



ЦИФРОВАЯ МИКШЕРНАЯ КОНСОЛЬ

**DM7**

**DM7** **COMPACT**

# Содержание

<b>Введение</b>	<b>11</b>
<b>Об изделии</b> .....	<b>11</b>
<b>Доступная документация</b> .....	<b>12</b>
<b>Настройка служебного программного обеспечения</b> .....	<b>13</b>
<b>Обновление микропрограммного обеспечения</b> .....	<b>14</b>
<b>Пакеты функционального расширения (Mixer Accessory)</b> .....	<b>15</b>
<b>Товарные знаки</b> .....	<b>16</b>
<b>Установка дополнительных плат</b> .....	<b>17</b>
<b>Подключение</b> .....	<b>20</b>
Подключения аналоговых входов .....	20
Подключения аналоговых выходов .....	22
Подключения устройств ввода-вывода .....	24
Последовательное подключение .....	25
Подключение звездой .....	28
Подключение с резервированием .....	31
<b>Подключение к консоли DM7 (DM7 Control)</b> .....	<b>34</b>
<b>Наименования и функции компонентов</b>	<b>37</b>
<b>Верхняя панель</b> .....	<b>37</b>
<b>Задняя панель</b> .....	<b>40</b>
<b>Передняя панель</b> .....	<b>44</b>
<b>Названия и функции компонентов (DM7 Control)</b>	<b>45</b>
<b>Верхняя панель</b> .....	<b>45</b>
<b>Задняя панель</b> .....	<b>48</b>
<b>Основные операции</b>	<b>51</b>
<b>Основные операции на верхней панели</b> .....	<b>51</b>
<b>Основные операции на экране</b> .....	<b>52</b>
<b>Экранный пользовательский интерфейс</b> .....	<b>53</b>

<b>Обзор экрана</b>	<b>56</b>
<b>Панель инструментов</b>	<b>56</b>
<b>Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)</b>	<b>58</b>
<b>Экран OVERVIEW (Обзор)</b>	<b>65</b>
<b>Экраны</b>	<b>68</b>
<b>Экран EQ (Эквалайзер)</b>	<b>68</b>
<b>Экран DYNAMICS (Динамика)</b>	<b>73</b>
<b>Экран AUTOMIXER (Автомикшер)</b>	<b>77</b>
<b>Экран SCENE (Сцена)</b>	<b>81</b>
Экран Scene List (Список сцен)	81
Экран Scene List (Список сцен), вкладка Comment (Комментарий)	83
Экран Scene List (Список сцен), вкладка Focus (Выборочная загрузка)	84
Экран FOCUS (Выборочная загрузка)	85
Экран List Screen (Список сцен), вкладка Fade Time (Время изменения громкости)	87
Экран FADE TIME (Время изменения громкости)	88
.....	89
Экран Scene List (Список сцен), вкладка GPI	90
Экран Scene List (Список сцен), вкладка Playback Link (Связывание с воспроизведением)	91
.....	91
Экран PLAYBACK LINK (Связывание с воспроизведением)	92
Экран Scene List (Список сцен), вкладка Scene Link (Связывание со сценой)	93
Экран Recall Safe (Игнорирование загрузки)	94
Экран Global Paste (Глобальная вставка)	96
Экран List Screen (Список сцен), вкладка MIDI (совместима с расширением Theater Package)	98
Экран MIDI TX	99
<b>Экран GENERAL (Общие характеристики)</b>	<b>100</b>
<b>Экран DELAY COMPENSATION (Компенсация задержки)</b>	<b>103</b>
<b>Экран USER SETUP (Пользовательские настройки)</b>	<b>105</b>
Экран USER SETUP (Пользовательские настройки)	105
Экран PREFERENCE (Предпочтения)	108
Экран Surface (Поверхность) (только DM7)	111
Экран CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер)	112
Экран USER DEFINED KNOBS (Определяемые пользователем регуляторы)	114
Экран USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)	117
Экран CREATE USER KEY (Создание ключа пользователя)	120
Экран GUEST USER LEVEL (Уровень гостя)	123

<b>Экран BUS SETUP (Настройка шин)</b> .....	<b>124</b>
Экран BUS SETUP (Настройка шин) .....	124
Экран BUS SETUP (Настройка шин), вкладка Send Point (Точка передачи) .....	125
<b>Экран WORD CLOCK (Синхронизация слов)</b> .....	<b>127</b>
<b>Экран MIDI/GPI (настройка MIDI)</b> .....	<b>130</b>
Экран MIDI/GPI, вкладка MIDI Setup (Настройка MIDI) .....	130
Экран MIDI/GPI, вкладка Program Change (Изменение программы) .....	132
Экран MIDI/GPI, вкладка Control Change (Изменение элементов управления) .....	135
Экран MIDI/GPI, вкладка GPI .....	136
Экран MIDI/GPI, вкладка Fader Start (Запуск фейдером) .....	138
Экран Audio Follow Video (Аудиосопровождение видео) (совместим с пакетом расширения Broadcast Package) .....	141
<b>Экран DATE/TIME (Дата/время)</b> .....	<b>143</b>
<b>Экран NETWORK (Сеть)</b> .....	<b>144</b>
Экран NETWORK (Сеть), вкладка For Mixer Control (Для управления микшером) .....	144
Экран NETWORK (Сеть), вкладка For Device Control (Для управления устройством) .....	146
<b>Экран PY Slot (Слот PY)</b> .....	<b>148</b>
Экран PY Slot (Слот PY) .....	148
Экран PY64-MD .....	149
Экран PY8-AE .....	153
<b>Экран DM7 CONTROL SETUP (Настройка DM7 CONTROL)</b> .....	<b>155</b>
<b>Экран PATCH (Подключение)</b> .....	<b>158</b>
Экран сетки .....	158
Экран входных подключений (экран списка) .....	160
Экран выходных подключений (экран списка) .....	162
Экран подключения выходных портов .....	163
Экран подключений для записи .....	164
Экран подключений Sub In .....	165

<b>Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода)</b> .....	<b>166</b>
Экран DANTE SETUP (Настройка Dante), вкладка Setup (Настройка) .....	166
Экран DANTE SETUP (Настройка Dante), вкладка Device Mount (Установка устройства) .....	168
Экран DEVICE SELECT (Выбор устройства) .....	169
Экран DEVICE LIST (Список устройств) .....	170
Экран SUPPORTED DEVICE (Поддерживаемое устройство) .....	171
Экраны DVS и MANUAL (Ручная настройка) .....	172
Экран DANTE I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода Dante) .....	173
Экран CONSOLE I/O (Ввод/вывод консоли) .....	175
Экран OMNI IN .....	177
Экран OMNI OUT .....	179
Экран AES/EBU INPUT (только DM7) .....	181
Экран AES/EBU OUTPUT .....	182
Экран PY OUT/DANTE OUT .....	184
Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода): предусилитель .....	186
Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода): WIRELESS (Беспроводная связь) .....	188
Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода): усилитель .....	190
Экран DANTE PATCH (Подключение Dante), вкладка Input (Вход) .....	192
Экран DANTE PATCH (Подключение Dante), вкладка Output (Выход) .....	193
<b>Экран RECORDER (Записывающее устройство)</b> .....	<b>194</b>
Экран RECORDER (Записывающее устройство) .....	194
Экран RECORDER (Записывающее устройство) .....	196
Экран RECORDER (Записывающее устройство) .....	198
Экран LIVE REC (Живая запись) .....	201
Экран DAW REMOTE (Дистанционное управление DAW) .....	203
Экран DAW REMOTE SETUP (Дистанционная настройка DAW) .....	206
<b>Экран CH JOB (Операции с каналами)</b> .....	<b>207</b>
Экран DCA GROUP ASSIGN (Назначение группы DCA) .....	207
Экран DCA SCENE GRID (Сетка сцен DCA) (совместим с пакетом Theater Package) .....	209
Экран MUTE GROUP ASSIGN (Назначение групп приглушения) .....	210
Экран CH LINK (Связывание каналов) .....	212
Экран CH LINK SET (Настройка связывания каналов) .....	213
Экран CH COPY (Копирование каналов) .....	214
Экран CH DEFAULT (Каналы по умолчанию) .....	215

<b>Экран MONITOR (Мониторинг)</b> .....	<b>216</b>
Экран MONITOR (Мониторинг), вкладка MONITOR (Мониторинг) .....	216
Экран MONITOR (Мониторинг) .....	218
Экран MONITOR SOURCE DEFINE (Определение источника мониторинга) .....	221
Экран MONITOR (Мониторинг), вкладка CUE (Прослушивание) .....	222
Экран CUE (Прослушивание) .....	224
Экран PHONES (Наушники) .....	227
Экран CUE SETTINGS (Настройки прослушивания) .....	229
Экран MONITOR (Мониторинг), вкладка OSCILLATOR (Осциллятор) .....	230
Экран OSCILLATOR (Осциллятор) .....	232
Экран MONITOR (Мониторинг), вкладка TALKBACK (Двусторонняя связь) .....	235
Экран TALKBACK (Двусторонняя связь) .....	237
<b>Экран RACK (Стойка)</b> .....	<b>239</b>
Экран RACK (Стойка) .....	239
Экран GEQ Edit (Редактирование графического эквалайзера) .....	240
Экран PEQ Edit (Редактирование параметрического эквалайзера) .....	243
Экран FX (Эффекты) .....	246
Экран Premium .....	248
<b>Экран CH PARAMETER (Параметры каналов)</b> .....	<b>250</b>
Экран 1ch GAIN (1-канальное усиление) .....	250
Экран 12ch GAIN (1-канальное усиление) .....	252
Экран 12ch D.Out (12-канальный прямой вывод) .....	254
Экран Insert (Вставка) .....	255
Экран Delay (Задержка) .....	256
Экран Send (Передача) .....	258
Экран To Stereo (На стерео) .....	260
Экран Fader (Фейдер) .....	262
<b>Экран NAME (Имя)</b> .....	<b>263</b>
<b>Экран CH LIBRARY (Библиотека каналов)</b> .....	<b>264</b>
<b>Экран ACTOR (Актер) (совместим с пакетом Theater Package)</b> .....	<b>266</b>
<b>Экран UTILITY (Служебный)</b> .....	<b>268</b>
<hr/>	
Экран Utility (Служебный) .....	268
Экран USER DEFINED KEYS (Определяемые пользователем клавиши) .....	270
Экран MONITOR (Мониторинг) .....	271
Экран SCENE LIST (Список сцен) .....	272
Экран ASSIST (Помощь) .....	274
Экран SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка) .....	275
Экран LOUDNESS METER (Измеритель громкости) .....	278

<b>Экран LOUDNESS METER SETUP (Настройка измерителя громкости)</b> .....	<b>280</b>
<b>Экран SYSTEM (Система)</b> .....	<b>281</b>
<b>Экран LICENSE ACTIVATION (Активация лицензии)</b> .....	<b>282</b>
<b>Экран UNIT MODE (Режим устройства)</b> .....	<b>283</b>
<b>Экран MAINTENANCE (Техническое обслуживание)</b> .....	<b>284</b>
<b>Экран Initialize All Memory (Инициализация всей памяти)</b> .....	<b>286</b>
<b>Экран Initialize Current Memory (Инициализация текущей памяти)</b> .....	<b>287</b>
<b>Экран Initialize Dante (Инициализация Dante)</b> .....	<b>288</b>
<b>Экран FADER CALIBRATION (Калибровка фейдеров)</b> .....	<b>289</b>
<b>Экран INPUT PORT TRIM (Регулировка входного порта)</b> .....	<b>290</b>
<b>Экран OUTPUT PORT TRIM (Регулировка выходного порта)</b> .....	<b>291</b>
<b>Экран LED CALIBRATION (Калибровка светодиодов)</b> .....	<b>292</b>

## **Работа со звуком 294**

---

<b>Управление усилением через экран OVERVIEW (Обзор)</b> .....	<b>294</b>
<b>Управление эквалайзером через экран OVERVIEW (Обзор)</b> .....	<b>295</b>
<b>Управление эквалайзером через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)</b> .....	<b>296</b>
<b>Управление динамическим процессором через экран OVERVIEW (Обзор)</b> .....	<b>297</b>
<b>Управление динамическим процессором через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)</b> .....	<b>298</b>
<b>Управление вставками через экран OVERVIEW (Обзор)</b> .....	<b>299</b>
<b>Управление вставками через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)</b> .....	<b>300</b>
<b>Прямой вывод входного канала</b> .....	<b>301</b>
<b>Управление задержкой через экран OVERVIEW (Обзор)</b> .....	<b>302</b>
<b>Управление задержкой через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)</b> .....	<b>303</b>
<b>SENDS TO (Передача на)</b> .....	<b>304</b>
<b>Использование фейдеров для регулировки передач (режим SENDS ON FADER)</b> .....	<b>305</b>
<b>Mix Minus (Микс-минус)</b> .....	<b>306</b>
<b>Режим ST и режим LCR</b> .....	<b>307</b>
<b>Передача сигналов на шину STEREO</b> .....	<b>308</b>
<b>Об универсальном интерфейсе DCA</b> .....	<b>309</b>

<b>Назначение каналов DCA</b>	<b>310</b>
<b>Использование DCA</b>	<b>311</b>
<b>Сетка сцен DCA (совместима с пакетом Theater Package)</b>	<b>312</b>
<b>MUTE Groups (Группы приглушения)</b>	<b>313</b>
<b>Функция временной отмены действия приглушения</b>	<b>314</b>
<b>Назначение каналов группе приглушения</b>	<b>315</b>
<b>Связывание каналов</b>	<b>316</b>
<b>Типы связывания каналов</b>	<b>317</b>
<b>Временное связывание</b>	<b>318</b>
<b>Временное связывание каналов</b>	<b>320</b>
<b>Копирование параметров канала</b>	<b>321</b>
<b>Инициализация параметров канала</b>	<b>322</b>
<b>Графический/параметрический эквалайзер</b>	<b>323</b>
<b>Управление ресурсами DSP для графического эквалайзера</b>	<b>324</b>
<b>Вставка эквалайзера GEQ/PEQ в канал через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)</b>	<b>325</b>
<b>О функции автомикшера</b>	<b>326</b>
<b>Подключаемые модули</b>	<b>328</b>
<b>Live Rec (Живая запись)</b>	<b>332</b>

## **Прочие операции 333**

---

<b>Сохранение сцены</b>	<b>333</b>
<b>Загрузка сцены</b>	<b>334</b>
<b>Удаление сцены</b>	<b>335</b>
<b>Дублирование сцен</b>	<b>336</b>
<b>Изменение номера и названия сцены</b>	<b>337</b>
<b>Использование функции Focus (Выборочная загрузка)</b>	<b>338</b>
<b>Использование функции Fade (Изменение громкости)</b>	<b>340</b>
<b>Вывод сигнала управления на внешнее устройство вместе с загрузкой сцены (GPI OUT)</b>	<b>342</b>
<b>Применение функции глобальной вставки</b>	<b>343</b>
<b>Использование функции Recall safe (Игнорирование загрузки)</b>	<b>344</b>
<b>Сохранение данных настроек на USB-устройстве</b>	<b>345</b>
<b>Загрузка файла с USB-устройства</b>	<b>346</b>
<b>Редактирование файла</b>	<b>347</b>

<b>Создание каталога</b>	<b>348</b>
<b>Использование функции мониторинга</b>	<b>349</b>
<b>Использование функции прослушивания</b>	<b>351</b>
<b>Использование функции Solo</b>	<b>353</b>
<b>Использование осцилляторов</b>	<b>354</b>
<b>Использование двусторонней связи</b>	<b>355</b>
<b>Использование наушников (PHONES)</b>	<b>357</b>
<b>Область индикации</b>	<b>358</b>
<b>Управление экраном METER (Индикатор)</b>	<b>359</b>
<b>Назначение функции пользователскому регулятору</b>	<b>363</b>
<b>Функции, которые можно назначить пользовательским регуляторам</b>	<b>364</b>
<b>Назначение функции пользовательской клавише</b>	<b>368</b>
<b>Функции, которые можно назначить пользовательским клавишам</b>	<b>369</b>
<b>Настройка пользовательского банка фейдеров</b>	<b>384</b>
<b>Использование функции Assist (Помощь)</b>	<b>385</b>
<b>Использование режима разделения</b>	<b>389</b>
<b>Процедура настройки библиотеки актеров (совместима с пакетом Theater Package)</b>	<b>393</b>
<b>О технологии Dante</b>	<b>394</b>
<b>Настройка приложения Dante Controller</b>	<b>395</b>
<b>Установка устройств ввода-вывода</b>	<b>396</b>
<b>Подключение I/O DEVICE (Устройства ввода-вывода)</b>	<b>397</b>

## **DM7 Editor** **398**

---

<b>О программном обеспечении DM7 Editor</b>	<b>398</b>
<b>Меню File (Файл)</b>	<b>399</b>
<b>Меню Setup (Настройка)</b>	<b>400</b>
<b>Меню Window (Окно)</b>	<b>401</b>
<b>Меню Help (Справка)</b>	<b>402</b>
<b>Краткий обзор работы с редактором</b>	<b>403</b>
<b>Действия при запуске редактора</b>	<b>404</b>
<b>Синхронизация редактора и устройства</b>	<b>405</b>
<b>Функция автономного редактирования</b>	<b>406</b>

<b>Приложение</b>	<b>407</b>
<b>Параметры эффектов</b> .....	<b>407</b>
<b>Параметры Premium</b> .....	<b>424</b>
<b>Приложение</b> .....	<b>437</b>
<b>Общие технические характеристики</b> .....	<b>437</b>
<b>Аудиохарактеристики</b> .....	<b>439</b>
<b>Стандарты аналогового ввода</b> .....	<b>442</b>
<b>Стандарты аналогового вывода</b> .....	<b>443</b>
<b>Стандарты цифрового ввода-вывода</b> .....	<b>444</b>
<b>Стандарты ввода-вывода сигналов управления</b> .....	<b>445</b>
<b>Схема контактов</b> .....	<b>446</b>
<b>Устранение неполадок</b> .....	<b>447</b>

# Введение

## Об изделии

### Предполагаемые пользователи

Изделие предназначено для людей, обладающих навыками микширования, для использования с акустической системой в концертных залах, на музыкальных мероприятиях, в студиях звукозаписи и т. п.

### Предполагаемое использование

Изделие предназначено для микширования в концертных залах, на музыкальных мероприятиях, в радиовещании или при создании звуковых произведений.

### Различия между моделями

	Количество аналоговых входов	Монофонический входной канал	AES/EBU	Полоса канала
DM7	32	120	4 входных/ 4 выходных	Раздел полосы канала: 24 Основная часть: 4
DM7 Compact	16	72	0 входных/ 2 выходных	Раздел полосы канала: 12 Основная часть: 4

### DM7 Control (дополнительный контроллер)

DM7 Control можно использовать для управления функциями ряда приложений, включая пользовательские клавиши и регуляторы, память сцен, управление монитором и джойстик панорамирования.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Иллюстрации относятся к DM7, если не указано иное.

## Доступная документация

Руководство для серии DM7 в формате PDF можно загрузить с веб-сайта Yamaha Pro Audio. Также руководство доступно в формате HTML.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

### ■ **Руководство пользователя**

Основное содержание этого руководства — названия различных элементов пульта и пояснение основных операций.

### ■ **Справочное руководство по серии DM7 (данный документ)**

Это руководство содержит подробное описание всех экранов и функций, а также пошаговые инструкции и рекомендации по настройке системы, которые помогут вам использовать все возможности устройства серии DM7.

<https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm7/rm/>

### ■ **Руководство по установке DM7 Editor**

В этом руководстве объясняется, как установить DM7 Editor.

<https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm7/ig/>

### ■ **Руководство пользователя DM7 StageMix**

Это руководство описывает приложение для iPad, позволяющее управлять устройством серии DM7 дистанционно.

<https://manual.yamaha.com/pa/mixers/dm7/ug/>

## Настройка служебного программного обеспечения

С устройствами серии DM7 можно использовать различное служебное программное обеспечение. Подробную информацию о таком программном обеспечении можно найти на веб-сайте Yamaha Pro Audio.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

Информацию о том, как загрузить, установить и настроить программное обеспечение, вы найдете на указанном выше веб-сайте или в загруженном руководстве по установке.

### ■ **DM7 Editor**

Данное программное приложение служит для настройки устройства и управления им с подключенного компьютера. Также его можно использовать для резервного копирования настроек устройства или дистанционной настройки устройства, доступ к которому ограничен.

### ■ **DM7 StageMix**

Это программное обеспечение позволяет удаленно управлять основным устройством с помощью iPad.

### ■ **MonitorMix**

Это программное приложение позволяет удаленно управлять балансом микса мониторинга любого устройства серии DM7 со смарт-устройства, подключенного по Wi-Fi.

### ■ **Console File Converter**

Это программное приложение конвертирует файлы настроек для устройств Yamaha RIVAGE серий PM, CL и QL в формат для серии DM7.

### ■ **ProVisionaire Series**

Это программное приложение позволяет создать панель управления, соответствующую среде установки или рабочей процедуре, а также осуществлять дистанционное управление и мониторинг устройств.

## Обновление микропрограммного обеспечения

Микропрограммное обеспечение данного устройства можно обновлять. Обновления служат для улучшения работы, добавления функций и устранения возможных неполадок. Информацию об обновлениях микропрограммного обеспечения можно найти на следующем веб-сайте.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

Сведения об обновлении и настройке устройства см. в руководстве по обновлению микропрограммного обеспечения, которое доступно на этом веб-сайте.

## Пакеты функционального расширения (Mixer Accessory)

### **Пакет функционального расширения для вещания: Broadcast Package (DEK-DM7-BR)**

Дополнительный пакет Broadcast Package/Theater Package добавляет функции, которые будут полезны при работе в радиовещании или театре. Пакет Broadcast Package, предназначенный для задач радиовещания, добавляет такие функции, как микс-минус и измерение громкости, а также упрощает процесс микширования трансляций на пульте серии DM7.

Функции

- Mix Minus
- Fader Cue Release
- Backstop PFL
- Аудиосопровождение видео
- Режим микширования с выбором источника
- Выбор динамика
- Измеритель громкости

### **Пакет функциональных расширений для театра: Theater Package (DEK-DM7-TH)**

Пакет Theater Package предназначен для работы в театре, например на драматических или музыкальных спектаклях. Он добавляет такие функции, как библиотека актеров, сетка сцен DCA и управление AFC Image, и значительно упрощает микширование сложных сцен и звукового сопровождения на пульте серии DM7.

Функции

- 4 банка EQ/DYN
- Библиотека актеров
- Предустановки DCA
- Сетка сцен DCA
- Вывод MIDI-событий на сцене

## Товарные знаки

- Иллюстрации и снимки экрана в этом руководстве предназначены исключительно для пояснения.
- Мы не несем ответственности за результаты или последствия использования программного обеспечения или данного руководства.
- Windows является товарным знаком Microsoft Corporation, зарегистрированным в США и других странах.
- Mac и iPad являются товарными знаками Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- MIDI является зарегистрированным товарным знаком Association of Musical Electronics Industry (AMEI).
- Mackie Control и HUI являются зарегистрированными товарными знаками компании LOUD Technologies Inc.
- Наименования и торговые наименования в этом руководстве являются зарегистрированными товарными знаками или товарными знаками соответствующих компаний.
- Используемые шрифты полностью разработаны компанией DynaComware Taiwan Inc.
- TUXERA является товарным знаком компании Tuxera Inc., зарегистрированным в США и других странах.

The logo for Tuxera, featuring the word "TUXERA" in a bold, white, sans-serif font. The letters are set against a solid red rectangular background. The letter "X" has a distinctive design with a horizontal stroke that tapers to the right, giving it a dynamic, forward-pointing appearance.

## Установка дополнительных плат

### Установка плат PY

Прежде чем установить плату PY, проверьте на глобальном веб-сайте Yamaha Pro Audio, поддерживается ли эта плата устройствами серии DM7.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

#### 1 Удостоверьтесь, что изделие отключено от источника питания.

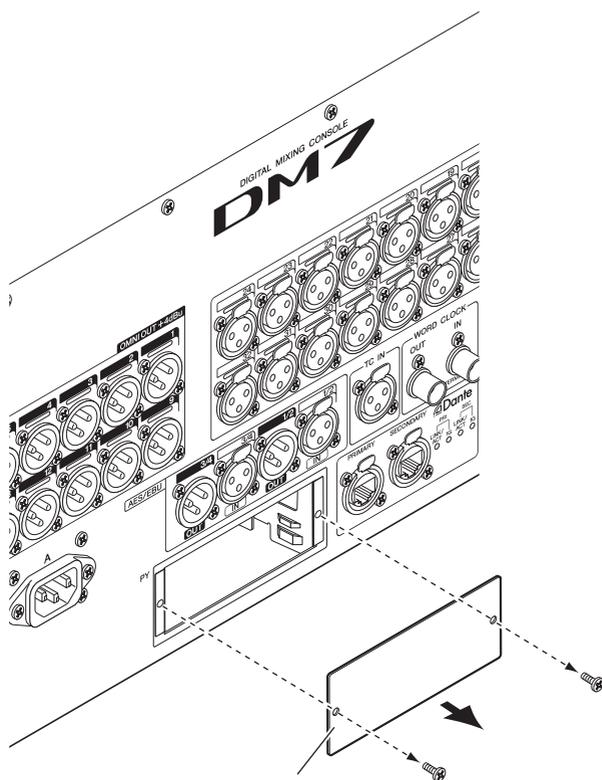


### ВНИМАНИЕ

Установка или извлечение платы при включенном питании может привести к поражению электрическим током или вывести компонент из строя.

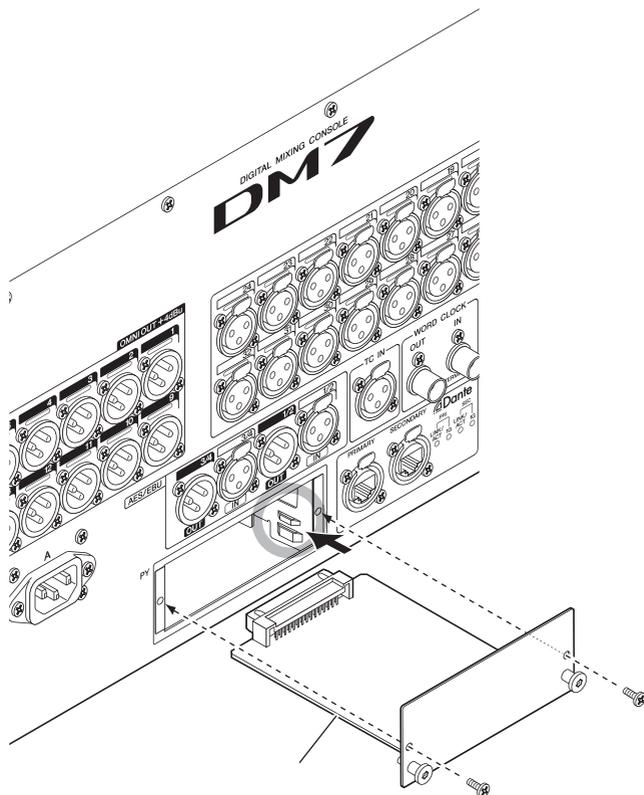
#### 2 Вывинтите винты заглушки гнезда для платы [PY] и снимите ее.

Снятые винты потребуются для установки платы PY. Храните крышку в надежном месте для дальнейшего использования.



### 3 Выровняйте оба края платы PY с направляющими внутри гнезда и вставьте плату PY в гнездо.

Задвиньте плату PY в гнездо до упора, чтобы разъем на конце платы PY правильно встал в разъем внутри гнезда.



#### УВЕДОМЛЕНИЕ

- При установке платы PY выровняйте края платы PY с направляющими внутри гнезда устройства.

### 4 Зафиксируйте плату PY винтами, которые были сняты на шаге 2.

Не используйте плату, если она не закреплена винтами. Помните: если плата PY не зафиксирована должным образом, это может привести к выходу из строя или неправильной работе компонента.

## Извлечение платы РУ

### 1 Удостоверьтесь, что изделие отключено от источника питания.



### ВНИМАНИЕ

Установка или извлечение платы при включенном питании может привести к поражению электрическим током или вывести компонент из строя.

### 2 Полностью вывинтите и извлеките винты, которые удерживают плату РУ на месте.

### 3 Возьмитесь за штырьки-рукоятки (см. рисунок ниже) на плате РУ и потяните ее на себя.



### 4 Поставьте на место платы заглушку гнезда и зафиксируйте ее винтами.

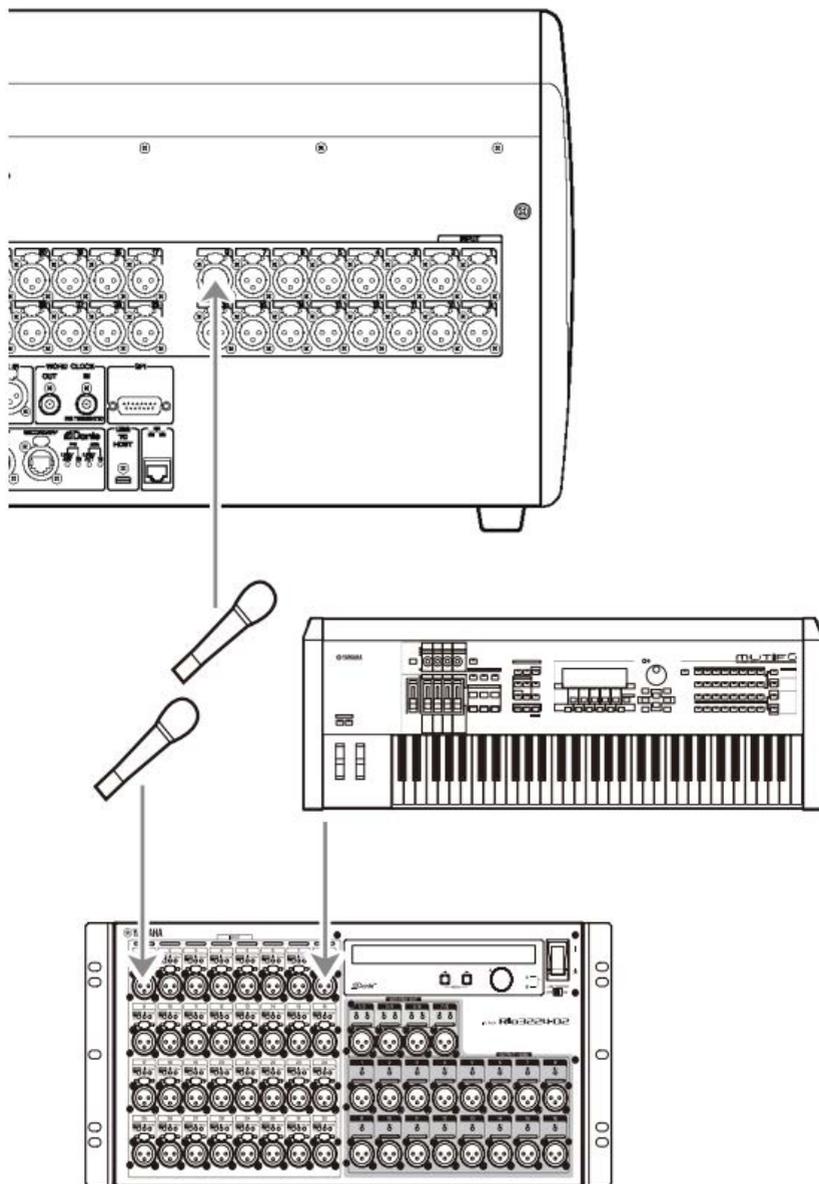
Не используйте устройство, если заглушка гнезда не установлена. Это может привести к поломке или неправильной работе.

## Подключение

### Подключения аналоговых входов

---

Разъемы INPUT на пультах серии DM7 и устройствах ввода-вывода используются в основном для подключения микрофонов и линейных устройств.



