

PSR-A2000

Руководство пользователя

Благодарим за покупку цифрового синтезатора - рабочей станции производства корпорации Yamaha!

Внимательно прочитайте это руководство, чтобы в полной мере воспользоваться всеми передовыми и удобными функциями инструмента.

Мы также рекомендуем не терять это руководство и держать его под рукой для дальнейшего использования.

Перед началом работы с синтезатором прочитайте раздел «Правила техники безопасности» на стр. 6–7.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СООБЩЕНИЯ

В данном приборе применяются батареи или внешний источник питания (адаптер). Не используйте с этим прибором источники питания или адаптеры, кроме рекомендованных корпорацией Yamaha и указанных в руководстве и на наклейке.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: не укладывайте шнур питания там, где на него можно наступить или споткнуться об него; не допускайте, чтобы по силовым и соединительным шнурам перекатывались какие-либо предметы. Не рекомендуется использовать удлинители! Если необходимо использовать удлинитель, он должен иметь провод длиной не более 7,6 м и сечением как минимум 18 AWG (0,82 кв. мм). **ПРИМЕЧАНИЕ:** чем меньше значения AWG, тем выше электропроводящие характеристики провода. Относительно удлинителей с более длинным проводом проконсультируйтесь с электриком.

Используйте только подставку, крепление и тележку, поставляемые в комплекте с изделием или рекомендованные корпорацией Yamaha. При использовании тележки и других принадлежностей ознакомьтесь с прилагаемыми к ним инструкциями по безопасности.

ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ХАРАКТЕРИСТИК

Информация, содержащаяся в настоящем руководстве, считается достоверной на момент сдачи в печать. Тем не менее корпорация Yamaha оставляет за собой право изменять или корректировать технические характеристики в любое время без предварительного уведомления и обязательств по обновлению существующей продукции.

Уровень звука, производимого данным изделием самостоятельно или в комплекте с наушниками или усилителем, способен привести к полной потере слуха. Не эксплуатируйте инструмент в течение длительного времени с высоким или некомфортным уровнем громкости. При нарушении слуха или появлении звона в ушах обратитесь к врачу.

ВАЖНО: чем выше громкость звука, тем короче период безопасного использования.

Некоторые изделия Yamaha могут быть укомплектованы сиденьем и/или дополнительными принадлежностями. Некоторые из этих элементов предназначены для сборки или установки дилером. Перед использованием убедитесь, что сиденье устойчиво, а дополнительные детали надежно закреплены.

Сиденья, производимые корпорацией Yamaha, предназначены только для сидения. Не используйте их для других целей.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Затраты на услуги, связанные с недостаточным знанием функций и эффектов (при условии исправности прибора), не возмещаются в рамках гарантии изготовителя и составляют ответственность владельца. Перед обращением в сервис просим внимательно изучить настоящее руководство и проконсультироваться с дилером.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Корпорация Yamaha стремится выпускать продукцию, безопасную как для пользователя, так и для окружающей среды. Мы искренне полагаем, что наши изделия и технологии их производства отвечают этим целям. Руководствуясь буквой и духом закона, мы обращаем ваше внимание на нижеследующее.

Предупреждение о батарее

Настоящее изделие **МОЖЕТ** содержать небольшую непerezаряжаемую батарею, которая (в соответствующих случаях) запаивается. Средний срок службы батарей подобного типа приблизительно пять лет. При необходимости замены обратитесь к квалифицированному представителю сервисной службы.

В изделии могут также использоваться батареи бытового типа. Некоторые из них могут представлять собой аккумуляторы. Убедитесь, что заряжаемая батарея является аккумулятором и что зарядное устройство предназначено для данного типа аккумуляторов.

При установке батарей никогда не устанавливайте старые батареи вместе с новыми и никогда не сочетайте батареи разных типов. Следите за правильностью установки батарей. Неправильная или неровная установка может привести к перегреву и разрыву корпуса батареи.

Предупреждение

Не разбирайте батарею и не помещайте ее в огонь. Берегите батареи от детей. Своевременно утилизируйте отработавшие батареи в соответствии с местным законодательством. Примечание: за информацией о порядке утилизации батарей обратитесь в любой местный магазин, торгующий бытовыми батареями.

Примечания по утилизации

В случае неремонтопригодного неисправного прибора или появления признаков, указывающих на выработку срока службы, следуйте местным, региональным и федеральным правилам утилизации изделий, содержащих свинец, батареи, пластмассовые детали и т. п. Если ваш дилер не может оказать вам содействие, обратитесь непосредственно в корпорацию Yamaha.

РАСПОЛОЖЕНИЕ НАКЛЕЙКИ С ИНФОРМАЦИЕЙ ИЗГОТОВИТЕЛЯ

Наклейка находится внизу на корпусе прибора. На ней указаны: номер модели, серийный номер, требования к электропитанию и т. п. Необходимо вписать номер модели, серийный номер и дату покупки в приведенные ниже графы и хранить данную инструкцию в качестве документа, подтверждающего покупку вами прибора.

Модель

Серийный номер

Дата покупки

СОХРАНИТЕ ЭТО РУКОВОДСТВО

Информация о руководствах

Данный инструмент поставляется со следующими документами и учебными материалами.

Документы в комплекте



Руководство пользователя (данная книга)

Содержит полные инструкции по использованию PSR-A2000. Инструкции по использованию функций поделены на два раздела для удобства работы.

- **Основные операции.**

Описание основных функций PSR-A2000 на базовом уровне.

- **Дополнительные функции.**

Пояснение к дополнительным функциям инструмента, не освещенным в разделе «Основные операции». Например, здесь можно узнать о том, как создавать оригинальные стили, композиции или мультитэды, или найти подробные пояснения к определенным параметрам.

* Каждая глава в разделе о дополнительных функциях связана с соответствующими главами раздела об основных функциях.

Интерактивные материалы (которые можно загрузить с веб-страницы)

Следующие справочные материалы доступны для загрузки из библиотеки руководств по продуктам Yamaha. Для поиска необходимого руководства зайдите в библиотеку руководств по продуктам Yamaha, затем введите искомое название модели (например, PSR-A2000) в соответствующем поле.

Библиотека руководств по продуктам Yamaha <http://www.yamaha.co.jp/manual/>



Перечень данных

Содержит различные списки важных встроенных записей, например тембров, стилей, эффектов, а также информацию, относящуюся к MIDI.



Основы MIDI (только на английском, испанском, немецком и французском языках)

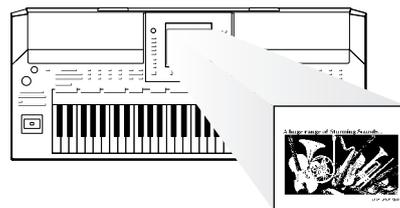
Обратитесь к данному буклету, если хотите узнать больше о MIDI и его использовании.

- Иллюстрации и снимки ЖК-экранов приведены в данном руководстве только в качестве примеров. В действительности все может выглядеть несколько иначе.
- Все иллюстрации в руководстве по эксплуатации приведены на английском языке.
- Windows является зарегистрированным торговым знаком корпорации Microsoft® Corporation в США и других странах.
- Apple, Mac и Macintosh являются товарными знаками корпорации Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- Названия фирм и продуктов, используемые в данном руководстве, являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

Знакомство с синтезатором-рабочей станцией

Демонстрационные мелодии *Начало работы*

Демонстрационные мелодии иллюстрируют многообразие великолепных тембров и стилей инструмента и позволяют овладеть ими.



Воспроизведение разных инструментальных тембров *Глава 1. Тембры*

Инструмент демонстрирует исключительно широкое разнообразие инструментальных тембров с реалистичным звучанием.

Это не только клавишные инструменты, но и множество других, включая восточные инструменты. Музыкальная выразительность этих тембров расширяется новым средством управления — джойстиком. Чтобы еще более расширить набор тембров инструментов, можно установить дополнительные тембры.

- VOICE
- | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> PIANO | <input type="checkbox"/> GUITAR & BASS | <input type="checkbox"/> ORGAN & ACCORDION | <input type="checkbox"/> CHOIR & PAD | <input type="checkbox"/> ORIENTAL |
| <input type="checkbox"/> E. PIANO | <input type="checkbox"/> SAXOPHONE | <input type="checkbox"/> TRUMPET | <input type="checkbox"/> SYNTH. & FX | <input type="checkbox"/> PERC. & DRUM KIT |
| <input type="checkbox"/> STRINGS | <input type="checkbox"/> FLUTE & WOODWIND | <input type="checkbox"/> BRASS | <input type="checkbox"/> ORGAN FLUTES | <input type="checkbox"/> EXPANSION/USER |



Исполнение с ансамблем *Глава 2. Стили*

Если взять аккорд левой рукой, партия автоаккомпанемента начнет воспроизводиться автоматически (функция стиля). Выберите стиль аккомпанемента, например поп-музыку, джаз, восточную музыку и любые другие жанры со всего мира – и инструмент заменит вам целый ансамбль! Кроме того, этот инструмент позволяет расширить набор стилей в соответствии с вашими предпочтениями или техникой игры.

- STYLE
- | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> POP & ROCK | <input type="checkbox"/> SWING & JAZZ | <input type="checkbox"/> ARABIC & MAGHREBI | <input type="checkbox"/> TURKISH & GREEK |
| <input type="checkbox"/> BALLAD | <input type="checkbox"/> LATIN & BALLROOM | <input type="checkbox"/> KHALIGI | <input type="checkbox"/> WORLD |
| <input type="checkbox"/> DANCE | <input type="checkbox"/> ENTERTAINMENT | <input type="checkbox"/> IRANIAN | <input type="checkbox"/> EXPANSION/USER |



Воспроизведение с данными композиции *Глава 3. Композиции*

Воспроизведение композицийстр. 57

Включив воспроизведение данных композиции во время игры, можно дополнить собственное исполнение сольной партии звучанием и аранжировкой целого оркестра. Предлагается большой выбор встроженных композиций; можно также использовать композиции с дисков, приобретенных в магазинах.

Отображение нот на дисплеестр. 60

Во время проигрывания композиции партитура может автоматически отображаться на экране, что чрезвычайно удобно для обучения и разучивания партий.

Запись собственного исполнениястр. 64

Данный инструмент позволяет легко записать собственное исполнение и сохранить его во внутренней памяти или на флэш-памяти USB. Инструмент также позволяет прослушивать собственное исполнение и редактировать его или использовать его при создании собственных музыкальных произведений.



Добавление фраз и ритма к исполняемой мелодии

Глава 4. Мультипэды

Инструмент позволяет украсить исполняемую мелодию короткими фразами и ритмами.



Выбор подходящего тембра и стиля для композиций

Глава 5. Функция Music Finder

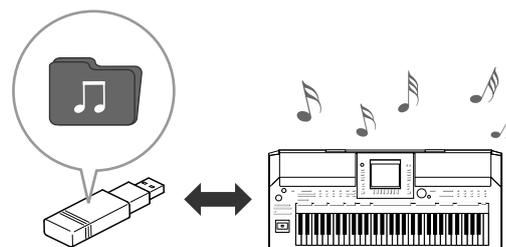
При помощи удобной функции Music Finder (поиска композиций) можно загружать для каждой композиции наиболее подходящие настройки панели, включая тембр, стиль, эффекты и т. п. Благодаря регистрации данных композиций и аудиозаписей, хранящихся в различных местах, с помощью функции Music Finder инструмент позволит легко находить и загружать данные, соответствующие названию композиции.

Воспроизведение и запись аудиофайлов на флеш-память USB

Глава 7. Аудиозаписи на USB-устройствах

Инструмент воспроизводит аудиофайлы (WAV), хранящиеся на флеш-памяти USB.

Можно также сохранять свое исполнение в виде аудиоданных на устройстве флеш-памяти USB.



Создание оригинального строя

Глава 9. Восточные строи

Функция восточных строев позволяет легко и просто изменять высоту звучания определенных нот и создавать собственные строи. Настройки можно сохранять и в дальнейшем использовать повторно.

Уведомления и информация

УВЕДОМЛЕНИЕ

Во избежание выхода из строя или повреждения инструмента, повреждения данных или другого имущества соблюдайте следующие правила.

■ Обращение с инструментом и техническое обслуживание

- Не используйте инструмент в непосредственной близости от телевизора, радиоприемника, стереооборудования, мобильного телефона и других электроприборов. В противном случае в инструменте, телевизоре или радиоприемнике может возникнуть шум.
- Во избежание деформации панели, повреждения внутренних компонентов или неустойчивой работы берегите инструмент от чрезмерной пыли и сильной вибрации и не используйте его при очень высокой или низкой температуре (например, на солнце, рядом с нагревателем или в машине в дневное время). (Проверенный диапазон рабочих температур: 5–40 °C).
- Не кладите на инструмент предметы из винила, пластмассы или резины. Это может привести к обесцвечиванию панели и клавиатуры.
- Для чистки инструмента пользуйтесь мягкой салфеткой. Не используйте пятновыводители, растворители, жидкие очистители или чистящие салфетки с пропиткой.

■ Сохранение данных

Сохранение и резервное копирование данных

- При отключении питания инструмента отредактированные композиции, стили, тембры, мультипэды и настройки MIDI теряются. Сохраняйте данные на вкладке USER (стр. 66), USB-устройстве хранения данных (флэш-памяти USB и т. п.).
- Данные на вкладке USER могут быть потеряны из-за сбоя или неправильной работы. Сохраняйте важные данные на USB-устройстве хранения данных.

При изменении значений параметров на странице экрана и последующем выходе из нее данные о настройке системы (отредактированные композиции, стили, тембры, мультипэды, настройки MIDI и т. п.) сохраняются автоматически. Но если выключить устройство, не выполнив процедуру выхода, все эти изменения будут утеряны.

Резервное копирование на USB-устройство хранения данных

- Чтобы защитить данные от потери из-за повреждения носителя, рекомендуется сохранять наиболее важные данные на двух USB-устройствах хранения данных.

Информация

■ Авторские права

- Копирование имеющихся в продаже музыкальных данных, включая данные MIDI и/или аудиоданные, но не ограничиваясь ими, в любых целях, кроме целей личного пользования, строго запрещено.
- В этом продукте объединены компьютерные программы и информационное содержимое, авторские права на которые принадлежат корпорации Yamaha или право использования которых получено по лицензии от других фирм. К материалам, защищенным авторскими правами, относятся все без ограничения компьютерные программы, файлы стилей, файлы MIDI, данные WAVE и музыкальные звукозаписи. Любое несанкционированное использование таких программ и содержимого, выходящее за рамки личного пользования, запрещено соответствующими законами. Любое нарушение авторских прав влечет за собой юридические последствия. СОЗДАНИЕ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЗАКОННЫХ КОПИЙ ЗАПРЕЩЕНО.

■ Функции и данные в составе инструмента

- Некоторые встроенные мелодии были отредактированы с целью изменения их продолжительности или аранжировки и, следовательно, могут не совпадать с оригиналом.
- Это устройство может использовать различные типы/форматы музыкальных данных путем предварительного оптимизирующего преобразования их в музыкальные данные нужного формата для дальнейшего использования. Таким образом, при воспроизведении данных устройством звучание может несколько отличаться от исходного, задуманного производителем или композитором.
- Растровые шрифты, используемые в данном инструменте, предоставлены компанией Ricoh Co., Ltd. и являются ее собственностью.
- Данное программное обеспечение включает модуль, разработанный независимой группой JPEG (Independent JPEG Group).
- Канун, сантур, арфа и арабская лютня, показанные на экранах PSR-A2000, доступны для обозрения в музее музыкальных инструментов Хамамацу.

Дополнительные принадлежности

- Пюпитр
- Блок питания переменного тока
 - * Может не входить в комплект поставки для вашего региона. Свяжитесь с региональным дилером Yamaha.
- Руководство пользователя
- Регистрационная карта пользователя My Yamaha Product User Registration
 - * Идентификатор PRODUCT ID, указанный на листе, потребуется при заполнении регистрационной формы пользователя.

Инструмент совместим со следующими форматами.



«GM (General MIDI)» – один из самых распространенных форматов хранения тембров. «GM System Level 2» – это стандартная спецификация, являющаяся улучшенным вариантом исходного стандарта GM, которая повышает совместимость данных композиции. Этот стандарт обеспечивает улучшенную полифонию, обладает большим выбором тембров, расширяет параметры тембров и делает возможным интегрированную обработку эффектов.



Формат XG является расширением формата General MIDI (GM System Level 1). Фирма Yamaha разработала эту спецификацию для увеличения числа доступных тембров и лучшего управления тембрами и эффектами, а также для совместимости MIDI-данных в будущем.



Формат GS был разработан корпорацией Roland. Так же как и стандарт XG корпорации Yamaha, формат GS – это значительно усовершенствованное расширение стандарта GM, обеспечивающее большее количество доступных тембров, наборов ударных инструментов и их вариаций, а также лучшее управление тембрами и эффектами.



Формат XF корпорации Yamaha совершенствует стандарт SMF (стандартный MIDI-файл) за счет увеличения функциональности и возможностей дальнейшего расширения. При воспроизведении файла в формате XF, содержащего текст, синтезатор может выводить на экран тексты песен.



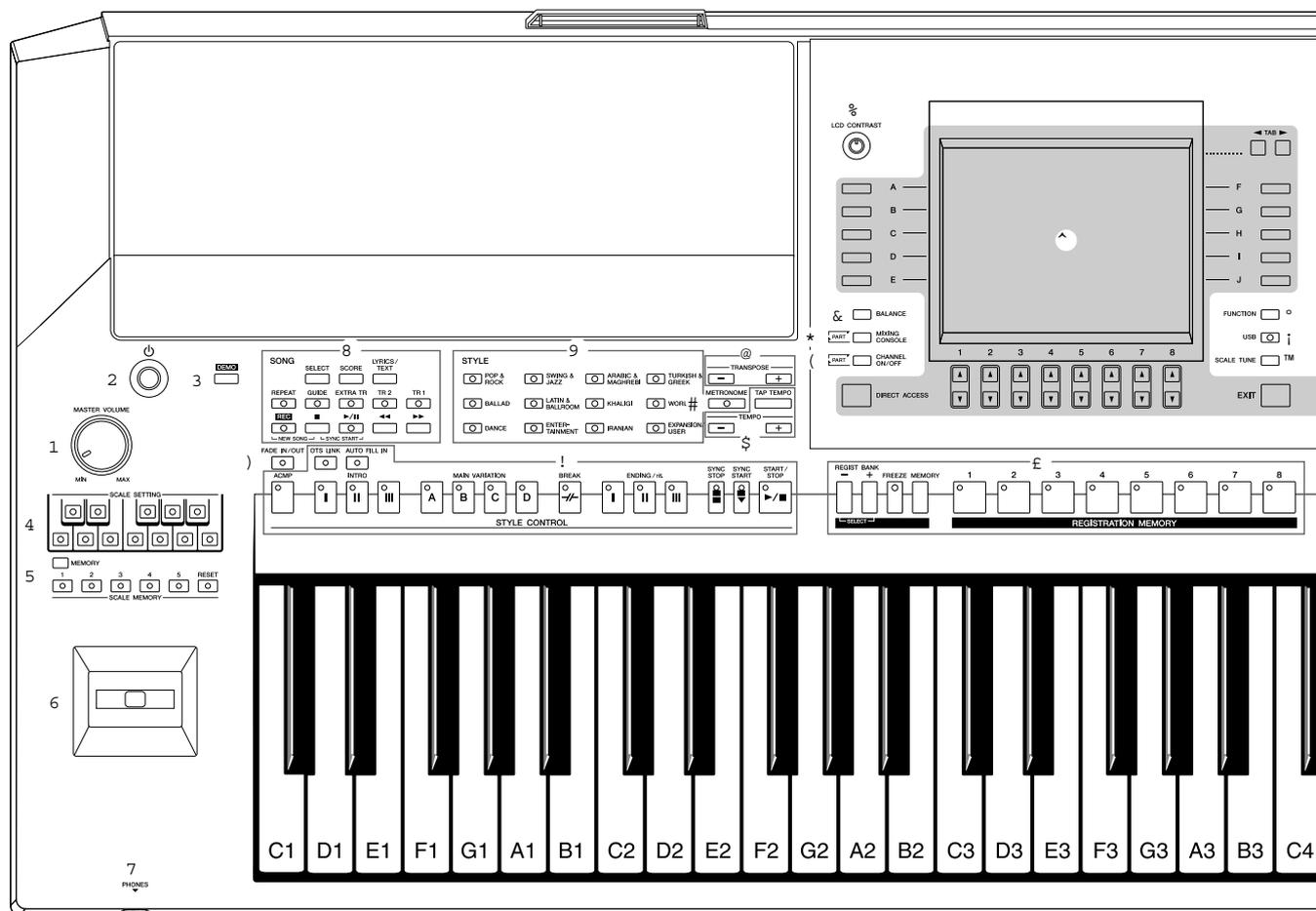
«SFF (Style File Format)» – это оригинальный формат файла стиля, разработанный корпорацией Yamaha, в котором используется уникальная система преобразования, позволяющая автоматически создавать высококачественный аккомпанемент на основе большого количества типов аккордов. «SFF GE (Guitar Edition)» – расширенный формат SFF с улучшенным транспонированием нот для гитарных дорожек.

Содержание

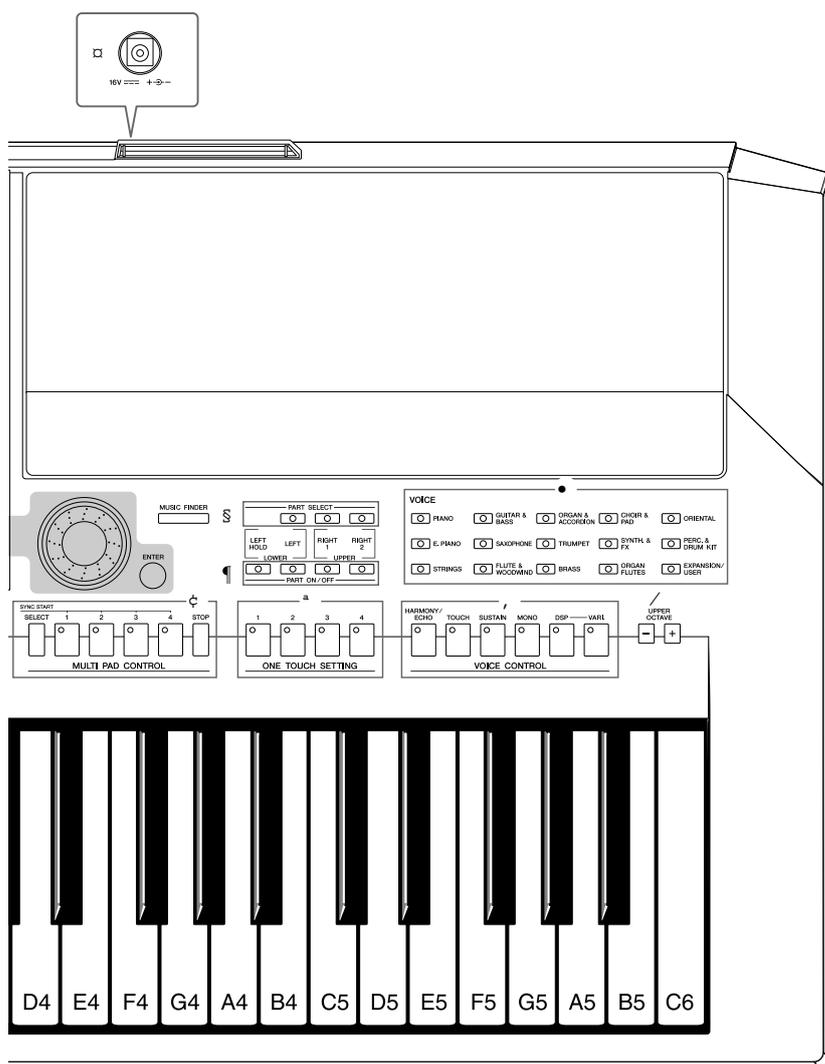
Информация о руководствах	3	Просмотр текста песни (текста).....	61
Знакомство с синтезатором-студией	4	Включение/выключение каналов композиции.....	62
Уведомления и информация	8	Разучивание партии правой руки (функция Guide).....	62
Дополнительные принадлежности	9	Циклическое воспроизведение.....	63
Панель управления	12	Запись собственного исполнения (быстрая запись) ..	64
		Сохранение файлов	66
Начало работы	14	4 Мультипэды	
Включение питания	14	– Добавление музыкальных фраз к исполнению –	68
Крепление пюпитра.....	15	Воспроизведение мультипэдов	68
Использование наушников.....	16	Использование функции синхронного запуска мультипэда	69
Выбор языка дисплея	16	Функция Chord Match (настройка на аккорд).....	69
Настройка контрастности дисплея.....	17	5 Функция Music Finder	
Ввод имени владельца на экране загрузки	17	– Подбор наиболее удачного аккомпанемента (тембр, стиль и т. п.) для каждой композиции –	70
Воспроизведение демонстрационных мелодий	18	Выбор требуемой композиции в настройках панели.	71
Элементы управления на дисплее	19	Поиск настроек панели.....	71
Сообщения, выводимые на дисплей	22	Регистрация данных композиции/аудиозаписи (SONG/AUDIO)	72
Быстрый выбор окна – функция прямого доступа.....	22	6 Регистрационная память	
Конфигурация на главном экране	23	– Сохранение и восстановление пользовательских наборов настроек панели –	75
Настройка окна выбора файлов	25	Регистрация настроек панели.....	75
Управление файлами	27	Сохранение регистрационной памяти в качестве файла банка.....	76
Ввод символов	30	Проверка содержимого регистрационной памяти	78
Восстановление исходных параметров	31	7 Аудиозаписи на USB-устройствах	
Резервное копирование данных	32	– Воспроизведение и запись аудиофайлов –	79
Основные операции	33	Воспроизведение аудиофайлов.....	79
1 Тембры		Запись собственного исполнения в формате аудиофайла	81
– Игра на клавиатуре –	34	8 Микшерный пульт	
Воспроизведение встроенных тембров	34	– Изменение громкости и тонального баланса –	83
Дополнительные тембры	39	Основные действия	83
Транспонирование высоты звука при игре на клавиатуре.....	41	Изменение тембров и регулирование настроек стереопанорамирования/громкости для каждой партии	85
Использование джойстика	42	Применение эффектов к каждой партии	87
Применение тембральных эффектов	43	9 Восточные строи	
Создание собственных тембров органичных регистров.....	45	– Настройка оригинальных строев –	88
2 Стили		Настройка восточных строев.....	88
– Ритм и аккомпанемент для исполнения –	47	Сохранение памяти строев в виде файла банка	89
Игра с разными стилями аккомпанемента	47	10 Подключения	
Управление воспроизведением стилей.....	50	– Подключение внешних устройств к инструменту –	91
Вызов настроек панели, соответствующих определенному стилю (Repertoire).....	52	Подключение аудиоустройств	91
Подходящие настройки панели для выбранного стиля (настройка одним нажатием)	53	Подключение педали	92
Включение и выключение партий стиля и смена тембров.....	55	Подключение USB-устройства хранения данных ..	93
Регулировка баланса громкости стиля и клавиатуры	56	Подключение компьютера.....	95
3 Композиции		Подключение внешних MIDI-устройств.....	97
– Исполнение, обработка и запись композиций –	57		
Воспроизведение композиций.....	57		
Просмотр партитуры (нотной записи)	60		

11 Установки	
– Общие настройки –	98
Основные действия	98
Дополнительные функции	99
12 Тембры	
– Игра на клавиатуре –	100
Характеристики тембра	100
Выбор GM/XG и прочих тембров с панели.....	101
Настройки эффектов	102
Настройки высоты звука.....	105
Редактирование тембров (функция Voice Set)	107
Изменение параметров органных регистров.....	112
13 Стили	
– Ритм и аккомпанемент для исполнения –	113
Выбор типа аппликатуры аккордов	113
Настройки, связанные с воспроизведением стиля.....	115
Настройки точки разделения клавиатуры.....	117
Запоминание исходной настройки One Touch Setting	118
Создание и редактирование стилей (функция Style Creator)	119
14 Композиции	
Запись выступлений и создание композиций	133
Редактирование настроек партитуры.....	133
Изменение настроек экрана слов или текста.....	135
Использование функции автоаккомпанемента во время воспроизведения композиции	136
Параметры, связанные с воспроизведением композиции (параметры повтора, параметры канала, функция обучения).....	137
Создание и редактирование композиций (функция Song Creator).....	141
15 Мультипэды	
– Добавление музыкальных фраз к исполнению –	157
Создание мультипэда (функция Multi Pad Creator).....	157
Редактирование мультипэдов	159
16 Функция Music Finder	
– Вызов наиболее удачного аккомпанемента (тембр, стиль и т.п.) для каждой композиции	160
Создание фонотеки любимых записей.....	160
Удаление записей	161
Сохранение записи в отдельном файле.....	162
17 Регистрационная память	
– Сохранение и восстановление пользовательских наборов настроек панели –	163
Выключение вызова специальных элементов (функция Freeze)	163
Вызов номеров регистрационной памяти по порядку (последовательность вызова регистрационных файлов)	164
18 Аудиозаписи на USB-устройствах	
– Воспроизведение и запись аудиофайлов –	167
19 Микшерный пульт	
– Изменение громкости и тонального баланса –	167
Редактирование параметров VOL/VOICE (громкость/тембр).....	167
Редактирование параметров функции FILTER.....	168
Редактирование параметров TUNE	169
Редактирование параметров функции EFFECT	170
Редактирование параметров эквалайзера.....	173
20 Восточные строи	
– Настройка оригинальных строев –	175
21 Подключения	
– Подключение внешних устройств к инструменту –	175
Настройка педали.....	175
Настройки MIDI	179
22 Установки	
– Глобальные настройки –	185
Вкладка настроек CONFIG 1.....	185
Вкладка настроек CONFIG 2.....	186
Вкладка MEDIA (носитель)	187
Вкладка OWNER (владелец).....	188
Вкладка SYSTEM RESET (сброс системы).....	189
Приложение	191
Поиск и устранение неполадок	191
Таблица кнопок панели	194
Технические характеристики.....	196
Index	198

Панель управления



- | | |
|---|--|
| <p>1 Регулятор [MASTER VOLUME] стр. 15
Настройка общей громкости.</p> <p>2 Кнопка [⏻] (режим ожидания/включение)... стр. 14
Включение (⏻) или выключение (⏻) инструмента.</p> <p>3 Кнопка [DEMO]..... стр. 18
Воспроизведение демонстрационных композиций.</p> <p>4 Кнопки SCALE SETTING..... стр. 88
Понижение высоты звука определенных нот на 50 центов.</p> <p>5 Кнопки SCALE MEMORY [MEMORY],
[1] – [5], [RESET]..... стр. 89
Сохранение или сброс настроек строя.</p> <p>6 Джойстик стр. 42
Изменение высоты звука во время игры на клавиатуре.
Также служит для применения эффектов модуляции,
например вибрато, к проигрываемым на клавиатуре нотам.</p> <p>7 Разъем [PHONES] стр. 16
Подключение наушников.</p> <p>8 Кнопки SONG..... стр. 57
Выбор композиции и управление ее воспроизведением.</p> <p>9 Кнопки выбора категории STYLE стр. 47
Выбор стиля.</p> | <p>10 Кнопка [FADE IN/OUT]..... стр. 52
Управление эффектом плавного увеличения и уменьшения
громкости в начале и конце композиции.</p> <p>11 Кнопки STYLE CONTROL стр. 50
Управление воспроизведением стилей.</p> <p>12 Кнопки TRANSPOSE стр. 41
Транспонирование высоты звука с шагом в полтона.</p> <p>13 Кнопка [METRONOME]..... стр. 185
Включение или отключение звука метронома.</p> <p>14 Кнопки [TAP TEMPO]/TEMPO стр. 51
Управление темпом для воспроизведения стиля,
композиции и метронома.</p> <p>15 Регулятор [LCD CONTRAST] стр. 17
Настройка контрастности ЖК-дисплея.</p> <p>16 ЖК-дисплей и связанные органы
управления..... стр. 19</p> <p>17 Кнопка [BALANCE]..... стр. 56
Регулировка баланса громкости для отдельных партий.</p> <p>18 Кнопка [MIXING CONSOLE] стр. 83
Управление отдельными аспектами клавиатуры, стиля
и партий композиции.</p> |
|---|--|



- 19** Кнопка [CHANNEL ON/OFF].....стр. 55, 62
Включение и выключение каналов стиля/композиции.
- Кнопка [FUNCTION]
(см. раздел «Дополнительные функции»)
Выполнение расширенных настроек и создание собственных оригинальных стилей, композиций и мультитэдов.
- Кнопка [USB].....стр. 25, 79
Загрузка определенных данных на USB-устройство хранения данных с возможностью записи собственного исполнения на USB-устройство хранения данных в формате аудио.
- Кнопка [SCALE TUNE]стр. 105
Настройка строя.
- Кнопки REGISTRATION MEMORYстр. 75
Регистрация и загрузка настроек панели.
- Кнопки MULTI PAD CONTROL.....стр. 68
Выбор и воспроизведение ритмической или мелодической фразы мультитэда.
- Кнопка [MUSIC FINDER].....стр. 70
Поиск подходящих настроек панели или определенной композиции.

- Кнопки PART SELECTстр. 37
Выбор партии клавиатуры.
- Кнопки PART ON/OFFстр. 37
Включение и выключение партий клавиатуры.
- Кнопки выбора категории VOICE.....стр. 34
Выбор тембра.
- Кнопки ONE TOUCH SETTINGстр. 53
Загрузка подходящих настроек панели для стиля.
- Кнопки VOICE CONTROL.....стр. 43
Применение эффектов к игре на клавиатуре.
- Кнопки UPPER OCTAVEстр. 41
Сдвиг высоты звука клавиатуры с шагом в октаву.
- Разъем DC INстр. 14
Для подсоединения адаптера питания из комплекта.

Информацию о разъемах, расположенных на задней панели, см. на стр. 91–97.

Начало работы

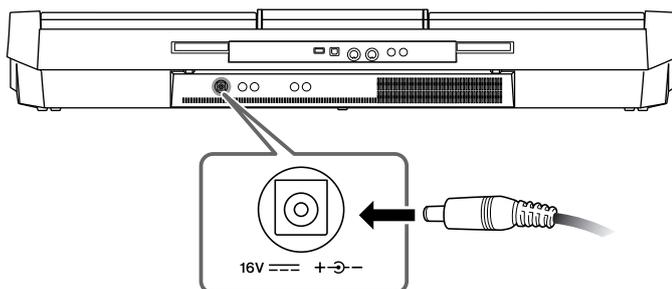
Включение питания

Источник питания

- 1 Убедитесь, что кнопка [⏻] инструмента находится в выключенном состоянии.
- 2 Подключите один конец кабеля переменного тока к адаптеру.



- 3 Вставьте разъем постоянного тока адаптера в гнездо DC IN инструмента, расположенное на задней панели.



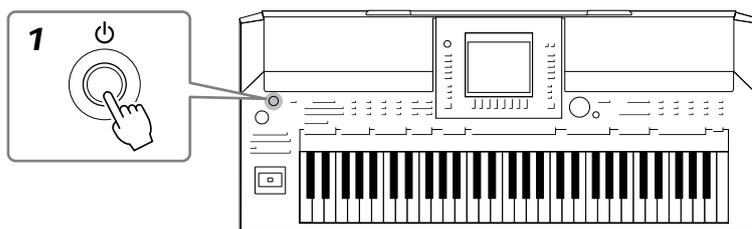
- 4 Вставьте другой конец кабеля (обычную штепсельную вилку) в ближайшую электрическую розетку.

Включение питания

Прежде чем включать или выключать инструмент, необходимо выключить звук на подключенной к нему звуковой аппаратуре.

- 1 Нажмите кнопку-выключатель [⏻].

На дисплее появляется главный экран.



⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Используйте только указанный тип адаптера (стр. 197). Использование несовместимого адаптера может привести к неисправимым повреждениям PSR-A2000 и создать угрозу поражения электрическим током! **ВСЕГДА ОТКЛЮЧАЙТЕ БЛОК ПИТАНИЯ ОТ СЕТИ ПИТАНИЯ, КОГДА PSR-A2000 НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ.**

⚠ ВНИМАНИЕ

Даже в тех случаях, когда кнопка питания находится в выключенном состоянии, инструмент остается в режиме ожидания и продолжает в минимальных количествах потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется в течение длительного времени, убедитесь, что блок питания переменного тока отключен от розетки электросети.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Никогда не отключайте питание (то есть не отключайте адаптер переменного тока от сети) при выполнении записи на PSR-A2000. Это может привести к потере данных.

УВЕДОМЛЕНИЕ

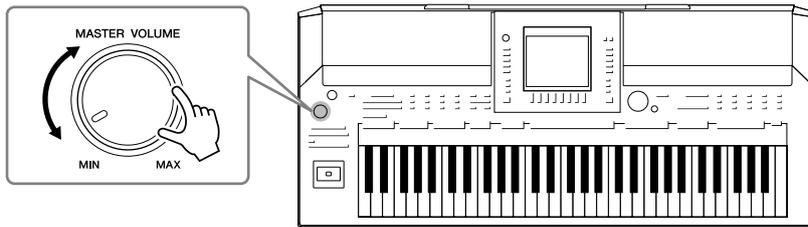
Во избежание возможных повреждений колонок и другого электронного оборудования всегда сначала включайте питание PSR-A2000, а затем – колонок с усилителем или микшеров и усилителей. Также всегда выключайте питание PSR-A2000 после выключения колонок с усилителем или микшеров и усилителей.

ПРИМЕЧАНИЕ

Удалите прозрачную защитную пленку, нанесенную на дисплей перед отгрузкой с завода.

2 Настройка громкости.

Для установки нужного уровня громкости используйте диск [MASTER VOLUME].



Вентиляционные отверстия

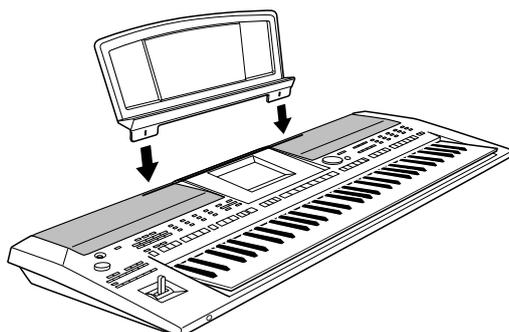
⚠ ВНИМАНИЕ!

Данный инструмент имеет специальные вентиляционные отверстия на верхней панели (см. ниже) и нижней панели. Не размещайте предметы там, где они могут перекрыть вентиляционные отверстия, поскольку это может помешать вентиляции внутренних компонентов и привести к перегреву инструмента.



Крепление пюпитра

Синтезатор PSR-A2000 поставляется вместе с пюпитром, который можно прикрепить к инструменту, вставив в гнездо, расположенное за панелью управления.



Использование наушников

Подсоедините наушники к разъему [PHONES]. При подключении наушников к разъему [PHONES] встроенные в синтезатор динамики автоматически отключаются.



ВНИМАНИЕ

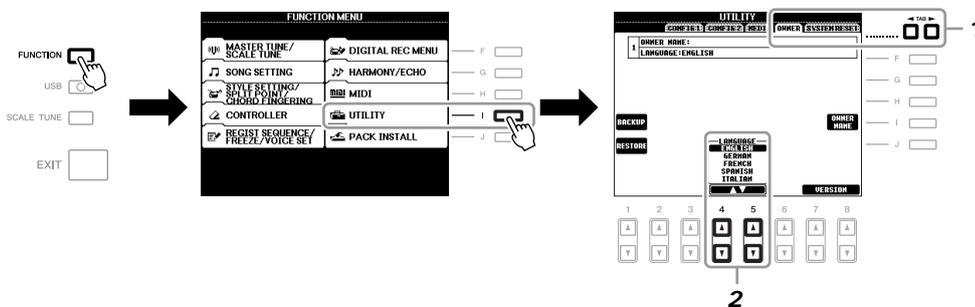
Не следует долго использовать наушники при повышенном уровне громкости. Это может привести к потере слуха.

Выбор языка дисплея

Можно выбрать язык для сообщений, имен файлов и вводимых символов.

1 Вызовите окно операций.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀|▶] OWNER



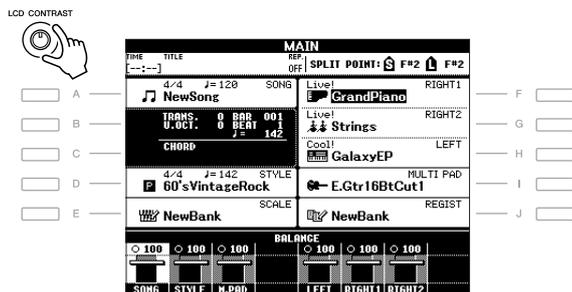
2 Выберите требуемый язык кнопками [4 ▲▼]/[5 ▲▼].

ПРИМЕЧАНИЕ

В указаниях данного руководства стрелки обозначают процесс вызова определенных экранов и функций.

Настройка контрастности дисплея

Контрастность дисплея можно настроить с помощью регулятора [LCD CONTRAST], расположенного слева от экрана.



Ввод имени владельца на экране загрузки

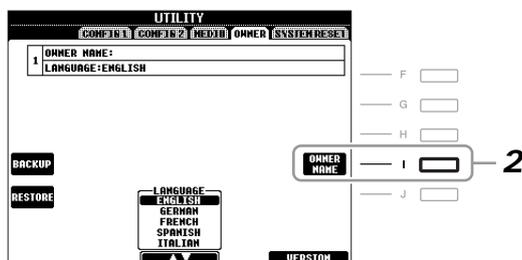
Можно сделать так, чтобы ваше имя (Owner Name) отображалось на экране загрузки (экран, который появляется при включении питания).

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER

2 Нажмите кнопку [I] (OWNER NAME), чтобы вызвать экран ввода имени владельца.

Порядок ввода символов описан на стр. 30.



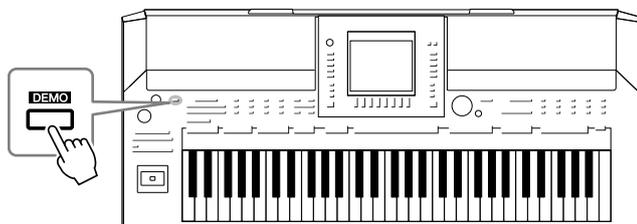
Просмотр номера версии

Для проверки номера версии инструмента нажмите и удерживайте кнопки [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (VERSION – версия) на дисплее в описанном выше действии 2. Чтобы перейти к исходному экрану, нажмите кнопку [EXIT] или [8 ▲▼].

Воспроизведение демонстрационных мелодий

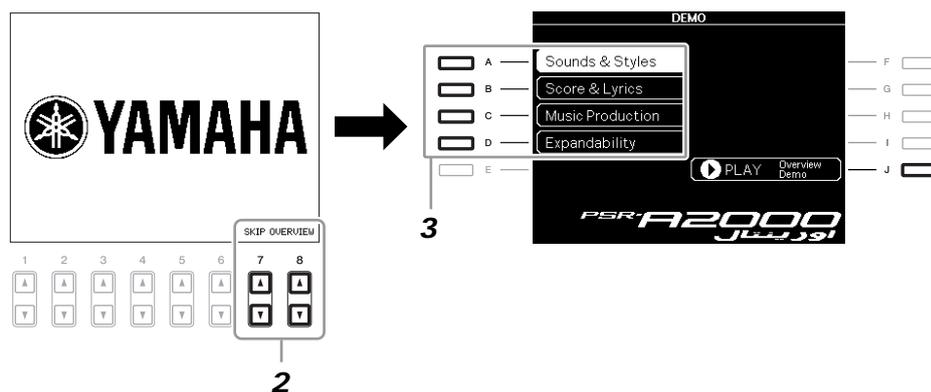
Демонстрационные мелодии в информативной и наглядной форме знакомят с функциями и возможностями синтезатора, а также позволяют услышать звучание.

- 1** Для запуска демонстрационных мелодий нажмите кнопку [DEMO].



Обзорная демонстрационная мелодия воспроизводится циклично, с последовательной сменой экранов.

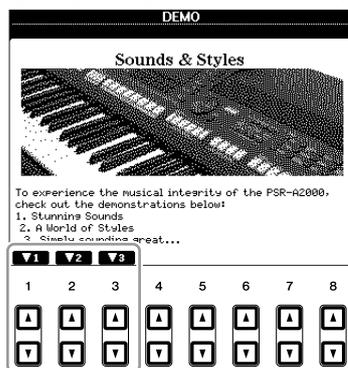
- 2** Для вызова меню конкретного раздела демонстрационных мелодий нажмите кнопки [7 ▲▼]/[8 ▲▼] (SKIP OVERVIEW – пропустить обзор) на экране Demo.



- 3** Для вызова конкретной демонстрационной мелодии нажмите одну из кнопок [A] – [D].

При нажатии кнопки [J] дисплей возвращается в состояние, показанное в действии 2.

Подменю указаны в нижней части экрана. Для перехода в подменю нажмите соответствующую ему кнопку [1 ▲▼] – [8 ▲▼].



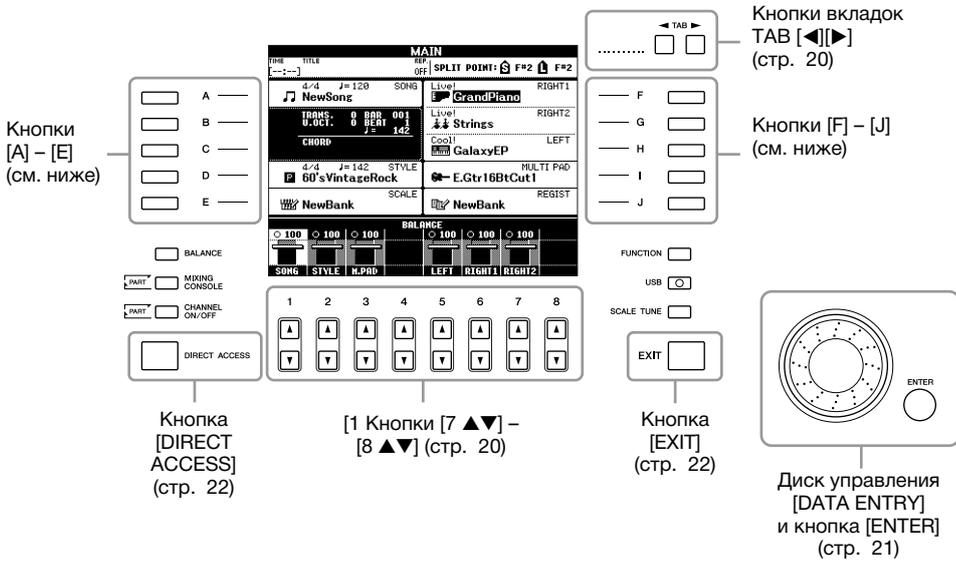
- 4** Для выхода из режима демонстрационных мелодий нажмите несколько раз кнопку [EXIT].

ПРИМЕЧАНИЕ

Для возврата к верхнему уровню меню нажмите кнопку [EXIT].

Элементы управления на экране

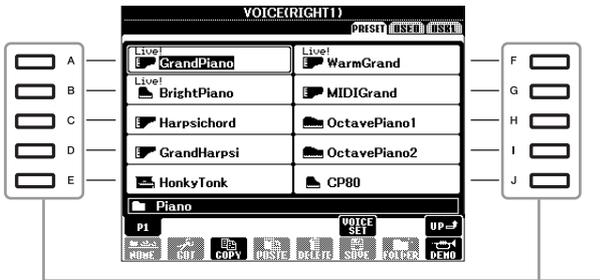
Жидкокристаллический дисплей в наглядной форме представляет все текущие настройки. Для выбора и изменения пунктов экранного меню служат средства управления, расположенные рядом с дисплеем.



Кнопки [A] – [J]

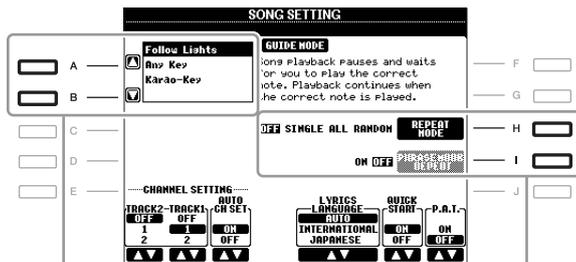
Кнопки [A] – [J] служат для выбора соответствующих меню.

• Пример 1



На экране выбора файлов (стр. 25) кнопки [A] – [J] позволяют выбирать соответствующие файлы.

• Пример 2



Кнопки [A] и [B] служат для перемещения курсора вверх или вниз.

Кнопки [H] и [I] служат для выбора соответствующего параметра.

Кнопки TAB [◀][▶]

Эти кнопки используются, как правило, для перехода к другим страницам окна, в верхней части которых есть вкладки.



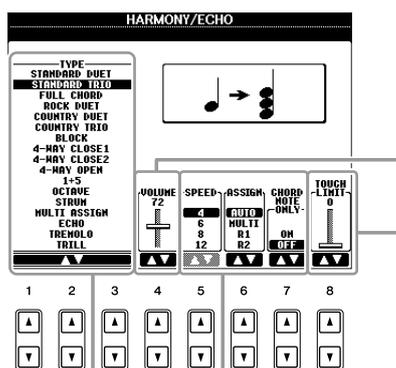
Кнопки [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

Кнопки [1 ▲▼] – [8 ▲▼] служат для выбора и настройки (увеличения/уменьшения) параметров, которые отображаются прямо над ними.



Если в этой части экрана присутствует меню, используйте кнопки [1 ▲] – [8 ▲].

Если в этой части окна присутствует меню, используйте кнопки [1 ▼] – [8 ▼].



Если присутствует список меню, выберите требуемый пункт кнопками [1 ▲▼] – [8 ▲▼].

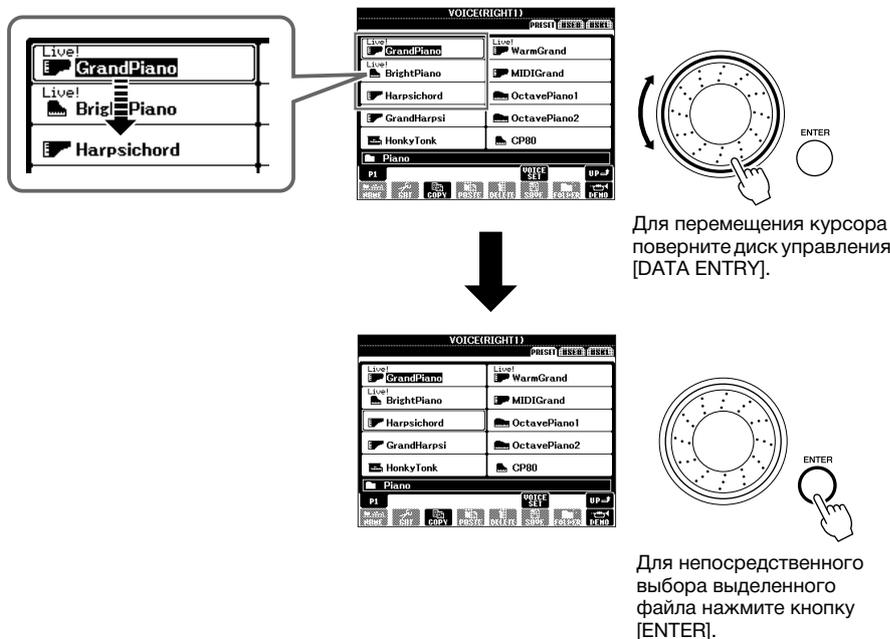
Для изменения значений параметров, отображаемых в виде ползунка или ручки, используйте кнопки [1 ▲▼] – [8 ▲▼].

Диск [DATA ENTRY] и кнопка [ENTER]

В зависимости от текущего окна на ЖК-дисплее, диск [DATA ENTRY] может использоваться двумя способами.

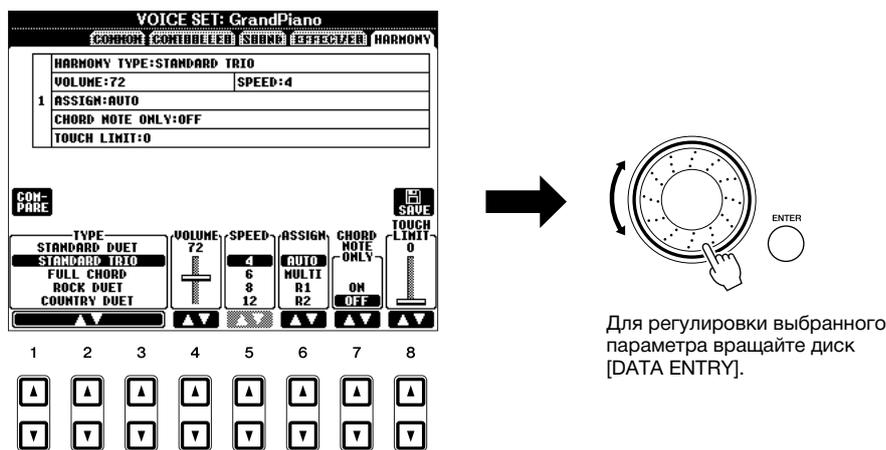
• Выбор файлов (тембр, стиль, композиция и т. п.)

Если вы находитесь в одном из окон выбора файлов (стр. 25), можно использовать диск [DATA ENTRY] и кнопку [ENTER] для выбора файла (тембра, стиля, композиции и т. п.).



• Регулировка значений параметров

Диск [DATA ENTRY] удобно использовать вместе с кнопками [1 ▲▼] – [8 ▲▼] для изменения параметров на экране.

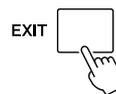


Для выбора требуемого параметра используйте соответствующую кнопку [1 ▲▼] – [8 ▲▼].

Этот способ удобен также для установки таких параметров, как темп (Tempo) или транспонирование (Transpose). Просто нажмите соответствующую кнопку (например, TEMPO [+]), а затем поверните диск [DATA ENTRY] и нажмите кнопку [ENTER]. Окно закроется.

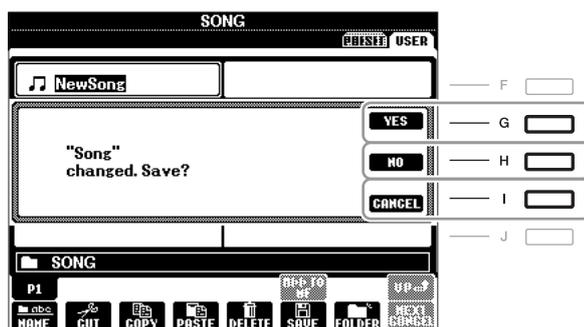
Кнопка [EXIT]

При нажатии кнопки [EXIT] происходит возврат к предыдущему окну.
При нажатии кнопки [EXIT] несколько раз подряд происходит возврат на главную страницу (стр. 23).



Сообщения, выводимые на дисплей

Иногда на дисплее появляется сообщение (информация или вопрос).
При появлении сообщения нажмите соответствующую кнопку.



Быстрый выбор окна – функция прямого доступа

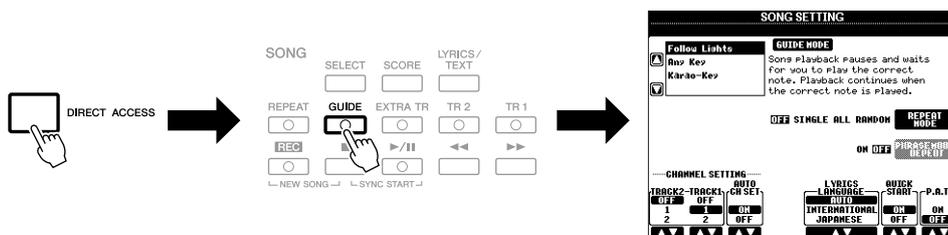
Функция Direct Access позволяет мгновенно вызвать нужное окно, нажав всего одну дополнительную кнопку.

1 Нажмите кнопку [DIRECT ACCESS].

На экране появится сообщение с предложением нажать соответствующую кнопку.

2 Нажмите кнопку (либо переместите джойстик или нажмите подключенную педаль), соответствующую нужному окну настроек, – и сразу появится это окно.

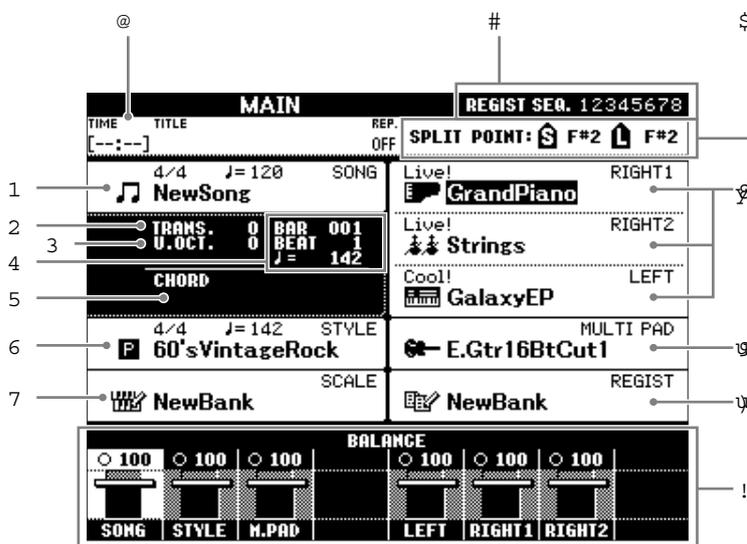
Например, при нажатии кнопки [GUIDE] открывается окно для задания обучающего режима.



Список окон, которые можно вызвать с помощью функции прямого доступа, содержится в перечне данных. Перечень данных доступен на веб-сайте компании Yamaha. (См. стр. 3.)

Конфигурация в главном окне

При включении питания автоматически появляется главное окно. На главном окне показаны основные текущие настройки, например тембр и стиль, что позволяет легко их увидеть. Это окно, которое вы обычно видите во время игры на клавиатуре.



1 Название композиции и дополнительные сведения о ней

Здесь показывается название выбранной в данный момент композиции, ее тактовый размер и темп. Чтобы вызвать окно выбора композиции, нажмите кнопку [A] (стр. 57).

2 Транспонирование

Здесь показывается величина транспонирования в полутонах (стр. 41).

3 Верхняя октава

Здесь показывается, насколько смещено значение октавы (стр. 41).

4 Такт/доля/темп

Текущая позиция (такт/доля/темп) при воспроизведении композиции или стиля.

5 Название текущего аккорда

Если кнопка [ACMP] находится во включенном положении, то будет отображаться аккорд, заданный в аккордовой части клавиатуры. При воспроизведении композиции, содержащей аккордовые данные, показывается название текущего аккорда.

6 Название стиля и дополнительные сведения о нем

Здесь показывается название выбранного в данный момент стиля, его тактовый размер и темп. Чтобы вызвать окно выбора стиля, нажмите кнопку [D] (стр. 47).

7 Название банка параметров строя

Здесь показывается название выбранного банка параметров строя (Scale Tune). Чтобы вызвать экран выбора банка параметров строя, нажмите кнопку [E] (стр. 89).

ПРИМЕЧАНИЕ

Удобный способ вернуться к главному экрану с любого другого экрана: Нажмите кнопку [DIRECT ACCESS], а затем кнопку [EXIT].

8 Название тембра

Здесь показываются названия тембров, выбранных в данный момент для двух правых и левой частей клавиатуры (стр. 37). Чтобы вызвать экран выбора тембра для каждой части клавиатуры, нажмите одну из кнопок [F] – [H].

9 Название банка мультитэдов

Здесь показываются названия выбранных банков мультитэдов. Чтобы вызвать экран выбора банка мультитэдов, нажмите кнопку [I] (стр. 68).

10 Название банка регистрационной памяти

Здесь показывается название выбранного банка регистрационной памяти и номер регистрационной памяти. Чтобы вызвать экран Registration Memory Bank Selection (Выбор банка регистрационной памяти), нажмите кнопку [J] (стр. 76).

11 Баланс громкости

Здесь показывается баланс громкости разных партий.
Настройка баланса громкости производится с помощью кнопок [1 ▲▼] – [7 ▲▼].

12 Сведения об аудиофайле на устройстве USB

Здесь показываются сведения о выбранном аудиофайле (имя файла, время и т. п.). Во время записи присутствует индикатор «REC».

13 Последовательность загрузки

Отображается, когда включена функция Registration Sequence (Последовательность загрузки регистрационных файлов, стр. 164).

14 Точка разделения клавиатуры

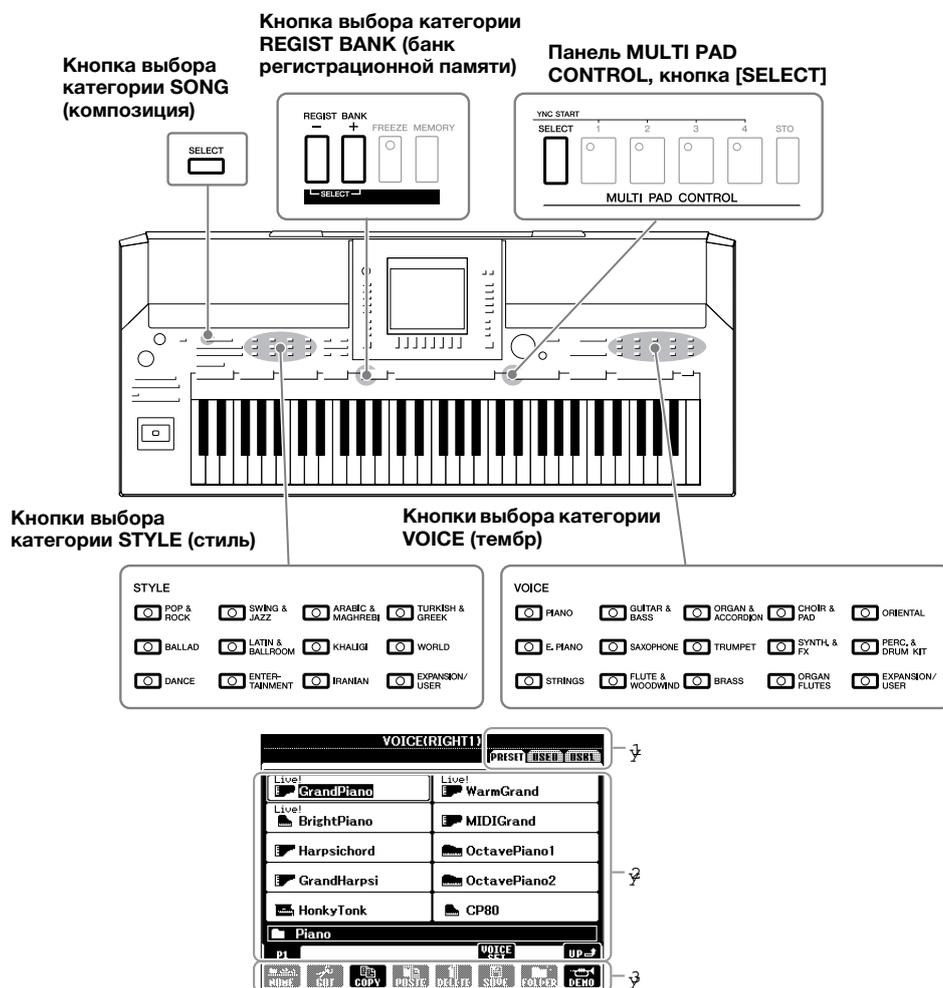
Здесь показываются точки разделения (стр. 37).

ПРИМЕЧАНИЕ

Если экран баланса громкости не показывается, нажмите кнопку [EXIT], чтобы он появился на дисплее.

Настройка окна выбора файлов

В окне выбора файлов можно выбирать тембр, стиль и прочие данные. Окно выбора файла появляется при нажатии одной из кнопок выбора категории тембра (VOICE) или стиля (STYLE), кнопки выбора композиции SONG [SELECT] и т. п.



1 Местоположение (носитель) данных

PRESET Место, где хранятся предварительно запрограммированные (предустановленные) данные.

USER Место, где хранятся записанные или отредактированные данные. В папке Extension здесь также хранятся установленные дополнительные тембры и стили.

USB Место сохранения данных на USB-устройстве хранения данных (флэш-память USB и т. п.) Эта вкладка присутствует только в том случае, когда к разьему [USB TO DEVICE] подключено одно или несколько USB-устройств хранения данных (стр. 93).

2 Местоположение данных (файлов)

В этом окне показаны файлы, доступные для выбора. При наличии 10 и более файлов под файлами показываются номера страниц (P1, P2 ...) При нажатии соответствующей кнопки происходит переход на другую страницу экрана. При наличии следующих страниц появляется кнопка «Next» (далее), для перехода к предыдущей странице появляется кнопка «Prev.» (назад).

