

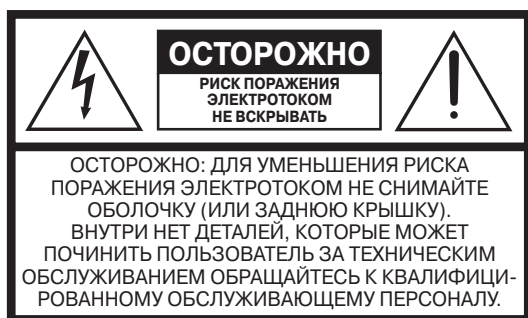
РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

STAGE PIANO

CP300

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНАЯ МАРКИРОВКА: на электронном оборудовании Yamaha могут использоваться специальная предупредительная маркировка (лейблы), примеры которой вы видите ниже. Пояснения к этим графически схемам вы найдете ниже на этой странице. Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с информацией этого раздела.



“треугольник с восклицательным знаком” - Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предупреждает пользователя об особом внимании к инструкции, сопровождающей оборудование.



“треугольник с молнией” - Знак молнии внутри равностороннего треугольника предупреждает пользователя о наличии неизолированного “опасного напряжения” в корпусе оборудования, которое может иметь достаточную величину, чтобы привести к поражению электрическим током.

ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ: Все электронное оборудование компании Yamaha протестировано и одобрено независимой лабораторией по испытаниям системы безопасности. Таким образом, вы можете быть уверены, что при правильной установке и настройке инструмента, все возможные риски исключены. Вы не можете вносить в данный раздел изменения, если у вас нет официального разрешения от компании Yamaha. Эксплуатационные характеристики изделия и нормы безопасности могут ослабиться. Претензии по гарантийному обслуживанию могут быть отклонены, если вы модифицировали оборудование. Подразумеваемая гарантия может подвергнуться изменениям.

ИЗМЕНЕНИЕ СПЕЦИФИКАЦИЙ: Информация, которая содержится в данной инструкции считается корректной на момент выхода в печать. Однако, компания Yamaha сохраняет за собой право менять или модифицировать спецификации без обязательства обновления существующих компонентов.

ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА: Компания Yamaha стремится производить безопасное и экологически благоприятное оборудование. Мы искренне верим, что наша продукция и методы производства соответствуют поставленным целям. Мы также хотим проинформировать вас относительно следующего пункта:

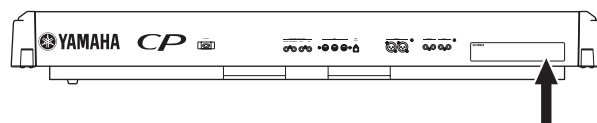
БАТАРЕЯ: В комплекте с данным инструментом может поставляться небольшая не перезаряжаемая батарея, впаиваемая в определенное место. Средний срок службы данного типа батареи составляет приблизительно пять лет. В случае, если вам понадобится сменить батарею, обратитесь за помощью к квалифицированному специалисту.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Не пытайтесь самостоятельно перезаряжать, разбирать или утилизировать данный тип батареи. Храните батареи в недоступном для детей месте. Избавляйтесь от использованных батарей, согласно действующему закону. Примечание: в некоторых регионах, по закону, сервисный отдел вынужден вернуть владельцу дефектные детали. Однако, вы можете попросить сервисный отдел утилизировать дефектные детали.

Если оборудование было повреждено после ремонта или, по какой-либо причине, его эксплуатация в дальнейшем невозможна – обратитесь в местные органы федерального права с просьбой утилизировать оборудование, которое содержит электропроводку, батареи, пластик и пр.

ПРИМЕЧАНИЕ: Оплата технического обслуживания входит в обязательный пункт в том случае, если неправильная эксплуатация оборудования не покрывается гарантией, и поломка произошла по вине пользователя. Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с инструкцией пользователя, прежде чем обращаться в сервисный центр.

Месторасположение заводской марки: На рисунке ниже вы можете увидеть месторасположение заводской марки. Номер модели, серийный номер, требуемая мощность и пр. указаны в данной маркировке. Вы должны вписать номер модели, серийный номер и дату покупки в пробельные участки ниже. Сохраняйте данную инструкцию в качестве регистрации вашей покупки.



Model – модель _____

Serial No. – серийный номер _____

Purchase Date – дата покупки _____

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ СЕРЬЕЗНЫХ ТРАВМ, ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО УДАРА, ПОЖАРА И ДРУГИХ ИНЦИДЕНТОВ ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ:

Предупреждение: Во время использования любого электронного оборудования, обязательно следуйте основным мерам предосторожности. К основным правилам относятся:

1. Перед подключением инструмента к сети питания обязательно ознакомьтесь с инструкцией по технике безопасности, инструкцией по установке инструмента, разделом о специальных сообщениях устройства.

2. Процедура проверки мощности, потребляемой от сети: оборудование компании Yamaha производится с учетом напряжения источника питания в регионе, где будет реализовываться продукция. Если у вас есть какие-либо сомнения относительно напряжения источника питания, то проконсультируйтесь у компании-поставщика оборудования и узнайте о процедуре проверки мощности, потребляемой от сети. Требуемое сетевое напряжение обычно указывается в паспорте оборудования.

3. В комплект с инструментом может поставляться полярная вилка (у которой один вставной резец шире, чем другой). Если у вас не получается вставить вилочный контакт в разъем, переверните вилку и попробуйте снова. Если проблему все же не удалось разрешить, обратитесь к электромонтеру, чтобы заменить устаревшую розетку питания. Не разбирайте предохранитель розетки самостоятельно!

4. Некоторые электронные устройства используют внешние источники питания или адаптеры. Не подключайте устройство к какому-либо другому источнику питания, кроме того, которое рекомендуется в инструкции пользователя или компанией Yamaha.

5. Предупреждение: не ставьте какие-либо предметы на шнур электропитания, и не устанавливайте инструмент в том месте, где люди будут наступать на шнур электропитания, спотыкаться об него и пр. Не рекомендуется использовать удлинитель. Если все же необходимо воспользоваться удлинителем, то минимальный диаметр для 25' провода должен составлять 18 AWG (American Wire Gauge, американский калибр проводов). Примечание: чем меньше калибр AWG, тем выше пропускная способность тока. Относительно более длинных удлинителей проконсультируйтесь у электромонтера.

6. Вентиляция: электронное оборудование должно стоять в месте с подходящей вентиляцией. Если в инструкции ничего не упоминается о данном пункте, вы должны знать, что должна обеспечиваться беспрепятственная вентиляция.

7. Температура: электронное оборудование должно находиться в местах, где температура не влияет на работу устройства. Стоит избегать близкого расположения с источниками тепла: радиаторами, обогревателями и др.

8. Это устройство не предназначено для использования во влажных/сухих местах, рядом с источниками воды: бассейнами, спа, ваннами, раковинами и пр.

9. Инструмент должен использоваться только с компонентами, которые входят в комплект поставки; либо вы можете воспользоваться запчастями (стойкой, подставкой), рекомендуемыми поставщиком. Если вы пользуетесь подставкой (стойкой), то ознакомьтесь с маркировкой по безопасности, которая находится на аксессуаре.

10. Отключайте шнур питания из розетки, когда длительное время не пользуетесь инструментом. Так же, отключайте провода, когда существует вероятность возгорания и перегрузки электросети.

11. Позаботьтесь о том, чтобы на инструмент не падали объекты и не разливалась жидкость из разных емкостей.

12. Электронное оборудование должно обслуживаться квалифицированными специалистами в том случае, если:

- a) шнур питания был поврежден;
- b) на инструмент упал предмет и попал внутрь, или на пианино пролилась жидкость и попала внутрь;
- c) инструмент подвергся воздействию дождя;
- d) устройство не работает;
- e) инструмент упал, или был поврежден корпус.

13. Не пытайтесь самостоятельно исправить неполадки. Все ремонтные работы должны осуществляться квалифицированными специалистами.

14. Данный инструмент (самостоятельно или при подключении к нему наушников, усилителя или динамиков) способен воспроизводить такой уровень громкости, который может вызвать потерю слуха. Не играйте долго на инструменте при высокой громкости звука, либо при громкости, которая доставляет дискомфорт. Если у вас возникли проблемы со слухом, немедленно обратитесь к врачу (отоларингологу). Примечание: чем выше звук, тем быстрее вероятность возникновения проблемы со слухом.

15. Некоторое оборудование компании Yamaha поставляется с скамейками, подставками и/или другими аксессуарами, которые могут входить в основной или дополнительный комплект поставки. Некоторые из этих устройств должны быть собраны/установлены компанией-поставщиком. Перед эксплуатацией инструмента, убедитесь, что дополнительное оборудование в хорошем рабочем состоянии. Скамейки, поставляемые компанией Yamaha, предназначены только для сидения. Использование данного аксессуара с другой целью не рекомендуется.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

ПОЖАЛУЙСТА, ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЭКСПЛУАТАЦИИ УСТРОЙСТВА.

* пожалуйста, храните это руководство в надежном месте, чтобы при необходимости вы могли к нему обратиться.

ВНИМАНИЕ

Во избежание серьезных травм, удара электрическим током, а также короткого замыкания, повреждения оборудования, пожара и других инцидентов всегда соблюдайте следующие меры безопасности:

Источник питания/шнур питания

- Используйте только напряжение, заданное для данного инструмента. Это напряжение указано на заводском лэйбле.
- Периодически проверяйте вилку электроинструмента и удаляйте с нее грязь и пыль.
- Используйте только тот шнур питания, который входит в комплект поставки.
- Шнур питания не должен находиться с источниками тепла (нагревателями, радиаторами и пр.). Не допускайте чрезмерного сгибания и повреждения шнура питания, не ставьте на него тяжелые предметы и располагайте его в таком месте, где на него нельзя наступить, задеть ногой или что-нибудь по нему перекачать.

Не открывайте

- Не открывайте инструмент и не пытайтесь разобрать или модифицировать его внутренние компоненты. В инструменте не содержатся части, которые подлежат обслуживанию пользователя. При появлении неисправностей, немедленно прекратите эксплуатацию и обратитесь за помощью к квалифицированному специалисту центра технического обслуживания компании Yamaha.

Берегите инструмент от попадания воды

- Берегите инструмент от дождя, не используйте его рядом с водой, в условиях сырости и повышенной влажности; не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может разлиться и попасть внутрь.
- Никогда не вставляйте и не вынимайте вилку электроинструмента мокрыми руками.

Берегите инструмент от огня

- Не ставьте на инструмент горящие предметы, например свечи. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

Если вы заметили какие-либо дефекты:

- В случае износа или повреждения шнура питания, а также при внезапном исчезновении звука во время эксплуатации, при появлении необычного запаха и дыма немедленно отключите электропитание, выньте шнур из розетки и обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания компании Yamaha.

ОСТОРОЖНО

Во избежание нанесения серьезных травм себе и окружающим, а также повреждения инструмента и другого имущества, всегда соблюдайте следующие меры безопасности:

Электропитание/Сетевой кабель

- Не тяните за шнур при отключении кабеля питания, всегда держите непосредственно вилку.

Местоположение

- Перед перемещением устройства, отсоедините все подключенные к нему кабели.
- Не используйте устройство в закрытом, плохо проветриваемом месте. При монтаже устройства в EIA стандартную стойку оставьте заднюю стенку открытой и убедитесь, что расстояние от микшера до стен помещения или других устройств составляет не менее 10 см.
- Если микшер будет использоваться в колонке, удостоверьтесь, что пространство между колонкой и стенами помещения или другими устройствами не менее 30 см. В противном случае установите дополнительный вентилятор. Плохая вентиляция может привести к перегреву устройства и, как следствие, к его повреждению и даже возгоранию.
- не устанавливайте все контроллеры эквалайзера и контроллеры уровня – LEVEL на максимум. В зависимости от состояния подключенных устройств, это может вызвать обратную связь и повредить динамики.
- Не устанавливайте прибор в пыльных местах и местах подверженных чрезмерным колебаниям температур (под прямыми солнечными лучами, вблизи обогревателя или в автомобиле в течение дня), чтобы предотвратить деформацию лицевой панели или повреждение внутренних компонентов.
- Не ставьте устройство на неустойчивую поверхность, оно может случайно упасть.
- Не блокируйте вентиляционные отверстия. Они предназначены для того, чтобы препятствовать повышению внутренней температуры. В частности, не ставьте устройство на бок или перевернутым вниз (микшер имеет вентиляционные отверстия сверху). Плохая вентиляция может привести к перегреву устройства и, как следствие, к его повреждению и даже возгоранию.
- Не используйте устройство возле телевизоров, радиоприемников, стереофонического оборудования, мобильного телефона, или других электрических устройств. Это может привести к возникновению помех непосредственно в устройстве и в приборах находящимся вблизи

Подключение

- Перед соединением системы с другими устройствами, выключите питание на всех устройствах. Перед включением или выключением питания каких-либо устройств, установите все уровни громкости на минимум.
- Используйте только кабели, предназначенные для громкоговорителей и для подключения динамиков. Использование кабелей других типов может привести к пожару

Предосторожности при работе

- При включении питания Вашей звуковой системы, данное устройство всегда включайте ПОСЛЕДНИМ, чтобы избежать повреждения громкоговорителей. При выключении питания, устройство должно быть выключено ПЕРВЫМ по той же причине.
- Не вставляйте пальцы или руки в отверстия устройства.
- Избегайте попадания инородных предметов в корпус устройства (бумаги, пластмассовых или металлических объектов, и т.д.) Если это произошло, немедленно отключите питание и отсоедините сетевой шнур. Затем дайте осмотреть устройство квалифицированным специалистам от Yamaha.
- Не используйте устройство в течение длительного периода времени на высоком уровне громкости, так как это может привести к потере слуха. Если Вы испытываете какие-либо проблемы со слухом, проконсультируйтесь с врачом.
- Не используйте устройство, если звук искажается. Длительное использование в этом состоянии может вызвать перегрев устройства и как следствие этого – возгорание.
- Не давите своим весом на устройство, и не размещайте на нем тяжелых предметов, а также чрезмерно не давите на кнопки, выключатели или гнезда.

Введение

Благодарим вас за то, что остановили свой выбор на синтезаторе «Yamaha CP300». Данная модель отличается исключительно высококачественным звуком, обширными возможностями и разнообразием функций редактирования, что делает ее подходящей для применения в целом ряде различных областей, включая исполнение музыки вживую и звукозапись.

Мы рекомендуем, чтобы вы тщательно прочитали данное руководство и таким образом смогли воспользоваться всем спектром самых современных и удобных функций синтезатора CP300. Мы также рекомендуем, чтобы вы хранили данное руководство в безопасном и доступном месте, чтобы иметь возможность обращаться к нему в будущем.

О данном руководстве пользователя

Данное руководство состоит из четырех основных разделов: «Введение», «Основные функции», «Справочная информация» и «Приложение».

Введение (с. 6)

Пожалуйста, сначала прочитайте именно этот раздел.

Основные функции (с. 20)

В этом разделе подробно рассказывается об основных функциях и о том, как их применять. Обращайтесь к данному разделу во время игры на синтезаторе CP300.

Справочная информация (с. 53)

В этом разделе подробно объясняется, как делать установки разнообразных функций CP300. Обращайтесь к данному разделу в случае необходимости.

Приложение (с. 94)

В этом разделе содержится важный справочный материал, включая списки типов звучания синтезируемых инструментов, в т.ч. отдельно ударных, а также различные подробные схемы и таблицы.

- Иллюстрации и изображения с жидкокристаллического дисплея, представленные в данном руководстве пользователя, служат лишь инструктивным целям и могут отличаться от реальных, которые вы увидите на своем инструменте.

Копирование доступных для приобретения музыкальных данных, включая формат MIDI и/или аудиоформат, но не ограничиваясь ими, вне рамок личного использования строго запрещено. Если вы хотите использовать подобные данные не для личного использования, проконсультируйтесь со специалистом по авторскому праву.

Вместе с данным продуктом в комплекте поставляются компьютерные программы и контент (содержимое), на которые компания «Ямаха» обладает авторским правом или же в отношении которого она имеет лицензию использовать чужие авторские права. Эти защищенные авторским правом материалы включают, не ограничиваясь ими, все виды программного обеспечения, файлы стилей, файлы в формате MIDI, данные в формате WAVE, партитуры и фонограммы. Любое неправомерное использование этих программ и контента вне рамок личного использования не разрешается по соответствующим законам. Любое нарушение авторского права влечет за собой юридические последствия. НЕ СОЗДАВАЙТЕ, НЕ РАСПРОСТРАНЯЙТЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ НЕЛЕГАЛЬНЫЕ КОПИИ. Данное устройство оптимизирует различные типы и форматы музыкальных данных, подгоняя их под надлежащий формат для дальнейшей работы. В результате данное устройство может воспроизводить их не совсем так, как первоначально было задумано музыкантами или композиторами.

Торговые марки

- Windows – зарегистрированная торговая марка корпорации Microsoft.
- Apple и Macintosh – торговые марки корпорации Apple Computer, Inc..
- Наименования компаний и продуктов в данном руководстве пользователя являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих компаний.

Вспомогательные материалы в комплекте

- Шнур питания
- Ножная педаль (FC3)
- Руководство пользователя

Основные возможности

Синтезатор CP300 предоставляет вам максимально приближенный к реальному звук акустического фортепьяно благодаря использованию трехступенчатого динамического сэмплирования, возможности изменения тона с помощью педали протягивания звука и добавления едва различимого аутентичного звука отпуская, когда вы убираете пальцы с клавиатуры.

Самые современные функциональные возможности включают следующее:

- Клавиатура **Graded Hammer с 88 клавишами, звучание которой практически неотлично от настоящего акустического фортепьяно.**
- Передовое синтезирующее устройство и система звуковой генерации **AWM с максимальной полифонией, включающей 128 нот.**
- Использование в модели CP300, вместе с системой **AWM, 50 оригинальных типов звучания, в т.ч. разнообразных вариантов сверхреалистично звучащего фортепьяно и других клавишных инструментов, а также множества аутентичных типов звучания практически любых других инструментов.**
- Высококачественный пятиполосный эквалайзер, дающий возможность интуитивно регулировать звучание посредством ползунков на панели.
- Богатая библиотека эффектов реверберации и хора, а также разнообразие многочисленных других эффектов, добавляющих к звучанию невероятную глубину и экспрессию.
- Обширные MIDI-функции для использования вместе с другими устройствами или же в более крупных системах для музыкального продюсирования.
- Четыре педальных соединителей для максимальных возможностей передачи экспрессии, в особенности идеально подходящих для исполнения вживую, и встроенные высококачественные стереодинамики.
- Мощная, многоцелевая функция исполнения, позволяющая сохранять и мгновенно восстанавливать ваши собственные установки модели CP300, включая сдвигание-разделение, параметры синтезируемых инструментов и эффектов, значения передаваемых и получаемых данных в формате **MIDI и установки основного редактирования.**
- Встроенный 16-дорожечный секвенсор для записи и воспроизведения вашей игры на синтезаторе, а также для создания сложных мультиинструментальных аранжировок и песен – до 16 компонентов максимально.
- Режим мастеринга, позволяющий осуществлять независимую настройку до четырех внешних звуковых генераторов.
- Обширный выбор устройств ввода и вывода данных и интерфейсов, включая две отдельные пары для стереовывода, устройства стереоввода, MIDI-терминалы и USB-соединитель.

ВВЕДЕНИЕ	6
Перед использованием CP300	11
Соединение с сетью переменного тока.....	11
Использование педалей	11
Использование наушников	12
Включение инструмента	12
Установка яркости дисплея.....	13
Установка уровня громкости.....	13
Игра на клавиатуре	14
Воспроизведение отдельных звуков	14
Основные операции	15
Установки дисплея – основные операции	15
Восстановление заводских программных установок инструмента	16
Базовые инструкции	18
ОСНОВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ	20
Названия и функции органов управления	20
Передняя панель	20
Задняя панель	22
Краткое руководство	23
Прослушивание демо-песен.....	23
Проигрывание тембров	25
Одновременное проигрывание нескольких различных тембров.....	27
Изменение уровня громкости для каждой части	28
(зональное управление).....	28
Объединение двух различных тембров (двойное объединение).....	29
Проигрывание различных тембров левой и правой рукой – разделение	31
Использование педалей	33
Изменение звучания нот – колесо изменения высоты тона/звука	34
Добавление вибрационного эффекта к звуку – колесо модулирования.....	34
Усиление звука с помощью добавления эффекта искусственного эха и хоруса	35
Эквалайзер (EQ)	36
Клавишная транспозиция - транспонирование	37
Использование метронома.....	38
Использование Мастер-режима	39
Выбор параметров исполнения	40

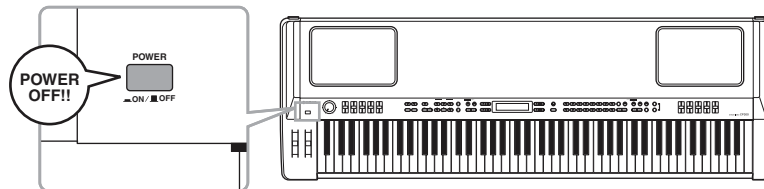
Запись своей игры	41
Запись своей игры.....	42
Перезапись части песни	44
Другие способы записи	46
Воспроизведение песни	49
Воспроизведение песни	49
Удобные функции	51
Функция блокировки панели.....	51
Включение/выключение данных через канал MIDI.....	51
Экстренное MIDI-сообщение	52
Включение/выключение встроенных колонок	52
Справочная информация	53
НАСТРОЙКИ МАСТЕР-РЕЖИМА- МАСТЕР-РЕДАКТИРОВАНИЯ	53
 Подробные настройки для тембров – редактирование тембра ..	56
Редактирование тембра – основные операции	56
 Подробные настройки для действий с каналом MIDI – настройки MIDI	63
Об интерфейсе MIDI	63
Настройки MIDI – основные операции	64
 Различные настройки инструмента – другие настройки	67
Другие настройки – основные действия	67
 Настройки общего эквалайзера	72
 Использование функций параметров исполнения	73
Параметры исполнения	74
 Управление файлами с параметрами исполнения.....	76
Файл с настройками исполнения – основные действия	76
 Управление файлами песен	81
Файл песни – основные действия	81
 Настройки для записи и воспроизведения песни – настройки песни (Song Settings)	85
Настройки песни – основные действия	85
 Подключение к компьютеру и другим MIDI устройствам	88
Подключение к внешнему аудиооборудованию	88
Подключение к внешнему оборудованию	89
Подключение к внешнему MIDI оборудованию	90
Подключение к компьютеру	92

ПРИЛОЖЕНИЕ	94
Список сообщений на дисплее	94
Выявление неисправностей и их устранение.....	98
Сопоставимость данных MIDI	100
Список заводских установок	101
Voice List (список тембров)	103
Список изменения программы	105
Список XG-тембров	108
Список типа эффектов	114
Список параметров эффектов	115
Таблица назначения эффектов	123
Формат MIDI-данных	125
Спецификации	138

Перед использованием CP300

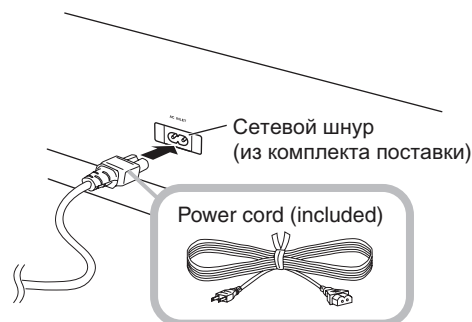
Соединение с сетью переменного тока

- 1 Убедитесь, что выключатель питания (POWER) находится в выключенном положении (OFF).



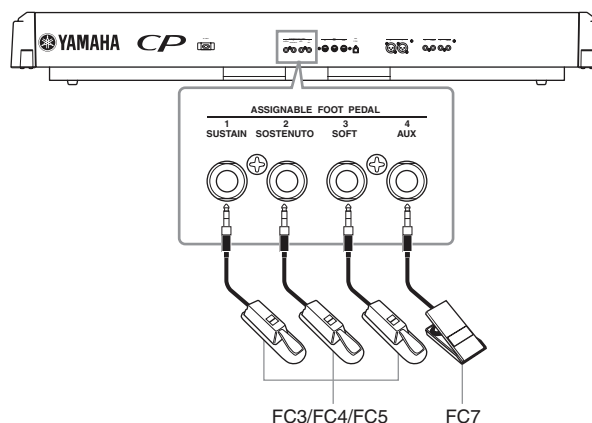
- 2 Вставьте разъем кабеля, идущего в комплекте с инструментом, в разъем переменного тока (AC INLET), находящегося на задней панели (стр.22)

- 3 Вставьте другой конец кабеля в розетку переменного тока. Убедитесь, что приобретенный Вами инструмент будет работать при напряжении сети электрического тока в Вашей стране или регионе.



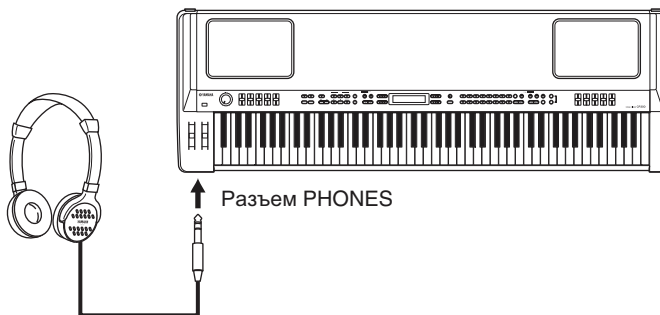
Использование педалей

Вставьте разъем шнура педали FC3, идущей в комплекте, в соответствующий разъем (1 SUSTAIN). Также можно установить дополнительные ножные переключатели FC3/FC4/FC5 или ножной контроллер FC7 параллельно в этот же разъем. Также можно установить дополнительные ножные переключатели FC3/FC4/FC5 или ножной контроллер FC7 параллельно в дополнительный разъем (4 AUX), и с их помощью можно контролировать различные параметры инструмента.



Использование наушников

Если Вы используете наушники, подключите их через специальный разъём (PHONES)



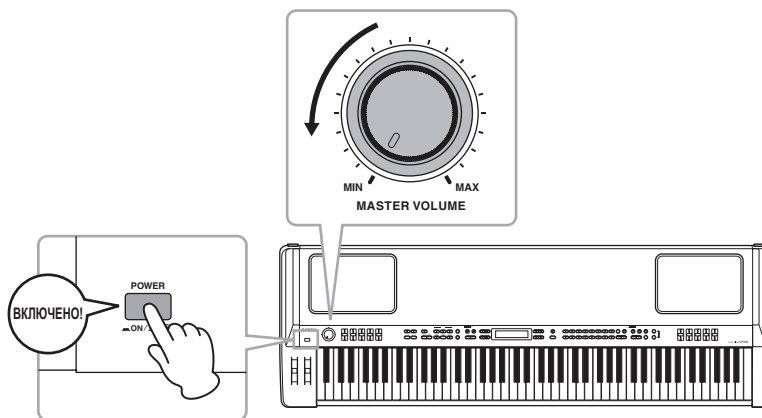
⚠ ВНИМАНИЕ!

Не используйте наушники на высокой громкости долгое время. Это может привести к потере слуха.

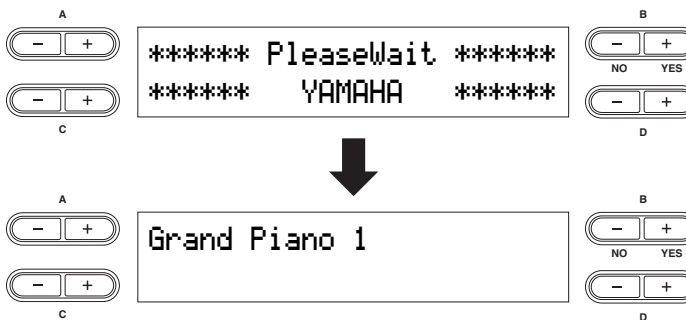
ПРИМЕЧАНИЕ если горит кнопка (SPEAKER), это значит, что встроенные колонки звучат нормально во время использования наушников.

Включение инструмента

Убедитесь, что настройки громкости инструмента и внешних устройств убраны до минимума. Нажмите выключатель питания (POWER), чтобы включить инструмент.



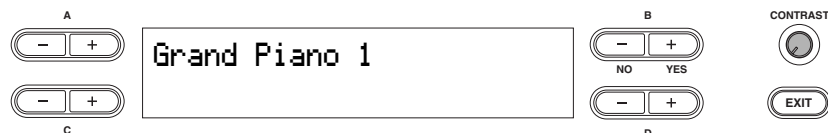
Включится дисплей в центре передней панели.



Нажмите выключатель питания (POWER) ещё раз, чтобы выключить инструмент. Дисплей выключится.

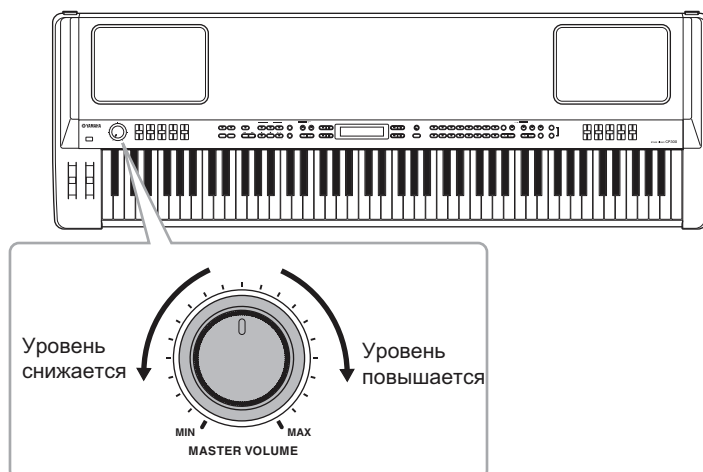
Установка яркости дисплея

Можно установить контрастность дисплея с помощью регулятора контрастности (CONTRAST), находящегося справа от жидкокристаллического дисплея.



Установка уровня громкости

Для установки уровня громкости поверните поворотный регулятор громкости (MASTER VOLUME), расположенный на панели слева. Когда начнёте играть, с помощью поворотного регулятора громкости (MASTER VOLUME) установите оптимальный уровень громкости. По часовой стрелке – увеличение уровня громкости, против часовой стрелки – уменьшение.



Терминология

Поворотный регулятор громкости (MASTER VOLUME) определяет уровень громкости всего инструмента.

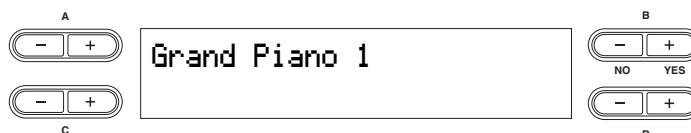
ПРИМЕЧАНИЕ Поворотный регулятор громкости (MASTER VOLUME) также контролирует уровень громкости наушников.

Игра на клавиатуре

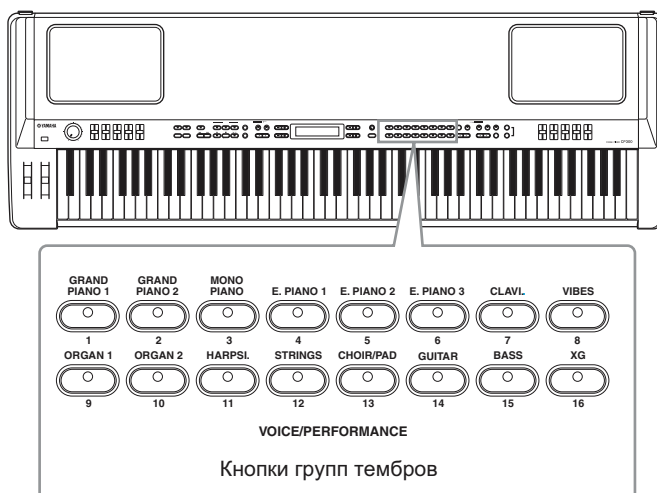
Воспроизведение отдельных звуков

Попробуйте воспроизвести несколько реалистичных и динамичных звуков с помощью клавиатуры инструмента.

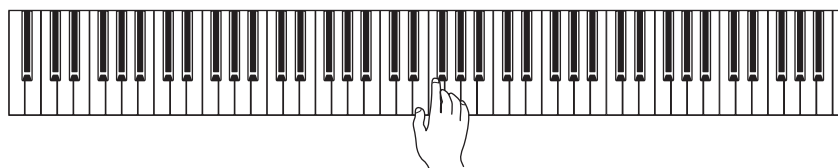
Когда вы включаете инструмент, следуя инструкциям по его подключению на страницах 11 и 12, включается дисплей, показанный на рисунке снизу.



В этом случае Вы, нажимая на клавиши, можете слышать тембр «Рояль 1». Чтобы изменить тембр, нажмите любую кнопку из группы кнопок выбора тембра, расположенных справа от панели.



Нажимайте клавиши инструмента и наслаждайтесь звуком.

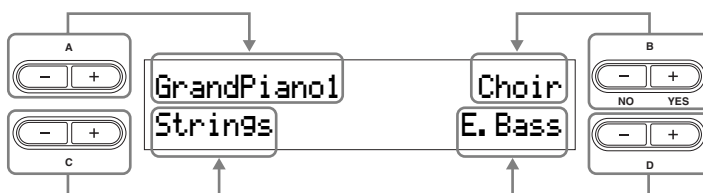


Основные операции

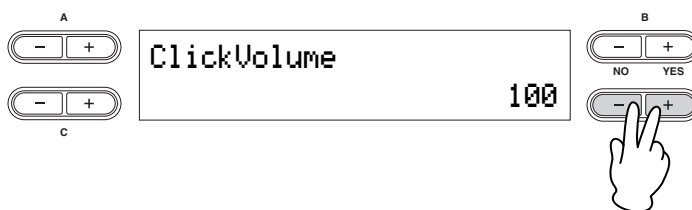
В этом разделе Вы узнаете об основных операциях с CP300 – использование панельных кнопок и органов управления, и как сбросить память CP300 до заводских значений по умолчанию.

Установки дисплея – основные операции

У каждой функции могут быть много вариантов параметров, которые Вы можете выбрать. Для выбора какого-то параметра, нажмите одну из кнопок, маркированных латинскими буквами А, В, С, или D, а также символами + и -.

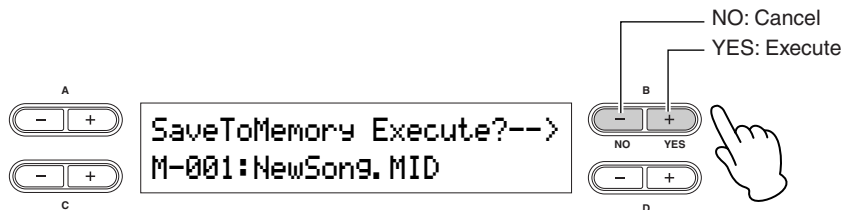


Каждый параметр на дисплее соответствует кнопкам, расположенным рядом с ним. Иногда после изменения значений, установок и параметров Вы, возможно, захотите сбросить их до первоначального состояния. Сделать это можно, нажав одновременно кнопки + и - одновременно.

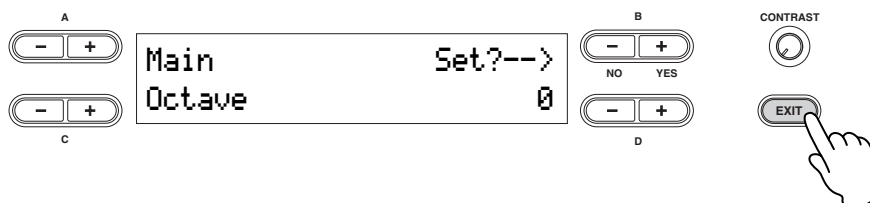


ПРИМЕЧАНИЕ кнопки выбора величины темпа (TEMPO) (UP) (DOWN) такой же формы, как и кнопки, маркированные латинскими буквами А, В, С, или D, а также символами + и -. Параметры, соответствующие парам кнопок одинаковой формы, могут быть сброшены до параметров по умолчанию их одновременным нажатием.

Для выполнения операции, нажмите кнопку В+(YES). Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку В-(NO). Вообще, когда на дисплее появляется подсказка, нажмите кнопку В+(YES) для подтверждения выполнения операции, и кнопку В-(NO) для отмены выполнения. (NO – отмена, YES – подтверждение).



Нажмите кнопку выхода (EXIT) для выхода из режима установки функции.



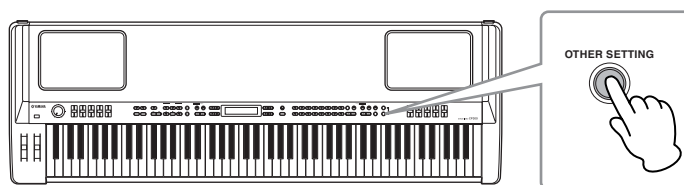
Восстановление заводских программных установок инструмента

В инструменте Yamaha CP300 предусмотрена функция восстановления заводских программных настроек для того, чтобы восстановить программные настройки к заданным по умолчанию. С помощью этой функции можно восстановить тембры и параметры исполнения (VOICES and PERFORMANCES), а также системные и другие настройки. Для этого посмотрите список заводских настроек на странице 101.

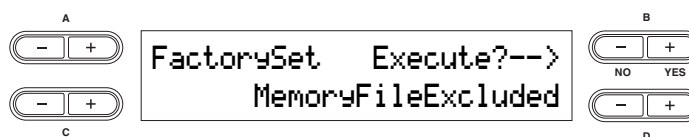
Существует два способа восстановления памяти CP300 до заводских настроек: 1) установите параметр «Заводские настройки» («Factory Set») в меню других установок (OTHER SETTINGS) или 2) выключите и вновь включите инструмент, нажав при этом клавишу C7 (самая правая клавиша на клавиатуре).

Метод 1

- 1 Нажмите кнопку (OTHER SETTINGS), чтобы получить доступ в меню других установок.



- 2 Повторяйте нажатие кнопки (OTHER SETTINGS) или используйте кнопки A+ или A- чтобы вызвать меню «Заводские настройки» («Factory Set») на дисплее.

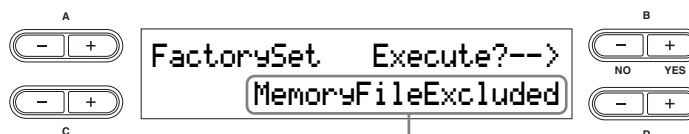


- 3 Используйте кнопки D+ или D-, чтобы выбрать параметры «Сохранить файлы памяти» «Memory File Excluded» или «Удалить файлы памяти» «Memory File Included»

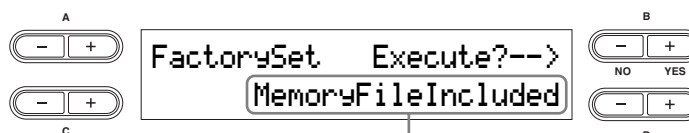
Выбор параметров памяти:

“Memory File Excluded” Файлы памяти сохраняются

“Memory File Included” Файлы памяти удаляются



Показывает, какие файлы сохраняются в памяти



Показывает, какие файлы стираются из памяти

ПРИМЕЧАНИЕ Параметр «Код характера» в файле песни не изменяется (стр. 84)

4 Нажмите кнопку **V+(YES)**, чтобы завершить операцию.

После завершения работы, появится сообщение о завершении «Completed» и операция на дисплее вернётся в исходное положение.

⚠ ВНИМАНИЕ!

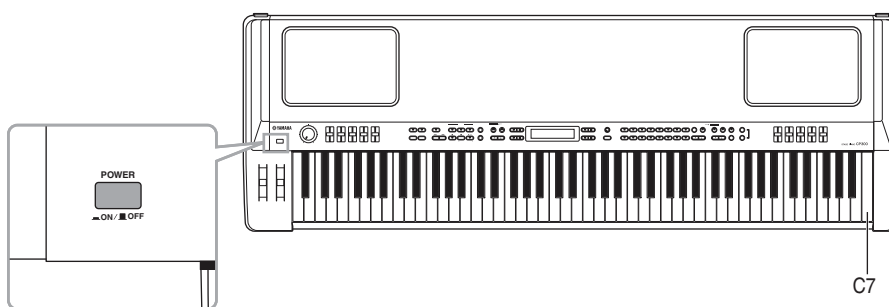
Во время выполнения операций по заводским настройкам, требующих большего периода времени, на дисплее будет отображаться сообщение «В процессе...» «Executing». Не выключайте инструмент, пока это сообщение отображается на дисплее. В случае выключения питания инструмента, система может зависнуть.

Терминология

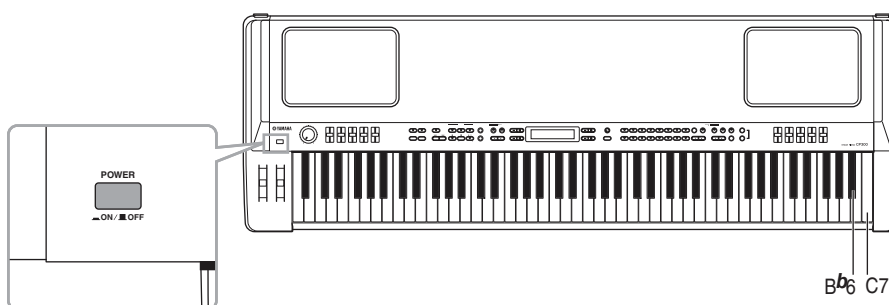
Файл. Файл содержит различные сгруппированные данные. Файл включает и данные исполнения, и данные песни.

Метод 2

Одновременно удерживая нажатой белую клавишу на правой стороне клавиатуры (C7) и включите инструмент с помощью выключателя (POWER). В этом случае, файлы, сохранённые в хранилище памяти, не сотрутся.



Если вы хотите удалить файлы, то в этом случае одновременно нажмите самую правую белую клавишу C7 и чёрную клавишу Вбемоль6, и включите инструмент с помощью выключателя (POWER).



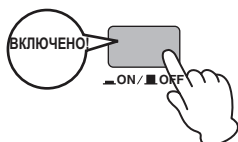
Терминология

Хранилище памяти – область памяти, позволяющая сохранять файлы настроек исполнения и записанные песни.

Базовые инструкции

Включение инструмента:

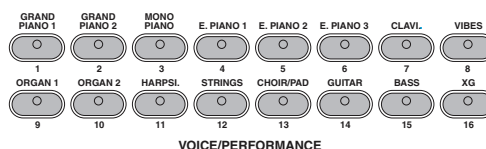
перед тем, как начать играть, включите инструмент и настройте его (перед использованием CP300 стр. 11 и 12).



Выбор тембра и игра в его рамках:

модель CP300 имеет в своём распоряжении чрезвычайно широкий диапазон предварительно установленных тембров для игры в практически любом музыкальном стиле. Поэкспериментируйте с настройками тембров, чтобы найти наиболее подходящий для вас вариант. Выбор тембра – смотрите страницу 25

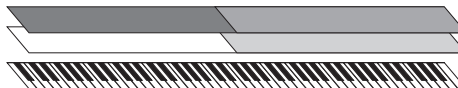
Терминология: предварительно установленные настройки – настройки инструмента, установленные производителем.



Объединение тембров и игра в их рамках

Модель CP300 позволяет проигрывать ноты одновременно нескольких различных тембров, объединяя их в один объединенный звук. Вы также можете проигрывать ноты одного тембра левой рукой, а правой рукой играть ноты другого тембра, или даже двумя различными тембрами, объединённых в один объединенный звук! Попробуйте несколько различных вариантов и поэкспериментируйте со своими собственными комбинациями тембров.

- Одновременное проигрывание нот различных тембров (стр. 27)
- Объединение двух тембров (стр. 29)
- Проигрывание нот различных тембров левой и правой рукой (стр. 31)



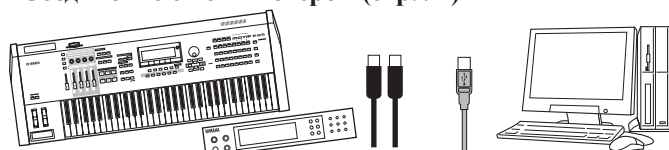
Создайте собственные тембры

Узнав все возможности ваших любимых тембров, и научившись ими пользоваться, попробуйте создать свои собственные тембры.

- Детализированные настройки тембров – изменение тембров

Соединение с компьютером и устройствами с MIDI-интерфейсом

- Соединение с внешним аудио оборудованием (стр. 88)
- Соединение с внешним оборудованием с MIDI-интерфейсом (стр. 90)
- Соединение с компьютером (стр. 92)

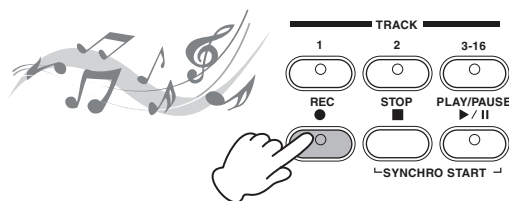


Запись своей игры и её воспроизведение

Записать свою игру и воспроизвести её чрезвычайно легко. Модель CP300 позволяет записать до 16 независимых партий, а также независимо записывать партии для левой и правой руки, и с их помощью создать завершённую мультиинструментальную мелодию, соединяя партии одна за другой.

- **Запись своей игры (стр. 42)**
- **Другие методики записи (стр. 46)**
- **Обращение с файлами песен (стр. 81)**
- **Воспроизведение песен (стр. 49)**

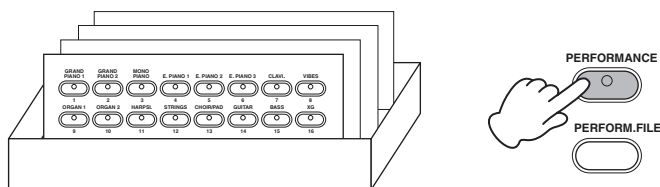
Терминология: для модели CP300 данные исполнения называются песней «Song». Сюда также входят демо-мелодии и предустановленные мелодии для фортепиано.



Использование функций исполнения

Полезные функции исполнения позволят вам хранить и вызывать из памяти все настройки модели CP300 одновременно. Сюда входят настройки объединения/разделения, параметры тембра и эффектов, настройки каналов передачи/приёмов MIDI, и настройки Мастер-редактирования. Если вы создали собственные параметры тембра, вы можете сохранить их также в функциях исполнения.

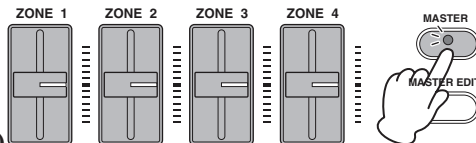
- **Использование функций исполнения (стр. 73)**
- **Выбор параметров исполнения (стр. 40)**
- **Параметры исполнения (стр. 74)**
- **Обращения с файлами исполнения (стр. 76)**



Использование клавиатуры в Мастер-режиме (MASTER MODE)

Мастер-режим инструмента позволяет вам контролировать до четырёх внешних тональных генераторов (или четыре различных партии инструментов на одном мультитемборном тональном генераторе). Это позволяет вам проигрывать звуки четырёх различных MIDI инструментов одновременно. Создав собственные настройки Мастер-режима, вы также можете сохранить их в функциях исполнения.

