четырех полос [1–4]/[(5–8)].**

3 **Используйте регулятор [Q] (раздел EQUALIZER 5), регулятор [FREQUENCY] (раздел EQUALIZER 6) и регулятор [GAIN] (раздел EQUALIZER 7) для каждой полосы в разделе выбранного канала, чтобы задать Q, центральную частоту и усиление для каждой полосы.**

ПРИМЕЧАНИЕ

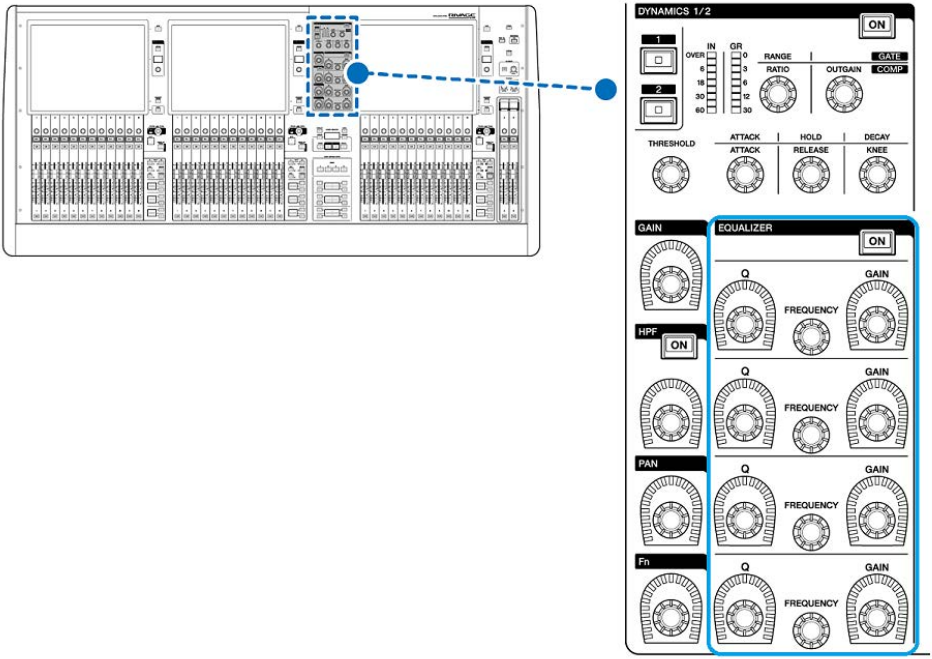
- Одновременное нажатие регулятора [FREQUENCY] и регулятора [GAIN] позволяет выполнить обход соответствующей полосы.
- Одновременное нажатие регулятора [Q] и регулятора [GAIN] позволяет сбросить величину усиления/среза для соответствующей полосы до 0 дБ.
- Если необходимо использовать полосу LOW в качестве эквалайзера ступенчатого типа, нажмите одновременно регулятор [Q] полосы 1 и регулятор [FREQUENCY] полосы 1. Если необходимо использовать полосу HIGH в качестве эквалайзера ступенчатого типа для входных каналов, нажмите одновременно регулятор [Q] полосы 4 и регулятор [FREQUENCY] полосы 4. Для выходных каналов нажмите регулятор [Q] полосы 8 и регулятор [FREQUENCY] полосы 8 одновременно.

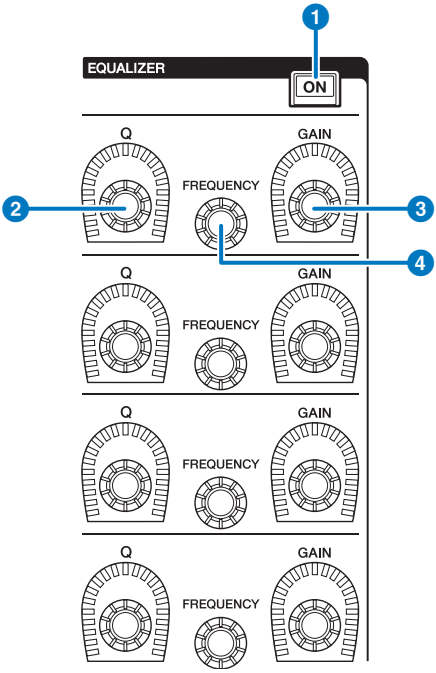
4 **Если требуется вернуть эквалайзер работающего в настоящий момент канала в нейтральное состояние, нажмите одновременно клавиши [1–4] и [(5–8)] в разделе выбранного канала.**

При нажатии этих двух клавиш одновременно величина усиления/ослабления всех полос будет сброшена на 0 дБ.

5 **Если вы хотите использовать полосы HIGH или LOW как эквалайзер ступенчатого типа, включите клавишу [SHELF] для соответствующей полосы.**

EQUALIZER(CS-R5, CS-R3)





1 **Клавиша EQUALIZER [ON]**

Включение или выключение эквалайзера.

2 **Регулятор EQUALIZER [Q]**

Указывает значение Q (Ширина полосы).

3 **Регуляторы EQUALIZER [GAIN] (Усиление сигнала на эквалайзере)**

Регулируют усиление.

4 **Регуляторы EQUALIZER [FREQUENCY] (Частота на эквалайзере)**

Регулировка частоты.

Управление эквалайзером через раздел выбранного канала (CS-R5, CS-R3)

1 **Выберите канал, который нужно использовать.**

4-полосный эквалайзер (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW) доступен на всех входных каналах. 8-полосный эквалайзер доступен на всех выходных каналах. (Управление разделено на группы [1–4] и [5–8] по 4 полосы в каждой.)

2 **Используйте регулятор [Q] (раздел EQUALIZER ❷), регулятор [FREQUENCY] (раздел EQUALIZER ❹) и регулятор [GAIN] (раздел EQUALIZER ❸) для каждой полосы в разделе выбранного канала, чтобы задать Q, центральную частоту и усиление для каждой полосы.**

ПРИМЕЧАНИЕ

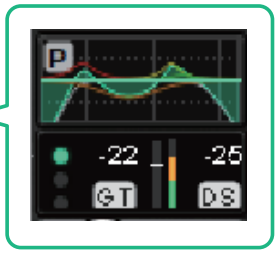
- Одновременное нажатие регулятора [FREQUENCY] и регулятора [GAIN] позволяет выполнить обход соответствующей полосы.
- Одновременное нажатие регулятора [Q] и регулятора [GAIN] позволяет сбросить величину усиления/среза для соответствующей полосы до 0 дБ.
- Если необходимо использовать полосу LOW в качестве эквалайзера ступенчатого типа, нажмите одновременно регулятор [Q] полосы 1 и регулятор [FREQUENCY] полосы 1. Если необходимо использовать полосу HIGH в качестве эквалайзера ступенчатого типа для входных каналов, нажмите одновременно регулятор [Q] полосы 4 и регулятор [FREQUENCY] полосы 4. Для выходных каналов нажмите регулятор [Q] полосы 8 и регулятор [FREQUENCY] полосы 8 одновременно.

управление эквалайзером на экране OVERVIEW (Обзор)

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану OVERVIEW (Обзор).**

В поле EQ отображается отклик эквалайзера.

Экран OVERVIEW (Обзор)



Поле EQ (Эквала

2 **Выберите канал, который нужно использовать.**

3 **Нажмите поле EQ.**

Если отображается всплывающее окно EQ (1ch), можно отредактировать все параметры эквалайзера.

4 **Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для настройки параметров эквалайзера.**

Управление эквалайзером на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**

Поле графика экв

Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбран

2 **Выберите канал, который нужно использовать.**

3 **Нажмите поле EQ, чтобы открыть всплывающее окно EQ.**

4 **Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для настройки параметров эквалайзера.**

Всплывающее окно EQ (CH 1–72, CH 73–144, MIX, MTRX/ST)

Одновременно отображаются соответствующие входные (или выходные) каналы. Эта страница служит только для отображения, редактирование параметров в ней не предусмотрено. Это полезно для быстрой проверки параметров нескольких эквалайзеров или копирования и вставки настроек эквалайзера отдаленных каналов.

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопка выбора канала

Позволяют выбрать канал, который необходимо использовать. На этой кнопке появляются текущие значок канала, номер канала, название канала и цвет.

2 Диаграмма эквалайзера

В этом поле графически отображаются приблизительные значения отклика эквалайзера/фильтра.

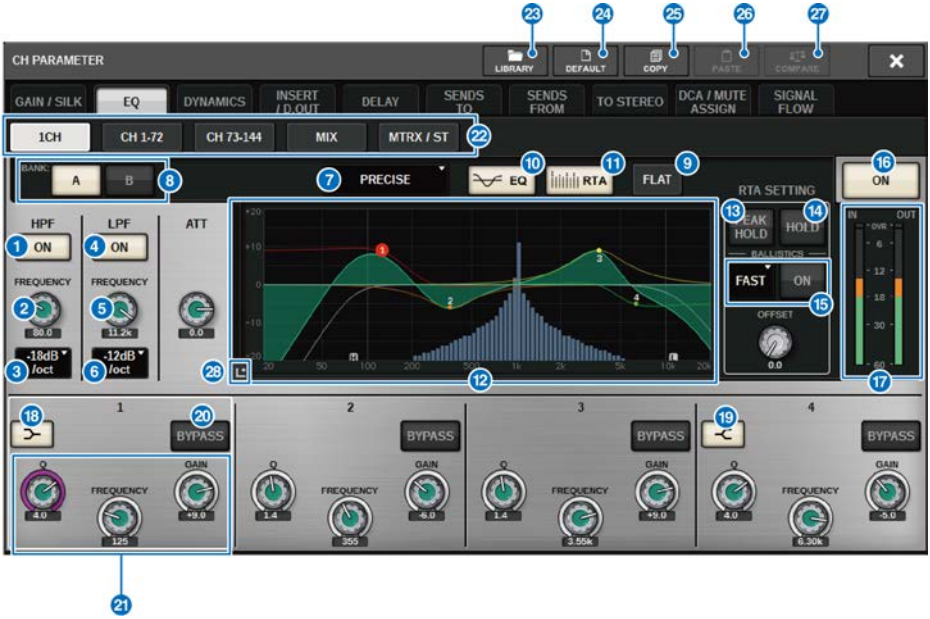
3 Вкладки

Вкладки служат для выбора канала, который требуется просмотреть на экране.

Всплывающее окно EQ (1 канал)

В этом окне можно редактировать все параметры эквалайзера для выбранного в настоящий момент канала. Это удобно, если требуется детальная настройка параметров эквалайзера для конкретного канала.

Входные каналы



Выходные каналы

На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ **Кнопка HPF ON/OFF**

Включение/выключение фильтра верхних частот.

❷ **Регулятор HPF FREQUENCY (Частота фильтра верхних частот)**

Указывает частоту среза для фильтра верхних частот. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

❸ **Кнопка выбора типа фильтра верхних частот**

Позволяет настроить ослабление фильтра верхних частот для каждой октавы на −6 дБ/октава, −12 дБ/октава, −18 дБ/октава, или −24 дБ/октава.

❹ **Кнопка LPF ON/OFF**

Включение/выключение фильтра нижних частот.

❺ **Регулятор LPF FREQUENCY (Частота фильтра нижних частот)**

Указывает частоту среза для фильтра нижних частот. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

❻ **Кнопка выбора типа фильтра нижних частот**

Позволяет настроить ослабление фильтра нижних частот для каждой октавы на −6 дБ/октава или −12 дБ/октава.

❼ **Кнопка выбора типа эквалайзера**

Переключение типа эквалайзера между PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH и LEGACY.

⑧ Кнопки переключения A/B

Позволяют переключаться между A и B в качестве места сохранения параметров эквалайзера.

⑨ Кнопка EQ FLAT (Выравнивание)

Нажмите эту кнопку, чтобы сбросить параметры GAIN (Усиление сигнала) всех полос эквалайзера до 0 дБ.

⑩ Кнопка EQ

Нажмите эту кнопку, чтобы вывести на экран диаграмму эквалайзера.

⑪ Кнопка RTA (Анализатор в реальном времени)

Если эта кнопка включена, полупрозрачный график частотного анализа обработанного эквалайзером входного сигнала накладывается на график частотной характеристики эквалайзера.

⑫ График эквалайзера

Отображение значений параметров эквалайзера и фильтров.

⑬ PEAK HOLD

График частотной характеристики фиксирует индикацию пикового уровня.

⑭ Кнопка HOLD (Удержание)

Если эта кнопка включена, график RTA (Анализатор в реальном времени) продолжает отображаться.

⑮ Поле BALLISTICS (Баллистический)

- **Кнопка BALLISTICS (Баллистический)**

  Если включить эту кнопку, можно добавить коэффициент затухания на график.
- **Кнопка переключения FAST/SLOW (Быстро/медленно)**

  Переключает скорость первичного затухания для отображения графика (FAST/SLOW).

⑯ Кнопка EQ ON/OFF

Включение или выключение эквалайзера.

⑰ Индикаторы уровня EQ IN/OUT (Вход/выход эквалайзера)

Индикация пикового уровня сигналов до и после эквалайзера. Для стереоканала — индикация уровня обоих каналов, L и R.

⑱ Кнопка LOW SHELVING ON/OFF (Низкочастотный ступенчатый вкл./выкл.)

Включите эту кнопку, чтобы переключить нижнюю полосу частот (LOW) на фильтр ступенчатого типа.

⑲ Кнопка HIGH SHELVING ON/OFF (Высокочастотный ступенчатый вкл./выкл.)

Включите эту кнопку, чтобы переключить верхнюю полосу частот (HIGH) на фильтр ступенчатого типа.

⑳ Кнопка BYPASS (Обход)

Обеспечивает временный обход эквалайзера.

㉑ Регуляторы настройки параметров EQ

Индикация значений параметров Q (Крутизна), FREQUENCY (Частота) и GAIN (Усиление сигнала) для полос частот LOW, LOW MID, HIGH MID и HIGH. Нажмите эту кнопку, и вы сможете использовать экранный преобразователь для регулировки значения.

㉒ Вкладки

Вкладки служат для выбора канала, который требуется просмотреть на экране.

㉓ Кнопка LIBRARY (Библиотека)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно EQ Library (Библиотека эквалайзера).

㉔ Кнопка DEFAULT (По умолчанию)

Нажмите эту кнопку, чтобы сбросить все параметры эквалайзера/фильтра на исходные значения.

㉕ Кнопка COPY (Копировать)

Копирует настройки параметров эквалайзера, хранящиеся в банке (выбранном с помощью кнопок переключения A/B), в буферную память.

㉖ Кнопка PASTE (Вставить)

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить настройки, скопированные в буферную память, в эквалайзер выбранного в настоящий момент банка. Если в буферную память скопированы недопустимые данные, их невозможно будет вставить.

㉗ Кнопка COMPARE (Сравнить)

Нажмите эту кнопку, чтобы переключаться между настройками, сохраненными в буферной памяти, и выбранными в настоящее время настройками, а также сравнивать их. Если в буферную память сохранены недопустимые данные, то сравнение данных выполнить будет невозможно.

㉘ Нажатие кнопки EQ

Нажмите для увеличения графика эквалайзера, нажмите для регулировки параметров эквалайзера.

Сенсорный экран эквалайзера

На этом экране можно настроить параметры эквалайзера, касаясь пальцами сенсорного экрана.

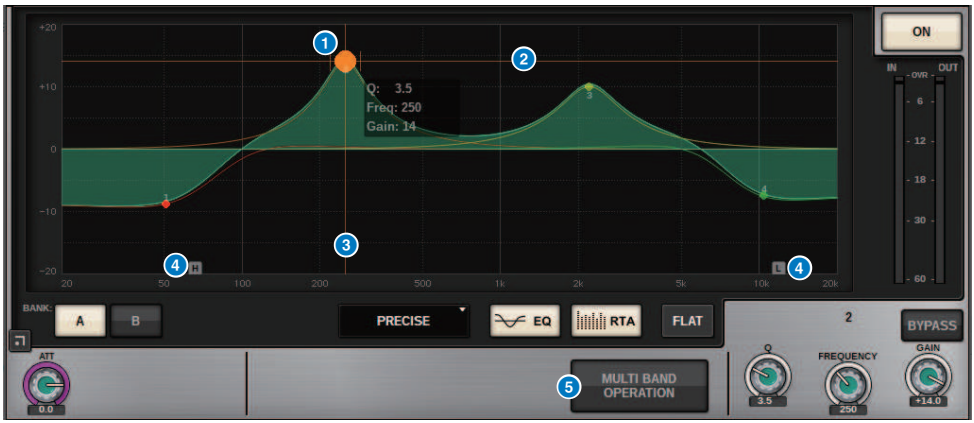
Операции с сенсорным экраном

В этом разделе объясняются операции с эквалайзером, которые можно осуществлять с помощью сенсорного экрана эквалайзера.

Используйте многополосные операции для настройки параметров нескольких полос одновременно.

- Полоса усиления: полоса, которая задается в области усиления (область выше 0 дБ). Можно изменить значение усиления для полосы с помощью функции многополосных операций или операций с несколькими касаниями экрана одновременно.

- Полоса среза: полоса, которая задается в области среза (область ниже 0 дБ). Можно изменить значение среза для полосы с помощью многополосной функции или операций мультитач.



Управление одним пальцем

❶ **Пик выбранной полосы**

Перетащите пальцем пик полосы для регулировки частоты или усиления полосы.

Дважды нажмите сплошной круг, чтобы сбросить усиление.

Если сплошные круги для нескольких полос перекрываются, выбор изменится при нажатии.

❷ **Ось G**

Перетащите, чтобы заблокировать значение чистоты и отрегулировать усиление.

❸ **Ось F**

Перетащите, чтобы заблокировать значение усиления и отрегулировать частоту.

❹ **HPF/LPF (Фильтр высоких частот/Фильтр низких частот)**

Перетащите для регулировки частоты. Дважды нажмите для включения/выключения.

❺ МНОГОПОЛОСНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Включите этот параметр, чтобы изменить несколько полос одновременно.

- **BOOST** (Усиление)

  Если выбрана эта опция, можно увеличить или уменьшить усиление для всех полос, перетаскивая пальцем полосу усиления вверх или вниз.

- **CUT** (Срез)

  Если выбрана эта опция, можно увеличить или уменьшить срез для всех полос, перетаскивая пальцем полосу среза вверх или вниз.

- **ALL** (Все)

  Если выбрана эта опция, можно увеличить или уменьшить усиление для всех полос, перетаскивая пальцем графический эквалайзер вверх или вниз.

Операции мультитач (только CS-R5)

- **PINCH** (Сведение)

  Сведите пальцы, чтобы отрегулировать настройки Q (Ширина) для выбранной полосы.

- **BOOST** (Усиление)

  Нажав область выше 0 дБ тремя пальцами и проведя ими вверх или вниз, можно увеличить или уменьшить величину усиления для всех полос.

- **CUT** (Срез)

  Нажав область ниже 0 дБ тремя пальцами и проведя ими вверх или вниз, можно увеличить или уменьшить величину среза для всех полос.

- **EXPAND** (Расширение)

  Если этот параметр включен, можно увеличить или уменьшить усиление для всех полос, нажав область четырьмя пальцами и передвинув их вверх или вниз. Кроме того, вы можете коснуться и свести обе стороны линии 0 дБ тремя пальцами, что приведет к тому же эффекту.

О динамическом преобразователе (DYNAMICS)

Входные каналы поддерживают два динамических процессора: Dynamics 1 и Dynamics 2. Выходные каналы — один динамический процессор. Они включают следующие функции:

- Можно назначить функцию динамического преобразователя, выбрав из шести типов, включая GATE (Гейт) и COMP (Компрессор).
- Можно сохранить два набора (A/B) настроек параметров.
- Можно использовать функции копирования, вставки и библиотеки параметров для Dynamics 1 и Dynamics 2 по отдельности.
- Сигналы запуска можно выбирать из других входных или выходных каналов или из входных подключений.

Доступные типы динамического процессора:

LEGACY COMP (Компрессия для ранних версий)	Это стандартный компрессор, которым оснащались многие ранние версии цифровых микшеров Yamaha, такие как PM1D и PM5D.
COMP 260 (Компрессор 260)	Это компрессор, созданный с использованием фирменной технологии Yamaha VCM (виртуальное моделирование цепи) для придания звучанию аналогового оттенка. Он имитирует характеристики компрессоров и лимитеров середины 1970-х годов, которые сейчас являются стандартом для усиления живого звука. Этот компрессор точно смоделировал схему VCA (усилитель, управляемый напряжением) и схему обнаружения RMS (среднеквадратичное значение). Кривую компрессии (тип компрессии) можно настроить на интенсивное, среднее или низкое значение. Время атаки и время затухания варьируются. Предустановленные настройки воссоздают фиксированное значение ранних моделей. Эффекты параметров, разработанные под руководством ведущих инженеров SR, оптимизированы для усиления живого звука.
GATE (Гейт)	Этот тип динамического компрессора уменьшает выходной сигнал на фиксированное значение (RANGE (Диапазон)), когда входной сигнал меньше уровня THRESHOLD (Порог).
DE-ESSER (Де-эссер)	Этот тип динамического компрессора обнаруживает только шипящие и другие высокочастотные согласные вокала и сжимает их полосу.
EXPANDER (Экспандер)	Этот тип динамического компрессора уменьшает выходной сигнал на фиксированное значение (RATIO (Коэффициент)), когда входной сигнал меньше уровня THRESHOLD (Порог). DUCKING (Подавление). Этот тип динамического компрессора уменьшает выходной сигнал на фиксированное значение (RANGE (Диапазон)), когда входной сигнал выше уровня THRESHOLD (Порог). Эту функцию полезно применять, если необходимо снизить уровень громкости фонового музыкального сопровождения с помощью сигнала KEY IN SOURCE (Источник запуска).
DUCKING (Подавление)	Этот тип динамического компрессора уменьшает выходной сигнал на фиксированное значение (RANGE (Диапазон)), когда входной сигнал выше уровня THRESHOLD (Порог). Эту функцию полезно применять, если необходимо снизить уровень громкости фонового музыкального сопровождения с помощью сигнала KEY IN SOURCE (Источник запуска).
FET LIMITER (Лимитер FET) *1	Моделирует компрессор FET / лимитер, как правило используемый в студиях. Поскольку значение THRESHOLD (Порог) фиксировано для внутренней системы, степень применяемой компрессии регулируется изменением уровня INPUT (Вход).
DIODE BRIDGE COMP (Компр. с диодным мостом) *1	Моделирует компрессор, использующий диодный мост.

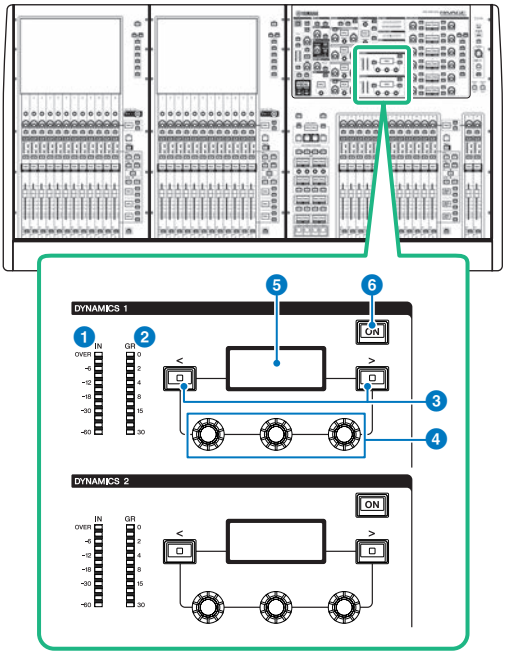
*1 Невозможно выбрать для входного канала Dynamics 1.

Существует три способа управления динамическими процессорами.

- “Управление динамическим процессором через раздел выбранного канала” (с. 506)
- “Управление динамическим процессором на экране OVERVIEW (Обзор)” (с. 507)

- “Управление динамическим процессором на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)” (с. 509)

Раздел DYNAMICS



1 Светодиодный индикатор DYNAMICS 1/2 IN

Указывает уровень динамического входного сигнала.

2 Светодиодный индикатор DYNAMICS 1/2 GR

Указывает уровень снижения динамического усиления.

3 Клавиши DYNAMICS 1/2 [<]/[>]

Переключение параметров, указанных на экране DYNAMICS.

4 Регуляторы настройки DYNAMICS 1/2

Установка параметров, указанных на экране DYNAMICS.

5 Экран DYNAMICS 1/2

Указывает параметры динамического процессора.

6 Клавиша DYNAMICS 1/2 [ON]

Включение и выключение динамического процессора.

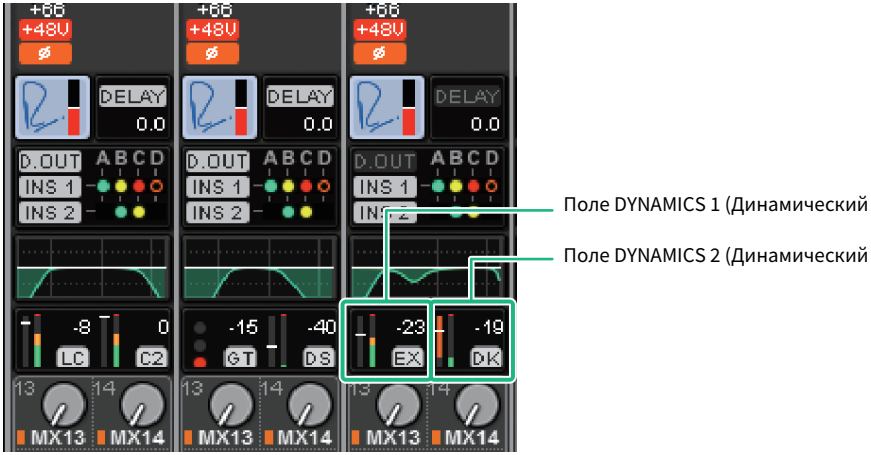
Управление динамическим процессором через раздел выбранного канала

1. **Используйте клавишу [SEL] для выбора канала, настройками которого требуется управлять.**
2. **Включите клавишу DYNAMICS 1/2 [ON] в разделе выбранного канала.**
3. **С помощью клавиш DYNAMICS 1/2 [<]/[>] выберите параметр, который необходимо настроить.**
4. **С помощью регуляторов настройки DYNAMICS 1/2 отрегулируйте соответствующие параметры.**

Управление динамическим процессором на экране OVERVIEW (Обзор)

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану OVERVIEW (Обзор).**

В поле DYNAMICS 1/2 отображается состояние (вкл./выкл.) динамического процессора и величина снижения усиления.



2 **Выберите канал, который нужно использовать.**

3 **Нажмите поле DYNAMICS 1/2 для перехода к всплывающему окну DYNAMICS 1/2.**

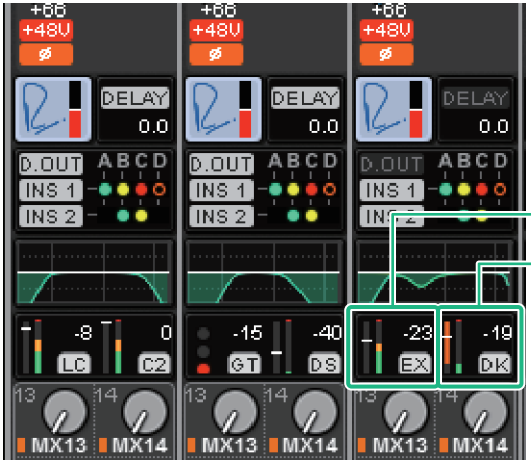
В окне DYNAMICS 1/2 можно редактировать настройки, а также включать и выключать динамический процессор.

4 **Нажмите кнопку DYNAMICS ON для регулировки настройки динамического процессора.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Даже в то время, когда отображается всплывающее окно DYNAMICS 1/2, для управления динамическим процессором можно использовать регуляторы в разделе выбранного канала.

Поля динамических процессоров



Эти поля включают следующие элементы.

1. **Индикаторы уровня Dynamics IN/OUT (Вход/выход динамического процессора)**

   Эта зеленая гистограмма показывает уровень сигнала до того, как он пройдет динамическую обработку.

2. **Индикатор GR (Снижение усиления)**

   Эта оранжевая гистограмма показывает величину снижения усиления динамического процессора.

3. **Тип динамического процессора**

   Указывает сокращенное название выбранного в данный момент типа динамического процессора.

   Служит для индикации состояния включения/выключения динамического процессора.

4. **Threshold (Порог)**

   Горизонтальная линия указывает текущее пороговое значение и его приблизительное положение на индикаторе снижения усиления.

Управление динамическим процессором на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**

Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

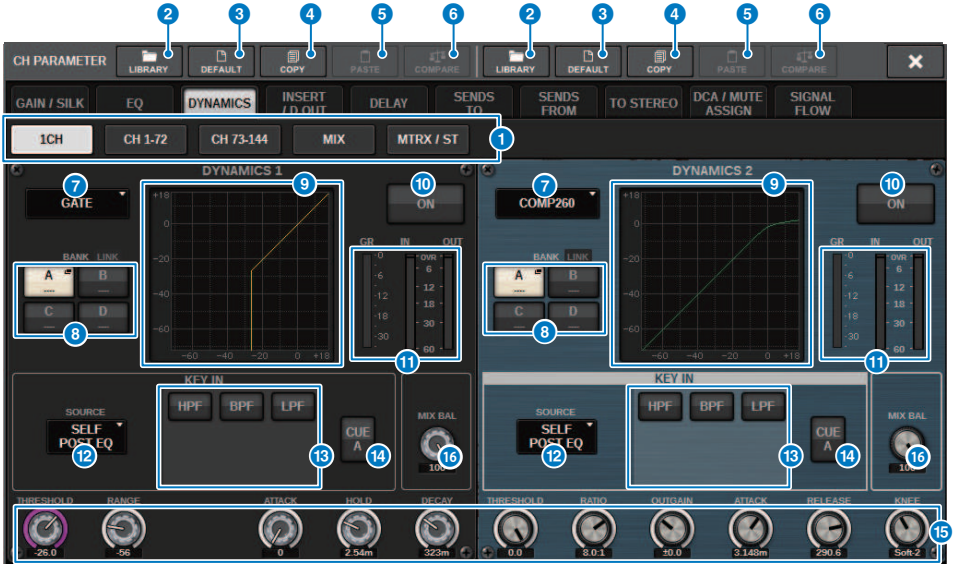
2 **Выберите канал, который нужно использовать.**

3 **Нажмите поле DYNAMICS 1/2 для перехода к всплывающему окну DYNAMICS 1/2.**

4 **Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для настройки параметров эквалайзера.**

Всплывающее окно DYNAMICS 1/2 (1CH) (Динамический процессор 1/2, 1 канал)

В нем можно просматривать и редактировать все параметры динамического процессора. Это удобно, когда требуется детальная настройка параметров динамического процессора для конкретного канала.



1 **Вкладки**

Вкладки служат для выбора канала, который требуется просмотреть на экране.

2 **Кнопка LIBRARY (Библиотека)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно DYNAMICS Library (Библиотека динамического процессора).

3 **Кнопка DEFAULT (По умолчанию)**

Нажмите эту кнопку, чтобы сбросить все параметры динамического процессора на исходные значения.

4 **Кнопка COPY (Копировать)**

Копирует настройки параметров динамического процессора, хранящиеся в банке (выбранном с помощью кнопок переключения A/B), в буферную память.

5 **Кнопка PASTE (Вставить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить настройки, скопированные в буферную память, в динамический процессор выбранного в настоящий момент банка. Если в буферную память скопированы недопустимые данные, их невозможно будет вставить.

ПРИМЕЧАНИЕ

Также можно копировать и вставлять параметры между динамическими процессорами DYNAMICS1 и Dynamics 2.

❻ Кнопка COMPARE (Сравнить)

Нажмите эту кнопку, чтобы переключаться между настройками, сохраненными в буферной памяти, и выбранными в настоящее время настройками, а также сравнивать их. Если в буферную память сохранены недопустимые данные, то сравнение данных выполнить будет невозможно.

❼ Кнопка переключения типа динамического процессора

Позволяет выбрать тип динамического процессора из следующих: LEGACY COMP (Компрессия для ранних версий), COMP260 (Компрессор 260), GATE (Гейт), DE-ESSER (Де-эссер), EXPANDER (Экспандер), DUCKING (Подавление), FET LIMITER (Лимитер FET), DIODE BRIDGE COMP (Компр. с диодным мостом).

❽ Кнопки переключения A/B

Позволяют переключаться между A и B в качестве места сохранения параметров динамического процессора.

❾ График динамического процессора

Отображает входной/выходной отклик динамических процессоров.

❿ Кнопка DYNAMICS ON/OFF (Включение и выключение динамического процессора)

Включение и выключение динамического процессора.

⓫ Индикаторы уровня IN/OUT (Вход/выход) динамического процессора, индикатор GR (Снижение усиления)

Индикация пикового уровня сигналов до и после обработки динамическим процессором и величина снижения усиления. Для стереоканала эти индикаторы указывают уровень обоих каналов, L и R.

⓬ Кнопка выбора KEY IN SOURCE (Источник запуска)

Позволяет выбрать один из следующих сигналов в качестве сигнала запуска динамической обработки.

- **SELF PRE EQ (Тот же, до эквалайзера).....**Сигнал перед эквалайзером этого же канала
- **SELF POST EQ (Тот же, после эквалайзера).....**Сигнал после эквалайзера этого же канала
- **OTHER PRE EQ (Другой, до эквалайзера)** .....непосредственно после эквалайзера других входных или выходных каналов. Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить окно, в котором можно выбрать сигнал.
- **DIRECT INPUT (Прямой вход).....**Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно INPUT PATCH (Подключение на входе), в котором можно выбрать сигнал запуска.

⑬ Поле KEY IN FILTER (Фильтр запуска) (эта область не отобразится, если выбран тип динамического процессора DE-ESSER (Де-эссер), FET LIMITER (Лимитер FET) или DIODE BRIDGE COMP (Компр. с диодным мостом))

Позволяет настраивать фильтр, который пропускает сигнал запуска.

- **Кнопки выбора фильтра**

  Выбор типа фильтра: HPF (фильтр верхних частот), BPF (двойной фильтр полосы пропускания) или LPF (фильтр нижних частот). Для отключения фильтра нажмите включенную кнопку.

- **Регулятор Q (Крутизна)**

  Указывает настройку Q для фильтра. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

- **Регулятор FREQUENCY (Частота)**

  Отображает настройку частоты среза фильтра. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

⑭ Кнопка KEY IN CUE (Прослушивание сигнала запуска)

Эта кнопка контролирует и прослушивает сигнал, выбранный в качестве KEY IN SOURCE (Источник запуска). Параметр CUE (Прослушивание) будет удален, если выбрать динамический процессор, для которого эта кнопка не отображается, или если перейти на другой экран.

ПРИМЕЧАНИЕ

Даже если для режима прослушивания установлено значение MIX CUE (режим, в котором все каналы, у которых кнопка [CUE] включена, микшируются для мониторинга), включение кнопки KEY IN CUE (Прослушивание сигнала запуска) приведет к мониторингу только сигнала соответствующего канала. Все клавиши [CUE] (Прослушивание), которые были включены в этот момент, будут принудительно удалены.

⓯ Регуляторы настройки параметров динамического процессора

Указание значений параметров динамического процессора. Для регулировки значений используйте соответствующий экранный преобразователь. Тип параметров будет различным в зависимости от выбранного в настоящий момент типа динамического процессора.

LEGACY COMP (Компрессия для ранних версий), COMP260 (Компрессор 260) или EXPANDER (Экспандер)

GATE (Гейт) или DUCKING (Подавление)

DE-ESSER (Де-эссер)

FET LIMITER (Лимитер FET)

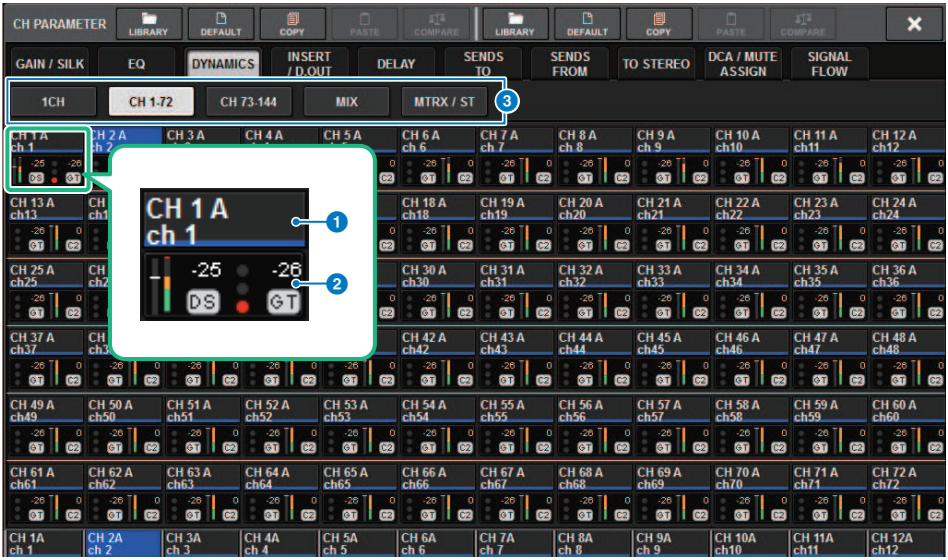
DIODE BRIDGE COMP (Компр. с диодным мостом)

⓰ Регулятор MIX BALANCE (Баланс микширования)

Регулирует баланс входных сигналов.

Всплывающее окно DYNAMICS 1/2 (CH 1-72, CH 73-144, MIX, MTRX/ST)

В этом окне можно настроить глобальные параметры динамического процессора для соответствующего канала.



1 Кнопка выбора канала

Позволяет вам выбрать канал, которым необходимо управлять. На этой кнопке отображаются значок, номер, пороговое значение и цвет канала.

2 Параметр динамического процессора

Отображает тип динамического процессора, индикаторы уровня сигналов после динамической обработки, индикатор снижения усиления и пороговое (числовое) значение. Нажав эту область, можно открыть окно DYNAMICS 1ch для соответствующего канала. Если в качестве типа динамического процессора выбран LEGACY COMP (Компрессия для ранних версий), COMP260 (Компрессор 260), DE-ESSER (Де-эссер), EXPANDER (Экспандер), DUCKING (Подавление), FET LIMITER (Лимитер FET) или DIODE BRIDGE COMP (Компр. с диодным мостом), в верхней части этой области отображается сокращенное название типа.

Каждое сокращенное наименование означает следующее.

LC: LEGACY COMP

C2: COMP260

GT: GATE

DS: DE-ESSER

EX: EXPANDER

DK: DUCKING

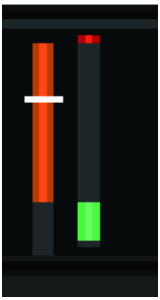
FL: FET LIMITER

DC: DIODE BRIDGE COMP

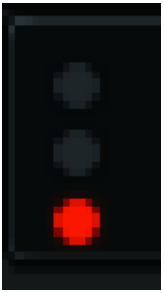
Служит для индикации состояния включения/выключения динамического процессора.

При любом типе динамического процессора, кроме GATE (Гейт), пороговое значение представлено в виде горизонтальной линии в области индикации.

Тип = любой тип, кроме GATE (Гейт)



Тип = GATE (Гейт)



Если выбран тип динамического процессора GATE (Гейт), состояние индикатора означает:

Индикатор состояния гейта	Красный	Желтый	Зеленый	Не горит
Состояние вкл./выкл.	Вкл.	Вкл.	Вкл.	Выкл.
Состояние открытия/закрытия	Закрытый	Открытый	Открытый	—
Величина снижения усиления	30 дБ и выше	30 дБ	0 дБ	—

❸ Вкладки

Вкладки служат для выбора канала, который требуется просмотреть на экране.

О вставке

Каждый канал имеет две вставки: Insert 1 и Insert 2. В каждый блок вставки можно вставить до четырех дополнительных модулей / графических эквалайзеров / параметрических эквалайзеров / внешних устройств (посредством разъемов ввода-вывода). Каждая точка вставки может быть независимо выбрана для INSERT 1 и INSERT 2. Дополнительные сведения о вставке подключаемых программ см. в разделе “Использование подключаемых модулей” (с. 658). Подробнее о вставке GEQ/PEQ см. в разделе «Вставка GEQ/PEQ в канал» на странице 247.

Вставка внешнего устройства (OUTBOARD) в канал

В маршрут сигнала каждого канала можно вставлять внешние устройства, например процессор эффектов. Имеются три способа управления внешним устройством:

- “Использование раздела выбранного канала для изменения настроек INSERT (Вставка) (только для CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7)” (с. 517)
- “Использование экрана OVERVIEW (Обзор) для внесения настроек INSERT (Вставка)” (с. 520)
- “Использование экрана SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) для внесения настроек INSERT” (с. 521)

Использование раздела выбранного канала для изменения настроек INSERT (Вставка) (только для CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7)

1 **Выберите канал, который нужно использовать.**

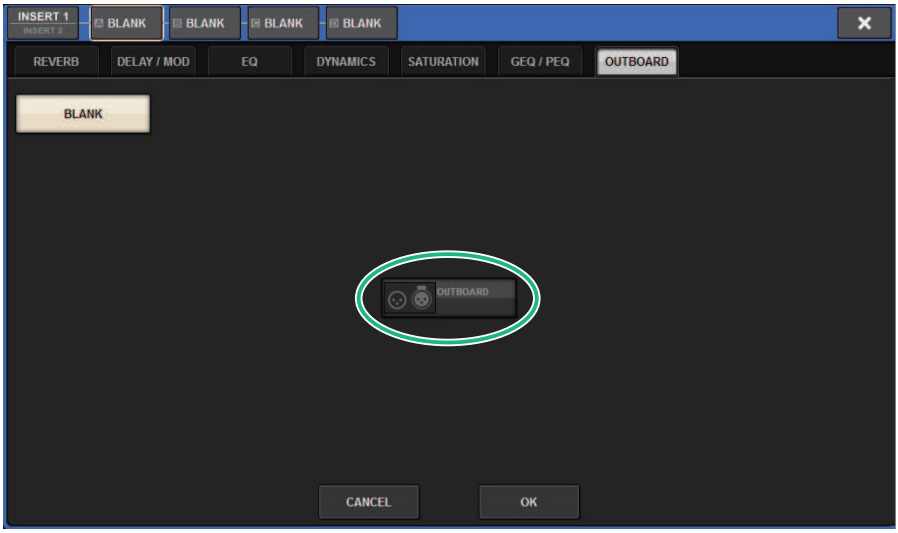
2 **Нажмите клавишу INSERT [PLUG-INS].**

Откроется экран INSERT (Вставка).

3 **Используйте кнопку-переключатель INSERT 1/2 и кнопки INSERT [A]–[D] для выбора канала и блока вставки, которым требуется назначить внешнее устройство.**

4 **Нажмите кнопку всплывающего окна MOUNT, чтобы открыть всплывающее окно MOUNT.**

5 Нажмите вкладку OUTBOARD и выберите OUTBOARD.



6 Нажмите кнопку OK.

Отобразится экран OUTBOARD (Внешние устройства).

7 Нажмите кнопку всплывающего окна выбора подключения INSERT OUT для доступа к всплывающему окну OUTPUT PATCH.

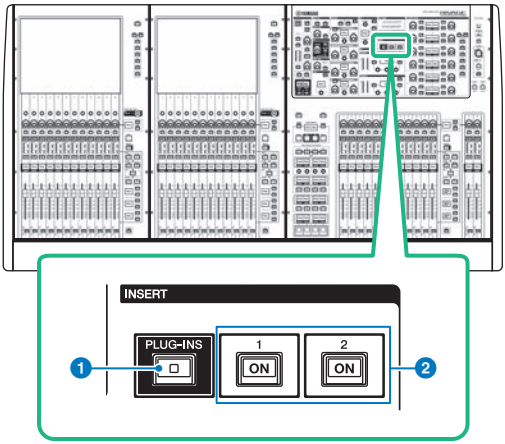
8 Укажите выходной порт, который необходимо использовать как выход вставки.

9 Нажмите кнопку всплывающего окна выбора подключения INSERT IN для доступа к всплывающему окну INPUT PATCH.

10 Укажите входной порт, который необходимо использовать как вход вставки.

11 При необходимости выполните настройки вставки для других каналов таким же образом.

Раздел INSERT (Вставка)



1 **Клавиша INSERT [PLUG-INS]**

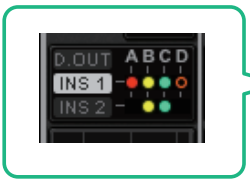
Позволяет открыть экран настройки параметров для вставленных подключаемых модулей.

2 **Клавиши INSERT 1/2 [ON]**

Включение и выключение INSERT1 и INSERT2 соответственно.

Использование экрана OVERVIEW (Обзор) для внесения настроек INSERT (Вставка)

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану OVERVIEW (Обзор).**



Поле INSERT/DIRECT OUT (Вставка/прямой вывод)

Экран OVERVIEW (Обзор)

2 **Нажмите поле INSERT/DIRECT OUT канала, в который требуется выполнить вставку.**

Отобразится всплывающее окно INSERT/D.OUT. Существует два типа всплывающего окна INSERT/D.OUT: 1CH и 12CH INSERT 1/2.

3 **Нажмите кнопку блока INSERT, которой требуется назначить внешнее устройство: отобразится экран MOUNT.**

4 **Выполните шаги 5–11 в разделе «Использование раздела выбранного канала для изменения настроек INSERT (Вставка)».**

Использование экрана SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) для внесения настроек INSERT

1 **Выберите канал, который нужно использовать.**

2 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**

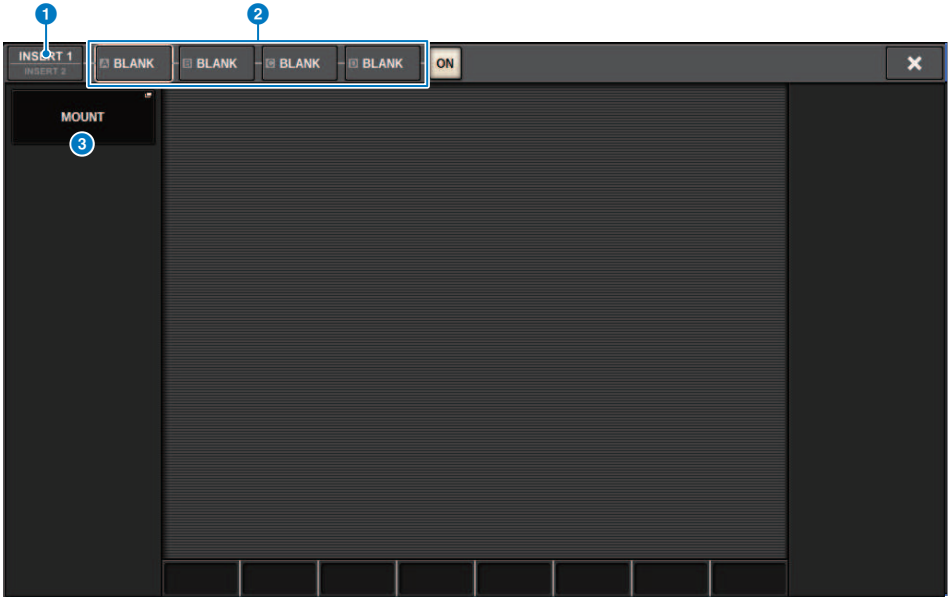
Поле INSERT (Встав

Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбран

3 **Нажмите поле INSERT для доступа к экрану MOUNT.**

4 **Выполните шаги 5–11 в разделе «Использование раздела выбранного канала для изменения настроек INSERT (Вставка)».**

Экран INSERT (Вставка)



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Кнопки переключения INSERT 1/2**

Переключение между INSERT1 и INSERT2.

❷ **Кнопки [A]–[D] блока INSERT**

Индикация четырех подключаемых модулей, которые были назначены INSERT1 и INSERT2 соответственно. Нажмите эту кнопку для отображения экрана редактирования назначенного подключаемого модуля.

❸ **Кнопка всплывающего окна MOUNT**

Нажмите эту кнопку для отображения экрана MOUNT.

Экран OUTBOARD (Внешние устройства)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопка всплывающего окна MOUNT**

   Нажмите эту кнопку для отображения экрана MOUNT.

2. **Кнопка всплывающего окна выбора подключения INSERT OUT**

   Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно, в котором можно выбрать выходной порт. На кнопке отображается выбранный в данный момент порт. Чтобы вставить внешнее устройство в канал через RPio, необходимо назначить канал сети TWINLANe.

3. **Кнопка всплывающего окна выбора подключения INSERT IN**

   Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно, в котором можно выбрать входной порт. На кнопке отображается выбранный в данный момент порт.

4. **Индикатор уровня**

   Указывает уровень сигнала, поступающего из вставки, и уровень сигнала, направляемого на вставку.

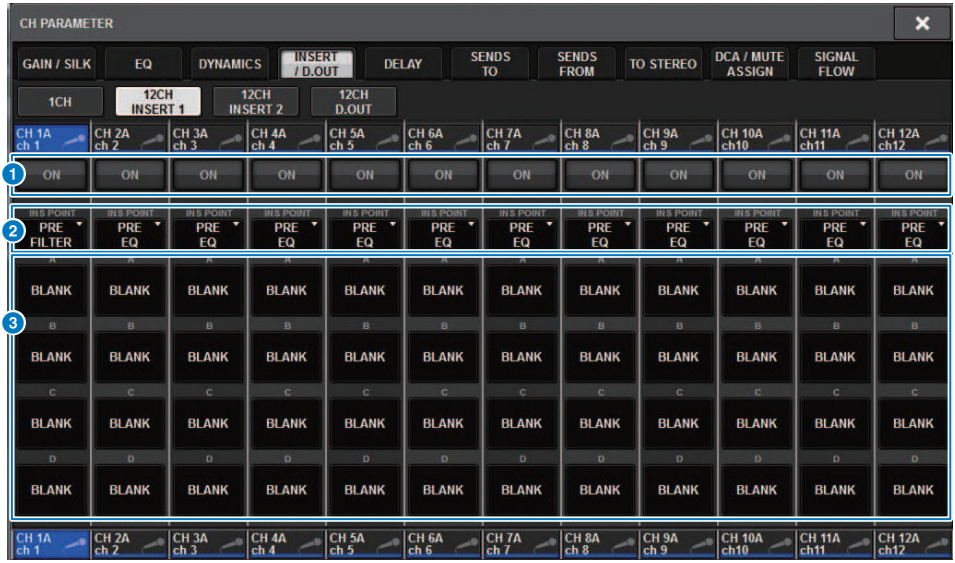
Всплывающее окно INSERT/D.OUT (1CH)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопки [A]–[D] блока INSERT

Индикация четырех подключаемых модулей, которые были назначены INSERT1 и INSERT2 соответственно. Нажмите эту кнопку для отображения экрана редактирования назначенного подключаемого модуля.

Всплывающее окно INSERT/D.OUT (12CH INSERT 1, 12CH INSERT 2)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопка INSERT ON (Включить вставку)

Переключает состояние вставки (вкл./выкл.)

2 Точка вставки

Позволяет выбрать исходную точку сигнала из следующих значений:

Входные каналы: PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER, POST ON

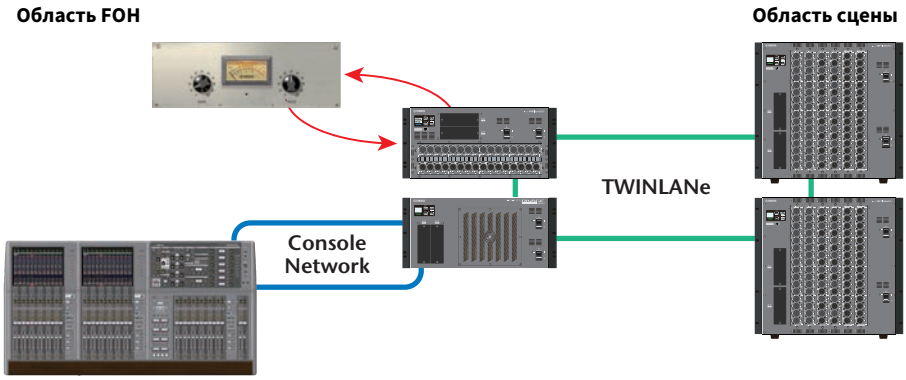
Выходные каналы: PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYNA, PRE DELAY, PRE FADER, POST ON

3 Кнопки [A]–[D] блока INSERT

Индикация четырех подключаемых модулей, которые были назначены INSERT1 и INSERT2 соответственно. Нажмите эту кнопку для отображения экрана редактирования назначенного подключаемого модуля.

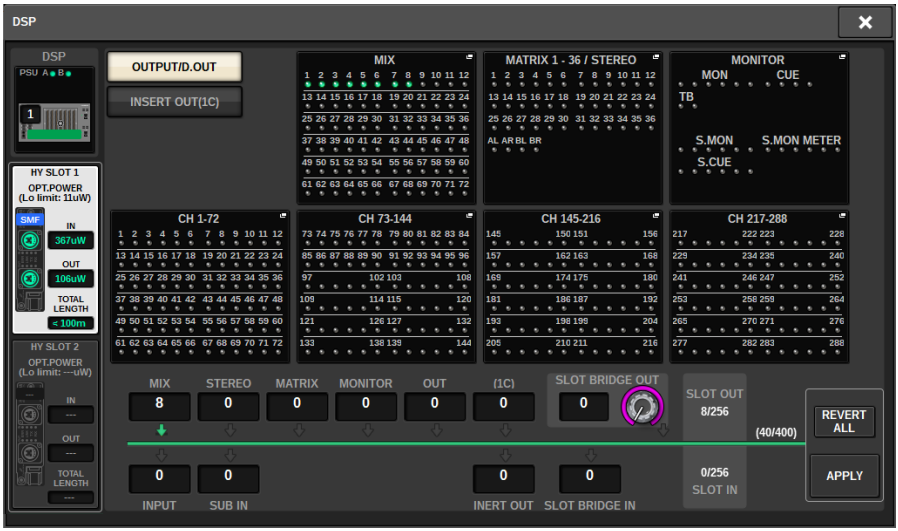
Вставка внешнего устройства в канал

Можно вставить внешнее устройство (компрессор, эквалайзер и т. д.) в канала через RPio. Эту функцию поддерживают только INSERT 1C для каналов 1-36.



1 **Назначьте каналы, которые будут использоваться модулями DSP, сети TWINLANe.**

Всплывающее окно DSP

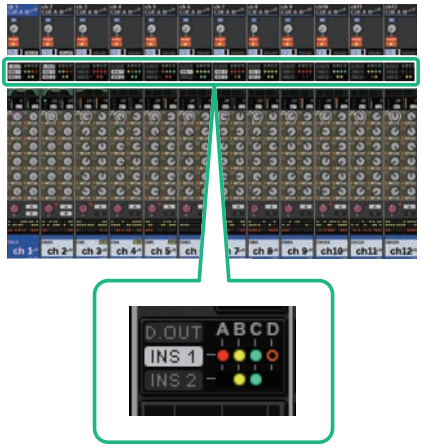


2 **Укажите порты ввода/вывода, которые вы хотите использовать в качестве вставки для INSERT 1C каналов 1-36.**

Прямой вывод входного канала

Предусмотрена возможность прямого вывода сигнала входного канала с разъема OUTPUT на стойке ввода-вывода, с любого разъема OMNI OUT или из выходного канала нужного гнезда карты.

1 **На экране OVERVIEW входного канала, который требуется выводить напрямую, нажмите поле INSERT/DIRECT OUT, либо нажмите поле DIRECT OUT на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**



Поле INSERT/DIRECT OUT на экране OVERVIEW

Поле DIRECT OUT на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление

Отобразится всплывающее окно “Всплывающее окно INSERT/D.OUT (1CH)” (с. 524). Существует два типа всплывающего окна INSERT/D.OUT: 1CH и 12CH D.OUT.

2 **Нажмите кнопку всплывающего окна DIRECT OUT PATCH для доступа к всплывающему окну DIRECT OUT PATCH.**

3 **Во всплывающем окне DIRECT OUT PATCH выберите выходной порт, который необходимо использовать для прямого вывода, а затем нажмите кнопку CLOSE (Закрыть).**

Происходит возврат во всплывающее окно INSERT/D.OUT.

4 **Используйте точку DIRECT OUT (Прямой вывод) для переключения точки, из которой принимается сигнал прямого вывода.**

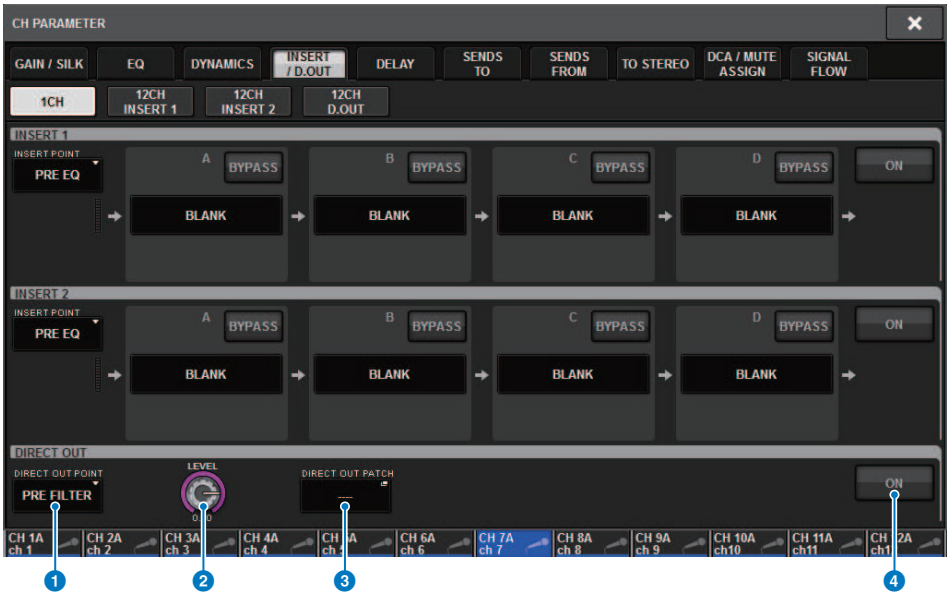
5 **Используйте регулятор уровня прямого вывода DIRECT OUT LEVEL для настройки выходного уровня прямого вывода.**

6 **Нажмите кнопку DIRECT OUT ON для его включения.**

Теперь прямой вывод включен. Отрегулируйте уровень входного сигнала и выполните другие настройки на внешнем устройстве, если необходимо.

7 **При необходимости выполните настройки прямого вывода для других каналов таким же образом.**

Всплывающее окно INSERT/D.OUT (1CH/D.OUT)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Точка DIRECT OUT (Прямой вывод)

Позволяет выбрать в качестве точки извлечения сигналов PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER, POST FADER или POST ON.

2 Регулятор DIRECT OUT LEVEL (Уровень прямого вывода)

Указывает уровень выходного сигнала прямого вывода. Для регулировки уровня можно нажать этот регулятор, а затем использовать экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN].

3 Кнопка всплывающего окна DIRECT OUT PATCH

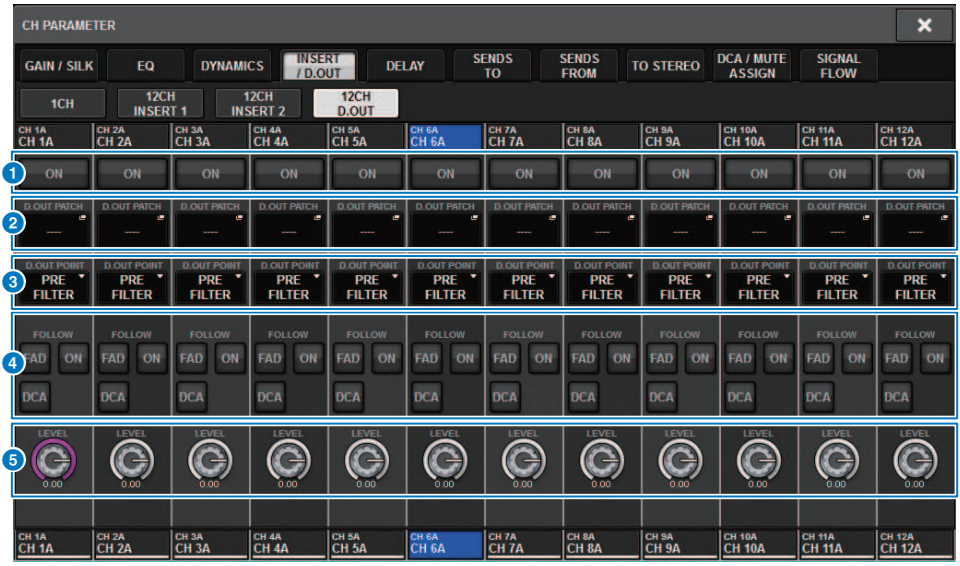
Указывает выбранный порт. Если ничего не выбрано, на кнопке отображается ----. Нажмите эту кнопку для доступа к окну подключения.

4 Кнопка DIRECT OUT ON

Включение/выключение прямого вывода. Выбранные в настоящий момент точки прямого вывода обозначены в нижней части кнопки.

Всплывающее окно INSERT/D.OUT (12CH/D.OUT)

Это окно удобно использовать, если необходимо задать настройки для нескольких каналов одновременно.



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопка DIRECT OUT ON

Включение/выключение прямого вывода. Выбранные в настоящий момент точки прямого вывода обозначены в нижней части кнопки.

2 Кнопка всплывающего окна DIRECT OUT PATCH

Указывает выбранный порт. Если ничего не выбрано, на кнопке отображается ----. Нажмите эту кнопку для доступа к окну подключения.

3 Точка DIRECT OUT (Прямой вывод)

Позволяет выбрать в качестве точки извлечения сигналов PRE FILTER, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER, POST FADER или POST ON.

4 Кнопки настройки FOLLOW

Позволяет установить параметры для сигналов, передаваемых с входных каналов на прямой выход, чтобы параметры соответствовали настройкам FADER/ON/DCA.

5 Регулятор DIRECT OUT LEVEL (Уровень прямого вывода)

Указывает уровень выходного сигнала прямого вывода. Для регулировки уровня можно нажать этот регулятор, а затем использовать экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN].

Подключение нескольких прямых выводов одновременно

1 **Нажмите кнопку PATCH (Подключение) на панели меню, чтобы открыть экран PATCH (Подключение).**

Данный экран содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок, расположенных в верхней части экрана.

2 **Перейдите на вкладку DIRECT OUT (Прямой вывод).**

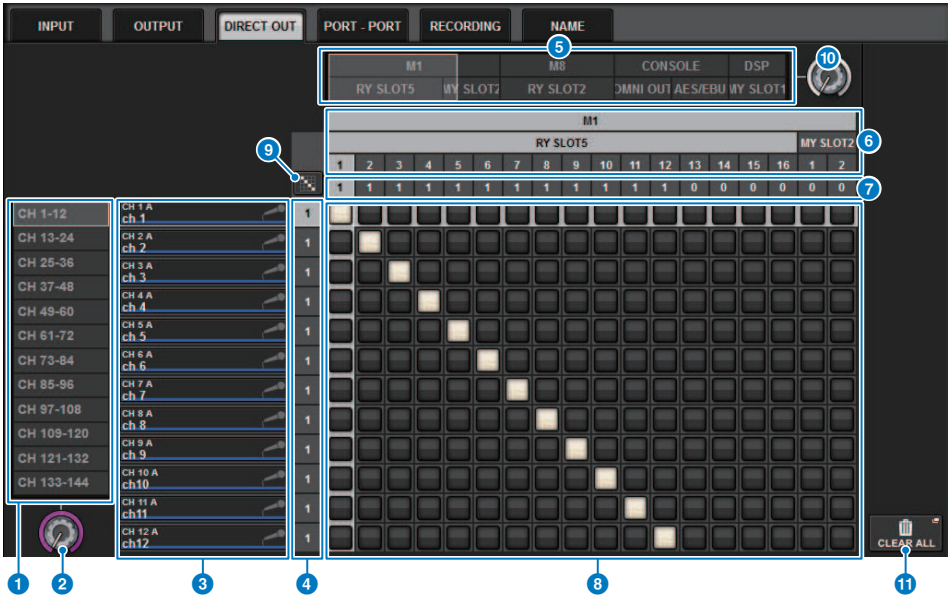
Откроется страница “Страница DIRECT OUT (Прямой вывод)” (с. 533) (Прямой вывод).

3 **Используйте регулятор выбора порта для отображения портов разъема, который будет использоваться для DIRECT OUT.**

4 **Используйте регулятор выбора канала для отображения каналов.**

5 **Нажмите ячейку сетки для подключения соответствующего канала.**

Страница DIRECT OUT (Прямой вывод)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Список выбора канала

Позволяет выбирать каналы, которые требуется просмотреть на экране.

2 Регулятор выбора канала

Позволяет выбрать канал, который нужно использовать для прямого вывода.

3 Отображение каналов

В данной области отображается название каждого входного канала, который будет источником подключения.

4 Отображение номера подключения на выходе

Указывает номера прямых выводов, назначенных каждому входному каналу.

5 Список выбора категории

Выберите порты, которые требуется просмотреть на экране.

6 OUTPUT COMPONENT/SLOT/CH

Сверху вниз в этом разделе отображаются: тип выходного компонента, номер разъема и номер канала для выходного порта. Приведенные в столбце выходного компонента сокращения имеют следующие значения.

- **Mx, Sx** .....стойка ввода-вывода (x – это номер UNIT ID (Идентификатор устройства))
- **CS1, CS2**.....Контрольная поверхность
- DSP.....модуль DSP

7 DIRECT OUT ASSIGN (Назначение)

Указывает количество каналов, назначенных каждому порту.

❽ Grid (Сетка)

Эта сетка позволяет подключить входные каналы (вертикальные столбцы) к выходным портам (горизонтальные линии). Ячейки, подключенные в настоящий момент, отображаются белыми квадратами. Нажмите или щелкните нужную ячейку, чтобы активировать или деактивировать подключение.

❾ Постоянное подключение кнопка

Нажмите кнопку постоянного подключения, а затем поверните регулятор выбора (❷) (❿) для постоянного подключения пересекающихся каналов. Если нажать кнопку постоянного подключения, кнопка и кнопка появятся на экране. Снова нажмите кнопку для подтверждения выбранных постоянных подключений. Нажмите кнопку для возврата всех постоянных подключений к предыдущему состоянию.

❿ Регулятор выбора порта

Служит для выбора порта, который будет использоваться для прямого вывода.

⓫ Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку, чтобы очистить все подключения.

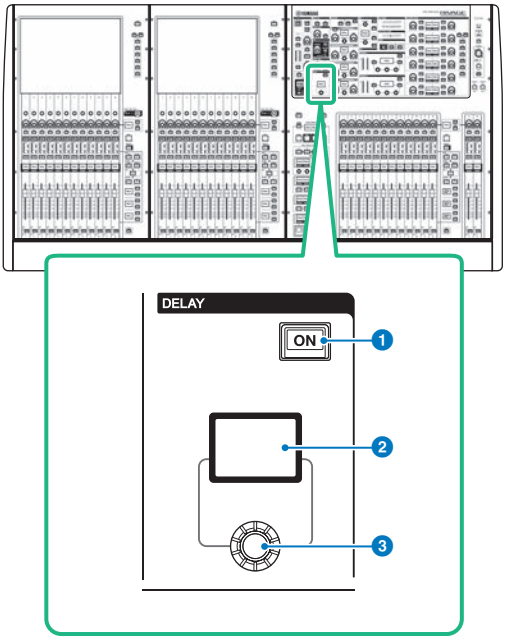
О задержке

Каждый входной/выходной канал имеет задержку до 1000 мс. Можно выбрать одну из следующих единиц времени задержки: метр, фут, сэмпл, мс, фрейм, в зависимости от применения. Можно также указать точки вставки для задержки на каждом канале по отдельности.

Имеются три способа настройки задержки:

- “Управление задержкой через раздел выбранного канала (CS-R10, CSR10- S, CSD-R7) ” (с. 537)
- “Управление задержкой на экране OVERVIEW (Обзор)” (с. 538)
- “Управление задержкой на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)” (с. 539)

Раздел DELAY (CS-R10, CSR10-S, CSD-R7)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Клавиша DELAY [ON]**
   Служит для включения и выключения задержки.

2. **Экран DELAY (Задержка)**
   Указывает значение задержки.

3. **Регулятор [DELAY]**
   Установка значения задержки.

Управление задержкой через раздел выбранного канала (CS-R10, CSR10- S, CSD-R7)

1. **Используйте клавишу [SEL] для выбора канала, настройками которого требуется управлять.**
2. **Включите клавишу DELAY [ON] в разделе выбранного канала.**
3. **Используйте регулятор [DELAY] для регулировки значения DELAY.**

Управление задержкой на экране OVERVIEW (Обзор)

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану OVERVIEW (Обзор).**

2 **Нажмите поле DELAY (Задержка), чтобы открыть всплывающее окно DELAY (Задержка).**

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.

3 **Нажмите вкладку 12CH для открытия всплывающего окна DELAY (12CH).**

4 **Для настройки задержки используйте экранные кнопки, экранные преобразователи и регулятор [TOUCH AND TURN].**

5 **В случае необходимости выполните такие же операции для других каналов.**

При просмотре 12-канального всплывающего окна DELAY можно использовать клавиши выбора слоя, чтобы переключать каналы группами по 12 каналов. Также для переключения каналов можно нажать область индикатора.

6 **По завершении настройки нажмите значок «x» в правом верхнем углу окна.**

Управление задержкой на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**

Поле DELAY (Задержка) Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Пред

2 **Выберите канал, который нужно использовать.**

3 **Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для регулировки параметров задержки.**

4 **Задайте точку вставки при необходимости.**

Используйте “Всплывающее окно DELAY (12ch)” (с. 540) для задания точки вставки.

ПРИМЕЧАНИЕ

Сведения о задержке мониторинга/сигнала прослушивания см. во всплывающем окне MONITOR SETTINGS.

Всплывающее окно DELAY (12ch)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопка всплывающего окна DELAY SCALE

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно DELAY SCALE (Шкала задержки), в котором можно выбрать единицы измерения для времени задержки.

2 Кнопки выбора канала

Каждая кнопка подсвечивается, что означает, что соответствующий канал выбран. Нажмите кнопку, чтобы выбрать канал.

3 Кнопки DELAY ON

Включение и выключение задержки.

4 Кнопки выбора точек вставки задержки

Позволяет выбрать одну из следующих точек вставки задержки: PRE HPF, PRE EQ, PRE DYN1, PRE DYN2, PRE FADER, POST FADER.

5 Регуляторы настройки задержки

Показывают значение задержки канала. Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для настройки параметров. Текущее значение сразу отображается над регулятором (в мс) и под регулятором (в единицах измерения выбранной шкалы). Нажмите регулятор для отображения всплывающего окна, в котором можно задать время задержки.

ПРИМЕЧАНИЕ

В случае выбора для параметра DELAY SCALE (Шкала задержки) значения msec (мс) над регулятором ничего не отображается.

❻ Вкладки

Вкладки служат для выбора канала, который требуется просмотреть на экране.

❼ Кнопка COPY

Копирует настройки параметров задержки в буферную память.

❽ Кнопка PASTE

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить настройки, скопированные в буферную память, в задержку выбранного в настоящий момент канала. Если в буферную память скопированы недопустимые данные, их невозможно будет вставить.

Всплывающее окно DELAY (CH 1-72, CH 73-144, MIX, MTRX/ST)

Одновременно отображаются соответствующие входные (или выходные) каналы. Это окно удобно использовать, если необходимо быстро проверить настройки задержки для нескольких каналов одновременно.

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопка выбора канала

Позволяют выбрать канал, который необходимо использовать. На кнопке отображается значок, номер и цвет канала.

2 Индикатор DELAY ON

Указывает состояние включения/выключения задержки.

3 Кнопка DELAY TIME (Время задержки)

Можно просмотреть значение задержки, если задержка включена (всегда отображается в мс в верхней строке и в выбранной в данный момент шкале в нижнем ряду). Нажмите одно из этих значений для отображения всплывающего окна “Всплывающее окно DELAY TIME” (с. 544) (Время задержки), в котором можно задать время задержки.

4 Вкладки

Вкладки служат для выбора канала, который требуется просмотреть на экране.

Всплывающее окно DELAY SCALE

Шкалу задержки можно выбрать из пяти следующих вариантов.

1 METER

Расстояние в метрах, рассчитываемое как скорость звука при температуре воздуха 20 °C (343,59 м/с) × время задержки (в секундах).

2 FEET

Расстояние в футах, рассчитываемое как скорость звука при температуре воздуха 20 °C (68 °F) (1127,26 футов/с) × время задержки (в секундах).

3 SAMPLE (количество сэмплов)

Время задержки показывается как количество сэмплов. Если изменить частоту сэмплирования, на которой работает серия RIVAGE PM, соответственно изменится количество сэмплов.

4 msec (мс)

Время задержки показывается в миллисекундах.

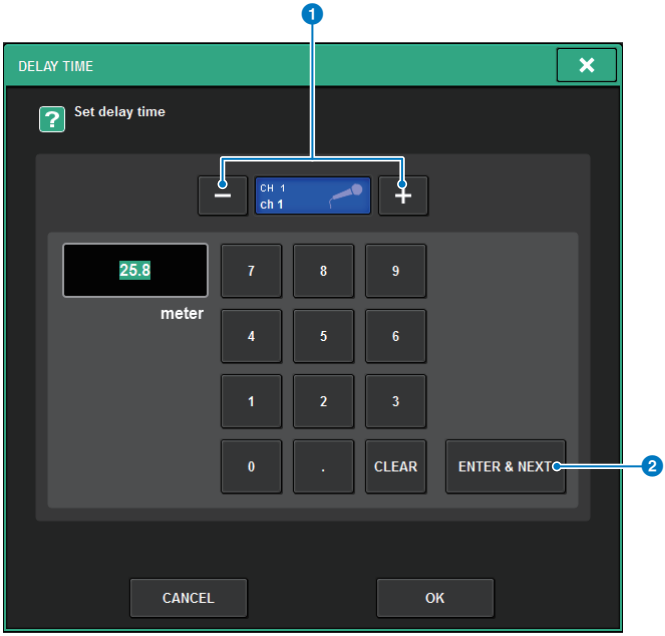
5 FRAME

Время задержки показывается во фреймах. С помощью шести кнопок, расположенных под кнопкой FRAME, можно выбрать количество фреймов в секунду.

6 Кнопка CLOSE (Закрыть)

Закрытие всплывающего окна DELAY SCALE.

Всплывающее окно DELAY TIME



С помощью кнопки ENTER & NEXT можно настроить время задержки для каждого канала последовательно.

1 Кнопки выбора канала +/–

Указывает выбранный в настоящий момент канал. Нажмите кнопку +, чтобы выбрать следующий канал. Нажмите кнопку –, чтобы выбрать предыдущий канал.

2 Кнопка ENTER & NEXT

Нажмите эту кнопку для подтверждения настройки времени задержки, затем перейдите к следующему каналу.

Использование функции SENDS TO (Передача на)

Используя SENDS TO (Передача на), можно установить передачу на определенную шину MIX или MATRIX для 12 каналов одновременно.

1 **Нажмите клавишу [VIEW] (Просмотр), чтобы открыть окно OVERVIEW (Обзор).**

2 **Используйте клавиши MIX/MATRIX SENDS (Передача канала микширования/матрицы) [MIX]/[MATRIX] для переключения типа шины назначения передачи.**

3 **Используйте клавиши MIX/MATRIX SENDS (Передача канала микширования/матрицы) [1-12]/[13-24]/[25-36]/[37-48]/[49-60]/[61-72] для выбора банка шин назначения передачи.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Нажмите клавишу [SHIFT], чтобы отобразить кнопку выбора банка передачи в поле группы DCA/Mute (DCA/приглушение). Эта кнопка позволяет выбрать банк шины назначения передачи.

4 **Выберите регулятор SEND (Передача) соответствующей шины MIX/MATRIX, на которую назначена передача, и нажмите ее еще раз, чтобы открыть всплывающее окно** “Всплывающее окно SENDS TO” (с. 551)**.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Если выбраны каналы MATRIX, повторное нажатие регулятора SEND (Передача) откроет всплывающее окно “Всплывающее окно SENDS FROM” (с. 553).

5 **Кнопку SEND ON (Передача на) можно использовать для включения/выключения сигнала, который отправляется с каждого входа или канала MIX на выбранную в данный момент шину MIX/MATRIX.**

6 При необходимости используйте кнопку PRE (До), чтобы выбрать точку передачи сигнала, который отправляется из каждого входного канала, канала MIX или канала STEREO на шину MIX типа VARI (Переменный) или шину MATRIX.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Это позволяет гибко выбирать точку передачи для каждого канала (SEND POINT (INPUT) (Точка передачи (Вход)).
- Кнопка PRE (До) не отображается для шины MIX типа FIXED (Фиксированный).

7 Используйте регулятор SEND LEVEL (Уровень передачи) для регулировки уровня передачи.

Использование SENDS FROM

С помощью SENDS FROM можно задать передачу из конкретного канала на шины MIX или MATRIX для 12 каналов одновременно.

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану OVERVIEW (Обзор).**

2 **Нажмите кнопку всплывающего окна MIX или кнопку всплывающего окна MATRIX.**

Откроется всплывающее окно SENDS FROM.

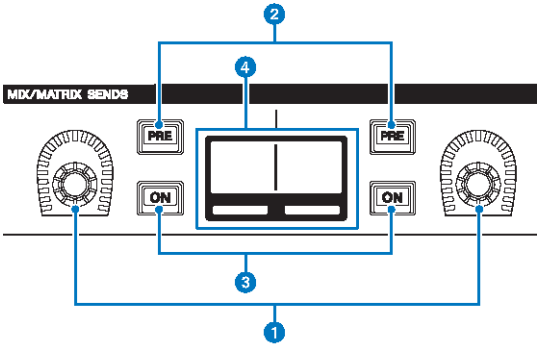
3 **Используйте кнопку SEND ON для включения/выключения сигнала, передаваемого из выбранного в данный момент канала на шину MIX или MATRIX.**

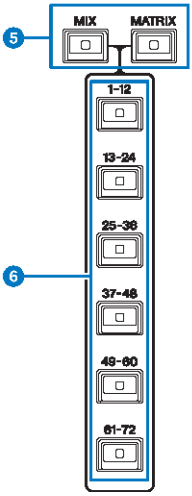
4 **Если необходимо, используйте кнопку PRE для выбора точки передачи сигнала, передаваемого на шину MIX или MATRIX.**

ПРИМЕЧАНИЕ

- Предоставляет гибкие возможности выбора точки передачи для каждого канала (см. SEND POINT (INPUT) на стр. 142).
- Кнопка PRE не отображается для шины MIX типа FIXED (Фиксированный).

Раздел MIX/MATRIX SEND (CS-R10, CSR10-S, CSD-R7)





1 Регуляторы MIX/MATRIX SENDS

Регулировка уровней передачи соответствующих шин.

2 Клавиши MIX/MATRIX SENDS [PRE]

Переключение между точками передачи PRE и POST. Если клавиша горит, в качестве точки передачи задана позиция PRE.

3 Клавиши MIX/MATRIX SENDS [ON]

Включение и выключение сигнала передачи на соответствующую шину.

4 Экран MIX/MATRIX SENDS

Указывает соответствующую шину.

5 Клавиши MIX/MATRIX SENDS [MIX]/[MATRIX]

Переключение типа шины назначения передачи.

❻ **Клавиши MIX/MATRIX SENDS [1-12]/[13-24]/[25-36]/[37-48]/[49-60]/[61-72]**

Служат для выбора банка для шины назначения передачи.

Использование раздела выбранного канала для внесения настроек уровня передачи (CS-R10, CSR10-S, CSD-R7)

Для регулировки уровней передачи можно использовать регуляторы в разделе выбранного канала.

1 **Убедитесь, что выходной порт назначен шине MIX/MATRIX, на которую передается сигнал, и что соответствующий выходной порт подключен к системе мониторинга или внешнему процессору эффектов.**

2 **С помощью клавиш [SEL] на верхней панели выберите канал, который будет передавать сигнал на шину MIX/MATRIX.**

3 **Нажмите клавишу MIX/MATRIX SENDS [PRE] для переключения точки передачи на PRE или POST.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Если для назначения при передаче установлен тип FIXED (Фиксированный), то клавиша MIX/MATRIX SENDS [PRE] недоступна.

4 **Для ее включения нажмите клавишу MIX/MATRIX SENDS [ON].**

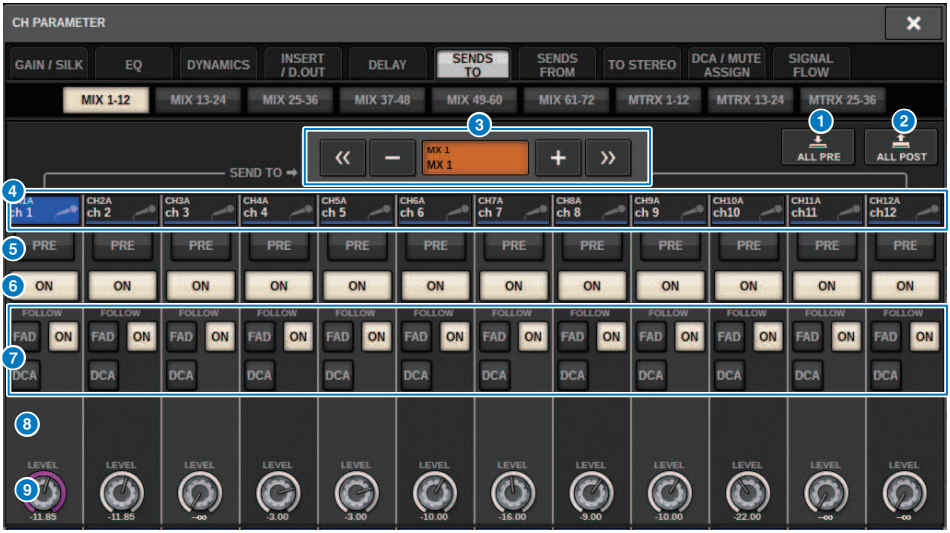
5 **Используйте регуляторы MIX/MATRIX SENDS в разделе выбранного канала для настройки уровней передачи на шины MIX/MATRIX.**

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если при передаче используется стереошина назначения, левый регулятор настраивает панораму/баланс, а правый регулятор — уровень передачи.
- Для мониторинга сигнала, отправляемого на конкретную шину MIX/MATRIX, загрузите соответствующий канал MIX/MATRIX и нажмите соответствующую клавишу [CUE].

6 **Используйте клавиши [SEL] на верхней панели для переключения каналов и регулировки уровней передачи на все шины MIX аналогичным образом.**

Всплывающее окно SENDS TO



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопка ALL PRE**

   Установка для точки передачи значения PRE для всех источников передачи (входные каналы, каналы MIX, стереоканалы) выбранного места назначения передачи. В это время будет гореть кнопка PRE (5).

2. **Кнопка ALL POST**

   Установка для точки передачи значения POST для всех источников передачи (входные каналы, каналы MIX, стереоканалы) выбранного места назначения передачи. В это время кнопка PRE не горит.

3. **Кнопка выбора места назначения передачи**

   Указывает выбранное место назначения передачи. Можно использовать кнопки –/+ слева и справа для переключения на смежные каналы. Для переключения с шагом в 12 каналов можно использовать кнопки << / >>.

   ПРИМЕЧАНИЕ

   Используйте клавиши [MIX]/[MATRIX] для переключения выбранного места назначения передачи. Также для переключения можно нажать раздел экрана с областью индикации, удерживая клавишу [SHIFT].

4. **Кнопки выбора канала**

   Показывают управляемый канал-источник передачи. Нажмите эту кнопку для выбора канала, выбранного на экране. На кнопке появятся значок, номер и цвет текущего канала, а под кнопкой — название канала.

   ПРИМЕЧАНИЕ

   Можно использовать клавиши выбора слоя для переключения выбора источника передачи.

5. **Кнопка PRE**

   Служит для переключения точки передачи на PRE или POST для каждого канала-источника передачи. Если кнопка горит, в качестве точки передачи задана позиция PRE.

6. **Кнопка SEND ON**

   Включение и выключение передачи для каждого канала-источника передачи.

❼ Кнопки настройки FOLLOW

Позволяет установить параметры для сигналов, передаваемых с входных каналов на шину MIX/MATRIX, чтобы параметры соответствовали настройкам FADER/ON/DCA.

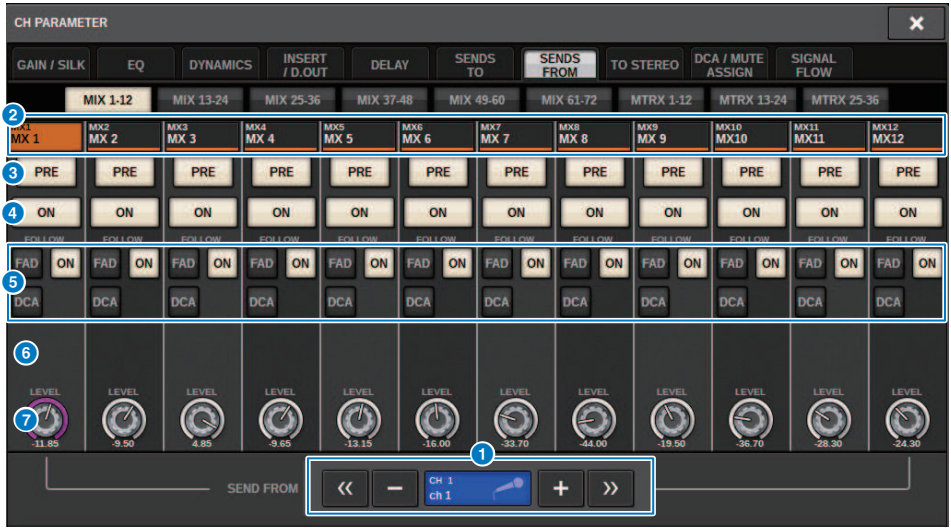
❽ Регулятор SEND PAN/BALANCE

Регулирует панораму или баланс, если используется стереошина назначения при передаче. Если место назначения передачи монофоническое или для него установлен тип FIXED (Фиксированный), этот регулятор не отображается. Если источник передачи монофонический, этот регулятор регулирует панораму. Если источник передачи стереофонический, этот регулятор регулирует баланс.

❾ Регулятор SEND LEVEL

Указывает уровень передачи в выбранное место назначения передачи. Для регулировки уровня можно нажать этот регулятор, а затем использовать экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN]. Если для места назначения установлен тип FIXED (Фиксированный), этот регулятор не отображается.

Всплывающее окно SENDS FROM



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопка выбора источника передачи

Указывает выбранный в настоящий момент источник передачи. Можно использовать кнопки –/+ слева и справа для переключения на смежные каналы. Для переключения с шагом в 12 каналов можно использовать кнопки << / >>. Эта индикация связана с выбранным на экране каналом.

2 Индикация шины

Показывает шину назначения при передаче. Используйте клавиши [MIX]/[MATRIX] для переключения выбранного места назначения передачи. Также для переключения можно нажать раздел экрана с областью индикации, удерживая клавишу [SHIFT].

3 Кнопка PRE

Выбирается PRE или POST в качестве точки передачи сигнала, отправляемого на каждую шину. Если кнопка горит, в качестве точки передачи задана позиция PRE.

4 Кнопка SEND ON

Служит для включения/выключения передачи на каждую шину.

5 Кнопки настройки FOLLOW

Позволяет установить параметры для сигналов, передаваемых с входных каналов на шину MIX/MATRIX, чтобы параметры соответствовали настройкам FADER/ON/DCA.

6 Регулятор SEND PAN/BALANCE

Регулирует панораму/баланс, если при передаче используется стереошина назначения. Если используется монофоническая шина или для шины установлен тип FIXED (Фиксированный), этот регулятор не отображается. Если источник передачи монофонический, этот регулятор регулирует панораму. Если источник передачи стереофонический, этот регулятор регулирует баланс.

❼ Регулятор SEND LEVEL

Регулирует уровень передачи для соответствующей шины. Если для шины назначения при передаче установлен тип FIXED (Фиксированный), этот регулятор не отображается.

Использование фейдеров для регулировки передачи (режим SENDS ON FADER (Передача на фейдер))

Пользователь может настроить сигналы, передаваемые из определенного входного канала на шины MIX/MATRIX, с помощью фейдеров на верхней панели.

1 **Убедитесь, что назначен выходной порт для шины MIX/MATRIX, на которую требуется передавать сигналы, и соответствующий выходной порт подключен к системе мониторинга или внешнему эффекту.**

2 **Нажмите кнопку SENDS ON FADER (Передача на фейдер) в строке меню или [SENDS ON FADER] на верхней панели.**

Откроется всплывающее окно SENDS ON FADER (Передача на фейдер). Оборудование серии RIVAGE PM переключится в режим SENDS ON FADER (Передача на фейдер), и отобразится всплывающее окно SENDS ON FADER. Фейдеры в вертикальной секции канала перемещаются в позиции, соответствующие уровням передачи сигналов, направляемых из каждого канала на выбранную в настоящий момент шину MIX/MATRIX. Клавиши [ON] (Вкл.) также перейдут в состояние SEND ON (Передача на).

ПРИМЕЧАНИЕ

На CS-R3 кнопка SENDS ON FADER (Передача на фейдер) в строке меню указывает состояние сегментов BAY L, C и R для SENDS ON FADER.

- В приведенном ниже примере BAY C (Сегмент Ц) находится в режиме SENDS ON FADER (Передача на фейдер).
-

3 **Нажмите вкладку, чтобы переключиться между MIX и MATRIX.**

4 **Используйте кнопки выбора MIX/MATRIX, чтобы выбрать шину MIX/MATRIX, на которую будет передаваться сигнал.**

ПРИМЕЧАНИЕ

При повторном нажатии кнопки выбора MIX/MATRIX, выбранной в настоящий момент, для соответствующего канала MIX/MATRIX включается мониторинг прослушивания. Этот метод удобен, если требуется мониторинг сигнала, передаваемого на выбранную шину MIX/MATRIX.

5 **С помощью фейдеров раздела полосы канала на верхней панели отрегулируйте уровень передачи сигналов на выбранную шину MIX/MATRIX из каналов, которые были загружены (перемещены) на данный слой.**

6 **Повторно выполните шаги 4–5, чтобы таким же способом настроить уровни передачи для других шин MIX/MATRIX.**

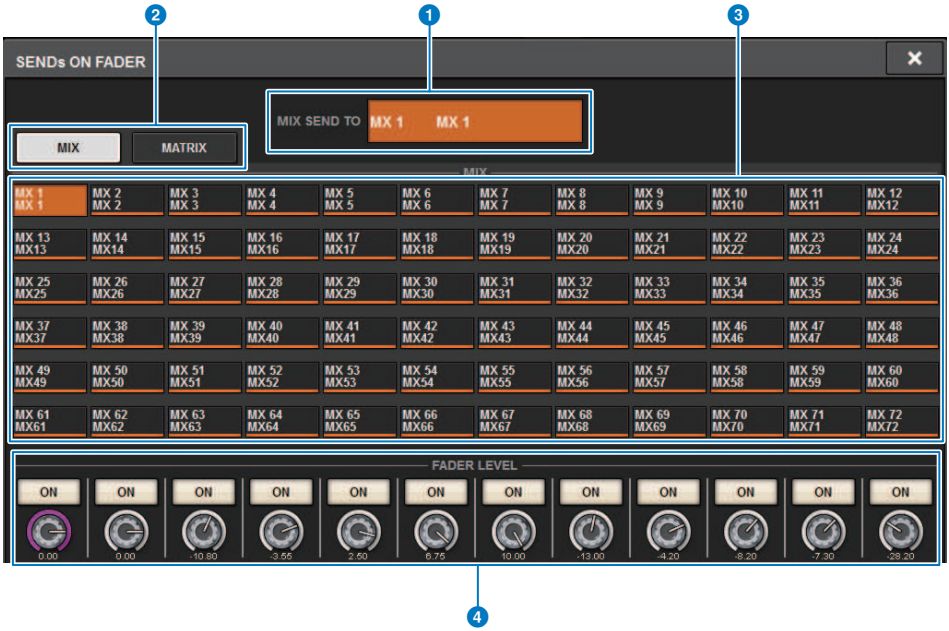
7 **Завершив настройку уровней передачи MIX/MATRIX, нажмите клавишу [SENDS ON FADER] (Передача на фейдер) или кнопку SENDS ON FADER.**

Дисплей основной области возвращается в предыдущее состояние, и оборудование серии RIVAGE PM выходит из режима SENDS ON FADER (Передача на фейдер) и возвращается в обычный режим.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если нажать кнопку «×» в правом верхнем углу экрана, режим SENDS ON FADER (Передача на фейдер) сохранится, когда вы закроете экран. Чтобы выйти из режима SENDS ON FADER (Передача на фейдер), выполните шаг 7.

Всплывающее окно SENDS ON FADER



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Индикация SEND TO**

Указывает выбранное место назначения передачи. Она связана с выбранным на экране каналом/параметром.

❷ **Вкладки**

Переключение между MIX и MATRIX.

❸ **Кнопки выбора шин MIX/MATRIX**

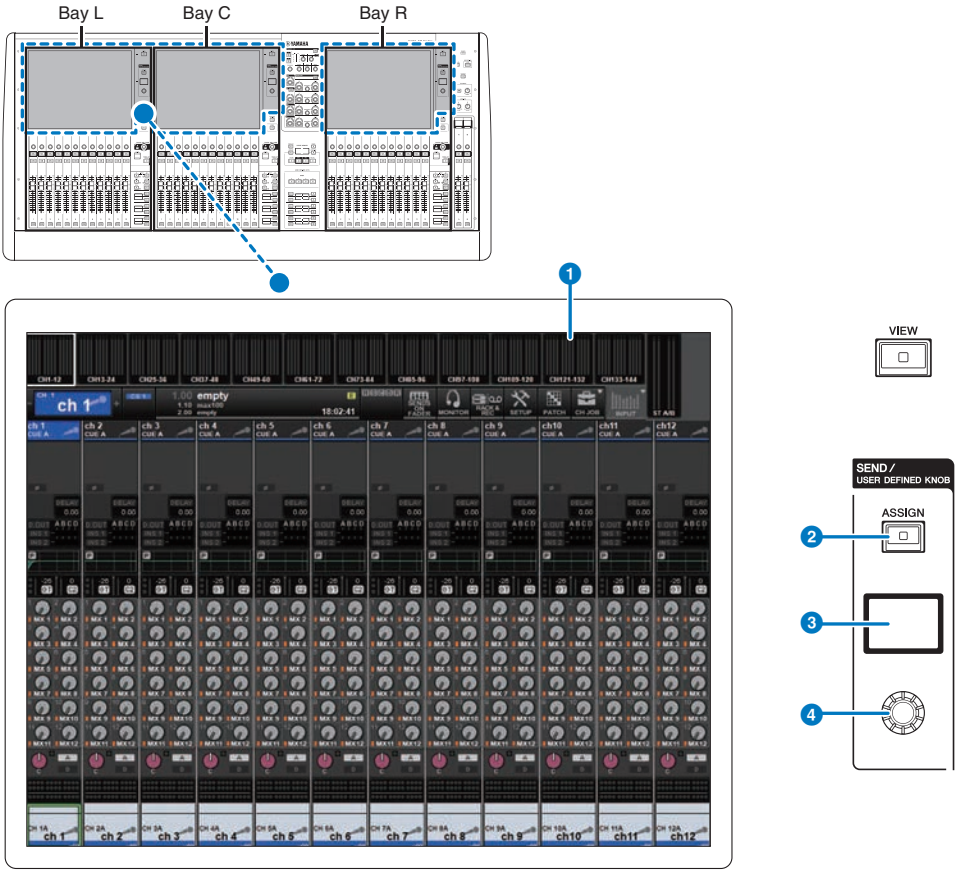
Для выбора места назначения передачи можно нажать кнопку. Она связана с выбранным на экране каналом/параметром.

❹ **Поле FADER LEVEL ON**

В этом поле отображается содержание, выбранное параметром PARAMETER SHOWN ON SENDS ON FADERSCREEN в разделе Preferences (Предпочтения). Можно выбрать значение FADER LEVEL, SEND PAN или SEND LEVEL.

Использование раздела «Сенсорный экран» для настройки уровня передачи (CS-R5)

Регулировка уровня передачи с использованием сенсорного экрана и регулятора.



1 Сенсорный экран

Это сенсорный экран, которым можно управлять. Используйте экран для выбора меню или настройки параметров.

2 Клавиша [ASSIGN] (Назначить)

Отображает экран, который позволяет указать шину назначения передачи и переключиться на функцию USER DEFINED KNOB. Заводская настройка шины по умолчанию — SEND TO MIX 1.

3 Экран

Когда функция SEND включена, на дисплее отображается выбранная шина и ее уровень передачи. Когда функция USER DEFINED KNOB включена, на дисплее отображается назначенный параметр функции и его значение.

4 **Регулятор SEND / USER DEFINED**

Регулирует уровень передачи для соответствующей шины, когда функция SEND включена. Позволяет управлять назначенной функцией, когда включена функция USER DEFINED KNOB.

1 Убедитесь, что выходной порт назначен шине MIX/MATRIX, на которую передается сигнал, и что соответствующий выходной порт подключен к системе мониторинга или внешнему процессору эффектов.

2 С помощью клавиш [SEL] на верхней панели выберите канал, который будет передавать сигнал на шину MIX/MATRIX.

3 Нажмите клавишу [ASSIGN] (Назначить).

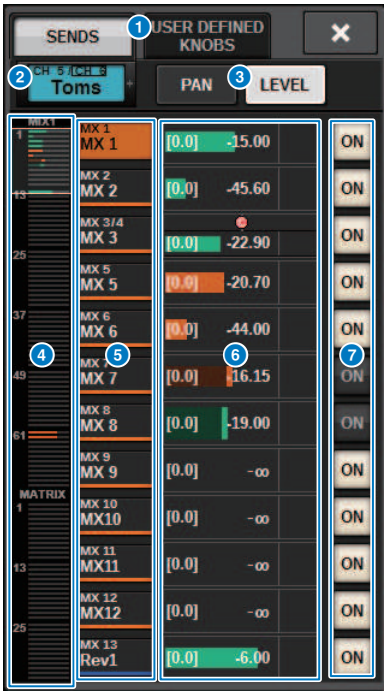
Отображается всплывающее окно SENDS/USER DEFINED KNOB (Отправка/определяемый пользователем регулятор).

4 Выберите шину MIX/MATRIX, на которую будет передан сигнал.

5 С помощью регулятора SEND/USER DEFINED отрегулируйте уровень для отправки на шину MIX/MATRIX.

6 Используйте клавиши [SEL] на верхней панели для переключения каналов и регулировки уровней передачи на все шины MIX аналогичным образом.

Всплывающее окно SEND/USER DEFINED KNOB (Передача / определяемый пользователем регулятор)



В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ **Кнопка переключения SEND/USER DEFINED KNOBS (Передача / определяемые пользователем регуляторы)**

Переключается при указании настройки SENDS (Передача) или настройке регулятора USER DEFINED (Определяемый пользователем).

❷ **Выбранный канал**

В этой области отображаются номер, названия, значка и цвета канала, выбранного для работы в настоящий момент. Нажмите на левую сторону области выбранного канала для выбора предыдущего канала. Нажмите на правую сторону области для выбора следующего канала.

❸ **Переключатель PAN/LEVEL (Уровень/панорамирование)**

Если выбранная шина назначения является стереофонической, дисплей переключается на панорамирование или уровень передачи.

❹ **Обзор MIX/MATRIX**

Передача из канала на шину MIX/MATRIX отображается на экране уровня. Детально отображаемая в данный момент область отмечена белой рамкой. Область можно изменить, нажав или сдвинув.

❺ Кнопка выбора шины назначения передачи

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать шину MIX/MATRIX назначения для передачи.

❻ Область канала SEND (Передача)

Отображает уровень передачи и панорамирование для 12 каналов.

Уровень передачи и панорамирование для шины можно контролировать с помощью регулятора SEND/USER DEFINED (Передача / определяемый пользователем) или регулятора [TOUCH AND TURN] (Коснуться и повернуть). Им также можно управлять, перемещая сенсорный экран.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если выбранный канал является входным каналом или шиной микширования, можно установить уровень передачи из выбранного канала / с шины MIX на шину назначения MIX/MATRIX. Если выбранный канал является шиной MATRIX, можно установить уровень передачи из выбранного канала / с шины MIX на шину назначения MIX/MATRIX.

❼ Кнопка SEND ON (Передача на)

Эта кнопка включает или выключает передачу на шину.

Использование функции быстрого копирования данных

Выполняется копирование параметров с нужного канала в несколько каналов. Это обеспечивает эффективную подготовку. Копируемые параметры включают уровень передачи, включение/выключение передачи, панорамирование/балансирование, точка передачи, эквалайзер и тип динамики, а также настройки FOLLOW.

- **Уровень передачи**

  Выполняется копирование уровня передачи с нужного входного канала на уровни передачи через различные шины MIX и MATRIX с различных входных каналов.
- **Включение и выключение передачи**

  Выполняется копирование настройки вкл./выкл. с нужного входного канала на нужную передачу вкл./выкл. через различные шины MIX и MATRIX с различных входных каналов.
- **Панорамирование/баланс**

  Выполняется копирование панорамирования/баланса с нужного входного канала на уровень панорамирования/баланса нескольких шин MIX или MATRIX через различные выходные каналы.
- **Точка передачи**

  Выполняется копирование настройки вкл./выкл. с нужного входного канала на точки передачи через различные шины MIX и MATRIX с различных входных каналов.
- **Эквалайзер или тип динамического эффекта**

  Выполняется копирование типа эквалайзера или динамического процессора с нужного входного канала в несколько входных каналов. Вы также можете скопировать тип эквалайзера и динамического процессора для шины MIX или MATRIX на несколько шин MIX или MATRIX.
- **Настройки FOLLOW**

  Позволяет копировать настройки, которые следуют за FADER/ON/DCA из желаемого входного канала, для сигналов, отправляемых на шину MIX/MATRIX, или параметров сигналов, выводимых напрямую.

Операции с функцией быстрого копирования данных с экрана OVERVIEW или всплывающих окон SENDS TO/SENDS FROM

Элементы управления и соответствующие параметры показаны ниже.

Экран/окно	Элемент управления	Параметр
Экран OVERVIEW (Обзор)	Регулятор SEND (Передача)	Уровень передачи*
	Кнопка SEND ON/OFF	Включение и выключение передачи
Всплывающее окно SENDS TO	Регулятор SEND LEVEL	Уровень передачи*
	Регулятор SEND PAN/BALANCE	Панорамирование/баланс
	Кнопка SEND ON	Включение и выключение передачи
	Кнопка PRE	Точка передачи
Всплывающее окно SENDS FROM	Регулятор SEND LEVEL	Уровень передачи*
	Регулятор SEND PAN/BALANCE	Панорамирование/баланс
	Кнопка SEND ON	Включение и выключение передачи
	Кнопка PRE	Точка передачи
Всплывающее окно SENDS TO **Всплывающее окно SENDS FROM**	Кнопки настройки FOLLOW	Параметры соблюдения настроек FADER/ON/DCA

* Значения смещения наложения не копируются.

1 **На экране OVERVIEW (Обзор) удерживайте нажатой клавишу [SHIFT], затем нажмите регулятор SEND LEVEL (Уровень передачи) или кнопку SEND ON/OFF (Передача вкл./выкл.).**

Отображается “Всплывающее окно PARAMETER COPY (Копирование параметров)” (с. 564) (Копирование параметров).

2 **Выберите назначение копирования и нажмите кнопку EXECUTE.**

Параметры будут скопированы в выбранные номера каналов. Для отмены операции копирования нажмите кнопку CANCEL вместо кнопки EXECUTE.

Всплывающее окно PARAMETER COPY (Копирование параметров)

В этом окне содержатся следующие элементы.

1. **Экран источника копирования**

   Указывает канал источника копирования (а также шину передачи-назначения) вместе с соответствующими значениями параметров.

2. **Регулятор выбора назначения копирования**

   Позволяет выбрать канал назначения копирования (или его шину передачи-назначения).

3. **Кнопка SELECT ALL (Выбрать все)**

   Задает все каналы (или шины передачи-назначения) в качестве назначения копирования.

4. **Кнопка REVERT (Возврат к предыдущему состоянию)**

   Позволяет вернуть назначение копирования к состоянию экрана, которое было получено при отображении всплывающего окна PARAMETER COPY.

5. **Кнопка EXECUTE**

   Копирует выбранный параметр и закрывает окно/экран.

6. **Кнопка CANCEL (Отмена)**

   Отменяет операцию копирования и закрывает окно/экран.

Использование функции быстрого копирования данных из всплывающих окон HPF/EQ и DYNAMICS 1/2

Элементы управления и соответствующие параметры показаны ниже.

Экран/окно	Элемент управления	Параметр
Всплывающее окно HPF/EQ	Кнопка выбора типа эквалайзера	Тип эквалайзера
Всплывающее окно DYNAMICS 1/2	Кнопка типа динамического процессора	Тип динамического процессора
Всплывающее окно INSERT/D.OUT (12CH/D.OUT)	Кнопки настройки FOLLOW	Параметры соблюдения настроек FADER/ON/DCA

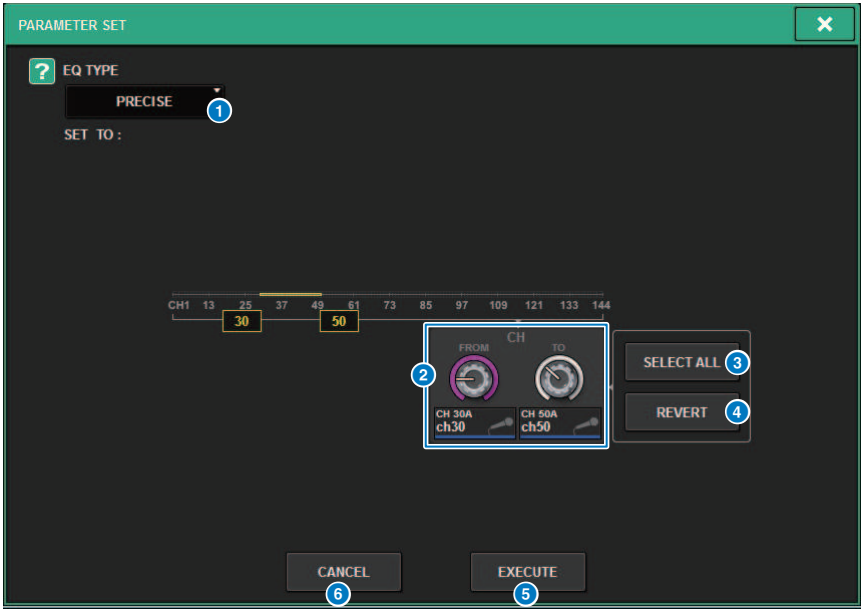
1 **Во всплывающем окне HFP/EQ нажмите кнопку переключения типа EQ, удерживая нажатой клавишу [SHIFT].**

Отображается “Всплывающее окно PARAMETER SET (Набор параметров)” (с. 566) (Набор параметров).

2 **Выберите назначение копирования и нажмите кнопку EXECUTE.**

Параметры будут скопированы в выбранные номера каналов. Для отмены операции копирования нажмите кнопку CANCEL вместо кнопки EXECUTE.

Всплывающее окно PARAMETER SET (Набор параметров)



В этом окне содержатся следующие элементы.

1. **Тип источника копирования**
   Отображает тип для копирования. При необходимости вы можете переключить тип.

2. **Регулятор выбора назначения копирования**
   Служит для копирования целевого номера канала.

3. **Кнопка SELECT ALL (Выбрать все)**
   Задает все каналы в качестве назначения копирования.

4. **Кнопка REVERT (Возврат к предыдущему состоянию)**
   Отменяет настройки кнопки SELECT ALL.

5. **Кнопка EXECUTE**
   Копирует выбранный параметр и закрывает окно/экран.

6. **Кнопка CANCEL (Отмена)**
   Отменяет операцию копирования и закрывает окно/экран.

Использование функции быстрого копирования данных из всплывающих окон SELECTED CHANNEL VIEW и TO STEREO

Элементы управления и соответствующие параметры показаны ниже.

Экран/окно	Элемент управления	Параметр
Поле TO ST в окне SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) **Всплывающее окно TO STEREO**	Кнопка TO ST A/B	Вкл./выкл. STEREO A/B

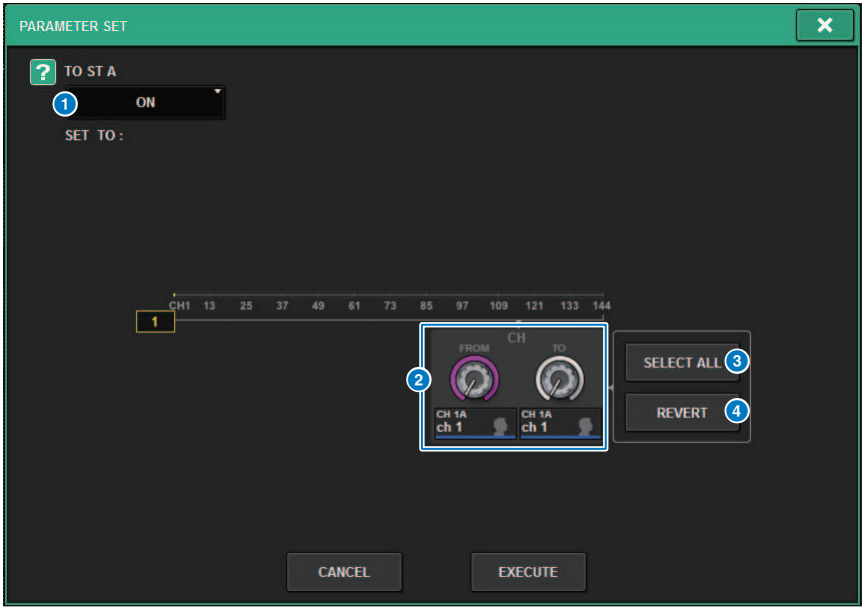
1 **В окне SELECTED CHANNEL VIEW нажмите кнопку TO ST A/B, удерживая нажатой клавишу [SHIFT].**

Отобразится “Всплывающее окно PARAMETER SET (Набор параметров)” (с. 568) (Набор параметров).

2 **Выберите назначение копирования и нажмите кнопку EXECUTE.**

Параметры будут скопированы в выбранные номера каналов. Для отмены операции копирования нажмите кнопку CANCEL вместо кнопки EXECUTE.

Всплывающее окно PARAMETER SET (Набор параметров)



В этом окне содержатся следующие элементы.

1. **Задать параметр**
   Выбирает параметр (ON/OFF) для установки.

2. **Регулятор выбора назначения настройки**
   Служит для выбора номера канала для устанавливаемого параметра.

3. **Кнопка SELECT ALL (Выбрать все)**
   Задает все каналы в качестве назначения копирования.

4. **Кнопка REVERT (Возврат к предыдущему состоянию)**
   Отменяет настройки кнопки SELECT ALL.

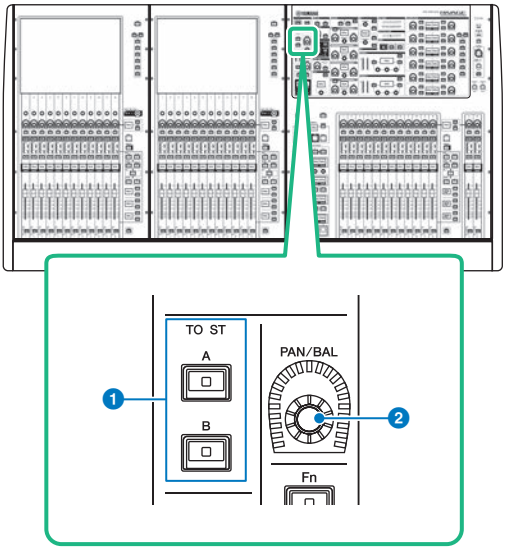
Управление через раздел TO STEREO

Шины TO STEREO применяются для вывода сигналов на основные динамики.

1. **Убедитесь, что источник входного сигнала подключен к каналу, которым вы управляете, и настройте фантомное питание, усиление и фазу для предусилителя, чтобы добиться оптимального входного сигнала.**
2. **Нажмите регулятор в поле TO STEREO на экране OVERVIEW входного канала или канала MIX, сигнал которых требуется отправлять на шину STEREO A и STEREO B, или нажав регулятор в поле TO STEREO на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**

   Отображается всплывающее окно TO STEREO
3. **С помощью кнопки выбора режима ST/LCR выберите либо режим ST, либо LCR для каждого канала.**
4. **В разделе полосы канала на верхней панели включите клавишу [ON] для входного канала или канала MIX, которыми нужно управлять, и переместите фейдер вверх на соответствующую позицию.**
5. **Нажмите клавишу TO ST [A]/[B] на верхней панели, чтобы включить его.**
6. **В разделе полосы канала на верхней панели включите клавишу [ON] для канала STEREO, которым нужно управлять, и переместите фейдер вверх на соответствующую позицию.**

Раздел TO STEREO



❶ **Клавиши TO ST [A]/[B] (На стереошину A или B)**

Включение и выключение сигнала, передаваемого из входного канала на стереошину A или B.

❷ **Регулятор [PAN/BAL] (Панорама/баланс)**

Настройка панорамы/баланса сигнала, передаваемого на стереошины.

Режим ST и режим LCR

Шины STEREO применяются для вывода сигналов на основные динамики. Сигналы можно отправлять на шину STEREO в одном из двух режимов, ST или LCR, нужный режим можно установить отдельно для каждого канала. Эти режимы отличаются следующим образом.

Режим ST

Этот способ позволяет входному каналу или каналу MIX самостоятельно отправлять отдельные сигналы на шину STEREO A и на шину STEREO B.

- Сигналы, передаваемые на шину STEREO A и на шину STEREO B, можно включать или выключать по отдельности.
- Управление панорамой сигнала, отправленного из входного канала или канала MIX на каналы L/R шин STEREO A или STEREO B, осуществляется с помощью регулятора TO ST PAN.

Об универсальном интерфейсе MONO

С помощью раскрывающегося меню L/R PATH на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) можно установить для шины STEREO B режим MONO. Если для шины установлен режим MONO, на каналы L и R шины STEREO B будет выводиться один и тот же сигнал.

Раскрывающееся меню L/R PATH на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

Раскрывающееся меню L/R PATH на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

Режим LCR

Этот способ позволяет входному каналу или каналу MIX отправлять сигналы на три шины одновременно: STEREO A (L и R) и STEREO B (C) одновременно.

- Сигналы, передаваемые на шину STEREO A и на шину STEREO B, можно включать или выключать вместе.
- Разница уровня сигналов, отправляемых из входного канала или канала MIX на шины STEREO A (L и R) и шину STEREO B (C), устанавливается с помощью регулятора CSR (Соотношение сторон и центра).
- Уровень сигнала, отправляемого из входного канала или канала MIX на шины STEREO A (L и R) и шину STEREO B (C), меняется в соответствии с настройками регуляторов TO ST PAN и BALANCE.

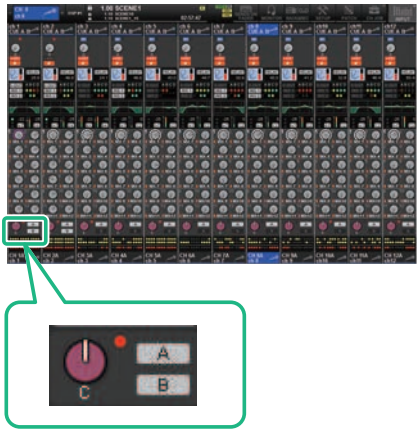
ПРИМЕЧАНИЕ

- При использовании режима LCR установите для STEREO B режим MONO.
- STEREO B используется как канал CENTER.

Отправка сигнала на шину STEREO

1 **Убедитесь, что источник входного сигнала подключен к каналу, которым вы управляете, и настройте фантомное питание, усиление и фазу для предусилителя, чтобы добиться оптимального входного сигнала.**

2 **Откройте всплывающее окно TO STEREO, нажав регулятор в поле TO STEREO на экране OVERVIEW входного канала или канала MIX, сигнал которых требуется отправлять на шину STEREO A и STEREO B, или нажав регулятор в поле TO STEREO на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**



Поле TO STEREO на экране OVERVIEW (Обзор)

Поле TO STEREO на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

Отобразится всплывающее окно TO STEREO.

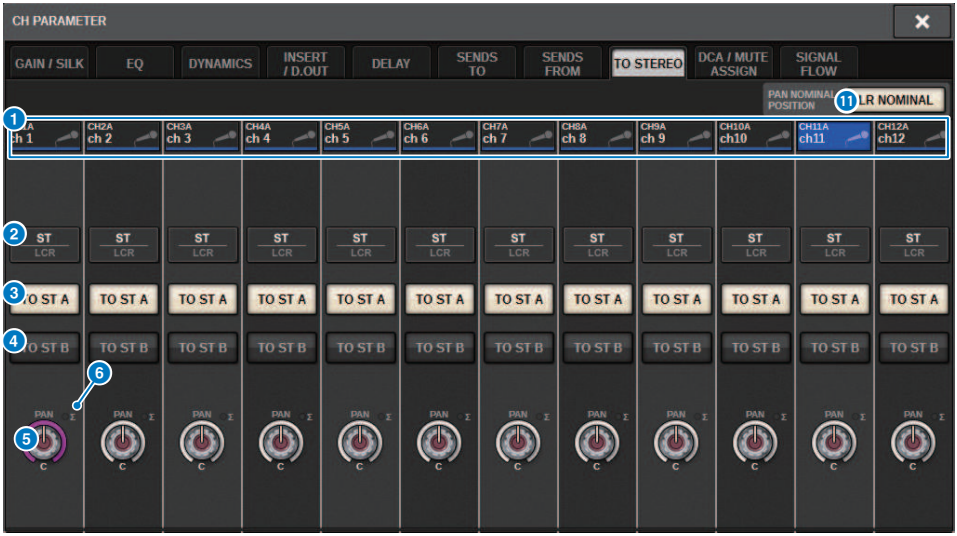
3 **С помощью кнопки выбора режима ST/LCR выберите либо режим ST, либо LCR для каждого канала.**

4 **В разделе полосы канала на верхней панели включите клавишу [ON] для входного канала или канала MIX, которыми нужно управлять, и переместите фейдер вверх на соответствующую позицию.**

5 **Нажмите клавишу TO ST [A]/[B] на верхней панели, чтобы включить его.**

6 В разделе полосы канала на верхней панели включите клавишу [ON] для канала STEREO, которым нужно управлять, и переместите фейдер вверх на соответствующую позицию.

Всплывающее окно TO STEREO (На стерео)



В этом окне содержатся следующие элементы.

1 Кнопка выбора канала

Отображает канал. Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать выбранный на экране канал. На этой кнопке появляется значок, номер и цвет текущего канала, а под кнопкой — название канала.

2 Кнопка выбора режима ST/LCR

Нажмите эту кнопку, чтобы переключить режим между ST и LCR. Выбранный режим выделяется на экране другим цветом.

3 Кнопка TO ST A (На стерео A)

Включает и выключает сигнал, передаваемый на шину STEREO A.

4 Кнопка TO ST B (На стерео B)

Включает и выключает сигнал, передаваемый на шину STEREO B.