3 Меню операций с файлами и папками

Это меню позволяет сохранять файлы и управлять ими (копировать, перемещать, удалять и т. п.) Подробные указания см. на стр. 27 – 29, 66.

ПРИМЕЧАНИЕ

В дальнейшем для обозначения любого USB-устройства хранения данных, например флэш-памяти USB и т. п., в данном руководстве используется термин «USB-устройство хранения данных».

ПРИМЕЧАНИЕ

Все данные, как предустановленные, так и созданные вами, хранятся в виде файлов.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно также открыть экран выбора файлов для указанного файла на USB-устройстве хранения данных, нажав кнопку [USB].
[USB] → [A] SONG/[B] STYLE/[C] REGIST/[F] VOICE/[G] MULTI PAD.

Заккрытие текущей папки и вызов следующей папки более высокого уровня.

На странице PRESET в папке содержатся несколько элементов данных (файлов). Упорядочить исходные данные можно также на странице USER/USB, создав несколько новых папок (стр. 27).

Чтобы закрыть текущую папку и открыть следующую папку более высокого уровня, нажмите кнопку [8 ▲] (UP).

Пример экрана выбора тембров на вкладке PRESET (встроенные)

Файлы тембров на вкладке PRESET разделены на категории и находятся в соответствующих папках.



На этом экране показаны файлы тембра в папке.

Следующий более высокий уровень (в данном случае – папка). Каждая папка, изображенная на этом экране, содержит тембры, разделенные соответствующим образом на категории.

Управление файлами

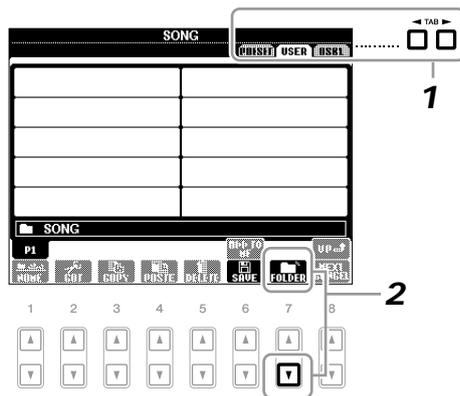
При сохранении большого числа файлов на флэш-памяти USB или пользовательском накопителе (USER) может быть сложно найти требуемый файл. Для упрощения отыскания файлов можно упорядочивать их по папкам, переименовывать, удалять ненужные файлы и т. д. Эти операции выполняются на экране выбора файлов.

Создание новой папки

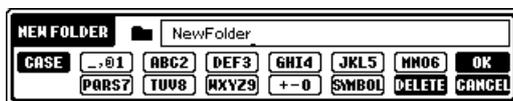
С помощью этой операции можно создавать новые папки. Папки можно создавать, присваивать им имена и упорядочивать их по своему усмотрению, чтобы упростить процесс поиска и выбора данных.

1 На экране выбора файлов с помощью кнопок TAB [◀][▶] выберите вкладку (USER/USB), на которой нужно сохранить данные.

Если в существующей папке нужно создать новую, то выберите здесь также папку.



2 Для перехода на экран присвоения названия новой папке нажмите кнопку [7 ▼] (FOLDER).



3 Введите имя новой папки (см. стр. 30).

ПРИМЕЧАНИЕ

На вкладке PRESET (встроенные) или в папке Expansion (расширение) вкладки USER (пользовательские) создать новую папку нельзя.

ПРИМЕЧАНИЕ

Максимальное число файлов/вложенных папок в папке – 500.

ПРИМЕЧАНИЕ

На вкладке USER (Пользователь) в иерархическом дереве каталогов может быть до четырех уровней вложенности. Максимальное общее число сохраняемых файлов и папок зависит от размера файлов и длины имен файлов и папок.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Присвойте папке имя, отличное от «Expansion». Все данные в папке «Expansion» будут потеряны при установке пакета расширения.

ПРИМЕЧАНИЕ

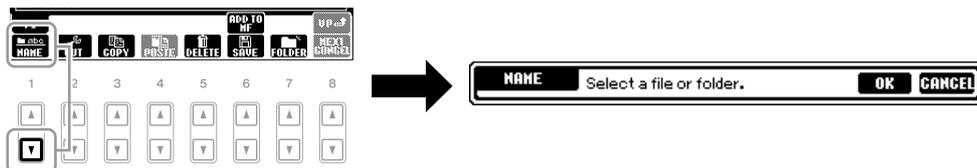
В именах файлов и папок не допускаются следующие специальные символы.
/ : * ? " < > |

Переименование файлов и папок

С помощью этой операции можно переименовывать файлы или папки.

- 1 Откройте экран, содержащий файл или папку, которые требуется переименовать.
- 2 Нажмите кнопку [1 ▼] (NAME).

В нижней части экрана появится всплывающее окно, предлагающее выполнить операцию Rename (переименование).



- 3 Нажмите одну из кнопок [A] – [J], чтобы выбрать нужный файл или папку.
- 4 Нажмите кнопку [7 ▼] (OK), чтобы подтвердить выбор файла или папки.
- 5 Введите имя (символы) выбранного файла или папки (стр. 30).
Переименованная папка (или файл) появляется на экране и занимает соответствующее место среди других папок (файлов), расположенных в алфавитном порядке.

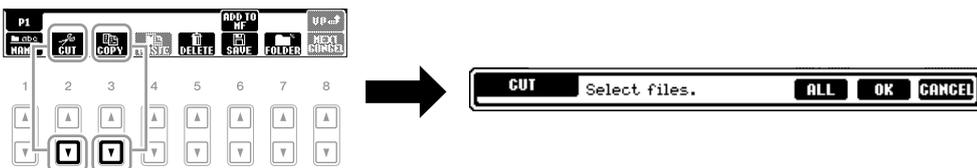
Копирование и перемещение файлов...

Эта операция позволяет скопировать или вырезать файл и вставить его в другое место (папку).

Таким же способом можно копировать (но не перемещать) папки.

- 1 Откройте экран, где находится файл или папка, которые нужно скопировать.
- 2 Для копирования нажмите кнопку [3 ▼] (COPY), для перемещения – [2 ▼] (CUT).

В нижней части экрана появится всплывающее окно, предлагающее выполнить операцию Copy (копирование) или Cut (вырезание).



- 3 Нажмите одну из кнопок [A] – [J], чтобы выбрать нужный файл или папку.
Чтобы отменить выбор, нажмите ту же кнопку [A] – [J] еще раз.
Чтобы выбрать все папки или файлы на текущем экране, в том числе файлы и папки на других страницах, нажмите кнопку [6 ▼] (ALL). Чтобы отменить выбор, нажмите кнопку [6 ▼] (ALL OFF) еще раз.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Присвойте папке имя, отличное от «Expansion». Все данные в папке «Expansion» будут потеряны при установке пакета расширения.

ПРИМЕЧАНИЕ

На вкладке PRESET и в папке «Expansion» папки USER переименовывать файлы нельзя.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отменить операцию переименования, нажмите кнопку [8 ▼] (CANCEL – отмена).

ПРИМЕЧАНИЕ

Перемещать файлы на вкладке PRESET нельзя. Их можно только копировать.

ПРИМЕЧАНИЕ

Файлы в папке «Expansion» на вкладке USER нельзя ни копировать, ни перемещать.

4 Нажмите кнопку [7 ▼] (OK), чтобы подтвердить выбор файла или папки.

5 С помощью кнопок TAB [◀][▶] выберите вкладку (USER или USB), на которую будет вставляться файл или папка.

При необходимости выберите целевую папку с помощью кнопок [A] – [J].

6 Нажмите кнопку [4 ▼] (PASTE), чтобы вставить файл или папку на шаге 3.

Вставленная папка (или файл) появляется на экране и занимает соответствующее место среди других папок (файлов), расположенных в алфавитном порядке.

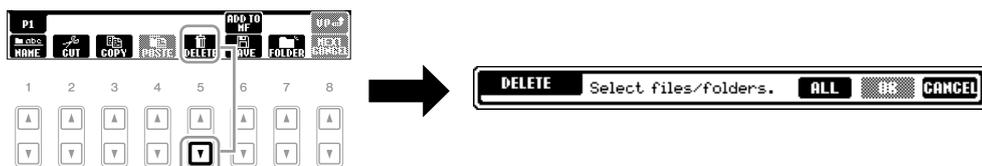
Удаление файлов и папок

С помощью этой операции можно удалить файл или папку.

1 Откройте экран, содержащий файл или папку, которые нужно удалить.

2 Нажмите кнопку [5 ▼] (DELETE).

В нижней части экрана появится всплывающее окно, предлагающее выполнить операцию Delete (удаление).



3 Нажмите одну из кнопок [A] – [J], чтобы выбрать нужный файл или папку.

Чтобы отменить выбор, нажмите ту же кнопку [A] – [J] еще раз.

Чтобы выбрать все папки или файлы на текущем экране, в том числе файлы и папки на других страницах, нажмите кнопку [6 ▼] (ALL). Чтобы отменить выбор, нажмите кнопку [6 ▼] (ALL OFF) еще раз.

4 Нажмите кнопку [7 ▼] (OK), чтобы подтвердить выбор файла или папки.

5 Следуйте инструкциям на экране.

- YES Удалить файл или папку
- YES ALL Удалить все выбранные файлы или папки
- NO Не удалять файл или папку
- CANCEL Отменить операцию удаления

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отменить операцию переименования, нажмите кнопку [8 ▼] (CANCEL – отмена).

ПРИМЕЧАНИЕ

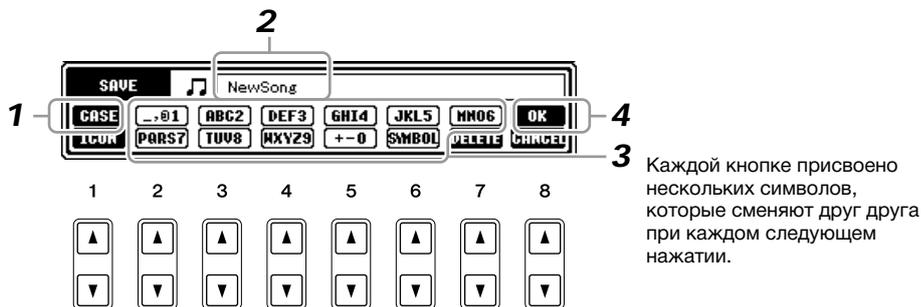
На вкладке PRESET и в папке «Expansion» папки USER удалять файлы нельзя.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отменить операцию удаления, нажмите кнопку [8 ▼] (CANCEL – отмена).

Ввод символов

Ниже приводятся инструкции по вводу символов имен файлов и папок, ключевых слов и т. п. Для ввода символов служит показанный ниже экран.



1 Измените тип символа с помощью кнопки [1 ▲].

- **CASE** заглавные буквы, цифры, знаки
- **case** строчные буквы, цифры, знаки

2 С помощью селекторного диска [DATA ENTRY] переместите курсор в нужное положение.

3 Введите нужные символы с помощью кнопок [2 ▲▼] – [6 ▲▼] и [7 ▲].

Чтобы действительно ввести выбранный символ, передвиньте курсор или нажмите другую кнопку с буквами. Можно также немного подождать, и символы будут введены автоматически.

Дополнительные сведения о вводе символов см. ниже в разделе «Другие операции при вводе символов».

4 Нажмите кнопку [8 ▲] (OK), чтобы ввести новое имя и вернуться к предыдущему экрану.

ПРИМЕЧАНИЕ

При вводе текста песни в функции Song Creator можно также ввести японские символы (кана и иероглифы).

ПРИМЕЧАНИЕ

Имя файла может иметь длину до 41 символа, имя папки – до 50 символов.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отменить операцию переименования, нажмите кнопку [8 ▼] (CANCEL – отмена).

Другие операции при вводе символов

• Удаление символов

С помощью селекторного диска [DATA ENTRY] поместите курсор на символ, который нужно удалить, и нажмите кнопку [7 ▼] (DELETE). Чтобы удалить все символы в строке, нажмите и удерживайте нажатой кнопку [7 ▼] (DELETE).

• Ввод спецсимволов и пробелов

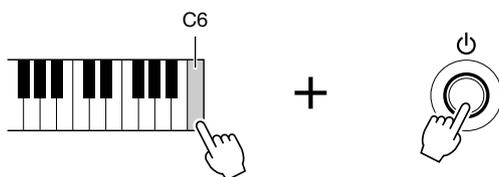
1. Для вызова списка спецсимволов нажмите кнопку [6 ▼] (SYMBOL).
2. С помощью селекторного диска [DATA ENTRY] переместите курсор на нужный знак или пробел и нажмите кнопку [8 ▲] (OK).

• Выбор пользовательских значков для файлов (выводятся слева от имени файла)

1. Нажмите кнопку [1 ▼] (ICON – значок), чтобы открыть экран ICON SELECT (выбор значков).
2. Выберите значок с помощью кнопок [A] – [J], [3 ▲▼] – [5 ▲▼] и диска [DATA ENTRY]. На экране ICON отображается несколько страниц. Для перехода от одной страницы к другой используйте кнопки TAB [◀][▶].
3. Нажмите кнопку [8 ▲] (OK), чтобы использовать выбранный значок.

Восстановление исходных параметров

Удерживая клавишу C6 (крайняя справа клавиша на клавиатуре), включите питание кнопкой [⏻]. При этом все настройки будут возвращены к значениям по умолчанию.



Можно также восстановить указанную настройку к заводскому значению по умолчанию или сохранить/загрузить собственные настройки, действующие после сброса. Вызовите экран операций: [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET. Дополнительную информацию см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 189).

ПРИМЕЧАНИЕ

Для отмены операции нажмите кнопку [8 ▼] (CANCEL – отмена).

ПРИМЕЧАНИЕ

Если сбросить требуется только настройку регистрационной памяти (стр. 75), включите питание кнопкой [⏻], удерживая нажатой клавишу B5.

Резервное копирование данных

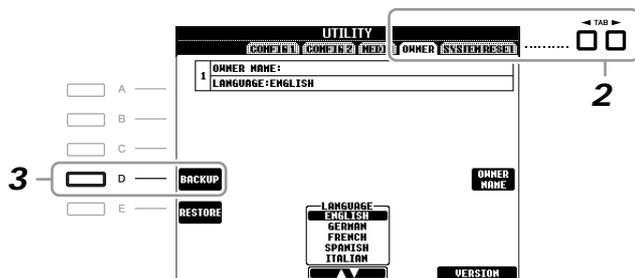
Эта процедура копирует все данные, сохраненные на накопителе USER (кроме дополнительных тембров/стилей и защищенных композиций), и все настройки инструмента.

Для обеспечения максимальной безопасности данных корпорация Yamaha рекомендует хранить копии наиболее важных данных на двух USB-устройствах хранения данных. Это обеспечит сохранность данных в случае повреждения внутренней памяти.

1 Подключите USB-устройство хранения данных, предназначенное для выполнения резервного копирования.

2 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER



3 Нажмите кнопку [D] (BACKUP) для сохранения данных на USB-устройстве хранения данных.

Для восстановления данных нажмите в действии 3 кнопку [E] (RESTORE). По окончании операции произойдет автоматический перезапуск инструмента.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Перед восстановлением переместите защищенные композиции, сохраненные на странице USER. В противном случае они будут удалены.

ПРИМЕЧАНИЕ

Перед использованием USB-устройства хранения данных обязательно прочитайте раздел «Подключение устройства хранения данных USB» на стр. 93.

ПРИМЕЧАНИЕ

Операции резервного копирования и восстановления могут занять несколько минут.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для независимого сохранения параметров композиции, стиля, настроек мультитреда, банка регистрационной памяти, банка параметров строя и тембров используйте операцию копирования и вставки на экране выбора файла (стр. 28).

ПРИМЕЧАНИЕ

Для сохранения записи Music Finder, эффектов, шаблона MIDI и системного файла вызовите экран операции: [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET. Дополнительную информацию см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 189).

Основные операции

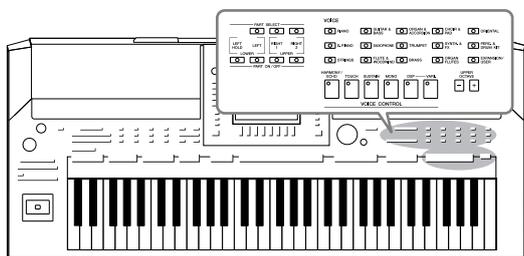
<i>Тембры</i>	1
<i>Стили</i>	2
<i>Композиции</i>	3
<i>Мультипэды</i>	4
<i>Функция Music Finder</i>	5
<i>Регистрационная память</i>	6
<i>Аудиозаписи на USB-устройствах</i>	7
<i>Микшерный пульт</i>	8
<i>Восточные строи</i>	9
<i>Подключения</i>	10
<i>Установки</i>	11

Тембры

– Игра на клавиатуре –

1

Тембры – Игра на клавиатуре –



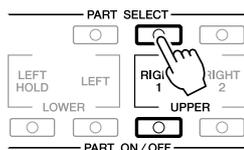
Инструмент содержит большой набор очень реалистичных инструментальных тембров, включая фортепиано, гитару, струнные, различные духовые и другие инструменты.

Воспроизведение встроенных тембров

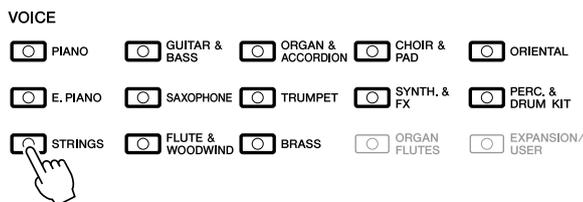
Выбор тембра (RIGHT 1) и игра на клавиатуре

1 Нажмите кнопку PART SELECT [RIGHT 1].

Убедитесь в том, что кнопка PART ON/OFF [RIGHT1] также включена. Если она выключена, партия правой руки звучать не будет.



2 Чтобы выбрать категорию тембра и вызвать экран выбора тембра, нажмите одну из кнопок выбора категории VOICE.



Встроенные (предустановленные) тембры делятся на категории и хранятся в соответствующих папках. Кнопки выбора категории VOICE на панели соответствуют категориям встроенных тембров. Например, нажав кнопку [STRINGS] (струнные), можно прослушать различные тембры струнных инструментов.

ПРИМЕЧАНИЕ

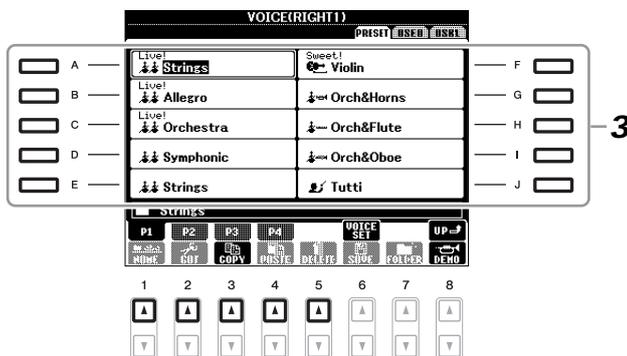
Дополнительные сведения о тембре см. на стр. 37.

ПРИМЕЧАНИЕ

Дополнительные сведения о кнопках выбора в категории VOICE см. на стр. 38.

3 Чтобы выбрать нужный тембр, нажмите одну из кнопок [A] – [J].

Для перехода на другие страницы экрана нажмите одну из кнопок [1 ▲] – [5 ▲] или повторно нажмите ту же кнопку в категории VOICE.



Прслушивание демонстрационных фраз для предустановленных тембров

Чтобы начать демонстрацию выбранного тембра, нажмите кнопку [8 ▼] (DEMO –демонстрация). Чтобы остановить демонстрацию, еще раз нажмите кнопку [8 ▼].

4 Играйте на клавиатуре.

Удобный способ загрузки любимых тембров

Благодаря большому набору высококачественных тембров, имитирующих звучание самых разных инструментов, инструмент подходит практически для любого музыкального произведения. Но сначала количество тембров может ошеломить. При помощи кнопки [EXPANSION/USER] можно легко повторно загрузить любимый тембр.

1. Скопируйте любимые тембры с накопителя PRESET на накопитель USER. Дополнительные сведения о копировании см. на стр. 28.
2. Нажмите кнопку [EXPANSION/USER] для вызова накопителя USER на экране выбора тембра затем выберите нужный тембр с помощью одной из кнопок [A] – [J].

ПРИМЕЧАНИЕ

Тип тембра и его определяющие характеристики отображаются над названием встроенного тембра. Дополнительные сведения о характеристиках приведены на стр. 38 и в разделе «Дополнительные функции» (стр. 100).

1

Тембры – Игра на клавиатуре –

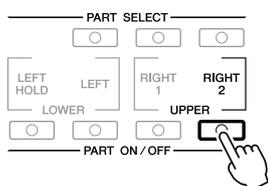
ПРИМЕЧАНИЕ

Если установлен пакет расширений, то автоматически откроется папка Expansion (расширение) на накопителе USER. Нажмите [8 ▲] (UP – вверх), чтобы загрузить папку верхнего уровня с файлами, скопированными в действие 1.

Игра одновременно двумя тембрами

1 Убедитесь, что кнопка [RIGHT 1] на панели PART ON/OFF находится во включенном положении.

2 Для этого нажмите кнопку [RIGHT 2] на панели PART ON/OFF.



3 Нажмите одну из кнопок выбора категории VOICE, чтобы вызвать экран выбора тембра для партии Right 2.

4 Чтобы выбрать нужный тембр, нажмите одну из кнопок [A] – [J].

5 Играйте на клавиатуре.

Тембр, выбранный в качестве RIGHT 1 (стр. стр. 34), и тембр, выбранный здесь, будут звучать одновременно методом наложения.

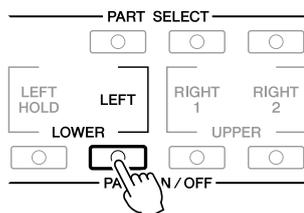
Быстрый выбор тембров для партий Right 1 и 2

Тембры партий Right 1 и 2 можно быстро выбрать с помощью кнопок выбора категории VOICE. Нажмите и удерживайте одну кнопку тембра (категория VOICE), затем нажмите другую. Тембр первой нажатой кнопки автоматически присваивается партии Right 1, а тембр второй кнопки – партии Right 2.

Разные тембры для правой и левой руки

1 Убедитесь, что включены кнопка [RIGHT 1] и/или кнопка [RIGHT 2] на панели PART ON/OFF.

2 Нажмите кнопку [LEFT] на панели PART ON/OFF, чтобы включить ее.

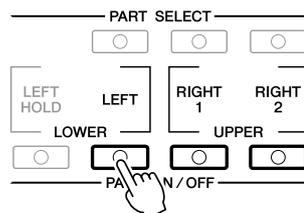


3 Нажмите одну из кнопок выбора категории VOICE для вызова экрана выбора тембра для партии Left.

4 Чтобы выбрать нужный тембр, нажмите одну из кнопок [A] – [J].

5 Играйте на клавиатуре.

Ноты, которые играют левой рукой, будут звучать одним тембром (тембр LEFT, выбранный выше), а исполняемые правой рукой – другими тембрами (тембры RIGHT 1 и 2).



ПРИМЕЧАНИЕ

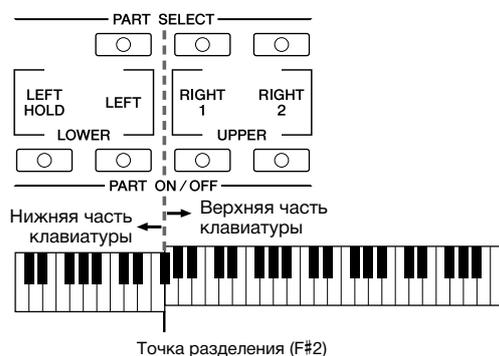
Настройки можно сохранить в регистрационной памяти. См. стр. 75.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки можно сохранить в регистрационной памяти. См. стр. 75.

Партии клавиатуры

Тембры могут быть независимо назначены для каждой партии, исполняемой на соответствующей части клавиатуры: Right 1, Right 2 и Left. Можно сочетать эти партии с помощью кнопок PART ON/OFF для создания насыщенного ансамблевого звучания.

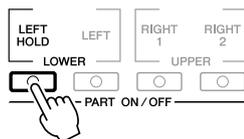


При отключенной партии LEFT вся клавиатура может использоваться для игры партий RIGHT 1 и 2. При включенной партии LEFT клавиши ниже F#2 (точки разделения) относятся к партии LEFT, а клавиши выше точки разделения – к партиям RIGHT 1 и 2.

Чтобы узнать, какая партия выбрана в данный момент, посмотрите, который из индикаторов кнопок PART SELECT горит. Чтобы выбрать нужную партию клавиатуры, нажмите соответствующую кнопку PART SELECT.

Удержание тембра партии LEFT (Left Hold)

Если используется эта функция, тембр партии LEFT звучит даже после того, как клавиша отпущена. Незатухающие тембры, например скрипки, звучат непрерывно, а затухающие тембры, например пианино, затухают медленнее, чем без этой функции (как при нажатой педали сустейна).

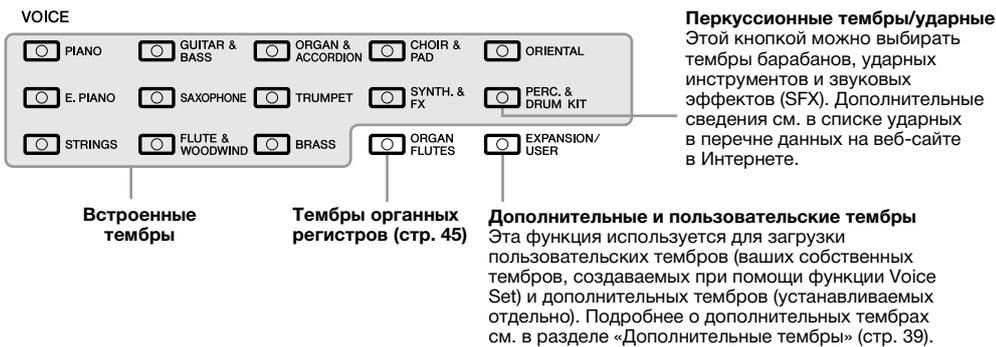


ПРИМЕЧАНИЕ

Изменение точки разделения:
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/
SPLIT POINT/CHORD FINGERING →
TAB [◀|▶] SPLIT POINT.

Дополнительную информацию см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 117).

Типы тембров



• Характеристики тембра

Тип тембра и его определяющие характеристики указываются над названием тембров выше: Live! [живой], Cool! [оригинальный], Sweet! [благозвучный]), и т. п. Подробные пояснения см. в разделе о дополнительных функциях (стр. 100).

В этом разделе поясняется только семейство тембров MegaVoice. Эти тембры имеют особые характеристики, о которых следует знать, и требуют особых приемов игры для полноценного раскрытия своих выразительных качеств.

Тембры MegaVoice

Тембры MegaVoice отличаются от прочих тембров тем, что используют изменения скорости нажатия клавиш. Каждый диапазон скоростей (мера силы нажатия на клавиши) создает совершенно другой звук. Например, тембр MegaVoice гитары включает в себя звуки, соответствующие различным техникам исполнения. В традиционных инструментах различные тембры, для которых характерны эти звуки, вызывались бы через MIDI и проигрывались вместе для достижения нужного эффекта. Но теперь, когда есть тембры MegaVoice, гитарную партию можно убедительно сыграть с помощью всего одного тембра, используя для получения желаемых звуков различную скорость нажатия. В силу сложной природы этих тембров и точных скоростей нажатия, необходимых для получения звуков, они не предназначены для проигрывания с клавиатуры. Однако они очень удобны и полезны при создании файлов MIDI-данных, особенно если надо избежать использования нескольких тембров для партии одного инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ

Тембры MegaVoice совместимы только с моделями устройств, на которых установлены эти типы тембров. Композиции, стили или мультитипы, созданные на синтезаторе с использованием этих тембров, не будут правильно звучать при воспроизведении на других инструментах.

ПРИМЕЧАНИЕ

Тембры MegaVoice звучат по-разному в зависимости от диапазона клавиатуры, скорости нажатия/касания клавиш и т. п. Как следствие применение эффекта HARMONY/ECHO, изменение настроек транспонирования или параметров Voice Set может привести к неожиданному или нежелательному изменению звучания.

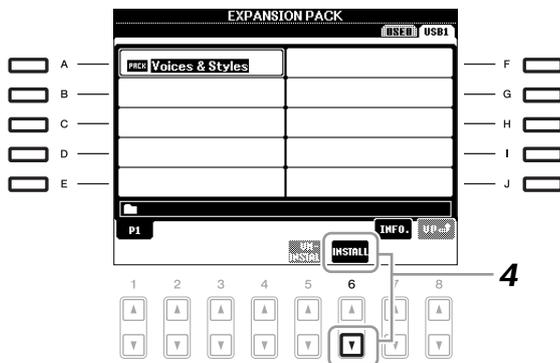
Дополнительные тембры

При установке пакета расширений в каждой категории расширений добавляются различные тембры и стили. Дополнительно установленные тембры и стили можно выбирать так же, как и встроенные, что расширяет возможности игры и творчества.

Порядок приобретения пакетов расширений описан на странице PSR-A2000 веб-сайта компании Yamaha в Интернете (<http://www.yamaha.com/>). Некоторые из доступных пакетов расширений могут расширять состав тембров и стилей, уникальных или характерных для вашего региона.

Установка пакета расширений

- 1** Подключите USB-устройство хранения данных с пакетом расширений к разъему [USB TO DEVICE] инструмента.
- 2** Вызовите экран операций.
[FUNCTION] → [J] EXPANSION PACK INSTALLATION → TAB [◀][▶]
USB
- 3** Выберите нужный файл пакета расширений для установки с помощью кнопок [A] – [J].



- 4** Для установки данных в инструмент нажмите кнопку [6 ▼] (INSTALL – установить).

Следуйте инструкциям на экране.

- 5** Когда появится сообщение о завершении операции установки, нажмите кнопку [F] (YES – да).

Произойдет автоматический перезапуск инструмента.

- 6** Чтобы убедиться в установке данных пакета расширений, нажмите кнопку [EXPANSION/USER] в категории VOICE (тембры) или STYLE (стили).

Дополнительные тембры или стили доступны в папке «Expansion» (расширения) экрана вкладки USER.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Этот инструмент позволяет устанавливать только один пакет расширений. При установке пакета расширений из инструмента удаляются все ранее установленные пакеты расширений. Не забывайте сохранять копию данных пакета расширений на USB-устройстве хранения данных для использования в дальнейшем.

ПРИМЕЧАНИЕ

Перед использованием USB-устройства хранения данных обязательно прочитайте раздел «Подключение USB-устройства хранения данных» на стр. 93.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно вызвать информацию о выбранном пакете расширений, нажав кнопку [7 ▲] (INFO.) Чтобы закрыть экран информации, нажмите кнопку [EXIT].

УВЕДОМЛЕНИЕ

По окончании установки произойдет перезапуск инструмента. Заранее сохраните все редактируемые данные, иначе данные будут потеряны.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если появится сообщение о нехватке свободного пространства на накопителе, переместите файлы со вкладки USER на вкладку USB и повторите установку. Дополнительные сведения об операциях перемещения см. на стр. 28.

Композиции, стили и регистрационная память с дополнительными тембрами и стилями

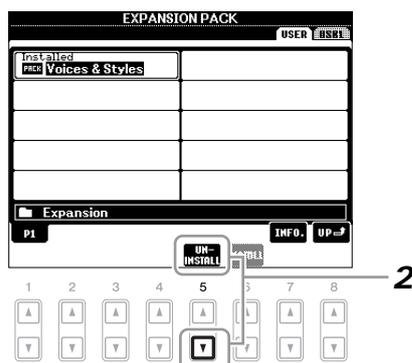
Композиция, стиль или содержимое регистрационной памяти, содержащие дополнительные тембры или стили, не будут звучать должным образом или будут недоступны для загрузки, если в инструменте отсутствуют данные пакета расширений. При создании каких-либо данных (композиции, стиля или регистрационной памяти) с использованием дополнительных тембров или стилей мы рекомендуем записывать название пакета расширений, чтобы при необходимости его можно было легко отыскать и установить.

Удаление пакета расширений

Эта последовательность действий удаляет все установленные дополнительные тембры или стили.

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [J] EXPANSION PACK INSTALLATION → TAB [◀][▶] USER



2 Для удаления пакета расширений нажмите кнопку [5 ▼] (UNINSTALL – удаление).

Следуйте инструкциям на экране.

3 Когда появится сообщение о завершении операции удаления, нажмите кнопку [F] (YES).

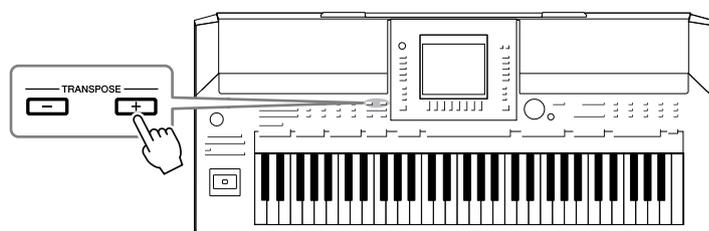
Произойдет автоматический перезапуск инструмента.

УВЕДОМЛЕНИЕ

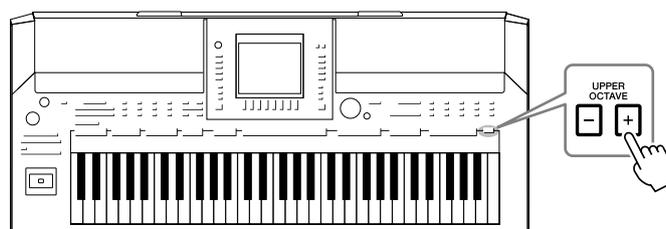
По окончании операции удаления произойдет перезапуск инструмента. Заранее сохраните все редактируемые данные, иначе данные будут потеряны.

Транспонирование высоты звука при игре на клавиатуре

Кнопки TRANSPOSE [-]/[+] смещают общую высоту звука инструмента (звуки исполнения на клавиатуре, воспроизведение стилей, воспроизведения композиций и т. п.) с шагом на полутон. Для возврата значения транспонирования к 0 одновременно нажмите кнопки [+] и [-].



Кнопки UPPER OCTAVE [-]/[+] позволяют повышать или понижать высоту звука партий RIGHT 1 и 2 на целые октавы. Для возврата значения октавы к 0 нажмите одновременно кнопки [+] и [-].



Значение высоты звука по умолчанию

По умолчанию опорным значением высоты для всего инструмента является 440,0 Гц с равномерно темперированным строем. Изменить высоту звука и строй можно в меню [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE.

Можно также отрегулировать высоту звука для каждой партии (партий клавиатуры, стиля и композиции) на странице TUNE экрана микшерного пульта (стр. 83).

Подробнее о настройках, относящихся к высоте звука, см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 105).

ПРИМЕЧАНИЕ

Функции транспонирования не влияют на тембры Drum Kit и SFX Kit (ударные и спецэффекты).

ПРИМЕЧАНИЕ

Значение транспонирования можно также менять на экране MIXING CONSOLE: [MIXING CONSOLE] → TAB [◀|▶] TUNE → [1 ▲▼] – [3 ▲▼] TRANSPOSE.

1

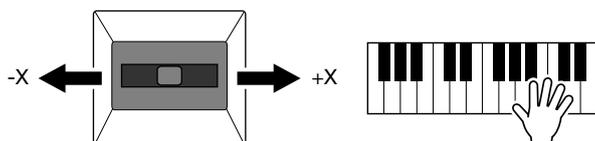
Тембры – Игра на клавиатуре –

Использование джойстика

Джойстик позволяет удобно управлять высотой звука или эффектом модуляции путем перемещения по горизонтали (X) или вертикали (Y).

Изменение высоты звука

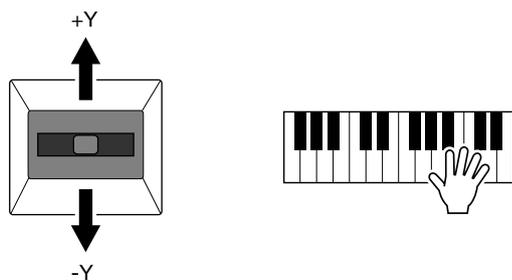
При смещении джойстика по оси X проигрываемые на клавиатуре ноты повышаются (при смещении право) или понижаются (при смещении влево). Функция изменения высоты звука действует для всех партий клавиатуры (RIGHT 1, 2 и LEFT).



Максимальный диапазон изменения высоты звука можно менять на экране микшерного пульта:
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE → [H] PITCH BEND RANGE.

Модуляция

При смещении джойстика по оси Y к проигрываемым на клавиатуре нотам применяются эффекты модуляции, например вибрато. По умолчанию эффекты применяются к партиям клавиатуры RIGHT 1 и 2. При удалении джойстика от центра глубина эффекта увеличивается, а при его приближении к центру – уменьшается.



Действие джойстика можно включить или выключить для каждой партии клавиатуры: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 JOYSTICK +Y, 3 JOYSTICK -Y.

ПРИМЕЧАНИЕ

При включенной кнопке [ACMP] и определенных настройках стиля эффект изменения высоты звука не может применяться для партии LEFT.

ПРИМЕЧАНИЕ

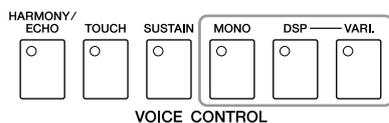
При включенной кнопке [ACMP] и определенных настройках стиля эффекты модуляции не могут применяться для партии LEFT.

ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от выбранного тембра, джойстик может регулировать громкость, фильтр или иной параметр, а также эффект вибрато. Можно настроить степень влияния перемещений джойстика на каждый из параметров. Дополнительную информацию см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 109).

Применение тембральных эффектов

PSR-A2000 имеет сложную многопроцессорную систему добавления эффектов, способную придать звуку необычайную глубину и выразительность. Эту систему эффектов можно включать и выключать с помощью следующих кнопок.



Эти три системы эффектов можно применять к выбранной партии клавиатуры (RIGHT 1, 2 или LEFT).

- **HARMONY/ECHO (гармонизация/эхо)**

Эффекты Harmony/Echo применяются к тембрам партий Right.

См. «Использование эффекта Harmony для мелодии правой руки» на стр. 44.

- **TOUCH (чувствительность к нажатию)**

Кнопка включения/выключения чувствительности к силе нажатия.

Если чувствительность отключена (OFF), громкость звучания нот не зависит от силы нажатия клавиш.

- **SUSTAIN (сустейн)**

Если функция Sustain включена, то все ноты, играемые на клавиатуре (только партии RIGHT 1/2), обладают большей длительностью.

- **MONO (монофония)**

Если данная кнопка включена, звучание тембра партии будет монофоническим (только одна нота одновременно). Режим MONO позволяет добиться большей реалистичности отдельных солирующих звуков (например, медных духовых инструментов). Он также позволяет выразительно управлять эффектом портаменто (в зависимости от выбранного тембра), играя легато.

Если данная кнопка выключена, звучание тембра партии будет полифоническим.

- **DSP/DSP VARI.**

С помощью встроенных цифровых эффектов инструмента можно добавить реалистичную акустическую среду и глубину различными способами. Например, при наложении эффекта реверберации музыка звучит как в концертном зале.

Выключатель DSP используется для включения и выключения эффектов DSP (сигнального процессора) для выбранной в данный момент части клавиатуры.

Кнопка [DSP VARI.] используется для выбора вариаций эффекта DSP.

Например, во время игры можно использовать эту функцию для изменения скорости вращения (медленная/быстрая) в эффекте вращающегося динамика.

ПРИМЕЧАНИЕ

Portamento – это функция, создающая плавный переход высоты звука от первой ноты, сыгранной на клавиатуре, к следующей (портаменто).

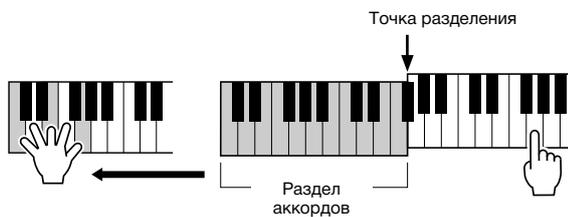
ПРИМЕЧАНИЕ

Тип эффекта можно изменить. На экране выбора эффекта выберите: [6 ▲] (VOICE SET) → TAB [◀|▶] EFFECT/EQ → [A]/[B] 2 DSP.

Использование эффекта Harmony для мелодии правой руки (HARMONY/ECHO)

Среди эффектов, влияющих на тембр, эффект Harmony является наиболее выразительным. Он автоматически добавляет гармоничные созвучия к нотам, которые вы играете правой рукой, создавая более полный и профессиональный звук.

- 1** Включите кнопку [HARMONY/ECHO].
- 2** Включите кнопки [ACMP] и [SYNC START] (стр. 47) и убедитесь в том, что задействована партия RIGHT 1 (стр. 34).
- 3** Сыграйте аккорд левой рукой для включения стиля (стр. 48) и несколько нот в правой части клавиатуры.



В этом примере к нотам, которые играют в правой части клавиатуры, автоматически добавляется трезвучие до-мажор (аккорд, который играет левой рукой).

Эффект Harmony можно применять при остановленном воспроизведении стиля. Достаточно взять аккорд левой рукой и, не отпуская его, сыграть мелодию правой.

Многие тембры автоматически настроены на использование типа эффекта Harmony/Echo, лучше всего сочетающегося с данным тембром. Попробуйте некоторые из тембров. Тип эффекта Harmony/Echo можно изменить: [FUNCTION] → [G] HARMONY/ECHO.

ПРИМЕЧАНИЕ

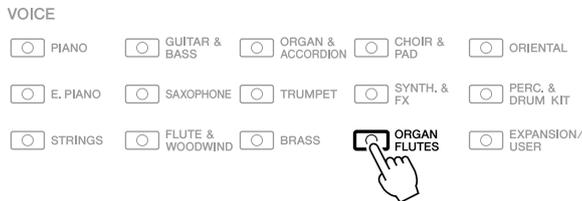
В зависимости от типа эффекта Harmony или Echo, гармонизация может применяться даже при отключенной кнопке [ACMP].

Создание собственных тембров органных регистров

Современная цифровая технология, используемая в синтезаторе PSR-A2000, позволяет воссоздать легендарное звучание традиционных органов. Как и на традиционном органе, можно создавать свой собственный звук, увеличивая и уменьшая длину труб регистров.

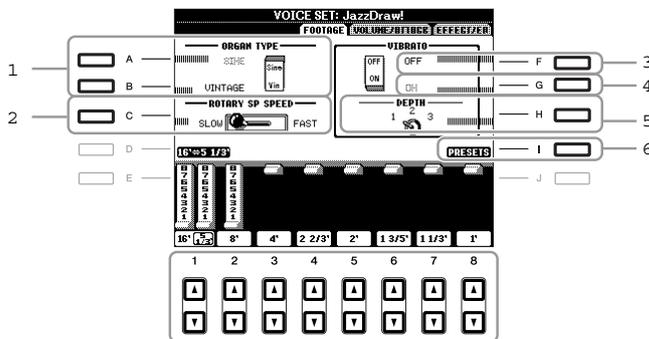
1 Нажмите кнопку [ORGAN FLUTES].

Появится страница FOOTAGE (длина) для тембров органных регистров.



2 Для настройки длины используйте кнопки [1 ▲▼] – [8 ▲▼].

Настройки длины определяют основной тон звучания органных регистров. Кнопки [1 ▲▼] регулируют две длины: 16' и 5 1/3'. С помощью кнопки [P] можно переключаться между этими двумя длинами.



По своему усмотрению можно выбрать тип органа, изменить скорость вращающегося динамика и отрегулировать настройку вибрато, используя кнопки [A] – [C] и [F] – [H].

ПРИМЕЧАНИЕ

Термин «длина» (англ. «footage» – длина органной трубы в футах) – это дань традиции. Он возник в эпоху старинных органов, где источником звука был набор труб разной длины.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание страниц VOLUME/ATTACK (громкость/фаза атаки) и EFFECT/EQ (эффект/эквалайзер) см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 112).

1	[A]/[B]	ORGAN TYPE (тип органа)	Указывает тип генерации органного звука: с синусоидальной звуковой волной или волной, имитирующей звук старинного органа.
2	[C]	ROTARY SP SPEED (скорость вращающегося динамика)	Переключает скорости вращения динамика (быстро/медленно), если для тембра Organ Flutes выбран эффект вращающегося динамика (см. параметр DSP TYPE на странице EFFECT/EQ) и включена кнопка VOICE CONTROL [DSP].
3	[F]	VIBRATO OFF (выкл. вибрато)	Включает и выключает эффект вибрато для тембра Organ Flutes.
4	[G]	VIBRATO ON (вкл. вибрато)	
5	[H]	VIBRATO DEPTH (глубина вибрато)	Задаёт один из трёх уровней глубины эффекта вибрато: 1 (низкий), 2 (средний) или 3 (высокий).
6	[I]	PRESETS (предустановленные тембры)	Открывает экран выбора файла тембров Organ Flutes для выбора предустановленного тембра Organ Flutes.

- 3** Для вызова экрана выбора тембра Organ Flutes нажмите кнопку [I] (PRESETS).
- 4** Для выбора места сохранения тембра Organ Flutes используйте кнопки TAB [◀][▶].
- 5** Для вызова экрана сохранения нажмите кнопку [6 ▼] (SAVE – сохранить).
- 6** Сохраните тембр Organ Flutes, руководствуясь указаниями на стр. 66.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Если выбрать другой тембр или выключить питание без сохранения, настройки будут утеряны.

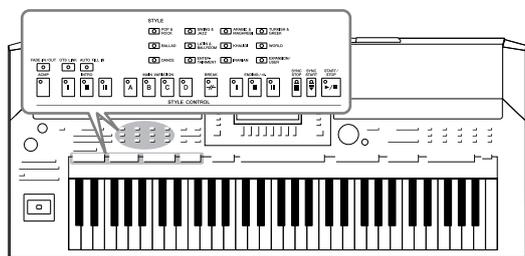
Дополнительные функции

См. описание дополнительных функций в **главе 1** настоящего руководства.

Выбор GM/XG и других тембров на панели:	Экран выбора тембров → [8 ▲](UP) → [2 ▲] (P2)
Настройки эффектов	
• Настройка чувствительности клавиатуры:	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL
• Выбор типа эффекта Harmony/Echo:	[FUNCTION] → [G] HARMONY/ECHO
Настройки высоты звука	
• Точная настройка высоты звучания всего инструмента:	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] MASTER TUNE
• Мелодический строй:	[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀][▶] SCALE TUNE
• Изменение назначения кнопок TRANSPOSE партиям:	[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 4 TRANSPOSE ASSIGN
Редактирование тембров (функция Voice Set):	Экран выбора тембров → [6 ▲] (VOICE SET)
Отключение функции автоматического выбора наборов тембров (эффектов и т. д.):	[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] VOICE SET
Изменение параметров органов регистров:	[ORGAN FLUTES] → TAB [◀][▶] VOLUME/ATTACK или EFFECT/EQ

Стили

– Ритм и аккомпанемент для исполнения –



Инструмент предлагает целый ряд стилей аккомпанемента с разными ритмическими последовательностями (стилями) и в различных музыкальных жанрах, включая поп, джаз и множество других. Механизм стилей предусматривает функцию автоаккомпанемента, которая позволяет воспроизводить аккомпанемент, играя аккорды левой рукой. Это дает возможность автоматически создать звучание целого ансамбля или оркестра, даже если вы играете один.

Игра в стиле с автоаккомпанементом

- 1 Для вызова окна выбора стиля нажмите одну из кнопок в категории STYLE.

STYLE



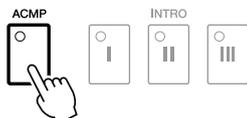
Кнопка [EXPANSION/USER] используется для загрузки пользовательских стилей (ваших собственных стилей, создаваемых при помощи функции Style Creator) и дополнительных стилей (установленных отдельно). Дополнительные стили устанавливаются таким же образом, как дополнительные тембры. Дополнительную информацию см. в разделе «Дополнительные тембры» (стр. 39).

- 2 Для выбора нужного стиля нажмите одну из кнопок [A] – [J].

При нажатии одной из кнопок [1 ▲] – [4 ▲] или повторном нажатии той же кнопки в категории STYLE можно перейти на другую страницу окна.

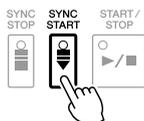


- 3 Для включения автоаккомпанемента нажмите кнопку [ACMP].



Левая часть клавиатуры до определенной границы (стр. 37) становится разделом аккордов, и исполняемые на ней аккорды автоматически распознаются и используются в качестве основы для полностью автоматического аккомпанемента в выбранном стиле.

- 4 Для включения синхронного запуска нажмите кнопку [SYNC START].



ПРИМЕЧАНИЕ

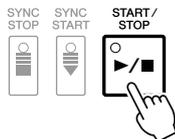
Кнопка [EXPANSION/USER] в категории STYLE позволяет легко загружать существующие стили. Порядок действий – тот же, что при выборе любимых тембров. См. стр. 35.

5 Воспроизведение стиля начинается, как только вы играете аккорд левой рукой.

Попробуйте играть аккорды левой рукой, а мелодию – правой.



6 Для остановки аккомпанемента нажмите кнопку [START/STOP].



ПРИМЕЧАНИЕ

Дополнительные сведения об аккордах см. на стр. 49.

ПРИМЕЧАНИЕ

Стиль (аккомпанемент) можно транспонировать. См. стр. 41.

Характеристики стиля

Тип стиля и его характеристики отображаются на значке встроенного стиля.

STYLE			
		PRESET	
Pro	OrchBigBand1	J=144	Pro
Session	AcousticJazz	J=152	Pro
Pro	ModernJazzBld	J=61	Pro
Pro	OrchBigBand2	J=133	Pro
Pro	MORSwing	J=102	Pro
Pro	MidnightSwing	J=82	Pro

- **Pro:** эти стили отличаются профессиональными оригинальными аранжировками в сочетании с идеальным удобством игры. Аккомпанемент в точности соответствует сыгранным аккордам. При использовании функции автоаккомпанемента аккорд раскладывается, и красочные гармонии мгновенно трансформируются в реалистичный музыкальный аккомпанемент.
- **Session:** эти стили отличаются особой реалистичностью звука и естественностью сопровождения. Такой эффект достигается за счет микширования с основными частями исходных и измененных типов аккордов, а также риффов с измененными аккордами. Данные стили создавались для того, чтобы добавить изюминку вашим выступлениям и заставить их звучать более профессионально. Однако необходимо учитывать, что эти стили подходят не для всех композиций и не для всех жанров. Поэтому при исполнении определенных мелодий и использовании определенных стилей игры аккордами применение такого аккомпанемента может оказаться ошибкой и даже привести к нарушениям гармонии. Например, в некоторых ситуациях взятие простого мажорного трезвучия при исполнении композиции в стиле кантри может привести к воспроизведению джазового септаккорда, а аккорд с добавлением ноты в басовом регистре может быть обыгран неожиданным образом или неправильно.

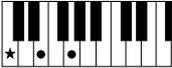
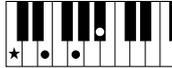
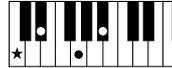
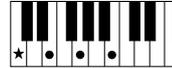
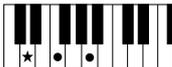
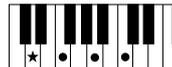
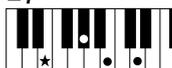
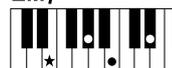
Совместимость файлов стилей

В PSR-A2000 используется формат файлов SFF GE (стр. 9). PSR-A2000 может воспроизводить существующие файлы SFF, при сохранении или вставке в PSR-A2000 эти файлы будут сохраняться в формате SFF GE. Следует учесть, что сохраненный файл может воспроизводиться только на инструментах, совместимых с форматом SFF GE.

Аккорды

Для новичков в области аккордов на этой наглядной схеме показаны распространенные аккорды. Так как существует множество полезных аккордов и множество способов их использования в музыке, для более детального знакомства приобретите книгу по аккордам.

★ указывает основной тон.

Мажор	Минор	Септаккорд	Минорный	Большой мажорный
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

Изменение типа аппликатуры аккордов

Путем изменения типа аппликатуры аккорда можно автоматически создавать соответствующий аккомпанемент без проигрывания каждой ноты, составляющей аккорд. Изменить тип аппликатуры аккорда можно на экране: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀] [▶] CHORD FINGERING.

Выберите требуемый тип аппликатуры аккордов кнопками [1 ▲▼] – [3 ▲▼].

Например, можно выбрать следующие типы.

• SINGLE FINGER (одним пальцем)

Этот способ обеспечивает удобное проигрывание аккордов в области аккомпанемента одним, двумя или тремя пальцами.



Мажорный аккорд

Нажмите только клавишу основного тона.



Минорный аккорд

Одновременно нажмите клавишу основного тона и черную клавишу слева от нее.



Септаккорд

Одновременно нажмите клавишу основного тона и белую клавишу слева от нее.



Минорный септаккорд

Одновременно нажмите клавишу основного тона и белую и черную клавиши слева от нее.

• AI FULL KEYBOARD (вся клавиатура с использованием искусственного интеллекта)

Подходящий аккомпанемент создается независимо от того, какие ноты и в какой части клавиатуры исполняются. Играть при этом можно обеими руками, как на фортепиано. Вам не придется указывать аккорды. (В зависимости от аранжировки композиции функция искусственного интеллекта с использованием полной клавиатуры может не давать подходящего аккомпанемента.)

Другие типы см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 114).

Начало и прекращение исполнения

• Кнопка [START/STOP]

Воспроизведение стиля начинается при нажатии кнопки [START/STOP]. Чтобы остановить воспроизведение, еще раз нажмите кнопку.



• Кнопка [SYNC START]

Воспроизведение стиля переходит в «режим ожидания». Воспроизведение стиля начинается при исполнении любой ноты на клавиатуре при выключенной кнопке [ACMP] или взятии аккорда левой рукой при включении кнопки [ACMP]. При воспроизведении стиля нажатие этой кнопки приостанавливает воспроизведение, переводя его в режим ожидания.



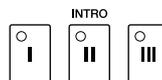
• Кнопка [SYNC STOP]

Можно начинать и прекращать воспроизведение стиля, просто нажимая и отпуская клавиши в части клавиатуры, где играют аккорды. Убедитесь, что кнопка [ACMP] включена, нажмите кнопку [SYNC STOP] и начните играть на клавиатуре.



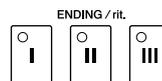
• Кнопки INTRO [I] – [III]

В PSR-A2000 предусмотрены три раздела вступления, позволяющих добавить вступление перед началом воспроизведения стиля. До начала воспроизведения нажмите кнопки INTRO [I] – [III], затем начните воспроизведение кнопкой [START/STOP] или [SYNC START]. После вступления автоматически начинается основная часть стиля.



• Кнопки ENDING/rit. [I] – [III]

В PSR-A2000 предусмотрены три раздела финала, позволяющих добавить финал перед завершением воспроизведения стиля. Во время воспроизведения стиля нажмите кнопки ENDING [I] – [III]. Воспроизведение стиля автоматически остановится после финала. Для постепенного замедления финала (ритарданто) можно еще раз нажать ту же самую кнопку ENDING/rit. во время воспроизведения финала.



Световые индикаторы кнопок выбора (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING)

- **Красный:** раздел в данный момент выбран.
- **Красный (мигающий):** раздел будет воспроизводиться после текущего выбранного раздела.
- **Зеленый:** раздел содержит данные, но в данный момент не выбран.
- **Не горит:** раздел не содержит данных и не может быть воспроизведен.

ПРИМЕЧАНИЕ

Включить синхронную остановку нельзя, если в качестве режима аппликатуры установлено значение «Full Keyboard» (Вся клавиатура) или «All Full Keyboard» (Вся клавиатура AI).

Для изменения типа аппликатуры: [FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀] [▶] CHORD FINGERING.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если нажать кнопку ENDING/rit. [I] в середине исполнения стиля, перед ENDING/rit [I] будет автоматически воспроизведена вставка.

Вариация фразы (разделов) во время воспроизведения стиля

Каждый стиль содержит четыре основных раздела, четыре вставки и брейк. Эффективное использование этих разделов позволит придать вашей игре более динамичный и профессиональный оттенок. Разделы можно свободно изменять во время воспроизведения стиля.

• Кнопки MAIN VARIATION [A] – [D]

Выберите требуемый основной раздел одной из кнопок MAIN VARIATION [A] – [D] (кнопка будет гореть красным светом). Каждый раздел представляет собой непрерывно повторяющуюся фразу аккомпанемента из нескольких тактов. При нажатии выбранной кнопки MAIN VARIATION воспроизводится соответствующая вставка для украшения ритма и прерывания повтора. По завершении воспроизведения вставки выполняется плавный переход к выбранному разделу.



Функция AUTO FILL

При включенной кнопке [AUTO FILL IN] нажатие любой из кнопок Main [A] – [D] во время игры автоматически приводит к воспроизведению вставки.



• Кнопка [BREAK]

Эта кнопка позволяет создавать динамические паузы (брейки) в ритме аккомпанемента. Нажмите кнопку [BREAK] во время воспроизведения стиля. После воспроизведения однотоктного брейка автоматически начинается основной раздел стиля.



Регулировка темпа

• Кнопки TEMPO [-]/[+]

Нажимая кнопку TEMPO [-] или [+], можно уменьшать или увеличивать темп в диапазоне от 5 до 500. Когда на экране присутствует всплывающее окно TEMPO, можно также регулировать темп диском [DATA ENTRY].



Для сброса темпа в значение по умолчанию одновременно нажмите кнопки TEMPO [-]/[+].

• Кнопка [TAP TEMPO]

Во время воспроизведения стиля можно изменить темп, дважды нажав кнопку [TAP TEMPO] в нужном темпе. После остановки воспроизведения стиля многократное нажатие и отпускание кнопки (четыре раза для размера 4/4) вызывает воспроизведение стиля в заданном темпе.



ПРИМЕЧАНИЕ

Эта операция часто используется при воспроизведении композиций (стр. 57).

Плавное усиление и затухание

• Кнопка [FADE IN/OUT]

Эта функция обеспечивает плавное усиление и затухание звука в начале и в конце воспроизведения. Чтобы начать воспроизведение с плавным усилением, нажмите кнопку [FADE IN/OUT] при остановленном воспроизведении, затем нажмите кнопку [START/STOP]. Для остановки воспроизведения с постепенным затуханием нажмите кнопку [FADE IN/OUT] во время воспроизведения.



ПРИМЕЧАНИЕ

Эта операция часто используется при воспроизведении композиций (стр. 57).

2

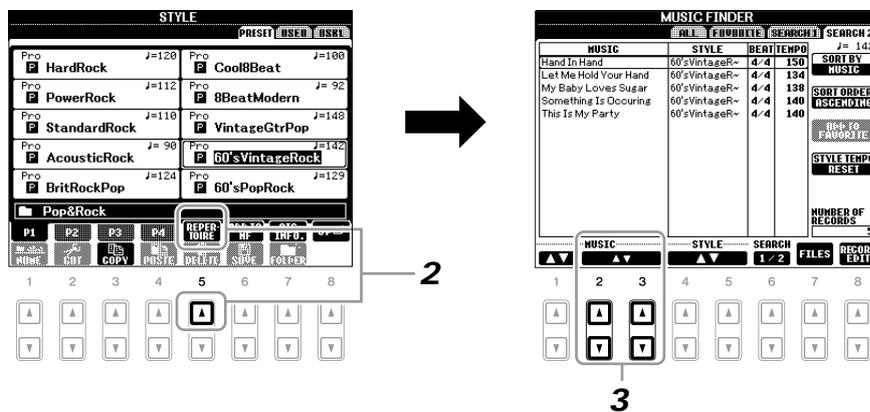
Вызов настроек панели, соответствующих определенному стилю (Repertoire)

Удобная функция Repertoire автоматически вызывает настройки панели (номер тембра и т. п.), наиболее соответствующие текущему выбранному стилю.

1 Выберите требуемый стиль на экране выбора стиля (шаги 1 – 2 на стр. 47).

2 Нажмите кнопку [5 ▲] (REPETOIRE).

Будут выведены настройки панели, соответствующие выбранному стилю.



3 Выберите требуемые настройки панели кнопками [2 ▲▼]–[3 ▲▼].

ПРИМЕЧАНИЕ

Показанные здесь настройки относятся к записям Music Finder. Вы можете выбрать дополнительные настройки, используя функцию Music Finder (стр. 70).

ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от конкретного выбранного стиля, настройки панели в функции Repertoire могут отсутствовать.

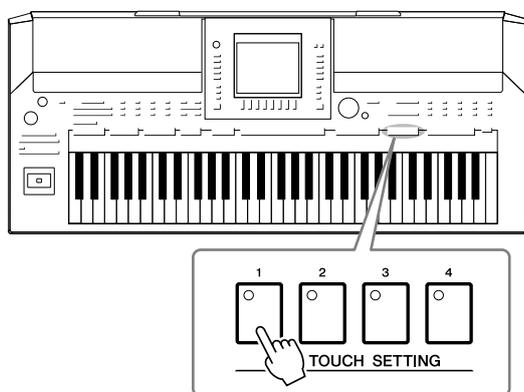
Подходящие настройки панели для выбранного стиля (настройка одним нажатием)

Удобство функции One Touch Setting (настройка одним нажатием) состоит в том, что она позволяет вызвать набор наиболее подходящих параметров для выбранного стиля (тембры, эффекты и т. д.) нажатием одной кнопки. Если вы уже выбрали стиль, с помощью функции One Touch Setting можно подобрать для него подходящий тембр.

1 Выберите стиль (действия 1 – 2 на стр. 47).

2 Нажмите одну из кнопок ONE TOUCH SETTING [1] – [4].

При этом не только мгновенно вызываются все параметры для выбранного стиля (тембры, эффекты и т. п.), но одновременно включаются аккомпанемент (ACMP) и синхронный запуск (SYNC START), что позволяет немедленно начать воспроизведение стиля.

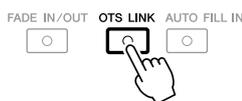


3 Воспроизведение стиля начинается, как только вы берете аккорд левой рукой.

Каждый стиль имеет четыре других варианта настройки одним нажатием. Чтобы попробовать их в действии, нажмите одну из кнопок ONE TOUCH SETTING [1] – [4].

Автоматическая смена настроек при переходе от одного основного раздела к другому

Удобная функция OTS Link позволяет автоматически изменять настройки функции One Touch Setting при переходе от одного основного раздела к другому (A – D). Основные разделы A, B, C и D соответствуют кнопкам 1, 2, 3 и 4 функции One Touch Settings соответственно. Для использования функции OTS Link включите кнопку [OTS LINK].



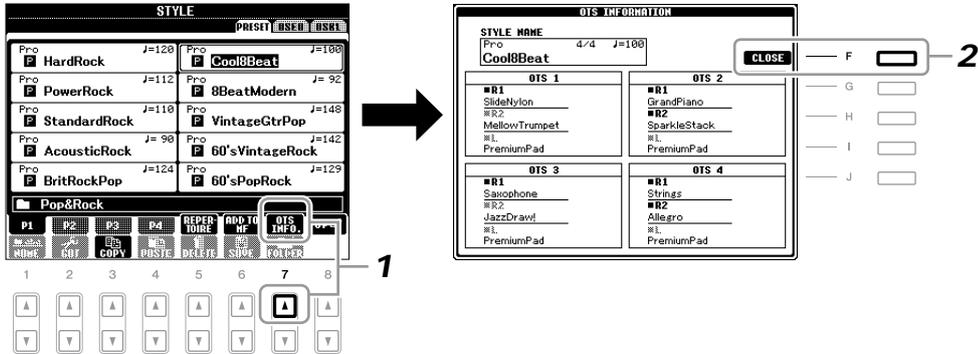
ПРИМЕЧАНИЕ

Можно создавать собственные настройки One Touch Setting. Дополнительную информацию см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 118).

Проверка значений One Touch Setting

Можно проверить параметры One Touch Setting [1] – [4], назначенные текущему стилю.

- 1 На дисплее выбора стиля нажмите кнопку [7 ▲] (OTS INFO.) для открытия информационного экрана.



- 2 Для закрытия информационного экрана нажмите кнопку [F] (CLOSE – закрыть).

ПРИМЕЧАНИЕ

Также можно вызывать информационный экран, нажав кнопку [DIRECT ACCESS] и затем нажав одну из кнопок ONE TOUCH SETTING [1] – [4].

