

disklavier™ *E3*

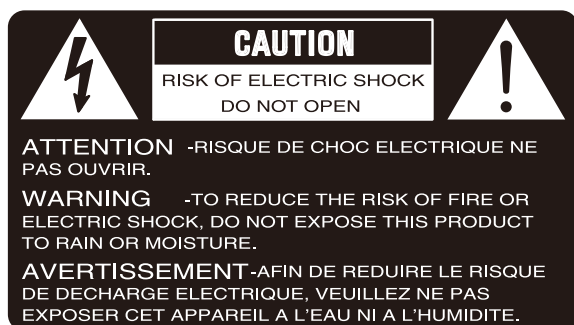
Operation manual
Manual de funcionamiento
Руководство по эксплуатации

使用说明书
使用説明書
취급 설명서



SPECIAL MESSAGE SECTION

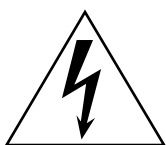
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated on the safety instruction section.



SEE BOTTOM OF ENCLOSURE OR LOWER FRONT PANEL FOR GRAPHIC SYMBOL MARKINGS



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

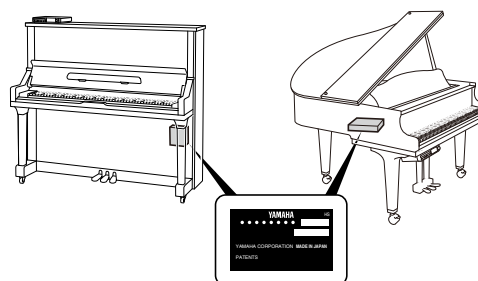
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING — When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. This product shall not be exposed to dripping or splashing and that no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.
16. Do not put burning items, such as candles, on the apparatus.



17. Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
18. **WARNING** — To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
19. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
20. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
21. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.
22. This product shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.
23. This product has a power switch for shutting off all system. The switch is located on the Power Supply Unit nearby the entrance of the AC cord. Note that the switch on the Controller does not shutdown all system.
24. Make sure that the plug of the Power Supply Unit's power cable can easily be disconnected from the AC outlet as a measure of precaution.

Battery

- Danger of explosion if battery incorrectly replaced. Replace only with the same type.

Outlets for Speakers

- Connect speakers of 2A/1A (confirm the indication to the outlets) or less of totals. Do not connect other products except speakers.
- Consult Yamaha service technician when using the outlets outside the purchased area.

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT: The wires in mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH
BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN and YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol or coloured GREEN and YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

CAUTION—Use of controls or adjustments or performance of procedures other than those specified herein may result in hazardous radiation exposure.

PRECAUCIÓN—El empleo de controles o ajustes o la realización de procedimientos distintos a los especificados en este manual podrá resultar en una peligrosa exposición a la radiación.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ—Использование управления, регулировок или выполнение процедур, отличающихся от описанных в этом руководстве, может привести к опасному радиоактивному облучению.

注意 — 本操作说明书指定之外的控制器的使用、调整或操作可能会导致危险的放射性照射。

注意 — 本操作說明書指定之外的控制器的使用、調整或操作可能會導致危險的放射性照射。

주의 — 여기에 지정된 것 이외로 컨트롤을 사용하는 것, 혹은 지정된 것 이외로 조정을 행하거나, 절차를 실행하는 것은 위험한 방사선에 노출되는 결과를 초래할 수도 있습니다.

Laitte on liitettävä suojamaadoituskoskettimilla varustettuun pistorasiaan.

Apparatet må tilkoples jordet stikkontakt.

Apparaten skall anslutas till jordat uttag.

이 기기는 가정용 (B 급) 전자파적 합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

The control unit is classified as a Class 1 laser product. One of the labels below is located on the inside of the CD drive unit.

La unidad de control está clasificada como producto láser de Clase 1. Una de las etiquetas siguientes o similar está situada en el interior de la unidad de disco CD.

Управляющий модуль классифицируется как лазерное изделие класса 1. Одна из приведенных ниже этикеток или подобная расположена на внутренней стороне привода CD.

控制器分類為第 1 類激光產品。下列標籤中的一種位於 CD 驅動裝置的內側。

控制器分類為第 1 類激光產品。下列標籤中的一種位於 CD 驅動裝置的內側。

컨트롤 유닛은 1 등급 레이저 제품으로 분류됩니다. 다음의 라벨 중의 하나가 CD 드라이브 유닛의 안쪽에 붙어 있습니다.

CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASER APPARAT
APAREIL A LASER DE CLASSE 1
EN60825

CLASS 1 LASER PRODUCT
LASER KLASSE 1

Laser Diode Properties

- * Material: GaAlAs
- * Wavelength: 790 nm
- * Laser Output Power at the lens of the Laser Pick Up Unit: max. 0.2 mW

Propiedades del diodo láser

- * Material: GaAlAs
- * Longitud de onda: 790 nm
- * Potencia de salida láser en el objetivo de la unidad Laser Pick Up: máx. 0.2 mW

Свойства лазерного диода

- * Материал: GaAlAs
- * Длина волны: 790 нм
- * Мощность лазерного излучения на линзах звукоснимателя: макс. 0.2 мВт

激光二极管的性能

- * 材料: GaAlAs
- * 波长: 790 nm
- * 激光拾波器透镜部的激光输出功率: 最大 0.2 mW

激光二極管的性能

- * 材料: GaAlAs
- * 波長: 790 nm
- * 激光拾波器透鏡部的激光輸出功率: 最大 0.2 mW

레이저 다이오드 속성

- * 재료: GaAlAs
- * 파장: 790 nm
- * 레이저 픽업 유닛 렌즈에서의 레이저 출력: 최대 0.2 mW

Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment and used Batteries



These symbols on the products, packaging, and/or accompanying documents mean that used electrical and electronic products and batteries should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling of old products and used batteries, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC and 2006/66/EC.

By disposing of these products and batteries correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products and batteries, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.



[For business users in the European Union]

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]

These symbols are only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.



Note for the battery symbol (bottom two symbol examples):

This symbol might be used in combination with a chemical symbol. In this case it complies with the requirement set by the Directive for the chemical involved.

Cd

Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo y Baterías usadas



Estos símbolos en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significan que los productos electrónicos y eléctricos usados y las baterías usadas no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos y las baterías usadas, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC y 2006/66/EC.

Al disponer de estos productos y baterías correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos y baterías, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.



[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Estos símbolos sólo son válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.



Nota sobre el símbolo de la batería (ejemplos de dos símbolos de la parte inferior)

Este símbolo podría ser utilizado en combinación con un símbolo químico. En este caso el mismo obedece a un requerimiento dispuesto por la Directiva para el elemento químico involucrado.

Cd

Для инструментов с заземленным кабелем питания

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Электропитание/кабель питания

- Подключайте только к электросети с соответствующим напряжением и защитным заземлением. Неправильное заземление может вызвать поражение электрическим током.

Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

ВНИМАНИЕ!

Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если питание устройства отключено, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

Для инструментов с незаземленным кабелем питания

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

ВНИМАНИЕ!

Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если питание устройства отключено, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если устройство не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

Для инструментов с блоком питания

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Беречь от воды

- Не держите инструмент там, где он может попасть под дождь, рядом с водой, а также в сырых и влажных помещениях. Не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может пролиться и попасть в отверстия.

Беречь от огня

- Не ставьте на инструмент зажженные свечи и другие подобные предметы. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

ВНИМАНИЕ!

Место установки

- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легкодоступна. При возникновении какого-либо сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если кнопка питания находится в положении STANDBY, устройство продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если устройство не используется в течение длительного времени, отсоедините кабель питания от электросети.

Mounting the Control Unit to the Grand Piano

Montaje de la Unidad de control en el Gran Piano

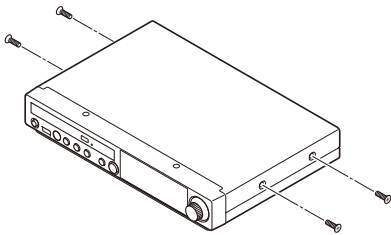
Установка блока управления на Disklavier модели «рояль»

將控制器安裝在大鋼琴上

將控制器安裝在大鋼琴上

그랜드피아노에 컨트롤 유닛 장착하기

(1)



Remove the four screws from the sides of the control unit.

Quite los cuatro tornillos laterales de la unidad de control.

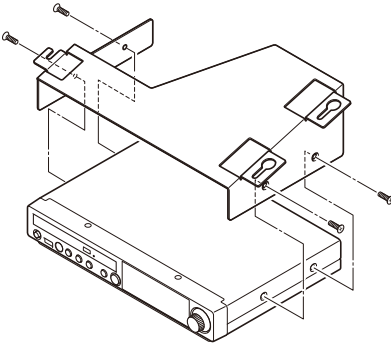
Удалите четыре винта с боковых панелей блока управления.

从控制器左右侧面取下 4 个螺丝。

從控制器左右側面取下 4 個螺絲。

컨트롤 유닛의 측면에 있는 나사 네 개를 제거해 주십시오 .

(2)



Place the metal suspension bracket, supplied with the Disklavier grand model, over the control unit, then secure the metal suspension bracket to the control unit using the four screws (4 × 10) supplied with the Disklavier.

Coloque el soporte metálico de suspensión suministrado con el modelo de gran piano Disklavier en la unidad de control, luego fije el soporte metálico de suspensión utilizando los cuatro tornillos (4 × 10) suministrados con el Disklavier.

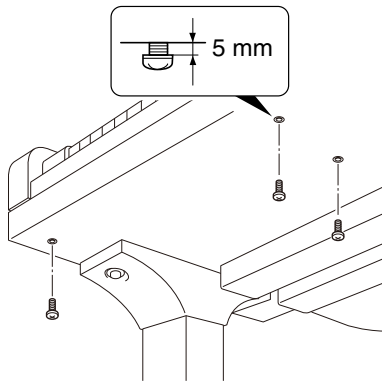
Поместите металлический кронштейн подвески, поставляемый с Disklavier, над блоком управления. Прикрепите кронштейн подвески к блоку управления при помощи четырех винтов (4 × 10), входящих в комплект Disklavier.

將 Disklavier 大鋼琴機型配備的金屬配件放在控制器上，然後用 Disklavier 配備的 4 个螺丝（4×10）將金屬配件固定在控制器上。

將 Disklavier 大鋼琴機型配備的金屬配件放在控制器上，然後用 Disklavier 配備的 4 個螺絲（4×10）將金屬配件固定在控制器上。

Disklavier 그랜드 모델과 함께 제공되는 고정용 금속 브래킷을 컨트롤 유닛 위에 장착한 후, Disklavier 와 함께 제공되는 네 개의 나사 (4 × 10) 를 사용하여 고정용 금속 브래킷을 컨트롤 유닛에 단단히 고정시켜주십시오 .

(3)



Insert the three restraining screws (5 × 12) into the marked nuts underneath the bass side key bed, then tighten the screws, leaving a gap of about 5 mm between head of the screw and piano body.

Coloque los tres tornillos de retención (5 × 12) en las tuercas marcadas debajo del asiento del teclado del lado de bajo, luego apriete los tornillos dejando un espacio de unos 5 mm entre la cabeza del tornillo y el cuerpo del piano.

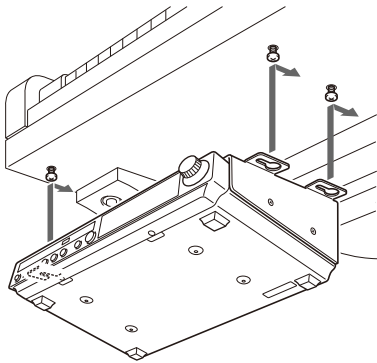
Вставьте три удерживающих винта (5 × 12) в указанные гайки в шульраме со стороны басовых клавиш. Затяните винты, оставляя зазор около 5 мм между головкой винта и корпусом Disklavier.

將 3 个安裝螺絲 (5×12) 插入位於低音側鍵盤下面的螺孔中，然後拧紧螺絲，在螺絲頭和鋼琴主體之間要留下約 5mm 間隙。

將 3 個安裝螺絲 (5×12) 插入位於低音側鍵盤下面的螺孔中，然後擰緊螺絲，在螺絲頭和鋼琴主體之間要留下約 5mm 間隙。

세 개의 고정나사 (5 × 12) 를 키보드의 베이스 쪽 받침대 하부에 설치되어 있는 너트에 삽입한 후, 나사머리와 피아노 본체 사이가 5mm 정도의 틈이 남도록 나사를 조여주십시오.

(4)



Fit the “slots” of the metal suspension bracket containing the control unit to the screws mentioned in step (3).

After mounting the control unit, push the control unit back as far as it will go and then tighten the three screws to secure the bracket.

Fije las “ranuras” del soporte metálico de suspensión que contiene la unidad de control a los tornillos mencionados en el paso (3).

Después de montar la unidad de control, empújela hacia atrás hasta el tope y luego fíjela con los tres tornillos para bloquear el soporte.

Через отверстия кронштейна подвески, удерживающего блок управления, пропустите винты, описанные в пункте (3).

До упора подтолкните блок управления от себя и закрепите винт на кронштейне.

使固定在控制器上的金属配件的“槽”穿过步骤 (3) 所述的螺丝。

裝好控制器后，推入控制器到尽头位置，然后紧固 3 个螺丝来固定金属配件。

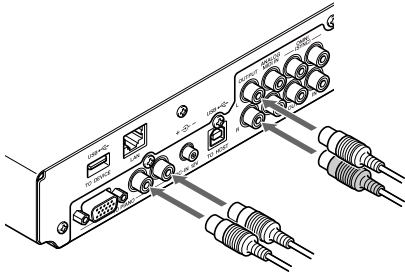
使固定在控制器上的金属配件的“槽”穿过步骤 (3) 所述的螺丝。

裝好控制器後，推入控制器到盡頭位置，然後紧固 3 個螺絲來固定金屬配件。

컨트롤 유닛이 장착되어있는 고정용 금속 브래킷의 “슬롯” 을 순서 (3) 에서 언급한 나사에 끼워 넣어 주십시오.

컨트롤 유닛을 장착한 후, 그 유닛을 뒤쪽으로 끝까지 밀어 준 다음에 세 개의 나사를 조여서 브래킷을 단단히 고정시켜 주십시오.

(5)



Connect the cables extending from the piano to the appropriate connectors/jacks on the rear panel of the control unit.

- Coaxial cable: to the TO PIANO connectors
- Speaker cord*: to the OUTPUT jacks

* Only for models supplied with the monitor speakers.

Conecte los cables que salen del piano a los conectores/tomas apropiados del panel trasero de la unidad de control.

- Cable coaxial: al los conectores TO PIANO
- Cable de los altavoces*: a las tomas OUTPUT

* Solamente para los modelos suministrados con los altavoces monitores.

Подключите кабельные шнуры Disklavier к соответствующим разъемам на задней панели блока управления.

- Коаксиальный кабель к разъемам TO PIANO
- Кабель для подключения мониторов*: к гнездам OUTPUT

* Только для моделей, поставляемых с мониторами.

将从钢琴伸出的电缆连接到控制器背面板上相应的端子。

- 同轴电缆：连接到 TO PIANO 端子
- 扬声器软线*：连接到 OUTPUT 端子

* 仅适用于带监听扬声器的机型。

將從鋼琴伸出的電纜連接到控制器背面板上相應的端子。

- 同軸電纜：連接到 TO PIANO 端子
- 揚聲器軟線*：連接到 OUTPUT 端子

* 僅適用於帶監聽揚聲器的機型。

피아노에 연결되어 있는 케이블을 컨트롤 유닛의 뒷면에 있는 적당한 커넥터 / 잭에 연결해 주십시오.

- 동축 케이블 : TO PIANO 커넥터에
- 스피커 코드* : OUTPUT 잭에

* 모니터 스피커가 함께 제공되는 모델에만 한정됨.

Notes:

- 1) Handle the metal suspension bracket and the control unit carefully to avoid scratches.
- 2) Screws;
For suspension bracket installation: Flat head (4 × 10) × 4
For control unit suspension: Blind head (5 × 12) × 3
- 3) When mounted correctly, the control unit is angled approximately 18° above horizontal.

Notas:

- 1) Manipule con cuidado el soporte metálico de suspensión y la unidad de control para evitar ralladuras.
- 2) Tornillos;
Para la instalación del soporte de suspensión: Cabeza plana (4 × 10) × 4
Para la suspensión de la unidad de control: Cabeza fijadora (5 × 12) × 3
- 3) Cuando está montada correctamente, la unidad de control queda angulada aproximadamente unos 18° respecto a la posición horizontal.

Примечания:

- 1) При установке кронштейна подвески и блока управления соблюдайте осторожность во избежание появления царапин.
- 2) Винты:
Для установки кронштейна подвески: Потайная головка (4 × 10) × 4
Для подвески блока управления: Обязывающая головка (5 × 12) × 3
- 3) При правильной установке блок управления должен располагаться приблизительно под углом 18° к горизонту.

注：

- 1) 小心操作金属配件和控制器，以免造成划伤。
- 2) 螺丝；
金属配件安装用：平头螺丝 (4×10) ×4
控制器安装用：连结头螺丝 (5×12) ×3
- 3) 当安装正确时，控制器应处于从水平仰起约18°左右的状态。

注：

- 1) 小心操作金属配件和控制器，以免造成割伤。
- 2) 螺絲；
金屬配件安裝用：平頭螺絲 (4×10) ×4
控制器安裝用：連結頭螺絲 (5×12) ×3
- 3) 當安裝正確時，控制器應處於從水平仰起約18°左右的狀態。

주목:

- 1) 고정용 금속 브래킷과 컨트롤 유닛에 상처가 나지 않도록 조심해서 다루어 주십시오.
- 2) 나사;
고정용 브래킷 설치용: 플랫폼 헤드 (4 × 10) × 4
컨트롤 유닛 고정용: 바인드 헤드 (5 × 12) × 3
- 3) 컨트롤 유닛이 정확하게 장착되어 있다면, 그 각도가 수평면 위로 약 18°를 유지합니다.

Mounting an Optional USB Floppy Disk Drive to the Grand Piano

Montaje de una unidad de disco floppy USB opcional en el gran piano

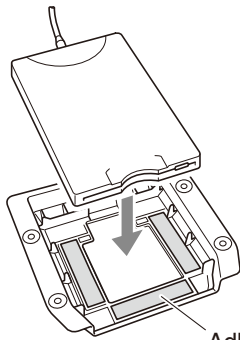
Установка на Disklavier модели «рояль» дисковод для USB носителей, поставляемого по дополнительному заказу

将任选 USB 软磁盘驱动器安装在大钢琴上

將任選 USB 軟磁盤驅動器安裝在大鋼琴上

그랜드피아노에 옵션사양의 USB 플로피 디스크 드라이브 장착하기

(1)



Adhesive tape
Cinta adhesiva
Клейкой лента
膠帶
膠帶
접착테이프

Remove the backing papers from the adhesive tape inside the case, and fit the floppy disk drive into the case.

Quite el papel trasero de la cinta adhesiva dentro de la caja y coloque la unidad de disco floppy en la caja.

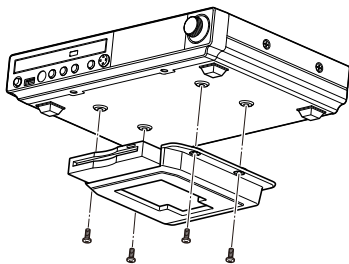
Удалите бумажную подложку с клейкой ленты, покрывающей дно корпуса, установите дисковод.

取下盒内的两面胶带覆纸，将软磁盘驱动器固定在盒中。

取下盒內的兩面膠帶覆紙，將軟磁盤驅動器固定在盒中。

케이스 내부에 있는 점착테이프로부터 보호지를 제거하고, 플로피 디스크 드라이브를 케이스에 끼워 넣어주십시오.

(2)



Attach the drive and case assembly to the bottom of the control unit, using the four screws (3 × 6) supplied with the Disklavier.

Fije el conjunto de la unidad y la caja en la parte inferior de la unidad de control por medio de los cuatro tornillos (3 × 6) suministrados con el Disklavier.

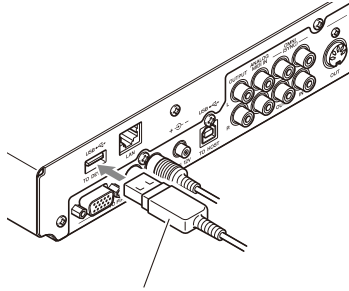
Прикрепите корпус, с находящимся в нем дисководом, к нижней панели блока управления с помощью четырех винтов (3 × 6), поставляемых с Disklavier.

使用 Disklavier 配备的 4 个螺丝 (3×6) 将软磁盘驱动器与盒一起固定到控制器底面上。

使用 Disklavier 配備的 4 個螺絲 (3×6) 將軟磁盤驅動器與盒一起固定到控制器底面上。

Disklavier 와 함께 제공되는 네 개의 나사 (3 × 6) 를 사용하여 드라이브와 케이스 조립부를 컨트롤 유닛의 하부에 부착시켜 주십시오.

(3)



USB cable
Cable USB
Кабель USB
USB电缆
USB電纜
USB 케이블

Connect the USB cable extending from the drive to the USB port on the rear panel of the control unit.

Conecte el cable USB que sale de la unidad al puerto USB del panel trasero de la unidad de control.

Подключите кабельные шнуры USB дисководов к соответствующим разъемам на задней панели блока управления.

将从驱动器伸出的 USB 电缆连接到控制器的背面板上。

將從驅動器伸出的 USB 電纜連接到控制器的背面板上。

드라이브에 연결되어 있는 USB 케이블을 컨트롤 유닛의 뒷면에 있는 USB 포트에 연결해 주십시오.

Notes:

- 1) The case is supplied with the USB floppy disk drive.
- 2) Use the screws (3 × 6) supplied with the Disklavier when attaching.

Notas:

- 1) La caja se suministra con la unidad de disco floppy USB.
- 2) Utilice los tornillos (3 × 6) suministrados con el Disklavier para su fijación.

Примечания:

- 1) Корпус поставляется с USB-дисководом гибких дисков.
- 2) При закреплении корпуса используйте винты (3 × 6), поставляемые с Disklavier.

注:

- 1) 盒为 USB 软磁盘驱动器的附件。
- 2) 安装时, 要使用 Disklavier 配备的螺丝 (3×6)

注:

- 1) 盒為 USB 軟磁盤驅動器的附件。
- 2) 安裝時, 要使用 Disklavier 配備的螺絲 (3×6)。

주목:

- 1) 케이스는 USB 플로피 디스크 드라이브와 함께 제공됩니다.
- 2) 부착 시에는 Disklavier 와 함께 제공되는 나사(3 × 6) 를 사용하여 주십시오.

disklavier™ 

Русский

Руководство по эксплуатации

Добро пожаловать в мир Yamaha Disklavier™!

Благодарим за доверие, оказанное нам при покупке Yamaha Disklavier!
Несравненный Disklavier, сочетая качества классического акустического рояля Yamaha с инновационными технологиями в области электроники, поможет вам в развитии творческого потенциала, развлекая и обучая вас. При этом Disklavier сохраняет чистоту звука, глубину касания и непреходящую ценность, что в течение долгих лет позволяет роялям Yamaha быть самыми качественными в мире.

Перед использованием Disklavier следует внимательно ознакомиться с руководством по эксплуатации и сохранять ее для дальнейшего изучения.

■ Информация о распространении исходного кода

В течение трех лет после отгрузки Disklavier с завода вы вправе запросить у компании Yamaha исходный код для любых блоков данного продукта, получивших GNU General Public License. Для этого направьте письменный запрос в Отдел международных поставок роялей Yamaha Corporation по следующему адресу в Японии:

10-1 Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, Shizuoka, 430-8650, JAPAN
Piano Development Department, Yamaha Corporation

Исходный код предоставляется бесплатно, однако мы можем потребовать оплаты доставки исходного кода в ваш адрес.

Исходный код также доступен для скачивания по следующему веб-адресу:

http://download.yamaha.com/sourcecodes/disklavier_e3/

- Компания не несет ответственности за какой бы то ни было ущерб, повлеченный изменениями (добавлениями/исключениями), внесенными в программное обеспечение данного товара третьей стороной, не имеющей отношения к компании Yamaha (а также к стороне, уполномоченной компанией Yamaha).
- Компания Yamaha не предоставляет никаких гарантий на повторное использование исходного кода, выпущенного ею в свободное обращение, а также не несет никакой иной ответственности за исходный код.

■ Торговые знаки и авторские права

- Содержание настоящего руководства по эксплуатации и авторское право на него принадлежат Yamaha Corporation на праве исключительной собственности.
- Yamaha, Disklavier, DisklavierRadio, Silent, PianoSoft, PianoSoft-Plus, и PianoSoft-PlusAudio являются торговыми знаками Yamaha Corporation.
- SmartKey, CueTIME, и You Are The Artist (Вы артист) являются торговыми знаками Yamaha Corporation или Yamaha Corporation of America.
- Программное обеспечение Disklavier E3, Copyright © 2008 Yamaha Corporation.
- Данный продукт содержит программы, получившие GNU General Public License, GNU Lesser General Public License, BSD Copyright, Artistic License и другие.
- С данным продуктом поставляется программное обеспечение, разработанное Проектом OpenSSL для использования в инструментальных средствах OpenSSL. (<http://www.openssl.org/>)
- Windows является торговым знаком Корпорации Microsoft в Соединенных Штатах и других странах.
- Товарные знаки персонального компьютера Macintosh и операционной системы Mac являются товарными знаками Корпорации Apple, зарегистрированной в США и других странах.
- Названия компаний и наименования продуктов, встречающиеся в настоящем руководстве по эксплуатации, являются товарными знаками либо зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

Важные меры предосторожности

Обязательно ознакомьтесь до начала использования Disklavier.

■ Предостережения

- Не устанавливайте Disklavier в местах с повышенной или пониженной температурой, а также под воздействием прямого солнечного света. Это может привести к возникновению пожара, а также причинить вред внешней отделке и внутренним частям.
- Повышенная влажность или запыленность могут привести к пожару или поражению электрическим током.
- Подключайте штепсельную вилку сетевого шнура Disklavier к розетке, соответствующей по величине напряжения. Несоблюдение данного требования может привести к возникновению пожара и поражению электрическим током. При несоответствии типа сетевого кабеля типу розетки проконсультируйтесь с продавцом.
- Не включайте в одну розетку несколько устройств. Это может привести к перегрузке розетки и спровоцировать возникновение пожара или поражение электрическим током. Это также может повлиять на рабочие характеристики некоторых устройств.
- Не помещайте тяжелые предметы на сетевой кабель. Поврежденный сетевой кабель является потенциальным источником возникновения пожара и возможной причиной поражения электрическим током. При размещении сетевого кабеля под ковром убедитесь в том, что на нем не расположены тяжелые предметы, включая Disklavier.
- При обнаружении повреждения сетевого кабеля (надреза или оголения проводов) сообщите продавцу о необходимости замены кабеля. Использование Disklavier при неисправном сетевом кабеле может привести к возникновению пожара или поражению электрическим током.
- При отключении сетевого кабеля из розетки всегда держите его за штепсельную вилку. Никогда не вынимайте штепсельную вилку, натягивая кабель. Поврежденный таким образом сетевой кабель является потенциальным источником возникновения пожара и возможной причиной поражения электрическим током.
- Снятие крышки блока должно осуществляться квалифицированными сотрудниками центра обслуживания.
- Не размещайте емкости, содержащие жидкость, такие как вазы, растения в

горшках, стаканы, косметические флаконы, лекарства и т.п. на крышке Disklavier.

- Не предпринимайте попытки по модификации Disklavier, так как это может привести к возникновению пожара и поражению электрическим током.
- При перемещении Disklavier в другое помещение отключите питание, выньте сетевой кабель из розетки, а также отсоедините все кабели, подключенные ко внешним устройствам.

■ Меры предосторожности

- При подсоединении Disklavier выключите все акустические приборы. Перед эксплуатацией каждого устройства ознакомьтесь с соответствующей инструкцией пользователя. Используйте соответствующие кабели и подсоединяйте их в соответствии с техническими требованиями.
- До подключения питания установите минимальный уровень громкости на всех устройствах.
- Не воспроизводите на Disklavier музыку на большой громкости в течение длительных периодов времени, так как это может привести к ухудшению слуха. Это замечание особенно важно при использовании наушников. При возникновении подозрений на ухудшение слуха обратитесь к медицинскому работнику.
- При экстренно высокой интенсивности эксплуатации Disklavier, например, при длительном воспроизведении «объемных» песен возможна аварийная остановка его теплового реле. После охлаждения Disklavier тепловое реле автоматически включит инструмент.
- При обнаружении любого отклонения от нормы, такого как дым, запах или шум, немедленно выключите Disklavier и выньте сетевой шнур из розетки. По поводу проведения ремонта обратитесь к специалисту.
- При попадании в Disklavier инородного предмета или воды немедленно выключите Disklavier и выньте сетевой шнур из розетки. Проконсультируйтесь со специалистом.
- При длительных перерывах в эксплуатации (например, на время отпуска) отключите Disklavier от сети.

- Перед чисткой Disklavier всегда вынимайте сетевой шнур из розетки. В противном случае возникает риск возникновения пожара и поражения электрическим током.
- При чистке Disklavier не используйте бензин, растворитель, моющие средства либо салфетки, пропитанные чистящим составом.
- Не устанавливайте на крышку Disklavier металлические предметы с прорезиненным основанием. Это может привести к повреждению полировки и ухудшению цвета Disklavier.
- Не помещайте на Disklavier тяжелые предметы. Это может привести к его повреждению.
- Для чистки Disklavier используйте мягкую сухую ткань. Обнаружив загрязнение, осторожно удалите его при помощи влажной мягкой тряпки.

■ Взаимные помехи

- В Disklavier используются высокочастотные цифровые схемы, могущие создавать помехи радиоприемникам и ТВ-приемникам, расположенным вблизи от него. При возникновении помех переместите прибор, испытывающий помехи.

■ Обращение с батареями

Источником энергии для пульта дистанционного управления данным устройством служат сухие батареи. Ненадлежащее использование сухих батарей может привести к их перегреванию, вытеканию электролита или возгоранию, что, в свою очередь, может послужить причиной возникновения пожара, причинения вреда оборудованию и (или) расположенным поблизости предметам, а также ожогов и иных телесных повреждений. Для обеспечения правильной эксплуатации оборудования тщательно ознакомьтесь со следующими мерами предосторожностями до начала его эксплуатации.

- Не прикасайтесь к химикатам (электролиту), вытекшим из сухих батарей.
 1. При попадании электролита в глаза тщательно промойте глаза чистой водой и немедленно обратитесь за медицинской помощью.
 2. При попадании электролита на кожный покров или одежду немедленно смойте его чистой водой.

3. При попадании электролита в рот немедленно прополощите рот и проконсультируйтесь с медицинским работником.

- Соблюдайте полярность при установке сухих батарей («+» и «-»). Несоблюдение полярности сухих батарей может привести к их перезарядке или короткому замыканию, либо к их перегреванию, вытеканию электролита или взрыву. Это, в свою очередь, может послужить причиной возникновения пожара, причинения вреда расположенным поблизости предметам, а также ожогов, ран и иных телесных повреждений.
- Используйте только батареи соответствующего типа. Не используйте нетиповые батареи и не устанавливайте батареи разных типов вместе. Это может привести к их перегреванию, вытеканию электролита или взрыву, что, в свою очередь может привести к возникновению пожара, к причинению ожогов, ран и иных телесных повреждений. Заменяйте все сухие батареи одновременно. Не используйте старые и новые сухие батареи одновременно. Не используйте различные типы батарей (алкалиновые и марганцевые батареи, батареи, изготовленные различными производителями либо батареи разных типов, произведенные одним производителем) одновременно. Это может привести к их перегреву, возгоранию или вытеканию электролита.
- При длительных перерывах в эксплуатации устройства, питаемого батареями, извлекайте из него сухие батареи. В противном случае произойдет разрядка батарей, а также возможно вытекание электролита, могущее повредить устройство.
- Немедленно вынимайте использованные батареи из оборудования. В противном случае батареи переразрядятся, что может привести к их перегреванию, вытеканию электролита или взрыву. Это, в свою очередь может привести к возникновению пожара, к причинению ожогов, ран и иных телесных повреждений.
- Утилизируйте использованные батареи в соответствии с существующими правилами и постановлениями.
- Не подвергайте батареи чрезмерному воздействию тепла (прямого солнечного света, огня и т.п.).

Сохраняйте данное руководство для дальнейшего ознакомления.

Оглавление

Глава 1 Введение

Качества.....	1
Элементы, поставляемые с Disklavier.....	1
Названия элементов и их функции.....	2
Основная терминология, используемая при описании Disklavier.....	8

Глава 2 Начало работы

Подключение блока управления.....	9
Подключение кабеля электропитания.....	9
Использование пульта управления.....	10
Включение Disklavier.....	11
Установка параметров встроенного календаря.....	12
Выключение Disklavier (режим ожидания).....	15
Отключение Disklavier.....	15
Мультимедийный формат, совместимый со сменными носителями.....	15
Совместимые форматы файлов.....	16
Основные меры предосторожности при обращении с CD-дисками.....	16

Глава 3 Основные функции воспроизведения песен

Типы используемого программного обеспечения (ПО).....	17
Выбор носителя и его содержания.....	18
Использование цифровой клавиатуры.....	20
Начало воспроизведения.....	20
Остановка воспроизведения.....	22
Приостановка воспроизведения.....	22
Быстрое прослушивание последующих и предшествующих фрагментов.....	23
Ускоренный переход вперед и назад.....	24
Поиск определенного раздела песни.....	25
Прослушивание радио DisklavierRadio™.....	26
Регулировка громкости.....	27

Глава 4 Дополнительные возможности при воспроизведении песен

Изменение скорости воспроизведения.....	28
Воспроизведение песен в другой тональности (транспозиция).....	28
Повтор воспроизведения песен.....	29
Повтор определенного раздела песни (повтор А-В).....	30
Воспроизведение только одной фортепианной партии.....	31
Настройка баланса громкости при игре на клавиатуре в сопровождении ансамбля с применением ПО воспроизведения.....	32
Настройка высоты тона аудио.....	34
Настройка баланса левого и правого каналов при воспроизведении аудио.....	35

Использование таймера воспроизведения.....	36
Пропуск паузы перед началом песни.....	39
Воспроизведение синхронизированного видео.....	40
Добавление аккомпанемента Disklavier к песням, записанным на лицензионных CD-дисках (воспроизведение PianoSmart™).....	41
Воспроизведение с помощью ПО SmartKey™.....	41

Глава 5 Дополнительные возможности для фортепианной игры

Исполнение на Disklavier с использованием встроенного метронома.....	43
Исполнение на Disklavier с использованием голосов ансамбля.....	44

Глава 6 Функция Silent Piano™

В чем заключается функция Silent Piano™? ...	46
Тихий режим и режим «наушники».....	46
Игра на цифровом рояле (тихий режим).....	47
Использование наушников (режим «наушники»).....	48
Настройка громкости в тихом режиме.....	49
Настройка громкости в режиме «наушники» ...	49
Выбор голоса в тихом режиме/режиме «наушники».....	50
Применение эффекта реверберации при игре на цифровом рояле.....	51
Отключение движения клавиш во время воспроизведения.....	52

Глава 7 Основные функции записи

Запись новой песни.....	53
Присвоение названия песне при начале записи.....	54

Глава 8 Дополнительные возможности при записи

Запись со встроенным метрономом.....	56
Отдельная запись партий правой и левой руки.....	58
Одновременная запись партий правой и левой руки (установка точки разделения).....	60
Повторная запись партии одной руки.....	62
Изменение темпа, заданного по умолчанию... ..	63
Синхронизированная видеозапись.....	65
Запись, синхронизированная с CD-диском.....	69

Глава 9 Управление носителями

Управление альбомами.....	70
Создание копий альбомов.....	70
Удаление альбомов.....	72

Создание нового альбома	73
Переименование альбома.....	74
Изменение последовательности воспроизведения альбомов	75
Управление песнями.....	76
Создание копий песен	77
Удаление песен.....	78
Переименование песни	79
Изменение последовательности воспроизведения песен	80
Конвертирование формата песни.....	81
Изменение способа отображения счетчика	82
Конвертирование MIDI-данных в стандартный формат (Strip XP)	83
Управление списками воспроизведения	84
Добавление песен/альбомов в список воспроизведения.....	85
Удаление списка воспроизведения	86
Создание нового списка воспроизведения	87
Переименование списка воспроизведения.....	88
Управление носителями.....	89
Копирование всего содержимого носителя	90
Удаление всего содержимого носителя.....	91
Копирование файла песни с персонального компьютера на Disklavier	92
Обновление содержимого папки [FromToPC]	96
Форматирование гибкого диска (факультативно)	97
Резервное копирование песен.....	98
Восстановление резервной копии	99

Глава 10 Internet Direct Connection (IDC)

Что такое Internet Direct Connection (IDC)?	101
Получение имени пользователя и пароля для использования службы IDC (Регистрация в службе IDC)	101
Подключение Disklavier к Интернету	101
Доступ в Интернет.....	103
Проверка информации вашей учетной записи.....	104
Обновление ПО Disklavier через Интернет	105
Настройка Disklavier для подключения к Интернету	107
Восстановление начальных установок доступа к Интернету.....	108

Глава 11 Улучшение характеристик Disklavier путем подключения дополнительных устройств

Подключение аудиооборудования	109
Настройка Disklavier на прием/передачу аудиоданных.....	110

Подключение MIDI-устройств	112
Настройка Disklavier для приема данных MIDI.....	113
Настройка Disklavier для передачи данных MIDI.....	115
Настройка Disklavier для передачи данных фортепианной игры.....	116

Глава 12 Другие параметры настройки

Настройка звукового генератора (TG Master Tune).....	118
Назначение часто используемым функциям номеров с цифровой клавиатуры на пульте удаленного управления	119
Назначение кода-пароля для предотвращения несанкционированного доступа	122
Настройка яркости дисплея.....	124
Переключение языковой раскладки на экране	125
Перенастройка Disklavier	126
Обнаружение неисправностей Disklavier (текущее обслуживание).....	128
Обновление ПО Disklavier	129

Глава 13 Голоса встроенного звукового генератора

Список основных голосов, воспроизводимых встроенным звуковым генератором стандарта GM/XG	131
Список основных голосов, воспроизводимых встроенным звуковым генератором стандарта TG3	134

Глава 14 Обнаружение и устранение неисправностей..... 136

Глава 15 Сообщения об ошибках

Глава 16 Глоссарий..... 140

Глава 17 Технические характеристики

Общие технические условия	143
Функции и устройства управления.....	144

Appendix Software License Notice	A-1
MIDI Data Format	A-21

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Качества

Disklavier E3 обладает ценными качествами, открывающими перед вами дверь в мир музыки. Предлагаем вашему вниманию их краткое описание:

Усовершенствованные характеристики, обеспечивающие наибольшее удовольствие от прослушивания

- Специальные музыкальные CD-диски, содержащие около 17 часов потрясающей музыки, наполнят ею ваш дом с того момента, когда в нем появится Disklavier E3.
- Радио DisklavierRadio™ подарит вам возможность прослушивать более 11 каналов потокового аудиовещания в Интернете.
- Инновационная функция Silent Piano™, разработанная компанией Yamaha, позволяет вам прослушивать песни или играть на рояле в более тихом режиме, чем на акустическом рояле в любое время дня и ночи, не нарушая покоя окружающих.

Разнообразные функции записи позволят вам бережно хранить музыкальные воспоминания

- Внутренняя память общим объемом 128 МБ, поставляемая с Disklavier E3, сохранит всю ценную информацию.
- Возможность подключения внешних USB носителей к Disklavier E3 позволяет записывать музыкальные произведения в вашем исполнении непосредственно на носители, а также создавать резервные копии данных во внутренней памяти.
- Возможность синхронизации звука с видео обогатит музыкальные произведения зрительными образами. Благодаря этой функции вы сможете не только услышать, но и увидеть исполнение произведения на сцене.
- Важная для вас музыкальная информация на гибком диске может быть воспроизведена дополнительно поставляемым дисководом гибких дисков (UD-FD01).

Удобные для использования устройства, значительно улучшающие ваше исполнение

- Пульт дистанционного управления с интуитивно понятным расположением кнопок позволит вам с легкостью использовать функции Disklavier E3.
- Экран, расположенный на передней панели Disklavier, представляет собой экологически чистый электролюминесцентный дисплей, делающий чтение как никогда более приятным и легким.

* Только для моделей, имеющих функцию Silent Piano™.

Элементы, поставляемые с Disklavier

Проверьте наличие следующих элементов в комплекте поставки Disklavier.

- | | |
|---|---|
| • 1 Блок управления | • 1 Пульт дистанционного управления |
| • 1 Кронштейн подвески блока управления* ¹ | • 2 Батареи для пульта дистанционного управления |
| • 4 Винты для установки кронштейна подвески блока управления (4 × 10)* ¹ | • 1 Стереонаушники* ³ |
| • 3 Винты для подвески блока управления (5 × 12)* ¹ | • 2 CD-диск с коллекцией PianoSoft |
| • 4 Винты для установки поставляемого по дополнительному заказу USB-дисковода гибких дисков (3 × 6)* ¹ | • 1 Руководство по эксплуатации |
| • 2 Мониторы* ² | • 1 Список песен, представленных на CD-диске PianoSoft |
| • 1 Комплект инструментов для монтажа мониторов* ² | • 1 Музыкальный сборник «50 greats for the Piano» (50 золотых хитов для фортепиано) |
| • 2 Кабели для мониторов* ² | |

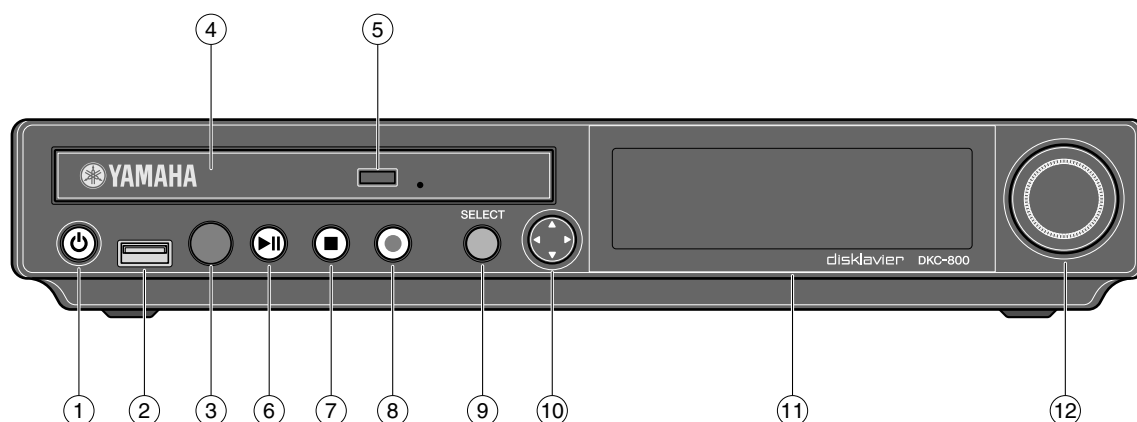
*¹ Только для роялей

*² Только для моделей, поставляемых с мониторами

*³ Только для моделей, имеющих функцию Silent Piano™

Названия элементов и их функции

■ Блок управления — передняя панель



① Кнопка [ON/OFF]

Включает и выключает Disklavier. Нажмите однократно для его включения и повторно – для выключения.

② Порт USB

Используется для подсоединения карты USB флэш-памяти и т.п.

③ Приемник системы дистанционного управления

Направляйте пульт дистанционного управления на данный приемник.

④ CD-дисковод

В нем воспроизводятся диски PianoSoft-PlusAudio, а также другие CD-диски в формате аудио и аудио/MIDI.

⑤ Кнопка извлечения CD-дисков

Используется для открывания CD-дисковода.

⑥ Кнопка [PLAY/PAUSE] (☞ страницы 20 и 22)

Используется для начала воспроизведения и его приостановки.

⑦ Кнопка [STOP] (☞ странице 22)

Используется для остановки воспроизведения и записи.

⑧ Кнопка [RECORD] (☞ странице 53)

Используется для перехода в режим ожидания записи до начала процесса записи.

⑨ Кнопка [SELECT]

Используется для выбора носителя.

⑩ Кнопки-курсоры/[ENTER]

Курсор: Используется для выбора пунктов меню и параметров.



Нажмите данную кнопку, слегка наклоняя вверх/вниз/влево/вправо.

[ENTER]: Используется для подтверждения выбора.



Нажимайте точно в центр данной кнопки.

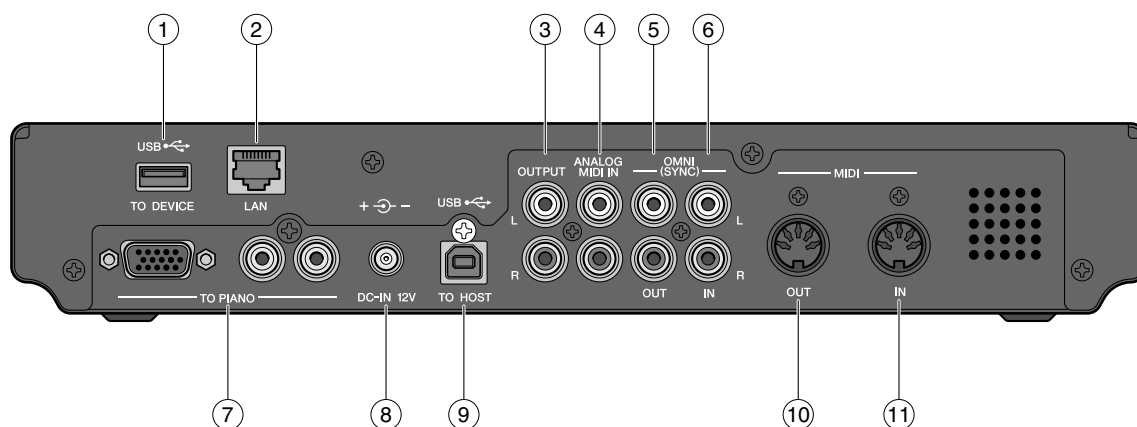
⑪ Дисплей

Отображает различную информацию

⑫ Ручка регулятора громкости

Используется для настройки громкости и установки значений параметров.

■ Блок управления — задняя панель



① Порт USB TO DEVICE

Используется для подключения карт USB флэш-памяти, дополнительно поставляемых USB-дисководов гибких дисков и т.д.

② Порт LAN

Используется для подключения к Интернету.

③ Гнезда OUTPUT

Используются для подсоединения кабеля от мониторов*.

④ Гнезда ANALOG MIDI IN

Используются для подключения аудиооборудования, такого как автомат для смены компакт-дисков.

⑤ Гнезда OMNI (SYNC) OUT

Используются при подключении микрофона или линейного входа записывающей видеокамеры.

⑥ Гнезда OMNI (SYNC) IN

Используются при подключении звукового выхода записывающей видеокамеры.

⑦ Разъемы TO PIANO

Используются для подключения Disklavier.

⑧ Разъем DC-IN 12V

Используется для подсоединения блока электропитания.

⑨ Порт USB TO HOST

Используется для подключения USB кабеля от компьютера.

⑩ Терминалу MIDI OUT

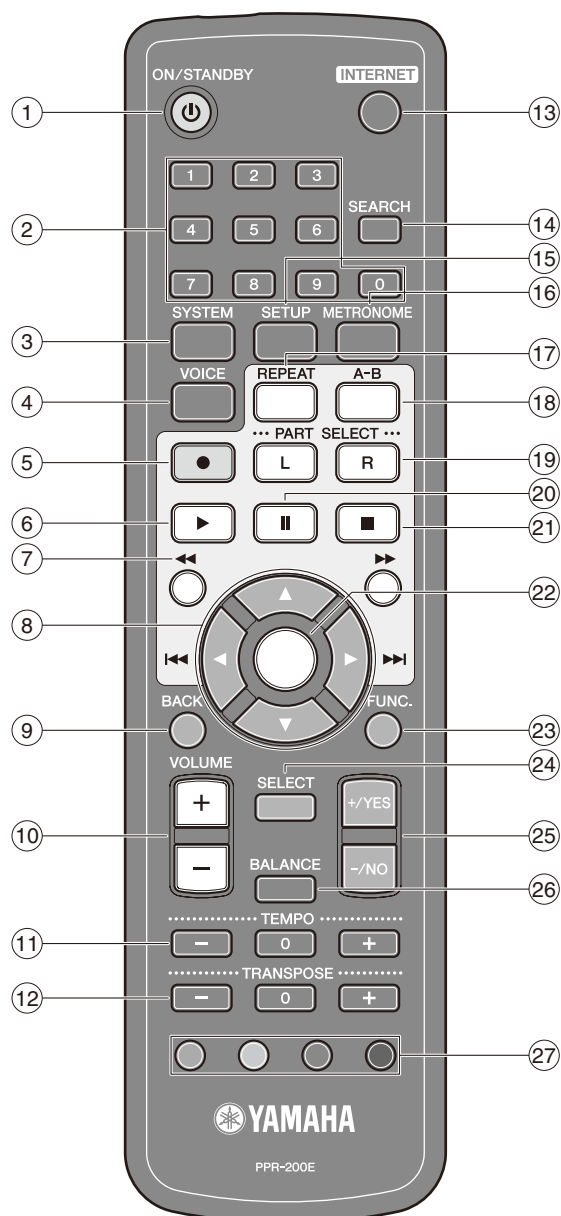
Используется для подключения внешнего оборудования MIDI для вывода данных MIDI.

⑪ Терминалу MIDI IN

Используется для подключения внешнего оборудования MIDI для ввода данных MIDI.

* Только для моделей, поставляемых с мониторами.