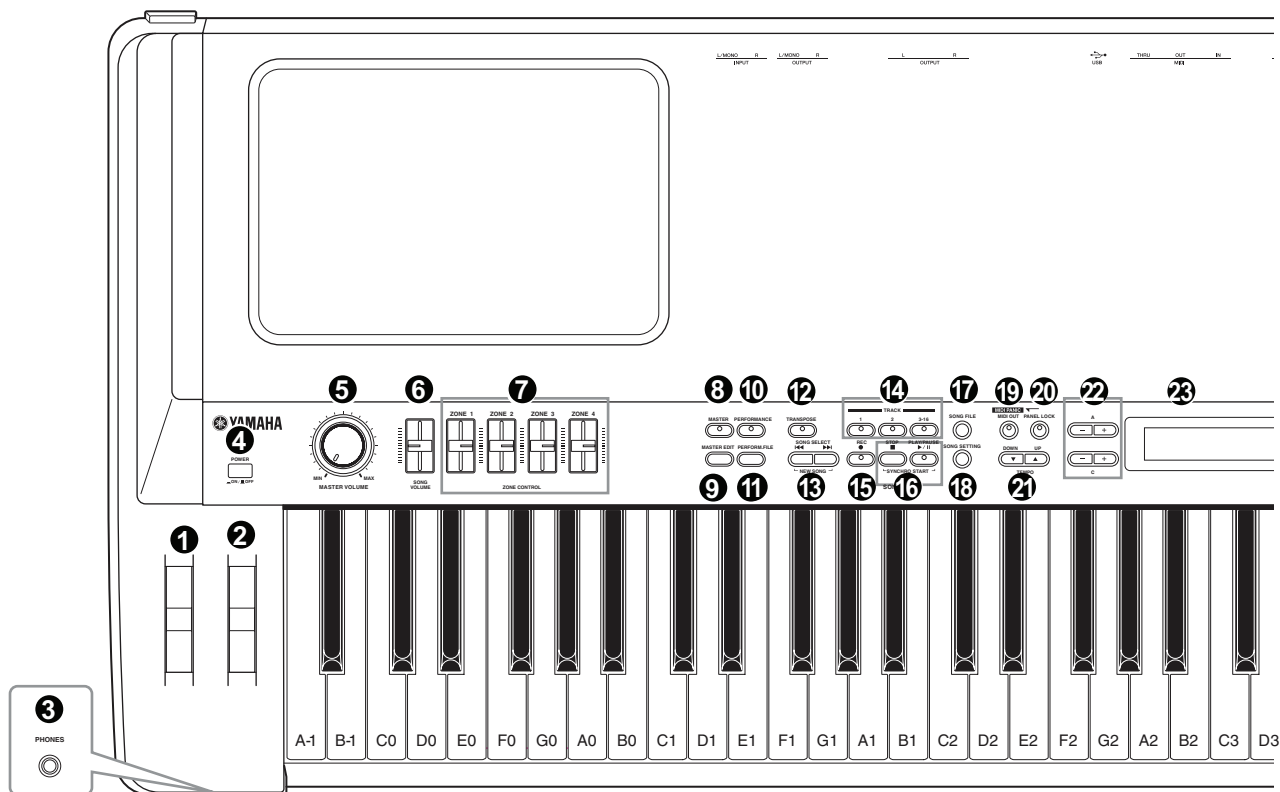
- **Использование Мастер-режима (MASTER MODE) (стр. 39)**
- **Настройки Мастер-режима – Мастер-редактирование (стр. 53)**



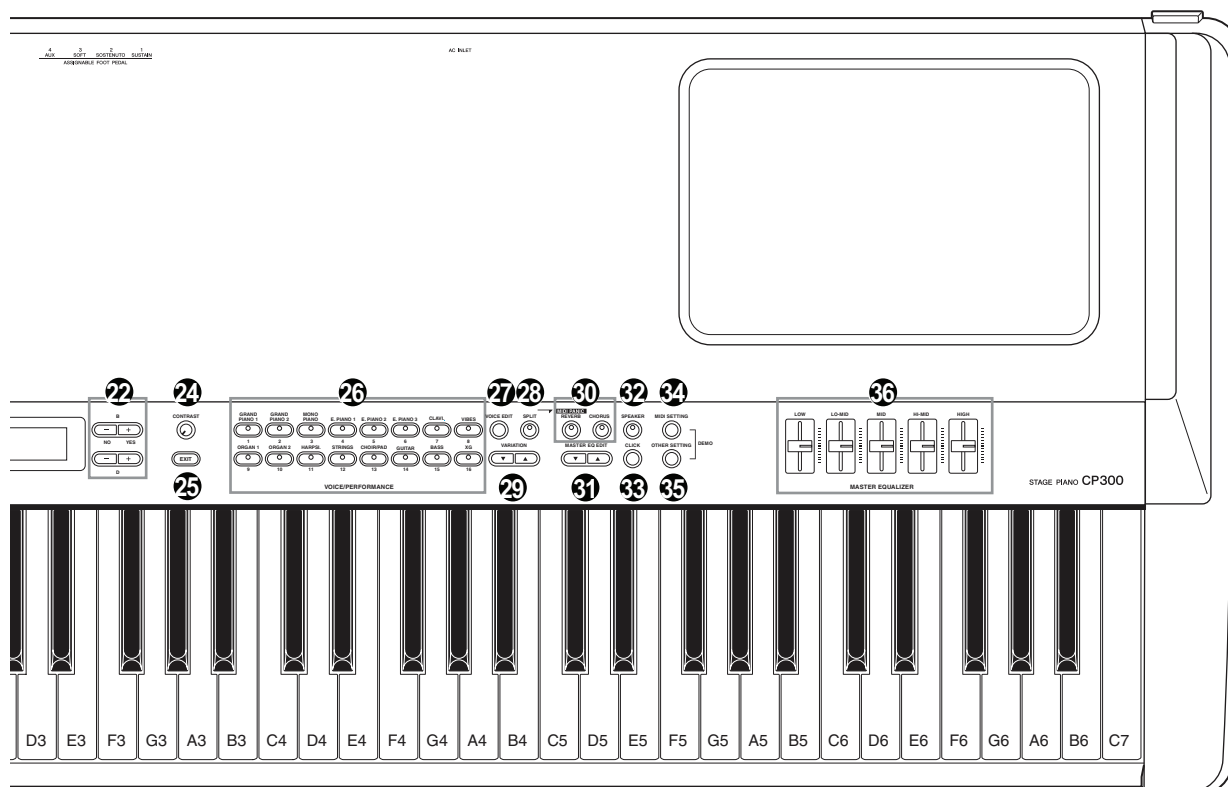
Основные действия

Названия и функции органов управления

Передняя панель



- 1 Колесо изменения высоты** (управление эффектом изменения высоты звука) – стр. 34
- 2 Колесо модуляции** (управление эффектом модуляции) – стр. 24
- 3 Разъём для подключения наушников (PHONES)** (для подключения пары стереоофонических наушников) – стр. 12
- 4 Выключатель питания (POWER)** (для включения и выключения инструмента. Инструмент включен, если кнопка утоплена. В противном случае, инструмент выключен) – стр. 12
- 5 Колесо общей громкости инструмента (MASTER VOLUME)** (установка общей громкости инструмента) – стр. 13
- 6 Ползунок (SONG VOLUME)** (устанавливает громкость песни) – стр. 47
- 7 Ползунки (ZONE CONTROL)** (с помощью этих четырёх ползунков устанавливается уровень воспроизведения для частей каждого объединенного звука (до четырёх частей). Включение кнопки Мастер-режима (MASTER) включает функцию, назначенную для ползунков зонного управления (ZONE CONTROL) – стр. 28, 39
- 8 Кнопка (MASTER)** (включение этой кнопки приводит к функционированию клавиатуры в Мастер-режиме) – стр. 39
- 9 Кнопка (MASTER EDIT)** (позволяет выбрать настройки для Мастер-режима) – стр. 53
- 10 Кнопка (PERFORMANCE)** (включает и выключает режим исполнения) – стр. 40
- 11 Кнопка (PERFORM.FILE)** (позволяет выбирать настройки режима исполнения, такие, как сохранение и удаление данных режима исполнения, и создание других настроек для файлов режима исполнения) – стр. 76



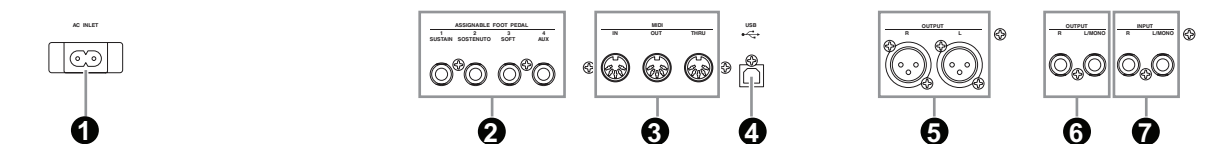
- 12 Кнопка (**TRANPOSE**) (изменяет высоту звуков на всей клавиатуре вверх и вниз, давая вам возможность с легкостью подстроить инструмент под высоту голоса певца или других инструментов) – стр. 37
- 13 Кнопки выбора песни (с их помощью выбирается одна из предустановленных песен или записанная вами песня) – стр. 42-49
- 14 Кнопки выбора звуковой дорожки (**TRACK [1], [2], [3-16]**) (предназначены для выключения одной из звуковых дорожек, чтобы вы могли вручную проиграть выключенный трек на клавиатуре) – стр. 50
- 15 Кнопка (**SONG REC**) (нажмите эту кнопку, чтобы записать вашу игру на инструменте) – стр. 42
- 16 Кнопки (**PLAY/PAUSE, STOP**) (нажмите для воспроизведения, паузы и остановки предустановленных песен или песен, записанных вами) – стр. 49

- 17 Кнопка (**SONG FILE**) (сохраняет записанные песни, а также управляет другими настройками для файлов песен) – стр. 81
- 18 Кнопка (**SONG SETTING**) (выбор настроек для воспроизведения записанных песен) – стр. 85
- 19 Кнопка (**MIDI OUT**) (включает и выключает передачу по каналу MIDI) – стр. 51
- 20 Кнопка (**PANEL LOCK**) (блокирует/разблокирует панель. Включение блокировки не позволяет производить дальнейшие действия на панели) – стр. 51
- 21 Кнопки (**TEMPO UP/DOWN**) (настройка темпа) – стр. 38
- 22 Кнопки **A, B, C, D +/-** (для выбора параметров и изменения данных во время слежения за дисплеем) – стр. 15

Названия и функции органов управления

- 23 **Дисплей** (для отображения различных сообщений и определённых настроек инструмента) – стр. 15
- 24 **Ручка (CONTRAST)** (установка яркости дисплея) – стр. 13
- 25 **Кнопка (EXIT)** (возвращение в первоначальный вид дисплея, который включается во время включения инструмента) – стр. 15
- 26 **Кнопки групп тембров** (с их помощью можно выбрать один из шестнадцати тембров, в том числе и тембр «рояль» GRAND PIANO. Также, можно выбрать параметры исполнения, если включена кнопка выбора параметров исполнения (PERFORMANCE) – стр. 25, 40
- 27 **Кнопка редактирования тембра (VOICE EDIT)** (позволяет изменять детальные настройки звуков и эффектов) – стр. 56
- 28 **Кнопка (SPLIT)** (позволяет вам проигрывать различные тембры на левой или правой части клавиатуры) – стр. 31
- 29 **Кнопки вариации** (позволяют выбрать дополнительные параметры тембра в выбранной группе тембров) – стр. 25
- 30 **Кнопки (REVERB, CHORUS)** (эти кнопки добавляют эффекты искусственного эха (REVERB) и хора (CHORUS). Соответствующий эффект можно включить и выключить одним нажатием. – стр. 35
- 31 **Кнопки настроек эквалайзера в Мастер-режиме** (выбор детальных настроек эквалайзера в Мастер-режиме) – стр. 72
- 32 **Кнопка (SPEAKER)** (включает и выключает встроенные колонки) – стр. 52
- 33. **Кнопка (CLICK)** (включает и выключает метроном) – стр. 38
- 34. **Настройки MIDI (MIDI SETTINGS)** (выбор детальных настроек MIDI) – стр. 64
- 35. **Кнопка (OTHER SETTINGS)** (позволяет устанавливать детальные настройки, такие, как чувствительность клавиатуры или точные настройки шкалы – стр. 67
- 36. **Ползунки (MASTER EQUALIZER)** (эти пять ползунков устанавливают тон для каждого диапазона: LOW – низкий диапазон, HIGH – высокий диапазон)

Задняя панель



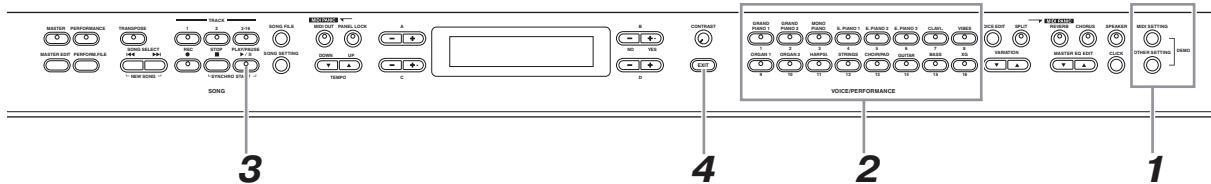
- 1 Разъём для кабеля (AC INLET) (сюда вставляется электрический шнур. Используйте только шнур переменного тока, подходящий для модели CP300) – стр. 11
- 2 Разъёмы для подключения педалей (ASSIGNABLE FOOT PEDAL) (для подключения педали, идущей в наборе FC3, дополнительного ножного переключателя FC4/5 или ножного контроллера FC7. – стр. 11, 33
- 3 Соединители для устройств MIDI (IN, OUT, THRU) (для соединения внешних устройств MIDI, позволяющее использовать различные функции MIDI.
- 4 Шнур USB (для соединения модели CP300 и компьютера) – стр. 92
- 5 Разъёмы выхода (L, R) (из этих гнёзд выходят сбалансированные аудиосигналы, а также они предназначены для таких внешних устройств, как микшер).
- 6 Разъёмы выхода (L/mono, R) (из этих гнёзд выходят стерео аудиосигналы (моно розетка для наушников на 1/4 дюйма). Для монофонического выхода используйте только разъём (L/mono).
- 7 Гнезда входа (L/mono, R) (внешние аудиосигналы могут входить через эти разъёмы для наушников (моно розетка для наушников на 1/4 дюйма). Звук внешнего инструмента может воспроизводиться через колонки модели CP300. Используйте моно розетки для наушников на 1/4 дюйма. Для входа стереозвуков с аудио устройства, подсоедините его к обоим разъёмам.

Краткое руководство

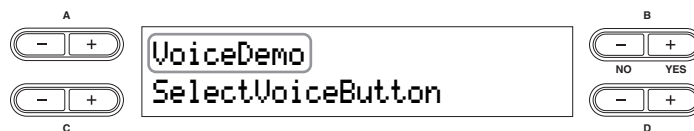
Прослушивание демо-песен

Модель CP300 имеет ряд предварительно записанных демо-песен, которые эффективно демонстрируют возможности каждой группы тембров. Прослушайте некоторые из этих демо-песен и услышите широкий спектр возможностей инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ убедитесь, что инструмент готов к воспроизведению. Подробней об этом в разделе «Перед использованием CP 300» на странице 11.



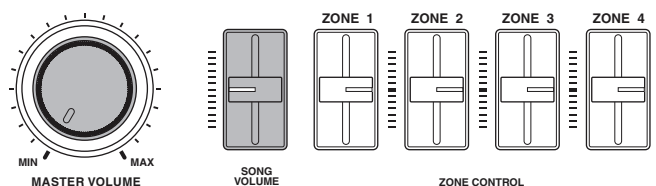
- 1 Одновременно нажмите кнопку (MIDI SETTING) и кнопку (OTHER SETTING)**
Один за другим засветятся индикаторы кнопок тембра. На дисплее появится надпись (VOICE DEMO)



- 2 Нажмите одну из кнопок выбора тембра, чтобы прослушать демо-песни**
Засветится соответствующий индикатор кнопки и начнётся воспроизведение. Демо-песни, показывающие возможности каждой группы тембров, будут звучать одна за другой, пока вы не нажмёте кнопку (STOP).

Настройка уровня громкости

Чтобы настроить уровень громкости демо-песен, используйте диск (MASTER VOLUME) или ползунок (SONG VOLUME).

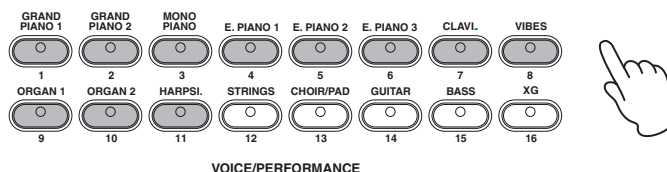


ПРИМЕЧАНИЕ убедитесь, что ползунок (SONG VOLUME) установлен в нужном положении. Если ползунок опущен до минимума, вы не услышите звука.

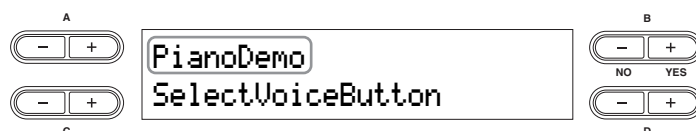
- 3 Нажмите кнопку группы тембров, возможности которой демонстрируются, или кнопку (PLAY/PAUSE), чтобы остановить воспроизведение демо-песни**
- 4 Нажмите кнопку (EXIT), чтобы вернуться в положения выбора демо-записи.**

Прослушивание демо-песен для фортепиано

- 1 Одновременно нажмите кнопку (MIDI SETTING) и кнопку (OTHER SETTING).
- 2 Используйте кнопки A +/- для выбора демо-песен для фортепиано.
На дисплее появится надпись (DEMO PIANO)



- 3 Нажмите одну из кнопок групп тембров, чтобы прослушать соответствующую демо-песню для фортепиано.

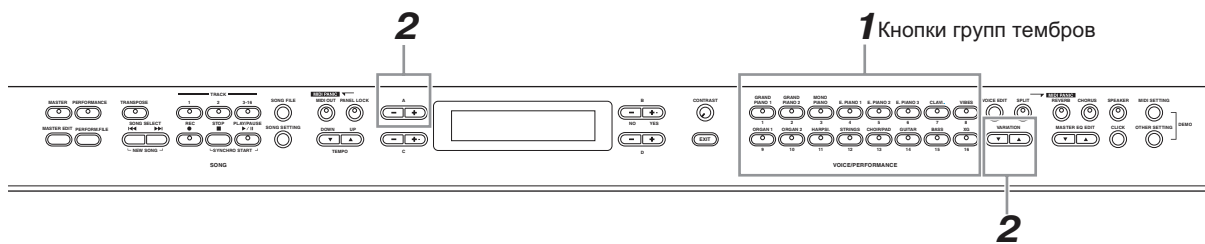


Песни для фортепиано соответствуют кнопкам, как описано ниже.

	Название группы тембров	Демо-песня для фортепиано	Описание
1	GRAND PIANO (акустический рояль) 1	Стерео сэмпл	Песня записана в стерео режиме
2	GRAND PIANO (акустический рояль) 2	Моно сэмпл	Песня записана в моно режиме
3	MONO PIANO (монопианино)	Динамический сэмпл: меццо-пьано	Демонстрирует функцию динамического сэмплирования со множеством сэмплов с меняющейся скоростью, чтобы точно моделировать тембрный отзыв музыкального инструмента
4	E. PIANO 1 (электропианино) 1	Динамический сэмпл: меццофорте	
5	E. PIANO 2 (электропианино) 2	Динамический сэмпл: форте	Демонстрирует функцию сэмплирования с задержанием звука, воспроизводящую уникальный резонанс акустической звуковой панели и струн рояля с нажатой демпферной педалью
6	E. PIANO 3 (электропианино) 3	С задержанием (сэмпл с задержанием звука)	
7	CLAVI. (клавикорды)	Без задержания (сэмпл без задержания звука)	Демонстрирует сэмплы со слабым звуком при отпускании клавиши на акустическом фортепиано
8	VIBES (вибрафон)	Со звуком при отпускании клавиши (сэмпл со звуком при отпускании клавиши)	
9	ORGAN 1 (орган) 1	Без звука при отпускании клавиши (сэмпл без звука при отпускании клавиши)	
10	ORGAN 2 (орган) 2	С резонансом струн	Демонстрирует функцию резонанса струн, которая воспроизводит характерный резонанс настоящих фортепианных струн
11	HARPSI. (клавесин)	Без резонанса струн	

Проигрывание тембров

Выбор тембра

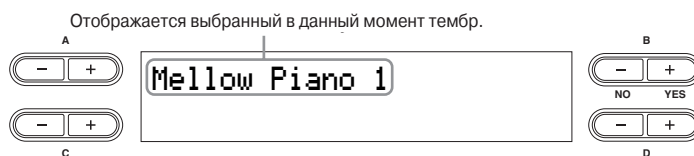


1 Выберите желаемую группу тембров, нажав на одну из кнопок выбора тембра.
Сейчас нажмите кнопку «Рояль 1» (GRAND PIANO 1)

ПРИМЕЧАНИЕ Убедитесь, что выключена кнопка параметров исполнения (PERFORMANCE).
За дальнейшими деталями относительно параметров исполнения обратитесь к странице 73.

ПРИМЕЧАНИЕ Просмотрите список тембров (VOICE LIST) на странице 103 для дальнейшей информации по характеристикам каждого предустановленного тембра.

2 Выберите желаемую группу тембров, используя кнопки вариации или кнопки A +/-.
Вы услышите звучание выбранной группы тембров, нажимая клавиши на клавиатуре.



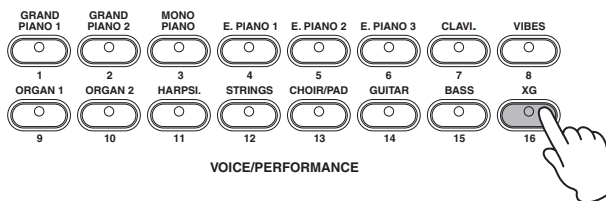
Группа параметров звучания	Название параметров звучания
Рояль 1	Рояль 1
	Мягкие звуки фортепиано
	Рок-звуки фортепиано
	пианино “хонки-тонк”
Рояль 2	Рояль 2
	Мягкие звуки фортепиано 2
Моно фортепиано	Моно фортепиано 1
	Моно фортепиано 2
	Компьютерное ф-но 1
	Компьютерное ф-но 2
Электрофортепиано 1	Хорусовое э. ф-но
	Фазирующее э. ф-но
	Автопан э. ф-но
	Стандартное э. ф-но
Электрофортепиано 2	Дуплексное э. ф-но 1
	Дуплексное э. ф-но 2
	Синтезаторное э. ф-но
Электрофортепиано 3	Тремольное э. ф-но
	Старинное э. ф-но
	Старинное э. ф-но с усиленным звуком
Клавинет	Фазирующий клавинет
	Клавинет 1
	Вах-клавинет
	Клавинет 2
Вибрафон	Вибрафон
	Маримба
	Челеста

Группа параметров звучания	Название параметров звучания
Орган 1	Джаз-орган
	Театральный орган
	Рок-орган
	Орган с удлинённым звучанием
Орган 2	Большой духовой орган
	Духовой тугги-орган
Клавесин	Духовой орган со звучанием флейты
	Клавесин 8’
Струны	Клавесин 8’+4’
	Струны
	Синтезаторные струны
Хорус/пад	Струны с замедленным звучанием
	Хорус
	Хорус с замедленным звучанием
	Скат
Гитара	Синтезаторный пад 1
	Синтезаторный пад 1
	Нейлоновые струны
Бас	Стальные струны
	Контрабас
	Бас и тарелки
	Электробас
Технология eXtended General	Бас без дрожания
	Тембр eXtended General

О тембре eXtended General

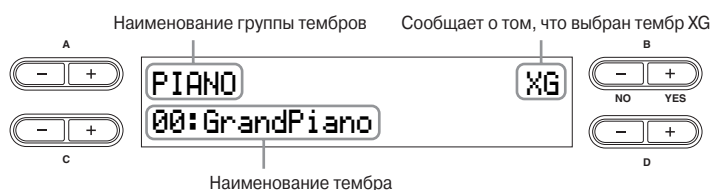
Тембр eXtended General категоризирован и содержится в соответствующих папках. Сначала выберите группу тембра eXtended General, затем выберите желаемые параметры.

2-1 Нажмите кнопку XG



2-2 Одновременно нажимайте кнопки +/-, находящиеся рядом со значком XG на дисплее, чтобы вызвать меню выбора тембров XG.

В этом случае, одновременно нажимайте кнопки A+ и A-, чтобы вызвать меню выбора тембров XG.



Меню выбора тембров XG также можно выбрать, нажимая одновременно обе кнопки вариации (VARIATION) после нажатия кнопки XG.

2-3 Используйте кнопки A+ и A- для выбора группы тембров.

2-4 Используйте кнопки A+ и A- для выбора отдельного тембра.

3 Играйте на инструменте.

Одновременное проигрывание нескольких различных тембров

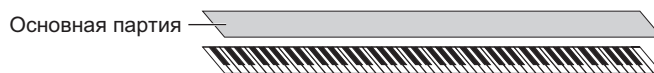
Улучшенные функции модели CP300 позволяют вам играть так, как вы не сможете играть на обычном акустическом инструменте. Например, можно накладывать несколько тембров один на другой, или проигрывать различные партии для левой и правой руки, в том числе и состоящие из различных тембров. Можно создать собственные детализированные настройки для каждого тембра и комбинированные объединённые или разделённые тембры. Для этого смотрите соответствующий раздел на странице 56.

Комбинации на клавиатуре

Модель CP300 даёт возможность разделить клавиатуру на четыре независимых части: основная часть, объединённая, левая объединённая, правая объединённая, а для каждой части могут быть назначены собственные тембры.

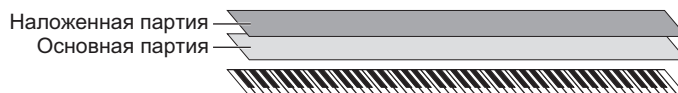
■ Проигрывание одного тембра (основная часть, стр. 25)

Вы можете проигрывать один тембр на всей клавиатуре. Это делается во время обыкновенного исполнения.



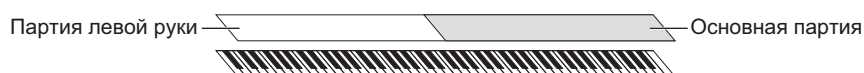
■ Одновременное проигрывание двух тембров (двойное объединение, стр. 29)

С помощью этой функции вы можете играть гармоничную мелодию двумя различными инструментами, или объединять два схожих тембра для создания более насыщенного звука.

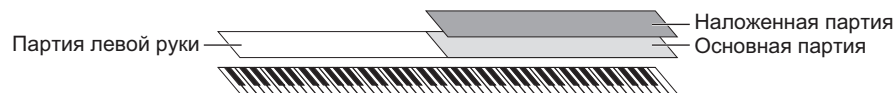


■ Проигрывание различных тембров левой и правой рукой (разделение, стр. 31)

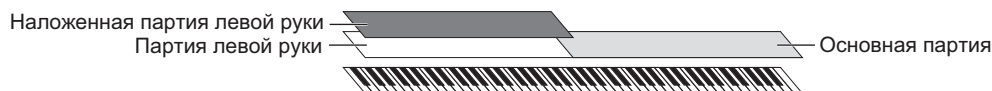
С помощью этой функции вы можете проигрывать различные тембры левой и правой рукой. Например, левой рукой вы можете играть басовую партию, используя параметры звучания «контрабас» или «электробас», а правой рукой – основную мелодию.



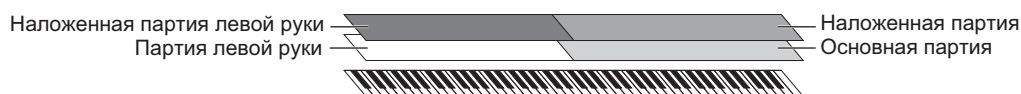
■ Проигрывание трёх различных тембров левой и правой рукой (объединённые и разделённые для основных частей, стр. 29, 31)



■ Проигрывание звуков различных тембров левой и правой рукой (объединённые и разделённые для левых частей, стр. 31)



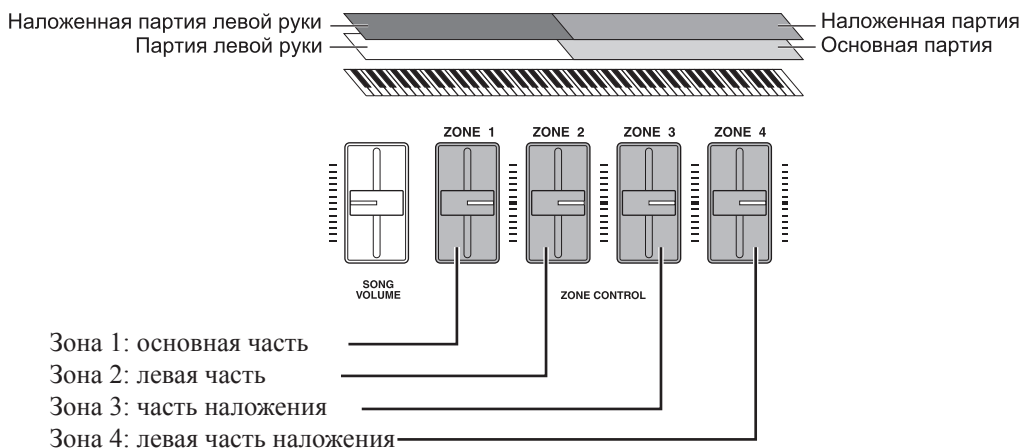
■ Проигрывание четырёх различных тембров левой и правой рукой (стр. 30)



ПРИМЕЧАНИЕ уровень громкости для различных тембров может быть установлен независимо. Для дальнейших деталей смотрите страницу 28.

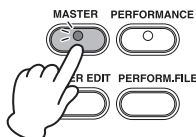
Изменение уровня громкости для каждой части (зональное управление)

Удобные ползунки (ZONE CONTROL) дают вам возможность установить уровень громкости отдельно для каждой части во время вашей игры на инструменте. Передвижения ползунка вверх делает звук громче, передвижение вниз – тише.



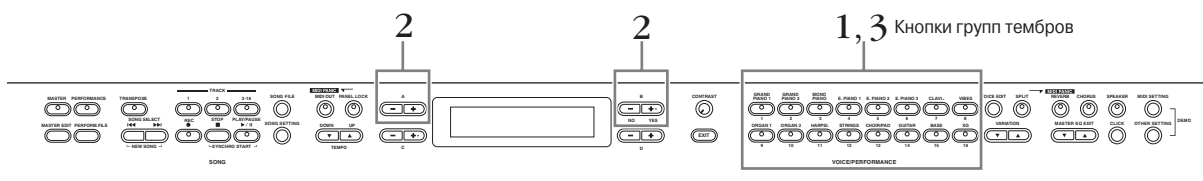
ПРИМЕЧАНИЕ Во время проигрывания одного тембра вы можете устанавливать уровень громкости, передвигая ползунок зоны 1 (ZONE 1). В этом случае, ползунки зон 2, 3, 4 (ZONE 2, ZONE 3, ZONE 4) не влияют на уровень громкости.

Нажатие кнопки Мастер-режима включает функцию ползунков зонального контроля. Прочитайте инструкцию пользования Мастер-режимом на странице 39.



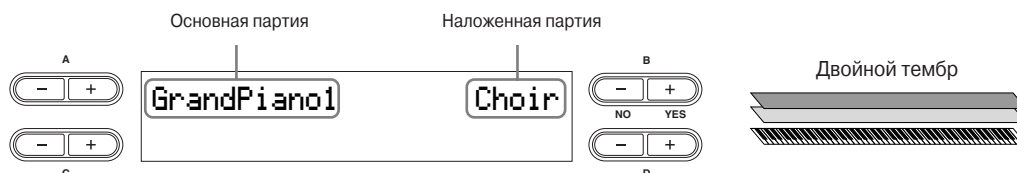
Объединение двух различных тембров (двойное объединение)

Использование тембров различных групп тембров (двойное объединение)



ПРИМЕЧАНИЕ убедитесь, что кнопка (PERFORMANCE) выключена. Для дальнейших деталей, смотрите страницу 73.

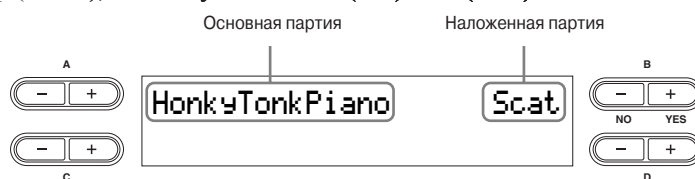
- 1 **Нажмите одновременно две кнопки выбора тембра (или нажмите одну кнопку выбора тембра в то время, как держите другую).**
Во время этого шага, нажмите кнопку «рояль 1» (GRAND PIANO 1) и кнопку “CHORD/PAD”. Обе эти кнопки засветятся. Название выбранных тембров отобразится на дисплее.



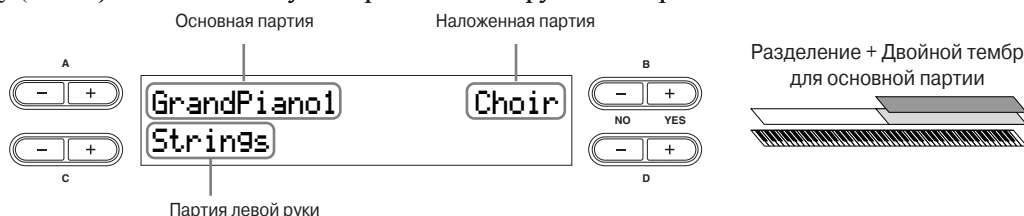
- 2 **Для каждой партии выберите отдельный тембр, используя кнопки A+ и A- и B+(YES) B-(NO)**

Также можно выбрать тембр для основной части, используя кнопки вариации [▼] [▲].
ПРИМЕЧАНИЕ Также можно выбрать тембр eXtended General. Для дальнейшей информации смотрите соответствующий раздел на странице 26.

Выберите тембр «Фортепиано хонки-тонк» (Honky Tonk Piano) используя кнопки A+ и A- и тембр (SCAT), используя кнопки B-(NO) и B+(YES).

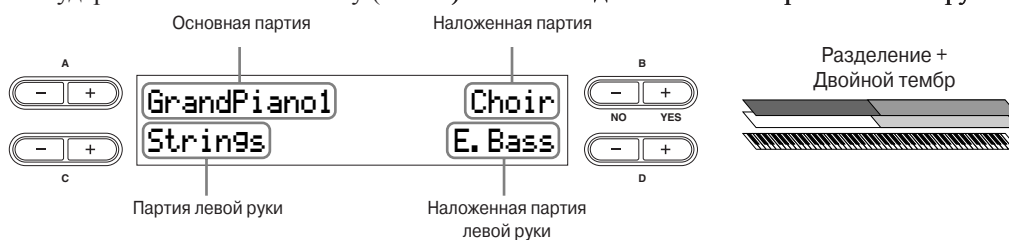


Чтобы выбрать три части – основную, объединённую и левую – одновременно удерживая нажатой кнопку (SPLIT) нажмите кнопку выбора желаемой группы тембров.



Краткое руководство

Для выбора четырёх частей – основной, объединённой, левой и левой объединённой - одновременно удерживая нажатой кнопку (SPLIT) и нажмите две кнопки выбора желаемой группы тембров.



Вы можете выбрать другие тембры, используя кнопки от A до D (+/-)

ПРИМЕЧАНИЕ за детальной информацией о функции (SPLIT) см. стр. 31

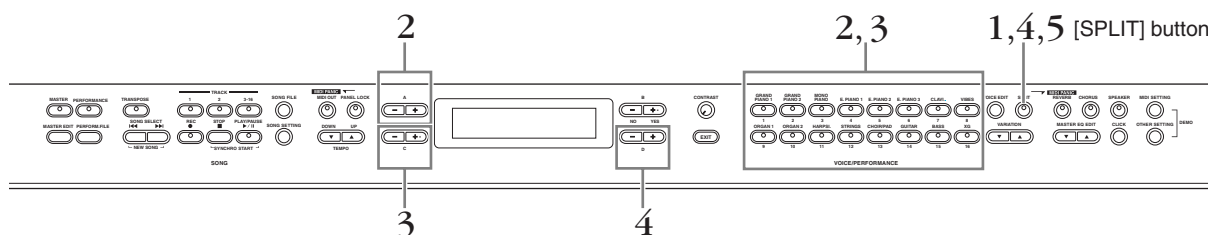
- 3 Нажмите любую кнопку выбора группы тембров, чтобы выйти из меню двойного объединения и вернуться к обычной игре.

Использование тембров из одной и той же группы тембров – двойное объединение

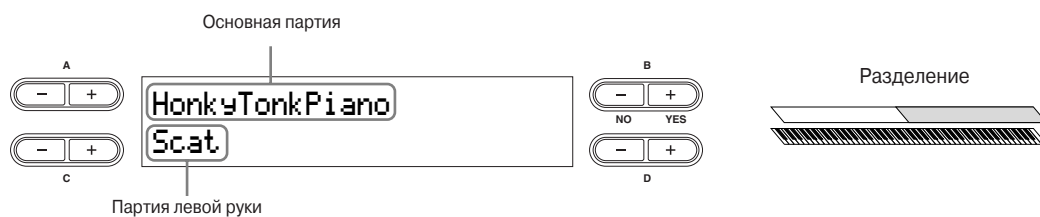
Двойное объединение может также использоваться для выбора и проигрывания тембров из той же самой группы тембров

- 1 Нажмите одну из кнопок выбора группы тембров
- 2 С помощью кнопок A+ и A- выберите нужный тембр
Также можно выбрать тембр основной части с помощью кнопок [▼] [▲] вариации.
- 3 Используйте кнопки B(-NO) и B(+YES) для выбора другого тембра в той же самой группе тембров
Для выбора идентичных тембров нажмите кнопки B(-NO) и B(+YES) один раз. Для использования разных тембров, нажимайте кнопки B(-NO) и B(+YES) несколько раз.

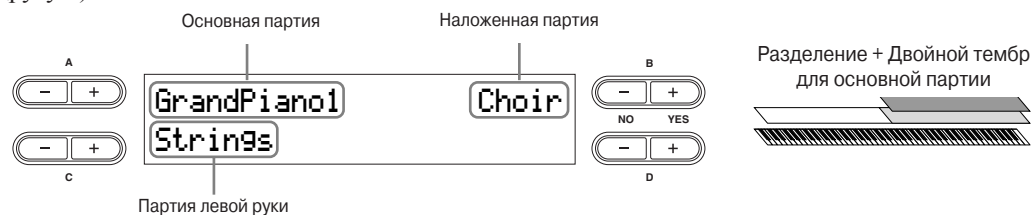
Проигрывание различных тембров левой и правой рукой – разделение



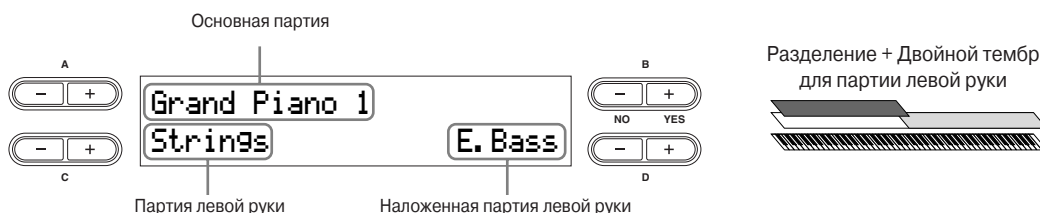
- 1 **Нажмите кнопку (SPLIT) для включения режима разделения.**
Засветится кнопка (SPLIT)
- 2 **Выберите тембр для правой руки, нажав одну из кнопок выбора группы тембра**
На данном этапе нажмите кнопку «Рояль 1» (GRAND PIANO 1).
Выберите тембр «Фортепиано хонки-тонк» (Honky Tonk Piano) используя кнопки A+ и A-
- 3 **Выберите тембр для левой руки, одновременно держа кнопку (SPLIT) и нажимая одну из кнопок выбора группы тембров**
На данном этапе нажмите кнопку (CHOIR/PAD)
С помощью кнопок C+ и C- выберите тембр (SCAT).



Чтобы разделить клавиатуру на три части – основную, объединённую и левую – одновременно нажмите две кнопки выбора тембра (или нажмите одну кнопку выбора тембра, одновременно держа другую).



Чтобы разделить клавиатуру на три части – основную, объединённую и левую объединённую - одновременно удерживая нажатой кнопку (SPLIT) и нажмите две кнопки выбора тембра.



Чтобы разделить клавиатуру на четыре части - основную, объединённую, левую и левую объединённую – выполните последовательно операции, описанные в двух последних предложениях выше.

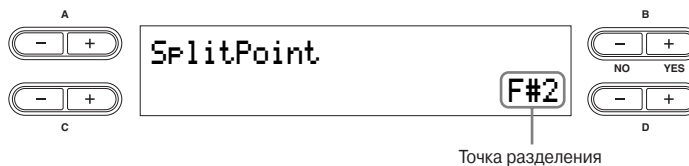
- 4 Определите точку разделения (границу между зонами для правой и левой руки)**
 Настройкой по умолчанию является точка «F#2» (если вам не нужно менять точку разделения, пропустите этот шаг).



Для изменения настроек точки разделения

- 4-1 Одновременно зажмите кнопку (SPLIT) и с помощью кнопок D+ и D- определите границу разделения.**

Также есть более быстрый интуитивный способ: вместо нажатия кнопок D+ и D- просто удерживая нажатой кнопку (SPLIT) и нажмите нужную клавишу на клавиатуре.

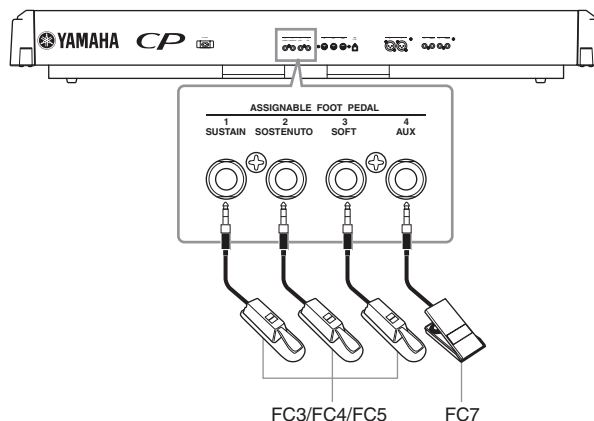


ПРИМЕЧАНИЕ Основная часть и объединённая часть точки разделения назначаются одновременно. Если вы хотите назначить точку разделения независимо для каждой части, вызовите меню (OTHER SETTINGS), и с помощью параметров «Точка разделения» (SPLITTING POINT) установите точку разделения для основной части, а с помощью параметров (SPLITTING POINT 2) установите точку разделения для объединённой части.

- 4-2 Отпустите кнопку (SPLIT) для возвращения в исходное меню дисплея**

- 5 Нажмите кнопку (SPLIT) для выхода из меню разделения и возвращения в основное меню.**

Использование педалей



⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!

Убедитесь, что инструмент не подключён к электросети, когда вы подключаете или отключаете педали.

ПРИМЕЧАНИЕ

- подключая педаль через разъём (ASSIGNABLE FOOT PEDAL), вы можете с помощью педали контролировать различные функции инструмента. Прочитайте о параметрах педали 1, 2, 3 и 4 в меню редактирования настроек звучания (стр. 61, 62).
- В зависимости от того, какая педаль подключена к коннектору (ASSIGNABLE FOOT PEDAL), эффект от нажатия педали (включить/выключить, динамика и т.д.), может быть различным. Прочитайте о параметре типов педалей в меню других настроек (стр. 70).
- Функция кнопки [PLAY/PAUSE] может быть назначена для педали, подсоединённой к следующим разъёмам: [2 SOSTENUTO]/[3SOFT]/[4 AUX]. Прочитайте о параметре [PLAY/PAUSE] в меню других настроек (стр. 70).

Разъём (ASSIGNABLE FOOT PEDAL) первоначально предназначается для использования со следующими функциями (настройки по умолчанию).

Педаль, удлиняющая звук (разъём 1 SUSTAIN)

Этот разъём предназначается для подключения педали FC3, идущей в комплекте. Эта педаль функционирует так же, как и демпферная педаль акустического фортепиано. Подключите педаль FC3, идущую в комплекте, и нажмите её для удлинения звука. Когда выбраны группы тембров (GRAND PIANO 1), а также (Mono Piano 1) и (Comp. Piano 1), нажатие педали FC3 активизирует специальные сэмплы инструмента, которые точно воспроизводят уникальный резонанс звучания акустического рояля. Педаль FC3 может использоваться для контроля эффекта полунажатия педали для этих параметров звучания, воспроизводя частичное приглушение, которого можно добиться на настоящем фортепиано. Дополнительный ножной переключатель FC4/FC5 также можно подключить через этот разъём. Однако эти переключатели не могут использоваться для контроля эффекта полунажатия педали.

ПРИМЕЧАНИЕ глубина эффекта удлинения звука с помощью специальных сэмплов может контролироваться с помощью параметра "Sustain Sampling Depth" или в меню других настроек (OTHER SETTING), см. стр. 69.

Педаль sostenuto (разъём 2 SOSTENUTO)

Этот разъём предназначается для подключения педали FC3, идущей в комплекте, а также дополнительных ножных контроллеров FC3/ FC4/FC5. Если вы во время игры ноты или аккорда на клавиатуре нажмёте педаль sostenuto, нота будет звучать, пока вы не отпустите педаль. Это даёт возможность продлить аккорд в то время, как другие ноты, например, проигрываются стакатто.

ПРИМЕЧАНИЕ орган, струны и хорус будут звучать до тех пор, пока педаль sostenuto не будет нажата

Софт педаль (левая педаль) (разъём 3 SOFT)

Этот разъём предназначается для подключения педали FC3, идущей в комплекте, а также дополнительных ножных контроллеров FC3/FC4/FC5. Софт педаль (левая педаль), когда нажата, слегка уменьшает громкость звучания и несколько меняет тембр проигрываемых нот. Софт педаль (левая педаль) не влияет на уже проигрываемые ноты.

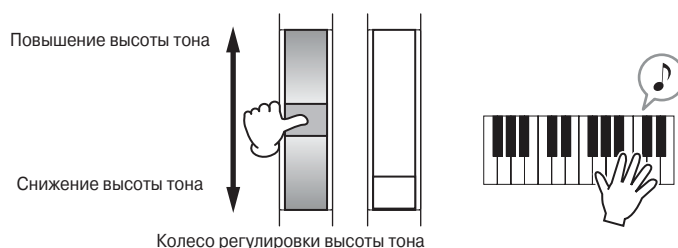
ПРИМЕЧАНИЕ глубина софт-педали может регулироваться с помощью настройки “Soft Pedal Depth” или в меню других настроек (OTHER SETTING), см. стр. 69.

Дополнительная педаль (разъём 4 AUX)

Это разъём предназначен для подключения дополнительного ножного контроллера FC7. Эта дополнительная педаль может контролировать различные функции инструмента. Просмотрите раздел «Педаль 4» в меню редактирования параметров звучания (стр. 62).

Изменение звучания нот – колесо изменения высоты тона/звука

Двигайте колесо изменения высоты тона/звука вверх (чтобы увеличить высоту тона/звука) или вниз (чтобы уменьшить) во время игры на клавиатуре. Колесо центрируется самостоятельно и возвращается в исходное положение, если его отпустить. Попробуйте воспользоваться колесом, сыграв несколько нот.

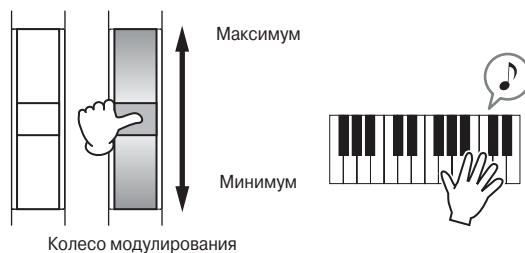


Колесо регулировки высоты тона

ПРИМЕЧАНИЕ диапазон изменения высоты тона/звука может меняться с помощью параметра “Pitch Bend Range” в меню других настроек (стр. 70)

Добавление вибрационного эффекта к звуку – колесо модулирования

Колесо модулирования добавляет эффект вибрирования к звукам. Чем дальше вы передвигаете колесо вверх, тем сильнее применяемый эффект. Поэкспериментируйте с колесом модулирования и различными предустановленными тембрами во время игры на клавиатуре.



Колесо модулирования

ПРИМЕЧАНИЕ помните, что многие из предустановленных тембров не подвергаются эффекту модуляции (это сделано для того, чтобы обеспечить наиболее реалистичный звук, похожий на звучание соответствующего акустического инструмента). Однако эффект модуляции может быть эффективно использован чтобы контролировать эффекты, созданные пользователем, а также менять звуки подключённого тонального MIDI-генератора.

ПРИМЕЧАНИЕ для колеса модуляции можно назначить различные функции. Просмотрите раздел «Модуляция» (MODULATION) в меню редактирования параметров звучания (стр. 62)

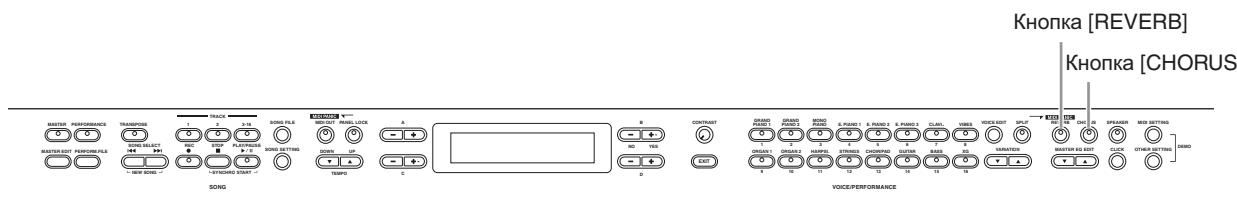
ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы избежать случайного применения эффекта модуляции или других эффектов к текущим тембрам, убедитесь перед игрой, что колесо модуляции повернуто до минимального значения.

Усиление звука с помощью добавления эффекта искусственного эха и хоруса

Эффекты, используемые моделью CP300, включают в себя как системные эффекты, так и дополнительные/вставляемые эффекты.

Системные эффекты – искусственное эхо и хорус

Системные эффекты применяются к общему звуку, будь то тембр, параметры всего исполнения, песня и т.д. Каждая часть может быть обработана с различной интенсивностью системных эффектов.



Искусственное эхо

Эффект искусственного эха добавляет звуку тёплое окружение, воспроизводя объединенные отображения реальных пространств, таких, как концертный зал или небольшой клуб.

Посмотрите «Список типов эффектов» на стр. 114 для дальнейшей информации по предустановленным типам искусственного эха.

Кнопка (REVERB) имеет два положения – включено и выключено. Если кнопка включена, засвечивается соответствующий индикатор.

ПРИМЕЧАНИЕ вы можете выбрать тип искусственного эха с помощью параметра (REVERB TYPE) в меню изменения тембра, и изменить глубину искусственного эха для выбранных тембров с помощью параметра (REVERB SEND) (стр. 58)

ПРИМЕЧАНИЕ даже если эффект искусственного эха выключен, он будет применяться для следующих тембров: группы тембров рояля 1, рояля 2, и тембров моно фортепиано 1, моно фортепиано 2, маримба и челеста.

Хорус

Эффект хоруса имитирует насыщенное звучание вокального хора или струнного ансамбля, используя наложение слегка искажённой версии звука на оригинал, чтобы обогатить звук.

Посмотрите «Список типов эффектов» на стр. 114 для дальнейшей информации по предустановленным типам эффекта хоруса.

Кнопка (CHORUS) имеет два положения – включено и выключено. Если кнопка включена, засвечивается соответствующий индикатор.

Эффект хоруса включается и выключается кнопкой (CHORUS) или с помощью параметра «Chorus On Off» в меню редактирования параметров звучания (стр. 59). Установка параметров эффекта с помощью кнопки (CHORUS) является временной, т.е. если вы выберете другой тембр, настройки эффекта хоруса для предыдущих тембров будут отменены.

Параметр «Chorus On Off» сохраняется для всех тембров. Т.е., выбрав определённый тембр, настройки хоруса автоматически включатся или выключатся согласно сохранённым настройкам.

ПРИМЕЧАНИЕ можно выбрать тип эффекта хоруса с помощью параметра «Chorus Type» в меню редактирования тембра и отрегулировать глубину хоруса для выбранного тембра с помощью параметра (CHORUS SEND), стр. 59. также включить и выключить хорус можно с помощью параметра «Chorus On Off».

Дополнительные/вставляемые эффекты

Дополнительные/вставляемые эффекты могут применяться к каждой части индивидуально. Дополнительные/вставляемые эффекты в основном используются для того, чтобы обрабатывать какую-то часть напрямую. Модель CP300 имеет три различных блока дополнительных/вставляемых эффектов, с помощью которых можно применять звуковые эффекты к трём частям одновременно, выбирая из основной части, объединённой, левой и левой объединённой (стр. 27).

ПРИМЕЧАНИЕ можно выбрать тип вставки с помощью параметра (INS TYPE) в меню редактирования параметров звучания и установить глубину эффекта вставки для выбранной партии через параметр (DRY/WET BALANCE) (стр. 59, 60)

Модель CP300 также имеет встроенный эффект вариации, который может быть использован и как системный эффект, и как дополнительный/вставляемый эффект. Почитайте список типов эффектов на странице 114 для дальнейшей информации по типам эффектов, которые вы можете использовать. Эффект вариации можно использовать только с помощью MIDI сообщений.

Эквалайзер (EQ)

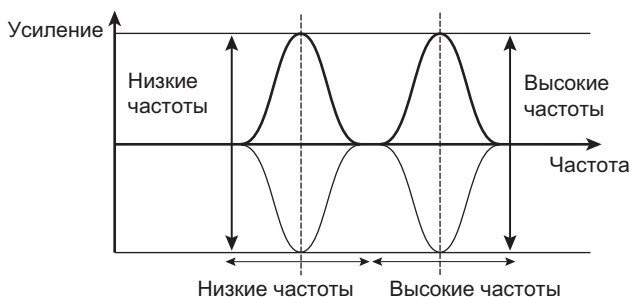
Обычно эквалайзер используется для трансформации звука на выходе усилителя или колонок, чтобы подстроится под специальный тип места, в котором звучит музыка, или для изменения тонального характера звука. Эквалайзер разделяет звук на несколько частотных полос, и изменения делаются с помощью повышения или понижения уровня каждой полосы.

Настраивая звук согласно жанру: классическая музыка – более утончённая, поп-музыка – более чёткая, и рок-музыка – более динамичная, вы можете применить специальные музыкальные характеристики и сделать свою игру более приятной.