Rio3224-D2

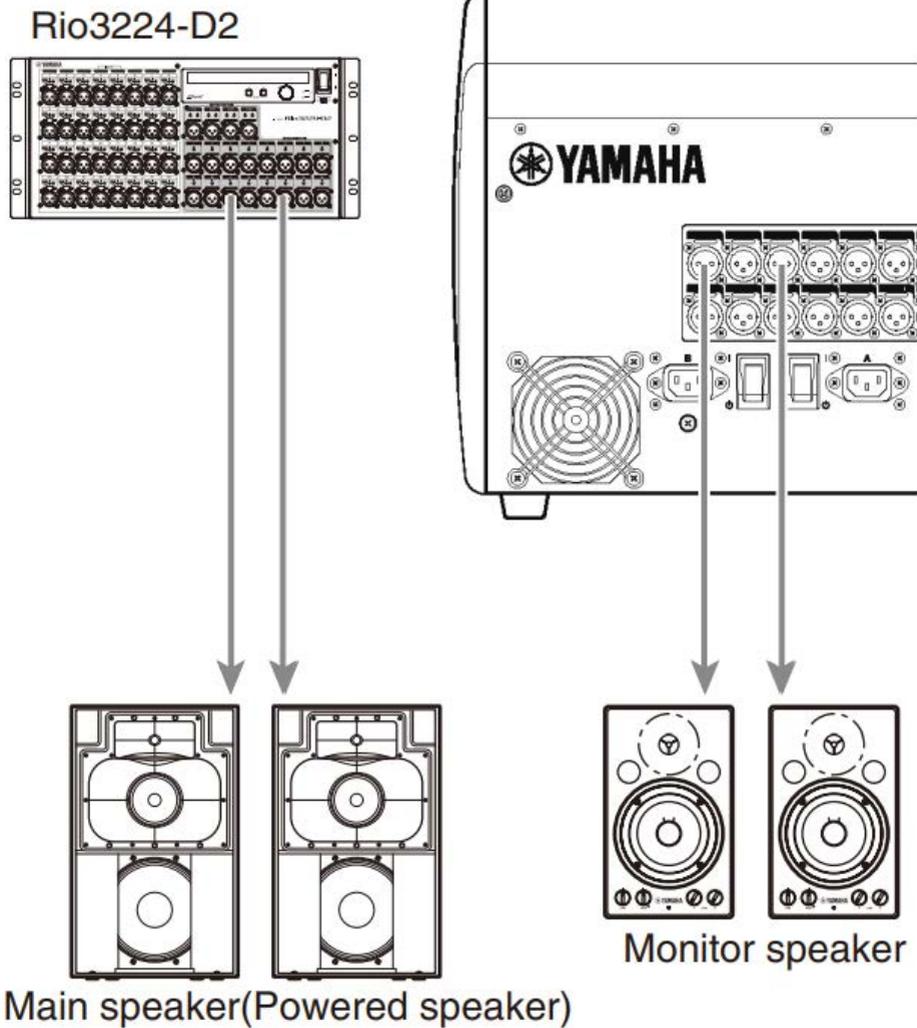
Экран PATCH используется для настройки переключений. Подключения можно переключать также кнопкой PATCH на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).

## Подключения аналоговых выходов

---

Разъем OMNI OUT на устройстве серии DM7 и разъемы OUTPUT на устройствах ввода-вывода можно использовать для подключения выходных сигналов от выходных каналов (MIX, MATRIX, STEREO (L/R)), сигналов мониторинга (каналы MONITOR OUT L/R) и сигналов прямого вывода от каналов INPUT.

Передняя панель устройств серии DM7 оснащена выходным разъемом типа Jack для мониторинга — PHONES, что позволяет осуществлять постоянный мониторинг сигнала, выбранного в качестве источника мониторинга. Также возможен мониторинг этого сигнала можно через внешние динамики. Для этого каналы MONITOR OUT L/R следует назначить любому удобному выходному терминалу.



Экран PATCH используется для настройки переключений. Подключения можно переключать также кнопкой PATCH на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).

## Подключения устройств ввода-вывода

---

При подключении DM7 к устройствам ввода-вывода (Rio3224-D2 и др.) возможны два варианта: последовательное соединение и соединение звездой.

Кроме того, для устройств, оснащенных двумя портами — один для основной цепи (PRIMARY), а другой для вторичной цепи (SECONDARY), возможно резервное соединение на случай маловероятного сбоя.

### Ссылки по теме

- Dante
- “Последовательное подключение” (с. 25)
- “Подключение звездой” (с. 28)
- “Подключение с резервированием” (с. 31)

## Последовательное подключение

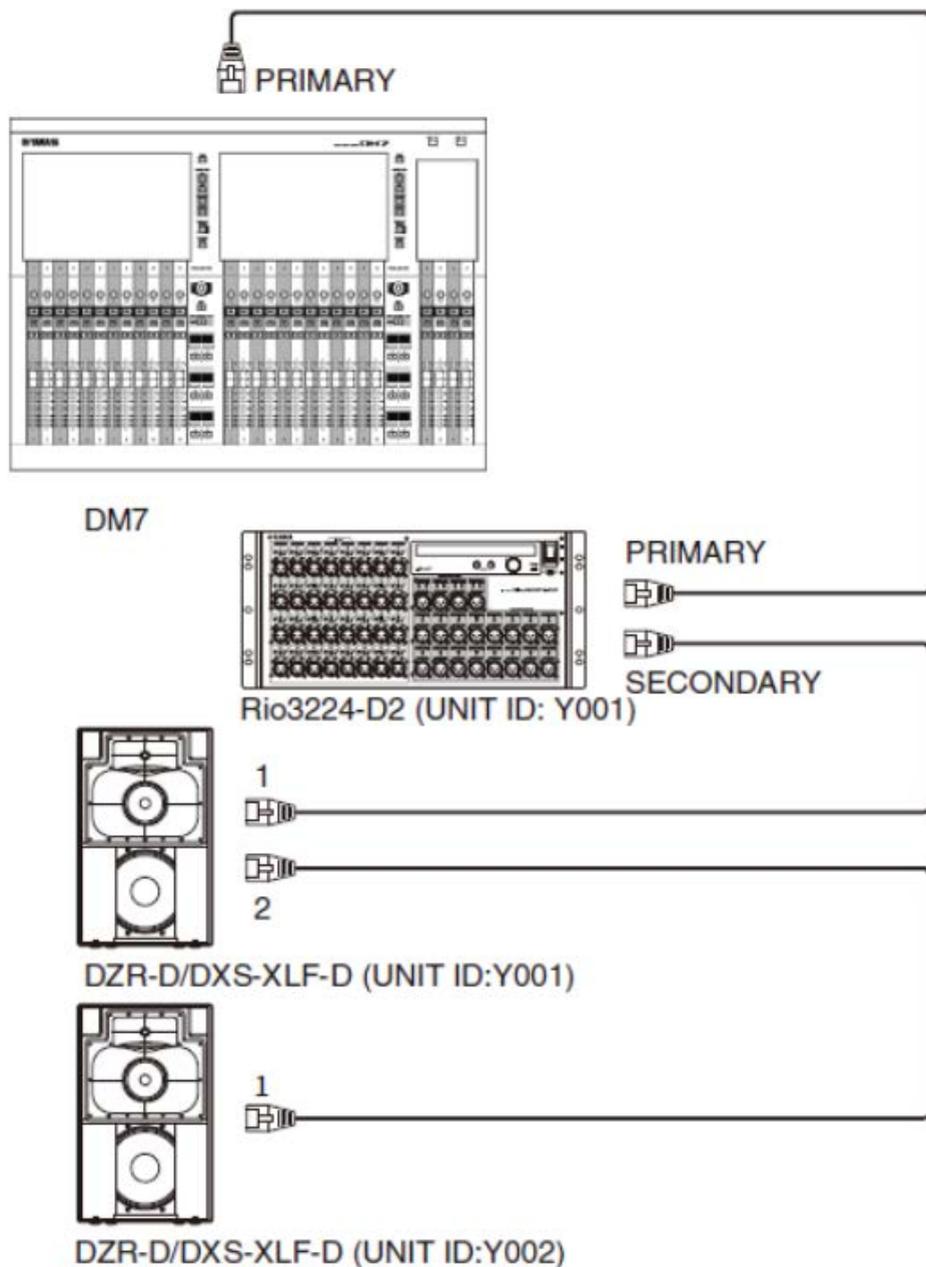
---

Подключайте устройства последовательно, соединяя их в ряд. Построить такую сеть легко, и для нее не требуются сетевые коммутаторы. Данный способ используется в простых системах, когда количество подключаемых устройств невелико.

Чем больше устройств подключено, тем больше должна быть задержка. Кроме того, если система выйдет из строя из-за обрыва кабеля или по другой причине, сеть в этой точке будет разорвана и передача данных на устройства за этой точкой и обратно будет невозможна.

### ■ Пример подключения DM7 и устройств ввода-вывода

Используя разъемы Dante на DM7 и устройстве ввода-вывода, выполните подключение, как показано ниже.



## ■ Настройки устройств ввода-вывода

При подключении DM7 к Rio3224-D2 или DZR-D/DXS-XLF-D используйте следующие настройки.

### [Rio3224-D2 settings]

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = DAISY CHAIN
- START UP MODE = REFRESH

### [DZR-D/DXS-XLF-D settings]

- UNIT ID = желаемый ID
- MODE (DANTE MODE) = STANDARD

Идентификатор устройства UNIT ID для DZR-D/DXS-XLF-D задается с помощью экрана DANTE SETUP на устройстве DZR-D/DXS-XLF-D.

### [DM7 settings]

Настройки сети Dante выполняются с помощью экрана настройки и экрана подключения устройства в DANTE SETUP.

### ПРИМЕЧАНИЕ

На устройствах DZR Dante не поддерживает функцию вспомогательного подключения SECONDARY.

### Ссылки по теме

- “Экран DANTE SETUP (Настройка Dante), вкладка Setup (Настройка)” (с. 166)
- “Экран DANTE SETUP (Настройка Dante), вкладка Device Mount (Установка устройства)” (с. 168)

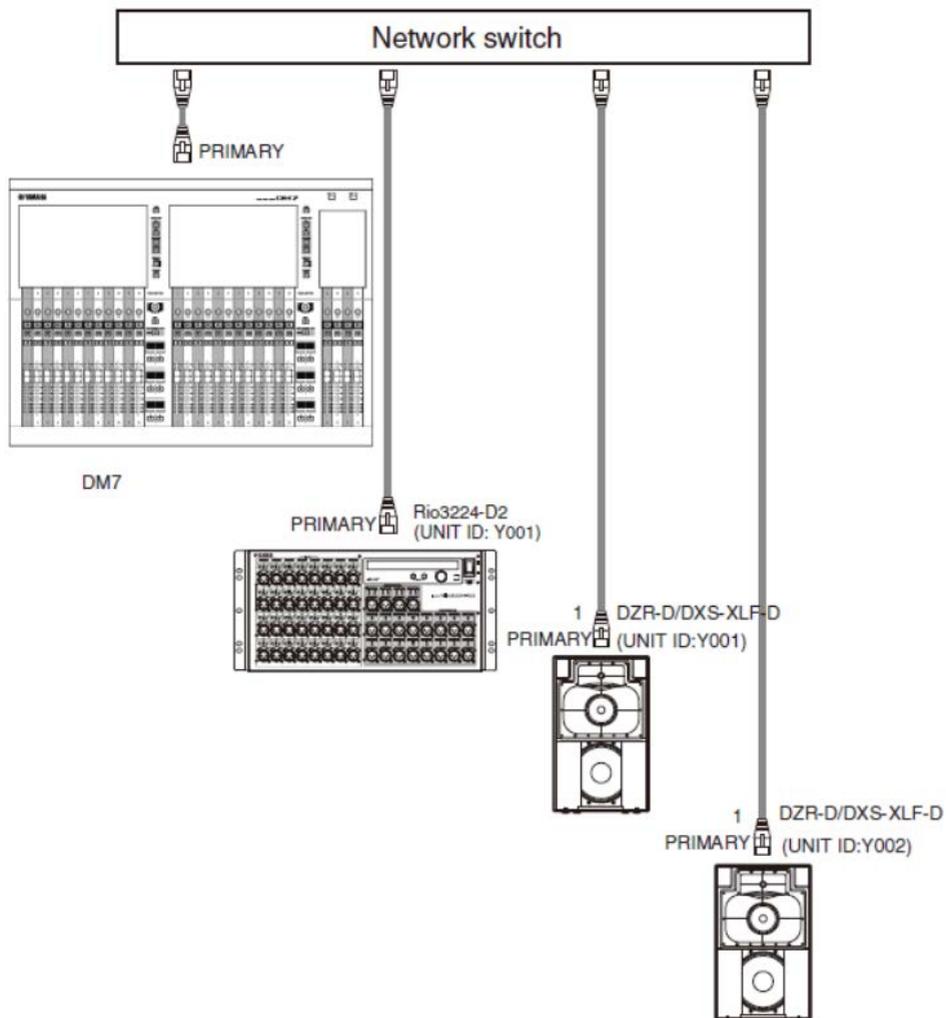
## Подключение звездой

---

Соединение «звезда» — это метод подключения устройств к центральному сетевому коммутатору. Рекомендуется сетевой коммутатор, который поддерживает различные функции управления/мониторинга сети (например, синхронизацию часов для любой выбранной линии передачи данных, QoS для приоритетной передачи голоса и т. д.).

### ■ Пример подключения DM7 и устройств ввода-вывода

Используя разъемы Dante на DM7 и устройстве ввода-вывода, выполните подключение, как показано ниже.



## ■ Настройки устройств ввода-вывода

При подключении DM7 к Rio3224-D2 или DZR-D/DXS-XLF-D используйте следующие настройки.

### [Rio3224-D2 settings]

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = DAISY CHAIN

- START UP MODE = REFRESH

### **[DZR-D/DXS-XLF-D settings]**

- UNIT ID = желаемый ID
- MODE (DANTE MODE) = STANDARD

Идентификатор устройства UNIT ID для DZR-D/DXS-XLF-D задается с помощью экрана DANTE SETUP на устройстве DZR-D/DXS-XLF-D.

### **[DM7 settings]**

Настройки сети Dante выполняются с помощью экрана настройки и экрана подключения устройства в DANTE SETUP.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

На устройствах DZR Dante не поддерживает функцию вспомогательного подключения SECONDARY.

### **Ссылки по теме**

- “Экран DANTE SETUP (Настройка Dante), вкладка Setup (Настройка)” (с. 166)
- “Экран DANTE SETUP (Настройка Dante), вкладка Device Mount (Установка устройства)” (с. 168)

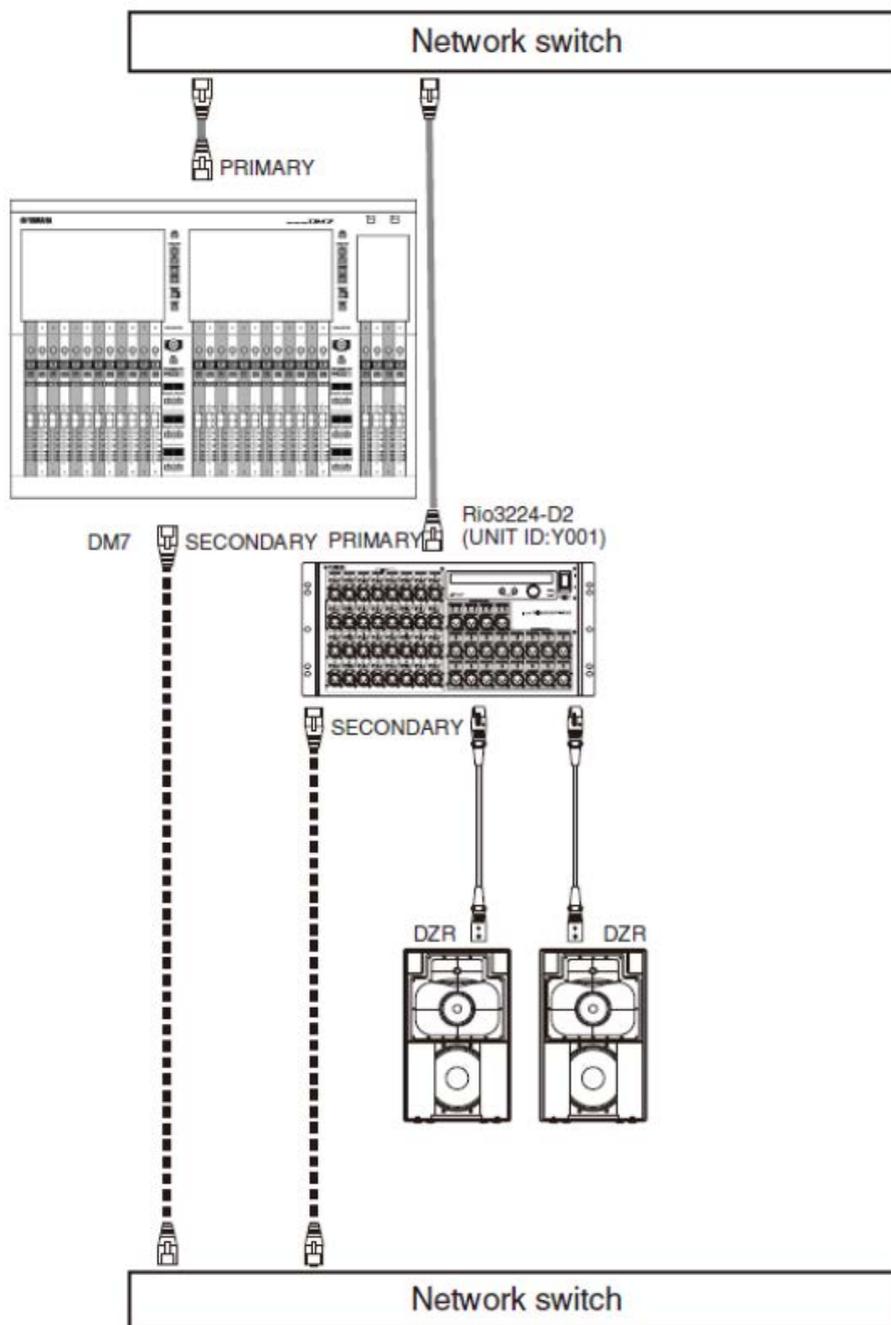
## Подключение с резервированием

---

Соединение с резервированием представляет собой сеть, состоящую из двух цепей: основной (PRIMARY) и вспомогательной (SECONDARY). Обычно обмен данными осуществляется по цепи PRIMARY, но в случае отключения или другой проблемы в цепи PRIMARY обмен данными автоматически переключается на цепь SECONDARY. При использовании соединения «звезда» этот метод создает среду, более устойчивую к сетевым сбоям, чем шлейфовая сеть.

### ■ Пример подключения DM7 и устройств ввода-вывода

Используя разъемы Dante на DM7 и устройстве ввода-вывода, выполните подключение, как показано ниже.



## ■ Настройки устройств ввода-вывода

При подключении DM7 к Rio3224-D2 используйте следующие настройки.

### [Rio3224-D2 settings]

- UNIT ID = 1
- SECONDARY PORT = REDUNDANT
- START UP MODE = REFRESH

### [DM7 settings]

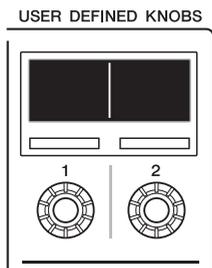
Настройки сети Dante выполняются с помощью экрана настройки и экрана подключения устройства в DANTE SETUP.

### Ссылки по теме

- “Экран DANTE SETUP (Настройка Dante), вкладка Setup (Настройка)” (с. 166)
- “Экран DANTE SETUP (Настройка Dante), вкладка Device Mount (Установка устройства)” (с. 168)

## Подключение к консоли DM7 (DM7 Control)

Описанные ниже операции выполняются с помощью верхних дисплеев и регуляторов в [USER DEFINED KNOBS].



**Регулятор [1].** Нажмите для отмены или выхода из меню или экрана.

**Регулятор [2].** Поворачивайте вправо для перехода по меню или экрану вперед и влево для возврата назад. Нажмите, чтобы выполнить команду или сделать выбор.

Нажмите регуляторы [1] и [2] одновременно, чтобы открыть экран Menu.

На экране Menu (Меню) доступна настройка элементов, приведенных в таблице ниже.

Настройка	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Пояснение
Version (Версия)				Отображение версии микропрограммного обеспечения
Connection (Подключение)	Clear Last Target (Удалить последнюю цель)			Выбор объекта для подключения
	Direct IP (Прямой IP-адрес)			
Network (Сеть)	Network Mode (Режим сети)	Static IP (Статический IP-адрес)		Настройка конфигурации сети
		DHCP		
	IP Address (IP-адрес)			
	Subnet Mask (Маска подсети)			
	Default Gateway (Шлюз по умолчанию)			
Setting (Настройка)	Contrast (Контрастность)	Mini LCD (Мини-дисплей)	0-10	Настройки контрастности и яркости экрана
	Brightness (Яркость)	Mini LCD (Мини-дисплей)	0-15	
		Color Bar (Цветная полоса)	0-15	

Setting (Настройка)	Brightness (Яркость)	Panel (Панель)	0-15	Настройки контрастности и яркости экрана
		Горит	0-15	
	Color (Цвет)	Горит	0-10	
	Others (Прочее)	Fan Speed (Скорость вентилятора)	LOW/HIGH (Низкая/высокая)	Настройка скорости охлаждающего вентилятора
Maintenance (Техническое обслуживание)	Fader Calibration (Калибровка фейдеров)			Калибровка фейдеров и джойстика
	Stick Calibration (Калибровка джойстика)			
License (Лицензия)				Отображение сведений о лицензиях
Log (Журнал)				Отображение журнала

## Новые подключения

### 1 Настройка конфигурации сети

Чтобы выполнить новое подключение, запустите продукт и откройте экран Menu (Меню). Из экрана Menu (Меню) перейдите к экрану Network (Сеть).

#### ■ При использовании DHCP

На экране Network (Сеть) выберите для параметра Mode (Режим) значение DHCP.

#### ■ При использовании статического IP-адреса

На экране Network (Сеть) выберите для параметра Mode (Режим) значение Static IP (Статический IP-адрес). Указав IP-адрес, перейдите далее по экрану и задайте правильные значения для маски подсети и шлюза по умолчанию.

### 2 Подключите консоль DM7.

Из экрана Menu (Меню) перейдите к экрану Connection (Подключение).

#### ■ При выборе обнаруженной консоли DM7

На экране Connection (Подключение) поверните регулятор [2] вправо, чтобы отобразить обнаруженную консоль DM7, и выберите объект для подключения.

#### ■ Если IP-адрес для подключения задается напрямую

С экрана Connection (Подключение) перейдите к экрану Direct IP (Прямой IP-адрес) и введите IP-адрес.

### УВЕДОМЛЕНИЕ

- При установлении нового соединения устройство DM7 Control может автоматически выполнить обновление. Не выключайте питание до завершения обновления.

## Если настройки подключения уже были выполнены

При обнаружении в сети уже существующей консоли DM7 она будет подключена автоматически. Если подключение не происходит автоматически, выполните процедуру нового подключения.

Введение > Подключение к консоли DM7 (DM7 Control)

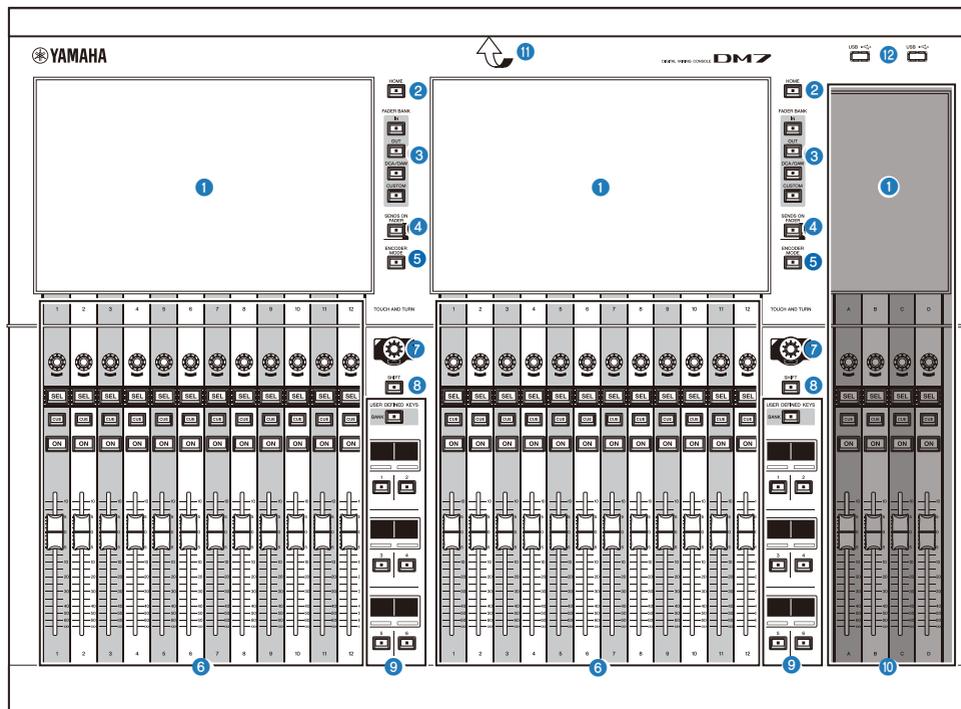
## ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы перейти к экрану Menu, когда настройки подключения уже выполнены, нажмите одновременно регуляторы [USER DEFINED KNOBS] [1] и [2].

# Наименования и функции компонентов

## Верхняя панель

Здесь объясняются функции и названия компонентов на верхней панели устройств серии DM7.



### 1 Сенсорный экран

Пульт оснащен емкостными мультисенсорными экранами. Устройство не будет реагировать должным образом, если пользоваться им в перчатках.

#### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Не используйте для работы с экраном острые предметы или ногти. Это может привести к его повреждению или сделать невозможным управление через сенсорный экран.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

На заводе на сенсорный экран установлена прозрачная защитная пленка. Перед началом эксплуатации снимите ее.

**2 [HOME]**

Вызов экранов OVERVIEW (Обзор) и SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) и переключение между ними.

**3 [FADER BANK]**

Переключение назначения фейдеров на панели.

**4 [SENDS ON FADER]**

Включение/выключение режима SENDS ON FADER (Передача на фейдер). Когда этот режим включен, вы можете использовать полосы каналов для настройки уровня передачи сигналов, отправляемых на шину MIX/MATRIX.

**5 [ENCODER MODE]**

Эти клавиши отображают на дисплее соответствующего сегмента экран для переключения между функциями преобразователей, расположенных под сенсорными экранами. Эти преобразователи имеют следующие две функции.

**Функция экранного преобразователя**

Преобразователям можно назначить до 12 параметров для управления через сенсорный экран.

**Функция преобразователя каналов**

Преобразователям можно назначить параметры для 12 каналов на полосах каналов.

**6 Раздел полос каналов**

Управление основными параметрами текущих выбранных каналов.

**7 [TOUCH AND TURN]**

Управление параметрами регулятора, выбранного с помощью сенсорного экрана.

**8 [SHIFT]**

Используется в сочетании с другими клавишами для выполнения определенных функций.

**9 [USER DEFINED KEYS]**

Выполнение предварительно назначенных функций.

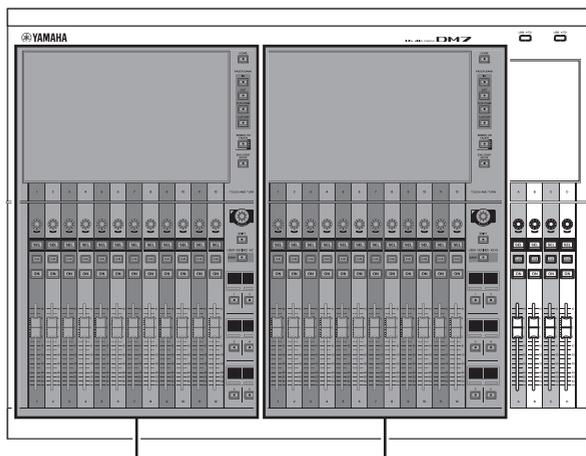
Также переключение банка, которым клавиша [BANK] управляет в качестве банка фейдеров.

## 10 Основная часть

Эта часть служит для настройки основных параметров для выбранных каналов. По умолчанию каналам C и D назначены каналы STEREO A и STEREO B соответственно.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Области, обозначенные на схеме ниже, называются «сегмент L» (только DM7) и «сегмент C».



Сегмент L (только DM7)

Сегмент C

## 11 Панель светодиодной подсветки

Освещает панель управления при использовании устройства в темноте.

## 12 Порт USB

Этот порт используется для подключения USB-накопителей.

### ■ Формат USB-накопителей

Поддерживаются следующие форматы файловой системы: FAT16, FAT32 и exFAT.

### ■ Защита от записи

Некоторые USB-накопители могут быть защищены от записи, чтобы предотвратить случайное удаление данных. Если ваш USB-накопитель содержит важные данные, рекомендуется использовать защиту от записи для предотвращения случайного удаления. С другой стороны, перед сохранением данных на USB-накопителе защиту от записи необходимо отключить.

Сведения о поддерживаемых системой USB-накопителях см. на веб-сайте Yamaha Pro Audio.

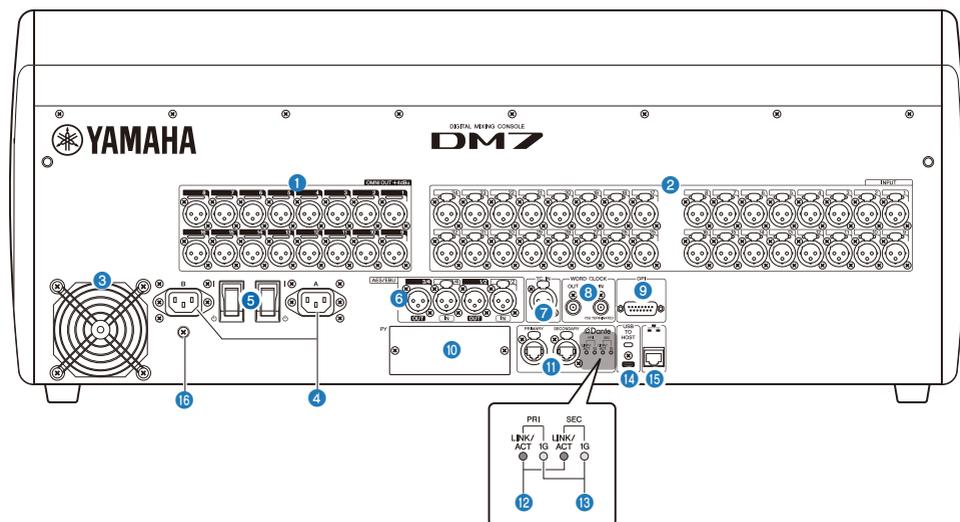
<http://www.yamahaproaudio.com/>

### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Не извлекайте USB-накопитель и не выключайте питание системы во время выполнения операций с данными, например сохранения, загрузки или удаления. Это может привести к повреждению устройства хранения данных либо к повреждению данных в модуле или на мультимедийном устройстве.

## Задняя панель

Здесь объясняются функции и названия компонентов на задней панели устройств серии DM7.



### 1 [OMNI OUT]

Сбалансированные 3-контактные выходные разъемы XLR для аналоговых аудиосигналов.

### 2 [INPUT]

Сбалансированные входные 3-контактные приборные разъемы XLR для аналоговых аудиосигналов от линейных устройств или микрофонов.

### 3 Вытяжное отверстие

Изделие оснащено вентилятором охлаждения. Через это вентиляционное отверстие теплый воздух выводится наружу. Следите за тем, чтобы вентиляционное отверстие не было перекрыто препятствиями или другими предметами. Свежий воздух поступает через вентиляционные отверстия в нижней части передней стороны и на задней стороне.