■ Пульт управления



① **Кнопка [ON/STANDBY] **

Включает Disklavier или переводит его в режим ожидания.

② **Цифровая клавиатура**

Используется для прямого выбора альбома или песни, а также ввода времени начала воспроизведения песни.

③ **Кнопка [SYSTEM]**

Используется для доступа к системному меню.

④ **Кнопка [VOICE] ** (☞ [странице 44](#))

Используется для доступа к голосовым функциям.

⑤ **Кнопка [RECORD] ** (☞ [странице 53](#))

Используется для перехода в режим ожидания записи до начала процесса записи.

⑥ **Кнопка [PLAY] ** (☞ [странице 20](#))

Используется для начала воспроизведения.

7 Кнопки [REVERSE]/[FORWARD]

В режиме воспроизведения используется для быстрого прослушивания последующих и предшествующих отрывков.

В режиме паузы используется для быстрого перехода вперед и назад.

8 Кнопки-курсоры

Используются для выбора пунктов меню и параметров.

9 Кнопка [BACK]

Используется для отмены выбора и возврата к предыдущему экрану.

10 Кнопки [VOLUME] (☞ странице 27)

Используются для регулировки громкости. [-] понижает уровень громкости, [+] повышает его.

11 Кнопки [TEMPO]

Используется для изменения скорости воспроизведения.

[-] замедляет темп, [+] ускоряет темп, а [0] возвращает темп к 00.

12 Кнопки [TRANSPOSE]

Используется для транспонирования воспроизводимой песни.

[-] транспонирует вниз, [+] транспонирует вверх, а [0] возвращает к исходному значению 00.

13 Кнопка [INTERNET]

Используется для доступа к меню Интернета.

14 Кнопка [SEARCH]

Используется для доступа к функциям поиска.

15 Кнопка [SETUP]

Используется для доступа к установочному меню.

16 Кнопка [METRONOME]

Используется для доступа к функциям метронома.

17 Кнопка [REPEAT]

Используется для выбора одного из режимов повторения: ALL (ВСЕ), RPT (ПОВТОРИТЬ), RND (ПРОИЗВОЛЬНЫЙ), или OFF (ОТКЛЮЧИТЬ)

18 Кнопка [A-B]

Используется для ввода точек А и Б в режиме повторения «А-В».

19 Кнопки [PART SELECT]

При исполнении произведений в две руки и ансамблей эти кнопки используются для выбора партии, которую следует воспроизвести: партию левой руки, правой руки или обе партии.

Они также используются при выборе партии для записи.

20 Кнопка [PAUSE] (☞ странице 22)

Используется для приостановки воспроизведения.

21 Кнопка [STOP] (☞ странице 22)

Используется для остановки воспроизведения и записи.

22 Кнопка [ENTER]

Используется для подтверждения выбора.

23 Кнопка [FUNC.]

Используется для доступа к меню функций.

24 Кнопка [SELECT]

Используется для выбора носителя.

25 Кнопки [+ / YES] / [- / NO]

Используются для выбора параметров, регулировки заданных значений или отмены выбранных функций.

26 Кнопка [BALANCE]

Используется для настройки звукового генератора и баланса звука.

27 Цветные кнопки

Зеленая: Используется в качестве клавиши быстрого вызова, назначенной с цифровой клавиатуры.

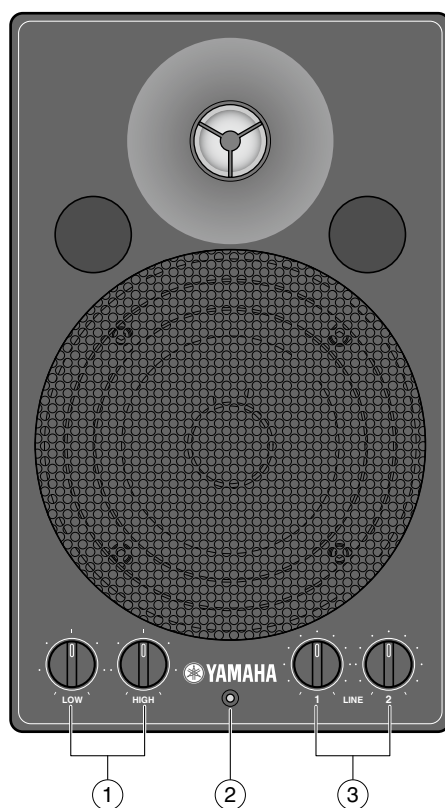
Желтая: Используется для изменения типов шрифта при создании названий альбомов и песен.

Красная: Используется для переключения Disklavier в акустический режим*.

Голубая: Используется для переключения Disklavier в тихий режим*.

* Только для роялей, имеющих функцию Silent Piano™.

■ Монитор*



① Регуляторы громкости LOW/HIGH

Регулируют громкость верхних и нижних регистров звука.

② Индикатор питания

Подсвечивается при включении монитора.

③ Регуляторы громкости LINE1/2

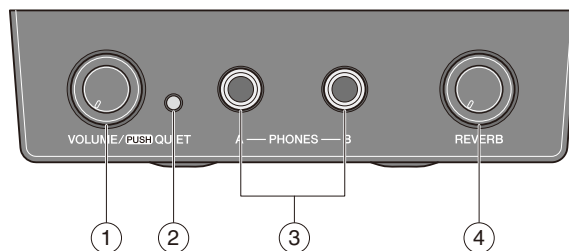
Регулируют громкость звука для каждого линейного входа.

Примечание: При обычном использовании полностью выключите громкость LINE 2 и установите регулятор громкости LINE 1 в положение «три часа».

* Только для моделей, поставляемых с мониторами.

■ Блок управления Silent Piano™*

(Рояль)



① **Ручка [VOLUME]/переключатель [QUIET]**

Используется для настройки громкости при прослушивании в наушниках. Нажатие выключателя переводит Disklavier в тихий режим.

② **Индикатор [QUIET]**

Подсвечивается при активации тихого режима.

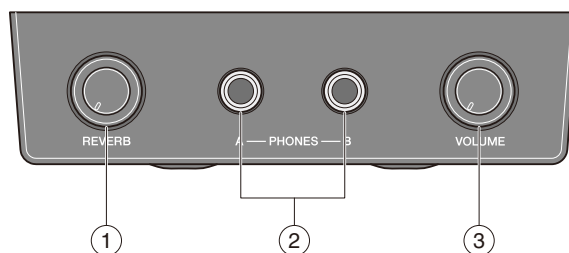
③ **Разъемы PHONES**

Используются для подключения наушников. Вы можете использовать две пары наушников одновременно.

④ **Ручка [REVERB]**

Регулирует уровень последующих отражений звука.

(Фортепиано)



① **Ручка [REVERB]**

Регулирует уровень последующих отражений звука.

② **Разъемы PHONES**

Используются для подключения наушников. Вы можете использовать две пары наушников одновременно.

③ **Ручка [VOLUME]**

Используется для настройки громкости при прослушивании в наушниках.

* Только для моделей, имеющих функцию Silent Piano™.

Основная терминология, используемая при описании Disklavier

Представляем вашему вниманию список основных терминов, встречающихся в данном руководстве. Рекомендуем ознакомиться с ним до начала использования Disklavier. Для ознакомления с дополнительными терминами смотрите словарь, представленный в Главе 16.

MIDI

Сокращенное название интерфейса Musical Instrument Digital Interface Интерфейс MIDI является средством обмена информацией между электронными музыкальными инструментами.

PianoSoft



Коллекция дисков PianoSoft представляет собой собрание песен, записанных на дисках компанией Yamaha для использования с товарами линейки Disklavier. В нее включены многочисленные песни, относящиеся к разнообразным музыкальным жанрам, таким как классическая музыка, джаз и популярная музыка. В собрание включены песни, предназначенные для прослушивания, обучающие диски для обучающихся игре на фортепиано, а также диски с аккомпанементом для вокальных и инструментальных занятий. Термин PianoSoft иногда используется в качестве общего обозначения для коллекции PianoSoft и программного обеспечения PianoSoft-Plus.

PianoSoft-Plus



Программное обеспечение PianoSoft-Plus содержит записи песен в сопровождении инструментального ансамбля, которые могут быть воспроизведены на Disklavier. За каталогом продуктов серии PianoSoft обратитесь к продавцу Disklavier.

PianoSoft-PlusAudio



Программное обеспечение на CD-диске, разработанное компанией Yamaha, содержит аудио- и MIDI-сигналы для воспроизведения на Disklavier.

SmartPianoSoft



Программное обеспечение, разработанное компанией Yamaha, содержит MIDI-сигналы для воспроизведения на Disklavier совместно со стандартными аудио CD-дисками.

XG



Стандарт XG, разработанный компанией Yamaha, является усовершенствованием

формата GM (General MIDI). Данный стандарт, характеризующийся более богатой полифонией, большим количеством голосов и эффектов, улучшает совместимость различных MIDI устройств при обмене песнями. Песня в формате Yamaha XG при проигрывании на другом XG-совместимом звуковом генераторе или синтезаторе будет обладать всеми звуковыми качествами, заложенными в нее ее создателем.

Внутренняя флэш-память

Disklavier обладает встроенной флэш-памятью емкостью 128 МБ, позволяющей вам хранить песни без помощи гибких дисков.

Голос

Звуки, производимые звуковым генератором и изображающие звучание музыкальных инструментов.

Звуковой генератор

Электронный прибор, генерирующий голоса музыкальных инструментов. Disklavier оснащен внутренним звуковым генератором стандарта XG, способным воспроизвести около 700 голосов музыкальных инструментов (включая ударные).

Песня

«Песня» обычно обозначает небольшое музыкальное произведение со словами. Однако в руководствах по эксплуатации Disklavier под термином «песня» понимается любое музыкальное произведение.

Песня в две руки

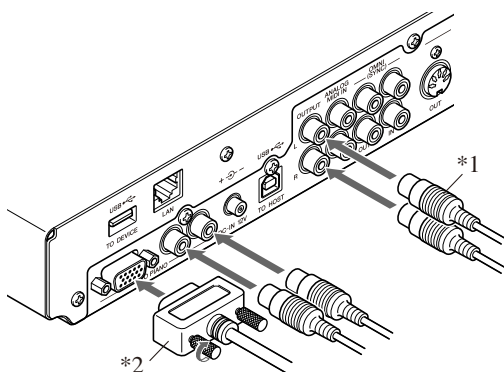
В песне в две руки фортепианная партия левой руки записана на дорожке 1 (L) (ЛЕВАЯ), а фортепианная партия правой руки записана на дорожке 2 (R) (ПРАВАЯ). При воспроизведении вы можете отключить любую партию и отрабатывать ее самостоятельно. При записи песни в две руки вы можете записывать две партии одновременно или отдельно.

Песня в сопровождении ансамбля

Песня в сопровождении ансамбля состоит из партий правой и левой руки так же, как и песня в две руки. Помимо этого в нее включены дополнительные дорожки, воспроизводимые встроенным звуковым генератором XG. Дорожки аккомпанемента могут быть представлены акустическим басом, ударными, струнными, виброфонами и т.п.

Подключение блока управления

Убедитесь в том, что кабельные шнуры рояля подсоединены к соответствующим разъемам на задней панели блока управления.



Примечание:

Кабельные шнуры должны быть подсоединены к блоку управления при установке Disklavier. В противном случае будьте внимательны, подсоединяя их к соответствующим разъемам на задней панели блока управления.

Примечание:

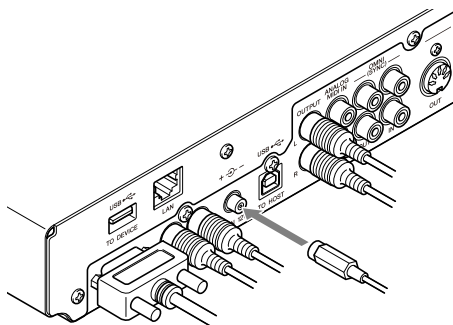
Если вами выбрана модель-рояль, следует убедиться в том, что блок управления установлен со стороны басовых клавиш на нижней части штупльрамы.

*1 Только для моделей, поставляемых с мониторами.

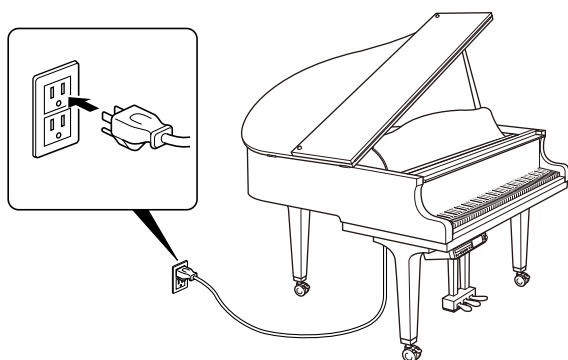
*2 Только для моделей, имеющих функцию Silent Piano™.

Подключение кабеля электропитания

- 1 Подключите сетевой шнур источника электропитания рояля к разъем DC-IN 12V на блоке управления.



- 2 Подключите кабель электропитания переменного тока рояля к настенной розетке переменного тока.



Важно:

Убедитесь в соответствии электрического напряжения в стенной розетке напряжению, указанному на табличке с серийным номером Disklavier.

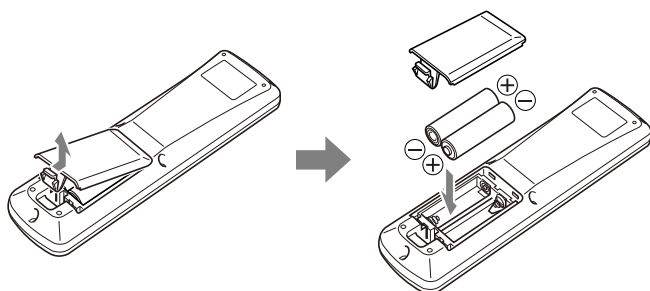
Использование пульта управления

Disklavier поставляется с пультом управления, обеспечивающим дистанционное управление инструментом из любого места в пределах комнаты. Данная глава содержит сведения об использовании пульта управления.

■ Установка батарей в пульт управления

Перед использованием пульта управления установите две батареи, входящие в комплект поставки Disklavier.

Снимите крышку, закрывающую отсек для батарей на задней панели пульта управления, установите батареи и зафиксируйте крышку.



Диаграмма, нанесенная на внутренней поверхности отсека для батарей, указывает полярность и способ их установки. Убедитесь в соблюдении полярности при установке батарей.

■ Замена батарей

При отказе пульта от дистанционного управления замените батареи.

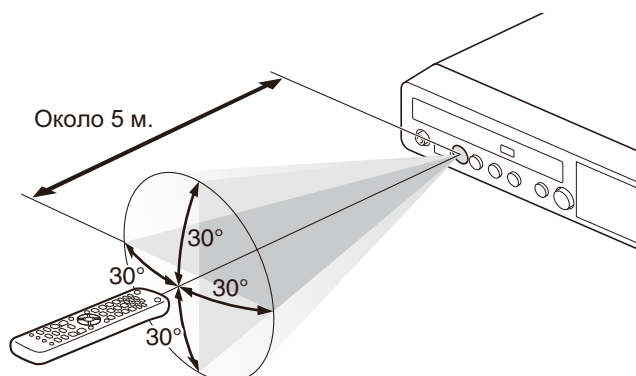
- Замененные батареи должны быть следующего типа: UM-3, AA, R6P или LR6.
- Не используйте старые и новые сухие батареи одновременно.
- Не используйте различные типы батарей (щелочные и марганцевые батареи, батареи, изготовленные различными производителями, либо батареи разных типов, произведенные одним производителем) одновременно.
- Незамедлительно вынимайте использованные батареи из пульта управления. В противном случае батареи чрезмерно разрядятся, что может привести к вытеканию электролита или взрыву, а это, в свою очередь, может повредить близлежащие предметы, вызвать пожары, ранения или иные телесные повреждения.
- Утилизируйте использованные батареи в соответствии с существующими правилами и постановлениями.
- При длительных перерывах в эксплуатации пульта управления во избежание вытекания электролита извлекайте из него батареи.
- В случае утечки электролита из батарей незамедлительно удалите их. Избегайте соприкосновения с электролитом или его прямого контакта с кожей или одеждой. Вытрите батарейный отсек, перед тем как вставить новые батареи.

Важно:

Ознакомьтесь с разделом «Обращение с батареями» на странице iii, содержащим сведения о безопасном обращении с сухими батареями.

■ Использование пульта управления

Для дистанционного управления Disklavier направьте пульт на приемник системы дистанционного управления на блоке управления.

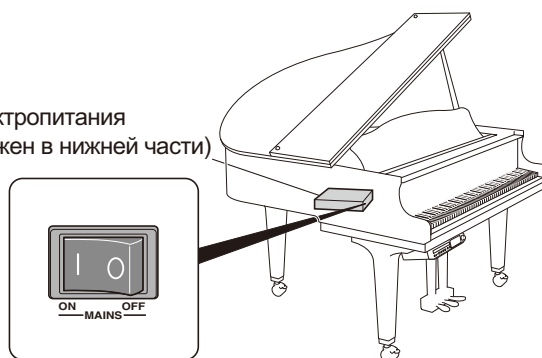


Включение Disklavier

- 1 Убедитесь в том, что главный выключатель блока электропитания включен.

(Рояль)

Блок электропитания
(расположен в нижней части)



(Фортепиано)



2 На блоке управления нажмите [ON/OFF].



В случае если блок управления находится в режиме ожидания, вы можете включить Disklavier нажатием клавиши [ON/STANDBY] на пульте управления.

ON/STANDBY



На дисплее появляется следующее сообщение, и кнопка [ON/OFF] на блоке управления подсвечивается зеленым светом.



Через несколько секунд появляется изображение и загружается последняя выбранная песня.



Disklavier готов к использованию.



Смотрите Главу 2 «Начало работы – Выключение Disklavier (режим ожидания)» на странице 15.

Установка параметров встроенного календаря

[SYSTEM] «TimeZone» и «Clock Adj.»

Disklavier оснащен встроенным календарем, временной интервал которого составляет 00:00:00 01 января 1985 года до 23:59:59 31 декабря 2084 года. Внимательно настройте календарь с тем, чтобы при выключенном режиме Disklavier отображал точное текущее время.

Время отображается в 24-часовом формате.

■ Часовой пояс

1 Нажмите [SYSTEM] на пульте управления.

Появляется экран системного меню.



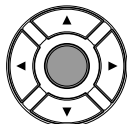
Точная установка времени важна для запуска программ, управляемых таймерами. Смотрите Главу 4 «Дополнительные возможности при воспроизведении песен – Использование таймера воспроизведения» на странице 36.

- 2** Выберите «TimeZone» при помощи кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



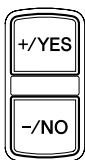
```
=SYSTEM MENU= (1/2) →
*Clock Adj. *TimeZone
*Backup *Restore
```

Появляется экран установки часового пояса.



```
=Time Zone= --+ENT
TimeZone=GMT+0
```

- 3** Для установки часового пояса нажмите [+ / YES] и [- / NO].



```
=Time Zone= --+ENT
TimeZone=GMT+2
```

Пример часового пояса

В приведенной ниже таблице показано соотношение между значениями часовых поясов, установленных на Disklavier, и часовым поясом, применяемым в данном регионе.

Значение	Соответствующий часовой пояс
GMT-6	Мексика (Мехико)
GMT-5	Панама, Перу
GMT-4	Чили
GMT-3	Аргентина, Бразилия (Рио-де-Жанейро)
GMT+0	Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии
GMT+1	Центральная Европа (Париж, Берлин)
GMT+2	Восточная Европа (Афины)
GMT+3	Россия (Москва)
GMT+4	Объединенные Арабские Эмираты
GMT+7	Индонезия (Джакарта), Таиланд (Бангкок)
GMT+8	Китай (Пекин, Шанхай, Гонконг), Сингапур
GMT+9	Южная Корея (Сеул)
GMT+10	Австралия (Канберра, Сидней)

- 4** Нажмите [ENTER].



Часовой пояс установлен, на дисплее вновь появляется системное меню.

Перейдите к установке параметров календаря.

Примечание:

Часовые пояса, приведенные выше, даны лишь для ознакомления. Для получения дополнительных сведений обращайтесь в местные обсерватории.

Начало работы

■ Календарь

- 1** Выберите «Clock Adj.» при помощи кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



Появляется текущая дата и время.

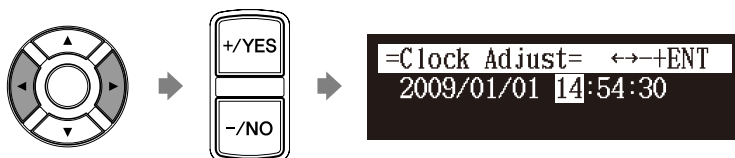


- 2** Нажмите [ENTER].

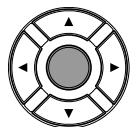
Отображается экран установки времени. Мигающие курсоры подсвечивают табло времени.



- 3** При помощи кнопок-курсоров ([<] [>]) выберите год, месяц, день, часы, минуты и секунды. Для подтверждения значения нажмите [+ / YES] и [- / NO].



- 4** Нажмите [ENTER].



Дата и время сохранены во встроенном календаре. На дисплее появляется отображение текущего времени.

- 5** Нажмите [BACK] на пульте дистанционного управления.



Дисплей вернется к системному меню.

Выключение Disklavier (режим ожидания)

Нажмите [ON/STANDBY] на пульте управления.

Появляется сообщение о завершении работы, и кнопка [ON/OFF] на блоке управления подсвечивается красным светом.



Примечание:

Для повторного включения Disklavier нажмите [ON/STANDBY] на пульте управления.

Отключение Disklavier

На блоке управления нажмите [ON/OFF].

Появляется сообщение о завершении работы, и подсветка кнопки [ON/OFF] выключается.



Примечание:

Вы можете повторно включить Disklavier не ранее, чем через 5 секунд.

Мультимедийный формат, совместимый со сменными носителями

CD-диск

Disklavier воспроизводит песни, записанные на коммерческих аудио CD-дисках и информационных CD-дисках (таких, как PianoSoft-PlusAudio).

- Файлы, записанные на аудио CD-дисках, должны быть преобразованы в формат CD-DA.
- Файлы, записанные на информационных CD-дисках, должны быть преобразованы в формат ISO 9660 Level 1.

USB флэш-память

Для хранения песен вы можете использовать имеющиеся в продаже карты USB флэш-памяти. Карты USB флэш-памяти должны быть отформатированы под файловую систему FAT16 или FAT32.

USB жесткий диск

Для хранения песен или для создания их резервной копии вы можете использовать имеющиеся в продаже USB жесткие диски. USB жесткие диски должны быть отформатированы под файловую систему FAT32.

Гибкие диски

С отдельно поставляемым USB-дисководом для гибких дисков вы можете использовать гибкие диски 3.5" плотности 2DD или 2HD для хранения песен. Гибкий диск должен быть отформатирован под систему MS-DOS.

Примечание:

Если на внешнем носителе содержится несколько альбомов или песен, Disklavier может потребоваться некоторое время для их определения.

Примечание:

Не вставляйте и не удаляйте USB носитель во время чтения или записывания информации. Предварительно убедитесь в том, что чтение или запись окончены.

Совместимые форматы файлов

Disklavier способен обрабатывать три формата файлов:

SMF0

Формат Standard MIDI File 0 для воспроизведения и записи. Название файла должно иметь расширение «.MID» или «.mid.»

SMF1

Формат Standard MIDI File 1 исключительно для воспроизведения. Название файла должно иметь расширение «.MID» или «.mid.»

E-SEQ

Данный формат разработан компанией Yamaha исключительно для воспроизведения. Название файла должно иметь расширение «.FIL» или «.fil.»

Основные меры предосторожности при обращении с CD-дисками

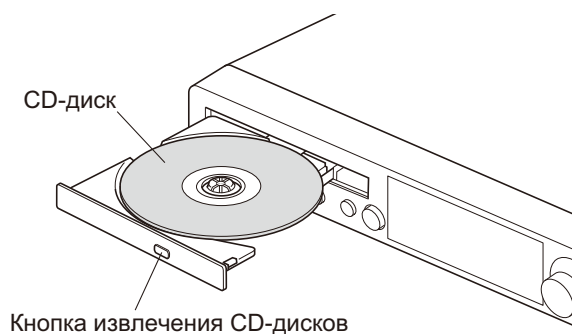
■ Обращение с CD-дисками

Для защиты данных, хранящихся на CD-дисках, от повреждения или утраты бережно обращайтесь с дисками, соблюдая следующие меры предосторожности.

- Не прикасайтесь к поверхности CD-диска.
- Не подвергайте CD-диски воздействию высоких температур и влажности. Диапазон рабочих температур составляет от 4°C до 52°C (40°F до 125°F).
- Перед воспроизведением протрите CD-диск сухой чистой тканевой салфеткой.
- Перед выключением Disklavier вынимайте CD-диск из CD-привода.

■ Загрузка CD-диска

- 1** Нажмите кнопку извлечения CD-диска на блоке управления. Откроется лоток для CD-дисков.



- 2** Положите CD-диск на лоток и закройте его.

Основные функции воспроизведения песен

Типы используемого программного обеспечения (ПО)

PianoSoft и PianoSoft-Plus

При воспроизведении на Disklavier песен при помощи ПО PianoSoft и PianoSoft-Plus фортепианные партии действительно проигрываются на клавиатуре Disklavier, причем клавиши опускаются и поднимаются, словно на них нажимает невидимый пианист. Партии ансамбля (содержащиеся в ПО PianoSoft-Plus) воспроизводятся встроенным звуковым генератором, их звук поступает из мониторов*.



* Только для моделей, поставляемых с мониторами.

PianoSoft-PlusAudio

Песни PianoSoft-PlusAudio записаны с использованием двух каналов: аналогового MIDI-канала для фортепианных партий и звукового канала для инструментала и вокала. При их воспроизведении на Disklavier фортепианные партии исполняются клавиатурой Disklavier так же, как песни формата PianoSoft и PianoSoft-Plus. Все остальные инструментальные и вокальные партии озвучиваются при помощи мониторов*, как на обычной стереозвуковой системе.



SmartPianoSoft

ПО SmartPianoSoft содержит фортепианный аккомпанемент к произведениям, представленным на лицензионных CD-дисках. При прослушивании лицензионного CD-диска песни формата SmartPianoSoft обогатят его звучание синхронным воспроизведением музыкального аккомпанемента. Вы также можете записать аккомпанемент к вашему любимому диску в собственном исполнении у себя дома. Аккомпанируйте своим любимым исполнителям на Disklavier, и SmartPianoSoft синхронизирует вашу игру с их выступлением, невероятно обогатив его.



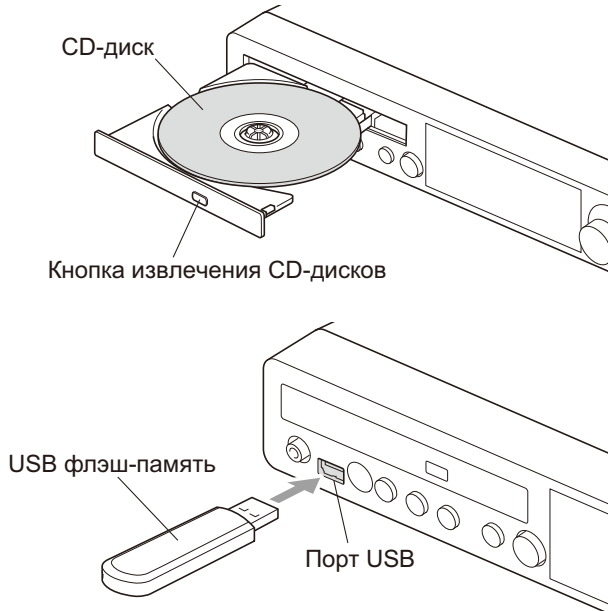
Стандартные аудио CD-диски

На стандартных аудио CD-дисках содержится две дорожки (L (Левая)) и R (правая)). Их звук поступает из мониторов*, как обычной стереозвуковой системе. Иными словами, Disklavier может проигрывать CD-диски вместо стереозвуковой системы.

Выбор носителя и его содержания

[SELECT]

1 Вставьте нужный носитель данных.



2 Нажмите [SELECT].

На экране отображается окно выбора носителя с подсвеченным текущим выбором.



3 При помощи кнопок-курсоров ([<] [>]) выберите необходимый носитель.



Вы можете использовать следующие виды носителей:

Носитель	Описание
Memory	Внутренняя флэш-память
CD	Аудио- или информационный CD-диск
USB1, USB2	Карта USB флэш-памяти или USB жесткий диск (USB1 обозначает первый вставленный вами USB носитель, USB2 – обозначает второй).
Playlist	Список песен для воспроизведения во внутренней флэш-памяти
D-Radio	Радио DisklavierRadio™
FromToPC	Сетевая папка во внутренней флэш-памяти



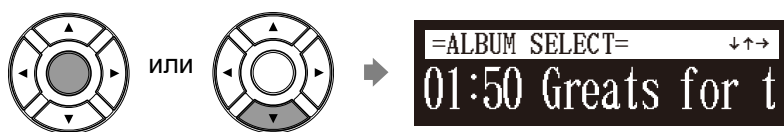
Смотрите Главу 3 «Основные функции воспроизведения песен – Прослушивание радио DisklavierRadio™» на странице 26.



Смотрите Главу 9 «Управление носителями – Копирование файла песни с персонального компьютера на Disklavier» на странице 92.

4 Нажмите [ENTER] или [▼].

Появляется экран выбора альбома.

**5** При помощи кнопок-курсоров ([◀] [▶]) выберите необходимый альбом.

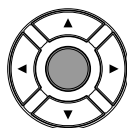
Для возврата к экрану выбора носителя нажмите [▲].

6 Нажмите [ENTER] или [▼].

Появляется экран выбора песни.

**7** При помощи кнопок-курсоров ([◀] [▶]) выберите необходимую песню.

Для возврата к экрану выбора альбома нажмите [▲].

8 Нажмите [ENTER].

Выбранная песня загружена.

Примечание:

Максимально возможное количество выбранных альбомов на одном носителе составляет 99.

Примечание:

Вы также можете выбирать альбомы, непосредственно используя цифровую клавиатуру на пульте дистанционного управления. Смотрите Главу 3 «Основные функции воспроизведения песен – Использование цифровой клавиатуры» на странице 20.

Примечание:

Максимально возможное количество выбранных песен в альбоме составляет 999.

Примечание:

Вы также можете выбирать песни, непосредственно используя цифровую клавиатуру на пульте дистанционного управления. Смотрите Главу 3 «Основные функции воспроизведения песен – Использование цифровой клавиатуры» на странице 20.

Использование цифровой клавиатуры

Экран выбора альбома или песни

Цифровая клавиша

Вы также можете выбирать альбомы или песни, непосредственно используя цифровую клавиатуру на пульте дистанционного управления.

Нажмите соответствующую цифровую клавишу, затем нажмите [ENTER].

Например, для выбора альбома № 5, сначала нажмите [0], затем [5], а затем [ENTER].



Для выбора песни № 36, сначала нажмите [0], затем [3], затем [6], затем [ENTER].



Примечание:

При вводе номера, превышающего количество существующих, появляется последний альбом или песня.

Начало воспроизведения

[PLAY]

Нажмите [PLAY/PAUSE] на блоке управления или [PLAY] на пульте дистанционного управления.

Кнопка [PLAY/PAUSE] на блоке управления подсвечивается зеленым светом, а цифровое значение, отображаемое на счетчике, начинает увеличиваться.

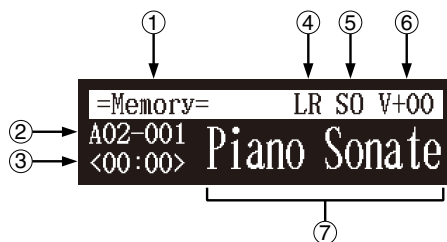


По окончании песни Disklavier автоматически выбирает следующую песню и продолжает воспроизведение.

После окончания последней песни в альбоме воспроизведение останавливается.

■ Экран воспроизведения песен

Вот некоторые сообщения, которые вы увидите во время воспроизведения.



① Носитель

Здесь отображается тип выбранного носителя.

② Номер альбома/песни

Здесь отображается номер выбранного альбома и песни.

Дисплей	Описание
Ахх-ууу	хх: номер альбома (01 до 99) ууу: номер песни (001 до 999)
Рхх-ууу	хх: номер списка песен для воспроизведения (01 до 99) ууу: номер песни (001 до 999)

③ Счетчик

Время воспроизведения отображается в одном из двух форматов.

Дисплей	Описание
хх:уу	Минуты (хх) и секунды (уу)
ххх-у	Размеры (ххх) и такты (у)

④ Тип песни

Здесь отображается тип выбранных песен.

Дисплей	Описание
LR	Песня из коллекции PianoSoft
XP	Песня PianoSoft, записанная на Disklavier серии PRO
PS	Файл SmartPianoSoft
SK	Файл SmartKey
YM	Файл PianoSoft-PlusAudio
AU	Стереофонический аудиофайл

⑤ Формат песни

Здесь отображается формат выбранных песен.

Дисплей	Описание
S0	Формат SMF (Standard MIDI File) 0
S1	Формат SMF (Standard MIDI File) 1
ES	Формат E-SEQ

⑥ Громкость

Здесь отображается текущий уровень громкости.

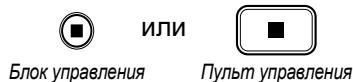
⑦ Название песни

Здесь отображается название выбранной песни. Название песни, превышающее длину окна, отображается бегущей строкой.

Остановка воспроизведения

В режиме воспроизведения **[STOP]**

Нажмите [STOP].



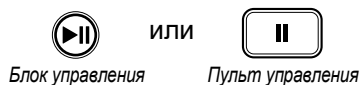
Воспроизведение останавливается, и песня возвращается к своему началу.

Подсветка кнопки [PLAY/PAUSE] на блоке управления выключается, а значения счетчика возвращаются к «00:00» или «001-1».

Приостановка воспроизведения

В режиме воспроизведения **[PAUSE]**

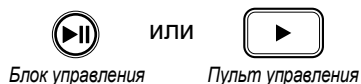
1 Нажмите [PLAY/PAUSE] на блоке управления или [PAUSE] на пульте дистанционного управления.



Воспроизведение приостанавливается.

Подсветка кнопки [PLAY/PAUSE] на блоке управления мерцает, а счетчик останавливает подсчет.

2 Нажмите [PLAY/PAUSE] на блоке управления или [PLAY] на пульте дистанционного управления для возобновления воспроизведения.



Быстрое прослушивание последующих и предшествующих фрагментов

В режиме воспроизведения **[FORWARD]** или **[REVERSE]**

В режиме воспроизведения быстрое прослушивание последующих и предшествующих фрагментов позволяет вам быстро находить нужный фрагмент песни, **ориентируясь по ее звучанию**. Эта функция очень полезна при поиске нужного фрагмента песни.

Примечание:

При быстром прослушивании песен, записанных на CD-дисках PianoSoft-PlusAudio, звук не воспроизводится.

■ Быстрое прослушивание последующих фрагментов

- 1** Для осуществления быстрого прослушивания последующих фрагментов, нажмите и удерживайте [▶] на блоке управления или нажмите [FORWARD] на пульте дистанционного управления.



- 2** Отпустите [▶] на блоке управления или повторно нажмите [FORWARD] на пульте дистанционного управления для возврата к режиму обычного воспроизведения.

Если во время быстрого прослушивания песни вы достигли ее конца, выполнение функции быстрого прослушивания остановится на конце песни.

■ Быстрое прослушивание предшествующих фрагментов

- 1** Для осуществления быстрого прослушивания предшествующих фрагментов, нажмите и удерживайте [◀] на блоке управления или нажмите [REVERSE] на пульте дистанционного управления.



- 2** Отпустите [◀] на блоке управления или повторно нажмите [REVERSE] на пульте дистанционного управления для возврата к режиму обычного воспроизведения.

Если во время быстрого прослушивания песни вы достигли ее начала, выполнение функции быстрого прослушивания остановится на начале песни.

Ускоренный переход вперед и назад

Режим остановки или паузы [FORWARD] или [REVERSE]

В выключенном режиме или режиме приостановки функция быстрого перехода вперед и назад позволяет вам быстро находить нужный фрагмент песни.

Функция быстрого перехода назад также может быть использована для возврата к началу песни для ее повторного воспроизведения.

■ Быстрый переход вперед

- 1 Для осуществления быстрого перехода вперед в выключенном режиме или режиме приостановки нажмите и удерживайте [▶] на блоке управления или нажмите [FORWARD] на пульте дистанционного управления.



Подсветка кнопки [PLAY/PAUSE] на блоке управления мерцает, а счетчик указывает текущее положение.

- 2 Отпустите [▶] на блоке управления или повторно нажмите [FORWARD] на пульте дистанционного управления для возврата к режиму приостановки.

Если во время быстрого перехода вы достигли конца песни, выполнение функции быстрого перехода остановится в конце песни.

■ Быстрый переход назад

- 1 В режиме паузы удерживайте [◀] на блоке управления или нажмите [REVERSE] на пульте дистанционного управления.



Подсветка кнопки [PLAY/PAUSE] на блоке управления мерцает, а счетчик указывает текущее положение.

- 2 Отпустите [◀] на блоке управления или повторно нажмите [REVERSE] на пульте дистанционного управления для возврата к режиму приостановки.

Если во время быстрого перехода вы достигли начала песни, выполнение функции быстрого перехода остановится в начале песни.

Поиск определенного раздела песни

В режиме воспроизведения или остановки/паузы **[SEARCH]**

Воспроизведение может быть начато с определенного места песни. Вместо использования быстрого перехода вперед или назад вы можете использовать данную функцию для непосредственного перехода к нужному фрагменту песни.

Если текущая песня воспроизводится в режиме минут и секунд, уточните местоположение фрагмента в минутах и секундах. Если текущая песня воспроизводится в режиме тактов и долей, уточните местоположение фрагмента в тактах и долях.

1 Нажмите **[SEARCH]** на пульте дистанционного управления.

Появляется экран поиска с мерцающим изображением счетчика.



Воспроизведение песни будет приостановлено точно в указанном вами месте в момент нажатия кнопки **[SEARCH]**.

2 Введите временное значение для вашего поиска при помощи цифровой клавиатуры.

Например, для поиска 2:56 (минуты и секунды) сначала нажмите **[0]**, затем **[2]**, **[5]** и **[6]**.



Например, для поиска 52-3 (такты и доли) сначала нажмите **[0]**, затем **[5]**, **[2]** и **[3]**.



3 Нажмите **[SEARCH]** снова.



Воспроизведение песни перемещается на указанную позицию.

Примечание:

При вводе значения, большего, чем длительность всей песни, выполнение функции поиска останавливается на конце песни.

Прослушивание радио DisklavierRadio™

Экран выбора носителя «D-Radio»

Вы можете прослушивать музыку потокового аудиовещания, передаваемую многочисленными музыкальными каналами.

1 Выберите «D-Radio» на экране выбора носителей.

Появляется экран выбора канала.

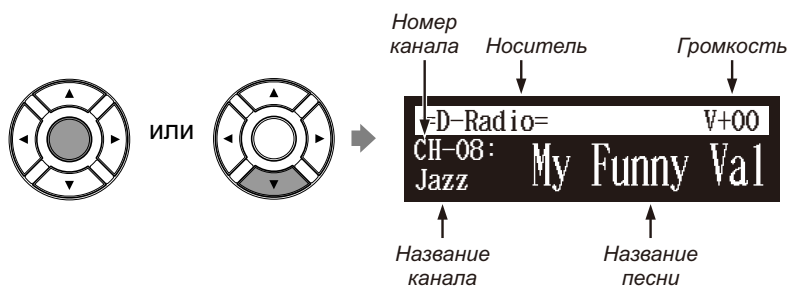


2 Для выбора канала нажмите [◀] или [▶] или [+ / YES] или [- / NO].

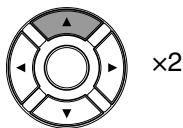


3 Нажмите [ENTER] или [▼] для начала прослушивания выбранного канала.

Появляется экран радио DisklavierRadio™.



4 Дважды нажмите [▲] для окончания прослушивания и возврата к экрану выбора носителей.



Для использования функций DisklavierRadio™ вам необходимо предварительно установить соединение с Интернет. Смотрите Главу 10 «Internet Direct Connection (IDC) – Подключение Disklavier к Интернету» на странице 101.

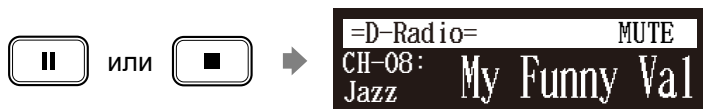


Для выбора носителя обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

■ Приглушение звука

1 Нажмите [PAUSE] или [STOP].

В правом верхнем углу экрана появляется статус «MUTE».



2 Повторно нажмите [PAUSE] или [STOP] для возврата к обычному режиму.



Примечание:

Прослушивание потокового аудиовещания не прекращается во время приглушения звука. Поэтому после отмены режима приглушения транслируемая песня может отличаться от той, которая была во время приглушения.

Регулировка громкости

[VOLUME +] или [VOLUME -]

Вы можете регулировать громкость при помощи блока управления или пульта дистанционного управления так, как это описано ниже. Все фортепианные песни записаны на максимальном уровне громкости, равном 0. Минимальная отметка, до которой может быть понижен уровень громкости, составляет -10.

Для песен, исполняемых в сопровождении ансамбля, громкость фортепиано и внешнего звукового генератора стандарта XG регулируется одновременно. В связи с этим рекомендуется вначале отрегулировать громкость фортепиано и звукового генератора стандарта XG.

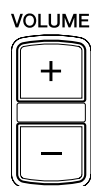
При воспроизведении песен формата PianoSoft-PlusAudio вам следует сначала отрегулировать громкость фортепианной партии в формате MIDI и аудио партий.

1 Нажмите [VOLUME +] или [VOLUME -] на пульте дистанционного управления.

Появляется основной экран установки громкости.



2 Для настройки громкости нажмите [VOLUME +] или [VOLUME -].



Громкость может быть настроена в диапазоне от -10 до 0.

Примечание:

Данная настройка не влияет на исполнение «вручную».



Смотрите Главу 4 «Дополнительные возможности при воспроизведении песен – Настройка баланса громкости при игре на клавиатуре в сопровождении ансамбля с применением ПО воспроизведения» на странице 32.

Примечание:

Для регулировки громкости вы также можете воспользоваться ручкой регулятора громкости на блоке управления.

Примечание:

При уровне громкости, равном -10, в воспроизведении звука, следующего за нажатием клавиш, может отмечаться некоторое отставание. При этом Disklavier может пропускать некоторые ноты. Кроме того, на данном уровне громкости сила нажатия клавиш не влияет на динамику звука.

Дополнительные возможности при воспроизведении песен

Изменение скорости воспроизведения

[TEMPO -] или [TEMPO +]

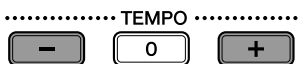
Вы можете ускорить или замедлить скорость воспроизведения. Замедление скорости воспроизведения может оказаться полезным при разучивании сложной фортепианной партии. Настройки темпа продолжают действовать до начала записи или выбора другого носителя, альбома, а также до выключения Disklavier.

1 Нажмите [TEMPO -] или [TEMPO +] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран настройки темпа.

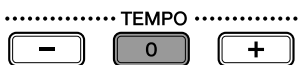


2 Для настройки темпа нажмите [TEMPO -] или [TEMPO +].



Темп воспроизведения может настраиваться в диапазоне от -50% до +50% с шагом в 1%.

Для восстановления первоначального темпа нажмите [TEMPO 0].



Примечание:

Вы не можете изменить скорость воспроизведения песен, записанных на аудио CD-дисках.



Вы можете сделать изменения, внесенные в скорость записанных вами песен, постоянными. Смотрите Главу 8 «Дополнительные возможности при записи – Изменение темпа, заданного по умолчанию» на странице 63.

Примечание:

Для регулировки темпа вы также можете воспользоваться ручкой регулятора громкости на блоке управления.

Воспроизведение песен в другой тональности (транспозиция)

[TRANSCOPE -] или [TRANSCOPE +]

Воспроизводимая песня может быть транспонирована вверх и вниз до двух октав. Это удобно, когда, например, вы хотите петь под аккомпанемент караоке в тональности, отличной от оригинальной записи.

Настройки транспозиции продолжают действовать до начала записи или выбора другого носителя, альбома, а также до выключения Disklavier.

Примечание:

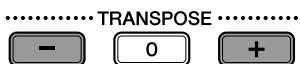
Эта функция не может использоваться для транспонирования песен, записанных на внешних носителях, подключенных через гнезда OMNI IN, или на компакт-дисках.

1 Нажмите [TRANSPOSE -] или [TRANSPOSE +] на пульте управления.

Появляется экран настройки транспозиции.



2 Для изменения тональности нажмите [TRANSPOSE -] или [TRANSPOSE +].



Воспроизводимая песня может быть транспонирована по полутонам вверх и вниз до двух октав (от -24 тональностей до +24 тональностей).

Для возврата к первоначальной тональности нажмите [TRANSPOSE 0].



Примечание:

Для настройки тональности вы также можете воспользоваться ручкой регулятора громкости на блоке управления.

Повтор воспроизведения песен

[REPEAT]

Существует три описанных ниже режима повтора воспроизведения (ALL, RPT, RND). Вы можете использовать данные функции, как для развлечения, так и для обучения.

Настройки режима повторения продолжают действовать до начала записи или выбора другого носителя, альбома, а также до выключения Disklavier.

1 Нажмите [REPEAT] на пульте управления.

Появляется экран настройки режима повтора.



2 Нажмите [REPEAT] для выбора режима повтора.



Вы можете использовать следующие опции:

Опция	Описание
ALL	Повторяет все песни выбранного альбома.
RPT	Повторяет выбранную песню.
RND	Смешивает последовательность песен выбранного альбома и повторяет цикл воспроизведения.
OFF	Воспроизводит песни в обычном порядке.

Дополнительные возможности при воспроизведении песен

- 3** Нажмите [PLAY] для начала повтора воспроизведения.



- 4** Для отмены режима повтора нажмите и удерживайте [REPEAT] до тех пор, пока статус «OFF» не отобразится на экране.



Повтор определенного раздела песни (повтор A-B)

В режиме воспроизведения [A-B]

В режиме повтора A-B воспроизведение повторяется от одной определенной позиции песни до другой: от позиции A до позиции B. Эта функция особенно полезна при разучивании сложного фрагмента песни.

Выбранные вами позиции A и B сохраняются в настройках до выбора другой песни, начала записи или выключения Disklavier.

- 1** Для установки позиции A включите песню. По достижении нужного момента нажмите [A-B] на пульте дистанционного управления.

Позиция A установлена.

Появляется экран настройки повтора с мерцающим изображением «B».

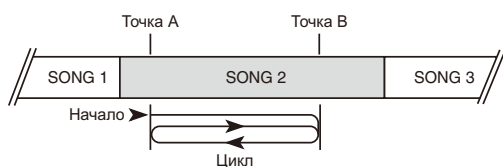


- 2** Для установки позиции B повторно нажмите [A-B].

Позиция B установлена.



Воспроизведение начинается с позиции A, продолжается до позиции B и, затем возвращаясь к позиции A, вновь повторяется.



Примечание:

Вы не можете установить позицию B, расположенную за пределами выбранной песни.

- 3** Для отмены режима повтора A-B нажмите и удерживайте [A-B] до тех пор, пока статус «OFF» не начнет мерцать на экране.



Мерцание

Нажатие кнопки [BACK] также отменяет установленную позицию и возвращает к экрану воспроизведения песен.

Примечание:

Режим повтора A-B отменяется, если вы выходите из экрана настройки режима повтора A-B при выполнении других действий.

Воспроизведение только одной фортепианной партии

[PART SELECT L] или [PART SELECT R]

Эта функция может быть полезна, например, при внимательном прослушивании партии одной руки, а также при разучивании партии левой (или правой) руки и одновременном прослушивании противоположной партии в исполнении Disklavier.

■ Отмена воспроизведения одной из фортепианных партий

- 1** Выберите нужную песню.

- 2** Нажмите [PART SELECT L] или [PART SELECT R].

Появляется экран отмены партии с обозначением партии, подлежащей отмене.



Сообщения, отображаемые на дисплее:

Дисплей	Описание
L	Партия левой руки
R	Партия правой руки
P	Партия педали
ON	Партия исполняется
OFF	Партия отменена
G	Партия исполняется с участием гида (только для песен формата SmartKey)
---	Партия не исполняется.

- 3** Для воспроизведения отмененной партии повторно нажмите [PART SELECT L] или [PART SELECT R], так чтобы на экране появился статус «ON».



- 4** Нажмите [BACK] для возврата к экрану воспроизведения песен.



Для выбора песни обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

Примечание:

При воспроизведении песни формата SmartKey статусные сообщения «ON» «OFF» и «G» сменяют друг друга при каждом нажатии кнопок [PART SELECT L] или [PART SELECT R].

Дополнительные возможности при воспроизведении песен

■ Отмена воспроизведения партии педали

- 1** На экране отмены партии нажмите [▶] для выбора «P=.»



- 2** Нажмите [-/NO] для отмены воспроизведения партии педали.



- 3** Для возврата к воспроизведению педали нажмите [+ /YES], при этом курсор должен находиться в позиции «P=.»



- 4** Нажмите [BACK] для возврата к экрану воспроизведения песен.



Настройка баланса громкости при игре на клавиатуре в сопровождении ансамбля с применением ПО воспроизведения

[BALANCE]

Помимо настройки общего уровня громкости вы можете регулировать соотношение громкости различных звуковых источников так, как это описано ниже.

