



Цифровой клавишный инструмент

Справочное руководство

В Справочном руководстве детально рассмотрены функциональные особенности моделей PSR-SX900/SX700. Прежде чем обращаться к Справочному руководству, рекомендуем ознакомиться с Руководством пользователя.



Содержание

Перечень функций

Пеј	Перечень функций		
1	Стили	6	
	Типы (характеристики) стилей	6	
	Регистрация файлов на вкладке Favorite	7	
	Типы аппликатуры аккордов		
	Типы аккордов, распознаваемые в режиме Fingered	9	
	Использование функции обучения аккордам		
	Включение/выключение каналов стиля	11 12	
	Пастроики воспроизведения стилеи	12 13	
	Запись последовательности аккордов при остановленном воспроизведении стиля (функция Chord Looper) (PSR-SX900)		
	Сохранение и вызов последовательности аккордов (функция Chord Looper) (PSR-SX900)		
	Создание/редактирование стилей (функция Style Creator)	18	
2	Тембры	32	
	Параметры тембра партий		
	Настройки при выборе тембров		
	Типы (характеристики) тембров		
	Регистрация файлов на вкладке Favorite		
	Настройка метронома		
	Настройки параметров клавиатуры и джойстика		
	Настройка параметров джойстика		
	Настройка параметров для секций клавиатуры (экран Voice Setting)		
	Транспонирование		
	Іочная настройка высоты тона всего инструмента		
	(функция Master Lune)		
	высор или создание темперации (функция Scale Tulle)		
	детальные настроики функции гармонизации/артеджио		
	Penarruposanie rewopos (skpan voice Lui) Penarruposanie opranius zmonos (aknaj Voice Edit)		
3	Мультипэды	52	
	Создание MIDI-мультипэдов (Multi Pad Creator — MIDI Multi Pad Recording)	52	
	Создание мультипэдов Audio Link (функции Multi Pad Creator — Audio Link Multi Pad)		
	Редактирование мультипэдов		
4	Воспроизведение композиций	57	
	Создание списка композиций для воспроизведения		
	Использование режима повторного воспроизведения		
	Редактирование параметров нотной записи (партитуры)	59	
	Отображение текста вокальной партии и настройка экрана	61	
	Отображение текстовых данных и настройка экрана		
	Использование функций автоаккомпанемента		
	при воспроизведении МІDІ-композиций		
	Включение/выключение каналов MIDI-композиций		
_	Настроики, связанные с воспроизведением композиции		
3	Запись/редактирование MIDI-композиций	67	
	Общие сведения о записи MIDI-композиций	67	
	Поканальная запись (запись в реальном времени).		
	перезапись выоранного фрагмента — функция Punch In/Out (запись в реальном времени)		
	запись настроек панели в композицию.		
	гедактирование канальных сооытии записанной композиций Пошаговая запись/редактирование композиций (Step Edit)		
6		86	
<u> </u>		<u> </u>	
	OTNINGEDRIE SALPYSKA OTAETISTEMENTOR (REGISTATION / Paristration Sequence)	۵۵ مع	
	последователеносте возова регистрационных пастроек (псеропацион осциенсе) Поиск файла банка регистрационной памати	07 ספ	
7			
/	Список воспроизведения (Playlist)	91	
	Импорт записей Music Finder в список воспроизведения (Playlist)		

8	Микрофон	93
	Настройка параметров микрофона и гитары (Mic Setting)	
	Редактирование типа гармонизации вокала (Vocal Harmony) (PSR-SX900)	96
_	Редактирование типа синтезирующего вокодера (Vocal Harmony) (PSR-SX900)	100
9	Микшер	
	Редактирование параметров на вкладке Filter	
	Редактирование параметров на вкладке EQ	
	Редактирование параметров на вкладке Effect	
	Редактирование параметров на вкладке Effect (Chorus/Reverb)	
	Редактирование параметров на вкладке Pan/Volume	107
	(Панорамирование/Тромкость)	
	Блок-схема	
10	Настройки функций контроллеров	
		111
	Изменение типов назначений интерактивных регуляторов (Live Control)	
11	Настройки MIDI	
		120
	System — системные настройки MIDI	122
	7ransmit — Настройки передачи данных MIDI-каналов	
	Receive — Настройки приема данных MIDI-каналов	
	On Bass Note — Настройки басовых нот для воспроизведения стиля через прием MIDI	
	Chord Detect — Настройки аккордов, используемых для воспроизведения стиля через MIDI	125
12	Настройки сети	126
	Настройки беспроводной локальной сети	
	Настройка параметров времени	
13	Служебные параметры	129
	Акустическая система. Подключение (PSR-SX900), Акустическая система (PSR-SX700)	
	Сенсорный дисплей/экран	
	Блокировка параметров	130
	Хранилище – Форматирование диска	
11		194
<u> </u>	Операции с пакетами расширении	134
	Установка данных пакета расширения с запоминающего устройства USB	
	Сохранение файла информации об инструменте на запоминающее устройство USB	
1 -	Восстановление содержимого предустановленного расширения	135
13	Соединения	136
	Выбор назначения выхода каждого звукового сигнала (линейный выход) (PSR-SX900)	136
Aлd	равитный указатель	138

Использование Справочного руководства в формате PDF

- Чтобы быстро перейти к интересующей вас теме, нажмите на соответствующем пункте в секции «Закладки» слева от главного окна. (Если закладки не отображаются, нажмите вкладку «Закладки».)
- Для перехода к определенной странице нажмите миниатюру страницы с нужным номером.
- Чтобы найти нужную информацию в документе, выберите команду «Найти» или «Расширенный поиск» из меню «Редактирование» в Adobe Reader, затем введите ключевое слово. В разных версиях Adobe Reader названия и расположение элементов меню могут различаться.

🕼 ПРИМЕЧАНИЕ

В разных версиях Adobe Reader названия и расположение элементов меню могут различаться.

- Иллюстрации и снимки экрана, представленные в этом руководстве, служат лишь обучающим целям и могут отличаться от соответствующих элементов интерфейса самого инструмента. Надписи на таких иллюстрациях и снимках экрана представлены на английском языке.
- Хотя в примерах и иллюстрациях представлена модель PSR-SX900, описание распространяется также и на PSR-SX700.
- Документы «Список данных» и «Руководство по подключению устройства к смартфону на базе iOS (Руководство по подключению к iPhone/iPad)» можно скачать с веб-сайта Yamaha: https://download.yamaha.com
- Имена компаний и названия продуктов, которые встречаются в этом руководстве, являются торговыми марками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

Перечень функций

В этом разделе вкратце описаны действия, которые можно выполнить на экране, вызванном нажатием кнопок на панели инструмента или касанием элементов экранного меню.

Для получения дополнительной информации перейдите к указанной странице или обратитесь к Руководству пользователя. Символ «•» означает, что данная функция описана в Руководстве пользователя.

Отображаемый экран	Кнопка для доступа	Описание	Страницы	Руководство пользователя
Главный экран	[DIRECT ACCESS] + [EXIT]	Дисплей, содержащий краткие сведения обо всех теку- щих настройках.	-	•
Мепи (Меню)	[MENU]	Касание соответствующей пиктограммы вызывает меню функций, перечисленных ниже.	-	•
Style Selection (Выбор стиля)	Кнопки выбора категорий STYLE	Выбор файлов стилей.	-	•
Song Player (Воспроиз- ведение композиций)	SONG [PLAYER]	Управление воспроизведением композиций.	57	•
Playlist (Список воспро- изведения)	[PLAYLIST]	Выбор и редактирование списков воспроизведения, организация и подготовка репертуара.	91	•
Song Recording (Запись композиций)	SONG [RECORDING]	Запись собственного исполнения.	68	•
Mixer (Микшер)	[MIXER/EQ]	Регулировка таких параметров, как громкость, пано- рама, эквалайзер для отдельных партий. Управление общим звучанием с помощью таких функций, как Master Compressor (Mactep компрессор) и Master EQ (Mactep эквалайзер).	102	•
Voice Selection (Выбор тембров)	Кнопки выбора категорий тембров в секциях PART SELECT [LEFT]-[RIGHT 3] и VOICE	Назначение тембров для разных секций клавиатуры.	-	•
Multi Pad Selection (Выбор мультипэдов)	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Выбор мультипэдов.	56	•
Registration Memory Bank Selection (Выбор банков регистрационной памяти)	REGIST BANK SELECT [-] и [+]	Выбор банков регистрационной памяти.	86	•
Registration Memory window (Регистрацион- ная память)	[MEMORY]	Регистрация текущих настроек панели.	-	•

Экраны, доступ к которым осуществляется нажатием кнопок на панели инструмента.

Функции, представленные в экранном меню

Экран	Описание	Страницы	Руководство пользователя
Channel On/Off (Включение/выключение каналов)	Включение и выключение каналов стиля или MIDI-композиции.	11, 64	-
Voice Part Setup (Настройка тембров партий)	Отображение текущих установок тембров, а также дополнительные настройки, включая добавление эффектов.	32	-
Line Out (PSR-SX900) (Линейный выход) (PSR-SX900)	Выбор выходов для вывода отдельных партий, а также партий отдельных ударных инструментов/перкуссии.	136	-
Score (Партитура)	Отображение нотной записи (партитуры) текущей композиции.	59	•
Lyrics (Текст)	Отображение текста вокальной партии текущей композиции.	61	•
Text Viewer (Просмотр текста)	Отображение текстовых файлов, созданных на компьютере.	62	-
Chord Looper (Функция зацикливания аккордов) (PSR-SX900)	Запись последовательности аккордов с последующим циклическим воспроизведением.	14, 15	•
Mic Setting (Настройка микрофона)	Настройки микрофона.	93	•
Vocal Harmony (Гармонизация вокала) (PSR-SX900)	Эффект вокальной гармонизации при одноголосном пении. Вы можете редактировать настройки вокальной гармонизации и сохранить их.	96, 100	•
Kbd Harmony/Arp (Гармонизация/ арпеджио)	Эффект гармонизации или арпеджио для правой части клавиатуры. Можно настроить такие параметры, как тип гармонизации/арпеджио.	44	•
Split & Fingering (Разделение и аппликатура)	Установка точки разделения клавиатуры, выбор типа аппликатуры и области распознавания аккордов.	8	•

Экран	Описание	Страницы	Руководство пользователя
Regist Sequence (Последовательность настроек per. памяти)	Вызов настроек регистрационной памяти в определенном порядке посредством нажатия педали.	87	-
Regist Freeze («Заморозка» параметров)	Эта функция позволяет определять свойства, которые не должны изме- няться даже при вызове настроек из регистрационной памяти.	86	-
Тетро (Темп)	Установка и регулировка темпа для MIDI-композиции, стиля или метро- нома. Те же действия доступны с помощью экранных кнопок [-]/[+] и [RESET/TAP TEMPO].	13	•
Metronome (Метроном)	Настройка метронома и функций для кнопки [RESET/TAP TEMPO].	36	•
Live Control (Управление параметрами в реальном времени)	Выбор функций для назначения на контроллеры Live Control.	117	•
Assignable (Назначаемые функции)	Выбор функций для назначения на педали, программируемые кнопки и ярлыки.	111	•
Panel Lock (Блокировка панели)	Блокировка настроек, доступных на панели инструмента. Если настройки заблокированы, то инструментом управлять невозможно.	-	•
Demo (Демонстрация)	Вызов экрана проигрывания демонстрационных композиций.	-	•
Voice Edit (Редактирование тембров)	Редактирование встроенных тембров для создания собственного тембра. При выборе для редактирования одного из органных тембров Organ Flutes, вид экрана изменяется.	46, 50	-
Style Creator (Создание стилей)	Функция создания новых стилей путем изменения уже существующих или путем последовательной записи музыкальных фраз на каналы нового стиля.	18	-
Song Recording (Запись композиций)	Запись собственного исполнения. (Ту же функцию выполняет и кнопка [RECORDING] на панели инструмента.)	67	•
M.Pad Creator (Создание мультипэдов)	Функция создания мультипэдов путем изменения встроенных или записи новых.	52, 54	-
Voice Setting (Настройка тембра)	Детальные настройки для различных секций клавиатуры, включая высоту тона для каждой секции, Voice Set, настройки арпеджио.	39	-
Style Setting (Настройка воспроизведения стиля)	Параметры, связанные с воспроизведением стиля, в том числе время срабатывания OTS Link и управление динамикой.	12	-
Song Setting (Настройка композиции)	Настройка параметров, связанных с воспроизведением композиций: путеводитель (Guide), назначение каналов и другие функции.	65	-
Chord Tutor (Обучение аккордам)	Демонстрирует какие клавиши следует нажимать, чтобы сыграть аккорды, отображаемые на дисплее.	10	-
Scale Tune (Изменение строя)	Эта функция позволяет изменять строй инструмента.	41	-
Master Tune (Общая настройка)	Точная настройка высоты тона всего инструмента.	41	-
Transpose (Транспонирование)	Изменение высоты тона с шагом в один полутон для всех источников звука, только для клавиатуры или только для MIDI-композиций.	40	•
Keyboard/Joystick (Клавиатура/джойстик)	Эта функция позволяет изменять чувствительность клавиатуры к нажа- тию и производить настройки для джойстика.	37	-
Expansion (Расширение)	Эта функция позволяет устанавливать пакеты расширений с дополни- тельным музыкальным контентом, загруженным с веб-сайта или создан- ным самостоятельно. Если вы хотите пользоваться сразу несколькими пакетами расширений, вам понадобится приложение Yamaha Expansion Manager.	134	-
MIDI	Настройка параметров MIDI.	120	-
Utility (Служебные параметры)	Набор функций для изменения глобальных настроек, управления флеш-накопителями USB, восстановления заводских установок, создания резервной копии данных в памяти инструмента и т. п.	129	•
Bluetooth ^{*1} (PSR-SX900)	Настройка параметров при подключении к инструменту Bluetooth-совме- стимого устройства.	-	•
Тіте ^{*2} (Время)	Настройка параметров времени, отображаемого на главном экране.	128	-
Wireless LAN ⁻² (Беспроводная локальная сеть)	Настройка параметров при подключении инструмента к компьютеру или смартфону, например, iPad, по беспроводной локальной сети.	126	-

¹ Этот символ отображается только в том случае, если внешнее устройство поддерживает функцию Bluetooth.

^{*2} Этот символ отображается только в том случае, если подключен дополнительный USB-адаптер беспроводной локальной сети.

Содержание

Типы (характеристики) стилей	6
Регистрация файлов на вкладке Favorite	7
• Удаление файлов с вкладки Favorite	7
Типы аппликатуры аккордов	8
Типы аккордов, распознаваемые в режиме Fingered	9
Использование функции обучения аккордам	10
Включение/выключение каналов стиля	11
Настройки воспроизведения стилей	12
• Setting (Настройки)	12
• Change Behavior (Поведение при смене стиля)	13
Установка темпа	13
Запись последовательности аккордов при остановленном воспроизведении стиля	
(функция Chord Looper) (PSR-SX900).	14
Сохранение и вызов последовательности аккордов (функция Chord Looper) (PSR-SX900)	15
• Размещение записанных данных Chord Looper в ячейках памяти	15
• Сохранение записанных данных в файле банка	16
• Вызов файла банка Chord Looper и воспроизведение стиля с последовательностью аккордов	16
• Редактирование банка Chord Looper (экспорт, импорт, удаление)	17
Создание/редактирование стилей (функция Style Creator)	18
• Структура стиля на основе исходных паттернов	18
• Основная процедура создания стиля	19
• Запись в реальном времени	20
• Пошаговая запись	23
• Сборка стилей — назначение определенного паттерна на каждый канал	24
• Редактирование каналов	24
 Установка параметров формата файла стиля SFF 	26
 Редактирование ритмических партий стиля (настройка ударных) 	30

Типы (характеристики) стилей

Тип стиля отображается вверху слева от названия на экране Style Selection (Выбор стилей). Ниже описаны характеристики, определяющие звучание различных типов стилей.

Session J=124 BigBandSwing

Session	Подробная информация о стилях этого типа приводится в разделе «Характеристики стилей» Руковод- ства пользователя.
Free Play	
DJ	
+Audio (PSR-SX900)	Стили Audio (+Audio) позволяют дополнять игру аудиозаписями студийного исполнения професси- ональных музыкантов всего мира. Это придает исключительную естественность, атмосферность и теплоту партиям ударных и перкуссии, и благодаря такому сопровождению ваше исполнение будет звучать гораздо выразительнее. Особенно важно то, что здесь передаются все нюансы и возникает ощущение живого ритма — тот «грув», который трудно воспроизвести с помощью встроенных набо- ров ударных/перкуссии. Технология Yamaha Time Stretch позволяет изменять темп аккомпанемента путем его замедления или ускорения, при этом высота тона остается без изменений. Воспроизведение стилей Audio можно контролировать с помощью средств управления самого инстру- мента, однако в стандартные настройки не включены необходимые для этого данные. Стили Audio или пакеты расширения со стилями Audio могут быть доступны на сайте Yamaha.

Регистрация файлов на вкладке Favorite

Для быстрого вызова любимых или часто используемых стилей и тембров вы можете зарегистрировать их на вкладке Favorite (Избранное) на экране File Selection (Выбор файлов).

- **1** Откройте экран File Selection и выберите определенную категорию на вкладке Preset (Предустановленные элементы).
- 2 Нажмите кнопку 🚞 (File), чтобы вызвать окно File Edit (Редактирование файла).



- **3** Кнопкой [Favorite] вызовите экран выбора файлов.
- **4** Выберите файлы для регистрации на вкладке Favorite.



5 Нажмите кнопку [Favorite], чтобы зарегистрировать файлы на вкладке. Выбранные файлы отображаются на вкладке.

Удаление файлов с вкладки Favorite

- 1 На вкладке Favorite (Избранное) на экране File Selection (Выбор файла) нажмите кнопку (Файл), чтобы вызвать окно File Edit (Редактирование файла).
- **2** Кнопкой [Favorite] вызовите экран выбора файлов.
- **3** Выберите файлы, которые вы хотите удалить с вкладки Favorite.



4 Нажмите кнопку [Clear], чтобы удалить файлы с вкладки Favorite.

Типы аппликатуры аккордов

Тип аппликатуры аккордов определяет способ исполнения аккордов при игре с использованием стилей. Необходимый тип можно выбрать на экране, вызываемом нажатием кнопок [MENU] [Split & Fingering].



SINGLE FINGER (Одним пальцем)	Этот способ обеспечивает удобное исполнение аккордов в области аккомпанемента на клавиатуре одним, двумя или тремя пальцами.		
	С Мажорный аккорд С Нажмите клавишу основного тона.	С7 Септаккорд Одновременно нажмите клавишу, соответствующую тонике, и белую клавишу слева от нее.	
	Ст Минорный аккорд Одновременно нажмите клавишу, соответствующую тонике, и черную клавишу слева от нее.	Ст7 Минорный септаккорд Одновременно нажмите клавишу, соответствующую тонике, а также белую и черную клавиши слева от нее.	
Multi Finger (Смешанный)	Автоматически распознает оба способа исполнения ан использовать любой из них и не требуя переключения	ккордов — Single Finger и Fingered, позволяя с одного режима на другой.	
Fingered (Традиционный)	Позволяет воспроизводить аккорды обычным способом в левой части клавиатуры при включенном режиме ACMP (Аккомпанемент) или Left (Партия левой руки). Информация о том, какие клавиши следует нажимать при взятии тех или иных аккордов, приводится в документе «Data List (Chord Types Recognized in the Fingered Mode)» (Список данных (Типы аккордов, распознаваемые в режиме Fingered)), который можно скачать из библиотеки руководств Yamaha. В качестве альтернативы можете воспользоваться функцией Chord Tutor (Определитель аккордов), описанной в следующем разделе.		
Fingered On Bass (Традиционный с басом)	Этот режим допускает ту же аппликатуру, что и Finger части клавиатуры, исполняется как басовая, что позво нии. (В режиме Fingered в качестве басовой ноты всег	red, но нижняя нота аккорда, взятого в аккордной ляет играть аккорды on bass = аккорды в обраще- да используется основной тон аккорда.)	
Full Keyboard (Вся клавиатура)	В этом режиме система распознает аккорды, взятые в любой части клавиатуры. Это почти то же, что и в режиме Fingered. Вместе с тем аккорды определяются даже в тех случаях, когда левой рукой вы берете басовую ноту, а правой — аккорд, или когда аккорд берется левой рукой, а правая в это время ведет мелодию.		
AI FINGERED (Тради- ционный с использова- нием искусственного интеллекта)	То же, что и режим Fingered, за исключением того, что три ноты, а меньше (например, новый аккорд строитс.	о для обозначения аккорда достаточно нажать не я на основе предыдущего).	
AI FULL KEYBOARD (Вся клавиатура с использованием искус- ственного интеллекта)	Почти то же, что и режим Full Keyboard, за исключени точно нажать не три ноты, а меньше (например, новый Аккорды с добавлением 9, 11 и 13 ступеней недоступн	ием того, что для обозначения аккорда доста- й аккорд строится на основе предыдущего). ны.	

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

«Al» означает Artificial Intelligence (Искусственный интеллект).

• Если для области распознавания аккордов задана настройка «Upper» (Верхняя), доступным будет только режим Fingered*. По сути, это то же, что и режим Fingered, за исключением того, что аккорды «1+5», «1+8» и «Chord Cancel» будут недоступны.

Типы аккордов, распознаваемые в режиме Fingered



Название аккорла	Суказанием	Суказанием
[Буквенно-цифровое обозначение]	ступеней	основного тона (С)
1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	C1+5
Мажорное трезвучие [М]	1+3+5	С
Трезвучие с секстой [6]	1+(3)+5+6	C6
Большой мажорный септаккорд [М7]	1+3+(5)+7	CM7
Мажорный септаккорд с пониженной квинтой [М7b5]	1+3+b5+7	CM7(b5)
Мажорный септаккорд с увеличенной ундецимой [М7(#11)]	1+(2)+3+#4+5+7	CM7(#11)
Трезвучие с добавленной ноной [(9)]	1+2+3+5	Cadd9
Большой мажорный септаккорд с ноной [М7_9]	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Секстаккорд с ноной [6_9]	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Трезвучие с пониженной квинтой [(b5)]	1+3+b5	Cb5
Увеличенное трезвучие [aug]	1+3+#5	Caug
Увеличенный септаккорд [7aug]	1+3+#5+b7	C7aug
Увеличенный мажорный септаккорд [M7aug]	1+(3)+#5+7	CM7aug
Минорное трезвучие [m]	1+b3+5	Cm
Минорное трезвучие с секстой [m6]	1+b3+5+6	Cm6
Минорный септаккорд [m7]	1+b3+(5)+b7	Cm7
Минорный септаккорд с пониженной квинтой [М7b5]	1+b3+b5+b7	Cm7(b5)
Минорное трезвучие с добавленной ноной [m(9)]	1+2+b3+5	Cm add9
Минорный септаккорд с ноной [m7(9)]	1+2+b3+(5)+b7	Cm7(9)
Минорный септаккорд с ундециомой [m7(11)]	1+(2)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)
Большой минорный септаккорд с уменьшенной квинтой [mM7b5]	1+b3+b5+b7	CmM7(b5)
Большой минорный септаккорд [mM7]	1+b3+(5)+7	CmM7
Большой минорный септаккорд с ноной [mM7(9)]	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)
Уменьшенное трезвучие [dim]	1+b3+b5	Cdim
Уменьшенный септаккорд [dim7]	1+b3+b5+6	Cdim7
Септаккорд [7]	1+3+(5)+b7	C7
Септаккорд с задержанной квартой [7sus4]	1+4+5+b7	C7sus4
Септаккорд с ноной [7(9)]	1+2+3+(5)+b7	C7(9)
Септаккорд с повышенной ундецимой [7(#11)]	1+(2)+3+#4+5+b7	C7(#11)
Септаккорд с добавленной терцдецимой [7(13)]	1+3+(5)+6+b7	C7(13)
Септаккорд с пониженной квинтой [7b5]	1+3+b5+b7	C7(b5)
Септаккорд с пониженной ноной [7(b9)]	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)
Септаккорд с добавленной пониженной терцдецимой [7(b13)]	1+3+5+b6+b7	C7(b13)
Септаккорд с повышенной ноной [7(#9)]	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)
Трезвучие с задержанной квартой [sus4]	1+4+5	Csus4
Трезвучие с задержанной секундой [sus2]	1+2+5	Csus2
Отмена аккорда	1+b2+2	Cancel

• Ноты в скобках могут быть пропущены.

•

• •

1

Использование функции обучения аккордам

Функция обучения аккордам Chord Tutor помогает определить, какие клавиши следует нажимать для исполнения указанного аккорда. Если вам известен тип аккорда, но вы не знаете, как его сыграть, обратитесь к этой функции. Для вызова функции Chord Tutor перейдите к экрану [MENU] [Chord Tutor].



Root (Основной тон)	Выберите основной тон аккорда.
Туре (Тип)	Выберите тип аккорда.

На экране отображаются ноты, составляющие этот аккорд.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

• Хотя на экране показан только способ исполнения аккорда в режиме «Fingered», эта подсказка полезна и для других режимов (кроме режима «Single Finger»).

• В зависимости от типа аккорда некоторые ноты могут быть пропущены.

Включение/выключение каналов стиля

Чтобы придать стилю разнообразие и ощущение живости, можно выборочно включать и выключать те или иные каналы во время воспроизведения стиля.

Каналы стиля

Каждый стиль включает несколько каналов, перечисленных ниже.

- Rhythm 1/2: основные партии стиля, включающие ритм-паттерны ударных и перкуссии.
- Bass: партия баса, где могут быть задействованы тембры различных инструментов в зависимости от самого стиля.
- Chord 1/2: партии для ритмического аккордового аккомпанемента, в которых обычно используются тембры фортепиано или гитары.
- Pad: партия для тембров с протяжным звучанием, таких как струнные, орган, хор и др.
- Phrase 1/2: партии для коротких и отрывистых звуков медных инструментов, арпеджированных аккордов и других дополнений, делающих аккомпанемент более интересным.

(PSR-SX900)

• Audio: эта партия является составной частью стиля Audio.

Каналы стиля можно включать и выключать на экране через [MENU] [Channel On/Off].



Если вы хотите, чтобы звучал только один канал (сольное воспроизведение), нажмите на название этого канала и дождитесь, пока цвет подсветки не сменится фиолетовым. Чтобы отменить сольное воспроизведение, нажмите на название канала (с фиолетовой подсветкой) еще раз.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Включать и выключать каналы можно также с помощью средств управления на экране Mixer (Микшер).

Замена тембра для канала:

Нажмите пиктограмму инструмента под нужным каналом, чтобы перейти к экрану Voice Selection (Выбор тембра), и выберите необходимый тембр.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

(PSR-SX900) Заменить тембр партии Audio, включенной в стиль Audio, невозможно.

🖾 примечание

Внесенные здесь изменения можно сохранить в регистрационной памяти инструмента. Подробная информация приводится в Руководстве пользователя.

Настройки воспроизведения стилей

Для воспроизведения стилей доступен широкий выбор настроек, которые представлены на экране, вызываемом через [MENU] [Style Setting].

□ ¢ Style Setting			>
Setting			
	Dynamics Control	Off	
Change Behavior	Display Tempo	On	
	Stop ACMP		
	OTS Link Timing		
	Synchro Stop Window	Off	
	Multi Pad Synchro Stop (Style Stop)	On	
	Multi Pad Synchro Stop (Style Ending	g) On	

Setting (Настройки)

Dynamics Control (Управление динамикой)	Эта настройка определяет, как будет изменяться громкость воспроизведения стиля в зависимости от силы удара по клавишам.
	 • Off (Выключено): громкость будет оставаться прежней независимо от силы удара. • Narrow (Узкий): громкость будет изменяться в пределах узкого динамического диапазона. • Medium (Средний): громкость будет изменяться в пределах среднего динамического диапазона. • Wide (Широкий): громкость будет изменяться в пределах широкого динамического диапазона.
Display Tempo (Отобра- жение темпа)	Включение и выключение индикации темпа для каждого из стилей в окне Style Selection.
Stop ACMP (Остановка аккомпанемента)	 Если функция автоаккомпанемента ([ACMP]) включена, а функция синхронного старта ([SYNC START]) выключена, можно проигрывать аккорды в аккордовой части клавиатуры при остановленном стиле, и будут слышны аккорды аккомпанемента. В состоянии «остановленного аккомпанемента» система распознает все взятые вами аккорды, а на экране в секции Style отображается основной тон и тип аккорда. В данном меню можно указать, должен ли в этом режиме звучать аккорд, взятый в аккордовой части клавиатуры, не будет звучать аккорд, взятый в аккордовой части клавиатуры, не будет звучать. • Off (Выключено): аккорд, взятый в аккордовой части клавиатуры, не будет звучать. • Style (Стиль): аккорд, взятый в аккордной части клавиатуры, будет звучать с использованием тембров каналов Раd (Подклад) и Bass (Бас) выбранного стиля. • Fixed (Фиксированные тембры): аккорд, взятый в аккордной части клавиатуры, будет звучать с использованием тембров каналов Раd (Подклад) и Bass (Бас) выбранного стиля. • Fixed (Фиксированные тембры): аккорд, взятый в аккорд взятый в аккордной части клавиатуры, будет звучать с использованием тембров из каналов Раd/Ваss независимо от выбранного стиля. • Fixed (Фиксированных вами тембров из каналов Раd/Ваss независимо от выбранного стиля. примечание Если выбранный стиль содержит тембры типа МеgaVoice, то при включенном параметре Style звучание может оказаться непредсказуемым. Во время записи исполнения могут записаться аккорды, распознанные в режиме «остановки аккомпанемента», независимо от воторие из распознанные в режиме «остановки аккомпанемента», независимо от вотори и распознанные в режиме аккомпанемента», независимо от вотори и распознанные в режиме в состановки аккомпанемента», независимо от вотори и распознанные в режиме «остановки аккомпанемента», независимо от вотори и распознанные в режиме в состановки аккомпанемента», независимо состала и распознанные в режиме состановко в распознанное на стори
	анные аккордов, а при включенном параметре OFF или FIXED — только данные аккордов.
OTS Link Timing (Сраба- тывание OTS Link)	Эта настройка к функции OTS Link (Смена настроек «в одно касание»). Удобство функции OTS Link состоит в том, что нажатием кнопок MAIN VARIATION [A]–[D] она позволяет менять настройки при переходе от одной вариации к другой. Этот параметр определяет время срабатывания функции. (Кнопка [OTS LINK] должна быть активной.)
	 Real Time (В реальном времени): настройки OTS применяются сразу после нажатия одной из кнопок MAIN VARIATION. Next Bar (Следующий такт): при нажатии одной из кнопок MAIN VARIATION соответствующие настройки OTS применяются к воспроизведению стиля, начиная со следующего такта.
Synchro Stop (Синхрони- зация остановки)	Данная настройка определяет насколько долго можно удерживать аккорд, пока автоматически не отклю- чится функция Synchro Stop. Когда кнопка [SYNC STOP] активна и в качестве режима установлено любое значение, кроме «Off», функция Synchro Stop автоматически отключается, если аккорд удерживать дольше, чем указано. При этом восстанавливается обычный режим воспроизведения стиля, и после отпускания клавиши воспроизведение стиля продолжится. Иными словами, если отпускать клавиши раньше, чем истечет указанное время, функция Synchro Stop будет продолжать работать.

Multi Pad Synchro Stop (Style Stop) (Синхронная остановка мультипэда (остановка стиля))	Эта настройка определяет должно ли прекращаться повторное воспроизведение мультипэда при остановке воспроизведения стиля.
Multi Pad Synchro Stop (Style Ending) (Синхронная остановка мультипэда (завершение стиля))	Эта настройка определяет должно ли прекращаться повторное воспроизведение мультипэда после завершающей части стиля.

Change Behavior (Поведение при смене стиля)

SECTION SET (Уста- новка части)	Эта функция позволяет выбрать часть, которая будет вызываться автоматически при выборе другого стиля (когда воспроизведение стиля остановлено). Если эта функция отключена (Off) и воспроизведение стиля остановлено, активная часть продолжает звучать, даже при выборе другого стиля. Если в данных стиля отсутствует одна из частей MAIN A-D, автоматически выбирается ближайшая из имеющихся частей. Например, если в выбранном стиле нет части MAIN D, вместо нее будет использована часть MAIN C.
Тетро (Темп)	Эта функция определяет, должен ли изменяться темп при смене стиля.
	 Lock (Блокировать): сохраняется темп, заданный в настройках предыдущего стиля. Hold (Оставить): при смене стиля во время воспроизведения остается темп первоначального стиля. После остановки темп сменяется установленным по умолчанию для вновь выбранного стиля. Reset (Восстановить): устанавливается темп по умолчанию для выбранного стиля.
Part On/Off (Включение/ выключение партий)	Определяет, будет ли изменено состояние «включено/выключено» для каналов стиля при выборе нового стиля.
	 Lock (Блокировать): сохраняется состояние «включено/выключено» каналов предыдущего стиля. Hold (Оставить): при воспроизведении стиля остается в силе состояние для «включено/выключено» каналов предыдущего стиля. При остановке воспроизведения стиля все каналы выбранного стиля переводятся в состояние «включено». Reset (Восстановить): все каналы выбранного стиля переводятся в состояние «включено».

Установка темпа

Установка и настройка темпа для воспроизведения стилей и MIDI-композиций, а также для метронома производится через [MENU] [Tempo].



1	Значение темпа для метронома, стилей и MIDI-композиций. Изменение темпа производится с помощью колеса ввода данных, кнопок [DEC]/[INC] или ТЕМРО [-]/[+].
	<u>ПРИМЕЧАНИЕ</u> (PSR-SX900) При выборе одного из стилей Audio (стр. 6) под значением темпа будет отображаться верхний его предел: Audio: ** max. Если темп превышает верхний предел, партия Audio заглушается.
2	Позволяет задавать темп нажатиями пальца — несколько раз нажмите эту кнопку с определенной скоростью. (Эквива- лент кнопки [RESET/TAP TEMPO] при выключенной настройке Style Section Reset (Восстановить часть стиля) (стр. 36).)
3	Темп текущей MIDI-композиции. Воспроизведение композиции начнется в этом темпе.
4	Темп текущего стиля. Воспроизведение стиля начнется в этом темпе.
<i>L</i> л п	РИМЕЧАНИЕ

Темп аудиокомпозиции устанавливается с помощью функции Time Stretch, см. Руководство пользователя.

Запись последовательности аккордов при остановленном воспроизведении стиля (функция Chord Looper) (PSR-SX900)

Кнопка SYNC START позволяет начать запись и воспроизведение последовательности аккордов, когда воспроизведение стиля остановлено. Таким образом, срабатывание можно точно настроить на первую долю такта.

1 Остановив воспроизведение стиля, нажмите кнопку CHORD LOOPER [REC/STOP].



Кнопка [REC/STOP] начинает мигать, указывая на то, что функция Chord Looper (Зацикливание аккордов) готова к записи, при этом автоматически включается кнопка STYLE CONTROL [SYNC START].

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

При нажатии [REC/STOP] кнопка [ACMP] также автоматически активируется.

2



Сыграйте аккорды в соответствии с темпом воспроизведения стиля.

Запись и воспроизведение стиля начинаются одновременно. Последовательность аккордов записывается до тех пор, пока вы не остановите запись (п. 3).

3 Чтобы остановить запись аккордов и воспроизведение стиля, нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP]. Запись прекращается, а кнопка CHORD LOOPER [ON/OFF] подсвечивается синим цветом, указывая на то, что данные записаны.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Также запись можно остановить нажатием кнопки CHORD LOOPER [REC/STOP]. В этом случае остановится только запись, а воспроизведение стиля будет продолжено.

ВНИМАНИЕ

Только что записанная последовательность аккордов сохраняется до тех пор, пока вы не выключите питание или не выберете ячейку памяти Chord Looper, в которой хранится другая последовательность. Если вы хотите сохранить записанные данные, см. стр. 15.

Сохранение и вызов последовательности аккордов (функция Chord Looper) (PSR-SX900)

Экран Chord Looper позволяет сохранить записанную последовательность аккордов в одной из восьми ячеек памяти для последующего быстрого вызова. Все восемь ячеек с данными можно сохранить в едином файле банка — Chord Looper Bank (*.clb). Можно также экспортировать содержимое одной ячейки как файл данных — Chord Looper Data (*.cld). Для вызова этого экрана обратитесь к меню [MENU] [Chord Looper].



В этом разделе пойдет речь о том, как поместить в ячейку памяти, сохранить/вызвать и экспортировать/импортировать записанные данные.

Размещение записанных данных Chord Looper в ячейках памяти



1 Запишите последовательность аккордов.

Подробная информация о записи последовательности аккордов приводится на стр. 14 или в Руководстве пользователя.

2 Нажмите кнопку [Memory] на экране Chord Looper.

Появляется сообщение с инструкциями.

3 Коснитесь номера одной из ячеек памяти для размещения в ней записанных данных.

Данные сохраняются, и в поле ячейки отображается записанные аккорды.

ВНИМАНИЕ

Если на этом этапе выключить питание, ячейка памяти будет очищена. Сведения о сохранении записанных данных в виде файла смотрите на стр. 16 и 17.

Сохранение записанных данных в файле банка

Восемь записанных последовательностей аккордов могут быть сохранены в едином файле банка Chord Looper (*.clb).



3 Запишите последовательность, затем поместите ее в одну из ячеек памяти [1]-[8].

Чтобы узнать, как записать последовательность аккордов, см. стр. 14 или обратитесь к Руководству пользователя. Порядок размещения записанных данных в ячейках памяти описан на стр. 15.

2 Нажмите (Save), чтобы сохранить данные ячеек памяти [1]-[8] в едином файле банка Chord Looper.

ВНИМАНИЕ

Если до сохранения записанных данных выбрать какой-либо из уже имеющихся файлов банка, новые данные будут потеряны.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Каждой ячейке памяти в банке Chord Looper автоматически присваивается стандартное имя, типа «CLD_001». Но это имя можно изменить, экспортировав и импортировав содержимое ячейки отдельным файлом (стр. 17).

Вызов файла банка Chord Looper и воспроизведение стиля с последовательностью аккордов



1 Выберите стиль.

- 2 Укажите имя файла банка Chord Looper, чтобы вызвать экран Chord Looper Bank Selection (Выбор банка Chord Looper), и выберите необходимый банк.
- **3** Коснитесь номера ячейки памяти, содержимое которой вы хотите использовать в первую очередь.

ПРИМЕЧАНИЕ Если вы хотите, чтобы вместе с вашей игрой автоматически началось воспроизведение стиля, нажмите кнопку [On/Off].

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА

4 Включите воспроизведение стиля и начинайте играть под его сопровождением.

5 Нажмите кнопку [On/Off] непосредственно перед тактом, с которого вы хотите начать циклическое воспроизведение последовательности аккордов.

Мигание кнопки [On/Off] указывает на то, что функция циклического воспроизведения готова к пуску. Со следующим тактом стиля кнопка [On/Off] загорается и начинается циклическое воспроизведение последовательности аккордов.

<u> ПРИМЕЧАНИЕ</u>

Во время циклического воспроизведения последовательности аккордов кнопка [On/Off] светится непрерывно (CHORD LOOPER [ON/OFF] светится оранжевым), а кнопка [ACMP] мигает. В этом состоянии функция автоматического ввода аккордов с клавиатуры отключается, и вся клавиатура может быть использована для исполнения.

б При необходимости выберите ячейку памяти Chord Looper с другим номером.

