

---

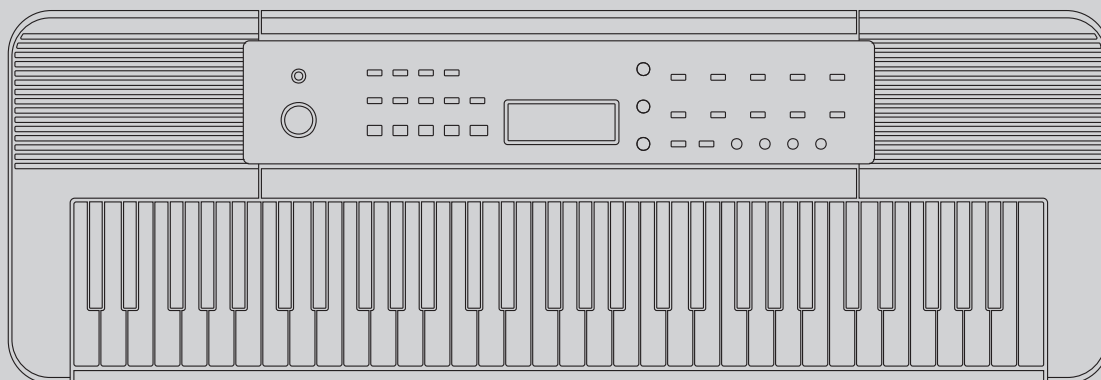
ЦИФРОВОЙ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

# СПРАВОЧНОЕ РУКОВОДСТВО

---

— **PSR-E283**

— **YPT-280**



## Описание руководств

К инструменту прилагаются следующие руководства.

### ■ Печатное руководство



Руководство пользователя (входит в комплект поставки)

Содержит пояснения основных операций с инструментом. Руководство также включает «ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ», которые необходимо прочесть перед использованием.

### ■ Онлайн-материал



Справочное руководство (данный документ)

В дополнение к содержанию Руководства пользователя предоставляются подробные пояснения всех функций, включая более подробные процедуры использования и прикладные функции. Вы также можете просмотреть список тембров, композиций, стилей и т.п., установленных на инструменте.

### ■ Видеоруководства

Доступны видеоруководства по использованию данного инструмента.



Отсканируйте двумерный код слева или перейдите на веб-сайт, указанный ниже.  
<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psr-e283/movies/>

\* Если не отображаются субтитры на нужном вам языке, настройте их с помощью кнопок «Субтитры (cc)» и «Настройки» в правом нижнем углу экрана YouTube.



Кнопка «Настройки» (Установка языка субтитров и т.п.)

Кнопка «Субтитры (cc)» (Включение/выключение отображения субтитров).

### Загрузка книги композиций

Во время игры на данном инструменте используйте бесплатно загружаемую книгу композиций. Вы можете загрузить книгу композиций с указанного ниже веб-сайта «Загрузка данных, относящихся к PSR-E283».

Загрузка данных, относящихся к PSR-E283:



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/psr-e283/downloads/>



Книга композиций

Содержит ноты для встроенных композиций (за исключением демонстрационных композиций) данного инструмента.

### ■ Правила обозначений

Названия кнопок: Кнопки на панели указаны с помощью [ ]. Номер после названия кнопки означает номер в «Панель управления и разъемы» (стр. 8 – 9). Например, кнопка демонстрации в тексте обозначается как [ДЕМО] ③.

## Дополнительные принадлежности

- Руководство пользователя ×1
- Адаптер питания\* ×1
- Пюпитр ×1
- Online Member Product Registration (Регистрация продукта в системе Online Member) ×1

\* В зависимости от региона, может не входить в комплект поставки. Уточните у своего дилера Yamaha.

# Содержание

---

Описание руководств.....	2
Дополнительные принадлежности .....	2
Содержание.....	3
<b>Настройка</b> .....	<b>5</b>
Требования к источнику питания .....	5
Включение/выключение питания .....	6
Функция автоматического отключения питания .....	6
Регулировка общей громкости .....	7
Подключение наушников или внешних динамиков .....	7
Использование педали (Сустейн).....	7
Использование пюпитра .....	7
<b>Панель управления и разъемы</b> .....	<b>8</b>
<b>Основные операции и элементы экрана</b> .....	<b>10</b>
Основные операции.....	10
Элементы экрана .....	11
<b>Исполнение композиции</b> .....	<b>12</b>
<b>Выберите тембр и играйте!</b> .....	<b>14</b>
Выбор тембра .....	14
Выбор лучшего тембра для композиции или стиля (Настройка в одно касание).....	14
Воспроизведение различных звуковых эффектов.....	14
Вызов тембра концертного рояля.....	14
Использование метронома .....	15
Регулировка темпа .....	15
Игра с улучшенным, более объемным звуком (сверхширокое стереофоническое звучание).....	15
Применение эффектов к звуку.....	16
<b>Игра на клавиатуре вдвоем (Режим Duo)</b> .....	<b>17</b>
<b>Выберите композицию и слушайте!</b> .....	<b>18</b>
Выбор и воспроизведение встроенной композиции.....	18
Прослушивание демонстрационной композиции.....	18
Непрерывное воспроизведение композиций (функция фонового музыкального сопровождения) ....	19
Перемотка композиции вперед, перемотка назад и пауза.....	19
Изменение тембра мелодии встроенной композиции.....	19
Повторное прослушивание части композиции (повтор A-B) .....	20
Включение/выключение каждой партии.....	20
<b>Использование функции разучивания композиций</b> .....	<b>21</b>
Прослушивание, ритмика и ожидание .....	21
Применение функции урока для композиций .....	21
<b>Прослушивание разучивание аккордов (функция изучения аккордов)</b> .....	<b>22</b>
Прослушивание и разучивание звуков одного аккорда.....	22
Прослушивание и разучивание основных последовательностей аккордов .....	22
<b>Игра под ритм и автоаккомпанемент (стили)</b> .....	<b>23</b>
Игра под автоаккомпанемент (стили) .....	23
Варианты стиля (разделы) .....	24
Выбор способа игры аккордов (тип аппликатуры).....	25
Настройка типа аппликатуры .....	25
Настройка тональности Smart Chord.....	25
Типы аккордов для воспроизведения стиля.....	26
Аккорды, сыгранные с помощью функции Smart Chord .....	27

<b>Получайте удовольствие от звуковых викторин и ритмов!</b>	<b>28</b>
Попробуйте угадать звук! (Звуковая викторина) .....	28
Попробуйте викторину на запоминание! .....	28
Воспроизводите с ритмом! (Тьютор ритма) .....	28
<b>Запись собственного исполнения (Запись фразы)</b>	<b>29</b>
<b>Выбор настройки EQ для лучшего звука</b>	<b>30</b>
<b>Воспроизведение с внешнего аудиоустройства с помощью встроенных динамиков</b>	<b>31</b>
<b>Настройки функций</b>	<b>32</b>
<b>Резервное копирование и инициализация</b>	<b>35</b>
Параметры резервного копирования .....	35
Инициализация (очистка резервной копии) .....	35
<b>Устранение неполадок</b>	<b>36</b>
<b>Список тембров</b>	<b>38</b>
<b>Список наборов спецэффектов</b>	<b>41</b>
<b>Список наборов ударных</b>	<b>42</b>
<b>Список композиций</b>	<b>45</b>
<b>Список стилей</b>	<b>46</b>
<b>Список типов эффектов</b>	<b>47</b>
<b>Технические характеристики</b>	<b>48</b>
<b>Предметный указатель</b>	<b>49</b>

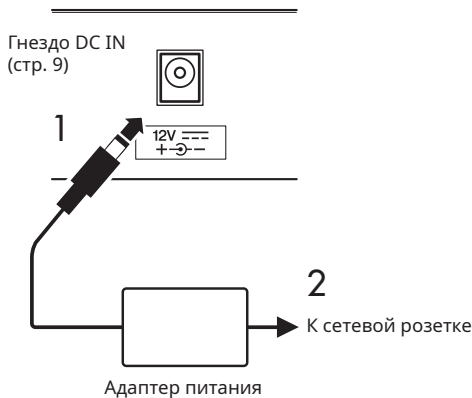
# Настройка

## Требования к источнику питания

Хотя данный инструмент может работать как от адаптера питания, так и от батарей, Yamaha рекомендует по возможности использовать адаптер питания.

### Использование адаптера питания

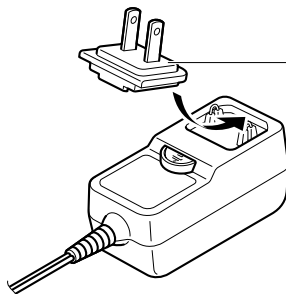
Подключите адаптер питания в порядке, показанном на иллюстрации.



### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Используйте только прилагаемый или указанный адаптер питания (стр. 48). Использование другого адаптера питания может привести к неисправности, перегреву, возгоранию и т.п. Обратите внимание, что в таких случаях Yamaha не может гарантировать работу изделия даже в течение гарантийного срока.
- При использовании адаптера питания со съемной вилкой обязательно оставляйте вилку подсоединенной к адаптеру питания во время использования и хранения. Если вставить в розетку только вилку, это может привести к возгоранию или поражению электрическим током.
- Во избежание поражения электрическим током, короткого замыкания или повреждения ни в коем случае не касайтесь внутренней металлической части вилки. Если вилка отсоединится, надежно вставьте ее внутрь до щелчка. Также следите за тем, чтобы между адаптером питания и вилкой не было пыли или других посторонних материалов.

#### Для PA-130



#### Вилка

- Приложите вилку к дальней стороне, а затем плотно вставьте ее до щелчка.
- Форма вилки отличается в зависимости от вашего региона.

- При установке инструмента убедитесь, что сетевая розетка легко доступна. При возникновении сбоя или неисправности немедленно нажмите переключатель [⏻] (Режим ожидания/Вкл) (стр. 6) для выключения питания и отсоедините вилку от розетки.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При отсоединении адаптера питания выключите питание инструмента и выполните вышеописанную процедуру в обратном порядке.

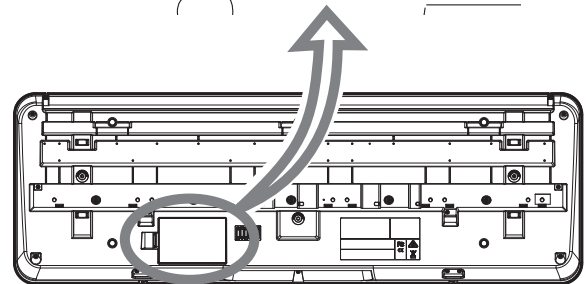
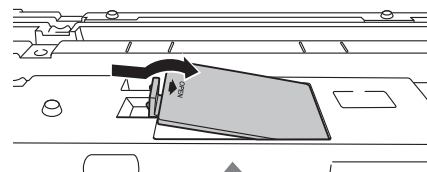
## Использование батарей

В данном инструменте можно использовать щелочные батареи, сухие марганцевые батареи или никель-металлогидридные аккумуляторные батареи (аккумуляторы) размера AA. Однако рекомендуется использовать щелочные или аккумуляторные батареи, поскольку в зависимости от использования инструмент может потреблять большое количество энергии.

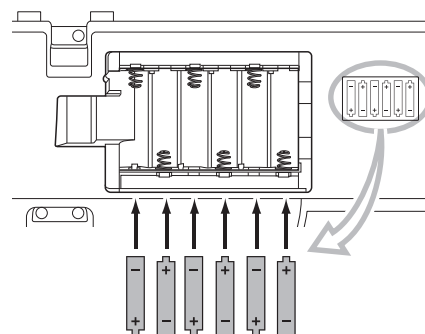
### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

- Вынимайте батареи из инструмента в случае их разрядки, а также если инструмент не будет использоваться в течение длительного времени.

- Убедитесь, что питание инструмента выключено.
- Переверните инструмент и положите его на мягкую ткань или подушку и откройте крышку батарейного отсека, расположенную на нижней панели.



- Вставьте шесть новых батарей, обращая внимание на маркировку полярности внутри отсека.



- Закройте крышку отсека до щелчка.

Убедитесь в том, что настройки вашего инструмента выполнены правильно в соответствии с типом используемой батареи (стр. 6).

**УВЕДОМЛЕНИЕ**

- Не подключайте и не отключайте адаптер питания в то время, когда вставлены батареи и включено питание. Это приведет к временному отключению питания и потере записываемых в этот момент данных.
- Если заряд батареи становится слишком низким для нормальной работы инструмента, возможно снижение громкости, искажение звука и возникновение ряда других проблем. В этом случае необходимо заменить все батареи новыми или предварительно заряженными батареями.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Данный инструмент нельзя использовать для зарядки батарей. Для зарядки используйте только указанное зарядное устройство.
- Даже если в инструмент вставлены батареи, при подключении адаптера питания в качестве источника питания будет использоваться адаптер питания.

**■ Настройка типа батарей**

Измените настройку на инструменте (щелочные батареи или перезаряжаемые аккумуляторные батареи) в соответствии с используемым типом элементов питания. По умолчанию установлены щелочные батареи. После включения питания установите тип батарей с помощью функции номер 029 (стр. 34). Для получения подробной информации о проверке и изменении настроек см. «Настройки функций» (стр. 32).

Щелочные	Щелочные батареи или марганцевые батареи
Никель-металлогидридные	Перезаряжаемые никель-металлогидридные батареи

**УВЕДОМЛЕНИЕ**

- Пренебрежение настройкой параметра типа батарей может привести к сокращению срока службы батарей. Убедитесь, что тип батарей задан правильно.

**Включение/выключение питания**

**1** Поверните регулятор [ОБЩАЯ ГРОМКОСТЬ] в положение «МИН.».



**2** Чтобы включить питание, нажмите переключатель [⏻] (Режим ожидания/Вкл).

На экране появится название тембра. Во время игры на клавиатуре отрегулируйте громкость.

**3** Для выключения питания нажмите и удерживайте переключатель [⏻] (Режим ожидания/Вкл) около секунды.

**⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ**

- Даже если питание выключено, через данный инструмент продолжает протекать небольшой электрический ток. Отключайте сетевую вилку от розетки, если инструмент не будет использоваться в течение длительного времени, а также во время грозы.

**УВЕДОМЛЕНИЕ**

- Для включения нажмите только переключатель [⏻] (Режим ожидания/Вкл). Любые другие операции, например нажатие клавиш/кнопок или нажатие на ножной переключатель, может привести к неисправности инструмента.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Для получения подробной информации о настройках, которые не стираются даже при выключении питания, см. «Параметры резервного копирования» (стр. 35).

**Функция автоматического отключения питания**

Для предотвращения излишнего энергопотребления в данном инструменте имеется функция автоматического отключения питания, которая по умолчанию автоматически отключает питание, если инструмент не используется порядка 30 минут; однако этот параметр можно изменить.

**■ Для установки времени, по истечении которого выполняется автоматическое отключение питания**  
 Нажимайте [ФУНКЦИИ] [16] до тех пор, пока не появится «AutoOff» (стр. 34, номер функции 028). Затем нажимайте [+] или [-] [15], чтобы изменить время до выключения питания.  
 Настройки: oFF (выкл), 5, 10, 15, 30, 60, 120 (минут)  
 Значение по умолчанию: 30 (минут)

**■ Для быстрого отключения функции автоматического отключения питания**  
 Чтобы включить питание, удерживайте нажатой крайнюю левую клавишу и нажмите переключатель [⏻] (Режим ожидания/Вкл). Ненадолго появится сообщение «oFF AutoOff», после чего инструмент запустится с отключенной функцией автоматического отключения питания.



**УВЕДОМЛЕНИЕ**

- В зависимости от состояния инструмента питание может не отключиться автоматически даже по истечении установленного периода времени. Всегда выключайте питание инструмента вручную, если инструмент не используется.
- Если инструмент, подключенный к внешнему устройству, например усилителю, динамику или компьютеру, не используется в течение установленного периода времени, обязательно следуйте инструкциям в Справочном руководстве, чтобы отключить питание инструмента и подключенных устройств для защиты устройств от повреждения. Если вы не хотите, чтобы питание автоматически отключалось при наличии подключенного устройства, отключите автоматическое отключение питания.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- При отключении питания с помощью функции автоматического отключения питания автоматически создается резервная копия предыдущих настроек панели. Для получения подробной информации об элементах, для которых создается резервная копия, см. «Параметры резервного копирования» (стр. 35).

## Регулировка общей громкости

Чтобы отрегулировать громкость всех звуков клавиатуры, используйте регулятор [ОБЩАЯ ГРОМКОСТЬ] во время игры на клавиатуре.



### ВНИМАНИЕ

- Не используйте инструмент на протяжении длительного времени с высоким или некомфортным уровнем громкости, так как это может привести к необратимой потере слуха.

## Подключение наушников или внешних динамиков



\* Это иллюстрация подключения при использовании наушников Yamaha (продаются отдельно).

Подключите наушники к гнезду [PHONES/OUTPUT] (НАУШНИКИ/ ВЫХОД). Это гнездо также служит внешним выходом. Подключив динамик со встроенным усилителем, компьютер, усилитель клавиатуры, диктофон или другое аудиоустройство, вы сможете выводить аудиосигналы с данного инструмента на внешнее устройство. При подключении штекера в это гнездо динамики инструмента автоматически отключаются.

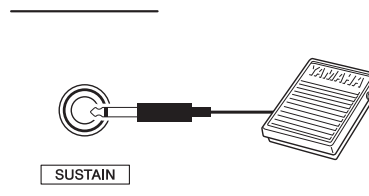
### ВНИМАНИЕ

- Не используйте инструмент или наушники с высоким или некомфортным уровнем громкости на протяжении длительного времени, так как это может привести к необратимой потере слуха.
- Перед подключением инструмента к другим внешним устройствам выключите питание всех устройств. Также, прежде чем включать или выключать какие-либо устройства, следует установить все уровни громкости на минимальное значение. В противном случае возможно повреждение устройств или поражение электрическим током.

### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Во избежание возможного повреждения внешнего устройства сначала включите питание инструмента, а затем внешнего устройства. При отключении питания выполните действия в обратном порядке: сначала отключите питание внешнего устройства, а затем инструмента.

## Использование педали (Сустейн)



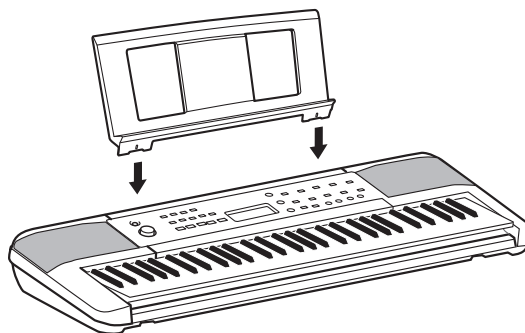
Подключив ножной переключатель (FC5 или FC4A; продается отдельно) к гнезду [SUSTAIN] (ПЕДАЛЬ), вы можете добиться того, чтобы звук продолжал резонировать в течение длительного времени, даже если вы уберете пальцы с клавиатуры во время нажатия ножного переключателя, аналогично демпферной педали на фортепиано.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Подключайте или отключайте ножной переключатель в то время, когда питание выключено.
- Не нажимайте ножной переключатель при включении питания. В противном случае полярность ножного переключателя изменится, что приведет к его инвертированному действию.
- Функция сустейна не влияет на стили (автоаккомпанемент; стр. 23).

## Использование пюпитра

Установите пюпитр в прорези, как показано на рисунке.