## ВНИМАНИЕ

- Не перекрывайте вентиляционные отверстия (прорези для отвода тепла) на этом изделии. Для предотвращения роста температуры внутри устройства на нем имеются вентиляционные отверстия спереди и сзади. Если вентиляционные отверстия перекрыты, тепло не отводится из устройства, что может привести к неисправности или пожару.

#### 4 **Входные разъемы переменного тока AC IN [A]/[B]**

К этим разъемам подключаются кабели питания, входящие в комплект поставки изделия. Подключите кабели питания к устройству, а затем вставьте вилки в розетку. При подключении кабелей питания вставляйте их полностью, до надежной фиксации. Входящие в комплект поставки кабели питания снабжены специальным механизмом блокировки V-lock для предотвращения случайного отсоединения.



#### **ВНИМАНИЕ**

- Прежде чем подключать или отключать кабель питания, удостоверьтесь в том, что питание устройства выключено.

Чтобы отсоединить кабель питания, нажмите защелку блокировки на штекере и вытащите его.

#### 5 **[ | ]/[⏻] (выключатель питания)**

Переключает питание между состояниями ВКЛ. ( | ) и ВЫКЛ. (⏻). Если устройство не будет использоваться в течение длительного времени, обязательно извлеките оба кабеля питания из розетки.

Когда переключатель находится в положении (⏻), питание отключено.

#### **УВЕДОМЛЕНИЕ**

- Включение и выключение питания устройства несколько раз подряд в быстрой последовательности может привести к его повреждению. После выключения питания устройства подождите не менее шести секунд, прежде чем снова включать его.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Изделие будет работать нормально, когда включены один или оба источника питания [A] и [B]. Если включены оба источника питания, то в случае сбоя электроснабжения на одном из источников питания модуль автоматически переключается на другой.

#### 6 **[AES/EBU]**

Пульт DM7 оснащен преобразователем частоты семплирования на приборных разъемах [IN] и [OUT]. Обратите внимание, что устройство DM7 Compact, которое имеет только приборные разъемы [OUT], не оснащено преобразователем частоты семплирования.

##### **[IN] (только для DM7)**

Это сбалансированные входные 3-контактные приборные разъемы типа XLR для приема цифровых аудиосигналов в формате AES/EBU.

##### **[OUT]**

Это сбалансированные выходные 3-контактные приборные разъемы типа XLR для вывода цифровых аудиосигналов в формате AES/EBU.

#### 7 **[TC IN]**

Этот сбалансированный входной 3-контактный приборный разъем типа XLR принимает сигналы временного кода от подключенного внешнего устройства.

#### 8 **[WORD CLOCK OUT/IN]**

Эти разъемы BNC служат для передачи и приема сигналов синхронизации слов на внешнее устройство и от него. Разъем [WORD CLOCK IN] имеет внутренний вывод на резистор 75 Ом.

**9 [GPI]**

Этот 15-контактный входной приборный разъем D-SUB позволяет подсоединять для обмена данными внешние устройства, совместимые с интерфейсом GPI (5 входов и 5 выходов).

**10 [PY]**

Это гнездо предназначено для установки платы PY (приобретается отдельно), которая увеличивает количество портов ввода-вывода.

**11 Dante [PRIMARY]/[SECONDARY]**

Эти разъемы служат для подключения устройств ввода-вывода, например Rio3224-D2, к аудиосети Dante. Используйте разъемы RJ-45, совместимые с разъемами Neutrik etherCON CAT5e.

**УВЕДОМЛЕНИЕ**

- Чтобы предотвратить электромагнитные помехи, используйте кабель типа STP (Shielded Twisted Pair). Металлические компоненты разъемов должны быть электрически соединены с экраном кабеля STP с помощью токопроводящей ленты или другим аналогичным способом.

Не используйте функцию EEE \* сетевых коммутаторов в сети Dante. Хотя в коммутаторах с поддержкой EEE управление энергопотреблением должно согласовываться автоматически, некоторые коммутаторы осуществляют такое согласование некорректно. В результате функция EEE может быть активирована в сети Dante в неподходящий момент и ухудшить качество синхронизации или даже привести к пропаданию звука. Поэтому настоятельно рекомендуется следующее.

- Если используются управляемые коммутаторы, отключайте функцию EEE для всех портов, обслуживающих сеть Dante. Не используйте коммутаторы, которые не позволяют отключить функцию EEE.
- Если используются неуправляемые коммутаторы, они не должны поддерживать функцию EEE. В противном случае отключить функцию EEE будет невозможно.

\* EEE (Energy Efficient Ethernet, энергоэффективный стандарт Ethernet) — технология, которая сокращает потребление энергии коммутатором в периоды низкого сетевого трафика. Также она известна как Green Ethernet или IEEE802.3az.

**12 [LINK/ACT]**

Индикаторы [PRIMARY] и [SECONDARY] показывают статус обмена данными соответствующего подключения. Если кабели Ethernet подключены правильно, индикаторы будут быстро мигать.

**13 [1G]**

Эти индикаторы горят, когда сеть Dante функционирует как Gigabit Ethernet.

#### 14 [USB TO HOST]

Это разъем USB Type-C (USB 2.0).

Консоль, подключенная к компьютеру с помощью USB-кабеля, может работать как аудиоинтерфейс 96 кГц/32 бит или 48 кГц/32 бит, обслуживая до 18 входов и 18 выходов. Разъем также позволяет использовать USB-MIDI для управления устройством серии DM7 и удаленно управлять программным обеспечением DAW.

Для связи с компьютером должен быть установлен Yamaha Steinberg USB Driver.

##### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Используйте USB-кабели длиной до 3 метров.
- Интервал между подключением и отключением USB-кабеля должен составлять не менее 6 секунд.

#### 15 Сетевой разъем

Разъем RJ-45 позволяет подключить устройство к компьютеру с помощью Ethernet-кабеля (рекомендуется применять кабель категории CAT5 или выше).

##### УВЕДОМЛЕНИЕ

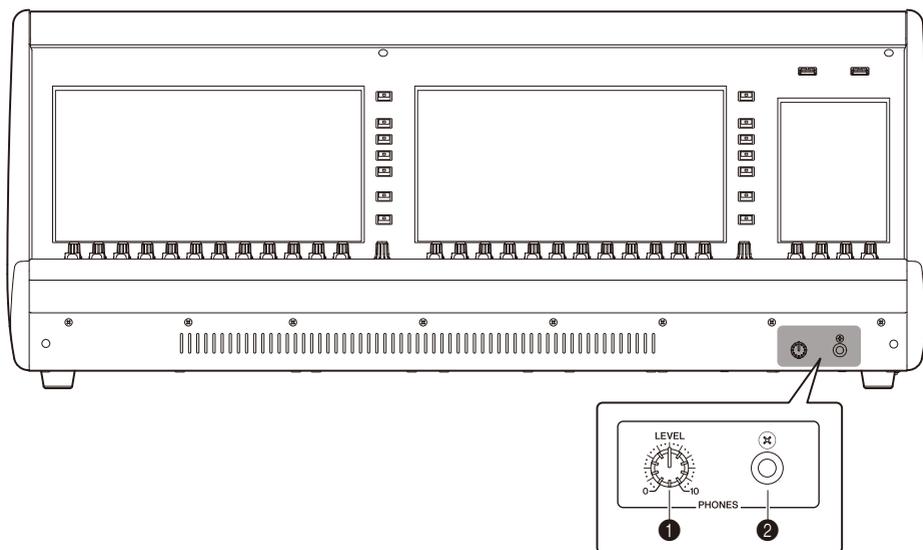
- Чтобы предотвратить электромагнитные помехи, используйте кабель типа STP (Shielded Twisted Pair).

#### 16 Винт заземления

Все кабели питания, входящие в комплект поставки, имеют вилку с тремя контактами. При подключении к заземленным розеткам изделие будет правильно заземлено с помощью кабелей питания. Кроме того, заземление через этот винт помогает устранять фоновый шум и помехи.

## Передняя панель

Здесь объясняются функции и названия компонентов на передней панели устройств серии DM7.



**1 [PHONES LEVEL]**

Регулировка уровня сигнала, выводимого из разъема PHONES OUT.

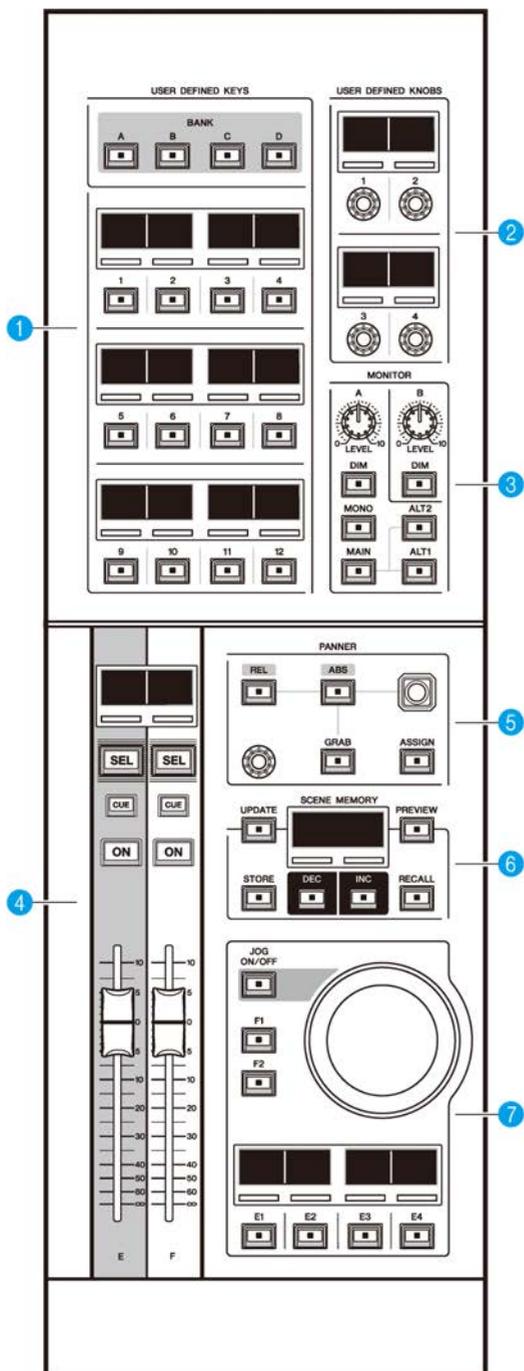
**2 [PHONES]**

Разъем для наушников, используемый для мониторинга сигналов MONITOR или CUE.

# Названия и функции компонентов (DM7 Control)

## Верхняя панель

Здесь объясняются функции и названия компонентов на верхней панели устройств серии DM7.



### 1 [USER DEFINED KEYS]

Этот раздел позволяет управлять назначенными функциями. Для переключения банков используйте клавиши [BANK]. Назначение функций производится с экрана консоли DM7.

### 2 [USER DEFINED KNOBS]

Этот раздел позволяет управлять назначенными функциями. Этим регулятором можно назначить четыре функции. Они не организованы в банки. Назначение функций производится с экрана консоли DM7.

### 3 [MONITOR]

В этом разделе регуляторы [LEVEL A] или [LEVEL B] служат для настройки уровня выходных сигналов монитора. Кроме того, эти регуляторы позволяют управлять функцией DIMMER при включении соответствующей клавиши [DIM]. В подразделе Monitor A нажмите клавишу [MONO], чтобы переключить режим вывода Out Mode на MONO. Для переключения между источниками для мониторинга вывода используйте клавиши [MAIN], [ALT1] и [ALT2].

### 4 Раздел полос каналов

В этом разделе можно управлять полосами каналов CUSTOM FADER для каналов E и F, назначенных на консоли DM7.

### 5 [PANNER]

Этот раздел позволяет управлять функцией PANNER. Используйте джойстик для управления функцией PANNER в направлениях X — Y и преобразователь для управления функцией PANNER в направлении Z. Преобразователю можно назначить функцию, которой вы хотите управлять с его помощью. Клавиши [REL] и [ABS] служат для переключения между относительными и абсолютными значениями расстояния. Чтобы немедленно применить положение PANNER, нажмите клавишу [GRAB]. Также клавиша [ASSIGN] используется для отображения экрана (связанного с функцией PANNER) на консоли DM7.

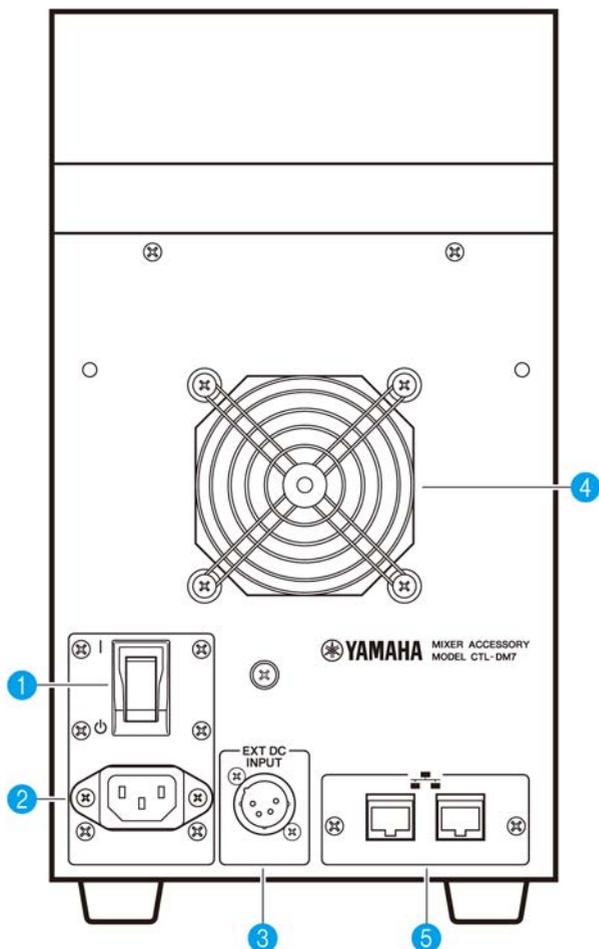
### 6 [SCENE MEMORY]

Этот раздел позволяет управлять памятью сцен. Номер сцены, выбранной в данный момент, отображается на экране SCENE MEMORY.

### 7 Раздел диска управления

В этом разделе находятся диск управления, клавиши [F1] и [F2], а также клавиши с [E1] по [E4] для управления заранее назначенными функциями. Имена функций, назначенных клавишам с [E1] по [E4], отображаются на соответствующих небольших экранах. Назначение функций производится с экрана консоли DM7.

## Задняя панель



### 1 [ I ]/[ O ] (выключатель питания)

Переключает питание между состояниями «вкл.» ( I ) и «выкл.» ( O ). Если устройство не будет использоваться в течение длительного времени, обязательно извлеките оба кабеля питания из розетки.

Когда переключатель находится в положении ( O ), питание отключено.

### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Включение и выключение питания устройства несколько раз подряд в быстрой последовательности может привести к его повреждению. После выключения питания устройства подождите не менее шести секунд, прежде чем снова включать его.

## 2 Разъем AC IN

К этому разъему подключается кабель питания из комплекта поставки устройства. Сначала следует подключить кабель питания к устройству, а затем вставить вилку кабеля в розетку. Вставляйте вилку кабеля полностью, до фиксации. Входящий в комплект поставки кабель питания снабжен специальным механизмом блокировки V-lock для предотвращения случайного отсоединения.



### ВНИМАНИЕ

- Прежде чем подключать или отключать кабель питания, выключите питание устройства.

Чтобы отсоединить кабель питания, нажмите защелку блокировки на штекере и вытащите его.

## 3 [EXT DC INPUT]

Этот 4-контактный разъем XLR служит для подключения к внешнему источнику питания (24 В постоянного тока) — резервному для внутреннего источника питания данного изделия. Для подключения к этому разъему используйте адаптер питания Yamaha PA-700 или аналогичный адаптер, рекомендованный Yamaha. Чтобы подключить адаптер питания, сначала подсоедините кабель адаптера питания к адаптеру питания, а затем вставьте штекер постоянного тока в этот разъем. Наконец, вставьте вилку кабеля питания в розетку.



### ВНИМАНИЕ

- Обязательно выключите внешний источник питания перед тем, как подключать его. В противном случае возможен сбой компонента или поражение электрическим током.
- К разъему [EXT DC INPUT] следует подключать только источник питания с номинальным напряжением 24 В постоянного тока, соответствующий требованиям LPS (Limited Power Source).

## ПРИМЕЧАНИЕ

- При подключении к внешнему источнику питания выключатель питания, установленный на изделии, не используется для включения или выключения питания.
- Изделие будет работать нормально, если включен внутренний источник питания, внешний источник питания или оба сразу.
- Если включены оба источника питания и во время работы на одном из них возникнет сбой, это не отразится на работе устройства.

## 4 Вентиляция

Изделие оснащено вентилятором охлаждения. Через это вентиляционное отверстие теплый воздух выводится наружу. Следите за тем, чтобы вентиляционное отверстие не было ничем перекрыто. Свежий воздух поступает через вентиляционные отверстия спереди.



### ВНИМАНИЕ

- Не перекрывайте вентиляционные отверстия (прорези для отвода тепла) на этом изделии. Для предотвращения роста температуры внутри устройства на нем имеются вентиляционные отверстия спереди и сзади. Если вентиляционные отверстия перекрыты, тепло не отводится из устройства, что может привести к неисправности или пожару.

## 5 Сетевые разъемы

Разъемы RJ-45 позволяют подключить устройство к компьютеру с помощью Ethernet-кабеля (рекомендуется применять кабель категории CAT5e или выше). Такое подключение позволяет управлять устройством удаленно с помощью поддерживаемого программного приложения, например DM7 Editor. Благодаря встроенному коммутатору L2 изделие можно настроить для совместного использования и связывания функций с консолью DM7, подключив один из этих разъемов к консоли DM7, а другой к компьютеру. Эти разъемы не поддерживают резервное подключение.

### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Чтобы предотвратить электромагнитные помехи, используйте кабель типа STP (Shielded Twisted Pair).

# Основные операции

## Основные операции на верхней панели

В этом разделе описаны основные операции, выполняемые на верхней панели.

### **Операции с преобразователями сегментов**

Переключение между функциями выполняется клавишей [ENCODER MODE].

#### **Экранный преобразователь**

Управление макс. 12 параметрами посредством сенсорного экрана.

#### **Преобразователь каналов**

Управление назначенными параметрами для 12 каналов на полосах каналов.

### **Операции с регуляторами [TOUCH AND TURN]**

Коснитесь на сенсорном экране параметра, который следует изменить, и измените его значение регулятором [TOUCH AND TURN]. При этом параметры, которыми можно управлять через сенсорный экран, отображаются в розовой рамке.

## Основные операции на экране

### Переключение экранов



При нажатии значка  в правом верхнем углу на экране сегмента отображается панель меню. Нажмите нужную кнопку на панели меню, чтобы переключиться на соответствующий экран. На экране Utility (Служебный) нажмите нужную кнопку на экране HOME, чтобы переключиться на соответствующий экран. При нажатии кнопки HOME вы вернетесь на экран HOME.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Область на экране, обведенная при выборе розовой рамкой, содержит параметры, которыми можно управлять с помощью регулятора [TOUCH AND TURN].

### Управление параметрами с помощью регулятора [TOUCH AND TURN]

Коснитесь нужного параметра, чтобы выбрать его, и используйте регулятор [TOUCH AND TURN] для выполнения действий. Вокруг выбранного параметра появится розовая рамка.

### Настройка значений параметров на экране



Коснитесь нужного параметра, чтобы выбрать его, и задайте нужное значение с помощью вертикального или горизонтального ползункового регулятора. Вокруг выбранного параметра появится розовая рамка.

### Прокрутка

На экранах с полосой прокрутки для прокрутки содержимого экрана проведите пальцем вверх/вниз или влево/вправо. Если вести палец быстро, прокрутка ускорится. Также с экраном можно взаимодействовать следующими способами.

- Сведение или разведение двух пальцев  
Управление частотным диапазоном (Q) эквалайзера.
- Ведение вверх или вниз трех пальцев  
Одновременная регулировка уменьшения/увеличения усиления эквалайзера для нескольких полос.
- Ведение вверх или вниз четырех пальцев/сведение или разведение трех пальцев  
Одновременное увеличение или уменьшение усиления эквалайзера для нескольких полос.

## Экранный пользовательский интерфейс

В этом разделе описаны компоненты пользовательского интерфейса, отображаемые на сенсорных экранах, и их использование.

### Вкладки

Вкладки позволяют переключаться между несколькими страницами. Название страницы отображается на вкладке.



### Кнопки

Кнопки служат для выполнения конкретных функций, переключения состояния параметров (вкл./выкл.) или выбора одного из нескольких вариантов. Кнопки, выполняющие операции включения/выключения, отображаются с цветным фоном, когда включены, и с темным фоном, когда выключены.



При нажатии кнопки  открывается всплывающее окно, позволяющее выполнить детальные настройки.



При нажатии кнопки  отображается раскрывающееся меню.



Кнопки разворачивания  и свертывания  выполняют разворачивание и свертывание некоторых окон, например эквалайзера или динамического режима.

### Экраны списков

Окна, подобные приведенному ниже окну настройки регуляторов USER DEFINED KNOBS, позволяют пользователю выбирать элементы из списка.



Синий элемент в списке — это элемент, выбранный для операции. Для перехода вверх и вниз по списку используйте регулятор [TOUCH AND TURN].

### Экран клавиатуры

Следующее окно клавиатуры появляется, когда требуется присвоить имя или добавить комментарий к сцене или библиотеке либо присвоить имя каналу. Нажимайте кнопки с символами на экране, чтобы ввести нужные символы.



### Диалоговые окна

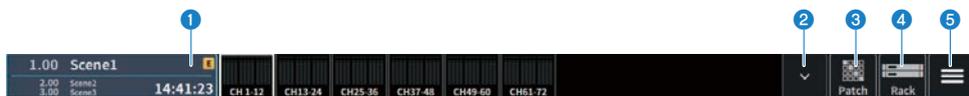
Диалоговые окна наподобие приведенного ниже служат для подтверждения выполняемых операций. Чтобы выполнить операцию, нажмите кнопку ОК. Если нажать кнопку CANCEL (Отмена), операция будет отменена.



# Обзор экрана

## Панель инструментов

На панели инструментов имеются значки часто используемых функций и экранов настройки системы. Панель инструментов отображается всегда, даже при переключении отображения в основной области экрана.



- 1 Отображает “Экран SCENE (Сцена)” (с. 81) (с. 81).
- 2 Отображает “Управление экраном METER (Индикатор)” (с. 359) (с. 359).
- 3 Отображает “Экран PATCH (Подключение)” (с. 158) (с. 158).
- 4 Отображает “Экран RACK (Стойка)” (с. 239) (с. 239).

5



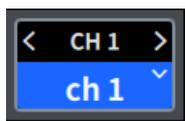
Отображает панель меню.

Нажмите, чтобы открыть раскрывающееся меню для доступа ко всем функциям.

## Экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)



На этом экране отображаются все параметры микширования для текущего выбранного канала.



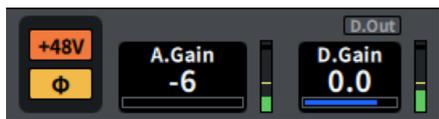
### 1 Выбранный канал

В этой области отображаются номер, названия, значка и цвета канала, выбранного для работы в настоящий момент. Нажмите <, чтобы переключиться на предыдущий канал, и >, чтобы переключиться на следующий канал. Нажмите √, чтобы отобразить список каналов и переключиться на любой из них.



### 2 Кнопка выбора входа

Нажмите, чтобы открыть экран Input Select, на котором можно переключаться между входами A и B и менять подключения.



**3 Индикатор предусилителя (HA)**

Отображает состояние включения/выключения фантомного питания предусилителя (+48 В) и входную фазу. При нажатии отображается всплывающий экран, позволяющий включать/выключать фантомное питание и переключаться между прямой (серый) и обратной (оранжевый) фазами.

**4 A. Gain**

Отображает аналоговое усиление предусилителя. Если включена функция компенсации усиления, отображается синий индикатор, показывающий позицию аналогового усиления. Текущий уровень усиления отображается справа от индикатора аналогового предусилителя. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN]; при повторном нажатии снова отобразится экран Gain.

**5 D. Gain**

Отображает значение настройки цифрового усиления. Вверху отображается состояние включения/выключения выхода Direct Out. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN]; при повторном нажатии снова отобразится экран Gain.



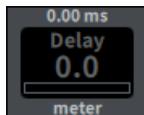
**6** Переключение между развернутым и свернутым отображением DYN1.

**7** Переключение между развернутым и свернутым отображением эквалайзера. Чтобы изменить порядок отображения, нажмите пальцем и сдвиньте в сторону EQ или DYN2; окна EQ и DYN2 поменяются местами.

**8** Переключение между развернутым и свернутым отображением DYN2.



**9** Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран эффектов и вставок.



**10 Задержка**

Отображает время задержки. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN]; при повторном нажатии снова отобразится экран Delay.



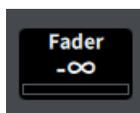
**11 Панорамирование/баланс**

Отображение позиции сигнала. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN]; при повторном нажатии снова отобразится экран To Stereo.



**12 ST A/B**

Отображает состояние включения/выключения передачи сигналов на шины STEREO A и STEREO B. Нажмите, чтобы отобразить всплывающее окно для включения/выключения.



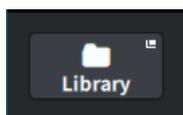
**13 Фейдер**

Отображает уровень фейдера. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN]; при повторном нажатии снова отобразится экран Fader.

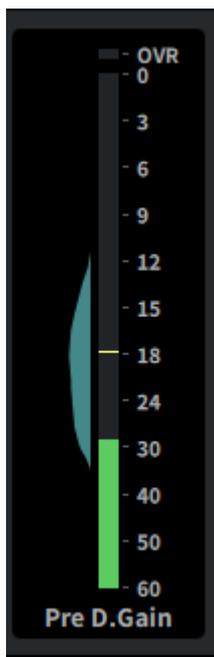


**14 ON/CUE**

Отображение состояния включения/выключения канала и вывода прослушивания, а также выбранной шины прослушивания. Нажмите, чтобы отобразить всплывающее окно для включения/выключения.



**15** Открывает “Экран CH LIBRARY (Библиотека каналов)” (с. 264) (с. 264).



**16 Индикатор LEVEL (Уровень)**

Отображается уровень сигнала, установленный в точке измерения канала.

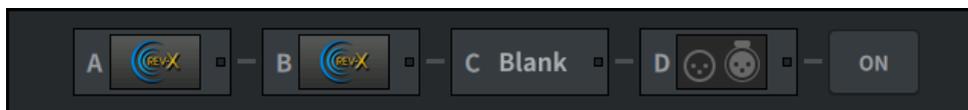
Если активно аналоговое усиление, а точка измерения имеет значение Pre GC или Pre D.Gain, распределение уровня входного сигнала отображается рядом с измерителем в виде гистограммы. Чем выше уровни, наблюдаемые в соответствующей области, тем больше ширина гистограммы.

При нажатии отображается всплывающий экран для переключения точки измерения, включения/выключения удержания пикового значения и сброса гистограммы.



**17 Кнопка всплывающего окна настроек пар**

При нажатии отображается экран CHANNEL PAIRING для сопряжения каналов.



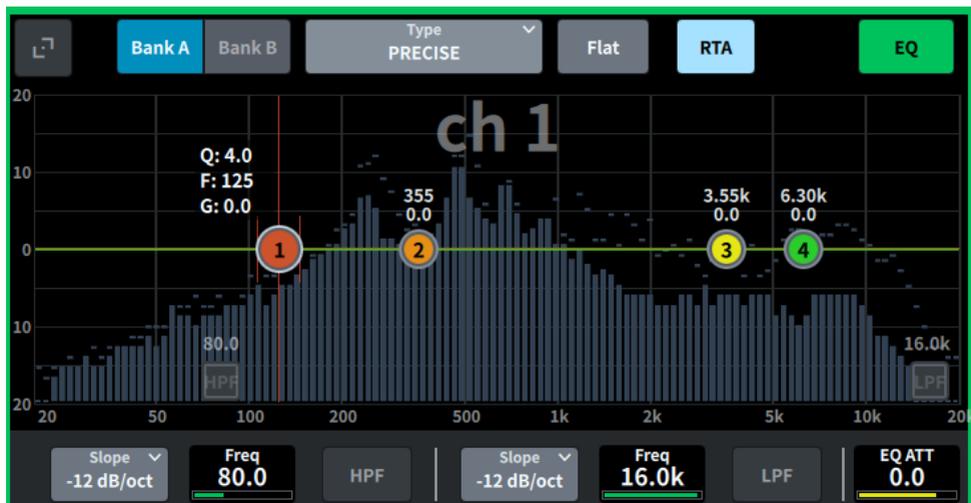
**18 Кнопка Insert (Вставка)**

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран эффектов и вставок.



### 19 Кнопка автомикшера

Открывает “Экран AUTOMIXER (Автомикшер)” (с. 77) (с. 77).



### 20 Эквалайзер

Отображает график эквалайзера, банк, тип, HPF (фильтр верхних частот), LPF (фильтр нижних частот), EQ ATT (аттенюатор эквалайзера) и др. При нажатии на это поле отображаются имя и значение параметра, для настройки которых можно использовать экранный преобразователь. При нажатии кнопки раскрытия отображается экран эквалайзера.

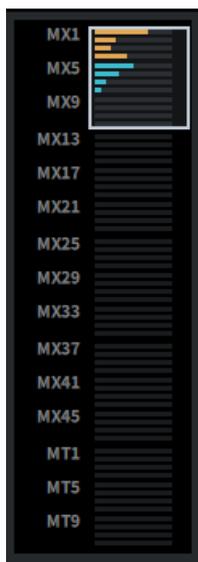


21 **DYN1**

Отображает выбранный тип динамики, пороговое значение, график частотной характеристики входа/выхода, индикатор GR (снижения усиления) и индикаторы уровня входа/выхода для Dynamics 1. При нажатии на это поле имя параметра и его значение отображаются в верхней части области имени канала и доступны для изменения с помощью экранного преобразователя. При нажатии кнопки раскрытия отображается экран DYN1.

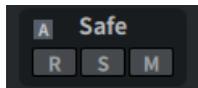
22 **DYN2**

Отображает выбранный тип динамики, пороговое значение, график частотной характеристики входа/выхода, индикатор GR (снижения усиления) и индикаторы уровня входа/выхода для Dynamics 2. При нажатии на это поле имя параметра и его значение отображаются в верхней части области имени канала и доступны для изменения с помощью экранного преобразователя. При нажатии кнопки раскрытия отображается экран DYN2.



**23 Передачи MIX/MATRIX**

Отображает уровень сигнала, передаваемого из канала, выбранного в качестве входного, на шины MIX и MATRIX. Нажмите на эту область, чтобы настроить параметры отправки с помощью экранного преобразователя. Повторное нажатие снова переключает на экран отправки.



**24 Safe**

Отображаются состояния функций Recall Safe (Игнорирование загрузки), Solo Safe (Игнорирование режима Solo) и Mute Safe (Игнорирование приглушения). Нажмите, чтобы отобразить всплывающее окно для включения/выключения.



**25 DCA/Mute**

Отображает группу DCA и группу приглушения, к которым относится выбранный канал. При нажатии на эту область отображается экран назначения DCA/Mute Assign.

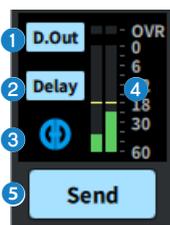
**ПРИМЕЧАНИЕ**

Когда функция MUTE GROUP CONTROL включена, звук канала приглушен, а функция DCA MAIN выключена, все индикаторы мигают.

## Экран OVERVIEW (Обзор)



На этом экране одновременно отображаются основные параметры частей 12 каналов, для которых выбраны слои.



- 1 Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран 12ch D.Out (12-канальный прямой вывод).
- 2 Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран Delay (Задержка).
- 3 Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран AUTOMIXER (Автомикшер).

