



СЦЕНИЧЕСКОЕ ФОРТЕПИАНО

YC88

YC73

YC61

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ РУКОВОДСТВО

Содержание

Новые функции в версии YC 1.40	3
Новый тип органа.....	4
Дополнительный Live Set EQ	5
Изменение продолжительности действия функции Auto Power Off.....	6
Новые звуки живого набора.....	7
Новые функции в версии YC 1.30	8
Новые эффекты Vibrato/Chorus (Вибрато/Хорус) для тембров FM Organ.....	9
Дополнительный параметр панорамирования.....	10
Новая функция, позволяющая одновременно изменять несколько параметров в секции клавиш.....	11
Новый параметр скорости вращающегося динамика в панели управления.....	11
Новые звуки живого набора.....	12
Новые тембры	13
Новые функции в версии YC 1.20	14
Новый эффект вращающегося динамика.....	15
Новые типы органов	16
Дополнительные параметры для типов органов FM.....	17
Новый тип эквалайзера.....	17
Новый параметр Touch Sensitivity (Чувствительность к силе нажатия клавиш)	18
Изменения макета меню для параметров EG Control (Управление с помощью генератора огибающих) и Filter Control (Управление с помощью фильтра)	20
Новые звуки живого набора.....	21
Новый тембр	22

RU

Новые функции в версии YC 1.10	23
Изменение метода настройки вибрато (СС # 1: модуляция)	24
Повышение функциональности	25
Список Live Set Sound (Звуки живого набора).....	26
Voice List (Список тембров)	32

Новые функции в версии YC 1.40

Следующие функции были добавлены в YC88/YC73/YC61 в связи с обновлением версии прошивки. В этом руководстве описаны дополнения и изменения по отношению к Руководству пользователя, поставляемому с вашим инструментом.

- Добавлен новый тип органа VCM.
- Добавлена новая настройка «Live Set EQ».
- Изменена продолжительность действия функции Auto Power Off.
- Добавлены новые звуки живого набора, а также обновленный звук живого набора.

Новый тип органа

Добавлен новый тип органа H4.

Теперь на выбор предлагается четыре типа органов VCM.

H1	Этот тип точно воспроизводит стандартный винтажный орган. Подходит для органных соло и музыки, в которой орган является основным инструментом.
H2	Этот тип характеризуется глубоким звучанием с акцентом на средних и низких тонах. Это идеальный вариант, когда необходимо, чтобы инструмент был замечен на фоне остальной группы или ансамбля.
H3	Этот тип имеет уникальный перкуSSIONный звук. Этот тип хорошо работает с эффектами драйва и подходит для воспроизведения быстрых отрывков.
H4	В этом типе особое внимание уделяется перкуссии и мощному низкочастотному звуку, что делает его идеальным для использования в джазовом трио.

Voice List V1.40

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Organ			H4	H4	191

Дополнительный Live Set EQ

В раздел SETTINGS (Настройки) добавлен Live Set EQ.

Теперь можно сохранять настройку Master EQ для каждого звука живого набора.

[SETTINGS] кнопка → «Sound» → «Function» → «Live Set EQ»

Sound (Звук)

Имя функции		Описание
Function	Transpose	Транспонирование высоты звука в полутонах. Настройки: -12 – +12 По умолчанию: +0 ПРИМЕЧАНИЕ Эта настройка не влияет на выходные данные MIDI.
	Split Point	Положение клавиши, разделяющей клавиатуру на левую и правую области. Предусмотренное значение — самая низкая нота в области правой руки. Настройки: C#-2 – G8 По умолчанию: G2
Live Set EQ	Mode SW	Определяет, сохранять или нет настройки Master EQ в звуке живого набора. Если для этого параметра установлено значение «On», на главном экране отображается значок эквалайзера. 
	EQ Settings	Просмотр сохраненных настроек Master EQ в настройках эквалайзера. Вы также можете настроить эквалайзер с помощью настроек эквалайзера, а также с помощью ручек и кнопок.
	High Gain	Для настройки усиления (от -12 до +12) верхнего диапазона. (5 кГц). Настройки: -12 дБ – +12 дБ
	Mid Gain	Служит для настройки усиления (от -12 до +12) среднего диапазона (от 100 до 10 кГц). Настройки: -12 дБ – +12 дБ
	Mid Frequency	Для установки центральной частоты среднего диапазона. Настройки: 100 Гц – 10 кГц
	Low Gain	Для настройки усиления (от -12 до +12) нижнего диапазона. (80 Гц). Настройки: -12 дБ – +12 дБ
	ON/OFF	Используйте эту функцию для определения, следует применять Master EQ (On (Вкл.)) или нет (Off (Выкл.)).

Изменение продолжительности действия функции Auto Power Off

Время действия функции Auto Power Off, автоматически выключающей инструмент, изменено с 30 минут на 15 минут.

Кроме того, сообщение «Energy consumption might increase depending on the setting» теперь появляется при открытии экрана настроек Auto Power Off .

[MENU] кнопка → «General» → «Auto Power Off» → «Enable»

Новые звуки живого набора

Добавлены новые звуки живого набора с использованием нового типа органа.

Звук живого набора «Jazz Lead» был заменен новым звуком живого набора «Soft Jazzy», в котором используется орган типа H4.