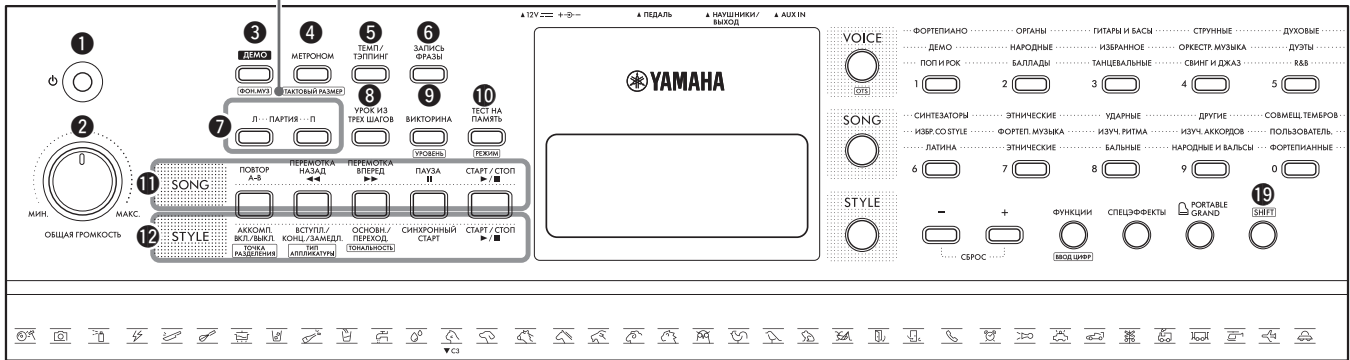
# Панель управления и разъемы

## ■ Передняя панель

Об альтернативных названиях кнопок в рамках (функция SHIFT)

Если вы нажимаете одну из кнопок, удерживая **SHIFT** 19, будет выполняться функция, указанная в рамке под кнопкой.

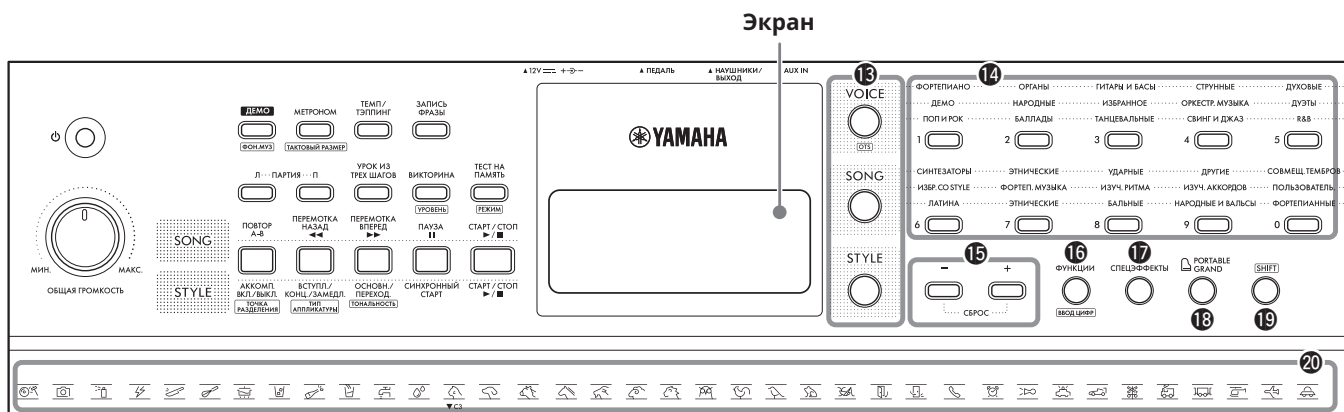
Например, при удержании **SHIFT** 19 и нажатии **[МЕТРОНОМ]** 4 будет вызван экран настройки тактового размера.



- 1 Переключатель [⏻]**  
(Режим ожидания/Вкл).....стр. 6  
Переключение между режимом ожидания и включением питания.
- 2 Регулятор [ОБЩАЯ ГРОМКОСТЬ]**.....стр. 7  
Регулировка общей громкости.
- 3 Кнопка [ДЕМО]**.....стр. 18  
Запуск/остановка непрерывного воспроизведения демонстрационной композиции.  
**ФОН.МУЗ**  
Установка группы композиций (демонстрационной группы) для непрерывного воспроизведения (стр. 19).
- 4 Кнопка [МЕТРОНОМ]**.....стр. 15  
Запуск/остановка метронома.  
**ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР**  
Установка тактового размера метронома (стр. 15).
- 5 Кнопка [ТЕМП/ТЭППИНГ]**.....стр. 15  
Установка темпа композиции/стиля/метронома.
- 6 Кнопка [ЗАПИСЬ ФРАЗЫ]** ..... стр. 29  
Запись собственного исполнения.

- 7 Кнопки [ПАРТИЯ] ... [Л]/[П]**.....стр. 20  
Выбор части текущей композиции для разучивания или приглушения.
- 8 Кнопка [УРОК ИЗ ТРЕХ ШАГОВ]** .....стр. 21  
Запуск/остановка урока из трех шагов. Также используется для выбора режима урока.
- 9 Кнопка [ВИКТОРИНА]**.....стр. 28  
Запуск/остановка звуковой викторины.  
**УРОВЕНЬ**  
Выбор уровня звуковой викторины (стр. 28).
- 10 Кнопка [ТЕСТ НА ПАМЯТЬ]** .....стр. 28  
Запуск/остановка викторины на запоминание.  
**РЕЖИМ**  
Выбор типа (режима) викторины на запоминание (стр. 28).
- 11 Кнопки управления композицией**.....стр. 18  
Управление воспроизведением композиции.
- 12 Кнопки управления стилем**.....стр. 23  
Управление воспроизведением стиля.





**13 Кнопки выбора режима.....стр. 10**

Вызов соответствующих экранов выбора тембров, композиций и стилей и переключение в каждый режим.

**OTS (Настройка в одно касание)**

Автоматический вызов лучшего тембра для выбранной композиции или стиля (стр. 14). При включении настройки в одно касание номером тембра становится «000».

**14 Кнопки категорий VOICE/SONG/STYLE, Кнопки с номерами [0] – [9].....стр. 14, 18, 23**

Выбор нужного тембра/композиции/стиля или возможность прямого ввода значений настройки и т.п.

**15 Кнопки [+]/[-]**

Выбор элементов или установка значений. При длительном нажатии каждой из этих кнопок значение непрерывно увеличивается или уменьшается. Чтобы вернуть нужный параметр к значению по умолчанию, нажмите обе кнопки одновременно.

**16 Кнопка [ФУНКЦИИ].....стр. 32**

Отображение экрана настроек функций.

**ВВОД ЦИФР**

Отображение значка **NUM LOCK** на экране и переход к использованию кнопок **14** в качестве кнопок с номерами.

**17 Кнопка [СПЕЦЭФФЕКТЫ].....стр. 14**

Позволяет воспроизводить с клавиатуры различные звуковые эффекты.

**18 Кнопка [PORTABLE GRAND].....стр. 14**

Автоматический выбор «Grand Piano» с помощью номера тембра 001 в качестве тембра.

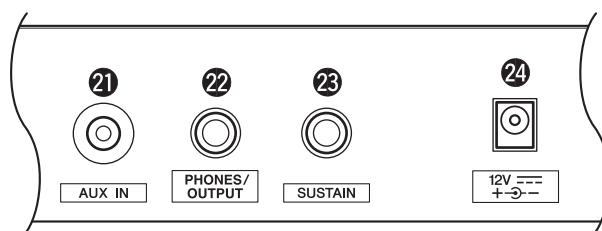
**19 Кнопка [SHIFT]**

Удержание данной кнопки и нажатие другой кнопки вызывает альтернативную функцию этой кнопки.

**20 Иллюстрации набора спецэффектов.....стр. 14**

Указывает звуковые эффекты, назначенные каждой клавише при выборе набора спецэффектов путем нажатия [СПЕЦЭФФЕКТЫ] **17**.

**■ Задняя панель**



**21 Гнездо [AUX IN].....стр. 31**

Для подключения аудиоустройства, например смартфона.

**22 Гнездо [PHONES/OUTPUT (НАУШНИКИ/ ВЫХОД)].....стр. 7**

Для подключения внешних устройств, например наушников и динамиков (продаются отдельно).

**23 Гнездо [SUSTAIN] (ПЕДАЛЬ).....стр. 7**

Для подключения дополнительного ножного переключателя и использования его в качестве педали сустейна.

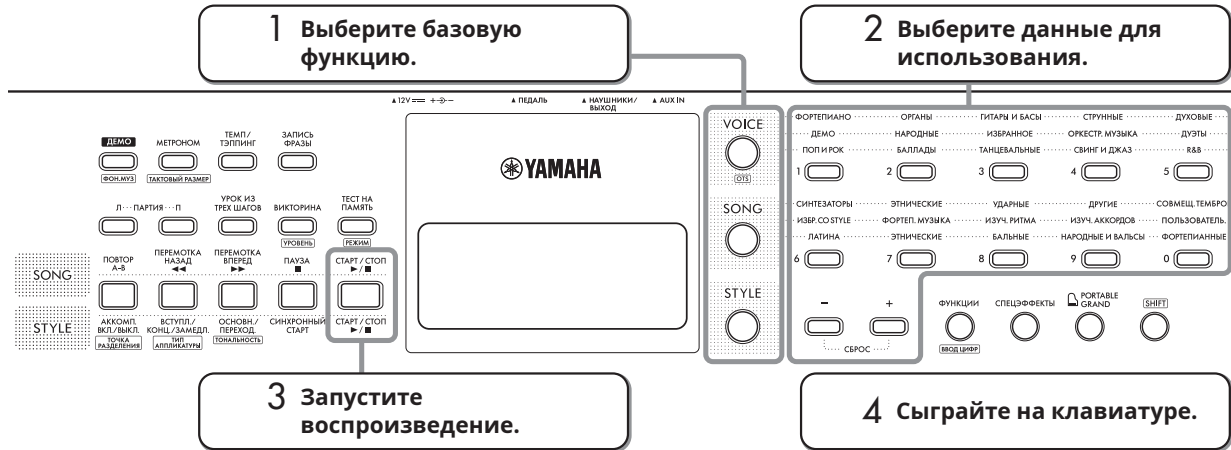
**24 Гнездо DC IN.....стр. 5**

Подключение адаптера питания.

# Основные операции и элементы экрана

## Основные операции

Данный инструмент имеет три базовые функции: тембр, стиль и композиция. Для использования инструмента сначала выберите базовую функцию, а затем выберите нужные данные, которые будут использоваться для вашего исполнения.



### 1 Выберите нужную функцию, нажимая [VOICE], [SONG] или [STYLE] 15.

При выборе базовой функции на экране отображается текущее значение настройки для выбранной функции. Кроме того, рядом с текущим выбранным режимом отображается значок ▶, указывающий режим содержимого, отображаемого на экране.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Можно использовать только одну из композиций или стилей.

### 2 Выберите нужные данные.

Данные можно выбрать одним из следующих способов.

- Путем выбора категории
- Путем непосредственного ввода номера
- Путем нажатия [+] или [-] 16

Для получения подробной информации о каждой операции см. «Выбор тембров, композиций или стилей» справа.

### 3 Нажмите [СТАРТ/СТОП] 11.

Начнется воспроизведение композиции или стиля.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажмите [СТАРТ/СТОП] 11 еще раз для остановки воспроизведения.

### 4 Играйте на клавиатуре с выбранным тембром.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы также можете использовать функцию настройки в одно касание (OTS) (стр. 14) для вызова оптимальных настроек панели (тембра и т.п.) для выбранной композиции или стиля.

### ■ Выбор тембров, композиций или стилей

#### Выбор с помощью кнопок категорий 14

Верхняя часть панели отображает категорию VOICE, средняя — категорию SONG, а нижняя — категорию STYLE.

Каждый раз, когда вы нажимаете кнопку, элементы изменяются по порядку номеров внутри этой категории.

- ..... ОРГАНЫ ..... ← Категория VOICE
- ..... НАРОДНЫЕ ..... ← Категория SONG
- ..... БАЛЛАДЫ ..... ← Категория STYLE



#### Выбор путем ввода номеров (ВВОД ЦИФР)

Введите непосредственно номер данных. Номера данных см. в списке тембров, списке композиций и списке стилей (стр. 38 – 46) в конце документа.

### 1 Удерживайте [SHIFT] 19 и нажмите [ФУНКЦИИ] 16.

На экране появится значок **NUM LOCK**, а кнопки категорий 14 можно будет использовать в качестве кнопок с номерами.



### 2 Нажмите номер нужного тембра, композиции или стиля.

### 3 Для остановки ввода номеров удерживайте [SHIFT] 19 и нажмите [ФУНКЦИИ] 16 еще раз.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы продолжите нажимать [+] или [-] 16, цифры будут непрерывно изменяться. Нажмите [+] и [-] 16 одновременно, чтобы вернуться к исходным настройкам.

#### Выбор с помощью [+] или [-] 16

Нажмите [+] для выбора следующего тембра, композиции или стиля и нажмите [-] для выбора предыдущего тембра, композиции или стиля.

## Элементы экрана

Каждый значок появляется на экране при включении соответствующей функции.

The diagram shows the GrandPro keyboard interface with various callout boxes explaining screen elements:

- Callout 1 (Left):**
  - L R** Часть (стр. 20)
  - A ⇌ B** Повтор A-B (стр. 20)
  - ACMP** Стиль (стр. 13, 23, 27)
  - SMART** Клавиша Smart Chord (стр. 25)
  - MULTI** Игра аккордами (стр. 25)
- Callout 2 (Top Middle):**
  - DUAL** Появляется при выборе тембра в категории «DUAL (СОВМЕЩ. ТЕМБРОВ)» (номера тембров 396 – 410).
  - WIDE** Сверхширокое стереофоническое звучание (стр. 15)
  - DUO** Режим Duo (стр. 17)
- Callout 3 (Top Right):**
  - NUM LOCK** Пока этот значок отображается на экране, кнопки категорий VOICE/SONG/STYLE **19** могут использоваться в качестве кнопок с номерами.
- Callout 4 (Right):**
  - ▶ VOICE** Режим выбора тембра
  - ▶ SONG** Режим композиции
  - ▶ STYLE** Режим стиля
  - \* Знак ▶ рядом с названием режима указывает на активность режима и возможность выбора его параметров с помощью кнопок категорий **19**.
  - \* **VOICE** всегда отображается на экране.
- Callout 5 (Bottom Left):**
  - Указывает аккорд, сыгранный в диапазоне автоаккомпанемента (стр. 23) клавиатуры, или аккорды, включенные в текущую воспроизводимую композицию.
- Callout 6 (Bottom Middle):**
  - Указывает темп (стр. 15) и номер функции (стр. 32).
- Callout 7 (Bottom Right):**
  - Отображение информации о звуковой викторине (стр. 28).
    - ☑ Количество правильных ответов
    - ☒ Количество неправильных ответов
  - \* После 10-го вопроса ☑ и ☒ исчезнут, и будет отображаться только количество правильных ответов.
  - TRY123** Количество ответов на один и тот же вопрос
  - AUTO** Уровень викторины
  - Lv123** (сложность)
- Callout 8 (Bottom Far Left):**
  - Указывает текущие проигрываемые ноты. Отображаются правильные ноты для звуковых викторин, мелодии композиций во время уроков, ноты, составляющие аккорды, для автоаккомпанемента и т.п.
- Callout 9 (Bottom Far Right):**
  - Указывает номер текущего такта и количество тактовых долей в текущей композиции или стиле.

# Исполнение композиции

Попробуйте использовать удобные функции данного инструмента для воспроизведения композиции под номером 4, «Frère Jacques».

Song No. 004  
Tempo ♩=94

## Frère Jacques

Melody Voice  
Celesta

: Smart Chord



Один и тот же аккорд будет звучать независимо от того, какую клавишу вы нажмете.

4-1) VOICE: ФОРТЕПИАНО, ДЭМО, ПОПИ РОК, 1-2) ОРГАНЫ, НАРОДНЫЕ, БАЛЛАДЫ, 3) ГИТАРЫ И БАСЫ, ИЗБРАННОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ, 4) СТРУННЫЕ, ОРКЕСТР. МУЗЫКА, СВИНГ И ДЖАЗ, 5) ДУХОВЫЕ, ДУЭТЫ, R&B

1-1) SONG: СИНТЕЗАТОРЫ, ИЗБР. СО STYLE, 6) ЭТНИЧЕСКИЕ, ФОРТЕП. МУЗЫКА, 7) ЭТНИЧЕСКИЕ, 8) УДАРНЫЕ, ИЗУЧ. РИТМА, 9) ДРУГИЕ, ИЗУЧ. АККОРДОВ, 0) СОВМЕЩ. ТЕМБРОВ, ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ, ФОРТЕПИАННЫЕ

3-1) STYLE: - +, ЦЕЛОС, ВВОД ЦИФР, ФУНКЦИИ, СПЕЦЭФФЕКТЫ, PORTABLE GRAND, SHIFT

### Воспроизведение композиции (стр. 18)

#### 1 Прослушайте композицию.

- 1) Нажмите [SONG] 13.
- 2) Нажмите [НАРОДНЫЕ] в группе кнопок категорий 14 и выберите «004 FrereJac» (Frère Jacques), который должен отображаться первым. Если отображается другая композиция, нажимайте повторно [НАРОДНЫЕ] на кнопках категорий 14 или используйте [+] или [-] 15, чтобы выбрать «004 FrereJac».



- 3) Нажмите [СТАРТ/СТОП] 11, чтобы прослушать композицию.



- 4) Нажмите [СТАРТ/СТОП] 11 еще раз для остановки воспроизведения композиции.

### Урок из трех шагов (стр. 21)

#### 2 Попробуйте сыграть правой рукой, используя функцию урока.

- 1) Нажмите [УРОК ИЗ ТРЕХ ШАГОВ] 8 три раза и выберите «3 WAITING» (Урок 3—Ваш собственный темп).

УРОК ИЗ ТРЕХ ШАГОВ



Воспроизведение композиции будет в режиме ожидания до тех пор, пока вы не нажмете правильную клавишу.

- 2) Играйте медленно в своем темпе, глядя на партитуру и клавиатуру на экране.



Нажмите [СТАРТ/СТОП] 11 для окончания урока.

Игра со стилем (стр. 23)

3 Попробуйте сыграть автоаккомпанемент левой рукой.

- 1) Нажмите [STYLE] 13.
- 2) Нажимайте [НАРОДНЫЕ И ВАЛЬСЫ] 14 для выбора «134 Showtune».



- 3) После нажатия [ТЕМП/ТЭППИНГ] 5 используйте [+] или [-] 15 для установки темпа «94».

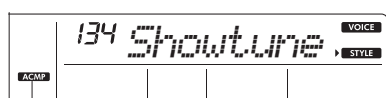


- 4) Нажмите [СТАРТ/СТОП] 12 чтобы прослушать звучание стиля.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Стиль будет немного отличаться от того, что вы слышали при прослушивании композиции.

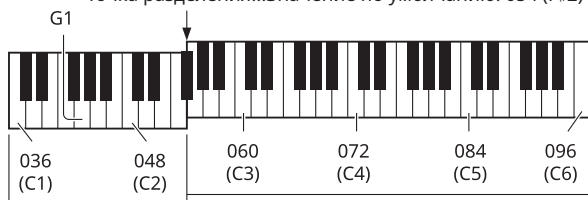
- 5) Нажмите [STYLE] 13, а затем нажмите [АККОМП. ВКЛ./ ВЫКЛ.] 12, чтобы включить автоаккомпанемент.



**АСМР** Отображается, когда включен стиль (автоаккомпанемент).

При выполнении данной операции клавиша F#2 становится границей (точкой разделения), а клавиши слева от нее становятся «Диапазон автоаккомпанемента» для распознавания аккордов.

Точка разделения...Значение по умолчанию: 054 (F#2)



Диапазон автоаккомпанемента

- 6) Нажмите [СТАРТ/СТОП] 12 для начала воспроизведения ритма, а затем нажмите клавишу C2. Начнется воспроизведение стиля. Если вы нажмете клавишу C2, прозвучит аккорд C (мажор). (Тот же аккорд прозвучит, если вы нажмете клавишу C1.)
- 7) Нажмите клавишу G1. На этот раз прозвучит аккорд G7. Аккорд будет изменяться в соответствии с нажатой клавишей, поэтому свободно играйте на клавишах в диапазоне автоаккомпанемента.
- 8) Нажмите [СТАРТ/СТОП] 12 для остановки воспроизведения.