5 Регулятор TO ST PAN (На стерео, панорамирование) / TO ST BALANCE (На стерео, баланс)

Для канала MONO этот регулятор действует как регулятор PAN (Панорамирование), который регулирует левое/правое положение сигнала, передаваемого на шину STEREO. Для канала STEREO этот регулятор действует как регулятор BALANCE (Баланс), который регулирует баланс громкости левого/правого сигнала, передаваемого на шину STEREO. Чтобы отредактировать значение, нажмите регулятор, чтобы выбрать его, а затем используйте соответствующий экранный преобразователь.

6 Индикатор среза Σ

Этот индикатор загорается для указания на срез сигнала при перегрузке в какой-либо точке канала.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройка также отображается для каналов MATRIX, для которых не предусмотрена передача стерео

Если кнопка выбора режима ST/LCR установлена в режим LCR, вместо кнопки TO ST A (3) и TO ST B (4) будут отображаться следующие кнопка и регулятор.

7 **Кнопка LCR**

Служит для включения и выключения всех сигналов, передаваемых из канала на шину STEREO. Если эта кнопка выключена, соответствующий канал не будет передавать сигналы на шину STEREO.

8 **Регулятор CSR (Усиление)**

Регулирует соотношение уровня сигнала, передаваемого из канала на шины STEREO A (L и R), и уровня сигнала, передаваемого на шину STEREO B (C), в диапазоне 0–100 %. Чтобы отредактировать значение, нажмите регулятор, чтобы выбрать его, а затем используйте соответствующий экранный преобразователь.

В случае канала MIX над кнопкой выбора ST/LCR отображается следующее раскрывающееся меню.

9 **Точка передачи TO STEREO**

Позволяет выбрать точку передачи PRE FILTER (До фильтра), PRE EQ (До эквалайзера), PRE DYNA (До динамического процессора), PRE DELAY (До задержки), PRE FADER (До фейдера) или POST FADER (После фейдера).

В случае канала MIX шины STEREO отображается следующая кнопка.

⑩ **Кнопка выбора PAN/BALANCE (Панорамирование/баланс)**

Эта кнопка позволяет выбрать, будет ли регулироваться баланс громкости (BALANCE) или панорамирование (PAN) для сигнала, передаваемого на шину STEREO.

⑪ **Кнопка выбора NOMINAL (Номинальный)**

Позволяет выбрать LR NOMINAL (Номинальный Л/П) или CENTER NOMINAL (Номинальный по центру).

Если этот параметр включен и выбрано значение LR NOMINAL (Номинальный Л/П), центр монофонического канала устанавливается на –3 дБ, а развертка LR (Л/П) устанавливается на 0 дБ.

Значение по умолчанию (CENTER NOMINAL (Номинальный по центру)) для монофонического канала составляет 0 дБ и +3 дБ для развертки LR (Л/П).

Поток сигнала

В окне потока сигнала можно просмотреть весь поток сигнала одного канала. Также в этом окне можно указать точки вставки, точку задержки и точку прямого вывода. Кроме того, можно просмотреть место в потоке сигнала, в котором может происходить урезание сигнала.

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**

2 **Нажмите кнопку всплывающего окна SIGNAL FLOW (Распространение сигнала).**

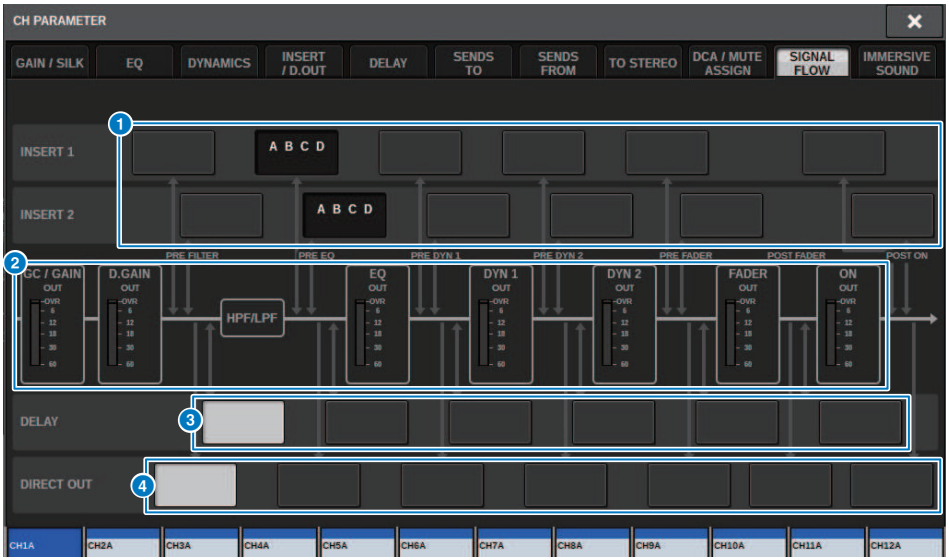
Отображается всплывающее окно “Всплывающее окно SIGNAL FLOW” (с. 579) (Распространение сигнала).

3 **Проверка потока сигнала.**

4 **При необходимости проверьте уровни и позицию каждой точки вставки.**

Настройки в этом окне связаны с настройками во всплывающих окнах INSERT/D.OUT и DELAY.

Всплывающее окно SIGNAL FLOW



В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ **Кнопки выбора точек вставки**

Позволяют выбрать точки вставки. Следующие индикаторы указывают состояние соответствующей точки вставки:

Подключаемая программа, GEQ/PEQ или внешнее устройство вставлены в точке вставки.

Обход.

Индикатор уровня

Зеленый: –18 дБ или ниже

Желтый: выше –18 дБ до 0 дБ или ниже

Красный: больше 0 дБ и урезание

❷ Индикаторы уровня

Эти индикаторы показывают уровни в различных точках потока сигнала. Уровни фиксируются в следующих местах.

INPUT (Вход)

- GC GAIN OUT (непосредственно после аналогового усиления)
- D.GAIN OUT (непосредственно после цифрового усиления)
- EQ OUT (непосредственно после эквалайзера)
- DYN1 OUT (непосредственно после динамического процессора 1)
- DYN2 OUT (непосредственно после динамического процессора 2)
- FADER OUT (непосредственно после фейдера)
- ON OUT (непосредственно после канала ON)

OUTPUT (Выход)

- BUS OUT (непосредственно после шины)
- EQ OUT (непосредственно после эквалайзера)
- DYN OUT (непосредственно после динамического процессора)
- DELAY OUT (непосредственно после задержки)
- FADER OUT (непосредственно после фейдера)
- ON OUT (непосредственно после канала ON)

❸ Кнопки выбора DELAY POINT (только входные каналы)

Позволяют выбрать точку вставки задержки.

❹ Кнопки выбора DIRECT OUT POINT (только входные каналы)

Позволяют выбрать точку прямого вывода.

Задание канала

Сведения о библиотеке групп DCA/приглушаемых групп

В серии PM предусмотрены 24 группы DCA и 12 приглушаемых групп. Каждой группе DCA/группе приглушения можно назначить имя (название).

DCA

Группы DCA 1–24 могут применяться как для входных, так и для выходных каналов. К одной группе могут принадлежать каналы обоих типов.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки DCA можно сохранить и загрузить, используя специальную библиотеку. Библиотека содержит информацию о канале для каналов, которые принадлежат группе DCA, а также о названии и цвете группы DCA.

- **DCA Cue**

Все каналы, назначенные DCA, можно прослушивать одновременно.

- **DCA Unity**

Позволяет вести мониторинг соответствующей группы DCA на едином усилении (уровень, когда фейдер DCA установлен в положение 0 дБ).

- **DCA ROLL-OUT**

Каналы, принадлежащие группе DCA, временно назначены фейдерам панели, что обеспечивает возможность работать с ними индивидуально.

Приглушаемые группы

Приглушаемые группы 1–12 могут применяться как для входных, так и для выходных каналов. К одной группе могут принадлежать каналы обоих типов.

- **Mute Safe (игнорирование приглушения)**

Конкретные каналы, принадлежащие приглушаемой группе, можно временно исключить из операций с приглушаемой группой.

- **Mute Dimmer (диммер приглушения)**

Для каждой группы приглушения можно указать фиксированную величину ослабления сигнала.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки приглушения можно сохранить и загрузить, используя специальную библиотеку. Библиотека содержит информацию о канале для каналов, которые принадлежат группе приглушения, а также о названии группы приглушения.

Об универсальном интерфейсе DCA

Серия RIVAGE PM оснащена 24 DCA, которые позволяют пользователю управлять уровнем нескольких каналов одновременно. Предусмотрены следующие функции:

- DCA1-24 могут использоваться для всех входных каналов и выходных каналов.
- И входные, и выходные каналы можно назначить одной и той же группе одновременно.
- Все каналы, назначенные DCA, можно прослушивать одновременно.
- Можно вести мониторинг соответствующей группы DCA на единичном усилении (которое соответствует уровню, когда фейдер DCA установлен в положение 0 дБ).
- Все каналы, назначенные DCA, можно временно загрузить (переместить) на панель и управлять ими по отдельности (DCA ROLL-OUT).

Предусмотрено два способа назначения канала DCA.

- Можно сначала выбрать конкретную DCA и затем указать каналы, которые назначаются этой группе.
- Также можно выбрать конкретный канал и затем указать DCA, которой он должен быть назначен.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки DCA сохраняются как часть сцены.

Назначение каналов DCA (выбор каналов, которые будут принадлежать конкретному DCA)

1 **Нажмите кнопку CH JOB в строке меню, затем выберите DCA GROUP ASSIGN.**

При выборе DCA GROUP ASSIGN отображается окно DCA/MUTE ASSIGN (ALL DCA).

2 **Используйте кнопки выбора DCA для выбора DCA, которой требуется назначать каналы.**

3 **Нажмите всплывающее поле назначения DCA.**

Откроется окно “Окно DCA GROUP ASSIGN (ALL DCA)” (с. 589) (Назначение группы DCA).

4 **В окне DCA GROUP ASSIGN (Назначение группы DCA) выберите каналы, которые будут назначены DCA (можно выбрать несколько элементов).**

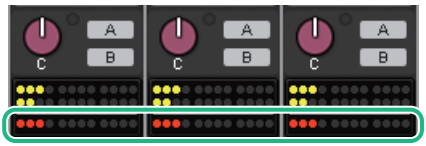
5 **Назначьте каналы другим DCA таким же образом.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Один канал можно назначить нескольким DCA. В этом случае значение представляет собой сумму уровней всех назначенных фейдеров DCA.

6 **Выполнив назначение каналов, нажмите кнопку CLOSE (Закрыть), чтобы закрыть всплывающее окно.**

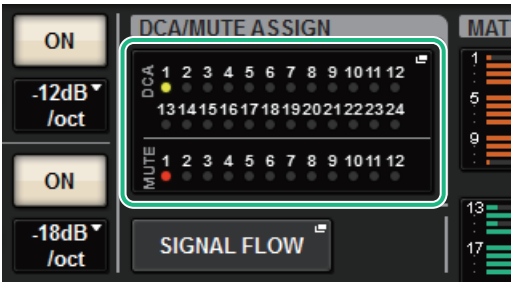
В поле DCA/MUTE ASSIGN на экране OVERVIEW отображаются DCA, которым назначен каждый канал. Индикаторы желтого цвета в верхней и средней строках этого поля указывают DCA, которым принадлежит соответствующий канал.



Назначение каналов DCA (выбор DCA, которым будет принадлежать определенный канал)

1 **Нажмите поле DCA/MUTE ASSIGN (Назначение DCA/приглушения) на экране OVERVIEW (Обзор) или нажмите поле DCA/MUTE ASSIGN на экране SELECTED CHANNEL VIEW.**

Поле DCA/MUTE ASSIGN на экране OVERVIEW (Обзор)



Поле DCA/MUTE ASSIGN

Отобразится всплывающее окно DCA/MUTE ASSIGN (1CH).

2 **Используйте кнопки выбора канала +/– для выбора канала, который должен быть назначен группе.**

3 **Используйте кнопку (-и) DCA ASSIGN, чтобы выбрать DCA, которым должен быть назначен выбранный в данный момент канал (можно выбрать несколько элементов).**

4 **Выберите DCA для других каналов таким же способом.**

Использование DCA

1 **Назначьте входные и выходные каналы DCA.**

2 **С помощью фейдеров в разделе полосы канала на верхней панели отрегулируйте относительный баланс между входными и выходными каналами, принадлежащими DCA, который нужно использовать.**

3 **Нажмите, чтобы клавиша [DCA] загорелась и вы могли управлять DCA.**

4 **В разделе полосы канала используйте фейдер, соответствующий DCA, который вы хотите использовать.**

Уровень каналов, назначенных этому DCA, будет изменяться, но при этом сохранится разность уровней, установленных в шаге 2.

ПРИМЕЧАНИЕ

Управление фейдером DCA не приведет к совместному перемещению входных фейдеров.

5 **Для включения/приглушения DCA нажмите клавишу [ON] этого DCA.**

При нажатии клавиши [ON] индикатор клавиши гаснет, клавиша [ON] для каждого канала, назначенного этому DCA начнет мигать, и эти каналы будут приглушены ((такое же состояние, как при перемещении фейдеров вниз до позиции –∞дБ).

6 **Для прослушивания-мониторинга DCA нажмите клавишу [CUE] (Прослушивание) для этого DCA.**

При нажатии клавиши [CUE] (Прослушивание) загорается индикатор этой клавиши, начинают мигать клавиши [CUE] (Прослушивание) каналов, назначенных этому DCA, и включается мониторинг прослушивания. Дополнительные сведения о сигналах прослушивания см. в следующем разделе.

См. “Использование функции прослушивания” (с. 424).

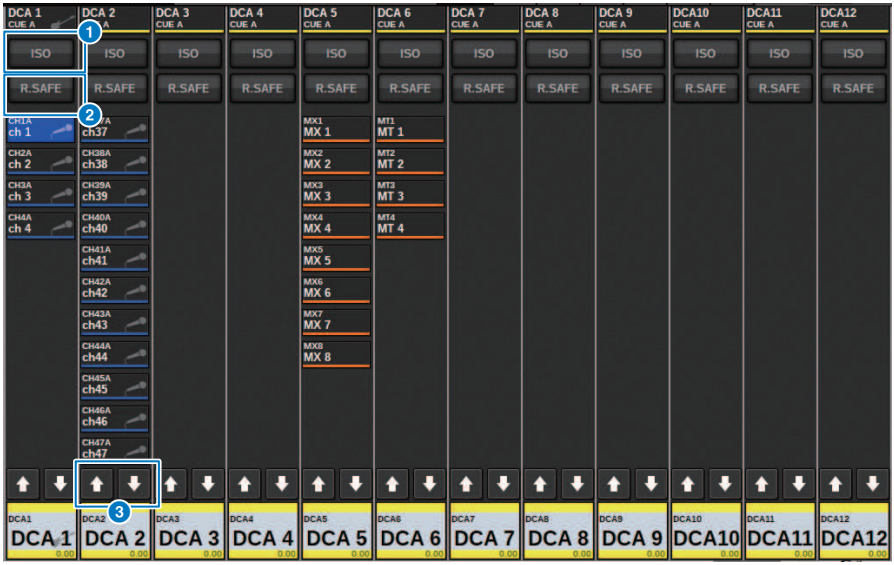
ПРИМЕЧАНИЕ

Кроме того, можно нажать клавишу [DCA], [DCA 1–8] или [DCA 9–16] в разделе полосы канала, чтобы выбрать DCA, которым нужно управлять.

Просмотр списка состояния DCA на экране OVERVIEW

Экран OVERVIEW (Обзор) позволяет просмотреть список состояния DCA, включить или выключить игнорирование загрузки, а также выполнить другие настройки.

Нажмите клавишу [VIEW], чтобы переключиться на экран OVERVIEW, затем нажмите клавишу [DCA] на верхней панели для выбора слоя DCA.



❶ **Кнопка ISO**

Если эта кнопка включена, выбранный DCA не будет затрагиваться операциями загрузки сцены/библиотеки (режим изолирования).

❷ **Кнопка R.SAFE**

Включение и выключение функции Recall Safe (Игнорирование загрузки) для выбранного DCA.

❸ **Кнопки (только в PM Editor)**

Если соответствующему DCA назначено 12 или более каналов, используйте эти кнопки, чтобы просмотреть каждый канал, принадлежащий этому DCA.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вы также можете перейти в соответствующее окно DCA GROUP ASSIGN (Назначение группы DCA), нажав клавишу [SEL] нужного DCA, удерживая нажатой клавишу [SHIFT].
Эти кнопки не отображаются на контрольной поверхности. Для прокрутки используйте соответствующий экранный преобразователь.

Использование DCA

Управление DCA осуществляется в разделе полосы канала.

Настройка уровня: фейдер

Можно настроить уровень каналов, назначенных этому DCA, сохраняя при этом относительные разности уровней между каналами. Операции с канальными фейдерами не будут связаны в это время.

Переключение между включением и приглушением: Клавиша [ON]

При нажатии клавиши [ON] в разделе полосы канала индикатор клавиши гаснет, мигает клавиша [ON] для каждого канала, назначенного этому DCA, и эти каналы приглушаются (такое же состояние, как при перемещении фейдеров вниз до позиции –∞дБ).

ПРИМЕЧАНИЕ

Пока DCA приглушен, эти каналы DCA не будут приглушаться, если для точки передачи для MIX/MATRIX SENDS установлено значение PRE. Если установлено значение POST, эти каналы будут приглушены.

Мониторинг прослушивания: клавиша [CUE] (Прослушивание)

При нажатии клавиши [CUE] (Прослушивание) в разделе полосы канала загорается индикатор этой клавиши, начинают мигать клавиши [CUE] (Прослушивание) каналов, назначенных этому DCA, и включается мониторинг прослушивания. Дополнительные сведения о сигналах прослушивания см. в разделе “Использование функции прослушивания” (с. 424).

DCA ROLL-OUT

Все каналы, назначенные DCA, можно временно загрузить (переместить) в другие сегменты и управлять ими по отдельности.
С помощью настроек предпочтений можно выбирать, какие каналы будут перемещены.

Действие функции DCA ROLL-OUT

1 **Нажмите клавишу [DCA] на верхней панели для выбора слоя DCA.**

2 **Нажмите клавишу [SEL] для DCA, который вы хотите переместить.**

Соответствующие каналы будут перемещены на панели в соответствии с настройкой DCA ROLL-OUT в разделе PREFERENCES.

3 **Чтобы выйти из режима ROLL-OUT, выберите другой банк или снова нажмите клавишу [SEL] для того же DCA.**

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нельзя включить режим Roll-out во время управления DCA (например, при назначении каналов или изменении имени группы).
- Если число каналов, назначенных DCA, превышает число фейдеров в блоке (цель перемещения), вы не сможете управлять дополнительными каналами.
- Если число каналов, назначенных DCA, превышает число фейдеров в конкретном сегменте для перемещения, дополнительные каналы можно прокручивать влево и вправо внутри блока при помощи преобразователя полосы канала или экранного преобразователя (только в сегменте L или C). При вращении регулятора в нижней части сенсорного экрана или внешнего монитора отображается сообщение «DCA ROLLOUT: DCA members scrolling» (DCA ROLL-OUT: прокрутка элементов DCA).

Перемещение каналов с помощью функции перемещения DCA

С помощью настроек предпочтений можно выбирать, какие каналы будут перемещены.
Настройки SEL LINK и No. OF BAYS TO USE определяют, какой сегмент будет использован для перемещения.

- При использовании функции DCA ROLL-OUT в сегменте, который не связан в разделе SEL LINK, каналы будут перемещены только в этом сегменте.
- При использовании функции DCA ROLL-OUT в сегменте, который связан с другим сегментом в разделе SEL LINK, каналы будут перемещены в этом сегменте и в связанном с ним сегменте. Параметр No. OF BAYS TO USE в настройках PREFERENCES определяет количество сегментов, в которых перемещаются каналы.

ПРИМЕЧАНИЕ

Использовать функцию DCA ROLL-OUT в нескольких сегментах одновременно нельзя. При попытке это сделать внизу сенсорного экрана или внешнего монитора отображается сообщение «Only one DCA can be rolled out at one time» (Одновременно можно переместить только одну DCA).

Окно DCA GROUP ASSIGN (ALL DCA)

❶ Вкладки

Используйте эти вкладки для выбора окон 1CH, ALL, DCA или MUTE ALL.

❷ Кнопки выбора DCA

Служат для выбора целевой DCA.

❸ Кнопка всплывающего окна NAME EDIT (Редактирование имени)

Указывает название выбранной в данный момент DCA. Нажмите эту кнопку для отображения окна клавиатуры или окна редактирования значка, в котором можно изменить название DCA.

❹ Всплывающее поле назначения DCA

Подсвечивает желтым цветом каналы, назначенные выбранной в данный момент DCA. Нажмите это поле для открытия всплывающего окна назначения.

❺ Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку для очистки всех настроек.

❻ Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Если эта кнопка включена, можно добавить канал с помощью соответствующей клавиши [SEL]. Чтобы выбрать несколько каналов, включите кнопку SET BY SEL, затем нажмите соответствующие клавиши [SEL] для нужных каналов.

❼ Кнопка LIBRARY (Библиотека)

Нажмите эту кнопку для открытия окна библиотеки DCA NAME/ASSIGN.

❽ Кнопка CLOSE (Закрыть)

Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

Всплывающее окно DCA ASSIGN

1 Переключение между вкладками

Переключение между страницей входных каналов и страницей выходных каналов.

2 Кнопки выбора канала

Позволяют пользователю выбирать каналы, которые будут назначены DCA.

3 Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Если эта кнопка включена, можно выбрать канал с помощью соответствующей клавиши [SEL].

4 Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

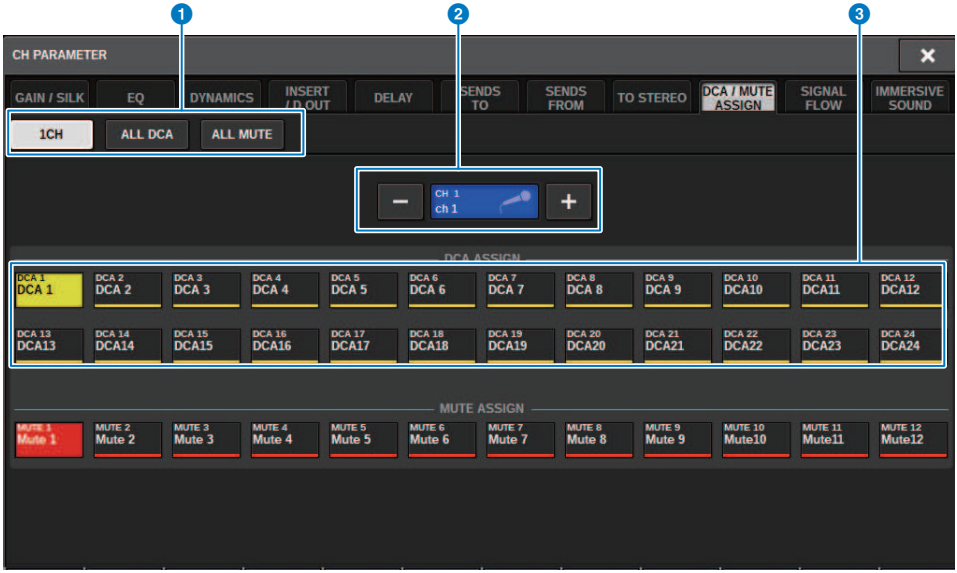
Нажмите эту кнопку для очистки всех настроек.

5 Кнопка CLOSE (Закрыть)

Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

Окно DCA/MUTE ASSIGN (1CH)

В этом окне можно просмотреть и отредактировать DCA, которым назначен каждый канал.



1 Вкладки

Используйте эти вкладки для выбора окон 1CH, ALL, DCA или MUTE ALL.

2 Кнопки выбора канала +/–

Указывает выбранный в настоящий момент канал. Нажмите кнопку +, чтобы выбрать следующий канал. Нажмите кнопку –, чтобы выбрать предыдущий канал.

3 Кнопки DCA ASSIGN

Нажмите кнопку, чтобы назначить выбранный канал соответствующему DCA.

О группах приглушения

В оборудовании серии RIVAGE PM предусмотрено двенадцать групп приглушения. Они включают следующие функции.

- Приглушаемые группы 1–12 могут применяться для всех входных и выходных каналов.
- И входные, и выходные каналы могут быть назначены в одну и ту же группу одновременно.
- Приглушенное состояние отдельного канала может быть временно отменено.
- Можно также назначить функцию управления группой приглушения клавише USER DEFINED (Определяемая пользователем).
- Хотя звук приглушаемой группы может быть полностью отключен, использование функции диммера позволяет регулировать затухание для приглушаемой группы.
- Функция игнорирования приглушения позволяет исключить (игнорировать) определенные каналы из группового приглушения.
- Имя элемента управления группой приглушения можно изменить.

Как и в случае с DCA, можно назначить каналы для приглушаемых групп следующими способами:

- можно сначала выбрать приглушаемую группу, а затем указать каналы, которые назначаются в эту группу, или
- выбрать конкретный канал, а затем указать приглушаемую группу, в которую он должен быть назначен.

Назначение каналов приглушаемой группе (выбор каналов, которые будут принадлежать конкретной приглушаемой группе)

1 Нажмите кнопку CH JOB в строке меню, затем выберите MUTE GROUP ASSIGN.

При выборе MUTE GROUP ASSIGN, появляется окно DCA/MUTE ASSIGN (ALL MUTE).

2 Используйте кнопки MUTE GROUP 1–12 для выбора приглушаемой группы, в которую требуется назначить каналы.

3 Нажмите клавишу [SEL] для входных/выходных каналов, которые хотите назначить (можно выбрать несколько элементов).

Клавиши [SEL] назначенных каналов подсвечиваются, и соответствующие каналы выделяются красным цветом в поле назначения в приглушаемую группу. Для отмены назначения снова нажмите горящую клавишу [SEL], чтобы она погасла.

4 Назначьте каналы для других приглушаемых групп таким же способом.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно назначить один канал нескольким приглушаемым группам.

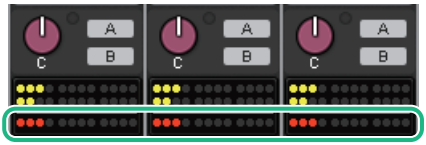
5 Выполнив назначение каналов, нажмите кнопку CLOSE (Закрыть), чтобы закрыть всплывающее окно.

Происходит возврат к предыдущему экрану. В поле DCA/MUTE ASSIGN на экране OVERVIEW отображается приглушаемая группа (или группы), которой (-ым) назначен каждый канал. Красные индикаторы в нижней строке данного поля означают приглушаемые группы, которым принадлежит данный канал.

Задание канала > Назначение каналов приглушаемой группе (выбор каналов, которые будут принадлежать конкретной приглушаемой группе)

ПРИМЕЧАНИЕ

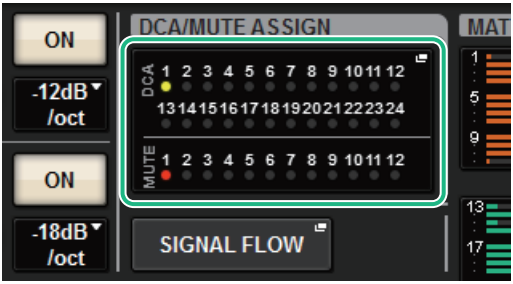
- Можно назначить один канал нескольким приглушаемым группам.
- Если уровень диммера отличается от –∞дБ, эти индикаторы становятся оранжевыми.



Назначение каналов приглушаемой группе (выбор приглушаемой группы, которой будет принадлежать конкретный канал)

1 **Нажмите поле DCA/MUTE ASSIGN (Назначение DCA/приглушения) на экране OVERVIEW (Обзор) или нажмите поле DCA/MUTE ASSIGN на экране SELECTED CHANNEL VIEW.**

Поле DCA/MUTE ASSIGN на экране OVERVIEW (Обзор)



Поле DCA/MUTE ASSIGN

Отобразится “Окно DCA/MUTE ASSIGN (1CH)” (с. 599).

2 **Используйте кнопки выбора канала +/– для выбора канала, который должен быть назначен группе.**

3 **Используйте кнопку (-и) DCA ASSIGN, чтобы выбрать приглушаемые группы, которым должен быть назначен выбранный в данный момент канал (можно выбрать несколько элементов).**

4 **Таким же способом выберите приглушаемую группу (группы) для других каналов.**

Временное аннулирование функции приглушения

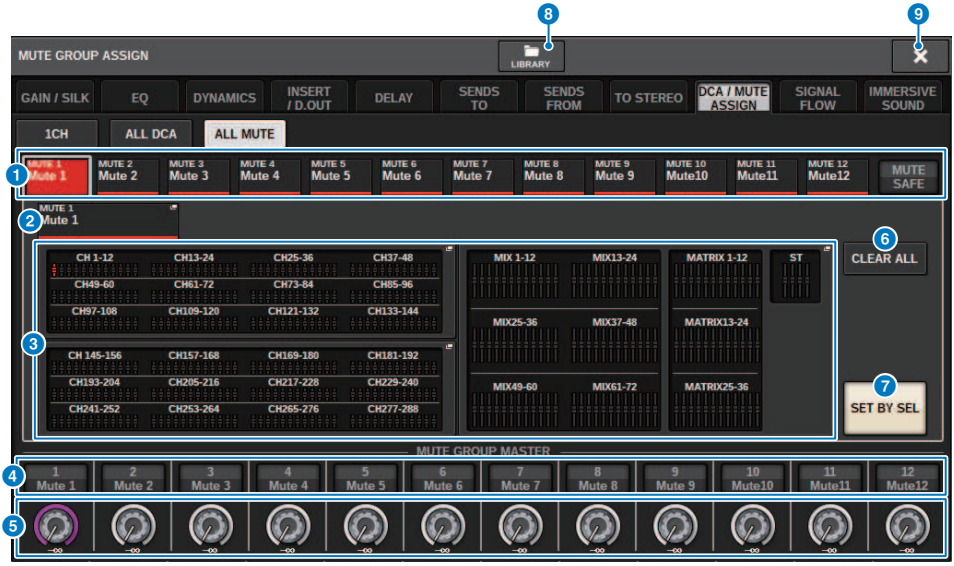
Временное аннулирование функции приглушения

Можно временно аннулировать функции приглушения для конкретных каналов в приглушаемой группе путем нажатия клавиш [ON] соответствующего канала. Это возможно только в том случае, если в настройках предпочтений включен параметр [ON] KEYS BEHAVIOR DURING MUTE (Функции клавиш включения [ON] в режиме приглушения).

Мигание кнопки включения

Кнопка ON (Вкл) для каждого приглушенного канала в приглушаемой группе будет мигать в окне SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) или на экране METER (Индикатор).

Окно MUTE GROUP ASSIGN (Назначение приглушаемой группе) (ALL MUTE (Все приглушены))



❶ Группа MUTE (Приглушение) и кнопки MUTE SAFE (Игнорирование приглушения)

Позволяет выбрать приглушаемую группу или использовать игнорирование приглушения и назначить каналы.

❷ Кнопка NAME EDIT (Связь параметрического эквалайзера)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно клавиатуры, в котором можно ввести имя приглушаемой группы.

❸ Поле назначения приглушаемой группе

В этой области отображаются каналы, назначенные приглушаемой группе, выбранной в настоящий момент. При отображении этого окна нажмите кнопку [SEL] для канала, который нужно назначить приглушаемой группе. Канал будет назначен приглушаемой группе, а отображаемый на экране фейдер для этого канала станет красным. Нажмите ту же клавишу [SEL] еще раз, если требуется удалить канал из группы.
Если нажать кнопку MUTE SAFE (Игнорирование приглушения), в этом поле будут отображаться каналы, находящиеся в состоянии игнорирования приглушения (то есть исключенные из приглушаемых групп). Для применения или отмены игнорирования приглушения каналов применяется та же процедура, что и для назначения или удаления каналов из приглушаемых групп.

❹ Кнопка MUTE GROUP CONTROL (Управление группой приглушения)

Служит для включения и выключения приглушения соответствующей приглушаемой группы.
Если канал находится в приглушаемой группе, его индикатор кнопки [ON] (Вкл.) будет мигать.

❺ Регулятор DIMMER LEVEL (Уровень диммера)

Установка уровня диммера для соответствующей приглушаемой группы, когда включена функция диммера.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если уровень диммера отличается от –∞ дБ и включена соответствующая кнопка MUTE GROUP CONTROL (Управление группой приглушения), эта кнопка становится оранжевой.

❻ Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку для очистки всех настроек.

❼ Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Если эта кнопка включена, можно добавить канал с помощью соответствующей клавиши [SEL]. Чтобы выбрать больше каналов, включите кнопку SET BY SEL (Установка при помощи SEL), а затем нажмите соответствующие клавиши [SEL] для нужных каналов.

❽ Кнопка LIBRARY (Библиотека)

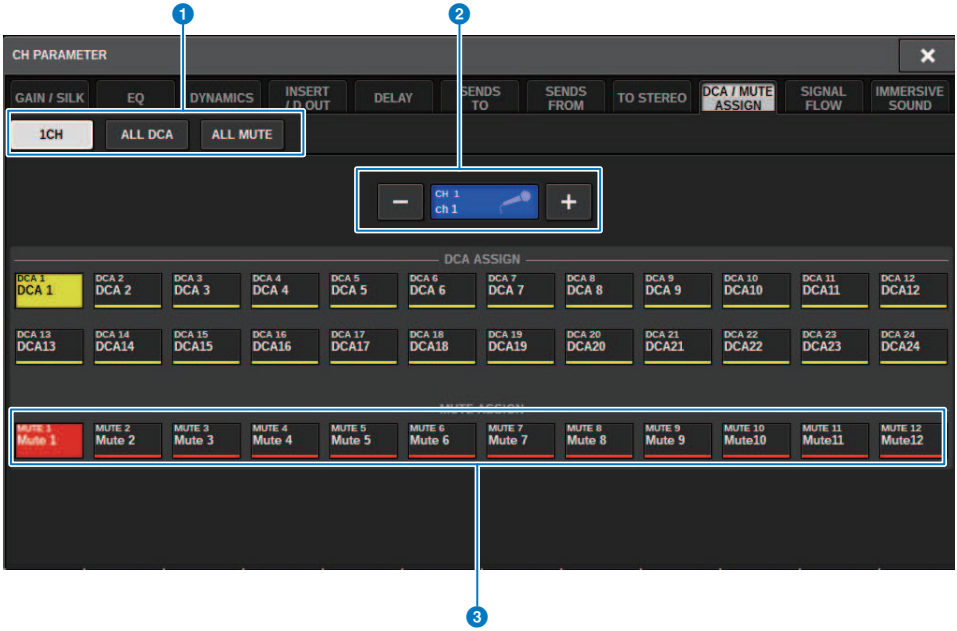
Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно MUTE NAME/ASSIGN LIBRARY (Библиотека имен/назначений приглушения).

❾ Кнопка CLOSE (Закрыть)

Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

Окно DCA/MUTE ASSIGN (1CH)

В этом окне можно просмотреть и отредактировать приглушаемые группы, которым назначен каждый канал.



1 Вкладки

Используйте эти вкладки для выбора окон 1CH, ALL, DCA или MUTE ALL.

2 Кнопки выбора канала +/–

Указывает выбранный в настоящий момент канал. Нажмите кнопку +, чтобы выбрать следующий канал. Нажмите кнопку –, чтобы выбрать предыдущий канал.

3 Кнопки MUTE ASSIGN

Нажмите кнопку, чтобы назначить выбранный канал соответствующей приглушаемой группе.

Связывание каналов

Функция связывания каналов служит для связывания операций (например, перемещений фейдера и параметров эквалайзера) разных входных и выходных каналов. Два или более связанных каналов называют «группой связывания». Можно создать до 52 групп связывания для входных и до 52 групп связывания для выходных каналов. Для каждой связанной группы можно отдельно выбрать типы параметров, которые будут связаны. Однако входные и выходные каналы не могут входить в одну группу связывания. И хотя сведение в пару можно использовать только на двух соседних каналах, функция связывания каналов позволяет связывать несколько каналов. Если связывание каналов требуется временно, можно использовать временное связывание.

1 **Нажмите кнопку CH JOB на панели меню, затем выберите CH LINK.**

При выборе CH LINK отображается всплывающее окно CH LINK MODE.

2 **Нажмите кнопку INPUT/OUTPUT для выбора каналов, которые требуется связать.**

3 **Свяжите каналы, удерживая нажатой клавишу [SEL] для канала, являющегося источником связывания, и нажав клавишу [SEL] для канала, являющегося получателем связывания.**

4 **Используя кнопки в поле LINK PARAMETER (Связанные параметры) на экране CH LINK MODE (Режим связи каналов), выберите параметры, которые должны быть связаны.**

5 **Если кнопки MIX ON, MIX SEND, MATRIX ON или MATRIX SEND были включены на шаге 4, для указания применимых шин следует использовать кнопки поля LINK PARAMETER.**

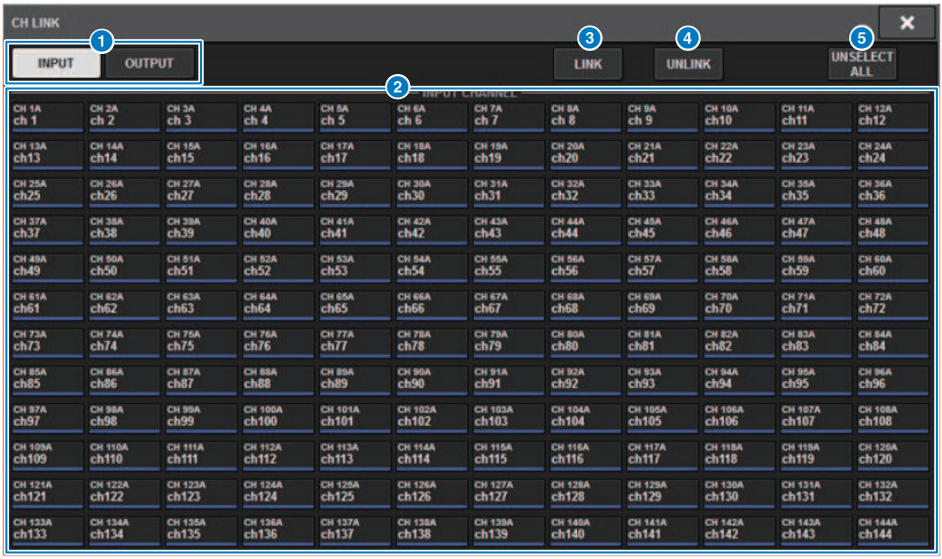
6 **Нажмите кнопку CLOSE для закрытия всплывающего окна CH LINK MODE.**

Операции связывания каналов

Операции связывания каналов

- **Связывание трех и более каналов**
  Удерживайте нажатой клавишу [SEL] источника связывания и последовательно нажимайте клавиши [SEL] каждого входного канала, который вы хотите добавить в группу связывания.
- **Добавление нового канала в имеющуюся группу связывания**
  Удерживайте нажатой любую клавишу [SEL] группы и нажмите клавишу [SEL] канала, который вы хотите добавить в группу.
- **Отмена связывания**
  Удерживайте нажатой клавишу [SEL], которая зарегистрирована в той же группе связывания, и нажмите клавишу [SEL] канала, который требуется удалить из группы.
- **Редактирование уровня баланса между каналами, назначенными в одну связанную группу**
  Удерживайте нажатой клавишу [SEL] любого связанного канала и выполняйте операции с параметрами, которые следует отредактировать.

Всплывающее окно CH LINK



1 Кнопки INPUT/OUTPUT (Вход/выход)

Служат для переключения между страницей входных каналов и страницей выходных каналов.

2 Кнопки выбора канала

Используйте эти кнопки для выбора каналов, которые требуется связать. Для связанных каналов отображается буква, указывающая связанную группу.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда вы выбираете связанный канал, выбираются все каналы той же группы.
- Если требуется добавить новый канал в группу, выберите группу и канал, которые требуется добавить, и затем нажмите кнопку LINK.
- Если выбрать две группы и нажать кнопку LINK, можно объединить две группы в одну. В этом случае последующая группа объединяется с предыдущей. (Если объединить группу A и B, будет образована группа A.)
- Чтобы отменить привязку канала, выберите группу и затем нажмите канал, который требуется удалить, чтобы отменить его выбор.

3 Кнопка LINK

Связывает каналы, выбранные в 2.

4 Кнопка UNLINK (Отмена связи)

Отменяет привязку каналов, выбранных в 2.

5 UNSELECT ALL (Отмена выбора всех выбранных)

Отменяется выбор для всех каналов.

Временная связь

Функция временной связи позволяет временно связывать несколько каналов, чтобы можно было одновременно изменять настройки только для связанных каналов. Эта полезная функция позволяет настраивать параметры в режиме реального времени быстрее копирования или восстановления, если необходимо быстро применить операции фейдера или регулировку эквалайзера к нескольким каналам. Эта связь не является постоянной, и может быть связана только одна группа каналов. Однако количество каналов в группе не ограничено. Обратите внимание, что невозможно связать одновременно входные и выходные каналы в этой временной группе связи.

Будут связаны следующие параметры.
Настройки усиления и уровня будут изменяться соответствующим образом.

Входные каналы:

- Настройки цифрового и аналогового усиления
- Настройки вкл/выкл вставки и точки
- Настройки вкл/выкл прямого вывода, уровня, точки и FOLLOW
- Настройки HPF (Фильтр высоких частот)
- Настройки LPF (Фильтр низких частот)
- Настройки PEQ
- Настройки динамического процессора
- Настройки задержки
- Настройки вкл/выкл, уровня, PRE/POST и FOLLOW для сигналов, передаваемых на шины MIX
- Настройки вкл/выкл, уровня, PRE/POST и FOLLOW для сигналов, передаваемых на шины MATRIX
- Настройки TO STEREO
- Настройки DCA/MUTE ASSIGN
- Операции с фейдерами
- Операции с клавишами [ON]

Выходные каналы:

- Настройки вкл/выкл вставки и точки вставки
- Настройки вкл/выкл прямого вывода, уровня, точки и FOLLOW
- Настройки HPF (Фильтр высоких частот)
- Настройки LPF (Фильтр низких частот)
- Настройки PEQ
- Настройки динамического процессора
- Настройки задержки
- Настройки вкл/выкл, уровня, PRE/POST и FOLLOW для сигналов, передаваемых на шины MATRIX
- Настройки TO STEREO
- Настройки DCA/MUTE ASSIGN
- Операции с фейдерами
- Операции с клавишами [ON]

Настройка временной связи каналов

Удерживая нажатой клавишу [SHIFT], нажмите клавишу [SEL]. Кроме того, нажмите и удерживайте клавишу [SHIFT] и нажмите область названия канала, расположенную в нижней части экрана OVERVIEW (Обзор). Клавиши [SEL] для указанных каналов будут мигать. Область индикаторов и области названий каналов на экране OVERVIEW (Обзор) будут отмечены желтой рамкой и значком связи.

Если нажать любую клавишу [SEL], временная связь будет отменена. Кроме того, если выключить питание устройства или загрузить файл, временная связь будет отменена. Обычно загрузка сцены не отменяет временную связь. Однако если настройки пары каналов меняются из-за загрузки сцены, временная связь отменяется.

Копирование параметров канала

Можно скопировать настройки параметров микширования канала в другие каналы. Когда выполняется операция копирования, настройки параметров канала назначения перезаписываются. Предусмотрена возможность копирования настроек параметров между следующими комбинациями каналов.

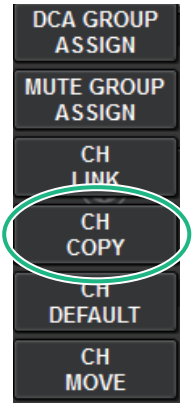
- Между входными каналами
- Между каналами MIX
- Между каналами MATRIX
- Между каналами стерео A и B

ПРИМЕЧАНИЕ

Аналоговый предусилитель, подключение, имя канала и настройки фантомного питания не копируются.

1 **Нажмите кнопку CH JOB (Задание канала) на панели меню, а затем CH COPY (Копирование канала).**

При выборе CH COPY (Копирование каналов) откроется всплывающее окно CH COPY.



При выборе CH COPY (Копирование каналов) откроется всплывающее окно CH COPY.

2 **Выберите канал — источник копирования.**

После выбора канала — источника копирования система автоматически включает режим, позволяющий выбрать место назначения копирования. Графическое представление фейдера для канала — источника копирования будет выделено зеленым цветом.

3 **Выберите канал (-ы) назначения копирования (разрешен выбор нескольких объектов).**

Графическое представление фейдера для канала назначения копирования будет выделено розовым цветом.

4 Нажмите кнопку PASTE (Вставка) для выполнения операции копирования.

Выполняется операция копирования, и настройки параметров канала (-ов) назначения перезаписываются.

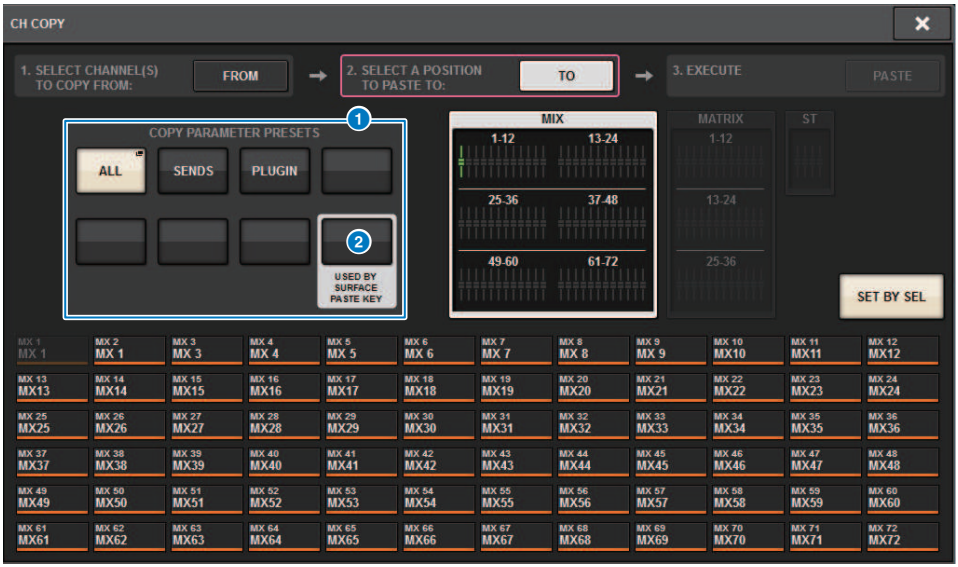
5 Нажмите кнопку CLOSE (Закрыть), чтобы закрыть всплывающее окно CH COPY (Копирование канала).

Всплывающее окно CH COPY (Копирование каналов)

Можно зарегистрировать и использовать восемь шаблонов для входа и выхода соответственно.

Всплывающее окно CH COPY (Копирование каналов) — входной канал

Всплывающее окно CH COPY (Копирование каналов) — выходной канал

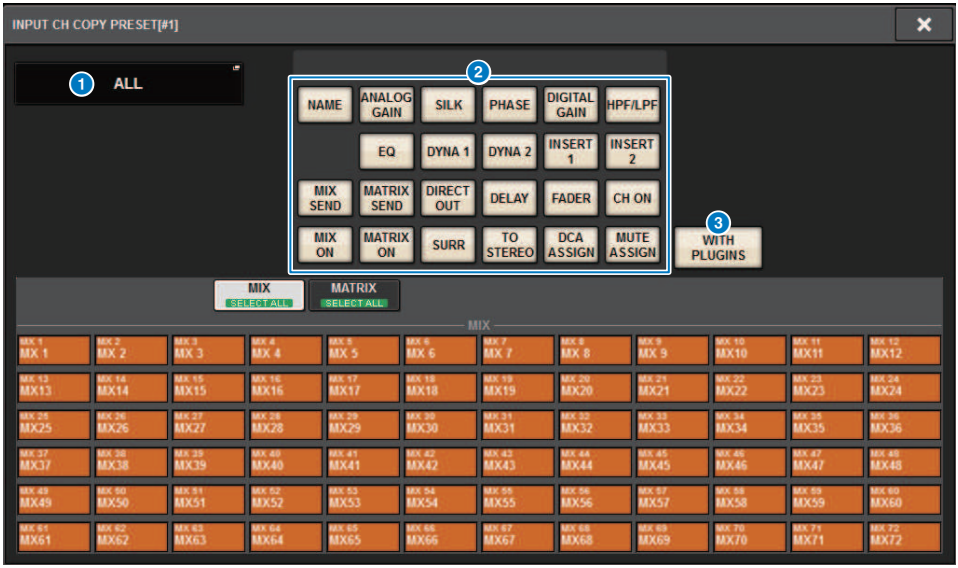


❶ Кнопка Preset (Предустановка)

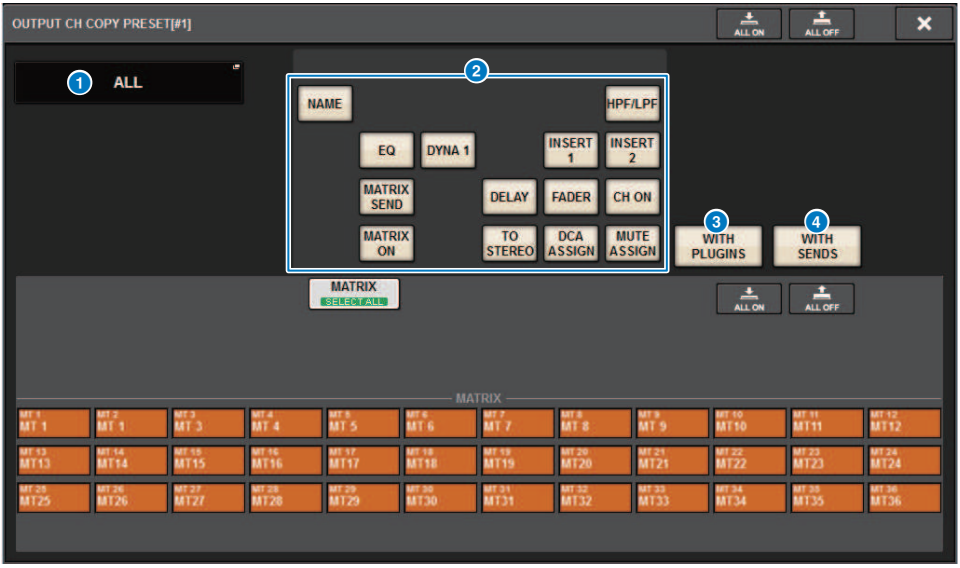
Позволяет выбрать предустановку, в которой был зарегистрирован параметр для копирования. Нажмите кнопку выбранной предустановки еще раз, чтобы открыть всплывающее окно INPUT (OUTPUT) “Всплывающее окно CH COPY PRESET (Предустановки копирования канала)” (с. 609)(Предустановки копирования входного (выходного) канала), в котором можно выбрать параметры для регистрации в виде предустановки. Настройки кнопки предустановки ❷ справа внизу также используются в качестве настроек параметров, которые копируются при нажатии клавиши PASTE в разделе выбранного канала панели.

Всплывающее окно CH COPY PRESET (Предустановки копирования канала)

Всплывающее окно INPUT CH COPY PRESET (Предустановки копирования входного канала)



Всплывающее окно OUTPUT CH COPY PRESET (Предустановки копирования выходного канала)



В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ Кнопка NAME EDIT (Изменение имени)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно NAME EDIT (Изменение имени), в котором можно изменить предустановленное имя.

❷ Кнопки параметров

Включите этот параметр, чтобы зарегистрировать параметры в предустановке.

❸ Кнопка WITH PLUGINS (С дополнительными модулями)

Включите, чтобы добавить подключаемые программы, вставленные в канал, подключения и параметры в копируемое содержимое.

❹ Кнопка WITH SENDS (С настройками отправки)

Нажмите эту кнопку для добавления всех настроек SEND (вкл/выкл, уровень, панорамирование и т. д.) для этой шины (выходной канал) в копируемое содержимое.

Перемещение параметров канала

Настройки конкретного входного канала можно переместить в другой входной канал. При выполнении операции перемещения нумерация каналов между источником перемещения и местом назначения перемещения сдвигается вперед или назад на единицу.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройка назначения вставки канала (INSERT OUT (1C)) во всплывающем окне SYSTEM CONFIG [DSP] не перемещается.

1 **Нажмите кнопку CH JOB на панели меню, затем выберите CH MOVE.**

При выборе CH MOVE отображается “Всплывающее окно CH MOVE” (с. 613).

2 **Выберите канал(-ы) назначения перемещения (можно выбрать несколько элементов).**

Изображения фейдеров для канала источника перемещения выделяются зеленым цветом.

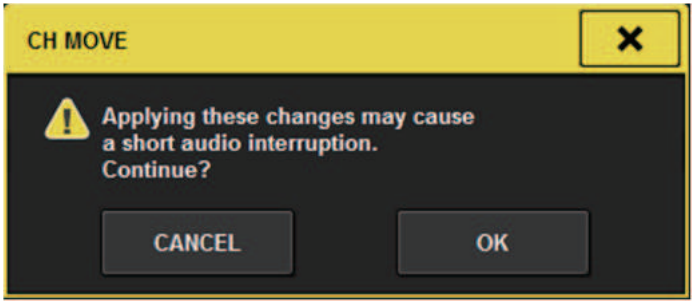
3 **Нажмите кнопку TO, а затем выберите канал места назначения перемещения.**

Изображения фейдеров для канала(-ов) назначения перемещения будут выделены розовым цветом.

4 **Нажмите кнопку MOVE для выполнения операции перемещения.**

В диалоговом окне появляется запрос на подтверждение операции.

5 Нажмите кнопку OK.

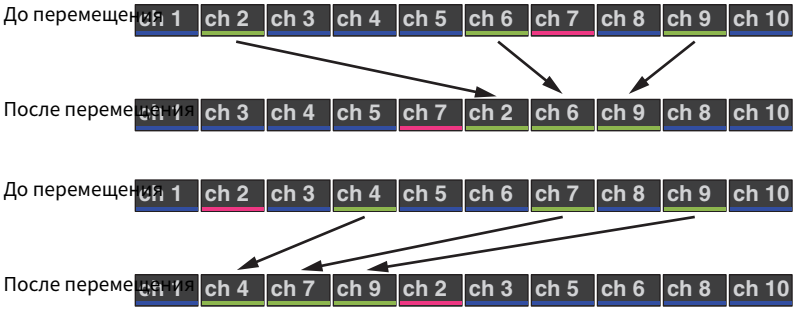


- При выполнении функции CH MOVE в некоторых случаях воспроизведение аудио может прерываться.

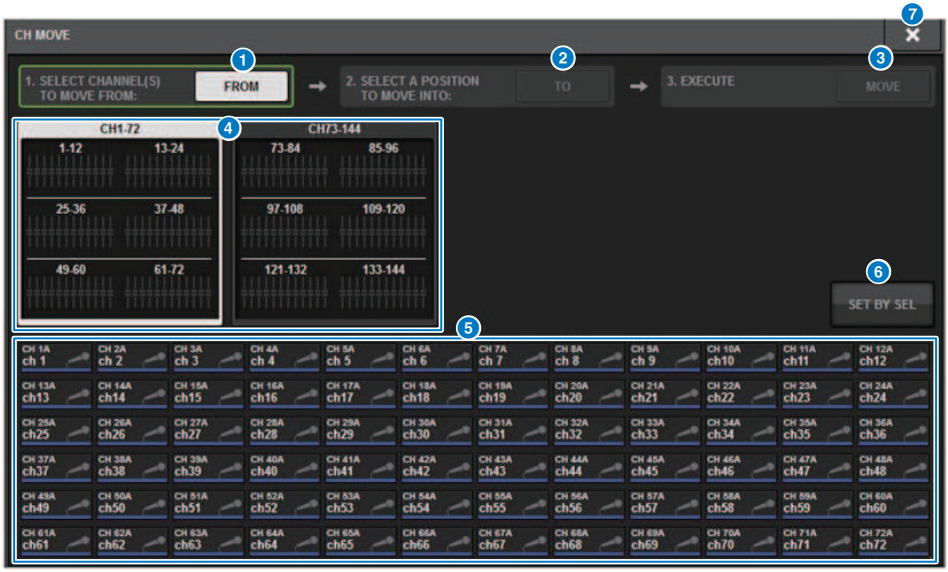
6 Нажмите кнопку CLOSE для закрытия всплывающего окна CH MOVE.

О функции CH MOVE

Если перемещаемые каналы включают каналы, расположенные перед каналами места назначения перемещения, они перемещаются после каналов места назначения перемещения.
Если перемещаемые каналы включают каналы, расположенные после каналов места назначения перемещения, они перемещаются до каналов места назначения перемещения.



Всплывающее окно CH MOVE



❶ Кнопка FROM

Эта кнопка автоматически выбирается при открытии всплывающего окна CH MOVE. Нажмите эту кнопку, если необходимо выбрать другой канал в качестве источника перемещения.

❷ Кнопка TO

Включает режим, в котором можно выбрать место назначения перемещения.

❸ Кнопка MOVE

После указания источника перемещения и каналов назначения нажмите эту кнопку для выполнения операции перемещения канала.

❹ Кнопки выбора отображения каналов

Выберите тип каналов, которые требуется просмотреть на экране. Можно выбрать CH1-72 или CH73-144.

❺ Раздел ASSIGN (Назначение)

Позволяет выбирать каналы источника и назначения перемещения.

❻ Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Если эта кнопка включена, можно выбрать канал с помощью соответствующей клавиши [SEL].

❼ Кнопка CLOSE (Закрыть)

Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

Инициализация параметров канала

В случае необходимости можно сбросить параметры канала в исходное состояние. Эту операцию можно выполнить для любого канала или каналов.

ПРИМЕЧАНИЕ

Аналоговый предусилитель, подключение и настройки игнорирования загрузки не сбрасываются в исходное состояние.

1 **Нажмите кнопку CH JOB (Задание канала) на панели меню, а затем CH DEFAULT (Настройки канала по умолчанию).**

При выборе CH DEFAULT (Настройки канала по умолчанию) откроется всплывающее окно CH DEFAULT.

При выборе CH DEFAULT (Настройки канала по умолчанию) откроется всплывающее окно “Всплывающее окно CH DEFAULT” (с. 615).

2 **Выберите канал (-ы), который (-ые) необходимо сбросить к исходным настройкам (разрешается выбор нескольких объектов).**

Будет выделен соответствующий канал.

3 **Для выполнения инициализации нажмите кнопку DEFAULT (По умолчанию).**

В диалоговом окне появляется запрос подтверждения инициализации.

4 **Нажмите кнопку OK в диалоговом окне подтверждения.**

Параметры выбранных каналов будут инициализированы.

5 **Нажмите кнопку CLOSE (Закрыть), чтобы закрыть всплывающее окно CH DEFAULT (Настройки канала по умолчанию).**

Всплывающее окно CH DEFAULT

1 Кнопка DEFAULT (По умолчанию)

После выбора канала нажмите эту кнопку, чтобы выполнить операцию инициализации.

2 Кнопки выбора отображения каналов

Выберите тип каналов, которые требуется просмотреть на экране. Доступные варианты: CH1–72, CH73–144, MIX и ST/MATRIX.

3 Раздел ASSIGN (Назначение)

Позволяет выбрать каналы, для которых требуется восстановить исходные значения параметров.

4 Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Если эта кнопка включена, можно выбрать канал с помощью соответствующей клавиши [SEL].

5 Кнопка CLOSE (Закрыть)

Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

Параметры для копирования

Параметры для копирования приведены ниже.

Параметр	Описание
NAME (Имя)	Имя, цвет, значок канала
ANALOG GAIN (Аналоговое усиление)	Усиление, включение/выключение фантомного питания, GANG (Групповой), компенсация усиления, декодер M/S (Мид/сайд)
SILK	Настройки технологии цифровой обработки SILK
PHASE (Фаза)	Ø
DIGITAL GAIN (Цифровое усиление)	Усиление, GANG (Групповой)
HPF/LPF (Фильтр высоких частот/Фильтр низких частот)	Вкл./выкл., частота среза, тип
EQ (Эквалайзер)	Вкл./выкл., тип, аттенюатор, параметры полосы
DYNA 1 (Динамический процессор 1) DYNA 2 (Динамический процессор 2)	Вкл./выкл., тип, параметр типа, сигнала запуска (фильтр, Q, частота среза)
INSERT 1 (Вставка 1) INSERT 2 (Вставка 2)	Вкл./выкл., точка
MIX SEND (Передача на MIX)	Уровень, PRE/POST (Перед/после), FOLLOW settings (Настройки FOLLOW)
MATRIX SEND (Передача на MATRIX)	Уровень, PRE/POST (Перед/после), FOLLOW settings (Настройки FOLLOW)
DIRECT OUT (Прямой вывод)	Настройки вкл./выкл., уровня, точки, FOLLOW
DELAY (Задержка)	Вкл./выкл., время задержки, точка, GANG
FADER (Фейдер)	Уровень
CH ON (Канал вкл.)	Вкл./выкл.
MIX ON (MIX вкл.)	Вкл./выкл.
MATRIX ON (MATRIX вкл.)	Вкл./выкл.
SURR (Объемное звучание)	Настройки объемного звучания (Вкл./выкл., Расположение, DIV (Разделение), LFE (Эффекты низкой частоты))
TO STEREO (На стерео)	Настройки TO STEREO (вкл./выкл., режим, точка*1, PAN, BALANCE, CSR)
DCA ASSIGN (Назначение DCA)	Настройки назначения DCA
MUTE ASSIGN (Назначение приглушения)	Настройки назначения приглушения

*1: только выходные каналы

Настройки будут выполнены следующим образом, если настройка пары для канала источника копирования и канала назначения копирования отличается, в случае, если кнопка WITH PLUGINS включена и добавлены подключаемые программы.

Источником копирования является монофонический канал, назначением копирования также является монофонический канал

Источник копирования	Назначение копирования
31BandGEQ	Источник копирования будет скопирован и подключен (вкл, полоса/усиление, предел)
Flex15GEQ	Источник копирования будет скопирован и подключен (вкл, полоса/усиление, предел)

Источник копирования	Назначение копирования
8BandPEQ	Источник копирования будет скопирован и подключен (Вкл, тип, полоса/усиление, полоса/Q, полоса/обход, полоса/частота, низкочастотное сглаживание, высокочастотное сглаживание)
AutoMixer (Автомикшер)	Открытые каналы будут назначены (параметры не будут скопированы)
OutBoard (Внешние устройства)	Назначение копирования меняется на OutBoard (Внешние устройства) (без подключений)
Effect (Эффект)	Если источник копирования относится к типу двойных, скопируйте и подключите (включая параметры и обход). Если источник копирования относится к обычному типу*1, скопируйте и подключите сторону L (включая параметры и обход).
BLANK (Пусто)	Очистите подключение модуля вставки для назначения копирования (оставьте выделение DSP, используемое назначением копирования)

*1: за исключением типа «Двойной» и «Стерео».

Источник копирования – стерео (пара), назначения копирования – стерео (пара)

Источник копирования	Назначение копирования
31BandGEQ	Источник копирования будет скопирован и подключен (вкл, полоса/усиление, предел)*1
Flex15GEQ	Источник копирования будет скопирован и подключен (вкл, полоса/усиление, предел)*1
8BandPEQ	Источник копирования будет скопирован и подключен (Вкл, тип, полоса/усиление, полоса/Q, полоса/обход, полоса/частота, низкочастотное сглаживание, высокочастотное сглаживание)*1
AutoMixer (Автомикшер)	Будут назначены два открытых канала (параметры не будут скопированы)
OutBoard (Внешние устройства)	Назначение копирования меняется на OutBoard (Внешние устройства) (без подключений)
Effect (Эффект)	Если источник копирования относится к типу стерео, скопируйте и подключите (включая параметры и обход). Если источник копирования относится к обычному типу*2, скопируйте и подключите сторону L (включая параметры и обход).
BLANK (Пусто)	Очистите подключение модуля вставки для назначения копирования (оставьте выделение DSP, используемое назначением копирования)

*1: настройки связывания GEQ в назначении копирования не изменяются.

*2: за исключением типа «Двойной» и «Стерео».

Источником копирования является стереоканал (пара), а назначением – монофонический канал

Источник копирования	Назначение копирования
31BandGEQ	31-полосный GEQ источника копирования (сторона L) будет скопирован и подключен (Вкл, полоса/усиление, предел)
Flex15GEQ	Источник копирования стороны A будет скопирован и подключен (вкл, полоса/усиление, предел)

Источник копирования	Назначение копирования
8BandPEQ	Источник копирования стороны A будет скопирован и подключен (Вкл, тип, полоса/усиление, полоса/Q, полоса/обход, полоса/частота, низкочастотное сглаживание, высокочастотное сглаживание)
AutoMixer (Автомикшер)	Один открытый канал будет назначены (параметры не будут скопированы)
OutBoard (Внешние устройства)	Назначение копирования меняется на OutBoard (Внешние устройства) (без подключений)
Effect (Эффект)	Если источник копирования относится к типу стерео, замените на двойной тип, затем скопируйте и подключите (включая параметры и настройки обхода). Если источник копирования относится к обычному типу*1, скопируйте и подключите сторону L (включая параметры и обход).
BLANK (Пусто)	Очистите подключение модуля вставки для назначения копирования (оставьте выделение DSP, используемое назначением копирования)

*1: за исключением типа «Двойной» и «Стерео».

Источником копирования является монофонический канал, а назначением – стереоканал (пара)

*1: настройки связывания GEQ в назначении копирования не изменяются.

Источник копирования	Назначение копирования
31BandGEQ	Источник копирования будет скопирован и подключен к сторонам L и R (Вкл, полоса/усиление, предел)*1
Flex15GEQ	Источник копирования будет скопирован и подключен к сторонам L и R (Вкл, полоса/усиление, предел)*1
8BandPEQ	Источник копирования стороны A будет скопирован и подключен к сторонам L и R (Вкл, тип, полоса/усиление, полоса/Q, полоса/обход, полоса/частота, низкочастотное сглаживание, высокочастотное сглаживание)*1
AutoMixer (Автомикшер)	Будут назначены два открытых канала (параметры не будут скопированы)
OutBoard (Внешние устройства)	Назначение копирования меняется на OutBoard (Внешние устройства) (без подключений)
Effect (Эффект)	Если источник копирования относится к двойному типу, замените на тип стерео, затем скопируйте и подключите (включая параметры и настройки обхода). Если источник копирования относится к обычному типу*2, эффекты 1-in/1-out и 1-in/2-out не будут скопированы. Эффект будет BLANK (Пустой). Все остальное будет скопировано и подключено к сторонам L и R (включая параметры и обходы).
BLANK (Пусто)	Очистите модуль вставки для назначения копирования (оставьте выделение DSP, используемое назначением копирования)

*2: за исключением типа «Двойной» и «Стерео».

ПРИМЕЧАНИЕ

Экран предупреждения будет отображаться при копировании, если невозможно выполнить операцию установки или подключения с помощью PM Editor или других средств, а также при нехватке ресурсов.

GEQ/PEQ/Автомикшер

Графический эквалайзер, параметрический эквалайзер и автомикшер

Серия RIVAGE PM содержит 31BandGEQ, Flex15GEQ, 8BandPEQ и автомикшер. Каждый из типов можно использовать, вставляя его в точку вставки.

Тип эквалайзера	Используемое число
31BandGEQ	48
Flex15GEQ	96
8Band PEQ (8-полосный параметрический эквалайзер)	96
Автомикшер	1

Об использовании графического эквалайзера (GEQ)

31BandGEQ (31-полосный графический эквалайзер)

Это монофонический 31-полосный графический эквалайзер. Полосы имеют ширину 1/3 октавы, а уровень усиления можно настроить в диапазоне ±15 дБ для каждой из 31 полосы.

Flex15GEQ (Гибкий 15-полосный графический эквалайзер)

Это монофонический 15-полосный графический эквалайзер. Каждая полоса имеет ширину 1/3 октавы, а настраиваемый диапазон усиления равен ±15дБ. Flex15GEQ позволяет настраивать усиление для любых пятнадцати полос, совпадающих с полосами 31-полосного эквалайзера 31BandGEQ. (Если использованы все пятнадцать полос настройки, то для регулировки усиления дополнительной полосы необходимо восстановить исходное состояние одной из ранее настроенных полос.) GEQ оснащен анализатором в реальном времени 1/12 октавы (121 полоса), который также называют спектральным анализатором. Доступные следующие диапазоны регулировки усиления: ±15 дБ, ±12 дБ, ±6 дБ (эти значения действуют в направлении усиления и ослабления) или –24 дБ (только в направлении ослабления). При использовании стереоисточника можно связать два модуля GEQ.

Об использовании параметрического эквалайзера (PEQ)

8BandPEQ (8-полосный параметрический эквалайзер)

Это монофонический 8-полосный параметрический эквалайзер. Он оснащен четырьмя режекторными фильтрами. PEQ оснащен анализатором в реальном времени 1/12 октавы (121 полоса), который также называют спектральным анализатором.

ПРИМЕЧАНИЕ

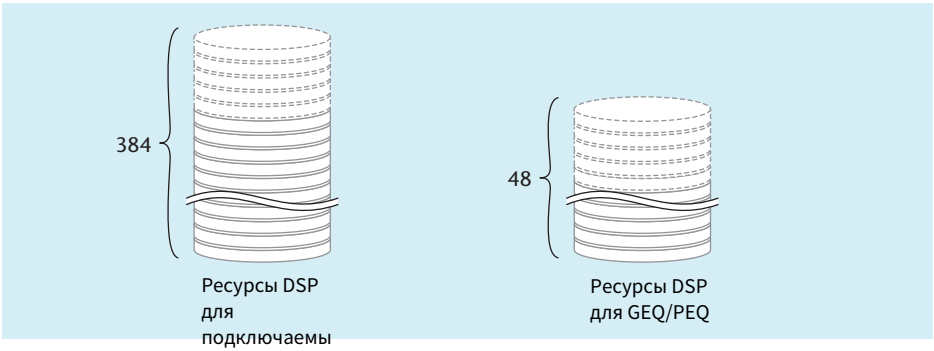
Режекторные фильтры A–D работают независимо от параметрического эквалайзера и на них не воздействуют его кнопки BYPASS. Можно пропустить обработку PEQ и использовать только режекторные фильтры.

О функции автомикшера

Автомикшер

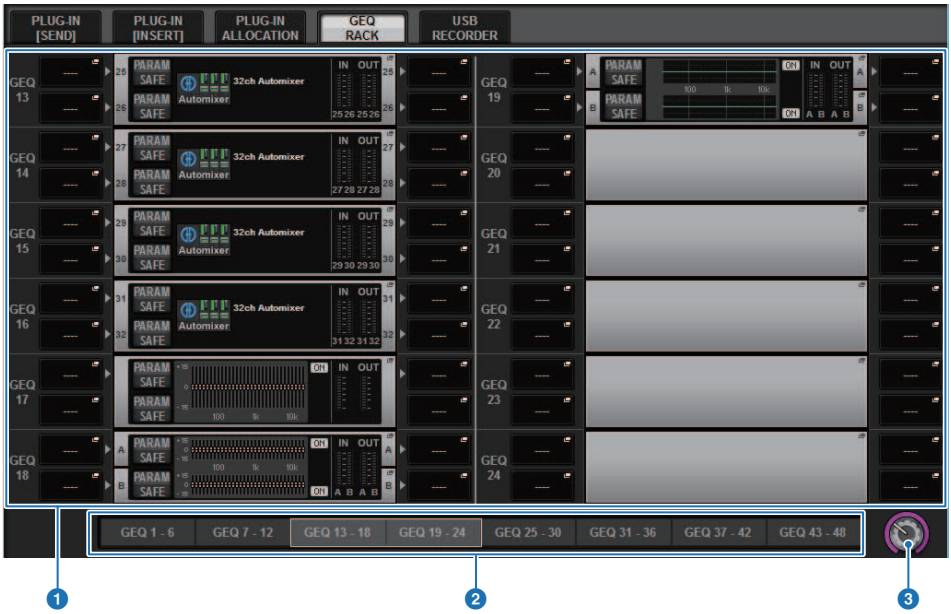
Автомикшер обеспечивает высокоточное микширование звука и позволяет автоматически регулировать уровни входа микрофона, когда говорят несколько человек.

Управление ресурсами DSP для GEQ



Подключаемые модули и GEQ/PEQ имеют специально выделенные для них ресурсы DSP. Ресурсы DSP используются каждый раз, когда добавляется подключаемый модуль или GEQ/PEQ. Ресурсы DSP, используемые подключаемыми модулями, подразделяются на 384 блока, а ресурсы DSP, используемые эквалайзерами GEQ/PEQ, — на 48 блоков. Подробнее о ресурсах DSP, используемых каждым из подключаемых модулей или эквалайзерами GEQ/PEQ, см. в списке данных.

Вы можете просмотреть распределение ресурсов графического эквалайзера на странице GEQ RACK.



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Поле распределения GEQ**

   Указывает состояние распределения GEQ. Вы можете просмотреть 48 доступных ресурсов DSP.

❷ **Панель положения GEQ**

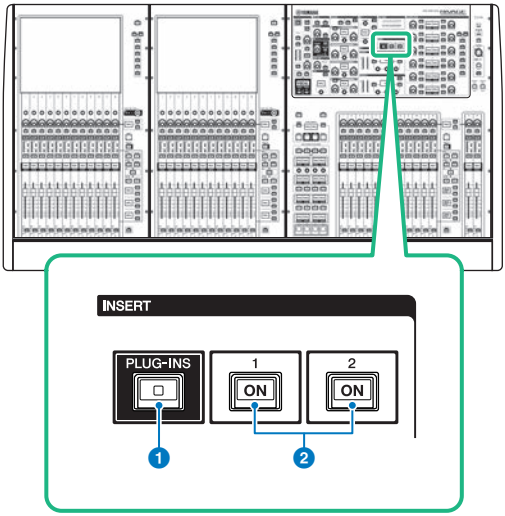
Указывает местоположение страницы, связанной с текущим отображением поля выделения GEQ.

❸ **Регулятор выбора страницы**

Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для выбора просматриваемой страницы.

Вставка GEQ/PEQ в канал через раздел выбранного канала (только для CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7)

В данном разделе описана процедура вставки GEQ/PEQ в выбранный канал для использования.



❶ **Клавиша INSERT [PLUG-INS] (Вставка, подключаемые модули)**

Позволяет открыть экран настройки параметров для вставленных подключаемых модулей.

❷ **Клавиши INSERT 1/2 [ON] (Вставка 1/2, вкл.)**

Включение и выключение INSERT1 и INSERT2 соответственно.

1 **Выберите канал, которым хотите управлять.**

2 **Нажмите клавишу INSERT [PLUG-INS] (Вставка, подключаемые модули).**

Отобразится экран “Экран INSERT (Вставка)” (с. 627).

3 **Используйте кнопки переключения вставки INSERT 1/2 и кнопки INSERT [A]–[D] для выбора канала вставки и блока, которым необходимо назначить GEQ/PEQ.**

4 **Нажмите кнопку всплывающего окна MOUNT (Установка) для доступа к всплывающему окну MOUNT.**

5 **Перейдите на вкладку GEQ/PEQ.**

Отобразится всплывающее окно MOUNT GEQ/PEQ (Установка GEQ/PEQ).

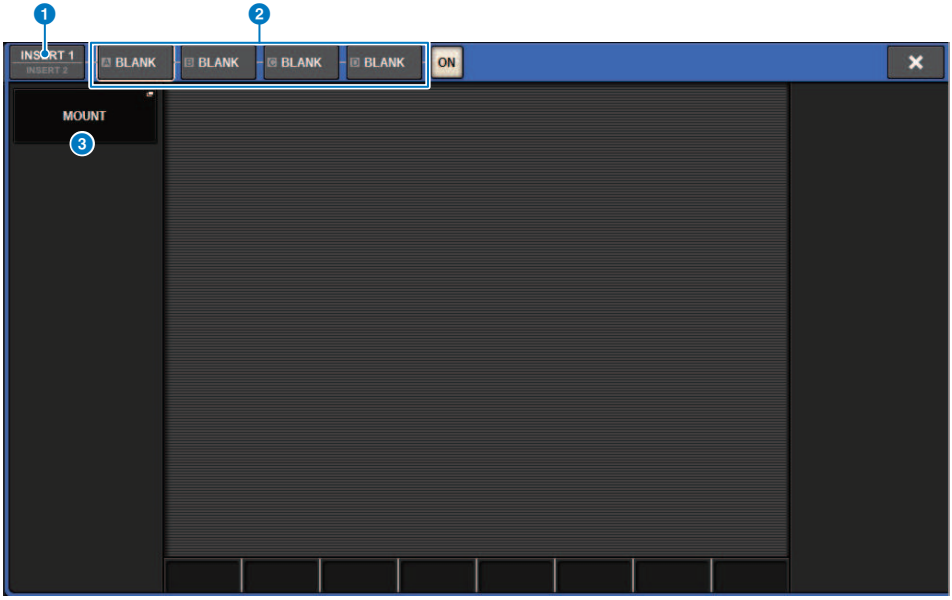
6 **С помощью кнопок MODULE SELECT (Выбор модуля) выберите элемент, который необходимо вставить, а затем нажмите кнопку OK.**

Откроется всплывающее окно GEQ_ASSIGNMENT (Назначение GEQ).

7 **Поверните регулятор назначения GEQ/PEQ, чтобы указать позицию для GEQ/PEQ (обозначено розовой рамкой).**

8 **Нажмите кнопку OK, чтобы назначить GEQ/PEQ.**

Экран INSERT (Вставка)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопки переключения INSERT 1/2**

   Переключение между INSERT1 и INSERT2.

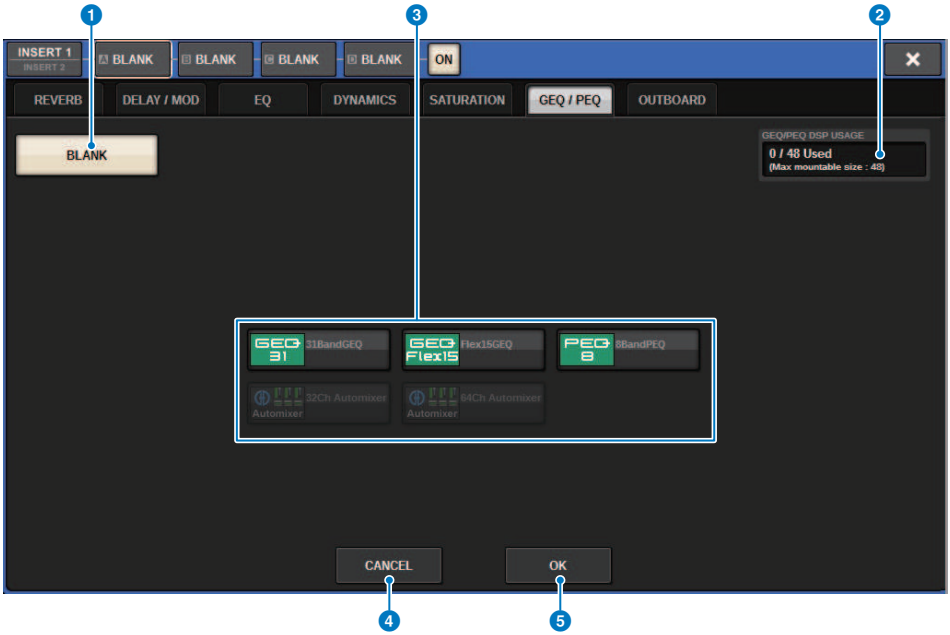
2. **Кнопки [A]–[D] блока INSERT**

   Индикация четырех подключаемых модулей, которые были назначены INSERT1 и INSERT2 соответственно. Нажмите эту кнопку для отображения экрана редактирования назначенного подключаемого модуля.

3. **Кнопка всплывающего окна MOUNT**

   Нажмите эту кнопку для отображения экрана MOUNT.

Экран MOUNT GEQ/PEQ



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 **Кнопка BLANK (Пусто)**

Аннулирование вставленного GEQ/PEQ.

2 **Индикатор используемых разъемов**

Указывает число используемых разъемов.

3 **MODULE SELECT (Выбор модуля)**

Эти кнопки используются для выбора GEQ или PEQ, которые будут вставлены. Кнопки служат для выполнения следующих функций.

- Кнопка 31BandGEQ.....Вставляет 31BandGEQ в указанный канал.
- Кнопка Flex15GEQ.....Вставляет Flex15GEQ в указанный канал.
- Кнопка 8Band PEQ.....Вставляет 8Band PEQ в указанный канал.

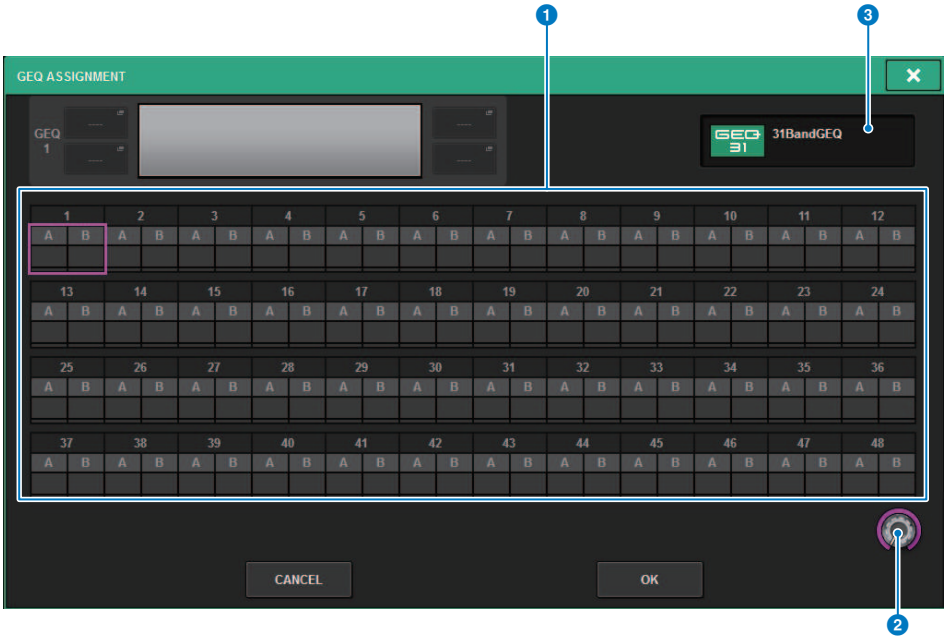
4 **Кнопка CANCEL (Отмена)**

Отмена изменений, внесенных в окне INSERT, и закрытие окна.

5 **Кнопка OK**

Применение изменений, внесенных в окне INSERT, и закрытие окна.

Всплывающее окно GEQ ASSIGNMENT



В этом окне содержатся следующие элементы.

1. **Поле распределения GEQ/PEQ**

   Указывает состояние распределения GEQ/PEQ. Вы можете быстро просмотреть 48 доступных ресурсов DSP. Местоположение, которому можно назначить GEQ/PEQ, указано в розовой рамке. Серая рамка означает, что GEQ/PEQ не может быть назначен этому месту.

2. **Регулятор назначения GEQ/PEQ**

   Назначает GEQ/PEQ. Можно также назначить их, коснувшись на сенсорных экранах.

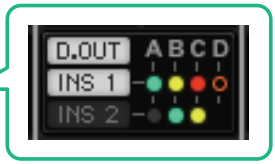
3. **Имя GEQ/PEQ**

   Указывает имя назначаемого GEQ/PEQ.

Вставка GEQ/PEQ в канал через экран OVERVIEW (Обзор)

1 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану OVERVIEW (Обзор).**

Экран OVERVIEW (Обзор)



Поле INSERT/DIRECT OUT (Вставка/прямой вывод)

2 **Нажмите поле INSERT/DIRECT OUT канала, в который требуется вставить GEQ/PEQ. Появится всплывающее окно INSERT/D.OUT (1CH).**

1 Кнопки [A]–[D] блока INSERT

Индикация четырех подключаемых модулей, которые были назначены INSERT1 и INSERT2 соответственно. Нажмите эту кнопку для отображения экрана редактирования назначенного подключаемого модуля.

3 **Нажмите кнопку блока INSERT, которой требуется назначить GEQ/PEQ, чтобы открыть экран INSERT.**

4 **Выполните действия 4–8 в разделе Вставка GEQ/PEQ в канал через раздел Selected Channel.**

Вставка GEQ/PEQ в канал через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) (CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7)

1 **Выберите канал, который нужно использовать.**

2 **Нажмите клавишу [VIEW] для доступа к экрану SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**

Поле INSERT (Встав

Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбран

3 **Нажмите поле INSERT, чтобы получить доступ к экрану INSERT.**

4 Выполните действия 4–8 в разделе Вставка GEQ/PEQ в канал через раздел Selected Channel.

Использование 31BandGEQ

1 **Выполните действия 1–8 в разделе Вставка GEQ/PEQ в канал через раздел Selected Channel, вставьте 31BandGEQ в канал.**

Появится окно EDIT (Редактирование) для вставленного модуля GEQ/PEQ.

2 **При использовании стереоисточника свяжите два модуля GEQ.**

При нажатии кнопки GEQ LINK появляется следующее всплывающее окно. Чтобы включить связь, нажмите любую кнопку, кроме кнопки CANCEL (Отмена). Во всплывающем окне содержатся следующие объекты.

Кнопка GEQ*A->GEQ*B

Значения параметров канала L будут скопированы в канал R, а затем эти параметры будут связаны. Звездочка (*) обозначает местоположение GEQ.

Кнопка GEQ*B->GEQ*A

Значения параметров канала R будут скопированы в канал L, а затем эти параметры будут связаны. Звездочка (*) обозначает местоположение GEQ.

Кнопка CANCEL (Отмена)

Отмена связи и закрытие всплывающего окна.

3 **Для включения 31BandGEQ нажмите кнопку GEQ ON/OFF.**

4 Нажмите одну из кнопок в поле FADER ASSIGN (Назначение фейдера), чтобы выбрать группу полос, которыми будут управлять фейдеры в разделе полосы канала.

Кнопки в поле FADER ASSIGN соответствуют следующим группам полос.

20-250: 12 полос в диапазоне 20–250 Гц

80 Гц–1 кГц: 12 полос в диапазоне 80 Гц – 1 кГц

250 Гц–3,15 кГц: 12 полос в диапазоне 250 Гц – 3,15 кГц

1,6–20 кГц: 12 полос в диапазоне 1,6–20 кГц

Если нажать одну из этих кнопок, фейдеры для выбранных полос частот выделяются на экране белым цветом, и номера соответствующих фейдеров отображаются в разделе полосы канала. Кроме того, вы сможете использовать фейдеры в разделе полосы канала для настройки соответствующих полос.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описанная выше операция возможна, даже если раздел полосы канала заблокирован. После выключения кнопки в поле FADER ASSIGN (Назначение фейдера) фейдеры возвращаются в заблокированное состояние.

5 Поднимите соответствующий фейдер в разделе полосы канала.

Соответствующий диапазон частот будет усиливаться или ослабляться.

ПРИМЕЧАНИЕ

Когда фейдер в разделе полосы канала находится в центральном (нейтральном) положении, индикатор на соответствующей клавише [ON] не горит. Это означает, что настройка соответствующей полосы не изменяется. Если даже незначительно поднять или опустить фейдер, клавиша [ON] загорается, указывая на изменение настройки полосы. Если нажать горящую клавишу [ON], чтобы она погасла, соответствующая полоса сразу же возвращается в нейтральное состояние.

6 Повторно выполните шаги 4 и 5 для настройки каждой полосы.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если переключить сенсорный экран на другое окно или окно GEQ, настройки фейдеров в разделе полосы канала принудительно аннулируются. Однако если снова отобразить тот же GEQ, для фейдеров автоматически назначается группа полос, настраиваемая ранее.

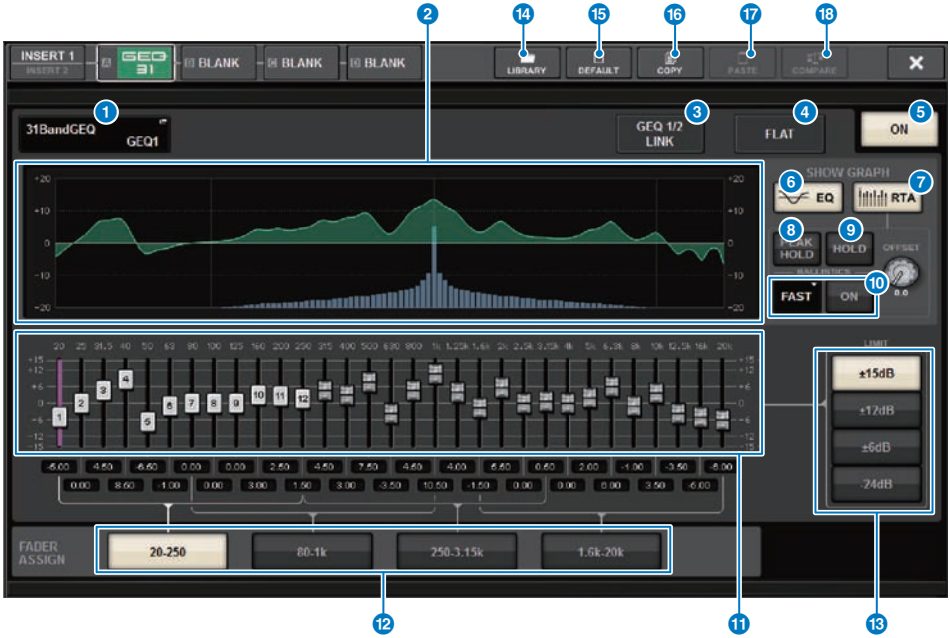
7 Закончив настройку, отключите кнопки в поле назначения фейдера FADER ASSIGN.

Фейдеры и клавиши [ON] в разделе полосы канала возвращаются в предыдущий режим работы.

ПРИМЕЧАНИЕ

При закрытии всплывающего окна GEQ кнопки в поле FADER ASSIGN автоматически выключаются.

Экран GEQ/PEQ EDIT (Редактирование графического/параметрического эквалайзера)



На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ Кнопка всплывающего окна MOUNT GEQ/PEQ (Установка графического/параметрического эквалайзера)

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну MOUNT GEQ/PEQ (Установка графического/параметрического эквалайзера).

❷ График эквалайзера

Служит для индикации приблизительного текущего отклика 31BandGEQ.

❸ Кнопка GEQ LINK (Связь графического эквалайзера)

Нажмите эту кнопку для доступа к окну GEQ LINK, в котором можно связать GEQ парных каналов.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Кнопка GEQ LINK (Связь графического эквалайзера) отображается только для парных GEQ.

❹ Кнопка FLAT (Выравнивание)

Нажмите эту кнопку, чтобы сбросить параметры GAIN (Усиление сигнала) всех полос GEQ до 0 дБ.

❺ Кнопка GEQ ON (GEQ вкл.)

Включение и выключение GEQ, выбранного в настоящий момент.

❻ Кнопка EQ

Нажмите эту кнопку, чтобы вывести на экран диаграмму эквалайзера.

❼ Кнопка RTA (Анализатор в реальном времени)

Если эта кнопка включена, полупрозрачный график частотного анализа входного сигнала (непосредственно после эквалайзера) накладывается на график частотной характеристики эквалайзера.

❽ PEAK HOLD

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики фиксирует индикацию пикового уровня.

❾ Кнопка HOLD (Удержание)

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики содержит и фиксирует результаты частотного анализа.

❿ Поле BALLISTICS (Баллистический)

- Кнопка BALLISTICS (Баллистический)

  Если эта кнопка включена, на график частотной характеристики можно добавить коэффициент затухания.
- Кнопка переключения FAST/SLOW (Быстро/медленно)

  Переключает скорость первичного затухания для отображения графика (FAST/SLOW).

⓫ Фейдер

Этот фейдер указывает величину усиления/ослабления для каждой полосы 31-полосного графического эквалайзера. Фактические значения можно просмотреть в числовых полях ниже. Для управления фейдерами (выбранными для работы на сенсорном экране) воспользуйтесь экранным преобразователем или регулятором [TOUCH AND TURN].

⓬ Поле FADER ASSIGN (Назначение фейдера)

В этом поле можно выбрать группу полос, которыми будут управлять фейдеры раздела полосы канала.

⓭ Кнопки выбора LIMIT (Предел)

Позволяет выбрать диапазон регулировки усиления из следующих вариантов: ±15 дБ, ±12 дБ, ±6 дБ (действительны как в направлении усиления, так и в направлении ослабления) или –24 дБ (действительна только в направлении ослабления).

⓮ Кнопка LIBRARY (Библиотека)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно GEQ Library (Библиотека графического эквалайзера).

⓯ Кнопка DEFAULT (По умолчанию)

Нажмите эту кнопку для восстановления настроек по умолчанию.

⓰ Кнопка COPY (Копировать)

Копирует выбранные настройки графического эквалайзера в буферную память.

⓱ Кнопка PASTE (Вставить)

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить настройки, скопированные в буферную память, в выбранный графический эквалайзер. Если в буферную память скопированы недопустимые данные, их невозможно будет вставить.

⓲ Кнопка COMPARE (Сравнить)

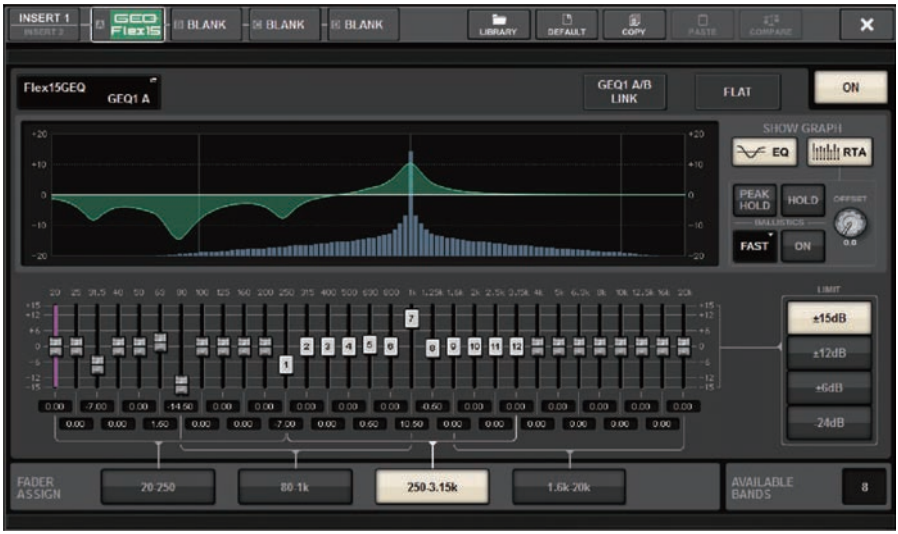
При нажатии этой кнопки переключаются настройки текущего GEQ и данные, сохраненные в буферной памяти. Если в буферную память скопированы недопустимые данные, то сравнение данных выполнить будет невозможно.

Использование Flex15GEQ

Можно использовать фейдеры 1–12 и клавиши [ON] в разделе полосы канала для управления Flex15GEQ.

1 **Выполните действия 1–8 в разделе Вставка GEQ/PEQ в канал через раздел Selected Channel, вставьте Flex15GEQ в канал.**

Появится окно EDIT (Редактирование) для вставленного модуля GEQ/PEQ.



Этот такое же окно, как и для 31BandGEQ, за исключением поля AVAILABLE BANDS, в котором в реальном времени отображается число дополнительных полос (максимум 15), которыми можно управлять в текущем GEQ.

2 **Для включения Flex15GEQ нажмите кнопку GEQ ON/OFF.**

3 **Нажмите одну из кнопок в поле FADER ASSIGN (Назначение фейдера), чтобы выбрать группу полос, которыми будут управлять фейдеры в разделе полосы канала.**

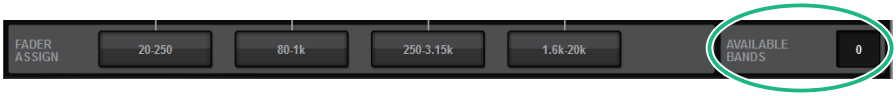
Подробнее о полосах, соответствующих каждой кнопке в поле FADER ASSIGN, см. шаг 4 в разделе «“Использование 31BandGEQ” (с. 633). Если нажать одну из этих кнопок, фейдеры для выбранных полос частот выделяются на экране белым цветом, и номера соответствующих фейдеров отображаются в разделе полосы канала. Кроме того, вы сможете использовать фейдеры в разделе полосы канала для настройки соответствующих полос.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описанная выше операция возможна, даже если раздел полосы канала заблокирован. После выключения кнопки в поле FADER ASSIGN (Назначение фейдера) фейдеры возвращаются в заблокированное состояние.

4 Поднимите соответствующий фейдер в разделе полосы канала.

Для каждого из двух модулей Flex15GEQ (A и B) можно управлять не более чем пятнадцатью полосами. Оставшееся число дополнительных полос в реальном времени отображается справа от AVAILABLE BANDS (Доступные полосы) в поле FADER ASSIGN. Если использованы все пятнадцать полос, для управления любой другой полосой необходимо вернуть одну из использованных полос в нейтральное положение.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Клавиша [ON] загорается, даже если незначительно поднять или опустить фейдер. Это означает, что соответствующая полоса изменяется.
- Чтобы быстро вернуть усиленную или ослабленную полосу в нейтральное положение, нажмите соответствующую клавишу [ON] в разделе полосы канала, чтобы она погасла.

5 Повторно выполните шаги 3 и 4 для настройки до пятнадцати полос.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если переключить сенсорный экран на другое окно или окно GEQ, настройки фейдеров в разделе полосы канала принудительно аннулируются. Однако если снова отобразить тот же GEQ, для фейдеров автоматически назначается группа полос, настраиваемая ранее.

6 Закончив настройку, отключите кнопки в поле назначения фейдера FADER ASSIGN.

Фейдеры и клавиши [ON] в разделе полосы канала возвращаются в предыдущий режим работы.

ПРИМЕЧАНИЕ

При закрытии всплывающего окна GEQ кнопки в поле FADER ASSIGN автоматически выключаются.

Использование 8BandPEQ

1 **Выполните действия 1–8 в разделе «Вставка GEQ/PEQ в канал через раздел Selected Channel», вставьте 8BandGEQ в канал.**

Появится окно EDIT (Редактирование) для вставленного модуля GEQ/PEQ.

2 **При использовании стереоисточника свяжите два модуля GEQ.**

При нажатии кнопки GEQ LINK появляется следующее всплывающее окно. Чтобы включить связь, нажмите любую кнопку, кроме кнопки CANCEL (Отмена). Во всплывающем окне содержатся следующие объекты.

Кнопка GEQ*A->GEQ*B

Значения параметров канала L будут скопированы в канал R, а затем эти параметры будут связаны. Звездочка (*) обозначает местоположение GEQ.

Кнопка GEQ*B->GEQ*A

Значения параметров канала R будут скопированы в канал L, а затем эти параметры будут связаны. Звездочка (*) обозначает местоположение GEQ.

Кнопка CANCEL (Отмена)

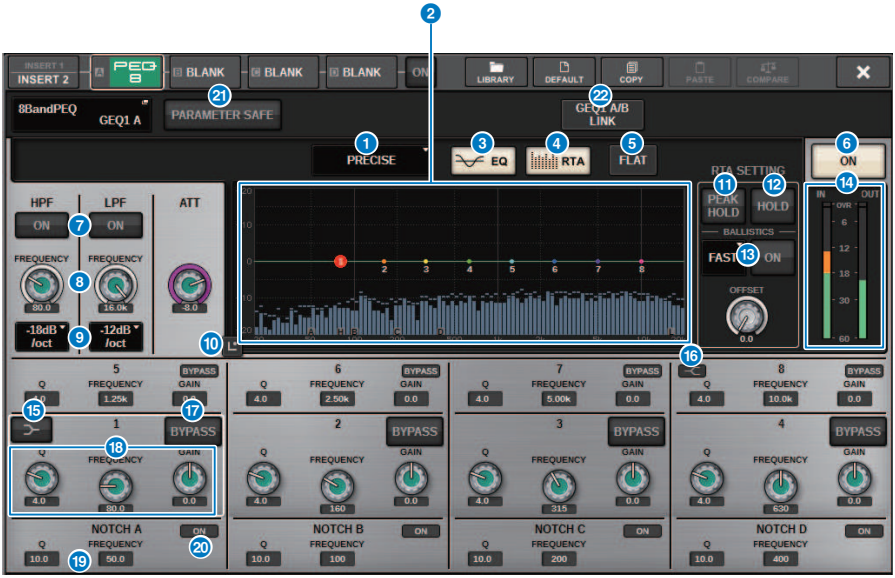
Отмена связи и закрытие всплывающего окна.

ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопка PEQ LINK отображается только для спаренных PEQ.

3 **Нажмите кнопку PEQ ON/OFF для включения PEQ.**

Экран GEQ/PEQ EDIT (8BandPEQ)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопка выбора типа эквалайзера**

   Переключение типа эквалайзера между PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH и LEGACY.

2. **График PEQ**

   Отображение значений параметров PEQ и фильтров.

3. **Кнопка EQ**

   Нажмите эту кнопку, чтобы вывести на экран диаграмму эквалайзера.

4. **Кнопка RTA (Анализатор в реальном времени)**

   Если эта кнопка включена, полупрозрачный график частотного анализа входного сигнала (непосредственно после эквалайзера) накладывается на график частотной характеристики эквалайзера.

5. **Кнопка FLAT (Плоский)**

   Нажмите эту кнопку, чтобы сбросить параметры GAIN (Усиление сигнала) всех полос PEQ до 0 дБ. Все кнопки ON для режекторного фильтра будут отключены. Все значения параметров, кроме описанных выше, сохранят свои значения.

6. **Кнопка PEQ ON**

   Включение и выключение PEQ, выбранного в настоящий момент.

7. **Кнопка HPF/LPF ON/OFF**

   Включает или выключает HPF/LPF.

8. **Регулятор HPF/LPF FREQUENCY**

   Указывает частоту среза для HPF/LPF. Для регулировки значения используйте экранный преобразователь.

⑨ Кнопка выбора типа фильтра нижних частот

Позволяет настроить ослабление HPF/LPF для каждой октавы.

⑩ Нажатие кнопки EQ

Нажмите для увеличения графика эквалайзера, нажмите для регулировки параметров эквалайзера.

⑪ PEAK HOLD

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики фиксирует индикацию пикового уровня.

⑫ Кнопка HOLD (Удержание)

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики содержит и фиксирует результаты частотного анализа.

⑬ Поле BALLISTICS (Баллистический)

- Кнопка BALLISTICS (Баллистический)

  Если эта кнопка включена, на график частотной характеристики можно добавить коэффициент затухания.
- Кнопка переключения FAST/SLOW (Быстро/медленно)

  Переключает скорость первичного затухания для отображения графика (FAST/SLOW).

⑭ Индикаторы уровня EQ IN/OUT (Вход/выход эквалайзера)

Индикация пикового уровня сигналов до и после эквалайзера. Для стереоканала — индикация уровня обоих каналов, L и R.

⑮ Кнопка LOW SHELVING ON/OFF (Низкочастотный ступенчатый вкл./выкл.)

Включите эту кнопку, чтобы переключить нижнюю полосу частот (LOW) на фильтр ступенчатого типа.

⑯ Кнопка HIGH SHELVING ON/OFF (Высокочастотный ступенчатый вкл./выкл.)

Включите эту кнопку, чтобы переключить верхнюю полосу частот (HIGH) на фильтр ступенчатого типа.

⑰ Кнопка BYPASS (Обход)

Позволяет независимо обходить полосы.

⑱ Поле настройки параметров EQ

Индикация параметров Q (Крутизна), FREQUENCY (Частота) и GAIN (Усиление сигнала) полос BAND 1–8. Выберите поле для отображения ручки. Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для настройки параметров.

⑲ Поле установки параметра Notch

Индикация параметров Q (Крутизна) и FREQUENCY (Частота)полос режекторный фильтр. Выберите поле для отображения ручки. Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для настройки параметров.

⑳ Кнопка ON режекторного фильтра

У каждого из четырех режекторных фильтров есть кнопка включения ON.

㉑ Кнопка PARAMETER SAFE

Служит для включения и выключения функции игнорирования загрузки для параметров.

㉒ Кнопка PEQ LINK (Связь параметрического эквалайзера)

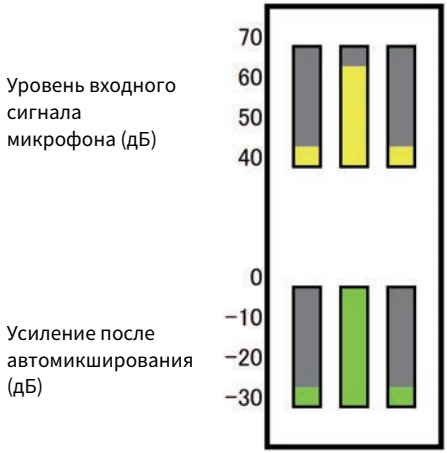
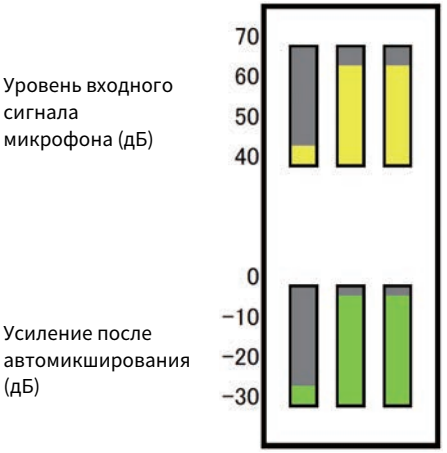
Нажмите эту кнопку для доступа к окну PEQ LINK, в котором можно связать PEQ парных каналов.

О функции автомикшера

Автомикшер определяет звук с нескольких микрофонов и автоматически оптимизирует распределение усиления для нескольких работающих микрофонов в непредсказуемых ситуациях диалога. Таким образом звукорежиссер может поддерживать постоянное усиление системы на нескольких микрофонах, не обращая внимания на работу нескольких фейдеров.

Теория работы автомикшера

Автомикшер использует систему управления речью Dugan, которая автоматически регулирует усиление автомикширования вплоть до 64 работающих речевых микрофонов.

Один человек говорит в несколько микрофонов	Два человека говорят в несколько микрофонов
	
Если говорит один человек, уровень усиления этого микрофона мгновенно повысится, а усиление других микрофонов – уменьшится. Если заговорит другой человек, будет сделано то же самое для соответствующих микрофонов.	Если говорят два человека, усиление двух микрофонов будет автоматически распределено, чтобы общее усиление оставалось постоянным. Усиление третьего микрофона будет уменьшено.

Поведение системы управления речью Dugan отличается от поведения ограничителя или функции автоматического регулятора уровня. Эта система позволяет инженеру настроить баланс уровня как обычно, даже для нескольких выступающих. Кроме того, пока никто не говорит, система определяет входные уровни микрофонов и автоматически распределяет усиление. Поэтому фейдеры можно оставить в поднятых положениях.

Автомикшер распределяет усиление автомикширования преимущественно между каналами с более высокими уровнями входного сигнала. Поэтому вставьте его в POST ON. Автомикшер предоставляет следующие преимущества:

- Он предотвращает раздражающие колебания уровней и неравномерное распределение шума, которые поступает с микрофонов на каналах с настройкой Channel Off (Канал отключен) или минимальной настройкой фейдера.
- Он регулирует настройки усиления и фейдера в соответствии с уровнем голоса говорящего на каждом микрофоне и вводит ровные уровни сигналов, что приводит к более точному распределению усиления при автомикшировании.
- Он обеспечивает преимущественное распределение усиления автомикширования для докладчика, речь которого нужно выделить, поднимая фейдер для этого докладчика или опуская фейдеры других участников.

Вставка автомикшера в канал

1 **Нажмите кнопку RACK&REC (Стойка и запись) на панели меню, чтобы открыть экран RACK&REC (Стойка и запись).**

Данный экран содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок, расположенных в верхней части экрана.

2 **Перейдите на вкладку GEQ RACK на экране RACK&REC, где отображаются GEQ.**

Отобразится “Экран GEQ RACK” (с. 645).

3 **Нажмите кнопку всплывающего окна GEQ MOUNT.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Автомикшер можно установить только для GEQ1.

Отобразится “Всплывающее окно GEQ MOUNT” (с. 646).

4 **Используйте кнопки выбора GEQ/PEQ/Автомикшер в окне GEQ MOUNT, чтобы выбрать подключаемый объект, а затем нажмите кнопку OK.**

Отобразится “Экран GEQ RACK” (с. 647).

5 **Нажмите кнопку всплывающего окна INPUT.**

6 **Во всплывающем окне INPUT PATCH выберите источник входного сигнала и нажмите кнопку «x», чтобы закрыть окно.**

7 **Нажмите кнопку всплывающего окна OUTPUT.**

8 **Во всплывающем окне OUTPUT PATCH выберите место вывода сигналов и нажмите кнопку «x», чтобы закрыть окно.**

9 **Повторите шаги 5–8, чтобы вставить автомикшер в нужные каналы.**

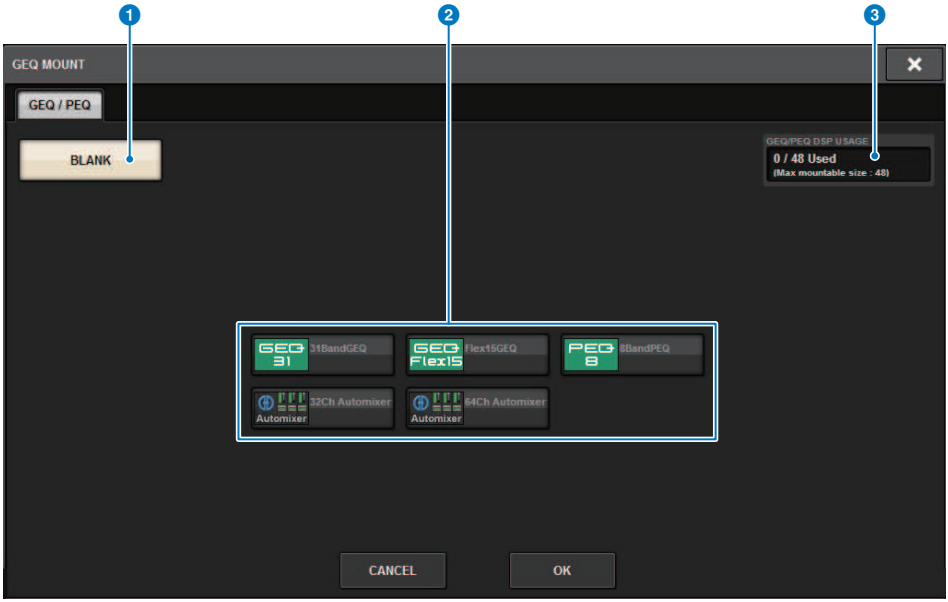
Экран GEQ RACK

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 **Кнопка всплывающего окна GEQ MOUNT**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно GEQ MOUNT, в котором можно выбрать подключаемый модуль, подлежащий добавлению.

Всплывающее окно GEQ MOUNT



ПРИМЕЧАНИЕ

Окно GEQ MOUNT отображается только на одном из сегментов.

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Кнопка BLANK (Пусто)**

Удаляет GEQ/PEQ/Автомикшер из стойки.

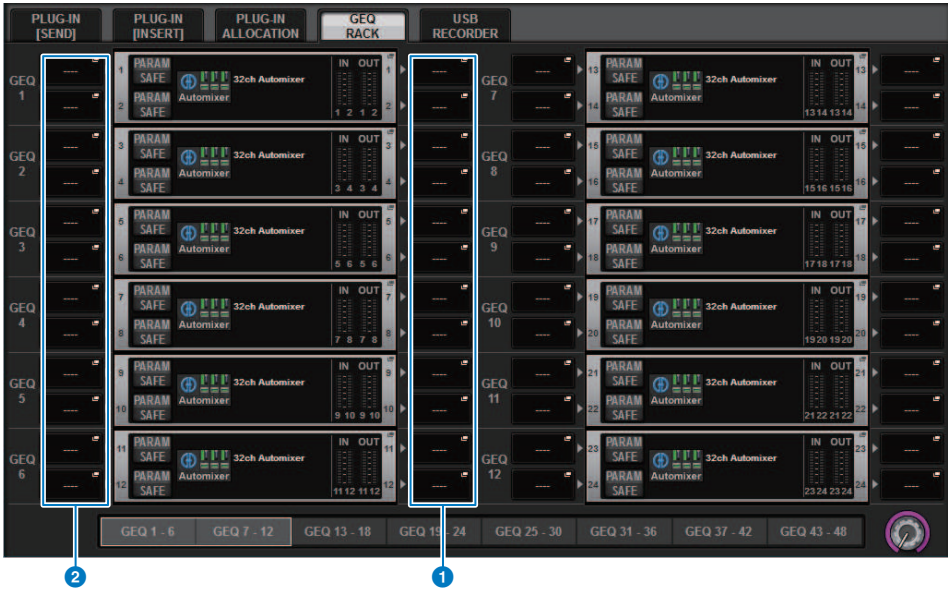
❷ **Кнопки выбора GEQ/PEQ/автомикшера**

Выберите GEQ/PEQ/автомикшер, который будет установлен в стойку.

❸ **Индикация GEQ/PEQ DSP USAGE**

Отображает состояние использования ресурсов GEQ/PEQ.

Экран GEQ RACK



На этом экране содержатся следующие объекты.

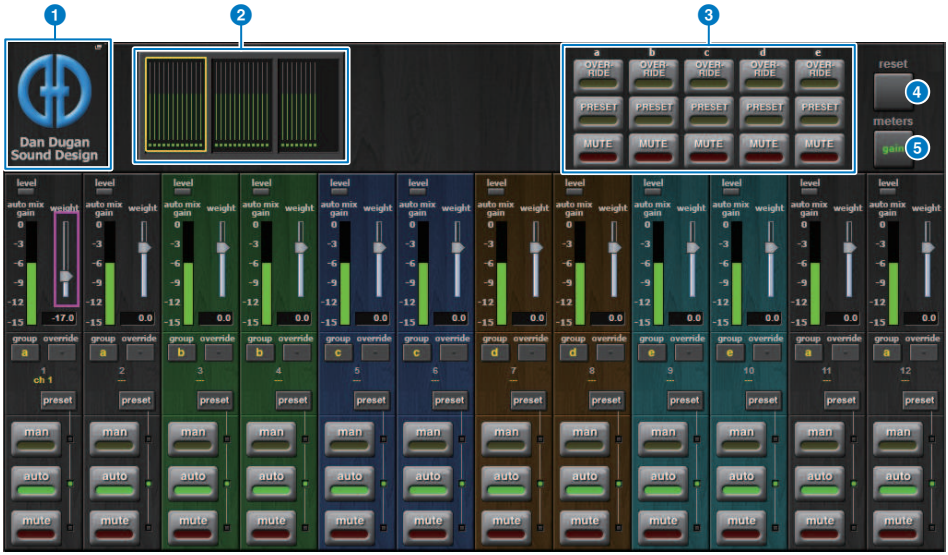
1 Кнопка всплывающего окна INPUT

Нажимайте эти кнопки, чтобы получить доступ к всплывающему окну INPUT PATCH, в котором можно выбрать сигнал для подключения к каналу.

2 Кнопки всплывающего окна OUTPUT

Нажимайте эти кнопки, чтобы получить доступ к всплывающему окну OUTPUT PATCH, в котором можно выбрать сигнал для подключения к каналу.

Управление параметрами автомикшера



В этом окне содержатся следующие элементы.

■ Главное поле

❶ Кнопка всплывающего окна MOUNT

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно GEQ MOUNT.

❷ Кнопки выбора отображения каналов

Эти кнопки содержат индикаторы усиления автоматического микширования и индикаторы режима: ручной (желтый), авто (зеленый) или приглушено (красный) для каждого канала. Нажмите одну из этих кнопок, чтобы выбрать каналы для отображения в поле управления каналами ниже.

❸ Кнопки OVERRIDE/PRESET/MUTE (Подавление/предустановка/приглушение)

Эти кнопки используются для настройки каждой группы (a/b/c/d/e), выбранной в поле управления каналом. Будут отображаться только кнопки для выбранных групп.

- OVERRIDE (Подавление)

  Нажмите эту кнопку, чтобы плавно увеличить уровни каналов (для которых включены кнопки подавления) до 0 дБ (единичное усиление). Все каналы, у которых кнопка подавления выключена, будут приглушены.

- PRESET (Предустановка)

  Нажмите эту кнопку, чтобы перевести соответствующую группу каналов в режим (ручной, авто или приглушение), как показано рядом с подсвеченным индикатором предустановки.

- MUTE (Приглушение)

  Нажмите эту кнопку для незамедлительного затухания всех каналов (через 0,5 с).

❹ Кнопка meters (Индикаторы)

Переключает индикаторы, отображаемые в поле управления каналами. Повторное нажатие кнопки переключает усиление (автоматическое усиление микширования), вход (уровень входного сигнала) и выход (уровень выходного сигнала).

УВЕДОМЛЕНИЕ

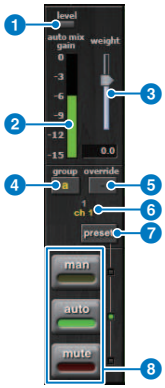
- «Усиление» — самый полезный вариант настройки при обычной работе.

❺ Кнопка reset (Сброс)

Инициализирует настройки автомикшера.

■ Поле управления каналами

Каждый канал может находиться в одном из следующих режимов: ручной, автоматический или приглушение. Загорятся индикаторы для включенного режима канала. Чтобы выбрать режим, нажмите соответствующую кнопку режима или кнопку PRESET в главном поле.



❶ Индикатор уровня

Загорается зеленым, если аудиосигнал достигает уровня, подходящего для автоматического микширования.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Если индикатор уровня мигает, увеличьте усиление входного сигнала. Если индикатор горит красным, необходимо уменьшить усиление входного сигнала.

❷ Индикатор измерения

Индикатору измерения могут соответствовать три режима. Режимы переключаются последовательным нажатием кнопки измерителя в главном поле.

усиление (зеленый): указывает усиление автоматического микширования.

вход (желтый): Указывает уровень входного сигнала.

выход (синий): Указывает уровень выходного сигнала.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- «Усиление» — самый полезный вариант настройки при обычной работе.

❸ Вес

Вес контролирует относительную чувствительность балансировки входных каналов. Сбалансируйте регуляторы веса, чтобы индикаторы усиления автоматического микширования отображали примерно одинаковые уровни, когда никто не говорит. Например, если есть шум вокруг одного микрофона (например, компьютер или вентиляция), подавите его, уменьшив вес этого канала. Чтобы изменить уровень веса канала, используйте регулятор [TOUCH AND TURN] для управления ползунком веса.

Автомикшер вычисляет коэффициенты уровней входного сигнала на определенном канале относительно всех входных каналов в группе. В нижеследующем примере объясняется, как работает механизм контроля веса.

■ Повышение контроля веса для одного канала:

- Увеличивает усиление автоматического микширования на канале и слегка уменьшает усиления автоматического микширования на других каналах.
- Упрощает получение усиления автоматического микширования для канала с более высокой настройкой веса (поэтому упрощает слышимость) по сравнению с остальными каналами.

■ Уменьшение контроля веса для одного канала:

- Уменьшает усиление автоматического микширования на этом канале и увеличивает усиления автоматического микширования для других каналов.
- Делает более затруднительным прослушивание докладчика по этому каналу по сравнению с другими докладчиками, если несколько людей говорят в несколько микрофонов.

❹ Группа

Каждый канал может быть назначен одной из пяти групп (a/b/c/d/e). Эта функция группы удобна для использования в следующих целях.