Live Set Sound List V1.40

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
18	1	Loudest!	G2	Organ	H4	63	17	1
				Key A	-			
				Key B	-			
18	2	Prog Organ	G2	Organ	H4	63	17	2
				Key A	-			
				Key B	-			
18	3	Detroit Organ	G2	Organ	H4	63	17	3
				Key A	-			
				Key B	-			
18	4	Ballad Organ	G2	Organ	H4	63	17	4
				Key A	-			
				Key B	-			
18	5	Gospel Layer	G2	Organ	H4	63	17	5
				Key A	CFX			
				Key B	-			
18	6	Wr-Organ	G2	Organ	H4	63	17	6
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
18	7	Funky Split	G2	Organ	H4	63	17	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
18	8	Fathoms Down	G2	Organ	H4	63	17	8
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	Dark Light			

Новые функции в версии YC 1.30

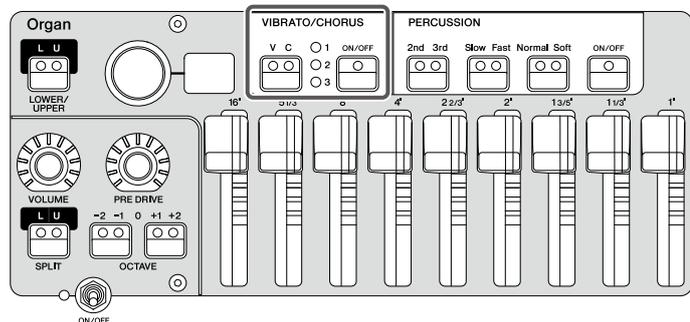
Следующие функции были добавлены в YC88/YC73/YC61 в связи с обновлением версии микропрограммного обеспечения.

В данном руководстве описаны дополнения и изменения, внесенные в руководство пользователя, поставляемое с инструментом.

- К тембрам FM Organ добавлен новый эффект Vibrato/Chorus.
- Новая настройка Pan (панорамирование) добавлена в настройках звука живого набора.
- Добавлена новая функция, позволяющая одновременно изменять параметры в секции клавиш.
- Добавлена новая функция, позволяющая поддерживать скорость вращения эффекта вращающегося динамика.
- Добавлены новые звуки живого набора.
- Добавлены новые тембры.

Новые эффекты Vibrato/Chorus (Вибрато/Хорус) для тембров FM Organ

Теперь для тембров FM Organ типов F1-F6 в секции Organ доступны новые эффекты Vibrato/Chorus.



F1	VIBRATO	Эффект вибрато — благодаря схеме вибрато на основе сканера.
	CHORUS	Эффект хоруса — благодаря схеме вибрато на основе сканера.
F2	VIBRATO	Простая модуляция высоты звука путем изменения только глубины звука.
	CHORUS	Эффект хоруса — благодаря схеме вибрато на основе сканера.
F3	VIBRATO	Вибрато, изменяющее глубину и скорость.
	CHORUS	Простая амплитудная модуляция путем изменения только глубины громкости.
F4	VIBRATO	Простая модуляция высоты звука путем изменения только глубины звука.
	CHORUS	Однофазный хорус, воспроизводящий аналоговый звук хоруса.
F5	VIBRATO	Простая модуляция высоты звука путем изменения только глубины звука.
	CHORUS	Эффект Flanger (Флэнджер), меняющий скорость.
F6	VIBRATO	Эффект Phaser (Фазер), который изменяет скорость и количество откликов.
	CHORUS	Модулятор речи, меняющий произношение гласных.

Когда выбран один из типов органов F1–F6, значения On/Off (Вкл./Выкл.) параметров Vibrato/Chorus для частей Upper и Lower будут одинаковыми.

Дополнительный параметр панорамирования

В настройки Organ (Орган), Key A (Клавиша A) и Key B (Клавиша B) был добавлен параметр Pan (Панорамирование).

Кнопка [SETTINGS] (Настройки) → [Sound] (Звук) → [Organ Settings] (Настройки органа) [Key A Settings] (Настройки клавиши A) [Key B Settings] (Настройки клавиши B) → [Pan] (Панорамирование)

Может быть установлен в диапазоне от L63 до C и до R63.

Помимо добавления параметра Pan (Панорамирование) были добавлены индикаторы Mono/Poly (Моно/Полифония) и Portamento (Портаменто).

Сравнение старых и новых древовидных диаграмм

·V1.20

Settings

- └─ Key A Settings
 - └─ Mono/Poly
 - └─ Portamento
 - └─ FM Unison
 - └─ EG/Filter Control
 - └─ P.Mod
 - └─ Touch Sensitivity

·V1.30

Settings

- └─ Key A Settings
 - └─ Mono/Portamento
 - └─ FM Unison
 - └─ EG/Filter Control
 - └─ P.Mod
 - └─ Touch Sensitivity
 - └─ Pan

Если настройка отличается от «С», отображается полоса.

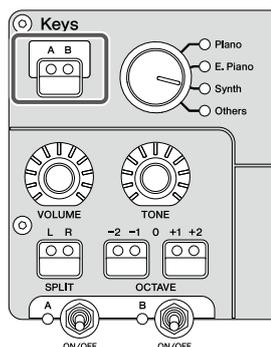


Новая функция, позволяющая одновременно изменять несколько параметров в секции клавиш.

Одновременно можно изменять следующие параметры в секциях Key A (Клавиша А) и Key B (Клавиша В): Voice (Тембр), Split (Разделение), Octave (Октава), Volume (Громкость), Tone (Тон), EG (Генератор огибающих), Filter (Фильтр), Effect 1 (Эффект 1) и Effect (Эффект 2).