Чтобы выбрать другую ячейку, нажмите нужный номер на экране. Со следующим тактом стиля последовательность аккордов сменится.

Иажатием кнопки [On/Off] остановите циклическое воспроизведение.

Воспроизведение последовательности аккордов тут же прекращается, и восстанавливается нормальное воспроизведение стиля.

Редактирование банка Chord Looper (экспорт, импорт, удаление)

Содержимое каждой ячейки памяти в банке Chord Looper можно редактировать (очищать, импортировать и экспортировать) по отдельности. Экспорт/импорт содержимого производится с использованием файла данных Chord Looper (*.cld).

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите удалить все данные в банке, нажмите кнопку 🎑 (New) на экране, чтобы создать новый банк.



Нажмите нужную экранную кнопку — [Clear], [Import] или [Export].

Следуйте инструкциям на экране. Чтобы отменить операцию на этом этапе, достаточно коснуться пустой области экрана.

2 Нажмите номер нужной ячейки и выполните одно из действий из предыдущего пункта и следующей таблицы.

Clear (Очистить)	Выводится сообщение с запросом на подтверждение операции. Нажмите [Yes], чтобы очистить ячейку.
Import (Импорт)	Нажатие этой кнопки вызывает окно File Selection (Выбор файла). Выберите желаемый файл для импорта, а для возврата воспользуйтесь кнопкой [EXIT].
Export (Экспорт)	Нажатие этой кнопки вызывает окно File Selection (Выбор файла). Нажмите кнопку [Экспорт] на экране, введите имя файла и нажмите [OK]. Имя файла будет введено автоматически, но файл можно переименовать при сохранении.

3 При необходимости воспользуйтесь кнопкой 👗 (Save), чтобы сохранить отредактированный банк Chord Looper в новом файле.

ВНИМАНИЕ

Если до сохранения записанных данных выбрать какой-либо из уже имеющихся файлов банка, новые данные будут потеряны.

Создание/редактирование стилей (функция Style Creator)

С помощью функции Style Creator можно создавать собственные стили, записывая исполняемые на инструменте ритм-паттерны или используя данные уже записанных стилей. Выберите встроенный стиль, наиболее близкий к желаемому, затем запишите ритм-паттерн, линию баса, аккордовый аккомпанемент или фразы (в терминах Style Creator это называется «исходный паттерн») в соответствующие каналы различных частей стиля.

Структура стиля на основе исходных паттернов

Стиль состоит из отдельных частей: Intro (Вступление), Main (Основная часть), Ending (Концовка) и т. д. Каждая часть может включать до восьми каналов, в соответствии с «исходным паттерном» (Source Pattern). Функция Style Creator позволяет создавать собственные стили путем записи исходных паттернов для отдельных каналов или импорта содержимого других, уже существующих стилей.



(PSR-SX900) Ограничения для партии Audio:

- Если вы выбрали один из стилей Audio, партия Audio будет использоваться в неизменном виде. Партию Audio нельзя удалить, отредактировать или создать с нуля.
- Созданный стиль, который содержит партию Audio, может быть воспроизведен только на инструменте с поддержкой стилей Audio и формата SFF GE.
- Партия Audio не может быть скопирована из другого стиля или его части на экране Assembly (Сборка) (стр. 24). Если вы хотите использовать определенную партию Audio, выберите соответствующий стиль Audio и перейдите на экран Style Creator.

- 1 Выберите стиль, на основе которого вы хотите создать новый.
- 2 С помощью меню [MENU] [Style Creator] перейдите к экрану Style Creator.
- 3 На вкладке Basic (Общие параметры) выберите необходимую часть (Section).



🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Необходимую часть можно также выбрать с помощью одной из кнопок STYLE CONTROL на панели инструмента.

При необходимости выполните следующие настройки.

- Если вы хотите создать новый стиль с нуля, нажмите [Initialize Style] (Инициализировать стиль), чтобы очистить содержимое стиля.
- Инициализировав стиль, определите значение Pattern Length (Длина паттерна) (количество тактов в исходном паттерне). После ввода значения нажмите кнопку [Execute] (Исполнить), чтобы изменения вступили в силу.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

(PSR-SX900) Если в качестве основы выбран стиль Audio, изменение длины паттерна приведет к удалению партии Audio.

Установите общие параметры, такие как «Тетро» (Темп) и «Time Signature» (Тактовый размер). Заданные здесь настройки распространяются на все части. После установки тактового размера нажмите кнопку [Execute], чтобы применить изменения.

4 Создайте исходный паттерн для каждого канала.

- Realtime Recording (Запись в реальном времени) (стр. 20) Эта функция позволяет записывать стиль, играя на инструменте.
- Step Recording (Пошаговая запись) (стр. 23) Эта функция позволяет вводить каждую ноту по отдельности.
- Style Assembly (Сборка стиля) (стр. 24) Позволяет копировать паттерны из встроенных или пользовательских стилей для создания «сборного» стиля.

5 Отредактируйте содержимое уже записанного канала.

- Channel Edit (Редактирование каналов) (стр. 24) Позволяет редактировать MIDI-данные уже записанных каналов.
- SFF Edit (Редактирование SFF) (стр. 26)
- Редактирование параметров SFF (Style File Format) уже записанных каналов, кроме каналов Rhythm. • Drum Setup (Настройка ударных) (стр. 30)
- Редактирование ритмической партии стиля, включая замену тембров отдельных ударных инструментов.

При желании повторите действия пунктов 3-5.

Нажмите кнопку 📥 (Save), чтобы сохранить созданный стиль.

ВНИМАНИЕ

Новый стиль будет потерян, если вы перейдете к другому стилю или отключите питание инструмента, не сохранив его.

Запись в реальном времени

Следующие пояснения относятся к п. 4 базовой процедуры, описанной на стр. 19. На вкладке Rec Channel (Запись каналов) можно записывать данные каналов с помощью функции Realtime Recording (Запись в реальном времени).

Характеристики записи в реальном времени на экране Style Creator

• Loop Recording (Цикличная запись)

Воспроизведение стиля предполагает циклическое повторение ритм-паттерна на протяжении нескольких тактов. Запись стиля также производится с использованием циклов. Например, если вы запишете два такта части MAIN, эти два такта будут повторяться циклически. Последовательность нот, которую вы записали, будет повторяться снова и снова, что позволяет вести запись исполнения вместе со звучанием уже записанного материала.

• Overdub Recording (Запись с наложением)

Это запись нового материала в канал, уже содержащий записанные данные, но без их удаления. При записи стилей записанные данные также не удаляются, если только не воспользоваться функцией Clear Drum Inst (Убрать ударные инстр.) (стр. 21), Delete (Удалить) (стр. 21, 23) или Remove Event (Удалить событие) (стр. 25). Если, например, вы записали два такта в части MAIN, то при воспроизведении эти два такта будут многократно повторяться. Последовательность нот, которую вы записали, будет повторяться снова и снова, что позволяет при прослушивании этой последовательности накладывать на нее новый материал. При создании нового стиля на основе встроенного запись с наложением применяется только к каналам ритма. Что касается других каналов, то перед записью необходимо удалить из них исходные данные.



Запись каналов ритма 1-2

(PSR-SX900) Если в качестве основы вы выбрали один из стилей Audio:

Можно включать или выключать воспроизведение партии Audio, но ее нельзя ни редактировать, ни удалять. Обратите внимание, что ритм-паттерн этой партии будет использован в новом стиле, который вы собираетесь создать. Если в дополнение к партии Audio вы хотите создать ритмическую фразу, выполните перечисленные ниже действия.

1 Нажмите на вкладке Rec Channel кнопку желаемого канала и дождитесь, пока цвет ее подсветки не сменится красным.

Выбранный канал назначается для записи независимо от того, содержатся ли в нем данные. Если канал уже содержит данные, в него можно записать дополнительные ноты методом наложения.



2 При необходимости выберите тембр и попробуйте сыграть ритмический паттерн, который вы хотите записать.

Нажмите пиктограмму инструмента (см. рис.), чтобы перейти к экрану Voice Selection (Выбор тембра), и выберите желаемый тембр, например Drum Kit. Выбрав тембр, вернитесь к экрану Style Creator (Создание стиля). Используя выбранный тембр, потренируйтесь с исполнением ритмического паттерна, который вы хотите записать.



Тембры, доступные для записи

Для записи в канал «Rhythm 1» можно использовать любые тембры, кроме Organ Flutes. Для записи в канал «Rhythm 2» можно использовать только тембры Drum/SFX.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Информацию о том, какие клавиши следует нажимать для воспроизведения тех или иных звуков из набора ударных Drum/SFX, см. в таблице «Drum/SFX Kit List» приложения Data List на веб-сайте Yamaha.

3 Для включения записи нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP].

Поскольку одновременно начинается воспроизведение уже записанных данных, вы можете избирательно включать или выключать отдельные каналы на вкладке Rec Channel.

При необходимости удалите канал, нажав кнопку [Delete] под ним.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

(PSR-SX900) Если в качестве основы вы выбрали стиль Audio, включение и выключение партии Audio производится нажатием кнопки [Audio].

4 Как только воспроизведение цикла возвращается к первой доле первого такта, начинайте играть ритмический паттерн для записи.

Если ритм сложен для исполнения полностью, можно разбить его на части, как в следующем примере:



Удаление неправильно записанных нот

Если вы допустили ошибку или сыграли неправильные ноты, эти ноты можно удалить. Нажмите [Clear Drum Inst] (Удалить ударные инстр.), при этом выводится сообщение, и пока оно отображается на экране, нажмите соответствующую клавишу на клавиатуре. После удаления лишней ноты нажмите [Exit], чтобы закрыть сообщение.

5 Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы остановить воспроизведение.

Если вы хотите добавить новые ноты, снова нажмите кнопку [START/STOP], чтобы продолжить запись.

6 Чтобы выйти из режима записи, нажмите кнопку канала, на который ведется запись, и дождитесь, пока не изменится цвет кнопки.

ВНИМАНИЕ

Новый стиль будет потерян, если (см. п. 7 на стр. 19), вы перейдете к другому стилю или отключите питание инструмента, не сохранив его. Стили

1 Нажмите на вкладке Rec Channel кнопку определенного канала и дождитесь, пока цвет ее подсветки не сменится красным.

Если выбранный канал уже содержит данные, появится сообщение с запросом на подтверждение удаления существующих данных. Для удаления данных нажмите кнопку [Yes], и выбранный канал будет определен для записи. Заметьте, что данные каналов, кроме каналов ритма в предустановленных стилях, не могут быть перезаписаны.



2 При необходимости выберите тембр и попробуйте сыграть линию баса, аккордовый аккомпанемент или фразы, которые вы хотите записать.

Коснитесь изображения инструмента (см. рис.), чтобы перейти к экрану Voice Selection (Выбор тембра), и выберите желаемый тембр. Выбрав тембр, вернитесь к экрану Style Creator (Создание стиля). Используя выбранный тембр, сыграйте фразу или аккордовое сопровождение, которое вы хотите записать.

Тембры, доступные для записи

Для записи можно использовать любые тембры, кроме Organ Flutes и SFX.

Запишите фразу в тональности до мажор (на основе аккорда СМ7), тогда при последующей смене аккордов будут звучать соответствующие им ноты

Правила записи основной части (Main) или вставок (Fill)

По умолчанию для параметра Source Root/Chord используется значение CM7. То есть, вы должны записать исходный паттерн, который будет воспроизводиться при взятии аккорда CM7 во время исполнения. Запишите линию баса, фразу или аккордовый аккомпанемент, которые должны звучать при взятии аккорда CM7. Примите во внимание следующие правила.

- При записи каналов Bass и Phrase используйте только следующие ноты тональности до мажор (С, D, E, G, A, B).
- При записи каналов Chord и Pad используйте только ноты, составляющие аккорд (C, E, G, B).



C = ноты аккорда R = рекомендуемые ноты

Если вы будете следовать этим правилам, то при смене аккордов во время исполнения при воспроизведении стиля музыкальные партии будут преобразованы корректно.

<u>Правила записи вступления (Intro) или концовки (Ending)</u>

Эти части не предполагают смены аккордов во время исполнения, поэтому соблюдения правил для основной частей и вставок здесь не требуется. При записи можно использовать аккордовые прогрессии. Однако поскольку для параметра Source Root/Chord по умолчанию используется значение CM7, примите во внимание следующие правила:

- При записи вступления убедитесь, что записанная фраза приводит к тональности до мажор.
- При записи концовки убедитесь, что фраза начинается с нот тональности до мажор или полностью проводится в этой тональности.

• При необходимости установите для параметра Source Root/Chord другое значение

Хотя по умолчанию, как уже было сказано выше, для параметра Source Root/Chord (Исходный основной тон/ Аккорд) по умолчанию используется значение CM7, вы можете изменить его на любое другое в удобной для себя тональности. Перейдите на вкладку SFF Edit и задайте для параметров Source Root и Chord другие тональность и аккорд. Помните, что если вместо значения по умолчанию «CM7» вы выберете другой аккорд, изменятся также ноты аккорда и рекомендуемые ноты. Подробности на стр. 27.

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА

3 Чтобы начать запись, нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP].

Во время воспроизведения уже записанных данных вы можете избирательно включать или выключать отдельные каналы на вкладке Rec Channel.

При необходимости удалите ненужный канал, нажав кнопку [Delete] под ним.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

(PSR-SX900) Если в качестве основы вы выбрали стиль Audio, включение и выключение партии Audio производится нажатием кнопки [Audio].

4 Как только воспроизведение цикла возвращается к первой доле первого такта, начинайте играть линию баса, аккордовый аккомпанемент или фразу для записи.

5 Нажмите кнопку [START/STOP], чтобы остановить воспроизведение.

Если вы хотите добавить новые ноты, снова нажмите кнопку [START/STOP], чтобы продолжить запись.

- Чтобы прослушать звучание записанных каналов с другим основным тоном/аккордом:
 - 1) Перейдите на вкладку SFF Edit, затем для параметра Target Ch (Целевой канал) в верхней части экрана выберите Rhvthm1 или Rhvthm2.
 - 2) Для включения воспроизведения нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP].
 - 3) Нажмите [Play Root/Chord], чтобы вызвать экран управления.
 - 4) Задайте для параметра Play Root/Chord необходимый основной тон и тип аккорда.
 - Эта операция позволяет услышать, как звучит исходный паттерн при смене аккордов во время обычного исполнения.

6 Чтобы выйти из режима записи, нажмите кнопку канала, в который ведется запись, и дождитесь, пока не изменится ее цвет.

внимание

При переходе на другой стиль или отключении питания инструмента без выполнения операции сохранения созданный стиль будет утерян. (см. п. 7 на стр. 19)

Пошаговая запись

Следующие пояснения относятся к п. 4 базовой процедуры, описанной на стр. 19. На экране пошаговой записи, вызываемом нажатием кнопкой 📰 (Step Edit) (Пошаговое редактирование) в верхней части окна, можно записывать или редактировать ноты по отдельности. Процедура пошаговой записи почти такая же, как и для многодорожечной записи MIDI-композиций (стр. 77), за исключением следующих моментов:

- В отличие от Song Creator положение метки «END» в Style Creator изменить нельзя, так как оно определяется настройкой длины паттерна в тактах на странице BASIC (стр. 19). Например, при создании стиля длиной в четыре такта, позиция метки автоматически устанавливается на конец четвертого такта и не может быть изменена в окне Style Edit (Редактирование стиля).
- На экране редактирования композиции каналы записи можно поменять, однако на экране Style Creator это невозможно. Выберите канал записи на вкладке Rec channel.
- На экране Style Creator нет возможности ввести данные аккордов, текста и специальные системные данные. Необходимо войти в данные канала, где есть возможность редактировать (удалять, копировать и перемещать) данные System Exclusive.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

(PSR-SX900) Если в качестве основы вы выбрали один из стилей Audio, партия Audio будет использоваться в неизменном виде. Партию Audio невозможно удалить, отредактировать или создать с нуля.

Сборка стилей — назначение определенного паттерна на каждый канал

Следующие пояснения относятся к п. 4 базовой процедуры, описанной на стр. 19. На вкладке Assembly (Сборка) отображаются данные по каждому каналу текущей части, а также информация о том, откуда они были скопированы (стиль, часть, канал). Для выбора необходимого элемента для каждого канала выберите название стиля, части и необходимого канала.

🗣 Style Creator	SkyPop Bar: 001 Save	StepEdit ×
Basic	Copy From	M Off
Rec Channel	Rhy1 SkyPop	
	Rhy2 SkyPop	
Assembly	Bass SkyPop	
	Chd1 SkyPop	
Channel Edit	Chd2 SkyPop	
	Pad SkyPop	
SFF Edit	Phr1 SkyPop	
	Phr2 SkyPop	

Каналы с заданными параметрами отображаются как «включенные» (с зеленой подсветкой). Включая или выключая тот или иной канал, вы определяете, будет ли он воспроизводиться во время исполнения.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

- (PSR-SX900) Партии Audio не копируются из других стилей. Если вы хотите использовать определенную партию Audio, выберите соответствующий стиль Audio и перейдите на экран Style Creator.
- (PSR-SX900) Если в качестве основы вы выбрали один из стилей Audio, партию Audio невозможно заменить ничем другим.

ВНИМАНИЕ

При переходе на другой стиль или отключении питания инструмента без выполнения операции сохранения созданный стиль будет утерян (см. п. 7 на стр. 19).

Редактирование каналов

Следующие пояснения относятся к п. 5 базовой процедуры, описанной на стр. 19. Вкладка Channel Edit (Редактирование каналов) позволяет редактировать уже записанные данные в канале. Выберите необходимый канал и отредактируйте нужные параметры.

После редактирования нажмите кнопку [Execute], чтобы применить изменения. После завершения операции название кнопки изменяется на [Undo], что позволяет отменить изменения и восстановить исходные данные, если результат редактирования вас не устраивает. Функция Undo имеет только один шаг, следовательно, отменить можно только предыдущую операцию.

🗣 Style Creator	SkyPop Rhythm2 Bar: 001	Save StepEdit		×
Basic			M Off	
Rec Channel	Target Ch			
Assembly	Groove		Dynamics	
Channel Edit	Quantize		Velocity	
	Bar Copy		Bar Clear	
SFF Edit			Remove Event	

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

(PSR-SX900) Если в качестве основы вы выбрали один из стилей Audio, партия Audio будет использоваться в неизменном виде. Партию Audio невозможно удалить, отредактировать или создать с нуля.

Target Ch (Канал	Выберите необходимый канал для редактирования. К выбранному здесь каналу должны быть применены все				
редактирования)	элементы, за исключением «Groove».				
Groove (Раскачи-	Эта функция позволяет добавлять свинг к музыке или менять ощущение тактовой доли путем выполнения вре-				
вание ритма)	менных сдвигов в	синхронизации стиля. Настройки Groove применяются ко всем каналам выбранной части.			
	Огідіпаl Beat (Исходная доля)	Определяет тактовые доли, к которым должна применяться синхронизация Groove. Дру- гими словами, при выборе значения «8 BEAT» (8 Тактовая доля) синхронизация Groove применяется к восьмушкам, а при выборе значения «12 BEAT» (12 Тактовая доля) синхро- низация Groove применяется к триплетам восьмушек.			
	Beat Converter	Фактическое изменение синхронизации тактовых долей (заданную в параметре ORIGINAL			
	(Преобразова-	ВЕАТ (Исходная тактовая доля) выше) на выбранное значение. Например, при установке			
	тель тактовых долей)	параметра ORIGINAL BEAI на значение «8 BEAI», а параметра BEAI CONVERTER (Пре- образователь тактовых долей) на значение «12» все восьмушки во фрагменте сдвигаются на значение синхронизации триплета восьмушки. Значения параметра Beat Converter, равные «16А» и «16В», которые появляются при установке параметра ORIGINAL BEAT на значе- ние «12 BEAT», представляют собой изменение основной настройки шестнадцатой ноты.			
	Swing (Свинг)	Воспроизведение свинга путем сдвига слабых тактовых долей в зависимости от значения параметра ORIGINAL BEAT. Например, при установке параметра ORIGINAL BEAT на значение «8 BEAT» параметр Swing (Свинг) будет выборочно задерживать вторую, четвертую, шестую и восьмую доли каждого такта для создания эффекта свинга. Настройки от «А» до «Е» задают различную степень свинга, где «А» создает едва уловимый свинг, а «Е» — наиболее выраженный.			
	Fine (Шаблон)	Позволяет выбрать различные «шаблоны» функции Groove, которые будут применяться к			
		выбранному фрагменту. Настройки «PUSH» обеспечивают более раннее воспроизведение тактовых долей, а настройки «HEAVY» обеспечивают запаздывание конкретных долей. Номера в параметрах (2, 3, 4, 5) указывают доли, которые будут подвер- гаться обработке. Все тактовые доли до заданной (за исключением первой) будут проигры- ваться раньше или с запаздыванием (например, вторая и третья доли при настройке «З»). Во всех случаях шаблоны типа «А» оказывают минимальное воздействие, шаблоны типа «В» — среднее, а шаблоны типа «С» — максимальное.			
Dynamics (Дина-	Эта функция изме	еняет чувствительность к силе нажатия/громкость (или акцент) определенных нот при вос-			
мика)	произведении сти	Ля. настроики Dynamics применяются к отдельным или ко всем каналам выоранного стиля.			
	акцента)	Определяет тип применяемого акцента, а именно, какая нога в партии будет выделяться.			
	Strength (Сила	Определяет силу воздействия эффекта Accent Type (см. выше). Чем выше значение, тем			
	эффекта)	сильнее эффект.			
	Expand/Compress	Расширение или сжатие диапазона значений чувствительности к силе нажатия на клави-			
	(Расширение/	атуру. Значения выше 100% расширяют динамический диапазон, а значения ниже 100%			
	сжатие)	сжимают его.			
	Boost/Cut (Повы-	Общее повышение или понижение чувствительности клавиатуры к нажатию. Значения выше			
	Apply To All	Значение «Оп» означает что все настройки на этом экране булут применяться ко всем			
	Channels (При-	каналам текущей части.			
	менить ко всем	Значение «Off» означает, что все настройки на этом экране будут применяться к целевому			
	каналам)	каналу, указанному в поле «Target Ch» на вкладке «Channel Edit».			
Quantize (Вырав- нивание)	Применяется так : параметров:	же, как в функции MIDI Multi Recording (стр. 75), за исключением двух дополнительных			
	С Вось	мые со свингом			
	R-				
1 *. /	• С Шес	гнадцатые со свингом			
velocity (Чув- ствительность к нажатию)	Повышение или понижение чувствительности клавиш к силе нажатия для текущего канала — в соответствии с указанной процентной величиной.				
Bar Copy (Копиро- вание тактов)	Эта функция позволяет копировать содержимое одного или нескольких тактов в другое место в пределах выбранного канала.				
	Source Тор (Первый такт источника) Source Last (Последний такт источника)	Определяет первый (Source Top) и последний (Source Last) такты фрагмента, которые будут скопированы.			
	Destination (Назначение)	Указывает первый такт фрагмента, в который будет выполнено копирование.			
Bar Clear (Очистка тактов)	Удаляет все даннь	ле, содержащиеся в указанной группе тактов выбранного канала.			
Remove Event (Удалить событие)	Данная функция п	юзволяет удалить конкретные события из выбранного канала.			
I					

ВНИМАНИЕ

При переходе на другой стиль или отключении питания инструмента без выполнения операции сохранения отредактированный стиль будет утерян (см. п. 7 на стр. 19).

Установка параметров формата файла стиля SFF

Следующие пояснения относятся к п. 5 базовой процедуры, описанной на стр. 19. Формат файла стиля SFF (Style File Format) воплощает передовой опыт компании Yamaha в области создания и воспроизведения стилей. Настройки SFF определяют способ преобразования исходных нот в фактически звучащие ноты, образующие новый аккорд, который берется в аккордовой секции клавиатуры. Ниже показана последовательность преобразования.



Фактически звучащие ноты

Описанные выше настройки устанавливаются на вкладке SFF Edit.



🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

(PSR-SX900) Если в качестве основы вы выбрали один из стилей Audio, партия Audio будет использоваться в неизменном виде. Партию Audio невозможно удалить, отредактировать или создать с нуля.

(целевой канал)								
Source Root/ Chord (Play Root/Chord) (Исходный основной тон/ аккорд (Воспроизведе- ние основного тона/аккорда))	Эти настройки Rhythm). Если чально записа ность = С, исх поскольку зав вкладке Basic Исполняемы Смај	и определяют той установить знан- нные данные (ис одный аккорд = исят от указанно автоматически у е ноты, когда в C_6	нальность исходно чение «Fm7», то п уходный паттерн). M7). Реально восг ого здесь типа акко станавливается ст качестве основно СМ7	ого паттерна, в ри взятии на кл По умолчанию производимые г орда. При нажат андартное знач ого тона выбра	которой тот был авиатуре аккорд эдесь установл ноты (ноты тона гии кнопки Initia иение «СМ7». ано значение С.	и записан в к ца Fm7 буду ено значени льности и а alize Style (<i>k</i>	анал (кроме к т воспроизвед е «СМ7» (исха ккорда) могут Інициализиро С ₆ ⁽⁹⁾	анала ены изна- одная тональ- отличаться, вать стиль) на
	Caug Caug C R C	R C R C C C Cm C R C C C C R R C	$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	CRCRC Cm7 C RC C RC	C C C C R Cm7 ¹⁻⁵ R C C R C C R	C C C C C	R C C C C C	
	Cm 7 (11) C R C C C 7 ⁵	CmM7 C R R C C R R C	CmM7(9) C C C R C C C 7 ^{±11}	Cdim C C C R C R C 7(13)	Cdim7 C C C R C R R C R C ₇ (-9)	C7 C C C C C7 ^(b 13)	$\begin{array}{c} C_{7} \text{sus}_{4} \\ \hline C \\ \hline C \\ \hline C \\ \hline C_{7}^{(\ddagger9)} \end{array}$	
	C R C	с с с с с с	C C C C C C	C R C C C	c c c	R C C C R C	C C R	с 2
	СМ7 aug С R C R С С R C R F С = ноты аккор R = рекоменду	С7аид В С С R С В С рда емые ноты		C 1+5 C C C			R	
	Важн	АЯ ИНФОРМАЦ	ия					
	Прежде чем пр при смене акк	оиступить к записн ордов во время ис	и, установите здесь сполнения корректно	все необходимы ое преобразован	е параметры. Есл ие нот записанно	и изменить н го исходного	астройки после паттерна будет	е записи, то гневозможно.
	С примечи Когда параметр FIXED» (Фикси) транспонирова ROOT» (Исход) слушать получа	АНИЕ ры выбранного кана рованный основной ния басовых нот) – ный основной тон). аемое в результате	ала установлены след тон), NTT (Таблица т на значение «OFF», г В данном случае во в звучание.	цующим образом: гранспонирования гараметры на дан время воспроизве;	NTR (Правило тра нот) – на значениє ной странице меня дения в ходе измен	нспонировани: e «BYPASS» (0 ются на «PLA чения основно	я нот) – на значе Обход) и NTT BA Y ROOT» вместс го тона/типа акко	ние «ROOT SS (Таблица) «SOURCE эрда можно
	Примечи Настройки, выг (Гитара).	АНИЕ ЮЛНЯЕМЫЕ НА ЭТОЙ	странице, не применя	чются в том случа	е, если параметр N	ITR устанавли	вается на значе	ние «GUITAR»
NTR/NTT	Эти параметри	ы определяют по	рядок преобразова	ния нот в исход	ном паттерне пр	ои смене акк	ордов во врем	я исполнения.
(Правила транс- понирования нот/ Таблица транспо- нирования нот)	NTR (Пра- вила транс-	Выбор правил зависимости о	транспонирования т изменения основ	я, определяющи вного тона акко	их порядок прес рда.	бразования	нот в исходно	м паттерне в
	нот)	Root Trans (Транспо- нирование основного тона)	При транспониро между нотами сс записанные в ток транспонировани преобразуются в для каналов, содо	овании основно эхраняются. Тан нальности с осн ии в тональнос: F3, A3 и C4. И ержащих мелод	ого тона интерва к, ноты C3, E3 и новным тоном C гь с основным т спользуйте эту цические линии.	алы G3, , при оном F настройку	При исполнении аккорда С (до мажор)	 В При исполнении аккорда F (фа мажор)
		Root Fixed (Основной тон фиксиро- ван)	Транспонируемые регистра. Наприм ности до мажор (С фа мажор (F) прев настройку для кан	е ноты остаются ер, ноты С3, Е3 С), при транспон вращаются в С3, налов, содержаш	в пределах преж и G3, записанны нировании в тона F3 и A3. Исполь цих аккордовые п	енего е в тональ- льность зуйте эту артии.	При исполнении аккорда С (до мажор)	В При исполнении аккорда F (фа мажор)
		Guitar (Гитара)	Данный парамет аккомпанемента. с гитарной аппли	р используется . Ноты в этом р икатурой.	исключительно ежиме транспон	о для транспо пируются в м	онирования ги иаксимальном	ітарного соответствии
	NTT Туре (Тип	Выбор таблици при смене типа	ы транспонирован а аккорда.	ия, определяю	цей порядок пре	еобразовани	я нот в исходн	юм паттерне

Root Fixed (Основной тон фиксирован):

Target Ch

Канал, выбранный для редактирования.

таблицы

транспони-

рования нот)

Bypass (Обход)

• При выборе для параметра NTR значения Root Trans (Транспонирование основного тона) или

только высотного соотношения между нотами.

Если параметру NTR присвоено значение Root Fixed, используемая таблица транспо-

нирования не выполняет преобразования нот. Если параметру NTR присвоено значение Root Trans, используемая таблица применяется для преобразования с сохранением

NTR/NTT (Правила транс- понирования нот/Таблица транспонирова- ния нот)	NTT Туре (Тип таблицы транспо- нирования нот)	Melody (Мелодия)	Подходит для транспонирования мелодической линии. Используется для таких каналов, как Phrase1 и Phrase2.		
		Chord (Аккорд)	Подходит для транспонирования аккордов. Используется для каналов Chord1 и Chord2, особенно если те содержат аккордовое изложение, свой- ственное партиям фортепиано или гитары.		
		Melodic Minor (Мелодический минор)	Если мажорный аккорд сменяется минорным, эта таблица понижает терцию на полтона. Если минорный аккорд сменяется мажорным, терция повышается на полтона. Остальные ноты не изменяются. Используйте этот параметр для мелодических каналов тех частей стиля, которые реаги- руют только на мажорные и минорные аккорды, например для вступлений и концовок.		
		Melodic Minor 5th (Мелодический минор с изменен- ной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Melodic Minor», в увеличенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходного паттерна.		
		Harmonic Minor (Гармонический минор)	Если мажорный аккорд сменяется минорным, терция и секста понижаются на полтона. Если минорный аккорд сменяется мажорным, минорная терция и пониженная секста повышаются на полтона. Остальные ноты не изменяются. Используйте этот параметр для аккордовых каналов тех частей стиля, которые реагируют только на мажорные или минорные аккорды, например для вступлений и концовок.		
		Minor 5th (Гармо- нический минор с измененной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Harmonic Minor», в увеличенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходного паттерна.		
		Natural Minor (Натуральный минор)	Если мажорный аккорд сменяется минорным, его терция, секста и септима понижаются на полтона. Если минорный аккорд сменяется мажорным, его малая терция, пониженная секста и пониженная септима повышаются на полтона. Остальные ноты не изменяются. Используйте этот параметр для аккордовых каналов тех частей стиля, которые реагируют только на мажорные или минорные аккорды, например для вступлений и концовок.		
		Natural Minor 5th (Натуральный минор с изменен- ной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Natural Minor», в увеличенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходного паттерна.		
		Dorian (Дорий- ский лад)	Если мажорный аккорд сменяется минорным, его терция и септима понижаются на полтона. Если минорный аккорд сменяется мажорным, минорная терция и пониженная септима повышаются на полтона. Осталь- ные ноты не изменяются. Используйте этот параметр для аккордовых каналов тех частей, которые реагируют только на мажорные или минорные аккорды, например для вступлений и концовок.		
		Dorian 5th (Дорийский лад с измененной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Dorian», в уве- личенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходного паттерна.		
		• При установке для	я параметра NTR значения «Guitar»		
		All-Purpose (Уни- версальная)	Эта таблица охватывает исполнение аккордов как «боем», так и перебором (арпеджио).		
		Stroke (Бой)	Подходит для имитации игры на гитаре боем. Некоторые ноты могут зву- чать приглушенно, это нормальное звучание аккорда при игре боем.		
		Агреддіо (Арпед- жио)	Подходит для исполнения партий арпеджио из четырехзвучных аккордов на гитаре.		
	NTT Bass (Таблица преобразо- вания басо- вых нот)	Если данный параметр включен для определенного канала, он будет воспроизводить основную ноту аккорда. Если для параметра NTR установлено значение «Guitar», то при включении функции NTT Bass, басовая нота будет воспроизводить основной тон аккорда.			
	Настройки NTR/NTT для каналов ритма				
	настройки. • NTR = Root Fixed (Основной тон фиксирован) • NTT = Bypass (Обход)				
	 NTT Bass = Off (Выкл.) При таких настройках параметры Source Root и Source Chord заменяются соответственно на Play Root Chord. 				

High Key (Bepx-	Эта функция изменяет октаву нот, преобразованных с помощью функций NTT и NTR.				
няя нота)/Note Limit (Нотный диапазон)	HIGH KEY (Верхняя нота) Этот параметр определяет самую высокую ноту, устанавливая границу транс- позиции основного тона аккорда. Все ноты, оказавшиеся выше установленной верхней ноты, транспонируются на октаву ниже. Эта настройка доступна, тол если для параметра NTR (стр. 27) задано значение «Root Trans» (Транспониро ние основного тона).				
		Пример: верхняя нота F (фа)			
		Смена основного тона 🔶 СМ С [#] М · · · FM F [#] M · · ·			
		Исполняемые ноты 🌩 C3-E3-G3 C#3-E#3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3			
	Note Limit Low (Нижняя нота диапазона) Note Limit High (Верхняя нота диапазона)	Эти параметры задают верхнюю и нижнюю границы нотного диапазона для тембров, записываемых в каналы стиля. Правильно задав этот диапазон, можно добиться максимальной реалистичности звучания. Ноты будут звучать в есте- ственном диапазоне тех или иных музыкальных инструментов (например, звуки бас-гитары не будут слишком высокими, а флейта-пикколо не будет звучать низко). Пример: самая низкая нота — C3, а самая высокая — D4. Смена основного тона → CM C [#] M · · · FM · · ·			
		исполяжемые ногы — E3-G3-C4 E#3-G#3-C#4 F3-A3-C4 Верхняя граница			
		о #о Нижняя граница			
RTR (Правила смены аккордов)	Этот параметр определяет пр другие ноты при смене аккор	равила прекращения и возобновления звучания нот, а также преобразования их в одов.			
	STOP (Стоп)	Звучание ноты прекращается.			
	Pitch Shift (Сдвиг высоты тона)	Плавно изменяясь по высоте, исходная нота переходит в другую ноту, соответствующую типу следующего аккорда.			
	Pitch Shift To Root (Сдвиг к основному тону)	Плавно изменяясь по высоте, исходная нота переходит в основной тон нового аккорда. При этом новая нота остается в той же октаве.			
	Retrigger (Переключение ноты)	Звучание исходной ноты прекращается, а вместо нее с обычной атакой воспроиз- водится новая нота, соответствующая новому аккорду.			
	Retrigger To Root (Пере- ключение на основной тон)	Звучание исходной ноты прекращается, а вместо нее с обычной атакой воспроиз- водится новая нота как основной тон следующего аккорда. При этом новая нота остается в той же октаве.			

ВНИМАНИЕ

При переходе на другой стиль или отключении питания инструмента без выполнения операции сохранения отредактированный стиль будет утерян (см. п. 7 на стр. 19).

Редактирование ритмических партий стиля (настройка ударных)

Следующие пояснения относятся к п. 5 основной процедуры создания стилей, описанной на стр. 19. Ритмические партии встроенных стилей включают наборы, в которых звуки различных ударных инструментов назначены на определенные клавиши. Вы можете менять эти звуки и их назначение на клавиши, либо выполнять более детальные настройки, такие как баланс громкости, настройка эффектов и пр. Используя функцию Drum Setup (Настройка ударных) на экране Style Creator (Создание стиля), вы можете отредактировать партию ритма и сохранить ее как оригинальный стиль.

1 На вкладке Rec Channel нажмите кнопку определенного канала и дождитесь, пока кнопка не загорится красным светом.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если разным частям выбранного канала назначены разные тембры ударных, то для редактирования с помощью функции Drum Setup отображаются тембры текущей части.





- **2** Нажатием кнопки [Drum Setup] перейдите к экрану Drum Setup (Настройка ударных).
- **3** При необходимости нажмите кнопку [STYLE CONTROL] [START/STOP], чтобы начать воспроизведение партии ритма.

Воспроизводимые звуки отображаются на экранной клавиатуре, облегчая поиск нот для редактирования.

4 Касанием выберите ноту для редактирования.



Нужную ноту можно также выбрать нажатием клавиши на клавиатуре.

- 5 Выберите нужный набор (Kit), категорию (Category) и инструмент (Instrument).
- **б** При необходимости выполните детальные настройки.

Level (Уровень)	Регулировка уровня громкости.
Pan (Панорамирование)	Позиционирование в стереофоническом пространстве.
Pitch (Высота тона)	Настройка высоты тона инструмента в центах.
	<u>Иент — это одна сотая доля полутона.</u> Сто центов составляют один полутон.
Cutoff (Cpe3)	Определяет частоту среза или эффективный диапазон частот фильтра. Чем выше значение, тем ярче звук.
Resonance (Резонанс)	Акцент на частоте среза (резонанса), заданной настройкой Cutoff. Чем выше значение, тем сильнее выражен эффект.
Attack (Атака)	Скорость достижения максимальной громкости звука при нажатии клавиши. Чем выше значение, тем быстрее атака.
Decay 1 (Затухание 1)	Определяет, насколько быстро звук достигает стабильности (громкости несколько ниже максимальной). Чем выше значение, тем быстрее затухание.
Decay 2 (Затухание 2)	Определяет время полного затухания звука после отпускания клавиши. Чем выше значение, тем быстрее затухание.
Alt Group (Группа альтерна- тивных инструментов)	Определяет группу альтернативных инструментов. Эта функция позволяет не допускать одновременного звучания инструментов одной группы с одинаковыми номерами. Как только начинает звучать один из инструментов группы, звучание других с тем же номером, прекращается. Если для этого параметра установить значение «0», все инструменты группы могут звучать одновременно.

Reverb (Реверберация)	Регулировка глубины реверберации.
Chorus (Xopyc)	Регулировка глубины эффекта хоруса.
Variation (Вариации)	Регулировка глубины вариации эффекта (DSP1). Если для параметра Connection (Подключение) на экране микшерной консоли установлен вариант Insertion (Разрыв), а ритмический канал выбран в качестве назначенной партии, регулятор Variation работает следующим образом:
	 Когда для параметра Variation Send (Посыл вариаций) установлено значение «0», эффекты к звучанию инструмента не применяются (режим разрыва выключен). Когда для параметра Variation Send (Посыл вариаций) установлено значение «1»–«127», к звучанию инструмента будут применяться эффекты (режим разрыва включен).
Rcv Note Off (Сообщения «нота отпущена»)	Включение/выключение передачи системных сообщений об отпускании клавиш.
Key Assign (Назначение клавиш)	Режим назначения клавиш. Дает эффект только в том случае, если для XG-параметра SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN установлено значение «INST.» (см. «Список данных» на сайте компании).
	• Single (Однократно): при последовательном нажатии клавиши нота обрывается или затухает.
	• Multi (Многократно): взятая нота продолжает звучать до полного затухания, даже при
	многократном нажатии клавиши.