### 4 Индикатор LEVEL (Уровень)

Отображается уровень сигнала, установленный в точке измерения канала.

Send

### 5 Send (Передача)

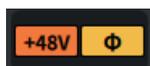
Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить уровень сигнала, передаваемого с выбранного канала на шину MIX и MATRIX.



### 6 A. Gain/D. Gain (Аналоговое/цифровое усиление)

Отображает аналоговое усиление предусилителя. Если включена функция компенсации усиления, отображается синий индикатор, показывающий позицию аналогового усиления. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN]; при повторном нажатии снова отобразится экран Gain.

Если аналоговое усиление не применяется, отображается цифровое усиление.



### 7 Индикатор предусилителя (НА)

Отображает состояние включения/выключения фантомного питания предусилителя (+48 В) и входную фазу. При нажатии отображается всплывающий экран, позволяющий включать/выключать фантомное питание и переключаться между прямой (серый) и обратной (оранжевый) фазами.



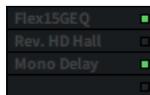
8 Нажатие на эту область открывает “Экран DYNAMICS (Динамика)” (с. 73) (с. 73).



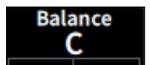
9 Нажатие на эту область открывает “Экран EQ (Эквалайзер)” (с. 68) (с. 68).



10 Нажатие на эту область открывает “Экран DYNAMICS (Динамика)” (с. 73) (с. 73).



11 Открывает “Экран Insert (Вставка)” (с. 255) (с. 255).



## 12 Панорамирование/баланс

Отображение позиции сигнала. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN]; при повторном нажатии снова отобразится экран To Stereo.



## 13 ST A/B

Отображает состояние включения/выключения передачи сигналов на шины STEREO A и STEREO B. Нажмите, чтобы отобразить всплывающее окно для включения/выключения.



## 14 DCA/Mute

Отображает группу DCA и группу приглушения, к которым относится выбранный канал. При нажатии на эту область отображается экран назначения DCA/Mute Assign.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Когда функция MUTE GROUP CONTROL включена, звук канала приглушен, а функция DCA MAIN выключена, все индикаторы мигают.

# Экраны

## Экран EQ (Эквалайзер)

Все параметры эквалайзера текущего выбранного канала можно изменить. Это удобно, если требуется детальная настройка параметров эквалайзера для конкретного канала.



На экране содержатся следующие элементы.

- 1 Кнопка «развернуть/свернуть»**  
Разворачивает или сворачивает экран.
- 2 Кнопка Bank (Банк)**  
Переключение между банками А и В в качестве места сохранения параметров эквалайзера.
- 3 Кнопка Type (Тип)**  
Переключение типа эквалайзера между PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH и LEGACY.  
Тип каждого канала можно задать в настройках общих параметров.
- 4 Кнопка EQ FLAT (Выравнивание)**  
При нажатии появляется экран подтверждения, а при нажатии ОК параметры GAIN для всех полос эквалайзера сбрасываются на 0 дБ.
- 5 Кнопка Process Order (Порядок обработки)**  
Переключение последовательности эквалайзера и DYN2.
- 6 Кнопка Multi Ch View (Многоканальное представление)**  
Открывает экран многоканального представления Multi Ch View.

**7 Кнопка RTA (Анализатор в реальном времени)**

Если эта кнопка включена, полупрозрачный график частотной характеристики обработанного эквалайзером входного сигнала накладывается на график частотной характеристики эквалайзера.

**8 PEAK HOLD**

Пик на графике отображения RTA удерживается.

**9 Кнопка HOLD (Удержание)**

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики отображает и фиксирует результаты частотного анализа.

**10 Поле BALLISTICS (Баллистический)**

• **Кнопка BALLISTICS (Баллистический)**

Когда эта кнопка включена, график строится с учетом коэффициента затухания.

• **Кнопка-переключатель FAST/SLOW (Быстро/медленно)**

Переключение скорости затухания FAST/SLOW (Быстро/медленно).

**11 Offset (Смещение)**

Настройка смещения для отображения RTA.

**12 График эквалайзера**

Отображение значений параметров эквалайзера и фильтров.

**13 Кнопка EQ ON/OFF**

Включение/выключение эквалайзера.

**14 Индикатор уровня EQ IN/OUT**

Отображение пикового уровня сигналов до и после эквалайзера. Для стереоканала — индикация уровня обоих каналов, L и R.

**15 Кнопка LIBRARY (Библиотека)**

Эта кнопка открывает экран CH LIBRARY.

**16 Кнопка COPY (Копировать)**

Копирует настройки параметров эквалайзера, хранящиеся в банке (выбранном с помощью кнопок переключения A/B), в буферную память.

**17 Кнопка PASTE (Вставить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить настройки, скопированные в буферную память, в эквалайзер текущего выбранного банка. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, вставка невозможна.

**18 Кнопка COMPARE (Сравнить)**

Эта кнопка переключает и позволяет сравнить между собой настройки, сохраненные в буферной памяти, и текущие выбранные настройки. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, сравнение невозможно.

**19 Кнопка DEFAULT (По умолчанию)**

При нажатии этой кнопки появляется экран подтверждения, а при нажатии ОК значения эквалайзера/фильтры для всех параметров сбрасываются к исходным настройкам.

**20 Кнопка выбора типа фильтра верхних частот**

Позволяет установить ослабление HPF (фильтра верхних частот) на октаву: -6 дБ/октава, -12 дБ/октава, -18 дБ/октава или -24 дБ/октава.

**21 HPF FREQUENCY (Частота фильтра верхних частот)**

Отображает частоту среза HPF (фильтра верхних частот). Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

**22 Кнопка HPF ON/OFF**

Включение/выключение HPF (фильтра верхних частот).

**23 Кнопка выбора типа фильтра нижних частот**

Позволяет установить ослабление LPF (фильтра нижних частот) на октаву: -6 дБ/октава или -12 дБ/октава.

**24 LPF FREQUENCY (Частота фильтра нижних частот)**

Отображает частоту среза LPF (фильтра нижних частот). Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

**25 Кнопка LPF ON/OFF**

Включение/выключение LPF (фильтра нижних частот).

**26 EQ ATT (Аттенюатор эквалайзера)**

Регулировка аттенюатора. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

**27 Кнопка LOW SHELVING ON/OFF (Низкочастотный ступенчатый вкл./выкл.)**

Включите эту кнопку, чтобы использовать для нижней полосы частот (LOW) ступенчатый фильтр.

**28 Кнопка BYPASS (Обход)**

Включает состояние обхода для полосы эквалайзера.

**29 Кнопка HIGH SHELVING ON/OFF (Высокочастотный ступенчатый вкл./выкл.)**

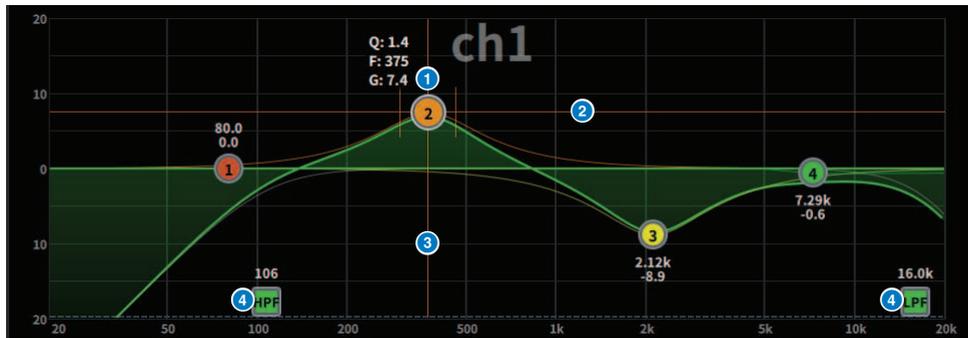
Включите эту кнопку, чтобы использовать для верхней полосы частот (HIGH) на ступенчатый фильтр.

**30 Настройка параметров эквалайзера**

Индикация значений параметров Q (Ширина полосы), FREQUENCY (Частота) и GAIN (Усиление сигнала) для частотных полос LOW, LOW MID, HIGH MID и HIGH. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

## Операции с сенсорным экраном

В этом разделе описаны операции эквалайзера, выполняемые на сенсорном экране эквалайзера.



### Сенсорные операции, выполняемые одним пальцем

- 1 Пик выбранной полосы**

Перетащите метку полосы, чтобы отрегулировать частоту и усиление.  
Двойное касание метки сбрасывает усиление.  
Если метки нескольких полос перекрывают друг друга, касание позволяет изменить выбор.
- 2 Ось G**

Перетащите вверх или вниз, чтобы зафиксировать частоту и отрегулировать усиление.
- 3 Ось F**

Перетащите влево или вправо, чтобы зафиксировать усиление и отрегулировать частоту.
- 4 HPF/LPF (Фильтр верхних/нижних частот)**

Перетащите для регулировки частоты. Дважды коснитесь для включения/выключения.

### Мультисенсорные операции

#### • PINCH (Сведение)

Сведите или разведите пальцы, чтобы отрегулировать значение Q (Ширина полосы) для выбранной полосы.

### Многополосные операции

Эти операции изменяют параметры сразу для нескольких полос.

- **Усиление полос.** Полосы устанавливаются в область усиления (область выше 0 дБ). Величину усиления полосы можно изменить с помощью мультисенсорного жеста.
- **Срезание полос.** Полосы устанавливаются в область среза (область ниже 0 дБ). Величину срезания полосы можно изменить с помощью мультисенсорного жеста.
- **BOOST (Усиление)**

Зажмите область выше 0 дБ тремя пальцами и проведите вверх или вниз, чтобы увеличить или уменьшить усиление для всех полос с усилением.

- **CUT (Срез)**

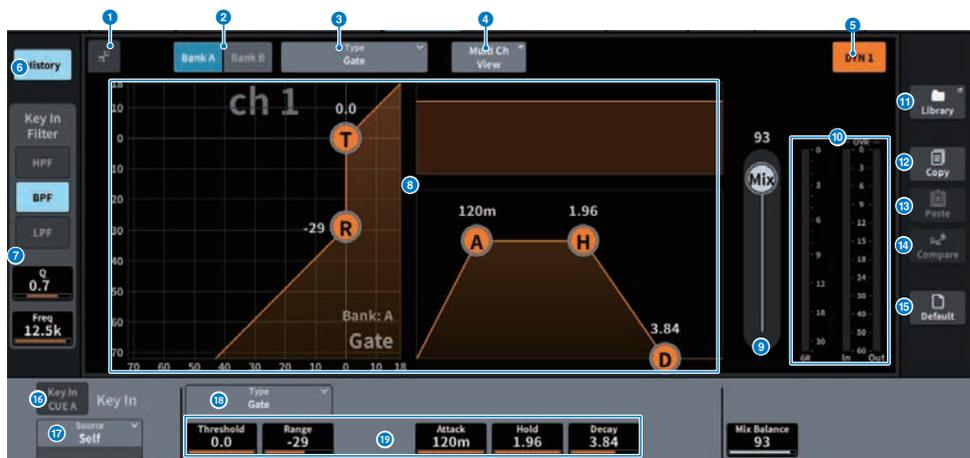
Зажмите область ниже 0 дБ тремя пальцами и проведите вверх или вниз, чтобы увеличить или уменьшить срезание сразу для всех полос со срезанием.

- **EXPAND (Расширение)**

Прикоснитесь к экрану четырьмя пальцами и проведите вверх или вниз, чтобы увеличить или уменьшить усиление для всех полос одновременно. Также для этого можно поместить три пальца на линию 0 дБ и свести их.

## Экран DYNAMICS (Динамика)

На этом экране отображаются и доступны для редактирования все параметры динамики. Это удобно, когда требуется детальная настройка параметров динамического процессора для конкретного канала.



- 1 Кнопка «развернуть/свернуть»**  
Разворачивает или сворачивает экран.
- 2 Кнопка Bank (Банк)**  
Переключение между банками А и В в качестве места сохранения параметров динамического процессора.
- 3 Кнопка Type (Тип)**  
Переключает тип динамического эффекта между LEGACY COMP, COMP260, GATE, DE-ESSER, EXPANDER, DUCKING, FET Limiter (только входной канал DYN2 и выходной канал DYN1) и Diode Bridge Comp (только входной канал DYN2 и выходной канал DYN1).
- 4 Кнопка Multi Ch View (Многоканальное представление)**  
Открывает экран многоканального представления Multi Ch View.
- 5 Кнопка Dynamics ON/OFF**  
Включение/выключение динамического процессора.
- 6 Кнопка History (История)**  
При нажатии отображается история графика динамического процессора за последние 10 секунд.

### 7 **Поле Key In Filter (Фильтр запуска) (если выбран тип динамической обработки De-Esser, эта область не отображается)**

Эта функция устанавливает настройки фильтра для пути прохождения сигнала запуска.

#### • **Кнопка выбора фильтра**

Выбор типа фильтра: HPF (фильтр высоких частот), BPF (двойной фильтр полосы пропускания) или LPF (фильтр низких частот). Чтобы отключить фильтр, нажмите включенную кнопку.

#### • **Q (Ширина полосы)**

Отображает настройку фильтра Q. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

#### • **FREQUENCY (Частота)**

Отображение настройки фильтра частоты среза. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

### 8 **График динамического процессора**

Отображает входные/выходные характеристики динамических процессоров.

### 9 **Mix Balance (Баланс микширования)**

Можно регулировать баланс со входным сигналом.

### 10 **Индикаторы уровня IN/OUT (Вход/выход) динамического процессора, индикатор GR (Снижение усиления)**

Эти индикаторы отображают пиковый уровень сигналов до и после обработки динамическим процессором и снижение усиления. Для стереоканала эти индикаторы отображают уровень обоих каналов, L и R.

### 11 **Кнопка LIBRARY (Библиотека)**

Эта кнопка открывает экран CH LIBRARY.

### 12 **Кнопка COPY (Копировать)**

Копирует настройки параметров динамического процессора, хранящиеся в банке (выбранном с помощью кнопок переключения A/B), в буферную память.

### 13 **Кнопка PASTE (Вставить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить настройки, скопированные в буферную память, в динамический процессор выбранного в настоящий момент банка. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, вставка невозможна.

### 14 **Кнопка COMPARE (Сравнить)**

Эта кнопка переключает и позволяет сравнить между собой настройки, сохраненные в буферной памяти, и текущие выбранные настройки. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, сравнение невозможно.

### 15 **Кнопка DEFAULT (По умолчанию)**

Нажмите эту кнопку, чтобы сбросить все параметры динамического процессора на исходные значения.

### 16 Кнопка KEY IN CUE (Прослушивание сигнала запуска)

Эта кнопка контролирует и прослушивает сигнал, выбранный в качестве KEY IN SOURCE (Источник запуска). При переходе на другой экран режим CUE (Прослушивание) отменяется.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Даже если для режима прослушивания задан параметр MIX CUE (режим микширования и мониторинга всех каналов с включенной клавишей [CUE]), включение кнопки KEY IN CUE приводит к тому, что будет осуществляться только мониторинг сигнала соответствующего канала. При этом все клавиши [CUE], которые были включены, принудительно отключатся.

### 17 Кнопка выбора KEY IN SOURCE (Источник запуска)

Позволяет выбрать один из следующих сигналов в качестве сигнала запуска, который будет активировать динамическую обработку.

- **Self** .....Сигнал с того же канала.
- **Other Pre DYN1** .....Сигналы Pre-DYN1 на других каналах (каждый из которых выбран из группы 24 каналов) (только входной канал DYN1)
- **Other Pre Proc** .....Сигналы предварительной обработки на других каналах (каждый из которых выбран из группы 24 каналов) (только входной канал DYN2)
- **MX Out** .....Выходной сигнал канала MIX
- **EXT IN 1-4** .....Сигнал, выбранный как EXT IN 1-4 (внешний вход 1-4)

### 18 Кнопка Type (Тип)

Выберите один из следующих типов динамической обработки.

- **Legacy Comp** ..... Это стандартный компрессор, которым оснащались многие ранние версии цифровых микшеров Yamaha, такие как PM1D и PM5D.
- **Comp 260** .....Компрессор в аналоговом стиле, созданный с использованием технологии VCM (Virtual Circuitry Modeling, виртуальное моделирование цепи), разработанной корпорацией Yamaha. Доступны 6 уровней настройки кривой сжатия (Knee): Hard/Soft-1/Soft-2/Soft-3/Soft-4/Soft-5. Предустановленные значения воспроизводят фиксированные характеристики исходного моделируемого устройства, однако при желании время атаки и затухания можно настроить.
- **Gate** .....Динамическая обработка этого типа понижает уровень выходного сигнала на постоянное заданное значение (Range), если уровень входного сигнала ниже, чем пороговый уровень (Threshold).
- **De-Esser** .....Динамическая обработка этого типа обнаруживает только свистящие согласные и другие высокочастотные составляющие голоса и сжимает их частотный диапазон.
- **Expander** ..... Динамическая обработка этого типа понижает уровень выходного сигнала с использованием постоянного коэффициента, если уровень входного сигнала ниже, чем пороговый уровень (Threshold).
- **Ducking** ..... Динамическая обработка этого типа понижает уровень выходного сигнала на установленное значение (Range), если уровень входного сигнала превышает пороговое значение (Threshold). Это эффективно, если вы хотите понизить громкость фонового музыкального сопровождения с помощью сигнала Key In Source.
- **FET Limiter** ..... Моделирование компрессора/лимитера на полевых транзисторах, который часто можно встретить в студиях. Поскольку значение THRESHOLD (Порог) установлено без возможности изменения, для настройки степени сжатия регулируется уровень входного сигнала INPUT. (Только входной канал DYN2 и выходной канал DYN1)
- **Diode Bridge Comp** ..... Моделирование компрессора с диодным мостом (только входной канал DYN2 и выходной канал DYN1).

**19 Настройки параметров динамического процессора**

Указание значений параметров динамического процессора. Для настройки этих значений используется экранный преобразователь. Тип параметров будет различным в зависимости от выбранного в настоящий момент типа динамического процессора.

## Экран AUTOMIXER (Автомикшер)



На экране содержатся следующие элементы.

### ■ Главное поле

#### 1 Кнопки выбора отображения каналов

Отображает индикаторы усиления автоматического микширования и индикаторы режима (ручной (желтый), автоматический (зеленый) или приглушение (красный)) для каждого канала. Нажмите одну из этих кнопок, чтобы выбрать каналы для отображения в поле управления каналами ниже.

#### 2 Кнопки OVERRIDE/PRESET/MUTE (Подавление/предустановка/приглушение)

Эти кнопки используются для настройки каждой группы (a/b/c/d/e), выбранной в поле управления каналами. Будут отображаться только кнопки для выбранных групп.

- OVERRIDE (Подавление)

Нажмите эту кнопку, чтобы плавно увеличить уровни каналов (для которых включены кнопки подавления) до 0 дБ (единичное усиление). Все каналы, у которых кнопка подавления выключена, будут приглушены.

- PRESET (Предустановка)

Нажмите эту кнопку, чтобы перевести соответствующую группу каналов в режим (ручной, авто или приглушение), показанный рядом с подсвеченным индикатором предустановки.

- MUTE (Приглушение)

Нажмите эту кнопку, чтобы немедленно активировать затухание всех каналов (через 0,5 с).

#### 3 Кнопка reset (Сброс)

Инициализирует настройки автомикшера.

#### 4 Кнопка meters (Индикаторы)

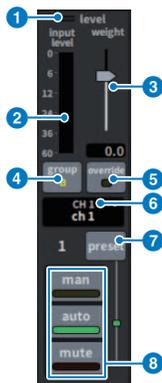
Переключает индикаторы, отображаемые в поле управления каналами. Повторное нажатие кнопки переключает между индикаторами gain (усиление автоматического микширования), input (уровень входного сигнала) и output (уровень выходного сигнала).

##### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Обычно индикатор должен быть настроен на отображение усиления.

#### ■ Поле управления каналами

Каждый канал может находиться в одном из следующих режимов: man (ручной), auto (автоматический) или mute (приглушение). Подсветка индикатора указывает, в каком режиме находится канал в данный момент. Чтобы выбрать режим, нажмите соответствующую кнопку режима или кнопку PRESET в главном поле.



#### 1 Индикатор уровня

Загорается зеленым, когда аудиосигнал достигает уровня, подходящего для автоматического микширования.

##### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Если индикатор уровня мигает, увеличьте усиление входного сигнала. Если индикатор уровня горит красным, необходимо уменьшить усиление входного сигнала.

#### 2 Индикатор измерения

Индикатор измерения имеет три режима отображения. Режим переключается при каждом нажатии кнопки измерителей в главном поле.

**gain (зеленый):** отображает усиление автоматикшера

**input (желтый):** отображает уровень входного сигнала

**output (синий):** отображает уровень выходного сигнала

##### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Обычно индикатор должен быть настроен на отображение усиления.

### 3 weight (Вес)

Параметр веса регулирует коррелированную чувствительность между входными каналами. Сбалансируйте регуляторы веса так, чтобы в моменты, когда никто не говорит, индикаторы усиления автоматического микширования отображали примерно одинаковые уровни. Например, если вблизи одного из микрофонов имеется источник шума (например, компьютер или вентиляция), подавите его, уменьшив вес этого канала. Для изменения настройки веса канала двигайте ползунок веса регулятором [TOUCH AND TURN].

Автомикшер вычисляет коэффициенты уровней входного сигнала на определенном канале относительно всех входных каналов в группе. В примере ниже объясняется, как работает управление весом.

#### ■ Повышение веса для одного канала

- Увеличивает усиление автоматического микширования на этом канале и немного уменьшает усиление автоматического микширования на других каналах.
- При автоматическом микшировании каналы с более высокими настройками веса с большей вероятностью будут усилены (и будут лучше слышны), чем другие каналы.

#### ■ Уменьшение веса для одного канала

- Уменьшает усиление этого канала при автоматическом микшировании и увеличивает усиление автоматического микширования для других каналов.
- Микрофон этого канала становится сложнее отличить от других, когда люди говорят в несколько микрофонов одновременно.

### 4 group (Группа)

Каждый канал может быть включен в одну из пяти групп (a/b/c/d/e). Такие группы удобны для следующих задач.

- При работе с несколькими помещениями: включите микрофоны в каждом помещении в разные группы, чтобы они могли функционировать как отдельные автомикшеры.
- Стереопанорамирование: включите микрофоны, направленные влево, вправо и в центр, в разные группы, чтобы поддерживать стабильный стереоэффект.

### 5 override (Подавление)

Нажатие кнопки OVERRIDE (Подавление) в главном поле приведет к переводу соответствующих каналов в ручной режим или режим приглушения в зависимости от состояния кнопки подавления этих каналов.

- Когда кнопки подавления каналов включены, включение кнопки OVERRIDE (Подавление) в главном поле переводит соответствующие каналы в ручной режим (man).
- Когда кнопки подавления каналов выключены, включение кнопки OVERRIDE (Подавление) в главном поле переводит соответствующие каналы в режим приглушения.
- Для восстановления предыдущего режима канала выключите соответствующую кнопку OVERRIDE (Подавление) в главном поле.

Функция подавления удобна, если ведущий обсуждения хочет управлять системой.

Следуйте инструкциям ниже.

1. Нажмите кнопку OVERRIDE (Подавление) на канале ведущего.
2. Выключите кнопки OVERRIDE на всех остальных каналах.
3. Когда потребуется, нажимайте кнопку OVERRIDE (Подавление) в главном поле.

### 6 Номер канала

Здесь отображаются номер и имя канала для вставки.

Нажмите, чтобы задать канал для вставки.

### 7 Кнопка preset (Предустановка)

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать режим канала (ручной, автоматический или приглушение), который будет включен при нажатии кнопки PRESET (Предустановка) в главном поле. Индикатор горит, когда для соответствующего канала имеется запрограммированная предустановка.

### 8 Кнопки man/auto/mute

Переключение между ручным режимом, автоматическим режимом и приглушением.

**man:** автоматизирование не применяется, аудиосигнал проходит с единичным усилением. Используйте этот режим для пения в микрофон.

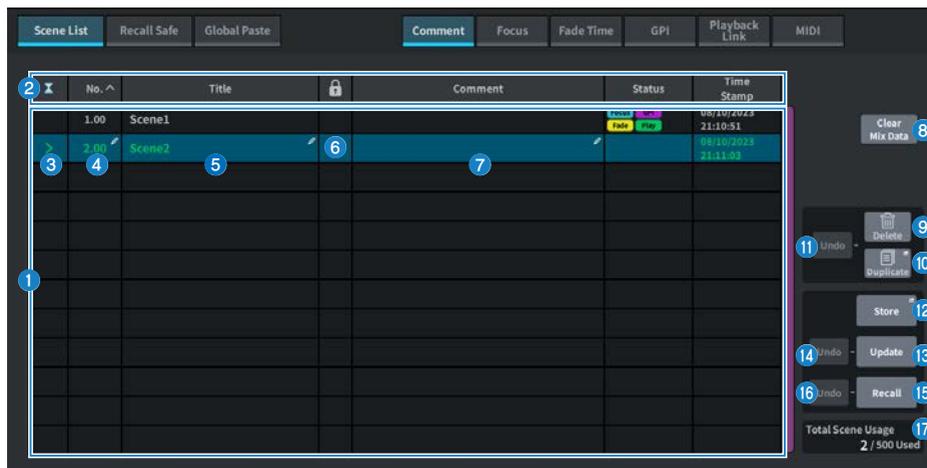
**auto:** автоматизирование включено. Используйте этот режим для диалогов и выступлений.

**mute:** вывод канала приглушается.

## Экран SCENE (Сцена)

### Экран Scene List (Список сцен)

Этот экран используется для управления сценами с сохраненными настройками микшера.



#### 1 Список сцен

В этой области отображается информация о сценах, сохраненных в памяти.

#### 2 Кнопки сортировки

Список будет отсортирован в соответствии с нажатым заголовком столбца.

- **No.**

Сортировка списка по порядку номеров сцен.

- **Title**

Сортировка списка по названиям в алфавитно-цифровом порядке.

- **Comment**

Сортировка списка по комментариям в алфавитно-цифровом порядке.

- **Time Stamp**

Сортировка списка по дате и времени создания.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Повторное нажатие того же заголовка приводит к изменению направления сортировки списка (по возрастанию или по убыванию).

#### 3 Кнопка выбора текущей сцены

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать сцену, которая была загружена или сохранена последней. Текущая сцена выделена в списке зеленым цветом.

**4 Номер сцены**

Отображение номера текущей сцены.

**5 Кнопка названия сцены**

Отображение названия, присвоенного сцене. Нажмите, чтобы отобразить клавиатуру для редактирования названия. Максимальное количество символов в названии сцены — 16.

**6 Символ защиты от записи (замок)**

Отображает состояние защиты от записи: включена/выключена. Нажмите, чтобы защитить сцену от записи, и кнопка загорится. При повторном нажатии кнопки защита от записи снимается.

**7 Выбранная сцена**

Сцена, выделенная в списке синим цветом — это сцена, выбранная в данный момент.

**8 Кнопка Clear Mix Data (Удалить данные микса)**

Нажмите эту кнопку, чтобы инициализировать текущую сцену.

**9 Кнопка Delete (Удалить)**

Эта кнопка удаляет выбранную сцену.

**10 Кнопка Duplicate (Дублировать)**

Эта кнопка дублирует выбранную сцену.

**11 Кнопка Delete Duplicate Undo (Отмена удаления/дублирования)**

Отменяет операции удаления и дублирования. Эта функция доступна только сразу после выполнения отменяемых действий.

**12 Кнопка Store (Сохранить)**

Создает новую запись для сохранения данных текущего микса. Нажмите, чтобы отобразить экран SCENE Store для присвоения имени и сохранения сцены.

**13 Кнопка Update (Обновить)**

Обновление данных сцены путем замены сцены (которая была загружена или сохранена последней) на данные текущего микса.

**14 Кнопка Update Undo (Отмена обновления)**

Отменяет операцию сохранения. Эта команда доступна только сразу после операции сохранения с перезаписью.

**15 Кнопка Recall (Загрузка)**

Нажмите эту кнопку для загрузки текущей выбранной сцены.

**16 Кнопка Recall Undo (Отмена загрузки)**

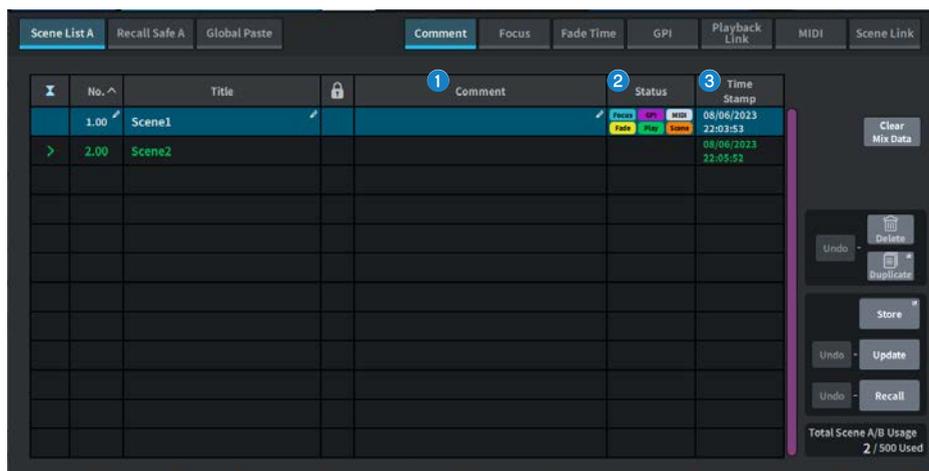
Отменяет операцию загрузки. Эта команда доступна только сразу после операции загрузки.

**17 Счетчик Total Scene Usage (Общее использование сцены)**

Отображает состояние использования ресурсов сцены. Максимальное количество данных сцены — 500.

## Экран Scene List (Список сцен), вкладка Comment (Комментарий)

Этот экран используется для управления сценами с сохраненными настройками микшера.



### 1 Поле Comment (Комментарий)

Нажмите здесь, чтобы отобразить клавиатуру для ввода комментариев к сцене. Максимальное количество символов в комментарии — 32.

### 2 Поле Status (Состояние)

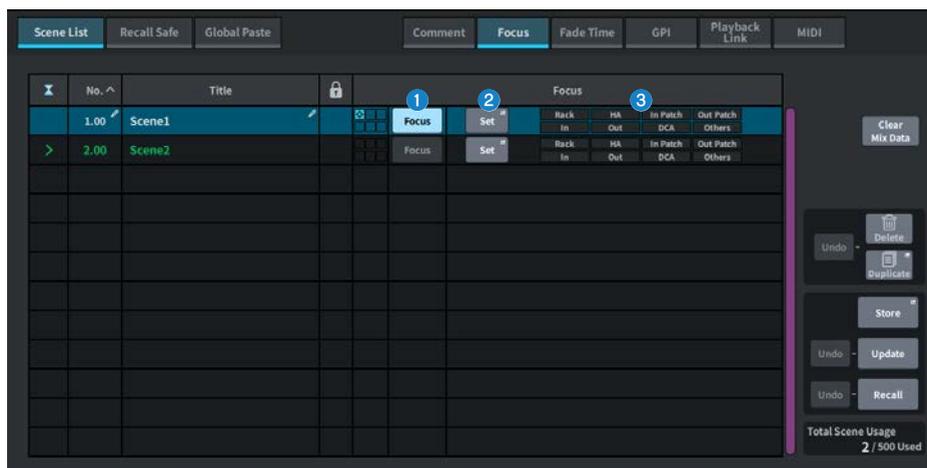
Индикаторы в этом поле показывают настройки функций Focus, Fade, Play (Playback link — функция, которая начинает воспроизводить нужную композицию спустя заданное время после загрузки сцены), GPI (универсальный интерфейс), MIDI и Scene Link.

### 3 Поле Time Stamp (Метка времени)

Отображает дату и время сохранения сцены. Сведения о формате отображения Time Stamp (метки времени) см. в разделе «Установка даты и времени внутренней синхронизации».