4 Выберите тембр мелодии.

- 1) Нажмите [VOICE] 13.
- 2) Удерживайте [SHIFT] 19 и нажмите [ФУНКЦИИ] 16. На экране появится значок NUM LOCK.
- 3) Введите «291» с помощью кнопок с номерами 14 для выбора «Celesta».



- 4) Сыграйте на клавиатуре, чтобы проверить тембр.

5 Попробуйте сыграть двумя руками.

- 1) Нажмите [СТАРТ/СТОП] 12 для начала воспроизведения ритма, а затем нажмите клавишу C2, чтобы начать воспроизведение стиля. Глядя на партитуру, попробуйте сыграть мелодию правой рукой, следуя за аккордами левой рукой.
- 2) Если темп слишком быстрый, нажмите [ТЕМП/ТЭППИНГ] 5, а затем отрегулируйте с помощью [+] или [-] 15. Нажмите [+] и [-] 15 одновременно, чтобы вернуться к темпу по умолчанию.
- 3) Когда исполнение закончится, нажмите [ВСТУПЛ./ КОНЦ./ ЗАМЕДЛ.] 12. Будет добавлена концовка, и композиция завершится автоматически.



Запись вашего исполнения (стр. 29)

6 Запишите свое собственное исполнение.

- 1) Нажмите [ЗАПИСЬ ФРАЗЫ] 6. Начнется запись.



- 2) Для остановки записи нажмите [ЗАПИСЬ ФРАЗЫ] 6 еще раз. Если вы нажмете [ВСТУПЛ./ КОНЦ./ ЗАМЕДЛ.] 12, запись автоматически завершится, когда закончится воспроизведение добавленной концовки.

# Выберите тембр и играйте!

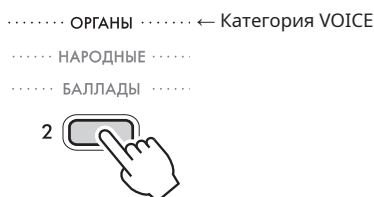
С помощью данного инструмента вы можете изменить звук клавиатуры на звук инструмента, отличного от фортепиано.

## Выбор тембра

1 Нажмите [VOICE] 13.

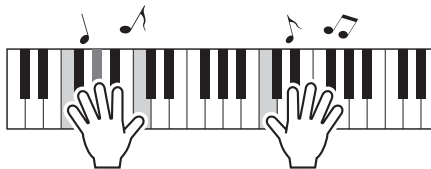


2 Нажмите кнопку нужного тембра из числа кнопок категорий 14.



При каждом нажатии кнопки она будет переключаться на другой тембр в пределах той же категории.

3 Сыграйте на клавиатуре.



### ПРИМЕЧАНИЕ

- Существует два других способа выбора тембра. См. «Выбор тембров, композиций или стилей» (стр. 10).

### Набор ударных

Набор ударных представляет собой совокупность звуков различных перкуссионных инструментов. Если вы выберете набор ударных (номера тембров 125 – 133 и 387 – 395) в качестве тембра, каждая нажимаемая клавиша будет воспроизводить звук различных перкуссионных инструментов. Для получения подробной информации об инструментах и назначениях клавиш для каждого набора ударных см. «Список наборов ударных» (стр. 42).

## Выбор лучшего тембра для композиции или стиля (Настройка в одно касание)

Функция настройки в одно касание автоматически выбирает наиболее подходящий тембр при выборе композиции или стиля (за исключением композиций, вводимых через гнездо [AUX IN]).

Вы можете активировать настройку в одно касание, удерживая [SHIFT] 19 и нажимая [VOICE] 13. Вы также можете активировать ее, выбрав номер тембра «000» для тембра.

При выборе другого тембра настройка в одно касание будет отменена.

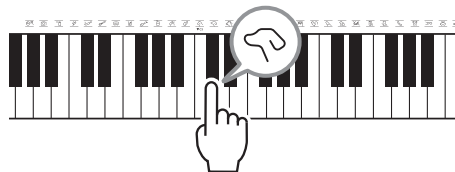
## Воспроизведение различных звуковых эффектов

1 Нажмите [СПЕЦЭФФЕКТЫ] 17.



2 Сыграйте на клавиатуре.

Будет воспроизведен звуковой эффект, соответствующий иллюстрации набора спецэффектов 20, чуть выше нажатой клавиши.



Даже при нажатии клавиши, над которой нет иллюстрации, будут воспроизводиться различные звуки.

Для получения информации о звуковых эффектах, назначенных для каждой клавиши, см. «Список наборов спецэффектов» (стр. 41).

## Вызов тембра концертного рояля

1 Нажмите [PORTABLE GRAND] 18.



Мгновенный сброс настроек и воспроизведение звука фортепиано на всей клавиатуре фортепиано с помощью всей клавиатуры.

## Использование метронома

Данный инструмент оснащен встроенным метрономом (устройством, поддерживающим определенный темп), удобным для разучивания фортепианных композиций.

### 1 Нажмите [МЕТРОНОМ] ④.

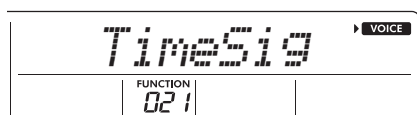


Запустится звук щелчков метронома.

### 2 Нажмите [МЕТРОНОМ] ④ еще раз для остановки.

#### Для установки тактового размера

Удерживайте [SHIFT] ① и нажмите [МЕТРОНОМ] ④, чтобы вызвать «TimeSig» (стр. 33, номер функции 021). Затем нажмите кнопки с номерами ⑭ или [+], или [-] ⑮, чтобы установить тактовый размер.



Первая тактовая доля звучит колокольчиком (для акцента), а остальные тактовые доли звучат щелчками. Если тактовый размер установлен в 00, все тактовые доли звучат со щелчками без акцента колокольчика.

#### Для настройки громкости метронома

Установите в «Настройки функций» (стр. 33, номер функции 022).

## Регулировка темпа

Вы можете изменить темп метронома, стиля и композиции. Нажмите [ТЕМП/ТЭППИНГ] ⑤ для вызова «Темпо» на экране.

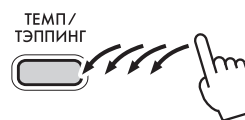


Во время настройки темпа на экране будет отображаться значок **NUM LOCK**, и вы сможете непосредственно ввести темп, используя кнопки категорий ⑭ в качестве кнопок с номерами. Установите темп с помощью кнопок с номерами ⑭ или [+], или [-] ⑮. Нажмите [+] и [-] ⑮ одновременно, чтобы вернуться к темпу по умолчанию для текущей композиции или стиля.

## Использование функции тэппинга

Композиция или стиль начнутся в том темпе, в котором вы будете нажимать [ТЕМП/ТЭППИНГ] ⑤. Нажмите эту кнопку 4 раза для 4 тактовых долей или 3 раза для 3 тактовых долей.

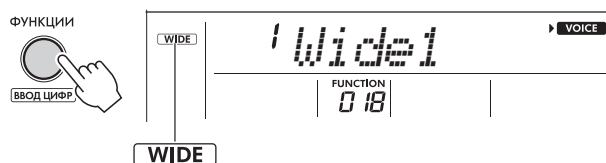
Во время воспроизведения композиции или стиля двойное нажатие будет изменять темп.



## Игра с улучшенным, более объемным звуком (сверхширокое стереофоническое звучание)

Эффект сверхширокого стереофонического звучания обеспечивает более объемное и широкое присутствие для общего звучания клавиатуры, создавая ощущение слышимости звука за пределами динамиков.

### 1 Нажимайте [ФУНКЦИИ] ⑬ для вызова «Wide (018)».



Отображается при включенном сверхшироком стереофоническом звучании.

### 2 Нажимайте [+] или [-] ⑮ для выбора уровня.

Существует три уровня эффекта сверхширокого стереофонического звучания: 1 – 3. Чем больше число, тем сильнее эффект.

### 3 Нажимайте [+] или [-] ⑮ и выберите «4» (Wide Off) для отключения сверхширокого стереофонического звучания.

## Применение эффектов к звуку

Данный инструмент оснащен множеством эффектов (перечисленных ниже) для улучшения общего звучания.

### ● Реверберация

Привносит в звучание атмосферу джаз-клуба или концертного зала. Хотя наиболее подходящий тип реверберации будет автоматически вызван при выборе композиции или стиля, вы можете выбрать другой в «Настройки функций» (стр. 33, номер функции 013). Вы также можете установить уровень реверберации (стр. 32, номер функции 006) в «Настройки функций».

### ● Хорус

Делает звучание тембра богаче, теплее и объемнее. Хотя наиболее подходящий тип хоруса будет автоматически вызван при выборе композиции или стиля, вы можете выбрать другой в «Настройки функций» (стр. 33, номер функции 015). Вы также можете установить уровень хоруса (стр. 32, номер функции 007) в «Настройки функций».

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Для некоторых тембров хорус включен, но глубина хоруса (или уровень) установлена в 000, поэтому эффект не применяется. Если вы хотите добавить эффект хоруса, попробуйте увеличить уровень хоруса.

### ● Сустейн на панели

Включив параметр сустейна (стр. 33, номер функции 016) в «Настройки функций», вы можете применить фиксированный автоматический сустейн к тембрам клавиатуры. Эффект сустейна также можно применять выборочно с помощью продаваемого отдельно ножного переключателя (стр. 7).

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Даже если функция сустейна на панели включена, существуют тембры, к которым сустейн не будет применен, а также некоторые тембры, звучание которых с эффектом Sustain не предполагается.



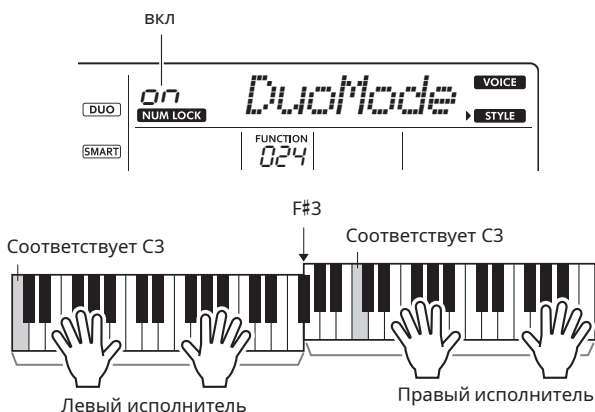
# Игра на клавиатуре вдвоем (Режим Duo)

Когда включен режим Duo, клавиатура разделена на две части, что позволяет двум людям одновременно играть в одном и том же диапазоне октав. Это полезно для учебных ситуаций, когда один человек (например, учитель) играет музыкальный пример, а другой слушает и повторяет за учителем.

## 1 Нажимайте [ФУНКЦИИ] **F6** для вызова «DuoMode (024)».



## 2 Нажмите [+] **F6**, чтобы изменить его на «on».



Клавиатура разделена на левую и правую части с клавишей F#3 в качестве границы, и вы можете воспроизводить одинаковый диапазон нот слева и справа.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Левая и правая стороны клавиатуры настроены на один и тот же тембр. Однако это не применяется, если вы выбираете тембр из категории «DUAL (СОВМЕЩ. ТЕМБРОВ)» (номера тембров 396 – 410).
- Граница между клавишами левого и правого исполнителя не может быть изменена с помощью F#3.

## 3 Играйте вдвоем, один исполнитель с левой стороны и один исполнитель с правой стороны.

### Выбор тембра

Выберите тембр, выполнив действия пунктов 1 и 2 в «Выбор тембра» на стр. 14.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы выберете тембр из категории «DUAL (СОВМЕЩ. ТЕМБРОВ)» (номера тембров 396 – 410), только на стороне правого исполнителя будет звучать звук, представляющий собой комбинацию двух звуков (двойной).
- Функцию урока нельзя использовать в режиме Duo.

## Как выводятся звуки в режиме Duo

В исходной настройке режима Duo ноты, воспроизводимые на стороне левого исполнителя, звучат из левого динамика, а ноты, воспроизводимые на стороне правого исполнителя, — из правого динамика. Вы можете изменить звуки через динамики, следуя пунктам ниже.

- 1) Вызовите «DuoType» (стр. 33, номер функции 025) в «Настройки функций».
- 2) Выберите метод вывода для левого и правого динамиков, выбрав «1 Balance» или «2 Separate».
  - **Balance:** Воспроизводимые звуки на стороне левого исполнителя и на стороне правого исполнителя будут звучать как из левого, так и из правого динамика.
  - **Separate:** Воспроизводимые звуки на стороне левого исполнителя будут звучать из левого динамика, а воспроизводимые звуки на стороне правого исполнителя будут звучать из правого динамика.

Настройкой по умолчанию в режиме Duo является «2 Separate».

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если «DuoType» установлено в «2 Separate», панорамирование, громкость и тональные характеристики стереозвука могут отличаться от обычных. В частности, с набором ударных отличия могут быть более очевидными, поскольку каждая клавиша набора ударных имеет различную стереопозицию панорамирования.

## Эффект сустейна в режиме Duo

Как и в обычном режиме, режим Duo позволяет применять к игре на клавиатуре продолжительный звук (эффект сустейна), используя какой-либо из методов описанных ниже. С помощью одного из этих методов вы можете применить эффект сустейна к звукам клавиатуры как левого, так и правого исполнителя.

- Нажмите ножной переключатель (стр. 7) подключенный к гнезду [SUSTAIN] (ПЕДАЛЬ).
- Если вы хотите, чтобы эффект сустейна применялся всегда, установите «Sustain» (стр. 33, номер функции 016) в положение «on» в «Настройки функций».

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Эффекты сустейна нельзя применять отдельно к звуку на сторонах левого и правого исполнителей.

## Воспроизведение стиля в режиме Duo

Можно воспроизводить только ритмическую часть стиля. Другие части воспроизвести невозможно.

## Запись фразы в режиме Duo

Звуки, воспроизводимые на стороне левого и правого исполнителей, записываются на одну и ту же дорожку. Для получения подробной информации о записи фраз см. «Запись собственного исполнения (Запись фразы)» (стр. 29).

## 4 Чтобы отменить режим Duo, вызовите «DuoMode (024)» (см. пункт 1) и нажмите [-] **F6** для установки его в «oFF (выкл)».

# Выберите композицию и слушайте!

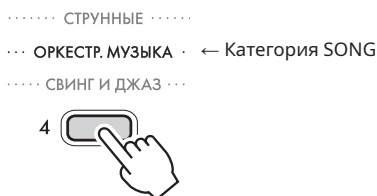
Термин «композиция» на данном инструменте относится как к «полному музыкальному произведению», так и к содержащимся в нем данным. Это означает, что встроенные композиции данного инструмента не только приятно слушать, но и можно использовать в сочетании с другими функциями инструмента, например функцией урока.

## Выбор и воспроизведение встроенной композиции

1 Нажмите [SONG] **18**.



2 Нажмите одну из кнопок категорий **14** для выбора нужной композиции.



При каждом нажатии кнопки она будет переключаться на другую композицию в пределах той же категории.

3 Нажмите [СТАРТ/СТОП] **11** для воспроизведения композиции.

- Вы можете изменять темп, нажимая [ТЕМП/ТЭППИНГ] **5** (стр. 15).
- Чтобы разучить партию, нажмите [Л] или [П] в [ПАРТИЯ] **7** для отключения звука этой партии (стр. 20).

4 Нажмите [СТАРТ/СТОП] **11** для остановки воспроизведения композиции.

После завершения воспроизведения композиции, воспроизведение остановится автоматически.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Существует два других способа выбора композиции. См. «Выбор тембров, композиций или стилей» (стр. 10).

## Регулировка громкости композиции

Регулируя громкость композиции, вы можете настроить баланс между игрой на клавиатуре и воспроизведением композиции. Отрегулируйте громкость композиции (стр. 33, номер функции 011) в «Настройки функций». Для получения информации о встроенных композициях и номерах композиций см. «Список композиций» (стр. 45).

## Прослушивание демонстрационной композиции

Встроены три оригинальные демонстрационные композиции, в которых используются функции данного инструмента.

1 Нажмите [ДЕМО] **3**.



После последовательного воспроизведения композиций с номерами от 001 до 003 и завершения последней композиции (003) воспроизведение повторяется непрерывно, начиная с первой композиции (001).

Для остановки воспроизведения нажмите [ДЕМО] **3** еще раз. Вы можете также остановить воспроизведение нажав [СТАРТ/СТОП] **11**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

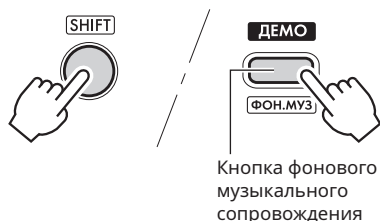
- Вы можете выбрать следующую или предыдущую композицию по порядку, используя [+] или [-] **16** после нажатия [ДЕМО] **3**. Диапазон выбора включает все композиции в выбранной демонстрационной группе (стр. 34, номер функции 026).

## Непрерывное воспроизведение композиций (функция фонового музыкального сопровождения)

При настройке по умолчанию нажатие [ДЕМО] ③ будет повторно воспроизводить только три встроенные демонстрационные композиции. Однако данную настройку можно изменить, чтобы, например, все встроенные композиции воспроизводились автоматически (непрерывное воспроизведение), что позволяет использовать инструмент в качестве источника фонового музыкального сопровождения.

### 1 Удерживайте [SHIFT] ⑩ и нажмите [ДЕМО] ③.

«DemoGrp» (стр. 34, номер функции 026) отображается на экране в течение нескольких секунд, а затем следует цель текущего повторного воспроизведения (демонстрационная группа).



### 2 Нажмите [+] или [-] ⑮, чтобы выбрать одну из групп ниже, которую вы хотите воспроизводить непрерывно.

Demo	Встроенная композиция (001–003)
Preset	Все встроенные композиции (001–100)
User	Пользовательская композиция (123) (стр. 29)

### 3 Нажмите [ДЕМО] ③.

Композиции в выбранной группе будут воспроизводиться непрерывно.

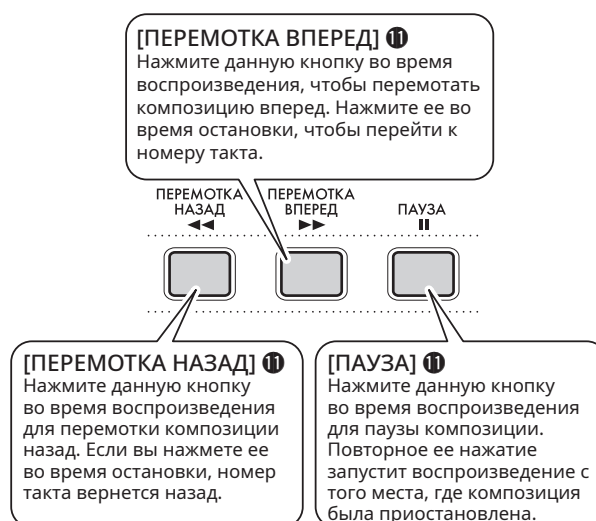
Для остановки воспроизведения нажмите [ДЕМО] ③ еще раз. Вы можете также остановить воспроизведение нажав [СТАРТ/СТОП] ①.

### Случайное воспроизведение композиций

Если для демонстрационной группы установлено значение «Preset», порядок воспроизведения в [ДЕМО] ③ можно изменить между числовым и случайным порядком. Для этого нажимайте повторно [ФУНКЦИИ] ⑮ до тех пор, пока не появится «PlayMode (027)», а затем выберите «Normal» или «Random».

## Перемотка композиции вперед, перемотка назад и пауза

Подобно управлению перемоткой на аудиоплеере, данный инструмент позволяет выполнять ускоренную перемотку вперед (ПЕРЕМОТКА ВПЕРЕД), перемотку назад (ПЕРЕМОТКА НАЗАД) и паузу (ПАУЗА) воспроизведения композиции.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если задан повтор А-В (стр. 20), перемотка назад и перемотка вперед работает только в диапазоне между А и В.
- [ПЕРЕМОТКА НАЗАД], [ПЕРЕМОТКА ВПЕРЕД] и [ПАУЗА] ① не могут быть использованы во время воспроизведения композиции с помощью [ДЕМО] ③.