- Наличие нескольких помещений: Назначьте микрофоны в каждом помещении разным группам, чтобы они могли функционировать как отдельные автомикшеры.
- Стерео панорамирование: Назначьте микрофоны, направленные влево, вправо и в центр различным группам для поддержания стабильного стереополя.

❺ Подавление

Нажатие кнопки OVERRIDE (Подавление) в главном поле приведет к переводу соответствующих каналов в ручной режим или режим приглушения в соответствии с состоянием кнопки подавления каналов.

- Когда эти кнопки подавления каналов включены, включение кнопки OVERRIDE (Подавление) в главном поле приведет к переводу соответствующих каналов в ручной режим.
- Когда эти кнопки подавления каналов выключены, включение кнопки OVERRIDE (Подавление) в главном поле приведет к переводу соответствующих каналов в режим приглушения.
- Выключите кнопку Master OVERRIDE (Главное подавление) для восстановления предыдущего режима канала.

  Функция подавления удобна, если ведущий обсуждения хочет управлять системой.

  Следуйте инструкциям ниже.

  1. Нажмите кнопку подавления на панели управления ведущего.

  2. Выключите кнопки подавления всех других каналов.

  3. При необходимости нажмите кнопку OVERRIDE (Подавление) в главном поле.

❻ Номер канала

В этой области отображается номер и название канала, в который вставлен определенный канал.

❼ Кнопка предустановки

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать режим канала (ручной, автоматический или приглушение), который будет включен при нажатии кнопки PRESET (Предустановка) в главном поле. Кнопка предустановки канала загорится, указывая, что для этого канала была запрограммирована предустановка.

❽ Кнопки man/auto/mute

Нажатие каждой кнопки включает или выключает соответствующий режим.

man (ручной): нет автомикширования, аудиосигнал проходит с единым усилением. Используйте этот режим для пения в микрофон.

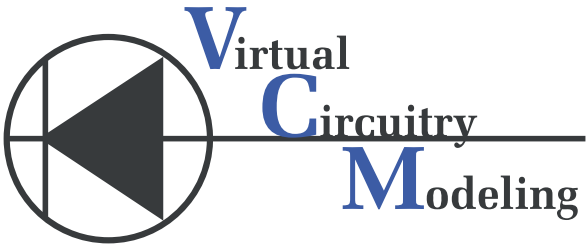
auto (авто): автомикширование включено. Данный режим следует использовать для диалога.

mute (приглушение): приглушается вывод канала.

Подключаемые модули

О подключаемых модулях

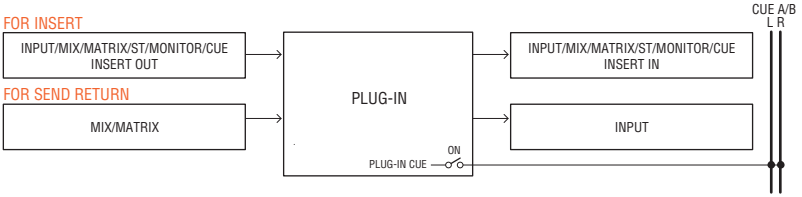
Подключаемые модули можно использовать, вставляя их в канал, или с помощью функций передачи либо возврата. В серии RIVAGE PM предусмотрено 50 типов подключаемых модулей, включая Rupert EQ 773 и Rupert Comp 830, разработанных в сотрудничестве с компанией Rupert Neve Designs, а также VSS4HD и NonLin 2 компании TC Electronic. Максимальное количество подключаемых модулей, которое можно подключить, зависит от типа подключаемого модуля. Например, в случае эквалайзера Portico EQ или Portico Comp, можно использовать до 192 модулей. Дополнительные сведения о количестве ресурсов DSP, которое можно использовать для каждого плагина, см. в списке типов подключаемых модулей.



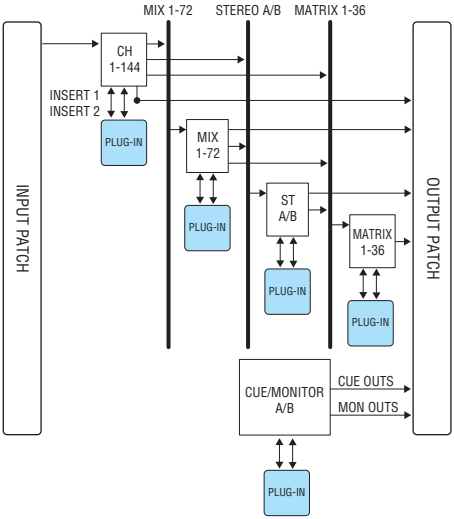
VCM (Виртуальное моделирование цепи) — это технология моделирования аналоговых цепей на уровне элементов (резисторов, конденсаторов и т. д.). Подключаемые модули позволяют использовать технологию VCM.

Также предусмотрены следующие функции.

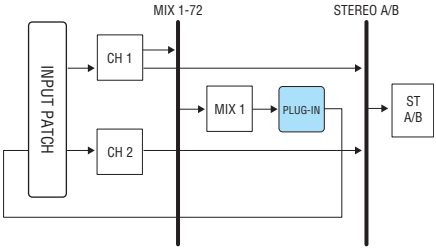
- Статус подключения и параметры плагина могут быть сохранены в памяти сцены.
- Существует библиотека подключаемых модулей PLUG-IN LIBRARY, которая позволяет сохранять и загружать различные параметры подключаемых модулей.
- Функция «Собственный темп» (Tap Tempo) может быть использована только с подключаемыми модулями, которые ее поддерживают. Функция Tap Tempo может быть использована при помощи клавиши USER DEFINED или интерфейса GPI.



FOR INSERT (例)



FOR SEND RETURN (例)



Список типов подключаемых модулей

Тип подключаемого модуля	Пояснение	Количество ресурсов DSP	Функция «Собственный темп»
Эффект REV-X	Алгоритм реверберации с двумя входными и выходными сигналами, который производит высокоплотный, богатый звук реверберации с плавным затуханием, размахом и глубиной, улучшающими исходное звучание. Предусмотрена возможность выбора одной из трех программ в соответствии с акустической средой и собственными требованиями: REV-X Hall, REV-X Room и REV-X Plate.	6	-
SP2016 Reverb (реверберация SP2016)	SP2016 — это ревербератор, который точно воспроизводит характеристики флагманского стоечного процессора Eventide SP2016.	16	-
VSS4HD (только для DSP-R10)	Реверберационный эффект симуляции помещения от TC Electronic. Ряд настроек отражения обеспечивают музыкальное звучание реверберации с детализированными настройками управления размером помещения и расстоянием до стен.	16	-
NonLin 2 (только для DSP-R10)	Эффект стереореверберации от TC Electronic. Будучи эффектом гейт-реверберации, в котором используется огибающая фильтра и для которого не нужен триггер, он может оказаться полезным в ряде творческих применений.	16	-

Тип подключаемого модуля	Пояснение	Количество ресурсов DSP	Функция «Собственный темп»
Y7	Подключаемый модуль реверберации, разработанный совместно Bricasti Design и Yamaha.	16	-
Реверберация	Легендарная реверберация Yamaha SPX с одним входом и двумя выходами. Предусмотрена возможность выбора одной из четырех программ в соответствии с акустической средой и собственными требованиями: HALL (Зал), ROOM (Помещение), STAGE (Сцена) и PLATE (Металлическая пластина).	5	-
Стереореверберация	Стереофоническая реверберация с двумя входами и двумя выходами.	6	-
Раннее отражение	Ранние отражения с одним входом и двумя выходами.	7	-
Гейт-реверберация	Пороговая реверберация с одним входом и двумя выходами. Вы можете выбрать один из двух типов: Gate Reverb (Гейт-реверберация) и Reverse Gate (Обратная реверберация).	7	-
Задержка моно	Стандартная повторяющаяся задержка с одним входом и двумя выходами.	3	✓
Задержка стерео	Стандартная повторяющаяся задержка с двумя входами и двумя выходами.	3	✓
Задержка модуляции	Простая задержка обратного сигнала с модуляцией (один вход, два выхода).	4	✓
Задержка LCR	Один вход, два выхода с 3-мя составляющими задержки.	4	✓
Эхо	Повторяющаяся стереозадержка с перекрестным откликом (два входа, два выхода).	4	✓
Аналоговая задержка	Этот эффект задержки основан на аналоговой задержке Yamaha E1010	4	✓
Хорус	Эффект хоруса с двумя входами и двумя выходами.	4	✓
Флэнжер	Эффект флэнжера с двумя входами и двумя выходами.	4	✓
Эффект Symphonic	Запатентованный симфонический эффект Yamaha, создающий более богатую и сложную модуляцию, чем обычный эффект хоруса.	5	✓
Динамический флэнжер	Эффект флэнжера, который меняет время задержки в соответствии с уровнем входного сигнала.	2	-
Динамический фазер	Стереофонический эффект фазера, который использует 16-ступенчатый сдвиг фазы.	2	-
Фазер	Эффект фазера, который меняет точку сдвига фазы в соответствии с уровнем входного сигнала.	2	✓
Max100	Совершенное воспроизведение старинного эффекта, использовавшегося только в конце 1970-х годов.	1	✓
Dual Phaser	Совершенное воспроизведение винтажного эффекта, использовавшегося только в конце 1970-х годов.	1	✓
Vintage Phaser	Эффект фазера, который обеспечивает высокий уровень гибкости при формировании звука и не является репродукцией какой-либо модели.	2	✓
Высококачественная высота тона	Средство изменения высоты тона, работающее в режиме моно со стабильным результатом.	4	✓
Двойная высота звука	Высококачественное изменение высоты звука с одним входом и двумя выходами.	4	✓

Тип подключаемого модуля		Пояснение	Количество ресурсов DSP	Функция «Собственный темп»
H3000 Live		Это недавно разработанный гармонизатор, который обеспечивает ту же производительность, что и ультрагармонизатор Eventide H3000, оптимизированный для приложений с живым звуком.	12	-
Тремоло		Эффект тремоло с двумя входами и двумя выходами.	2	✓
Автоматическое панорамирование		Эффект автопанорамирования с двумя входами и двумя выходами.	2	✓
Вращение		Имитация вращающегося динамика с одним входом и двумя выходами.	5	-
Кольцевая модуляция		Кольцевой модулятор с двумя входами и двумя выходами.	2	✓
Модуляционный фильтр		Модуляционный фильтр с двумя входами и двумя выходами.	2	✓
Динамический фильтр		Динамический фильтр, который меняет частоту среза в соответствии с уровнем входного сигнала.	2	-
Rupert EQ 773	Наложение Стерео	Модель консольного модуля эквалайзера, который был сконструирован Рупертом Нивом в 1970-х гг.	3	-
Rupert EQ 810	Наложение Стерео	Модель консольного модуля эквалайзера, который был сконструирован Рупертом Нивом в 1980-х гг.	3	-
Portico 5033	Наложение Стерео	Моделирует аналоговый 5-полосный эквалайзер компании Rupert Neve Designs.	2	-
EQ-1A	Наложение Стерео	Моделирует классический ламповый старинный эквалайзер пассивного типа.	3	-
Equalizer601		Эквалайзер, который имитирует характеристики аналогового эквалайзера, использовавшегося в 1970-е годы. Применяется, чтобы получить ощущение драйва.	2	-
DynamicEQ	Наложение Стерео	Эквалайзер, который обеспечивает динамично меняющееся усиление и позволяет управлять величиной среза/усиления в зависимости от уровня входного сигнала.	2	-
Динамический EQ4	Наложение Стерео	Динамический EQ4 – это двухполосный динамический эквалайзер, расширенный до четырех полос.	3	-
Rupert Comp 754	Наложение Стерео	Модель консольного модуля компрессора/лимитера, который был сконструирован Рупертом Нивом в 1970-х гг.	3	-
Rupert Comp 830	Наложение Стерео	Модель консольного модуля компрессора/лимитера, который был сконструирован Рупертом Нивом в 1980-х гг.	3	-
Portico 5043	Наложение Стерео	Моделирует аналоговый компрессор/лимитер компании Rupert Neve Designs.	2	-

Тип подключаемого модуля		Пояснение	Количество ресурсов DSP	Функция «Собственный темп»
Portico 5045	Наложение Стерео	Моделирует Primary Source Enhancer (Усилитель основного источника), созданный компанией Rupert Neve Designs.	2	-
U76	Наложение Стерео	Моделирует классический старинный компрессор/лимитер.	3	-
Opt-2A	Наложение Стерео	Моделирует классический ламповый компрессор (оптического типа).	4	-
Comp276 Comp276S		Этот компрессор имитирует характеристики компрессора FET, ставшего популярным классическим компрессором в студиях звукозаписи.	2	-
Buss Comp 369	Наложение Стерео	Этот компрессор имитирует характеристики аналогового компрессора, ставшего стандартным компрессором в студиях звукозаписи и на радиостанциях.	3	-
MBC4	Наложение Стерео	Этот четырехполосный компрессор обеспечивает интуитивно понятную работу.	3	-
DaNSe	Наложение Стерео	Динамический шумоподавитель с очень хорошим качеством звука и простотой использования.	3	-
P2MB		Этот процессор представляет собой точное моделирование процессора Portico II Master Bus производства Rupert Neve Designs.	4	-
Искажение		Эффект искажения с двумя входами и двумя выходами.	2	-
Amp Simulate		Модуль имитации гитарного усилителя с одним входом и двумя выходами.	3	-
Interphase		Этот инструмент регулирует фазу между двумя тембрами.	2	-
OpenDeck		Этот плагин мастеринга имитирует сжатие ленты, производимое двумя катушечными магнитофонами (записывающим и воспроизводящим).	4	-

ПРИМЕЧАНИЕ

Подключаемые модули подразделяются на два типа: подключаемые модули наложения, которые используются двумя монофоническими каналами; и подключаемые модули стерео, которые используются одним стереоканалом.

Недоступный дополнительный модуль

Некоторые подключаемые модули (VSS4HD и NonLin2) нельзя использовать на CSD-R7 или DSP-RX(-EX).

Они отображаются для сохранения совместимости файлов с устройствами серии RIVAGE PM10, но не будут выполнять обработку аудиосигнала. Их можно заменить на другой подключаемый модуль или удалить.

Использование подключаемых модулей

Этот раздел посвящен использованию подключаемых модулей.

1. **Нажмите кнопку RACK&REC (Стойка и запись) на панели меню, чтобы открыть экран RACK&REC (Стойка и запись).**

2. **Перейдите на вкладку PLUG RACK на экране RACK&REC, где отображаются подключаемые модули.**

   Отображается “Страница PLUG-IN RACK экрана RACK&REC” (с. 659).

3. **Нажмите кнопку всплывающего окна MOUNT.**

   Откроется “Всплывающее окно RACK MOUNT” (с. 662).

   ПРИМЕЧАНИЕ

   Окно RACK MOUNT отображается только на одном из сегментов.

4. **Используйте кнопки выбора PLUG-IN в окне RACK MOUNT, чтобы выбрать подключаемый объект, а затем нажмите кнопку OK.**

   Отобразится “Всплывающее окно PLUG-IN ASSIGNMENT (Назначение подключаемого модуля)” (с. 663).

5. **Поверните регулятор выделения подключаемого модуля, чтобы указать местоположение подключаемого модуля (обозначено розовой рамкой).**

6. **Нажмите кнопку OK для назначения подключаемого модуля.**

   Для отмены операции вместо кнопки OK нажмите кнопку CANCEL.

   Откроется экран подключаемого модуля.

7. **Нажмите кнопку всплывающего окна INPUT.**

8. **Во всплывающем окне INPUT PATCH выберите источник входного сигнала и нажмите кнопку «x», чтобы закрыть окно.**

9. **Нажмите кнопку всплывающего окна OUTPUT.**

10. **Во всплывающем окне OUTPUT PATCH выберите источник вывода сигналов и нажмите кнопку «x», чтобы закрыть окно.**

Страница PLUG-IN RACK экрана RACK&REC

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопка всплывающего окна MOUNT

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно RACK MOUNT, в котором можно выбрать подключаемый модуль, подлежащий добавлению.

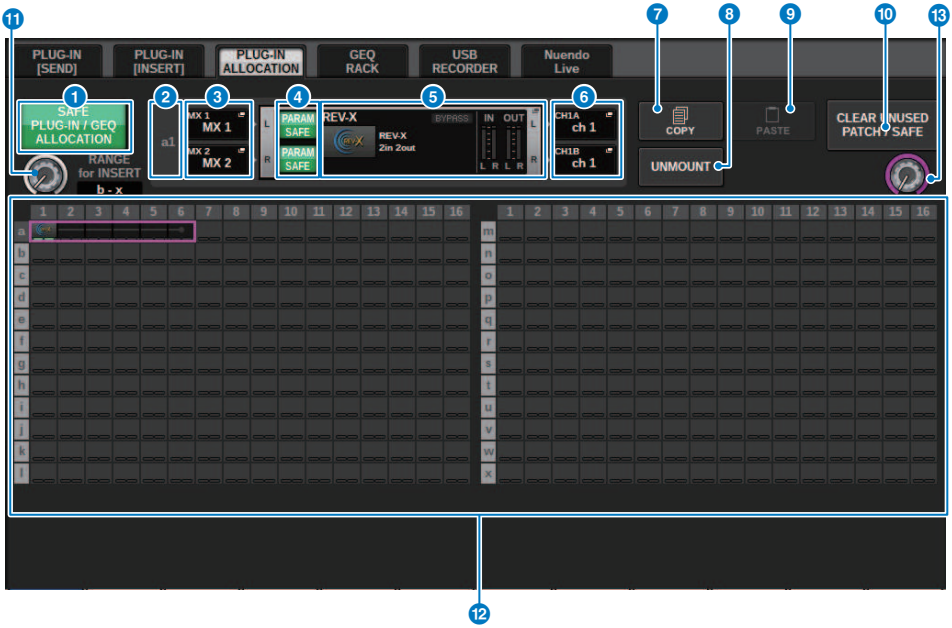
2 Панель назначения подключаемого модуля

Вы можете просмотреть состояние назначение подключаемого модуля.

3 Регулятор выбора стойки

Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для выбора стойки.

Страница PLUG-IN ALLOCATION (Назначение подключаемого модуля) экрана RACK&REC (Стойка и запись)



На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ Кнопка SAFE PLUG-IN/GEQ ALLOCATION

Данная кнопка включает/выключает игнорирование загрузки при распределении ресурсов, используемых для подключения дополнительных модулей и GEQ (Графический эквалайзер).

❷ Номер назначения подключаемого модуля

Указывает расположение подключаемых модулей (выражается буквой строки «a-x» и номером столбца).

❸ Кнопки всплывающего окна INPUT (L/R)

Нажмите эти кнопки, чтобы получить доступ к всплывающему окну INPUT PATCH, в котором можно выбрать сигнал для подключения к каналу L/R.

❹ Кнопка PARAM SAFE (L/R)

Служит для включения и выключения функции игнорирования загрузки для параметров дополнительных модулей.

❺ Кнопка всплывающего окна RACK MOUNT

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно выбранного в данный момент подключаемого модуля. Пока подключаемый модуль не размещен в выбранном месте, нажмите эту кнопку, чтобы отобразить всплывающее окно RACK MOUNT (Монтаж стойки), в котором можно выбрать подключаемый модуль для монтирования.

❻ Кнопки всплывающего окна OUTPUT (L/R)

Нажмите эти кнопки, чтобы получить доступ к всплывающему окну OUTPUT PATCH, в котором можно выбрать сигнал для подключения к каналу L/R.

❼ Кнопка COPY (Копировать)

Используйте эту кнопку, чтобы скопировать текущий выбранный подключаемый модуль, если нужно смонтировать один подключаемый модуль в нескольких местах.

❽ Кнопка UNMOUNT (Демонтировать)

Используйте эту кнопку, чтобы отключить текущий выбранный подключаемый модуль.

❾ Кнопка PASTE (Вставить)

Используйте эту кнопку, чтобы вставить скопированный подключаемый модуль в выбранное место.

❿ Кнопка CLEAR UNUSED PATCH/SAFE (Очистить неиспользуемое подключение/безопасно)

Используйте эту кнопку для отмены неиспользованных подключений или игнорирования загрузки.

⓫ Регулятор распределения вставки дополнительного модуля

Этот регулятор указывает позицию, в которую будет вставлен дополнительный модуль.

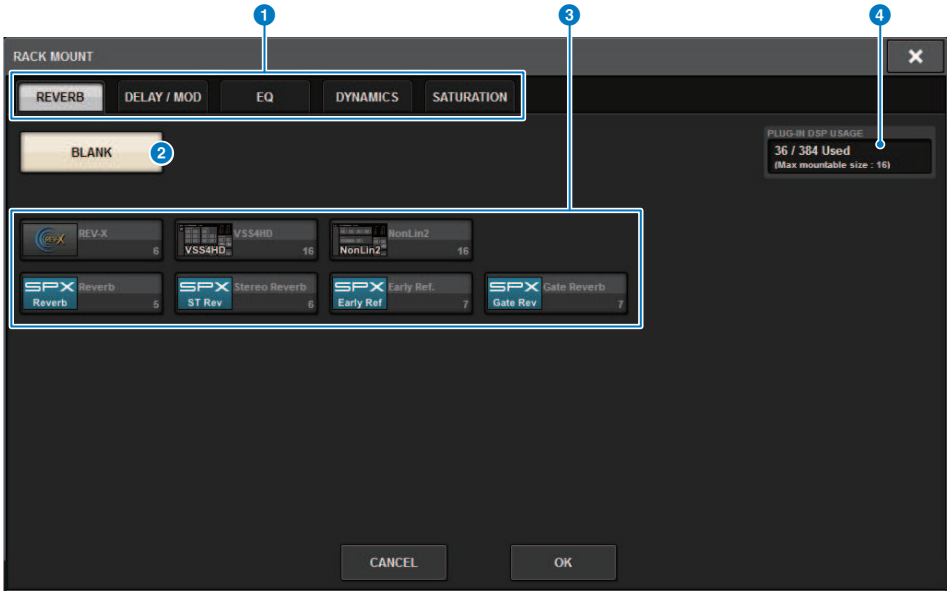
⓬ Поле назначения подключаемого модуля

Указывает состояние назначения подключаемого модуля. Вы можете быстро просмотреть 384 доступных ресурсов DSP. Выбранный в данный момент подключаемый модуль отображается в розовой рамке.

⓭ Регулятор назначения подключаемого модуля

Назначает подключаемые модули. Можно также назначить подключаемые модули, нажимая сенсорные экраны.

Всплывающее окно RACK MOUNT



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Вкладки выбора категории

Позволяют выбрать категорию подключаемого модуля, который будет добавлен в стойку.

2 Кнопка BLANK (Пусто)

Удаляет подключаемый модуль из стойки.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если открыть это окно, нажав кнопку MOUNT на странице PLUG-IN RACK (Стойка подключаемых модулей), вы увидите кнопку BLANK и сможете выбрать подключаемый модуль для отключения. Однако при нажатии кнопки BLANK появится сообщение, и вы не сможете отключить подключаемый модуль.
Чтобы отключить определенный подключаемый модуль, откройте всплывающее окно подключаемых модулей для соответствующей стойки и нажмите кнопку MOUNT для отображения всплывающего окна RACK MOUNT, в котором можно выбрать подключаемый модуль для отключения.

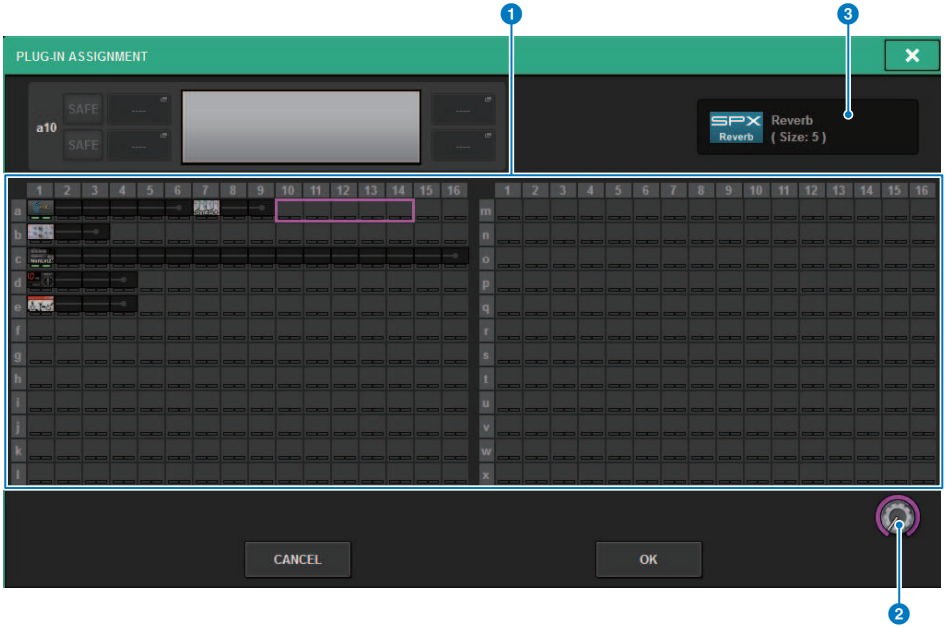
3 Кнопки выбора PLUG-IN

Служат для выбора подключаемого модуля, который будет добавлен в стойку.

4 Индикация PLUG-IN DSP USAGE

Отображает состояние использования ресурса подключаемого модуля.

Всплывающее окно PLUG-IN ASSIGNMENT (Назначение подключаемого модуля)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Поле назначения подключаемого модуля**

   Указывает состояние назначения подключаемого модуля. Вы можете быстро просмотреть 384 доступных ресурсов DSP. Местоположение, которому можно назначить выбранный подключаемый модуль, обозначается розовой рамкой. Серая рамка означает, что невозможно назначить подключаемый модуль для этого места.

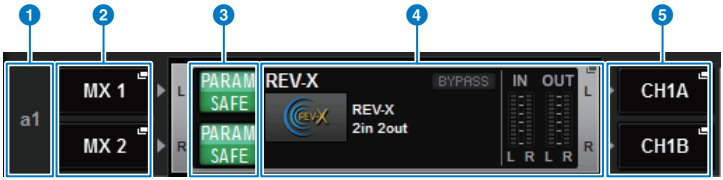
2. **Регулятор назначения подключаемого модуля**

   Назначает подключаемые модули. Можно также назначить подключаемые модули, нажимая сенсорные экраны.

3. **Индикатор подключаемого модуля**

   Указывает подключаемый модуль, который может быть назначен.

Экран подключаемых модулей



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Номер назначения подключаемого модуля

Указывает расположение подключаемых модулей (выражается буквой строки <a-x> и номером столбца).

2 Кнопки всплывающего окна INPUT (L/R)

Нажмите эти кнопки, чтобы получить доступ к всплывающему окну INPUT PATCH, в котором можно выбрать сигнал для подключения к каналу L/R.

3 Кнопка PARAM SAFE (L/R)

Служит для включения и выключения функции игнорирования загрузки для параметров дополнительных модулей.

4 Кнопка всплывающего окна RACK MOUNT

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно выбранного в данный момент подключаемого модуля.

5 Кнопки всплывающего окна OUTPUT (L/R)

Нажмите эти кнопки, чтобы получить доступ к всплывающему окну OUTPUT PATCH, в котором можно выбрать сигнал для подключения к каналу L/R.

Управление параметрами подключаемого модуля

Всплывающее окно для каждого подключаемого модуля содержит следующие элементы.

Кнопка всплывающего окна RACK MOUNT

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно RACK MOUNT (Установка в стойку) и выбрать устанавливаемый подключаемый модуль.

Кнопка PARAM SAFE (Игнорирование параметра)

Служит для включения и выключения функции игнорирования загрузки для параметров дополнительных модулей.

Кнопки всплывающего окна INPUT (L/R)

Нажмите эти кнопки, чтобы открыть всплывающее окну INPUT PATCH (Подключение на входе), в котором можно выбрать сигнал для подключения к каналу L/R.

Кнопка TEMPO (Темп)

Позволяет выбрать темп функции Tap Tempo (Собственный темп). Подробнее о совместимых подключаемых модулях можно узнать в отдельном перечне данных. Эта кнопка отображается, если выбран эффект типа задержки или модуляции.

Собственный темп в ударах в минуту можно изменять с помощью регулятора [TOUCH AND TURN].

Кнопка LIBRARY (Библиотека)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно библиотеки соответствующего подключаемого модуля.

Кнопка DEFAULT (По умолчанию)

Восстановление значений параметров по умолчанию.

❼ **Кнопка COPY (Копировать)**

Копирует настройку выбранного подключаемого модуля в буферную память.

❽ **Кнопка PASTE (Вставить)**

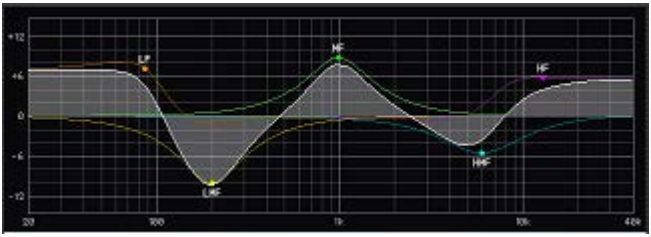
Нажмите эту кнопку, чтобы вставить настройки, скопированные в буферную память, в выбранный подключаемый модуль. Если в буферную память скопированы недопустимые данные, их невозможно будет вставить.

❾ **Кнопка COMPARE (Сравнить)**

При нажатии этой кнопки выполняется переключение между настройками текущего подключаемого модуля и данными, сохраненными в буферной памяти. Если в буферную память скопированы недопустимые данные, то сравнение данных выполнить будет невозможно.

❿ **Поле параметров**

Показывает параметры выбранного в данный момент подключаемого модуля. Точки редактирования дисков, ползунков и графиков можно регулировать путем перемещения по сенсорной панели и других действий.



⓫ **Поле доступа к экранному преобразователю**

Отображение названий и значений параметров, которые назначены для экранных преобразователей. Чтобы переключить контролируемые параметры, нажмите вкладку на экране.

⓬ **Кнопка BYPASS (Обход)**

Переключает подключаемые модули в режим обхода.

⓭ **Кнопки всплывающего окна OUTPUT (L/R)**

Нажмите эти кнопки, чтобы открыть всплывающее окно OUTPUT PATCH (Подключение на выходе), в котором можно выбрать сигнал для подключения к каналу L/R.

⓮ **Индикаторы IN/OUT (Вход-выход)**

Эти индикаторы указывают уровень сигнала до и после прохождения через подключаемый модуль.

⓯ **Кнопки CUE A/B (Прослушивание A/B)**

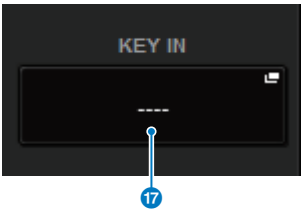
Когда эта функция включена, можно прослушивать сигнал, обработанный подключаемым модулем. Здесь можно выбрать CUE A или CUE B.

⑯ **Кнопка ASSIST (Назначение)**

При нажатии этой кнопки на экране отображаются назначения параметров, которыми можно управлять с помощью экранных преобразователей.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если кнопка ASSIST (Назначение) включена, легко идентифицируются параметры, которые можно редактировать в настоящий момент, и параметры, которые можно будет редактировать после их выбора. Поверните, удерживая экранный преобразователь, для точной настройки значения параметра.

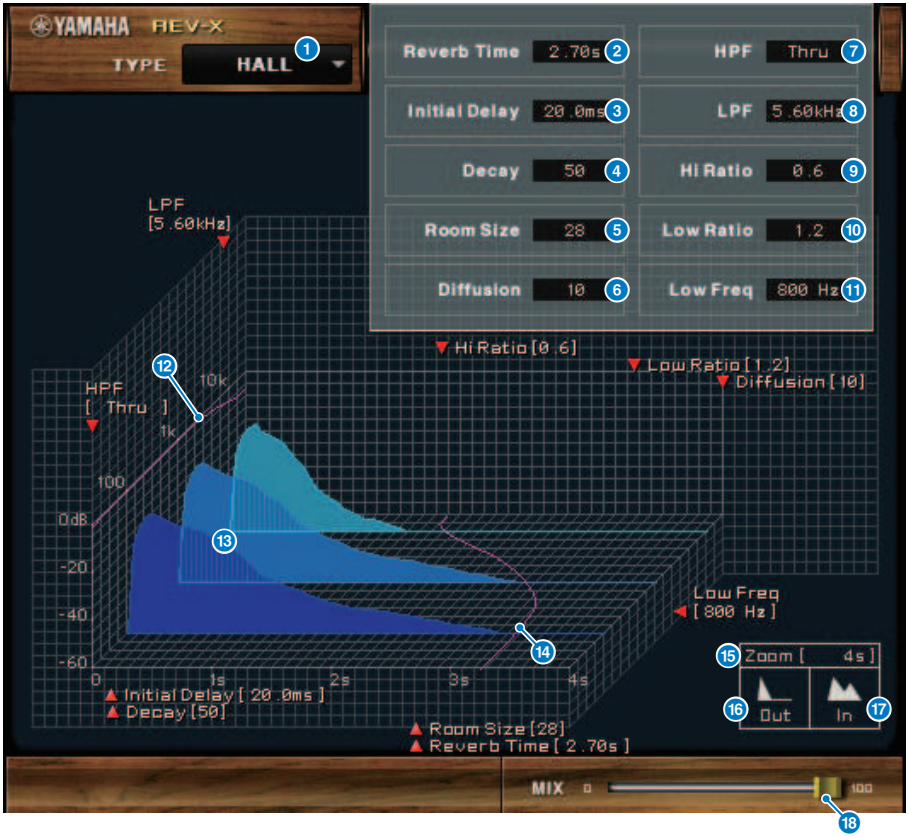


⑰ **Кнопка KEY IN (Сигнал запуска)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно KEY IN SOURCE SELECT (Выбор источника сигнала запуска) и выбрать источник сигнала запуска.

Управление параметрами подключаемого модуля REV-X

REV-X — это алгоритм реверберации, который обеспечивает качество высокоплотного, богатого звука реверберации с плавным затуханием, размахом и глубиной, а также улучшение исходного звучания. Предусмотрена возможность выбора одной из трех программ в соответствии с акустическим полем и собственными требованиями: REV-X Hall, REV-X Room и REV-X Plate.



1 **EFFECT TYPE**

Позволяет выбрать тип эффекта.

2 **Reverb Time**

Промежуток времени до затухания и остановки реверберации. Чем выше значение, тем дольше реверберация.

3 **Initial Delay**

Промежуток времени между вводом звука и началом реверберации. Чем выше значение, тем позднее начинается реверберация.

❹ **Decay**

Форма огибающей при реверберации. Значение данного параметра определяет характеристики реверберации.

❺ **Room Size**

Размер помещения. При более высоких значениях имитируется более просторное помещение. Значение этого параметра связано со значением параметра Reverb Time. При изменении этого значения изменяется также значение параметра Reverb Time.

❻ **Diffusion**

Плотность и распространение реверберации. Высокие значения увеличивают плотность и распространение.

❼ **HPF**

Этот фильтр срезает диапазон низких частот реверберации. Срезается диапазон ниже указанной в данном значении частоты. Этот фильтр не влияет на исходный звуковой сигнал источника.

❽ **LPF**

Этот фильтр срезает диапазон высоких частот реверберации. Срезается диапазон выше указанной в данном значении частоты. Этот фильтр не влияет на исходный звуковой сигнал источника.

❾ **Hi Ratio**

Продолжительность реверберации в диапазоне высоких частот. Продолжительность реверберации в диапазоне высоких частот выражается через отношение к времени реверберации.

❿ **Lo Ratio**

Продолжительность реверберации в диапазоне низких частот. Продолжительность реверберации в диапазоне низких частот выражается через отношение к времени реверберации.

⓫ **Low Freq**

Значение частоты, которое используется значением Lo Ratio. Настройка параметра Lo Ratio влияет на полосу частот ниже этого значения.

⓬ **Кривая частотной характеристики фильтра**

Данная кривая изменяется в зависимости от значений HPF и LPF.

⓭ **Изображения реверберации**

Эти изображения отражают реверберацию в высоком (10 кГц), среднем (1 кГц) и низком (100 Гц) диапазоне. Форма изображений меняется в зависимости от значений параметров. Вертикальная ось представляет уровень; горизонтальная ось — время реверберации, форма — огибающую.

⓮ **Кривая времени реверберации**

Эта кривая отражает время реверберации в высоком (10 кГц), среднем (1 кГц) и низком (100 Гц) диапазоне. Кривая меняется в зависимости от значений параметров Reverb Time, Hi Ratio и Lo Ratio.

⓯ **Масштабирование**

В этом поле обозначена продолжительность (в секундах), которая отображается на оси времени (горизонтальной оси).

⓰ **Кнопка Zoom Out (Уменьшение масштаба)**

Нажмите эту кнопку, чтобы увеличить значение времени (в секундах), которое отображается на оси времени (горизонтальной оси). В результате масштаб отображения по вертикальной оси уменьшится.

⓱ **Кнопка Zoom In (Увеличение масштаба)**

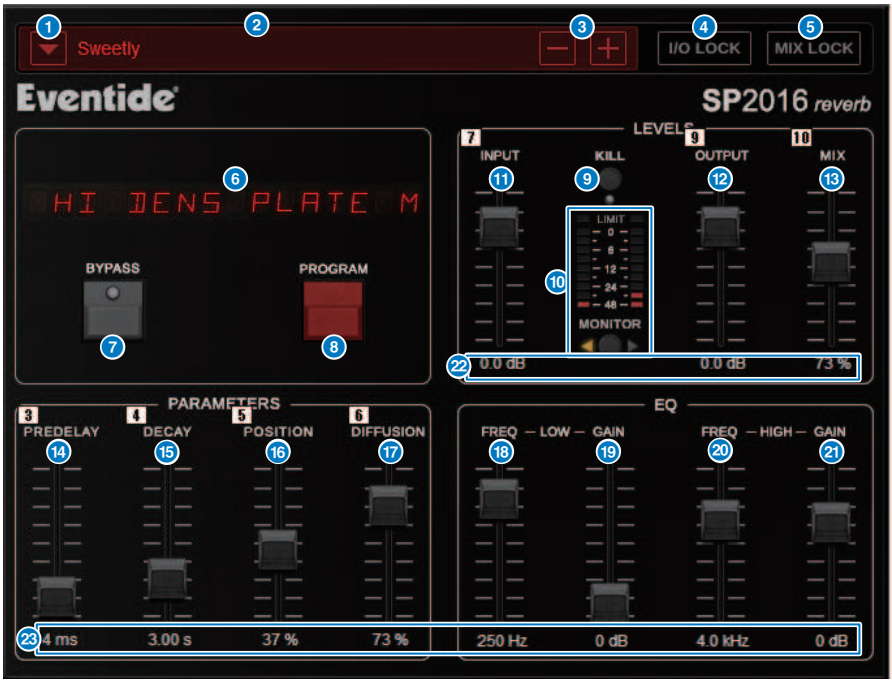
Нажмите эту кнопку, чтобы уменьшить значение времени (в секундах), которое отображается на оси времени (горизонтальной оси). В результате масштаб отображения по вертикальной оси увеличится.

⑱ **Ползунок MIX**

Этот элемент управления позволяет настраивать баланс микширования необработанного и обработанного (с примененным эффектом) звука. Если баланс равен 0 %, выводится только необработанный звук. Если баланс равен 100 %, выводится только обработанный звук.

Управление параметрами SP2016

SP2016 Reverb — подлинное воссоздание оригинального стоечного процессора 80-х годов. Он высоко ценился за свои фирменные реверберaторы и использовался при записи бесчисленных хитов почти 40 лет. Подключаемый модуль SP2016 Reverb включает винтажную и современную версию Room, Stereo Room и Hi-Density Plate. Подключаемый модуль естественным образом захватывает каждый аспект звука реальной физической среды — от сложных ранних отражений до естественного повышения со временем плотности эха и плавного гауссова затухания хвоста реверберации. Структура реверберации может быть изменена путем точной настройки элементов управления, включая PreDelay, Decay, Position и Diffusion. Раздел эквалайзера обеспечивает простую фильтрацию высоких и низких частот при реверберации с регулируемыми диапазонами фильтра. Уникальный контроль положения переносит слушателя со сцены в дальний угол комнаты, увеличивая ранние отражения, сохраняя все остальные настройки.



1 **Кнопка списка PRESET (Предустановка)**

Переключает предустановку. При переключении предустановки программа и другие параметры будут изменены соответствующим образом.

2 **Экран PRESET (Предустановка)**

Индикация названия выбранной предустановки.

3 **Кнопки PRESET –/+ (Предустановка)**

Кнопка «–» позволяет перейти к предыдущей предустановке, а кнопка «+» – к следующей предустановке.

❹ Кнопка I/O LOCK (Блокировка ввода-вывода)

Если эта кнопка включена, уровень ввода/вывода не изменится при переключении между предустановками. Она будет отключена для других операций, например для загрузки библиотеки за исключением переключения между предустановками.

❺ Кнопка MIX LOCK

Если эта кнопка включена, баланс микширования не будет меняться при изменении предустановки. Она будет отключена для других операций, например для загрузки библиотеки за исключением переключения между предустановками.

❻ LED DISPLAY (Светодиодный экран)

Отображает сведения для выбранной программы или изменяемых параметров.

❼ Кнопка BYPASS (Обход)

Служит для обхода эффекта.

❽ Кнопка PROGRAM (Программы)

Переключение между программами (алгоритмами).

❾ Кнопка KILL

Отключает вход (кроме случаев, когда включен обход).

❿ Индикатор уровня

Отображает уровень входа/выхода, выбранного с помощью кнопки MONITOR (Мониторинг). Светодиодный индикатор LIMIT загорится, если уровень превысит 0 дБ. Нажмите светодиод LIMIT, чтобы выключить светодиод, который горит. Светодиод LIMIT для выходной стороны также используется для внутреннего индикатора предела реверберации.

⓫ Фейдер INPUT

Регулирует уровень входного сигнала.

⓬ Фейдер OUTPUT

Регулирует уровень выходного сигнала.

⓭ Фейдер MIX

Регулирует баланс микширования между необработанными и обработанными сигналами.

⓮ Фейдер PREDELAY

Регулирует длительность предварительной задержки.

⓯ Фейдер DECAY

Регулирует время реверберации. Будьте осторожны, если для параметра LOW GAIN (Усиление низких частот) задано значение усиления (+), так как удлинение задержки (DECAY) может привести к колебаниям.

⓰ Фейдер POSITION

Регулирует переднюю/тыльную позицию прослушивания.

⓱ Фейдер DIFFUSION

Регулировка распространения реверберации.

⓲ Фейдер LOW FREQ

Регулировка частоты фильтра нижних частот эквалайзера (понижение).

⑲ **Фейдер LOW GAIN**

Регулировка усиления нижних частот эквалайзера (понижение). Будьте осторожны с длительными значениями задержки (DECAY), так как увеличение (+) параметра LOW GAIN (Усиление низких частот) может привести к колебаниям.

⑳ **Фейдер HIGH FREQ**

Регулировка частоты фильтра высоких частот эквалайзера (понижение).

㉑ **Фейдер HIGH GAIN**

Регулировка усиления высоких частот эквалайзера (понижение).

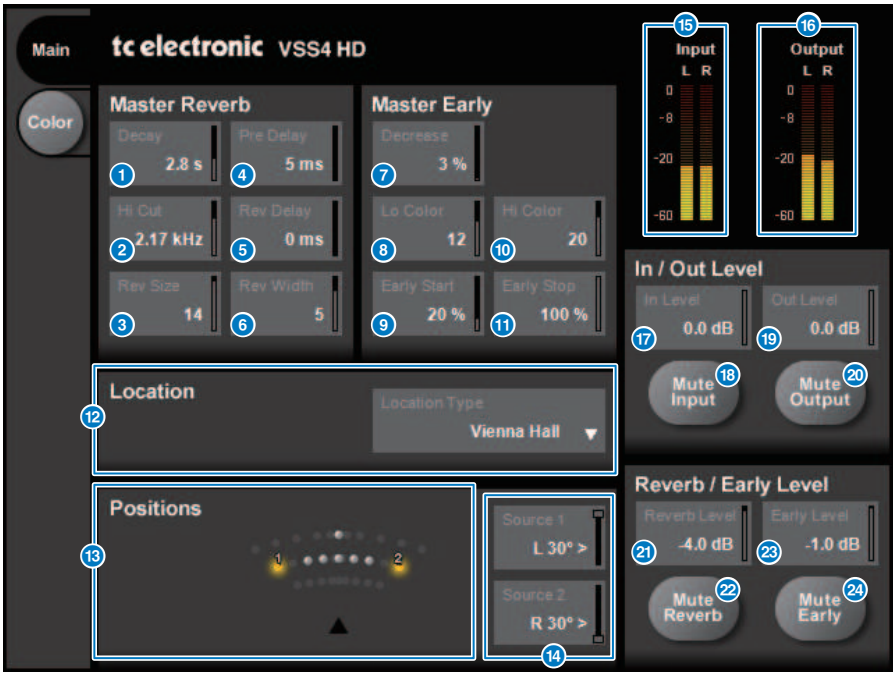
㉒ **Текст параметров**

㉓ Указывает значения используемых параметров. Щелкайте эти значения мышью, чтобы вводить значения с помощью клавиатуры.

Управление параметрами подключаемого модуля VSS4HD

VSS4HD — это эффект симуляции помещения от компании TC Electronic. Он обеспечивает музыкальное звучание реверберации с разнообразными видами отраженных звуков. Этот подключаемый модуль содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок. (только для DSP-R10)

Страница Main (Главная страница)



1 **Кнопка Decay (Первичное затухание)**

Регулировка времени затухания реверберации.

2 **Кнопка Hi Cut**

Регулировка частоты среза фильтра нижних частот на входном каскаде реверберации.

❸ **Кнопка Rev Size**
Регулирует перцепционный размер реверберации.

❹ **Кнопка Pre Delay (Предварительная задержка)**
Регулировка задержки входного сигнала реверберации.

❺ **Кнопка Rev Delay (Задержка реверберации)**
Регулировка задержки окончания реверберации.

❻ **Кнопка Rev Width (Ширина реверберации)**
Регулировка ширины окончания реверберации.

❼ **Кнопка Decrease (Уменьшение)**
Регулировка числа ранних отражений.

❽ **Кнопка Lo Color**
Регулирует диапазон нижних частот для ранних отражений.

❾ **Кнопка Early Start**
Регулирует первые ранние отражения для их устранения.

❿ **Кнопка Hi Color**
Регулирует диапазон верхних частот для ранних отражений.

⓫ **Кнопка Early Stop**
Регулирует окончание ранних отражений для их уменьшения.

⓬ **Список Location Type**
Выбор типа позиции.

⓭ **Индикатор Positions**
Указывает позиции источников входного сигнала.

⓮ **Кнопки Source 1/2**
Выбор позиции источников 1 и 2 входного сигнала.

⓯ **Индикатор входного сигнала**
Указывает уровень входного сигнала.

⓰ **Индикатор выходного сигнала**
Указывает уровень выходного сигнала.

⓱ **Кнопка In Level**
Регулирует уровень входного сигнала.

⓲ **Кнопка Mute Input**
Приглушение входного сигнала.

⓳ **Кнопка Out Level**
Регулирует уровень выходного сигнала.

⓴ **Кнопка Mute Output**
Приглушение выходного сигнала.

㉑ **Кнопка Reverb Level**

Регулирует уровень окончания реверберации.

㉒ **Кнопка Mute Reverb**

Приглушение реверберации.

㉓ **Кнопка Early Level**

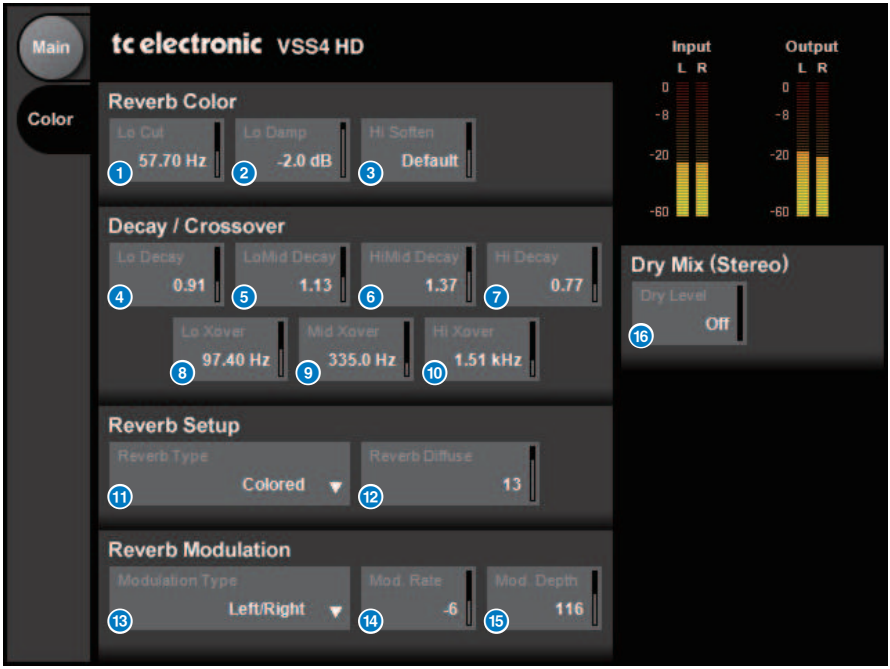
Регулирует уровень ранних отражений.

㉔ **Кнопка Mute Early**

Приглушение ранних отражений.

Страница Color (Цвет)

Страница Color (Цвет)



1 **Кнопка Lo Cut**

Регулировка частоты среза фильтра верхних частот.

2 **Кнопка Lo Damp**

Регулировка величины подавления нижних частот (в дБ).

3 **Кнопка Hi Soften**

Регулирует диапазон верхних частот для окончания реверберации.

4 **Кнопка Lo Decay**

Регулирует многократную цепь затухания для частотного диапазона ниже Lo Xover.

5 **Кнопка Lo Mid Decay**

Регулирует многократную цепь затухания для диапазона средненизких частот.

6 **Кнопка Hi Mid Decay**

Регулирует многократную цепь затухания для диапазона средних частот.

7 **Кнопка Hi Decay**

Регулирует многократную цепь затухания для частотного диапазона выше Hi Xover.

⑧ **Кнопка Lo Xover**

Регулирует частоту пересечения между диапазонами низких и средненизких частот для окончания реверберации.

⑨ **Кнопка Mid Xover**

Регулирует частоту пересечения между диапазонами средненизких и средних частот для окончания реверберации.

⑩ **Кнопка Hi Xover**

Регулирует частоту пересечения между диапазонами средних и верхних частот для окончания реверберации.

⑪ **Кнопка Reverb Type**

Служит для выбора типа эффекта реверберации.

⑫ **Кнопка Reverb Diffuse**

Регулирует распространение для времени затухания.

⑬ **Кнопка Modulation Type**

Служит для выбора типа модуляции.

⑭ **Кнопка Modulation Rate**

Служит для выбора частоты модуляции.

⑮ **Кнопка Modulation Depth**

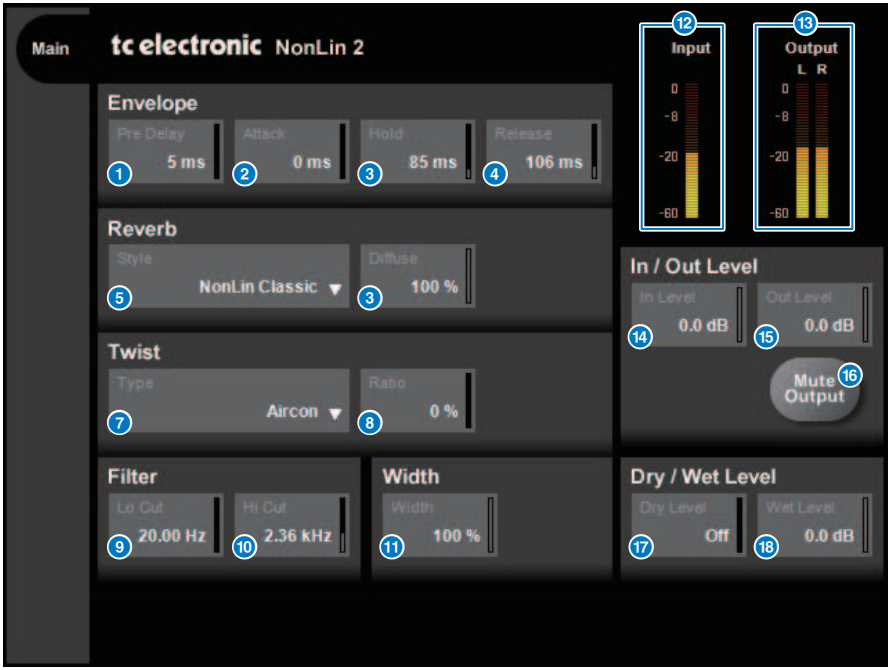
Служит для выбора глубины модуляции.

⑯ **Кнопка Dry Level**

Регулирует уровень «сухого» сигнала на выходе.

Контроль параметров подключаемого модуля NonLin2

NonLin2 — это созданный компанией TC Electronic процессор, имитирующий эффект реверберации, который позволяет пользователю регулировать огибающую. Он обеспечивает вокальное окружение, звук ударных инструментов, обратную реверберацию и эффект Twist. (только для DSP-R10)



❶ **Кнопка Pre Delay (Предварительная задержка)**

Настройка задержки огибающей.

❷ **Кнопка Attack (Атака)**

Регулировка времени атаки огибающей.

❸ **Кнопка Hold (Удержание)**

Регулировка времени удержания огибающей.

❹ **Кнопка Release (Концевое затухание)**

Регулировка времени затухания огибающей.

❺ **Список Style (Стиль)**

Выбор базового стиля реверберации.

❻ **Кнопка Diffuse (Распространение)**

Регулировка эффекта diffusion (распространения) для выбранного стиля реверберации.

⑦ **Список TYPE (Тип)**

Выбор типа эффекта Twist, который влияет на реверберацию.

⑧ **Кнопка Ratio**

Регулировка пропорции эффекта Twist для реверберации.

⑨ **Кнопка LoCut**

Регулировка частоты среза фильтра верхних частот на входном каскаде реверберации.

⑩ **Кнопка HiCut**

Регулировка частоты среза фильтра нижних частот на входном каскаде реверберации.

⑪ **Кнопка Width (Ширина)**

Регулировка ширины стереобазы выхода.

⑫ **Индикатор входного сигнала**

Указывает уровень входного сигнала.

⑬ **Индикатор выходного сигнала**

Указывает уровень выходного сигнала.

⑭ **Кнопка In Level**

Регулирует уровень входного сигнала.

⑮ **Кнопка Mute Output**

Приглушение выходного сигнала.

⑯ **Кнопка Dry Level**

Регулировка уровня «сухого» (необработанного) сигнала.

⑰ **Кнопка Wet Level**

Регулировка уровня «мокрого» сигнала (компонент реверберации).

Управление параметрами подключаемого модуля процессора стереореверберации Bricasti Design Y7

Процессор стереореверберации Y7 — это новый подключаемый модуль реверберации для живого исполнения, разработанный совместно Bricasti Design, крупным производителем аппаратных цифровых реверберов, и Yamaha. Он выдает глубокий, плотный, плавный и исключительно естественный звук. Y7 также отличается характерным звучанием Bricasti с естественной огибающей от нарастания до затухания и невероятно гладким хвостом реверберации. Пользовательский интерфейс имеет простую структуру из пяти циферблатов и пяти кнопок, удобен в использовании и имеет множество встроенных высококачественных предустановок, которые можно применять на месте.

❶ **Регулятор времени реверберации**

Настройка времени реверберации.

❷ **Регулятор предварительной задержки**

Настройка задержки входа реверберации.

❸ **Регулятор размера**

Настройка видимого размера пространства.

❹ **Регулятор демпфирования RT**

Настройка ослабления высоких частот задней реверберации.

❺ **Регулятор спада**

Настройка фильтра нижних частот для выходной партии.

❻ **Кнопка насыщенности**

Когда эта кнопка включена, плотность реверберации увеличивается.

❼ **Кнопка высокой диффузии**

Когда эта кнопка включена, широта реверберации увеличивается.

❽ **Кнопка VLF (очень низкая частота)**

Когда эта кнопка включена, увеличивается компонент реверберации ультранизких частот.

❾ **Кнопка полосы пропускания**

Включение BPF в выходной секции.

❿ **Кнопка эффекта присутствия**

Когда эта кнопка включена, генерируется более яркий тон.

⓫ **Регулятор сухого/влажного сигнала**

Настройка микширования входного сигнала и сигнала реверберации.

⓬ **Кнопка блокировки**

Когда эта кнопка включена, заблокирована регулировка сухого/влажного сигнала, и эту настройку нельзя изменить.

⓭ **Кнопка программ**

Вызов программ, которые разделены на пять групп, содержащих 35 программ.

⓮ **Светодиодный графический экран**

Отображение выбранной программы. При нажатии на кнопку или повороте регулятора отображаются соответствующие параметры.

⓯ **Индикатор входного сигнала**

Отображение уровня входного сигнала.

⓰ **Индикатор выходного сигнала**

Отображение уровня выходного сигнала.

Управление параметрами аналоговой задержки подключаемого модуля

Этот эффект задержки основан на технологии аналоговой задержки Yamaha E1010, выпущенной в 1970-х годах, с некоторыми усовершенствованиями, позволяющими адаптировать ее для современных видов применения. Он обеспечивает тот же глубокий, органичный звук эха, который был характерен для устройств аналоговой задержки ПЗС, используемых в оригинальном E1010. Можно добавить модуляцию для получения плотного звука хоруса. В дополнение к этому, чтобы поднять универсальность на новый уровень, мы предоставляем возможность выбора звуков ПЗС, которые не были доступны в оригинальном E1010, от ясных и точных до теплых.

❶ **Индикатор напора**

Этот индикатор показывает степень напора в зависимости от уровня входного сигнала. Поскольку аналоговая задержка оснащена ПЗС и динамическими схемами, более высокий уровень входного сигнала доведет задержанный звук до максимума и увеличит степень напора.

❷ **Индикатор Delay time (Время задержки)**

Указывает текущее время задержки и преобразованное значение в ударах в минуту. Можно использовать функцию собственного темпа Tap Tempo, а нажатие кнопки Sync (Синхронизация) изменит время задержки и отображение в ударах в минуту в соответствии с Tap Tempo.

❸ **Переключатели BBD TYPE (Тип прибора с зарядовой связью)**

Регулирует характеристики звука задержки. Характеристики становятся интенсивнее в порядке от A до E.

A: чистый звук, как при использовании винтажной цифровой задержки.

От B до D: естественный звук, эквивалентный E1010.

E: теплый звук, похожий на инструментальный стомпбокс.

❹ **Переключатели TIME RANGE (Временной диапазон)**

Указывают диапазон времени задержки, управляемый регулятором DELAY (Задержка).

❺ **Регулятор INPUT (Вход)**

Регулирует усиление входного сигнала. По мере увеличения входного сигнала величина напора задержки также увеличивается. Если уровень входного сигнала ниже, звук будет чище. Если уровень входного сигнала выше, звук задержки будет более глубоким.

❻ **Регулятор BASS (Басы)**

Регулирует уровень диапазона нижних частот на этапе входа.

❼ **Регулятор TREBLE (Высокие частоты)**

Регулирует уровень диапазона верхних частот на этапе входа.

❽ **Регулятор DELAY (Задержка)**

Регулирует время задержки.

❾ **Регулятор FEEDBACK (Обратная связь)**

Регулировка величины обратной связи сигнала задержки.

❿ **Регулятор FREQUENCY (Частота)**

Регулирует частоту модуляции.

⓫ **Регулятор DEPTH (Глубина)**

Регулирует глубину модуляции.

⓬ **Регулятор MIX (Усиление)**

Регулирует баланс микширования между сухим сигналом и звуками задержки.

Управление параметрами подключаемого модуля Max100

Max100 воспроизводит работу классического фазера, который появился во второй половине 1970-х годов и остается популярным и в настоящее время. С помощью всего четырех режимов и регулятора скорости он генерирует различные оригинальные фазовые звуки.

❶ **Регулятор MODE**

Служит для переключения тональных характеристик. Существует четыре типа, которые отличаются амплитудой модуляции и величиной обратной связи.

❷ **Регулятор SPEED**

Регулировка скорости модуляции.

❸ **Переключатель FOOT**

Служит для включения/выключения эффекта.

Контроль параметров подключаемого модуля Dual Phaser

Dual Phaser воспроизводит работу старинного фазера, который производился в середине 1970-х годов. Два фазера, два LFO и четыре выбираемых режима позволяют генерировать самые разнообразные звуки.

1. **Регулятор LFO 1 RATE**
   Регулирует скорость LFO 1.

2. **Переключатель LFO 1 SHAPE**
   Служит для выбора волновой формы осциллятора LFO 1.

3. **Регулятор LFO 2 RATE**
   Регулирует скорость LFO 2.

4. **Переключатель LFO 2 SHAPE**
   Служит для выбора волновой формы осциллятора LFO 2.

5. **Регулятор PHASER A DEPTH**
   Регулировка глубины модуляции фазера A.

6. **Регулятор PHASER A FEEDBACK**
   Регулировка величины обратной связи фазера A.

7. **Переключатель PHASER A ON/OFF**
   Служит для включения/выключения фазера A.

8. **Регулятор PHASER B DEPTH**
   Регулировка глубины модуляции фазера B.

9. **Регулятор PHASER B FEEDBACK**
   Регулировка величины обратной связи фазера B.

10. **Переключатель SWEEP LFO1/LFO2**
    Выбор LFO (низкочастотного осциллятора) для фазера B.

⓫ **Переключатель SWEEP NORM/REV**

Выбирает фазу LFO фазера B. NORM – нормальная фаза, а REV – обратная фаза.

⓬ **Переключатель PHASER B ON/OFF**

Служит для включения/выключения фазера B.

⓭ **Регулятор MODE**

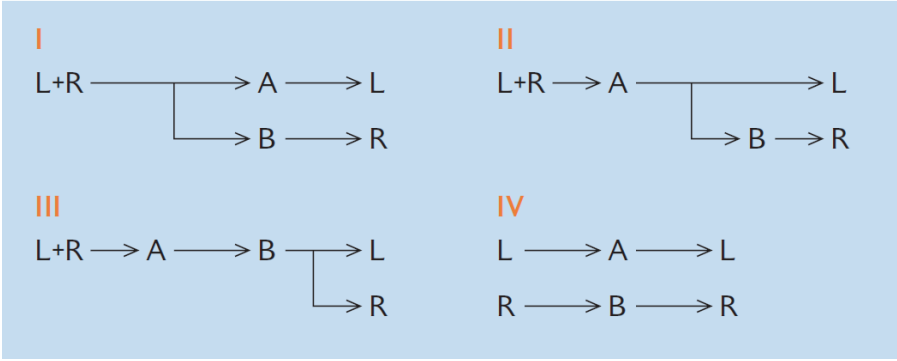
Меняет порядок двух фазеров.

I После микширования стереофонического входного сигнала звук, обработанный фазером A, выводится через канал L, а звук, обработанный фазером B, выводится через канал R.

II После микширования стереофонического входного сигнала звук, обработанный фазером A, выводится через канал L, кроме того звук, обработанный фазером A, дополнительно обрабатывается фазером B и выводится через канал R.

III После микширования стереофонического входного сигнала звук, обработанный фазером A и затем фазером B, выводится из левого и правого каналов.

IV Входной сигнал на канале L обрабатывается фазером A и выводится через канал L, а входной сигнал на канале R обрабатывается фазером B и выводится через канал R.



Контроль параметров подключаемого модуля Vintage Phaser

Vintage Phaser обеспечивает ожидаемый от фазера высокий уровень гибкости при формировании звука, но не является репродукцией какой-либо модели. Имея 4/6/8/10/12/16 ступеней и два различных режима, он может использоваться в качестве нескольких разных типов фазера. Он обеспечивает скорость, центральную частоту, глубину, обратную связь и настройки цвета, давая пользователю полный контроль над звуком.

❶ **Регулятор SPEED**

Регулировка скорости модуляции.

❷ **Регулятор MANUAL**

Регулировка центральной частоты модуляции.

❸ **Регулятор DEPTH**

Регулировка глубины модуляции.

❹ **Регулятор FEEDBACK**

Регулировка величины обратной связи.

❺ **Регулятор COLOR**

Позволяет точно откорректировать тон. Элементы управления MODE и STAGE работают только в следующих комбинациях.

MODE	STAGE
I	10
II	6/8/12/16

❻ **Переключатель MODE**

Переключение типа моделируемой структуры контура. Тональная характеристика будет изменена.

❼ **Переключатель STAGE**

Выбор меры моделируемого контура. Тональная характеристика будет изменена

❽ **Переключатель FOOT**

Служит для включения/выключения эффекта.

Контроль параметров подключаемого модуля H3000 Live

Ultra-Harmonizer Eventide H3000 отличается выдающимся качеством эффектов, что делает его постоянным излюбленным инструментом инженеров и музыкантов по всему миру. Теперь недавно разработанный подключаемый модуль H3000 Live обеспечивает ту же производительность, оптимизированную для задач с живым звуком. Этот мощный процессор обеспечивает сдвиг высоты звука, задержку, реверберацию, модуляцию, фильтр и другие модули, которые могут быть объединены при необходимости вместе с усовершенствованным алгоритмом, который обеспечивает удивительно органичное общее звучание. Тщательно продуманные предустановки позволяют легко получать сложные, звучные эффекты, добавляя богатую гармонизацию или хорус к вокалу, создавая гитарные звуки с богатой гармоникой или высококачественную задержку и реверберацию.

❶ **Экран PROGRAM (Программы)**

В этой области отображается название выбранной предустановки (PROGRAM) и алгоритма.

❷ **Кнопка списка PROGRAM SELECT (Выбор программы)**

Переключает предустановку. Служит для переключения предустановок, внутренний алгоритм и параметры меняются соответствующим образом.

❸ **Индикаторы уровня**

Указывает уровни входного и выходного сигнала. Светодиодный индикатор OVER загорится, если уровень выходного сигнала превысит 0 дБ.

❹ **Кнопки ввода значений**

Используйте эту цифровую клавиатуру для ввода значения параметра, выбранного с помощью кнопок PARAMETERS. Нажимайте цифровые кнопки и кнопки [+]/[–] для ввода значения, затем нажмите кнопку [ENT], чтобы подтвердить настройку. Нажмите кнопку [CXL], чтобы отменить значение, если его не нужно подтверждать. Стрелка вверх или вниз увеличивает или уменьшает значение на единицу.

❺ Экран PARAMETERS (Параметры)

Указывает значения параметров.

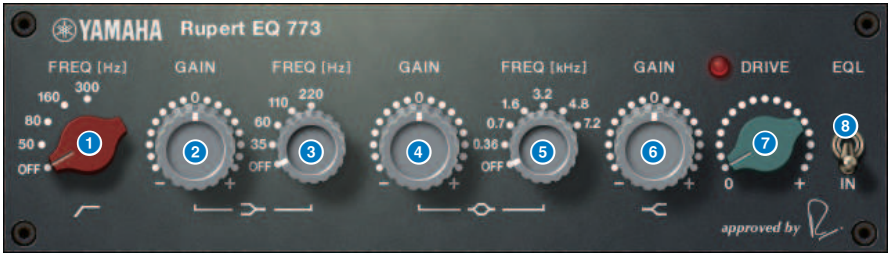
❻ Кнопки PARAMETERS (Параметры)

Позволяют выбрать параметры, чтобы можно было изменить назначенные значения.

Параметр	Описание
MIX	Регулирует баланс микширования между необработанными и обработанными сигналами.
MODULATION	Регулировка значения модуляции.
SHIFT (LEFT, RIGHT)	Регулирует величину сдвига высоты звука для каждого канала.
DELAY (LEFT, RIGHT)	Определяет время задержки для каждого канала.
FEEDBACK (LEFT, RIGHT)	Регулирует величину обратной связи для каждого канала.

Контроль параметров подключаемого модуля Rupert EQ 773

Rupert EQ 773 — это процессор, имитирующий работу раздела эквалайзера, который был встроен в многочисленные классические консоли, разработанные Рупертом Нивом в 1960-е и 1970-е годы. Он точно моделирует работу этого не имеющего себе равных эквалайзера, который ценился инженерами по всему миру и применялся во многих знаменитых сеансах звукозаписи. Обладая характерной кривой эквалайзера и богатыми обертонами, это устройство примечательно тем, что позволяло использовать прием, при котором небольшое изменение усиления давало яркие изменения в выразительности звука и придавало ему воздушность. Большое усиление эквалайзера не утомляет слух, но подчеркивает музыкальную составляющую источника. Если эквалайзер используется для подавления частот или включен фильтр верхних частот, звук приобретает плотность, но без искажений в этой области, позволяя контролировать тон при сохранении музыкального баланса. Кроме того, эквалайзер точно имитирует работу входных и выходных схем, в которых интенсивно применяются аудиопреобразователи и дискретные усилители класса A (что является фирменным стилем Руперта Нива). Простое прохождение сигнала через эти цепи увеличивает плотность звука, что позволяет получить глубину и объемность звучания, которые ассоциируются с именем Руперта Нива.



1. **Регулятор LC FREQ**

   Установка частоты среза фильтра верхних частот.

2. **Регулятор LF GAIN**

   Регулирует коэффициент усиления фильтра нижних частот.

3. **Регулятор LF FREQ**

   Установка частоты среза фильтра нижних частот.

4. **Регулятор MF GAIN**

   Регулировка пикового усиления.

5. **Регулятор MF FREQ**

   Выбор пиковой частоты.

6. **Регулятор HF GAIN**

   Регулирует коэффициент усиления фильтра верхних частот.

7. **Регулятор DRIVE**

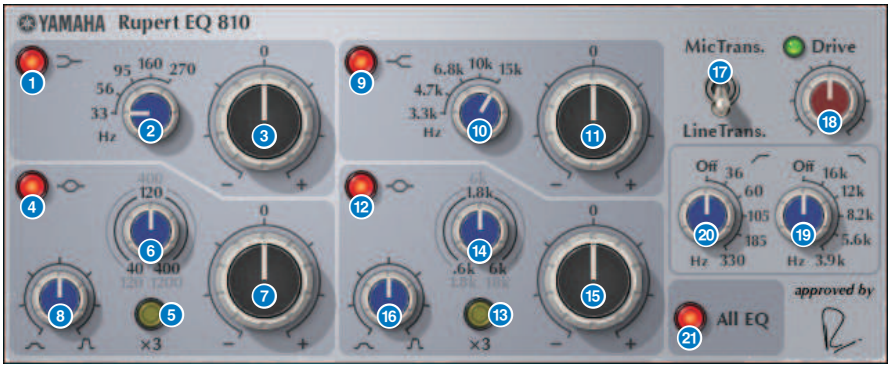
   Регулирует величину обертонов предусилителя.

8. **Переключатель EQL**

   Служит для включения и выключения эквалайзера.

Контроль параметров подключаемого модуля Rupert EQ 810

Rupert EQ 810 — это процессор, имитирующий работу раздела эквалайзера, который был встроен в первоклассные звукозаписывающие консоли, разработанные Рупертом Нивом в 1980-е годы. Этот эквалайзер примечателен тем, что и при усилении, и при подавлении им частот возникающие изменения тона действенны и понятны. В отличие от выразительного звука, который дает эквалайзер Rupert EQ773, данный эквалайзер обеспечивает более точное, детализированное и плавное изменение тона, давая при этом широкие возможности контроля, что делает его универсальным эквалайзером, позволяющим добиться нужного пользователю звучания. Используя технологию VCM, данный эквалайзер точно моделирует работу тщательно спроектированных аудиопреобразователей и цепей усилителя. Простое прохождение сигнала через этот эквалайзер улучшит четкость звука и выведет его на передний план. В частности, он идеально подходит, если требуется повысить эффект присутствия для каналов, добавив к их звуку яркую, красочную и насыщенную пространственность.



1. **Кнопка LF IN**

   Включение/выключение диапазона нижних частот (ФНЧ).

2. **Регулятор LF FREQ**

   Регулирует частоту среза полосы LF (ФНЧ).

3. **Регулятор LF GAIN**

   Регулирует коэффициент усиления полосы LF (ФНЧ).

4. **Кнопка LMF IN**

   Включение/выключение полосы LMF (высокочастотная коррекция).

5. **Кнопка LMF x3**

   Утраивает значение центральной частоты полосы LMF (высокочастотная коррекция).

6. **Регулятор LMF FREQ**

   Регулировка центральной частоты полосы LMF (высокочастотная коррекция).

7. **Регулятор LMF GAIN**

   Регулирует коэффициент усиления полосы LMF (высокочастотная коррекция).

⑧ **Регулятор LMF Q**

Регулировка крутизны полосы LMF (высокочастотная коррекция).

⑨ **Кнопка HF IN**

Включение/выключение полосы HF (ФВЧ).

⑩ **Регулятор HF FREQ**

Регулирует частоту среза полосы HF (ФВЧ).

⑪ **Регулятор HF GAIN**

Регулирует коэффициент усиления полосы HF (ФВЧ).

⑫ **Кнопка HMF IN**

Включение/выключение полосы HMF (высокочастотная коррекция).

⑬ **Кнопка HMF x3**

Утраивает значение центральной частоты полосы HMF (высокочастотная коррекция).

⑭ **Регулятор HMF FREQ**

Регулировка центральной частоты полосы HMF (высокочастотная коррекция).

⑮ **Регулятор HMF GAIN**

Регулирует коэффициент усиления полосы HMF (высокочастотная коррекция).

⑯ **Регулятор HMF Q**

Регулировка крутизны полосы HMF (высокочастотная коррекция).

⑰ **Переключатель TRANS.**

Служит для переключения типа эмулируемого преобразователя входного сигнала. Можно выбрать преобразователь входного сигнала с микрофона или преобразователь входного сигнала с линейного входа.

⑱ **Регулятор DRIVE**

Изменение уровня входного сигнала для регулировки величины обертонов. Если индикатор DRIVE в левом верхнем углу регулятора DRIVE горит ярко-зеленым светом, это означает, что величина обертонов приемлема.

⑲ **Регулятор LPF FREQ**

Регулирует частоту среза фильтра верхних частот.

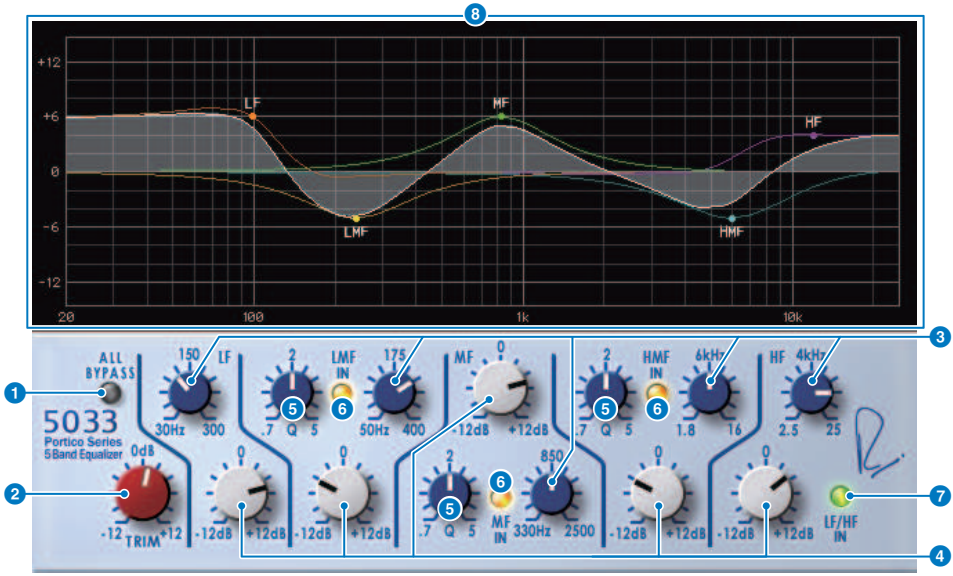
⑳ **Регулятор HPF FREQ**

Регулирует частоту среза фильтра нижних частот.

㉑ **Кнопка ALL EQ**

Одновременное включение ил выключение полос LF/LMF/HMF/HF. (Не влияет на полосы HPF/LPF.) Если кнопка ALL EQ отключена, вы не сможете использовать кнопки LF IN, LMF IN, HMF IN или HF IN для включения/выключения отдельных полос.

Контроль параметров подключаемого модуля Portico 5033



1 **Кнопка ALL BYPASS**

Включение или выключение обхода эквалайзера. Даже в режиме обхода сигнал проходит через цепи входного/выходного преобразователя и усилителя.

2 **Регулятор TRIM**

Регулировка входного усиления для эффекта.

3 **Регуляторы частоты LF/LMF/MF/HMF/HF**

Регулировка частоты для каждой полосы.

4 **Регуляторы крутизны LMF/MF/HMF Q**

Регулировка крутизны (Q) для каждой полосы. Увеличение значения Q сужает диапазон, усиление в котором контролируется в этой полосе.

5 **Кнопки LMF/MF/HMF IN**

Включение или выключение эквалайзера для полос LMF/MF/HMF соответственно.

6 **Кнопки LF/HF IN**

Одновременное включение или выключение эквалайзера для полос LF и HF.

7 **Графический экран**

Визуальная индикация отклика эквалайзера.

Контроль параметров подключаемого модуля EQ-1A

EQ-1A — это процессор, имитирующий работу старинного эквалайзера, который считается классическим пассивным эквалайзером. Он обладает характерным стилем работы с контролируемым усилением и ослаблением (подавлением) для каждой из двух областей нижних и верхних частот. Его частотная характеристика полностью отличается от частотной характеристики типичного эквалайзера, обеспечивая уникальные характеристики этой модели. Входные и выходные цепи и вакуумные электронные лампы также придают звуку весьма музыкальный характер, давая хорошо сбалансированный звук.

1. **Переключатель IN**

   Включение/выключение процессора. Если переключатель находится в выключенном состоянии, сигнал обходит раздел фильтра, но проходит через цепи входного/выходного преобразователя и усилителя.

2. **Регулятор LOW FREQUENCY (Частота фильтра низких частот)**

   Регулировка частоты фильтра нижних частот.

3. **Регулятор (LOW) BOOST**

   Регулировка величины усиления, применяемого к полосе частот, заданной регулятором LOW FREQUENCY.

4. **Регулятор (LOW) ATTEN**

   Регулировка величины ослабления, применяемого к полосе частот, заданной регулятором LOW FREQUENCY.

5. **Регулятор BAND WIDTH (Ширина полосы частот)**

   Установка ширины полосы частот, управляемой фильтром верхних частот. При повороте регулятора вправо (до значения Broad) полоса расширяется, а пиковый уровень снижается. Это влияет только на характеристики усиления.

6. **Регулятор HIGH FREQUENCY (Частота фильтра высоких частот)**

   Регулировка частоты фильтра верхних частот. Это влияет только на характеристики усиления.

7. **Регулятор (HIGH) BOOST**

   Регулировка величины усиления, применяемого к полосе частот, заданной регулятором HIGH FREQUENCY.

8. **Регулятор (HIGH) ATTEN**

   Установка величины ослабления, применяемого к полосе частот, заданной регулятором ATTEN SEL.

9 **Регулятор (HIGH) ATTEN SEL**

Включение/выключение полосы частот, к которой применяется ослабление с помощью регулятора ATTEN.

Контроль параметров подключаемого модуля Equalizer601

Equalizer601 имитирует характеристики аналогового эквалайзера, использовавшегося в 1970-е годы. Он может создать ощущение драйва путем воспроизведения искажений, характерных для аналоговой цепи.

1 **График с кривой частотной характеристики**

Показывает кривую частотной характеристики для всех полос в целом и для каждой полосы отдельно. Можно менять частоту фильтра или усиление, передвигая линию на графике с помощью мыши.

2 **Кнопки +/–**

Увеличение или уменьшение масштаба вертикальной оси на экране графика.

3 **Переключатель TYPE**

Служит для выбора одного из двух типов эквалайзеров, реализующих различные эффекты. При выборе параметра DRIVE имитируются изменения в частотной характеристике, создаваемые аналоговой цепью, — добавляются искажения для создания ощущения драйва с подчеркиванием аналогового характера звучания. При выборе параметра CLEAN создается чистый звук без искажений, характерный для цифровых записей, при этом имитируются изменения в частотной характеристике, создаваемые аналоговой цепью.

4 **Регулятор INPUT**

Регулирует уровень входного сигнала.

5 **Индикаторы уровня**

Указывает уровень выходного сигнала эффекта.

6 **Регулятор OUTPUT**

Регулировка выходного усиления.

❼ **Кнопка FLAT**

Сброс усиления для всех полос частот до уровня 0 дБ.

❽ **Регуляторы Q/TYPE**

Служат для управления формой кривой частотных характеристик фильтров в каждой полосе частот. Для MID 1–4 можно задать крутизну (Q) кривой частотной характеристики. Для полос частот LO и HI можно отдельно указать один из четырех типов фильтров.

❾ **Регуляторы F (Частота)**

Задают центральную частоту каждого фильтра.

❿ **Регуляторы G (усиление)**

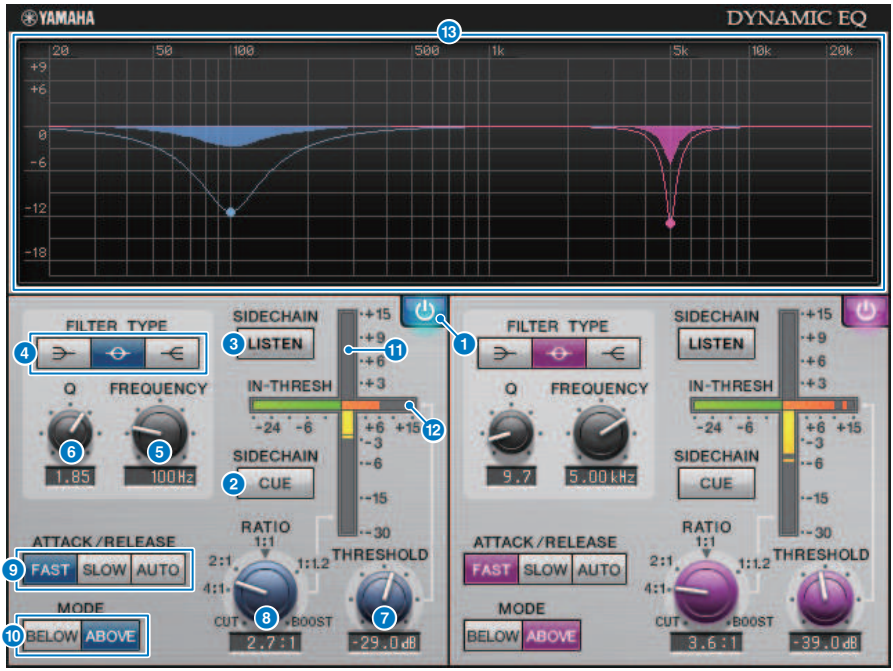
Задают усиление каждого фильтра.

⓫ **Кнопка SW**

Включение/выключение каждого фильтра. Полосы с выключенным фильтром отключаются.

Контроль параметров подключаемого модуля Dynamic EQ

Dynamic EQ — это недавно разработанный эквалайзер, который не имитирует конкретную модель эквалайзера. В нем имеется фильтр, через который та же полоса частот, что и в эквалайзере, передается в боковую цепь, что позволяет динамически менять усиление эквалайзера при повышении или понижении уровня входного сигнала или определенной полосы частот; таким образом, эквалайзер применяется к определенной полосе частот так же, как и компрессор или экспандер. Например, используя эквалайзер в качестве де-эссера для вокала, можно применять эквалайзер только к определенной полосе частот, в которой свистящие и резкие высокочастотные звуки достигают заметного уровня. В результате получается более естественный звук без ухудшения его исходных характеристик. Имеется два широкополосных модуля Dynamic EQ, которые можно использовать для различного материала.



1 **Кнопка BAND ON/OFF**

Включение/выключение соответствующей полосы.

2 **Кнопка SIDECHAIN CUE (Прослушивание боковой цепи)**

Если эта кнопка активирована, сигнал боковой цепи передается на шину CUE для мониторинга. В этом случае на графике отображается отклик фильтра боковой цепи.

3 **Кнопка SIDECHAIN LISTEN (Прослушивание боковой цепи)**

Если эта кнопка активирована, сигнал боковой цепи, связанный с динамикой, выводится на шину (например, шину STEREO или MIX/MATRIX), на которую передается сигнал вставленного канала. В этом случае на графике отображается отклик фильтра боковой цепи.

❹ Кнопки FILTER TYPE (Тип фильтра)

Переключение типа эквалайзера на основной шине и фильтра боковой цепи. Эквалайзер на основной шине и фильтр боковой цепи связаны следующим образом.

ТИП ФИЛЬТРА	(Low Shelf)	(Bell)	(Hi Shelf)
Основной эквалайзер	Low Shelf (Низкочастотный ступенчатый)	Bell (Колокольчатый)	Hi Shelf (Высокочастотный ступенчатый)
Фильтр боковой цепи	LPF (Фильтр нижних частот)	BPF (Фильтр полосы пропускания)	HPF (Фильтр верхних частот)

❺ Регулятор FREQUENCY (Частота)

Задает частоту, которой управляет эквалайзер и фильтр боковой цепи.

❻ Регулятор Q (Крутизна)

Установка значения крутизны (Q) для эквалайзера и фильтра боковой цепи. При повороте регулятора вправо расширяется область, на которую оказывают влияние эквалайзер и фильтр боковой цепи.

❼ Регулятор THRESHOLD (Порог)

Установка порогового значения, при котором начинает применяться эффект обработки.

❽ Регулятор RATIO

Задает коэффициент усиления/ослабления входного сигнала. При повороте регулятора вправо применяется усиление, при повороте влево — подавление. Полный поворот регулятора в любом из направлений обеспечивает максимальный эффект.

❾ Кнопки ATTACK/RELEASE (Атака/затухание)

Позволяют выбрать одно из трех значений для времени атаки и затухания, при котором применяется компрессия или усиление. При выборе параметра FAST применяется быстрая атака и быстрое затухание, при выборе SLOW — быстрая атака и медленное затухание, при выборе AUTO происходит автоматическое регулирование атаки и затухания в зависимости от частотного диапазона.

❿ Кнопка MODE

Указывают, применяется ли обработка, когда сигнал боковой схемы превышает пороговое значение (ABOVE) или становится меньше него (BELOW).

⓫ Индикатор EQ GAIN (Усиление эквалайзера)

Указывает усиление динамически изменяющегося эквалайзера.

⓬ Индикатор THRESHOLD (Порог)

Указывает уровень сигнала в боковой схеме относительно порогового уровня.

⓭ Графический экран

Указывает отклик эквалайзера. Обычно в этой области отображается график опорного эквалайзера, указывающий частоту и глубину, и график динамического эквалайзера, указывающий отклик динамически меняющегося эквалайзера. Если включена кнопка SIDECHAIN CUE или SIDECHAIN LISTEN, на этом графике отображается отклик фильтра боковой цепи.

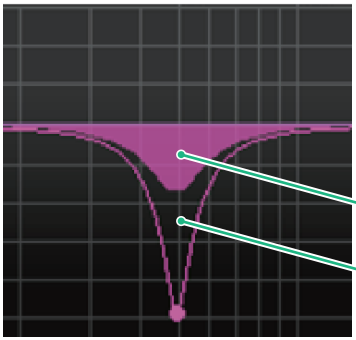


График динамического эквалайзера
График опорного эквалайзера

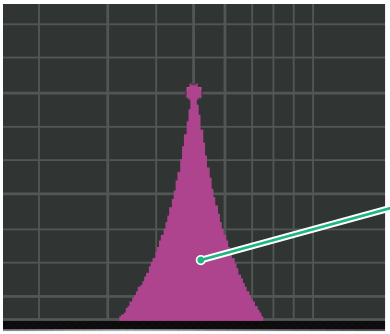
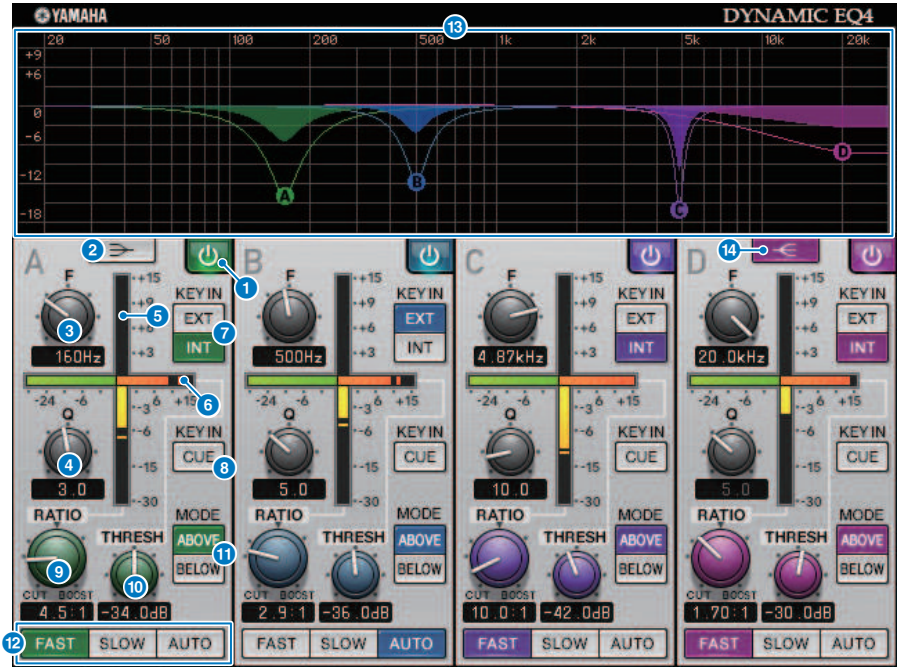


График фильтра боковой цепи

Контроль параметров подключаемого модуля EQ4

Динамический EQ4 – это двухполосный динамический эквалайзер, расширенный до четырех полос. Дополнительные полосы обеспечивают более широкие возможности формирования звука, а функция выбора источника KEY IN позволяет использовать множество новых приложений. Например, если Dynamic EQ4 применен к акустической гитаре, а вокальный микрофон выбран в качестве источника KEY IN, гитарный среднечастотный диапазон может автоматически немного приглушаться при вступлении вокала, чтобы дать вокалу больше места и выделить его. Кроме того, эффекты деэссинга были улучшены за счет модификаций алгоритма для среза полосы высоких частот.



❶ Кнопка BAND ON/OFF

Включение/выключение соответствующей полосы.

❷ Кнопка LOW SHELVING ON/OFF (Низкочастотный ступенчатый вкл./выкл.)

Включите эту кнопку, чтобы переключить диапазон LOW на фильтр ступенчатого типа, и переключите фильтр боковой цепи с BPF на LPF.

❸ Регулятор FREQUENCY (Частота)

Задает частоту, которой управляет эквалайзер и фильтр боковой цепи.

❹ Регулятор Q (Крутизна)

Установка значения крутизны (Q) для эквалайзера и фильтра боковой цепи. При повороте регулятора вправо расширяется область, на которую оказывают влияние эквалайзер и фильтр боковой цепи.

❺ Индикатор EQ GAIN (Усиление эквалайзера)

Указывает усиление динамически изменяющегося эквалайзера.

❻ **Индикатор THRESHOLD (Порог)**

Указывает уровень сигнала в боковой схеме относительно порогового уровня.

❼ **Кнопки источника KEY IN**

Выберите основной (INT) или внешний (EXT) источник сигнала KEY IN, используемого для соответствующей полосы.

❽ **Кнопка KEY IN CUE (Прослушивание входного сигнала)**

Если эта кнопка активирована, сигнал боковой цепи передается на шину CUE для мониторинга. В этом случае на графике отображается отклик фильтра боковой цепи.

❾ **Регулятор RATIO**

Задает коэффициент усиления/ослабления входного сигнала. При повороте регулятора вправо применяется усиление, при повороте влево — подавление. Полный поворот регулятора в любом из направлений обеспечивает максимальный эффект.

❿ **Регулятор THRESHOLD (Порог)**

Установка порогового значения, при котором начинает применяться эффект обработки.

⓫ **Кнопка MODE**

Указывают, применяется ли обработка, когда сигнал боковой схемы превышает пороговое значение (ABOVE) или становится меньше него (BELOW).

⓬ **Кнопки ATTACK/RELEASE (Атака/затухание)**

Позволяют выбрать одно из трех значений для времени атаки и затухания, при котором применяется компрессия или усиление. При выборе параметра FAST применяется быстрая атака и быстрое затухание, при выборе SLOW — быстрая атака и медленное затухание, при выборе AUTO происходит автоматическое регулирование атаки и затухания в зависимости от частотного диапазона.

⓭ **Графический экран**

Указывает отклик эквалайзера. Обычно в этой области отображается график опорного эквалайзера, указывающий частоту и глубину, и график динамического эквалайзера, указывающий отклик динамически меняющегося эквалайзера. Если включена кнопка KEY IN CUE, на этом графике отображается отклик фильтра боковой цепи.

⓮ **Кнопка HIGH SHELVING ON/OFF (Высокочастотный ступенчатый вкл./выкл.)**

Включите эту кнопку, чтобы переключить диапазон HIGH на фильтр ступенчатого типа, и переключите фильтр боковой цепи с BPF на HPF.

Контроль параметров подключаемого модуля Rupert Comp 754

Rupert Comp 754 — это процессор, имитирующий работу раздела компрессора/лимитера, который был встроен в многочисленные классические консоли, разработанные Рупертом Нивом в 1960-е и 1970-е годы. Эта модель лежит в основе компрессоров шины, используемых в качестве стандартных компонентов в студиях звукозаписи и на радиостанциях, и примечательна мягким натуральным звуком компрессии, который не портит выразительной силы оригинала. С помощью технологии VCM этот компрессор имитирует работу схем, в которых интенсивно применяются аудиопреобразователи и дискретные усилители класса A (что является фирменным стилем Руперта Нива). Простое применение компрессора даже на слабом уровне поможет получить насыщенный плотный звук Руперта Нива. Но даже при использовании компрессора в полную силу не будут появляться раздражающие слух скачки и прерывания звука, что позволит сохранить естественную тональность звука, контролируя при этом его динамику и усиливая глубину и мощность.

❶ **Переключатель METER RESPONSE**

Выбор скорости реакции индикатора.

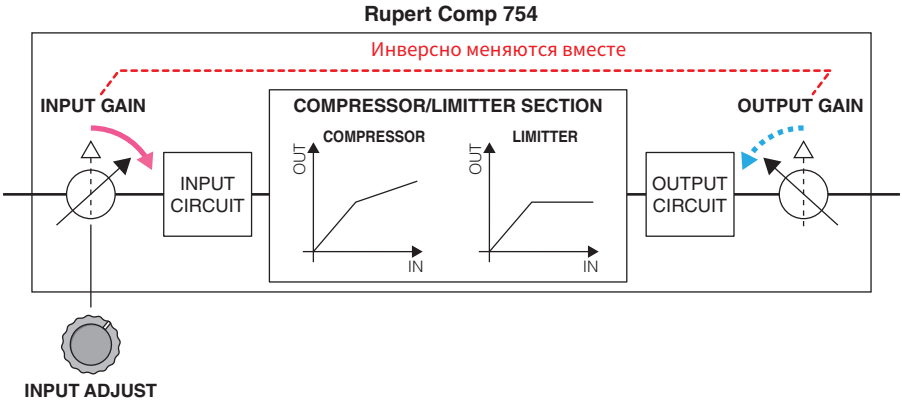
❷ **Регулятор INPUT ADJUST**

Регулирует усиление входного сигнала. Однако усиление выходного сигнала меняется инверсно вместе с уровнем этого регулятора — так, что громкость остается на уровне изначальной громкости (когда функции COMP IN и LIMIT IN отключены). Например, если для параметра INPUT ADJUST задано значение +5 дБ, усиление входного сигнала будет +5 дБ, а выходного сигнала — –5 дБ.

Регулятор INPUT ADJUST можно использовать следующими способами.

- Если уровень входного сигнала, передаваемый эффекту, слишком низкий и не достигает порогового значения, вы можете увеличить усиление входного сигнала.
- Для изменения тональных характеристик вы можете изменить уровень входного сигнала, передаваемого во входную цепь (аудиопреобразователь и усилитель класса A).

[Принцип работы регулятора INPUT ADJUST]



❸ **Регулятор BLEND**

Регулирует баланс «сухого»/«мокрого» сигнала для компрессора/лимитера.

❹ **Переключатель METER SELECT**

Выбор источника сигнала для индикатора: уровень входного сигнала, уровень выходного сигнала или снижение усиления.

❺ **Индикатор**

Показывают сигнал, выбранный с помощью переключателей METER SELECT.

❻ **Переключатель COMPRESS IN**

Включение/выключение компрессора.

❼ **Регулятор COMPRESS THRESHOLD**

Регулировка порога для компрессора.

❽ **Регулятор COMPRESS RECOVERY**

Регулировка времени затухания компрессора. Если выбран параметр AUTO, время затухания автоматически меняется в диапазоне от 50 мс до 5 с.

❾ **Регулятор COMPRESS RATIO**

Регулировка коэффициента сжатия компрессора.

❿ **Регулятор COMPRESS GAIN**

Регулировка компенсирующего усиления компрессора. Оно применяется перед лимитером.

⓫ **Переключатель LIMIT IN**

Включение/выключение лимитера.

⑫ **Регулятор LIMIT THRESHOLD**

Регулировка порога для лимитера.

⑬ **Регулятор LIMIT RECOVERY**

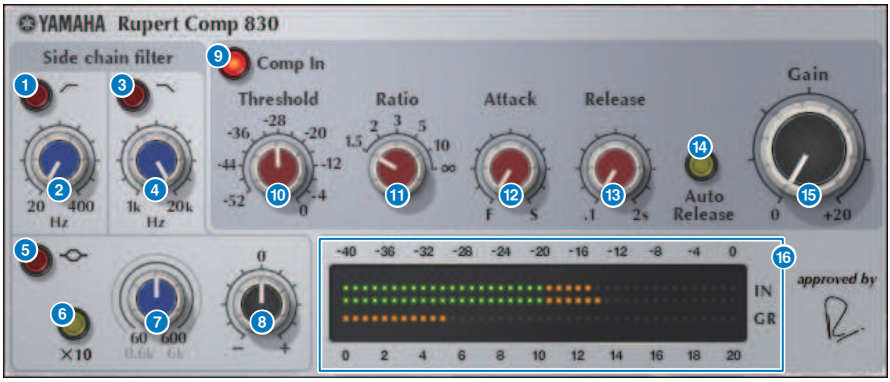
Служит для выбора времени затухания лимитера. Если выбран параметр AUTO, время затухания автоматически меняется в диапазоне от 50 мс до 5 с.

⑭ **Переключатель LIMIT ATTACK**

Переключает время атаки лимитера. FAST: 2 мс, SLOW: 3 мс

Контроль параметров подключаемого модуля Rupert Comp 830

Rupert Comp 830 — это процессор, имитирующий работу раздела компрессора, который был встроен в первоклассные звукозаписывающие консоли, разработанные Рупертом Нивом в 1980-е годы. Обеспечивая широкие возможности контроля атаки и затухания, этот компрессор также имеет эквалайзер и фильтр в боковой цепи, что дает пользователю весьма широкие возможности формирования тона и позволяет создать практически любой звук. Компрессия звучит прозрачно и плавно и может использоваться для любого источника сигнала в любых ситуациях. С помощью технологии VCM этот компрессор имитирует работу схемы с усовершенствованным аудиопреобразователем Руперта Нива. Можно получить яркий, красочный и четкий звук, просто пропустив сигнал через этот процессор.



Кнопка HPF ON

Включение/отключение фильтра верхних частот в боковой схеме.

Кнопка HPF FREQ

Регулирует частоту среза фильтра верхних частот в боковой схеме.

Кнопка LPF ON

Включение/отключение фильтра нижних частот в боковой схеме.

Регулятор LPF FREQ

Регулирует частоту среза фильтра нижних частот в боковой схеме.

Кнопка MF ON

Включение/отключение полосы MF в боковой цепи (высокочастотная коррекция).

Кнопка MF FREQ x10

Включает/отключает десятикратное увеличение центральной частоты полосы MF в боковой цепи (высокочастотная коррекция).

Регулятор MF FREQ

Регулировка центральной частоты полосы MF в боковой цепи (высокочастотная коррекция).

Регулятор MF GAIN

Регулирует коэффициент усиления полосы MF в боковой цепи (высокочастотная коррекция).

⑨ **Кнопка COMP IN**

Включение/выключение компрессора.

⑩ **Регулятор THRESHOLD (Порог)**

Регулировка порога для компрессора.

⑪ **Регулятор RATIO**

Регулировка коэффициента сжатия компрессора.

⑫ **Регулятор ATTACK (Атака)**

Регулировка времени атаки компрессора.

⑬ **Регулятор RELEASE (Затухание)**

Регулировка времени затухания компрессора. Регулировка времени затухания компрессора.

⑭ **Кнопка AUTO RELEASE**

Включение/отключение автоматического затухания компрессора.

⑮ **Регулятор GAIN (Усиление сигнала)**

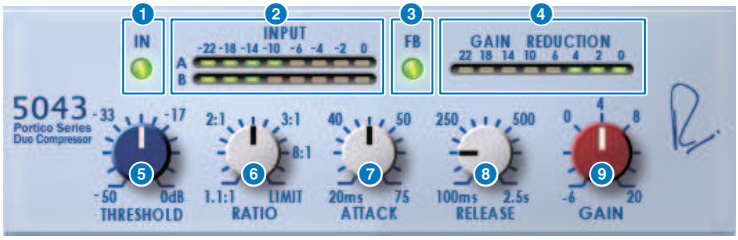
Регулировка коэффициента усиления компрессора.

⑯ **Индикатор**

Указывает уровень входного сигнала и снижение усиления.

Контроль параметров подключаемого модуля Portico 5043

Portico 5043 — это процессор, который имитирует аналоговый компрессор, созданный, как и Portico 5033, компанией Rupert Neve Designs. Реальный компрессор 5043 был оснащен входным/выходным преобразователем, присутствовавшим также в эквалайзере 5033, а его естественная тональная характеристика с эффектом аналоговых устройств и способ действия позволяют широко применять его для любого источника — от ударных инструментов до вокала. Его самая замечательная функция состоит в том, что тип снижения усиления можно переключать. Можно выполнять переключение между снижением усиления цепи FF (Feed-Forward), что является общераспространенной практикой, и цепи FB (Feed-Back), которая используется в старинных компрессорах. Это позволяет при необходимости создавать различные характеристики звука.



1 **Кнопка IN**

Включение или выключение обхода компрессора. При обходе кнопка не горит. Однако даже в режиме обхода сигнал проходит через цепи входного/выходного преобразователя и усилителя.

2 **Индикатор INPUT (Входной сигнал)**

Показывает уровень входного сигнала. В режиме DUAL отображается один индикатор, в режиме STEREO — два индикатора.

3 **Кнопка FB**

Переключение метода снижения усиления — переключение цепей FF (Feed-Forward) и FB (Feed-Back). Кнопка горит, если выбран тип схемы FB. Цепь FF — это тип, используемый большинством современных компрессоров. Используйте ее, если необходимо применить жесткую компрессии при минимуме изменений в тональной характеристике. Цепь FB — это тип, который использовался в старинных компрессорах. Используйте ее, если необходимо применить мягкую компрессию с добавлением в звук окраски, характерной для конкретного устройства.

4 **Индикатор GAIN REDUCTION (Снижение усиления)**

Указывает величину снижения усиления.

5 **Регулятор THRESHOLD (Порог)**

Используется для установки уровня, при котором компрессор начинает действовать.

6 **Регулятор RATIO**

Служит для настройки коэффициента сжатия. Если регулятор полностью повернут вправо, то получается лимитер.

7 **Регулятор ATTACK (Атака)**

Регулирует время атаки, спустя которое компрессор начинает действовать.

8 **Регулятор RELEASE (Затухание)**

Регулировка времени затухания компрессора.

9 **Регулятор GAIN (Усиление сигнала)**

Регулировка выходного усиления.

Контроль параметров подключаемого модуля Portico 5045

Это процессор, который точно моделирует Portico 5045 Primary Source Enhancer (Усилитель основного источника), созданный компанией Rupert Neve Designs. Чрезвычайно простое управление позволяет вам приглушать фоновый шум, который попадает в микрофон, повышая четкость звука, усиливая основной источник, а также расширяя область подавления обратной связи. Он полезен не только для ручного микрофона, но также и для петличного микрофона или микрофона гарнитуры, и может использоваться в самых различных ситуациях, включая мероприятия, концерты или трансляции. Данный процессор также оснащен аудиопреобразователем и контуром дискретного усиления, которые характерны для серии Portico, чтобы при простом прохождении сигнала через него повышались глубина и яркость звука.

1 **Кнопка PROCESS ENGAGE**

Включение и выключение контура улучшения.

2 **Кнопка RMS/Peak**

Выбор рабочего режима детектора уровня. Можно выбрать режим RMS или Peak.

3 **Регулятор TIME CONSTANT**

Переключает время атаки и время затухания. Эти значения приведены ниже.

Режим RMS	Режим Peak
	Attack (Атака): фиксированное значение, равное 20 мс
A: 50 мс	Release (Концевое затухание):
B: 100 мс	A: 20 мс
C: 200 мс	B: 200 мс
D: 750 мс	C: 1 с
E: 1,5 с	D: 2 с
F: 3 с	E: 5 с
	F: 30 с

4 **Регулятор THRESHOLD (Порог)**

Регулирует уровень, при котором начинается улучшение. Сигналы ниже THRESHOLD (Порог) ослабляются.

5 **Индикатор PROCESS ACTIVE**

Данный индикатор горит, когда уровень входного сигнала превышает THRESHOLD (Порог). Отрегулируйте параметр THRESHOLD таким образом, чтобы индикатор загорался, когда поступает входной сигнал основного источника аудио, и гаснет в периоды тишины или между фразами.

6 **Регулятор DEPTH**

Регулирует величину затухания сигнала ниже THRESHOLD.

Управление параметрами подключаемого модуля U76

U76 — это процессор, который имитирует стандартный старинный компрессор, использовавшийся в разнообразных ситуациях. Он не имеет порогового параметра, который обычно имеется у компрессоров. Вместо этого эффект компрессора регулируется с помощью баланса между усилением входного сигнала и усилением выходного сигнала. Если для параметра RATIO установить значение «All mode», то будет генерироваться очень мощный компрессированный звук, характерный для этой модели. Он добавляет богатые обертоны, которые дают агрессивно звучащую тональную характеристику.

1 **Регулятор INPUT**

Регулирует усиление входного сигнала. Поскольку качество входного сигнала увеличивается, эффект компрессора также будет более сильным.

2 **Регулятор ATTACK (Атака)**

Регулирует время атаки, спустя которое компрессор начинает действовать. При повороте регулятора до упора вправо — самая быстрая атака.

3 **Регулятор RELEASE (Затухание)**

Регулировка времени затухания компрессора. При повороте регулятора до упора вправо — самое быстрое затухание.

4 **Кнопки переключения RATIO**

С помощью пяти этих кнопок задается коэффициент сжатия. Чем больше номер кнопки, тем выше коэффициент сжатия. При нажатии кнопки ALL (Все) выбирается режим All, при котором не только увеличивается коэффициент сжатия (RATIO), но и применяется более быстрое затухание, что обеспечивает резкое сжатие с агрессивным искаженным звуком.

5 **Кнопки переключения METER**

Переключение отображаемого индикатора.

- GR: Индикация величины снижения усиления, применяемого компрессором.
- +4/+8: При опорном уровне выходного сигнала, равном –18 дБ, значения +4 дБ или +8 дБ относительно этого уровня отображаются как «0 VU».
- OFF: Отображение индикатора выключено.

6 **Регулятор OUTPUT**

Регулирует уровень выходного сигнала. При использовании регулятора INPUT для регулировки величины снижения усиления перцепционная громкость также изменится. В этом случае можно использовать регулятор OUTPUT для настройки уровня громкости.

Контроль параметров подключаемого модуля Opt-2A

Opt-2A — это процессор, имитирующий стандартную старинную модель лампового оптического компрессора. Уровень регулируется с помощью таких оптических компонентов, как ячейка CdS и панель EL, что дает мягкую компрессию. Красивые высокочастотные обертоны в теплом эффекте искажения, создаваемые ламповой схемой, дают элегантный и изысканный звук.

1 **Регулятор GAIN (Усиление сигнала)**

Регулирует уровень выходного сигнала.

2 **Регулятор PEAK REDUCTION (Снижение пика)**

Регулировка величины компрессии сигнала.

3 **Регулятор RATIO**

Служит для настройки коэффициента сжатия.

4 **Регулятор METER SELECT (Выбор индикатора)**

Регулятор GAIN REDUCTION указывает величину снижения усиления при работе компрессора. При использовании параметров OUTPUT +10 или OUTPUT +4 опорный уровень выходного сигнала считается равным –18 дБ, а значения +10 дБ или +4дБ относительно этого уровня отображаются как «0 VU»..

Контроль параметров подключаемого модуля Comp276

Comp276 имитирует характеристики популярного аналогового компрессора, широко используемого в студиях звукозаписи. Он создает объемный плотный звук, подходящий для ударных и басов.

1 **Регулятор INPUT**

Регулирует уровень входного сигнала.

2 **Регулятор RATIO**

Регулировка коэффициента сжатия компрессора.

3 **Регулятор ATTACK (Атака)**

Регулировка времени атаки компрессора.

4 **Регулятор OUTPUT**

Регулировка выходного усиления.

5 **Переключатель AUTO MAKEUP**

Если этот переключатель включен, снижение усиления выходного сигнала при работе компрессора будет автоматически компенсироваться.

6 **Переключатель SIDECHAIN HPF**

Если этот переключатель включен, компрессия в области нижних частот становится меньше, что дает усиление выходного сигнала в этой области.

7 **Регулятор RELEASE (Затухание)**

Регулировка времени затухания компрессора.

8 **Индикаторы VU**

Показывают сигнал, выбранный с помощью переключателей GR/-10/-20/OFF.

9 **Переключатели GR/-10/-20/OFF**

Служат для выбора сигнала, контролируемого с помощью индикаторов VU.

GR: указывает величину снижения усиления.

-10: сигнал уровня –10 дБн отображается как «0 VU».

-20: сигнал уровня –20 дБн отображается как «0 VU».

OFF: индикатор VU отключен.

Контроль параметров подключаемого модуля Buss Comp 369

Buss Comp 369 имитирует характеристики аналогового компрессора, ставшего стандартным компрессором в студиях звукозаписи и на радиостанциях с 1980-х годов. Он позволяет добиться гладкой и естественной компрессии, которая не влияет на нюансы исходного сигнала, в отличие от агрессивной компрессии U76. Buss Comp 369 включает в себя компрессор и ограничитель, которые можно использовать по отдельности или в комбинации. Кроме того, моделируются богатые обертоны, создаваемые аудиопреобразователями во входных/выходных схемах, и дискретным контуром класса A, что обеспечивает глубину и уникальность звучания.

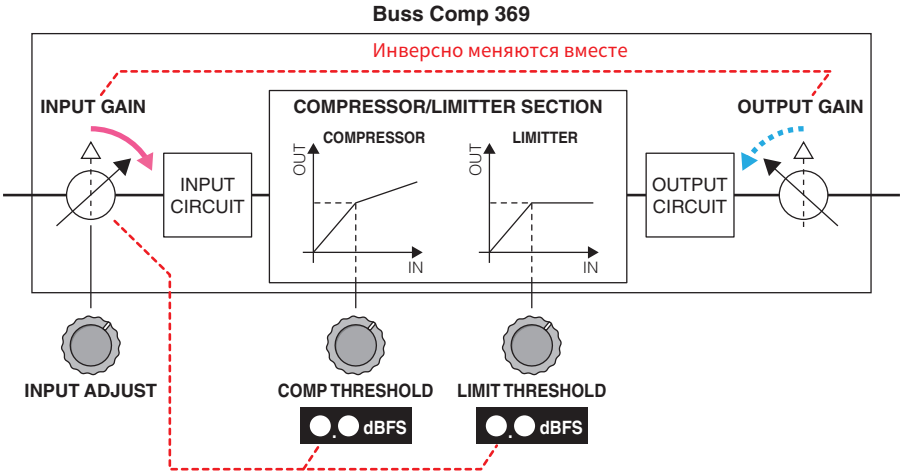
Монтирование стерео

Монтирование наложения

1 **Регулятор INPUT ADJUST**

Регулирует усиление входного сигнала. Однако усиление выходного сигнала меняется инверсно вместе с уровнем этого регулятора — так, что громкость остается на уровне изначальной громкости (когда функции COMP IN и LIMIT IN отключены). Например, если для параметра INPUT ADJUST задано значение +5 дБ, усиление входного сигнала будет +5 дБ, а выходного сигнала — –5 дБ.

[Принцип работы регулятора INPUT ADJUST]



По сути, при изменении порога вместе с ним меняется указанное значение. Однако внутреннее состояние раздела COMPRESSOR/LIMITER (Компрессор/лимитер) меняется не будет.

По сути, при изменении порога вместе с ним меняется указанное значение. Однако внутреннее состояние раздела COMPRESSOR/LIMITER (Компрессор/лимитер) меняться не будет.

❷ **Переключатель LINK (для монтирования стерео)**

Включение и выключение связки стерео

❸ **Переключатель COMP IN**

Включает и выключает компрессор.

❹ **Регулятор COMP THRESHOLD**

Регулировка порога для компрессора. Обратите внимание, что значение меняется вместе с настройкой INPUT ADJUST (Регулировка входа).

❺ **Регулятор COMP RECOVERY**

Регулировка времени затухания компрессора. Для a1 (авто 1) и a2 (авто 2) время затухания меняется автоматически.

a1: автоматически изменяется в диапазоне от 100 мс до 2 сек.

a2: автоматически изменяется в диапазоне от 50 мс до 5 сек.

❻ **Регулятор COMP GAIN**

Регулировка компенсирующего усиления компрессора. Оно применяется перед лимитером.

❼ **Регулятор COMP RATIO**

Указывает коэффициент сжатия.

❽ **Переключатель METER SELECT (для монтирования стерео)**

Служит для выбора источника сигнала для индикатора. Можно выбрать IN (уровень входного сигнала) / GR (уменьшение усиления) / OUT (уровень выходного сигнала). Если вы измените этот выбор, дизайн индикатора также изменится на VU, GR или VU соответственно.

❾ **Переключатель VU SELECT (для монтирования наложения)**

Служит для выбора источника сигнала для индикатора VU. Можно выбрать уровень входного сигнала или уровень выходного сигнала.

❿ **Переключатель LIMIT IN**

Включает или выключает ограничитель.

⓫ **Переключатель LIMIT ATTACK**

Указывает время атаки лимитера.

FAST: 2 мс

SLOW: 4 мс

⓬ **Регулятор LIMIT THRESHOLD**

Регулировка порога для лимитера. Обратите внимание, что значение меняется вместе с настройкой INPUT ADJUST (Регулировка входа).

⓭ **Регулятор LIMIT RECOVERY**

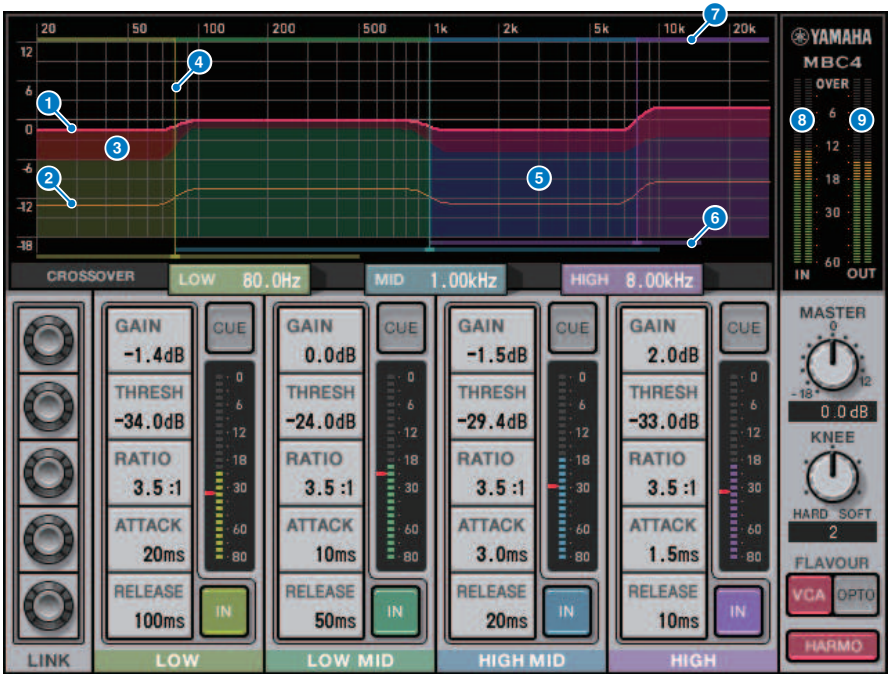
Служит для выбора времени затухания лимитера. Для a1 (авто 1) и a2 (авто 2) время затухания меняется автоматически.

a1: автоматически изменяется в диапазоне от 100 мс до 2 сек.

a2: автоматически изменяется в диапазоне от 50 мс до 5 сек.

Управление параметрами подключаемого модуля MBC4

Этот высококачественный четырехполосный компрессор использует технологию и функции VCM и имеет графический интерфейс пользователя, который обеспечивает выдающуюся управляемость и визуализацию. Все преимущества музыкального поведения аналоговых компрессоров встроены в схему уменьшения усиления MBC4, что позволяет плавно управлять динамикой, сохраняя при этом общие характеристики исходного звука. Аудиоизображением можно также визуально управлять с помощью графического экрана.



1 **GAIN LINE**

Эта красная горизонтальная линия указывает значения параметра GAIN (Усиление) для соответствующей полосы.

2 **MAXIMUM GR GUIDELINE**

Эта оранжевая горизонтальная линия служит ориентиром для максимального уменьшения усиления. Это значение является приблизительным и не обязательно показывает точную максимальную величину уменьшения усиления.

3 **GR ZONE**

Эта красная область изменяется в соответствии с величиной уменьшения усиления для соответствующей полосы.

4 **CROSSOVER LINE**

Эта вертикальная линия указывает точку пересечения для соответствующей полосы.

❺ CROSSOVER ZONE

Эта область цвета полосы изменяется в соответствии со значением параметра CROSSOVER для соответствующей полосы.

❻ CROSSOVER RANGE

Эта горизонтальная гистограмма цвета полосы указывает переменный диапазон значения параметра CROSSOVER для соответствующей полосы.