Нажатие и удержание кнопки Keys [A B] в момент, когда обе секции Key A (Клавиша А) и Key B (Клавиша В) активны, вызовет одновременное включение индикаторов и свяжет параметры секций Key A и Key B.

Светодиоды не загорятся, если значения параметров Key A и Key B различаются.



Новый параметр скорости вращающегося динамика в панели управления

Кнопка [MENU] (Меню) → [Control Panel] (Панель управления) → [Rotary Speaker Speed] (Скорость вращающегося динамика)

Если для этого параметра установлено значение «Hold» (Удержание), скорость вращения сохраняется даже при переключении живого набора. Это полезно, если необходимо сохранять ту же скорость вращения даже при изменении живого набора.

Установите значение «Change» (Изменение), если вы хотите играть с предустановленной скоростью вращения каждого вновь выбранного живого набора.

Меню Rotary Speaker Speed (Скорость вращающегося динамика)

Название функции	Описание
Change (Изменение)	При переключении между живыми наборами применяется предустановленная для каждого живого набора скорость вращения.
Hold (Удержание)	Даже при переключении между живыми наборами сохраняется текущая скорость вращения.

ПРИМЕЧАНИЕ

По умолчанию установлено значение «Change» (Изменение).

Новые звуки живого набора

YC88/YC73/YC61 V1.30

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
14	1	Hamburg Grand	G2	Organ	-	63	13	1
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	2	Gentle Hamburg	G2	Organ	-	63	13	2
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	3	Shoegaze Piano	G2	Organ	-	63	13	3
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	4	Utility Felt	G2	Organ	-	63	13	4
				Key A	Felt Piano			
				Key B	-			
14	5	Funky CP	G2	Organ	-	63	13	5
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	6	Power Ballad CP	G2	Organ	-	63	13	6
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	7	Churchy FM	G2	Organ	F5	63	13	7
				Key A	-			
				Key B	-			
14	8	FM Club Organ	G2	Organ	F4	63	13	8
				Key A	-			
				Key B	-			
15	1	FM 80s Bld EP	G2	Organ	-	63	14	1
				Key A	FM 80s Bld EP			
				Key B	-			
15	2	FM Warm Pad	G2	Organ	-	63	14	2
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	-			
15	3	FM Club Pad	G2	Organ	-	63	14	3
				Key A	FM Club Pad			
				Key B	-			
15	4	FM Saw Lead	G2	Organ	-	63	14	4
				Key A	FM Saw Lead			
				Key B	-			
15	5	FM Trans EDM	G2	Organ	-	63	14	5
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	-			
15	6	FM EDM Lead	G2	Organ	-	63	14	6
				Key A	FM EDM Lead			
				Key B	-			
15	7	FM Solo Lead	G2	Organ	-	63	14	7
				Key A	FM Solo Lead			
				Key B	-			
15	8	FM 80s Disco Ba	G2	Organ	-	63	14	8
				Key A	FM 80sDiscoBa			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
16	1	FM Y2K Bass	G2	Organ	-	63	15	1
				Key A	FM Y2K Bass			
				Key B	-			
16	2	FM Deep Bass	G2	Organ	-	63	15	2
				Key A	FM Deep Bass			
				Key B	-			
16	3	FM Chorus Bells	G2	Organ	-	63	15	3
				Key A	FM Cho Bells			
				Key B	-			
16	4	FM French Tines	G2	Organ	-	63	15	4
				Key A	FM FrnchTines			
				Key B	-			
16	5	FM Plucky SQR	G2	Organ	-	63	15	5
				Key A	FM Plucky SQR			
				Key B	-			
16	6	FM Saw Pluck	G2	Organ	-	63	15	6
				Key A	FM Saw Pluck			
				Key B	-			
16	7	FM AM Pluck	G2	Organ	-	63	15	7
				Key A	FM AM Pluck			
				Key B	-			
16	8	FM Synth Pluck	G2	Organ	-	63	15	8
				Key A	FM SynPluck			
				Key B	-			
17	1	DX7 Brass 1	G2	Organ	-	63	16	1
				Key A	DX Brass 1			
				Key B	-			
17	2	DX7 Strings 2	G2	Organ	-	63	16	2
				Key A	DX Strings 2			
				Key B	-			
17	3	DX7 E.Piano 1	G2	Organ	-	63	16	3
				Key A	DX E.Piano 1			
				Key B	-			
17	4	DX7 Guitar 1	G2	Organ	-	63	16	4
				Key A	DX Guitar 1			
				Key B	-			
17	5	DX7 E.Organ 1	G2	Organ	-	63	16	5
				Key A	DX E.Organ 1			
				Key B	-			
17	6	DX7 Marimba	G2	Organ	-	63	16	6
				Key A	DX Marimba			
				Key B	-			
17	7	DX7 Harp 2	G2	Organ	-	63	16	7
				Key A	DX Harp 2			
				Key B	-			
17	8	TX LatelyBass	G2	Organ	-	63	16	8
				Key A	TX LatelyBass			
				Key B	-			