- TG:** Регулирует громкость звука сопровождения ансамбля, воспроизводимого звуковым генератором Disklavier.
- Audio:** Регулирует громкость аккомпанемента либо звука стандартных аудиофайлов, записанных на CD-дисках.
- Voice:** Регулирует громкость голосов ансамбля во время вашего исполнения с использованием функции выбора голоса.

Примечание:

Нельзя настроить баланс громкости во время воспроизведения радио DisklavierRadio™.



Смотрите Главу 5 «Дополнительные возможности для фортепианной игры – Исполнение на Disklavier с использованием голосов ансамбля» на странице 44.

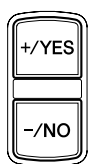
■ Настройка баланса звукового генератора

- 1 Нажмите [BALANCE] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран настройки баланса звукового генератора.



- 2 Для регулировки громкости звукового генератора нажимайте [+ / YES] и [- / NO].



Громкость звукового генератора может быть настроена в диапазоне от 10 до 127.

Примечание:

Для регулировки громкости вы также можете воспользоваться ручкой регулятора громкости на блоке управления.

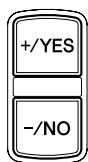
■ Настройка баланса аудио

- 1 Дважды нажмите [BALANCE] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран настройки баланса аудио.



- 2 Для регулировки громкости аудио нажимайте [+ / YES] и [- / NO].



Громкость аудио может быть настроена в диапазоне от 10 до 127.

Примечание:

Для регулировки громкости вы также можете воспользоваться ручкой регулятора громкости на блоке управления.

Дополнительные возможности при воспроизведении песен

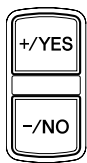
■ Настройка баланса голосов

- 1 Трижды нажмите [BALANCE] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран настройки баланса голосов.



- 2 Для регулировки громкости голосов нажимайте [+ / YES] и [- / NO].



Громкость голосов может быть настроена в диапазоне от 0 до 127.

Примечание:

Для регулировки громкости вы также можете воспользоваться ручкой регулятора громкости на блоке управления.

Настройка высоты тона аудио

В режиме воспроизведения **[FUNC.]**

Для получения новых слуховых ощущений вы можете временно изменить высоту тона песен в формате аудио (PianoSoft-PlusAudio, SmartPianoSoft) или песен, записанных на аудио CD-дисках.

Настройки высоты тона сохраняются до выбора другого носителя или альбома, начала записи или выключения Disklavier.

- 1 Во время воспроизведения песни нажмите [FUNC.] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран настройки высоты тона аудио.



- 2 Для изменения высоты тона аудио нажмите [+ / YES] и [- / NO].



Высота тона аудио может быть настроена в диапазоне от -50 до +50 центов (один полутон равен 100 центам).

Примечание:

Эта функция не может использоваться для настройки высоты тона внешних аудио CD-дисков, подключенных через гнезда OMNI IN.

Настройка баланса левого и правого каналов при воспроизведении аудио

В режиме воспроизведения **[FUNC.]**

Вы можете временно отрегулировать баланс левого и правого каналов при воспроизведении аудио CD-диска.

Настройки баланса сохраняются до выбора другой песни, начала записи или выключения Disklavier.

1 Во время воспроизведения песни нажмите **[FUNC.]** несколько раз.

Появляется экран настройки распределения звука между каналами.



2 Для изменения распределения нажмите **[+/YES]** и **[-/NO]**.



Вы можете настроить распределение звука следующим образом:

Опция	Описание
Left	Звук из левого канала выводится через левый и правый каналы.
Center	Звук из левого канала выводится через левый канал, а звук из правого канала выводится через правый канал.
Right	Звук из правого канала выводится через левый и правый каналы.

Использование таймера воспроизведения

[SETUP] «TimerPlay»

Вы можете запрограммировать Disklavier для начала и остановки воспроизведения песен в различное указанное вами время. Все, что вы должны сделать – задать до 99 установок для срабатывания таймера, и Disklavier выполнит их без вашего участия. Эта функция называется «воспроизведение по таймеру».

Ниже описывается, как воспроизвести первый альбом, сохраненный во внутренней флэш-памяти, в 8 часов 15 минут утра.

1 Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.

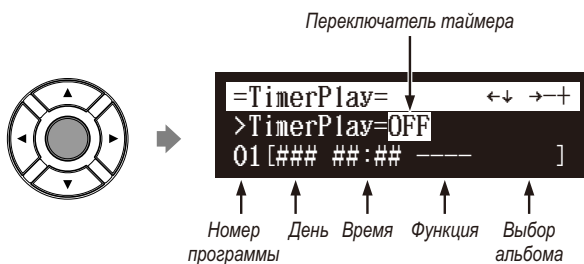
Появляется экран установочного меню.



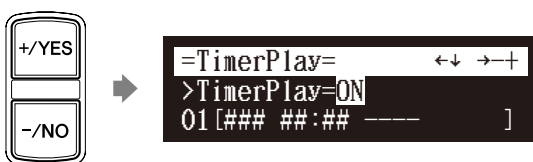
2 Выберите «TimerPlay» при помощи кнопок-курсоров ([◀][▶][▲][▼]), затем нажмите [ENTER].



Появляется экран настройки воспроизведения по таймеру.



3 Подтвердите, что курсор установлен на переключатель времени, затем нажмите [+ / YES] и [- / NO] для включения или выключения таймера воспроизведения.



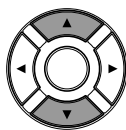
Примечание:

Встроенный календарь должен быть настроен заранее для выполнения функции «воспроизведение по таймеру». Смотрите Главу 2 «Начало работы – Установка параметров встроенного календаря» на странице 12.

Примечание:

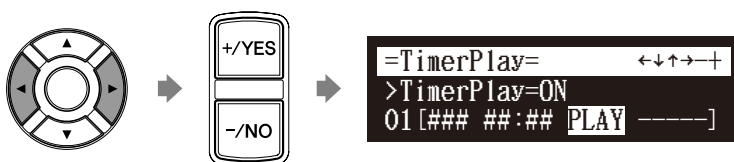
Для выполнения функции «воспроизведение по таймеру» блок управления должен быть включен заранее. Функция «воспроизведение по таймеру» не может управлять включением или отключением блок управления.

- 4** Нажимайте [▲] и [▼] для выбора нужного номера программы.



Курсор передвигается к параметру функции.

- 5** Для перемещения курсора к параметру функций нажмите [◀] и [▶], затем для выбора нужной функции нажмите [+ / YES] и [- / NO].



Вы можете выбрать следующие виды функций:

PLAY	Обеспечивает начало воспроизведения песен.
STOP	Обеспечивает остановку воспроизведения песен.
RND	Обеспечивает воспроизведение песен в случайном порядке.
OFF	Обеспечивает выключение Disklavier (режим ожидания).

При выборе «PLAY» или «RND» появляется кнопка выбора параметров альбома.

- 6** Нажмите [▶] для перемещения курсора к выбору параметров альбома, затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для выбора желаемого альбома.



Вы можете выбрать среди следующих опций:

Mem01 - Mem99	Альбомы (01 - 99), хранящиеся во внутренней флэш-памяти.
Lst01 - Lst99	Альбомы (01 - 99), созданные во внутренней флэш-памяти.
Radio	Последний прослушанный Вами канал DisklavierRadio™.
-----	Выбранная в данное время песня.

Примечание:

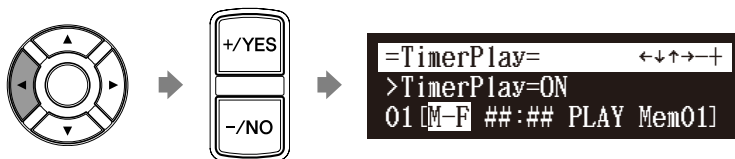
Вы не можете выбрать «Radio», если на шаге 5 выбрана опция «RND».

Примечание:

Когда выбран параметр «Radio», Disklavier подключится к Интернету за одну минуту до установленного вами времени, и появится экран выбора канала. DisklavierRadio™ начнет воспроизведение в назначенное время.

Дополнительные возможности при воспроизведении песен

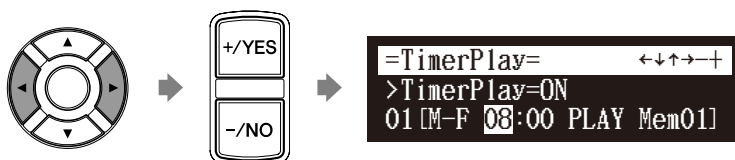
- 7** Нажмите [◀] для перемещения курсора к выбору дневных параметров, затем нажимайте [+/YES] и [-/NO] для выбора нужного дня.



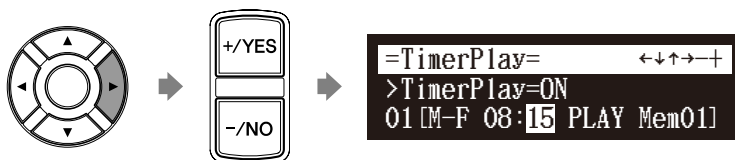
Имеются следующие опции дневных параметров:

ALL	Таймер функций воспроизведения на каждый день недели.
MON	Таймер функций воспроизведения только для понедельника.
TUE	Таймер функций воспроизведения только для вторника.
WED	Таймер функций воспроизведения только для среды.
THU	Таймер функций воспроизведения только для четверга.
FRI	Таймер функций воспроизведения только для пятницы.
SAT	Таймер функций воспроизведения только для субботы.
SUN	Таймер функций воспроизведения только для воскресенья.
M-F	Таймер функций воспроизведения с понедельника по пятницу.
M-S	Таймер функций воспроизведения с понедельника по субботу.

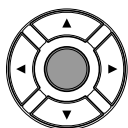
- 8** Для перемещения курсора к параметру часов нажмите [▶], затем для установки времени нажимайте [+/YES] и [-/NO].



- 9** Для перемещения курсора к параметру минут нажимайте [▶], затем для установки минут нажимайте [+/YES] и [-/NO].



- 10** Нажмите [ENTER] для возврата к установочному меню экрана.



■ Об экране воспроизведения песен

При остановленном воспроизведении, когда функция воспроизведения по таймеру включена и отображается текущее время, справа от текущего времени мерцает статус «Т».



↑
Указывает на то, что функция воспроизведения по таймеру активирована

Пропуск паузы перед началом песни

[SETUP] → «Playback»

Если перед началом записанной песни сделана пауза, включение данной функции позволяет автоматически пропускать паузу и начинать воспроизведение с начала песни.

1 Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран установочного меню.



2 Выберите «Playback» при помощи кнопок-курсоров ([<] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



Появляется экран воспроизведения с мерцающим курсором.



3 Для изменения установок нажимайте [+ / YES] и [- / NO].



Примечание:

Опция «Reverb» отображается только у моделей, имеющих функцию Silent Piano™.

Примечание:

Опция «KeyMotion» отображается только у моделей, имеющих функцию Silent Piano™.

Дополнительные возможности при воспроизведении песен

- 4** Нажмите [ENTER] для возврата к установочному меню экрана.



Воспроизведение синхронизированного видео

Вы можете наслаждаться одновременным прослушиванием игры на Disklavier и просмотром видео, которые были предварительно записаны на DVD-рекордере.

- 1** Вначале осуществите синхронизированную видеозапись.
- 2** Убедитесь в том, что в установках OMNI IN активировано «AutoDetect».
- 3** Полностью выключите громкость на телевизоре, если вы подключаете звуковой выход DVD-рекордера к телевизору.

Полностью выключите громкость на записывающей видеокамере, если вы используете только ее.

- 4** Начните воспроизведение на DVD-рекордере.

Начните воспроизведение на записывающей видеокамере, если вы используете только ее.

Disklavier автоматически осуществляет поиск и выбирает песню, соответствующую видео, и начинает ее воспроизведение.



Если фортепианная игра не синхронизирована с изображением видео

Настройте время смещения синхронизации. Смотрите Главу 11 «Улучшение характеристик Disklavier путем подключения дополнительных устройств – Настройка Disklavier на прием/передачу аудиоданных» на странице 110.

При возникновении шумов (сигнала синхронизации) во время воспроизведения

Уменьшите уровень сигнала и повторно произведите запись. Смотрите Главу 11 «Улучшение характеристик Disklavier путем подключения дополнительных устройств – Настройка Disklavier на прием/передачу аудиоданных» на странице 110.



Детально ознакомиться с информацией о синхронизированной видеозаписи, вы можете в Главе 8 «Дополнительные возможности при записи – Синхронизированная видеозапись» на странице 65.

Примечание:

Убедитесь в том, что до начала записи пленка на видеокассете перемотана на начало. При воспроизведении видео не с начала записи Disklavier может потребоваться дополнительное время для начала воспроизведения.

Примечание:

При использовании песни, записанной на карту USB флэш-памяти, Disklavier может потребоваться некоторое время для распознавания синхронизируемой информации.



Смотрите «Настройка синхронизированной видеозаписи» на странице 65.

Примечание:

При поиске песен для воспроизведения синхронизированной видеозаписи с USB флэш-памяти вы можете осуществлять поиск, максимум, из 150 песен на одну USB флэш-память. Поэтому рекомендуется скопировать песни для воспроизведения синхронизированной видеозаписи на внутреннюю память. При сохранении на USB флэш-память рекомендуется, чтобы общее количество сохраненных вами песен не превышало 150 на одну флэш-память.

Примечание:

Во время воспроизведения синхронизированной видеозаписи вы не можете управлять Disklavier при помощи блока управления. Если вы хотите остановить воспроизведение песни, остановите воспроизведение на DVD-рекордере (или записывающей видеокамере).

Добавление аккомпанемента Disklavier к песням, записанным на лицензионных CD-дисках (воспроизведение PianoSmart™)

Вставьте CD-диск → Выберите песню SmartPianoSoft → [PLAY]

Вы можете добавить к звуку ваших любимых песен, записанных на CD-дисках, записи песен, исполненных вами на Disklavier, а также записи песен, поставляемых с имеющимся в продаже ПО SmartPianoSoft.

1 Вставьте нужный CD-диск, который вы хотите синхронизировать с песней формата SmartPianoSoft.

2 Выберите нужную песню SmartPianoSoft.

3 Нажмите [PLAY].

Воспроизведение начнется одновременно с воспроизведением CD-диска.



О записи дополнительного фортепианного сопровождения читайте в Главе 8 «Дополнительные возможности при записи – Запись, синхронизированная с CD-диском» на странице 69.



Для выбора песни обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

Воспроизведение с помощью ПО SmartKey™

Выберите песню SmartKey → [PLAY]

Специальное ПО SmartKey использует особую функцию «SmartKey», открывающую безграничные возможности перед людьми, не владеющими игрой на фортепиано. Они учатся исполнять простые мелодии – нота за нотой – не обращаясь к нотной грамоте. ПО SmartKey заставляет клавиши слегка опускаться, показывая этим, какую ноту следует сыграть. Затем Disklavier ожидает, когда вы нажмете клавишу, и переходит к следующей ноте мелодии (если вы не заметите движения клавиши, Disklavier будет повторять ее опускание до тех пор, пока вы не нажмете клавишу). После того, как вы нажмете клавишу, Disklavier вознаградит вас ласкающими слух музыкальными фразами, бесподобной гармонией и роскошными арпеджио, чтобы воссоздать у вас слуховой и зрительный образ высококлассного исполнения. Одним словом, он ПОКАЗЫВАЕТ вам, какую клавишу нажимать, ЖДЕТ, пока вы ее нажмете, прежде чем играть дальше, и ВОЗНАГРАЖДАЕТ вас музыкой. Disklavier станет вашим учителем музыки, с неиссякающим терпением напоминающим, какие ноты следует играть.

1 Выберите нужную песню SmartKey.



Чтобы удалить воспроизведение SmartKey, смотрите Главу 4 «Дополнительные возможности при воспроизведении песен – Воспроизведение только одной фортепианной партии» на странице 31.

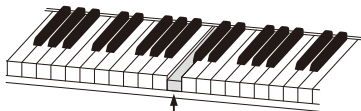


Для выбора песни обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

Дополнительные возможности при воспроизведении песен

2 Нажмите [PLAY].

Воспроизведение останавливается, и следующая клавиша начинает слегка опускаться.



Клавиша слегка опускается

Обозначение ноты, которую предстоит сыграть, мерцает на счетчике.



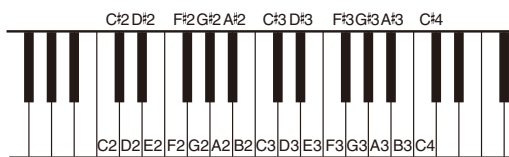
Мерцание

3 Нажмите клавишу, «подсказанную» вам клавиатурой.

Эта процедура продолжается до окончания песни. Обратите внимание на то, что Disklavier терпеливо ожидает, пока вы нажмете нужную клавишу, до перехода к следующей. Также, если вы не заметите «сигнал», каждые несколько секунд он будет мягко напоминать вам, какую клавишу следует сыграть, до тех пор, пока вы не нажмете нужную клавишу.

■ Нотные обозначения

К сведению: «C3» обозначает «C» первой октавы, следовательно, «C4» обозначает «C» второй октавы и так далее.



«C» первой октавы

Дополнительные возможности для фортепианной игры

Исполнение на Disklavier с использованием встроенного метронома

[METRONOME]

Встроенный метроном позволяет исполнять произведения под выбранный вами счет и в нужном темпе. Громкость метронома также является регулируемой.

1 Нажмите [METRONOME] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран настройки метронома, и метроном начинает отсчет.



2 Для изменения темпа переместите курсор к параметру темпа («TEMPO») с помощью кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [+ / YES] и [- / NO].



Темп может быть задан в диапазоне от 30 до 400 долей в минуту.

3 Для изменения размера такта переместите курсор к параметру размера такта («J») с помощью кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [+ / YES] и [- / NO].



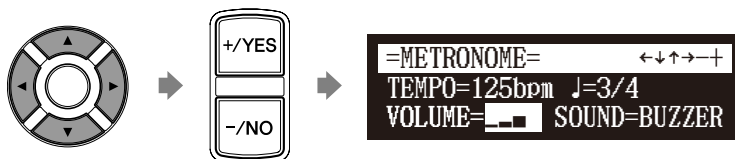
Доступны следующие настройки размера такта: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4.

Примечание:

Параметр темпа, отображаемый на экране настройки метронома, обозначает количество долей в минуту, при этом одна доля равна одной четверти. При исполнении песни, записанной не в четвертном размере, измените настройки (например, при исполнении песни, записанной в размере 3/2, установите размер, равный 6/4).

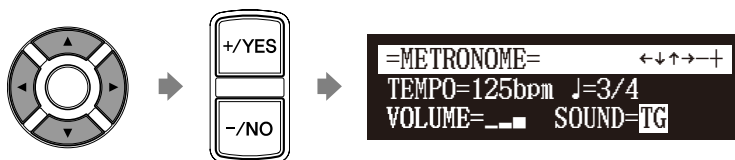
Дополнительные возможности для фортепианной игры

- 4** Для изменения громкости переместите курсор к параметру громкости («VOLUME») с помощью кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]), затем нажмите [+ / YES] и [- / NO].



Предусмотрено 4 ступени регулировки громкости.

- 5** Для изменения звука переместите курсор к параметру звука («SOUND») с помощью кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]), затем нажмите [+ / YES] и [- / NO].



Доступны следующие настройки звука: BUZZER, TG

- 6** Для отмены данной функции повторно нажмите [METRONOME].

**Примечание:**

Параметр звука не доступен для изменения, если активирован тихий режим или режим «Наушники» (для моделей, оснащенных функцией Silent Piano™). Звук метронома фиксируется в звуковом генераторе «TG».

Исполнение на Disklavier с использованием голосов ансамбля

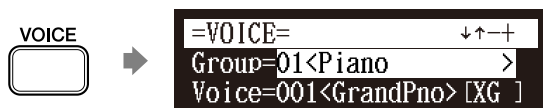
[VOICE]

Функция Disklavier [VOICE] позволяет вам выбирать голос, производимый встроенным звуковым генератором стандарта XG, для сопровождения вашей фортепианной игры. Вы услышите унисонное звучание партии фортепиано, воспроизводимой Disklavier, и голосов ансамбля, создаваемых встроенным звуковым генератором стандарта XG. Этот прием также иногда называется наложением голосов или унисоном.

Благодаря встроенному звуковому генератору стандарта XG вы можете воспроизвести на клавиатуре звучание 480 инструментальных голосов и 11 вариантов ударных установок.

- 1** Нажмите [VOICE] на пульте дистанционного управления.

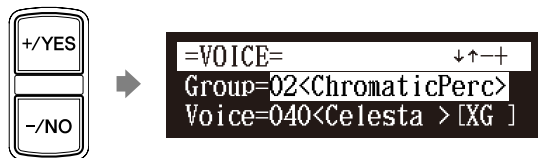
Становится доступным экран выбора голоса и активируется функция голоса.



Дополнительную информацию о голосах и группах голосов вы найдете в Главе 13 «Голоса встроенного звукового генератора» на странице 131.

2 Для выбора группы голосов нажимайте [+ / YES] или [- / NO].

При изменении группы голосов в параметрах голоса отображается первый голос группы.



3 Чтобы изменить голос, нажмите [▼] для перемещения курсора к параметру голоса («Voice»), затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO].



При необходимости отрегулируйте громкость голоса на экране настройки баланса голоса.

4 Для отмены данной функции повторно нажмите [VOICE].



Смотрите Главу 4 «Дополнительные возможности при воспроизведении песен – Настройка баланса громкости при игре на клавиатуре в сопровождении ансамбля с применением ПО воспроизведения» на странице 32.

Примечание:

Если вы покинули экран выбора голоса, выполняя другие действия, функция голосового сопровождения отменяется.

Функция Silent Piano™

В данной главе описываются функции, позволяющие при игре на Disklavier отключать воспроизведение звука.

(Только для моделей, имеющих функцию Silent Piano™)

В чем заключается функция Silent Piano™?

Disklavier оснащен инновационной функцией Silent Piano™, разработанной компанией Yamaha и позволяющей удерживать молоточки от удара по струнам, что делает игру на акустическом рояле беззвучной. Звуковая информация поступает на звуковой генератор цифрового рояля и выводится через мониторы* или стереонаушники. Помимо этого система оптических датчиков учитывает каждый нюанс в исполнении музыканта, не оказывая при этом никакого влияния на манеру касания клавиш исполнителя.

При функционировании в нормальном режиме акустический рояль воспроизводит фортепианные партии в живом исполнении, а сопровождающие звуки выводятся через мониторы*. При активации функции Silent Piano™ акустический рояль становится беззвучным, а фортепианные партии воспроизводятся звуковым генератором цифрового рояля. Это дает вам возможность регулировать громкость воспроизведения не только сопутствующих звуков, но и самого рояля. Таким образом, вы можете наслаждаться прослушиванием через мониторы* либо в беззвучном режиме через стереонаушники.

* Только для моделей, поставляемых с мониторами.

Тихий режим и режим «наушники»

Выполнение функции Silent Piano™ возможно в двух режимах: тихом режиме и режиме «наушники». Вы можете выбрать любой подходящий для вас режим.

Тихий режим

В тихом режиме звук выводится через мониторы*. Регулируя громкость, вы можете прослушивать песни или играть на клавиатуре в более тихом режиме по сравнению с акустическим роялем.

* Только для моделей, поставляемых с мониторами.

Режим «наушники»

В режиме «наушники» звук выводится через стереонаушники. Используя наушники, вы сможете прослушивать песни или играть на рояле в любое время дня и ночи, не нарушая покоя окружающих.

Примечание:

У роялей режим «наушники» активизируется подключением наушников к блоку управления Silent Piano™. У фортепиано режим «наушники» активизируется подключением наушников при действующем тихом режиме.

Игра на цифровом рояле (тихий режим)

Для роялей: **[QUIET] или голубая кнопка**

Для фортепиано: **Плавно переместите центральную педаль**

Переведите Disklavier в тихий режим при прослушивании песен или во время игры на нем. Это сделает его звучание более тихим по сравнению со звуком акустического рояля. При активированном тихом режиме вы фактически играете на цифровом рояле.

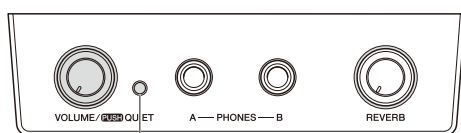
Примечание:

Даже в тихом режиме звук нажатия на клавиши сохраняется.

■ Для роялей

Для перехода к режиму игры на цифровом рояле нажмите переключатель [QUIET] на блоке управления Silent Piano™ или кнопку голубого цвета на пульте дистанционного управления.

Индикатор [QUIET] на блоке управления Silent Piano™ подсвечивается зеленым светом, тихий режим приводится в действие.

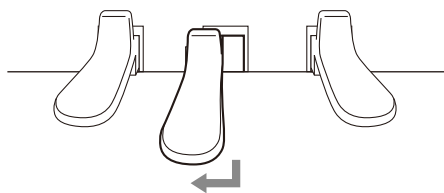


Индикатор [QUIET]

Для выхода из тихого режима нажмите переключатель [QUIET] на блоке управления Silent Piano™ или кнопку красного цвета на пульте дистанционного управления.

■ Для фортепиано

Нажмите центральную педаль и плавно переместите ее влево.



Для выключения тихого режима верните центральную педаль в исходное положение.

Использование наушников (режим «наушники»)

Для роялей:

Подключите наушники

Для фортепиано:

Плавно переместите центральную педаль

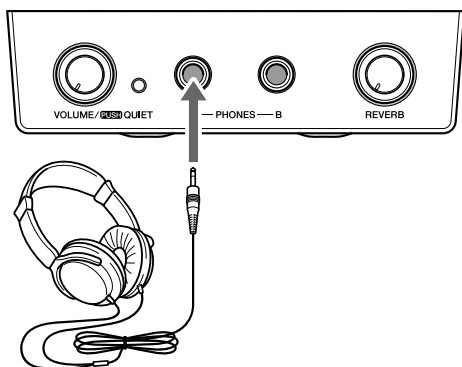
Подключите наушники

Переведите Disklavier в режим «наушники» при прослушивании песен или игры на нем. Это позволит вам наслаждаться его звучанием днем и ночью, не нарушая покоя окружающих.

■ Для роялей

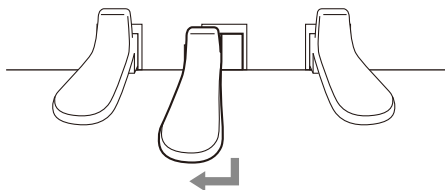
Подсоедините наушники к гнезду PHONES на блоке управления Silent Piano™.

Индикатор [QUIET] на блоке управления Silent Piano™ подсвечивается зеленым светом, режим «наушники» приводится в действие.

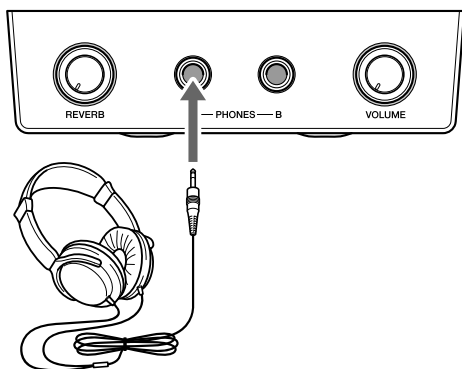


■ Для фортепиано

1 Нажмите центральную педаль и плавно переместите ее влево.



2 Подсоедините наушники к гнезду PHONES на блоке управления Silent Piano™.



Меры предосторожности:

Во избежание нарушения слуха воздерживайтесь от чрезмерного увеличения уровня громкости, а также не используйте наушники в течение продолжительного времени.

Примечание:

Даже в режиме «наушники» звук нажатия на клавиши сохраняется.

Настройка громкости в тихом режиме

[VOLUME +] или [VOLUME -]

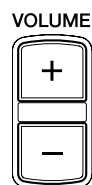
В тихом режиме громкость может регулироваться при помощи пульта дистанционного управления.

- 1 Нажмите [VOLUME +] или [VOLUME -] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран установки основной громкости.



- 2 Для настройки громкости нажмите [VOLUME +] или [VOLUME -].



Громкость может быть настроена в диапазоне от -10 до 0.

Примечание:

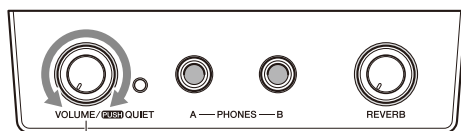
Для регулировки громкости вы также можете воспользоваться ручкой регулятора громкости на блоке управления.

Настройка громкости в режиме «наушники»

[VOLUME]

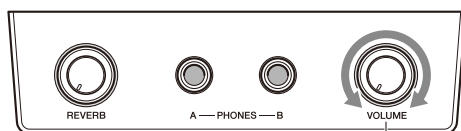
В режиме «наушники» громкость может регулироваться при помощи ручки регулятора [VOLUME] на блоке управления Silent Piano™. Поворачивайте ручку регулятора по часовой стрелке для увеличения громкости и против часовой стрелки – для ее уменьшения.

■ Для роялей



Ручка [VOLUME]

■ Для фортепиано



Ручка [VOLUME]

Примечание:

Поворот ручки регулятора против часовой стрелки до упора отключает звук цифрового рояля.

Выбор голоса в тихом режиме/режиме «наушники»

[VOICE]

Тихий режим, как и режим «наушники» дает вам возможность выбора звука цифрового рояля (голоса), имитирующего звучание многочисленных инструментов на любой вкус.

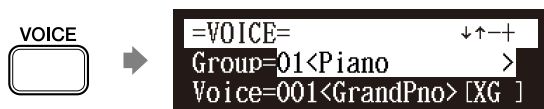
Благодаря встроенному звуковому генератору стандарта XG вы можете воспроизвести на клавиатуре звучание 480 инструментальных голосов и 11 вариантов ударных установок.



Дополнительную информацию о голосах и группах голосов вы найдете в Главе 13 «Голоса встроенного звукового генератора» на странице 131.

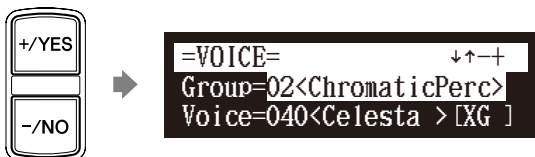
1 Нажмите [VOICE] на пульте дистанционного управления.

Становится доступным экран выбора голоса и активируется функция голоса.



2 Для выбора группы голосов нажимайте [+ / YES] или [- / NO].

При изменении группы голосов в параметрах голоса отображается первый голос группы.



3 Чтобы изменить голос, нажмите [▼] для перемещения курсора к параметру голоса («Voice»), затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO].



При необходимости отрегулируйте громкость голоса на экране настройки баланса голоса.

4 Для отмены данной функции повторно нажмите [VOICE].



Смотрите Главу 4 «Дополнительные возможности при воспроизведении песен – Настройка баланса громкости при игре на клавиатуре в сопровождении ансамбля с применением ПО воспроизведения» на странице 32.

Примечание:

Если вы покинули экран выбора голоса, выполняя другие действия, функция голосового сопровождения отменяется.

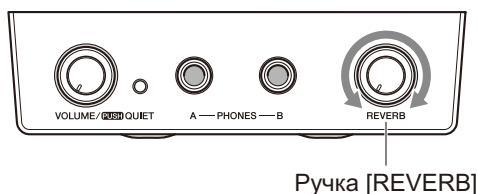
Применение эффекта реверберации при игре на цифровом рояле

[SETUP] «Reverb»

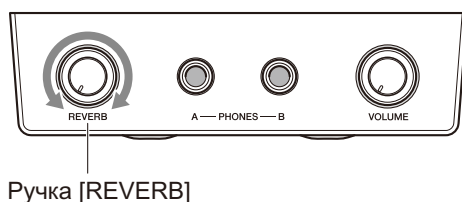
На качество звучания рояля оказывает влияние, как размер помещения, в котором находится рояль, так и материал, из которого это помещение выполнено. Способность многократного отражения звука (реверберация) является основным фактором, определяющим качество звучания. Использование функций реверберации Disklavier и имитирование акустических характеристик концертного зала создаст у вас ощущение присутствия на настоящем концерте.

- 1 Поворачивайте ручку регулятора [REVERB] по часовой стрелке для применения эффекта реверберации.

Для роялей



Для фортепиано



- 2 Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.

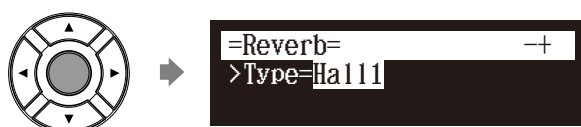
Появляется экран установочного меню.



- 3 Выберите «Reverb» при помощи кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



Появляется экран настройки реверберации.



Примечание:

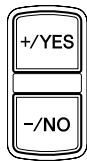
Настройки эффекта реверберации сохранены, даже если Disklavier выключен.

Примечание:

Если ручка регулятора [REVERB] повернута до упора против часовой стрелки, эффект реверберации отключен.

Функция Silent Piano™

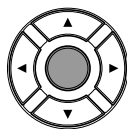
- 4** Для выбора необходимого эффекта реверберации нажимайте [+ / YES] или [- / NO].



В данной модели доступны следующие виды настройки реверберации:

Тип	Описание
Room	Имитирует реверберацию комнаты средних размеров
Hall1	Имитирует реверберацию небольшого концертного зала
Hall2	Имитирует реверберацию большого концертного зала

- 5** Нажмите [ENTER] для возврата к установочному меню.



- 6** Регулируйте глубину реверберации с помощью ручки регулятора [REVERB].

Поворачивайте ручку регулятора по часовой стрелке для увеличения глубины реверберации и против часовой стрелки – для ее уменьшения.

Отключение движения клавиш во время воспроизведения

В режиме воспроизведения [FUNC.]

При воспроизведении песни клавиши обычно двигаются в соответствии с исполняемыми нотами. В тихом режиме или режиме «наушники» вы можете отключить движение клавиш. Это позволит вам, например, аккомпанировать прослушиваемой песне, добавлять собственные импровизации или музицировать дуэтом в четыре руки.

- 1** Во время воспроизведения песни в тихом режиме или режиме «наушники» нажмите [FUNC.] несколько раз.

Появляется экран настройки движения клавиш.



- 2** Для изменения установок нажимайте [+ / YES] и [- / NO].

**Примечание:**

Настройки по умолчанию для эффекта реверберации «Hall1».

Примечание:

Движение клавиш может быть отключено только в тихом режиме или режиме «наушники». В остальных случаях при воспроизведении песен клавиши всегда двигаются, за исключением песни в две руки, при исполнении которой вы можете отключить фортепианную партию левой или правой руки.

Примечание:

Вы можете изменить настройки движения клавиш, выбрав пункт «Playback» в установочном меню.

Основные функции записи

Вы можете записать песню, исполненную на Disklavier, а также с легкостью сохранить ее на выбранном вами носителе. Более того, для того, чтобы отличить ее от других песен, вы можете присвоить ей название до начала записи.

Запись новой песни

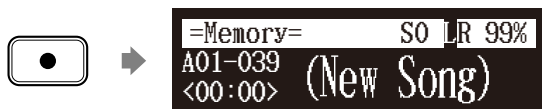
[RECORD]

Вы можете сохранить новую исполняемую вами песню в альбом.

1 Выберите адрес носителя и альбома, в который будет осуществляться запись.

2 Нажмите [RECORD].

Появляется экран режима ожидания записи. Кнопка [RECORD] на блоке управления подсвечивается красным светом, кнопка [PLAY/PAUSE] мерцает зеленым светом.



Уровень записи отображается в разделе формата записи при первом нажатии клавиши или педали.

3 Нажмите [PLAY].



Подсветка [PLAY/PAUSE] перестает мерцать. Disklavier готов к записи.

4 Начните исполнение своей песни.

Запись начнется автоматически с первым нажатием клавиши. Счетчик начинает отсчет.



5 По окончании исполнения нажмите [STOP].



Записанная песня загружена.

Примечание:

На одном носителе может быть записано до 999 песен.



Для выбора носителя и альбома обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

Примечание:

Вы не можете выбрать компакт-диск как адрес носителя.

Присвоение названия песне при начале записи

[RECORD] [FUNC.]×2

До начала записи присвойте название новой песне.

1 Выберите адрес носителя и альбома, в который будет осуществляться запись.

2 Нажмите [RECORD].

3 На экране режима ожидания записи дважды нажмите [FUNC.].

Появляется экран редактирования названия песни.



4 Введите название новой песни.



Вы можете ввести до 64 символов.

Следуйте инструкциям по «Ввод символов», приведенным на следующей странице.

5 После окончания ввода нажмите [PLAY].



Запись начинается.



Для выбора носителя и альбома обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.



Для переименования песни читайте Главу 9 «Управление носителями – Переименование песни» на странице 79.

■ Ввод символов

Порядок ввода символов с пульта дистанционного управления

На следующей иллюстрации показано, как вводить символы с пульта дистанционного управления.



Доступные символы

На следующей таблице изображены доступные для использования символы.

Тип символа	Символы												
Буквы (Прописные) [A-Z]	Пробел	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
Буквы (Строчные) [a-z]	Пробел	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l
	m	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
Символы [etc]	Пробел	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
	-	.	/	:	;	<	=	>	?	_	@		
Цифры [0-9]	Пробел	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		

Дополнительные возможности при записи

В данной главе описываются дополнительные функции, доступные при записи фортепианной игры, такие как одновременное исполнение и отбивание такта исполняемой песни при помощи метронома, отдельная запись партий правой и левой руки.

Запись со встроенным метрономом

[METRONOME] [RECORD]

При записи песен вы можете пользоваться метрономом.

Счет песен, записываемых под метроном, ведется в формате тактов и долей.

Выключение Disklavier приводит к сбросу всех параметров метронома.

1 Нажмите [METRONOME] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран настройки метронома.

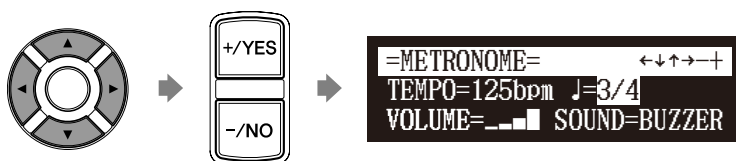


2 Для изменения темпа переместите курсор к параметру темпа («TEMPO») с помощью кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [+ / YES] и [- / NO].



Темп может быть задан в диапазоне от 30 до 400 долей в минуту.

3 Для изменения размера такта переместите курсор к параметру размера такта («J») с помощью кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [+ / YES] и [- / NO].



Доступны следующие настройки размера такта: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4.

Примечание:

Параметр темпа, отображаемый на экране настройки метронома, обозначает количество долей в минуту, при этом одна доля равна одной четверти. При исполнении песни, записанной не в четвертном размере, измените настройки (например, при исполнении песни, записанной в размере 3/2, установите размер, равный 6/4).

- 4** Для изменения громкости переместите курсор к параметру громкости («VOLUME») с помощью кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]), затем нажмите [+ / YES] и [- / NO].



Предусмотрено 4 ступени регулировки громкости.

- 5** Для изменения звука переместите курсор к параметру звука («SOUND») с помощью кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]), затем нажмите [+ / YES] и [- / NO].



Доступны следующие настройки звука: BUZZER, TG

- 6** Нажмите [RECORD] на экране настройки метронома.

Появляется экран настройки записи.

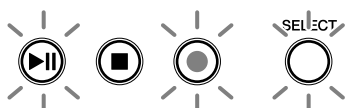


- 7** Нажмите [PLAY].



Запись начинается немедленно.

Кнопки [PLAY/PAUSE], [REC] и [SELECT] на блоке управления одновременно подсвечиваются при первом звуке метронома.



- 8** Начните исполнение песни.

- 9** По окончании исполнения нажмите [STOP].



Записанная песня загружена.

Примечание:

Параметр звука не доступен для изменения, если активирован тихий режим или режим «Наушники» (для моделей, оснащенных функцией Silent Piano™). Звук метронома фиксируется в звуковом генераторе «TG».

Отдельная запись партий правой и левой руки

[RECORD] [FUNC.]

При записи песни в две руки партии правой и левой руки могут быть записаны отдельно. Любая из партий может быть записана первой. Партии педалей могут быть записаны совместно с первой партией.

При записи второй партии первая партия воспроизводится Disklavier для сопоставления.

Если партия правой или левой руки сложна для исполнения в обычном темпе, первая партия может быть записана в более медленном темпе. Затем при записи второй партии первая партия воспроизводится в нормальном темпе.

В данном разделе описывается, как сначала записать партию левой руки, а затем – партию правой руки.

1 Выберите адрес носителя и альбома, в который будет осуществляться запись.

2 Нажмите [RECORD].



3 На экране режима ожидания записи нажмите [FUNC.].

Появляется экран выбора партии.



4 Убедитесь в том, что для записи установлена партия левой руки («L=REC»), затем нажмите [PLAY].



Disklavier готов к записи партии левой руки.

5 Начните исполнение своей песни.

Запись начнется с первым нажатием клавиши.

6 По окончании исполнения нажмите [STOP].



Песня в две руки с записанной партией левой руки сохранена в выбранный альбом.

Затем запишите партию правой руки, переписав партию левую руки, которую Вы только что записали.



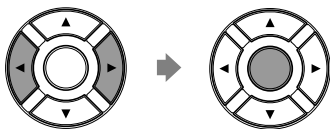
Для выбора носителя и альбома обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.



Если вы хотите присвоить название песне до ее записи, обратитесь к Главе 7 «Основные функции записи – Присвоение названия песне при начале записи» на странице 54. Для переименования песни после ее записи читайте Главу 9 «Управление носителями – Переименование песни» на странице 79.



Если вы хотите записать песню в две руки при помощи метронома, читайте Главу 8 «Дополнительные возможности при записи – Запись со встроенным метрономом» на странице 56.

7 Нажмите [RECORD].**8** Для выбора песни в две руки с только что записанной вами партией левой руки нажимайте [◀] и [▶], затем нажмите [ENTER].**9** На экране режима ожидания записи нажмите [FUNC.].

Появляется экран выбора партии.



Ранее записанная партия отображается в виде «L=PLY».

10 Для записи партии правой руки нажмите [PART SELECT R].

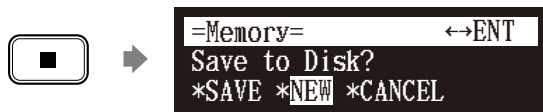
Партия, которой присвоен статус «REC», будет записана.

11 Нажмите [PLAY].

Воспроизведение записанной партии левой руки начинается немедленно, поэтому приготовьтесь к одновременному исполнению партии правой руки.

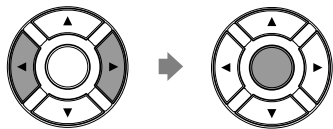
12 По окончании исполнения нажмите [STOP].

Появляется следующий экран:



Приведенная ниже таблица дает описание каждой из доступных опций.

Опция	писание
SAVE	Вторая партия сохраняется вместе с первой под текущим номером песни на месте ранее сохраненной первой партии.
NEW	Партия второй руки сохраняется в песне под новым номером. Партия первой руки хранится под предыдущим номером.
CANCEL	Партия второй руки не сохраняется. Партия первой руки хранится под предыдущим номером.

13 Для выбора опции нажимайте [◀] и [▶], затем нажмите [ENTER].

Партия правой руки в соответствии с вашим выбором сохранена или удалена.

Одновременная запись партий правой и левой руки (установка точки разделения)

[RECORD] [FUNC.]

Вы также можете записать песню в две руки, одновременно исполняя партии правой и левой руки. В этом случае устанавливается точка разделения клавиатуры. Ноты, сыгранные слева от точки разделения, сохраняются в партии левой руки, а ноты, сыгранные справа от точки разделения, сохраняются в партии правой руки.

1 Выберите адрес носителя и альбома, в который будет осуществляться запись.**2** Нажмите [RECORD].**3** На экране режима ожидания записи нажмите [FUNC.].

Появляется экран выбора партии.



Для выбора носителя или альбома обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.



Если вы хотите присвоить название песне до ее записи, обратитесь к Главе 7 «Основные функции записи – Присвоение названия песне при начале записи» на странице 54. Для переименования песни после ее записи читайте Главу 9 «Управление носителями – Переименование песни» на странице 79.



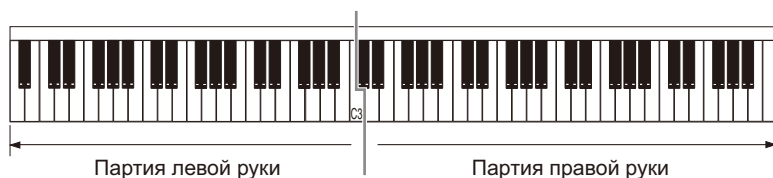
Если вы хотите записать песню в две руки при помощи метронома, читайте Главу 8 «Дополнительные возможности при записи – Запись со встроенным метрономом» на странице 56.

4 Для записи партии обеих рук нажмите [PART SELECT R].

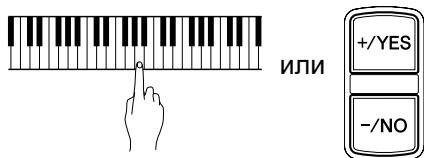
Появляется экран настройки точки разделения.



На приведенном выше дисплее изображена точка разделения, по умолчанию установленная на ноте C3 («до» первой октавы). В этом случае нота «C3» первой октавы и ноты, расположенные ниже нее, сохраняются в партии левой руки, а ноты, расположенные выше ноты «C3» первой октавы, сохраняются в партии правой руки, как показано на следующем рисунке.



5 Для изменения точки разделения нажмите нужную клавишу на клавиатуре или задайте ее при помощи кнопок [+ / YES] и [- / NO].



Точка разделения может быть установлена в диапазоне между A-1 («ля» большой октавы) и C7 («до» четвертой октавы).

6 Нажмите [PLAY].



Disklavier готов к записи.

7 Начните исполнение песни, одновременно играя партии правой и левой руки, а также педали.

Запись начнется с первым нажатием клавиши.

8 По окончании исполнения нажмите [STOP].



Записанная песня загружена.

Повторная запись партии одной руки

[RECORD] Выберите песню в две руки [PART SELECT L] или [PART SELECT R]

Вы можете повторно отдельно записать партию левой руки или правой руки к существующей песне в две руки.

1 Выберите адрес носителя и альбома, в который будет осуществляться запись.

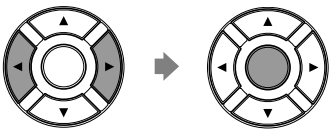


Для выбора носителя и альбома обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

2 Нажмите [RECORD].



3 Для выбора песни в две руки, повторную запись которой вы хотите осуществить, нажимайте [◀] и [▶], затем нажмите [ENTER].



4 Для выбора повторно записываемой партии нажмите [PART SELECT L] или [PART SELECT R].



Партия, которой присвоен статус «REC», будет повторно записана.

5 Нажмите [PLAY].



Запись начнется немедленно, поэтому приготовьтесь к исполнению нужной партии.

6 По окончании исполнения нажмите [STOP].

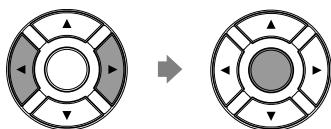
Появляется следующий экран.



Приведенная ниже таблица дает описание каждой из доступных опций.

Опция	Описание
SAVE	Повторно записанная партия сохраняется вместе с существующей партией под текущим номером песни.
NEW	Повторно записанная партия сохраняется в песне под новым номером. Существующие партии хранятся под текущим номером песни.
CANCEL	Повторно записанная партия не сохраняется. Существующие партии хранятся под текущим номером песни.

7 Для выбора опции нажимайте [◀] и [▶], затем нажмите [ENTER].



Повторно записанная партия в соответствии с вашим выбором сохранена или удалена.

Изменение темпа, заданного по умолчанию

[RECORD] → Выберите песню → [FUNC.]×3

Данная функция позволяет вам изменять заданный по умолчанию темп песни и сохранять эти изменения. Не следует смешивать с функцией скорости воспроизведения, описанной в главе 4 «Дополнительные возможности при воспроизведении песен – Изменение скорости воспроизведения», при использовании которой изменение скорости отменяется при выключении Disklavier.

Темп песни может изменяться неоднократно. Данная функция может использоваться при записи очень сложной песни, которую трудно исполнить в высоком темпе. Сначала запишите песню в удобном для вас темпе, затем измените темп воспроизведения. Например, вы можете записать сложную партию левой руки в медленном темпе, примените данную функцию, затем запишите партию правой руки в нормальном темпе.

Если формат песни задан в минутах и секундах, изменения темпа обозначаются в виде процентного отношения к первоначальному темпу.

Если формат песни задан в тактах и долях, изменения темпа обозначаются в количестве долей в минуту.

1 Выберите адрес носителя и альбома, в который будет осуществляться запись.

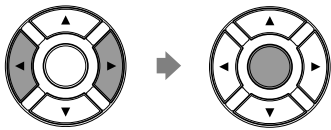
2 Нажмите [RECORD].



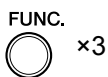
Для выбора носителя или альбома обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

Дополнительные возможности при записи

- 3** Для выбора песни, темп которой вы хотите изменить, нажимайте [◀] и [▶], затем нажмите [ENTER].



- 4** Нажмите [FUNC.] трижды.



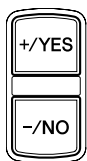
При ведении счета в **тактах и долях** отображается текущий темп песни (доли в минуту).



При ведении счета в **минутах и секундах** текущий темп песни отображается в виде «000%».



- 5** Для изменения темпа нажимайте [+YES] и [-/NO].



[+/YES] увеличивает темп, а [-/NO] уменьшает темп.

При ведении счета в **тактах и долях** изменение темпа возможно в пределах от 30 долей в минуту до 400 долей в минуту.

При ведении счета в **минутах и секундах** изменение темпа возможно в пределах от -75% до +242%.

- 6** Для сохранения темпа нажмите [STOP].

Появляется следующий экран.