7 Нажмите кнопку [EXIT], чтобы покинуть экран Drum Setup (Настройка ударных).

ВНИМАНИЕ

При переходе на другой стиль или отключении питания инструмента без выполнения операции сохранения отредактированный стиль будет утерян (см. п. 7 на стр. 19).

Содержание

Параметры тембра партий	32
Настройки при выборе тембров	34
Типы (характеристики) тембров	35
Регистрация файлов на вкладке Favorite	36
Настройка метронома	36
• Метроном	36
• Функция Тар Тетро	36
Настройки параметров клавиатуры и джойстика	37
• Настройка динамической чувствительности клавиатуры	37
• Настройка параметров джойстика	38
Настройка параметров для секций клавиатуры (экран Voice Setting)	39
• Вкладка Tune	39
• Вкладка Voice Set Filter	39
• Вкладка Arpeggio	39
Транспонирование	40
Точная настройка высоты тона всего инструмента (функция Master Tune)	41
Выбор или создание темперации (функция Scale Tune)	41
• Выбор или создание строя на основе предустановленных типов темперации (основной строй)	42
• Создание и временное использование темперации (вспомогательный строй)	43
Детальные настройки функций гармонизации/арпеджио	44
Редактирование тембров (экран Voice Edit)	46
• Редактируемые параметры на экране Voice Edit	47
Редактирование органных тембров (экран Voice Edit)	50

Параметры тембра партий

Экран Voice Part Setup (Параметры тембра партий), вызываемый через [MENU] → [Voice Part Setup], предлагает простой и понятный обзор текущих настроек для различных секций клавиатуры, а также позволяет устанавливать настройки частотной коррекции, эффектов и других важных параметров тембра.



1	Voice (Тембр)	Отображение текущего тембра и состояние партии (включено/выключено). При нажатии на название тембра открывается экран выбора тембра для соответствующей партии. При нажатии на пиктограмму партии она включается или выключается. Если выбран один из органных тембров, нажатием (Organ Flutes) можно вызвать экран его редактирования (стр. 50). Если выбран один из тембров Super Articulation (S.Art), отображаются следующие пиктограммы, показывающие наличие эффектов и способы их применения. : Перемещайте джойстик по вертикали. В : Перемещайте джойстик по горизонтали, чтобы плавно изменить высоту тона. Если нажаты несколько клавиш, изменяется высота только одной ноты. : При повторном нажатии клавиш звуки (волновые формы) будут чередоваться.
		С : Играйте штрихом легато.
		tr : Удерживая одну клавишу, нажимайте другую, чтобы получить эффект трели.
		Играйте с дополнительным усилием на клавиши.
		П : Играйте с дополнительным усилием на клавиши, перемещая джойстик вверх.
		[] : Используйте педаль, подключенную к разъему FOOT PEDAL [2] (*).
		И : Играйте с дополнительным усилием на клавиши, удерживая нажатой педаль, подключенную к разъему FOOT PEDAL [2] (*).
		* Для педали, подключенной к разъему FOOT PEDAL [2], по умолчанию назначена функция «Articulation1». Использование кнопок ASSIGNABLE или [ROTARY SP/ASSIGNABLE], которым назначена та же функция, дает такой же эффект.
2	Mono/Poly (Моно/ Полифония)	Эта функция позволяет определить, каким будет звучание тембра — одноголосным или многоголосным.
	Octave (Октава)	Сдвиг высоты тона в пределах двух октав вверх или вниз с шагом в одну октаву для каждой секции клавиатуры.
	EQ (Эквалайзер)	Отображение настроек частотной коррекции, установленных на экране Mixer (Микшер) (стр. 103). Нажатие на эту кнопку вызывает экран Mixer.
	Рап (Панорамиро- вание)	Позиционирование звука в стереофоническом пространстве (панораме) или настройка громкости раз- ных партий. Эти настройки эквивалентны тем, что представлены на экране Mixer (стр. 107).
	Громкость	
3	Insertion Effect (Эффект вставки)	Указывает текущий тип эффекта вставки для партии, а также состояние эффекта (включено/выклю- чено). При нажатии «On» или «Off» производится включение или выключение эффектов вставки. Нажа- тие рядом в пустой области вызывает экран настроек Insertion Effect (стр. 106) для соответствующей партии.
5	Effect Depth (Ins/Cho/Rev) (Глубина эффекта (Вст./Хор./Рев.))	Указывает глубину эффекта вставки, хоруса и реверберации на экране Міхег для выбранной партии (стр. 105, 107). При нажатии на эту кнопку открывается вкладка Effect на экране Mixer.

Сохранение параметров тембра партий:

Если вы хотите сохранить настройки, заданные на экране Voice Part Setup, воспользуйтесь регистрационной памятью. Нажмите кнопку [MEMORY] в секции REGISTRATION MEMORY, установите флажок на параметр «Voice» (Тембр) и нажмите одну из кнопок REGISTRATION MEMORY [1]-[8], чтобы сохранить настройки.

Настройки при выборе тембров

При нажатии кнопки 🧮 (Menu) на экране выбора тембров открывается окно, позволяющее задать указанные далее настройки.				
Category (Категория)	Определяет способ открытия страницы при выборе одной из категорий тембра.			
	 Ореп & Select (Открыть и выбрать): страница категории открывается с автоматическим выбором тембра, который был выбран ранее. Ореп Only (Только открыть): страница категории открывается без смены тембра. 			
Voice Number (Номер тембра)	Позволяет отображать на экране банк и номер тембра. Это может быть удобным, когда вам необ- ходимо знать, какие значения младшего/старшего бита и какой номер программы следует указать при выборе тембра с внешнего MIDI-устройства.			
	Устерите и примечание Отображаемые здесь номера начинаются с «1». Соответственно, фактические номера смены MIDI-программ на единицу меньше, так как эта система счисления начинается с «0».			

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

<u>Примечание</u> Пункты [Voice Edit], [Mixer] и [Voice Setting] соответствуют элементам меню, вызываемого кнопкой [MENU].

Типы (характеристики) тембров

Ниже описаны типы тембров и характеристики, определяющие их звучание. Чтобы ознакомиться с типами каждого тембра, обратитесь к перечню тембров (Voice List) в списке данных (Data List) на сайте компании. Над названиями тембров на экране указываются только типы тембров, которые в следующем списке отмечены символом «*».



Эти тембры имеют ряд преимуществ, включая превосходное звучание, а также гибкий контроль выразительности исполнения в реальном времени. Например, выбрав тембр Saxophone, можно сыграть ноты С и D с плавным переходом (легато), как будто саксофонист исполняет их на одном дыхании. То же касается и тембра Concert Guitar: если последовательно сыграть ноты С и Е легато с дополнительным усилием, воспроизводится скольжение звука вверх от С к Е. Инструмент позволяет воспроизводить и другие эффекты, свойственные исполнению на живых инструментах, такие как звук дыхания (для тембра Trumpet) или скольжения пальцев по струнам (для тембра Guitar).
Тембры акустических инструментов, сэмплированные в стереофоническом режиме, что воссоз- дает насыщенное и аутентичное атмосферное звучание с ощущением пространства.
Благодаря сложной программной обработке эти тембры передают динамическую текстуру и тон- чайшие нюансы звучания электроакустических инструментов.
Эти тембры акустических инструментов выигрышно отличаются, благодаря применению пере- довых технологий Yamaha, обеспечивающих чрезвычайно детализированное и естественное звучание.
На отдельные клавиши назначены различные звуки ударных инструментов и перкуссии, что позволяет воспроизводить их на клавиатуре.
На отдельные клавиши назначены различные звуки спецэффекта или ударных инструментов, что позволяет воспроизводить их на клавиатуре.
Высококачественные звуки ударных инструментов, которые в полной мере используют преимущества технологий стереофонического и динамического сэмплирования.
Высококачественные звуковые эффекты и звуки перкуссии, которые в полной мере используют преимущества технологий стереофонического и динамического сэмплирования.
Аутентичные органные тембры с имитацией переключения регистров и возможностью создания собственных звуков. Подробности на стр. 50.
Особенность этих тембров состоит в том, что их звукоизвлечение предполагает варьирование силы удара (Velocity). Разные области диапазона чувствительности дают разные по характеру звуки. Например, тембр MegaVoice гитары включает звуки, соответствующие разной технике исполнения. Эти тембры могут быть использованы по MIDI и для получения желаемого эффекта комбинироваться с собственным исполнением. Также благодаря MegaVoice партию гитары можно сыграть в одном варианте звучания, используя определенный уровень Velocity. Из-за сложной внутренней структуры таких тембров и необходимости точно отмерять силу удара, они мало приспособлены для воспроизведения с клавиатуры. Однако они очень удобны и практичны для создания MIDI-данных, особенно чтобы избежать использования нескольких тембров для партии одного инструмента.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

• Тембры S.Art и MegaVoice несовместимы с другими моделями инструментов. Поэтому композиции и стили, созданные на этом инструменте с использованием S.Art и MegaVoice, будут звучать некорректно при воспроизведении их на других инструментах, не имеющих тембров такого типа.

• Тембры S.Art и MegaVoice звучат по-разному в зависимости от регистра, чувствительности клавиатуры, силы удара и т. п. Поэтому, если вы используете функцию [HARMONY/ARPEGGIO], транспонирование или изменение настроек тембра, звучание может оказаться неожиданным или неприятным.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы найти и вызвать папку «Legacy», нажмите кнопку 🔁 (вверх) в нижнем правом углу экрана выбора тембров (когда выделен Preset) и выберите страницу 2. В этой папке содержатся тембры предыдущих моделей Yamaha (например, PSR серии S) для совместимости с другими моделями.

Регистрация файлов на вкладке Favorite

Порядок регистрации наиболее часто используемых тембров на вкладке Favorite (Избранное) такой же, как и для стилей. Подробности на стр. 7.

Настройка метронома

Настройка метронома и функции Тар Тетро выполняется на экране, вызываемом с помощью меню [MENU] → [Metronome].



Метроном

On/Off (Вкл./Выкл.)	Включение или выключение метронома.
Volume (Громкость)	Громкость звука метронома.
Bell Sound (Колокольчик)	Включение или выключение звука колокольчика на первой доле каждого такта.
Time Signature (Тактовый размер)	Определяет тактовый размер при настройке метронома.

Функция Тар Тетро

Volume (Громкость)	Настройка громкости звука, сопровождающего нажатие кнопки [RESET/TAP TEMPO].
Sound (Звук)	Выбор инструмента перкуссии для звука, сопровождающего нажатие кнопки [RESET/TAP TEMPO].
Style Section Reset (Воспро- изведение стиля сначала)	Активирует сброс текущего стиля к началу такта при нажатии кнопки [RESET/ TAP TEMPO].
Настройки параметров клавиатуры и джойстика

Настройка динамической чувствительности клавиатуры

Динамическая чувствительность определяет реакцию инструмента на силу удара по клавишам. Выбранная степень чувствительности распространяется на все тембры.

Изменить настройки можно на экране, вызываемом с помощью меню [MENU] \rightarrow [Keyboard/Joystick] \rightarrow [Keyboard].



🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Для некоторых тембров динамическая чувствительность не предусмотрена. Это делается для того, чтобы эмулировать подлинность звучания инструмента (например, органа, клавиатура которого нечувствительна к нажатию).

Initial Touch (Начальная динамика)

Touch Curve (Кривая чувствительности)	Чувствительность клавиатуры к силе удара. Установите флажки на те секции клавиатуры, на которые должна распространяться заданная чувствительность.
	 Normal: стандартная чувствительность. Soft 1: громкий звук достигается при средней силе удара. Сыграть тихо становится труднее. Soft 2: громкий звук достигается при слабом нажатии. Хорошо подходит для исполнителей с легким туше. Hard 1: для получения более громкого звука требуется умеренно сильный удар по клавишам. Hard 2: для получения громкого звука требуется сильный удар по клавишам. Этот режим подходит для исполнителей с сильным туше.
Fixed Velocity (Фиксированная динамика)	Определяет фиксированный уровень громкости при отключенной функции Touch Response. Гром- кость неотмеченных секций клавиатуры остается фиксированной, независимо от силы удара.

Настройка параметров джойстика

Modulation

Данные настройки определяют, как будут применяться эффекты, контролируемые джойстиком — ко всей клавиатуре или к отдельным ее секциям. Для этого перейдите к меню [MENU] → [Keyboard/Joystick] → [Joystick].



(Модуляция) (+), (-)	нии джойстика по вертикали. Установите флажки на нужные секции.
Pitch Bend Range (Диапазон	Определяет диапазон плавного изменения высоты тона для тех секций клавиатуры, на которые
изменения высоты тона)	влияет перемещение джойстика по горизонтали. Диапазон значений составляет от «0» до «12» с
	шагом в один полутон.

Настройка параметров для секций клавиатуры (экран Voice Setting)

В этом разделе рассмотрены настройки параметров для различных секций клавиатуры, а также некоторые настройки тембра, доступные на экране [MENU] → [Voice Setting].



🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Этот экран можно также вызвать из меню [Menu] на экране выбора тембров.

Вкладка Tune

Настройка параметров, связанных с высотой тона, для различных секций клавиатуры.

Tuning (Настройка тона)	Определяет высоту тона для разных частей клавиатуры
Octave (Октава)	Сдвиг высоты тона в пределах двух октав вверх или вниз с шагом в одну октаву для каждой сек- ции клавиатуры.
Portamento time (Время перехода)	Портаменто — это скользящий переход от одной ноты к другой. Параметр Portamento Time опре- деляет длительность такого перехода. Чем выше значение, тем продолжительнее переход. Если выбрано значение «0», данный эффект не применяется. Этот параметр доступен для тех секций клавиатуры, которым назначен режим Mono (стр. 47).

Вкладка Voice Set Filter

К каждому тембру, кроме тембров Organ Flutes, привязан набор настроек по умолчанию, эквивалентный настройкам на экране Voice Edit (стр. 46). И хотя при выборе тембра эти настройки устанавливаются автоматически, их можно отключить. Например, если вы хотите изменить тембр, сохранив при этом эффект Harmony, снимите флажок с «Keyboard Harmony/ Arpeggio».

Вкладка Arpeggio

Arpeggio (Арпеджио)

Quantize (Выравнивание)	Обеспечивает синхронизацию арпеджио. Воспроизведение арпеджио синхронизируется с воспро- изведением композиции или стиля, и эта функция обеспечивает точное соответствие темпу.
Hold (Удержание)	Включение или выключение функции Arpeggio Hold. Если для этого параметра установлено значе- ние «On» (Вкл.), то при нажатии кнопки [HARMONY/ARPEGGIO] автоматическое воспроизведе- ние арпеджио продолжается даже после того, как ноты будут отпущены. Для остановки воспроиз- ведения арпеджио нажмите кнопку [HARMONY/ARPEGGIO] еще раз.

Транспонирование

Функция транспонирования позволяет повышать или понижать общий строй инструмента (строй клавиатуры, тональность воспроизведения стиля, MIDI-композиции и т. д.) с шагом в один полутон. Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Transpose].



Master (Общий)	Транспонирование всех звуков, воспроизводимых инструментом, за исключением композиций Audio, а также входного сигнала, снимаемого микрофоном или поступающего на вход AUX IN.
Keyboard (Клавиатура)	Транспонирование строя всей клавиатуры, включая тональность аккордов, используемых для воспроизведения стилей.
Song (Композиция)	Изменение тональности MIDI-композиций.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Понижение или повышение строя выполняется также нажатием кнопок TRANSPOSE [-]/[+].

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Тональность композиций Audio можно изменять с помощью функции Pitch Shift. См. Руководство пользователя.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Транспонирование не распространяется на тембры Drum Kits и SFX Kits.

Точная настройка высоты тона всего инструмента (функция Master Tune)

Инструмент предлагает возможность подстройки высоты всех воспроизводимых звуков с шагом 0,2 Гц, что может быть удобным при игре на PSR-SX900/SX700 вместе с другими инструментами или под аккомпанемент записи с компакт-диска. Обратите внимание: функция точной подстройки не влияет на звучание тембров из наборов Drum Kit и SFX Kit, а также композиций Audio.

Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Master Tune].



Чтобы восстановить исходную настройку по умолчанию (440,0 Гц), нажмите значение текущей настройки на экране и задержите.

Выбор или создание темперации (функция Scale Tune)

Вы можете изменить строй (темперацию) инструмента, чтобы звучание в полной мере соответствовало той музыке, которую вы хотите играть. Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Scale Tune].

Для смены строя предусмотрены два режима, которые можно включать поочередно — Main Scale и Sub Scale. • **Main Scale (Основной строй):**

Определяет базовый строй инструмента. Вы можете выбрать один из предлагаемых вариантов или даже отрегулировать его вручную. Настройки можно сохранить в регистрационной памяти для последующего вызова.

• Sub Scale (Вспомогательный строй):

Позволяет заменять текущий строй новым, пока включен режим Sub Scale (светится кнопка «Sub» на экране Scale Tune). Таким образом, для некоторых партий вы можете временно использовать измененный строй. Этот режим имеет приоритет над режимом Main Scale независимо от выбранных партий (см. ниже). Данную настройку можно изменить вручную, но нельзя сохранить.

Кнопки «Main/Sub» на экране позволяют включать/отключать вспомогательный строй. Для этого можно также использовать функцию «Scale Tune Quick Setting» (Быстрая смена строя), которую можно назначить на программируемые кнопки или педали (стр. 116).

В следующих примерах показано, какой строй будет применен к тем или иным партиям.



Тембры

Выбор или создание строя на основе предустановленных типов темперации (основной строй)

Для аутентичного исполнения музыкальных произведений различных жанров или исторических эпох можно выбирать соответствующие им разновидности строя.



1 Выберите строй (темперацию) определенного типа.

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Туре (Тип)	 Equal (Равномерная темперация): диапазон тонов каждой октавы разделен на двенад- цать равных частей с интервалом в один полутон. Это самый распространенный строй, используемый в музыке в наше время.
	• Pure Major/Minor (Чистый строй): в этих строях сохраняются точные математические интервалы, в первую очередь это касается трезвучий (основной тон, терция, квинта). Это особенно хорошо слышно в гармонических созвучиях хоровой или акапельной музыки
	 • Pythagorean (Пифагорейский строй): paspaботан греческим философом Пифагором на основе последовательности чистых квинт, уложенных в одну октаву. Терции слегка нестабильны, но кварты и квинты звучат превосходно и подходят для мелодических линий.
	 Mean-Tone (Среднетоновый строй): усовершенствованный вариант пифагорейского строя благодаря более точному звучанию большой терции. Был особенно популярным в XIV—XVIII веках. Его использовали многие композиторы, например Гендель.
	• Werckmeister, Kirnberger (Темперация Веркмейстера, Кирнбергера): составной строй,
	объединяющий две системы — Веркмейстера и Кирнбергера, которые представляют собой улучшенные варианты среднетонового и пифагорейского строев. Главной осо-
	бенностью является то, что каждая тональность отличается уникальным характером звучания. Данный строй широко применялся во времена Баха и Бетховена и даже в
	наше время нередко используется при исполнении старинной музыки для клавесина. • Arabic1, Arabic2 (Арабский 1, 2): данные строи используются в арабской музыке.

2 Измените следующие настройки в соответствии с исполнением.

Base Note (Основной тон)	Определяет основной тон звукоряда. С его изменением исходное соотношение между нотами звукоряда сохраняется.
Tune (Настройка)	Нажмите нужную клавишу на экранной клавиатуре и выполните настройку соответствующей ноты в центах. Квадратные кнопки над или под каждой клавишей показывают, применены ли дополни- тельные настройки. Если значение такой настройки отличается от 0, ее можно включить или отключить нажатием этой кнопки. Если вы изменили настройку, справа от надписи Туре высвечивается «Edited» (Отредакти- ровано). <u>ПРИМЕЧАНИЕ</u> Цент — это одна сотая доля полутона. Сто центов составляют один полутон.
Bypass (Обход)	Включение этого параметра временно отключает изменения. Это позволяет сравнивать звук до и после изменений.
Parts (Партии)	Установите флажки для партий, на которые распространяются установки основного строя.

Сохранение настроек строя:

Чтобы сохранить настройки строя (основного строя), воспользуйтесь регистрационной памятью. Нажмите кнопку [MEMORY] в секции REGISTRATION MEMORY, установите флажок на параметр «Scale Tune» (Настройки строя) и нажмите одну из кнопок REGISTRATION MEMORY [1]-[8].

Создание и временное использование темперации (вспомогательный строй)

Режим Sub Scale позволяет временно изменить текущий строй. Эти изменения имеют приоритет над установками основного строя (Main Scale) и действуют, пока активен режим Sub Scale (пока на экране Scale Tune светится кнопка «Sub»).

1 Нажав кнопку [Sub] на экране Scale Tune, перейдите к настройкам вспомогательного строя.



 Партии, к которым применяются настройки вспомогательного строя.

Настройки вспомогательного строя применяются к партиям, отмеченным флажками в нижней части экрана. Даже если режим Sub Scale активен, к партиям, не отмеченным флажками на вкладке Sub Scale (но отмеченным на вкладке Main Scale), применяются настройки основного строя.

2 При необходимости измените указанные далее настройки.

Настройка	Нажимая квадратные кнопки над и под клавишами экранной клавиатуры, вы можете понизить высоту соответствующих нот на величину до 50 центов. Включение этих кнопок позволяет применить настройку к выбранной ноте. Нажимая на изображение нужной клавиши, можно изменять высоту ноты в центах.
Вураss (Обход)	Включение этого параметра временно отключает изменения. Это позволяет сравнивать звук до и после изменений.
Parts (Партии)	Установите флажки для партий, на которые должны распространяться установки вспомога- тельного строя.

Если на этом этапе вернуться к главному экрану, режим Sub Scale остается активным.

3 Чтобы отменить вспомогательный строй, нажмите кнопку [Main] на экране Scale Tune.

Вспомогательный строй отменяется, и все его установки возвращаются к значениям по умолчанию.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

При выключении питания инструмента вспомогательный строй также отменяется и все его установки возвращаются к значениям по умолчанию.

🖄 ПРИМЕЧАНИЕ

Включать/отключать вспомогательный строй и изменять его установки можно также с помощью функции «Scale Tune Quick Setting» (Быстрая смена строя), которую можно назначить на программируемые кнопки или педали. Подробности на стр. 116. Тембры

Детальные настройки функций гармонизации/арпеджио

Функция автоматической гармонизации и арпеджио имеет ряд настроек, включая регулировку громкости. Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Kbd Harmony/Arp].

1 Выберите категорию и тип Harmony/Arpeggio.



2 Нажав кнопку 😋 (настройки) перейдите к окну детальных настроек.

D	etail				
	Volume	82			
	Assign				
	Chord Note Only				
	Minimum Velocity		J		
				Close	

3 Задайте необходимые настройки Harmony/Arpeggio.

Когда выбран один из типов арпеджио, возможна настройка только параметров, отмеченных знаком «*» в нижнем списке. Ни один из параметров в нижнем списке не доступен, если в категории Harmony выбран тип «Multi Assign».

Volume* (Громкость)	Определяет громкость нот, генерируемых функцией Harmony/Arpeggio.	
	При использовании некоторых тембров, например органных, в которых на экране Voice Edit для параметра «Touch Sensitivity Depth» (Глубина чувствительности) установлено значение «0» (стр. 47), громкость не изменяется.	
Speed (Скорость)	Этот параметр доступен только при выборе категории «Echo» (Echo, Tremolo, или Trill). Он определяет скорость повторов при формировании эффектов эха, тремоло или трели.	

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА

Assign* (Назначение) Указывает ту секцию клавиатуры, для которой назначен эффект.		
	• Auto: применяет эффект к партии (Right 1-3), для параметра PART ON/OFF которой задано значение «ON» (Включено). Если выбрана категория Harmony/Echo, приоритетность партий распределяется в следующем порядке: Right 1, Right 2, Right 3 (если все партии активны).	
	 Multi: этот параметр доступен, когда выбрана категория Harmony/Echo. Если активны несколько партий, взятая нота воспроизводится в партии Right 1, а эффект гармонизации распределяется между партиями Right 1 и всеми остальными. Если активна только одна партия, взятая на клавиатуре нота и эффект будут воспроизведены в этой партии. Right 1, Right 2, Right 3: применение эффекта к выбранной партии (Right 1, Right 2 или Right 3). 	
	🖉 примечание	
	Если выбрана категория Harmony, то секция клавиатуры, для которой установлены режимы «Mono» и «Legato» (стр. 47), считается выключенной. Например, когда для секции Right 1 задан режим «Legato» или «Mono», а для секции Right 2 — «Poly», и при этом обе секции активны, то при нажатии кнопки [HARMONY/ARPEGGIO] эффект гармонизации применяется только к секции Right 2.	
Chord Note Only (Только ноты аккорда)	Этот параметр доступен, только когда выбрана категория Нагтопу. Когда он включен (ON), эффект гармонизации применяется только к нотам (в партии правой руки), которые входят в аккорд, взятый в аккордовой секции клавиатуры.	
Minimum Velocity (Минимальная сила нажатия)	Значение минимальной силы нажатия на клавиши, при котором срабатывает эффект гармониза- ции, тремоло или трели. Это позволяет использовать эффект избирательно, варьируя силу удара и расставляя гармонические акценты в мелодии. Таким образом, эффект гармонизации срабаты- вает только при достаточно сильном ударе (превышающем значение, которое было определено в настройках).	

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Hастройки для функции Arpeggio Quantize и функции Arpeggio Hold доступны на экране, вызываемом через [MENU] [Voice Setting] [Arpeggio] (стр. 39).

Редактирование тембров (экран Voice Edit)

Функция Voice Edit позволяет создавать собственные тембры путем изменения параметров существующих тембров. Новый тембр можно сохранить в виде файла во внутренней памяти инструмента или на внешних носителях для последующего применения. В этом разделе описан порядок редактирования тембров, кроме тембров Organ Flutes Voices, поскольку их редактирование выполняется иначе. См. инструкции по редактированию тембров Organ Flutes на стр. 50.

- 1 Выберите тембр для редактирования (кроме Organ Flutes)
- 2 Для перехода к экрану Voice Edit нажмите кнопку [Мепи), затем [Voice Edit] на экране выбора тембров.
- **3** Выберите нужный параметр и установите новое значение. Информация о редактируемых параметрах приводится на стр. 47-49.



🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Этот экран можно также вызвать через [MENU] \rightarrow [Voice Edit].

Последовательно нажимая кнопку 🔐 (Compare), вы можете сравнить звучание измененного и исходного тембров.

4 Нажмите 📩 (Save), чтобы сохранить отредактированный тембр.

внимание

Если не сохранить изменения и выбрать другой тембр или выключить питание инструмента, новый тембр будет потерян.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите отредактировать тембр, назначенный на другую партию, нажмите на название инструмента в верхней части экрана Voice Edit, чтобы выбрать секцию клавиатуры. Либо нажмите одну из кнопок PART SELECT, чтобы выбрать секцию, которой назначен нужный тембр, подтвердите имя тембра в верхней части экрана Voice Edit, внесите необходимые изменения и сохраните.

Отмена автоматической установки настроек (эффектов и т. п.) для тембра К каждому тембру по умолчанию привязан определенный набор настроек, эквивалентный настройкам на экране Voice Edit. При выборе тембра эти настройки устанавливаются автоматически, однако на экране Voice Set Filter эту связь можно отменить. Подробности на стр. 39.

Вкладка Common

Volume (Громкость)	Регулировка г	улировка громкости редактируемого тембра.					
Touch	Depth (Глу-	- Настройка чувствительности к нажатию, то есть отклика клавиатуры на силу удара.					
Sensitivity (Чувстви- тельность к нажатию)	оина) Offset (Сдвиг)	Глубина чувствительности к силе нажатия Сдвиг чувствительности к силе нажатия Изменение кривой динамической чувстви- тельности в соответствии с параметром Изменение кривой динамической чувствитель- ности в соответствии с параметром Velocity Velocity Depth (со значением сдвига, равным 64)					
пажалло)		Фактическая динамическая чувствительность для тон-генератора Фактическая динамическая чувствительность для тон-генератора Фактическая динамическая чувствительность для тон-генератора Фактическая цинамическая чувствительность Сдвиг = 96 (+64) Сдвиг = 127 (+127) Сдвиг = 64 (норм.) Сдвиг = 64 (норм.) Сдвиг = 32 (-64) Полученная динамическая чувствительность (фактическая сила (скорость) нажатия клавиши) • Depth (Глубина): определяет динамическую чувствительность, т. е. зависимость громкости звука от силы удара по клавишам. • Offset (Сдвиг): определяет величину, на которую полученные значения динамической чувстви-					
Part Octave (Сдвиг партий на	Right (Пар- тия правой	тельности корректируются для достижения эффекта фактической чувствительности. Сдвигает редактируемый тембр на октаву вверх или вниз. Если редактируемый тембр относится к одной из партий правой руки, доступен параметр Right 1/Right 2/Right 3. Если редактируемый тембр относится к партии левой руки, доступен параметр Left.					
партии на октаву)	Left (Партия левой руки)						
Мопо (Моно)	Mono/Poly (Моно/Поли- фония)	Определяет звучание измененного тембра — монофоническое или полифоническое.					
	Mono Type	Определяет поведение нот с естественным затуханием (например, для тембра гитары), когда те исполняются легато с настройкой «Mono».					
		 Normal (Стандартное): следующая нота звучит после прекращения звучания предыдущей. Legato (Легато): звучание предыдущей ноты сохраняется, меняется только ее высота. Crossfade (Переход): звучание предыдущей ноты плавно переходит в звучание следующей. 					
		 Этот параметр недоступен для тембров Super Articulation и Drum/SFX Kit, но если они активны, их звучание будет обычным, как в режиме «Normal» При выбранной настройке Legato или Crossfade звучание Mono Type может отличаться от нормального и зависит от настроек, заданных на панели инструмента. 					
	Portamento Time (Время перехода)	Определяет длительность плавного перехода от одной ноты к другой при использовании приема портаменто. <u>Примечание</u> Портаменто — это скользящий переход от одной ноты к другой.					

Мопо (Моно)	Portamento Time Туре (Тип времени перехода)	 Определяет способ расчета фактического времени перехода по значению Portamento Time. Fixed Rate (Фиксированная скорость): определяет скорость изменения высоты тона — 0: макс., 127: мин. Фактическое время перехода зависит от интервала между двумя нотами. Fixed Time (Фиксированное время): определяет фактическое время изменения высоты тона — 0: мин., 127: макс. Скорость перехода зависит от интервала между двумя нотами. <u>Мотеримечание</u> Принцип формирования времени перехода остается неизменным, даже при изменении этой настройки. Если значение параметра Portamento Time меньше, фактическое время перехода меньше; если значение больше, фактическое время больше. Чем больше значение Portamento Time, тем отчетливее выражает эффект.
Panel Sustain (Уровень сустейна)	Определяет ур	овень сустейна для редактируемого тембра при нажатии кнопки [SUSTAIN] на панели управления.
Кbd Нагтопу/Агр (Автомати- ческая гар- монизация/ арпеджио)	Это функция, которая представлена на экране, вызываемом через [MENU] → [Kbd Harmony/Arp], за исключе- нием того, что кнопка 😋 (настройка) расположена в другом месте. См. руководство пользователя, а также раздел «Детальные настройки функций гармонизации/арпеджио» на стр. 44.	

Вкладка Controller

Modulation (+), Modulation (-)	Джойстик позволяет изменять параметры, описанные ниже, а также высоту тона и вибрато. Здесь можно указать величину, на которую джойстик будет изменять каждый из следующих параметров.		
(Модуляция)	Filter (Фильтр)	Определяет величину, на которую джойстик изменяет частоту среза фильтра. Подробнее о фильтре см. ниже.	
	Amplitude (Амплитуда)	Определяет величину, на которую джойстик изменяет амплитуду (громкость).	
	LFO Pitch (Сдвиг низкочастотного осциллятора)	Определяет величину, на которую джойстик изменяет высоту тона, или эффект вибрато.	
	LFO Filter (Фильтр низкочастотного осциллятора)	Определяет величину, на которую джойстик изменяет частотные характеристики фильтра (эффект «вау»).	
	LFO Amplitude (Амплитуда низкочастотного осциллятора)	Определяет величину, на которую джойстик изменяет амплитуду, или эффект тремоло.	

Вкладка Sound

Filter (Фильтр)	Фильтр — это электронная схема, которая изменяет тембровые или тональные характеристики звука, обрезая или пропуская частоты определенного диапазона. Перечисленные ниже параметры определяют тембральный характер звука, усиливая или срезая определенный диапазон частот. Фильтр позволяет не только придавать звуку резкость или мягкость, но и формировать электронные, «синтезаторные» эффекты.		
	Cutoff (Cpe3)	Определяет частоту среза или эффективный диапа- зон частот фильтра (см. рис.). Чем выше значение, тем ярче звук.	Громкость Частота среза Частота, пропускае- мые фильтром. Среза Среза Среза Среза Среза
	Resonanse (Резонанс)	Определяет величину усиления резонанса на частоте среза, заданной параметром Cutoff (см. рис.). Чем выше значение, тем ярче выражен эффект.	Громкость Резонанс Частота (высота тона)

ЕG (Генера- тор огибаю- щей)	Параметр EG позволяет эм тов, например долго не зату	определяет величину изменения звука во времени. Он улировать особенности звучания акустических инструмен- о атаку и быстрое затухание инструментов перкуссии или кающих нот фортепиано с нажатой правой педалью.	Уровень Флака Спад Клавиша нажата	Уровень сустейна Затухание Клавиша отпущена
	Attack (Атака)	Определяет скорость нарастания громкости ноты до максим Чем ниже значение, тем быстрее атака. <u>И примечание</u> На некоторые тембры (например, Piano и E. Piano) эти настройки не оказы	ального уровня при ывают эффекта.	нажатии клавиши.
	Decay (Спад)	Определяет, насколько быстро звук достигает стабильности несколько ниже максимальной. Чем ниже значение, тем быс	(сустейна), громкос трее спад.	сть которого будет
	Release (Затухание)	Определяет время полного затухания звука после отпускани быстрее затухание.	я клавиши. Чем них	ке значение, тем
Vibrato (Вибрато)	Вибрато — эт ляцией высот	то эффект «дрожания» звука, образуемый регулярной моду- ы тона.	Высота тона	орость: Глубина Задержка
	Depth (Глубина)	Определяет интенсивность эффекта вибрато. Чем выше знач	нение, тем ярче выр	ажен эффект.
	Speed (Скорость)	Определяет скорость эффекта вибрато.		
	Delay (Задержка)	Определяет временной период между нажатием клавиши и с выше значение, тем длительнее задержка срабатывания вибр	срабатыванием эфф рато.	екта вибрато. Чем

Вкладка Effect

Insertion Effect (Эффект вставки)	On/Off (Вкл./Выкл.)	Включение и выключение эффекта вставки.
	Туре (Тип)	Выберите тип эффекта вставки. Выберите категорию, затем тип. Нажав кнопку 😋 (настройка), установите необходимые настройки и сохраните их. Подробности см. в разделе «Редактирование эффектов и сохранение настроек» (стр. 106).
	Depth (Глубина)	Настройка глубины эффекта вставки.
Reverb Depth (Глубина ревербера- ции)	Настройка глубины эффекта реверберации.	
Chorus Depth (Глубина хоруса)	Настройка глу	бины эффекта хоруса.

Вкладка EQ

Коррекция частот и усиления полос эквалайзера. Подробное описание функции EQ (Эквалайзер) приводится на стр. 103.

Редактирование органных тембров (экран Voice Edit)

Редактирование тембров Organ Flutes осуществляется с помощью перемещения движков регистров, изменения атаки, наложения эффектов, регулирования частот с помощью эквалайзера и т. п.

Доступны органы трех типов, каждый со своим экраном, достоверно воссоздающим внешний вид реального инструмента. Каждый тип обеспечивает реалистичное и интуитивное управление с помощью движков, регистров, переключателей, позволяющих настраивать звук, как на настоящем инструменте.



1 Выберите определенный тембр Organ Flutes.

Нажмите [Organ] в подкатегориях и выберите желаемый тембр Organ Flutes.

2 Для перехода к экрану Voice Edit нажмите кнопку [Menu), затем [Voice Edit] на экране Voice Selection.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Для перехода к экрану Voice Edit с целью редактирования органных тембров можно также воспользоваться пиктограммой Organ Flutes в правом нижнем углу вкладки Organ Flutes главного экрана или экрана параметров тембра партий. Для вызова воспользуйтесь меню [MENU] → [Voice Edit].

3 Выберите нужный параметр и измените значение.



Параметры, отмеченные символом «*», доступны только для типов «Vintage» и «Home». Тип выбранного тембра Organ Flutes можно отличить по виду экрана, см. выше.

1	Volume (Громкость)	Регулировка общей громкости тембра Organ Flutes.
2	Rotary/Tremolo* (Ротор/ Тремоло)	Переключение эффекта ротора (вращающегося динамика) с режима «медленно» на «быстро». Этот параметр доступен только для тембров с включенным эффектом ротора (стр. 49).
3	Vibrato* (Вибрато)	Включение/выключение эффекта вибрато, регулировка его глубины и скорости.
4	Response (Отклик)	Этот параметр определяет атаку и затухание (стр. 49) звука, увеличивая или уменьшая время исходного нарастания и спада в зависимости от положения движков. Чем выше значение, тем медленнее нарастание и спад.



5	Attack (Атака)	Доступны два режима — First (Первая) и Each (Каждая), которые определяют время фазы
		атаки.
		В режиме First атака (перкуссивный звук) применяется только к первым одновременно
		взятым и удерживаемым нотам, и пока вы их удерживаете, все последующие ноты будут
		звучать без атаки.
		В режиме Each атака применяется ко всем нотам. Время атаки означает продолжительность
		спада сразу после фазы атаки. Чем выше значение, тем продолжительнее спад.
6	Footage (Регистры)	Движки, перемещение которых определяет базовый характер звучания органных тембров.

4 При необходимости нажмите (Effect), затем измените настройки эффектов и эквалайзера.

Эти настройки аналогичны представленным на вкладках Effect и EQ и описаны в разделе «Редактирование тембров (экран Voice Edit)» (стр. 49).

5 Нажмите кнопку (Save), чтобы сохранить созданный органный тембр.

ВНИМАНИЕ

Если не сохранить изменения и выбрать другой тембр или выключить питание инструмента, новый тембр будет потерян.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите отредактировать тембр, назначенный на другую партию, нажмите на название тембра в верхней части экрана Voice Edit, чтобы выбрать секцию клавиатуры. Либо нажмите одну из кнопок PART SELECT, чтобы выбрать секцию, которой назначен нужный тембр, подтвердите имя тембра в верхней части экрана Voice Edit, внесите необходимые изменения и сохраните.