## Экран Scene List (Список сцен), вкладка Focus (Выборочная загрузка)

На этом экране можно выбрать, какую часть данных следует вызвать при загрузке сцены.



### 1 Кнопка Focus (Выборочная загрузка)

Служит для включения и выключения функции выборочной загрузки для сцены

### 2 Кнопка Set (Задать)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран FOCUS (Выборочная загрузка) и выбрать параметры для вызова.

### 3 Раздел отображения параметров функции Focus (Выборочная загрузка)

Эти индикаторы отображают настройки выборочной загрузки, заданные для каждой сцены (зеленый: все параметры; синий: выбранные параметры).

## Экран FOCUS (Выборочная загрузка)

На этом экране можно выбрать, какую часть данных следует вызвать при загрузке сцены.



### 1 Отображение каналов

Здесь отображается имя канала.

### 2 Список выбора категории

Выбор категории параметров для отображения на экране. С помощью кнопок + и – под списком можно разворачивать или сворачивать индикацию параметров канала для каждой категории.

### 3 Кнопка ALL для включения фокусировки всех каналов

Определяет, будет ли функция Focus (Фокусировка) применяться ко всем каналам.

### 4 Кнопка для включения фокусировки канала

Включение/выключение функции Focus (Выборочная загрузка) для отдельных каналов.

### 5 Кнопка All on (Включить все)

Включение фокусировки для всех параметров на всех каналах.

### 6 Кнопка ON для включения всех настроек параметров

Включает/выключает настройку функции Focus (Выборочная загрузка) для всех параметров, связанных с соответствующими каналами.

### 7 Кнопка ON для включения всех настроек каналов

Включает/выключает настройку функции Focus (Выборочная загрузка) для всех каналов, связанных с выбранным параметром.

### 8 Кнопка ON для включения настроек параметров

Включает/выключает настройку выборочной загрузки для параметров на отдельных каналах.

**9 Кнопка Set by SEL (Установка клавишей SEL)**

Когда эта кнопка включена, клавишу [SEL] можно использовать для включения/выключения настройки выборочной загрузки каналов.

**10 Кнопка All On (Все вкл.)/кнопка All Off (Все выкл.)**

Включает/выключает все настройки.

**11 Вкладки Input (Вход), Output (Выход), DCA**

Нажмите, чтобы отобразить экран настройки выборочной загрузки для каждого из каналов.

**12 Вкладка Rack (Стойка)**

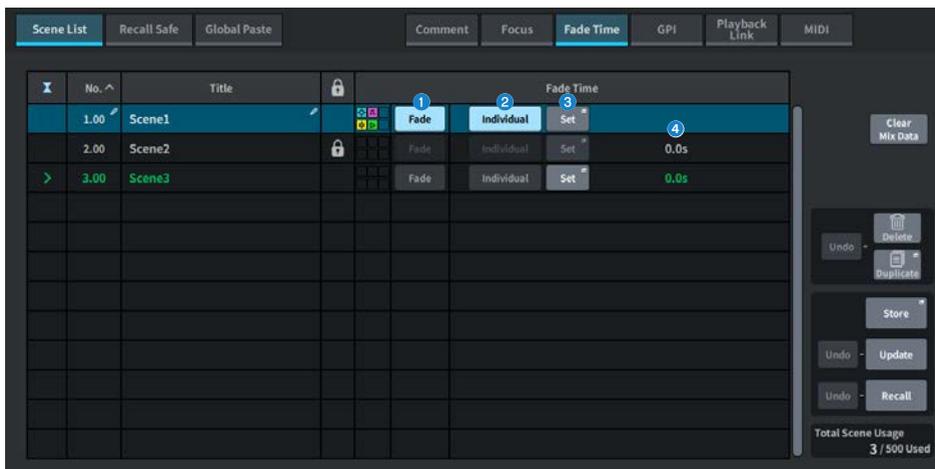
Нажмите, чтобы отобразить экран настройки выборочной загрузки для каждой из стоек (Premium, FX, EQ, Automixer).

**13 Вкладка Bus/Others (Шина/прочее)**

Нажмите, чтобы отобразить экран настройки выборочной загрузки для типа шины Mix, связывания каналов и положения слоя фейдеров.

## Экран List Screen (Список сцен), вкладка Fade Time (Время изменения громкости)

Этот экран позволяет настроить функцию, которая вызывает плавное перемещение фейдера нужного канала в течение определенного периода времени, пока он не достигнет нового значения при загрузке сцены.



### 1 Кнопка Fade (Изменение громкости)

Служит для включения/выключения функции изменения громкости для каждой сцены.

### 2 Кнопка Individual (Индивидуально)

Переключение между глобальным и индивидуальным режимами функции изменения громкости. Включите эту функцию, если хотите установить время изменения громкости и время смещения индивидуально для каждого канала. Когда эта функция включена, панорамирование входных каналов также можно настроить индивидуально.

### 3 Кнопка Set (Задать)

Нажмите, чтобы открыть экран Fade Time (Время изменения громкости), на котором можно выбрать канал, использующий функцию изменения громкости, и задать время изменения (время, за которое фейдер будет достигать нового значения).

### 4 Отображение Fade Time (Время изменения громкости)

Отображает время изменения громкости, установленное для каждой сцены.

## Экран FADE TIME (Время изменения громкости)

На этом экране можно выбрать канал, к которому будет применен эффект изменения громкости, и настроить время изменения.



### 1 Поле отображения каналов

Цветом выделен канал/DCA, к которому будет применен эффект изменения громкости, как указано в поле выбора каналов 2.

### 2 Поле выбора каналов

Здесь можно выбрать каналы/DCA, к которым будет применена функция изменения громкости звука.

### 3 Кнопка Set by SEL (Установка клавишей SEL)

Когда эта кнопка включена, для добавления канала можно использовать соответствующую клавишу [SEL].

### 4 Отображение настройки Fade Time (Время изменения громкости)

Здесь задается и отображается время изменения громкости. Для регулировки значения используйте соответствующий экранный преобразователь.

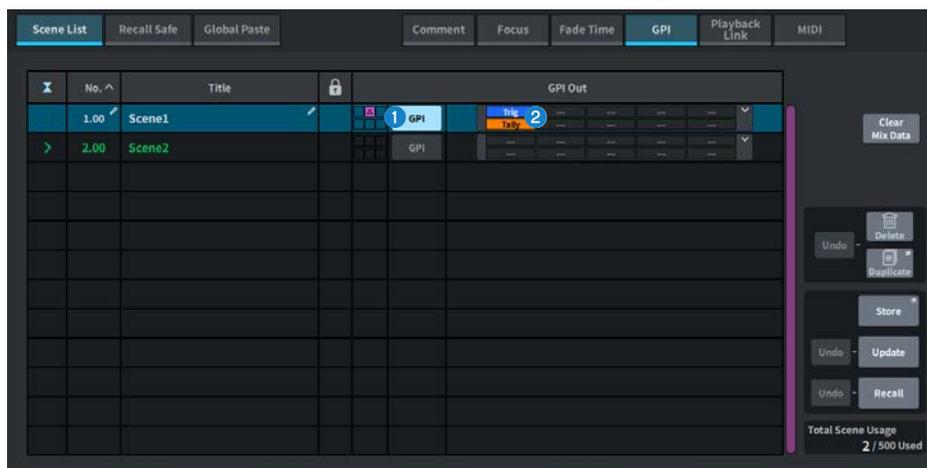
### 5 Кнопка All On (Все вкл.)/кнопка All Off (Все выкл.)

Включает/выключает все настройки.



## Экран Scene List (Список сцен), вкладка GPI

На этом экране можно настроить вывод сигналов управления от универсального интерфейса GPI на внешние устройства при загрузке сцены.



### 1 Кнопка GPI (Универсальный интерфейс)

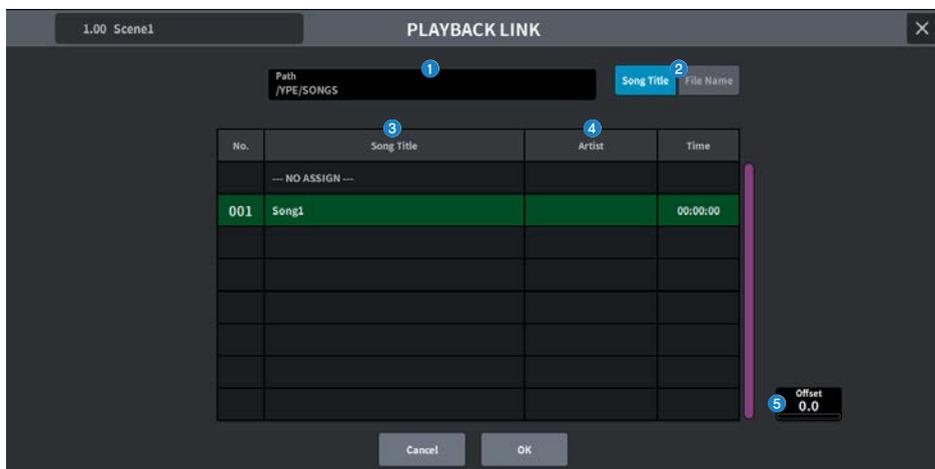
Если эта кнопка включена и выполняется загрузка выбранной сцены, будет выводиться сигнал управления.

### 2 Раздел отображения параметров универсального интерфейса GPI

Этот индикатор отображает состояние настроек GPI (локального управления и платы в слоте PY), установленных для каждой сцены. Нажмите этот раздел и измените настройки в появившемся всплывающем окне.



## Экран PLAYBACK LINK (Связывание с воспроизведением)



Этот экран содержит следующие элементы.

**1 Индикатор PATH (Путь)**

В этой области отображается путь к текущему каталогу.

**2 Кнопки переключения Song Title/File Name (Название композиции/имя файла)**

Переключение между списком названий композиций и списком имен файлов.

**3 Список Song Title/File Name (Название композиции/имя файла)**

Отображение названий композиций и имен файлов для всех аудиофайлов в папке \YPE\SONGS\.

**4 Список ARTIST (Исполнитель)**

Отображение имен исполнителей для всех аудиофайлов в папке \YPE\SONG\.

**5 OFFSET (Смещение)**

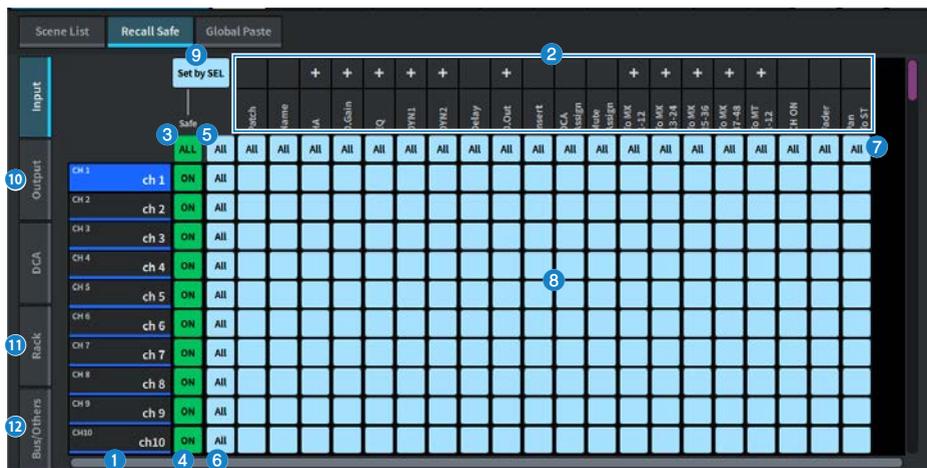
С помощью регулятора [TOUCH AND TURN] или экранного преобразователя можно задать интервал времени от загрузки сцены до запуска воспроизведения аудиофайла.



## Экран Recall Safe (Игнорирование загрузки)

На этом экране можно настроить функцию Recall Safe (Игнорирование загрузки) при вызове сцены или предустановки.

Функция Recall Safe (Игнорирование загрузки) исключает отдельные параметры/каналы (группы DCA) из операций загрузки.



### 1 Отображение каналов

Здесь отображается имя канала.

### 2 Список выбора категории

Выбор категории параметров для отображения на экране. С помощью кнопок + и – над списком можно разворачивать или сворачивать индикацию параметров канала для каждой категории.

### 3 Кнопка игнорирования загрузки всех каналов (ALL)

Определяет, будет ли функция Recall Safe (Игнорирование загрузки) применена ко всем каналам.

### 4 Кнопка ON (Вкл.) функции Recall Safe (Игнорирование загрузки) для каналов

Включение/выключение игнорирования загрузки для отдельных каналов.

### 5 Кнопка All ON (Включить все)

Включение/выключение настроек Recall Safe (Игнорирование загрузки) для всех параметров на всех каналах.

### 6 Кнопка включения настроек All для всех параметров

Включает/выключает настройки игнорирования загрузки для всех параметров, относящихся к каналу.

**7 Кнопка включения настроек All для всех каналов**

Включение/выключение настроек Recall Safe (Игнорирование загрузки) для всех каналов, связанных с выбранным параметром.

**8 Кнопка ON для включения настроек параметров**

Включает/выключает настройки игнорирования загрузки для параметров на каждом канале.

**9 Кнопка Set by SEL (Установка клавишей SEL)**

Когда эта кнопка включена, клавишу [SEL] можно использовать для включения/выключения настроек игнорирования загрузки для канала.

**10 Вкладки Input (Вход), Output (Выход), DCA**

Нажмите, чтобы отобразить экран настройки игнорирования загрузки для каждого из каналов.

**11 Вкладка Rack (Стойка)**

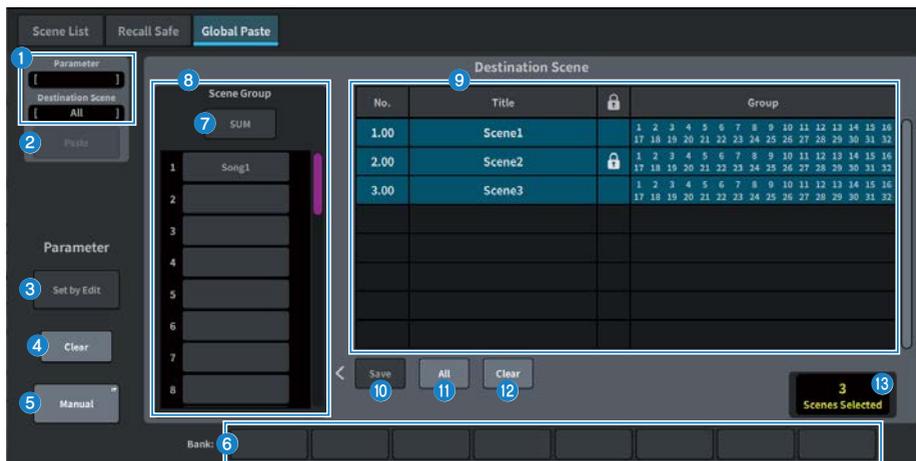
Нажмите, чтобы отобразить экран настройки игнорирования загрузки для каждой из стоек (Premium, FX, EQ, Automixer).

**12 Вкладка Bus/Others (Шина/прочее)**

Нажмите, чтобы отобразить экран настройки игнорирования загрузки для шин типа Mix, связывания каналов и положения слоя фейдеров.

## Экран Global Paste (Глобальная вставка)

Содержит функции для копирования и вставки настроек нужного канала или параметра в данные сцены в памяти.



### Поле Status (Состояние)

#### 1 Status

Отображает параметр, данные которого будут скопированы, и сцену, в которую они будут вставлены.

#### 2 Кнопка Paste (Вставить)

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить выбранный элемент или элементы в сцену в памяти.

### Поле Parameter (Параметр)

#### 3 Кнопка Set by Edit (Задать редактированием)

Когда эта кнопка включена, каналы и параметры можно выбирать с помощью панели или сенсорного экрана.

#### 4 Кнопка Clear (Очистить)

Удаление выбранного параметра. Эта кнопка отображается, когда включена кнопка Set by Edit (Задать редактированием).

#### 5 Кнопка Manual (Вручную)

Нажмите кнопку Manual (Вручную), чтобы открыть экран Global Paste Parameter (Параметры глобальной вставки). На этом экране выберите канал и параметр для копирования.

#### 6 **Кнопка Bank (Банк)**

Нажмите эту кнопку, чтобы загрузить настройки параметров, сохраненные для кнопки Bank (Банк). Нажмите выбранную кнопку Bank еще раз, чтобы отобразить экран клавиатуры.

### **Поле Destination Scene (Сцена назначения)**

#### 7 **Кнопка SUM**

Эта кнопка включает режим SUM. В режиме SUM настройки можно применить к нескольким Scene Group (группам сцен).

#### 8 **Кнопка Scene Group (Группа сцен)**

Нажмите эту кнопку, чтобы применить сохраненные настройки к Destination Scene в SCENE LIST (Список сцен). Нажмите выбранную кнопку Scene Group (Группа сцен) еще раз, чтобы открыть экран клавиатуры.

#### 9 **Список сцен**

Выберите сцену, которую нужно вставить в Destination Scene. Выбранная сцена будет выделена цветом.

Нажмите Scene Group List (Список групп сцен) в столбце Group (Группа), чтобы отобразить только те группы, с которыми связана каждая сцена.

#### 10 **Кнопка Save (Сохранить)**

Когда эта кнопка включена, активен режим Save (Сохранение). В режиме Save содержимое списка сцен можно сохранить в выбранной группе сцен.

#### 11 **Кнопка All (Все)**

Выбирает все сцены в списке сцен.

#### 12 **Кнопка Clear (Очистить)**

Очищает выделенный фрагмент в списке сцен.

#### 13 **Отображение выбранных сцен**

Здесь отображается количество выбранных сцен.

## Экран List Screen (Список сцен), вкладка MIDI (совместима с расширением Theater Package)

При загрузке сцены может быть выведено несколько MIDI-событий.

Можно использовать MIDI-сообщения четырех типов.

- **Note On (Включение ноты)**

C2 (0) — G8 (127) (фиксированный показатель силы нажатия 127)

- **Note Off (выключение ноты)**

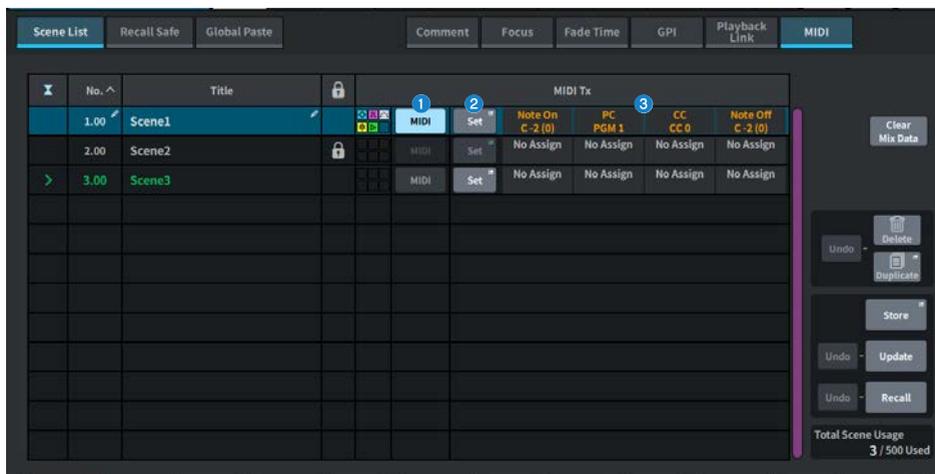
C2 (0) — G8 (127) (фиксированный показатель силы нажатия 0)

- **Program Change (Изменение программы)**

№ 1–128

- **Control Change (Изменение элементов управления)**

№ 0–119, значение 0–127



- 1 **Кнопка MIDI**

Если эта кнопка включена, при загрузке сцены будет выводиться заданное MIDI-сообщение.

- 2 **Кнопка Set (Задать)**

Открывает экран MIDI, на котором можно настроить MIDI-сообщения, связанные с загрузкой сцены.

- 3 **Индикатор MIDI-сообщения**

Отображает MIDI-сообщения, связанные с загрузкой сцены. MIDI-сообщения отправляются в порядке слева направо.

## Экран MIDI TX



Этот экран содержит следующие элементы.

### 1 Кнопка выбора устройства

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора USB или PY. Если выбрано PY, то, в зависимости от состояния платы PY, отображается индикатор «Онлайн» (зеленый), «Виртуальная» (желтый) или «Нет MIDI» (серый).

### 2 Кнопка выбора канала MIDI

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран для выбора каналов CH1 — CH16 или CH ALL. Если выбрать CH ALL, MIDI-сообщения будут отправляться на все каналы.

### 3 Кнопка команд MIDI-сообщений

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора MIDI-команд.

### 4 Регулятор параметров MIDI-сообщений

Задайте параметры с помощью регулятора [TOUCH AND TURN] и экранного преобразователя. Для функции Control Change (Изменение элементов управления) выбором контроллера CTL управляет экранный преобразователь, а выбором значения — регулятор [TOUCH AND TURN].

## Экран GENERAL (Общие характеристики)

Отображает версию, лицензию и журнал.

Здесь можно настроить яркость сенсорного экрана, светодиодов верхней панели, отображения USER DEFINED KEYS (пользовательских клавиш) и панели светодиодной подсветки.



Этот экран содержит следующие элементы.

### 1 **Version**

Отображение версии системного программного обеспечения.

### 2 **Кнопка License (Лицензия)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран LICENSE (Лицензия), на котором отображается лицензия на использование системного программного обеспечения.

### 3 **Кнопка Delay Compensation (Компенсация задержки)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран Delay Compensation (Компенсация задержки) с настройками автоматической регулировки задержки (синхронизации) из-за вставок и обработки модулем DSP с использованием маршрутизации.

#### 4 **Кнопка +48V Active (Питание +48 В)**

Включение/выключение фантомного питания (+48 В). Когда эта кнопка выключена, фантомное питание не будет подаваться, даже если вы включите кнопку +48V разъема типа Jack входного канала [INPUT].

##### ПРИМЕЧАНИЕ

- **Правила техники безопасности при использовании фантомного питания**
- Чтобы предотвратить повреждение основного блока/внешних устройств и шумы, соблюдайте следующие правила техники безопасности.
- Отключайте фантомное питание, если оно не требуется.
- Выключайте его при подключении к разъему [INPUT] на задней панели устройства, не поддерживающего фантомное питание.
- Когда фантомное питание включено, не подключайте кабели к разъему [INPUT] на задней панели и не отсоединяйте их.
- При включении/выключении управления выходами устанавливайте минимальную мощность.

#### 5 **Кнопка Name Language (Язык имени)**

Выберите язык, который будет использоваться для имен каналов.

##### ПРИМЕЧАНИЕ

Используйте DM7 Editor или DM7 StageMix для ввода на языках, отличных от английского. Если настройка языка, выбранная с помощью этой кнопки, и язык, используемый для имен каналов, не совпадают, некоторые символы могут отображаться неправильно.

#### 6 **Кнопка Console Lock (Блокировка консоли)**

Эта кнопка блокирует консоль. Если в системе установлен пароль, то при нажатии этой кнопки появится всплывающее окно PASSWORD (Пароль). Чтобы заблокировать консоль, необходимо ввести правильный пароль. Если пароль не задан, то при нажатии этой кнопки консоль будет заблокирована сразу.

#### 7 **Кнопка Fan (Вентилятор)**

Это переключатель, который переключает скорость вращения внутреннего охлаждающего вентилятора оборудования между значениями HIGH (Высокая) и LOW (Низкая).

#### 8 **Contrast**

##### • Mini LCD

Устанавливает контрастность отображения клавиш USER DEFINED KEYS на верхней панели.

## 9 **Brightness**

### • **Mini LCD**

Устанавливает яркость отображения клавиш USER DEFINED KEYS на верхней панели. Одновременно изменяется яркость цветной полосы на клавишах USER DEFINED KEYS. Если после настройки яркости пользовательских клавиш вы захотите изменить яркость цветной полосы при отображении клавиш USER DEFINED KEYS, используйте настройку Color Bar (Цветная полоса).

### • **Color Bar (Цветная полоса)**

Настройка яркости цветной полосы при отображении клавиш USER DEFINED KEYS на верхней панели. Относительную яркость цветной полосы пользовательских клавиш можно регулировать, не меняя яркости отображения самих клавиш USER DEFINED KEYS.

### • **Panel**

Настройка яркости светодиодов на верхней панели.

### • **Screen**

Настройка яркости сенсорного экрана.

### • **Light**

Настройка яркости светодиодной подсветки над верхней панелью.

## 10 **Color**

Настройка цвета светодиодной подсветки над верхней панелью.

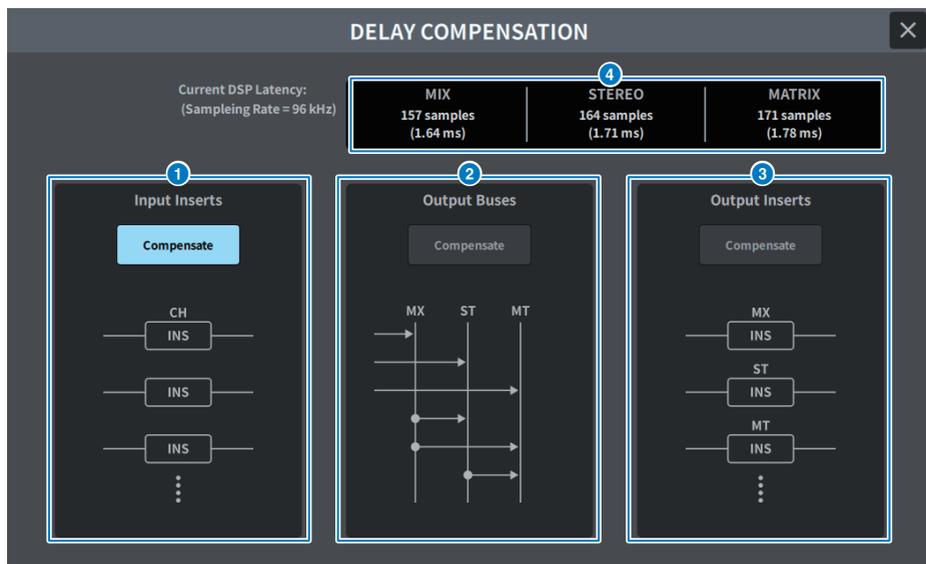
## 11 **Кнопка Bank (Банк)**

Выбор банка (A/B) для настройки параметров панели.

## 12 **Кнопка Actor (Актер) (совместима с пакетом Theater Package)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран ACTOR (Актер).

## Экран DELAY COMPENSATION (Компенсация задержки)



На экране содержатся следующие элементы.

### ПРИМЕЧАНИЕ

По умолчанию включены только INPUT INSERTS (Входные вставки).

#### 1 Кнопка INPUT INSERTS COMPENSATE (Компенсация входных вставок)

Когда включена эта функция, задержка, вызванная вставками во входные каналы, регулируется автоматически. При использовании этой компенсации все сигналы входных каналов задерживаются на 44 семпла.

#### 2 Кнопка OUTPUT BUSES COMPENSATE (Компенсация на выходных шинах)

Когда включена эта функция, задержки для каждой шины MIX/ST/MATRIX регулируются автоматически. При использовании этой компенсации выходной сигнал шины MIX задерживается на 18 семплов, а выходной сигнал шины STEREO — на 9 семплов. При использовании одновременно с OUTPUT INSERTS COMPENSATE (Компенсацией выходных вставок) выходной сигнал шины MIX задерживается на  $132 + 18$  семплов, выходной сигнал шины STEREO задерживается на  $132 + 9$  семплов, а выходной сигнал шины MATRIX задерживается на 132 семпла.

#### 3 Кнопка OUTPUT INSERTS COMPENSATE (Компенсация выходных вставок)

Когда включена эта функция, задержка, вызванная вставками в выходные каналы, регулируется автоматически. При использовании этой компенсации выходные сигналы шины MIX задерживаются на 44 семпла, выходные сигналы шины STEREO — на 88 семплов, а выходные сигналы шины MATRIX — на 132 семпла.

Число семплов	fs 48 кГц	fs 96 кГц
9	0,19 мс	0,09 мс
18	0,38 мс	0,19 мс
44	0,92 мс	0,46 мс
88	1,83 мс	0,92 мс
132	2,75 мс	1,38 мс
132+9	2,94 мс	1,47 мс
132+18	3,13 мс	1,56 мс

#### 4 Latency display (Экран задержки)

Здесь отображается задержка (в миллисекундах) с момента поступления сигнала на INPUT (Вход) модуля DSP до момента вывода на соответствующую шину. Задержка добавляется при применении компенсации задержки. Длительность задержки зависит от значения Fs (частоты семплирования).

- **MIX** ..... Задержка между INPUT и MIX OUT
- **STEREO** ..... Задержка между INPUT и STEREO OUT
- **MATRIX** ..... Задержка между INPUT и MATRIX OUT

## Экран USER SETUP (Пользовательские настройки)

### Экран USER SETUP (Пользовательские настройки)



На экране содержатся следующие элементы.

#### 1 Кнопка Current User (Текущий пользователь)

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран для переключения пользователя, выполнившего вход в систему.



#### 2 Кнопка User Level (Уровень пользователя)

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран CREATE USER KEY (Создать ключ пользователя) для настройки пользователя, выполнившего вход в систему.

### 3 Кнопка Save Key (Сохранить ключ)

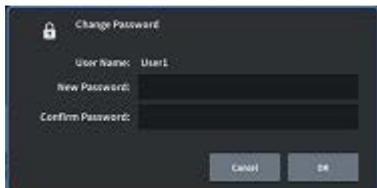
Нажмите эту кнопку для отображения экрана, на котором можно перезаписать и сохранить ключ аутентификации пользователя.



Опытный пользователь (администратор) может использовать пустой слот для сохранения нового ключа.

### 4 Кнопка Change Password (Изменить пароль)

Нажмите, чтобы отобразить экран изменения пароля.



### 5 Кнопка Preference (Предпочтения)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть “Экран PREFERENCE (Предпочтения)” (с. 108) (с. 108), где можно установить различные предпочтения.

### 6 Кнопка User Defined Keys (Пользовательские клавиши)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши), где можно настроить клавиши USER DEFINED.

### 7 Кнопка User Defined Knobs (Пользовательские регуляторы)

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран USER DEFINED KNOBS, где можно настроить параметры регуляторов USER DEFINED и назначить функции преобразователям на полосах каналов.

### 8 Кнопка Custom Fader (Пользовательский фейдер)

Нажмите, чтобы отобразить “Экран CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер)” (с. 112) (с. 112), где можно настроить пользовательские фейдеры, позволяющие произвольно комбинировать каналы.

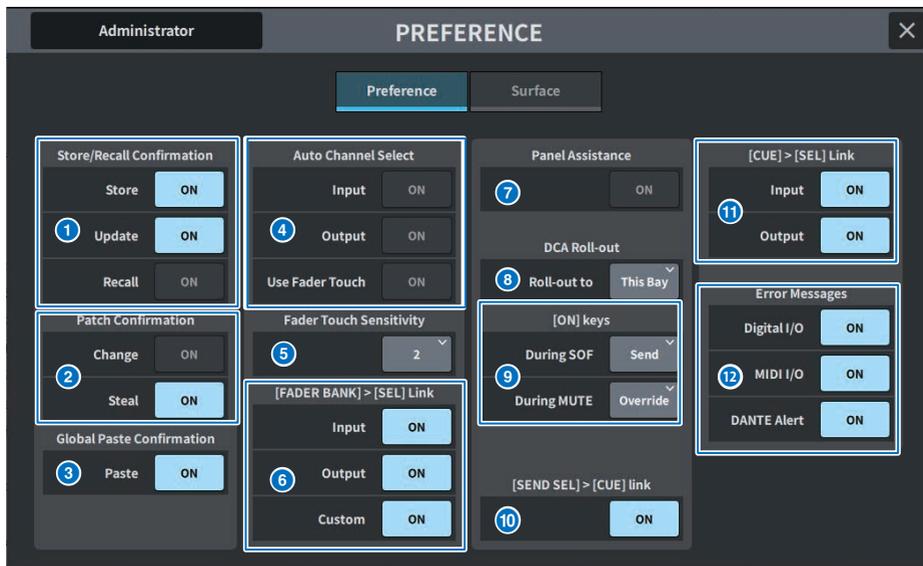
### 9 Кнопка Create User Key (Создать ключ пользователя)

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить “Экран CREATE USER KEY (Создание ключа пользователя)” (с. 120) (с. 120), который служит для создания новых пользователей.