❼ CROSSOVER BAND WIDTH

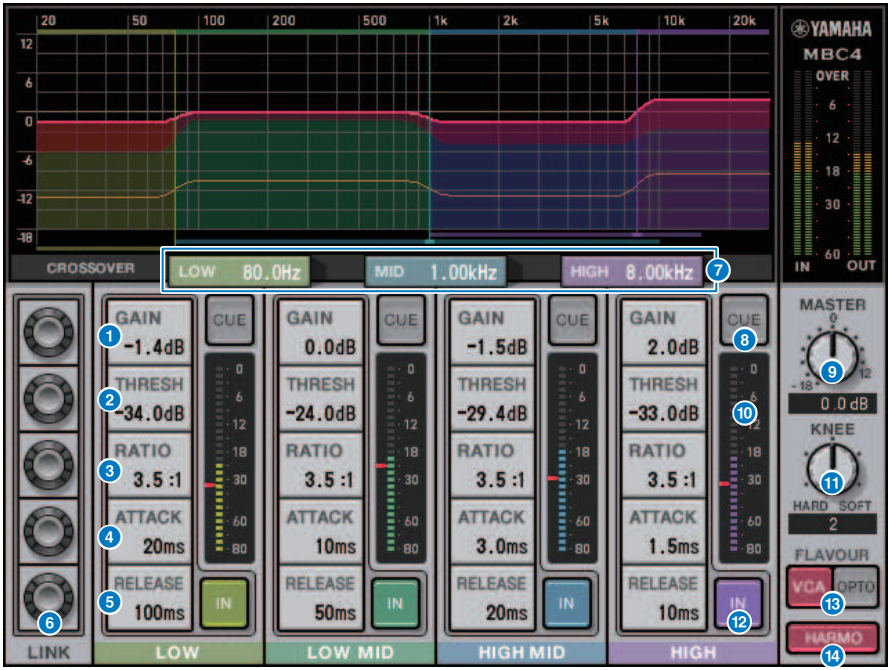
Эта горизонтальная гистограмма цвета полосы изменяется в соответствии со значением параметра CROSSOVER для соответствующей полосы.

❽ Индикатор INPUT (Входной сигнал)

Показывает уровень входного сигнала. В режиме DUAL отображается один индикатор, в режиме STEREO — два индикатора.

❾ Индикатор OUTPUT

Показывает уровень выходного сигнала. В режиме DUAL отображается один индикатор, в режиме STEREO — два индикатора.



❿ GAIN (Усиление)

Регулирует выходное усиление для соответствующей полосы.

⓫ THRESHOLD (Порог)

Регулирует уровень, при котором для соответствующей полосы начинает применяться компрессор. Значение будет также указываться красной отметкой на индикаторе INPUT.

⑫ **RATIO (Коэффициент)**

Регулирует коэффициент сжатия для соответствующей полосы.

⑬ **ATTACK (Атака)**

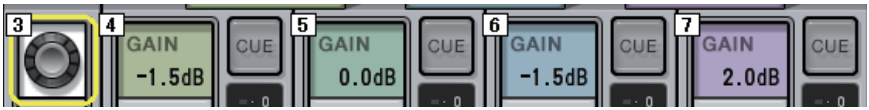
Регулирует время атаки, при котором для соответствующей полосы начинает применяться компрессор.

⑭ **RELEASE (Концевое затухание)**

Регулирует время концевого затухания компрессора для соответствующей полосы.

⑮ **Регулятор LINK (Связывание)**

Если выбрать регулятор LINK для параметра, цвет экрана изменится, как показано ниже. Соответствующие параметры для четырех полос будут связаны вместе, значения также будут меняться вместе. Обратите внимание, что если значение параметра одной из полос достигает максимума или минимума, работа связи будет прервана. Параметры, которые могут быть связаны, отображаются в цвете соответствующей полосы.



⑯ **CROSSOVER**

Регулирует частоты пересечения, используемые для разделения сигнала на полосы.

⑰ **Кнопка CUE**

Нажмите эту кнопку для прослушивания-мониторинга выходного сигнала соответствующей полосы. Если кнопка IN выключена, будет отслеживаться сигнал без эффектов компрессора. Можно включить кнопки CUE для нескольких полос.

⑱ **Регулятор MASTER GAIN**

Регулирует усиление итогового выходного сигнала.

⑲ **Индикатор INPUT (Входной сигнал)**

Отображает уровень ввода аудиосигнала для каждой полосы.

⑳ **Регулятор KNEE (Тип компрессии)**

Регулировка типа компрессии на компрессоре.

㉑ **Кнопка IN**

Включает/выключает компрессор для соответствующей полосы. Даже если эта кнопка выключена, вы сможете регулировать соответствующие параметры полосы.

㉒ **Кнопка FLAVOUR**

Переключает тип компрессора между VCA (точные эффекты) и OPTO (естественные эффекты).

㉓ **Кнопка HARMONICS**

Включает/выключает музыкальные гармоники, которые моделируют аналоговые схемы.

Контроль параметров подключаемого модуля DaNSe

DaNSe — это динамический шумоглушитель с исключительным качеством звука и управляемостью, разработанный компанией K's Lab (Dr. K), которую с гордостью поддерживает компания Yamaha. DaNSe обладает революционной функцией обучения (LEARN), которая анализирует частотные характеристики шума и применяет автоматические настройки для обеспечения оптимального эффекта подавления шума. Элементы управления и графика спроектированы так, чтобы их было легко воспринимать, что позволяет быстро задавать настройки простыми операциями. DaNSe также позволяет индивидуально настраивать полосы для обработки даже сложных шумов. Хотя DaNSe можно использовать с различными микрофонами, он особенно хорошо работает с речевыми и петличными микрофонами, подавляя шумы вентилятора, например кондиционерных блоков или освещения сцены. Он также весьма эффективен для подавления различных шумов на театральных постановках, обеспечивая большую четкость голоса говорящего.

1 **Регулятор LOW FREQUENCY (Частота фильтра низких частот)**

Регулирует нижнюю границу полосы частот для подавления шума. Здесь нельзя задать частоту на 1/4 выше значения HIGH FREQUENCY (Высокая частота). Поскольку для анализа звука используется функция LEARN, необходимо отрегулировать полосу частот перед обучением.

2 **Регулятор HIGH FREQUENCY (Частота фильтра высоких частот)**

Регулирует верхнюю границу полосы частот для подавления шума. Здесь нельзя задать частоту, менее чем в 4 раза выше значения LOW FREQUENCY (Низкая частота). Поскольку для анализа звука используется функция LEARN, необходимо отрегулировать полосу частот перед обучением.

❸ Кнопка LEARN (Обучение)

Активирует функцию LEARN (Обучение). После включения функции LEARN (Обучение) она будет анализировать входной сигнал в течение 10 секунд, а затем автоматически отрегулирует значения параметров THRESHOLD (Порог), GAIN 1–6 (Усиление 1–6) и параметров обработки внутренних сигналов для обеспечения оптимального эффекта шумоподавления, подходящего для данной обстановки. После завершения работы функции LEARN немного измените значения THRESHOLD и TIGHTNESS по своему вкусу, чтобы достичь качества звука, которое будет даже ближе к тому, чего вы добивались. Нажатие кнопки LEARN во время обучения или при закрытии графического интерфейса пользователя отключит функцию LEARN.

Примечание. Поскольку параметры обработки внутренних сигналов также регулируются автоматически, использование LEARN в другой среде, даже с теми же параметрами, которые были заданы тем же способом, может привести к другим результатам. Если восстановление сцены или восстановление библиотеки используется во время обучения при отключенном параметре Recall Safe (Игнорирование загрузки), обучение может завершится с ошибкой.

❹ REVERT (Возврат к предыдущему состоянию)

Это возвращает параметры в их состояние непосредственно до использования функции LEARN, если параметры были изменены вручную. Кнопка будет включена после обучения.

❺ Регулятор TIGHTNESS (Сжатость)

Регулирует время затухания. Поворот регулятора вправо приводит к более короткому затуханию.

❻ THRESHOLD (Порог)

Настройка порога THRESHOLD для всех полос.

❼ Регулятор LINK (Связывание)

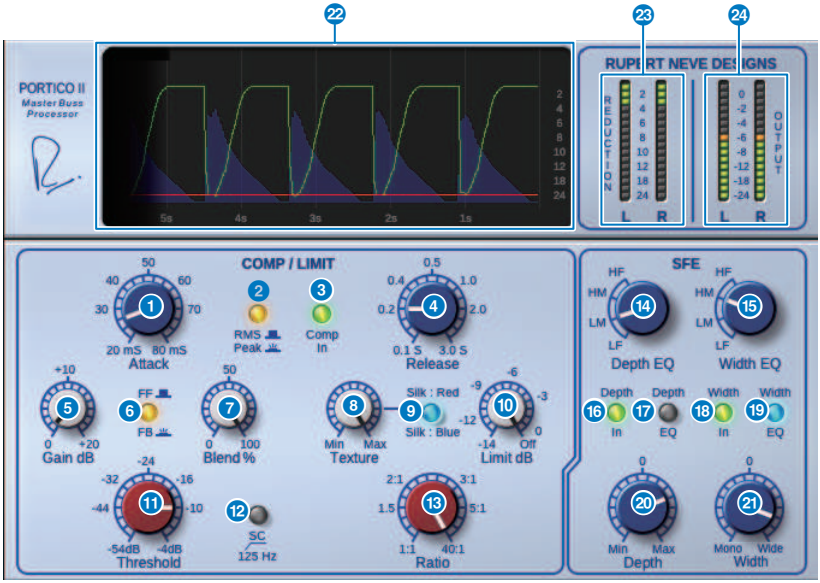
Позволяет регулировать GAIN 1–6 одновременно, сохраняя их положение относительно друг друга.

❽ GAIN 1–6 Gain (Усиление 1–6)

Отрегулируйте максимальное снижение усиления для BAND 1–6 (Полосы 1–6).

Управление параметрами подключаемого модуля P2MB

Это процессор, который точно моделирует процессор Portico II Master Buss производства Rupert Neve Designs. Он обладает множеством функций, необходимых для главных шин, таких как Compressor, Limiter, Stereo Field Editor и Silk, и полезен в различных ситуациях, таких как живые выступления и радиовещание. Компрессор обладает множеством функций, таких как RMS/Peak и FF/FB, в которых режим работы можно выбрать в соответствии с источником звука и назначением. При установке адаптивного затухания лимитер оптимально работает с различными источниками звука с помощью одной ручки. Редактор Stereo Field Editor — это новое решение, основанное на технологии MS, которое позволяет манипулировать пространственным образом по вашему желанию и добавлять естественную композицию и насыщенность звукового преобразователя с помощью Silk.



❶ **Регулятор Attack (Атака)**

Регулировка времени атаки компрессора.

❷ **Кнопка RMS/Peak**

Выбор рабочего режима детектора уровня компрессора. В режиме Peak кнопка светится.

❸ **Кнопка Comp In (Вход компрессора)**

Включает и выключает обход компрессора и ограничителя. При включении обхода эта кнопка гаснет.

❹ **Регулятор Release (Затухание)**

Регулировка времени затухания компрессора.

❺ **Регулятор Gain (Усиление)**

Регулировка выходного усиления компрессора. Она действует как входное усиление для лимитера, а лимитер работает, чтобы подавить компрессор с компенсацией усиления.

❻ **Кнопка FF/FB (Вперед, назад)**

Переключение метода снижения усиления — переключение цепей FF (Feed-Forward) и FB (Feed-Back). Кнопка горит, если выбран тип схемы FB. Цепь FF — это тип, используемый большинством современных компрессоров. Используйте ее, если необходимо применить жесткую компрессии при минимуме изменений в тональной характеристике. Цепь FB — это тип, который использовался в старинных компрессорах. Используйте ее, если необходимо применить мягкую компрессию с добавлением в звук окраски, характерной для конкретного устройства.

❼ **Регулятор Blend (Смешивание)**

Регулирует значения «сухого»/«мокрого» сигнала для компрессора и лимитера.

❽ **Регулятор Texture (Текстура)**

Выбор красного/синего цвета Silk регулирует тон, включая случайные обертоны, в соответствии с каждым символом.

❾ **Кнопка Silk**

Выбор двух символов, Silk OFF и красный/синий. Даже в выключенном состоянии добавляется естественное сжатие и насыщенность звукового преобразователя, при этом можно активно управлять тоном, выбирая красный/синий и используя текстуру. Когда кнопка выключена, она гаснет, при выборе красного горит красным цветом, а при выборе синего — синим.

❿ **Регулятор Limit (Граница)**

Регулировка порога лимитера. Поворот регулятора полностью вправо выключает лимитер. Установив адаптивное затухание, можно добиться оптимальной работы для различных источников звука, просто поворачивая регулятор Limit.

⓫ **Регулятор Threshold (Порог)**

Регулировка порога для компрессора.

⓬ **Кнопка SC 125Hz (125 Гц)**

После включения кнопка загорается. При уменьшении значения компрессора, применяемого к низким частотам, усиливается выход низких частот.

⓭ **Регулятор Ratio (Коэффициент)**

Регулировка коэффициента сжатия компрессора.

⓮ **Регулятор Depth EQ (Эквалайзер глубины)**

Выбирает полосу эквалайзера глубины из следующих значений: LF — нижний диапазон, LM — средне-нижний диапазон, HM — средне-верхний диапазон и HF — верхний диапазон.

⓯ **Регулятор Width EQ (Эквалайзер ширины)**

Выбирает полосу эквалайзера ширины из следующих значений: LF — нижний диапазон, LM — средне-нижний диапазон, HM — средне-верхний диапазон и HF — верхний диапазон.

⓰ **Кнопка Depth In (Вход глубины)**

Включает/выключает эффект регулятора глубины. Включенная кнопка загорается.

⓱ **Кнопка Depth EQ In (Вход эквалайзера глубины)**

При включении кнопка загорается, ограничивая действие регулятора глубины диапазоном, выбранным с помощью регулятора эквалайзера глубины. В выключенном состоянии она гаснет, и регулятор глубины действует на полную полосу.

⑱ **Кнопка Width In (Вход ширины)**

Включает/выключает эффект регулятора ширины. После включения кнопка загорается.

⑲ **Кнопка Width EQ In (Вход эквалайзера ширины)**

При включении кнопка загорается, ограничивая действие регулятора ширины диапазоном, выбранным с помощью регулятора эквалайзера ширины. В выключенном состоянии она гаснет, и регулятор ширины действует на полную полосу.

⑳ **Регулятор Depth (Глубина)**

Регулирует громкость локализации центра стереозвучания.

㉑ **Регулятор Width (Ширина)**

Регулирует громкость локализации стороны стереозвучания. Можно настроить распространение стереообраза от монофонического до широкого.

㉒ **История**

Перечисляет пороговое значение, предельное значение, входной уровень и значение снижения уровня усиления за предыдущие пять секунд.

㉓ **Индикатор REDUCTION (Снижение)**

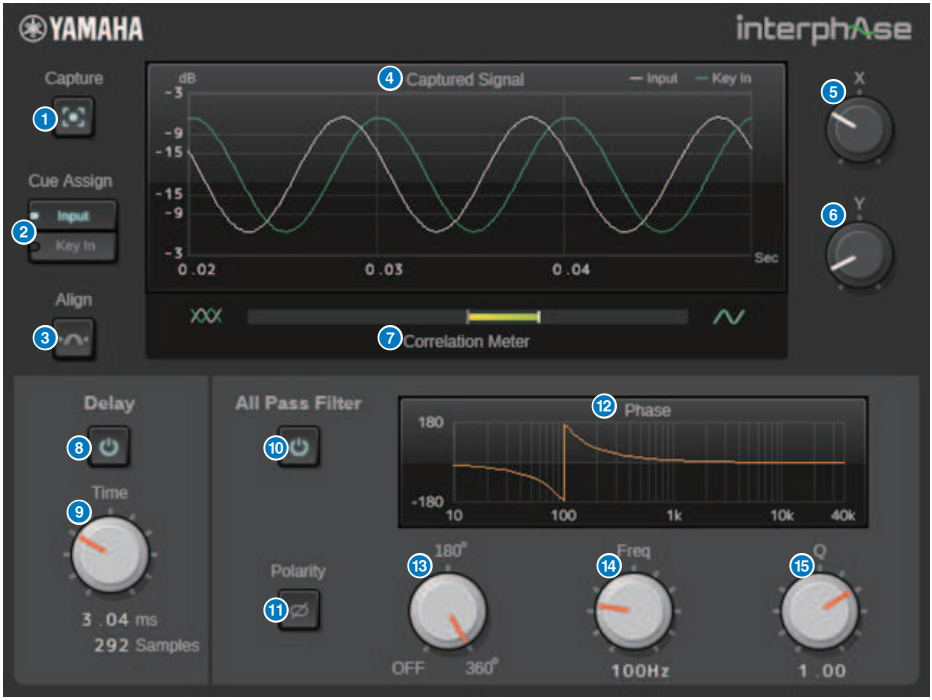
Индикация значения снижения усиления, применяемого компрессором и лимитером.

㉔ **Индикатор OUTPUT**

Отображение уровня выходного сигнала.

Управление параметрами Interphase

Interphase — это инструмент, который регулирует фазу между двумя источниками звука, такими как басовый и линейный микрофон, передняя и задняя части малого барабана или внутренняя и внешняя часть рабочего барабана. Он включает функции задержки, полярности и фазового фильтра. Регулируя фазу, можно получить максимальную энергию инструмента или настроить тон так, как вам нравится. Interphase может фиксировать формы основного и опорного сигналов на графике для облегчения визуального выравнивания по времени. Также имеется коррелометр, который полезен тем, что показывает степень согласования между формами сигналов. Функцию выравнивания также можно использовать для автоматической установки времени задержки и полярности. Он также оснащен фильтром выравнивания фазы (всечастотный фильтр), который позволяет регулировать фазу в соответствии с частотной характеристикой и более агрессивно регулировать тембр.



1 **Кнопка Capture (Запись)**

Пока она выключена, графическое отображение работает как осциллограф. Когда она включена, начинается запись, и подключаемый модуль автоматически записывает звук длительностью 40 мс. После этого все изменения параметров отображаются на графике.

2 **Кнопка Cue Assign (Назначение прослушивания)**

Выбирает выход (вход или сигнал запуска) на шину прослушивания.

3 **Кнопка Align (Выравнивание)**

Автоматически устанавливает время задержки и полярность. Доступно только в том случае, если сигнал записан.

❹ **График**

Отображает формы сигналов.

❺ **Регулятор X**

Выбор масштаба графика по оси X.

❻ **Регулятор Y**

Выбор масштаба графика по оси Y.

❼ **Коррелометр**

Отображает степень согласования между основным и опорным сигналом. Большой сдвиг вправо указывает на высокую степень согласования, тогда как большой сдвиг влево указывает на высокую степень согласования с противоположной полярностью. Небольшой сдвиг указывает на низкую степень согласования.

❽ **Кнопка Delay (Задержка)**

Включает задержку.

❾ **Регулятор Time (Время)**

Установка времени задержки.

❿ **Кнопка All Pass Filter (Всечастотный фильтр)**

Включает всечастотную фильтрацию и полярность.

⓫ **Кнопка Polarity (Полярность)**

Меняет полярность.

⓬ **График фазовой характеристики**

Отображает фазовую характеристику всечастотного фильтра.

⓭ **Регулятор Order (Порядок)**

Переключает степень чередования фаз. Соответствует степени всечастотного фильтра. Когда этот параметр OFF (Выкл.), фильтрация отсутствует.

⓮ **Регулятор Frequency (Частота)**

Регулировка частоты всечастотного фильтра. Режим 180° соответствует изменению фазы на 90°, а режим 360° соответствует изменению фазы на 180°.

⓯ **Регулятор Q (Крутизна)**

Регулировка крутизны изменения фазы. Его можно использовать только в режиме 360°.

Контроль параметров подключаемого модуля OpenDeck

Эффект OpenDeck имитирует сжатие ленты, производимое двумя катушечными магнитофонами (записывающим и воспроизводящим). Качество звука можно изменить путем настройки разных элементов, таких как тип магнитофона, качество ленты, скорость воспроизведения и т. п.

1 **RECORD (Запись): DECK TYPE**

Выбор типа записывающего магнитофона.

2 **RECORD (Запись): регулятор LEVEL (Уровень)**

Регулирует уровень входного сигнала записывающего магнитофона. По мере повышения уровня создается сжатие ленты, приводящее к сужению динамического диапазона и искажению звука.

3 **RECORD (Запись): регулятор ADJUST HIGH**

Регулирует усиление диапазона высоких частот записывающего магнитофона.

4 **RECORD (Запись): регулятор BIAS**

Регулирует смещение записывающего магнитофона.

5 **Переключатель AUTO MAKE UP**

Если этот переключатель включен, при регулировке уровня записывающего магнитофона (с помощью регулятора RECORD/REC LVL) уровень воспроизводящего магнитофона (регулятор REPRODUCE/REPR LVL) также изменится, чтобы сохранить относительный уровень выходного сигнала. Можно изменить величину искажения без изменения уровня выходного сигнала.

6 **REPRODUCE: DECK TYPE**

Выбор типа воспроизводящего магнитофона.

❼ **REPRODUCE: регулятор LEVEL (Уровень)**

Регулирует уровень выходного сигнала воспроизводящего магнитофона.

❽ **REPRODUCE: регулятор ADJUST HIGH**

Регулирует усиление диапазона высоких частот воспроизводящего магнитофона.

❾ **Переключатель VU ADJUST**

Если эта кнопка включена, в разделе индикаторов отображается регулятор VU ADJUST вместо индикатора VU для канала 2. Если эта кнопка выключена, отображается индикатор VU для канала 2.

Регулятор VU ADJUST

Определяет уровень, назначенный 0VU на индикаторе VU. Этот регулятор отображается, только если включена кнопка VU ADJUST.

❿ **Переключатель SPEED**

Выбор скорости перемещения магнитной ленты.

⓫ **Переключатель TAPE KIND**

Выбор типа магнитной ленты.

⓬ **Переключатель RECORD/REPRO**

Позволяет выбрать RECORD (вход на записывающий магнитофон) или REPRO (выход с записывающего магнитофона) в качестве сигналов для мониторинга при помощи индикаторов уровня и VU.

⓭ **Индикатор уровня**

Показывает уровень эффекта для сигналов мониторинга, выбранных при помощи переключателя RECORD/REPRO.

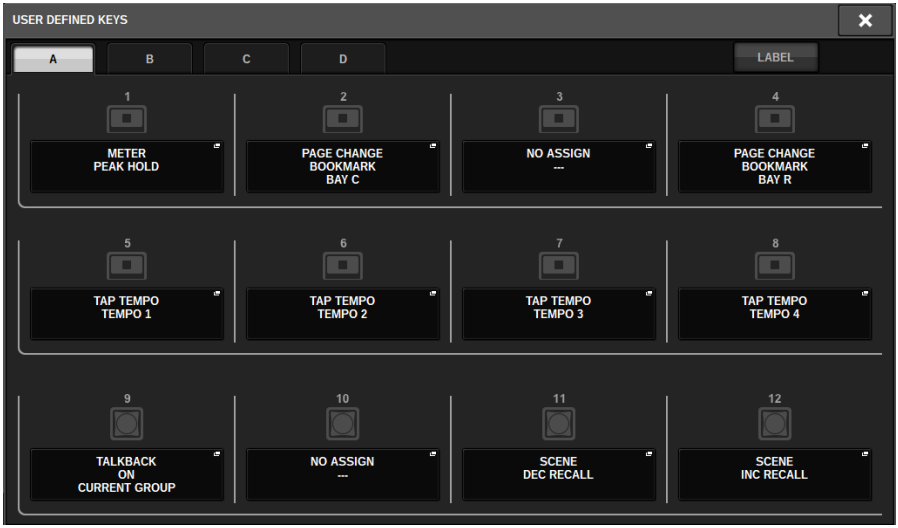
⓮ **Индикаторы VU**

Здесь отображаются индикаторы VU магнитофона, выбранного при помощи переключателя RECORD/REPRO. Количество индикаторов VU меняется в зависимости от состояния кнопки VU ADJUST. Если кнопка VU ADJUST включена, отображается индикатор для одного канала. Если кнопка VU ADJUST выключена, отображаются индикаторы для двух каналов.

Использование функции Tap Tempo

Функция «Tap Tempo» позволяет указывать время задержки для эффекта задержки или скорость модуляции для эффекта модуляции, нажимая клавишу с нужным интервалом. Для использования функции Tap Tempo ее необходимо назначить клавише USER DEFINED, а затем нажимать эту клавишу.

1 **Назначьте одну из функций TAP TEMPO 1–4 клавише USER DEFINED.**



2 **Откройте всплывающее окно эффекта, которым требуется управлять.**

3 **В поле параметров установите для параметра SYNC значение ON (Вкл.).**

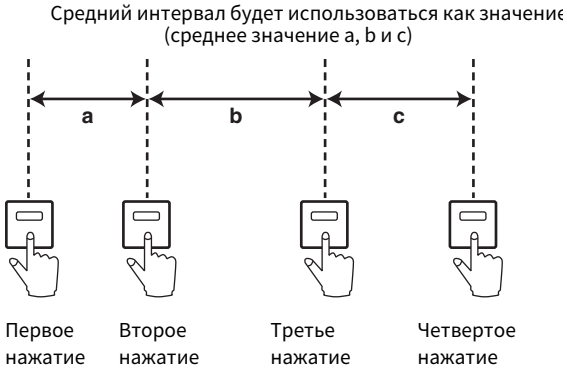
4 **Выберите одну из функций TEMPO 1–4 в левой части всплывающего меню.**

ПРИМЕЧАНИЕ

При выборе параметра MIDI CLK значение параметра BPM изменится в соответствии с темпом в сообщениях MIDI-синхронизации, принимаемых из MIDI-порта.

5 **Нажимайте в нужном темпе клавишу USER DEFINED, которой назначена функция Tap Tempo.**

Будет рассчитываться средний интервал (BPM) между нажатиями этой клавиши, и это значение будет применяться для параметра BPM.



ПРИМЕЧАНИЕ

Если среднее значение выходит за пределы диапазона 20–300 BPM (ударов в минуту), то последовательность этих нажатий игнорируется.

Синхронизация эффектов с темпом

Некоторые эффекты можно синхронизировать с темпом. Существует два таких типа эффектов: эффекты задержки и эффекты модуляции. Для эффектов типа задержки продолжительность задержки будет изменяться в зависимости от темпа. Для эффектов типа модуляции частота модуляционного сигнала будет изменяться в зависимости от темпа.

Параметры, относящиеся к синхронизации с темпом

Следующие пять параметров относятся к синхронизации с темпом.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC: .....переключатель, который включает/выключает синхронизацию с темпом.

NOTE и TEMPO:.....основные параметры синхронизации с темпом.

DELAY и FREQ.:.....DELAY представляет собой задержку, а FREQ.— частоту модуляционного сигнала. Эти параметры непосредственно влияют на то, как изменяется звук эффекта. DELAY относится только к эффектам типа задержки, а FREQ. только к эффектам типа модуляции.

Связь параметров друг с другом

Для синхронизации с темпом рассчитывается значение DELAY (или FREQ.)*a в зависимости от значений параметров TEMPO и NOTE.

Включение SYNC (ON)

Изменение NOTE → необходима установка DELAY (или FREQ.)

В этом случае значение DELAY (или FREQ.) рассчитывается следующим образом.

DELAY (или FREQ.) = NOTE × 4 × (60/TEMPO)

Изменение TEMPO → необходима установка DELAY (или FREQ.)

В этом случае значение DELAY (или FREQ.) рассчитывается следующим образом.

DELAY = NOTE x 4 x (60/TEMPO) с

FREQ. = (TEMPO/60) / (NOTE x 4) Гц

Пример 1： При настройках SYNC = ON, DELAY = 250 мс, TEMPO = 120 изменяется значение NOTE с восьмой на четверть

DELAY = новое значение NOTE x 4 x (60/TEMPO)

= (1/4) x 4 x (60/120)

= 0.5 с

= 500 мс

Таким образом, DELAY изменится с 250 мс до 500 мс.

Пример 2： При настройках SYNC = ON, DELAY = 250 мс, NOTE = восьмая изменяется значение TEMPO с 120 на 121

DELAY = NOTE x 4 x (60/новое значение TEMPO)

= (1/8) x 4 x (60/121)

= 0.2479 с

= 247.9 мс

Таким образом, TEMPO изменится с 250 мс до 247,9 мс.

*a: При расчете результатов используются приблизительные значения.

Особые характеристики параметра TEMPO

Параметр TEMPO имеет следующие характеристики, отличающие его от других параметров.

• Параметр TEMPO может использоваться несколькими эффектами.

• Этот параметр нельзя сохранить в библиотеку подключаемых модулей или восстановить его из нее. (Но параметр можно сохранить в сцену и восстановить его из сцены.)

Это означает, что значение параметра TEMPO при загрузке эффекта может не совпадать со значением темпа на момент сохранения эффекта. Рассмотрим пример.

Сохраним эффект: TEMPO = 120 → Зададим для параметра TEMPO значение 60: TEMPO = 60 → Загрузим эффект: TEMPO = 60

Обычно при изменении параметра TEMPO значение параметра DELAY (или FREQ.) будет соответствующим образом переопределено. Однако при изменении значения параметра DELAY (или FREQ.) эффект будет звучать иначе после загрузки, нежели звучал при сохранении. Для предотвращения подобного изменения эффекта между сохранением и загрузкой система RIVAGE серии PM не обновляет значение параметра DELAY (или FREQ.) при загрузке эффекта, даже если значение параметра TEMPO отличается от того, при котором был сохранен эффект.

✳Значение параметра NOTE (Нота) рассчитывается на основе следующих значений.

Метка	1/32(3)	1/16(3)	1/16	1/8(3)	Dot 1/16	1/8	1/4(3)
Значение	1/48	1/24	1/16	1/12	3/32	1/8	1/6

Метка	Dot 1/8	1/4	Dot 1/4	1/2	Dot 1/2	Whole	2x Whole
Значение	3/16	1/4	3/8	1/2	3/4	1/1	2/1

Запись

Двухдорожечное записывающее устройство USB

В серии RIVAGE PM имеется простое в использовании двухдорожечное записывающее устройство USB. Двухдорожечное записывающее устройство USB позволяет осуществлять запись выходных сигналов с шины STEREO или шины MIX на подключенное флеш-устройство USB. Также им можно воспользоваться для воспроизведения фоновой музыки или звуковых эффектов, которые хранятся на флеш-устройстве USB, назначив их для входного канала. Благодаря встроенному преобразователю частоты сэмплирования (SRC), а также входу и выходу из двухдорожечного записывающего устройства USB, вам не придется волноваться о разнице между частотами сэмплирования системы и файлов записи/воспроизведения. Если частота сэмплирования системы та же, что и файла записи/воспроизведения, то сигнал пойдет в обход SRC. Для функций записи и воспроизведения серия RIVAGE PM поддерживает файлы формата WAV (PCM без сжатия) и MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

■ Поддерживаемый формат записи

Файлы WAV

• Битовая глубина: 16 бит / 24 бит

• Частота сэмплирования: 44,1 кГц; 48 кГц; 88,2 кГц; 96 кГц

Файлы MP3

• Битрейт: 192 кбит/с, 256 кбит/с, 320 кбит/с

• Частота сэмплирования: 44,1 кГц, 48 кГц

■ Поддерживаемый формат воспроизведения

Файлы WAV

• Битовая глубина: 16 бит / 24 бит

• Частота сэмплирования: 44,1 кГц; 48 кГц; 88,2 кГц; 96 кГц

Файлы MP3

• Битрейт: без ограничений.

• Частота сэмплирования: 44,1 кГц, 48 кГц

■ Список названий

Существует возможность изменить порядок приведенных в списке аудиофайлов, а также повторного воспроизведения в желаемом порядке.

Запись аудиофайлов на флеш-устройство USB

Нужные сигналы выходных каналов можно записать в виде аудиофайлов (WAV или MP3) на флеш-устройство USB, вставленное в разъем RECORDING (Запись).

1 **Нажмите кнопку RACK&REC (Стойка и запись) на панели меню, чтобы открыть экран RACK&REC (Стойка и запись).**

Данный экран содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок, расположенных в верхней части экрана.

2 **Нажмите вкладку USB RECORDER (Записывающее устройство USB).**

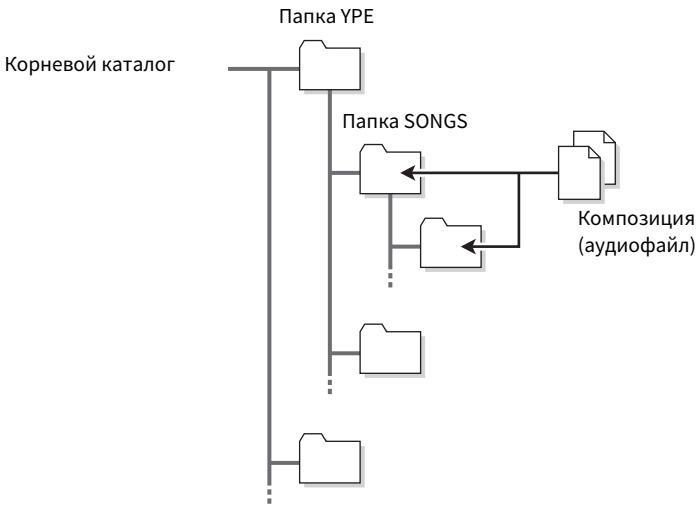
Откроется “Экран RECORDER (Записывающее устройство)” (с. 741).

3 **Подключите к разъему RECORDING (Запись) флеш-накопитель USB с достаточным объемом свободного места.**

Поле FREE SIZE (Свободное место) показывает количество оставшегося свободного места. При подключении флеш-устройства USB к разъему RECORDING (Запись) в корневом каталоге флеш-устройства USB будет создана папка YPE и вложенная в нее папка SONGS. Файлы, создаваемые при записи, будут сохраняться в вышеуказанную папку SONGS или выбранную папку уровнем ниже.

■Структура каталогов флеш-устройства USB

При подключении флеш-устройства USB к разъему USB в корневом каталоге флеш-устройства USB будет создана папка YPE и вложенная в нее папка SONGS. Файлы, создаваемые при записи, будут сохраняться в вышеуказанную папку SONGS или выбранную папку уровнем ниже.



4 **Назначьте входу и выходу записывающего устройства USB необходимые каналы. (**“Назначение входного и выходного канала записывающего устройства” (с. 757)**)**

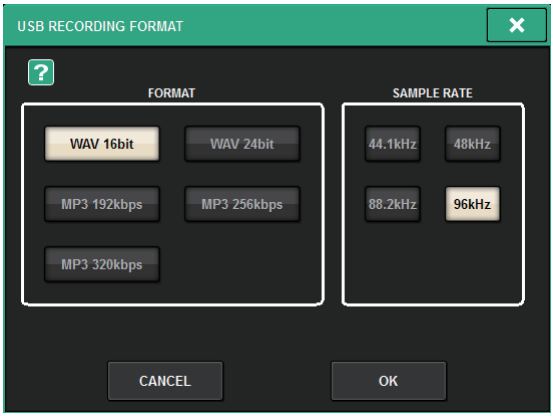
5 **Для мониторинга записываемого сигнала переместите вверх фейдер каналов, подключенных к входу записывающего устройства.**

Уровень входного сигнала, подаваемого на записывающее устройство, отображается с помощью индикатора уровня поля RECORDER INPUT (Входной сигнал записывающего устройства) на экране RECORDER (Записывающее устройство). При необходимости используйте регулятор GAIN (Усиление сигнала) в поле RECORDER INPUT (Входной сигнал записывающего устройства) для регулировки уровня входного сигнала записывающего устройства.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Записываемый сигнал не выводится через выходные разъемы средства записывающего устройства (PLAYBACK OUT).
- Изменение положения регулятора GAIN (Усиление сигнала) не влияет на уровень сигнала, выводимого на другие порты, связанные с данным выходным каналом.

6 Нажмите поле REC FORMAT/RATE (Формат/качество записи) в нижней правой части экрана, а затем выберите формат файла и частоту сэмплирования записываемого аудиофайла.



■ FORMAT (формат файла)

- WAV 16 бит
- WAV 24 бит
- MP3 192 Кбит/с
- MP3 256 Кбит/с
- MP3 320 Кбит/с

■ Fs (частота сэмплирования)

- 44,1 кГц
- 48 кГц
- 88,2 кГц (только WAV)
- 96 кГц (только WAV)

7 Нажмите кнопку REC (Запись).

Загорятся кнопка REC (Запись) и индикатор PAUSE (Пауза) кнопки PLAY/PAUSE (Воспроизведение/пауза). В области индикатора текущей композиции появится строка «----RECORDING----» (Запись).

8 Чтобы начать запись, нажмите кнопку PLAY/PAUSE (Воспроизведение/пауза).

Во время записи горят кнопка REC (Запись) и индикатор PLAY (Воспроизведение) кнопки PLAY/PAUSE (Воспроизведение/пауза). Можно также просмотреть оставшееся время записи.

9 Чтобы остановить запись, нажмите кнопку STOP.

Аудиофайл будет сохранен на флеш-устройство USB.

ПРИМЕЧАНИЕ

- По умолчанию записанный аудиофайл сохраняется в папку SONGS, расположенную внутри папки YPE. Также можно указать другую папку, расположенную на уровень ниже папки SONGS.
- Записанному файлу присваиваются название и имя файла по умолчанию. Эти параметры можно изменить позднее.

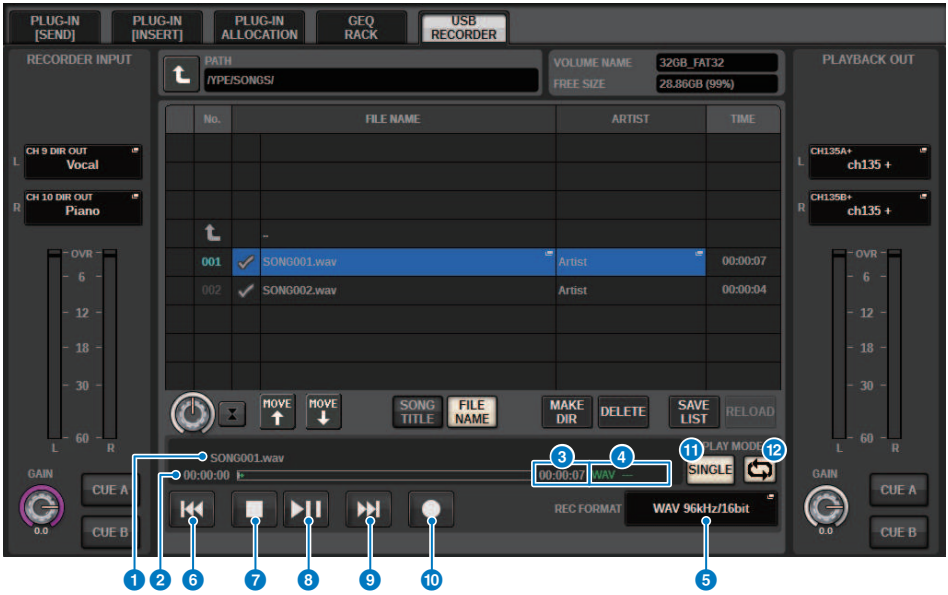
10 Для прослушивания записанных данных выполните следующие действия.

1. Выберите записанный аудиофайл, затем нажмите кнопку PLAY/PAUSE (Воспроизведение/пауза).

Записанное содержимое будет воспроизводиться через входной канал, который вы указали в шаге 4. Вы также можете включить кнопку CUE в поле PLAYBACK OUT, чтобы прослушать это содержимое.

2. Для остановки воспроизведения нажмите кнопку STOP.

Экран RECORDER (Записывающее устройство)



На этом экране содержатся следующие объекты.

■ Поле TRANSPORT (Перемещение)

Позволяет управлять процессом записи и воспроизведения композиции.

❶ Текущая композиция

Указывает номер дорожки, исполнителя и название текущей композиции. Нижеприведенные индикаторы отображаются во время воспроизведения или записи.

Воспроизведение

Запись

❷ Отображение истекшего времени

Указывает время, прошедшее с момента начала воспроизведения или записи текущей композиции.

❸ Отображение оставшегося времени

Указывает оставшееся время воспроизведения текущей песни.

❹ Формат текущей композиции

Указывает формат файла и битрейт текущей композиции (воспроизводимого файла).

❺ Кнопка всплывающего окна REC FORMAT/RATE (Формат/качество записи)

Позволяет выбрать формат файла записи и качество записи.

❻ Кнопка REW (Назад)

Перемещение точки воспроизведения на начало текущей композиции. Если точка воспроизведения уже находится в начале, она будет перемещена на начало предыдущей выбранной для воспроизведения композиции. Если точка воспроизведения не расположена в начале текущей композиции, нажатие и удержание этой кнопки в течение двух секунд и более приведет к перемотке композиции назад. При использовании этой кнопки во время воспроизведения воспроизведение возобновится с момента, когда пользователь отпустит эту кнопку.

❼ Кнопка STOP (Остановить)

Записывающее устройство перейдет из режима воспроизведения / записи / режима ожидания записи в режим остановки.

❽ Кнопка STOP (Остановить)

Записывающее устройство перейдет из режима воспроизведения / записи / режима ожидания записи в режим остановки.

❾ Кнопка PLAY/PAUSE (Воспроизведение/пауза)

Режим записывающего устройства меняется следующим образом.

- **Режим остановки**.....Режим воспроизведения, затем воспроизведение начнется с начала текущей композиции.
- **Режим воспроизведения**.....Режим приостановки воспроизведения
- **Режим приостановки воспроизведения**.....Режим воспроизведения, затем воспроизведение возобновится с точки приостановки.
- **Режим ожидания записи**.....Режим записи.
- **Режим записи**.....Режим приостановки записи.
- **Режим приостановки записи**.....Режим записи, затем запись возобновится с точки приостановки.

❿ Кнопка FF (Вперед)

Перемещение точки воспроизведения на начало следующей композиции, помеченной галочкой PLAY (Воспроизведение). Если нажать эту кнопку и удерживать ее две секунды и более, начнется перемотка композиции вперед. При использовании этой кнопки во время воспроизведения воспроизведение возобновится с момента, когда пользователь отпустит эту кнопку.

⓫ Кнопка REC

ПРИМЕЧАНИЕ

Перевод записывающего устройства в режим приостановки записи. Загорится индикатор паузы на кнопке PLAY/PAUSE (Воспроизведение/пауза). Кроме того, можно назначить функцию каждой кнопки пользовательским клавишам USER DEFINED. (USER DEFINED KEYS) (Пользовательские клавиши)

■ Поле PLAY MODE (Режим воспроизведения)

Позволяет задать поведение записывающего устройства по окончании воспроизведения текущей композиции.

⓬ Кнопка SINGLE (Одна композиция)

Если эта кнопка включена, воспроизводится только текущая композиция. Если эта кнопка отключена, то по завершении воспроизведения текущей композиции записывающее устройство начнет воспроизводить следующую по списку композицию, помеченную галочкой PLAY (Воспроизведение).

⓭ Кнопка REPEAT (Повтор)

Если эта кнопка включена, воспроизведение будет повторяться. Если кнопка SINGLE (Одна композиция) включена, текущая композиция будет повторяться снова и снова. Если кнопка SINGLE (Одна композиция) отключена, все композиции в списке, помеченные галочкой PLAY (Воспроизведение), будут повторяться в порядке списка. Если эта кнопка отключена, композиция будет воспроизведена только один раз. Если кнопка SINGLE (Одна композиция) включена, текущая композиция будет воспроизведена только один раз, затем воспроизведение остановится. Если кнопка SINGLE (Одна композиция) отключена, все песни в списке, помеченные галочкой PLAY (Воспроизведение), будут воспроизведены один раз в порядке списка, затем воспроизведение остановится.

Воспроизведение аудиофайлов с флеш-устройства USB

Существует возможность воспроизведения записанных на флеш-устройстве USB аудиофайлов. Помимо файлов, записанных оборудованием серии RIVAGE PM, можно прослушивать файлы, скопированные на флеш-устройство USB с помощью компьютера. Серия RIVAGE PM поддерживает воспроизведение форматов файлов WAV (несжатый PCM) и MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3).

1 **Подключите USB-устройство, содержащее аудиофайлы, к разъему RECORDING (Запись).**

ПРИМЕЧАНИЕ

При необходимости воспроизведения аудиофайла его требуется сохранить в папку SONGS внутри папки YPE или в папку, созданную на уровень ниже папки SONGS. Файлы, расположенные в других папках, а также файлы неподдерживаемых форматов будут пропущены.

2 **Нажмите кнопку RACK&REC (Стойка и запись) в строке меню.**

Откроется экран RACK&REC (Стойка и запись).

3 **Нажмите кнопку RACK&REC (Стойка и запись) на панели меню, чтобы открыть экран RACK&REC (Стойка и запись).**

Данный экран содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок, расположенных в верхней части экрана.

4 **Перейдите на вкладку USB RECORDER (Записывающее устройство USB).**

Откроется экран RECORDER (Записывающее устройство).

5 **Для просмотра содержимого каталога, в котором находится необходимый файл, можно использовать кнопку смены каталога на экране и значок папки в столбце No. (Номер).**

Если отображается каталог USB-устройства хранения данных, перемещаться можно следующим образом:

• **на уровень вверх:**.....нажмите эту кнопку для перехода в вышестоящий каталог;

• **вложенный каталог:**.....нажмите данную кнопку для перехода в этот вложенный каталог.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если выбрать папку таким образом, эта папка будет автоматически выбрана в качестве места назначения записи.
- Выбрать можно только папки, расположенные в папке SONGS внутри папки YPE и все папки, расположенные на уровень ниже папки SONGS.
- Оборудование серии RIVAGE PM распознает только файлы, имена которых состоят из не более 64 однобайтовых символов. При более длинном имени файла соответствующий файл может не воспроизводиться.
- Оборудование может работать с 300 файлами в одном каталоге. Допустимо наличие до 64 вложенных каталогов.

6 Используйте экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] или нажмите имя файла на экране, чтобы выбрать нужный файл.

7 Нажмите кнопку PLAY MODE (Режим воспроизведения) для выбора режима воспроизведения.

Можно выбрать один из следующих четырех режимов воспроизведения.

8 Если на шаге 6 был выбран режим последовательного воспроизведения, установите флажок в столбце PLAY (Воспроизведение) для каждой композиции, которую хотите воспроизвести.

При последовательном воспроизведении будут воспроизводиться файлы, отмеченные флажком.

9 Нажмите кнопку PLAY/PAUSE (Воспр./пауза).

10 Начнется воспроизведение композиции, выбранной вами на шаге 5.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Даже если частота дискретизации, на которой работает оборудование серии RIVAGE PM, отличается от частоты дискретизации воспроизводимого файла, SRC (преобразователь частоты дискретизации) автоматически преобразует частоту дискретизации и файл будет воспроизведен правильно.
- Если включена кнопка REPEAT (Повтор), воспроизведение будет продолжаться до остановки пользователем.

11 Для остановки воспроизведения нажмите кнопку STOP (Остановить).

Экран RECORDER (Записывающее устройство)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Список названий

Указывает доступные для воспроизведения аудиофайлы и папки, сохраненные в выбранной папке на флеш-устройстве USB. Строка с синим фоном в центре списка указывает файл композиции / папку, выбранную для работы.

2 Индикатор состояния

По левому краю списка названий отображается символ, указывающий, воспроизводится ли тот или иной файл либо поставлен на паузу.

3 Номер дорожки

Указывает номер файла в списке названий.

4 Подкаталог

При наличии папки на уровень ниже на месте номера дорожки отображается значок папки. Можно переместиться на уровень ниже, нажав этот значок папки.

5 Галочка PLAY (Воспроизведение)

Позволяет выбрать несколько файлов для последовательного воспроизведения.

6 Регулятор SELECT (Выбор)

Используйте экранный преобразователь для смены текущей композиции. (При этом происходит прокрутка списка названий вверх или вниз.)

7 Кнопка NOW PLAYING (Воспроизводится в настоящий момент)

Если эта кнопка включена, воспроизводимая в настоящий момент композиция всегда выбрана в списке (с синим фоном).

8 **Кнопки MOVE UP / MOVE DOWN (Перемещение вверх/вниз)**

Изменение положения выбранной композиции в списке.

9 **Кнопки переключения отображения**

Переключение между отображением SONG TITLE (Название композиции) и FILE NAME (Имя файла) в списке.

10 **Кнопка SAVE LIST (Сохранить список)**

Сохраняет порядок названий в текущем списке и состояние галочек PLAY в виде списка воспроизведения.

11 **Кнопка RELOAD (Перезагрузить)**

Загрузка последнего сохраненного списка воспроизведения. Используйте данную кнопку при редактировании списка воспроизведения для возврата к ранее сохраненной копии.

Режим воспроизведения образца

Кнопка SINGLE (Одна композиция)	Кнопка REPEAT (Повтор)	Режим
Вкл.	Вкл.	Выбранная в настоящий момент композиция будет воспроизводиться раз за разом до остановки воспроизведения.
Вкл.	Выкл.	Выбранная в настоящий момент композиция воспроизводится один раз, после чего воспроизведение прекращается.
Выкл.	Вкл.	Композиции воспроизводятся последовательно до конца списка, начиная с выбранной в настоящий момент композиции. Затем воспроизведение продолжается с первой композиции и выполняется до остановки пользователем.
Выкл.	Выкл.	Композиции воспроизводятся последовательно, начиная с текущей композиции в списке названий; воспроизведение останавливается после последней композиции.

Редактирование списка названий

Существует возможность изменить порядок приведенных в списке аудиофайлов, а также отредактировать их названия и информацию об исполнителе.

1 **Подключите флеш-устройство USB, содержащее аудиофайлы, к разъему RECORDING (Запись).**

2 **Нажмите кнопку RACK&REC на панели меню.**

Откроется “Экран RECORDER (Записывающее устройство)” (с. 751).

3 **Для просмотра содержимого каталога, в котором находится необходимый файл, можно использовать значок папки в столбце NO. (Номер) и кнопку смены каталога на экране.**

4 **Если необходимо отредактировать название композиции из списка, нажмите кнопку SONG TITLE / FILE NAME EDIT (Редактирование названия композиции / имени файла). Если необходимо отредактировать имя исполнителя, нажмите кнопку ARTIST EDIT (Редактирование имени исполнителя).**

Появится всплывающее окно, позволяющее отредактировать текст.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если название композиции или имя исполнителя содержит символы, которые не могут быть отображены, при отображении они будут преобразованы в символы £.

5 **Отредактируйте название композиции или имя исполнителя.**

Длина названия композиции и имени исполнителя не может превышать 128 однобайтовых символов (64 двухбайтовых символа). Если текст не может быть показан в поле ввода полностью, будет выполнена горизонтальная прокрутка.

6 **Для закрытия всплывающего окна нажмите кнопку OK.**

7 При необходимости воспользуйтесь кнопками SONG TITLE / FILE NAME SORT (Сортировка названий композиций / имен файлов), ARTIST SORT (Сортировка по имени исполнителя) и MOVE UP / MOVE DOWN (Перемещение вверх/вниз) для изменения порядка композиций в списке.

Для изменения порядка композиций в списке воспользуйтесь одной из следующих кнопок.

• Кнопка SONG TITLE / FILE NAME SORT (Сортировка названий композиций / имен файлов)

Нажмите данную кнопку для сортировки списка названий в числовом -> алфавитном порядке по названию композиции / имени файла. Повторное нажатие этой кнопки переключает режим сортировки (по возрастанию или по убыванию).

• Кнопка ARTIST SORT (Сортировка по имени исполнителя)

Нажмите данную кнопку для сортировки списка названий в числовом -> алфавитном порядке по имени исполнителя. Повторное нажатие этой кнопки переключает режим сортировки (по возрастанию или по убыванию).

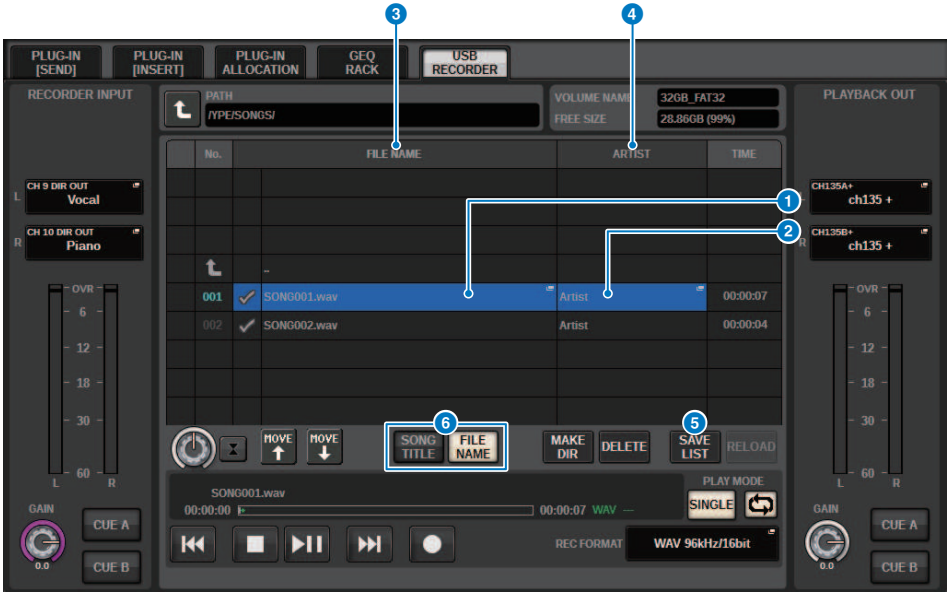
• Кнопки MOVE UP / MOVE DOWN (Перемещение вверх/вниз)

Нажимайте данные кнопки для перемещения номера дорожки выбранного в настоящий момент в списке названий файла вверх или вниз по списку.

• Кнопка SAVE LIST (Сохранить список)

Нажмите данную кнопку для сохранения порядка названий в списке и галочек PLAY в виде списка воспроизведения на флеш-устройстве USB. Выполните это действие, если необходимо сохранить состояние списка названий даже после извлечения флеш-устройства USB или отключения питания системы. Поскольку данные настройки сохраняются для каждой папки индивидуально, при навигации по каталогу появится диалоговое окно подтверждения сохранения настроек.

Экран RECORDER (Записывающее устройство)



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Кнопка SONG TITLE / FILE NAME EDIT (Редактирование названия композиции / имени файла)**

Позволяет отредактировать название или имя файла выбранной в списке композиции.

❷ **Кнопка ARTIST EDIT (Редактирование имени исполнителя)**

Позволяет отредактировать имя исполнителя выбранной в списке композиции.

❸ **Кнопка SONG TITLE / FILE NAME SORT (Сортировка названий композиций / имен файлов)**

Сортирует список в числовом/алфавитном порядке по названиям или именам файлов.

❹ **Кнопка ARTIST SORT (Сортировка по имени исполнителя)**

Сортирует список в числовом или алфавитном порядке по имени исполнителя.

❺ **Кнопка SAVE LIST (Сохранить список)**

Сохраняет порядок названий в текущем списке и настройки галочек PLAY в виде списка воспроизведения на флеш-устройстве USB.

❻ **Кнопка SONG TITLE / FILE NAME (Название композиции / имя файла)**

Переключение отображаемой в поле SONG TITLE / FILE NAME (Название композиции / имя файла) информации: название композиции или имя файла.

Запись на несколько дорожек и виртуальная проверка звука

В серии RIVAGE PM предусмотрена поддержка многодорожечной записи посредством сети Dante или MADI. Для осуществления многодорожечной записи сначала следует установить карту HY144-D (не более 144 входов/выходов) в гнездо 4 для HY-карт на модуле DSP (в случае CSD-R7 гнездо 3 для HY-карт) и затем провести запись с помощью программного обеспечения DAW на компьютере, подключенном к сети Dante. Если на вашем компьютере уже установлена карта Dante Accelerator (AIC128-D), то можно осуществить запись с высоким разрешением (частота сэмплирования = 96 кГц, не более 128 входов/выходов). Если вы используете виртуальную звуковую карту Dante (DVS), то сможете осуществлять запись с использованием 64 входов/выходов* (частота сэмплирования = 48 кГц). Материал, который был записан во время многодорожечной записи, может быть использован для виртуальной проверки звука. Например, вы можете записать репетицию накануне концерта и использовать эту запись для проверки звука в день концерта. Функция виртуальной проверки звука снижает нагрузку как на музыкантов, так и на звукоинженеров и помогает им более эффективно готовиться к мероприятию.

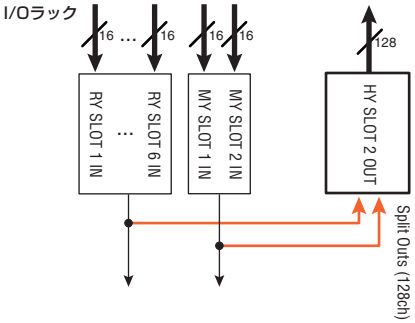
* Число каналов, доступных для записи и воспроизведения, отличается в зависимости от технических характеристик компьютера, на котором установлена DAW.

• RECORDING PATCH (Подключение записи) гнездо HY-карты 4 на модуле DSP (или гнездо HY-карты 3 на CSD-R7))

Гнездо HY-карты 4 на модуле DSP (гнездо HY-карты 3 на CSD-R7) используется исключительно для многодорожечной записи. Гнездо HY-карты 4 поддерживает функцию RECORDING PATCH для записи и воспроизведения. При выборе каналов, для которых требуется осуществить многодорожечную запись, выход Direct Out для выбранных каналов будет назначен автоматически. Так как эти каналы можно переключить в режим связывания воспроизведения одним действием, функция воспроизведения в DAW может быть использована для виртуальной проверки звука.

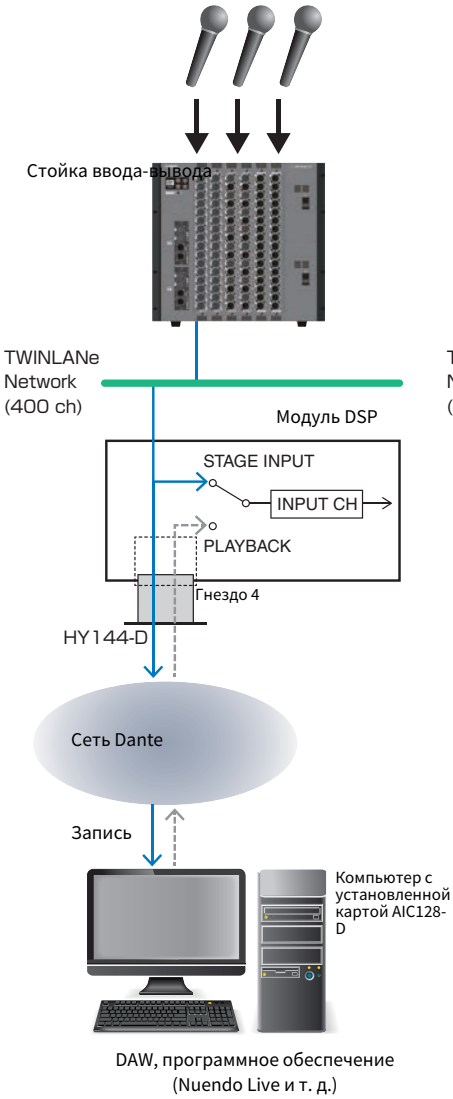
• Запись с использованием Split Out (гнездо HY-карты 2 на RPio622/222)

Кроме того, если RPio622 / 222 находится в режиме 1, все входные сигналы (всего 128 каналов) из RY- и MY-гнезд всегда разделяются и выводятся через HY SLOT 2. Это позволяет записывать входной сигнал со стойки ввода-вывода прямо в DAW.

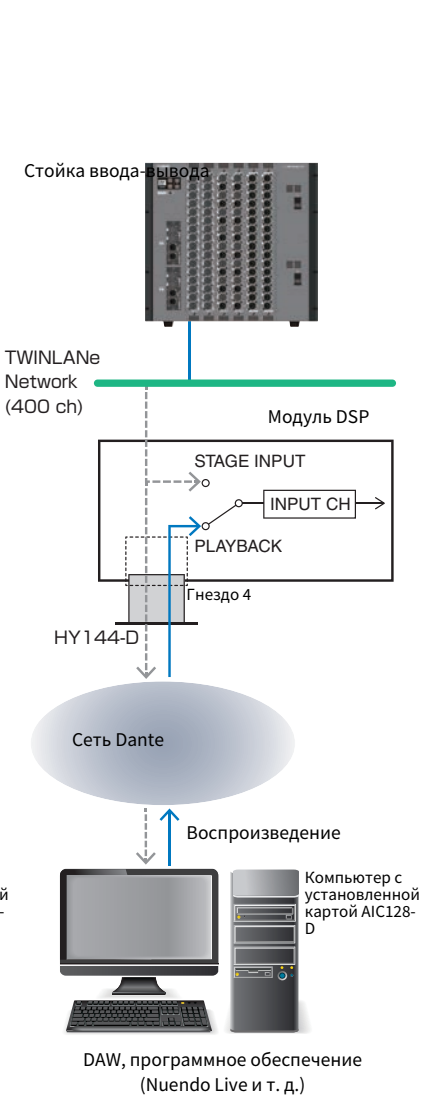


Концептуальная диаграмма системы звукозаписи для виртуальной проверки звука (пример)

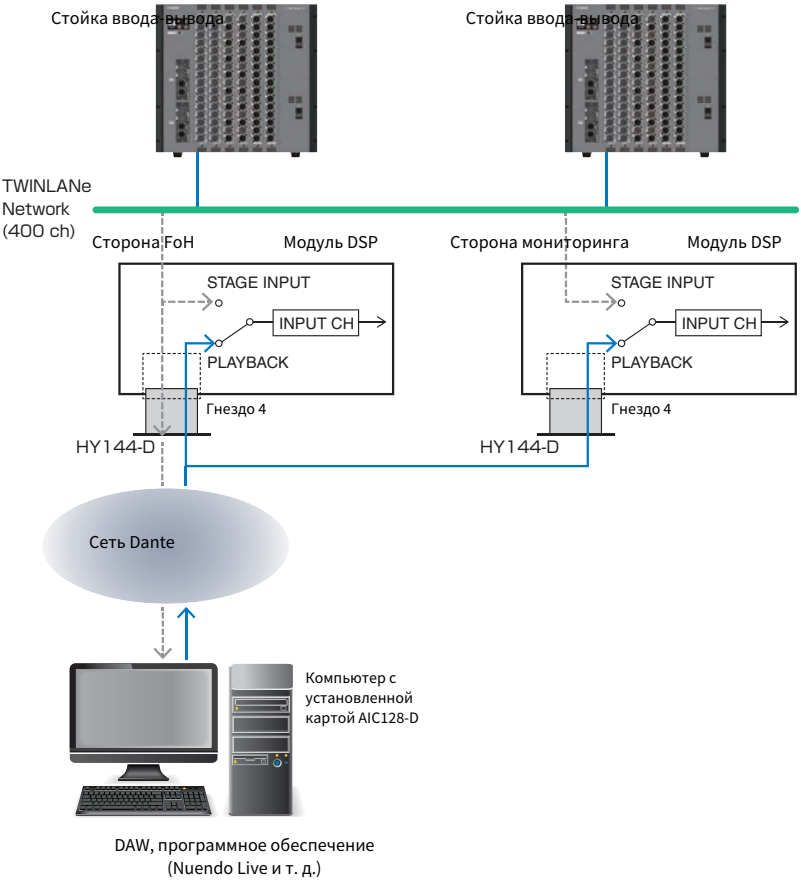
■ Запись



■ Воспроизведение

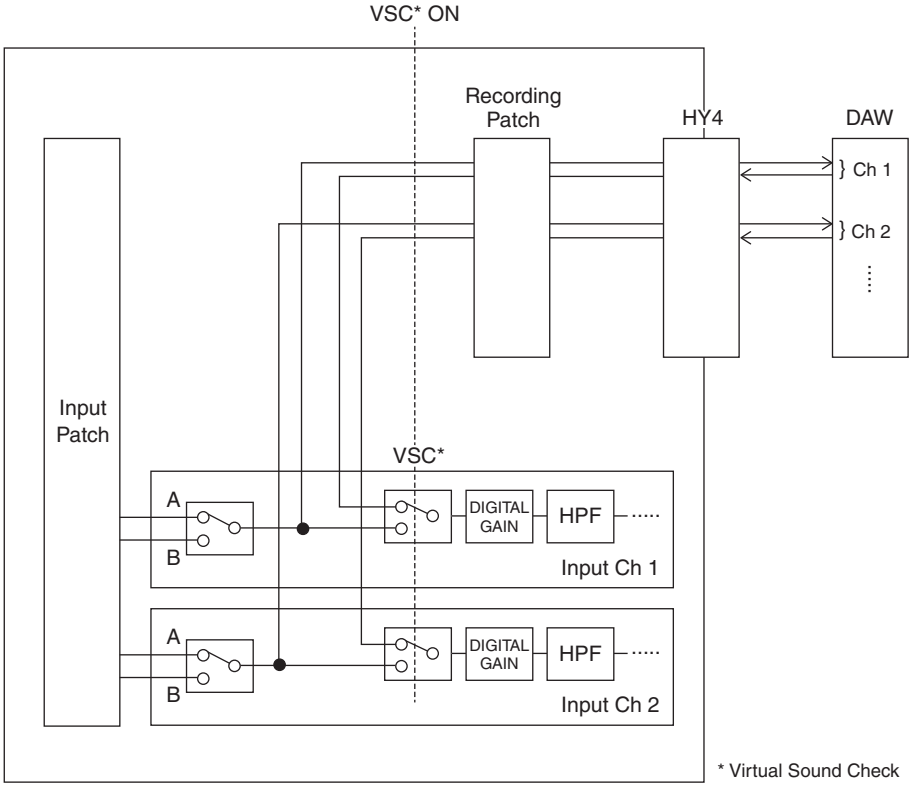


■ Общее воспроизведение DAW с использованием FoH и мониторинга



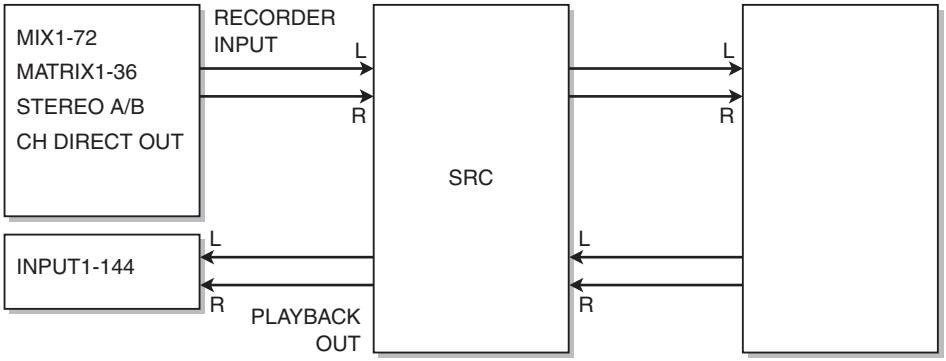
Движение сигнала во время виртуальной проверки звука (VSC)

Модуль DSP



* Для каждого канала можно устанавливать состояние ON/OFF (вкл./выкл.) при переключении на виртуальную проверку звука. Это позволяет выполнять виртуальную проверку звука, при которой воспроизведение с устройства записи смешивается с сигналами, входящими со сцены.

Поток сигнала на записывающее устройство USB



ПРИМЕЧАНИЕ

Запись и воспроизведение не могут осуществляться одновременно.

Назначение входного и выходного канала записывающего устройства

Выполните указанные ниже действия для подключения желаемых каналов ко входу и выходу записывающего устройства USB. Можно подключить любой выходной канал или прямой вывод канала INPUT к входу записывающего устройства. Выход записывающего устройства можно подключить к любому входному каналу.

1 **Нажмите кнопку RACK&REC (Стойка и запись) на панели меню, чтобы открыть экран RACK&REC (Стойка и запись).**

Данный экран содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок, расположенных в верхней части экрана.

2 **Нажмите вкладку USB RECORDER (Записывающее устройство USB).**

Откроется “Экран RECORDER (Записывающее устройство)” (с. 759).

3 **Для назначения каналов входу записывающего устройства нажмите кнопку L или R во всплывающем окне RECORDER INPUT (Входной сигнал записывающего устройства).**

Отображается “Всплывающее окно INPUT PATCH (Подключение входа)” (с. 761) (Подключение на входе).

4 **Используйте список категорий и кнопки выбора канала для указания канала, который необходимо подключить к входу записывающего устройства USB.**

При выборе канала, к которому уже подключен канал, откроется диалоговое окно с требованием подтвердить изменение подключения. Нажмите кнопку OK в диалоговом окне.

5 **Закончив назначать канал, нажмите кнопку CLOSE (Закрыть).**

При этом снова появится экран RECORDER (Записывающее устройство).

6 **При этом снова появится экран RECORDER (Записывающее устройство).**

7 **Используйте те же действия для назначения канала другому входу.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Записывающее устройство USB всегда осуществляет запись и воспроизведение в стереорежиме. Если необходимо осуществлять запись в монофоническом режиме с единым сигналом для левого и правого каналов, назначьте обоим входам записывающего устройства один и тот же канал.

8 **Для назначения каналов выходу воспроизведения записывающего устройства нажмите кнопку L или R во всплывающем окне PLAYBACK OUT (Выходной сигнал воспроизведения).**

Отображается “Всплывающее окно OUTPUT PATCH (Подключение выхода)” (с. 762) (Подключение на выходе).

9 **Закончив назначать каналы, нажмите кнопку CLOSE (Закрыть).**

При этом снова появится экран RECORDER (Записывающее устройство).

10 **Используйте те же действия для назначения канала другому выходу.**

Экран RECORDER (Записывающее устройство)

В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ **Кнопки всплывающего окна RECORDER INPUT (Входной сигнал записывающего устройства) (L/R)**

Нажмите эти кнопки, чтобы получить доступ к всплывающему окну INPUT PATCH, в котором можно выбрать сигнал для подключения к каналу L/R входа записывающего устройства.

❷ **Регулятор RECORDER INPUT GAIN (Усиление входного сигнала записывающего устройства)**

Устанавливает уровень входного сигнала, поступающего на записывающее устройство.

❸ **Кнопки RECORDER INPUT CUE (Прослушивание входного сигнала записывающего устройства)**

ПРИМЕЧАНИЕ

Если кнопка CUE A (Прослушивание A) или CUE B (Прослушивание B) включена, можно прослушивать входной сигнал, поступающий на записывающее устройство. Включить одну из этих кнопок и кнопку PLAYBACK OUT CUE (Прослушивание выходного сигнала воспроизведения) одновременно невозможно.

❹ **Индикатор RECORDER INPUT (Входной сигнал записывающего устройства)**

Указывает уровень входных сигналов, поступающих на записывающее устройство.

❺ **Кнопки всплывающего окна PLAYBACK OUT (Выходной сигнал воспроизведения) (L/R)**

Нажимайте эти кнопки, чтобы открыть всплывающее окно OUTPUT PATCH (Подключение на выходе), в котором можно выбрать сигналы для подключения к выходным каналам L/R записывающего устройства для воспроизведения.

❻ **Регулятор PLAYBACK OUT GAIN (Усиление выходного сигнала воспроизведения)**

Определяет уровень выходного сигнала воспроизведения на записывающем устройстве.

❼ Кнопка PLAYBACK OUTPUT CUE (Прослушивание выходного сигнала воспроизведения)

ПРИМЕЧАНИЕ

Если кнопка CUE A (Прослушивание A) или CUE B (Прослушивание B) включена, можно прослушивать выходной сигнал воспроизведения, поступающий с записывающего устройства. Включить одну из этих кнопок и кнопку RECORDER INPUT CUE (Прослушивание входного сигнала записывающего устройства) одновременно невозможно.

❽ Индикатор PLAYBACK OUT (Выходной сигнал воспроизведения)

Указывает уровень выходного сигнала воспроизведения на записывающем устройстве.

Всплывающее окно INPUT PATCH (Подключение входа)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Список категорий

Позволяет выбрать категорию канала.

2 Кнопки выбора канала

Позволяют выбрать канал (для подключения к входу записывающего устройства USB) из каналов, выбранных в списке категорий.

Всплывающее окно OUTPUT PATCH (Подключение выхода)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 **Список категорий**

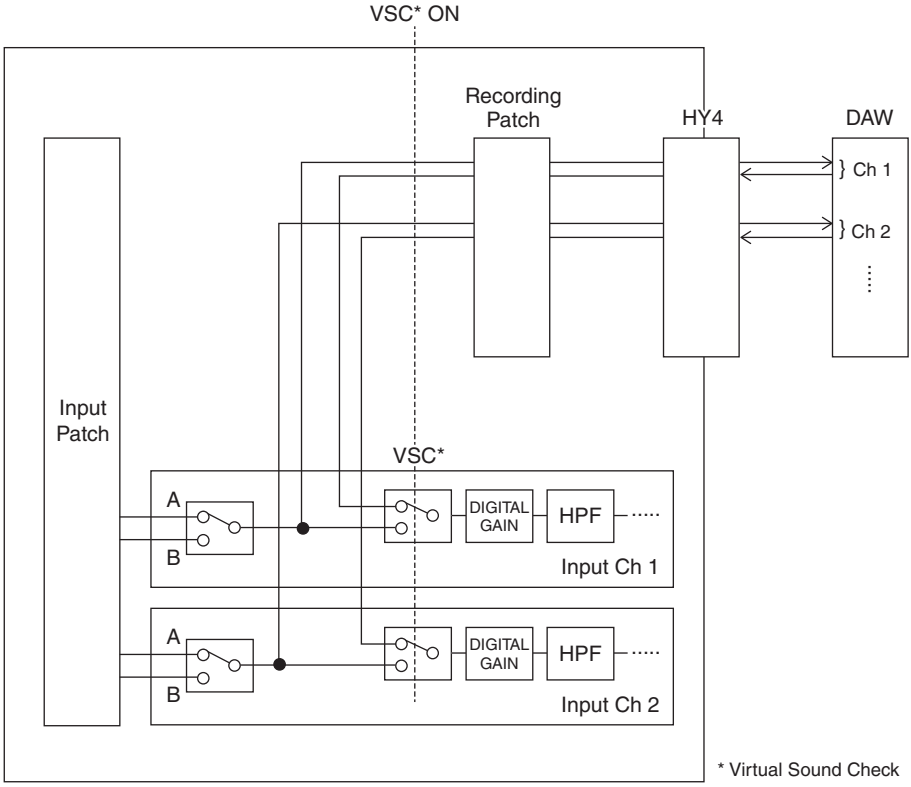
Позволяет выбрать категорию канала.

2 **Кнопки выбора канала**

Позволяют выбрать канал (для подключения к выходу записывающего устройства USB) из каналов, выбранных в списке категорий.

Виртуальная проверка звука

Материал, который был записан во время многодорожечной записи, может быть использован для виртуальной проверки звука. Например, вы можете записать репетицию накануне концерта и использовать эту запись для проверки звука в день концерта. Функция виртуальной проверки звука снижает нагрузку как на музыкантов, так и на звукоинженеров и помогает им более эффективно готовиться к мероприятию. Кроме того, специальное подключение позволяет проводить виртуальную проверку звука, при которой многодорожечный материал с записывающего устройства микшируется с живым звуком.



О технологии Dante

Dante — это сетевой протокол, разработанный компанией Audinate. Этот протокол предназначен для передачи многоканальных аудиосигналов с разными частотами сэмплирования и на разных скоростях, а также сигналов для управления устройством в сети Giga-bit Ethernet (GbE).

Подробнее о Dante см. на веб-сайте компании Audinate:

http://www.audinate.com.

Дополнительная информация о Dante также опубликована на веб-сайте Yamaha Pro Audio:

http://www.yamahaproaudio.com/

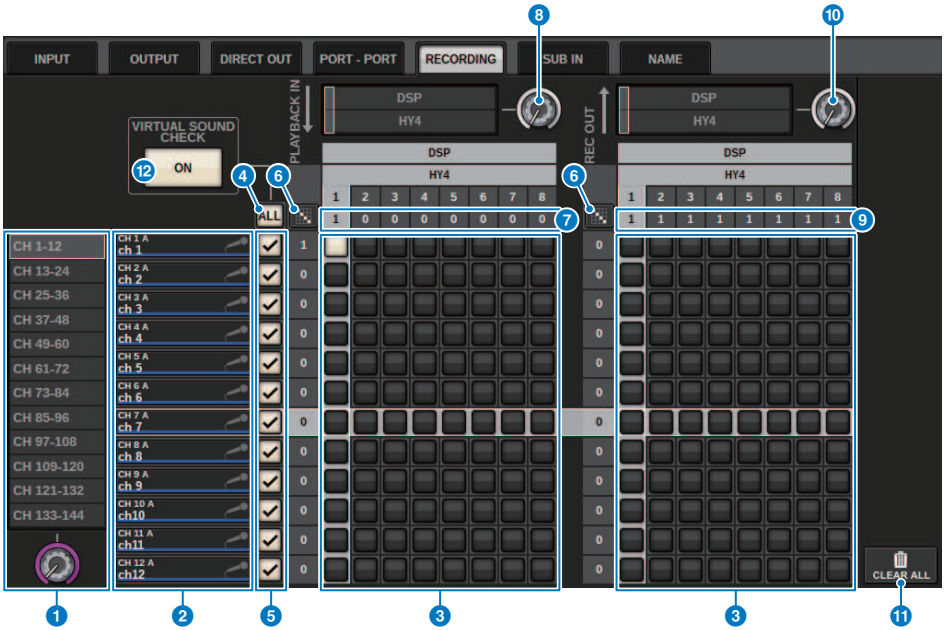
Подключение для многодорожечной записи и виртуальной проверки звука

Разъем HY-карты 4 на модуле DSP (или разъем HY-карты 3 на CSD-R7) поддерживает функцию подключения записи, которая используется для многодорожечной записи и проверки виртуального звука (VSC). Подключите каналы (в которые предстоит записывать) к портам гнезда HY-карты 4 (или гнезда HY-карты 3 на CSD-R7).

1. **Нажмите кнопку PATCH (Подключение) на панели меню, чтобы открыть экран PATCH (Подключение).**
2. **Нажмите вкладку RECORDING (Запись).**
3. **Откроется экран RECORDING PATCH (Подключение записи).**

   Чтобы отобразить сетку подключений, необходимо указать HY144-D для гнезда HY-карты 4 на модуле DSP (или гнезда HY-карты 3 на CSD-R7). (Это можно сделать и в автономном режиме.)
4. **Используйте регулятор выбора REC OUT (Выходной сигнал записи) для отображения порта на разъеме, который будет использоваться для REC OUT (Выходной сигнал записи).**
5. **Используйте регулятор в списке выбора категории для отображения каналов.**
6. **Нажмите ячейку сетки, которая соответствует REC OUT (Выходной сигнал записи), для подключения канала.**
7. **Используйте регулятор выбора PLAYBACK IN (Входной сигнал воспроизведения) для отображения порта на разъеме, который будет использоваться для PLAYBACK IN (Входной сигнал воспроизведения).**
8. **Используйте регулятор в списке выбора категории для отображения каналов.**
9. **Нажмите ячейку сетки, которая соответствует PLAYBACK IN (Входной сигнал воспроизведения), для подключения канала.**

Экран RECORDING PATCH (Подключение записи)



На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ Список выбора категории (канал)

Категорию канала можно выбрать при помощи регулятора. Категории соответствуют следующим каналам.

- CH1–144

❷ Отображение каналов

В этой области указаны каналы, которые можно назначить слоту RECORDING (Запись).

❸ Сетка

Эта сетка позволяет подключать выходные разъемы (горизонтальные линии) к каналам (вертикальные столбцы). Ячейки, в которых есть подключение, обозначены белыми квадратами. Нажмите или щелкните нужную ячейку, чтобы установить или удалить подключение.

❹ Кнопка ALL (Все)

Все каналы будут выбраны для виртуальной проверки звука или исключены из нее одновременно. Если какой-либо канал выключен, на этой кнопке будет указано «...».

❺ Кнопки для установки флажков

Позволяют выбирать каналы для виртуальной проверки звука.

⑥ Кнопка постоянного подключения

Нажмите кнопку постоянного подключения, а затем поверните регулятор выбора REC OUT (Выход записи), чтобы подключить пересекающиеся каналы в постоянном режиме. Если нажать кнопку постоянного подключения, отобразятся кнопки и . Нажмите еще раз кнопку , чтобы подтвердить выбранные постоянные подключения. нажмите кнопку , чтобы вернуть постоянные подключения в предыдущее состояние.

⑦ PLAYBACK IN ASSIGN (Назначение входа воспроизведения)

В этой области указано количество входов воспроизведения PLAYBACK IN, назначенных каждому каналу.

⑧ Регулятор выбора PLAYBACK IN (Вход воспроизведения)

Позволяет выбирать каналы, используемые для входов воспроизведения PLAYBACK IN.

⑨ REC OUT ASSIGN (Назначение выхода записи), назначение

В этой области указано количество выходов записи REC OUT, назначенных каждому каналу.

⑩ Регулятор выбора REC OUT (Выход записи)

Позволяет выбрать канал для выходов записи REC OUT.

⑪ Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку для очистки всех настроек.

⑫ Кнопка VIRTUAL SOUND CHECK ON (Виртуальная проверка звука вкл.)

Если включена эта кнопка, будет включена функция виртуальной проверки звука, и подключения будут использоваться для виртуальной проверки звука. Если включена виртуальная проверка звука, это будет указано на индикаторе состояния в строке меню или в области названия канала.

Отображение виртуальной проверки звука

Когда виртуальная проверка звука включена, это отображается на сенсорном экране.

Область названия канала	Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала), поле PATCH (Подключение)	
	VSC ON	VSC OFF (VSC выкл.)

Каналы с включенной виртуальной проверкой звука и включенной кнопкой проверки (⑤) настроены так, что выбор подключений A/B отключен, а подключения виртуальной проверки звука включены.

Запись или воспроизведение с помощью программного обеспечения DAW на компьютере

Выполните приведенные ниже действия для записи или воспроизведения с помощью программного обеспечения DAW.

• Настройка серии RIVAGE PM

Для выполнения виртуальной проверки звука настройте подключения записи. Сигналы записи/воспроизведения должны передаваться и приниматься на гнезде HY-карты 4 на модуле DSP (или гнезде HY-карты 3 на CSD-R7). Если сигнал RPio622 или RPio222 разделяется, настраивать подключения не нужно. Сигналы будут выводиться в сеть Dante напрямую с карты HY144-D, вставленной в разъем 2 для HY-карт RPio622.

• Настройка Dante Accelerator или Dante Virtual Soundcard

Настройте сеть Dante и компьютер.

• Настройка подключений Dante

Используйте приложение Dante Controller для настройки подключений Dante.

• Настройка программного обеспечения DAW

Выберите Dante Virtual Soundcard или драйвер AIC128-D ASIO.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Для использования утилиты Dante Virtual Soundcard требуется идентификатор лицензии. Необходимый для получения идентификатора лицензии токен DVS напечатан на бланке (входит в комплект HY144-D / / HY144-D-SRC).
- Свежую информацию об утилите Dante Virtual Soundcard и приложении Dante Controller см. на следующем веб-сайте:
  - http://www.yamahaproaudio.com/

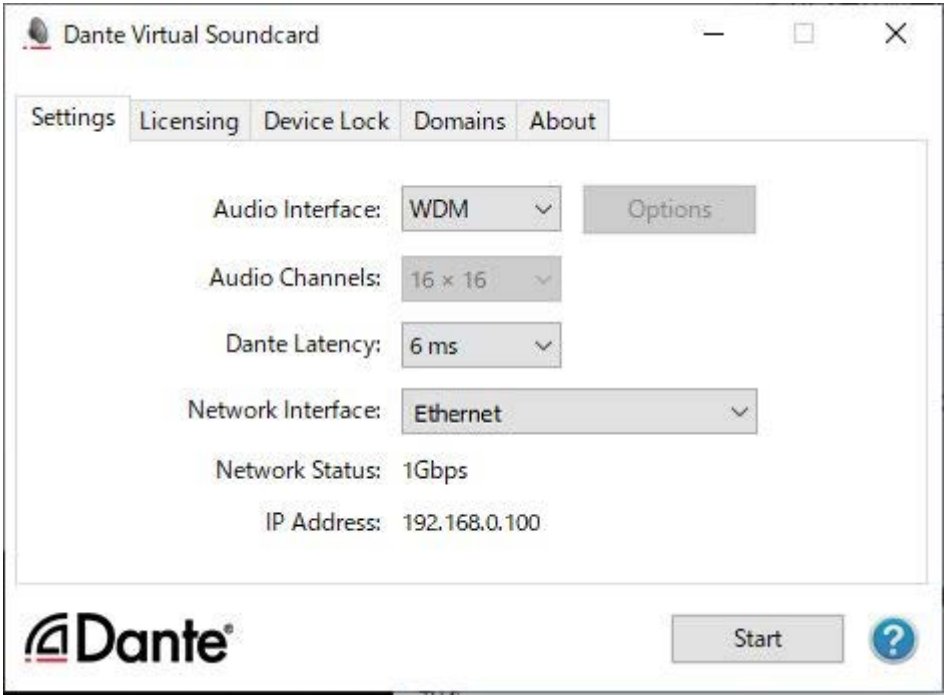
Настройка карты Dante Accelerator

Убедитесь, что карта Dante Accelerator вставлена в разъем PCIe компьютера. Затем установите драйвер Dante Accelerator. Подробнее об установке драйвера и о панели управления см. в руководстве по установке, поставляемом с драйвером. Для стабильной живой записи рекомендуется использовать максимальные размер и задержку буфера. Подробнее о настройке Dante Accelerator см. в руководстве пользователя Dante Accelerator.

Настройка утилиты Dante Virtual Soundcard

Установите утилиту Dante Virtual Soundcard (DVS) и приложение Dante Controller на компьютере, который планируется использовать для записи аудио. Затем выполните следующие настройки, перед тем как включить DVS.

- Подключите сетевой порт, совместимый с GbE, на компьютере к сетевому коммутатору, совместимому с GbE.
- Настройте компьютер для автоматического получения IP-адреса (это настройка по умолчанию).
- Укажите задержку Dante. (Выберите значение побольше для стабильной многоканальной записи/воспроизведения.)
- В дополнительных настройках выберите количество каналов, которое будет использоваться для записи и воспроизведения (по умолчанию — 8 × 8).



ПРИМЕЧАНИЕ

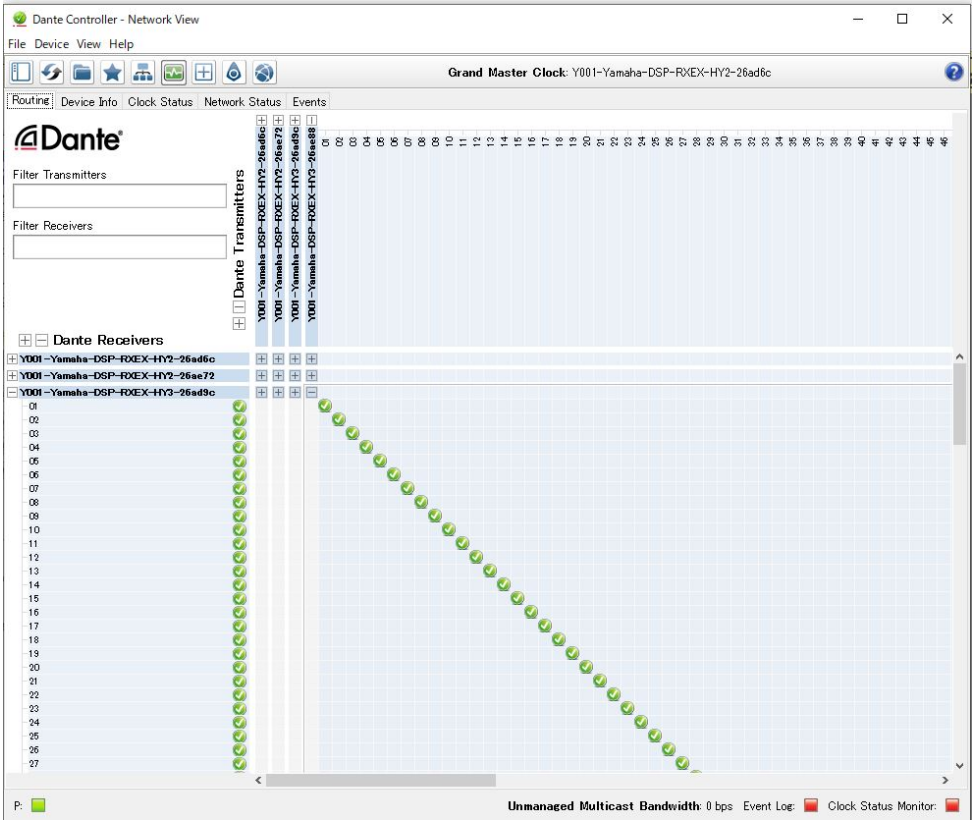
Подробнее о настройке ASIO (Windows) см. в руководстве пользователя Dante Virtual Soundcard (ОС Windows).

Настройка приложения Dante Controller

Подключите сетевой порт на компьютере к сетевому коммутатору, совместимому с GbE. Настройте компьютер для автоматического получения IP-адреса (это настройка по умолчанию). Необходимо выполнить следующие настройки для Dante Controller.

- Для многодорожечной записи: Для многодорожечной записи подключите аудиосигналы со стойки ввода-вывода к DVS или карте Dante Accelerator.
- Для виртуальной проверки звука: Подключите аудиосигналы таким образом, чтобы они выводились с компьютера в аудиосеть Dante, а затем направлялись на каналы серии RIVAGE PM (“Подключение для многодорожечной записи и виртуальной проверки звука” (с. 765)).

В следующем примере показаны настройки контроллера Dante для случаев, когда сигналы воспроизведения от Dante Accelerator подключаются к карте HY144-D для проверки виртуального звука.



Во время многодорожечного воспроизведения можно без труда переключать эти настройки с помощью кнопки VIRTUAL SOUND CHECK ON (Виртуальная проверка звука включена) на экране RECORDING PATCH (Подключение записи).

ПРИМЕЧАНИЕ

Подробнее об использовании и настройке Dante Controller см. в руководстве по Dante Controller.

Настройка программного обеспечения DAW

Необходимо настроить соответствующие параметры драйвера в программном обеспечении DAW. В окне настроек устройства выберите «Dante Virtual Soundcard Card — ASIO» («Dante» для Mac) или «Yamaha AIC128-D» в качестве звуковой платы (или аудиодрайвера), которая используется для ввода-вывода. Для некоторых программных приложений DAW требуется внутреннее подключение с помощью драйвера. Подробнее см. в руководстве по программному обеспечению DAW.

Запись и воспроизведение аудио

После настройки драйвера в программном обеспечении DAW можно записывать и воспроизводить аудио. Для многодорожечной записи задайте в качестве входных портов для дорожек в программном обеспечении DAW порты, которые принимают аудиосигналы со стойки ввода-вывода. Для виртуальной проверки звука необходимо направлять записанные аудиосигналы на входные каналы серии RIVAGE PM. Для этого с помощью Dante Controller подключите сигналы так, чтобы они выводились из программного обеспечения DAW в серию RIVAGE PM С помощью кнопки VIRTUAL SOUND CHECK ON (Виртуальная проверка звука включена) на экране RECORDING PATCH (Подключение записи) можно без труда переключать две настройки: направление аудиосигналов со стойки ввода-вывода и направление аудиосигналов из программного обеспечения DAW. Кроме того, можно будет подключить конкретный канал (например, вокал) к стойке ввода-вывода, чтобы обеспечить мониторинг во время виртуальной проверки звука при помощи экрана RECORDING PATCH (Подключение записи).

NUENDO Live

Возможна интеграция консолей серии RIVAGE PM с программным обеспечением NUENDO Live DAW компании Steinberg. Можно установить на компьютере программное обеспечение Yamaha Console Extension, интегрирующее консоли серии RIVAGE PM и NUENDO Live. Это позволяет управлять программным обеспечением NUENDO Live с консоли серии RIVAGE PM и легко выполнять операции многодорожечной записи.

См. «“Запись или воспроизведение с помощью программного обеспечения DAW на компьютере” (с. 768)», чтобы выполнить следующие настройки.

- Настройка утилиты Dante Virtual Soundcard
- Настройка приложения Dante Controller
- Настройка NUENDO Live

Запись

1. **Нажмите кнопку RACK&REC (Стойка и запись) на панели меню, чтобы открыть экран RACK&REC (Стойка и запись).**
2. **Выберите вкладку NUENDO Live.**

   Появляется “Экран NUENDO Live” (с. 778).
3. **Чтобы начать запись, нажмите кнопку EASY RECORDING (Простая запись).**
4. **По окончании записи нажмите кнопку блокировки записи (Record Lock), а затем кнопку STOP (Остановка). Записи, созданные с помощью NUENDO Live, сохраняются как проект.**

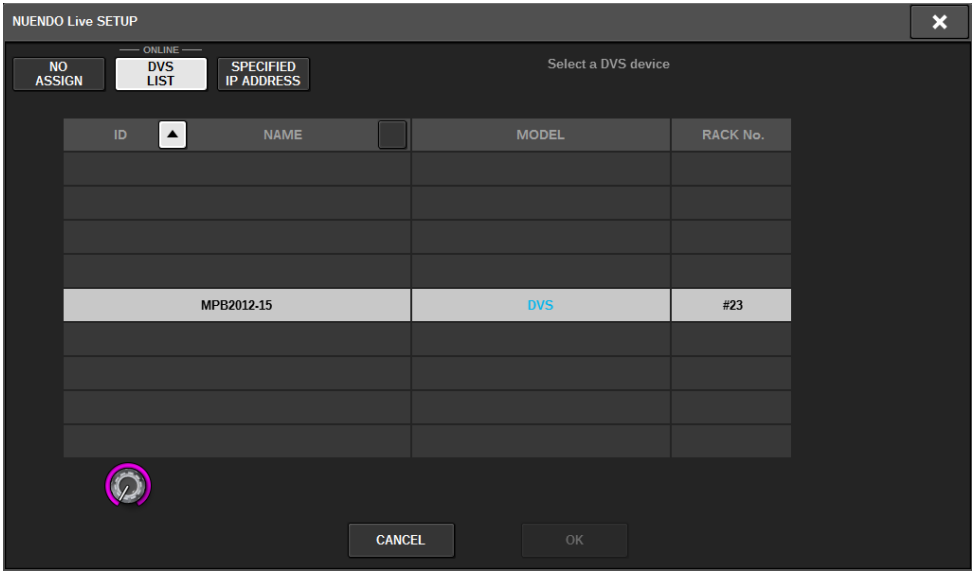
Экран NUENDO Live SETUP (Настройка NUENDO Live)

В этом окне выберите один из следующих методов для определения DVS или Dante Accelerator.

- **NO ASSIGN (Не назначено)** ..... Не назначено
- **DVS LIST (Список DVS)** ..... Выберите DVS в списке устройств
- **SPECIFIED IP ADDRESS (Заданный IP-адрес)** ..... При использовании Dante Accelerator задайте IP-адрес компьютера

■DVS LIST (Список DVS)

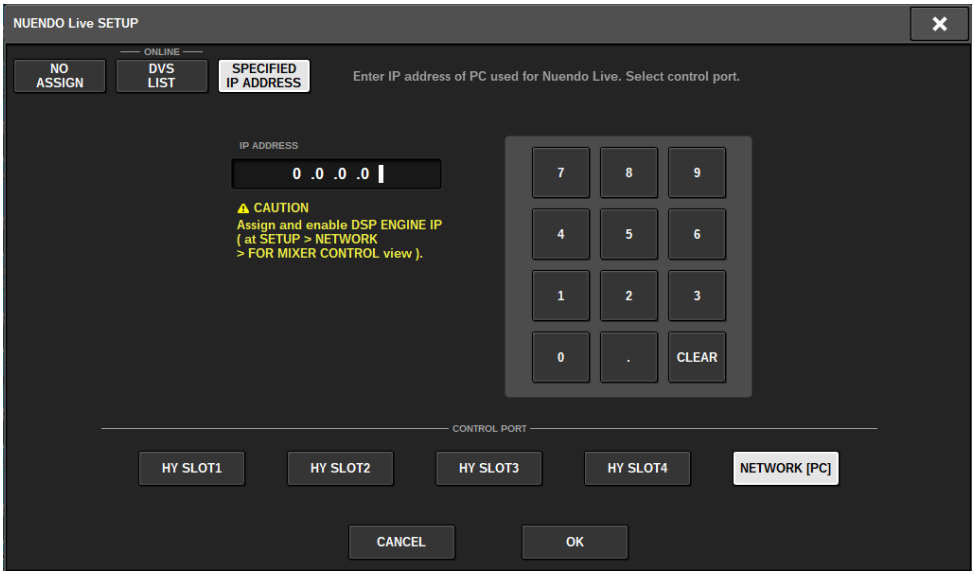
Чтобы выбрать устройство в списке устройств ввода-вывода для аудиосети Dante, нажмите кнопку DVS для отображения поля DEVICE LIST (Список устройств).



Отображает список устройств DVS в аудиосети Dante. В этом списке выберите устройство DVS, которое нужно использовать вместе с Nuendo Live.

■SPECIFIED IP ADDRESS (Заданный IP-адрес)

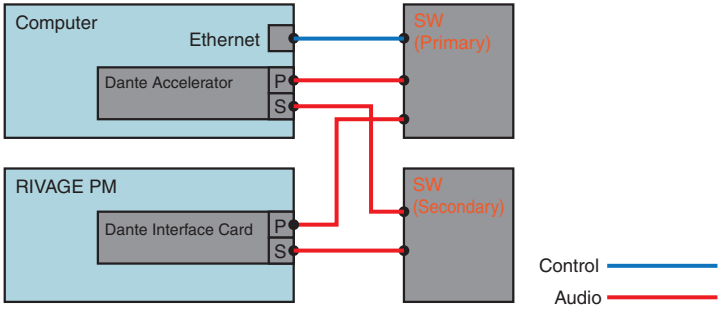
Если нужно задать IP-адрес, нажмите кнопку SPECIFIED IP ADDRESS, чтобы появилось поле SPECIFIED IP ADDRESS.



При использовании интерфейса, отличного от DVS, такого как Dante Accelerator, укажите IP-адрес порта Ethernet компьютера, на котором запущено NUENDO Live, в поле SPECIFIED IP ADDRESS. Так как IP-адрес Dante Accelerator будет отличаться от IP-адреса, используемого Yamaha Console Extension, необходимо вручную ввести IP-адрес. Введите IP-адрес и нажмите кнопку HY SLOT или кнопку NETWORK [PC], которая выполняет подключение к порту Ethernet компьютера, на котором работает NUENDO Live. При использовании разъема NETWORK [PC] (Сеть-ПК) нажмите кнопку ENABLE (Включить) в DSP ENGINE IP SETTING (IP-настройки модуля DSP).

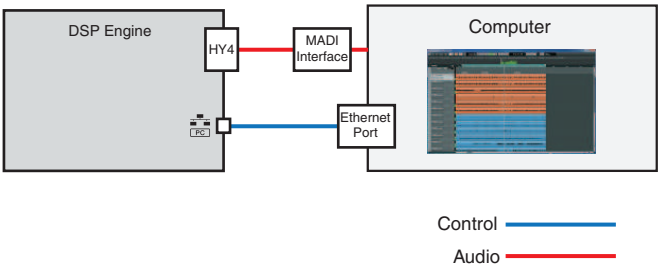
Пример подключения при управлении NUENDO Live с помощью HY SLOT

Чтобы управлять NUENDO Live, используя HY SLOT, подключите порт Ethernet компьютера к первичной сети Dante, как показано на следующей схеме подключения.



Пример подключения при управлении NUENDO Live с помощью разъема NETWORK [PC] (Сеть-ПК) модуля SP

При управлении NUENDO Live, используя разъем подключения внешнего управляющего компьютера, подключите порт Ethernet компьютера к разъему NETWORK [PC] модуля DSP, как показано ниже на схеме подключения. Подключение NUENDO Live может быть выполнено с помощью HY128-MD путем управления через разъем NETWORK [PC].


DSP Engine
HY4
MADI Interface
Computer
Ethernet Port
Control
Audio

Экран NUENDO Live

На этом экране содержатся следующие элементы.

1 Поле списка маркеров

Сведения о маркерах, записанных в текущем проекте Nuendo Live. Этот список можно прокручивать, управляя регулятором с помощью преобразователя экрана или ручки [TOUCH AND TURN]. При нажатии этого поля появляется окно клавиатуры, позволяющее изменить данные маркера.

2 Кнопка NUENDO Live Setup (Настройка NUENDO Live)

Появится “Экран NUENDO Live SETUP (Настройка NUENDO Live)” (с. 775), на котором можно указать устройство, которое будет использоваться для взаимодействия с NUENDO Live.

3 Экран сведений о DVS

Отображает метку устройства для выбранного DVS.

Если вы подключены с использованием адреса, указанного в поле SPECIFIED IP ADDRESS, здесь отображается IP-адрес назначения подключения.

4 Кнопка ADD MARKER (Добавить маркер)

Добавление маркера в текущей позиции воспроизведения проекта.

5 Кнопка RECALL LINK (Отмена загрузки)

Указывает, должен ли создаваться маркер при загрузке сцены. Кнопка подсвечивается, когда эта функция включена.

6 Отображение информации о позиции воспроизведения

Отображение информации о текущей позиции для проекта Nuendo Live. Чтобы переключить формат отображения времени, можно нажать кнопку справа.

7 Кнопка GO TO PROJECT START (Перейти в начало проекта)

Возвращает позицию воспроизведения в начало проекта.

⑧ **Кнопка GO TO PREVIOUS MARKER (Перейти к предыдущему маркеру)**

Возвращает позицию воспроизведения к предыдущему маркеру.

⑨ **Кнопка GO TO NEXT MARKER (Перейти к следующему маркеру)**

Возвращает позицию воспроизведения к следующему маркеру.

⑩ **Кнопка GO TO PROJECT END (Перейти в конец проекта)**

Переводит позицию воспроизведения в конец проекта.

⑪ **Кнопка CYCLE (Цикл)**

Включение и выключение повторения для проекта.

⑫ **Кнопка STOP (Остановить)**

Остановка записи или воспроизведения проекта.

⑬ **Кнопка PLAY (Воспроизведение)**

Запуск воспроизведения проекта.

⑭ **Кнопка RECORD (Запись)**

Запуск или остановка записи для проекта.

⑮ **Кнопка EASY RECORDING (Простая запись)**

Немедленный запуск записи всех дорожек. При нажатии на кнопку происходит следующее: местоположение перемещается в позицию последней записи, все дорожки переводятся в режим записи, начинается запись, на экране появляется панель записи, и панель блокируется. Запись выполняется через заданное время с фактической позиции начала записи до времени, заданного значением Pre-Record Time (Предустановленное время записи). (Значение по умолчанию: 10 секунд)

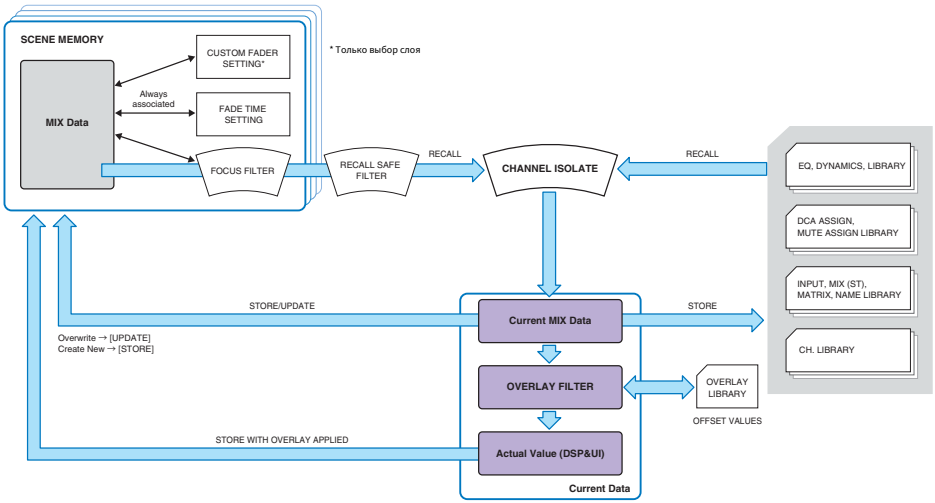
⑯ **Кнопка блокировки записи**

Включение и выключение блокировки записи. Предотвращает непреднамеренную остановку во время записи.

Память сцен

Сведения о концептуальной схеме памяти

На схеме ниже показана взаимосвязь между текущими данными, памятью сцены и библиотеками.



ПРИМЕЧАНИЕ

Более подробные сведения о данных, которые не хранятся в памяти сцены, см. в разделе «Данные, обрабатываемые для создания файла настроек» “Данные, обрабатываемые для создания файла настроек” (с. 865).

Память сцены в серии RIVAGE PM содержит такие данные микширования, как уровни фейдеров каналов и эквалайзеров, а также:

- настройки подключения;
- статус выбора слоя фейдеров для каждого сегмента;
- настройки времени изменения громкости;
- настройки фокусировки;
- настройки связывания воспроизведения.

При загрузке сцены она загружается в данные текущего микса, проходя через три фильтра: Focus (Фокусировка), Recall safe (Игнорирование загрузки) и Channel Isolate (Изолирование канала).

Наложение и сохранение сцены

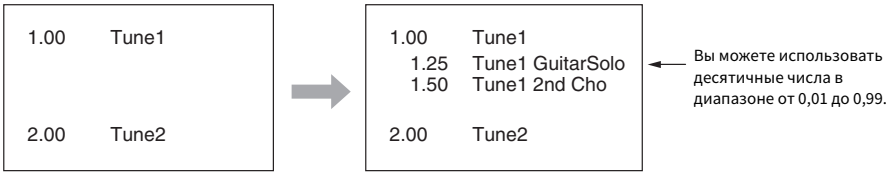
Наложение — это функция, с помощью которой можно указать временное значение смещения для уровней фейдера или передачи в текущем миксе. Как правило, при сохранении сцены значения смещения наложения игнорируются. Однако есть возможность сохранить результирующие значения, к которым были добавлены значения смещения.

Функция библиотеки

Различные функции библиотек позволяют сохранять и загружать такие данные, как настройки EQ и названия каналов, независимо от сцен.

О памяти сцен

В серии RIVAGE PM номера сцен состоят из целочисленной и дробной частей и могут назначаться по желанию. Одним из способов организации сцен может быть создание сцен с целочисленными номерами (главные сцены) для каждой песни и использование дробной части для управления более мелкими изменениями в пределах одной песни. Можно сохранить до 1000 сцен.



STORE (Сохранить)

Сохраняет текущие данные микширования RIVAGE в качестве новый сцены в выбранной памяти сцен.

UPDATE (обновление)

Обновление данных сцены за счет замены текущей сцены (загруженной последней) на данные текущего микса.

RECALL (Загрузка)

Восстановление сохраненной сцены из памяти сцен. При загрузке сцены данные применяются в соответствии с настройками фокусировки, включенными в данную сцену, настройками безопасной загрузки, общими для всех сцен и настройкой изоляции для каждого канала.

COMMENT (Комментарий)

Для каждой сцены можно ввести комментарий в качестве напоминания.

FOCUS (Выборочная загрузка)

Можно задать параметры сцены, которые будут выборочно вызваны (загружены) при загрузке сцены. Эти параметры могут быть заданы для каждой сцены. Ее удобно использовать, если, например, необходимо восстановить только настройки входного канала определенной сцены.

FADE TIME (Время изменения громкости)

Вы можете плавно перемещать фейдеры указанных каналов/групп DCA к новым значениям за указанное время при загрузке сцены. Настройки функции изменения громкости звука задаются независимо для каждой сцены.

Управление посредством GPI/MIDI

Вы можете использовать разъем GPI или разъемы MIDI для выполнения загрузки сцены из внешнего устройства, либо для передачи сигналов на внешнее устройство одновременно с загрузкой сцены.

Связь воспроизведения

Также можно указать аудиофайл, который будет воспроизводиться с USB-накопителя при загрузке конкретной сцены. Это удобно для автоматического воспроизведения звукового эффекта или фоновой музыки в конкретной сцене. Функция связи воспроизведения может быть включена/выключена для каждой сцены.

Глобальная вставка

Позволяет копировать и вставлять настройки нужного канала или параметра из текущей сцены в данные сцены в памяти (разрешается выбор нескольких сцен).

Безопасная загрузка

Можно задать конкретные каналы/параметры, которые будут исключены из загрузки, когда таковая произойдет.

Защита

Можно защитить важные сцены от случайной перезаписи, стирания или перемещения.

Каждая сцена содержит положение фейдеров и состояние клавиш [ON] верхней панели, а также следующие параметры.

- Подключение входных/выходных портов
- Настройки шины
- Настройки предусилителя
- Настройки эквалайзера
- Настройки динамического процессора 1 и 2
- Эквалайзеры GEQ/PEQ и настройки подключаемых модулей
- Настройки панорамы/баланса
- Настройки вставки / прямого вывода
- Состояние (вкл./выкл.) и уровень передачи сигналов, передаваемых на шины MIX
- Состояние (вкл./выкл.) и уровень передачи сигналов, передаваемых на шины MATRIX
- Настройки DCA
- Настройки приглушаемых групп
- Настройки пар каналов

В серии RIVAGE PM номера сцен состоят из целочисленной и дробной частей и могут назначаться по желанию. Одним из способов организации сцен может быть создание сцен с целочисленными номерами для каждой песни и использование дробной части для управления более мелкими изменениями в пределах одной песни.

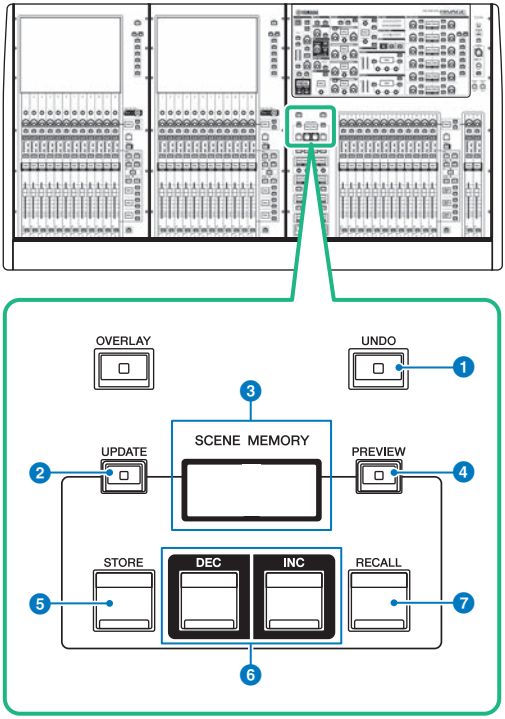
• Основная сцена

Сцена, помечаемая числом с дробной частью, равной 00 (например, 1.00, 2.00 ... 999.00), называется «основной сценой».

• Подсцена

Сцена, помечаемая числом с дробной частью, отличной от 00 (например, 1.10, 2.93 ... 3.51) называется «подсценой». В одной основной сцене можно создать до 99 подсцен (от x.01 до x.99). Подсцены можно также создавать и без основной сцены. (Например, вы можете создать подсцену 1.01 без основной сцены 1.00.)

Использование клавиш в разделе SCENE MEMORY (Память сцены)



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Клавиша [UNDO]**

Отменяет большинство последних операций по сохранению, вызову и обновлению. После отмены операции с помощью клавиши [UNDO] вы можете повторить эту операцию, еще раз нажав [UNDO].

ПРИМЕЧАНИЕ

Невозможно отменить операцию сохранения новой сцены. Удалите сцену. Если в течение короткого периода времени постоянно загружать сцены, возможно, операцию невозможно будет отменить.

❷ **Клавиша [UPDATE]**

Обновление данных сцены за счет замены текущей сцены (загруженной или сохраненной последней) на данные текущего микса.

❸ **Экран SCENE MEMORY (Память сцен)**

Указывает выбранную память сцен.

❹ **Клавиша [PREVIEW]**

Включение/выключение режима предварительного просмотра.

❺ **Клавиша [STORE]**

Позволяет сохранить данные текущего микширования в качестве новой сцены в выбранной памяти сцен.

❻ **Клавиши [INC]/[DEC]**

Служат для выбора номера сцены, которую требуется сохранить или восстановить.

❼ **Клавиша [RECALL]**

Позволяет загрузить сохраненную сцену из памяти сцен.

Сохранение сцен (использование клавиш в секции SCENE MEMORY)

Данные текущего микса в серии RIVAGE PM можно сохранить как новые данные сцен или перезаписать ими существующие данные сцен, обновив эти данные.

1 **Нажмите клавишу SCENE MEMORY [STORE].**

Появится окно SCENE STORE (Сохранение сцены), в котором можно указать название или комментарий для сцены.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При нажатии клавиши SCENE MEMORY [STORE] система автоматически предлагает номер и название сцены (“Автоматическое предложение номеров и названий сцен” (с. 791)).
- Если вы хотите сохранить сцену с десятичной частью, то, удерживая нажатой клавишу [SHIFT], нажмите клавишу SCENE MEMORY [STORE].

2 **Введите номер сцены в качестве места назначения для сохранения.**

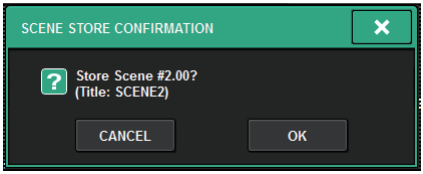
Чтобы ввести целое число, используйте самый левый экранный преобразователь в сегменте. Чтобы ввести десятичную часть, используйте преобразователь экрана, расположенный справа.

3 **Назначьте сцене нужное название или комментарий.**

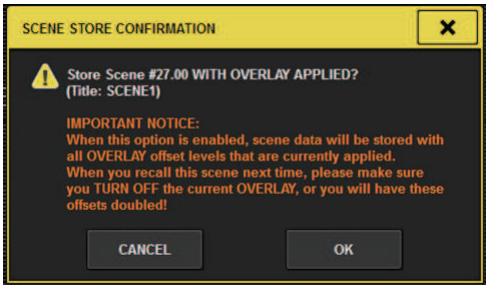
Сведения о вводе текста см. в разделе «Ввод названий.

4 **Нажмите клавишу SCENE MEMORY [STORE] или кнопку OK на сенсорном экране.**

В диалоговом окне появится запрос на подтверждение операции сохранения.



Если включить кнопку STORE WITH OVERLAY APPLIED при включенном наложении, отобразится диалоговое окно.



5 Для выполнения операции сохранения нажмите кнопку OK.

Данные текущего микса будут сохранены в сцену с номером, выбранным в шаге 2. Если вы решите отменить операцию сохранения, нажмите кнопку CANCEL вместо кнопки OK.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно задать настройки так, чтобы диалоговое окно с запросом на подтверждение сохранения не отображалось. В этом случае после нажатия клавиши SCENE MEMORY [STORE] будет отображено окно SCENE STORE, а при повторном нажатии этой клавиши будет выполнена операция сохранения.

Экран SCENE STORE (Сохранение сцен)

На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ **Номер сцены**

Поверните регулятор под номером, чтобы ввести номер сцены. Если введен номер, уже существующий для другой сцены, то эта сцена будет перезаписана.

❷ **Поле SCENE TITLE (Название сцены)**

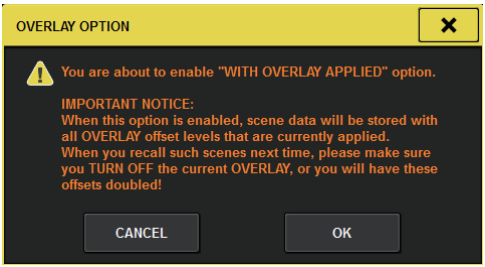
Выберите это поле, нажав его, и введите название сцены (максимум 16 символов).

❸ **Поле COMMENT (Комментарий)**

Выберите поле, нажав его, и введите комментарий для сцены. Этот комментарий можно использовать как памятку для каждой сцены (максимум 128 символов).

❹ **Кнопка STORE WITH OVERLAY APPLIED**

Если нажать эту кнопку при включенном наложении, отобразится диалоговое окно с предложением сохранить данные сцены, включая все наложенные в настоящий момент значения смещения наложения.

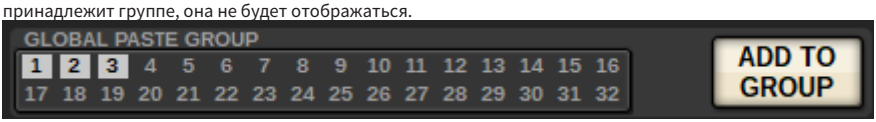


ВНИМАНИЕ

- Если при включенном наложении загрузить сцену, которая была сохранена с добавленными значениями смещения, к сцене будут применены одновременно текущие значения смещения и исходные значения смещения (то есть значения смещения удвоятся). В результате на выходе может быть очень громкий звук.

❺ Кнопка ADD TO GROUP (Добавить в группу)

Если эта кнопка включена, текущая сцена перейдет в группу, которой принадлежит. Если текущая сцена не принадлежит группе, она не будет отображаться.

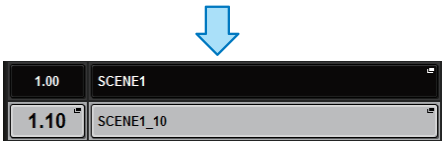


Автоматическое предложение номеров и названий сцен

При нажатии клавиши [STORE] будет предложено незанятое целое число, следующее за текущим номером сцены. Если нажать клавиши [SHIFT] + [STORE], в качестве номера сцены будет предложено число, которое будет соответствовать номеру текущей подсцены с большей дробной частью. Если уже существует номер сцены с дробной частью, которая больше дробной части номера текущей сцены, то будет предложен номер между номером текущей сцены и этим уже существующим номером.

Нажмите клавишу [STORE].

Нажмите клавиши [SHIFT] + [STORE].



Список сцен	1.00 (текущая сцена)		1.00 (текущая сцена) 1.10		1.00 (текущая сцена) 1.05 1.10		1.00 (текущая сцена) 1.50 2.00	
Процедура	Нажмите клавишу [STORE].	Нажмите клавиши [SHIFT] + [STORE].	Нажмите клавишу [STORE].	Нажмите клавиши [SHIFT] + [STORE].	Нажмите клавишу [STORE].	Нажмите клавиши [SHIFT] + [STORE].	Нажмите клавишу [STORE].	Нажмите клавиши [SHIFT] + [STORE].
Автоматически предлагаемые номера сцен	2.00	1.10	2.00	1.05	2.00	1.02	3.00	1.25

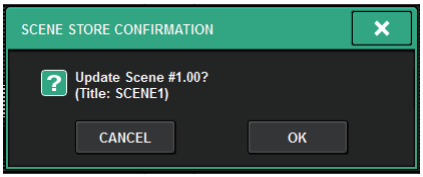
Название будет предложено то же, что и у текущей сцены.

Обновление сцен (использование клавиш в секции SCENE MEMORY)

Можно обновлять данные сцен, перезаписывая последнюю загруженную сцену данными текущего микса.

1 **Нажмите клавишу SCENE MEMORY [UPDATE].**

Появится диалоговое окно с запросом на подтверждение операции обновления.



2 **Для выполнения операции обновления нажмите кнопку OK.**

Данными текущего микса будет перезаписана последняя загруженная сцена.

ПРИМЕЧАНИЕ

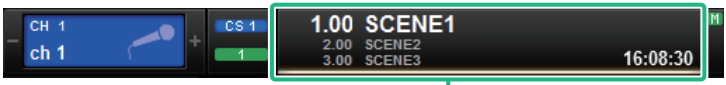
- Можно задать настройки так, чтобы диалоговое окно с запросом на подтверждение обновления не отображалось.
- Во время обновления значения смещения наложения (которые включены в текущие данные микса) не будут добавлены в обновленные данные сцены. Для добавления значений смещения необходимо выбрать существующие данные сцены для подавления и сохранения.

Загрузка сцен (использование клавиш в секции SCENE MEMORY)

Можно загрузить данные сцен в текущую память. Данные сцен загружаются с помощью трех фильтров: Focus (Фокусировка), Recall safe (Игнорирование загрузки) и Channel Isolate (Изолирование канала).