На инструменте есть разделение на две секции эквалайзеров: эквалайзер партии (PART EQ) и общий эквалайзер (MASTER EQ).

Эквалайзер партии

Эквалайзер партии применяется для каждого тембра.

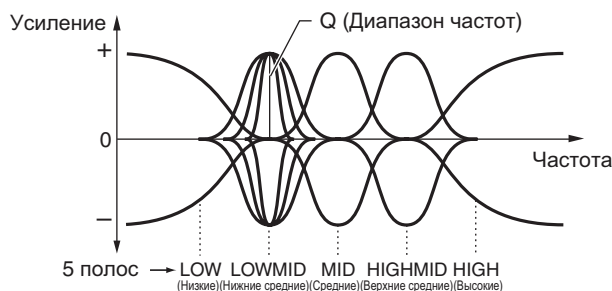


ПРИМЕЧАНИЕ можно установить высокую и низкую частоту для партии с помощью параметров (EQ Low Freq.) и (EQ High Freq.) в меню редактирования параметров звучания. Также можно настроить увеличение низкого и высокого диапазона с помощью параметров “EQ Low Gain” и “EQ High Gain” (стр. 60, 61)

Общий эквалайзер

Общий эквалайзер применяется к окончательному звучанию инструмента.

Когда соответствующий ползунок находится в центре, уровень эквалайзера установлен в нормальном положении.



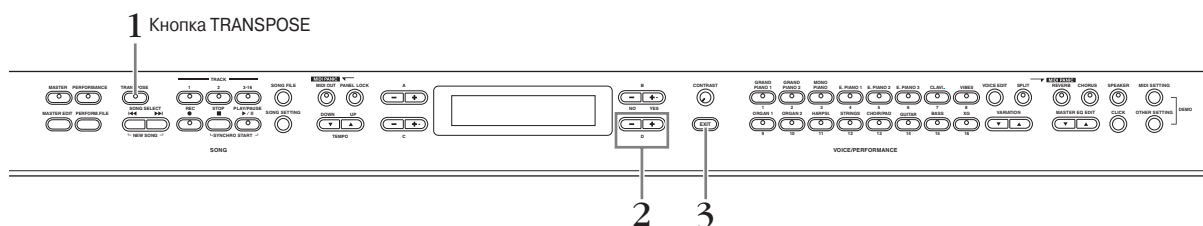
ПРИМЕЧАНИЕ можно настроить значение Q (частота полосы пропускания) и параметры частоты через меню редактирования общего эквалайзера (стр. 72). Однако последние настройки увеличения частоты эквалайзера останутся в силе.

ПРИМЕЧАНИЕ когда в меню других настроек включен параметр (Equalizer Lock), настройки общего эквалайзера не будут меняться во время игры, входящих MIDI данных и воспроизведения песни.

Клавишная транспозиция - транспонирование

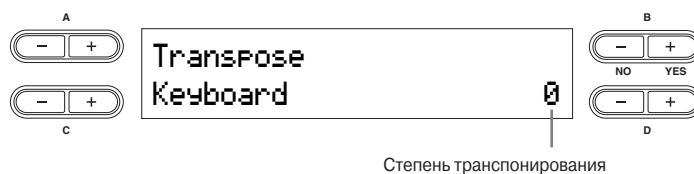
Функция транспонирования, которая есть в модели CP300, позволяет менять высоту тона/звука (поднимать и опускать) с интервалом в полтона для проигрывания объединённых символов при ключе и для того, чтобы звучание инструмента по высоте тона совпадало с другими инструментами или вокалистом. Например, если вы установите значение транспонирования в размере «+5», то нажатие клавиши «до» воспроизведёт ноту фа. Таким образом, вы можете играть мелодию в тональности до, а инструмент будет воспроизводить её в тональности фа.

Нажмите кнопку (TRANSPOSE) для транспонирования всей клавиатуры. Одним нажатием кнопки можно изменить конфигурацию настроек транспонирования. Смотрите ниже детали установки размера транспонирования. Если он имеет значение, отличное от нуля, засветится индикатор.



1 Нажмите кнопку (TRANSPOSE)

Размер транспонирования, выраженный в единицах полутона, появится на дисплее.



2 С помощью кнопок D- и D+ увеличьте или уменьшите размер транспонирования.

Можно установить диапазон транспонирования от -12 полутонов (октава вниз) до +12 полутонов (октава вверх).

Транспонирование меняет высоту тона для всей клавиатуры.

Диапазон транспонирования:

-12: -12 полутонов (одна октава вниз), 0: нормальная высота, 12: 12 полутонов (одна октава вверх).

ПРИМЕЧАНИЕ транспонирование клавиатуры можно установить с помощью параметра (TRANSPOSE) в меню других настроек, когда включена кнопка (TRANSPOSE).

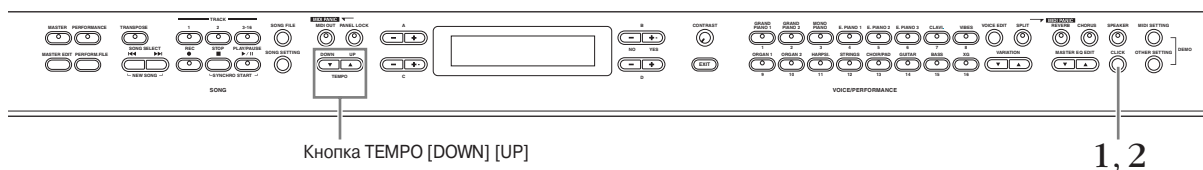
ПРИМЕЧАНИЕ настройки транспонирования влияют на переданные MIDI данные.

3 Нажмите кнопку (EXIT), чтобы выйти из меню настроек транспонирования.

ПРИМЕЧАНИЕ отредактированные настройки транспонирования не сохранятся после того, как вы выключите инструмент. Если вы включите сохранение в памяти резервной копии настроек транспонирования (Memory Backup's Transpose setting) в меню других настроек, текущие настройки транспонирования сохранятся, когда вы в следующий раз включите инструмент.

Использование метронома

Нажатие кнопки (CLICK) включает и выключает метроном.

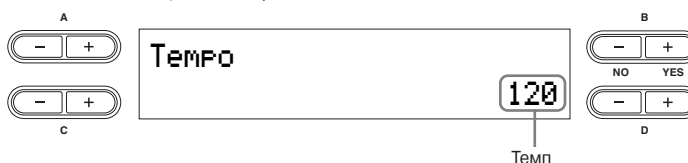


1 Нажмите кнопку (CLICK), чтобы включить метроном.

Настройка темпа

1-1 Нажимайте кнопки (TEMPO [UP]/[DOWN])

На дисплее появится надпись (TEMPO)



Чтобы установить темп (количество ударов за минуту – 10-500), используйте кнопки увеличения или уменьшения темпа (TEMPO [UP]/[DOWN]) или кнопки D+ и D-.

Чтобы сбросить настройки темпа до настроек по умолчанию, одновременно нажмите кнопки увеличения или уменьшения темпа (TEMPO [UP]/[DOWN]) или кнопки D+ и D-.

Настройки по умолчанию: 120 (если выбрана песня, то будет использоваться темп песни).

1-2 Нажмите кнопку (EXIT), чтобы вернуться в основное меню дисплея.

2 Нажмите кнопку (CLICK), чтобы выключить метроном.

ПРИМЕЧАНИЕ можно изменить настройки назначения времени, громкости и включения/выключения звонка в меню (Song Setting) (стр. 87)

ПРИМЕЧАНИЕ метроном не будет работать после остановки песни. Если вы хотите снова запустить метроном, нажмите кнопку (CLICK).

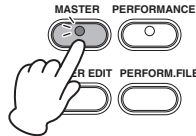
ПРИМЕЧАНИЕ метроном остановится, когда будет нажата кнопка паузы.

Использование Мастер-режима

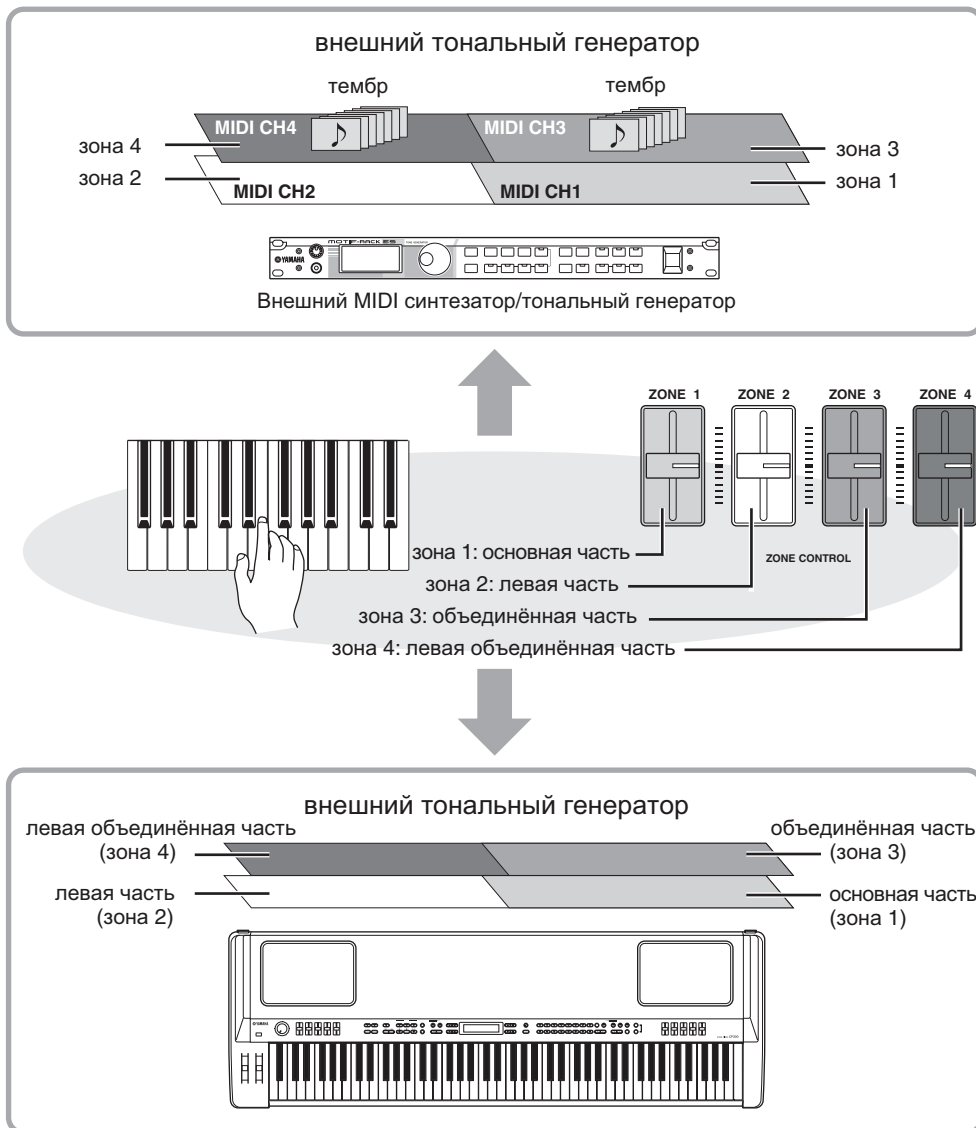
Мастер-режим даёт возможность разделения клавиатуры на четыре независимых части (здесь называемых зонами). Каждая зона назначается для отдельных MIDI каналов и имеет различные функции ползунков управления. Это даёт возможность контролировать одновременно до четырёх тональных генераторов с одной клавиатуры, а также контролировать настройки звучания внешнего тонального генератора через несколько разных каналов, а также внутренние настройки звучания самого инструмента.

Нажмите кнопку (MASTER-MODE) для включения Мастер-режима.

Включение Мастер-режима также включает настройки (MASTER EDIT) для этой функции. Для более подробной информации смотрите стр. 53.



Пример: подключение к внешним тональным генераторам



ПРИМЕЧАНИЕ когда включён Мастер-режим, параметр (MIDI Out Channel) в меню (MASTER EDIT) будет доступен для канала MIDI.

ПРИМЕЧАНИЕ если вы выключите и снова включите инструмент при включённом Мастер-режиме, эта функция выключится.

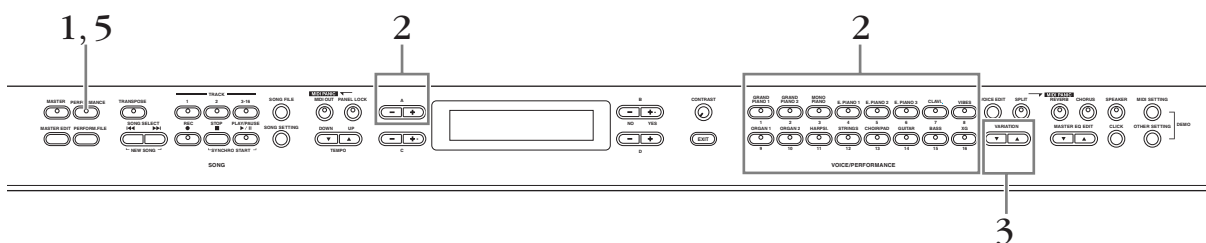
Выбор параметров исполнения

Полностью все настройки инструмента могут быть одновременно сохранены в одну группу, которая называется (PERFORMANCE). Параметры исполнения включают в себя настройки объединения/разделения, параметры тембра и эффектов, настройки передачи/приёма данных через канал MIDI, а также настройки Мастер-редактирования. Для получения более подробных данных о настройках параметров исполнения смотрите страницу 73. Модель CP300 в общей сложности имеет 64 различных параметров исполнения. Предустановленные параметры исполнения включают в себя 32 оригинальных тембра YAMAHA и 32 предустановленных параметра исполнения (тембры группы Grand Piano). Поэкспериментируйте с этими предустановленными параметрами исполнения и послушайте звук

Терминология

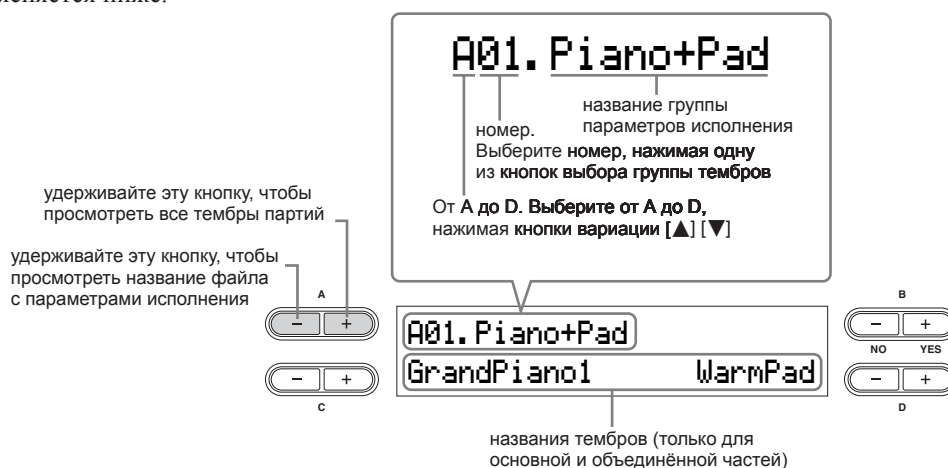
файл предустановленных параметров исполнения – файл, включающий в себя 64 различных параметра исполнения.

ПРИМЕЧАНИЕ просмотрите список параметров исполнения на странице 106 для дальнейшей информации о характеристиках различных предустановленных параметров исполнения.



1 Нажмите кнопку [PERFORMANCE], чтобы войти в режим выбора параметров исполнения. Засветится кнопка [PERFORMANCE]

2 Выберите нужные параметры исполнения, нажав одну из кнопок выбора группы тембров
Играя на инструменте, вы слышите звуки с параметрами исполнения, отображёнными на дисплее. Значение параметров, которые отображаются на дисплее с параметрами исполнения, коротко объясняется ниже.



3 Нажимайте кнопки для выбора одной из вариаций исполнения [▲] [▼], от A до D
Одна группа параметров исполнения может включать в себя до четырёх различных параметров исполнения (от A до D). Кнопками A и B выбираются оригинальные тембры YAMAHA, кнопками C и D – параметры исполнения по умолчанию (группа тембров Grand Piano).

4 Играть на инструменте

5 Нажмите кнопку [PERFORMANCE], чтобы выйти из режима выбора параметров исполнения.

Индикатор кнопки [PERFORMANCE] потухнет. Будет снова установлен тот тембр, который был выбран до нажатия на кнопку [PERFORMANCE].

Можно выйти из режима выбора параметров исполнения, сохранив тембр, который был выбран до нажатия на кнопку [PERFORMANCE], удерживая кнопку В [- (NO)] и нажав кнопку [PERFORMANCE].

Запись своей игры

В этой главе объясняется, как с помощью различных функций записи модели CP300 записать свою игру на инструменте. Например, вы можете записать только партию для левой руки, а потом потренироваться проигрывать партию для правой руки, в то время как партия для левой руки будет воспроизводиться инструментом. Так как с помощью инструмента можно записать до 16 отдельных партий, можно создать полноценную, мультиинструментальную песню, записывая партии одну за другой.

О функциях записи модели CP300

В отличие от обыкновенной аудиозаписи (как например, запись на минидисковом или кассетном проигрывателе), модель CP300 записывает вашу игру на инструменте как данные исполнения. Другими словами, если аудиопроигрыватели записывают звуки как они есть, то модель CP300 записывает физические движения и настройки, которые создают звуки – включая данные о том, какие ноты проигрываются, хронометраж их проигрывания, использованные тембры, и темп. Преимуществом такого способа звукозаписи является меньший размер данных и возможность более гибкого редактирования данных.

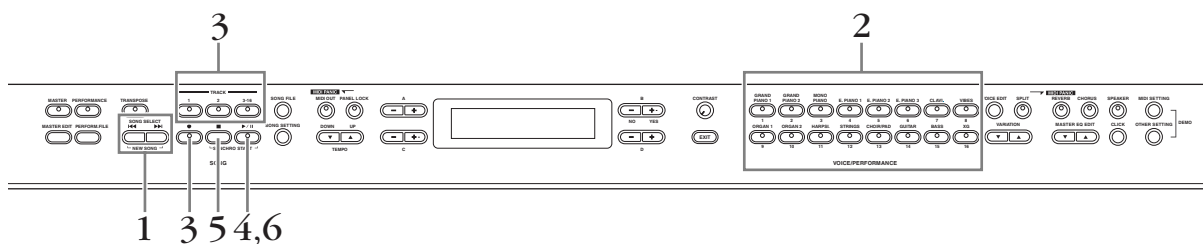
ПРИМЕЧАНИЕ если вы хотите записывать свою игру как аудиоданные, вы можете это делать, подключив минидисковый проигрыватель или другое устройство с функцией аудиозаписи через коннектор [OUTPUT].

Песня

Для модели CP300 данные с параметрами исполнения называются песней. Песни включают в себя демомелодии и предустановленные мелодии.

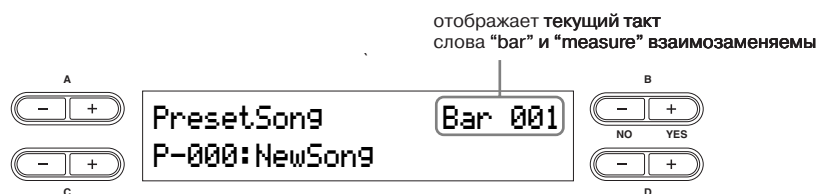


Запись своей игры



ПРИМЕЧАНИЕ режим выбора параметров исполнения выключается автоматически, если включается функция записи или пауза во время записи в то время, когда инструмент находится в режиме выбора параметров исполнения.

1 Одновременно нажмите обе кнопки SONG SELECT [◀◀] [▶▶]



ПРИМЕЧАНИЕ значение “P-000: New Song” имеет «пустая» песня, предназначенная для записи вашей игры.

2 Выберите тембр (стр. 25)

В дополнение к выбору желаемого тембра, убедитесь, что вы установили другие параметры, имеющие отношение к звучанию, такие, как искусственное эхо и хорус. Закончив установку настроек, нажмите одну из кнопок SONG SELECT [◀◀] [▶▶] чтобы вернуться в меню дисплея “New Song”

Использование метронома

Можно записывать данные, используя звук метронома. Во время второго шага нажмите кнопку [CLICK]. Звук метронома не записывается.

ПРИМЕЧАНИЕ на стр. 48 почитайте подробнее о записи в сдвоенном/раздельном режиме

3 Выберите звуковую дорожку для записи

Запись на звуковую дорожку № 1

Нажмите кнопку TRACK [1], удерживая кнопку [REC]

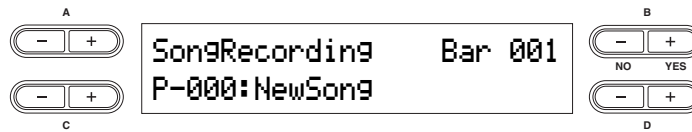
Запись на звуковую дорожку № 2

Нажмите кнопку TRACK [2], удерживая кнопку [REC]

Запись на звуковые дорожки № 3-16

Нажмите кнопки B [– (NO)][+ (YES)], удерживая кнопку [REC], затем выберите желаемую звуковую дорожку для записи, от 3 до 16. Удерживая кнопку [REC], нажмите кнопки TRACK [3-16]

Выбрав звуковую дорожку для записи, индикатор кнопки [REC] и индикатор для выбранной звуковой дорожки начнут светиться красным светом (режим готовности к записи можно отключить, снова нажав кнопку [REC])



При необходимости, установите темп (стр. 38)

Если на дисплее не появится надпись Record Standby, нажмите одну из кнопок **SONG SELECT** [**⏮**] [**⏭**] один раз. Если вы выберете параметр “Key On” для начала песни (стр. 44), в начале песни будет использован темп по умолчанию (120)

4 Начните запись

Вы можете начать запись, нажав на кнопку [PLAY/PAUSE], также запись игры начнётся автоматически, после нажатия первой клавиши. Текущее значение такта отображается на дисплее во время записи.

ПРИМЕЧАНИЕ запись можно приостановить, нажав кнопку [PLAY/PAUSE]. Запись возобновится автоматически, как только вы снова начнёте играть, или нажмёте кнопку [PLAY/PAUSE] снова.

5 Для остановки записи нажмите кнопку [STOP] или [REC]

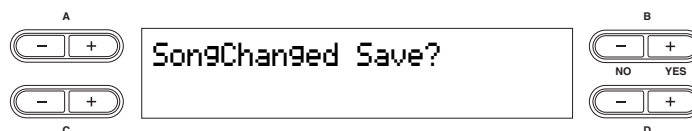
Нажмите кнопку [STOP] чтобы вернуться в начало песни.

6 Нажмите кнопку [PLAY/PAUSE] для воспроизведения записи

ПРИМЕЧАНИЕ чтобы удалить записанные данные со звуковой дорожки, используйте параметр “Channel Clear” в меню настроек песни Song Setting для воспроизведения/записи песни (стр. 86).

7 Сохраните записанную песню

Когда вы нажимаете кнопки **SONG SELECT** [**⏮**] [**⏭**], A [-][+] или C [-][+], на дисплее появляется сообщение “Song Changed Save?”, что означает предложение о сохранении песни. Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы сохранить файл. Если вы не хотите сохранять песню, нажмите кнопку B [- (NO)]. Для более подробной информации о сохранении файлов песен см. стр. 82.

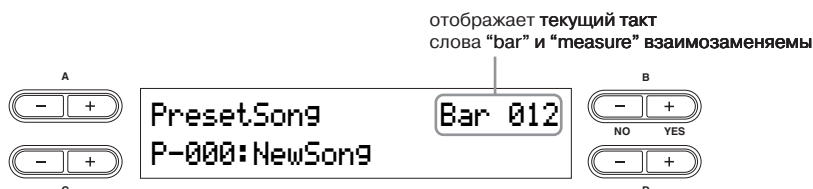


Перезапись части песни

В этой главе объясняется, как записать отдельную часть песни снова.

- 1 **Нажмите кнопки B [- (NO)][+ (YES)], когда на дисплее отображается переход воспроизведения через такты, или воспроизведите запись заново и нажмите кнопку [PLAY/PAUSE], отметив тем самым точку, находящуюся чуть ранее начала части записи, которую вы хотите переписать.**

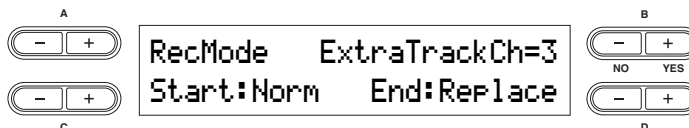
Если значок воспроизведения не отображается на дисплее, снова нажмите одну из кнопок SONG SELECT [◀◀] [▶▶] ещё раз.



- 2 **В случае необходимости выберите тембр или тембры для записи**
Повторите шаг 2 на странице 42, если хотите изменить предыдущие настройки

- 3 **Нажмите и удерживайте кнопку [REC], затем нажмите несколько раз одну из кнопок C [-][+], чтобы определить, как должна начинаться запись. Точно так же нажимайте одну из кнопок D [-][+], чтобы определить, как должна закончиться запись.**

Во время удерживания кнопки [REC], на дисплее появится следующее сообщение



Методы начала записи:

Norm: все существующие данные в песне будут стёрты после начала перезаписи

Key Op: данные, находящиеся перед отмеченной точкой начала перезаписываемой части, сохранятся (во время перезаписи части песни)

Методы окончания записи:

Replace: все данные, находящиеся после окончания записи, будут стёрты

Punch Out: все данные, находящиеся после окончания записи, будут сохранены

- 4 **Выберите звуковую дорожку для записи, затем начните запись**
После этого, следуйте инструкциям, начиная с шага 3 на странице 42.

Данные, записываемые в созданные пользователем песни

Данные, записываемые в индивидуальные звуковые дорожки

- Проигрываемые ноты
- Выбор тембра
- Изменение высоты
- Включение/выключение колеса педали/модуляции
- Глубина искусственного эха (Reverb Send)
- Глубина хоруса (Chorus Send)
- Глубина дополнительных/вставляемых эффектов (Dry/Wet Balance)
- Чистота звука (Brightness)
- Установки эффекта резонанса (Harmonic Content)
- Настройки низкочастотного эквалайзера (EQ Low Freq.)
- Настройки прироста диапазона низкочастотного эквалайзера (EQ Low Gain)
- Настройки высокочастотного эквалайзера (EQ High Freq.)
- Настройки прироста диапазона высокочастотного эквалайзера (EQ High Gain)
- Установки октавы тембра (Octave)
- Уровень громкости тембра (Volume)
- Стереомидж каждого тембра (Pan)
- Точные настройки высоты для двух тембров в двойном режиме (Detune)
- Изменения уровня громкости для каждого тембра с реакцией на вашу игру (Touch Sense)
- Транспонирование тембра (Transpose)
- Шкала (Scale)
- Глубина эффекта нажатия софт-педали (Soft Pedal Depth)
- Глубина струнного резонанса (String Resonance Depth)
- Глубина сэмплирования с эффектом сустейна (Sustain Sampling Depth)
- Громкость звука при отпускании клавиши (Key-off Sampling Depth)
- Эффект модуляции (Modulation)
- Диапазон изменения высоты (Pitch Bend Range)

Данные, записываемые во все звуковые дорожки

- Темп
- Бит (beat)
- Тип искусственного эха
- Тип хоруса
- Тип дополнительного/вставляемого эффекта

ПРИМЕЧАНИЕ можно изменить любую из вышеперечисленных настроек, кроме данных нот (в том числе и настройки Octave and Transpose) после записи

ПРИМЕЧАНИЕ можно изменить бит в начале песни или в определённом месте песни с помощью кнопок В [- (NO)][+ (YES)], когда песня остановлена

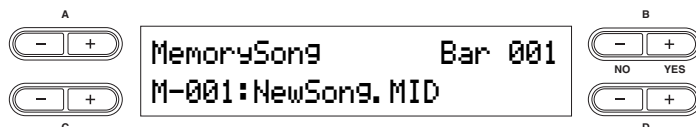
ПРИМЕЧАНИЕ записывая в двойном или разделённом режиме, модель CP300 записывает каждый тембр на отдельную звуковую дорожку. Для дальнейших деталей смотрите стр. 48

Другие способы записи

Добавление данных к существующей песне или запись поверх неё

В прошлой главе объяснялось, как записать свою игру на инструменте с самого начала, выбирая «пустую» песню со значением (P-000: New Song). Вы также можете добавить новые данные исполнения к существующим песням либо записать их поверх записанных ранее песен.

- 1 **Нажмите одну из кнопок SONG SELECT [◀◀] [▶▶], затем с помощью кнопок A [-][+] вызовите параметр “Memory Song”.**



- 2 **Нажмите одну из кнопок C [-][+] для выбора песни, к которой вы хотите добавить данные или которую хотите переписать**

Нельзя добавить данные к предустановленным песням или перезаписывать их.

Чтобы продолжить запись, следуйте процедуре, описанной в разделе «Запись своей игры» на стр. 42. Чтобы добавить данные к существующей песне, следуйте процедуре, начинающейся с шага 1 в разделе «Перезапись части песни» на стр. 44

ВНИМАНИЕ!

Если вы будете записывать данные на уже существующую звуковую дорожку, все данные на ней будут стёрты

Изменение тембра или темпа после записи

После записи вы можете изменить тембр или темп, чтобы изменить восприятие песни или установить более подходящий темп. Также эти элементы можно изменить посреди песни.

ПРИМЕЧАНИЕ перед изменением тембра или темпа установите метод начала записи в положение «Norm» (стр. 44). Если метод начала записи установлен в положение “Key On”, вы не сможете изменить тембр и темп.

- 1 **Выберите песню, которую хотите изменить**

Для выбора песни следуйте процедуре, описанной в части «Добавление данных к существующей песне или запись поверх неё» выше.

- 2 **Чтобы изменить тембр или темп посреди песни, определите такт, в котором будут проводиться изменения с помощью кнопок B [- (NO)][+ (YES)] пока на дисплее отображается сообщение о воспроизведении, или нажав кнопку [PLAY/PAUSE], чтобы отметить точку, находящуюся чуть раньше начала той части, которую вы хотите переписать.**

Если на дисплее не появляется сообщение о начале воспроизведения, нажмите один раз одну из кнопок SONG SELECT [◀◀] [▶▶]

3 Измените настройки (темп, искусственное эхо и т.д.)

Например, если вы хотите изменить тембр «Электрофортепиано 1» на «Электрофортепиано 2», нажмите кнопку выбора группы тембров и с помощью кнопок A [-][+] выберите нужный тембр. Закончив менять настройки, нажмите одну из кнопок **SONG SELECT** [◀◀] [▶▶] чтобы вернуться в меню выбора песни Song Select

⚠ ВНИМАНИЕ!

Настройки, сделанные во время шага 3, будут сохранены в памяти, и вы не сможете восстановить предыдущие настройки. Делайте это с осторожностью.

4 Одновременно зажмите кнопку [REC] и выберите звуковую дорожку для изменения значения

Индикатор для выбранной части засветится красным цветом. Теперь можно изменить настройки темпа, если это необходимо.

⚠ ВНИМАНИЕ!

Не играйте на клавиатуре и не нажимайте кнопку [PLAY/PAUSE]. После этих действий начинается запись, при этом удаляются все данные.

5 Нажмите кнопку [STOP] или [REC] для выхода из режима записи.

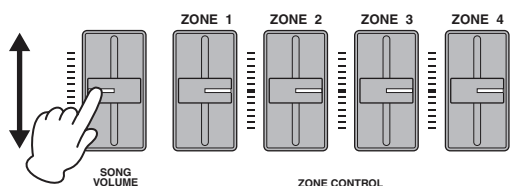
После выхода из режима записи, на дисплее появится вопрос, хотите ли вы переписать песню или нет. Нажмите кнопку B [+ (YES)] для перезаписывания песни.

ПРИМЕЧАНИЕ посмотрите список данных, которые могут добавляться к записанным пользователем песням, на стр. 45 для получения информации об изменяемых настройках.

Установка баланса громкости между песней и клавишами

Записывая несколько частей одну за другой, можно установить баланс громкости между воспроизведением записанных частей и вашей текущей игрой. С помощью ползунка [SONG VOLUME], выключив кнопку [MASTER], можно установить громкость игры на инструменте с помощью ползунков [ZONE CONTROL]

Передвигайте ползунок, чтобы добиться оптимальной громкости звука



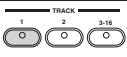
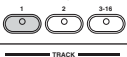

Запись в сдвоенном и разделённом режимах

Когда вы записываете в сдвоенном или разделённом режимах, модель CP300 записывает каждый тембр на отдельную звуковую дорожку. Следующая таблица показывает, как звуковые дорожки соотносятся с каждым тембром.

ВНИМАНИЕ!

Когда вы записываете несколько частей на звуковые дорожки одну за другой, или когда вы записываете новые данные поверх существующей песни (стр. 46), предыдущие данные будут стёрты. **Делайте это с осторожностью.**

В следующем примере для записи были выбраны звуковые дорожки 1, 2 и дополнительная звуковая дорожка «п».

панель	назначенная звуковая дорожка для записи	звуковая дорожка 1	звуковая дорожка 2	дополнительная звуковая дорожка 3	дополнительная звуковая дорожка 4	дополнительная звуковая дорожка 5	дополнительная звуковая дорожка 6	...	дополнительная звуковая дорожка 16
сдвоенный		основная часть		объединённая часть					
			основная часть		объединённая часть				
				основная часть (звуковая дорожка n)		объединённая часть (звуковая дорожка n+2)			
разделённый		основная часть	левая часть						
		основная часть	левая часть						
				основная часть (звуковая дорожка n)	левая часть (звуковая дорожка n+1)				
сдвоенный + разделённый		основная часть	левая часть	основная объединённая часть	левая объединённая часть				
		основная часть	левая часть	основная объединённая часть	левая объединённая часть				
				основная часть (звуковая дорожка n)	левая часть (звуковая дорожка n+1)	основная объединённая часть (звуковая дорожка n+2)	левая объединённая часть (звуковая дорожка n+3)		

Звуковая дорожка n – звуковые дорожки с 3 по 16

Если “n+1,” “n+2” и “n+3” больше 16, то в этом случае используются звуковые дорожки 1, 2 и 3.

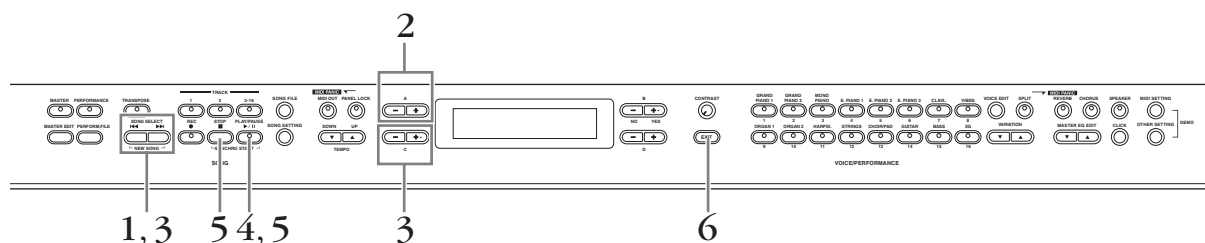
ПРИМЕЧАНИЕ

Переход из сдвоенного в разделённый режим посреди песни не записывается.

Воспроизведение песни

Песни, записанные с помощью функции записи, а также предварительно записанные песни, могут воспроизводиться с помощью инструмента. Также можно играть на клавишах инструмента во время воспроизведения песни.

Воспроизведение песни



1 Нажмите одну из кнопок SONG SELECT [\ll] [\gg], чтобы на дисплее появилось меню выбора песни

2 С помощью кнопок A [$-$][$+$] выберите функцию предустановленная песня “Preset Song” или песня в памяти “Memory Song”

Сообщение “Memory Song” появляется, если данные песни хранятся во внутреннем хранилище памяти.

Терминология

Предустановленные песни в памяти. В памяти инструмента хранятся 16 предустановленных песен.

Память. Термином «память» обозначается место хранения записанных данных на этом инструменте.

3 Выберите нужную песню с помощью кнопок C [$-$][$+$] или SONG SELECT [\ll] [\gg]. С помощью кнопок D [$-$][$+$] прокручивайте название песни на дисплее, если оно на нём не помещается.

4 Нажмите кнопку [PLAY/PAUSE] для начала воспроизведения

ПРИМЕЧАНИЕ

- Используйте параметр “Song Repeat” в меню настроек песни (стр. 87), чтобы выбрать повтор воспроизведения для всех или для одной песни.
- С помощью кнопок TEMPO [DOWN][UP] можно настроить нужный темп воспроизведения перед или во время воспроизведения (стр. 38)
- Если установка “Character Code” отличается от той, которую вы использовали, называя песню, название песни может отображаться неправильно. Измените тип символов “Character Code” на подходящий для определённой песни (стр. 84)

5 Остановите воспроизведение

Когда песня заканчивается, воспроизведение останавливается автоматически, и инструмент автоматически переводит песню в начало. Если вы хотите остановить воспроизведение посреди песни, нажмите кнопку [STOP]. Воспроизведение песни может быть приостановлено с помощью кнопки [PLAY/PAUSE]

6 Нажмите кнопку [EXIT] для возвращения в главное меню

Воспроизведение песни

Перемотка вперёд и назад

В меню настроек песни можно выполнять следующие действия:

- С помощью кнопок B [- (NO)][+ (YES)] можно перематывать песню вперёд и назад, пока песня воспроизводится или остановлена
- Нажмите кнопку C [-] чтобы вернуться в начало выбранной песни
- Нажмите кнопку C [-] дважды во время воспроизведения, чтобы начать воспроизведение с предыдущей песни
- Нажмите кнопку C [+] во время воспроизведения, чтобы начать воспроизведение следующей песни
- Нажмите кнопку [STOP] или одновременно нажмите кнопки B [- (NO)][+ (YES)] во время воспроизведения или когда песня остановлена в середине, чтобы вернуться на начало песни

Переустановка темпа

Как только вы выберете новую предустановленную песню, темп автоматически будет сброшен до первоначального значения, заданного в песне.

ПРИМЕЧАНИЕ режим исполнения автоматически выключается, если вы включите песню при включенном режиме исполнения

Автоматическое начало воспроизведения песни с помощью игры на инструменте – синхронный старт

Вы можете приостановить воспроизведение, чтобы оно началось снова, когда вы начнёте играть на инструменте. Удерживая нажатой кнопку [STOP] и нажмите кнопку [PLAY/PAUSE]. Индикатор [PLAY/PAUSE] начнёт мигать, и инструмент будет ожидать синхронный старт.

В этих условиях воспроизведение начнётся, как только вы начнёте играть на инструменте.



ПРИМЕЧАНИЕ Если вы нажмёте кнопку [STOP] во время ожидания, то режим синхронного старта будет отменён.

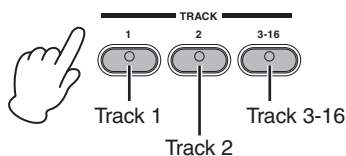
Педаль Play/Pause

Также можно начать или приостановить воспроизведение песни с помощью педали, подключенной к разъёму [ASSIGNABLE FOOT PEDAL]. Педаль, подключённой к разъёму [ASSIGNABLE FOOT PEDAL], можно задать функцию воспроизведения и паузы предустановленных песен с помощью параметра “Pedal Play/Pause” в функциях других настроек, описанных на странице 70.

Это удобно делать в том случае, если вы играете на инструменте, и параллельно звучат ранее записанные части – можно остановить и возобновить воспроизведение записанной мелодии в то время, как вы добавляете новые части живую.

Включение и выключение воспроизведения части

В то время, как на инструменте проигрывается или остановлена мелодия, нажмите эти кнопки звуковых дорожек, чтобы выключить индикаторы, и данные на этих дорожках не будут проигрываться. Нажатие кнопок частей включает и выключает воспроизведение частей. Выключение воспроизведения части позволит вам проигрывать эту часть самостоятельно в то время, когда воспроизводятся другие части.



Удобные функции

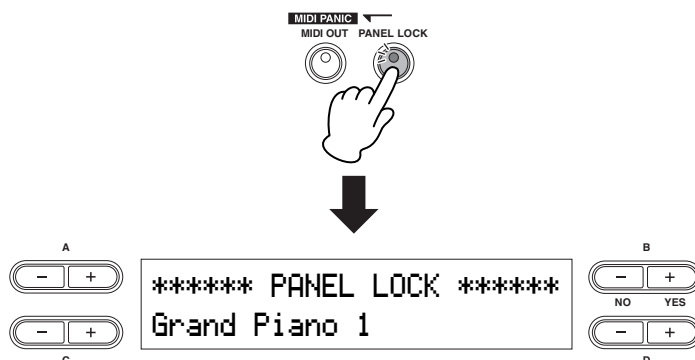
В этой главе описаны различные функции, которые вам могут пригодиться во время игры на инструменте.

Функция блокировки панели

Функция блокировки панели позволяет временно заблокировать кнопки на панели и предотвратить нежелательные действия во время исполнения вживую.

1 Быстро нажмите дважды кнопку [PANEL LOCK].

Засветится кнопка [PANEL LOCK]. Также на дисплее появится сообщение "PANEL LOCK". Пока задействована функция блокировки панели, кнопки на панели не будут срабатывать.



2 Чтобы отключить блокировку клавиатуры, нажмите дважды кнопку [PANEL LOCK].

Кнопка [PANEL LOCK] погаснет, и на дисплее появится предыдущая надпись.

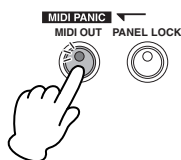
ПРИМЕЧАНИЕ

Функция блокировки панели влияет на все органы управления, за исключением колеса [MASTER VOLUME], ползунка [SONG VOLUME], ползунков [ZONE CONTROL], ползунков [MASTER EQUALIZER], колеса модуляции, колеса изменения высоты и педалей.

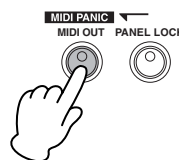
Включение/выключение данных через канал MIDI

Этот параметр определяет, передаёт ли инструмент данные через канал MIDI на внешнее MIDI устройство (On) или нет (Off).

Нажатие кнопки [MIDI OUT] включает и выключает передачу данных. MIDI-сообщения можно передавать, если светится лампа кнопки. MIDI-сообщения нельзя передавать, если лампа кнопки выключена.



Светится: сообщения передавать можно



Не светится: сообщения передавать нельзя

ПРИМЕЧАНИЕ

кнопка имеет функции определённых мер предосторожности, а также отключает передачу сигнала от педали во время исполнения. Даже если отключить передачу сообщений через канал MIDI, держа клавишу нажатой, сообщение об отпуске клавиши всё равно передаётся, когда вы отпустите клавишу. Выключение передачи сообщений через канал MIDI также посылает следующие MIDI-сообщения: отключение эффекта Сустейн, отключение эффекта Состенуто, отключение софт-педали.

ПРИМЕЧАНИЕ

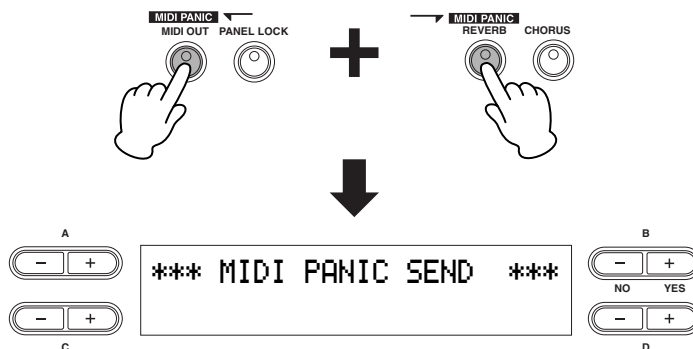
помните, что, при выключенной передаче сообщений через канал MIDI, MIDI-сигналы не будут передаваться, независимо от того, какие установлены другие настройки передачи сигналов через канал MIDI (в режиме Мастер-редактирования и настройках MIDI)

Экстренное MIDI-сообщение

Эта функция служит для удобного «экстренного» отключения канала MIDI во время игры на инструменте, когда подключён внешний тональный генератор. Если внешний тональный генератор продолжает издавать звуки (заевшие ноты, например), даже когда вы перестали нажимать клавиши инструмента, передача экстренных MIDI-сообщений отключит звук тонального генератора.

Нажмите кнопку [REVERB], одновременно зажимая кнопку [MIDI OUT].

Сообщение “MIDI PANIC SEND” появится на дисплее



ПРИМЕЧАНИЕ помните, что экстренные MIDI-сообщения не будут передаваться, если режим передачи сообщений по каналу MIDI отключён (стр. 51). Экстренные сообщения: отключить все ноты, отключить все звуки, сбросить настройки всех органов управления, отключить эффект сус-тейн, отключить эффект sostenuto, отключить глубину модуляции, центрирование изменения высоты, отключение активной эксплуатации канала.

Включение/выключение встроенных колонок

Этот параметр определяет, издают ли колонки звук (On) или нет (No). Нажимая кнопку [SPEAKER], вы включаете или выключаете звук колонок. Встроенные колонки издают звук, если светится индикатор, и не издают, если индикатор не светится.



Светится: колонки звучат нормально

Не светится: колонки не звучат

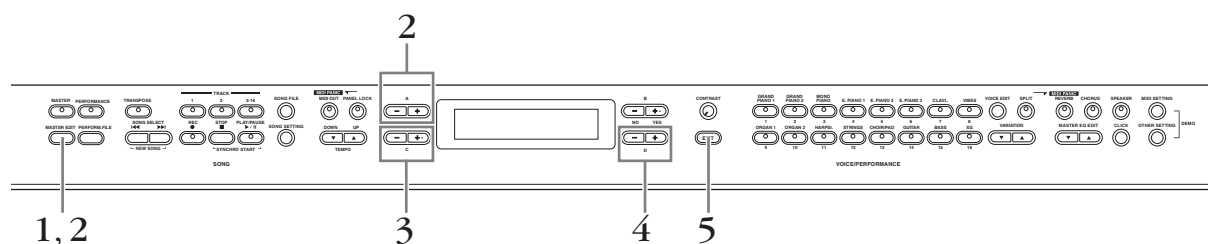
ПРИМЕЧАНИЕ если индикатор светится, то встроенные колонки звучат независимо от того, подключены ли стереонаушники или нет.

Справочная информация

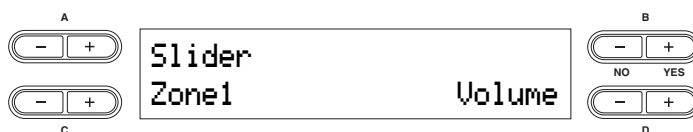
Настройки Мастер-режима- Мастер-редактирования

Мастер-режим позволяет разделить клавиатуру на 4 независимых части (зоны), которые можно задействовать, когда светится кнопка [MASTER].

ПРИМЕЧАНИЕ эта установка сохраняется даже после того, как вы выключите инструмент. Если вы отключите настройку использования резервной памяти в Мастер-режиме в меню других настроек, настройки Мастер-режима сбросятся до настроек по умолчанию, когда вы включите инструмент в следующий раз.



- 1 Нажмите кнопку [MASTER EDIT], чтобы вызвать меню Master Setting

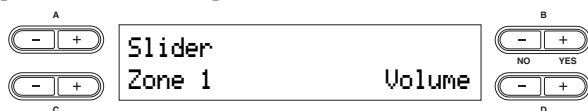


- 2 Выберите нужный раздел с помощью кнопки [MASTER EDIT] или кнопок A [-] [+] Информацию об этих параметрах и их значениях ищите на стр. 54
- 3 С помощью кнопок C [-][+] выберите нужный раздел
- 4 С помощью кнопок D [-][+] измените значение
- 5 Нажмите кнопку [EXIT], чтобы выйти из меню Master Setting и вернуться к обычной игре

Параметры

Slider Settings Настройки ползунков

Для назначения специальных функций для ползунков [ZONE CONTROL]



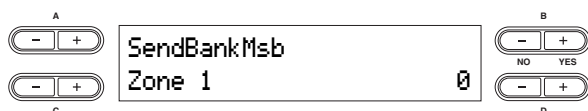
Объекты настройки: Зона 1, 2, 3, 4

Функции/диапазон: громкость, модуляция, яркость, гармоническое содержание, афтетач, номера контроля 001 – 031, 033 – 095, выключение Volume, Modulation, Brightness, Harmonic Content, After Touch, Control numbers 001 – 031, 033 – 095, Off
Установка по умолчанию: громкость Volume

ПРИМЕЧАНИЕ если вы выбираете функцию афтетач или номера контроля 001 – 031, 033 – 095, ползунок влияет лишь на подсоединённые MIDI инструменты, а не на саму модель CP300.

MSB настройки выбора банка для передачи MIDI сообщений на внешний тональный генератор

Можно выбрать определённые тембры или программы на подсоединённом MIDI устройстве, определив MSB значение выбора банка, в комбинации с LSB выбором банка и параметрами изменения программы ниже.



Объекты настройки: Зона 1, 2, 3, 4

Диапазон настройки: 0-127

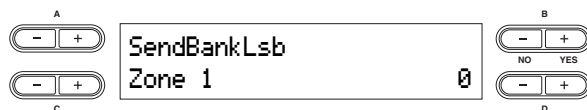
Настройка по умолчанию: 0

Три заданных MIDI сообщения – MSB выбор банка, LSB выбор банка и изменение программы – будут передаваться при следующих условиях:

- При включении Мастер-режима
- При изменении одного из значений MSB выбор банка, LSB выбор банка и изменения программы при включённом Мастер-режиме
- При выборе параметров исполнения, которые были сохранены при включённом Мастер-режиме

MSB настройки выбора банка для передачи MIDI сообщений на внешний тональный генератор

Вы можете выбрать заданные тембры или программы на присоединённом внешнем MIDI устройстве, определив значение LSB выбора банка в соединении с MSB параметром выбора банка (выше) или параметром изменения программы (ниже)



Объекты настройки: Зона 1, 2, 3, 4

Диапазон настройки: 0-127

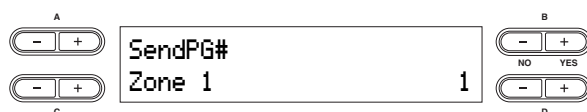
Настройка по умолчанию: 0

Три заданных MIDI сообщения – MSB выбор банка, LSB выбор банка и изменение программы – будут передаваться при следующих условиях:

- При включении Мастер-режима
- При изменении одного из значений MSB выбор банка, LSB выбор банка и изменения программы при включённом Мастер-режиме
- При выборе параметров исполнения, которые были сохранены при включённом Мастер-режиме

Настройки номера изменения программы для передачи MIDI сообщений на внешний тональный генератор

Вы можете выбрать заданные тембры или программы на присоединённом внешнем MIDI устройстве, определив номер изменения программы в соединении с MSB и LSB параметрами выбора банка выше.