2

Стили – Ритм и аккомпанемент для исполнения –

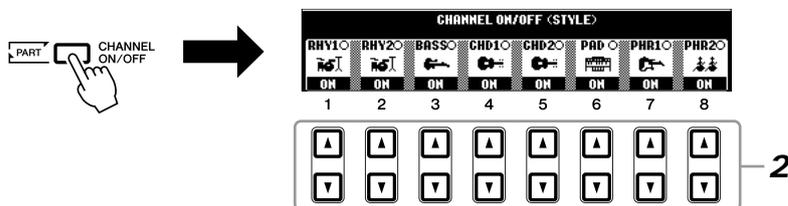
Включение и выключение партий стиля и смена тембров

Стиль состоит из восьми каналов: RHY1 (ритм 1) – PHR2 (фраза 2). Вы можете добавлять вариации и изменять звучание стиля, включая и выключая каналы во время воспроизведения стиля.

Каналы стиля

- **RHY1/2 (ритм 1/2):** основа стиля, состоящая из фрагментов звуков ударных и перкуссии.
- **BASS:** в басовой партии используются звуки различных инструментов, подходящих к стилю.
- **CHD1/2 (аккорд 1/ 2):** ритмическая последовательность аккордов. Обычно для этой части используются тембры фортепиано или гитары.
- **PAD:** эта партия используется для инструментов с длительным звучанием, например струнных инструментов, органа, хора и т. д.
- **PHR1/2 (фраза 1/2):** эта партия используется для обыгрывания мелодии с помощью акцентированной меди, аккордов арпеджио и других дополнительных звуковых эффектов, которые делают аккомпанемент более интересным.

- 1** нажмите кнопку [CHANNEL ON/OFF] один или два раза, чтобы вызвать экран CHANNEL ON/OFF (вкл./выкл. каналов) для стиля.



- 2** Включите или выключите каналы кнопками [1 ▼] – [8 ▼].

Чтобы слушать только один канал, нажмите и удерживайте соответствующую кнопку канала, чтобы установить канал в режим SOLO. Для отмены режима SOLO нажмите соответствующую кнопку канала еще раз.

Изменение тембра для каждого канала

При необходимости измените тембр соответствующего канала кнопками [1 ▲] – [8 ▲].
Откроется экран выбора тембра, на котором можно выбрать тембр для канала. См. стр. 34.

- 3** Чтобы закрыть экран CHANNEL ON/OFF, нажмите кнопку [EXIT].

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки можно сохранить в регистрационной памяти. См. стр. 75.

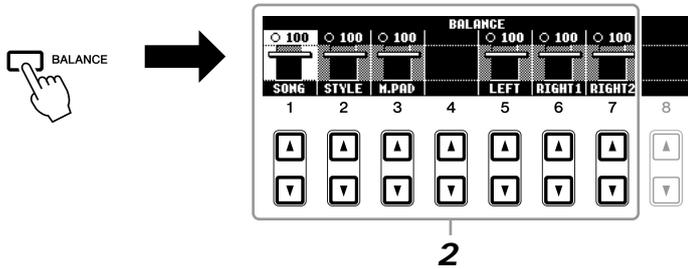
ПРИМЕЧАНИЕ

Когда показан основной экран, закрыть экран CHANNEL ON/OFF нельзя.

Регулировка баланса громкости стиля и клавиатуры

Можно установить баланс громкости между воспроизведением стиля и игрой на клавишах.

1 Чтобы вызвать экран **BALANCE**, нажмите кнопку **[BALANCE]**.



2 Для регулировки громкости стиля используйте кнопки **[2 ▲▼]**.

Кнопками **[1 ▲▼]** – **[7 ▲▼]** можно регулировать громкость композиции, стиля, мультипэда и клавишных партий.

3 Чтобы закрыть экран **BALANCE**, нажмите кнопку **[EXIT]**.

ПРИМЕЧАНИЕ

Когда показан основной экран, закрыть экран **BALANCE** нельзя.

ПРИМЕЧАНИЕ

На экране микшерного пульта можно регулировать громкость для каждой партии стиля.
См. стр. 86.

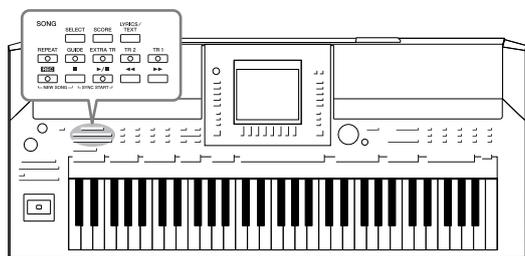
Дополнительные функции

См. описание дополнительных функций в **главе 2** настоящего руководства.

Выбор типа аппликатуры аккордов:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING
Настройки, связанные с воспроизведением стиля:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] STYLE SETTING
Настройки точки разделения клавиатуры:	[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/ SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT
Запоминание исходной настройки One Touch Setting:	[MEMORY] + ONE TOUCH SETTING [1] – [4]
Создание и редактирование стилей (функция Style Creator):	[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
• Запись в реальном времени:	→ TAB [◀][▶] BASIC
• Пошаговая запись:	→ TAB [◀][▶] EDIT → [G] STEP REC
• Сборка стиля:	→ TAB [◀][▶] ASSEMBLY
• Редактирование ритма:	→ TAB [◀][▶] GROOVE
• Изменение данных для каждого канала:	→ TAB [◀][▶] CHANNEL
• Установка параметров файла SMF:	→ TAB [◀][▶] PARAMETER

Композиции

– Исполнение, обработка и запись композиций –



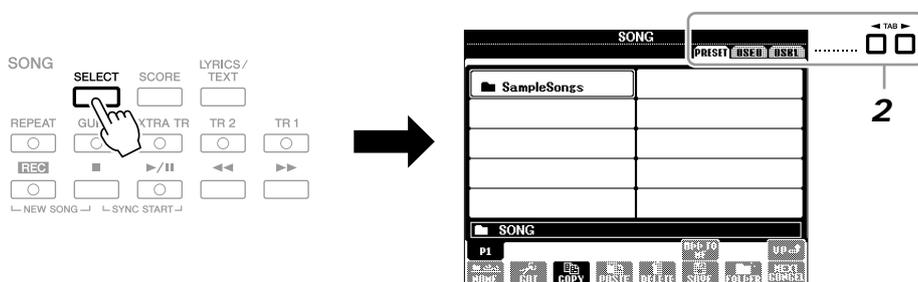
В PSR-A2000 под композицией понимаются композиции MIDI, которые включают в себя предустановленные композиции, имеющиеся в продаже файлы формата MIDI и т. п. Можно не только воспроизводить и прослушивать композиции, но и воспроизводить композиции одновременно с игрой на клавиатуре и записывать собственное исполнение как композицию.

Воспроизведение композиций

Можно исполнять следующие типы композиций.

- Предустановленные композиции (на странице PRESET экрана выбора композиций).
- Композиции, записанные вами (инструкции по записи см. на стр. 64).
- Композиции, имеющиеся в продаже: SMF (Standard MIDI File – стандартный MIDI-файл) или ESEQ.

1 Чтобы вызвать экран выбора композиции (Song Selection), нажмите кнопку SONG [SELECT].



2 Укажите местоположение композиции, используя кнопки TAB [◀] [▶].

Для воспроизведения композиции с USB-устройства хранения данных заранее подключите к разъему [USB TO DEVICE] USB-устройство хранения данных, содержащее композицию MIDI.

3 Выберите композицию с помощью кнопок [A] – [J].

Можно также выбрать композицию с помощью селекторного диска [DATA ENTRY] (ВВОД ДАННЫХ) и затем нажать кнопку [ENTER] (ВВОД) для выполнения.

ПРИМЕЧАНИЕ

Информацию о совместимых форматах файлов см. на стр. 9.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно мгновенно вернуться к экрану MAIN (Главный), дважды нажав одну из кнопок [A] – [J].

- 4** Чтобы начать воспроизведение, нажмите кнопку [▶/||] (PLAY/PAUSE – воспроизведение/приостановка) на панели SONG.



Постановка следующей композиции в очередь на воспроизведение

Во время воспроизведения композиции можно поставить следующую композицию в очередь на воспроизведение. Это удобно для плавного перехода к следующей композиции во время выступления. На экране выбора композиции во время воспроизведения выберите композицию, которая будет исполняться следующей. Справа сверху от названия композиции появится индикатор «NEXT» (следующая). Для отмены этой настройки нажмите кнопку [8▼] (NEXT CANCEL – отмена перехода к следующей).

- 5** Для остановки воспроизведения нажмите кнопку [■] (STOP – остановка) на панели SONG.



Операции во время воспроизведения

• Синхронный запуск



Вы можете запускать воспроизведение, как только начнете играть на клавишах. Когда воспроизведение остановлено, удерживайте нажатой кнопку [■] (STOP) на панели SONG и нажмите кнопку [F/||] (PLAY/PAUSE).

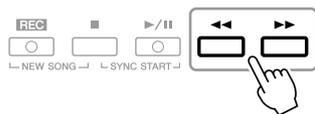
Для отмены функции синхронного запуска удерживайте нажатой кнопку [■] (STOP) на панели SONG и снова нажмите кнопку [F/||] (PLAY/PAUSE).

• Пауза



Нажмите кнопку [F/||] (PLAY/PAUSE). При повторном нажатии этой кнопки воспроизведение композиции возобновляется с текущего положения.

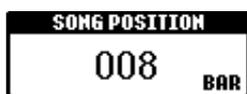
• Перемотка назад/вперед



Нажмите кнопку [G] (REW) или [H] (FF) для перехода назад или вперед на один такт. Для непрерывной перемотки назад или вперед удерживайте нажатой кнопку [G] (REW) или [H] (FF).

При нажатии кнопки [G] (REW) или [H] (FF) на экране появляется всплывающее окно с указанием текущего номера такта (или номера позиции локатора). Когда на экране присутствует всплывающее окно положения в композиции, для регулировки значения можно также использовать диск [DATA ENTRY].

Для композиций, не содержащих локаторы



Для композиций, содержащих локаторы

Кнопкой [E] можно переключаться между BAR и PHRASE MARK.



• Регулировка темпа

Порядок действий – тот же, что и для темпа стиля. См. стр. 51.

• Плавное усиление и затухание

Порядок действий – тот же, что и для стиля. См. стр. 52.

ПРИМЕЧАНИЕ

Позиция локатора (Phrase Mark) – это заранее установленная отметка, указывающая на определенное место в композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно настроить баланс громкости композиции и клавиатуры. См. стр. 56. На экране микшерного пульта можно регулировать громкость для каждой партии композиции. См. стр. 86.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно также включать и отключать определенные партии. См. стр. 62.

ПРИМЕЧАНИЕ

Воспроизводимую композицию можно транспонировать. См. стр. 41.

Ограничения для защищенных композиций

Имеющиеся в продаже композиции могут быть защищены, чтобы избежать незаконного копирования или случайного стирания. Они отмечены значками, которые располагаются в левом верхнем углу имени файла. Расшифровка обозначений и соответствующих ограничений приводится ниже.

- **Prot. 1:** защищенная композиция, записанная на накопителе USER. Эти композиции нельзя копировать, перемещать и сохранять на внешних устройствах.
- **Prot. 2 Orig:** композиции, защищенные от копирования корпорацией Yamaha. Эти файлы нельзя скопировать. Их можно перемещать или сохранять только на устройство USER и USB-устройства с идентификатором.
- **Prot. 2 Edit:** отредактированные композиции «Prot. 2 Orig». Сохраняйте эти файлы в ту же папку, где находится соответствующая композиция «Prot. 2 Orig». Эти файлы нельзя скопировать. Их можно перемещать или сохранять только на устройство USER и USB-устройства с идентификатором.

Примечание для операций с файлами композиций, помеченными значками «Prot. 2 Orig» и «Prot. 2 Edit»

Сохраняйте композицию «Prot. 2 Edit» только в ту папку, где находится исходная композиция «Prot. 2 Orig». В противном случае воспроизвести композицию «Prot. 2 Edit» не удастся. Также при перемещении композиции «Prot. 2 Edit» обязательно переместите и ее исходный файл «Prot. 2 Orig» в то же место (папку).

Сведения о совместимых USB-устройствах хранения данных для сохранения защищенных композиций можно найти на веб-сайте корпорации Yamaha в Интернете.

Просмотр партитуры (нотной записи)

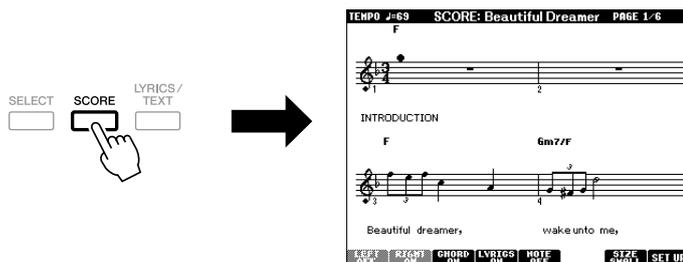
Можно посмотреть партитуру (нотную запись) выбранной композиции. Рекомендуем ознакомиться с нотной записью, прежде чем начинать упражнение.

1 Выбор композиции (действия 1–3 на стр. 57).

2 Для вызова экрана Score (Партитура) нажмите кнопку [SCORE].

При остановленном воспроизведении композиции можно просмотреть всю нотную запись, используя кнопки TAB [◀][▶].

После начала воспроизведения «шарик», перемещающийся по партитуре, показывает текущее положение.



Изменить способ отображения нотной записи на экране можно кнопками [1 ▲▼] – [8 ▲▼]. Дополнительную информацию см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 133).

ПРИМЕЧАНИЕ

Инструмент может показывать нотную запись композиций.

ПРИМЕЧАНИЕ

Инструмент не показывает нотную запись музыкальных произведений, купленных в магазине, кроме тех, в которых просмотр партитуры разрешен явным образом.

ПРИМЕЧАНИЕ

Отображаемые ноты соответствуют проигрываемой в данный момент композиции и генерируются инструментом в реальном времени. Поэтому внешний вид получившейся в итоге партитуры может отличаться от партитуры той же композиции, которую можно приобрести в магазине. Различия особенно заметны при сравнении сложных пассажей или длинной последовательности коротких нот.

Просмотр текста песни (текста)

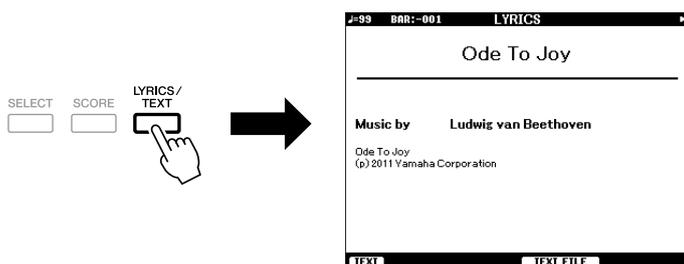
Если выбранная композиция содержит текст песни, его можно вызвать на экран во время воспроизведения.

1 Выбор композиции (действия 1–3 на стр. 57).

2 Для вызова экрана слов нажмите кнопку [LYRICS/TEXT].

Если выбранная композиция содержит слова песни, они будут отображаться на экране. При остановленном воспроизведении композиции можно просмотреть слова целиком, используя кнопки ТАВ [◀][▶].

После начала воспроизведения композиции цвет слов будет изменяться, отражая текущее положение.



Просмотр текста

Даже если композиция не содержит текста песни, на экране можно просматривать текст, загрузив созданный на компьютере текстовый файл (.txt) через USB-устройство хранения данных. Эта функция открывает ряд полезных возможностей, включая просмотр слов к песням, названий аккордов и текстовых пометок.

1 Находясь на экране слов песни, нажмите кнопку [1 ▲▼] (TEXT – текст) для просмотра текста.

2 Для вызова экрана выбора текста нажмите кнопку [5 ▲▼]/[6 ▲▼] (TEXT FILE – текстовый файл).

3 Выберите требуемый текстовый файл.

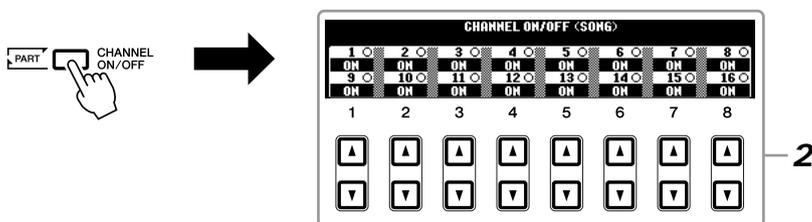
Для возврата на экран слов песни нажмите кнопку [1 ▲▼] (LYRICS – текст песни).

Дополнительную информацию об экране слов/текста песни см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 135).

Включение/выключение каналов композиции

Композиция состоит из 16 отдельных каналов. Можно включать и выключать каждый канал выбранной композиции по отдельности.

- 1 Нажмите кнопку [CHANNEL ON/OFF] один или два раза, чтобы вызвать экран CHANNEL ON/OFF (вкл./выкл. каналов) для композиции.



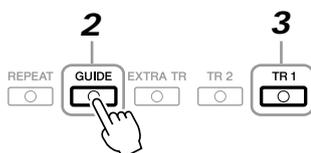
- 2 Кнопками [1 ▲▼] – [8 ▲▼] можно включать и отключать отдельные каналы.

Если вы хотите воспроизвести только один канал (сольное воспроизведение), нажмите и удерживайте одну из кнопок [1 ▲▼] – [8 ▲▼], соответствующую выбранному каналу. Будет включен только выбранный канал, а все остальные – выключены. Для отмены сольного воспроизведения нажмите эту кнопку еще раз.

Разучивание партии правой руки (функция Guide)

Функция Guide указывает, какие ноты играть, когда их играть и какова их длительность. Также вы можете практиковаться в удобном для вас темпе, так как аккомпанемент ждет, пока вы не воспроизведете ноты правильно. Выключите звук партии правой руки и попробуйте сыграть эту партию.

- 1 Выберите композицию и вызовите экран партитуры (стр. 60).
- 2 Включите кнопку [GUIDE].



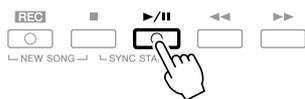
- 3 Чтобы выключить звук партии правой руки, нажмите кнопку [TR 1] на панели SONG.

Индикатор кнопки [TR 1] погаснет. Теперь вы можете сыграть эту партию сами.

ПРИМЕЧАНИЕ

Обычно каналу CH 1 соответствует кнопка [TR 1], каналу CH 2 – кнопка [TR 2], а каналам CH 3–16 – кнопка [EXTRA TR].

4 Чтобы начать воспроизведение, нажмите кнопку [F/II] (PLAY/PAUSE) на панели SONG.



Игра партии, звук которой выключен, по партитуре на экране.

После упражнения выключите кнопку [GUIDE].

Другие учебные функции

Имеются дополнительные учебные функции, позволяющие отрабатывать время игры на клавишах (режим любой клавиши) или караоке.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [A]/[B] GUIDE MODE
Дополнительную информацию см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 137).

Циклическое воспроизведение

Функция циклического воспроизведения может использоваться для повтора композиции или диапазона тактов. Это удобно для упражнения в трудных фрагментах.

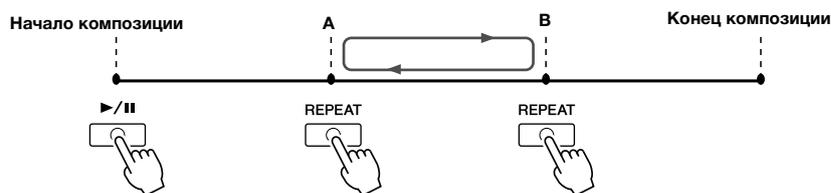
Для повтора композиции включите кнопку [REPEAT] и начните воспроизведение требуемой композиции. При отключении кнопки [REPEAT] циклическое воспроизведение прекращается.



Выбор диапазона тактов и их повтор (повтор A-B)

- 1 Выбор композиции (действия 1–3 на стр. 57).
- 2 Чтобы начать воспроизведение, нажмите кнопку SONG [F/II] (PLAY/PAUSE).
- 3 Установка диапазона для повтора.

Нажмите кнопку [REPEAT] в точке начала диапазона (A). Нажмите кнопку [REPEAT] в конечной точке (B). Участок от точки A до точки B повторяется циклически после автоматического затакта.



ПРИМЕЧАНИЕ

Можно циклически воспроизводить несколько композиций. [FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [H] REPEAT MODE.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если композиция содержит маркеры фраз, то можно циклически воспроизводить раздел (группу тактов), указанный позицией локатора: [FUNCTION] → [B] SONG SETTING → [I] PHRASE MARK REPEAT.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если указать лишь точку A, будет воспроизводиться фрагмент от этой точки до конца композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для повтора от начала до середины композиции:
1. Нажмите кнопку [REPEAT], затем начните воспроизведение композиции.
2. Снова нажмите кнопку [REPEAT] в конечной точке (B).

4 Для остановки воспроизведения нажмите кнопку SONG [■] (STOP – остановка).

Произойдет возврат к положению A в композиции.

5 Нажмите кнопку [REPEAT] для выключения циклического воспроизведения.

Указание диапазона, когда воспроизведение композиций остановлено

1. С помощью кнопки [H] (FF) перейдите в то место, где будет точка A.
2. Нажмите кнопку [REPEAT], чтобы задать точку A.
3. С помощью кнопки [H] (FF) перейдите в то место, где будет точка B.
4. Нажмите кнопку [REPEAT], чтобы задать точку B.

Запись собственного исполнения (быстрая запись)

Можно записать все партии вашего исполнения одновременно или каждую партию (для правой руки, левой руки и воспроизведения стиля) по отдельности. Это эффективное средство обучения, позволяющее легко сравнить запись своей игры с исходной композицией. Перед началом записи настройте панель для игры на клавиатуре, выбрав тембр, стиль и т. п.

1 Одновременно нажмите кнопки [REC] и [■] (STOP – остановка) на панели SONG.



Автоматически задается пустая композиция для записи.

2 Нажмите кнопку SONG [REC].



Запись определенной партии

Вместо действия 2 можно нажать кнопку SONG [TR 1] или [TR 2], удерживая нажатой кнопку [REC]. В этом случае будет записана только партия для правой (или для левой) руки. Нажав кнопку [EXTRA TR] при нажатой кнопке [REC], можно записать только воспроизведение стиля.

3 Начните запись.

Запись начинается автоматически, как только вы нажмете на клавишу, начнете воспроизведение стиля или воспроизведение мультитреда.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для прекращения записи нажмите кнопку SONG [REC] еще раз или нажмите кнопку [■].

ПРИМЕЧАНИЕ

Если запись производится без воспроизведения стиля, для повышения эффективности работы можно включить метроном: [METRONOME]. Темп метронома регулируется кнопками TEMPO [-]/[+].

ПРИМЕЧАНИЕ

В случае быстрой записи каждая партия будет записываться в следующие каналы.
Партии клавиатуры: кан. 1–3.
Партии мультитреда: кан. 5–8.
Партии стиля: кан. 9–16.

4 Для остановки записи нажмите кнопку SONG [■] (STOP).



Появляется предложение сохранить запись. Чтобы закрыть это сообщение, нажмите кнопку [EXIT].

5 Для воспроизведения записанного исполнения нажмите кнопку [F/II] (PLAY/PAUSE) на панели SONG.



6 Сохраните записанное исполнение как композицию.

Чтобы вызвать экран выбора композиции, нажмите кнопку SONG [SELECT]. Записанную композицию можно сохранить на экране выбора композиции. Инструкции см. в разделе «Сохранение файлов» на стр. 66.

NOTICE

Если перейти на другую композицию или выключить питание без сохранения, записанная композиция будет потеряна.

3

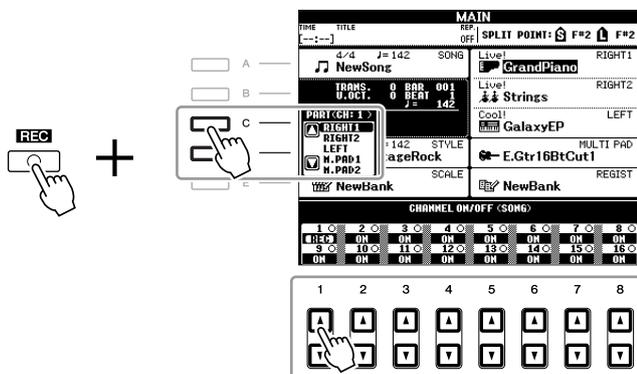
Многодорожечная запись

Композиция состоит из 16 отдельных каналов. С помощью этого метода можно независимо записать каждый канал, один за другим. При этом также можно свободно изменять назначения каналов/партий.

Порядок действий в целом совпадает с описанным в разделе «Запись собственного исполнения» на стр. 64, но вместо приведенного выше действия 2 необходимо выполнить следующие инструкции.

Чтобы выделить нужные каналы для записи, удерживая нажатой кнопку [REC] на панели SONG, нажмите кнопки [1 ▲▼] – [8 ▲▼]. Затем назначьте требуемую партию каналу при помощи кнопок [C]/[D].

Например, если требуется записать партию правой руки Right 1 для канала 1, нажмите кнопку [1 ▲], удерживая нажатой кнопку [REC], чтобы канал 1 оказался в режиме «REC». Затем кнопками [C]/[D] выберите «RIGHT 1».



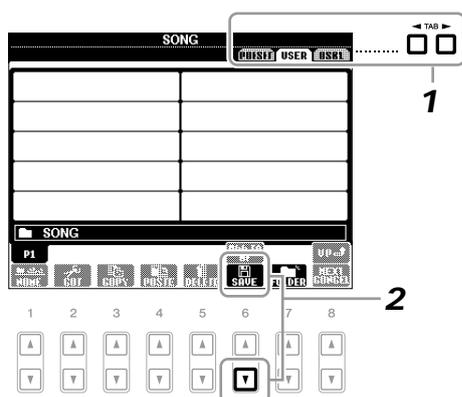
После выполнения шагов 3–5 повторно выберите другие каналы и запишите другие партии требуемым образом.

Композиции – Исполнение, обработка и запись композиций –

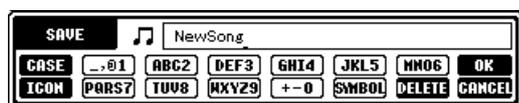
Сохранение файлов

Эта операция позволяет сохранить в файл исходные данные (например, записанные композиции и отредактированные тембры). Приведенные ниже пояснения предполагают, что вы сохраняете запись своего исполнения в файл композиции.

- 1 На экране выбора композиции при помощи кнопок TAB [◀][▶] выберите соответствующую вкладку (USER или USB), на которой нужно сохранить данные.



- 2 Для перехода на экран назначения имен файлов нажмите кнопку [6 ▼] (SAVE – сохранить).



- 3 Введите имя файла (стр. 30).

Даже если вы пропустите это действие, файл можно будет переименовать в любое время после сохранения. (стр. 28).

- 4 Для сохранения файла нажмите кнопку [8 ▲] (OK).

Сохраненный файл автоматически занимает соответствующее место среди других файлов, расположенных в алфавитном порядке.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для отмены операции сохранения нажмите кнопку [8 ▼] (CANCEL – отмена).

Дополнительные функции

См. описание дополнительных функций в **главе 3** настоящего руководства.

Редактирование настроек нотной записи:

кнопки [SCORE] → [1 ▲▼] – [8 ▲▼]

Изменение настроек экрана слов или текста:

кнопки [LYRICS/TEXT] → [1 ▲▼] – [6 ▲▼]

Использование функции автоаккомпанеента во время воспроизведения композиции:

[ACMP] → STYLE CONTROL [SYNC START]
→ SONG [■] + [F/II] → STYLE CONTROL [START/STOP]

Параметры, связанные с воспроизведением композиций:

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

- Обучение игре и вокалу с помощью функции Guide:
- Проигрывание партий сопровождения с помощью функции Performance Assistant Technology:

→ [A]/[B] GUIDE MODE

→ [8 ▲▼] P.A.T.

Создание и изменение композиций (функция Song Creator):

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR

- Запись мелодий (пошаговая запись):
- Запись аккордов (пошаговая запись):
- Перезапись выбранного участка (функция Punch In/Out):
- Редактирование событий канала:
- Редактирование событий аккордов, нот, системных исключений и текстов песен:

→ TAB [◀][▶] 1-16

→ TAB [◀][▶] CHORD

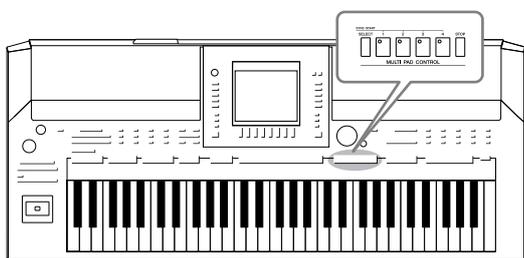
→ TAB [◀][▶] REC MODE

→ TAB [◀][▶] CHANNEL

→ TAB [◀][▶] CHORD, 1-16, SYS/EX.
или LYRICS

Мультипэды

– Добавление музыкальных фраз к исполнению –

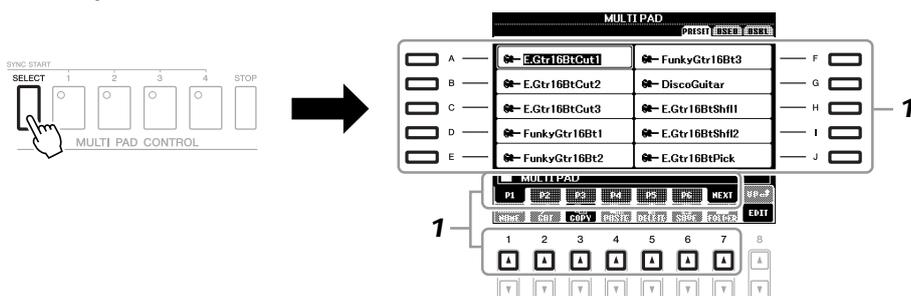


Мультипэды – это короткие ритмические и мелодические фразы, встроенные в синтезатор. Их использование придает разнообразие и усиливает впечатление от исполнения. Мультипэды собираются в банки или хранятся по четыре. PSR-A2000 предлагает целый ряд банков мультипэдов в различных музыкальных жанрах.

Воспроизведение мультипэдов

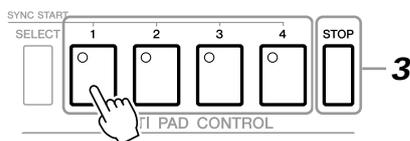
1 Нажмите кнопку **MULTI PAD CONTROL [SELECT]** для вызова экрана выбора банка мультипэдов и выберите нужный банк.

Для выбора страниц используйте кнопки [1 ▲] – [7 ▲], соответствующие «P1, P2...» на экране, или многократно нажимайте кнопку **MULTI PAD CONTROL [SELECT]**, после чего с помощью кнопок [A] – [J] выберите нужный банк.



2 Нажмите любую кнопку управления мультипэдами **MULTI PAD CONTROL [1] – [4]** для воспроизведения фразы мультипэда.

Соответствующая фраза (в данном случае для Pad 1) воспроизводится целиком при текущем установленном темпе. Одновременно можно воспроизвести два и более мультипэда.



3 Чтобы остановить воспроизведение мультипэдов, нажмите кнопку **[STOP]**.

Чтобы прервать воспроизведение определенных пэдов, нажмите кнопку **[STOP]** и, не отпуская ее, нажмите кнопки пэдов, которые хотите остановить.

Цвет мультипэдов

- **Зеленый:** означает, что соответствующий пэд содержит данные (фразу).
- **Красный:** означает, что идет воспроизведение соответствующего пэда.
- **Красный (мигающий):** означает, что соответствующий пэд находится в режиме ожидания (синхронный запуск).
- **Не горит:** означает, что соответствующий пэд не содержит данных и не может быть воспроизведен.

ПРИМЕЧАНИЕ

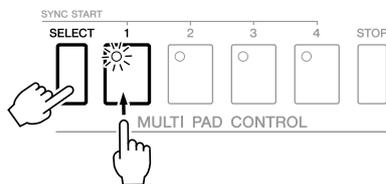
Данные мультипэдов бывают двух типов. Одни воспроизводятся всего один раз. Другие воспроизводятся циклически.

ПРИМЕЧАНИЕ

Повторное нажатие кнопки мультипэда в ходе воспроизведения фразы приведет к остановке и повторному проигрыванию фразы с начала.

Использование функции синхронного запуска мультипэда

Удерживая нажатой кнопку MULTI PAD CONTROL [SELECT], нажмите одну из кнопок MULTI PAD CONTROL [1] – [4] для перевода воспроизведения мультипэда в режим ожидания. Соответствующая кнопка будет гореть красным светом. Одновременно можно воспроизвести до четырех мультипэдов.



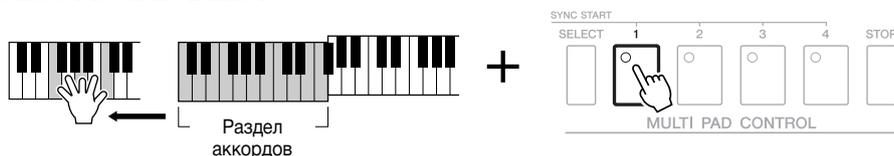
Мультипэд, находящийся в режиме ожидания, начинает воспроизводиться при воспроизведении стиля, исполнении любой ноты на клавиатуре при выключенной кнопке [ACMP] или взятии аккорда левой рукой при включенной кнопке [ACMP]. Если мультипэд переведен в режим ожидания во время воспроизведения композиции/стиля, то исполнение любой ноты на клавиатуре при выключенной кнопке [ACMP] или взятие аккорда левой рукой при включенной кнопке [ACMP] запустит воспроизведение мультипэда с начала следующего такта.

Когда два или несколько мультипэдов находятся в режиме ожидания, при нажатии одного из них одновременно запускаются все мультипэды, переведенные в состояние ожидания.

Для отмены синхронного запуска удерживайте нажатой кнопку MULTI PAD CONTROL [SELECT] или [STOP] и нажмите одну из кнопок [1] – [4]. Однократное нажатие кнопки MULTI PAD CONTROL [STOP] приводит к отмене синхронного запуска для всех кнопок.

Функция Chord Match (настройка на аккорд)

Многие музыкальные фразы, содержащиеся в мультипэдах, являются мелодическими или аккордовыми, и с их помощью можно автоматически менять аккорды во время взятия аккордов левой рукой. Если включена кнопка [ACMP] или активна партия LEFT, просто сыграйте аккорд левой рукой и нажмите кнопку любого из мультипэдов. Функция Chord Match автоматически изменит высоту звука в соответствии с аккордами, которые вы играете. Следует иметь в виду, что на некоторые мультипэды функция Chord Match не влияет.



В этом примере фраза, соответствующая кнопке 1, будет перед воспроизведением транспонирована в тональность фа мажор. Попробуйте сыграть другие аккорды, когда воспроизводите фразы из мультипэдов.

Дополнительные функции

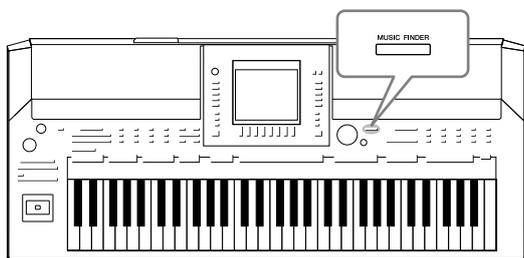
См. описание дополнительных функций в **главе 4** настоящего руководства.

Создание мультипэда (функция Multi Pad Creator): [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [C] MULTI PAD CREATOR

Редактирование мультипэдов: Экран выбора банка мультипэдов → [8▼] (EDIT)

Функция Music Finder

– Выбор наиболее удачного аккомпанемента (тембр, стиль и т. п.) для каждой композиции –



Если вы хотите играть в каком-нибудь музыкальном жанре, но не знаете, какой стиль и тембр выбрать, функция Music Finder поможет вам их найти. Для этого достаточно выбрать музыкальный жанр (или название композиции) в настройках композиций Music Finder – и инструмент автоматически настроит все параметры панели, необходимые для игры в выбранном стиле. Кроме того, в функции Music Finder можно зарегистрировать данные о композициях и аудиофайлах, хранящихся в различных местах. В этом случае инструмент сможет легко загружать соответствующие данные по названию композиции.

Записи Music Finder

MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO
69 Summers Long	PowerRock	4/4 130
80s Acceptable	RetroClub	4/4 128
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4 150
A Bridge To Cross Troubl-	PowerBallad	4/4 78
A Cozy Life In Italy	OrganBallad	4/4 88
A Feeling Of Love Tonig-	MovieBallad	4/4 68
A Fire Lighter	Unplugged	4/4 118
A Nickel In The Nickelod-	Dixieland	4/4 214
A Night In A Wonderful L-	6-8Orchestral	5/8 72
A Night Of Music	BroadwayBig	4/4 64
A Sad Song To Make Ju-	LoveSong	4/4 70
A Song For New England	VintageGtrPop	4/4 152
A Spy Does It Better	PianoBallad	4/4 70
A Spy Lives Only Twice	SecretService	4/4 80

Данные, загружаемые на экран MUSIC FINDER, называются записями.

Существуют следующие три вида записей.

- **Настройки панели**

Настройка параметров: стили, тембры и т. п.

- **Композиция (SONG)**

Данные о композициях, регистрируемые функцией Music Finder с экрана выбора композиции (стр. 57)

- **Аудиозаписи (AUDIO)**

Данные об аудиозаписях, регистрируемые функцией Music Finder с экрана выбора аудиозаписей на устройстве USB (стр. 79)

ПРИМЕЧАНИЕ

Регистрация данных композиции/аудиофайла в Music Finder описана на стр. 72.

5

Функция Music Finder – Выбор наиболее удачного аккомпанемента (тембр, стиль и т. п.) для каждой

Выбор требуемой композиции в настройках панели

- Чтобы вызвать экран MUSIC FINDER, нажмите кнопку [MUSIC FINDER].

На экране ALL показываются все записи.

Название композиции и сведения о стиле, назначенном для настроек панели.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	J#
09 Summers Long	PowerRock	4/4	130	142
80s Acceptable	RetroClub	4/4	128	
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150	
A Bridge To Cross Troub-	PowerBallad	4/4	78	
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88	
A Feeling Of Love Tonig-	MovieBallad	4/4	68	
A Fire Lighter	Unplugged	4/4	118	
A Nickel In The Nickelod-	Disieland	4/4	214	
A Night In A Wonderful L-	6-8Orchestral	6/8	72	
A Night Of Music	BroadwayBld	4/4	64	
A Sad Song To Make Ju-	LoveSong	4/4	70	
A Song For New England	VintageGtrPop	4/4	152	
A Spy Does It Better	PianoBallad	4/4	70	
A Spy Lives Only Twice	SecretService	4/4	80	

- Выберите требуемые настройки панели кнопками [2 ▲▼]/[3 ▲▼].

Также можно использовать диск [DATA ENTRY] и кнопку [ENTER].

Сортировка записей

Для сортировки записей по названиям (MUSIC), стилям (STYLE), размеру (BEAT) и темпу (TEMPO) нажмите кнопку [F]. Для смены последовательности записей (по нарастанию или убыванию) нажмите кнопку [G] (SORT ORDER).

Когда записи отсортированы по названиям композиций, можно перемещаться по алфавитному списку с помощью кнопки [1 ▲▼].

Когда записи отсортированы по стилям, можно перемещаться по алфавитному списку стилей с помощью кнопок [4 ▲▼]/[5 ▲▼].

Чтобы перейти к первой записи в списке, нажмите одновременно кнопки [▲] и [▼].

- Для игры аккордов используйте левую часть (стр. 37) клавиатуры.

Поиск настроек панели

Записи можно искать с использованием функции Search (Поиск) функции Music Finder, указав название композиции или ее ключевое слово.

- На странице ALL экрана MUSIC FINDER нажмите кнопку [6 ▲] (SEARCH 1) для перехода на экран поиска.

MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	J#
09 Summers Long	PowerRock	4/4	130	142
80s Acceptable	RetroClub	4/4	128	
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150	
A Bridge To Cross Troub-	PowerBallad	4/4	78	
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88	
A Feeling Of Love Tonig-	MovieBallad	4/4	68	
A Fire Lighter	Unplugged	4/4	118	
A Nickel In The Nickelod-	Disieland	4/4	214	
A Night In A Wonderful L-	6-8Orchestral	6/8	72	
A Night Of Music	BroadwayBld	4/4	64	
A Sad Song To Make Ju-	LoveSong	4/4	70	
A Song For New England	VintageGtrPop	4/4	152	
A Spy Does It Better	PianoBallad	4/4	70	
A Spy Lives Only Twice	SecretService	4/4	80	



MUSIC	STYLE	BEAT	TEMPO	J#
09 Summers Long	PowerRock	4/4	130	142
80s Acceptable	RetroClub	4/4	128	
A Boy From The Country	Bluegrass	2/4	150	
A Bridge To Cross Troub-	PowerBallad	4/4	78	
A Cosy Life In Italy	OrganBallad	4/4	88	
A Feeling Of Love Tonig-	MovieBallad	4/4	68	
A Fire Lighter	Unplugged	4/4	118	
A Nickel In The Nickelod-	Disieland	4/4	214	
A Night In A Wonderful L-	6-8Orchestral	6/8	72	
A Night Of Music	BroadwayBld	4/4	64	
A Sad Song To Make Ju-	LoveSong	4/4	70	
A Song For New England	VintageGtrPop	4/4	152	
A Spy Does It Better	PianoBallad	4/4	70	
A Spy Lives Only Twice	SecretService	4/4	80	

ПРИМЕЧАНИЕ

Выбор записей композиций и аудиозаписей описан на стр. 74.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы при воспроизведении с указанным стилем при выборе очередной записи не изменялся темп, можно установить функцию темпа для стиля (Style Tempo) в положение LOCK или HOLD, нажав кнопку [I] (STYLE TEMPO) на экране Music Finder. Установка режима LOCK позволяет предотвратить случайное изменение темпа при остановке воспроизведения с заданным стилем и выборе другой записи.

2 Введите критерии поиска.

[A]	MUSIC (музыка)	Поиск производится по названию композиции. Кнопка [A] вызывает всплывающее окно для ввода названия композиции. Для очистки введенного названия композиции нажмите кнопку [F] (CLEAR – удаление).
[B]	KEYWORD (ключевое слово)	Поиск производится по ключевому слову. Кнопка [B] вызывает всплывающее окно для ввода ключевого слова. Для очистки введенного ключевого слова нажмите кнопку [G] (CLEAR – удаление).
[C]	STYLE (стиль)	Поиск производится по названию стиля. Чтобы вызвать экран выбора стиля, нажмите кнопку [C]. После выбора стиля нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться к экрану поиска. Для очистки введенного стиля нажмите кнопку [H] (CLEAR – удаление).
[D]	BEAT (размер)	Задание тактового размера для поиска. Если выбрать ANY (любой), то в операцию поиска будут включены все параметры размера.
[E]	SEARCH AREA (область поиска)	Выбор конкретной области поиска (вкладка в верхней части экрана MUSIC FINDER).
[1 ▲▼]	ALL CLEAR (полный сброс)	Очистка всех критериев поиска.
[3 ▲▼]	TEMPO FROM (поиск, начиная с темпа...)	Задание диапазона темпа, используемого для поиска.
[4 ▲▼]	TEMPO TO (поиск, заканчивая темпом...)	
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE (жанр)	Выбор искомого музыкального жанра.

Для отмены поиска нажмите кнопку [8 ▼] (CANCEL – отмена).

3 Чтобы начать поиск, нажмите кнопку [8 ▲] (START SEARCH – начать поиск).

Появится экран Search 1 с результатами поиска.

Регистрация данных композиции/аудиозаписи (SONG/AUDIO)

Регистрируя данные композиций/аудиозаписей из различных мест (экрана выбора композиции: стр. 57; экрана выбора аудиозаписей на устройствах USB: стр. 79) посредством функции Music Finder, инструмент может легко отыскивать сведения о композициях по названию композиции.

1 Просмотр данных композиции.

Данные композиции (SONG) на экране выбора композиции

Для просмотра данных композиции (файла композиции) на экране выбора композиции нажмите кнопку SONG [SELECT].



ПРИМЕЧАНИЕ

Поиск можно производить сразу по нескольким ключевым словам, разделенным запятой.

ПРИМЕЧАНИЕ

Выбрав размер 2/4 или 6/8, можно отыскать подходящий стиль для исполнения композиции с размером 2/4 или 6/8, но фактический стиль создается с использованием размера 4/4.

ПРИМЕЧАНИЕ

Критерии поиска файлов композиций и аудиозаписей (стр. 70) необходимо задавать следующим образом:
STYLE: пробел
BEAT: ANY
TEMPO: "..." - "..."

ПРИМЕЧАНИЕ

Если требуется выполнить поиск с другими критериями, нажмите кнопку [6 ▼] (SEARCH 2) на экране Music Finder. Результат поиска будет отображен на экране SEARCH 2.

ПРИМЕЧАНИЕ

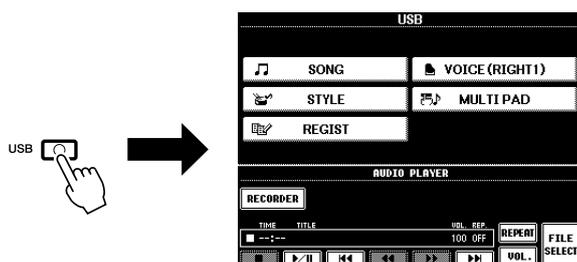
Для регистрации данных композиции/аудиозаписи на USB-устройстве хранения данных подключите к разъему [USB TO DEVICE] устройство хранения данных с данными.

ПРИМЕЧАНИЕ

Перед использованием USB-устройства хранения данных обязательно прочитайте раздел «Подключение устройства хранения данных USB» на стр. 93.

Данные композиции (AUDIO) на экране выбора аудиозаписи на устройстве USB

1-1. Нажмите кнопку [USB], чтобы перейти на экран воспроизведения (экран AUDIO PLAYER).



1-2. Нажмите кнопку [8 ▲▼] (FILE SELECT – выбор файла) для просмотра данных композиции (аудиофайла) на подключенном USB-устройстве хранения данных.

2 Нажмите кнопку [A] – [J], соответствующую искомому файлу.



3 Для регистрации выбранных данных в функции Music Finder нажмите кнопку [6 ▲] (ADD TO MF – добавление в Music Finder).

Экран автоматически переключится на редактирование записи Music Finder.

4 Для начала регистрации нажмите кнопку [8 ▲] (OK).

Для отмены регистрации нажмите кнопку [8 ▼] (CANCEL – отмена).

5 Убедитесь, что данные композиции (SONG/AUDIO) добавлены на экран MUSIC FINDER.

Данные композиции показываются в столбце STYLE (стиль) как SONG (музыкальная композиция) или AUDIO (аудиозапись).

MUSIC FINDER			
MUSIC	STYLE	BEAT/TEMPO	#R 1-12
Ode To Joy	(SONG)		
Oh Maria	Ibiza2004	4/4 138	
Oh Maria	SchlagerBeat	4/4 112	
Oh Susanna	Bluegrass	2/4 128	
Oh Come Va	RockChaCha	4/4 128	
Old Fashioned Country S-	Bluegrass	2/4 110	
Old Folks At Home	CountrySwing	4/4 168	
Old Man's Stream	MovieBallad	4/4 70	
Ole Guapa	Tango	4/4 130	
On Sundays? I Never Will	ChaChaCha	4/4 128	
Once More	FrenchHouse	4/4 124	
Once More It's Yesterd~	70'sPopBallad	4/4 82	
One Time When We Touch	EPBallad	4/4 70	
Only For One Day	Ibiza2004	4/4 130	

Загрузка зарегистрированных данных композиции из функции Music Finder

Можно загрузить зарегистрированные данные композиции тем же путем, как описано в разделах «Выбор требуемой композиции из настроек панели» и «Поиск в настройках панели» (стр. 71).

- Для воспроизведения композиции с загруженными данными выберите композицию и нажмите кнопку SONG [F/II].
- Для воспроизведения аудиозаписи с загруженными данными нажмите кнопку [USB] и, выбрав аудиозапись, нажмите кнопку [2 ▲▼] (F/II).

Дополнительные функции

См. описание дополнительных функций в главе 5 настоящего руководства.

Создание фоновой библиотеки любимых записей:

[MUSIC FINDER] → TAB [◀] [▶] ALL → [H] (ADD TO FAVORITE – добавить к любимым)

Редактирование записей:

[MUSIC FINDER] → [8 ▲▼] (RECORD EDIT – редактирование записей)

Сохранение записи в отдельном файле:

[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] (FILES – файлы)

ПРИМЕЧАНИЕ

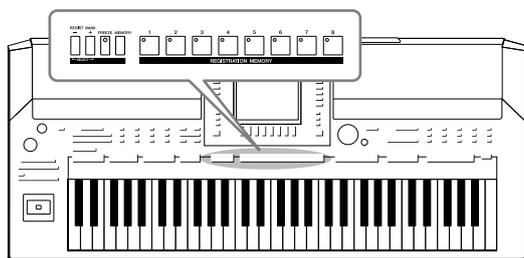
Для воспроизведения композиции/аудиозаписи с USB-устройства хранения данных заранее подключите к разъему [USB TO DEVICE] устройство хранения данных, содержащее данные.

5

Функция Music Finder – Выбор наиболее удачного аккомпанемента (тембр, стиль и т. п.) для каждой

Регистрационная память

– Сохранение и восстановление пользовательских наборов настроек панели –

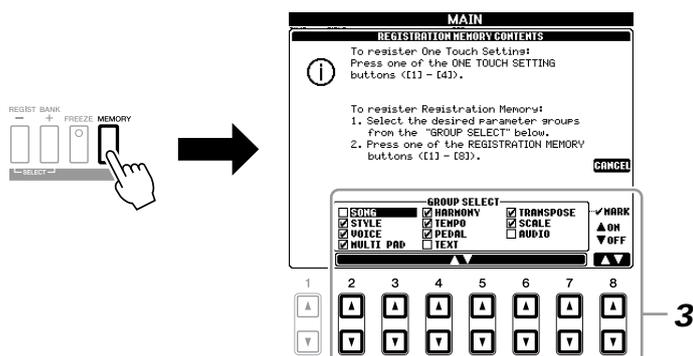


Функция регистрационной памяти позволяет сохранять (или «регистрировать») практически все настройки панели в регистрационной памяти для их последующего вызова одним нажатием кнопки. Зарегистрированные настройки для восьми кнопок регистрационной памяти должны быть сохранены как один банк (файл).

Регистрация настроек панели

- 1** Установите нужные параметры на панели управления (тембр, стиль, эффекты, и т. д.)
- 2** Нажмите кнопку [MEMORY] в области REGISTRATION MEMORY.

Появится экран выбора элементов для регистрации.

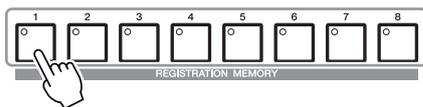


- 3** Определите, какие элементы вы хотите зарегистрировать.

Выберите требуемый элемент кнопками [2▲▼] – [7▲▼], затем введите или удалите отметку при помощи кнопок [8▲] (MARK ON – установить отметку)/[8▼] (MARK OFF – снять отметку).

Для отмены операции нажмите кнопку [1] (CANCEL).

- 4** Нажмите одну из кнопок REGISTRATION MEMORY [1] – [8], которой вы хотите приписать сохраненный набор настроек панели.



Кнопка, выбранная для сохранения, загорается красным светом, который означает, что кнопка с этим номером имеет данные и выбрана.

Состояние индикаторов

- **Красный:** данные зарегистрированы и выбраны в текущий момент.
- **Зеленый:** данные зарегистрированы, но в текущий момент не выбраны.
- **Не горят:** данные не зарегистрированы.

- 5** Зарегистрируйте другие наборы настроек панели с помощью других кнопок, повторив действия 1–4.

Зарегистрированные настройки панели можно выбирать простым нажатием кнопки с соответствующим номером.

УВЕДОМЛЕНИЕ

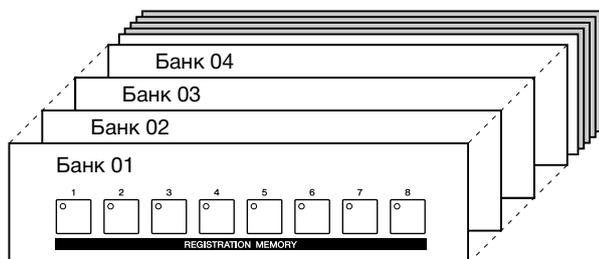
Если выбрана кнопка, индикатор которой горит красным или зеленым светом, то настройка панели, сохраненная в памяти ранее, будет удалена и заменена новыми настройками.

ПРИМЕЧАНИЕ

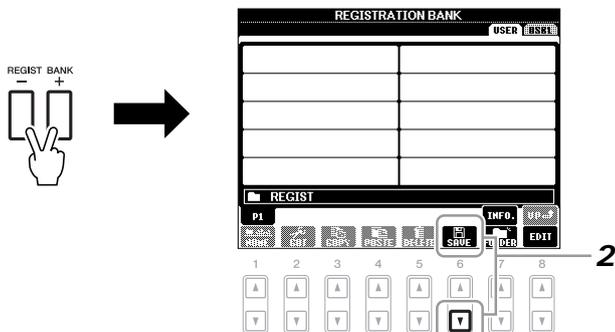
Настройки панели, зарегистрированные в пронумерованных кнопках, сохраняются даже в том случае, когда питание отключено. Для удаления всех восьми текущих настроек панели включите питание кнопкой [POWER], удерживая нажатой клавишу B5 (самая правая клавиша СИ на клавиатуре).

Сохранение регистрационной памяти в качестве файла банка

Можно сохранить все восемь зарегистрированных настроек панели в виде одного файла банка регистрационной памяти.



- 1** Нажмите одновременно кнопки REGIST BANK [+] и [-], чтобы вызвать экран выбора банка регистрационной памяти.



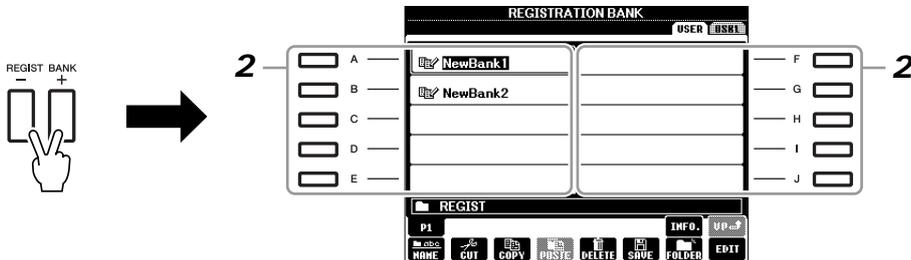
- 2** Для сохранения файла банка нажмите кнопку [6▼] (SAVE – сохранить).

Инструкции по сохранению приведены на стр. 66.

Вызов зарегистрированных настроек панели

Сохраненные файлы банка регистрационной памяти можно выбрать кнопками REGIST BANK [-]/[+] или следующим образом.

- 1 Нажмите одновременно кнопки REGIST BANK [+] и [-], чтобы вызвать экран выбора банка регистрационной памяти.**



- 2 Чтобы выбрать банк, нажмите одну из кнопок от [A] до [J].**

Для выбора банка можно также использовать диск [DATA ENTRY] и кнопку [ENTER].

- 3 Нажмите одну из кнопок с зеленым индикатором [1] – [8] в разделе регистрационной памяти.**

ПРИМЕЧАНИЕ

Перед вызовом настроек с USB-устройства хранения данных, включая выбор файлов композиции или стиля, убедитесь, что соответствующее USB-устройство хранения данных подключено к разъему [USB TO DEVICE].

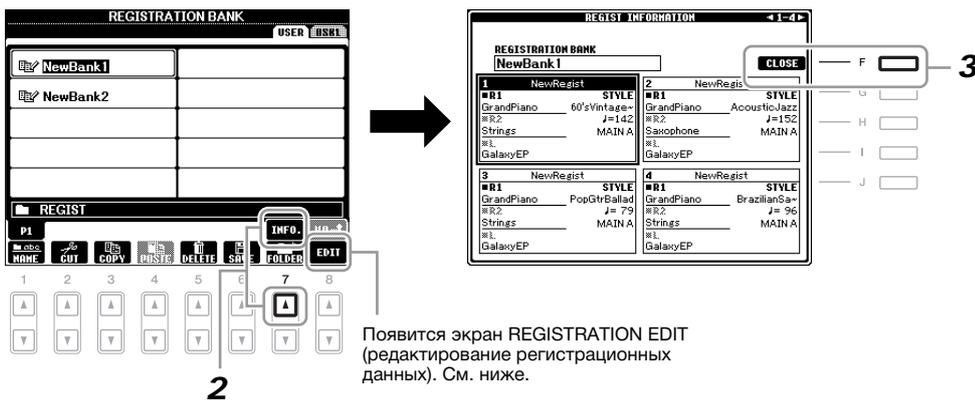
ПРИМЕЧАНИЕ

Включение кнопки [FREEZE] отключает загрузку отдельных элементов. Для использования этой функции необходимо выбрать элементы, не подлежащие загрузке, выбрав [FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE.

Проверка содержимого регистрационной памяти

Чтобы определить, какие тембры и стили записаны для кнопок [1] – [8] банка регистрационной памяти, можно воспользоваться информационным экраном.

- 1 Для перехода на экран выбора банка регистрационной памяти нажмите одновременно кнопки REGIST BANK [+]
и [-], затем выберите требуемый банк кнопками [A] – [J].
- 2 Для вызова информационного экрана нажмите кнопку [7▲] (INFO.)



Кнопки TAB [◀][▶] служат для переключения между двумя страницами информационного экрана: информацией о кнопках регистрационной памяти [1] – [4] и информацией о кнопках [5] – [8].

Экран REGISTRATION EDIT

На экране REGISTRATION EDIT перечислено содержимое текущего банка регистрационных данных. На экране показаны названия параметров панели, закрепленные за кнопками [1] – [8] банка. Каждый из параметров регистрационной памяти можно переименовывать или удалять. Дополнительные сведения об операциях переименования и удаления см. на стр. 28–29.

- 3 Для закрытия информационного экрана нажмите кнопку [F] (CLOSE – закрыть).

ПРИМЕЧАНИЕ

Также можно вызывать информационный экран для банка регистрационной памяти, выбранного в данный момент, нажав кнопку [DIRECT ACCESS] и затем нажав одну из кнопок REGISTRATION MEMORY [1] – [8].

ПРИМЕЧАНИЕ

Если одна из партий тембра отключена, то имя соответствующей партии тембра будет показано серым цветом.

Дополнительные функции

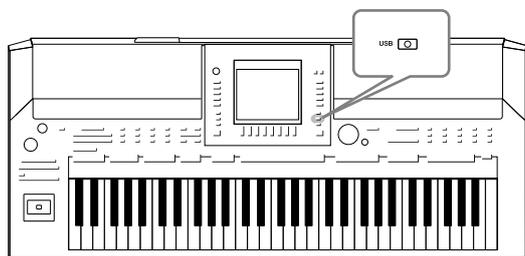
См. описание дополнительных функций в главе 6 настоящего руководства.

Отключения загрузки отдельных элементов: [FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE

Последовательная загрузка элементов регистрационной памяти: [FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE

Аудиозаписи на USB-устройствах

– Воспроизведение и запись аудиофайлов –



Удобная функция USB-аудио позволяет воспроизводить аудиофайлы (WAV), хранящиеся на устройстве флэш-памяти USB, напрямую из инструмента. Кроме того, путем сохранения ваших исполнений и записей в виде аудиофайлов (.WAV) на устройстве флэш-памяти USB возможно воспроизводить файлы на компьютере, обмениваться ими с вашими друзьями и записывать собственные компакт-диски для прослушивания в удобной атмосфере.

Воспроизведение аудиофайлов

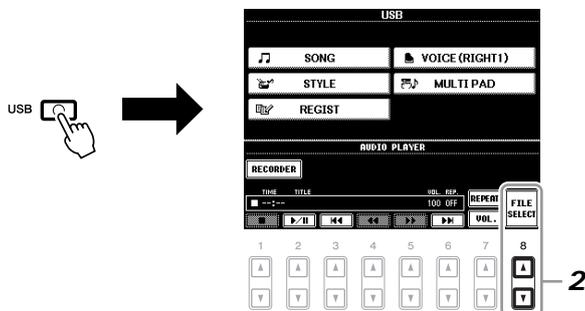
Попробуйте воспроизвести на инструменте аудиофайлы с флэш-памяти USB.

Воспроизводимые форматы файлов

.wav	Частота дискретизации 44,1 кГц, разрешение 16 бит, стерео
------	---

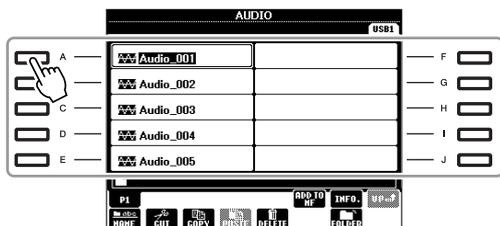
Подключите к разъему [USB TO DEVICE] устройство флэш-памяти USB, содержащую аудиофайлы для воспроизведения.

- 1 Нажмите кнопку [USB], чтобы вызвать экран воспроизведения (экран AUDIO PLAYER).



- 2 Нажмите кнопку [8 ▲▼] (FILE SELECT – выбор файла) для просмотра аудиофайлов, хранящихся на подключенной флэш-памяти USB.

- 3 Нажмите одну из кнопок [A] – [J], чтобы выбрать нужный файл для прослушивания.



- 4 Нажмите кнопку [EXIT] для возврата к экрану воспроизведения (экрану AUDIO PLAYER).

ПРИМЕЧАНИЕ

Инструмент не позволяет воспроизводить файлы с техническими средствами защиты прав пользования (DRM).

ПРИМЕЧАНИЕ

Перед использованием флэш-памяти USB обязательно прочитайте раздел «Подключение USB-устройства хранения данных» на стр. 93.

7

5 Нажмите кнопку [2 ▲▼] (F/II), чтобы начать воспроизведение.

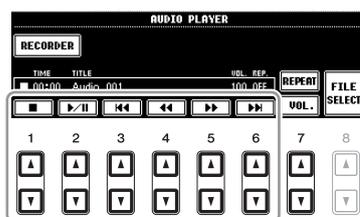


УВЕДОМЛЕНИЕ

Никогда не останавливайте воспроизведения путем отсоединения флэш-памяти USB или отключения питания. В этом случае данные на флэш-памяти USB могут быть повреждены.

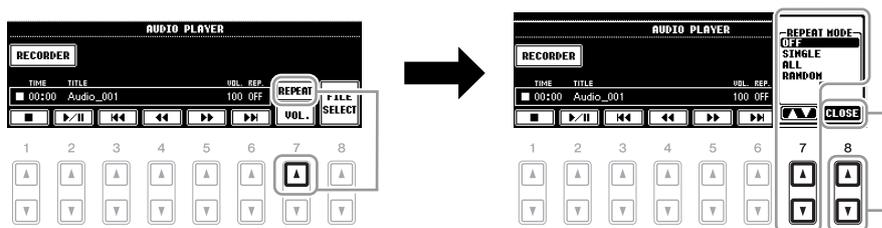
Операции, связанные с воспроизведением

Посредством кнопок [1 ▲▼] – [6 ▲▼] можно останавливать, приостанавливать воспроизведение и выполнять перемотку назад и вперед. Также можно установить режим циклического воспроизведения (REPEAT), нажав кнопку [7 ▲], и отрегулировать громкость кнопкой [7 ▼].



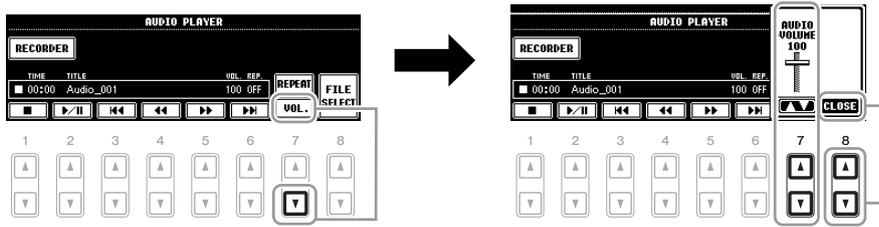
7 • Циклическое воспроизведение аудиофайлов

Нажмите кнопку [7 ▲] (REPEAT – повтор), затем установите для аудиофайла режим REPEAT кнопками [7 ▲▼]. Чтобы закрыть экран настроек, нажмите кнопку [8 ▲▼] (CLOSE – закрыть).