Приведенная ниже таблица дает описание каждой из доступных опций.

Опция	Описание
SAVE	Песня сохраняется в новом темпе под текущим номером.
NEW	Песня сохраняется в новом темпе под новым названием. Исходная песня хранится под предыдущим номером.
CANCEL	Песня в новом темпе не сохраняется. Исходная песня хранится под предыдущим номером.

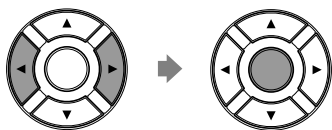
Примечание:

Вы не можете изменить настройки размера такта на предварительно записанных песнях.

Примечание:

Параметр звука не доступен для изменения, если активирован тихий режим или режим «Наушники» (для моделей, оснащенных функцией Silent Piano™).

- 7** Для выбора опции нажимайте [<] и [>], затем нажмите [ENTER].



Для повторного изменения темпа или возврата к первоначальному темпу повторите действия с 1 по 6.

Синхронизированная видеозапись

[SETUP] «AudioI/O» Подключите записывающую видеокамеру и DVD-рекордер

Записав песню, исполненную на Disklavier и синхронизированную с видео, позже вы сможете насладиться прослушиванием фортепианной игры и просмотром ее исполнения. Вначале установите записывающую видеокамеру, DVD-рекордер и Disklavier, а затем начните запись, следуя приведенным ниже указаниям.



Для подробного ознакомления с воспроизведением синхронизированного видео читайте Главу 4 «Дополнительные возможности при воспроизведении песен – Воспроизведение синхронизированного видео» на странице 40.

■ Настройка синхронизированной видеозаписи

- 1** Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран установочного меню.



- 2** Выберите «AudioI/O» при помощи кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].

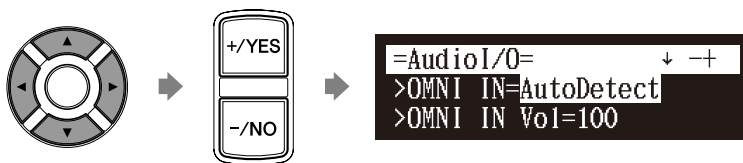


Появляется экран настройки аудио входа/выхода.

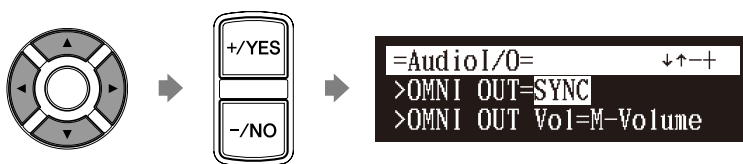


Дополнительные возможности при записи

- 3** Выберите параметр «OMNI IN» при помощи кнопок-курсоров ([▲] [▼]), затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для изменения установки на «Auto Detect».

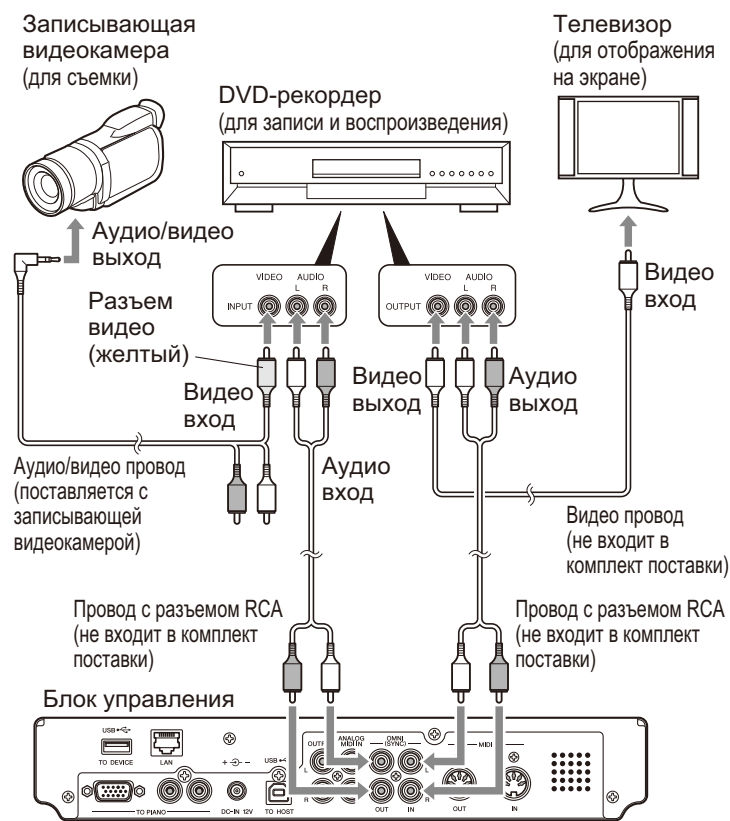


- 4** Выберите параметр «OMNI OUT» при помощи кнопок-курсоров ([▲] [▼]), затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для изменения установки на «SYNC».



- 5** Для завершения операции нажмите [ENTER].

- 6** Подключите записывающую видеокамеру и DVD-рекордер к блоку управления.

**Примечание:**

Проверьте форму разъемов входа/выхода на записывающей видеокамере и DVD-рекордере, подготовьте подходящие к ним кабели.

■ Начало синхронизированной видеозаписи

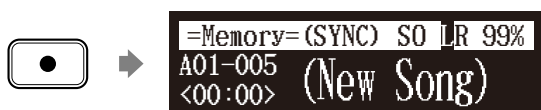
1 Выберите адрес носителя и альбома, в который будет осуществляться запись.



Для выбора носителя и альбома обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

2 Нажмите [RECORD].

Появляется экран режима ожидания синхронизированной видеозаписи. Кнопка [RECORD] на блоке управления подсвечивается красным светом, кнопка [PLAY/PAUSE] мерцает зеленым светом.

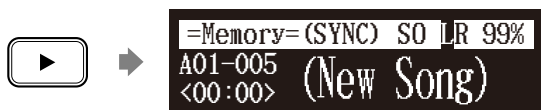


3 Установите записывающую видеокамеру в режим видеосъемки.

4 На DVD-рекордере выберите видео вход, к которому подсоединена записывающая видеокамера, затем начните запись на DVD-рекордере.

5 Нажмите [PLAY].

Подсветка кнопки [PLAY/PAUSE] на блоке управления перестает мерцать, а счетчик начинает отсчет.



6 Подождите около десяти секунд, затем начните исполнение песни.

7 По окончании исполнения нажмите [STOP].



8 Остановите запись на DVD-рекордере.

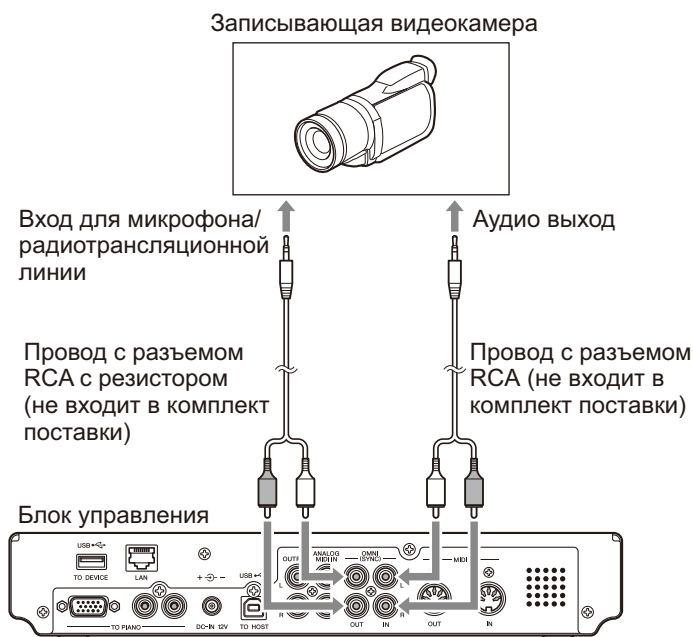
Примечание:

Данное действие необходимо для синхронизации воспроизведения песни и видео, и его не следует опускать.

■ Использование только записывающей видеокамеры


Если ваша записывающая видеокамера оснащена входом для микрофона и аудио выходом, вы можете производить синхронизированную видеозапись, используя только записывающую видеокамеру.

1. Настройте Disklavier в соответствии с действиями с 1 по 5, указанными на странице 65.
2. Подсоедините записывающую видеокамеру к блоку управления.



3. Выберите адрес носителя и альбома, в который будет осуществляться запись.
4. Нажмите [RECORD].
5. Начните запись на записывающей видеокамере.
6. Нажмите [PLAY].
7. Подождите около десяти секунд, затем начните исполнение вашей песни.
8. По окончании исполнения нажмите [STOP].
9. Остановите запись на записывающей видеокамере.

Запись, синхронизированная с CD-диском

Вставьте аудио CD-диск 

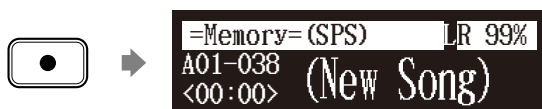
Вы можете записать аккомпанемент в своем исполнении на Disklavier к песне, воспроизводимой с лицензионного CD-диска.

1 Выберите адрес носителя и альбома, а затем песню в выбранном альбоме.

2 Вставьте аудио CD-диск и выберите песню, с которой вы хотите синхронизировать свое исполнение.

3 Нажмите [RECORD].

Появляется экран режима ожидания записи резервной системы питания. Кнопка [RECORD] на блоке управления подсвечивается красным светом, кнопка [PLAY/PAUSE] мерцает зеленым светом.



4 Выберите нужную часть песни, затем нажмите [PLAY] для начала синхронизации.



Запись начинается одновременно с воспроизведением CD-диска.

5 Начните игру на Disklavier одновременно с песней, воспроизводимой с CD-диска.

6 Для окончания записи нажмите [STOP].



Записанная песня загружена.

Примечание:

Disklavier определяет расположение альбома по выбору песни, входящей в его состав. Обратите внимание на то, что при выполнении данной операции запись не осуществляется поверх выбранной песни.



Для выбора носителя и альбома обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.



Для воспроизведения записи, полученной с использованием данной функции, обратитесь к Главе 4 «Дополнительные возможности при воспроизведении песен – Добавление аккомпанемента Disklavier к песням, записанным на лицензионных CD-дисках (воспроизведение PianoSmart™)» на странице 41.

Управление носителями

В данной главе описывается управление содержимым носителей, например, управление альбомами, песнями и списками воспроизведения.

Управление альбомами

Экран выбора альбома [FUNC.]

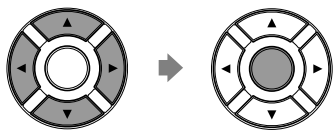
Используя меню функций альбома, вы можете создавать, удалять и копировать альбомы на одном носителе.

1 На экране выбора альбома нажмите [FUNC.].

Появляется экран меню функций альбома.



2 При помощи кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]) выберите необходимую функцию, затем нажмите [ENTER].



Вы можете выбрать следующие виды функций:

- CopyAlbum
- DeleteAlbum
- NewAlbum
- RenameAlbum
- SortAlbum
- AddToPList
- DeleteList
- NewList
- RenameList

Создание копий альбомов

Экран выбора альбома [FUNC.] «CopyAlbum»

Вы можете копировать альбомы на различные носители.

Данная функция доступна для альбомов, хранящихся в памяти [Memory], [CD] (Диск CD-ROM), носителях [USB1], [USB2] и в папке [FromToPC].



Для выбора альбома обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

Примечание:

Набор доступных функций зависит от типа выбранного вами носителя.



Подробную информацию о списках воспроизведения читайте в Главе 9 «Управление носителями – Управление списками воспроизведения» на странице 84.

Примечание:

На одном носителе может быть сохранено до 99 альбомов.

- 1** Выберите «CopyAlbum» в меню функций альбома, затем нажмите [ENTER].

```
=ALBUM MENU= (1/2)→
*CopyAlbum *DeleteAlbum
*NewAlbum *RenameAlbum
```

Появляется экран CopyAlbum.



```
=CopyAlbum= --+ENT
01:Pops Selection
->Memory >(NewAlbum)
```

- 2** Выберите целевой носитель при помощи [+ / YES] и [- / NO].



```
=CopyAlbum= --+ENT
01:Pops Selection
->USB1 >(NewAlbum)
```

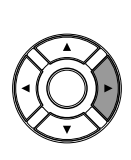

- 3a** Для копирования в новый альбом нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



```
=CopyAlbum= OK? YES/NO
01:Pops Selection
->USB1 >(NewAlbum)
```

- 3b** Для добавления песен к существующему альбому нажмите [▶], чтобы передвинуть курсор на параметр альбома, нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для выбора альбома, затем нажмите [ENTER].

```
=CopyAlbum= --+ENT
01:Pops Selection
->USB1 >07:/Album07/
```

В первой строке экрана мерцает «OK?».



```
=CopyAlbum= OK? YES/NO
01:Pops Selection
->USB1 >07:/Album07/
```

- 4** Нажмите [+ / YES] для создания копии, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении копирования.

Для возврата к экрану выбора альбома нажмите любую клавишу.

Удаление альбомов

Экран выбора альбома [FUNC.] «DeleteAlbum»

Вы можете удалять существующие альбомы.

Данная функция доступна для альбомов, хранящихся в памяти [Memory], на носителях [USB1], [USB2] и в папке [FromToPC].

- 1** Выберите «DeleteAlbum» в меню функций альбома, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран DeleteAlbum.



- 2** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



- 3** Нажмите [+ / YES] для удаления альбома, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении удаления.

Для возврата к экрану выбора альбома нажмите любую клавишу.

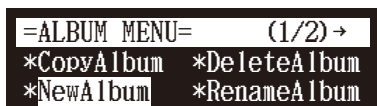
Создание нового альбома

Экран выбора альбома [FUNC.] «NewAlbum»

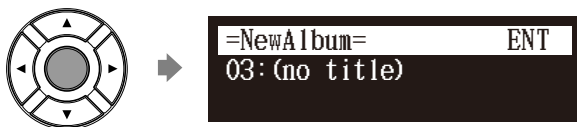
Вы можете создать новый альбом на выбранном носителе.

Данная функция доступна для сохранения альбомов на следующих носителях: [Memory], [USB1] и [USB2].

- 1 Выберите «NewAlbum» в меню функций альбома, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран NewAlbum.



- 2 Нажмите [ENTER].

Появляется экран редактирования названия альбома.



- 3 Введите название нового альбома.



Вы можете ввести до 64 символов.

Следуйте инструкциям по «Ввод символов», приведенным на странице 55.

- 4 Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



Примечание:

На одном носителе может быть создано до 99 альбомов.

Примечание:

Если вы вводите название существующего альбома, новому альбому присваивается название следующего формата: «название альбома xx» («xx» указывает номер).

- 5** Нажмите [+ / YES] для создания нового альбома, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении создания.

Для возврата к экрану выбора альбома нажмите любую клавишу.

Переименование альбома

Экран выбора альбома → [FUNC.] → «RenameAlbum»

Вы можете переименовать альбомы, которым уже было присвоено название.

Данная функция доступна только для альбомов, хранящихся в [Memory].

- 1** Выберите «RenameAlbum» в меню функций альбома, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран RenameAlbum.



- 2** Нажмите [ENTER].

Появляется экран редактирования названия альбома.



- 3** Введите новое название выбранного альбома.

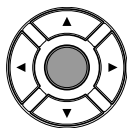


Вы можете ввести до 64 символов.

Следуйте инструкциям по «Ввод символов», приведенным на странице 55.

4 Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



```
=RenameAlbum=OK? YES/NO
01:Jazz Selection
```

5 Нажмите [+ / YES] для переименования, [- / NO] для отмены.

```
=RenameAlbum=
Executing...
```



```
=RenameAlbum= ANY
Completed.
Press any button.
```

Через некоторое время появляется сообщение о завершении переименования.

Для возврата к экрану выбора альбома нажмите любую клавишу.

Изменение последовательности воспроизведения альбомов

Экран выбора альбома [FUNC.] «SortAlbum»

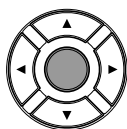
Вы можете изменить последовательность воспроизведения выбранных вами альбомов.

Данная функция доступна только для альбомов, хранящихся в [Memory].

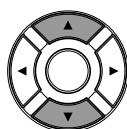
1 Выберите «SortAlbum» в меню функций альбома, затем нажмите [ENTER].

```
=ALBUM MENU= ← (2/2)
*SortAlbum *AddToPList
```

Появляется экран SortAlbum.



```
=SortAlbum= ↑↑ENT
06:Favorite Latin Select
07:Free Flight
```

2 Нажимайте [▲] и [▼] для перемещения альбомов в желаемое место.

```
=SortAlbum= ↑↑ENT
06:Favorite Latin Select
07:Free Flight
```



```
=SortAlbum= ↑↑ENT
07:Free Flight
06:Favorite Latin Select
```

Управление носителями

3 Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».

**4** Нажмите [+ / YES] для изменения порядка, [- / NO] для отмены.

Через некоторое время появляется сообщение о завершении сортировки.

Для возврата к экрану выбора альбома нажмите любую клавишу.

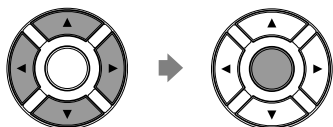
Управление песнями

Экран выбора песни [FUNC.]

Используя меню функций управления песнями, вы можете осуществлять копирование и удаление песен в альбоме.

1 На экране выбора песни нажмите [FUNC.].

Появляется экран меню функций песни.

**2** При помощи кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]) выберите необходимую функцию, затем нажмите [ENTER].

Вы можете выбрать следующие виды функций:

- CopySong
- DeleteSong
- RenameSong
- SortSong
- AddToPList
- ConvertSong
- Counter
- Strip XP



Для выбора песни обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

Примечание:

Набор доступных функций зависит от типа выбранного вами носителя.

Примечание:

В случае отсутствия доступной функции либо песни экран меню функций песни не появляется даже при нажатии кнопки [FUNC.].



Подробную информацию о списках воспроизведения читайте в Главе 9 «Управление носителями – Управление списками воспроизведения» на странице 84.

Создание копий песен

Экран выбора песни [FUNC.] «CopySong»

Вы можете копировать песни, хранящиеся в одном альбоме, в другой альбом.

Данная функция доступна для песен, записанных в альбоме, хранящемся в памяти [Memory], [CD] (диске CD-ROM) на носителях [USB1], [USB2] и в папке [FromToPC].

- 1 Выберите «CopySong» в меню функций песни, затем нажмите [ENTER].

```
=SONG MENU= (1/2) →
*CopySong *DeleteSongs
*RenameSong *SortSongs
```

Появляется экран CopySong.



```
=CopySong= ←→+ENT
001:Mo' Art
->Memory >02:Free Flight
```

- 2 Выберите целевой носитель при помощи [+ / YES] и [- / NO].



```
=CopySong= ←→+ENT
001:Mo' Art
->USB1 >01: /
```

- 3 Нажмите [▶] для перемещения курсора к параметру выбора альбома, затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для выбора нужного альбома.



```
=CopySong= ←→+ENT
001:Mo' Art
->USB1 >02: /MyFolder
```

- 4 Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



```
=CopySong= OK? YES/NO
001:Mo' Art
->USB1 >02: /MyFolder
```

Примечание:

Песни, защищенные от копирования, такие как песни PianoSoft, не могут быть скопированы на сменный носитель.

Примечание:

Вы можете сохранить в одном альбоме до 999 песен.

- 5** Нажмите [+ / YES] для создания копии, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении копирования.

Для возврата к экрану выбора песни нажмите любую клавишу.

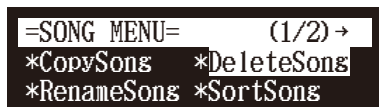
Удаление песен

Экран выбора песни → [FUNC.] → «DeleteSong»

Вы можете удалять песни, хранящиеся в альбоме.

Данная функция доступна для песен, записанных в альбоме, хранящемся в памяти [Memory], на носителях [USB1], [USB2], в списке воспроизведения [Playlist] и в папке [FromToPC].

- 1** Выберите «DeleteSong» в меню функций песни, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран DeleteSong.



- 2** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



- 3** Нажмите [+ / YES] для удаления песни, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении удаления.

Для возврата к экрану выбора песни нажмите любую клавишу.

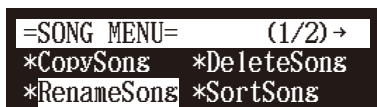
Переименование песни

Экран выбора песни [FUNC.] «RenameSong»

Вы можете переименовать песни, которым уже было присвоено название.

Данная функция доступна для песен, записанных в альбоме, хранящемся в памяти [Memory], на носителях [USB1], [USB2] и в папке [FromToPC].

- 1 Выберите «RenameSong» в меню функций песни, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран RenameSong.



- 2 Нажмите [ENTER].

Появляется экран редактирования названия песни.



- 3 Введите новое название выбранной песни.



Вы можете ввести до 64 символов.

Следуйте инструкциям по «Ввод символов», приведенным на странице 55.

- 4 Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



- 5** Нажмите [+ / YES] для переименования, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении переименования.

Нажмите любую клавишу для того, чтобы вернуться к экрану выбора песни.

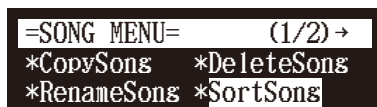
Изменение последовательности воспроизведения песен

Экран выбора песни → [FUNC.] → «SortSong»

Вы можете изменить последовательность воспроизведения песен в одном альбоме.

Данная функция доступна только для песен, записанных в альбоме, хранящемся в [Memory], и [Playlist].

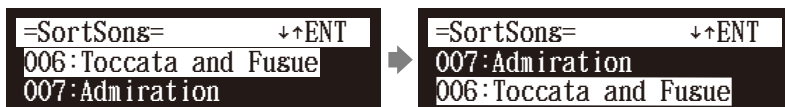
- 1** Выберите «SortSong» в меню функций песни, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран SortSong.

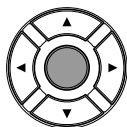


- 2** Нажимайте [▲] и [▼] для перемещения песен в желаемое место.



3 Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



```
=SortSong=  OK? YES/NO
008:Interaction
006:Toccata and Fusue
```

4 Нажмите [+ / YES] для изменения последовательности, [- / NO] для отмены.

```
=SortSong=
Executing...
```



```
=SortSong=  ANY
Completed.
Press any button.
```

Через некоторое время появляется сообщение о завершении сортировки.

Для возврата к экрану выбора песни нажмите любую клавишу.

Конвертирование формата песни

Экран выбора песни [FUNC.] «ConvertSong»

Формат песни может быть изменен при помощи конвертирования.

Данная функция доступна для песен, записанных в альбоме, хранящемся в памяти [Memory], на носителях [USB1], [USB2] и в папке [FromToPC].

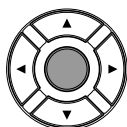
Примечание:

Конвертированная песня будет заново добавлена в конец альбома.

1 Выберите «ConvertSong» в меню функций песни, затем нажмите [ENTER].

```
=SONG MENU=  ← (2/2)
*AddToPList *ConvertSongs
*Counter    *Strip XP
```

Появляется экран ConvertSong.



```
=ConvertSong=  --+ENT
001:Song For Students
SMFO          →E-SEQ
```

- 2** Для выбора формата песни нажимайте [+ / YES] и [- / NO].

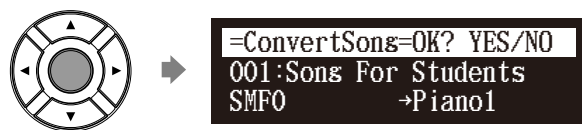


Вы можете использовать следующие опции:

Опция	Формат песни
E-SEQ	Формат E-SEQ
SMF0	Формат SMF (Standard MIDI File) 0
SMF1	Формат SMF (Standard MIDI File) 1
Piano1	Формат E-SEQ для воспроизведения песен в правильном темпе на всех моделях Disklavier.

- 3** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



- 4** Нажмите [+ / YES] для конвертирования, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении конвертирования.

Для возврата к экрану выбора песни нажмите любую клавишу.

Изменение способа отображения счетчика

Экран выбора песни → [FUNC.] → «Counter»

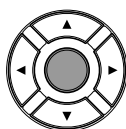
Вы можете изменить отображение счетчика песни с «тактов и долей» (метроном) на «минуты и секунды», и наоборот.

Данная функция доступна для песен, записанных в альбоме, хранящемся в памяти [Memory], на носителях [USB1], [USB2] и в папке [FromToPC].

- 1** Выберите «Counter» в меню функций песни, затем нажмите [ENTER].

```
=SONG MENU=      ← (2/2)
*AddToPList *ConvertSongs
*Counter *Strip XP
```

Появляется экран CounterChange.



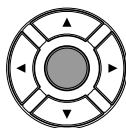
```
=CounterChange=  ENT
001:Song For Students
TIME             →METRONOME
```

TIME: отображение минут и секунд

METRONOME: отображение тактов и долей

- 2** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



```
=CounterChange=OK?YES/NO
001:Song For Students
TIME             →METRONOME
```

- 3** Нажмите [+ / YES] для изменения способа отображения, [- / NO] для отмены.

```
=CounterChange=
Executing...
```



```
=CounterChange=  ANY
Completed.
Press any button.
```

Через некоторое время появляется сообщение о завершении изменения способа отображения.

Для возврата к экрану выбора песни нажмите любую клавишу.

Конвертирование MIDI-данных в стандартный формат (Strip XP)

Экран выбора песни → [FUNC.] → «Strip XP»

Некоторые рояли Disklavier осуществляют запись высокоточных данных управления (данных формата XP), которые становятся частью файлов MIDI-песен. Эти данные используются для достижения точного воспроизведения на серии Disklavier PRO, но не применяются при воспроизведении файлов на обычных MIDI-устройствах. При редактировании песни с помощью внешних MIDI-устройств (например, программного синтезатора) взаимосвязь между нотными данными и данными формата XP, так же как и их выполнение, могут не поддерживаться. Возможны случаи, при которых песни, отредактированные таким образом, не могут быть корректно воспроизведены, что зависит от настроек инструмента. В таких случаях используйте функцию Strip XP для конвертирования песни в стандартный MIDI-формат до ее воспроизведения. Функция Strip XP также позволяет в случае необходимости уменьшать размер MIDI-файлов.

Примечание:

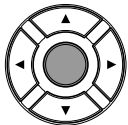
После удаления данных формата XP восстановление исходных данных невозможно. Убедитесь в том, что до конвертирования ценной музыкальной информации вы сделали резервную копию исходных данных.

Управление носителями

- 1** Выберите «Strip XP» в меню функций песни, затем нажмите [ENTER].

```
=SONG MENU=      ← (2/2)
*AddToPList *ConvertSongs
*Counter *Strip XP
```

Появляется экран Strip XP.



```
=Strip XP=      ENT
008:XP Song
```

- 2** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



```
=Strip XP=      OK? YES/NO
008:XP Song
```

- 3** Нажмите [+ / YES] для выполнения действия, [- / NO] для отмены.

```
=Strip XP=      ANY
Executing...    Completed.
Press any button.
```

Через некоторое время появляется сообщение о завершении удаления данных.
Для возврата к экрану выбора песни нажмите любую клавишу.

Управление списками воспроизведения

Создавая списки ваших любимых песен, вы можете программировать Disklavier для автоматического воспроизведения серий песен.

Согласно начальным заводским настройкам, во внутренней флэш-памяти не имеется списков воспроизведения. Сначала создайте свой собственный список воспроизведения, затем прослушайте его.



Порядок создания списков воспроизведения см. главу 9 «Управление носителями – Создание нового списка воспроизведения» на странице 87.

Добавление песен/альбомов в список воспроизведения

Экран выбора носителя → "Memory" → Экран выбора альбома или песни → [FUNC.] → «AddToPList»

Данная функция доступна только для песен или альбомов, хранящихся в [Memory].

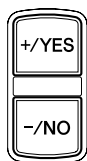
- 1 Выберите «AddToPList» в меню функций альбома или песни, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран AddToPList.

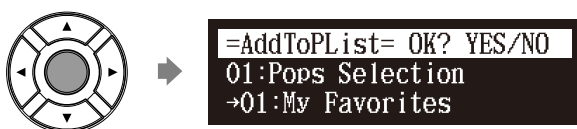


- 2 Выберите нужный список воспроизведения при помощи [+ / YES] и [- / NO].



- 3 Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



- 4 Нажмите [+ / YES] для добавления, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении добавления.

Для возврата к экрану выбора альбома или песни нажмите любую клавишу.

Примечание:

В список воспроизведения может быть добавлено до 999 песен.

Примечание:

Вы не можете добавлять песни на иные носители [Memory], а только непосредственно в список песен для воспроизведения. Вначале скопируйте песни на внутреннюю флэш-память.

Примечание:

Если на шаге 2 выбрана команда «New Playlist», название добавленного альбома присваивается этому списку воспроизведения.

Примечание:

При выборе параметра «New Playlist» и добавлении в него песен, список воспроизведения получит название «My Playlist».

Примечание:

Созданный при выполнении данной операции список воспроизведения можно выбрать на экране выбора носителя в строке меню «Playlist».

Удаление списка воспроизведения

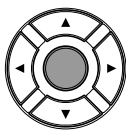
Экран выбора носителя → "Playlist" → Экран выбора альбома → [FUNC.] → «DeleteList»

Вы можете удалять существующие списки воспроизведения.

- 1** Выберите «DeleteList» в меню функций альбома для списка воспроизведения, затем нажмите [ENTER].

```
=ALBUM MENU= (1/1)
*DeleteList *NewList
*RenameList
```

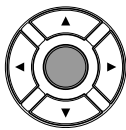
Появляется экран DeleteList.



```
=DeleteList= ENT
02:My Best Collection
```

- 2** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



```
=DeleteList= OK? YES/NO
02:My Best Collection
```

- 3** Нажмите [+ / YES] для удаления списка воспроизведения, [- / NO] для отмены.

```
=DeleteList=
Executing...
```



```
=DeleteList= ANY
Completed.
Press any button.
```

Через некоторое время появляется сообщение о завершении удаления.

Для возврата к экрану выбора альбома для списка воспроизведения нажмите любую клавишу.

Примечание:

Даже в случае удаления списка воспроизведения входящие в него песни или альбомы остаются во внутренней флэш-памяти.

Создание нового списка воспроизведения

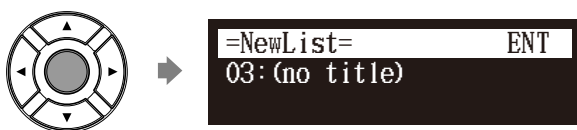
Экран выбора носителя → "Playlist" → Экран выбора альбома → [FUNC.] → «NewList»

Вы можете создать новый список воспроизведения ваших любимых песен с выбранным вами порядком.

- 1** Выберите «NewList» в меню функций альбома для списка воспроизведения, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран NewList.



- 2** Нажмите [ENTER].

Появляется экран редактирования названия списка воспроизведения.



- 3** Введите название нового списка воспроизведения.



Вы можете ввести до 64 символов.

Следуйте инструкциям по «Ввод символов», приведенным на странице 55.

- 4** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



Примечание:

Вы можете создать до 99 списков воспроизведения.

Примечание:

Если вы вводите название существующего списка воспроизведения, новому списку воспроизведения присваивается название «Название списка воспроизведения [xx]» («xx» указывает номер).

- 5** Нажмите [+ / YES] для создания нового списка воспроизведения, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении создания.

Для возврата к экрану выбора альбома для списка воспроизведения нажмите любую клавишу.

Примечание:

Созданный при выполнении данной операции список воспроизведения можно выбрать на экране выбора носителя в строке меню «Playlist».

Переименование списка воспроизведения

Экран выбора носителя → «Playlist» → Экран выбора альбома → [FUNC.] → «RenameList»

Вы можете переименовать уже существующий список воспроизведения.

- 1** Выберите «RenameList» в меню функций альбома для списка воспроизведения, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран RenameList.



- 2** Нажмите [ENTER].

Появляется экран редактирования названия списка воспроизведения.



- 3** Введите новое название выбранного списка воспроизведения.



Вы можете ввести до 64 символов.

Следуйте инструкциям по «Ввод символов», приведенным на странице 55.

4 Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».

**5** Нажмите [+ / YES] для переименования, [- / NO] для отмены.

Через некоторое время появляется сообщение о завершении переименования.

Для возврата к экрану выбора альбома для списка воспроизведения нажмите любую клавишу.

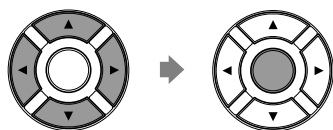
Управление носителями

Экран выбора носителя [FUNC.]

Вы можете использовать меню функций носителя для копирования или удаления всего содержимого носителя.

1 На экране выбора носителя нажмите [FUNC.].

Появляется экран меню функций носителя.

**2** При помощи кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]) выберите необходимую функцию, затем нажмите [ENTER].

Вы можете выбрать следующие виды функций:

- CopyAll
- DeleteAll
- Format
- Refresh



Для выбора носителя обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

Примечание:

Набор доступных функций зависит от типа выбранного вами носителя.

Примечание:

В случае отсутствия доступных функций экран меню функций носителя не появляется даже при нажатии кнопки [FUNC.].

Копирование всего содержимого носителя

Экран выбора носителя [FUNC.] «CopyAll»

Вы можете скопировать все содержимое одного носителя на другой носитель.

Данная функция доступна для [Memory], [CD] (диск CD-ROM), носителей [USB1], [USB2] и папки [FromToPC].

- 1 Выберите «CopyAll» в меню функций носителя, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран CopyAll.



- 2 Выберите целевой носитель при помощи [+ / YES] и [- / NO].



- 3 Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



- 4 Нажмите [+ / YES] для создания копии, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении копирования.

Для возврата к экрану выбора носителя нажмите любую клавишу.



Для выбора носителя обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

Примечание:

Убедитесь в наличии достаточного пространства для хранения данных на целевом носителе.

Примечание:

Если количество альбомов на целевом носителе превышает 99, копирование останавливается.

Удаление всего содержимого носителя

Экран выбора носителя [FUNC.] «DeleteAll»

Вы можете удалить все содержимое носителя.

Вы можете использовать данную функцию для удаления содержимого памяти [Memory], носителей [USB1], [USB2] и папки [FromToPC].



Для выбора носителя обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

- 1 Выберите «DeleteAll» в меню функций носителя, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран DeleteAll.



- 2 Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



- 3 Для удаления нажмите [+ / YES], [- / NO] для отмены.



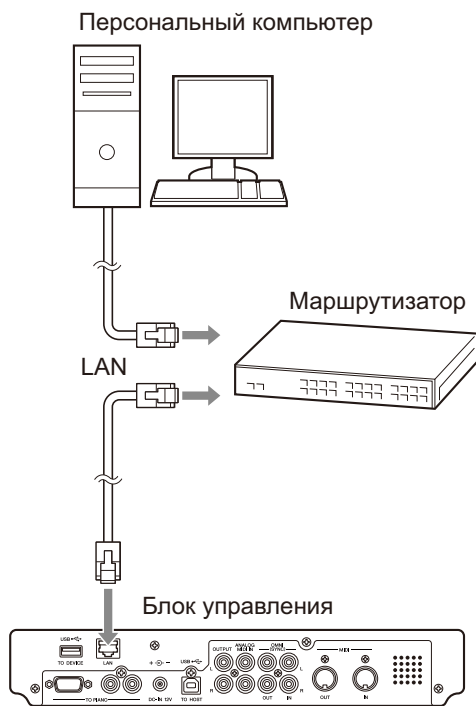
Через некоторое время появляется сообщение о завершении удаления.

Для возврата к экрану выбора носителя нажмите любую клавишу.

Копирование файла песни с персонального компьютера на Disklavier

Вы можете копировать файлы песен с компьютера, работающего под управлением ОС Windows или Macintosh, в специальную папку, хранящуюся на Disklavier под названием [FromToPC], а затем воспроизводить их на Disklavier.

- 1** Подключите блок управления к LAN (локальной вычислительной сети), к которой также подключен персональный компьютер, содержащий файл песни.



Примечание:

Файлы, защищенные от копирования, такие как песни PianoSoft и PianoSoft-Plus, не могут быть скопированы в папку [FromToPC].

Примечание:

Не копируйте файлы песен, не предусмотренные для воспроизведения на Disklavier.

Примечание:

Доступ в папку [FromToPC] во время выполнения Disklavier иной операции (например, копирования или удаления файла) запрещен.

Примечание:

Необходимо задать правильную конфигурацию Disklavier для сетевой передачи информации, разрешив ему автоматическое получение IP-адреса от сервера DHCP (рекомендуется) либо назначив соответствующий адрес вручную. Данная процедура не отличается от процедуры настройки Disklavier для подключения к Интернету. Следуйте инструкциям, данным в Главе 10 «Internet Direct Connection (IDC) – Настройка Disklavier для подключения к Интернету» на странице 107.

Примечание:

Для подключения используйте экранированный кабель «витая пара». Для получения дополнительной информации обратитесь к Главе 10 «Internet Direct Connection (IDC) – Подключение Disklavier к Интернету» на странице 101.

Примечание:

Для получения информации о конфигурации персонального компьютера для сетевой передачи информации обратитесь к документации, поставленной с вашим компьютером.

■ Для ОС Windows

2 На экране компьютера выберите [Start], затем выберите [My Network Places].

Откроется окно [My Network Places]. Убедитесь, что значок [Dkv*****] находится в окне [My Network Places].

3 Щелкните два раза «мышью» по значку [Dkv*****].

Откроется папка [Dkv*****]. Убедитесь, что значок [FromToPC] находится в папке [Dkv*****].

4 Щелкните два раза «мышью» по значку [FromToPC].

Откроется папка [FromToPC].

5 Скопируйте нужные файлы песен в папку [FromToPC].

6 Обновите содержимое папки.

■ Для ОС Windows: Если вам не удается найти значок [Dkv*****]

1. Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.
2. На экране установочного меню выберите «Network».
3. Для отображения информации о сетевых параметрах выберите «Information».
4. Несколько раз нажмите [▼] для того, чтобы отобразить «NAME=DKV*****» и сохранить данное имя в памяти.
5. На компьютере откройте папку [My Network Places], затем нажмите значок [Search] в верхней части окна.
6. Введите имя, установленное в шаге 4, в окне [Computer name], затем нажмите [Search] для начала поиска.
7. Выберите значок [Dkv*****], убедитесь, что в его папке находится подпапка [FromToPC].
8. Скопируйте нужные файлы песен в папку [FromToPC].

Примечание:

Вид значка [Dkv*****] изменяется в зависимости от модели Disklavier.

Примечание:

Название папки или значка изменяется в зависимости от версии вашей операционной системы.



Смотрите Главу 9 «Управление носителями – Обновление содержимого папки [FromToPC]» на странице 96.

■ Для ОС Mac OS X 10.3 или 10.4

- 2** Нажмите значок [Finder] на панели Dock, затем нажмите значок [Network] в левой части окна.

Откроется окно [Network]. Убедитесь, что значок [Dkv] находится в окне [Network].

- 3** Нажмите значок [Dkv].

Откроется папка [Dkv]. Убедитесь, что значок [Dkv*****] находится в папке [Dkv].

- 4** Нажмите значок [Dkv*****].

- 5** В первом появившемся диалоговом окне выберите [FromToPC] из мини-меню и нажмите [OK].

- 6** Снова нажмите [OK] в следующем появившемся диалоговом окне.

Завершается процесс подключения, и в левой части окна появляется значок [FromToPC].

- 7** Нажмите значок [FromToPC].

Откроется папка [FromToPC].

- 8** Скопируйте нужные файлы песен в папку [FromToPC].

- 9** Обновите содержимое папки.

Примечание:

Вид значка [Dkv*****] изменяется в зависимости от модели Disklavier.

Примечание:

Если во время процесса подключения запрашивается имя пользователя и пароль, введите любое имя и оставьте незаполненным поле для ввода пароля.



Смотрите Главу 9 «Управление носителями – Обновление содержимого папки [FromToPC]» на странице 96.

■ Для ОС Mac OS X 10.5 или 10.6

- 2** Нажмите значок поисковой программы [Finder] на панели Dock, затем выберите [Go], а потом [Network] из строки меню.

Откроется окно [Network]. Убедитесь, что значок [Dkv*****] находится в окне [Network].

- 3** Нажмите значок [Dkv*****].

Откроется папка [Dkv*****]. Убедитесь, что значок [FromToPC] находится в папке [Dkv*****].

- 4** Нажмите значок [FromToPC].

Откроется папка [FromToPC].

- 5** Скопируйте нужные файлы песен в папку [FromToPC].

- 6** Обновите содержимое папки.

■ Для ОС Macintosh: Если вы не можете найти значок [Dkv*****]

1. Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.
2. На экране установочного меню выберите «Network».
3. Для отображения информации о сетевых параметрах выберите «Information».
4. Несколько раз нажмите [▼] для того, чтобы отобразить «NAME=DKV*****» и сохранить данное имя в памяти.
5. Из строки меню компьютера выберите [Go], затем [Connect to Server].
6. Введите имя, установленное в шаге 4 в поле адреса, затем нажмите [Connect]. При вводе имени используйте синтаксис «smb://» («smb://Dkv*****»).
7. В первом появившемся окне из мини-меню выберите [FromToPC] и нажмите [OK]. Снова нажмите [OK] в следующем появившемся окне.
8. Скопируйте нужные файлы песен в папку [FromToPC], расположенную в левой части окна поисковой программы Finder.

Примечание:

Вид значка [Dkv*****] изменяется в зависимости от модели Disklavier.

Примечание:

Если во время процесса подключения запрашивается имя пользователя и пароль, введите любое имя и оставьте незаполненным поле для ввода пароля.



Смотрите Главу 9 «Управление носителями – Обновление содержимого папки [FromToPC]» на странице 96.

Обновление содержимого папки [FromToPC]

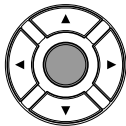
Экран выбора носителя → "FromToPC" → [FUNC.] → «Refresh»

После копирования файлов песен с персонального компьютера вы должны обновить содержимое папки [FromToPC] для его воспроизведения на Disklavier.

- 1** Выберите «Refresh» в меню функций носителя, затем нажмите [ENTER].

```
=MEDIA MENU=
*CopyAll   *DeleteAll
*Refresh
```

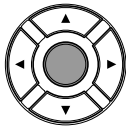
Появляется экран Refresh.



```
=Refresh=          ENT
Media=FromToPC
```

- 2** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



```
=Refresh=   OK? YES/NO
Media=FromToPC
```

- 3** Нажмите [+ / YES] для обновления данных, [- / NO] для отмены.

```
=Refresh=
Executing . . .
```



```
=Refresh=          ANY
Completed.
Press any button.
```

Через некоторое время появляется сообщение о завершении обновления.

Для возврата к экрану выбора носителя нажмите любую клавишу.



Для выбора носителя обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

Форматирование гибкого диска (факультативно)

Выберите гибкий диск [FUNC.] «Format»

При использовании неотформатированного гибкого диска в дисковом устройстве гибких дисков (поставляемого по дополнительному заказу), а также для удаления всего его содержимого отформатируйте гибкий диск.

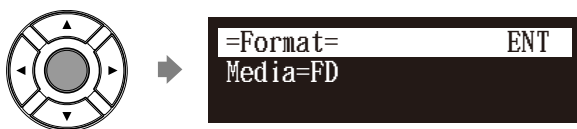
1 Подключите дисковод гибких дисков (поставляемый по дополнительному заказу) к порту USB блока управления.

2 Вставьте гибкий диск в дисковод гибких дисков.

3 Выберите «Format» в меню функций носителя, затем нажмите [ENTER].



Появляется экран Format.

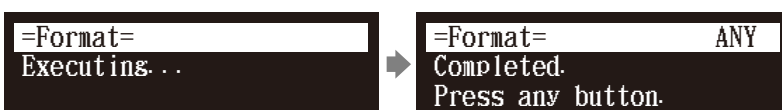


4 Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



5 Нажмите [+ / YES] для осуществления форматирования, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении форматирования.

Для возврата к экрану выбора носителя нажмите любую клавишу.

Важно:

В связи с тем, что при форматировании гибкого диска удаляются все данные, хранящиеся на диске, перед форматированием убедитесь, что на диске не содержится нужная вам информация.



Для выбора носителя обратитесь к Главе 3 «Основные функции воспроизведения песен – Выбор носителя и его содержания» на странице 18.

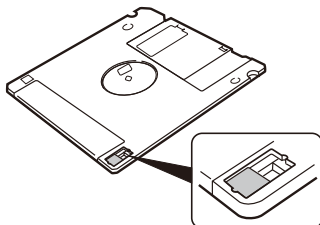
Примечание:

Перед форматированием гибкого диска убедитесь в том, что затвор, защищающий диск от удаления информации, установлен в положение «незащищено».

■ Защита гибкого диска от случайного удаления информации

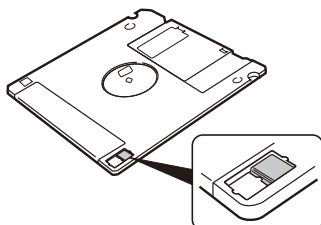
Гибкие диски оснащены затвором, защищающим от удаления информации и расположенным в правом нижнем углу диска на обратной стороне. При форматировании диска убедитесь в том, что данный затвор переведен в положение «не защищено».

Защищено



При открытом затворе форматирование и запись невозможны.

Не защищено



При закрытом затворе возможно осуществление форматирования и записи.

Резервное копирование песен

[SYSTEM] «Backup»

Вы можете создать резервную копию песен и списков воспроизведения. В целях защиты важной для вас музыкальной информации компания Yamaha настоятельно рекомендует регулярно выполнять резервное копирование данных, хранящихся на ваших носителях памяти.

Если гибкий диск вставлен в дополнительно поставляемый дисковод гибких дисков, извлеките его до начала резервного копирования.

1 Подключите внешний USB-носитель к порту USB блока управления.

2 Нажмите [SYSTEM] на пульте управления.

Появляется экран системного меню.



Примечание:

При выборе USB-носителя следуйте инструкциям, описанным в Главе 2 «Начало работы – Мультимедийный формат, совместимый со сменными носителями» на странице 15.

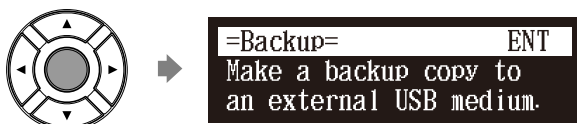
Примечание:

Убедитесь в наличии достаточного пространства на USB-носителе для резервного копирования данных.

- 3** Выберите «Backup» при помощи кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].

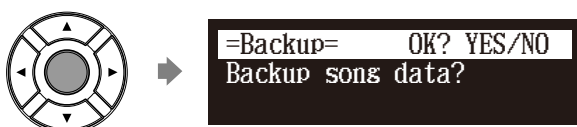


Появляется экран Backup.



- 4** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



- 5** Нажмите [+ / YES] для осуществления резервного копирования, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении резервного копирования.

Нажмите любую кнопку для возврата к системному меню экрана.

Восстановление резервной копии

[SYSTEM] «Restore»

От текущего состояния внутренней памяти вы можете вернуться к исходному состоянию памяти, резервная копия которого была создана.

- 1** Подсоедините внешний USB-носитель, на который было осуществлено резервное копирование, к USB-порту блока управления.

- 2** Нажмите [SYSTEM] на пульте управления.

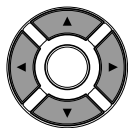
Появляется экран системного меню.



Для создания резервной копии обратитесь к Главе 9 «Управление носителями – Резервное копирование песен» на странице 98.

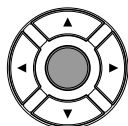
Управление носителями

- 3** Выберите «Restore» при помощи кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



```
=SYSTEM MENU= (1/2) →
*Clock Adj. *TimeZone
*Backup *Restore
```

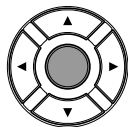
Появляется экран Restore.



```
=Restore= ENT
Restore song data from
USB medium.
```

- 4** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



```
=Restore= OK? YES/NO
Restore this data?
Date:2007-10-22 15:42:00
```

- 5** Нажмите [+ / YES] для восстановления резервной копии, [- / NO] для отмены.

```
=Restore=
Executing . .
DON'T REMOVE USB MEDIUM!
```



```
=Restore= ANY
Completed.
Press any button.
```

Через некоторое время появляется сообщение о завершении восстановления резервной копии.

Нажмите любую кнопку для возврата к системному меню экрана.

Internet Direct Connection (IDC)

Подключившись к Интернету, вы можете наслаждаться потоковым аудиовещанием или напрямую скачивать обновленные программы.

Что такое Internet Direct Connection (IDC)?

Internet Direct Connection позволяет подключить ваш Disklavier непосредственно к Интернету. Пользователи Internet Direct Connection могут прослушивать потоковое аудиовещание (радио DisklavierRadio™), а также получать важную информацию, например, обновления продукта. Вы можете обновлять программное обеспечение вашего Disklavier удаленно по мере разработки службой IDC новых технологий и услуг.

Получение имени пользователя и пароля для использования службы IDC (Регистрация в службе IDC)

Перед использованием службы IDC первоначальную регистрацию следует осуществить на компьютере, подключенном к Интернету.

Пройдите процедуру регистрации на следующем веб-сайте:

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

После создания учетной записи в службе IDC вы сможете управлять ее настройками при помощи пульта дистанционного управления. Для получения полного доступа к службе IDC вам необходимо ввести свое имя пользователя (адрес электронной почты) и пароль при помощи пульта дистанционного управления.

Примечание:

Если вы уже зарегистрировались в службе IDC с другим инструментом (например, Clavinova), повторная регистрация не требуется. Вы можете использовать имя пользователя и пароль, полученные при первой регистрации.