Новые тембры

YC88/YC73/YC61 V1.30

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Piano	Grand	6	Hamburg Grand	152	
		Upright	8	Felt Piano	153	
		CP	11	CP80 Stage	189	
	E.Piano	FM	20	FM 80s Bld EP	157	
	Synth	Pad		16	FM Warm Pad	158
				17	FM Club Pad	159
		Lead		46	FM Saw Lead	160
				47	FM Trans EDM	161
				48	FM EDM Lead	162
				49	FM Solo Lead	163
		Bass		60	FM 80sDiscoBa	164
				61	FM Y2K Bass	165
				62	FM Deep Bass	166
		ChromPerc		69	FM Cho Bells	167
		Comp		70	FM FrnchTines	168
				71	FM Plucky SQR	169
				72	FM Saw Pluck	170
				73	FM AM Pluck	171
				74	FM SynPluck	172
		VintageFM		75	DX Brass 1	173
				76	DX Brass 2	174
				77	DX Brass 3	175
				78	DX Strings 2	176
				79	DX Piano 2	181
				80	DX E.Piano 1	177
				81	DX Guitar 1	178
				82	DX Guitar 2	179
				83	DX Bass 1	180
				84	DX E.Organ 1	182
				85	DX Vibe 1	183
				86	DX Marimba	184
				87	DX Flute 1	185
			88	DX Tub Bells	186	
			89	DX Harp 2	187	
			90	TX LatelyBass	188	
	Others	Strings		9	Harp	154
		Choir		56	Choir	155
				57	Air Choir	156

Новые функции в версии YC 1.20

Следующие функции были добавлены в YC88/YC73/YC61 в связи с обновлением версии микропрограммного обеспечения.

В данном руководстве описаны дополнения и изменения, внесенные в руководство пользователя, поставляемое с инструментом.

- Добавлен новый эффект вращающегося динамика.
- Добавлены новые типы органов FM.
- Новый параметр FM Color Type (Тип цвета FM) добавлен к настройке Drawbar Color (Цвет регистра).
- К типам эффектов добавлены три эквалайзера.
- Новая настройка Touch Sensitivity (Чувствительность к силе нажатия клавиш) добавлена в разделе SETTINGS (Настройки).
- Местоположения в меню EG Control (Управление с помощью генератора огибающих) или Filter Control (Управление с помощью фильтра) были изменены.
- Добавлены новые звуки живого набора.
- Добавлены новые тембры.

Новый эффект вращающегося динамика

Добавлен новый эффект вращающегося динамика, Studio (Студийный). Кроме того, привычные Rtr A и Rtr B были переименованы в Classic (Классический) и Overdrive (Овердрайв) соответственно.

YC88/YC73/YC61 вер. 1.20

Эффект	Пояснение
Studio (Студийный)	Вращающийся динамик с трехмерным эффектом и улучшенным чувством движения.
Classic (Классический)	Стандартный вращающийся динамик для органов.
Overdrive (Овердрайв)	Вращающийся динамик с имитацией транзисторного предусилителя и сильными искажениями.

Настройки эффекта вращающегося динамика

Кнопка [SETTINGS] (Настройки) → [Sound] (Звук) → [Rotary Speaker] (Вращающийся динамик) → [Type] (Тип)

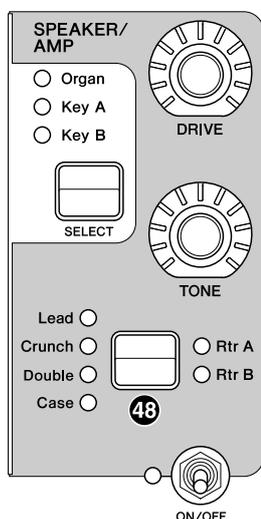
В раздел SETTINGS (Настройки) добавлен тип вращающегося динамика.

Значение параметра Rotary Speaker Type (Тип вращающегося динамика) можно задать независимо для Rtr A и Rtr B.

Тип вращающегося динамика

Название функции	Описание
Slot A (Слот A)	Устанавливает эффект вращающегося динамика, назначенный для типа Rtr A. Настройки: Studio (Студийный), Classic (Классический), Overdrive (Овердрайв) Начальная настройка: Studio (Студийный)
Slot B (Слот B)	Устанавливает эффект вращающегося динамика, назначенный для типа Rtr B. Настройки: Studio (Студийный), Classic (Классический), Overdrive (Овердрайв) Начальная настройка: Classic (Классический)

Выбор эффектов вращающегося динамика



Если вы выберете Rtr A или Rtr B с помощью кнопки переключения типа эффекта ⁴⁸ в разделе SPEAKER / AMP (Динамик/усилитель), вы можете применить эффект вращающегося динамика, заданный в разделе Rotary speaker effect settings (Настройки эффекта вращающегося динамика) выше.

ПРИМЕЧАНИЕ

При выборе типа Rtr A или Rtr B в разделе SPEAKER/AMP (Динамик/усилитель) можно использовать регуляторы [EXIT] (Выход) + [TONE] (Тон) для непосредственного изменения параметра Rotary speaker effect settings (Настройки эффекта вращающегося динамика) для выбранного типа.



Новые типы органов

Были добавлены новые типы органов FM (от F4 до F6), в результате чего теперь имеется в общей сложности шесть типов органов FM.