- OFF** Выбранный файл воспроизводится полностью, затем воспроизведение останавливается.
- SINGLE** Выбранный файл воспроизводится повторно.
- ALL** Непрерывно последовательно воспроизводятся все файлы в папке, содержащей текущий файл.
- RANDOM** Непрерывно в случайном порядке воспроизводятся все файлы в папке, содержащей текущий файл.

- **Регулировка громкости для воспроизведения аудиофайлов**
Нажмите кнопку [7 ▼] (VOL.) и отрегулируйте громкость аудиофайлов кнопками [7 ▲▼]. Чтобы закрыть экран настроек, нажмите кнопку [8 ▲▼] (CLOSE – закрыть).



Запись собственного исполнения в формате аудиофайла

Попробуйте записать свое исполнение в виде аудиоданных (файла WAV) на флэш-памяти USB. Максимальная продолжительность одной записи составляет 80 минут, однако это значение может отличаться в зависимости от емкости конкретного устройства флэш-памяти USB.

Могут записываться следующие партии (внутренний тон-генератор): партии клавиатуры (Right 1, Right 2, Left), композиций, стилей, мультитепов.

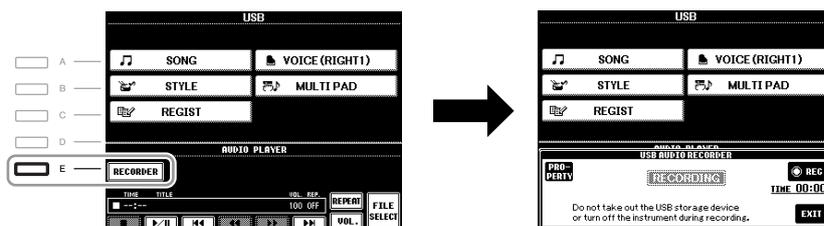
Форматы файлов, записываемых этой функцией

.wav	Частота дискретизации 44,1 кГц, разрешение 16 бит, стерео
------	---

- 1 Подключите устройство флэш-памяти USB к разъему [USB TO DEVICE].
- 2 Выберите необходимый тембр и другие настройки, требуемые для исполнения. (Настройка тембра описана на стр. 34; настройка стиля описана на стр. 47.)
- 3 Нажмите кнопку [USB].



- 4 Нажмите кнопку [E] (RECORDER), чтобы открыть экран записи (экран USB AUDIO RECORDER).



ПРИМЕЧАНИЕ

Для записи собственного исполнения с помощью функции работы с USB-накопителями используйте совместимую флэш-память USB. Перед использованием флэш-памяти USB обязательно прочитайте раздел «Подключение USB-устройства хранения данных» на стр. 93.

ПРИМЕЧАНИЕ

Запись со входов [AUX IN] невозможна.

ПРИМЕЧАНИЕ

Композиции, защищенные авторским правом, например встроенные композиции, и звук метронома не могут быть записаны.

ПРИМЕЧАНИЕ

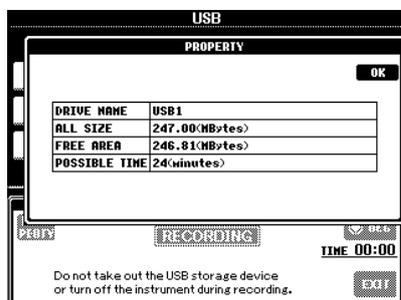
Способы записи на инструменте, кроме записи аудио, включают запись в формате MIDI (стр. 64).

ПРИМЕЧАНИЕ

Если подключено несколько USB-устройств хранения данных, в качестве устройства для записи используется устройство «USB1». Если устройство «USB1» является дисководом для гибких дисков, это устройство не используется.

Проверьте параметры флэш-памяти USB как места сохранения записи

На экране в шаге 4 нажмите кнопку [E] (PROPERTY – свойства) для проверки номера устройства флэш-памяти USB, объема памяти устройства, свободного пространства для записи и доступного времени для записи.



Чтобы закрыть экран PROPERTY, нажмите кнопку [F] (OK)/[EXIT].

5 Начните запись с помощью кнопки [J] (REC), затем начните исполнение.

Когда начнется запись, в правой стороне экрана записи будет показано время с момента начала записи.



6 Остановите запись, нажав кнопку [J] (STOP).

Файлу автоматически присваивается имя, и на экране появляется сообщение с указанием имени файла.



УВЕДОМЛЕНИЕ

Никогда не останавливайте воспроизведения путем отсоединения флэш-памяти USB или отключения питания. Это может привести к повреждению данных на флэш-памяти USB или записываемых данных.

ПРИМЕЧАНИЕ

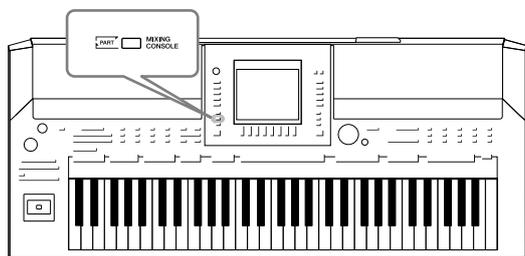
Даже если при исполнении будет допущена ошибка, записать новый файл поверх существующего будет нельзя. Нужно сначала удалить записанный файл на экране File Selection (выбор файла), затем записать исполнение снова.

ПРИМЕЧАНИЕ

Операция записи продолжается даже при закрытии экрана Recording (запись) с помощью кнопки [EXIT]. Нажмите кнопку [E] (RECORDER), чтобы снова вызвать экран записи, затем остановите запись нажатием кнопки [J] (STOP).

Микшерный пульт

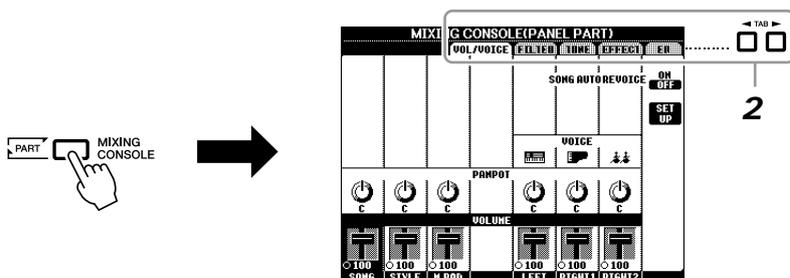
– Изменение громкости и тонального баланса –



Экран Mixing Console позволяет управлять всеми аспектами частей клавиатуры и каналами Song/Style, включая баланс громкости и тембр звучания. Он позволяет регулировать уровни и стереопозицию (панорамирование) каждого тембра для достижения наилучшего баланса и стереофонического размещения и дает возможность управлять способом наложения эффектов.

Основные действия

- 1 С помощью кнопки [MIXING CONSOLE] вызовите экран MIXING CONSOLE (микшерный пульт).



- 2 Посредством кнопок ТАВ [◀][▶] вызовите требуемую страницу.

Дополнительную информацию об отдельных страницах экрана см. в разделе «Дополнительные функции» (глава 8).

• VOL/VOICE

Изменяет тембр для каждой партии и регулирует стереопанорамирование и громкость для каждой партии (стр. 85). Используя функцию Auto Revoice, можно также преобразовывать доступные в продаже композиции XG в особое звучание посредством специальных тембров этого инструмента.

• FILTER

Регулировка добавления гармоник (резонанса) и яркости звучания.

• TUNE

Настройки высоты звука (тонкая настройка, транспонирование и т. п.)

• EFFECT

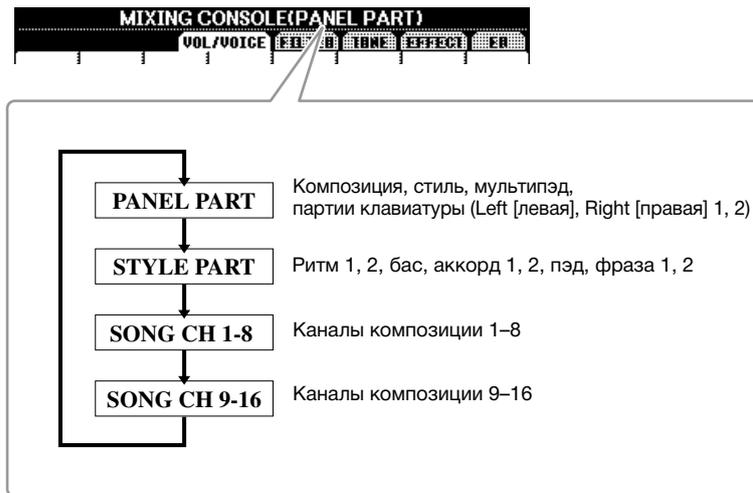
Выбор типа эффекта и регулирование его глубины для каждой партии (стр. 87).

• EQ

Регулирование параметров эквалайзера для корректировки тона или тембра звука.

3 Чтобы перейти к экрану MIXING CONSOLE для нужной партии, несколько раз нажмите кнопку [MIXING CONSOLE].

Название партии указывается вверху экрана.



4 Выберите параметр кнопками [A] – [J], затем кнопками [1 ▲▼] – [8 ▲▼] задайте значение для каждой партии.

5 Сохраните настройки экрана MIXING CONSOLE.

- Для сохранения настроек экрана PANEL PART (партия панели): запишите их в регистрационную память (стр. 75).
- Для сохранения настроек экрана STYLE PART (партия стиля): Сохраните их как данные стиля.
 1. Вызовите экран операций.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
 2. Закройте экран REC CHANNEL (канал записи) нажатием кнопки [EXIT].
 3. Чтобы вызвать экран выбора стилей для сохранения данных, нажмите кнопку [I] (SAVE – сохранить) и затем сохраните данные (стр. 66).
- Для сохранения настроек экрана SONG CH 1-8/9-16: вначале зарегистрируйте отредактированные настройки как часть данных композиции (SETUP), затем сохраните композицию.
 1. Вызовите экран операций.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR
 2. Посредством кнопок TAB [◀] [▶] выберите страницу CHANNEL.
 3. Посредством кнопок [A]/[B] выберите «SETUP».
 4. Нажмите кнопку [D] (EXECUTE).
 5. Вызовите экран выбора композиции для сохранения данных, нажав кнопку [I], затем сохраните данные (стр. 66).

ПРИМЕЧАНИЕ

Компоненты стиля/партии композиции соответствуют компонентам, отображаемым на экране при нажатии кнопки [CHANNEL ON/OFF] один или два раза.

ПРИМЕЧАНИЕ

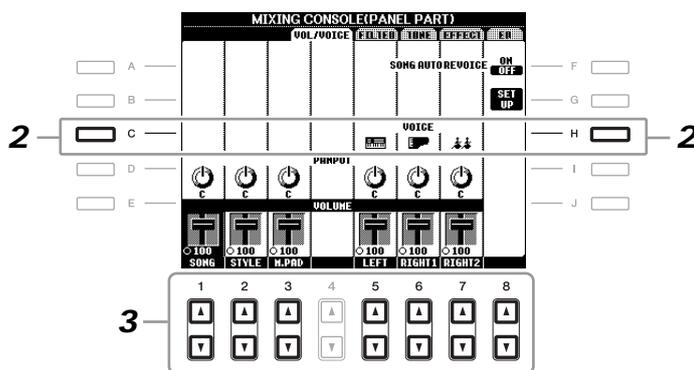
Удерживая нажатой одну из кнопок [A] – [J] и используя кнопки [1 ▲▼] – [8 ▲▼] (или диск DATA ENTRY), можно мгновенно задать одинаковое значение для всех других партий.

Изменение тембров и регулирование настроек стереопанорамирования/громкости для каждой партии

Можно изменить тембр и отрегулировать стереопанорамирование и громкость для каждой партии клавиатуры, канала стиля или канала композиции.

Изменение тембра для каждой партии

- 1 Процедура описана в разделе «Основные действия» на стр. 83. В действии 2 выберите вкладку **VOL/VOICE**.
- 2 Нажмите кнопку [C] или [H] для выбора параметра **VOICE** (тембр).



- 3 Выберите требуемую партию, нажав одну из кнопок: [1 ▲▼] – [8 ▲▼].

Откроется экран выбора тембра.

- 4 Выберите тембр.

Нажмите одну из кнопок выбора категории **VOICE** на панели, затем выберите тембр кнопками [A] – [J] (стр. 34).

- 5 Для возврата на экран **MIXING CONSOLE** нажмите кнопку [EXIT].

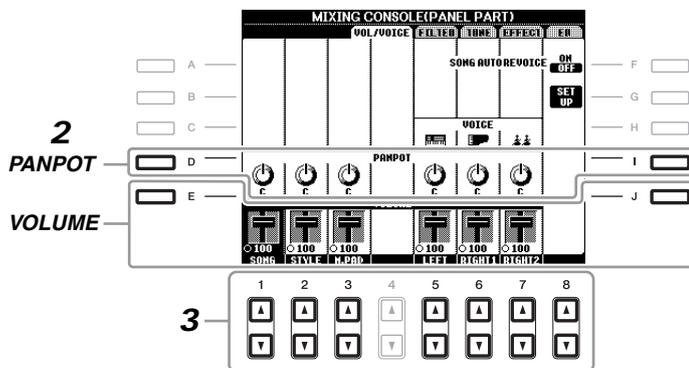
- 6 Сохраните настройки (действие 5 на стр. 84).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Некоторые тембры (например, Organ Flutes) нельзя выбрать для каналов стилей.
- Канал RHY2 на экране **STYLE PART** может быть назначен только для тембров ударных (Drum Kit) или для тембров эффектов (SFX Kit).
- При воспроизведении данных композиции в формате GM десятый канал можно использовать только для тембра из группы ударных Drum Kit.

Регулировка стереопанорамирования/громкости для каждой композиции

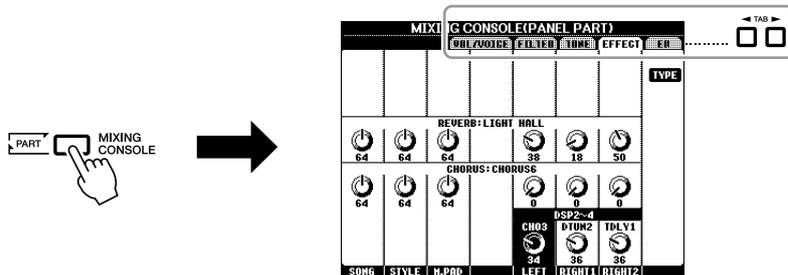
- 1 Процедура описана в разделе «Основные действия» на стр. 83. В действии 2 выберите вкладку VOL/VOICE.
- 2 Выберите параметр PANPOT кнопкой [D] или [I] либо параметр VOLUME кнопкой [E] или [J].



- 3 Используя кнопки [1 ▲▼] – [8 ▲▼], отрегулируйте стереопанорамирование и громкость требуемой партии.
- 4 Сохраните настройки (действие 5 на стр. 84).

Применение эффектов к каждой партии

- 1 Процедура описана в разделе «Основные действия» на стр. 83. В действии 2 выберите вкладку EFFECT.



- 2 Кнопками [C]/[D]/[E] выберите требуемый эффект.

- **REVERB:**

воспроизводит уютную атмосферу игры в концертном зале или джаз-клубе.

- **CHORUS:**

позволяет получить богатый и насыщенный звук, как если бы несколько партий звучали одновременно.

- **DSP:**

по умолчанию выбирается наиболее подходящий эффект для выбранного тембра.

- 3 Используя кнопки [1 ▲▼] – [8 ▲▼], отрегулируйте глубину каждого эффекта для соответствующей партии.

- 4 Сохраните настройки (действие 5 на стр. 84).

ПРИМЕЧАНИЕ

Тип эффекта можно изменить нажатием кнопки [F] (TYPE – тип). См. раздел «Дополнительные функции» (стр. 170).

Дополнительные функции

См. описание дополнительных функций в главе 8 настоящего руководства.

Преобразование тембров композиций XG в тембры данного инструмента (функция Auto Revoice для композиций):

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀] [▶] VOL/VOICE → [G] SET UP

Редактирование параметров FILTER (фильтр):

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀] [▶] FILTER

Редактирование параметров TUNE (точная настройка):

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀] [▶] TUNE

Изменение типа эффекта:

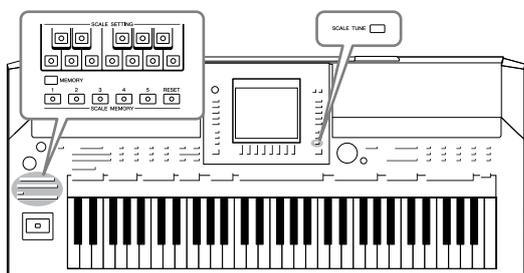
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀] [▶] EFFECT → [F] TYPE

Изменение параметров эквалайзера:

[MIXING CONSOLE] → TAB [◀] [▶] EQ

Восточные строи

– Настройка оригинальных строев

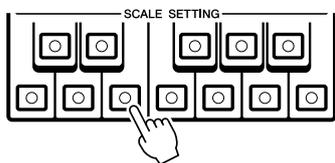


Функция восточных строев позволяет легко и просто изменять высоту звучания определенных нот и создавать собственные строи. Настройки строя можно загрузить в любое время, даже во время игры.

Настройка восточных строев

Настройка строя

Кнопки SCALE SETTING (задание строя) позволяют легко понижать высоту звука определенных нот на 50 центов, создавая собственные восточные строи. Эти кнопки имитируют однооктавную клавиатуру (с до по си). Нажмите кнопку, соответствующую клавише, высоту звука которой вы хотите понизить (кнопка загорится). Для возврата к стандартной высоте звука снова нажмите кнопку. Настройка затрагивает все одноименные ноты во всех октавах.



В дополнение к описанным здесь кнопкам SCALE SETTING (задание строя) имеется также экран SCALE TUNE (настройка строя) для удобного выбора различных параметров строя (включая восточные строи) и создания собственных строев путем тонкой настройки нот, составляющих строй. Для перехода на экран SCALE TUNE нажмите кнопку [SCALE TUNE]. Дополнительную информацию см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 105).

Запоминание настроек строя

Настройки (выполняемые при помощи кнопок SCALE SETTING [задание строя] или на экране SCALE TUNE [настройка строя]) можно запоминать и назначать кнопкам SCALE MEMORY (память строев) для мгновенного доступа.

- 1 Для задания требуемых настроек строя используйте кнопки SCALE SETTING (задание строя) или экран SCALE TUNE (настройка строя).**

Инструкции по работе с экраном SCALE TUNE см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 105).

ПРИМЕЧАНИЕ

В музыке «цент» означает 1/100 полутона. (100 центов равны одному полутону.)

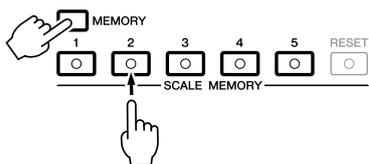
ПРИМЕЧАНИЕ

Поскольку по умолчанию установлен равномерно темперированный строй с основной нотой до, необходимо установить высоту звука для каждой клавиши относительно до как основного тона.

ПРИМЕЧАНИЕ

Функция настройки строя не влияет на некоторые тембры, например на наборы ударных/эффектов (Drum Kit/SFX Kit).

- 2** Удерживая нажатой кнопку [MEMORY] на панели SCALE MEMORY, нажмите одну из кнопок SCALE MEMORY [1] – [5] (ту, к которой нужно привязать настройки строя).



Загорится соответствующая кнопка SCALE MEMORY. Данные, ранее находившиеся в выбранном месте, будут удалены и заменены новыми настройками.

Состояние индикаторов кнопок [1] – [5]

- **Горит:** данные зарегистрированы и выбраны в текущий момент.
- **Не горит:** данные не зарегистрированы или не выбраны.

- 3** Для назначения настроек строя другим кнопкам повторите приведенные выше действия 1 и 2.

Запоминаемые настройки можно выбирать простым нажатием кнопки с соответствующим номером.

Мгновенный сброс настроек строя

Нажатие кнопки SCALE MEMORY [RESET] позволяет сбросить все ноты до стандартной высоты звука (0 центов). Эта последовательность действий не удаляет настройки, запомненные для кнопок [1] – [5].

ПРИМЕЧАНИЕ

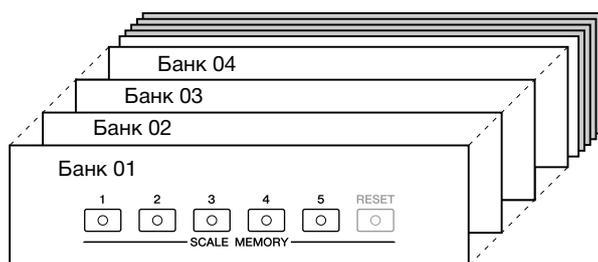
Кнопка [RESET] горит, когда для всех нот установлена стандартная высота звука.

NOTICE

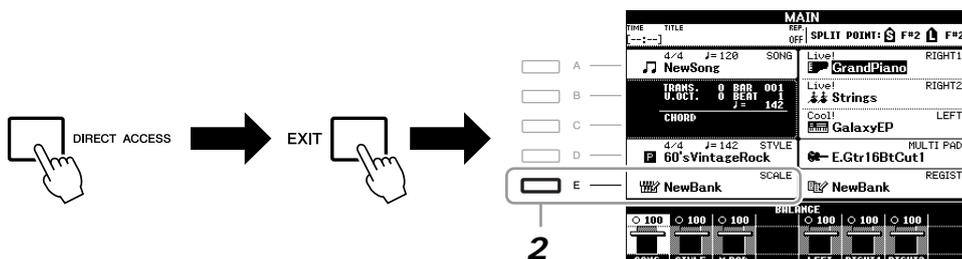
Настройки строя, заданные для каждой из нумерованных кнопок, будут потеряны, если выключить питание без выполнения операции сохранения.

Сохранение памяти строев в виде файла банка

Параметры строя, закрепляемые за кнопками SCALE MEMORY [1] – [5], можно сохранить в виде одиночного файла банка параметров строя.



- 1** Для перехода к главному экрану нажмите кнопку [DIRECT ACCESS], затем – кнопку [EXIT].



2 Для вызова экрана выбора банка параметров строя нажмите кнопку [E].

3 Для сохранения файла банка нажмите кнопку [6▼] (SAVE – сохранить).

Инструкции по сохранению приведены на стр. 66.



Откроется экран SCALE TUNE EDIT (изменение параметров строя). См. ниже.

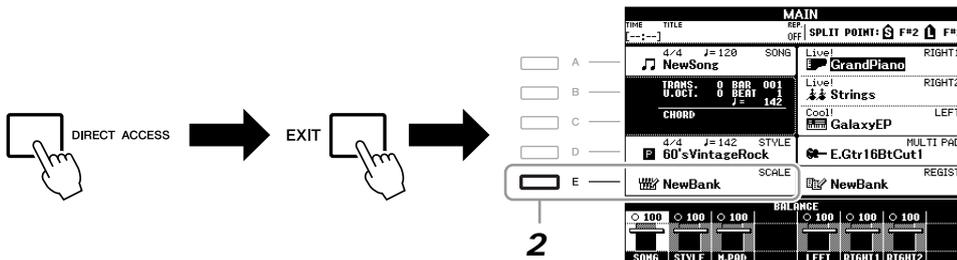
Экран SCALE TUNE EDIT

На экране SCALE TUNE EDIT перечислено содержимое банка параметров строя. На экране показаны названия параметров строя, закрепленные за кнопками SCALE MEMORY [1] – [5]. Каждый из параметров строя можно переименовывать или удалять. Дополнительные сведения об операциях переименования и удаления см. на стр. 28–29.

Загрузка запомненной настройки строя

Настройки строя можно загружать из памяти путем выбора файла банка параметров строя, как описано ниже.

1 Для перехода к главному экрану нажмите кнопку [DIRECT ACCESS], затем – кнопку [EXIT].



2 Для вызова экрана выбора банка параметров строя нажмите кнопку [E].

3 Чтобы выбрать банк, нажмите одну из кнопок от [A] до [J].

Для выбора банка можно также использовать диск [DATA ENTRY] и кнопку [ENTER].

4 Укажите конкретную ячейку памяти, нажав одну из кнопок SCALE MEMORY [1] – [5].

Подключения

– Подключение внешних устройств к инструменту –

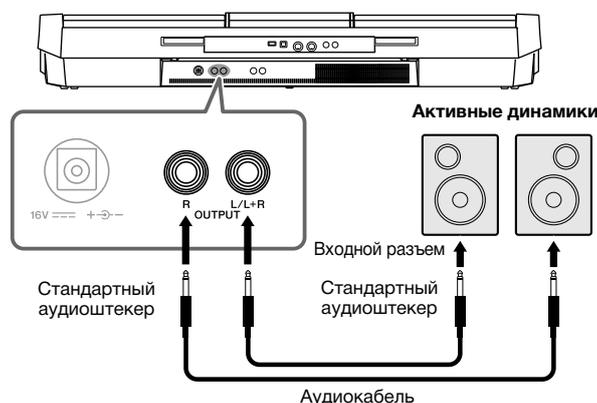
⚠ ВНИМАНИЕ

Прежде чем подключать инструмент к другим электронным компонентам, следует отключить их от сети. Прежде чем включать или выключать оборудование, следует установить минимальную громкость (0). В противном случае оборудование может быть повреждено, а вы сами можете получить удар электрическим током.

Подключение аудиоустройств

Использование внешних аудиоустройств для воспроизведения

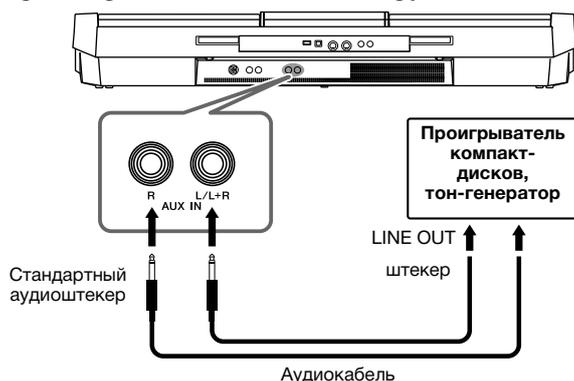
К инструменту можно подключить стереосистему для усиления звука инструмента, используя разъемы OUTPUT [L/L+R]/[R].



Соединив инструмент и аудиосистему с помощью стандартных разъемов, вы можете регулировать громкость звука, подаваемого на внешнее устройство, с помощью регулятора [MASTER VOLUME].

Воспроизведение звука внешних аудиоустройств с помощью встроенных динамиков инструмента

Разъемы AUX IN [L/L+R]/[R] инструмента можно соединять с выходными разъемами внешнего устройства (например, проигрывателя компакт-дисков, тон-генератора и т. п.). Это позволяет прослушивать звук от внешнего устройства через встроенные динамики инструмента.



ПРИМЕЧАНИЕ

Рекомендуется использовать аудиокабели и штекеры с сопротивлением, близким к нулю.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для подключения к монофоническому устройству используйте только разъем [L/L+R].

УВЕДОМЛЕНИЕ

Если к выходным разъемам инструмента подключено внешнее устройство, сначала включайте питание инструмента, а затем питание внешнего устройства. Выключать питание следует в обратном порядке.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Не направляйте сигналы с выходов [OUTPUT] на входы [AUX IN]. При таком подключении входной сигнал, поступающий через разъемы [AUX IN], станет выходным сигналом разъемов [OUTPUT]. Такое подключение может привести к появлению петли обратной связи, что сделает невозможным нормальное исполнение или даже станет причиной повреждения обоих устройств.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Если на входные разъемы инструмента подается звук с внешнего устройства, сначала включайте питание внешнего устройства, а затем питание инструмента. Выключать питание следует в обратном порядке.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для подключения к монофоническому устройству используйте только разъем [L/L+R].

ПРИМЕЧАНИЕ

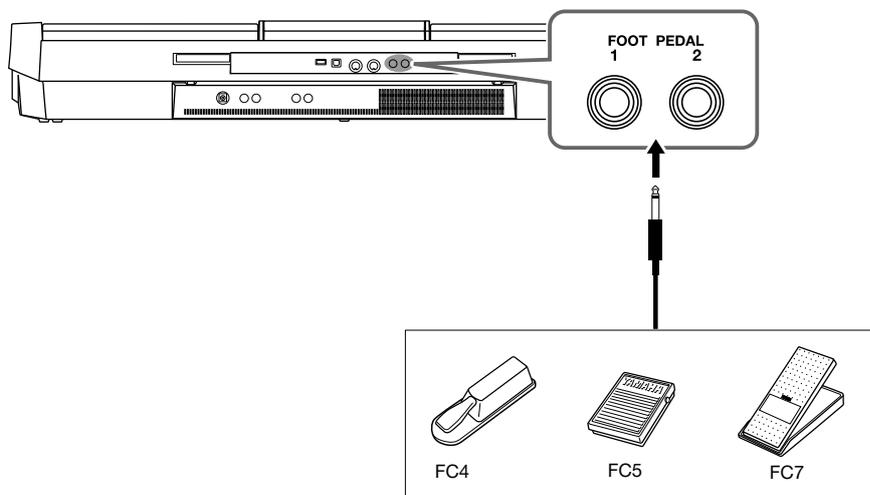
Положение регулятора [MASTER VOLUME] влияет на входной сигнал от разъемов [AUX IN].

Подключение педального переключателя/ ножного контроллера

К разным разъемам FOOT PEDAL можно подключать приобретаемые отдельно педальные переключатели (Yamaha FC4 или FC5) и ножной контроллер (Yamaha FC7). Педальный переключатель может использоваться для включения и выключения функций, в то время как ножной контроллер служит для управления непрерывными параметрами, например громкостью.

Функции по умолчанию

FOOT PEDAL 1	Включение и выключение сустейна. Используется педальный переключатель FC4 или FC5.
FOOT PEDAL 2	Управление громкостью (функция выразительности). Используется ножной контроллер FC7.



Назначив функции каждому педальному переключателю или ножному контроллеру, вы сможете легко управлять сустейном и громкостью через один из разъемов педалей или выполнять множество других функций при помощи педалей.

• Пример. Запуск или остановка композиции педальным переключателем.

Подсоедините педальный переключатель (FC4 или FC5) к одному из гнезд FOOT PEDAL.

Чтобы назначить функцию подключенной педали, выберите «SONG PLAY/PAUSE» (воспроизведение/приостановка композиции) на экране операций. [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL.

ПРИМЕЧАНИЕ

Подключайте и отключайте педаль только при выключенном инструменте.

Дополнительные функции

См. описание дополнительных функций в **главе 10** настоящего руководства.

Назначение специальных функций ножным педалям:

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] FOOT PEDAL

Подключение USB-устройства хранения данных

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подключив USB-устройство хранения данных к разъему [USB TO DEVICE] инструмента, можно сохранять на нем созданные данные.

Меры безопасности при использовании разъема [USB TO DEVICE].

При подключении USB-устройства к разъему соблюдайте осторожность. Выполняйте указанные ниже меры безопасности.

ПРИМЕЧАНИЕ

Дополнительные сведения об обращении с USB-устройствами приведены в руководстве пользователя.

Совместимые USB-устройства

- USB-устройства хранения данных (флэш-память и т. п.)
- Концентратор USB

Инструмент поддерживает не все USB-устройства, имеющиеся в продаже. Компания Yamaha не может гарантировать нормальную работу приобретенных USB-устройств. Перед приобретением USB-устройства для работы с данным инструментом зайдите на веб-страницу по адресу:

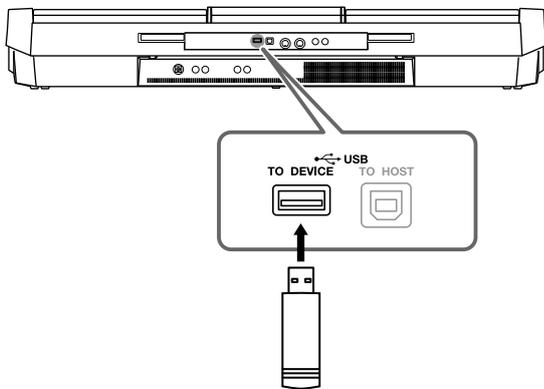
<http://download.yamaha.com/>

ПРИМЕЧАНИЕ

Невозможно подключить другие USB-устройства (например, компьютерную клавиатуру или мышь).

Подключение USB-устройства

- При подключении USB-устройства хранения данных к разъему [USB TO DEVICE] убедитесь, что устройство имеет соответствующий разъем. Соблюдайте правильную ориентацию.



- При подключении кабеля USB используйте кабели длиной не более 3 м.
- Если к разъему планируется подключать одновременно два устройства, необходимо использовать концентратор USB. Концентратор USB должен иметь автономное питание (отдельный источник питания), и питание должно быть включено. Можно использовать только один концентратор USB. Если во время использования концентратора USB появилось сообщение об ошибке, отключите концентратор от инструмента, затем включите питание инструмента и снова подключите концентратор.
- Хотя инструмент поддерживает стандарт USB 1.1, к нему можно подключить также устройство хранения данных стандарта USB 2.0. Однако скорость передачи данных соответствует стандарту USB 1.1.

Использование USB-устройств хранения данных

Подключив к инструменту USB-устройство хранения данных, можно сохранять на нем созданные данные, а также считывать данные с подключенного накопителя.

Количество используемых USB-устройств хранения данных

К разъему [USB TO DEVICE] можно подключить не более двух USB-устройств хранения данных. (При необходимости используйте концентратор USB. Однако даже при использовании концентратора USB количество USB-устройств хранения данных, одновременно используемых с музыкальным инструментом, не может превышать двух.) Этот инструмент может распознать до четырех носителей, подключенных к одному USB-устройству хранения данных.

Форматирование USB-носителя

При подключении USB-устройства хранения данных или при вставке носителя может появиться сообщение, предлагающее отформатировать устройство или носитель. Если сообщение появилось, выполните форматирование (стр. 94).

УВЕДОМЛЕНИЕ

При форматировании все ранее записанные данные удаляются. Убедитесь в том, что форматируемый носитель не содержит важных данных. Проявляйте осторожность, особенно при подключении нескольких USB-носителей данных.

Защита данных (защита от записи)

Во избежание случайного удаления важных данных пользуйтесь функцией защиты от записи, предусмотренной для каждого накопителя. Перед сохранением данных на USB-устройстве хранения данных убедитесь в том, что защита от записи отключена.

Подсоединение/отсоединение USB-устройства хранения данных

Перед извлечением носителя из устройства убедитесь, что инструмент не выполняет операций, требующих доступа к данным (например, операций сохранения, копирования или удаления).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Не следует слишком часто включать и выключать питание USB-устройства хранения данных или подключать и отключать устройство. Это может привести к временной неработоспособности инструмента. Во время выполнения операций с данными (сохранение, копирование, удаление, загрузка и форматирование) или установки USB-устройства хранения данных (сразу же после подключения) НЕ отсоединяйте разъем USB, НЕ извлекайте носитель из устройства и НЕ выключайте питание ни одного из устройств. Это может привести к повреждению данных на одном или обоих устройствах.

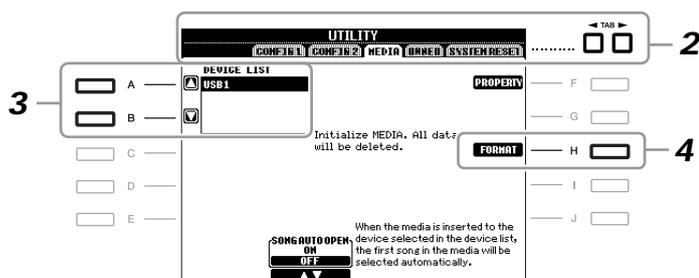
Форматирование USB-устройства хранения данных

При подключении USB-устройства хранения данных или при вставке носителя может появиться сообщение, предлагающее отформатировать устройство или носитель. Если сообщение появилось, выполните форматирование.

1 Подключите USB-устройство хранения данных к разъему [USB TO DEVICE].

2 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA



3 Нажмите кнопки [A]/[B], чтобы выбрать USB-устройство для форматирования из списка устройств.

В зависимости от числа подключенных устройств отображаются индикаторы USB 1, USB 2 и т. д.

4 Чтобы запустить форматирование устройства или носителя, нажмите кнопку [H] (FORMAT – форматирование).

Проверка свободного объема памяти

Можно проверить остающийся объем памяти на подключенном USB-устройстве хранения данных, нажав кнопку [F] (PROPERTY – свойства) в действии 4 выше.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При форматировании все ранее записанные данные удаляются. Убедитесь в том, что формируемый носитель не содержит важных данных. Проявляйте осторожность, особенно при подключении нескольких USB-носителей.

Подключение компьютера

Подключив компьютер к разьему [USB TO HOST], можно обмениваться данными между инструментом и компьютером по интерфейсу MIDI. С компьютера можно осуществлять управление, редактирование и другие операции с данными на инструменте.

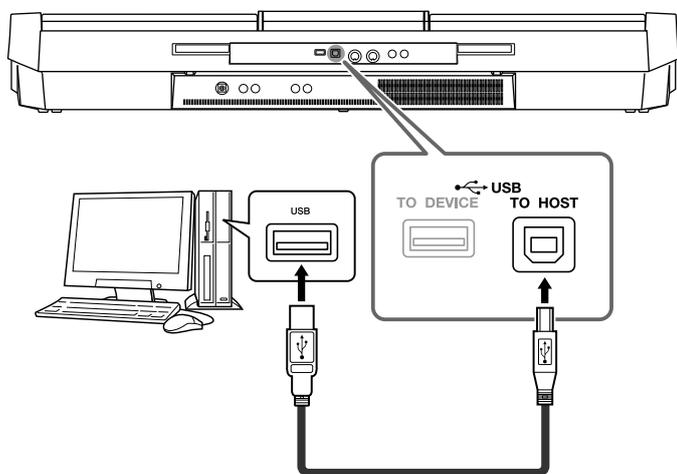
1 Перед подключением выключите питание инструмента.

2 Запустите компьютер.

Не запускайте никаких приложений на компьютере.

3 Соедините компьютер с инструментом с помощью кабеля USB.

Выполните подключение напрямую, без промежуточного концентратора USB.



4 Включите питание инструмента.

На компьютере будет автоматически установлен драйвер USB-MIDI.

ОС: Windows XP (SP3 или более поздняя версия)/Windows Vista *,
только 32-разрядная версия, Windows 7, Mac OS X версий
10.5.0 – 10.6.x

Если обмен данными неустойчив или возникают проблемы несмотря на выполнение вышеприведенных указаний, загрузите стандартный драйвер USB-MIDI Yamaha по следующему адресу и установите его на компьютере. Инструкции по установке см. в руководстве по установке, входящем в файл пакета.

<http://download.yamaha.com/>

Подробную информацию о стандартном драйвере USB-MIDI Yamaha можно найти по указанному выше адресу.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для соединения с компьютером можно также использовать разъемы MIDI IN/OUT. В этом случае необходим интерфейс MIDI (например, Yamaha UX16). Подробные сведения см. в руководстве пользователя интерфейсного устройства MIDI.

Меры безопасности при подключении к разъему [USB TO HOST]

Подключая компьютер к разъему [USB TO HOST], следуйте приведенным ниже правилам. Несоблюдение этих правил может привести к зависанию компьютера и повреждению или потере данных. Если компьютер или инструмент все-таки завис, перезапустите программное приложение или ОС компьютера либо выключите, а затем включите электропитание инструмента.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Используйте кабель USB типа AB длиной не более 3 м. Использовать кабели USB 3.0 нельзя.
- Прежде чем подключать компьютер к разъему [USB TO HOST], выйдите из энергосберегающего режима компьютера (режима приостановки, ожидания или спящего режима).
- Перед тем как включить инструмент, подключите его к компьютеру с помощью разъема [USB TO HOST].
- Выполните следующие действия, прежде чем включить/выключить инструмент, подсоединить кабель USB к разъему [USB TO HOST] или отсоединить кабель USB от разъема [USB TO HOST].
 - Закройте все открытые программные приложения на компьютере.
 - Убедитесь, что не идет передача данных с инструмента. (Данные передаются только при нажатии клавиш на клавиатуре или при воспроизведении композиции.)
- Во время подключения компьютера к инструменту делайте паузы не менее шести секунд между следующими операциями: 1) между выключением и включением инструмента; 2) между подсоединением и отсоединением кабеля USB.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для подключения инструмента к компьютеру используется кабель USB, подключение должно быть прямым (без промежуточного концентратора USB). Для получения сведений о настройке программного обеспечения обращайтесь к руководству пользователя соответствующего программного обеспечения.

Подключение внешних MIDI-устройств

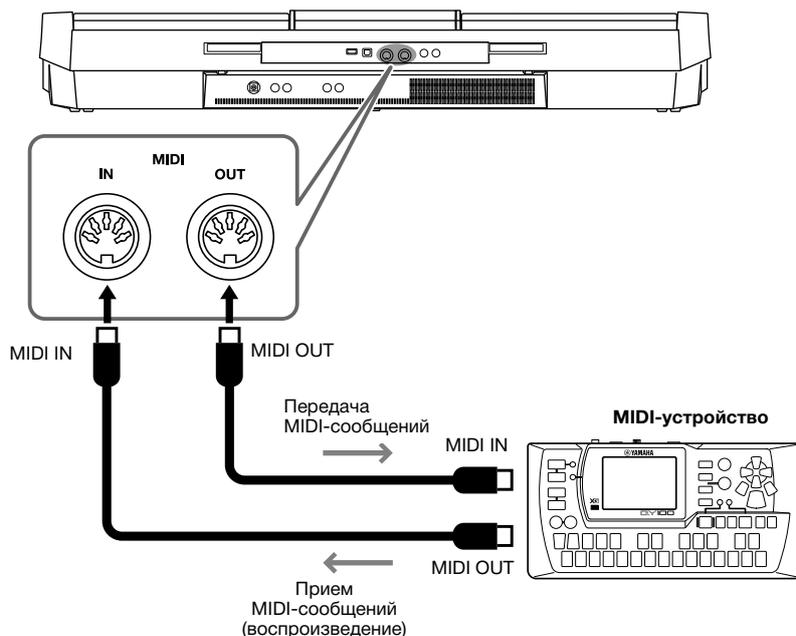
Подключайте внешние MIDI-устройства (клавиатуру, секвенсор и т. п.) через разъемы [MIDI], используя стандартные кабели MIDI.

- **MIDI IN**

Вход, на который поступают MIDI-сообщения с другого MIDI-устройства.

- **MIDI OUT**

Выход, передающий MIDI-данные, создаваемые инструментом, другому MIDI-устройству.



Подробнее о настройках MIDI инструмента см. в разделе «Дополнительные функции» (стр. 179–184).

Дополнительные функции

См. описание дополнительных функций в **главе 10** настоящего руководства.

Настройки MIDI:

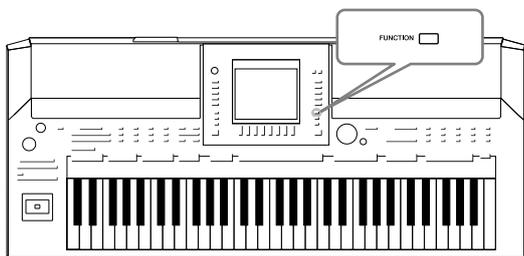
[FUNCTION] → [H] MIDI → [8 ▼] EDIT

ПРИМЕЧАНИЕ

Общие сведения об интерфейсе MIDI и возможностях его эффективного использования содержатся в руководстве «Основы MIDI» (доступном для загрузки с сайта корпорации Yamaha в Интернете).

Установки

– Общие настройки –

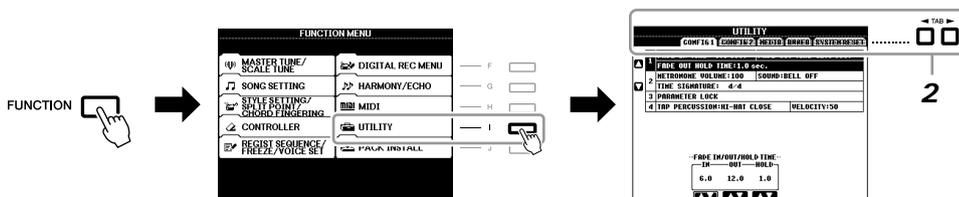


Сервисные разделы в меню Function предусматривают ряд удобных сервисных функций и настроек для инструмента. В их числе общие настройки, касающиеся инструмента в целом, и детализированные настройки определенных функций. Также предусмотрены функции сброса данных и управления носителями, например их форматирования.

Основные действия

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [I] UTILITY



2 Посредством кнопок ТАВ [E][F] вызовите требуемую страницу.

• CONFIG 1 (конфигурация 1)

Общие настройки: время плавного усиления/затухания, звук метронома, звук функции Tap Tempo и т. п.

• CONFIG 2

Общие настройки, например активные элементы экранов выбора тембра/стиля, время присутствия всплывающего окна и т. п.

• MEDIA (накопитель)

Настройки, относящиеся к подключенному USB-накопителю, например форматирование (стр. 94) и подтверждение объема памяти.

• OWNER (владелец)

Настройка имени владельца (стр. 17) и языка сообщений (стр. 16). На этой странице также можно выполнять резервное копирование и восстановление параметров (стр. 32).

• SYSTEM RESET (сброс системы)

Сброс настроек инструмента.

3 При необходимости выберите требуемый параметр кнопками [A]/[B].

4 Для изменения настроек используйте кнопки [1 ▲▼] – [8 ▲▼] или выполните операцию кнопками [F] – [J].

Подробнее о параметрах установок см. в главе 11 раздела «Дополнительные функции».

Дополнительные функции

<i>Тембры</i>	1
<i>Стили</i>	2
<i>Композиции</i>	3
<i>Мультипэды</i>	4
<i>Функция Music Finder</i>	5
<i>Регистрационная память</i>	6
<i>Аудиозаписи на USB-устройствах</i>	7
<i>Микшерный пульт</i>	8
<i>Восточные строи</i>	9
<i>Подключения</i>	10
<i>Установки</i>	11

Тембры

– Игра на клавиатуре –

Характеристики тембра

Тип тембра и его определяющие характеристики отображаются над именем встроенного или пользовательского тембра на экране выбора тембров.

Live!	Эти тембры акустических инструментов были засэмплированы в виде стереофайла. В результате они звучат действительно натурально. Сэмплы обладают богатым звучанием, хорошо передают пространство и атмосферу.
Cool!	Эти тембры передают динамическую текстуру и тончайшие нюансы звучания электрических инструментов благодаря современному программному обеспечению и огромной памяти.
Sweet!	Эти тембры акустических инструментов также выигрывают от использования сложной технологии. Они звучат столь естественно, что можно различить мельчайшие детали звуковой картины. Даже не верится, что источник звука — синтезатор!
Drums	Каждой клавише присвоен звук какого-либо одного ударного инструмента. Ваша клавиатура превращается в подобие ударной установки.
SFX	С каждой клавишей соотнесен какой-либо звуковой спецэффект.
Organ Flutes!	Тембр настоящего органа позволяет настраивать параметры звучания различных труб и создавать собственные органские звуки с помощью функции Voice Set. Дополнительную информацию можно найти на стр. 112.
MegaVoice	См. раздел «Основные операции» (стр. 38).

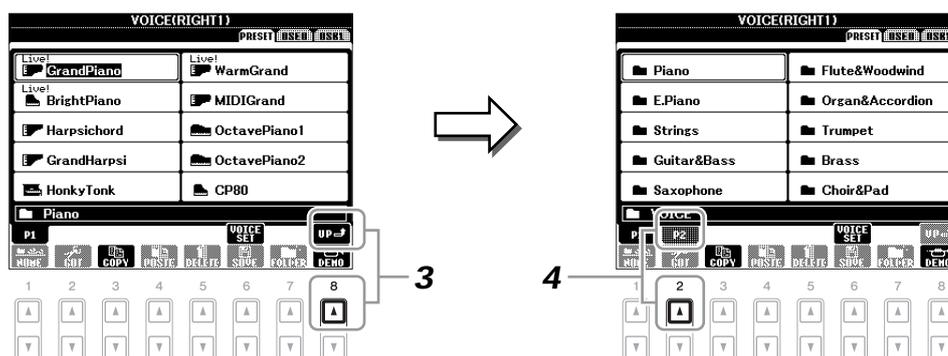
1

Тембры – Игра на клавиатуре –

Выбор GM/XG и прочих тембров с панели

Тембры GM/XG нельзя непосредственно выбирать кнопками категории VOICE. Для их загрузки можно выполнить описанную ниже последовательность операций на панели.

- 1** Нажмите одну из кнопки PART SELECT, которой вы хотите назначить интересующий вас тембр.
- 2** Для вызова экрана выбора тембра нажмите одну из кнопок в категории VOICE.
- 3** С помощью кнопки [8 ▲] (UP) вызовите категории тембров.



- 4** Перейдите на страницу 2, нажав кнопку [2 ▲] (P2).
- 5** Нажмите требуемую кнопку [A]–[J], чтобы открыть экран выбора тембра: GM/XG, GM2 и т.п.
- 6** Выберите требуемый тембр.

Настройка чувствительности клавиатуры

Можно настроить чувствительность клавиатуры к силе нажатия (изменение звука в зависимости от силы нажатия на клавишу). Для всех тембров назначается одинаковая чувствительность к силе нажатия.

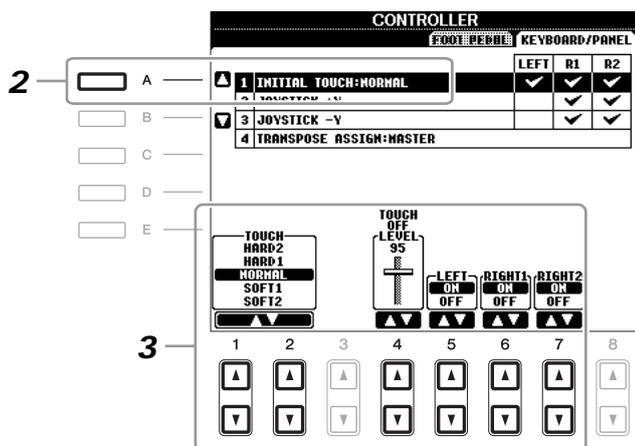
ПРИМЕЧАНИЕ Некоторые тембры специально предназначены для игры с отключенной чувствительностью к силе нажатия, чтобы имитировать настоящие характеристики реальных инструментов, например традиционных органов, не реагирующих на силу нажатия на клавиши).

1

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [E][F] KEYBOARD/PANEL

2 Нажмите кнопку [A], чтобы выбрать «1 INITIAL TOUCH» (начальная сила нажатия).



3 Отрегулируйте чувствительность к силе нажатия при помощи кнопок [1 ▲▼]–[7 ▲▼].

1 INITIAL TOUCH

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	TOUCH, настройка	<p>Определение начальной чувствительности к силе нажатия на клавиши.</p> <p>HARD 2 Громкий звук возникает лишь при сильном нажатии на клавиши. Лучше всего подходит для исполнителей, которые привыкли сильно давить на клавиши.</p> <p>HARD 1 Необходимо довольно сильно нажимать на клавиши.</p> <p>NORMAL Стандартная чувствительность.</p> <p>SOFT 1 Громкий звук получается при средней силе нажатия.</p> <p>SOFT 2 Тембр звучит относительно громко даже при несильном нажатии. Лучше всего подходит для людей, которые привыкли несильно касаться клавиш.</p>
[4 ▲▼]	TOUCH OFF LEVEL	Задаёт фиксированный уровень громкости, если параметр Touch отключен (OFF).
[5 ▲▼]– [7 ▲▼]	LEFT–RIGHT2	Включение и отключение чувствительности к силе нажатия для каждой части клавиатуры.

Выбор типа эффекта Harmony/Echo

Нужный эффект Harmony/Echo можно выбрать из нескольких типов.

ПРИМЕЧАНИЕ Эффект Harmony/Echo может не действовать нужным образом, если включена кнопка [MONO] или используются тембры Super Articulation.

1 Включите кнопку [HARMONY/ECHO].

2 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [G] HARMONY/ECHO

3 Кнопками [1 ▲▼]–[3 ▲▼] выберите тип эффекта Harmony/Echo.

В зависимости от конкретного применяемого эффекта, типы эффектов Harmony/Echo делятся на следующие группы.



Типы гармонизации

Применяют эффект гармонизации к нотам, сыгранным в правой части клавиатуры, в соответствии с аккордом, заданным в левой части клавиатуры. (Обратите внимание, что аккорды не влияют на настройки «1+5» и «Octave».)

Тип эффекта Multi Assign

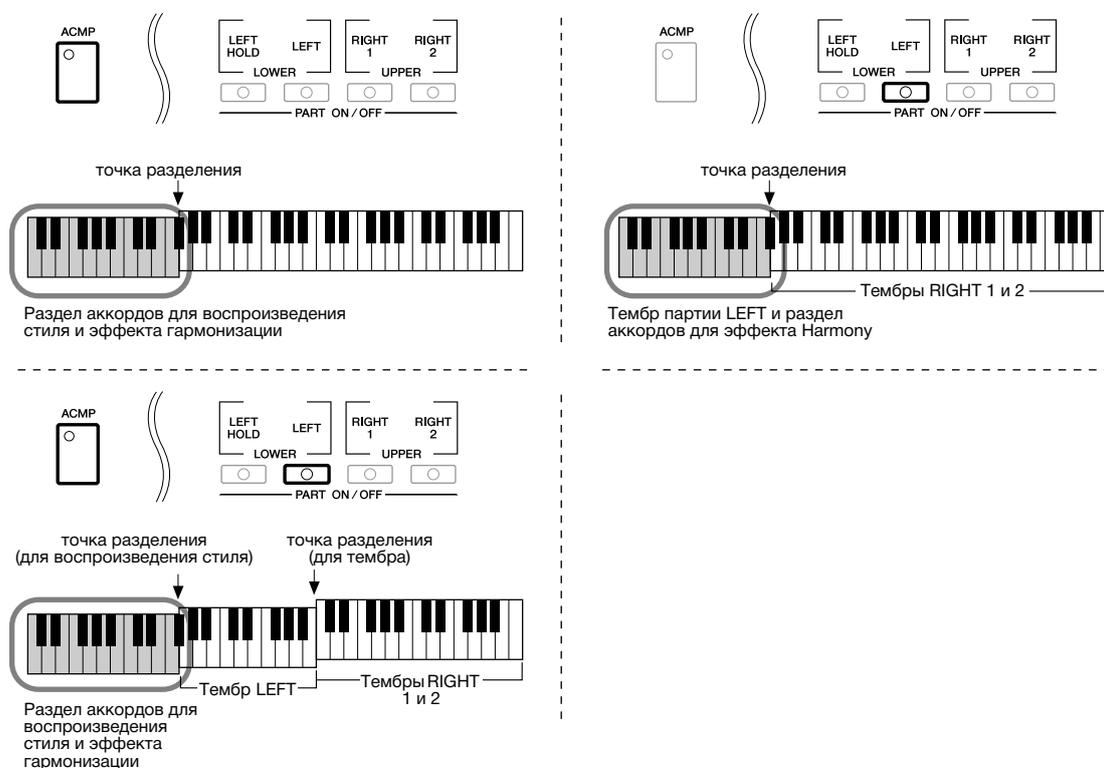
накладывает специальный эффект на аккорды, проигрываемые в правой части клавиатуры.

Типы эффекта Echo

Добавляют эффекты эха к играемым в правой части клавиатуры нотам в соответствии с текущим заданным темпом.

■ Типы гармонизации

Если выбран один из типов эффекта Harmony, эффект Harmony применяется к нотам, проигрываемым в правой части клавиатуры, в соответствии с типом, выбранным выше, и аккордом, указанным в разделе аккордов на клавиатуре, показанном ниже.



■ Тип эффекта Multi Assign

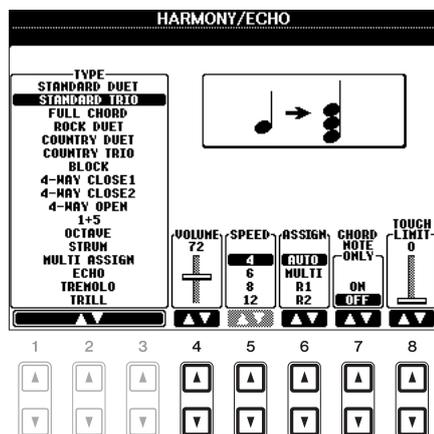
С помощью эффекта Multi Assign ноты, которые берутся одновременно в разделе для правой руки, автоматически разводятся по разным партиям (тембрам). При использовании эффекта Multi Assign обе части клавиатуры [RIGHT 1] и [RIGHT 2] должны быть включены. Тембры Right 1 и Right 2 по очереди используются для воспроизведения нот в порядке их ввода.

■ Типы эффекта Echo

Если выбран один из типов Echo, соответствующий эффект (эхо, тремоло, трель) воздействует на ноты, которые проигрываются в правой части клавиатуры, в соответствии с заданным темпом, независимо от того, включены ли кнопка [ACMP] и партия LEFT. Не забудьте, что трель возможна только при одновременном нажатии и удержании двух нот на клавиатуре (или двух последних нот при удержании более чем двух нот) и что эти ноты воспроизводятся попеременно.

4 Кнопками [4 ▲▼]–[8 ▲▼] выберите различные настройки эффектов Harmony/Echo.

Список доступных параметров зависит от типа эффекта Harmony/Echo.



[4 ▲▼]	VOLUME (громкость)	Этот параметр доступен для всех типов, кроме типа Multi Assign. Он определяет громкость нот, созданных эффектом Harmony/Echo.
[5 ▲▼]	SPEED	Этот параметр доступен лишь при выборе таких типов гармонизации, как Multi Assign, Echo, Tremolo и Trill. Этот параметр определяет скорость эффектов Echo, Tremolo и Trill.
[6 ▲▼]	ASSIGN	Этот параметр доступен для всех типов, кроме типа Multi Assign. Этот параметр позволяет задать часть клавиатуры, через которую будут звучать ноты, созданные эффектом гармонизации/эха.
[7 ▲▼]	CHORD NOTE ONLY	Этот параметр доступен, если выбран один из типов гармонизации. Если для этого параметра выбрано значение ON, эффект гармонизации применяется только к нотам аккорда (играемым в правой части клавиатуры), сыгранного в аккордной части клавиатуры.
[8 ▲▼]	TOUCH LIMIT	Этот параметр доступен для всех типов, кроме типа Multi Assign. Задаёт минимальное значение скорости нажатия, необходимое, чтобы зазвучала нота гармонизации. Это позволяет применять эффект Harmony выборочно, изменяя силу нажатия на клавиши, и расставлять гармонические акценты в мелодии. Эффект Harmony применяется, если сила (скорость) нажатия на клавишу выше заданной.

Настройки высоты звука

Точная настройка высоты звука всего инструмента

Точная настройка высоты звука всего инструмента полезна при игре на PSR-A2000 вместе с другими инструментами или под музыку с компакт-диска. Помните, что функция точной настройки не влияет на тембры Drum Kit или SFX Kit, а также аудиофайлы.

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [E][F] MASTER TUNE

2 Используйте кнопки [4 ▲▼]/[5 ▲▼] для настройки с шагом 0,2 Гц в диапазоне от 414,8 до 466,8 Гц.

Чтобы быстро восстановить заводскую настройку 440 Гц, нажмите кнопки [▲] и [▼] 4-й или 5-й группы одновременно.

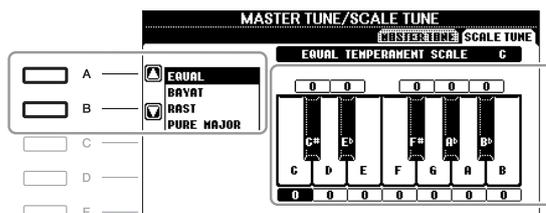
Мелодический строй

Можно выбирать различные строи для игры со специальными настройками при исполнении произведений определенных исторических периодов или жанров.

1 Нажмите кнопку [SCALE TUNE] для вызова экрана SCALE TUNE (выбор строя).

ПРИМЕЧАНИЕ Экран операций можно также вызвать следующим образом: [FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [E][F] SCALE TUNE

2 Выберите нужный строй с помощью кнопок [A]/[B].

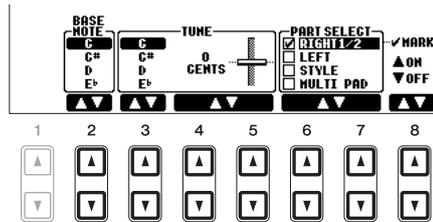


Будет показана настройка каждой ноты для выбранного строя.

■ Встроенные типы строев

EQUAL (равномерно темперированный строй)	Высотный диапазон каждой октавы делится на 12 равных частей с равномерным распределением по высоте. Сейчас это самый распространенный строй.
BAYAT (турецкий макам)/RAST (арабский макам)	Эти виды строев используются при исполнении арабской музыки.
PURE MAJOR (чистый мажор), PURE MINOR (чистый минор)	В этих строях сохранены математически точные интервалы, особенно в трезвучиях (основной тон–терция–квинта). Ярче всего они проявляются в естественных вокальных гармониях (хоровое пение или пение без сопровождения).
PYTHAGOREAN (пифагорейский строй)	Этот строй был разработан знаменитым греческим философом Пифагором на основе чистых квинт, свернутых в одну октаву. В этом случае терция слегка нестабильна, но кварта и квинта звучат прекрасно и хорошо подходят для мелодий определенного типа.
MEAN-TONE (медиальный строй)	Этот строй создавался как улучшенный вариант пифагорейского и отличается более стройным звучанием мажорной терции. Он был особенно популярен с шестнадцатого по восемнадцатый век. Его использовали многие композиторы, в том числе Гендель.
WERCKMEISTER (стройка Веркмейстера), KIRNBERGER (стройка Кирнбергера)	Этот составной строй разработан на основе двух систем темперации (Werckmeister и Kirnberger), представляющих собой улучшенные варианты пифагорейского и медиального строя. Главная особенность этого строя состоит в том, что каждая тональность приобретает особое уникальное звучание. Этот строй широко применялся во времена Баха и Бетховена и даже в наше время используется при исполнении старинных сочинений для клавесина.

3 Выберите нужные значения для следующих настроек.



[2 ▲▼]	BASE NOTE (основная нота)	Эти кнопки задают основную ноту для каждой температуры. Если основная нота меняется, высота звука клавиатуры транспонируется, но исходное соотношение между высотой нот сохраняется. ПРИМЕЧАНИЕ Помните, что настраивать этот параметр необходимо перед настройкой параметра TUNE, поскольку основная нота служит основным тоном строя.
[3 ▲▼]– [5 ▲▼]	TUNE (точная настройка)	Выберите ноту, подлежащую настройке, кнопками [3 ▲▼] и настройте ее в центах кнопками [4 ▲▼]/[5 ▲▼]. ПРИМЕЧАНИЕ В музыке «цент» означает 1/100-ю полутона. (100 центов равны одному полутону.) ПРИМЕЧАНИЕ Для выбора ноты можно также использовать одну из кнопок SCALE SETTING.
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	PART SELECT (выбор партии)	Кнопками [6 ▲▼]/[7 ▲▼] выберите партию, для которой должен действовать выбранный строй. Затем поставьте отметку, нажав кнопку [8 ▲], или снимите отметку, нажав кнопку [8 ▼].
[8 ▲▼]	MARK ON/OFF (установка/ снятие отметки)	

ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы параметры строя сохранились в регистрационной памяти, не забудьте поставить отметку рядом с пунктом SCALE (строй) на экране REGISTRATION MEMORY CONTENTS (содержимое регистрационной памяти).

Изменение назначения кнопок TRANSPOSE партиям

Можно указать партии, для которых будут действовать кнопки TRANSPOSE [-]/[+].

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [E][F] KEYBOARD/PANEL

2 С помощью кнопок[A]/[B] выберите «4. TRANSPOSE ASSIGN».

3 Выберите требуемый тип транспонирования кнопками [4 ▲▼]/[5 ▲▼].

KEYBOARD (клавиатура)	Если выбран этот параметр, кнопка TRANSPOSE [-]/[+] влияет на высоту тембров, которые проигрываются на клавиатуре, воспроизведение стиля (управляемое из раздела аккордов на клавиатуре) и воспроизведение мультипэдов (если включен параметр Chord Match и указаны аккорды для левой руки), но не влияет на воспроизведение композиций.
SONG (композиция)	Когда выбран этот параметр, кнопки TRANSPOSE [-]/[+] влияют только на высоту звука при воспроизведении композиций.
MASTER (общее транспонирование)	Когда выбран это значение, кнопки TRANSPOSE [-]/[+] влияют на общую высоту звука инструмента, кроме воспроизведения аудиозаписей.

Проверить эти параметры можно во всплывающем окне, вызываемом нажатием кнопки TRANSPOSE [-]/[+].