1 **Для выбора номера сцены, которую нужно загрузить, используйте клавиши SCENE MEMORY [INC]/[DEC].**

Номер выбранной сцены отображается в поле “Поле SCENE” (с. 795)панели меню. Если вы загружаете сцену, отличную от последней загруженной или сохраненной (которая в дальнейшем будет называться «текущей сценой»), номер сцены будет мигать.



Поле SCENE

ПРИМЕЧАНИЕ

Для просмотра комментариев, удерживая нажатой клавишу [SHIFT], нажмите поле SCENE.

Мигающий номер сцены

2 **Нажмите клавишу SCENE MEMORY [RECALL].**

Появится диалоговое окно с запросом на подтверждение операции загрузки.

3 **Для выполнения операции загрузки нажмите кнопку OK.**

Будет загружена сцена, выбранная в шаге 1. Для отмены операции загрузки нажмите кнопку CANCEL.

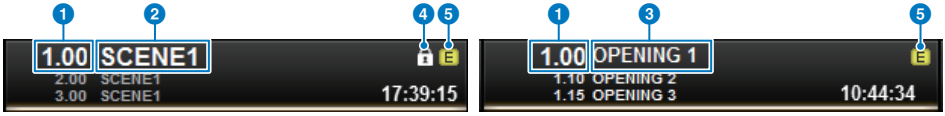
ВНИМАНИЕ

- Если при включенном наложении загрузить сцену, которая была сохранена или глобально вставлена с добавленными значениями смещения, к сцене будут применены одновременно текущие значения смещения и исходные значения смещения, то есть значения смещения удвоятся. В этом случае на выходе может быть очень громкий звук. Перед загрузкой сцены проверьте ее состояние и состояние включения или выключения наложения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно задать настройки так, чтобы диалоговое окно с запросом на подтверждение загрузки не отображалось.
- Если нажать и удерживать нажатой любую клавишу SCENE MEMORY [INC]/[DEC], номер сцены будет непрерывно увеличиваться или уменьшаться. Если нажать и удерживать нажатой любую клавишу SCENE MEMORY [INC]/[DEC], номер сцены будет быстро увеличиваться или уменьшаться.
- При одновременном нажатии клавиш SCENE MEMORY [INC] и [DEC], в поле SCENE вновь будет отображаться номер загруженной в данный момент сцены.
- Нельзя сохранить данные в сцену, защищенную от записи.

Поле SCENE



На этом экране содержатся следующие объекты.

В поле SCENE всегда отображается общая информация о сцене. Для переключения между экраном комментариев к сцене и экраном названия сцены, удерживая нажатой клавишу [SHIFT], нажмите поле SCENE. Вы также можете нажать это поле, чтобы открыть экран SCENE LIST, в котором можно просмотреть и отредактировать более детальные настройки сцены.

❶ **Номер сцены**

Указывает номер выбранной сцены.

❷ **Название сцены**

Указывает название выбранной сцены.

❸ **Пояснение**

Указывает комментарии к выбранной сцене.

ПРИМЕЧАНИЕ

В двух нижних строках видны номер, название и комментарии двух предыдущих сцен.

❹ **Символ защиты от записи**

Сцены с защитой от записи помечены символом защиты от записи.

❺ **Символ E (символ EDIT (Редактирование))**

Этот символ появляется при редактировании параметров микширования загруженной в данный момент сцены. Символ указывает на то, что для сохранения сделанных изменений необходимо выполнить операцию сохранения.

Сохранение сцен (Использование экрана SCENE LIST)

1 Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню.

Поле SCENE

Данный экран содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок, расположенных в верхней части экрана.

2 Нажмите вкладку SCENE LIST (Список сцен).

Представление переключается на экран “Экран SCENE LIST (Список сцен)” (с. 798) (Список сцен).

3 Нажмите кнопку SCENE STORE.

Появится окно SCENE STORE (Сохранение сцены), в котором можно указать название или комментарий для сцены.

4 Введите номер сцены в качестве места назначения для сохранения.

Чтобы ввести целое число, используйте самый левый экранный преобразователь в сегменте. Чтобы ввести десятичную часть, используйте преобразователь экрана, расположенный справа.

ПРИМЕЧАНИЕ

Также для выбора номеров сцен можно использовать клавиши SCENE MEMORY [INC]/[DEC]. Для выбора дробной части удерживайте нажатой клавишу [SHIFT] и используйте клавиши SCENE MEMORY [INC]/[DEC]. Желтый номер сцены указывает, что этот номер сцены уже использовался.

Красный номер сцены указывает, что этот номер сцены уже использовался и защищен.

5 Назначьте сцене нужное название или комментарий.

6 Нажмите кнопку OK, расположенную в нижней части окна SCENE STORE.

В диалоговом окне появится запрос на подтверждение операции сохранения.

7 Для выполнения операции сохранения нажмите кнопку OK.

Данные текущего микса будут сохранены в сцену с номером, выбранным в шаге 4. Если вы решите отменить операцию сохранения, нажмите кнопку CANCEL вместо кнопки OK.

ВНИМАНИЕ

- Если при включенном наложении загрузить сцену, которая была сохранена с добавленными значениями смещения при наложении, к сцене будут применены одновременно текущие значения смещения и исходные значения смещения (то есть значения смещения удвоятся). В результате на выходе может быть очень громкий звук.

8 Если требуется отменить только что выполненную операцию сохранения с перезаписью данных, нажмите кнопку UPDATE UNDO.

Непосредственно сразу после сохранения сцены с перезаписью данных можно воспользоваться кнопкой UPDATE UNDO для отмены последней операции сохранения сцены. При нажатии кнопки UPDATE UNDO появляется диалоговое окно с запросом на подтверждение операции отмены. Если необходимо выполнить отмену операции, нажмите OK.

ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопка UPDATE UNDO доступна только непосредственно после сохранения с перезаписью.

Экран SCENE LIST (Список сцен)

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Список сцен**

В этой области отображается информация о сценах, сохраненных в памяти.

❷ **Кнопки сортировки**

Список будет отсортирован в соответствии с нажатым заголовком столбца.

- **NO. (Номер)**

  Сортировка списка по порядку номеров сцен.
- **TITLE (Заголовок)**

  Сортировка списка по названию в алфавитно-цифровом порядке.
- **COMMENT (Комментарий)**

  Сортировка списка в числовом/алфавитном порядке по комментариям.
- **TIME STAMP (Метка времени)**

  Сортировка списка по дате и времени создания.

ПРИМЕЧАНИЕ

Повторное нажатие того же заголовка приводит к изменению направления сортировки списка (по возрастанию или по убыванию).

❸ **Номер сцены**

Указывает номер текущей сцены. Номер текущей сцены отображается большим шрифтом.

❹ **Кнопка всплывающего окна с названием сцены**

Указывает название, назначенное сцене. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно SCENE STORE, в котором можно отредактировать название.

❺ **Символ защиты от записи (замок)**

Указывает состояние (вкл./выкл.) защиты от записи. Нажмите эту кнопку, чтобы защитить сцену от записи, и эта кнопка загорится. При повторном нажатии кнопки защита от записи отменяется.

❻ **Выбранная сцена**

Выбранная сцена выделяется в списке белым цветом. Если нажать другой номер сцены, список прокручивается и ячейка данной сцены будет отображаться в центре списка.

❼ **Регулятор SCENE SELECT**

Для выбора сцены используйте экранный преобразователь.

❽ **Кнопка MULTI SELECT (Множественный выбор)**

Можно выбрать несколько последовательных сцен, включив эту кнопку и поворачивая экранный преобразователь.

❾ **Кнопка выбора текущей сцены**

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать сцену, которая загружалась или сохранялась последней.

❿ **Кнопка STORE**

Сохраняет данные текущего микса в качестве новой сцены. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно SCENE STORE (Сохранение сцены), в котором можно назначить название для сцены и сохранить эту сцену.

⓫ **Кнопка UPDATE (Обновление)**

Обновление данных сцены путем замены сцены (загруженной или сохраненной последней) на данные текущего микса.

⓬ **Кнопка RECALL**

Нажмите эту кнопку для загрузки выбранной сцены.

⓭ **Кнопка UPDATE UNDO (Отмена обновления)**

Служит для отмены операции сохранения. Эта кнопка действует только непосредственно после операции сохранения с перезаписью.

⓮ **Кнопка RECALL UNDO (Отмена загрузки)**

Служит для отмены операции загрузки. Эта кнопка действует только непосредственно после операции загрузки.

⓯ **Вкладки для переключения страниц**

Служат для переключения видов для правой части экрана SCENE LIST.

Загрузка сцен (использование экрана SCENE LIST)

1 **Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню.**

2 **Вращайте экранный преобразователь, чтобы выбрать номер сцены, которую нужно загрузить.**

3 **Нажмите кнопку RECALL.**

Появится диалоговое окно с запросом на подтверждение операции загрузки.

4 **Для выполнения операции загрузки нажмите кнопку OK.**

Будет загружена сцена, выбранная в шаге 3. Для отмены операции загрузки вместо кнопки OK нажмите кнопку CANCEL.

ВНИМАНИЕ

- Если при включенном наложении загрузить сцену, которая была сохранена или глобально вставлена с добавленными значениями смещения, к сцене будут применены одновременно текущие значения смещения и исходные значения смещения, то есть значения смещения удвоятся. В этом случае на выходе может быть очень громкий звук. Перед загрузкой сцены проверьте ее состояние и состояние включения или выключения наложения.

5 **Если требуется отменить только что выполненную операцию загрузки, нажмите кнопку RECALL UNDO.**

Появится диалоговое окно с запросом на подтверждение операции отмены. Нажмите кнопку OK для выполнения операции. После отмены загрузки для повторного выполнения этой операции можно еще раз нажать кнопку RECALL UNDO.

ПРИМЕЧАНИЕ

Кроме того, для загрузки сцен можно использовать сообщения MIDI (см. стр. 375).

Использование клавиш USER DEFINED (Определяемая пользователем) для загрузки сцены (функция непосредственной загрузки)

Клавиши USER DEFINED (Определяемая пользователем) можно использовать для загрузки выбранной сцены одним нажатием и для перехода к другим сценам. Для этого необходимо сначала назначить операцию загрузки сцены клавише USER DEFINED (Определяемая пользователем). Клавише USER DEFINED (Определяемая пользователем) можно назначить следующие операции загрузки.

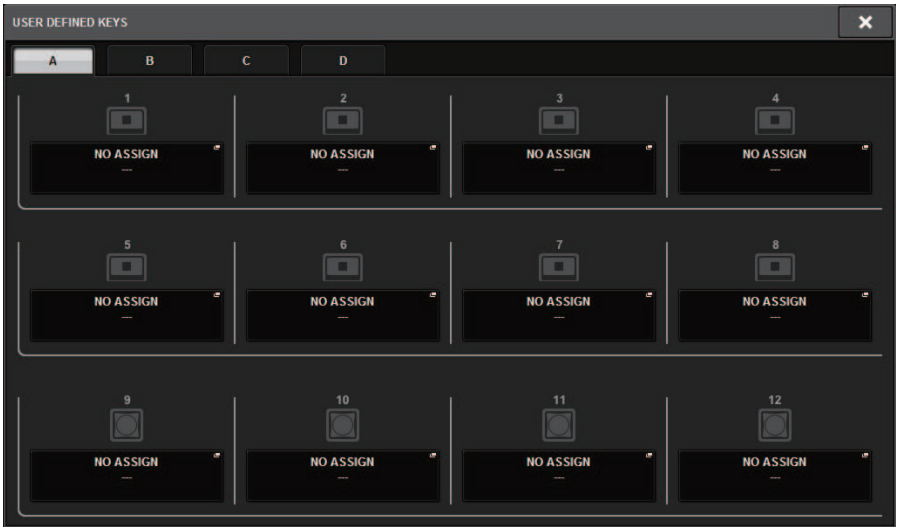
- **INC RECALL (Загрузка следующей)**
  Загружает сцену с номером, который идет непосредственно за номером загруженной сцены.
- **DEC RECALL (Загрузка предыдущей)**
  Загружает сцену с номером, который идет непосредственно перед номером загруженной сцены.
- **DIRECT RECALL (Непосредственная загрузка)**
  Непосредственная загрузка сцены с номером, назначенным клавише USER DEFINED (Определяемая пользователем). При нажатии клавиши USER DEFINED (Определяемая пользователем), которой назначена эта функция, будет загружена соответствующая сцена.

Чтобы назначить одну из этих функций клавише USER DEFINED (Определяемая пользователем) для вызова сцены одним нажатием, выполните следующие действия.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 Нажмите кнопку USER DEFINED KEYS (Определяемые пользователем клавиши), чтобы открыть всплывающее окно USER DEFINED KEYS.

Страница USER DEFINED KEYS (Определяемые пользователем клавиши) позволяет назначать функции клавишам USER DEFINED [1]–[12].



3 Нажмите кнопку всплывающего окна клавиши USER DEFINED (Определяемая пользователем), которой нужно назначить функцию, чтобы открыть соответствующее всплывающее окно.

4 В столбце FUNCTION (Функция) выберите SCENE (Сцена).

Действуйте следующим образом, в зависимости от функции, которую необходимо назначить.

• Для назначения INC RECALL или DEC RECALL (Загрузка следующей/предыдущей)

В столбце PARAMETER 1 (Параметр 1) выберите INC RECALL (Загрузка следующей) или DEC RECALL (Загрузка предыдущей).

• Для назначения DIRECT RECALL (Непосредственная загрузка)

В столбце PARAMETER 1 выберите DIRECT RECALL (Непосредственная загрузка), а в столбце PARAMETER 2 — SCENE #xxx (где «xxx» — номер сцены).

5 Завершив настройки, нажмите кнопку OK, чтобы закрыть всплывающее окно.

При желании аналогичным образом назначьте функции загрузки сцен другим клавишам USER DEFINED (Определяемая пользователем).

6 Нажмите клавишу USER DEFINED (Определяемая пользователем), которой назначена функция загрузки.

Соответствующая сцена будет загружена.

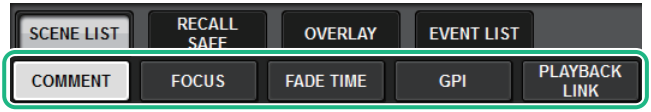
ВНИМАНИЕ

- Если при включенном наложении загрузить сцену, которая была сохранена или глобально вставлена с добавленными значениями смещения, к сцене будут применены одновременно текущие значения смещения и исходные значения смещения, то есть значения смещения удвоятся. В этом случае на выходе может быть очень громкий звук. Прежде чем загружать сцену, проверьте состояние сцены, которую нужно загрузить, а также статус включения/выключения наложения.

Сортировка памяти сцен

1 Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню.

Отобразится экран SCENE LIST, в котором можно выполнять разные операции, связанные со сценами. Вкладки, расположенные в верхней части экрана SCENE LIST, можно использовать для выбора одного из пяти различных полей: COMMENT (Комментарий), Focus (Выборочная загрузка), FADE TIME (Время изменения громкости), GPI OUT (Выход GPI) или PLAYBACK LINK (Связь воспроизведения).



2 Нажмите нужную вкладку в верхней части экрана SCENE LIST.

Вид на правой стороне экрана SCENE LIST (Список сцены) изменится соответствующим образом.

3 Для выбора номера сцены вращайте экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] на верхней панели.

Выделенная строка в списке сцен указывает, что соответствующая сцена выбрана для операций.

4 Для сортировки списка нажмите заголовок одного из столбцов: No., TITLE, COMMENT или TIME STAMP в верхней части списка сцен и поля COMMENT.

Список сцен и поле COMMENT (Комментарий)

5 Если необходимо отредактировать название или комментарий сцены, нажмите поле TITLE или COMMENT сцены, чтобы открыть окно SCENE STORE.

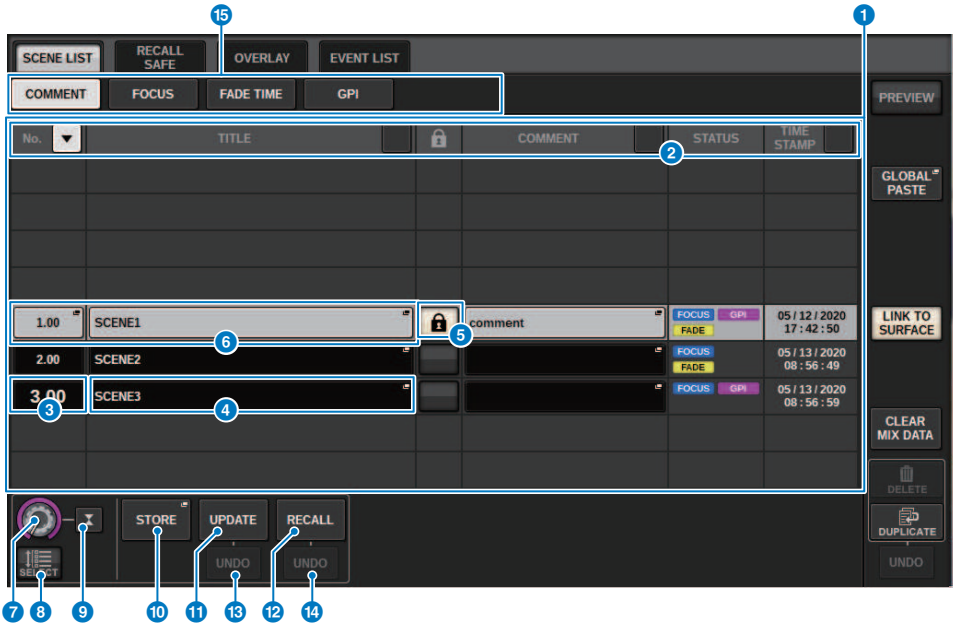
6 Для включения/отключения защиты нажмите значок защиты от записи.

Сцены, защищенные от записи, отмечены значком защиты от записи. Эти сцены нельзя перезаписать.

7 Для редактирования памяти сцен используйте кнопки инструментов.

Дополнительные сведения см. в разделе “О редактировании памяти сцен” (с. 807).

Экран SCENE LIST (Список сцен)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопка сортировки COMMENT

Сортировка сцен в алфавитном порядке комментариев в поле COMMENT. Повторное нажатие этой кнопки переключает режим сортировки (по возрастанию или по убыванию).

2 Поле COMMENT (Комментарий)

Нажмите это поле, чтобы открыть окно SCENE STORE, в котором можно указать комментарий к сцене.

3 Поле STATUS (Состояние)

Индикаторы в этом поле показывают настройки функций FOCUS, FADE (время изменения громкости), GPI (универсальный интерфейс), PLAY (связывание воспроизведения — функция, которая начинает воспроизводить нужную композицию спустя заданное время после загрузки сцены).

4 Кнопка сортировки TIME STAMP (Метка времени)

Служит для сортировки сцен в хронологическом порядке на основании даты и времени в поле TIME STAMP (Метка времени). Повторное нажатие этой кнопки переключает режим сортировки (по возрастанию или по убыванию).

5 Поле TIME STAMP (Метка времени)

Указывает дату и время сохранения сцены. Сведения о формате экрана TIME STAMP (Отметка времени) см. в разделе «Установка даты и времени внутренней синхронизации» на стр. 396.

6 Кнопка всплывающего окна CLEAR MIX DATA

Нажатие этой кнопки дает доступ к всплывающему окну, в котором можно подтвердить, что для данных текущего микса нужно восстановить настройки по умолчанию.

❼ Кнопка LINK TO SURFACE (Привязать к панели)

Включение этой кнопки позволит прокручивать список сцен без воздействия на панель меню или номер сцены на панели управления.

О редактировании памяти сцен

Сцены, сохраненные в памяти сцен, можно удалить или скопировать в сцены с другими номерами.

1 **Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню.**

Отобразится экран SCENE LIST (Список сцен), в котором можно выполнять разные операции, связанные со сценами.

2 **Выполните требуемую операцию редактирования.**

Подробные сведения об этих операциях см. в описании ниже.

Удаление сцены (DELETE)

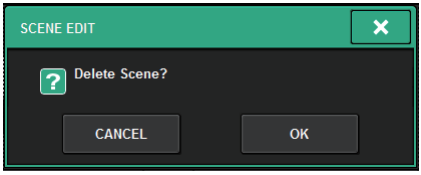
В этом разделе описана процедура удаления сцены.

1 **Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню.**

Появится экран SCENE LIST.

2 **Вращайте экранный преобразователь CH1, чтобы выбрать сцену, подлежащую удалению, а затем нажмите кнопку DELETE.**

Появится диалоговое окно с запросом на подтверждение операции удаления.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно выбрать несколько сцен для удаления. Для этого нажмите кнопку MULTI SELECT (Множественный выбор), чтобы включить эту функцию, и поверните соответствующий экранный преобразователь.
- Можно удалить несколько основных сцен и соответствующих подсцен одновременно. Например, можно удалить сцены 1.00, 1.25 и 1.50 одновременно.

3 **Для выполнения операции удаления нажмите кнопку OK.**

Сцены с номерами, выбранными в шаге 2, будут удалены. Для отмены операции удаления вместо кнопки OK нажмите кнопку CANCEL.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нельзя удалить сцены, защищенные от записи.
- Для отмены операции удаления сцены нажмите кнопку UNDO.
- Если вы выбрали и удалили несколько сцен одновременно, вы не сможете отменить эту операцию удаления.

Создание копии сцены (DUPLICATE)

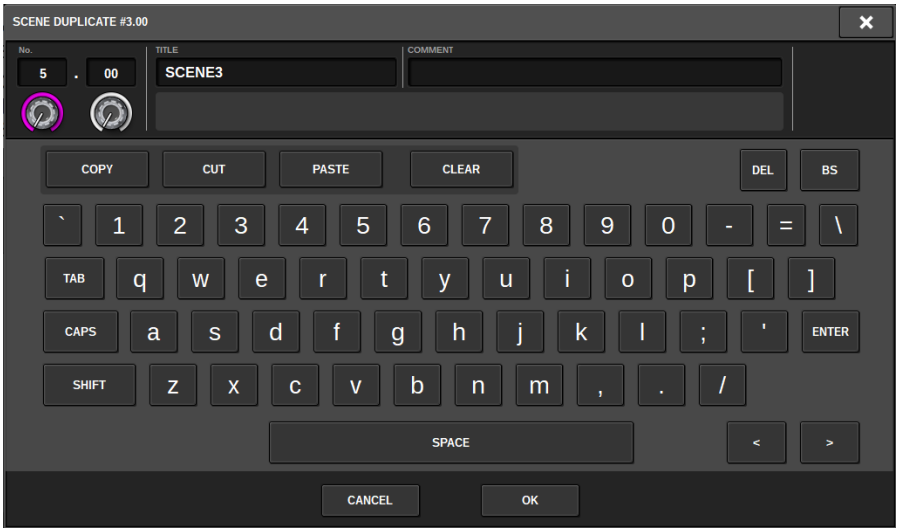
Можно создать новую сцену, являющуюся копией другой сцены.

1 **Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню.**

Появится экран SCENE LIST.

2 **Вращайте экранный преобразователь CH1, чтобы выбрать сцену, копию которой нужно создать, а затем нажмите кнопку DUPLICATE.**

Отобразится окно SCENE DUPLICATE (Дубликат сцены), в котором можно указать название или комментарий для сцены.



3 **Назначьте сцене нужное название или комментарий.**

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нельзя в качестве объекта копирования выбрать несколько сцен.
- Можно сохранить копии сцен в сцены с любыми номерами.

4 **Для выполнения операции копирования сцены нажмите кнопку OK.**

Исходная сцена будет скопирована и сохранена с номером сцены, выбранным в шаге 3. Если требуется отменить операцию копирования, нажмите кнопку CANCEL вместо кнопки OK.

Изменение номера и названия сцены (RENAME)

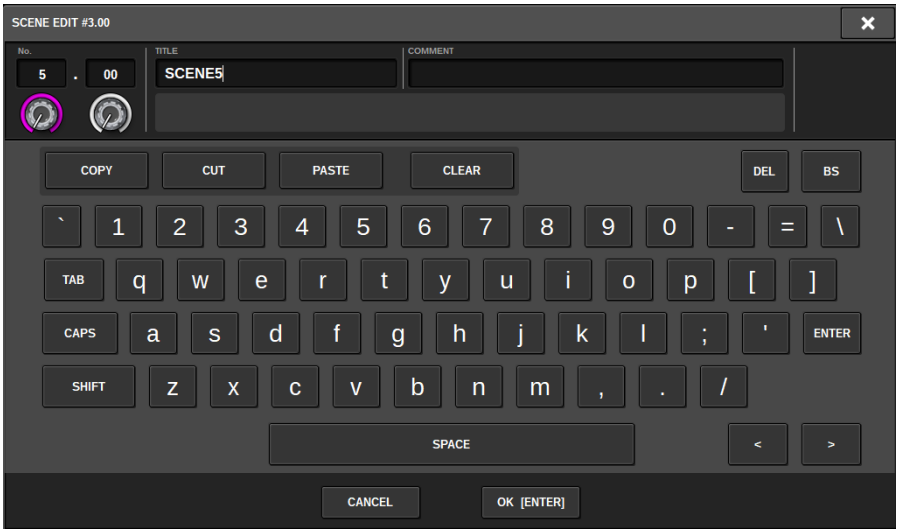
В этом разделе описана процедура изменения номера и названия сцены.

1 **Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню.**

Появится экран SCENE LIST.

2 **Вращайте экранный преобразователь CH1, чтобы выбрать сцену, название или номер которой следует изменить, а затем нажмите кнопку всплывающего окна с названием сцены.**

Появится окно SCENE EDIT (Редактирование сцены), в котором можно указать название или комментарий для сцены.



3 **Измените номер и (или) название сцены по своему усмотрению.**

4 **Для выполнения операции переименования нажмите кнопку OK.**

Внесенные в шаге 3 изменения будут применены к выбранной сцене.

О функции выборочной загрузки

Функция Focus (Выборочная загрузка) позволяет указать параметры сцены, которые будут восстановлены (загружены) при загрузке сцены. Настройки выборочной загрузки сохраняются в данных каждой сцены.

Пример. На живом представлении, когда с каждой полосой работает отдельный звукоинженер, может понадобиться настройка GEQ для каждого из инженеров. Функция может быть настроена для каждой сцены. Таким образом, даже если GEQ был настроен для первой песни, сцены для второй и последующих песен будут загружены с настройками выборочной загрузки, которые исключают GEQ. Это значит, что настройки графического эквалайзера будут теми же, что и для первой песни.

Использование функции Focus

Функция Focus (Выборочная загрузка) позволяет указать параметры сцены, которые будут загружены при загрузке сцены. Можно включить или отключить эту функцию для каждой сцены отдельно. Ее удобно использовать, если, например, необходимо восстановить только настройки входного канала определенной сцены.

ПРИМЕЧАНИЕ

В противовес выборочной загрузке серия RIVAGE также поддерживает функцию Recall safe (Игнорирование загрузки), которая позволяет исключить отдельные каналы и параметры из операций загрузки. Однако если функцию Focus Recall (Выборочная загрузка) можно настроить отдельно для каждой сцены, настройки функции Recall Safe (Игнорирование загрузки) применяются ко всем сценам.

1 **Нажмите поле SCENE на панели меню для доступа к экрану SCENE LIST.**

2 **Выберите вкладку FOCUS в верхней части экрана SCENE LIST.**

В правой половине экрана SCENE LIST отобразится поле “Поле FOCUS (Выборочная загрузка)” (с. 814).

3 **Нажмите кнопку всплывающего окна SET сцены, для которой требуется настроить настройки выборочной загрузки.**

Отобразится всплывающее окно SCENE SETUP (FOCUS).

4 **Чтобы выбрать целевой канал, нажмите кнопку + на экране канала 2 для расширения экрана канала, затем прокрутите список выбора категорий (канал) 1.**

5 **Если требуется применить функцию выборочной загрузки только к определенным параметрам, используйте кнопки параметров 9 для выбора необходимых параметров (допускается выбор нескольких параметров). Если требуется применить функцию выборочной загрузки ко всем параметрам, включите кнопку ALL ON 6.**

6 **Включите кнопку выборочной загрузки 5 для каналов, к которым необходимо применить функцию быстрой загрузки.**

Если требуется применить функцию выборочной загрузки ко всем каналам, включите кнопку ALL 4.

7 **По завершении настройки нажмите значок «x», чтобы закрыть окно.**

Индикатор FOCUS PARAMETER на вкладке FOCUS экрана SCENE LIST отображает состояние настройки функции выборочной загрузки для сцен, в которых эта функция настроена.

ПРИМЕЧАНИЕ

Сцены, для которых кнопка FOCUS включена, содержат строку FOCUS в поле STATUS окна SCENE LIST (вкладка COMMENT).

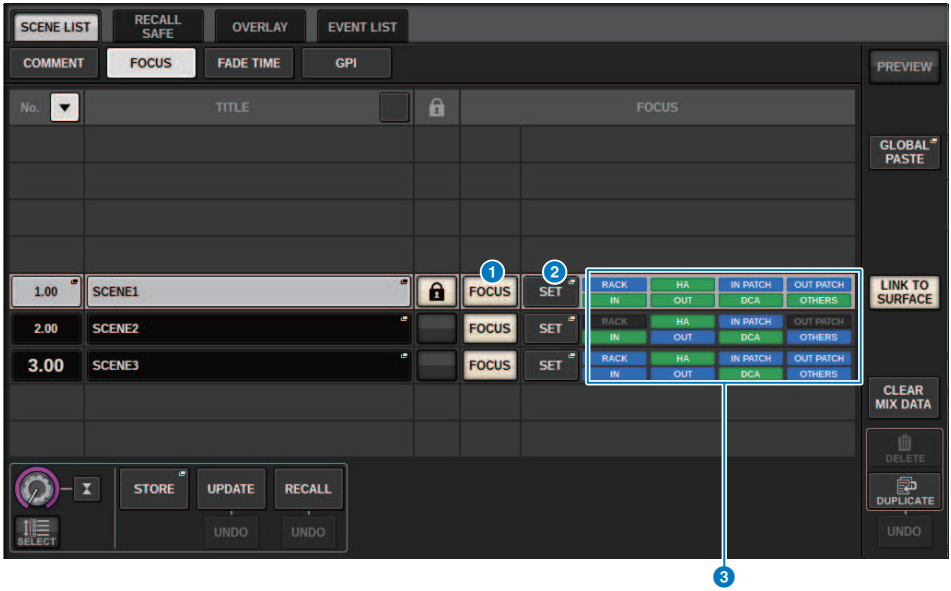
8 **Загрузите сцену, для которой сделаны настройки выборочной загрузки.**

Будут загружены только каналы/параметры, выбранные во всплывающем окне SCENE SETUP (FOCUS).

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно использовать функцию выборочной загрузки (Focus) в сочетании с функцией Recall Safe (Игнорирование загрузки). Каналы и параметры, которые исключены из операций загрузки с помощью функции выборочной загрузки или игнорирования загрузки, загружаться не будут.

Поле FOCUS (Выборочная загрузка)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопка Focus (Выборочная загрузка)

Служит для включения и выключения функции выборочной загрузки для сцены.

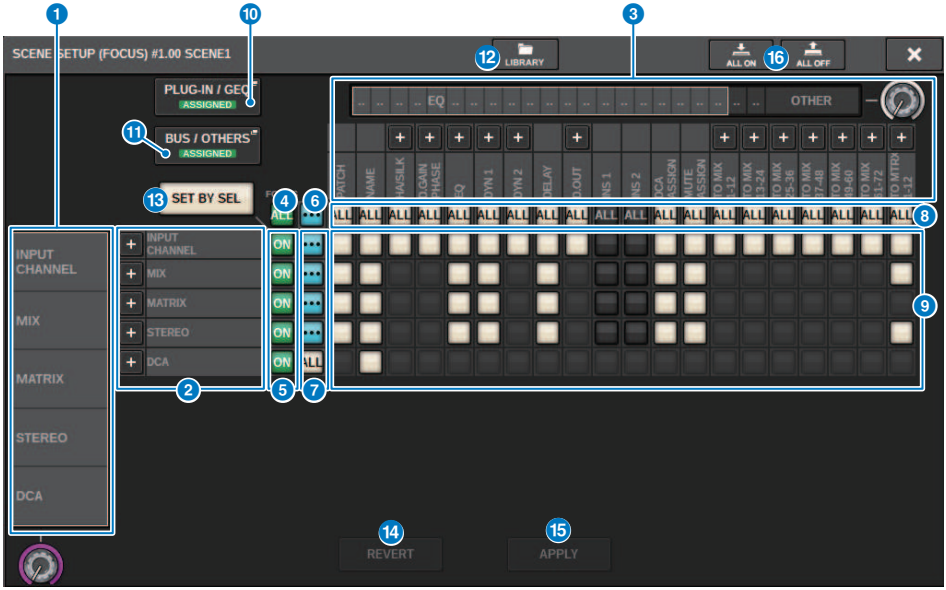
2 Кнопка всплывающего окна SET (Установить)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно SCENE SETUP (FOCUS) (Настройка сцены (быстрая загрузка)), позволяющее выбрать параметры, которые следует загрузить.

3 Раздел отображения параметров функции Focus (Выборочная загрузка)

Эти индикаторы отображают настройки выборочной загрузки, указанные для каждой сцены (зеленым цветом — все параметры, синим — выбранные параметры).

Всплывающее окно SCENE SETUP (FOCUS) (Настройка сцены (Фокусировка))



На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ **Список выбора категории (канал)**

Позволяет выбрать категорию канала.

❷ **Отображение каналов**

Отображение названия канала. Нажатием кнопок «+» или «–» рядом с названием канала можно разворачивать или сворачивать отображение канала для каждой категории.

❸ **Список выбора категории**

Позволяет выбрать категорию параметров, отображаемых на экране. Нажатием расположенных ниже кнопок «+» или «–» можно разворачивать или сворачивать индикацию параметров канала для каждой категории.

❹ **Кнопка ALL для включения фокусировки всех каналов**

Определяет, будет ли функция Focus (Фокусировка) применяться ко всем каналам.

❺ **Кнопка включения фокусировки канала**

Включение или выключение фокусировки для каждого из каналов.

❻ **Кнопка ALL ON (Включить все)**

Включение фокусировки для всех параметров на всех каналах.

❼ **Кнопки ALL для включения всех параметров**

Включение фокусировки для всех параметров, принадлежащих соответствующим каналам.

❽ Кнопки ON включения данной функции для всех каналов

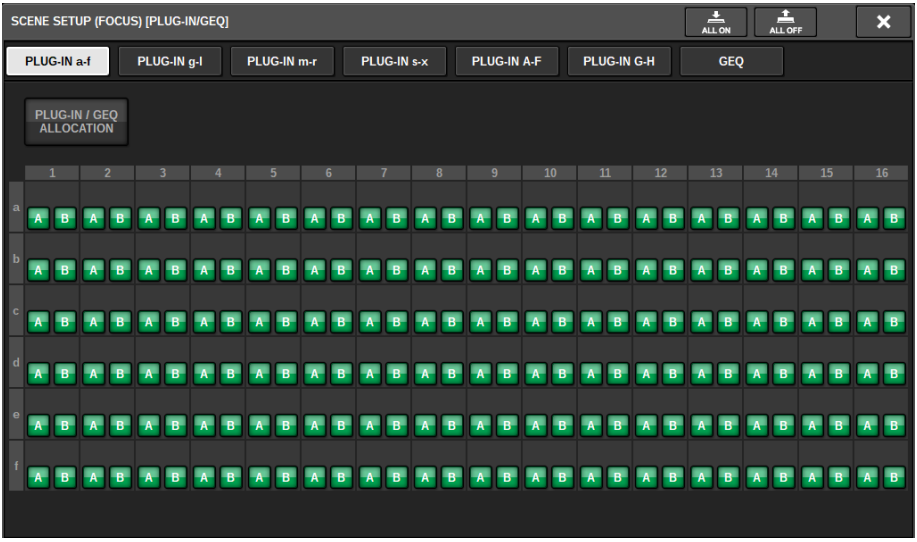
Включение/выключение выборочной загрузки для всех каналов, к которым относится выбранный параметр.

❾ Кнопки включения параметров

Включение или выключение фокусировки для параметров каждого из каналов.

❿ Кнопка всплывающего окна PLUG-IN/GEQ

Нажмите одну из этих кнопок для доступа к всплывающему окну, в котором можно настроить функцию фокусировки для каждого подключаемого модуля или графического эквалайзера.



ПРИМЕЧАНИЕ

Если функция Focus Recall (Загрузка фокусировки) включена, параметры RACK (Стойка) с различными настройками графических/параметрических эквалайзеров или подключаемых модулей эффектов не вставляются, если функция Focus Recall (Загрузка фокусировки) для PLUG-IN / GEQ ALLOCATION (Распределение подключаемых модулей / графических эквалайзеров) выключена. Для загрузки состояния установки включите Focus Recall (Загрузка фокусировки) для PLUG-IN / GEQ ALLOCATION (Распределение подключаемых модулей / графических эквалайзеров).

⓫ Кнопка всплывающего окна BUS/OTHERS

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну, позволяющему указать, как функция Focus (Фокусировка) влияет на основные настройки шины MIX, связывание каналов и положение слоя фейдеров.

⓬ **Кнопка LIBRARY (Библиотека)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно FOCUS Library (Библиотека фокусировки).

⓭ **Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)**

Если эта кнопка включена, можно добавить канал с помощью соответствующей клавиши [SEL].

⓮ **Кнопка REVERT (Вернуться к предыдущему состоянию)**

Если нажать эту кнопку, будут отменены все изменения, которые были сделаны к текущему моменту. Будет выполнен возврат к состоянию до изменений.

⓯ **Кнопка APPLY (Применить)**

Нажатие кнопки применит изменения настроек.

⓰ **Кнопка ALL ON/ALL OFF (Все вкл./все выкл.)**

Включает/отключает все настройки, включая настройки на вкладках PLUG-IN/GEQ (Подключаемый модуль/графический эквалайзер) и BUS/OTHERS (Шина/другие).

Индикаторы кнопок

Индикаторы кнопок меняются в соответствии с состоянием параметра.

	ON (Вкл.)
	OFF (Выкл.)
	Частично включено
	Канал выключен
	Функция Recall Safe (Игнорирование загрузки) активирована или канал изолирован.

Использование функции изменения громкости звука (Fade)

Функция изменения громкости звука (Fade) позволяет плавно перемещать фейдеры конкретных каналов и групп DCA к новым значениям за указанное время при загрузке сцены. Функцию Fade можно задать независимо для каждой сцены.

1 **Нажмите поле SCENE на панели меню для доступа к экрану SCENE LIST.**

2 **Нажмите вкладку FADE TIME в верхней части экрана SCENE LIST.**

В правой половине экрана SCENE LIST отобразится поле “Поле FADE TIME (Режим воспроизведения)” (с. 819).

3 **Нажмите кнопку всплывающего окна SET.**

Отобразится всплывающее окно “Всплывающее окно SCENE SETUP (FADE TIME) (Настройка сцены (время изменения громкости))” (с. 820).

4 **В поле выбора канала выберите каналы, к которым должен применяться эффект изменения громкости звука (можно выбрать несколько элементов).**

Клавиши [SEL] для выбранных каналов или групп DCA подсвечиваются, а в поле отображения канала эти каналы или группы DCA выделяются зеленым цветом. Выбор можно отменить, еще раз нажав горящую клавишу [SEL] (она будет выключена).

5 **Для регулировки времени изменения громкости используйте экранный преобразователь, соответствующий регулятору FADE TIME, либо используйте регулятор [TOUCH AND TURN].**

Диапазон составляет от 0,0 до 60,0 с. По завершении настройки времени изменения звука нажмите кнопку OK для закрытия окна настройки FADE TIME.

ПРИМЕЧАНИЕ

Заданное здесь время изменения громкости звука используется для всех каналов и групп DCA, выбранных в шаге 4.

6 **Для включения функции изменения громкости звука нажмите кнопку FADE.**

Функцию изменения громкости звука можно включить и выключить отдельно для каждой сцены.

ПРИМЕЧАНИЕ

Сцены, для которых включена функция изменения громкости звука, содержат пометку FADE в поле STATUS окна SCENE LIST (вкладка COMMENT).

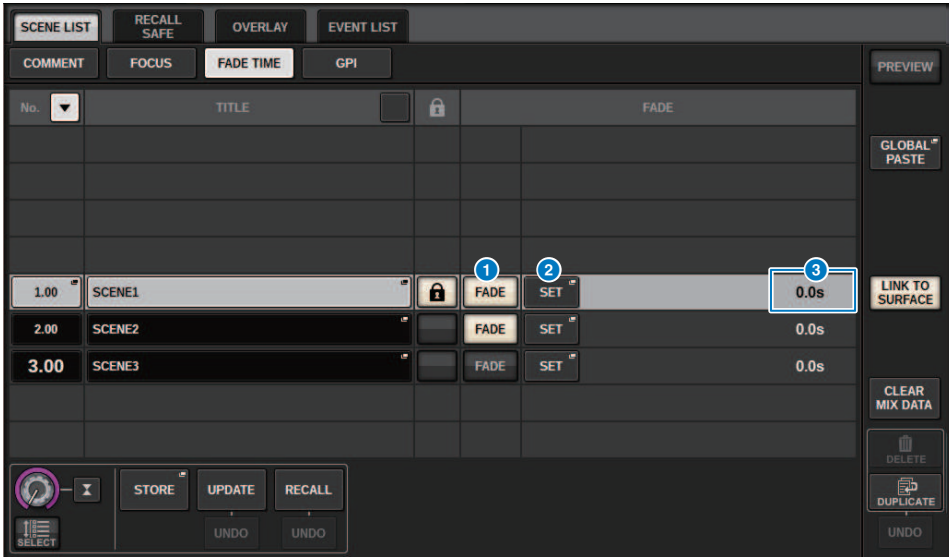
7 **Загрузите сцену, для которой включена функция изменения громкости звука.**

Фейдеры начнут двигаться сразу после загрузки и достигнут указанных в загруженной сцене значений через указанное время изменения громкости.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажав двигающийся фейдер, можно остановить операцию изменения громкости фейдера в текущей точке.
- Если загрузить ту же сцену во время движения фейдеров, фейдеры всех каналов и групп DCA мгновенно переместятся в конечные позиции.

Поле FADE TIME (Режим воспроизведения)



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Кнопка FADER (Фейдер)**

Служит для включения и выключения функции изменения громкости для каждой сцены.

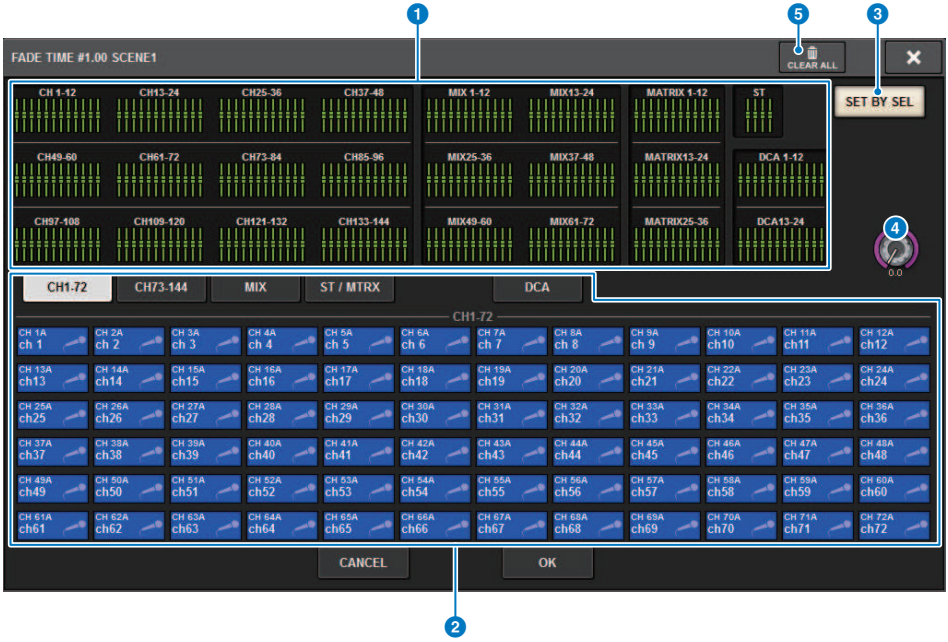
❷ **Кнопка всплывающего окна SET (Установить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно настройки FADE TIME, в котором можно выбрать канал, к которому будет применяться функция изменения громкости, и указать время изменения громкости (промежуток времени, в течение которого фейдер достигнет нового значения).

❸ **Поле FADE TIME (Время изменения громкости)**

Индикация времени изменения громкости, указанного для каждой сцены.

Всплывающее окно SCENE SETUP (FADE TIME) (Настройка сцены (время изменения громкости))



В этом всплывающем окне можно выбрать каналы, к которым будет применена функция изменения громкости, а также задать время этого изменения.

1 Поле отображения каналов

В этом поле выделяются каналы или группы DCA, к которым будет применяться функция изменения громкости звука (выбранная в поле выбора 2 канала).

2 Поле выбора канала

Позволяет выбрать каналы/DCA к которым применяется функция изменения громкости звука.

3 Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Если эта кнопка включена, можно добавить канал с помощью соответствующей клавиши [SEL].

4 Регулятор FADE TIME

Позволяет задать время изменения громкости. Для регулировки значения используйте соответствующий экранный преобразователь.

5 Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку для восстановления настроек по умолчанию для выбранного канала или времени изменения громкости.

Вывод сигнала управления на внешнее устройство вместе с загрузкой сцены (GPI OUT)

На внешнее устройство, подключенное к разъему GPI серии RIVAGE PM, может быть выведен сигнал управления при загрузке конкретной сцены. Выполните следующие действия.

ПРИМЕЧАНИЕ

Подробнее о настройках GPI OUT см. в разделе “Использование GPI OUT” (с. 1009).

1 **Нажмите поле SCENE на панели меню для доступа к экрану SCENE LIST.**

2 **Нажмите вкладку GPI в верхней части экрана SCENE LIST.**

В правой половине экрана SCENE LIST (Список сцен) отобразится поле “Поле GPI” (с. 823).

3 **Для перехода к окну SCENE SETUP (GPI) нажмите кнопку всплывающего окна GPI SET.**

4 **Для каждой сцены укажите сигнал управления, который нужно вывести на порт GPI OUT.**

При повторном нажатии кнопки переключаются следующие функции.

•–––– (OFF).....Ничего не отображается.

• TRIGGER.....При загрузке сцены выводится триггер.

• TALLY.....При загрузке сцены выводится индикатор включения.

5 **По завершении настройки нажмите кнопку OK.**

Настройка будет завершена, и всплывающее окно закроется. Если вместо кнопки OK нажать кнопку CANCEL, изменения отклоняются и окно закрывается.

ПРИМЕЧАНИЕ

Сцены, для которых выполняются настройки GPI, помечаются индикатором TALLY или TRIG в разделе экрана GPI PARAMETER окна SCENE LIST (вкладка GPI).

6 **Для включения функции GPI OUT нажмите кнопку GPI.**

Функцию GPI OUT можно включить и выключить отдельно для каждой сцены.

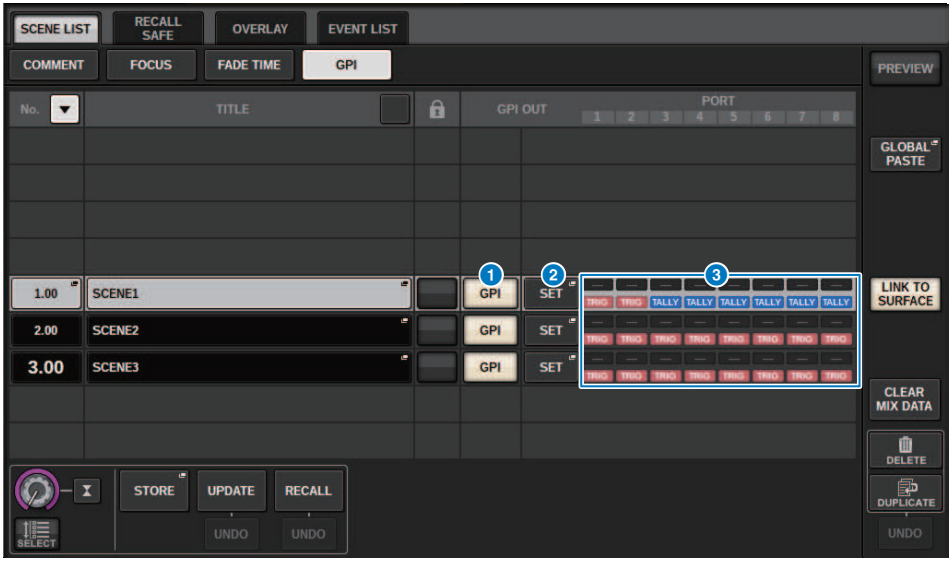
ПРИМЕЧАНИЕ

Сцены, для которых кнопка GPI включена, содержат строку GPI в поле STATUS окна SCENE LIST (вкладка COMMENT).

7 Загрузите сцену, для которой нужно выводить сигналы GPI OUT.

При загрузке сцены на внешнее устройство, подключенное к разъему GPI OUT, будут выводиться сигналы управления.

Поле GPI



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Кнопка GPI**

Если эта кнопка включена и выбранная сцена загружена, будет выводиться сигнал управления.

❷ **Кнопка всплывающего окна SET (Установить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно, в котором можно задать вывод сигналов управления из каждого разъема GPI OUT.

❸ **Раздел отображения GPI PARAMETER**

В этом разделе индикаторы показывают состояние настроек GPI, заданных для каждой сцены.

Воспроизведение аудиофайла вместе с загрузкой сцены (PLAYBACK LINK)

Можно указать аудиофайл, который будет воспроизводиться с USB-устройства хранения данных при загрузке конкретной сцены. Это удобно для автоматического воспроизведения звукового эффекта или фоновой музыки в конкретной сцене. Выполните следующие шаги, чтобы связать загрузку сцены с воспроизведением аудиофайла.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Аудиофайлы, которые нужно воспроизводить, необходимо сохранять в папке SONGS, вложенной в папку YPE. Указать для воспроизведения файлы из корневого каталога или других папок невозможно. При воспроизведении аудиофайла на экране TITLE LIST (Список названий) отображается путь \YPE\SONGS\.
- Воспроизводить аудиофайлы во время записи или в режиме ожидания записи невозможно.
- Указанный аудиофайл будет воспроизведен однократно независимо от настроек режима воспроизведения.
- Указанный файл распознается по имени (его максимальная длина — 64 символа плюс 3 символа расширения). Если указать файл для воспроизведения, а затем изменить имя файла, или несколько раз удалить либо скопировать файл, в редких случаях файл может перестать распознаваться.
- Можно связывать только аудиофайлы контрольной поверхности с CONSOLE ID=1.

1 **Подключите USB-устройство хранения данных, содержащее аудиофайлы, к разъему RECORDING (Запись).**

2 **Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню. Отобразится окно SCENE LIST, в котором можно выполнять различные операции, связанные со сценами.**

3 **Выберите вкладку PLAYBACK LINK в верхней части экрана SCENE LIST.**

В правой половине экрана SCENE LIST отобразится поле “Поле PLAYBACK LINK” (с. 826).

4 **Нажмите кнопку всплывающего окна выбора композиции для сцены, с которой нужно связать аудиофайл.**

Отобразится всплывающее окно “Всплывающее окно PLAYBACK LINK” (с. 827) (Связь воспроизведения). В этом всплывающем окне можно выбрать аудиофайл, который нужно связать со сценой, и задать интервал смещения.

5 **Нажмите список SONG TITLE или используйте экранный преобразователь для выбора файла, который нужно связать со сценой.**

6 **При необходимости используйте экранный преобразователь, чтобы задать смещение (интервал времени до запуска воспроизведения аудиофайла).**

Это смещение можно регулировать в диапазоне 0,0–99,0 с шагом 0,1 с.

7 **Нажмите кнопку OK.**

Название выбранной композиции появится в середине списка композиций. Если выбрать кнопку CANCEL вместо кнопки OK, сделанные настройки будут отменены и на экране модуля снова появится окно SCENE LIST.

8 **Нажмите кнопку PLAY для активации связи с аудиофайлом.**

Функцию воспроизведения аудиофайлов можно включить и выключить отдельно для каждой сцены.

ПРИМЕЧАНИЕ

Сцены, для которых кнопка PLAY включена, содержат строку PLAY в поле STATUS окна SCENE LIST (вкладка COMMENT).

9 Повторно выполните шаги 4–8, чтобы связать аудиофайлы с другими сценами.

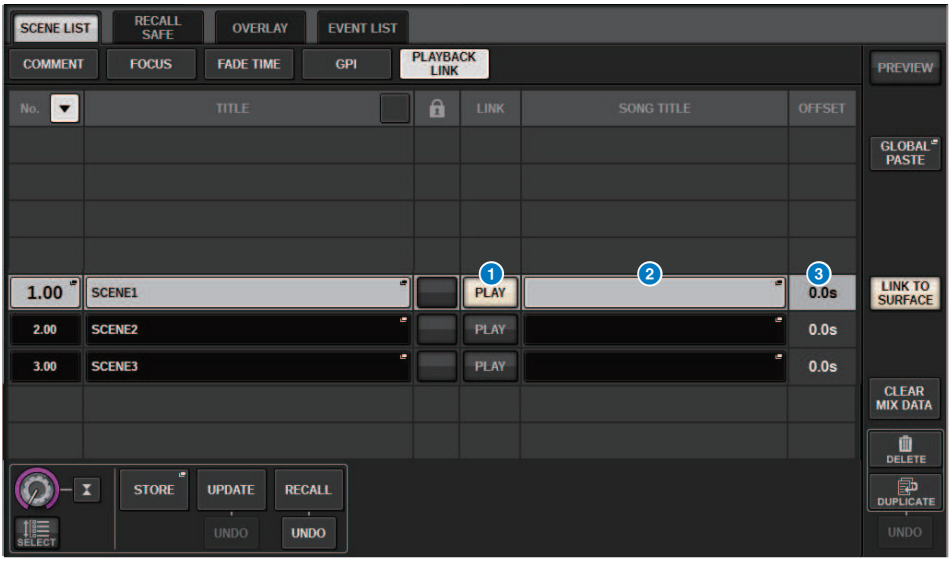
10 Загрузите сцену, с которой связан аудиофайл.

По истечении интервала времени смещения будет однократно воспроизводиться указанный аудиофайл.

ПРИМЕЧАНИЕ

В случае воспроизведения другой композиции во время загрузки сцены воспроизведение композиции останавливается независимо от настройки времени смещения.

Поле PLAYBACK LINK



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопка PLAY**

   Служит для включения/выключения функции Playback Link (Связь воспроизведения) для каждой сцены.

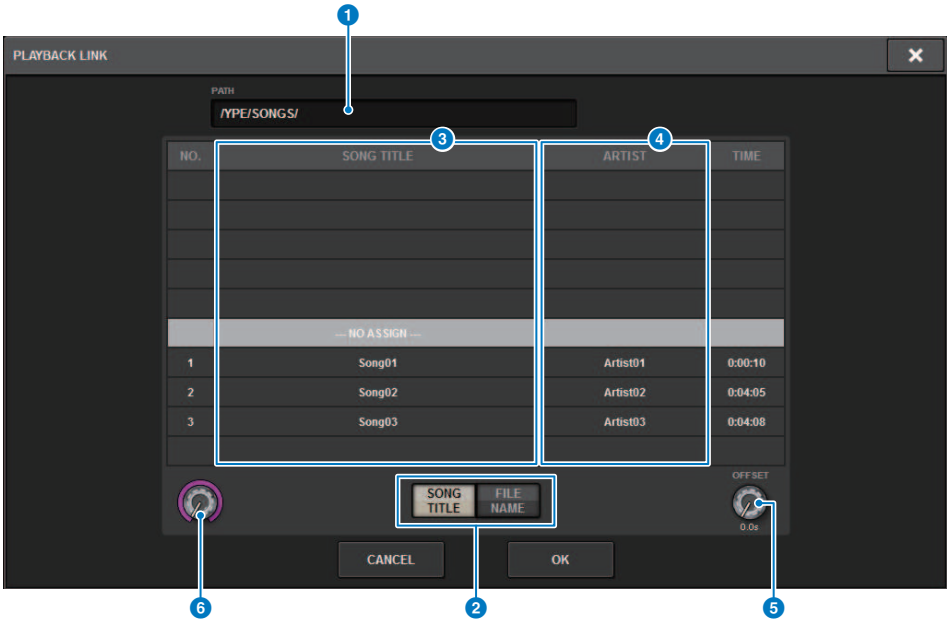
2. **Кнопка всплывающего окна выбора композиции**

   Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно PLAYBACK LINK, в котором можно выбрать композицию и задать интервал смещения (интервал времени от загрузки сцены до запуска воспроизведения). На этой кнопке появится название выбранной композиции.

3. **Индикатор интервала смещения**

   Указывает интервал времени от загрузки сцены до запуска воспроизведения указанного аудиофайла. Интервал смещения можно задать во всплывающем окне PLAYBACK LINK.

Всплывающее окно PLAYBACK LINK



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Индикатор PATH

Указывает путь к текущему каталогу.

2 Кнопки переключения SONG TITLE/FILE NAME (Название композиции / имя файла)

Переключение между списком названий композиций и списком имен файлов.

3 Список SONG TITLE / FILE NAME

Отображение названия композиции и имени файла для всех аудиофайлов в папке \YPE\SONGS\. Аудиофайл можно выбрать, нажав его название в списке.

4 Список ARTIST (Исполнитель)

Отображение имен исполнителей для всех аудиофайлов в папке \YPE\SONG\. Аудиофайл можно выбрать, нажав его название в списке.

5 Регулятор OFFSET (Смещение)

С помощью экранного преобразователя можно задать интервал времени от загрузки сцены до запуска воспроизведения аудиофайла.

6 Регулятор прокрутки

Список можно прокрутить с помощью экранного преобразователя.

Применение функции глобальной вставки

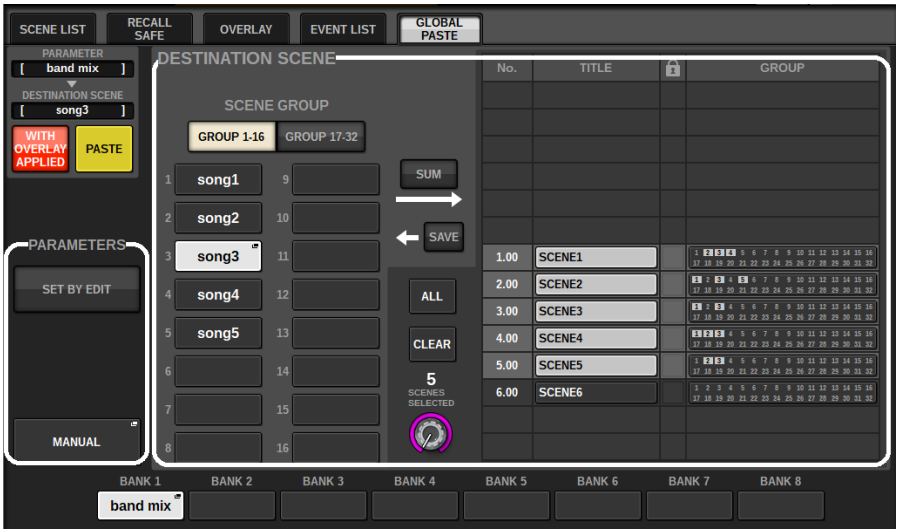
Функция глобальной вставки позволяет копировать и вставлять настройки нужного канала или параметра из текущих данных микса в данные сцены в памяти (разрешается выбор нескольких объектов). Это удобный способ для применения изменений, выполненных в текущей сцене, в нескольких уже сохраненных сценах.

1 **Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню.**

Появится экран SCENE LIST.

2 **Нажмите кнопку GLOBAL PASTE с правой стороны экрана SCENE LIST.**

Появляется экран GLOBAL PASTE (Глобальная вставка).



3 **Выберите группу Scene (Сцена), которую нужно вставить в поле DESTINATION SCENE (СЦЕНА НАЗНАЧЕНИЯ).**

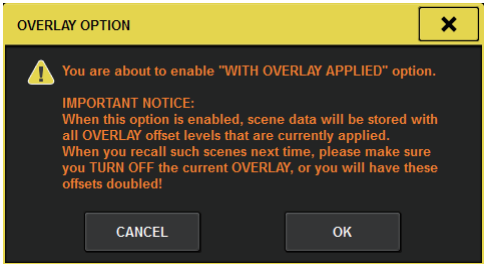
Группы сцен можно сохранить, выбрав сцену.

4 **Выберите нужный канал или параметр в качестве источника копирования в поле PARAMETERS (Параметры).**

Нажмите кнопку MANUAL (Вручную) для доступа к экрану GLOBAL PASTE PARAMETERS (Параметры глобальной вставки). На этом экране можно выбрать каналы/параметры, используемые в качестве источника копирования. По завершении настроек нажмите кнопку CLOSE (Закрыть). При этом снова появится экран GLOBAL PASTE.

5 При необходимости нажмите кнопку WITH OVERLAY APPLIED.

Появится диалоговое окно.



ВНИМАНИЕ

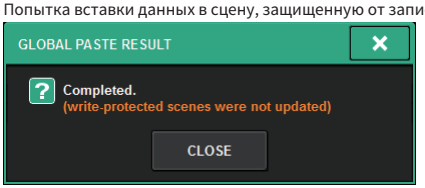
- Если при включенном наложении загрузить сцену, которая была сохранена или глобально вставлена с добавленными значениями смещения, к сцене будут применены одновременно текущие значения смещения и исходные значения смещения, то есть значения смещения удвоятся.

6 Нажмите кнопку PASTE.

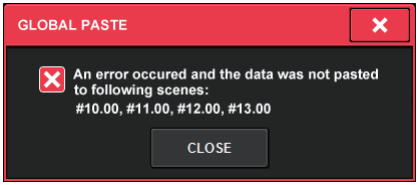
Выбранный элемент или элементы текущей сцены вставляются в указанную сцену или сцены в памяти. Во время операции вставки отображается индикатор выполнения. Также во время операции вставки отображается STOP, с помощью которой можно отменить операцию вставки. В этом случае данные будут вставляться до тех пор, пока вы не нажмете кнопку STOP. Вернуться к состоянию до операции невозможно.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В любом из следующих случаев отображается диалоговое окно и вставка данных не производится.
  - Попытка вставки данных в сцену, защищенную от записи.

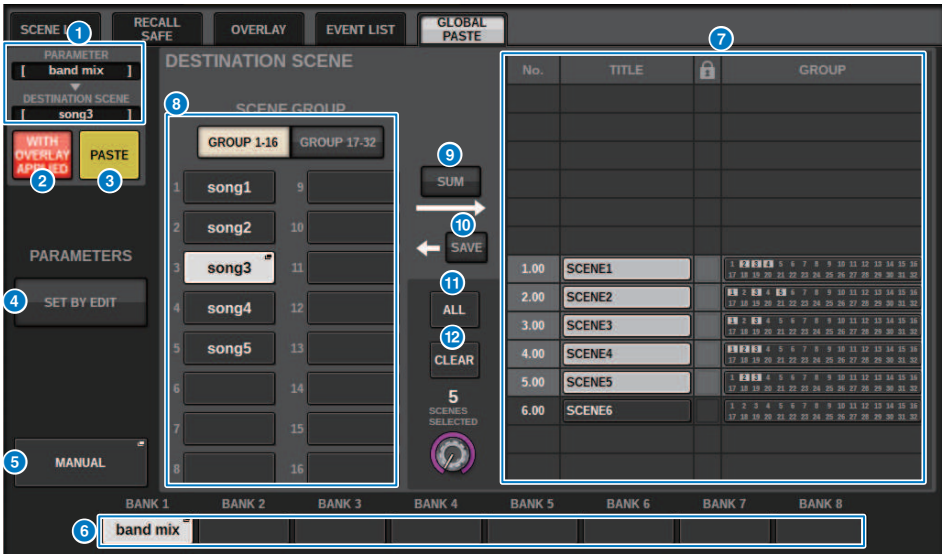


- Сцена назначения вставки удалена в ходе другой операции (например, в PM Editor и др.) непосредственно перед операцией вставки.



- Если при вставке данных в один из каналов, связанных в пару, настройка сведения в пару отменяется, для другого канала из этой пары будет установлено значение MONO.

Экран GLOBAL PASTE (Глобальная вставка)



На этом экране содержатся следующие элементы.

Поле STATUS (Состояние)

❶ STATUS (Состояние)

Отображает параметры для сцены, из которой выполняется копирование, и сцены, куда следует выполнить вставку.

❷ Кнопка WITH OVERLAY APPLIED

Если эта кнопка включена, текущие применяемые значения смещения наложения будут добавлены во вставляемые данные.

❸ Кнопка PASTE (Вставить)

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить выбранный элемент или элементы в сцены в памяти.

Поле PARAMETERS (Параметры)

❹ Кнопка SET BY EDIT (Установка при помощи EDIT)

Когда она включена, можно выбирать каналы и параметры с помощью панели и сенсорного экрана.

Состояние SET BY EDIT будет отображаться в разделе INFORMATION (ИНФОРМАЦИЯ) на панели меню.

- Состояние, которое можно вставить: SET BY EDIT [PASTE READY]
- Состояние, которое невозможно вставить, так как не выбраны параметры или сцены: SET BY EDIT

Кроме того, появится кнопка CLEAR, а выбранный параметр можно сбросить с помощью той же кнопки.

Его также можно выбрать с помощью клавиши USER DEFINED или GPI.

❺ Кнопка MANUAL (Вручную)

Нажмите для отображения экрана GLOBAL PASTE PARAMETERS (Параметры глобальной вставки). На этом экране выберите канал или параметр для источника копирования.

❻ Кнопка BANK (Банк)

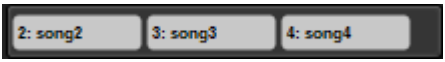
Нажмите, чтобы вызвать глобальные настройки вставки, сохраненные для кнопки BANK. Нажмите еще раз выбранную кнопку BANK для отображения всплывающего экрана NAME EDIT (Изменение имени).

Поле DESTINATION SCENE (Сцена назначения)

❼ SCENE LIST (Список сцен)

Выберите сцену для вставки в (DESTINATION SCENE) (Сцена назначения). Будет выделена следующая сцена.

Если нажать список групп сцен в столбце групп, будут отображаться только группы, к которым принадлежит каждая сцена.



❽ Кнопка SCENE GROUP (Группа сцен)

Нажмите для раскрытия сохраненных настроек в пункте DESTINATION SCENE (Сцена назначения) в списке сцен SCENE LIST. Нажмите еще раз выбранную кнопку SCENE GROUP (Группа сцен) для отображения всплывающего экрана NAME EDIT (Изменение имени).

❾ Кнопка SUM

Если эта функция включена, включается режим SUM. В режиме SUM можно развернуть несколько настроек SCENE GROUP (Группа сцен).

❿ Кнопка SAVE (Сохранить)

Если эта функция включена, включается режим SAVE. В режиме SAVE можно сохранить содержимое SCENE LIST (Список сцен) в выбранной SCENE GROUP (Группе сцен).

⓫ Кнопка ALL (Все)

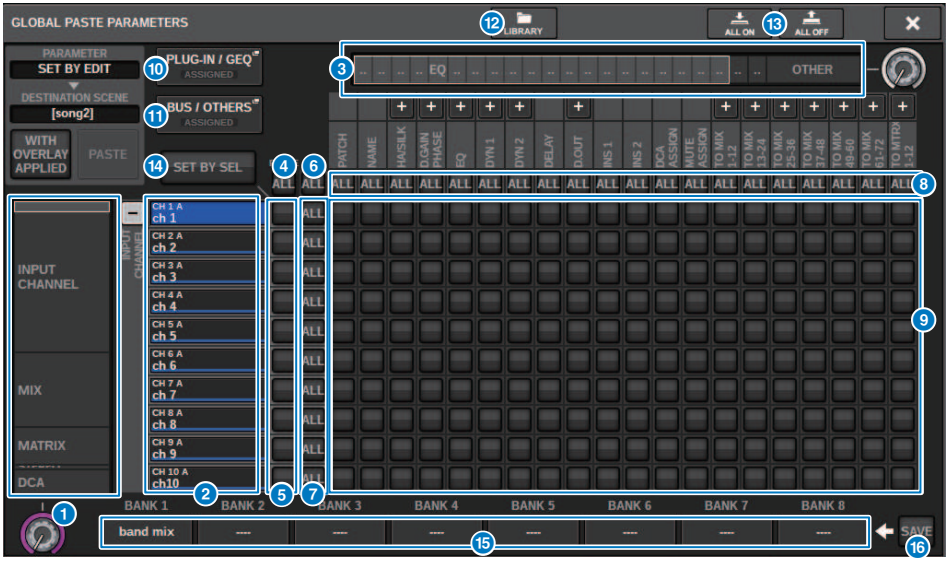
Выберите все сцены в SCENE LIST (Список сцен).

⓬ Кнопка CLEAR

Очищает выделенный фрагмент в списке сцен.

Экран GLOBAL PASTE PARAMETERS (Параметры глобальной вставки)

В этом разделе объясняется, как выбрать параметры для глобальной вставки.



На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ **Список выбора категории (канал)**

Позволяет выбрать категорию канала.

❷ **Отображение каналов**

Отображение названия канала. Нажатием кнопок «+» или «–» рядом с названием канала можно разворачивать или сворачивать отображение канала для каждой категории.

❸ **Список выбора категории**

Позволяет выбрать категорию параметров, отображаемых на экране. Нажатием расположенных ниже кнопок «+» или «–» можно разворачивать или сворачивать индикацию параметров канала для каждой категории.

ПРИМЕЧАНИЕ

Во время установки редактированием (SET BY EDIT) этот экран прокручивается, а отображение каналов и параметров расширяется в соответствии с изменяемыми параметрами.

❹ **Кнопка ALL для включения глобальной вставки всех каналов**

Определяет, будет ли функция глобальной вставки применяться ко всем каналам.

❺ **Кнопки включения глобальной вставки каналов**

Включение или выключение глобальной вставки для каждого из каналов.

❻ **Кнопка ALL ON (Включить все)**

Включение или выключение глобальной вставки для всех параметров на всех каналах.

❼ Кнопки ALL для включения всех параметров

Включение или выключение глобальной вставки для всех параметров на выбранном канале или каналах.

❽ Кнопки ALL для включения всех каналов

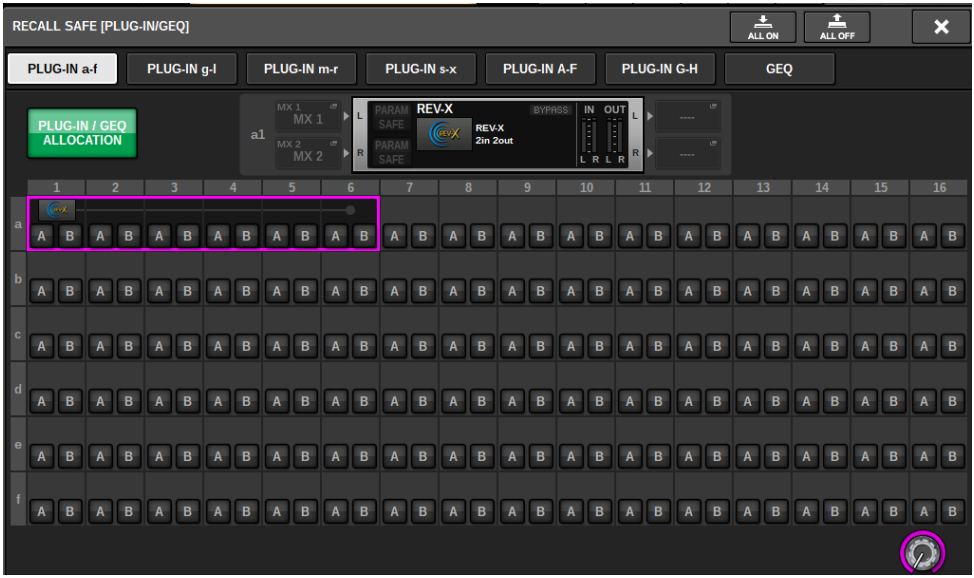
Включение или выключение глобальной вставки для всех каналов, к которым относится выбранный параметр.

❾ Кнопки включения параметров

Включение или выключение глобальной вставки для каждого параметра на каждом канале.

❿ Кнопка всплывающего окна PLUG-IN/GEQ

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну, в котором можно настроить глобальную вставку для каждого дополнительного модуля или графического эквалайзера.

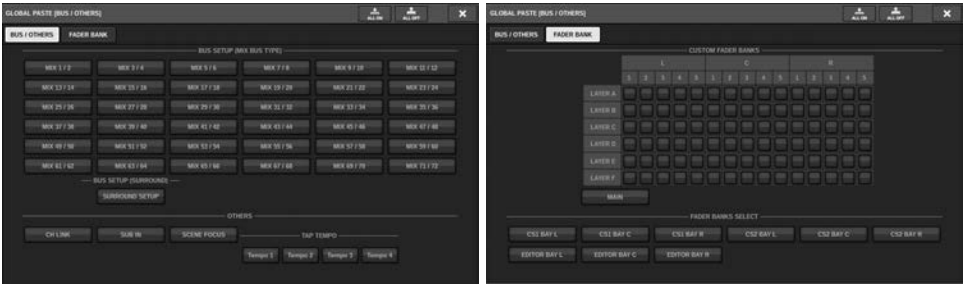


ПРИМЕЧАНИЕ

Если функция Global Paste (Глобальная вставка) включена, параметры RACK (Стойка) с различными настройками графических/параметрических эквалайзеров или подключаемых эффектов не вставляются, если PLUG-IN / GEQ ALLOCATION (Распределение дополнительных модулей / графических эквалайзеров) не выбрано для функции Global Paste. Для вставки состояния установки включите Global Paste (Глобальная вставка) для PLUG-IN / GEQ ALLOCATION (Распределение дополнительных модулей / графических эквалайзеров).

⓫ Кнопка всплывающего окна BUS/OTHERS

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну, позволяющему указать, как функция Global Paste влияет на тип шины MIX, настройки объемного звучания, связывание каналов и положение слоя фейдеров.



⓬ Кнопка LIBRARY (Библиотека)

Нажмите, чтобы отобразить экран библиотеки, в которой хранятся глобальные настройки параметров вставки. Это библиотека значений параметров и общая библиотека для функции выборочной загрузки.

⓭ Кнопка ALL ON/ALL OFF (Все вкл./все выкл.)

Включает/выключает все настройки.

⓮ Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Когда она включена, можно управлять панелью и сенсорным экраном, чтобы задать каналы и параметры для глобальной вставки.

⓯ Кнопка BANK (Банк)

Нажмите, чтобы вызвать глобальные настройки вставки, сохраненные для кнопки BANK. Нажмите еще раз выбранную кнопку BANK для отображения всплывающего экрана NAME EDIT (Изменение имени).

⓰ Кнопка SAVE (Сохранить)

Когда эта кнопка включена, вокруг нее появляется желтая рамка. В этом состоянии нажмите кнопку BANK, чтобы сохранить выбранные глобальные настройки вставки.

Индикаторы кнопок

Индикаторы кнопок меняются в соответствии с состоянием параметра.

	ON (Вкл.)
	OFF (Выкл.)
	Частично включено
	Канал выключен

Сведения о функции Recall safe (Безопасная загрузка)

Безопасная загрузка — это функция, которая защищает параметры текущего микса от возможности замены памятью загружаемой сцены. Настройки безопасной загрузки сохраняются независимо в данных каждой сцены.

Пример. В представлении, которое состоит из значительного числа уже существующих сцен, если после создания сцен добавляется специальный микрофон (для ведущего или для передачи объявления о соблюдении мер безопасности), то настройки, где этот микрофон не используется, будут восстанавливаться каждый раз при загрузке этой сцены. В данном случае, для канала этого микрофона можно установить настройку безопасной загрузки ALL, чтобы микрофон был исключен из загрузки сцены; таким образом, работу с этим каналом можно вести вручную независимо от загрузок. Таким же образом, если канал микрофона репетиции следует отключать на время настоящего исполнения, для этого канала можно установить безопасную загрузку.

Связь между выборочной и безопасной загрузкой

Функция выборочной загрузки и функция безопасной загрузки применяют фильтрацию к загружаемым данным. Однако эта взаимосвязь является обратной, потому что функция выборочной загрузки определяет, «какая часть данных сцены подвергается загрузке», в то время как функция безопасной загрузки определяет, «какие параметры данных текущего микса не подвергаются загрузке».

Настройки выборочной загрузки сохраняются в данных каждой сцены, и используются только, когда загружается та или иная сцена. Настройки безопасной загрузки являются общими для всех сцен.

Функции безопасной загрузки и выборочной загрузки можно использовать совместно. Каналы/параметры, которые одна из этих функций исключает из загрузки (сделаны безопасными / не выбраны), не будут загружены. Иными словами, загружены будут только каналы/параметры, которые имеются в списке выборочной загрузки и отсутствуют в списке безопасной загрузки.

При загрузке данных сцены обычно не возникает случаев, когда необходимо каждый раз загружать все данные. В большинстве случаев из данных сцены требуется выборочно загружать только те, что необходимы.

Надлежащее использование одной или обеих этих функций в конкретной ситуации позволяет удовлетворить ряд требований, возникающих при микшировании.

Использование функции Recall safe (Безопасная загрузка)

Функция Recall Safe (Безопасная загрузка) исключает конкретные параметры/каналы (DCA) из операций загрузки. В отличие от “Использование функции Focus” (с. 812), которая позволяет задавать настройки для отдельных сцен, настройки игнорирования загрузки применяются глобально ко всем сценам.

1 **Нажмите поле SCENE на панели меню для доступа к экрану SCENE LIST.**

2 **Перейдите на вкладку RECALL SAFE (Безопасная загрузка).**

Откроется экран RECALL SAFE (Безопасная загрузка).

3 **Чтобы выбрать целевой канал, нажмите кнопку + на экране канала 2 для расширения экрана канала, затем прокрутите список выбора категорий (канал) 1.**

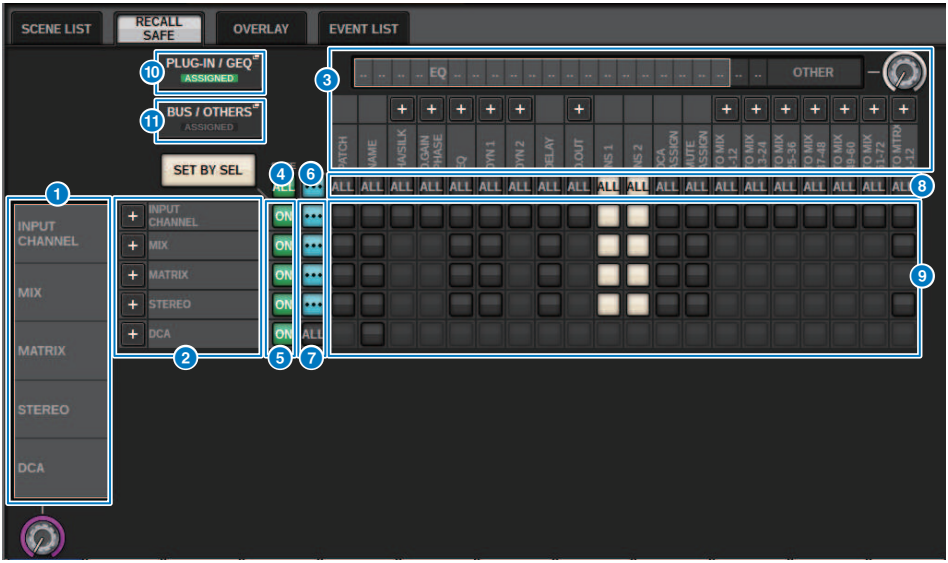
4 **Если требуется применить функцию безопасной загрузки только к определенным параметрам, используйте кнопки параметров 9 для выбора необходимых параметров (допускается выбор нескольких параметров). Если требуется применить функцию безопасной загрузки ко всем параметрам, включите кнопку ALL ON 6.**

5 **Включите кнопку безопасной загрузки для канала 5 для каналов, к которым необходимо применить функцию безопасной загрузки. Если требуется применить функцию Recall Safe (Безопасная загрузка) ко всем каналам, включите кнопку ALL 4.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно использовать функцию Recall Safe (Безопасная загрузка) в сочетании с функцией выборочной загрузки. Каналы и параметры, которые исключены из операций загрузки с помощью функции выборочной загрузки или безопасной загрузки, загружаться не будут.

Окно RECALL SAFE (Игнорирование загрузки)



В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ **Список выбора категории (канал)**

Позволяет выбрать категорию канала.

❷ **Отображение каналов**

Отображение названия канала. Нажатием кнопок «+» или «–» рядом с названием канала можно разворачивать или сворачивать отображение канала для каждой категории.

❸ **Список выбора категории**

Позволяет выбрать категорию параметров, отображаемых на экране. Нажатием кнопок «+» или «–» под списком можно разворачивать или сворачивать индикацию параметра канала для каждой категории.

❹ **Кнопка игнорирования загрузки всех каналов (ALL)**

Определяет, будет ли функция игнорирования загрузки применяться ко всем каналам.

❺ **Кнопки игнорирования загрузки канала**

Включение или выключение игнорирования загрузки для каждого из каналов.

❻ **Кнопка ALL ON (Включить все)**

Включение игнорирования загрузки для всех параметров на всех каналах.

❼ **Кнопки ALL для включения всех параметров**

Включение игнорирования загрузки для всех параметров, принадлежащих соответствующим каналам.

❽ **Кнопки ALL для включения всех каналов**

Включение или выключение игнорирования загрузки для всех каналов, к которым относится выбранный параметр.

⑨ Кнопки включения параметров

Включение или выключение игнорирования загрузки для параметров каждого из каналов.

⑩ Кнопка всплывающего окна PLUG-IN/GEQ

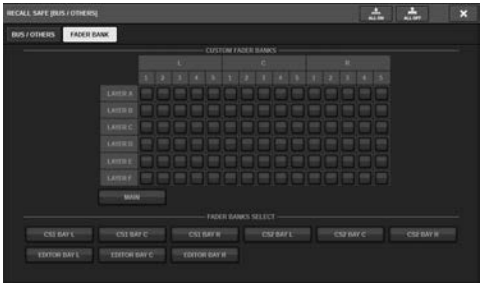
Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно, в котором можно настроить игнорирование загрузки для каждого подключаемого модуля или графического эквалайзера.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Даже если функция Recall Safe (Игнорирование загрузки) включена, целью являются только отдельные параметры. Состояние установки и вставленные подключения не подпадают под действие функции Recall Safe (Игнорирование загрузки).

⑪ Кнопка всплывающего окна BUS/OTHERS

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окну, позволяющему указать, как функция Global Paste влияет на тип шины MIX, настройки объемного звучания, Tap Tempo (Собственный темп), пользовательский банк фейдеров и положение слоя фейдеров.



⑫ Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Если эта кнопка включена, можно добавить канал с помощью соответствующей клавиши [SEL].

Отображение кнопок

Отображение кнопок меняется в зависимости от состояния параметра.

	ON (Вкл.)
	OFF (Выкл.)
	Частично включено
	Канал выключен

Создание списка событий

Функция Event List (Список событий) позволяет расставить сцены и элементы библиотеки в порядке, в котором вы будете их использовать, чтобы они загружались автоматически в соответствии с указанным временным кодом или интервалом либо загружались вручную.

ПРИМЕЧАНИЕ

Списком событий можно управлять только с контрольной поверхности с CONSOLE ID=1.

■ Создание списка событий

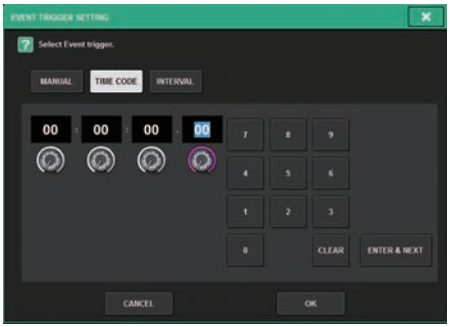
1 Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню.

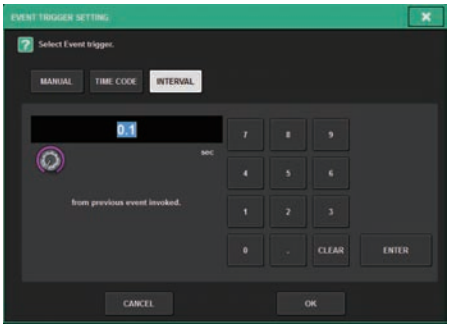
2 Нажмите вкладку EVENT LIST (Список событий).

Представление переключается на экран EVENT LIST (Список событий).

3 Нажмите кнопку в поле INSERT (MANUAL, INTERVAL, TIMECODE), чтобы добавить событие.

При нажатии элемента TRIGGER для выбранного события отображается всплывающее окно EVENT TRIGGER SETTING, позволяющее редактировать настройки триггера.





Измените настройки по необходимости.

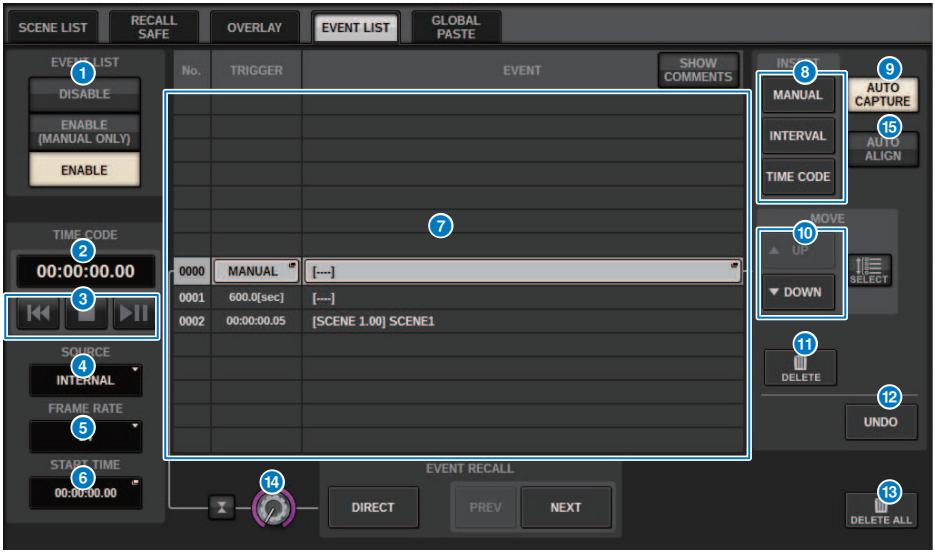
4 Нажмите пункт EVENT выбранного события.

Откроется всплывающее окно “Всплывающее окно EVENT LIST EDIT” (с. 845) (Редактирование списка событий).

5 Выберите из списка, чтобы добавить содержимое нужного вам события.

Повторите эти шаги, чтобы добавить нужные события и создать список событий.

Окно EVENT LIST (Список событий)



В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ Кнопка EVENT LIST (Список событий)

Включает или отключает список событий. Если список событий включен, в поле SCENE (Сцена) в строке меню будут отображаться номер и название следующего события для загрузки.

- **Кнопка DISABLE (Отключить)**

  Отключает список событий.
- **Кнопка ENABLE (MANUAL ONLY) (Включить (только вручную))**

  Загрузка всех событий, зарегистрированных в списке событий, вручную.
- **Кнопка ENABLE (Включить)**

  Включает список событий.

❷ Временной код

Отображает текущий временной код. Если для параметра SOURCE (Источник) установлено значение INTERNAL (Внутренний), можно нажать эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно EVENT TRIGGER SETTING (Настройка триггера события), где можно редактировать текущий временной код. Если временной код включен, он отображается в поле SCENE (Сцена) в строке меню.

❸ Контроллеры временного кода

- **Кнопка перемотки назад**.....Перематывает временной код на время начала.
- **Кнопка остановки**.....Останавливает изменение временного кода.
- **Кнопка воспроизведения/паузы**.....Запускает (возобновляет) или приостанавливает изменение временного кода.

❹ Источник временного кода

Выбор источника временного кода, который будет использоваться.

- **OFF** (Выкл.).....Временной код не получен.
- **INTERNAL** (Внутренний).....Используется временной код, сгенерированный панелью управления.
- **TIMECODE IN** (Вход временного кода).....Используется временной код, который вводится из разъема TC IN модуля DSP.
- **MTC CONSOLE** (Консоль MTC).....Используется временной код MIDI, который вводится из разъема MIDI панели управления.
- **MTC ENGINE** (Модуль MTC).....Используется временной код MIDI, который вводится из разъема MIDI модуля DSP.

❺ Частота кадров

Выбор одного из следующих значений частоты кадров используемого временного кода.

- **30.....** 30 кадров в секунду (без пропуска кадров)
- **30D.....** 30 кадров в секунду (с пропуском кадров)
- **29.97.....** 29,97 кадров в секунду (без пропуска кадров)
- **29.97D.....** 29,97 кадров в секунду (с пропуском кадров)
- **25** .....25 кадров в секунду
- **24** .....24 кадра в секунду

❻ Время смещения / время начала

Если для временного кода выбрано значение INTERNAL (Внутренний), это определяет время начала внутреннего временного кода. Если выбран любой другой источник временного кода, это определяет значение смещения. Значение смещения — это интервал, на который временной код, полученный от внешнего источника, корректируется вперед или назад при загрузке сцены.

❼ Список

В этой области отображаются события, добавленные в список событий. В списке содержатся следующие объекты.

- **No** (Номер). ..... В этом столбце отображаются номера событий.
- **TRIGGER** (Триггер)..... В этом столбце отображается тип триггера, запускающий событие.
- **EVENT** (Событие)..... В этом столбце отображается описание выполняемого события.

С использованием кнопки SHOW COMMENTS (Показать комментарии) можно указать необходимость отображения комментариев к сцене.

❽ Поле INSERT (Вставка)

Кнопка добавления нового события в список событий.

- Кнопка MANUAL (Вручную)..... Событие загружается с помощью кнопки DIRECT (Непосредственная загрузка) или назначенной клавиши USER DEFINED (Определяемая пользователем).
- Кнопка INTERVAL (Интервал)..... Событие загружается по истечении заданного периода времени после загрузки предыдущего события.
- Кнопка TIMECODE (Временной код)..... Событие загружается, когда временной код достигает указанного времени.

❾ Кнопка AUTO CAPTURE (Автоматическая запись)

Эта функция позволяет регистрировать событие в режиме реального времени на основе временного кода. При включении этой кнопки запускается отсчет временного кода, и когда сцена или элемент библиотеки загружается с помощью секции SCENE MEMORY (Память сцен), соответствующий номер сцены и позиция временного кода фиксируются и добавляются как новое событие.

⑩ Поле MOVE (Перемещение)

- **Кнопка UP (Вверх)**
  Пошаговое перемещение выбранного в данный момент события вверх в списке событий.
- **Кнопка DOWN (Вниз)**
  Пошаговое перемещение выбранного в данный момент события вниз в списке событий.

⑪ Кнопка DELETE (Удалить)

Удаление выбранного в настоящий момент события.

⑫ Кнопка UNDO (Отменить)

Отменяет предыдущее редактирование списка событий.

⑬ Кнопка DELETE ALL (Удалить все)

Удаляет все события в списке.

⑭ Регулятор EVENT SELECT (Выбор события)

Используйте экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для выбора события.

Автоматическое выравнивание событий

При нажатой кнопке AUTO ALIGN (Автоматическое выравнивание) события, зарегистрированные с помощью кнопки TIME CODE (Временной код), т. е. события TIME CODE, сортируются автоматически.

Если кнопка не нажата, события TIME CODE можно свободно менять местами. События TIME CODE можно сортировать по исполнению, что значительно увеличивает операционную гибкость.

■Различия в функционировании при включении/выключении функции AUTO ALIGN (Автоматическое выравнивание)

	Функция автоматического выравнивания включена	**Функция автоматического выравнивания выключена**
Кнопка UP/DOWN (Вверх/вниз)	Переключение событий, не являющихся событиями TIME CODE. ※ События MANUAL и INTERVAL можно заменить событиями TIME CODE.	Все события можно заменить.
Создание нового события TIME CODE	В соответствии с временным кодом событие вставляется непосредственно перед следующим событием TIME CODE. *1	Событие будет вставлено в выбранную позицию в списке с указанным временным кодом. *1
Изменение события TIME CODE MANUAL/INTERVAL → TIME CODE (Вручную/Интервал → Временной код) TIME CODE → TIME CODE (Временной код → Временной код, изменение времени)	Событие перемещается в соответствии с указанным временем. *1	Положение события не меняется.*1
Изменить текущий временной код	Если существует событие TIME CODE, соответствующее измененному времени, это событие будет выполнено, и вы перейдете к этому событию. Если события, соответствующего измененному времени, не существует, вы перейдете к последнему событию TIME CODE до этого времени. (Не выполняется.)	Если существует событие TIME CODE, соответствующее измененному времени, это событие будет выполнено, и вы перейдете к этому событию.
Воспроизведение по временному коду	Когда воспроизводимый временной код достигает времени, установленного в событии TIME CODE, выполняется это событие TIME CODE.	

*1 Если существует событие с таким же временем, это предыдущее событие будет перезаписано.

Всплывающее окно EVENT LIST EDIT

В этом окне содержатся следующие элементы.

TYPE (Тип)	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	INFORMATION (Информация)
NO ASSIGN (Не назначено)	–	–	–
SCENE (Сцена)	Название и номер сцены	–	Пояснение
SCENE INC	–	–	–
SCENE DEC	–	–	–
INPUT CH	Название и номер библиотеки	Input (Вход)	MONO/STEREO
OUTPUT CH (Выходной канал)	Название и номер библиотеки	MIX, MATRIX, STEREO	MONO/STEREO, MIX/MATRIX/ STEREO
INPUT EQ (Входной эквалайзер)	Название и номер библиотеки	Input (Вход)	Тип эквалайзера
OUTPUT EQ (Выходной эквалайзер)	Название и номер библиотеки	MIX, MATRIX, STEREO, MONITOR, CUE, GEQ	EQ Type, OUT CH / MON CUE
DYNAMICS	Название и номер библиотеки	INPUT, MIX, MATRIX, STEREO	Тип динамического эффекта
GEQ	Название и номер библиотеки	GEQ (Графический эквалайзер)	31GEQ / FLEX15
USER SETUP	Название и номер библиотеки	–	–
<Подключаемый модуль> *	Название и номер библиотеки	Установленная стойка дополнительного модуля	–

* Каждый дополнительный модуль

Использование функции MANUAL для загрузки сцен из списка событий

Если установлено значение MANUAL, для загрузки событий используются кнопки EVENT RECALL (Загрузить событие). Если INTERNAL или TIME CODE — для загрузки событий выберите источник временного кода.

1 **Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню.**

2 **Нажмите вкладку EVENT LIST (Список событий).**

Представление переключается на экран “Экран EVENT LIST (Список событий)” (с. 847) (Список событий).

3 **Поверните соответствующий экранный преобразователь, чтобы выбрать событие, которое нужно загрузить.**

4 **Нажмите кнопку EVENT RECALL (Загрузить событие).**

- Если при включенном наложении загрузить сцену, которая была сохранена или глобально вставлена с добавленными значениями смещения, к сцене будут применены одновременно текущие значения смещения и исходные значения смещения, то есть значения смещения удвоятся. В этом случае на выходе может быть очень громкий звук. Перед загрузкой сцены проверьте ее состояние и состояние включения или выключения наложения.

Экран EVENT LIST (Список событий)

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Кнопка автоматического следования**

Если нажать эту кнопку, выбранное событие (отображается в списке темно-серым цветом) последует за событием, которое выполняется в настоящий момент (отображается в списке светло-серым цветом).

❷ **Кнопки EVENT RECALL (Загрузить событие)**

- **Кнопка NEXT**

  Напрямую загружает событие, которое стоит в списке непосредственно после последнего выполненного события.

- **Кнопка PREV**

  Напрямую загружает событие, которое стоит в списке непосредственно перед последним выполненным событием.

- **Кнопка DIRECT**

  Немедленная загрузка выбранного события.

ПРИМЕЧАНИЕ

Функцию Direct Recall можно использовать для непосредственной загрузки события, назначенного для клавиши USER DEFINED, или для перехода между событиями.

О функции изоляции

Данная функция обеспечивает защиту всего канального модуля от любого типа загрузки памяти, т. е. не только памяти сцены, но также и библиотеки, например библиотеки эквалайзеров или динамических эффектов. Функция изоляции защищает параметры изолированного канала от воздействия операций загрузки сцены или библиотеки.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы загружаете файл настроек, параметры изолированного канала не будут защищены функцией Isolate (изоляция).
- Параметры изолированного канала не будут защищены от вызова GEQ или библиотеки подключаемого модуля.

Пример. Предположим, что во время живого исполнения возникла необходимость отключить тот или иной входной канал из микширования. В данном случае вы могли бы отключить данный канал, включив все его настройки для безопасной загрузки, но этот канал используется с частичными настройками безопасной загрузки для других целей. В таком случае желаемого действия не удастся добиться, если вы не измените вручную настройки фильтра безопасной загрузки. Однако, используя функцию изоляции, можно мгновенно отключить этот канал независимо от функции безопасной загрузки. Операции DCA также будут игнорироваться.

Параметр Isolate on/off (Включение/выключение изолирования) предоставляется на каждом канале.

Использование режима предварительного просмотра

Режим предварительного просмотра позволяет проверять и редактировать настройки сохраненной в памяти сцены без воздействия на обработку сигналов текущей сцены. При загрузке сцены в этом режиме настройки только что загруженной сцены отображаются на панели консоли RIVAGE серии PM, однако обработка сигналов текущей сцены останется такой, какой она была до загрузки. Даже если изменить настройки и сохранить/переписать их, обработка сигналов текущей сцены останется прежней, какой была до загрузки. Это удобно, когда нужно проверить содержимое сцены, которую предстоит загрузить следующей, или когда нужно частично изменить настройки и затем сохранить их.

Использование режима предварительного просмотра (использование клавиш в секции SCENE MEMORY)

1 **Нажмите клавишу [PREVIEW].**

После входа в режим Preview на экране SCENE MEMORY секции SCENE MEMORY отображается [PREVIEW] и клавиша [PREVIEW] горит. Поле SCENE на панели меню мигает красным цветом и кнопка PREVIEW на экране SCENE LIST горит красным цветом.

2 **Для выбора номера сцены, которую нужно загрузить, используйте клавиши SCENE MEMORY [INC]/[DEC].**

3 **Нажмите клавишу SCENE MEMORY [RECALL].**

4 **При необходимости используйте контроллеры на панели для редактирования настроек.**

5 **Если нужно сохранить настройки, внесенные в ходе шага 4, нажмите клавишу SCENE MEMORY [STORE]. Если нужно перезаписать или обновить содержимое загруженной или сохраненной сцены, нажмите клавишу SCENE MEMORY [UPDATE].**

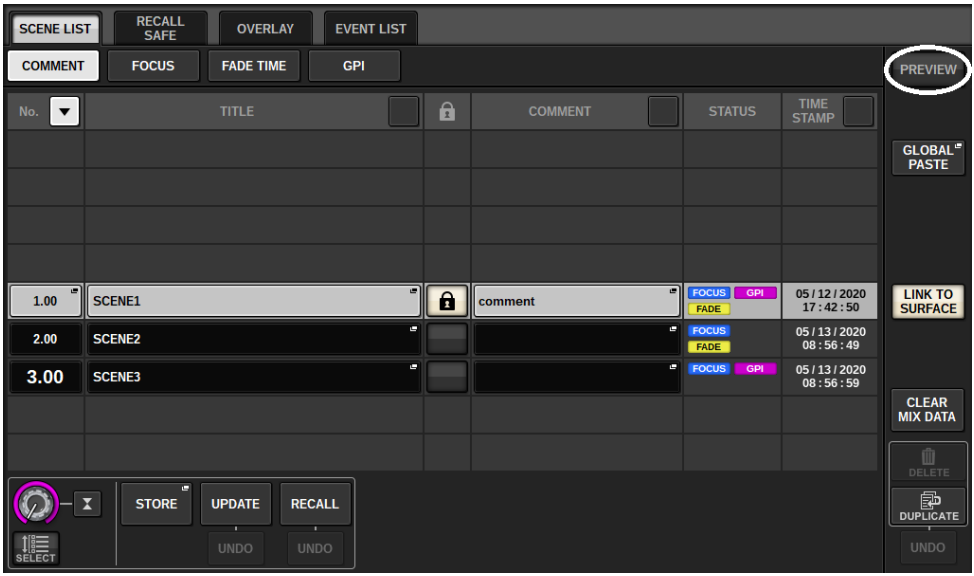
6 **По завершении проверки или редактирования настроек сцены нажмите клавишу [PREVIEW].**

ПРИМЕЧАНИЕ

- Режим PREVIEW применяется в отношении всех параметров, включенных в память сцен.
- Настройки, не включенные в память сцен (такие, как настройки Port to port PATCH), отображаются в текущей сцене даже в режиме Preview.
- Функции Recall Safe, Focus и Isolate работают даже в режиме PREVIEW.

Использование режима предварительного просмотра (использование экрана SCENE LIST)

1. **Нажмите поле SCENE (Сцена) на панели меню.**
2. **Нажмите вкладку SCENE LIST (Список сцен) для получения доступа к экрану SCENE LIST.**
3. **Нажмите кнопку PREVIEW на экране SCENE LIST для перехода в режим Preview.**
4. **Используйте экранный преобразователь для управления регулятором SCENE SELECT (Выбор сцены) в окне SCENE LIST (Список сцен) и выберите номер сцены, которую необходимо загрузить.**
5. **Нажмите кнопку RECALL (Загрузить) на экране SCENE LIST (Список сцен).**
6. **При необходимости используйте контроллеры на панели для редактирования настроек.**
7. **Если нужно сохранить настройки, внесенные в ходе шага 6, нажмите кнопку STORE на экране SCENE LIST. Если нужно перезаписать или обновить содержимое загруженной или сохраненной сцены, нажмите кнопку UPDATE на экране SCENE LIST.**
8. **По завершении проверки или редактирования настроек сцены нажмите кнопку PREVIEW (Предварительный просмотр) на экране SCENE LIST (Список сцен).**



О функциях в режиме предварительного просмотра

Текущая сцена изменится в ответ на действия в следующем программном обеспечении или на внешних устройствах.

- RIVAGE PM Editor
- StageMix
- MIDI Rx
- GPI IN

Таким же образом при изменении текущей сцены информация передается последующему программному обеспечению или на внешние устройства.

- RIVAGE PM Editor
- StageMix
- MIDI Tx
- GPI OUT

Индикаторы будут указывать состояние обработки сигналов текущей сцены.

В режиме предварительного просмотра не работают следующие функции.

- Синхронизация настроек (кроме случаев, когда синхронизация происходит автоматически)
- Функции сохранения и загрузки файлов
- Изменения прослушивания
- Клавиши USER DEFINED (Определяемые пользователем)
- Регуляторы USER DEFINED (Определяемые пользователем)
- Клавиши USER DEFINED (Определяемые пользователем) и регуляторы USER DEFINED (Определяемые пользователем) в разделе CONTROLS (Элементы управления)
- Изменение и отображение функций мониторинга, прослушивания, осциллятора, двусторонней связи, PHONES (Наушники) или RTA
- Изменение и отображение записывающего устройства USB
- Изменения в DANTE SETUP (Настройка Dante) или DANTE PATCH (Подключение Dante)
- Функция фейдинга
- Подключаемый модуль MIDI CLOCK (MIDI-синхронизация) или функция Tap Tempo (Собственный темп)
- Техническое обслуживание
- Изменение прослушивания для вставки или подключаемого модуля
- Изменения прослушивания или сигнала запуска для подключаемых модулей DynamicEQ, DynamicEQ4 или MBC4
- Импорт/экспорт CSV
- Клавиша [HOME] (Главная)
- Операции с BOOKMARK (Закладка) (через GPI)
- Включение/выключение VSC
- Функция наложения (окно OVERLAY SETTING (Настройка наложения) и операции с кнопкой [OVERLAY] (Наложение))
- Операции с MACRO KEYS (Клавиши макросов)
- EXECUTE ACTION / EXECUTE REVERSE ACTION (Выполнить действие / выполнить обратное действие) в окне MACRO LIST (Список макросов)
- EXECUTE (Выполнение) в окне MACRO EDIT (Редактирование макросов)

Кроме того, невозможно войти в режим предварительного просмотра во время следующих операций.

- Вставка сцены или эквалайзера
- Выполнение глобальной вставки
- Синхронизация данных настроек
- Сохранение и загрузка файла
- Выполнение импорта/экспорта CSV
- Обновление микропрограммы
- Инициализация параметров канала

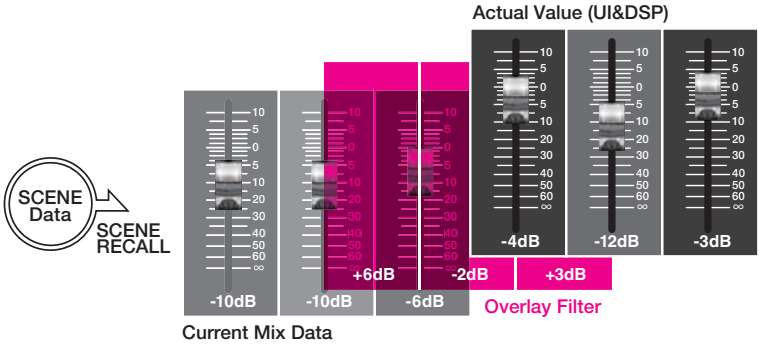
Другие ограничения

- Отмена невозможна для операции загрузки, выполненной в режиме предварительного просмотра (однако это не относится к загрузке, выполненной извне).

OVERLAY

Использование функции наложения

Наложение — это функция, с помощью которой можно добавить (наложить) временное значение смещения (+/-) к уровням фейдера или уровням передачи Mix/Matrix в текущем миксе. «Наложенное» значение чем-то напоминает прозрачный фильтр, примененный к значениям уровней. Оно позволяет на время отрегулировать относительные уровни, не меняя имеющиеся данные сцены.

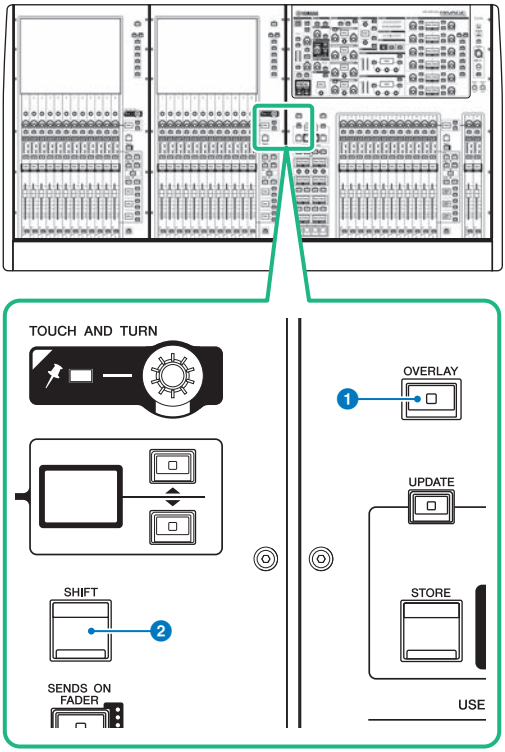


Например, предположим, что постоянного музыканта группы заменил новый прямо перед звукозаписью и что уровень громкости канала у нового музыканта ниже, чем у постоянного, на 6 дБ. Один из способов исправить положение — поднять уровень усиления предусилителя на 6 дБ. Однако это не единственный способ. Если вы не вернете прежнее значение усиления после звукозаписи, по возвращении постоянного музыканта может возникнуть перегрузка предусилителя. Другой способ — просто поднять уровень фейдера канала. Но если загрузить сцену позже, фейдер вернется к исходному уровню. Быть может, включить функцию игнорирования загрузки для данного канала, чтобы загрузка сцены не меняла его уровень? Но при использовании функции игнорирования загрузки вы не сможете использовать подробные настройки уровней фейдера, на программирование которых для каждой сцены затрачено столько усилий!

Вот почему функция наложения очень полезна. Задайте значение смещения +6 дБ для нужного канала. В результате +6 дБ будут временно добавлены к имеющемуся текущему миксу и применены к обработке DSP. Место фильтра наложения (набора значений смещения) — между текущим миксом и обработкой DSP. Таким образом, пока наложение включено, относительное значение +6 дБ (в данном примере) добавляется всегда, даже при изменении текущего микса (например, при загрузке сцены и т. д.).

Для решения подобных проблем с уровнем в серии RIVAGE PM была добавлена функция наложения в дополнение к привычной функции глобальной вставки. Функция глобальной вставки позволяет вставить и записать новое значение в данные сцены. Это полезная функция для «постоянного» редактирования в ходе программирования. Однако эта функция не годится, когда вы хотите решить вопрос временно и впоследствии вернуться к исходному значению. С другой стороны, функция наложения не влияет непосредственно на данные сцены. Когда вы отключите эту функцию, значение вернется к исходному. Поэтому эта функция полезна при решении временных проблем в режиме реального времени.

Раздел выбранного канала (OVERLAY)



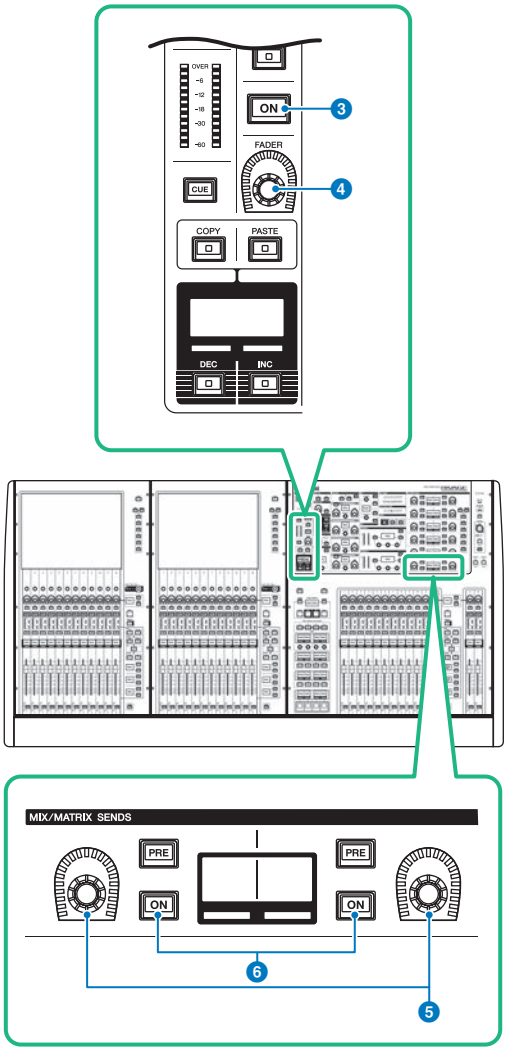
На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Клавиша [OVERLAY]**

Нажмите эту кнопку для отображения экрана OVERLAY SETTING. Удерживая нажатой клавишу [SHIFT], нажмите клавишу [OVERLAY], чтобы включить или выключить наложение. При включенном наложении нажмите и удерживайте клавишу [OVERLAY], чтобы войти в режим редактирования наложения.

❷ **Клавиша [SHIFT]**

Используется вместе с другими клавишами для выполнения определенных функций.



3 **Клавиша [ON]**

Включение и выключение канала.

4 **Регулятор [FADER]**

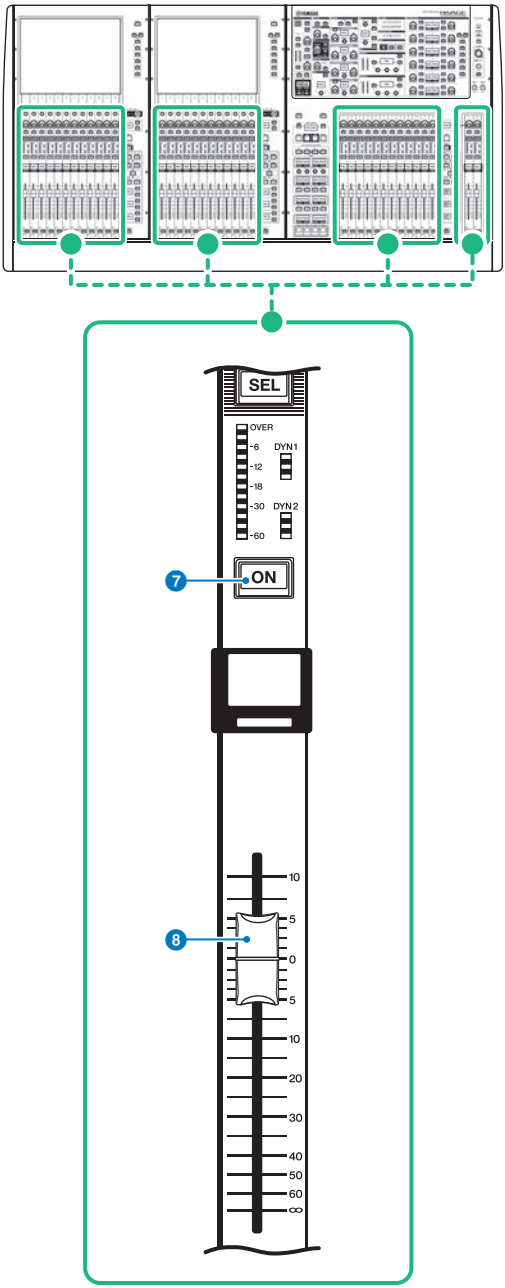
Регулировка уровня фейдера канала.

5 **Регуляторы MIX/MATRIX SENDS**

Регулировка уровней передачи соответствующих шин.

6 **Клавиши MIX/MATRIX SENDS [ON]**

Включение и выключение сигнала передачи на соответствующую шину.



7 **Клавиша [ON]**

Включение и выключение канала.

8 **Фейдер**

Это чувствительный к нажатию 100-миллиметровый фейдер с электроприводом.

Управление функцией наложения с помощью клавиш и регуляторов на верхней панели

1 **Удерживая нажатой клавишу [SHIFT], нажмите клавишу [OVERLAY], чтобы включить наложение.**

Загорится светодиодный индикатор клавиши [OVERLAY].

2 **Нажмите и удерживайте клавишу [OVERLAY], чтобы войти в режим редактирования наложения.**

Индикаторы подлежащих редактированию каналов и шин будут мигать.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки наложения невозможно отредактировать, если включен режим изоляции, если указан тип шины FIXED для назначения передачи (только для уровня передачи) или если нажата кнопка EXCLUDE.

3 **Измените значения смещения с помощью фейдеров или регуляторов.**

В следующем списке приведены контроллеры и соответствующие параметры.

- **Уровень фейдера**

Фейдер в разделе полосы канала

Регулятор [FADER] в разделе выбранного канала

- **Уровень передачи на шину Mix/Matrix**

Регулятор MIX/MATRIX SENDS в разделе выбранного канала

ПРИМЕЧАНИЕ

- С помощью фейдеров и регуляторов можно изменить уровни в диапазоне от -20 дБ до +10 дБ.
- Если уровень фейдера установлен на -∞, изменить значение нельзя.

Значение настройки появится на экране с названием канала или экране MIX/MATRIX SENDS. Клавиши [ON] канала или шины загорятся для каналов или шин, для которых выполняется программирование значений смещения. Если выключить эти клавиши [ON], значения будут сброшены на 0 дБ.

4 **Нажмите и удерживайте клавишу [OVERLAY], чтобы выйти из режима редактирования наложения.**

5 **Закончив, нажмите и удерживайте клавишу [SHIFT], а затем нажмите клавишу [OVERLAY], чтобы выключить наложение.**

ПРИМЕЧАНИЕ

- Уровни фейдера и уровни передачи (к которым добавлены значения смещения) автоматически меняются таким образом, что значения уровней находятся в диапазоне от -138,0 дБ до +10 дБ.
- Например, если уровень фейдера составляет -138 дБ, а значение смещения — -10 дБ, при включении наложения сработает ограничитель, и итоговый уровень фейдера составит -128 дБ. При выключении наложения это значение не изменится.

Управление функцией наложения с помощью сенсорного экрана

1 **Нажмите клавишу [OVERLAY].**

Откроется экран “Экран OVERLAY SETTING (Настройки наложения)” (с. 861).

2 **Нажмите кнопку ON для включения наложения, чтобы включить наложение.**

3 **Выберите канал или DCA и параметр, чтобы задать значение смещения наложения.**

Вокруг выбранного поля появится рамка.

4 **Чтобы настроить значение смещения, поверните регулятор настройки параметра наложения.**

Значение отобразится в поле. Если значение смещения отрицательное, оно отображается в голубом цвете. Если значение смещения положительное, оно отображается в розовом цвете.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если индикация категории канала/параметра свернута и для данной категории задано значение смещения, в поле параметра для соответствующего канала отображается «···».
- Уровни фейдера и уровни передачи (к которым добавлены значения смещения) автоматически меняются таким образом, что значения уровней находятся в диапазоне от -138,0 дБ до +10 дБ.
- Например, если уровень фейдера составляет -138 дБ, а значение смещения — -10 дБ, при включении наложения сработает ограничитель, и итоговый уровень фейдера составит -128 дБ. При выключении наложения это значение не изменится.

5 **Включите кнопки EXCLUDE по мере необходимости.**

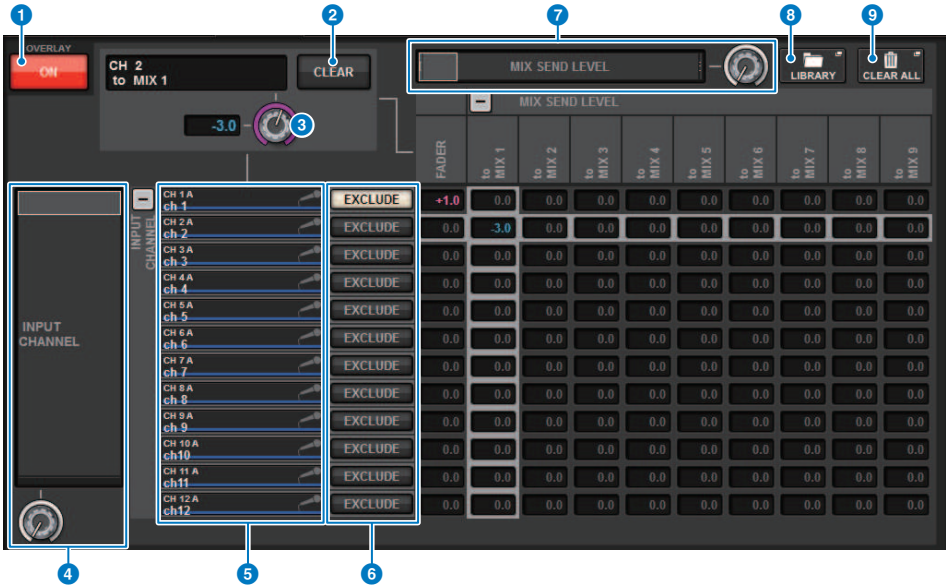
ПРИМЕЧАНИЕ

Настройка наложения недействительна, если нажата кнопка EXCLUDE, включен режим изоляции или указан тип шины FIXED для назначения передачи (только для уровня передачи).

6 **Закончив, нажмите поле SCENE на панели меню, чтобы вернуться на предыдущий экран.**

“Пример индикации на панели и сенсорном экране при включенном наложении” (с. 863)

Экран OVERLAY SETTING (Настройки наложения)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопка ON для включения наложения**

   Нажмите эту кнопку, чтобы включить значение смещения.