## Изменение тембра мелодии встроенной композиции

Можно изменить тембр мелодии встроенной композиции на любой другой нужный тембр.

### 1 Выберите композицию и воспроизведите ее (стр. 18).

### 2 Выберите нужный тембр (стр. 14).

### 3 Нажимайте [ФУНКЦИИ] ⑮ до тех пор, пока не появится «MelodyVc (012)».

### 4 Нажмите [+] ⑮.

«SONG MELODY VOICE» появится на экране на несколько секунд, и тембр мелодии композиции изменится на тембр, выбранный вами в пункте 2.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Выбор другой композиции отменит изменение тембра композиции.
- Вы не сможете изменить тембр мелодии пользовательской композиции.

## Повторное прослушивание части композиции (повтор A-B)

Данная функция особенно полезна для упражнений и позволяет повторно воспроизводить только определенный фрагмент композиции, устанавливая точку A (начальную точку) и точку B (конечную точку) с шагом в один такт.



- 1 Начните воспроизведение композиции (стр. 18).
- 2 Когда воспроизведение достигнет точки, которую вы хотите указать в качестве начальной точки, нажмите [ПОВТОР A-B] **1**, чтобы установить точку A.



- 3 Когда воспроизведение достигнет точки, которую вы хотите указать в качестве конечной точки, нажмите [ПОВТОР A-B] **1** еще раз, чтобы установить точку B.

Указанный фрагмент A-B композиции теперь будет воспроизводиться повторно.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Даже когда композиция остановлена, вы можете использовать [ПЕРЕМОТКА ВПЕРЕД] **1** и [ПЕРЕМОТКА НАЗАД] **1**, чтобы перейти к такту, который вы хотите указать и установить диапазон повтора A-B.
- Если вы хотите установить начальную точку «A» в начале композиции, нажмите [ПОВТОР A-B] **1** перед началом воспроизведения.

- 4 Для отмены повторного воспроизведения нажмите [ПОВТОР A-B] **1**.

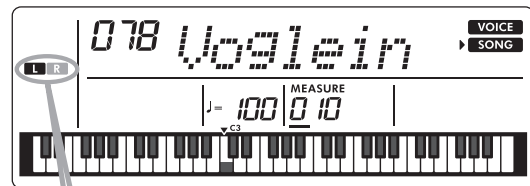
Для остановки воспроизведения нажмите [СТАРТ/СТОП] **1**.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Функция повтора A-B отменится при выборе другой композиции.

## Включение/выключение каждой партии

Композиция состоит из двух партий. Каждую партию можно включить/выключить по отдельности, нажимая соответствующую кнопку ([Л] или [П]) в [ПАРТИЯ] **7** во время воспроизведения композиции.



Не высвечивается, когда нет данных об исполнении или партия отключена.

Высвечивается, когда есть данные об исполнении.

Включая или выключая партии левой и правой руки во время воспроизведения, вы можете слушать партию (которая включена), одновременно разучивая другую партию (отключенную) на клавиатуре.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Выбор другой композиции приведет к сбросу состояния включения/выключения партий.

# Использование функции разучивания композиций

Вы можете использовать выбранную композицию в качестве урока для левой руки, правой руки или обеих рук. Попробуйте потренироваться с тремя типами уроков для композиций, сверяясь с музыкальными партитурами в книге композиций (стр. 2).

## Прослушивание, ритмика и ожидание

### ● Урок 1—Прослушивание образцового исполнения (LISTEN)

В данном уроке вам не нужно играть на клавиатуре. Выбранная партия прозвучит в качестве образца. Внимательно прослушайте композицию и хорошо запомните ее.

### ● Урок 2—Ритмика игры на клавишах (TIMING)

В данном уроке просто сосредоточьтесь на том, чтобы играть на клавишах в правильном ритме. Даже если вы сыграете неправильные ноты, прозвучат отображаемые на экране правильные ноты.

### ● Урок 3—Ваш собственный темп (WAITING)

В данном уроке попробуйте сыграть правильные ноты, отображаемые на экране. Воспроизведение композиции будет в режиме ожидания до тех пор, пока вы не нажмете правильную клавишу. Темп воспроизведения композиции изменится в соответствии с темпом исполнителя, поэтому вы можете практиковаться в своем темпе.

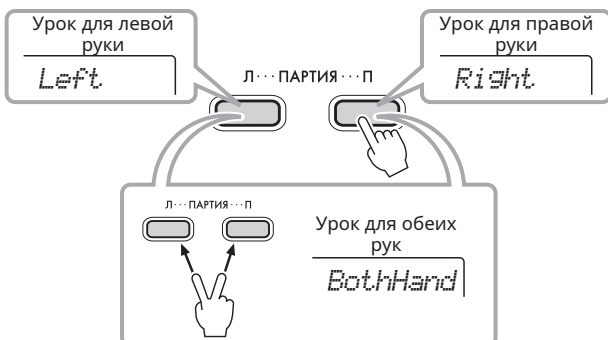
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вы хотите, чтобы темп воспроизведения оставался постоянным во время «Урок 3—Ваш собственный темп (WAITING)», установите функцию (стр. 33, номер функции 023) в «OFF (выкл.)» в «Настройки функций».

## Применение функции урока для композиций

1 Нажмите [SONG] ⑧, а затем выберите композицию для вашего урока.

2 Нажмите одну или обе [П] и [Л] на [ПАРТИЯ] ⑦, чтобы выбрать партию, которую хотите разучить.



Если вы выберете композиции с номерами 057 – 077 (категория SONG: FAVORITE WITH STYLE (ИЗБР. СО STYLE)), вы сможете попрактиковаться в игре аккордов, используя стили левой рукой. Во время уроков для левой руки и обеих рук левая сторона клавиатуры становится диапазоном автоаккомпанеента, поэтому, когда вы играете аккорд левой рукой, будет звучать стиль.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если в пункте 2 отображается «No LPart», выбранная композиция не содержит партию левой руки.

### 3 Нажмите [УРОК ИЗ ТРЕХ ШАГОВ] ⑨ для воспроизведения композиции урока.

Нажимайте [УРОК ИЗ ТРЕХ ШАГОВ] ⑨ для выбора типа урока. При каждом нажатии кнопки настройки будут изменяться в порядке «1 LISTEN», «2 TIMING», «3 WAITING», Выкл и возвращаться в «1 LISTEN».

УРОК ИЗ  
ТРЕХ ШАГОВ



Начнем урок.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Даже во время урока вы можете нажать [УРОК ИЗ ТРЕХ ШАГОВ] ⑨ для переключения между «1 LISTEN», «2 TIMING» и «3 WAITING». Вы также можете остановить урок, нажав [СТАРТ/СТОП] ⑩.
- Во время урока тембр изменяется на «000» (настройка в одно касание; стр. 14).

### 4 Когда воспроизведение урока дойдет до конца, на экране появится ваша оценка (только «2 TIMING» и «3 WAITING»).

На экране появится «Excellent!», «Very Good!», «Good» или «OK».

Excellent! ██████████  
Very Good! ████████  
Good ██████  
OK ████

После появления оценки на экране урок начнется снова с самого начала.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При изменении тембра мелодии композиции (стр. 19) положение клавиши, отображаемое на экране, может быть смещено (в октавах) в зависимости от выбранного тембра.

### 5 Если вы хотите остановить воспроизведение композиции и завершить урок, нажмите [СТАРТ/СТОП] ⑩.

# Прослушивание и изучение аккордов (функция изучения аккордов)

Вы можете послушать и разучить аккорды, необходимые для исполнения, путем воспроизведения композиций под номерами 111 – 122 (в категории SONG «CHORD STUDY (ИЗУЧ. АККОРДОВ)»). Композиции под номерами 111 – 117 представляют собой композиции, состоящие из одного аккорда (C, Dm, Em, F, G, Am и Bm соответственно), что позволяет вам прослушивать и осваивать аккорды один за другим. С другой стороны, композиции под номерами 118 – 122 состоят из нескольких аккордов, соединенных вместе в паттерн, что позволяет ощутить и понять основные последовательности аккордов. Прослушивайте и воспринимайте звучание простых аккордов и последовательностей, воспроизводя данные композиции, и играйте на клавиатуре, следуя нотной записи и указаниям клавиш/аккордов, отображаемым на экране.

## Прослушивание и изучение звуков одного аккорда

1 Нажмите [SONG] **Ⓚ**.



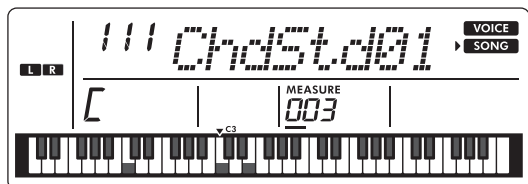
2 Нажимайте [ИЗУЧ. АККОРДОВ] **Ⓛ** для выбора композиции из композиций под номерами 111 – 117.



3 Нажмите [СТАРТ/СТОП] **Ⓛ** для начала воспроизведения выбранной композиции.

4 Играйте на клавиатуре, глядя на ноты, отображаемые на экране.

Сыграйте последовательность созвучий.



### УВЕДОМЛЕНИЕ

- При игре на клавиатуре во время воспроизведения композиции следует отключить воспроизводимую партию (стр. 20), чтобы не превысить максимальное количество нот, которые можно воспроизводить одновременно. Для получения дополнительной информации о полифонии см. «Максимальная полифония» (стр. 38).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете использовать функцию «Урок 3—Ваш собственный темп (WAITING)» (стр. 21), нажимая [УРОК ИЗ ТРЕХ ШАГОВ] **Ⓛ**.

## Прослушивание и изучение основных последовательностей аккордов

1 Выберите композицию из композиций под номерами 118 – 122 в категории SONG «CHORD STUDY (ИЗУЧ. АККОРДОВ)», нажимая [+] или [-] **Ⓚ**.

2 Нажмите [СТАРТ/СТОП] **Ⓛ** для начала воспроизведения выбранной композиции.

3 Играйте на клавиатуре, глядя на ноты, отображаемые на экране.

Прослушивайте основную последовательность аккордов и играйте одновременно с композицией до тех пор, пока не сможете плавно исполнять и играть одновременно со сменой аккордов.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Вы можете использовать функцию «Урок 3—Ваш собственный темп (WAITING)» (стр. 21), нажимая [УРОК ИЗ ТРЕХ ШАГОВ] **Ⓛ**.

# Игра под ритм и автоаккомпанемент (стили)

В данном инструменте имеется функция автоаккомпанемента, которая автоматически воспроизводит стиль аккордов (ритм + басовая нота + нота аккорда), соответствующий основной ноте или аккорду, сыгранному левой рукой. Вы можете выбрать один из двух способов игры аккордов: «Smart Chord», при котором вы играете аккорд одним пальцем на клавиатуре, и «Игра аккордами», при котором вы играете все ноты, составляющие аккорд. Давайте попробуем сыграть, используя эту функцию автоаккомпанемента.

## Игра под автоаккомпанемент (стили)

Настройкой по умолчанию для игры аккордов является «Smart Chord (SmartChd)». Для получения информации об изменении способа игры аккорда см. «Выбор способа игры аккордов (тип аппликатуры)» (стр. 25).

### 1 Нажмите [STYLE] ⑩.



### 2 Нажмите одну из кнопок категорий ⑪ для выбора нужного стиля.



При каждом нажатии кнопки стиль изменяется на другой стиль из той же категории. Для получения информации о встроенных стилях и номерах стилей см. «Список стилей» (стр. 46).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Существует два других способа выбора стиля. См. «Выбор тембров, композиций или стилей» (стр. 10).

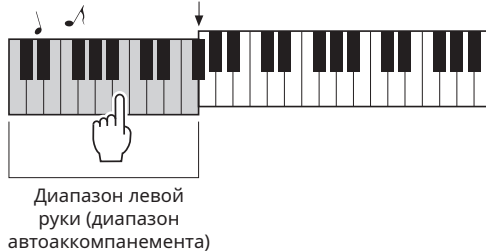
### 3 Нажмите [АККОМП. ВКЛ./ ВЫКЛ.] ⑫ для включения автоаккомпанемента.



На экране появится значок **АСМР**.

При выполнении данной операции область слева от точки разделения (054: F#2) становится «диапазоном автоаккомпанемента» и используется только для указания аккордов.

Точка разделения ... Значение по умолчанию: 054 (F#2)



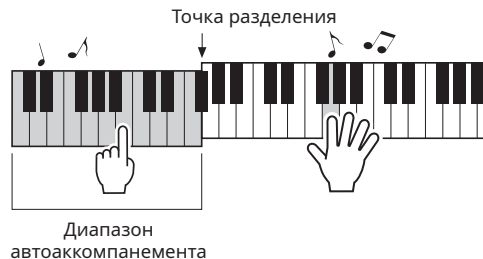
### 4 Нажмите [СИНХРОННЫЙ СТАРТ] ⑬.



При этом будет включен режим ожидания для автоаккомпанемента и стиль начнется после нажатия клавиши в диапазоне левой руки.

### 5 Воспроизводите основные тона аккордов аккомпанемента левой рукой и воспроизводите мелодию правой рукой.

Если тип аппликатуры (стр. 25) установлен в «Smart Chord (SmartChd)», нажимайте только основной тон аккорда левой рукой. Для получения подробной информации о том, как играть аккорды при использовании «Игра аккордами (Multi)», см. «Типы аккордов для воспроизведения стиля» (стр. 26). Попробуйте сыграть различные аккорды левой рукой, а мелодии — правой рукой.



### 6 Если вы хотите остановить стиль и завершить исполнение, нажмите [СТАРТ/СТОП] ⑭.

Стили позволяют варьировать исполнение путем переключения разделов (паттернов аккомпанемента). Для получения подробной информации см. «Варианты стиля (разделы)» (стр. 24).

#### Для изменения точки разделения

Удерживайте [SHIFT] ⑮ и нажмите [АККОМП. ВКЛ./ ВЫКЛ.] ⑫, чтобы вызвать «SplitPnt» (стр. 32, номер функции 003). Затем нажмите [+] или [-] ⑯ для изменения точки разделения.

#### Для воспроизведения только ритмической партии

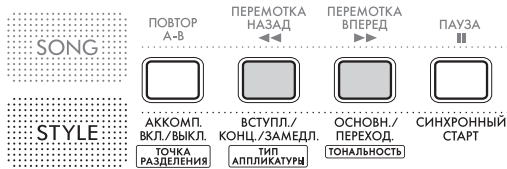
Если вы нажмете [СТАРТ/СТОП] ⑭ (не нажимая [АККОМП. ВКЛ./ ВЫКЛ.] ⑫ в пункте 3), можно будет воспроизвести только ритмическую партию, и вы сможете сыграть мелодию, используя весь диапазон клавиатуры.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Поскольку стили в категории стиля «PIANIST (ФОРТЕПИАННЫЕ)» (143 – 150) не содержат ритмических партий, звук не воспроизводится, если начать воспроизведение только ритма. Звук слышен только при включенном автоаккомпанемента (АСМР) и игре на клавиатуре в диапазоне левой руки.

## Варианты стиля (разделы)

Каждый стиль состоит из «разделов», которые позволяют изменять аранжировку аккомпанемента в соответствии с воспроизводимой композицией. Данные инструкции описывают типичный пример использования разделов.



### ● Вступление

Используется в начале исполнения. Как только вступление закончится, оно перейдет к главной партии. Количество тактов во вступлении варьируется в зависимости от стиля.

### ● Основная партия

Используется при воспроизведении основной партии композиции. Она будет звучать, пока вы не нажмете другую кнопку управления стилем **12**. Есть два варианта, A и B, и они исполняются в соответствии с аккордом, взятым левой рукой.

### ● Переход (автоматическая вставка)

Он автоматически вставляется при переключении основных партий A и B.

### ● Концовка

Используется в конце исполнения. Одновременно с окончанием воспроизведения также заканчивается и воспроизведение стиля. Количество тактов в концовке варьируется в зависимости от стиля.

## 1 – 4

Также как и пункты 1 – 4 в «Игра под автоаккомпанемент (стили)» (стр. 23).

## 5 Нажмите [ОСНОВН./ ПЕРЕХОД.] **12**, чтобы выбрать основную партию A или основную партию B.



Отобразится выбранный раздел («MAIN A» или «MAIN B»).

## 6 Нажмите [ВСТУПЛ./ КОНЦ./ ЗАМЕДЛ.] **12**.



Теперь вы готовы начать воспроизведение стиля в таком порядке: вступление, а затем основная партия A.

## 7 Сыграйте аккорд в диапазоне автоаккомпанемента, чтобы начать воспроизведение вступления.

Для данного примера сыграйте аккорд до-мажор (как показано ниже). Для получения дополнительной информации о том, как вводить аккорды, см. «Типы аккордов для воспроизведения стиля» (стр. 26).

Точка разделения ... Значение по умолчанию: 054 (F#2)



Диапазон автоаккомпанемента

## 8 После завершения вступления играйте на клавиатуре в соответствии с развитием воспроизводимой композиции.

Играйте аккорды левой рукой, одновременно играя мелодию правой рукой, и при необходимости нажмите [ОСНОВН./ ПЕРЕХОД.] **12**. Раздел изменится на переход, а затем на основную партию A или B.



## 9 Нажмите [ВСТУПЛ./ КОНЦ./ ЗАМЕДЛ.] **12**.



Раздел переключится на концовку. По завершении концовки воспроизведение стиля автоматически останавливается. Если вы нажмете [ВСТУПЛ./ КОНЦ./ ЗАМЕДЛ.] **12** еще раз во время воспроизведения концовки, то концовка постепенно замедлится (ритарданто), а воспроизведение стиля прекратится.

### Изменение темпа

См. «Регулировка темпа» (стр. 15).

### Регулировка громкости стиля

Регулируя громкость стиля, вы можете настроить баланс между игрой на клавиатуре и воспроизведением композиции. Установите ее в «Настройки функций» (стр. 32, номер функции 008).



## Выбор способа игры аккордов (тип аппликатуры)

Способ воспроизведения аккорда, играемого в диапазоне автоаккомпанемента во время воспроизведения стиля, называется типом аппликатуры и устанавливается в «Настройки функций» (стр. 32, номер функции 009). Доступны два типа аппликатуры (ниже).

### ● Smart Chord (SmartChd) (настройка по умолчанию)

Это способ исполнения, при котором для создания автоаккомпанемента исполняется только основной тон аккорда.

### ● Игра аккордами (Multi)

Это способ исполнения, при котором ноты, составляющие аккорд, играют обычным способом для создания автоаккомпанемента. Однако мажор, минор, септаккорд и минорный септаккорд также можно легко сыграть, нажав всего одну, две или три клавиши на клавиатуре.

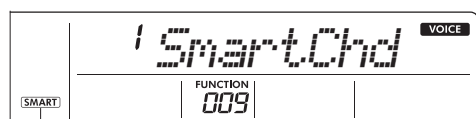
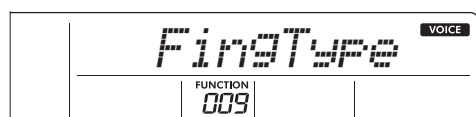
Для получения дополнительной информации об аккордах см. «Типы аккордов для воспроизведения стиля» (стр. 26).

## Настройка типа аппликатуры

Начальной настройкой является «SmartChd». Выберите нужный тип аппликатуры.

### 1 Удерживайте [SHIFT] 19 и нажмите [ВСТУПЛ./ КОНЦ./ ЗАМЕДЛ.] 12, чтобы вызвать «FingType» (стр. 32, номер функции 009).

В течение нескольких секунд будет отображаться «FingType», а затем отобразится текущий тип аппликатуры.