Редактирование тембров (функция Voice Set)

Инструмент имеет функцию Voice Set, которая позволяет создавать собственные тембры путем редактирования некоторых параметров имеющихся тембров. После создания тембра его можно сохранить как пользовательский на накопителе USER или на внешних устройствах для использования в будущем.

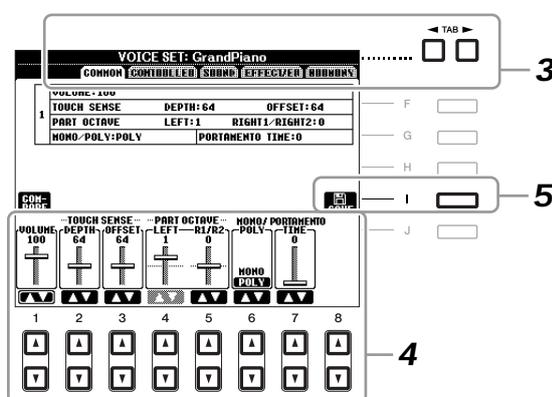
1 Выберите нужный тембр (кроме тембра Organ Flutes).

Способ редактирования тембров ORGAN FLUTES отличается от способа редактирования других тембров. Инструкции по редактированию тембров ORGAN FLUTES см. на стр. 112.

2 Для перехода на экран VOICE SET нажмите кнопку [6 ▲] (VOICE SET — установка тембра).

3 Используйте кнопки TAB [E][F] для вызова соответствующего экрана настроек.

Параметры, доступные на каждом из экранов, описаны в разделе «Редактируемые параметры на экранах VOICE SET» на стр. 108.



4 Выберите редактируемую позицию (параметр) кнопками [A]/[B] и отредактируйте тембр кнопками [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

Нажав кнопку [D] (COMPARE — сравнить), можно сравнить звучание отредактированного тембра со звучанием исходного.

5 Нажмите кнопку [I] (SAVE — сохранить), чтобы сохранить отредактированный тембр в качестве пользовательского.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Если выбрать другой тембр или выключить питание без сохранения, настройки будут утеряны.

Редактируемые параметры на экранах VOICE SET

Параметры функции Voice Set разделены на пять различных экранов. Параметры на каждом экране описаны ниже отдельно.

ПРИМЕЧАНИЕ Доступные параметры различаются в зависимости от выбранного тембра.

■ Страница COMMON

[1 ▲▼]	VOLUME (громкость)	Регулирует громкость текущего редактируемого тембра.
[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	TOUCH SENSE (чувствительность к нажатию)	<p>Определяет чувствительность клавиатуры к силе нажатия клавиш (чувствительность к скорости) т.е. зависимость громкости тембра от силы удара по клавишам.</p> <p>TOUCH SENSE DEPTH (глубина чувствительности к силе нажатия) Изменения кривой скорости в соответствии с параметром VelDepth (со значением сдвига, равным 64)</p> <p>TOUCH SENSE OFFSET (сдвиг чувствительности к силе нажатия) Изменения кривой скорости в соответствии с параметром VelOffset (со значением глубины, равным 64)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="646 728 1013 1086"> <p>Фактическая скорость для тон-генератора</p> <p>Глубина=127 (удвоенная) Глубина=64 (нормальная) Глубина=32 (половинная) Глубина=0</p> <p>Получаемая скорость (действительная скорость нажатия клавиши)</p> </div> <div data-bbox="1029 728 1460 1176"> <p>Фактическая скорость для тон-генератора</p> <p>Сдвиг=96 (+64) Сдвиг=127 (+127) Сдвиг=64 (нормальный) Сдвиг=32 (-64) Сдвиг=0 (-127)</p> <p>Зависит от</p> <p>Получаемая скорость (действительная скорость нажатия клавиши)</p> </div> </div> <p>DEPTH (глубина) Определяет чувствительность к скорости т.е. зависимость уровня тембра от силы удара по клавишам (скорости).</p> <p>OFFSET (сдвиг) Определяет величину, на которую полученные скорости корректируются для эффекта действительной скорости.</p>
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	PART OCTAVE (октава для партии)	Сдвигает редактируемый тембр на октаву вверх или вниз с шагом в одну октаву. Если измененный тембр используется в качестве любой из партий RIGHT 1-2, доступны параметры R1/R2. Если измененный тембр используется в партии LEFT, доступен параметр LEFT.
[6 ▲▼]	MONO/POLY (монофония/полифония)	Определяет звучание измененного тембра — монофоническое или полифоническое. Этот параметр можно также изменить с помощью кнопки VOICE CONTROL [MONO] на панели.
[7 ▲▼]	PORTAMENTO TIME (время портамента)	<p>Задаёт время портамента (плавного изменения высоты звука), если ранее изменённому тембру был присвоен параметр MONO (монофония).</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Параметр Portamento Time определяет время изменения высоты звука. Portamento — это функция, создающая плавный переход высоты звука от первой ноты, сыгранной на клавиатуре, к следующей (портамента).</p>

■ Страница CONTROLLER (орган управления)

1 JOYSTICK +Y, 2 JOYSTICK -Y

Перемещая джойстик вверх или вниз (от себя или к себе), можно изменять следующие параметры. Здесь можно задать степень изменения каждого из нижеуказанных параметров джойстиком. Можно также независимо задать степень изменения параметра при движении вверх и вниз.

[2 ▲▼]	FILTER (фильтр)	Определяет, до какой степени джойстик изменяет граничную частоту фильтра. Дополнительные сведения о фильтре приведены ниже.
[3 ▲▼]	AMPLITUDE (амплитуда)	Определяет, в какой степени джойстик изменяет амплитуду (громкость).
[5 ▲▼]	LFO PMOD	Определяет, в какой степени джойстик изменяет высоту звука или эффект вибрато.
[6 ▲▼]	LFO FMOD	Определяет, в какой степени джойстик изменяет частотные характеристики фильтра или эффект «вау».
[7 ▲▼]	LFO AMOD	Определяет, в какой степени джойстик изменяет амплитуду или эффект тремоло.

■ Страница SOUND (звучание)

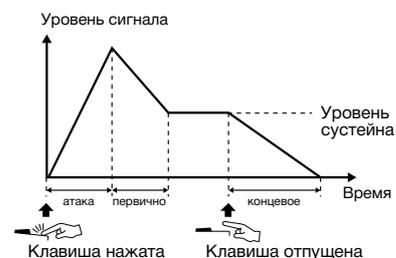
FILTER (фильтр)

Фильтр представляет собой процессор, который изменяет тембр или тон звука, блокируя или пропуская те или иные частотные диапазоны. Перечисленные ниже параметры определяют общий характер звучания тембра, позволяя усилить или “срезать” определенный частотный диапазон. Фильтр не только может придать тембру мягкость или резкость — его также можно использовать для создания электронных синтезаторных эффектов.

[1 ▲▼]	BRIGHT. (яркость)	Этот параметр задает граничную частоту или диапазон эффективных частот (резонанс) фильтра (см. диаграмму). Чем выше его значение, тем ярче звук.	
[2 ▲▼]	HARMO. (содержание гармоник)	Определяет степень усиления звука на граничной частоте фильтра, заданной ранее параметром BRIGHT. (см. диаграмму). Чем выше значение, тем более выраженным становится эффект.	

EG

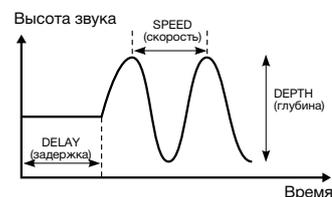
Настройки генератора огибающих (EG) определяют динамику изменения уровня звука. С помощью огибающих можно имитировать многие особенности звучания акустических инструментов — например, быструю атаку и быстрое затухание перкуSSIONных звуков и длительное звучание фортепиано, когда нажата правая педаль.



[3 ▲▼]	ATTACK (атака)	Определяет, насколько быстро звук достигает максимальной громкости после нажатия клавиши. Чем ниже значение, тем быстрее атака.
[4 ▲▼]	DECAY (первичное затухание)	Определяет, насколько быстро звук достигает уровня сустейна (громкость немного ниже максимальной). Чем ниже значение, тем быстрее затухание.
[5 ▲▼]	RELES. (концевое затухание)	Определяет время полного затухания звука после отпускания клавиши. Чем ниже значение, тем быстрее затухание.

VIBRATO (вибрато)

Вибрато — дрожащий вибрирующий звук, создаваемый регулярным изменением высоты звука тембра.



[6 ▲▼]	DEPTH (глубина)	Определяет силу эффекта вибрато. Чем выше это значение, тем более выражен эффект.
[7 ▲▼]	SPEED (скорость)	Определяет частоту эффекта вибрато.
[8 ▲▼]	DELAY (задержка)	Определяет период времени между нажатием клавиши и запуском эффекта Vibrato (см. диаграмму). Чем выше это значение, тем больше задержка.

■ Страница EFFECT/EQ**1 REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH/PANEL SUSTAIN**

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	REVERB DEPTH (глубина реверберации)	Настройка глубины реверберации.
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	CHORUS DEPTH (глубина хора)	Настройка глубины хора.
[5 ▲▼]	DSP ON/OFF (включение/ выключение цифровой обработки сигнала)	Включает и выключает эффект DSP. Этот параметр можно также изменить с помощью кнопки VOICE CONTROL [DSP] на панели.
[6 ▲▼]	DSP DEPTH (глубина цифровой обработки сигнала)	Настройка глубины эффекта DSP. Если вы хотите заново выбрать тип DSP, воспользуйтесь меню «2 DSP», описанным на стр. 111.
[7 ▲▼]	PANEL SUSTAIN (эффект Sustain для кнопок панели)	Задаёт уровень эффекта Sustain редактируемого тембра, если на панели включена кнопка VOICE CONTROL [SUSTAIN].

2 DSP

[1 ▲▼]– [4 ▲▼]	DSP TYPE, параметр	Выбор категории и типа эффекта DSP. После выбора категории выберите тип эффекта.
[5 ▲▼]– [8 ▲▼]	VARIATION, параметр	Каждый из типов эффекта DSP имеет две вариации. Здесь можно задать состояние ON/OFF и значение параметра вариации.
[5 ▲▼]	ON/OFF (вкл./откл.)	Включает и выключает вариацию DSP для выбранного тембра. Этот параметр можно также изменить с помощью кнопки VOICE CONTROL [DSP VARI.] на панели. Эта кнопка действует только при включенной кнопке [DSP].
	PARAMETER (параметр)	Показывает параметр вариации. (Значение зависит от типа эффекта и не допускает изменения.)
[6 ▲▼] –[8 ▲▼]	VALUE (значение)	Регулирует значение параметра вариации DSP.

3 EQ (эквалайзер)

Определяет частоту и уровень усиления, задаваемые для полос низких и высоких частот. Дополнительная информация об эквалайзере приведена на стр. 173.

■ Страница HARMONY (гармонизация)

Аналогична экрану [FUNCTION] → [G] HARMONY/ECHO. См. «Выбор типа эффекта Harmony/Echo» на стр. 103.

Отключение функции автоматического выбора наборов тембров (эффектов и т.д.)

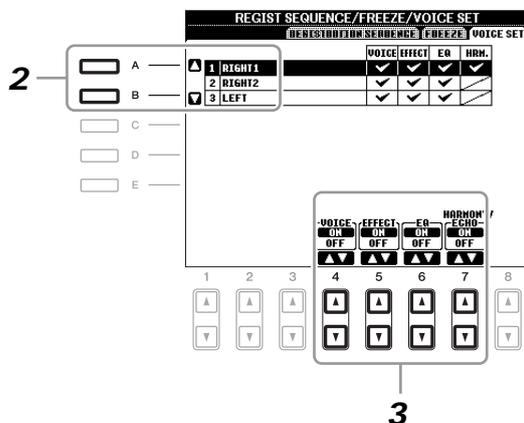
Каждый тембр связан с настройками параметра VOICE SET, действующими для него по умолчанию. Обычно эти настройки автоматически считываются при выборе тембра. Однако это можно запретить на соответствующем экране, как описано ниже.

Например, если нужно изменить тембр, но сохранить тот же эффект гармонизации, установите для параметра HARMONY/ECHO значение OFF (на описанном ниже экране).

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [E][F] VOICE SET

2 Выберите партию с помощью кнопок [A]/[B].



3 Используйте кнопки [4 ▲▼]–[7 ▲▼] для включения или выключения (ON или OFF) автоматического вызова настроек для каждой из групп параметров.

Изменение параметров органных регистров

Тембры Organ Flutes, выбираемые кнопкой [ORGAN FLUTES], можно редактировать, регулируя длину труб, добавляя звук атаки, используя эффекты, эквалайзер и т.п.

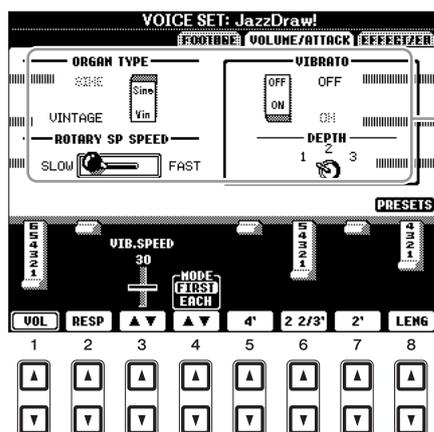
УВЕДОМЛЕНИЕ

После редактирования перейдите на экран выбора тембров, нажав кнопку [P] (PRESETS — установки) и сохраните настройку. Если выбрать другой тембр или выключить питание без сохранения, настройки будут утеряны.

■ Страница FOOTAGE (длина труб)

См. раздел «Основные операции» (стр. 45).

■ Страница VOLUME/ATTACK (громкость/фаза атаки)



Аналогична странице FOOTAGE.

[1 ▲▼]	VOL (громкость)	Настройка общей громкости органных регистров. Чем длиннее полоса графического индикатора громкости, тем больше громкость.
[2 ▲▼]	RESP (отклик)	Этот параметр влияет на фазы атаки и отпускания звука (стр. 110), увеличивая или уменьшая время реакции тембра на нажатие и отпускание клавиши на основе настроек регистра. Чем выше значение, тем медленнее нарастает громкость звука и тем дольше длится конечное затухание.
[3 ▲▼]	VIB. SPEED (скорость)	Задаёт скорость изменения высоты звука при включенном эффекте вибрато. Управлять эффектом можно с помощью параметров Vibrato On/Off (кнопки [F]/[G]) и Vibrato Depth (кнопка ([H]), описанных выше.
[4 ▲▼]	MODE (режим)	Можно выбрать один из двух режимов: FIRST и EACH. В режиме FIRST фаза атаки (перкуссионный звук) есть лишь у тех нот, которые вы нажали и держите первыми. Пока вы их не отпустите, ни к каким последующим нотам атака применяться не будет. В режиме EACH фаза атаки есть у всех нот.
[5 ▲▼]– [7 ▲▼]	4', 2 2/3', 2'	Эти значения определяют громкость звука атаки для тембра ORGAN FLUTE. Иными словами, можно увеличивать или уменьшать громкость звука атаки в тембрах «труб» 4 фута, 2-2/3 фута и 2 фута. Чем длиннее полоска-индикатор, тем громче атака.
[8 ▲▼]	LENG (длина)	Этот параметр регулирует длительность фазы первичного затухания, следующей сразу за атакой. Длина фазы обозначается индикатором в виде полосы. Чем длиннее полоса, тем дольше затухание.

■ Страница EFFECT/EQ

Параметры аналогичны параметрам страницы VOICE SET «EFFECT/EQ», описанным на стр. 110.

Стили

– Ритм и аккомпанемент для исполнения –

Выбор типа аппликатуры аккордов

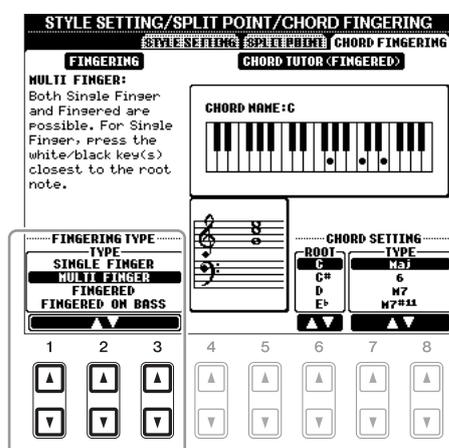
Воспроизведением стиля можно управлять с помощью аккордов из аккордной части клавиатуры. Существует семь типов аппликатуры.

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [E][F] CHORD FINGERING

2 С помощью кнопок [1 ▲▼]–[3 ▲▼] выберите аппликатуру.

Разные типы аппликатуры описаны на стр. 114.



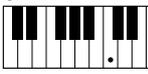
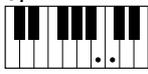
Функция Chord Tutor

Если известно название аккорда, но неизвестно, как его играть, инструмент укажет вам ноты. Эта функция называется Chord Tutor.

На экране CHORD FINGERING укажите основной тон и тип аккорда кнопками [6 ▲▼]–[8 ▲▼]. Ноты, которые нужно играть, будут отображаться на экране.

ПРИМЕЧАНИЕ В зависимости от аккорда некоторые ноты могут быть пропущены.

Типы аппликатуры аккордов

<p>SINGLE FINGER (одним пальцем)</p>	<p>Позволяет легко создавать оркестровки с использованием мажорных и минорных аккордов, а также уменьшенных септаккордов при нажатии минимального количества клавиш в разделе аккордов. Этот тип доступен только для воспроизведения стиля.</p> <p>В этом режиме используется упрощенная аккордовая аппликатура (см. ниже).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>C</p>  <p>Чтобы сыграть мажорный аккорд, достаточно нажать клавишу основного тона.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>C7</p>  <p>Чтобы сыграть септаккорд, нажмите одновременно клавишу основного тона и белую клавишу слева от нее.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>Cm</p>  <p>Чтобы сыграть минорный аккорд, нажмите одновременно клавишу основного тона и черную клавишу слева от нее.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Cm7</p>  <p>Чтобы сыграть минорный септаккорд, нажмите одновременно с клавишей основного тона белую и черную клавиши слева от нее.</p> </div> </div>
<p>MULTI FINGER (несколькими пальцами)</p>	<p>Автоматически распознает типы аппликатуры аккордов Single Finger (одним пальцем) и Fingered (традиционный). Это позволяет использовать любой из этих типов аппликатуры, не переключая режимы.</p>
<p>FINGERED (традиционный)</p>	<p>Позволяет брать собственные аккорды в аккордовой части клавиатуры, при этом инструмент добавляет соответственно оркестрованный ритм, басы и аккорды аккомпанемента в выбранном стиле. В данном режиме распознаются различные типы аккордов, перечисленные в сборнике таблиц, доступном на веб-сайте компании Yamaha. Их можно также просмотреть при помощи функции Chord Tutor (стр. 113).</p>
<p>FINGERED ON BASS (традиционный с басом)</p>	<p>Поддерживается та же аппликатура, что и в режиме FINGERED. Отличие состоит в том, что самая низкая нота, сыгранная в разделе аккорда клавиатуры, используется в качестве басовой ноты. Таким образом, вы получаете возможность брать аккорды с басовой нотой. (В традиционном режиме в качестве басовой ноты всегда используется основной тон аккорда.)</p>
<p>FULL KEYBOARD (вся клавиатура)</p>	<p>Распознает аккорды, сыгранные в любом месте клавиатуры. Распознавание аккордов напоминает метод, принятый в режиме Fingered. Аккорды определяются даже в тех случаях, когда они берутся сразу двумя руками: например, когда левой вы берете басовую ноту, а правой — аккорд, или когда аккорд берется левой рукой, в то время как правая ведет мелодическую линию.</p>
<p>AI FINGERED (традиционный с использованием искусственного интеллекта)</p>	<p>В основном похож на режим FINGERED. Единственное отличие состоит в том, что для указания аккорда достаточно нажать не три ноты, а меньше. Для воссоздания аккорда используются сведения о последнем сыгранном аккорде, и т.д.</p>
<p>AI FULL KEYBOARD (вся клавиатура с использованием искусственного интеллекта)</p>	<p>При выборе этого усложненного типа аппликатуры инструмент будет автоматически создавать подходящий аккомпанемент независимо от того, какие ноты и в какой части клавиатуры исполняются. Играть при этом можно обеими руками. Вам не придется указывать аккорды стиля. Хотя режим AI Full Keyboard предназначен для сопровождения многих композиций, для некоторых аранжировок он может оказаться неприемлемым. Этот режим похож на режим FULL KEYBOARD. Единственное отличие состоит в том, что для указания аккорда достаточно взять не три ноты, а меньше. Для воссоздания аккорда используются сведения о последнем сыгранном аккорде, и т.д. Аккорды 9, 11 и 13 проиграть нельзя. Этот тип доступен только для воспроизведения стиля.</p>

ПРИМЕЧАНИЕ Сокращение «AI» означает «искусственный интеллект».

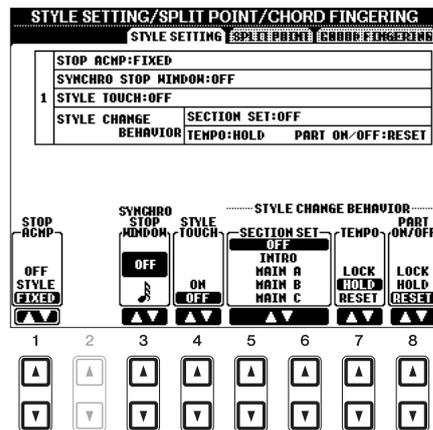
Настройки, связанные с воспроизведением стиля

Инструмент имеет множество различных функций, связанных с воспроизведением стилей, доступ к которым можно получить с экрана (см. далее).

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [E][F] STYLE SETTING

2 Для выбора отдельных параметров используйте кнопки [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

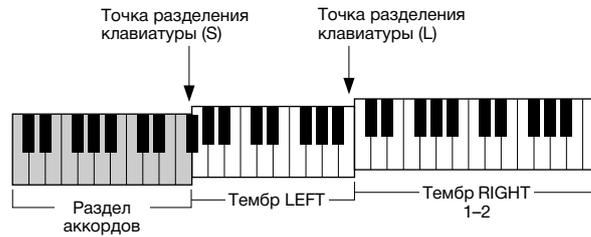


[1 ▲▼]	STOP ACMP, кнопка	<p>Если автоаккомпанемент включен (кнопка [ACMP] в положении ON), а функция синхронного запуска выключена (кнопка [SYNC START] в положении OFF), можно проигрывать аккорды в аккордовой части клавиатуры при остановленном стиле и, тем не менее, слышать аккорд аккомпанемента. В этом состоянии, которое называется «остановка аккомпанемента», распознаются все правильные аппликатуры аккордов и на экран выводится основной тон/тип аккорда. Здесь можно указать, должен ли аккорд, проигранный в разделе аккордов, звучать при остановленном аккомпанементе.</p> <p>OFF (выкл.) Аккорд, проигранный в разделе аккордов, звучать не будет.</p> <p>STYLE (стиль) Аккорд, проигранный в разделе аккордов, будет звучать через тембры для партии Pad и канал баса выбранного стиля.</p> <p>FIXED (фиксированная) Аккорд, сыгранный в разделе аккордов, будет звучать через определенный тембр независимо от выбранного стиля.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Если выбранный стиль содержит тембры MegaVoice, то при установке значения «STYLE» звучание может быть искажено.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ При записи композиций аккорды, распознанные в условиях остановки аккомпанемента, можно записывать независимо от заданных здесь настроек. Обратите внимание на то, что, если установлено значение STYLE, будут записаны и звук тембра, и данные об аккордах, а если установлено значение OFF или FIXED, будут записаны только данные об аккордах.</p>
[3 ▲▼]	SYNCHRO STOP WINDOW (окно синхронной остановки)	<p>Определяет, сколько времени можно удерживать аккорд, прежде чем функция Synchro Stop автоматически отключится. Если кнопка [SYNC STOP] нажата и установлена на значение, отличное от OFF, функция Synchro Stop автоматически отключается, если аккорд удерживается дольше, чем указано здесь. Эта удобная функция переключает управление воспроизведением стиля на обычное, так что можно отпустить клавиши, а воспроизведение стиля продолжится. Другими словами, если отпускать клавиши раньше, чем пройдет установленное здесь время, работает функция Synchro Stop.</p>

[4 ▲▼]	STYLE TOUCH (чувствительность к нажатию для стиля)	Включает и выключает чувствительность к нажатию клавиш для воспроизведения стиля. При выборе значения ON громкость стиля зависит от силы нажатия на клавиши в аккордной части клавиатуры.
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	SECTION SET (установка раздела)	Задаёт раздел по умолчанию, который будет автоматически вызываться при выборе другого стиля (если воспроизведение стиля остановлено). Если установлено значение OFF и воспроизведение стиля остановлено, активный раздел продолжает звучать, даже если выбран другой стиль. Если в стиле нет какого-либо из разделов MAIN A-D, автоматически выбирается ближайший к нему раздел. Например, если в выбранном стиле нет части MAIN D, вместо нее будет использоваться часть MAIN C.
[7 ▲▼]	TEMPO (темп)	Этот параметр определяет, меняется ли настройка темпа стиля при смене стиля. LOCK (блокировка) Постоянно сохраняется предыдущая настройка темпа. HOLD, кнопка Во время воспроизведения стиля сохраняется последний заданный темп. При остановке воспроизведения стиля темп меняется на начальный темп по умолчанию для выбранного стиля. RESET (сброс) Темп меняется на начальный темп по умолчанию для выбранного стиля.
[8 ▲▼]	PART ON/OFF (вкл./выкл. партий)	Определяет, меняется ли состояние канала партии стиля (вкл./выкл.) при смене стиля. LOCK (блокировка) Сохраняется настройка состояния канала (вкл./выкл.) предыдущего стиля. HOLD, кнопка При воспроизведении стиля сохраняется настройка состояния канала предыдущего стиля. При остановке воспроизведения стиля все каналы стилей включаются. RESET (сброс) Включаются все каналы стилей.

Настройки точки разделения клавиатуры

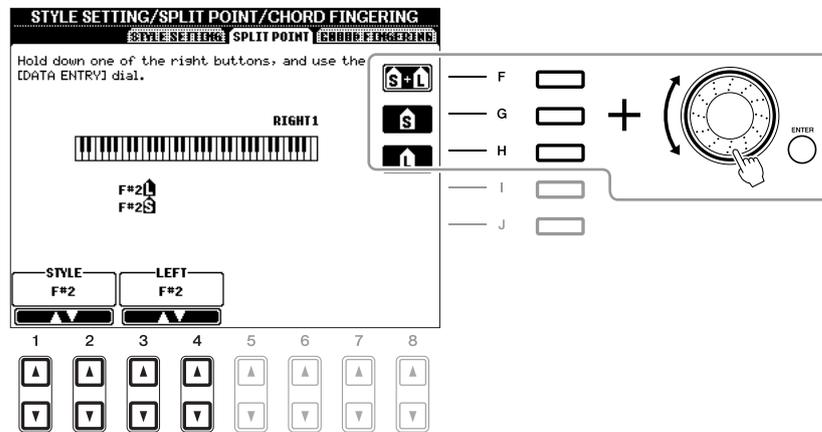
Предусмотрены настройки (две точки разделения клавиатуры), разделяющие клавиатуру на различные части: раздел аккордов, раздел партии LEFT и раздел партий RIGHT 1 и 2. Две настройки точки разделения клавиатуры (см. ниже) обозначаются названиями нот.



1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [E][F] SPLIT POINT

2 Задайте точку разделения.

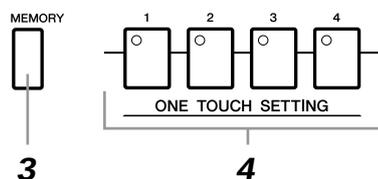


[F]	Точка разделения клавиатуры (S+L)	Точки разделения клавиатуры (S) и (L) назначаются на одну и ту же ноту. Нажмите кнопку [F] и поверните диск управления [DATA ENTRY]. Точку разделения также можно указать непосредственно с клавиатуры, держа нажатой кнопку [F] и нажав требуемую клавишу на клавиатуре.
[G]	Точка разделения клавиатуры (S)	<p>Задают разные точки разделения. Нажмите одну из требуемых кнопок и поверните диск [DATA ENTRY]. Точку разделения также можно указать непосредственно с клавиатуры, держа нажатой кнопку [G] или [H] и нажав требуемую клавишу на клавиатуре.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Точка разделения (L) не может находиться ниже точки разделения (S).</p>
[H]	Точка разделения клавиатуры (L)	
[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	STYLE (стиль)	<p>Каждую точку разделения можно указать по названию ноты. «STYLE» означает точку разделения (S), а «LEFT» — точку разделения (L).</p>
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	LEFT, партия	

Запоминание исходной настройки One Touch Setting

Можно создавать собственные настройки One Touch Setting.

- 1** Выберите стиль, за которым вы хотите закрепить настройку One Touch Setting.
- 2** Установите нужные параметры на панели управления (тембр, стиль, эффекты и т.д.)
- 3** Нажмите кнопку [MEMORY].

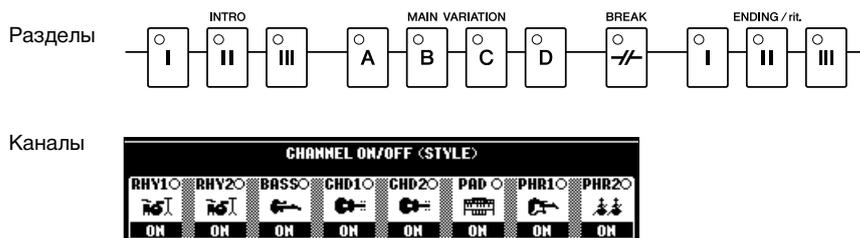


- 4** Нажмите одну из кнопок ONE TOUCH SETTING [1]–[4].
На экране появится предложение сохранить настройки панели.
- 5** Нажмите кнопку [F] (YES — да), чтобы вызвать экран выбора стилей, и сохраните настройки панели в файле стиля.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Настройки панели, заданные для каждой кнопки OTS, будут потеряны, если изменить стиль или выключить питание без сохранения.

Создание и редактирование стилей (функция Style Creator)

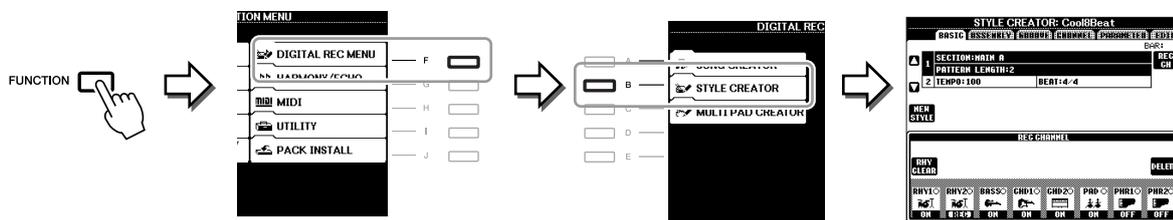


Стили могут содержать до пятнадцати различных разделов (вступление, основной раздел, финал и т.п.), а каждый раздел имеет восемь отдельных каналов. При помощи функции Style Creator можно создавать стили, по отдельности записывая каналы или импортируя фразы из встроенных стилей. Для создания стиля можно использовать один из трех методов, описанных ниже. Созданные стили можно редактировать.

- **Запись в реальном времени** Этот способ позволяет записывать стиль, просто играя на клавиатуре. См. стр. 120.
- **Пошаговая запись** Этот способ позволяет вводить каждую ноту по отдельности. См. стр. 123.
- **Сборка стилей** Этим способом можно создавать составные стили, сочетая различные фразы, взятые из встроенных или самостоятельно созданных ранее стилей. См. стр. 123.

Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR



ПРИМЕЧАНИЕ Файлы стилей, созданные на PSR-A2000, могут воспроизводиться только на инструментах, совместимых с форматом SFF GE.

На экране Style Creator есть шесть страниц (вкладок).

- **BASIC (основные)** Создает основные настройки стиля. Для создания нового стиля можно также записать собственную игру в реальном времени (метод записи в реальном времени). См. стр. 120.
- **ASSEMBLY (сборка)** Смешивает различные партии (каналы) из предустановленных стилей или уже созданного стиля для создания нового стиля. См. стр. 123.
- **GROOVE (грув)** Изменяет ритмический рисунок созданного стиля. См. стр. 125.
- **CHANNEL (канал)** Редактирование данных каждого канала: выравнивание, изменение скорости и т.п. См. стр. 127.
- **PARAMETER (параметры)** Изменяет настройки, относящиеся к файлам формата SFF. См. стр. 128.
- **EDIT (редактирование)** Позволяет создавать собственный стиль, вводя ноты по одной (метод пошаговой записи). См. стр. 123.

Запись в реальном времени

На странице BASIC (основные) можно создать один стиль, записывая отдельные каналы один за другим с использованием метода записи в реальном времени.

Виды записи в реальном времени: циклическая и с наложением

- Циклическая запись
Воспроизведение стиля представляет собой циклическое повторение ритмических фраз нескольких тактов, запись стиля также происходит с использованием «циклов». Например, если начать запись с двухтактового основного раздела, эти два такта записываются снова и снова. Ноты, которые вы записываете, будут воспроизводиться со следующего повтора (цикла), что позволяет прослушивать во время записи уже записанный материал.
- Запись с наложением
Этот метод позволяет записывать новый материал в канал, уже содержащий запись. При этом исходная запись будет сохранена. При записи стиля записанные данные не удаляются, кроме случаев использования таких функций, как Rhythm Clear (стр. 122) и Delete (стр. 121). Например, если начать запись с двухтактовой части MAIN, эти два такта повторяются много раз. Ноты, которые вы записываете, будут воспроизводиться со следующего цикла, что позволяет накладывать на цикл новые данные, прослушивая уже записанный туда материал. Если стиль создается на базе существующего встроенного стиля, запись с наложением применяется только к ритмическим каналам. Для других каналов (кроме ритмических) перед началом записи необходимо удалить исходные данные.

1 Если вы хотите создать стиль на основе существующего стиля, то перед входом на экран Style Creator выберите требуемый стиль, который будет служить основой для записи/редактирования.

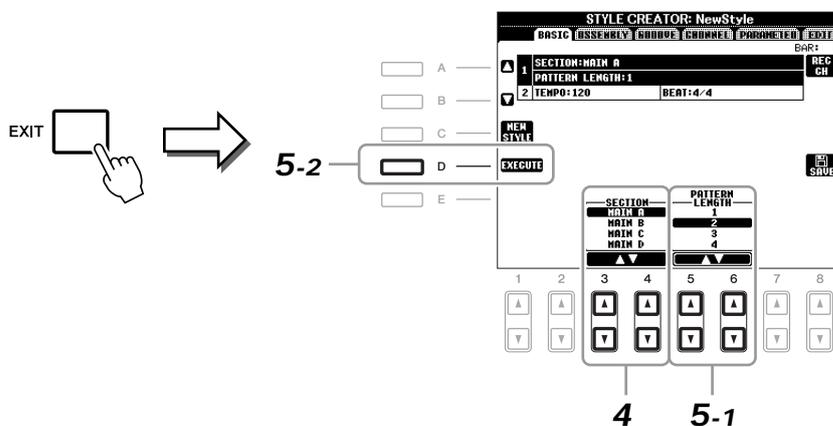
2 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR
Появится страница BASIC (основные).

3 Чтобы создать новый стиль с нуля, нажмите кнопку [C] (NEW STYLE — новый стиль) для удаления всех данных канала.

4 Выберите нужный раздел (вступление, основной раздел, финал и т.д.) для нового стиля.

Вначале закройте экран RECORD (запись), нажав кнопку [EXIT]. Затем кнопками [3 ▲▼]/[4 ▲▼] выберите раздел для записи.



ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы снова вызвать экран RECORD, нажмите кнопку [F] (REC CH).

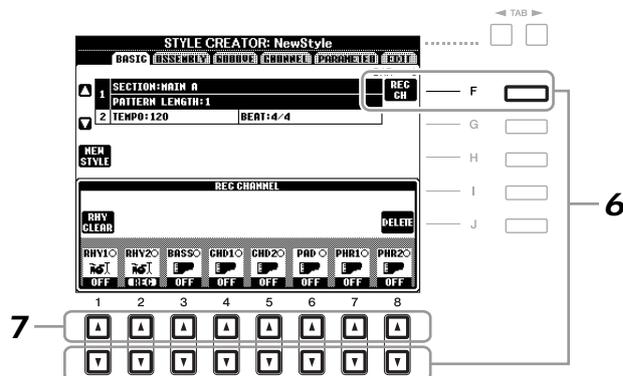
ПРИМЕЧАНИЕ Разделы для записи можно указывать с помощью кнопок разделов на панели. См. действие 3 на стр. 123.

ПРИМЕЧАНИЕ Непосредственно с помощью операций на панели нельзя выбрать разделы INTRO 4 (вступление 4) и ENDING 4 (финал 4).

5 Укажите длину (количество тактов) выбранного раздела кнопками [5 ▲▼]/[6 ▲▼], затем нажмите кнопку [D] (EXECUTE — выполнить), чтобы указанная длина начала действовать.

6 Выберите канал для записи. Для этого нажмите одну из кнопок [1 ▼]–[8 ▼], удерживая кнопку [F] (REC CH).

Чтобы отменить выбор, снова нажмите соответствующую кнопку [1 ▼]–[8 ▼].



7 Вызовите экран выбора тембров с помощью кнопок [1 ▲]–[8 ▲] и выберите нужный тембр для соответствующих каналов записи.

Чтобы закрыть экран выбора тембра, нажмите кнопку [EXIT].

Записываемые тембры

- Канал RHY1

Могут записываться любые тембры, кроме собственных оригинальных тембров Organ Flutes.

- Канал RHY2

Записываются только наборы ударных/спецэффектов.

- Каналы BASS–PHR2

Могут записываться любые тембры, кроме собственных оригинальных тембров Organ Flutes и наборов ударных/спецэффектов.

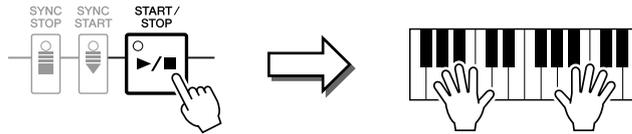
ПРИМЕЧАНИЕ Предустановленный тембр Organ Flutes может записываться на каналах RHY1 и BASS–PHR2.

8 При необходимости можно удалить канал, удерживая нажатой кнопку [J] (DELETE — удалить) и нажав кнопку с соответствующим номером [1 ▲]–[8 ▲].

Операцию удаления можно отменить, снова нажав на кнопку с тем же номером и не отпуская кнопку [J].

ПРИМЕЧАНИЕ Если запись каналов BASS–PHR2 основана на существующем стиле, перед началом записи удалите исходные данные.

9 Начните запись, нажав кнопку STYLE CONTROL [START/STOP].



Начнется воспроизведение указанной части. Поскольку фраза аккомпанемента циклически повторяется, вы можете записывать звуки по очереди, при этом слушая, как воспроизводятся предыдущие звуки. Дополнительную информацию о записи в каналы, отличные от ритмических каналов (RHY1, 2), см. ниже в разделе «Правила записи неритмических каналов».

ПРИМЕЧАНИЕ Отключить нужные каналы можно с помощью соответствующих кнопок [1 ▼]–[8 ▼].

Удаление записанных нот в ритмическом канале

Когда записывается только ритмический канал (RHY1 или RHY2), то можно удалить звук определенного инструмента, удерживая нажатой кнопку [E] (RHY CLEAR — очистка канала RHY) и нажав соответствующую клавишу на клавиатуре.

10 Для продолжения записи на другом канале повторите действия 6–9.

11 Остановите запись, нажав кнопку STYLE CONTROL [START/STOP].

12 Чтобы закрыть экран RECORD (запись), нажмите кнопку [EXIT].

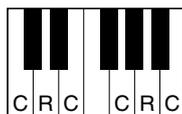
13 Для сохранения нажмите кнопку [I] (SAVE — сохранить).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Отредактированный стиль будет потерян, если перейти к другому стилю или отключить питание, не выполнив операцию сохранения.

Правила записи неритмических каналов

- При записи каналов BASS и PHRASE используйте только тона гаммы CM7 (т.е. C — до, D — ре, E — ми, G — соль, A — ля и B — си).
- При записи каналов CHORD и PAD используйте только тона аккордов (т.е. C — до, E — ми, G — соль и B — си).



C = нота аккорда
C, R = рекомендуемые ноты

Используя записанные здесь данные, автоаккомпанемент (воспроизведение стиля) соответствующим образом изменяется в зависимости от изменений аккордов во время игры. Аккорд, который служит основой для этого преобразования нот, называется исходным аккордом (Source Chord), и по умолчанию для него устанавливается значение CM7 (как на приведенном выше рисунке).

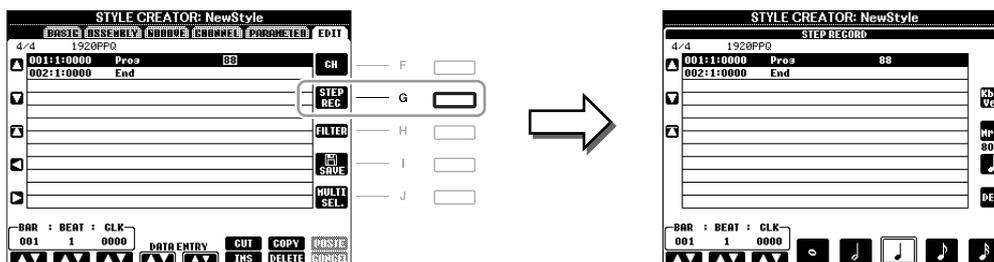
Исходный аккорд (его основной тон и тип) можно изменить на экране PARAMETER на стр. 128. Имейте в виду, что изменение исходного аккорда с CM7, использующегося по умолчанию, на другой, также приведет к изменению нот аккорда и рекомендуемых нот. Подробные сведения о нотах аккорда и рекомендуемых нотах приведены на стр. 129.

ПРИМЕЧАНИЕ Для разделов INTRO (вступление) и ENDING (финал) можно использовать любой подходящий аккорд или последовательность аккордов.

Пошаговая запись

На странице EDIT (редактирование) можно записать ноты с абсолютно точной длительностью. Процедура пошаговой записи практически не отличается от процедуры записи композиций (стр. 141), за исключением следующих моментов:

- В функции Song Creator (создание композиции) позицию метки End Mark можно свободно изменить; в функции Style Creator ее изменить нельзя. Это объясняется тем, что длина стиля фиксируется автоматически, в зависимости от выбранной части. Например, если создается стиль на основе части длиной в четыре такта, позиция метки End Mark автоматически устанавливается в конец четвертого такта и не может быть изменена на экране пошаговой записи.
- Записываемые каналы можно изменить на вкладке 1-16 экрана Song Creator; однако их нельзя изменить на экране Style Creator. Выберите канал для записи на вкладке BASIC (основные).
- В функции Style Creator можно вводить данные каналов и редактировать данные системных сообщений (удалять, копировать и перемещать). Переключаться между ними можно с помощью кнопки [F]. Однако вводить аккорды, слова песни и данные системных сообщений нельзя.



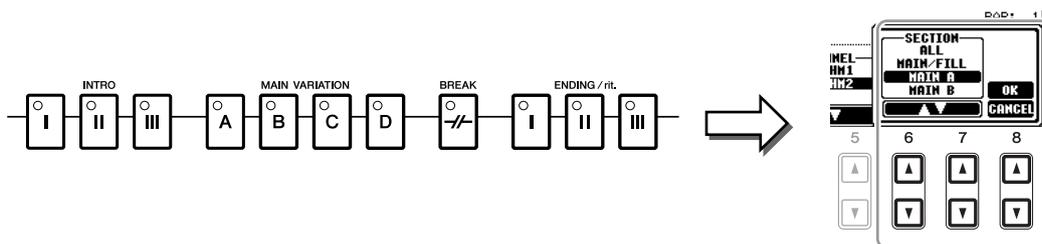
Указания по пошаговой записи приведены на стр. 141–144. Экран EDIT (экран списка событий) описан на стр. 154.

Сборка стиля

Сборка стиля позволяет создавать стиль, сочетая различные фразы (каналы), взятые из встроенных стилей.

- 1 До перехода на экран Style Creator выберите нужный стиль, который будет служить основой для записи/редактирования.**
- 2 Вызовите экран операций.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [B] STYLE CREATOR → TAB [E][F] ASSEMBLY
- 3 Выберите нужный раздел (вступление, основной раздел, финал и т.д.) для нового стиля.**

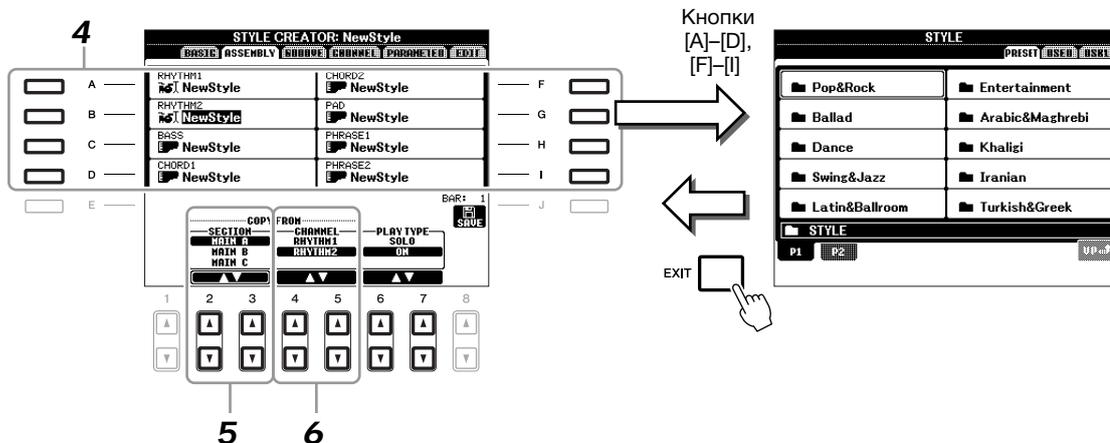
Вызовите экран SECTION (выбор раздела), нажав одну из кнопок разделов на панели (INTRO — вступление, MAIN — основной раздел, ENDING — финал и т.д.) Затем измените раздел по своему усмотрению, используя кнопки [6 ▲▼]/[7 ▲▼], и подтвердите выбор кнопкой [8 ▲] (OK).



ПРИМЕЧАНИЕ Непосредственно с помощью операций на панели нельзя выбрать разделы INTRO 4 (вступление 4) и ENDING 4 (финал 4).

- 4** Выберите канал, для которого нужно заменить фразу, с помощью кнопок [A]–[D] и [F]–[I]. Вызовите экран выбора стилей повторным нажатием той же кнопки. На экране выбора стилей выберите стиль, содержащий фразу, которую нужно заменить.

Чтобы вернуться к предыдущему экрану, после выбора стиля нажмите кнопку [EXIT].



- 5** Укажите нужный раздел импортированного стиля (выбранного в действии 4) с помощью кнопок [2 ▲▼]/[3 ▲▼] (SECTION — раздел).
- 6** Выберите нужный канал для раздела, выбранный в действии 5, с помощью кнопок [4 ▲▼]/[5 ▲▼] (CHANNEL — канал).

Чтобы заменить фразы других каналов, повторите действия 4-6.

Воспроизведение стиля во время сборки стиля

Во время сборки стиля можно воспроизводить этот стиль и выбирать метод его воспроизведения. Чтобы выбрать метод воспроизведения, используйте кнопки [6 ▲▼]/[7 ▲▼] (PLAY TYPE — тип воспроизведения) на экране сборки стилей.

- **SOLO (соло)**

Приглушаются все каналы, кроме выбранного на странице ASSEMBLY (сборка). Все каналы, помеченные как ON на экране RECORD (запись) страницы BASIC (основные), воспроизводятся одновременно.

- **ON (вкл.)**

Воспроизводится канал, выбранный на странице ASSEMBLY (сборка). Все каналы на экране RECORD (запись) страницы BASIC (основные), не помеченные как OFF, воспроизводятся одновременно.

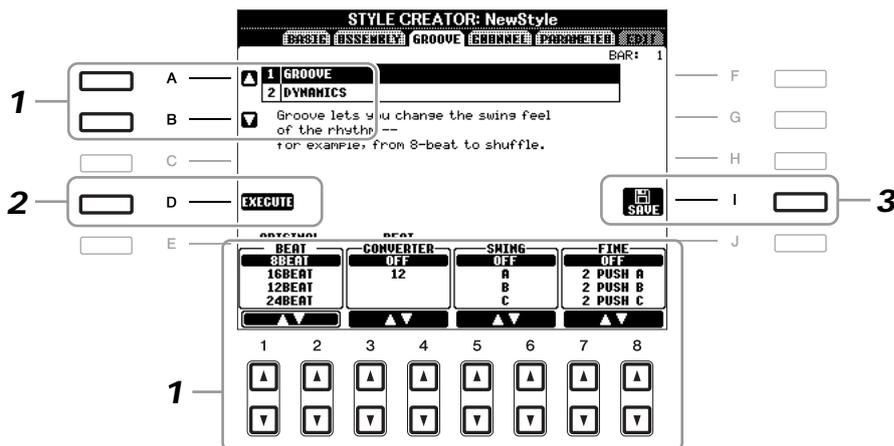
- **OFF (выкл.)**

Приглушается канал, выбранный на странице ASSEMBLY (сборка).

- 7** Для сохранения нажмите кнопку [J] (SAVE — сохранить).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Отредактированный стиль будет потерян, если перейти к другому стилю или отключить питание, не выполнив операцию сохранения.



7 На странице GROOVE (грув) выберите меню редактирования кнопками [A]/[B] и отредактируйте данные кнопками [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

1 GROOVE (грув)

Позволяет добавить к музыке эффект свинга или изменить «звучание» доли, немного сдвигая ритм (синхронизацию) стиля. Настройки эффекта Groove применяются ко всем каналам выбранного стиля.

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	ORIGINAL BEAT (исходная длительность)	Указывает доли, к которым будет применен ритм из функции Groove. Другими словами, при выборе значения «8 Beat» ритм из функции Groove будет применяться к восьмым, а при выборе значения «12 Beat» — к триоли, состоящей из восьмых.
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	BEAT CONVERTER (конечная длительность)	Длительности нот (заданных значением параметра ORIGINAL BEAT) изменяется на указанное значение. Например, если значение ORIGINAL BEAT – «8 Beat», а значение BEAT CONVERTER – «12», все восьмые ноты в разделе перемещаются на восьмые триоли. Значения конечной длительности «16A» и «16B», появляющиеся при задании исходной длительности «12 Beat», являются вариациями базового варианта ритмического узора из шестнадцатых.
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	SWING (свинг)	Создает эффект свинга путем сдвига слабых долей в зависимости от значения параметра ORIGINAL BEAT. Например, если для параметра ORIGINAL BEAT выбрано значение «8 Beat», параметр SWING будет задерживать звучание именно вторых, четвертых, шестых и восьмых долей каждого такта, что и приводит к возникновению свинга. Значения от «A» до «E» задают различную степень свинга, где «A» создает едва уловимый свинг, а «E» — наиболее четкий.
[7 ▲▼]/ [8 ▲▼]	FINE (применение шаблона)	Позволяет выбрать множество «шаблонов» функции Groove, которые будут применяться к выбранной части. С настройками «PUSH» определенные доли воспроизводятся с опережением, с настройками «HEAVY» — с опозданием. Номера в параметрах (2, 3, 4, 5) указывают доли для обработки. Все доли вплоть до указанной в названии (за исключением первой) будут воспроизводиться с опережением или с задержкой. Например, если выбран шаблон с «тройкой» в названии, он будет воздействовать на вторые и третьи доли. Во всех случаях шаблоны типа «A» оказывают минимальное воздействие, шаблоны типа «B» — среднее, а шаблоны типа «C» — максимальное.

2 DYNAMICS (настройка скорости/громкости или акцента)

Эта функция изменяет скорость/громкость (или акцент) определенных нот при воспроизведении стили. Настройки функции Dynamics (Динамика) применяются к каждому каналу или ко всем каналам выбранного стили.

[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	CHANNEL	Выбор канала (партии), к которому будет применяться функция Dynamics.
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	ACCENT TYPE (тип акцента)	Выбор типа применяемого акцента — иными словами, выбор нот (в партиях), которые будут акцентированы настройками функции Dynamics.
[6 ▲▼]	STRENGTH (сила эффекта)	Определяет силу воздействия эффекта Accent Type (см. выше). Чем выше значение, тем сильнее эффект.
[7 ▲▼]	EXPAND/COMP. (расширение/ сужение)	Расширение или сжатие диапазона значений скорости. Значения выше 100% расширяют динамический диапазон, меньше 100% сжимают его.
[8 ▲▼]	BOOST/CUT (увеличение/ уменьшение всех значений)	Все значения скорости нажатия в выделенной части/канале увеличиваются или уменьшаются. Значения выше 100% увеличивают скорость нажатия, меньше 100% — снижают ее.

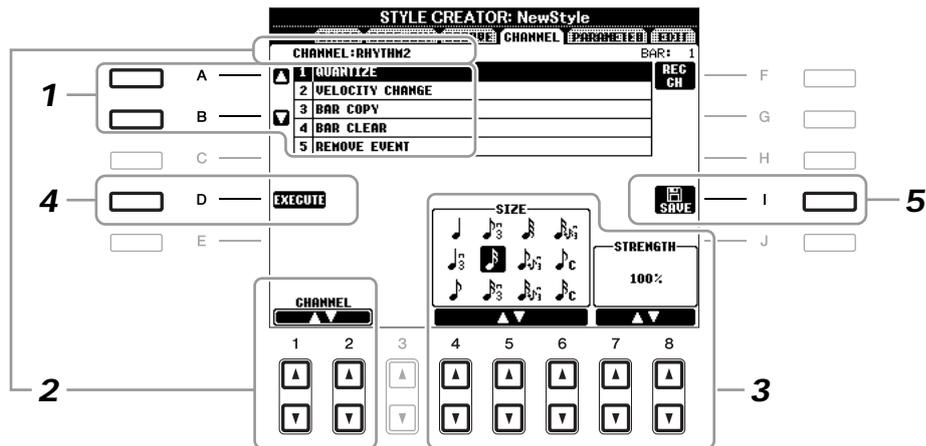
2 Чтобы ввести изменения для каждого экрана, нажмите кнопку [D] (EXECUTE — исполнить).

После завершения этой процедуры кнопка меняет название на «UNDO», чтобы при желании можно было восстановить исходный материал, если настройки в разделах GROOVE или DYNAMICS не дадут желаемого результата. Функция Undo позволяет отменить только одну последнюю операцию.

3 Для сохранения нажмите кнопку [I] (SAVE — сохранить).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Отредактированный стиль будет потерян, если перейти к другому стилю или отключить питание, не выполнив операцию сохранения.



1 На странице CHANNEL (канал) выберите меню редактирования кнопками [A]/[B].

1 QUANTIZE (выравнивание)

Аналогична функции Song Creator (стр. 151), за исключением двух имеющихся дополнительных параметров:

- восьмые со свингом;
- шестнадцатые со свингом.

2 VELOCITY CHANGE (изменение скорости нажатия)

Увеличивает или сокращает скорость всех нот в указанном канале, в соответствии с заданным процентом.

3 BAR COPY (копирование тактов)

Эта функция позволяет скопировать данные, содержащиеся в такте или группе тактов, на другой участок выбранного канала.

[4 ▲▼]	TOP	Указывают первый (TOP) и последний (LAST) такт участка, который надо скопировать.
[5 ▲▼]	LAST	
[6 ▲▼]	DEST	Указывает первый такт участка, в который будет выполнено копирование.

4 BAR CLEAR (очистка тактов)

Все данные, содержащиеся в такте или группе тактов выбранного канала, удаляются.

5 REMOVE EVENT (удаление события)

Эта функция позволяет удалить из канала определенный тип событий.

2 Кнопками [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CHANNEL — канал) выберите канал, который нужно отредактировать.

Выбранный канал указан в левом верхнем углу экрана.

3 Редактируйте данные с помощью кнопок [4 ▲▼]–[8 ▲▼].

4 Чтобы ввести изменения для каждого экрана, нажмите кнопку [D] (EXECUTE — исполнить).

После завершения этой процедуры кнопка меняет название на «UNDO», чтобы при желании можно было восстановить исходный материал, если редактирование не даст желаемого результата. Функция Undo позволяет отменить только одну последнюю операцию.

5 Для сохранения нажмите кнопку [I] (SAVE — сохранить).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Отредактированный стиль будет потерян, если перейти к другому стилю или отключить питание, не выполнив операцию сохранения.

Установка параметров файла SMF

Формат SFF был разработан корпорацией Yamaha с учетом всех достижений области автоаккомпанемента (воспроизведения стиля). Используя функцию Style Creator, можно воспользоваться широкими возможностями формата SFF для создания собственных стилей. Приведенная ниже таблица показывает процесс воспроизведения стиля. (Это не относится к ритмической дорожке.) Эти параметры можно установить при помощи функции Style Creator на странице PARAMETER (параметр).

Настройки исходной фразы — SOURCE (PLAY) ROOT/CHORD (стр. 129)

Данные стиля соответствующим образом преобразуются в зависимости от изменений аккордов, происходящих во время исполнения. При помощи функции Style Creator можно создать исходную фразу аккорда, которая будет определять порядок преобразования исполняемого аккорда. Здесь можно задать исходный аккорд (стр. 129) для записи каналов аккомпанемента.



Изменение аккорда с использованием раздела аккордов

Настройки транспонирования нот — NTR и NTT (стр. 130)

Эта группа параметров включает в себя два параметра, определяющие, как ноты исходной фразы должны преобразовываться в соответствии с изменениями аккордов.

на клавиатуре.



Прочие настройки — HIGH KEY, NOTE LIMIT и RTR (стр. 131)

Используя параметры этой группы, можно выполнить тонкую настройку изменений, которые будут происходить в воспроизведении стиля в ответ на исполняемые аккорды. Например, параметр Note Limit (нотный диапазон) позволяет добиться максимально реалистичного звучания тембров стиля за счет перемещения высоты звука в верный диапазон — это гарантирует, что все ноты будут звучать в естественном нотном диапазоне настоящего инструмента (например, высокие звуки в случае бас-гитара или низкие — в случае флейты пикколо).



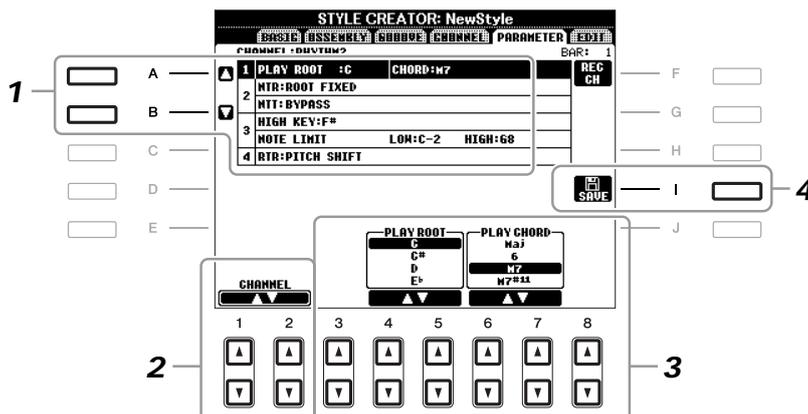
Выходной сигнал

Стили PSR-A2000 совместимы с форматом SFF GE, представляющим собой расширение исходного формата SFF с добавлением особенно насыщенных, выразительных гитарных партий.

ПРИМЕЧАНИЕ Файлы стилей, созданные на PSR-A2000, могут воспроизводиться только на инструментах, совместимых с форматом SFF GE.

1 На странице PARAMETER (параметр выберите меню редактирования кнопками [A]/[B]).

Дополнительные сведения о меню редактирования приведены на стр. 129–132.



2 Кнопками [1 ▲▼]/[2 ▲▼] (CHANNEL — канал) выберите канал, который нужно отредактировать.

Выбранный канал указан в левом верхнем углу экрана.

3 Редактируйте данные с помощью кнопок [3 ▲▼]–[8 ▲▼].

Дополнительные сведения о редактируемых параметрах можно найти на стр. 129–132.

4 Для сохранения нажмите кнопку [I] (SAVE — сохранить).

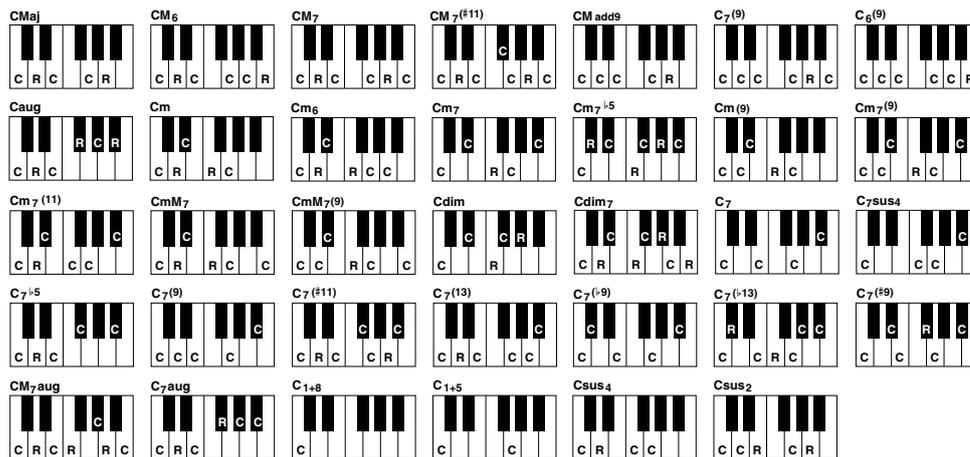
УВЕДОМЛЕНИЕ

Отредактированный стиль будет потерян, если перейти к другому стилю или отключить питание, не выполнив операцию сохранения.

1 SOURCE ROOT (исходный основной тон) / PLAY ROOT (тон игры) / CHORD (аккорд)

Эти параметры отвечают за первоначальную тональность исходной фразы (т. е. тональность, в которой она записывалась). Установленное по умолчанию значение «СМ7» (исходный основной тон — «С», тип аккорда — «М7») выбирается автоматически всякий раз, когда перед записью нового стиля вы удаляете предустановленные данные. При этом значения исходного основного тона и типа аккорда, указанные в предустановленных данных, игнорируются. Если значение по умолчанию изменить, то входящие в аккорд и рекомендуемые ноты также изменятся в соответствии с новым типом аккорда.

Если основной тон С («до»):



C = ноты аккорда
C, R = рекомендуемые ноты

ПРИМЕЧАНИЕ Если значение параметра NTR — «Root Fixed» (основной тон фиксирован), а значение параметра NTT — «Bypass» (обход), то параметры «Source Root» (исходный основной тон) и «Source Chord» (исходный аккорд) принимают соответственно значения «Play Root» (основной тон игры) и «Play Chord» (аккорд игры). В этом случае вы можете менять аккорды и прослушивать полученный в результате звук по всем каналам.

ПРИМЕЧАНИЕ Этот механизм не действует, если параметр NTR установлен в значение GUITAR (гитара).

2 NTR/NTT

[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	NTR (правило транспонирования нот)	Определяет относительное положение основного тона в аккорде при преобразовании из исходной фразы в соответствии с изменениями аккорда. См. список ниже.
[5 ▲▼]- [7 ▲▼]	NTT (таблица транспонирования)	Указание таблицы транспонирования нот для исходной фразы. См. список ниже.
[8 ▲▼]	NTT BASS ON/OFF	Звучание канала, для которого значение этого параметра равно ON, будет воспроизводиться по басовой ноте основного тона, когда инструмент распознает аккорды с добавлением басовой ноты. Если параметр NTR установлен в значение GUITAR (гитара), то при включении (ON) данного параметра воспроизводиться басовым основным тоном будет только нота, назначенная на бас.

NTR (правило транспонирования)

ROOT TRANS (транспонирование основного тона)	При транспонировании основного тона интервал между нотами сохраняется. Например, ноты C3, E3 и G3, записанные в тональности с основным тоном C, при транспонировании в тональность с основным тоном F превращаются в ноты F3, A3 и C4. Это правило следует использовать для транспонирования каналов, содержащих мелодическую линию (линии).	 При исполнении мажорного аккорда C. → При исполнении основного аккорда F.
ROOT FIXED (основной тон фиксирован)	Транспонируемая нота остается как можно ближе к предыдущему нотному диапазону. Например, ноты C3, E3 и G3, записанные в тональности C (до), при транспонировании в тональность F (фа) превращаются в ноты C3, F3 и A3. Используйте этот параметр для транспонирования нот каналов, содержащих партии с аккордами.	 При исполнении мажорного аккорда C. → При исполнении основного аккорда F.
GUITAR (гитара)	Этот параметр служит исключительно для транспонирования гитарного аккомпанемента. Транспонирование нот максимально близко воспроизводит естественную аппликацию гитарных аккордов.	