Содержание

Создание MIDI-мультипэдов (Multi Pad Creator — MIDI Multi Pad Recording)	52
• Запись MIDI-мультипэдов в реальном времени	52
• Мультипэды — пошаговая запись MIDI-мультипэдов в реальном времени с использованием MIDI	I54
Создание мультипэдов Audio Link (функции Multi Pad Creator—Audio Link Multi Pad)	54
• Воспроизведение мультипэдов	55
Редактирование мультипэдов из аудиофайлов	56

Создание MIDI-мультипэдов (Multi Pad Creator — MIDI Multi Pad Recording)

Эта функция позволяет создавать собственные оригинальные фразы-мультипэды, а также редактировать уже существующие для создания собственных. Так же, как и запись MIDI-композиций, функция записи MIDI-мультипэдов имеет режим реального времени и пошаговый режим. Однако в отличие от композиций, при записи MIDI-мультипэдов используется только один канал, а такие удобные функции, как Punch In/Out, недоступны.

Запись MIDI-мультипэдов в реальном времени

Прежде чем приступить к записи, обратите внимание на следующие моменты:

- Поскольку в качестве фразы-мультипэда будет записано только исполнение партии правой руки Right 1, следует заранее выбрать подходящий тембр.
- Тембры Super Articulation и Organ Flutes не могут быть использованы для записи мультипэдов. Если для партии Right 1 определен один из таких тембров, при записи он будет заменен тембром Grand Piano.
- Поскольку запись можно выполнять под аккомпанемент стиля и синхронизировать ее с ним, следует заранее выбрать нужный стиль. При этом стиль не записывается.
 - **1** Если вы хотите создать новый мультипэд в уже существующем банке, выберите нужный банк с помощью кнопки MULTI PAD CONTROL [SELECT].

Если вы хотите создать новый мультипэд в новом пустом банке, этот шаг не нужен.

2 Вызовите рабочий экран через [MENU] \rightarrow [M.Pad Creator] \rightarrow [MIDI Multi Pad Recording].



- **З** Если вы хотите создать новый мультипэд в новом пустом банке, нажмите 🎑 (новый).
- **4** Коснитесь элемента в списке, чтобы выбрать мультипэд для записи.
- **5** При необходимости выберите нужный тембр с помощью кнопки PART SELECT [RIGHT 1]. После этого, нажав [EXIT], вернитесь к предыдущему экрану.
- **6** Нажмите кнопку [•] (Rec), чтобы войти в режим готовности для записи мультипэда, выбранного в пункте 4.

7 Начинайте играть, чтобы запустить запись.

Для соблюдения правильного темпа при записи кнопкой [Metronome] включите метроном. Если вы хотите записать паузу перед фразой, нажмите STYLE CONTROL [START/STOP], чтобы включить запись и воспроизведение ритма (текущего стиля). Помните, что во время записи ритм текущего стиля воспроизводится, но не записывается.

Рекомендуемые ноты фраз, соответствующих аккордам (Chord Match)

Если вы собираетесь создать гармонически соответствующую фразу (Chord Match), используйте ноты C, D, E, G, A, B, то есть играйте в тональности до мажор. В этом случае ваша фраза будет сохранять гармоническое соответствие и сочетаться с аккордами, которые вы будете играть левой рукой.



8 Остановите запись.

Нажмите кнопку MULTI PAD CONTROL [STOP] или STYLE CONTROL [START/STOP], чтобы остановить запись, после того как вы закончили играть фразу.

9 Прослушайте записанную фразу, нажав нужную кнопку группы MULTI PAD CONTROL [1]-[4]. Чтобы перезаписать фразу, повторите пункты 6-8.

10 Для включения повтора отдельных пэдов пользуйтесь кнопкой Repeat [On]/[Off].

Если включен параметр Repeat, воспроизведение пэда будет повторяться до тех пор, пока не будет нажата кнопка MULTI PAD CONTROL [STOP]. При нажатии кнопки одного из мультипэдов, для которого был включен параметр Repeat (Повтор) во время проигрывания композиции или стиля, воспроизведение мультипэда будет синхронизироваться с метрической пульсацией.

Если параметр Repeat для выбранного мультипэда выключен, его воспроизведение запустится, а по достижении конца фразы автоматически остановится.

11 Нажатием кнопки Chord Match [On]/[Off] включите или выключите функцию Chord Match (Гармоническое соответствие) для определенного пэда.

Если параметр Chord Match для выбранного пэда включен, пэд будет воспроизводиться в соответствии с аккордом, сгенерированным функцией аккомпанемента [ACMP] или функцией [LEFT] (при выключенном параметре [ACMP]).

- 12 Чтобы переименовать мультипэд, нажмите кнопку келапе (переименовать) и введите новое название.
- **13** Если вы хотите записать другие мультипэды, повторите действия пунктов 4-12.
- **14** Для сохранения мультипэда нажмите (сохранить), затем сохраните данные мультипэда как банк, содержащий набор из четырех пэдов.

ВНИМАНИЕ

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отменить запись, нажмите [•] (Rec) еще раз, прежде чем переходить к пункту 7.

Если при выборе другого банка вы не сохраните изменения или выключите питание инструмента, то отредактированные данные мультипэда будут потеряны.

Мультипэды — пошаговая запись с использованием MIDI

Пошаговая запись выполняется на странице Step Edit (Пошаговое редактирование). После выбора мультипэда в п. 4 на стр. 53 кнопкой 🋄 (пошаговое редактирование) вызовите страницу Step Edit.

- На странице Step Edit представлен список событий, позволяющий записывать ноты с абсолютно точным таймингом. Процедура пошаговой записи почти такая же, как и записи MIDI-композиций (стр. 77), за исключением следующих моментов: • В окно Multi Pad Creator можно вводить только канальные события и специальные системные сообщения. Аккордовые
- и текстовые события недоступны. Нажатием кнопки [Ch]/[SysEx] можно переключаться с одного списка событий на другой.

Создание мультипэдов Audio Link (функции Multi Pad Creator—Audio Link Multi Pad)

Вы можете создать новый мультипэд, связанный с аудиофайлом (формат WAV: частота дискретизации 44,1 кГц, разрядность 16 бит) во внутренней памяти или на внешнем устройстве USB. Аудиофайлы (WAV) могут представлять собой данные, записанные вами на этом инструменте, либо коммерчески доступные файлы. Мультипэды с привязанными к ним аудиофайлами имеют обозначение Audio Link. Их можно сохранять во внутренней памяти или на внешнем устройстве USB.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

пользователя.

мультипэдов.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Перед использованием

накопителя USB ознакомьтесь с разделом «Подключение USB-устройств» в руководстве

Это окно можно также вызвать из меню на экране выбора

Аудиофайл нельзя привязать к MIDI-мультипэду.

1 Если вы хотите использовать аудиофайлы (WAV) с внешнего устройства USB, подключите накопитель с записанными данными к разъему [USB TO DEVICE].

2 Вызовите рабочий экран через [MENU] → [M.Pad Creator] → [Audio Link Multi Pad].





🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если на экране Audio Link Multi Pad выбрать один из мультипэдов, отображается привязанный к нему аудиофайл. Чтобы создать новый набор мультипэдов, воспользуйтесь кнопкой [New], иначе будут изменяться параметры текущего набора.

3 Нажмите, чтобы выбрать нужный пэд.

Открывается экран выбора аудиофайлов.

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА

3

Мультипэды

4 Выберите нужный аудиофайл.

Просмотр информации о выбранном аудиофайле Нажав 🚍 (меню), затем [Song Information] на экране выбора файла, можно просмотреть информацию о файле (название, битрейт, частоту дискретизации и пр.).

- 5 Нажмите [EXIT], чтобы вернуться к экрану Audio Link Multi Pad.
- **б** Если вы хотите привязать другие аудиофайлы к другим пэдам, повторите действия пунктов 3-5.
- 7 При необходимости отрегулируйте громкость каждого аудиофайла ползунком «Audio Level».

Нажав одну из кнопок MULTI PAD CONTROL [1]-[4], отрегулируйте громкость во время воспроизведения фразы-мультипэда.

8 Нажмите (сохранить), чтобы сохранить мультипэды Audio Link как банк, содержащий набор из четырех пэдов.

Если при выборе нового аудиомультипэда вы не сохраните изменения или выключите питание инструмента, то изменения будут потеряны.

Нажмите кнопку MULTI PAD CONTROL [SELECT], чтобы убедиться в

ВНИМАНИЕ

наличии нового мультипэда Audio Link на экране для выбора банка мультипэдов. Вновь созданный мультипэд отмечен символом Audio Link над именем файла.

Если вы хотите изменить параметры ссылки: Выберите нужный мультипэд и повторите действия пунктов 2-9.

Воспроизведение мультипэдов из аудиофайлов

Для воспроизведения мультипэда Audio Link выберите его файл из памяти пользователя или накопителя USB на экране для выбора банка мультипэдов. Для воспроизведения можно использовать тот же порядок действий, что и для мультипэдов без привязки к аудиофайлам, однако обратите внимание на следующие моменты:

- Не забудьте подключить накопитель USB, который содержит соответствующие аудиофайлы.
- Автоматическое повторное воспроизведение невозможно.
- Использование функции Chord Match (Гармоническое соответствие) невозможно.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

9

Загрузка аудиофайлов (WAV) требует немного больше времени, чем MIDI-файлов.

Включение/выключение режима одновременного воспроизведения нескольких мультипэдов Audio Link Следующий параметр определяет возможность одновременного воспроизведения нескольких мультипэдов Audio Link:

MULTI PAD CONTROL [SELECT] → [Menu]

Audio Link M.Pad «Simultaneous Play» (Одновременное воспроизведение)

• Оп: возможно воспроизведение нескольких мультипэдов одновременно — даже если запустить воспроизведение, когда уже звучит предыдущий пэд.

• Off: возможно воспроизведение только одного пэда. Это взаимоисключающий режим: если запустить пэд, когда уже звучит предыдущий, воспроизведение предыдущего прекращается.

Audio Link M.Pad

Редактирование мультипэдов

Вы можете управлять содержимым своего нового банка, выполняя различные манипуляции (переименование, копирование, вставка, удаление) с мультипэдами, которые в него входят. Инструкции по управлению файлом банка мультипэдов смотрите в разделе «Основные операции» в руководстве пользователя. В данном разделе описан порядок управления отдельными мультипэдами.

7 Выберите банк, содержащий мультипэды для редактирования.

Нажмите кнопку MULTI PAD CONTROL [SELECT], чтобы вызвать экран выбора банка мультипэдов и выберите нужный банк.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы выбрали встроенный банк и отредактировали мультипэды, сохраните изменения в пользовательской памяти.

2 Нажмите кнопку (меню), затем [Multi Pad Edit] на экране выбора банка мультипэдов, чтобы открыть окно Multi Pad Edit.



3 Выберите мультипэд для редактирования.

4 Отредактируйте выбранный пэд.

Rename (Переименовать)	Переименование мультипэда.
Сору (Копировать)	Копирование выделенного мультипэда (см. ниже).
Paste (Вставить)	Вставка скопированного мультипэда.
Delete (Удалить)	Удаление выделенного мультипэда.

Копирование мультипэдов

- **1** Выберите мультипэд, который вы хотите скопировать (п. 4 выше).
- **2** Нажмите [Сору].

Выбранный мультипэд копируется в буфер обмена.

- 4 Нажмите [Paste], чтобы вставить мультипэд.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

MIDI- и аудиомультипэды не могут существовать в одном банке.

5 Сохраните банк, содержащий отредактированные мультипэды.

Кнопкой [EXIT] вызовите окно подтверждения, нажмите [Save] для перехода к пользовательской памяти, затем нажмите [Save here] (Сохранить здесь), чтобы выполнить операцию сохранения. Подробности см. в руководстве пользователя, раздел «Основные операции».

Содержание

Создание списка композиций для воспроизведения	
Использование режима повторного воспроизведения	
Редактирование параметров нотной записи (партитуры)	
• Настройки воспроизведения	
• Вид партитуры	
• Детальные настройки	
Отображение текста вокальной партии и настройка экрана	61
Отображение текстовых данных и настройка экрана	
Использование функций автоаккомпанемента	
при воспроизведении MIDI-композиций	
Настройки, связанные с воспроизведением композиций	
• Вкладка Guide — разучивание музыкальных произведений с помощью подсказок	
• Вкладка Part Ch	
• Lyrics (Слова)	
• Play	

Создание списка композиций для воспроизведения

Добавляя свои любимые музыкальные произведения в список композиций (Song List), можно организовать их непрерывное воспроизведение в определенном порядке.

1 Нажмите кнопку [SONG], чтобы вызвать экран воспроизведения композиций.

Убедитесь, что выбран режим «Song List».

2 Нажмите кнопку 🎼 (новый), чтобы создать новый список композиций.



3 Нажмите кнопку [Add Song] (Добавить композицию), чтобы перейти к экрану выбора композиций.

4 Выделите названия композиций, которые необходимо добавить в список.

Для выбора аудиокомпозиций нажмите [Audio]. Для выбора MIDI-композиций нажмите [MIDI].

Если вы хотите добавить все композиции из папки, нажмите [Select All] (Выбрать все).



5 Нажмите [Add to Song List], чтобы добавить в список.

Выделенные файлы отображаются на экране воспроизведения композиций.

б При необходимости отредактируйте список композиций.

- Delete: удаление выделенных композиций из списка.
- Up: перемещение выделенных композиций вверх по списку.
- Down: перемещение выделенных композиций вниз по списку.

7 Нажмите 📥 (сохранить), чтобы сохранить список композиций.

ВНИМАНИЕ

Новый список композиций будет утерян, если вы перейдете к другому списку или выключите питание инструмента, предварительно не выполнив сохранения.

Использование режима повторного воспроизведения

На экране воспроизведения, вызываемом кнопкой [SONG], можно настроить способ воспроизведения текущей композиции.

Режим воспроизведения композиции



(Применимо для MIDI- и аудиокомпозиций) Включение/выключение режима повтора одной композиции. При включении этого режима выбранная композиция воспроизводится повторно.

Режим воспроизведения списка композиций



Переключение режимов повтора.

- С (выкл.): режим повтора выключен. Все композиции в выбранном списке воспроизводятся один раз, и по завершении последней композиции в списке воспроизведение автоматически останавливается.
- С (повтор всех): повторное воспроизведение всех композиций из выбранного списка.
 С (повтор одной): повторное воспроизведение только выбранной композиции.

При включенном режиме **С** (произвольно) воспроизведение композиций в выбранном списке происходит в случайном порядке. С выключением этого режима восстанавливается исходный порядок воспроизведения.

Редактирование параметров нотной записи (партитуры)

Выберите MIDI-композицию в режиме плеера на экране воспроизведения и нажмите [Score], чтобы вызвать нотную запись. Вы можете изменять вид нотной записи в соответствии со своими предпочтениями.



1	Название текущей композиции. Также справа отображается темп композиции. Если вам нужна другая композиция, косни- тесь поля с ее названием, чтобы перейти к экрану выбора композиций.
2	Настройка параметров, связанных с воспроизведением партий MIDI-композиции. Дополнительные сведения см. в разделе «Настройки воспроизведения» (стр. 59).
3	Настройка параметров нотной записи, включая размер нотных знаков, представление аккордов и т. п. Подробнее см. в разделе «Настройки просмотра» (стр. 60).
4	Детальная настройка параметров, связанных с отображением нотной записи. Смотрите раздел «Детальные настройки» (стр. 60).

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Экран партитуры можно также вызвать через [MENU] [Score].

Настройки воспроизведения

На дисплее, вызываемом нажатием кнопки 📢 (настройки воспроизведения), можно установить параметры воспроизведения текущей MIDI-композиции.

Extra (Дополнительные)	Включение или выключение воспроизведения всех каналов, кроме каналов для партий левой и правой руки, описанных ниже.
Left (Партия левой руки)	Включение или выключение воспроизведения партии левой руки, которой можно назначить жела- емый канал на экране настройки композиции (стр. 66).
Right (Партия правой руки)	Включение или выключение воспроизведения партии правой руки, которой можно назначить желаемый канал на экране настройки композиции (стр. 66).
Guide (Гид)	Включение или выключение функции разучивания музыкальных произведений. Подробную информацию см. на стр. 65.

Вид партитуры

На экране, вызываемом кнопкой 🗾 (настройки просмотра), можно настроить параметры представления нотной записи.

Size (Размер)	Изменение размера символов нотной записи.
Left (Партия левой руки)	Включение/выключение отображения нотной записи для партии левой руки. Если на месте этого параметра отображается прочерк — «-», либо сам параметр недоступен, перейдите к экрану детальных настроек (стр. 60) и для параметра Left Ch установите любое значение, кроме «Auto». Либо перейдите к экрану [MENU] [Song Setting] [Part Ch] и для параметра Left установите любое значение, кроме «Off» (стр. 66).
Right (Партия правой руки)	Включение/выключение отображения нотной записи для партии правой руки.
	Параметры Right и Left (выше) невозможно отключить одновременно.
Chord (Аккорды)	Включение/выключение отображения аккордов. Если текущая композиция не содержит данных об аккордах, информация об аккордах не выводится, даже если этот параметр включен.
Lyrics (Слова)	Включение/выключение отображения текста вокальной партии. Если текущая композиция не содержит таких данных, слова песен не выводятся, даже если включен этот параметр. Если композиция включает события, связанные с нажатием педали, касание в этой области экрана позволяет переключаться с вкладки Lyrics на Pedal. Если включен параметр Pedal, то вместо текста на экране отображаются события, связанные с нажатием педали.
Note (Названия нот)	Включение/выключение отображения названий нот. Если этот параметр отмечен флажком, слева от каждой ноты отображается ее название. Если композиция включает данные аппликатуры, касание в этой области экрана позволяет переключаться с вкладки «Note» на «Fingering». Если включен параметр «Fingering», то вместо названий нот отображается аппликатура.
Color (Цвет)	Если включен этот параметр, ноты отображаются в цвете (С: красный, D: желтый, Е: зеленый, F: оранжевый, G: синий, A: фиолетовый, B: серый).

Детальные настройки

На экране, вызываемом кнопкой 😧 (детальные настройки), можно задать более детальные настройки различных параметров.

Right Ch (Пр. канал)	Определяет MIDI-канал композиции, используемый для партии левой/правой руки. При выборе
Left Ch (Л. канал)	новой композиции автоматически устанавливается вариант «Auto».
	 • Auto: MIDI-каналы для партий правой и левой руки назначаются автоматически в соответ- ствии с настройками, определенными параметром «Part Ch» (стр. 66) на экране Song Setting (Настройки композиции). • 1-16: назначение определенных MIDI-каналов (1-16) для партий правой или левой руки. • Off (доступно только для параметра «Left Ch»): для партии левой руки каналы не назначены. При этом отключается и отображение нот для нее.
Key Signature (Ключевые знаки)	Ввод ключевых знаков в определенном месте остановленной MIDI-композиции. Это используется для корректного отражения нотной записи, если в композиции используется смена тональности.
Quantize (Выравнивание)	Эта функция контролирует отображение нот в партитуре, позволяя изменять и корректировать их длительность, чтобы они соответствовали определенной метрике. Значение должно соответствовать минимальной длительности нот, используемых в композиции.
Note Name (Название нот)	Выбор одной из трех систем именования нот для отображения на экране слева от нотных знаков. Эта настройка доступна, если параметр «Note» в секции «View Setting» отмечен флажком.
	 • А, В, С: буквенные обозначения названия нот (С, D, E, F, G, A, B). • Fixed Do (Фиксированная До): названия нот обозначаются по правилам сольфеджио и различаются в зависимости от используемого языка. • Movable Do (Подвижная До): названия нот обозначаются по правилам сольфеджио причем ноты имеют одну и ту же последовательность в любой тональности. Тоника всегда обозначается
	как «До». Например, в тональности соль мажор тоника «Соль» обозначается как «До». Как и в системе «Fixed Do», обозначения нот различаются в зависимости от используемого языка.

Отображение текста вокальной партии и настройка экрана

Слова вокальных партий отображаются не только для MIDI-, но и для аудиокомпозиций, если файл имеет соответствующие данные.

1 Выберите композицию в режиме проигрывателя (Song Player) на экране воспроизведения композиций.

2 Нажмите [Lyrics], чтобы перейти к отображению текста вокальной партии. Если композиция содержит совместимые текстовые данные, они будут отображаться на дисплее. Цветовая индикация автоматически перемещается по тексту, показывая текущее положение вокальной партии.

3 При необходимости выполните требуемые настройки.



Экран с отображением текста можно также вызвать через [MENU] [Lyrics].

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если текст отображается некорректно или нечитаем, выберите другой язык для параметра Lyrics Language в настройках [MENU] [Song Setting] [Lyrics].



Для отображения текста аудиокомпозиций можно выбрать один из двух типов шрифта — «Medium» или «Proportional Medium».

1	Название текущей композиции. Если вы хотите открыть другую композицию, коснитесь поля с ее названием, чтобы перейти к экрану выбора композиций. при воспроизведении MIDL композиций справа отображается номер текущего такта. При проигрывании аудиокомпозиций
	справа отображается истекшее время воспроизведения.
2	Номер текущей страницы и общее количество страниц. Если вы хотите просмотреть весь имеющийся текст, используйте кнопку [◀] или [▶], когда воспроизведение остановлено.
	<i>Д</i> примечание
	В некоторых композициях переход к другим страницам с помощью кнопок [◀]/[►] невозможен.
3	• При воспроизведении MIDI-композиции настройка параметров, связанных с воспроизведением партий MIDI-компози- ции. Дополнительные сведения см. в разделе «Настройки воспроизведения» (стр. 59).
	• при воспроизведении аудиокомпозиции возможность включения и отключения функции «Отмена вокала». подроонее об этом см. в руководстве пользователя.
4	Возможность замены фонового изображения на экране Lyric или Text. Помимо изображений, представленных на вкладке Preset (Предустановки), вы можете загрузить с флеш-накопителя USB любую другую картинку (растровый файл с разрешением не более 800х480 пикселей). Такую картинку можно скопиро- вать с флеш-накопителя во внутреннюю пользовательскую память.
	<u>И примечание</u> Эти же средства управления представлены и на экране Text.
5	Переключение экрана Lyrics с режима MIDI-композиций на режим аудиокомпозиций.

Приоритетность отображения текстовых данных аудиокомпозиций (MP3 file)

При выводе текста аудиокомпозиций (МРЗ-файла) отображаются данные только одного типа (в следующем порядке приоритетности):

1) Файлы с расширением CDG (*.cdg) с теми же именами, что и МР3-файлы в той же папке.

- 2) Текст вокальных партий в MP3-файлах с тэгом LYRICSBEGIN.
- 3) Текст вокальных партий в MP3-файлах с тэгом SLT/SYLT.
- 4) Текст вокальных партий в MP3-файлах с тэгом ULT/USLT.
- 5) Текстовые файлы (*.txt) с теми же именами, что и МРЗ-файлы в той же папке.

Отображение текстовых данных и настройка экрана

На экране инструмента можно просматривать текстовые файлы (.txt), созданные на компьютере. Эта функция обеспечивает ряд полезных возможностей, включая отображение текста, названий аккордов и нот.

1 Находясь в режиме проигрывателя (Song Player) на экране воспроизведения композиций, нажмите [Text], чтобы перейти к текстовому экрану.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Экран с отображением текста можно также вызвать через [MENU] [Text Viewer].

2 Коснитесь левого нижнего угла экрана, чтобы вызвать окно выбора текстовых файлов.



Здесь можно выбирать текстовые файлы, сохраненные на флеш-накопителе USB или текстовые данные, скопированные во внутреннюю пользовательскую память.

3 Для просмотра текста выберите нужный файл и закройте окно File Selection.

Если текст занимает несколько страниц, начинайте прокручивать его, нажимая кнопку [◀] или [▶].

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

 На инструменте разбивку строк выполнить невозможно.
 Если предложение не умещается на экране, необходимо предварительно выполнить разрывы строк вручную в текстовом редакторе на компьютере.

 Информацию о выбранном текстовом файле можно сохранить в регистрационной памяти. Подробнее об этом см. в руководстве пользователя.

4	При необходимости выполните требуемые настройки.
1	Удаление текста с экрана. Эта операция очищает экран, убирая текст, но не удаляя текстового файла.
2	Настройка параметров, связанных с воспроизведением партий MIDI-композиции. Подробнее об этом смотрите в разделе «Настройки воспроизведения» (стр. 59).
3	Возможность замены фонового изображения на экране Lyrics или Text. Помимо изображений, представленных на вкладке Preset (Предустановки), вы можете загрузить с флеш-накопителя USB любую другую картинку (растровый файл с разрешением не более 800х480 пикселей). Такую картинку можно скопировать с флеш-накопителя во внутреннюю пользовательскую память.
4	Выбор размера или типа шрифта. Моноширинные шрифты «Small», «Medium» и «Large» используют символы одинаковой ширины и хорошо подходят для отображения текста песен с обозначениями аккордов сверху. Пропорциональные шрифты «Proportional Small», «Proportional Medium» и «Proportional Large» используют символы разной ширины и хорошо подходят для отображения текста песен без обозначений аккордов.
<u>Ка</u> Если	ПРИМЕЧАНИЕ текст отображается некорректно или нечитаем, выберите в настройках [MENU] [Utility] [System] другой язык системы.

Использование функций автоаккомпанемента при воспроизведении MIDI-композиций

При воспроизведении композиции одновременно со стилем каналы 9-16 в композиции заменяются каналами стиля, позволяя вам самим исполнять партию аккомпанемента. Попробуйте сыграть аккорды в ходе воспроизведения, следуя описанной ниже процедуре.

- 1 Выберите стиль.
- **2** Выберите MIDI-композицию.
- **3** В режиме проигрывателя (Song Player) нажмите кнопку 🗮 (синхростарт) для синхронного запуска воспроизведения композиции.



4 Кнопкой STYLE CONTROL [ACMP] включите функцию автоаккомпанемента, затем нажав STYLE CONTROL [SYNC START], включите синхронный запуск аккомпанемента.



5 Нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP] или начните играть аккорды в аккордовой секции.

Начинается воспроизведение композиции и стиля. Если нажать кнопку «Chord» на экране Score (стр. 60), вы будете видеть информацию об аккордах, которые играете.

С остановкой композиции останавливается и воспроизведение стиля.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

При одновременном воспроизведении композиции и стиля будет использован темп, заданный для композиции.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

При воспроизведении композиции использовать функцию Style Retrigger (стр. 119) невозможно.

Включение/выключение каналов MIDI-композиций

MIDI-композиция включает 16 каналов. На экране, вызываемом через [MENU] → [Channel On/Off], каналы выбранной композиции можно включить и выключить по отдельности.



Если вы хотите, чтобы звучал только один канал (сольное воспроизведение), нажмите и удерживайте необходимый номер канала, пока подсветка не станет фиолетовой. Чтобы отменить сольное воспроизведение, нажмите номер «фиолетового» канала еще раз.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

- Обычно партии распределяются по каналам следующим образом:
- Каналы 1-4: партии, исполняемые на клавиатуре (Right 1, Left, Right 2, Right 3).
- Каналы 5-8: партии мультипэдов.
- Каналы 9-16: партии стиля автоаккомпанемента.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Включить и выключить каналы можно также на экране Mixer (Микшер).

Замена тембра для канала:

Нажмите на пиктограмму инструмента под нужным каналом, чтобы вызвать экран выбора тембров, и выберите подходящий тембр.

Настройки, связанные с воспроизведением композиций

Для воспроизведения композиций доступен широкий выбор настроек, которые представлены на экране, вызываемом через [MENU] → [Song Setting].

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Этот экран можно также вызвать из меню [Menu] в окне проигрывателя или выбора композиций.



Вкладка Guide — разучивание музыкальных произведений с помощью подсказок

При включенной функции Guide на экране Score будет отображаться подсказка, указывающая ноту, которая должна звучать в определенный момент. Исполняя вокальную партию через микрофон под аккомпанемент MIDI-композиции, вы можете регулировать темп воспроизведения в соответствии со своими предпочтениями непосредственно с клавиатуры.

1 Выберите MIDI-композицию и вызовите экран нотной записи Score (стр. 59).

2 Включите функцию Guide, перейдя к экрану [MENU] \rightarrow [Song Setting] \rightarrow [Guide].

On/Off (Вкл./Выкл.)	Включение/выключение функции подсказок.				
	Включить ее можно также в окне настроек воспроизведения на экране Score (стр. 59).				
Туре (Тип)	Определяет тип режима Guide.				
	Меню Guide с подсказками для игры				
	• Follow Lights (Световые подсказки): когда эта функция активна, воспроизведение				
	композиции будет приостанавливаться до момента, пока вы не возьмете правильную				
	ноту. И лишь после взятия правильной ноты воспроизведение будет продолжено. Режим				
	Follow Lights был разработан для инструментов Yamaha серии Clavinova. Благодаря				
	подсветке клавиш, указывающей ноты для исполнения, она очень удобна для обучения.				
	И хотя модель PSR-SX900/SX700 не имеет подсветки клавиш, эта функция работает				
	примерно так же, высвечивая нужные ноты на экране партитуры.				
	• Апу Кеу (Любые клавиши): эта функция позволяет исполнять мелодию разучиваемой				
	композиции нажатием любых клавиш в соответствии с ритмом. Если вы остановились,				
	воспроизведение также приостанавливается в ожидании, пока вы не нажмете люоую				
	клавишу. начинаите нажимать клавиши в нужном ритме — и воспроизведение оудет				
	IDUDUIACHO.				
	Poetpousperential and the approximately and the poetpousperent and tot text a strong the poetpousperent and the strong the strong the strong text and the strong text and the strong text and the strong text and				
	воспроизведстие мелодии автоматически подстраивается под тот темп, с которым вы				
	in pacie.				
	Меню Guide с подсказками для пения				
	• Karao-Key: функция, позволяющая во время пения контролировать темп воспроизведе-				
	ния. Это удобно при самостоятельных занятиях. Воспроизведение приостанавливается				
	в ожидании, пока вы снова не начнете петь. Достаточно нажать любую клавишу (при				
	этом клавиатура не издает звука), чтобы продолжить воспроизведение.				

- **3** При необходимости последовательным нажатием кнопки [EXIT] вернитесь к экрану партитуры.
- 4 Чтобы включить воспроизведение, нажмите кнопку SONG MIDI [►/ II] (воспроизведение/ пауза).

Поупражняйтесь в игре или пении, используя тип подсказок, выбранный в п. 2.

5 Начинайте играть вместе с воспроизведением композиции.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки функции Guide можно сохранить как часть данных композиции (стр. 73). И когда в следующий раз вы выберете сохраненную композицию, вместе с ней будут вызваны соответствующие настройки Guide.

Вкладка Part Ch

Right (Партия правой руки)	Установка канала для отображения в партии правой руки.
Left (Партия левой руки)	Установка канала для отображения в партии левой руки.
Auto Set (Автоназначение)	При включении этой функции партиям левой и правой руки автоматически назначаются MIDI-ка- налы, запрограммированные в структуре данных композиции. Обычно эта функция должна быть включена (ON).

Lyrics (Слова)

Language (Язык)	Язык текста для вокальных партий на экране.
	 Auto: если язык определен в структуре данных композиции, текст на этом языке отображается автоматически. Если язык не определен, для отображения текста вокальных партий используется алгоритм «International», как указано ниже. International: слова песни на экране отображаются на одном из западных языков. Japanese: текст на экране отображается на японском языке.

Play

Phrase Mark Repeat (Повтор по маркерам фраз)	Маркеры фраз — это запрограммированные метки внутри некоторых композиций, выделяющие отдельные музыкальные фрагменты (определенное количество тактов). Если эта функция активна, фраза, соответствующая номеру маркера, будет воспроизводиться повторно. Функция доступна только для MIDI-композиций с включенным параметром Phrase Mark.
Quick Start (Быстрый запуск)	В первых тактах некоторых MIDI-композиций непосредственно перед нотами может содержаться служебная информация (тембр, громкость и т. п.). При включенной функции Quick Start система мгновенно считывает эту информацию и автоматически включает заданный темп, сводя задержку до минимума.
Song Previous Туре (Поведе- ние при перемотке назад)	 Поведение плеера при нажатии кнопки SONG [I◄◄] (PREV). • Previous Song (Предыдущая композиция): если нажать эту кнопку вскоре после начала воспроизведения, происходит переключение на предыдущую композицию из той же папки. В остальных случаях воспроизведение начинается с начала композиции. • Song Top Only (Только к началу): происходит переключение к началу текущей композиции, при этом переключения на предыдущую композицию не происходит.
MIDI Song Fast Forward Туре (Поведение при перемотке вперед)	 Поведение плеера при нажатии кнопки [NEXT] ▶ во время воспроизведения MIDI-композиции. Jump (Скачок): при однократном нажатии кнопки [NEXT] ▶ выполняется мгновенный и беззвучный переход к следующему такту. При нажатии и удержании кнопки [NEXT] ▶ начинается непрерывная «перемотка» вперед. Scrub (Сжатие): при нажатии и удержании кнопки [NEXT] ▶ начинается ускоренное воспроизведение композиции со звуком.
Style Synchro Stop (Синхронизированная остановка стиля)	Автоматическая остановка либо продолжение воспроизведения стиля после остановки MIDI-ком- позиции.
Multi Pad Synchro Stop (Style Stop) (Синхронизированная остановка мультипэда)	Автоматическая остановка либо повторное воспроизведение мультипэда после остановки MIDI-композиции.

Запись/редактирование MIDI-композиций

Содержание

Общие сведения о записи MIDI-композиций	67
Поканальная запись (запись в реальном времени)	69
Перезапись выбранного фрагмента — функция Punch In/Out (запись в реальном времени)	71
Запись настроек панели в композицию.	73
Редактирование канальных событий записанной композиции	74
• Детальное описание функций	75
Пошаговая запись/редактирование композиций (Step Edit)	77
• Базовая процедура пошаговой записи/редактирования	77
• Запись мелодических партий пошаговым методом	78
• Запись событий смены аккордов/частей в режиме пошаговой записи	81
 Редактирование отдельных MIDI-событий в записи 	83
• Редактирование меток позиционирования внутри композиции	85

Общие сведения о записи MIDI-композиций

В руководстве пользователя описано создание оригинальных MIDI-композиций путем записи собственного исполнения без указания каналов Quick Recording (Быстрая запись). Здесь, в справочном руководстве, рассмотрены методы создания композиций путем записи собственного исполнения по отдельным каналам либо записи всей пьесы по одной ноте Multi Recording (Мультизапись), а также способы улучшения уже созданных композиций путем редактирования отдельных параметров.

• Запись в реальном времени и пошаговая запись

Создание MIDI-композиций на этом инструменте предусматривает возможность использования двух способов записи. При записи в реальном времени система записывает данные в ходе вашего исполнения. Пошаговый метод предполагает последовательный ввод музыки по одной ноте.

Структура данных МІДІ-композиции

Композиция включает 16 MIDI-каналов. Данные композиции можно создавать путем записи исполнения в один или несколько каналов в режиме реального времени или пошаговым методом.



🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Аудиоданные, в том числе каналы ритма, созданные с помощью аудиокомпозиций и мультипэдов с аудиосвязью, не могут быть записаны в MIDI-композицию.

Структура экрана МІДІ-мультизаписи

Экран MIDI Multi Recording позволяет управлять многоканальной записью и может быть вызван через [RECORDING] \rightarrow MIDI [Multi Recording].



1	Save (Сохранить)	Сохранение отредактированной композиции.
2	Step Edit (Пошаговая редакция)	Создание и редактирование композиции методом пошаговой записи. Подробности на стр. 77.
3	Setup (Настройки)	Выбор настроек для внесения служебной информации в начало композиции. Подробности на стр. 73.
4	New (Новая)	Вызов экрана новой композиции.
5	Мепи (Меню)	Вызов экрана Mixer или настройки уровня записываемой композиции для регулировки баланса громкости при записи других каналов.
6	Название композиции	Название текущей композиции. Нажатие этой кнопки вызывает экран Song Selection для выбора MIDI-композиции.
7	Такт, доля	Номер и доля текущего такта.
8	Режим записи	Выбор режима записи (стр. 71).
9	Метроном	Включение/выключение метронома.
(10)	Каналы	Выбор канала для редактирования.
11	Кнопки управления	Управление воспроизведением или записью.
(12)	Функции	Редактирование событий MIDI-каналов. Подробности на стр. 74.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

• Экран MIDI Multi Recording можно также вызвать через [MENU] [Song Recording] MIDI [Multi Recording].

• При переходе к записи выбор MIDI-композиций становится невозможным.

• При выполнении наложения на уже существующую запись функция Style Retrigger (стр. 119) становится недоступной.

Поканальная запись (запись в реальном времени)

MIDI-запись позволяет создавать композиции, включающие до 16 каналов, путем записи исполнения на каждый канал по отдельности. Например, партию правой руки фортепианной пьесы можно записать на канал 1, а затем партию левой — на канал 2. Этот прием может использоваться, например, когда сложную фортепианную фактуру необходимо сыграть и записать отдельными руками. Для того чтобы записать собственное исполнение в сопровождении стиля, вы можете сначала записать партию стиля (каналы 9-16), а затем мелодию (канал 1) с одновременным воспроизведением записанного стиля. Так можно записать законченное музыкальное произведение, которое сложно или невозможно исполнить в одиночку.

1 Вызовите экран MIDI Multi Recording, нажав [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].

Открывается экран для записи новой композиции, для которой по умолчанию будет указано имя «New Song».



2 Если вы хотите перезаписать существующую композицию, выберите ее в окне выбора композиций, а затем нажмите [EXIT], чтобы вернуться к экрану мультизаписи.

Если вы делаете запись с нуля, пропустите этот шаг.

3 Нажмите на пиктограмму инструмента одного из каналов, чтобы вызвать окно назначения партий, и укажите партию для записи.

При нажатии [OK] загорается кнопка [Rec] целевого канала, и система входит в режим готовности к записи.

ВНИМАНИЕ

Ранее записанные данные, которые могли находиться в выбранном канале, с нажатием кнопки [Rec] будут заменены новыми.

🔎 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите отменить запись, нажмите на экране [•] (запись), прежде чем перейти к шагу 4, затем нажмите [EXIT], чтобы выйти из режима записи.



Для включения или выключения каналов во время записи, нажмите номер нужного канала.



4 Начинайте играть, чтобы начать запись.

Можно также начать запись, нажав [●] (запись) или [▶/II] (воспроизведение/пауза). При перезаписи композиции, в которой есть записанные данные, можно включать или выключать уже записанные каналы, нажимая их номера.



- **5** По завершении записи нажмите [**•**] (стоп), чтобы остановить запись.
- б Чтобы прослушать записанное исполнение, нажмите кнопку [▶/ II] (воспроизведение/пауза).
- **7** Запишите исполнение на другой канал, повторив действия пунктов 3-6.
- 8 Нажмите 📥 (Save), чтобы сохранить записанное исполнение.

ВНИМАНИЕ

Записанная композиция будет потеряна, если вы перейдете к другой композиции или выключите питание, не выполнив операцию сохранения.

Перезапись выбранного фрагмента — функция Punch In/Out (запись в реальном времени)

Для перезаписи фрагмента уже записанной композиции можно воспользоваться функцией Punch In/Out (Начальная/конечная метка). При этом будут перезаписаны данные только между начальной меткой (Punch In) и конечной (Punch Out). Ноты до и после этих точек не будут удалены и будут звучать, позволяя более точно сделать перезапись выбранного фрагмента.

1 Находясь на экране MIDI Multi Recording, выберите композицию для перезаписи, затем нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться в окно мультизаписи.



- **2** Нажмите [Старт/Стоп], чтобы вызвать экран настроек.
- **3** Задайте способ начала/остановки записи, начальную и конечные метки перезаписи и другие настройки.