**SMART** Отображается, когда типом аппликатуры является Smart Chord.

### 2 Нажмите кнопки с номерами 14, или [+], или [-] 15 для выбора «SmartChd» или «Multi».



**MULTI** Отображается, когда типом аппликатуры является игра аккордами.

### 3 Нажмите [STYLE] 18 для завершения настройки типа аппликатуры.

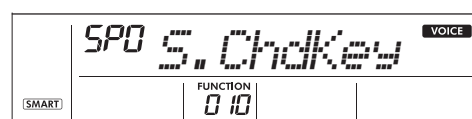
## Настройка тональности Smart Chord

Если вы выберете Smart Chord в качестве типа аппликатуры, вы можете установить соответствующую тональность композиции для воспроизведения перед игрой в зависимости от количества диэзов (#) и бемолей (b), записанных в музыкальной партитуре, которая называется клавишей Smart Chord.

Чтобы настроить тональность Smart Chord, выполните следующие действия.

### 1 Удерживайте [SHIFT] 19 и нажмите [ОСНОВН./ ПЕРЕХОД.] 12, чтобы вызвать «S.ChdKey» (стр. 32, номер функции 010).

Отобразится текущая тональность Smart Chord.



### 2 Нажмите [+] или [-] 16, чтобы установить тональность Smart Chord, соответствующую музыкальной партитуре.

Например, если вы хотите сыграть партитуру, приведенную ниже, установите тональность Smart Chord в «FL2 (2 бемоля)».



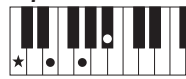


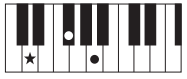


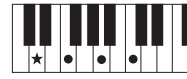
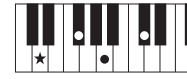



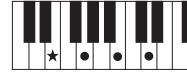























Для получения подробной информации об аккордах, которые воспроизводятся в зависимости от настроек тональности Smart Chord, см. стр. 27.

### 3 Нажмите [STYLE] 18 для завершения настройки тональности Smart Chord.

## Типы аккордов для воспроизведения стиля

Если для типа аппликатуры (стр. 25) установлено «Игра аккордами (Multi)», играйте на клавишах, составляющих аккорд в диапазоне автоаккомпанемента. Если тип аппликатуры установлен в «Smart Chord (SmartChd)», сыграйте основной тон «★» в диапазоне автоаккомпанемента.

Мажор	Минор	Септаккорд	Минорный септаккорд	Мажорный септаккорд
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- Обращение может использоваться так же, как и в позиции «основного тона», со следующими исключениями:  
m7, m7♭5, m7(11), 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2
- Обращения аккордов 7sus4 не распознаются, если ноты пропущены.
- Аккорды sus2 обозначаются только названием основного тона.
- При воспроизведении аккорда, который не распознается данным инструментом, на экране не отображается индикация аккорда. В таком случае при воспроизведении стиля будут воспроизводиться только ритм и басовый звук.

### Упрощенные аккорды

Данный метод позволяет легко играть аккорды в диапазоне аккомпанемента клавиатуры, используя только один, два или три пальца.

Для тоники «C»



Для воспроизведения мажорного аккорда  
Нажмите основной тон аккорда.



Для воспроизведения минорного аккорда  
Нажмите основной тон вместе с ближайшей черной клавишей слева от него.



Для воспроизведения септаккорда (7)  
Нажмите основной тон вместе с ближайшей белой клавишей слева от него.



Для воспроизведения минорного септаккорда (m7)  
Нажмите основной тон вместе с ближайшей белой и черной клавишами слева от него (три клавиши вместе).

## Аккорды, сыгранные с помощью функции Smart Chord

Если используется тип аппликатуры (стр. 25) «SmartChd», установите клавишу Smart Chord (стр. 25) на основе тональности музыкальной партитуры. Когда вы включаете стиль (**ACMP**) и играете основной тон в диапазоне автоаккомпанемента, аккорды, соответствующие многим мелодиям, выбираются в соответствии с таблицей ниже.

Тональность	Клавиша Smart Chord (элементы экрана)	Основной тон											
		D <sup>b</sup>		E <sup>b</sup>		F <sup>#</sup>		G <sup>#</sup>		B <sup>b</sup>			
		C	D	E	F	G	A	B					
	FL7	C dim	D <sup>b</sup> m	D dim7	E <sup>b</sup> 1+5	E	F dim	F <sup>#</sup> 7	G	G <sup>#</sup> m	A	B <sup>b</sup> m7 <sup>b</sup> 5	B
	FL6	C dim	D <sup>b</sup> 7	D	E <sup>b</sup> m	E	F m7 <sup>b</sup> 5	F <sup>#</sup>	G dim	G <sup>#</sup> m	A dim7	B <sup>b</sup> 1+5	B
	FL5	C m7 <sup>b</sup> 5	D <sup>b</sup>	D dim	E <sup>b</sup> m	E dim7	F 1+5	F <sup>#</sup>	G dim	G <sup>#</sup> 7	A	B <sup>b</sup> m	B
	FL4	C 1+5	D <sup>b</sup>	D dim	E <sup>b</sup> 7	E	F m	F <sup>#</sup>	G m7 <sup>b</sup> 5	G <sup>#</sup>	A dim	B <sup>b</sup> m	B dim7
	FL3	C m	D <sup>b</sup>	D m7 <sup>b</sup> 5	E <sup>b</sup>	E dim	F m	F <sup>#</sup> dim7	G 1+5	G <sup>#</sup>	A dim	B <sup>b</sup> 7	B
	FL2	C m	D <sup>b</sup> dim7	D 1+5	E <sup>b</sup>	E dim	F 7	F <sup>#</sup>	G m	G <sup>#</sup>	A m7 <sup>b</sup> 5	B <sup>b</sup>	B dim
	FL1	C 7	D <sup>b</sup>	D m	E <sup>b</sup>	E m7 <sup>b</sup> 5	F	F <sup>#</sup> dim	G m	G <sup>#</sup> dim7	A 1+5	B <sup>b</sup>	B dim
Без тональности 	SP0 (по умолчанию)	C	D <sup>b</sup> dim	D m	E <sup>b</sup> dim7	E 1+5	F	F <sup>#</sup> dim	G 7	G <sup>#</sup>	A m	B <sup>b</sup>	B m7 <sup>b</sup> 5
	SP1	C	D <sup>b</sup> dim	D 7	E <sup>b</sup>	E m	F	F <sup>#</sup> m7 <sup>b</sup> 5	G	G <sup>#</sup> dim	A m	B <sup>b</sup> dim7	B 1+5
	SP2	C	D <sup>b</sup> m7 <sup>b</sup> 5	D	E <sup>b</sup> dim	E m	F dim7	F <sup>#</sup> 1+5	G	G <sup>#</sup> dim	A 7	B <sup>b</sup>	B m
	SP3	C dim7	D <sup>b</sup> 1+5	D	E <sup>b</sup> dim	E 7	F	F <sup>#</sup> m	G	G <sup>#</sup> m7 <sup>b</sup> 5	A	B <sup>b</sup> dim	B m
	SP4	C	D <sup>b</sup> m	D	E <sup>b</sup> m7 <sup>b</sup> 5	E	F dim	F <sup>#</sup> m	G dim7	G <sup>#</sup> 1+5	A	B <sup>b</sup> dim	B 7
	SP5	C dim	D <sup>b</sup> m	D dim7	E <sup>b</sup> 1+5	E	F dim	F <sup>#</sup> 7	G	G <sup>#</sup> m	A	B <sup>b</sup> m7 <sup>b</sup> 5	B
	SP6	C dim	D <sup>b</sup> 7	D	E <sup>b</sup> m	E	F m7 <sup>b</sup> 5	F <sup>#</sup>	G dim	G <sup>#</sup> m	A dim7	B <sup>b</sup> 1+5	B
	SP7	C m7 <sup>b</sup> 5	D <sup>b</sup>	D dim	E <sup>b</sup> m	E dim7	F 1+5	F <sup>#</sup>	G dim	G <sup>#</sup> 7	A	B <sup>b</sup> m	B

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Индикация аккорда «1+5» на экране инструмента такая же, как для мажорного аккорда.
- Названия аккордов отображаются на экране инструмента. Некоторые ноты могут отличаться от приобретенных отдельно музыкальных партитур.

# Получайте удовольствие от звуковых викторин и ритмов!

## Попробуйте угадать звук! (Звуковая викторина)

Данная викторина позволяет угадать высоту звука или конкретный воспроизводимый звуковой эффект.

- 1 Выберите тембр, который вы хотите использовать для викторины (стр. 14).**  
Нажмите [СПЕЦЭФФЕКТЫ] ⑦, чтобы пройти викторину звуковых эффектов.
- 2 При нажатии [ВИКТОРИНА] ⑨ прозвучат фанфары и начнется викторина.**



- 3 Найдите и сыграйте тот же звук, который слышите на инструменте.**  
Если вы угадали, переходите к следующему вопросу. У вас есть 3 попытки для ответа. Постарайтесь угадать звук. После ответа правильный ответ отобразится на экране. После ответов на все 10 вопросов викторина завершится, и будет показан ваш результат. Если вы хотите завершить викторину посередине, снова нажмите [ВИКТОРИНА] ⑨.

### Выбор уровня звуковой викторины

Вы можете выбирать сложность звуковой викторины из авто или трех уровней сложности: 1 – 3 (уровень звуковой викторины). Удерживайте [SHIFT] ⑩, а затем нажмите [ВИКТОРИНА] ⑨ для вызова «QuizLv!». Затем нажимайте [+] или [-] ⑮ для выбора уровня.

## Попробуйте викторину на запоминание!

В данной викторине вы сможете прослушать сэмпл-композицию и попробовать воспроизвести ее по памяти.

- 1 После нажатия [ТЕСТ НА ПАМЯТЬ] ⑩ прозвучат фанфары и начнется викторина.**



- 2 После того, как завершится воспроизведение примера, воспроизведите ноты.**  
Число нот, воспроизводимых для вопроса, увеличивается с каждым правильным ответом. Когда вы пройдете викторину до конца, мелодия будет завершена. После того, как вы закончите воспроизведение мелодии до конца или если вы трижды допустите ошибку в одном вопросе, викторина закончится и будет показан ваш результат. Если вы хотите завершить викторину, снова нажмите [ТЕСТ НА ПАМЯТЬ] ⑩.

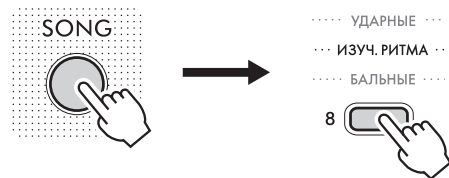
### Выбор режима викторины на запоминание

Викторина на запоминание состоит из режима мелодии (1 Melody) и случайного режима (2 Random) (режим викторины на запоминание). Удерживайте [SHIFT] ⑩ и нажмите [ТЕСТ НА ПАМЯТЬ] ⑩ для вызова «QuizMode». Затем нажимайте [+] или [-] ⑮ для выбора режима.

## Воспроизводите с ритмом! (Тьютор ритма)

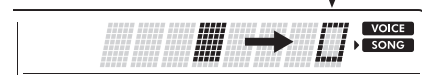
Потренируйтесь играть в нужный момент в соответствии с ритмом.

- 1 Нажмите [SONG] ⑮, а затем нажмите [ИЗУЧ. РИТМА] ⑭.**



- 2 Нажмите [СТАРТ/СТОП] ⑪ для запуска тьютора ритма.**
- 3 Вдоль верхней части экрана будет перемещаться знак. Нажмите клавиатуру, когда он достигнет крайнего правого конца.**

Нажмите клавиатуру, когда знак переместится сюда.



Если вы играете правильный ритм, будут показаны буквы «PAS» (Пройдено).

Пока вы играете ритмично, любая нажимаемая клавиша будет правильной.

- 4 Когда композиция завершится, будет показан ваш результат.**  
Войдите в ритм и сделайте все возможное, чтобы получить 100 баллов! Если вы хотите завершить тьютор ритма посередине, нажмите [СТАРТ/СТОП] ⑪.

# Запись собственного исполнения (Запись фразы)

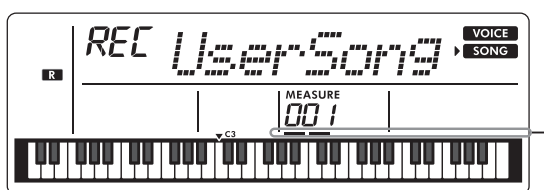
Вы можете записать собственное исполнение в качестве пользовательской композиции (номер композиции 123), которую потом можно воспроизводить на инструменте. Записанную пользовательскую композицию можно воспроизводить так же, как и встроенные композиции.

## **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Всего в пользовательской композиции может быть записано около 300 нот.

- 1 Выберите нужный тембр.
- 2 Нажмите [ЗАПИСЬ ФРАЗЫ] **6** для включения режима записи.

На экране будет отображаться «UserSong».



Полосы начнут мигать.

Для выхода из режима записи нажмите [ЗАПИСЬ ФРАЗЫ] **6** еще раз. (Мигающие полосы остановятся.)

## **УВЕДОМЛЕНИЕ**

- Если пользовательская композиция уже записана, будет включена запись с перезаписью (удаление данных уже записанной пользовательской композиции и запись новой).

- 3 Начните играть на клавиатуре, чтобы активировать запись.

## **УВЕДОМЛЕНИЕ**

- Никогда не пытайтесь выключить питание, либо подключить или отключить адаптер питания во время записи. Это может привести к потере данных.

## **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если во время записи память записи заполнится, на экране появится «Mem Full», запись закончится и появится экран выбора композиции.
- Запись также начнется, если вы нажмете [СТАРТ/СТОП] **1**, не играя на клавиатуре.

## **Ограничения при записи:**

- Следующие настройки/операции не могут быть записаны: уровень реверберации, стиль, щелчок метронома, транспонирование, подстройка.
- Следующие настройки и кнопки недоступны или, если ими воспользоваться, новые настройки не могут быть записаны:  
Точка разделения, Тип реверберации, Тип хора, [ФУНКЦИИ] **16**, [PORTABLE GRAND] **18**.

- 4 Нажмите [СТАРТ/СТОП] **1** для остановки записи.

- 5 Нажмите [СТАРТ/СТОП] **1** для начала воспроизведения записанной композиции.

Вы также можете воспроизводить, выбирая [ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ.] из кнопок категории **18** в разделе выбора композиции (стр. 18).

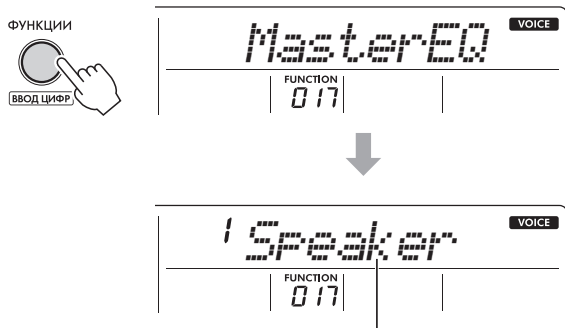
## **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Данные пользовательской композиции можно удалить, перезаписав пустые данные. Для этого включите режим записи в пункте 2, а затем дважды подряд нажмите [СТАРТ/СТОП] **1**.

# Выбор настройки EQ для лучшего звука

Настройки основного эквалайзера (EQ) обеспечивают наилучшее звучание при прослушивании различных систем воспроизведения, включая динамики вашего инструмента, наушники или внешнюю акустическую систему.

- 1 Нажимайте [ФУНКЦИИ] **F** до тех пор, пока не появится «MasterEQ (017)».



Текущий тип основного эквалайзера

- 2 Нажимайте [+] или [-] **B**, чтобы выбрать нужный тип основного эквалайзера.

## Типы основного эквалайзера

1	Speaker	Оптимальный для прослушивания через встроенные динамики инструмента.
2	Headphone	Оптимальный для наушников или для прослушивания через внешние динамики.
3	Boost	Для усиления звука. Однако, в зависимости от выбранного типа тембра и стиля, звук может искажаться сильнее, чем при других типах эквалайзера.
4	Piano	Оптимальный для сольных фортепианных концертов.
5	Bright	Понижает диапазон средних частот для получения более четкого звучания.
6	Mild	Понижает диапазон высоких частот для получения более мягкого звучания.

# Воспроизведение с внешнего аудиоустройства с помощью встроенных динамиков

Вы можете вывести звук внешнего аудиоустройства, например смартфона, на встроенные динамики данного инструмента, подключив его с помощью кабеля. Это позволяет вам играть на клавиатуре одновременно с воспроизведением от вашего аудиоплеера.

## ⚠ ВНИМАНИЕ

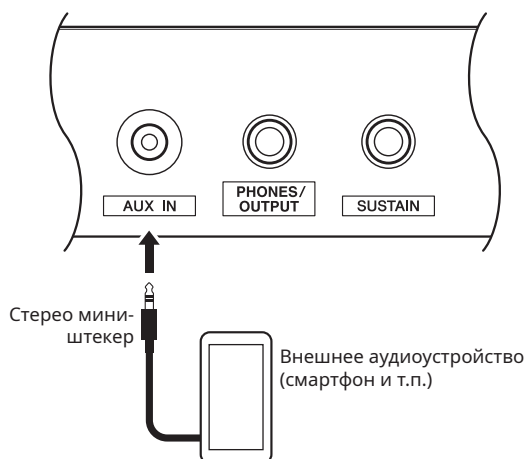
- При подключении данного инструмента к внешним устройствам выключите все устройства перед выполнением подключений. Если вы подключаете включенное устройство, существует риск поражения электрическим током или повреждения устройства. Кроме того, во избежание повреждения динамиков инструмента и т.п. перед их подключением уменьшите громкость устройств до минимума.

## УВЕДОМЛЕНИЕ

- После подключения сначала включите питание внешнего аудиоустройства, а затем данного инструмента. Выключать питание следует в обратном порядке.

### 1 Подключите аудиоустройство к гнезду [AUX IN] инструмента.

Используйте обычный аудиокабель (с нулевым сопротивлением), имеющий стерео мини-штекер на одном конце для подключения к инструменту и подходящий штекер, соответствующий выходному гнезду внешнего аудиоустройства, на другом конце.



### 2 Включите аудиоустройство, а затем включите инструмент.

### 3 Запустите воспроизведение на подключенном внешнем аудиоустройстве.

Звук аудиоустройства будет выводиться через динамики инструмента.

### 4 Отрегулируйте баланс громкости между аудиоустройством и инструментом.

Отрегулируйте громкость воспроизведения вашего аудиоустройства на аудиоустройстве.

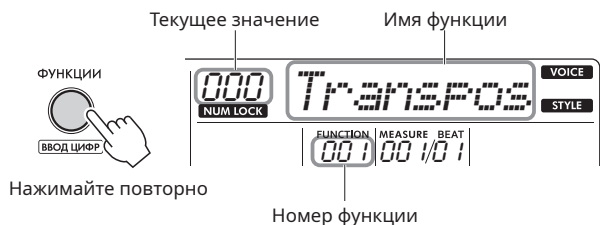
### 5 Сыграйте на клавиатуре под звук воспроизведения с аудиоустройства.

### 6 Когда вы закончите воспроизведение, остановите воспроизведение на вашем аудиоустройстве.

# Настройки функций

С помощью настроек функций осуществляется доступ к различным детальным параметрам инструмента, включая подстройку, точку разделения, тембры, эффекты и тип батареи.

**1** Нажимайте [ФУНКЦИИ] **16** до тех пор, пока не появится нужный пункт.



Чтобы уменьшить номер функции на единицу, одновременно удерживайте [ФУНКЦИИ] **16** и кратковременно нажмите [-] **15**. Если вы нажмете только [+] или [-] **15**, номер функции не изменится. Выбранное имя функции отображается в течение нескольких секунд, а затем отображается текущее значение настройки.

**2** Установите значение с помощью кнопок с номерами **14**, кнопка [+] или [-] **15**.

Для восстановления настройки по умолчанию одновременно нажмите [+] и [-] **15**.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Во время настройки одной из функций автоматически высвечивается значок **NUM LOCK**, и вы можете использовать кнопки категорий VOICE/SONG/STYLE **14** в качестве кнопок с номерами **14** для изменения значения настройки.