Примечание:

Для доступа к некоторым функциям службы IDC ввод имени пользователя и пароля не требуется.

Подключение Disklavier к Интернету

Вы можете подключить Disklavier к Интернету в постоянном режиме (выделенная ADSL линия, оптический Интернет, кабельный Интернет и т.д.) при помощи маршрутизатора или модема, оснащенного маршрутизатором.

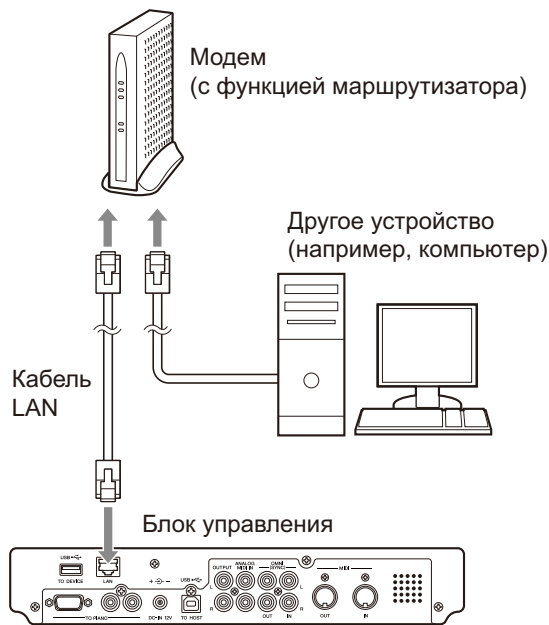
■ Подготовка

- Для подключения к Интернету вам понадобится предварительно заключить договор с поставщиком интернет-услуг.
- Используйте компьютер для получения и настройки доступа к интернет-услугам. Вы не можете подключиться к интернет-услугам или задать конфигурацию установок маршрутизатора для локальной вычислительной сети непосредственно с Disklavier.
- Для соединения блока управления и маршрутизатора используйте экранированный кабель «витая пара».
- До подсоединения кабеля LAN убедитесь в том, что Disklavier выключен (или отключен).

■ Подключение блока управления к Интернету

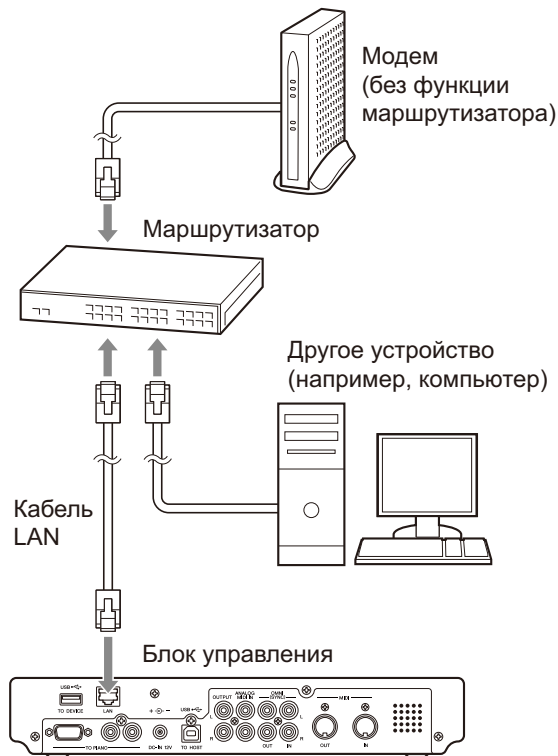
Пример подключения 1:

С использованием модема с функцией маршрутизатора



Пример подключения 2:

С использованием модема без функции маршрутизатора



Примечание:

От условий договора, заключенного вами с поставщиком интернет-услуг, зависит, сможете ли вы подключить к Интернету одно или более устройств (например, компьютер и Disklavier). Внимательно ознакомьтесь с положениями договора или обратитесь к поставщику интернет-услуг за дополнительной информацией.

Примечание:

На некоторых типах модемов (таких, как ADSL-модемы или кабельные модемы) имеется несколько портов для подключения двух и более устройств (например, компьютера, музыкального инструмента и т.п.) Если ваши модемы оснащены только одним портом, вам потребуется дополнительный маршрутизатор или сетевой концентратор для одновременного подключения нескольких устройств.

Примечание:

Для подключения используйте экранированный кабель «витая пара».

Для получения дополнительной информации по поводу подключения к Интернету (относится только к проводному подключению LAN) посетите веб-сайт компании Yamaha, посвященный Disklavier:

<http://services.music.yamaha.com/radio/>

■ О сетевой безопасности

При разработке Disklavier E3 были предприняты попытки по достижению равновесия между безопасностью и удобством использования в условиях сетевого взаимодействия. Однако решительно настроенному хакеру может оказаться под силу обойти данные меры безопасности и использовать сеть потребителя в незаконных целях. В связи с тем, что каждая сеть обладает индивидуальными свойствами, только потребитель способен принять решение о том, окажутся ли описываемые в данном руководстве меры безопасности достаточными для защиты его сети.

Потребитель подтверждает тот факт, что подключение к Интернету и использование функций Disklavier E3 по доступу в Интернет осуществляются на собственный риск потребителя. Ни при каких обстоятельствах Yamaha Corporation, ее дочерние компании, либо директора, служащие или работники компании Yamaha и (или) ее дочерних компаний не несут ответственности за несанкционированный доступ, утрату или изменение данных, принадлежащих потребителю, а также не отвечают за любые убытки, повлеченные таким несанкционированным проникновением.

Доступ в Интернет

[INTERNET]

После создания учетной записи в службе IDC и успешного подключения Disklavier к Интернету вы получаете доступ к специальному веб-сайту, посвященному Disklavier. На данном веб-сайте вы можете воспользоваться функциями радио DisklavierRadio™ и скачать обновления для программного обеспечения.

D-Radio

Выберите данную функцию для подключения к потоковому аудиовещанию и прослушивания музыки, транслируемой по многочисленным аудиоканалам. Вы можете наслаждаться прослушиванием непрерывно транслируемых фортепианных концертов.

MyAccount

Выберите данную функцию для входа в систему службы IDC. Данная опция также позволяет вам обратиться за справочной информацией.

Update

Выберите данную функцию для обновления ПО Disklavier по Интернету.

Примечание:

Для доступа к бесплатным материалам, размещенным на сайте, ввод имени пользователя и пароля не требуется.

Примечание:

Объем оказываемых услуг может изменяться без предварительного уведомления потребителя.

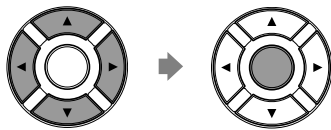


Смотрите Главу 3 «Основные функции воспроизведения песен – Прослушивание радио DisklavierRadio™» на странице 26.

Internet Direct Connection (IDC)

1 Нажмите [INTERNET] на пульте управления.

Появляется экран меню подключения к Интернету.

**2** При помощи кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]) выберите необходимое меню, затем нажмите [ENTER].

Выполните действия на появившемся экране.

Проверка информации вашей учетной записи

[INTERNET] «MyAccount»

Вы можете подтвердить данные своей учетной записи в службе IDC. Вы также можете выйти из системы службы IDC.

Login

Выберите данную функцию для входа в систему службы IDC. Введите свое имя и пароль.

Logout

Если вы хотите воспользоваться другой учетной записью в службе IDC либо предупредить использование текущей учетной записи посторонними, воспользуйтесь данной функцией для выхода из службы IDC.

Account Information

Выберите данную функцию для подтверждения данных вашей учетной записи.

Subscription Status

Выберите данную функцию для подтверждения состояния вашей DisklavierRadio™ подписки.

1 Нажмите [INTERNET] на пульте управления.

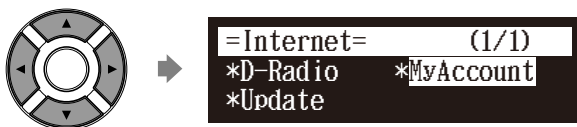
Появляется экран меню подключения к Интернету.



Примечание:

Для получения доступа к бесплатным материалам (таким, как бесплатный канал аудиовещания DisklavierRadio™) ввод имени и пароля не требуется.

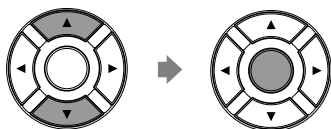
- 2** Выберите «MyAccount» при помощи кнопок-курсоров ([←] [→] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



Появляется экран MyAccount.



- 3** При помощи кнопок-курсоров ([▲] [▼]) выберите необходимую функцию, затем нажмите [ENTER].



Выполните действия на появившемся экране.

Обновление ПО Disklavier через Интернет

[INTERNET] «Update»

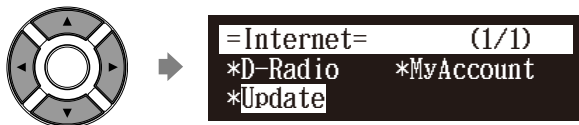
Можете напрямую скачивать обновленные программы через Интернет или обновлять программно-аппаратные средства Disklavier.

- 1** Нажмите [INTERNET] на пульте управления.

Появляется экран меню подключения к Интернету.



- 2** Выберите «Update» при помощи кнопок-курсов ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



При наличии доступных программ обновления появляется экран получения обновлений.



Можете прокрутить вверх или вниз информацию в окне при помощи кнопок-курсов ([▲] [▼]).

- 3** Следуя инструкциям на экране, выберите функцию получения обновлений при помощи кнопок-курсов ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



Начинается процесс для того, чтобы скачать программы обновления.



- 4** После скачивания обновлений выключите Disklavier, нажав кнопку [ON/OFF] на блоке управления.



Теперь программа обновления подготовлена. Обновите программно-аппаратные средства, следуя инструкциям, описанным в Главе 12 «Другие параметры настройки – Обновление ПО Disklavier» на странице 129.

Настройка Disklavier для подключения к Интернету

[SETUP] «Network»

Вы можете задать различные настройки, влияющие на подключение к Интернету. В большинстве случаев изменение заводских настроек не требуется.

Information

Вы можете подтвердить данные сетевых параметров.

Use DHCP

Используйте данный метод для присвоения нескольких адресов. Если ваш маршрутизатор обладает функцией сервера DHCP, рекомендуемым для выбора параметром является «DHCP» или «DHCP+DNS».

DNS1/DNS2

Введите адрес первичного и вторичного DNS-серверов. Эти установки должны быть заданы, когда в функции Use DHCP выбраны параметры «DHCP+DNS» или «MANUAL».

IPAddr./SubMask/Gateway

Введите адрес блока управления, маски подсети и сервера шлюза. Эти установки должны быть заданы, когда в функции Use DHCP выбран параметр «MANUAL».

Proxy/Proxy Port

Введите имя и номер порта для прокси-сервера. Настройка данных установок требуется только в случае, когда прокси-сервер находится в вашей локальной сети.

1 Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.

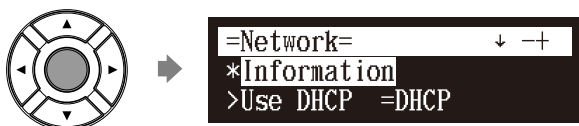
Появляется экран установочного меню.



2 Выберите «Network» при помощи кнопок-курсоров ([<],[>],[▲],[▼]), затем нажмите [ENTER].



Появляется экран настройки сетевых параметров.



За получением информации о подключении к Интернету обратитесь к вашему поставщику интернет-услуг.

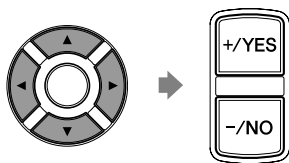
Примечание:

За получением информации об адресе DNS-сервера, IP-адресе, маске подсети и адресе сервера шлюза обратитесь к вашему поставщику интернет-услуг.

Примечание:

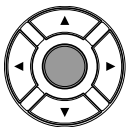
Опция «Reverb» отображается только у моделей, имеющих функцию Silent Piano™.

- 3** При помощи кнопок-курсоров ([<] [>] [▲] [▼]) выберите нужную опцию, затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для изменения установки.



При выборе параметра «Information» на экране настройки сетевых параметров отображаются текущие сетевые параметры. Для возврата к экрану настройки сетевых параметров после подтверждения действия нажмите [ENTER].

- 4** Для завершения операции нажмите [ENTER].



Восстановление начальных установок доступа к Интернету

[SETUP] «Reset»

Если вы хотите восстановить начальные установки доступа к Интернету, вам необходимо вернуть исходные заводские установки Disklavier.

Однако перенастройка не приводит к удалению куки-файлов. Для удаления куки-файлов выберите соответствующее действие на экране перенастройки.



Для получения дополнительной информации о куки-файлах смотрите Главу 16 «Глоссарий» на странице 140.



Читайте Главу 12 «Другие параметры настройки – Перенастройка Disklavier» на странице 126.

Улучшение характеристик Disklavier путем подключения дополнительных устройств

Подключение аудиооборудования

При подключении Disklavier к аудиосистеме вы можете прослушивать воспроизводимый на Disklavier звук через подключенную аудиосистему, а также звук, воспроизводимый аудиосистемой, через динамики Disklavier.



Настройка Disklavier на прием/передачу аудиоданных

[SETUP] «Audio/O»

Вы можете выбрать вид входящих/исходящих аудиосигналов. Следующие опции должны быть выбраны заранее.

OMNI IN

Выберите необходимую опцию для того, чтобы входные данные соответствовали гнездам OMNI (SYNC) IN.

Auto Detect:

Выберите эту опцию для того, чтобы Disklavier автоматически опознал входной сигнал.

Audio: Выберите данную опцию при воспроизведении аудио с подключенного CD-плеера и т.п., а также для передачи звука через мониторы*.

OFF: Выбирайте данную опцию для отмены приема данных через гнезда OMNI (SYNC) IN.

OMNI IN Vol

Данная опция служит для настройки громкости аудиосигналов, поступающих через гнезда OMNI (SYNC) IN. Громкость может быть установлена в диапазоне от 000 до 127.

OMNI OUT

Выберите данные для вывода через гнезда OMNI (SYNC) OUT.

Output: Выбирайте данную опцию при выводе аудиосигналов, идентичных выводимым через мониторы*¹.

Output+PianoTG²:

Выбирайте данную опцию при выводе партии ансамбля и звука цифрового рояля. Обратите внимание на то, что звук цифрового рояля также выводится в акустическом режиме.

PianoTG²: Выбирайте данную опцию при выводе только звука цифрового рояля.

SYNC: Выбирайте данную опцию при выводе сигнала временного кода SMPTE, используемого для воспроизведения синхронизированного видео.

OFF: Выбирайте данную опцию при отмене передачи данных через гнезда OMNI (SYNC) OUT.

OMNI OUT Vol

Данная опция служит для настройки громкости аудиосигналов, выходящих через гнезда OMNI (SYNC) OUT. Громкость может быть установлена в диапазоне от 000 до 127 или на значении «M-Volume».

При выборе опции «M-Volume» громкость на выходе OMNI OUT соответствует основной громкости.

ANALOG MIDI IN Vol

Данная опция служит для настройки громкости аудиосигналов, входящих через гнезда ANALOG MIDI IN. Громкость может быть установлена в диапазоне от 000 до 127.

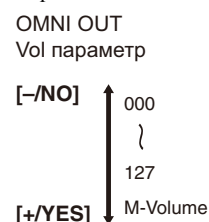
* Только для моделей, поставляемых с мониторами.

*¹ Только для моделей, поставляемых с мониторами.

*² Только для моделей, имеющих функцию Silent Piano™.

Примечание:

«M-Volume» является шагом, следующим за значением 127, на шкале громкости OMNI OUT Vol.



A-MIDI IN Offset

В случае некоторых устройств отображения видеоизображения могут немного запаздывать по сравнению с игрой фортепиано, если воспроизводимое при помощи синхронизированного программного обеспечения видео содержит аналоговый MIDI-сигнал. Для устранения данного запаздывания Вы можете отрегулировать время смещения, влияющее на воспроизведение текущей партии фортепиано. Запаздывание применяется к входящему аналоговому MIDI-сигналу. Время смещения может быть установлено в диапазоне от -500 до 0 мс. Для запаздывания игры на фортепиано необходимо уменьшить данное значение, а для его опережения – увеличить.

SYNC IN Offset

Настройте время смещения, влияющее на действительное воспроизведение всей записи. Время смещения может быть установлено в диапазоне от -500 мс до +500 мс. Для увеличения задержки начала воспроизведения на Disklavier уменьшайте данное значение, для ее уменьшения – увеличивайте .

SYNC OUT Level

Настройте уровень выходного сигнала временного кода SMPTE. При обычных условиях эксплуатации настраивать данную опцию не требуется. При возникновении шумов (сигнала синхронизации) из гнезд OUTPUT во время воспроизведения синхронизированного видео, уменьшите уровень сигнала и повторно произведите запись.

OUTPUT Offset

В случае некоторых динамиков или цифровых усилителей аудио на выходе из Disklavier может слегка запаздывать по сравнению с игрой акустического фортепиано. Для устранения запаздывания Вы можете отрегулировать время смещения при выходе звука. Данная настройка применяется к исходящему звуковому сигналу устройств, подключенных к гнездам OUTPUT и OMNI (SYNC) OUT. Для опережающего выхода звука уменьшите данное значение. Время смещения может быть установлено в диапазоне от -100 до 0 мс. Для запаздывания игры на фортепиано необходимо уменьшить данное значение, а для его опережения – увеличить.

1 Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран установочного меню.



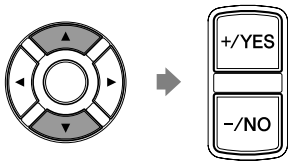
2 Выберите «AudioI/O» при помощи кнопок-курсоров ([<], [>], [▲], [▼]), затем нажмите [ENTER].



Появляется экран настройки аудио входа/выхода.



- 3** При помощи кнопок-курсоров ([▲] [▼]) выберите нужную опцию, затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для изменения установки.



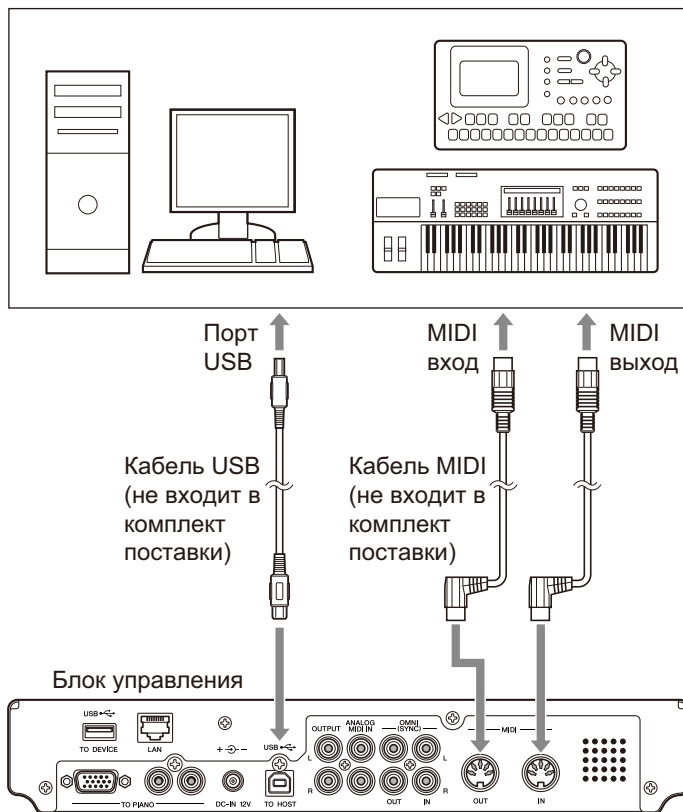
- 4** Для завершения операции нажмите [ENTER].



Подключение MIDI-устройств

Интерфейс MIDI (сокращение от «Musical Instrument Digital Interface») позволяет электронным устройствам (таким, как синтезаторы и т.п.) взаимодействовать и синхронно функционировать с другими MIDI-совместимыми устройствами. Disklavier позволяет вам использовать все богатство возможностей формата MIDI. Для этого подключите MIDI-устройство или компьютер к блоку управления Disklavier.

MIDI-устройство (синтезатор и т.п.) или компьютер



Примечание:

При подключении устройства с помощью кабеля USB необходимо установить драйвер USB на подключаемое устройство. В этом случае для скачивания драйвера посетите следующий вебсайт.
<http://download.yamaha.com/>

Примечание:

Обязательно используйте имеющийся в продаже кабель MIDI с разъемом L-типа при подключении ко входу блока питания.

Настройка Disklavier для приема данных MIDI

[SETUP] «MIDI»

Disklavier может воспроизводить данные, полученные от подсоединенного MIDI-устройства так же, как установленные или хранящиеся в самом Disklavier. Следующие опции должны быть выбраны заранее.

MIDI IN Port

Выберите терминал/порт, используемый для приема данных.

MIDI: Выберите данную опцию при подключении MIDI-устройства к терминалу MIDI IN.

USB: Выберите данную опцию при подключении MIDI-устройства к порт USB.

Piano Rcv Ch

MIDI-данные передаются по многим каналам, соответственно присваиваемым определенной инструментальной партии. Данная опция назначает нужный(-ые) канал(-ы) партии(-ям) фортепиано, воспроизводимой(-ым) на клавиатуре Disklavier.

01 до 16: Выберите канал для передачи фортепианной партии.

1+2: Выбирайте эту опцию, когда фортепианным партиям назначены каналы «01» и «02».

Prg: Выберите наименьший номер канала, назначенного для воспроизведения группы голосов фортепиано на Disklavier (смотрите странице 131).

Prg(All): Выберите все каналы, назначенные для воспроизведения группы голосов фортепиано на Disklavier (смотрите странице 131).

MIDI IN Delay

При вводе на Disklavier двух видов данных (сильной и слабой ноты) одновременно слабая нота звучит с небольшим запаздыванием, что связано с характеристиками механизма Disklavier. Для устранения этого запаздывания в воспроизведении звука, чтобы ноты звучали с интервалом смещения, равным 500 миллисекундам после получения данных, обычно применяется отсрочка входных MIDI-данных.

ON: Выбирайте данную опцию при применении отсрочки к входным MIDI-данным.

OFF: Выбирайте данную опцию, когда данная отсрочка не применяется.

Улучшение характеристик Disklavier путем подключения дополнительных устройств

- 1** Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран установочного меню.



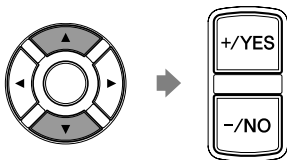
- 2** Выберите «MIDI» при помощи кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



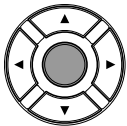
Появляется экран настройки MIDI.



- 3** При помощи кнопок-курсоров ([▲] [▼]) выберите нужную опцию, затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для изменения установки.



- 4** Для завершения операции нажмите [ENTER].



Настройка Disklavier для передачи данных MIDI

[SETUP] «MIDI»

Disklavier может осуществлять передачу данных партий фортепиано/ансамбля, исполненных на Disklavier, в виде MIDI-данных на подключенное MIDI-устройство для воспроизведения на нем, а также записывать MIDI-данные. Следующие опции должны быть выбраны заранее.

MIDI OUT Port

Выберите терминал/порт, используемый для передачи данных.

MIDI: Выберите данную опцию при подключении MIDI-устройства к терминалу MIDI OUT.

USB: Выберите данную опцию при подключении MIDI-устройства к порт USB.

MIDI OUT

Выберите одну из следующих партий для передачи на подключенное MIDI-устройство.

ESBL Out: Выбирайте данную опцию при передаче партии ансамбля, исполненной на Disklavier.

KBD Out: Выбирайте данную опцию при передаче партии фортепиано, исполненной на Disklavier.

1 Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран установочного меню.



2 Выберите «MIDI» при помощи кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].

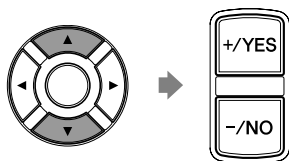


Появляется экран настройки MIDI.

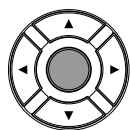


Улучшение характеристик Disklavier путем подключения дополнительных устройств

- 3** При помощи кнопок-курсоров ([▲] [▼]) выберите нужную опцию, затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для изменения установки.



- 4** Для завершения операции нажмите [ENTER].



Настройка Disklavier для передачи данных фортепианной игры

[SETUP] «MIDI»

Помимо опций вывода MIDI OUT существуют более детальные настройки для передачи данных фортепианной игры. Следующие опции должны быть выбраны заранее.

KBD OUT CH

Назначает каналы для передачи партии фортепиано.

01 до 16: Выберите канал, по которому будет передаваться фортепианная партия.

Local

Назначает или отменяет воспроизведение фортепианной партии с использованием встроенного звукового генератора Disklavier.

ON: Выбирайте данную опцию для воспроизведения партии фортепиано при помощи встроенного звукового генератора.

OFF: Выбирайте данную опцию для воспроизведения песни (исполненной на Disklavier) на внешнем MIDI-устройстве. Данная опция блокирует встроенный звуковой генератор, исключая одновременное звучание встроенного и внешнего звуковых генераторов.

- 1** Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран установочного меню.



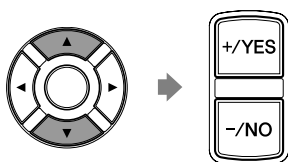
- 2** Выберите «MIDI» при помощи кнопок-курсоров ([←] [→] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



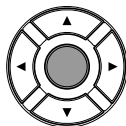
Появляется экран настройки MIDI.



- 3** При помощи кнопок-курсоров ([▲] [▼]) выберите нужную опцию, затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для изменения установки.



- 4** Для завершения операции нажмите [ENTER].



Настройка звукового генератора (TG Master Tune)

[SETUP] «M-Tune»

Встроенный звуковой генератор стандарта XG уже настроен для соответствия звучанию акустического рояля (A3 = 440 Гц). Однако вы можете повторно настроить звуковой генератор стандарта XG в соответствии с высотой тона акустического рояля, следуя описанной ниже процедуре.

1 Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.

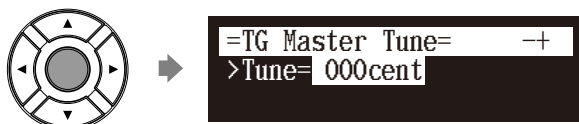
Появляется экран установочного меню.



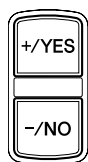
2 Выберите «M-Tune» при помощи кнопок-курсоров ([←][→][↑][↓]), затем нажмите [ENTER].



Появляется экран TG Master Tune.



3 Во время игры на клавиатуре нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для настройки высоты тона встроенного звукового генератора стандарта XG.



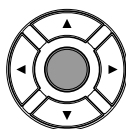
Нажав клавишу на клавиатуре, вы одновременно услышите звук ноты, воспроизведенный на цифровом рояле звуковым генератором стандарта XG, и тот же звук, воспроизведенный акустическим роялем.

Высота тона встроенного звукового генератора стандарта XG может быть отрегулирована в диапазоне от -50 центов до +50 центов.

Примечание:

До начала настройки Disklavier, оснащенного функцией Silent Piano™, убедитесь в том, что Disklavier переведен в акустический режим.

4 Для завершения операции нажмите [ENTER].



Примечание:

Для получения информации о восстановлении заводских настроек высоты тона читайте Главу 12 «Другие параметры настройки – Перенастройка Disklavier» на странице 126.

Назначение часто используемым функциям номеров с цифровой клавиатуры на пульте удаленного управления

[SETUP] "Shortcut"

Вы можете назначить цифрам на цифровой клавиатуре пульта дистанционного управления (от [1] до [9], а также [0]) ряд операций для часто используемых функций.

■ Назначение функций

1 Нажмите кнопку [SETUP] на пульте дистанционного управления.

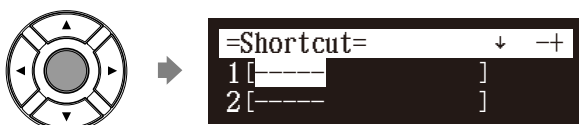
Появляется экран установочного меню.



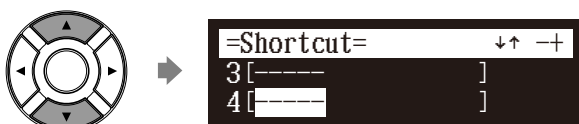
2 Выберите «Shortcut» при помощи кнопок-курсоров ([◀][▶][▲][▼]), затем нажмите [ENTER].



Появляется экран настройки клавиш быстрого вызова.



3 Нажмите [▲] и [▼] для выбора нужного номера.



Примечание:

Опция «Reverb» отображается только у моделей, имеющих функцию Silent Piano™.

- 4** Для выбора необходимой функции нажмите [+ / YES] или [- / NO].



Вы можете выбрать следующие функции:

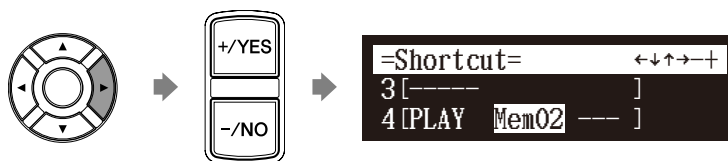
Опция	Описание
PLAY	Обеспечивает воспроизведение песен из выбранного альбома или списка воспроизведения.
RPT	Обеспечивает повторное воспроизведение песни или песен выбранного альбома или списка воспроизведения.
RND	Обеспечивает воспроизведение песен из выбранного альбома или списка воспроизведения в случайном порядке.
RADIO	Обеспечивает воспроизведение выбранного канала DisklavierRadio™.
BLNC	Обеспечивает регулировку баланса громкости различных источников звука (звукового генератора или аудио).
POWER	Обеспечивает включение и выключение Disklavier.
QUIET	Обеспечивает включение и отключение тихого режима*.

* Только для роялей.

Если выбраны функции, отличающиеся от функций «POWER» и «QUIET», появляется экран детальной настройки параметров.

- 5** Нажмите [▶] для перемещения курсора к выбору детализированных настроек параметров, затем нажимайте [+ / YES] и [- / NO] для выбора нужной настройки.

Вы можете задать два набора параметров в зависимости от выбранной Вами функции.



Если выбрана функция «PLAY»:

Опция 1	Опция 2	Описание
Mem01 - Mem99	---	Запускает воспроизведение, начиная с первой песни альбома, выбранного для опции 1.
	001 - 999	Запускает воспроизведение, начиная с песни, выбранной для опции 2 в альбоме, выбранном для опции 1.
Lst01 - Lst99	---	Запускает воспроизведение, начиная с первой песни списка воспроизведения, выбранного для опции 1.
	001 - 999	Запускает воспроизведение, начиная с песни, выбранной для опции 2 в списке воспроизведения, выбранном для опции 1.

Если выбрана функция «RPT»:

Опция 1	Опция 2	Описание
Mem01 - Mem99	---	Запускает повтор воспроизведения всех песен альбома, выбранного для опции 1, начиная с первой песни.
	001 - 999	Запускает повтор воспроизведения, начиная с песни, выбранной для опции 2 в альбоме, выбранном для опции 1.
Lst01 - Lst99	---	Запускает повтор воспроизведения всех песен списка воспроизведения, выбранного для опции 1, начиная с первой песни.
	001 - 999	Запускает повтор воспроизведения песни, выбранной для опции 2 в списке воспроизведения, выбранном для опции 1.

Если выбрана функция «RND»:

Опция	Описание
Mem01 - Mem99	Обеспечивает воспроизведение песен из выбранного альбома в случайном порядке.
Lst01 - Lst99	Обеспечивает воспроизведение песен из выбранного списка воспроизведения в случайном порядке.

Если выбрана функция «RADIO»:

Опция	Описание
CH01 - CH99	Обеспечивает воспроизведение выбранного канала DisklavierRadio™.

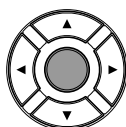
Если выбрана функция «BLNC»:

Опция 1	Опция 2	Описание
TG	UP	Обеспечивает увеличение громкости звукового генератора.
	DOWN	Обеспечивает уменьшение громкости звукового генератора.
AUDIO	UP	Обеспечивает увеличение громкости аудио.
	DOWN	Обеспечивает уменьшение громкости аудио.

Если выбраны функции «POWER» или «QUIET»:

Детализированная настройка не требуется.

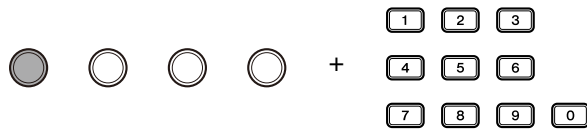
6 Для завершения операции нажмите [ENTER].



Другие параметры настройки

■ Использование клавиш быстрого вызова

Удерживая зеленую кнопку пульта дистанционного управления, нажмите соответствующую цифровую клавишу на цифровой клавиатуре для выполнения назначенной функции.



Назначение кода-пароля для предотвращения несанкционированного доступа

[SETUP] "Passcode"

Вы можете ввести 4-значный код-пароль для предотвращения несанкционированного доступа с внешнего пульта дистанционного управления, доступного на коммерческой основе, а также назначить MAC-адрес внешнего пульта дистанционного управления, с которого разрешен доступ к Вашему Disklavier без ввода кода-пароля.

■ Установка кода-пароля

1 Нажмите кнопку [SETUP] на пульте дистанционного управления.

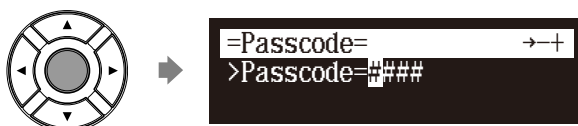
Появляется экран установочного меню.



2 Выберите «Passcode» при помощи кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



Появляется экран установки кода-пароля.



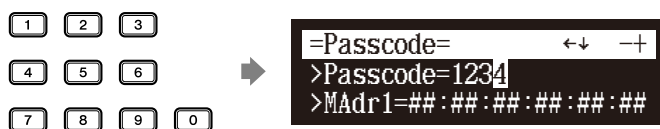
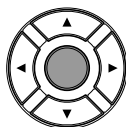
3 Для перемещения курсора влево или вправо нажмите [◀] и [▶].

Примечание:

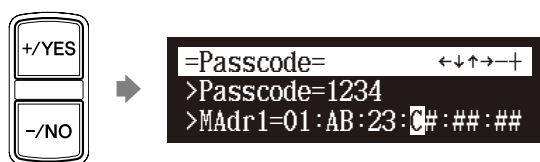
Данные настройки не требуются при использовании пульта дистанционного управления данного устройства. В случае использования внешнего пульта дистанционного управления обратитесь к руководству пользователя данного пульта.

Примечание:

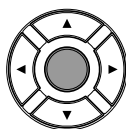
В случае неправильного изменения данных настроек возможны неполадки в работе внешнего пульта дистанционного управления. В этом случае для сброса установленного кода-пароля нажмите «####».

4 Введите с цифровой клавиатуры 4-значный код.**5** Для завершения операции нажмите [ENTER].**Ввод MAC-адреса**

Если Вам неудобно каждый раз вводить код-пароль для доступа к внешнему пульту дистанционного управления, Вы можете ввести MAC-адрес данного пульта. Это обеспечивает внешнему пульту дистанционного управления с зарегистрированным MAC-адресом доступ к Вашему Disklavier без ввода кода-пароля.

1 Введите код-пароль в установленном порядке и нажмите [▼] для выбора «MAdr1».**2** Для перемещения курсора влево или вправо нажмите [◀] и [▶].**3** Введите адрес с помощью кнопок [+ / YES] и [- / NO].

Вы можете ввести до трех адресов.

4 Для завершения операции нажмите [ENTER].**Примечание:**

Для ввода кода Вы также можете использовать кнопки [+ / YES] и [- / NO] пульта дистанционного управления или циферблат блока управления.

Примечание:

Для ввода адреса Вы также можете воспользоваться циферблатом на блоке управления.

Настройка яркости дисплея

[SETUP] → "Display"

Вы можете настраивать яркость дисплея. Также у Вас имеется возможность задать потухание дисплея через определенный временной промежуток бездействия.

1 Нажмите кнопку [SYSTEM] на пульте дистанционного управления.

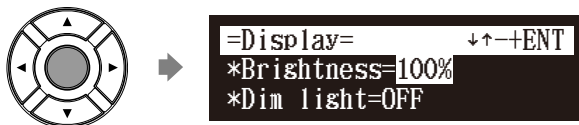
Появляется экран системного меню.



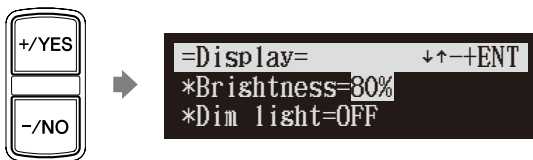
2 Выберите «Display» при помощи кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



Появляется экран настройки дисплея.

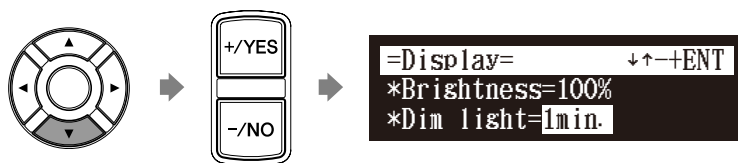


3 Для изменения яркости нажимайте [+ / YES] и [- / NO].



Вы можете настроить яркость дисплея следующим образом: 40%, 60%, 80%, 100%.

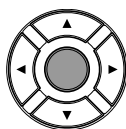
- 4** Чтобы задать время потухания дисплея, нажмите [▼] для перемещения курсора на параметр тусклого света, затем нажмите [+ / YES] и [- / NO].



Доступны следующие настройки времени: OFF, 1min, 2min, 3min, 5min, 10min, 15min, 30min, 45min, 60min.

Если в течение заданного выше времени не производится никаких операций, дисплей теряет половину яркости по сравнению с исходными настройками.

- 5** Для завершения операции нажмите [ENTER].



Примечание:

Яркость дисплея возвращается к исходной при нажатии любой кнопки, установки или извлечении носителя.

Переключение языковой раскладки на экране

[SYSTEM] «Language»

- 1** Нажмите [SYSTEM] на пульте управления.

Появляется экран системного меню.



- 2** Выберите «Language» при помощи кнопок-курсоров ([←] [→] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].

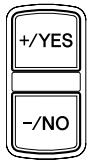


Появляется экран настройки языковой раскладки.



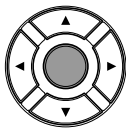
Другие параметры настройки

- 3** Для выбора языковой раскладки нажимайте [+ / YES] или [- / NO].



- 4** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



=Language= OK? YES/NO
Language=Japanese

- 5** Для установки языковой раскладки нажмите [+ / YES] и вернитесь к экрану системного меню.

Перенастройка Disklavier

[SETUP] «Reset»

Если Вы хотите вернуть исходные заводские настройки Disklavier, выполните описанную ниже процедуру.

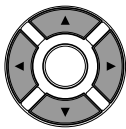
- 1** Нажмите [SETUP] на пульте дистанционного управления.

Появляется экран установочного меню.



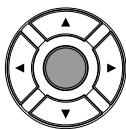
=SETUP MENU= (1/3) →
*TimerPlay *Audio I/O
*MIDI *M-Tune

- 2** Выберите «Reset» при помощи кнопок-курсоров ([◀] [▶] [▲] [▼]), затем нажмите [ENTER].



=SETUP MENU= ← (3/3)
*Passcode *Reset

Появляется экран перенастройки.



=Reset= → +ENT
>Reset=Parameter

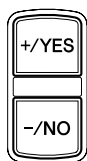
Важно:

В зависимости от выбираемой вами опции при перенастройке Disklavier все параметры настроек или все данные, хранящиеся во внутренней памяти, либо и те и другие могут быть утеряны. Для нормальной эксплуатации перенастройка не требуется. В случае необходимости перенастройки Disklavier компания Yamaha настоятельно рекомендует осуществить резервное копирование песен, хранящихся во внутренней памяти. Однако вы не можете сделать резервную копию различных настроек параметров.



Для создания резервной копии песен, хранящихся во внутренней памяти, обратитесь к Главе 9 «Управление носителями – Резервное копирование песен» на странице 98.

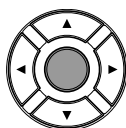
- 3** Для выбора опции, которую вы хотите перенастроить, нажимайте [+ / YES] или [- / NO].



Опция	Описание
Parameter	Перенастроить все параметры, за исключением настройки часов и доступа в Интернет.
Memory	Восстановить исходное состояние внутренней памяти.
Factory Init.	Вернуть заводские настройки Disklavier.
DeleteCookies	Удалить содержимое всех сохраненных куки-файлов.

- 4** Нажмите [ENTER].

В первой строке экрана мерцает «OK?».



```
=Reset=      OK? YES/NO
>Reset=Factory Init.
```

- 5** Нажмите [+ / YES] для осуществления перенастройки, [- / NO] для отмены.



Через некоторое время появляется сообщение о завершении перенастройки.

Нажмите любую кнопку для возврата к экрану установочного меню.

Обнаружение неисправностей Disklavier (текущее обслуживание)

[SYSTEM] «Maintenance»

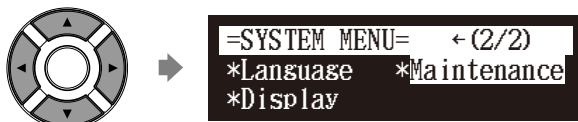
Диагностика рояля может выполняться по мере необходимости. В случае необходимости следуйте указаниям дилера компании Yamaha и выполните описанные ниже действия.

1 Нажмите [SYSTEM] на пульте управления.

Появляется экран системного меню.



2 Выберите «Maintenance» при помощи кнопок-курсоров ([<][>][▲][▼]), затем нажмите [ENTER].



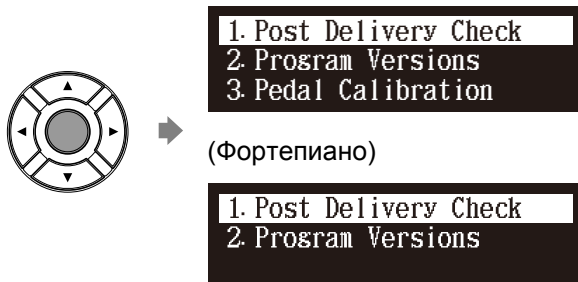
Появляется экран управления текущим обслуживанием.



3 Нажмите [ENTER].

Отображается функция текущего обслуживания.

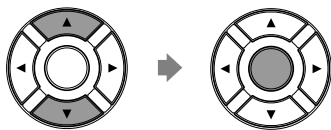
(Рояль)



(Фортепиано)



- 4** При помощи кнопок-курсоров ([▲] [▼]) выберите необходимую функцию, затем нажмите [ENTER].



Выбранная функция выполнена.

- 5** Для завершения операции нажмите [STOP].



Примечание:

Не выполняйте данные операции, не проконсультировавшись с обслуживающим персоналом.

Обновление ПО Disklavier

Отключите Disklavier [PLAY/PAUSE] и [ON/OFF]

Вы можете обновить ПО Disklavier при помощи программы обновления (записанной на компакт-диске, USB флэш-памяти или скаченной через Интернет).

Вы можете скачать программу обновления со следующего веб-сайта:
<http://download.yamaha.com/>

- 1** Убедитесь в том, что Disklavier выключен.

- 2** Удерживая кнопку [PLAY/PAUSE] на блоке управления, нажмите [ON/OFF].



Удерживайте

Данные о текущей версии каждого модуля отображаются, следуя одни за другими.

Примечание:

Для выполнения данного действия вы должны вставить CD-диск, USB флэш-память с программой обновления либо скачать ее через Интернет и выключить Disklavier.

Примечание:

В зависимости от версии или спецификации Disklavier, фактический номер версии или наименования модулей могут отличаться от описанных в данном руководстве.

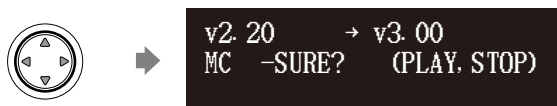
- 3** Убедитесь в том, что программа обновления подготовлена, затем нажмите [ENTER] на блоке управления.

Появляется экран начала обновления.



- 4** Снова нажмите [ENTER] на блоке управления.

Через некоторое время появляется подтверждающее сообщение о завершении обновления каждого модуля.



Другие параметры настройки

5 Нажмите [PLAY/PAUSE], чтобы начать обновление.

Процесс обновления первого модуля занимает, примерно, 3 минуты.

```
MC v2.20 → v3.00
DO NOT REMOVE DISK!
```

По завершении процесса обновления первого модуля появится следующее подтверждающее сообщение.

Подтверждающее сообщение второго модуля

```
v2.10 → v3.00
CTRL-SURE? (PLAY, STOP)
```

Нажмите [PLAY/PAUSE], чтобы начать обновление второго модуля.

Процесс обновления второго модуля занимает, примерно, 3 минуты.

Всего необходимо обновить четыре модуля. Повторите этот шаг для завершения обновления.

Подтверждающее сообщение третьего модуля

```
v2.01 → v3.00
APE -SURE? (PLAY, STOP)
```

Процесс обновления третьего модуля занимает, примерно, 2 минуты.

Подтверждающее сообщение четвертого модуля

```
v2.10 → v3.00
CSP -SURE? (PLAY, STOP)
```

Процесс обновления четвертого модуля занимает, примерно, 2 минуты.

После окончания обновления всех модулей появляется экран завершения.

```
COMPLETE
Turn OFF, Turn ON again!
```

6 Перезапустите Disklavier.**Важно:**

НЕ отключайте этот блок во время обновления.

Важно:

Убедитесь, что были обновлены все модули.

Голоса встроенного звукового генератора

В следующей таблице представлены основные голоса, воспроизводимые встроенным звуковым генератором стандарта GM/XG и TG3.