**10 Кнопка Guest User Level (Уровень гостя) (только для опытных пользователей (администраторов))**

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить “Экран GUEST USER LEVEL (Уровень гостя)” (с. 123) (с. 123), где можно настроить учетные данные для гостя.

## Экран PREFERENCE (Предпочтения)



### 1 Store/Recall Confirmation (Подтверждение сохранения/загрузки)

Позволяет включать/отключать функции, связанные с операциями сохранения, обновления и загрузки сцены. Когда эта функция включена, при выполнении операций сохранения, обновления или загрузки отображается запрос на подтверждение.

### 2 Patch Confirmation (Подтверждение подключения)

Позволяет включать/выключать функции, связанные с операциями подключения.

- **Change (Изменение)**

Когда эта функция включена, при редактировании входного или выходного подключения отображается запрос на подтверждение.

- **Steal (Захват)**

Когда эта функция включена, при редактировании входного или выходного подключения, которое уже соединено с портом, отображается запрос на подтверждение.

### 3 Global Paste (Глобальная вставка)

Когда эта функция включена, при выполнении глобальной вставки отображается запрос на подтверждение.

#### 4 **Auto Channel Select (Автоматический выбор канала)**

Устанавливает, будет ли канал выбран при нажатии кнопки [ON] или операциях фейдера канала.

- **Input (Вход)**
- **Output (Выход)**

Эту функцию можно включить/выключить отдельно для входных и выходных каналов.

- **Use Fader Touch (Использовать касание фейдера)**

При прикосновении к фейдеру соответствующий канал будет выбран автоматически благодаря встроенной в фейдер функции Touch Sense (Чувствительность к силе нажатия).

#### 5 **Fader Touch Sensitivity (Чувствительность к силе нажатия)**

Чувствительность к силе нажатия имеет пять ступеней регулировки. Более высокие значения обеспечивают большую чувствительность к силе нажатия.

#### 6 **[FADER BANK] > [SEL] Link (Связывание [FADER BANK] > [SEL])**

Определяет, будет ли выбор канала связан с выбором банка фейдеров. Значение для этого параметра можно задать отдельно для INPUT (Входных каналов), OUTPUT (Выходных каналов) и CUSTOM (Пользовательского банка фейдеров). Если эта кнопка включена, то при выборе соответствующего банка фейдеров в нем будет выбран канал, который выбирался последним, и загорится соответствующая клавиша [SEL].

#### 7 **PANEL ASSISTANCE (Поддержка панели)**

Если эта функция включена и для параметра Panel в поле Brightness (Яркость) установлено значение меньше 50 %, яркость всех светодиодных индикаторов на панели будет уменьшена.

#### 8 **DCA Roll-out (Перемещение DCA)**

##### **Roll-out to (Перемещение в)**

Выбор сегмента для перемещения DCA.

#### 9 **[ON] keys (Клавиши [ON])**

##### **During SOF (Во время SOF)**

Выбор операции клавиш [ON] в режиме SENDS ON FADER (Передача на фейдер).

- **Send** .....Включение/выключение отправки
- **Channel** .....Включение/выключение канала

Это удобно, если инженер мониторинга хочет контролировать включение/выключение каналов во всех ситуациях, в том числе в режиме SENDS ON FADER (Передача на фейдер).

##### **During MUTE (Во время приглушения)**

Выбор срабатывания клавиш [ON] (Вкл.) при приглушении.

- **Override** .....Включение/выключение приглушения
- **Channel Off** .....Включение/выключение канала

#### 10 **[SEND SEL] > [CUE] Link (Связывание [SEND SEL] > [CUE])**

В режиме SENDS ON FADER (Передача на фейдер) эта функция включает/выключает отслеживание операций посредством состояния CUE (Прослушивание) при переключении шины назначения.

#### 11 **[CUE] > [SEL] Link (Связывание [CUE] > [SEL])**

Устанавливает, будет ли выбор канала связан с операциями прослушивания.

## 12 **Сообщения об ошибках**

- **Digital I/O**

Если эта функция включена и возникает ошибка входа/выхода цифрового аудиосигнала (вход/выход AES/EBU-консоли, цифровой вход/выход слота PY), будет выведено сообщение об ошибке.

- **MIDI I/O**

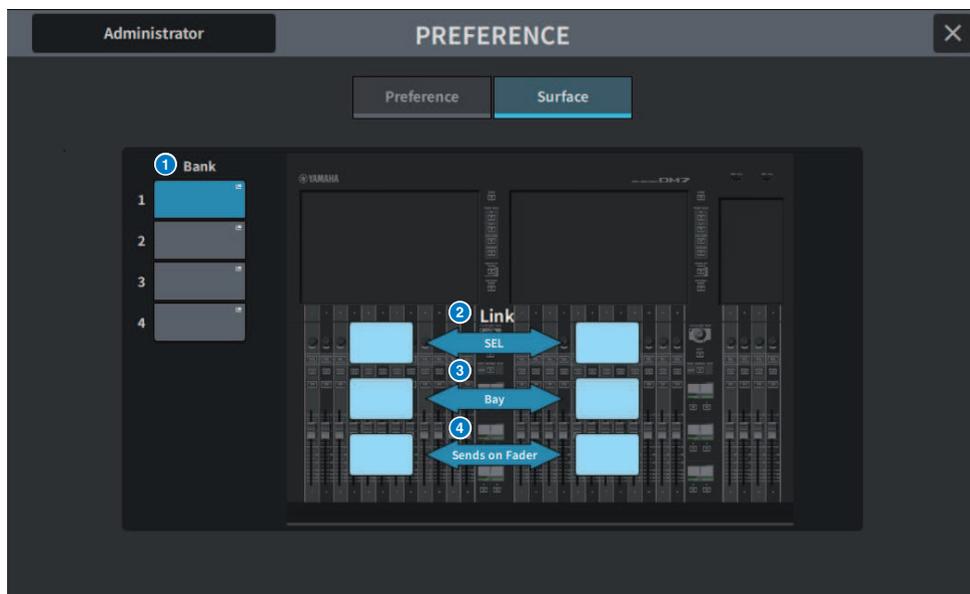
Если эта функция включена, то при возникновении ошибки передачи/приема MIDI-сообщений будет выведено сообщение об ошибке.

- **DANTE Alert** (Тревога Dante)

Если эта функция включена, при возникновении ошибки Dante будет выведено сообщение об ошибке.

## Экран Surface (Поверхность) (только DM7)

Настройка выборов верхнего слоя связывания для нескольких отсеков поверхности.



**1 Bank (Банк)**

Нажмите эту кнопку, чтобы загрузить сохраненную настройку.

**2 SEL (Выбор)**

Связывание с выбором канала.

**3 Сегмент**

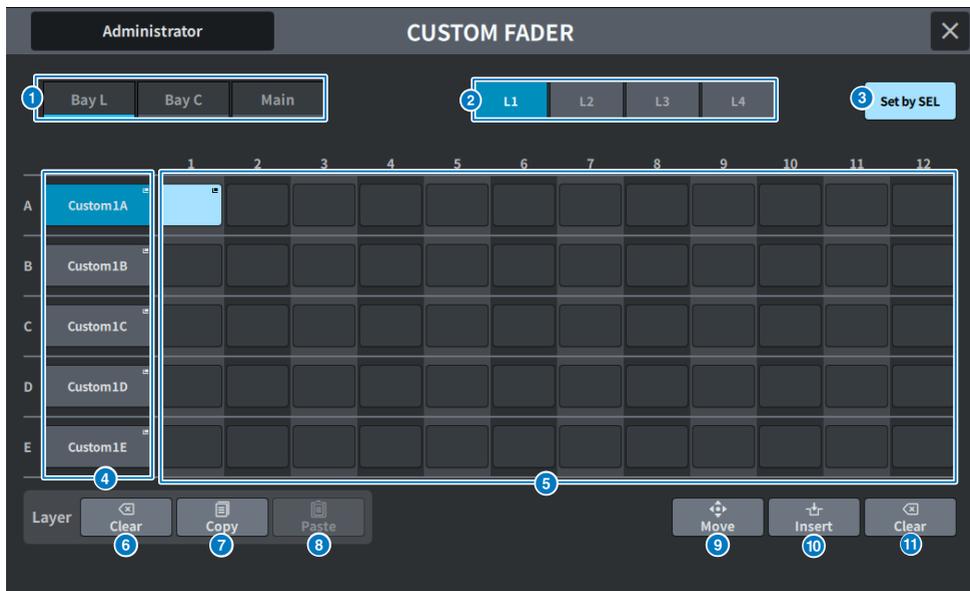
Связывание настроек сегмента с выбором слоя фейдера.

**4 SENDS ON FADER (Передача на фейдер)**

Связывание включения/выключения режима SENDS ON FADER (Передачи на фейдер) и шины назначения.

## Экран CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер)

### Экран CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер)



На экране содержатся следующие элементы.

**1 Кнопки выбора сегмента**

Выбор сегмента или главного фейдера, которому будет назначена комбинация каналов.

**2 Кнопки выбора банка**

Выбор банка для настройки.

**3 Кнопка Set by SEL (Установка клавишей SEL)**

Если эта кнопка включена, каналы для выбранной в данный момент кнопки назначения фейдера можно назначать с помощью клавиши [SEL].

**4 Кнопка всплывающего окна NAME**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть клавиатуру для присвоения имен слоям.

**5 Кнопки назначения фейдеров**

Выбор положения для назначения пользовательского фейдера. Нажмите кнопку назначения выбранного фейдера еще раз, чтобы открыть CH SELECT (Выбор канала), в котором можно выбрать канал для назначения. Назначенные каналы будут отображены.

**6 Кнопка Clear (Очистка слоя)**

Эта кнопка отменяет назначение всех настроек для текущего выбранного слоя. При нажатии кнопки выводится экран подтверждения; для выполнения операции нажмите ОК. В противном случае нажмите Cancel (Отмена), чтобы вернуться на предыдущий экран без каких-либо изменений.

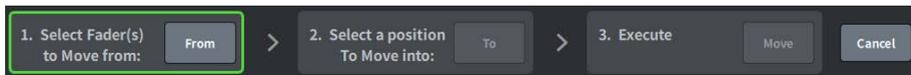
**7 Кнопка Copy (Копирование слоя)**

Копирует выбранный слой.

**8 Кнопка PASTE (Вставка в слой)**

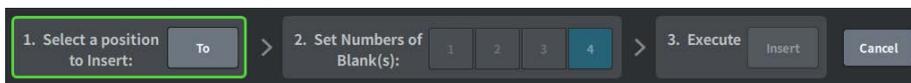
Вставляет в выбранный слой.

**9 Кнопка Move (Переместить)**



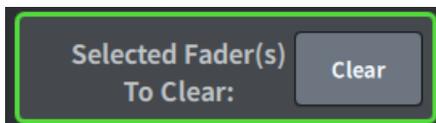
Нажмите, чтобы войти в режим Move для перемещения фейдера. Выберите источник перемещения с помощью кнопки назначения фейдера и нажмите кнопку To (Куда). Затем выберите кнопку назначения фейдера для цели перемещения и нажмите кнопку Move (Переместить).

**10 Кнопка Insert (Вставка)**



Нажмите, чтобы войти в режим Insert для добавления фейдера. Выберите позицию для добавления с помощью кнопки назначения фейдера, а затем выберите количество добавлений (1–4). Затем нажмите кнопку Insert (Вставка).

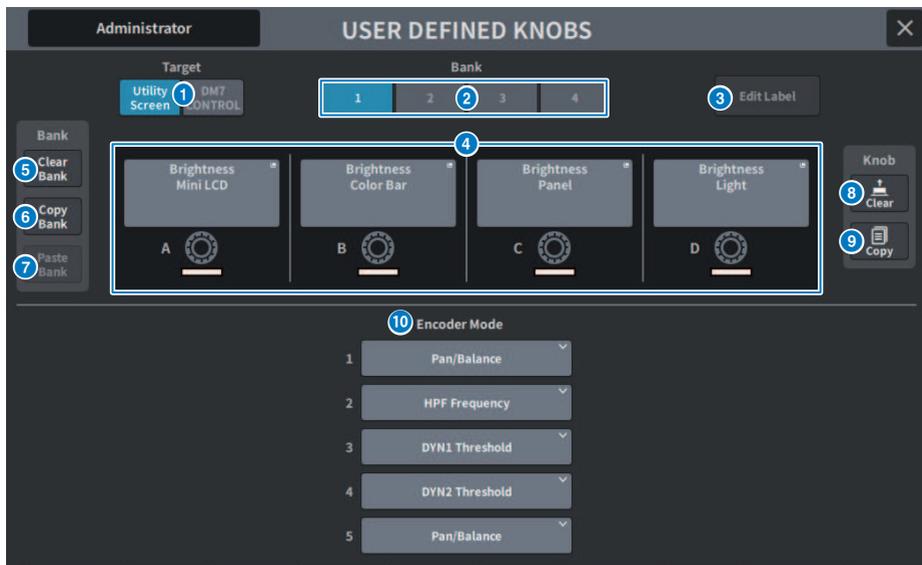
**11 Кнопка Clear (Очистить)**



Нажмите, чтобы удалить назначенный фейдер (без назначения).

Нажмите, чтобы войти в режим Clear и удалить блок фейдеров. Выберите фейдер, который нужно удалить, кнопкой назначения фейдера, и нажмите кнопку Clear.

## Экран USER DEFINED KNOBS (Определяемые пользователем регуляторы)



Этот экран содержит следующие элементы.

**1 Кнопка Target (Цель)**

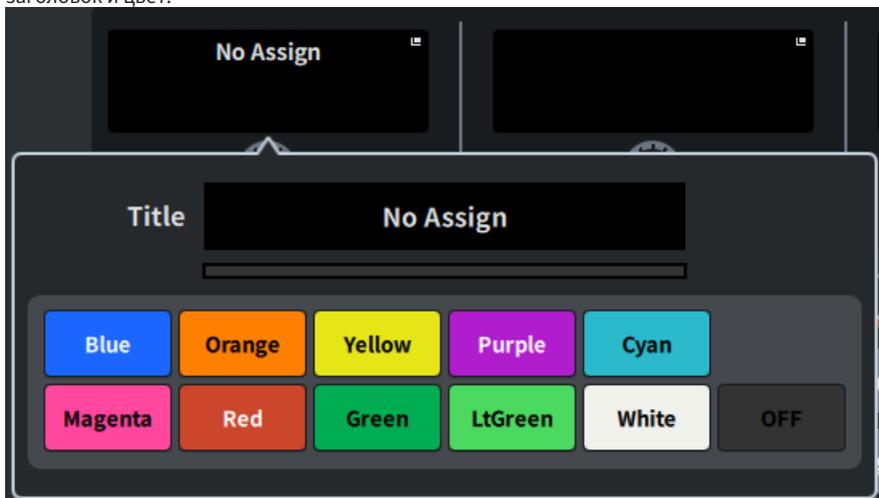
Выберите пользовательский регулятор USER DEFINED для настройки на экране Utility (Служебный) или в DM7 Control.

**2 Вкладки Банк (Банк) 1-4**

Переключение между банками ([1]/[2]/[3]/[4]) для пользовательских регуляторов USER DEFINED.

**3 Кнопка Edit Label (Редактирование метки)**

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в режим редактирования, который позволяет задать заголовок и цвет.



Нажмите кнопку снова, чтобы вернуться в обычный режим.

**4 USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы) A — D**

Эти кнопки соответствуют пользовательским регуляторам USER DEFINED от [A] до [D] на панели. Нажмите, чтобы отобразить экран USER DEFINED KNOB (Пользовательские регуляторы) для назначения функций. Если кнопке ничего не назначено, отображается надпись No Assign (Нет назначения).

**5 Кнопка Clear Bank (Очистить банк)**

При нажатии этой кнопки отображается запрос на подтверждение. Нажмите OK, чтобы очистить все текущие банки.

**6 Кнопка Copy Bank (Копировать банк)**

Нажмите эту кнопку, чтобы копировать текущий банк.

**7 Кнопка Paste Bank (Вставить банк)**

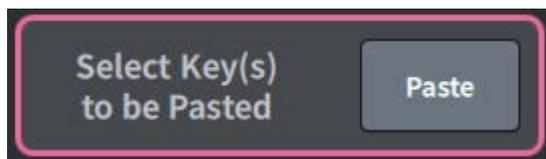
При нажатии этой кнопки отображается запрос на подтверждение. Нажмите OK, чтобы вставить скопированные настройки банка.

**8 Кнопка Clear (Очистить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в режим очистки. Выберите регулятор, настройку которого следует удалить, и нажмите кнопку Clear (Очистить).

**9 Кнопка Copy (Копировать)**

Нажмите, чтобы войти в режим копирования. Выберите регулятор, который следует скопировать. Обратите внимание, что копирование настроек Short Name (Краткое имя) или Color (Цвет) между экраном Utility (Служебный) и DM7 Control не выполняется.



### **Кнопка Paste (Вставить)**

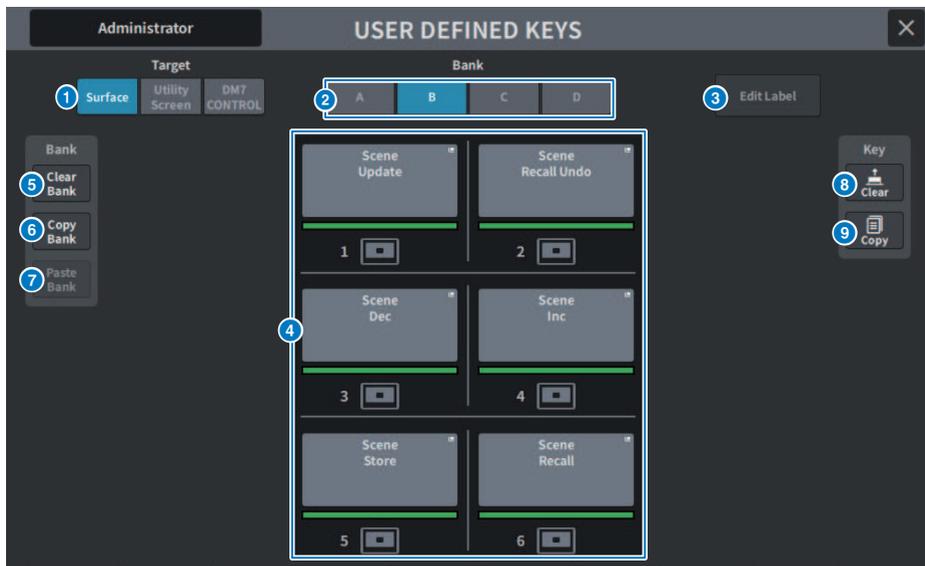
Нажмите эту кнопку, чтобы войти в режим вставки. Нажмите регулятор, который следует вставить, чтобы выбрать его. (Можно выбрать несколько элементов.)

### **10 Bay Encoder Mode (Режим кодировщика сегмента)**

Используйте экранные преобразователи для выбора функции, которую хотите назначить. Можно назначить следующие функции.

- Панорамирование/баланс
- Analog Gain (Аналоговое усиление)
- Digital Gain (Цифровое усиление)
- Auto A.G./D.G. (Автоматическое аналоговое/цифровое усиление)
- HPF Frequency (Частота фильтра верхних частот)
- LPF Frequency (Частота фильтра нижних частот)
- DYN1 Threshold (Порог динамического процессора 1)
- DYN2 Threshold (Порог динамического процессора 1)
- Задержка
- Selected Send (Передача выбранного)
- MX 1–48 Sends (Передачи MX 1–48)
- MT 1–12 Sends (Передачи MT 1–12)

## Экран USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)



Этот экран содержит следующие элементы.

**1 Кнопка Target (Цель)**

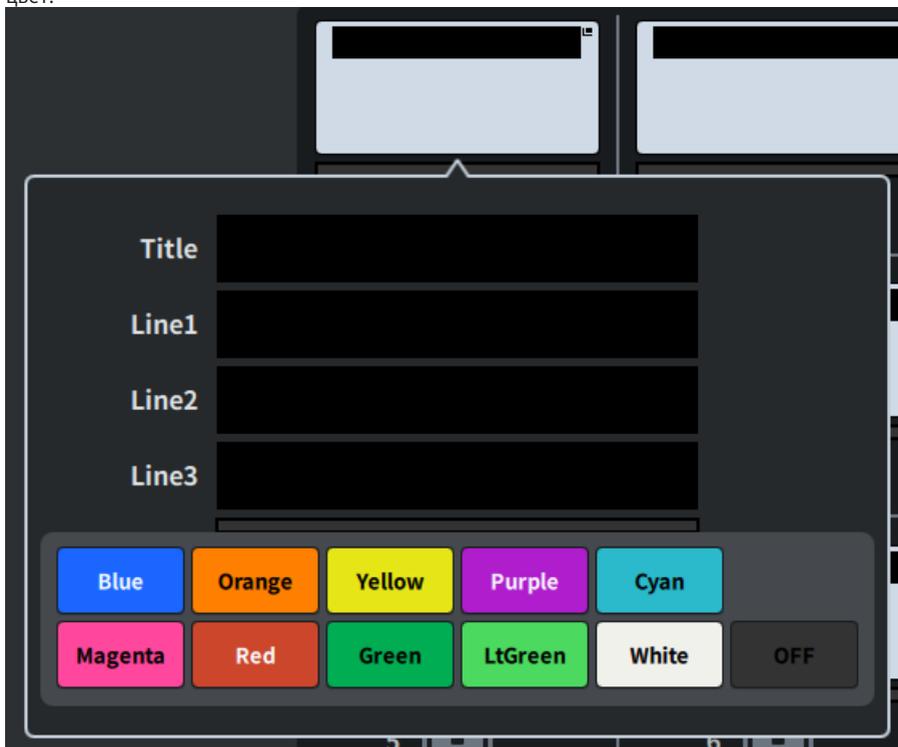
Выберите клавишу USER DEFINED для настройки на панели (Surface), на экране Utility (Служебный) или в DM7 Control.

**2 Вкладка Bank (Банк)**

Переключение банка пользовательских клавиш USER DEFINED (от [A] до [D] на панели и на DM7 Control, от 1 до 4 на экране Utility).

**3 Кнопка Edit Label (Редактирование метки)**

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в режим редактирования, позволяющий задать заголовок и цвет.



Нажмите ее еще раз, чтобы вернуться в обычный режим.

**4 USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши)**

Эти кнопки соответствуют клавишам USER DEFINED с [1] по [6] на панели (или клавишам USER DEFINED с 1 по 12 на экране Utility). Нажмите, чтобы отобразить экран USER DEFINED KEY (Пользовательские клавиши) для назначения функций. Если кнопке ничего не назначено, отображается надпись No Assign (Нет назначения).

**5 Кнопка Clear Bank (Очистить банк)**

При нажатии этой кнопки отображается запрос на подтверждение. Нажмите OK, чтобы очистить все текущие банки.

**6 Кнопка Copy Bank (Копировать банк)**

Нажмите эту кнопку, чтобы копировать текущий банк.

**7 Кнопка Paste Bank (Вставить банк)**

При нажатии этой кнопки отображается запрос на подтверждение. Нажмите ОК, чтобы вставить скопированные настройки банка.

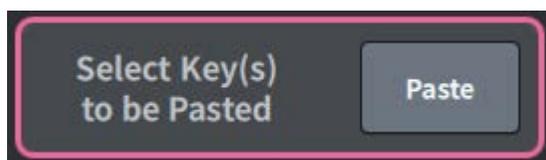
Поскольку количество банков на экранах Surface (Поверхность) и Utility (Служебный) и в DM7 Control разное, способы копирования и вставки также различаются. Будут отображены шаблоны («Слева», «По центру», «Справа»). Выберите подходящий и выполните операцию.

**8 Кнопка Clear (Очистить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы войти в режим очистки. Выберите клавишу, настройку которой следует удалить, и нажмите кнопку Clear (Очистить).

**9 Кнопка Copy (Копировать)**

Нажмите, чтобы войти в режим копирования. Выберите клавишу, которую следует скопировать.

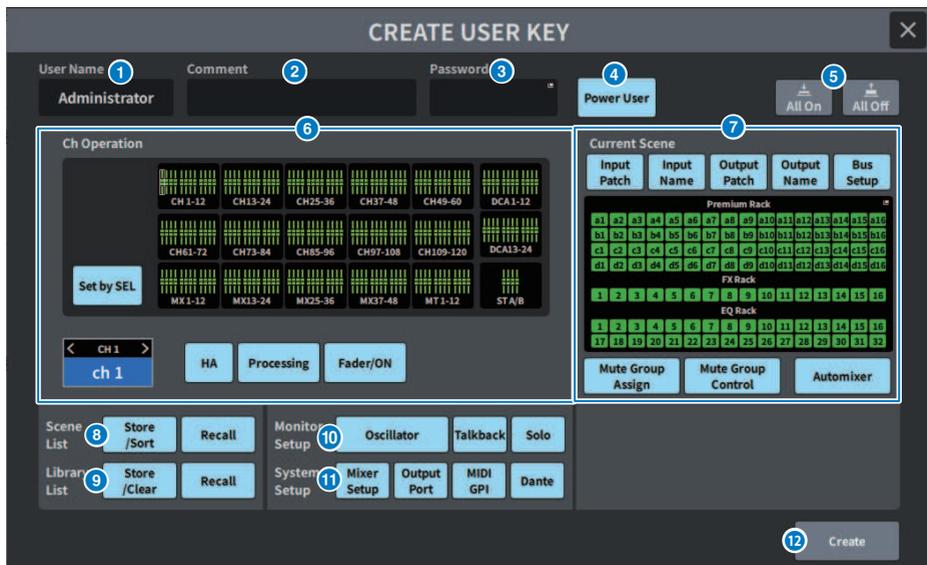


**Кнопка Paste (Вставить)**

Нажмите клавишу, которую следует вставить, чтобы выбрать ее. (Можно выбрать несколько элементов.)

## Экран CREATE USER KEY (Создание ключа пользователя)

Этот экран позволяет создавать ключи аутентификации пользователей и сохранять их на основном блоке или USB-накопителе.



### 1 User Name (Имя пользователя)

Здесь отображается имя пользователя. Нажмите здесь, чтобы открыть экран клавиатуры, позволяющий ввести имя пользователя длиной до 16 символов.

### 2 Comment (Комментарий)

Здесь отображаются комментарии, относящиеся к пользователю. Нажмите здесь, чтобы открыть экран клавиатуры, позволяющий ввести комментарий длиной до 32 символов.

### 3 Password (Пароль)

Поле для установки пароля. Нажмите здесь, чтобы открыть экран клавиатуры, позволяющий ввести пароль длиной до 8 символов.

### 4 Power User (Опытный пользователь)

Эта кнопка определяет, предоставляются ли права опытного пользователя.

### 5 All On/All Off (Все вкл./все выкл.)

Разрешение/очистка всех доступных элементов.

## 6 Ch Operation (Действия с каналами)

Устанавливает диапазон действий с каждым каналом для входных каналов, выходных каналов и групп DCA. Объектом настройки является текущий выбранный канал. В нижней части области CH OPERATION (Действия с каналами) отображаются настройки текущего выбранного канала. Канал для настройки задается нажатием клавиши [SEL] на панели или посредством выбора канала. Тип отображаемых кнопок зависит от выбранного канала/группы.

- **Канал INPUT** .....[HA], [Processing], [Fader/ON]
- **Канал MIX/MATRIX**.....[With Send], [Processing], [Fader/ON]
- **Канал STEREO**.....[Processing], [Fader/ON]
- **Группа DCA**.....[DCA Main], [DCA Group Assign]
  
- **HA** .....Ограничивает действия с HA (предусилителем), подключенным к этому каналу.
- **Processing** (Обработка).....Ограничивает действие общих параметров обработки сигнала (кроме фейдеров, клавиши [ON], уровня передачи т. д.) для этого канала
- **Fader/ON** (Фейдер/вкл.).....Ограничивает работу фейдеров, клавиши [ON], уровня передачи отправки и т. д. для этого канала
- **With Send** (С передачей).....Ограничивает действие параметров передачи для этого канала.
- **DCA Main** (DCA основные).....Ограничивает работу фейдера, функций ON/OFF (вкл./выкл.) и ICON/COLOR/NAME (Значок/цвет/имя) для этой группы DCA.
- **DCA Group Assign** (Назначение группы DCA) .....Ограничивает операции изменения назначения для этой группы DCA.
- **Set by SEL** (Установка клавишей SEL) .....Когда эта кнопка включена, нажатие клавиши [SEL] для соответствующего канала на панели устанавливает/сбрасывает все приведенные выше разрешения на действия с этим каналом.

## 7 Current Scene (Текущая сцена)

В этой области задается диапазон возможных операций с памятью текущей сцены.

- **Input Patch/Input** (Входное подключение/имя входа).....Ограничивает операции с подключениями и именами входных каналов.
- **Output Patch/Output Name** (Выходное подключение/имя выхода).....Ограничивает операции с подключениями и именами выходных каналов.
- **Bus Setup** (Настройка шины) .....Ограничивает операции по настройке шины.
- **Premium Rack/FX Rack/EQ Rack** (Стойка Premium/стойка FX/стойка EQ).....Ограничивает операции на разных стойках. Настройка выполняется на экране RACK CREATE USER LEVEL (Создание уровня пользователя стоек), который отображается при нажатии на эту область.
- **Mute Group Assign/Control** (Назначение/управление группой приглушения).....Ограничивает операции назначения групп приглушения и управления ими.
- **Automixer** (Автомикшер) .....Ограничивает работу автомикшера.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Для DM7 Comract фейдеры, недоступные для этой модели, не будут отображаться.

### 8 **Scene List (Список сцен)**

Здесь задается диапазон возможных операций с памятью сцен.

- **Store/Sort** (Сохранение/сортировка)..... Операции сохранения/сортировки
- **Recall** (Загрузка).....Операции загрузки

### 9 **Library List (Список библиотек)**

Здесь задается диапазон возможных операций для каждого типа библиотек.

- **Store/Clear** (Сохранение/очистка) ..... Операции сохранения/очистки
- **Recall** (Загрузка).....Операции загрузки

### 10 **Monitor Setup (Настройка мониторинга)**

Здесь задается диапазон возможных операций по настройке мониторинга.

- **Oscillator** (Осциллятор)
- **Talkback (Двусторонняя связь)**
- **Solo (Соло)**

### 11 **Настройка системы**

Здесь задается диапазон возможных операций по настройке системы.