F1		Несущие формы немодулированной синусоидальной волны позволяют генерировать звуки, подобные звуку органа.
F2		Этот тип состоит из всех несущих форм прямоугольной волны для оператора. Подходит для генерации звуков, подобных звуку британских транзисторных органов.
F3		Этот тип состоит из несущей формы пилообразной волны для всех операторов. Подходит для генерации звуков, подобных звуку итальянских транзисторных органов.
F4		Этот тип имеет по одному модулятору для каждой из четырех несущих форм. Понижение уровня модулятора приближает его к прямоугольной волне, а повышение — увеличивает обертоны подобно пилообразной волне, в результате чего звук органа находится где-то между типами F2 и F3. Звук перкуссии можно включить/выключить с помощью кнопки PERCUSSION (Перкуссия).
F5		У двух несущих форм есть по три модулятора. Повышая уровень каждого модулятора, можно генерировать звуки со сложными обертонами, которых нет в обычных органах.
F6		Этот тип имеет по одному модулятору для каждой из четырех несущих форм. Поскольку модулятор установлен на EG (Генератор огибающих) или LFO (Низкочастотный осциллятор), увеличение уровня модулятора дает звук, похожий на звук синтезатора. Звук перкуссии можно включить/выключить с помощью кнопки PERCUSSION (Перкуссия).

ПРИМЕЧАНИЕ

Числа операторов для каждого алгоритма представляют соответствующие регистры. Обратите внимание, что для типов от F4 до F6 числа (футы), отображаемые на регистре, не соответствуют высоте звука.

Дополнительные параметры для типов органов FM

В раздел SETTINGS (Настройки) — Drawbar Color (Цвет регистра) добавлен параметр **FM Color Type** (Тип цвета FM). В новых регистрах типа органов FM добавлены две характеристики, помимо несущих форм также включены модуляторы и обратная связь. В этих типах органов цвет несущей формы будет совпадать с цветом, заданным параметрами Upper (Верхний) и Lower (Нижний), а модуляторы и петли обратной связи будут разделены на цвета, связанные с цветом несущей формы.

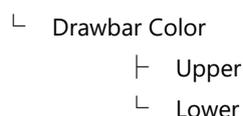
Drawbar Color (Цвет регистра)

Название функции	Описание
Upper (Верхний)	Задаёт цвета светодиодов регистра. Для параметров Upper (Верхний) и Lower (Нижний) их можно установить по отдельности.
Lower (Нижний)	Настройки: White (Белый), Red (Красный), Yellow (Желтый), Green (Зеленый), Cyan (Голубой), Blue (Синий), Magenta (Розовый) Начальная настройка: Upper (Верхний) = White (Белый), Lower (Нижний) = Red (Красный)
FM Color Type (Цвет типа FM)	Задаёт комбинацию цветов светодиодов регистра. Его можно разделить на 3 цвета в зависимости от характеристик несущей формы, модулятора и обратной связи. Настройки: 1 Color (1 цвет): несущие формы, модуляторы и обратная связь имеют один цвет 2 Colors (2 цвета): используются два разных цвета: один для несущих форм и другой цвет для модулятора и обратной связи 3 Colors (3 цвета): несущие формы, модуляторы и обратная связь имеют разные цвета Начальная настройка: 3 Colors (3 цвета) ПРИМЕЧАНИЕ Органы типа H и органы типа FM от F1 до F3 всегда имеют цвета, заданные для параметров Upper (Верхний) и Lower (Нижний), независимо от значения параметра FM Color Type (Тип цвета FM).

Сравнение старых и новых древовидных диаграмм

·V1.00, V1.10

Settings



·V1.20

Settings



Новый тип эквалайзера

YC88/YC73/YC61 вер. 1.20

Категория	Название типа	Выражение	Описание	Сtereo/Моно
EQ (Эквалайзер)	Tone Control (Регулировка тона)	E1	Ступенчатый эквалайзер. Низкие частоты можно регулировать с помощью регулятора [DEPTH], а высокие частоты — с помощью регулятора [RATE].	Сtereo
	1 Band EQ Narrow (Однополосный эквалайзер узкий)	E2	Пиковый эквалайзер с узкой Q (полосой пропускания). Усиление можно регулировать с помощью регулятора [DEPTH], а центральную частоту — с помощью регулятора [RATE].	Сtereo
	1 Band EQ Wide (Однополосный эквалайзер широкий)	E3	Пиковый эквалайзер с широкой Q (полосой пропускания). Усиление можно регулировать с помощью регулятора [DEPTH], а центральную частоту — с помощью регулятора [RATE].	Сtereo

Новый параметр Touch Sensitivity (Чувствительность к силе нажатия клавиш)

Кнопка [SETTINGS] (Настройки) → [Sound] (Звук) → Выберите раздел тембра* для настройки → [Touch Sensitivity] (Чувствительность к силе нажатия клавиш)

(* Key A Settings / Key B Settings (Настройки Клавиша А / Настройки Клавиша В))

Параметр Touch Sensitivity (Чувствительность к силе нажатия клавиш) был добавлен в раздел SETTINGS (Настройки) и может быть задан для разделов тембра Key A и Key B.