Список основных голосов, воспроизводимых встроенным звуковым генератором стандарта GM/XG

№ голоса	Отображаемое имя
01 Piano	
001	GrandPno
002	GrndPnoK
003	MelloGrP
004	PianoStr
005	Dream
006	BritePno
007	BritPnoK
008	E.Grand
009	EIGrPnoK
010	Det.CP80
011	EIGrPno1
012	EIGrPno2
013	HnkyTonk
014	HnkyTnkK
015	E.Piano1
016	EI.Pno1K
017	MelloEP1
018	Chor.EP1
019	HardEI.P
020	VX EI.P1
021	60sEI.P
022	E.Piano2
023	EI.Pno2K
024	Chor.EP2
025	DX Hard
026	DXLegend
027	DX Phase
028	DX+Analg
029	DXKotoEP
030	VX EI.P2
031	Harpsi.
032	Harpsi.K
033	Harpsi.2
034	Harpsi.3
035	Clavi.
036	Clavi.K
037	ClaviWah
038	PulseClv
039	PierceCl
02 ChromaticPerc	
040	Celesta
041	Glocken

№ голоса	Отображаемое имя
042	MusicBox
043	Orgel
044	Vibes
045	VibesK
046	HardVibe
047	Marimba
048	MarimbaK
049	SineMrmb
050	Balafon2
051	Log Drum
052	Xylophon
053	TubulBel
054	ChrchBel
055	Carillon
056	Dulcimer
057	Dulcimr2
058	Cimbalom
059	Santur
03 Organ	
060	DrawOrgn
061	DetDrwOr
062	60sDrOr1
063	60sDrOr2
064	70sDrOr1
065	DrawOrg2
066	60sDrOr3
067	EvenBar
068	16+2"2/3
069	Organ Ba
070	70sDrOr2
071	CheezOrg
072	DrawOrg3
073	PercOrgn
074	70sPcOr1
075	DetPrcOr
076	LiteOrg
077	PercOrg2
078	RockOrgn
079	RotaryOr
080	SloRotar
081	FstRotar
082	ChrchOrg
083	ChurOrg3

№ голоса	Отображаемое имя
084	ChurOrg2
085	NotreDam
086	OrgFlute
087	TrmOrgFl
088	ReedOrgn
089	Puff Org
090	Acordion
091	Accordit
092	Harmnica
093	Harmo 2
094	TangoAcd
095	TngoAcd2
04 Guitar	
096	NylonGtr
097	NylonGt2
098	NylonGt3
099	VelGtHrm
100	Ukulele
101	SteelGtr
102	SteelGt2
103	12StrGtr
104	Nyln&Stl
105	Stl&Body
106	Mandolin
107	Jazz Gtr
108	MelloGtr
109	JazzAmp
110	CleanGtr
111	ChorusGt
112	Mute.Gtr
113	FunkGtr1
114	MuteStlG
115	FunkGtr2
116	Jazz Man
117	Ovrdrive
118	Gt.Pinch
119	Dist.Gtr
120	FeedbkGt
121	FeedbkGt2
122	GtrHarmo
123	GtFeedbk
124	GtrHrmo2

Голоса встроенного звукового генератора

№ голоса	Отображаемое имя
05 Bass	
125	Aco.Bass
126	JazzRthm
127	VXUprght
128	FngrBass
129	FingrDrk
130	FlangeBa
131	Ba&DstEG
132	FngrSlap
133	FngBass2
134	ModAlem
135	PickBass
136	MutePkBa
137	Fretless
138	Fretles2
139	Fretles3
140	Fretles4
141	SynFretl
142	Smooth
143	SlapBas1
144	ResoSlap
145	PunchThm
146	SlapBas2
147	VeloSlap
148	SynBass1
149	SynBa1Dk
150	FastResB
151	AcidBass
152	Clv Bass
153	TeknoBa
154	Oscar
155	SqrBass
156	RubberBa
157	Hammer
158	SynBass2
159	MelloSB1
160	Seq Bass
161	ClkSynBa
162	SynBa2Dk
163	SmthBa 2
164	ModulrBa
165	DX Bass
166	X WireBa
06 Strings	
167	Violin
168	SlowVln
169	Viola
170	Cello
171	Contrabs
172	Trem.Str
173	SlwTrStr

№ голоса	Отображаемое имя
174	Susp Str
175	Pizz.Str
176	Harp
177	YangChin
178	Timpani
07 Ensemble	
179	Strings1
180	S.Strngs
181	SlowStr
182	ArcoStr
183	60sStrng
184	Orchestr
185	Orchstr2
186	TremOrch
187	VeloStr
188	Strings2
189	S.SlwStr
190	LegatoSt
191	Warm Str
192	Kingdom
193	70s Str
194	Str Ens3
195	Syn.Str1
196	ResoStr
197	Syn Str4
198	SS Str
199	Syn.Str2
200	ChoirAah
201	S.Choir
202	Ch.Aahs2
203	MelChoir
204	ChoirStr
205	VoiceOoh
206	SynVoice
207	SynVox2
208	Choral
209	AnaVoice
210	Orch.Hit
211	OrchHit2
212	Impact
08 Brass	
213	Trumpet
214	Trumpet2
215	BriteTrp
216	WarmTrp
217	Trombone
218	Trmbone2
219	Tuba
220	Tuba 2
221	Mute.Trp
222	Fr.Horn

№ голоса	Отображаемое имя
223	FrHrSolo
224	FrHorn2
225	HornOrch
226	BrasSect
227	Tp&TbSec
228	BrssSec2
229	HiBrass
230	MelloBrss
231	SynBras1
232	QuackBr
233	RezSynBr
234	PolyBrss
235	SynBras3
236	JumpBrss
237	AnaVelBr
238	AnaBrss1
239	SynBras2
240	Soft Brs
241	SynBras4
242	ChorBrss
243	VelBras2
244	AnaBrss2
09 Reed	
245	SprnoSax
246	Alto Sax
247	Sax Sect
248	HyprAlto
249	TenorSax
250	BrthTnSx
251	SoftTennr
252	TnrSax 2
253	Bari.Sax
254	Oboe
255	Eng.Horn
256	Bassoon
257	Clarinet
10 Pipe	
258	Piccolo
259	Flute
260	Recorder
261	PanFlute
262	Bottle
263	Shakhchi
264	Whistle
265	Ocarina
11 Synth Lead	
266	SquareLd
267	Square 2
268	LMSquare
269	Hollow
270	Shmoog

№ голоса	Отображаемое имя
271	Mellow
272	SoloSine
273	SineLead
274	Saw.Lead
275	Saw 2
276	ThickSaw
277	DynaSaw
278	DigiSaw
279	Big Lead
280	HeavySyn
281	WaspySyn
282	PulseSaw
283	Dr. Lead
284	VeloLead
285	Seq Ana
286	CaliopLd
287	Pure Pad
288	Chiff Ld
289	Rubby
290	CharanLd
291	DistLead
292	WireLead
293	Voice Ld
294	SynthAah
295	VoxLead
296	Fifth Ld
297	Big Five
298	Bass &Ld
299	Big&Low
300	Fat&Prky
301	SoftWurl
12 Synth Pad	
302	NewAgePd
303	Fantasy2
304	Warm Pad
305	ThickPad
306	Soft Pad
307	SinePad
308	Horn Pad
309	RotarStr
310	PolySyPd
311	PolyPd80
312	ClickPad
313	Ana Pad
314	SquarPad
315	ChoirPad
316	Heaven2
317	Itopia
318	CC Pad
319	BowedPad
320	Glacier

№ голоса	Отображаемое имя
321	GlassPad
322	MetalPad
323	Tine Pad
324	Pan Pad
325	Halo Pad
326	SweepPad
327	Shwimmer
328	Converge
329	PolarPad
330	Celstial
13 Synth Effects	
331	Rain
332	ClaviPad
333	HrmoRain
334	AfrcnWnd
335	Caribbean
336	SoundTrk
337	Prologue
338	Ancestrl
339	Crystal
340	SynDrCmp
341	Popcorn
342	TinyBell
343	RndGlock
344	GlockChi
345	ClearBel
346	ChorBell
347	SynMalet
348	SftCryst
349	LoudGlok
350	XmasBell
351	VibeBell
352	DigiBell
353	AirBells
354	BellHarp
355	Gamelmba
356	Atmosphr
357	WarmAtms
358	HollwRls
359	NylonEP
360	NylnHarp
361	Harp Vox
362	AtmosPad
363	Planet
364	Bright
365	FantaBel
366	Smokey
367	Goblins
368	GobSyn
369	50sSciFi
370	Ring Pad

№ голоса	Отображаемое имя
371	Ritual
372	ToHeaven
373	Night
374	Glisten
375	BelChoir
376	Echoes
377	EchoPad2
378	Echo Pan
379	EchoBell
380	Big Pan
381	SynPiano
382	Creation
383	Stardust
384	Reso Pan
385	Sci-Fi
386	Starz
14 Ethnic	
387	Sitar
388	DetSitar
389	Sitar 2
390	Tambra
391	Tamboura
392	Banjo
393	MuteBnjo
394	Rabab
395	Gopichnt
396	Oud
397	Shamisen
398	Koto
399	T.Koto
400	Kanoon
401	Kalimba
402	Bagpipe
403	Fiddle
404	Shanai
405	Shanai2
406	Pungi
407	Hichriki
15 Percussive	
408	TnklBell
409	Bonang
410	Gender
411	Gamelan
412	S.Gamlan
413	Rama Cym
414	AsianBel
415	Agogo
416	SteelDrum
417	GlasPerc
418	ThaiBell
419	WoodBlok

Голоса встроенного звукового генератора

№ голоса	Отображаемое имя
420	Castanet
421	TaikoDrm
422	Gr.Cassa
423	MelodTom
424	Mel Tom2
425	Real Tom
426	Rock Tom
427	Syn.Drum
428	Ana Tom
429	ElecPerc
430	RevCymb1
16 Sound Effects	
431	FretNoiz
432	BrthNoiz
433	Seashore
434	Tweet
435	Telephone
436	Helicptr
437	Applause
438	Gunshot
18 SFX Voice	
450	CuttngNz
451	CttngNz2
452	Str Slap
453	Fl.KClk
454	Rain
455	Thunder
456	Wind

№ голоса	Отображаемое имя
457	Stream
458	Bubble
459	Feed
460	Dog
461	Horse
462	Bird 2
463	Ghost
464	Maou
465	Tel.Dial
466	DoorSqek
467	DoorSlam
468	Scratch
469	Scratch2
470	WindChm
471	Telphon2
472	CarEngin
473	Car Stop
474	Car Pass
475	CarCrash
476	Siren
477	Train
478	Jetplane
479	Starship
480	Burst
481	Coaster
482	SbMarine
483	Laughing
484	Scream

№ голоса	Отображаемое имя
485	Punch
486	Heart
487	FootStep
488	MchinGun
489	LaserGun
490	Xplosion
491	FireWork

Список голосов ударных инструментов, воспроизводимых встроенным звуковым генератором стандарта GM/XG

№ голоса	Отображаемое имя
17 Drum Kit	
439	StandKit
440	Stnd2Kit
441	Room Kit
442	Rock Kit
443	ElectKit
444	AnalgKit
445	Jazz Kit
446	BrushKit
447	ClascKit
448	SFX Kit1
449	SFX Kit2

Список основных голосов, воспроизводимых встроенным звуковым генератором стандарта TG3

№ голоса	Отображаемое имя
01 Piano	
001	GrandPno
002	BritePno
003	E.Grand
004	HnkyTonk
005	E.Piano1
006	E.Piano2
007	Harpsi.
008	Clavi.
02 ChromaticPerc	
009	Celesta
010	Glocken
011	MusicBox
012	Vibes

№ голоса	Отображаемое имя
013	Marimba
014	Xylophon
015	TubulBel
016	Dulcimer
03 Organ	
017	DrawOrgn
018	PercOrgn
019	RockOrgn
020	ChrchOrg
021	ReedOrgn
022	Acordion
023	Harmnica
024	TangoAcd
04 Guitar	

№ голоса	Отображаемое имя
025	NylonGtr
026	SteelGtr
027	Jazz Gtr
028	CleanGtr
029	Mute.Gtr
030	Ovrdrive
031	Dist.Gtr
032	GtrHarmo
05 Bass	
033	Aco.Bass
034	FngrBass
035	PickBass
036	Fretless
037	SlapBas1

№ голоса	Отображаемое имя
038	SlapBas2
039	SynBass1
040	SynBass2
06 Strings	
041	Violin
042	Viola
043	Cello
044	Contrabs
045	Trem.Str
046	Pizz.Str
047	Harp
048	Timpani
07 Ensemble	
049	Strings1
050	Strings2
051	Syn.Str1
052	Syn.Str2
053	ChoirAah
054	VoiceOoh
055	SynVoice
056	Orch.Hit
08 Brass	
057	Trumpet
058	Trombone
059	Tuba
060	Mute.Trp
061	Fr.Horn
062	BrasSect
063	SynBras1
064	SynBras2
09 Reed	
065	SprnoSax
066	Alto Sax
067	TenorSax
068	Bari.Sax
069	Oboe
070	Eng.Horn
071	Bassoon
072	Clarinet
10 Pipe	
073	Piccolo
074	Flute
075	Recorder
076	PanFlute
077	Bottle
078	Shakhchi
079	Whistle
080	Ocarina
11 Synth Lead	
081	SquareLd
082	Saw.Lead

№ голоса	Отображаемое имя
083	CaliopLd
084	Chiff Ld
085	CharanLd
086	Voice Ld
087	Fifth Ld
088	Bass &Ld
12 Synth Pad	
089	NewAgePd
090	Warm Pad
091	PolySyPd
092	ChoirPad
093	BowedPad
094	MetalPad
095	Halo Pad
096	SweepPad
13 Synth Effects	
097	Rain
098	SoundTrk
099	Crystal
100	Atmosphr
101	Bright
102	Goblins
103	Echoes
104	Sci-Fi
14 Ethnic	
105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bagpipe
111	Fiddle
112	Shanai
15 Percussive	
113	TnkIBell
114	Agogo
115	SteelDrm
116	WoodBlok
117	TaikoDrm
118	MelodTom
119	Syn.Drum
120	RevCymbI
16 Sound Effects	
121	FretNoiz
122	BrthNoiz
123	Seashore
124	Tweet
125	Telephone
126	Helicptr
127	Applause
128	Gunshot

Список голосов ударных инструментов, воспроизводимых встроенным звуковым генератором стандарта TG3

№ голоса	Отображаемое имя
17 Drum Kit	
129	StandKit

Обнаружение и устранение неисправностей

При возникновении проблем в управлении Disklavier ознакомьтесь с признаками неисправностей, перечисленными ниже. В соответствующем случае воспользуйтесь рекомендованными способами устранения.

Электроснабжение

Признак	Способ устранения
Disklavier не включается.	Убедитесь в том, что главный выключатель блока электроснабжения включен. Убедитесь в том, что силовой кабель переменного тока надежно подключен к соответствующей настенной розетке переменного тока. Если Disklavier не включается, отключите его от настенной розетки и обратитесь к дилеру компании Yamaha.

Блок управления

Признак	Способ устранения
Некорректно функционирует блок управления.	Выключите блок управления, через 5 секунд повторно включите его. При сохранении неполадок обратитесь за консультацией к дилеру.
Блок управления нагревается.	Нагревание блока управления во время работы Disklavier (а также в режиме ожидания) не является неисправностью.

Пульт дистанционного управления

Признак	Способ устранения
Вы не можете управлять Disklavier при помощи пульта дистанционного управления.	Убедитесь в том, что пульт дистанционного управления направлен на приемник системы дистанционного управления блока управления. Убедитесь в том, что вы находитесь в пределах рабочего диапазона пульта дистанционного управления, соответствующего техническим требованиям (около 5 м). Убедитесь в правильной установке батарей пульта дистанционного управления. Проверьте состояние батарей пульта дистанционного управления.

Мониторы*

Признак	Способ устранения
Из мониторов не поступает звук.	Убедитесь в том, что переключатели POWER включены на обоих мониторах. Убедитесь в том, что мониторы подключены к гнездам OUTPUT блока управления при помощи входящих в комплект поставки кабелей для подключения мониторов. Убедитесь в том, что общий уровень громкости соответствует требуемым параметрам. Убедитесь в том, что громкость встроенного звукового генератора, аудио и голоса находится на нужном уровне. Некоторые модели поставляются без мониторов. В этом случае приготовьте активные аудиокolonки, равнозначные мониторам.

* Только для моделей, поставляемых с мониторами.

Воспроизведение

Признак	Способ устранения
Ни одна из функций воспроизведения не выполняется.	Вставьте в Disklavier носитель, содержащий песни.
Disklavier не распознает файл песни.	Максимально возможное количество читаемых файлов в альбоме составляет 999. Убедитесь в том, что стандартный MIDI-файл песни имеет расширение «.MID» или «.mid», а файл песни формата E-SEQ имеет расширение «.FIL» или «.fil».
Песни воспроизводятся в неверном темпе или тональности.	Перенастройте темп или транспозицию. Измененные вами параметры темпа или транспозиции будут влиять на воспроизведение всех песен одного альбома до выбора другого носителя или альбома, включения режима ожидания записи, выключения Disklavier или сброса данных параметров.
Песни не воспроизводятся в обычном порядке.	Убедитесь в том, что режим произвольного повтора выключен.
Порядок воспроизведения отличается от порядка воспроизведения на другом носителе.	Порядок воспроизведения зависит от программного обеспечения для записи и других факторов. Присвоение файлам имен, начинающихся с номеров, таких как 01, 02 и т.д. может решить данную проблему.
При выборе песни с цифровой клавиатуры пульта дистанционного управления выбирается только последняя песня альбома.	Если указан номер песни, превышающий номер последней песни альбома, выбирается последняя песня.
При указании временных координат поиска с помощью цифровой клавиатуры пульта дистанционного управления выбирается только конец песни.	Если указано временное значение, превышающее общую длину песни, выбирается конец песни.
Во время воспроизведения выпадают некоторые ноты.	При воспроизведении фортепианной пьесы на низкой громкости иногда выпадают сложные трели и пассажи на пианиссимо. В подобном случае увеличьте уровень громкости Disklavier.
Воспроизведение песни PianoSmart™ невозможно.	Убедитесь в том, что выбрана песня SmartPianoSoft, соответствующая песне на лицензионном CD-диске.
Педали не участвуют в воспроизведении.	Убедитесь в том, что партия педали не отменена.

Звуковой генератор

Признак	Способ устранения
Во время воспроизведения песни в сопровождении ансамбля не слышны партии ансамбля.	Убедитесь в том, что баланс звукового генератора установлен на нужном уровне и повторно отрегулируйте его.
Высота тона Disklavier и встроенного звукового генератора не совпадают.	Для настройки встроенного звукового генератора используйте функцию «TG Master Tune».

Запись

Признак	Способ устранения
Вы не можете произвести повторную запись.	Осуществление повторной записи невозможно на защищенных от записи песнях, таких как песни PianoSoft и PianoSoft-Plus.

Обнаружение и устранение неисправностей

Носители

Признак	Способ устранения
Disklavier не распознает диск CD-R/RW.	Аудио CD-диск должен быть преобразован в формат CD-DA, а информационный CD-диск – в формат ISO 9660 Level 1. Disklavier не распознает диски CD-R/RW, записанные в других форматах.

Подключение к внешним устройствам

Признак	Способ устранения
Disklavier не отправляет (или не принимает) MIDI-данные на другие MIDI-инструменты.	Убедитесь в правильности подсоединения MIDI-кабелей или USB-кабеля.
При подключении компьютера к терминалу MIDI OUT вашего Disklavier случайно возникла MIDI-петля, поэтому данные снова и снова пересылаются с компьютера на Disklavier и обратно.	Для терминалу MIDI OUT установите параметр «KBD OUT».

Синхронизированная видеозапись/Воспроизведение

Признак	Способ устранения
Синхронизированные песни не воспроизводятся.	Убедитесь в правильности подключения аудиоканалов DVD-рекордера к Disklavier. Убедитесь в правильном подключении входа и выхода DVD-рекордера к Disklavier. Убедитесь в том, чтобы в установках OMNI IN на Disklavier было активировано «AutoDetect». Убедитесь в том, чтобы в установках OMNI OUT на Disklavier было активировано «SYNC».
Во время записи слышны помехи.	Выключите громкость телевизора, подключенного к DVD-рекордеру. Отключите левый соединитель провода с разъемом RCA из гнезда OMNI OUT (L) Disklavier. Это не повлияет на качество синхронизированной видеозаписи.
Во время воспроизведения слышны помехи.	Уровень синхронизированного сигнала (временной код SMPTE), поступающий от Disklavier, может быть слишком высоким. Уменьшите уровень при помощи функции «SYNC OUT Level» и повторите запись.
Воспроизведение партии фортепиано не синхронизировано с видеоизображением.	Возможна задержка подачи видеоизображения проектором. Отрегулируйте время смещения при помощи «SYNC IN Offset» для совмещения звука рояля и видеоизображения.
Начало фортепианной партии выпадает при воспроизведении синхронизированной песни.	Может потребоваться некоторое время для распознавания Disklavier синхронизированного сигнала и начала воспроизведения. Заранее выберите синхронизированную песню, затем начните воспроизведение на DVD-рекордере. Обратите внимание на то, что после начала записи на DVD-рекордере вы должны подождать некоторое время, прежде чем включать воспроизведение песни на Disklavier.

Сообщения об ошибках

Во время эксплуатации Disklavier на дисплее может появиться сообщение об ошибке. При его появлении сообщения об ошибке обратитесь к приведенной ниже таблице за объяснением сообщения.

Выбор носителя/Воспроизведение

Сообщения об ошибках	Ситуация	Способ устранения
NO MEDIA!	Выбранный вами носитель не был вставлен.	Вставьте носитель или выберите другой носитель.
DIFFERENT CD!	Ваш CD-диск не связан с выбранной песней SmartPianoSoft.	Вставьте CD-диск, соответствующий песне SmartPianoSoft.

Операция над файлом

Сообщения об ошибках	Ситуация	Способ устранения
CANNOT EXECUTE. NOT ENOUGH DISK SPACE	Вы попытались скопировать песню на носитель, не имеющий достаточного дискового пространства.	Попробуйте использовать другой носитель или удалите песни для увеличения дискового пространства на носителе.
CANNOT EXECUTE. NO DESTINATION MEDIUM	Вы выбрали целевой носитель, который не был вставлен при копировании альбома.	Вставьте целевой носитель и выберите его.
DISK WRITE PROTECTED!	Вы попытались скопировать песни или альбомы на носитель, затвор которого установлен в положение «защищено».	Установите затвор носителя в положение «не защищено».
CANNOT EXECUTE. PROTECTED FILE	Вы попытались скопировать защищенный файл песни на сменный носитель, такой как карта USB флэш-памяти.	Вы не можете копировать защищенные файлы на сменные носители.
Deleted all songs in this album	Вы попытались удалить альбом с подпапками с внешнего носителя.	
CANNOT EXECUTE TO CREATE MORE THAN 99 ALBUMS	Вы попытались создать новый альбом на носителе, уже содержащем 99 альбомов.	На одном носителе может быть создано не более 99 альбомов.
CANNOT EXECUTE TO CREATE MORE THAN 999 SONGS	Вы попытались создать новую песню в альбоме, уже содержащем 999 песен.	В одном альбоме может быть создано не более 999 песен.
CANNOT EXECUTE. SAME TITLE EXISTS	Вы попытались присвоить альбому название уже существующего альбома.	Введите другое название альбома.
	Вы попытались присвоить списку воспроизведения название уже существующего списка воспроизведения.	Введите другое название списка воспроизведения.

Запись

Сообщения об ошибках	Ситуация	Способ устранения
SELECT REC TRACK	Вы попытались начать перезапись, не выбрав партии.	Выберите партию для записи до начала перезаписи.

Воспроизведение по таймеру

Сообщения об ошибках	Ситуация	Способ устранения
SAME TIME EVENT EXISTS! CHANGE THE TIME	Вы попытались задать две разных программы воспроизведения по таймеру с одинаковым временем.	Вы не можете задать две разных программы с одинаковым временем.

Глоссарий

В данном глоссарии представлены основные определения терминов, часто используемых в руководствах по эксплуатации Disklavier.

DHCP

Это стандарт или протокол, в соответствии с которым IP-адреса и другие данные конфигурации сети нижнего уровня могут динамически и автоматически назначаться при каждом подключении к Интернету.

DNS

Система, преобразующая имена компьютеров, подключенных к сети, в соответствующие IP-адреса.

General MIDI (GM)

Дополнение к стандарту MIDI, облегчающее передачу файлов MIDI-песен между инструментами различных производителей. MIDI-песня, записанная с использованием GM-совместимого звукового генератора, должна корректно воспроизводиться при использовании любого GM-совместимого звукового генератора. Требования, предъявляемые к звуковому генератору, совместимому с форматом GM, включают в себя поддержку 24-нотной полифонии, 16 партий и 128 стандартных голосов.

IP-адрес

Последовательность номеров, присвоенная каждому компьютеру, подключенному к сети, и указывающая местоположение устройства в сети.

LAN

LAN (Local Area Network) представляет собой сеть для передачи данных, которая с помощью специального кабеля объединяет группу компьютеров, расположенных в одном помещении (например, в офисе или доме).

MIDI

Сокращенное название интерфейса Musical Instrument Digital Interface. Интерфейс MIDI является средством обмена информацией между электронными музыкальными инструментами.

PianoSoft™

Коллекция дисков PianoSoft представляет собой собрание песен, записанных на дисках компанией Yamaha специально для использования с товарами линейки Disklavier.

PianoSoft·Plus™

Диски PianoSoft·Plus содержат песни в сопровождении ансамбля для воспроизведения на Disklavier.

SmartPianoSoft™

Программное обеспечение, разработанное компанией Yamaha, содержит MIDI-сигналы для воспроизведения на Disklavier совместно со стандартными аудио CD-дисками.

SMF

Сокращенное название Standard MIDI File.

Standard MIDI File

Файл MIDI-данных, который может быть распознан и использован различными MIDI-устройствами и компьютерами.

TG Master Tune

Данная функция позволяет вам настроить встроенный звуковой генератор стандарта XG, а также внешний звуковой генератор (при его наличии) одновременно так, чтобы их настройки соответствовали настройкам Disklavier.

USB

Интерфейс, позволяющий подключать внешнее устройство, работающее по принципу «подключи и работай». Disklavier поставляется с 2 терминалами TO DEVICE, соответствующими спецификации USB 1.1, и 1 терминалом TO HOST. Вы можете использовать внешнюю запоминающую среду, подключив карту USB флэш-памяти или USB жесткий диск к терминалу TO DEVICE. Подключив компьютер к терминалу TO HOST, вы можете использовать все богатство возможностей формата MIDI.

XG

Стандарт XG, разработанный компанией Yamaha, является усовершенствованием формата GM (General MIDI). Более богатая полифония, большее количество голосов и эффектов, присущие данному стандарту, улучшают совместимость различных MIDI устройств при обмене песнями. При воспроизведении песни, записанной в формате Yamaha XG, на другом XG-совместимом звуковом генераторе или синтезаторе будут сохранены все звуковые качества, заложенные в нее ее создателем.

Веб-сайт

Этот термин обозначает группу веб-страниц, открывающихся совместно. Например, совокупность веб-страниц, адрес которых начинается с «<http://www.yamaha.com/>», относится к сайту компании Yamaha.

Веб-страница

Относится к каждой отдельной странице, входящей в состав веб-сайта.

Гибкий диск

Магнитный носитель данных, используемый для сохранения песен, воспроизводимых на Disklavier. С поставляемым по отдельному заказу USB-дисководом гибких дисков вы можете использовать гибкие диски 3,5 дюйма двусторонние/двойной плотности или двусторонние/высокой плотности, обычно используемые с компьютерами.

Голос

Звуки, производимые звуковым генератором и изображающие звучание музыкальных инструментов.

Звуковой генератор

Электронное устройство, генерирующее звуки или инструментальные голоса.

Интернет

Интернет – огромная сеть, состоящая из сетей и позволяющая осуществлять высокоскоростной обмен данными между компьютерами, сотовыми телефонами и другими устройствами.

Куки-файл

Компьютерный файл данных, хранящий определенные данные для использования при повторном посещении веб-сайта. При эксплуатации Disklavier куки-файлы используются для хранения имени и пароля в системе службы IDC.

Маршрутизатор

Устройство, предназначенное для соединения многочисленных компьютерных сетей. Например, маршрутизатор необходим при соединении нескольких компьютеров в доме или офисе, что обеспечивает их выход в Интернет или обмен данными. Маршрутизатор обычно подсоединяется между модемом и компьютером, однако некоторые модемы поставляются со встроенным маршрутизатором.

Маска подсети

Установка, используемая для разделения крупномасштабной сети на несколько меньших сетей.

Модем

Устройство, соединяющее обычную телефонную линию и компьютер и обеспечивающее передачу данных между . Он преобразовывает цифровые сигналы, передаваемые компьютером, в аналоговые аудиосигналы для их передачи по телефонной линии, и наоборот.

Непрерывная педаль

Смотрите «*Педаль с датчиками линейного перемещения*».

Педаль с датчиками линейного перемещения

Педали рояля не всегда находятся в верхнем и нижнем положении, и могут удерживаться в промежуточной позиции. Используя данные, поступающие от датчиков, которыми оснащены педали (такие данные также называются данными непрерывной педали и полупедали), Disklavier осуществляет точную запись изменения движения педалей рояля (их повышение и понижение).

Песня

Обычно так называется короткое музыкальное произведение со словами. Однако ради ясности в руководствах по эксплуатации Disklavier под термином «песня» понимается любое музыкальное произведение.

Песня в две руки

В песне в две руки фортепианная партия левой руки записана на дорожке 1 (L) (ЛЕВАЯ), а фортепианная партия правой руки записана на дорожке 2 (R) (ПРАВАЯ). При воспроизведении вы можете отключить любую из двух партий и отрабатывать оставшуюся партию самостоятельно. При записи песни в две руки вы можете записывать две партии одновременно или отдельно.

Песня в сопровождении ансамбля

Песня, содержащая фортепианные партии и сопровождающие их инструментальные голоса. Песня в сопровождении ансамбля состоит из партий правой и левой руки так же, как и песня в две руки. Помимо этого в нее включено до 13 инструментальных дорожек ансамблевого аккомпанемента. Эти дополнительные дорожки воспроизводятся встроенным звуковым генератором стандарта XG. Дорожки аккомпанемента могут быть использованы для воспроизведения звучания акустического баса, ударных, струнных, виброфонов и т.п.

Полифония

Максимальное количество голосов (или звуков), которые могут быть одновременно воспроизведены MIDI-инструментами.

Полупедаль

Смотрите «*Педаль с датчиками линейного перемещения*».

Поставщик

Организация, предоставляющая услуги доступа к Интернету. Для подключения к Интернету необходимо заключить договор с поставщиком интернет-услуг.

Прокси-сервер

Прокси-сервер представляет собой сервер, к которому все компьютеры локальной сети должны подключиться, прежде чем получить доступ к информации в Интернете. Он перехватывает все или определенные запросы, направляемые реально существующему серверу, для того, чтобы определить, может ли он обработать эти запросы самостоятельно. В противном случае он переадресовывает запрос реально существующему серверу. Прокси-серверы используются для улучшения производительности и увеличения скорости соединения, для фильтрации запросов, а также в целях соблюдения безопасности и предупреждения несанкционированного доступа к внутренней сети.

Режим «наушники»

Режим функции Silent Piano™, при котором звук поступает через подключенные стереонаушники. Таким образом, вы можете прослушивать песни или играть на рояле, не нарушая покоя окружающих.

Сервер

Система аппаратных средств или компьютер, используемые в качестве центральной точки сети, предоставляющие доступ к файлам и услугам.

Синтезатор

Синтезатор может использоваться совместно с Disklavier для воспроизведения песен и записи MIDI-данных.

Тихий режим

Режим функции Silent Piano™, при котором звук поступает через мониторы, позволяя вам без труда регулировать громкость рояля.

Транспонировать

Изменять тональность воспроизведения песни. Например, песня, записанная в тональности C, считается транспонированной в тональность D, если она повышена на два полутона.

Формат песни E-SEQ

Формат файла песни, разработанный компанией Yamaha для сохранения песен.

Формат песни SMF

Формат файла песни, поддерживаемый MIDI-синтезаторами и музыкальным ПО.

Фортепианные партии

Данный термин относится к фортепианным партиям правой и левой руки песни. Фортепианная партия левой руки записывается на дорожку 1, а фортепианная партия правой руки записывается на дорожку 2.

Функция Silent Piano™

Инновационная функция, разработанная компанией Yamaha и позволяющая удерживать молоточки от удара по струнам, что делает игру на акустическом рояле беззвучной. Звуковая информация поступает на звуковой генератор цифрового рояля и выводится через мониторы (тихий режим) или стереонаушники (режим «наушники»).

Шлюз

Система, связывающая различные сети или системы и делающая возможным обмен данными и их преобразование, несмотря на отличающиеся информационные стандарты.

Общие технические условия

		Фортепиано	Рояль	Рояль (С6Х/С7Х/S) ¹
Система датчиков	Датчики клавиш	Бесконтактная сенсорная система, состоящая из прерыватель оптико-волоконная/полутонов для 88 клавиш (считывает положение клавиши, скорость нажатия и отпускания клавиши)		
	Датчики молоточков	—	Бесконтактная сенсорная система, состоящая из прерыватель оптико-волоконная ²	Бесконтактная сенсорная система, состоящая из прерыватель оптико-волоконная ²
	Датчики педали	Правая и левая педали: Бесконтактная сенсорная система с датчиками линейного перемещения	Правая и левая педали: Бесконтактная сенсорная система с датчиками линейного перемещения Педали sostenuto: Сенсорная система с оптическими датчиками включения/выключения ²	Правая и левая педали: Бесконтактная цифровая сенсорная система с датчиками линейного перемещения Педали sostenuto: Сенсорная система с оптическими датчиками включения/выключения
Система привода	Клавиши	Сервоуправляемый привод цифровой обработки сигналов (соленоиды с сервоприводом)		
	Педали	Сервоуправляемый привод цифровой обработки сигналов (соленоиды с сервоприводом)		
Хранение данных	Внутренняя память	128 Мб		
Сменный носитель	CD-диск	Аудио CD-диск (CD-DA), информационный CD-диск (соответствующий стандарту ISO 9660 Level 1)		
	USB флэш-память	Формат FAT16 или FAT32 Компания Yamaha не гарантирует бесперебойного функционирования имеющихся в продаже карт USB флэш-памяти.		
	USB жесткий диск	Формат FAT32 Компания Yamaha не гарантирует бесперебойного функционирования имеющихся в продаже карт USB жестких дисков.		
	Гибкий диск	Гибкий диск ³ 3,5 дюйма двусторонний/двойной плотности (720 Кб) или двусторонний/высокой плотности (1,44 Мб)		
Формат файлов		Формат Standard MIDI File (SMF) 0, формат Standard MIDI File (SMF) 1, формат E-SEQ		
Формат песни		PianoSoft (Solo), PianoSoft-Plus, PianoSoft-PlusAudio, SmartPianoSoft, SmartKey (CueTIME)		
Блок управления	Привод	CD (только для чтения)		
	Размеры (Ширина × высота × толщина)	292 × 49 × 216 мм		
	Вес	2,7 кг		
Монитор ⁴	Номинальная выходная мощность	20 Вт × 2, с регуляторами тембра и громкости		
	Драйверы	10 см динамик для воспроизведения низких звуковых частот × 2; 2,2 см динамик для воспроизведения верхних звуковых частот × 2		
	Размеры (Ширина × высота × толщина)	144 × 236 × 167 мм		
	Вес	4,4 кг		
Разъемы	MIDI	MIDI IN, MIDI OUT		
	Аудио	OUTPUT, ANALOG MIDI IN, OMNI IN, OMNI OUT, PHONES × 2 ⁵		
	Другие	LAN, USB (1 × TO HOST, 2 × TO DEVICE)		
Регулятор высоты тона		Фабричная настройка A=440 Гц, диапазон настройки: от -50 до +50 центов, с шагом в 1 цент		
Тон Рояля ⁵	Тип	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)		
	Полифония	32 ноты (максимум)		
	Голос	Рояль (цифровое стереосэмплирование)		
	Тип реверберации	Room, Hall1, Hall2 (контролируемая глубина)		
Тон ансамбля	Тип	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)		
	Полифония	32 ноты (максимум)		
	Партии ансамбля	16 партий		
	Режимы модуля голоса	Стандарт XG, GM		
	Стандартные голоса	676 голосов (при исполнении могут быть использованы 480 голосов)		
	Голоса ударных инструментов	21 набор (при исполнении могут быть использованы 11 ударных установок)		
Источник питания		Источник переменного тока от 100 до 240 В, 50/60 Гц		

Технические характеристики

Поставляемые комплектующие	Блок управления (1), кронштейн подвески блока управления (1) ⁶ , винт для установки кронштейна подвески блока управления (4 × 10) (4) ⁶ , винт для подвески блока управления (5 × 12) (3) ⁶ , винт для установки USB-дисководов гибких дисков (3 × 6) (4) ⁶ , монитор (2) ⁴ , комплект инструментов для монтажа монитора (1) ⁴ , кабель для монитора (2) ⁴ , пульт дистанционного управления (1), батарея для пульта дистанционного управления (2), стереонаушники (1) ⁵ , CD-диск – образец ПО PianoSoft (1), руководство по эксплуатации (1), список песен, представленных на CD-диске PianoSoft (1), музыкальный сборник нот «50 greats for the Piano» (1)
Комплектующие, поставляемые по заказу	USB-дисковод гибких дисков (UD-FD01)

Функции и устройства управления

Функции воспроизведения	Выбор носителя	Внутренняя память, CD-диск, USB носители (включая гибкий диск)
	Выбор песен	Кнопки-курсоры (блок управления), кнопки-курсоры/цифровая клавиатура (пульт дистанционного управления)
	Основные функции	Воспроизведение, остановка, пауза
	Поиск песен	Вперед/назад со звуком (MIDI-песни), вперед/назад без звука (аудио песни), непосредственно по временной позиции и номеру такта.
	Повтор	ALL (ВСЕ) (все песни текущего альбома), RPT (ПОВТОРИТЬ) (текущая песня), RND (ПРОИЗВОЛЬНЫЙ) (все песни текущего альбома в произвольном порядке), A-B (A-B)
	Отмена партии	L (левая), R (правая), педаль
	Таймер воспроизведения	Смотрите страницу 36.
	Видеосинхронизация	Смотрите страницу 40.
	Воспроизведение с помощью ПО SmartKey™	Смотрите страницу 41.
	Воспроизведение с помощью ПО PianoSmart™	Смотрите страницу 41.
Управление воспроизведением	Громкость	11 уровней (от -10 до 0)
	Темп	От -50 до 50% с шагом в 1%
	Транспозиция	От -24 до +24 полутонов (2 октавы) с шагом в полтона
	Баланс (звуковой генератор, аудио)	От 10 до 127
Функции записи	Запись партии рояля	Наложение записи партий правой/левой руки, разделение
	Режим записи с метрономом	Смотрите страницу 56.
	Изменение темпа	Смотрите страницу 63.
	Видеосинхронизация	Смотрите страницу 65.
	Синхронизация с аудио CD-диском	Смотрите страницу 69.
Функции фортепианной игры	Голоса стандарта XG	Около 500 голосов
Метроном	Диапазон	От 30 до 400 ударов в минуту
	Размеры	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4
	Громкость	Регулируемая
Служебные операции	Песня	Копирование, удаление, переименование, упорядочивание, добавление к списку файлов для воспроизведения, преобразование типа, преобразование формата времени, Strip XP
	Альбом	Копирование, удаление, создание, переименование, упорядочивание, добавление к списку файлов для воспроизведения
	Список песен для воспроизведения	Создание, удаление, переименование
	Резервное копирование/ Восстановление	Смотрите страницы 98 и 99.
	Гибкий диск ³	Форматирование
Сетевые функции	Радио DisklavierRadio™	Смотрите страницы 26 и 103.
	Папка FromToPC (С/На ПК)	Смотрите страницы с 92 по 96.
	Сетевое обновление	Смотрите страницу 105.
Обновление	Обновление программно-аппаратных средств при помощи носителей (компакт-диск или USB флэш-память) или через Интернет.	

Технические характеристики могут изменяться без предварительного уведомления потребителя.

- Примечание:** ^{*1} Отсутствует в некоторых регионах.
^{*2} Не снабжен в некоторых моделях.
^{*3} Возможно для USB-дисководов гибких дисков (UD-FD01)
^{*4} Только для моделей, поставляемых с мониторами.
^{*5} Только для моделей, имеющих функцию Silent Piano™.
^{*6} Только для роялей.

disklavier™ 

Appendix

Software License Notice

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

■ Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software — to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary.

To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

■ TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

- 0 This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The “Program”, below, refers to any such program or work, and a “work based on the Program” means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term modification.) Each licensee is addressed as “you”.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program’s source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
 - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code.
(This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable.

However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission.
For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this.
Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

■ Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software — to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages — typically libraries — of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user’s freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users’ freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

■ TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) The modified work must itself be a software library.
 - b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
 - d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

Software License Notice

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library”. Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library”. The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer’s own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License.

Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library”, as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user’s computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it.

However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
 - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
 - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients’ exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and “any later version”, you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

expat

Copyright © 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper
Copyright © 2001, 2002, 2003 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

glibc

This file contains the copying permission notices for various files in the GNU C Library distribution that have copyright owners other than the Free Software Foundation. These notices all require that a copy of the notice be included in the accompanying documentation and be distributed with binary distributions of the code, so be sure to include this file along with any binary distributions derived from the GNU C Library.

All code incorporated from 4.4 BSD is distributed under the following license:

Copyright © 1991 Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. [This condition was removed.]
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

Software License Notice

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The DNS resolver code, taken from BIND 4.9.5, is copyrighted both by UC Berkeley and by Digital Equipment Corporation. The DEC portions are under the following license:

Portions Copyright © 1993 by Digital Equipment Corporation.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies, and that the name of Digital Equipment Corporation not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the document or software without specific, written prior permission.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND DIGITAL EQUIPMENT CORP. DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS. IN NO EVENT SHALL DIGITAL EQUIPMENT CORPORATION BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

The Sun RPC support (from rpcsrc-4.0) is covered by the following license:

Copyright © 1984, Sun Microsystems, Inc.

Sun RPC is a product of Sun Microsystems, Inc. and is provided for unrestricted use provided that this legend is included on all tape media and as a part of the software program in whole or part. Users may copy or modify Sun RPC without charge, but are not authorized to license or distribute it to anyone else except as part of a product or program developed by the user.

SUN RPC IS PROVIDED AS IS WITH NO WARRANTIES OF ANY KIND INCLUDING THE WARRANTIES OF DESIGN, MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ARISING FROM A COURSE OF DEALING, USAGE OR TRADE PRACTICE.

Sun RPC is provided with no support and without any obligation on the part of Sun Microsystems, Inc. to assist in its use, correction, modification or enhancement.

SUN MICROSYSTEMS, INC. SHALL HAVE NO LIABILITY WITH RESPECT TO THE INFRINGEMENT OF COPYRIGHTS, TRADE SECRETS OR ANY PATENTS BY SUN RPC OR ANY PART THEREOF.

In no event will Sun Microsystems, Inc. be liable for any lost revenue or profits or other special, indirect and consequential damages, even if Sun has been advised of the possibility of such damages.

The following CMU license covers some of the support code for Mach, derived from Mach 3.0:

Mach Operating System

Copyright © 1991, 1990, 1989 Carnegie Mellon University All Rights Reserved.

Permission to use, copy, modify and distribute this software and its documentation is hereby granted, provided that both the copyright notice and this permission notice appear in all copies of the software, derivative works or modified versions, and any portions thereof, and that both notices appear in supporting documentation.

CARNEGIE MELLON ALLOWS FREE USE OF THIS SOFTWARE IN ITS “AS IS” CONDITION. CARNEGIE MELLON DISCLAIMS ANY LIABILITY OF ANY KIND FOR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM THE USE OF THIS SOFTWARE.

Carnegie Mellon requests users of this software to return to

Software Distribution Coordinator
 School of Computer Science
 Carnegie Mellon University
 Pittsburgh PA 15213-3890

or Software.Distribution@CS.CMU.EDU any improvements or extensions that they make and grant Carnegie Mellon the rights to redistribute these changes.

The file `if_ppp.h` is under the following CMU license:

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY CARNEGIE MELLON UNIVERSITY AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE UNIVERSITY OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The following license covers the files from Intel’s “Highly Optimized Mathematical Functions for Itanium” collection:

Intel License Agreement
 Copyright © 2000, Intel Corporation
 All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * The name of Intel Corporation may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

Software License Notice

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL INTEL OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The files `inet/getnameinfo.c` and `sysdeps/posix/getaddrinfo.c` are copyright © by Craig Metz and are distributed under the following license:

The Inner Net License, Version 2.00

The author(s) grant permission for redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, of the software and documentation provided that the following conditions are met:

0. If you receive a version of the software that is specifically labelled as not being for redistribution (check the version message and/or README), you are not permitted to redistribute that version of the software in any way or form.
1. All terms of the all other applicable copyrights and licenses must be followed.
2. Redistributions of source code must retain the authors' copyright notice(s), this list of conditions, and the following disclaimer.
3. Redistributions in binary form must reproduce the authors' copyright notice(s), this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
4. [The copyright holder has authorized the removal of this clause.]
5. Neither the name(s) of the author(s) nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ITS AUTHORS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

If these license terms cause you a real problem, contact the author.

libcap

Unless otherwise **explicitly** stated, the following text describes the licensed conditions under which the contents of this libcap release may be used and distributed:

Redistribution and use in source and binary forms of libcap, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain any existing copyright notice, and this entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce all prior and current copyright notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of any author may not be used to endorse or promote products derived from this software without their specific prior written permission.

ALTERNATIVELY, this product may be distributed under the terms of the GNU General Public License, in which case the provisions of the GNU GPL are required INSTEAD OF the above restrictions. (This clause is necessary due to a potential conflict between the GNU GPL and the restrictions contained in a BSD-style copyright.)

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libupnp

Copyright © 2000-2003 Intel Corporation
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither name of Intel Corporation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL INTEL OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

ntp

Copyright Notice

jpg "Clone me," says Dolly sheepishly

Last update: 02:45 UTC Tuesday, June 27, 2006

The following copyright notice applies to all files collectively called the Network Time Protocol Version 4 Distribution. Unless specifically declared otherwise in an individual file, this notice applies as if the text was explicitly included in the file.

Copyright © David L. Mills 1992-2006

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appears in all copies and that both the copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name University of Delaware not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. The University of Delaware makes no representations about the suitability this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

openldap

The OpenLDAP Public License

Version 2.8, 17 August 2003

Redistribution and use of this software and associated documentation ("Software"), with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions in source form must retain copyright statements and notices,
2. Redistributions in binary form must reproduce applicable copyright statements and notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution, and
3. Redistributions must contain a verbatim copy of this document.

The OpenLDAP Foundation may revise this license from time to time. Each revision is distinguished by a version number. You may use this Software under terms of this license revision or under the terms of any subsequent revision of the license.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OPENLDAP FOUNDATION AND ITS CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OPENLDAP FOUNDATION, ITS CONTRIBUTORS, OR THE AUTHOR(S) OR OWNER(S) OF THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The names of the authors and copyright holders must not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealing in this Software without specific, written prior permission. Title to copyright in this Software shall at all times remain with copyright holders.

OpenLDAP is a registered trademark of the OpenLDAP Foundation.

Copyright 1999-2003 The OpenLDAP Foundation, Redwood City, California, USA. All Rights Reserved. Permission to copy and distribute verbatim copies of this document is granted.

openssl

LICENSE ISSUES

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.

See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.

OpenSSL License

Copyright © 1998-2006 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
“This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)”
4. The names “OpenSSL Toolkit” and “OpenSSL Project” must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
5. Products derived from this software may not be called “OpenSSL” nor may “OpenSSL” appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
“This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (<http://www.openssl.org/>)”

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT “AS IS” AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (ey@cryptsoft.com).

This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLeay License

Copyright © 1995-1998 Eric Young (ey@cryptsoft.com) All rights reserved.

Software License Notice

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are adhered to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.

If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.

This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

7. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
8. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
9. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
"This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
The word 'cryptographic' can be left out if the routines from the library being used are not cryptographic related :-).
10. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
"This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The license and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed.

i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution license [including the GNU Public License.]

pam

Unless otherwise *explicitly* stated the following text describes the licensed conditions under which the contents of this Linux-PAM release may be distributed:

Redistribution and use in source and binary forms of Linux-PAM, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain any existing copyright notice, and this entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce all prior and current copyright notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of any author may not be used to endorse or promote products derived from this software without their specific prior written permission.

ALTERNATIVELY, this product may be distributed under the terms of the GNU General Public License, in which case the provisions of the GNU GPL are required INSTEAD OF the above restrictions. (This clause is necessary due to a potential conflict between the GNU GPL and the restrictions contained in a BSD-style copyright.)

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

unzip

This is version 2005-Feb-10 of the Info-ZIP copyright and license.

The definitive version of this document should be available at <ftp://ftp.info-zip.org/pub/infozip/license.html> indefinitely.

Copyright © 1990-2005 Info-ZIP. All rights reserved.

For the purposes of this copyright and license, "Info-ZIP" is defined as the following set of individuals:

Mark Adler, John Bush, Karl Davis, Harald Denker, Jean-Michel Dubois, Jean-loup Gailly, Hunter Goatley, Ed Gordon, Ian Gorman, Chris Herborth, Dirk Haase, Greg Hartwig, Robert Heath, Jonathan Hudson, Paul Kienitz, David Kirschbaum, Johnny Lee, Onno van der Linden, Igor Mandrichenko, Steve P. Miller, Sergio Monesi, Keith Owens, George Petrov, Greg Roelofs, Kai Uwe Rommel, Steve Salisbury, Dave Smith, Steven M. Schweda, Christian Spieler, Cosmin Truta, Antoine Verheijen, Paul von Behren, Rich Wales, Mike White

This software is provided "as is," without warranty of any kind, express or implied. In no event shall Info-ZIP or its contributors be held liable for any direct, indirect, incidental, special or consequential damages arising out of the use of or inability to use this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, definition, disclaimer, and this list of conditions.
2. Redistributions in binary form (compiled executables) must reproduce the above copyright notice, definition, disclaimer, and this list of conditions in documentation and/or other materials provided with the distribution. The sole exception to this condition is redistribution of a standard UnZipSFX binary (including SFXWiz) as part of a self-extracting archive; that is permitted without inclusion of this license, as long as the normal SFX banner has not been removed from the binary or disabled.
3. Altered versions — including, but not limited to, ports to new operating systems, existing ports with new graphical interfaces, and dynamic, shared, or static library versions — must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source. Such altered versions also must not be misrepresented as being Info-ZIP releases — including, but not limited to, labeling of the altered versions with the names “Info-ZIP” (or any variation thereof, including, but not limited to, different capitalizations), “Pocket UnZip,” “WiZ” or “MacZip” without the explicit permission of Info-ZIP. Such altered versions are further prohibited from misrepresentative use of the Zip-Bugs or Info-ZIP e-mail addresses or of the Info-ZIP URL(s).
4. Info-ZIP retains the right to use the names “Info-ZIP,” “Zip,” “UnZip,” “UnZipSFX,” “WiZ,” “Pocket UnZip,” “Pocket Zip,” and “MacZip” for its own source and binary releases.

zlib

© 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided ‘as-is’, without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly
jloup@gzip.org

Mark Adler
madler@alumni.caltech.edu

If you use the zlib library in a product, we would appreciate *not* receiving lengthy legal documents to sign. The sources are provided for free but without warranty of any kind. The library has been entirely written by Jean-loup Gailly and Mark Adler; it does not include third-party code.

If you redistribute modified sources, we would appreciate that you include in the file ChangeLog history information documenting your changes. Please read the FAQ for more information on the distribution of modified source versions.

MIDI Data Format

If you are familiar with MIDI, or are using a computer to control your music software with computer-generated MIDI messages, the data provided in this section can help you to control your Disklavier. Messages include those that can be received by the piano part and/or those that can be received by an ESBL part. Messages that can be transmitted as well as received are shown as “transmitted.”

1. CHANNEL MESSAGES

1.1 Key On / Key Off

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Piano Part reception note range = A-1~C7 : C3=60

ESBL part reception note range = C-2~G8

Velocity range = 1~127 (Only the Key On velocity is received)

1.2 Control Change

1.2.1 Bank Select

(ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
0	Bank Select MSB	0: Normal, 63: User voice, 64: SFX, 126: SFX kit, 127: Drum
32	Bank Select LSB	0...127

You can select the Voice banks with MSB and LSB numbers. MSB and LSB functions differently depending on the play mode. In XG mode, MSB numbers select Voice type (Normal Voice or Drum Voice), and LSB number select Voice banks. In TG300B mode, LSB is fixed, and MSB numbers select Voice banks.

(See Normal Voice List Drum Voice List.)

A new bank selection will not become effective until the next Program Change message is received.

1.2.2 Modulation

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
1	Modulation	0...127

1.2.3 Portamento Time

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
5	Portamento Time	0...127

When the parameter 1.2.9 Portamento = ON, values will adjust the speed of pitch change.

A setting of 0 - minimum portamento time, and 127 - maximum portamento time.

1.2.4 Data Entry

(ESBL Part)

Messages which set the value for the parameter specified by RPN/NRPN.

Cntrl#	Parameter	Data Range
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

Parameter value is determined by combining MSB and LSB.