2. **Кнопка CLEAR**

   Нажмите эту кнопку, чтобы сбросить выбранную настройку параметра.

3. **Регулятор настройки параметров наложения**

   При включенном наложении можно задать значение от -20,00 дБ до +10,00 дБ.

4. **Список выбора категории (канал)**

   Позволяет выбрать категорию канала. Категории соответствуют следующим каналам.

   - **CH1-144 145-288 (только для DSP-RX-EX)**
   - **MIX1–72**
   - **MTX1–36**
   - **STEREO**.....ST A L, ST A R, ST B L, ST B R
   - **DCA GROUPS.....**DCA1-24

   Нажатием кнопок «+» или «–» справа можно разворачивать или сворачивать индикацию параметров канала для каждой категории.

5. **Отображение каналов**

   Содержит название канала.

6. **Кнопка EXCLUDE**

   Если кнопка EXCLUDE включена, соответствующий канал исключается из цели наложения.

❼ Список выбора категории (параметр)

Позволяет выбрать категорию параметров. Категории соответствуют следующим параметрам.

- Фейдер
- Уровень передачи на Mix 1 — Уровень передачи на Mix 72
- Уровень передачи на Matrix 1 — Уровень передачи на Matrix 36

Нажатием кнопок «+» или «–» под списком можно разворачивать или сворачивать индикацию параметров канала для каждой категории.

❽ Кнопка LIBRARY (Библиотека)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно библиотеки OVERLAY.

❾ Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку, чтобы сбросить все выбранные параметры, за исключением параметра EXCLUDE.

Пример индикации на панели и сенсорном экране при включенном наложении

При включении наложения индикация на панели и сенсорном экране обновляется (становится розовой или голубой) в зависимости от настройки наложения.

<table>
<tr><th>Панель</th><th colspan="2">Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)</th><th colspan="2">Экран OVERVIEW (Обзор)</th></tr>
<tr>
<td rowspan="2">
</td>
<td>Поле полосы фейдера</td>
<td>Поле MIX/MATRIX SENDS</td>
<td>Поле SEND (Передача)</td>
<td>Область с названием канала</td>
</tr>
<tr>
<td>
</td>
<td>
</td>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
</table>

Помимо этих примеров, обновится индикация уровня параметров, затронутых настройкой наложения.

Файл

SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка)

Любые данные серии RIVAGE PM можно сохранять на флеш-устройство USB, подключенное к порту USB на контрольной поверхности, и загружать с него.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Использовать разъем RECORDING (Запись) (порт USB, предназначенный для записи) для сохранения и загрузки невозможно.
- Система распознает только одно флеш-устройство USB, подключенное к одному из портов USB. Не подключайте несколько флеш-устройств USB.
- Гарантируется работа только флеш-устройств версии USB 2.0 или 3.0.
- Можно использовать USB-накопители емкостью до 32 ГБ. (Однако из этого не следует, что будут работать все имеющиеся в продаже флеш-устройства USB.) USB-накопители емкостью более 32 ГБ использовать нельзя. Поддерживаются форматы FAT16 и FAT32.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Надпись «ACCESS» (Доступ) отображается на индикаторе состояния, когда осуществляется доступ к данным, то есть сохранение, загрузка или удаление. В это время не извлекайте флеш-устройство USB и не отключайте питание контрольной поверхности. Это может привести к повреждению данных на носителе.

Данные, обрабатываемые для создания файла настроек

Данные системных настроек системы, основанной на RIVAGE серии PM, можно сохранить на флеш-устройстве USB в качестве файла настроек. Файл настроек имеет расширение .RIVAGEPM. В файле настроек содержатся все данные, такие как сцены, библиотеки и системные настройки.

☒ означает данные, хранящиеся в памяти сцены

SYSTEM SETUP (Системные параметры)

	SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы)	Системные настройки (настройки пропускной полосы сети TWINLANe, настройки устройств, являющихся частью системы)
★	BUS SETUP (Настройки шины)	Настройки шины
	MIDI/GPI	Настройки MIDI/GPI

ENVIRONMENTAL (Рабочая среда)

	CUSTOM FADER (Пользовательские настройки фейдеров)	Настройки пользовательского банка фейдеров
	USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)	Назначение функций для клавиш USER DEFINED KEYS
	USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы)	Назначение функций для регуляторов USER DEFINED KNOBS
	PREFERENCES (Предпочтения)	Настройки для операционной среды
	BRIGHTNESS/ CONTRAST (Яркость/контрастность)	Графические настройки, например яркость или контрастность экрана.

PATCH (Подключение)

★	INPUT (Вход)	Настройки подключения входного порта
★	OUTPUT (Выход)	Настройки подключения выходного порта
★	INSERT (Вставка)	Настройки подключения вставки
★	DIRECT OUT (Прямой вывод)	Настройки подключения для выходных портов, которые осуществляют прямой выход
	PORT TO PORT (Порт — порт)	Настройки подключения для функции «порт — порт»
★	RECORDING (Запись)	Настройки подключения для записи звука

MIXING DATA (Микширование данных)

★	HA (предусилитель)	Настройки предусилителя
★	INPUT CH (Входной канал)	Данные микширования входных каналов
★	MIX	Данные микширования канала MIX
★	STEREO	Данные микширования канала STEREO
★	MATRIX (Матрица)	Данные микширования канала MATRIX
★	GEQ/PEQ	Статус установки и параметры GEQ/PEQ
★	PLUG-IN (подключаемые модули)	Состояние установки и параметры подключаемых модулей
★	NAME (Имя)	Настройки названия, цвета и значков входных и выходных каналов

MONITOR/CUE/Другое

	MONITOR (Мониторинг)	Настройки мониторинга
	CUE	Настройки прослушивания

	OSCILLATOR (Осциллятор)	Настройки осцилляторов
	TALKBACK (Двусторонняя связь)	Настройки двусторонней связи
	RTA (Анализатор в реальном времени)	Настройки RTA (анализ в реальном времени)
	METERING POINT (точка измерения)	Настройки позиции отображения измерителя
	PEAK HOLD	Настройки вкл./выкл. удержания пикового значения

SCENE (Сцена)

★	FOCUS (Выборочная загрузка)	Настройки фокусировки
	RECALL SAFE (Игнорирование загрузки)	Настройки безопасного восстановления
★	PLAY BACK LINK (связывание воспроизведения)	Настройки связывания воспроизведения
★	FADE TIME (Время изменения громкости)	Настройки функции изменения громкости звука

OVERLAY

	OVERLAY	Настройки наложения

ISOLATE (Изолирование)

	ISOLATE (Изолирование)	Настройки изолирования

SURROUND (Объемное звучание)

★	SURROUND (Объемное звучание)	Настройки режима объемного звучания

Библиотека

	CHANNEL (канал)	Настройки библиотеки каналов
	EQ (Эквалайзер)	Настройки библиотеки эквалайзеров
	DYNAMICS (Динамический эффект)	Настройки библиотек динамических процессоров
	GEQ (Графический эквалайзер)	Настройки библиотеки графических эквалайзеров (GEQ)
	PLUG-IN (подключаемые модули)	Настройки библиотеки подключаемых модулей
	NAME (Имя)	Настройки библиотеки названий
	DCA NAME/ASSIGN (Названия/ назначения групп DCA)	Настройки библиотеки назначений группы DCA
	MUTE NAME/ASSIGN (названия/ назначения групп приглушения)	Настройки библиотеки назначений группы приглушения
	USER SETUP (Настройка пользователя)	Настройки библиотеки пользовательских настроек
	OVERLAY	Настройки библиотеки наложений

Сохранение настроек оборудования серии RIVAGE PM на USB-устройстве хранения данных

Все внутренние данные оборудования серии RIVAGE PM можно сохранить на USB-устройстве хранения данных за одну операцию в виде файла настроек. Сохраненный файл будет иметь расширение имени файла .RIVAGEPM.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 Нажмите кнопку SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка) для доступа к всплывающему окну SAVE/LOAD.

3 Нажмите кнопку SAVE (Сохранить) во всплывающем окне SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка).

Откроется экран SAVE SELECT (Выбор для сохранения) на котором можно выбрать данные для сохранения.

4 На экране SAVE SELECT (Выбор для сохранения) выберите тип данных для сохранения.

ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопка SAVE (Сохранить) станет доступной при наличии данных для сохранения.

5 На экране SAVE SELECT (Выбор для сохранения) нажмите кнопку SAVE (Сохранить).

Отобразится окно клавиатуры, позволяющее ввести имя файла и комментарий.

6 Введите имя файла или комментарий и нажмите кнопку OK.

Когда файл будет сохранен, всплывающее окно PROCESSING (Обработка), показывающее ход операции записи, закроется.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При попытке перезаписи файла или сохранения файла с одинаковым именем в одинаковой папке выводится диалоговое окно с запросом на подтверждение перезаписи.
- Длина комментария может составлять до 32 символов.
- Имя файла может составлять до 16 символов. Однако суммарная длина имени диска, пути и имени файла не может превышать 256 символов. В случае превышения этого предела вы не сможете сохранить файл, если длина имени файла не соответствует требованиям. Если в нижней части экрана отображается это сообщение об ошибке, сократите имя файла и попробуйте сохранить файл еще раз.

Экран SAVE SELECT (Сохранить выделение)

В этом окне содержатся следующие элементы.

1 **Поле TYPE (Тип)**

Позволяет выбрать тип данных для сохранения. Отображаемые элементы на этом экране различаются в зависимости от выбранной вкладки.

- **Вкладка ALL (Все)**
  Целью являются все объекты (тип: ALL).
- **Вкладка SCENE LIST**
  Целью являются памяти сцен (тип: SCENE).
- **Вкладка INPUT/OUTPUT**
  В следующей таблице приведены объекты, доступные для выбора.

Кнопка	Данные	Тип
INPUT CH LIB	Библиотеки входного канала	IN CH
OUTPUT CH LIB	Библиотеки выходного канала	OUT CH
INPUT EQ LIB (Библиотека входного эквалайзера)	Библиотеки входного эквалайзера	IN EQ (Входной эквалайзер)
OUTPUT EQ LIB (Библиотека выходного эквалайзера)	Библиотеки выходного эквалайзера	OUT EQ (Выходной эквалайзер)
DYN LIB (Библиотека динамических эффектов)	Библиотеки динамических эффектов	DYNA (Динамический процессор)

- Вкладка PLUG-IN/GEQ
  В следующей таблице приведены объекты, доступные для выбора.

Кнопка	Данные		Тип
PLUG IN (Подключаемый модуль)	Библиотека подключаемых модулей		
		Библиотека REV-X	P REVX
		Библиотека SP2016	P 2016
		Библиотека VSS4HD	P VSS4
		Библиотека NonLin2	P NL2
		Библиотека Y7	P Y7
		Библиотека реверберации	P REV
		Библиотека стереореверберации	P STRV
		Библиотека EarlyReflections (Раннее отражение)	P ER
		Библиотека эффектов Gate Reverb	P GTRV
		Библиотека задержки моно	P MNDL
		Библиотека задержки стерео	P STDL
		Библиотека Mod.Delay	P MDDL
		Библиотека задержки LCR	P DLCR
		Библиотека эха	P ECHO
		Библиотека аналоговой задержки	P ADLY
		Библиотека эффекта хоруса	P CHOR
		Библиотека эффекта флэнжера	P FLNG
		Библиотека эффекта Symphonic	P SYMP
		Библиотека Dyna.Flange	P DYFL
		Библиотека Dyna.Phaser	P DYPH
		Библиотека фазера	P PHAS
		Библиотека Max100	P M100
		Библиотека наложения фазера	P DUPH
		Библиотека винтажного фазера	P VPHS
		Библиотека HQ.Pitch	P HQPT
		Библиотека наложения высоты звука	P DPT
		Библиотека H3000 Live	P H3KL
		Библиотека тремоло	P TRML
		Библиотека автоматического панорамирования	P APAN
		Библиотека эффекта вращения	P ROTR
		Библиотека Ring Mod (Библиотека кольцевой модуляции)	P RMOD
		Библиотека Mod.Filter	P MFIL
		Библиотека Dyna.Filter	P DFIL
		Библиотека RupertEQ773	P Q773
		Библиотека RupertEQ810	P Q810
		Библиотека Portico5033	P5033
		Библиотека EQ-1A	P EQ1
		Библиотека Equalizer601	P 601
		Библиотека Dynamic EQ4	P DEQ4
		Библиотека RupertComp754	P C754
		Библиотека RupertComp830	P C830

Кнопка	Данные		Тип
PLUG IN (Подключаемый модуль)		Библиотека Portico5043	P5043
		Библиотека Portico5045	P5045
		Библиотека U76	P U76
		Библиотека Opt-2A	P OP2
		Библиотека Comp276	P 276
		Библиотека Buss Comp 369	P BCP
		Библиотека MBC4	P MBC4
		Библиотека DaNSe	P DNSE
		Библиотека P2MB	P2MB
		Библиотека искажений	P DIST
		Библиотека эффекта Amp Simulate	P ASIM
		Библиотека OpenDeck	P OPDK

Кнопки	Данные	Тип
GEQ LIB	Библиотека GEQ (Библиотека графического эквалайзера)	GEQ (Графический эквалайзер)

- Вкладка OVERLAY
  Предназначается для наложения.

Кнопка	Данные	Тип
OVERLAY LIB	Библиотека наложений	OVERLAY

- Кнопка Name/Assign (Имя/назначение)
  В следующей таблице приведены объекты, доступные для выбора.

Кнопка	Данные	Тип
INPUT NAMELIB	Библиотека INPUT NAME	IN NAM
MIX/ST NAMELIB	Библиотека MIX/STEREO NAME	MX NAM
MTRX NAMELIB	Библиотека MATRIX NAME	MT NAM
DCA ASGNLIB	Библиотека назначений DCA	DCA NM
MUTE ASGNLIB	Библиотека назначений группы приглушения	MUT NM

- Вкладка SETUP
  В следующей таблице приведены объекты, доступные для выбора.

Кнопка	Данные	Тип
USER SET LIB	Библиотека пользовательских настроек	U SET
MONITOR SETUP (Настройка мониторинга)	Настройки мониторинга	MONITOR (Мониторинг)
MIDI PGM	Изменения программы MIDI	PGM
MIDI CTL	Изменения элементов управления MIDI	CTL
CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер)	Пользовательский фейдер	C FAD
MACRO LIB (Библиотека макросов)	Макрос	MACRO

❷ Поле данных

Указывает данные выбранного типа.

❸ **Регулятор выбора данных**

Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для выбора данных.

Загрузка файла с USB-устройства хранения данных

Выполните приведенные ниже действия и загрузите файл настроек серии RIVAGE PM с USB-устройства хранения данных на консоль. Те же действия выполняются при загрузке файлов указанных ниже типов, отличных от файла настроек.

Расширение	Тип	Содержимое файла
.PM10ALL .PM7ALL	ALL	Все данные, включая внутренние настройки для серии RIVAGE PM (формат сохранения до версии 3.05).
.PM10PART .PM7PART	*1	Данные, включая отдельные внутренние настройки для серии RIVAGE PM (формат сохранения до версии 3.05)*1
.RIVAGEPM	ALL	Все данные, включая внутренние настройки для серии RIVAGE PM
.RIVAGEPM	*1	Данные, включая отдельные внутренние настройки для серии RIVAGE PM *1
.BMP	BMP	Файл изображения для показа на экране CONSOLE LOCK (Блокировка консоли) (несжатое растровое изображение, содержащее 256 и более цветов)
.jpg	JPG	Файл изображения для отображения на экране CONSOLE LOCK (Блокировка консоли) (формат JPEG)
.png	PNG	Файл изображения для отображения на экране CONSOLE LOCK (Блокировка консоли) (формат PNG)

*1 Дополнительную информацию о типе файла и сведениях см. в пункте «Поле TYPE (Тип)» в разделе «Сохранение настроек оборудования серии RIVAGE PM на USB-устройстве хранения данных».

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Настройки, содержащиеся в некоторых данных, могут приводить к тому, что немедленно после загрузки этих данных консоль начнет подавать сигналы на выходы. Поэтому перед загрузкой данных отключите питание от подключенного к панели управления оборудования и (или) уменьшите громкость указанного оборудования, чтобы при выводе сигналов с панели управления не возникло непредвиденных ситуаций.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 **Нажмите кнопку SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка) для доступа к всплывающему окну SAVE/LOAD.**

Выберите файл для загрузки.

ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопка LOAD (Загрузить) станет доступной при выборе данных, подходящих для загрузки.

3 **Нажмите кнопку LOAD (Сохранить) во всплывающем окне SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка).**

Откроется экран “Экран LOAD SELECT (Загрузить выделение)” (с. 876) (Выбор для загрузки), на котором можно выбрать данные для загрузки.

4 **На экране** “Экран LOAD SELECT (Загрузить выделение)” (с. 878) **(Выбор для загрузки) выберите тип данных, данные, которые требуется загрузить, и назначение.**

ПРИМЕЧАНИЕ

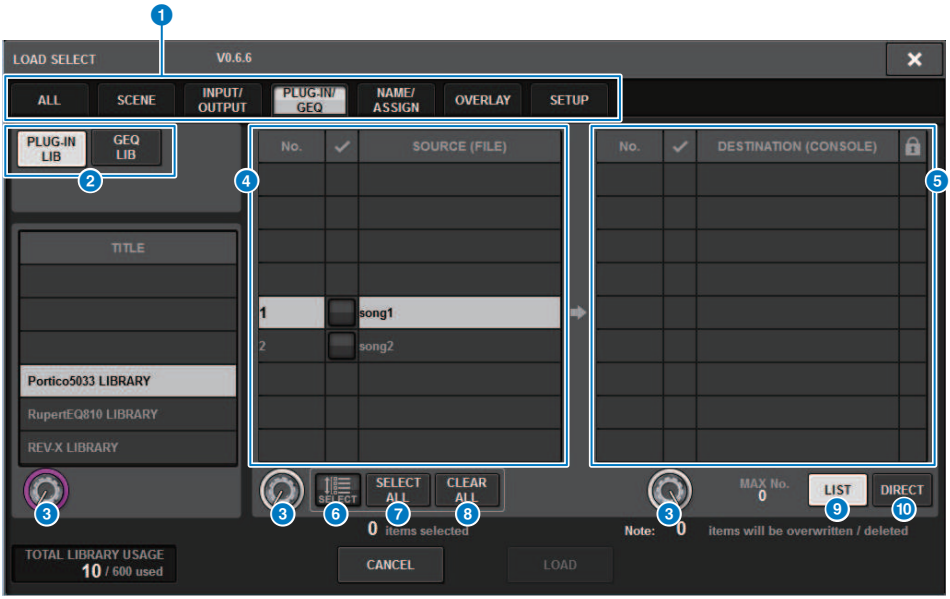
Если отображаются поля SOURCE (Источник) и DESTINATION (Назначение), выбор данных для загрузки и места назначения данных в этих полях активирует кнопку LOAD (Загрузить).

5 **Нажмите кнопку LOAD (Загрузить). Отобразится диалоговое окно для подтверждения.**

6 **Нажмите кнопку OK, чтобы начать загрузку данных.**

Когда файл будет загружен, всплывающее окно PROCESSING (Обработка), показывающее ход операции загрузки, закроется.

Экран LOAD SELECT (Загрузить выделение)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Поле TYPE (Тип)

Позволяет выбрать тип данных для загрузки. Отображаемые в поле TYPE объекты зависят от выбранной вкладки. (Сохранение настроек системы RIVAGE серии PM на флеш-устройстве USB)

2 Поле данных

Указывает данные выбранного типа.

3 Регулятор выбора данных

Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для выбора данных.

4 Поле SOURCE (Источник)

В этой области перечислены данные, сохраненные на флеш-устройстве USB.

5 Поле DESTINATION

В этой области указан пункт назначения, в который будут загружены выбранные данные.

6 Кнопка MULTI SELECT (Множественный выбор)

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать одновременно несколько элементов данных.

7 Кнопка SELECT ALL (Выбрать все)

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать все элементы.

8 Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку для очистки всех настроек.

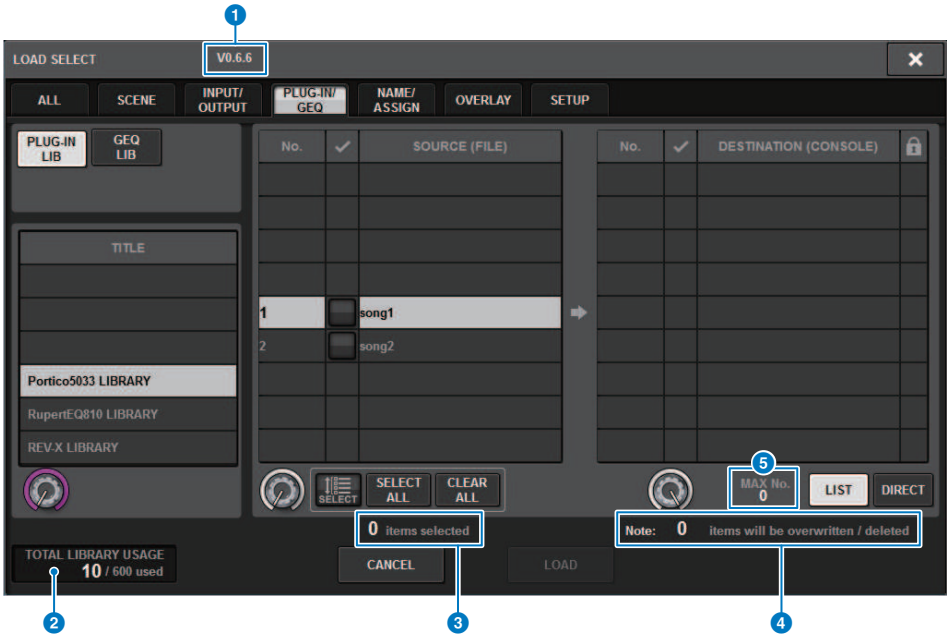
❾ **Кнопка LIST**

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать пункт назначения загрузки из списка.

❿ **Кнопка DIRECT**

Нажмите это поле, чтобы указать назначение, введя номер непосредственно в поле.

Экран LOAD SELECT (Загрузить выделение)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Указание версии микропрограммы**

   Показывает версию микропрограммы, под управлением которой были созданы данные.

2. **Указание TOTAL LIBRARY USAGE**

   Показывает состояние использования библиотеки.

3. **Количество выбранных элементов данных**

   Показывает количество элементов, выбранных в поле SOURCE.

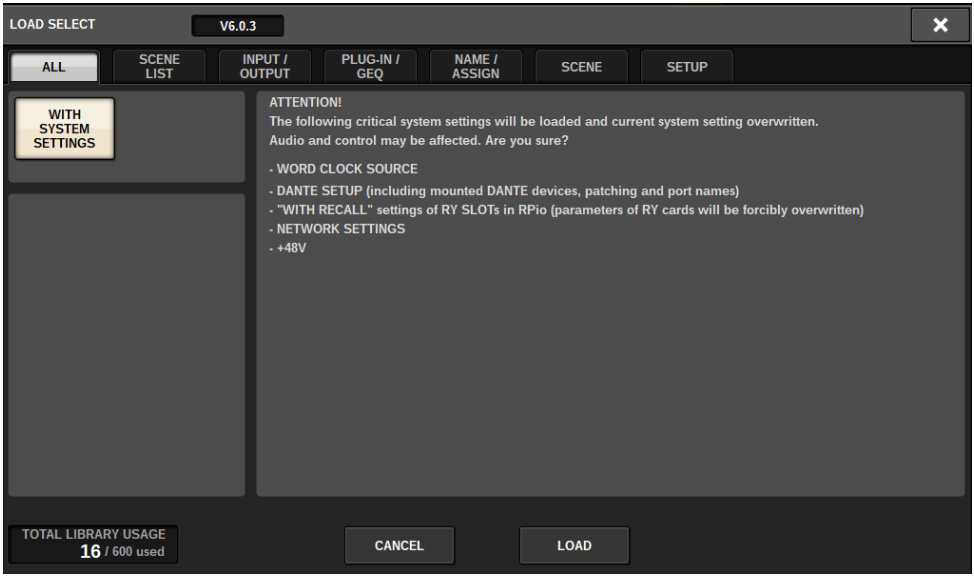
4. **Количество элементов данных, которые будут удалены и обновлены**

   Показывает общее количество элементов данных, которые будут удалены, и элементов данных, которые будут обновлены (перезаписаны) после выполнения операции загрузки.

5. **Максимальное количество элементов данных**

   Указывает максимальное количество выбранных сцен и библиотек.

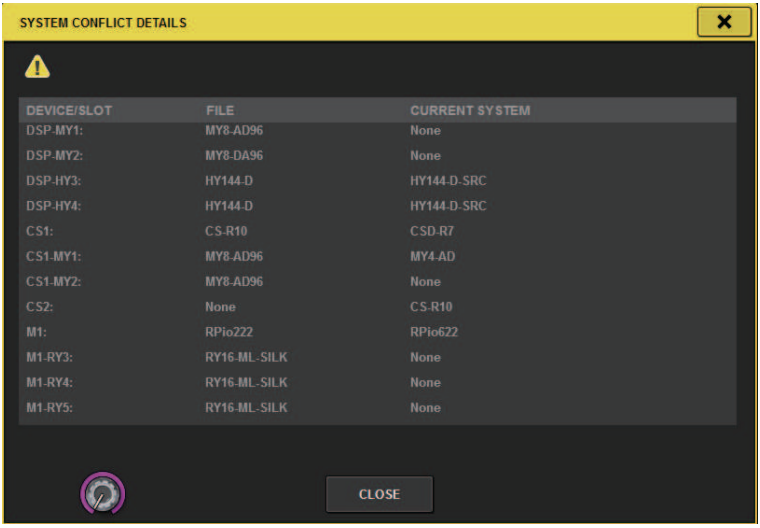
Экран LOAD SELECT (Сохранить выделение)



При загрузке данных, отличных от текущей конфигурации системы, отображается кнопка предупреждения.

1 Кнопка DETAILS (Сведения)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно SYSTEM CONFLICT (Конфликт системы), в котором показаны различия в конфигурации.



ПРИМЕЧАНИЕ

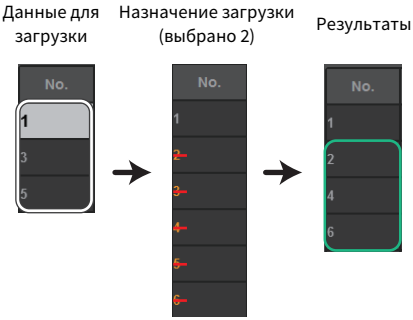
При загрузке данных типа ALL (Все) нажмите кнопку WITH SYSTEM SETTINGS (С системными настройками), чтобы загрузить следующие элементы.

- Настройка посэмпловой синхронизации
- DANTE SETUP (Настройка Dante) (включая данные установки устройства, подключения, имени порта)
- Настройки WITH RECALL (С загрузкой) для слота RY на RPio622/222 (настройки параметров на RY-карте загружаются всегда независимо от настройки функции WITH RECALL (С загрузкой))
- Сетевые настройки (слот HY или RIVAGE PM StageMix)
- +48V ACTIVE (Включение +48 В)

О загрузке

Если в качестве места загрузки выбрать номер памяти сцены, для которой уже существует связанная сцена, то сначала будет удалена существующая сцена, а затем данные будут загружены в память этой сцены.

Тот же принцип применим к библиотекам. Если место назначения уже содержит данные, они будут перезаписаны загруженными данными.



Редактирование файлов, сохраненных на флеш-устройстве USB

В этом разделе объясняется, как выполнять операции редактирования файлов и каталогов на флеш-устройстве USB.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

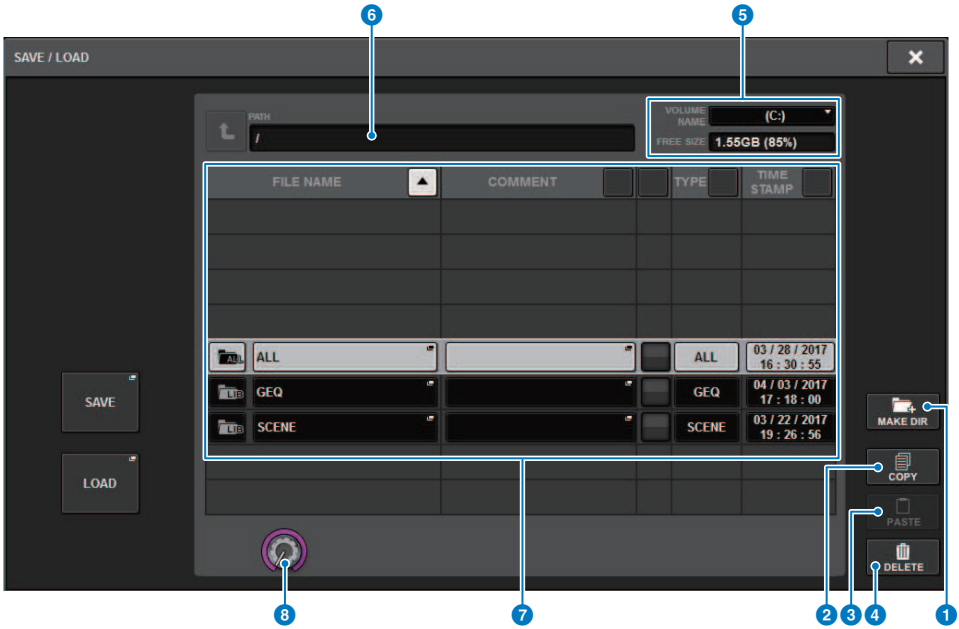
2 **Нажмите кнопку SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка).**

Отображается “Всплывающее окно SAVE/LOAD” (с. 883). В списке отображаются сохраненные файлы и подкаталоги.

3 **Выполните требуемую операцию редактирования.**

Подробные сведения об этих операциях см. в описании каждой операции.

Всплывающее окно SAVE/LOAD



На этом экране содержатся следующие объекты.

Кнопка MAKE DIR

Создание нового каталога.

❶ **Кнопка MAKE DIR (Создать каталог)**

Создание нового каталога.

❷ **Кнопка COPY**

Копирует файл в буферную память (область временного хранения).

❸ **Кнопка PASTE**

Вставляет файл из буферной памяти.

❹ **Кнопка DELETE**

Удаление выбранного в настоящий момент файла.

ПРИМЕЧАНИЕ

Удалить каталог невозможно.

❺ **VOLUME NAME / FREE SIZE (Метка тома / свободное место)**

Указывает метку тома и количество свободного места на флеш-устройстве USB.

❻ PATH (Путь)

Указывает имя текущего каталога. Нажмите кнопку со стрелкой для перемещения на уровень выше. Если текущий каталог находится на самом верхнем уровне, кнопка со стрелкой отображается серым цветом и недоступна.

❼ Список файлов

В этой области перечислены файлы, сохраненные на флеш-устройстве USB.

- **FILE NAME (Имя файла)**

  Указывает имя файла, расширение и значок. Если нажать имя файла, появится всплывающее окно TITLE EDIT (Редактирование названия), в котором можно изменить имя файла.

- **COMMENT** (Пояснение)

  Указывает комментарии, добавленные к файлу серии RIVAGE PM.**WARNING!**

- **READ ONLY (Только для чтения)**

  Значок замка отображается для защищенных файлов. Нажатие в этой области позволяет включить или выключить защиту.

- **TYPE**

  Указывает тип файла. «ALL» или «LIB» представляет файл с внутренними настройками системы RIVAGE серии PM. «BMP» обозначает растровый графический файл, а [DIR] обозначает каталог. «???» обозначает файл MP3 или WAV либо файл, который серия RIVAGE PM не распознает.

- **TIME STAMP (Метка времени)**

  Указывает дату и время, когда файл или каталог был создан или обновлен.

❽ Регулятор прокрутки

Листает список файлов.

Сортировка файлов и редактирование имен файлов / комментариев

1 **Для сортировки файлов нажмите одну из кнопок сортировки, расположенных справа от каждого заголовка столбца наверху списка файлов: «FILE NAME» (Имя файла), «COMMENT» (Комментарий), «READ ONLY» (Только для чтения), «TYPE» (Тип) или «TIME STAMP» (Метка времени).**

Для сортировки нажмите одну из кнопок сортировки, расположенных справа от каждого заголовка столбца наверху списка файлов: FILE NAME (Имя файла), COMMENT (Комментарий), READ ONLY (Только для чтения), TYPE (Тип) или TIME STAMP (Метка времени).

2 **Если необходимо изменить имя файла или комментарий, нажмите поле FILE NAME (Имя файла) или COMMENT (Комментарий) соответствующего файла для доступа к окну клавиатуры.**

Введите имя файла или комментарий и нажмите кнопку RENAME (Переименовать) или SET (Установить).

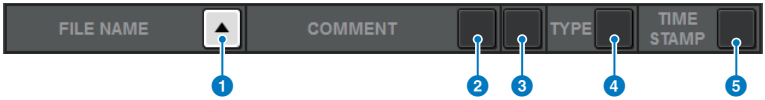
3 **Для включения или отключения защиты нажмите поле READ ONLY (Только для чтения) файла.**

Файлы, защищенные от записи, отмечены значком защиты от записи. Эти файлы перезаписать невозможно.

ПРИМЕЧАНИЕ

Изменить имя файла или поле комментария файла с защитой от записи невозможно.

Кнопки сортировки, расположенные в верхней части списка файлов



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **FILE NAME (Имя файла)**

Сортировка списка в числовом/алфавитном порядке по именам файлов.

❷ **COMMENT (Комментарий)**

Сортировка списка в числовом/алфавитном порядке по комментариям.

❸ **READ ONLY (Только для чтения)**

Сортировка списка по состоянию (вкл./выкл.) защиты от записи.

❹ **TYPE (Тип)**

Сортировка списка по типу файлов.

❺ **TIME STAMP (Метка времени)**

Сортировка списка по дате и времени обновления файлов.

ПРИМЕЧАНИЕ

Повторное нажатие того же заголовка приводит к изменению направления сортировки списка (по возрастанию или по убыванию).

Копирование и вставка файла

Ниже приведены инструкции по копированию файла в буферную память и его вставке под другим именем.

1 **Выберите файл для копирования поворотом экранного преобразователя и нажмите кнопку COPY (Копировать).**

Выделенная строка в списке файлов указывает на выбранный файл.

2 **При необходимости нажмите значок каталога и измените каталог.**

Для перемещения на уровень выше нажмите кнопку со стрелкой в поле PATH (Путь).

3 **Нажмите кнопку PASTE.**

Появится окно клавиатуры, в котором можно ввести имя файла.

4 **Введите имя файла и нажмите кнопку PASTE (Вставить).**

ПРИМЕЧАНИЕ

Вставить существующее имя файла во второй файл невозможно.

Удаление файла

1 **Выберите файл для удаления поворотом экранного преобразователя и нажмите кнопку DELETE (Удалить).**

Появится диалоговое окно с запросом на подтверждение операции удаления.

2 **Для выполнения операции удаления нажмите кнопку OK.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Удалить защищенный от записи файл невозможно.

Создание каталога

1 **При необходимости нажмите значок каталога и измените каталог.**

Для перемещения на уровень выше нажмите кнопку со стрелкой в поле PATH (Путь).

2 **Нажмите кнопку MAKE DIR (Создать каталог).**

Появится окно клавиатуры, в котором можно ввести имя каталога.

3 **Введите имя каталога, который требуется создать, и нажмите кнопку MAKE (Создать).**

ПРИМЕЧАНИЕ

Создать каталог, используя уже существующее имя каталога, невозможно.

Экспорт файла CSV

Состояние названий каналов и подключений серии RIVAGE PM можно экспортировать или импортировать в виде файла формата CSV для редактирования данных или обмена данными между устройствами.

Применимые параметры и имена файлов следующие. Подробнее см. в отдельном перечне данных.

	Parameter (Параметр)	Имя файла
Название/цвет/значок канала	INPUT (Вход)	InName.csv
	MIX	MixName.csv
	MATRIX	MtxName.csv
	STEREO	StName.csv
	MUTE/DCA (DCA/приглушение)	MuteDCAName.csv
Состояние подключения	INPUT IN (Во входе)	InPatch.csv
	INPUT INSERT I/O (Вставка ввода-вывода на входе)	InInsPatch.csv
	OUTPUT INSERT I/O (Вставка ввода-вывода на выходе)	OutInsPatch.csv
	PORTRACK (Порт стойки)	PortRackPatch.csv
	RECORDING (Запись)	RecordingPatch.csv

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) для доступа к экрану SETUP (Настройки).**

2 **Нажмите кнопку CSV EXPORT/IMPORT (Экспорт/импорт CSV).**

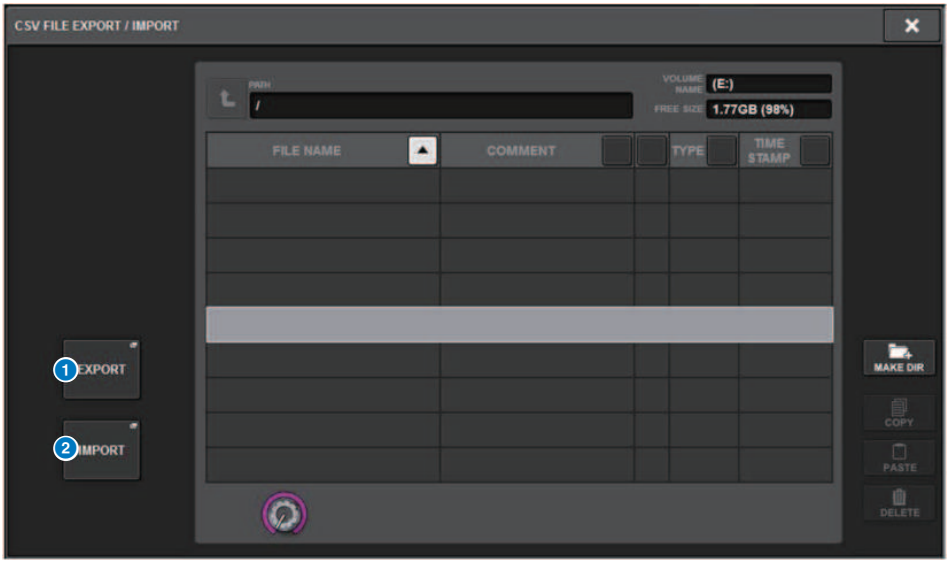
Откроется всплывающее окно“Всплывающее окно CSV EXPORT/IMPORT” (с. 892).

3 **Нажмите кнопку EXPORT (Экспорт), если необходимо экспортировать файл CSV, или кнопку IMPORT (Импорт), если необходимо импортировать файл CSV.**

В диалоговом окне отобразится запрос на подтверждение операции.

4 **Для выполнения нажмите кнопку OK.**

Всплывающее окно CSV EXPORT/IMPORT



На этом экране содержатся следующие объекты.

1. **Кнопка EXPORT**

   При нажатии этой кнопки файл CSV экспортируется в текущий каталог.

2. **Кнопка EXPORT**

   При нажатии этой кнопки файл CSV импортируется из текущего каталога.

Режим «Театр»

Режим «Театр»

Режим «Театр» является режимом, оптимальным для использования в театрах, который позволяет устанавливать эквалайзер и динамические процессоры в четырех банках, а затем распределять их для каждого актера. В режиме «Театр» параметры эквалайзера и динамических процессоров не сохраняются в памяти сцен. Сохраняются только сведения о том, какой банк используется. Благодаря этому любые подробные изменения, внесенные во время выполнения, будут включены посредством переноса на сцены, где используется то же банк, без необходимости выполнения глобальной вставки. Эти четыре банка можно редактировать, управляя списками для каждого актера в библиотеке актеров. Это предоставляет гибкие возможности управления при смене актера, играющего роль, при резкой смене руки, держащей микрофон, и т. п. Библиотека каналов в режиме «Театр» включает в себя все содержимое этих четырех банков. Эквалайзер и динамические процессоры, заданные для канала в режиме по умолчанию, не будут переноситься в режим «Театр», равно как и в обратном случае.

ПРИМЕЧАНИЕ

Параметры эквалайзера и динамических процессоров в режиме предварительного просмотра не включены.

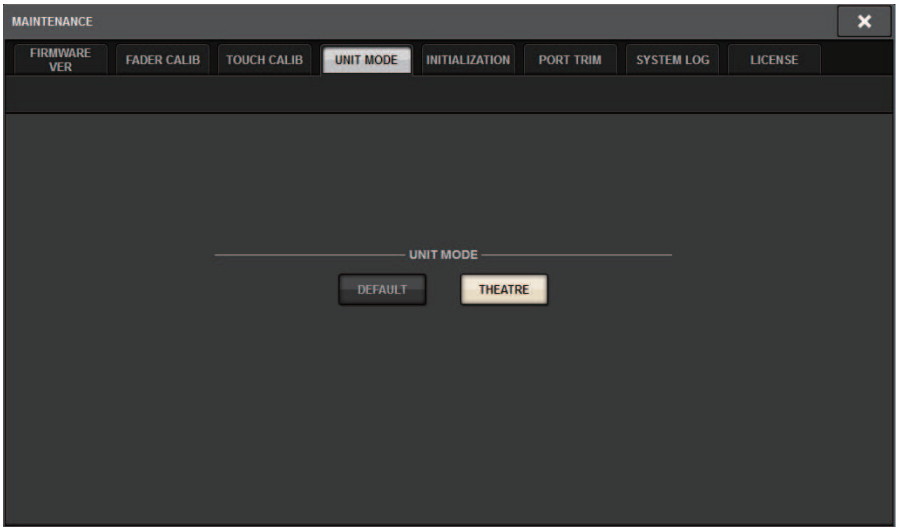
Настройка параметров режима Theatre (Театр)

В этом разделе описаны шаги по настройке параметров режима Theatre (Театр).

1 Нажмите кнопку SETUP (Настройка) для доступа к экрану SETUP (Настройки).

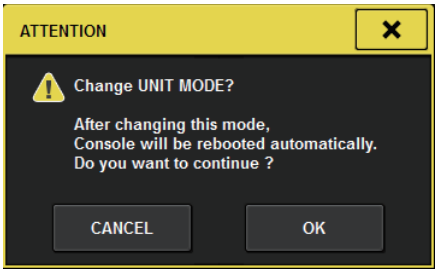
1 Нажмите кнопку MAINTENANCE (Техническое обслуживание) для доступа к всплывающему окну MAINTENANCE.

2 **Перейдите на вкладку UNIT MODE (Режим устройства).**



3 **Нажмите кнопку переключения режима THEATRE (Театр).**

После переключения режима откроется всплывающее окно подтверждения перезапуска панели управления.



4 **Нажмите кнопку OK.**

Настройка параметров режима «Театр» для модулей DSP

В этом разделе описываются действия по настройке параметров режима «Театр» для модуля DSP.

1. **На передней панели модуля DSP нажмите клавишу [MENU].**
2. **Используйте клавиши [▲]/[▼], чтобы выбрать Unit Mode (Режим устройства).**
3. **Нажмите клавишу [ENTER].**
4. **Используйте клавиши [▲]/[▼] для выбора Theatre (Театр).**

5. **Нажмите клавишу [ENTER].**
6. **После отображения DONE (Выполнено) модуль DSP будет перезагружен.**

Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) (режим Theatre (Театр))

Когда настройка режима «Театр» установлена в UNIT MODE (Режим устройства) и нажата кнопка отображения BANK (Банк), экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) для канала входа будет отображаться следующим образом.

❶ Кнопка отображения BANK (Банк)

Если этот параметр включен, появится кнопка выбора для переключения между эквалайзером для банков A–D и графиком для динамических процессоров 1/2.

❷ Диаграмма эквалайзера

В этом поле графически отображаются приблизительные значения отклика эквалайзера/фильтра.

❸ Кнопки переключения банков

Переключение между банками эквалайзера и динамических процессоров 1/2. Нажмите выбранную кнопку для отображения всплывающего окна NAME EDIT (Изменение имени). Кроме того, банк и название банка будут отображаться в полях эквалайзера и динамических процессоров. Одно и то же название банка будет использоваться для эквалайзера и динамических процессоров 1/2, связанных с этим банком.

❹ Кнопка привязки банка

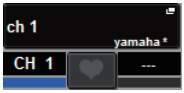
Если эта кнопка включена, банки эквалайзера и динамических процессоров 1/2 (A–D) могут переключаться вместе с помощью кнопки выбора банка.

❺ График динамического процессора

Отображает входной/выходной отклик динамических процессоров 1/2.

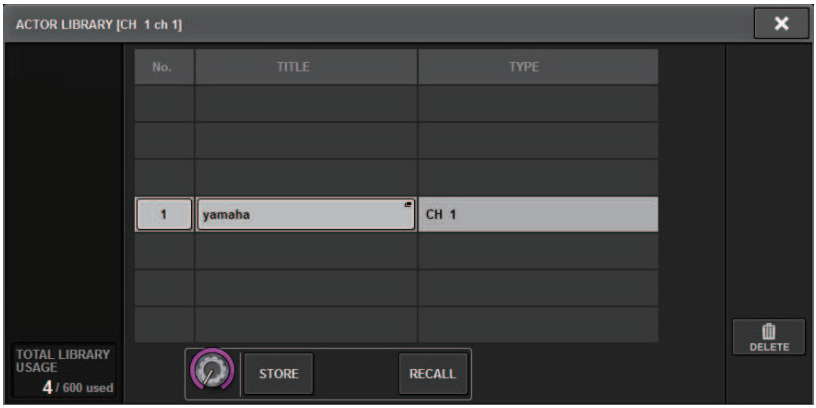
Дополнительные индикаторы в режиме Theatre (Театр)

Добавлено название библиотеки актеров в качестве индикатора для всплывающих кнопок NAME (Имя).



Добавлено имя библиотеки актеров в качестве индикатора кнопок всплывающего окна библиотеки актеров во всплывающем окне NAME/ICON EDIT (Редактирование имени/значка), которое отображается при нажатии кнопки всплывающего окна NAME (Имя).

Нажатие кнопки всплывающего окна библиотеки актеров откроет всплывающее окно библиотеки актеров.


ACTOR LIBRARY [CH 1 ch 1]
No.
TITLE
TYPE
1
yamaha
CH 1
DELETE
TOTAL LIBRARY USAGE
4 / 600 used
STORE
RECALL

Если настройка режима Theatre (Театр) установлена в UNIT MODE (Режим устройства), на экране DCA GROUP ASSIGN (Назначение группе DCA) будет добавлена кнопка CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN (Включение канала после назначения DCA).

1 **Кнопка CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN (Включение канала после назначения DCA)**

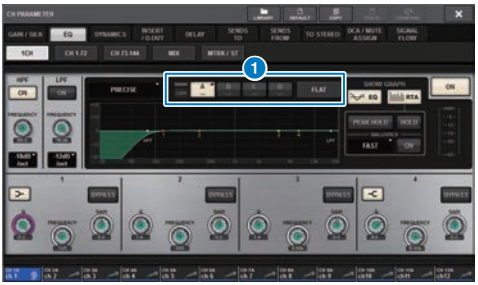
Когда эта кнопка включена, включится канал, назначенный DCA.

Экран OVERVIEW (Обзор)

Если настройка режима театр задана в UNIT MODE (Режим устройства), экран OVERVIEW (Обзор) будет отображаться следующим образом.

Имя библиотеки актеров было добавлено в качестве индикатора для области имени канала. (Нажатие клавиши [SHIFT] приведет к отображению состояния CUE, как в обычном режиме.) Если параметры эквалайзера или динамических процессоров были изменены, в имени библиотеки актеров появится звездочка.

Всплывающее окно HPF/EQ



Всплывающее окно DYNAMICS 1/2

1 Кнопки выбора банка

Переключение между банками эквалайзера и динамических процессоров 1/2.

Настройка параметров библиотеки актеров

В этом разделе объясняется, как настроить параметры библиотеки актеров.

1 **Нажмите кнопку PATCH (Подключение) для доступа к экрану PATCH.**

2 **Перейдите на вкладку ACTOR (Актер).**

Откроется “Экран библиотеки актеров” (с. 903).

3 **При необходимости измените настройки библиотеки актеров.**

ПРИМЕЧАНИЕ

- Библиотеки актеров, связанные с каналом, не будут скопированы при использовании функции CH COPY. Библиотеки актеров можно перемещать с помощью функции CH MOVE.
- Режим по умолчанию и режим театра не отличаются для библиотек входа эквалайзера и динамических процессоров, однако настройки эквалайзер и динамических процессоров библиотеки входного канала не являются одинаковыми. По этой причине параметры эквалайзера и динамических процессоров входного канала в режиме театра исключаются из операций загрузки.

Экран библиотеки актеров

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 INPUT NAME

Указывает входные каналы, которые будут назначены библиотеке актеров.

2 ACTOR LIBRARY (Библиотека актеров)

Отображает заданное имя библиотеки актеров. Нажмите для отображения всплывающего окна библиотеки актеров, в котором можно настроить библиотеку актеров.

3 Кнопка UPDATE (Обновление)

Обновляет библиотеку текущими данными.

4 Кнопка RECALL

Загружает библиотеку, заданную для соответствующего канала. Изменения в текущих данных будут перезаписаны вызванной библиотекой.

5 Кнопка DEFAULT (По умолчанию)

Отменяет настройки библиотеки и инициализирует текущие данные для банка EQ и Dynamics 4.

6 Регулятор выбора INPUT NAME

Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN].

7 Кнопка UPDATE EDITED (Обновить измененное)

Обновляет библиотеки для всех каналов, которые были изменены.

8 Кнопка RECALL EDITED (Загрузить измененное)

Загружает библиотеки для всех каналов, которые были изменены.

9 **Кнопка DEFAULT ALL (Все по умолчанию)**

Отменяет настройки библиотеки для всех каналов и инициализирует текущие данные для банка EQ и Dynamics 4.

Управление AFC IMAGE

Параметры AFC IMAGE

AFC IMAGE позволяет интуитивно создавать различные эффекты, не обращая внимания на настройки отдельных динамиков. Это выполняется путем перемещения свободным образом большого количества объектов.

1. **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**
2. **Нажмите кнопку NETWORK (Сеть) для отображения экрана NETWORK.**

   Данный экран содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок, расположенных в верхней части экрана.
3. **Перейдите на вкладку IMMERSIVE SOUND (Иммерсивный звук), чтобы открыть экран IMMERSIVE SOUND.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Источник аудио должен быть подключен к выходной карте через DIRECT OUT.

Экран NETWORK (Сеть): вкладка IMMERSIVE SOUND (Иммерсивный звук)

На этом экране содержатся следующие элементы.

1 Кнопка всплывающего окна DEVICE MOUNT (Установка устройства)

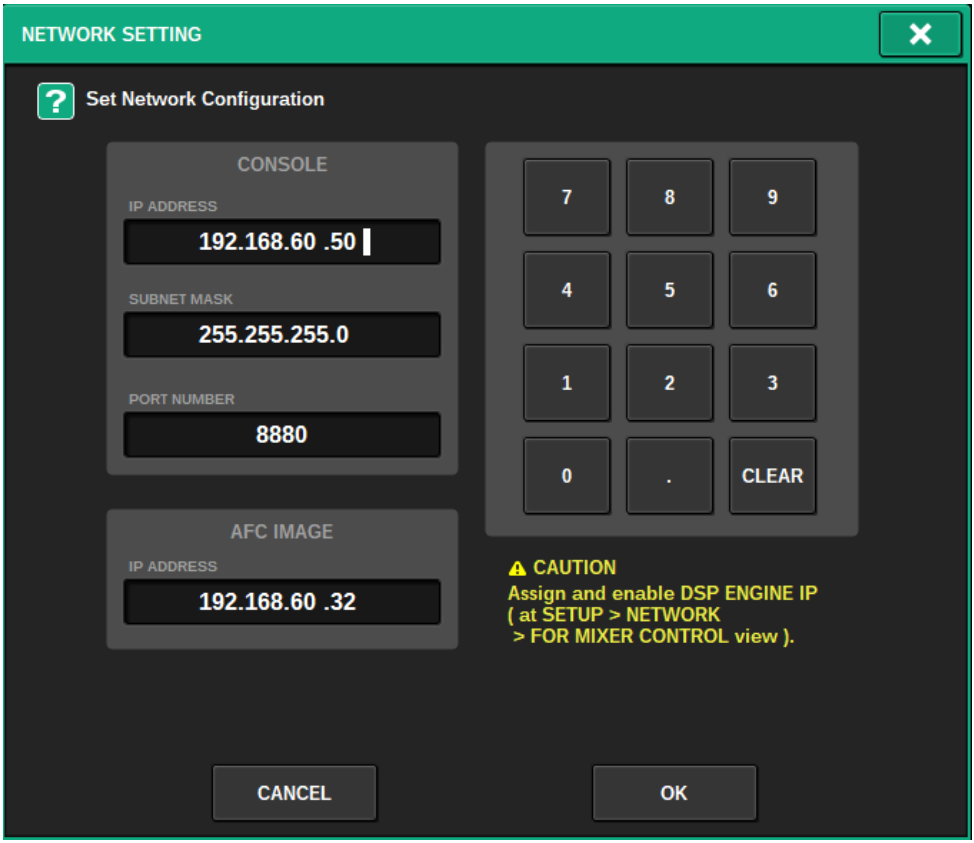
Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить всплывающий экран IMMERSIVE SOUND DEVICE (Устройство иммерсивного звука), на котором можно выбрать устройство для установки. Установите устройство, выбрав AFC и нажав кнопку OK.

2 Индикатор SYNC STATUS (Состояние синхронизации)

Загорается при синхронизации с устройством.

3 Кнопка всплывающего окна NETWORK SETTING (Настройка сети)

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить всплывающий экран NETWORK (Сеть) для настройки IP-адреса и номера порта.



❹ **Отображение IP-адреса / номера порта**

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить всплывающий экран NETWORK (Сеть) для настройки IP-адреса и номера порта.

❺ **REFRESH (Обновить)**

Сопоставьте статус пары и название канала. Используйте кнопку DIRECTION SETTING (Настройка направления), чтобы задать направление, и кнопку REFRESH (Обновить), чтобы установить его.

❻ **OBJECT ASSIGN (Назначить объект)**

Установка начального канала и количества объектов для каналов INPUT (Вход) и MIX (Микширование).

❼ **SCENE RECALL SYNC (Синхронизация загрузки сцены)**

Когда этот параметр включен, сцены AFC можно вызывать с консоли.

❽ **MAIN FADER RECALL SAFE (Игнорирование загрузки главного фейдера)**

Когда этот параметр включен, главный фейдер DCA24, используемый AFC, исключается из операций загрузки.

Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

Когда задано AFC IMAGE, появляется экран SELECTED CHANNEL VIEW, выглядящий следующим образом.

1 График иммерсивного звука

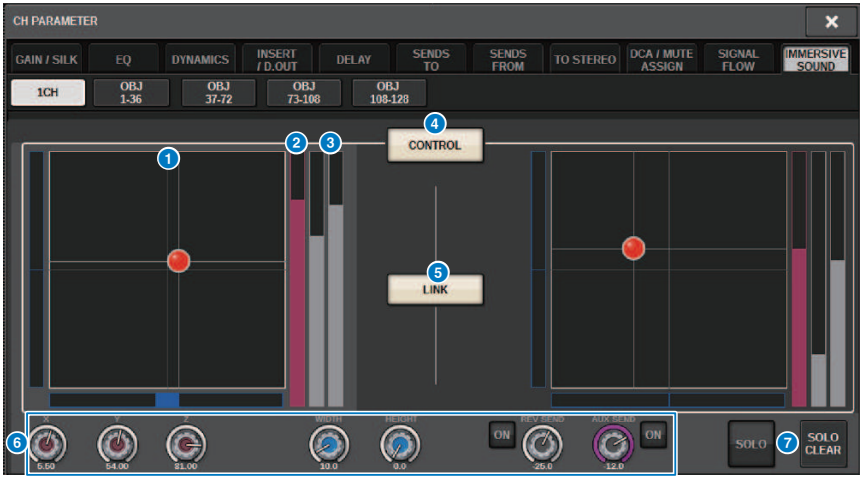
При нажатии на график он выделяется белой рамкой, показывающей, что можно использовать экранные преобразователи для управления параметрами в области имени канала. Нажмите график еще раз, чтобы открыть всплывающее окно IMMERSIVE SOUND (Иммерсивный звук) (1CH — 1 канал).

2 Кнопка переключения PAN/AFC

Переключение между стереорежимом и режимом иммерсивного звука. Параметры AFC IMAGE можно отображать/изменять на всплывающем экране IMMERSIVE SOUND (Иммерсивный звук).

Всплывающее окно IMMERSIVE SOUND (Иммерсивный звук) (1CH)

Параметры AFC IMAGE можно просматривать и редактировать для нескольких соответствующих каналов. (Пример: стереоканал)



1. **График AFC IMAGE**

   Отображает параметры для AFC IMAGE.

2. **Индикатор Z**

   Отображение оси Z объекта.

3. **Индикатор передачи**

   Отображение уровня передачи.

4. **Кнопка AFC CONTROL (Управление AFC)**

   Включение и выключение управления. Когда эта кнопка выключена, управлять позицией с консоли невозможно.

5. **Кнопка LINK (Связь) (только стереоканалы)**

   Включение кнопки связи для стереоканала включена связывает параметры левого и правого каналов.

6. **Регуляторы параметров**

   Отображение положения (X, Y, Z), размера и уровня передачи AFC IMAGE. Для работы с параметрами используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN].

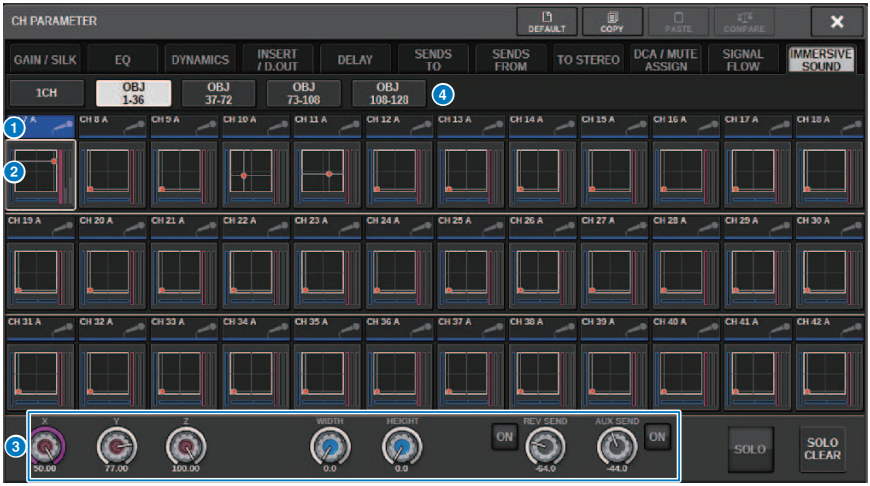
7. **SOLO**

   Включение и выключение функции Solo. Кнопка SOLO CLEAR отключает все функции Solo.

   Кнопки SOLO и SOLO CLEAR, для которых в AFC IMAGE включен режим отображения, будут скрыты.

Всплывающее окно IMMERSIVE SOUND (Иммерсивный звук) (OBJ1-36, OBJ37-72, OBJ73-108, OBJ109-128)

Параметры AFC IMAGE можно просматривать и редактировать для нескольких соответствующих каналов.



1. **Кнопки выбора канала**

   Выбор нужного канала для работы. На этой кнопке появляются текущие значок канала, номер канала, название канала и цвет.

2. **График иммерсивного звука**

   Отображение параметров AFC IMAGE.

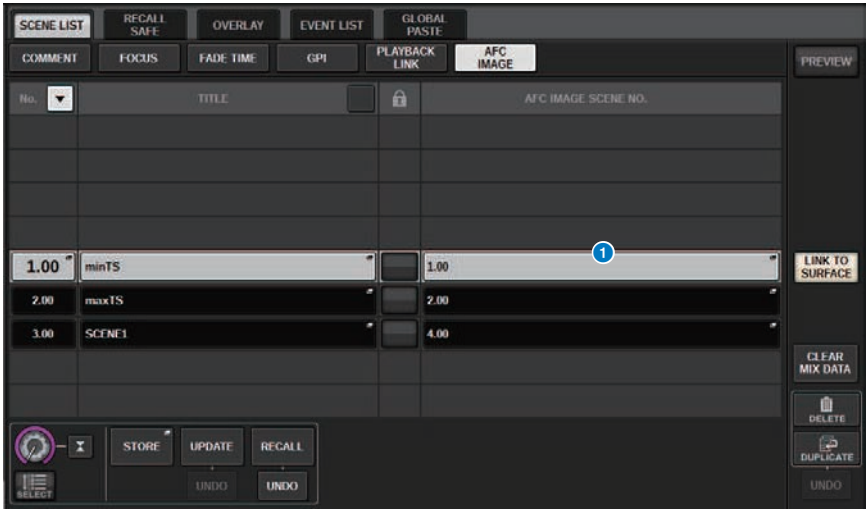
3. **Регуляторы параметров**

   Отображение положения (X, Y, Z), размера и уровня передачи AFC IMAGE. Для работы с параметрами используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN].

4. **Кнопки переключения отображения**

   Выбор каналов для просмотра на экране.

Поле AFC IMAGE



На этом экране содержатся следующие элементы.

1 **Кнопка AFC IMAGE**

Задание номера сцены, которая будет связана с AFC IMAGE при загрузке сцены серии RIVAGE PM. Эту функцию можно включать и выключать с помощью SCENE RECALL SYNC (Синхронизация загрузки сцены).

Genius.lab

Genius.lab

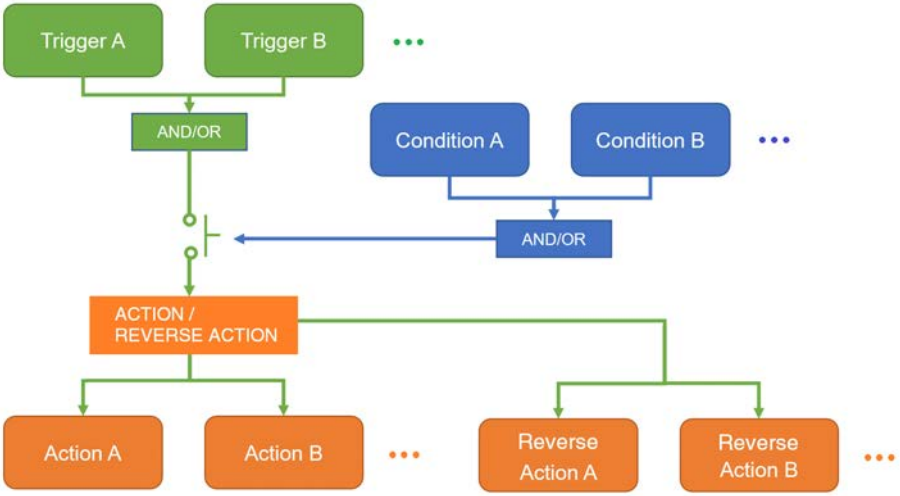
Genius.lab — функция, позволяющая свободно настраивать макросы («Если это условие выполнено, выполнить определенные действия»). Используя Genius.lab, можно выполнять различные произвольные действия, запускаемые нажатиями клавиш или операциями с фейдером.

Некоторые из примеров использования описываются ниже.

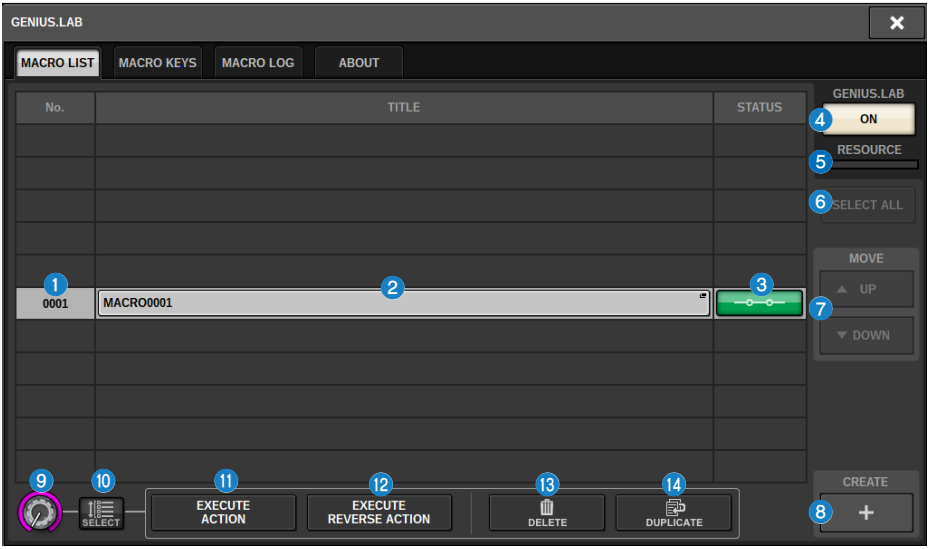
- Если значение фейдера для канала CH1 становится больше -∞, прослушивание канала CH1 отключается.
- Включение и выключение VSC при нажатии клавиши USER DEFINED (Определяемая пользователем).
- При нажатии функциональной клавиши происходит включение или выключение функции TALKBACK ASSIGN (Назначение двусторонней связи) для этой шины.
- Когда нажата клавиша USER DEFINED (Определяемая пользователем) [1] и значение фейдера CH1 превышает –3 дБ, усиление EQ Band4 устанавливается на –3 дБ.
- При нажатии кнопки USER DEFINED (Определяемая пользователем) [1] уровень MIX SEND (Передача на MIX) выбранного канала равен -∞, и он выключается.

Макрос состоит из четырех разделов: ACTION / REVERSE ACTION (Действие / обратное действие), определяющие действие, и TRIGGER / CONDITION (Триггер / условие), определяющие условия, при которых действие выполняется. Каждый SECTION (Раздел) состоит из нескольких ATOM, которые определяют конкретные действия и условия. Макросы настраиваются путем настройки их компонентов или регистрации изменений параметров.

Макрос выполняется, когда изменяется состояние ATOM из-за изменений TRIGGER (Триггера). Однако он не выполняется, если CONDITION (Условие) имеет значение FALSE (Ложь). Когда TRIGGER (Триггер) имеет значение TRUE (Истина), выполняется ACTION (Действие), а когда значение FALSE (Ложь), выполняется REVERSE ACTION (Обратное действие).



Окно MACRO LIST (Список макросов)



В этом окне содержатся следующие элементы.

1. **Номер макроса**

   Указывает номер макроса.

2. **Кнопка заголовка макроса**

   Указывает заголовок, присвоенный макросу. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно MACRO EDIT (Редактирование макросов), используемое для настройки макроса.

3. **Кнопка состояния макроса**

   Указывает состояние макроса. Нажмите эту кнопку, чтобы включить или выключить макрос.

4. **Кнопка GENIUS.LAB ON (Genius.lab вкл.)**

   Когда эта кнопка включена, Genius.lab (функция макроса) активируется.

5. **RESOURCE (Ресурс)**

   Показывает состояние использования ресурсов макроса.

6. **Кнопка SELECT ALL (Выбрать все)**

   Удаляет все макросы в списке.

7. **Поле MOVE (Перемещение)**

   - **Кнопка UP (Вверх)**

     Пошаговое перемещение выбранного в данный момент макроса вверх в списке макросов.
   - **Кнопка DOWN (Вниз)**

     Пошаговое перемещение выбранного в данный момент макроса вниз в списке макросов.

⑧ **Кнопка CREATE (Создать)**

Создание макроса.

⑨ **Регулятор SELECT (Выбор)**

Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для выбора макроса.

⑩ **Кнопка MULTI SELECT (Множественный выбор)**

Можно выбрать несколько последовательных макросов, включив эту кнопку и поворачивая экранный преобразователь.

⑪ **Кнопка EXECUTE ACTION (Выполнить действие)**

Выполняет ACTION (Действие) выбранного макроса.

⑫ **Кнопка EXECUTE REVERSE ACTION (Выполнить обратное действие)**

Выполняет REVERSE ACTION (Обратное действие) выбранного макроса.

⑬ **Кнопка DELETE (Удалить)**

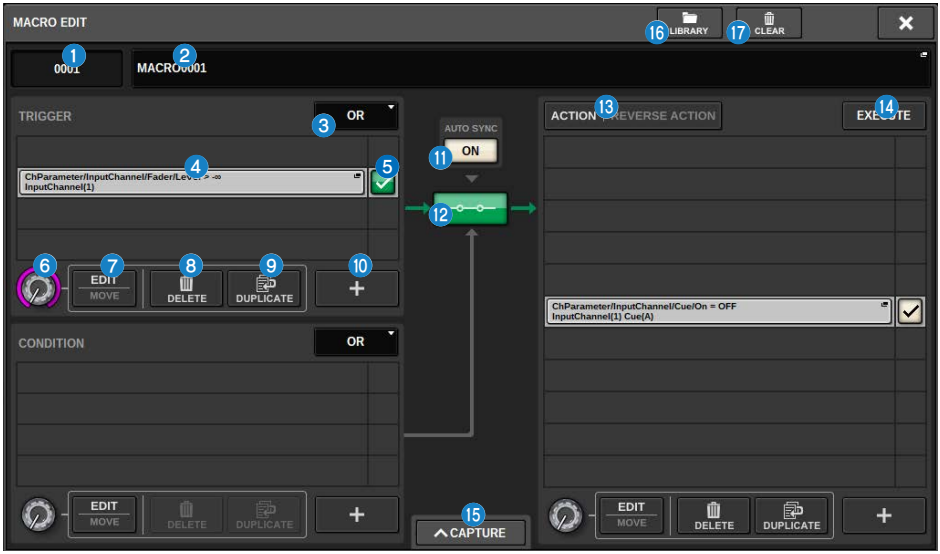
Удаление выбранного в настоящий момент макроса.

⑭ **Кнопка DUPLICATE (Дубликат)**

Дублирование выбранного в настоящий момент макроса.

Окно MACRO EDIT (Изменение макросов)

Определяет настройки TRIGGER / CONDITION (Триггер / условие) и ACTION / REVERSE ACTION (Действие / обратное действие), составляющие макрос.



В этом окне содержатся следующие элементы.

1. **Номер макроса**

   Указывает номер макроса.

2. **Кнопка всплывающего окна заголовка макроса**

   Указывает заголовок, присвоенный макросу. Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить окно, в котором можно отредактировать заголовок.

3. **Логические кнопки**

   Выбирает логику (ИЛИ/И) для TRIGGER (Триггер) и CONDITION (Условие).

   Состояние TRIGGER / CONDITION (Триггер / условие) определяется на основе логики и состояний ATOM.

   ИЛИ: если какое-либо из состояний ATOM равно TRUE (Истина), состояние TRIGGER/CONDITION (Триггер/условие) устанавливается как TRUE (Истина). Во всех остальных случаях для него установлено значение FALSE (Ложь).

   И: если какое-либо из состояний ATOM равно FALSE (Ложь), состояние TRIGGER/CONDITION (Триггер/условие) устанавливается как FALSE (Ложь). Во всех остальных случаях для него установлено значение TRUE (Истина).

4. **Индикатор ATOM**

   Используется для отображения настроек ATOM. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран настроек.

5. **Кнопка состояния ATOM**

   Указывает состояние ATOM. Варианты состояний показаны ниже.

   Нажмите эту кнопку, чтобы включить или выключить ATOM.

Состояние	Цвет кнопки	Описание
TRUE (Истина)	Зеленый	Когда условие ATOM соответствует TRUE (Истина)
FALSE (Ложь)	Оранжевый	Когда условие ATOM соответствует FALSE (Ложь)
Hi-Z	Слоновая кость	Когда статус не определен
OFF (Выкл.)	Серый	

❻ Регулятор SELECT (Выбор)

Используйте экранный преобразователь, чтобы выбрать ATOM.

❼ Кнопка EDIT/MOVE (Редактировать/переместить)

Это кнопка-переключатель, позволяющая редактировать и изменять порядок ATOM. Во время операций EDIT (Редактирование) отображаемые кнопки DELETE (Удалить) и DUPLICATE (Дубликат) используются для удаления или дублирования. Во время операций MOVE (Перемещение) кнопки UP (Вверх) и DOWN (Вниз) используются для изменения порядка.

❽ Кнопка DELETE (Удалить)

Удаление выбранного ATOM.

❾ Кнопка DUPLICATE (Дубликат)

Дублирование выбранного ATOM.

❿ Кнопка +

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно для добавления ATOM.

⓫ Кнопка AUTO SYNC (Связь параметрического эквалайзера)

Если AUTO SYNC (Автосинхронизация) включена и включен MACRO (Макрос), ACTION (Действие) или REVERSE ACTION (Обратное действие), для которого выполняются условия, будут выполняться автоматически.

⓬ Кнопка STATUS (Состояние)

Указывает состояние макроса. Варианты состояний показаны ниже.

Нажмите эту кнопку, чтобы включить или выключить макрос.

Состояние макроса	Цвет кнопки	Состояние триггера	Состояние CONDITION (Условие)
TRUE (Истина)	Зеленый	TRUE (Истина)	TRUE (Истина) / Hi-Z
FALSE (Ложь)	Оранжевый	FALSE (Ложь)	TRUE (Истина) / Hi-Z
Hi-Z	Слоновая кость	Hi-Z	TRUE (Истина) / Hi-Z
OPEN (Открытый)	Синий	TRUE (Истина) / FALSE (Ложь) / Hi-Z	FALSE (Ложь)
OFF (Выкл.)	Серый		

⓭ Кнопка ACTION / REVERSE ACTION (Действие / обратное действие)

Это кнопка переключения, которая включает отображение ACTION / REVERSE ACTION (Действие / обратное действие).

⓮ Кнопка EXECUTE (Выполнение)

Нажмите эту кнопку, чтобы выполнить ACTION (Действие) или REVERSE ACTION (Обратное действие) выбранного макроса.

⓯ Кнопка CAPTURE (Запись)

Нажмите, чтобы открыть окно CAPTURE (Запись), которое позволяет фиксировать изменения параметров и т. д., а также добавлять ATOM.

⓰ Кнопка LIBRARY (Библиотека)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно библиотеки макросов.

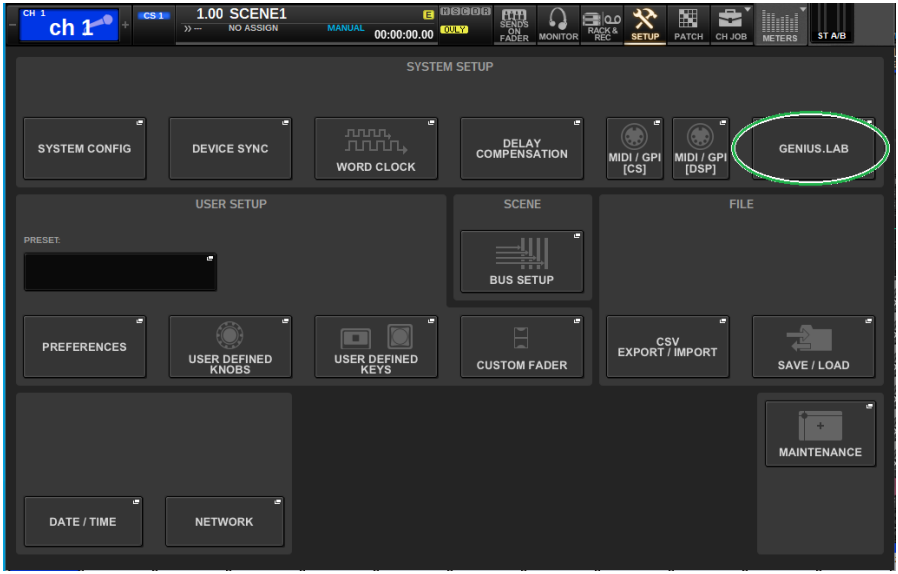
⓱ Кнопка CLEAR

Открывает окно для сброса любого SECTION (Раздел) к значению по умолчанию.

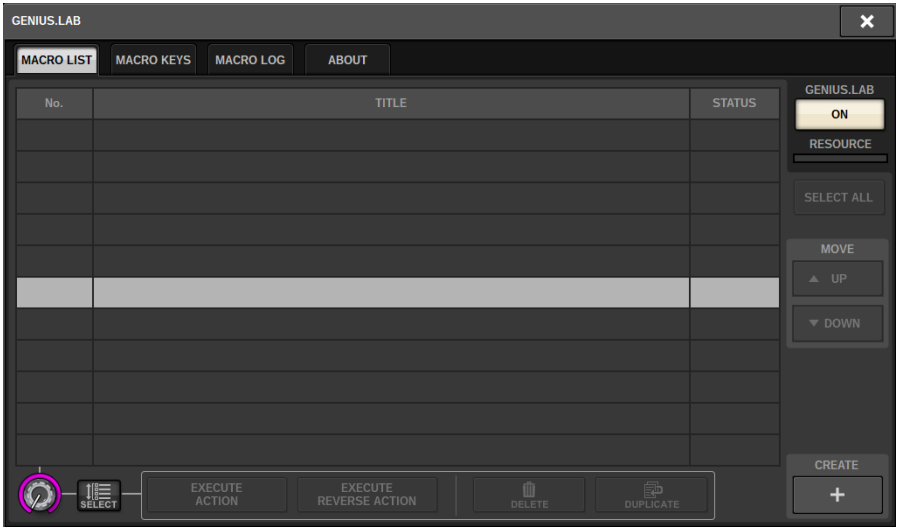
Использование макросов

В этом разделе объясняется, как использовать макросы.

1 Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть окно SETUP (Настройка).



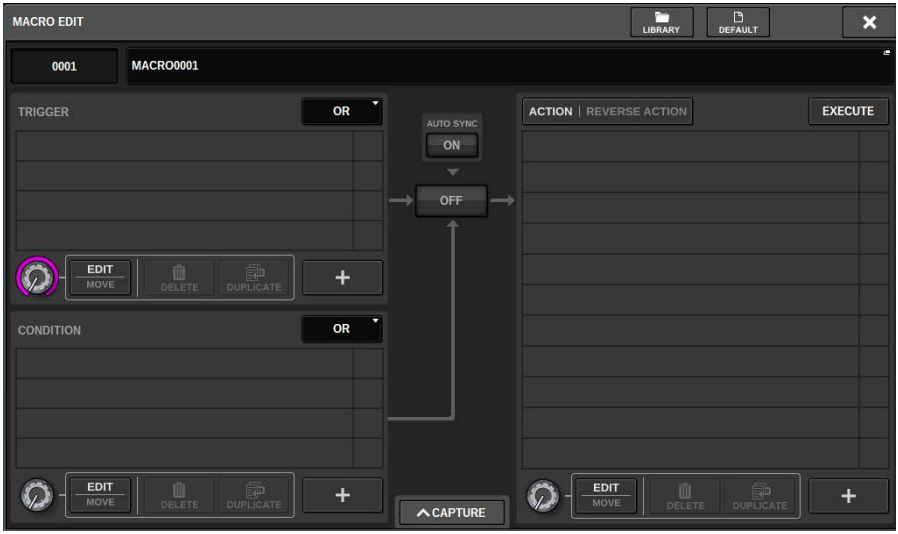
2 **Нажмите кнопку GENIUS.LAB, чтобы открыть соответствующее окно.**



3 **Включите кнопку GENIUS.LAB.**

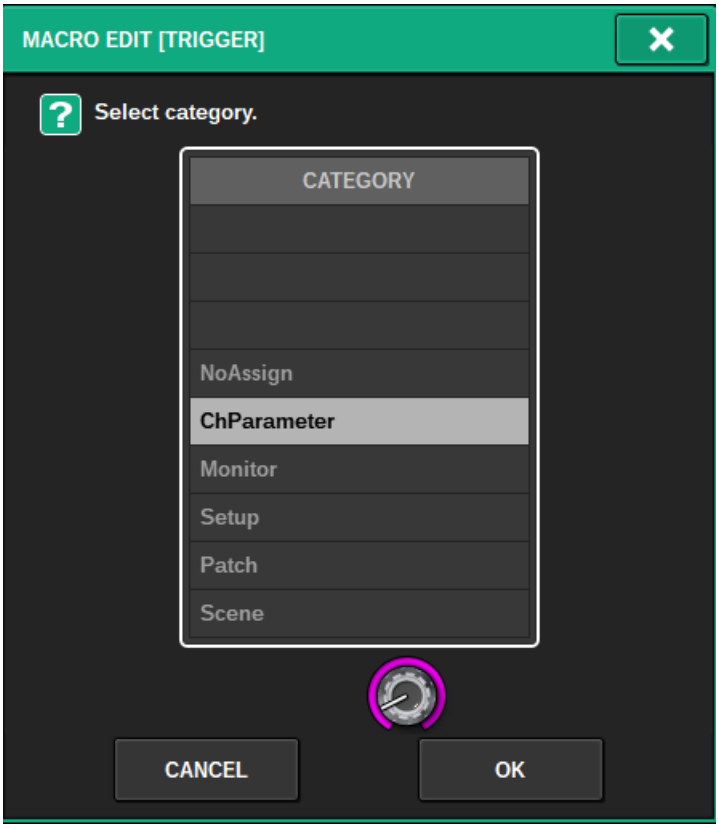
4 **Нажмите кнопку CREATE (Создать) и создайте макрос.**

5 **Нажмите кнопку заголовка макроса, чтобы открыть окно MACRO EDIT (Редактирование макросов).**

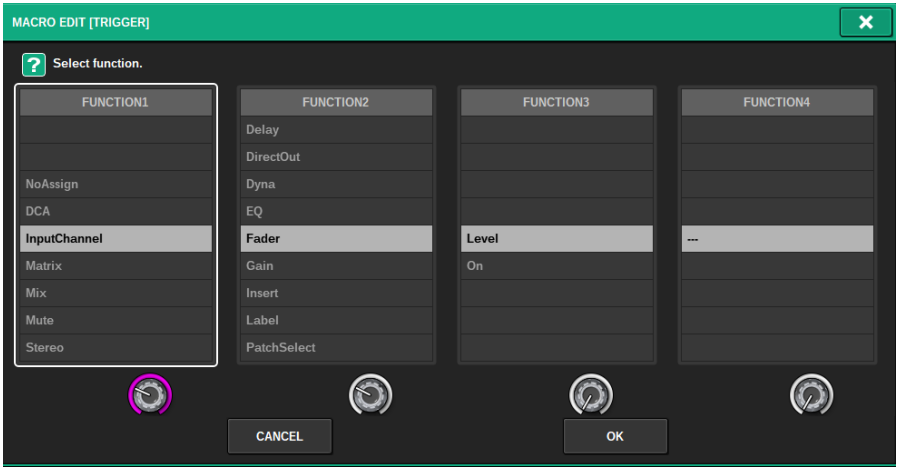


6 **Нажмите кнопку «+» в разделе TRIGGER (Триггер), чтобы добавить ATOM.**

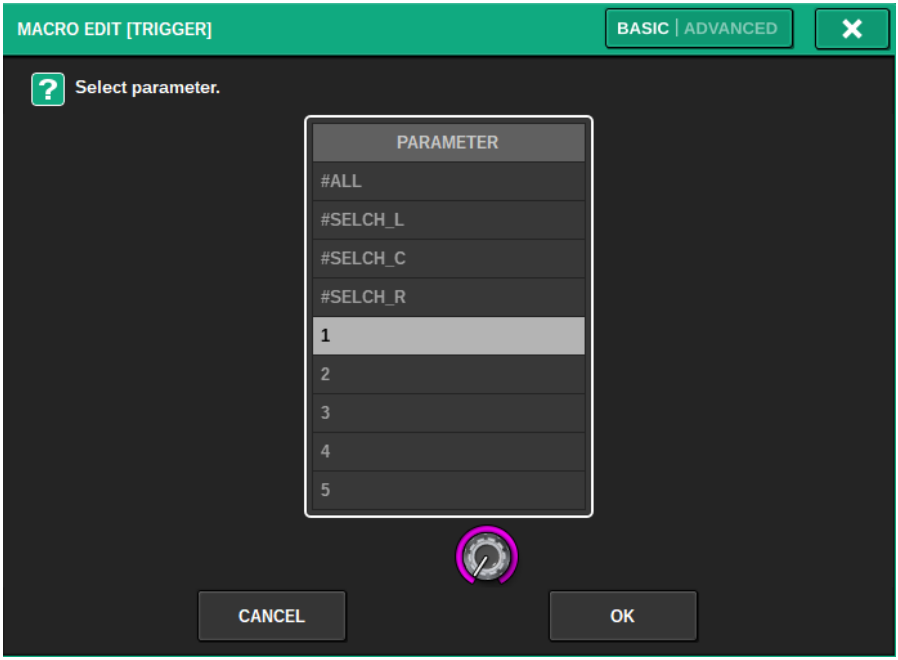
7 **Выберите CATEGORY (Категория).**



8 **Выберите FUNCTION (Функция).**



9 **Выберите PARAMETER (Параметр).**



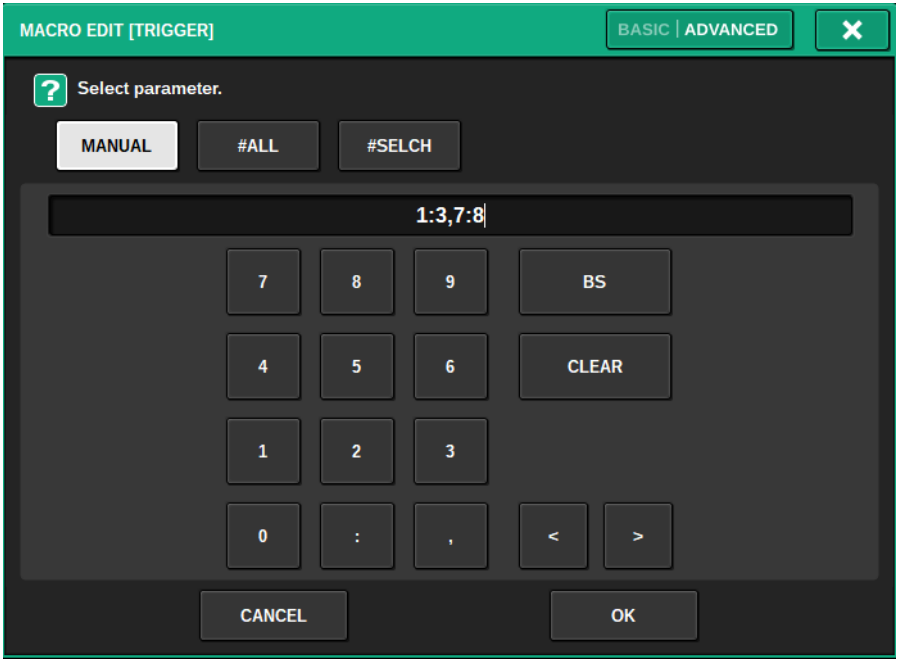
Также можно выбрать ＃ALL (все параметры) и ＃SELCH (параметры для выбранного канала).

Кроме того, если кнопка PARAL

включена, для этого параметра можно сделать индивидуальные настройки.

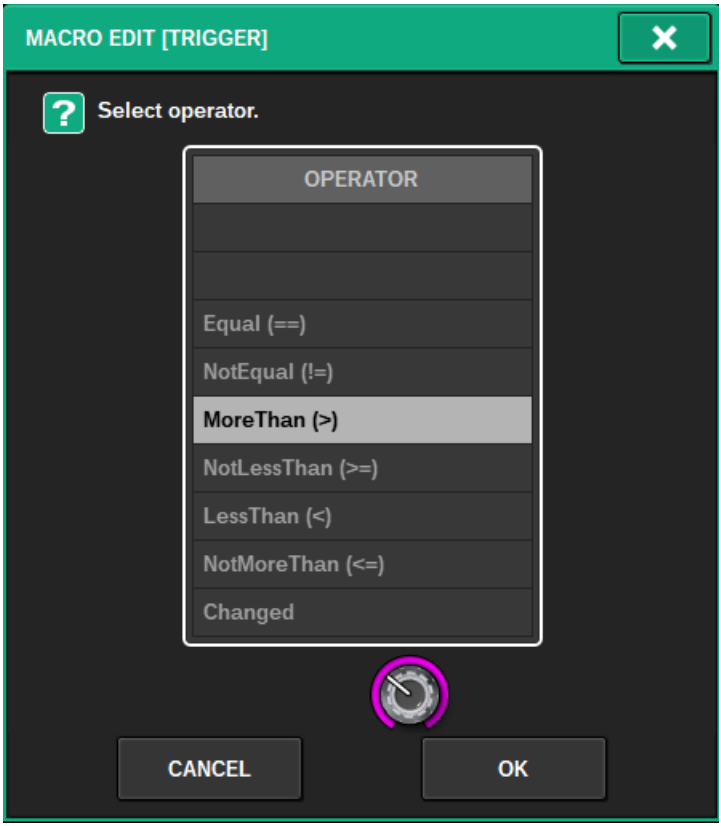
Например, в макросе «CH1-4 включается, когда FADER LEVEL (Уровень фейдера) CH1-4 превышает –60 дБ», разница в поведении, когда для параметра канала установлено значение PARAL выкл., по сравнению с тем, когда PARAL включен, следующая. Когда параметр PARAL отключен, если FADER LEVEL (Уровень фейдера) любого из каналов CH

1–4 превышает –60 дБ, все каналы CH 1–4 будут включены. Когда параметр PARAL включен, если FADER LEVEL (Уровень фейдера) любого из каналов CH 1–4 превышает –60 дБ, будет включен только тот канал, значение которого превышает –60 дБ.

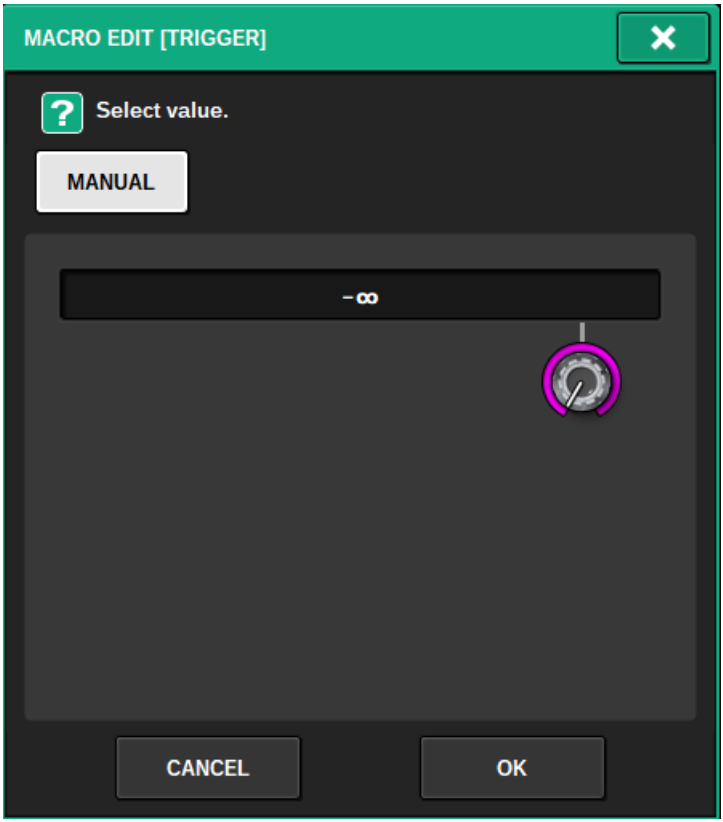


Если для параметра ADVANCED (Расширенный) установлено значение входа MANUAL (Вручную), диапазон значений можно указать с помощью «:» (двоеточия), и значения можно соединить, перечислив через «,» (запятую).

10 **Выберите OPERATOR (Оператор).**

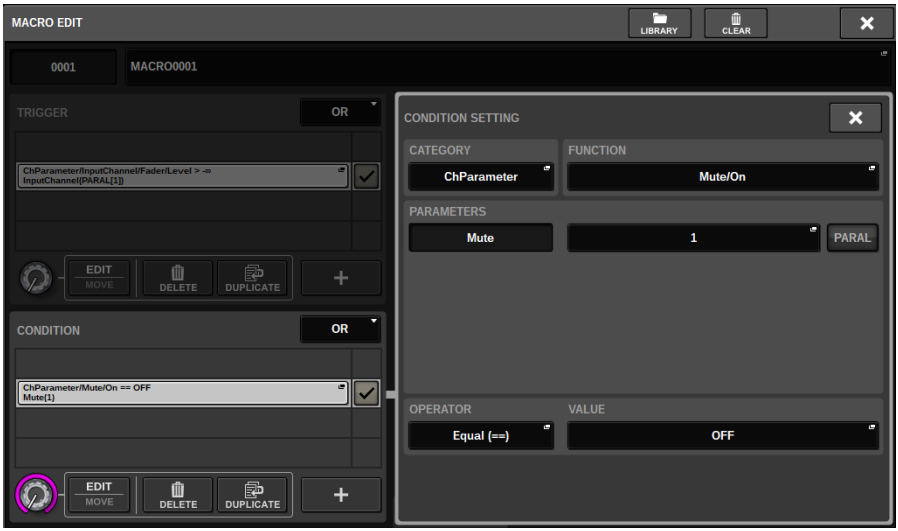


11 **Выберите VALUE (Значение).**

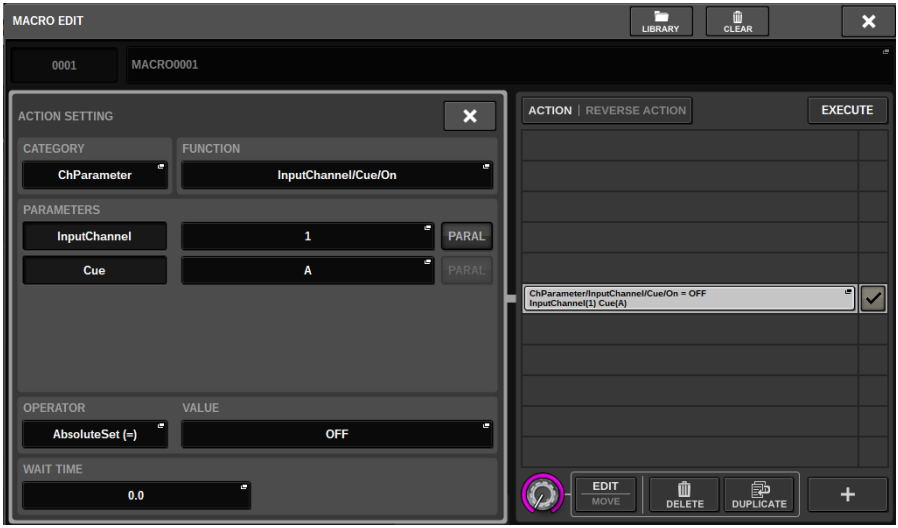


12 **При добавлении ATOM к TRIGGER (Триггер) повторите шаги с 5 по 10.**

13 Настройте раздел CONDITION (Условие) таким же образом, как необходимо.

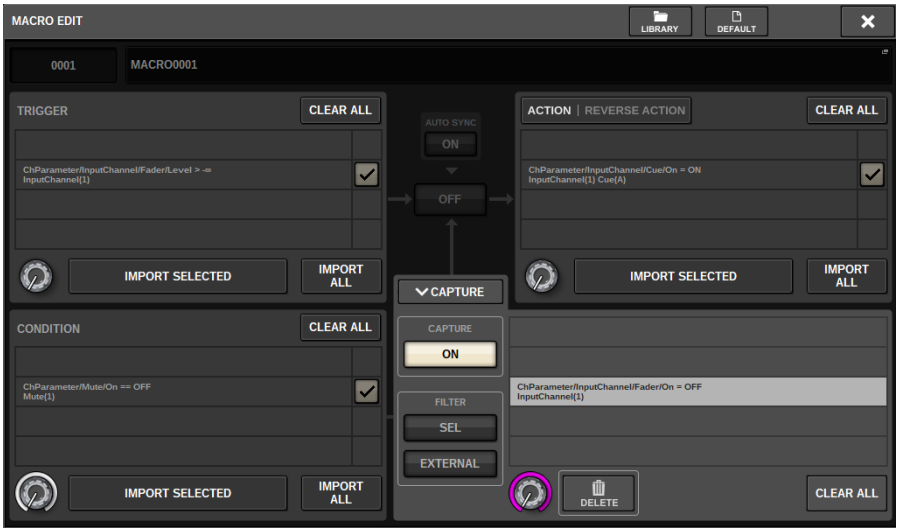


14 Нажмите кнопку «+» в разделе ACTION (Действие), чтобы добавить ATOM.



Настройте его таким же образом, как TRIGGER (Триггер). WAIT TIME (Время ожидания) и FADE TIME (Время фейдинга) также можно установить в качестве пунктов.

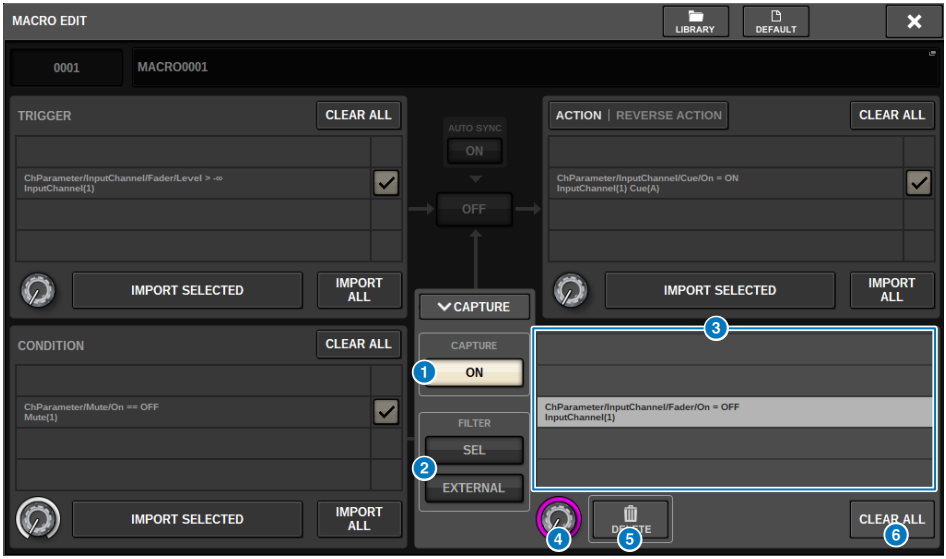
15 **ATOM также можно добавлять с помощью функции Capture (Запись).**



Импортируйте записанный ATOM.

16 **После завершения настройки макроса включите кнопку STATUS (Состояние).**

Окно CAPTURE (Запись)



В этом окне содержатся следующие элементы.

1. **Кнопка CAPTURE ON (Запись вкл.)**

   Когда эта кнопка включена, можно записать ATOM, соответствующий операциям панели и сенсорного экрана. Когда функция записи включена, кнопка SETUP (Настройка) в строке меню мигает со значком CAPTURE (Запись).

   ПРИМЕЧАНИЕ

   Окно MACRO EDIT (Редактирование макроса) можно закрыть, когда включена функция записи. Закройте окно MACRO EDIT (Редактирование макроса), чтобы записать операции в другом окне или экране. Если необходимо отключить функцию записи, вернитесь в окно CAPTURE (Запись) и выключите ее.

2. **FILTER (Фильтр)**

   Когда фильтр включен, определенные операции исключаются из записи.

   - SEL (Выбор): операции, связанные с выбором канала и выбором слоя.
   - EXTERNAL (Внешние): внешние действия/управление, например GPI или MIDI.

3. **Список CAPTURE (Запись)**

   Отображаются записанные ATOM.

4. **Регулятор SELECT (Выбор)**

   Используйте экранный преобразователь, чтобы выбрать ATOM.

5. **Кнопка DELETE (Удалить)**

   Удаляет выбранные записанные ATOM.

6. **Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)**

   Все записанные ATOM удаляются.

Окно MACRO KEYS (Клавиши макросов)

В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ **Вкладки BANK (Банк)**

Переключение между банками (A/B/C/D) для клавиш MACRO (Макросы).

❷ **Клавиши макросов 1–32**

Это специальная кнопка Genius.lab, которая может регистрировать состояние нажатия кнопки как ATOM. Название метки, цвет и PRESS/RELEASE (Нажатие/отпускание) клавиши можно зарегистрировать в макросе ATOM.

❸ **Кнопка EDIT LABEL (Редактировать метку)**

Когда эта кнопка включена, нажмите клавишу макроса, чтобы перейти к окну MACRO KEY LABEL (Метка клавиши макроса).

Окно MACRO KEY LABEL (Метка клавиши макроса)

В этом окне содержатся следующие элементы.

❶ **Отображение клавиши MACRO (Макрос)**

Отображает клавишу макроса. Нажмите кнопку «+», чтобы переключиться на следующего кандидата, или нажмите кнопку «-», чтобы переключиться на предыдущего кандидата.

❷ **Поле редактирования отображения клавиши MACRO (Макрос)**

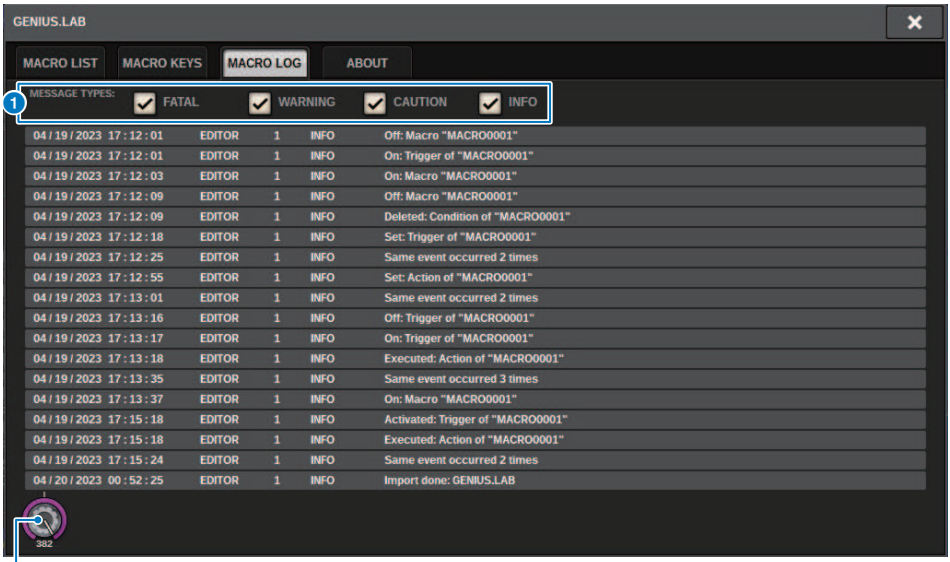
Функции (TITLE (Заголовок)) и комментарии (LINE1-3), назначенные клавише макроса, можно редактировать с помощью клавиатуры.

❸ **Кнопка выбора цвета**

Для клавиши макроса можно выбрать цвет.

Окно MACRO LOG (Журнал макросов)

Журнал позволяет выявлять и изучать проблемы, а также справочную информацию, связанную с макросами.



1 Кнопки MESSAGE TYPE (Тип сообщения)

Позволяет выбирать типы сообщений для отображения или скрытия на странице SYSTEM LOG (Системный журнал). Включены следующие типы сообщений.

FATAL (Критическое): информация об ошибках, например неисправностях.

WARNING (ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ): информация о проблемах, которые могут привести к неисправности устройства или прерывистому звуку, что может прервать работу устройства.

CAUTION (ВНИМАНИЕ): информация об обстоятельствах, требующих внимания, но не обязательно прерывающих работу.

INFO (ИНФОРМАЦИЯ): справочная информация (например, информация о включении), которая не связана с проблемами.

> **УВЕДОМЛЕНИЕ**
>
> - Выбор типа сообщения сохраняется после выключения питания.

2 Регулятор прокрутки

Прокручивать список можно с помощью экранного преобразователя.

Настройка пользователя

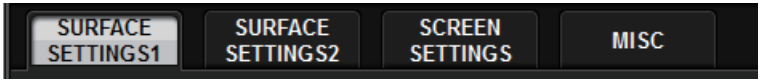
Настройки предпочтений

Можно изменять различные настройки рабочей среды RIVAGE PM10, такие как способ появления всплывающих окон и необходимость привязки включения и выключения с помощью клавиши [SEL].

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 **Нажмите кнопку PREFERENCES (Предпочтения), чтобы открыть соответствующее всплывающее окно.**

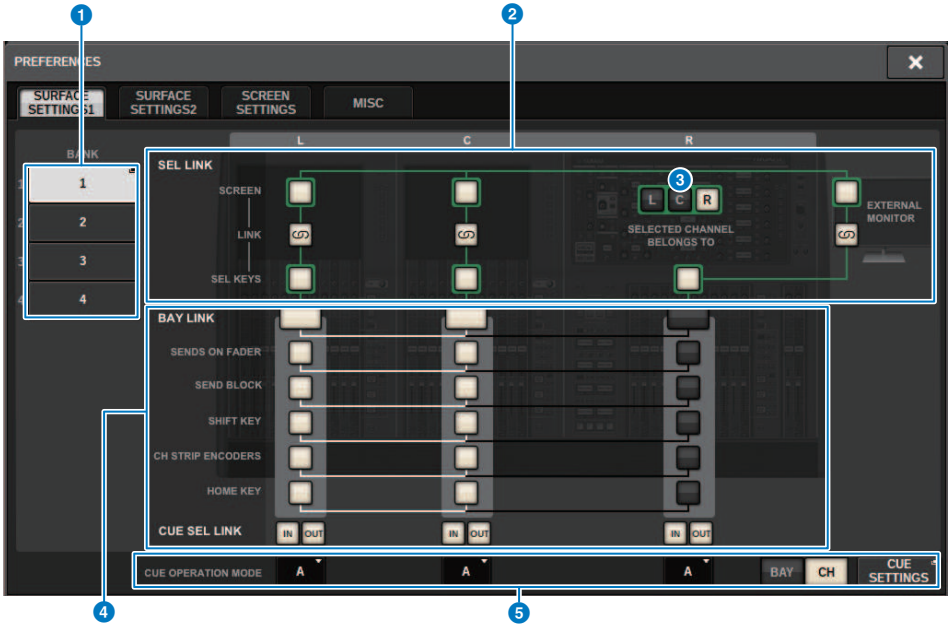
Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.



3 **Используйте кнопки на экране для установки предпочтений.**

4 **По завершении настроек нажмите кнопку CLOSE (Закрыть).**

SURFACE SETTINGS1



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 BANK (Банк)

Служит для выбора банка, в который будут сохранены настройки параметров SurfaceSetting1 на этом экране (кроме CUE SETTINGS (Настройка прослушивания)). При необходимости можно сохранить настройки и вызвать банк для переключения между настройками. Нажмите выбранный банк еще раз, чтобы открыть окно, в котором можно назначить имя.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно назначить функцию переключения банков пользовательским клавишам USER DEFINED.

2 SEL LINK

Позволяет установить связи с помощью клавиш SEL между сегментами на экране, с помощью SEL на экране и [SEL], а также с помощью клавиш [SEL] между сегментами. Соединенные элементы отображаются одним цветом.

3 Выбор в разделе Selected Channel (Выбранный канал)

В разделе Selected Channel можно управлять выбранными каналами для выбранного здесь сегмента (экрана).

❹ BAY LINK (Связывание сегментов)

Задает функцию для связи между различными сегментами. Белые линии соединяют связанные сегменты.

- **BAY LINK (Связывание сегментов):** служит для выбора настроек слоя для фейдеров, а также настроек для связанных сегментов.
- **SENDS ON FADER (Передача на фейдер):** включение/выключение SENDS ON FADER и шины передачи-назначения
- **SEND BLOCK (Передача блока):** выбор 12 шин в назначении передачи при открытом экране OVERVIEW (Обзор)
- **SHIFT KEY:** включает и выключает клавишу [SHIFT]
- **CH STRIP ENCODERS (Преобразователи полосы канала):** переключает выбор преобразователя полосы канала
- **HOME KEY:** сохраняет и загружает настройки клавиши [HOME]
- **CUE → SEL:** связывает операции прослушивания и выбор канала

❺ Поле CUE OPERATION MODE

Переключает между режимом BAY (Сегмент) и режимом CH (Канал) для прослушивания (“Использование функции прослушивания” (с. 424)). В режиме BAY можно выбрать CUE A, CUE B и CUE A+B для каждого сегмента. В режиме CH можно выбрать CUEA, CUE B и CUE A + B для каждого канала.

- Кнопка всплывающего окна CUE SETTINGS

  Нажмите эту кнопку для отображения окна, в котором можно настроить прослушивание для каждого канала в режиме CH (всплывающее окно “Всплывающее окно CUE SETTINGS (Настройки прослушивания)” (с. 432) (Настройки прослушивания)).

SURFACE SETTINGS2 (Настройки панели 2)

На этом экране содержатся следующие элементы.

❶ Поле AUTO CHANNEL SELECT (Автоматический выбор канала)

Здесь можно указать, будет ли выбран соответствующий канал при работе с клавишей [ON] или фейдером этого канала. Эту функцию можно включить/выключить отдельно для входных и выходных каналов.

❷ USE FADER TOUCH (Использовать касание фейдера)

Если эта кнопка ON (Вкл.) включена, касание фейдера автоматические выберет соответствующий канал посредством функции Touch Sense (Чувствительность к силе нажатия), встроенной в фейдер канала.

❸ FADER TOUCH SENSITIVITY (Чувствительность фейдера к силе нажатия)

Чувствительность к силе нажатия можно регулировать в пять этапов. Более высокие значения обеспечивают большую чувствительность к силе нажатия.

❹ [FADER BANK] > [SEL] LINK (Связь Банк фейдеров >Выбор)

Определяет, будет ли выбор канала связан с выбором банка фейдеров. Значение для этого параметра можно задать отдельно для INPUT (Входных каналов), OUTPUT (Выходных каналов) и CUSTOM (Пользовательского банка фейдеров). Если кнопка ON (Вкл.) подсвечивается и выбран соответствующий банк фейдеров, будет выбран тот канал, который был выбран в банке последним, и загорится соответствующая клавиша [SEL]. Изменение настройки связи сегмента приведет к очистке положения выбранного канала, сохраненного на каждом уровне.

❺ DCA ROLL OUT (Перемещение DCA)

No. OF BAYS TO USE (Используемое количество сегментов)

Позволяет выбрать, будет ли DCA перемещаться на один или два сегмента.

❻ Fn KEYS ASSIGNMENT (Назначение клавиш Fn) (CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7)

Позволяет назначить одну из следующих функций каждой клавише [Fn].

- **NONE** (Нет).....Функции не назначены.
- **INPUT A/B** (Вход A/B).....Переключение между INPUT A и INPUT B.
- **ISOLATE** (Изолировать).....Включение и выключение изолирования канала.
- **ALTERNATE CUE** (Изменение прослушивания).....Если кнопка CUE (Прослушивание) установлена на CUE A, будет прослушиваться B. Если кнопка CUE (Прослушивание) установлена на CUE B, будет прослушиваться A. Если кнопка CUE (Прослушивание) установлена на A+B, действия не выполняются.
- **ENCODER PARAM** (Параметры кодировщика).....Включение и выключение параметров, связанных с кодировщиком вертикальной секции канала.
- **SURROUND CUE** (Прослушивание в режиме объемного звучания).....Включение и выключение функции прослушивания объемного звучания.
- **GC ON/OFF** (Компенсация усиления вкл./выкл.)..... Включение и выключение компенсации усиления.
- **EQ A/B** (Эквалайзер A/B)..... Переключает параметры эквалайзера A и B.
- **DYNAMICS1 A/B** (Динамический процессор 1 A/B)..... Переключает параметры динамического процессора 1 A и B.
- **DYNAMICS2 A/B** (Динамический процессор 2 A/B)..... Переключает параметры динамического процессора 2 A и B.
- **VSC ON** (Виртуальная проверка звука вкл.)..... VSC ON/OFF (Виртуальная проверка звука вкл./выкл.)

❼ LED ASSISTANCE (Помощь с индикаторами)

PANEL ASSISTANCE (Помощь с панелью)

Если включить этот параметр, когда параметр PANEL (Панель) в поле BRIGHTNESS (Яркость) установлен на значение менее 50 %, то при этом будут мягко гореть все светодиодные индикаторы на панели.

HIGHLIGHT NOMINAL POINTS (Подсветить номинальные точки)

Если эта кнопка ON (Вкл.) горит, то индикация номинального значения на панели будет подсвечена светодиодами.

❽ [ON] KEYS FUNCTIONS SOF (Функции регулятора усиления для вкл.)

Выбор срабатывания клавиш [ON] (Вкл.) в режиме SENDS ON FADER (Передача на фейдер).

ПРИМЕЧАНИЕ

- **SEND** (Передача)..... Включение и выключение передачи
- **CHANNEL** (Канал)..... Включение и выключение канала

  Данная функция полезна, если инженеру мониторинга необходимо постоянно контролировать включение/выключение канала, даже во время режима SENDS ON FADER (Передача на фейдер).

❾ [ON] KEYS BEHAVIOR DURING MUTE (Поведение клавиши [ON] (Вкл.) во время приглушения)

Выбор срабатывания клавиш [ON] (Вкл.) при приглушении.

- **OVERRIDE.....** (Подавление) Отключено
- **CHANNEL OFF.....** (Канал выкл.) Включено

❿ Кнопка [SEND SEL]>[CUE] LINK (Связь Выбор передачи > Прослушивание)

Включает и выключает следующие состояния CUE (Прослушивание) в режиме SENDS ON FADER (Передача на фейдер) при переключении основной шины.

⓫ Кнопка POPUP APPERARS WHEN KNOBS PRESSED (Появление всплывающего окна при нажатии на регуляторы)

Если эта кнопка включена, при нажатии регуляторов в разделе Selected Channel (Выбранный канал) на панели будет открываться всплывающее окно соответствующей функции. Сенсорный экран (сегмент L, C или R), на котором будет отображаться всплывающее окно, зависит от того, какой раздел Selected Channel (Выбранный канал) выбран на вкладке SURFACE SETTINGS1 (Настройки панели 1).

GAIN KNOB FUNCTION (Функция регулятора усиления) (CS-R5, CS-R3)

Цель регулятора GAIN (Усиление) в разделе Selected Channel (Выбранный канал) можно выбрать из следующих вариантов: ANALOG GAIN (Аналоговое усиление), DIGITAL GAIN (Цифровое усиление) и AUTO A.G./D.G. (Авто АУ/ЦУ). Для сегментов с установленным режимом AUTO A.G./D.G. (Авто АУ/ЦУ) аналоговое усиление отображается для каждого канала, если аналоговое усиление присутствует на подключенном порте, а цифровое усиление отображается, если оно отсутствует.

SCREEN SETTINGS

На этом экране содержатся следующие элементы.

■ SCREEN OPTIONS

❶ GAINS SHOWN ON OVERVIEW SCREEN

Позволяет выбрать значение ANALOG GAIN, DIGITAL GAIN или AUTO A.G./D.G. для каждого сегмента, отображаемого на экране OVERVIEW (Обзор).

Для сегментов, для которых было установлено значение AUTO A.G./D.G., усиление будет показано для каждого канала на портах, которые были подключены и где имеется аналоговое усиление; если аналоговое усиление отсутствует, будет отображаться цифровое усиление.

❷ PARAMETERS SHOWN ON SoF SCREEN

Позволяет выбрать параметр, который отображается в окне SENDS ON FADER. Возможные значения: FADER LEVEL, SEND PAN и SEND LEVEL.

❸ NAMES (Имена)

Выберите метку для отображения: CHANNEL NAME (Название канала), PORT NAME (Название порта) или адрес (PORT ADDRESS; пример: M1:RY1-1).

■ Поле CONFIRMATION MESSAGES (Сообщения подтверждения)

❹ SCENE MEMORY (Память сцен)

Позволяет включать/отключать функции, связанные с операциями сохранения/изменения/загрузки сцены. Если кнопки включения горят, при выполнении операций сохранения, изменения или загрузки появляются соответствующие подтверждающие сообщения.

❺ PATCH (Подключение)

Позволяет включать/отключать функции, связанные с операциями подключения.

- **CHANGE**

  Если эта кнопка включения горит, при редактировании подключения на входе или подключения на выходе появляется соответствующее подтверждающее сообщение.

- **STEAL**

  Если эта кнопка включения горит, при редактировании подключения на входе или подключения на выходе для элемента, который уже подключен к порту, появляется соответствующее подтверждающее сообщение.

❻ GLOBAL PASTE (Глобальная вставка)

Если этот параметр включен, то при глобальной вставке появится запрос на подтверждение.

■ Поле ERROR MESSAGES (Сообщения об ошибках)

❼ DIGITAL I/O

Если эта кнопка включена и возникает ошибка цифрового ввода-вывода, отображается сообщение об ошибке. (Ошибки цифрового ввода-вывода могут быть связаны с вводом-выводом AES/EBU контрольной поверхности или цифровым входом/выходом разъема RY или MY.)

❽ MIDI I/O

Если данная кнопка включения горит, при возникновении ошибок приема/передачи MIDI будет отображаться сообщение об ошибке.

❾ DANTE ALERT (Тревога Dante)

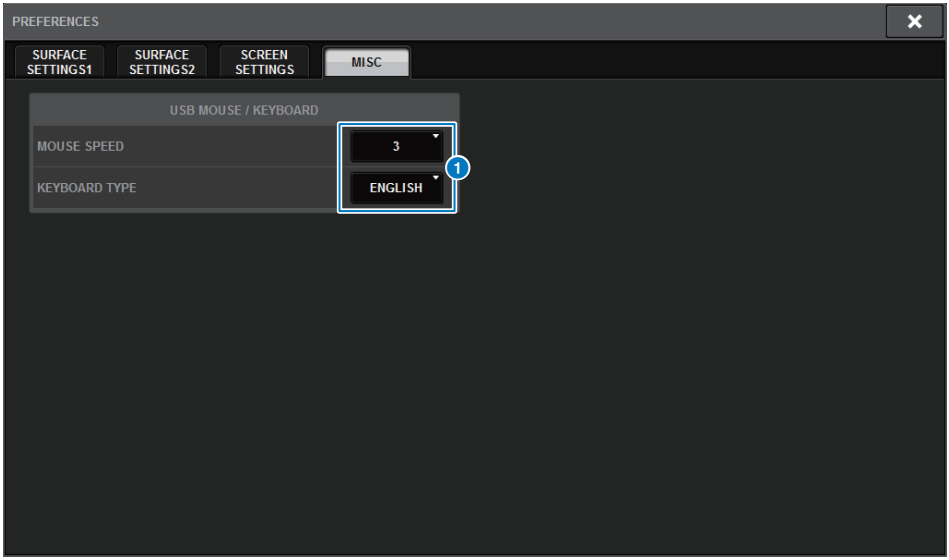
Если данная кнопка ON горит, при возникновении ошибки Dante будет отображаться сообщение об ошибке.

■ Поле CONSOLE/EDITOR (Консоль/редактор)

❿ [OK] WITH ENTER KEY (Клавиша ENTER вместо [OK])

Включите, чтобы использовать клавишу ENTER (Ввод).

MISC



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 USB MOUSE/KEYBOARD

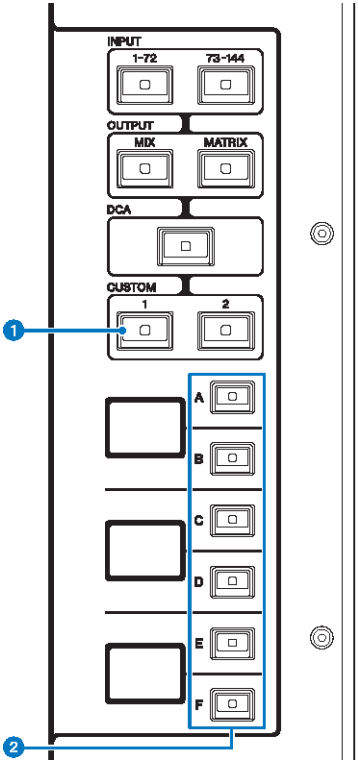
- **MOUSE SPEED**

  Определяет скорость перемещения курсора USB-мышью. В меню доступно пять параметров скорости. Чем больше значение, тем выше скорость.