NTT (таблица транспонирования нот)

При установке параметра NTR в значение ROOT TRANS (транспонирование основного тона) или ROOT FIXED (основной тон фиксирован):

BYPASS (обход)	Если параметру NTR присвоено значение ROOT FIXED, используемая таблица транспонирования не выполняет никакого преобразования нот. Если параметру NTR присвоено значение ROOT TRANS, то таблица применяется только для преобразования нот с сохранением высотного соотношения между ними.
MELODY (мелодия)	Подходит для транспонирования мелодической линии. Используйте для таких каналов как Phrase 1 и Phrase 2.
CHORD (аккорд)	Подходит для транспонирования аккордовых партий. Используется для каналов Chord 1 и Chord 2, особенно если они содержат последовательности аккордов, похожие на аккордовые партии фортепиано или гитары.
MELODIC MINOR (мелодический минор)	Если мажорный аккорд сменяется минорным, эта таблица понижает терцию на полтона. Если минорный аккорд сменяется мажорным, терция повышается на полтона. Остальные ноты аккорда не изменяются. Используйте этот параметр для мелодических каналов тех частей, которые реагируют только на мажорные или минорные аккорды, например для интродукций и финалов.
MELODIC MINOR 5th (мелодический минор с измененной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Melodic Minor», в увеличенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходной фразы.
HARMONIC MINOR (гармонический минор)	Если мажорный аккорд сменяется минорным, терция и секста понижаются на полтона. Если минорный аккорд сменяется мажорным, минорная терция и пониженная секста повышаются на полтона. Остальные ноты аккорда не изменяются. Используйте этот параметр для аккордовых каналов тех частей, которые реагируют только на мажорные или минорные аккорды, например для интродукций и финалов.

HARMONIC MINOR 5th (гармонический минор с измененной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Harmonic Minor», в увеличенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходной фразы.
NATURAL MINOR (натуральный минор)	Если играемый аккорд из мажорного становится минорным, его терция, секста и септима понижаются на полтона. Если минорный аккорд становится мажорным, его малая терция, пониженная секста и пониженная септима повышаются на полтона. Остальные ноты аккорда не изменяются. Используйте этот параметр для аккордовых каналов тех частей, которые реагируют только на мажорные или минорные аккорды, например для интродукций и финалов.
NATURAL MINOR 5th (натуральный минор с измененной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Natural Minor», в увеличенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходной фразы.
DORIAN (дорийский лад)	Если играемый аккорд из мажорного становится минорным, его терция и септима понижаются на полтона. Если минорный аккорд сменяется мажорным, минорная терция и пониженная септима повышаются на полтона. Остальные ноты аккорда не изменяются. Используйте этот параметр для аккордовых каналов тех частей, которые реагируют только на мажорные или минорные аккорды, например для интродукций и финалов.
DORIAN 5th (дорийский лад с измененной 5 ступенью)	В дополнение к транспонированию, описанному в разделе «Dorian», в увеличенных и уменьшенных аккордах изменяется пятая ступень исходной фразы.

При установке параметра NTR в значение GUITAR (гитара)

ALL-PURPOSE (универсальная)	Эта таблица охватывает извлечение звуков аккорда как путем перебора, так и арпеджио.
STROKE (бой)	Подходит для игры на гитаре боем. Некоторые ноты могут звучать приглушенно — это нормальное звучание аккорда при игре боем.
ARPEGGIO (арпеджио)	Подходит для гитарных аккордов арпеджио. При использовании этой таблицы наиболее красивое звучание дает арпеджио из четырех нот.

3 HIGH KEY (верхняя нота) / NOTE LIMIT (нотный диапазон)

[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	HIGH KEY, параметр	<p>Этот параметр задает самую высокую ноту, определяя границу транспозиции основного тона аккорда. Все ноты, которые выше самой высокой заданной ноты, транспонируются вниз до ближайшей нижней октавы. Этот параметр доступен, только если параметру NTR (стр. 130) присвоено значение «Root Trans» (транспонирование основного тона).</p> <p>Пример: верхняя нота — F (фа).</p> <p>Новый основной тон → C#M C#M . . . FM F#M . . .</p> <p>Исполняемые ноты → C3-E3-G3 C#3-E#3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3</p>
[6 ▲▼]	NOTE LIMIT LOW (нижняя нота диапазона)	<p>Эти параметры задают границы нотного диапазона для тембров, записываемых на каналы стиля. Правильно задав данный диапазон, вы можете добиться максимальной реалистичности звучания тембров. Другими словами, можно указать естественные пределы звучания конкретного инструмента (например, избежать появления звуков «пикающей» бас-гитары, или «басящей» флейты-пикколо).</p> <p>Пример: самая низкая нота — C3, а самая высокая — D4.</p> <p>Новый основной тон → C#M C#M . . . FM . . .</p> <p>Исполняемые ноты → E3-G3-C4 E#3-G#3-C#4 F3-A3-C4</p>
[7 ▲▼]	NOTE LIMIT HIGH (верхняя нота диапазона)	

4 RTR (правило повторного воспроизведения)

С помощью этого параметра можно указать, необходимо ли заглушать исходные ноты или нет. Кроме того, можно задать зависимость изменения высоты звука от смены аккорда.

STOP (остановка)	Ноты перестают звучать.
PITCH SHIFT (скольжение высоты)	Высота ноты «скользит» с учетом типа нового аккорда. Фаза атаки не воспроизводится.
PITCH SHIFT TO ROOT (скольжение высоты с учетом основного тона)	Высота ноты «скользит» по направлению к высоте основного тона нового аккорда. Фаза атаки не воспроизводится.
RETRIGGER (повторное воспроизведение)	Нота воспроизводится с фазой атаки на новой высоте, задаваемой измененным аккордом.
RETRIGGER TO ROOT (повторное воспроизведение с учетом основного тона)	Нота воспроизводится с фазой атаки на новой высоте, задаваемой основным тоном измененного аккорда. При этом она звучит в пределах исходной октавы.

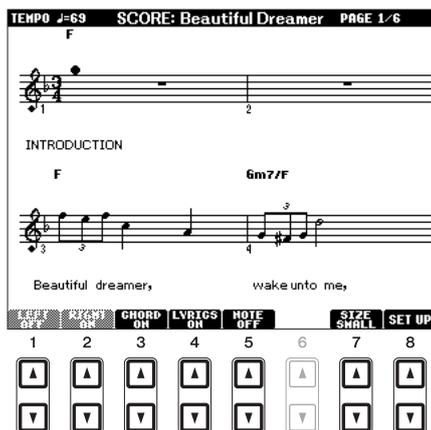
Композиции

Запись выступлений и создание композиций

Редактирование настроек партитуры

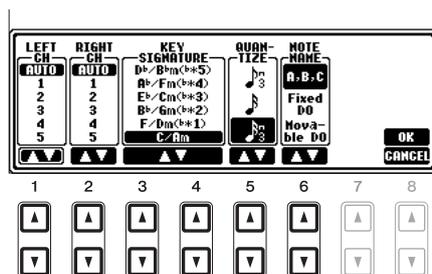
Для просмотра партитуры к выбранной композиции нажмите кнопку [SCORE]. Вид экрана партитуры можно изменять. Выполненные здесь настройки сохраняются даже при выключении питания.

ПРИМЕЧАНИЕ Выполненную здесь настройку можно сохранить в составе композиции. Выбрав [FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [E][F] CHANNEL → [A]/[B] SETUP. См. стр. 153.



[1 ▲▼]	LEFT ON/OFF (вкл./выкл. партию левой руки)	Включает/выключает показ партии левой руки. В зависимости от значения других параметров этот параметр может быть недоступен. В этом случае соответствующий индикатор на экране будет серым. Если параметр недоступен, перейдите к экрану тонкой настройки (см. стр. 134) и задайте параметр LEFT CH. для любого канала, кроме AUTO. Или перейдите к экрану [FUNCTION] → [B] SONG SETTING и установите параметр TRACK 2 на любой канал, кроме «OFF» (стр. 137). Выключить одновременно параметры RIGHT (следующий параметр) и LEFT нельзя.
[2 ▲▼]	RIGHT ON/OFF (вкл./выкл. партию правой руки)	Включает/выключает показ партии правой руки. Выключить одновременно параметры RIGHT и LEFT (см. выше) нельзя.
[3 ▲▼]	CHORD ON/OFF (вкл./выкл. аккорд)	Включает/выключает показ аккордов. Если композиция не содержит аккордов, они не будут отображаться.
[4 ▲▼]	LYRICS ON/OFF (вкл./выкл. слова)	Включение/отключение показа слов песни. Если композиция не содержит текста, он не будет отображаться. Если композиция содержит события для педалей, то при нажатии этих кнопок вместо слов песни могут показываться события для педалей.
[5 ▲▼]	NOTE ON/OFF (вкл./выкл. ноты)	Включает/выключает показ названий нот (высоты звука). Название ноты указывается слева от ее изображения. Если расстояние между нотами слишком мало, название ноты может быть выведено слева над нотой. Если композиция содержит события аппликатуры, то при нажатии этих кнопок вместо названий нот может показываться аппликатура.
[7 ▲▼]	SIZE (размер)	Задаёт разрешение экрана (масштаб отображения партитуры).
[8 ▲▼]	SET UP (настройка)	См. ниже.

При нажатии кнопки [8 ▲▼] (SET UP) вызывается экран детальной настройки. Можно задать вид кнопками [1 ▲▼]–[6 ▲▼], затем нажать кнопку [8 ▲] (OK).



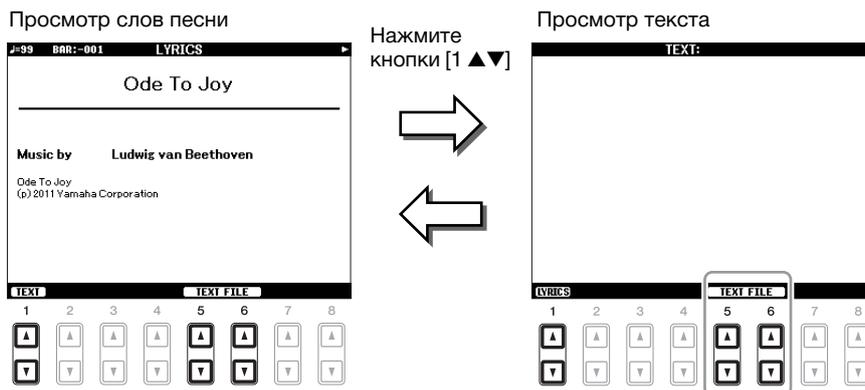
[1 ▲▼]	LEFT CH (левый канал)	Указывает, какой MIDI-канал в данной композиции используется для партии левой или правой руки. При выборе новой композиции этому параметру по умолчанию присваивается значение AUTO.
[2 ▲▼]	RIGHT CH (правый канал)	<p>AUTO (автоматический выбор) MIDI-каналы данной композиции назначаются партиям левой и правой руки автоматически. Это те же каналы, которые заданы на экране функций [FUNCTION] → [B] SONG SETTING (стр. 137).</p> <p>1–16 Присваивает указанные MIDI-каналы (1–16) партиям левой и правой руки.</p> <p>OFF (только LEFT CH) Канал не назначается. Выключается отображение диапазона для партии левой руки.</p>
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	KEY SIGNATURE (тональность)	Этот параметр позволяет изменять тональность в любом месте, где композиция остановлена. Данное меню удобно в тех случаях, когда выбранная композиция не содержит настроек тональности для вывода на экран.
[5 ▲▼]	QUANTIZE (выравнивание)	Параметр выравнивания позволяет задавать нотное разрешение партитуры. Это означает возможность сдвигать или корректировать время звучания отображаемых нот в целях выравнивания партитуры. Значение этого параметра должно соответствовать ноте минимальной длительности в композиции.
[6 ▲▼]	NOTE NAME (название ноты)	<p>Выберите один из трех типов названия ноты, который будет указываться слева от ноты в партитуре. Эти настройки доступны, если параметру NOTE ON/OFF присвоено значение ON.</p> <p>A, B, C Названия нот выводятся на экран в виде букв (C — до, D — ре, E — ми, F — фа, G — соль, A — ля, B — си).</p> <p>Fixed DO (фиксированное до) Ноты на экране обозначаются, как в сольфеджио, в зависимости от выбранного языка.</p> <p>Movable DO (подвижное до) Ноты на экране обозначаются, как в сольфеджио, в зависимости от выбранной тональности. Нотой «до» обозначается основной тон. Например, в тональности соль-мажор нотой до станет основной тон соль. Как и с «фиксированным до», обозначение зависит от выбранного языка.</p>

Изменение настроек экрана слов или текста

Для просмотра слов песни к выбранной композиции нажмите кнопку [LYRICS/TEXT]. Если выбрана композиция со словами, можно вывести слова на экран. Даже если композиция не содержит слов песни, их можно вводить и просматривать. Кроме того, на экране можно просматривать текст, загрузив созданный на компьютере текстовый файл (.txt) размером до 60 КБ.

ПРИМЕЧАНИЕ Если текст искажен или нечитаем, это можно исправить, изменив параметр LYRICS LANGUAGE (язык слов) на экране [FUNCTION] → [B] SONG SETTING.

ПРИМЕЧАНИЕ Перевод строки (или «возврат каретки») выполняется вручную. Если предложение не отображается на экране полностью, установите перевод строки на компьютере.



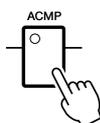
Для непосредственного вызова требуемого текстового файла используйте кнопки [5 ▲▼]/[6 ▲▼].

[1 ▲▼]	TEXT/LYRICS (текст/слова)	Переключает экран между просмотром слов песни (показываются данные текста из композиции) и просмотром текста (показывается текстовый файл, созданный на компьютере).
[2 ▲▼]	CLEAR (очистка; только при просмотре текста)	Очищает экран (сами текстовые данные не удаляются).
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	F-11–P-16 (только при просмотре текста)	Определяет тип текста (фиксированный или пропорциональный) и размер шрифта. Фиксированный подходит для вывода слов композиций с названиями аккордов, поскольку положение названий аккордов является фиксированным по отношению к соответствующим словам. Пропорциональный подходит для отображения слов композиции без названий аккордов или пояснений. Цифры 9-20 указывают на размер шрифта. Это меню присутствует только в том случае, когда выбран текстовый файл.
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	TEXT FILE (текстовый файл)	Вызывает экран выбора текстового файла. После выбора нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться к экрану слов/текста.

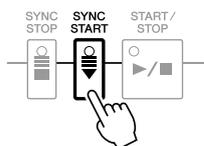
Использование функции автоаккомпанемента во время воспроизведения композиции

При одновременном воспроизведении композиции и стиля каналы 9–16 данных композиции заменяются каналами стиля, что дает возможность играть партию аккомпанемента композиции самостоятельно. Попробуйте сыграть аккорды во время воспроизведения композиции, как описано ниже.

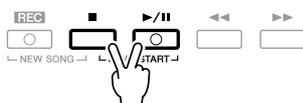
- 1** Выберите композицию.
- 2** Выберите стиль.
- 3** Нажмите кнопку [ACMP] на панели STYLE CONTROL, чтобы включить автоаккомпанемент.



- 4** Нажмите кнопку [SYNC START] (синхронный запуск) на панели STYLE CONTROL, чтобы включить режим ожидания. Это позволит начать исполнение аккомпанемента одновременно с началом игры.



- 5** Удерживая нажатой кнопку [■] (STOP — остановка) на панели SONG, нажмите кнопку [▶/||] (PLAY/PAUSE — воспроизведение/приостановка), чтобы разрешить синхронный запуск.



- 6** Нажмите кнопку [START/STOP] на панели STYLE CONTROL или играйте аккорды левой рукой.

Начнется воспроизведение композиции и стиля. Во время проигрывания аккордов нажатие кнопки [SCORE] и включение режима CHORD (стр. 133) позволяет просматривать сведения об аккордах.

ПРИМЕЧАНИЕ При одновременном воспроизведении композиции и стиля используется темп воспроизведения композиции.

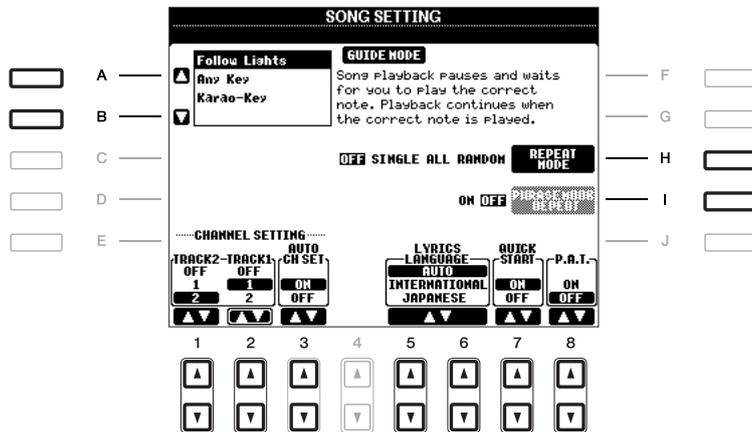
При остановке воспроизведения композиции одновременно останавливается и воспроизведение стиля.

Параметры, связанные с воспроизведением композиции (параметры повтора, параметры канала, функция обучения)

Инструмент имеет множество различных функций, связанных с воспроизведением композиций, включая повтор, различные режимы обучения и т.п., доступ к которым можно получить с описанного ниже экрана.

Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING



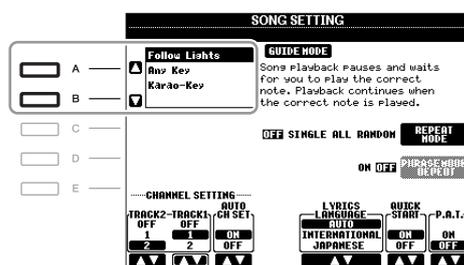
[A]/[B]	GUIDE MODE (режим обучения)	См. стр. 138.
[H]	REPEAT MODE (режим повтора)	<p>Задает метод повторного воспроизведения.</p> <p>OFF (выкл.) Выбранная композиция проигрывается полностью, затем останавливается.</p> <p>SINGLE (повтор одной композиции) Выбранная композиция воспроизводится повторно.</p> <p>ALL (все) Воспроизводит повторно все композиции в указанной папке.</p> <p>RANDOM, параметр Воспроизводит повторно все композиции в указанной папке в случайной последовательности.</p>
[I]	PHRASE MARK REPEAT (повтор с локаторами)	Позиция локатора — это заранее запрограммированная часть данных композиции, указывающая на определенное место в композиции (набор тактов). Когда этот режим включен, раздел, соответствующий номеру указанной позиции локатора, воспроизводится повторно.
[1 ▲▼]	TRACK 2 (дорожка 2)	Эти параметры определяют, какой MIDI-канал композиции назначается партии левой или правой руки в функции Guide (обучение) или Song Score (партитура композиции).
[2 ▲▼]	TRACK 1 (дорожка 2)	
[3 ▲▼]	AUTO CH SET (автоматическая установка канала)	Если этот параметр установлен в значение ON (вкл.), то для партий правой и левой руки автоматически назначаются MIDI-каналы, запрограммированные в коммерческих записях. Обычно этот параметр должен быть включен.

[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	LYRICS LANGUAGE (язык слов песни)	Кнопки выбора языка отображаемых слов песни. AUTO (автоматический выбор) Если язык указан в данных композиции, текст выводится на этом языке. Если в данных композиции язык не указан, слова рассматриваются как INTERNATIONAL (см. ниже). INTERNATIONAL (международный) Обрабатывает отображаемый текст как текст на одном из западных языков. JAPANESE (японский) Обрабатывает отображаемый текст как японский.
[7 ▲▼]	QUICK START (быстрый запуск)	Иногда в коммерческих записях некоторые параметры композиции (номер тембра, громкость, и т.д.) записаны в первом такте перед нотами. Если параметру «Quick Start» (быстрый запуск) присвоено значение ON, инструмент считывает все начальные нотные данные с максимальной скоростью, а на первой ноте автоматически снижает скорость воспроизведения до нужного темпа. Это позволяет начать воспроизведение композиции максимально быстро (с минимальной задержкой на считывание управляющей информации).
[8 ▲▼]	Функция Performance Assistant (P.A.T.)	См. стр. 140.

Обучение игре и вокалу с помощью функции Guide

Обучающие функции Guide — удобное средство обучения и совершенствования навыков обращения с инструментом. Нажав кнопку [SCORE], можно вывести на экран партитуру, на которой для простоты обучения показано, какие ноты играть и когда.

- 1** Выберите композицию, которую будете разучивать на клавиатуре или напевать.
- 2** Вызовите экран настроек.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 3** С помощью кнопок [A]/[B] выберите нужный тип функции Guide.



Меню для обучения игре на клавиатуре

• Follow Lights (подсказка индикаторами)

Если выбрана эта функция, воспроизведение композиции приостанавливается, чтобы вы могли сыграть правильные ноты. Как только правильные ноты будут сыграны, воспроизведение композиции возобновится. Функция Follow Lights разработана для серии Yamaha Clavinova. Эта функция используется там для обучения, и во время исполнения индикаторы на клавиатуре показывают ноты, которые нужно сыграть. Хотя PSR-A2000 не имеет таких индикаторов, этой функцией можно пользоваться, следуя указателям на экране партитуры с помощью функции дисплея партитуры Song Score.

• Any Key (любая клавиша)

С помощью этой функции вы можете воспроизводить композицию простым нажатием (любой) клавиши в соответствии с ритмом. Воспроизведение композиции останавливается, и инструмент ждет, пока вы нажмете любую клавишу. Просто нажимайте на клавишу одновременно с музыкой, и воспроизведение композиции будет продолжаться.

Учебное меню для пения

• Karao-Key

С помощью этой функции можно одновременно управлять воспроизведением композиции одним пальцем и петь. Это полезно при пении под собственный аккомпанемент. Воспроизведение приостанавливается и ждет, когда вы начнете петь. Нажмите клавишу (подойдет любая клавиша), и воспроизведение композиции продолжится.

4 Включите кнопку [GUIDE].



5 Для вызова экрана Score с партитурой нажмите кнопку [Score].

6 Чтобы начать воспроизведение, нажмите кнопку [▶/||] (PLAY/PAUSE — воспроизведение/приостановка) на панели SONG.

Поупражняйтесь в игре или пении в соответствии с видом обучающего режима, выбранным в действии 3.

7 Для остановки воспроизведения нажмите кнопку [■] (STOP — остановка).

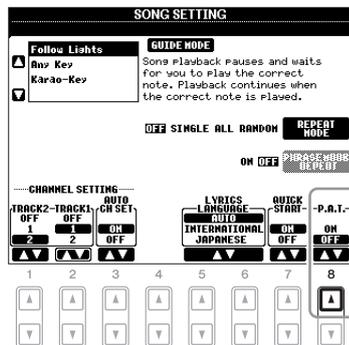
ПРИМЕЧАНИЕ Можно сохранить настройки обучающей функции Guide как часть данных композиции (стр. 153). Для композиций, содержащих настройки Guide, обучающая функция будет включаться автоматически, а связанные с ней настройки будут вызываться при выборе композиции.

Проигрывание фоновых партий с помощью функции Performance Assistant Technology (технология «Помощник музыканта»)

Чрезвычайно облегчает исполнение фоновых партий при воспроизведении композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы можно было использовать функцию Performance Assistant Technology (P.A.T.), композиция должна содержать данные об аккордах. Если композиция содержит такие данные, название текущего аккорда будет отображаться на экране MAIN во время воспроизведения композиции, что позволяет легко проверить, содержит композиция такие данные или нет.

- 1 Выберите композицию.
- 2 Вызовите экран операций.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 3 Для включения функции P.A.T. нажмите кнопку [8 ▲].

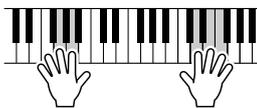


- 4 Чтобы начать воспроизведение, нажмите кнопку [▶/||] (PLAY/PAUSE — воспроизведение/приостановка) на панели SONG.

5 Играйте на клавиатуре.

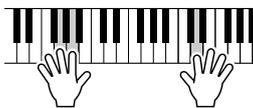
Инструмент автоматически подстраивает исполнение на клавиатуре под воспроизводимую композицию и аккорды независимо от того, на каких клавишах вы играете. Он даже меняет звук в зависимости от того, как вы играете. Попробуйте поиграть тремя разными способами, описанными ниже.

Одновременная игра правой и левой рукой (способ 1).



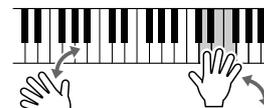
Сыграйте одновременно три ноты правой рукой.

Одновременная игра правой и левой рукой (способ 2).



Сыграйте несколько нот одну за другой разными пальцами правой руки.

Левая и правая руки играют поочередно.



Сыграйте одновременно три ноты правой рукой.

- 6 Для остановки воспроизведения нажмите кнопку [■] (STOP — остановка).

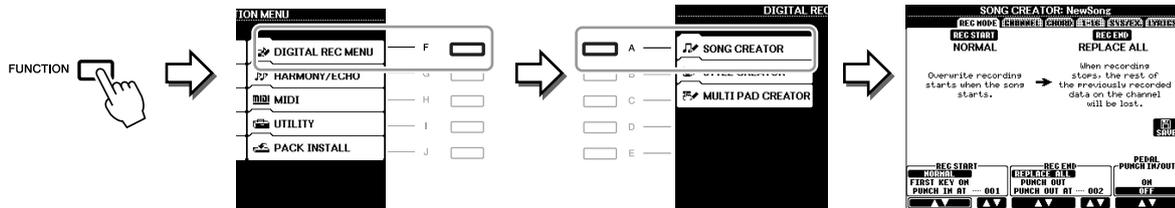
- 7 Для отключения функции P.A.T. нажмите кнопку [8 ▲▼].

Создание и редактирование композиций (функция Song Creator)

Для создания композиции можно записывать составляющие события композиции по одному (пошаговая запись) или записать свое исполнение в режиме реального времени (описание см. в разделе «Основные операции», стр. 64). В этом разделе поясняется пошаговая запись и перезапись или редактирование уже записанных композиций.

Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR



На экране Song Creator есть шесть страниц (вкладок).

- **REC MODE** Повторная запись композиции. См. стр. 148.
- **CHANNEL (канал)** Редактирование событий канала. См. стр. 150.
- **CHORD (аккорд)** Повторная запись аккордов и разделов с отметками времени (стр. 145) или их редактирование (стр. 154).
- **1-16** Запись мелодий (пошаговая запись; см. ниже) и редактирование записанных мелодий (стр. 154).
- **SYS/EX. (специальные системные)** Редактирование специальных системных событий: темпа, тактового размера и т.п. См. стр. 154.
- **LYRICS (слова)** Ввод/редактирование названия композиции и слов песни. См. стр. 154.

Запись мелодий (пошаговая запись)

1 Одновременно нажмите кнопки [REC] и SONG [■] (STOP — остановка) на панели SONG.

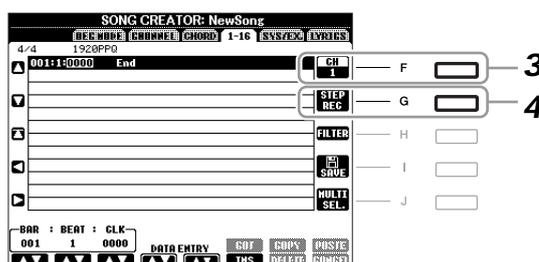
Для записи будет вызвана пустая композиция (New Song).

ПРИМЕЧАНИЕ При выборе пустой композиции сбрасываются настройки панели.



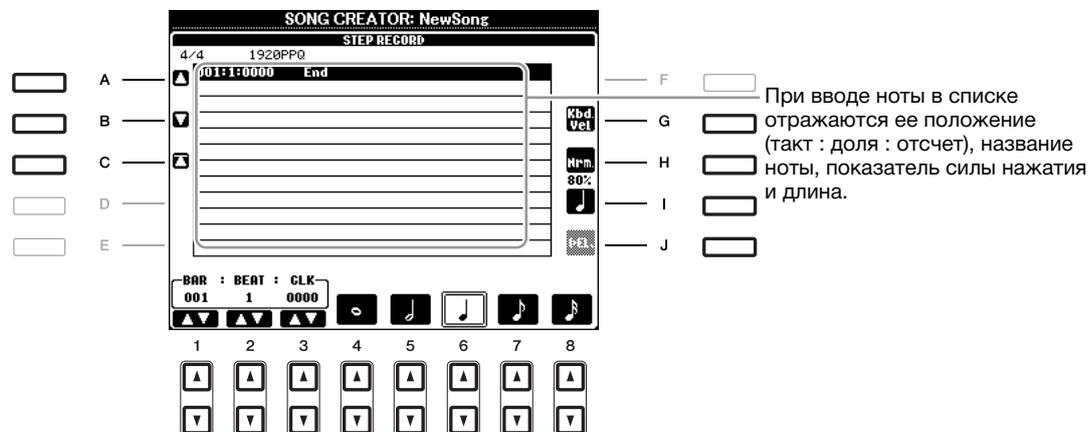
2 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [E][F] 1-16



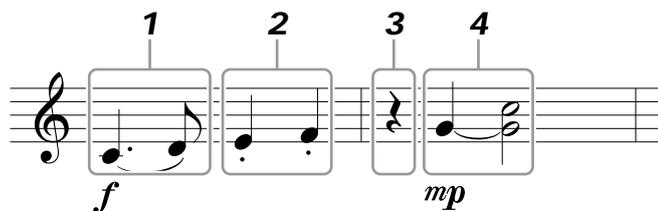
- 3 Выберите канал для записи с помощью кнопки [F].
- 4 Чтобы вызвать экран пошаговой записи STEP RECORD, нажмите кнопку [G] (STEP REC).
- 5 Начните пошаговую запись кнопками [A]–[J] и [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

Для указаний см. пример на стр. 143.



[A]/[B]/[C]		Перемещает курсор по списку.
[G]		<p>Определяет скорость (громкость) вводимой ноты. Значение скорости можно устанавливать в диапазоне от 1 до 127. Чем выше значение скорости, тем громче звук.</p> <p>KBD.VEL: фактическая результирующая сила нажатия</p> <p>fff: 127 ff: 111 f: 95 mf: 79 mp: 63 p: 47 pp: 31 ppp: 15</p>
[H]		<p>Задаёт время звучания (длительность) введенной ноты.</p> <p>Normal (обычная): 80% </p> <p>Tenuto (тенуто, связно): 99% </p> <p>Staccato (стаккато, отрывисто): 40% </p> <p>Staccatissimo (еще более отрывисто): 20% </p> <p>Manual (вручную): можно задать любое время звучания в процентах при помощи наборного диска [DATA ENTRY].</p>
[I]		Задаёт тип вводимой ноты: обычная, нота с точкой, триоль.
[J]	DELETE (удалить)	Удаление выбранных данных.
[1 ▲▼]	BAR (такт)	Определяют положение вводимой ноты.
[2 ▲▼]	BEAT (доля)	
[3 ▲▼]	CLOCK (отсчет)	
[4 ▲▼]– [8 ▲▼]		Определяют длину вводимой ноты: целая нота, половинная нота, четверть, восьмая нота или шестнадцатая нота.

Пример пошаговой записи мелодии



* Числа, указанные на иллюстрации, соответствуют номерам следующих действий.

Рассматривая этот пример, помните, что в одном из шагов при выполнении операции надо удерживать нажатой клавишу на клавиатуре.

Выберите тембр для записи, вызвав экран пошаговой записи.

ПРИМЕЧАНИЕ Поскольку партитура, показываемая на инструменте, формируется из записанных данных MIDI, она может не полностью соответствовать показанной здесь.

1 Введите первые и вторые ноты с лигой.

1-1 Выберите «f», нажав кнопку [G].

1-2 С помощью кнопки [H] выберите «Tenuto» (связно).

1-3 С помощью кнопки [I] выберите тип ноты с точкой.

1-4 Выберите четверть с точкой кнопками [6 ▲▼].

1-5 Нажмите клавишу C3.

Первая нота введена.

1-6 С помощью кнопки [I] выберите обычный тип ноты.

1-7 Выберите длину ноты в одну восьмую кнопкой [7 ▲▼].

1-8 Нажмите клавишу D3.

Вторая нота введена.

2 Введите следующие ноты и примените стаккато.

2-1 С помощью кнопки [H] выберите «Staccato».

2-2 Выберите длину ноты в одну четверть кнопкой [6 ▲▼].

2-3 Последовательно нажмите клавиши E3 и F3.

Первый такт завершен.

3 Для вставки паузы длиной в четверть снова нажмите кнопку [6 ▲▼].

Введите паузу кнопками [4 ▲▼]–[8 ▲▼]. (Один раз нажмите кнопку для выбора паузы и один раз для ввода ее длительности.) Будет введена пауза заданной длины.

4 Введите следующие ноты и примените связующую лигу.

4-1 Кнопкой [G] выберите «тр».

4-2 С помощью кнопки [H] выберите «Normal».

4-3 Удерживая нажатой клавишу G3 клавиатуры, нажмите кнопку [6 ▲▼].

Пока не отпускайте клавишу G3. Держите ее нажатой во время выполнения следующих действий.

4-4 При нажатой клавише G3 нажмите клавишу C4.

Пока не отпускайте клавиши G3 и C4. Держите клавиши нажатыми во время выполнения следующего действия.



4-5 Удерживая нажатыми клавиши G3 и G4, нажмите кнопку [5 ▲▼].

После нажатия кнопки отпустите клавиши.

5 Нажмите кнопку SONG [■] (STOP — остановка) или кнопку [C] для возврата к началу композиции, затем прослушайте введенную композицию, нажав кнопку [▶/||] (PLAY/PAUSE — воспроизведение/приостановка).



6 Для выхода из экрана пошаговой записи нажмите кнопку [EXIT].

7 Для сохранения нажмите кнопку [!] (SAVE — сохранить).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Если перейти на другую композицию или выключить питание без сохранения, записанная композиция будет потеряна.

Запись аккордов (пошаговая запись)

Можно поочередно записывать аккорды и разделы композиции (вступление, основной раздел, финал и т.д.) с точной подгонкой. Эта инструкция показывает, как записывать изменения аккордов с помощью функции пошаговой записи.

1 Одновременно нажмите кнопки [REC] и SONG [■] (STOP — остановка) на панели SONG.

Для записи будет вызвана пустая композиция (New Song).

ПРИМЕЧАНИЕ При выборе пустой композиции сбрасываются настройки панели.

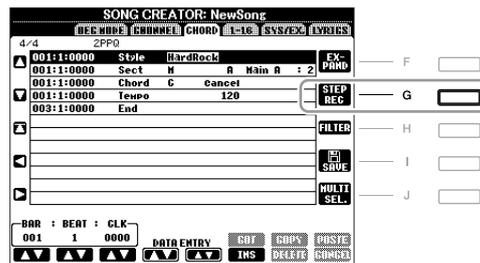


2 Выберите стиль для использования в композиции.

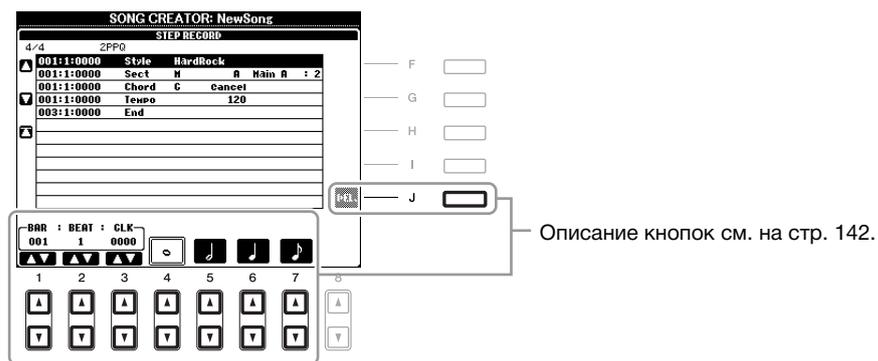
3 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [E][F] CHORD

4 Чтобы вызвать экран пошаговой записи STEP RECORD, нажмите кнопку [G] (STEP REC).



5 Начните пошаговую запись.



Пример пошаговой записи аккордов

ПРИМЕЧАНИЕ В этом примере используется стиль с размером 4/4.

* Числа, указанные на иллюстрации, соответствуют номерам следующих действий.

Перед началом удостоверьтесь, что отключена кнопка [AUTO FILL IN].

1 Введите аккорды для основного раздела A.

- 1-1 Нажмите кнопку [MAIN A] на панели STYLE CONTROL.
- 1-2 Выберите половинную длину ноты кнопкой [5 ▲▼].
- 1-3 Сыграйте аккорды C, F и G на аккордной части клавиатуры.

2 Введите аккорды для раздела брейка.

- 2-1 Нажмите кнопку [BREAK] на панели STYLE CONTROL.
- 2-2 Выберите длину ноты в одну четверть кнопкой [6 ▲▼].
- 2-3 Сыграйте аккорды F и G7 на аккордной части клавиатуры.

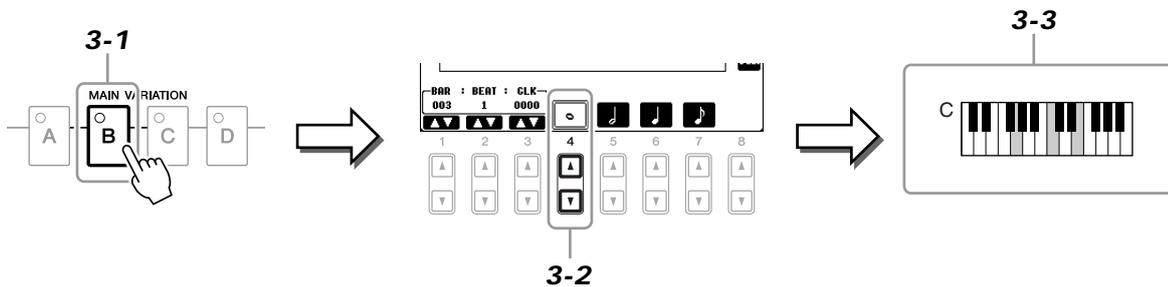
ПРИМЕЧАНИЕ Для добавления вставок включите кнопку [AUTO FILL IN] и нажмите одну из кнопок MAIN VARIATION [A]–[D].

3 Введите аккорды для основного раздела В.

3-1 Нажмите кнопку [MAIN B] на панели STYLE CONTROL.

3-2 Выберите целую длину ноты кнопкой [4 ▲▼].

3-3 Сыграйте аккорд C на аккордной части клавиатуры.



4 Нажмите кнопку SONG [■] (STOP — остановка) или кнопку [C] для возврата к началу композиции, затем прослушайте введенную композицию, нажав кнопку [▶/||] (PLAY/PAUSE — воспроизведение/приостановка).



5 Для выхода из экрана пошаговой записи нажмите кнопку [EXIT].

6 Нажмите кнопку [F] (EXPAND) для перевода данных введенного аккорда в данные композиции.

7 Для сохранения нажмите кнопку [I] (SAVE — сохранить).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Если перейти на другую композицию или выключить питание без сохранения, записанная композиция будет потеряна.

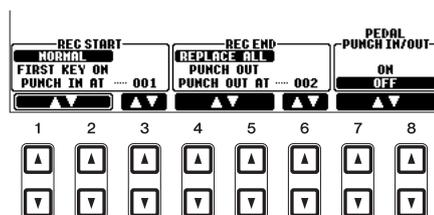
Перезапись выбранного участка — функция Punch In/Out

При перезаписи фрагмента записанной ранее композиции используйте функцию автоматического включения/выключения записи Punch IN/OUT. При применении этого метода перезаписываются данные только между точкой включения Punch In и точкой отключения Punch Out. Помните, что ноты до и после автоматического включения и выключения записи не перезаписываются, хотя вы можете прослушивать их, чтобы определить моменты включения и выключения записи.

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [E][F] REC MODE

2 Определите настройки для записи.



<p>[1 ▲▼]– [3 ▲▼]</p>	<p>REC START (Punch In — включение)</p>	<p>Определяет время включения.</p> <p>NORMAL Перезапись начинается при нажатии кнопки [▶/] (PLAY/PAUSE) на панели SONG или с началом игры в режиме ожидания синхронного запуска.</p> <p>FIRST KEY ON, параметр Композиция воспроизводится как обычно, но как только нажимается клавиша на клавиатуре, начинается запись поверх имеющихся данных.</p> <p>PUNCH IN AT, параметр композиция воспроизводится как обычно, но по достижении такта, обозначенного как точка начала записи, начинается запись поверх имеющихся данных. Пометить такт как точку начала записи можно с помощью кнопки [3 ▲▼].</p>
<p>[4 ▲▼]– [6 ▲▼]</p>	<p>REC END (Punch Out — выключение)</p>	<p>Определяет время выключения.</p> <p>REPLACE ALL (заменить все) Все данные после точки, где была выключена запись, удаляются.</p> <p>PUNCH OUT (выключить при остановке записи) Положение в композиции, где была остановлена запись, считается точкой выключения записи. При такой настройке все, что находится после точки окончания записи, сохраняется.</p> <p>PUNCH OUT AT (выключить на такте) Фактическая перезапись продолжается до такта, где запись должна автоматически выключиться (он устанавливается с помощью кнопки дисплея). В этой точке запись прекращается, и продолжается обычное воспроизведение. При такой настройке все, что находится после точки окончания записи, сохраняется. Пометить такт как точку окончания записи можно с помощью кнопок [6 ▲▼].</p>

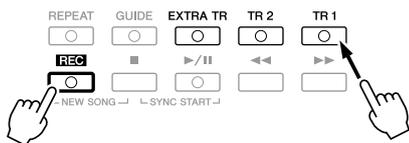
[7 ▲▼]/
[8 ▲▼]

PEDAL PUNCH IN/OUT
(включение/выключение записи при помощи педали)

Включив этот параметр, можно указывать точки включения и выключения педалью 2. Если во время воспроизведения композиции нажать (и держать) педаль 2, сразу включится запись. Если педаль отпустить, запись сразу выключится. Во время воспроизведения можно нажимать и отпускать педаль 2 в любое время, чтобы включать и выключать режим перезаписи. Обратите внимание на то, что, если педали 2 присвоена функция Pedal Punch In/ Out, обычная функция педали не действует.

ПРИМЕЧАНИЕ Операция Pedal Punch In/Out может выполняться в обратном порядке в зависимости от того, какая именно педаль подключена к инструменту. При необходимости поменяйте полярность педали, чтобы изменить порядок ее работы с прямого на обратный (стр. 176).

3 Удерживая нажатой кнопку [REC] на панели SONG, нажмите кнопки нужной дорожки.



4 Чтобы начать автоматическую запись Punch In/Out, нажмите кнопку [▶/II] (PLAY/PAUSE) — воспроизведение/приостановка) на панели SONG.

Играйте на клавиатуре от точки начала записи и остановите исполнение в точке окончания записи.

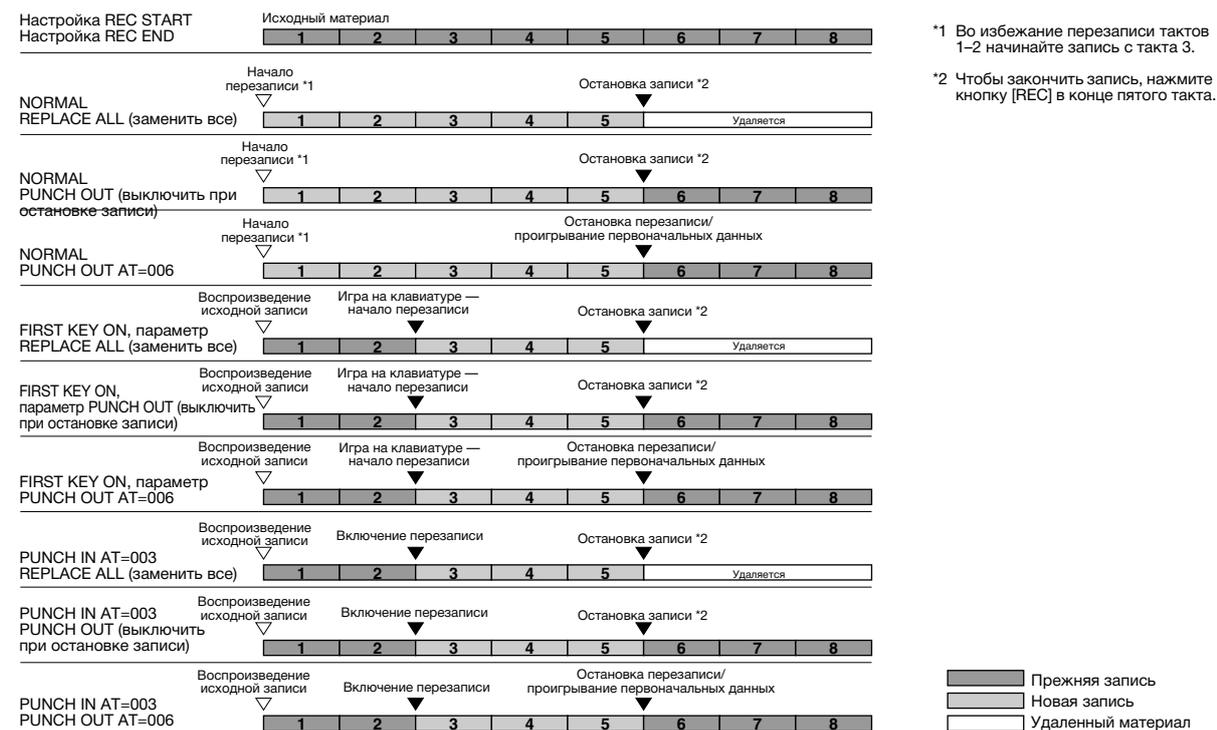
5 Для сохранения нажмите кнопку [I] (SAVE — сохранить).

УВЕДОМЛЕНИЕ

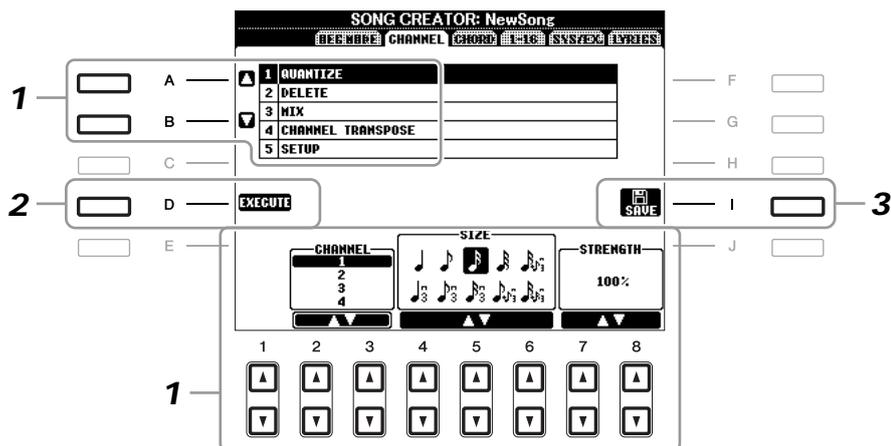
Если перейти на другую композицию или выключить питание без сохранения, записанная композиция будет потеряна.

■ Примеры перезаписи с различными настройками автоматической записи Punch In/Out

Инструмент может использовать функцию автоматической записи Punch In/Out различными способами. Ниже приведены примеры перезаписи отдельных тактов музыкальной фразы, состоящей из восьми тактов.



Редактирование событий канала



3

- 1 На странице CHANNEL (канал) выберите меню редактирования кнопками [A]/[B] и отредактируйте данные кнопками [1 ▲▼]–[8 ▲▼].

Дополнительные сведения о меню редактирования и доступных настройках приведены на стр. 151.

- 2 Нажмите кнопку [D] (EXECUTE), чтобы выполнить операцию для текущего экрана.

После завершения этой процедуры (за исключением меню SETUP), эта кнопка меняет название на «UNDO» (отмена), позволяя вернуться к прежним данным, если результаты операции неудовлетворительны. Функция Undo позволяет отменить только одну последнюю операцию.

- 3 Для сохранения нажмите кнопку [I] (SAVE — сохранить).

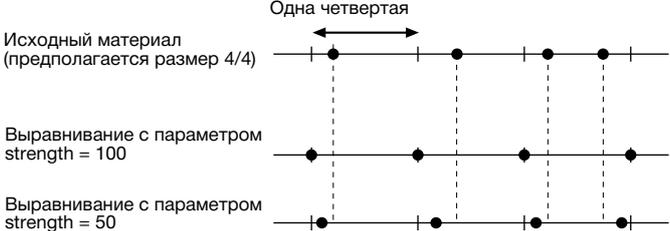
УВЕДОМЛЕНИЕ

Если перейти на другую композицию или выключить питание без сохранения, записанная композиция будет потеряна.

1 QUANTIZE (выравнивание)

Функция Quantize позволяет выравнивать расположения всех нот канала. Например, если вы записали музыкальную фразу, изображенную справа, вы не сможете сыграть ее с абсолютной точностью и ваше воспроизведение может слегка спешить или запаздывать. Функция Quantize — удобный способ коррекции этого явления.



[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	CHANNEL	Определяет, какой MIDI-канал композиции необходимо выравнивать.										
[4 ▲▼]– [6 ▲▼]	SIZE (размер)	<p>Выбор разрешения выравнивания. Для получения оптимального результата разрешение должно соответствовать самой короткой ноте в канале. Например, если самая короткая нота этого канала — одна восьмая, следует указать одну восьмую как разрешение при выравнивании.</p>  <p>Тот же такт после выравнивания с разрешением в восьмую</p> <p>Допустимые значения:</p> <table border="0" data-bbox="579 891 1382 996"> <tr> <td> четверть</td> <td> восьмая</td> <td> шестнадцатая</td> <td> тридцать вторая</td> <td> шестнадцатая+триоль из восьмых</td> </tr> <tr> <td> четверть триоль</td> <td> восьмая триоль</td> <td> шестнадцатая триоль</td> <td> восьмая+триоль из восьмых*</td> <td> шестнадцатая+триоль из шестнадцатых*</td> </tr> </table> <p>Варианты выравнивания, отмеченные звездочкой (*), чрезвычайно удобны, так как позволяют одновременно обрабатывать ноты разной длительности. Например, если канал содержит и ноты, и триоли длительностью в одну шестнадцатую, при выравнивании с разрешением в одну восьмую все триоли станут восьмыми. Однако, если выбрать разрешение “восьмая + триоль из восьмых”, ноты обоих типов будут выровнены правильно.</p>	четверть	восьмая	шестнадцатая	тридцать вторая	шестнадцатая+триоль из восьмых	четверть триоль	восьмая триоль	шестнадцатая триоль	восьмая+триоль из восьмых*	шестнадцатая+триоль из шестнадцатых*
четверть	восьмая	шестнадцатая	тридцать вторая	шестнадцатая+триоль из восьмых								
четверть триоль	восьмая триоль	шестнадцатая триоль	восьмая+триоль из восьмых*	шестнадцатая+триоль из шестнадцатых*								
[7 ▲▼]/ [8 ▲▼]	STRENGTH, параметр	<p>Определяет степень выравнивания выбранных нот. Значение 100 % соответствует 100 % точности. Если значение этого параметра меньше 100 %, ноты только сдвинутся соответствующим образом в направлении выровненных позиций, но не займут их. Подобное “неполное” выравнивание позволяет избежать “машинного” впечатления от записи. В конце концов, чаще всего необходимо сохранить у слушателя уверенность в том, что исполнитель — живой человек, которому свойственно время от времени ошибаться.</p> 										

2 DELETE (удаление)

Можно удалить данные из выбранного канала композиции. Выберите канал кнопками [1 ▲▼]–[8 ▲▼], затем нажмите кнопку [D] (EXECUTE — выполнить), чтобы выполнить операцию.

3 MIX (смешивание)

Эта функция позволяет объединить материал, записанный на двух разных каналах, и сохранить результат на новом канале. Кроме того, с ее помощью можно скопировать содержимое одного канала на другой.

[2 ▲▼]/ [3 ▲▼]	SOURCE 1 (Источник 2)	Выбирает MIDI-канал (1–16) для смешивания. Все MIDI-события указанного канала копируются в целевой канал.
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	SOURCE 2 (Источник 2)	Выбирает MIDI-канал (1–16) для смешивания. В целевой канал копируются только нотные события указанного канала. Помимо значений 1–16, предусмотрена еще настройка COPY, позволяющая копировать данные из Source 1 в целевой канал.
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	DESTINATION (Назначение)	Кнопки указания целевого канала для сохранения результатов объединения.

4 CHANNEL TRANSPOSE (транспонирование канала)

Эта функция позволяет транспонировать записанный в определенном канале материал в пределах двух октав в любую сторону с шагом в полутон.

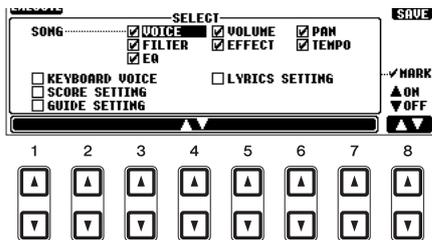
ПРИМЕЧАНИЕ Обратите внимание: транспонировать каналы 9 и 10 не следует. Как правило, этим каналам назначаются наборы ударных. Транспонирование наборов ударных приведет к смене инструментов, назначенных каждой клавише.

[F]	CH 1–8/CH 9–16	Кнопка переключения между двумя списками каналов: каналы 1–8 и каналы 9–16.
[G]	ALL CH	Чтобы транспонировать все каналы на заданное число полутонов, задайте значение параметра Channel Transpose для одного из каналов, держа эту кнопку нажатой.

5 SETUP (настройка)

Текущие настройки микшерного пульта и другие настройки панели можно записать в начале композиции в качестве набора настроек (Setup). Микшерный пульт и настройки панели вызываются автоматически при запуске композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ Перед выполнением настройки вернитесь в начало композиции, нажав кнопку [■] (STOP) на панели SONG.

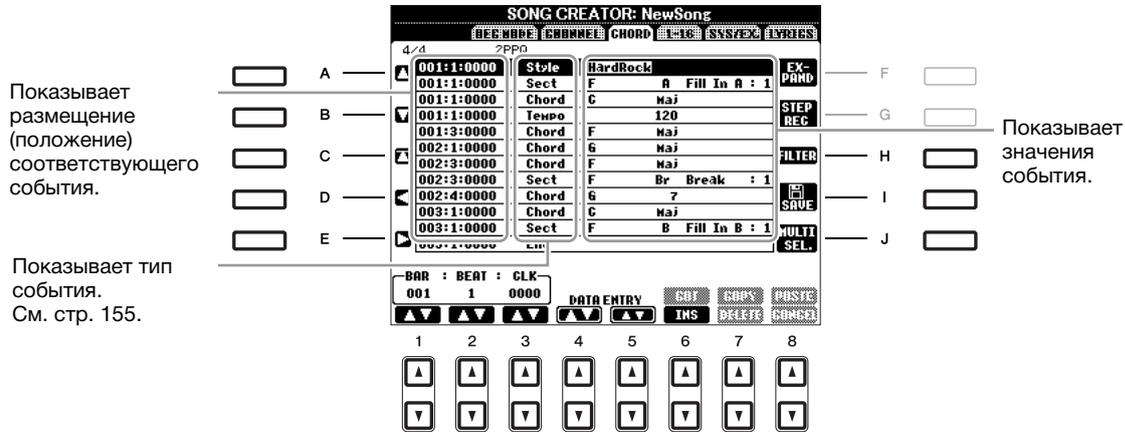


[1 ▲▼]– [7 ▲▼]	SELECT (выбор)	<p>С помощью этих кнопок можно указать набор функций и параметров воспроизведения, который будет загружаться при вызове выбранной композиции. Выбранные здесь значения действуют только при записи с начала композиции, за исключением KEYBOARD VOICE (тембр клавиатуры).</p> <p>SONG (композиция) Сохраняет темп и прочие параметры, заданные с микшерного пульта.</p> <p>KEYBOARD VOICE (Тембр клавиатуры) Записывает текущие настройки панели, в том числе тембр партий, проигрываемых на клавиатуре (RIGHT 1, 2 и LEFT), и их состояние (включено/выключено). Записанные здесь настройки панели — это те же самые настройки, которые запоминаются для «настройки в одно касание». Запись возможна в любой точке композиции.</p> <p>SCORE SETTING (настройка партитуры) Записывает настройки экрана партитуры «Score».</p> <p>GUIDE SETTING (настройка функции обучения) Записывает настройки функций Guide, включая включение/выключение этой функции.</p> <p>LYRICS SETTING (настройка слов песни) Записывает настройки экрана «Lyrics».</p>
[8 ▲]	MARK ON (установить отметку)	Добавление или удаление отметки на выделенном пункте. Значения помеченных таким образом параметров записываются в файл композиции.
[8 ▼]	MARK OFF (снять отметку)	

Редактирование событий аккордов, нот, системных исключительных событий и слов песен

Редактировать события аккордов, события нот, особые системные события и слова песен можно аналогичным образом на соответствующем экране: CHORD, 1-16, SYS/EX и LYRICS. Эти экраны называются экранами списков событий, поскольку некоторые события представляются в виде списка.

Экран списка событий



[A]/[B]		Эти кнопки позволяют перемещаться вверх-вниз по списку и выбрать необходимое событие.
[C]		Перемещает курсор к началу композиции.
[D]/[E]		Эти кнопки позволяют перемещать курсор влево/вправо и выбрать необходимый параметр выделенного события.
[H]	FILTER (фильтр)	Кнопка вызова экрана Filter (стр. 156), позволяющего выбрать именно те события, которые будут отображаться в списке событий.
[I]	SAVE (сохранить)	Сохранение отредактированной композиции.
[J]	MULTI SELECT (выбор нескольких событий)	Если надо выбрать сразу несколько событий, то, удерживая эту кнопку, нажмите кнопку [A] или [B].
[1 ▲▼]	BAR (такт)	Указывает положение данных (такт/доля/отсчет). Один отсчет равен 1/1920 четверти ноты.
[2 ▲▼]	BEAT (доля)	
[3 ▲▼]	CLOCK (отсчет)	
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	DATA ENTRY, диск управления	Изменяет значения события. Для грубой регулировки используйте кнопки [4 ▲▼]. Для точной регулировки используйте кнопки [5 ▲▼] или диск [DATA ENTRY].
[6 ▲]	CUT (вырезать)	Выполнение операций вырезания, копирования, удаления или вставки.
[7 ▲]	COPY (копировать)	
[7 ▼]	DELETE (удалить)	
[8 ▲]	PASTE (вставить)	
[6 ▼]	INS (добавить)	Добавляет новое событие.
[8 ▼]	CANCEL (отменить)	Отменяет редактирование и восстанавливает исходное значение.

ПРИМЕЧАНИЕ После редактирования событий на вкладке CHORD при нажатии кнопки [F] (EXPAND — развернуть) данные перейдут в данные композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ На этом экране не могут отображаться и редактироваться данные аккордов, записанные в реальном времени.

■ Аккордовые события (страница CHORD)

Style	Стиль
Tempo	Темп
Chord	Тон аккорда, тип аккорда или басовый регистр
Sect	Раздел стиля (Intro — вступление, Main — основной раздел, Fill In — вставка, Break — брейк, Ending — финал)
OnOff	Состояние каждой части (канала) стиля аккомпанемента (включено или выключено)
CH.Vol	Громкость каждой части (канала) стиля аккомпанемента (включено или выключено)
S.Vol	Общая громкость стиля аккомпанемента

■ Нотные события (страницы 1–16)

Note	Отдельная нота композиции. Показывает номер ноты, соответствующий клавише, которая сейчас играет, параметр громкости, основанный на силе нажатия клавиши, и длительность звучания.
Ctrl (смена параметра)	Параметр тембра, например: громкость, панорама, фильтр и глубина эффекта (редактируется с помощью микшерного пульта, описанного в главе 8), и т.д.
Prog (смена программы)	Номер изменения программы MIDI для выбора тембра.
P.Bnd (изменение высоты)	Данные постоянного изменения высоты тона. Это событие генерируется при перемещении джойстика вправо или влево.
A.T. (после проигрывания)	Событие возникает при нажатии клавиши после проигрывания ноты.

■ Особые системные события (страница SYS/EX.)

ScBar (первый такт)	Определяет первый такт композиции.
Tempo	Задаёт значение темпа.
Time (размер)	Задаёт значение размера.
Key (тональность)	Задаёт тональность и значение мажор/минор для партитуры, показанной на экране.
XGPrm (параметры XG)	Позволяет осуществлять тонкую настройку параметров XG. За дополнительными сведениями обратитесь к разделу «Формат данных MIDI» в сборнике таблиц. Сборник таблиц доступен на веб-сайте компании Yamaha.
SYS/EX., вкладка (особые системные события)	Показывает системные данные композиции. Помните, здесь нельзя создавать новые данные и изменять существующие, но можно удалять их, вырезать, копировать и вставлять.
Meta (метасобытие)	Отображение событий SMF песни. Помните, здесь нельзя создавать новые данные и изменять существующие, но можно удалять их, вырезать, копировать и вставлять.

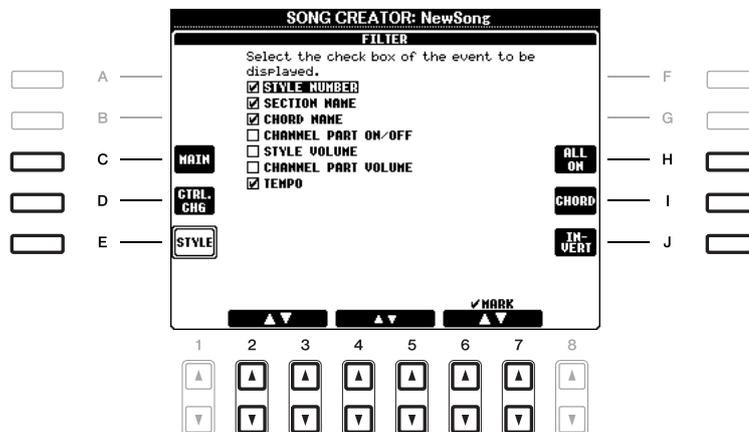
■ Текстовые события (страница LYRICS)

Name	Позволяет ввести название композиции.
Lyrics	Позволяет ввести слова к песне.
Code	CR: вставка разрыва строки в слова. LF: удаление выведенного на экран текста и отображение следующего блока слов.

Просмотр определенных типов событий

На экране списка событий показаны различные типы событий. Иногда бывает сложно найти события, которые требуется редактировать. В этом случае пригодится функция Filter. Эта функция задает типы событий, которые будут отображаться на экранах списка событий.

- 1 Нажмите кнопку [H] (FILTER — фильтр) на экранах CHORD, 1-16, SYS/EX. или LYRICS.
- 2 Отметьте элемент, который нужно показывать.



[C]	MAIN	Отображение всех основных типов событий.
[D]	CTRL. CHG	Отображение всех специальных событий сообщения Control Change.
[E]	STYLE (стиль)	Отображение все типов событий, связанных с воспроизведением стилей.
[H]	ALL ON	Отмечаются все типы событий.
[I]	NOTE/ALL OFF/ CHORD	Варианты «NOTE» или «CHORD» выбирают только нотные (NOTE) или аккордовые (CHORD) данные. Вариант «ALL OFF» приводит к удалению всех отметок.
[J]	INVERT	Снимает все установленные флажки и устанавливает флажки там, где их не было раньше. Другими словами, значение полей меняется на противоположное.
[2 ▲▼]– [5 ▲▼]		Выбирают тип события, для которого устанавливается или снимается отметка.
[6 ▲]/ [7 ▲]	MARK ON (установить отметку)	Устанавливает/снимает флажки для выбранного типа событий. Отмеченные типы событий могут показываться на страницах CHORD, 1-16, SYS/EX или LYRICS.

- 3 Чтобы отменить настройку, нажмите кнопку [EXIT].