ПРИМЕЧАНИЕ

В процессе записи настройка указанных здесь параметров невозможна.

Rec Start (Начало записи)	Определение момента начала записи.				
	 Normal (Стандартный): перезапись со стиранием начинается с момента запуска воспроизведения при нажатии кнопки [▶/II] (воспроизведение/ пауза) на экране MIDI Multi Recording, либо в тот момент, когда вы начинаете играть при включенном режиме ожидания воспроизведения (Synchro). First Key On (С первой нажатой): перезапись начинается в тот момент, когда вы начинаете играть, а до этого момента идет обычное воспроизведение композиции. 				
	• Punch In At (Начальная метка на): перезапись начинается с такта, указанного в настройках, а до этого момента идет обычное воспроизведение композиции.				
Rec Stop (Остановка записи)	Определение действий после окончания записи.				
	 Replace All (Заменить все): удаление всех данных начиная с точки, в которой была остановлена запись. Punch Out (Конечная метка): место композиции, после которой будет прекращена запись. При выборе этой настройки все данные, которой следуют после окончания записи, сохранятся в неизменном виде. 				
	• Punch Out At (Конечная метка на): перезапись до указанного такта. После установленного такта запись прекращается и продолжается обычное воспроизведение композиции. При выборе этой настройки все данные, которые следуют после окончания записи, сохранятся в неизменном виде.				
Pedal Punch In/Out (Начало/ окончание записи с помо- щью педали)	Эта функция позволяет включать и выключать режим записи нажатием педали, подключенной к разъему Foot Pedal 2. Чтобы включить запись во время воспроизведения композиции, нажмите и удерживайте педаль. После ее отпускания запись остановится. Педаль во время воспроизведения можно нажимать для записи по мере необходимости. Заметьте: если для педали 2 назначена функция Pedal Punch In/Out, педаль 1 работать не будет.				
	ПРИМЕЧАНИЕ Если подключенная к инструменту педаль имеет обратную полярность, функция Pedal Punch In/ Out будет работать некорректно. Чтобы исправить это, измените в настройках полярность педали (стр. 111).				



4 Нажмите кнопку [Rec] нужного канала на экране MIDI Multi Recording, чтобы активировать этот канал.

5 Для начала записи нажмите [►/ II] (воспроизведение/пауза).

Чтобы начать фактическую запись, начните играть с точки, где в п. 3 была установлена начальная метка (Punch In). Закончите играть в точке, где в п. 3 была установлена конечная метка (Punch Out).

б Нажмите 🚔 (Save), чтобы сохранить записанное исполнение.

ВНИМАНИЕ

Если вы не сохраните записанные данные, то при выборе другой композиции или при выключении инструмента изменения будут потеряны.

■ Примеры перезаписи с разными настройками Punch In/Out

Инструмент позволяет использовать функцию перезаписи разными способами. Ниже приведены примеры перезаписи отдельных фрагментов музыкальной фразы, состоящей из восьми тактов.

Настройка Rec Start	Оригинальные данные							
Настройка Rec Stop	1 2	3	4	5	6	7	8	
Normal (Стандартный) Replace All (Заменить все)	Начало перезаписи ▽ 1 2	1*1	4	0 5	кончание ▼	перезаписи	*2	
Normal (Стандартный)	Начало перезаписи	1 *1		0	кончание	перезаписи	*2	
Punch Out (Конечная метка)	1 2	3	4	5	6	7	8	
Normal (Стандартный) Punch Out At	Начало перезаписи	1 *1		Остан	овка пере оспроизве,	записи, дал дение орип	ее продолжает инальных данн	лся ых
(Конечная метка на)=006	1 2	3	4	5	6	7	8	
First Key On (По первой сыгранной ноте)	Воспроизведение оригинальных данных	Начинайте и начать перез	грать, чтобы апись	0	кончание	перезаписи	*2	
Replace All (заменить все)		3	4	5		удалено		
First Key On (По первой сыгранной ноте)	Воспроизведение оригинальных данных	Начинайте и начать перез	грать, чтобы апись	0	кончание ▼	перезаписи	*2	
Punch Out (Конечная метка)	1 2	3	4	5	6	7	8	
First Key On (По первой сыгранной ноте) Punch Out At	Воспроизведение оригинальных данных	Начинайте и начать перез	грать, чтобы апись	Остан воспро	овка пере: ризведени ▼	записи, дал е оригинал	ее продолжает ьных данных	ся
(Конечная метка на)=006	1 2	3	4	5	6	7	8	
Punch In At (Начальная метка на)=003 Replace All (Заменить все)	Воспроизведение оригинальных данных	Начало пе	резаписи	0	кончание ▼	перезаписи	*2	
		3	4	5		удалено		
Punch In At (Начальная метка на)=003	Воспроизведение оригинальных данных	Начало пе ▼	резаписи	0	кончание	перезаписи	*2	
Рипсп Оит (конечная метка)	1 2	3	4	5	6	7	8	
Punch In At (Начальная метка на)=003 Punch Out At (Конечная метка на)=006	Воспроизведение оригинальных данных	Начало пе	резаписи	Остан воспро	овка пере: оизведени ▼	записи, дал е оригинал	ее продолжает ьных данных	ся
		3	4	5	0		8	

Ранее записанные данные

Вновь записанные данные

Удаленные данные

*1 Чтобы не допустить стирания тактов 1-2, начинайте запись с такта 3. *2 Чтобы закончить запись, нажмите кнопку [•] (запись) в конце такта.5.
Запись настроек панели в композицию

Текущие настройки микшера и других средств управления можно записать в начале композиции как набор установок. Эти настройки будут вызваны автоматически при запуске композиции.

1 Находясь на экране MIDI Multi Recording, выберите композицию для записи, затем нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться в окно мультизаписи.



- 2 Нажмите [=] (стоп), чтобы переместить точку позиционирования в начало композиции.
- **3** Нажатием кнопки 🌠 (Setup) перейдите к окну настроек.
- **4** Отметьте параметры и функции, которые должны быть автоматически вызваны вместе с выбранной композицией.



5 Нажмите кнопку [Execute] (Выполнить), чтобы записать данные, затем нажмите [Close] (Закрыть).

б Нажмите 📩 (Save), чтобы сохранить изменения.

ВНИМАНИЕ

Если не сохранить записанные данные, то при выборе другой композиции или при выключении инструмента изменения будут потеряны.

Редактирование канальных событий записанной композиции

Функции, представленные справа в нижней части экрана MIDI Multi Recording, позволяют вносить изменения в каналы уже существующей композиции.

1 Находясь на экране MIDI Multi Recording, выберите композицию для редактирования, затем нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться в окно мультизаписи.



2 Нажмите кнопку нужной функции и отредактируйте параметры.

Чтобы перейти к другой функции, нажмите кнопку еще раз. Подробности об этих функциях и их настройках смотрите на стр. 75.

3 Чтобы применить результаты редактирования, нажмите кнопку [Execute].

После применения результатов редактирования название кнопки меняется на [Undo], позволяя отменить изменения и восстановить исходные данные, если результат редактирования вас не устраивает. Функция Undo отменяет только одну предыдущую операцию.

4 Нажмите 📩 (Save), чтобы сохранить изменения.

ВНИМАНИЕ

Если не сохранить отредактированные данные, то при выборе другой композиции или при выключении инструмента изменения будут потеряны.

Функция Quantize

Функция квантизации, Quantize, обеспечивает точное выравнивание всех нот канала, согласно метрической сетке. Например, если вы запишите следующую музыкальную фразу в собственном исполнении, скорее всего, получится так, что одни ноты будут сыграны чуть раньше, чем следует, а другие чуть позже. Функция Quantize предлагает удобный способ исправления любых неточностей.



Нажмите кнопку [Select] под пиктограммой нужного канала и отредактируйте параметры.

	-
Size (Разрешение)	Выбор разрешающей способности квантизации. Для получения оптимальных результатов реко- мендуется указывать наименьшую длительность нот, использованных в канале. Так, если самой короткой нотой является восьмая, следует указать одну восьмую.
	Длительность четвертной ноты После применения квантизации с разрешением в одну восьмую
	Настройки:
	Одна Одна Одна Одна восьмая Содна иест- Одна тридцать вторая Содна иестнадцатая + триоль из восьмых*
	Ј 3 Триоль из J 3 Триоль из J 3 Триоль из J 3 Триоль из L + J 3 Одна восьмая + Tриоль из восьмая + триоль из восьмых D + J 3 Одна восьмая + триоль из шестнадцатых
	Варианты квантизации, отмеченные звездочкой (*), чрезвычайно удобны, так как позволяют одновременно обрабатывать ноты разной длительности. Например, если канал включает обычные восьмые ноты и восьмые триоли, после квантизации с разрешением в одну восьмую все ноты станут восьмыми — без триолей. Но если выбрать разрешение «восьмая + триоль из восьмых», ноты обоих типов будут выровнены корректно.
Strength (Степень точности)	Определяет степень точности выравнивания нот. Величина 100% означает абсолютную точность. Если значение этого параметра составляет менее 100%, точность выравнивания будет немного нарушена. Такая «неточность» позволяет сохранить естественность, свойственную живому испол- нению.
	Исходные данные (тактовый размер 4/4)
	Точность выравнивания = 100
	Точность ● ' ● ' ● '

Функция Delete

Позволяет удалять данные из каналов композиции. Нажмите кнопку [Delete], чтобы активировать функцию удаления для выбранного канала, затем нажмите [Execute], чтобы удалить данные.

5

Функция Міх

Функция Mix, позволяет выполнять слияние данных, записанных в разных каналах, и сохранять результат в новом канале. Коснитесь этого пункта меню внизу, затем нажмите пиктограмму инструмента или кнопку под нужным каналом.

SOURCE (Источник) 1	Определяет MIDI-канал (1-16) для смешения. Все MIDI-события указанного канала копируются в
	канал назначения.
SOURCE (Источник) 2	Определяет MIDI-канал (1-16) для смешения. Все MIDI-события указанного канала копируются в канал назначения.
Destination (Назначение)	Определяет целевой канал для размещения результатов микширования.

Функция Сору

Позволяет копировать данные из одного канала в другой. Коснитесь одного из пунктов меню внизу, затем нажмите пиктограмму инструмента или кнопку под нужным каналом.

Source (Источник)	Определяет MIDI-канал (1-16) для копирования. Все MIDI-события указанного канала копируются			
	в канал назначения.			
Destination (Назначение)	Определяет целевой канал для размещения результатов копирования.			

Функция Transpose

Служит для транспонирования записанного в отдельных каналах материала вверх или вниз в пределах двух октав с шагом в полтона. Нажмите кнопку под пиктограммой канала, содержимое которого вы хотите транспонировать, и укажите нужное значение. Если требуется транспонировать сразу все каналы, обратитесь к следующему меню.

All+ (Bce+)	Повышает значение транспонирования для всех каналов на «1».
All- (Bce-)	Понижает значение транспонирования для всех каналов на «1».

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Исключите из транспонирования каналы 9 и 10. Обычно эти каналы назначаются ударным инструментам (Drum Kit). Если вы транспонируете эти каналы, сменятся инструменты, назначенные на каждую клавишу.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы прослушать результат изменений до их применения, включите воспроизведение. Фактическое транспонирование выполняется после нажатия кнопки [Execute]. При этом значение транспонирования устанавливается на «0», позволяя снова модифицировать данные, если потребуется.

Пошаговая запись/редактирование композиций (Step Edit)

В этом разделе описывается, как создать новую композицию или отредактировать уже существующую с помощью функции пошагового редактирования Step Edit.

Базовая процедура пошаговой записи/редактирования

В этом разделе описан порядок выполнения пошаговой записи.

1 Вызовите экран MIDI Multi Recording, нажав [RECORDING] MIDI [Multi Recording].

Открывается окно для записи композиции с автоматически заданным по умолчанию именем «New Song». Если вы хотите перезаписать уже существующую композицию, выберите ее, коснувшись названия.

2 Нажмите кнопку (Step Edit) в верхней части экрана, чтобы вызвать Страна, чтобы вызвать Казана, чтобы чтоб



Чтобы вернуться в окно MIDI Multi Recording, нажмите кнопку [StepEdit] на экране Step Edit.



3 Нажмите [Ch1] в левом верхнем углу экрана, чтобы выбрать целевой канал для записи.

- Если вы хотите записать свое исполнение, выберите один из каналов «Ch1»-«Ch8». Если для своей композиции вы не планируете использовать стили, можно выбрать один из каналов «Ch9»-«Ch16».
- Для редактирования системных данных выберите «SysEx».
- Для редактирования текста песни выберите «Lyrics».
- Для записи стиля (события смены аккордов/частей) выберите «Chord».

4 В зависимости от того, какой вариант был выбран в п. 3, выполните пошаговую запись или редактирование данных.

• Если выбран один из каналов «Ch1» – «Ch16»:

Инструкции по редактированию уже записанных данных смотрите на стр. 83.

Для получения инструкций по вводу мелодической части с помощью пошаговой записи нажмите кнопку [Step Rec] в левом нижнем углу экрана и обратитесь к стр. 78.

• Если выбран параметр «SysEx»:

Отредактируйте записанные данные, следуя пояснениям на стр. 83. Пошаговая запись здесь недоступна.

• Если выбран параметр «Lyrics»:

Отредактируйте записанные данные, следуя пояснениям на стр. 83. Пошаговая запись здесь недоступна.

• Если выбран параметр «Vocal»:

Инструкции по редактированию уже записанных данных смотрите на стр. 83.

Для получения инструкций по вводу событий, связанных со сменой аккордов/частей при воспроизведении стиля в режиме пошаговой записи, нажмите [Step Rec] и обратитесь к стр. 81.



<u>ВНИМАНИЕ</u>

Если не сохранить записанные данные, то при выборе другой композиции или при выключении инструмента изменения будут потеряны.

Запись мелодических партий пошаговым методом

Приведенные в этом разделе инструкции относятся к каналам «Ch1»-«Ch16» (в п. 4 на стр. 77). После включения функции пошаговой записи нажатием кнопки [Step Rec] внизу левой части экрана вы можете записывать музыку, вводя мелодию по одной ноте, и используя при этом следующие средства управления.



Элементы управления и их назначение

1	Список событий	Включает такие события, как ноты и выбранный тембр. Подробности смотрите на стр. 83.			
2	Точка позиционирова- ния (такт: доля: тик) в композиции	Текущая точка позиционирования в нотной записи. В указанную здесь позицию будут записаны события (ввод нот и тембров). Вы можете изменить текущую позицию (такт: доля: тик*) с помощью диска ввода данных. * Тик (тактовый импульс): мельчайшая единица для определения позиции и длительности нот. Четвертная нота состоит из 1920 тиков.			
3	▶/ П (воспроизведе- ние/пауза)	Кнопка старта или приостановки воспроизведения текущей композиции.			
4	■ (стоп)	Кнопка полной остановки воспроизведения текущей композиции. При следующем пуске воспро- изведение будет начато сначала.			
5	Кнопки курсора	Служат для перемещения курсора.			
6	Step Rec (Пошаговая запись)	Нажатие этой кнопки включает режим пошаговой записи, повторное нажатие возвращает в режим пошагового редактирования.			
(7)	Velocity (Сила удара)	Уровень громкости вводимой ноты. Можно указать значение в диапазоне от «1» до «127». Чем выше значение, тем громче звучание. • Kbd.Vel: фактическое значение, показывающее силу удара • fff : 127 • ff : 111 • f : 95 • mf : 79 • mp : 63 • p : 47 • pp : 31 • ppp : 15			
8	Length (Длина)	Временной интервал (гейт-тайм), определяющий длину вводимой ноты. Tenuto 99% Normal 80% Staccato 40% Staccatissimo 20% Manual: ручной режим, позволяющий указать значение гейт-тайма. Нажмите «Manual» и закройте окно кнопкой «ОК», затем с помощью диска ввода данных установите желаемое значение гейт-тайма.			
9	Note Туре (Тип нот), длительность	При последовательном нажатии кнопки [Note Type] справа будут поочередно отображаться ноты различного типа: обычная, с точкой, триоль. Выберите один из трех типов, затем выберите (вклю- чите) символ длительности для ноты, подлежащей вводу. При повторном нажатии на уже включен- ный символ будет введена пауза соответствующей длительности.			
(10)	Delete (Удаление)	Удаление выбранных данных.			

Пример пошаговой записи — мелодическая часть



 * Цифры на этой иллюстрации показывают последовательность действий описанной ниже процедуры.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Приведенная здесь иллюстрация — это лишь образец. Поскольку нотная запись (для просмотра нажмите [MENU] → [Score]) генерируется на основе MIDI-данных, она может выглядеть не совсем так, как показано выше. На экране Score (Партитура) немузыкальные символы отображаться не будут.

В этом разделе описан порядок ввода нотных знаков мелодической партии в режиме пошаговой записи. Прежде чем приступать к записи, обратите внимание на следующее:

- Чтобы ввести ноту продлевающей лигой в п. 4, необходимо действовать, не отпуская клавиши. Выполняйте действия, согласно инструкции.
- Перед вводом нот описанным ниже способом выберите необходимый тембр, нажав кнопку определенной категории в секции VOICE и вызвав экран Voice Selection. Даже если тембр уже выбран, необходимо выбрать его снова, чтобы ввести номер тембра в список событий. Помните, что в режиме пошаговой записи можно вводить только события выбора нот и тембров.

Введите первые две ноты с лигой.

- 1-1 Нажмите [Velocity], чтобы выбрать «*f*».
- **1-2** Нажмите [Length], чтобы выбрать «99% (Tenuto)».
- 1-3 Нажмите [Note Type] один или два раза, чтобы вызвать тип ноты с точкой.
- 1-4 Нажмите четвертную ноту с точкой (), чтобы выбрать длительность.
- **1-5** Нажмите клавишу С3 на клавиатуре.

С помощью перечисленных выше действий введена первая нота. Затем введите вторую ноту.

- 1-6 Нажмите [Note Type] один или два раза, чтобы перейти к обозначению нот обычного типа.
- 1-7 Нажмите восьмую ноту ()), чтобы выбрать длительность.
- **1-8** Нажмите клавишу D3 на клавиатуре.

Вы ввели первую и вторую ноты с лигой.

2 Введите следующие ноты и обозначенные стаккато.

- **2-1** Нажмите [Length], чтобы выбрать «40% (Staccato)».
- 2-2 Нажмите на экране символ четвертной ноты (), чтобы выбрать длительность.
- **2-3** Нажмите последовательно клавиши ЕЗ и F3 на клавиатуре.

Первый такт готов.

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА

3 Введите четвертную паузу.

Нажмите уже включенный символ четвертной ноты (), чтобы ввести четвертную паузу. Будьте внимательны, чтобы не нажать этот символ более одного раза. В противном случае будет введено несколько пауз соответствующей длительности. Паузы не отображаются в списке событий, и чтобы выяснить, были ли они введены, необходимо проверить точки позиционирования.

4 Введите следующие ноты и добавьте лигу.

- **4-1** Нажмите [Velocity], чтобы выбрать «*тр*».
- 4-2 Нажмите [Length], чтобы выбрать настройку «80% (Normal)».
- **4-3** Удерживая клавишу G3, нажмите символ четвертной ноты (). Продолжая удерживать клавишу G3, выполните следующие действия.
- **4-4** Удерживая клавишу G3, нажмите C4. Не отпускайте клавиши G3 и C4. Продолжая удерживать ноты, выполните следующие действия.
- **4-5** Удерживая клавиши G3 и C4, нажмите символ половинной ноты (_). После этого отпустите клавиши.

Второй такт готов.

5 Нажмите кнопку [∎] (стоп), чтобы вернуться в начало композиции, затем нажмите [►/ II] (воспроизведение/пауза), чтобы прослушать только что введенный фрагмент мелодии.

Запись событий смены аккордов/частей в режиме пошаговой записи

Приведенные здесь пояснения касаются варианта «Chord», выбранного в п. 4 на стр. 77. Когда кнопка [Step Rec] в нижнем левом углу активна, можно последовательно вводить события смены аккордов/частей для воспроизведения стиля.



🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

(PSR-SX900) Партия Audio аудиостиля не может быть записана.

Элементы управления и их назначение

1	Список событий	Перечень введенных событий, включая смену аккордов и частей. Подробности смотрите на стр. 83.		
2	Точка позиционирова- ния (такт: доля: тик) в композиции	сазывает текущую точку позиционирования в нотной записи композиции. События (смена ордов/частей), которые вы вводили, записываются в указанной здесь позиции. Вы можете изме- ъ текущую позицию (такт: доля: тик*) с помощью диска ввода данных. к: мельчайшая единица измерения длительности нот, используется также при определении точек позиционирова- ия. Четвертная нота состоит из 1920 тиков.		
3	▶/ П (воспроизведе- ние/пауза)	Кнопка старта или приостановки воспроизведения текущей композиции.		
4	■ (стоп)	Кнопка остановки воспроизведения текущей композиции. При следующем пуске воспроизведение будет начинаться сначала.		
5	Кнопки курсора	Служат для перемещения курсора.		
6	Step Rec (Режим пошаговой записи)	Нажатие этой кнопки включает режим пошаговой записи, повторное нажатие возвращает в режим пошагового редактирования.		
7	Обозначение нот	Выберите один из четырех вариантов длительности для ввода следующей ноты.		
8	Delete (Удалить)	Удаление выбранных данных.		

Пример пошаговой записи — события смены аккордов/частей



* Цифры на этой иллюстрации соответствуют нумерации действий описанной ниже процедуры.

Данные инструкции поясняют, как вводить события смены аккордов/частей при пошаговой записи. Прежде чем приступить к записи, обратите внимание на следующее:

- Отключите функцию автоматических вставок, нажав кнопку STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] на панели инструмента.
- Выберите обычный стиль с 4-дольным размером.

5

1 Введите аккорды для части Main A.

- 1-1 Нажмите кнопку MAIN VARIATION [A].
- 1-2 Нажмите на экране символ половинной ноты (), включив его.
- **1-3** Сыграйте аккорды С, F и G в аккордовой секции клавиатуры.



2 Введите аккорды для части Break.

- **2-1** Нажмите кнопку [BREAK].
- 2-2 Нажмите на экране символ четвертной ноты (), включив его.
- **2-3** Сыграйте аккорды F и G7 в аккордовой секции клавиатуры.



🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Для ввода вставок нажмите кнопку [AUTO FILL IN], чтобы

включить ее. затем нажмите

одну из кнопок MAIN VARIATION

3 Введите аккорды для части Main B.

- 3-1 Hammute KHORKY MAIN VARIATION [B].
- 3-2 Нажмите на экране символ целой ноты (о), включив его.
- 3-3 Сыграйте аккорд С в аккордовой секции клавиатуры.



Вы ввели события смены аккордов и частей.

- 4 Нажмите кнопку [■] (стоп), чтобы вернуться в начало композиции, затем нажмите [►/II] (воспроизведение/пауза), чтобы прослушать только что введенный фрагмент композиции.
- 5 Нажмите кнопку [Step Rec], чтобы включить ее и перейти к экрану Step Edit.
- **6** Нажмите кнопку [Expand] (Преобразовать) в левом верхнем углу экрана Step Edit, чтобы преобразовать события смены аккордов/частей в данные композиции.

С помощью описанных выше действий (пункты 1-3) были записаны лишь события смены аккордов/частей — без создания фактических данных композиции. Это значит, что стиль не будет звучать даже при запуске воспроизведения композиции после выхода из режима MIDI Multi Recording. Таким образом, после завершения ввода необходимо обязательно воспользоваться функцией Expand. Если ввод незакончен, сохраните композицию, чтобы не потерять записанные события, а в дальнейшем можете продолжить ввод других событий.

Следующие пояснения касаются п. 4 на стр. 77. На экране Step Edit можно редактировать отдельные MIDI-события, включая выбор нот и тембров, записанные в ходе исполнения или методом пошаговой записи. Запись/редактирование MIDI-композиций

		1 2	
		, J+ M DI Multi Recordin	g 📩 📰 X
	(3 CHORA EXPAND CHORA EXPAND OOT 1 1:0000 Sect OOT 1:1:0000 Chord OOT 1:1:0000 Chord OOT 1:3:0000 Chord OOZ 1:0000 Chord OOZ 1:0000 Chord OOZ 1:0000 Sect OOZ 1:0000 Chord OOZ 1:0000 Chord	4/4 2PP0 Country8Beat2 001 : 1:0000 M A Main A :4 C Maj 136 5 F Maj G Maj F Break G 7 C Maj M B Main B :4
		Step Rec B B C Step Filter	Multi Gelect Cut Copy Paste Insert Delete Cancel
1	Объект редактирования	Данные, подлежащие • Ch 1-Ch 16: при выб • SysEx: редактирован • Lyrics: редактирован • Chord: редактирован	редактированию. оре одного из этих вариантов возможно редактирование данных канала. ие эксклюзивных системных данных (распространяется на все каналы). ие текста вокальной партии. ние событий, связанных со сменой аккордов/частей для воспроизведения
2	Expand (Преобразовать)	стиля. Эта функция становит преобразовать событи чески звучащие ноты. Если покинуть экран 1 композиции использов	ся доступной только при нажатии экранной кнопки «Chord» и позволяет я смены аккордов/частей, введенные в режиме пошаговой записи, в факти- Обязательно воспользуйтесь этой функцией для финализации своей записи. MIDI Multi Recording без обращения к функции Expand, то при запуске занные в ней части стиля не будут воспроизводиться.
3	Список событий	Перечень событий, св: Экранные кнопки курс с помощью диска ввод Гочка позицио (такт: доля: ти ющего события В зависимости от выб будут различаться сле,	тзанных с данными композиции. Каждая строка включает одно событие. сора позволяют выбирать отдельные события, которые можно редактировать а данных. 001 : 1 : 0000 001 : 1 : 0000 Chord Tempo 136 136 136 136 136 136 136 136
		• В качестве объекта	редактирования выбран один из вариантов «Ch1» – «Ch16»:
		Note (Hora)	Отдельные ноты композиции. Событие включает название ноты по нажатой клавише, величину силы удара и продолжительность звучания (гейт-тайм).
		Ctrl (Смена контроля)	Изменение параметров тембра, включая громкость, панорамирование, фильтр, глубину эффекта (редактируемые с помощью функции Mixer).
		Ргод (Смена программы)	Смена программы, для выбора другого тембра.
		P.Bnd (Плавное изменение высоты тона)	Данные, связанные с плавным изменением высоты тона.
		А.Т. (Послекасание)	Система генерирует это событие при «дожатии» уже нажатой клавиши. Обратите внимание, что клавиатура данного инструмента не имеет функ- ции послекасания.
		• В качестве объекта	редактирования выбран параметр «SysEx»:
		ScBar (Начальный такт нотной записи)	Определяет номер начального такта в качестве стартовой точки компози- ции.

		Тетро (Темп) Значение темпа.			
		Time (Тактовый размер)	Тактовый размер.		
		Кеу (Тональность)	Тональность и лад (минор/мажор) в нотной записи, отображаемой на экране.		
XGPr (Пара		ХGPrm (Параметры XG)	Детализированная настройка параметров XG. Смотрите Список данных Data List (MIDI Data Format) на сайте компании.		
		Sys/Ex. (Системные события)	Отображение системных событий в данных композиции. Необходимо учесть, что здесь нельзя создавать новые данные или изменять уже существующие, но можно упалять вырезать копировать и вставлять данные		
		Meta (Метасобытия)	Отображение метасобытий SMF, присутствующих в данных композиции. Необходимо учесть, что здесь нельзя создавать новые данные или изменять уже существующие, но можно удалять, вырезать, копировать и вставлять данные.		
		• В качестве объекта	редактирования выбран параметр «Lyrics»:		
		Name	Ввод названия композиции.		
		Lyrics (Слова)	Ввод текста песен.		
		Code	 CR: вставка разрыва строки в текст. LF: очистка экрана от текущего фрагмента текста и вывод следующего фрагмента. 		
		• В качестве объекта	редактирования выбран параметр «Chord»:		
		Стиль	Название стиля.		
		Тетро (Темп)	Установка темпа.		
		Chord (Аккорд)	Основной тон аккорда, тип аккорда, аккорд в обращении.		
		Sect (Часть)	Часть стиля (вступление, основная часть, вставка, брейк, концовка).		
		On/Off	Включение/выключение отдельных партий (каналов) стиля.		
		СН. Vol (Громкость каналов)	Громкость отдельных партий (каналов) стиля.		
		S.Vol (Громкость стиля)	Общая громкость стиля.		
4	Точка позиционирова- ния (такт: доля: тик) в композиции	Текущая точка позиционирования в нотной записи композиции. События, которые вы вводите, будут записаны в указанную позицию. С помощью диска ввода данных вы можете изменить текущую позицию (такт: доля: тик*). * Тик: мельчайшая единица измерения длительности нот, используется также при определении точек позиционирования.			
5	►/П (воспроизведе- ние/пауза)	Четвертная нота состоит из 1920 тиков. Кнопка старта или приостановки воспроизведения текущей композиции.			
6	■ (стоп)	Кнопка полной остано	вки воспроизведения текущей композиции. При следующем пуске воспроизве- я сначала		
(7)	Кнопки курсора	Кнопки, используемые	с лля перемещения курсора		
(8)	Step Rec	При нажатии этой кно	пки включается режим пошаговой записи. При повторном нажатии происходит		
	1	переход к режиму пош	агового редактирования.		
9	Event Filter (Фильтр событий)	Вызов экрана Event Filter, позволяющего отмечать элементы, которые должны отображаться в списке событий.			
	Отметить все.				
		Снять все метки.			
		Е Инвертировать отмеченные/неотмеченные события.			
10	Multi Select (Выбрать несколько)	После включения этой функции с помощью экранных кнопок курсора (7) можно выделять по нескольку событий одновременно.			
1	Cut/Copy/Paste (Вырезать/Копиро- вать/Вставить)	Используйте эти кнопки для копирования и перемещения выделенных событий.			
(12)	Insert (Вставка)	Добавление нового события.			
(13)	Delete (Удалить)	Удаление выделенных событий.			
(14)	Cancel (Отменить)	Отмена результатов редактирования с возвратом к исходному варианту.			

Редактирование меток позиционирования внутри композиции

В этом разделе рассмотрены две дополнительные особенности использования меток. Принципы работы с метками скачкообразного перехода и метками цикла описаны в руководстве пользователя.

Метки перехода

Метки, описанные в руководстве пользователя, называются также метками перехода. В списке событий эксклюзивных данных системы (стр. 83) они обозначены как «SPJ-01» – «SPJ-04». Их можно свободно перемещать на другие позиции внутри списка событий и даже копировать для создания в других позициях меток с одинаковыми номерами. Если в разных точках композиции встречаются метки с одинаковыми номерами, последняя из них является меткой завершения цикла (см. ниже).

Метки завершения цикла

Метки завершения цикла используются как дополнительные элементы в данных композиции, расширяя возможности воспроизведения. Метка завершения цикла создается не в окне воспроизведения, а в списке событий. Для этого достаточно скопировать одно из событий SPJ (меток скачкообразного перехода) в другую точку внутри композиции. Ниже показаны примеры использования меток завершения цикла в окне воспроизведения композиции.

Пример 1



- (1) Если включить функцию [Loop], когда воспроизведение композиции находится в точке между двумя метками SPJ-01, воспроизведение будет зациклено между ними.
- (2) Если включить функцию [Loop], когда воспроизведение находится в точке между второй меткой SPJ-01 и меткой SPJ-02, происходит возврат к первой метке SPJ-01, и воспроизведение будет зациклено между двумя метками SPJ-01.

Пример 2



- (1) Если включить функцию [Loop], когда воспроизведение композиции находится в точке между меткой SPJ-02 и второй меткой SPJ-01, воспроизведение будет зациклено между этими двумя метками.
- (2) Если включить функцию [Loop], когда воспроизведение находится в точке между началом композиции и меткой SPJ-02, воспроизведение будет зациклено между метками SPJ-01 и SPJ-02.
- (3) Если включить функцию [Loop], когда воспроизведение находится в точке между второй меткой SPJ-01 и меткой SPJ-03, воспроизведение начнется от метки SPJ-02 и будет зациклено между меткой SPJ-02 и второй меткой SPJ-01 (меткой завершения цикла).

В приведенных выше примерах данные метки завершения цикла идентичны данным события, с которого эта метка была скопирована, и новую функциональность ей придает только позиция, в которую помещена скопированная метка.

Метки, имеющие формат «SPJ-xxxx» (где «xxxx» это любые символы и числа, кроме 01-04), при воспроизведении композиции воспринимаются как метки завершения цикла. Поскольку список событий функции MIDI Multi Recording не позволяет свободно именовать метки, вышеприведенные инструкции рекомендуется использовать для создания новых меток. Хотя при использовании программного секвенсора на компьютере вы можете создавать новые метки и давать им подходящие имена. Такой способ именования поможет вам легко различать метки завершения цикла и метки перехода в списке событий.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если метки расположены слишком близко друг к другу, могут возникнуть проблемы при зацикленном воспроизведении.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если настройки эффектов в точке назначения (целевой точке скачкообразного перехода) отличаются от настроек в точке, из которой выполняется переход, могут возникнуть кратковременные помехи или исчезновение звука. Это происходит из-за ограничений процессора эффектов данного инструмента.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании скачкообразных переходов во время воспроизведения, когда активна функция подсказок (Guide) (стр. 65), следует иметь в виду, что подсказки могут не успевать за переходами.

Содержание

Отключение загрузки отдельных элементов (Registration Freeze)	86
Последовательность вызова регистрационных настроек (Registration Sequence)	87
Поиск файла банка регистрационной памяти	89
• Добавление меток к банку регистрационной памяти для ускорения поиска	90

Отключение загрузки отдельных элементов (Registration Freeze)

Регистрационная память позволяет вызывать все сделанные настройки панели нажатием одной клавиши. Однако могут возникнуть ситуации, когда вам понадобится, чтобы некоторые элементы не изменялись даже при переключении настроек регистрационной памяти. Когда необходимо, например, переключить настройки тембра, но сохранить настройки стиля, можно «заморозить» настройки стиля, после чего они не будут меняться даже при выборе другого номера элемента регистрационной памяти.

Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Regist Freeze].



- **1** Поставьте флажок напротив элемента или группы, которые необходимо «заморозить». Подробнее о том, какие параметры можно «заморозить», смотрите в перечне данных Data List на веб-сайте.
- **2** Включите «заморозку» регистрационной памяти («On»).



«Заморозку» регистрационной памяти можно также включить или выключить нажатием кнопки [FREEZE].

Последовательность вызова регистрационных настроек (Registration Sequence)

Функция Registration Sequence позволяет мгновенно переключать наборы параметров во время живого исполнения – вы сможете вызывать восемь параметров, используя педаль или назначаемые (ASSIGNABLE) кнопки в указанном вами порядке во время исполнения.

1 Если вы собираетесь использовать педаль или педали для переключения номера регистрационной памяти, подключите дополнительные педали к соответствующим гнездам ASSIGNABLE FOOT PEDAL.

Подробная информация приводится в Руководстве пользователя.

- **2** Для вызова экрана выбора банка регистрационной памяти нажмите одновременно кнопки REGIST BANK [-] и [+].
- **3** Выберите необходимый банк регистрационной памяти для создания последовательности.
- **4** Вызовите экран программирования последовательности регистрационной памяти нажатием кнопки [MENU] → [Regist Sequence].



5 При использовании педали для перемещения по последовательности регистрационной памяти задайте способ ее использования.

Педаль, назначенная на «Regist +», будет переключать ячейки по последовательности в прямом порядке. Педаль, назначенная на «Regist -», будет переключать ячейки по последовательности в обратном порядке.

Если для перемещения по последовательности вызова регистрационных файлов настроек вы будете использовать назначаемую кнопку ASSIGNABLE, назначьте функции «Registration Sequence +» или «Registration Sequence -» на экране, который вызывается через [MENU] → [Assignable] (стр. 111).

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Вы также можете назначить для педали другие функции – Voice Guide Controller (стр. 131), Punch In/Out режима Song (стр. 71) и функцию, выбранную в меню Assignable (стр. 111). При назначении нескольких функций педали приоритет будет следующим: Voice Guide Controller -> Punch In/ Out -> Registration Sequence -> Функция, выбранная в меню Assignable.

б Запрограммируйте порядок последовательности, в которой будут вызываться регистрационные файлы.

Для этого нужно нажать кнопку требуемой ячейки регистрационной памяти на панели, после чего кнопку вставки [Insert], чтобы ввести нужный номер.

$ \blacktriangleleft, \blacklozenge, \blacktriangleright, \blacktriangleright $	Перемещение курсора			
	Если вы хотите переместить курсор сразу на уже введенный номер, коснитесь нужного номера.			
Replace (Замена)	Замена номера в положении курсора на выбранный в данный момент номер ячейки регистрационной памяти.			



Insert (Вставка)	Вставка выбранного на данный момент номера элемента регистрационной памяти перед местом положения курсора.
Delete (Удаление)	Удаление номера в месте положения курсора.
Clear (Очистить)	Удаление всех номеров последовательности.

7 Определите действия функции Registration Sequence по достижении конца последовательности.

- Stop: Нажатие кнопки ASSIGNABLE или на педаль для перемещения по последовательности в прямом направлении не вызывает никаких действий. Последовательность останавливается.
- Тор: Последовательность запускается с начала.
- Next: Последовательность автоматически переходит в начало следующего банка регистрационной памяти, расположенного в той же папке соответствующего меню.

8 Включите последовательность регистрационной памяти («On»).

Запрограммированная последовательность ячеек регистрационной памяти отображается в поле банка регистрационной памяти на главном экране меню. Нажмите кнопку ASSIGNABLE или педаль, чтобы проверить, переключаются ли номера регистрационной памяти в запрограммированном порядке.

9 Нажмите 🚔 (Save [Сохранить]) для перехода к меню выбора файла, затем сохраните последовательность как файл банка регистрационной памяти.

ВНИМАНИЕ

Настройки на странице меню последовательности регистрационной памяти не сохраняются, если перед выбором другого банка регистрационной памяти не выполнено сохранение.

Поиск файла банка регистрационной памяти

С помощью функции поиска вы можете быстро найти нужные файлы банка регистрационной памяти среди большого количества подобных файлов.

- **1** Для перехода к рабочему экрану нажмите <u>Search</u> (Search [Поиск]) на странице выбора регистрационной памяти.
- 2 Коснитесь поля поиска для вызова окна ввода символов.



3 Введите название файла или папки (или его часть), чтобы запустить поиск. Если вы хотите ввести несколько слов, разделяйте их пробелами.

После завершения поиска выводится список результатов. Для очистки результатов поиска нажмите кнопку [Clear].

- 4 Если вы хотите сузить результаты поиска, нажмите **Filter** (Filter [Фильтр]) и введите параметры поиска в поле.
 - **Тад [метка]:** введите метки (стр. 90) в поле или выберите из списка, коснувшись кнопки Existing Tag List [Список используемых меток]. Если вы хотите ввести в поле несколько меток, разделяйте их пробелами.
 - Song: введите название композиции.
 - Style: введите название стиля.
 - Style Tempo: введите диапазон темпа.

Для очистки каждого запроса поиска нажмите кнопку [Clear]. Для полной очистки нажмите [All Clear]. Повторное нажатие **Т** (Filter [Фильтр]) возвращает результаты поиска.

5 Выберите нужный файл банка регистрационной памяти из результатов поиска.

Нажатие кнопки [OK] закрывает экран результатов и вызывает выбранный банк из результата. Нажатие кнопки [Cancel] закрывает экран результатов и возвращает к ранее выбранному банку.