- **USB KEYBOARD TYPE**

  Выберите тип клавиатуры USB. Варианты: английская, японская, немецкая, французская, итальянская и испанская.

Раздел полосы канала: использование клавиш CUSTOM (Пользоват.) [1]/[2] (CS-R10, CSD-R7)



1 **Клавиши CUSTOM (Пользоват.) [1]/[2]**

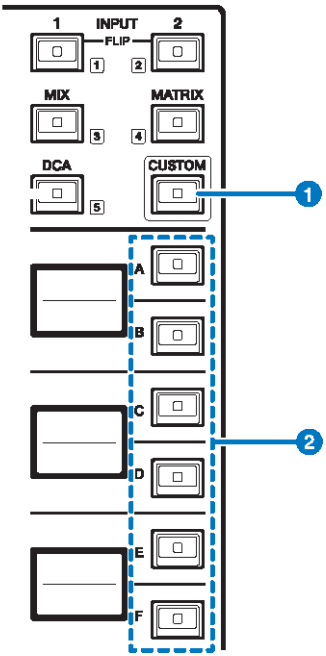
Служат для выбора пользовательского слоя. Как правило, каждому пользовательскому слою можно назначить фейдеры двух банков (всего 12 слоев).

Нажмите CUSTOM [1] (Пользоват. [1]) и CUSTOM [2] (Пользоват. [2]) вместе, чтобы войти в режим пользовательского фейдера, в котором можно назначить пользовательские фейдеры пяти банков (всего 60 слоев). Используйте клавиши INPUT (Вход) [1-72] и [73-144], клавиши [MIX]/[MATRIX] и клавишу [DCA] для выбора пользовательского банка. Нажмите эти две клавиши одновременно снова, чтобы вернуться в обычный режим. Нажмите и удерживайте, чтобы заблокировать режим пользовательского фейдера. Снова нажмите и удерживайте, чтобы разблокировать режим.

2 **Клавиши выбора слоя [A]/[B]/[C]/[D]/[E]/[F]**

Служат для выбора слоя.

Раздел полосы канала: работа с пользовательскими клавишами [CUSTOM] (CS-R5, CS-R3)



❶ **Клавиша [CUSTOM]**

Включение и выключение режима Custom (Пользовательский). Используйте клавиши INPUT [1]/[2], клавиши [MIX]/[MATRIX] и клавишу [DCA] для выбора пользовательского банка. Номера банков (1–5) отмечены рядом с этими клавишами. Нажмите и удерживайте для блокировки пользовательского режима. Чтобы разблокировать режим, нажмите и удерживайте еще раз.

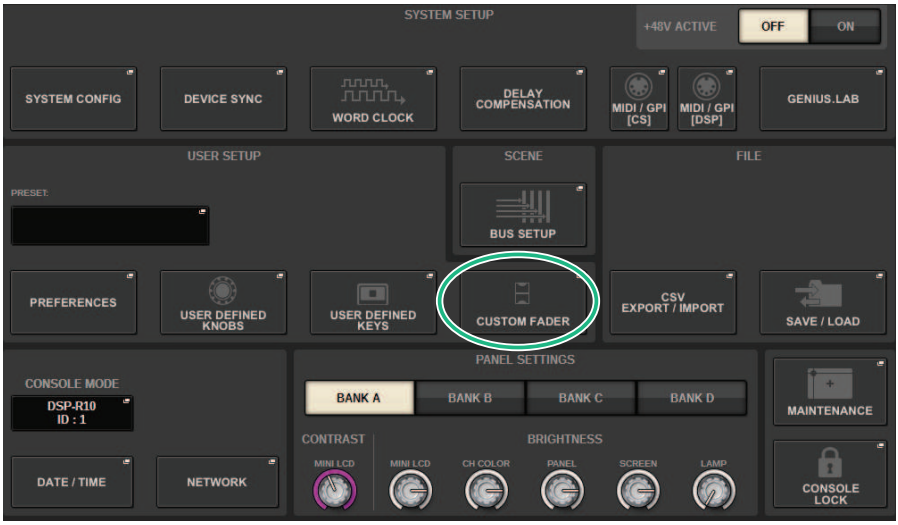
❷ **Клавиши выбора слоя [A]/[B]/[C]/[D]/[E]/[F]**

Служат для выбора слоя.

Пользовательские банки фейдеров и основные фейдеры

Набор каналов, назначенных на фейдеры верхней панели, называется «банком фейдеров». Имеются банки входных и выходных каналов, а также пользовательские банки фейдеров. Пользовательские банки фейдеров позволяют выбирать разные комбинации каналов независимо от типа каналов. Также можно изменить настройки каналов, которые будут управляться двумя основными фейдерами.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**



2 **Нажмите кнопку всплывающего окна CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер).**

Откроется всплывающее окно CUSTOM FADER BANK (Пользовательский банк фейдеров).

ПРИМЕЧАНИЕ

Также можно нажать любую клавишу пользовательского банка фейдеров, удерживая нажатой клавишу [SHIFT], чтобы открыть соответствующее всплывающее окно CUSTOM FADER BANK (Пользовательский банк фейдеров).

3 **Выберите целевой сегмент или главный фейдер и целевой банк.**

4 **Нажмите кнопку выбора фейдера, который необходимо настроить.**

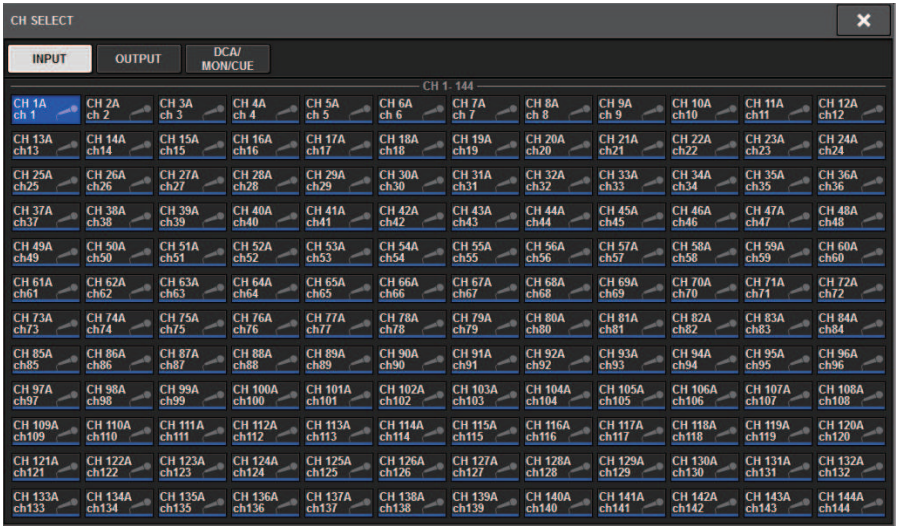
5 **На верхней панели нажмите клавишу [SEL] канала, который необходимо назначить этому фейдеру.**

Название выбранного канала отобразится на всплывающей кнопке выбора канала.

6 **Для назначения каналов другим фейдерам повторите шаги 4 и 5.**

7 **При необходимости выберите каналы, нажимая кнопки всплывающего окна выбора каналов.**

Всплывающее окно CH SELECT (Выбор канала)

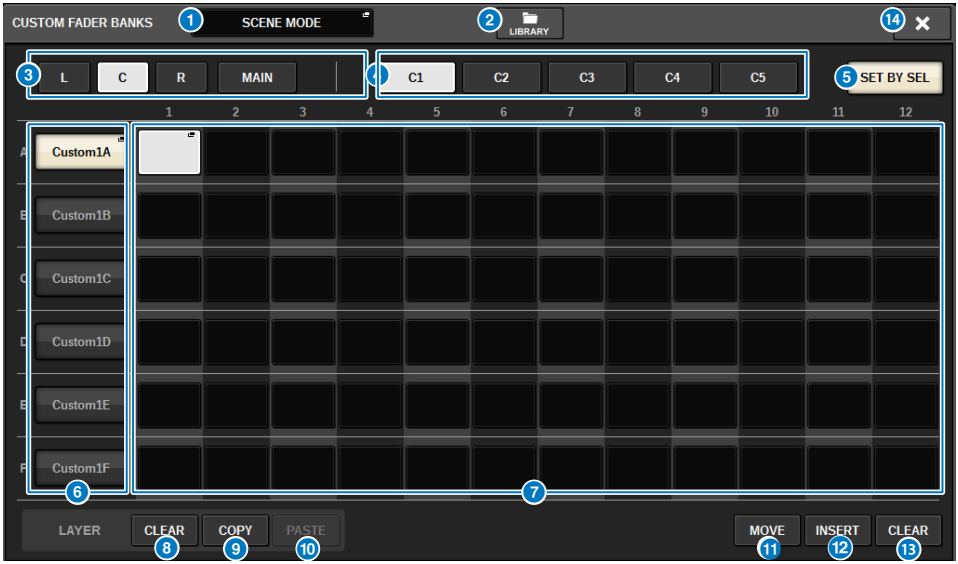


8 **Выберите нужные каналы в списке.**

9 **Завершив выбор каналов, нажмите кнопку CLOSE (Закрыть).**

Всплывающее окно CUSTOM FADER BANK (Пользовательский банк фейдеров)

Всплывающее окно CUSTOM FADER BANK (Пользовательский банк фейдеров) (когда выбран сегмент)



В этом окне содержатся следующие элементы.

1 Кнопка всплывающего окна выбора режима

Отображает режим пользовательского банка фейдеров. Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить всплывающее окно, в котором можно выбрать режим. Каждая настройка режима сохраняется как независимый параметр.

- **USER SETUP MODE** (Режим пользовательской настройки). Пользовательские банки фейдеров не включены в сцену. Они включены в USER SETUP LIBRARY (Библиотека пользовательских настроек).
- **SCENE MODE** (Режим сцены). Пользовательские банки фейдеров включены в сцену. Они не включены в USER SETUP LIBRARY (Библиотека пользовательских настроек).

2 Кнопка LIBRARY (Библиотека)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно библиотеки пользовательского банка фейдеров.

3 Кнопки выбора сегмента

Позволяют выбрать сегмент или главные фейдеры, которым необходимо назначить комбинацию каналов.

- **L** (Л).....Пользовательское значение для левого сегмента
- **C** (Ц).....Пользовательское значение для центрального сегмента
- **R** (П).....Пользовательское значение для правого сегмента
- **MAIN** (Главный).....Главный фейдер

4 Кнопки выбора банка

Позволяют выбрать блок, который необходимо настроить.

❺ Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Когда эта функция включена, каналы можно назначить на текущую выбранную кнопку назначения фейдера с помощью клавиши [SEL].

❻ Кнопки всплывающего окна NAME (Имя)

Нажмите одну из этих кнопок, чтобы открыть всплывающее окно NAME (имя) и назвать блоки.

❼ Кнопки назначения фейдеров

Выберите позицию, которой будет назначен пользовательский фейдер. Нажмите выбранную кнопку назначения фейдера еще раз, чтобы открыть окно CH SELECT (Выбор канала) для выбора канала и назначения. Также отображаются назначенные каналы.

❽ Кнопка LAYER CLEAR (Очистка слоя)

Удаляет настройки для текущего выбранного слоя. При нажатии данной кнопки отобразится диалоговое окно с запросом на подтверждение. Нажмите OK для очистки назначений. В противном случае нажмите CANCEL (Отмена) для возврата на предыдущий экран без изменения настроек.

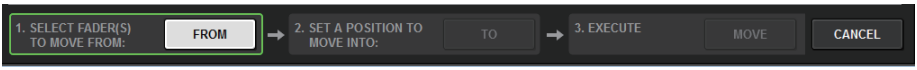
❾ Кнопка LAYER COPY (Копирование слоя)

Копирует выбранный слой.

❿ Кнопка LAYER PASTE (Вставка в слой)

Вставляет в выбранный слой.

⓫ Кнопка MOVE (Перемещение)



Нажмите эту кнопку, чтобы войти в режим MOVE (Перемещение), который используется для перемещения блока фейдера. После выбора объекта перемещения с помощью кнопки назначения фейдера нажмите кнопку TO (На). Затем выберите кнопку назначения фейдера для целевого местоположения и нажмите кнопку MOVE (Перемещение).

⓬ Кнопка INSERT (Вставка)

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в режим INSERT (Вставка), который используется для вставки блока фейдера. После выбора позиции для добавления с помощью кнопки назначения фейдера выберите количество добавлений (1–4). Затем нажмите кнопку INSERT (Вставка).

⓭ Кнопка CLEAR

Нажмите эту кнопку, чтобы очистить назначенные фейдеры (без назначения).

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в режим CLEAR (Очистка), который используется для удаления блоков фейдера. После выбора банка, который нужно удалить, с помощью кнопки назначения фейдера нажмите кнопку CLEAR (Очистка).

⓮ Кнопка CLOSE (Закрыть)

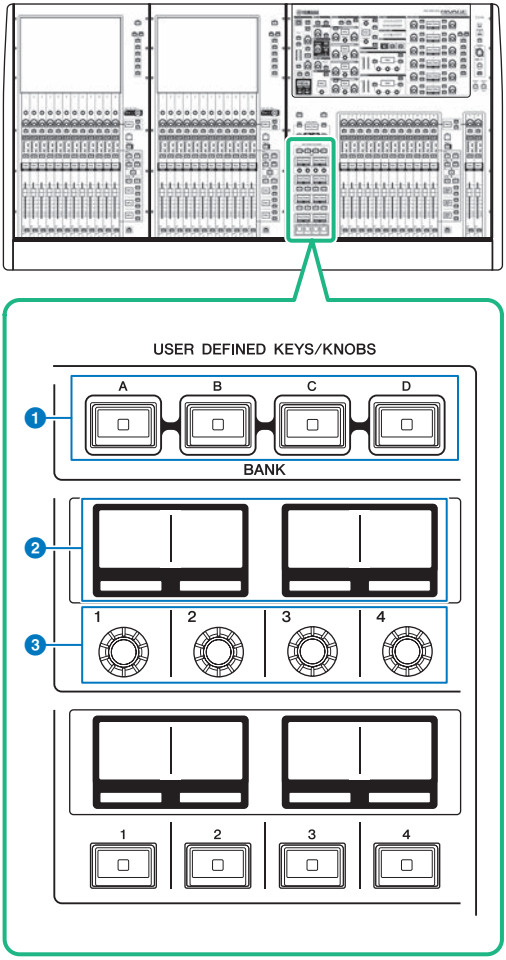
Нажмите эту кнопку, чтобы закрыть всплывающее окно и вернуться к предыдущему экрану.

Настройка пользователя > Всплывающее окно CUSTOM FADER BANK (Пользовательский банк фейдеров)

ПРИМЕЧАНИЕ

Пользовательские настройки фейдеров (CUSTOM FADER) теперь можно сохранить в библиотеке пользовательских настроек. Добавленными параметрами являются метка банка CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер) и назначенные каналы.

Раздел USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы)



❶ **Клавиши USER DEFINED [A]/[B]/[C]/[D] BANK**

Служат для выбора банка ([A], [B], [C] или [D]) для регуляторов USER DEFINED или клавиш USER DEFINED.

❷ **Экраны USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы)**

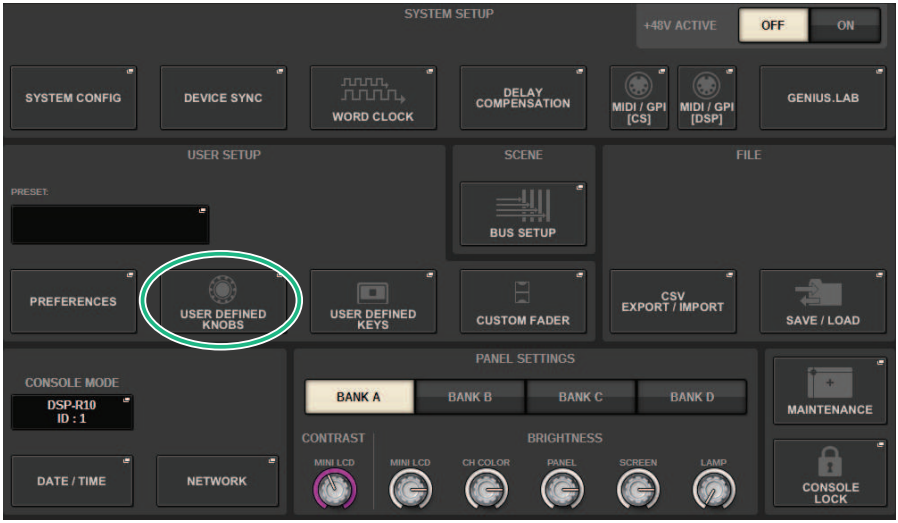
Отображение функций, назначенных пользовательским регуляторам USER DEFINED.

❸ **USER DEFINED KNOBS [1]/[2]/[3]/[4]**

Управление функциями, назначенными пользователем.

Назначение функции регулятору USER DEFINED (Определяемый пользователем)

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

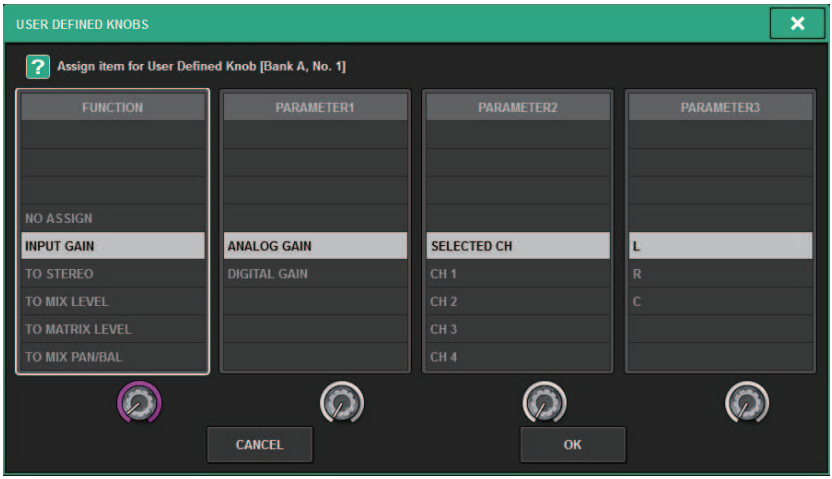


2 **Нажмите кнопку USER DEFINED KNOBS (Определяемые пользователем регуляторы).**

Отображается “Всплывающее окно USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы)” (с. 951).

3 Нажмите кнопку, соответствующую определяемому пользователем регулятору (USER DEFINED), для которого нужно назначить функцию.

Система отображает всплывающее окно, в котором можно назначить функцию регулятору USER DEFINED.



4 Убедитесь, что поле FUNCTION (Функция) заключено в рамку, а затем с помощью экранного преобразователя на панели выберите функцию, которую необходимо назначить.

Подробнее о назначаемых функциях и их параметрах см. в перечне данных.

5 Если выбранная функция содержит параметры, укажите тип параметра, который необходимо назначить, выбрав в следующем порядке: поле PARAMETER1 -> поле PARAMETER2 -> поле PARAMETER3.

6 Нажмите кнопку OK для закрытия всплывающего окна.

7 Аналогичным образом назначьте функции другим регуляторам USER DEFINED (Определяемый пользователем).

Всплывающее окно USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы)

На этом экране содержатся следующие объекты.

1 **Вкладки BANK A–D**

Служат для выбора банка ([A], [B], [C] или [D]) для регуляторов USER DEFINED.

2 **USER DEFINED KNOBS 1–4**

Привязка к регуляторам USER DEFINED [1]–[4] на панели. Нажмите одну из этих кнопок для доступа к всплывающему окну USER DEFINED KNOB SETUP, в котором можно назначить функцию выбранной кнопке. Если для кнопки ничего не назначено, отображается индикация «NO ASSIGN».

Функции, которые можно назначить регуляторам USER DEFINED

Ниже приведены функции, которые можно назначить регуляторам USER DEFINED.

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)
NO ASSIGN (Не назначено)	---	---	---
INPUT GAIN (Усиление входного сигнала)	ANALOG GAIN (Аналоговое усиление)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH 1–288	---
	DIGITAL GAIN (Цифровое усиление)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH 1–288, MIX1-72	---
TO STEREO (На стерео)	PAN/BAL (Панорамирование/баланс)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH 1–288, MIX1-72	---
	CSR	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH 1–288	---
TO MIX LEVEL (На уровень MIX)	MIX 1–72	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH 1–288	---
TO MATRIX LEVEL (На уровень MATRIX)	MATRIX 1–36	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH 1–288, MIX1-72	---
TO MIX PAN/BAL (На панорамирование/баланс MIX)	MIX 1–72	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH 1–288	---
TO MATRIX PAN/BAL (На панорамирование/баланс MATRIX)	MATRIX 1–36	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH 1–288, MIX1-72	---
DYNAMICS 1 (Динамический процессор 1)	THRESHOLD (Порог)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	RANGE (Диапазон)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	RATIO (Коэффициент)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	FREQUENCY (Частота)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	ATTACK (Атака)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	HOLD (Удержание)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)
DYNAMICS 1 (Динамический процессор 1)	DECAY (Затухание)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	RELEASE (Концевое затухание)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	OUTGAIN (Усиление выходного сигнала)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	KNEE (Тип компрессии)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	TYPE (Тип)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	Q (Ширина полосы)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	INPUT (Вход)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	OUTPUT	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	RECOVERY (Восстановление)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	MIX BALANCE (Баланс MIX)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
DYNAMICS 2 (Динамический процессор 2)	THRESHOLD (Порог)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	RANGE (Диапазон)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	RATIO (Коэффициент)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	FREQUENCY (Частота)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	ATTACK (Атака)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)
DYNAMICS 2 (Динамический процессор 2)	HOLD (Удержание)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	DECAY (Затухание)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	RELEASE (Концевое затухание)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	OUTGAIN (Усиление выходного сигнала)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	KNEE (Тип компрессии)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	TYPE (Тип)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	Q (Ширина полосы)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	INPUT (Вход)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		OUTPUT	---
	OUTPUT	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	RECOVERY (Восстановление)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288	---
	MIX BALANCE (Баланс MIX)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
DELAY (Задержка)	DELAY TIME (Время задержки)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
Эквалайзер	BAND1–4 Q (Крутизна полос 1–4)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	BAND5–8 Q (Крутизна полос 5–8)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	BAND1–4 FREQUENCY (Частота полос 1–4)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	BAND5–8 FREQUENCY (Частота полос 5–8)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	BAND1–4 GAIN (Усиление полос 1–4)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)
Эквалайзер	BAND5–8 GAIN (Усиление полос 5–8)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
FILTER (Фильтр)	HPF FREQ (Частота фильтра верхних частот)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
	HPF FREQ (Частота фильтра верхних частот)	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C
		CH1–288, MIX 1–72, MATRIX 1–36, STEREO AL, STEREO AR, STEREO BL, STEREO BR	---
BRIGHTNESS (Яркость)*	LAMP (Лампа)		---
	PANEL (Панель)		---
	SCREEN (Экран)		---
	CH COLOR (Цвет канала)		---
	NAME (Имя)		---
CUE	CUE A	INPUT PFL TRIM (Обрезка PFL на входе)	---
		DCA TRIM (Обрезка DCA)	---
		OUTPUT PFL TRIM (Обрезка PFL на выходе)	---
		CUE LEVEL (Уровень прослушивания)	---
	CUE B	INPUT PFL TRIM (Обрезка PFL на входе)	---
		DCA TRIM (Обрезка DCA)	---
		OUTPUT PFL TRIM (Обрезка PFL на выходе)	---
		CUE LEVEL (Уровень прослушивания)	---
MONITOR (Мониторинг)	COMMON	DIMMER LEVEL (Уровень диммера)	---
		TALKBACK DIMMER LEVEL (Уровень диммера двусторонней связи)	---
	MONITOR A	DELAY (Задержка)	---
		FADER (Фейдер)	---
	MONITOR B	DELAY (Задержка)	---
		FADER (Фейдер)	---
	SURROUND MONITOR	DIMMER LEVEL (Уровень диммера)	---
		TALKBACK DIMMER LEVEL (Уровень диммера двусторонней связи)	---
OSCILLATOR (Осциллятор)	LEVEL (Уровень)		---
	SINE2 LEVEL (Уровень SINE2)		---
	SINE1 FREQUENCY (Частота SINE1)		---

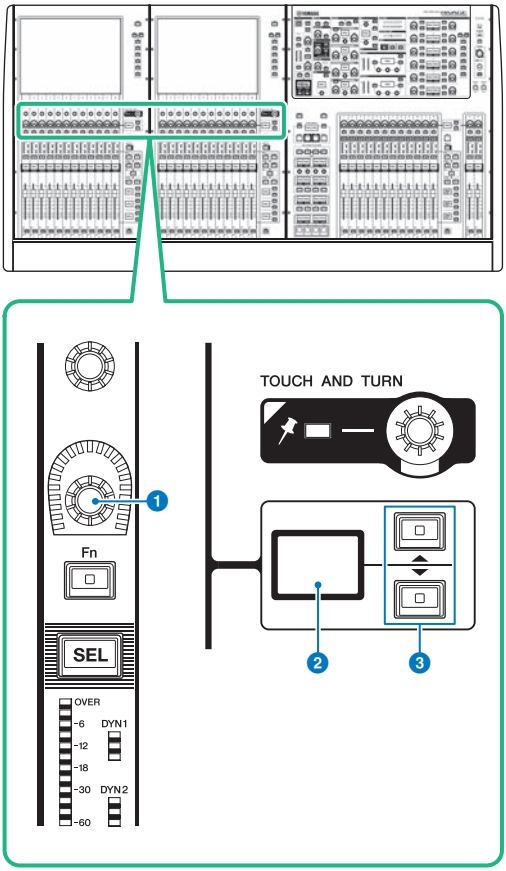
Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)
OSCILLATOR (Осциллятор)	SINE2 FREQUENCY (Частота SINE2)		---
AUTOMIXER	WEIGHT (Вес)	AUTOMIXER CH1-64 (Автомикшер каналов 1–64)	---
CH FADER (Фейдер канала)	SPECIFIC CH (Конкретный канал)	CH (Канал)	CH 1–288 (Каналы 1–288)
		MIX	MIX 1–72
		MATRIX	MATRIX 1–36
		STEREO	STEREO A-B (Стерео A-B)
		DCA	DCA 1–24

* Невозможно назначить регулятору USER DEFINED (Определяемый пользователем) в PM Editor.

На CSD-R7 отключенные каналы отображаются зачеркнутым текстом.

Раздел полосы канала

■CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7



1 Преобразователь полосы канала

Регулирует усиление, панораму и другие параметры канала.

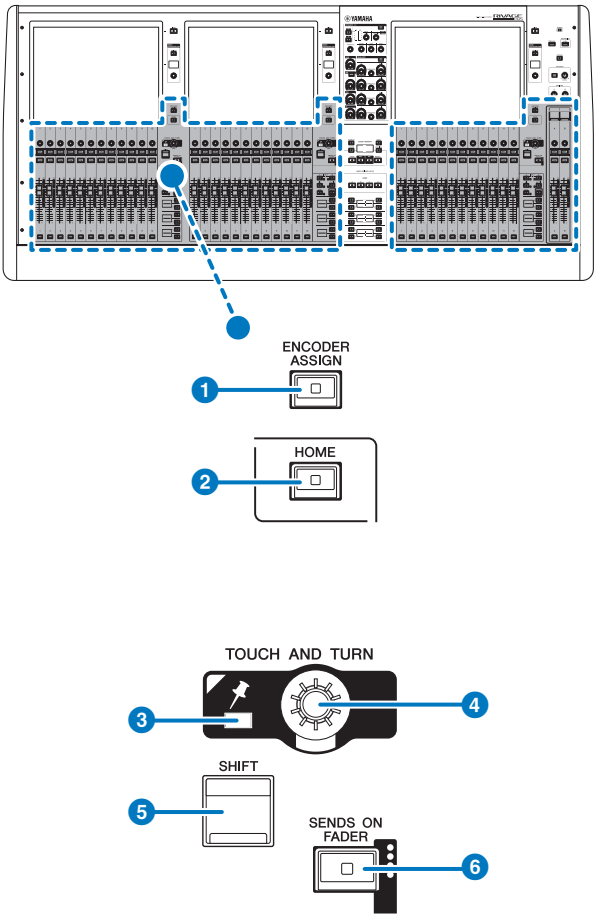
2 Экран преобразователя полосы канала

Указывает функцию, назначенную преобразователю полосы канала.

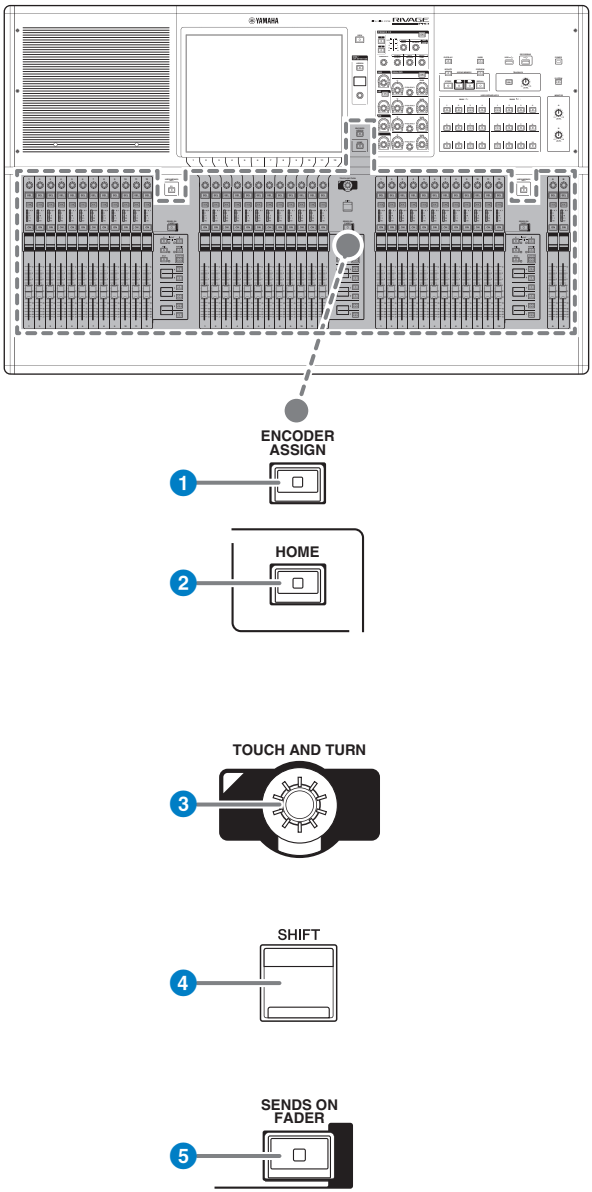
3 Клавиши UP/DOWN

Позволяют выбрать функцию, которую вы хотите настроить с помощью преобразователя полосы канала.

■CS-R5


ENCODER ASSIGN
1
HOME
2
TOUCH AND TURN
3
4
SHIFT
5
SENDS ON FADER
6

■CS-R3

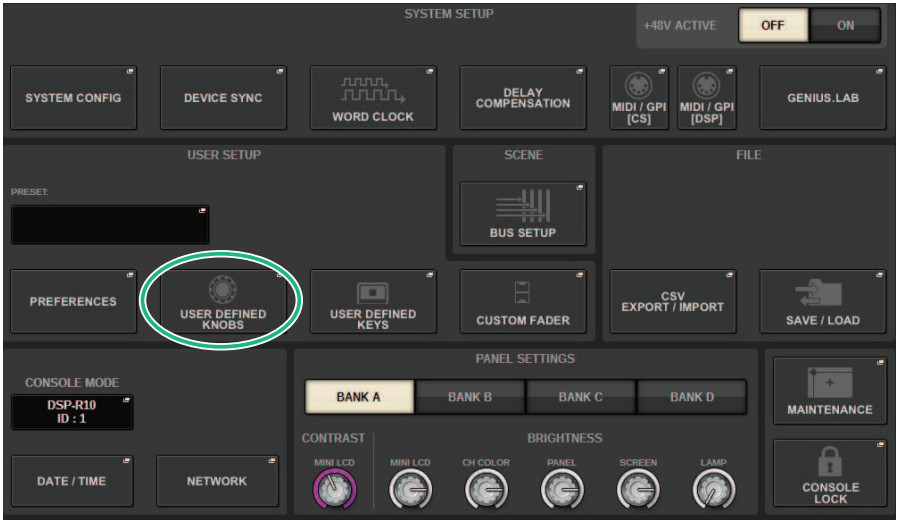


1 Клавиша [ENCODER ASSIGN]

Отображение экрана, который позволяет переключаться между функцией Screen Encoder (Преобразователь экрана) и функцией Channel Encoder (Преобразователь канала). Для полос каналов A и B можно использовать только функцию Channel Encoder (Преобразователь канала).

Назначение функции кодировщику вертикальной секции канала

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**



2 **Нажмите кнопку USER DEFINED KNOBS (Определяемые пользователем регуляторы), чтобы открыть всплывающее окно USER DEFINED KNOBS.**

3 **Нажмите кнопку в поле CH STRIP ENCODERS (Кодировщики вертикальной секции канала), чтобы открыть всплывающее окно CH STRIP ENCODERS.**

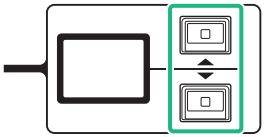
4 **Используйте экранный преобразователь для выбора функции, которую требуется назначить.**

Можно назначить следующие функции:

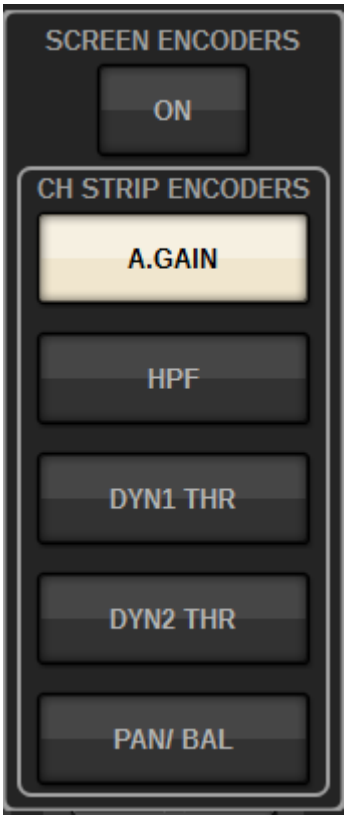
- PAN BALANCE (Панорамирование/баланс);
- ANALOG GAIN (Аналоговое усиление);
- DIGITAL GAIN (Цифровое усиление);
- AUTO A.G./D.G. (Авто АУ/ЦУ);
- SELECTED SEND (Передача выбранного);
- MIX 1–72 SEND (Передача на MIX 1–72);
- MATRIX 1–36 SEND (Передача на MATRIX 1–36);
- HPF FREQUENCY (Частота фильтра верхних частот);
- LPF FREQUENCY (Частота фильтра нижних частот);
- DYNAMICS1 THRESHOLD (Порог динамического преобразователя 1);
- DYNAMICS2 THRESHOLD (Порог динамического преобразователя 2);
- DELAY (Задержка);
- SILK TEXTURE (Текстура Silk);
- SURROUND L-R PAN (Панорамирование Л-П объемного звучания);
- SURROUND F-R PAN (Панорамирование П-З объемного звучания);
- SURROUND DIV (Разделение объемного звучания);
- SURROUND LFE (Эффекты низкой частоты объемного звучания).

5 **Нажмите кнопку OK, чтобы закрыть всплывающее окно CH STRIP ENCODERS (Кодировщики вертикальной секции канала).**

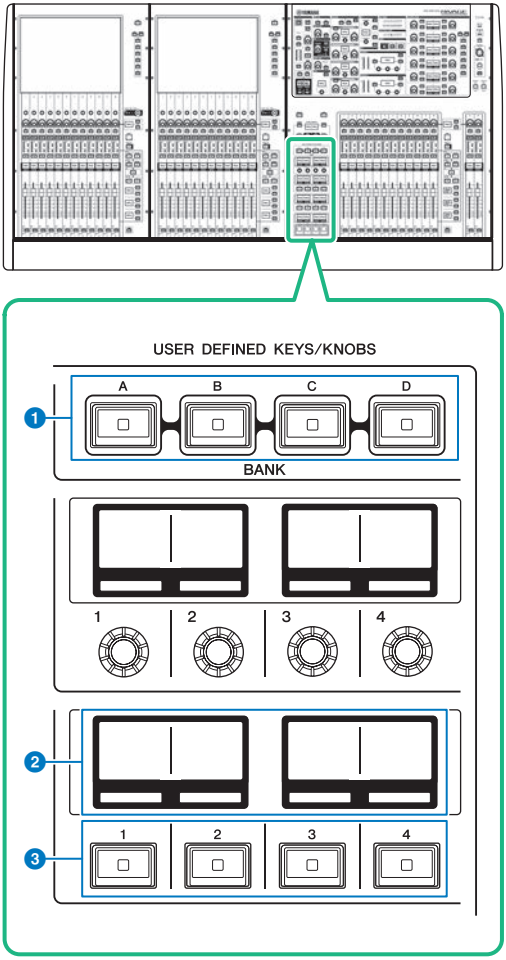
6 **Используйте клавиши UP [@U@]/DOWN [@D@] (Вверх/вниз) на верхней панели для выбора функции (CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7).**



Нажмите клавишу [ENCODER ASSIGN] (Назначение кодировщика), чтобы получить доступ к всплывающему окну ENCODER ASSIGN и выбрать функцию (CS-R5).



Использование раздела клавиш USER DEFINED (CS-R10, CSD-R7)

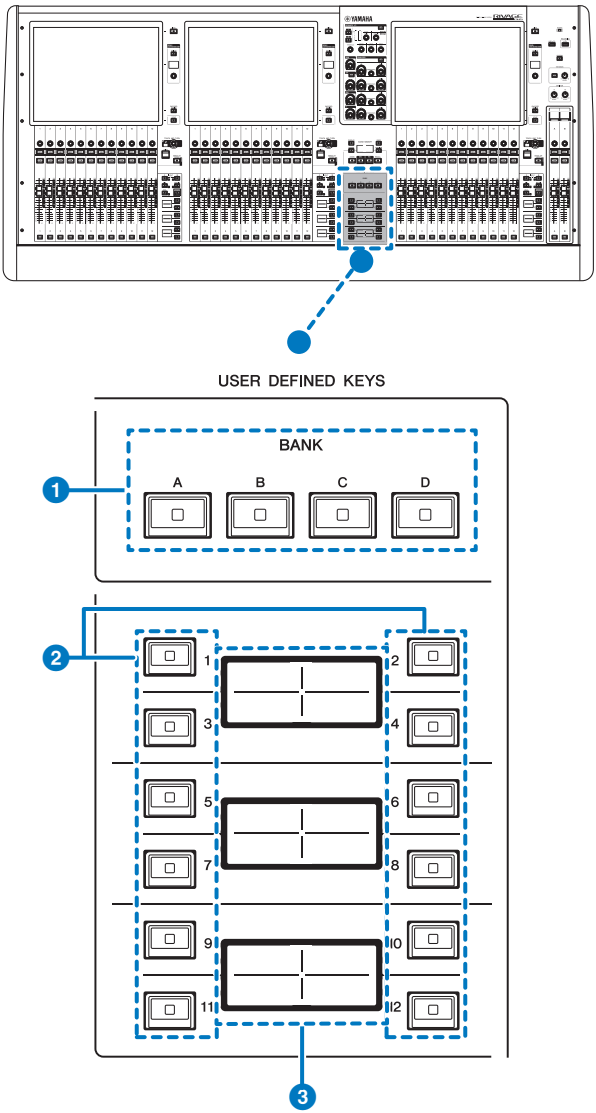


1. **Клавиши USER DEFINED KEYS BANK [A]/[B]/[C]/[D] (Банк пользовательских клавиш)**
   Переключение между банками клавиш USER DEFINED ([A], [B], [C] или [D]).

2. **Экраны USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)**
   Отображение функций, назначенных пользовательским клавишам USER DEFINED.

3. **Клавиши USER DEFINED [1]–[12] (Пользовательские клавиши)**
   Управление функциями, назначенными пользователем.

Использование раздела клавиш USER DEFINED (CS-R5, CS-R3)



❶ **Клавиши USER DEFINED KEYS BANK [A]/[B]/[C]/[D] (Банк пользовательских клавиш)**

Переключение между банками клавиш USER DEFINED ([A], [B], [C] или [D]).

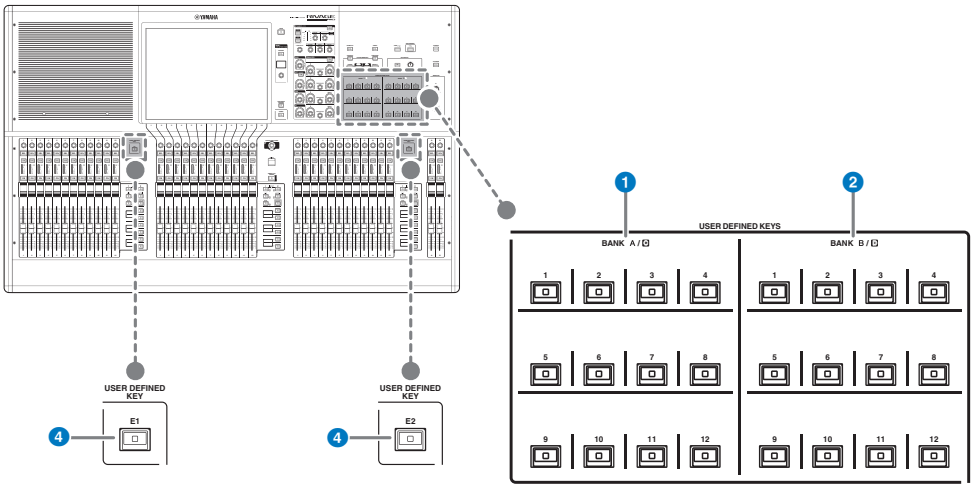
❷ **Клавиши USER DEFINED [1]–[12] (Пользовательские клавиши)**

Управление функциями, назначенными пользователем.

❸ **Экраны USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)**

Отображение функций, назначенных пользовательским клавишам USER DEFINED.

■CS-R3



❶ **Клавиши USER DEFINED BANK A/C [1]–[12]**

❷ **Клавиши USER DEFINED BANK B/D [1]–[12]**

❹ **Клавиши USER DEFINED [E1]/[E2]**

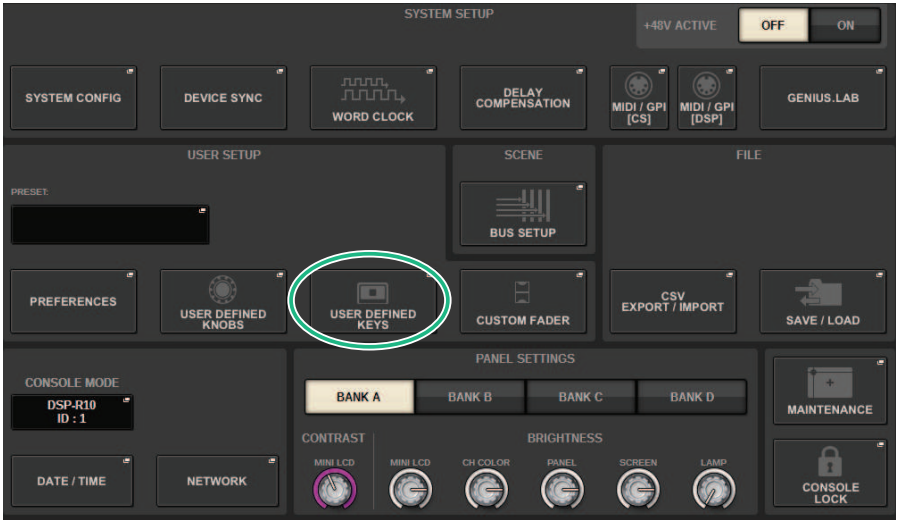
Управление функциями, назначенными пользователем.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно назначить функцию переключения между банками A-B и C-D клавише USER DEFINED.

Назначение функции клавише USER DEFINED (Определяемая пользователем)

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**



2 **Нажмите кнопку USER DEFINED KEYS (Определяемые пользователем клавиши).**

Отображается “Всплывающее окно USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)” (с. 970).

3 **Нажмите кнопку, соответствующую определяемой пользователем клавише (USER DEFINED), для которой нужно назначить функцию.**

Система отображает всплывающее окно, в котором можно назначить функцию клавише USER DEFINED.

4 **Убедитесь, что поле FUNCTION (Функция) заключено в рамку, а затем с помощью экранного преобразователя на панели выберите функцию, которую необходимо назначить.**

Подробнее о назначаемых функциях и их параметрах см. в перечне данных.

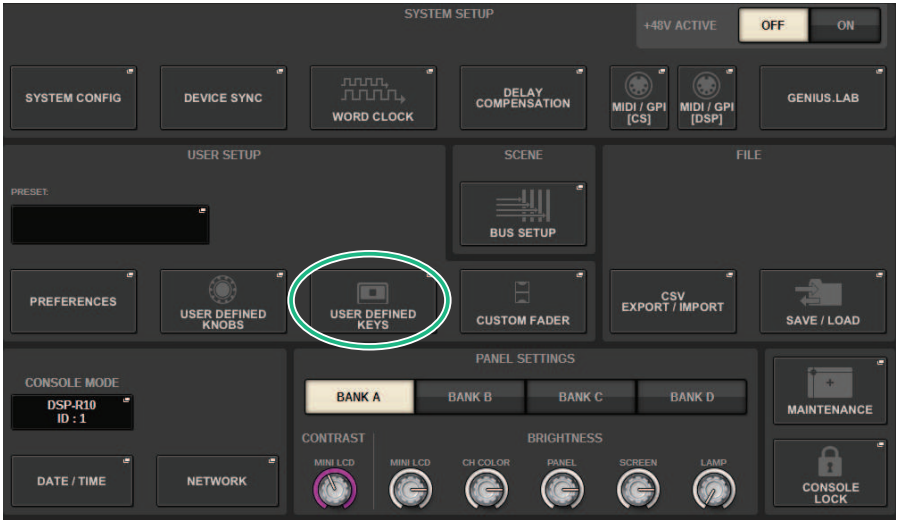
5 **Если выбранная функция содержит параметры, укажите тип параметра, который необходимо назначить, выбрав в следующем порядке: поле PARAMETER1 -> поле PARAMETER2 -> поле PARAMETER3.**

6 **Нажмите кнопку OK для закрытия всплывающего окна USER DEFINED KEYS SETUP (Настройки определяемых пользователем регуляторов).**

7 Аналогичным образом назначьте функции другим клавишам USER DEFINED (Определяемая пользователем).

Изменение содержимого, отображаемого для клавиш USER DEFINED (Определяемая пользователем)

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**



2 **Нажмите кнопку USER DEFINED KEYS (Определяемые пользователем клавиши).**

Отображается “Всплывающее окно USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)” (с. 970).

3 **Перейдите на вкладку LABEL (Метка).**

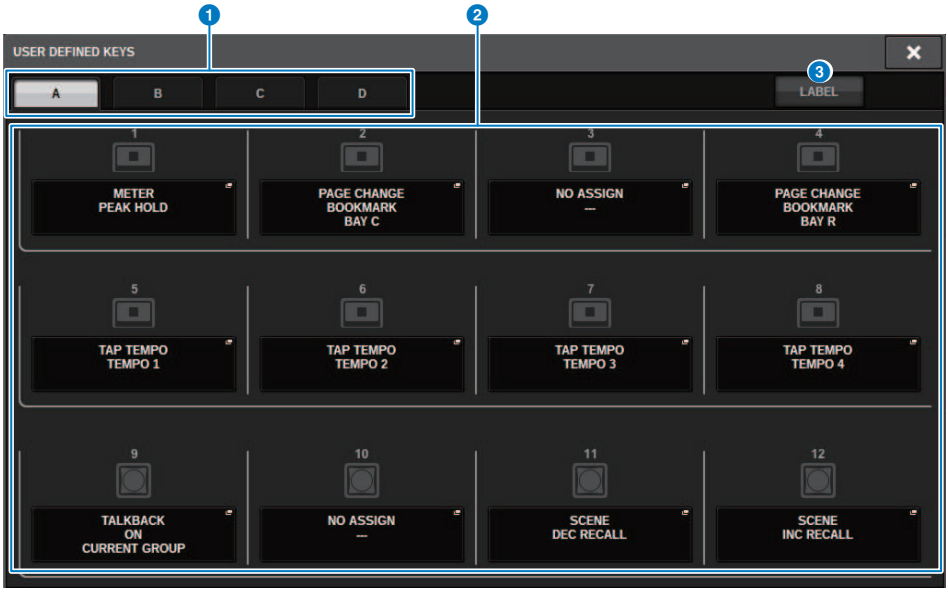
4 **Нажмите кнопку клавиши USER DEFINED (Определяемые пользователем), для которой нужно изменить отображаемое содержимое.**

5 **Отобразятся всплывающие окна** “Всплывающее окно USER DEFINED KEY LABEL (CS-R10, CSD-R7)” (с. 973) **и USER DEFINED KEYS LABEL (CS-R5).**

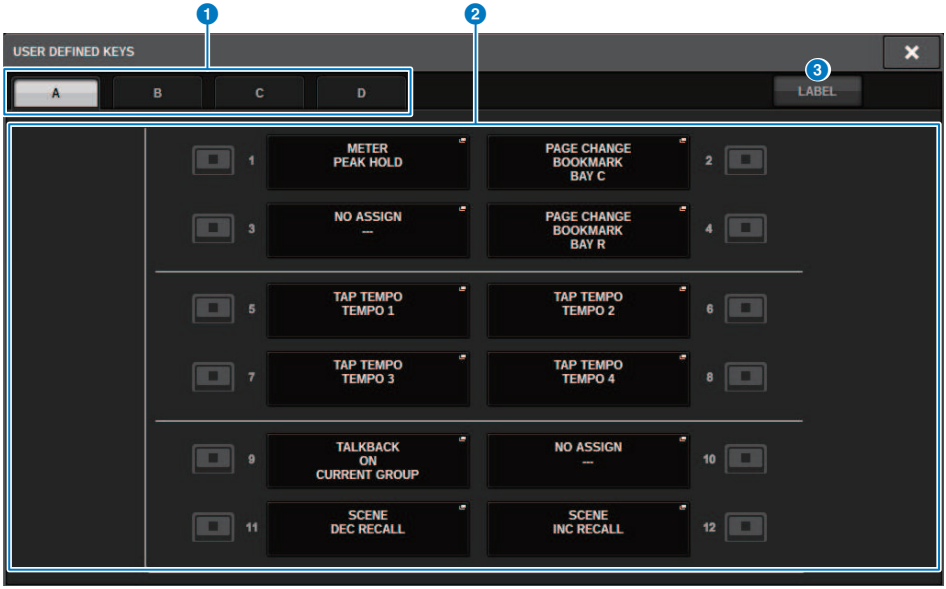
6 **При необходимости отредактируйте отображаемое содержимое.**

Всплывающее окно USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)

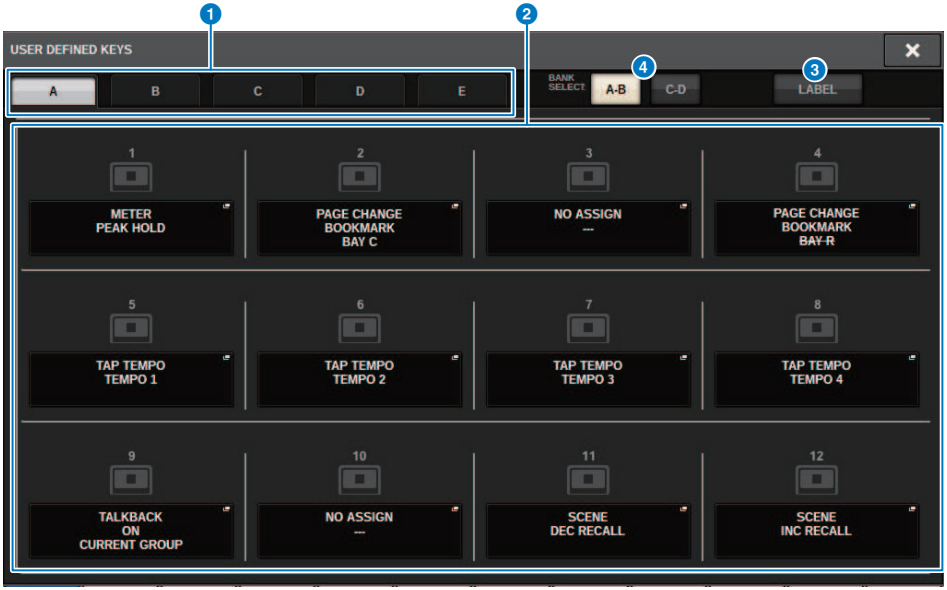
■CS-R10, CSD-R7



■CS-R5



■CS-R3



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ Вкладки BANK (Банк)

Служат для выбора банка ([A], [B], [C] или [D]) для регуляторов USER DEFINED. (Банк ([A]/[B]/[C]/[D])/[E]), только CS-R3)

❷ USER DEFINED KEYS 1–12

Привязка к клавишам USER DEFINED [1]–[12] на панели. Нажмите одну из этих кнопок для доступа к всплывающему окну, в котором можно назначить функцию выбранной кнопке. Если для кнопки ничего не назначено, отображается индикация «NO ASSIGN».

❸ Вкладка LABEL

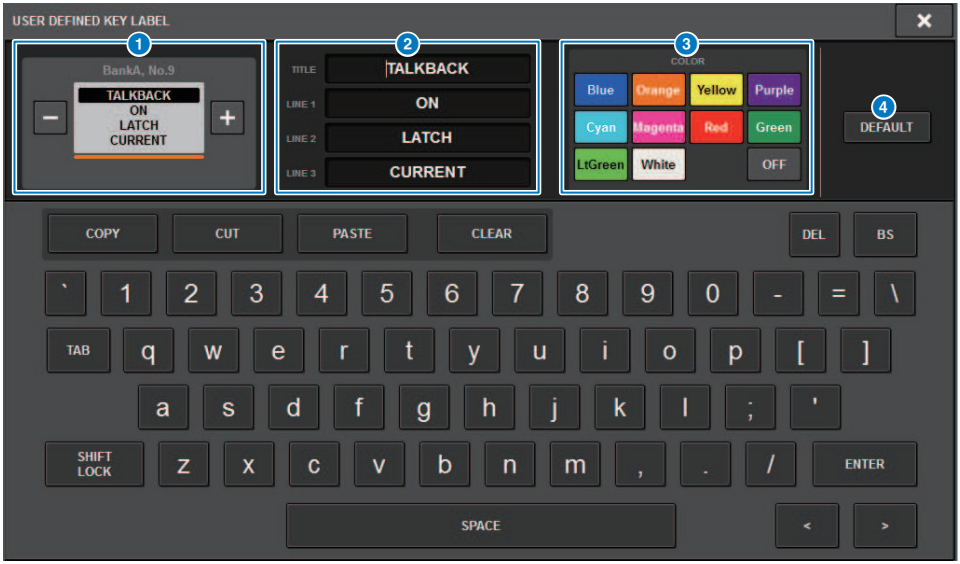
Нажмите для переключения на экран, на котором можно изменить отображаемое содержимое.

❹ Кнопка переключения BANK (только CS-R3)

Переключает клавиши USER DEFINED (A-B/C-D) панели.

Также можно выполнить переключение с помощью вкладки BANK (❶). Нажмите вкладку BANK C, затем нажмите клавишу USER DEFINED панели. Также выбран банк C/D.

Всплывающее окно USER DEFINED KEY LABEL (CS-R10, CSD-R7)



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Экран USER DEFINED KEY (Пользовательская клавиша)**

Отображение функций, назначенных пользовательским клавишам USER DEFINED. Нажмите кнопку + для перехода к следующему параметру или кнопку – для перехода к предыдущему параметру.

❷ **Поле редактирования отображения пользовательской клавиши USER DEFINED**

Используйте клавиатуру для редактирования функций (TITLE) и параметров (LINE1–3), назначенных клавишам USER DEFINED.

В случае если текст вводится только для LINE1 или LINE2, а длина текста не превышает пяти символов, это будет отображаться крупным шрифтом. Некоторые параметры (такие как значение BPM в TAP TEMPO) не могут быть изменены.

❸ **Кнопки выбора цвета светодиодного индикатора**

Служит для выбора цвета светодиодного индикатора.

❹ **Кнопка DEFAULT (По умолчанию)**

Инициализирует настройки для назначенных функций, параметров и цветов каналов.

ПРИМЕЧАНИЕ

Восстанавливает настройки по умолчанию, даже если были внесены изменения в функции, назначенные клавишам USER DEFINED.

Всплывающее окно USER DEFINED KEY LABEL (Метка пользовательских клавиш) (CS-R5, CS-R3)

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ Экран USER DEFINED KEY (Пользовательская клавиша)

Отображение функций, назначенных пользовательским клавишам USER DEFINED. Нажмите кнопку + для перехода к следующему параметру или кнопку – для перехода к предыдущему параметру.

❷ Поле редактирования отображения пользовательской клавиши USER DEFINED

Используйте клавиатуру для редактирования функций (TITLE) и параметров (LINE1), назначенных клавишам USER DEFINED.

В случае если текст вводится только для TITLE или LINE1, а длина текста не превышает пяти символов, это будет отображаться крупным шрифтом. Некоторые параметры (такие как значение BPM в TAP TEMPO) не могут быть изменены.

❸ Кнопки выбора цвета светодиодного индикатора

Служит для выбора цвета светодиодного индикатора.

❹ Кнопка DEFAULT (По умолчанию)

Инициализирует настройки для назначенных функций, параметров и цветов каналов.

ПРИМЕЧАНИЕ

Восстанавливает настройки по умолчанию, даже если были внесены изменения в функции, назначенные клавишам USER DEFINED.

Функции, которые можно назначить пользовательским клавишам USER DEFINED

Ниже приведены функции, которые можно назначить клавишам USER DEFINED.

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
NO ASSIGN (Не назначено)	---	---	---	Не назначено
ALTERNATE FUNCTION (Альтернативная функция)*1	LATCH (Фиксация)			Переключает функцию ALTERNATE FUNCTION при каждом нажатии.
	UNLATCH			Переключает на альтернативную функцию ALTERNATE FUNCTION только по нажатию.
AUTOMIXER	группа A, B, C, D, E OVERRIDE ON			Включает/выключает OVERRIDE для каждой группы.
	группа A, B, C, D, E PRESET ON			Включает/выключает PRESET для каждой группы.
BRIGHTNESS *1	BANK SELECT	A		Выбор банка, для которого настраивается яркость.
		B		
		C		
		D		
CH ON (Канал вкл.)	SPECIFIC CH (Конкретный канал)	CH (Канал)	1–288	Включение и выключение канала.
		MIX	1–72	
		MATRIX	1–36	
		STEREO	A, B	
		DCA	1–24	
CH SELECT (Выбор канала)	INC (Увелич.)			Переключает канал, управляемый разделом Selected Channel, на следующий.
	DEC (Уменьш.)			Переключает канал, управляемый разделом Selected Channel, на предыдущий.
	SPECIFIC CH (Конкретный канал)	CH (Канал)	1–288	Переключает канал, управляемый разделом Selected Channel, на канал, указанный в списке.
		MIX	1–72	
		MATRIX	1–36	
		STEREO A	L, R	
		STEREO B	L, R	

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
CONSOLE SHUTDOWN *1				Завершение работы контрольной поверхности. **ПРИМЕЧАНИЕ** Можно выключить контрольную поверхность, нажав и удерживая клавишу USER DEFINED, назначенную в разделе CONSOLE SHUTDOWN (Завершение работы консоли).
CUE	OUTPUT	A		Включает/выключает CUE A.
		B		Включает/выключает CUE B.
	CLEAR CUE	CUE A		Очищает CUE A.
		CUE B		Очищает CUE B.
		CUE A + B		Очищает CUE A + B.
	SPECIFIC CH (Конкретный канал)	CH	1–288	Включает/выключает вывод прослушивания.
		MIX	1–72	
		MATRIX	1–36	
		STEREO	A, B	
		DCA	1–24	
	CUE MODE (режим прослушивания)	A, B		Переключает режим прослушивания.
	CUE INTERRUPTION	A, B		Включает/выключает функцию CUE INTERRUPTION (Перерыв на прослушивание).
	INPUT CUE POINT	A, B		Переключает точку прослушивания, установленную для входного канала.
	DCA CUE POINT	A, B		Переключает точку прослушивания DCA.
	OUTPUT CUE POINT	A, B		Переключает точку прослушивания, установленную для выходного канала.
DSP MIRRORING *2	DSP SELECT A			Переключает активный модуль DSP между A и B.
	DSP SELECT B			

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
DSP MIRRORING *2	DSP ACTIVATE A (DSP активирует A)			Принудительно переключает указанный модуль, делая его активным. Если эта функция назначена для GPI IN, автоматическое переключение и другие функции будут возможны в случае, если активный модуль теряет электропитание.
	DSP ACTIVATE B (DSP активирует B)			
EVENT LIST (Список событий)	NEXT			Загружает непосредственно событие под следующим номером.
	PREV			Загружает непосредственно событие под предыдущим номером.
	DIRECT RECALL (Непосредственная загрузка)	(Номер списка событий)		Непосредственная загрузка выбранного события.
	ENABLE (MANUAL)			Включает или отключает список событий.
	ENABLE			
FADER BANK SNAPSHOT	BAY L, BAY R, BAY C, BAY ALL			Сохраняет текущий слой или положение фейдера для каждого сегмента (нажмите и удерживайте кнопку не менее двух секунд). Также возвращает последний сохраненный слой или позиции (нажмите клавишу и отпустите ее в течение менее двух секунд).
GAIN KNOB FUNCTION (Функция регулятора усиления)	LATCH (Фиксация)	BAY L, BAY R, BAY C		Позволяет выбрать значение аналогового или цифрового усиления для каждого сегмента, которое будет отображаться на экране OVERVIEW (Обзор).

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
GAIN KNOB FUNCTION (Функция регулятора усиления)	UNLATCH (Без фиксации)	BAY L, BAY R, BAY C		Выбирает уровень усиления, отображаемый на экране OVERVIEW (Обзор) для каждого сегмента. Нажмите эту клавишу, чтобы отобразить аналоговое усиление, и отпустите ее, чтобы отобразить цифровое усиление.
GEQ FREQ BANK	INC (Увелич.)	BAY L, BAY R, BAY C		Изменяет полосу для управления с помощью фейдера раздела полосы канала на экране изменения GEQ.
	DEC (Уменьш.)	BAY L, BAY R, BAY C		
GLOBAL PASTE (Глобальная вставка)	ALL IN ONE (Все в одном)	GROUP 1-32 (Группа 1-32), CURRENT SCENE (Текущая сцена), ALL SCENES (Все сцены)	W/ SCREEN (С экраном) W/O SCREEN (Без экрана)	Объемная глобальная вставка. CURRENT SCENE (Текущая сцена) выбирает группу сцен с наименьшим номером, к которой принадлежит текущая сцена. NO SCENE (Без сцены) удаляет выбранную группу сцен.
		NO SCENE (Без сцены)	-	
	SET BY EDIT (Задание редактированием)	GROUP 1-32 (Группа 1-32), CURRENT SCENE (Текущая сцена), ALL SCENES (Все сцены)	W/ SCREEN (С экраном) W/O SCREEN (Без экрана)	Включение и выключение функции SET BY EDIT (Задание редактированием). Выполнение глобальной вставки.
		NO SCENE (Без сцены)	-	
		PASTE (Вставить)	-	
GPI OUT *1	1–8	LATCH (Фиксация)		Включение и выключение функции GPI OUT.
		UNLATCH (Отмена фиксации)		Включает функцию GPI OUT (только при нажатии).
HOME	SELECTED CH VIEW (Представление выбранного канала)	L, R, C		Отображение экрана SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) для каждой секции.
	OVERVIEW	L, R, C		Отображение экрана OVERVIEW для каждого сегмента.
	TOGGLE (Переключение)	L, R, C		Переключает между экранами SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) и OVERVIEW (Обзор) для каждого сегмента.

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
INPUT A/B	SPECIFIC CH (Конкретный канал)	CH1–288		Переключение между подключением входа A и B для указанного канала.
METER	PEAK HOLD			Включение и выключение пиковой фиксации индикатора.
MIDI[CS] *1	PROGRAM CHANGE	PGM 1–128		Передает сообщение об изменении программы с соответствующим номером на внешнее устройство.
	CONTROL CHANGE	CC 1–31, 33–95, 102–119		Передает изменение элемента управления с соответствующим номером на внешнее устройство.
	NOTE ON	NOTE ON C-2(0)–G8(127)		Передает сообщение MIDI об изменении программы с соответствующим номером на внешнее устройство.
MONITOR (Мониторинг)	COMMON	DIMMER ON		Включает/выключает DIMMER.
	MONITOR A	OUTPUT		Включение/выключение MONITOR A.

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
MONITOR (Мониторинг)	MONITOR A	SEL CH ASSIGN *1	DEFINE 1–8	Нажмите эту клавишу для выбора DEFINE. Продолжая удерживать нажатой эту клавишу, нажмите клавишу [SEL] для включения/выключения назначения. В течение этого времени светодиод [SEL] будет гореть, когда назначение включено, и выключится, когда назначение будет отключено. Настройки назначения будут сохранены по нажатию этой кнопки. Нажмите кнопку еще раз, чтобы загрузить настройки. Можно сохранить настройки для нескольких клавиш и переключаться между назначениями.
	MONITOR B	OUTPUT		Включение/выключение MONITOR B.
		SEL CH ASSIGN *1	DEFINE 1–8	Нажмите эту клавишу для выбора DEFINE. Продолжая удерживать нажатой эту клавишу, нажмите клавишу [SEL] для включения/выключения назначения. В течение этого времени светодиод [SEL] будет гореть, когда назначение включено, и выключится, когда назначение будет отключено.
	SURROUND MONITOR	OUTPUT		Включение или выключение выхода монитора surround-формата.
		SOURCE	SURROUND A, SURROUND B, DOWNMIX A,DOWNMIX B, EXT 5.1-1–4, EXT ST-1–4	Включение или выключение источника монитора surround-формата.

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
MONITOR (Мониторинг)	SURROUND MONITOR	DIMMER ON		Включает функцию диммера.
MUTE GROUP CONTROL (Управление группой приглушения)	CONTROL 1–12 (Элементы управления 1–12)	ON (Вкл.)		Включение и выключение функции MUTE GROUP CONTROL (Управление группой приглушения).
	ALL MUTE	ON (Вкл.)		Включение и выключение всех элементов MUTE GROUP CONTROL (Управление группой приглушения) одновременно.
NUENDO LIVE	TRANSPORT	GO TO PROJECT START (Перейти в начало проекта)		Для работы с транспортными функциями в NUENDO Live.
		GO TO PREV MARKER (Перейти к предыдущему маркеру)		
		REWIND (Перемотка назад)		
		FAST FORWARD (Перемотка вперед)		
		GO TO NEXT MARKER (Перейти к следующему маркеру)		
		GO TO PROJECT END (Перейти в конец проекта)		
		CYCLE (Цикл)		
		STOP		
		START (Пуск)		
		REC		
		EASY RECORDING (Простая запись)		
	MARKER (Маркер)	ADD MARKER (Добавить маркер)		Запуск ADD MARKER (Добавить маркер) NUENDO Live.
OSCILLATOR (Осциллятор)	ON (Вкл.)			Включить/выключить осциллятор.

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
OSCILLATOR (Осциллятор)	SEL CH ASSIGN *1	BAY ALL (Все сегменты)		При нажатии клавиши нажмите клавишу [SEL] для включения/выключения назначения. *4 В течение этого времени светодиод [SEL] будет гореть, когда назначение включено, и выключится, когда назначение будет отключено. Настройки назначения будут сохранены по нажатию этой кнопки. Нажмите кнопку еще раз, чтобы загрузить настройки. Можно сохранить настройки для нескольких клавиш и переключаться между назначениями.
		BAY C *3		
	DIRECT ASSIGN	CH 1–288		Назначает осциллятор выбранному каналу.
		MIX 1–72		
		MATRIX 1–36		
		STEREO AL		
		STEREO AR		
		STEREO BL		
		STEREO BR		
		MONITOR AL		
		MONITOR AR		
		MONITOR AC		
		MONITOR BL		
		MONITOR BR		
		MONITOR BC		
PAGE CHANGE	BOOKMARK	BAY L, BAY R, BAY C		Сохраняет текущий экран/окно, отображаемые для каждого сегмента (нажатие клавиши как минимум две секунды). Также возвращает последний сохраненный экран/окно (нажмите клавишу и отпустите ее в течение менее двух секунд).

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
PAGE CHANGE	BOOKMARK с SEL	BAY L, BAY R, BAY C		Сохраняет текущий экран/окно, отображаемые для каждого сегмента (нажатие клавиши как минимум две секунды). Также возвращает последний сохраненный экран/окно (нажмите клавишу и отпустите ее в течение менее двух секунд).
PHONES (Наушники)	PHONES OUT (CS-R3) (Выход наушников)	USE PHONES A (Использовать наушники A)		Переключает выход наушников PHONES (только CS-R3).
		USE PHONES B (Использовать наушники B)		
		TOGGLE (Переключение)		
RECORDER *1u-235?	TRANSPORT	PLAY		Функция навигации для записывающего устройства.
		PAUSE		
		STOP		
		FF		
		NEXT		
		REW		
		PREVIOUS		
		REC		
		AUTO REC		Сочетание клавиш для функции STOP → REC → PLAY. Запись начнется в результате одного действия. После начала записи записываемый файл будет закрыт и продолжится запись в другой файл.
		REC & START		С помощью этой функции запись начинается сразу, без перехода в режим ожидания.
	DIRECT PLAY (Прямое воспроизведение)	NO ASSIGN (Не назначено)		Указанный аудиофайл воспроизводится с самого начала. Аудиофайлы, которые нужно воспроизводить, сохраняются в подпапке SONGS, внутри папки YPE.
		(TITLE)		
SCENE (Сцена)	INC RECALL (Загрузка следующей)			Загружает следующую пронумерованную сцену.

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
SCENE (Сцена)	DEC RECALL (Загрузка предыдущей)			Загружает предыдущую пронумерованную сцену.
	DIRECT RECALL (Непосредственная загрузка)	(SCENE)		Загружает любую сцену напрямую.
SENDS ON FADER *1	MIX 1–72	NORMAL	BAY L, BAY R, BAY C	Включает/выключает обычную функцию (NORMAL) и функцию с включенным/выключенным режимом прослушивания (WITH CUE). WITH CUE включает прослушивание при включении режима SENDS ON FADER (Передача на фейдер) или при переходе в режим SENDS ON FADER. При выходе из режима SENDS ON FADER с помощью WITH CUE сигналы прослушивания для всех выходных каналов будут очищены.
		WITH CUE	BAY L, BAY R, BAY C	
	MATRIX 1–36	NORMAL	BAY L, BAY R, BAY C	
		WITH CUE	BAY L, BAY R, BAY C	
	MIX ON FADER	NORMAL	BAY L, BAY R, BAY C	
		WITH CUE	BAY L, BAY R, BAY C	
	MATRIX ON FADER	NORMAL	BAY L, BAY R, BAY C	
		WITH CUE	BAY L, BAY R, BAY C	
	SENDS ON FADER (Передача на фейдер)	NORMAL	BAY L, BAY R, BAY C	
		WITH CUE	BAY L, BAY R, BAY C	
SET BY SEL *1	SET [+48V]	BAY ALL (Все сегменты)		При нажатии клавиши нажмите клавишу [SEL] для включения/выключения. *4 В течение этого времени светодиод [SEL] будет гореть, когда назначение включено, и выключится, когда назначение будет отключено.
		BAY C *3		
	SET [PHASE] (Установить [фазу])	BAY ALL (Все сегменты)		
		BAY C *3		
	SET [INSERT1 ON] (Установить [Вставка1 вкл.])	BAY ALL (Все сегменты)		
		BAY C *3		
	SET [INSERT2 ON] (Установить [Вставка2 вкл.])	BAY ALL (Все сегменты)		
		BAY C *3		
	SET [DIRECT OUT ON] (Установить [Прямой выход Вкл.])	BAY ALL (Все сегменты)		
		BAY C *3		
	SET [PRE SEND] (Установить [Предварительная отправка])	BAY ALL (Все сегменты)		
		BAY C *3		
	SET [TO STEREO A] (Установить [На стерео A])	BAY ALL (Все сегменты)		
		BAY C *3		
	SET [TO STEREO B] (Установить [На стерео A])	BAY ALL (Все сегменты)		
		BAY C *3		
	SET [TO LCR] (Установить [На LCR])	BAY ALL (Все сегменты)		
		BAY C *3		

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
SET BY SEL *1	SET [GAIN COMPENSATION ON] (Установить [Компенсация усиления Вкл.])	BAY ALL (Все сегменты)		
		BAY C *3		
SET DEFAULT VALUE *1				Нажатие регулятора SELECTED CH при удержании нажатой этой клавиши приведет к возврату к значению по умолчанию.
SET NOMINAL VALUE *1 (Установить номинальное значение)	BAY ALL (Все сегменты)			Нажатие клавиши [SEL] при удержании этой клавиши нажатой приведет к установке номинального уровня для фейдера на этом канале. *4 Кроме того, нажмите регулятор параметра, для которого выставлен номинальный уровень, чтобы установить для этого параметра его номинальный уровень.
	BAY C *3			
SURFACE SETTINGS 1 (Настройки поверхности 1)	BANK SELECT	<1 - 4>		Переключение банка, в котором хранятся настройки параметров SURFACE SETTINGS 1.
SOLO	ON (Вкл.)			Включение и выключение функции соло.
SURROUND PAN	L ON	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	Включает и выключает назначение выбранного канала шине surround.
		CH1–288		
	R ON	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	C ON	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	LFE ON	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	Ls ON	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	Rs ON	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	PANNING L	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	PANNING R	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	

Функция	PARAMETER1 (Параметр 1)	PARAMETER2 (Параметр 2)	PARAMETER3 (Параметр 3)	Описание
SURROUND PAN	PANNING R	CH1–288		Включает и выключает назначение выбранного канала шине surround.
	PANNING FRONT	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	PANNING Ls	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	PANNING Rs	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	PANNING BACK	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	PANNING SIDE L	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	PANNING SIDE R	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	PANNING CENTER	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
	PANNING TOGGLE	SELECTED CH	BAY L, BAY R, BAY C	
		CH1–288		
TALKBACK (Двусторонняя связь)	ON (Вкл.)	LATCH (Фиксация)	CURRENT GROUP, GROUP 1–8CURRENT GROUP, GROUP 1–8	Включает или выключает функцию двусторонней связи.
		UNLATCH (Без фиксации)	CURRENT GROUP, GROUP 1–8	Двусторонняя связь будет включена по нажатию этой кнопки.
	TALK GROUP *1	1–8		Нажмите эту клавишу для выбора определенной группы. Продолжая удерживать нажатой эту клавишу, нажмите клавишу [SEL] для канала выхода, чтобы включить или выключить назначение.
TAP TEMPO	TEMPO 1–4			Устанавливает TAP TEMPO.
USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)	BANK SELECT (CS-R3) (Выбор банка)	A-B		Переключение банков клавиши USER DEFINED (Определяется пользователем) (только CS-R3).
		C-D		
		TOGGLE (Переключение)		

*1: невозможно назначить клавише USER DEFINED (Определяемая пользователем) в PM Editor.

*2: недоступно для CSD-R7.

*3: также применимо для сегментов, привязанных к сегменту C.

*4: параметр BAY ALL (Все сегменты) работает для всех сегментов и был добавлен в версии 3.

Использование альтернативной функции

Если назначить альтернативную функцию (ALTERNATE FUNCTION) пользовательской клавише (USER DEFINED), нажатие этой клавиши приведет к переключению между настройками параметров, которые контролируются с помощью преобразователей полос каналов (например, ANALOG GAIN и DIGITAL GAIN).

В сочетании с клавишей [CUE] это может использоваться как замена клавише ALTERNATE CUE [Fn].

Альтернативный режим включается при включении клавиши USER DEFINED, которой была назначена альтернативная функция. Можно выбрать LATCH или UNLATCH для альтернативной функции.

- **UNLATCH .....**Альтернативный режим включается только при нажатии и удержании пользовательской клавиши USER DEFINED.
- **LATCH.....**Последовательное нажатие пользовательской клавиши USER DEFINED приведет к включению и выключению альтернативного режима. Таким образом нет необходимости нажимать и удерживать пользовательскую клавишу USER DEFINED для использования этой функции.

Если для пользовательской клавиши USER DEFINED назначена ALTERNATE FUNCTION (Альтернативная функция), повторное нажатие экранного преобразователя будет включать или выключать эту функцию.

Включение/выключение переключаемых функций
HPF/LPF (Фильтр высоких частот/Фильтр низких частот)
DYNAMICS1/DYNAMICS2
DELAY (Задержка)
SILK TEXTURE (Структура SILK)
SENDS (Передача)

Для функции SENDS поверните экранный преобразователь, чтобы установить значение PRE (Перед) или POST (После).

Также можно включить или выключить эту функцию, нажав преобразователь экрана, удерживая нажатой клавишу [SHIFT].

MIDI/GPI

Об универсальном интерфейсе MIDI

Серия RIVAGE PM может использовать MIDI для выполнения следующих действий.

■ Прием и передача сообщений об изменении программы

При загрузке определенной сцены в устройство серии RIVAGE PM сообщение о смене программы с соответствующим номером может быть передано на внешнее устройство. И наоборот, при приеме сообщения об изменении программы с внешнего устройства может быть выполнена загрузка соответствующей сцены.

■ Прием и передача сообщения об изменении управления

При выполнении определенного действия (перемещение фейдера или регулятора, нажатие клавиши) на устройстве серии RIVAGE PM на внешнее устройство может передаваться соответствующее сообщение об изменении управления. И наоборот, при приеме сообщения об изменении управления с внешнего устройства может быть выполнено соответствующее действие (перемещение фейдера, регулятора или нажатие клавиши). Эта возможность позволяет записать операции с фейдерами и клавишами на MIDI-секвенсор или другое внешнее устройство и воспроизвести эти данные в дальнейшем.

■ Прием сообщений MMC

Система способна принимать сигналы MMC (MIDI Machine Control — управление машиной сигналами MIDI). Этим можно пользоваться для управления двухдорожечным записывающим устройством USB на контрольной поверхности, настроенной в качестве принимающего порта.

■ Прием синхронизации сообщений MIDI)

Синхронизацией MIDI-сообщений можно воспользоваться для установки времени задержки подключаемого модуля.

Основные настройки MIDI

Позволяют выбрать тип MIDI-сообщений, которые будет передавать и получать серия RIVAGE PM. Также можно выбрать порт MIDI, который будет использоваться.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 **Нажмите кнопку MIDI/GPI [CS], чтобы открыть всплывающее окно MIDI/GPI [CS].**

ПРИМЕЧАНИЕ

Если используется модуль DSP, нажмите кнопку MIDI/GPI [DSP], чтобы открыть всплывающее окно MIDI/GPI [DSP]. Последующее объяснение относится к использованию панели управления.

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.

3 **Перейдите на вкладку MIDI SETUP (Настройка MIDI).**

“Окно MIDI/GPI (страница MIDI SETUP)” (с. 991)

4 **Чтобы указать канал, по которому будут передаваться или приниматься MIDI-сообщения, нажмите всплывающую кнопку выбора канала.**

Откроется “Всплывающее окно MIDI SETUP (Настройка шины)” (с. 993) для выбора канала.

5 Выберите канал.

Чтобы выбрать элемент, используйте регулятор [TOUCH AND TURN]. Нажмите кнопку OK, чтобы подтвердить выбранный канал и закрыть всплывающее окно MIDI SETUP (Настройка MIDI).

ПРИМЕЧАНИЕ

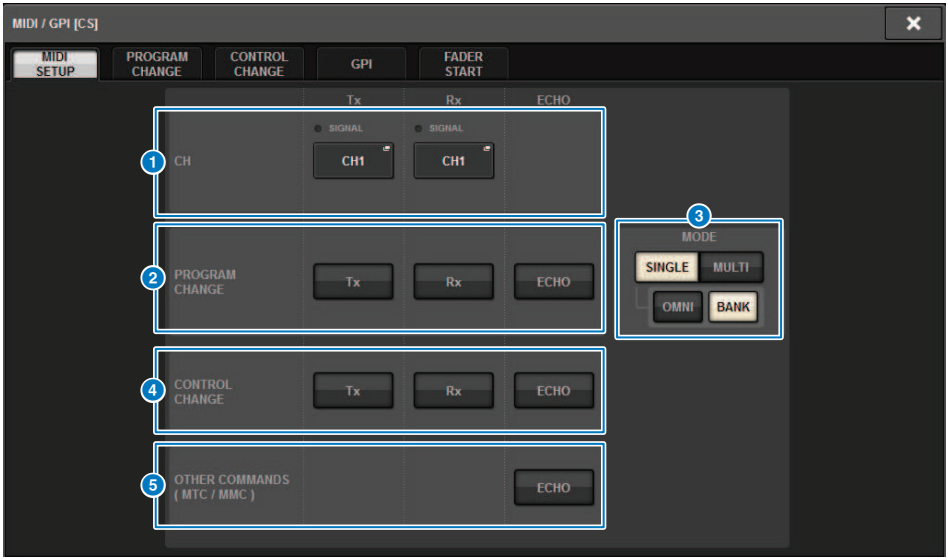
Кроме того, можно выбрать нужный канал, нажав на запись канала в поле или повернув соответствующий экранный преобразователь.

6 Включите или отключите передачу/прием для каждого MIDI-сообщения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию об использовании функции Program Change (Изменение программы) см. в разделе «“Использование изменений программы для загрузки сцен” (с. 994)» далее.
- Подробную информацию об использовании функции Control Change (Изменение элементов управления) см. в разделе «“Использование сообщений Control Change (Изменение управления) для управления параметрами” (с. 1000)».

Окно MIDI/GPI (страница MIDI SETUP)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Поле PORT/CH (Порт/канал)

Позволяет задать настройки канала для передачи и приема MIDI-сообщений.

• Tx **CH.**.....Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно, в котором можно выбрать MIDI-канал для передачи MIDI-сообщений.

• **Rx CH**.....Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно, в котором можно выбрать MIDI-канал для получения MIDI-сообщений.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для MIDI-порта устанавливается фиксированное значение CONSOLE.

2 Поле Program Change (Изменение программы)

В этом поле можно включить или выключить прием и передачу MIDI-сообщений об изменении программы.

• **Tx**.....Включение/выключение передачи сообщений Program Change (Изменение программы).

• **Rx**.....Включение/выключение приема сообщений Program Change (Изменение программы).

• **ECHO**.....Включение/выключение эхо-вывода сообщений об изменении программы. (Если данная функция включена, сообщения об изменении программы, полученные с внешнего устройства, будут ретранслированы без изменений.)

❸ Поле PROGRAM CHANGE MODE (Режим изменения программы)

Позволяет выбрать режим передачи/приема сообщений об изменении программы.

• **SINGLE** .....Если эта кнопка включена, сообщения Program Change (Изменение программы) будут передаваться и приниматься по одному MIDI-каналу (одноканальный режим).

• **MULTI**.....Если эта кнопка включена, сообщения об изменении программы будут передаваться и приниматься по нескольким MIDI-каналам (многоканальный режим).

• **OMNI** .....Если эта кнопка включена, изменения программы для всех MIDI-каналов будут приниматься в режиме Single (Одноканальный). Многоканальный прием/передача и одноканальная передача отключатся.

• **BANK** .....Если эта кнопка включена, сообщения о выборе банка могут передаваться и приниматься в одноканальном режиме. (Сообщения о выборе банка переключают используемую группу сообщений об изменении программы.)

❹ Поле CONTROL CHANGE (Изменение элемента управления)

В этом поле можно включить или отключить прием и передачу сообщений MIDI Control Change (Изменение управления).

• **Tx**.....Включение/выключение передачи сообщений Control Change (Изменение управления).

• **Rx**.....Включение/выключение приема сообщений Control Change (Изменение управления).

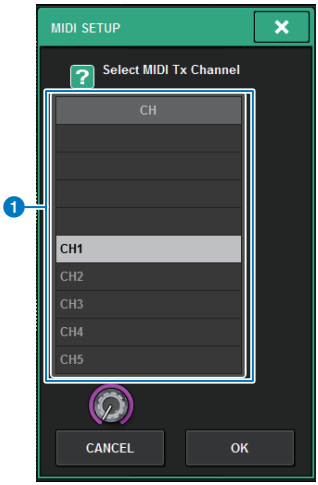
• **ECHO**.....Включение/выключение эхо-вывода сообщений об изменении элемента управления. (Если данная функция включена, сообщения об изменении элемента управления, полученные с внешнего устройства, будут ретранслированы без изменений.)

❺ Поле OTHER COMMANDS (MTC/MMC) (Прочие команды (MTC/MMC))

Включение/выключение эхо-вывода сообщений прочих MIDI-сообщений. (Если данная функция включена, прочие MIDI-сообщения, полученные с внешнего устройства, будут ретранслированы без изменений.)

Всплывающее окно MIDI SETUP (Настройка шины)

Выполняемые в данном окне действия одинаковы для передачи (Tx) и приема (Rx). В этом окне содержатся следующие элементы.



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Поле CH (Канал)

Позволяет выбрать канал CH1–CH16 для передачи или приема MIDI-сообщений.

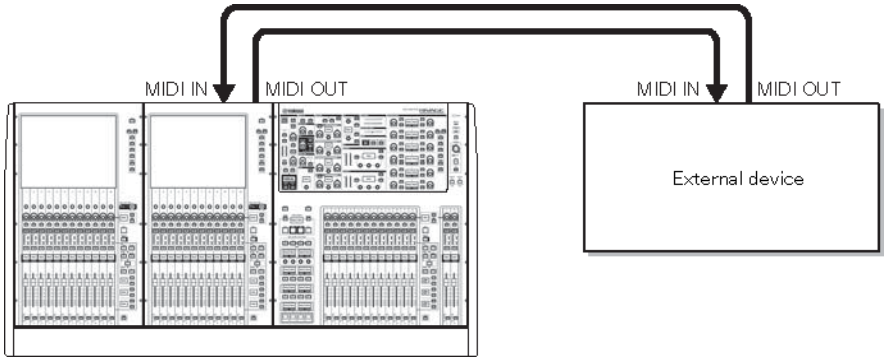
Использование изменений программы для загрузки сцен

Серия RIVAGE PM позволяет назначить загрузку определенной сцены любому номеру смены программы. Вследствие этого, когда сцена восстанавливается в серии RIVAGE PM, на внешнее устройство передается сообщение об изменении программы с соответствующим номером. И наоборот, при приеме сообщения об изменении программы с внешнего устройства может быть загружена соответствующая сцена.

1 **Подключите контрольную поверхность к внешнему устройству.**

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании модуля DSP подключите модуль DSP к внешним устройствам. Последующее разъяснение относится к использованию контрольной поверхности.



2 **Как описано в разделе «Основные настройки MIDI», выберите каналы MIDI, которые будут использоваться для передачи/приема изменений программы.**

Основные настройки MIDI

3 **Перейдите на вкладку PROGRAM CHANGE (Изменение программы).**

Откроется окно MIDI/GPI (страница PROGRAM CHANGE).

4 **Используйте кнопки в поле PROGRAM CHANGE MODE (Режим изменения программы) для выбора режима передачи/приема сообщений Program Change (Изменение программы).**

Можно выбрать один из двух следующих режимов передачи/приема сообщений Program Change.

- **Многоканальный режим (при включении кнопки MULTI)**

Передаются и принимаются изменения программы всех MIDI-каналов. (Канал передачи/приема, указанный на странице MIDI (Настройка MIDI), игнорируется.) При приеме сообщения об изменении программы восстанавливается сцена, назначенная

соответствующему MIDI-каналу и номеру программы в списке. При загрузке указанной сцены в серии RIVAGE PM передается изменение программы для соответствующего MIDI-канала и номера программы в списке.

• Одноканальный режим (при включении кнопки SINGLE)

Передаются и принимаются только сообщения об изменении программы для каналов передачи (Tx) и приема (Rx), указанных на странице MIDI. При приеме сообщения об изменении программы по каналу Rx восстанавливается сцена, назначенная данному номеру программы в соответствующем канале списка. При загрузке указанной сцены в системе RIVAGE PM передается изменение программы для соответствующего номера программы на канале Tx в списке. (Если действие назначено более чем одному номеру программы в одном и том же канале, передается наименьший номер программы.) Если в одноканальном режиме включена кнопка OMNI или BANK, действия изменяются следующим образом.

• При включении кнопки OMNI

Принимаются сообщения Program Change со всеми MIDI-каналами. Однако независимо от принятого MIDI-канала восстанавливается сцена, назначенная для соответствующего номера программы канала Rx. Включение кнопки OMNI не влияет на передачу сообщений об изменении программы.

• При включении кнопки BANK

Индикация CH (Канал) в списке меняется на BANK (Банк); можно передавать и получать сообщения о выборе банка (изменение элемента управления № 0, № 32) и изменении программы. Это удобно, если нужно управлять более чем 128 сценами по одному MIDI-каналу. При приеме сообщения о выборе банка и сообщения об изменении программы (в указанном порядке) по каналу Rx восстанавливается сцена, назначенная данному номеру банка и номеру программы в списке. При загрузке конкретной сцены в серии RIVAGE PM по каналу Tx передаются сообщения о выборе банка и сообщения об изменении программы для номера банка и номера программы, назначенных данной сцене. (Если одна и та же сцена назначена в списке более одного раза, передаются наименьший номер банка и наименьший номер программы.)

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки кнопок OMNI (Все) и BANK (Банк) игнорируются в многоканальном режиме. Если кнопка BANK (Банк) включена и по соответствующему MIDI-каналу принято только сообщение об изменении программы, используется последний выбранный номер банка. Если кнопка BANK (Банк) включена, в то же время может быть включена кнопка OMNI (Все). В этом случае будут приниматься сообщения Bank Select и Program Change для всех MIDI-каналов.

5 Используйте кнопки в поле PROGRAM CHANGE для включения/выключения передачи и приема, а также для настройки эхо-вывода.

6 Чтобы назначить сцену каждому номеру программы, нажмите нужную ячейку в столбце PROGRAM CHANGE в списке.

Отобразится всплывающее окно MIDI PROGRAM CHANGE (Изменение программы MIDI). В этом окне можно указать сцену (которую требуется восстановить) для назначения каждому номеру программы.

7 Выберите SCENE (Сцена) в поле TYPE (Тип), затем используйте поле LIST/DIRECT, чтобы выбрать требуемый номер сцены для операций загрузки.

Для выбора элемента используется регулятор [TOUCH AND TURN]. Нажмите кнопку OK для подтверждения изменения и закрытия всплывающего окна MIDI PROGRAM CHANGE.

ПРИМЕЧАНИЕ

Другой способ: можно выбрать нужный номер сцены, нажав его в этом поле, либо с помощью экранного преобразователя.

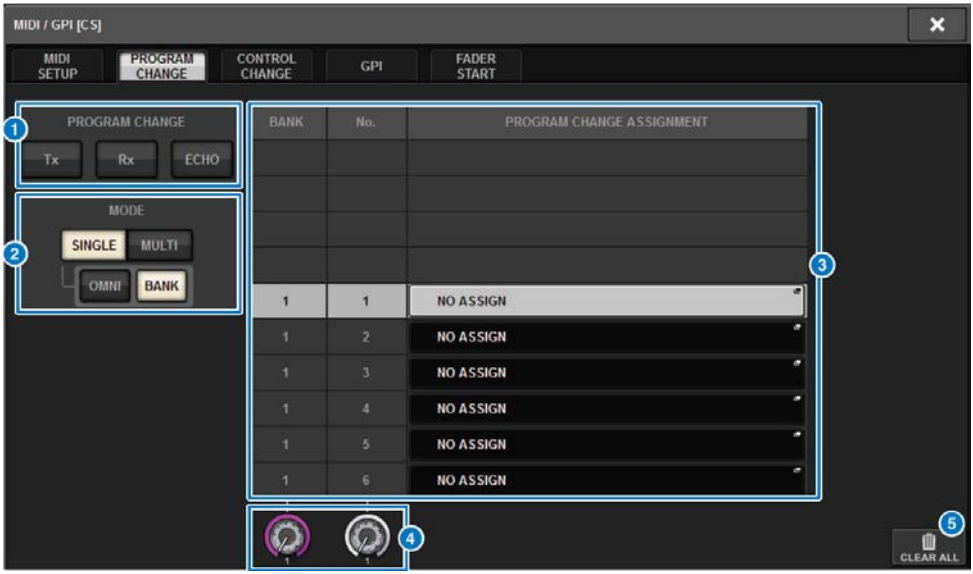
8 Таким же способом назначьте сцены для других номеров программ.

С этими настройками загрузка определенной сцены в серии RIVAGE PM вызывает передачу внешнему устройству сообщений об изменении программы (либо о выборе банка и изменении программы). Когда внешнее устройство получает сообщение об изменении программы (либо о выборе банка и изменении программы) по соответствующему MIDI-каналу, восстанавливается сцена, назначенная для этого номера программы соответствующего MIDI-канала (или номера банка).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно использовать кнопку CLEAR ALL для стирания всех назначений номеров программы.
- Назначения номерам программы хранятся как системные настройки, а не настройки отдельных сцен.
- В одноканальном режиме, если одна и та же сцена назначена нескольким номерам программ по одному каналу Tx, передается наименьший номер программы. (Если включена кнопка BANK (Банк), передается только номер программы для наименьшего номера банка.)
- В многоканальном режиме, если одна и та же сцена назначена нескольким MIDI-каналам и нескольким номерам программ, передается наименьший номер программы по каждому MIDI-каналу.

Окно MIDI/GPI (страница Program Change (Изменение программы))



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Поле Program Change (Изменение программы)

Включение и выключение приема/передачи сообщений об изменении программы. Эта настройка связана с полем Program Change (Изменение программы) на странице настройки MIDI.

• **Tx**.....Нажмите эту кнопку, если необходимо передавать соответствующие сообщения об изменении программы при загрузке сцены.

• **Rx**.....Нажмите эту кнопку, если необходимо восстанавливать соответствующую сцену при получении сообщения об изменении программы.

• **ECHO**.....Нажмите эту кнопку, если необходимо передавать сообщения об изменении программы (полученные от внешнего устройства) без изменений.

2 Поле PROGRAM CHANGE MODE (Режим изменения программы)

Позволяет выбрать режим передачи и приема сообщений об изменении программы. Эта настройка связана с полем PROGRAM CHANGE MODE (Режим изменения программы) на странице настройки MIDI.

❸ Список

Указывает операцию загрузки сцены, назначенную каждому MIDI-каналу, и номер MIDI-сообщения об изменении программы. В списке содержатся следующие объекты.

• **CH/BANK** .....Если в заголовке столбца отображается «CH», а не «BANK», то в столбце указан MIDI-канал (1–16), по которому осуществляется прием/передача сообщений Program Change (Изменение программы). Если прием/передача сообщений об изменении программы ведется в одноканальном режиме и включена кнопка BANK (Банк), заголовок столбца меняется на BANK, а числовое значение в столбце соответствует номеру банка.

• **NO** .....Индикация номера программы 1–128.

• **PROGRAM CHANGE ASSIGNMENT**.....Указывает номер и название сцены, назначенной каждому каналу (номеру банка) или номеру программы. Нажмите область отдельного назначения, чтобы открыть всплывающее окно MIDI PROGRAM CHANGE (Изменение программы MIDI), в котором можно выбрать назначаемое содержимое.

❹ Регулятор прокрутки

Нажав регулятор, можно прокрутить список вверх или вниз с помощью экранного преобразователя.

❺ Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку для очистки всех назначений загрузки сцены в списке.

Всплывающее окно MIDI PROGRAM CHANGE (Изменение программы MIDI)

На экране содержатся следующие элементы.

1 Поле MODE (Режим)

Позволяет выбрать цель операции, которая будет управляться с помощью сообщения Control Change (Изменение элементов управления), из входных каналов, выходных каналов, DCA и элементов управления группой приглушения.

2 Поля PARAMETER (Параметр) 1/2/3

Данное поле вместе с полем MODE (Режим) определяет тип операционного параметра.

ПРИМЕЧАНИЕ

Подробнее об операциях, которые можно назначить для изменения элементов управления, можно узнать в отдельном перечне данных.

Использование сообщений Control Change (Изменение управления) для управления параметрами

Сообщения об изменении элементов управления MIDI могут использоваться для управления операциями с фейдером/регулятором, клавишами включения/выключения [ON] и т. д. в серии RIVAGE PM. Эта возможность позволяет записать операции с фейдерами и клавишами на MIDI-секвенсор или другое внешнее устройство и воспроизвести эти данные в дальнейшем.

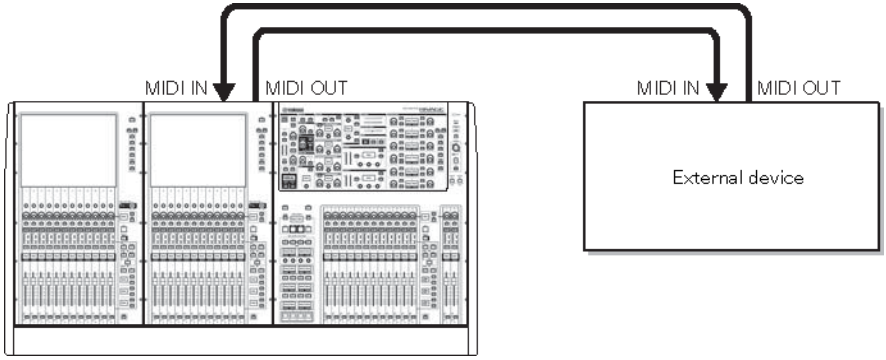
Использование сообщений об изменении элемента управления

Этот способ предполагает использование обычных сообщений об изменении элемента управления (номера элементов управления 1–31, 33–95, 102–119). Можно назначить любую операцию каждому номеру элемента управления.

1 **Подключите контрольную поверхность к внешнему устройству.**

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании модуля DSP подключите модуль DSP к внешним устройствам. Последующее разъяснение относится к использованию контрольной поверхности.



2 **Как описано в разделе «Основные настройки MIDI», выберите каналы MIDI, которые будут использоваться для передачи/приема изменений программы.**

Основные настройки MIDI

3 **Перейдите на вкладку PROGRAM CHANGE (Изменение программы).**

Откроется окно MIDI/GPI (страница CONTROL CHANGE).

4 **Для изменения назначения операции для любого номера элемента управления нажмите на соответствующий параметр.**

Отобразится “Окно MIDI/GPI (страница CONTROL CHANGE (Изменение элемента управления))” (с. 1003). В этом окне можно указать параметр, назначаемый каждому номеру элемента управления.

5 Укажите тип параметра, который следует назначить, в следующем порядке: поле MODE -> поле PARAMETER1 -> поле PARAMETER2 -> поле PARAMETER3.

Для выбора элемента используется регулятор [TOUCH AND TURN]. Нажмите кнопку OK для подтверждения изменения и закрытия всплывающего окна изменений от органов управления MIDI CONTROL CHANGE.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Также можно нажать на нужный параметр в этом поле, чтобы выбрать его.
- Можно нажать поле для выделения выбираемого объекта, а затем использовать один из экранных преобразователей для выбора параметра.

6 Таким же способом назначьте параметры для других номеров элементов управления.

Когда пользователь применяет указанный параметр в серии RIVAGE PM с этими настройками, соответствующее сообщение об изменении элемента управления передается внешним устройствам. Аналогично, если соответствующие сообщения Control Change принимаются с внешнего устройства по соответствующему каналу, изменяются параметры, назначенные для этих номеров органов управления.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно использовать кнопку CLEAR ALL для стирания всех назначений номеров органов управления.
- Назначения номерам элемента управления хранятся как системные настройки, а не настройки отдельных сцен.

Всплывающее окно MIDI PROGRAM CHANGE (Изменение программы MIDI)

На экране содержатся следующие элементы.

1 Поле MODE (Режим)

Позволяет выбрать цель операции, которая будет управляться с помощью сообщения Control Change (Изменение элементов управления), из входных каналов, выходных каналов, DCA и элементов управления группой приглушения.

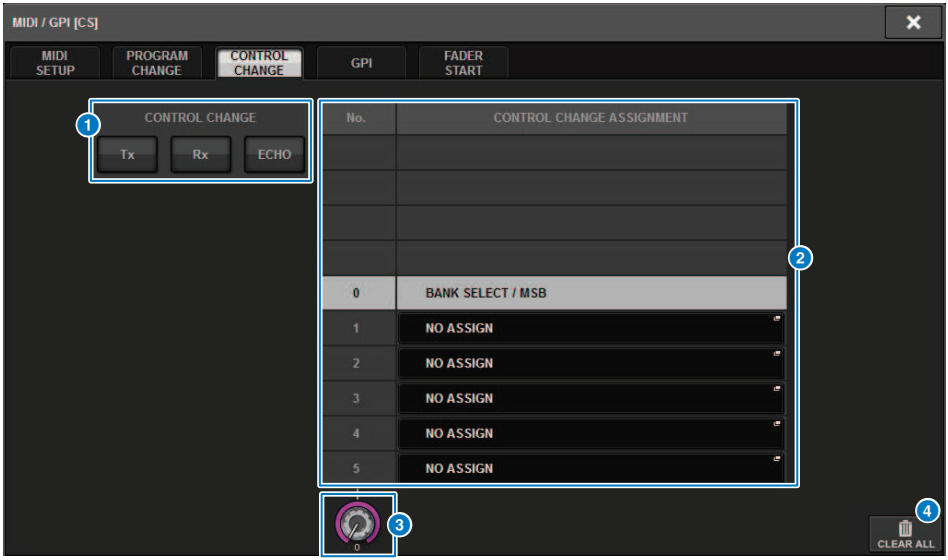
2 Поля PARAMETER (Параметр) 1/2/3

Данное поле вместе с полем MODE (Режим) определяет тип операционного параметра.

ПРИМЕЧАНИЕ

Подробнее об операциях, которые можно назначить для изменения элементов управления, можно узнать в отдельном перечне данных.

Окно MIDI/GPI (страница CONTROL CHANGE (Изменение элемента управления))



На экране содержатся следующие элементы.

1 Поле CONTROL CHANGE (Изменение элемента управления)

Позволяет включать и выключать передачу/прием и эхо-вывод сообщений об изменении элемента управления. Эта настройка связана с полем CONTROL CHANGE (Изменение элемента управления) на странице MIDI.

2 Список

В списке показаны действия с фейдером/регулятором либо включение и выключение клавиши [ON], назначенные для каждого номера элемента управления.

• **NO**. .....Указывает . Control number (Номер элемента управления). Можно использовать номера элемента управления 1–31, 33–95 и 102–119.

• **CONTROL CHANGE ASSIGNMENT**.....Позволяет просмотреть и выбрать тип параметра, назначенный каждому номеру элемента управления. При нажатии на параметр появляется всплывающее окно MIDI CONTROL CHANGE (Изменение элемента управления MIDI), позволяющее изменить назначение номера элемента управления.

3 Регулятор прокрутки

Нажав регулятор, можно прокрутить список вверх или вниз с помощью экранного преобразователя.

4 Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите данную кнопку, чтобы удалить все назначения параметров в списке.

Об универсальном интерфейсе GPI

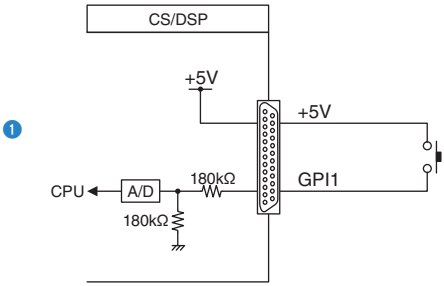
Разъем GPI (General Purpose Interface) на задней панели может использоваться как разъем ввода-вывода GPI (General Purpose Interface). На этом разъеме предусмотрено восемь портов GPI IN и восемь портов GPI OUT. Например, можно использовать внешний переключатель для управления внутренними параметрами серии RIVAGE PM или переключения сцен. И наоборот, операции или изменения сцен в серии RIVAGE PM могут вызывать передачу сигналов управления на внешнее устройство. Сведения об отправке контрольных сигналов на внешнее устройство при переключении сцен см. в разделе «Вывод сигнала управления на внешнее устройство вместе с загрузкой сцены (GPI OUT)» на стр. 327.

На следующей диаграмме показан пример внешней цепи, которая может управлять секцией GPI через разъем GPI. (Подробнее о характеристиках контактов разъема GPI см. в списке данных.) Порты [OUT]-1–7 являются выходами с открытым стоком; их состояние меняется с открытого на заземление. Допустимое напряжение: до +12 В для портов [OUT]-1–7. Допустимый ток: 75 мА на порт. Порты [OUT]-8 поддерживают входное напряжение до +30 В.

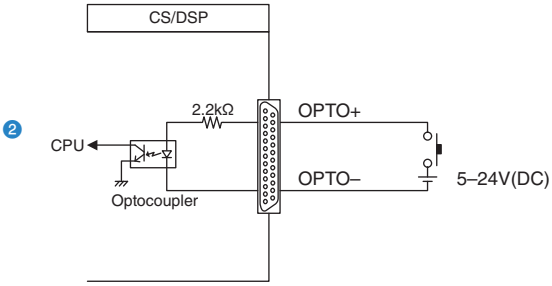
ПРИМЕЧАНИЕ

- Только на порте [IN]-8 имеется вход оптопары, рассчитанный на напряжение до +24 В.
- Только на порте [OUT]-8 имеется выход реле, рассчитанный на напряжение 24 В пост. тока (ном.) и силу тока 1 А.

С помощью переключателя, подключенного к GPI IN1

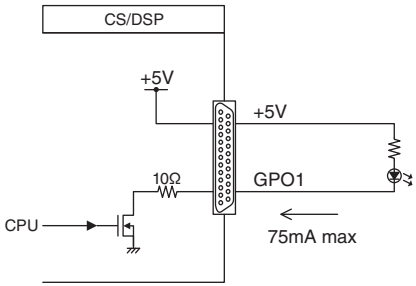


С помощью переключателя, подключенного к GPI IN8



Подача сигнала на внешние светодиодные индикаторы через разъем GPI OUT1

3

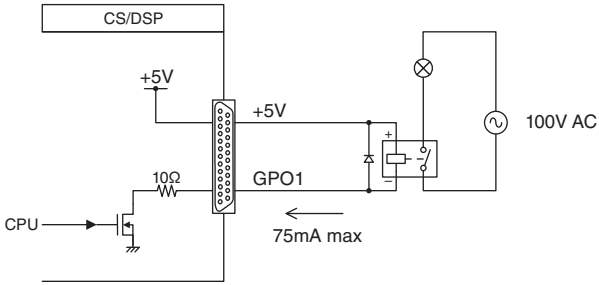


ВНИМАНИЕ

- Не подавайте на порты OUT ток более 75 мА.

Подача сигнала на лампу (100 В перем. тока) посредством включения реле на внешнем устройстве через GPIOUT1

4

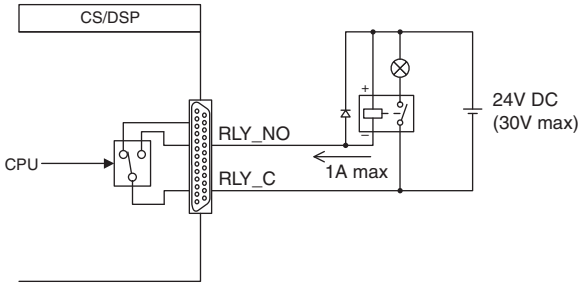


ВНИМАНИЕ

- Не подавайте на порты OUT ток более 75 мА.

Подача сигнала на лампу (24 В пост. тока) посредством включения реле на внешнем устройстве через GPIOUT8

5



Использование GPI IN

Можно использовать порты GPI IN разъема GPI для управления параметрами оборудования серии RIVAGE PM с внешнего устройства. Например, можно использовать внешний переключатель для включения и выключения функции Talkback (Двусторонняя связь), управления функцией Tap Tempo (Собственный темп) или переключения сцен на оборудовании серии RIVAGE PM.

1 Подключите внешнее устройство к разъему GPI панели управления.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если используется модуль DSP, подключите модуль DSP к внешним устройствам. Последующее объяснение относится к использованию панели управления.

2 Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).

3 Нажмите кнопку MIDI/GPI [CS], чтобы открыть всплывающее окно MIDI/GPI [CS].

ПРИМЕЧАНИЕ

Если используется модуль DSP, нажмите кнопку MIDI/GPI [DSP], чтобы открыть всплывающее окно MIDI/GPI [DSP].

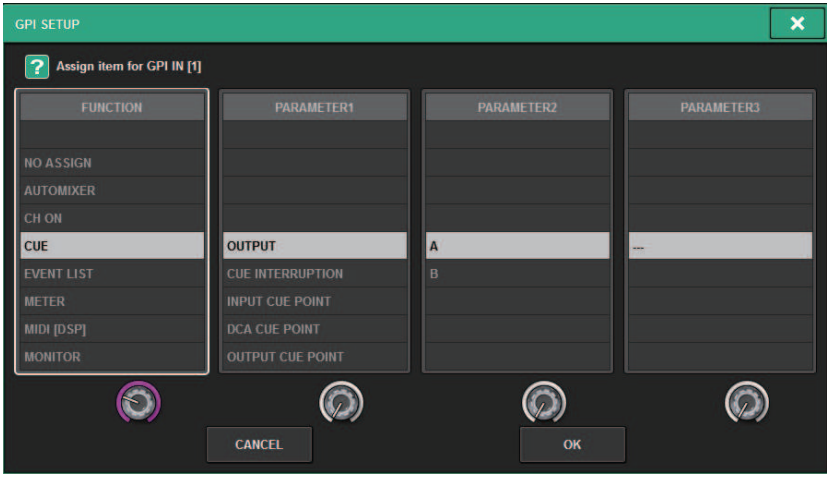
Данный экран содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок, расположенных в верхней части экрана.

4 Перейдите на вкладку GPI.

Представление переключается на “Страница GPI” (с. 1008).

5 **Укажите тип входа и POLARITY MODE (Режим полярности) в зависимости от характеристик используемого внешнего устройства.**

6 **Нажмите кнопку всплывающего окна GPI SETUP (Настройка GPI), чтобы открыть соответствующее всплывающее окно и назначить функцию или параметр, которыми необходимо управлять.**



ПРИМЕЧАНИЕ

Доступные параметры во всплывающем окне GPI SETUP (Настройка GPI) такие же, как и для клавиш USER DEFINED (Определяемые пользователем). Однако некоторые функции (BRIGHTNESS (Яркость), CH SELECT (Выбор канала), CONSOLE SHUTDOWN (Завершение работы консоли), DSP MIRRORING (Зеркалирование DSP), PAGE CHANGE (Изменение страницы), RECORDER (Записывающее устройство), SET BY SEL (Установка при помощи SEL), SET DEFAULT VALUE (Установить значение по умолчанию), SET NOMINAL VALUE (Установить номинальное значение)) доступны только для панели управления.

7 **В каждом поле выберите нужную функцию или параметр.**

8 **По завершении настроек нажмите кнопку OK.**

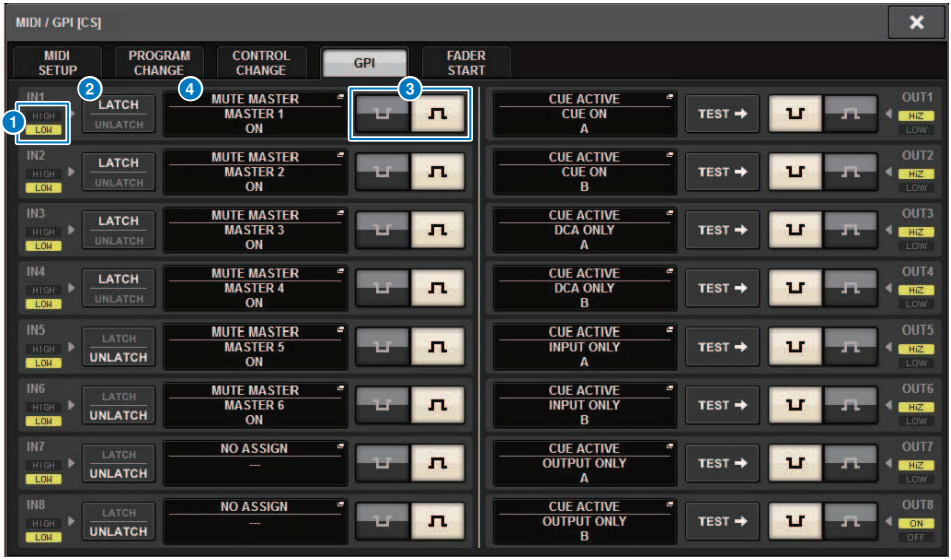
При этом снова отобразится экран GPI.

9 **Повторите шаги с 5 по 8, чтобы указать функции и параметры для других портов.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки на экране GPI являются общими для всех сцен. Их можно сохранить как данные SETUP (Настройки).

Страница GPI



На экране содержатся следующие элементы.

❶ **Индикатор состояния GPI IN**

Указывает состояние напряжения, подаваемого на порт GPI IN.

❷ **Переключение кнопок выбора свойств**

Нажатие каждой кнопки попеременно переключает индикаторы LATCH и UNLATCH.

.....Как правило, этот режим следует выбирать при подключении другого переключателя (который попеременно включается и выключается при многократном нажатии).

.....Этот режим полезен, если вы подключаете переключатель с самовозвратом (который включен, только пока вы удерживаете его в нажатом положении, и выключается, когда вы отпускаете его).

❸ **Кнопка выбора POLARITY MODE (Режим полярности)**

Позволяет выбирать полярность порта GPI IN.

.....(Низкий уровень активности) Активен, когда у входного сигнала низкий уровень.

.....(Высокий уровень активности) Активен, когда у входного сигнала высокий уровень.

❹ **Кнопка всплывающего окна GPI SETUP (Настройка шины)**

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окно GPI SETUP. На кнопке отображается имя выбранной в настоящий момент функции или параметра.

Использование GPI OUT

Порты GPI OUT разъема GPI OUT позволяют управлять внешним устройством путем выполнения операции в серии RIVAGE PM.

1 **Подключите внешнее устройство к разъему GPI на контрольной поверхности.**

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании модуля DSP подключите модуль DSP к внешним устройствам. Последующее разъяснение относится к использованию контрольной поверхности.

2 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

3 **Нажмите кнопку MIDI/GPI [CS], чтобы открыть всплывающее окно MIDI/GPI [CS].**

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании модуля DSP нажмите кнопку MIDI/GPI [DSP], чтобы открыть всплывающее окно MIDI/GPI [DSP].

Данный экран содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок, расположенных в верхней части экрана.

4 **Нажмите вкладку GPI.**

Представление переключается на “Страница GPI” (с. 1011).

5 **Укажите POLARITY MODE (Режим полярности) с учетом технических характеристик используемого внешнего устройства.**

6 Для назначения функции или параметра, которым требуется управлять, нажмите кнопку всплывающего окна GPI OUT SETUP (Настройка GPI OUT).

Настраиваемые “Функции GPI OUT” (с. 1017)

7 В каждом поле выберите нужную функцию или параметр.

8 По завершении настройки нажмите кнопку OK.

9 Повторно выполните шаги 5–8, чтобы указать функции и параметры для других портов.

Страница GPI

На экране содержатся следующие элементы.

1 Индикатор состояния GPI OUT

Указывает состояние напряжения, подаваемого из каждого порта GPI OUT.

2 Кнопка выбора POLARITY MODE (Режим полярности)

Служит для выбора полярности порта GPI OUT.

.....(Низкий уровень активности) Заземлен, когда порт GPI OUT активен.

.....(Высокий уровень активности) Открыт, когда порт GPI OUT активен.

3 Кнопка всплывающего окна GPI SETUP (Настройка шины)

Нажмите эту кнопку для доступа к всплывающему окно GPI SETUP. На кнопке отображается имя выбранной в настоящий момент функции или параметра.

4 Кнопка TEST

Если эта кнопка включена, соответствующий порт GPI OUT будет активным, и из него будет выводиться сигнал управления.

Использование параметров FADER START (Запуск фейдеров)

Настройте параметры FADER START (Запуск фейдеров), если хотите управлять устройством, подключенным к порту GPI OUT в сочетании с перемещениями фейдеров.

1 **Подключите внешнее устройство к разъему GPI на контрольной поверхности модуля DSP.**

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании модуля DSP подключите модуль DSP к внешним устройствам. Последующее разъяснение относится к использованию контрольной поверхности.

2 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

3 **Нажмите кнопку MIDI/GPI [CS], чтобы открыть всплывающее окно MIDI/GPI [CS].**

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании модуля DSP нажмите кнопку MIDI/GPI [DSP], чтобы открыть всплывающее окно MIDI/GPI [DSP].

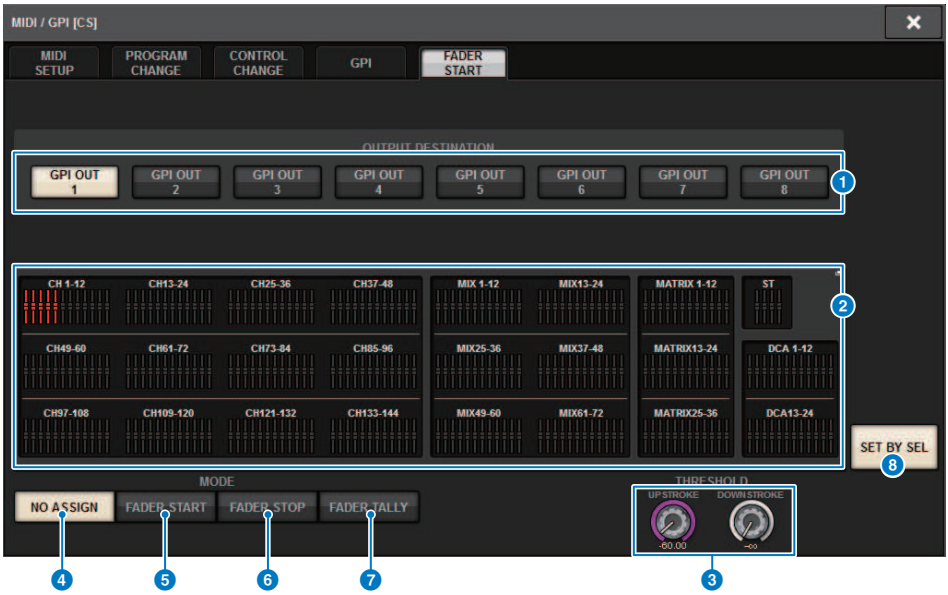
Данный экран содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок, расположенных в верхней части экрана.

4 **Перейдите на вкладку FADER START.**

Переключает представление на “Страница FADER START” (с. 1013).