Объекты настройки: Зона 1, 2, 3, 4

Диапазон настройки: 1-128

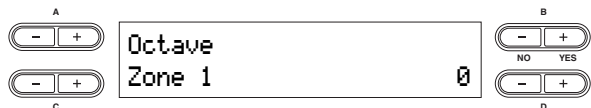
Настройка по умолчанию: 1

Три заданных MIDI сообщения – MSB выбор банка, LSB выбор банка и изменение программы – будут передаваться при следующих условиях:

- При включении Мастер-режима
- При изменении одного из значений MSB выбор банка, LSB выбор банка и изменения программы при включённом Мастер-режиме
- При выборе параметров исполнения, которые были сохранены при включённом Мастер-режиме

Настройка октавы для подсоединённого внешнего тонального генератора

Высота ноты может меняться вверх и вниз по шагам октавы в каждой зоне. Вы можете изменить начальную точку вверх или вниз максимум на две октавы.

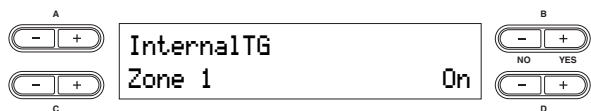


Объекты настройки: Зона 1, 2, 3, 4
Диапазон настройки: -2 – 0 – +2 -2 (на две октавы ниже) 0 (без изменений) +2 (на две октавы выше)
Настройка по умолчанию: 0

Настройка октавы эффективна тогда, когда включена кнопка [MASTER]. Она также влияет на следующие настройки:
 Внутренние [VOICE EDIT] Настройка октавы для каждого тембра
 MIDI выход: [MASTER EDIT] Настройки октавы для каждой зоны
 Когда кнопка [MASTER] выключена, настройки октавы влияют на следующее:
 Внутренние настройки и настройки MIDI выхода:
 [VOICE EDIT] Настройка октавы для каждого тембра

Статус вкл/выкл внутреннего тонального генератора

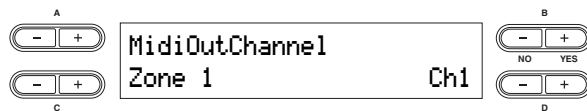
Включает и выключает звук внутреннего тонального генератора для каждой части



Объекты настройки: Зона 1, 2, 3, 4
Настройки: Вкл/выкл On/Off
Настройка по умолчанию: вкл On

Канал передачи MIDI сообщений для Мастер-режима

Определяет каналы, по которым инструмент передает MIDI данные из каждой зоны.



Объекты настройки: Зона 1, 2, 3, 4
Диапазон настройки: канал 1 – 16, выключено
Настройки по умолчанию:

Зона 1	Канал 1
Зона 2	Канал 2
Зона 3	Канал 3
Зона 4	Канал 4

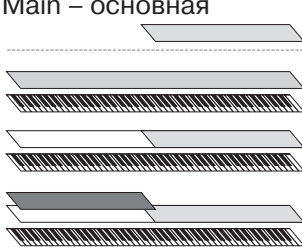
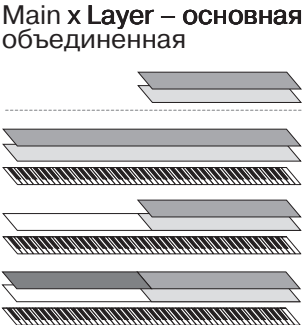
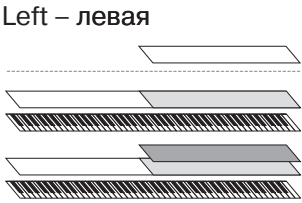
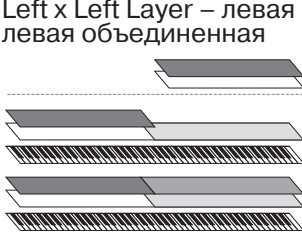
ПРИМЕЧАНИЕ когда кнопка [MASTER] выключена, настройка “MIDI Out Channel” в меню MIDI Settings используется для назначений для канала MIDI.

Подробные настройки для тембров – редактирование тембра

Вы можете установить детальные настройки для тембра. Можно установить эти настройки для каждого тембра (или каждой комбинации тембров) индивидуально.

Редактирование тембра – основные операции

- 1 **Выберите желаемый тембр или комбинацию тембров**
Инструкцию по выбору тембра см. на стр. 25
- 2 **Нажмите кнопку [VOICE EDIT], чтобы войти в меню редактирования тембра**
- 3 **С помощью кнопок A [-][+] выберите часть, для которой вы хотите изменить тембр**
Диапазон отображаемой части отличается в зависимости от выбранного тембра

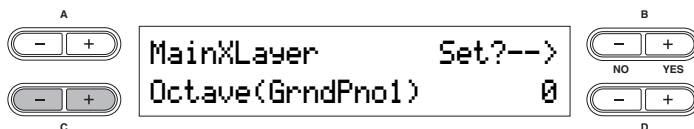
Voice Part – часть тембра	Display – дисплей	Setup – установка
Main – основная 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> Main Set?--> Octave 0 </div> <p>MAIN Voices (displayed with a single Voice or in Split mode) – основные тембры (представлены одним тембром или в разделённом режиме)</p>	The Main part Voice can be set. – может быть установлен тембр для главной части
Main x Layer – основная и объединенная 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> MainxLayer Set?--> Octave(GrndPno1) 0 </div> <p>Displayed when the MAIN side is in Dual mode – отображается, когда основная сторона находится в двойном режиме</p>	The Main part Voice and Layer part Voice can be set. - может быть установлен тембр для главной и объединенной части
Left – левая 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> Left Set?--> Octave 0 </div> <p>Displayed in Split mode – отображается в разделённом режиме</p>	The Left part Voice can be set. - может быть установлен тембр для левой части
Left x Left Layer – левая и левая объединенная 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> LeftxLeftLayer Set?--> Octave(GrndPno1) 0 </div> <p>Displayed when the LEFT side is in Dual mode – отображается, когда левая часть находится в двойном режиме</p>	The Left part Voice and Left Layer Voice can be set. - может быть установлен тембр для левой части и левой объединенной части

ПРИМЕЧАНИЕ Подробнее об установках точки разделения между главной и левой частями посмотрите главу «Изменение установки точки разделения» (стр. 32) или параметр “Split Point” в меню других настроек. Настройки для точки разделения между левой и левой объединенной частью может меняться с помощью параметра “Split Point 2” в меню других настроек (стр.69)

Информацию о параметрах и их значениях можно найти на стр.58

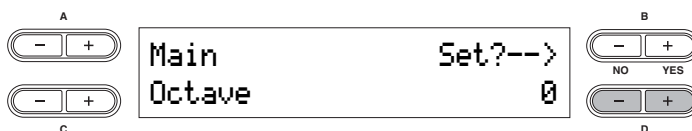
4 С помощью кнопок C [-][+] выберите нужный параметр

Вы можете выбрать тембр для каждой части, когда выбраны главная и объединенная часть или левая и левая объединенная часть в шаге 3 (сдвоенный режим). Название нужного тембра будет отображено в скобках.



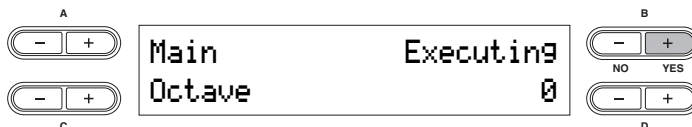
5 С помощью кнопок D [-][+] измените значение

Чтобы немедленно сбросить настройки, нажмите одновременно кнопки [-][+].



6 Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы применить новые настройки.

Чтобы продолжить, снова нажмите кнопку B [+ (YES)]. На дисплее будет отображаться сообщение “Executing” и данные сохранятся. Когда операция завершится, на дисплее на короткое время появится сообщение “Completed”, затем дисплей вернётся в исходное положение.



ПРИМЕЧАНИЕ эта настройка сохранится, даже если вы выключите инструмент. Предыдущие настройки сохранятся, когда вы в следующий раз включите инструмент, и будут выбраны тот же самый тембр или часть, которые вы выбрали перед выключением инструмента.

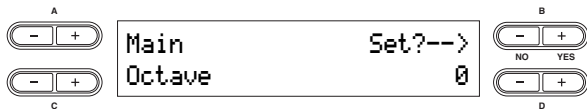
7 Нажмите кнопку для выхода из настроек редактирования тембра.

Параметры

Когда тембр установлен для главной и объединенной части или левой и левой объединённой, параметры, ниже помеченные звёздочкой (*), устанавливаются для тембра каждой части индивидуально.

Octave*

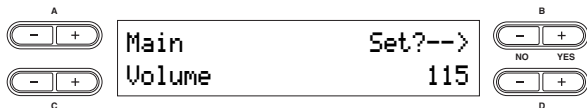
Высота ноты может меняться вверх и вниз по шагам октавы в каждой зоне. Вы можете изменить начальную точку вверх или вниз максимум на две октавы.



Диапазон настройки: -2 – 0 – +2 -2 (на две октавы ниже) 0 (без изменений) +2 (на две октавы выше)

Volume*

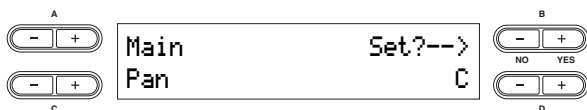
Позволяет устанавливать уровень громкости для каждой части тембра



Диапазон настройки: 0-127

Pan (стереопозиция)*

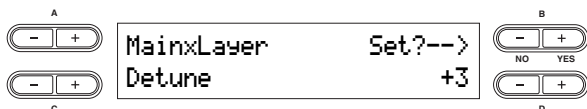
Позволяет устанавливать правое или левое положение звука в стереополе



Диапазон настройки: L64 (крайняя левая точка) – C (центр) – R63 (крайняя правая точка)

Detune (только в вдвоенном режиме)

Позволяет тонко настроить высоту двух выбранных тембров в вдвоенном режиме отдельно друг от друга. Особенно часто используется с похожими тембрами, что создает более глубокий и насыщенный звук.



Диапазон настройки: -20 – +20 (настройки с символом плюс увеличивают высоту звука тембров главной и левой частей и уменьшают высоту звука тембров объединённой и левой объединённой частей. Отрицательные настройки делают всё с точностью наоборот).

Reverb Type

Определяет типы эффектов искусственного эха, которые используются для тембров главной части, а также главной и объединённой частей. Настройки типа искусственного эха также используются для тембров левой части, а также левой и левой объединённой части соответственно. (Не может быть установлено независимо от тембров главной и главной и объединённой частей).



Настройки

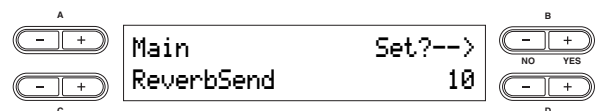
Room	повторяет искусственное эхо, как в комнате
Hall1	повторяет искусственное эхо, как в концертном зале
Hall 2	искусственное эхо чуть длиннее, чем в настройке Зал 1.
Stage	искусственное эхо подходит для звука солирующего инструмента
Plate	повторяет характерный звук эха тарелок

Reverb Send*

Эта функция позволяет контролировать глубину эффекта для тембра

ПРИМЕЧАНИЕ эффект искусственного эха не применяется, если значение параметра “Reverb Send” равняется нулю.

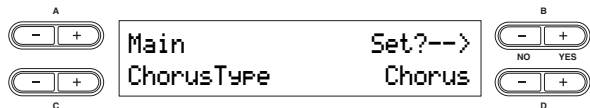
ПРИМЕЧАНИЕ параметр “Reverb Send” может устанавливаться независимо для всех частей тембра – основной, основной и объединённой, левой, левой и левой объединённой.



Диапазон настройки: 0-127

Chorus Type

Эта функция определяет типы эффектов хоруса, которые используются для тембров основной и основной + объединённой частей. Установки типа хоруса также используются для тембра левой и левой + левой объединённой частей соответственно. (Эти эффекты не могут устанавливаться независимо от тембров основной и основной + объединённой частей).



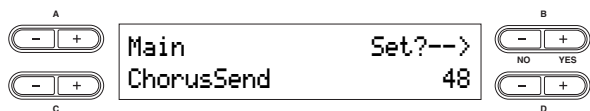
Установки:

Chorus	делает звук более насыщенным и пространственным
Celeste	добавляет тёплую анимацию и пространственность звуку
Flanger	добавляет быстрый металлический звук, похожий на звук взлетающего реактивного самолёта

Chorus Send*

Эта функция позволяет вам контролировать глубину эффекта хоруса для тембра.

ПРИМЕЧАНИЕ функция Chorus Send может устанавливаться независимо для каждой части – основной, основной и объединённой, левой, левой и левой объединённой.

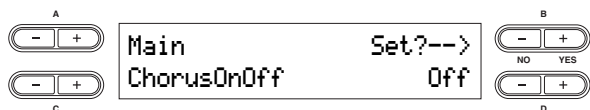


Диапазон настройки: 0- 127

Chorus On/Off

Эта функция позволяет включать и выключать эффект хоруса с помощью кнопки [CHORUS] для каждого тембра. Выбирая тембр, установка включения/выключения для тембра меняется автоматически соответственно установке параметра.

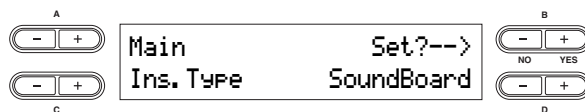
ПРИМЕЧАНИЕ даже если этот параметр включён, эффект хоруса не будет иметь действия, если значение параметра “Chorus Send” равно нулю.



Диапазон настройки: вкл/выкл

Insertion Effect Type*

Эта функция позволяет выбирать разные эффекты (отличные от искусственного эха и хоруса).

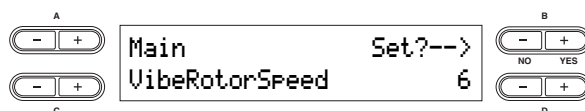


Настройки:

DelayLCR	замедление, применяемое к левой, центральной и правой позиции
DelayLR	замедление, применяемое к левой и правой позиции
Echo	замедление, похожее на эхо
CrossDelay	перекрещивание левого и правого замедления
Symphonic	добавляет насыщенный и глубокий акустический эффект
Rotary	добавляет эффект вибрато вращающейся колонке
Tremolo	изменяет уровень громкости быстрыми циклами
VibeRotor	производит эффект вибрато вибратора
AutoPan	автоматически приводит звук слева направо, а также взад и вперёд
Phaser	периодически изменяет звуковую фазу, создавая быстрые звуки
AutoWah	периодически изменяет центровую частоту вах-фильтра
SoundBoard	имитирует отзвук звуковой доски фортепиано
AmpSimulator	воспроизводит эффект искажения гитарного усилителя
Compressor	сжимает динамический диапазон звука, придавая всему звуку большего динамизма
Off	эффект отсутствует

Vibe Rotor Speed*

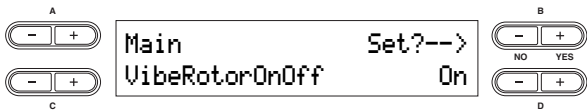
Эта функция применима лишь для тембра «Вибрафон» и позволяет изменять скорость эффекта вибрато (контролируемого колесом модуляции), имитирующим звук электрического ротора настоящего вибратора. Отображается только в том случае, если для параметра “Ins. Type” выбрана функция “Vibe Rotor”. Позволяет выбрать скорость эффекта вибрато, когда вы выбираете тембр «Вибрафон» и пользуетесь колесом модуляции.



Диапазон настройки: 1-10

Vibe Rotor On/Off*

Эта функция применима лишь для тембра «Вибрафон» и позволяет включать и отключать эффект вибрато (контролируемого колесом модуляции). Отображается только в том случае, если для параметра “Ins. Type” выбрана функция “Vibe Rotor”. Когда выбран тембр «Вибрафон», эффект Vibe Rotor включается автоматически.



Диапазон настройки: вкл/выкл

Rotary Speed*

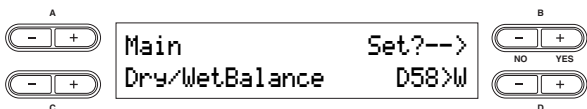
Позволяет устанавливать скорость вращения эффект вращающейся колонки. Отображается только в том случае, если для параметра “Ins. Type” выбрана функция “Rotary”



Диапазон настройки: быстро/медленно Slow/Fast

Dry/Wet Balance*

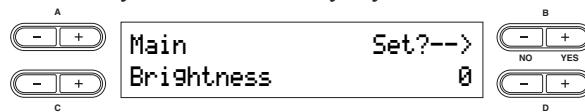
Позволяет установить глубину дополнительного/вставляемого эффекта. Некоторые настройки “Ins. Type” не позволяют установить параметр “Dry/Wet Balance.”



Диапазон настройки: D63>W – D=W – D<W63
 D63>W – воспроизведение практически первоначального звука без каких-либо эффектов
 D=W – баланс практически равен
 D<W63 – воспроизведение только звука с эффектом

Brightness*

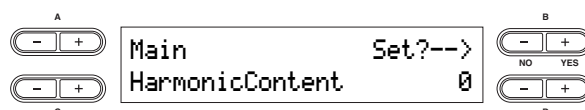
Позволяет установить чистоту звука



Диапазон настройки: -64 – +63

Harmonic Content*

Позволяет настроить резонанс звука

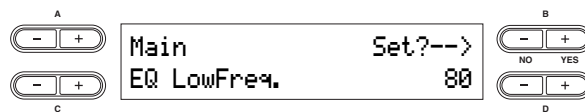


Диапазон настройки: -64 – +63

EQ Low Frequency*

Позволяет отрегулировать низкую частоту эквалайзера части

ПРИМЕЧАНИЕ детали по вопросам настройки эквалайзера смотрите на стр. 36



Диапазон настройки: 32 Hz – 2.0 kHz

EQ Low Gain*

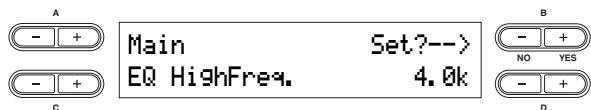
Позволяет настроить прирост диапазона низкочастотного эквалайзера (прирост/уменьшение низких частот) эквалайзера части.



Диапазон настройки: -12 dB – +12 dB

EQ High Frequency*

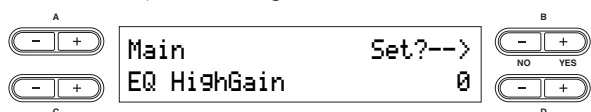
Позволяет отрегулировать высокую частоту эквалайзера части



Диапазон настройки: 500 Hz – 16 kHz

EQ High Gain*

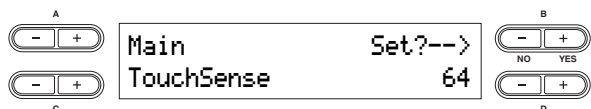
Позволяет настроить увеличение диапазона высокочастотного эквалайзера (увеличение/уменьшение низких частот) эквалайзера части.



Диапазон настройки: -12 dB – +12 dB

Touch Sense (чувствительность прикосновения)*

Позволяет определить способ и уровень изменения громкости звука в ответ на касание вами клавиш (жесткость игры). Так как громкость звука обычных клавиринов и духовых органов не меняется независимо от того, как вы играете на клавишах, нормальным значением настроек для этих параметров является 127 (смотрите диапазон настройки внизу).



Диапазон настройки: 0 – 64 – 127

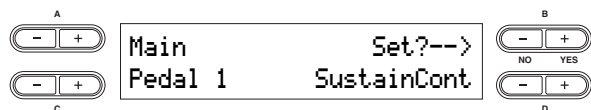
0: самый мягкий уровень

64: нормальная реакция на касание, оптимальный динамический диапазон

127: самый громкий уровень. Зафиксированный (нет реакции на прикосновение)

Назначение функции педали 1 (Pedal 1)

Позволяет назначить особые функции педали, подсоединённой через разъем [1 SUSTAIN]

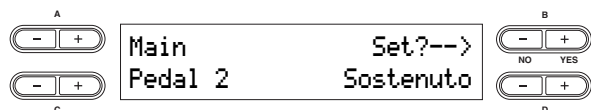


Настройки:

Sustain	дэмпфер типа вкл/выкл (стр. 33)
SustainCont	дэмпферная функция, продлевающая звук тем дольше, чем дольше вы нажимаете педаль
Sostenuto	педаль sostenuto (стр. 33)
Soft	Софт педаль (левая педаль) (стр. 33)
Expression	делает звук мягче или громче
Off	без функции

Назначение функции педали 2 (Pedal 2)

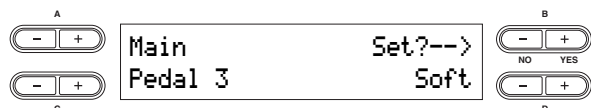
Позволяет назначить особые функции педали, подсоединённой через разъем [2 SOSTENUTO]



Диапазон настроек: те же, что и для педали 1 (см. выше)

Назначение функции педали 3 (Pedal 3)

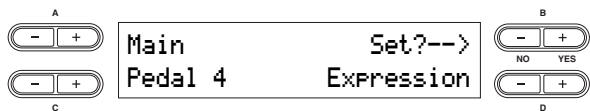
Позволяет назначить особые функции педали, подсоединённой через разъем [3 SOFT]



Диапазон настроек: те же, что и для педали 1 (см. выше)

Назначение функции педали 4 (Pedal 4)

Позволяет назначить особые функции педали, подсоеди-
 нённой через разъём [4 AUX]

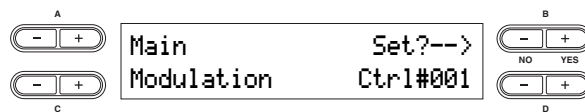


Настройки:

Sustain	дэмпер типа вкл/выкл (стр. 33)
SustainCont	дэмперная функция, продле- вающая звук тем дольше, чем дольше вы нажимаете педаль
Sostenuto	педаль sostenuto (стр. 33)
Soft	Софт педаль (левая педаль) (стр. 33)
Expression	делает звук мягче или громче
ReverbSend	добавляет акценты искусствен- ного эха к проигрываемым нотам
ChorusSend	добавляет акценты хоруса к про- игрываемым нотам
Brightness	добавляет акценты чистоты к проигрываемым нотам
Harmonic Content	добавляет акценты резонанса к проигрываемым нотам
AfterTouch	добавляет акценты эффекта афтетач к проигрываемым нотам (только при передаче MIDI сооб- щений)
Ctrl #0 – #119	Off– без функции

Назначение функции колеса модуляции (Modulation)

Позволяет определить параметры для колеса модуля-
 ции



Настройки:

Expression	делает звук мягче или громче
MainVolume	меняет уровень громкости нот, проигрываемых в основной части(отображается только, когда основная часть находится в сдвоенном режиме)
LayerVolume	меняет уровень громкости нот, проигрываемых в объединён- ной части(отображается только, когда основная часть находится в сдвоенном режиме)
LeftVolume	меняет уровень громкости нот, проигрываемых в левой части(отображается только, когда левая часть находится в сдвоенном режиме)
LeftLayer Volume	меняет уровень громкости нот, проигрываемых в левой объ- единённой части(отображается только, когда левая часть нахо- дится в сдвоенном режиме)
RotarySpeed	Меняет скорость вращения эф- фекта вращающейся колонки.
VibeRotor	меняет скорость вибрата для вибрафона
Modulation	добавляет акценты модуляции
ReverbSend	добавляет акценты искусствен- ного эха к проигрываемым нотам
ChorusSend	добавляет акценты хоруса к про- игрываемым нотам
Brightness	добавляет акценты чистоты к проигрываемым нотам
Harmonic Content	добавляет акценты резонанса к проигрываемым нотам
AfterTouch	добавляет акценты эффекта афтетач к проигрываемым нотам (только при передаче MIDI сооб- щений)
Ctrl #0 – #119	добавляет акценты с помощью контроллеров #0 – #119 к про- игрываемым нотам (только при передаче MIDI сообщений)
Off	без функции

Подробные настройки для действий с каналом MIDI – настройки MIDI

Здесь вы можете изменить настройки для MIDI-приложений, такие как MIDI-каналы приёма/передачи и другие настройки, необходимые для использования инструмента одновременно с MIDI-устройствами.

ПРИМЕЧАНИЕ эти настройки сохраняются, даже если вы выключите инструмент. Если вы отключите настройку Memory Backup's MIDI в меню других настроек, настройки для канала MIDI вернуться в положение по умолчанию, когда вы в следующий раз включите инструмент (стр. 71)

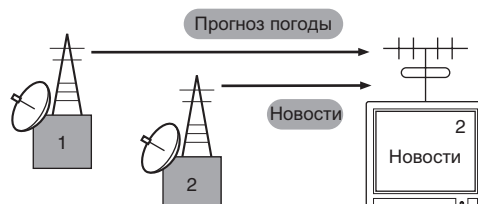
ПРИМЕЧАНИЕ когда включён Мастер-режим, параметры “MIDI Out Channel” и “MIDI Out Select” в меню MIDI Settings не возымеют действия.

Об интерфейсе MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) является стандартным форматом для передачи и приёма данных. Он позволяет передавать команды и данные между MIDI устройствами и персональными компьютерами. Используя канал MIDI, можно контролировать внешнее MIDI устройство с помощью CP300, или наоборот, контролировать инструмент с помощью внешнего MIDI устройства или компьютера.

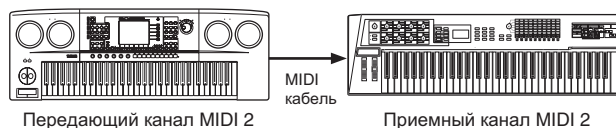
Каналы MIDI

Данные MIDI передаются через 16 каналов, пронумерованных от 1 до 16. используя эти каналы, данные исполнения 16 отдельных инструментальных частей могут быть одновременно переданы через кабель MIDI. Представьте, что каналы MIDI – это телевизионные каналы. Каждая телестанция передаёт сигнал через отдельный канал. Ваш телевизор принимает сигнал одновременно с различных телестанций, а вы выбираете какой-то канал, чтобы посмотреть программу, которую хотите.

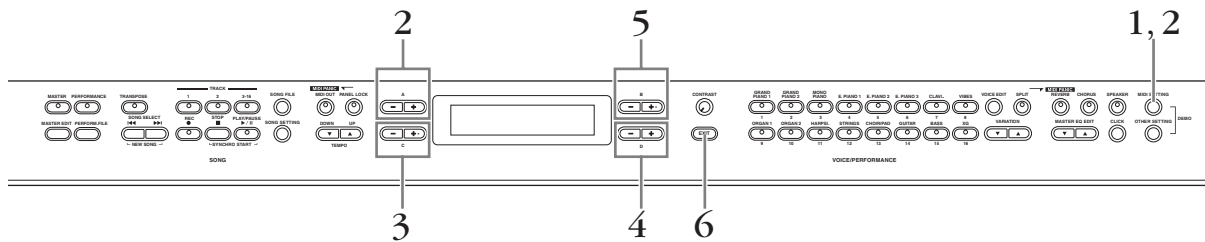


MIDI интерфейс работает по такому же базовому принципу. Передающий инструмент передаёт MIDI данные по специальному MIDI каналу (канал передачи MIDI данных) через одиночный MIDI кабель к принимающему инструменту. Если MIDI канал принимающего инструмента (канал приёма MIDI данных) подходит каналу передачи, принимающий инструмент будет звучать согласно данным, посланным инструментом-отправителем.

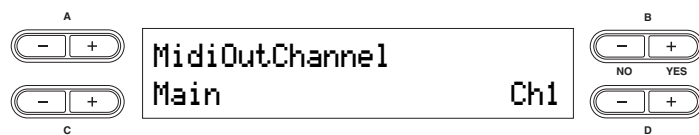
Для получения подробной информации по установке каналов передачи и приёма MIDI данных см. стр. 65.



Настройки MIDI – основные операции



- 1 Нажмите кнопку [MIDI SETTING], чтобы вызвать меню настроек MIDI.
- 2 Выберите желаемый параметр с помощью кнопки [MIDI SETTING] или кнопок A [-] [+]
Информацию об этих параметрах и их значениях смотрите на стр. 65
- 3 С помощью кнопок C [-][+] выберите нужный пункт
- 4 С помощью кнопок D [-][+] измените значение
Одновременно нажмите кнопки [-] [+], чтобы сбросить настройки до настроек по умолчанию.



- 5 Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы выполнить действие, если на дисплее появится сообщение "Start?"
Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы вызвать подтверждающую подсказку ("Sure?"). Ещё раз нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы выполнить действие. На дисплее появится сообщение "Executing" и данные сохранятся. Когда операция завершится, на недолгое время появится сообщение "Completed" и затем дисплей вернётся в предыдущее состояние. Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку B [- (NO)] вместо B [+ (YES)].

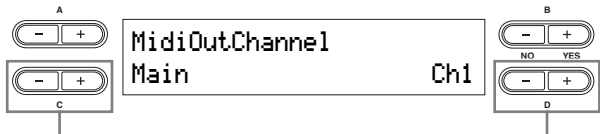


- 6 Нажмите кнопку [EXIT], чтобы выйти из меню настроек MIDI.

Параметры

Выбор канала передачи данных MIDI

Позволяет определить канал, по которому CP300 передаёт MIDI данные.



выбирает тембр

определяет канал

Объекты настроек: основная, левая, объединенная, левая объединенная часть

Диапазон настроек: каналы 1-16, выкл (не передаются данные)

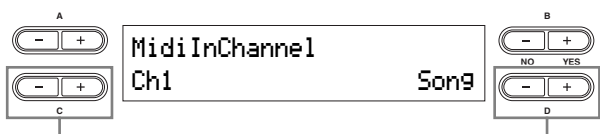
Настройки по умолчанию

Основная	канал 1
Левая	канал 2
Объединенная	канал 3
Левая объединенная часть	канал 4

ПРИМЕЧАНИЕ когда включён Мастер-режим, будет применяться параметр “MIDI Out Channel” в режиме Мастер-редактирования для заданий для канала MIDI.

Выбор канала приёма данных MIDI

Позволяет определить канал, по которому CP300 принимает MIDI данные через MIDI [IN] или USB коннекторы.



выбирает канал

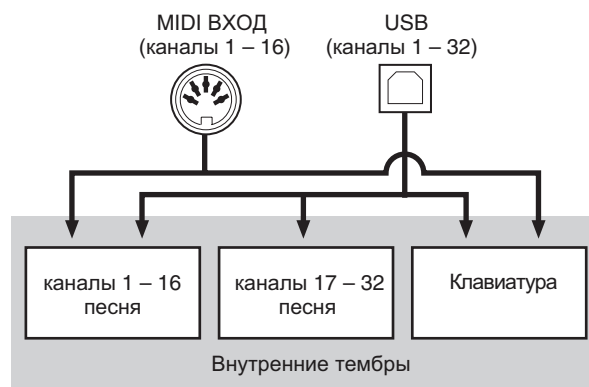
выбирает канал приёма

Объекты настроек: песня, основная, левая, объединенная, левая объединенная часть, клавиатура, выключение

Диапазон настроек: канал 1-32

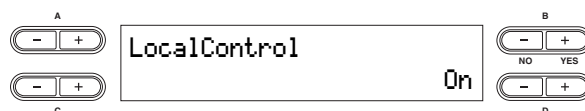
Настройки по умолчанию:

Канал 1-16	песня
Канал 17	клавиатура
Канал 18	основная часть
Канал 19	левая часть
Канал 20	объединённая часть
Канал 21	левая объединённая часть
Каналы 22-32	выключение



Local Control On/Off

“Local Control On” – это состояние инструмента, при котором инструмент производит звук с помощью своего тонального генератора, когда вы играете на нём. В состоянии “Local Control Off” клавиши и генератор не соединены одни с другим. Это значит, что даже при нажатии на клавиши инструмент не будет воспроизводить звук. Вместо этого, данные с клавиш могут передаваться через канал MIDI к подсоединённому MIDI устройству, которое будет издавать звук. Настройка “Local Control Off” применяется тогда, когда вы хотите, чтобы звук воспроизводил не инструмент, а внешнее MIDI устройство. Также этот режим применяется при записи данных на синтезатор/компьютер, и использовании синтезатора для перетрассировки MIDI данных на тональный генератор или инструмент.

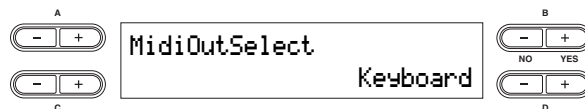


Диапазон настроек: вкл/выкл

Настройка по умолчанию: вкл

MIDI Out Select

Позволяет вам выбрать, передавать ли данные исполнения или воспроизведение песни через MIDI канал.



Настройки:

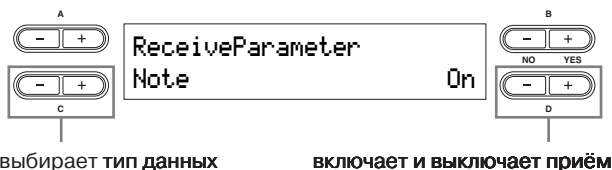
Keyboard	данные исполнения проигрываются на клавишах
Song	данные воспроизведения песни

Настройка по умолчанию: Keyboard

ПРИМЕЧАНИЕ когда включен мастер-режим, данные игры на клавишах передаются независимо от того, какие были сделаны настройки.

MIDI Receive Parameter

Позволяет определить тип MIDI данных, которые инструмент примет и на которые отреагирует.



Типы данных: нота, управление, программа, афте-тач, изменение высоты, SysEx (System Exclusive)

Диапазон настроек: вкл/выкл

Настройка по умолчанию: включено для всех типов данных

MIDI Transmit Parameter

Позволяет определить тип MIDI данных, которые инструмент передаст.



Типы данных: нота, управление, программа, афте-тач, изменение высоты, SysEx (System Exclusive)

Диапазон настроек: вкл/выкл

Настройка по умолчанию: включено для всех типов данных

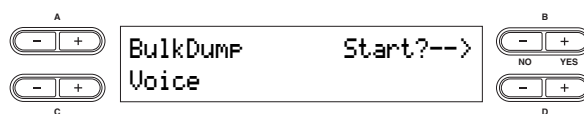
Передача настроек по умолчанию на панели

Позволяет передавать первоначально установленные панельные данные, такие как выбор тембра и другие настройки, подсоединённому синтезатору. Это может пригодиться, когда вы записываете данные исполнения на синтезатор, поскольку это даёт вам возможность «мгновенно снять» настройки CP300, которые вы захотите использовать в начале записанной песни и автоматически их вызывать, когда воспроизводите песню.



Bulk Dump

Можно передавать каждый тип данных настройки как массив MIDI данных



Тип данных:

Current	данные установленные на панели
Performance	данные, сохранённые в настройках исполнения
Voice	данные тембра, сохранённые с помощью редактирования тембра
MemorySong/ Perf.File	файл с настройками исполнения, данные, сохранённые в файл параметров песни
ALL	передаёт все массивы по очереди

Настройки по умолчанию: текущие

Массивы данных не могут передаваться в следующих ситуациях:

- Запись/воспроизведение песни
- Ждущий режим записи песни
- Во время выбора звуковых дорожек для записи
- Воспроизведение демо-песен

Массивы данных не могут приниматься в следующих ситуациях:

- Запись/воспроизведение песни
- Ждущий режим записи песни
- Во время выбора звуковых дорожек для записи
- Воспроизведение демо-песен
- При передаче массивов данных
- Когда появляется сообщение "Receiving bulk data has failed"

Если файл с настройками исполнения содержит 56 файлов, или файл песни содержит 114 песен (1,4 Мб), то передача данных займёт не менее 3 минут, если вы используете **USB соединение**, или **21 минуту**, если вы пользуетесь передачей данных через MIDI.

ПРИМЕЧАНИЕ если вы изменили тип символов в настройке "Character Code" (стр. 84) после того, как назвали песню, и название песни не отображается правильно, массив данных передаваться не будет.

ПРИМЕЧАНИЕ нажмите кнопку B [- (NO)] или [EXIT], чтобы отменить передачу данных

⚠ ВНИМАНИЕ!

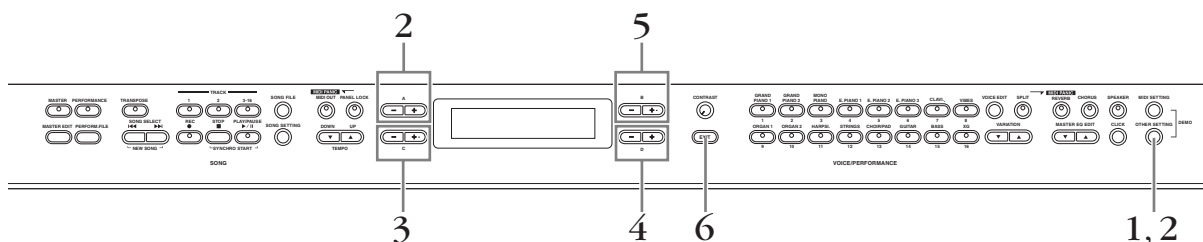
Никогда не выключайте инструмент во время передачи массивов данных. Выключение инструмента приведёт к потере всех данных.

Различные настройки инструмента – другие настройки

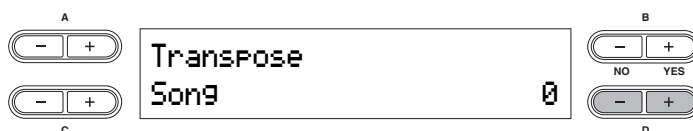
В меню других настроек можно найти различные настройки, которые в основном относятся к общему звучанию и управлению инструментом. Среди них детальные настройки реакции инструмента на прикосновение к клавишам, настройки, управления с помощью педали и другие.

ПРИМЕЧАНИЕ отредактированное меню других настроек будет удалено после того, как вы выключите инструмент. Если вы включите функцию Memory Backup's Other Setting в меню других настроек, текущие значения других настроек останутся в силе, когда вы выключите и снова включите инструмент (стр.71)

Другие настройки – основные действия

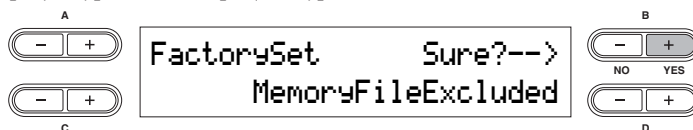


- 1 Нажмите кнопку [OTHER SETTING], чтобы вызвать меню других настроек.
- 2 С помощью кнопки [OTHER SETTING] или кнопок A [-][+] выберите необходимый параметр.
Информацию о параметрах и их значениях можно найти в главе «Параметры» на стр. 68.
- 3 С помощью кнопок C [-][+] выберите нужный пункт
- 4 С помощью кнопок D [-][+] измените значение
Одновременно нажмите кнопки - [+], чтобы сбросить настройки до настроек по умолчанию.



- 5 Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы выполнить действие, если на дисплее появится сообщение "Start?"

Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы вызвать подтверждающую подсказку ("Sure?"). Ещё раз нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы выполнить действие. На дисплее появится сообщение "Executing" и данные сохранятся. Когда операция завершится, на короткое время появится сообщение "Completed" и затем дисплей вернётся в предыдущее состояние. Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку B [- (NO)] вместо B [+ (YES)].

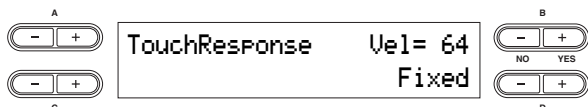


- 6 Нажмите кнопку [EXIT], чтобы выйти из меню настроек MIDI.

Параметры

Touch Response

Позволяет определить способ и уровень изменения громкости звука в ответ на касание вами клавиш.



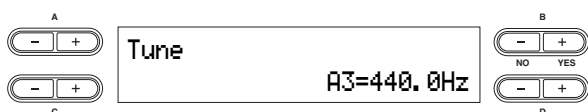
Настройки:

Light	даже из-за лёгкого нажатия инструмент звучит довольно громко. Уровень громкости остаётся на прежнем месте.
Medium	стандартная реакция на касание клавиш
Heavy	чтобы добиться громкого звука, нужно играть на клавишах с силой. Эта настройка лучше всего подходит для широкого динамического диапазона и оптимального экспрессивного контроля за звуком, от пианиссимо до фортиссимо.
Fixed	инструмент не реагирует на прикосновение. Уровень громкости остаётся тем же, независимо от того, как сильно вы нажимаете на клавиши. Используйте кнопки B [- (NO)][+ (YES)] для установки фиксированного уровня громкости. Диапазон настроек для фиксированного уровня громкости – 1-127.

Настройка по умолчанию: Medium

Tune

Позволяет тонко настроить высоту всего инструмента – полезная функция, если играть на CP300 параллельно с другим инструментом или под аккомпанемент музыки из CD проигрывателя.

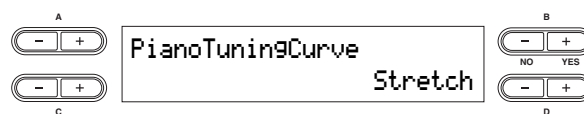


Диапазон настройки: A3 = 427.0 Гц – 453.0 Гц (шаг 0.1 Гц)

Настройка по умолчанию: A3 = 440.0 Гц

Piano Tuning Curve

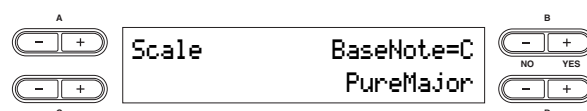
Позволяет определить кривую настройки, эластичную или ровную, для тембров группы фортепиано (рояль 1, рояль 2 и монофортепиано). Обыкновенные настройщики фортепиано часто настраивают с помощью вытягивания, слегка растягивая верхние октавы фортепиано для компенсации восприятия человеческим ухом высоких диапазонов. Ровная установка – это акустически идеальная настройка, которую нужно использовать, если фортепиано, которое настраивается с помощью вытягивания, не звучит в пределах других тембров инструмента.



Настройки:

Stretch	кривая настройки в основном для фортепиано, со слегка растянутыми верхними октавами
Flat	кривая настройки, в которой отношения частот точь-в-точь дублируются во всех октавах

Настройка по умолчанию: Stretch



Scale

Позволяет установить различные шкалы систем настроек инструмента. Equal Temperament является наиболее распространенной шкалой настроек для фортепиано на сегодняшний день. Однако известны многие другие шкалы настроек, многие из которых служат основой определённых жанров музыки. Вы можете испытать эти настройки с помощью модели CP300.

Настройки:

Equal	диапазон высоты каждой октавы делится поровну на 12 частей, каждый полушаг с одинаковым промежутком в каждой октаве. Это самый распространённый способ настройки в современной музыке.
PureMajor, PureMinor	эти способы настраивания сохраняют чистые математические интервалы каждой шкалы, особенно для тройных аккордов (корневой, третий, пятый). Это лучше всего слышно в настоящих вокальных созвучиях - таких как хоры и пение а капелла.
Pythagorean	эта шкала была придумана известным греческим философом и состоит из серий идеальных пятых аккордов, которые соединяются в одну октаву. Третий аккорд в этой шкале настройки несколько неустойчив, но четвёртый и пятый прекрасны, и подходят для многих сольных партий.
MeanTone	эта шкала была создана в качестве улучшения Пифагорейской шкалы путём улучшения устойчивости третьего интервала. Особенно популярной эта шкала была с 16 по 18 век. Одним из тех, кто пользовался ей, был Гендель.

Werckmeister, Kirnberger	эти шкалы стали улучшением предыдущих двух шкал. Отличной их чертой является то, что каждая клавиша имеет свой уникальный характер. Шкалами широко пользовались во времена Баха и Бетховена, и даже в наше время ими часто пользуются во время игры на клавесине.
--------------------------	---

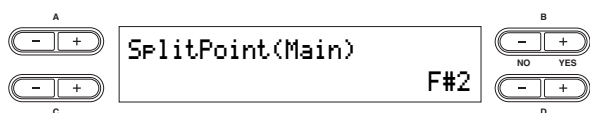
Диапазон настройки: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B

Для всех шкал, кроме шкалы Equal, корневая нота должна быть определена с помощью кнопок [- (NO)]/[+ (YES)]

Настройка по умолчанию: Equal

Split Point

Позволяет определить точку разделения (границу на клавиатуре между основной и левой частями).



Диапазон настройки: A-1 – C7
Настройка по умолчанию: F#2

Split Point 2

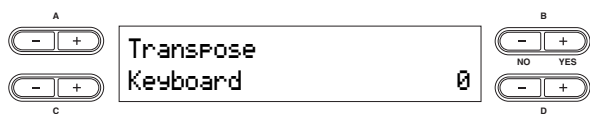
Позволяет определить дополнительную точку разделения (границу на клавиатуре между объединённой и левой объединённой частями).



Диапазон настройки: A-1 – C7
Настройка по умолчанию: F#2

Transpose

Функция транспонирования инструмента позволяет менять высоту звучания всех клавиш вверх или вниз с интервалом в полтона для того, чтобы было легче проигрывать объединенные соединения полутонов, и чтобы дать возможность без трудностей подогнать высоту звучания нот к диапазону голоса певца или другого инструмента.



Объекты настройки:

Keyboard	звук, который инструмент издаёт при нажатии клавиш
Song	звучание воспроизводимой песни

Диапазон настройки: -12 – 0 – +12
-12 (-1 октава) 0 (нормальная высота) +12 (+1 октава)

Настройки по умолчанию: Keyboard = 0, Song = 0

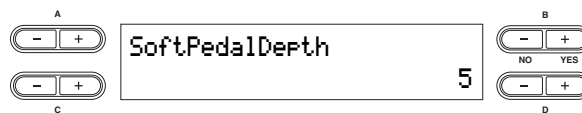
ПРИМЕЧАНИЕ настройки клавиатуры можно делать только тогда, когда светится кнопка [TRANSPOSE].

ПРИМЕЧАНИЕ вы также можете менять настройки транспонирования инструмента с помощью кнопки [TRANSPOSE]. Какой бы метод вы не использовали, применяться будут самые последние изменения.

ПРИМЕЧАНИЕ Настройки транспонирования влияют на передачу MIDI данных.

Soft Pedal Depth

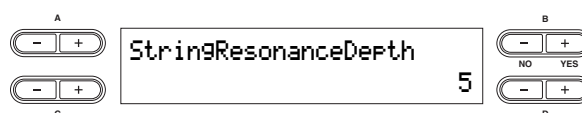
Позволяет изменить глубину эффекта софт-педали



Диапазон настроек: 1 – 10
Настройка по умолчанию: 5

String Resonance Depth

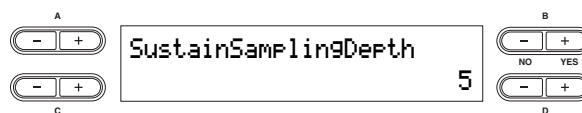
Этот параметр устанавливает размер или глубину звука резонанса струн и эффективен для определённого тембра, например, Рояль 1.



Диапазон настроек: выкл, 1 – 10
Настройка по умолчанию: 5

Sustain Sampling Depth

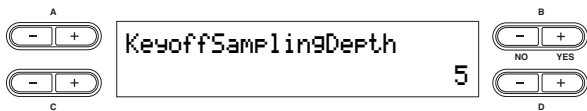
Этот параметр устанавливает размер или глубину звука сэмпла с эффектом сустейн и эффективен для таких тембров, как монофортепиано 1 и компьютерное фортепиано 1, а также для группы тембров Рояль 1.



Диапазон настроек: выкл, 1 – 10
Настройка по умолчанию: 5

Key-off Sampling Depth

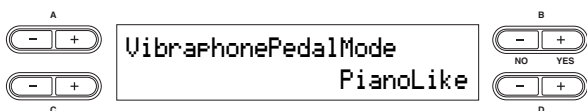
Позволяет настроить громкость звука при отпускании клавиши (едва различимый звук, который слышно при отпускании клавиши). Этот параметр применяется для тембров Grand Piano 1, Mono Piano 1, и Comp. Piano 1, а также для групп тембров E. Piano 1, Clavi. и Harpsi Voice.



Диапазон настройки: выкл, 1-10
Настройка по умолчанию: 5

Vibraphone Pedal Mode

Этот параметр влияет только на тембр Vibraphone и позволяет добавлять эффект сустейна звуку вибратона либо при нажатии клавиш (параметр (“Piano Like”), или добавлять эффект сустейна при нажатии и удержании сустейн-педали, как будто вы играете на настоящем вибратоне (“Normal”).

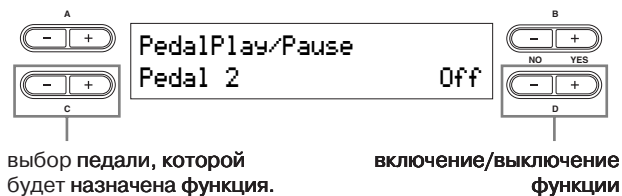


Диапазон настройки: PianoLike, Normal
Настройка по умолчанию: PianoLike

Pedal Play/Pause

Позволяет назначить для педали функцию воспроизведения/паузы песни, что даёт возможность воспроизводить или приостанавливать воспроизведение песни ногами. В этой настройке выбранная педаль (2-4) работает также как и кнопка [PLAY/PAUSE] на панели.

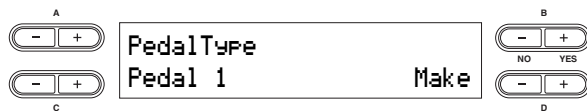
ПРИМЕЧАНИЕ если вы назначаете функцию воспроизведение/пауза для педали и включаете её, функция педали, назначенная в меню редактирования тембра (стр. 61 и 62), отменяется.



Настройки для: педаль 2, педаль 3, педаль 4
Диапазон настроек: вкл/выкл
Настройка по умолчанию: вкл для всех педалей

Pedal Type

Позволяет выбрать тип полярности педалей, которые вы используете, подключённые через разъёмы для педали [SUSTAIN], [SOSTENUTO], [SOFT] и [AUX]. Если вы пользуетесь педалями, рекомендуемыми YAMAHA (такие, как FC4 и FC5), **не нужно менять** тип педали. Однако, если вы пользуетесь педалями другого производителя, полярность может быть противоположной, и эффект, производимый при нажатии на педаль (включить/выключить, динамик и т.д.) может быть противоположным. Если это происходит, вы можете с помощью этой настройки изменить работу педали.

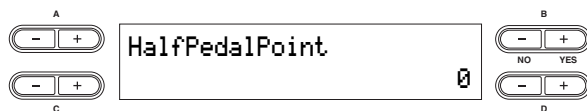


Настройки для: педаль 2, педаль 3, педаль 4
Диапазон настройки: Make, Break
Настройки по умолчанию: педаль 1, педаль 2, педаль 3: Make; педаль 4: Break

Half Pedal Point

Позволяет установить точку, в которой демпферная педаль начинает влиять на звук. Другими словами, можно изменить точку, в которой назначенный эффект начинает применяться как только вы нажимаете педаль. Если используется обыкновенный эффект вкл/выкл, эта настройка определяет точку, в которой этот эффект будет включен или выключен (за исключением функции Expression).

Почитайте главу о назначении функции педали в настройках редактирования тембра (стр.61).