Мультипэды

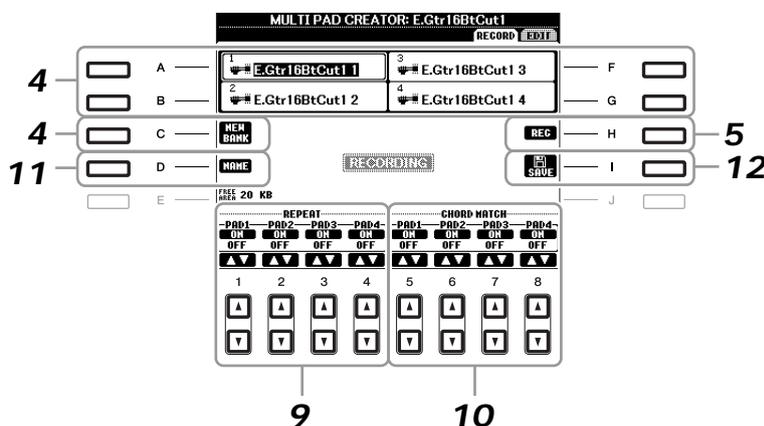
– Добавление музыкальных фраз к исполнению –

Создание мультипэда (функция Multi Pad Creator)

Данная функция позволяет создать собственные фразы из мультипэдов, а также позволяет редактировать существующие фразы для создания собственных.

Запись мультипэдов в режиме реального времени

- 1 На экране, вызываемом кнопкой [SELECT] на панели MULTI PAD CONTROL, выберите банк мультипэдов, который надо отредактировать или создать.
- 2 Вызовите экран операций.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [C] MULTI PAD CREATOR



- 3 Выберите требуемый тембр, нажав соответствующую кнопку в категории VOICE. После выбора нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться к предыдущему экрану.
- 4 Выберите мультипэд для записи, нажав одну из кнопок: [A], [B], [F] или [G]. Если вы хотите создать новый мультипэд с нуля, нажмите кнопку [C] (NEW BANK), чтобы вызвать пустой банк.
- 5 Нажмите кнопку [H] (REC), чтобы войти в режим ожидания записи для мультипэда, выбранного в действии 4.
- 6 Начните запись.

Запись начнется автоматически, как только вы нажмете на клавишу на клавиатуре. Можно также начать запись, нажав кнопку STYLE CONTROL [START/STOP]. Это позволяет записать перед началом фразы мультипэда паузу нужного размера.

Если для функции Chord Match выбрано значение ON (Вкл.) для мультипэда, который должен быть записан, при записи необходимо использовать ноты до-мажорного септаккорда (C (до), D (ре), E (ми), G (соль), A (ля) и B (си)).



C = нота аккорда
C, R = рекомендуемые ноты

ПРИМЕЧАНИЕ Запись тембров Organ Flutes не поддерживается. В случае установки одного из этих тембров для партии RIGHT1 он будет заменен тембром фортепиано.

4

Мультипэды – Добавление музыкальных фраз к исполнению –

7 Остановите запись.

Чтобы остановить запись, нажмите одну из кнопок: кнопку [H] (STOP), кнопку [STOP] на панели MULTI PAD CONTROL или кнопку [START/STOP] на панели STYLE CONTROL.

8 Прослушайте вновь записанную фразу, нажав соответствующую кнопку [1]–[4] на панели MULTI PAD. Для перезаписи фразы повторите действия 5-7.**9 Включите или отключите функцию циклического воспроизведения каждого пэда с помощью кнопок [1 ▲▼]–[4 ▲▼].**

Если функция циклического воспроизведения для выбранного пэда включена (выбран параметр ON), воспроизведение этого пэда будет продолжаться до тех пор, пока не будет нажата кнопка [STOP] на панели MULTI PAD. Если во время воспроизведения композиции или стиля выбрать мультипэды, для которых функция циклического воспроизведения включена (для нее выбрано значение ON), воспроизведение начнется и будет повторяться синхронно с долей.

Если функция циклического воспроизведения для выбранного мультипэда отключена (выбран параметр OFF), воспроизведение автоматически прекратится, как только закончится фраза.

10 Включите или отключите функцию настройки на аккорд каждого пэда с помощью кнопок [5 ▲▼]–[8 ▲▼].

Если для выбранного пэда функция Chord Match включена (задан параметр ON), этот пэд воспроизводится в соответствии с аккордом, указанным в разделе аккордов на клавиатуре, который появляется при нажатии кнопки [ACMP], или указанном в разделе для тембра LEFT на клавиатуре, который включается нажатием кнопки [LEFT] (если кнопка [ACMP] не нажата).

ПРИМЕЧАНИЕ Мультипэды со следующим значком (рука на грифе) создаются с гитарной таблицей транспонирования нот (стр. 130) для воспроизведения настоящих гитарных аккордов. Вследствие этого, если параметр «Chord Match» (настройка на аккорд) выключен, мультипэд может не звучать соответствующим образом.

**11 Нажмите кнопку [D] (NAME — название), а потом введите название для каждого мультипэда.****12 Нажмите кнопку [I] (SAVE — сохранить), затем сохраните мультипэд в виде банка из четырех пэдов.****Пошаговая запись мультипэда (EDIT — редактирование)**

Пошаговую запись можно выполнить на странице EDIT. После выбора мультипэда в действии 4 на стр. 157 нажмите кнопку TAB [F] для выбора страницы EDIT (Редактирование).

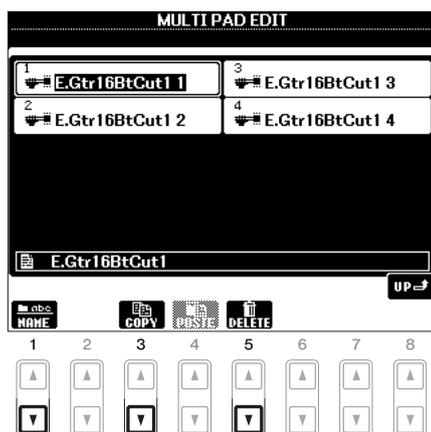
На странице EDIT появляется окно списка событий, в котором можно записывать ноты с абсолютно точной длительностью. Процедура пошаговой записи практически не отличается от процедуры записи композиций (стр. 141–144), за исключением следующих моментов:

- На ЖК-дисплее нет кнопки для переключения каналов, так как в мультипэде содержатся данные только для одного канала.
- В окне функции Multi Pad Creator можно вводить только каналные события и системные сообщения Exclusive. События аккордов и слов песни недоступны. Переключаться между двумя списками событий можно с помощью кнопки [F].

Редактирование мультипэдов

На экране MULTI PAD EDIT можно переименовывать, копировать и удалять мультипэды.

- 1** Нажмите кнопку [SELECT] на панели MULTI PAD CONTROL для вызова экрана выбора банка мультипэдов и выберите банк для редактирования.
- 2** Для вызова экрана MULTI PAD EDIT нажмите кнопку [8 ▼] (EDIT — редактирование).
- 3** Выберите мультипэд для редактирования, нажав одну из кнопок: [A], [B], [F] или [G].
- 4** Отредактируйте выбранный пэд.



[1 ▼]	NAME (название)	Переименовывает отдельные мультипэды.
[3 ▼]	COPY (копировать)	Копирует один или несколько мультипэдов. См. ниже.
[5 ▼]	DELETE (удалить)	Удаляет выбранные мультипэды.

Порядок присвоения названий и удаления подробно описан в разделе «Основные операции» (стр. 28–29),

Копирование мультипэда

- 1** В действии 4 выше нажмите кнопку [3 ▼].
- 2** Кнопками [A], [B], [F] и [G] выберите копируемый мультипэд и нажмите кнопку [7 ▼] (OK). Выбранный мультипэд (мультипэды) будет скопирован в буфер обмена.
- 3** Укажите место копирования кнопками [A], [B], [F] и [G]. Если нужно скопировать мультипэд в другой банк, нажмите кнопку [8 ▲] (UP) для вызова экрана выбора банка мультипэдов, укажите нужный банк, нажмите кнопку [8 ▼] (EDIT — редактирование), затем выберите место назначения.
- 4** Нажмите кнопку [4 ▼] (PASTE — вставить) для выполнения операции копирования.

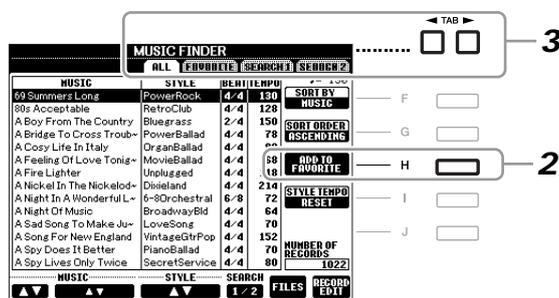
Функция Music Finder

– Вызов наиболее удачного аккомпанемента (тембр, стиль и т.п.) для каждой композиции

Создание фонотеки любимых записей

В дополнение к удобной функции поиска записей Music Finder можно также создать «папку» любимых записей, чтобы быстро вызывать наиболее часто используемые настройки панели и данные композиций.

- 1 Выберите нужную запись из экрана MUSIC FINDER.
- 2 Чтобы добавить выбранную запись на свой экран FAVORITE, нажмите кнопку [H] (ADD TO FAVORITE). Для фактического добавления записи нажмите кнопку [G] (YES).



- 3 С помощью кнопок TAB [E][F] вызовите экран FAVORITE и проверьте, была ли запись добавлена.

Удаление записей с экрана FAVORITE

- 1 Выберите запись, которую нужно удалить с экрана FAVORITE.
- 2 Нажмите кнопку [H] (DELETE FROM FAVORITE — удалить с экрана FAVORITE), затем нажмите кнопку [G] (YES) для непосредственного удаления записи.

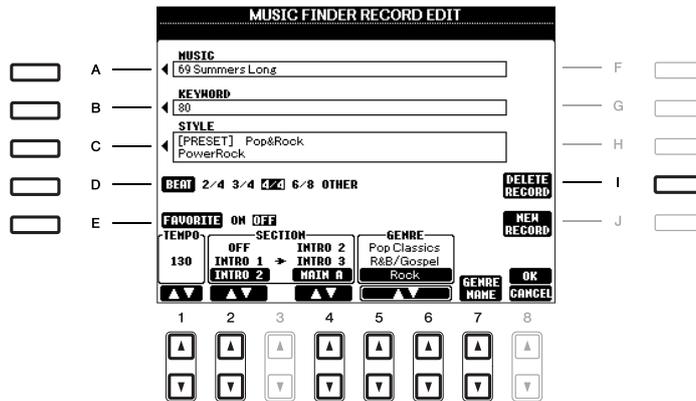
5

Функция Music Finder – Вызов наиболее удачного аккомпанемента (тембр, стиль и т.п.) для каждой

Удаление записей

Новую запись можно создать, отредактировав текущую запись. Новые записи автоматически сохраняются во внутренней памяти.

- 1 Выберите нужную запись на экране MUSIC FINDER.
- 2 Для перехода на экран EDIT нажмите кнопку [8 ▲▼] (RECORD EDIT — редактирование записи).
- 3 Отредактируйте запись.



[A]	MUSIC (музыка)	Присвоение названия композиции. Кнопка [A] вызывает всплывающее окно для ввода названия композиции.
[B]	KEYWORD (ключевое слово)	Редактирование ключевого слова. Кнопка [B] вызывает всплывающее окно для ввода ключевого слова.
[C]	STYLE/SONG/AUDIO (стиль/ композиция/ аудиозапись)	Изменение стиля в случае записи STYLE (настройки панели). Чтобы вызвать экран выбора стиля, нажмите кнопку [C]. После выбора стиля нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться к экрану редактирования. В случае записей SONG (композиции) или AUDIO (аудиозаписи) это поле недоступно для редактирования.
[D]	BEAT (доля)	Изменение доли (тактового размера) записи для целей поиска. В случае записей SONG (композиции) или AUDIO (аудиозаписи) это поле недоступно для редактирования. ПРИМЕЧАНИЕ Имейте в виду, что выполненная настройка параметра «Beat» (Ритм) относится только к функции поиска Music Finder и не влияет на фактическую настройку ритма самого стиля.
[E]	FAVORITE, экран	Включение или отключение присутствия отредактированной записи на экране FAVORITE.
[1 ▲▼]	TEMPO (темп)	Изменение темпа. В случае записей SONG (композиции) или AUDIO (аудиозаписи) изменить это поле нельзя.
[2 ▲▼] [4 ▲▼]	SECTIONS (разделы)	Эта кнопка используется для выбора раздела, который будет автоматически вызываться при записи. Эта возможность полезна, например тогда, когда нужно, чтобы выбранный стиль автоматически запускался вместе с интродукцией. В случае записей SONG (композиции) или AUDIO (аудиозаписи) изменить это поле нельзя.
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	GENRE (жанр)	Выбор искомого жанра.
[7 ▲▼]	GENRE NAME (название жанра)	Создание нового жанра.
[I]	DELETE RECORD (удаление записи)	Удаление выбранной записи.

4 Внесите изменения в запись, как описано ниже.

Создание новой записи

Нажмите кнопку [J] (NEW RECORD — новая запись). Запись будет помещена на экран ALL. Если вы уже поместили запись на экран FAVORITE в действии 3, эта запись будет добавлена на оба экрана — ALL и FAVORITE.

Перезапись существующей записи

Нажмите кнопку [8 ▲] (OK). Если вы определяете запись как любимую (действие 3), она добавляется на экран FAVORITE. При редактировании записи на экране FAVORITE эта запись перезаписывается.

Чтобы отменить операцию редактирования и выйти из нее, нажмите кнопку [8 ▼] (CANCEL — отмена).

Сохранение записи в отдельном файле

Функция Music Finder воспринимает все записи, включая предустановленные и созданные дополнительно, как единый файл. Помните, что с отдельными записями (настройками панели и данными композиции) нельзя работать как с отдельными файлами.

1 Вызовите экран сохранения.

[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] FILES

2 Выберите место сохранения (накопитель USER/USB) кнопками TAB [E][F].

3 Для сохранения файла нажмите кнопку [6▼] (SAVE — сохранить).

Все записи будут сохранены вместе в одном файле.

Вызов записей функции Music Finder, сохраненных в USER/USB

1 Вызовите экран выбора файла.

[MUSIC FINDER] → [7 ▲▼] FILES

2 Выберите вкладку USER/USB кнопками TAB [E][F].

3 Выберите нужный файл Music Finder с помощью кнопок [A]–[J].

При выборе файла появляется сообщение, соответствующее содержанию файла. Нажмите нужную кнопку.

[F]	REPLACE (заменить)	Все имеющиеся во внутренней памяти цифрового пианино записи функции Music Finder удаляются и заменяются записями из выбранного файла. УВЕДОМЛЕНИЕ При выборе «REPLACE» все исходные записи автоматически удаляются из внутренней памяти. Убедитесь в том, что все важные данные архивированы в другом месте.
[G]	APPEND (добавить)	Вызванные записи добавляются к записям, имеющимся в инструменте.
[H]	CANCEL (отменить)	При выборе этой кнопки операция прерывается (выбранный файл не загружается).

Регистрационная память

– Сохранение и восстановление пользовательских наборов настроек панели –

Выключение вызова специальных элементов (функция Freeze)

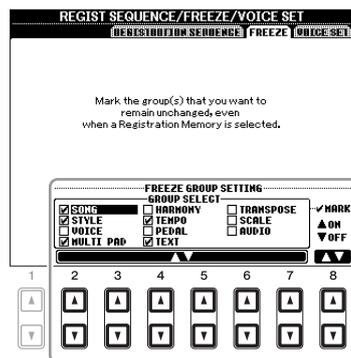
Регистрационная память позволяет с помощью одной кнопки вызвать все настройки панели, которые вы задали раньше. Но иногда желательно, чтобы некоторые элементы не менялись даже при включении наборов параметров из регистрационной памяти. Например, вы можете захотеть поменять тембры или эффекты, но оставить прежним стиль аккомпанемента. Сделать это можно с помощью функции «замораживания» Freeze. Она позволяет сохранить («заморозить») некоторые определенные элементы в новом наборе, даже если вы используете другие кнопки регистрационной памяти.

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [E][F] FREEZE

2 Определите, какие элементы вы хотите заморозить.

Выберите требуемый элемент кнопками [2 ▲▼]–[7 ▲▼], затем введите или удалите отметку при помощи кнопок [8 ▲] (MARK ON — установить отметку)/ [8 ▼] (MARK OFF — снять отметку).



3 Нажмите кнопку [EXIT] для выхода из экрана.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При выходе из экрана REGISTRATION FREEZE его настройки автоматически сохраняются в инструменте. Однако, если до выхода из этого экрана было отключено питание, настройки будут потеряны.

4 Нажмите кнопку [FREEZE], чтобы включить функцию Freeze.

Вызов номеров регистрационной памяти по порядку (последовательность вызова регистрационных файлов)

Как бы ни были удобны кнопки памяти регистрации, во время исполнения могут возникнуть моменты, когда надо быстро переключить настройки, не отрывая при этом рук от клавиатуры. Удобная функция Registration Sequence (последовательность вызова регистрационных файлов) позволяет загружать восемь настроек в заданном порядке с помощью кнопок TAB [E][F] или педали, не прерывая игры.

1 Выберите желаемый банк регистрационной памяти, чтобы запрограммировать последовательность.

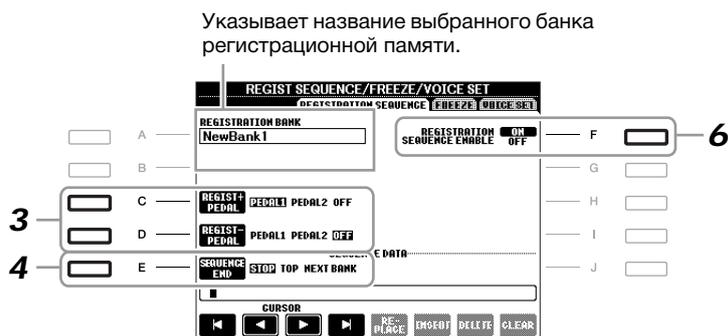
2 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [E][F] REGISTRATION SEQUENCE

3 Если вы намерены использовать педаль для включения настроек регистрационной памяти, укажите здесь, как будет использоваться педаль: для прямого или обратного перемещения по последовательности.

Используйте кнопку [C] (REGIST+ PEDAL), чтобы использовать педаль для прямого перемещения по последовательности.

Используйте кнопку [D] (REGIST- PEDAL), чтобы использовать педаль для перемещения по последовательности в обратном направлении.



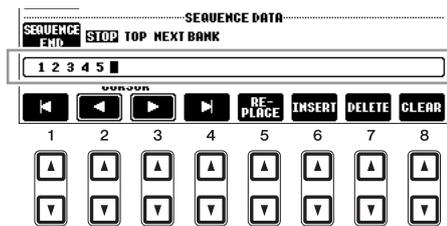
ПРИМЕЧАНИЕ Если назначить здесь функцию педали, то другая функция, заданная на педали (стр. 175), перестает действовать.

4 С помощью кнопки [E] (SEQUENCE END — завершение последовательности) задайте поведение функции Registration Sequence по завершении последовательности.

- **STOP (остановка)** Нажатие кнопки [F] или педали прямого перемещения по последовательности ни к чему не приводит. Последовательность «остановлена».
- **TOP (начало)** Последовательность воспроизводится с начала.
- **NEXT BANK (следующий банк)** Последовательность автоматически перемещается к началу следующего банка регистрационной памяти в той же папке.

5 Программируйте последовательность слева направо.

Нажмите одну из кнопок REGISTRATION MEMORY [1]–[8] на панели, а затем нажмите кнопку [6 ▲▼] (INSERT — вставить), чтобы ввести номер.



Показывает номера регистрационной памяти в порядке, заданном функцией Registration Sequence на данный момент.

[1 ▲▼]– [4 ▲▼]	CURSOR (курсор)	Перемещение курсора.
[5 ▲▼]	REPLACE (замена)	Замена порядкового номера в позиции курсора номером, выбранным на данный момент.
[6 ▲▼]	INSERT (вставить)	Вставка выбранного номера регистрационной памяти прямо перед курсором.
[7 ▲▼]	DELETE (удалить)	Удаление номера, на котором находится курсор.
[8 ▲▼]	CLEAR (удалить)	Удаление всех номеров наборов в последовательности.

6 Нажмите кнопку [F], чтобы включить функцию Registration Sequence.

7 Нажмите кнопку [EXIT] для выхода из экрана.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При выходе с экрана REGISTRATION SEQUENCE (последовательность загрузки регистрационных файлов) его настройки автоматически сохраняются в инструменте. Однако, если до выхода из этого экрана было отключено питание, настройки будут потеряны.

Подтверждение настройки последовательности загрузки регистрационных файлов на основном экране

На основном экране можно убедиться, что номера регистрационной памяти вызываются в соответствии с запрограммированной ранее последовательностью.



Последовательность вызова регистрационных файлов отображается на главном экране, позволяя убедиться в правильности установки выбранного номера.

Для перехода между номерами регистрационной памяти используйте кнопки TAB [E][F], находясь на основном экране. Если в действии 3 на стр. 164 была настроена работа педали, то можно использовать педаль для выбора номеров регистрационной памяти в заданном порядке.

Для возврата к первой последовательности одновременно нажмите кнопки TAB [E] и [F], находясь на основном экране. Это действие отменит номер последовательности, выбранный в настоящий момент (индикатор сверху справа гаснет). Нажатием педали или одной из кнопок TAB [E][F] будет выбрана первая последовательность.

ПРИМЕЧАНИЕ Педаль можно использовать для работы с функцией Registration Sequence независимо от выбранного экрана (за исключением экрана, вызванного в действии 3 на стр. 164).

Сохранение настроек последовательности загрузки регистрационных файлов

Настройки порядка последовательности и поведение функции Registration Sequence по завершении последовательности (SEQUENCE END) являются частью файла банка регистрационной памяти. Чтобы сохранить новую последовательность загрузки, сохраните текущий файл банка регистрационной памяти.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Помните, что все данные последовательности вызова регистрационных файлов будут утеряны при смене банков, если не сохранить их в файле банка регистрационной памяти.

- 1** Нажмите одновременно кнопки REGIST BANK [+] и [-], чтобы вызвать экран выбора банка регистрационной памяти.
- 2** Для сохранения файла банка нажмите кнопку [6▼] (SAVE — сохранить).

Аудиозаписи на USB-устройствах

– Воспроизведение и запись аудиофайлов –

Эта функция более подробно пояснена в разделе «Основные операции». См. стр. 79.

Микшерный пульт

– Изменение громкости и тонального баланса –

Редактирование параметров VOL/VOICE (громкость/тембр)

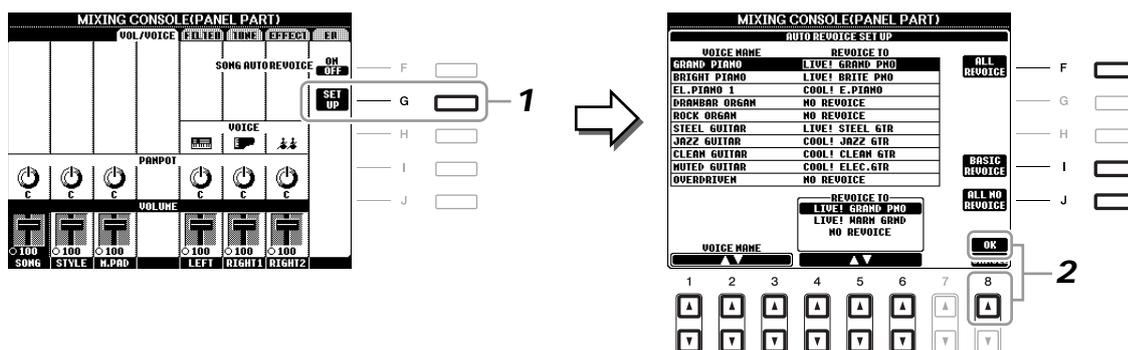
Функция Song Auto Revoice

Эта функция позволяет воспроизводить звуки высокого качества, с тем чтобы максимально использовать возможности инструмента при прослушивании композиций, совместимых с форматом XG. При воспроизведении доступных для приобретения или созданных на других инструментах композиций в формате XG функцию Auto Revoice можно использовать для автоматической замены обычных тембров на специально созданные для инструмента тембры XG того же типа (Live!, Cool! и т.п.).

ПРИМЕЧАНИЕ В зависимости от содержания композиции возможны случаи, когда функция Song Auto Revoice не работает.

1 Нажмите кнопку [G] (SETUP — настройка) на странице VOL/VOICE экрана микшерного пульта.

Появится экран настройки функции Auto Revoice. На этом экране можно определить тембр, который вы желаете заменить тембром PSR-A2000.



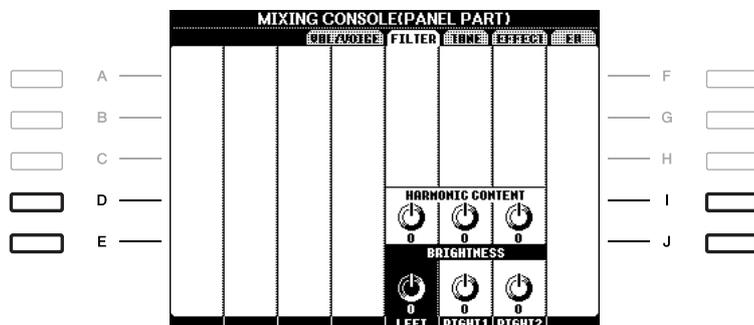
[1 ▲▼]– [3 ▲▼]	VOICE NAME (название тембра)	Выбор тембров XG, которые нужно заменить (тембров, обычно используемых при воспроизведении).
[4 ▲▼]– [6 ▲▼]	REVOICE TO (новые тембры)	Выбор тембров, заменяющих тембры XG (если для функции SONG AUTO REVOICE выбрано значение ON).
[F]	ALL REVOICE (заменять все тембры)	Режим «глобальной замены». В этом режиме все допускающие замену тембры XG заменяются реалистичными и насыщенными тембрами PSR-A2000.
[I]	BASIC REVOICE (заменять основные тембры)	В этом режиме заменяются только те тембры, которые подходят для воспроизведения конкретной композиции.
[J]	ALL NO REVOICE (не заменять никакие тембры)	Все тембры возвращаются к первоначальным тембрам XG.

2 Нажмите кнопку [8 ▲] (OK) чтобы применить настройки Revoice.

ПРИМЕЧАНИЕ Для отмены операции нажмите кнопку [8 ▼] (CANCEL — отмена).

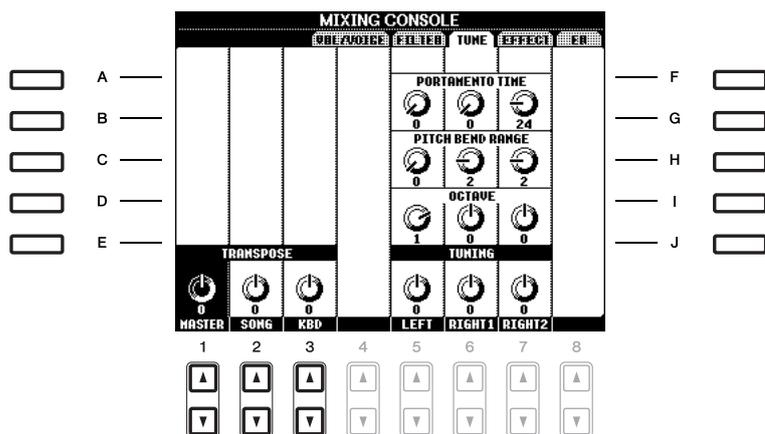
3 На странице VOL/VOICE нажмите кнопку [F] для включения функции SONG AUTO REVOICE.

Редактирование параметров функции FILTER



[D]/[I]	HARMONIC CONTENT (содержание гармоник)	Позволяет регулировать эффект резонанса (см. стр. 109) для каждой партии.
[E]/[J]	BRIGHTNESS (яркость)	Определяет яркость звука каждой партии путем регулировки граничной частоты (см. стр. 109).

Редактирование параметров TUNE

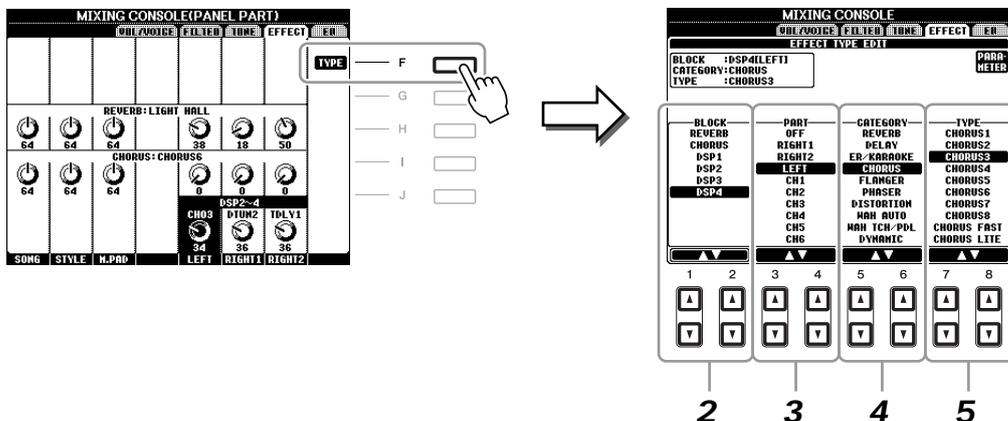


[A]/[B]/ [F]/[G]	PORTAMENTO TIME, параметр	Portamento — это функция, создающая плавный переход высоты звука от первой ноты, сыгранной на клавиатуре, к следующей (портаменто). Параметр Portamento Time определяет время изменения высоты звука. Чем выше значение, тем дольше изменяется высота звука. Если для параметра выбрано значение «0», изменение не происходит. Этот параметр доступен, если для текущей партии клавиатуры выбран режим Mono.
[C]/[H]	PITCH BEND RANGE (диапазон изменения высоты звука)	Определяет диапазон изменения высоты звука для каждой партии клавиатуры, контролируемой джойстиком. Диапазон можно изменять от «0» до «12», каждый шаг изменяет высоту звука на полтона.
[D]/[I]	OCTAVE (сдвиг на октаву)	Определяет диапазон изменения высоты в октавах. Высоту можно менять на две октавы вверх или вниз для каждой партии клавиатуры. Значение этого параметра добавляется к настройке с помощью кнопок UPPER OCTAVE [-]/[+].
[E]/[J]	TUNING (настройка высоты)	Определяет высоту звука каждой партии клавиатуры.
[1 ▲▼]- [3 ▲▼]	TRANSPOSE (транспонирование)	Позволяет задать транспонирование для общей высоты звука инструмента (MASTER), воспроизведения композиции (SONG) или клавиатуры (KEYBOARD). Обратите внимание на то, что параметр «KEYBOARD» также транспонирует высоту звука клавиатуры при воспроизведении стилей и мультитэдов (поскольку игра в левой части клавиатуры также затрагивает их).

Выбор типа эффекта

- 1 Нажмите кнопку [F] (TYPE — тип) на странице EFFECT (эффект) экрана микшерного пульта.

Появится экран выбор типа эффекта.



- 2 Кнопками [1 ▲▼]/[2 ▲▼] выберите блок эффектов (BLOCK).

Блок эффектов	Партии, к которым можно применить эффект	Характеристики эффекта
REVERB, эффект	Все партии	Воспроизводит уютную атмосферу игры в концертном зале или джаз-клубе.
CHORUS, эффект	Все партии	Позволяет получить богатый и насыщенный звук, как если бы несколько партий звучали одновременно. В этом блоке эффектов можно также выбрать другие эффекты (реверберация, задержка и т.п.)
DSP1	STYLE PART (партия стиля), SONG CHANNEL (каналы композиции) 1–16	Эффект применяется только к партии стиля/композиции.
DSP2, DSP3, DSP4	RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL (каналы композиции) 1–16	Неиспользованные группы эффектов DSP автоматически распределяются по соответствующим партиям (каналам) по мере необходимости. Один блок DSP доступен только для одной из партий клавиатуры или партий композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ Если параметр «Connection» (Подключение) процессора DSP1 (выбирается в действии 3 раздела «Редактирование и сохранение эффекта» на стр. 171) установлен в значение «System» (система), то эффект DSP1 будет применяться к стилю и композиции в целом. Если установлено значение «Insertion» (вставка), то эффект DSP1 будет действовать так же, как другие блоки DSP и будет применяться только к партиям, выбранным в действии 3.

- 3 Воспользуйтесь кнопками [3 ▲▼]/[4 ▲▼] для выбора партии, к которой хотите применить эффект.

Партию нельзя выбрать, если выбран блок REVERB, CHORUS или DSP1.

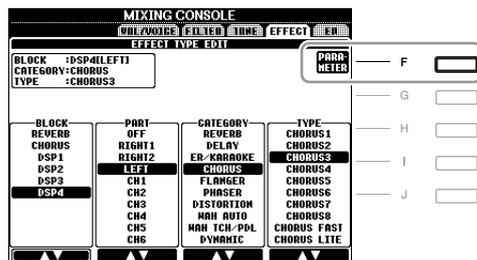
- 4 Кнопками [5 ▲▼]/[6 ▲▼] выберите категорию (CATEGORY) эффектов.

- 5 Кнопками [7 ▲▼]/[8 ▲▼] выберите тип (TYPE) эффекта.

Для изменения параметров эффекта переходите к следующему действию.

Редактирование и сохранение эффекта

1 Чтобы вызвать экран настройки параметров эффекта, нажмите кнопку [F].

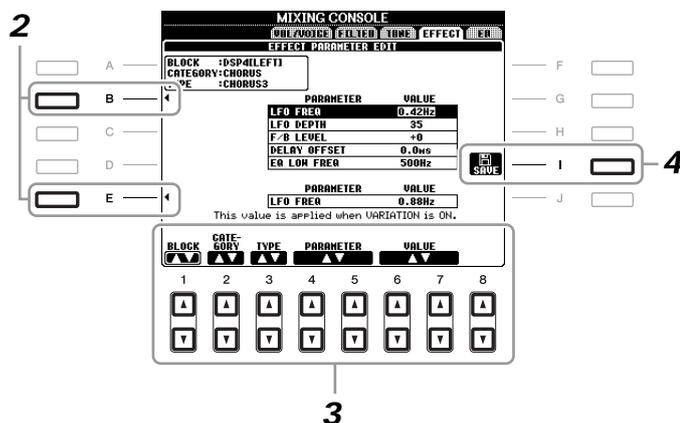


2 Если в действии 2 «Выбор типа эффекта» выбран один из блоков эффектов DSP2–4,

можно изменить как ее стандартные параметры, так и вариацию.

Для выбора стандартных параметров нажимайте кнопку [B]. Для выбора вариации нажмите кнопку [E].

ПРИМЕЧАНИЕ Параметр вариации — это параметр, который можно включать и отключать кнопкой [VARIATION] на панели.



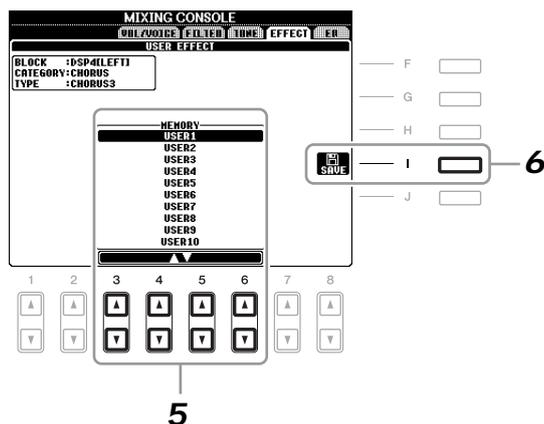
3 Выберите один из параметров для редактирования кнопками [4 ▲▼]/[5 ▲▼], затем настройте значение кнопками [6 ▲▼]/[7 ▲▼].

Если в действии 2 был выбран блок эффектов REVERB, CHORUS или DSP1, то можно отрегулировать уровень применения эффекта (Effect Return Level) кнопкой [8 ▲▼].

Для изменения выбранного блока, категории и типа эффекта используйте кнопки [1 ▲▼]–[3 ▲▼]. Настройки вновь выбранного эффекта отображаются в рамке в верхней левой части экрана.

ПРИМЕЧАНИЕ Необходимо иметь в виду, что в некоторых случаях регулировка параметров во время игры может привести к появлению шума.

- 4** Нажмите кнопку [I] (SAVE) для вызова экрана сохранения исходного эффекта.



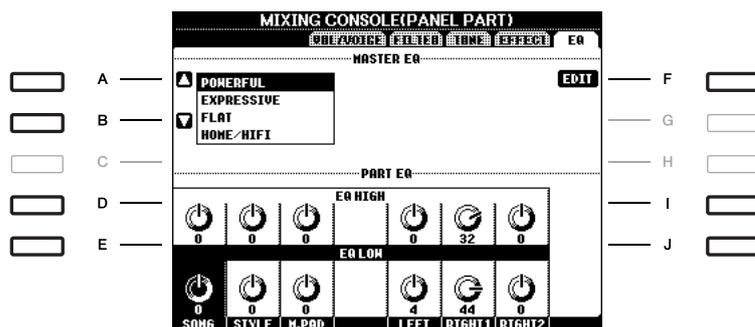
- 5** Воспользуйтесь кнопками [3 ▲▼]–[6 ▲▼] для выбора места сохранения эффекта.

Максимальное число эффектов, которое можно сохранить, для каждой группы свое.

- 6** Нажмите кнопку [I] (SAVE), чтобы сохранить эффект.

При загрузке сохраненного эффекта повторите процедуру, описанную в действиях 4–5 раздела «Выбор типа эффекта».

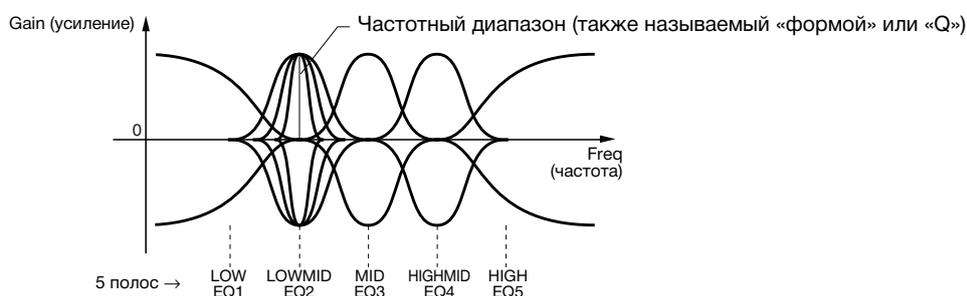
Редактирование параметров эквалайзера



[A]/[B]	ТИП,	Выберите требуемый тип главного эквалайзера (Master EQ). Он влияет на звучание инструмента в целом.
[F]	EDIT	Редактирование параметров главного эквалайзера. См. стр. 174.
[D]/[I]	EQ High (полоса высоких частот в эквалайзере)	Усиление или подавление полосы высоких частот для каждой партии.
[E]/[J]	EQ Low (полоса низких частот в эквалайзере)	Усиление или подавление полосы низких частот для каждой партии.

Эквалайзер (сокращенно «EQ») — звуковой процессор, который делит спектр частот на несколько полос, каждую из которых можно по необходимости усилить или ослабить для настройки общих частотных характеристик. Обычно эквалайзер используется для корректировки звука динамиков, чтобы добиться его соответствия особенностям помещения. Например, вы можете ослабить низкие частоты при игре в больших помещениях, где звук слишком гулкий, или усилить высокие частоты в небольших комнатах и тесных помещениях, где нет эха и звук кажется глухим.

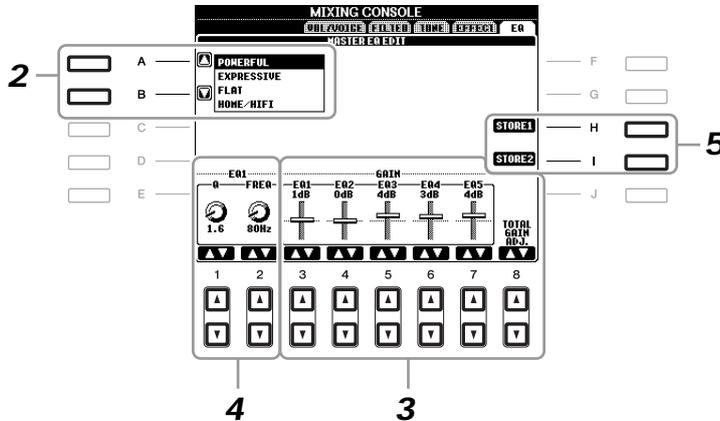
Инструмент имеет пятиполосный цифровой эквалайзер высокого класса. С помощью этой функции выходной сигнал инструмента можно подвергнуть действию последнего эффекта — контроля тона. На экране EQ (эквалайзер) можно выбрать один из пяти встроенных вариантов настройки эквалайзера. Вы также можете создать собственные настройки эквалайзера, отрегулировав частотные полосы, и сохранить в одном из двух пользовательских типов эквалайзера User Master EQ.



Редактирование и сохранение выбранного варианта настроек главного эквалайзера

- 1 Нажмите кнопку [F] (EDIT — редактирование) на странице EQ (эквалайзер) экрана микшерного пульта.

Появится экран MASTER EQ EDIT.



- 2 Кнопками [A]/[B] выберите встроенный тип эквалайзера.

Параметры выбранного типа эквалайзера будут автоматически показаны внизу экрана.

- 3 Кнопками [3 ▲▼]–[7 ▲▼] усильте или ослабьте каждую из пяти полос.

Используйте кнопку [8 ▲▼], чтобы усилить или ослабить все пять полос одновременно.

- 4 Настройте параметры Q (частотный диапазон) и FREQ (центральная частота) полосы, выбранной на действии 3.

Для изменения частотного диапазона («формы» или «Q») используйте кнопки [1 ▲▼]. Чем выше значение «Q», тем уже частотный диапазон.

Для регулировки параметра FREQ (центральной частоты) используйте кнопки [2 ▲▼]. Диапазон значений параметра FREQ различен для каждой полосы.

- 5 Нажмите кнопку [H] или [I] (STORE 1 или 2), чтобы сохранить измененные настройки эквалайзера.

Можно создать и сохранить два типа эквалайзеров. Сохраненный эквалайзер можно загрузить с экрана вкладки EQ кнопками [A]/[B].

Восточные строи

– Настройка оригинальных строев –

Эта функция более подробно пояснена в разделе «Основные операции». См. стр. 88.

Подключения

– Подключение внешних устройств к инструменту –

Настройка педалей

Назначение особых функций педалям

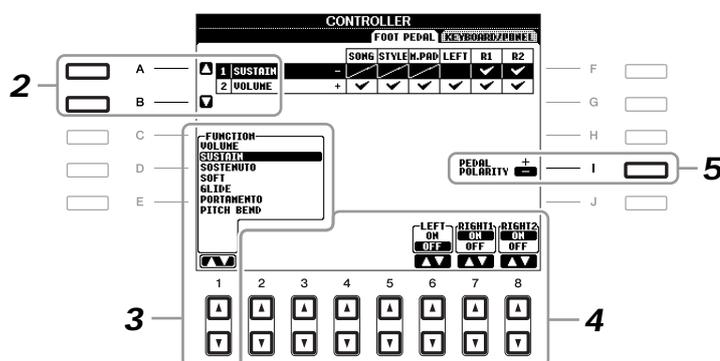
Функции, назначенные по умолчанию педалям, можно изменить. Например, можно использовать педаль для запуска/остановки воспроизведения стиля или менять высоту звука с её помощью.

ПРИМЕЧАНИЕ Описание подключения педали и совместимых видов педалей см. в разделе «Основные операции» (стр. 92),

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [E][F] FOOT PEDAL

2 С помощью кнопок [A]/[B] выберите одну из двух ножных педалей, для которой необходимо назначить функцию.



3 С помощью кнопок [1 ▲▼] выберите функцию для педали, выбранной в действии 2.

Сведения о доступных параметрах см. на стр. 176–178.

ПРИМЕЧАНИЕ Педали можно также назначить другие функции: включение/выключение записи композиции (стр. 148) и последовательность загрузки регистрационных файлов (стр. 164). Если педали присвоить несколько функций, их приоритет следующий: Включение/выключение записи композиции → последовательность загрузки регистрационных файлов → функции, назначаемые на этом экране.

4 Кнопками [2 ▲▼]–[8 ▲▼] настройте выбранные функции (партию, для которой действует функция и т.п.)

Доступные параметры различаются в соответствии с функцией, выбранной в действии 3.

5 При необходимости настройте полярность педали кнопкой [I].

Включение/выключение функции с помощью педали зависит от того, какая именно педаль подключена к инструменту. Например, нажатие педали одной марки включает функцию, а другой — выключает. С помощью этого параметра можно настроить педали привычным для вас образом.

■ Назначаемые функции педали

Функции, отмеченные знаком «*», используются только для ножного контроллера; они не будут действовать правильно с педальным переключателем.

VOLUME*	Позволяет использовать ножной контроллер для управления громкостью. На этом экране можно включить или выключить эту функцию педали для каждой партии.
SUSTAIN	Позволяет использовать ножной контроллер для управления эффектом «сустейн» (продолжительность звучания). Если нажать и держать нажатой педаль, звук всех проигрываемых нот будет растягиваться. Если отпустить педаль, звучание продленных нот мгновенно прекращается. На этом экране можно включить или выключить эту функцию педали для каждой партии клавиатуры.
SOSTENUTO	Позволяет использовать педаль для управления эффектом «состенуто». Если взять ноту или аккорд и нажать на педаль, пока клавиши нажаты, эти ноты будут длиться, пока вы не отпустите педаль. Но звучание последующих нот не будет удлиняться. Например, это дает возможность продлить звучание аккорда, когда ноты, идущие сразу за ним, играют стакато. На этом экране можно включить или выключить эту функцию педали для каждой партии клавиатуры. ПРИМЕЧАНИЕ Даже если эта функция закреплена за педалями, она не будет влиять на тембры Organ Flutes.
SOFT	Позволяет использовать педаль для управления эффектом приглушения. Нажатие на педаль приводит к небольшому снижению громкости и легкому изменению тембра нот. Этот эффект действует только для определенных тембров. На этом экране можно включить или выключить эту функцию педали для каждой партии клавиатуры.
GLIDE	Если педаль нажата, высота звука изменяется, если педаль отпустить, восстанавливается обычная высота звука (эффект скольжения). На этом экране можно установить следующие параметры этой функции. UP/DOWN Определяет, повышать (UP) или понижать (DOWN) высоту звука. RANGE Определяет диапазон изменения высоты в полутонах. ON SPEED Определяет скорость изменения высоты при нажатии педали. OFF SPEED Определяет скорость изменения высоты при отпуске педали. LEFT, RIGHT 1, 2 Включение и выключение данной функции педали для каждой партии клавиатуры.

PORTAMENTO	Если педаль нажата, создается эффект портаменто (плавное скольжение звука между нотами). Эффект портаменто создается при игре легато (т.е. последующая нота играется в момент, когда еще не отпущена предыдущая). Параметр времени портаменто можно также регулировать с микшерного пульта (стр. 169). На этом экране можно включить или выключить эту функцию педали для каждой партии клавиатуры. ПРИМЕЧАНИЕ Даже если эта функция закреплена за педалями, она не будет влиять на тембры Organ Flutes.
PITCH BEND*	Эта функция позволяет изменять высоту звука вверх или вниз с помощью педали. На этом экране можно установить следующие параметры этой функции. UP/DOWN Определяет, повышать (UP) или понижать (DOWN) высоту звука. RANGE Определяет диапазон изменения высоты в полутонах. LEFT, RIGHT 1, 2 Включение и выключение данной функции педали для каждой партии клавиатуры.
JOYSTICK +Y/-Y*	Применяет эффекты модуляции, например вибрато, к исполняемым на клавиатуре нотам. На этом экране можно включить или выключить эту функцию педали для каждой партии клавиатуры.
DSP VARIATION	Действует так же, как кнопка [DSP VARI.] на панели.
HARMONY/ECHO, эффект	Действует так же, как кнопка [HARMONY/ECHO].
SCORE PAGE +/-	Когда композиция остановлена, можно переходить к следующей/предыдущей странице партитуры (только по одной странице).
LYRICS PAGE +/-	Когда композиция остановлена, можно переходить к следующей/предыдущей странице слов (только по одной странице).
TEXT PAGE +/-	Можно переходить к следующей/предыдущей странице (только по одной странице).
SONG PLAY/PAUSE	Действует так же, как кнопка SONG [▶/] (PLAY/PAUSE).
STYLE START/STOP	Действует так же, как кнопка [START/STOP] на панели STYLE CONTROL.
TAP TEMPO	Действует так же, как кнопка [TAP TEMPO].
SYNCHRO START	Действует так же, как кнопка [SYNC START].
SYNCHRO STOP	Действует так же, как кнопка [SYNC STOP].
INTRO 1–3	Действует так же, как кнопки [INTRO I] [III].
MAIN A–D (Основная часть A–D)	Действует так же, как кнопки [MAIN VARIATION A]–[D].
FILL DOWN	Играется вставка, за которой автоматически следует основная часть по ближайшей кнопке слева.
FILL SELF	Играется вставка.
FILL BREAK	Играется брейк.
FILL UP	Играется вставка, за которой автоматически следует основная часть от ближайшей кнопки справа.
ENDING1–3	Действует так же, как кнопки ENDING/rit. [I]–[III].
FADE IN/OUT	Действует так же, как кнопка [FADE IN/OUT].
FINGERD/FING ON BASS	Педаль служит переключателем между аппликатурами Fingered и On Bass (стр. 114).

BASS HOLD	Пока педаль нажата, басовая нота стиля аккомпанемента будет продолжать звучать, даже если сменится аккорд. Эта функция не работает, если для аппликатуры выбран параметр AI FULL KEYBOARD.
PERCUSSION	С помощью педали можно играть на ударном инструменте, выбранном кнопками [4 ▲▼]–[8 ▲▼]. Для выбора ударного инструмента можно использовать клавиатуру. ПРИМЕЧАНИЕ При выборе перкуSSIONного инструмента нажатием клавиши на клавиатуре громкость перкуSSION определяется скоростью нажатия клавиши.
RIGHT 1 ON/OFF	Действует так же, как кнопка PART ON/OFF [RIGHT 1].
RIGHT 2 ON/OFF	Действует так же, как кнопка PART ON/OFF [RIGHT 2].
LEFT ON/OFF (вкл./выкл. партию левой руки)	Действует так же, как кнопка PART ON/OFF [LEFT].
OTS +/-	Вызов следующей настройки/предыдущей настройки One Touch Setting.

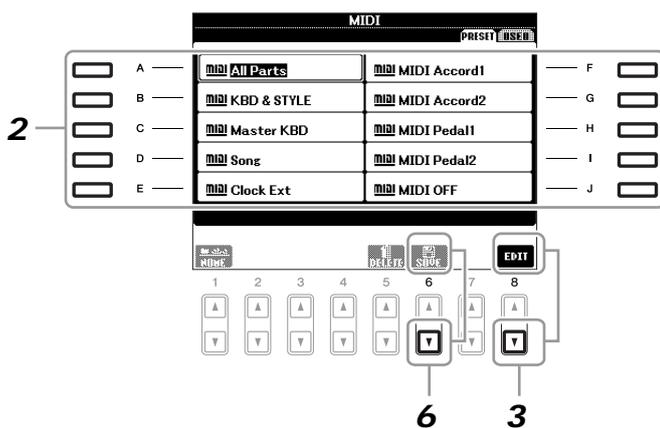
Настройки MIDI

Этот экран позволяет задать параметры MIDI. В синтезатор PSR-A2000 встроено 10 заранее запрограммированных шаблонов, позволяющих быстро и легко настроить инструмент на конкретное MIDI-приложение или внешнее устройство. Также можно редактировать заранее запрограммированные шаблоны и сохранить до десяти собственных оригинальных шаблонов на странице USER (пользователь).

ПРИМЕЧАНИЕ Вы можете сохранить все собственные оригинальные шаблоны в один файл на устройстве хранения данных USB: [FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [E][F] SYSTEM RESET → [G] MIDI SETUP FILES. См. стр. 190.

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [H] MIDI



2 Выберите предварительно запрограммированный шаблон на странице PRESET (стр. 180).

Если вы уже создали свой оригинальный шаблон и сохранили его на странице USER, то вы также можете выбрать шаблон на странице USER.

3 Для редактирования выбранного шаблона на экране MIDI нажмите кнопку [8 ▼] (EDIT — редактирование).

4 Кнопками TAB [E][F] выберите требуемый экран настроек.

- **SYSTEM** Системные параметры MIDI (стр. 181)
- **TRANSMIT** Параметры передачи MIDI-сообщений (стр. 182)
- **RECEIVE** Параметры приема MIDI-сообщений (стр. 183)
- **BASS** Настройки басовой ноты аккорда при воспроизведении стиля на основе полученных данных MIDI (стр. 184)
- **CHORD DETECT** Настройки типа аккорда при воспроизведении стиля на основе полученных данных MIDI (стр. 184)

5 После того как вы внесли изменения, нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться к экрану выбора шаблонов MIDI.

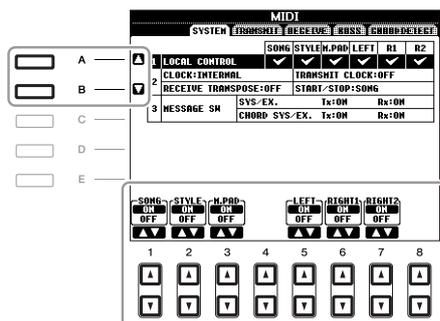
6 Выберите экран вкладки USER кнопками TAB [E][F], затем нажмите кнопку [6 ▼] (SAVE— сохранить) для сохранения отредактированного шаблона.

■ Заранее запрограммированные шаблоны MIDI

ALL Parts	Передача всех партий, включая партии на клавиатуре (RIGHT 1, 2 и LEFT), за исключением партий композиции.
KBD & STYLE	Отличается от шаблона «ALL PARTS» только способом управления партиями клавиатуры. Партия правой руки обрабатывается как партия «UPPER» (вместо RIGHT 1 и 2), а партия левой руки — как «LOWER».
Master KBD	При этой настройке инструмент используется как «основная» клавиатура, управляющая одним или несколькими подключенными тон-генераторами или другими устройствами (например, компьютером/секвенсором).
Song	Все каналы передачи MIDI-сообщений настраиваются в соответствии с каналами 1-16 композиции. Этот шаблон можно использовать для воспроизведения композиции тембрами внешнего тон-генератора или для записи данных композиции на внешний секвенсор.
Clock Ext.	Воспроизведение или запись (композиции, стиля, мультитрека и т.п.) синхронизируются с внешним MIDI-устройством, а не с внутренним источником синхронизации инструмента. Этот шаблон используется, если нужно задать темп на MIDI-устройстве, подключенном к инструменту.
MIDI Accord 1	MIDI-гармоники позволяют передавать MIDI-данные и проигрывать композицию на подключенных тон-генераторах с клавиатуры и кнопок баса/аккордов гармонике. Этот шаблон позволяет проигрывать композиции с клавиатуры и управлять воспроизведением стиля на инструменте с помощью клавиш для левой руки.
MIDI Accord 2	Отличается от шаблона «MIDI Accord 1» только тем, что аккорды и басовые ноты, которые вы играете левой рукой на MIDI-гармонике, воспринимаются так же, как нотные MIDI-события.
MIDI Pedal 1	MIDI-педали позволяют играть на подключенных тон-генераторах ногами (это особенно удобно для проигрывания басовых партий из одной ноты). Этот шаблон позволяет проигрывать основной тон аккорда и управлять им во время воспроизведения стиля с помощью MIDI-педали.
MIDI Pedal 2	Этот шаблон позволяет играть басовую партию при воспроизведении стиля с помощью MIDI-педали.
MIDI OFF	MIDI-сигналы не отправляются и не принимаются.

Системные параметры MIDI

Приведенные здесь пояснения относятся к странице SYSTEM в действии 4 на стр. 179. Кнопками [A]/[B] выберите параметры (из числа описанных ниже), затем установите состояние ON/OFF (вкл./выкл.) кнопками [1 ▲▼]–[8 ▲▼].



1 Локальное управление

Этот параметр позволяет включить или выключить режим использования внутренних тембров для каждой части. Если функция Local Control включена (параметр «ON»), клавиатура инструмента управляет его собственным (локальным) внутренним тон-генератором, что позволяет проигрывать встроенные тембры прямо с клавиатуры. Если параметру «Local Control» присвоено значение «OFF», клавиатура и контроллеры отключаются от внутреннего тон-генератора инструмента, поэтому их использование не дает никакого результата. Это позволяет, например, подключить внешний MIDI-секвенсор, который и будет проигрывать композицию с учетом используемых в инструменте тембров. Таким образом, клавиатуру инструмента можно применять для записи на внешний секвенсор и/или для проигрывания тембров внешнего тон-генератора.

2 Настройка синхронизации и т.п.

■ CLOCK (способ синхронизации)

Позволяет выбрать способ синхронизации MIDI-устройств. Можно синхронизировать инструмент и внешнее устройство по внутреннему таймеру инструмента или, наоборот, по сигналу синхронизации от внешнего устройства. INTERNAL (внутренняя) — это обычная настройка синхронизации, если инструмент используется отдельно или в качестве главной клавиатуры, управляющей внешним устройством. Если инструмент используется вместе с внешним секвенсором, компьютером с MIDI-интерфейсом или другим MIDI-устройством, с которым надо синхронизировать синтезатор, выберите одно из следующих значений параметра CLOCK: MIDI, USB 1 или USB 2. Проверьте, правильно ли подключено внешнее устройство (например к разъему MIDI IN инструмента), и убедитесь, что это устройство правильно передает MIDI-сигнал синхронизации.

ПРИМЕЧАНИЕ Если выбран способ синхронизации, отличный от INTERNAL (внутренняя), то воспроизведение стиля, композиции или мультипэда кнопками на панели невозможно.

■ TRANSMIT CLOCK (передача сигналов синхронизации)

Этот параметр управляет включением/отключением режима передачи сигнала синхронизации (F8). Если он отключен (OFF), MIDI-сигналы синхронизации или данные Start/Stop (запуск/остановка) не передаются даже при воспроизведении композиции или стиля.

■ RECEIVE TRANSPOSE (транспонирование внешнего сигнала)

Этот параметр определяет, будет ли настройка транспонирования синтезатора применяться к нотам, полученным через MIDI.

■ START/STOP (старт/стоп)

Этот параметр позволяет указать, будут ли сообщения «FA» (старт) и «FC» (стоп) влиять на воспроизведение композиции или стиля.

3 MESSAGE SW (переключатель типа сообщений)

■ SYS/EX.

Параметр «Tx» включает или выключает передачу системных MIDI-сообщений Exclusive (для устройств определенного производителя). Параметр «Rx» включает или выключает прием и распознавание системных MIDI-сообщений Exclusive (для устройств определенного производителя), которые создаются внешним оборудованием.

■ CHORD SYS/EX.

Параметр «Tx» включает и выключает передачу MIDI-данных об аккордах (определение аккорда, его основной тон и тип). Параметр «Rx» включает или выключает прием и распознавание MIDI-данных об аккордах, которые создаются внешним оборудованием.

Параметры передачи MIDI-сообщений

Приведенные здесь пояснения относятся к странице TRANSMIT в действии 4 на стр. 179. Здесь можно указать партии, которые будут передавать MIDI-данные, и MIDI-канал, по которому эти данные будут передаваться.



1 Кнопками [A]/[B] или [1 ▲▼]/[2 ▲▼] выберите партию для изменения настроек передачи.

За исключением двух партий, перечисленных ниже, настройка партий идентична описанным в других частях раздела «Основные операции».

UPPER (верхняя)

Партия, исполняемая на части клавиатуры, расположенной справа от точки разделения тембров (RIGHT 1 и/или 2).

LOWER (нижняя)

Партия, исполняемая на части клавиатуры, расположенной слева от точки разделения тембров. Состояние кнопки [ACMP] на это не влияет.

2 Укажите канал, по которому будет передаваться выбранная партия, кнопками [3 ▲▼].

ПРИМЕЧАНИЕ Если один и тот же канал выбран для нескольких разных партий, передаваемые MIDI-сообщения смешиваются в этом канале, что приводит к возникновению неожиданных звуков и может вызвать сбой в подключенном MIDI-устройстве.

ПРИМЕЧАНИЕ Композиции, защищенные от записи, нельзя передавать, даже если для передачи выбраны правильные каналы 1–16.

3 Кнопками [4 ▲▼]–[8 ▲▼] укажите типы передаваемых данных.

На экране TRANSMIT/RECEIVE можно настроить следующие MIDI-сообщения.

NOTE (нотные события)..... стр. 155

CC (изменение параметра) стр. 155

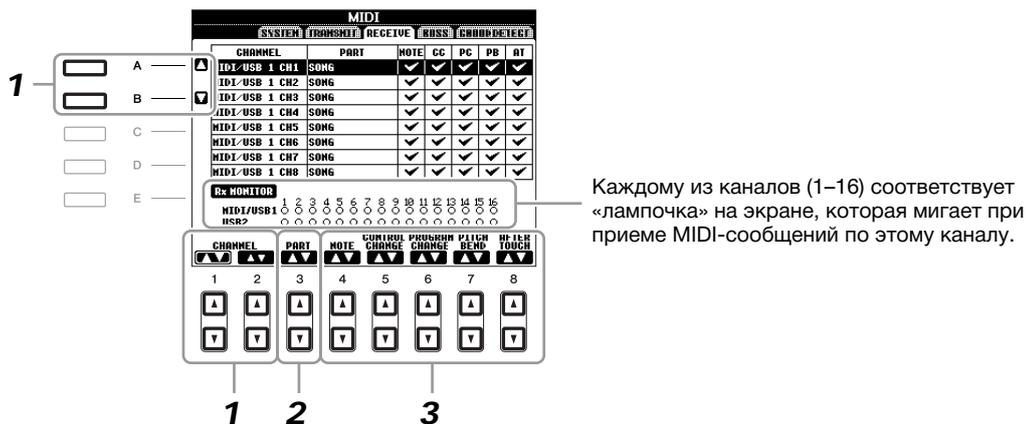
PC (изменение программы)..... стр. 155

PB (высота звука) стр. 155

AT (после нажатия) стр. 155

Параметры приема MIDI-сообщений

Приведенные здесь пояснения относятся к странице RECEIVE в действии 4 на стр. 179. Здесь можно указать партии, принимающие MIDI-сообщения, и канал, по которому они будут приниматься.



1 Кнопками [A]/[B] или [1 ▲▼]/[2 ▲▼] выберите партию для изменения принимаемого канала.

Синтезатор PSR-A2000 может принимать по USB-соединению MIDI-сообщения по 32 каналам (16 каналов x 2 порта).

2 Укажите партию, через которую будет приниматься выбранный канал, кнопками [3 ▲▼].

За исключением двух партий, перечисленных ниже, настройка партий идентична описанным в других частях раздела «Основные операции».

KEYBOARD (клавиатура)

Полученные нотные сообщения управляют партией клавиатуры инструмента.

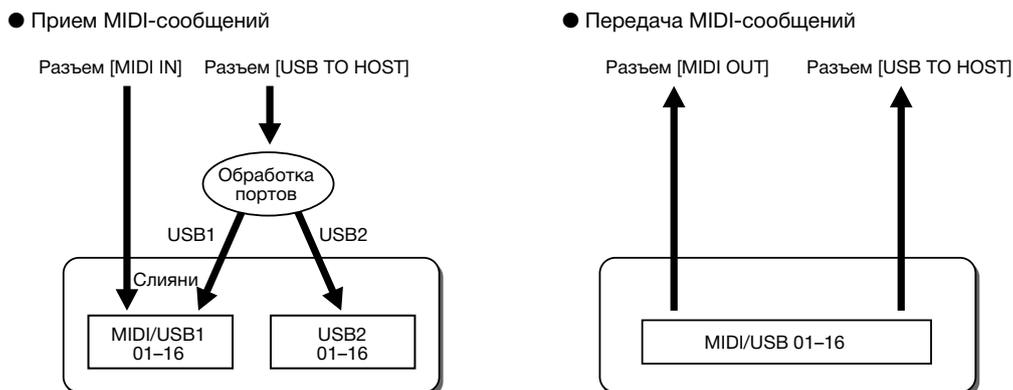
EXTRA PART 1-5 (дополнительная партия)

Существует пять частей, специально предназначенных для приема и воспроизведения MIDI-сообщений. Как правило, самим цифровым пианино эти части не используются. Инструмент PSR-A2000 может служить в качестве 32-канального многотембрового тон-генератора, если использовать эти пять партий дополнительно к остальным партиям.

3 Кнопками [4 ▲▼]–[8 ▲▼] укажите типы принимаемых данных.