**3** Для выхода из настроек функций нажмите одну из следующих кнопок: [VOICE], [SONG] или [STYLE] **13**.

## Перечень функций

Номер функции	Имя функции	Экран	Диапазон/настройки	Значение по умолчанию	Описание
<b>Общие</b>					
001	Транспонирование	<i>Transpos</i>	-12-12	0	Устанавливает высоту звука инструмента с шагом в один полутон.
002	Настройка	<i>Tuning</i>	427,0-453,0 Гц	440,0 Гц	Устанавливает точную настройку высоты звука всего инструмента с шагом прибл. 0,2 Гц.
003	Точка разделения	<i>SplitPnt</i>	036-096 (C1-C6)	054 (F#2)	Устанавливает самую высокую ноту (точку разделения) диапазона автоаккомпанемента (стр. 23).
<b>Тембр (стр. 14)</b>					
004	Громкость	<i>M. Volume</i>	000-127	*	Регулирует громкость игры на клавиатуре при исполнении одновременно с воспроизведением композиции или стиля.
005	Октава	<i>M. Octave</i>	-2-2	*	Устанавливает высоту звука при игре на клавиатуре в октавах.
006	Уровень реверберации	<i>M. Reverb</i>	000-127	*	Устанавливает степень реверберации, применяемой к тембру (см. «Тип реверберации» на стр. 33).
007	Глубина хора	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	Устанавливает значение хора, применяемого к тембру (см. «Тип хора» на стр. 33).
<b>Стиль (стр. 23)</b>					
008	Громкость стиля	<i>StyleVol</i>	000-127	100	Устанавливает громкость воспроизведения стиля при выборе стиля (стр. 24).
009	Тип аппликатуры	<i>FingType</i>	1 (SmartChd) 2 (Multi)	1 (SmartChd)	Устанавливает способ воспроизведения аккорда в диапазоне автоаккомпанемента при игре со стилем.
010	Тональность Smart Chord	<i>S. ChdKey</i>	FL7 (7 бемолой ♭) – SP0 (без ключевых знаков) – SP7 (7 диезов #)	SP0 (без ключевых знаков)	Устанавливает тональность для воспроизведения стиля, когда тип аппликатуры установлен в «Smart Chord». Например, если в вашей музыкальной партитуре есть 2 диеза (#), нажимайте [+] или [-] <b>15</b> , пока на дисплее не появится «SP2».



Номер функции	Имя функции	Экран	Диапазон/настройки	Значение по умолчанию	Описание
<b>Композиция (стр. 18)</b>					
011	Громкость композиции	<i>SongVol</i>	000-127	100	Устанавливает громкость воспроизведения композиции при выборе композиции (стр. 18).
012	Тембр мелодии композиции (стр. 19)	<i>MelodyTc</i>	001-410	**	Позволяет изменять тембр мелодии встроенной композиции на другой желаемый тембр.
<b>Эффект</b>					
013	Тип реверберации (стр. 16)	<i>Reverb</i>	01-03 (Hall 1-3) 04-05 (Room 1-2) 06-07 (Stage 1-2) 08-09 (Plate 1-2) 10 (Off)	**	Выбор типа реверберации. Для получения информации о типах реверберации см. «Список типов эффектов» (стр. 47).
014	Общий уровень реверберации	<i>RevLevel</i>	000-127	64	Устанавливает уровень реверберации.
015	Тип хоруса (стр. 16)	<i>Chorus</i>	1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (Off)	**	Выбор типа хоруса. Для получения информации о типах хоруса см. «Список типов эффектов» (стр. 47).
016	Сустейн на панели (стр. 16)	<i>Sustain</i>	on/off (выкл)	off (выкл)	Устанавливает, включать или выключать функцию сустейна на панели в данном инструменте.
017	Тип основного эквалайзера (стр. 30)	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	Устанавливает вывод звука через динамики по вашему предпочтению в зависимости от окружения, в котором играют на инструменте.
018	Тип широкого звука (стр. 15)	<i>Wide</i>	1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3) 4 (Wide Off)	4 (Wide Off)	Устанавливает тип сверхширокого стереофонического звучания. Чем выше значение, тем значительнее эффект широкого звучания (кроме 4).
<b>Викторина (стр. 28)</b>					
019	Уровень звуковой викторины	<i>QuizLvl</i>	AUt (Авто), 001, 002, 003	AUt (Авто)	Позволяет вам выбирать уровень звуковой викторины. AUt: Авто От 001 до 003: Чем больше число, тем выше уровень сложности.
020	Режим викторины на запоминание	<i>QuizMode</i>	1 (Melody) 2 (Random)	1 (Melody)	Вы можете выбирать режим викторины на запоминание. Мелодия: Слышна композиция. Случайный: Случайно генерируемые звуки представляются в виде последовательности (до 30 звуков).
<b>Метроном (стр. 15)</b>					
021	Числитель тактового размера	<i>TimeSig</i>	00-15	**	Устанавливает тактовый размер метронома (с фиксированным знаменателем «4»).
022	Громкость метронома	<i>MetroVol</i>	000-127	100	Установка громкости метронома.
<b>Урок (стр. 21)</b>					
023	Свой темп	<i>YourTemp</i>	on/off (выкл)	on	Устанавливает, будет ли темп композиции изменяться (вкл) или не изменяться (выкл) в зависимости от темпа игры в «Урок 3—Ваш собственный темп (WAITING)».
<b>Режим Duo (стр. 17)</b>					
024	Режим Duo	<i>DuoMode</i>	on/off (выкл)	off (выкл)	Включает или выключает режим Duo (стр. 17).
025	Тип режима Duo	<i>DuoType</i>	1 (Balance) 2 (Separate)	2 (Separate)	Устанавливает способ вывода звука из динамиков в режиме Duo.

## Настройки функций

Номер функции	Имя функции	Экран	Диапазон/настройки	Значение по умолчанию	Описание						
<b>Демонстрация (стр. 18)</b>											
026	Демонстрационная группа	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User)	1 (Demo)	<p>Выбирает группу воспроизведения для повторения. После удержания [ДЕМО] <b>Ⓚ</b> дольше секунды для выбора воспроизведения демонстрационной группы нажмите [ДЕМО] <b>Ⓚ</b> еще раз для начала воспроизведения всех встроенных композиций в каждой демонстрационной группе.</p> <table border="1"> <tr> <td>Demo</td> <td>Встроенные композиции (номера композиций: 001-003)</td> </tr> <tr> <td>Preset</td> <td>Все встроенные композиции (номера композиций: 001-100)</td> </tr> <tr> <td>User</td> <td>Пользовательская композиция (номер композиции: 123)</td> </tr> </table>	Demo	Встроенные композиции (номера композиций: 001-003)	Preset	Все встроенные композиции (номера композиций: 001-100)	User	Пользовательская композиция (номер композиции: 123)
Demo	Встроенные композиции (номера композиций: 001-003)										
Preset	Все встроенные композиции (номера композиций: 001-100)										
User	Пользовательская композиция (номер композиции: 123)										
027	Режим демонстрационного воспроизведения	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	Выбирает режим повторного воспроизведения.						
<b>Автоматическое отключение питания (стр. 6)</b>											
028	Время до автоматического отключения питания	<i>AutoOff</i>	oFF (выкл), 5/10/15/30/60/120 (минут)	30 (минут)	Устанавливает время, по истечении которого инструмент автоматически выключается.						
<b>Батарея (стр. 5)</b>											
029	Тип батареи	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	<p>Выбирает тип батарей, установленных в инструмент.</p> <table border="1"> <tr> <td>Alkaline</td> <td>Щелочные батареи или марганцевые батареи</td> </tr> <tr> <td>Ni-MH</td> <td>Перезаряжаемые никель-металлогидридные батареи</td> </tr> </table>	Alkaline	Щелочные батареи или марганцевые батареи	Ni-MH	Перезаряжаемые никель-металлогидридные батареи		
Alkaline	Щелочные батареи или марганцевые батареи										
Ni-MH	Перезаряжаемые никель-металлогидридные батареи										

\* Для каждой комбинации тембров автоматически задается соответствующее значение.

\*\* Соответствующее значение автоматически устанавливается для текущей выбранной композиции или стиля.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Для получения подробной информации о настройках, которые не стираются даже при выключении питания, резервном копировании и инициализации см. стр. 35.

# Резервное копирование и инициализация

## Параметры резервного копирования

Следующие настройки автоматически сохраняются в инструменте, поэтому они не стираются даже при отключении питания.

### Параметры резервного копирования

- **Пользовательская композиция (стр. 29)**
- **Настройки функций (стр. 32):**  
Настройка, Тип аппликатуры, Тип основного эквалайзера, Свой темп, Время до автоматического отключения питания, Тип батареи

Чтобы инициализировать данные резервного копирования (которые стирают ваши пользовательские настройки), выполните «Очистка резервной копии», как описано справа.

### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Резервное копирование выполняется автоматически при отключении питания. Однако обратите внимание на то, что настройки параметров резервного копирования не могут быть скопированы или сохранены в следующих случаях:
  - когда адаптер питания отключается от сети при включенном питании (даже если установлены батареи);
  - когда питание отключается из-за аварии, например, сбой электропитания;
  - когда батареи разряжены;
  - когда адаптер питания подключается во время использования батарей.

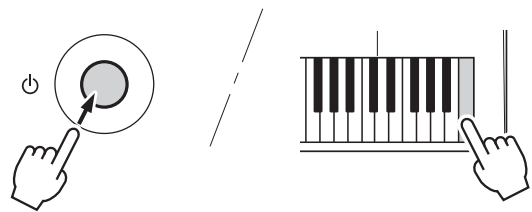
## Инициализация (очистка резервной копии)

Данная функция удаляет все пользовательские данные резервного копирования и восстанавливает заводские настройки по умолчанию. Для выполнения инициализации следуйте инструкции ниже.

### Очистка резервной копии

Данная операция инициализирует параметры резервного копирования.

**Удерживая нажатой верхнюю белую клавишу, нажмите переключатель [⏻] (Режим ожидания/Вкл), чтобы включить питание.**



# Устранение неполадок

Проблема	Возможные причины и способы устранения
При нажатии переключателя [⏻] (Режим ожидания/ Вкл) для включения или выключения питания временно раздается хлопок.	Это нормальное явление, сопровождающее подачу электропитания на инструмент.
При использовании мобильного телефона (или звонке мобильного телефона) рядом с инструментом из динамиков инструмента или наушников слышен шум.	Выключите мобильный телефон. Если вы используете мобильный телефон рядом с инструментом, может быть слышен шум.
При использовании инструмента с приложением на смарт-устройстве из динамиков инструмента или наушников слышен шум.	При использовании инструмента вместе с приложением на вашем смарт-устройстве рекомендуется установить «Режим полета» в положение «ВКЛ» на вашем смарт-устройстве, чтобы избежать помех, вызванных связью.
Из динамиков инструмента не слышен звук даже при игре на клавиатуре или во время воспроизведения композиции или стиля.	Убедитесь, что к гнезду [PHONES/OUTPUT] (НАУШНИКИ/ ВЫХОД) на задней панели ничего не подключено. Если к данному гнезду подключены наушники, звук не выводится.
Некоторые клавиши, нажимаемые одновременно, не звучат. При игре на клавиатуре звук исполнения композиции или стиля или звук метронома прерывается.	Превышено максимальное количество одновременной полифонии (32 ноты) для данного инструмента. Вы можете воспроизвести до 32 нот, включая композицию, стиль, метроном и т.п. Если данное количество достигнет 33 или более нот, некоторые воспроизводимые звуки будут отменены.
Громкость звука не изменяется независимо от того, насколько сильно или мягко вы играете на клавиатуре.	Поскольку данная клавиатура не реагирует на силу нажатия, уровень звука не изменяется в зависимости от силы нажатия.
Значок <b>ACMP</b> не появляется при нажатии [АККОМП. ВКЛ./ ВЫКЛ.] <b>12</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Всегда сначала нажимайте [STYLE] <b>13</b>, когда собираетесь использовать какую-либо функцию, связанную со стилем.</li> <li>• Значок не появляется, когда включен режим Duo.</li> </ul>
Стили воспроизводятся неправильно.	<p>Убедитесь, что громкость стиля установлена на соответствующий уровень (стр. 32, номер функции 008).</p> <p>Убедитесь, что для аккордов, которые вы играете, точка разделения установлена соответствующее положение в «Настройки функций» (стр. 32, номер функции 003). Если значок <b>ACMP</b> не отображается на экране, нажмите [АККОМП. ВКЛ./ ВЫКЛ.] <b>12</b> еще раз, чтобы он появился.</p>
Стиль не воспроизводится во время игры аккорда.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Автоаккомпанемент иногда не изменяется при последовательном воспроизведении связанных аккордов (например, за некоторыми минорными аккордами следует минорный септаккорд с тем же основным тоном).</li> <li>• При нажатии двух клавиш воспроизводится аккорд на основе предыдущего аккорда.</li> <li>• При нажатии двух клавиш одного и того же основного тона в разных октавах звучит аккомпанемент, основанный лишь на основном тоне.</li> </ul>
Нажатие на ножной переключатель (для сустейна) приводит к противоположному результату. Например, нажатие на ножной переключатель прерывает звук, а его отпускание удлиняет звук.	Это связано с тем, что вы подключили ножной переключатель после включения питания или включили питание, нажимая на ножной переключатель. Подключите ножной переключатель при выключенном питании, а затем включите питание, не нажимая на ножной переключатель.
Качество звука и громкость изменяются в зависимости от нажимаемой клавиши.	Это не является неисправностью. Тон-генератор AWM, применяемый в данном инструменте, использует метод, называемый «мультиэмплированием», который делит клавиатуру на несколько секций и эмплирует звук инструмента, чтобы обеспечить реалистичную выразительность инструмента. Таким образом, качество и громкость этих тембров могут незначительно отличаться в зависимости от диапазона.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Громкость слишком низкая.</li> <li>• Качество звука плохое.</li> <li>• Ритм неожиданно останавливается или не воспроизводится.</li> <li>• Композиции и т.п. воспроизводятся некорректно.</li> <li>• ЖК-дисплей внезапно гаснет, и все настройки панели сбрасываются.</li> </ul>	Батареи имеют низкий заряд или разряжены. Замените все шесть батарей на совершенно новые или используйте прилагаемый адаптер питания.

Проблема	Возможные причины и способы устранения
Внезапно и неожиданно выключается питание.	Это нормальное явление; возможно, активирована функция автоматического отключения питания (стр. 6). Если вам необходимо отключить функцию автоматического отключения питания, установите эту функцию в выключенное состояние в «Настройки функций» (стр. 34, номер функции 028).
Если нажать переключатель [⏻] (Режим ожидания/ Вкл) и включить питание, питание немедленно выключится.	Используйте только прилагаемый или указанный адаптер питания (стр. 48).

# Список тембров

## Максимальная полифония

Инструмент имеет 32-нотную максимальную полифонию. Это означает, что независимо от используемых функций на инструменте можно одновременно брать до 32 нот. Часть нот используется автоаккомпанементом, то есть при включенном автоаккомпанементе общее количество нот, доступных для игры на клавиатуре, сокращается. То же самое относится к функциям композиций. В случае превышения максимальной полифонии ранее сыгранные ноты отсекаются, а ноты, сыгранные последними, получают более высокий приоритет (приоритет последней ноты).

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Некоторые тембры могут звучать непрерывно или иметь длительное затухание после отпускания нот при удерживании педали сустейна (ножного переключателя).

№ тембра	Название тембра
<b>PIANO</b>	
001	Grand Piano
002	Electric Piano 1
003	Harpichord 1
004	Clavi
005	Bright Piano
006	Mellow Piano
007	Honky Tonk Piano
008	Electric Piano 2
009	Electric Grand Piano
010	Chorus Electric Piano 1
011	Piano Strings
012	Dream
<b>ORGAN</b>	
013	Drawbar Organ 1
014	Percussive Organ 1
015	16+2'2/3 Organ
016	Rock Organ
017	Rotary Organ
018	Pipe Organ 1
019	Accordion
020	Tango Accordion 1
021	Harmonica 1
022	Drawbar Organ 2
023	60s Drawbar Organ 1
024	70s Drawbar Organ 1
025	Percussive Organ 2
026	Detuned Percussive Organ
027	Notre Dame
028	Reed Organ
<b>GUITAR&amp;BASS</b>	
029	Nylon Guitar
030	Steel Guitar
031	Clean Guitar
032	Overdriven Guitar
033	Distortion Guitar
034	Muted Guitar
035	Finger Bass 1
036	Acoustic Bass 1
037	Pick Bass
038	Fretless Bass 1
039	Slap Bass 1
040	Slap Bass 2
041	Synth Bass 1
042	Techno Synth Bass

№ тембра	Название тембра
043	DX Bass
<b>STRINGS</b>	
044	Strings 1
045	Strings 2
046	Tremolo Strings
047	Orchestra 1
048	Pizzicato Strings
049	Violin
050	Cello
051	Contrabass
052	Orchestral Harp
053	Synth Strings 1
054	Synth Strings 2
055	Orchestra Hit 1
056	Choir Aahs
057	Voice Oohs
058	Synth Voice 1
<b>WIND</b>	
059	Brass Section
060	Trumpet
061	Trombone 1
062	French Horn 1
063	Tuba
064	Muted Trumpet
065	Sax Section
066	Tenor Sax
067	Alto Sax
068	Soprano Sax
069	Flute
070	Piccolo
071	Clarinet
072	Oboe
073	Recorder
074	Ocarina
075	Synth Brass 1
076	Resonant Synth Brass
<b>SYNTH</b>	
077	Square Lead 1
078	Sawtooth Lead 1
079	Portatone
080	Under Heim
081	Sine Lead
082	Voice Lead
083	Fifths Lead
084	Funky Lead

№ тембра	Название тембра
085	Fargo
086	Analogon
087	Bell Pad
088	New Age Pad
089	Fantasia
090	Dream Heaven
091	Symbiont
092	Fantasy
093	Bowed Pad
094	Metallic Pad
095	Xenon Pad
096	Halo Pad
097	Crystal
098	Atmosphere
099	Brightness
100	Sweep Pad
101	Rain
102	Sound Track
<b>WORLD</b>	
103	Er Hu
104	Di Zi
105	Pi Pa
106	Sitar 1
107	Pungi
108	Harmonium 1 (Single Reed)
109	Shakuhachi
110	Koto
111	Pan Flute
112	Kanoon
113	Oud
114	Fiddle
115	Bagpipe
116	Dulcimer 1
117	Kalimba
<b>PERC.&amp;DRUMS</b>	
118	Vibraphone
119	Marimba
120	Xylophone
121	Glockenspiel
122	Steel Drums
123	Tubular Bells
124	Timpani
125	Standard Kit 1
126	Chinese Kit
127	Indian Kit 1

№ тембра	Название тембра
128	Indian Kit 2
129	Arabic Kit
130	SE Kit 1
131	SE Kit 2
132	SE Kit 3
133	SFX Kit
<b>OTHERS</b>	
134	Mono Grand Piano
135	Harpsichord 2
136	Electric Piano 3
137	Chorus Electric Piano 2
138	Detuned Electric Piano
139	DX + Analog Electric Piano
140	Wah Clavi
141	60s Drawbar Organ 2
142	60s Drawbar Organ 3
143	70s Drawbar Organ 2
144	Detuned Drawbar Organ
145	70s Percussive Organ
146	Organ Bass
147	Slow Rotary Organ
148	Fast Rotary Organ
149	Pipe Organ 2
150	Pipe Organ 3
151	Organ Flute
152	Tremolo Organ Flute
153	Cheezy Organ
154	Light Organ
155	Puff Organ
156	Tango Accordion 2
157	Harmonica 2
158	Nylon & Steel Guitar
159	Steel Guitar with Body Sound
160	Muted Steel Guitar
161	12-string Guitar
162	Jazz Guitar
163	Jazz Amp
164	Jazz Man
165	Chorus Guitar
166	Funk Guitar
167	Guitar Pinch
168	Feedback Guitar 1
169	Feedback Guitar 2
170	Guitar Feedback
171	Guitar Harmonics 1
172	Guitar Harmonics 2
173	Guitar Harmonics 3
174	Acoustic Bass 2
175	Finger Bass 2
176	Finger Dark
177	Finger Slap Bass
178	Fretless Bass 2
179	Fretless Bass 3
180	Fretless Bass 4