Диапазон настройки: -2 (самое лёгкое нажатие) 0 - +2 (нажатие с усилием).
Установка по умолчанию: 0

Pitch Bend Range

Позволяет определить величину изменения высоты с помощью колеса изменения высоты. Этот параметр применим лишь для звуков, которые играют руками (а не к подключенному MIDI устройству). Величина устанавливается с шагом в полтона.

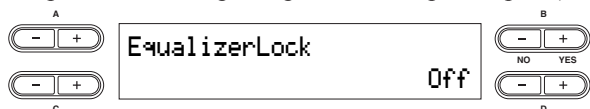


Диапазон настройки: 0-12 полутонов (передвижение колеса увеличит/уменьшит высоту максимум на 12 полутонов или 1 октаву).
Настройка по умолчанию: 2

Equalizer Lock

Позволяет заблокировать настройки общего эквалайзера и запретить менять их во время выбора параметров исполнения или с помощью воспроизведения песни и входящих MIDI данных.

Однако, если принят массив данных (текущего типа), настройки общего эквалайзера изменятся, несмотря на то, включена ли функция “Equalizer Lock” или нет (смотрите часть о параметре Bulk Dump на стр. 66)



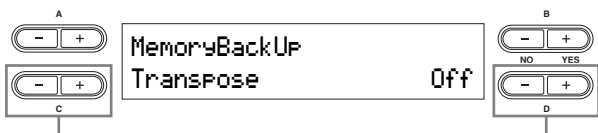
Диапазон настроек: вкл/выкл

Настройка по умолчанию: вкл

Memory Backup

Позволяет выбрать автоматическое сохранение отдельных параметров и пунктов после выключения, таких как выбор тембра и тип искусственного эха, для того, чтобы эти настройки не были потеряны после того, как вы отключите инструмент.

Если для какого-то пункта включена функция дублирования, настройки для него сохраняются даже если выключить инструмент. Если функция дублирования выключена, настройки удаляются из памяти после выключения инструмента. В этом случае если вы включите инструмент, то будут использованы первоначальные настройки (настройки по умолчанию). Посмотрите список заводских настроек на стр. 101. Помните, что сами по себе резервные настройки, файлы хранилища памяти и настройки типа символов всегда сохраняются перед выключением.



выбор требуемого пункта

включает его или отключает.

Настройки для:

Master	настройки мастер-режима (стр. 53)
Transpose	настройки транспонирования (стр. 69)
Equalizer	настройки общего эквалайзера (стр. 72)
ReverbOnOff	включение/выкл искусственного эха (стр. 35)
SplitPoint	установки точки разделения (стр. 69)
Main/LeftVoice	комбинации тембров для частей клавиатуры (стр. 27)

SongSetting	настройки для записи и воспроизведения песни (стр. 85)
MidiSetting	настройки для MIDI (стр. 63)
OtherSetting	другие настройки (стр. 67)

Настройки по умолчанию: The Transpose, Main/LeftVoice и OtherSetting выключены. Остальные параметры включены.

Factory Set

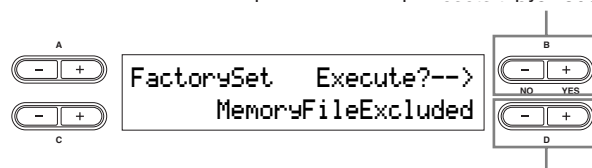
Позволяет сбросить настройки инструмента до заводских настроек

- Параметр “Character Code” не меняется (стр. 84)
- Установки параметра “Memory Backup” (вкл/выкл) сбрасываются до значения по умолчанию (левая колонка)
- Вы можете выбрать, удалять или сохранять файлы в хранилище памяти.

⚠ ВНИМАНИЕ!

Никогда не выключайте инструмент во время сбрасывания настроек к заводским настройкам. Это может повредить данные.

сбрасывает настройки инструмента



выбрать, удалять или сохранять файлы в хранилище памяти.

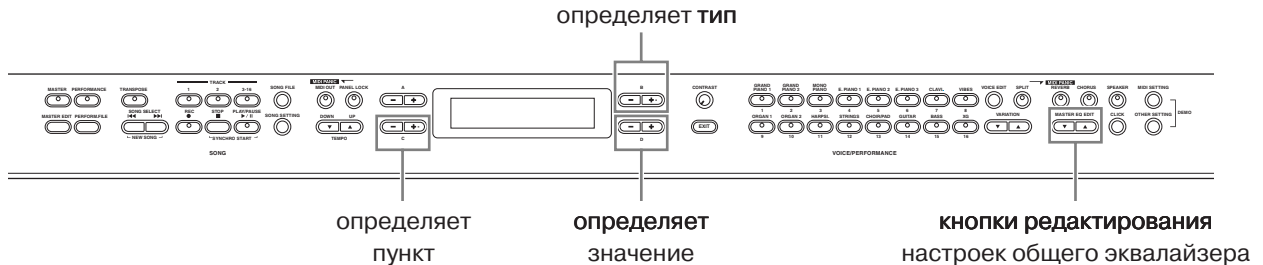
Выбор для хранилища памяти:

MemoryFileExcluded	файлы в хранилище сохраняются
MemoryFileIncluded	файлы в хранилище удаляются

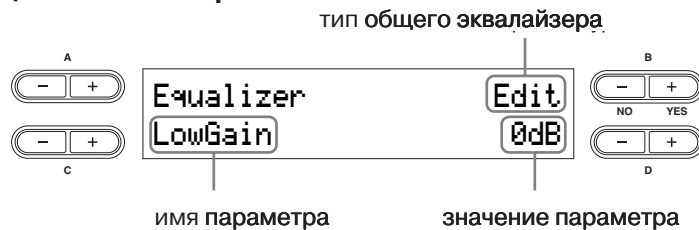
Настройки общего эквалайзера

В этой главе объясняется, как настроить общий эквалайзер с помощью меню редактирования настроек общего эквалайзера.

ПРИМЕЧАНИЕ эти настройки сохраняются даже после того, как вы выключаете инструмент. Если вы отключите настройки Memory Backup's Equalizer в меню других настроек, настройки общего эквалайзера вернутся в первоначальное состояние, когда вы включите инструмент в следующий раз.



1 С помощью кнопок **MASTER EQ EDIT** вызовите на дисплее меню редактирования настроек общего эквалайзера



2 Установите тип общего эквалайзера с помощью кнопок **MASTER EQ EDIT** или кнопок **B [- (NO)][+ (YES)]**

Диапазон установки: Mellow 1 – 3, Normal, Bright 1 – 3, Edit
Настройка по умолчанию: Edit

3 С помощью кнопок **C [-][+]** выберите параметр

4 С помощью кнопок **D [-][+]** измените значение.

Внизу коротко объясняется содержание параметров эквалайзера

Название параметра	содержание	диапазон данных
Low Gain	прирост диапазона низкочастотного эквалайзера	-9 дБ – +9 дБ*2
Low Freq.	частота низкочастотного эквалайзера	32 Гц – 2.0 кГц
Low Q	резонанс низкочастотного эквалайзера	0.1 – 12.0
LowMid Gain	прирост диапазона низко-среднечастотного эквалайзера	-9 дБ – +9 дБ*2
LowMid Freq.	частота низко-среднечастотного эквалайзера	100 Гц – 10.0 кГц
LowMid Q	резонанс низко-среднечастотного эквалайзера	0.1 – 12.0
Mid Gain	прирост диапазона среднечастотного эквалайзера	-9 дБ – +9 дБ*2
Mid Freq.	частота среднечастотного эквалайзера	100 Гц – 10.0 кГц
Mid Q	резонанс среднечастотного эквалайзера	0.1 – 12.0
HighMid Gain	прирост диапазона высоко-среднечастотного эквалайзера	-9 дБ – +9 дБ*2
HighMid Freq.	частота высоко-среднечастотного эквалайзера	100 Гц – 10.0 кГц
HighMid Q	резонанс высоко-среднечастотного эквалайзера	0.1 – 12.0
High Gain	прирост диапазона высокочастотного эквалайзера	-9 дБ – +9 дБ*2
High Freq.	частота высокочастотного эквалайзера	500 Гц – 16.0 кГц
High Q	резонанс высокочастотного эквалайзера	0.1 – 12.0

*1. Также можно добиться прироста частот эквалайзера, передвигая ползунок [MASTER EQUALIZER. Помните, что будут иметь действие самые последние настройки.

*2. Можно обозначить диапазон прироста частот от -12 дБ до +12 дБ на входе MIDI сообщений. На дисплее будут отображаться показатели от 12 дБ до +12 дБ.

ПРИМЕЧАНИЕ Если параметр “Equalizer Lock” (стр. 71) в меню других настроек включен, настройки общего эквалайзера не будут меняться во время выбора настроек исполнения, или во время воспроизведения песни или под воздействием входящих MIDI данных.

Использование функций параметров исполнения

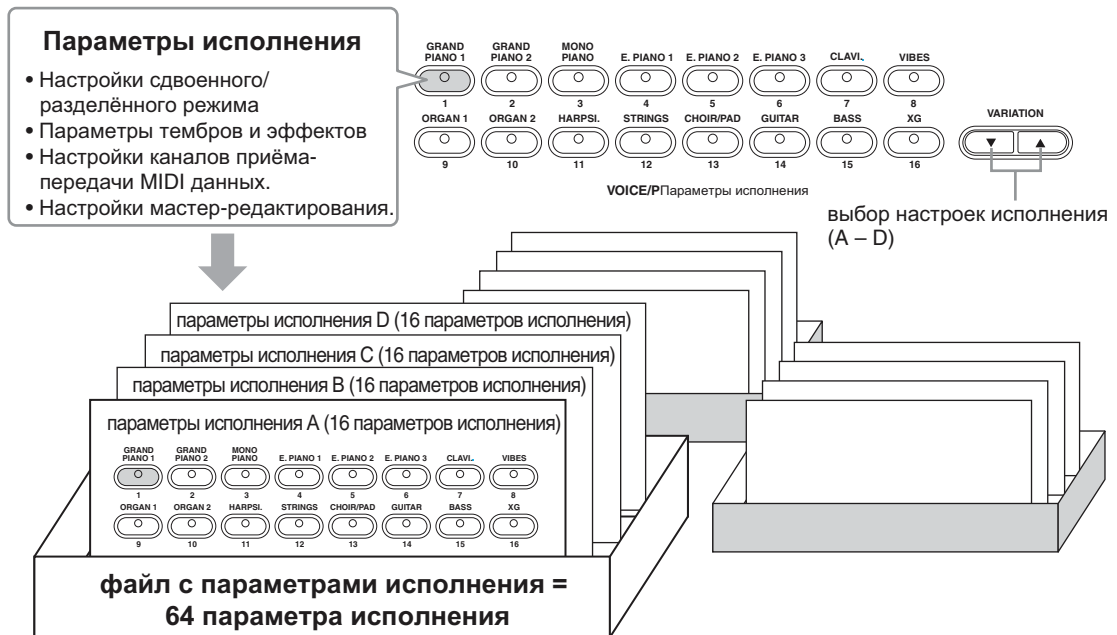
Функции параметров исполнения позволяют сохранять отредактированные тембры, включая настройки сдвоенного/разделённого режима, параметров тембра и эффектов, настроек канала приёма/передачи MIDI данных и настройки мастер-редактирования с помощью кнопок VOICE/PERFORMANCE [1] – [16]. Однажды сохранив настройки исполнения, их можно легко вызвать с помощью кнопки на панели. Почитайте об этом в главе «Управление файлами с настройками параметров» на стр. 76.

Можно сохранить до 64 параметров исполнения с помощью кнопок VOICE/PERFORMANCE [1] – [16]. Одна кнопка может содержать четыре разных настройки исполнения, A – D.

Для выбора необходимых параметров исполнения (A – D) используйте кнопки VARIATION.

Файл с параметрами исполнения

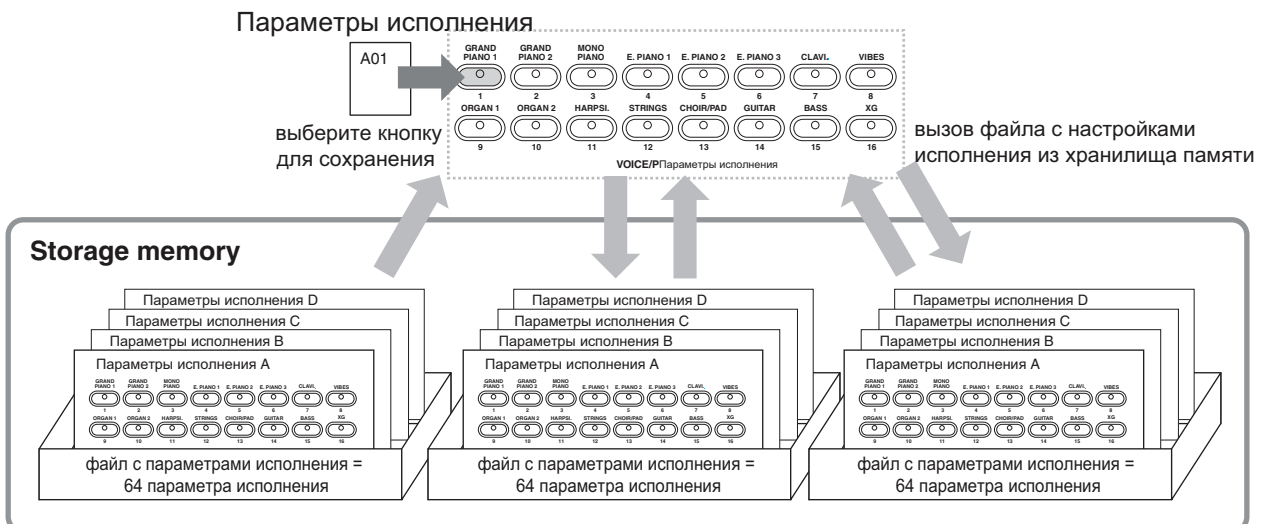
Файл с параметрами исполнения – это файл, в котором содержатся данные с 64 параметрами настройки.



Текущие параметры исполнения, вместе с данными о ещё 64 параметрах исполнения, хранятся в хранилище памяти. За деталями о вызове файла с параметрами исполнения из хранилища памяти обратитесь на стр. 79.

Терминология:

Хранилище памяти – память, позволяющая вам сохранять файлы с параметрами исполнения и записанные песни.



Параметры исполнения

Полезные функции параметров исполнения позволяют сохранить и вызвать из памяти все настройки инструмента, в том числе и настройки сдвоенного/разделённого режима, параметров тембра и эффекта, настроек канала передачи и приёма MIDI данных, а также настроек Мастер-редактирования. Настройки, которые можно отредактировать и сохранить, называются параметрами исполнения.

Меню параметра	Содержание	Название параметра	Стр.
VOICE/ PERFORMANCE	Выбор тембра	-	25
	Установка сдвоенного режима	-	29
SPLIT	Установка разделённого режима	-	31
REVERB	Включение/выключение искусственного эха	-	35
MASTER	Включение/выключение мастер-режима	-	39
TRANSPOSE	Включение/выключение транспонирования	-	37
VOICE EDIT	Установки октавы	Octave	58
	Установка уровня громкости	Volume	58
	Установка позиции правого и левого канала	Pan	58
	Настройка высоты (только в сдвоенном режиме)	Detune	58
	Выбор типа искусственного эха	ReverbType	58
	Установка параметра Reverb send	ReverbSend	58
	Установка типа хоруса	ChorusType	59
	Установка параметра Chorus send	ChorusSend	59
	Включение/выключение хоруса	ChorusOnOff	59
	Выбор типа дополнительных/вставляемых эффектов	Ins.Type	59
	Установка скорости эффекта вибрато вибратона	VibeRotorSpeed	59
	Включение/выключение эффекта вибрато вибратона	VibeRotorOnOff	60
	Установка значения скорости вращения	RotarySpeed	60
	Регулировка глубины дополнительных/вставляемых эффектов	Dry/WetBalance	60
	Регулировка чистоты звука	Brightness	60
	Регулировка эффекта резонанса	HarmonicContent	60
	Регулировка частоты низкочастотного эквалайзера части	EQLowFreq.	60
	Регулировка частоты высокочастотного эквалайзера части	EQHighFreq.	61
	Регулировка прироста частоты низкочастотного эквалайзера части	EQLowGain	60
	Регулировка прироста частоты высокочастотного эквалайзера части	EQHighGain	61
	Установка чувствительности прикосновения	TouchSense	61
	Установка функции педали 1	Pedal1	61
	Установка функции педали 2	Pedal2	61
	Установка функции педали 3	Pedal3	61
Установка функции педали 4	Pedal4	62	
Установка функции колеса модуляции	Modulation	62	
MASTER EQ EDIT	Выбор типа общего эквалайзера	Edit or Master EQ type name	72
	Регулировка прироста диапазона общего низкочастотного эквалайзера	LowGain	
	Регулировка прироста диапазона общего низко-среднечастотного эквалайзера	LowMidGain	
	Регулировка прироста диапазона общего среднечастотного эквалайзера	MidGain	
	Регулировка прироста диапазона общего высоко-среднечастотного эквалайзера	HighMidGain	
	Регулировка прироста диапазона общего высокочастотного эквалайзера	HighGain	
	Регулировка частоты общего низкочастотного эквалайзера	LowFreq.	

Меню параметра	Содержание	Название параметра	Стр.
MASTER EQ EDIT	Регулировка частоты общего низко-среднечастотного эквалайзера	LowMidFreq.	72
	Регулировка частоты общего среднечастотного эквалайзера	MidFreq.	
	Регулировка частоты общего высоко-среднечастотного эквалайзера	HighMidFreq.	
	Регулировка частоты общего высокочастотного эквалайзера	HighFreq.	
	Регулировка резонанса общего низкочастотного эквалайзера	LowQ	
	Регулировка резонанса общего низко-среднечастотного эквалайзера	LowMidQ	
	Регулировка резонанса общего среднечастотного эквалайзера	MidQ	
	Регулировка резонанса общего высоко-среднечастотного эквалайзера	HighMidQ	
	Регулировка резонанса общего высокочастотного эквалайзера	HighQ	
MIDI SETTING	Выбор канала приёма MIDI данных	MidiOutChannel	65
	Выбор канала передачи MIDI данных	MidiInChannel	65
	Включение/выключение функции Local Control	LocalControl	65
	Выбор параметров исполнения с клавиатуры или данных песни для передачи MIDI данных	MidiOutSelect	65
OTHER SETTING	Выбор значения отзыва на прикосновение	TouchResponse	68
	Выбор кривой настройки для тембров фортепиано	PianoTuningCurve	68
	Выбор шкалы	Scale	68
	Уточнение точки разделения (основная часть)	SplitPoint (Main)	69
	Уточнение точки разделения 2 (объединённая часть)	SplitPoint2 (Layer)	69
	Изменение клавиш	Transpose	69
	Регулировка глубины софт-педали	SoftPedalDepth	69
	Регулировка глубины резонанса струн	StringResonanceDepth	69
	Регулировка глубины сэмплирования с эффектом сустейн для сустейн-педали	SustainSamplingDepth	69
	Определение громкости звука при отпуске клавиши	KeyOffSamplingDepth	70
	Выбор функции педали для тембра Вибрафон	VibraphonePedalMode	70
	Назначение педали функции SONG [PLAY/PAUSE]	PedalPlay/Pause	70
	Установка точки, на которой сустейн-педаль начинает влиять на звук	HalfPedalPoint	70
	Установка диапазона изменения высоты	PitchBendRange	70
	MASTER EDIT	Назначение функции для ползунка [ZONE CONTROL]	Slider
Установка параметров MSB для отосланного сообщения выбора банка		SendBankMsb	54
Установка параметров LSB для отосланного сообщения выбора банка		SendBankLsb	54
Установка сообщения изменения программы		SendPG#	54
Установка октавы внешнего тонального генератора		Octave	55
Включение/выключение внутреннего тонального генератора		InterlTG	55
Установки канала передачи MIDI данных с включенным Мастер-режимом		MidiOutChannel	55

- *1. Значение параметра меняется в зависимости от настроек сдвоенного (стр. 29) или разделённого (стр. 31) режима.
- *2. Значение параметра меняется в зависимости от настроек разделённого (стр. 31) режима.
- *3. Если в меню других настроек включен параметр блокировки эквалайзера, вызов параметров настройки с панели не обновит установок параметра (стр. 71)

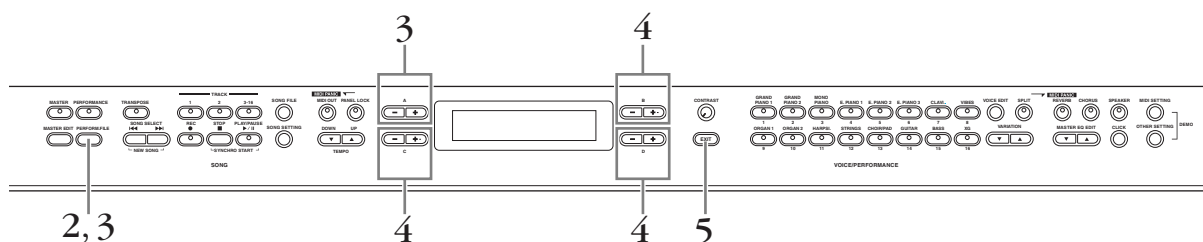
Управление файлами с параметрами исполнения

Дисплей файла (доступ к ним можно получить с помощью кнопки [PERFORM.FILE]) позволяют управлять файлами (например, записывать, удалять и переименовывать файлы с параметрами исполнения) с дисплея.

Настройка	Название параметра	Страница
Сохранение параметров исполнения	Performance	77
Переименование параметров исполнения	Perf.Name	78
Сохранение в качестве файла с параметрами исполнения	SaveAs	79
Вызов файла с параметрами исполнения из хранилища памяти	LoadFromMem.	79
Удаление файла с параметрами исполнения	DeleteFile	80
Переименование файла с параметрами исполнения	RenameFile	80

Файл с настройками исполнения – основные действия

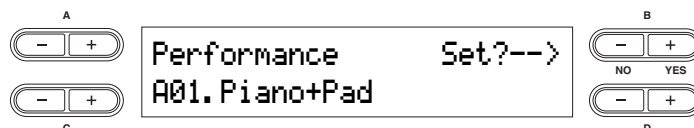
Сообщение (информационная подсказка или подсказка с требованием подтверждения) иногда появляется на экране для облегчения действий. Прочитайте список появляющихся сообщений на стр. 94 для объяснения значения каждого сообщения, а также с подсказкой того, какое действие нужно предпринять.



- 1 Приготовьте файлы, с которыми хотите производить действия.**
Во время использования параметров Performance или Save As:
 Выберите редактируемый файл с настройками тембра или исполнения, который вы хотите сохранить.
Во время использования параметров Perf. Name, Rename File, Load From Mem. и Delete File:
 Не нужно выполнять никаких действий, сразу переходите к шагу 2.

- 2 Нажмите кнопку [PERFORM.FILE], чтобы войти в меню настроек файла с параметрами исполнения**

- 3 Выберите нужный пункт, нажав кнопку [PERFORM.FILE] или с помощью кнопок A [-] [+]**
 Чтобы закрыть меню файлов с параметрами исполнения, нажмите кнопку [EXIT] один или два раза



- 4 С помощью кнопок B [- (NO)][+ (YES)] или D [-][+] измените значение**
 Для получения деталей о каждой операции смотрите страницы 77-80.

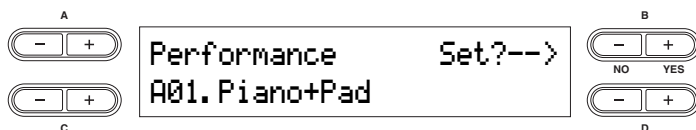
- 5 Нажмите кнопку [EXIT] для выхода из настроек файла с параметрами исполнения**

Сохранение параметров исполнения – performance

Вы можете сохранить отредактированные параметры исполнения с помощью одной из кнопок VOICE/PERFORMANCE [1] – [16]. Чтобы узнать детали о параметрах, которые вы можете сохранить в параметры исполнения, и их содержании, посмотрите список «Параметры исполнения» на стр. 74. параметры исполнения хранятся в хранилище памяти в качестве файла с параметрами исполнения. За инструкциями относительно вызова файла с параметрами исполнения из хранилища памяти смотрите стр. 79.

ВНИМАНИЕ!

Если вы создадите новый файл с параметрами исполнения, отредактировав файл с предустановленными параметрами исполнения, новый файл будет называться “PresetPerformance.PER. Файл с предустановленными параметрами исполнения не будет стёрт. Однако, отредактированные параметры исполнения могут быть переписаны без предупреждения. Чтобы избежать переписывания данных, сохраните их в другом файле с параметрами исполнения с помощью действия Save As или переименуйте файл с помощью действия Rename File.



Прочитайте основные инструкции на стр. 76

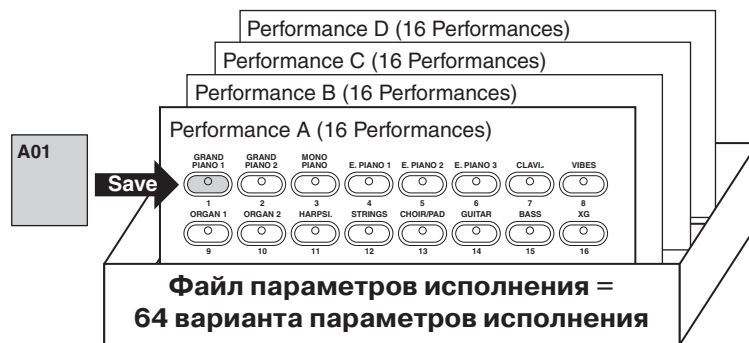
Следующие шаги – это подробное описание шага 4 (основных операций вверху).

4-1 Выберите желаемые параметры настройки с помощью кнопок VARIATION или C [-] [+]

Место для хранения файла может определяться ячейками от A01 до D16.

4-2 Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы подтвердить действие.

Во время выполнения действия на дисплее появится сообщение “Executing”. После окончания действия ненадолго появится сообщение “Completed”, а затем на дисплее появится предыдущая надпись.

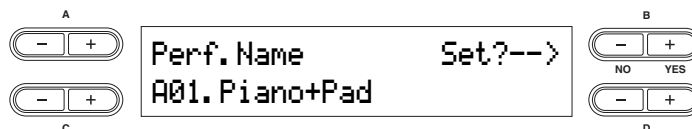


ВНИМАНИЕ!

Последующие попытки выключить инструмент во время отображения сообщения “Executing” отображается на дисплее. Выключение инструмента в этом случае может привести к удалению файла с параметрами исполнения.

Изменение названия параметров настроек - Perf. Name

Позволяет переименовать параметры настроек.



Прочитайте основные инструкции на стр. 76

Следующие шаги – это подробное описание шага 4 (основных операций вверху).

4-1 Переименование параметров настроек

Для передвижения курсора (маленькой чёрточки под символами) нажимайте кнопки C [-][+].

Для вставки пробела, нажмите одновременно кнопки C [-][+].

Чтобы выбрать символ на месте курсора, нажимайте кнопки D [-][+].

Чтобы удалить символ, одновременно нажмите кнопки D [-][+].

Для названия параметров исполнения вы можете использовать до 20 символов.

Вы можете изменить тип символов на дисплее с помощью параметра “Character Code” в меню Song File

4-2 Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы подтвердить действие.

Во время выполнения действия на дисплее появится сообщение “Executing”. После окончания действия ненадолго появится сообщение “Completed”, а затем на дисплее появится предыдущая надпись.

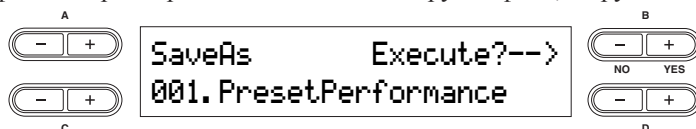


ВНИМАНИЕ!

Последующие попытки выключить инструмент во время отображения сообщения “Executing” отображается на дисплее. Выключение инструмента в этом случае может привести к удалению файла с параметрами исполнения.

Сохранение файла с параметрами исполнения – Save as

Позволяет сохранять файл с параметрами исполнения как другой файл, с другим именем.



Прочитайте основные инструкции на стр. 76

Следующие шаги – это подробное описание шага 4 (основных операций вверху).

4-1 Назовите файл так, как описано в главе на стр. 78

4-2 Нажмите кнопку В [+ (YES)], чтобы подтвердить действие.

Нажмите кнопку В [+ (YES)], чтобы вызвать подтверждающую подсказку (“Sure?”). Ещё раз нажмите кнопку В [+ (YES)], чтобы выполнить действие. На дисплее появится сообщение “Executing” и данные сохранятся. Когда операция завершится, на недолгое время появится сообщение “Completed” и затем дисплей вернётся в предыдущее состояние. Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку В [- (NO)] вместо В [+ (YES)].

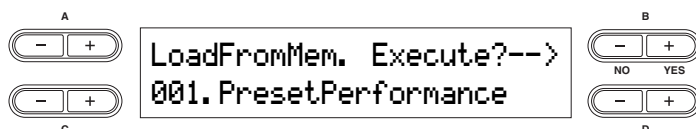
Если в хранилище памяти есть ещё файлы с параметрами исполнения, модель CP300 автоматически переименовывает их и перенумеровывает.

ВНИМАНИЕ!

Последующие попытки выключить инструмент во время отображения сообщения “Executing” отображается на дисплее. Выключение инструмента в этом случае может привести к удалению файла с параметрами исполнения.

Вызов файла с параметрами настройки из памяти - Load From Memory

Позволяет вызывать файлы с параметрами настройки из хранилища памяти. Один файл содержит в себе 64 различных настройки исполнения. Файл с настройками исполнения в памяти будет заменён выбранным файлом в хранилище памяти.



Прочитайте основные инструкции на стр. 76

Следующие шаги – это подробное описание шага 4 (основных операций вверху).

4-1 С помощью кнопок С [-][+] выберите файл с настройками исполнения, который хотите загрузить

4-2 Нажмите кнопку В [+ (YES)], чтобы подтвердить действие.

Нажмите кнопку В [+ (YES)], чтобы вызвать подтверждающую подсказку (“Sure?”). Ещё раз нажмите кнопку В [+ (YES)], чтобы выполнить действие. На дисплее появится сообщение “Executing” и данные сохранятся. Когда операция завершится, на недолгое время появится сообщение “Completed” и затем дисплей вернётся в предыдущее состояние. Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку В [- (NO)] вместо В [+ (YES)].

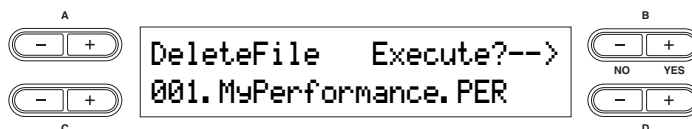
ВНИМАНИЕ!

Последующие попытки выключить инструмент во время отображения сообщения “Executing” отображается на дисплее. Выключение инструмента в этом случае может привести к удалению файла с параметрами исполнения.

ПРИМЕЧАНИЕ файл с параметрами исполнения, вызванный из хранилища памяти, используется и после выключения и повторного включения инструмента.

Удаление файла с настройками исполнения - Delete File

Позволяет удалить файл с настройками исполнения из хранилища памяти инструмента. Невозможно удалить файл с предустановленными настройками исполнения, а также файл, использующийся в данный момент.



Прочитайте основные инструкции на стр. 76

Следующие шаги – это подробное описание шага 4 (основных операций вверху).

4-1 С помощью кнопок C [-][+] выберите файл с настройками исполнения, который хотите удалить.

4-2 Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы подтвердить действие.

Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы вызвать подтверждающую подсказку (“Sure?”). Ещё раз нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы выполнить действие. На дисплее появится сообщение “Executing” и данные сохранятся. Когда операция завершится, на короткое время появится сообщение “Completed” и затем дисплей вернётся в предыдущее состояние. Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку B [- (NO)] вместо B [+ (YES)].

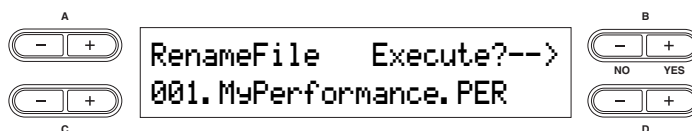
ВНИМАНИЕ!

Последующие попытки выключить инструмент во время отображения сообщения “Executing” отображаются на дисплее. Выключение инструмента в этом случае может привести к удалению файла с параметрами настройки.

ПРИМЕЧАНИЕ файл с настройками исполнения, использующийся в данный момент, не может быть удалён. После удаления одного из файлов, инструмент автоматически перенумерует оставшиеся файлы.

Переименование файла с настройками исполнения - Rename File

Можно переименовать файл с настройками исполнения в хранилище памяти. Нельзя изменить файл с предустановленными настройками исполнения.



Прочитайте основные инструкции на стр. 76

Следующие шаги – это подробное описание шага 4 (основных операций вверху).

4-1 Переименуйте файл с настройками исполнения так, как рассказано в главе “Perf. Name” (стр. 78)

4-2 Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы подтвердить действие.

После переименования настроек исполнения, инструмент сортирует файлы в алфавитном порядке и нумерует их.

ВНИМАНИЕ!

Последующие попытки выключить инструмент во время отображения сообщения “Executing” отображаются на дисплее. Выключение инструмента в этом случае может привести к удалению файла с параметрами исполнения.

Управление файлами песен

Дисплей файла (доступ к ним можно получить с помощью кнопки [SONG FILE]) позволяют управлять файлами (например, записывать, удалять и переименовывать файлы песен) с дисплея.

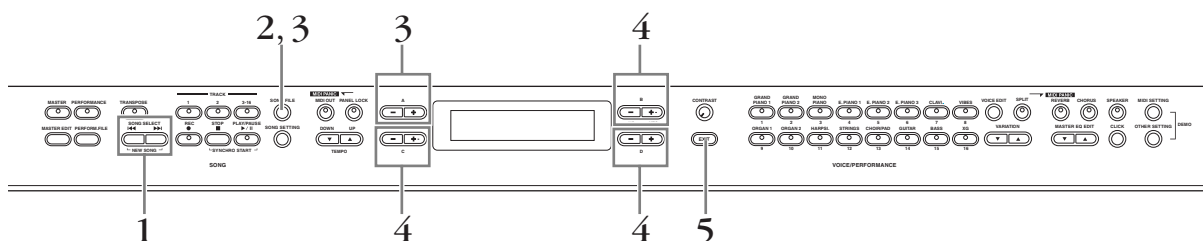
Настройка	Название параметра	Страница
Сохранение записанных песен в хранилище памяти	SaveToMemory	82
Удаление песни из хранилища памяти	DeleteSong	83
Переименование файлов песен	RenameSongs	83
Изменение типов символов на дисплее	CharacterCode	84

Терминология

файл песни для модели CP300 содержит как данные, так и номер песни.

Файл песни – основные действия

Сообщение (информационная подсказка или подсказка с требованием подтверждения) иногда появляется на экране для облегчения действий. Прочитайте список появляющихся сообщений на стр. 94 для объяснения значения каждого сообщения, а также с подсказкой того, какое действие нужно предпринять.



1

Приготовьте файлы, с которыми хотите работать

Когда используете параметры Save To Memory, Rename Song и Delete Song

Используйте кнопки SONG SELECT [◀◀] [▶▶], чтобы выбрать нужную песню

Когда используете параметр Character Code

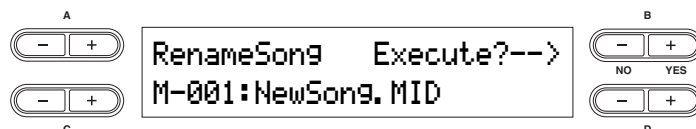
Не нужно выполнять никаких действий, переходите к шагу 2.

2

Нажмите кнопку [SONG FILE], чтобы получить доступ к меню настроек Song File.

3

Выберите нужный пункт с помощью кнопки [SONG FILE] или с помощью кнопок A [-][+]



Чтобы закрыть меню Song File нажмите кнопку [EXIT] один или два раза

4

Нажмите кнопки B [- (NO)][+ (YES)] или кнопки D [-][+], чтобы подтвердить выполнение действия или изменить параметры.

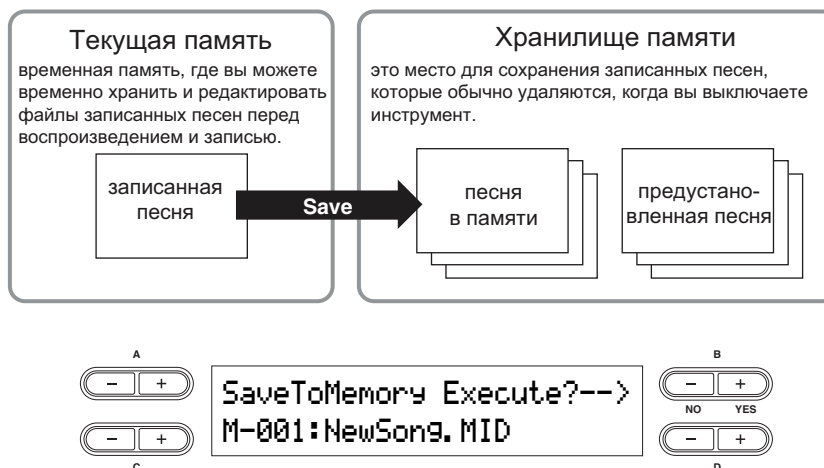
Подробности каждой операции прочтите на страницах 82-84.

5

Нажмите кнопку [EXIT] для выхода из меню Song File

Сохранение записанных песен в хранилище памяти - Save To Memory

Позволяет сохранить записанные песни в хранилище памяти инструмента. Помните, что когда вы выключите инструмент, данные записанной вами песни будут удалены. Чтобы сохранить песню навсегда, нужно сохранить её в хранилище памяти.



Операция Save To Memory недоступна для предустановленных песен

Прочитайте основные инструкции на стр. 81

Следующие шаги – это подробное описание шага 4 (основных операций вверху).

4-1 Назовите песню.

Для передвижения курсора (маленькой чёрточки под символами) нажимайте кнопки C [-][+].

Для вставки пробела, нажмите одновременно кнопки C [-][+].

Чтобы выбрать символ на месте курсора, нажимайте кнопки D [-][+].

Чтобы удалить символ, одновременно нажмите кнопки D [-][+].

Для названия параметров исполнения вы можете использовать до 58 символов. Если название не помещается на дисплее, с помощью кнопок C [-][+] можно перемещать курсор и прокручивать название песни

Вы можете изменить тип символов на дисплее с помощью параметра “Character Code” (стр. 84)

4-2 Нажмите кнопку [- (NO)][+ (YES)] для подтверждения выполнения операции

Нажмите кнопку B [+ (YES)] чтобы вызвать подтверждающую подсказку (“Sure?”). Ещё раз нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы выполнить действие. На дисплее появится сообщение “Executing” и данные сохранятся. Когда операция завершится, на короткое время появится сообщение “Completed” и затем дисплей вернётся в предыдущее состояние. Чтобы отменить операцию нажмите кнопку B [- (NO)] вместо B [+ (YES)].

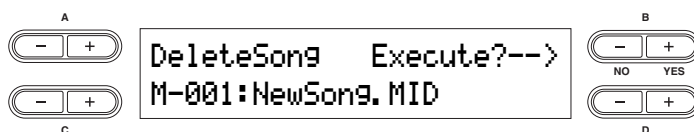
⚠ ВНИМАНИЕ!

Последующие попытки выключить инструмент во время отображения сообщения “Executing” отображается на дисплее. Выключение инструмента в этом случае может привести к удалению записанной песни.

Песне автоматически даётся название “Mxx,” где M означает память (memory), а XX – номер песни. Если хранилище памяти содержит одну и больше песен и вы сохраняете новую песню, инструмент автоматически сортирует их по алфавиту и пронумеровывает.

Удаление песни из памяти инструмента - Delete Song

Позволяет удалить песню из памяти инструмента. Невозможно удалить предустановленную песню.



Прочитайте основные инструкции на стр. 85

Следующие шаги – это подробное описание шага 4 (основных операций вверху).

4-1 С помощью кнопок **C [-][+]** выберите песню, которую хотите удалить.

4-2 Нажмите кнопку **B [+ (YES)]** для подтверждения выполнения операции

Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы вызвать подтверждающую подсказку (“Sure?”). Ещё раз нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы выполнить действие. На дисплее появится сообщение “Executing” и данные сохранятся. Когда операция завершится, на недолгое время появится сообщение “Completed” и затем дисплей вернётся в предыдущее состояние. Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку B [- (NO)] вместо B [+ (YES)].

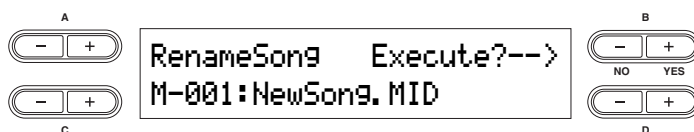
ВНИМАНИЕ!

Последующие попытки выключить инструмент во время отображения сообщения “Executing” отображается на дисплее. Выключение инструмента в этом случае может привести к удалению записанной песни.

ПРИМЕЧАНИЕ после удаления песни, инструмент автоматически перенумеровывает оставшиеся песни.

Переименование файлов песен - Rename Song

Позволяет переименовывать файлы песен. Могут быть изменены названия любой песни, за исключением предустановленных песен и песни с названием “P-000:NewSong.”



Прочитайте основные инструкции на стр. 81

Следующие шаги – это подробное описание шага 4 (основных операций вверху).

4-1 Назовите песню так, как описано в действии **Save To Memory** на стр. 82.

4-2 Нажмите кнопку **B [+ (YES)]** для подтверждения выполнения операции

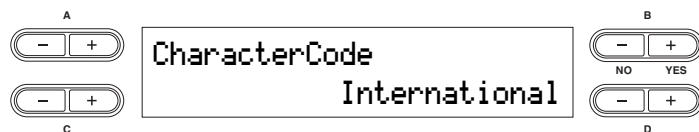
После переименования песни инструмент автоматически сортирует их по алфавиту и пронумеровывает.

ВНИМАНИЕ!

Последующие попытки выключить инструмент во время отображения сообщения “Executing” отображается на дисплее. Выключение инструмента в этом случае может привести к удалению записанной песни.

Изменение типа символов на дисплее - Character Code

Позволяет менять тип символов, которые отображаются на дисплее. Инструкция ниже соответствует шагу 4 в главе основных действий на стр. 81.



4 С помощью кнопки D [-][+] выберите тип символов: международный “International” или японский “Japanese.”

Список символов:

Японские

0~9	A~Z	a~z	ア~ン	ア~オ	ヤ	ユ	ヨ	ツ	°	ー	。	「 」	、	・	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.	;	=	@	[]	^	_	{ }	~
-----	-----	-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	---	---	----	---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	-----	---

Международные

0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	ß	Ç	ç	°	ı	ı	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.	;	=	@	[]	^	_	{ }	~
-----	-----	-----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---	---	---	-----	---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---	-----	---

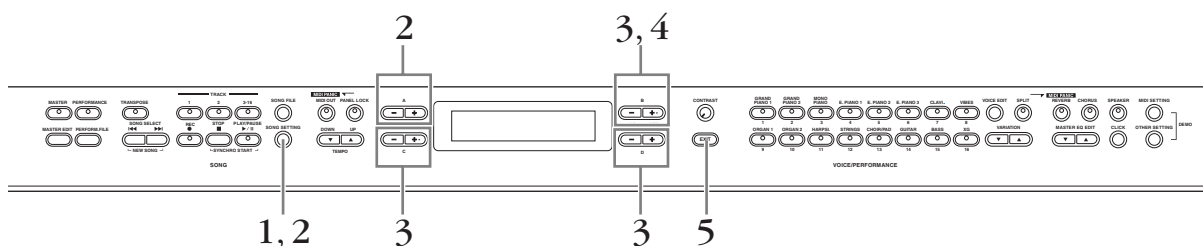
ПРИМЕЧАНИЕ названия файлов, составленное из символов, находящихся в серых квадратах на рисунке вверху не будут отображаться правильно, если настройка Character Code изменится.

ПРИМЕЧАНИЕ настройка Character Code также отображается на дисплее для названия параметров исполнения и файлов с параметрами исполнения.

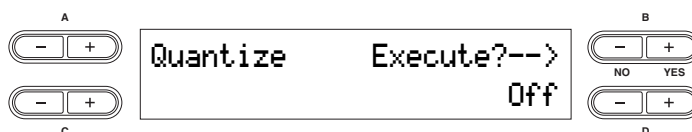
Настройки для записи и воспроизведения песни – настройки песни (Song Settings)

В этом меню можно установить подробные настройки для выбранной песни. Сначала выберите нужную песню (стр. 49).

Настройки песни – основные действия



- 1 Нажмите кнопку [SONG SETTING], чтобы войти в меню **Song Settings**
- 2 Выберите нужную песню, нажав кнопку [SONG SETTING] или с помощью кнопок A [-][+]



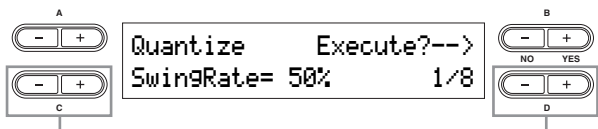
- 3 С помощью кнопок от B [- (NO)][+ (YES)] до D [-][+] подтвердите выполнение действия или измените значение.
Одновременно нажмите кнопки [-][+] чтобы сбросить значения до значений по умолчанию
- 4 Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы выполнить действие, если на дисплее появится сообщение “Execute?” или “Start?”
Нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы вызвать подтверждающую подсказку (“Sure?”). Ещё раз нажмите кнопку B [+ (YES)], чтобы выполнить действие. На дисплее появится сообщение “Executing” и данные сохраняются. Когда операция завершится, на недолгое время появится сообщение “Completed” и затем дисплей вернётся в предыдущее состояние. Чтобы отменить операцию, нажмите кнопку B [- (NO)] вместо B [+ (YES)].
- 5 Нажмите кнопку [EXIT] чтобы выйти из меню **Song Settings**

ПРИМЕЧАНИЕ сохраните отредактированную песню с помощью действия “Save To Memory” в меню Song File

Параметры

Quantize

Позволяет подкорректировать длительность записанных вами нот. Например, если записанная вами композиция слегка несинхронна в отдельных местах, вы можете подкорректировать ноты на 1/8 или на 1/16. Изменения, сделанные с помощью параметра Quantize влияют на всю песню.



меняет размер колебания выбирает ноты, длительность которых вы хотите изменить.

Установки разбивания на группы по длительности (согласно длительности ноты):

- 1/4 четвертная
- 1/8 одна восьмая
- 1/12 триоль из восьмых нот
- 1/16 одна шестнадцатая
- 1/24 триоль из шестнадцатых нот

Если для корректировки вы выберете 1/8 или 1/16, будет отображаться параметр размера колебания в процентах. Изменение размера колебания сделает звучание песни более живым и придаст ей ощущение исполнения в стиле джаз или свинг.

Диапазон установки: 0% – 100%

Если вы выберете для корректировки «1/8»

Ваша игра на клавиатуре



Размер колебания = 50%, без колебания, ровная мелодия



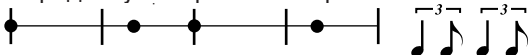
Размер колебания = 75% (51 % и выше): интервал периодического ритма слегка растянут



Размер колебания = 25% (49 % и меньше): интервал периодического ритма слегка ускорен



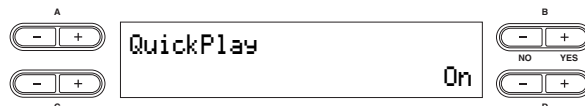
Размер колебания = 67%: интервал периодического ритма передвинут на третий бит триоли.



Установка по умолчанию: off

Quick Play

Позволяет определить, должна ли песня, начинающаяся не в точке первого бита первого такта, проигрываться с первой ноты или с начала песни (некоторые песни начинаются не с нотных данных). Этот параметр позволяет пропустить эти настройки и начать воспроизведение с первой ноты. Также с помощью этого параметра можно пропускать паузы, которые обычно случаются перед затактовой нотой).



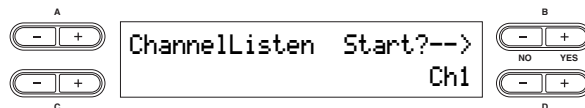
Настройки:

On	воспроизведение с первой ноты
Off	воспроизведение с начала песни (в том числе и паузы)

Настройка по умолчанию: on

Channel Listen

Позволяет вам выбирать и прослушивать записанное содержимое одного канала. Воспроизведение начинается с первой ноты.



Диапазон настройки: Ch 1 – Ch 16

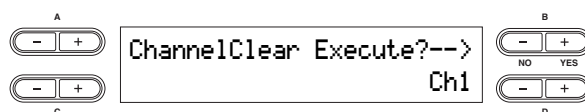
Настройка по умолчанию: Ch 1

ПРИМЕЧАНИЕ данные песни содержат 16 каналов. Каждая инструментальная партия назначается отдельному каналу, поэтому для этого инструмента слова «канал» и «звуковая дорожка» имеют одинаковое значение.

ПРИМЕЧАНИЕ каналы, не содержащие данных, не отображаются. Однако для некоторых песен могут отображаться все каналы (в том числе и не содержащие данных).

Channel Clear

Позволяет удалить данные с одного из 16 каналов, или со всех каналов сразу.



Диапазон настройки: Ch 1 – Ch 16, ALL (все каналы)

Установка по умолчанию: Ch 1

Настройки для записи и воспроизведения песни – настройки песни (Song Settings)

ПРИМЕЧАНИЕ данные песни содержат 16 каналов. Каждая инструментальная партия назначается отдельному каналу, поэтому для этого инструмента слова «канал» и «звуковая дорожка» имеют одинаковое значение.

ПРИМЕЧАНИЕ каналы, не содержащие данных, не отображаются. Однако для некоторых песен могут отображаться все каналы (в том числе и не содержащие данных).

ПРИМЕЧАНИЕ когда вы удаляете данные со всех каналов с помощью параметра «All», вы можете перезаписать песню. В этом случае сохраняется пустой файл песни, не имеющий канала.

From/To Repeat

Позволяет выделить секцию в рамках песни и неоднократно проигрывать её. Секция может быть выделена свободно (в тактах/битах), а воспроизведение повторяется, когда достигается точка, находящаяся перед битом в конечной точке.

Если вы начали проигрывать песню, выбрав параметр «Repeat On», начинается вступительный отсчёт, за которым идёт воспроизведение выбранной части, продолжающееся до нажатия на кнопку [STOP]. Если вы выбираете параметр «Repeat Off», воспроизведение будет в обычном режиме.



Настройки: RepeatOn, RepeatOff

Настройка по умолчанию: RepeatOff

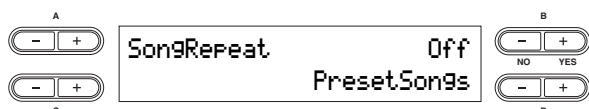
Если вы выбираете RepeatOn, то с помощью кнопок C [-][+] и D [-][+] определите диапазон, который будет повторяться во время воспроизведения песни.