Добавление меток к банку регистрационной памяти для ускорения поиска

Метки на банках регистрационной памяти помогут вам быстро найти нужные файлы при поиске.

- **7** Выберите нужный файл банка регистрационной памяти, в который вы хотите добавить метки.
- 2 На экране выбора банка регистрации нажмите 🧮 (Мепи [Меню]), затем Regist Bank Tag Edit [Изменить метку банка регистрационной памяти], чтобы перейти к рабочему экрану.
- **3** Нажмите кнопку [New Tag] (Новая метка), чтобы ввести нужный текст в окне ввода.



Если вы уже добавили какие-либо метки к другому файлу банка регистрационной памяти, используемые метки появятся в списке и их можно будет выбрать, поставив галочки напротив. Отображение списка меток может происходить с некоторой задержкой.

4 Для сохранения информации о метке в файле банка регистрационной памяти нажмите 📥 (Save [Сохранить]).

Содержание

Импорт записей Music Finder в список воспроизведения (Playlist)

Для импорта записей Music Finder, которые использовались на предыдущих моделях синтезаторов Yamaha (например, PSR-S975 или S775) можно использовать записи (Records) в списке воспроизведения PSR-SX900/SX700, аналогично использованию функции Music Finder на этих инструментах.

Подробнее об использовании Music Finder можно прочитать в инструкции к инструменту Yamaha, в котором содержатся требуемые записи Music Finder.

- **1** Подключите запоминающее устройство USB с записанным на нем файлом Music Finder (***.mfd) в разъем синтезатора [USB TO DEVICE].
- **2** Для перехода к экрану выбора файла списка воспроизведения нажмите на имя файла на экране списка воспроизведения Playlist.

JE	Play	Sample	Save		
1	\checkmark	About This Playlist	1 Text		Add Record
2		Perfect	1 Text		List Search
		Symphony			
		Scarborough Fair			Delete Info
		Amazing Grace		1/1	Edit
		Beautiful Dreamer			▲ Up Down∨
				▼	
					Append Playlist
				•	
					Load

3 Выберите требуемый файл Music Finder, после чего появится подтверждающее сообщение.

4 Нажмите кнопку [Yes] для запуска процесса импорта.

Импортированные записи Music Finder преобразуются в файлы банка регистрационной памяти и сохраняются в папке (с тем же именем, что и импортированный файл) на пользовательском диске этого инструмента.

Одновременно на запоминающем устройстве USB создается список воспроизведения преобразованных файлов банка регистрационной памяти (с тем же именем, что и импортированный файл). Настройки Music Finder сохраняются в ячейке регистрационной памяти [1] для каждого банка.

ВНИМАНИЕ

Если уже существует папка с таким же именем, как у файла Music Finder, файл банка регистрационной памяти с таким же именем в этой папке будет перезаписан импортируемыми данными. Чтобы избежать перезаписи и потери важных данных, переименуйте папку или файл Music Finder.

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА

5 Включите кнопку [OTS LINK], чтобы включить использование импортированных записей так же, как и исходную функцию Music Finder.



б Нажмите название записи на экране списка воспроизведения и загрузите настройки, содержащиеся в данных Music Finder.

Поиск записей

Поскольку данные Music Finder сохраняются в регистрационной памяти, вы можете искать записи на экране выбора банка регистрационной памяти. Ключевые слова и жанр Music Finder сохраняются в виде информации метки.

Содержание

Настройка параметров микрофона и гитары (Mic Setting)	93
• Сохранение/вызов параметров микрофона/гитары	95
Редактирование типа гармонизации вокала (Vocal Harmony) (PSR-SX900)	96
Редактирование типа синтезирующего вокодера (Vocal Harmony) (PSR-SX900)	. 100

Настройка параметров микрофона и гитары (Mic Setting)

Информация из данного раздела позволит вам установить параметры для различных эффектов, которые применяются к звуку микрофона или гитары. При использовании микрофона с инструментом необходимо установить обе настройки: и «Vocal», и «Talk». Например, «Vocal» для вокального исполнения и «Talk» для объявлений между композициями. При использовании гитары выберите параметр «Guitar» и сделайте необходимые настройки. Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Mic Setting].



Выбран параметр «Guitar»:



È	
ত	

1	Microphone On/Off	Включение и отключение звука микрофона/гитары. Если установлено значение On, звуковой сигнал с микрофона/гитары будет поступать на инструмент.
	(Микрофон	
	Вкл./Выкл.)	<i>У</i> ПРИМЕЧАНИЕ
		(PSR-SX900) Данная настройка эквивалентна настройке на странице меню Vocal Harmony (стр. 96).
(2)	Vocal/Talk/Guitar	Если во время своего выступления вы поете в микрофон, установите этот параметр в значение
0	Switch	«Vocal». Когда вы просто говорите или вам нужно делать объявления между песнями вашего
	(Вокал/Речь/Гитара	выступления, установите для этого параметра значение «Talk». Это позволяет мгновенно изменять
	Переключатель)	настройки микрофона в зависимости от ситуации.
		Если вы используете гитару с инструментом, установите для этого параметра значение «Guitar».

3	Volume Adjustment (Громкость)	Регулировка входного уровня громкости звука микрофона/гитары. Уровень на входе отображается справа. <u>И ПРИМЕЧАНИЕ</u> (PSR-SX900) Когда установлено значение «Vocal», данная настройка равнозначна настройке на странице меню Vocal Harmony (стр. 96).		
4	3 Band EQ (3-полосный эквалайзер)	Эквалайзер (EQ) представляет собой устройство, которое делит спектр частот на несколько диапазонов, кото- рые могут усиливаться или срезаться в случае необходимости подстройки общей частотной характеристики. На данном инструменте предусмотрена функция трехполосного (низкий, средний и высокий) цифрового эквалайзера для обработки звучания микрофона/гитары. Для каждого из трех диапазонов вы можете настрои центральную частоту (Гц) и уровень (дБ) с помощью соответствующих ручек на дисплее.		
5	Noise Gate (Шумовой гейт)	С помощью данно опускается ниже за требуемый сигнал	го эффекта можно заглушить входной сигнал, когда входной сигнал от микрофона/гитары аданного уровня. Это позволяет эффективно отсекать посторонние шумы и пропускать (вокал и т. д.).	
		On/Off	Включает и отключает функцию шумового гейта.	
		Threshold (Поро- говое значение)	Регулирует уровень входного сигнала, выше которого начинает срабатывать шумовой гейт.	
6	Compressor (Компрес- cop)	С помощью данно фона/гитары превн с большим диапазо партий и снижая у	го эффекта можно удерживать уровень выходного сигнала, когда входной сигнал с микро- ышает заданный уровень, что особенно полезно для выравнивания вокальных партий оном динамики. При этом сигнал эффективно сжимается, увеличивая громкость тихих ровень громких.	
		On/Off	Включение и выключение функции компрессора.	
		Threshold (Поро- говое значение)	Регулировка уровня входного сигнала, выше которого применяется сжатие.	
		Ratio (Коэффи- циент)	Регулировка степени сжатия сигнала. Чем выше коэффициент, тем сильнее сжимается звук с понижением диапазона динамики.	
		Out (Выходной сигнал)	Регулировка уровня окончательного выходного сигнала.	
7	Pitch Detect	Определяет способ	б выявления инструментом высоты звука на входе микрофона во время исполнения.	
	(omy when «Vocal» is selected) (PSR-SX900) (Определение высоты звука (если вклю- чен параметр «Vocal») (PSR-SX900))	Voice Range (Тембр голоса)	 Данный параметр используется для достижения максимально натуральной гармонизации вокала в зависимости от тембра вашего голоса. Bass: Настройка для низких тембров. Также данная настройка подходит для рычащих и кричащих тембров. Alto/Tenor: Настройка для тембров в среднем диапазоне. Soprano: Настройка для высоких тембров. Также данная настройка подходит для исполнения близко к микрофону. All Range: Настройка для вокалистов с широким диапазоном от низкого до высокого регистра. 	
		Response (Отклик)	Регулирует скорость отклика эффекта гармонизации вокала, или как быстро в ответ на ваш голос генерируются гармоники.	
			🖄 ПРИМЕЧАНИЕ	
			Когда один или оба параметра «Lead Pitch Detect Speed» и «Harm Pitch Detect Speed» эффекта гармони- зации вокала (стр. 99) установлены в значение «as Mic Setting», этот параметр применяется. При других настройках применяется настройка отклика определения высоты тона гармонизации вокала.	
		Background Noise Cut (Фильтр подавления фоно- вого шума)	Данный параметр позволяет отфильтровать низкочастотные шумы, которые нарушали бы эффект гармонизации вокала. При установке данного параметра на значение «Thru» (Напрямую) фильтр подавления помех выключается.	
8	Talk Mixing (only when	На данной странии ями во время испо	це можно сделать настройки для речи (например, речь или объявления между композици- лнения).	
	«Talk» is selected)	Рап (Панорами- рование)	Определяет положение стереопанорамирования микрофонного звука.	
	аликширо- вание речи (при уста-	Reverb (Реверберация)	Определяет глубину эффектов реверберации, применяемых к микрофонному звуку.	
	новленном	Chorus (Xopyc)	Определяет глубину эффектов хоруса, применяемых к микрофонному звуку.	
	параметре «Talk»))	Level Reduction (Сни- жение уровня громкости)	Определяет величину снижения громкости общего звучания (за исключением входа микрофона), что позволяет эффективно регулировать баланс между вашим голосом и общим звучанием инструмента.	

ВНИМАНИЕ

Данные настройки будут утеряны, если вы выключите питание, предварительно не сохранив изменений.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы настроить параметры панорамирования и реверберации/хоруса для звучания микрофона/гитары, когда установлен параметр «Vocal» или «Guitar», используйте настройки партии микрофона на странице меню микшерного пульта (стр. 107).

Сохранение/вызов параметров микрофона/гитары



Все настройки (на страницах Microphone/guitar) можно сохранить в отдельном файле. Для этого нажмите 📩 (Save [Coxpanutь]) на экране настроек микрофона Mic Setting. В пользовательской памяти этого инструмента можно сохранять до 60 файлов. Для простоты использования сохраненных настроек рекомендуется давать файлу название, соответствующее вашему исполнению.

Чтобы вызвать настройки микрофона/гитары, коснитесь названия настройки слева от 🚔 (Save), а затем выберите нужный файл.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите сохранить настройки микрофона/гитары на запоминающее устройство USB, сохраните их как файл пользовательских эффектов (User Effect). Для этого на странице меню, которая вызывается через [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] на стр. 2/2, нажмите кнопку [Save] для сохранения пользовательских эффектов User Effect (стр. 133).

Редактирование типа гармонизации вокала (Vocal Harmony) (PSR-SX900)

Отредактировав параметры предустановленного типа гармонизации вокала, вы можете создать собственный тип гармонизации вокала. Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Vocal Harmony].

- **1** Нажмите на название типа гармонизации вокала, чтобы перейти к странице выбора Vocal Harmony Selection.
- **2** Нажмите [Vocal Harmony], а затем выберите нужный тип гармонизации вокала.
- **3** В зависимости от выбранного типа гармонизации вокала отредактируйте соответствующие настройки.

Прежде чем перейти к настройке параметров гармонизации вокала, убедитесь, что микрофон подключен правильно (см. Руководство пользователя) и установлены правильные настройки (см. Справочное руководство, стр. 93).



Когда режим (②) установлен на Vocoder (вокодер) или Vocoder-Mono (вокодер-моно):



Гармонизация

Редактирование параметров гармонизации вокала.

1	Harmony On/Off (Гармонизация Вкл./Выкл.)	Включение и отключение функции гармонизации вокала. Эта настройка действует аналогично кнопке [VOCAL HARMONY] на панели.	
2	Mode (Режим)	Несмотря на т следующих ре	о что при выборе типа гармонизации вокала автоматически выбирается один из трех жимов, вы можете изменить параметры этого режима.
		Chordal (Хоровой)	Партия гармонизации определяется по трем следующим типам аккордов: аккорды, которые играются в аккордовой секции клавиатуры (при включенной кнопке [ACMP]); аккорды, которые играются в секции клавиатуры для партии левой руки (при включенной партии LEFT); а также аккорды, которые содержатся в данных композиции для управления гармонизацией (недоступно, если в композиции нет данных об аккордах).
		Vocoder (Вокодер)	Звук микрофона воспроизводится на высоте нот, которые берутся с клавиатуры или из данных композиции.
		Vocoder- Mono (Воко- дер-моно)	Действует так же, как и вокодер. В этом режиме можно воспроизводить только одноголосные мелодии или линии (с приоритетом последней ноты).

🔶 СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА

	,	
3	(Когда режим	установлен на Chordal)
	Chord Source (Источник	Служит для определения, какие данные или какое событие в композиции используется для распознавания аккорда. • Off: Отключение распознавания аккорда в данных композиции.
	аккорда)	• XF: Для гармонизации вокала используются аккорды формата XF. • 1–16: Аккорды определяются из данных нот, расположенных в заданном MIDI-канале композиции.
		<i>Д</i> примечание
		Гармонизация вокала может не работать надлежащим образом независимо от выполненных в данном пункте, что зависит от данных композиции, так как выбранная композиция может не содержать данных аккордов или содержать недостаточно данных нот для распознавания аккорда.
	Туре (Тип)	Определяет, как партия гармонизации вокала применяется к звуку микрофона при выборе одного из типов аккордового изложения. Практически для всех типов применяются партии гармонизации, основанные на аккорде, который берется в левой секции клавиатуры, в аккордовой секции клавиатуры или в данных композиции, за исключением следующих двух типов.
		 ScaleDiatonic: партия гармонизации генерируется по тональности, указанной в окне назначения гармонизации (7). Это значит, что партия гармонизации не зависит от аккорда, но соответствуют диатонической гамме ключевого знака текущей композиции. Parallel: в этом режиме к ведущей партии (звук микрофона) вне зависимости от аккорда добавляется нота с интервалом, указанным в окне настроек 6.
		<i>Д</i> примечание
		«Аbv» в списке типов аккордового режима Chordal Type List означает, что партия гармонизации генерируются выше веду- щей партии (звук микрофона), а «Blw» – ниже ведущей партии.
		Дополнительную информацию о типах аккордового режима смотрите в разделе Список параметров гармонизации вокала (Vocal Harmony Parameter List) Списка данных Data List на нашем веб-сайте.
4	(Когда установлен режим Vocoder (вокодер) или Vocoder-Mono (вокодер-моно))	
	Song Ch (Канал ком- позиции)	Если для этого параметра установлено значение 1-16, для управления гармонизацией используются ноты соответствующего канала (воспроизводимые из композиции на этом инструменте или на подключенном компьютере). Если настройка отключена (Off), управление гармонизацией по данным композиции не производится.
	Part (Разде- ление клави- атуры)	При установке данного параметра на значение «Mute» (Приглушение) канал, выбранный выше (для управления гармонизацией), во время воспроизведения композиции приглушается (выключается), что позволяет по желанию отключить исполнение через определенные каналы.
	Keyboard (Клавиатура)	 Off: Исполнение с клавиатуры не влияет на гармонизацию вокала. Upper: Гармонизацией управляют ноты, которые берутся справа от точки разделения Split Point (Left). Lower: Гармонизацией управляют ноты, которые берутся слева от точки разделения Split Point
		(Left).
		<u>И примечание</u>
		При применении как настроек исполнения с клавиатуры, так и настроек данных композиции они соединяются для управле- ния гармонизацией.
5	Balance (Баланс)	Позволяет настраивать баланс между ведущей вокальной партией (звук микрофона) и гармонизацией вокала Vocal Harmony. Чем выше данное значение, тем громче эффект гармонизации вокала и тем ниже громкость ведущей вокальной партии. При установке данного параметра на значение L <h63 (l:="" h:="" l63="" а="" ведущая="" вокала)="" вокаль,="" вокальная="" выходе="" гармонизация="" значение="" на="" параметра="" партия,="" при="" слышна="" только="" установке="">H на выходе слышна только ведущая вокальная партия.</h63>

6	Регулировка баланса для каждой веду- щей партии и партии гар- монизации	 Следующие параметры можно настроить для каждой ведущей партии (звук микрофона) и партии гармонизации. Тгапѕроѕе [Транспонирование]: Определяет транспонирование высоты звука для каждой партии гармонизации и ведущей партии. Диапазон для всех партий является одинаковым, однако звучание ведущей вокальной партии. Диапазон для всех партий является одинаковым, однако звучание ведущей вокальной партии. Диапазон для всех партий является одинаковым, однако звучание ведущей вокальной партии. Диапазон для всех партий является одинаковым, однако звучание ведущей вокальной партии. Диапазон для всех партий является одинаковым, однако звучание ведущей вокальной партии. Диапазон сулировать вокстичению по октавам. При установке параметра Chordal Type на значение «ScaleDiatonic» данный параметр переключается на значения в ступеня (Degree). Это позволяет корректировать высоту звука в диапазоне -3 октавы (-22 ступени гаммы) – унисон – +3 октавы (+22 ступени гаммы). Detune [Расстройка]: Определяет точные настройки высоты звука для каждой партии гармонизации в диапазоне от -50 до +50 центов. Formant [Формант]: Определяет тастройки форманты для каждой партии гармонизации. Чем выше значение, тем более «женским». Pan [Панорамирование]: Определяет настройки положения панорамирования для каждой партии. При установке каждой партии гармонизации на различные положения панорамирования, например с ведущей вокальной партией в центре, в результате получается натуральное стереозвучание в широком диапазоне. Volume [Громкость]: Определяет настройки громкости для каждой партии гармонизации. Данный параметр можно использовать для регулировки относительного баланса уровня громкости между ведущей вокальной партией в центре, в результате получается надуральное стереозвучание в широком диапазоне. Volume [Громкость]: Определяет настройки громкости для каждой партии гармонизации. Данный параметр можно использовать для регулировки относитель
7	Harmony Assign (Назначение гармонии)	 Этот параметр предназначен для настройки того, каким образом партия гармонизации назначается или озвучивается ведущей партией (звук микрофона). Более подробную информацию смотрите в разделе Списка данных Data List (Vocal Harmony Parameter List) на нашем веб-сайте. Когда режим гармонизации установлен на Chordal Session Table: Определяет назначение тембра для партий гармонизации или тип аккорда, который
		 будет использоваться при создании партий гармонизации в соответствии с различными музы- кальными стилями. ПРИМЕЧАНИЕ Этот параметр доступен только в том случае, если для настройки типов аккордового режима Chordal Type задано любое значение, кроме ScaleDiatonic (Диатоническая гамма) и Parallel (Параллельный). Кеу Root, Key Type (основной тон клавиши, тип гаммы для транспонирования): этот параметр доступен только в том случае, если для настройки типа аккордового режима Chordal Type (③) установлено значение ScaleDiatonic. Партии гармонизации по данным настройкам не зависят от аккордов, но соответствуют диатонической гамме тональности текущей композиции. Если для режима гармонизации установлено значение Vocoder (вокодер) или Vocoder-Mono (вокодер-моно) Таввроѕе Mode: Определяет степень транспонирования партий гармонизации. При установке
		данного параметра на значение «0» транспонирование не выполняется, а при установке значения «Auto» выполняется автоматическое транспонирование.

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА

(7)	Detail Setting	• Pitch Correct Mode: Исправляет высоту звучания ведущей партии (звук микрофона). Значение
	(Детальные	«Off» отключает коррекцию, тогда как «Hard» делает корректировку более точной.
	настройки)	• Humanize: этот параметр позволяет сделать звучание гармонизации вокала более естественным
		и менее «электронным» за счет внесения небольших расхождений во времени между ведущей
		партиеи и партиеи гармонизации.
		Оп: эффект ниталіге не применяется.
		1: Эффект Humanize применяется к гармонизации для создания более естественного ощущения с
		эффектом расширения звучания, который создает внечатление, что поет множество людеи.
		2. Эффект пипашzе применяется к гармонизации вокала, чтобы создать облее четкий ритм. Даже быстрые пассажи сохраняют свою ритмичность.
		3: Эффект Humanize применяется к гармонизации, чтобы отразить взаимодействие велушего
		вокалиста и бэк-хора, при этом ведущий вокал вынесен вперед, а синхронизация немного нарушена.
		• Lead Pitch Detect Speed, Harm Pitch Detect Speed: Данный параметр определяет, насколько
		быстро высота тональности ведущей партии и партии гармонизации будет распознана в ответ
		на сигнал от микрофона. При значении «1» реакция наиболее медленная, при «4» – стандартная,
		при «15» – максимально быстрая, а при значении «as Mic Setting» приоритет отдается скорости,
		указанной в настроике Pitch Detect «Response» на странице настроек микрофона Mic Setting (стр. 94).
		• Harmony Effect: Этот параметр определяет тип эффекта, применяемого к партии гармонизации,
		которая добавляется к ведущей партии.
		• Harmony Stability: Параметр определяет степень стабильности, в которой гармонизация применяется к ведущей партии. Когда для этого параметра установлено значение «Stable», звук отно-
		сительно стабильный с небольшим перемещением гармонизации. Когда установлено значение
		«Dynamic», проявляется тенденция добавлять гармонизацию с движением в соответствии с входным звуком.
		• Lead Vibrato Depth: Параметр определяет глубину вибрато ведущей партии.
		• Harm Vibrato Depth: Параметр определяет глубину вибрато звука гармонизации.
		• Vibrato Delay: Параметр определяет задержку вибрато как ведущей, так и партии гармонизации.
		Дополнительную информацию об этих параметрах смотрите в разделе Список параметров гармони- зации вокала (Vocal Harmony Parameter List) Списка данных Data List на нашем веб-сайте.
		1

Эффекты

Для редактирования параметров применения эффектов к партии гармонизации вокала.

8	Effect On/Off (Эффект Вкл./Выкл.)	Включение и отключение эффектов, применяемых к партии гармонизации вокала.
9	Туре (Тип)	Выбор типа эффекта, применяемого к партии гармонизации вокала. Вы также можете детально отредактировать настройки выбранного типа. Дополнительную информацию об этих параметрах смотрите в списке данных (типы эффектов гармонизации вокала в «Vocal Effect Type List» или параметры эффектов гармонизации вокала в «Vocal Harmony Parameter List») на нашем веб-сайте.
10	Lead (Ведущая партия)	Регулирует глубину эффекта, применяемого к ведущей партии.
(1)	Harmony (Гармонизация)	Регулирует глубину эффекта, применяемого к партии гармонизации.
(12)	Reverb (Реверберация)	Регулирует глубину реверберации, применяемую к звуку микрофона. Эта настройка равно- значна той, что отображается на странице меню микшерного пульта (стр. 107).
(13)	Chorus (Xopyc)	Регулирует глубину хоруса, применяемого к звуку микрофона. Эта настройка равнозначна той, что отображается на странице меню микшерного пульта (стр. 107).

4 Нажмите (Сохранить), затем сохраните изменения в качестве исходного типа гармонизации вокала.

Всего можно сохранить 60 типов (Vocal Harmony и Synth Vocoder). Для простоты использования в будущем рекомендуется присваивать файлу название, соответствующее настройкам.

ВНИМАНИЕ

Данные настройки будут утеряны, если вы выключите питание, предварительно не сохранив изменений.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите сохранить настройки гармонизации вокала на запоминающее устройство USB, сохраните их как файл пользовательских эффектов (User Effect). Для этого на странице меню, которая вызывается через [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → стр. 2/2, нажмите [Save] в «User Effect», чтобы выполнить сохранение (стр. 133). 8

Редактирование типа синтезирующего вокодера (Vocal Harmony) (PSR-SX900)

Отредактировав параметры предустановленного типа Synth Vocoder, вы можете создать собственный тип синтезирующего вокодера. Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Vocal Harmony].

- **1** Нажмите название гармонизации вокала, чтобы перейти к странице выбора Vocal Harmony Selection.
- **2** Нажмите [Synth Vocoder], затем выберите требуемый тип синтезирующего вокодера.
- **3** В зависимости от выбранного типа синтезирующего вокодера отредактируйте соответствующие настройки.



🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Прежде чем перейти к настройке параметров синтезирующего вокодера, убедитесь, что микрофон подключен правильно (см. Руководство пользователя) и установлены правильные настройки (см. Справочное руководство, стр. 93).

Гармонизация

Позволяет редактировать параметры синтезирующего вокодера.

1	Harmony On/Off (Гармонизация Вкл./ Выкл.)	Включение и отключение синтезирующего вокодера. Эта настройка соответствует кнопке [VOCAL HARMONY] на панели.
2	Carrier (Носитель)	Выбор звучания музыкального инструмента, который будет использоваться в качестве источника (носителя) для синтезирующего вокодера. (Носитель выполняет функции базового звучания, по которому применяются характеристики вокала.)
3	Song Ch (Канал композиции)	Если для этого параметра установлено значение 1-16, для управления гармонизацией используются ноты соответствующего канала, воспроизводимые из композиции на этом инструменте или на подключенном компьютере. Если настройка отключена (Off), управление гармонизацией по данным композиции не производится.
4	Part (Разделение клавиатуры)	При установке данного параметра на значение «Mute» (Приглушение) канал, выбранный выше (для управления гармонизацией), во время воспроизведения композиции приглушается (выключается), что позволяет по желанию отключить исполнение через определенные каналы.
5	Keyboard (Клавиатура)	• Off: Исполнение с клавиатуры не влияет на гармонизацию вокала.
		• Upper: Гармонизацией управляют ноты, которые берутся справа от точки разделения Split Point (Left).
		• Lower: Гармонизацией управляют ноты, которые берутся слева от точки разделения Split Point (Left).
		🖉 примечание
		При применении как настроек исполнения с клавиатуры, так и настроек данных композиции они соединяются для управления гармонизацией.
6	Vocoder (Вокодер)	• Attack: Определяет время атаки звучания синтезирующего вокодера. Чем выше значение, тем медленнее выполняется атака.
		• Release: Определяет время затухания звучания синтезирующего вокодера. Чем выше значение, тем медленнее выполняется затухание.
цующа	Я СТРАНИЦА	

СЛЕ,

7	Formant (Фор- манта)	• Shift: Определяет значение (в полосовом фильтре), на которое сдвигается значение частоты среза полосовых фильтров (для входа инструмента). Данный параметр можно использовать для значительного изменения характера звучания вокодера.		
		• Опяет: То парамет	чная регулировка частот среза всех полосовых фильтров (для входа инструмента). Данный гр можно использовать для точного изменения характера звучания вокодера.	
8	Detail Setting (Деталь- ные настройки)	Carrier (Основная частота)	 • Volume: Определяет уровень громкости параметра Carrier для звучания синтезирующего вокодера. • Noise: Определяет уровень шума на входе синтезирующего вокодера. Данный параметр можно использовать для выделения сибилянтов и взрывных согласных звуков, чтобы сделать характеристики звучания речи более выраженными. 	
			• Octave: Определяет настройки октавы параметра Carrier для звучания синтезирующего вокодера.	
		НРҒ (ФВЧ, фильтр высоких частот)	 Freq (Частота): Определяет частоту среза фильтра высоких частот для звукового сигнала на входе микрофона. При установке данного параметра на низкое значение входной звуковой сигнал обрабатывается минимальным способом, т. е. близко к оригиналу. При установке данного параметра на высокое значение высокочастотные консонанты и сибилянты будут выделяться (что упростит понимание слов). Level: Определяет уровень выходного звукового сигнала микрофона при выходе с фильтра высоких частот. 	
		ВРF1-10 (фильтр пропуска диапа- зона)	Определяет каждый выходной коэффициент усиления BPF 1-10 для входа инструмента (звук исполнения на клавиатуре). BPF 1 соответствует самой низкой форманте, а BPF 10 – самой высокой. <u>ПРИМЕЧАНИЕ</u> В зависимости от сделанных настроек может возникнуть акустическая обратная связь. Будьте осторожны особенно при увеличении значений параметров.	

Эффекты

Для редактирования параметров эффектов, применяемых к партии синтезирующего вокодера.

9	Effect On/Off (Эффект Вкл./Выкл.)	Включение и отключение эффектов, применяемых к партии синтезирующего вокодера.
10	Туре (Тип)	Выбор типа эффекта, применяемого к партии синтезирующего вокодера. Вы также можете детально отредактировать настройки выбранного типа. Дополнительную информацию об этих параметрах смотрите в списке данных (типы эффектов синтезирующего вокодера в «Vocal Effect Type List» или параметры эффектов синтезирующего вокодера в «Vocal Наrmony Parameter List») на нашем веб-сайте.
(11)	Depth (Глубина)	Регулирует глубину эффекта, применяемого к общему звучанию синтезирующего вокодера.
(12)	Reverb (Реверберация)	Регулирует глубину реверберации, применяемую к звуку микрофона. Эта настройка равно- значна той, что отображается на странице меню микшерного пульта (стр. 107).
(13)	Chorus (Xopyc)	Регулирует глубину хоруса, применяемого к звуку микрофона. Эта настройка равнозначна той, что отображается на странице меню микшерного пульта (стр. 107).

4 Нажмите (Save [Сохранить]), затем сохраните изменения в качестве исходного типа синтезирующего вокодера.

Всего можно сохранить до 60 типов (синтезирующего вокодера и гармонизации вокала). Для простоты использования в будущем рекомендуется давать файлу в достаточной степени описательное название, соответствующее настройкам.

ВНИМАНИЕ

Данные настройки будут утеряны, если вы выключите питание, предварительно не сохранив изменений.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите сохранить настройки синтезирующего вокодера на запоминающее устройство USB, сохраните их как файл пользовательских эффектов (User Effect). Для этого на странице меню, которая вызывается через [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → стр. 2/2, нажмите [Save] в «User Effect», чтобы выполнить сохранение (стр. 133). 8

Содержание

Редактирование параметров на вкладке Filter	102
Редактирование параметров на вкладке EQ	103
Редактирование параметров на вкладке Effect	105
• Редактирование и сохранение параметров на вкладке Effect	106
Редактирование параметров на вкладке Effect (Chorus/Reverb)	107
• Редактирование и сохранение параметров на вкладке Chorus/Reverb	107
Редактирование параметров на вкладке Pan/Volume	
(панорамирование/громкость)	107
Редактирование параметров мастер-компрессора (Compressor)	108
Блок-схема	110

В руководстве пользователя приводятся основные сведения об использовании функций микшерного пульта. В данном справочном руководстве содержится более подробная информация о каждой странице меню (или функции) микшерного пульта, который вызывается через [MENU] → [Mixer].

Вкладки «Panel» [Панель] – «Song» [Композиция] в верхней части страницы меню микшерного пульта позволяют регулировать звук каждой партии, а «Master» – выполнить общую настройку звука инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ

Ручки и ползунки появляются на страницах настроек только при доступности соответствующих параметров.

Информацию о визуальной индикации потока сигнала и конфигурации микшерного пульта смотрите в блок-схеме на стр. 110.

Редактирование параметров на вкладке Filter

Данная функция изменяет тональные характеристики (яркость и т. д.) звука путем обрезки части выходного сигнала с определенной частотой. Эта настройка недоступна при выборе вкладки «Master» в верхней части страницы меню микшерного пульта.

Mixer	Panel	Panel Style		M.Pad Song		Master		×
Panel 1	Style P ^{op}	M.Pad	Left	Right1	Right2	Right3	MIDI	Audio
Filter	Resonar	ice						
EQ			Ô	Ö	Ô	Ô		
Effect	Cutoff							
Chorus/ Reverb			-4	0	0	0		
Pan/ Volume			()	(\bigcirc)	(\bullet)			

Resonance (Резонанс)	Позволяет настроить эффект резонанса (стр. 48) для каждой партии. Его можно использовать в сочетании с параметром среза «Cutoff», чтобы придать звучанию дополнительный оттенок.
Cutoff (Частота среза)	Определяет яркость звука для каждой партии путем регулировки частоты среза (стр. 48).

Редактирование параметров на вкладке EQ

Эквалайзер (EQ) представляет собой звуковое обрабатывающее устройство, которое делит спектр частот на несколько диапазонов. Они могут усиливаться или срезаться в случае необходимости и подстраиваться под общую частотную характеристику. Вкладки «Panel» [Панель] - «Song» [Композиция] в верхней части страницы меню микшерного пульта позволяют регулировать эквалайзер каждой партии, а «Master» - выполнить общую настройку эквалайзера инструмента.

| Mixer Panel Right3 Panel Pop 1 **J** 1 High Filte (\bullet) Effect Lov Chorus Reverb ٢ \bigcirc ٢ Pan/

Part EQ (при выборе одной из вкладок «Panel» – «Song»)	

High (Высокие)	Усиливает или ослабляет диапазон высоких частот эквалайзера для каждой партии.
Low (Низкие)	Усиливает или ослабляет диапазон низких частот эквалайзера для каждой партии.

Master EQ (при выборе вкладки «Master»)

Данный инструмент оборудован высококачественным восьмиполосным цифровым эквалайзером. Благодаря этой функции к выходному сигналу вашего инструмента может применяться конечный эффект – регулировка тембра. Пользователь может выбрать одну из пяти встроенных настроек эквалайзера на странице меню главного эквалайзера «Master». Путем регулировки диапазонов частот вы можете создавать собственные пользовательские настройки эквалайзера, которые можно сохранить в один из 30 пресетов пользовательского главного эквалайзера.

ПРИМЕЧАНИЕ

Главный эквалайзер не может применяться к воспроизведению композиции, звуковому сигналу, подаваемому на разъем AUX IN, или звучанию метронома.



8 полос (по умолчанию) — 80 Гц 250 Гц 500 Гц 630 Гц 800 Гц 1,0 кГц 4,0 кГц 8,0 кГц

9

103

PSR-SX900/SX700 Справочное руководство



Выберите требуемый тип настроек эквалайзера для редактирования.

- Flat: Ровные настройки эквалайзера. Усиление каждой частоты устанавливается на 0 дБ.
- Powerful: Настройки эквалайзера для мощного звучания с выделением всех частот. Этот вариант можно использовать при настройке звучания музыки для вечеринок и т. д.
- Mellow: Настройки эквалайзера для мягкого и наполненного звучания с небольшим ослаблением диапазонов высоких частот.
- Bright: Настройки эквалайзера для повышения уровня высоких частот, которые сделают звучание более ярким.
- With Subwoofer: пользовательские настройки эквалайзера, в которых ослабляются низкочастотные полосы. Это оптимальная настройка для использования данного инструмента вместе с сабвуфером, например KS-SW100 (приобретается дополнительно).
- User1-30: Пользовательские настройки эквалайзера, сохраняемые на шаге 4.
- **2** Отрегулируйте ширину диапазона (параметр Q) и центральную частоту каждой полосы.

Для каждой полосы доступный диапазон частот будет отличаться. Чем выше значение параметра Q, тем меньше ширина диапазона.

3 Отрегулируйте уровень усиления, чтобы усилить или ослабить каждый из восьми диапазонов по своему усмотрению.

4 Нажмите 🚔 (Save) для сохранения настроек в качестве пользователь-

Можно создать и сохранить до 30 настроек эквалайзера.

ВНИМАНИЕ

Если вы не сохраните изменения или выключите питание инструмента, то новые настройки будут потеряны.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите сохранить настройки главного эквалайзера на запоминающее устройство USB, сохраните их как файл пользовательских эффектов (User Effect). Для этого на странице меню, которая вызывается через [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → на стр. 2/2, нажмите кнопку [Save] для сохранения пользовательских эффектов User Effect (стр. 133).

Редактирование параметров на вкладке Effect

Этот инструмент поддерживает следующие блоки эффектов.

- Системные эффекты (Chorus, Reverb): эти эффекты применяются к общему звучанию данного инструмента. Вы можете регулировать уровень передачи (глубину) системного эффекта. Этот параметр настраивается на странице меню «Chorus/Reverb» (стр. 107).
- Эффект вставки Effect 1-8 (PSR-SX900), 1-5 (PSR-SX700): эти эффекты применяются к звучанию отдельной партии. Для каждого из этих эффектов выберите тип для требуемой партии (например, Distortion [Искажение], который будет применяться только к партии гитары).
- Вариант эффекта: этот блок может использоваться как в качестве системных эффектов, так и эффектов вставки, также вы можете переключаться между ними.

В этом разделе рассматриваются настройки эффектов вставки и эффекта изменения на странице меню эффектов Effect. Эта страница меню недоступна, если в верхней части страницы меню микшерного пульта выбрана вкладка «Master».

🕴 Mixer	Panel	St	Style M.Pad		Song Ma		aster X	
Style 1	Rhythm1	Rhythm2	Bass	Chord1	Chord2	Pad	Phrase1	Phrase2
< ►	1				3	2	2	2
Filter	Insertio	on Effect				Assig	n Part Set	ting
FO	0							0
Effect							107	
	Variatio	on Effect		System			mpo Cross	1
Chorus/ Reverb	0	0	0	24	0	0	50	20
Pan/ Volume		(\bigcirc)	(\mathbf{O})	(9)	(\bigcirc)	(\mathbf{O})	())	(Đ)

Insertion Effect (Эффект вставки)	Позволяет назначить требуемый тип эффекта вставки для каждой партии, для чего достаточно кос- нуться области над каждым регулятором. Степень применения каждого эффекта можно настроить с помощью регуляторов. Если вы хотите назначить каждый из эффектов вставки определенной партии и выбрать тип эффекта, нажмите [Assign Part Setting (Назначить настройку партии)] в правом верхнем углу этой
	области и выполните необходимые настройки в окне. Назначаемые партии для каждого эффекта вставки:
	 Эффекты вставки 1-5: партии клавиатуры, каналы 1-16 композиции Эффект вставки 6: партии клавиатуры, каналы 1-16 композиции, микрофон Эффекты вставки 7-8: партии стилей (кроме партии Audio стиля Audio)
	 PSR-SX700 • Эффекты вставки 1-4: партии клавиатуры, каналы 1-16 композиции • Эффект вставки 5: партии клавиатуры, каналы 1-16 композиции, микрофон
Variation Effect (Вариант эффекта)	Для переключения между эффектом вставки и системным эффектом нажмите [Insertion] или [System] соответственно, затем нажмите правый конец этой линии для выбора требуемого типа эффекта. При выборе «System» этот эффект применяется ко всем партиям композиции и стиля в качестве системного. При выборе параметра «Insertion» данный эффект применяется только к указанной партии композиции или стиля. Для настройки степени применения эффекта используйте регулятор каждой партии.
	ПРИМЕЧАНИЕ Эта настройка недоступна, если в верхней части страницы меню микшерного пульта выбрана вкладка «Panel» или «M.Pad».

9

Редактирование и сохранение параметров на вкладке Effect

Пользователь может редактировать настройки системных эффектов (хорус, реверберация), эффектов вставки и эффекта изменения. Эти изменения параметров можно сохранить как тип пользовательского эффекта.

1 Для вызова меню настроек эффекта нажмите название типа эффекта на странице меню микшерного пульта Mixer.



(PSR-SX900) Здесь будут отображаться регуляторы параметров, соответствующие выбранному типу эффекта.

2 Выберите категорию и тип эффекта.

На PSR-SX900 вы можете регулировать значения параметров с помощью регуляторов, отображаемых на дисплее.

3 Для выполнения дополнительных настроек нажмите [Detail], чтобы перейти к странице параметров эффекта.

Доступные параметры могут различаться в зависимости от типа эффекта.

4 Нажмите 🚔 (Save) для сохранения настроек в качестве пользовательского типа эффектов.