№ тембра	Название тембра
181	Slap Bass 3
182	Jazz Rhythm
183	Bass & Distorted Electric Guitar
184	Muted Pick Bass
185	Modulated Bass
186	Punch Thumb Bass
187	Synth Bass 2
188	Synth Bass 2 Dark
189	Mellow Synth Bass
190	Sequenced Bass
191	Click Synth Bass
192	Modular Synth Bass
193	Strings 3
194	Slow Strings
195	Stereo Strings
196	Stereo Slow Strings
197	Orchestra 2
198	60s Strings
199	Suspense Strings
200	Legato Strings
201	Warm Strings
202	Kingdom
203	Slow Tremolo Strings
204	Tremolo Orchestra
205	Slow Violin
206	Viola
207	Orchestra Hit 2
208	Impact
209	Stereo Choir
210	Mellow Choir
211	Choir Strings
212	Synth Voice 2
213	Choral
214	Analog Voice
215	Breathy Tenor Sax
216	Baritone Sax
217	English Horn
218	Bassoon
219	Warm Trumpet
220	Trombone 2
221	Trumpet & Trombone Section
222	French Horn 2
223	French Horn Solo
224	Horn Orchestra
225	Synth Brass 2
226	Soft Brass
227	Choir Brass
228	Blown Bottle
229	Whistle
230	Square Lead 2
231	LM Square
232	Sawtooth Lead 2
233	Thick Sawtooth
234	Dynamic Sawtooth

№ тембра	Название тембра
235	Digital Sawtooth
236	Solo Sine
237	Calliope Lead
238	Chiff Lead
239	Charang Lead
240	Bass & Lead
241	Hollow
242	Shroud
243	Mellow
244	Big Lead
245	Sequenced Analog
246	Pure Lead
247	Distorted Lead
248	Big Five
249	Big & Low
250	Fat & Perky
251	Warm Pad
252	Poly Synth Pad
253	Equinox
254	Choir Pad
255	Soft Whirl
256	Itopia
257	Goblins
258	Echoes
259	Sci-Fi
260	African Wind
261	Carib
262	Prologue
263	Synth Drum Comp
264	Popcorn
265	Tiny Bells
266	Round Glockenspiel
267	Glockenspiel Chimes
268	Clear Bells
269	Chorus Bells
270	Soft Crystal
271	Air Bells
272	Warm Atmosphere
273	Hollow Release
274	Nylon Electric Piano
275	Nylon Harp
276	Harp Vox
277	Atmosphere Pad
278	Goblins Synth
279	Creeper
280	Ritual
281	To Heaven
282	Night
283	Glisten
284	Bell Choir
285	Bell Harp
286	Soft Vibraphone
287	Soft Marimba
288	Sine Marimba

## Список тембров

№ тембра	Название тембра
289	Balimba
290	Log Drums
291	Celesta
292	MusicBox 1
293	MusicBox 2
294	Church Bells
295	Carillon
296	Tinkle Bell
297	Agogo
298	Woodblock
299	Castanets
300	Melodic Tom 1
301	Melodic Tom 2
302	Real Tom
303	Rock Tom
304	Electronic Percussion
305	Analog Tom
306	Synth Drum
307	Taiko Drum
308	Gran Cassa
309	Gamelimba
310	Glass Percussion
311	Reverse Cymbal
312	Banjo
313	Muted Banjo
314	Dulcimer 2
315	Cimbalom
316	Santur
317	Rabab
318	Harmonium 2 (Double Reed)
319	Harmonium 3 (Triple Reed)
320	Tanpura
321	Sitar 2
322	Detuned Sitar
323	Shehnai
324	Gopichant
325	Tabla
326	Gu Zheng
327	Yang Qin
328	Shamisen
329	Taisho-kin
330	Mandolin
331	Ukulele
332	Bonang
333	Altair
334	Gamelan Gongs
335	Stereo Gamelan Gongs
336	Rama Cymbal
337	Thai Bells
338	Fret Noise
339	Breath Noise
340	Cutting Noise 1
341	Cutting Noise 2


















№ тембра	Название тембра
342	String Slap
343	Flute Key Click
344	Bird Tweet 1
345	Bird Tweet 2
346	Telephone Ring 1
347	Telephone Ring 2
348	Phone Call
349	Shower
350	Thunder
351	Wind
352	Stream
353	Seashore
354	Bubble
355	Feed
356	Dog
357	Horse
358	Maou
359	Door Squeak
360	Door Slam
361	Scratch Cut
362	Scratch Split
363	Wind Chime
364	Car Engine Ignition
365	Car Tires Squeal
366	Car Passing
367	Car Crash
368	Siren
369	Train
370	Helicopter
371	Jet Plane
372	Starship
373	Burst
374	Roller Coaster
375	Submarine
376	Laugh
377	Scream
378	Punch
379	Heartbeat
380	Footsteps
381	Applause
382	Gunshot
383	Machine Gun
384	Laser Gun
385	Explosion
386	Firework
387	Standard Kit 2
388	Room Kit
389	Rock Kit
390	Electronic Kit
391	Analog Kit
392	Dance Kit
393	Jazz Kit
394	Brush Kit





















№ тембра	Название тембра
395	Symphony Kit
<b>DUAL</b>	
396	Octave Piano
397	Piano & Pizzicato Strings
398	Piano & Flute
399	Piano Pad
400	Octave Honky Tonk Piano
401	Harpichord & Strings
402	Electric Piano Pad 1
403	Electric Piano Pad 2
404	Electric Piano Pad 3
405	Octave Strings
406	Octave Brass
407	Orchestra Tutti
408	Octave Choir
409	Jazz Section
410	Flute & Clarinet

\* При выборе тембра из категории «DUAL (СОВМЕЩ. ТЕМБРОВ)» одновременно звучат два тембра.



# Список наборов спецэффектов

		Тембр № 133	
		SFX Kit	
C1	C 1		Punch
<b>C#1</b>	C# 1		Laugh
D1	D 1		Footsteps
<b>D#1</b>	D# 1		Scream
E1	E 1		Handclap
F1	F 1		Applause
<b>F#1</b>	F# 1		Question Setting
G1	G 1		Announcement Start
<b>G#1</b>	G# 1		Correct
A1	A 1		Announcement End
<b>A#1</b>	A# 1		Wrong
B1	B 1		Gong 1
C2	C 2		Gong 2
<b>C#2</b>	C# 2		Camera
D2	D 2		Spray
<b>D#2</b>	D# 2		Short Circuit
E2	E 2		Cut
F2	F 2		Whisk in a Bowl
<b>F#2</b>	F# 2		Boil in a Saucepan
G2	G 2		Put Ice in a Glass
<b>G#2</b>	G# 2		Pull out a Cork
A2	A 2		Pour into a Glass
<b>A#2</b>	A# 2		Water
B2	B 2		Water Drop
C3	C 3		Cat
<b>C#3</b>	C# 3		Dog
D3	D 3		Cow
<b>D#3</b>	D# 3		Horse
E3	E 3		Goat

		Тембр № 133	
		SFX Kit	
F3	F 3		Sheep
<b>F#3</b>	F# 3		Lion
G3	G 3		Owl
<b>G#3</b>	G# 3		Rooster
A3	A 3		Bird
<b>A#3</b>	A# 3		Frog
B3	B 3		Insect
C4	C 4		Door Squeak
<b>C#4</b>	C# 4		Door Slam
D4	D 4		Dial Tone
<b>D#4</b>	D# 4		Alarm Bell
E4	E 4		Bicycle Horn
F4	F 4		Siren
<b>F#4</b>	F# 4		Car Passing
G4	G 4		Railroad Crossing
<b>G#4</b>	G# 4		Steam Engine Whistle
A4	A 4		Train
<b>A#4</b>	A# 4		Helicopter
B4	B 4		Jet Plane
C5	C 5		UFO
<b>C#5</b>	C# 5		Car Engine Ignition
D5	D 5		Car Horn
<b>D#5</b>	D# 5		Metallic Sound
E5	E 5		Laser
F5	F 5		Chime
<b>F#5</b>	F# 5		Cash register drawer
G5	G 5		Barcode Scanner
<b>G#5</b>	G# 5		Zipper
A5	A 5		Cuckoo Clock
<b>A#5</b>	A# 5		Clock Tick
B5	B 5		Big Clock
C6	C 6		Chau Gong

# Список наборов ударных

\* : Такой же как стандартный набор 1

\* : Нет звука

\* Каждый тембр перкуссии использует одну ноту.

	VoiceNo.		125	126	127	128	129	
	Keyboard		Standard Kit 1	Chinese Kit	Indian Kit 1	Indian Kit 2	Arabic Kit	
	Note No.	Note						
C1	C#1	36	C 1	Seq Click H		Baya ge	Baya ge	Khaligi Clap 1
		37	C# 1	Brush Tap		Baya ke	Baya ke	Arabic Zalgouta Open
D1	D#1	38	D 1	Brush Swirl		Baya ghe	Baya ghe	Khaligi Clap 2
		39	D# 1	Brush Slap		Baya ka	Baya ka	Arabic Zalgouta Close
E1		40	E 1	Brush Tap Swirl		Tabla na	Tabla na	Arabic Hand Clap
F1	F#1	41	F 1	Snare Roll		Tabla tin	Tabla tin	Tablet Tak 1
		42	F# 1	Castanet		Tablabaya dha	Tablabaya dha	Sagat 1
G1	G#1	43	G 1	Snare Soft		Dhol 1 Open	Tabla tun	Tablet Dom
		44	G# 1	Sticks		Dhol 1 Slap	Tablabaya dhin	Sagat 2
A1	A#1	45	A 1	Bass Drum Soft		Dhol 1 Mute	Tabla di	Tablet Tak 2
		46	A# 1	Open Rim Shot		Dhol 1 Open Slap	Tablabaya dhe	Sagat 3
B1		47	B 1	Bass Drum Hard		Dhol 1 Roll	Tabla ti	Riq Tik 3
		48	C 2	Bass Drum		Dandia Short	Tabla ne	Riq Tik 2
C2	C#2	49	C# 2	Side Stick		Dandia Long	Tabla taran	Riq Tik Hard 1
		50	D 2	Snare		Chutki	Tabla tak	Riq Tik 1
D2	D#2	51	D# 2	Hand Clap		Chipri	Chipri	Riq Tik Hard 2
		52	E 2	Snare Tight		Khanjira Open	Kanjira Open	Riq Tik Hard 3
F2	F#2	53	F 2	Floor Tom L		Khanjira Slap	Kanjira Slap	Riq Tish
		54	F# 2	Hi-Hat Closed		Khanjira Mute	Kanjira Mute	Riq Snouj 2
G2	G#2	55	G 2	Floor Tom H		Khanjira Bendup	Kanjira Bend up	Riq Roll
		56	G# 2	Hi-Hat Pedal		Khanjira Benddown	Kanjira Bend down	Riq Snouj 1
A2	A#2	57	A 2	Low Tom		Dholak 1 Open	Dholak Open	Riq Sak
		58	A# 2	Hi-Hat Open		Dholak 1 Mute	Dholak Mute	Riq Snouj 3
B2		59	B 2	Mid Tom L		Dholak 1 Slap	Dholak Slap	Riq Snouj 4
		60	C 3	Mid Tom H		Dhol 2 Open	Dhol Open	Riq Tak 1
C3	C#3	61	C# 3	Crash Cymbal 1		Dhol 2 Slap	Dhol Mute	Riq Brass 1
		62	D 3	High Tom		Dhol 2 Rim	Dhol Slap	Riq Tak 2
D3	D#3	63	D# 3	Ride Cymbal 1		Mridangam na	Dhol Slide	Riq Brass 2
		64	E 3	Chinese Cymbal		Mridangam din	Mridangam Normal	Riq Dom
F3	F#3	65	F 3	Ride Cymbal Cup		Mridangam ki	Mridangam Open	Katem Tak Doff
		66	F# 3	Tambourine		Mridangam ta	Mridangam Mute	Katem Dom
G3	G#3	67	G 3	Splash Cymbal		Mridangam Chapu	Mridangam Slap	Katem Sak 1
		68	G# 3	Cowbell		Mridangam Lo Closed	Mridangam Rim	Katem Tak 1
A3	A#3	69	A 3	Crash Cymbal 2		Mridangam Lo Open	Chimta Open	Katem Sak 2
		70	A# 3	Vibraslap		Chimta Normal	Chimta Normal	Katem Tak 2
B3		71	B 3	Ride Cymbal 2		Chimta Ring	Chimta Ring	Daholla Sak 2
		72	C 4	Bongo H		Dholki Hi Open	Dholki Open	Daholla Sak 1
C4	C#4	73	C# 4	Bongo L		Dholki Hi Mute	Dholki Mute	Daholla Tak 1
		74	D 4	Conga H Mute		Dholki Lo Open	Dholki Slap	Daholla Dom
D4	D#4	75	D# 4	Conga H Open		Dholki Hi Slap	Dholki Slide	Daholla Tak 2
		76	E 4	Conga L		Dholki Lo Slide	Dholki Rim	Tablah Prok
F4	F#4	77	F 4	Timbale H		Khol Open	Khol Open	Tablah Dom 2
		78	F# 4	Timbale L		Khol Slide	Khol Slide	Tablah Roll of Edge
G4	G#4	79	G 4	Agogo H	Dagu Mute	Khol Mute	Khol Mute	Tablah Tak Finger 4
		80	G# 4	Agogo L	Zhongcha Mute	Manjira Open	Manjira Open	Tablah Tak Trill 1
A4	A#4	81	A 4	Cabasa	Dagu Heavy	Manjira Close	Manjira Close	Tablah Tak Finger 3
		82	A# 4	Maracas	Zhongcha Open	Jhanji Open	Jhanji Open	Tablah Tak Trill 2
B4		83	B 4	Samba Whistle H	Paigu Middle	Jhanji Close	Jhanji Close	Tablah Tak Finger 2
		84	C 5	Samba Whistle L	Paigu Low	Mondira Open	Mondira Open	Tablah Tak Finger 1
C5	C#5	85	C# 5	Guiro Short	Xiaocha Mute	Mondira Close	Mondira Close	Tablah Tik 2
		86	D 5	Guiro Long	Bangu	Indian Bhangra Scat 1	Mridang Open	Tablah Tik 4
D5	D#5	87	D# 5	Claves	Xiaocha Open	Indian Bhangra Scat 2	Mridang Mute	Tablah Tik 3
		88	E 5	Wood Block H	Bangzi	Indian Bhangra Scat 3	Mridang Rim	Tablah Tik 1
F5	F#5	89	F 5	Wood Block L	Muyu Low	Indian Bhangra Scat 4	Mridang Slide	Tablah Tak 3
		90	F# 5	Cuica Mute	Zhongluo Mute	Khomokh Normal	Khomokh Normal	Tablah Tak 1
G5	G#5	91	G 5	Cuica Open	Muyu Mid-Low	Khomokh Mute	Khomokh Mute	Tablah Tak 4
		92	G# 5	Triangle Mute	Zhongluo Open	Khomokh Mltatk	Khomokh Mltatk	Tablah Tak 2
A5	A#5	93	A 5	Triangle Open	Muyu Middle	Thavil Open	Madal-A2	Tablah Sak 2
		94	A# 5	Shaker	Xiaoluo Open	Thavil Slap	Madal-A#2	Tablah Tremolo
B5		95	B 5	Jingle Bells	Triangle Mute	Thavil Mute	Madal-B2	Tablah Sak 1
		96	C 6	Bell Tree	Triangle Open	Khartaal	Madal-C3	Tablah Dom 1

	VoiceNo.	Keyboard		130	131	132	133	387	388	389	
		Note No.	Note	SE Kit 1	SE Kit 2	SE Kit 3	SFX Kit	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	
C1	C#1	36	C 1	Cutting Noise 1	Phone Call	Drum Loop	Punch				
D1	D#1	37	C# 1	Cutting Noise 2	Door Squeak		Laugh				
E1		38	D 1		Door Slam		Footsteps				
F1	F#1	39	D# 1	String Slap	Scratch Cut		Scream				
G1	G#1	40	E 1		Scratch		Handclap				
A1	A#1	41	F 1		Wind Chime		Applause				
B1		42	F# 1		Telephone Ring		Question Setting				
C2	C#2	43	G 1				Announcement Start	Snare Soft 2		Snare Noisy	
D2	D#2	44	G# 1				Correct				
E2		45	A 1				Announcement End				
F2	F#2	46	A# 1				Wrong	Open Rim Shot 2			
G2	G#2	47	B 1				Gong 1			Bass Drum H	
A2	A#2	48	C 2				Heartbeat	Gong 2	Bass Drum 2		Bass Drum Rock
B2		49	C# 2			Footsteps	Camera 2				
C3	C#3	50	D 2			Door Squeak	Spray	Snare 2	Snare Room L	Snare Rock	
D3	D#3	51	D# 2			Door Slam	Short Circuit				
E3		52	E 2	Flute Key Click	Car Engine Ignition	Applause	Cut	Snare Tight 2	Snare Room H	Snare Rock Rim	
F3	F#3	53	F 2		Car Tires Squeal	Camera 1	Whisk in a bowl		Tom Room 1	Tom Rock 1	
G3	G#3	54	F# 2		Car Passing	Car Horn	Simmer in a saucepan				
A3	A#3	55	G 2		Car Crash	Hiccup	Fill a glass with ice		Tom Room 2	Tom Rock 2	
B3		56	G# 2		Siren	Cuckoo Clock	Uncorked				
C4	C#4	57	A 2		Train	Stream	Pour into a cup		Tom Room 3	Tom Rock 3	
D4	D#4	58	A# 2		Jet Plane	Frog	Running Water				
E4		59	B 2		Starship	Rooster	Splash		Tom Room 4	Tom Rock 4	
F4	F#4	60	C 3		Burst	Dog	Cat		Tom Room 5	Tom Rock 5	
G4	G#4	61	C# 3		Roller Coaster	Cat	Dog				
A4	A#4	62	D 3		Submarine	Owl	Cow		Tom Room 6	Tom Rock 6	
B4		63	D# 3			Horse Gallop	Horse				
C5	C#5	64	E 3			Horse	Goat				
D5	D#5	65	F 3			Cow	Sheep				
E5		66	F# 3			Lion	Lion				
F5	F#5	67	G 3			Kick a can	Owl				
G5	G#5	68	G# 3	Shower	Laugh	Gear	Rooster				
A5	A#5	69	A 3	Thunder	Scream	Bubble	Bird				
B5		70	A# 3	Wind	Punch	Thunder	Frog				
C6		71	B 3	Stream	Heartbeat	Rain	Insect				
D6		72	C 4	Bubble	Footsteps	Wind	Door Squeak				
E6		73	C# 4	Feed		Scratch	Door Slam				
F6		74	D 4			Yo!	Dial Tone				
G6		75	D# 4			Go!	Alarm Bell				
A6		76	E 4			Get up!	Bicycle Horn				
B6		77	F 4			Whoow!	Siren				
C7		78	F# 4			Huuah!	Car Passing				
D7		79	G 4				Railroad Crossing				
E7		80	G# 4				Steam Engine Whistle				
F7		81	A 4				Train				
G7		82	A# 4				Helicopter				
A7		83	B 4				Jet Plane				
B7		84	C 5	Dog	Machine Gun	Uhl+Hit	UFO				
C8		85	C# 5	Horse Gallop	Laser Gun		Car Engine Ignition				
D8		86	D 5	Bird Tweet	Explosion		Car Horn				
E8		87	D# 5		Firework		Metallic Sound				
F8		88	E 5				Laser				
G8		89	F 5				Chime				
A8		90	F# 5				Cash register drawer				
B8		91	G 5	Maou			Barcode Scanner				
C9		92	G# 5				Zipper				
D9		93	A 5				Cuckoo Clock				
E9		94	A# 5			Clock Tick					
F9		95	B 5			Big Clock					
G9		96	C 6			Chau Gong					