ПРИМЕЧАНИЕ когда вы выбираете другую песню, выбранный диапазон автоматически отменяется, и функция Repeat отключается.

Song Repeat

Позволяет неоднократно проигрывать все песни или одну из песен из хранилища памяти.

Когда вы начинаете воспроизводить песню, инструмент проигрывает песню, выбранную с помощью кнопок на передней панели, затем повторяет воспроизведение определённой песни до тех пор, пока вы не нажмёте кнопку [STOP]. Нажмите кнопку [STOP], чтобы вернуться в начало песни.



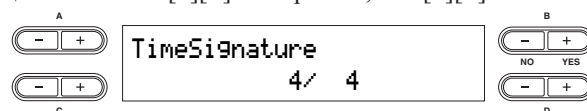
Настройки:

PresetSongs	все предустановленные песни
All	все предустановленные и записанные песни
OneSong	одна песня, выбранная с помощью кнопок на передней панели
MemorySongs	все записанные песни

Настройка по умолчанию: PresetSongs

Time Signature

Позволяет установить тактовый размер метронома. Определите числитель тактового размера с помощью кнопок C [-][+] и знаменатель с помощью кнопок D [-][+]. Например, чтобы установить такт s, с помощью кнопок C [-][+] выберите 3, а D [-][+] - 4.



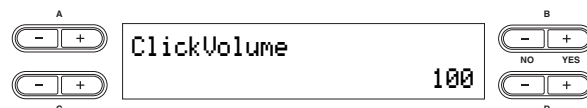
Диапазон настроек для числителя: 1 – 16

Диапазон настроек для знаменателя: 2, 4, 8

Настройка по умолчанию: 4/4

Click Volume

Позволяет установить громкость метронома

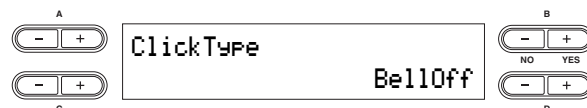


Диапазон настроек: 0 – 127

Настройка по умолчанию: 100

Click Type

Позволяет установить, будет ли у метронома отзвук колокола, или стандартный звук.



Диапазон настроек:

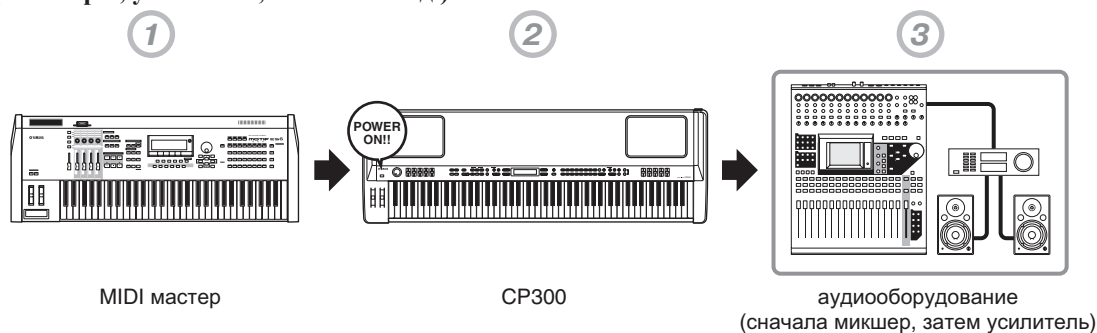
BellOff	щелчки (стандартный звук метронома).
BellOn	щелчки и звук колокола

Установка по умолчанию: BellOff

Подключение к компьютеру и другим MIDI устройствам

⚠ ВНИМАНИЕ!

Убедитесь сначала, что уровень громкости убран до минимума. Затем включите все устройства в таком порядке: (контроллеры), MIDI слэйв (ресиверы), затем аудиоустройства (микшеры, усилители, колонки и т.д.)



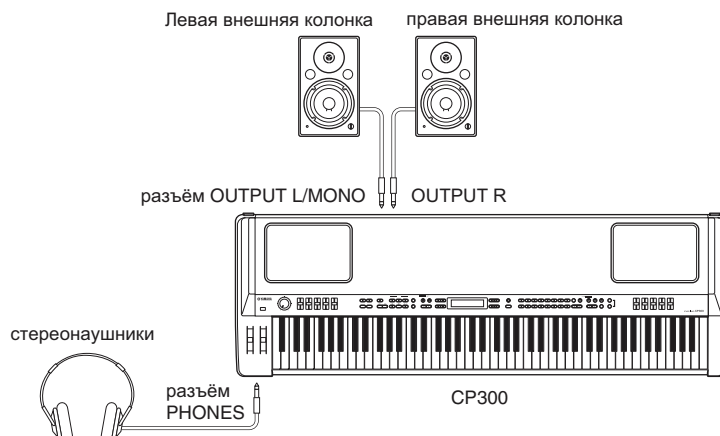
Выключая настройки, сначала выключите звук для каждого аудиоустройства, затем отключите от сети каждое устройство в обратном включению порядке.

Подключение к внешнему аудиооборудованию

В модели CP300 есть встроенные колонки. Также можно следить за уровнем громкости с помощью внешних аудиоустройств. Подключите стереонаушники, внешние колонки или другое необходимое для прослушивания оборудование. Существует несколько способов подключения к внешнему аудиооборудованию, как описано на следующих рисунках. На них показаны различные примеры подключения, используйте любой удобный для вас способ.

Подключение внешних стереоколонок

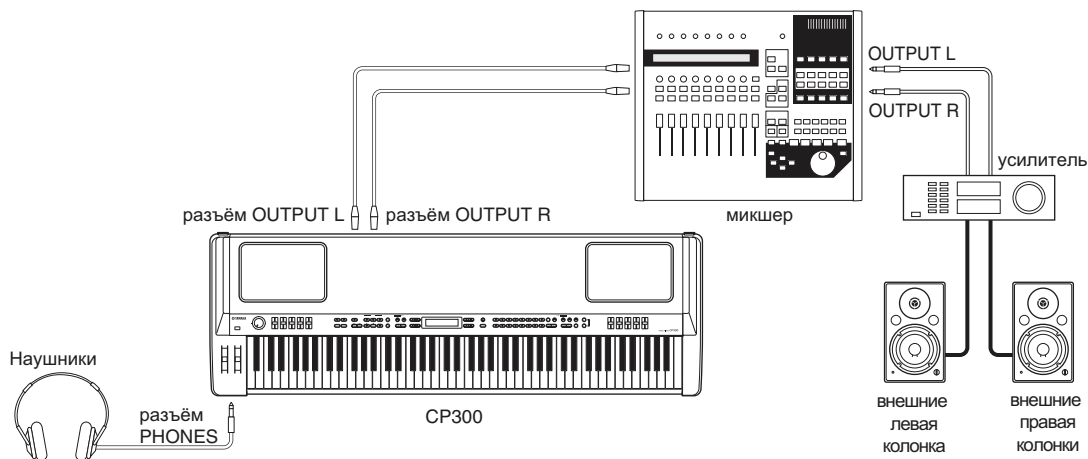
Для наилучшего и наиболее точного воспроизведения насыщенных, объёмных звуков и эффектов инструмента, используйте пару внешних стереоколонок. Подключите разъём колонок к разъёмам OUTPUT L/MONO и R на задней панели инструмента.



- ПРИМЕЧАНИЕ** при использовании одной внешней колонки, используйте разъём OUTPUT L/MONO на задней панели
- ПРИМЕЧАНИЕ** если вы используете только разъём L/MONO и хотите использовать группу тембров Piano, мы рекомендуем использовать тембры Mono Piano 1 и Mono Piano 2.

Подключение к микшеру

В дополнение к основным разъёмам OUTPUT L/R есть несколько дополнительных аудиовыходов. Также к инструменту можно подключить профессиональные XLR-коннекторы для разъёмов OUTPUT L/R. Этот тип коннектора используется в профессиональном студийном оборудовании.



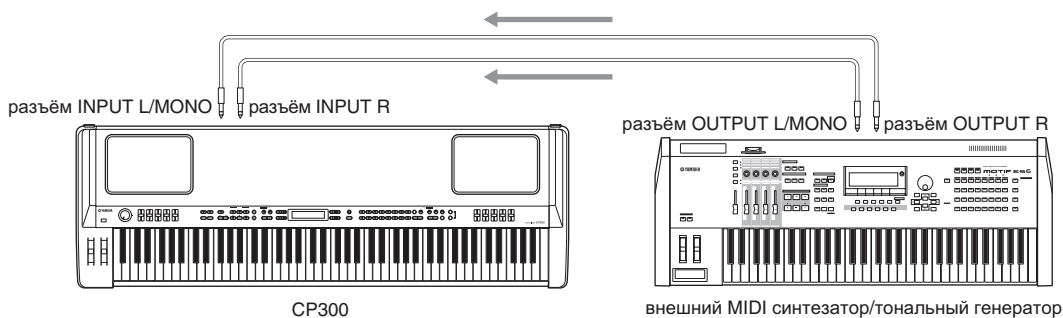
ПРИМЕЧАНИЕ подключение стереонаушников не влияет на выход аудиосигнала из разъёмов OUTPUT L/R, OUTPUT L/MONO, R. Можно отрегулировать громкость внешнего аудиооборудования, встроенных колонок или наушников с помощью колеса [MASTER VOLUME]. Звук в стереонаушниках идентичен звуку, выходящего из разъёмов OUTPUT L/R и OUTPUT L/MONO, R.

О разъёмах OUTPUT L/R.

Эти XLR-коннекторы передают симметричный сигнал на выход и предназначены для использования в студийных условиях. Однако если соответствующие схемы подключены правильно, XLR-коннекторы также без проблем могут передавать асимметричный сигнал. Для микрофонного кабеля часто используется такой коннектор, а также входные и выходные разъёмы большинства профессионального аудиооборудования.

Подключение к внешнему оборудованию

В комплекте с инструментом идёт набор разъёмов INPUT. В эти разъёмы можно подключить стереовыходы другого инструмента, с помощью чего можно слышать звук игры на другом инструменте через колонки CP300. Подключите стереовыходы другого инструмента в разъёмы INPUT L/MONO и R на задней панели.



Звук инструмента, подсоединённого через разъём INPUT не может регулироваться на CP300. Все уровневые настройки делаются на самом инструменте.

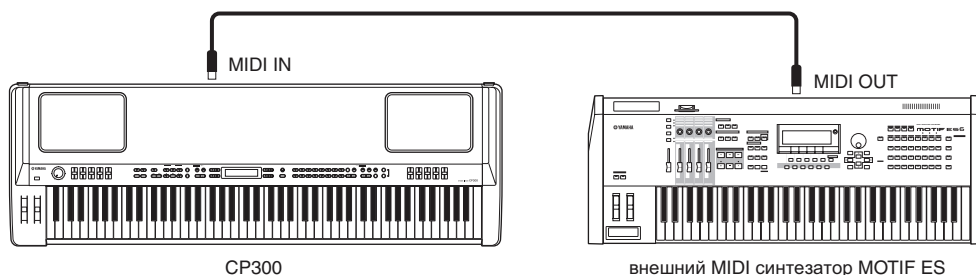
Подключение к внешнему MIDI оборудованию

Используя стандартный кабель для передачи MIDI данных (не входит в комплект), можно подключить внешнее MIDI устройство, и управлять ним с помощью CP300. Также можно использовать внешнее MIDI устройство (клавиатуру, синтезатор), чтобы управлять звучанием CP300. Ниже представлены несколько типов подключения, используйте наиболее удобный.

ПРИМЕЧАНИЕ CP300 не принимает следующие MIDI сообщения: start (FAh), Continue (FBh), Stop (FCh).

Управление с помощью внешней MIDI клавиатуры

Используйте внешнюю клавиатуру или синтезатор (например MOTIF ES), чтобы выбирать и проигрывать тембры CP300.



ПРИМЕЧАНИЕ на CP300 можно проигрывать данные песни, созданные для коммерческого использования или для другого инструмента, или взятые с компьютера. Детали о совместимости MIDI данных смотрите на странице 100.

ПРИМЕЧАНИЕ для того, чтобы с помощью внешнего MIDI устройства управлять отдельными частями внутреннего тонального генератора CP300, нужно изменить параметр “MIDI In Channel” в меню MIDI Setting. Подробности смотрите на стр. 65.

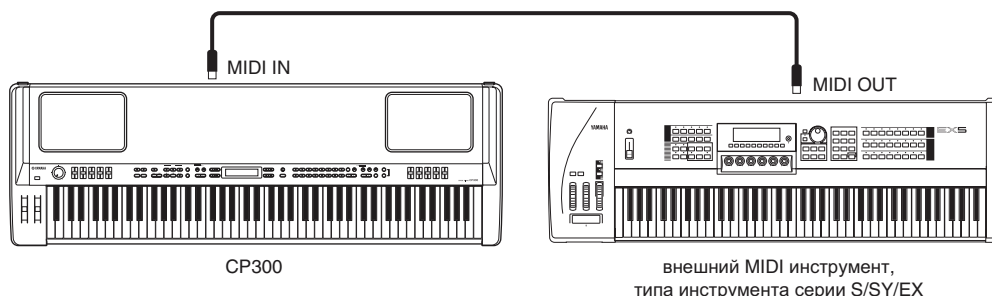
Канал передачи и приёма MIDI данных

Убедитесь, что канал передачи MIDI данных внешнего устройства подходит каналу приёма MIDI данных инструмента. Подробности настройки канала передачи MIDI данных внешнего устройства читайте в руководстве пользователя внешнего устройства.

Устанавливая настройки для канала приёма MIDI данных инструмента, подтвердите настройки канала для каждой части и измените настройки для тех частей, где это нужно, чтобы канал приёма MIDI данных инструмента подошёл каналу передачи MIDI данных внешнего устройства (стр. 65).

Управление внешним MIDI инструментом

Это подключение позволяет вам проигрывать звуки на внешнем тональном MIDI генераторе (синтезаторе, модульном тональном генераторе и т.д.) на клавиатуре CP300. Используйте это подключение, чтобы проигрывать мелодии на другом инструменте одновременно с мелодиями, проигрываемыми на CP300, или используйте объединенные функции разделения на зоны (стр. 39), чтобы установить разделение звуков.

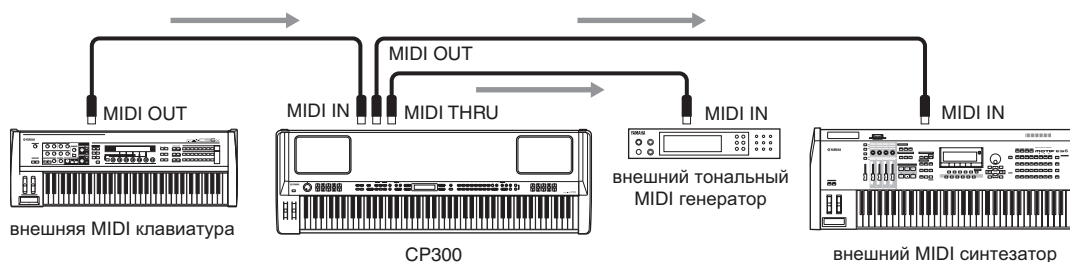


Разделение звука между CP300 и внешним тональным генератором с помощью MIDI канала

Используя показанный выше пример подключения, можно играть одновременно на двух инструментах или отдельно на каждом. Для использования этой функции нужно назначить каналу передачи CP300 и каналу приёма внешнего инструмента один и тот же номер. Установите настройки канала передачи с помощью параметра “MIDI Out Channel” в меню MIDI Settings во время включения инструмента (стр. 65). Пока включен Мастер-режим, установите настройки канала передачи с помощью параметра “MIDI Out Channel” в меню MIDI Settings в меню мастер-редактирования (стр. 55).

Управление другим MIDI устройством через коннектор MIDI THRU

Коннектор MIDI THRU просто передаёт MIDI сообщения, полученные через коннектор MIDI IN. В примере ниже, MIDI сообщения генерируются во время игры на внешнем музыкальном инструменте и передаются на внешний тональный генератор через коннектор MIDI THRU на CP300. MIDI данные вашей игры на CP 300 передаются во внешнее устройство через коннектор MIDI OUT на CP300.



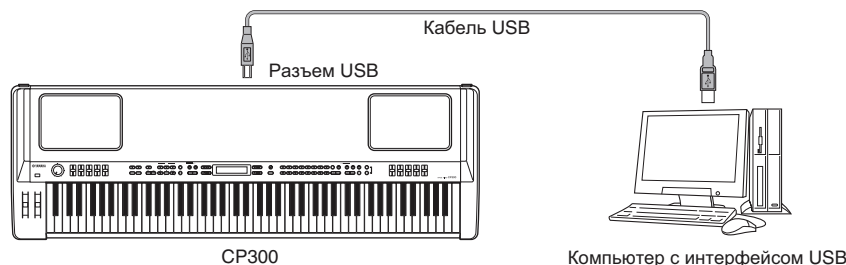
Подключение к компьютеру

Подключение этого инструмента к компьютеру через канал MIDI открывает целый мир для возможностей музыканта – например, возможность использовать программное обеспечение для записи и воспроизведения композиций со звуками, проигранными на CP300.

Чтобы использовать инструмент вместе с компьютером через USB подключение, вам нужно будет установить соответствующий USB-MIDI драйвер. Драйвер можно загрузить с сайта http://www.yamaha.co.jp/download/usb_midi/
Совместимость: Windows XP Professional/Home Edition/Me/2000/98, и Mac OS X 10.2 – 10.4.0.
Информация применима к версиям 2.1.6 (Windows) и 1.0.4 (Mac OS X). Для получения самой свежей информации посетите наш вебсайт.

Использование USB кабеля

MIDI сообщения могут передаваться между программным обеспечением синтезатора и CP300 через USB кабель. Однако аудиоданные не могут быть переданы или приняты через USB на CP300.



Когда подключён USB коннектор, использование MIDI коннекторов невозможно.

Предосторожности при использовании USB коннектора.

Подключая компьютер через USB коннектор, убедитесь, что соблюдаете следующие пункты предосторожности. Несоблюдение их влечёт риск зависания компьютера, или повреждения и удаления данных. Если компьютер или инструмент зависает, выключите инструмент или перезагрузите компьютер.

ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением компьютера через USB коннектор, выйдите из любого энергосберегающего режима компьютера (приостановленный, спящий, режим ожидания).
- Перед включением инструмента, подключите USB коннектор к компьютеру
- Выполните следующие действия перед включение/выключением инструмента, перед тем, как вставить/вытянуть USB кабель в USB коннектор.
 - закройте все открытые приложения (редактор тембра, редактор частей, и программы для работы с синтезатором)
 - убедитесь, что данные не передаются от инструмента. (данные передаются только во время игры на инструменте и воспроизведения песни).
- Когда USB коннектор подключён к инструменту, нужно подождать шесть или больше секунд между этими операциями: 1) выключение инструмента с последующим его включением 2) когда подключаете/отключаете USB коннектор

Выбор тембров с помощью компьютера

На компьютере можно выбирать тембры инструмента с помощью следующих MIDI сообщений

- Bank Select MSB
- Bank Select LSB
- Program Change

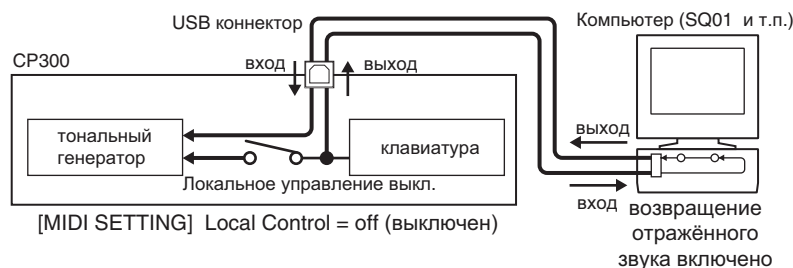
Подробности относительно того, какие значения назначены для номера/банка тембра на этом синтезаторе, ищите на стр. 105.

Использование параметра Local On/Off при подключении к компьютеру

Когда инструмент подключается к компьютеру, данные игры на клавишах передаются на компьютер, а затем возвращаются с него для воспроизведения звуков с помощью тонального генератора инструмента. Если параметр Local Control в меню MIDI Settings включен, результатом может стать «двойной» звук, поскольку тональный генератор инструмента получает данные исполнения как с клавиш, так и от компьютера.

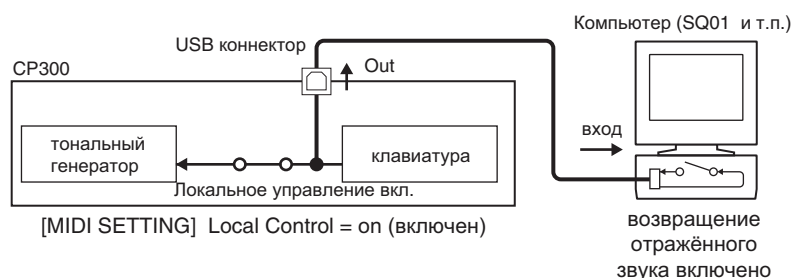
Используйте один из вариантов настройки, предложенных ниже. Отдельные инструкции могут отличаться в зависимости от компьютера и типа используемого программного обеспечения.

При включенном на компьютере параметре MIDI Echo (MIDI Thru)



ПРИМЕЧАНИЕ при передаче или приёме эксклюзивных системных данных (например, как функция передачи данных о массиве), используйте пример настроек, показанный ниже, при этом убедившись, что функция MIDI Echo на компьютере выключена.

При выключенном на компьютере параметре MIDI Echo (MIDI Thru)



MIDI Echo – это функция синтезаторов, которая любые данные, полученные через канал MIDI IN отображает (посылает такими, как есть) через канал MIDI OUT. В некоторых типах программного обеспечения эта функция также называется “MIDI Thru.”

ПРИМЕЧАНИЕ подробнее о функции MIDI Echo прочитайте в руководстве пользователя, идущем вместе с программным обеспечением.

Приложение

Список сообщений на дисплее

Сообщения перечислены в алфавитном порядке

Сообщение	Описание
BulkDataReceiving Completed	Приём массива данных окончен. Отображается после сообщения "Bulk Data Receiving Voice". Показывает, что инструмент закончил приём массива данных, и вы можете переходить к следующему шагу.
BulkDataReceiving Error	Приём массива данных не состоялся. Проверьте, подключен ли кабель, и повторите попытку снова
BulkDataReceiving	Инструмент принимает массив данных, когда отображается сообщение.
BulkDump Error	Передача массива данных инструментом не состоялась. Если появляется это сообщение, убедитесь, что компьютер включен, кабель подключён правильно, и что на компьютере установлены рабочие драйвера. Затем попробуйте передать данные ещё раз.
Canceled	Отображается, когда операция отменяется.
Completed	Операция завершена. Отображается после сообщения "Executing". Внутренняя обработка данных инструментом завершена. Можно переходить к следующему шагу.
DataFmtErr	Неверный формат файла. Это сообщение появляется, когда файл с настройками исполнения выбранный через пункт "Load From Mem." (стр. 79) имеет неверный формат и не может быть открыт
DuplicatedName	Название песни или параметров исполнения дублируется. Вы попробовали сохранить файл песни после того, как переименовали его с помощью функции "Rename Song" (стр. 83) или файл с настройками исполнения после того, как переименовали его с помощью функции "Rename File" (стр. 80) но песня или файл с таким названием уже существуют. На дисплее будет отображаться предыдущее сообщение через 3 секунды. Правильно переименуйте песню
Execute?-->	Хотите выполнить действие? Это сообщение предлагает вам выполнить действие, связанное с работой с файлами. Нажмите кнопку В [+ (YES)] для сохранения настроек. Нажмите кнопку В [- (NO)] или [EXIT] для отмены
Executing	Идёт внутренняя обработка данных инструментом
FactorySet Completed MemoryFileExcluded	Восстановление заводских настроек по умолчанию, за исключением файлов, хранящихся в хранилище памяти (см. главу «Заводские настройки» на стр. 71). Это сообщение также появляется, если вы нажмёте и удержите клавишу С7 и включите инструмент (стр. 17)

Сообщение	Описание
<pre>FactorySet Completed MemoryFileIncluded</pre>	<p>Восстановление заводских настроек по умолчанию, включительно и для файлов, хранящихся в хранилище памяти (см. главу «Заводские настройки» на стр. 71).</p> <p>Это сообщение также появляется, если вы нажмёте и удержите клавишу C7 и Bb6 и включите инструмент (стр. 17)</p>
<pre>FlashMemoryLifeTime Exit--></pre>	<p>Не хватает памяти.</p> <p>Обратитесь за консультацией к продавцу. Если появляется это сообщение, то вы не сможете делать резервные копии песен, файлов с настройками исполнения и настроек памяти. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться к первоначальным показаниям дисплея.</p>
<pre>HostError</pre>	<p>Проблема с USB коннектором.</p> <p>Компьютер выключен, кабеля подключены неправильно, или драйвер или MIDI приложение на компьютере работает неверно. В этом случае отключите инструмент и компьютер и проверьте подключение кабеля. Затем включите сначала компьютер, затем инструмент, чтобы проверить правильность работы драйвера и MIDI приложения на компьютере.</p> <p>Это сообщение также появляется, когда USB кабель подключён к инструменту без подключения к компьютеру. Когда вы хотите использовать инструмент без компьютера, выключите инструмент, отсоедините USB кабель от инструмента, затем снова включите инструмент. Если кабель остаётся подключённым, инструмент может работать неправильно.</p>
<pre>LastPowerOffIllegal MemoryFileChecking</pre>	<p>В прошлый раз инструмент был отключён неправильно. Идёт проверка внутренней памяти инструмента.</p> <p>Вы отключили инструмент в то время, как он сохранял данные в хранилище памяти. В следующий раз, когда вы включите инструмент, появится это сообщение. Пока отображается сообщение, проверяется внутренняя память. Если обнаружится, что какие-то данные повреждены, эти файлы будут удалены.</p>
<pre>LastPowerOffIllegal MemoryFileErrorRecovered</pre>	<p>Некоторые файлы в памяти были восстановлены.</p> <p>Это сообщение появляется после сообщения “Last Power Off Illegal / Memory File Checking,” и означает, что инструмент восстановил столько данных, сколько было возможно.</p>
<pre>LastPowerOffIllegal MemoryFileErased</pre>	<p>Файлы в хранилище памяти были удалены.</p> <p>Это сообщение появляется после сообщения “Last Power Off Illegal / Memory File Checking,” и означает, что инструмент не смог восстановить данные, и все файлы в памяти были удалены</p>
<pre>MemoryError</pre>	<p>Произошёл сбой памяти</p> <p>Пока загружался файл песни или файл с настройками исполнения, инструмент обнаружил дефекты памяти. Сбросьте настройки инструмента до заводских настроек по умолчанию с помощью параметра “Memory File Included (стр. 71) после создания резервных копий данных</p>
<pre>MemoryError</pre>	<p>Может означать проблемы с памятью</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Это сообщение означает, что могут быть проблемы с памятью во время выбора файла песни или файла с параметрами исполнения. Если это сообщение появляется неоднократно, пока вы продолжаете использовать инструмент, создайте резервные копии данных песни, затем восстановите настройки по умолчанию с помощью параметра “Memory File Included” в «Заводских настройках» (стр. 71). 2. Это сообщение появится, если выбран тип символов (стр. 84), отличный от того, что вы выбрали, назначая имя файлу с параметрами настроек. В этом случае поменяйте тип символов и снова выберите файл с параметрами настроек.
<pre>MemoryFull</pre>	<p>Не хватает места в хранилище памяти</p> <p>В памяти не хватает места, и вы больше не можете сохранять файлы песен или файлы с настройками исполнения. Удалите некоторые файлы песен или файлы с настройками исполнения (стр. 80, 83), затем сохраните в память новые данные.</p>

Список сообщений на дисплее

Сообщение	Описание
NoSong	Нет песни для сохранения Это сообщение появляется, когда нет песни для выполнения действия "Save To Memory" (стр. 82). В этом случае, песня сохранена не будет.
NoFileToDelete	Нет файла для удаления. Вы попытались удалить несуществующий файл. Невозможно удалить такой файл.
NoSongToDelete	Нет песни для удаления Вы попытались удалить несуществующую песню. Невозможно удалить такую песню.
OverWrite?	Хотите переписать данные? Это сообщение предлагает выбрать, хотите ли вы переписать существующие данные новыми данными. Нажмите кнопку В [+ (YES)] для перезаписи. Нажмите кнопку [B- (NO)], чтобы отменить действие.
PleaseWait	Подождите, пожалуйста. Вы попытались воспроизвести песню или выполнить другое действие сразу после того, как выбрали песню. Подождите, пока это сообщение исчезнет
ProtectedFile	Это защищённый файл Вы попытались скопировать или удалить данные защищённого файла (например, музыкальных данных, созданных с коммерческими целями). Невозможно переписывать, копировать или удалять такие файлы.
ProtectedSong	Это защищённая песня Это сообщение появляется, когда вы пытаетесь изменить название защищённой песни (предустановленной песни). Невозможно изменить название такой песни.
Set?-->	Настройки готовы? Это сообщение предлагает выбрать, хотите ли вы сохранить отредактированные настройки или нет. Нажмите кнопку В [+ (YES)] если хотите сохранить настройки. Нажмите кнопку [EXIT] для отмены.
SongChanged Save?	Песня была изменена. Вы хотите сохранить песню? Вы попытались выполнить другое действие перед сохранением песни в хранилище памяти. Если вы продолжите действие, записанная песня будет удалена. Чтобы удалить новую запись, нажмите кнопку В [- (NO)]. Чтобы сохранить запись, нажмите кнопку В [+ (YES)]. На дисплее отобразится параметр "Save To Memory" (стр. 82). Сохраните песню, затем попробуйте снова выполнить действие.
SongError SongError	В данных песни была найдена ошибка. 1. Инструмент обнаружил какие-то дефекты в выбранной (или воспроизводимой) песне. Выберите песню и воспроизведите её снова. Если сообщение не исчезает, значит, данные песни могут быть повреждены. 2. Это сообщение появится, если выбран тип символов (стр. 84), отличный от того, что вы выбрали, назначая имя файлу с параметрами настроек. В этом случае поменяйте тип символов и снова выберите файл с параметрами настроек.

Сообщение	Описание
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">SongTooBig</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">SongTooBig</div>	<p>Данные песни имеют слишком большой размер</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Текущая память заполнилась во время записи песни. Запись остановится автоматически. Данные, записанные до этой точки, останутся. Это сообщение также появляется, когда вы хотите зайти в режим записи для того, чтобы провести дополнительную запись, но данные песни уже заполнили память. В этом случае, вы не сможете провести дополнительную запись. С помощью параметра “Channel Clear” (стр. 86) удалите ненужные звуковые дорожки (если таковые имеются), чтобы освободить место. 2. Размер выбранной песни больше текущей памяти. Инструмент не может загрузить/воспроизвести выбранную песню. Выберите другую песню. 3. Это сообщение появляется, когда вы редактируете песню, если песня больше оставшегося в памяти инструмента места. Эту песню невозможно отредактировать с помощью инструмента.
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Start?--></div>	<p>Хотите начать выполнение действия? Это сообщение предлагает вам начать действие. Чтобы начать, нажмите кнопку В [+ (YES)]. Нажмите кнопку [EXIT], чтобы отменить действие.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">Sure?--></div>	<p>Вы уверены? Это сообщение предлагает вам подтвердить выполнение действия. Нажмите кнопку В [+ (YES)] для продолжения и кнопку В [- (NO)] для отмены.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Transmitting</div>	<p>Передаётся массив MIDI данных Это сообщение появляется, когда инструмент получает запрос передачи массива данных от компьютера. Это сообщение появляется, когда идёт передача массива данных. Подождите, пока сообщение исчезнет, затем переходите к следующему шагу. Пожалуйста, подождите.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Transmitting Completed</div>	<p>Передача массива данных завершена. Отображается после сообщения “Transmitting”. Отображается, когда передача массива данных завершена. Можно переходить к следующему шагу.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Transmitting Error</div>	<p>Происходит передача массива MIDI данных Это сообщение появляется, когда инструмент получает запрос передачи массива данных от компьютера. Передача массива MIDI данных не произошла. Проверьте настройки подключения кабеля и повторите процедуру сначала.</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">WrongName</div>	<p>Неверное название файла песни или файла с настройками</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Это сообщение появляется, когда вы использовали в начале пробел или промежуток, давая имя файлу песни или файлу с параметрами исполнения, или попытались изменить название песни с помощью символов, не поддерживаемых инструментом. На дисплее будут отображаться предыдущие показатели через три секунды. Убедитесь, что вы вводите правильное название. 2. Это сообщение появится, если выбран тип символов (стр. 84), отличный от того, что вы выбрали, назначая имя файлу с параметрами настроек. В этом случае поменяйте тип символов и снова выберите файл с параметрами настроек.

Выявление неисправностей и их устранение

Проблема	Возможные причины	Устранение
Инструмент не включается	Электрошнур инструмента не включен в розетку надлежащим образом	Подключите конец шнура с розеткой к инструменту, а конец шнура с вилкой в сеть переменного тока (стр. 11)
При включении инструмента слышен щелчок или хлопок	Это естественно, так как через инструмент проходит электроток.	Это естественно.
Из колонок инструмента слышен шум.	Причиной шума могут быть помехи, созданные мобильным телефоном вблизи от инструмента.	Выключите мобильный телефон, или используйте его подальше от инструмента. Использование мобильного телефона вблизи от инструмента может стать причиной помех.
Общая громкость слишком низкая или звук неслышно вообще	Колесо [MASTER VOLUME] может быть установлено в минимальное положение (стр. 13)	Настройте громкость с помощью колеса [MASTER VOLUME]
	Ползунки [ZONE CONTROL] могут быть установлены в минимальное положение	Настройте громкость с помощью ползунка [ZONE CONTROL].
	Могут быть выключены колонки.	Включите кнопку [SPEAKER] (стр. 52)
	Параметр "Local Control" (стр. 65) может быть отключен	Включите параметр "Local Control"
	Может быть выключен внутренний тональный генератор (стр. 55)	Включите внутренний тональный генератор
	Педали колеса модуляции находится в минимальном положении, когда параметр "Expression" назначается ножному контроллеру или колесу модуляции	Измените положение колеса модуляции или педали
	Параметр "Expression" может быть назначен одному из подключенных ножных переключателей	Назначьте ножным переключателям любую другую функцию
	Настройки прироста диапазона общего эквалайзера могут быть недостаточны (стр. 38)	Увеличьте прирост диапазона общего эквалайзера
	Настройки прироста диапазона эквалайзера части могут быть недостаточны (стр. 36)	Увеличьте прирост диапазона эквалайзера части
Громкость игры на клавишах слишком низкая	Функция "Volume" может быть не назначена для ползунка [ZONE CONTROL] во время включенного Мастер-режима, или ползунки [ZONE CONTROL] могут быть установлены в минимальное положение	Поднимите ползунок [ZONE CONTROL] вверх
	Уровень громкости для игры на клавишах может быть слишком низким	Поднимите любой ползунок [ZONE CONTROL] вверх
Громкость воспроизведения песни слишком низкая	Уровень громкости воспроизведения песни может быть слишком низким	Поднимите ползунок [SONG VOLUME] вверх
Не выключаются колонки при подключении стереонаушников	Колонки могут быть включены	Выключите колонки
Высота и/или тональность группы тембров Piano в некоторых диапазонах звучат неправильно	Группа тембров Piano пытается симулировать звуки настоящих инструментов. Однако в результате сэмплирования алгоритмов, обертоны в некоторых диапазонах могут звучать несколько искажённо, с несколько иными высотой и тональностью	Это естественно.

Проблема	Возможные причины	Устранение
Во время игры слышен звук	Механизм клавиш инструмента имитирует механизм клавиш настоящего фортепиано. На фортепиано также слышен звук механического происхождения	Это естественно.
Кнопки не работают	Во время использования какой-то функции, некоторые кнопки могут быть отключены	Если записывается или воспроизводится песня, остановите запись или воспроизведение. Или нажмите кнопку [EXIT] для выхода в основное меню дисплея, а затем выполните желаемую операцию.
	Включена функция блокировки панели	Быстро нажмите дважды кнопку [PANEL LOCK] без паузы, чтобы снять блокировку панели.
Инструмент продолжает звучать и не перестаёт даже при нажатии на педаль, которой назначена функция sostenuto.	Для тембров групп ORGAN, STRINGS, CHOIR, PAD, и XG инструмент продолжает звучать, даже если нажимать на педаль, которой назначена функция sostenuto	Это естественно.
Более высокие или менее низкие ноты не звучат правильно во время изменения настроек функций октавы или транспонирования	Диапазон настройки для функций октавы и транспонирования составляет C-2 – G8. (при нормальных настройках, 88 клавиш инструмента составляют диапазон A-1 – C7.) если клавише самой низкой ноты назначена нота ниже, чем C2, будет воспроизводиться нота на октаву выше. Если клавише самой высокой ноты назначена нота выше, чем G8, будет воспроизводиться нота на октаву ниже.	Это естественно.
Не меняется темп, несмотря на то, что песня была записана с изменениями темпа.	В зависимости от музыкального размера изменений темпа, изменения темпа могут не записаться. В этом случае запись будет воспроизведена с первоначальным темпом. Делайте изменения в настройках темпа, когда выбрана звуковая дорожка для записи и горит красный индикатор звуковой дорожки. Этот же метод применим для редактирования темпа после записи.	Это естественно. Проверьте место изменения темпа
Игра в вдвоенном или разделённом режиме не записывается, и одна или две звуковых дорожки были неожиданно удалены.	Для записи в вдвоенном или разделённом режиме автоматически назначается звуковая дорожка для тембра объединённой или левой объединённой части (стр. 48). Таким образом, если звуковая дорожка уже содержит данные, эти данные будут переписаны во время записи. Также не записывается процесс перехода в вдвоенный или разделённый режим в середине песни. Таким образом, ноты, проигранные в тембре объединённой или левой объединённой части, не записываются.	Это естественно.
Нельзя изменить тактовый размер песни после записи	Тактовый размер нельзя менять в текущем такте.	Нажмите кнопку [STOP] чтобы вернуться в начало песни, с помощью кнопок В [- (NO)][+ (YES)] определите такт, в котором хотите изменить тактовый размер, и затем измените его.
Название песни неверно	Настройка типа символов может отличаться от той, которую вы использовали, когда называли песню.	С помощью параметра "Character Code" (стр. 84) который можно вызвать кнопкой [SONG FILE] измените настройку
Название параметров исполнения неверно	Настройка типа символов была изменена с тех пор, как вы присвоили имя параметрам исполнения	Убедитесь, что выбран тот же параметр, как и во время присвоения имени файлу с параметрами настройки

Сопоставимость данных MIDI

Данные и MIDI устройство должны соответствовать следующим пожеланиям:

Формат размещения тембров

Тембры в MIDI закреплены за определенными числами, называемые «программными числами». Стандарт нумерации (порядок размещения тембров) ссылается на «Формат размещения тембров». Тембры не будут проигрываться, как ожидается, до тех пор, пока формат размещения тембров в музыкальных данных соответствует формату устройства используемого для проигрывания.

GM System Level 1

Это один из наиболее общих форматов размещения тембров. Множество MIDI устройств совместимы с GM System Level 1. Большинство доступных коммерческих музыкальных данных созданы в Формате 0 «GM System Level 1».

XG

XG – основное расширение формата GM System Level 1 и было разработано в Yamaha специально для обеспечения большего количества тембров и их вариаций, более выразительного управления тембрами и эффектами, а также обеспечения соответствия данных в будущем. Данные песни записывающиеся на инструмент используя данные XG-категории являются XG-совместимыми.

Список заводских установок

Настройка тембра (VOICE EDIT)

Все настройки тембра зависят от текущего тембра.

Настройка MIDI (MIDI SETTING)

Параметры	Настройки	Значение	Страница
MidiOutChannel	Настройка канала передачи MIDI	Main: Ch 1 Left: Ch 2 Layer: Ch 3 Left Layer: Ch 4	65
MidiInChannel	Настройка канала получения MIDI данных	Ch 1 – 16: Song Ch 17: Keyboard Ch 18: Main Ch 19: Left Ch 20: Layer Ch 21: Left Layer Ch 22 – 32: Off	65
Local Control	Вкл/выкл локального регулирования	On	65
MidiOut Select	Выбор комбинаций тембров на клавиатуре либо в списке композиций для MIDI передачи	Keyboard	65
Receive Parameter	Выбор вида данных, получаемых через MIDI	All data: On	65
Transmit Parameter	Выбор вида данных, передаваемых через MIDI	All data: On	65
Intial Setup	Передача начальных установок на панель	—	65
BulkDump	Исполнение массива данных тембров	Current	65

Другие установки (OTHER SETTING)

Параметры	Установки	Значение	Страница
TouchResponse	Выбор реакции на прикосновение	Medium	68
Tune	Тонкая настройка высоты звука	A3 = 440.0 Hz	68
PianoTuningCurve	Выбор кривой настройки для Piano Voice (тембр пианино)	Stretch	68
Scale	Выбор шкалы	Equal	68
SplitPoint	Определение Split Point (точка разделения клавиатуры) (Основной)	F#2	69
SplitPoint2	Определение Split Point 2 (точка разделения клавиатуры) (Слой)	F#2	69
Transpose	Перемена клавиши	Keyboard = 0 Song = 0	69
SoftPedalDepth	Регулировка глубины эффекта Soft Pedal (левая педаль)	5	69
StringResonanceDepth	Установка глубины эффекта String Resonance (резонансная струна)	5	69
SustainSamplingDepth	Установка глубины эффекта Sustain Sampling (сустейн семпл) для Sustain Pedal (педаль сустейн)	5	69
KeyOffSamplingDepth	Определение громкости для Key-off звука	5	70
VibraphonePedalMode	Выбор функции педали для Vibraphone Voice (вибрафонный тембр)	PianoLike	70
PedalPlay/Pause	Назначение функции SONG [PLAY/PAUSE] для педали	All pedals: Off	70
PedalType	Выбор типа педали	Pedal 1, Pedal 2, Pedal 3: Make; Pedal 4: Break	70

Список заводских установок

Параметры	Установки	Значение	Страница
HalfPedalPoint	Установка значения, при котором педаль сустейн влияет на звук	0	70
PitchBendRange	Настройка Pitch Bend (диапазон модуляции звука)	2	70
EqualizerLock	Блокировка установок Master Equalizer (основной эквалайзер)	On	71
MemoryBackUp	Выбор пунктов, которые необходимо сохранить перед выключением инструмента	Transpose, Main/Left Layer, OtherSetting: Off, Others: On	71
FactorySet	Восстановление исходных установок		71

Основные установки [MASTER EDIT]

Параметры	Установки	Значение	Страница
Slider	Установка ползункового регулятора на функцию [ZONE CONTROL]	VOLUME	54
SendBankMsb	Установка MSB в SendBankSelect сообщении	0	54
SendBankLsb	Установка LSB в SendBankSelect сообщении	0	54
SendPG#	Установка Program Change (Изменение программы) сообщения	1	54
Octave	Установка октавы внешнего тонгенератора	0	55
InterITG	Вкл/выкл внутреннего тонгенератора	On	55
MidiOutChannel	Установка канала передачи MIDI, когда включен режим Master (основной)	Zone 1: Ch 1, Zone 2: Ch 2, Zone 3: Ch 3, Zone 4: Ch 4	55

Установки для записи и воспроизведения композиций [SONG SETTING]

Параметры	Установки	Значение	Страница
Quantize	Корректировка функции таймера.	Off	86
SwingRate	Определение насколько сильный эффект квантизации нот.	50%	
QuickPlay	Данный параметр показывает, начинается ли воспроизведение мелодии сразу же с первым тембром	On	86
ChannelListen	Прослушивание каналов	Ch 1	86
ChannelClear	Удаление данных из каждого канала	Ch 1	86
FromToRepeat	Определение диапазона и циклическое воспроизведение	RepeatOff	87
SongRepeat	Циклическое воспроизведение песни/всех песен	PresetSongs	87
TimeSignature	Установка кликающего (Click) звука для тактового размера звука	4/4	87
ClickVolume	Установка кликающего (Click) звука для уровня громкости	100	87
ClickType	Установка кликающего (Click) звука для звонка	BellOff	87

Voice List (список тембров)

Voice Group (Группа тембров)	Voice Name (Название тембра)	Эффект Stereo Sampling	Эффект Touch Sense	Эффект Dynamic Sampling	Эффект Key-off Samples	Эффект String Resonance	Voice Description (Описание тембра)
Grand Piano1	Grand Piano1	○	○	○	○	○	Звук полностью имитирует звучание концертного рояля. Были отобраны три этапа динамики звука, но в то же самое время, не прилагались особые усилия, чтобы сделать звук подобный звуку акустического рояля. В результате, вы можете воспроизводить даже изменения тональности, которые достигаются благодаря правой педали и утонченный звук. Так же, была достигнута имитация резонансной вибрации акустического рояля. Данный тембр подходит не только для воспроизведения классических композиций, но и для любых других стилей музыки.
	Mellow Piano	○	○	○	○	○	Мягкое и теплое звучание. Идеальный тембр для классической музыки.
	Rock Piano	○	○	○	○	○	Пианино с ярким звучанием. Идеальный тембр для рок-музыки.
	Honky-Tonk Piano	○	○	—	—	—	Пианино с эффектом хонки-тонк. Неприятный своеобразный тембр звучания.
Grand Piano2	Grand Piano2	○	○	—	—	—	Объемный и чистый звук с ярким резонансом. Идеальный тембр для популярной музыки.
	Mellow Piano2	—	○	○	—	—	Мягкое звучание, но отличное от Mellow Piano1.
Mono Piano	Mono Piano1	—	○	—	—	—	Монофоническое звучание пианино. Идеальный тембр для выступления в ансамбле.
	Mono Piano2	—	○	○	—	—	Монофоническое звучание, но отличное от Mono Piano1.
	Comp. Piano1	—	○	—	—	—	Монофоническое звучание пианино с эффектом компрессии.
	Comp Piano2	—	○	○	○	—	Монофоническое звучание, но отличное от Comp Piano1.
E.Piano1	Chorus E.Piano	—	○	○	○	—	Звучание электро-пианино, которое воспроизводит звук посредством удара по металлическим зубцам молоточком. Мягко проигрываемые ноты будут иметь утонченное звучание, а резкие ноты будут звучать более интенсивно. Эффект хорус создает теплое звучание.
	Phaser E.Piano	—	○	○	○	—	Своеобразный эффект фэйзер идеален для синтезаторного стиля.
	AutoPan E.Piano	—	○	○	○	—	Электро-пианино с характерным эффектом установки стереопозиции.
	Standard E.Piano	—	○	○	○	—	Четкий звук электро-пианино с единственным эффектом реверберации.
E.Piano2	DX E.Piano1	○	○	○	—	—	Звук электро-пианино имитируется FM-синтезатором DX7. Различия в воспроизведении динамики повлияет на тональность. Данный тембр идеально подходит для популярных мелодий.
	DX E.Piano2	—	○	—	—	—	FM-синтезатор имитирует звук отличный от DX E.Piano1. В результате, получается более яркое звучание.
	Synth Piano	—	○	—	—	—	Имитируется тембр электро-пианино, используемых для исполнения популярной музыки. Этот тембр так же хорош и для имитации звучания акустического рояля.
E.Piano3	Tremolo Vintage E.P.	—	○	○	—	—	Звучание электро-пианино, отличное от E.Piano1. Обычно, данный тембр применяется для исполнения рока и популярной музыки.
	Vintage E.Piano	—	○	○	—	—	Звучание электро-пианино с винтажными чертами. Реверберация – единственный используемый эффект.
	Amp. Sim. Vintage E.P.	—	○	○	—	—	Звучание электро-пианино, искаженное эффектом имитации усилителя. Данный тембр идеально подходит для исполнения рок-музыки.
Clavi.	Phaser Clavi.	—	○	—	○	—	Это тембр клавиатуры, который воспроизводит звук посредством удара магнитными датчиками по струнам. Звуки в стиле фанк популярны в современной музыке соул и R&B. Благодаря своей уникальной структуре, инструмент воспроизводит особенный звук.
	Clavi.1	—	○	—	○	—	Ударно-струнный инструмент с магнитными датчиками. Реверберация – единственный применяемый эффект.
	Wah Clavi.	—	○	—	○	—	Включает в себя эффект «wah-wah».
	Clavi.2	—	○	—	○	—	Звук отличный от Clavi.1

Voice List (список тембров)

Voice Group (Группа тембров)	Voice Name (Название тембра)	Эффект Stereo Sampling	Эффект Touch Sense	Эффект Dynamic Sampling	Эффект Key-off Samples	Эффект String Resonance	Voice Description (Описание тембра)
Vibraphone	Vibraphone	○	○	○	—	—	Вибрафон, в котором используются молоточки из относительно мягкого материала. Звук приобретает более металлический тон, при более энергичном нажатии клавиш.
	Marimba	○	○	—	—	—	Маримбовый звук, который включен в список образцов мелодий для создания эффекта большого пространства и реализма.
	Celesta	○	○	○	—	—	Звук челесты (ударный инструмент, в котором молоточки ударяют по металлическим пластинам, чтобы воспроизводить звук).
Organ1	Jazz Organ	—	—	—	—	—	Звук «тонального колеса» электро-инструмента. Обычно присутствует в джазовой и рок музыке.
	Theater Organ	—	—	—	—	—	Яркий звук электро-инструмента.
	Rock Organ	—	—	—	—	—	Агрессивный звук электро-инструмента; идеальный для стиля «рок».
	Draw Organ	—	—	—	—	—	Стандартный звук электро-инструмента.
Organ2	Pipe Organ Principal	○	—	—	—	—	Данный тембр сочетает в себе черты трубы (8'+4'+2') основного инструмента (медный инструмент). Данный тембр подходит для церковного стиля Барокко.
	Pipe Organ Tutti	○	—	—	—	—	Данный тембр представляет собой полную копуляцию органа, звук которого широко применяется в токкате и фуге в Ре-миноре Баха.
	Pipe Organ Flute	○	—	—	—	—	Звучание органа, которое сочетает в себе флейтовые переливы (деревянно-духового типа инструментов) различной звуковысотности (8'+4'). В результате, получается мягкий звук, идеально подходящий для исполнения гимнов.
Harpsichord	Harpsichord 8	○	—	—	○	—	Данный звук инструмента часто используется в музыке стиля «барокко». Вариации в нажатии клавиш не повлияют на громкость, и вы услышите характерный звук, когда отпустите клавиши.
	Harpsichord 8'+4	○	—	—	○	—	Клавесинный звук с добавлением верхней октавы. Воспроизводит более яркий звук.
Strings	Strings	○	○	—	—	—	Ансамбль стерео-сэмплированных крупных струнных инструментов с реалистичной реверберацией. Попробуйте комбинировать данный тембр с пианино в режиме Dual (битембральный режим).
	Synth Strings	○	○	—	—	—	Яркий и просторный звук струнных инструментов оркестра. Подходит для композиций с использованием эффекта сустейн на фоне ансамбля.
	Slow Strings	○	○	—	—	—	Звук струнного ансамбля с медленной атакой (ударами по струнам). Данный тембр подходит для использования в режиме Dual (битембральный режим) с GRAND PIANO или E.PIANO.
Choir Pad	Choir	—	○	—	—	—	Большой просторный хоровой тембр. Идеально подходит для создания богатого букета звуков в медленных композициях.
	Slow Choir	—	○	—	—	—	Звук хора с медленной атакой (ударами по струнам). Данный тембр подходит для использования в режиме Dual (битембральный режим) с GRAND PIANO или E.PIANO.
	Scat	—	○	○	—	—	Благодаря данному тембру, вы можете наслаждаться джазовыми импровизациями. В зависимости от интенсивности нажатия клавиш и нотного диапазона, вы можете воспроизводить различные звуки.
	Synth Pad1	—	○	—	—	—	Мягкий, нежный и просторный звук синтезатора. Подходит для композиций с использованием эффекта сустейн на фоне ансамбля.
Choir/Pad	Synth Pad 2	—	○	—	—	—	Четкий просторный звук синтезатора. Идеально подходит для композиций с использованием эффекта сустейн на фоне ансамбля.
Guitar	Nylon Guitar	○	○	○	—	—	Мягкий звук гитары с нейлоновыми струнами. Наслаждайтесь атмосферой, которую создает данный тембр.
	Steel Guitar	—	○	—	—	—	Яркий звук электрогитары. Идеально подходит для исполнения популярной музыки.