Чувствительность к силе нажатия клавиш

Название функции	Описание										
Depth (Глубина)	<p>Этот параметр используется для определения того, как сила удара по клавишам будет влиять на значения силы удара, фактически передаваемые на тон-генератор для текущего раздела тембра. Как показано на приведенном ниже графике, чем больше заданное значение, тем сильнее изменяются передаваемые значения силы удара в ответ на изменения силы нажатия на клавиши (т. е. тем более крутой наклон кривой графика).</p> <p>Если установлено значение 0, сила удара по клавишам абсолютно не влияет на передаваемые значения силы удара, как, например, в случае с органом, где сила удара по клавишам практически не влияет на воспроизводимый звук.</p> <p>Настройки: 0–127 Начальная настройка: 64</p> <p>Параметр Offset (см. ниже) имеет значение 64:</p> <p>Значения силы удара, фактически передаваемые на тон-генератор</p> <p>Показатель силы нажатия при нажатии клавиши</p> <table border="1"><caption>Данные для графика</caption><thead><tr><th>Глубина (Depth)</th><th>Наклон кривой</th></tr></thead><tbody><tr><td>0</td><td>0 (горизонтальная линия)</td></tr><tr><td>32</td><td>Низкий</td></tr><tr><td>64</td><td>Средний</td></tr><tr><td>127</td><td>Высокий</td></tr></tbody></table>	Глубина (Depth)	Наклон кривой	0	0 (горизонтальная линия)	32	Низкий	64	Средний	127	Высокий
Глубина (Depth)	Наклон кривой										
0	0 (горизонтальная линия)										
32	Низкий										
64	Средний										
127	Высокий										

Название функции	Описание
Offset (Коррекция)	<p>Этот параметр используется для увеличения или уменьшения всех значений силы удара, передаваемых на тон-генератор для текущего раздела тембра. Как показано на графиках, 64 отнято от установленного здесь значения, а результат удвоен, чтобы определить фактическую величину, по которой настраиваются передаваемые значения силы нажатия. При этом, если получающийся в результате показатель силы нажатия меньше 1, то используется значение, равное 1; таким же образом, если получающийся в результате показатель силы нажатия превышает 127, используется значение, равное 127.</p> <p>Настройки: 0–127 Начальная настройка: 64</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>При глубине (см. выше) = 64 и смещении = 32</p> <p>Значения силы удара, фактически передаваемые на тон-генератор</p> <p>Показатель силы нажатия при нажатии клавиши</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>При глубине (см. выше) = 64 и смещении = 96</p> <p>Значения силы удара, фактически передаваемые на тон-генератор</p> <p>Показатель силы нажатия при нажатии клавиши</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>При глубине (см. выше) = 64 и смещении = 64</p> <p>Значения силы удара, фактически передаваемые на тон-генератор</p> <p>Показатель силы нажатия при нажатии клавиши</p> </div>

Разделы тембра, в которых параметр Touch Sensitivity (Чувствительность к силе нажатия клавиш) был изменен по сравнению с настройками по умолчанию, отображаются со значком клавиатуры.

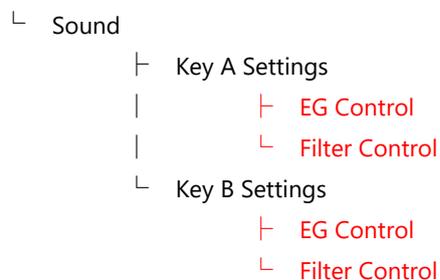


Изменения макета меню для параметров EG Control (Управление с помощью генератора огибающих) и Filter Control (Управление с помощью фильтра)

Сравнение старых и новых древовидных диаграмм

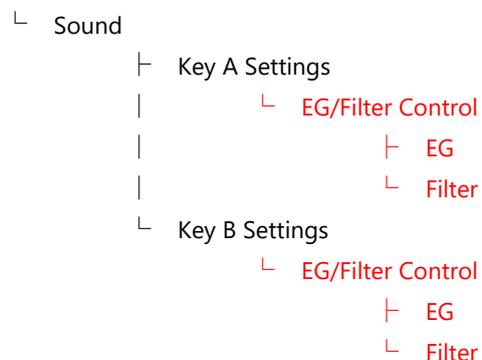
·V1.00, V1.10

Settings



·V1.20

Settings



Новые звуки живого набора

YC88/YC73/YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
12	1	Modern Jazz	G2	Organ	H1	63	11	1
				Key A	-			
				Key B	-			
12	2	Soft Hymn	G2	Organ	H1	63	11	2
				Key A	-			
				Key B	-			
12	3	Prog Organ	G2	Organ	H3	63	11	3
				Key A	-			
				Key B	-			
12	4	Overdriven Org	G2	Organ	H2	63	11	4
				Key A	-			
				Key B	-			
12	5	Swish Organ	G2	Organ	H1	63	11	5
				Key A	-			
				Key B	-			
12	6	FM Organ	G2	Organ	F6	63	11	6
				Key A	-			
				Key B	-			
12	7	Bell Organ	G2	Organ	F5	63	11	7
				Key A	-			
				Key B	-			
12	8	Digitorgan	G2	Organ	F4	63	11	8
				Key A	-			
				Key B	-			
13	1	Violin Layer	G2	Organ	H3	63	12	1
				Key A	Violin			
				Key B	Slow Strings			
13	2	Hollow Drawbars	C3	Organ	H1	63	12	2
				Key A	-			
				Key B	-			
13	3	Keys of Rock	G2	Organ	H3	63	12	3
				Key A	Nashville C3			
				Key B	Wrr Wide			
13	4	Rotary Piano	G2	Organ	-	63	12	4
				Key A	U1			
				Key B	C7			
13	5	At the Pub	G2	Organ	F4	63	12	5
				Key A	Musette			
				Key B	-			
13	6	Hidden Door	G2	Organ	F5	63	12	6
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Analog Pad			
13	7	Smoky Tines	G2	Organ	F4	63	12	7
				Key A	FM Jazz Gt			
				Key B	73Rd Studio			
13	8	FM Organ Pad	G2	Organ	F5	63	12	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM Bow RM Pad			

Изменение точки разделения для звука живого набора

YC88/YC73 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

Новый тембр

YC88/YC73/YC61 V1.20

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Organ	-	-	F4	F4	149
			F5	F5	150
			F6	F6	151

Новые функции в версии УС 1.10

Корпорация Yamaha обновила микропрограмму УС, добавив в нее новые функции.