1.2.5 Main Volume

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
7	Main Volume	0...127

1.2.6 Pan

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
10	Pan	0...127

1.2.7 Expression

(Piano Part, ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
11	Expression	0...127

1.2.8 Hold1

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
64	Hold1	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

1.2.9 Portamento (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
65	Portamento	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

1.2.10 Sostenuto

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
66	Sostenuto	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

1.2.11 Soft Pedal

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Cntrl#	Parameter	Data Range
67	Soft Pedal	0...127 (0-63:off, 64-127:on)

1.2.12 Harmonic Content

(ESBL Part)

Messages which adjust the resonance set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
71	Harmonic Content	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

Higher values will result in a more characteristic, resonant sound.

Depending on the Voice, the effective range may be narrower than the range available for adjustment.

1.2.13 Release Time

(ESBL Part)

Messages which adjust the envelope release time set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
72	Release Time	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

1.2.14 Attack Time

(ESBL Part)

Messages which adjust the envelope attack time set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
73	Attack Time	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

1.2.15 Brightness

(ESBL Part)

Messages which adjust the filter cutoff frequency set for each Voice.

Cntrl#	Parameter	Data Range
74	Brightness	0...127 (0:-64, 64:+0, 127:+63)

1.2.16 Portamento Control

(ESBL Part)

Messages which apply a portamento between the currently-sounding note and the subsequent note.

Cntrl#	Parameter	Data Range
84	Portamento Control	0...127

1.2.17 Effect1 Depth (Reverb Send Level)

(ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
91	Effect1 Depth	0...127

MIDI Data Format

1.2.18 Effect3 Depth (Chorus Send Level) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
93	Effect3 Depth	0...127

1.2.19 Effect4 Depth (Variation Effect Send Level) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
94	Effect4 Depth	0...127

1.2.20 Data Increment / Decrement (for RPN) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
96	RPN Increment	0...127
97	RPN Decrement	0...127

1.2.21 NRPN (Non-Registered Parameter Number) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

First send the NRPN MSB and NRPN LSB to specify the parameter which is to be controlled. Then use Data Entry to set the value of the specified parameter.

* Note that once the NRPN has been set for a channel subsequent data entry will be recognized as the same NRPN's value change. Therefore, after you use the NRPN, you should set a Null (7FH, 7FH) value to avoid an unexpected result.

The following NRPN number can be received.

NRPN MSB	NRPN LSB	Data entry MSB	Data entry LSB	PARAMETER NAME and VALUE RANGE
\$01	\$08	\$mm		Vibrato Rate mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$09	\$mm		Vibrato Depth mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$0A	\$mm		Vibrato Delay mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$20	\$mm		Filter Cutoff Frequency mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$21	\$mm		Filter Resonance mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$63	\$mm		EG Attack Time mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$64	\$mm		EG Decay Time mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$01	\$66	\$mm		EG Release Time mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63)
\$14	\$rr	\$mm		Drum Filter Cutoff Frequency mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$15	\$rr	\$mm		Drum Filter Resonance mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$16	\$rr	\$mm		Drum EG Attack mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$17	\$rr	\$mm		Drum EG Decay Rate mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number Applies to both Decay1 and 2.
\$18	\$rr	\$mm		Drum Instrument Pitch Coarse mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$19	\$rr	\$mm		Drum Instrument Pitch Fine mm : \$00 - \$40 - \$7F (-64 - 0 - +63) rr : drum instrument note number
\$1A	\$rr	\$mm		Drum Instrument Level mm : \$00 - \$7F (0 - max) rr : drum instrument note number
\$1C	\$rr	\$mm		Drum Instrument Pan mm : \$00 - \$40 - \$7F (random, left - center - right) rr : drum instrument note number

\$1D \$rr \$mm Drum Instrument Reverb Send Level
mm : \$00 - \$7F (0 - max)
rr : drum instrument note number

\$1E \$rr \$mm Drum Instrument Chorus Send Level
mm : \$00 - \$7F (0 - max)
rr : drum instrument note number

\$1F \$rr \$mm Drum Instrument Variation Send Level
mm : \$00 - \$7F (0 - max)
rr : drum instrument note number

MSB 14H- 1FH (for Drum) is valid only if the Multi Part parameter PART MODE = DRUMS 1 or DRUMS2 for that channel. (If PART MODE = DRUM, no values will be changed.)

1.2.22 RPN (Registered Parameter Number) (ESBL Part)

Cntrl#	Parameter	Data Range
100	RPN LSB	0...127
101	RPN MSB	0...127

The following RPN numbers can be received.

RPN MSB	RPN LSB	Data entry MSB	Data entry LSB	PARAMETER NAME and VALUE RANGE
00H	00H	mmH	—	Pitch Bend Sensitivity mm:00-18H (0-24 chromatic steps) Assignable in chromatic steps up to 2 octaves Default : 02H LSB value is ignored.
00H	01H	mmH	11H	Fine Tuning mm: 00H-40H-7FH (-64-0-+63)
00H	02H	mmH	—	Coarse Tuning mm: 28H - 40H - 58H (-24 - +24 chromatic steps) LSB value is ignored.
7FH	7FH	—	—	RPN null Cancels RPN and NRPN numbers

1.2.23 Channel Mode Messages

The following Channel Mode Messages can be received.

2nd byte	3rd byte	Message
120	0	All Sound Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Note Off
124	0	Omni Off
125	0	Omni On
126	0 ~ 16	Mono
127	0	Poly

1.2.23.1 All Sound Off

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

ESBL part;
Terminates all sounds currently sounding on the specified channel. However, the status of channel messages such as Note On and Hold On is maintained.

Piano Part;
The status of channel messages is not maintained.

1.2.23.2 Reset All Controllers

(ESBL Part)

The values of the following controllers will be reset to the defaults.

CONTROLLER	VALUE
Pitch Bend Change	±0 (center)
Channel Aftertouch	0 (off)
Polyphonic Aftertouch	0 (off)
Modulation	0 (off)
Expression	127 (max)
Hold 1	0 (off)
Portamento	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

Portamento Control	cancels the Portamento Source Key Number that was received
RPN	number not specified; internal data will not change
NRPN	number not specified; internal data will not change

1.2.23.3 All Note Off

(Piano Part, ESBL Part) (transmitted)

Terminates all notes currently on for the specified channel. However, if Hold 1 or Sostenuto is on, notes will continue sounding until these are turned off.

1.2.23.4 Omni Off

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Notes Off message is received.

1.2.23.5 Omni On

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Notes Off message is received.

1.2.23.6 Mono

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Sounds on message is received, and if the 3rd byte (mono number) is in the range of 0 - 16, sets the corresponding channel to Mono Mode (Mode 4 : m = 1).

1.2.23.7 Poly

(Piano Part, ESBL Part)

Performs the same function as when an All Sounds Off message is received. and sets the corresponding channel to Poly Mode (Mode 3).

1.2.24 Local Control

(Piano Part, ESBL Part)

0;Off Disklavier keyboard does not play the internal voices.
127;On

1.3 Program Change

(ESBL Part) (transmitted)

Messages for Voice selection.
With a combination of Bank Select, you can select not only basic Voice numbers, but also variation Voice bank numbers.

1.4 Pitch Bend

(ESBL Part)

When Multi Part Parameter Rcv PITCH BEND CHANGE=OFF, pitch bend for that part is not received.

1.5 Channel Aftertouch

(ESBL Part)

1.6 Polyphonic Aftertouch

(ESBL Part) (PianoPart) (transmitted)

Applying further pressure on the key does not output "key aftertouch" information. Instead, key position is transmitted as additional information.

2. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES

2.1 Parameter Change

The Disklavier receives the following parameter change messages.

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

1) General MIDI Mode On

[XG NATIVE]

1) XG System on

2) XG System Data parameter change

3) Multi Effect1 Data parameter change

4) Multi Part Data parameter change

5) Drums Setup Data parameter change

[OTHER]

1) Master tuning

2) TG300 System Data Parameter change

3) TG300 Multi Effect Data parameter change

4) TG300 Multi Part Data parameter change

2.1.2 Universal Realtime Messages

2.1.2.1 Master Volume

(Piano Part, ESBL Part)

11110000	F0	= Exclusive status
01111111	7F	= Universal Real Time
01111111	7F	= ID of target device
00000100	04	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	*SS	= Volume LSB
0ttttttt	TT	= Volume MSB
11110111	F7	= End of Exclusive

or

11110000	F0	= Exclusive status
01111111	7F	= Universal Real Time
0xxnnnnn	XN	= Device Number, xxx = don't care
00000100	04	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	= Volume LSB
0ttttttt	TT	= Volume MSB
11110111	F7	= End of Exclusive

When received, the Volume MSB will be effective for the System Parameter MASTER VOLUME.

* "SS" is the hexadecimal expression of 0sssssss; same as for "tt", "aa", etc.

2.1.3 Universal Non-Realtime Messages

2.1.3.1 General MIDI Mode On

(ESBL Part)

11110000	F0	= Exclusive status
01111110	7E	= Universal Non-Real Time
01111111	7F	= ID of target device
00001001	09	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	= End of Exclusive

or

11110000	F0	= Exclusive status
01111110	7E	= Universal Non-Real Time
0xxnnnnn	XN	= Device Number, xxx = don't care
00001001	09	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	= End of Exclusive

When General MIDI Mode On is received. the play mode will be changed to XG mode.

When this happens, the ESBL part will receive the MIDI messages which compatible with GM System Level 1, and consequently will not receive NRPN and Bank Select messages. Since approximately 50ms is required to execute this message, be sure to leave an appropriate interval before the subsequent message.

2.1.4 XG Native Parameter Change

(ESBL Part)

With the Parameter Change messages as listed below, you can change the characteristic of a Voice, such as by Effect Type or effect parameter, transpose, tuning, and others.

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01001100	4C	XG Model ID
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddddd	ddddddd	Data
11110111	F7	End of Exclusive

* Any number is OK since the device number for the Disklavier is fixed to "All."

MIDI Data Format

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes.

When sending the parameter change messages consecutively, be sure to leave an appropriate interval (if the time base is 480. ca 5 unit) between the messages.

2.1.4.1 XG System On (ESBL Part)

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	XG Model ID
0aaaaaaa	00	Address High
0aaaaaaa	00	Address Mid
0aaaaaaa	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

When this data is received, the Disklavier will switch to XG mode and all the parameters will be initialized accordingly, and XG-compatible messages such as NRPN and Bank Select messages can be received.

Since approximately 50ms is required to execute this message, be sure to leave an appropriate interval before the subsequent message

2.1.4.2 XG System Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-2>.

2.1.4.3 Multi Effect1 Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-3>.

2.1.4.4 Multi Part Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-4>.

2.1.4.5 Drums Setup Data parameter change (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-5>.

If a Drum Setup Reset parameter change message is received, the Drum Setup parameter values will be initialized.

Selecting a Drum Set will cause the Drum Setup parameter values to be initialized.

2.1.5 Other parameter changes

2.1.5.1 Master Tuning (ESBL Part)

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID2
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	mm	Master Tune MSB
0lllllll	ll	Master Tune LSB
0ccccccc	cc	
11110111	F7	End of Exclusive

This message simultaneously changes the pitch of all channels.

2.2 Bulk Dump (ESBL Part)

The Disklavier receives the following bulk dump data.

[XG NATIVE]

- 1) XG System Data
- 2) Multi Effect1 Data
- 3) Multi Part Data
- 4) Drums Setup Data

[QS300 NATIVE]

- 1) QS300 User Normal Voice Data

2.2.1 XG Native Bulk Dump

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01001100	4C	XG Model ID
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddddd	dd	Data
0ccccccc	ccccccc	Checksum
11110111	F7	End of Exclusive

For the Address and Byte Count, refer to the supplementary tables.

The Checksum is the value that results in a value of 0 for the lower 7 bits when the Start Address, Byte Count, plus the Checksum itself are added.

2.2.1.1 XG System Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-2>.

2.2.1.2 Multi Effect1 Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-3>.

2.2.1.3 Multi Part Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-4>.

2.2.1.4 Drums Setup Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <1-1> and <1-5>.

2.2.2 QS300 Native Bulk Dump

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01001101	4B	QS300 Model ID
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0bbbbbbb	bbbbbbb	ByteCount
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address High
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaa	aaaaaaa	Address Low
0ddddddd	dd	Data
0ccccccc	ccccccc	Checksum
11110111	F7	End of Exclusive

2.2.2.1 QS300 User Normal Voice Data bulk dump (ESBL Part)

See tables <2-1> and <2-2>.

3. SYSTEM REALTIME MESSAGES

3.1 Active Sensing

- a) Transmission
Transmitted.
- b) Reception
Once FE has been received, if no MIDI data is subsequently received for longer than an interval of approximately 300msec, the Disklavier will perform the same function as when ALL SOUNDS OFF, ALL NOTES OFF, and RESET ALL CONTROLLERS messages are received, and will then return to a status in which FE is not monitored.

<Table 1-1>

Parameter Bass Address
Model ID = 4C [XG]

	Parameter Change Address			Description
	(H)	(M)	(L)	
XG SYSTEM	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
EFFECT1	02	01	00	Effect1 (Reverb, Chorus, Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1 :
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	18	00	Drum Setup 1
	30	18	00	Drum Setup 2

----->

Address			Parameter
3n	0B	00	note number 13
3n	0C	00	note number 14
	:		:
3n	5B	00	note number 91

n: Drum setup number (0, 1)

<Table 1-2>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description (H)	Default value	
00 00 00	4	0000-07FF	MASTER TUNE	-102.4 - +102.3 [cent] 1st bit3-0→bit15-12 2nd bit3-0→bit11-8 3rd bit3-0→bit7-4 4th bit3-0→bit3-0	00 04 00 00 -400	
	04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	
	05	1	00 - 7F	not used	7F	
	06	1	28 - 58	TRANSPOSE	-24 - +24 [semitones]	40
	7D	n	DRUM SETUP RESET	n=Drum setup number		
	7E	00	XG SYSTEM ON	00=XG system ON (receive only)		
	7F	00	ALL PARAMETER RESET	00=ON (receive only)		
TOTAL SIZE		07				

<Table 1-3>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)	
02 01 00	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	see Effect Type List	01(=HALL1)	
		00-7F	REVERB TYPE LSB	00 : basic type	00	
	02	1	00-7F	REVERB PARAMETER 1	Depends on reverb type	
	03	1	00-7F	REVERB PARAMETER 2	"	
	04	1	00-7F	REVERB PARAMETER 3	"	
	05	1	00-7F	REVERB PARAMETER 4	"	
	06	1	00-7F	REVERB PARAMETER 5	"	
	07	1	00-7F	REVERB PARAMETER 6	"	
	08	1	00-7F	REVERB PARAMETER 7	"	
	09	1	00-7F	REVERB PARAMETER 8	"	
	0A	1	00-7F	REVERB PARAMETER 9	"	
	0B	1	00-7F	REVERB PARAMETER 10	"	
	0C	1	00-7F	REVERB RETURN	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)	40
	0D	1	01-7F	REVERB PAN	L63...C...R63(1...64...127)	40

MIDI Data Format

TOTAL SIZE	0E					
02 01 10	1	00-7F	REVERB PARAMETER 11	see Effect Parameter List		Depends on reverb type
	11	00-7F	REVERB PARAMETER 12	"		"
	12	00-7F	REVERB PARAMETER 13	"		"
	13	00-7F	REVERB PARAMETER 14	"		"
	14	00-7F	REVERB PARAMETER 15	"		"
	15	00-7F	REVERB PARAMETER 16	"		"
TOTAL SIZE	6					
02 01 20	2	00-7F	CHORUS TYPE MSB	see Effect Type List		41 (=CHORUS1)
		00-7F	CHORUS TYPE LSB	00 : basic type		00
	22	00-7F	CHORUS PARAMETER 1	see Effect Parameter List		Depends on chorus Type
	23	00-7F	CHORUS PARAMETER 2	"		"
	24	00-7F	CHORUS PARAMETER 3	"		"
	25	00-7F	CHORUS PARAMETER 4	"		"
	26	00-7F	CHORUS PARAMETER 5	"		"
	27	00-7F	CHORUS PARAMETER 6	"		"
	28	00-7F	CHORUS PARAMETER 7	"		"
	29	00-7F	CHORUS PARAMETER 8	"		"
	2A	00-7F	CHORUS PARAMETER 9	"		"
	2B	00-7F	CHORUS PARAMETER 10	"		"
	2C	00-7F	CHORUS RETURN	-∞dB...0dB...+6dB(0...64...127)		40
	2D	01-7F	CHORUS PAN	L63...C...R63(1...64...127)		40
	2E	00-7F	SEND CHORUS TO REVERB	-∞dB...0dB... +6dB(0...64...127)		00
TOTAL SIZE	0F					
02 01 30	1	00-7F	CHORUS PARAMETER 11	see Effect Parameter List		Depends on chorus Type
	31	00-7F	CHORUS PARAMETER 12	"		"
	32	00-7F	CHORUS PARAMETER 13	"		"
	33	00-7F	CHORUS PARAMETER 14	"		"
	34	00-7F	CHORUS PARAMETER 15	"		"
	35	00-7F	CHORUS PARAMETER 16	"		"
TOTAL SIZE	6					
02 01 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	see Effect Type List		05 (=DELAY L, C, R)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB	00 : basic type		00
	42	00-7F	VARIATION PARAMETER 1 MSB	see Effect Parameter List		Depends on variation type
		00-7F	VARIATION PARAMETER 1 LSB	"		"
	44	00-7F	VARIATION PARAMETER 2 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 2 LSB	"		"
	46	00-7F	VARIATION PARAMETER 3 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 3 LSB	"		"
	48	00-7F	VARIATION PARAMETER 4 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 4 LSB	"		"
	4A	00-7F	VARIATION PARAMETER 5 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 5 LSB	"		"
	4C	00-7F	VARIATION PARAMETER 6 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 6 LSB	"		"
	4E	00-7F	VARIATION PARAMETER 7 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 7 LSB	"		"
	50	00-7F	VARIATION PARAMETER 8 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 8 LSB	"		"
	52	00-7F	VARIATION PARAMETER 9 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 9 LSB	"		"
	54	00-7F	VARIATION PARAMETER 10 MSB	"		"
		00-7F	VARIATION PARAMETER 10 LSB	"		"
	56	00-7F	VARIATION RETURN	-∞ dB...0dB...+6dB(0...64...127)		40
	57	01-7F	VARIATION PAN	L63...C...R63(1...64...127)		40
	58	00-7F	SEND VARIATION TO REVERB	-∞ dB...0dB...+6dB(0...64...127)		00
	59	00-7F	SEND VARIATION TO CHORUS	-∞ dB...0dB...+6dB(0...64...127)		00
	5A	00-01	VARIATION CONNECTION	0:INSERTION, 1:SYSTEM		00
	5B	00-0F,7F	VARIATION PART	Part1...16(0...15) OFF (127)		7F
	5C	00-7F	MW VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63		40
	5D	00-7F	BEND VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63		40
	5E	00-7F	CAT VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63		40
	5F	00-7F	AC1 VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63		40
	60	00-7F	AC2 VARIATION CONTROL DEPTH	-64 - +63		40
TOTAL SIZE	21					
02 01 70	1	00-7F	VARIATION PARAMETER 11	see Effect Parameter List		Depends on variation type
	71	00-7F	VARIATION PARAMETER 12	"		"
	72	00-7F	VARIATION PARAMETER 13	"		"
	73	00-7F	VARIATION PARAMETER 14	"		"
	74	00-7F	VARIATION PARAMETER 15	"		"
	75	00-7F	VARIATION PARAMETER 16	"		"
TOTAL SIZE	6					

<Table 1-4>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 00	1	00 - 20	ELEMENT RESERVE	0 - 32	part10=0, other=2
nn 01	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	0 - 127	part10=7F, other=0
nn 02	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	0 - 127	00
nn 03	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	1 - 128	00
nn 04	1	00 - 0F, 7F	Rcv CHANNEL	1 - 16, OFF	part no.
nn 05	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	0: MONO 1: POLY	01
nn 06	1	00 - 02	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN	0: SINGLE 1: MULTI 2: INST (for DRUM)	1 (all part) part10=2, other=0
nn 07	1	00 - 03	PART MODE	0: NORMAL 1: DRUM 2-3: DRUMS1 - 2	00 (other than Part10) 02 (Part10)
nn 08	1	28 - 58	NOTE SHIFT	-24 - +24 [semitones]	40
nn 09	2	00 - FF	DETUNE	-12.8 - +12.7 [Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3-0→bit7-4 2nd bit3-0→bit3-0	(80)
nn 0B	1	00 - 7F	VOLUME	0 - 127	64
nn 0C	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0 - 127	40
nn 0D	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0 - 127	40
nn 0E	1	00 - 7F	PAN	0/random, 1/L63-64/C-127/R63	40
nn 0F	1	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	C-2 - G8	00
nn 10	1	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2 - G8	7F
nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn 12	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0 - 127	00
nn 13	1	00 - 7F	REVERB SEND	0 - 127	40
nn 14	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0 - 127	00
nn 15	1	00 - 7F	VIBRATO RATE	-64 - +63	40
nn 16	1	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	-64 - +63	40 (drum part ignores)
nn 17	1	00 - 7F	VIBRATO DELAY	-64 - +63	40 (drum part ignores)
nn 18	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64 - +63	40
nn 19	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	-64 - +63	40
nn 1A	1	00 - 7F	EG ATTACK TIME	-64 - +63	40
nn 1B	1	00 - 7F	EG DECAY TIME	-64 - +63	40
nn 1C	1	00 - 7F	EG RELEASE TIME	-61 - +63	40
nn 1D	1	28 - 58	MW PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn 1E	1	00 - 7F	MW FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn 1F	1	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn 20	1	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	0 - 127	0A
nn 21	1	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 22	1	00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn 23	1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	42
nn 24	1	00 - 7F	BEND FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn 25	1	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn 26	1	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	+100 - +100 [%]	40
nn 27	1	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	+100 - +100 [%]	40
nn 28	1	00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	+100 - +100 [%]	40
TOTAL SIZE	29				
nn 30	1	00 - 01	Rcv PITCH BEND	0/OFF, 1/ON	01
nn 31	1	00 - 01	Rcv CH AFTER TOUCH (CAT)	0/OFF, 1/ON	01
nn 32	1	00 - 01	Rcv PROGRAM CHANGE	0/OFF, 1/ON	01
nn 33	1	00 - 01	Rcv CONTROL CHANGE	0/OFF, 1/ON	01
nn 34	1	00 - 01	Rcv POLY AFTER TOUCH (PAT)	0/OFF, 1/ON	01
nn 35	1	00 - 01	Rcv NOTE MESSAGE	0/OFF, 1/ON	01
nn 36	1	00 - 01	Rcv RPN	0/OFF, 1/ON	01
nn 37	1	00 - 01	Rcv NRPN	0/OFF, 1/ON	XG=01, GM=00
nn 38	1	00 - 01	Rcv MODULATION	0/OFF, 1/ON	01
nn 39	1	00 - 01	Rcv VOLUME	0/OFF, 1/ON	01
nn 3A	1	00 - 01	Rcv PAN	0/OFF, 1/ON	01
nn 3B	1	00 - 01	Rcv EXPRESSION	0/OFF, 1/ON	01
nn 3C	1	00 - 01	Rcv HOLD1	0/OFF, 1/ON	01
nn 3D	1	00 - 01	Rcv PORTAMENTO	0/OFF, 1/ON	01
nn 3E	1	00 - 01	Rcv SOSTENUTO	0/OFF, 1/ON	01
nn 3F	1	00 - 01	Rcv SOFT PEDAL	0/OFF, 1/ON	01
nn 40	1	00 - 01	Rcv BANK SELECT	0/OFF, 1/ON	XG=01, GM=00
nn 41	1	00 - 7F	SCALE TUNING C	-64 - +63 [cent]	40

MIDI Data Format

nn	42	1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	-64 - +63 [cent]	40
nn	43	1	00 - 7F	SCALE TUNING D	-64 - +63 [cent]	40
nn	44	1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	-64 - +63 [cent]	40
nn	45	1	00 - 7F	SCALE TUNING E	-64 - +63 [cent]	40
nn	46	1	00 - 7F	SCALE TUNING F	-64 - +63 [cent]	40
nn	47	1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	-64 - +63 [cent]	40
nn	48	1	00 - 7F	SCALE TUNING G	-64 - +63 [cent]	40
nn	49	1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	-64 - +63 [cent]	40
nn	4A	1	00 - 7F	SCALE TUNING A	-64 - +63 [cent]	40
nn	4B	1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	-64 - +63 [cent]	40
nn	4C	1	00 - 7F	SCALE TUNING B	-64 - +63 [cent]	40
nn	4D	1	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	4E	1	00 - 7F	CAT FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	4F	1	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	50	1	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	51	1	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	52	1	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	53	1	28 - 58	PAT PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	54	1	00 - 7F	PAT FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	55	1	00 - 7F	PAT AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	56	1	00 - 7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	57	1	00 - 7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	58	1	00 - 7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0 - 95	10
nn	5A	1	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	5B	1	00 - 7F	AC1 FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	5C	1	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	5D	1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	5E	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	5F	1	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0 - 95	11
nn	61	1	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24 - +24 [semitones]	40
nn	62	1	00 - 7F	AC2 FILTER CONTROL	-9600 - +9450 [cent]	40
nn	63	1	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL	-64 - +63	40
nn	64	1	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	65	1	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	66	1	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0 - 127	00
nn	67	1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	0/OFF, 1/ON	00
nn	68	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0 - 127	00
nn	69	1	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64 - +63	40
nn	6A	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64 - +63	40
nn	6B	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64 - +63	40
nn	6C	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64 - +63	40
nn	6D	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1 - 127	01
nn	6E	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1 - 127	7F
TOTAL SIZE			3F			

nn = Part Number (0:1Part, 1:2Part, 2:3Part, ..., 15:16Part)

For the DRUM PART, the following parameters have no effect.

- SOFT PEDAL
- BANK SELECT LSB
- MONO/POLY
- SCALE TUNING
- PORTAMENTO
- PITCH EG INITIAL LEVEL
- PITCH EG ATTACK TIME
- PITCH EG RELEASE LEVEL
- PITCH EF RELEASE TIME
- POLY AFTER TOUCH

<Table 1-5>

MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP) [XG]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
3n rr 00	1	00 - 7F	PITCH COARSE	-64 - +63	40
3n rr 01	1	00 - 7F	PITCH FINE	-64 - +63 [cent]	40
3n rr 02	1	00 - 7F	LEVEL	0 - 127	Depends on the note
3n rr 03	1	00 - 7F	ALTERNATE GROUP	0/OFF, 1 - 127	"
3n rr 04	1	00 - 7F	PAN	0/random, 1/L63 - 64/C - 127/R63	"
3n rr 05	1	00 - 7F	REVERB SEND	0 - 127	"
3n rr 06	1	00 - 7F	CHORUS SEND	0 - 127	"
3n rr 07	1	00 - 7F	VARIATION SEND	0 - 127	7F

3n	rr	08	1	00 - 01	KEY ASSIGN	0/SINGLE, 1/MULTI	00
3n	rr	09	1	00 - 01	Rcv NOTE OFF	0/OFF, 1/ON	Depends on the note
3n	rr	0A	1	00 - 01	Rcv NOTE ON	0/OFF, 1/ON	01
3n	rr	0B	1	00 - 7F	FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64 - +63	40
3n	rr	0C	1	00 - 7F	FILTER RESONANCE	-64 - +63	40
3n	rr	0D	1	00 - 7F	EG ATTACK RATE	-64 - +63	40
3n	rr	0E	1	00 - 7F	EG DECAY1 RATE	-64 - +63	40
3n	rr	0F	1	00 - 7F	EG DECAY2 RATE	-64 - +63	40
TOTAL SIZE		10					

[Note]

n: Drum number (0 - 1)

rr: note number (0D - 5B)

When XG system on or GM mode on messages are received, all Drum Setup parameters are initialized.

The Drum Setup Reset message can be used to initialize each Drum Setup parameter.

Selecting a Drum Set will cause the Drum Setup parameter values to be initialized.

<Table 2-1>

Parameter Bass Address

Model ID = 4B [QS300]

Bulk Dump				Description
Address			(H)	
	(H)	(M)		(L)
USER	11	00	00	User Normal Voice 1
NORMAL				:
VOICE	00	1F	00	User Normal Voice 32

<Table 2-2>

MIDI Bulk Dump table (USER NORMAL VOICE) [QS300]

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default (H)
11	nn	00	Voice Name	[Common]	
		07	:		
		08	not used		
		0A	..		
	0B	01-03	Element Switch	1:Element 1 on, 2:Element 2 on, 3:Element 1 and 2 on	
	0C	00-7F	Voice Level		
	0D		not used		
	:		..		
	3C		..		
	3D	00-7F	Wave Number High	[Element 1]	
	3E	00-7F	Wave Number Low	bit13-bit7	
	3F	00-7F	Note Limit Low	bit6-bit0	
	40	00-7F	Note Limit High		
	41	00-7F	Velocity Limit Low		
	42	00-7F	Velocity Limit High		
	43	00-01	Filter EG Velocity Curve		
	44	00-02	LFO Wave Select	0:saw, 1:tri, 2:S&H	
	45	00-01	LFO Phase Initialize	0:OFF, 1:ON	
	46	00-3F	LFO Speed		
	47	00-7F	LFO Delay		
	48	00-7F	LFO Fade Time		
	49	00-3F	LFO PMD Depth		
	4A	00-0F	LFO CMD Depth		
	4B	00-1F	LFO AMD Depth		
	4C	20-60	Note Shift		
	4D	0E -72	Detune		
	4E	00-05	Pitch Scaling	0:100%, 1:50%, 2:20%, 3:10%, 4:5%, 5:0%	
	4F	00-7F	Pitch Scaling Center Note		
	50	00-03	Pitch EG Depth	0:1/2oct, 1:1oct, 2:2oct, 3:4oct	
	51	39-47	Velocity PEG Level Sensitivity		
	52	39-47	Velocity PEG Rate Sensitivity		
	53	39-47	PEG Rate Scaling		
	54	00-7F	PEG Rate Scaling Center Note		
	55	00-3F	PEG Rate 1		
	56	00-3F	PEG Rate 2		
	57	00-3F	PEG Rate 3		

MIDI Data Format

58	00-3F	PEG Rate 4	
59	00-7F	PEG Level 0	
5A	00-7F	PEG Level 1	
5B	00-7F	PEG Level 2	
5C	00-7F	PEG Level 3	
5D	00-7F	PEG Level 4	
5E	00-3F	Filter Resonance	
5F	00-07	Velocity Sensitivity	
60	00-7F	Cutoff Frequency	
61	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 1	
62	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 2	
63	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 3	
64	00-7F	Cutoff Scaling Break Point 4	
65	00-7F	Cutoff Scaling Offset 1	
66	00-7F	Cutoff Scaling Offset 2	
67	00-7F	Cutoff Scaling Offset 3	
68	00-7F	Cutoff Scaling Offset 4	
69	39-47	Velocity FEG Level Sensitivity	
6A	39-47	Velocity FEG Rate Sensitivity	
6B	39-47	FEG Rate Scaling	
6C	00-7F	FEG Rate Scaling Center Note	
6D	00-3F	FEG Rate 1	
6E	00-3F	FEG Rate 2	
6F	00-3F	FEG Rate 3	
70	00-3F	FEG Rate 4	
71	00-7F	FEG Level 0	
72	00-7F	FEG Level 1	
73	00-7F	FEG Level 2	
74	00-7F	FEG Level 3	
75	00-7F	FEG Level 4	
76	00-7F	Element Level	
77	00-7F	Level Scaling Break Point 1	
78	00-7F	Level Scaling Break Point 2	
79	00-7F	Level Scaling Break Point 3	
7A	00-7F	Level Scaling Break Point 4	
7B	00-7F	Level Scaling Offset 1	
7C	00-7F	Level Scaling Offset 2	
7D	00-7F	Level Scaling Offset 3	
7E	00-7F	Level Scaling Offset 4	
7F	00-06	Velocity Curve	
80	00-0F	Pan	0 (Left)-14 (Right), 15:Scaling
81	39-47	AEG Rate Scaling	
82	00-7F	AEG Scaling Center Note	
83	00-0F	AEG Key on Delay	
84	00-7F	AEG Attack Rate	
85	00-7F	AEG Decay 1 Rate	
86	00-7F	AEG Decay 2 Rate	
87	00-7F	AEG Release Rate	
88	00-7F	AEG Decay 1 Level	
89	00-7F	AEG Decay 2 Level	
8A	00-7F	Address Offset High	bit13-bit7
8B	00-7F	Address Offset Low	bit6-bit0
8C	39-47	Resonance Sensitivity	
8D			[Element 2]
:			same as [Element 1]
DC			”
			”
DD			[Element 3]
:			not used
12C			”
12D			”
:			[Element 4]
17C			not used
			”
			”
TOTAL SIZE	17D		

nn=Voice Number (00-1F)

XG Normal Voice List

Bank Select MSB = 000, LSB = Bank Number

Voice names in bold typeface are voices that can be selected in the Disklavier.

The Disklavier can produce all the voices listed below, but can only display bank 0 voices.

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element							
Piano	1	0	GrandPno	1	Organ	17	0	DrawOrgn	1	Bass	33	0	Aco.Bass	1	Ensemble	49	0	Strings1	1							
	1	1	GrndPnoK	1		32	1	DetDrwOr	2		40	2	3	1		S.Strngs	2	8	1	SlowStr	1					
	18	1	MelloGrP	1		33	2	60sDrOr1	2		45	2	24	2		ArcoStr	2	35	2	60sStrng	2					
	40	2	PianoStr	2		34	2	60sDrOr2	2		18	2	40	2		Orchestr	2	40	2	Orchestr2	2					
	41	2	Dream	2		35	2	70sDrOr1	2		27	2	41	2		TremOrch	2	42	2	VeloStr	2					
	2	0	BritePno	1		36	2	DrawOrg2	2		40	2	43	2		FngSlap	2	45	2	FngBass2	2	50	0	Strings2	1	
	1	1	BritPnoK	1		37	2	60sDrOr3	2		43	2	28	1		MutePkBa	1	3	2	S.SlwStr	2	8	2	LegatoSt	2	
	3	0	E.Grand	2		38	2	EvenBar	2		45	2	36	1		Fretless	1	40	2	Warm Str	2	41	2	Kingdom	2	
	1	1	ElGrPnoK	2		40	2	16+2"2/3	2		64	1	32	2		Fretles3	2	64	2	70s Str	1	33	2	Fretles2	2	
	32	2	Det.CP80	2		64	1	Organ Ba	1		65	2	34	2		Fretles4	2	96	2	SynFretl	2	37	2	Smooth	2	
	40	2	ElGrPno1	2		65	2	70sDrOr2	2		66	2	37	2		PercOrg2	2	97	2	SynOrg2	2	40	2	HardEl.P	2	
	41	2	ElGrPno2	2		66	2	CheezOrg	2		66	2	64	2		RotaryOr	2	27	1	ResoSlap	1	32	1	PunchThm	2	
	4	0	HnkyTonk	2		67	2	DrawOrg3	2		66	2	38	1		SlapBas1	1	43	2	VeloSlap	2	51	0	Syn.Str1	2	
	1	1	HnkyTnkK	2		18	1	PercOrgn	1		24	2	39	1		SynBass1	1	0	2	S.SlwStr	2	27	2	RezoStr	2	
	5	0	E.Piano1	2		24	2	70sPcOr1	2		32	2	18	1		SynBa1Dk	1	20	1	FastResB	1	64	2	Syn Str4	2	
	1	1	El.Pno1K	1		32	2	DetPrcOr	2		40	2	20	1		AcidBass	1	24	1	OrgFlute	1	35	2	Civ Bass	2	
	18	2	MelloEP1	2		33	2	LiteOrg	2		40	2	40	2		TeknoBa	2	64	2	Oscar	2	40	2	SynVox2	2	
	32	2	Chor.EP1	2		37	2	PercOrg2	2		21	1	40	2		Puff Org	2	64	2	Oscar	2	41	2	Choral	2	
	40	2	HardEl.P	2		19	2	RockOrgn	2		32	2	0	2		Acordion	2	32	2	AccordIt	2	65	1	SqrBass	1	
	45	2	VX El.P1	2		64	2	RotaryOr	2		40	2	32	1		Harmnica	1	32	2	Harmo 2	2	66	2	RubberBa	2	
	64	2	60sELP	2		65	2	SloRotar	2		23	1	0	2		Harmnica	1	32	2	Harmo 2	2	96	2	Hammer	2	
	6	0	E.Piano2	2		66	2	FstRotar	2		24	2	0	2		TangoAcid	2	64	2	TngoAcid2	2	40	2	SynBass2	2	
	1	1	El.Pno2K	1		25	1	NylonGtr	1		16	1	6	1		MelloSB1	1	12	2	Seq Bass	2	6	1	Trumpet	1	
	32	2	Chor.EP2	2		16	1	NylonGt2	1		25	1	17	2		ClkSynBa	2	18	2	ClkSynBa	2	16	1	Trumpet2	1	
	33	2	DX Hard	2		25	1	NylonGt3	1		43	2	19	1		SynBa2Dk	1	19	2	SynBa2Dk	2	32	2	BriteTrp	2	
	34	2	DXLegend	2		96	1	Ukulele	1		96	1	32	2		SmthBa 2	2	40	2	ModulrBa	2	41	2	DX Bass	2	
	40	2	DX Phase	2		26	1	SteelGtr	1		16	1	35	2		12StrGtr	2	40	2	DX Bass	2	41	2	X WireBa	2	
	41	2	DX+Analg	2		35	2	12StrGtr	2		40	2	40	2		Nyln&Stl	2	41	2	Stl&Body	2	44	1	Contrabs	1	
	42	2	DXKotoEP	2		40	2	Nyln&Stl	2		41	2	41	2		Stl&Body	2	96	2	Mandolin	2	45	1	Trem.Str	1	
	45	2	VX El.P2	2		41	2	Stl&Body	2		41	2	41	2		Stl&Body	2	96	2	Mandolin	2	8	1	SlowTrStr	1	
	7	0	Harpsi.	1		41	2	DX+Analg	2		42	2	41	2		DXKotoEP	2	96	2	TangoAcid2	2	40	2	Susp Str	2	
	1	1	Harpsi.K	1		22	1	ReedOrgn	1		40	2	66	2		RubberBa	2	66	2	RubberBa	2	41	2	Pizz.Str	1	
	25	2	Harpsi.2	2		32	2	AccordIt	2		23	1	96	2		Hammer	2	65	1	SqrBass	1	66	2	RubberBa	2	
	35	2	Harpsi.3	2		32	2	Harmo 2	2		24	2	96	2		Hammer	2	66	2	RubberBa	2	66	2	RubberBa	2	
	8	0	Clavi.	2		24	2	TangoAcid	2		64	2	40	2		Puff Org	2	64	2	Oscar	2	64	2	Chor.Hit	2	
	1	1	Clavi. K	1		25	1	NylonGtr	1		16	1	6	1		MelloSB1	1	12	2	Seq Bass	2	6	1	Trumpet	1	
	27	2	ClaviWah	2		16	1	NylonGt2	1		25	1	17	2		ClkSynBa	2	18	2	ClkSynBa	2	16	1	Trumpet2	1	
	64	2	PulseCiv	2		25	1	NylonGt3	1		43	2	19	1		SynBa2Dk	1	19	2	SynBa2Dk	2	32	2	BriteTrp	2	
	65	2	PierceCl	1		96	1	Ukulele	1		96	1	32	2		SmthBa 2	2	40	2	ModulrBa	2	41	2	DX Bass	2	
	Chromatic	9	0	Celesta		1	26	1	SteelGtr		1	16	1	35		2	12StrGtr	2	40	2	Nyln&Stl	2	41	2	Stl&Body	2
	Percussion	10	0	Glocken		1	35	2	12StrGtr		2	40	2	40		2	Nyln&Stl	2	41	2	Stl&Body	2	96	2	Mandolin	2
		11	0	MusicBox		2	40	2	Nyln&Stl		2	41	2	Stl&Body		2	96	2	Mandolin	2	27	1	Jazz Gtr	1		
		64	2	Orgel		2	18	1	MelloGtr		1	32	2	JazzAmp		2	28	1	CleanGtr	1	32	2	ChorusGt	2		
		12	0	Vibes		1	43	2	VelGtHrm		2	43	2	FunkGtr1		2	40	2	FunkGtr1	2	41	2	MuteStIG	2		
		1	1	VibesK		1	43	2	VelGtHrm		2	43	2	FunkGtr2		2	45	1	Jazz Man	1	30	0	Ovrdrive	1		
		45	2	HardVibe		2	96	1	Ukulele		1	43	2	Gt.Pinch		2	31	0	Dist.Gtr	1	40	2	FeedbkGt	2		
		13	0	Marimba		1	27	1	Jazz Gtr		1	18	1	MelloGtr		1	32	2	JazzAmp	2	41	2	MuteStIG	2		
		1	1	MarimbaK		1	18	1	MelloGtr		1	32	2	JazzAmp		2	28	1	CleanGtr	1	32	2	ChorusGt	2		
		64	2	SineMrb		2	43	2	VelGtHrm		2	43	2	FunkGtr1		2	40	2	FunkGtr1	2	41	2	MuteStIG	2		
97		2	Balafon2	2	43	2	VelGtHrm	2	43	2	FunkGtr2	2	45	1	Jazz Man	1	30	0	Ovrdrive	1						
98		2	Log Drum	2	43	2	VelGtHrm	2	43	2	Gt.Pinch	2	31	0	Dist.Gtr	1	40	2	FeedbkGt	2						
14		0	Xylophon	1	31	0	Dist.Gtr	1	40	2	FeedbkGt	2	41	2	MuteStIG	2	43	2	FunkGtr2	2						
15	0	TubulBel	1	40	2	FunkGtr1	2	40	2	FunkGtr1	2	45	1	Jazz Man	1	30	0	Ovrdrive	1							
96	2	ChrchBel	2	41	2	MuteStIG	2	43	2	FunkGtr2	2	45	1	Jazz Man	1	30	0	Ovrdrive	1							
97	2	Carillon	2	43	2	Gt.Pinch	2	31	0	Dist.Gtr	1	40	2	FeedbkGt	2	41	2	MuteStIG	2							
16	0	Dulcimer	1	32	2	JazzHarmo	1	65	1	GtFeedbk	1	66	1	GtrHarmo2	1	32	2	JazzHarmo	1							
35	2	Dulcimr2	2	65	1	GtFeedbk	1	66	1	GtrHarmo2	1	32	2	JazzHarmo	1	32	2	JazzHarmo	1							
96	2	Cimbalom	2	66	1	GtrHarmo2	1	32	2	JazzHarmo	1	32	2	JazzHarmo	1	32	2	JazzHarmo	1							
97	2	Santur	2	66	1	GtrHarmo2	1	32	2	JazzHarmo	1	32	2	JazzHarmo	1	32	2	JazzHarmo	1							
Brass	57	0	Trumpet	1	57	0	Trumpet	1	57	0	Trumpet	1	57	0	Trumpet	1	57	0	Trumpet	1						
16	1	Trumpet2	1	16	1	Trumpet2	1	16	1	Trumpet2	1	16	1	Trumpet2	1	16	1	Trumpet2	1							
17	2	BriteTrp	2	17	2	BriteTrp	2	17	2	BriteTrp	2	17	2	BriteTrp	2	17	2	BriteTrp	2							
32	2	WarmTrp	2	32	2	WarmTrp	2	32	2	WarmTrp	2	32	2	WarmTrp	2	32	2	WarmTrp	2							
58	0	Trombone	1	58	0	Trombone	1	58	0	Trombone	1	58	0	Trombone	1	58	0	Trombone	1							
18	2	Trmbone2	2	18	2	Trmbone2	2	18	2	Trmbone2	2	18	2	Trmbone2	2	18	2	Trmbone2	2							
59	0	Tuba	1	59	0	Tuba	1	59	0	Tuba	1	59	0	Tuba	1	59	0	Tuba	1							
16	1	Tuba 2	1	16	1	Tuba 2	1	16	1	Tuba 2	1	16	1	Tuba 2	1	16	1	Tuba 2	1							
60	0	Mute.Trp	1	60	0	Mute.Trp	1	60	0	Mute.Trp	1	60	0	Mute.Trp	1	60	0	Mute.Trp	1							
61	0	Fr.Horn	2	61	0	Fr.Horn																				

Bank Select
MSB = 064, LSB = 000
SFX Voice

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	
Reed	65	0	SprnoSax	1	
	66	0	Alto Sax	1	
	40		Sax Sect	2	
	43		HyprAlto	2	
	67	0	TenorSax	1	
	40		BrthTnSx	2	
	41		SoftTenr	2	
	64		TnrSax 2	1	
	68	0	Bari.Sax	1	
	69	0	Oboe	2	
	70	0	Eng.Horn	1	
	71	0	Bassoon	1	
72	0	Clarinet	1		
Pipe	73	0	Piccolo	1	
	74	0	Flute	1	
	75	0	Recorder	1	
	76	0	PanFlute	1	
	77	0	Bottle	2	
	78	0	Shakhchi	2	
	79	0	Whistle	1	
	80	0	Ocarina	1	
Synth Lead	81	0	SquareLd	2	
	6		Square 2	1	
	8		LMSquare	2	
	18		Hollow	1	
	19		Shmoog	2	
	64		Mellow	2	
	65		SoloSine	2	
	66		SineLead	1	
	82	0	Saw.Lead	2	
	6		Saw 2	1	
	8		ThickSaw	2	
	18		DynaSaw	1	
	19		DigiSaw	2	
	20		Big Lead	2	
	24		HeavySyn	2	
	25		WaspySyn	2	
	40		PulseSaw	2	
	41		Dr. Lead	2	
	45		VeloLead	2	
	96		Seq Ana	2	
	83	0	CaliopLd	2	
	65		Pure Pad	2	
	84	0	Chiff Ld	2	
	64		Rubby	2	
	85	0	CharanLd	2	
	64		DistLead	2	
	65		WireLead	2	
	86	0	Voice Ld	2	
	24		SynthAah	2	
	64		VoxLead	2	
	87	0	Fifth Ld	2	
	35		Big Five	2	
	88	0	Bass & Ld	2	
	16		Big&Low	2	
	64		Fat&Prky	2	
	65		SoftWurl	2	
	Synth Pad	89	0	NewAgePd	2
		64		Fantasy2	2
90		0	Warm Pad	2	
16			ThickPad	2	
17			Soft Pad	2	
18			SinePad	2	
64			Horn Pad	2	
65			RotarStr	2	
91		0	PolySyPd	2	
64			PolyPd80	2	
65			ClickPad	2	
66			Ana Pad	2	
67			SquarPad	2	
Synth Pad		92	0	ChoirPad	2
		64		Heaven2	2
		66		Itopia	2
	67		CC Pad	2	
	93	0	BowedPad	2	
	64		Glacier	2	
	65		GlassPad	2	
	94	0	MetalPad	2	
	64		Tine Pad	2	
	65		Pan Pad	2	
	95	0	Halo Pad	2	
	96	0	SweepPad	2	
	20		Shwimmer	2	
	27		Converge	2	
	64		PolarPad	2	
	66		Celstial	2	
	Synth Effects	97	0	Rain	2
		45		ClaviPad	2
		64		HrmoRain	2
		65		AfrcnWnd	2
66			Caribbean	2	
98		0	SoundTrk	2	
27			Prologue	2	
64			Ancestrl	2	
99		0	Crystal	2	
12			SynDrCmp	2	
14		Popcorn	2		
18		TinyBell	2		
35		RndGlock	2		
40		GlockChi	2		
41		ClearBel	2		
42		ChorBell	2		
64		SynMalet	1		
65		SftCryst	2		
66		LoudGlok	2		
67		XmasBell	2		
68		VibeBell	2		
69		DigiBell	2		
70		AirBells	2		
71		BellHarp	2		
72		Gamelmba	2		
100	0	Atmosphr	2		
18		WarmAtms	2		
19		HollwRls	2		
40		NylonEP	2		
64		NylnHarp	2		
65		Harp Vox	2		
66		AtmosPad	2		
67		Planet	2		
101	0	Bright	2		
64		FantaBel	2		
96		Smokey	2		
102	0	Goblins	2		
64		GobSyn	2		
65		50sSciFi	2		
66		Ring Pad	2		
67		Ritual	2		
68		ToHeaven	2		
70		Night	2		
71		Glisten	2		
96		BelChoir	2		
103	0	Echoes	2		
8		EchoPad2	2		
14		Echo Pan	2		
64		EchoBell	2		
65		Big Pan	2		
66		SynPiano	2		
67		Creation	2		
68		Stardust	2		
69		Reso Pan	2		
104	0	Sci-Fi	2		
64		Starz	2		

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element
Ethnic	105	0	Sitar	1
	32		DetSitar	2
	35		Sitar 2	2
	96		Tambra	2
	97		Tamboura	2
	106	0	Banjo	1
	28		MuteBnjo	1
	96		Rabab	2
	97		Gopichnt	2
	98		Oud	2
	107	0	Shamisen	1
	108	0	Koto	1
96		T. Koto	2	
97		Kanoon	2	
109	0	Kalimba	1	
110	0	Bagpipe	2	
111	0	Fiddle	1	
112	0	Shanai	1	
64		Shanai2	1	
96		Pungi	1	
97		Hichriki	2	
Percussive	113	0	TnkIBell	2
	96		Bonang	2
	97		Gender	2
	98		Gamelan	2
	99		S.Gamlan	2
	100		Rama Cym	2
	101		AsianBel	2
	114	0	Agogo	2
	115	0	SteelDrm	2
	97		GlasPerc	2
	98		ThaiBell	2
	116	0	WoodBlok	1
	96		Castanet	1
	117	0	TaikoDrm	1
	96		Gr.Cassa	1
	118	0	MelodTom	2
	64		Mel Tom2	1
	65		Real Tom	2
66		Rock Tom	2	
119	0	Syn.Drum	1	
64		Ana Tom	1	
65		ElecPerc	2	
120	0	RevCymb1	1	
Sound Effects	121	0	FretNoiz	2
	122	0	BrthNoiz	2
	123	0	Seashore	2
	124	0	Tweet	2
	125	0	Telephone	1
	126	0	Helicptr	1
	127	0	Applause	1
	128	0	Gunshot	1