Для каждого из блоков эффектов реверберации, хоруса, изменения и вставки можно сохранить до 30 типов эффектов.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Параметры, выделенные серым цветом, недоступны для редактирования.

ВНИМАНИЕ

Если вы не сохраните изменения или выключите питание инструмента, то новые настройки будут потеряны.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите сохранить настройки эффекта на запоминающее устройство USB, сохраните их как файл пользовательских эффектов (User Effect). Для этого на странице меню, которая вызывается через [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → на стр. 2/2, нажмите кнопку [Save] для сохранения пользовательских эффектов User Effect (стр. 133).

Редактирование параметров на вкладке Effect (Chorus/Reverb)

Как сказано в предыдущем разделе, Chorus и Reverb — это системные эффекты, которые применяются к общему звучанию данного инструмента. Они недоступны, если в верхней части страницы меню микшерного пульта выбрана вкладка «Master».

H Mixer	Panel Style			M.Pad	aster	×		
Style 1 ◀ ►	Rhythm1	Rhythm2	Bass	Chord1	Chord2	Pad	Phrase1	Phrase2
Filter	Chorus					Ensei	mble Detu	ne 1
	0							32
EQ	(\mathbf{O})	\odot	\bigcirc	Θ	\bigcirc		(Θ)	(\odot)
Effect	Powerb					Roal I	Modium H	all a
Chorus/	Reverb						Hearann n	aii +
Reverb	22	32	0	24	40	32	70	56
Pan/ Volume	(O)	(\odot)	(\bigcirc)	(Θ)	()	(0)		(1)

Chorus (Xopyc)	Для выбора требуемого типа эффекта хоруса нажмите название типа Chorus в правом верхнем углу этой строки. После выбора вернитесь к экрану Mixer (Микшерный пульт), затем с помощью каждой ручки отрегулируйте степень хоруса для каждой партии.
Reverb (Реверберация)	Для выбора требуемого типа эффекта реверберации нажмите название типа Reverb в правом верхнем углу этой строки. После выбора вернитесь к экрану Mixer (Микшерный пульт), затем с помощью каждой ручки отрегулируйте степень реверберации для каждой партии.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Подробную информацию о типах хоруса и реверберации смотрите в списке данных (Effect Type List) на сайте компании.

Редактирование и сохранение параметров на вкладке Chorus/Reverb

Аналогично настройкам на странице меню эффектов «Effect» (стр. 105).

Редактирование параметров на вкладке Pan/Volume (панорамирование/громкость)

Пользователь может отрегулировать панораму (стереофоническое положение источника звука) и громкость каждой партии. Эта страница меню недоступна, если в верхней части страницы меню микшерного пульта выбрана вкладка «Master».

Hixer	Panel	S	tyle	M.Pad	Song	g M	aster	×
Panel 1	Style P °°	M.Pad	Left	Right1	Right2	Right3		Audio
Filter	c ()	c (D)	c (D)	c (D)	c D	c (D)	c (D)	
EQ	• 100	• 100	• 100	• 100	• 100	• 100	• 100	100
Effect								
Chorus/ Reverb	T	T	T	T	Τ	Τ	Τ	
Pan/ Volume								

1	Pan (Панорамирова-	Регулирует панораму (стереоположение источника звука) и громкость каждой партии (канала).
	ние)	
2	Volume (Громкость)	Определяет громкость каждой партии или канала, обеспечивая возможность точной регулировки баланса всех партий

9

Редактирование параметров мастер-компрессора (Compressor)

Компрессор представляет собой эффект, который широко используется для ограничения и сжатия динамики (тихий/громкий звук) звукового сигнала. В случае обработки сигналов, которые различаются по динамике в широком диапазоне, он позволяет сжать динамический диапазон, эффективно увеличивая громкость тихих звуков и снижая громкость громких звуков. При использовании компрессора вместе с коэффициентом усиления для усиления общего уровня создается более мощное и более равномерное высококачественное звучание.

Данный инструмент оборудован мастер-компрессором, эффект которого применяется к общему звучанию инструмента. Несмотря на наличие встроенных настроек главного компрессора, вы можете создавать и сохранять собственные настройки, для чего необходимо выполнить настройку соответствующих параметров. Эта страница меню доступна только в том случае, если в верхней части страницы меню микшерного пульта выбрана вкладка «Master».

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Мастер-компрессор не может применяться к воспроизведению композиции, звуковому сигналу, подаваемому на разъем AUX IN, или звучанию метронома.



1 Включите функцию компрессора («On»).

2 Выберите требуемый тип мастер-компрессора для редактирования.

- Natural: естественные настройки компрессора, в которых эффект выражен умеренно.
- Rich: насыщенные настройки компрессора, в которых характеристики инструмента оптимально улучшены. Хорошо подходит для улучшения звучания акустических инструментов, джазовой музыки и т. д.
- Punchy: Сильно увеличенные настройки компрессора. Хорошо подходит для рок-музыки.
- Electronic: настройки компрессора, в которых оптимально улучшены характеристики звучания для электронной танцевальной музыки.
- Loud: Мощные настройки компрессора. Хорошо подходит для энергичной музыки, например рока или госпела.
- User1-30: Пользовательские настройки компрессора, сохраняемые на шаге 4.

З Настройте параметры главного компрессора. Compression (Сжатие) Такие параметры, как Threshold (Пороговое значение), Ratio (Коэффициент) и Soft Knee (которые доступны на широко распространенных компрессорах), изменяются одновременно, позволяя умеренно сжимать звуковой сигнал. Texture (Текстура) Придает эффекту естественные характеристики. Чем выше значение этого параметра, тем слабее выражен эффект. Выражен эффект. Возможно, услышать изменения будет легче при использовании в сочетании с параметрами «Compression» и «Output». Output (Вывод) Регулировка уровня выходного сигнала.

Индикатор «GR» показывает Gain Reduction [Уменьшение усиления] (сжатый уровень), а «Output» – выходной уровень в соответствии со звучанием инструмента в режиме реального времени.

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА
4 Нажмите 🚔 (Save) для сохранения настроек в качестве пользователь-

ского типа мастер-компрессора.

Можно создать и сохранить до 30 типов мастер-компрессора.

ВНИМАНИЕ

Если вы не сохраните изменения или выключите питание инструмента, то новые настройки будут потеряны.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите сохранить настройки мастер-компрессора на запоминающее устройство USB, сохраните их как файл пользовательских эффектов (User Effect). Для этого на странице меню, которая вызывается через [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → на стр. 2/2, нажмите кнопку [Save] для сохранения пользовательских эффектов User Effect (стр. 133).

Блок-схема

PSR-SX900



PSR-SX700



Содержание

Назначение функций на педали и кнопки панели (назначаемые)	111
• Назначаемые функции (страница меню Assignable)	112
Изменение типов назначений интерактивных регуляторов (Live Control)	. 117
• Назначаемые функции (страница меню Live Control)	118

Назначение функций на педали и кнопки панели (назначаемые)

Вы можете назначать различные функции педалям, подключенным к гнездам FOOT PEDAL, а также назначаемым кнопкам ASSIGNABLE и кнопке ROTARY SP/ASSIGNABLE.

Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Assignable].



1 Выберете нужную педаль или кнопку для выбора. Повторное нажатие вызывает список функций.

2 Выберите функцию для педали или кнопки.

Информацию о каждой функции смотрите в соответствующих разделах.

3 Выполните необходимые настройки выбранной функции, которые отображаются внизу страницы меню.

Вы можете сделать детальные настройки выбранной функции, например на какие партии влияет данная функция и т. д. Если вы хотите изменить имя функции, отображаемое во всплывающем окне, нажмите кнопку [Rename] и введите нужное имя. Можно ввести до 50 символов.

4 При необходимости установить полярность педали нажмите кнопку меню Menu.

В зависимости от педали, которую вы подключили к инструменту, она может работать в обратном направлении (т. е. действие будет производиться не при нажатии на педаль, а при отпускании). В таком случае используйте эту настройку, чтобы изменить полярность.

Скрытие всплывающего окна при нажатии кнопок ASSIGNABLE

Когда вы нажимаете одну из кнопок ASSIGNABLE, появляется всплывающее окно с информацией о состоянии назначенной функции. В настройках вы можете скрывать всплывающее окно. Для этого нажмите кнопку E Menu на странице меню Assignable, а затем установите «Popup Window» в положение Off.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Как описано в руководстве пользователя, кнопкам ASSIGNABLE также можно назначить сочетания клавиш.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Вы также можете назначить педали другие функции – Voice Guide Controller (стр. 131), Punch In/Out of Song (стр. 71) и Registration Sequence (стр. 87). При назначении нескольких функций педали приоритет будет следующим: Voice Guide Controller → Punch In/Out of Song → Registration Sequence → Functions assigned here

Назначаемые функции (страница меню Assignable)

В приведенном ниже списке «Р» обозначает педали, «А» – кнопки ASSIGNABLE, а «R» – кнопку ROTARY SP/ASSIGNABLE. Функции, отмеченные «О», доступны для соответствующих педалей или кнопок.

В случае функций, помеченных «*», используйте исключительно ножной контроллер, так как с помощью ножного переключателя данная операция не сможет выполняться надлежащим образом.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете выполнить подробные настройки каждой функции в нижней части страницы меню Assignable, например на какие партии будет воздействовать функция и т. д. (для разных функции пункты различаются).

	Функции				
Категория	Функция	Описание	Р	Α	R
Voice (Тембр)	Articulation 1/2	Когда используется тембр типа Super Articulation с эффектом, соответствующим данной функции, вы можете задействовать эффект нажатием на назначенную педаль, ножной переключатель или кнопку.	0	0	0
	Volume*	Управление уровнем громкости с помощью ножного контроллера.	0	-	-
	Sustain	Позволяет использовать педаль для управления сустейном. При нажатии на педаль и удерживании ее нажатой длительность звучания всех нот, взятых на клавиатуре, увеличивается. А при отпускании педали все длящиеся ноты приглушаются.	0	-	-
	Panel Sustain On/Off	Аналогично действию кнопки VOICE EFFECT [SUSTAIN].	0	0	0
	Sostenuto	Позволяет использовать педаль для управления эффектом состенуто. Если взять ноту или аккорд на клавиатуре и нажать на педаль, удерживая при этом ноты, они будут звучать до тех пор, пока педаль нажата. Однако все последующие ноты не будут иметь продолжительного звучания. Это позволяет продлить аккорд, напри- мер, при проигрывании других нот в стиле стаккато. <u>Примечание</u> Данная функция не влияет на тембры Organ Flutes и работает лишь с некоторыми тембрами Super Articulation.	0		
	Soft	Служит для управления эффектом приглушения. При нажатии на педаль гром- кость снижается, при этом меняется тембр взятых нот. Эта функция применима только к некоторым тембрам.	0	-	-
	Glide	При нажатии на педаль меняется высота звука, а после отпускания педали высота звука возвращается к нормальному значению. Вы можете сделать следующие настройки в нижней части этой страницы меню:	0		
		 • Up/Down: Определяет повышение или понижение высоты звука. • Range: Определяет диапазон изменения высоты звука с шагом в полтона. • On Speed: Определяет скорость изменения высоты звука при нажатии на педаль. • Off Speed: Определяет скорость изменения высоты звука при отпускании педали. 			
	Mono/Poly	Эта функция позволяет переключать звучание тембра, делая его одноголосным или многоголосным.	0	0	0
	Portamento	При нажатии на педаль можно воспроизвести эффект портаменто (плавное сколь- жение между нотами). Данный эффект появляется при взятии нот легато (т. е. нота берется в тот момент, когда предыдущая нота еще удерживается). Длительность эффекта портаменто можно настраивать на странице меню редактирования тембра Voice Edit (стр. 47). <u>ПРИМЕЧАНИЕ</u> Эта функция влияет только на определенные тембры, такие как Synth Lead и некоторые басовые	0		
		тембры. Данная функция не влияет на тембры Organ Flutes и работает лишь с некоторыми тембра- ми Super Articulation, даже в случае назначения данной функции ножным педалям.			
	Portamento Time	Позволяет с помощью ножного контроллера управлять длительностью данного эффекта для каждой секции клавиатуры. Более подробную информацию о дли- тельности портаменто смотрите на стр. 47.	0	-	-

Функции				значе	ние
Категория	Функция	Описание	Р	Α	R
Voice (Тембр)	Pitch Bend*	Позволяет изменять высоту звука нот с помощью педали. Вы можете сделать следующие настройки в нижней части этой страницы меню.	0		
		 Up/Down: Определяет повышение или понижение высоты звука. Range: Определяет диапазон изменения высоты звука с шагом в полтона. 			
	Modulation (+), (-)*	Применение эффектов модуляции, например вибрато, к нотам, взятым на клавиа- туре.	0	-	-
	Modulation (+), (-) Alt	Это небольшая вариация рассмотренной выше функции Modulation (Модуляция), с помощью которой эффекты (волны) можно попеременно включать/выключать каждым нажатием на педаль/ножной переключатель.	0	0	0
	Modulation Hold On/Off	Аналогично действию кнопки MODULATION HOLD.	0	0	-
	Initial Touch On/ Off	Включает или выключает настройку начальной силы нажатия для каждой секции клавиатуры на странице меню Keyboard/Joystick.	0	0	-
	Left Hold On/ Off	Аналогично действию кнопки LEFT HOLD.	0	0	-
	Pedal Control (Wah)	Применение эффекта «вау» к нотам, взятым на клавиатуре. В нижней части этой страницы меню данную функцию педали можно включить или выключить для каждой секции клавиатуры.	0		
		<u> Примечание</u>			
		Этот эффект может применяться только к определенным тембрам.			
	Organ Rotary Slow/Fast	Переключение эффекта вращающегося динамика Rotary Speaker speed (стр. 50) с режима «медленно» на «быстро».	0	0	0
	Kbd Harmony/ Arpeggio On/ Off	Аналогично действию кнопки HARMONY/ARPEGGIO.	0	0	-
	Arpeggio Hold (Удержание арпеджио)	Когда педаль нажата, воспроизведение арпеджио продолжается даже после отпу- скания клавиши на клавиатуре, а при отпускании педали арпеджио останавлива- ется. Когда эта функция назначена кнопке, каждое нажатие кнопки переключает между удержанием и отпусканием. Убедитесь, что выбран один из типов арпеджио, а кнопка HARMONY/ARPEGGIO включена.	0	0	
Registration (Регистра-	Registration Memory	Аналогично действию кнопки регистрационной памяти MEMORY.	0	0	-
ционная память)	Registration Memory1-8	Аналогично действию кнопок регистрационной памяти [1]-[8].	0	0	-
	Registration Sequence +/-	Перемещение вперед и назад по последовательности регистрационной памяти.		0	
		Если вы хотите использовать педаль, установите «Pedal Control» на странице меню «Registration Sequence» (стр. 87).			
	Registration Bank +/-	Аналогично действию кнопок банка регистрационной памяти [+] и [-].	0	0	-
	Registration Freeze On/Off	Аналогично действию кнопок On и Off на странице меню Registration Freeze (стр. 86).	0	0	-
	Registration Sequence On/Off	Аналогично действию кнопок On и Off на странице меню Registration Sequence (стр. 87).	0	0	-
Live Control (Управление	Live Control Assign	Аналогично действию кнопки LIVE CONTROL → ASSIGN.	0	0	-
в режиме реального времени)	Live Control Reset Value	Аналогично действию кнопки Reset Value на странице меню Live Control (стр. 117). Сбрасывает значения всех назначаемых функций Live Control.	0	0	-
Зациклива- ние аккордов	Chord Looper On/Off (PSR-SX900)	Аналогично действию кнопки CHORD LOOPER [ON/OFF].	0	0	-
	Chord Looper Rec/Stop (PSR-SX900)	Аналогично действию кнопки CHORD LOOPER [REC/STOP].	0	0	-

	Функции				ние
Категория	Функция	Описание	Р	Α	R
Style (Стиль)	Style Start/ Stop	Аналогично действию кнопки STYLE CONTROL [START/STOP].	0	0	-
	Synchro Start On/Off	Аналогично действию кнопки SYNC START.	0	0	-
	Synchro Stop On/Off	Аналогично действию кнопки SYNC STOP.	0	0	-
	Intro1-3	Аналогично действию кнопок INTRO (Вступление) [I]-[III].	0	0	-
	Main A-D	Аналогично действию кнопок MAIN VARIATION [A]-[D].	0	0	-
	Fill Down	Проигрывание вставки, за которой автоматически следует предыдущий фрагмент основной части (фрагмент, соответствующий кнопке, расположенной непосредственно слева).	0	0	-
	Fill Self	Проигрывание вставки.	0	0	-
	Fill Break	Проигрывание брейка.	0	0	-
	Fill Up	Проигрывание вставки, за которой следует следующий фрагмент основной части (фрагмент, соответствующий кнопке, расположенной непосредственно справа).	0	0	-
	Ending1-3	Аналогично действию кнопок ENDING/rit.(Концовка/ритардандо) [I]-[III].	0	0	-
	Acmp On/Off	Аналогично действию кнопки АСМР.	0	0	-
	OTS Link On/Off	Аналогично действию кнопки OTS LINK.	0	0	-
	Auto Fill In On/Off	Аналогично действию кнопки AUTO FILL IN.	0	0	-
	Half Bar Fill In	Пока педаль нажата, функция Half Bar Fill In включена, и смена секций стиля в первом такте текущей секции начинает следующую секцию с середины с автома- тической вставкой. Когда эта функция назначена кнопке, каждое нажатие кнопки включает или отключает ее.	0	0	0
	Fade In/Out	Включение и выключение функции Fade In/Fade Out при воспроизведении стиля/MIDI-композиции. Следующие параметры можно установить в нижней части этой страницы меню.	0	0	0
		• Fade In Time: Позволяет определить время, за которое громкость стиля/компо- зиции плавно переходит от минимального к максимальному (диапазон 0–20,0 секунд).			
		• Fade Out Time: Позволяет определить время, за которое громкость стиля/компо- зиции плавно переходит от максимального к минимальному (диапазон 0–20,0 секунд).			
		• Fade Out Hold Time: Определяет время, в течение которого громкость удерживается на уровне 0 после затухания (диапазон 0-5,0 секунд).			
	Fingered/ Fingered On Bass	Педаль попеременно переключается между режимами Fingered и Fingered On Bass (стр. 8).	0	0	-
	Bass Hold	Во время воспроизведения стиля, когда педаль нажата, басовая нота стиля акком- панемента будет удерживаться даже при смене аккорда. Если эта функция назна- чена кнопке, то она поочередно включается и выключается после нажатия кнопки. Если тип взятия аккордов установлен на значение AI Full Keyboard (Вся клавиа- тура с использованием искусственного интеллекта), данная функция не работает.	0	0	
	One Touch Setting1-4	Аналогично действию кнопок ONE TOUCH SETTING [1]-[4].	0	0	-
	One Touch Setting +/-	Вызывает следующую/предыдущую настройку в одно касание.	0	0	-
Multipad	Multi Pad1-4	Аналогично действию кнопок MULTI PAD CONTROL [1]-[4].	0	0	-
(Мультипэд)	Multi Pad Synchro Start	Аналогично действию кнопки MULTI PAD CONTROL [SYNC START, SELECT].	0	0	-
	Multi Pad Stop	Аналогично действию кнопки MULTI PAD CONTROL [STOP].	0	0	-
Song (Композиция)	Song MIDI Play/Pause	Аналогично действию кнопки SONG MIDI [▶/■].	0	0	-
	Song MIDI Previous	Аналогично действию кнопки SONG MIDI [I<<] (PREV).	0	0	-

Функции			Ha	вначе	ние
Категория	Функция	Описание	Р	Α	R
Song (Композиция)	Song MIDI Next	Аналогично действию кнопки SONG MIDI [►►1] (NEXT).	0	0	-
	Song MIDI Synchro Start On/Off	Аналогично действию кнопки MIDI 💐 (Sync Start) на странице меню Song Playback.	0	0	-
	Song MIDI Single Repeat On/Off	Аналогично действию кнопки MIDI 🔁 (Repeat) на странице меню Song Playback.	0	0	-
	Song MIDI Position Memorize On/Off	Аналогично действию кнопки Song Position [M] на странице меню Song Playback в режиме проигрывателя композиций Song Player.	0	0	-
	Song MIDI Position Marker 1-4	Аналогично действию кнопок Song Position [1]-[4] на странице меню Song Playback в режиме проигрывателя композиций Song Player.	0	0	_
	Song MIDI Position Loop On/Off	Аналогично действию кнопки Song Position [Loop] на странице меню Song Playback в режиме проигрывателя композиций Song Player.	0	0	_
	Song Audio Play/ Pause	Аналогично действию кнопки SONG AUDIO [►/■] (PLAY/PAUSE).	0	0	-
	Song Audio Previous	Аналогично действию кнопки SONG AUDIO [I	0	0	-
	Song Audio Next	Аналогично действию кнопки SONG AUDIO [>>] (NEXT).	0	0	-
	Song Audio Single Repeat On/Off	Аналогично действию кнопки Audio 📮 (Repeat) на странице меню Song Playback в режиме проигрывателя композиций Song Player.	0	0	-
	Song Audio Vocal Cancel On/Off	Аналогично действию кнопки Audio (Vocal Cancel) на странице меню Song Playback в режиме проигрывателя композиций Song Player.	0	0	-
	Song Audio Time Stretch*	Позволяет управлять настройкой Audio 🕒 100% (Time Stretch) на странице меню дисплея воспроизведения Song Playback с помощью ножного контроллера.	0	-	-
	Song Audio Pitch Shift*	Позволяет управлять настройкой Audio It o (Pitch Shift) на странице меню дис- плея воспроизведения Song Playback с помощью ножного контроллера.	0	-	-
	Song Audio A-B Repeat	Аналогично действию кнопки (A-B Repeat) на странице меню Song Playback в режиме проигрывателя композиций Song Player.	0	0	-
	Song List Shuffle On/ Off	Аналогично действию кнопки 2 (Shuffle) на странице меню Song Playback в режиме проигрывателя композиций Song Player (стр.58).	0	0	-
	Score Page +/-	Пока остановлено воспроизведение композиции, вы можете перейти к следующей или предыдущей странице партитуры (по одной странице при каждом нажатии).	0	0	-
	Lyrics Page +/-	Пока остановлено воспроизведение композиции, вы можете перейти к следующей или предыдущей странице текста песни (по одной странице при каждом нажатии).	0	0	-
	Text Viewer Page +/-	Вы можете перейти к следующей или предыдущей странице текста (по одной странице при каждом нажатии).	0	0	-
Міс (Микрофон)	Talk On/Off	Включение и выключение функции Talk. При включении данной настройки пара- метры на экране настроек микрофона Mic Setting автоматически изменяются на «Talk» (Речь).	0	0	-
	VH Harmony On/Off (PSR-SX900)	Включение и отключение функции гармонизации вокала. Аналогично действию переключателя Harmony [On]/[Off] на странице меню гармонизации вокала Vocal Harmony.	0	0	-
	VH Effect On/Off (PSR-SX900)	Включение и отключение эффектов вокала. Аналогично действию переключателя Effect [On]/[Off] на странице меню гармонизации вокала Vocal Harmony.	0	0	-

Функции					ние
Категория	Функция	Описание	Р	Α	R
Overall	Part On/Off	Позволяет одновременно включать и выключать требуемые партии.	-	0	-
(Общие настройки)	Insertion Effect On/Off	Включение и выключение эффектов вставки (стр. 105).	0	0	0
	Metronome On/Off	Включение и выключение метронома.	0	0	-
	Tempo +/-	Аналогично действию кнопок ТЕМРО [+]/[-].	0	0	-
	Reset/Tap Tempo	Аналогично действию кнопки RESET/TAP TEMPO.	0	0	-
Overall (Общие настройки)	Master Tempo	Аналогично действию функции Master Tempo на странице меню Live Control (стр. 119). Изменяет темп текущего выбранного стиля или композиции. Доступный диапазон темпа зависит от выбранного стиля и композиции.	0	-	-
	Style Tempo Lock/Reset	Нажатие на педаль или кнопку изменяет параметр «Тетро» на экране меню настроек стиля Style Setting с «Reset» на «Lock». Повторное нажатие возвращает параметр к значению «Reset». Подробнее о настройке поведения при смене стиля Style Change Behavior «Тетро» смотрите на стр. 13.	0	0	0
	Transpose +/-	Аналогично действию кнопок TRANSPOSE [+]/[-].	0	0	-
	Style Tempo Hold/ Reset	Нажатие на педаль или кнопку изменяет параметр «Тетро» на экране меню настроек стиля Style Setting с «Reset» на «Hold». Повторное нажатие возвращает параметр к значению «Reset». Подробнее о настройке поведения при смене стиля Style Change Behavior «Тетро» смотрите на стр. 13.			
	Upper Octave +/-	Аналогично действию кнопок UPPER OCTAVE [+]/[-].	0	0	-
	Scale Tune Quick Setting	Позволяет оперативно выполнить настройку вспомогательного строя Sub Scale (на стр. 43). Удерживая нажатой педаль или кнопку, которой назначена эта функция, нажмите нужные клавиши, а затем отпустите педаль или кнопку. Это включает вспомога- тельный строй с введенными вами клавишами, которые устанавливаются на -50 процентов. Чтобы отменить настройку вспомогательного строя, нажмите педаль или кнопку, а затем отпустите, не нажимая никаких клавиш.	0	0	0
	Scale Tune Bypass On/Off	Аналогично функции Bypass на странице меню Scale Tune Main/Sub. Позволяет временно отключить установки строя Scale Tune (как основного [Main], так и вспомогательного [Sub]). Это позволяет сравнивать звук до и после.	0	0	0
	Percussion	С помощью педали осуществляется игра на ударном инструменте, выбранном в нижней части этой страницы меню (или в окне, которое вызывается нажатием «Kit», «Category» или «Instrument»). Для выбора требуемого ударного инстру- мента в окне Drum Kit Instrument Selection можно использовать клавиатуру. Спримечание При выборе ударного инструмента путем нажатия клавиши на клавиатуре громкость ударного инструмента определяется силой нажатия на клавишу.	0		
	Voice Guide On/Off	Включение или выключение функции голосового гида Voice Guide (стр. 131).	0	0	-
	No Assign	Функции не назначены.	-	0	0

Изменение типов назначений интерактивных регуляторов (Live Control)

Настройки функций для интерактивных регуляторов Live Control (называемых Assign Types «Типы назначений») можно изменить по желанию, выбрав из множества вариантов. Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Live Control].

ţł	Liv	e Control	Reset Value	
		Knob 1	Knob 2	
	1	Filter	Reverb	— Тип назначений 1 регулятора
	2	EQ Low Gain	EQ High Gain	— Тип назначений 2 регулятора
	3	Style Retrigger On/Off & Rate	Style Track Mute A	— Тип назначений 3 регулятора
	Filter	Rename		
		Right Right Right Right 3	Style	

Нажмите, чтобы выбрать нужный регулятор.

Повторное нажатие вызывает список функций.

2 Выберите функцию для регулятора.

Информацию о каждой функции смотрите на стр. 118-119.

3 Выполните необходимые настройки выбранной функции, которые отображаются внизу страницы меню. Вы можете сделать детальные настройки выбранной функции, например на какие партии влияет данная функция и т. д.

Если вы хотите изменить имя функции, отображаемое во всплывающем окне Live Control, нажмите кнопку Rename и введите нужное имя. Можно ввести до 50 символов.

Скрытие всплывающего окна при повороте регулятора

Когда вы нажимаете кнопку LIVE CONTROL [ASSIGN] или поворачиваете ручки-регуляторы, появляется всплывающее окно Live Control с информацией о состоянии параметра.

Вы можете установить, чтобы при повороте ручки всплывающее окно оставалось скрытым, а появлялось только при нажатии кнопки ASSIGN. Для этого нажмите кнопку menu на странице меню Live Control, а затем установите «Popup Window» в положение Off.

Настройки функций контроллера

Сброс значений всех назначаемых функций Live Control.

Нажатие на кнопку Reset Value в верхней части страницы меню Live Control позволяет сбросить до заводских значений по умолчанию все настройки значений для функций, которые можно назначить регуляторам.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите сбросить значение функции, назначенной для каждого регулятора, по отдельности, нажмите кнопку ASSIGN или поверните ручку, чтобы вызвать всплывающее окно Live Control, а затем нажмите Reset на индикаторе нужной функции.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете выполнить подробные настройки каждой функции в нижней части страницы меню Live Control, например на какие партии будет воздействовать функция и т. д. (для разных функции пункты различаются).

Категория	Функция	Описание
Mixer	Volume	Регулировка уровня громкости выбранных партий или каналов.
(Микшер)	Keyboard Volume	Регулировка громкости всех партий клавиатуры. Это удобно для регулировки громкости всех партий клавиатуры для оптимального баланса с другими (MIDI-композиция, стиль, мультипэды и т. д.).
	Balance	Регулировка баланса громкости между партиями А и В. То, какие партии относятся к А или В, вы можете выбрать во всплывающем окне, которое вызывается кнопкой Balance Setting в нижней части этой страницы меню.
	MIDI/Audio Song Balance	Регулировка баланса громкости между воспроизведением MIDI-композиции и аудиокомпозиции Audio Song.
	Pan	Определение стереоположения выбранных партий.
	Reverb	Регулировка глубины реверберации выбранных партий.
	Chorus	Регулировка глубины хоруса выбранных партий.
	Reverb & Chorus	Регулировка глубины реверберации и хоруса выбранных партий.
	Insertion Effect Depth	Регулировка уровня реверберации выбранных партий.
	EQ High Gain	Усиление или ослабление полосы высоких частот эквалайзера для выбранных партий.
	EQ Low Gain	Усиление или ослабление полосы низких частот эквалайзера для выбранных партий.
	Cutoff	Регулировка частоты среза фильтра для выбранных партий.
	Resonance	Регулировка резонанса фильтра для выбранных партий.
	Cutoff & Resonance	Регулировка частоты среза фильтра и резонанса для выбранных партий.
	Filter	Регулировка таких параметров, как например, частоты среза и резонанса фильтра для выбранных партий. Однако параметры не изменяются унифицировано, а специально запрограммированы на индивидуальное изменение для получения оптимального звучания, что позволяет фильтровать звук с целью получения лучших музыкальных результатов.
Voice Edit (Редакти- рование тембров)	Attack	Регулировка продолжительности времени, за которое звук выбранной партии достигает максимального уровня после нажатия клавиши. В нижней части этой страницы меню данную функцию можно включить или выключить для каждой секции клавиатуры. <i>Шпримечание</i> • На некоторые тембры (например, Piano и E. Piano) эти настройки не оказывают эффекта.
	Release	Регулировка продолжительности времени, за которое выбранные партии затухают до полной тишины после отпускания клавиши.
	Attack & Release	Регулировка продолжительности атаки и затухания выбранных партий.
	Modulation (+), Modulation (-)	Применение эффектов модуляции, например вибрато, к нотам, взятым на клавиатуре.
Voice Setting	Tuning	Установка высоты тона для выбранных партий клавиатуры.
(Настройка тембра)	Octave	Определение диапазона изменения высоты тона в октаве для выбранных партий клавиатуры.
	Pitch Bend Range	Определение диапазона изменения высоты тона (стр. 38) для выбранных партий клавиатуры.
	Portamento Time	Установка длительности портаменто (стр. 39) для выбранных партий клавиатуры.

Категория	Функция	Описание
Harmony/ Arpeggio	Kbd Harmony/Arpeggio Volume	Регулировка уровня громкости функции гармонизации клавиатуры и арпеджио.
(Гармониза- ция/арпед- жио)	Arpeggio Velocity	Регулировка скорости звучания каждой ноты арпеджио. Значение, которое отображается во всплывающем окне, указывается в процентах от значения по умолчанию для каждого типа арпеджио.
	Arpeggio Gate Time	Регулировка длительности звучания каждой ноты арпеджио. Значение, которое отобра- жается во всплывающем окне, указывается в процентах от значения по умолчанию для каждого типа арпеджио.
	Arpeggio Unit Multiply	Регулировка скорости арпеджио. Значение, которое отображается во всплывающем окне, указывается в процентах от значения по умолчанию для каждого типа арпеджио.
Style (Стиль)	Style Retrigger Rate	Регулировка длины ретриггера стиля. Значение длительности ноты отображается как 1, 2, 4, 8, 16 или 32 во всплывающем окне. Начало паттерна текущего стиля повторяется с заданной длиной.
	Style Retrigger On/Off	Включение и выключение функции Style Retrigger. Если установлено значение «On» (Вкл.), при воспроизведении аккорда повторяется определенная часть начала паттерна текущего стиля.
		Функция Style Retrigger применяется только к разделу Main стиля.
	Style Retrigger On/Off & Rate	Включение и выключение функции Style Retrigger и регулировка ее длины. При повороте регулятора в крайнее левое положение функция выключается. При вращении регулятора вправо функция включается, а значение ее длины уменьшается.
	Style Track Mute A	Включение и выключение воспроизведения каналов стиля. При повороте регулятора в крайнее левое положение включается только канал Rhythm 2 (Ритм 2), а остальные каналы остаются выключенными. При вращении регулятора по часовой стрелке от этого положения каналы включаются в следующем порядке: Rhythm 1 (Ритм 1), Bass (Бас), Chord 1 (Аккорд 1), Chord 2 (Аккорд 2), Pad (Пэд), Phrase 1 (Фраза 1), Phrase 2 (Фраза 2), а при достижении регулятором крайнего правого положения включаются все каналы.
	Style Track Mute B	Включение и выключение воспроизведения каналов стиля. При повороте регулятора в крайнее левое положение включается только канал Chord 1 (Аккорд 1), а остальные каналы остаются выключенными. При вращении регулятора по часовой стрелке от этого положения каналы включаются в следующем порядке: Chord 2, Pad, Bass, Phrase 1, Phrase 2, Rhythm 1, Rhythm 2, а при достижении регулятором крайнего правого положе- ния включаются все каналы.
Міс (Микро- фон)	VH Harmony Balance (PSR- SX900)	Регулировка баланса громкости между ведущей вокальной партией и партией гармони- зации вокала. Более подробную информацию можно найти в разделе «Баланс гармониза- ции вокала» на стр. 98.
	VH Effect To Lead (PSR-SX900)	Регулирует глубину эффекта гармонизации вокала, применяемого к ведущей партии. Более подробную информацию можно найти в разделе «Lead (Ведущая партия)» на стр. 99.
Overall (Общие	Master Tempo	Изменяет темп текущего выбранного стиля или композиции. Доступный диапазон темпа зависит от выбранного стиля и композиции.
настройки)	No Assign	Функции не назначены.

PSR-SX900/SX700 Справочное руководство 119

Содержание

Настройка основных параметров MIDI	120
System — системные настройки MIDI	122
	123
Receive — Настройки приема данных MIDI-каналов	124
On Bass Note — Настройки басовых нот для воспроизведения стиля через прием MIDI	125
Chord Detect — Настройки аккордов, используемых для воспроизведения	
стиля через MIDI	125

Настройка основных параметров MIDI

В данном разделе представлено описание процедуры создания настроек для инструмента, связанных с MIDI. В данной модели предусмотрено десять предварительно запрограммированных шаблонов, которые позволяют мгновенно и легко переконфигурировать инструмент под конкретное приложение MIDI или внешнее устройство. Кроме того, предварительно запрограммированные шаблоны можно редактировать и сохранять до десяти собственных шаблонов. Вызовите рабочий экран через [MENU] → [MIDI].



1 Нажмите на поле (в верхней части страницы меню) и выберите предварительно запрограммированный MIDI-шаблон.

Если вы уже создали собственный MIDI-шаблон и сохранили его в пользовательской памяти (на шаге 2 и 3 ниже), этот шаблон также можно вызвать из пользовательской памяти.

Подробнее о предварительно запрограммированных MIDI-шаблонах смотрите на стр. 121.

СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНИЦА

11

2 На экране соответствующих настроек можно отредактировать параметры MIDI на основе MIDI-шаблона, выбранного на шаге 1.

System: Установка системных параметров MIDI
Transmit: Установка параметров передачи MIDI
Receive: Установка параметров приема MIDI
оп Bass Note: для выбора каналов MIDI, по которым MIDI-данные, поступающие
с внешнего MIDI-устройства, будут использоваться для определения басовой ноты
для воспроизведения стиля
crp. 125
Chord Detect: для выбора каналов MIDI, по которым будут использоваться MIDI-данные, поступающие с внешнего MIDI-устройства, для определения типа аккорда для воспроизведения стиля
crp. 125

3 После окончания редактирования параметров на каждой странице меню нажмите (Сохранить), чтобы сохранить настройки MIDI в качестве собственного шаблона MIDI.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Ваши собственные шаблоны MIDI можно сохранить в виде одного файла на запоминающее устройство USB. Для этого на странице меню, которая вызывается через [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → на стр. 2/2, нажмите кнопку [Save] для MIDI для сохранения измененных параметров (стр. 133).

Предварительно запрограммированные шаблоны MIDI

All Parts	Передача всех партий, включая секции клавиатуры для партий обеих рук (Right 1-3 и Left), за исключением партий композиции.
KBD & STYLE	В основном аналогично функции All Parts (Все партии), за исключением управления секциями клавиатуры для различных партий. Партии для правой руки управляются вместе в виде «Upper» (Верхний) вместо разделения на основную и дополнительную партии, а партия левой руки – в виде «Lower» (Нижний).
Master KBD (Master Keyboard)	С помощью данной настройки инструмент выполняет функции управляющей клавиатуры, позволяя играть на одном или нескольких подключенных тонгенераторах или других устройствах (например, компьютер/секвенсор) и управлять ими.
Song (Композиция)	Все каналы передачи настраиваются так, чтобы соответствовать каналам 1-16 композиции. Дан- ный шаблон используется для проигрывания данных композиций с помощью внешнего тонгенера- тора и записи данных композиций на внешний секвенсор.
Clock Ext. (Clock External)	Воспроизведение или запись (композиции, стиля и т. д.) синхронизируются не с внутренними тактовыми импульсами инструмента, а с внешними тактовыми импульсами MIDI. Данный шаблон рекомендуется использовать при необходимости установки темпа для устройства MIDI, подключенного к инструменту.
MIDI Accord1 (MIDI Accordion 1)	Данный шаблон позволяет передавать данные MIDI и играть на подключенных тонгенераторах с клавиатуры и басовых/аккордовых кнопок аккордеона. Данный шаблон позволяет управлять исполнением и воспроизведением стиля на инструменте с помощью MIDI-аккордеона.
MIDI Accord2 (MIDI Accordion 2)	В основном аналогично шаблону MIDI Accord1, указанному выше, за исключением того, что басо- вые/аккордовые ноты, которые вы берете левой рукой на MIDI-аккордеоне, также распознаются как события нот MIDI.
MIDI Pedal l	Педальные MIDI-клавиатуры позволяют играть на подключенных тоногенераторах ногами (что особенно удобно для проигрывания басовых партий отдельными нотами). Данный шаблон позволяет проигрывать и управлять основным тоном аккорда при воспроизведении со стилем с помощью педального блока MIDI.
MIDI Pedal2	Данный шаблон позволяет проигрывать басовую партию для воспроизведения стиля с помощью педального блока MIDI.
MIDI OFF	Сигналы MIDI не передаются и не принимаются.

System — системные настройки MIDI

Ниже представлено описание страницы меню System на шаге 2 на стр. 121.