В данном руководстве описаны дополнения и изменения, внесенные в руководство пользователя, поставляемое с инструментом.

- Метод настройки вибрато (СС # 1: модуляция) был изменен.
- Повышена функциональность.
- Добавлены новые звуки живого набора.
- Добавлены новые тембры.

Изменение метода настройки вибрато (СС # 1: модуляция)

Новый параметр P.Mod (связанный с модуляцией высоты звука) был добавлен к модуляции высоты звука в настройках для каждого раздела звука Live Set Sound.

Параметры рычажка модуляции P.Mod Depth и P.Mod Speed, изначально находившиеся в разделе «Контроллеры» Live Set Sound, были перемещены в раздел P.Mod.

Параметр P.Mod Initial также был добавлен в раздел P.Mod.

Относительно параметра P.Mod Initial для величины изменения P.Mod (СС # 1: модуляция) теперь можно установить значение, отличное от 0, при переключении Live Set.

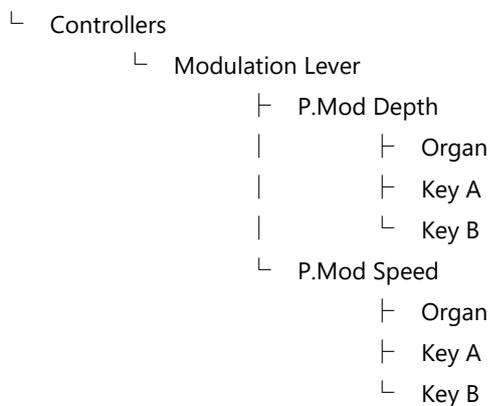
Если изменить значение P.Mod Initial на значение, отличное от начального значения (0), на верхнем экране будет отображаться значок **(MOD)**.



Сравнение старых и новых древовидных диаграмм

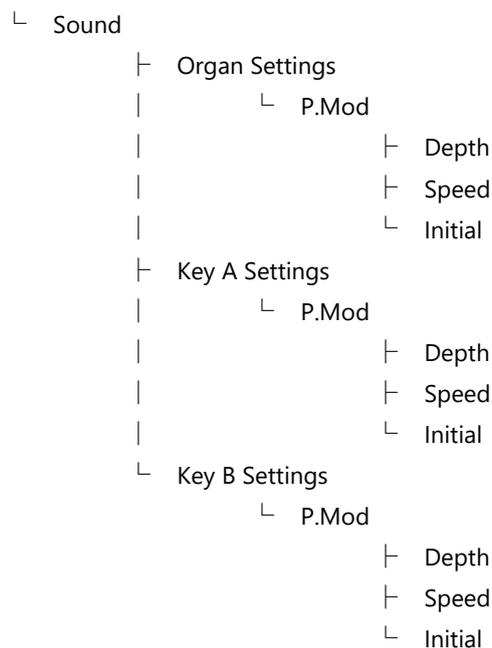
·V1.00

Settings



·V1.10

Settings



Повышение функциональности

Чтобы вызвать список тембров, нажмите и держите или дважды щелкните переключатель выбора тембра на верхнем экране.



При нажатии кнопки [Enter] на экране, где отображается значение параметра, теперь происходит возврат к предыдущему уровню иерархии. Это повышает удобство настройки других параметров. Нажмите и держите кнопку [EXIT], чтобы вернуться к верхнему экрану.

ПРИМЕЧАНИЕ

На экране MENU (Меню) нажмите кнопку [MENU] (Меню), чтобы вернуться к верхнему экрану. На экране SETTINGS (Настройки) нажмите кнопку [SETTINGS] (Настройки), чтобы вернуться к верхнему экрану.

Список Live Set Sound (Звуки живого набора)

V1.0

YC88

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	2	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	2	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	2	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	2	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	6	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	7	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	8	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
2	1	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	1
				Key A	-			
				Key B	-			
2	2	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	2
				Key A	-			
				Key B	-			
2	3	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	3
				Key A	-			
				Key B	-			
2	4	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	4
				Key A	-			
				Key B	-			
2	5	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	6	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	7	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	8	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
3	1	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	1
				Key A	-			
				Key B	-			
3	2	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	2
				Key A	-			
				Key B	-			
3	3	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	3
				Key A	-			
				Key B	-			
3	4	Church	G2	Organ	F1	63	2	4
				Key A	-			
				Key B	-			
3	5	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	6	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	8	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			

V1.0

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pf's Heart			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pf's Heart			
				Key B	Analog Pad			
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	Synth Brass 1			
				Key B	Synth Brass 4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM Syn Lead 1			
				Key B	FM Syn Lead 2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

Новые дополнительные Live Set Sounds YC88/YC73/YC61 V1.10

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
11	1	Nashville C3	G2	Organ	-	63	10	1
				Key A	Nashville C3			
				Key B	-			
11	2	Early 80s Layer	G2	Organ	-	63	10	2
				Key A	Nashville C3			
				Key B	74Rd Stage			
11	3	Live CF3	G2	Organ	-	63	10	3
				Key A	Live CF3			
				Key B	-			
11	4	BigCF+Pad	G2	Organ	-	63	10	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	Analog Pad			
11	5	73Rd Studio	G2	Organ	-	63	10	5
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	-			
11	6	Ballad Rd Layer	G2	Organ	-	63	10	6
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	FM PFs Heart			
11	7	74Rd Stage	G2	Organ	-	63	10	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			
11	8	Rotating EP	G2	Organ	-	63	10	8
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			