- **Mixer Setup** (Настройка микшера)
- **Output Port (Выходной порт)**
- **MIDI GPI**
- **Dante**

## ПРИМЕЧАНИЕ

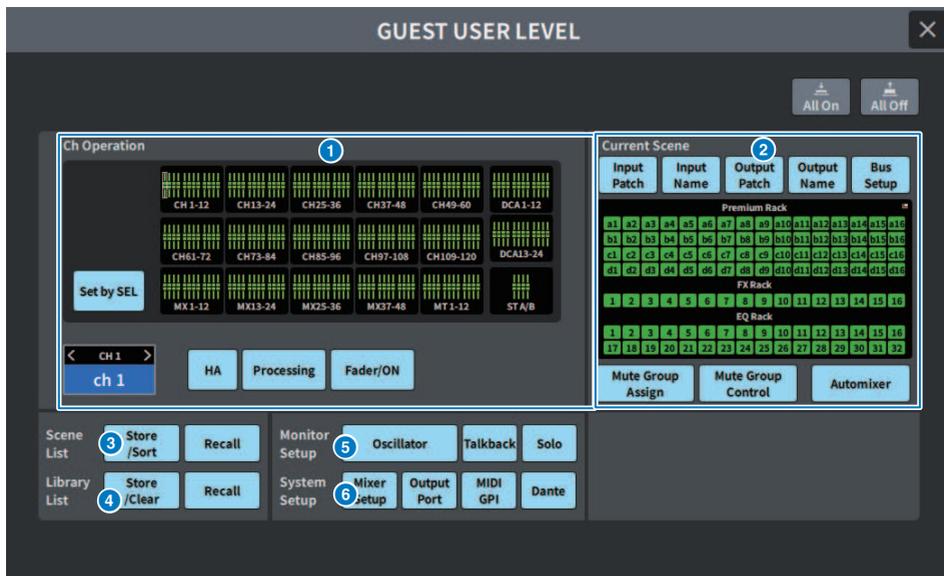
- Ниже перечислены ограничения для кнопки Dante.
- Изменение идентификатора консоли
- Изменение настроек вторичного порта
- Изменение ведущего устройства (эта консоль или контроллер Dante) для изменения подключения Dante
- Изменение битовой глубины
- Изменение задержки
- Изменение подключения устройства
- Изменение назначения удаленного предусилителя
- Изменение входного подключения Dante
- Изменение выходного подключения Dante
- Изменение библиотеки входных подключений Dante (только изменения загрузки)
- Смена PREFERRED LEADER (предпочитаемого ведущего устройства)
- Если на действие наложено ограничение, в нижней части экрана отображается сообщение Permission Denied (Отсутствует разрешение).
- Заводская настройка по умолчанию — выключено (ограничения отсутствуют).

### 12 **Кнопка Create (Создать)**

Эта кнопка создает ключ аутентификации пользователя, содержащий заданные права пользователя.

## Экран GUEST USER LEVEL (Уровень гостя)

На этом экране отображаются и доступны для изменения настройки уровня пользователя.

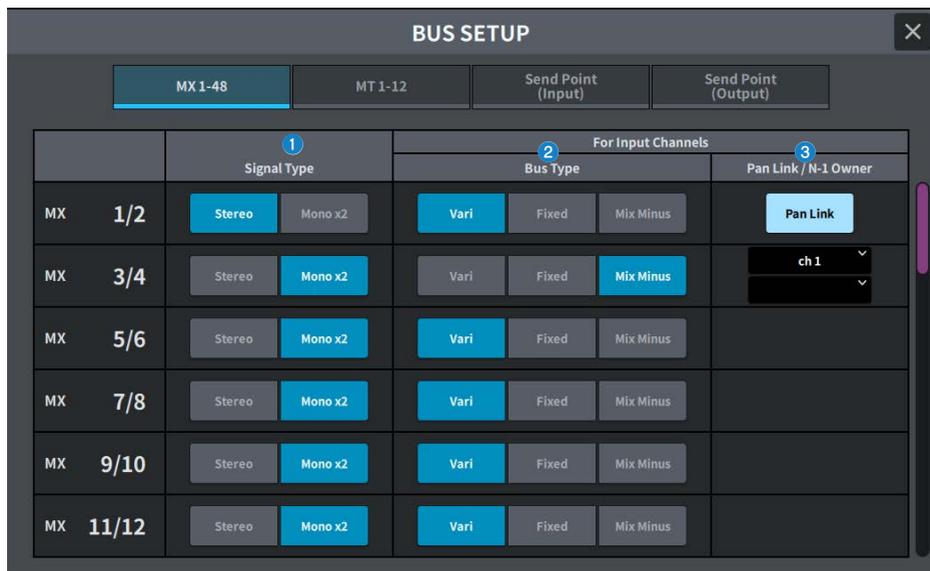


Элементы настройки на этом экране аналогичны экрану “Экран CREATE USER KEY (Создание ключа пользователя)” (с. 120) (с. 120).

## Экран BUS SETUP (Настройка шин)

### Экран BUS SETUP (Настройка шин)

Изменение основных настроек шин (переключение стерео/моно, связывание панорамирования и т. д.).



#### 1 Кнопки переключения типа сигнала

Эти кнопки позволяют выбрать способ обработки сигналов для каждой пары соседних шин. Доступные варианты: Stereo (стереосигнал) и Mono x 2 (монофонический сигнал x 2 системы).

#### 2 Кнопки выбора типа шины

Здесь выбирается тип шины для каждой пары соседних шин. Можно выбрать Vari (переменный уровень передачи), Fixed (фиксированный уровень передачи) или Mix Minus (режим, совместимый с пакетом расширения Broadcast Package).

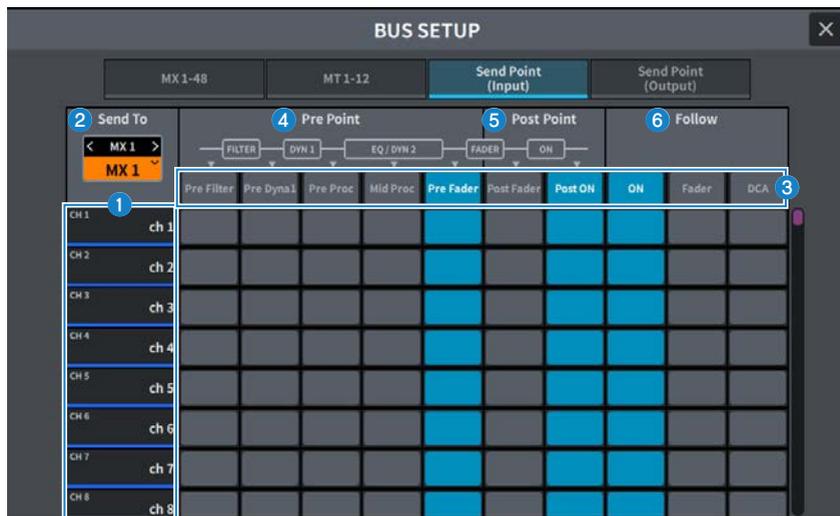
#### 3 Кнопка Pan Link (Связывание с панорамированием)

Эта кнопка отображается, когда выбран тип сигнала Stereo и для него установлен режим Vari. Когда кнопка включена, сигнал, отправляемый на соответствующий канал, будет связан с панорамированием в стерео.

#### Кнопка N-1 Owner (Владелец N-1)

Отображается, когда выбран режим Mix Minus (совместимый с пакетом Broadcast Package). При нажатии этой кнопки отобразится экран, на котором можно выбрать канал Owner (Владелец) для настроек микс-минус (входные каналы, которые используют микс-минус).

## Экран BUS SETUP (Настройка шин), вкладка Send Point (Точка передачи)



На экране содержатся следующие элементы.

- 1 Список каналов**  
Здесь отображаются каналы.
- 2 SEND TO (Передача на)**  
Выбор канала на шине MIX/MATRIX в качестве пункта назначения сигнала. Нажмите < для переключения на предыдущий канал и > для переключения на следующий канал. Нажмите √, чтобы отобразить список каналов и переключиться на любой из них.
- 3 Кнопка All (Все)**  
Нажмите, чтобы применить выбранную точку передачи ко всем каналам одновременно.
- 4 Кнопки выбора точек передачи Pre (Перед)**  
Здесь можно выбрать точку передачи для всех каналов, для которых включены кнопки Pre. Эти кнопки соответствуют следующим параметрам.

Кнопки	Точка передачи
Pre Filter	Непосредственно перед фильтром
Pre Dyna1	Непосредственно перед DYNAMICS1
Pre Proc	Непосредственно перед эквалайзером и DYNAMICS2
Mid Proc	Между эквалайзером и DYNAMICS2
Pre Fader	Непосредственно перед фейдером

### 5 Кнопки выбора точек передачи Post (После)

Здесь можно выбрать точку передачи для всех каналов, для которых кнопки Pre выключены (Post). Эти кнопки соответствуют следующим параметрам.

Кнопки	Точка передачи
Post Fader	Непосредственно после фейдера
Post ON	Непосредственно после клавиши [ON]

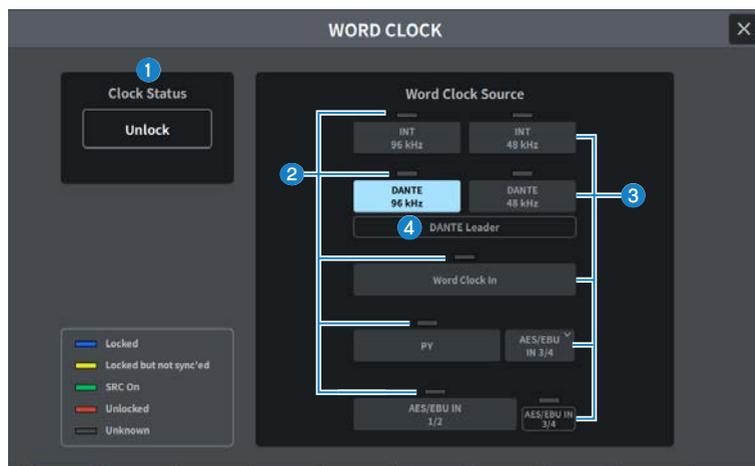
### 6 Кнопка настроек Follow (Следование)

Позволяет выбрать для каждого канала, будет ли сигнал, отправляемый на шину MIX/MATRIX, соответствовать настройкам ON/Fader/DCA независимо от точки передачи. Эти кнопки соответствуют следующим параметрам.

Кнопки	Настройка
ON (Вкл.)	Follow ON
Fader	Follow Fader
DCA	Follow DCA

## Экран WORD CLOCK (Синхронизация слов)

На этом экране выполняется настройка синхронизации слов для устройств серии DM7.



### 1 Отображение тактовой частоты

Здесь отображается частота (48 или 96 кГц) выбранного в данный момент тактового сигнала. Если синхронизация не выполняется, отображается сообщение Unlock.

## 2 **Отображение состояния источника синхронизации**

Показывает состояние синхронизации (статус) для каждого источника синхронизации. Ниже каждое состояние описано подробно.

### • **Locked (синий)**

Указывает, что синхронизация выполняется по входному сигналу от выбранного источника синхронизации. Если внешнее устройство подключено к соответствующему разъему или слоту, данный индикатор указывает, что ввод-вывод сигналов синхронизации между этим устройством и устройством серии DM7 выполняется надлежащим образом. При близкой частоте сэмплирования это состояние может отображаться даже в отсутствие синхронизации.

### • **Заблокировано, но не синхронизировано (желтый)**

На вход поступает правильный сигнал синхронизации, но синхронизация с выбранным источником отсутствует. Если внешнее устройство подключено к соответствующему разъему, данный индикатор указывает, что ввод-вывод сигналов синхронизации между этим устройством и устройством серии DM7 не выполняется надлежащим образом.

### • **SRC вкл. (зеленый)**

Этот статус применяется к слотам PY и разъемам [AES/EBU]. Он указывает, что для соответствующего канала включен SRC (конвертер частоты дискретизации). Поэтому даже асинхронный ввод-вывод между таким устройством и устройством серии DM7 выполняется нормальным образом.

### • **Unlocked (красный)**

На вход не подаются правильные сигналы синхронизации. Если внешнее устройство подключено к соответствующему разъему, ввод-вывод сигналов синхронизации между этим устройством и устройством серии DM7 не будет выполняться.

### • **Unknown (серый)**

Указывает, что состояние синхронизации невозможно определить, так как внешнее устройство не подключено или отсутствует правильный сигнал синхронизации на входе. Можно выбрать этот разъем, но синхронизация не может быть выполнена, пока не будет установлено правильное подключение.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Если индикатор порта, выбранного в качестве источника синхронизации, становится синим и отображается тактовая частота, это значит, что устройство серии DM7 нормально работает с новым источником синхронизации.
- Если индикатор для выбранного источника синхронизации не становится синим, убедитесь, что внешнее устройство правильно подключено и настроено на передачу сигналов синхронизации.
- При изменении параметра синхронизации слов на выходных разъемах может возникать шум. Для защиты динамиков обязательно устанавливайте минимальную громкость усилителя мощности перед изменением параметра синхронизации слов.

### 3 Кнопки выбора источника синхронизации

Выберите один из следующих источников синхронизации, который будет задавать тактовый сигнал.

- **INT 96 kHz**
- **INT 48 kHz**

В качестве источника будет использоваться внутренняя синхронизация (частота дискретизации: 96 или 48 кГц).

- **DANTE 96 kHz**
- **DANTE 48 kHz**

В качестве источника синхронизации будет использоваться сигнал синхронизации слов, поступающий от аудиосети Dante (частота дискретизации: 96 или 48 кГц).

- **WORD CLOCK IN (Вход источника синхронизации слов)**

В качестве источника синхронизации слов используется сигнал синхронизации слов, поступающий через разъем WORD CLOCK IN на задней панели.

- **PY**

В качестве источника синхронизации слов используется сигнал синхронизации слов, поступающий через слот для платы PY на задней панели.

- **AES/EBU IN**

В качестве источника синхронизации используется сигнал синхронизации слов, поступающий на вход AES/EBU IN на задней панели.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При инициализации устройства со сбросом к заводским настройкам в качестве источника синхронизации слов по умолчанию будет установлена сеть DANTE 96 кГц.

### 4 Индикация состояния синхронизации DANTE

Отображается, когда устройство настроено в качестве ведущего или повторяющего тактового генератора в аудиосети Dante.

## Экран MIDI/GPI (настройка MIDI)

### Экран MIDI/GPI, вкладка MIDI Setup (Настройка MIDI)

На этом экране выполняются входные и выходные настройки MIDI.



#### 1 USB/PY Slot (USB/слот PY)

Выбор компонента, который следует настроить для отправки и получения MIDI-сообщений.

- **USB**  
Порт USB
- **PY Slot**  
Слот PY

#### 2 Поле PORT/CH (Порт/канал)

Позволяет задать настройки канала для передачи и приема MIDI-сообщений.

- **Tx CH**  
Здесь задаются настройки MIDI-канала для передачи MIDI-сообщений.
- **Rx CH**  
Здесь задаются настройки MIDI-канала для приема MIDI-сообщений.

### 3 **Поле Program Change (Изменение программы)**

Здесь можно включить или выключить передачу и прием MIDI-сообщений об изменении программы.

- **Tx**

Включение/выключение передачи сообщений об изменении программы.

- **Rx**

Включение/выключение приема сообщений об изменении программы.

- **Echo**

Включение/выключение эховывода сообщений об изменении программы (ретрансляция сообщений об изменении программы без модификаций).

### 4 **Поле Control Change (Изменение элементов управления)**

В этом поле можно включить или выключить передачу и прием MIDI-сообщений об изменении элементов управления.

- **Tx**

Включение/выключение передачи сообщений об изменении элементов управления.

- **Rx**

Включение/выключение приема сообщений об изменении элементов управления.

- **Echo**

Включение/выключение эховывода сообщений об изменении элементов управления (ретрансляция сообщений об изменении элементов управления без модификаций).

### 5 **Поле Other Command (Прочие команды)**

Включает/выключает эховывод прочих MIDI-сообщений (ретрансляцию прочих сообщений, полученных от внешних устройств, без модификаций).

### 6 **Поле Program Change Mode (Режим изменения программы)**

Позволяет выбрать режим передачи/приема сообщений об изменении программы.

- **Single**

Если эта кнопка включена, сообщения об изменении программы будут передаваться и приниматься только на одном MIDI-канале (Одноканальный режим).

- **Multi**

Если эта кнопка включена, сообщения об изменении программы будут передаваться и приниматься на нескольких MIDI-каналах (Многоканальный режим).

- **OMNI (Всеканалный)**

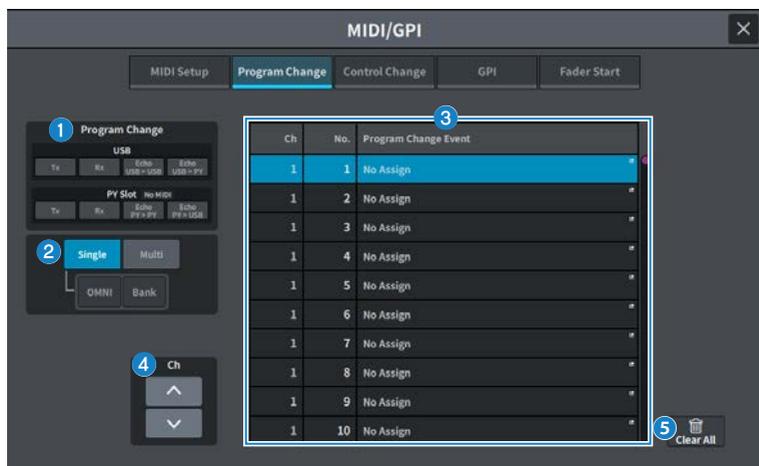
Если эта кнопка включена, сообщения об изменении программы для всех MIDI-каналов будут приниматься в режиме Single (Одноканальный). Передача в одноканальном режиме, передача и получение в многорежимном режиме отключены.

- **Bank**

Если эта кнопка включена, сообщения Bank Select (Выбор банка) могут передаваться и приниматься в одноканальном режиме (сообщения Bank Select (Выбор банка) переключают используемую группу сообщений об изменении программы).

## Экран MIDI/GPI, вкладка Program Change (Изменение программы)

На этом экране можно сопоставить память сцены с сообщением об изменении программы. При загрузке сцены можно отправлять на внешнее устройство сообщение об изменении программы для соответствующего номера. И наоборот, можно выполнять загрузку соответствующей сцены при приеме сообщения об изменении программы от внешнего устройства.



## 1 Поле Program Change (Изменение программы)

Включение/выключение передачи и приема сообщений об изменении программы. Эта настройка связана с полем Program Change (Изменение программы) на экране MIDI Setup (Настройка MIDI).

### USB

#### • Tx

Если эта кнопка включена, при выполнении загрузки сцены соответствующее сообщение об изменении программы передается на порт USB.

#### • Rx

Если эта кнопка включена, при получении сообщения об изменении программы от порта USB выполняется загрузка соответствующей сцены.

#### • Echo USB > USB / Echo USB > PY

Когда включены эти кнопки, сообщения об изменении программы, получаемые от внешнего устройства, передаются без модификаций.

### PY Slot

#### • Tx

Когда эта кнопка включена, при загрузке сцены на слот PY передается соответствующее сообщение об изменении программы.

#### • Rx

Когда эта кнопка включена, при получении сообщения об изменении программы на слоте PY выполняется загрузка соответствующей сцены.

#### • Echo PY > PY / Echo PY > USB

Когда включены эти кнопки, сообщения об изменении программы, получаемые от внешнего устройства, передаются без модификаций.

## 2 Поле Program Change Mode (Режим изменения программы)

Позволяет выбрать режим передачи/приема сообщений об изменении программы. Это поле связано с экраном MIDI Setup (Настройка MIDI).

## 3 Список

Это список операций загрузки сцен, назначенных каждому MIDI-каналу и номеру изменения программы MIDI. В списке содержатся следующие объекты.

#### • CH/Bank (Канал/банк)

Когда отображается CH, в столбце указывается канал MIDI (1–16), используемый для передачи/приема сообщений об изменении программы. Если для передачи и приема сообщений об изменении программы установлен режим Single (Одноканальный) и включена кнопка Bank, отображается надпись Bank, а числовое значение в этом столбце указывает номер банка.

#### • NO. (Номер)

Индикация номера программы (1–128).

#### • Program Change Event

Отображает номер/имя сцены, назначенной каждому каналу (номеру банка) или номеру программы. Нажмите на отдельный элемент назначения, чтобы открыть экран MIDI Program Change (MIDI — изменение программы), чтобы выбрать контент, который следует назначить.

## 4 Кнопка прокрутки

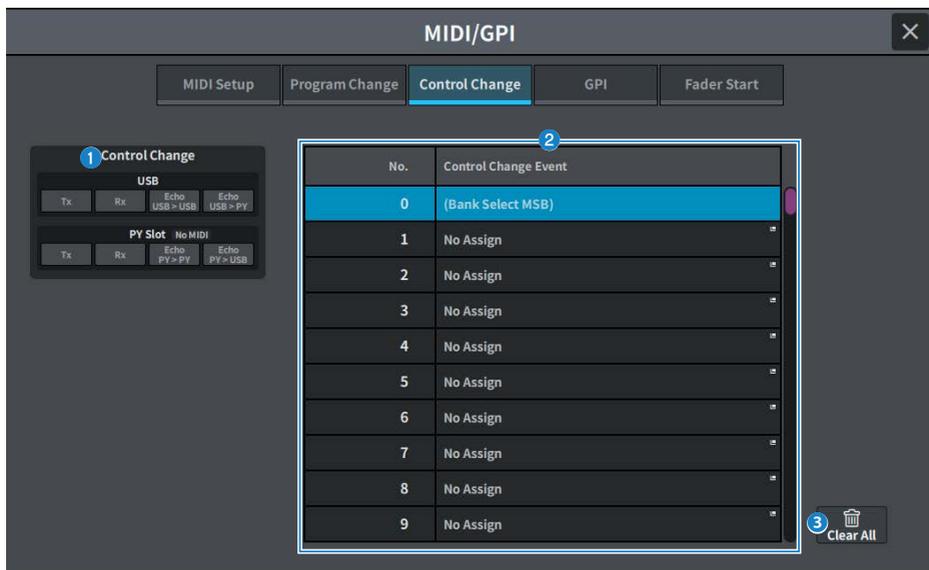
Эти кнопки служат для прокрутки списка вверх и вниз по каналам или по банкам.

**5 Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)**

При нажатии этой кнопки весь список назначенных загрузок сцен будет очищен.

## Экран MIDI/GPI, вкладка Control Change (Изменение элементов управления)

Этот экран служит для назначения параметров работы фейдеров и включения/выключения клавиши [ON] событиям Control Change (Изменение элементов управления). MIDI-сообщения Control Change (Изменение элементов управления) можно использовать для управления назначаемыми параметрами.



### 1 Поле Control Change (Изменение элементов управления)

Здесь можно включать/выключать передачу и прием сообщений об изменении элементов управления и указывать, будет ли выполняться эховывод сообщений об изменении элементов управления. Это поле связано с экраном Setup (Настройка MIDI).

### 2 Список

В списке отображаются действия с фейдером/регулятором и операции включения/выключения клавиши [ON], назначенные соответствующим номерам элементов управления.

#### • No. (Номер)

Здесь отображается номер элемента управления. Доступные номера элементов управления: 1–31, 33–95 и 102–119.

#### • Control Change Event

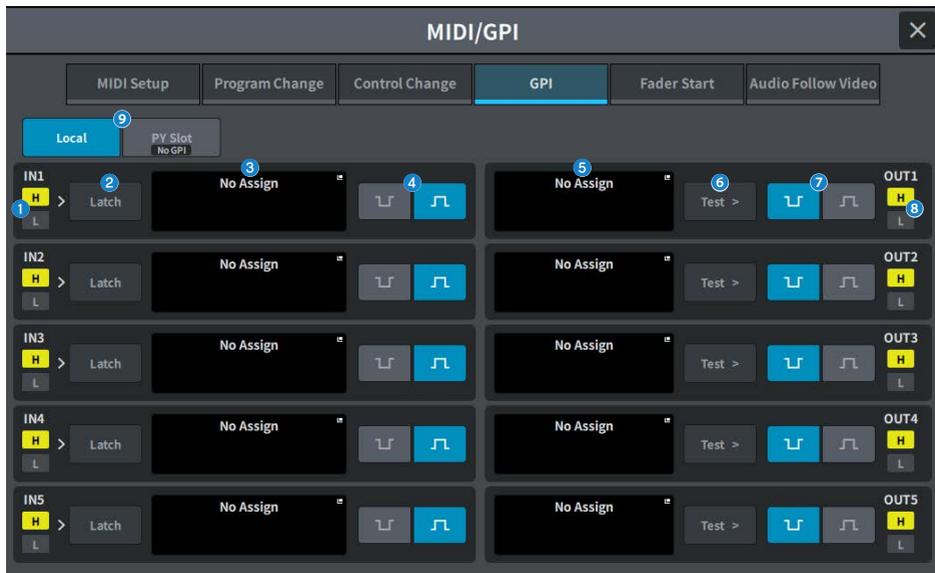
Отображение/выбор типа назначенного параметра. При нажатии на параметр отображается экран MIDI Control Change (Изменение элементов управления), позволяющий изменить назначение номеров элементов управления.

### 3 Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку, чтобы полностью очистить список назначенных параметров.

## Экран MIDI/GPI, вкладка GPI

Этот экран служит для настройки разъемов ввода/вывода GPI (General Purpose Interface).



### 1 Индикатор состояния GPI IN

Показывает состояние входного напряжения, подаваемого на порт GPI IN.

### 2 Кнопка выбора атрибута переключения

При каждом нажатии этой кнопки надпись на ней переключается между Latch и Unlatch.

#### • Latch

Обычно этот режим выбирают при подключении альтернативного переключателя (который включается или выключается при каждом нажатии).

#### • Unlatch

Этот режим обычно используют для подключения переключателя с самовозвратом (который включают, только пока вы удерживаете его в нажатом положении, и выключается, если его отпустить).

### 3 Кнопка GPI INPUT (Вход GPI)

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран GPI INPUT. На кнопке отображается имя выбранной в данный момент функции или параметра.

### 4 Кнопка выбора POLARITY MODE (Режим полярности)

Позволяет выбирать полярность порта GPI IN.

 ..... (Низкий уровень активности.) Активируется при низком уровне входного сигнала.

 ..... (Высокий уровень активности.) Активируется при высоком уровне входного сигнала.

**5 Кнопка GPI OUTPUT (Выход прослушивания)**

Нажмите эту кнопку для отображения экрана GPI OUTPUT (Выход GPI). На кнопке отображается имя выбранной в настоящий момент функции или параметра.

**6 Кнопка TEST (Тест)**

Когда эта кнопка включена, соответствующий порт GPI OUT будет активен и через него будет выводиться сигнал управления.

**7 Кнопка выбора POLARITY MODE (Режим полярности)**

Позволяет выбрать полярность порта GPI OUT.



..... (Низкий уровень активности.) Заземление, когда порт GPI OUT активен.



..... (Высокий уровень активности.) Канал открыт, когда порт GPI OUT активен.

**8 Индикатор состояния GPI OUT**

Указывает состояние напряжения на выходе портов GPI OUT.

**9 Local/PY Slot (Локально/слот PY)**

Переключает отображение места назначения для настройки GPI. Возможна одновременная работа.

## Экран MIDI/GPI, вкладка Fader Start (Запуск фейдера)

Этот экран позволяет связать работу устройств, подключенных к порту GPI OUT, с операциями фейдера.



### Поле Output Destination (Место вывода сигналов)

**1 Кнопки GPI OUT1 — GPI OUT10**

Выбор порта GPI OUT для настройки.

**2 Дисплей фейдера**

Отображает выбранный фейдер. Нажмите, чтобы открыть экран GPI OUT FADER START (Запуск GPI OUT фейдером) и задать канал.

Если включена кнопка Set by SEL, фейдер выбирается клавишей [SEL] на главной панели.

**3 Кнопка Set by SEL (Установка клавишей SEL)**

Когда эта кнопка включена, для добавления канала можно использовать соответствующую клавишу [SEL].

### Поле Mode (Режим)

Здесь можно выбрать режим работы фейдера, который будет запускать вывод сигнала из порта GPI OUT. Можно выбрать один из следующих режимов фейдера.

**4 No Assign**

Действия с фейдером выбранного канала не ведут к выводу сигнала.

### 5 Fader Start

Триггерный сигнал продолжительностью 250 мс будет выводиться при подъеме фейдера выбранного канала из положения ниже заданного уровня Upstroke (Перемещение выше) (от -138,0 до 10,0 дБ) до положения выше этого уровня.

### 6 Fader Stop

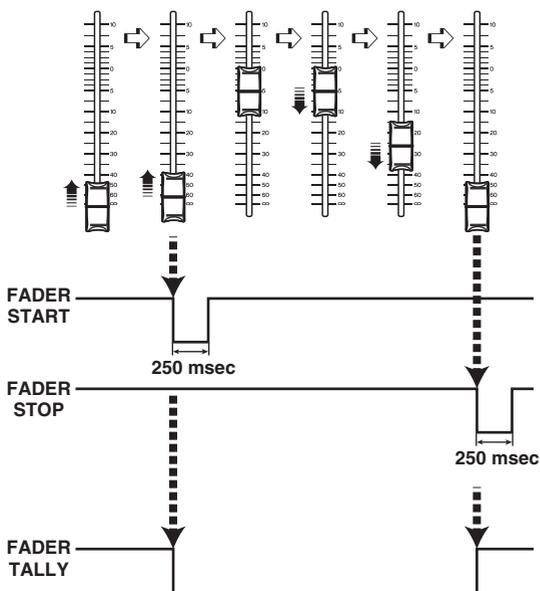
Триггерный сигнал продолжительностью 250 мс будет выводиться при достижении фейдером выбранного канала заданного уровня Downstroke (Перемещение ниже) (от  $-\infty$  до +9,95 дБ).

### 7 Fader Tally

Триггерный сигнал будет выводиться при подъеме фейдера выбранного канала из положения ниже заданного уровня Upstroke (Перемещение ниже) (от -138,0 до 10,0 дБ) в положение выше этого уровня. Вывод этого сигнала будет продолжаться до тех пор, пока фейдер не достигнет заданного уровня Downstroke (Перемещение ниже) (от  $-\infty$  до +9,95 дБ) или пока порт GPI OUT не получит другой триггерный сигнал. На следующем рисунке показано, как при перемещении фейдера меняется выходной сигнал порта GPI OUT в каждом из режимов фейдера. В этом примере в поле Threshold (Порог) для Upstroke (Перемещение выше) задано значение -60,00, а для параметра Downstroke (Перемещение ниже) задано значение  $-\infty$ . (На этом рисунке в качестве режима POLARITY (Полярность) порта GPI OUT выбрано Low Active (Низкий уровень активности). Если выбрать High Active POLARITY (Высокий уровень активности), полярность выходного сигнала будет обратной.)

#### ПРИМЕЧАНИЕ

На высоком уровне выходной сигнал для порта будет открыт. Если для принимающего устройства требуется высокий уровень, используйте контакт источника питания +5 В. Однако в этом случае действует ограничение на величину подаваемого тока. Дополнительные сведения см. в разделе «Технические характеристики ввода-вывода управляющих сигналов».



## Поле Threshold (Порог)

### 8 Upstroke/Downstroke (Перемещение выше/ниже)

Эти регуляторы задают пороговый уровень, при котором должен выводиться триггерный сигнал. Триггерный сигнал будет выводиться при подъеме фейдера выше уровня Upstroke (Положение выше) или опускании ниже уровня Downstroke (Положение ниже).

Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Значения Threshold (Порог), заданные регуляторами Upstroke/Downstroke (Положение выше/ниже), применяются ко всем портам GPI OUT. Однако канал (фейдер) можно выбрать для каждого порта GPI OUT отдельно. Только значение Upstroke (Положение выше) будет действительно, если в поле Mode задан режим Fader Start (Запуск фейдером), и только значение Downstroke (Положение ниже) будет действительно, если в поле Mode задан режим Fader Stop (Остановка фейдером). Если в поле Mode выбран режим Fader Tally (Согласование фейдеров), действительными будут оба значения: Upstroke (Перемещение выше) и Downstroke (Перемещение ниже).
- Независимо от настройки Fade Time (Время изменения громкости), триггерный сигнал выводится сразу после вызова. Для этого определяется положение, которое должно быть достигнуто при завершении загрузки сцены.

## Экран Audio Follow Video (Аудиосопровождение видео) (совместим с пакетом расширения Broadcast Package)

Эта функция используется на радиовещательных станциях, где микшерный пульт автоматически управляет уровнем фейдеров в соответствии с видео, реагируя на сигналы согласования от видеомикшера. Это снижает нагрузку на оператора и позволяет избежать таких проблем, как отсутствие возможности реагировать на внезапное переключение камеры или слышать звук.