*					
Clock (Часы)		Определяет управление инструмента от собственных внутренних тактовых импульсов («Internal») либо от тактовых импульсов MIDI («MIDI», «USB1», «USB2» или «Wireless LAN»), получае- мых с внешнего устройства. Значение «Internal» (Внутренний) представляет собой стандартную настройку параметра Clock при использовании данного инструмента отдельно или в качестве главной клавиатуры для управления внешними устройствами. Если инструмент используется вместе с внешних секвенсором, компьютером MIDI или другим MIDI-устройством, и вы хотите синхронизировать его с данным устройством, установите для этого параметра соответствующее значение – «MIDI», «USB1», «USB2» или «Wireless LAN». В этом случае убедитесь, что внешнее устройство надлежащим образом подключено (например, к разьему MIDI IN (Вход MIDI-инструмента)) и надлежащим образом передает тактовый импульс MIDI. Если этот параметр установлен для управления воспроизведением на данном инструменте с внешнего устройства («MIDI», «USB1», «USB2» или «Wireless LAN»), темп на дисплее темпа обозначается следующим образом: «Ext.» (Внешний).			
Transmit Clock тактовых импу	(Передача ульсов)	Включение и выключение передачи тактовых импульсов MIDI (F8). Когда данный параметр устанавливается на значение «Off», тактовые импульсы MIDI или данные запуска и остановки не передаются даже при воспроизведении композиции или стиля.			
Transpose MID (Транспозиция	I Input 1 MIDI-входа)	Определяет, применяется ли настройка транспонирования инструмента к событиям нот, принятым инструментом от внешнего устройства через MIDI.			
Start/Stop (Зап новка)	уск/Оста-	Определяет, влияют ли входящие сообщения FA (запуск) и FC (остановка) на воспроизведение композиции или стиля.			
Local Control (Локальное управление)		Включение и выключение параметра Local Control (Локальное управление) для каждой партии. При установке данного параметра на значение «On» (Вкл.) с помощью клавиатуры инструмента можно управлять собственным внутренним тонгенератором, что позволяет использовать внутрен- ние тембры непосредственно с клавиатуры. При установке данного параметра на значение «Off» (Выкл.) клавиатура и контроллеры внутренним способом отключаются от секции тонгенератора инструмента, так что при игре с клавиатуры или использовании контроллеров звучание на выходе отсутствует. Например, это позволяет использовать внешний секвенсор MIDI для проигрывания внутренних тембров инструмента, а также использовать клавиатуру инструмента для записи нот во внешний секвенсор и/или исполнения на внешнем тоногенераторе.			
System Exclusive	Transmit	Определяет, будут ли передаваться (On) или нет (Off) специальные системные сообщения MIDI, формируемые этим инструментом.			
Message (Сообщения о системных событиях)	Receive	Определяет, будут ли этим инструментом распознаваться (On) или нет (Off) специальные системные сообщения MIDI.			
Chord System Exclusive	Transmit	Определяет, будут ли передаваться (On) или нет (Off) специальные MIDI-сообщения для аккордов (Chord Detect [Распознавание аккордов]: root и type), формируемые этим инструментом.			
Message	Receive	Определяет, будут ли этим инструментом распознаваться (On) или нет (Off) специальные MIDI-со- общения для аккордов (Chord Detect [Распознавание аккордов]: root и type).			

Transmit — Настройки передачи данных MIDI-каналов

В настоящем разделе представлено описание страницы меню «Transmit» на шаге 2 стр. 121. Параметр позволяет задать канал MIDI, который будет использоваться для каждой партии при передаче MIDI-данных с этого инструмента.





1 Для каждой партии выберите канал передачи MIDI, по которому должны передаваться MIDI-данные соответствующей партии.

За исключением двух партий, приведенных ниже, конфигурация партий аналогична тем, которые уже описаны в других разделах руководства пользователя.

• Upper: Секция клавиатуры с правой стороны от точки разделения для тембров (RIGHT 1, 2 и 3). • Lower: Секция клавиатуры с левой стороны от точки разделения для тембров. Состояние

включения и выключения кнопки АСМР на данную настройку не влияет.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если нескольким различным партиям назначается один и тот же канал передачи, передаваемые сообщения MIDI соединяются в отдельный канал, что может привести к появлению неожиданного звучания и возможных неполадок подключенного MIDI-устройства.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Композиции с установленной защитой не могут передаваться даже при настройке надлежащих каналов 1-16 композиции для передачи.

2 Нажмите кнопку [▶] для перехода ко второй странице, а затем выберите, какие сообщения MIDI следует передавать для каждой партии.

На странице приема и передачи Transmit/Receive можно установить следующие сообщения MIDI:

- Note (Нотные события)..... стр. 83
- СС (Смена управляющих параметров)..... стр. 83
- PC (Смена программы)..... стр. 83 • PB (Плавное изменение высоты тона)..... стр. 83

Receive — Настройки приема данных MIDI-каналов

В настоящем разделе представлено описание страницы меню «Receive» на шаге 2 стр. 121. Здесь можно задать партии, которые будут принимать MIDI-данные, когда этот инструмент распознает MIDI-данные.



При приеме данных по каналам точки, соответствующие каждому каналу (1–16), будут быстро мигать.

1 Для каждого канала выберите партию, которая должна обрабатывать MIDI-данные соответствующего канала, полученные от внешнего MIDI-устройства.

При использовании USB-соединения данный инструмент может принимать сообщения MIDI по 32 каналам (16 каналов х 2 разъема). За исключением двух партий, приведенных ниже, конфигурация партий аналогична тем, которые уже описаны в других разделах руководства пользователя.

- Keyboard (Клавиатура): Принятые сообщения о нотах управляют исполнением с клавиатуры инструмента.
- Extra Part (Дополнительная партия) 1–5: Предусмотрено пять партий, специально выделенных для приема и проигрывания MIDI-данных. Обычно эти партии не используются самим инструментом.

2 Нажмите кнопку [▶] для перехода ко второй странице, а затем выберите, какие сообщения MIDI следует принимать для каждого канала.

Передача/прием MIDI-данных через разъемы USB и MIDI, а также по беспроводному соединению Wireless LAN Ниже представлена схема работы Беспроводной сети, MIDI и USB TO HOST, которые можно использовать для передачи и приема 32 каналов (16 каналов х 2 разъема) MIDI-сообщений: • Прием MIDI • Передача MIDI Разъем MIDI OUT Разъем USB TO HOST Разъем MIDI IN Разъем USB TO HOST Беспроводная Беспроводная локальная сеть локальная сеть Управление разъемами USB1 USB2 Соединение MIDI/USB1/WLAN 01-16 USB2 01-16 MIDI/USB/WLAN 01-16

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от региона USB-адаптер беспроводной сети (покупается дополнительно) может быть недоступен для приобретения.

On Bass Note — Настройки басовых нот для воспроизведения стиля через прием MIDI

В данном разделе представлено описание страницы меню «On Bass Note» на шаге 2 стр. 121. С помощью данных настроек можно определить басовую ноту для воспроизведения стиля, что выполняется на основе сообщений о ноте, принятых через MIDI. Сообщения о включении и выключении ноты, принятые по каналам, установленным на значение «On», распознаются как басовая нота аккорда при воспроизведении стиля. Басовая нота будет определяться независимо от настроек [ACMP] или точки разделения. Когда одновременно несколько каналов установлены на значение «On», басовая нота определяется по объединенным MIDI-данным, принятым по данным каналам.



Нажмите номер нужного канала, чтобы поставить галочку. Чтобы убрать галочку, нажмите требуемый номер еще раз.

Chord Detect — Настройки аккордов, используемых для воспроизведения стиля через MIDI

В данном разделе представлено описание страницы меню «Chord Detect» на шаге 2 стр. 121. С помощью данных настроек можно выбрать каналы MIDI, по которым MIDI-данные от внешнего устройства будут использоваться для определения типа аккорда для воспроизведения стиля. Сообщения о включении и выключении ноты, принятые по каналам, установленным на значение «On», распознаются как ноты для определения аккордов при воспроизведении стиля. Подлежащие определению аккорды зависят от типа аппликатуры. Типы аккорда будут определяться независимо от настроек АСМР или точки разделения. Когда одновременно несколько каналов установлены на значение «On», тип аккорда определяется по объединенным MIDI-данным, принятым по данным каналам.



Нажмите номер нужного канала, чтобы поставить галочку. Чтобы убрать галочку, нажмите требуемый номер еще раз.

Содержание

Настройки беспроводной локальной сети	26
• Режим инфраструктуры	26
• Режим точки доступа	27
Настройка параметров времени	28

Настройки беспроводной локальной сети

С помощью адаптера беспроводной локальной сети USB (приобретается отдельно) вы можете подключить инструмент модели PSR-SX900/SX700 к iPhone или iPad через беспроводное соединение. Для получения общих инструкций по данной операции смотрите «Руководство по подключению смарт-устройств на базе iOS» на веб-сайте. В данном разделе представлено описание операций, характерных исключительно для модели PSR-SX900/SX700. Перед началом выполнения данных операций убедитесь, что беспроводной сетевой USB-адаптер подключен к разъему USB TO DEVICE, после чего вызовите экран настроек следующим образом: [MENU] — [Wireless LAN].

Для получения информации о совместимых смарт-устройствах и инструментах приложений перейдите на страницу: https://www.yamaha.com/kbdapps/

Режим инфраструктуры



1	Networks (Сети)	Подключение к сети, указанной на экране: Выберите нужную сеть из перечисленных на дисплее. Для подключения к сети, имеющей значок блокировки (1), необходимо ввести пароль и нажать [Connect]; к сети без значка блокировки можно подключиться, просто выбрав ее.
		Ручная настройка: Нажмите кнопку [Other] в самом конце списка, чтобы вызвать экран ручной настройки и выпол- нить настройки параметров SSID, безопасности и пароля. Чтобы подключиться к сети, после ввода параметров нажмите [Connect] на странице ручной настройки.
2	Update Networks (Обновление списка сетей)	Обновление списка сетей на экране.

3	Connect by WPS (Под-	Подключение инструмента к сети через WPS. Нажмите здесь для вызова окна, потом нажмите кнопку WPS в тонке доступа
	Kilotenie tepes wi Sj	Кнопку тез, после чего в течение двух минут нажмите кнопку wris в точке доступа. <u>Убедитесь, что ваша точка доступа поддерживает WPS. Подробнее о подтверждении и изменении настроек точки</u> доступа смотрите в Руководстве к ней.
4	Initialize (Инициали- зация)	Инициализация заводских настроек сети.
5	Detail (Установки параметров)	Для установки дополнительных параметров, например статического IP-адреса. После выполнения этих настроек для подтверждения их сохранения нажмите OK.
6	Mode (Режим)	Переключение в режим точки доступа.

В случае успешного выполнения соединения в верхней части дисплея отображается «Connected», а один из индикаторов, изображенных ниже, показывает уровень сигнала.



Если PSR-SX900/SX700 переключен в режим инфраструктуры и сеть настроена, беспроводная локальная сеть переподключается автоматически только в следующих случаях:

- при включении инструмента;
- пока отображается страница настройки беспроводной сети;
- пока отображается время.

В случае потери соединения вызовите страницу настройки беспроводной сети через [MENU] → [Wireless LAN].

Режим точки доступа

Wireless LAN - Access Point Mode			
Wireless Netwo	ork Setting		
SSID	ap-PSR-SX900-8bea7d		
Channel	Ch11		
Security	WPA2-PSK(AES)		
Password	0000000		
IP Address Set	ting		
DHCP Server	On		
IP Address	192.168.0.1		
Use the inform	ation above when connecting a smart device.		

1	Initialize (Инициали- зация)	Инициализация заводских настроек соединения.
2	Detail (Установки параметров)	Для установки дополнительных параметров. • Страница 1/3: установка параметров SSID, безопасности, пароля и канала. • Страница 2/3: установка IP-адреса и других сопутствующих параметров. • Страница 3/3: ввод имени хоста или показ MAC-адреса и т. д.
3	Mode (Режим)	Переключение в режим инфраструктуры.

Настройка параметров времени

Изменить настройки времени можно на экране, вызываемом с помощью [MENU] → [Time]. Время отображается в верхнем правом углу главного экрана.



Дата и время устанавливаются автоматически при подключении инструмента к сети. Это происходит только в том случае, если к устройству подключен USB-адаптер беспроводной локальной сети, а для параметра режима беспроводной сети установлено значение «Режим инфраструктуры» (стр. 126).

1	Date (Дата)	Указывает дату.
2	Time (Время)	Указывает время.
3	Time Zone (Часовой пояс)	Выбор часового пояса.
4	Daylight Saving Time (Летнее время Вкл./ Выкл.)	Включение и выключение перехода на летнее время.

Когда PSR-SX900/SX700 находится в режиме инфраструктуры (в настройках беспроводной сети), состояние подключения отображается в верхней части экрана так же, как на экране беспроводной сети.

Служебные параметры

Содержание

Акустическая система. Подключение (PSR-SX900), Акустическая система (PSR-SX700)	129
Сенсорный дисплей/экран	130
Блокировка параметров	130
Хранилище – Форматирование диска	130
Система	131
Возврат к заводским установкам/резервное копирование	132
• Возврат к заводским установкам — Восстановление заводских настроек	132
• Резервное копирование/восстановление настроек —	
Сохранение и восстановление всех данных и настроек в одном файле	132
• Установочные файлы — Сохранение и загрузка	133

В этом разделе рассматриваются общие настройки, которые влияют на весь инструмент, а также подробные настройки определенных функций. Также поясняются функции сброса данных и управление носителями, в т.ч. форматирование диска. Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Utility].



Акустическая система. Подключение (PSR-SX900), Акустическая система (PSR-SX700)

Speaker (Акустическая система)		 Определяет способы вывода звука инструмента. Headphone Switch: Звук из динамика воспроизводится в нормальном режиме, однако при подключении наушников к разъему PHONES (Наушники) динамик выключается. On: Звук динамика всегда включен. Off: Звук динамика выключен. Звучание инструмента можно услышать исключительно через наушники или внешнее устройство, подключенное к разъемам AUX OUT (Выход вспомогательного устройства).
Display Out (Выход монитора) (PSR-SX900)	Content (Содержание)	 Выбор содержания экрана для внешнего монитора, подключенного через USB-адаптер. Lyrics/Text: на внешний монитор выводятся только тексты песен или текстовые файлы (в зависимости от того, что вы использовали в прошлый раз), независимо от того, какой дисплей в данный момент отображается на инструменте. Mirroring: дисплей, отображаемый в данный момент на инструменте, дублируется на внешний монитор. <i>Спримечание</i> Инструмент может не поддерживать имеющиеся в продаже USB-адаптеры монитора. Список совместимых USB-адаптеров можно найти на следующем веб-сайте: https://download.yamaha.com

Сенсорный дисплей/экран

Страница 1/2

Touch Screen (Сенсорный дисплей)	Sound (Звук)	Данный параметр определяет, будет ли слышен звук при нажатиях на дисплей. Если для этого параметра установлено значение «Speaker only» (Только динамик), при нажатии раздается звук, который выводится на динамик, но не на разъемы MAIN OUTPUT и PHONES.
	Calibration (Калибровка)	Параметр служит для калибровки дисплея, когда он не реагирует должным образом на ваши нажа- тия. (Обычно нет необходимости в данной настройке, поскольку экран откалиброван на фабрике.) Нажмите здесь, чтобы вызвать экран калибровки, а затем по порядку коснитесь центра знака «плюс» (+).
Brightness (Яркость)	Screen (Экран)	Регулировка яркости основного экрана.
	Button Lamps (Подсветка кнопок)	Регулировка яркости подсветки кнопок.

Страница 2/2

Display (Экран)	Тіте Stamp (Временная отметка)	Параметр определяет, отображается ли отметка времени файла на пользовательской вкладке на странице меню «File Selection» (Выбор файла). <u>Мотримечание</u> Время можно установить на странице меню, которая вызывается через [MENU] → [Time]. Подробную информацию смотрите на стр. 128.
	Pop-up Display Time (Время всплываю- щего окна)	Параметр позволяет задать время до закрытия всплывающих окон. Всплывающие окна появляются при нажатии некоторых кнопок, например, TEMPO, TRANSPOSE, UPPER OCTAVE и т. д. Если в этом параметре выбрано значение «Hold», всплывающее окно будет отображаться до тех пор, пока вы не нажмете [x].
	Transition (Переход)	Включение или выключение эффекта перехода, который используется при смене страниц меню.

Блокировка параметров

С помощью данной функции можно оставить неизменными настройки определенных параметров (например, Effect (Эффект) и Split Point (Точка разделения)), чтобы их можно было выбирать только через панель управления вместо того, чтобы изменять их с помощью регистрационной памяти, настроек одним касанием, списка воспроизведения, композиции или данных последовательности.

Для блокировки нужной группы параметров нажмите соответствующее поле, чтобы поставить флажок. Для разблокировки параметра коснитесь поля еще раз.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Подробнее о том, какие параметры принадлежат к каждой группе, смотрите в таблице данных (Parameter Chart) на нашем веб-сайте.

Хранилище – Форматирование диска

Функция позволяет выполнить операцию форматирования или проверить объем памяти (приблизительное значение) внутреннего пользовательского диска или запоминающего устройства USB, подключенного к разъему USB TO DEVICE.

Чтобы отформатировать внутренний пользовательский диск или подключенное запоминающее устройство USB, нажмите имя нужного диска в списке устройств, затем нажмите кнопку форматирования Format.

ВНИМАНИЕ

Операция форматирования удаляет все ранее сохраненные данные. Убедитесь, что пользовательский диск или запоминающее устройство USB, которое вы хотите отформатировать, не содержит важных данных. Действуйте с осторожностью, особенно при подключении нескольких USB-накопителей.

Система

Страница 1/2

System (Версия)	Здесь указана версия внутреннего программного обеспечения инструмента. С целью улучшения функциональности и удобства использования компания Yamaha может периодически обновлять внутреннее программное обеспечение устройства без предварительного уведомления. Чтобы в полной мере воспользоваться всеми возможностями этого инструмента, мы рекомендуем обновить его ПО до последней версии. Последнюю версию программного обеспече- ния можно скачать с нашего сайта: http://download.yamaha.com/
Hardware ID (Идентифика- ционный номер)	Здесь указан идентификационный номер инструмента.
Licenses (Лицензии)	Нажмите здесь для просмотра информации о лицензии на программное обеспечение.
Copyright (Авторские права)	Нажмите здесь для просмотра информации об авторских правах.
Language (Язык)	Параметр позволяет определить язык, используемый для названий меню и сообщений. Нажмите этот параметр, чтобы вызвать список языков, затем выберите требуемый.
Owner Name (Имя вла- дельца)	Для ввода вашего имени, которое будет отображаться на экране приветствия (вызывается при включении питания). Нажмите здесь, чтобы вызвать окно ввода символов, затем введите свое имя.
Auto Power Off (Автоматиче- ское откл. питания)	Параметр позволяет установить период времени, по истечении которого срабатывает функция автоматического отключения питания. Нажмите здесь, чтобы вызвать список настроек, затем выберите необходимую. Чтобы выключить функцию автоматического отключения питания, выберите «Disabled».

Страница 2/2

* ·	
Voice Guide (Голосовой гид)	Данный параметр определяет, используется ли голосовой гид при подключении к этому инстру- менту запоминающего устройства USB, содержащего аудиофайл формата Voice Guide.
Voice Guide Controller (Контроллер голосового гида)	Удерживая установленный в данном пункте контроллер, нажмите кнопку на панели или элемент на дисплее, чтобы услышать соответствующее ему название (без срабатывания функции).
Voice Guide Volume (Уровень громкости голосового гида)	Используется для регулировки громкости голосового гида.
Voice Guide Sound (Источ- ник звука голосового гида)	Данный параметр определяет, каким образом выводится звук голосового гида. • On: звук выводится через динамики, наушники и разъемы MAIN OUTPUT. • Speaker Only: звук выводится только через динамики. <u>Ф пРИМЕЧАНИЕ</u> (PSR-SX900) Даже если для этого параметра установлено значение «Speaker Only» (Только динамик), оно имеет приоритет, если в настройке линейного выхода Line Out установлено, что звук голосового гида выводится на разъемы «Sub1» или «Sub2».

Для использования голосового гида необходимо загрузить аудиофайл формата Voice Guide с веб-сайта Yamaha и сохранить его на запоминающее устройство USB, которое затем подключается к этому инструменту. Дополнительная информация об использовании функции голосового гида содержится в Практическом руководстве по голосовому гиду (простой текстовый файл).

Аудиофайл голосового гида и упомянутое Практическое руководство доступны для загрузки на нашем веб-сайте. Перейдите по следующему URL-адресу, выберите свою страну, затем перейдите на страницу «Documents and Data» (Документы и данные) и выполните поиск по ключевому слову «PSR-SX900» или «PSR-SX700»: http://download.yamaha.com/

Возврат к заводским установкам/резервное копирование

Возврат к заводским установкам — Восстановление заводских настроек

На странице 1/2 установите флажки для нужных параметров, затем нажмите Factory Reset, чтобы восстановить начальные значения отмеченных флажками параметров.

System (Система)	Восстановление системных параметров до заводских значений по умолчанию. Подробная инфор- мация о том, какие параметры относятся к системным настройкам приводится в таблице данных «Parameter Chart».
MIDI	Восстановление до исходного заводского состояния настроек MIDI, включая шаблоны MIDI, сохраненные во внутренней пользовательской памяти.
User Effect (Пользовательские эффекты)	Восстановление до исходного заводского состояния настроек пользовательских эффектов, в том числе следующих данных:
	 Пользовательские типы эффектов (стр. 106). Пользовательские типы главного эквалайзера (стр. 103). Пользовательские типы главного компрессора (стр. 108). (PSR-SX900) Пользовательские типы гармонизации вокала и синтезирующего вокодера (стр. 96, 100). Пользовательские настройки микрофона/гитары (стр. 93).
Registration (Регистрационная память)	Отключение всех индикаторов REGISTRATION MEMORY [1] – [8] показывает, что, несмотря на сохранение всех файлов банка регистрационной памяти, ни один банк не выбран. В таком состоянии настройки регистрационной памяти можно создать из текущих настроек панели.
Favorite (Любимое)	Удаление всех стилей или тембров с вкладки «Favorite» (стр. 7) на странице выбора файлов.
Live Control (Управление в режиме реального времени)	Восстановление до исходного заводского состояния всех настроек на странице Live Control (стр. 117).

Резервное копирование/восстановление настроек — Сохранение и восстановление всех данных и настроек в одном файле

На странице 2/2 вы можете создать резервную копию всех данных, сохраненных на пользовательском диске (кроме тембров и стилей пакетов расширения), и всех настроек инструмента на запоминающем устройстве USB в виде одного файла с именем «PSR-SX900.bup» или «PSR-SX700.bup». Перед переходом к странице необходимо выполнить все необходимые настройки на инструменте.

При нажатии кнопки Backup файл резервной копии сохраняется в корневой папке запоминающего устройства USB. При нажатии кнопки Restore открывается файл резервной копии, данными из которой заменяются все данные и настройки инструмента.

Если вы хотите включить в резервное копирование аудиофайлы, заранее установите флажок «Include Audio files».

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Перед использованием запоминающего устройства USB ознакомьтесь с разделом «Подключение USB-устройств» в Руководстве пользователя.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете создавать резервные копии пользовательских настроек тембра, композиции, стиля, регистрационной памяти и т. д., копируя их по отдельности на запоминающее устройство USB на странице выбора файлов.
- Функция резервного копирования недоступна, если общий размер целевых данных для резервного копирования превышает 3,9 ГБ (не включая аудиофайлы).
 В таком случае создайте резервную копию пользовательских данных, скопировав требуемые пункты по отдельности.

ВНИМАНИЕ

Выполнение операции резервного копирования или восстановления может занять несколько минут. Не выключайте питание во время резервного копирования или восстановления настроек. В случае отключения питания во время резервного копирования или восстановления может произойти утеря или повреждение данных.

Установочные файлы – Сохранение и загрузка

Сохранить исходные настройки на пользовательский диск или запоминающее устройство USB в виде одного файла для последующего использования можно для перечисленных ниже пунктов. Если вы хотите сохранить установочный файл на запоминающее устройство USB, обязательно подключите его к разъему USB TO DEVICE заранее.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Перед использованием запоминающего устройства USB ознакомьтесь с разделом «Подключение USB-устройств» в Руководстве пользователя.

1 Выполните необходимые настройки на инструменте, затем перейдите к странице 2/2 экрана «Factory Reset/Backup» [Возврат к заводским установкам/резервное копирование].

2 Нажмите кнопку Save требуемого элемента.

System (Система)	Параметры, установленные на различных страницах меню, например «Utility», обрабатываются как один файл системных настроек. Подробнее о том, какие параметры относятся к системным настройкам, смотрите в перечне данных на веб-сайте.
MIDI	Настройки MIDI, включая шаблоны MIDI во внутренней пользовательской памяти, обрабатываюются как один файл настроек MIDI.
User Effect (Пользовательские эффекты)	Пользовательские настройки эффектов User Effect, включая следующие данные, могут обрабаты- ваться как один файл:
	• Пользовательские типы эффектов (стр. 106).
	• Пользовательские типы главного эквалайзера (стр. 103).
	 Пользовательские типы главного компрессора (стр. 108).
	• (PSR-SX900) Пользовательские типы гармонизации вокала и синтезирующего вокодера (стр. 96, 100).
	• Пользовательские настройки микрофона (стр. 93).

3 Выберите определенное место для сохранения установочного файла, затем нажмите Save Here [Сохранить здесь].

При необходимости присвойте имя, затем нажмите ОК для сохранения файла.

Для вызова установочного файла:

Нажмите Load [Загрузить] на нужном элементе, затем выберите требуемый файл. Для восстановления настроек до состояния заводских выберите установочный файл на вкладке «Preset».

Содержание

Установка данных пакета расширения с запоминающего устройства USB	134
Сохранение файла информации об инструменте на запоминающее устройство USB	135
Восстановление содержимого предустановленного расширения	135

Установка пакетов расширения позволяет добавлять различные дополнительные тембры и стили в папку «Expansion» на пользовательском диске. В этом разделе рассматриваются операции, которые могут потребоваться для добавления в инструмент нового содержимого.

Установка данных пакета расширения с запоминающего устройства USB

Файл, который содержит входящие в комплект пакеты расширения («***.ppi» или «***.cpi») для установки на инструмент, называется «установочным файлом пакета». На инструмент может быть установлен только один установочный файл пакета. Если вы хотите установить несколько пакетов расширения, объедините их в один на своем компьютере с помощью приложения «Yamaha Expansion Manager». Информацию об использовании программного обеспечения смотрите в Руководстве пользователя Yamaha Expansion Manager на нашем веб-сайте.

ВНИМАНИЕ

После завершения установки нужно перезагрузить инструмент. Чтобы избежать потери данных, обязательно сохраните все данные, которые сейчас редактируются.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если другой пакет расширения уже ранее был установлен, вы можете перезаписать его новым пакетом на шаге 4. Вам не требуется удалять существующие данные заранее

- 1 Подключите запоминающее устройство USB, на котором хранится требуемый установочный файл пакета («***.ppi» или «***.cpi»), в разъем USB TO DEVICE.
- 2 Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Expansion].
- Нажмите Pack Installation для перехода к меню выбора файла.
- Выберите требуемый установочный файл пакета.
- **5** Следуйте инструкциям на экране.

Это позволит установить выбранные данные пакета в папку «Expansion» на пользовательском диске.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы хотите удалить данные пакета расширения из инструмента, отформатируйте пользовательский диск (стр. 130). Обратите внимание, что при этом также будут удалены все остальные данные на пользовательском диске.

Композиция, стиль или регистрационная память, содержащая тембры или стили расширения

Композиция, стиль или регистрационная память, содержащая какие-либо тембры или стили пакета расширения, не будет звучать должным образом или не может быть использована, если в памяти инструмента отсутствуют данные пакета расширения. Рекомендуем записывать имя пакета расширения при создании данных (композиция, стиль или регистрационная память), использующих тембры или стили расширения, чтобы при необходимости можно было легко найти и установить пакет расширения.

Сохранение файла информации об инструменте на запоминающее устройство USB

Если для управления данными пакета вы используете приложение «Yamaha Expansion Manager», вам может потребоваться получить с инструмента файл информации об инструменте, как указано ниже. Информация по использованию программного обеспечения приводится в руководстве пользователя.

- Подключите запоминающее устройство USB к разъему USB TO DEVICE.
- **2** Вызовите рабочий экран через [MENU] \rightarrow [Expansion].
- **3** Нажмите кнопку экспорта информации об инструменте Export Instrument Info.
- 4 Следуйте инструкциям на экране.

Файл информации об инструменте будет сохранен в корневой каталог на запоминающем устройстве USB. Coxpaнenный файл называется «PSR-SX900_InstrumentInfo.n27» или «PSR-SX700_InstrumentInfo.n27».

Восстановление содержимого предустановленного расширения

После установки пакета расширения, который вы приобрели или создали для инструмента, содержимое предустановленного расширения перезаписывается и утрачивается. Тем не менее вы можете восстановить содержимое предустановленного расширения.

ВНИМАНИЕ

После завершения восстановления инструмент будет перезагружен автоматически. Чтобы избежать потери данных, обязательно сохраните все данные, которые в данный момент редактируются.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

• При восстановлении содержимого предустановленного расширения из памяти инструмента будет удален текущий установленный пакет.

 Если вы хотите одновременно использовать и содержимое предустановленного расширения, и другие пакеты, получите данные пакета предустановленного расширения с веб-сайта продукта, а затем объедините нужные пакеты в один с помощью приложения «Yamaha Expansion Manager» на своем компьютере.

1 Вызовите рабочий экран через [MENU] → [Expansion].

2 Нажмите Restore Pre-installed Expansion Contents.

Выводится сообщение о подтверждении операции.

3 Нажмите ОК, чтобы начать восстановление.

4 Следуйте инструкциям на экране.

Это переустанавливает данные предустановленного расширения в папку «Expansion» на пользовательском диске, после чего инструмент автоматически перезагружается.

🖾 ПРИМЕЧАНИЕ

Перед использованием запоминающего устройства USB ознакомьтесь с разделом «Подключение USB-устройств» в Руководстве пользователя.

Содержание

Выбор назначения выхода каждого звукового сигнала (линейный выход) (PSR-SX900)136

Выбор назначения выхода каждого звукового сигнала (линейный выход) (PSR-SX900)

Вы можете назначить любую нужную партию или звучание перкуссии/ударных инструментов на любой из разъемов LINE OUT для независимого вывода.

Вызовите рабочий экран через [MENU] \rightarrow [Line Out].









1	Панель, ударные инструменты и пер- куссия	Переключение отображаемой страницы: панель или перкуссия и ударные инструменты.
2	Sub1-2, AUX Out	Переключение отображаемого меню: Sub1-2 или AUX. Фактически при этом также меняется роль гнезд SUB OUTPUT 1-2 или AUX OUTPUT соответственно.
3	Зависит от партии (только станица меню Drum&Percussion [Ударные инстру- менты и перкуссия])	Если установлен этот флажок, то звуковой сигнал выбранного ударного инструмента будет выво- диться через разъемы, заданные на странице панели.
4	Основной ([L/L+R, R])	Если установлен этот флажок, то звуковой сигнал выбранного ударного инструмента или партии будет выводиться через разъемы MAIN OUTPUT, PHONES и дополнительный динамик.

5	Sub1-Sub2 ([L], [R])	Если флажок установлен на одном из этих столбцов (разъемов), сигнал выбранных партий или ударных инструментов будет выводиться только через выбранные разъемы SUB OUTPUT.
		К звуковому сигналу, который выводится через разъемы SUB OUTPUT можно применить только эффекты вставки (Insertion Effect) и гармонизации вокала (Vocal Harmony). Системные эффекты (хорус Chorus, реверберация Reverb и когда эффект вставки Variation Effect установлен на «System») применить нельзя.
6	Выход AUX ([L/L+R, R])	Этот вариант отмечается флажком автоматически при выборе значения «Main». Выбранные пар- тии/ударные инструменты будут выводиться через разъемы AUX OUTPUT.

Дополнительная информация о конкретной партии

Что касается партии «Metronome», она включает в себя не только звук метронома (стр. 36), но и звук сенсорного экрана (стр. 130).

Алфавитный указатель

A

Assignable (Назначаемые функции) 111, 112
Attack (Атака) 49, 51
Auto Power Off 131

С

Chord Looper (Функция зацикливания	
аккордов) (PSR-SX900) 14,	15
Chord Match	53
Chord Tutor	10

D

Decay (Спад)	49
Display (Экран)	130
Display Out (Выход монитора)	
(PSR-SX900)	129
Dynamics Control (Управление динамикой	í) 12

Ε

_		
EG	(Генератор огибающей)	49
EQ	(Эквалайзер)1	03

F

•	
Favorite (Любимое)	7
Footage (записанный материал)	51

G

-	
Groove (Грув)	

Κ

Keyboard	(Клавиатура)	 . 37
Reybould	(ioiabilai ypa)	

L

Live Control (Управление		
в режиме реального времени)	117,	118
Lyrics (Спова)		61

Μ

Main Scale (Основной строй)	41, 42
Master Tune (Общая настройка)	41
MegaVoice	35
Mic Setting (Настройка микрофона)	
MIDI	120
МIDI-композиция	57
Мопо (Монофония)	. 33, 47, 48
Music Finder (Поиск записей)	

Ν

Note Limit (Диапазон нот)	26,	29
NTR (Правило транспонирования нот)	26,	27
NTT (Таблица транспонирования нот)	26,	27

0

On Bass Note 1	25
OTS Link Timing (Срабатывание OTS Link)	12

Ρ

Pan (namin	nopoulad	۱		107
1 an (папо	paivivi	рование		 	107

Phrase Mark Repeat (Повтор	
по маркерам фраз)	66
Pitch (Высота тона)	40
Play Root/Chord	27
Punch In/Out (Композиция MIDI)	71

R

Registration Freeze	
Registration Memory	
Registration Sequence	87
Release (Затухание)	
Resonance	
Restore (Восстановление)	132
Rotary	50
RTR (Правила смены тональности)	26, 29

S

-	
Scale Tune (Изменение строя)	41
Score (Партитура)	59
Song (Композиция)	57
Song Setting (Настройка композиции)	65
Source Root/Chord	27
Speaker (Динамик)	129
Stop ACMP (Остановка аккомпанемента).	12
Style (Стиль)	6
Style Creator (Создание стилей)	18
Style Section Reset	
(Восстановить часть стиля)	36
Style Setting	
(Настройка воспроизведения стиля)	12
Sub Scale (Вспомогательный строй) 4	1 43

Т

Transpose (Транспонирование)...... 40, 76

V

Voice (Тембр) 3	32
Voice Edit (Редактирование тембров) 46, 5	50
Voice Part Setup	
(Настройка тембра партий) 3	32
Voice Set4	6
Voice Set Filter 3	39

W

```
Wireless LAN
(Беспроводная локальная сеть) ...... 126
```

Α

Автоаккомпанемент	63
Арпеджио	. 39, 44
Атака	. 49, 51
Атака	49, 51

Б

Беспроводная локальная сеть	126
Блокировка параметра	130
Блок-схема	110
Быстрый пуск	. 66

В

49, 50
132
132

Γ

•	
Гармонизация	44
Гармонизация вокала (PSR-SX900)	
Генератор огибающей	
Гид	65
Главный компрессор	108
Главный эквалайзер	103
Голосовой гид	131
Громкость	107
Грув	

Д

Джойстик	37, 38, 48
Диапазон изменения высоты тона	
Диапазон нот	26, 29
Динамик	129
Динамика	
Длительность перехода	39, 47, 48

3

Заморозка регистрационной памяти	86
Записанный материал	51
Запись (Композиция MIDI)	67
Запись MIDI-композиций	67
Запись в режиме реального времени (Композиция MIDI)	69
Запись в режиме реального времени	
(Мультипэд)	52
Запись в режиме реального времени	
(Стиль)	20
Запись мультипэдов MIDI-композиций	52
Затухание	49
Звук сенсорного дисплея	137
Звуковой стиль	6

И

Изменение строя			41
Исходный паттерн	18,	19,	26

К

Канал	11, 64
Канал передачи данных	123
Канал приема	124
Клавиатура	37
Композиция	57
Компрессор	108
Копирование	76

Л

Линейный выход (PSR-SX900)	136
Локальное управление	122
Любимое	7

Μ

Маркеры для точек позиционирования	
в композиции	85
Метка (регистрационная память)	90
Метроном 3	6, 137
Микрофон	93

Микшер	102
Многоголосие	33, 47
Многодорожечная запись	
МIDI-композиций	68
Модуляция	38, 48
Монофония	33, 47, 48
Мультипэд Audio Link	54
Мультипэд	

Η

Назначаемые функции	. 111, 112
Накопитель	130
Настройка воспроизведения стиля	12
Настройка композиции	65
Настройка микрофона	
Настройка панели	73
Настройка тембра	39
Настройка тембра партий	32
Настройка ударных	30
Настройки MIDI	120
Настройки подключения гитары	
Нацальная сила нажатия	37

0

Общая настройка	41
Окно настройки Synchro Stop	
(Синхронизация остановки)	12
Октава	
Определение аккорда	125
Органные тембры	50
Основной строй	41, 42
Остановка аккомпанемента	12

П

Пакеты расширения	134
Панорамирование	107
Партитура	59
Перечень функций	4
Повтор по маркерам фраз	66
Повторная запись	71
Повторное воспроизведение	58
Подстройка высоты тона	39
Поиск записей	91
Поиск	89
Пошаговая запись (Композиция MIDI)	77
Пошаговая запись (Мультипэд)	54
Пошаговая запись (Стиль)	23
Пошаговое редактирование	
(композиция MIDI)	77
Правила смены тональности	26, 29
Правило транспонирования нот	26, 27

Ρ

Реверберация	107
Регистрационная память	86
Редактирование каналов	24
Редактирование тембров	. 46, 50
Режим инфраструктуры	126
Режим точки доступа	127
Резервное копирование	132

С

Сборка	24
Сенсорный дисплей	130
Сеть	126
Синтезирующий вокодер (PSR-SX900)	100
Синхронизация арпеджио	39
Система	131
Системный эффект 105	5, 107
Слова	61
Служебные параметры	129
События канала	74
Содержимое предустановленного	
расширения	135

Создание мультипэдов	52, 54
Создание стилей	18
Сообщения о системных событиях	122
Соответствие аккордам	53
Спад	
Список воспроизведения	
Список композиций	57
Срабатывание OTS Link	12
Стиль	6

Т

Таблица транспонирования нот	. 26, 27
Текст	62
Тембр	32
Темп	13
Тип аппликатуры аккордов	8
Типы аккордов	9
Транспонирование	. 40, 76
Тремоло	50

y

Удаление	75
Удержание арпеджио	
Управление в режиме реального	
времени	117, 118
Управление динамикой	12
Установочный файл	133
Установочный файл пакета	134

Φ

Файл с информацией об инструменте	135
Фильтр	. 48, 102
Формат	130
Функция Міх	76
Функция Тар Тетро	
Функция зацикливания аккордов	
(PSR-SX900)	14, 15

Х Хор

орус	 	 107

Ч

7	
Частота среза	
Часы	122
Чувствительность к нажатию	
Чувствительность к нажатию	37
Чувствительность к нажатию	47

Э

Эквалайзер	103
Эквалайзер партий	103
Экран	
Эффект вставки	
Эффект изменения	105
Эффекты	49, 105, 107

Я Язык......131

Manual Development Group © 2019 Yamaha Corporation

Published 07/2019 PO-A0