Voice List (Список тембров)

V1.0

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Organ			H1	H1	0	
			H2	H2	1	
			H3	H3	2	
			F1	F1	3	
			F2	F2	4	
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6	
			02	S700	7	
			03	C7	8	
		Upright	06	U1	9	
			07	CP80 1	10	
		CP	08	CP80 2	11	
			09	Piano Strings	12	
		Layer	10	Piano Synth	13	
			E.Piano	Rd	01	78Rd
		02			75Rd Funky	15
	03	73Rd			16	
	04	67Rd Dark			17	
	05	67Rd Bright			18	
	Wr	08		Wr Warm	19	
		09		Wr Bright	20	
		10		Wr Wide	21	
	Clavi	11		Clavi B	22	
		12		Clavi S	23	
		13	Harpsichord	24		
	FM	14	FM Piano DA	25		
		15	FM DX Road	26		
		16	FM The EP	27		
		17	FM DX EP	28		
		18	FM Pfs Heart	29		
		19	FM Urban EP	30		
		20	FM PowerClavi	31		
	Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32	
			02	Analog Pad	33	
			03	Dark Light	34	
			04	Digi Pad	35	
			05	Noble Pad	36	
			06	Pop Pad	37	
			07	Fat Saw	38	
08			Angel Pad	39		
09			FM BellSquare	40		
10			FM Cloud Pad	41		
11			FM Bow RM Pad	42		
12			Itopia	43		
13			Mystic Pad	44		
14			Nowhere	45		
15			FM Choir	46		
16			Lite Strings	47		
Strings		17	JP Strings	48		
		18	FM Syn Str	49		
		19	Pop Syn Str	50		
		20	Unison Str	51		
		21	Oct Syn Str	52		
Brass		22	Synth Brass 1	53		
		23	Synth Brass 2	54		
	24	Synth Brass 3	55			
	25	Synth Brass 4	56			
	26	OB Brass 1	57			
	27	OB Brass 2	58			
	28	OB Brass 3	59			
	29	FM Brass	60			
	30	FM Brass Ens	61			
Lead	31	FM Syn Lead 1	62			
	32	FM Syn Lead 2	63			
	33	Classic Mini	64			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Synth	Lead	34	Mini Lead	65	
			35	Funky Mini	66	
			36	Sine Lead	67	
			37	Square Lead	68	
			38	Soft Square	69	
			39	Dirty Hook	70	
			40	Sync Saw Lead	71	
			41	Nu Mini	72	
			42	5th Lead	73	
			43	Calliope Lead	74	
			Bass	44	Mini Sub Bass	75
				45	Analog Bass	76
				46	1o1 Bass	77
		47		Synth Bass	78	
		48		FM Tear Bass	79	
		49		FM DX E. Bass	80	
		50		FM BoogieBass	81	
		51		FM SuperBass	82	
		52		Unison Bass	83	
		53		FM Owl Bass	84	
		ChromPerc		54	FM Glocken	85
				55	FM Far Away	86
				56	Digi Bell	87
				57	FM Brite Comp	88
				58	Heaven Bell	89
				59	FM Tblr Bells	90
				Others	Strings	01
		02	Marcato Str			92
		03	Fast Strings			93
		04	Tremolo Str			94
		05	Pizzicato			95
		06	Tape Strings			96
		07	Violin			97
		08	Cello			98
		Guitar	09		Classic Gt	99
			10		Steel Gt	100
			11		12Strings Gt	101
			12		FM Jazz Gt	102
			13		Clean Gt 1	103
			14		Clean Gt 2	104
			15		Clean Gt 3	105
			16		Banjo	106
			17		Sitar	107
18	Shamisen		108			
19	Koto		109			
Brass	20	Brass 1	110			
	21	Brass 2	111			
	22	Brass 3	112			
	23	Sf. Brass	113			
	24	Trumpet	114			
	25	Trombone	115			
	26	Horn 1	116			
	27	Horn 2	117			
Sax / Winds	28	Sax Section 1	118			
	29	Sax Section 2	119			
	30	Soprano Sax	120			
	31	Alto Sax	121			
	32	Tenor Sax	122			
	33	Baritone Sax	123			
	34	Jazz Flute	124			
	35	Alto Flute	125			
	36	Tape Flute	126			
	37	Harmonica	127			
	38	FM Harmonica	128			
	39	Pan Flute	129			
Bass	40	Bag Pipe	130			
	41	Shakuhachi	131			
	42	Upright Bass	132			
	43	Finger Bass	133			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Others	Bass	44	Pick Bass	134
			45	Fretless Bass	135
			46	Slap Bass	136
		ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
			52	Kalimba	142
		Others	53	Accordion	143
			54	Musette	144

Дополнительные новые Voices (Тембры)

YC88/YC73/YC61 V1.10

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	04	Nashville C3	145
			05	Live CF3	146
	E.Piano	Rd	06	73Rd Studio	147
			07	74Rd Stage	148

* Это номер, используемый для параметров Voice Number (Номер тембра).