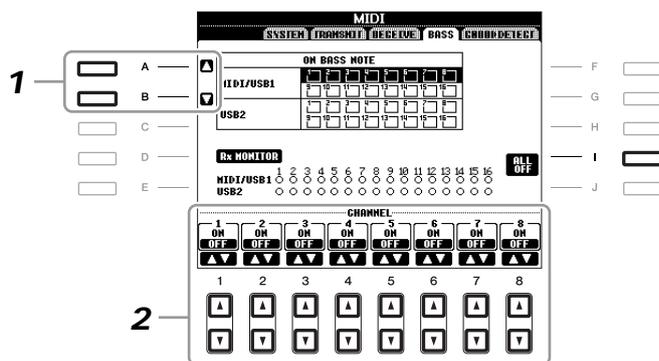
Передача/прием MIDI-сообщений через порт USB и порты MIDI

Порты [MIDI] и [USB], которые могут использоваться для передачи и приема MIDI-сообщений по 32 каналам (16 каналов x 2 порта), взаимодействуют следующим образом:



Установка басовой ноты для воспроизведения стиля при помощи полученных MIDI-данных

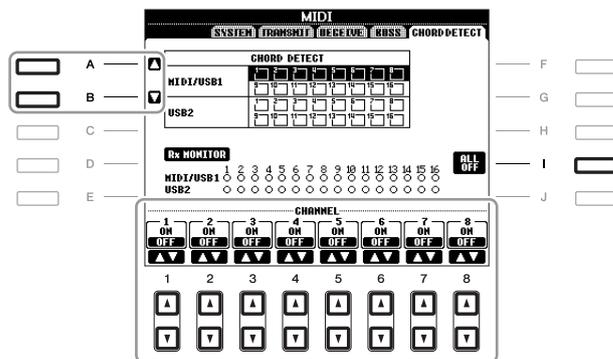
Приведенные здесь пояснения относятся к странице BASS в действии 4 на стр. 179. Эти параметры позволяют указать басовую ноту для воспроизведения стиля на основании нотных сообщений, полученных через MIDI-интерфейс. Сообщения типа «Note ON/OFF» (Включение/Выключение ноты), принимаемые каналами, для которых установлено значение ON (Включение), распознаются как басовые ноты аккорда при воспроизведении стиля. Басовые ноты распознаются независимо от позиции точки разделения клавиатуры и от положения кнопки [ACMP]. Если значение «ON» одновременно выбрано для нескольких каналов, поиск основного тона выполняется в смешанных MIDI-данных, полученных по этим каналам.



- 1** С помощью кнопок [A]/[B] выберите канал.
- 2** Кнопками [1 ▲▼]–[8 ▲▼] включите (ON) или выключите (OFF) требуемый канал.
Можно также выключить все каналы кнопкой [I] (ALL OFF).

Установка типа аккорда для воспроизведения стиля при помощи полученных MIDI-данных

Приведенные здесь пояснения относятся к странице CHORD DETECT в действии 4 на стр. 179. Эти параметры позволяют определить тип аккорда для воспроизведения стиля на основании нотных сообщений, полученных через MIDI-интерфейс. Сообщения типа «Note ON/OFF» (Включение/выключение ноты), принимаемые каналами, для которых установлено значение ON, распознаются как ноты для определения аккордов при воспроизведении стиля. Определение аккордов зависит от заданной аппликатуры. Типы аккордов распознаются независимо от позиции точки разделения клавиатуры и от положения кнопки [ACMP]. Если значение ON одновременно выбрано для нескольких каналов, поиск типа аккорда выполняется в смешанных MIDI-данных, полученных по этим каналам.



Основные действия практически идентичны тем, что были описаны в разделе, посвященном экрану BASS.

Установки

– Глобальные настройки –

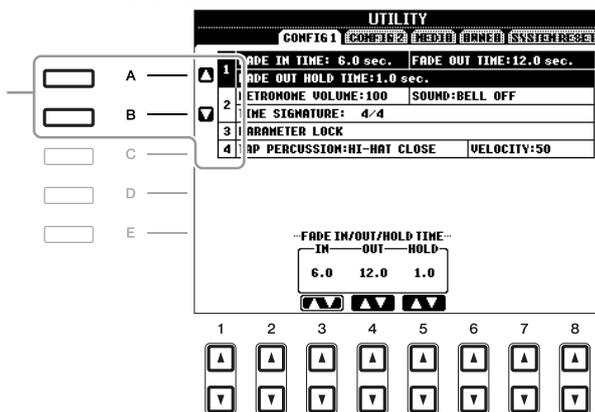
Вкладка настроек CONFIG 1

1 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [E][F] CONFIG 1

Выберите требуемый параметр:

- 1 Функция Fade In/Out (плавное усиление и затухание)
- 2 Метроном
- 3 Блокировка параметра
- 4 Функция Tap (ввод темпа)



1 Функция Fade In/Out

Эти параметры определяют динамику плавного усиления/затухания во время воспроизведения стиля или композиции с использованием кнопки [FADE IN/OUT].

[3 ▲▼]	FADE IN TIME (время нарастания громкости)	Задаёт время, необходимое для увеличения громкости от минимальной до максимальной (в диапазоне от 0 до 20 с).
[4 ▲▼]	FADE OUT TIME (время снижения громкости)	Задаёт время, необходимое для увеличения громкости от минимальной до максимальной (в диапазоне от 0 до 20 с).
[5 ▲▼]	FADE OUT HOLD TIME (время нулевой громкости)	Задаёт время, на протяжении которого громкость будет отключена после периода затухания (от 0 до 5,0 с).

2 Метроном

[2 ▲▼]	VOLUME (громкость)	Задаёт громкость метронома.
[3 ▲▼]– [5 ▲▼]	SOUND, страница	Определяет, будет ли слышен звонок на первой доле каждого такта.
[6 ▲▼]/ [7 ▲▼]	TIME (время) SIGNATURE (тактовый размер)	Определяет частоту сигнала метронома.

3 Блокировка параметра

Эта функция позволяет заблокировать определенные параметры (эффекты, точку разделения клавиатуры и т.п.) так, чтобы их значения можно было изменить только с панели. Иначе говоря, она запрещает изменять параметры с помощью функций регистрационной памяти, настройки One Touch Setting, Music Finder или путем редактирования данных композиций и последовательностей. Выберите нужный параметр кнопками [1 ▲▼]–[7 ▲▼] и заблокируйте его кнопкой [8 ▲] (MARK ON — поставить отметку). Для разблокирования нажмите кнопку [8 ▼] (MARK OFF — снять отметку).

4 Tap (ввод темпа)

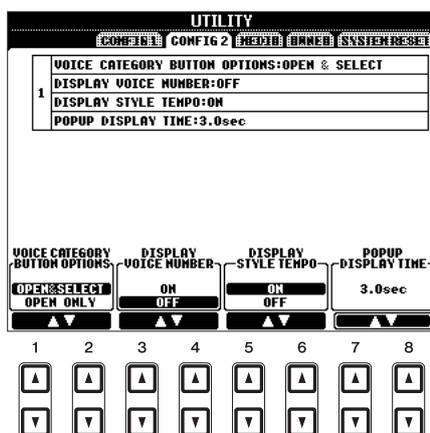
Эти параметры позволяют задать тембр ударного инструмента и темп, который будет звучать, если используется функция Tap.

[2 ▲▼]– [4 ▲▼]	PERCUSSION	Выбор инструмента.
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	VELOCITY (темп)	Задание темпа

Вкладка настроек CONFIG 2

2 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [E][F] CONFIG 2



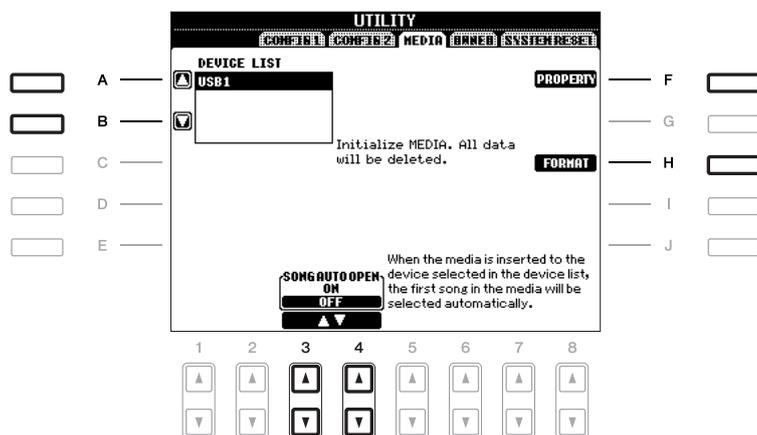
[1 ▲▼]/ [2 ▲▼]	VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS (параметры кнопок категории VOICE)	<p>Определяет, как открывается экран выбора тембра, если нажата одна из кнопок категории VOICE.</p> <p>OPEN & SELECT (открыть и выбрать) Открывает экран выбора тембра с ранее выбранным тембром в автоматически выбранной категории (если нажата одна из кнопок VOICE).</p> <p>OPEN ONLY (только открыть) Открывает экран выбора тембра с текущим выбранным тембром (если нажата одна из кнопок VOICE).</p>
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	DISPLAY VOICE NUMBER (номер тембра на экране)	<p>Этот параметр определяет, будут ли на экране выбора тембров отображаться название банка тембров и номер тембра. Это бывает полезно, когда требуется проверить, какой банк выбирает значения MSB/LSB и какой номер изменения программы нужно указать при выборе тембра на внешнем MIDI-устройстве.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Отображаемые здесь номера начинаются с «1». Соответственно, реальные номера изменения MIDI-программы на единицу меньше, поскольку нумерация системы начинается с «0».</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Для тембров в формате GS эта функция недоступна (номера изменения программы не отображаются).</p>
[5 ▲▼]/ [6 ▲▼]	DISPLAY STYLE TEMPO (отображение темпа стиля)	<p>Позволяет выбрать, нужно ли показывать темп по умолчанию nt; каждого стиля над названием стиля на экране выбора стиля.</p>
[7 ▲▼]/ [8 ▲▼]	POPUP DISPLAY TIME (время присутствия всплывающего окна)	<p>Задает время закрытия всплывающих окон. (Всплывающие окна отображаются при нажатии кнопок TEMPO, TRANSPOSE или UPPER OCTAVE и т. д.)</p>

Вкладка MEDIA (носитель)

Эта вкладка позволяет задавать параметры и выполнять важные операции, относящиеся к носителям, используемым с инструментом. Термин «носитель» относится к подключенному USB-устройству хранения данных.

3 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [E][F] MEDIA

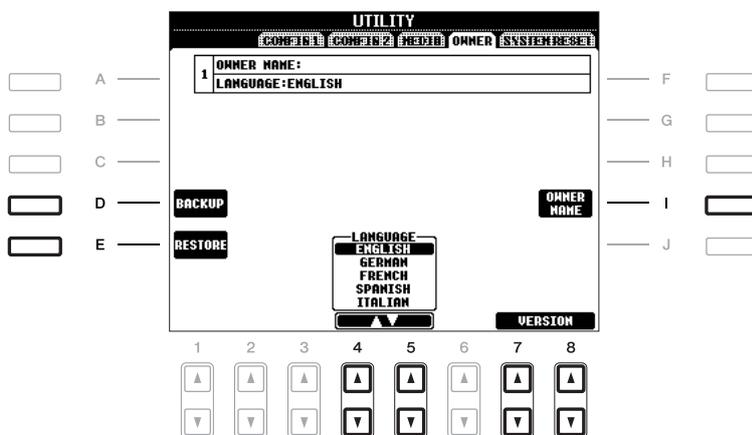


[A]/[B]	DEVICE LIST (список устройств)	Выбирает требуемый носитель, на котором нужно проверить оставшийся объем памяти (см. ниже описание кнопки PROPERTY) или который нужно отформатировать (см. раздел «Основные операции», стр. 94).
[F]	PROPERTY (свойства)	Открывает экран свойств носителя, выбранного кнопками [A]/[B]. Вы можете проверить объем свободной памяти на носителе. ПРИМЕЧАНИЕ На экран выводится приблизительное значение оставшегося объема памяти.
[H]	FORMAT (форматирование)	Форматирование носителя, выбранного кнопками [A]/[B]. См. раздел «Основные операции» (стр. 94).
[3 ▲▼]/ [4 ▲▼]	SONG AUTO OPEN (автоматическое открытие композиции)	Эти кнопки включают/отключают функцию Song Auto Open. Если задано значение «ON», то при подключении носителя, указанного в списке устройств, инструмент автоматически запускает первую композицию на носителе.

Вкладка OWNER (владелец)

4 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [E][F] OWNER



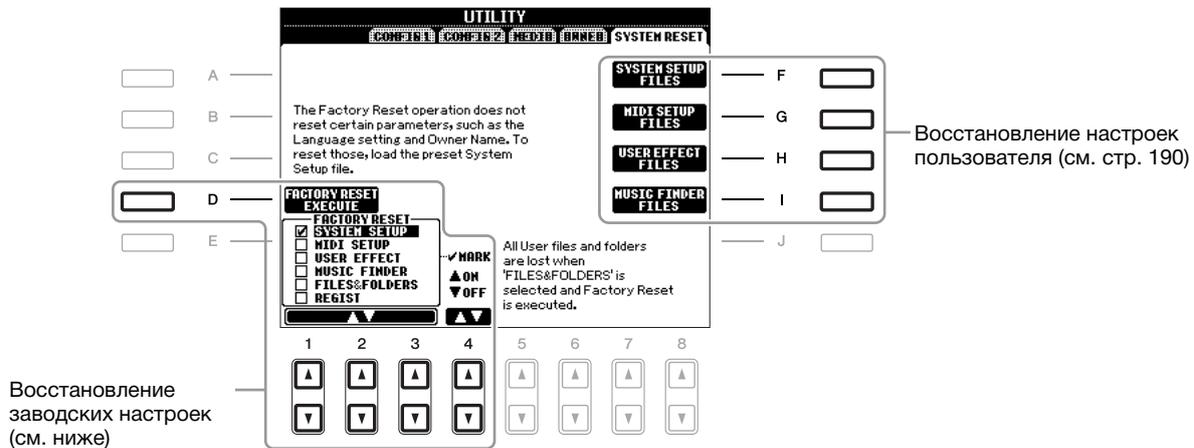
[D]	BACKUP (резервное копирование)	Позволяет выполнить резервное копирование всех данных с инструмента на устройство хранения данных USB. См. раздел «Основные операции» (стр. 32).
[E]	RESTORE (восстановление)	Загрузка файла резервной копии с USB-устройства хранения данных.
[I]	OWNER NAME (имя владельца)	Позволяет ввести свое имя как владельца. Имя владельца указывается на начальном экране при включении питания. См. раздел «Основные операции» (стр. 17).
[4 ▲▼]/ [5 ▲▼]	LANGUAGE (язык)	Кнопки выбора языка сообщений, выводимых на экран. Как только вы измените эту настройку, все сообщения будут появляться на заданном языке.
[7 ▲▼]/ [8 ▲▼]	VERSION (версия)	Показывает версию инструмента.

Вкладка SYSTEM RESET (сброс системы)

Экран SYSTEM RESET предусматривает два вида сброса: восстановление заводских настроек и восстановление настроек пользователя.

5 Вызовите экран операций.

[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [E][F] SYSTEM RESET



Восстановление заводских настроек — восстановление настроек, запрограммированных на заводе

Эта функция позволяет восстановить на инструменте первоначальные настройки производителя.

1 Выберите параметр для восстановления кнопками [1 ▲▼]–[3 ▲▼] и поставьте отметку кнопкой [4 ▲] (MARK ON — установить отметку).

Для снятия отметки нажмите кнопку [4 ▼] (MARK OFF — снять отметку).

ПАРАМЕТРЫ СИСТЕМЫ	Восстанавливает заводские настройки параметров System Setup. Подробную информацию о том, какие параметры входят в группу «System Setup», см. в сборнике таблиц.
ПАРАМЕТРЫ MIDI	Восстанавливает заводские настройки для параметров MIDI, в том числе для шаблонов MIDI на вкладке USER.
USER EFFECT (эффекты пользователя)	Восстанавливает настройки эффектов пользователя по умолчанию, в том числе типы эффектов пользователя и типы главного эквалайзера пользователя, созданные на экране микшерного пульта.
MUSIC FINDER (функция поиска композиций)	Восстанавливает заводские настройки для данных (все записи) функции Music Finder (Поиск музыки).
FILES & FOLDERS (файлы и папки)	Удаляет все файлы и папки, включая папку расширений, хранящиеся на вкладке USER.
REGIST (регистрационная память)	Временно удаляет текущие настройки регистрационной памяти выбранного банка. Этого же эффекта можно достичь следующим способом: включите синтезатор кнопкой питания [⏻], удерживая клавишу B5 (крайняя правая клавиша B на клавиатуре).

2 Нажмите кнопку [D] (FACTORY RESET — восстановление заводских настроек), чтобы запустить функцию Factory Reset и восстановить заводские настройки для всех параметров, отмеченных флажком.

Сохранение и вызов пользовательских настроек в виде отдельного файла

Можно сохранить пользовательские настройки для указанных ниже параметров в виде отдельного файла.

- 1 Произведите необходимые настройки на инструменте.**
- 2 Вызовите экран операций.**
[FUNCTION] → [I] UTILITY → TAB [E][F] SYSTEM RESET
- 3 С помощью кнопок [F]–[I] откройте соответствующий экран для сохранения данных**

[F]	SYSTEM SETUP FILES (файлы параметров системы)	Параметры, заданные на различных экранах, например на экране [FUNCTION] → [I] UTILITY, обрабатываются как один файл параметров системы. Подробную информацию о том, какие параметры входят в группу «System Setup», см. в сборнике таблиц.
[G]	MIDI SETUP FILES (файлы параметров MIDI)	Все параметры MIDI, в том числе шаблоны MIDI на вкладке USER, обрабатываются как один файл.
[H]	USER EFFECT FILES (файлы эффектов пользователя)	Управление всеми настройками эффектов пользователя, созданными на экране микшерного пульта, включая типы эффектов пользователя и типы главного эквалайзера пользователя, осуществляется посредством одного файла.
[I]	MUSIC FINDER FILES (файлы Music Finder)	Все предустановленные и созданные записи для функции Music Finder обрабатываются как один файл.

- 4 Кнопками TAB [E][F] Выберите одну из вкладок (кроме PRESET — предустановленные) для сохранения на ней настроек.**
- 5 Для сохранения файла нажмите кнопку [6 ▼] (SAVE — сохранить).**
- 6 Для восстановления файла нажмите требуемые кнопки [F]–[I] на экране SYSTEM RESET (сброс системы), затем выберите требуемый файл.**

Поиск и устранение неполадок

Общие	
При включении и отключении питания слышны щелчки или треск.	На инструмент подается электропитание. Это нормальное явление.
Из динамиков инструмента слышен шум.	Шум может возникать, если вблизи инструмента используется или звонит мобильный телефон. Отключите мобильный телефон или используйте его на значительном расстоянии от инструмента.
При игре на клавиатуре качество звука у разных нот немного разное.	Так и должно быть. Это результат использования технологии сэмплирования инструмента.
Некоторые тембры построены на основе зацикленных звуковых фрагментов («петель»).	
При использовании некоторых тембров с увеличением высоты нот слышен шум или эффект вибрато.	
Общий уровень громкости слишком низок, или звук отсутствует вообще.	Выбрана слишком низкая общая громкость. С помощью диска управления [MASTER VOLUME] установите нужную громкость.
	Все части клавиатуры выключены. Включите их с помощью кнопок PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT].
	Возможно, установлен низкий уровень громкости для отдельных частей. Увеличьте громкость на экране BALANCE (баланс) (стр. 56).
	Убедитесь также, что переключатель требуемого канала установлен в положение ON (вкл.) (стр. 55, 62).
	При подключенных наушниках выходной сигнал на динамики отключается. Отключите наушники.
	Кнопка [FADE IN/OUT] (ПЛАВНОЕ НАРАСТАНИЕ/ЗАТУХАНИЕ ЗВУКА) включена и заглушает звук. Нажмите кнопку [FADE IN/OUT], чтобы выключить эту функцию.
Звук искажен или зашумлен.	Возможно, установлен слишком высокий уровень громкости. Проверьте, правильно ли настроены соответствующие параметры громкости.
	Искажение может быть вызвано отдельными настройками эффектов или резонанса фильтров. Проверьте настройки эффектов или фильтров и измените их соответствующим образом (стр. 168, 170).
Не все одновременно играемые ноты слышны.	Возможно, превышено предельное значение полифонии (стр. 196) инструмента. Если этот максимум превышен, сыгранные первыми ноты заглушаются, чтобы дать возможность прозвучать последующим нотам.
Громкость клавиатуры ниже, чем громкость проигрывания композиции или стиля.	Возможно, установлены слишком низкие уровни громкости отдельных партий. Увеличьте громкость на экране BALANCE (баланс) (стр. 56).
Главный экран не появляется даже при включении питания.	Это возможно, если к инструменту было подключено USB-устройство хранения данных. Установка некоторых USB-устройств хранения данных может привести к тому, что главный экран при включении питания будет появляться со значительной задержкой. Чтобы избежать этого, отключайте устройство перед включением питания.
Некоторые символы в именах файлов и папок искажены.	Изменились языковые настройки. Укажите правильный язык имени файла или папки (стр. 16).
Не показан существующий файл.	Возможно, было изменено или удалено расширение имени файла (MID и т. п.). Переименуйте файл вручную на компьютере, добавив нужное расширение.
	Инструмент не может обрабатывать имена файлов длиннее 50 знаков. Переименуйте файл, уменьшив длину имени до 50 знака или менее.
При включении питания появляется сообщение «The USB storage devices cannot be authenticated» (Не удается подтвердить подлинность USB-устройств хранения данных).	Если в инструменте установлен защищенный пакет расширений, то для использования содержащихся в нем тембров или стилей необходимо подключить USB-устройство хранения данных, использовавшееся при установке. Подключите к инструменту соответствующее USB-устройство хранения данных и вновь включите питание.

Тембр	
Тембр, выбранный на экране Voice Selection, не звучит.	Проверьте, включена ли выбранная партия (стр. 37). Чтобы задать тембр для партии правой части клавиатуры, нажмите кнопку PART SELECT [RIGHT 1]. Чтобы задать «наслаиваемый» тембр для партии правой руки, нажмите кнопку PART SELECT [RIGHT 2]. Чтобы задать тембр для партии левой части клавиатуры, нажмите кнопку PART SELECT [LEFT 1].
Слышны странные звуковые эффекты, напоминающие звучание флэнжера или «удвоенного звука». При каждом нажатии клавиши звук немного другой.	Партии RIGHT 1 и RIGHT 2 в положении ON, обе партии настроены для воспроизведения одного тембра. Отключите партию RIGHT 2 или измените тембр одной из партий.
Некоторые тембры меняют высоту звучания на целую октаву при игре в верхних или нижних регистрах.	Это нормальное явление. Некоторые голоса имеют ограничения по высоте. Если предел достигнут, происходит такой сдвиг.
Стиль	
Стиль не запускается, даже если нажата кнопка [START/STOP].	В ритмическом канале выбранного стиля могут отсутствовать данные. Включите кнопку [ACMP] и играйте в левой части клавиатуры, чтобы звучала партия аккомпанемента стиля.
Воспроизводятся только ритмические каналы.	Убедитесь в том, что включена функция автоаккомпанемента; нажмите кнопку [ACMP]. Возможно, вы используете клавиши в правой части клавиатуры. Возможно, вы используете клавиши в аккордной части клавиатуры.
Невозможно выбрать стили на USB-устройстве хранения данных.	Стиль нельзя выбрать, если размер файла стиля слишком велик (около 120 КБ и более), потому что такой стиль не может быть загружен инструментом.
Композиция	
Не удается выбрать композицию.	Возможно, изменились языковые настройки. Укажите правильный язык для имени файла композиции. Композицию нельзя выбрать, если размер файла слишком велик (около 300 КБ и более), потому что такая композиция не может быть загружена инструментом.
Не удается начать воспроизведение композиции.	Воспроизведение композиции закончилось, дойдя до конца. Вернитесь в начало композиции, нажав кнопку [■] (STOP) на панели SONG. Если композиция была защищена от перезаписи (слева и сверху от названия композиции есть надпись «Prot. 2 Edit»), исходный файл не может находиться в той же папке. Воспроизведение возможно только в том случае, если исходный файл (с надписью «Prot.2 Orig» слева и сверху от названия композиции) находится в той же папке. Если композиция была защищена от перезаписи (слева и сверху от названия композиции есть надпись «Prot. 2 Edit»), могло быть изменено исходное имя файла. Переименуйте файл, вернув исходное имя (чтобы появилась надпись «Prot.2 Orig» слева и сверху от имени файла). Если композиция была защищена от перезаписи (слева и сверху от названия композиции есть надпись «Prot. 2 Edit»), могла быть изменена пиктограмма файла. Защищенные от записи композиции нельзя воспроизвести, если изменилась пиктограмма исходного файла.
Воспроизведение композиции обрывается, не дойдя до конца.	Включена обучающая функция Guide. В этом случае воспроизведение приостанавливается и ждет, пока не будет нажата нужная клавиша. Нажмите кнопку [GUIDE], чтобы отключить функцию Guide.
Номер такта отличается от указанного в партитуре на экране «Song Position», вызываемом нажатием кнопок [G] (REW)/[H] (FF).	Это случается при воспроизведении музыкальных данных с жестко заданным темпом.
Некоторые каналы не воспроизводятся во время воспроизведения композиции.	Возможно, воспроизведение этих каналов запрещено. Разрешите воспроизведение каналов, которые находились в состоянии OFF (стр. 62).
Темп, ритм, размер и нотная запись отображаются неправильно.	Некоторые из композиций для инструмента были записаны в так называемом свободном темпе. Темп, ритм, размер и нотная запись таких композиций будут отображаться неправильно.

Функция USB-аудио	
Появилось сообщение «This drive is busy now» и запись была прервана.	Убедитесь в использовании совместимого USB-устройства хранения данных (стр. 93).
	Убедитесь в том, что на USB-устройстве хранения данных достаточно памяти (стр. 81).
	Если используется USB-устройство хранения данных, на которое уже были записаны данные, сначала убедитесь в отсутствии важных данных в памяти устройства, затем отформатируйте его (стр. 94) и попробуйте снова произвести запись.
Не удается выбрать аудиофайлы.	Формат файлов может быть несовместим с инструментом. Совместимы только файлы формата WAV. Нельзя воспроизводить файлы с техническими средствами защиты прав пользования (DRM).
Записанный файл воспроизводится с громкостью, отличной от громкости записи.	Громкость воспроизведения аудиофайла изменена. При установке громкости = 100 файл будет воспроизводиться с той же громкостью, с которой он был записан (стр. 81).
Микшерный пульт	
Странное или отличающееся от ожидаемого звучание при смене ритма/перкуSSIONных тембров (ударные [Drum Kit] и т. д.) в стиле или композиции с помощью микшера.	При смене ритма/перкуSSIONных тембров (ударных установок и т.п.) в композиции и стиле аккомпанемента с помощью параметра VOICE (Тембр) происходит сброс значений точных настроек, относящихся к тембру ударных. В некоторых случаях это может привести к невозможности восстановления исходного звучания. Если это происходит при воспроизведении композиции, то для восстановления исходного тембра нужно вернуться к началу композиции и запустить ее заново. Если сброс значений произошел при воспроизведении стиля, исходный звук можно восстановить, заново выбрав тот же стиль.
Педаль	
Педальный переключатель, подключенный к разъему FOOT PEDAL, действует наоборот.	Выключите питание инструмента, затем включите питание снова, при этом не нажимая на педальный переключатель.

Таблица кнопок панели

№ Соответствующий номеру из раздела «Панель управления» на стр. 12.

Кнопка/элемент управления ... Кнопка или элемент управления, с которых начинается вызов соответствующей функции.

Экран Название экрана (и вкладки), вызываемых кнопкой/элементом управления.

№	Кнопка/элемент управления	Экран	Стр.		
			Основные операции	Дополнительные функции	
1	Регулятор MASTER VOLUME	—	15	—	
2	[] (режим ожидания/вкл.)	Начальный экран	14	—	
3	[DEMO]	Экран демонстрации	18	—	
4	Кнопки SCALE SETTING	—	88	—	
5	SCALE MEMORY (память строев)	[MEMORY], [1] – [5], [RESET]	—	89	
6	Джойстик	—	42	—	
7	Разъем PHONES	—	16	—	
8	SONG (композиция)	[SELECT]	Экран выбора композиции	57	—
		[SCORE]	Экран SCORE (партитура)	60	133
		[LYRICS/TEXT]	Экран LYRICS (слова песни) или TEXT (текст)	61	135
		[REPEAT]	—	63	—
		[GUIDE]	—	62	138
		[EXTRA TR]	—	62	—
		[TR 2]	—	62	—
		[TR 1]	—	62	—
		[REC]	CHANNEL ON/OFF (SONG) (вкл./выкл. каналов композиции; всплывающее окно)	64	—
		[] (STOP – остановка)	—	58	—
		[F/II] (PLAY/PAUSE – воспроизведение/приостановка)	—	58	—
9	STYLE (стиль)	[G] (REW) / [H] (FF) (перемотка назад/вперед)	SONG POSITION (положение в композиции; всплывающее окно)	59	—
		[POP & ROCK]–[WORLD]	Экран выбора стиля (PRESET – предустановленные)	47	—
		[EXPANSION/USER]	Экран выбора стиля (USER – пользовательские)	47	—
10		[FADE IN/OUT]	—	52	—
11	STYLE CONTROL (управление стилями)	[ACMP]	—	47	—
		[OTS LINK]	—	53	—
		[AUTO FILL IN]	—	51	—
		INTRO [I]–[III]	—	50	—
		MAIN VARIATION [A]–[D]	—	51	—
		[BREAK]	—	51	—
		ENDING/rit. [I]–[III]	—	50	—
		[SYNC STOP]	—	50	—
		[SYNC START]	—	50	—
		[START/STOP]	—	50	—
12		TRANSPOSE [-]/[+]	TRANSPOSE (транспонирование; всплывающее окно)	41	—
13		[METRONOME]	—	64	—
14	(TEMPO)	[TAP TEMPO]	—	51	—
		TEMPO [-]/[+]	TEMPO (темп; всплывающее окно)	51	—
15		Регулятор [LCD CONTRAST]	—	17	—
16	(Органы управления, связанные с ЖК-дисплеем)	TAB [E][F]	—	20	—
		[A] – [J]	—	19	—
		[DIRECT ACCESS]	(сообщение)	22	—
		[EXIT]	—	22	—
		[1 Кнопки [7 ▲▼] – [8 ▲▼]]	—	20	—
		Диск DATA ENTRY	—	21	—
		[ENTER]	—	21	—
17		[BALANCE]	BALANCE (баланс; всплывающее окно)	56	—
18		[MIXING CONSOLE]	Экран MIXING CONSOLE (микшерный пульт)		
			VOL/VOICE (громкость/тембр)	85, 86	167
			FILTER (фильтр)	83	168
			TUNE (точная настройка)	83	169
			EFFECT (эффект)	87	170, 171
	EQ (эквалайзер)	83	173, 174		

№	Кнопка/элемент управления	Экран	Стр.			
			Основные операции	Дополнительные функции		
19	[CHANNEL ON/OFF]	CHANNEL ON/OFF (вкл./выкл. каналов; всплывающее окно)	SONG (композиция)	62	—	
			STYLE (стиль)	55	—	
	[FUNCTION]	MASTER TUNE/SCALE TUNE (общая настройка/настройка строя)	MASTER TUNE (общая настройка)	—	105	
			SCALE TUNE (настройка строя)	—	105	
		SONG SETTING (настройка композиции)		—	137	
		STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING (настройка стиля/точка разделения/аппликатура)	STYLE SETTING (настройка стиля)	—	115	
			SPLIT POINT (точка разделения)	—	117	
			CHORD FINGERING (аппликатура)	49	113	
		CONTROLLER (органы управления)	FOOT PEDAL (педаль)	—	175	
			KEYBOARD/PANEL (клавиатура/панель)	42	102	
		REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET (установка тембра)	REGISTRATION SEQUENCE (последовательность регистрации)	—	164	
			FREEZE (заморозка)	—	163	
			VOICE SET (установка тембра)	—	111	
		DIGITAL REC MENU (меню цифровой записи)	SONG CREATOR (создание композиций)	—	141	
			STYLE CREATOR (создание стилей)	—	119	
			MULTI PAD CREATOR (создание мультипэдов)	—	157	
		HARMONY/ECHO (гармонизация/эхо)		44	103	
		MIDI	Экран выбора шаблона MIDI	—	179	
		UTILITY (сервис)	CONFIG 1 (настройки 1)	98	185	
	CONFIG 2 (настройки 2)		98	186		
	MEDIA (накопители)		94	187		
	OWNER (владелец)		16, 17, 32	188		
	SYSTEM RESET (сброс системы)		98	189, 190		
	EXPANSION PACK INSTALLATION (установка пакета расширений)	Экран выбора пакета расширения	39, 40	—		
	[USB]	Экран USB/AUDIO PLAYER (воспроизведение USB/аудиозаписей)	79	—		
	[SCALE TUNE]	Экран SCALE TUNE (настройка строя)	88	105		
	REGISTRATION MEMORY (регистрационная память)	REGIST BANK [-]/[+]	REGISTRATION BANK (всплывающее окно)	77	—	
		[FREEZE]	—	77	163	
		[MEMORY]	Экран REGISTRATION MEMORY CONTENTS (содержимое регистрационной памяти)	75	—	
		[1]–[8]	—	76	—	
	MULTI PAD CONTROL (управление мультипэдами)	[SELECT]	Экран выбора мультипэда	68	159	
		[1]–[4]	—	68	—	
		[STOP]	—	68	—	
	[MUSIC FINDER]	Экран MUSIC FINDER (поиск композиций)	ALL (все)	71	—	
			FAVORITE (любимые)	—	160	
			SEARCH 1 (поиск 1)	71	—	
			SEARCH 2 (поиск 2)	71	—	
	PART SELECT (выбор партии)	[LEFT]–[RIGHT 2]	—	37	—	
	PART ON/OFF (вкл./выкл. партии)	[LEFT HOLD]	—	37	—	
		[LEFT]–[RIGHT 2]	—	37	—	
	VOICE (тембр)	[PIANO]–[SYNTH. & FX], [ORIENTAL], [PERC. & DRUM KIT]	Экран выбора тембра (PRESET – предустановленные)	34	—	
		[ORGAN FLUTES]	Экран VOICE SET (установка тембра) для органнх регистров	FOOTAGE (длина)	45	—
				VOLUME/ATTACK (громкость/фаза атаки)	—	112
				EFFECT/EQ (эффекты/эквалайзер)	—	112
		[EXPANSION/USER]	Экран выбора тембра (USER – пользовательские)	38	—	
	ONE TOUCH SETTING (настройка одним нажатием)	[1]–[4]	—	53	118	
	VOICE (тембр) CONTROL (управление)	[HARMONY/ECHO]	—	43	—	
		[TOUCH]	—	43	—	
		[SUSTAIN]	—	43	—	
		[MONO]	—	43	—	
		[DSP]	—	43	—	
		[VARI.]	—	43	—	
	UPPER OCTAVE [-]/[+]	UPPER OCTAVE (верхняя октава; всплывающее окно)	41	—		

Технические характеристики

Размер/масса	Размеры	Ширина	1003 мм
		Высота	148 мм
		Глубина	433 мм
	Вес	Вес	11 кг
Интерфейс управления	Клавиатура	Число клавиш	61
		Тип	Синтезаторного типа
		Touch Response	Hard2/Hard1/Normal/Soft1/Soft2
	Прочие средства управления	Джойстик	Да
		Мультипэды	Да
	Экран	Тип	Черно-белый ЖК формата QVGA
		Контрастность	Да
		Функция просмотра партитуры	Да
		Функция просмотра текста песни	Да
		Функция просмотра текста	Да
Панель	Язык	Английский, немецкий, французский, испанский, итальянский	
Тембры	Генератор тона	Технология тон-генератора	Стереосэмплирование AWM Stereo Sampling
	Полифония	Максимальная полифония	128
	Встроенные	Количество тембров	565 тембров + 33 набора ударных/звуковых эффектов + 480 тембров XG + GM2 + GS (для воспроизведения композиций GS)
		Специальные тембры	15 тембров MegaVoices, 23 тембра Sweet!, 33 тембра Cool!, 19 тембров Live!, 10 тембров Organ Flutes
	Пользовательские	Возможность настройки тембра	Да
	Расширение	Установка пакета расширений	Да (объем оцифр. сигналов: до прикл. 64 МБ)
	Совместимость	XG	Да
		XF	Да
		GS, формат	Да
		GM	Да
GM2		Да	
Эффекты	Типы	Реверберация	42 встроенных встроенный + 3 пользовательских
		Хорус	71 встроенных встроенный+ 3 пользовательских
		DSP	DSP 1: 271 встроенных + 3 пользовательских, DSP 2-4: 128 встроенных + 10 пользовательских
		Общая настройка эквалайзера	5 встроенных
		Эквалайзер для партии	28 партий (Right 1, Right 2, Left, мультипэд, стили – 8, композиции – 16)
	Управление тембрами	Слой тембров (партии правой руки)	Да (Right 1, Right 2)
		Разделение клавиатуры (партия для левой руки)	Да (Left)
		Эффект сустейна	Да
		Монофония/полифония	Да
		Количество стилей	351
Стили аккомпанемента	Встроенные	Специальные стили	339 стилей Pro, 12 стилей Session
		Форматы файлов	SFF GE
		Аппликатура	Single Finger (для игры одним пальцем), Fingered (традиционная), Fingered On Bass (традиционная с басом), Multi Finger (для игры несколькими пальцами), AI Fingered (традиционная с использованием искусственного интеллекта), Full Keyboard (вся клавиатура), AI Full Keyboard (вся клавиатура с использованием искусственного интеллекта)
	Управление стилями	Вступление – 3, вариация основного раздела – 4, вставка – 4, брейк, финал – 3	
	Пользовательские	Функция Style Creator	Да
	Расширение	Установка пакета расширений	Да
	Прочие функции	Music Finder	1200 записей (максимум)
		Кнопки настройки одним нажатием (OTS)	4 для каждого стиля

Композиции	Встроенные	Число встроенных композиций	5 примеров композиций
	Запись	Число композиций	Неограниченное (зависит от вместимости носителя)
		Количество дорожек	16
		Объем данных	300 КБ
		Функция записи	Режим быстрой записи, режим записи нескольких тембров, режим пошаговой записи
	Совместимые форматы данных	Воспроизведение	SMF (форматы 0 и 1), ESEQ, XF
Запись		SMF (формат 0)	
Функции	Регистрационная память	Число кнопок	8 x неограниченное число банков (в зависимости от вместимости носителя)
		Управление	Последовательность загрузки регистрационных файлов, «заморозка»
	Уроки/обучение	Уроки/обучение	Индикаторы, любая клавиша, караоке
		Технология Performance Assistant (Помощник музыканта)	Да
	Демонстрация	Демонстрация	Да
	Аудиозаписи на USB-устройствах	Воспроизведение	.wav
		Запись	.wav
	Общее управление	Метроном	Да
		Диапазон темпа	5–500, собственный темп
		Транспонирование	-12 – 0 – +12
		Подстройка	414,8–440–466,8 Гц
		Кнопка октавы	Да
		Настройка строя	Да
		Память строев	Да
Число встроенных типов строев	9		
Разное	Прямой доступ	Да	
Хранение данных и подключение	Хранение	Внутренняя память	3,4 МБ (до 2 МБ используется для пакета расширения)
		Встроенные накопители	Флэш-память USB и т. п. (через разъем USB TU DEVICE)
	Подключение	DC IN	16 В
		Наушники	Да
		MIDI	Вход/выход
		AUX IN	(П, Л/Л+П)
		FOOT PEDAL	(Дополнительно) переключатель или регулятор громкости x 2
		OUTPUT, разъемы	(П, Л/Л+П)
		USB TO DEVICE, разъем	Да
USB TO HOST	Да		
Усилители и динамики	Усилители	12 Вт x 2	
	Динамики	(12 + 5 см) x 2	
Педали	Функции, доступные для назначения	VOLUME (громкость), SUSTAIN (сустейн), SOSTENUTO (состенуто), SOFT (приглушение звука), GLIDE (скольжение высоты звука), SONG PLAY/PAUSE (воспроизведение/приостановка воспроизведения композиции), STYLE START/STOP (включение/выключение режима воспроизведения стиля) и т. п.	
Источник питания	Блок питания переменного тока	PA-300C или равноценный, рекомендованный к применению корпорацией Yamaha	
Дополнительные принадлежности		<ul style="list-style-type: none"> • Пюпитр • Блок питания переменного тока * Может не входить в комплект поставки для вашего региона. Свяжитесь с региональным дилером Yamaha. • Руководство пользователя • Регистрационная карта пользователя My Yamaha Product User Registration * Идентификатор PRODUCT ID, указанный на листе, потребуется при заполнении регистрационной формы пользователя. 	
Дополнительные принадлежности	Педальные переключатели	FC4/FC5	
	Ножной контроллер	FC7	
	Наушники	HPE-150	
	Блок питания переменного тока	PA-300C или равноценный, рекомендованный к применению корпорацией Yamaha	
	Подставка для клавиатуры.	L-6/L-7 (Габаритные размеры PSR-A2000 превышают пределы, описанные в инструкциях по сборке L-6. Однако в ходе тестирования определено, что подставка может быть использована с данными инструментами.)	

* Технические характеристики и описания в этом руководстве пользователя даны только для информации. Корпорация Yamaha оставляет за собой право изменять или модифицировать продукты и технические характеристики в любое время без предварительного уведомления. Так как технические характеристики, оборудование и компоненты могут различаться в разных странах, обратитесь за информацией к местному дилеру Yamaha.

Предметный указатель

Символы

[⏻] (режим ожидания/вкл.)	14
[F/ II] (PLAY/PAUSE)	58
[G] (REW)	59
[H] (FF)	59
[■] (STOP), кнопка	58

Числа

1–16	141
------	-----

A — Z

[A] – [J], кнопки	19
ACCENT TYPE, параметр	126
ACMP, кнопка	47
ADD TO FAVORITE, кнопка	160
ADD TO MF, кнопка	73
AI FINGERED, тип аппликатуры	114
AI FULL KEYBOARD, тип аппликатуры	114
ALL-PURPOSE, параметр	131
AMPLITUDE, параметр	109
Any Key, функция	139
APPEND, кнопка	162
ARPEGGIO, параметр	131
ASSEMBLY, вкладка	119, 123
ASSIGN, параметр эффектов Harmony/Echo	104
ATTACK, параметр	110
AUDIO PLAYER, экран	79
AUTO CH SET, параметр	137
AUTO FILL IN, кнопка	51
AUX IN, разъем	91
BALANCE, кнопка и экран	56
BAR CLEAR, функция	127
BAR COPY (копирование тактов)	127
BASIC, вкладка	119, 120
BASS, канал	55
BASS, экран	179, 184
BAYAT, тип строя	105
BEAT CONVERTER, параметр	125
BOOST/CUT, параметр	126
BREAK, кнопка	51
BRIGHT. (яркость)	109
BYPASS, параметр	130
CHANNEL ON/OFF, кнопка и экран	55, 62
CHANNEL TRANSPOSE, функция	152

CHANNEL, вкладка (Song Creator)	141, 150
CHANNEL, вкладка (Style Creator)	119, 127
CHD1/2 (аккорд 1/ 2)	55
CHORD DETECT, экран	179, 184
CHORD FINGERING, параметр	49, 113
Chord Match, функция	69
CHORD NOTE ONLY, параметр	104
CHORD SYS/EX., параметр	181
CHORD, вкладка (Song Creator)	141, 145
CHORD, параметр (Style Creator)	129, 130
CHORUS	110
CHORUS DEPTH, параметр тембра	110
CHORUS, эффект	87, 170
CLOCK (отсчет)	181
COMMON, страница	108
COMPARE, кнопка	107
CONFIG 1, вкладка	98
CONFIG 2, вкладка	98
CONTROLLER, настройка при редактировании тембров	109
CONTROLLER, экран	102, 106, 175
Cool!, тип тембра	100
COPY, кнопка	28
CUT, кнопка	28
DATA ENTRY, диск	21
DECAY, параметр	110
DELETE, кнопка	29
DELETE, кнопка (Style Creator)	121
DELETE, функция Song Creator	152
DEMO, кнопка	18
DEMO, кнопка (демонстрация тембра)	35
DIGITAL REC MENU, меню	119, 141, 157
DIRECT ACCESS, функция	22
DORIAN, параметр	131
DSP, параметр	43, 110, 170
DSP, эффект	87
DYNAMICS, меню	126
EDIT, вкладка (Style Creator)	119, 123
EFFECT (эффект)	170
EFFECT, микшерный пульт	83
EFFECT/EQ, страница	110
EG (генератор огибающих)	110

ENDING/rit., кнопки	50
ENTER, кнопка	21
EQ, микшерный пульт	83
EQ, параметр	111, 173
EQUAL, тип строя	105
EXIT, кнопка	22
EXPAND/COMP., параметр	126
EXPANSION PACK, экран	39, 40
EXTRA TR, кнопка	62
FADE IN/OUT	185
FADE IN/OUT, кнопка	52
FAVORITE, экран	160
FILTER, кнопка (Song/Style Creator)	156
FILTER, микшерный пульт	83, 168
FILTER, параметр тембра	109
FINE, параметр	125
FINGERED ON BASS, тип аппликатуры	114
FINGERED, тип аппликатуры	114
FOLDER (экран выбора файлов)	27
Follow Lights, функция	139
FOOT PEDAL, вкладка	175
FOOT PEDAL, разъемы	92
FOOTAGE, кнопка	45
FOOTAGE, страница	112
FORMAT, кнопка	94
FREEZE (заморозка)	163
FULL KEYBOARD, тип аппликатуры	114
GM	101
GM, формат	9
GROOVE, вкладка	119, 125
GS, формат	9
GUIDE MODE, кнопка	63
GUIDE, кнопка	62
Guide, учебная функция	62, 138
GUITAR (гитара)	130
HARMO. (содержание гармоник)	109
HARMONIC CONTENT, параметр	168
HARMONIC MINOR, параметр	130
HARMONY, страница настроек	111
HARMONY/ECHO, эффект	43, 103
HIGH KEY, параметр	131
INFO. (пакет расширений)	39
INFO., кнопка (регистрационная память)	78
INITIAL TOUCH, настройка	102
INSTALL, кнопка	39

INTRO, кнопки.....	50	NEXT CANCEL, кнопка.....	58	RECEIVE TRANSPOSE, параметр.....	181
JOYSTICK, настройка при редактировании тембров	109	NOTE LIMIT, параметр.....	131	RECEIVE, экран.....	179, 183
Karao-Key, функция	139	NOTE NAME, параметр.....	134	RECORD EDIT, экран.....	161
KEY SIGNATURE, параметр	134	NTR, параметр.....	130	RECORD, экран	120
KEYBOARD, параметр транспонирования	106	NTT, параметр.....	130	REGIST BANK, кнопка.....	76
KEYBOARD/PANEL, вкладка. 102, 106		OCTAVE, параметр.....	169	REGIST SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET	111, 163, 164
KIRNBERGER, тип строя	105	ON BASS, тип аппликатуры.....	114	REGISTRATION MEMORY (регистрационная память).....	76
Left Hold, функция	37	ONE TOUCH SETTING, кнопки	53	REGISTRATION SEQUENCE, функция	164
LEFT, партия	37	ORGAN FLUTES, кнопка	45	RELES., параметр (концевое затухание).....	110
LENG, параметр.....	112	Organ Flutes!, тип тембра	100	REMOVE EVENT, функция	127
LFO, параметр	109	ORGAN TYPE, настройка.....	45	REPEAT (повтор композиции), кнопка	63
Live!, тип тембра	100	ORIGINAL BEAT, параметр.....	125	REPEAT (циклическое воспроизведение аудиофайлов), кнопка	80
LYRICS LANGUAGE, параметр	138	OTS INFO., кнопка.....	54	REPEAT MODE, параметр.....	137
LYRICS, вкладка (Song Creator).....	141, 154	OTS LINK.....	53	REPertoire, кнопка	52
LYRICS/TEXT, кнопка	61	OUTPUT, разъемы	91	REPLACE, кнопка	162
MAIN VARIATION, кнопки	51	Owner Name (имя владельца).....	17	RESP, параметр.....	112
MASTER TUNE, экран.....	105	OWNER NAME, параметр	188	RESTORE, кнопка	32
MASTER VOLUME, регулятор.....	15	OWNER, экран.....	16, 17, 32	RETRIGGER TO ROOT, правило повторного воспроизведения... ..	132
MASTER, параметр транспонирования	106	P.A.T., функция.....	140	RETRIGGER, правило повторного воспроизведения	132
MEAN-TONE, тип строя.....	105	PAD.....	55	REVERB DEPTH, параметр тембра.....	110
MEDIA, экран	94	PANEL SUSTAIN, параметр	110	REVERB, эффект	87, 170
MegaVoice, тембры.....	38	PANPOT, параметр	86	RHY CLEAR, кнопка	122
MELODIC MINOR, параметр	130	PARAMETER, вкладка (Style Creator).....	119, 128	RHY1/2 (ритм 1/2)	55
MELODY, параметр	130	PART OCTAVE.....	108	RIGHT 1–2, партии.....	37
MEMORY (OTS)	118	PART ON/OFF (настройка стиля) ..	116	ROOT FIXED, параметр	130
MEMORY (SCALE), кнопка	89	PART ON/OFF, кнопки	37	ROOT TRANS, параметр	130
MEMORY (регистрационная память)	75	PART SELECT, кнопка.....	37	ROTARY SP SPEED.....	45
MESSAGE SW, переключатель типа сообщений	181	PASTE, кнопка.....	29	RTR, параметр.....	132
MIDI IN, разъем	97	PEDAL PUNCH IN/OUT, параметр	149	SAVE, кнопка	66
MIDI OUT, разъем	97	PHONES, разъем.....	16	SCALE MEMORY, кнопка	89
MIDI, основы	3	PHR1/2 (фраза 1/2).....	55	SCALE TUNE BANK, экран.....	90
MIX, функция.....	152	PHRASE MARK REPEAT, параметр повтора	137	SCALE TUNE, экран	88, 105
MIXING CONSOLE, экран.....	83	PITCH BEND RANGE, параметр	169	SCORE, кнопка	60, 133
MODE, параметр органичных регистров.....	112	PITCH SHIFT TO ROOT, правило повторного воспроизведения ...	132	SECTION SET, параметр	116
MONO, эффект	43	PITCH SHIFT, правило повторного воспроизведения ...	132	SELECT (мультипэд)	68
MONO/POLY, эффект.....	108	PLAY ROOT, параметр.....	129	SELECT, кнопка (выбор композиции).....	57
MULTI FINGER, тип аппликатуры .	114	PORTAMENTO TIME, параметр....	108, 169	SEQUENCE END, кнопка.....	164
MULTI PAD CONTROL, кнопка.....	68	PRESET (экран выбора файлов)	25	Session, стили.....	48
MULTI PAD CREATOR (создание мультипэдов)	157	PRESETS (органичные регистры)	45	SET UP, настройка партитуры	133
Multi Pad Creator, функция.....	157	Pro, стили.....	48	SETUP (микшерный пульт).....	167
MULTI PAD EDIT, экран	159	Prot.	60	SETUP, функция Song Creator.....	153
MUSIC FINDER (функция поиска композиций).....	70	PURE MAJOR, тип строя	105	SFF GE, формат.....	48, 128
NAME, кнопка	28	PURE MINOR, тип строя	105	SFF, формат.....	9
NATURAL MINOR, параметр	131	PYTHAGOREAN, тип строя.....	105	SFX, тип тембра.....	100
NEW BANK, кнопка.....	157	QUANTIZE, параметр партитуры ..	134	SINGLE FINGER, тип аппликатуры	114
NEW RECORD (новая запись).....	162	QUANTIZE, функция.....	127, 151	SONG.....	57
NEW STYLE, кнопка.....	120	QUICK START, функция.....	138		
NEXT (воспроизведение композиции), кнопка	58	RAST, тип строя	105		
		REC END, параметр	148		
		REC MODE (режим записи) ...	141, 148		
		REC START, параметр	148		
		REC, кнопка.....	64		

SONG CREATOR, экран.....	141	UNINSTALL, кнопка.....	40	Вкладка SYSTEM RESET (сброс системы).....	189
SONG SETTING (настройка композиции).....	137	UP, кнопка.....	26	Вкладка настроек CONFIG 1.....	185
SONG, параметр транспонирования.....	106	UPPER OCTAVE, кнопка.....	41	Вкладка настроек CONFIG 2.....	186
SOUND, страница.....	109	USB (экран выбора файлов).....	25	восстановление заводских настроек.....	31, 189
SOURCE ROOT, параметр.....	129	USB AUDIO RECORDER, экран.....	81	восстановление настроек пользователя.....	190
SPEED, параметр эффектов Harmony/Echo.....	104	USB TO DEVICE, разъем.....	93	вставка.....	51
SPLIT POINT, вкладка.....	117	USB TO HOST, разъем.....	95	встроенный тембр.....	38
START/STOP (MIDI).....	181	USB, кнопка.....	79		
START/STOP, кнопка.....	48, 50	USB-устройство хранения данных.....	93		
STEP REC, кнопка (Song/Style Creator).....	141, 145	USER (экран выбора файлов).....	25		
STOP (мультипэд).....	68	VARI., кнопка.....	43		
STOP ACMP (остановка аккомпанемента).....	115	VARIATION (DSP).....	111		
STOP, правило повторного воспроизведения.....	132	VARIATION (изменение скорости нажатия).....	127		
STRENGTH, параметр.....	126	VERSION.....	17		
STROKE, параметр.....	131	VIB., параметр SPEED (скорость).....	112		
STYLE CREATOR, функция.....	119	VIBRATO (органные регистры).....	45		
Style Creator, функция.....	119	VIBRATO, параметр.....	110		
STYLE SETTING, экран.....	115	VOICE SET, экран.....	107, 111		
STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING, экран.....	113, 115, 117	VOICE, кнопки.....	34		
STYLE TOUCH, параметр.....	116	VOL, громкость органных регистров.....	112		
STYLE, кнопки.....	47	VOL/VOICE, микшерный пульт.....	83		
SUSTAIN, эффект.....	43	VOL/VOICE, параметры.....	167		
Sweet!, тип тембра.....	100	VOLUME, параметр тембра.....	108		
SWING, параметр.....	125	VOLUME, параметр эффектов Harmony/Echo.....	104		
SYNC START, кнопка.....	47, 50	VOLUME/ATTACK, страница.....	112		
SYNC STOP, кнопка.....	50	WAV.....	79		
SYNCHRO STOP WINDOW, параметр.....	115	WERCKMEISTER, тип строя.....	105		
SYS/EX., вкладка (MIDI).....	181	XF, формат.....	9		
SYS/EX., вкладка (Song Creator).....	141	XG.....	101		
SYSTEM RESET, вкладка.....	98	XG, формат.....	9		
SYSTEM RESET, функция.....	31				
SYSTEM, экран.....	179, 181				
TAB, кнопки.....	20	А			
TAP TEMPO, кнопка.....	51	автоаккомпанемент.....	47, 136		
TEMPO (настройка стиля).....	116	автоматическое включение/выключение записи.....	148		
TEMPO, кнопки.....	51	аккорд.....	49		
TOUCH LIMIT, параметр.....	104	аккордовые события.....	155		
TOUCH SENSE, параметр тембра.....	108	активные динамики.....	91		
TOUCH, эффект.....	43	аудиозаписи на USB-устройствах.....	79		
TR 1, TR 2, кнопки.....	62	аудиозапись (функция Music Finder).....	70		
TRANSMIT CLOCK, параметр.....	181				
TRANSMIT, экран.....	179, 182	Б			
TRANSPOSE ASSIGN, функция.....	106	блокировка параметра.....	185		
TRANSPOSE, кнопки.....	41	быстрая запись.....	64		
TRANSPOSE, параметр.....	169				
TUNE (точная настройка).....	169	В			
TUNE, микшерный пульт.....	83	ввод символов.....	30		
TUNING, параметр.....	169	ввод темпа.....	185		
		Вкладка MEDIA (носитель).....	187		
		Вкладка OWNER (владелец).....	188		
				Г	
				генератор огибающих.....	110
				главный эквалайзер.....	173
				главный экран.....	23
				гнездо DC IN.....	14
				громкость.....	56
				громкость (воспроизведение аудиофайлов).....	81
				Д	
				джойстик.....	42
				джойстик, педаль.....	177
				диск ввода данных.....	21
				дополнительный стиль.....	47
				дополнительный тембр.....	38
				Ж	
				ЖК-дисплей.....	12
				З	
				запись (аудиофайл).....	81
				запись (функция Music Finder).....	70
				запись в реальном времени (мультипэды).....	157
				запись в реальном времени (стиль).....	120
				запись композиции (функция Music Finder).....	70
				запись композиций.....	64, 141, 145
				запись с наложением.....	120
				защищенная композиция.....	60
				И	
				изменение высоты звука.....	42, 169
				изменение высоты звука, педаль.....	177
				К	
				[1 Кнопки [7 ▲▼] – [8 ▲▼]].....	20
				композиция.....	57, 133
				компьютер.....	95
				контрастность.....	17

Л		просмотр текста 135	формат файла стиля (SFF) 9, 128
локальное управление 181		люпитр 15	Функция Chord Tutor 113
любимые записи 160			функция Freeze 163
М		Р	функция Music Finder 70, 160
метроном 185		раздел 51	функция Performance Assistant 140
микшерный пульт 83, 167		Регистрационная память 76	функция Registration Sequence 164
многодорожечная запись 65		регистрационная память 163	функция Song Auto Revoice 167
модуляция 42		редактирование тембров 107, 111	функция Song Creator 141
мультипэд 68, 157		резервное копирование 32	
Н		С	Ц
настройка высоты звука 41, 105		сборка стиля 123	циклическая запись 120
настройка одним нажатием 53, 118		сброс (восстановление заводских настроек) 31	Ч
Настройка строя 105		символы, ввод 30	частота 173
настройка строя 88		синхронный запуск (композиция) ... 58	чувствительность к силе нажатия 102
Настройки MIDI 179		синхронный запуск (мультипэд) 69	
наушники 16		синхронный запуск (стиль) 47	Ш
начальное нажатие, TOUCH 43		скольжение 176	шаблоны MIDI 180
ножной контроллер 92, 175		слова к песням 135	
нотная запись 60		Сообщение 22	Э
нотные события 155		состенуто 176	эквалайзер 173
О		стиль 47, 113	экран выбора файлов 25
органные регистры 45, 112		строй, выбор 105	экран поиска (функция Music Finder) 71
органные регистры, длина 45		Т	экран списка событий 123, 154
основной раздел 51		таблица кнопок панели 194	Я
особые системные события 155		текст 61	язык 16
П		текст песни 61	яркость 168
Пакет расширений 39, 40		текстовые события 155	
память строев 88		тембр 34, 100	
Папка 26		тембр ударных 38	
партитура 133		тембральный эффект 43	
партия клавиатуры 37		технические характеристики 196	
пауза 58		тип гармонизации 103	
педальный переключатель 92, 175		тип тембра 38, 100	
перемотка вперед 59		тип эффекта Echo 103	
перемотка назад 59		тип эффекта Multi Assign 103	
перечень данных 3		точка разделения 37, 117	
перкуSSIONный тембр 38		точная настройка 105	
плавное усиление и затухание 52, 185		транспонирование нот 130	
повтор А-В 63		У	
подвижное до 134		Ударные 100	
подключение 91		усиление 173	
позиция локатора 59		установки 98, 185	
поиск и устранение неполадок 191		Ф	
полярность педали 176		файл 25	
портаменто, педаль 177		файлы Music Finder 190	
пошаговая запись композиций 141, 145		файлы параметров MIDI 190	
пошаговая запись мультипэда 158		файлы параметров системы 190	
пошаговая запись, стиль 123		файлы эффектов пользователя ... 190	
приглушение звука 176		фиксированное до 134	



1-YEAR LIMITED WARRANTY ON ARRANGER WORKSTATION KEYBOARDS

Thank you for selecting a Yamaha product. Yamaha products are designed and manufactured to provide a high level of defect-free performance. Yamaha Corporation of America ("Yamaha") is proud of the experience and craftsmanship that goes into each and every Yamaha product. Yamaha sells its products through a network of reputable, specially authorized dealers and is pleased to offer you, the Original Owner, the following Limited Warranty, which applies only to products that have been (1) directly purchased from Yamaha's authorized dealers in the fifty states of the USA and District of Columbia (the "Warranted Area") and (2) used exclusively in the Warranted Area. Yamaha suggests that you read the Limited Warranty thoroughly, and invites you to contact your authorized Yamaha dealer or Yamaha Customer Service if you have any questions.

Coverage: Yamaha will, at its option, repair or replace the product covered by this warranty if it becomes defective, malfunctions or otherwise fails to conform with this warranty under normal use and service during the term of this warranty, without charge for labor or materials. Repairs may be performed using new or refurbished parts that meet or exceed Yamaha specifications for new parts. If Yamaha elects to replace the product, the replacement may be a reconditioned unit. You will be responsible for any installation or removal charges and for any initial shipping charges if the product(s) must be shipped for warranty service. However, Yamaha will pay the return shipping charges to any destination within the USA if the repairs are covered by the warranty. This warranty does not cover (a) damage, deterioration or malfunction resulting from accident, negligence, misuse, abuse, improper installation or operation or failure to follow instructions according to the Owner's Manual for this product; any shipment of the product (claims must be presented to the carrier); repair or attempted repair by anyone other than Yamaha or an authorized Yamaha Service Center; (b) any unit which has been altered or on which the serial number has been defaced, modified or removed; (c) normal wear and any periodic maintenance; (d) deterioration due to perspiration, corrosive atmosphere or other external causes such as extremes in temperature or humidity; (e) damages attributable to power line surge or related electrical abnormalities, lightning damage or acts of God; or (f) RFI/EMI (Interference/noise) caused by improper grounding or the improper use of either certified or uncertified equipment, if applicable. Any evidence of alteration, erasing or forgery of proof-of-purchase documents will cause this warranty to be void. This warranty covers only the Original Owner and is not transferable.

In Order to Obtain Warranty Service: Warranty service will only be provided for defective products within the Warranted Area. Contact your local authorized Yamaha dealer who will advise you of the procedures to be followed. If this is not successful, contact Yamaha at the address, telephone number or website shown below. Yamaha may request that you send the defective product to a local authorized Yamaha Servicer or authorize return of the defective product to Yamaha for repair. If you are uncertain as to whether a dealer has been authorized by Yamaha, please contact Yamaha's Service Department at the number shown below, or check Yamaha's website at www.Yamaha.com. Product(s) shipped for service should be packed securely and must be accompanied by a detailed explanation of the problem(s) requiring service, together with the original or a machine reproduction of the bill of sale or other dated, proof-of-purchase document describing the product, as evidence of warranty coverage. Should any product submitted for warranty service be found ineligible therefore, an estimate of repair cost will be furnished and the repair will be accomplished only if requested by you and upon receipt of payment or acceptable arrangement for payment.

Limitation of Implied Warranties and Exclusion of Damages: ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE SHALL BE LIMITED IN DURATION TO THE APPLICABLE PERIOD OF TIME SET FORTH ABOVE. YAMAHA SHALL NOT BE RESPONSIBLE FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR FOR DAMAGES BASED UPON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE OR INTERRUPTION OF PERFORMANCES OR ANY CONSEQUENCES. YAMAHA'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT YAMAHA'S OPTION. SOME STATES DO NOT ALLOW LIMITATIONS ON HOW LONG AN IMPLIED WARRANTY LASTS OR THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE LIMITATION OR EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU. This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state. This is the only express warranty applicable to the product specified herein; Yamaha neither assumes nor authorizes anyone to assume for it any other express warranty.

If you have any questions about service received or if you need assistance in locating an authorized Yamaha Servicer, please contact:



CUSTOMER SERVICE
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, California 90620-1373
Telephone: 800-854-1569
www.yamaha.com

Do not return any product to the above address without a written Return Authorization issued by Yamaha.

©2009 Yamaha Corporation of America. Effective: 11/01/09

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertreter. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλη τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυρίσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaproduct samt garantitjänsten i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljeret garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantitjeneste for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontakta Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantitjenesteordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tärkeän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta netti-sivustosta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Zásadní informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Ouline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garanti ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgi paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas pakalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt zīmaka norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos priekšams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikite išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovenščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnik v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство
Limba română	Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee

that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttököytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

The name plate of this product may be found on the bottom of the unit. The serial number of this product may be found on or near the name plate. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No.

Serial No.

(bottom)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Keyboard

Model Name : PSR-A2000

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment



This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC.

By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[For business users in the European Union]

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

(weee_eu)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul.Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MARTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial
Denmark**
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313