Voice Group (Группа тембров)	Voice Name (Название тембра)	Эффект Stereo Sampling	Эффект Touch Sense	Эффект Dynamic Sampling	Эффект Key-off Samples	Эффект String Resonance	Voice Description (Описание тембра)
Bass	Wood Bass	—	○	—	—	—	Звук щипкового прямостоячего баса. Часто используется в джазовой и латинской музыке.
	Bass&Cymbal	—	○	—	—	—	Звук тарелки, который накладывается на звук баса. Хорошо подходит для использования в басовой нотной линейке.
	Electric Bass	—	○	—	—	—	Звук бас-гитары. Часто применяется в джазе, роке и популярной музыке.
	Fretless Bass	—	○	—	—	—	Звук безладовой бас-гитары. Подходит для таких стилей как джаз и фьюжн.

Список изменения программы

GrandPiano1	Grand Piano 1	0	122	1
	Mellow Piano 1	0	123	1
	Rock Piano	0	122	3
	HonkyTonk Piano	0	122	4
GrandPiano2	Grand Piano 2	0	112	1
	Mellow Piano 2	0	114	1
Mono Piano	Mono Piano 1	0	123	2
	Mono Piano 2	0	114	2
	Comp. Piano 1	0	124	2
	Comp. Piano 2	0	116	2
E.Piano1	Chorus E.Piano	0	122	5
	Phaser E.Piano	0	124	5
	AutoPan E.Piano	0	125	5
	Standard E.Piano	0	126	5
E.Piano2	DX E.Piano 1	0	122	6
	DX E.Piano 2	0	123	6
	Synth Piano	0	122	89
E.Piano3	Tremolo Vintage E.P.	0	123	5
	Vintage E.Piano	0	121	5
	Amp.Sim.Vintage E.P.	0	120	5
Clavi.	Phaser Clavi.	0	124	8
	Clavi. 1	0	122	8
	Wah Clavi.	0	123	8
	Clavi. 2	0	125	8
Vibraphone	Vibraphone	0	122	12
	Marimba	0	122	13
	Celesta	0	122	9

Organ1	Jazz Organ	0	122	17
	Theater Organ	0	124	17
	Rock Organ	0	122	19
	Draw Organ	0	125	17
Organ2	Pipe Organ Principal	0	123	20
	Pipe Organ Tutti	0	122	20
	Pipe Organ Flute	0	124	20
Harpsichord	Harpsichord 8'	0	122	7
	Harpsichord 8'+4'	0	123	7
Strings	Strings	0	122	49
	Synth Strings	0	122	51
	Slow Strings	0	122	50
Choir/Pad.	Choir	0	122	53
	Slow Choir	0	123	53
	Scat	0	122	54
	Synth Pad 1	0	122	90
Guitar	Synth Pad 2	0	122	92
	Nylon Guitar	0	122	25
Bass	Steel Guitar	0	122	26
	Wood Bass	0	122	33
	Bass&Cymbal	0	124	33
	Electric Bass	0	122	34
XG	Fretless Bass	0	122	36
	480 Voices	—	—	—

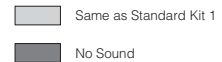
Preset Performance List

номер	название тембра	тип	Voices Used – используемые тембры				описание тембра
			основной	слой	левый	левый слой	
A01	Piano+Pad	Dual	GrandPiano1	WarmPad			– Рояль с мягким звучанием. Используется во многих ситуациях – от быстрых композиций до медленных баллад.
A02	Piano+E.Piano	Dual	GrandPiano1	ChorusE.P.			A02 – Широко применяемый звук с пианино и электропианино. Идеальный тембр для исполнения музыки 80-ых годов.
A03	Piano+DX E.P.1	Dual	GrandPiano1	DX E.Piano1			A03 – Широко применяемый звук с пианино и DX электропианино. Наслаждайтесь благозвучием, которое вам дарит электропианино.
A04	Piano+DX E.P.2	Dual	GrandPiano2	DX E.Piano2			A04 – Другой тип звука пианино и DX электропианино.
A05	Piano+SoftStr	Dual	GrandPiano2	S.SlwStr			A05 – Пианино с нежным струнным звучанием.
A06	HonkyTonkPiano	Dual	GrandPiano1	GrandPiano1			A06 – Пианино с эффектом хонки-тонк и тонкой расстройкой.
A07	E.Piano+Pad	Dual	AutoPanE.P.	SynthPad 1			A07 – Электропианино с мягкой подушкой. превосходно просторное стереозвучание.
A08	E.Piano+DX E.P.	Dual	StandardE.P	DX E.Piano 1			A08 – Звучание электропианино и DX электропианино.
A09	E.Piano+ SlowStr	Dual	ChorusE.P.	SlowStrings			A09 – Хоровое электропианино с медленными атаками (ударами по струнам).
A10	E.Piano+ Vintage E.P.	Dual	StandardE.P	VintageE.P.			A10 – Стандартное звучание электропианино с эффектом винтажного электропианино.
A11	DX E.P.+SoftStr	Dual	DX E.Piano2	S.SlwStr			A11 - DX электропианино с мягким звучанием.
A12	DX E.P.+ SynthPiano	Dual	DX E.Paino2	SynthPiano			A12 - DX электропианино с наложением синтезатора.
A13	PipeOrgan+Choir	Dual	PipeOrganTu	Choir			A13 – Великолепный звук органа и хора.
A14	Strings+Choir	Dual	Strings	Choir			A14 – Классический звук струнных инструментов оркестра и хора.
A15	Orchestral Harp	Dual	NyInHarp	Harp			A15 – Красивый звук двух арф, тонко расстроенных.
A16	PolySynthPad	Dual	PolySyPd	NewAgePd			A16 – Яркий и глубокий эффект motion pad. Нажатие на клавишу модифицирует звук.
B01	WoodBass/ GrandPiano	Split	GrandPiano1		Wood Bass		B01 – Стандартный звук баса с пианино. Идеальный тембр для самостоятельного исполнения джаза.
B02	WoodBass/ NylonGuitar	Split	Nylon Guitar		Wood Bass		B02 – Бас и гитара с нейлоновыми струнами.
B03	WoodBass/ VibraPhone	Split	Vibraphone		Wood Bass		B03 - Стандартный звук баса с виброфоном.
B04	Bass+Cym/ JazzOrgan	Split	JazzOrgan		Bass & Cymbal		B04 – Исполняйте ритм баса и тарелки левой рукой, и соло органа – правой.
B05	E.Bass/PhaserE.P.	Split	Phaser E.Piano		Electric Bass		B05 – Электропианино с эффектом фейзер.
B06	Bass+Cym/Scat	Split	Scat		Bass & Cymbal		B06 – Исполняйте скэт правой рукой, а левой рукой играйте на басы и тарелке. Скэт-звуки быстро переключаются.

номер	название тембра	тип	Voices Used – используемые тембры				описание тембра
			основной	слой	левый	левый слой	
B07	Organ Upper/Lower	Dual+Split	JazzOrgan	SoloSine	Jazz Organ		B07 (колонка Number) – Имитирует игру органа, исполняемую в две руки. Играйте аккорды с левой стороны, и соло - справа.
B08	E.Piano/GrandPiano	Split	GrandPiano1		Phaser E.Piano		B08 – Играйте аккорды с левой стороны на электрогитаре с эффектом фейзер, а соло на пианино исполняйте справа.
B09	JazzOrg/GrandPiano	Split	GrandPiano1		Jazz Organ		B09 – Играйте на органе с левой стороны, и исполняйте соло на пианино - справа.
B10	SynBass/SynBrass	Dual+Split	SynBrss1	SynBrss1	SynBass1Dark		B10 – Играйте на бас-синтезаторе с левой стороны, а на ярко-звучащем медном духовом инструменте – справа.
B11	Delay E.Piano	Single	Standard E.Piano				B11 – Электропианино с эффектом задержки для создания чувства пространства.
B12	Room Piano	Single	GrandPiano1				B12 – Пианино, которое издает такие звуки, словно находится на расстоянии в просторной комнате.
B13	Old piano	Single	GrandPiano2				B13 – Имитация звука пианино, слышимого в старой записи. При более интенсивном нажатии клавиш, звук немного искажается.
B14	Baroque Ensemble	Dual+Split	Hc8'+4'	PipeOrganP	Strings	Choir	B14 – Играйте на струнных музыкальных инструментах с левой стороны, а на клавишине и органе - справа.
B15	AOR Split	Dual+Split	GrandPiano2	SynthPad1	E.Bass	MuteGtr	B15 – Яркий звук, который позволяет вам играть на приглушенной гитаре и басы с левой стороны, и на пианино - справа.
B16	Drum Kit	Drum	StandardKit1				B16 – Инструмент CP300 производит высококачественные звуки ударных инструментов и пианино. Испытайте свои силы в игре на ударных!

Список набора ХG-ударных инструментов

- Key-off: клавиши, отмеченные символом «О» перестают звучать, как только вы их отпускаете
- Alternate Group: проигрывание на любом из инструментов в пронумерованной группе остановить звучание другого инструмента в этой же группе с этим же номером



Bank Select MSB (0-127)				127	127	127	127	127	127	127
Bank Select LSB (0-127)				0	0	0	0	0	0	0
Program Change (1-128)				1	2	9	17	25	26	28
MIDI	Key	Alternate	Standard Kit1	Standard Kit2	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Dance Kit	
Note#	Note	Off	Group							
13	C#-1		3	Surdo Mute						
14	D-1		3	Surdo Open						
15	D#-1			Hi Q						
16	E-1			Whip Slap						
17	F-1		4	Scratch H						
18	F#-1		4	Scratch L						
19	G-1			Finger Snap						
20	G#-1			Click Noise						
21	A-1			Metronome Click						
22	A#-1			Metronome Bell						
23	B-1			Seq Click L						
24	C0			Seq Click H						
25	C#0			Brush Tap						
26	D0	O		Brush Swirl						
27	D#0			Brush Slap						
28	E0	O		Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	
29	F0	O		Snare Roll						
30	F#0			Castanet			Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2	
31	G0			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4	Snare Techno	
32	G#0			Sticks						
33	A0			Kick Soft			Kick 3	Kick 3	Kick Techno Q	
34	A#0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short				Rim Gate	
35	B0			Kick Tight		Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short	Kick Techno L	
36	C1			Kick	Kick Short	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog	Kick Techno	
37	C#1			Side Stick	Side Stick Light			Side Stick Analog	Side Stick Analog	
38	D1			Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog	
39	D#1			Hand Clap					Snare Clap	
40	E1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Tight	Snare Noisy 3	Snare Analog 2	
41	F1			Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1	
42	F#1		1	Hi-Hat Closed				Hi-Hat Closed Analog	Hi-Hat Closed 3	
43	G1			Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2	
44	G#1		1	Hi-Hat Pedal				Hi-Hat Closed Analog 2	Hi-Hat Closed Analog 3	
45	A1			Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3	
46	A#1		1	Hi-Hat Open				Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open 3	
47	B1			Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4	
48	C2			Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5	
49	C#2			Crash Cymbal 1				Crash Analog	Crash Analog	
50	D2			High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6	
51	D#2			Ride Cymbal 1						
52	E2			Chinese Cymbal						
53	F2			Ride Cymbal Cup						
54	F#2			Tambourine						
55	G2			Splash Cymbal						
56	G#2			Cowbell				Cowbell Analog	Cowbell Analog	
57	A2			Crash Cymbal 2						
58	A#2			Vibraslap						
59	B2			Ride Cymbal 2						
60	C3			Bongo H						
61	C#3			Bongo L						
62	D3			Conga H Mute				Conga Analog H	Conga Analog H	
63	D#3			Conga H Open				Conga Analog M	Conga Analog M	
64	E3			Conga L				Conga Analog L	Conga Analog L	
65	F3			Timbale H						
66	F#3			Timbale L						
67	G3			Agogo H						
68	G#3			Agogo L						
69	A3			Cabasa						
70	A#3			Maracas				Maracas 2	Maracas 2	
71	B3	O		Samba Whistle H						
72	C4	O		Samba Whistle L						
73	C#4			Guiro Short						
74	D4	O		Guiro Long						
75	D#4			Claves				Claves 2	Claves 2	
76	E4			Wood Block H						
77	F4			Wood Block L						
78	F#4			Cuica Mute			Scratch H 2	Scratch H 2	Scratch H 2	
79	G4			Cuica Open			Scratch L 2	Scratch L 2	Scratch L 2	
80	G#4		2	Triangle Mute						
81	A4		2	Triangle Open						
82	A#4			Shaker						
83	B4			Jingle Bells						
84	C5			Bell Tree						
85	C#5									
86	D5									
87	D#5									
88	E5									
89	F5									
90	F#5									
91	G5									

Bank Select MSB (0-127)				127	127	127	126	126
Bank Select LSB (0-127)				0	0	0	0	0
Program Change (1-128)				33	41	49	1	2
MIDI		Key Off	Alternate Group	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit1	SFX Kit2
Note#	Note							
13	C#-1		3					
14	D-1		3					
15	D#-1							
16	E-1							
17	F-1		4					
18	F#-1		4					
19	G-1							
20	G#-1							
21	A-1							
22	A#-1							
23	B-1							
24	C0							
25	C#0							
26	D0	O						
27	D#0							
28	E0	O						
29	F0	O						
30	F#0							
31	G0			Snare Jazz H	Brush Slap 2			
32	G#0							
33	A0					Kick Soft 2		
34	A#0				Open Rim Shot Light			
35	B0					Gran Cassa		
36	C1			Kick Jazz	Kick Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
37	C#1			Side Stick Light	Side Stick Light		Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D1			Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
39	D#1						String Slap	Scratch Cut
40	E1			Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
41	F1				Tom Brush 1			Wind Chime
42	F#1		1					Telephone Ring 2
43	G1				Tom Brush 2			
44	G#1		1					
45	A1				Tom Brush 3			
46	A#1		1					
47	B1				Tom Brush 4			
48	C2				Tom Brush 5			
49	C#2					Hand Cymbal		
50	D2				Tom Brush 6			
51	D#2					Hand Cymbal Short		
52	E2						Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F2							Car Tires Squeal
54	F#2							Car Passing
55	G2							Car Crash
56	G#2							Siren
57	A2					Hand Cymbal 2		Train
58	A#2							Jet Plane
59	B2					Hand Cymbal 2 Short		Starship
60	C3							Burst
61	C#3							Roller Coaster
62	D3							Submarine
63	D#3							
64	E3							
65	F3							
66	F#3							
67	G3							
68	G#3						Shower	Laugh
69	A3						Thunder	Scream
70	A#3						Wind	Punch
71	B3	O					Stream	Heart Beat
72	C4	O					Bubble	Foot Steps
73	C#4						Feed	
74	D4	O						
75	D#4							
76	E4							
77	F4							
78	F#4							
79	G4							
80	G#4		2					
81	A4		2					
82	A#4							
83	B4							
84	C5						Dog	Machine Gun
85	C#5						Horse	Laser Gun
86	D5						Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5							Firework
88	E5							
89	F5							
90	F#5						Ghost	
91	G5						Maou	

Список типа эффектов

■ Реверберация

тип реверберации, который можно выбрать пультом управления

Type MSB	Type LSB	Effect Name	Display
2	17	Room 4	Room
1	19	Hall 4	Hall 1
1	17	Hall 3	Hall 2
3	17	Stage 3	Stage
4	16	Plate 2	Plate

все типы реверберации

Type MSB	Type LSB	Effect Name
0	0	No Effect
1	0	Hall 1
1	1	Hall 2
1	6	Hall M
1	7	Hall L
1	17	Hall 3
1	19	Hall 4
2	0	Room 1
2	1	Room 2
2	2	Room 3
2	5	Room S
2	6	Room M
2	7	Room L
2	17	Room 4
3	0	Stage 1
3	1	Stage 2
3	17	Stage 3
3	18	Sound Board
4	0	Plate 1
4	7	GM Plate
4	16	Plate 2
16	0	White Room
17	0	Tunnel
18	0	Canyon
19	0	Basement

■ Хорус

тип хоруса, который можно выбрать пультом управления

Type MSB	Type LSB	Effect Name	Display
65	8	Chorus 4	Chorus
66	8	Celeste 4	Celeste
67	1	Flanger 2	Flanger

все типы хоруса

Type MSB	Type LSB	Effect Name
0	0	No Effect
65	0	Chorus 1
65	1	Chorus 2
65	2	Chorus 3
65	3	GM Chorus 1
65	4	GM Chorus 2
65	5	GM Chorus 3
65	6	GM Chorus 4
65	7	FB Chorus
65	8	Chorus 4
66	0	Celeste 1
66	1	Celeste 2
66	2	Celeste 3
66	8	Celeste 4
66	18	Rotary Speaker 1
67	0	Flanger 1
67	1	Flanger 2
67	7	GM Flanger
67	8	Flanger 3
68	0	Symphonic 1
68	16	Symphonic 2
72	0	Phaser 1
72	8	Phaser 2
72	20	Phaser 3
87	0	Ens Detune

■ Вариация/Вставка

тип вариации/вставки, который можно выбрать пультом управления

Type MSB	Type LSB	Effect Name	Display
5	16	Delay L,C,R 2	Delay L,C,R
6	0	Delay L,R	Delay L,R
7	0	Echo	Echo
8	0	Cross Delay	Cross Delay
68	16	Symphonic 2	Symphonic
66	18	RotarySpeaker1	Rotary Speaker
70	22	Tremolo 3	Tremolo
119	0	VibeRotor	VibeRotor
71	27	Auto Pan 3	Auto Pan
72	20	Phaser 3	Phaser
78	21	Auto Wah 2	Auto Wah
3	18	Sound Board	Sound Board
75	26	AmpSimulator2	Amp Simulator
83	16	Compressor 2	Compressor

все эффекты вариации/вставки

Type MSB	Type LSB	Effect Name
0	0	No Effect
1	0	Hall 1
1	1	Hall 2
1	6	Hall M
1	7	Hall L
2	0	Room 1
2	1	Room 2
2	2	Room 3
2	5	Room S
2	6	Room M
2	7	Room L
3	0	Stage 1
3	1	Stage 2
3	18	Sound Board
4	0	Plate
4	7	GM Plate
5	0	Delay L,C,R 1
5	16	Delay L,C,R 2
6	0	Delay L,R
7	0	Echo
8	0	Cross Delay
9	0	ER1
9	1	ER2
10	0	Gate Reverb
11	0	Reverse Gate
16	0	White Room
17	0	Tunnel
18	0	Canyon
19	0	Basement
20	0	Karaoke 1
20	1	Karaoke 2
20	2	Karaoke 3
21	0	Tempo Delay
21	8	Tempo Echo
22	0	Tempo Cross
64	0	Thru
65	0	Chorus1
65	1	Chorus2
65	2	Chorus3
65	3	GM Chorus 1
65	4	GM Chorus 2
65	5	GM Chorus 3
65	6	GM Chorus 4
65	7	FB Chorus
65	8	Chorus 4
66	0	Celeste 1
66	1	Celeste 2
66	2	Celeste 3
66	8	Celeste 4
66	18	Rotary Speaker 1
67	0	Flanger 1
67	1	Flanger 2
67	7	GM Flanger
67	8	Flanger 3

Type MSB	Type LSB	Effect Name
68	0	Symphonic 1
68	16	Symphonic 2
69	0	Rotary Speaker 2
69	1	Dist + Rot Sp
69	2	OD + Rot Sp
69	3	Amp Sin + Rot Sp
70	0	Tremolo 1
70	19	Tremolo 2
70	22	Tremolo 3
71	0	AutoPan 1
71	26	AutoPan 2
71	27	AutoPan 3
72	0	Phaser 1
72	8	Phaser 2
72	20	Phaser 3
73	0	Distortion
73	1	Comp Dist
73	8	Stereo Dist
74	0	Over Drive
74	8	Stereo OD
75	0	Amp Simulator 1
75	8	Stereo Amp Sim
75	26	Amp Simulator 2
76	0	3 Band EQ
77	0	2 Band EQ
78	0	Auto Wah 1
78	1	Auto Wah + Dist
78	2	Auto Wah + OD
78	21	Auto Wah 2
80	0	Pitch Change 1
80	1	Pitch Change 2
81	0	Hrm ENH
82	0	Touch Wah 1
82	1	Touch Wah + Dist
82	2	Touch Wah + OD
82	8	Touch Wah 2
83	0	Compressor 1
83	16	Compressor 2
84	0	Noise Gate
85	0	Voice Cancel
86	0	2 Way Rot Sp
86	1	Dist + 2 Rot Sp
86	2	OD + 2 Rot Sp
86	3	Amp Sim + 2 Rot Sp
87	0	Ens Detune
88	0	Ambience
93	0	Talk Mod
94	0	Lo-Fi
95	0	Dist + Delay
95	1	OD + Delay
96	0	Cmp + Dist + Dly
96	1	Cmp + OD + Dly
97	0	Wah + Dist + Dly
97	1	Wah + OD + Dly
98	0	V Dist Hard
98	1	V Dist H + Dly
98	2	V Dist Soft
98	3	V Dist S + Dly
99	0	Dual Rot Sp 1
99	1	Dual Rot Sp 2
100	0	Dist + Tmp Delay
100	1	OD + Tmp Delay
101	0	Cmp + Dist + TDly
101	1	Cmp + OD + TDly
102	0	Wah + Dist + TDly
102	1	Wah + OD + TDly
103	0	V Dist H + TDly
103	1	V Dist S + TDly
119	0	Vibe Rotor

Список параметров эфффектов

HALL 1, HALL 2, HALL M, HALL L
ROOM 1, ROOM 2, ROOM 3, ROOM S, ROOM M, ROOM L
STAGE 1, STAGE 2
PLATE 2 (Reverb, Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3 – 30.0s	0 – 69	table #4	
2	Diffusion	0 – 10	0 – 10		
3	Initial Delay	0.1mS – 200.0mS (Rev) 0.1mS – 99.3mS (Var/Ins)	0 – 127 0 – 63	table #5	
4	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0 – 52	table #3	
5	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127	(table #15)	●
11	Rev Delay	0.1mS – 200.0mS (Rev) 0.1mS – 99.3mS (Var/Ins)	0 – 127 0 – 63	table #5	
12	Density	0 – 4	0 – 4		
13	Er/Rev Balance	E63>R – E=R – E<R63	1 – 127		
14	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
15	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127	(table #16)	
16					

HALL 3
HALL 4
ROOM 4
STAGE 3
PLATE 2 (Reverb)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3 – 30.0s	0 – 69	table #4	
2	Diffusion	0 – 10	0 – 10		
3	Initial Delay	0.1mS – 99.3mS	0 – 63	table #5	
4	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0 – 52	table #3	
5	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127	(table #15)	●
11					
12					
13					
14	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
15					
16					

DELAY L, C, R 1
DELAY L, C, R 2 (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
2	Rch Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
3	Cch Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
4	Feedback Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
5	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
6	Cch Level	0 – 127	0 – 127		
7	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		

DELAY L, R (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
2	Rch Delay	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
3	Feedback Delay 1	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
4	Feedback Delay 2	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
5	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
6	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		

ECHO (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
2	Lch Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Rch Delay1	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
4	Rch Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
5	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
6	Lch Delay2	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
7	Rch Delay2	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
8	Delay2 Level	0 – 127	0 – 127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		

CROSS DELAY (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
2	R->L Delay	0.1 – 1486.0ms	1 – 14860		
3	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
4	Input Select	L, R, L&R	0 – 2		
5	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		

EARLY REF 1, EARLY REF 2 (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0 – 5		
2	Room Size	0.1 – 7.0	0 – 44	table #6	
3	Diffusion	0 – 10	0 – 10		
4	Initial Delay	0.1ms – 200.0ms	0 – 127	table #5	
5	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
6	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0 – 52	table #3	
7	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Liveness	0 – 10	0 – 10		
12	Density	0 – 3	0 – 3		
13	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
14					
15					
16					

Список параметров эффектов

GATE REVERB

REVERSE GATE (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	Type A, Type B	0 – 1		
2	Room Size	0.1 – 7.0	0 – 44	table #6	
3	Diffusion	0 – 10	0 – 10		
4	Initial Delay	0.1ms – 200.0ms	0 – 127	table #5	
5	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
6	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0 – 52	table #3	
7	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Liveness	0 – 10	0 – 10		
12	Density	0 – 3	0 – 3		
13	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
14					
15					
16					

WHITE ROOM

TUNNEL

CANYON

BASEMENT (Reverb, Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3 – 30.0s	0 – 69	table #4	
2	Diffusion	0 – 10	0 – 10		
3	Initial Delay	0.1ms – 99.3ms	0 – 63	table #5	
4	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0 – 52	table #3	
5	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
6	Width	0.5 – 10.2m	0 – 37	table #11	
7	Height	0.5 – 20.2m	0 – 73	table #11	
8	Depth	0.5 – 30.2m	0 – 104	table #11	
9	Wall Vary	0 – 30	0 – 30		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Rev Delay	0.1ms – 99.3ms	0 – 63	table #5	
12	Density	0 – 4	0 – 4		
13	Er/Rev Balance	E63>R – E=R – E<R63	1 – 127		
14	High Damp	0.1 – 1.0	1 – 10		
15	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
16					

KARAOKE 1, 2, 3 (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1ms – 400.0ms	0 – 127	table #7	
2	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0 – 52	table #3	
4	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Density	0 – 3	0 – 3		
12					
13					
14					
15					
16					

TEMPO DELAY

TEMPO ECHO (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	64th/3 – 4thx6	0 – 19	table #14	
2	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Feedback High Dump	0 – 1.0	0 – 10		
4	L/R Diffusion	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
5	Lag	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		

TEMPO CROSS (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time L>R	64th/3 – 4thx6	0 – 19	table #14	
2	Delay Time R>L	64th/3 – 4thx6	0 – 19	table #14	
3	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
4	Input Select	L, R, L&R	0 – 2		
5	Feedback High Dump	0 – 1.0	0 – 10		
6	Lag	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
15	EQ High Frequency	500 – 16.0kHz	28 – 58		
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		

CHORUS 1, 2, 3, 4

CELESTE 1, 2, 3, 4

GM CHORUS 1, 2, 3, 4

FB CHORUS

ROTARY SPEAKER 1 (Chorus, Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
4	Delay Offset	0.0ms – 50ms	0 – 127	table #2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 – 12.0	10 – 120		
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 – 1		
16					

FLANGER 1, 2, 3

GM FLANGER (Chorus, Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
4	Delay Offset	0.0ms – 50ms	0 – 127	table #2	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 – 12.0	10 – 120		
14	LFO Phase Difference	-180 – +180deg (resolution=3deg.)	4 – 124		
15					
16					

Список параметров эффектов

SYMPHONIC 1, 2 (Chorus, Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Delay Offset	0.0ms – 50ms	0 – 127	table #2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 – 12.0	10 – 120		
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER 2 (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 – 12.0	10 – 120		
14					
15					
16					

DISTORTION+ROTARY SPEAKER

OVERDRIVE+ROTARY SPEAKER (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127		●
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500 – 16.0kHz	28 – 58		
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11					
12					
13					
14	Drive	0 – 127	0 – 127		
15	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
16	Output Level	0 – 127	0 – 127		

AMP SIM.+ROTARY SPEAKER (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127		●
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0 – 3		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11					
12					
13					
14	Drive	0 – 127	0 – 127		
15	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
16	Output Level	0 – 127	0 – 127		

TREMOLO 1, 2, 3 (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	AM Depth	0 – 127	0 – 127		
3	PM Depth	0 – 127	0 – 127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10					
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 – 12.0	10 – 120		
14	LFO Phase Difference	-180 – +180deg (resolution=3deg.)	4 – 124		
15	Input Mode	mono/stereo	0 – 1		
16					

AUTO PAN 1, 2, 3 (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	L/R Depth	0 – 127	0 – 127		
3	F/R Depth	0 – 127	0 – 127		
4	PAN Direction	L <-> R, L -> R, L <- R, Lturn, Rturn, L/R	0 – 5		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10					
11	EQ Mid Frequency (variation block)	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	EQ Mid Gain (variation block)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Width (variation block)	1.0 – 12.0	10 – 120		
14					
15					
16					

PHASER 1, 3 (Chorus, Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0 – 127		
4	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Stage	4 – 22 (chorus, variation block) 4 – 12 (insertion block)	4 – 22		
12	Diffusion	mono/stereo	0 – 1		
13					
14					
15					
16					

PHASER 2 (Chorus, Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0 – 127		
4	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Stage	3 – 11	3 – 6		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg – +180deg (resolution=3deg.)	4 – 124		
14					
15					
16					

Список параметров эффектов

DISTORTION OVERDRIVE (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 – 127	0 – 127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
3	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
4	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
5	Output Level	0 – 127	0 – 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
8	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
9	EQ Mid Width	1.0 – 12.0	10 – 120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0 – 127	mild – sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 – 127	0 – 127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
3	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
4	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
5	Output Level	0 – 127	0 – 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
8	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
9	EQ Mid Width	1.0 – 12.0	10 – 120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0 – 127	mild – sharp	
12	Attack	1ms – 40ms	0 – 19	table #8	
13	Release	10ms – 680ms	0 – 15	table #9	
14	Threshold	-48dB – -6dB	79 – 121		
15	Ratio	1.0 – 20.0	0 – 7	table #10	
16					

STEREO DISTORTION STEREO OVER DRIVE (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 – 127	0 – 127		●
2	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
3	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
4	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
5	Output Level	0 – 127	0 – 127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
8	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
9	EQ Mid Width	1 – 12	10 – 120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0 – 127		
12					
13					
14					
15					
16					

AMP SIMULATOR (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 – 127	0 – 127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0 – 3		
3	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34 – 60	table #3	
4	Output Level	0 – 127	0 – 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0 – 127	mild – sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

STEREO AMP SIMULATOR (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0 – 127	0 – 127		●
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0 – 3		
3	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
4	Output Level	0 – 127	0 – 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Edge (Clip Curve)	0 – 127	0 – 127		
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
2	EQ Mid Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
3	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
4	EQ Mid Width	1.0 – 12.0	10 – 120		
5	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8 – 40	table #3	
7	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0 – 1		
16					

2BAND EQ (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
2	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
3	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
4	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH 1, 2 (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0 – 127		●
4	Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Drive (variation block)	0 – 127	0 – 127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH+DIST

AUTO WHA+ODRV (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	
2	LFO Depth	0 – 127	0 – 127		
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0 – 127		●
4	Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Drive	0 – 127	0 – 127		
12	EQ Low Gain (distortion)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Gain (distortion)	-12 – +12dB	52 – 76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz – thru	34 – 60	table #3	
15	Output Level	0 – 127	0 – 127		
16					

PITCH CHANGE 1 (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24 – +24	40 – 88		
2	Initial Delay	0.1ms – 400.0ms	0 – 127	table #7	
3	Fine 1	-50 – +50	14 – 114		
4	Fine 2	-50 – +50	14 – 114		
5	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Pan 1	L63 – R63	1 – 127		
12	Output Level 1	0 – 127	0 – 127		
13	Pan 2	L63 – R63	1 – 127		
14	Output Level 2	0 – 127	0 – 127		
15					
16					

PITCH CHANGE 2 (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24 – +24	40 – 88		
2	Initial Delay	0.1ms – 400.0ms	0 – 127	table #7	
3	Fine 1	-50 – +50cent	14 – 114		
4	Fine 2	-50 – +50cent	14 – 114		
5	Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Pan 1	L63 – R63	1 – 127		
12	Output Level 1	0 – 127	0 – 127		
13	Pan 2	L63 – R63	1 – 127		
14	Output Level 2	0 – 127	0 – 127		
15					
16					

HARMONIC ENHANCER (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	HPF Cutoff	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
2	Drive	0 – 127	0 – 127		
3	Mix Level	0 – 127	0 – 127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 1

TOUCH WAH+DIST (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0 – 127	0 – 127		
2	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0 – 127		●
3	Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Drive (variation block)	0 – 127	0 – 127		
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 2

TOUCH WAH+ODRV (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0 – 127	0 – 127		
2	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0 – 127		●
3	Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11	Drive (variation block)	0 – 127	0 – 127		
12	EQ Low Gain (variation block) (distortion)	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ Mid Gain (variation block) (distortion)	-12 – +12dB	52 – 76		
14	LPF Cutoff (variation block)	1.0kHz – thru	34 – 60	table #3	
15	Output Level (variation block)	0 – 127	0 – 127		
16	Release (variation block)	10 – 680ms	52 – 67	table #12	

COMPRESSOR 1, 2 (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1 – 40ms	0 – 19	table #8	
2	Release	10 – 680ms	0 – 15	table #9	
3	Threshold	-48 – -6dB	79 – 121		
4	Ratio	1.0 – 20.0	0 – 7	table #10	
5	Output Level	0 – 127	0 – 127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

NOISE GATE (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1 – 40ms	0 – 19	table #8	
2	Release	10 – 680ms	0 – 15	table #9	
3	Threshold	-72 – -30dB	55 – 97		
4	Output Level	0 – 127	0 – 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Список параметров эффектов

VOICE CANCEL (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0 – 26	0 – 26		
12	High Adjust	0 – 26	0 – 26		
13					
14					
15					
16					

2WAY ROTARY SPEAKER (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	●
2	Drive Low	0 – 127	0 – 127		
3	Drive High	0 – 127	0 – 127		
4	Low/High	L63>H – L=H – L<H63	1 – 127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54	table #3	
12	Mic L – R Angle	0deg – 180deg (resolution=3deg.)	0 – 60		
13					
14					
15					
16					

DIST+2WAY ROTARY SPEAKER

OD+2WAY ROTARY SPEAKER (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0 – 39.7Hz	0 – 127		●
2	Drive Low	0 – 127	0 – 127		
3	Drive High	0 – 127	0 – 127		
4	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H63	1 – 127		
5					
6	EQ Low Frequency	32 – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54		
12	Mic L – R Angle	0 – 180deg	0 – 60		
13					
14	Drive		0 – 127		
15	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
16	Output Level		0 – 127		

AMP SIM.+2WAY ROTARY SP (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0 – 39.7Hz	0 – 127		●
2	Drive Low	0 – 127	0 – 127		
3	Drive High	0 – 127	0 – 127		
4	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H63	1 – 127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz – 10.0kHz	14 – 54		
12	Mic L – R Angle	0 – 180deg	0 – 60		
13	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube (AMPSIM only)	0 – 3		
14	Drive		0 – 127		
15	LPF Cutoff	1kHz – Thru	34 – 60		
16	Output Level		0 – 127		

ENSEMBLE DETUNE (Chorus, Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Detune	-50 – +50cent	14 – 114		
2	Lch Init Delay	0.0mS – 50mS	0 – 127	table #2	
3	Rch Init Delay	0.0mS – 50mS	0 – 127	table #2	
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
12	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
14	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
15					
16					

AMBIENCE (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.0mS – 50mS	0 – 127	table #2	
2	Output Phase	normal/inverse	0 – 1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TALKING MODULATION (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Vowel	a, i, u, e, o	0 – 4		●
2	Move speed	1 – 62	1 – 62		
3	Drive	0 – 127	0 – 127		
4	Output Level	0 – 127	0 – 127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

LO-FI (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sampling Freq Control	44.1kHz – 345Hz	0 – 127	table #13	
2	Word Length	1 – 127	1 – 127		
3	Output Gain	-6 – +12dB	0 – 18		
4	LPF Cutoff	63Hz – Thru	10 – 60	table #3	
5	Filter Type	Thru, PowerBass, Radio, Tel, Clean, Low	0 – 5		
6	LPF Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
7	Bit Assign	0 – 6	0 – 6		
8	Emphasis	Off/On	0 – 1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo			
16					

Список параметров эффектов

DIST+DELAY OVERDRIVE+DELAY (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay Time	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
2	Rch Delay Time	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
3	Delay Feedback Time	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
4	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
5	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
6	Dist Drive	0 – 127	0 – 127		
7	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127		
8	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST+DELAY COMP+OVERDRIVE+DELAY (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
2	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
4	Dist Drive	0 – 127	0 – 127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Comp. Attack	1ms – 40ms	0 – 19	table #8	
12	Comp. Release	10ms – 680ms	0 – 15	table #9	
13	Comp. Threshold	-48dB – -6dB	79 – 121		
14	Comp. Ratio	1.0 – 20.0	0 – 7	table #10	
15					
16					

WAH+DIST+DELAY WAH+OVERDRIVE+DELAY (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1 – 1638.3ms	1 – 16383		
2	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
4	Dist Drive	0 – 127	0 – 127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Wah Sensitive	0 – 127	0 – 127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0 – 127	0 – 127		
13	Wah Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120		
14	Wah Release	10 – 680ms	52 – 67	table #12	
15					
16					

V DISTORTION HARD V DISTORTION SOFT (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Overdrive	0 – 100%	0 – 100		
2	Device	Transistor/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0 – 4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0 – 5		
4	Presence	0 – 20	0 – 20		
5	Output Level	0 – 100%	0 – 100		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet Balance	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

V DISTORTION HARD+DELAY V DISTORTION SOFT+DELAY (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Overdrive	0 – 100%	0 – 100		
2	Device	Transistor/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0 – 4		
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0 – 5		
4	Presence	0 – 20	0 – 20		
5	Output Level	0 – 100%	0 – 100		
6	Delay Time L	0.1ms – 1486.0ms	1 – 14860		
7	Delay Time R	0.1ms – 1486.0ms	1 – 14860		
8	Delay Feedback Time	0.1ms – 1486.0ms	1 – 14860		
9	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
10	Dry/Wet Balance	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
12					
13					
14					
15					
16					

DUAL ROTOR SPEAKER1, 2 (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed Slow	0.0 – 2.65Hz	0 – 63	table #1	
2	Horn Speed Slow	0.0 – 2.65Hz	0 – 63	table #1	
3	Rotor Speed Fast	2.69 – 39.7Hz	64 – 127	table #1	
4	Horn Speed Fast	2.69 – 39.7Hz	64 – 127	table #1	
5	Slow-Fast Time of R	0 – 127	0 – 127		
6	Slow-Fast Time of H	0 – 127	0 – 127		
7	Drive Low	0 – 127	0 – 127		
8	Drive High	0 – 127	0 – 127		
9	Low/High Balance	L63>H – L=H – L<H=63	1 – 127		
10					
11	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40	table #3	
12	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
13	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58	table #3	
14	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
15	Mic L-R Angle	0 – 180deg	0 – 60		
16	Speed Control	Slow/Fast	0/1		●

DIST+TEMPO DELAY OVERDRIVE+TEMPO DELAY (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	64th/3 – 4thx6	0 – 19	table #14	
2	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
4	Dist Drive	0 – 127	0 – 127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
7	Dist EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	L/R Diffusion	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
9	Lag	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST+TEMPO DELAY COMP+OD+TEMPO DELAY (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	64th/3 – 4thx6	0 – 19	table #14	
2	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127		
3	Delay Mix	0 – 127	0 – 127		
4	Dist Drive	0 – 127	0 – 127		
5	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127		
6	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
7	Dist EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	L/R Diffusion	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
9	Lag	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		●
11	Comp. Attack	1ms – 40ms	0 – 19		
12	Comp. Release	10ms – 680ms	0 – 15		
13	Comp. Threshold	-48dB – -6dB	79 – 121		
14	Comp. Ratio	1.0 – 20.0	0 – 7		
15					
16					

Список параметров эффектов

WAH+DIST+TEMPO DELAY

WAH+OD+TEMPO DELAY (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control	
1	Delay Time	64th/3 – 4thx6	0 – 19	table #14		
2	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127			
3	Delay Mix	0 – 127	0 – 127			
4	Dist Drive	0 – 127	0 – 127			
5	Dist Output Level	0 – 127	0 – 127			
6	Dist EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76			
7	Dist EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76			
8	L/R Diffusion	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127			
9	Lag	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127			
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127			●
11	Wah Sensitive	0 – 127	0 – 127			
12	Wah Cutoff Freq Offset	0 – 127	0 – 127			
13	Wah Resonance	1.0 – 12.0	10 – 120			
14	Wah Release	10 – 680mS	52 – 67			
15						
16						

V DIST HARD+TEMPO DELAY

V DIST SOFT+TEMPO DELAY (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control	
1	Overdrive	0 – 100%	0 – 100	table #14		
2	Device	Transistor/Vintage Tube/ Dist1/Dist2/Fuzz	0 – 4			
3	Speaker	Flat/Stack/Combo/Twin/ Radio/Megaphone	0 – 5			
4	Presence	0 – 20	0 – 20			
5	Output Level	0 – 100%	0 – 100			
6	Delay Time	64th/3 – 4thx6	0 – 19			
7	Delay Feedback Level	-63 – +63	1 – 127			
8	L/R Diffusion	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127 (63ms)	1 – 127			
9	Lag	1 (-63ms) – 64 (0ms) – 127(63ms)	1 – 127			
10	Dry/Wet Balance	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127			●
11	Delay Mix	0 – 127	0 – 127			
12						
13						
14						
15						
16						

VIBE ROTOR (Variation, Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Vibrate Speed	0.00Hz – 39.7Hz	0 – 127	table #1	
2	Vibrate Depth (AM)	0 – 127	0 – 127		
3	Vibrate Depth (PM)	0 – 127	0 – 127		
4				table #3	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz – 2.0kHz	4 – 40		
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52 – 76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28 – 58		
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52 – 76	table #3	
10	Dry/Wet Balance	D63>W – D=W – D<W63	1 – 127		
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 – +180deg (resolution=3deg.)	4 – 124		
15	Input Mode	mono/stereo	0 – 1		
16	Vibrate SW	OFF, ON	0 – 1		

NO EFFECT (Reverb, Chorus, Variation)

THRU (Insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

● Параметр 10 Dry/Wet воздействует только на встроенные эффекты

Таблица назначения эффектов

Table #1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value
0	0.00	64	2.69
1	0.04	65	2.78
2	0.08	66	2.86
3	0.13	67	2.94
4	0.17	68	3.03
5	0.21	69	3.11
6	0.25	70	3.20
7	0.29	71	3.28
8	0.34	72	3.37
9	0.38	73	3.45
10	0.42	74	3.53
11	0.46	75	3.62
12	0.51	76	3.70
13	0.55	77	3.87
14	0.59	78	4.04
15	0.63	79	4.21
16	0.67	80	4.37
17	0.72	81	4.54
18	0.76	82	4.71
19	0.80	83	4.88
20	0.84	84	5.05
21	0.88	85	5.22
22	0.93	86	5.38
23	0.97	87	5.55
24	1.01	88	5.72
25	1.05	89	6.06
26	1.09	90	6.39
27	1.14	91	6.73
28	1.18	92	7.07
29	1.22	93	7.40
30	1.26	94	7.74
31	1.30	95	8.08
32	1.35	96	8.41
33	1.39	97	8.75
34	1.43	98	9.08
35	1.47	99	9.42
36	1.51	100	9.76
37	1.56	101	10.1
38	1.60	102	10.8
39	1.64	103	11.4
40	1.68	104	12.1
41	1.72	105	12.8
42	1.77	106	13.5
43	1.81	107	14.1
44	1.85	108	14.8
45	1.89	109	15.5
46	1.94	110	16.2
47	1.98	111	16.8
48	2.02	112	17.5
49	2.06	113	18.2
50	2.10	114	19.5
51	2.15	115	20.9
52	2.19	116	22.2
53	2.23	117	23.6
54	2.27	118	24.9
55	2.31	119	26.2
56	2.36	120	27.6
57	2.40	121	28.9
58	2.44	122	30.3
59	2.48	123	31.6
60	2.52	124	33.0
61	2.57	125	34.3
62	2.61	126	37.0
63	2.65	127	39.7

Table #2
Modulation Delay Offset

Data	Value	Data	Value
0	0.0	64	6.4
1	0.1	65	6.5
2	0.2	66	6.6
3	0.3	67	6.7
4	0.4	68	6.8
5	0.5	69	6.9
6	0.6	70	7.0
7	0.7	71	7.1
8	0.8	72	7.2
9	0.9	73	7.3
10	1.0	74	7.4
11	1.1	75	7.5
12	1.2	76	7.6
13	1.3	77	7.7
14	1.4	78	7.8
15	1.5	79	7.9
16	1.6	80	8.0
17	1.7	81	8.1
18	1.8	82	8.2
19	1.9	83	8.3
20	2.0	84	8.4
21	2.1	85	8.5
22	2.2	86	8.6
23	2.3	87	8.7
24	2.4	88	8.8
25	2.5	89	8.9
26	2.6	90	9.0
27	2.7	91	9.1
28	2.8	92	9.2
29	2.9	93	9.3
30	3.0	94	9.4
31	3.1	95	9.5
32	3.2	96	9.6
33	3.3	97	9.7
34	3.4	98	9.8
35	3.5	99	9.9
36	3.6	100	10.0
37	3.7	101	11.1
38	3.8	102	12.2
39	3.9	103	13.3
40	4.0	104	14.4
41	4.1	105	15.5
42	4.2	106	17.1
43	4.3	107	18.6
44	4.4	108	20.2
45	4.5	109	21.8
46	4.6	110	23.3
47	4.7	111	24.9
48	4.8	112	26.5
49	4.9	113	28.0
50	5.0	114	29.6
51	5.1	115	31.2
52	5.2	116	32.8
53	5.3	117	34.3
54	5.4	118	35.9
55	5.5	119	37.5
56	5.6	120	39.0
57	5.7	121	40.6
58	5.8	122	42.2
59	5.9	123	43.7
60	6.0	124	45.3
61	6.1	125	46.9
62	6.2	126	48.4
63	6.3	127	50.0

Table #3
EQ Frequency

Data	Value
0	THRU (0)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700
32	800
33	900
34	1.0k
35	1.1k
36	1.2k
37	1.4k
38	1.6k
39	1.8k
40	2.0k
41	2.2k
42	2.5k
43	2.8k
44	3.2k
45	3.6k
46	4.0k
47	4.5k
48	5.0k
49	5.6k
50	6.3k
51	7.0k
52	8.0k
53	9.0k
54	10.0k
55	11.0k
56	12.0k
57	14.0k
58	16.0k
59	18.0k
60	THRU (20.0k)

Table #4
Reverb Time

Data	Value	Data	Value
0	0.3	64	17.0
1	0.4	65	18.0
2	0.5	66	19.0
3	0.6	67	20.0
4	0.7	68	25.0
5	0.8	69	30.0
6	0.9		
7	1.0		
8	1.1		
9	1.2		
10	1.3		
11	1.4		
12	1.5		
13	1.6		
14	1.7		
15	1.8		
16	1.9		
17	2.0		
18	2.1		
19	2.2		
20	2.3		
21	2.4		
22	2.5		
23	2.6		
24	2.7		
25	2.8		
26	2.9		
27	3.0		
28	3.1		
29	3.2		
30	3.3		
31	3.4		
32	3.5		
33	3.6		
34	3.7		
35	3.8		
36	3.9		
37	4.0		
38	4.1		
39	4.2		
40	4.3		
41	4.4		
42	4.5		
43	4.6		
44	4.7		
45	4.8		
46	4.9		
47	5.0		
48	5.5		
49	6.0		
50	6.5		
51	7.0		
52	7.5		
53	8.0		
54	8.5		
55	9.0		
56	9.5		
57	10.0		
58	11.0		
59	12.0		
60	13.0		
61	14.0		
62	15.0		
63	16.0		

Table #5
Delay Time (200.0ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	64	100.8
1	1.7	65	102.4
2	3.2	66	104.0
3	4.8	67	105.6
4	6.4	68	107.1
5	8.0	69	108.7
6	9.5	70	110.3
7	11.1	71	111.9
8	12.7	72	113.4
9	14.3	73	115.0
10	15.8	74	116.6
11	17.4	75	118.2
12	19.0	76	119.7
13	20.6	77	121.3
14	22.1	78	122.9
15	23.7	79	124.4
16	25.3	80	126.0
17	26.9	81	127.6
18	28.4	82	129.2
19	30.0	83	130.7
20	31.6	84	132.3
21	33.2	85	133.9
22	34.7	86	135.5
23	36.3	87	137.0
24	37.9	88	138.6
25	39.5	89	140.2
26	41.0	90	141.8
27	42.6	91	143.3
28	44.2	92	144.9
29	45.7	93	146.5
30	47.3	94	148.1
31	48.9	95	149.6
32	50.5	96	151.2
33	52.0	97	152.8
34	53.6	98	154.4
35	55.2	99	155.9
36	56.8	100	157.5
37	58.3	101	159.1
38	59.9	102	160.6
39	61.5	103	162.2
40	63.1	104	163.8
41	64.6	105	165.4
42	66.2	106	166.9
43	67.8	107	168.5
44	69.4	108	170.1
45	70.9	109	171.7
46	72.5	110	173.2
47	74.1	111	174.8
48	75.7	112	176.4
49	77.2	113	178.0
50	78.8	114	179.5
51	80.4	115	181.1
52	81.9	116	182.7
53	83.5	117	184.3
54	85.1	118	185.8
55	86.7	119	187.4
56	88.2	120	189.0
57	89.8	121	190.6
58	91.4	122	192.1
59	93.0	123	193.7
60	94.5	124	195.3
61	96.1	125	196.9
62	97.7	126	198.4
63	99.3	127	200.0

Формат MIDI-данных

Многие перечисленные MIDI-сообщения в Формате MIDI-данных выражены десятичными, двоичными и шестнадцатеричными числами. Шестнадцатеричные числа могут содержать букву «H» в качестве суффикса. «n» может быть определено, как любое целое число. Чтобы ввести данные/значения, смотрите таблицу ниже.