Список наборов ударных

	VoiceNo.	Keyboard		390	391	392	393	394	395
		Note No.	Note	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
C1		36	C 1						
C1	C#1	37	C# 1						
D1		38	D 1						
D1	D#1	39	D# 1						
E1		40	E 1	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal			
E1		41	F 1						
F1		42	F# 1	Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2			
F1	F#1	43	G 1	Snare Snappy Electronic	Snare Noisy 4	Snare Techno		Brush Slap 2	
G1		44	G# 1						
G1	G#1	45	A 1	Bass Drum H	Bass Drum H	Kick Techno Q			Bass Drum Soft L
A1		46	A# 1			Rim Gate			
A1	A#1	47	B 1	Bass Drum Rock	Bass Drum Analog L	Kick Techno L			Gran Cassa
B1		48	C 2	Bass Drum Gate	Bass Drum Analog H	Kick Techno	Bass Drum Jazz	Bass Drum Jazz	Gran Cassa Mute
B1		49	C# 2		Side Stick Analog	Side Stick Analog			
C2		50	D 2	Snare Noisy 2	Snare Analog 1	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare 1
C2	C#2	51	D# 2						
D2		52	E 2	Snare Noisy 3	Snare Analog 2	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap	Band Snare 2
D2	D#2	53	F 2	Tom Electronic 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1
F2		54	F# 2		Hi-Hat Close Analog 1	Hi-Hat Close Analog 3			
F2	F#2	55	G 2	Tom Electronic 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2
G2		56	G# 2		Hi-Hat Close Analog 2	Hi-Hat Close Analog 4			
G2	G#2	57	A 2	Tom Electronic 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3
A2		58	A# 2		Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open Analog 2			
A2	A#2	59	B 2	Tom Electronic 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4
B2		60	C 3	Tom Electronic 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5
B2		61	C# 3		Cymbal Analog	Cymbal Analog			Hand Cymbal 1
C3		62	D 3	Tom Electronic 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6
C3	C#3	63	D# 3						Hand Cymbal 1 Short
D3		64	E 3						
D3	D#3	65	F 3						
E3		66	F# 3						
F3		67	G 3						
F3	F#3	68	G# 3		Cowbell Analog	Cowbell Analog			
G3		69	A 3						Hand Cymbal 2
G3	G#3	70	A# 3						
A3		71	B 3						Hand Cymbal 2 Short
A3	A#3	72	C 4						
B3		73	C# 4						
C4		74	D 4		Conga Analog H	Conga Analog H			
C4	C#4	75	D# 4		Conga Analog M	Conga Analog M			
D4		76	E 4		Conga Analog L	Conga Analog L			
D4	D#4	77	F 4						
E4		78	F# 4						
F4		79	G 4						
F4	F#4	80	G# 4						
G4		81	A 4						
G4	G#4	82	A# 4		Maracas 2	Maracas 2			
A4		83	B 4						
A4	A#4	84	C 5						
B4		85	C# 5						
B4		86	D 5						
C5		87	D# 5		Claves 2	Claves 2			
C5	C#5	88	E 5						
D5		89	F 5						
D5	D#5	90	F# 5	Scratch H	Scratch H	Scratch H			
E5		91	G 5	Scratch L	Scratch L	Scratch L			
E5		92	G# 5						
F5		93	A 5						
F5	F#5	94	A# 5						
G5		95	B 5						
G5	G#5	96	C 6						
A5									
A5	A#5								
B5									
B5									
C6									

# СПИСОК КОМПОЗИЦИЙ

Song No.	Song Name
<b>DEMO</b>	
001	Demo 1
002	Demo 2
003	Demo 3
<b>TRADITIONAL</b>	
004	Frère Jacques
005	Der Froschgesang
006	Aura Lee
007	London Bridge
008	Sur le pont d'Avignon
009	Old MacDonald Had a Farm
010	Nedelka
011	Sippin' Cider Through a Straw
012	Bury Me Not on the Lone Prairie
013	If You're Happy and You Know It
014	Greensleeves
015	Kalinka
016	Holdilia Cook
017	Red River Valley
<b>FAVORITE</b>	
018	Aloha Oe
019	Old Folks at Home
020	Santa Lucia
021	Beautiful Dreamer
022	Ring de Banjo
023	Funiculi Funicula
024	Largo (from the New World)
025	Brahms' Lullaby
026	Liebesträume Nr. 3
027	Pomp and Circumstance
028	Chanson du Toreador
029	Jupiter, the Bringer of Jollity
030	The Polovetsian Dances
031	Die Moldau
032	Salut d'Amour op. 12
033	Humoresques
034	Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)
<b>INSTRUMENT MASTER</b>	
035	Sicilienne / Fauré
036	Swan Lake
037	Grand March (Aida)
038	Serenade for Strings in C major, op. 48
039	Pizzicato Polka
040	Romance de Amor
041	Menuett BWV Anh. 114
042	Ave Verum Corpus
<b>DUET</b>	
043	Ten Little Indians
044	The Cuckoo
045	Close Your Hands, Open Your Hands
046	O du lieber Augustin
047	We Wish You a Merry Christmas
048	London Bridge
049	Scarborough Fair
050	Twinkle Twinkle Little Star
051	Im Mai
052	O Christmas Tree
053	Pop Goes the Weasel
054	Mary Had a Little Lamb
055	Row Row Row Your Boat
056	On Top of Old Smoky
<b>FAVORITE WITH STYLE</b>	
057	Amazing Grace
058	Oh! Susanna

Song No.	Song Name
059	Joy to the World
060	Little Brown Jug
061	Yankee Doodle
062	My Darling Clementine
063	Auld Lang Syne
064	My Bonnie
065	When the Saints Go Marching In
066	The Danube Waves
067	Battle Hymn of the Republic
068	I've Been Working on the Railroad
069	Grandfather's Clock
070	Bill Bailey (Won't You Please Come Home)
071	Down by the Riverside
072	Camptown Races
073	When Irish Eyes Are Smiling
074	Ave Maria
075	American Patrol
076	Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker")
077	Frühlingsstimmen
<b>PIANO REPERTOIRE</b>	
078	Wenn ich ein Vöglein wär
079	Die Lorelei
080	Home Sweet Home
081	Scarborough Fair
082	My Old Kentucky Home
083	Loch Lomond
084	Silent Night
085	Deck the Halls
086	O Christmas Tree
087	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile
088	Ave Maria / J. S. Bach - Gounod
089	Jesus bleibet meine Freude
090	Prelude op. 28-15 "Raindrop"
091	Nocturne op. 9-2
092	Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"
093	Romanze (Serenade K. 525)
094	Arabesque
095	La Chevaleresque
096	Für Elise
097	Turkish March
098	24 Preludes op. 28-7
099	Annie Laurie
100	Jeanie with the Light Brown Hair

- Партитуры этих встроенных композиций включены в книгу композиций. Однако 3 композиции (номера композиций 001 – 003) исключены.
- Некоторые композиции были отредактированы с целью уменьшения продолжительности или облегчения разучивания и, следовательно, могут отличаться от оригинала.

Song No.	Song Name
<b>SPECIAL APPENDIX - RHYTHM TUTOR</b>	
101	Rhythm Tutor 01
102	Rhythm Tutor 02
103	Rhythm Tutor 03
104	Rhythm Tutor 04
105	Rhythm Tutor 05
106	Rhythm Tutor 06
107	Rhythm Tutor 07
108	Rhythm Tutor 08
109	Rhythm Tutor 09
110	Rhythm Tutor 10
<b>SPECIAL APPENDIX - CHORD STUDY*</b>	
111	Chord Study 01
112	Chord Study 02
113	Chord Study 03
114	Chord Study 04
115	Chord Study 05
116	Chord Study 06
117	Chord Study 07
118	Chord Study 08
119	Chord Study 09
120	Chord Study 10
121	Chord Study 11
122	Chord Study 12
<b>USER SONG</b>	
123	User Song

- \* Вы можете услышать и ощутить звучание аккордов, используемых в обычном исполнении, воспроизведя композицию в этой категории. Композиции под номерами 111 – 117 очень просты и состоят из одного аккорда, проигрываемого в разных позициях, что позволяет прослушивать и осваивать аккорды один за другим. С другой стороны, композиции под номерами 118 – 122 состоят из нескольких аккордов, соединенных вместе в паттерны, что позволяет ощутить и понять основные последовательности аккордов.

# Список стилей

Style No.	Style Name
<b>POP &amp; ROCK</b>	
001	Brit Pop Rock
002	20s Electric Pop
003	20s Dance Pop
004	20s Diva Pop
005	Dancehall Pop
006	Viva Pop
007	8Beat Modern
008	Cool 8Beat
009	60s Guitar Pop
010	8Beat Adria
011	60s 8Beat
012	8Beat
013	Off Beat
014	60s Rock
015	Hard Rock
016	Rock Shuffle
017	8Beat Rock
018	16Beat
019	Pop Shuffle
020	Guitar Pop
021	16Beat Uptempo
022	Kool Shuffle
023	Hip Hop Light
<b>BALLAD</b>	
024	70s Glam Piano
025	Piano Ballad
026	Love Song
027	6/8 Modern EP
028	6/8 Slow Rock
029	Organ Ballad
030	Pop Ballad
031	16Beat Ballad
<b>DANCE</b>	
032	Euro Trance
033	DJ Mix 2017
034	Ibiza
035	Swing House
036	Club Dance
037	Club Latin
038	Garage 1
039	Garage 2
040	Techno Party
041	UK Pop
042	Hip Hop Groove
043	Hip Shuffle
044	Hip Hop Pop
045	70s Disco
046	Latin Disco
047	Saturday Night
048	Disco Hands
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
049	Big Band Fast
050	Big Band Ballad
051	Jazz Club
052	Swing 1
053	Swing 2
054	Five/Four
055	Dixieland
056	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
057	Soul
058	UK Soul
059	Detroit Pop
060	6/8 Soul
061	Croco Twist
062	Rock & Roll

Style No.	Style Name
063	Combo Boogie
064	6/8 Blues
<b>LATIN</b>	
065	Brazilian Samba
066	Bossa Nova
067	Forro
068	Sertanejo
069	Joropo
070	Parranda
071	Reggaeton
072	Tijuana
073	Paso Duranguense
074	Cumbia Grupera
075	Mambo
076	Salsa
077	Beguine
078	Reggae
<b>WORLD</b>	
079	Country Pop
080	Country Swing
081	Country 2/4
082	Bluegrass
083	Hawaiian
084	Celtic Dance
085	Scottish Reel
086	Saeidy
087	Wehda Saghira
088	Iranian Elec
089	Emarati
090	African Gospel Reggae
091	Makossa
092	Modern Afrobeat
093	High Life
094	Organ High Life
095	Igbo High Life
096	Soca
097	Azonto
098	Indian Pop
099	Bhangra
100	Bhajan
101	Bolly Mix
102	Tamil
103	Kerala
104	Goan Pop
105	Rajasthan
106	Dandiya
107	Qawwali
108	Folk Hills
109	Modern Dangdut 1
110	Modern Dangdut 2
111	Keroncong
112	Vietnamese Pop Ballad
113	Vietnamese 6/8 Ballad
114	Xi Qing Luo Gu
115	Yi Zu Min Ge
116	Jing Ju Jie Zou
<b>BALLROOM</b>	
117	Viennese Waltz
118	English Waltz
119	Slowfox
120	Foxtrot
121	Quickstep
122	Tango
123	Pasodoble
124	Samba
125	Cha-cha-cha
126	Rumba

Style No.	Style Name
127	Jive
<b>TRAD. &amp; WALTZ</b>	
128	US March
129	6/8 March
130	German March
131	Polka Pop
132	Oberkraiener Polka
133	Tarantella
134	Showtune
135	Christmas Swing
136	Christmas Waltz
137	Italian Waltz
138	Swing Waltz
139	Jazz Waltz
140	Country Waltz
141	Oberkraiener Walzer
142	Musette
<b>PIANIST</b>	
143	Stride
144	Piano Swing
145	Arpeggio
146	Habanera
147	Slow Rock
148	8Beat Piano Ballad
149	6/8 Piano March
150	Piano Waltz

# Список типов эффектов

## Типы реверберации

№	Тип реверберации	Описание
01	Hall 1	Реверберация концертного зала.
02	Hall 2	
03	Hall 3	
04	Room 1	Реверберация маленькой студии.
05	Room 2	
06	Stage 1	Реверберация для сольных инструментов.
07	Stage 2	
08	Plate 1	Имитатор реверберации стальной пластины.
09	Plate 2	
10	Off	Без эффектов.

## Типы хоруса

№	Тип хоруса	Описание
01	Chorus 1	Традиционная программа хоруса с насыщенным теплым звучанием.
02	Chorus 2	
03	Chorus 3	
04	Flanger 1	Придает звуку богатый живой эффект флэнжера.
05	Flanger 2	
06	Off	Без эффектов.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Типы реверберации/хоруса, не включенные в приведенные выше списки, могут быть вызваны как наиболее подходящие типы при выборе некоторых композиций или стилей.
- При выборе другой композиции или другого стиля произойдет сброс типа реверберации/хоруса.

# Технические характеристики

Название изделия		Цифровой клавишный инструмент	
Габариты/вес	Размеры (Ш × Г × В)		940 мм × 317 мм × 104 мм
	Вес		4,0 кг (не включая батарей)
Интерфейс управления	Клавиатура	Число клавиш	61
	Экран	Тип	ЖК-дисплей
		Язык	Английский
Панель	Язык	Русский	
Тембры	Генерация тональных сигналов	Технология генерации тональных сигналов	Стереосэмплирование AWM
	Полифония	Количество полифонии (макс.)	32
	Встроенные	Количество тембров	392 тембра + 18 наборов ударных/спецэффектов
Эффекты	Типы	Реверберация	9 типов
		Хорус	5 типов
		Основной эквалайзер	6 встроенных
		Сверхширокое стереофоническое звучание	3 типа
	Функции	Сустейн на панели	Да
Режим Duo		Да	
Стили аккомпанемента	Встроенные	Количество стилей	150
		Аппликатура	Smart Chord, игра аккордами
		Управление стилем	АККОМП. ВКЛ./ ВЫКЛ., СИНХРОННЫЙ СТАРТ, СТАРТ/СТОП, ВСТУПЛ./ КОНЦ./ ЗАМЕДЛ., ОСНОВН./ ПЕРЕХОД.
	Прочие функции	Настройка в одно касание (OTS)	Да
Композиции (аудио не поддерживается.)	Встроенные	Число встроенных композиций	122 (включая 10 композиций тьютора ритма и 12 композиций изучения аккордов)
		Число композиций	1
	Запись	Количество дорожек	1
		Объем данных	Прибл. 300 нот
		Совместимый формат данных	Собственный формат файла
Функция	Урок		Урок из трех шагов (1 LISTENING, 2 TIMING, 3 WAITING), повтор A-B, тьютор ритма, изучение аккордов
	Общие элементы управления	Метроном	Да
		Диапазон темпа	11 – 280 (собственный темп: 32 – 280)
		Транспонирование	От -12 до 0, от 0 до +12
		Настройка	427,0 – 440,0 – 453,0 Гц (с шагом прибл. 0,2 Гц)
Разное	Кнопка PIANO	Да (кнопка [PORTABLE GRAND])	
Викторина	Звуковая викторина		Да
	Викторина на запоминание		Да (режим мелодии, случайный режим)
Возможности подключения	DC IN		12 В
	Наушники/Выход		Стандартное стереофоническое гнездо (совместное использование для наушников/выхода)
	Педали сустейна		Да
Звуковая система	AUX IN		Сtereo мини-гнездо
	Усилители		2,5 Вт + 2,5 Вт
Источник питания	Динамики		12 см × 2
	Источник питания	Адаптер питания	РА-130 или эквивалентный, рекомендуемый Yamaha
		Батареи	Размер «AA» щелочные (LR6), марганцевые (R6) или никель-металлогидридные аккумуляторные батареи (продаются отдельно) × 6
	Потребляемая мощность		6 Вт (при использовании адаптера питания РА-130)
Автоматическое отключение питания		Да (время регулируется)	
Дополнительные принадлежности			Руководство пользователя Online Member Product Registration (Регистрация продукта в системе Online Member) Пюпитр Адаптер питания * (РА-130 или эквивалентный, рекомендуемый Yamaha) * В зависимости от региона, может не входить в комплект поставки. Уточните у своего дилера Yamaha.
Принадлежности, продаваемые отдельно (В зависимости от региона, могут быть недоступны.)			Наушники: НРН-50/НРН-100/НРН-150 Ножной переключатель: FC4A/FC5 Адаптер питания: Пользователи в США или Европе: РА-130 или эквивалентный, рекомендуемый Yamaha Прочие: РА-3С, РА-130 или эквивалентный Подставка для клавиатуры: L-2С Чехол для клавишных инструментов: SC-KB630

\* Содержание данного руководства применимо к последним техническим характеристикам на дату публикации. Чтобы получить последнюю версию руководства, зайдите на веб-сайт Yamaha и загрузите файл руководства. Поскольку технические характеристики, оборудование или отдельно продаваемые принадлежности могут отличаться в разных регионах, просьба уточнить у своего дилера Yamaha.



# Предметный указатель

## А — Z

AUX IN .....	31
LISTEN .....	21
NUM LOCK .....	10, 32
OTS (Настройка в одно касание)....	9, 14
TIMING .....	21
WAITING.....	21

## А

Автоаккомпанемент .....	23
Автоматическое отключение питания.....	6
Адаптер питания.....	5

## Б

Батарея.....	5
--------------	---

## В

Ввод темпа.....	15
Викторина.....	28
Викторина на запоминание .....	28
Вступление .....	24

## Г

Громкость (общая) .....	7
-------------------------	---

## Д

Демонстрация.....	18
-------------------	----

## З

Замедление (ритарданто).....	24
Запись.....	29
Запись фразы.....	29
Звуковая викторина .....	28
Звуковые эффекты .....	14

## И

Изучение аккордов.....	22
Инициализация.....	35

## К

Композиция.....	10, 18
Концертный рояль .....	9, 14
Концовка.....	24

## М

Метроном .....	8, 15
----------------	-------

## Н

Настройка .....	32
Настройки функций.....	32
Наушники .....	7, 9
Непрерывное воспроизведение .....	19
Ножной переключатель .....	7, 9

## О

Общая громкость .....	7
Основная партия.....	24
Оценка.....	21

## П

Педаль .....	7
Переход.....	24
Пюпитр.....	7

## Р

Режим Duo .....	17
Режим ожидания/Вкл.....	6
Результат.....	28

## С

СИНХРОННЫЙ СТАРТ.....	23
СПЕЦЭФФЕКТЫ.....	14
Список композиций.....	45
Список наборов спецэффектов.....	41
Список наборов ударных .....	42
Список стилей.....	46
Список тембров.....	38
Список типов эффектов .....	47
Стиль.....	10, 23
Сустейн.....	7, 9

## Т

Тактовый размер.....	15
Тембр .....	10, 14
Темп.....	15
Технические характеристики .....	48
Тип аппликатуры.....	25
Тип батарей .....	6
Тональность Smart Chord .....	25
Точка разделения.....	23, 32
Транспонирование .....	32
Требования к источнику питания .....	5
Тьютор ритма.....	28

## У

Урок.....	21
Устранение неполадок .....	36

## Ф

Фоновое музыкальное сопровождение .....	19
Фортепиано.....	9, 14
Функция SHIFT .....	8

## Э

Эффекты .....	16
---------------	----