Program #	MSB=064 LSB=000	Element	Program #	MSB=064 LSB=000	Element
1	CuttngNz	1	65	TelDial	1
2	CttngNz2	2	66	DoorSqek	1
3			67	Door Slam	1
4	Str Slap	1	68	Scratch	1
5			69	Scratch 2	2
6			70	WindChm	1
7			71	Telphon2	1
8			72		
9			73		
10			74		
11			75		
12			76		
13			77		
14			78		
15			79		
16			80		
17	Fl.KKlik	1	81	CarEngin	1
18			82	Car Stop	1
19			83	Car Pass	1
20			84	CarCrash	1
21			85	Siren	2
22			86	Train	1
23			87	Jetplane	2
24			88	Starship	2
25			89	Burst	2
26			90	Coaster	2
27			91	SbMarine	2
28			92		
29			93		
30			94		
31			95		
32			96		
33	Rain	1	97	Laughing	1
34	Thunder	1	98	Scream	1
35	Wind	1	99	Punch	1
36	Stream	2	100	Heart	1
37	Bubble	2	101	FootStep	1
38	Feed	2	102		
39			103		
40			104		
41			105		
42			106		
43			107		
44			108		
45			109		
46			110		
47			111		
48			112		
49	Dog	1	113	MchinGun	1
50	Horse	1	114	LaserGun	2
51	Bird 2	1	115	Xplosion	2
52			116	FireWork	2
53			117		
54			118		
55	Ghost	2	119		
56	Maou	2	120		
57			121		
58			122		
59			123		
60			124		
61			125		
62			126		
63			127		
64			128		

█ : No Sound

TG300B Normal Voice List

Bank Select MSB = Bank Number, LSB = 000

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element													
Piano	1	0	GrandPno	1	Organ	17	0	DrawOrgn	1	Guitar	29	0	Mute.Gtr	1	Strings	41	0	Violin	1													
		8	GrndPnoK	1			1	8	FunkGtr1			2	8	SlowVln			1															
		16	MelloGrP	1			8	DetDrwOr	2			126	FunkGtr2	2			126	E-Organ4	2													
		126	A-Piano1	2			9	70sDrOr2	2			126	A-Bass	2			127	syncho1	2													
		127	a.piano1	1			16	60sDrOr1	2			127	synbass1	1			42	0	Viola	1												
	2	0	BritePno	1			17	60sDrOr2	2			30	0	Ovrdrive			1	126	E-Organ5	2	127	rain	2	43	0	Cello	1					
		8	BritPnoK	1			18	60sDrOr3	2			126	Choir-1	1			127	synbass2	1	126	E-Organ6	2	127	synoboe	2	44	0	Contrabs	1			
		126	A-Piano2	2			24	CheezOrg	2			127	Choir-2	1			126	Choir-2	1	126	E-Organ7	2	127	syncho2	2	126	E-Organ8	2				
		127	a.piano2	1			32	DrawOrg2	2			127	synbass3	2			127	synbass3	2	127	synsolo	2	45	0	Trem.Str	1						
		0	E.Grand	2			33	EvenBar	2			8	FeedbkGt	2			8	GtrHarmo	1	8	SlowTrStr	1	8	Susp Str	2	9	126	E-Organ9	2			
3	1	ElGrPno1	2	40	Organ Ba	1	8	FeedbkGt2	2	126	Choir-3	1	126	E-Organ9	2	127	synrdorg	2	126	Harp	1											
	2	ElGrPno2	2	126	Slap-2	2	9	Choir-2	1	126	Strngs-1	2	127	synharmo	2	47	0	SofTP-1	1	126	SofTP-1	1										
	8	ElGrPnoK	2	127	harpsi1	1	127	synbass4	1	127	synharmo	2	35	0	PickBass	1	126	SofTP-2	1	127	squareld	2										
	126	A-Piano3	2	18	PercOrgn	1	8	MutePkBa	1	126	Strngs-2	2	127	choir pd	2	36	0	Fretless	1	48	0	Timpani	1									
	127	a.piano3	1	1	70sPcOr1	2	126	Choir-4	2	127	newagepd	2	34	0	FngrBass	1	1	FngBass2	2	126	E-Organ8	2										
4	0	HnkyTonk	2	8	DetPrcOr	2	126	Slap-3	2	127	harpsi2	2	19	0	RockOrgn	2	126	Pizz.Str	1	126	E-Organ9	2										
	8	HnkyTnkK	2	32	PercOrg2	2	126	Slap-3	2	127	harpsi2	2	8	RotaryOr	2	16	VX EL.P1	1	24	60sELP	2	25	HardELP	2								
	126	A-Piano4	2	126	Slap-3	2	127	harpsi2	2	16	SloRotar	2	24	FstRotar	2	25	HardELP	2	26	MelloEP1	1	32	El.Pno1K	2								
	127	e.piano1	1	127	harpsi2	2	21	0	ReedOrgn	1	126	Slap-6	2	8	ChrchOrg	2	126	A-Piano5	1	127	e.piano2	1	126	E.Piano2	2							
	0	E.Piano2	2	16	ChurOrg3	2	24	OrgFlute	2	32	TrmOrgFl	2	8	Chor.EP2	2	16	VX EL.P2	2	24	DX Hard	2	32	El.Pno2K	1								
5	8	Chor.EP1	2	24	OrgFlute	2	32	TrmOrgFl	2	126	Slap-5	2	127	clavi1	1	126	A-Piano6	1	127	e.piano3	1	7	0	Harpsi.	1							
	16	VX EL.P1	1	21	0	ReedOrgn	1	126	Slap-6	2	127	clavi2	1	22	0	Accordion	2	8	Harpsi.3	2	16	Harpsi.K	1									
	24	60sELP	2	126	Slap-6	2	127	clavi2	1	8	AccordIt	2	126	Slap-7	2	127	clavi3	1	24	Harpsi.2	2											
	25	HardELP	2	127	harpsi3	1	23	0	Harmnica	1	1	Harmo 2	2	126	Slap-8	2	127	celesta1	1	126	A-Piano7	1										
	26	MelloEP1	1	22	0	Accordion	2	8	AccordIt	2	126	Slap-7	2	127	clavi3	1	23	0	Harmnica	1	1	Harmo 2	2									
6	8	Chor.EP2	2	24	OrgFlute	2	32	TrmOrgFl	2	126	Slap-8	2	127	celesta1	1	24	0	TangoAcid	2	126	Finger-1	1										
	16	VX EL.P2	2	21	0	ReedOrgn	1	126	Slap-6	2	127	clavi2	1	24	0	TangoAcid	2	126	Finger-1	1	127	celesta2	1									
	24	DX Hard	2	126	Slap-6	2	127	clavi2	1	24	0	TangoAcid	2	126	Finger-1	1	127	celesta2	1	24	0	TangoAcid	2									
	32	El.Pno2K	1	127	clavi2	1	23	0	Harmnica	1	1	Harmo 2	2	126	Slap-8	2	127	celesta1	1	1	Harmo 2	2										
	126	A-Piano6	1	22	0	Accordion	2	8	AccordIt	2	126	Slap-7	2	127	clavi3	1	23	0	Harmnica	1	1	Harmo 2	2									
7	8	Harpsi.	1	23	0	Harmnica	1	1	Harmo 2	2	126	Slap-8	2	127	celesta1	1	24	0	TangoAcid	2	126	Finger-1	1									
	16	Harpsi.3	2	1	Harmo 2	2	126	Slap-8	2	127	celesta1	1	24	0	TangoAcid	2	126	Finger-1	1	127	celesta2	1										
	24	Harpsi.2	2	126	Slap-8	2	127	celesta1	1	24	0	TangoAcid	2	126	Finger-1	1	127	celesta2	1	8	0	Clavi.	2									
	126	A-Piano7	1	24	0	TangoAcid	2	126	Finger-1	1	127	celesta2	1	8	0	Clavi.	2	8	Clavi. K	1	126	E-Piano1	1									
	127	e.piano4	1	8	0	Clavi.	2	8	Clavi. K	1	126	E-Piano1	1	127	hnkytnk	2	8	Clavi. K	1	126	E-Piano1	1										
Chromatic Percussion	9	0	Celesta	1	Guitar	25	0	NylonGtr	1	Bass	33	0	Aco.Bass	1	Ensemble	49	0	Strings1	1													
		126	E-Piano2	2			8	Ukulele	1			126	Choir-4	2			1	Slow Str	1													
		127	e.organ1	2			16	NylonGt3	2			127	newagepd	2			1	Orchestr	2													
	10	0	Glocken	1			24	VelGtHrm	2			32	TrmOrgFl	2			2	Fretles2	2	8	Orchestr	2	9	Orchstr2	2	9	TremOrch	2				
		126	E-Piano3	2			32	NylonGt2	1			126	Slap-5	2			3	Fretles3	2	10	ChoirStr	2	11	ChoirStr	2	11	ChoirStr	2				
		127	e.organ2	2			126	Slap-5	2			127	clavi1	1			4	Fretles4	2	126	S.Strngs	2	14	VeloStr	2	14	VeloStr	2				
	11	0	MusicBox	2			21	0	ReedOrgn			1	126	Slap-6			2	127	clavi2	1	35	0	PickBass	1	16	SofTP-1	1	126	SofTP-1	1		
		126	A-Guitr1	2			126	Slap-6	2			127	clavi2	1			5	Smooth	2	126	Strngs-3	2	126	Strngs-3	2	127	bowed pd	2	37	0	SlapBas1	1
		127	e.organ3	1			127	clavi2	1			22	0	Accordion			2	8	ResoSlap	1	126	Strngs-4	2	127	soundtrk	2	38	0	SlapBas2	1		
	12	0	Vibes	1			23	0	Harmnica			1	1	Harmo 2			2	126	Slap-8	2	127	celesta1	1	39	0	SynBass1	1	1	Strings2	1		
		1	HardVibe	2			1	Harmo 2	2			126	Slap-8	2			127	celesta1	1	39	0	SynBass1	1	1	Strings2	1	1	70s Str	1			
		8	VibesK	1			126	Slap-8	2			127	celesta1	1			1	SynBa1Dk	1	8	AcidBass	1	8	LegatoStr	2	9	Warm Str	2				
		126	A-Guitr2	2			126	Slap-8	2			127	celesta1	1			8	AcidBass	1	9	FastResB	1	10	S.SlwStr	2	10	S.SlwStr	2				
		127	e.organ4	1			127	celesta1	1			24	0	TangoAcid			2	9	FastResB	1	10	S.SlwStr	2	10	S.SlwStr	2	10	S.SlwStr	2			
	13	0	Marimba	1			24	0	TangoAcid			2	126	Finger-1			1	127	celesta2	1	24	0	TangoAcid	2	126	Finger-1	1	127	celesta2	1		
		8	MarimbaK	1			24	0	TangoAcid			2	126	Finger-1			1	127	celesta2	1	24	0	TangoAcid	2	126	Finger-1	1	127	celesta2	1		
17		Balafon2	2	26	0	SteelGtr	1	1	Harmo 2	2	126	Slap-8	2	127	celesta1	1	24	0	TangoAcid	2	126	Finger-1	1									
24		Log Drum	2	8	12StrGtr	2	9	Nyln&Stl	2	126	Slap-8	2	127	celesta1	1	24	0	TangoAcid	2	126	Finger-1	1										
126		A-Guitr3	2	16	Mandolin	2	16	Mandolin	2	9	X WireBa	2	16	RubberBa	2	16	RubberBa	2	16	RubberBa	2											
14	0	Xylophon	1	32	SteelGt2	1	126	Picked-1	1	17	SynBa2Dk	1	18	MelloSB1	1	17	SynBa2Dk	1	18	MelloSB1	1											
	126	E-Guitr1	2	126	Picked-1	1	127	synbras2	2	19	SmthBa 2	2	19	SmthBa 2	2	19	SmthBa 2	2	19	SmthBa 2	2											
	127	pipeorg2	2	127	synbras2	2	27	0	Jazz Gtr	1	126	E-Organ3	2	127	synfunny	1	126	E-Organ3	2	127	synfunny	1										
	0	TubulBel	1	8	PdlSteel	1	8	PdlSteel	1	8	PdlSteel	1	8	PdlSteel	1	8	PdlSteel	1	8	PdlSteel	1											
	8	ChrchBel	2	126	Picked-2	2	127	synbras3	2	126	Picked-2	2	127	synbras3	2	28	0	CleanGtr	1	8	ChorusGt	2										
15	9	Carillon	2	126	FretlsBs	1	127	synbras4	2	126	FretlsBs	1	127	synbras4	2	28	0	CleanGtr	1	8	ChorusGt	2										
	126	E-Guitr2	1	126	FretlsBs	1	127	synbras4	2	126	FretlsBs	1	127	synbras4	2	28	0	CleanGtr	1	8	ChorusGt	2										
	127	pipeorg3	2	126	FretlsBs	1	127	synbras4	2	126	FretlsBs	1	127	synbras4	2	28	0	CleanGtr	1	8	ChorusGt	2										
	0	Dulcimer	1	126	FretlsBs	1	127	synbras4	2	126	FretlsBs	1	127	synbras4	2	28	0	CleanGtr	1	8	ChorusGt	2										
	1	Dulcimer2	2	126	FretlsBs	1	127	synbras4	2	126	FretlsBs	1	127	synbras4	2	28	0	CleanGtr	1	8	ChorusGt	2										
16	8	Cimbalom	2	126	Slap-1	2	127	acordion	2	126	Slap-1	2	127	acordion	2	28	0	CleanGtr	1	8	ChorusGt	2										
	126	Slap-1	2	126	Slap-1	2	127	acordion	2	126	Slap-1	2	127	acordion	2	28	0	CleanGtr	1	8	ChorusGt	2										
	127	acordion	2	126	Slap-1	2	1																									

MIDI Data Format

Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element	Instrument Group	Program #	Bank #	Voice Name	Element														
Brass	57	0	Trumpet	1	Synth Lead	81	0	SquareLd	2	Synth Effects	97	0	Rain	2	Percussive	113	0	TnkIBell	2														
		1	Trumpet2	1			1	Square 2	1			1	HrmoRain	2			8	Bonang	2														
		24	BriteTrp	2			2	Hollow	1			2	AfrcnWnd	2			9	Gender	2														
		25	WarmTrp	2			3	Mellow	2			8	ClaviPad	2			10	Gamelan	2														
		126	Sax-3	1			4	SoloSine	2			127	brssect2	2			11	S.Gamlan	2														
	127	contrabs	1	5			Shmoog	2	0			SoundTrk	2	16			Rama Cym	2															
	58	0	Trombone	1			6	LMSquare	2		1	Ancestrl	2	127			timpani	1	114	0	Agogo	2											
		1	Trmbone2	2			8	SineLead	1		2	Prologue	2	127			melotom	2		0	SteelDrn	2											
		126	Sax-4	2			127	sax3	1		127	vibe1	1	127			deepsnar	1	0	WoodBlok	1												
		127	harp 1	1			82	0	Saw.Lead		2	99	0	Crystal			2	115	0	Castanet	1												
		59	0	Tuba				1	1		Saw 2		1	1			SynMalet		1	127	0	1	e_perc1	1									
	1		Tuba 2	1				2	PulseSaw		2		2	SfiCryst			2		116	0	1	1											
	126		Brass-1	1				3	ThickSaw		2		3	RndGlock		2	8			1	1	1											
	127		harp 2	1				4	Big Lead		2		4	LoudGlok		2	127		0	1	1												
	60	0	Mute.Trp	1				5	VeloLead		2		5	GlockChi		2	117		0	1	1												
		126	Brass-2	1				6	HeavySyn		2		6	ClearBel		2			8	1	1												
		127	guitar 1	2				7	DynaSaw		1		7	XmasBell		2			127	0	1	1											
	61	0	Fr.Horn	2				8	Dr. Lead		2		8	VibeBell		2	118		0	1	1												
		1	FrHorn2	2				16	WaspySyn		2		9	DigiBell		2			1	1	2												
		8	FrHrSolo	1				127	sax4		1		16	ChorBell		2			8	1	2												
		16	HornOrch	2				83	0		CaliopLd		2	17		AirBells			2	9	1	2											
		126	Brass-3	2			2		Pure Pad		2	18	BellHarp	2		127		0	1	1													
	127	guitar 2	1	127			clarint1		1		19	Gamelmba	2	127		0	1	1															
	62	0	BrasSect	1			84		0		Chiff Ld	2	100	0		Atmosphr	2	119	0	1	1												
		8	BrssSec2	2		127			clarint2	1	1	WarmAtms		2	8	1	1																
		126	Brass-4	2		8			DistLead	2	2	NylnHarp		2	9	1	2																
	63	0	SynBras1	2		85			0	CharanLd	2	101		0	Bright	2	120	0	1	1													
		1	PolyBrss	2					127	oboe	1			127	maletwin	2		127	0	1	1												
		8	SynBras3	2					86	0	Voice Ld			2	102	0		Goblins	2	121	0	1	1										
		9	QuackBr	2						127	eng.horn			1		1		GobSyn	2		1	1	2										
		16	AnaBrss1	2						87	0			Fifth Ld		2		103	0		Echoes	2	122	0	1	1							
	126	Brass-5	2	1							Big Five			2		1	EchoBell		2		1	1		2									
	127	elecgr2	2	127				bassoon			1			2		Echo Pan	2		2		1	2											
	64	0	SynBras2	1				88			0			Bass & Ld		2	104		0	Sci-Fi	2	123		0	1	1							
		1	Soft Brs	2							1			Big&Low		2			1	SynPiano	2			1	1	2							
		8	SynBras4	2			2				Fat&Prky		2	2		tubulbel			1	2	1		2										
16		AnaBrss2	2	127	harmnica		1				127		glocken	2		127			0	1	1												
17		VelBras2	2	89	0		NewAgePd				2		105	0		Sitar			1	124	0		1	1									
126	Orch-Hit	1	1		Fantasy2	2	1				Sitar 2	2		1		1			2														
127	sitar	1	127		trumpet1	1	2				DetSitar	2		2		1			2														
Reed	65	0	SprnoSax		1	90	0		Warm Pad		2	106		0	Banjo	1			125		0	1	1										
		127	a.bass 1		1		1		ThickPad		2			8	Tambra	2					1	1	2										
	66	0	Alto Sax		1		2		Horn Pad	2	16			Tamboura	2	126		0		1	1												
		8	HypAlto		2		3		RotarStr	2	127			marimba	2			1		1	2												
	67	0	TnrSax 2		1		4		Soft Pad	2	107			0	Shamisen			1		127	0	1	1										
		8	BrthTnSx		2		127	trumpet2	1	1				MuteBnjo	2		1	1	2														
	68	0	e.bass 1		1		91	0	PolySyPd	2				108	0		Koto	1	127		0	1	1										
		127	e.bass 2		1			1	PolyPd80	2					8	T. Koto	2	1			1	2											
	69	0	Oboe		2			127	trmbone1	2					109	0	Kalimba	1			127	0	1	1									
		127	slapbas1	1	92			0	ChoirPad	2			110			0	Bagpipe	2		127		0	1	1									
70	0	Eng.Horn	1	1				Heaven2	2	111						0	Fiddle	1				127	0	1	1								
	127	slapbas2	1	127				trmbone2	2							112	0	bottle	2				127	0	1	1							
71	0	Bassoon	1	93		0		BowedPad	2			113					0	Shanai	1					127	0	1	1						
	127	fretles1	1			1		fr.horn1	1								114	0	Shanai2		1				127	0	1	1					
72	0	Clarinet	1			94		0	MetalPad									2	115	0	Pungi					1	127	0	1	1			
	127	fretles2	1					1	Tine Pad									2		116	0	Hichriki				2		127	0	1	1		
73	0	Piccolo	1					95	0		Halo Pad							2			117	0	breath			2			127	0	1	1	
	127	flute1	1						1		tuba							2				118	0	breath		2				127	0	1	1
74	0	Flute	1				96		0		SweepPad			2				119					0	breath	2	127					0	1	1
	127	flute2	1						1		PolarPad			2									120	0	breath		2				127	0	1
75	0	Recorder	1						97		0			Converge	2									121	0		breath	2				127	0
	127	piccolo1	1		9						Shwimmer		2	122	0										breath		2	127	0				1
76	0	PanFlute	1		98					0	Celstlal		2		123										0		breath		2	127			0
	127	piccolo2	2							10	brssect1		1			124									0	breath	2		127				0
77	0	Bottle recorder	2	99						0	Pan Pad	2	125												0	breath	2				127		0
	127	recorder	1							127	fr.horn2	2					126								0	breath	2					127	0
78	0	Shakhchi	2			100				0	Pan Pad	2							127						0	breath	2	127					0
	127	panpipes	2							9	Halo Pad	2								128					0	breath	2			127			0
79	0	Whistle	1					101		0	tuba	2									129				0	breath	2		127				0
	127	sax1	2							10	SweepPad	2										130			0	breath	2				127		0
80	0	Ocarina	1				102			0	PolarPad	2						131							0	breath	2					127	0
	127	sax2	1							1	Converge	2											132		0	breath	2	127					0

XG Drum Voice List

Bank Select MSB = Bank Number, LSB = 000

Drum kit names in bold typeface are those that can be selected in the Disklavier.

Bank	127	127	127	127	127	127	127	127	127	127	126	126		
Program #	1	2	9	17	25	26	33	41	49	1	2			
Note#	Note	Key off	Alternate assign	Standard Kit	Standard2 Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit	SFX 1	SFX 2
13	C# -1		3	Surdo Mute										
14	D -1		3	Surdo Open										
15	D# -1			Hi Q										
16	E -1			Whip Slap										
17	F -1		4	Scratch Push										
18	F# -1		4	Scratch Pull										
19	G -1			Finger Snap										
20	G# -1			Click Noise										
21	A -1			Metronome Click										
22	A# -1			Metronome Bell										
23	B -1			Seq Click L										
24	C 0			Seq Click H										
25	C# 0			Brush Tap										
26	D 0	O		Brush Swirl L										
27	D# 0			Brush Slap										
28	E 0	O		Brush Swirl H				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal					
29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2									
30	F# 0			Castanet				Hi Q	Hi Q					
31	G 0			Snare L	Snare L 2		SD Rock M	Snare M	SD Rock H		Brush Slap L			
32	G# 0			Sticks										
33	A 0			Bass Drum L			Bass Drum M	Bass Drum H 4	Bass Drum M			Bass Drum L2		
34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot 2									
35	B 0			Bass Drum M	Bass Drum M 2		Bass Drum H 3	BD Rock	BD Analog L			Gran Cassa		
36	C 1			Bass Drum H	Bass Drum H 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H	BD Jazz	BD Soft	Gran Cassa Mute	Guitar Cutting Noise	Dial Tone
37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick				Guitar Cutting Noise 2	Door Creaking
38	D 1			Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock	SD Rock L	Analog Snare L		Brush Slap M	Marching Sn M		Door Slam
39	D# 1			Hand Clap									String Slap	Scratch
40	E 1			Snare H	Snare H 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare H		Brush Tap H	Marching Sn H		Scratch 2
41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1		Windchime
42	F# 1		1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1					Telephone Ring2
43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2		
44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2					
45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3		
46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Analog HH Open					
47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4		
48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5		
49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal				Hand Cym.Open L	
50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6		
51	D# 2			Ride Cymbal 1									Hand Cym.Closed L	
52	E 2			Chinese Cymbal										
53	F 2			Ride Cymbal Cup									FL.Key Click	Engine Start
54	F# 2			Tambourine										Tire Screech
55	G 2			Splash Cymbal										Car Passing
56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell					Crash
57	A 2			Crash Cymbal 2								Hand Cym.Open H		Siren
58	A# 2			Vibraslap										Train
59	B 2			Ride Cymbal 2								Hand Cym.Closed H		Jetplane
60	C 3			Bongo H										Starship
61	C# 3			Bongo L										Burst Noise
62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H					Coaster
63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M					SbMarine
64	E 3			Conga L					Analog Conga L					
65	F 3			Timbale H										
66	F# 3			Timbale L										
67	G 3			Agogo H										
68	G# 3			Agogo L									Rain	Laughing
69	A 3			Cabasa									Thunder	Screaming
70	A# 3			Maracas					Analog Maracas				Wind	Punch
71	B 3	O		Samba Whistle H									Stream	Heartbeat
72	C 4	O		Samba Whistle L									Bubble	Footsteps
73	C# 4			Güiro Short									Feed	
74	D 4	O		Güiro Long										
75	D# 4			Claves					Analog Claves					
76	E 4			Wood Block H										
77	F 4			Wood Block L										
78	F# 4			Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push					
79	G 4			Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull					
80	G# 4		2	Triangle Mute										
81	A 4		2	Triangle Open										
82	A# 4			Shaker										
83	B 4			Jingle Bell										
84	C 5			Bell Tree										
85	C# 5												Dog	Machine Gun
86	D 5												Horse Gallop	Laser Gun
87	D# 5												Bird 2	Explosion
88	E 5													FireWork
89	F 5													
90	F# 5												Ghost	
91	G 5												Maou	

Light gray box : Same as Standard kit
 Dark gray box : No sound

TG300B Drum Voice List

Program #	Note#	Note	Alternate assign	1	9	17	25	26	33	41	49	57	128
				Standard Kit	Room Kit	Power Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Orchestra Kit	SFX Set	C/M Kit
25	C#	0		Snare Roll									
26	D	0		Finger Snap									
27	D#	0		Hi Q							Hi-Hat Closed		
28	E	0		Whip Slap							Hi-Hat Pedal		
29	F	0	7	Scratch Push							Hi-Hat Open		
30	F#	0	7	Scratch Pull							Ride Cymbal 1		
31	G	0		Sticks									
32	G#	0		Click Noise									
33	A	0		Metronome Click									
34	A#	0		Metronome Bell									
35	B	0		Bass Drum M							BD Jazz		
36	C	1		Bass Drum H		BD Power	BD Electronic	BD Analog H	BD Jazz	BD Soft	Gran Cassa		
37	C#	1		Side Stick				Analog Side Stick					
38	D	1		Snare M		SD Power	SD Electronic	Analog Snare L		Brush Tap	Concert SD		
39	D#	1		Hand Clap						Brush Slap	Castanet	High-Q	
40	E	1		Snare H			SD Power			Brush Swirl	Concert SD	Slap	SD Electro
41	F	1		Floor Tom L	Room Tom 1	Room Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Jazz Tom 1	Timpani F	Scratch Push	
42	F#	1	1	Hi-Hat Closed				Analog HH Closed 1			Timpani F#	Scratch Pull	
43	G	1		Floor Tom H	Room Tom 2	Room Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Jazz Tom 2	Timpani G	Sticks	
44	G#	1	1	Hi-Hat Pedal				Analog HH Closed 2			Timpani G#	Square Click	Hi-Hat Open 1
45	A	1		Low Tom	Room Tom 3	Room Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Jazz Tom 3	Timpani A	Metronome Click	
46	A#	1	1	Hi-Hat Open				Analog HH Open			Timpani A#	Metronome Bell	Hi-Hat Open 2
47	B	1		Mid Tom L	Room Tom 4	Room Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Jazz Tom 4	Timpani B	Guitar Fret Noise	
48	C	2		Mid Tom H	Room Tom 5	Room Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Jazz Tom 5	Timpani C	Guitar Cutting Down	
49	C#	2		Crash Cymbal 1				Analog Cymbal			Timpani C#	Guitar Cutting Up	
50	D	2		High Tom	Room Tom 6	Room Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Jazz Tom 6	Timpani D	Ac Bass Slap	
51	D#	2		Ride Cymbal 1							Timpani D#	FL Key Click	
52	E	2		Chinese Cymbal			Reverse Cymbal				Timpani E	Laughing	
53	F	2		Ride Cymbal Cup							Timpani F	Screaming	
54	F#	2		Tambourine								Punch	
55	G	2		Splash Cymbal								Heartbeat	
56	G#	2		Cowbell				Analog Cowbell				Footsteps 1	
57	A	2		Crash Cymbal 2							Hand Cym.1	Footsteps 2	
58	A#	2		Vibraslap								Applause	
59	B	2		Ride Cymbal 2							Hand Cym.2	Door Creaking	
60	C	3		Bongo H								Door Slam	
61	C#	3		Bongo L								Scratch	
62	D	3		Conga H Mute				Analog Conga H				Windchime	
63	D#	3		Conga H Open				Analog Conga M				Engine Start	
64	E	3		Conga L				Analog Conga L				Tire Screech	
65	F	3		Timbale H								Car Passing	
66	F#	3		Timbale L								Crash	
67	G	3		Agogo H								Siren	
68	G#	3		Agogo L								Train	
69	A	3		Cabasa								Jetplane	
70	A#	3		Maracas				Analog Maracas				Helicopter	
71	B	3	2	Samba Whistle H								Starship	
72	C	4	2	Samba Whistle L								Gunshot	
73	C#	4	3	Guiro Short								Machine Gun	Vibraslap
74	D	4	3	Guiro Long								Laser Gun	
75	D#	4		Claves				Analog Claves				Explosion	
76	E	4		Wood Block H								Dog	Laughing
77	F	4		Wood Block L								Horse Gallop	Screaming
78	F#	4	4	Cuica Mute								Bird Tweet	Punch
79	G	4	4	Cuica Open								Rain	Heartbeat
80	G#	4	5	Triangle Mute								Thunder	Footsteps 1
81	A	4	5	Triangle Open								Wind	Footsteps 2
82	A#	4		Shaker								Seashore	Applause
83	B	4		Jingle Bell								Stream	Door Creaking
84	C	5		Bell Tree								Bubble	Door Slam
85	C#	5		Castanet									Scratch
86	D	5	6	Surdo Mute									Windchime
87	D#	5	6	Surdo Open									Engine Start
88	E	5									Applause		Tire Screech
89	F	5											Car Passing
90	F#	5											Crash
91	G	5											Siren
92	G#	5											Train
93	A	5											Jetplain
94	A#	5											Helicopter
95	B	5											Starship
96	C	6											Gunshot
97	C#	6											Machine Gun
98	D	6											Laser Gun
99	D#	6											Explosion
100	E	6											Dog
101	F	6											Horse Gallop
102	F#	6											Bird Tweet
103	G	6											Rain
104	G#	6											Thunder
105	A	6											Wind
106	A#	6											Seashore
107	B	6											Stream
108	C	7											Bubble

: Same as Standard kit
 : No sound

Effect Type List

Exclusive		Effect Type	Description
MSB	LSB		
REVERB			
00	00	NO EFFECT	Effect turned off.
01	00	HALL1	Reverb simulating the resonance of a hall.
01	01	HALL2	Reverb simulating the resonance of a hall.
02	00	ROOM1	Reverb simulating the resonance of a room.
02	01	ROOM2	Reverb simulating the resonance of a room.
02	02	ROOM3	Reverb simulating the resonance of a room.
03	00	STAGE1	Reverb appropriate for a solo instrument.
03	01	STAGE2	Reverb appropriate for a solo instrument.
04	00	PLATE	Reverb simulating a metal plate reverb unit.
10	00	WHITE ROOM	A unique short reverb with a bit of initial delay.
11	00	TUNNEL	Simulation of a tunnel space expanding to left and right.
13	00	BASEMENT	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.
CHORUS			
00	00	NO EFFECT	Effect turned off.
41	00	CHORUS1	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	01	CHORUS2	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	02	CHORUS3	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	08	CHORUS4	Chorus with stereo input. The pan setting specified for the Part will also apply to the effect sound.
42	00	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	01	CELESTE2	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	02	CELESTE3	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	08	CELESTE4	Celeste with stereo input. The pan setting specified for the Part will also apply to the effect sound.
43	00	FLANGER1	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	01	FLANGER2	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	08	FLANGER3	Adds a jet-airplane effect to the sound.
VARIATION			
00	00	NO EFFECT	Effect turned off.
01	00	HALL1	Reverb simulating the resonance of a hall.
01	01	HALL2	Reverb simulating the resonance of a hall.
02	00	ROOM1	Reverb simulating the resonance of a room.
02	01	ROOM2	Reverb simulating the resonance of a room.
02	02	ROOM3	Reverb simulating the resonance of a room.
03	00	STAGE1	Reverb appropriate for a solo instrument.
03	01	STAGE2	Reverb appropriate for a solo instrument.
04	00	PLATE	Reverb simulating a metal plate reverb unit.
05	00	DELAY L, C, R	A program that creates three delay sounds; L, R, and C (center).
06	00	DELAY L, R	A program that creates two delay sounds; L and R. Two feedback delays are provided.
07	00	ECHO	Two delays (L and R) and independent feedback delays for L and R.
08	00	CROSS DELAY	A program that crosses the feedback of two delays.
09	00	EARLY REF1	An effect that produces only the early reflection component of reverb.
09	01	EARLY REF2	An effect that produces only the early reflection component of reverb.
0A	00	GATE REVERB	A simulation of gated reverb.
0B	00	REVERSE GATE	A program that simulates gated reverb played backwards.
14	00	KARAOKE 1	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
14	01	KARAOKE 2	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
14	02	KARAOKE 3	A delay with feedback of the same types as used for karaoke reverb.
41	00	CHORUS1	Conventional chorus program that add natural spaciousness.
41	01	CHORUS2	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	02	CHORUS3	Conventional chorus program that adds natural spaciousness.
41	08	CHORUS4	Chorus with stereo input.
42	00	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	01	CELESTE2	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	02	CELESTE3	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.
42	08	CELESTE4	Celeste with stereo input.
43	00	FLANGER1	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	01	FLANGER2	Adds a jet-airplane effect to the sound.
43	08	FLANGER3	Adds a jet-airplane effect to the sound.
44	00	SYMPHONIC	A multi-phase version of CELESTE.
45	00	ROTARY SPEAKER	A simulation of a rotary speaker. You can use AC1 (assignable controller) etc. to control the speed of rotation.
46	00	TREMLO	An effect that cyclically modulates the volume.
47	00	AUTO PAN	A program that cyclically moves that sound image to left and right, front and back.
48	00	PHASER1	Cyclically changes the phase to add modulation to the sound.
48	08	PHASER2	Phaser with stereo input.
49	00	DISTORTION	Adds a sharp-edged distortion to the sound.
4A	00	OVER DRIVE	Adds mild distortion to the sound.
4B	00	AMP SIMULATOR	A simulation of a guitar amp.
4C	00	3BAND EQ (MONO)	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.
4D	00	2BAND EQ (STEREO)	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.
4E	00	AUTO WAH (LFO)	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter. With an AC1 etc. this can function as a pedal wah.
40	00	THRU	Bypass without applying any effect.

* MSB, LSB is represented in hexadecimal.

* LCB=0 is the basic effect type.

Effect Parameter List

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
HALL1, HALL2, ROOM 1, 2, 3, STAGE 1, 2, PLATE					
1	Reverb Time	0.3~30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0~10	0-10		
3	Initial Delay	0~63	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11	Rev Delay	0~63	0-63	table#5	
12	Density	0~3	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R ~ E=R ~ E>R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63~+63	1-127		
16					
WHITE ROOM, TUNNEL, BASEMENT					
1	Reverb Time	0.3~30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0~10	0-10		
3	Initial Delay	0~63	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5~10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5~20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5~30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0~30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11	Rev Delay	0~63	0-63	table#5	
12	Density	0~3	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R~E=R~E>R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63~+63	1-127		
16					
DELAY L, C, R					
1	Lch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
3	Cch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	Cch Level	0~127	0-127		
7	High Damp	0.1~1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
DELAY L, R					
1	Lch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
2	Rch Delay	0.1~715.0ms	1-7150		
3	Feedback Delay1	0.1~715.0ms	1-7150		
4	Feedback Delay2	0.1~715.0ms	1-7150		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	High Damp	0.1~1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
ECHO					
1	Lch Delay1	0.1~355.0ms	1-3350		
2	Lch Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1~355.0ms	1-3350		
4	Rch Feedback Level	-63~+63	1-127		
5	High Damp	0.1~1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1~355.0ms	1-3350		
7	Rch Delay2	0.1~355.0ms	1-3350		
8	Delay2 Level	0~127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
CROSS DELAY					
1	L->R Delay	0.1~355.0ms	1-3350		
2	R->L Delay	0.1~355.0ms	1-3350		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Input Select	L, R, L&R	0-2		
5	High Damp	0.1~1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
EARLY REF1, EARLY REF2					
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1~7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0~10	0-10		
4	Initial Delay	0~63	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52		
7	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11	Liveness	0~10	0-10		
12	Density	0~3	0-3		
13	High Damp	0.1~1.0	1-10		
14					
15					
16					
GATE REVERB, REVERSE GATE					
1	Type	TypeA, TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1~7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0~10	0-10		
4	Initial Delay	0~63	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52		
7	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11	Liveness	0~10	0-10		
12	Density	0~3	0-3		
13	High Damp	0.1~1.0	1-10		
14					
15					
16					

• : Can be controlled by AC1 (Assignable Controller 1)

No.* : These numbers correspond to the Parameter Suffix numbers in <Table 1-3>

See Table** : Refer to "Effect Data Assign Table"

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
KARAOKE 1, 2, 3					
1	Delay Time	0~127	0-127	table#7	
2	Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru~8.0kHz	0-52		
4	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13					
14					
15					
16					
CHORUS 1, 2, 3, 4, CELESTE 1, 2, 3, 4					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO PM Depth	0~127	0-127		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Delay Offset	0~127	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					
FLANGER 1, 2, 3					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Feedback Level	-63~+63	1-127		
4	Delay Offset	0~63	0-63	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180~+180deg	4-124		
15					
16					
SYMPHONIC					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Delay Offset	0~127	0-127	table#2	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11					
12					
13					
14					
15					
16					

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
ROTARY SPEAKER					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					
TREMOLO					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	AM Depth	0~127	0-127		
3	PM Depth	0~127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14		-180~+180deg	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					
AUTO PAN					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	•
2	L/R Depth	0~127	0-127		
3	F/R Depth	0~127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
PHASER1, PHASER2					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Phase Shift	0~127	0-127		
4	Feedback Level	-63~+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		•
11	Stage	3~10	3-10		
12	Diffusion	Mono/Stereo	0-1		
13	LFO Phase Di	-180~+180deg	4-124		
14					
15					
16					

• : Can be controlled by AC1 (Assignable Controller 1)
 No.* : These numbers correspond to the Parameter Suffix numbers in <Table 1-3>
 See Table** : Refer to "Effect Data Assign Table"

MIDI Data Format

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
DISTORTION, OVERDRIVE					
1	Drive	0~127	0-127		•
2	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0~127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz~10.0kHz	28-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0~127	0-127	mild ~sharp	
12					
13					
14					
15					
16					
GUITAR AMP SIMULATOR					
1	Drive	0~127	0-127		•
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k~Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0~127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0~127	0-127	mild ~sharp	
12					
13					
14					
15					
16					
3-BAND EQ					
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz~10.0kHz	28-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

No	Parameter	Range	Value	See Table	Control
2-BAND EQ					
1	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	EQ Mid Frequency	100Hz~10.0kHz	14-54	table#3	
12	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
13	EQ Mid Width	1.0~12.0	10-120		
14					
15					
16					
AUTO WAH					
1	LFO Frequency	0.00~39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0~127	0-127		
3	Cutoff Frequency	0~127	0-127		•
4	Resonance	1.0~12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz~2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz~16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W~D=W~D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

• : Can be controlled by AC1 (Assignable Controller 1)
 No.* : These numbers correspond to the Parameter Suffix numbers in <Table 1-3>
 See Table** : Refer to "Effect Data Assign Table"

Effect Data Assign Table

Table#1

LFO Frequency (Hz)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	43	1.81	86	5.38
1	0.04	44	1.85	87	5.55
2	0.08	45	1.89	88	5.72
3	0.13	46	1.94	89	6.06
4	0.17	47	1.98	90	6.39
5	0.21	48	2.02	91	6.73
6	0.25	49	2.06	92	7.07
7	0.29	50	2.10	93	7.40
8	0.34	51	2.15	94	7.74
9	0.38	52	2.19	95	8.08
10	0.42	53	2.23	96	8.41
11	0.46	54	2.27	97	8.75
12	0.51	55	2.31	98	9.08
13	0.55	56	2.36	99	9.42
14	0.59	57	2.40	100	9.76
15	0.63	58	2.44	101	10.10
16	0.67	59	2.48	102	10.80
17	0.72	60	2.52	103	11.40
18	0.76	61	2.57	104	12.10
19	0.80	62	2.61	105	12.80
20	0.84	63	2.65	106	13.50
21	0.88	64	2.69	107	14.10
22	0.93	65	2.78	108	14.80
23	0.97	66	2.86	109	15.50
24	1.01	67	2.94	110	16.20
25	1.05	68	3.03	111	16.80
26	1.09	69	3.11	112	17.50
27	1.14	70	3.20	113	18.20
28	1.18	71	3.28	114	19.50
29	1.22	72	3.37	115	20.90
30	1.26	73	3.45	116	22.20
31	1.30	74	3.53	117	23.60
32	1.35	75	3.62	118	24.90
33	1.39	76	3.70	119	26.20
34	1.43	77	3.87	120	27.60
35	1.47	78	4.04	121	28.90
36	1.51	79	4.21	122	30.30
37	1.56	80	4.37	123	31.60
38	1.60	81	4.54	124	33.00
39	1.64	82	4.71	125	34.30
40	1.68	83	4.88	126	37.00
41	1.72	84	5.05	127	39.70
42	1.77	85	5.22		

Table#2

Modulation Delay Offset (ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.0	43	4.3	86	8.6
1	0.1	44	4.4	87	8.7
2	0.2	45	4.5	88	8.8
3	0.3	46	4.6	89	8.9
4	0.4	47	4.7	90	9.0
5	0.5	48	4.8	91	9.1
6	0.6	49	4.9	92	9.2
7	0.7	50	5.0	93	9.3
8	0.8	51	5.1	94	9.4
9	0.9	52	5.2	95	9.5
10	1.0	53	5.3	96	9.6
11	1.1	54	5.4	97	9.7
12	1.2	55	5.5	98	9.8
13	1.3	56	5.6	99	9.9
14	1.4	57	5.7	100	10.0
15	1.5	58	5.8	101	11.1
16	1.6	59	5.9	102	12.2
17	1.7	60	6.0	103	13.3
18	1.8	61	6.1	104	14.4
19	1.9	62	6.2	105	15.5
20	2.0	63	6.3	106	17.1
21	2.1	64	6.4	107	18.6
22	2.2	65	6.5	108	20.2
23	2.3	66	6.6	109	21.8
24	2.4	67	6.7	110	23.3
25	2.5	68	6.8	111	24.9
26	2.6	69	6.9	112	26.5
27	2.7	70	7.0	113	28.0
28	2.8	71	7.1	114	29.6
29	2.9	72	7.2	115	31.2
30	3.0	73	7.3	116	32.8
31	3.1	74	7.4	117	34.3
32	3.2	75	7.5	118	35.9
33	3.3	76	7.6	119	37.5
34	3.4	77	7.7	120	39.0
35	3.5	78	7.8	121	40.6
36	3.6	79	7.9	122	42.2
37	3.7	80	8.0	123	43.7
38	3.8	81	8.1	124	45.3
39	3.9	82	8.2	125	46.9
40	4.0	83	8.3	126	48.4
41	4.1	84	8.4	127	50.0
42	4.2	85	8.5		

Table#3

EQ Frequency (Hz)

Data	Value	Data	Value
0	THRU(20)	43	2.8k
1	22	44	3.2k
2	25	45	3.6k
3	28	46	4.0k
4	32	47	4.5k
5	36	48	5.0k
6	40	49	5.6k
7	45	50	6.3k
8	50	51	7.0k
9	56	52	8.0k
10	63	53	9.0k
11	70	54	10.0k
12	80	55	11.0k
13	90	56	12.0k
14	100	57	14.0k
15	110	58	16.0k
16	125	59	18.0k
17	140	60	THRU(20.0k)
18	160		
19	180		
20	200		
21	225		
22	250		
23	280		
24	315		
25	355		
26	400		
27	450		
28	500		
29	560		
30	630		
31	700		
32	800		
33	900		
34	1.0k		
35	1.1k		
36	1.2k		
37	1.4k		
38	1.6k		
39	1.8k		
40	2.0k		
41	2.2k		
42	2.5k		

Table#4

Reverb Time (ms)

Data	Value	Data	Value
0	0.3	43	4.6
1	0.4	44	4.7
2	0.5	45	4.8
3	0.6	46	4.9
4	0.7	47	5.0
5	0.8	48	5.5
6	0.9	49	6.0
7	1.0	50	6.5
8	1.1	51	7.0
9	1.2	52	7.5
10	1.3	53	8.0
11	1.4	54	8.5
12	1.5	55	9.0
13	1.6	56	9.5
14	1.7	57	10.0
15	1.8	58	11.0
16	1.9	59	12.0
17	2.0	60	13.0
18	2.1	61	14.0
19	2.2	62	15.0
20	2.3	63	16.0
21	2.4	64	17.0
22	2.5	65	18.0
23	2.6	66	19.0
24	2.7	67	20.0
25	2.8	68	25.0
26	2.9	69	30.0
27	3.0		
28	3.1		
29	3.2		
30	3.3		
31	3.4		
32	3.5		
33	3.6		
34	3.7		
35	3.8		
36	3.9		
37	4.0		
38	4.1		
39	4.2		
40	4.3		
41	4.4		
42	4.5		

Table#5

Delay Time (ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	43	67.8	86	135.5
1	1.7	44	69.4	87	137.0
2	3.2	45	70.9	88	138.6
3	4.8	46	72.5	89	140.2
4	6.4	47	74.1	90	141.8
5	8.0	48	75.7	91	143.3
6	9.5	49	77.2	92	144.9
7	11.1	50	78.8	93	146.5
8	12.7	51	80.4	94	148.1
9	14.3	52	81.9	95	149.6
10	15.8	53	83.5	96	151.2
11	17.4	54	85.1	97	152.8
12	19.0	55	86.7	98	154.4
13	20.6	56	88.2	99	155.9
14	22.1	57	89.8	100	157.5
15	23.7	58	91.4	101	159.1
16	25.3	59	93.0	102	160.6
17	26.9	60	94.5	103	162.2
18	28.4	61	96.1	104	163.8
19	30.0	62	97.7	105	165.4
20	31.6	63	99.3	106	166.9
21	33.2	64	100.8	107	168.5
22	34.7	65	102.4	108	170.1
23	36.3	66	104.0	109	171.7
24	37.9	67	105.6	110	173.2
25	39.5	68	107.1	111	174.8
26	41.0	69	108.7	112	176.4
27	42.6	70	110.3	113	178.0
28	44.2	71	111.9	114	179.5
29	45.7	72	113.4	115	181.1
30	47.3	73	115.0	116	182.7
31	48.9	74	116.6	117	184.3
32	50.5	75	118.2	118	185.8
33	52.0	76	119.7	119	187.4
34	53.6	77	121.3	120	189.0
35	55.2	78	122.9	121	190.6
36	56.8	79	124.4	122	192.1
37	58.3	80	126.0	123	193.7
38	59.9	81	127.6	124	195.3
39	61.5	82	129.2	125	196.9
40	63.1	83	130.7	126	198.4
41	64.6	84	132.3	127	200.0
42	66.2	85	133.9		

Table#6

Room Size (m)

Data	Value	Data	Value
0	0.1	43	6.8
1	0.3	44	7.0
2	0.4		
3	0.6		
4	0.7		
5	0.9		
6	1.0		
7	1.2		
8	1.4		
9	1.5		
10	1.7		
11	1.8		
12	2.0		
13	2.1		
14	2.3		
15	2.5		
16	2.6		
17	2.8		
18	2.9		
19	3.1		
20	3.2		
21	3.4		
22	3.5		
23	3.7		
24	3.9		
25	4.0		
26	4.2		
27	4.3		
28	4.5		
29	4.6		
30	4.8		
31	5.0		
32	5.1		
33	5.3		
34	5.4		
35	5.6		
36	5.7		
37	5.9		
38	6.1		
39	6.2		
40	6.4		
41	6.5		
42	6.7		

Table#7

Delay Time (ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	43	135.5	86	270.9
1	3.2	44	138.6	87	274.0
2	6.4	45	141.8	88	277.2
3	9.5	46	144.9	89	280.3
4	12.7	47	148		

MIDI IMPLEMENTATION CHART

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 3, 4 (m=1) *2, *3 x	
Note Number : True voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 o 8nH, v=0-127	o v=1-127 o	
After Key s Touch Ch s	o *5 x	o o *1, *2	
Pitch Bend	x	o 0-24 semi *1, *2	
Control 0, 32 7, 11 1, 5, 10 6, 38 64 65 66 Change 67 71-74, 84 91, 93, 94 96-101	o o x x o x o *4 o x x x	o *1, *2 o *1 o *1, *2 o *2 o o *2 o *2 o o *2 o *2 o *1, *2	Bank Select Data Entry Hold1 (Sustain) Portament Sostenuto Soft (Shift) Pedal Effect Depth
Prog Change : True #	o 0-127 *****	o 0-127 *2	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos : Song Sel : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	x x	x x	
Aux : All Sound OFF : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF Messages : Active Sense : Reset	o x x o o x	o (120, 126, 127) o (121) o o (123-125) o x	
Notes	<p>*1 = Received (transmitted) if switch is on. *2 = Only ESBL Part can be recognized. *3 = m is always treated as 1 regardless of its value. *4 = Transmit if this model has a Sostenuto Pedal. *5 = Applying further pressure on the key does not output key aftertouch information. Instead, key position is transmitted as additional information.</p>		

Mode 1 : OMNI ON. POLY Mode 2 : OMNI ON. MONO o : YES
Mode 3 : OMNI OFF. POLY Mode 4 : OMNI OFF. MONO x : NO