5 **Для каждого порта GPI OUT укажите канал, который будет вызывать выполнение операции внешним устройством, а также тип этой операции.**

Страница FADER START



На экране содержатся следующие элементы.

■ Поле OUTPUT DESTINATION (Место вывода сигналов)

❶ Кнопки GPI OUT1 – GPI OUT8

Выберите порт GPI OUT, для которого нужно выполнить настройку.

❷ Индикация фейдеров

Указывает выбранный фейдер. Для выбора фейдера используйте клавиши [SEL] на панели.

■ Поле THRESHOLD (Порог)

❸ Регуляторы UPSTROKE/DOWNSTROKE (Перемещение выше/ниже)

Эти регуляторы указывают уровень, который будет пороговым для выводимого триггерного сигнала. Триггерный сигнал будет выводиться, когда положение фейдера превысит уровень UPSTROKE или будет ниже уровня DOWNSTROKE. В качестве альтернативы можно использовать регулятор [TOUCH AND TURN].

ПРИМЕЧАНИЕ

Значения THRESHOLD (Порог), указанные регуляторами UPSTROKE/DOWNSTROKE (Перемещение выше/ниже), являются общими для всех каналов (фейдеров) и портов GPI OUT. Но пользователь может индивидуально выбрать канал (фейдер) для каждого порта GPI OUT. Действительным будет только значение UPSTROKE (Перемещение выше), если для параметра MODE (Режим) установлено значение FADER START (Запуск фейдеров), и только значение DOWNSTROKE (Перемещение ниже), если для параметра MODE установлено значение FADER STOP (Остановка фейдеров). Действительными будут оба значения, UPSTROKE (Перемещение выше) и DOWNSTROKE (Перемещение ниже), если для параметра MODE (Режим) установлено значение FADER TALLY (Согласование фейдеров).

■ Поле MODE (Режим)

В этом поле можно выбрать режим работы фейдеров, который будет запускать вывод сигнала из порта GPI OUT. Можно выбрать один из следующих режимов фейдеров.

4 NO ASSIGN (Не назначено)

Управление фейдером выбранного канала не приведет к выводу сигнала.

5 FADER START (Запуск фейдеров)

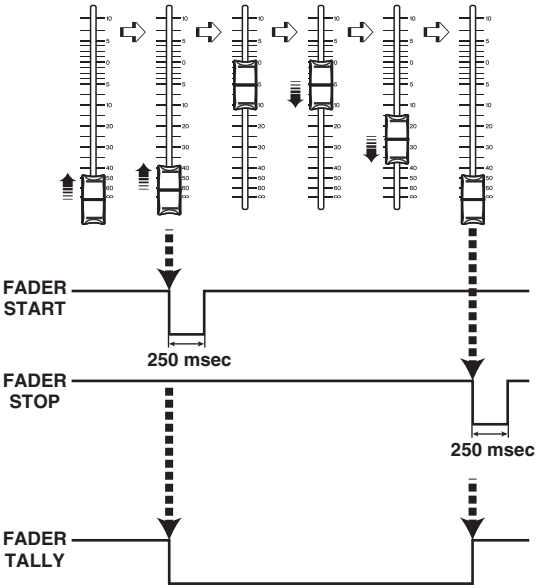
Сигнал триггера продолжительностью 250 мс будет выводиться в том случае, если фейдер выбранного канала поднят от указанного уровня UPSTROKE (от −138,0 дБ до 10,0 дБ) выше этого уровня.

6 FADER STOP (Остановка фейдеров)

Сигнал триггера продолжительностью 250 мс будет выводиться в том случае, когда фейдер выбранного канала достигает уровня, указанного регулятором DOWNSTROKE (от −∞ дБ до +9,95 дБ).

7 FADER TALLY (Согласование фейдеров)

Сигнал триггера будет выводиться в том случае, если фейдер выбранного канала поднят от указанного уровня UPSTROKE (от −138,0 дБ до 10,0 дБ) выше этого уровня. Этот сигнал удерживается, пока фейдер не достигнет уровня, указанного регулятором DOWNSTROKE (от −∞ дБ до +9,95дБ), или пока порт GPI OUT не получит другой триггерный сигнал. На следующем рисунке показано, как при перемещении фейдера меняется сигнал, выводимый с порта GPI OUT, в каждом из режимов фейдеров. В этом примере для параметра UPSTROKE (Перемещение выше) в поле THRESHOLD (Порог) задано значение –60,00, а для параметра DOWNSTROKE (Перемещение ниже) задано значение –∞. (На этой иллюстрации выбирается как POLARITY (Полярность) порта GPI OUT. Если выбрано POLARITY, полярность выходного сигнала будет обратной.)



ПРИМЕЧАНИЕ

На высоком уровне выходной сигнал для порта будет открыт. Если для принимающего устройства требуется высокий уровень, его следует получать с контакта источника питания +5 В. Однако в этом случае действует ограничение на величину подаваемого тока. Дополнительные сведения см. в разделе «Технические характеристики ввода-вывода контрольных сигналов» в перечне данных.

❽ **Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)**

Если эта кнопка включена, можно добавить канал с помощью соответствующей клавиши [SEL].

Time code (Временной код)

Разъем TC IN на задней панели модуля DSP или CSD-R7 является входным разъемом для получения сигналов временного кода с внешнего устройства. Сцену или элемент библиотеки, зарегистрированные в функции «Список событий», можно загрузить, когда временной код, полученный с разъема TC IN, достигнет указанного значения.

Функции GPI OUT

Можно назначить следующие функции.

Функция	PARAMETER 1 (Параметр 1)	PARAMETER 2 (Параметр 2)	Описание
NO ASSIGN (Не назначено)	---	---	Не назначено
CUE ACTIVE	CUE ON	A	Включение клавиши [CUE] выбранного канала для CUE A/CUE B.
		B	
	DCA ONLY	A	Включение клавиши [CUE] DCA для CUE A/CUE B.
		B	
	INPUT ONLY	A	Включение клавиши [CUE] входного канала для CUE A/CUE B.
		B	
	OUTPUT ONLY	A	Включение клавиши [CUE] выходного канала для CUE A/CUE B.
		B	
DSP MIRRORING *1	DSP CHANGEOVER	---	Служит для переключения модуля DSP при использовании зеркалирования DSP
	DSP A ACTIVE	---	DSP A работает как активный модуль
	DSP B ACTIVE	---	DSP B работает как активный модуль
GPI IN ACTIVE IND.	SPECIFIC PORT	PORT 1 – PORT 8	Становится активной функция, назначенная порту GPI IN 1–8.
USER DEF. KEY ACTIVE IND. *2	SPECIFIC NUMBER	USER DEFINED KEY 1 – USER DEFINED KEY 12	Становится активной функция, назначенная для клавиши USER DEFINED.

*1 Недоступно для CSD-R7.

*2 Доступно только для контрольной поверхности.

Техническое обслуживание

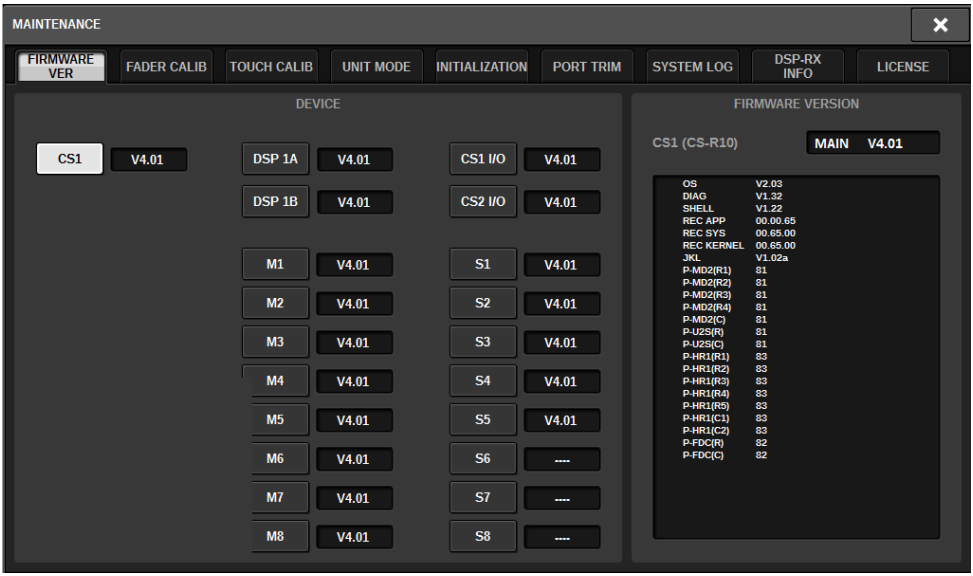
Версия микропрограммы

Можно просмотреть список номеров текущих версий микропрограммы каждого компонента.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если имеется сочетание микропрограммы, которое не подходит для работы всей системы, применимый компонент отображается в желтом цвете.
- В таком случае см. соответствующее руководство по обновлению и выполните обновление.

Пример экрана



Обновление встроенного ПО

Микропрограммы данного модуля можно обновлять. Обновления служат для улучшения работы, добавления функций и устранения возможных неполадок. Подробнее об обновлении микропрограмм см. на указанном ниже веб-сайте Yamaha Pro Audio: http://www.yamahaproaudio.com/ Сведения по обновлению и настройке данного модуля см. в руководстве по обновлению микропрограмм, доступном на этом веб-сайте.

Регулировка фейдеров

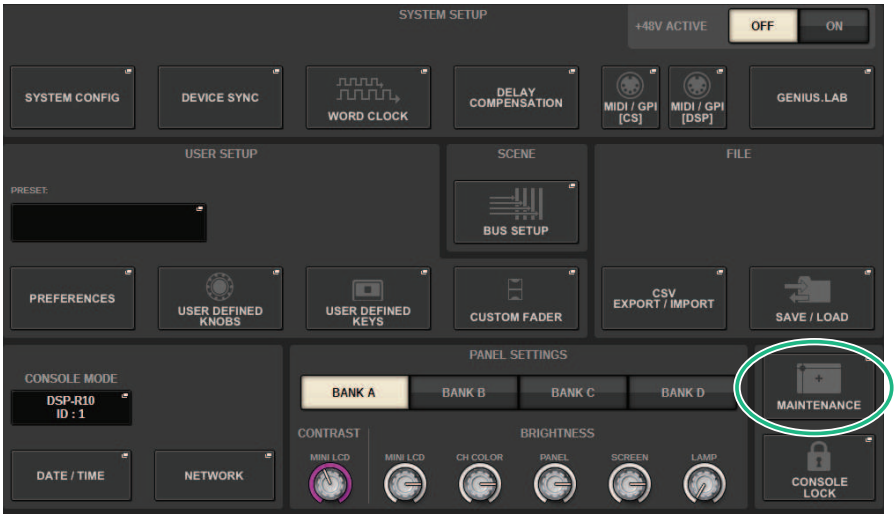
В зависимости от условий, в которых эксплуатируется система, могут возникать расхождения в движении фейдеров с электроприводом. Для корректировки этих расхождений можно использовать функцию калибровки. Оборудование серии RIVAGE PM предоставляет два типа калибровки фейдеров.

Калибровка электропривода	Автоматическая оптимизация движения фейдеров с электроприводом.
Калибровка позиционирования	Калибровка движения фейдеров с электроприводом таким образом, чтобы позиции регулятора фейдера и значения уровня, хранимые в консоли (параметр), совпадали.

ПРИМЕЧАНИЕ

Предупреждение отображается при обнаружении неполадки в настройках фейдеров во время запуска оборудования серии RIVAGE PM.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**



2 **Нажмите кнопку MAINTENANCE (Техническое обслуживание) для доступа к всплывающему окну MAINTENANCE.**

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.

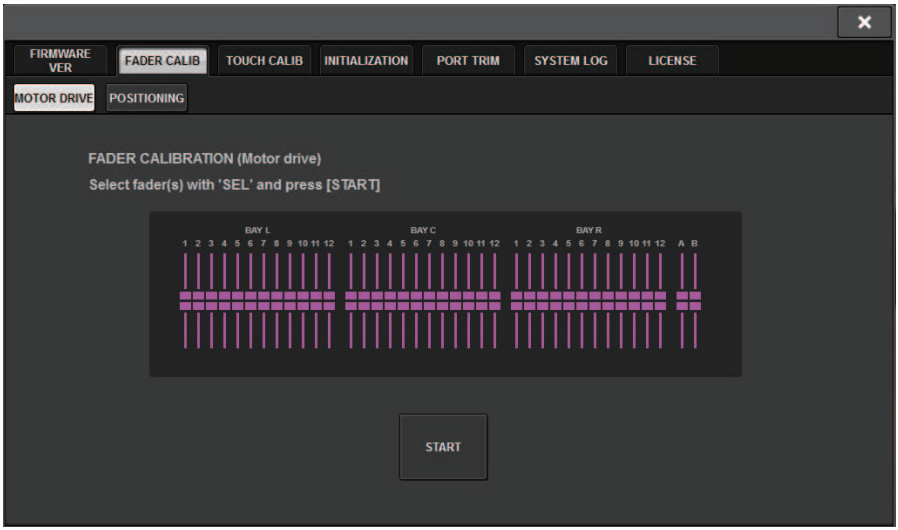
3 **Нажмите вкладку FADER CALIB (Калибровка фейдера).**

Отображается экран FADER CALIBRATION (Калибровка фейдера), позволяющий отрегулировать фейдеры.

4 **Выберите вкладку для нужной операции калибровки фейдеров.**

Если выбрана вкладка калибровки MOTOR DRIVE (Электропривод)

Указанные фейдеры в секции полосы каналов и основной части будут откалиброваны в полуавтоматическом режиме.



5 **Нажмите клавишу [SEL] для выбора фейдеров, которые требуется откалибровать.**

Фейдеры, для которых обнаружены неполадки при запуске, уже выбраны ранее.

6 **Нажмите клавишу START (Пуск).**

Система начнет оптимизировать движение фейдеров с электроприводом. Соответствующие клавиши [SEL] будут мигать во время калибровки. Чтобы отменить калибровку на середине, нажмите кнопку STOP (Остановка). После завершения оптимизации движения фейдеров клавиши [SEL] погаснут.

7 **После завершения калибровки нажмите кнопку FINISH (Завершение).**

Параметры калибровки сохраняются во внутренней памяти. Если клавиша [SEL] горит, а цветная панель становится красной, калибровка завершилась с ошибкой. Для повторения калибровки снова нажмите кнопку START (Пуск).

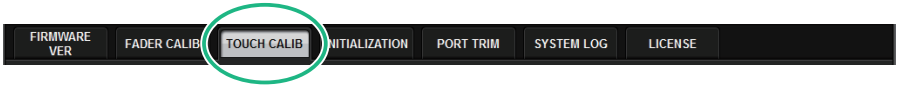
Настройка точки срабатывания панелей сенсорного экрана (CS-R10, CS-R10-S, CSD-R7)

Ниже приведены инструкции по настройке правильного определения положения на ЖК-дисплее и панелях сенсорного экрана.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

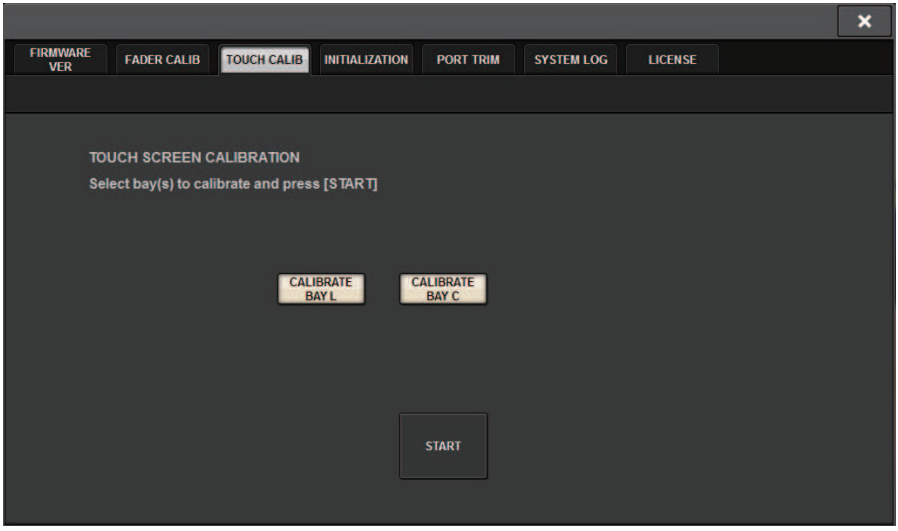
2 **Нажмите кнопку MAINTENANCE (Техническое обслуживание) для доступа к всплывающему окну MAINTENANCE.**

Данный экран содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок, расположенных в верхней части экрана.



3 **Нажмите вкладку TOUCH CALIB.**

Появится экран TOUCH SCREEN CALIBRATION (Режим калибровки сенсорного экрана), на котором можно откалибровать панели сенсорного экрана.



4 **Нажмите кнопку CALIBRATE BAY L для калибровки левой панели сенсорного экрана. Нажмите кнопку CALIBRATE BAY C для калибровки правой панели сенсорного экрана.**

Можно также выбрать калибровку CALIBRATE BAY L и CALIBRATE BAY C одновременно.

5 Нажмите клавишу START (Пуск).

На экране отобразится курсор в виде перекрестья (четыре раза). Трижды нажмите на курсор.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для точной установки точек срабатывания нажимайте перекрестие курсора из того положения, в котором вы обычно работаете с модулем.

6 Нажмите кнопку FINISH.

Параметры калибровки сохраняются во внутренней памяти.

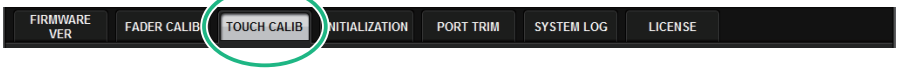
Корректировка точки измерения сенсорных панелей (CS-R5 и CS-R3)

Ниже приведены инструкции по правильной настройке положения ЖК-экрана и сенсорных панелей.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть окно SETUP (Настройка).**

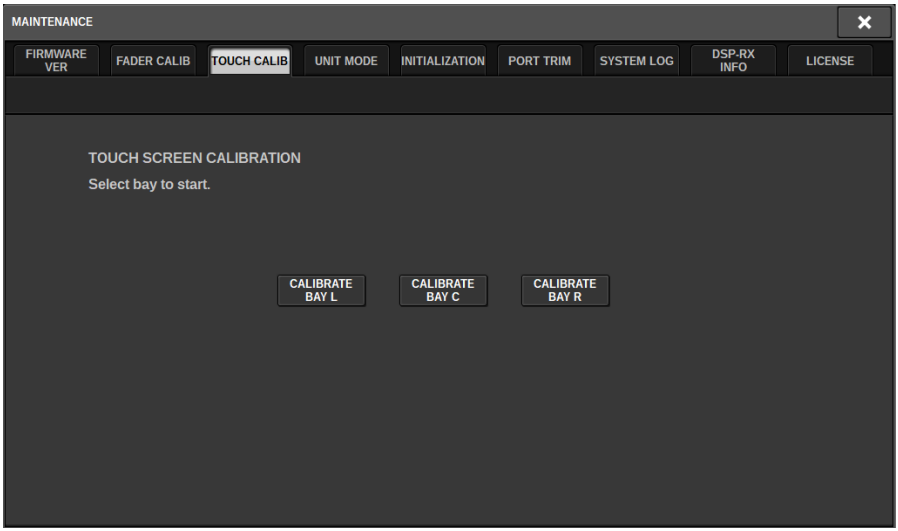
2 **Нажмите кнопку MAINTENANCE (Техническое обслуживание) для доступа к всплывающему окну MAINTENANCE.**

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.



3 **Нажмите вкладку TOUCH CALIB (Калибровка сенсора).**

Откроется окно TOUCH SCREEN CALIBRATION (Калибровка сенсорного экрана), в котором можно выполнить калибровку сенсорных панелей.



4 **Выберите BAY (Сегмент), в котором необходимо настроить сенсорный экран, и нажмите кнопку (BAY C (Сегмент Ц) только для CS-R3).**

Калибровка начинается.

5 **На экране появится крестообразный курсор. Нажмите на экран в каждом месте, где появляется курсор.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Для точной установки точек срабатывания нажимайте перекрестие курсора из того положения, в котором вы обычно работаете с модулем.

6 Параметры калибровки сохраняются во внутренней памяти. Если появится сообщение «Calibration finished. Applies after power on» (Калибровка завершена. Применится после включения питания), настройки вступят в силу после выключения и включения питания.

Инициализация модуля с восстановлением заводских настроек по умолчанию

В случае ошибки во встроенной памяти модуля или если пользователь забыл пароль и не может работать с этим модулем, можно выполнить следующую процедуру для инициализации встроенной памяти.

УВЕДОМЛЕНИЕ

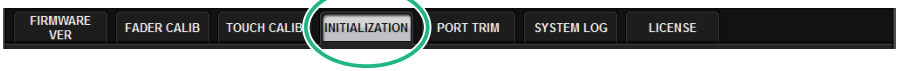
- При инициализации встроенной памяти сохраненные в ней параметры будут уничтожены.

При выполнении следующих действий будьте внимательны.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 **Нажмите кнопку MAINTENANCE (Техническое обслуживание) для доступа к всплывающему окну MAINTENANCE.**

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.



3 **Нажмите вкладку INITIALIZATION (Инициализация).**

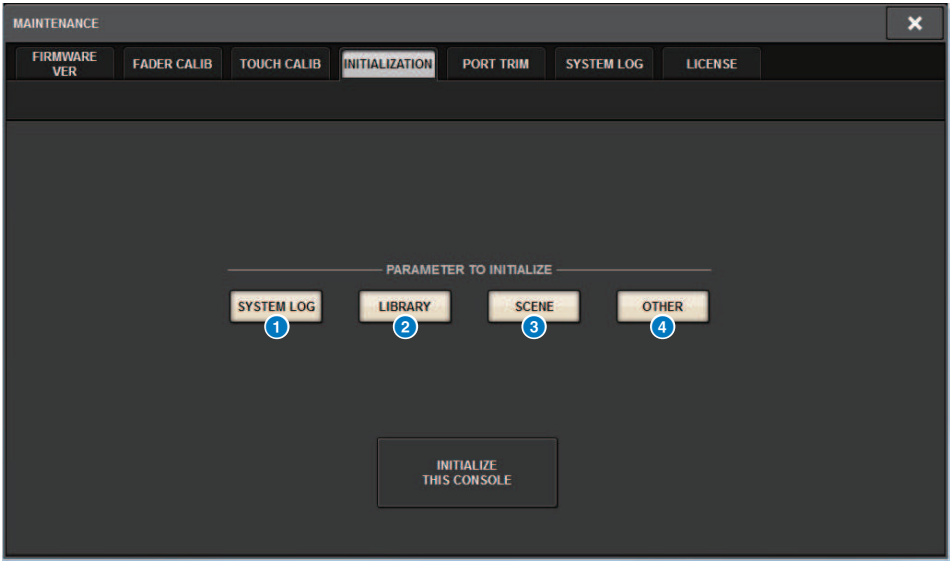
Откроется “Страница INITIALIZATION” (с. 1028), которая позволит выполнить инициализацию встроенной памяти.

4 **Можно выбрать несколько элементов для инициализации соответствующим методом инициализации.**

5 **Нажмите кнопку INITIALIZE THIS CONSOLE (Инициализировать эту консоль).**

В диалоговом окне появляется запрос подтверждения инициализации.

Страница INITIALIZATION



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Кнопка SYSTEM LOG**

Нажмите эту кнопку для инициализации системного журнала.

❷ **Кнопка LIBRARY**

Нажмите эту кнопку для инициализации библиотек.

❸ **Кнопка SCENE**

Нажмите эту кнопку для инициализации памяти сцен.

❹ **Кнопка OTHER**

Нажмите эту кнопку, чтобы инициализировать настройки, такие как текущая дата или данные конфигурации.

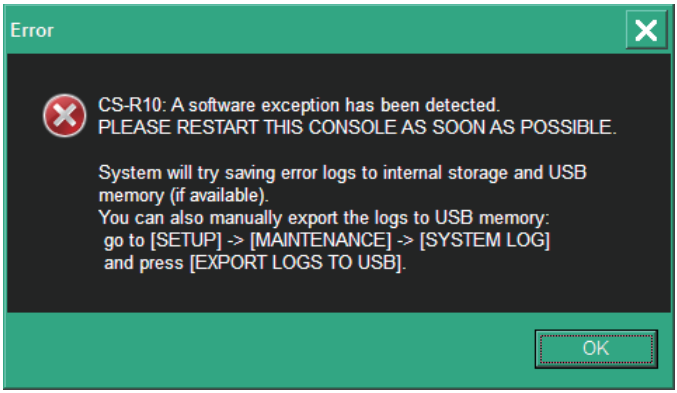
Разгрузка системы (CS-R10, CS-R10, CSD-R7)

Если во время работы оборудования серии RIVAGE PM возникнет проблема с программным обеспечением, она сохранит состояние системы на данный момент во встроенной памяти панели управления.

Если проблема связана с программным обеспечением, отобразится сообщение об ошибке (примерно такое, как показано ниже).

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Если вы получили это сообщение об ошибке, перезагрузите панель управления как можно скорее.



Нажмите кнопку OK. Отобразится экран SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка), и во встроенной памяти будут сохранены следующие файлы.

1. **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**
2. **Нажмите кнопку MAINTENANCE (Техническое обслуживание) для доступа к всплывающему окну MAINTENANCE.**
3. **Нажмите вкладку SYSTEM LOG (Системный журнал), чтобы открыть эту страницу.**
4. **Нажмите кнопку под надписью EXPORT LOGS TO USB (Экспортировать журналы на USB).**

   Файл системного журнала, включая файл разгрузки системы, будет сохранен.

ПРИМЕЧАНИЕ

Сохраненные данные полезны для анализа и устранения проблем и неисправностей. Если вы обратитесь к дилеру Yamaha, обязательно предоставьте сохраненные данные вместе с информацией о неисправности или сбое.

Страница PORT TRIM

На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Кнопки выбора компонентов**

Позволяют выбрать компонент.

❷ **Кнопки выбора порта**

Позволяют выбрать порт.

❸ **Регуляторы PORT TRIM**

Регулируют усиление.

• INPUT PORT (Входной порт) (точная регулировка аналогового входного усиления)

Позволяет выполнять точную настройку усиления порта указанного аналогового входа с шагом 0,1 дБ.

• OUTPUT PORT (Выходной порт) (Точная регулировка выходных портов)

Позволяет выполнять точную настройку усиления выходного порта указанного разъема с шагом 0,01 дБ.

Системный журнал

Системный журнал позволяет выявлять и изучать проблемы, возникшие во время работы оборудования серии RIVAGE PM, а также соответствующую информацию. Также можно сохранять данные системного журнала на USB-устройстве хранения данных в виде текстовых данных. Данные системного журнала полезны для анализа и устранения проблем и неисправностей.

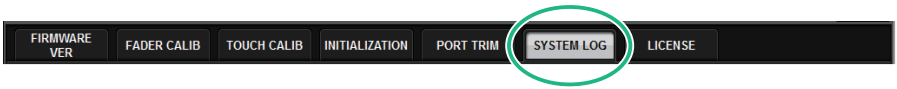
ПРИМЕЧАНИЕ

Во встроенной памяти можно хранить до примерно 800 элементов данных журнала, включая примерно до 400 элементов, относящихся к панели управления, и еще 400 элементов. Если вы попытаетесь сохранить больше данных, система удалит самые старые данные, чтобы разместить новые данные.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть окно SETUP (Настройка).**

2 **Нажмите кнопку MAINTENANCE (Техническое обслуживание) для доступа к всплывающему окну MAINTENANCE.**

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.



3 **Перейдите на вкладку SYSTEM LOG (Системный журнал).**

Система переключается на “Страница SYSTEM LOG (Журнал системы)” (с. 1033).

4 **При необходимости выберите типы сообщений, которые нужно отобразить.**

5 **Чтобы экспортировать файл журнала, подключите флеш-устройство хранения данных к порту USB, а затем нажмите кнопку EXPORT LOGS TO USB (Экспортировать журналы на USB).**

Следующие файлы будут храниться в корневом каталоге USB-устройства хранения данных.

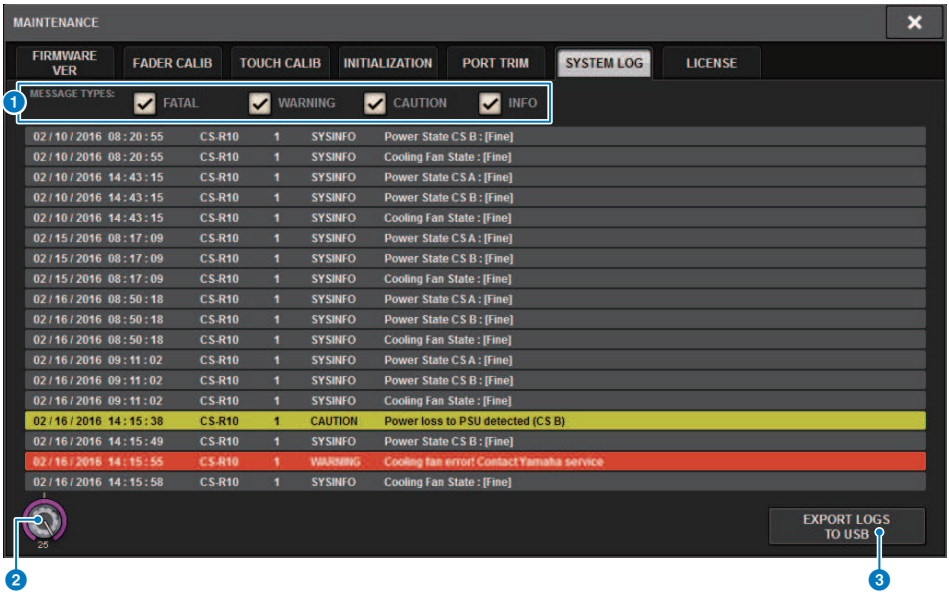
rivage_systemlog_user.txt	Файл системного журнала
rivage_systemlog_dvlp.log rivage_systemlog_panl.txt	Файл службы поддержки

* Дата и время добавляются ко всем файлам. Файл системного журнала: rivage_systemlog_YYYYMMDDhhmmss_user.txt.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если необходимо сохранить файлы с помощью RIVAGE PM Editor, они будут сохранены в месте назначения, указанном в окне SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка). Если указанное место хранения недействительно, кнопка EXPORT LOGS TO STORAGE (Экспортировать журналы в хранилище) будет неактивна. Если у вас нет учетной записи администратора для компьютера, где установлен PM Editor, вы не сможете сохранить файлы в корневом каталоге на диске C (или системном диске). В Windows запустите RIVAGE PM Editor от имени администратора. На компьютерах Mac журналы невозможно сохранить на системном диске.

Страница SYSTEM LOG (Журнал системы)



На этом экране содержатся следующие объекты.

1 Кнопки MESSAGE TYPE

Позволяют выбрать типы сообщений, которые будут отображаться на странице SYSTEM LOG. Доступны следующие типы сообщений.

2 Регулятор прокрутки

Список можно прокрутить с помощью экранного преобразователя.

FATAL (Критическое). Информация об ошибках, например о неполадке

WARNING (Предупреждение). Информация о возможных проблемах, которые могут привести к неисправности оборудования или прерывистому звуку, из-за чего работа устройства может быть прервана

CAUTION (Внимание). Информация о ситуациях, которые требуют внимания, но необязательно приведут к остановке работы

INFO (Информация). Справочная информация (например, данные о питании), которая не приведет к проблемам

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Выбор типа сообщения сохраняется после выключения питания.

3 Кнопка EXPORT LOGS TO USB

Эта кнопка становится активной после подключения флеш-накопителя USB к порту USB. Нажмите эту кнопку для сохранения текущего файла системного журнала на флеш-накопитель USB.

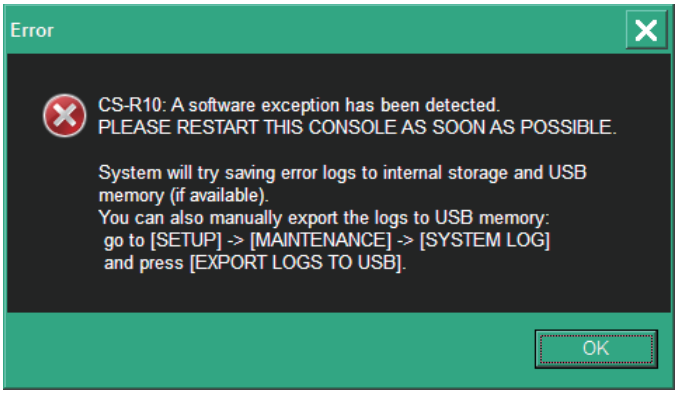
Системный дамп (CS-R10, CS-R10, CSD-R7)

Если серия RIVAGE PM испытывает проблемы с программным обеспечением во время работы, она сбрасывает (сохраняет) свое состояние в этот момент во внутренней памяти контрольной поверхности.

Если проблема связана с программным обеспечением, отображается сообщение об ошибке (подобное приведенному ниже).

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Если вы видите это сообщение об ошибке, перезагрузите контрольную поверхность как можно скорее.



Нажмите кнопку OK. Появится экран SAVE/LOAD, и следующие файлы будут сохранены во внутренней памяти.

1. **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**
2. **Нажмите кнопку MAINTENANCE (Техническое обслуживание) для доступа к всплывающему окну MAINTENANCE.**
3. **Нажмите вкладку SYSTEM LOG для доступа к странице SYSTEM LOG.**
4. **Нажмите кнопку EXPORT LOS TO USB (Экспорт журнала на USB).**

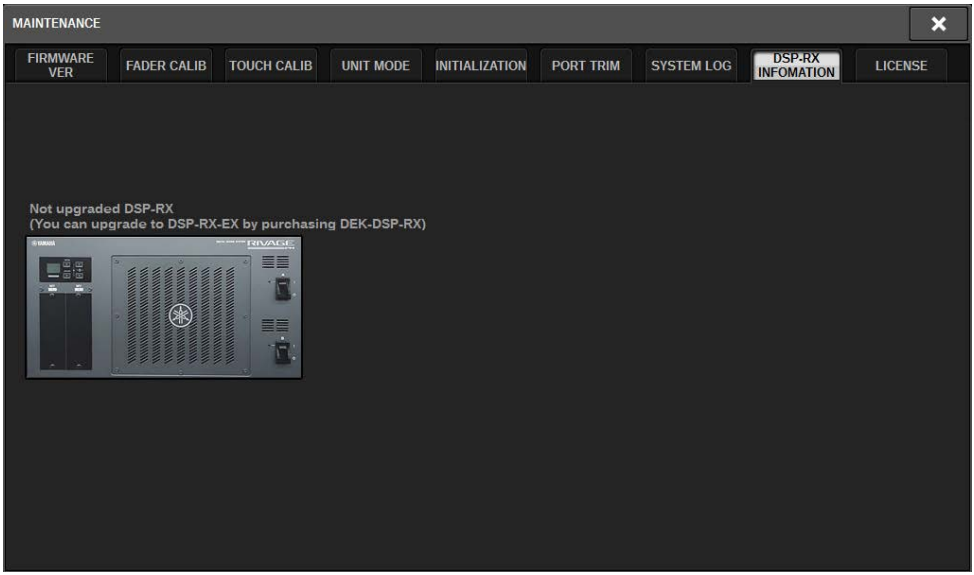
   Будет сохранен файл системного журнала, включая файл системного дампа.

ПРИМЕЧАНИЕ

Сохраненные данные полезны для анализа и устранения проблем и неисправностей. При обращении к дилеру Yamaha предоставьте эти сохраненные данные вместе с информацией о неисправности.

DSP-RX INFORMATION

Вы можете усовершенствовать DSP-RX до уровня DSP-RX-EX, установив дополнительный модуль DEK-DSP-RX (комплект расширения DSP) и проведя соответствующие процедуры.



Для получения дополнительной информации об установке и сопутствующих процедурах обратитесь к местному представителю корпорации Yamaha.

Регулировка усиления входного и выходного сигнала

При необходимости можно точно отрегулировать входное и выходное усиление.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 **Нажмите кнопку MAINTENANCE (Техническое обслуживание) для доступа к всплывающему окну MAINTENANCE.**

Данное окно содержит несколько страниц, переключаться между которыми можно с помощью вкладок в верхней части окна.

3 **Перейдите на вкладку PORT TRIM (Корректировка сигнала порта).**

Представление переключается на “Страница PORT TRIM” (с. 1030).

4 **Выберите элемент и порт, для которого необходимо настроить усиление входа/выхода.**

5 **Нажмите на экранный регулятор для его выбора, а затем используйте соответствующий экранный преобразователь для изменения значения.**

6 **Нажмите кнопку CLOSE (Закрыть).**

Состояние консоли

Установка даты и времени для внутренней синхронизации

В этом разделе описано, как установить дату и время для часов, встроенных в модуль CL, и как выбрать формат отображения даты и времени. Дата и время, определяемые указанным в данном разделе способом, будут влиять на метку времени при сохранении или загрузке сцены. При подключении к RIVAGE PM Editor часы внутренней синхронизации автоматически синхронизируются со временем компьютера.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 **Нажмите кнопку DATE/TIME (Дата/время).**

Откроется всплывающее окно “Всплывающее окно DATE/TIME” (с. 1039).

3 **В поле FORMAT (Формат) нажимайте кнопки MODE (Режим) для выбора нужного формата отображения даты и времени.**

Можно выбрать один из следующих форматов отображения.

- **Дата**

MM/DD/YYYY (месяц/день/год), DD/MM/YYYY (день/месяц/год), YYYY/MM/DD (год/месяц/день)

- **Время**

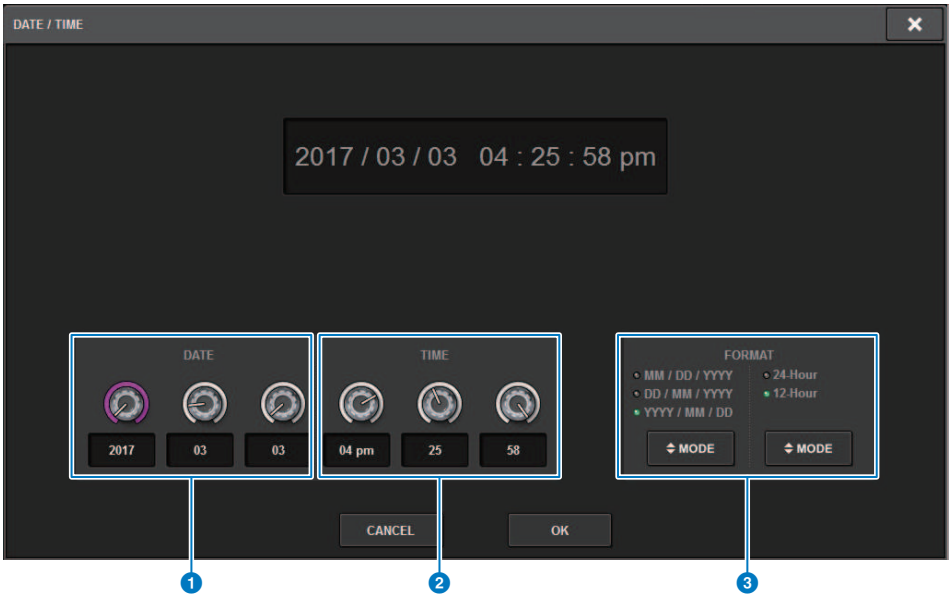
24-часовой режим (часы отображаются в диапазоне 0–23), 12-часовой режим (часы отображаются в диапазоне AM0–AM11 и PM0–PM11)

4 **Используйте экранные преобразователи на верхней панели, чтобы указать текущую дату и время.**

5 **По завершении настроек нажмите кнопку OK.**

При этом устанавливаются указанные дата, время и формат отображения, а всплывающее окно закрывается. Если вместо кнопки OK нажать кнопку CANCEL (Отмена) или значок «X», изменения отклоняются, и всплывающее окно закрывается.

Всплывающее окно DATE/TIME



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **DATE (Дата)**

Указывает дату встроенных часов.

❷ **TIME (Время)**

Указывает время встроенных часов.

❸ **Поле FORMAT (Формат отображения)**

Указывает формат отображения даты и времени встроенных часов.

Параметры панели

Настройка яркости сенсорных экранов, светодиодных индикаторов, экранов с названиями каналов и ламп

В этом разделе разъясняется, как настроить яркость и контрастность отдельных сенсорных экранов, светодиодов верхней панели и экранов с названиями каналов, а также ламп, подключенных к разъемам LAMP в задней части панели управления. Можно сохранить четыре разных набора настроек в банках A–D и выбрать один из них.

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).**

2 **В поле, расположенном в нижней строке на экране SETUP (Настройка), нажмите одну из кнопок BANK A–D.**

Можно сохранить четыре разных набора настроек яркости в банках A–D, чтобы в случае необходимости быстро переключаться между ними.

3 Используйте экранные преобразователи для установки следующих параметров.

• **BANK A–D** (Банк A–D).....Позволяет выбрать целевой банк (A–D).

Поле CONTRAST (Контрастность)

• **NAME** (Имя).....Регулирует контрастность символов названия канала, отображаемых на верхней панели.

Поле BRIGHTNESS (Яркость)

• **NAME** (Имя).....Регулирует яркость названия канала, отображаемого на верхней панели. Это также приведет к изменению яркости CH COLOR (Цвет канала). Если необходимо изменить яркость CH COLOR (Цвет канала) после определения яркости отображения названия, используйте регулятор CH COLOR.

• **CH COLOR** (Цвет канала).....Регулировка яркости индикаторов цвета канала на верхней панели. Это позволит применить относительную коррекцию только к яркости цвета канала без изменения яркости отображения названия канала.

• **PANEL** (Панель).....Регулирует яркость светодиодных индикаторов на верхней панели.

• **SCREEN** (Экран).....Контролирует яркость сенсорных экранов. Если пользователь установит значения яркости менее 2, при следующем запуске системы устанавливается значение яркости, равное 2, позволяющее видеть информацию на экране.

• **LAMP** (Лампа).....Контролирует яркость ламп, подключенных к разъемам LAMP на задней панели.

4 При необходимости переключайтесь между банками A–D и аналогичным образом выполняйте настройки для другого банка.

Теперь можно переключаться между кнопками BANK A–D, чтобы одной операцией изменять яркость сенсорных экранов, светодиодных индикаторов, экранов с названиями каналов и ламп. Кроме того, можно назначить этот параметр на клавишу USER DEFINED (Определяемая пользователем) и нажимать эту клавишу для переключения между банками A–D.

Блокировка консоли

Можно временно запретить работу консоли для предотвращения нежелательных действий. Эта настройка полностью отключает панель и сенсорный экран для блокировки органов управления во избежание случайного нажатия или несанкционированных действий третьих лиц, когда оператор делает перерыв.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы забыли пароль и не можете отменить блокировку консоли, нажмите переключатель [RESET] (Сброс) на задней панели. Также можно выключить, а затем включить питание консоли, чтобы разблокировать ее.
- Даже в случае, когда консоль заблокирована, управление от внешнего устройства через MIDI работает как обычно.

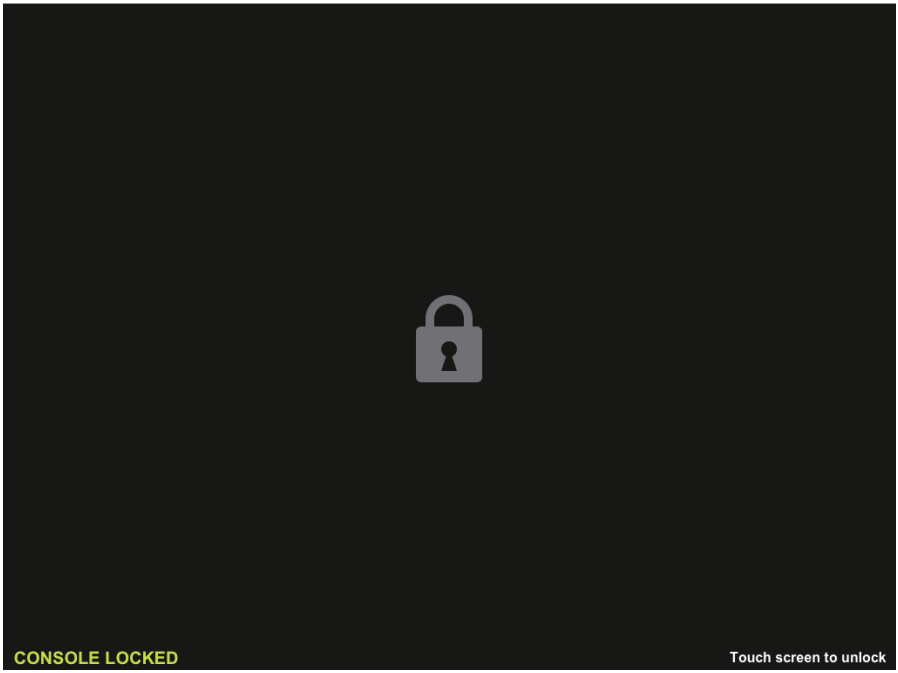
1 Нажмите кнопку SETUP (Настройка) на панели меню, чтобы открыть экран SETUP (Настройка).

2 Нажмите кнопку CONSOLE LOCK (Блокировка консоли).

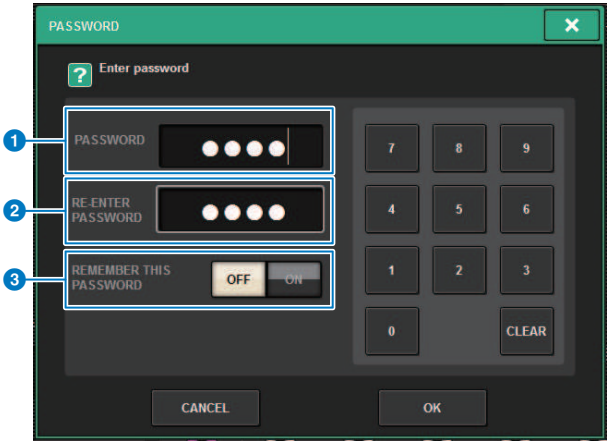
Откроется всплывающее окно “Всплывающее окно PASSWORD” (с. 1044).

3 Введите пароль в поле PASSWORD (Пароль), затем введите этот же пароль в поле RE-ENTER PASSWORD (Повторный ввод пароля) для проверки и нажмите кнопку OK.

Отобразится экран CONSOLE LOCK (Блокировка консоли), функция блокировки консоли будет включена, и все контроллеры (за исключением регуляторов MONITOR A/B (Монитор A/B), регулятора TALKBACK LEVEL (Уровень двусторонней связи), регуляторов PHONES A/B LEVEL (Уровень наушников A/B) и регулятора управления яркостью) перестанут работать.



Всплывающее окно PASSWORD



На этом экране содержатся следующие объекты.

❶ **Поле PASSWORD (Пароль)**

❷ **Поле RE-ENTER PASSWORD (Повторный ввод пароля)**

Введите пароль еще раз.

❸ **Кнопка REMEMBER THIS PASSWORD (Запомнить пароль)**

Если эта кнопка включена, в следующий раз необходимо использовать тот же пароль.

Отключение блокировки консоли

1 **Нажмите на экран CONSOLE LOCK (Блокировка консоли).**

Если пароль не установлен, блокировка консоли будет аннулирована. Если был установлен пароль, появится всплывающее окно PASSWORD (Пароль), позволяющее ввести пароль.

2 **Введите пароль и нажмите кнопку OK.**

Блокировка консоли отключается, выполняется возврат на экран настройки SETUP, и контроллеры вновь начинают работать.

Выбор изображения, отображаемого в режиме блокировки CONSOLE LOCK

На экране блокировки консоли CONSOLE LOCK может отображаться файл изображения. Во всплывающем окне SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка) укажите файл с изображением, которое необходимо отображать, а затем загрузите изображение с флеш-памяти USB. Процедуру загрузки файла с флеш-накопителя USB см. в разделе Загрузка файла с флеш-накопителя USB.

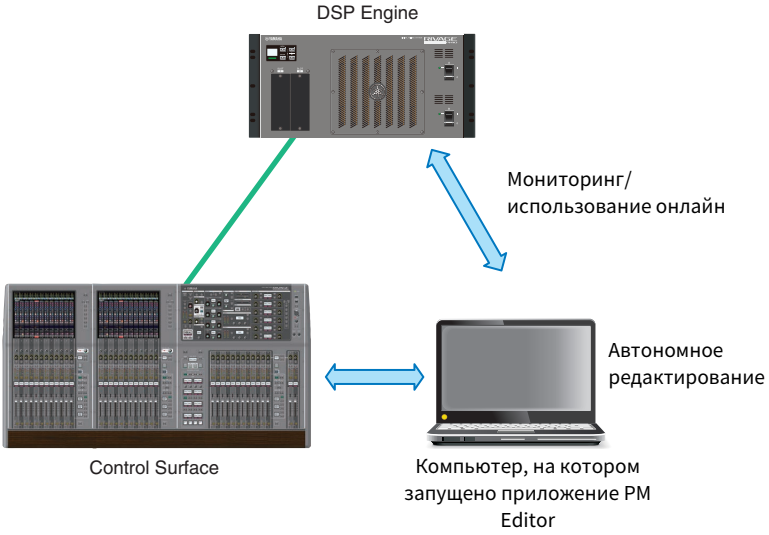
ПРИМЕЧАНИЕ

Можно загружать только файлы BMP, JPEG и PNG.

Настройка RIVAGE PM Editor и RIVAGE PM StageMix

О редакторе RIVAGE PM Editor

RIVAGE PM Editor (который в данном справочнике называется «PM Editor») — это приложение, позволяющее использовать компьютер для автономного редактирования за счет предварительной подготовки настроек системы RIVAGE серии PM. С его помощью также можно контролировать и настраивать систему RIVAGE серии PM (мониторинг/использование онлайн).



ПРИМЕЧАНИЕ

- Операции в PM Editor и на контрольной поверхности практически идентичны.
- Компоненты этого приложения основаны на программном обеспечении с открытым исходным кодом. Подробнее о лицензиях на ПО см. на экране LICENSE.

Мониторинг/использование онлайн

1 **Подключите компьютер (на котором установлено приложение PM Editor) к модулю DSP (или к контрольной поверхности) с помощью кабеля Ethernet.**

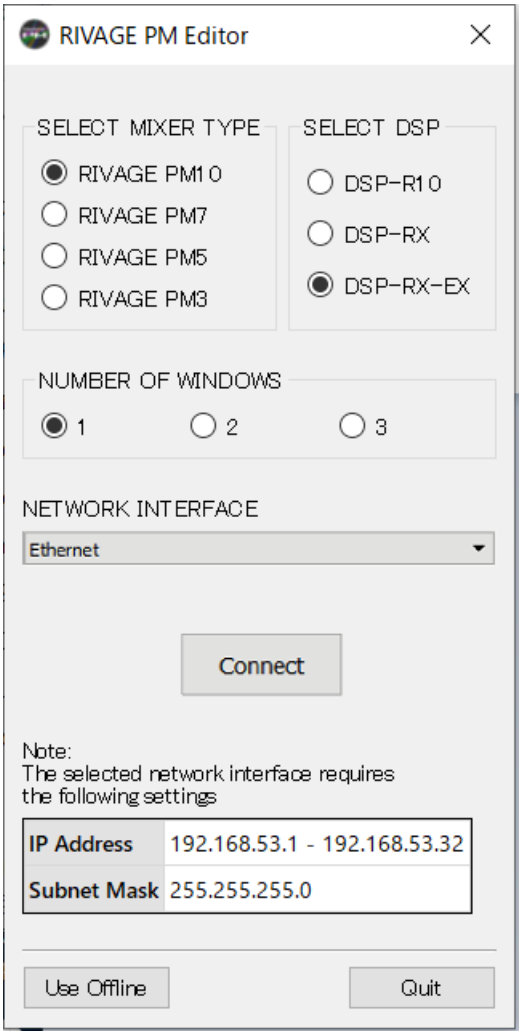
Дополнительные сведения о настройке сети см. в «Руководстве по установке RIVAGE PM Editor».

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно подключить два экземпляра PM Editor. Если вам нужно подключить два экземпляра PM Editor к модулю DSP (или к контрольной поверхности), используйте для подключения сетевой концентратор. Вы также можете подключить один экземпляр PM Editor к модулю DSP, а другой один экземпляр — к контрольной поверхности.

2 Запустите PM Editor.

При запуске появляется следующий экран.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Несмотря на то, что экран, который отображается при обнаружении различным образом настроенных элементов панели, таких как пользовательские клавиши, зависит от настройки MIXER TYPE (Тип микшера), будут обрабатываться те же данные. Кроме того, онлайн-подключение к PM Editor не будет затронуто.
- Если выбор DSP не соответствует фактическому модулю DSP, вы не сможете подключиться онлайн к модулю DSP. Выберите тип модуля DSP, который используется фактически, так как количество доступных входных каналов зависит от типа DSP.

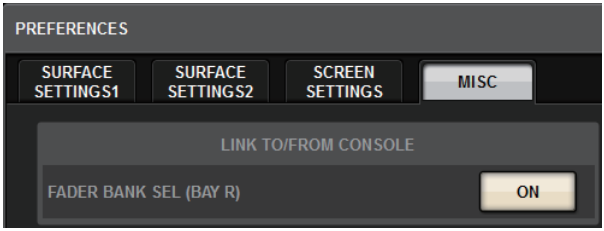
3 **В SELECT MIXER TYPE выберите устройство серии RIVAGE PM; в NETWORK INTERFACE выберите сеть, которую будете использовать.**

Если указан IP-адрес, который можно подключить к выбранной сети, можно нажать кнопку Connect (Подключить).

4 **Нажмите кнопку Connect (Подключить), чтобы подключить систему RIVAGE серии PM к PM Editor.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы собираетесь связать выбор блока каналов в PM Editor с каналами в сегменте консоли R, нажмите вкладку [SETUP] -> [PREFERENCES] -> MISC для доступа к полю LINK TO/FROM CONSOLE, а затем задайте значение ON (Вкл.) для параметра FADER BANK SEL (BAY R).



Когда модуль DSP обнаружит PM Editor, откроется экран DEVICE SYNC.

При подключении PM Editor необходимо указать направление синхронизации данных для модуля DSP.

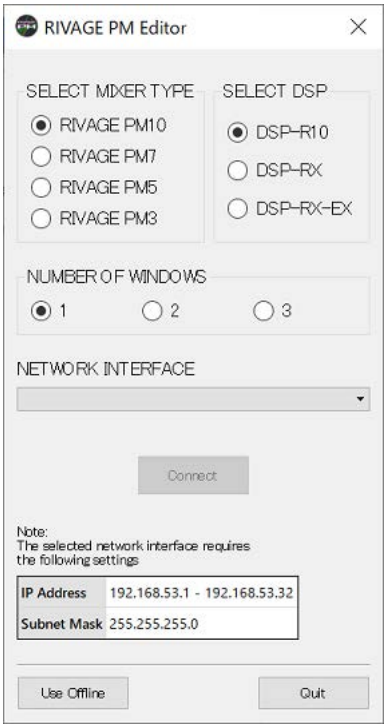
5 **Выберите EDITOR ← DSP.**

6 **Нажмите кнопку SYNC (Синхронизация).**

Настройки параметров в системе RIVAGE серии PM копируются в PM Editor. После завершения синхронизации линия, указывающая ее ход, станет зеленой.

7 Измените данные микширования.

Начальный экран PM Editor



❶ **NUMBER OF WINDOWS (Количество окон)**

Выберите количество отображаемых экранов (1–3).

Экраны соответствуют каждому сегменту, как показано ниже.

- 1-й экран: BAY R (Сегмент R)
- 2-й экран: BAY C (Сегмент C)
- 3-й экран: BAY L (Сегмент L)

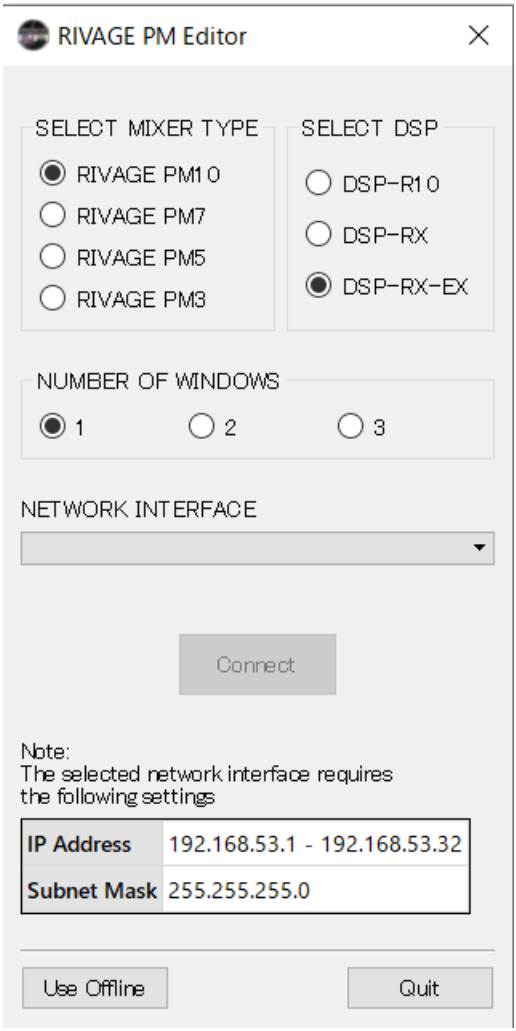
Следующие операции всегда делают целью главный экран (BAY R).

- Переключение в полноэкранный режим (увеличение)
- Переключайтесь между экранами OVERVIEW и SELECTED CHANNEL VIEW с помощью клавиши Esc (клавиша F2 включена в каждом окне)

Автономное редактирование

1 **Запустите PM Editor.**

При запуске появляется следующий экран.



2 **Нажмите кнопку Use Offline.**

3 **Измените данные микширования.**

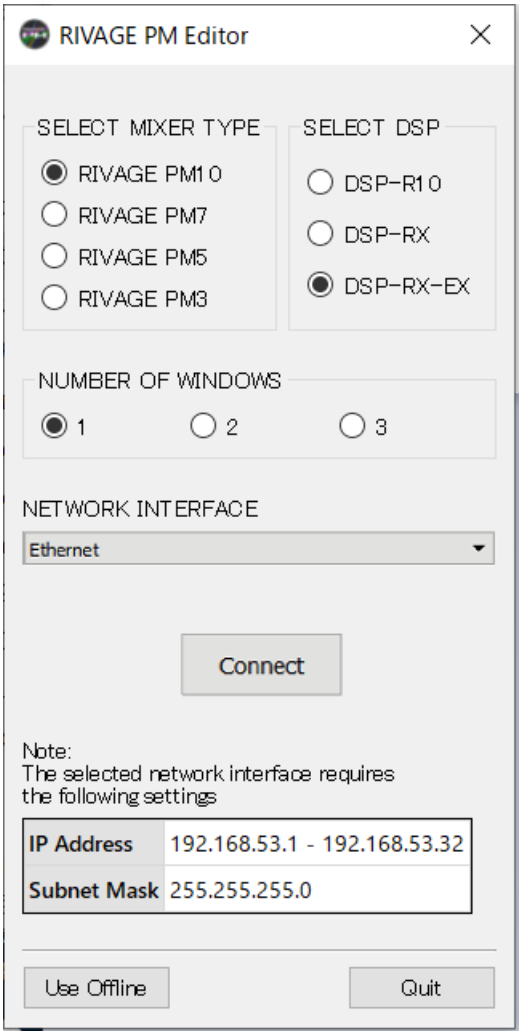
4 По завершении редактирования данных сохраните файл настроек на экране SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка).

5 Выйдите из приложения.

Синхронизация измененных данных микширования

1 **Запустите PM Editor.**

При запуске появляется следующий экран.



2 **В SELECT MIXER TYPE выберите устройство RIVAGE серии PM; в NETWORK INTERFACE выберите сеть, которую будете использовать.**

Если указан IP-адрес, который можно подключить к выбранной сети, можно нажать кнопку Connect (Подключить).

3 **Нажмите кнопку Connect.**

Когда модуль DSP обнаружит PM Editor, откроется экран DEVICE SYNC.

4 **Выберите EDITOR → DSP.**

5 **Нажмите кнопку SYNC (Синхронизация).**

Настройки параметров в PM Editor будут скопированы в серию RIVAGE PM. После завершения синхронизации линия, указывающая ее ход, станет зеленой.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если модуль DSP подключен вместе с контрольной поверхностью, синхронизация EDITOR -> DSP включена.
- Отредактированные данные микширования можно сохранить на флеш-устройство USB и затем непосредственно загрузить в контрольную поверхность.

Работа на экране RIVAGE PM Editor

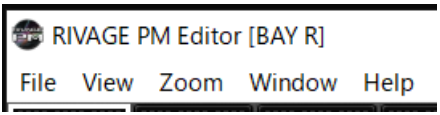
Использование колесика мыши

Можно использовать колесико мыши так же, как регулятор [TOUCH AND TURN] на устройстве.

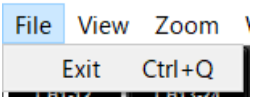
Использование клавиатуры компьютера

Клавиатуру компьютера можно использовать, чтобы вводить текст так же, как на экранной клавиатуре на устройстве.

Панель меню



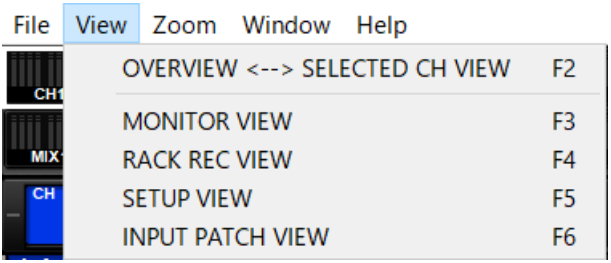
■ **Меню File (Файл)**



Это меню для операций с файлами.

Выход Выход из PM Editor.

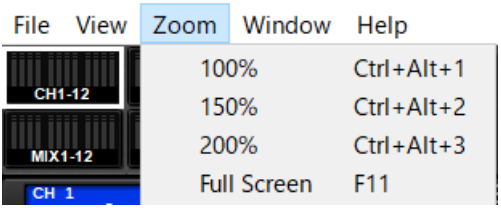
■ **Меню View (Вид)**



Выбор экрана для просмотра.

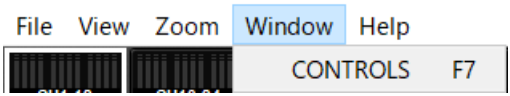
■ **Меню Zoom (Масштаб)**

Определяет масштаб для экрана.



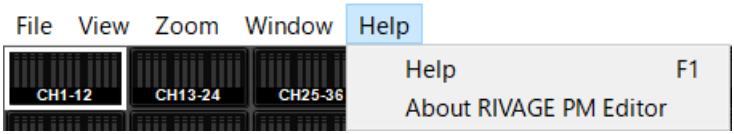
Full Screen (Полный экран): PM Editor отображается на весь экран.

■ **Меню Window (Окно)**



CONTROLS (ЭЛЕМЕНТЫ УПРАВЛЕНИЯ): отображение экрана для панели управления контрольной поверхности.

■ **Меню Help (Справка)**



Help (Справка): открывает веб-браузер для просмотра библиотеки руководств.

О редакторе RIVAGE PM Editor: открывает экран «О приложении RIVAGE PM Editor», где отображается номер версии PM Editor.

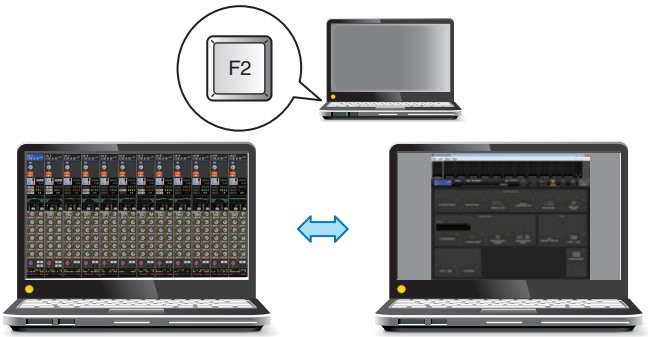
ПРИМЕЧАНИЕ

Для просмотра библиотеки руководств необходимо подключиться к Интернету.

Об экранах RIVAGE PM Editor

Экраны PM Editor идентичны экранам на панели управления. Однако части экранов, которыми невозможно управлять в PM Editor, скрыты, как показано ниже.

Нажмите клавишу [F2] несколько раз для переключения между экраном OVERVIEW (Обзор) и экраном SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).

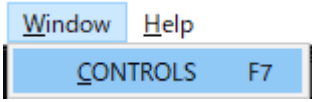


OVERVIEW (Обзор)

SELECTED CHANNEL VIEW (Представ

CONTROLS (Элементы управления)

Из PM Editor можно работать с панелью управления. Нажмите кнопку CONTROLS (Элементы управления) (F7) для доступа к соответствующему экрану SETUP (Настройки).



ПРИМЕЧАНИЕ

Если выбрать Full Screen (Полноэкранный режим) (F11) в меню Zoom (Масштаб), каждый экран CONTROLS (Элементы управления) будет отображаться в разделе индикаторов.

Переключение между экранами CONTROLS (Элементы управления)

Используйте кнопки со стрелками влево и вправо в верхнем левом углу, чтобы выбрать нужный экран CONTROLS (Элементы управления).

Экран MUTE MASTER (Мастер приглушения)

Можно включить или выключить MUTE MASTER (Мастер приглушения).

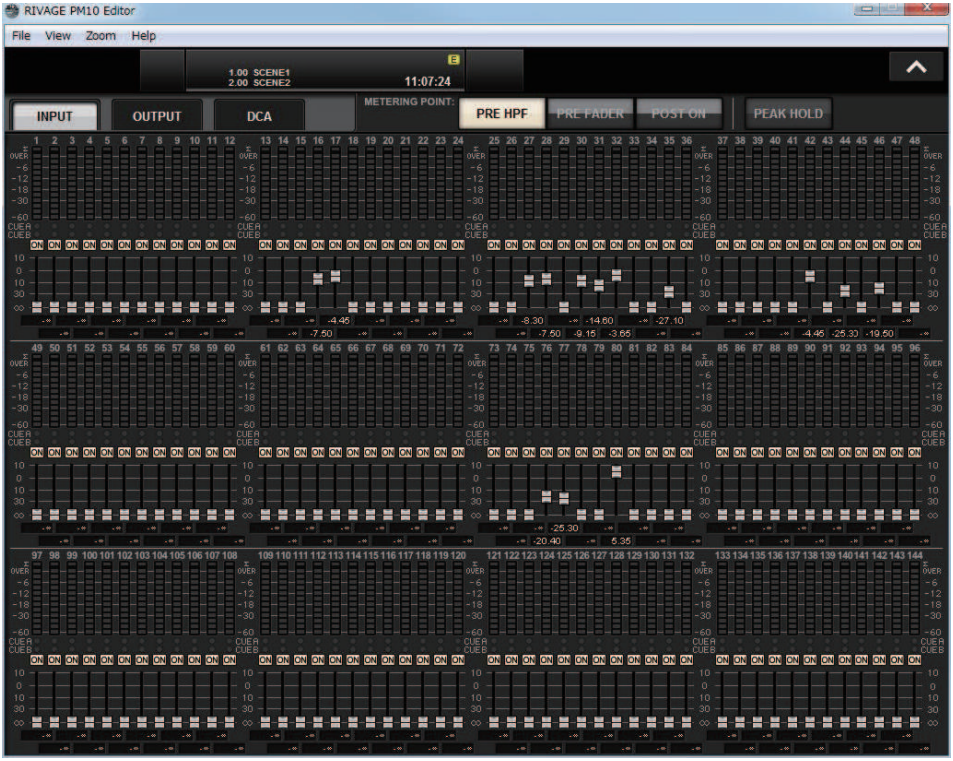
Экран USER DEFINED KEYS (Определяемые пользователем клавиши)

Функции, назначенные на экране USER DEFINED KEYS (Определяемые пользователем клавиши), можно включать и выключать. Кнопки функций, которыми вы не можете управлять в PM Editor, будут выделены серым цветом.

Экран USER DEFINED KNOBS (Определяемые пользователем регуляторы)

Функции, назначенные на экране USER DEFINED KNOBS (Определяемые пользователем регуляторы), можно включать и выключать. Кнопки функций, которыми вы не можете управлять в PM Editor, будут выделены серым цветом.

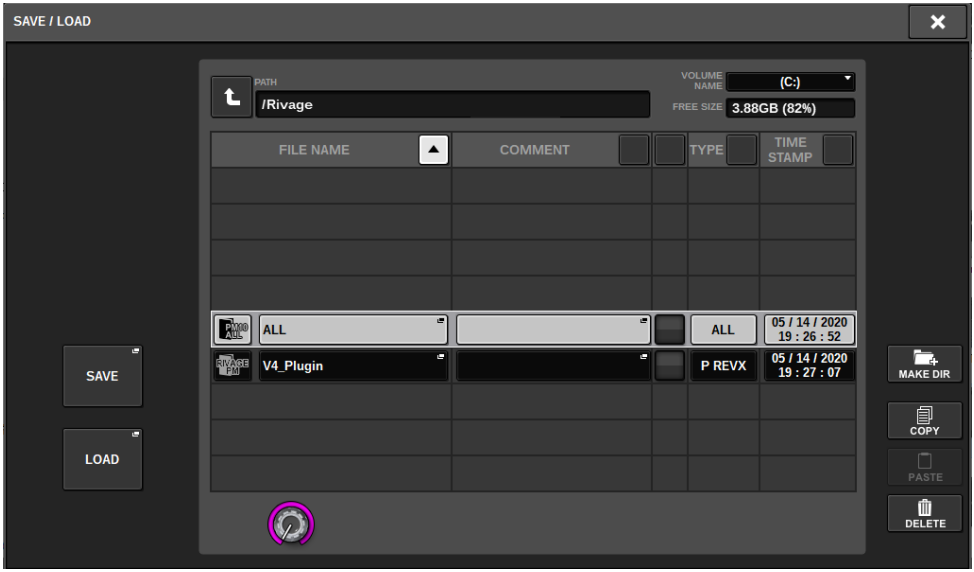
Использование фейдеров на экране METER (Полноэкранный режим) (RIVAGE PM Editor)



PM Editor позволяет контролировать фейдеры или включение/выключение канала с помощью мыши на экране METER (Полный экран).

Индикаторы фейдера будут выглядеть толще в номинальном и нижнем положениях.

Сохранение и загрузка файла (редактор RIVAGE PM)



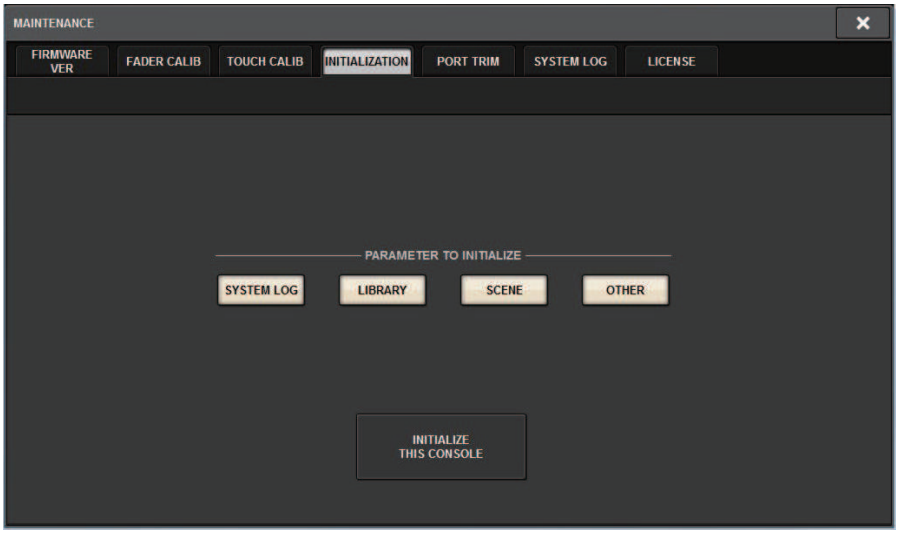
В PM Editor можно указать каталог для сохранения или загрузки файла. Формат файлов, поддерживаемый PM Editor, обозначается расширением .RIVAGEPM. Внутренние файлы настройки системы RIVAGE серии PM будут сохранены.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно сохранить файлы .RIVAGEPM (созданные в PM Editor) на подключенном к компьютеру USB-устройстве хранения данных, а затем загрузить их напрямую в контрольную поверхность через порт USB. Аналогично, если сохранить файлы .RIVAGEPM из контрольной поверхности на USB-устройстве хранения данных, можно будет загрузить их в PM Editor.
- Если у вас нет учетной записи администратора для компьютера, где установлен PM Editor, вы не сможете сохранить файлы в корневом каталоге на диске C.

Инициализация PM Editor

1 **Откройте вкладки [SETUP] ->[MAINTENANCE] -> [INITIALIZATION] для доступа к странице INITIALIZATION.**



2 **Можно выбрать несколько элементов для инициализации соответствующим методом инициализации.**

3 **Нажмите кнопку INITIALIZE THIS CONSOLE.**

Отобразится диалоговое окно с запросом подтверждения операции инициализации.

4 **Нажмите кнопку OK в диалоговом окне подтверждения.**

Выполняется инициализация.

ПРИМЕЧАНИЕ

После инициализации PM Editor приложение перезапускается автоматически.

О приложении RIVAGE PM StageMix

RIVAGE PM StageMix (далее — «PM StageMix)» — это программное обеспечение для удаленного управления данным устройством с планшета iPad, подключенного по сети Wi-Fi. Оно позволяет выполнять удаленное микширование при прослушивании звука в положении слушателя — например, с мест слушателей или перед контрольными динамиками. К одной контрольной поверхности можно подключить до двух экземпляров приложения.

Настройки сети для панели управления

1 **Нажмите кнопку SETUP (Настройка) для доступа к экрану SETUP (Настройки).**

2 **Нажмите кнопку всплывающего окна NETWORK (Сеть).**

Отобразится всплывающее окно NETWORK (Сеть).

3 **Нажмите вкладку FOR MIXER CONTROL (Для управления микшером), чтобы получить доступ к экрану IP SETTING (Настройки IP).**

4 **Включите кнопку ENABLE (Включить).**

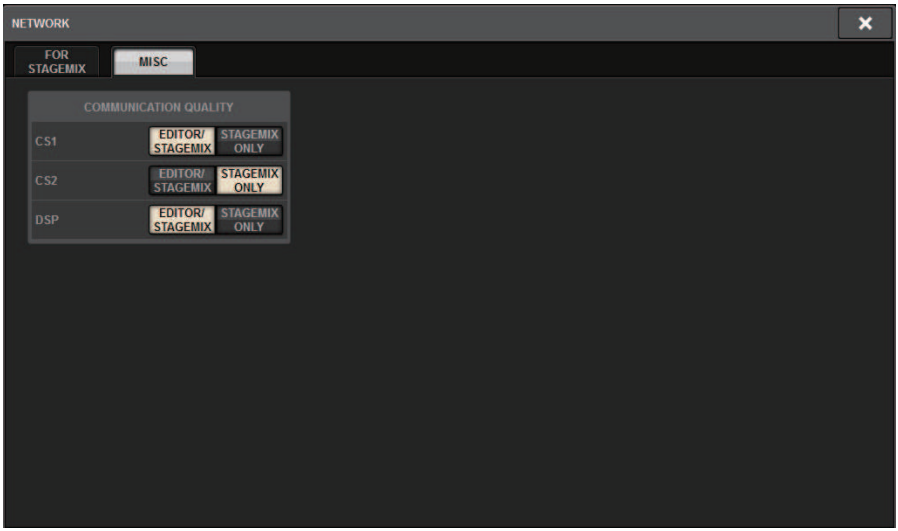
5 **Укажите IP-адрес и маску подсети.**

Неиспользуемые значения показаны красным.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если настройка IP-адреса не выполнена, например, когда к сети подключено устройство с тем же IP-адресом, отобразится сообщение «IP Address for StageMix is not available!» (IP-адрес для StageMix недоступен!). Укажите разные адреса.

6 **Нажмите вкладку MISC (Прочее), чтобы открыть экран COMMUNICATION QUALITY (Качество связи).**



7 **Укажите настройку COMMUNICATION QUALITY (Качество связи) для разъема NETWORK (Сеть), к которому будет подключен PM StageMix.**

Если эта настройка используется вместе с PM Editor на том же разъеме NETWORK (Сеть), нажмите кнопку EDITOR/STAGEMIX. Если используется только StageMix, выбор кнопки STAGEMIX ONLY (Только STAGEMIX) снизит нагрузку на связь.

Сетевые настройки на iPad

1 **На iPad нажмите Settings (Настройки) > Wi-Fi для перехода на экран сети Wi-Fi.**

2 **Включите Wi-Fi.**

3 **В отображаемом списке сетей нажмите сеть, к которой подключено устройство RIVAGE серии PM.**

Если требуется пароль, введите его перед подключением.

Сообщения

Сообщения

Следующие типы сообщений могут отображаться на устройстве серии RIVAGE PM.

Сообщение	Описание
[xx] connected ([xx] подключено)	Устройство xx подключено.
[xx] disconnected! ([xx] отключено!)	Устройство xx отключено.
['Местоположение']: Multiple Word Clock Leaders found! Please check the connection status of each DSP Engine, the Engine ID via the LCD Display of each DSP Engine and the Word Clock Setup view. (Обнаружено несколько ведущих устройств синхронизации! Проверьте состояние подключения каждого модуля DSP, идентификатор модуля на ЖК-экране каждого модуля DSP и представление «Настройка синхронизации слов».)	[Местоположение]: обнаружено несколько ведущих устройств синхронизации. Проверьте состояние подключения каждого модуля DSP, идентификатор модуля на ЖК-экране каждого модуля DSP и представление Word Clock Setup (Настройка синхронизации слов).
WORDCLOCKLEADER Not Found. Please Check TWINLANe WORDCLOCK Setting. (Устройство синхронизации Leader не найдено. Проверьте настройки устройства синхронизации TWINLANe.)	['Местоположение']: ведущее устройство синхронизации не найдено. Назначьте устройство синхронизации Leader.
BAY LINK released (BAY LINK отменено).	Связь сегмента была отменена. Это сообщение появляется, если связь сегмента отменена из-за изменения настроек SEL LINK.
Bay x does not exist (Сегмент x не существует).	Была предпринята попытка управления несуществующим сегментом (только для CS-R10-S).
Cannot add event (Невозможно добавить событие)! (event list full) (список событий переполнен)	The maximum number of events (2000) allowed on the list has been reached (Достигнуто максимальное количество событий (2000), допустимое для этого списка). You cannot add more events (Невозможно добавить дополнительные события).
Cannot bookmark this popup. (Невозможно создать закладку для данного всплывающего окна.)	Для данного всплывающего окна нельзя создать закладку.
Cannot close this page. (Не удается закрыть эту страницу.)	Не удается закрыть эту страницу.
Cannot create new MACRO. Insufficient Macro resources available. (Невозможно создать новый макрос. Недостаточно ресурсов макросов.)	Макрос невозможно создать, поскольку ресурсы макросов полностью использованы.
Cannot edit MACRO. Insufficient Macro resources available. (Невозможно создать новый макрос. Недостаточно ресурсов макросов.)	Макрос невозможно отредактировать, поскольку ресурсы макросов полностью использованы.
Cannot edit overlay! (Невозможно редактировать наложение!)	Задать для смещения наложения значение вне указанного диапазона невозможно.
Cannot edit scene! (extracting scene data) (Не удается изменить сцену! (во время извлечения данных сцены))	Одно из этих сообщений отображается при попытке выполнить недопустимую операцию во время извлечения данных сцены или использовать функцию глобальной вставки только на автономной контрольной поверхности или только в PM Editor.
Cannot load file (extracting scene data) (Не удается загрузить файл (во время извлечения данных сцены))	
Cannot recall! (extracting scene data) (Не удается изменить сцену! (во время извлечения данных сцены))	
Cannot save file (extracting scene data) (Не удается сохранить файл (во время извлечения данных сцены))	
Cannot shutdown (extracting scene data) (Не удается завершить работу (во время извлечения данных сцены))	

Сообщение	Описание
Cannot store! (extracting scene data) (Не удается изменить сцену! (во время извлечения данных сцены))	Одно из этих сообщений отображается при попытке выполнить недопустимую операцию во время извлечения данных сцены или использовать функцию глобальной вставки только на автономной контрольной поверхности или только в PM Editor.
Cannot undo! (extracting scene data) (Не удается изменить сцену! (во время извлечения данных сцены))	
Cannot update! (extracting scene data) (Не удается изменить сцену! (во время извлечения данных сцены))	
Cannot load partial data now (Не удается загрузить частичные данные)! (data in console corrupt; only ALL file can be loaded) (данные в консоли повреждены; может быть загружен только файл ALL)	Частичная загрузка данных невозможна. Данные в консоли не согласованы Загрузите все данные одновременно. (до версии 3.05).
Cannot mount the plug-in (Не удается установить подключаемый модуль). No DSP resources available. (Не удается подключить дополнительный модуль. Нет доступных ресурсов DSP.)	Дополнительные подключаемые модули не могут быть подключены из-за недостатка ресурсов DSP.
Cannot mount (Не удается установить)! (plug-in too large for selected location) (подключаемый модуль слишком большой для выбранного местоположения)	Не удалось установить подключаемый модуль из-за недостаточного размера гнезда.
Cannot open the bookmarked page. (Не удается открыть страницу, добавленную в закладки.)	Ошибка открытия страницы, добавленной в закладки.
Cannot paste! (Вставка невозможна!)	Символьная строка в буфере копирования слишком большая для вставки.
Cannot perform this action! (scene data is now being extracted) (Не удается выполнить данное действие! (Производится извлечение данных сцены))	Одно из этих сообщений отображается при попытке выполнить недопустимую операцию во время извлечения данных сцены или операции глобальной вставки.
Cannot perform this action! (global paste in progress) (Не удается выполнить данное действие! (Выполняется глобальная вставка))	
Cannot recall from Macro Library, insufficient Macro resources available. (Невозможно загрузить из библиотеки макросов, недостаточно ресурсов макросов.)	Невозможно загрузить из библиотеки макросов, поскольку ресурсы макросов полностью использованы.
Cannot recall! (Internal error) (Загрузка невозможна! (Внутренняя ошибка))	Сцена не может быть загружена из-за внутренней ошибки.
Невозможно загрузить!! (Sync Not Finished) (Невозможно загрузить!! (Синхронизация не завершена))	Сцену, которую вы вызываете, невозможно загрузить, поскольку синхронизация между консолью или PM Editor и модулем DSP не завершена.
Cannot save now! (mixing data corrupt) (Не удается сохранить! (данные микширования повреждены))	Данные контрольной поверхности повреждены и не могут быть сохранены. Чтобы восстановить данные, откройте окно DEVICE SYNC и повторите синхронизацию данных в направлении DSP -> CS. Или же откройте окно SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка) и загрузите файл настроек контрольной поверхности. В противном случае инициализируйте контрольную поверхность (до версии 3.05).
Cannot Select for GLOBAL PASTE! (too many scenes; max. 100) (Невозможно выбрать сцены для GLOBAL PASTE! (Слишком много сцен; максимум 100))	Выбрать больше 100 сцен с использованием операции глобальной вставки невозможно.
Cannot store! (too many scenes; max. 1000) (Сохранение невозможно! (слишком много сцен; максимум 1000))	Сцена не может быть сохранена, так как достигнуто максимальное количество сцен (1000).
Cannot sync in this direction! (DSP is already online) (Синхронизация в этом направлении невозможна! (DSP уже находится в онлайн-режиме))	Если контрольная поверхность или PM Editor соединены с модулем DSP в онлайн-режиме, выполнить синхронизацию для переноса данных в модуль DSP невозможно (до версии 3.05).

Сообщение	Описание
Cannot sync in this direction! (mixing data corrupt) (Не удается сохранить! (данные микширования повреждены))	Данные повреждены. Синхронизация в этом направлении недоступна. Если данные контрольной поверхности повреждены, синхронизация в направлении CS -> DSP недоступна. Если данные модуля DSP повреждены, синхронизация в направлении DSP -> CS недоступна.
Cannot trigger event (Невозможно вызвать событие)! (event not found) (событие не найдено)	Невозможно вызвать какие-либо события с устройства, отличного от консоли, а также запустить несуществующие события.
Cannot trigger event (Невозможно вызвать событие)! (Список событий может управляться только с главной консоли)	
Cannot trigger event (Невозможно вызвать событие)! (event list disabled) (список событий отключен)	Если список событий отключен, вы не можете вызвать события.
Cannot undo! (Internal error) (Загрузка невозможна! (Внутренняя ошибка))	Операция отмены не может быть выполнена из-за внутренней ошибки.
Cannot update scene! (Не удается обновить сцену!)	Сцена не может быть сохранена из-за внутренней ошибки.
Channel pair made. (Создана пара каналов.)	Образуется пара каналов.
Channel pair made. (plug-ins and GEQ's have been unmounted) (Создана пара каналов. (подключаемые модули и GEQ отключены))	Образуется пара каналов. Вставленные подключаемые модули GEQ теперь отключены.
Channel pair released. (Пара каналов отменена.)	Пара каналов была отменена.
Channel pair released. (plug-ins and GEQ's have been unmounted) (Создана пара каналов. (подключаемые модули и GEQ отключены))	Пара каналов была отменена. Вставленные подключаемые модули GEQ теперь отключены.
Channel set to default. (Для канала заданы настройки по умолчанию.)	Восстановлены данные канала по умолчанию (исходное значение).
Console initialization [XX] completed. (Инициализация консоли [XX] завершена.)	Инициализация консоли завершена.
Console local I/O model type conflict! (Конфликт типа модели локального раздела ввода-вывода консоли!)	Внутренняя ошибка консоли. Подключения в операционной панели могут быть повреждены. Для ремонта обратитесь к дилеру Yamaha, указанному в конце руководства по настройке системы или руководства пользователя (приложение).
Console local I/O not responding! Try updating console firmware. (Конфликт локальной версии микропрограммы ввода-вывода! Попробуйте обновить микропрограмму консоли.)	Системе не удается связаться с встроенным локальным разделом ввода-вывода консоли. Обратитесь к руководству по обновлению прошивки (отдельный документ), чтобы использовать FIRMWARE UPDATER для восстановления.
Console Network: ring connection open! Check cable connection. (Сеть консоли: кольцевое соединение оборвано! Проверьте соединение с кабелем.)	Система обнаружила, что кольцевое соединение сети консолей разорвано. Проверьте кабель на наличие неисправностей или отсоединений.
Cooling fan error! (XXX) Contact Yamaha service (Ошибка вентилятора! (XXX) Обратитесь в центр обслуживания Yamaha)	Система обнаружила неисправные вентиляторы в консоли. Если вы проверили состояние вентилятора и обнаружили проблему, обратитесь к дилеру Yamaha для проверки консоли.
Couldn't access the file (Невозможно получить доступ к файлу.)	Указанный каталог или файл не существует.
Couldn't delete file. (Не удается удалить файл.)	Удаление файла не выполнено.
Couldn't rename file. (Не удается переименовать файл.)	Переименование файла не выполнено.
Couldn't write file! (Невозможно записать файл.)	Система попыталась сохранить файл, но не смогла записать его на USB-устройство хранения данных.
CUE turned off (Keyin) (Режим CUE выключен (Keyin))	Режим CUE Keyin автоматически выключен.

Сообщение	Описание
CUE turned off (Plug-in) (Режим CUE отключен (Подключаемый модуль))	Режим CUE подключаемого модуля автоматически выключен.
CUE turned off (USB playback out) (Режим CUE отключен (Выход воспроизведения с USB))	Режим CUE USB-выхода записывающего устройства автоматически выключен.
CUE turned off (USB recorder in) (Режим CUE выключен) (Вход записывающего устройства USB)	Режим CUE USB-входа записывающего устройства автоматически выключен.
CUE turned off (USB recorder in/out) (Режим CUE выключен) (Вход/выход записывающего устройства USB)	Режим CUE ввода-вывода диктофона USB автоматически выключен.
CURRENT SCENE UPDATED: SCENE #x.xx (Текущая сцена обновлена: Сцена № x.xx)	Это сообщение отображается, когда сцена обновляется без запроса на подтверждение.
DANTE audio resource overflow. (Перегрузка аудиоресурсов DANTE.)	Недостаточно аудиоресурсов в аудиосети.
DANTE Connection Error! (Ошибка подключения DANTE!)	Недопустимые основное и дополнительное подключения в сети с последовательным подключением.
DANTE is not working by GIGA bit. (Сеть DANTE не использует стандарт GIGA bit.)	Стандарт Gigabit не включен в аудиосети Dante.
DANTE is working at Secondary. (Сеть DANTE функционирует как вспомогательная.)	Аудиосеть Dante работает через вспомогательный порт.
DANTE setting mismatch. (Несовпадение настроек DANTE.)	Настройки DIP-переключателей устройства Dante отличаются от фактических настроек.
DANTE module Error! (Ошибка модуля DANTE!)	Сбой в работе модуля Dante.
DANTE port does not have connection. (Порт Dante не подключен.)	Отсутствует подключение к сети Dante.
DCA ROLL-OUT: DCA members scrolling (DCA ROLL-OUT: прокрутка элементов DCA)	Выполняется прокрутка назначений фейдеров элементов DCA в режиме DCA ROLL-OUT.
DEVICE NOT SYNCED! (УСТРОЙСТВО НЕ СИНХРОНИЗИРОВАНО!)	Имеется устройство, которое не синхронизируется с сетью TWINLANe. Откройте окно DEVICE SYNC (Синхронизация устройства) и выполните синхронизацию.
Directory not empty! (Каталог не пуст!)	Каталог на USB-устройстве хранения данных не может быть удален, поскольку каталог не пуст.
DSP Engine xx (Active): Disconnected. (Активный модуль DSP xx: отключен)	Отключен модуль xx (активный).
DSP Engine xx (Standby): Disconnected. (Модуль DSP xx в режиме ожидания: отключен)	Отключен модуль xx (в режиме ожидания).
DSP Mirroring: 3 or more Engines found on the Console Network. Please remove unused Engines from the Network. (Зеркалирование DSP: в Console Network (Сеть консолей) обнаружено три или более модулей. Удалите неиспользуемые модули из сети.)	В Console Network (Сеть консолей) обнаружено три или более модулей. Удалите неиспользуемый (-е) модуль (-и) из сети.
DSP Mirroring: Active Engine Switched to xx. (Зеркалирование DSP: активный модуль переключен на xx.)	Активный модуль переключен на xx.
DSP Mirroring: Engines are not synchronized. Please check system configuration. (Зеркалирование DSP: модели не синхронизированы. Проверьте конфигурацию системы.)	Отсутствует синхронизация между модулями. Пересмотрите конфигурацию.
DSP Mirroring: Failed to switch Engine to xx. Error: reason. (Зеркалирование DSP: невозможно переключить модуль на xx. Ошибка: причина.)	Сбой переключения на модуль xx.
DSP Mirroring: No Active Engine. Select which Engine to set to Active. (Зеркалирование DSP: активный модуль отсутствует. Выберите, какой модуль назначить активным.)	Отсутствует активный модуль. Выберите модуль, который будет активным.

Сообщение	Описание
DSP Mirroring: Switching can not be done now. (Зеркалирование DSP: переключение в настоящий момент невозможно.)	Переключение невозможно в настоящий момент.
DSP Mirroring: There are currently multiple Active Engines. Select which Engine to keep to Active. The other Engine will be set to Standby. (Зеркалирование DSP: имеется несколько активных модулей. Выберите, какой модуль оставить активным. Остальные модули будут переведены в режим ожидания.)	В настоящий момент имеется несколько активных модулей. Выберите модуль, который останется активным. Остальные модули будут переведены в режим ожидания.
DSP Mirroring: Unit ID combination of DSP Engines may be incorrect. Please ensure one Engine is set as #A and the other as #B. (Зеркалирование DSP: возможно неправильное сочетание кодов устройств модулей DSP. Убедитесь, что один модуль назначен как A, а второй как B.)	Сочетание кодов устройств модулей DSP может быть неправильным. Убедитесь, что один модуль назначен как A, а второй как B.
Duplicate Console ID! (Дублирование идентификатора консоли!)	CONSOLE ID (Идентификатор консоли) дублируется.
Editor initialization [XX] completed. (Инициализация редактора [XX] завершена.)	Инициализация редактора завершена.
Error occurred at Secondary Port. (Вспомогательный порт — произошла ошибка.)	При использовании резервных настроек подключения сетевой кабель вспомогательного порта отсоединен.
Fader bank snapshot is done. (Создан мгновенный снимок банка фейдеров)	Сохранен мгновенный снимок банка фейдеров.
File access busy! (Доступ к файлу выполняется длительное время!)	Система не выполнила операцию, поскольку она в настоящий момент обрабатывает внутренние данные. Повторите попытку позднее.
File already exists! (Файл уже существует!)	Уже существует файл с таким именем, как у сохраняемого файла.
Finished loading file. (Загрузка файла завершена.)	Загрузка файла завершена.
Finished saving file. (Сохранение файла завершено.)	Операция сохранения файла закончена.
GENIUS.LAB is turned off due to unexpected program end. (GENIUS.LAB отключено из-за неожиданного завершения работы программы.)	Выключение с помощью длительного нажатия [SYSTEM] не выполнено, поэтому GENIUS.LAB отключено.
GENIUS.LAB turned off (GENIUS.LAB отключено.)	Приложение GENIUS.LAB отключено.
GPI 5V output error! Disconnect GPI and check connection. (Ошибка выхода GPI 5V! Отсоедините GPI и проверьте подключение.)	Система обнаружила аномалию на выходном разъеме GPI +5V. Возможен избыточный ток из-за короткого замыкания на землю. Проверьте подключение кабелей.
Home bookmarked. (Создана закладка для Home.)	Состояние панели управления и экраны добавлены в закладки с помощью клавиши HOME.
HY SLOTx:Primary is not working by GIGA bit. (Гнездо HY SLOTx: первичное соединение не использует стандарт GIGA bit.)	Первичное соединение разъема HY SLOTx активно и не подключено по стандарту Gigabit.
HY SLOTx:Secondary is not working by GIGA bit. (HY SLOTx: вспомогательное соединение не использует стандарт GIGA bit.)	Вспомогательное соединение разъема HY SLOTx активно и не подключено по стандарту Gigabit.
HY SLOTx:Dante switched to secondary port. (HY SLOTx: сеть Dante переключена на вспомогательный порт.)	Несмотря на то что разъем HY SLOTx использует вспомогательное соединение, используется только вспомогательный порт.
HY SLOTx:No Response from I/O DEVICE. (HY SLOTx: нет ответа от I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода).)	Нет ответа от устройства ввода-вывода на разъеме HY SLOTx.
Illegal DIP Switch Setting. (Недопустимая настройка DIP-переключателя.)	Недопустимые настройки DIP-переключателя устройства серии R.
Illegal MAC Address! (Недопустимый MAC-адрес!)	Работа с неправильным MAC-адресом.

Сообщение	Описание
Image file for Console Lock screen successfully loaded. (Файл изображения для экрана блокировки консоли успешно загружен.)	Файл изображения для экрана блокировки консоли успешно загружен.
Image file too large! (Слишком большой файл изображения!)	Системе не удалось загрузить файл изображения для экрана блокировки консоли, так как он слишком большой (больше 3072 × 768 пикселей).
Inappropriate scene number (#XX) (Недопустимый номер сцены (#XX))	Во время операции перенумерования сцен назначен недопустимый номер сцены.
Internal DSP Error. Press SETUP and set the DSP ID. (Внутренняя ошибка DSP. Нажмите SETUP и установите внутренний идентификатор DSP (DSP ID).)	Ошибка встроенной памяти консоли. Сбросьте идентификатор DSP в окне SETUP.
Internal error! (BUFFER_FULL) (Внутренняя ошибка! (BUFFER_FULL))	Внутренняя ошибка консоли. Если эта ошибка появляется постоянно, для ремонта обратитесь к дилеру Yamaha, указанному в конце руководства по настройке системы или руководства пользователя (приложение).
Internal error! (PANELxx_COMMUNICATION_ERR) (Внутренняя ошибка! (PANELxx_COMMUNICATION_ERR))	Внутренняя ошибка консоли. Возможна ошибка подключений внутри операционной панели. Для ремонта обратитесь к дилеру Yamaha, указанному в конце руководства по настройке системы или руководства пользователя (приложение).
Internal error! (PANELxx_DISCONNECTED)(Внутренняя ошибка! (PANELxx_DISCONNECTED))	Внутренняя ошибка консоли. Возможна ошибка подключений внутри операционной панели. Для ремонта обратитесь к дилеру Yamaha, указанному в конце руководства по настройке системы или руководства пользователя (приложение).
Internal memory corrupt! Try initializing console and restart. (Внутренняя память повреждена! Попробуйте инициализировать консоль и перезапустите ее.)	Внутренняя память повреждена. Инициализируйте консоль и перезагрузите ее.
Internal memory corrupt! Try initializing editor and restart. (Внутренняя память повреждена! Попробуйте инициализировать редактор и перезапустите его.)	Внутренняя память повреждена. Инициализируйте редактор и перезагрузите ее.
Interval from Previous Event is too short (Интервал с предыдущего события слишком короткий!)	Интервал выполнения события в списке событий слишком короткий.
IP Address for StageMix is not available (IP-адрес для StageMix не доступен)!	Не удалось задать IP-адрес для StageMix.
Loading aborted. (Загрузка прервана.)	Загрузка файла прервана.
Low Battery! (DSP Engine) (Батарея разряжена! (Модуль DSP))	Низкий заряд внутренней батареи модуля DSP. Внутренний таймер может поддерживать неверное время. Для замены батареи обратитесь к дилеру Yamaha, указанному в конце руководства по настройке системы или руководства пользователя (приложение).
Макро-элемент защищен.	Макрос защищен, операция не может быть завершена.
Max. HY slot channel count exceeded! (256)	В модуле DSP количество назначений в TWINLANe превышает максимально допустимое количество разъемов HY SLOT (256). Уменьшите число до 256 или меньшего значения.
Max. TWINLANe slot channel count exceeded! (400)	Количество выходных каналов во всей системе, назначенных TWINLANe, превышает максимальное количество каналов (400). Уменьшите число каналов до 400 или меньшего значения.
MIDI: Data framing error! (MIDI: ошибка синхронизации кадров данных!)	Возникла ошибка синхронизации кадров приема данных MIDI.
MIDI: Data overrun error! (MIDI: переполнение данных)	Возникла ошибка переполнения при приеме данных MIDI.

Сообщение	Описание
MIDI: Rx buffer full! (MIDI: принимающий буфер переполнен!)	Принимающий буфер MIDI переполнен.
MIDI: Tx buffer full! (MIDI: буфер передачи переполнен!)	Буфер передачи MIDI переполнен.
Mismatch of currently installed firmware. For correct system operation, please ensure matching firmware is installed in all system elements. (Несовпадение текущих установленных микропрограмм. Для правильной работы системы установите соответствующую микропрограмму на всех элементах системы.)	Обнаружено несовпадение версий микропрограммы. Обновите микропрограмму и проверьте еще раз.
Mixing data corrupt on Control Surface! To recover:- - Go to DEVICE SYNC window and re-sync data (DSP --> CS), OR - Go to SAVE/LOAD window and load a complete settings file, OR - Initialize this control surface (Данные микширования на панели управления повреждены. Для восстановления: - - Перейдите в окно DEVICE SYNC (Синхронизация устройства) и повторно синхронизируйте данные (DSP -> CS) ИЛИ - Перейдите в окно SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка) и загрузите полный файл настроек, ИЛИ - Инициализируйте эту панель управления.)	Внутренние данные панели управления повреждены. Чтобы восстановить данные, откройте окно DEVICE SYNC и повторите синхронизацию данных в направлении DSP -> CS. Или же откройте окно SAVE/LOAD и загрузите файл настроек. В противном случае инициализируйте контрольную поверхность (до версии 3.05).
Mixing data corrupt on DSP Engine! To recover, go to DEVICE SYNC window and re-sync data (CS --> DSP). (Данные микширования в модуле DSP повреждены. Чтобы выполнить восстановление, откройте окно DEVICE SYNC и повторно синхронизируйте данные (CS --> DSP).)	Внутренние данные модуля DSP повреждены. Чтобы восстановить данные, откройте окно DEVICE SYNC и повторите синхронизацию данных в направлении CS -> DSP (до версии 3.05).
Mixing data corrupt on Editor! To recover:- - Go to DEVICE SYNC window and re-sync data (DSP--> EDITOR), OR - Go to SAVE/LOAD window and load a complete settings file, OR - Initialize this editor (Данные микширования в редакторе повреждены. Для восстановления: - - Перейдите в окно DEVICE SYNC (Синхронизация устройства) и повторно синхронизируйте данные (DSP--> EDITOR) ИЛИ - Перейдите в окно SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка) и загрузите полный файл настроек, ИЛИ - Инициализируйте этот редактор.)	Внутренние данные редактора повреждены. Чтобы восстановить данные, откройте окно DEVICE SYNC и повторите синхронизацию данных в направлении DSP -> EDITOR. Или же откройте окно SAVE/LOAD и загрузите файл настроек. В противном случае инициализируйте контрольную поверхность (до версии 3.05).
Mixing data corrupt on Editor! To recover, go to DEVICE SYNC window and re-sync data (EDITOR --> DSP). (Данные микширования в редакторе повреждены. Чтобы выполнить восстановление, откройте окно DEVICE SYNC и повторно синхронизируйте данные (EDITOR --> DSP).)	Внутренние данные редактора повреждены. Чтобы восстановить данные, откройте окно DEVICE SYNC и повторите синхронизацию данных в направлении EDITOR -> DSP (до версии 3.05).
Multiple word clock leaders found! (Обнаружено несколько устройств синхронизации Leader!)	Обнаружено несколько модулей DSP, назначенных устройствами синхронизации Leader. Назначьте устройством синхронизации Leader только один модуль в системе.
No Battery! (Console) (Батарея разряжена! (Консоль))	Внутренняя батарея консоли разряжена. Внутренний таймер не может поддерживать верное время. Для замены батареи обратитесь к дилеру Yamaha, указанному в конце руководства по настройке системы или руководства пользователя (приложение).
No Battery! (DSP Engine) (Батарея разряжена! (Модуль DSP))	Внутренняя батарея модуля DSP разряжена. Внутренний таймер не может поддерживать верное время. Для замены батареи обратитесь к дилеру Yamaha, указанному в конце руководства по настройке системы или руководства пользователя (приложение).
No scene to update. Сначала сохраните сцену.	Функция обновления недоступна, поскольку сцены отсутствуют. Сначала сохраните сцену.

Сообщение	Описание
Offset values can be edited only when OVERLAY is ON (Значения смещения можно редактировать только при включенном OVERLAY)	Задать значения смещения можно только при включенном наложении.
Only one DCA can be rolled out at one time (Одновременно можно перемещать только одну группу DCA)	Перемещать элементы DCA в нескольких сегментах одновременно нельзя.
Operating as the word clock leader. (Работает как устройство синхронизации Leader.)	Это устройство является устройством синхронизации Leader.
Overlay turned off (Наложение выключено)	Наложение выключено.
Overlay turned on (Наложение включено)	Наложение включено.
Page bookmarked (Создана закладка для страницы)	Страница добавлена в закладки.
Plug-in BPM values matched to TEMPO (Значения подключаемого модуля в ударах в минуту отрегулированы в соответствии с параметром TEMPO (Темп))	Параметр в ударах в минуту для эффектов подключаемых модулей был изменен в соответствии с темпом.
Power loss to PSU detected (CS X) (Потеря мощности источника питания (CS X))	Один из двух блоков питания не работает. «X» указывает на блок питания (A или B), в котором обнаружен сбой.
PREVIEW Mode: Cannot Use This Function. (Режим PREVIEW: невозможно использовать функцию.)	Эта функция не может использоваться в режиме предварительного просмотра и была проигнорирована.
PREVIEW Mode: Disabled (Режим PREVIEW: отключен)	Режим предварительного просмотра отключен.
PREVIEW Mode: Enable (Режим PREVIEW: включен)	Режим предварительного просмотра включен.
Same page is already open (Эта страница уже открыта)	Страница не может быть открыта, поскольку такая же страница уже открыта на другом экране или в другом окне.
Saving aborted (Сохранение прервано)	Операция сохранения файла была прервана.
Scene #XX already exists (Сцена #XX уже существует)	Операция перенумерования сцен не может быть выполнена, так как указанный номер сцен уже существует.
Scene #XX is empty! (Сцена #XX пуста!)	Сцена, которую вы пытались загрузить, не существует.
Scene #XX is protected! (Сцена #XX защищена от записи!)	Сцена защищена, операция (например, удаление) не может быть завершена.
Scene delete undone (Отмена удаления сцены)	Удаление сцены было отменено.
Scene duplicate undone (Отмена копирования сцены)	Копирование сцены было отменено.
Scene recall undone (Отмена загрузки сцены)	Загрузка сцены отменена.
Scene store undone (Отмена сохранения сцены)	Сохранение сцены было отменено.
Screen captured (Снимок экрана)	Создан снимок экрана.
Software control for this card is disabled (Программное управление этой картой отключено). Check the card's DIP SW setting (Проверьте настройку DIP-переключателя этой карты).	This card is not working properly (Эта карта не работает исправно). Check the card's DIP switch setting (Проверьте настройку DIP-переключателя этой карты).
Software exception detected! Restart this console as soon as possible. (Исключение ПО! Перезагрузите эту консоль как можно скорее.)	Произошла ошибка в программном обеспечении. Немедленно перезагрузите эту контрольную поверхность.
Software exception detected! Restart this editor as soon as possible. (Исключение ПО! Перезагрузите этот редактор как можно скорее.)	Произошла ошибка в программном обеспечении. Немедленно перезагрузите редактор.
Song file not found! (Файл композиции не найден!)	Файл композиции для воспроизведения не найден.
Switch Active Engine from xx to yy? (Переключить активный модуль с xx на yy?)	Можно переключить активный модуль с xx на yy?

Сообщение	Описание
Sync error! [XX] (Ошибка синхронизации! [XX])	Входной цифровой сигнал на разъеме [XX] не синхронизирован с устройством синхронизации Leader. Убедитесь, что входной сигнал синхронизируется с устройством синхронизации Leader. В противном случае возможна генерация шумов.
System Config can only be viewed and edited using the Active DSP Engine. (Конфигурацию системы можно просматривать и редактировать только с помощью активного модуля DSP.)	Конфигурацию системы можно отображать и редактировать только с помощью активного модуля.
Temporary channel link released (Отменена временная связь с каналом)	Временная связь с каналом была отменена.
This device is currently online and cannot be changed. (Это устройство находится в онлайн-режиме и не может быть изменено.)	Это устройство находится в онлайн-режиме. Изменить тип устройства невозможно.
This device is not found. (Данное устройство не найдено.)	This device is not found. (Данное устройство не найдено.)
This feature is not available in editor software. (Эта функция недоступна в ПО редактора.)	Эту функцию нельзя использовать в редакторе.
This feature will be supported in a future software release. (Эта функция будет поддерживаться в следующем выпуске ПО.)	Эта функция будет поддерживаться в следующем обновлении ПО.
This item is read only! (Элемент доступен только для чтения!)	Этот элемент изменить нельзя. Это сообщение появляется при попытке изменить имя заводской предустановки.
Этот параметр можно редактировать только в режиме Capture (Запись).	Это сообщение отображается, когда вы пытаетесь выполнить операцию, которую можно выполнить только в режиме записи.
Too many Monitor Sources! Max. 8 sources can be assigned. (Слишком много источников мониторинга! Можно назначить максимум 8 источников.)	Для входного сигнала мониторинга выбрано слишком много источников. (Можно назначить до 8 источников.)
Total MY slot power capability exceeded! Remove cards from unit XX (Возможности по предоставлению электропитания разъемам исчерпаны! Извлеките карты из устройства XX)	Нормальная работа невозможна, поскольку питание разъемов MY превышает максимально допустимое питание. Извлеките карты MY из устройства XX. Подробнее о максимальном количестве карт MY, которые можно использовать, см. на веб-сайте Yamaha Pro Audio по адресу: http://www.yamahaproaudio.com/
TWINLANe total cable length too long (HY SLOT X) (Общая длина кабеля TWINLANe слишком велика (HY SLOT X))	Общая длина кабелей в сети TWINLANe (HY слот X) слишком велика.
Устройство синхронизации Leader TWINLANe не найдено!	Не удается найти устройство синхронизации Leader TWINLANe. Один модуль DSP в системе должен быть назначен устройством синхронизации Leader.
TWINLANe optical receiver input power margin low [XXX] (Нижняя граница мощности входа оптического приемника TWINLANe [XXX])	Мощность оптического приемника для связи в сети TWINLANe падает. Проверьте наличие повреждений и правильность подключения кабеля и очистите подключение.
TWINLANe: ring connection open! [XXX] Check cable connection (TWINLANe: кольцевое соединение оборвано! [XXX] Проверьте соединение с кабелем)	Система обнаружила разрыв кольцевого соединения сети TWINLANe. Проверьте кабель на наличие неисправностей или отсоединений.
TWINLANe: wrong cable connection! (TWINLANe: неправильное подключение кабеля.)	Система обнаружила неправильное подключение кабелей TWINLANe. Убедитесь, что кольцевое соединение работает, правильно подключив кабели в порядке IN-OUT.
Unassigned encoder (Неназначенный преобразователь)	Вы использовали преобразователь, для которого не была назначена функция.
Under a synchronization. (Идет синхронизация.)	В настоящий момент выполняется синхронизация.

Сообщение	Описание
Unit Fan has Malfunctioned (Сбой в работе вентилятора)	Сбой в работе вентилятора устройства серии R.
Unit ID Duplicated! (Дублирование кода устройства!)	В аудиосети Dante имеются повторяющиеся коды устройств.
Unsupported file format! (Неподдерживаемый формат файла!)	Обнаружен неподдерживаемый формат файла, поэтому файл не был загружен.
Unsupported USB storage format! (Неподдерживаемый формат хранения USB!)	Формат хранения данных USB неверный или не поддерживается.
USB over-current error! Disconnect USB device (xxx) (Ошибка избытка тока USB! Отсоедините USB-устройство (xxx))	Превышение тока порта USB. Отсоедините USB-устройство, подключенное к порту USB, и проверьте порт на наличие повреждений. («xxx» обозначает USB-порты FRONT, RECORDER, REAR1, REAR2 и REAR3.)
USB recorder busy! Operation aborted (Записывающее устройство USB занято! Операция прервана)	Двухдорожечное записывающее устройство USB в настоящее время обрабатывает данные. Новая операция была прервана.
USB recorder: Cannot edit comment. No ID3 tag in the file. (Записывающее устройство USB: не удается изменить комментарий. В файле отсутствует тег ID3.)	Комментарий невозможно отредактировать, поскольку в файле отсутствует тег ID3.
USB recorder: Max. number of audio files exceeded! (Записывающее устройство USB: превышено максимальное число аудиофайлов!)	Превышено максимальное количество файлов композиций.
USB recorder: Metadata edit failed. (Записывающее устройство USB: ошибка изменения метаданных.)	Не удалось изменить метаданные файла композиции.
USB recorder: Metadata successfully changed. (Записывающее устройство USB: метаданные успешно изменены.)	Метаданные файла композиции были изменены.
USB recorder: Playback stopped due to slow memory access! (Записывающее устройство USB: воспроизведение остановлено из-за медленного доступа к памяти!)	Воспроизведение прервано из-за недостаточной скорости доступа к USB-устройству хранения данных.
USB recorder: Recording stopped due to slow memory access! (Записывающее устройство USB: запись остановлена из-за медленного доступа к памяти!)	Запись прервана из-за недостаточной скорости доступа к USB-устройству хранения данных.
USB recorder: Recording stopped due to wrong word clock! (Записывающее устройство USB: запись остановлена из-за неверной посэмпловой синхронизации!)	Запись на устройстве записи USB остановлена из-за недопустимой синхронизации слов.
USB recorder: Storage full! (Записывающее устройство USB: устройство хранения заполнено!)	Недостаточно места на USB-устройстве хранения данных.
USB recorder: Storage mounted. (Записывающее устройство USB: устройство хранения подключено.)	USB-устройство хранения данных подключено.
USB recorder: Storage protected! (Записывающее устройство USB: устройство хранения защищено!)	USB-устройство защищено от записи.
USB recorder: This is the root folder for song files. (Записывающее устройство USB: это корневая папка для композиций.)	Невозможно просмотреть иерархию выше корневого каталога для файлов композиций.
Word Clock Leader changed. ['Местоположение']: 'DSP xx'	The word clock leader was switched. (Устройство синхронизации Leader переключено.) [Местоположение]: идентификатор модуля DSP, который стал ведущим устройством синхронизации (если модуль DSP за пределами сети консолей стал ведущим устройством синхронизации, идентификатор модуля DSP отображается как OTHER DEVICE (Другое устройство)).
Version mismatch. (Несовпадение версий)	Несовместимость версии устройства серии R и версии HY-карты, поддерживающей аудиосеть Dante.

Сообщение	Описание
Word Clock Sync Error! (Ошибка синхронизации слов!)	Неправильные настройки посэмпловой синхронизации в аудиосети Dante. Откройте окно WORD CLOCK (Посэмпловая синхронизация) и настройте параметры.
Wrong password! (Неверный пароль!)	Введен неправильный пароль для разблокировки консоли.
Wrong word clock! (Неверные импульсы синхронизации!)	Недопустимая посэмпловая синхронизация. Укажите правильную посэмпловую синхронизацию.
XX parameters set to default. (Восстановлены параметры XX по умолчанию.)	Для параметров XX восстановлены значения по умолчанию. («XX» — это тип, например EQ или Dynamics1.)

Выводимые на экран сообщения

Сообщение об ошибке отображается на ЖК-дисплее передней панели для предостережения или привлечения внимания; о его возникновении оповещает цветовой индикатор.

Предостерегающие сообщения об ошибках

Может понадобиться ремонт. Обратитесь к местному представителю корпорации Yamaha.

ЖК-дисплей Сообщение	Состояние цветового индикатора	Описание
*[ERR M0#] H/W ERROR MY SLOT#	Красный (мигает)	Карта, вставленная в гнездо MY-карты, недоступна. Знак номера (#) указывает на номер гнезда, на котором возникла соответствующая ошибка.
*[ERR H0#] H/W ERROR HY SLOT#	Красный (мигает)	Карта, вставленная в гнездо HY-карты, недоступна. Знак номера (#) указывает на номер гнезда, на котором возникла соответствующая ошибка.
*[ERR T11] TWINLANe T V B OP IP	Красный (мигает)	Сбой модуля оптического приемника HY256-TL. T: температура, V: напряжение, B: ток смещения, OP: выходная мощность, IP: входная мощность Эта ошибка может быть устранена с помощью описанного ниже решения для [ERR T12].
*[ERR X0#] H/W ERROR	Красный (мигает)	Один из внутренних компонентов неисправен. Знак номера (#) указывает на внутренний компонент, в котором возникла соответствующая ошибка.
*[ERR X1#] H/W ERROR BOARD#	Красный (мигает)	
*[ERR X16] MEMORY ERROR	Красный (мигает)	
*[ERR F01] COOLING FAN ERROR	Красный (мигает)	Сбой охлаждающих вентиляторов.

Названия со звездочкой (*) — идентификаторы модуля.

Сообщения об ошибке, привлекающие внимание

ЖК-дисплей Сообщение	Состояние цветового индикатора	Описание	Возможное решение
*[ERR T0#] TWINLANe WRONG LOOP	Красный (мигает)	Неправильно подсоединен оптоволоконный кабель. Знак номера (#) указывает на описание ошибки. 1: сигнал закольцован на само устройство (IN-OUT). 2: входные разъемы подключены друг к другу (IN-IN). 3: выходные разъемы подключены друг к другу (OUT-OUT).	Проверьте подключение кабелей.
*[ERR T07] TWINLANe OPEN LOOP	Желтый (горит непрерывно)	Неправильно подсоединен оптоволоконный кабель. Сетевое кольцо TWINLANe не замкнуто.	Проверьте подключение кабелей.

*[ERR T12] TWINLANe T V B OP IP	Желтый (горит непрерывно)	Сбой модуля оптического приемника HY256-TL. T: температура, V: напряжение, B: ток смещения, OP: выходная мощность, IP: входная мощность	• Убедитесь, что кабель надежно вставлен. • Очистите оба конца кабелей и разъемов на карте с помощью широко доступных чистящих средств для оптоволоконных кабелей. • Подсоедините другой кабель. Если приведенные выше решения не устраняют проблему, отдайте устройство на проверку авторизованному техническому специалисту, хотя эта проблема не повлияет на работу устройства. Свяжитесь с местным дилером корпорации Yamaha.
*[ERR T0#] CONSOLE NETWK WRONG LOOP	Красный (мигает)	Неправильно подсоединен кабель Ethernet. Знак номера (#) указывает на описание ошибки. 4: сигнал закольцован на само устройство (IN-OUT). 5: входные разъемы подключены друг к другу (IN-IN). 6: выходные разъемы подключены друг к другу (OUT-OUT).	Проверьте подключение кабелей.
*[ERR T08] CONSOLE NETWK OPEN LOOP	Желтый (горит непрерывно)	Неправильно подсоединен кабель Ethernet. Сетевое кольцо консоли не замкнуто.	Проверьте подключение кабелей.
*[ERR W01] BNC UNLOCK	Красный (мигает)	Модуль не может блокировать синхронизацию слов, поступающих с разъема WORD CLOCK IN (если WORD CLOCK IN выбран как источник синхронизации).	Проверьте внешнее устройство, с которого поступает синхронизация слов.
*[ERR W02] DATA CORRUPT TRY RE-SYNC	Красный (мигает)	Повреждение данных микширования в модуле. Загрузка файла или синхронизация данных могли быть прерваны в результате отключения электропитания.	Попробуйте синхронизировать данные снова при помощи передачи данных с контрольной поверхности.
*[ERR P01] POWER A OFF	Желтый (горит непрерывно)	Питание не подается с блока питания A.	Убедитесь, что выключатель питания на блоке питания A включен и что кабель питания подсоединен к устройству и блоку питания A.

*[ERR P02] POWER B OFF	Желтый (горит непрерывно)	Питание не подается с блока питания B.	Убедитесь, что выключатель питания на блоке питания B включен и что кабель питания подсоединен к устройству и блоку питания B.
*[ERR C11] LOW BATT	Желтый (горит непрерывно)	Низкий уровень заряда резервной аккумуляторной батареи (2,8 В или меньше).	В этом случае следует незамедлительно обратиться к местному представителю корпорации Yamaha или специалистам центра технического обслуживания Yamaha для замены батареи резервного питания.
*[ERR C12] NO BATT	Желтый (горит непрерывно)	Низкий уровень заряда резервной аккумуляторной батареи (2,45 В или меньше).	В этом случае следует незамедлительно обратиться к местному представителю корпорации Yamaha или специалистам центра технического обслуживания Yamaha для замены батареи резервного питания.

Названия со звездочкой (*) — идентификаторы модуля.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если одновременно возникает несколько неполадок, нажмите клавишу [▲] или [▼] для просмотра соответствующих сообщений об ошибках.

Yamaha Pro Audio global website
https://www.yamahaproaudio.com/

Yamaha Downloads
https://download.yamaha.com/

© 2015 Yamaha Corporation

Published 04/2025 YJ-K0