Decimal	Hexa-decimal	Binary
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

Decimal	Hexa-decimal	Binary
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

Decimal	Hexa-decimal	Binary
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

Decimal	Hexa-decimal	Binary
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

- За исключением таблицы выше, например 144-159 (десятичные)/9nH/1001 0000 -1001 1111 (двоичные) обозначает примечание к сообщению для каждого канала (1-16). 176-191/VnH/1011 0000 – 1011-1111 обозначает сообщение о перемене режима управления для каждого канала (1-16). 192-207/CnH/1100 0000 – 1100 1111 обозначает сообщение о смене программы для каждого канала (1-16). 240/FOH/ 1111 0000 обозначает начало системного сообщения. 247/F7H/1111 0111 обозначает завершение системного сообщения
- aaH (шестнадцатеричные)/0aaaaaaa (двоичные) обозначает адрес данных. Адрес содержит High, Mid и Low.
- bbH/0bbbbbbb обозначает количество байт
- ccH/0ccccccc обозначает контрольную сумму
- ddH/0ddddddd обозначает данные/значение

Сообщения по MIDI-каналу (1)

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC	
	Status	(n: Channel Number)	Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	Recorded from panel	
Key Off	8nH	(n: Channel Number)	kk	Key no. (0 – 127)	vv	Velocity (0 – 127)	○	○	○	×	○	×	×	
Key On	9nH	(n: Channel Number)	kk	Key no. (0 – 127)	vv	Key On: vv=1 – 127 Key Off: vv=0	○	○	○	○ (Keyboard)	○	×	○	
Control Change	BnH		0 (00H)	Bank Select MSB	0 (00H) 64 (40H) 126 (7EH) 127 (7FH)	Normal SFX Voice SFX kit Drum kit	○	○	×	○ (Voice)	○	×	○	
			1 (01H)	Modulation	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Modulation Wheel)	○	×	○	
			5 (05H)	Portamento Time	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			6 (06H)	Data Entry MSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○	
			7 (07H)	Main Volume	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○	
			10 (0AH)	Panpot	0 – 127 (00H...7FH)	L64	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○	
			11 (0BH)	Expression	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal1 – 4, Modulation Wheel)	○	×	○	
			32 (20H)	Bank Select LSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	×	○ (Voice)	○	×	○	
			38 (26H)	Data Entry LSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○	
			64 (40H)	Sustain (Damper)	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal1 – 4)	○	×	○	
			65 (41H)	Portamento	0 – 127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			66 (42H)	Sostenuto	0 – 127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal1 – 4)	○	×	○	
			67 (43H)	Soft Pedal	0 – 127 (00H...7FH)	0...63, 64...127 (OFF, ON)	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal1 – 4)	○	×	○	
			71 (47H)	Harmonic Content	0 – 127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT)	○	×	○	
			72 (48H)	Release Time	0 – 127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			73 (49H)	Attack Time	0 – 127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			74 (4AH)	Brightness	0 – 127 (00H...7FH)	-64...0...+63	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT)	○	×	○	
			84 (54H)	Portamento Control	0 – 127 (00H...7FH)	Key no. (0 – 127)	○	○	×	×	○	×	×	
			91 (5BH)	Effect1 Depth (Reverb Send Level)	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT)	○	×	○	
			93 (5DH)	Effect3 Depth (Chorus Send Level)	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Pedal4, Modulation Wheel, VOICE EDIT)	○	×	○	
			94 (5EH)	Effect4 Depth (Variation Send Level)	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	×	×	×	○	×	×	
			96 (60H)	RPN Increment	–	–	The data byte is ignored.	○	○	×	×	○	×	×
			97 (61H)	RPN Decrement	–	–	The data byte is ignored.	○	○	×	×	○	×	×
98 (62H)	NRPN LSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	×	×	○	×	×				
99 (63H)	NRPN MSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	×	×	○	×	×				
100 (64H)	RPN LSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○				
101 (65H)	RPN MSB	0 – 127 (00H...7FH)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○				
		0 – 119 (00H...77H)	(Assignable)	0 – 127 (00H...7FH)	Data	×	×	×	○ (Pedal4, Modulation Wheel)	×	×	×		
Mode Message	BnH	(n: Channel Number)	120 (78H)	All Sound Off	0 (00H)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			121 (79H)	Reset All Controllers	0 (00H)	Data	○	×	×	×	○	×	×	
			123 (7BH)	All Note Off	0 (00H)	Data	○	○	○ (All manually played parts)	×	○	×	×	
			124 (7CH)	Omni Off	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	×	×	
			125 (7DH)	Omni On	0 (00H)	Data	○	×	×	×	×	×	×	
			126 (7EH)	Mono	0 – 16 (00H...10H)	Data	○	×	×	×	○	×	×	
127 (7FH)	Poly	0 (00H)	Data	○	×	×	×	○	×	×				
Program Change	CnH	(n: Channel Number)	pp (00H...7FH)	Voice number (0 – 127)	–	–	○	○	×	○ (Voice)	○	×	○	

MIDI Events	Status byte		1st Data byte		2nd Data byte		MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC						
	Status	Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	Recorded from panel							
Channel After Touch	DnH	(n: Channel Number)	vv (00H...7FH)	Data	-	-	-	○	○	○ (All manually played parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Polyphonic After Touch	AnH	(n: Channel Number)	kk (00H...7FH)	Key no. (0 - 127)	vv	(00H...7FH)	Data	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Pitch Bend Change	EnH	(n: Channel Number)	cc (00H...7FH)	LSB	dd	(00H...7FH)	MSB	○	○	○ (All manually played parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Realtime Message	F8H	MIDI Clock	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FAH	Start	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FBH	Continue	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FCH	Stop	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FEH	Active Sense	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
FFH	System Reset	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Сообщения по MIDI-каналу (2)

Параметры, контролируемые NRPN (незарегистрированные номера параметров)

NRPN		Data Entry		Parameter	Data Range	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC							
MSB	LSB	MSB	LSB			Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	Recorded from panel							
01H	08H	mmH	-	Vibrato Rate	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
01H	09H	mmH	-	Vibrato Depth	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
01H	0AH	mmH	-	Vibrato Delay	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
01H	20H	mmH	-	Low Pass Filter Cutoff Frequency	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
01H	21H	mmH	-	Low Pass Filter Resonance	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
01H	30H	mmH	-	EQ BASS	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
01H	31H	mmH	-	EQ TREBLE	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
01H	34H	mmH	-	EQ BASS Frequency	mm: 04H-28H (32...2.0k[Hz])	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
01H	35H	mmH	-	EQ TREBLE Frequency	mm: 1CH-3AH (500...16.0k[Hz])	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
01H	63H	mmH	-	EG Attack Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
01H	64H	mmH	-	EG Decay Time	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
01H	66H	mmH	-	EG Release	mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
14H	rrH	mmH	-	Drum Low Pass Filter Cutoff Frequency	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
15H	rrH	mmH	-	Drum Low Pass Filter Resonance	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
16H	rrH	mmH	-	Drum EG Attack Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
17H	rrH	mmH	-	Drum EG Decay Rate	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
18H	rrH	mmH	-	Drum Pitch Coarse	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
19H	rrH	mmH	-	Drum Pitch Fine	rr: drum instrument note number mm: 00H-40H-7FH (-64...0...+63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
1AH	rrH	mmH	-	Drum Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
1CH	rrH	mmH	-	Drum Pan	rr: drum instrument note number mm: 00H, 01H-40H-7FH (RND, L63...C...R63)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
1DH	rrH	mmH	-	Drum Reverb Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
1EH	rrH	mmH	-	Drum Chorus Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
1FH	rrH	mmH	-	Drum Variation Send Level	rr: drum instrument note number mm: 00H-7FH (0...127) (Variation Connection = SYSTEM) mm: 00H, 01H-7FH (OFF, ON) (Variation Connection = INSERTION)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

NRPN MSB: 14H-1FH (для ударных)

RPN		Data Entry		Parameter	Data Range	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC							
MSB	LSB	MSB	LSB			Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	Recorded from panel							
00H	00H	mmH	-	Pitch Bend Sensitivity	mm: 00H-18H (0...+24[semitones])	○	○	○ (All manually played parts)	○ (Other Setting)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
00H	01H	mmH	llH	Fine Tune	mm I: 00H 00H -100 [cent] ... mm II: 40H 00H 0 [cent] ... mm II: 7FH 7FH 100 [cent]	○	○	○ (All manually played parts)	○ (VOICE EDIT)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
00H	02H	mmH	-	Coarse Tune	mm: 28H-40H-58H (-24...0...+24 [semitones])	○	○	○ (All manually played parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7FH	7FH	-	-	Null	-	○	○	○ (All manually played parts)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Формат MIDI-данных

Таблица изменения MIDI-параметров

- данные не получены, если выключен Receive Parameter SysEx
- данные не переданы, если выключен Transmit Parameter SysEx

MIDI Parameter Change table (XG SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC			
						Song	Main Layer Left Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		Recorded from panel		
00	00	00 01 02 03	4	00-0F 00-0F 00-0F 00-0F	MASTER TUNE	-102.4...0...+102.3 [cent] 1st bit 3-0 → bit 15-12 2nd bit 3-0 → bit 11-8 3rd bit 3-0 → bit 7-4 4th bit 3-0 → bit 3-0	*Panel setting value		○		×	○	×	×	
		04	1	00-7F	MASTER VOLUME	0...127	7F	○	×	×	×	×	○	×	×
		05	1	00-7F	MASTER ATTENUATOR	0...127	00	×	×	×	×	×	×	×	×
		06	1	28-58	TRANSPOSE	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	×	○	×	×
		7D	1	N	DRUM SETUP RESET	N: Drum setup number	-	○	×	×	×	×	○	×	×
		7E	1	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON	-	○	×	×	×	×	○	×	○
		7F	1	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON	-	○	×	×	×	×	○	×	×

TOTAL SIZE 07

MIDI Parameter Change table (SYSTEM INFORMATION)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC			
					Song	Main Layer Left Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		Recorded from panel		
01	00	00 ... 0D	E	20-7F ... 20-7F	Model Name 1 ... Model Name 14	32...127 (ASCII CHARACTER) ... 32...127 (ASCII CHARACTER)	-	-	-	×	×	○	×	
		0E	1		NOT USED									
		0F	1		NOT USED									

TOTAL SIZE 10

Transmitted in response to Dump Request. Not received.

MIDI Parameter Change table (EFFECT1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC		
						Song	Main Layer Left Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		Recorded from panel	
02	01	00	2	00-7F 00-7F	REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List :	01 (=HALL1) 00		○		(VOICE EDIT)	○	×	○
		02	1	00-7F	REVERB PARAMETER 1	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×	×
		03	1	00-7F	REVERB PARAMETER 2	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×	×
		04	1	00-7F	REVERB PARAMETER 3	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×	×
		05	1	00-7F	REVERB PARAMETER 4	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×	×
		06	1	00-7F	REVERB PARAMETER 5	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×	×
		07	1	00-7F	REVERB PARAMETER 6	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×	×
		08	1	00-7F	REVERB PARAMETER 7	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×	×
		09	1	00-7F	REVERB PARAMETER 8	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×	×
		0A	1	00-7F	REVERB PARAMETER 9	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×	×
		0B	1	00-7F	REVERB PARAMETER 10	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×	×
		0C	1	00-7F	REVERB RETURN	--odB...0dB...+6dB (0...64...127)	40		○		×	×	○	×
		0D	1	01-7F	REVERB PAN	L63...C...R63	40		○		×	×	○	×

TOTAL SIZE 0E

		02	01	10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×
				11	1	00-7F	REVERB PARAMETER 12	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×
				12	1	00-7F	REVERB PARAMETER 13	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×
				13	1	00-7F	REVERB PARAMETER 14	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×
				14	1	00-7F	REVERB PARAMETER 15	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×
				15	1	00-7F	REVERB PARAMETER 16	:	Depends on Reverb type	○	(*Depends on Reverb type)	×	×	○	×

TOTAL SIZE 06

Таблица изменения MIDI-параметров

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC Recorded from panel
						Song	Main Layer Left Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	
02	01	20	2	00-7F CHORUS TYPE MSB 00-7F CHORUS TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List :	41 (=CHORUS1) 00		○		○	×	○
		22	1	00-7F CHORUS PARAMETER 1	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		23	1	00-7F CHORUS PARAMETER 2	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		24	1	00-7F CHORUS PARAMETER 3	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		25	1	00-7F CHORUS PARAMETER 4	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		26	1	00-7F CHORUS PARAMETER 5	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		27	1	00-7F CHORUS PARAMETER 6	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		28	1	00-7F CHORUS PARAMETER 7	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		29	1	00-7F CHORUS PARAMETER 8	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		2A	1	00-7F CHORUS PARAMETER 9	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		2B	1	00-7F CHORUS PARAMETER 10	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		2C	1	00-7F CHORUS RETURN	→dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40		○	×	○	×	×
		2D	1	01-7F CHORUS PAN	L63...C...R63	40		○	×	○	×	×
		2E	1	00-7F SEND CHORUS TO REVERB	→dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00		○	×	○	×	×

TOTAL SIZE 0F

02	01	30	1	00-7F CHORUS PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		31	1	00-7F CHORUS PARAMETER 12	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		32	1	00-7F CHORUS PARAMETER 13	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		33	1	00-7F CHORUS PARAMETER 14	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		34	1	00-7F CHORUS PARAMETER 15	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×
		35	1	00-7F CHORUS PARAMETER 16	:	Depends on Chorus Type	○	○	×	○	×	×

TOTAL SIZE 06

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC Recorded from panel
						Song	Main Layer Left Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	
02	01	40	2	00-7F VARIATION TYPE MSB 00-7F VARIATION TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List :	05 (=DELAY L, C, R) 00		○		×	○	×
		42	2	00-7F VARIATION PARAMETER 1 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 1 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		44	2	00-7F VARIATION PARAMETER 2 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 2 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		46	2	00-7F VARIATION PARAMETER 3 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 3 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		48	2	00-7F VARIATION PARAMETER 4 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 4 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		4A	2	00-7F VARIATION PARAMETER 5 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 5 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		4C	2	00-7F VARIATION PARAMETER 6 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 6 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		4E	2	00-7F VARIATION PARAMETER 7 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 7 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		50	2	00-7F VARIATION PARAMETER 8 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 8 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		52	2	00-7F VARIATION PARAMETER 9 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 9 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		54	2	00-7F VARIATION PARAMETER 10 MSB 00-7F VARIATION PARAMETER 10 LSB	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		56	1	00-7F VARIATION RETURN	→dB...0dB...+6dB (0...64...127)	40		○	×	○	×	×
		57	1	01-7F VARIATION PAN	L63...C...R63	40		○	×	○	×	×
		58	1	00-7F SEND VARIATION TO REVERB	→dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00		○	×	○	×	×
		59	1	00-7F SEND VARIATION TO CHORUS	→dB...0dB...+6dB (0...64...127)	00		○	×	○	×	×
		5A	1	00-01 VARIATION CONNECTION	INSERTION, SYSTEM	00		○	×	○	×	×
		5B	1	00-7F VARIATION PART NUMBER	Reception: Part1...16 (0...15) Transmission: Part1...16 (0...15) OFF (127)	7F		○	×	○	×	×
		5C	1	00-7F MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40		○	×	○	×	×
		5D	1	00-7F BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40		○	×	○	×	×
		5E	1	00-7F CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40		○	×	○	×	×
		5F	1	00-7F AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40		○	×	○	×	×
		60	1	00-7F AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64...0...+63	40		○	×	○	×	×

TOTAL SIZE 21

02	01	70	1	00-7F VARIATION PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		71	1	00-7F VARIATION PARAMETER 12	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		72	1	00-7F VARIATION PARAMETER 13	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		73	1	00-7F VARIATION PARAMETER 14	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		74	1	00-7F VARIATION PARAMETER 15	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×
		75	1	00-7F VARIATION PARAMETER 16	:	Depends on Variation Type	○	○	×	○	×	×

TOTAL SIZE 06

Формат MIDI-данных

MIDI Parameter Change table (MULTI EQ)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description		MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC	
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	Recorded from panel	
02	40	00	00-04	EQ TYPE	flat, jazz, pops, rock, classic					X	X	X	
		01	34-4C	EQ GAIN 1	-12...0...+12 [dB]				X	X	X	X	
		02	04-28	EQ FREQUENCY 1	32...2.0k [Hz]				X	X	X	X	
		03	01-78	EQ Q 1	0.1...12.0				X	X	X	X	
		04	00-01	EQ SHAPE 1	shelving, peaking				X	X	X	X	
		05	34-4C	EQ GAIN 2	-12...0...+12 [dB]				X	X	X	X	
		06	0E-36	EQ FREQUENCY 2	100...10.0k [Hz]				X	X	X	X	
		07	01-78	EQ Q 2	0.1...12.0				X	X	X	X	
		08		NOT USED					-	-	-	-	
		09	34-4C	EQ GAIN 3	-12...0...+12 [dB]	*MULTI EQ is not reset by the XG System On.				X	X	X	X
		0A	0E-36	EQ FREQUENCY 3	100...10.0k [Hz]					X	X	X	X
		0B	01-78	EQ Q 3	0.1...12.0					X	X	X	X
		0C		NOT USED						-	-	-	-
		0D	34-4C	EQ GAIN4	-12...0...+12 [dB]					X	X	X	X
		0E	0E-36	EQ FREQUENCY 4	100...10.0k [Hz]					X	X	X	X
		0F	01-78	EQ Q 4	0.1...12.0					X	X	X	X
		10		NOT USED						-	-	-	-
		11	34-4C	EQ GAIN 5	-12...0...+12 [dB]					X	X	X	X
		12	1C-3A	EQ FREQUENCY 5	0.5k...16.0k [Hz]					X	X	X	X
		13	01-78	EQ Q 5	0.1...12.0					X	X	X	X
		14	00-01	EQ SHAPE 5	shelving, peaking					X	X	X	X

TOTAL SIZE 15

MIDI Parameter Change table (EFFECT2)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description		MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi	Recorded from panel
03	n	00	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT TYPE MSB INSERTION EFFECT TYPE LSB	Refer to Effect Parameter List						X	X
		02	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1	:					(VOICE EDIT)	X	X
		03	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2	:					(VOICE EDIT)	X	X
		04	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3	:					(VOICE EDIT)	X	X
		05	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4	:					X	X	X
		06	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5	:					X	X	X
		07	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6	:					X	X	X
		08	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7	:					X	X	X
		09	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8	:					X	X	X
		0A	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9	:					X	X	X
		0B	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10	:					(VOICE EDIT)	X	X
		0C	00-7F	INSERTION EFFECT PART NUMBER	Reception: Part1...16 (0...15) Transmission: Part1...16 (0...15) OFF (127)					(Voice)	X	X
		0D	00-7F	MW INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63					X	X	X
		0E	00-7F	BEND INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63					X	X	X
		0F	00-7F	CAT INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63					X	X	X
		10	00-7F	AC1 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63					X	X	X
		11	00-7F	AC2 INSERTION CONTROL DEPTH	-64...0...+63					X	X	X

TOTAL SIZE 12

		20	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 11	Refer to Effect Parameter List					X	X	X
		21	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 12	:					X	X	X
		22	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 13	:					X	X	X
		23	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 14	:					X	X	X
		24	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 15	:					X	X	X
		25	00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 16	:					(VOICE EDIT)	X	X

TOTAL SIZE 6

		30	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 1 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 1 LSB	Refer to Effect Parameter List					X	X	X
		32	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 2 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 2 LSB	:					X	X	X
		34	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 3 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 3 LSB	:					X	X	X
		36	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 4 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 4 LSB	:					X	X	X
		38	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 5 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 5 LSB	:					X	X	X
		3A	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 6 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 6 LSB	:					X	X	X
		3C	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 7 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 7 LSB	:					X	X	X
		3E	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 8 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 8 LSB	:					X	X	X

Формат MIDI-данных

	40	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 9 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 9 LSB	:		○ (*Depends on Insertion Type)	×	○	×	×
	42	2	00-7F 00-7F	INSERTION EFFECT PARAMETER 10 MSB INSERTION EFFECT PARAMETER 10 LSB	:		○ (*Depends on Insertion Type)	○ (VOICE EDIT)	○	×	○

TOTAL SIZE 14

Параметр EFFECT2 не подвергается стандартному восстановлению при XG SYSTEM ON.

Второй байт в адресной строке рассматривается в качестве вставляемого номера.

n: вставляемый номер (n=0-2).

Для тех эффектов, где требуется MSB, будут заданы параметры для адресной строки 30-42, а параметры для адресной строки 02-0B не будут получены.

Если пересылка массива данных в память внешнего запоминающего устройства содержит тип эффекта (Effect Type), то данные передаются; параметры для адресной строки 02-0B всегда будут передаваться. Но, эффекты, которые требуют MSB, при получении массива данных в память внешнего запоминающего устройства параметры для адресной строки 02-0B не будут получены.

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC	
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		Recorded from panel
08	nn	00	1	00-20	NOT USED		×	×	×	×	×	×	
		01	1	00-7F	BANK SELECT MSB	part10=7F, other parts=00	○	○	×	×	○	×	×
		02	1	00-7F	BANK SELECT LSB	00	○	○	×	×	○	×	×
		03	1	00-7F	PROGRAM NUMBER	00	○	○	×	×	○	×	×
		04	1	00-0F, 7F	Rcv CHANNEL	Part No.	○	×	×	×	○	×	×
		05	1	00-01	MONO/POLY MODE	MONO, POLY	○	×	×	×	○	×	×
		06	1	00-02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	SINGLE, MULTI, INST (for Drum)	○	×	×	×	○	×	×
		07	1	00-03	PART MODE	NORMAL, DRUM, DRUMS1...2	○	×	×	○ (Drum Voice)	○	×	○
		08	1	28-58	NOTE SHIFT	-24...0...+24 [semitones]	○	○	×	×	○	×	×
		09 0A	2	00-0F 00-0F	DETUNE	-12.8...0...+12.7 [Hz] 1st bit3-0 → bit7-4 2nd bit3-0 → bit3-0	○	○	×	×	○	×	×
		0B	1	00-7F	VOLUME	0...127	○	○	×	×	○	×	×
		0C	1	00-7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○
		0D	1	00-7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○
		0E	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	○	○	×	×	○	×	×
		0F	1	00-7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	○	○	×	×	○	×	×
		10	1	00-7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	○	○	×	×	○	×	×
		11	1	00-7F	DRY LEVEL	0...127	○	○	×	×	○	×	×
		12	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	○	○	×	×	○	×	×
		13	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	○	○	×	×	○	×	×
		14	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	○	○	×	×	○	×	×
		15	1	00-7F	VIBRATO RATE	-64...0...+63	○	○	×	×	○	×	×
		16	1	00-7F	VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	○	○	×	×	○	×	×
		17	1	00-7F	VIBRATO DELAY	-64...0...+63	○	○	×	×	○	×	×
		18	1	00-7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	○	○	×	×	○	×	×
		19	1	00-7F	FILTER RESONANCE	-64...0...+63	○	○	×	×	○	×	×
		1A	1	00-7F	EG ATTACK TIME	-64...0...+63	○	○	×	×	○	×	×
		1B	1	00-7F	EG DECAY TIME	-64...0...+63	○	○	×	×	○	×	×
		1C	1	00-7F	EG RELEASE TIME	-64...0...+63	○	○	×	×	○	×	×
		1D	1	28-58	MW PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	○	○	×	×	○	×	×
		1E	1	00-7F	MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	○	○	×	×	○	×	×
		1F	1	00-7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	○	○	×	×	○	×	×
		20	1	00-7F	MW LFO PMOD DEPTH	0...127	○	○	×	×	○	×	×
		21	1	00-7F	MW LFO FMOD DEPTH	0...127	○	○	×	×	○	×	×
		22	1	00-7F	MW LFO AMOD DEPTH	0...127	○	○	×	×	○	×	×
		23	1	28-58	BEND PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	○	○	×	×	○	×	×
		24	1	00-7F	BEND LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	○	○	×	×	○	×	×
		25	1	00-7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	○	○	×	×	○	×	×
		26	1	00-7F	BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	○	○	×	×	○	×	×
		27	1	00-7F	BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	○	○	×	×	○	×	×
		28	1	00-7F	BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	○	○	×	×	○	×	×

TOTAL SIZE 29

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC	
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		Recorded from panel
		30	1	00-01	Rcv PITCH BEND	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		31	1	00-01	Rcv CH AFTER TOUCH (CAT)	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		32	1	00-01	Rcv PROGRAM CHANGE	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		33	1	00-01	Rcv CONTROL CHANGE	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		34	1	00-01	Rcv POLY AFTER TOUCH (PAT)	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		35	1	00-01	Rcv NOTE MESSAGE	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		36	1	00-01	Rcv RPN	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		37	1	00-01	Rcv NRPN	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		38	1	00-01	Rcv MODULATION	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		39	1	00-01	Rcv VOLUME	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		3A	1	00-01	Rcv PAN	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		3B	1	00-01	Rcv EXPRESSION	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		3C	1	00-01	Rcv HOLD1	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		3D	1	00-01	Rcv PORTAMENTO	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		3E	1	00-01	Rcv SOSTENUTO	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		3F	1	00-01	Rcv SOFT PEDAL	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		40	1	00-01	Rcv BANK SELECT	OFF, ON	○	×	×	×	○	×	×
		41	1	00-7F	SCALE TUNING C	-63...0...+63 [cent]	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○

Формат MIDI-данных

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC	
						Song	Main Layer Left Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		Recorded from panel
	42	1	00-7F	SCALE TUNING C#	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	43	1	00-7F	SCALE TUNING D	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	44	1	00-7F	SCALE TUNING D#	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	45	1	00-7F	SCALE TUNING E	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	46	1	00-7F	SCALE TUNING F	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	47	1	00-7F	SCALE TUNING F#	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	48	1	00-7F	SCALE TUNING G	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	49	1	00-7F	SCALE TUNING G#	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	4A	1	00-7F	SCALE TUNING A	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	4B	1	00-7F	SCALE TUNING A#	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	4C	1	00-7F	SCALE TUNING B	-63...0...+63 [cent]	40	○	○	×	○ (Other Setting)	○	×	○
	4D	1	28-58	CAT PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	○	×	×	○	×	×
	4E	1	00-7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	○	×	×	○	×	×
	4F	1	00-7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	○	×	×	○	×	×
	50	1	00-7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
	51	1	00-7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
	52	1	00-7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
	53	1	28-58	PAT PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	○	×	×
	54	1	00-7F	PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	○	×	×
	55	1	00-7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	○	×	×
	56	1	00-7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	57	1	00-7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	58	1	00-7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	59	1	00-5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10	○	×	×	×	○	×	×
	5A	1	28-58	AC1 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	○	×	×
	5B	1	00-7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	○	×	×
	5C	1	00-7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	○	×	×
	5D	1	00-7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	5E	1	00-7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	5F	1	00-7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	60	1	00-5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11	○	×	×	×	○	×	×
	61	1	28-58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24 [semitones]	40	○	×	×	×	○	×	×
	62	1	00-7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450 [cent]	40	○	×	×	×	○	×	×
	63	1	00-7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-100...0...+100 [%]	40	○	×	×	×	○	×	×
	64	1	00-7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	65	1	00-7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	66	1	00-7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	00	○	×	×	×	○	×	×
	67	1	00-01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	00	○	○	×	×	○	×	×
	68	1	00-7F	PORTAMENTO TIME	0...127	00	○	○	×	×	○	×	×
	69	1	00-7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
	6A	1	00-7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
	6B	1	00-7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
	6C	1	00-7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
	6D	1	01-7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	01	○	×	×	×	○	×	×
	6E	1	01-7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F	○	×	×	×	○	×	×

TOTAL SIZE 3F

	70	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	71	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	72	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12dB...+12dB	40	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○
	73	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12dB...+12dB	40	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○

TOTAL SIZE 04

	74	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	75	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	76	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k[Hz]	0C	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○
	77	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k[Hz]	36	○	○	×	○ (VOICE EDIT)	○	×	○
	78	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	79	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7A	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7B	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7C	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7D	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7E	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
	7F	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-

TOTAL SIZE 0C

nn = НОМЕР ПАРТИИ

Если для партии выбран ударный тембр, то все последующие параметры не эффективны.

- BANK SELECT LSB
- MONO/POLY MODE
- SCALE TUNING
- PORTAMENTO
- PITCH EG
- FILTER MODULATION DEPTH (FMOD DEPTH)
- AMPLITUDE MODULATION DEPTH (AMOD DEPTH)

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	XG Default (H)	MIDI Reception (respond/ignore)			MIDI Transmission (generated data)			REC		
						Song	Main Layer Left Layer	Keyboard	Panel (main generation method)	Song	Midi		Recorded from panel	
3n	rr	00	1	00-7F	PITCH COARSE	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
		01	1	00-7F	PITCH FINE	-64...0...+63 [cent]	40	○	×	×	×	○	×	×
		02	1	00-7F	LEVEL	0...127	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		03	1	00-7F	ALTERNATE GROUP	OFF, 1...127	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		04	1	00-7F	PAN	RND, L63...C...R63	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		05	1	00-7F	REVERB SEND	0...127	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		06	1	00-7F	CHORUS SEND	0...127	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		07	1	00-7F	VARIATION SEND	0...127	7F	○	×	×	×	○	×	×
		08	1	00-01	KEY ASSIGN	SINGLE, MULTI	00	○	×	×	×	○	×	×
		09	1	00-01	Rcv NOTE OFF	OFF, ON	Depends on the note	○	×	×	×	○	×	×
		0A	1	00-01	Rcv NOTE ON	OFF, ON	01	○	×	×	×	○	×	×
		0B	1	00-7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
		0C	1	00-7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
		0D	1	00-7F	EG ATTACK RATE	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
		0E	1	00-7F	EG DECAY1 RATE	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×
		0F	1	00-7F	EG DECAY2 RATE	-64...0...+63	40	○	×	×	×	○	×	×

TOTAL SIZE 10

		20	1	00-7F	EQ BASS GAIN	-12...+12 [dB]	40	○	×	×	×	○	×	×
		21	1	00-7F	EQ TREBLE GAIN	-12...+12 [dB]	40	○	×	×	×	○	×	×
		22	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		23	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		24	1	04-28	EQ BASS FREQUENCY	32...2.0k [Hz]	0C	○	×	×	×	○	×	×
		25	1	1C-3A	EQ TREBLE FREQUENCY	500...16.0k [Hz]	36	○	×	×	×	○	×	×
		26	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		27	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		28	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		29	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		2A	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		2B	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		2C	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-
		2D	1		NOT USED		-	-	-	-	-	-	-	-

TOTAL SIZE 0E

n – номер установки барабана (1-9)

rr – номер ноты

В следующих ситуациях PF-500 приведет в исходное положение все установки барабанных тембров.

XG SYSTEM ON получено

GM SYSTEM ON получено

DRUM SETUP RESET получено (только в режиме XG)

Когда партия, для которой установлен Drum Setup, получает программное изменение, то Drum Setup будет восстановлен.

Если один и тот же Drum Setup установлен для нескольких партий, то изменения в параметрах Drum Setup (включая программные изменения) будут применены ко всем партиям, где используется этот параметр.

Специальное системное сообщение (1)

- Данные не получены, если Receive Parameter Sys Ex выключен
- Данные не переданы, если Transmit Parameter Sys Ex выключен

System Exclusive Messages (Universal Realtime messages)

○: Available

MIDI Event	Data Format	MIDI Reception (effective or not for each part)			MIDI Reception (affecting the panel)	MIDI Transmission (generated data)			REC
		Song	Main Layer Left Layer	Keyboard		Panel (main generation method)	Song	Midi	
Master Volume	F0 7F XN 04 01 SS TT F7								
	11110000	F0 = Exclusive status							
	01111111	7F = Universal Real Time							
	0xxxxnnnn	XN = When N is received N = 0-F, whichever is received. X = ignored							
	00000100	04 = Sub-ID #1 = Device Control Message	○	×	×	×	×	×	×
	00000001	01 = Sub-ID #2 = Master Volume							
	0sssssss	SS = Volume LSB							
0ttttttt	TT = Volume MSB								
11110111	F7 = End of Exclusive								

System Exclusive Messages (Universal Non Realtime messages)

MIDI Event	Data Format	MIDI Reception (effective or not for each part)			MIDI Reception (affecting the panel)	MIDI Transmission (generated data)			REC
		Song	Main Layer Left Layer	Keyboard		Panel (main generation method)	Song	Midi	
GM1 System On	F0 7E XN 09 01 F7								
	11110000	F0 = Exclusive status							
	01111110	7E = Universal Non-Real Time							
	0xxxxnnnn	XN = When N is received N = 0-F, whichever is received. X = ignored							
	00001001	09 = Sub-ID #1 = General MIDI Message	○	×	×	○	×	×	○
	00000001	01 = Sub-ID #2 = General MIDI On							
11110111	F7 = End of Exclusive								

Специальное системное сообщение (2)

- Данные не получены, если Receive Parameter Sys Ex выключен
- Данные не переданы, если Transmit Parameter Sys Ex выключен

System Exclusive Messages (XG)

MIDI Event	Data Format	MIDI Reception (effective or not for each part)			MIDI Reception (affecting the panel)	MIDI Transmission (generated data)			
		Song	Main Layer Left Layer	Keyboard		Panel (main generation method)	Song	Midi	
XG Parameter Change	F0 43 1n 4C hh mm ll dd ... F7								
	11110000 F0 = Exclusive status								
	01000011 43 = YAMAHA ID								
	0001nnnn 1n = Device Number n = always 0 (when transmit), n = 0-F (when receive)								
	01001100 4C = Model ID								
	0hhhhhhh hh = Address High								
	0mmmmmmm mm = Address Mid								
0llllllll ll = Address Low									
0ddddddd dd = Data									
:	:								
11110111 F7 = End of Exclusive									
			○		-		○	×	
			*Refer to Parameter Change Table				*Refer to Parameter Change Table		
XG Bulk Dump	F0 43 0n 4C aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7								
	11110000 F0 = Exclusive status								
	01000011 43 = YAMAHA ID								
	000nnnnn 0n = Device Number n = always 0 (when transmit), n = 0-F (when receive)								
	01001100 4C = Model ID								
	0aaaaaaa aa = Byte Count MSB								
	0bbbbbbb bb = Byte Count LSB								
	0hhhhhhh hh = Address High								
	0mmmmmmm mm = Address Mid								
	0llllllll ll = Address Low								
	0ddddddd dd = Data								
	:	:							
0ddddddd dd = Data									
0ccccc cc = Checksum									
11110111 F7 = End of Exclusive									
			○		-		○	×	
			*Refer to Parameter Change Table				*Refer to Parameter Change Table		
XG Parameter Request	F0 43 3n 4C hh mm ll F7								
	11110000 F0 = Exclusive status								
	01000011 43 = YAMAHA ID								
	001nnnnn 3n = Device Number n = always 0 (when transmit), n = 0-F (when receive)								
	01001100 4C = Model ID								
	0hhhhhhh hh = Address High								
	0mmmmmmm mm = Address Mid								
0llllllll ll = Address Low									
11110111 F7 = End of Exclusive									
			○		-		×		
			*Refer to Parameter Change Table				*Refer to Parameter Change Table		
XG Dump Request	F0 43 2n 4C hh mm ll dd F7								
	11110000 F0 = Exclusive status								
	01000011 43 = YAMAHA ID								
	0010nnnn 2n = Device Number n = always 0 (when transmit), n = 0-F (when receive)								
	01001100 4C = Model ID								
	0hhhhhhh hh = Address High								
	0mmmmmmm mm = Address Mid								
0llllllll ll = Address Low									
11110111 F7 = End of Exclusive									
			○		-		×		
			*Refer to Parameter Change Table				*Refer to Parameter Change Table		

System Exclusive Message (Preset Voice)

MIDI Event	Data Format	MIDI Reception (effective or not for each part)			MIDI Reception (affecting the panel)	MIDI Transmission (generated data)		
		Song	Main Layer Left Layer	Keyboard		Panel (main generation method)	Song	Midi
глубина эффекта струнного резонанса	F0 43 73 01 50 11 0n 02 dd F7	○	○	×	○ другие установки	○ другие установки	○	×
	11110000 F0 = Exclusive status							
	01000011 43 = YAMAHA ID							
	01110011 73 = Clavinova ID							
	00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID)							
	01010000 50 = Sub ID							
	00010001 11 = Sub ID							
	0000nnnn 0n = Channel (00 – 0F)							
	00000010 02 = Sub ID (String Resonance Depth)							
0ddddddd dd = Depth (00 – 48)								
11110111 F7 = End of Exclusive								
глубина эффекта сустейн-сэмплирования	F0 43 73 01 50 11 0n 03 dd F7	○	○	×	○ другие установки	○ другие установки	○	×
	11110000 F0 = Exclusive status							
	01000011 43 = YAMAHA ID							
	01110011 73 = Clavinova ID							
	00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID)							
	01010000 50 = Sub ID							
	00010001 11 = Sub ID							
	0000nnnn 0n = Channel (00 – 0F)							
	00000011 03 = Sub ID (Sustain Sampling Depth)							
0ddddddd dd = Depth (00 – 48)								
11110111 F7 = End of Exclusive								
глубина эффекта key-off сэмплирования	F0 43 73 01 50 11 0n 04 dd F7	○	○	×	○ другие установки	○ другие установки	○	×
	11110000 F0 = Exclusive status							
	01000011 43 = YAMAHA ID							
	01110011 73 = Clavinova ID							
	00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID)							
	01010000 50 = Sub ID							
	00010001 11 = Sub ID							
	0000nnnn 0n = Channel (00 – 0F)							
	00000100 04 = Sub ID (Key-off Sampling Depth)							
0ddddddd dd = Depth (00 – 50)								
11110111 F7 = End of Exclusive								
глубина эффекта левой педали	F0 43 73 01 50 11 0n 05 dd F7	○	○	×	○ другие установки	○ другие установки	○	×
	11110000 F0 = Exclusive status							
	01000011 43 = YAMAHA ID							
	01110011 73 = Clavinova ID							
	00000001 01 = Model ID (Clavinova common ID)							
	01010000 50 = Sub ID							
	00010001 11 = Sub ID							
	0000nnnn 0n = Channel (00 – 0F)							
	00000101 05 = Sub ID (Soft Pedal Depth)							
0ddddddd dd = Depth (00 – 7F)								
11110111 F7 = End of Exclusive								

• для каждого значения глубины, параметр отпускания реле составляет 40H=параметр тембра

System Exclusive Message (Other)

MIDI Event	Data Format	MIDI Reception (effective or not for each part)			MIDI Reception (affecting the panel)	MIDI Transmission (generated data)		
		Song	Main Layer Left Layer	Keyboard		Panel (main generation method)	Song	Midi
настройка MIDI-мастер	F0 43 1n 27 30 00 00 0m 01 cc F7		○		○ другие установки	×	○	×
	11110000 F0 = Exclusive status							
	01000011 43 = YAMAHA ID							
	0001nnnn 1n n = always 0 (when transmit), n = 0-F (when receive)							
	00100111 27 = Model ID of TG100							
	00110000 30 = Address High							
	00000000 00 = Address Mid							
	00000000 00 = Address Low							
	0000mmmm 0m = Master Tune MSB							
	0000llll 0l = Master Tune LSB							
	0ccccccc cc = irrelevant							
	11110111 F7 = End of Exclusive							

Формат MIDI-данных

System Exclusive Message (Data Bulk)

MIDI Event	Data Format	MIDI Reception (effective or not for each part)			MIDI Reception (affecting the panel)	MIDI Transmission (generated data)																										
		Song	Main Layer Left Left Layer	Keyboard		Panel (main generation method)	Song	Midi																								
массив данных	F0 43 0n xx yy zz aa bb cc dd hh mm ll dd ... dd sum F7																															
	11110000 F0 = Exclusive status																															
	01000011 43 = YAMAHA ID																															
	0000nnnn 0n = Device Number n = always 0																															
	0xxxxxxx 7F = Model ID High																															
	0zzzzzzz 04 = Model ID Low																															
	0aaaaaaa aa = Byte Count MSB																															
	0bbbbbbb bb = Byte Count LSB																															
	0ccccccc cc = The number of available MSB																															
	0ddddddd dd = The number of available LSB																															
0hhhhhhh hh = Address High																																
0mmmmmmm mm = Address Mid																																
0llllllll ll = Address Low																																
0ddddd dd = Data																																
:	:																															
0ddddd dd = Data																																
0ccccccc cc = Checksum																																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Function</th> <th>Address High</th> <th>Address Mid</th> <th>Address Low</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bulk Header</td> <td>10</td> <td>00</td> <td>00</td> </tr> <tr> <td>Current (End)</td> <td>20</td> <td>00 7F</td> <td>00 7F</td> </tr> <tr> <td>Performance (End)</td> <td>30</td> <td>00 00 7F</td> <td>00 : 7F</td> </tr> <tr> <td>Voice Setting (End)</td> <td>40</td> <td>00 00 7F</td> <td>00 : 7F</td> </tr> <tr> <td>Bulk Footer</td> <td>11</td> <td>00</td> <td>00</td> </tr> </tbody> </table>	Function	Address High	Address Mid	Address Low	Bulk Header	10	00	00	Current (End)	20	00 7F	00 7F	Performance (End)	30	00 00 7F	00 : 7F	Voice Setting (End)	40	00 00 7F	00 : 7F	Bulk Footer	11	00	00	-	-	-	-	○ (Bulk)	×	○ (Bulk Request)
Function	Address High	Address Mid	Address Low																													
Bulk Header	10	00	00																													
Current (End)	20	00 7F	00 7F																													
Performance (End)	30	00 00 7F	00 : 7F																													
Voice Setting (End)	40	00 00 7F	00 : 7F																													
Bulk Footer	11	00	00																													
		-	○	○	○ (Other than the Data Bulk)	○ (Bulk Current)	×	○ (Bulk Request)																								
		-	-	-	○ (Performance)	○ (Bulk Performance)	×	○ (Bulk Request)																								
		-	-	-	- (Voice Setting)	○ (Bulk Voice)	×	○ (Bulk Request)																								
		-	-	-	-	○ (Bulk)	×	○ (Bulk Request)																								
запрос передачи данных	F0 43 2n xx yy zz hh mm ll F7																															
	11110000 F0 = Exclusive status																															
	01000011 43 = YAMAHA ID																															
	0000nnnn 2n = Device Number n = always 0																															
0xxxxxxx 7F = Model ID High																																
0zzzzzzz 04 = Model ID Low																																
0hhhhhhh hh = Address High																																
0mmmmmmm mm = Address Mid																																
0llllllll ll = Address Low																																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Function</th> <th>Address High</th> <th>Address Mid</th> <th>Address Low</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Current, Performance, Voice Setting</td> <td>00</td> <td>00</td> <td>00</td> </tr> </tbody> </table>	Function	Address High	Address Mid	Address Low	Current, Performance, Voice Setting	00	00	00	-	-	-	-	×	×	×																
Function	Address High	Address Mid	Address Low																													
Current, Performance, Voice Setting	00	00	00																													

функция		переданные данные	распознанные данные	примечания
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	3 . *****	3 . .	
Note Number	: True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	∅ 9nH, v=1-127 . 9nH, v=0	∅ 9nH, v=1-127 .	
After Touch	Key's Ch's	. .	∅ ∅	
Pitch Bend		∅	∅ 0 - 24 semi	
Control Change	0,32 1 5 7,10,11 6,38 64,66,67 65 71,74 72,73 84,94 91,93 96-97 98-99 100-101 1-119	∅ ∅ . ∅ ∅ ∅ . ∅ . ∅ . ∅ . ∅ ∅ ∅ ∅ (Assignable)	∅ ∅ ∅ ∅ ∅ ∅ ∅ ∅ ∅ ∅ ∅ ∅ ∅ ∅ ∅ ∅ .	Bank Select Modulation Portamento Time Data Entry Portamento Sound Controller Sound Controller RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB *1
Prog Change	: True #	∅ 0 - 127 *****	∅ 0 - 127	
System Exclusive		∅	∅	
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	
System	: Clock Real Time : Commands	∅ ∅	. ∅	
Aux Mes- sages	: All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	. . . ∅ ∅ .	∅ (120,126,127) ∅ (121) ∅ (122) ∅ (123-125) ∅ ∅	
Note : *1= Transmission only				

Спецификации

ЭЛЕМЕНТ	CP300
клавиатура	GH клавиатура, 88 клавиш
источник звука	AWM динамическое стерео сэмплирование
полифония	встроенная панель для исполнения композиций вручную: 50 тембров
выбор тембра	XG тембры: 480 тембров + 12 списков барабанных вариаций
исполнение	64 композиции x 56 файлов (max)
эффект	Эффекты: Reverb 1, Chorus 1, Master Equalizer, Variation Effect 1, Insertion Effect 1x3
контроллер	регулятор общей громкости воспроизведения, регулятор модуляции звука, колесо амплитудной модуляции, слайдер общей коррекции, слайдер регулирования режима по зонам, слайдер громкости мелодии
дисплей	24 символа x 2 линии, LCD-экран с подсветкой
запись/воспроизведение	16-дорожечная запись/воспроизведение, регулировка темпа, максимальная мощность: 1.4 Мб, 140, 000 нот
разъемы/коннекторы	MIDI (IN/OUT/THRU), наушники, гнездо «вход» (L/MONO, R), гнездо «выход» (L/MONO, R), ножная педаль (Sustain/Sostenuto/Soft/Aux), USB, AC (переменный ток) вход
основные усилители	30Вт x 2
динамики	13 см x 2
габариты (ширина x глубина x высота)	(Ш x В x Г) 1391 x 461 x 166 мм (54-3/4" x 18-1/8" x 6-1/2")
вес	32,5 кг
дополнительные аксессуары	AC кабель питания, ножная педаль FC3, руководство пользователя

Спецификации и описания в данной инструкции пользователя предназначены только для информационных целей. Компания Yamaha оставляет за собой право вносить изменения в продукцию или спецификации в любое время без предварительного уведомления. Поскольку спецификации, оборудование или опции различны для каждой местности, то за дополнительной информацией рекомендуется обратиться к местному поставщику продукции.

Index

Numerics

[1] – [16] buttons 73

A

A [-][+] buttons 15
[AC INLET] jack 11
Application Index 10
[ASSIGNABLE FOOT PEDAL] jacks 11
[AUX] jack 33
AUX pedal 33

B

B [- (NO)][+(YES)] buttons 15
Bar 42
Basic operation 15
Bulk Dump 66

C

C [-][+] button 15
Character Code 84
Chorus 35
[CHORUS] button 35
Click 38
[CLICK] button 38
Connections
 computer 92
 external audio equipment 88
 external instrument 89
 external MIDI keyboard 90
[CONTRAST] knob 13
Current memory 82

D

D [-][+] buttons 15
Delete
 Performance file 80
 Song file 83
Demo Songs 23
Display
 adjust the brightness 13
 settings 15
Dual 29

E

Effect Data Assign Table 123
Effect Parameter List 115
Effect Type List 114
Equalizer (EQ) 36
[EXIT] button 15

F

Factory Set 16, 71

Factory Setting List 101
Factory-programmed settings 16
Fast Forward 50
Fast Rewind 50
File 17

G

GM System Level 1 100

H

Headphones 12

I

INPUT [L/MONO][R] jack 89
Insertion effect 35

K

Keyboard part combinations 27

L

Layer part 27
Left Layer part 27
Left part 27
List

 Effect Parameter List 115
 Effect Type List 114
 Factory Setting List 101
 Master Settings 102
 Message List 94
 MIDI Settings 101
 Other Settings 101
 Preset Performance List 106
 Program Change List 105
 Song Settings 102
 Voice List 103
 XG Drum Kit List 112
 XG Voice List 108

Load From Memory 79

M

Main part 27
[MASTER] button 39
[MASTER EDIT] button 53
Master EQ 36
MASTER EQ EDIT [▼][▲] buttons 72
Master Equalizer settings 72
[MASTER EQUALIZER] sliders 36
Master mode 39
Master settings 53
Master Volume 13
[MASTER VOLUME] dial 13
Memory 49
Memory Backup 71

INDEX

Message List	94
MIDI [IN][OUT][THRU] connectors	90
MIDI channel	63
MIDI data compatibility	100
MIDI Data Format	125
MIDI Implementation Chart	137
[MIDI OUT] button	51
MIDI Panic	52
[MIDI SETTING] button	64
MIDI Settings	63
Modulation wheel	34

O

[OTHER SETTING] button	67
Other Settings	67
OUTPUT [L/MONO][R] jacks	88
OUTPUT [L][R] jacks	89

P

Panel Lock	51
[PANEL LOCK] button	51
Parameter	
Master Edit	54
MIDI Settings	65
Other Settings	68
Song Settings	86
Voice Edit	58
Part EQ	36
Pedal	33
Pedal functions	61, 62
Perf. Name	78
[PERFORM.FILE] button	76
Performance	77
rename	78
save to a button	77
[PERFORMANCE] button	40
Performance file	
basic operation	76
defined	73
delete	80
recall from the storage memory	79
rename	80
save as	79
Performance functions	73
Performance parameters	74
[PHONES] jack	12
Pitch Bend wheel	34
[POWER] switch	11, 12
Precautions	4
Preset	18, 49
Preset Performance file	40
Preset Performance List	106
Program Change List	105

Q

Quantize	86
----------------	----

R

[REC] button	42
Recording	
Dual mode	48
live performance	41, 42
Split mode	48
Recording Techniques	
adding data	46
changing Tempo after recording	46
changing Voice after recording	46
overwriting	46
re-recording parts	44
Recording track	42
Rename	
Performance	78
Performance file	80
Song file	83
Rename File	80
Rename Song	83
Reverb	35
[REVERB] button	35

S

Save	
Performance	77
Performance file	79
Recorded Song	82
Save As	79
Save To Memory	82
Scale	68
[SOFT] jack	33
Soft pedal	33
Song	41
Song file	
basic operation	81
defined	81
delete	83
rename	83
save to memory	82
Song playback	49
Song Repeat	87
SONG SELECT [◀◀][▶▶] buttons	42, 49
Song Settings	85
[SONG VOLUME] slider	47
[SOSTENUTO] jack	33
Sostenuto pedal	33
[SPEAKER] button	52
Speakers (built-in) On/Off	52
Specifications	138
Split	31
[SPLIT] button	31
Split Point	32, 69
Storage memory	17, 73, 82
[SUSTAIN] jack	33
Sustain pedal	33
Synchro Start	50
System effect	35

T

Tempo	38
TEMPO [DOWN] [UP] buttons	38
Time Signature	87
Touch	61, 68
TRACK [1][2][3-16] buttons	42, 50
Transpose	37
[TRANPOSE] button	37
Troubleshooting	98
Tune	68

U

[USB] connector	92
-----------------------	----

V

VARIATION [▼][▲] buttons	25
Voice	25
Voice Edit	56
[VOICE EDIT] button	56
Voice List	103
[VOICE/PERFORMANCE] button	25, 40, 73
Volume	
adjusting each part	28
adjusting Master Volume	13, 23
adjusting Song Volume	23, 47

X

XG	100
XG Drum Kit List	112
XG Voice	26
XG Voice List	108

Z

Zone Control	28, 39
[ZONE CONTROL] sliders	28, 39



Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasynt.com/>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2006 Yamaha Corporation

WG78300 602MWDH24.2-01A0