- 1 **Выбранный канал**  
Выбор канала для режима аудиосопровождения видео (AFV). Нажмите <, чтобы переключиться на предыдущий канал, и >, чтобы переключиться на следующий канал. Нажмите √, чтобы отобразить список каналов и переключиться на любой из них.
- 2 **Кнопка Enable AFV (Включить AFV)**  
Включение/выключение функции AFV канала.
- 3 **Trigger (кнопка выбора триггера)**  
Выбор входа GPI IN, который будет запускать AFV для канала.
- 4 **Open Offset (Смещение открытия)**  
Это время с момента получения события GPI IN ON до начала изменения громкости.
- 5 **Open Time (Время открытия)**  
Это время с момента начала изменения громкости до достижения уровня Open Level (уровня фейдера, соответствующего открытию фейдера).

**6 Close Offset (Смещение закрытия)**

Это время с момента получения события GPI IN OFF до начала изменения громкости.

**7 Close Time (Время закрытия)**

Это время с начала изменения громкости до достижения уровня Close Level (уровня фейдера, соответствующего закрытию фейдера).

**8 Кнопка Open Fader Level Capture (Захват уровня открытия фейдера)**

Устанавливает текущий уровень фейдера канала в качестве уровня открытия фейдера.

**9 Open Fader Level Fader (Уровень открытия фейдера)**

Это уровень фейдера, установленный событием GPI IN ON.

**10 Кнопка Close Fader Level Capture (Захват уровня закрытия фейдера)**

Устанавливает текущий уровень фейдера канала в качестве уровня закрытия фейдера.

**11 Close Fader Level Fader (Уровень закрытия фейдера)**

Это уровень фейдера, установленный событием GPI IN OFF.

**12 Кнопка Copy (Копировать)**

Копирует текущие отображаемые параметры.

**13 Кнопка Paste (Вставить)**

Вставляет скопированные параметры.

**14 Кнопка Default (По умолчанию)**

Возвращает параметры к первоначальным значениям.

**15 Отображение графика AFV**

График, показывающий изменения уровня фейдера, вызванные AFV.

**16 Экран общего обзора**

Отображает состояние назначения каналов.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Если оператор управляет фейдерами вручную, ручное управление будет иметь приоритет.
- Если в то время, когда громкость изменена функцией AFV, происходит изменение громкости при загрузке сцены (общее или индивидуальное), действие функции AFV будет прервано.

## Экран DATE/TIME (Дата/время)

Настройка даты/времени для внутренней синхронизации часов устройства и выбор метода отображения даты/времени.

The screenshot shows the DATE/TIME settings interface. It features three dropdown menus at the top: 'Time Zone' (set to Tokyo), 'Date' (set to MM/DD/YYYY), and 'Time' (set to 24-Hour). Below these is a grid of date options from 7/15/2019 to 11/19/2023. A 'DST (+1:00)' button is highlighted in light blue. At the bottom are 'Reset' and 'Set' buttons.

**1 Time Zone**

Определение часового пояса внутренней синхронизации.

**2 DST (Daylight saving time) (Летнее время)**

Настройка режима летнего времени для внутренней синхронизации.

**3 Date**

Настройка формата отображения даты и даты.

**4 Time**

Переключение между 12-часовым и 24-часовым форматом часов.

**5 Кнопка Reset (Сброс)**

Возврат к исходным настройкам времени.

**6 Кнопка Set (Задать)**

Подтверждение применения значений даты и времени.

## Экран NETWORK (Сеть)

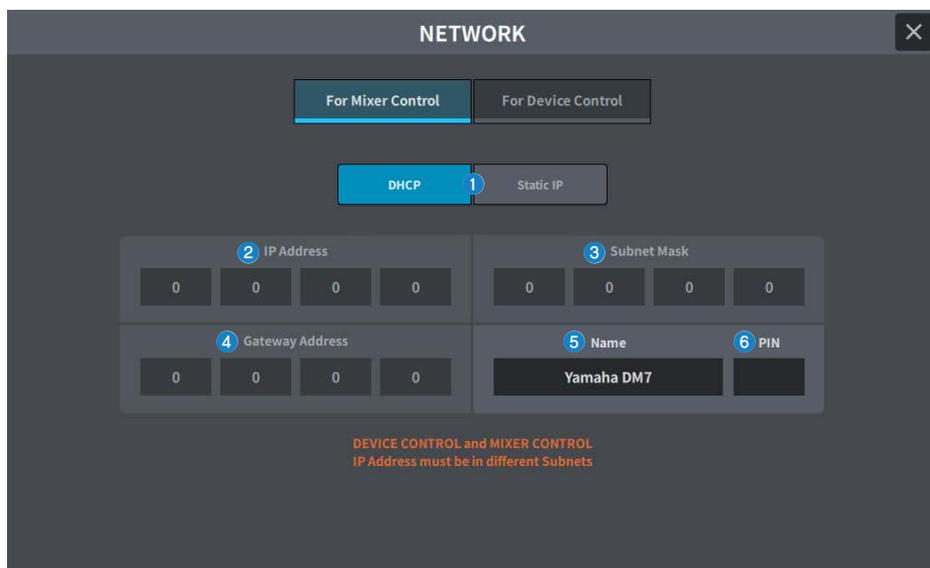
### Экран NETWORK (Сеть), вкладка For Mixer Control (Для управления микшером)

Вкладка For Mixer Control (Для управления микшером) экрана NETWORK (Сеть) используется для настройки сетевых параметров, необходимых при подключении к компьютеру или устройству iOS посредством разъема NETWORK на устройствах серии DM7.

Используйте настройки, подходящие для компьютера и подключаемой сети.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Описание настройки при подключении к локальной сети см. в руководстве по установке DM7 Editor.



#### 1 Кнопка метода получения IP-адреса

Здесь можно выбрать способ получения IP-адреса.

- **DHCP**

Устройство автоматически получает IP-адрес, используя протокол DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).

- **Static IP** (Статический IP-адрес)

Вы задаете собственный IP-адрес.

#### 2 IP Address

Настройка адресов для идентификации отдельных устройств в Интернете или локальной сети.

**3 Subnet Mask**

Определяет, сколько битов IP-адреса, используемого в сети, служит для сетевого адреса, который идентифицирует сеть.

**4 Gateway Address**

Здесь задаются адреса, идентифицирующие устройства (шлюзы), которые преобразуют данные различных носителей и протоколов в сети при передаче в обе стороны.

**5 Name (Имя)**

Настройка имени, которое будет отображаться в сети.

**6 PIN**

Настройка PIN-кода (4-значного цифрового пароля), который необходимо вводить при подключении к основному блоку устройства серии DM7 через приложение MonitorMix.

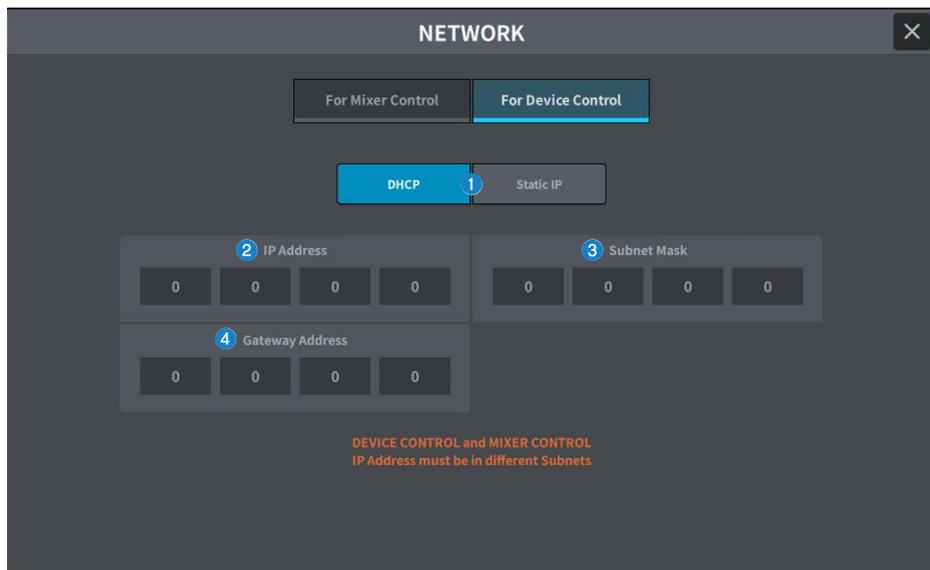
MonitorMix — приложение, позволяющее исполнителям регулировать баланс мониторинга со сцены.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

- Если кнопкой метода получения IP-адреса выбрано значение DHCP, настройка элементов **2–4** не требуется. Если выбрано значение Static IP, отображается экран для настройки элементов **2–4**. Введите значения для каждого элемента.
- Выполняйте настройки For Mixer Control (Для управления микшером) и For Device Control (Для управления устройствами) в разных подсетях.

## Экран NETWORK (Сеть), вкладка For Device Control (Для управления устройством)

Вкладка For Device Control (Для управления устройством) экрана NETWORK (Сеть) используется для настройки сетевых параметров, необходимых для управления устройствами или при подключении к аудиосети Dante.



### 1 Кнопка метода получения IP-адреса

Здесь можно выбрать способ получения IP-адреса.

- **DHCP**

Устройство автоматически получает IP-адрес, используя протокол DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol).

- **Static IP** (Статический IP-адрес)

Вы задаете собственный IP-адрес.

### 2 IP Address

Эти кнопки задают идентификатор, используемый для распознавания отдельных устройств в аудиосети Dante.

### 3 Subnet Mask

Определяет, сколько битов IP-адреса, используемого в аудиосети Dante, служит для сетевого адреса, который идентифицирует сеть.

### 4 Gateway Address

Здесь задаются адреса, идентифицирующие устройства (шлюзы), которые преобразуют данные различных носителей и протоколов в аудиосети Dante при передаче в обе стороны.

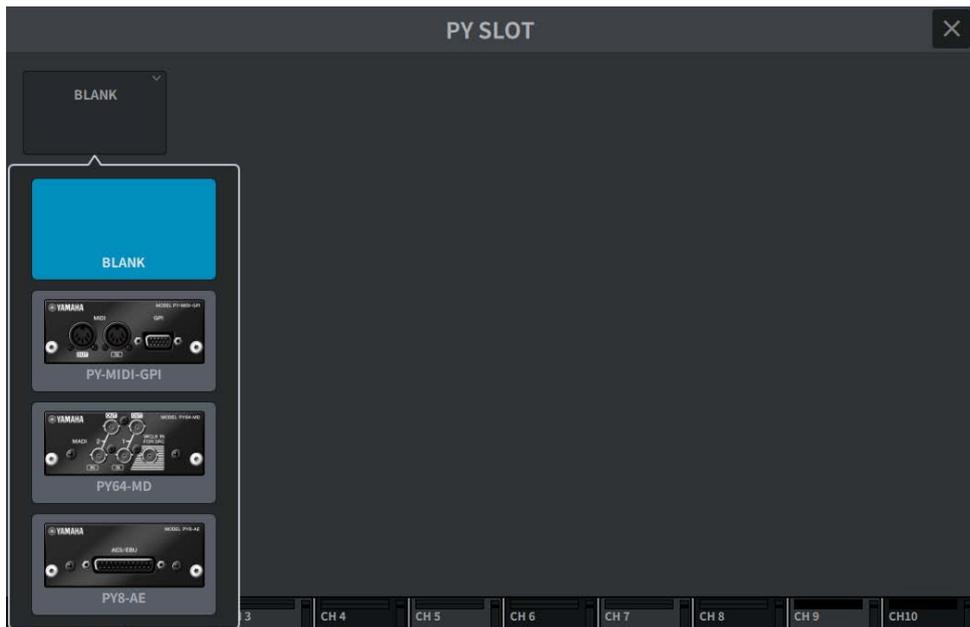
## ПРИМЕЧАНИЕ

- Если кнопкой метода получения IP-адреса выбрано значение DHCP, настройка элементов 2–4 не требуется. Если выбрано значение Static IP, отображается экран для настройки элементов 2–4. Введите значения для каждого элемента.
- Выполняйте настройки For Mixer Control (Для управления микшером) и For Device Control (Для управления устройствами) в разных подсетях.
- Если IP-адрес, заданный на вкладке For Device Control (Для управления устройствам), и маска подсети IP-адреса порта PRIMARY устройства DM7, который может быть подтвержден контроллером Dante, не совпадают, устройство DM7 не будет распознавать устройства в аудиосети Dante.

## Экран PY Slot (Слот PY)

### Экран PY Slot (Слот PY)

Этот экран служит для добавления платы PY.



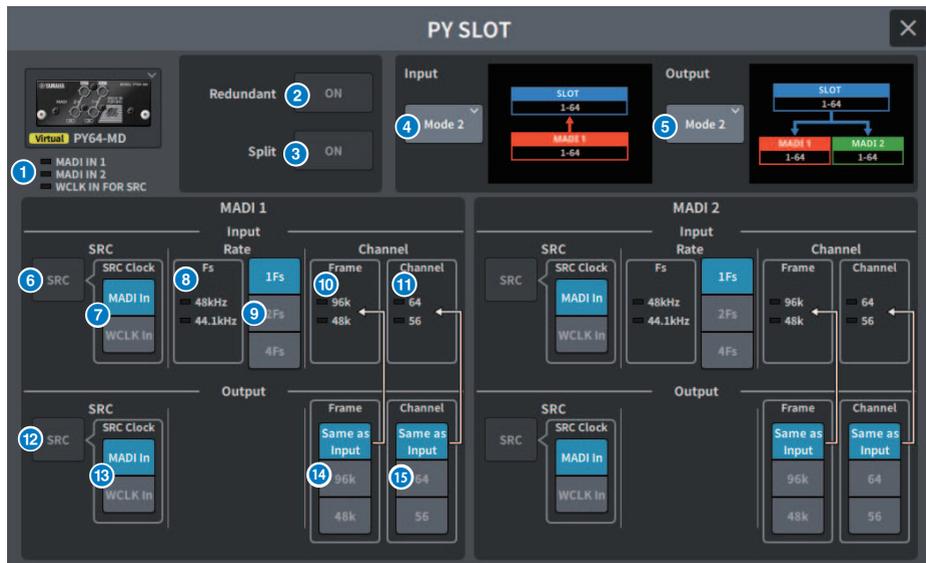
При выборе платы отображается экран настроек.

Когда выбранная плата подключена к сети, отображается индикатор «Онлайн», а когда она находится в автономном режиме, отображается индикатор «Виртуальная».

- **PY-MIDI-GPI** ...Нажмите кнопку MIDI/GPI, чтобы открыть экран “Экран MIDI/GPI, вкладка MIDI Setup (Настройка MIDI)” (с. 130) (с. 130).
- **PY64-MD** ...Открывает экран “Экран PY64-MD” (с. 149) (с. 149).
- **PY8-AE** ...Открывает экраны “Экран AES/EBU INPUT (только DM7)” (с. 181) (с. 181) и AES/EBU OUTPUT.

## Экран PY64-MD

На рисунке показан экран, отображаемый при выборе платы PY64-MD. На экране содержатся следующие элементы.



### 1 Индикатор входа

Отображает состояние входного сигнала.

**MADI 1 IN, MADI 2 IN.** Горят (не мигая) при наличии синхронизации; мигают, когда синхронизация отсутствует. Не горят, если нет действительного входного сигнала.

**WCLK IN FOR SRC.** Горит, когда обнаруживается частота семплирования. Не горит, если нет действительного входного сигнала.

### 2 Кнопка Redundant (Резервное подключение)

Когда эта кнопка включена, активно резервное подключение.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Когда включена кнопка Redundant (Резервное подключение), кнопка Input Mode (Режим входа) отключена. MADI1 (каналы 1–64) служит для основного подключения (Primary), а MADI2 (каналы 1–64) — для запасного (Secondary).

### 3 Кнопка Split (Разделение)

Когда эта кнопка включена, входной сигнал разделяется и передается на выход. Местом назначения являются выходные клеммы в той же системе.

Входной сигнал, поступающий на вход MADI 1 IN, разделяется и передается на MADI 1 OUT, а входной сигнал, поступающий на вход MADI 2 IN, разделяется и передается на MADI 2 OUT.

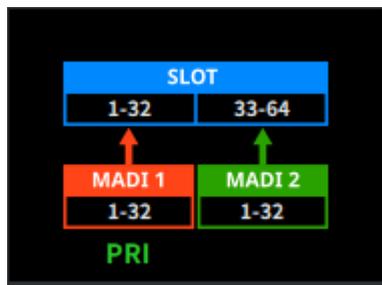
#### ПРИМЕЧАНИЕ

Когда кнопка Split (Разделение) включена, кнопка Output Mode (Режим выхода) отключена.

#### 4 Кнопка Input Mode (Режим входа)

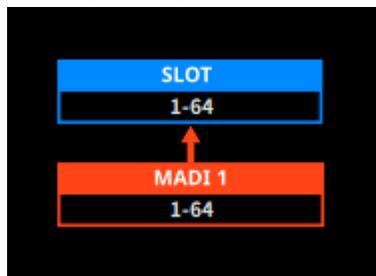
Выбор настроек входного сигнала.

##### • Mode1 (Режим 1)



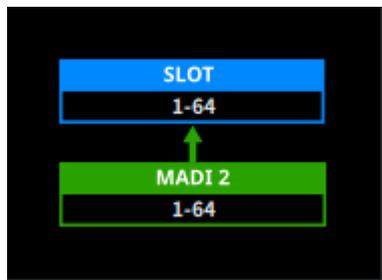
Сигналы MADI1 (каналы 1-32) подаются на SLOT 1-32, а сигналы MADI2 (каналы 1-32) — на SLOT 33-64.

##### • Mode2 (Режим 2)



Поступает входной сигнал от MADI1 (каналы 1-64).

##### • Mode3 (Режим 3)

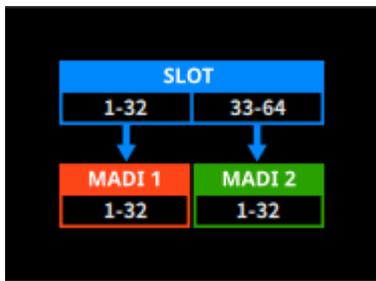


Поступает входной сигнал от MADI2 (каналы 1-64).

### 5 Кнопка Output Mode (Режим выхода)

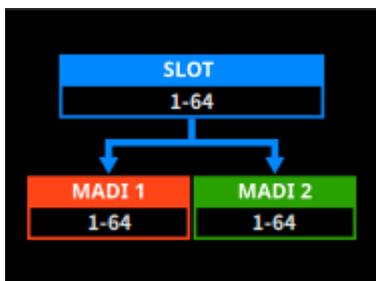
Выбор настроек выходного сигнала.

#### • Mode1 (Режим 2)



Сигналы SLOT 1–32 выводятся на MADI1 (каналы 1–32), а сигналы SLOT 33–64 выводятся на MADI2 (каналы 1–32).

#### • Mode2 (Режим 2)



Сигналы SLOT 1–64 выводятся как на MADI1, так и на MADI2.

### 6 Кнопка Input SRC (SRC на входе)

Служит для включения/выключения SRC для входного сигнала.

### 7 Кнопка Input SRC Clock (Синхронизация SRC на входе)

Служит для выбора источника синхронизации для входного сигнала при включенном преобразователе SRC.

#### • MADI In

Устанавливает тактовый сигнал MADI IN в качестве тактового сигнала SRC.

#### • WCLK In

Устанавливает тактовый сигнал WCLK IN FOR SRC в качестве тактового сигнала SRC.

### 8 Индикатор Input Fs (Входная частота семплирования)

Здесь отображается, является входной сигнал системой 48 кГц или системой 44,1 кГц. При отсутствии действительного входного сигнала индикатор выключен.

**9 Кнопка Input Rate (Скорость передачи на входе)**

Выбор скорости передачи входного сигнала.

• **1Fs**

44,1/48 кГц, не более 64 каналов

• **2Fs**

88,2/96 кГц, не более 32 каналов

• **4Fs**

176,4/192 кГц, не более 16 каналов

**10 Индикатор Input Frame (Входной кадр)**

Отображает формат кадра входного сигнала. При отсутствии действительного входного сигнала индикатор выключен.

**11 Индикатор Input Channel (Входной канал)**

Показывает формат канала входного сигнала. При отсутствии действительного входного сигнала индикатор выключен.

**12 Кнопка Output SRC (SRC на выходе)**

Служит для включения/выключения SRC для выходного сигнала.

**13 Кнопка Output SRC Clock (Синхронизация SRC на выходе)**

Служит для выбора источника синхронизации для выходного сигнала при включенном преобразователе SRC.

• **MADI In**

Устанавливает тактовый сигнал MADI IN в качестве тактового сигнала SRC.

• **WCLK In**

Устанавливает тактовый сигнал WCLK IN FOR SRC в качестве тактового сигнала SRC.

**14 Кнопка Output Frame (Выходной кадр)**

Отображает формат кадра выходного сигнала.

• **Same As Input (Как на входе)**

На выходе используется тот же формат кадра, который задан для MADI IN.

• **96k**

Вывод в формате кадра 96k

• **48k**

Вывод в формате кадра 48k

**15 Кнопка Output Channel (Выходной канал)**

Выбор формата канала выходного сигнала.

• **Same As Input (Как на входе)**

На выходе используется тот же формат канала, который задан для MADI IN.

• **64**

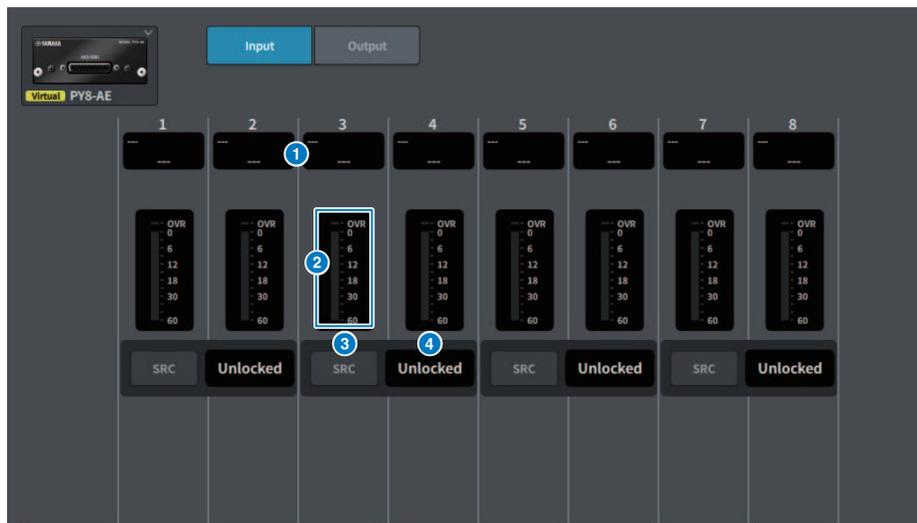
Вывод на 64 канала

• **56**

Вывод на 56 каналов

## Экран PY8-AE

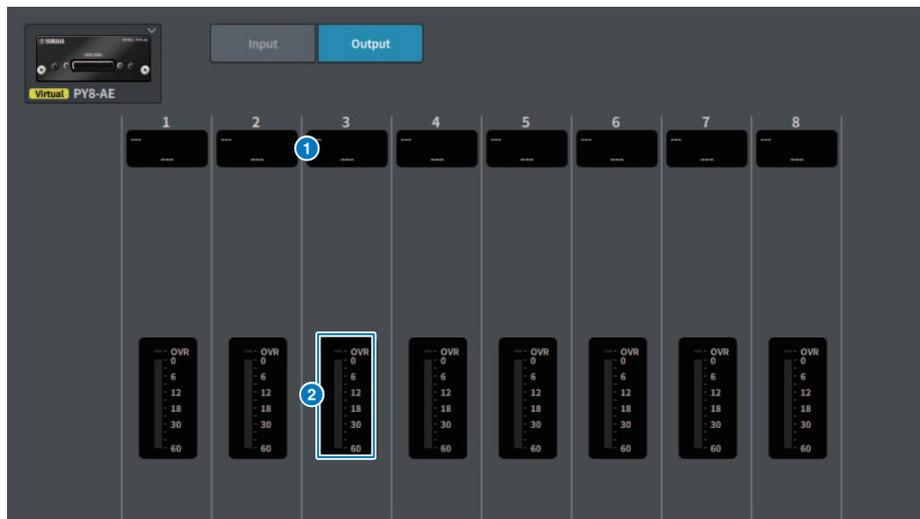
### Input (Вход)



На экране содержатся следующие элементы.

- 1 Отображение подключений**  
Отображает канал, для которого установлено подключение.
- 2 Индикатор уровня**  
Отображает уровень входного сигнала.
- 3 Кнопка SRC (Преобразователь частоты семплирования)**  
Включает и выключает преобразователь частоты семплирования для каждой пары каналов.
- 4 Отображение состояния источника синхронизации**  
Отображает состояние входного сигнала.

## Output (Выход)

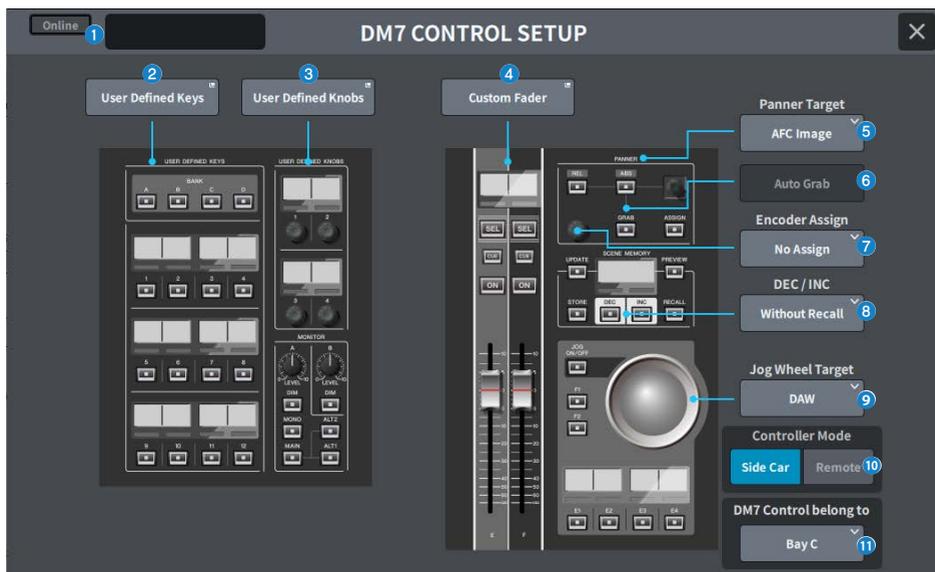


На экране содержатся следующие элементы.

- 5** **Отображение подключений**  
Отображает канал, для которого установлено подключение.
- 6** **Индикатор уровня**  
Отображает выходной уровень сигнала

## Экран DM7 CONTROL SETUP (Настройка DM7 CONTROL)

Служит для настройки параметров DM7 Control.



### 1 **Отображение состояния**

#### **Индикатор состояния подключения**

Отображает состояние подключения DM7 Control.

- Устройство не подключено



- Устройство подключено



#### **Индикатор предупреждения о состоянии питания**

Появляется, когда отключен источник питания DM7 Control.

- Отключен вход переменного тока AC IN



- Отключен вход постоянного тока DC IN



### Отображение состояния

Отображает состояние DM7 Control. Отображает ход обновления, когда DM7 Control находится в режиме обновления.

#### 2 Кнопка User Defined Keys (Пользовательские клавиши)

Нажмите эту кнопку для отображения экрана USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши).

#### 3 Кнопка User Defined Knobs (Пользовательские регуляторы)

Нажмите эту кнопку для отображения экрана USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы).

#### 4 Кнопка Custom Fader (Пользовательский фейдер)

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер).

#### 5 Кнопка выбора Panner Target (Цель панорамирования)

Выбор цели операции панорамирования.

- AFC Image (поддерживает будущие обновления, требуется пакет Theater Package)
- 5.1 Surround (поддерживает будущие обновления, требуется пакет Broadcast Package)

#### 6 Кнопка Auto Grab (Автоматический захват)

Указывает, выполнять ли автоматический захват при приближении к фактическому параметру при работе со средством панорамирования.

Значение	Пояснение	По умолчанию
Выкл.	Автоматический захват не выполняется	
Вкл.	Автоматический захват выполняется	○

#### 7 Кнопка выбора Encoder Assign (Назначение функций преобразователя)

Выбор цели операций преобразователя. Доступные для выбора элементы зависят от того, какая кнопка выбора цели панорамирования выбрана. При изменении цели панорамирования в назначении преобразователя задается соответствующее значение по умолчанию.

Если цель панорамирования — AFC Image

- No Assign (Не назначено)
- Z
- Width (Ширина)
- Height (Высота)
- REV Send (Передача реверберации)

Если цель панорамирования — 5.1 Surround

- No Assign (Не назначено)
- DIV (Разделение)
- LFE (Эффекты низкой частоты)

### 8 Кнопка выбора DEC/INC

Выбор поведения при использовании кнопок DEC (Уменьшение) и INC (Увеличение).

- Without Recall  
Загрузка после нажатия DEC/INC не выполняется
- With Recall  
После нажатия DEC/INC выполняется загрузка

### 9 Кнопка выбора Jog Wheel Target (Цель диска управления)

Выберите цель операции диска управления.

- DAW
- Scene List (Список сцен)
- Регулятор Touch and Turn

### 10 Кнопка выбора Controller Mode (Режим контроллера)

Выбор назначения DM7 Control.

	Пояснение	По умолчанию
Side car	Расширение и использование элементов управления основного блока DM7.	<input type="radio"/>
Remote	Использование отдельно от основного блока DM7.	<input type="checkbox"/>

В режиме Remote (Дистанционно) блокируются следующие блокировки и связанные операции основного блока DM7.

- Отображение запроса на подтверждение на основном блоке DM7 во время операций SCENE MEMORY UPDATE (Обновление памяти сцен) и RECALL (Загрузка).
- Смена выбранной сцены на основном блоке DM7 при действиях со списком сцен.
- Операции регулятора Touch and Turn с помощью диска управления.
- Настройка яркости.

### 11 Кнопка выбора DM7 Control belongs to (DM7 Control относится к) (только DM7)

Выбор целевого сегмента для клавиши [SEL], списка сцен и т. д.

- Сегмент C
- Сегмент L

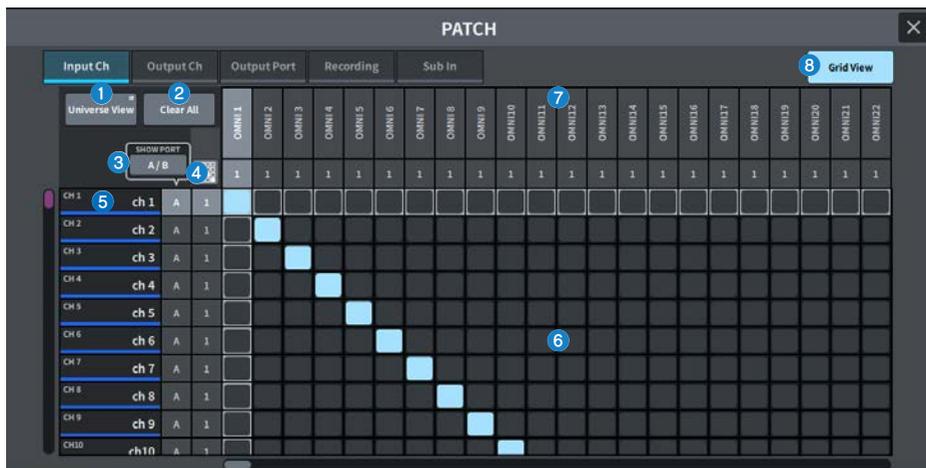
#### ПРИМЕЧАНИЕ

DM7 Compact всегда работает с сегментом C.

## Экран PATCH (Подключение)

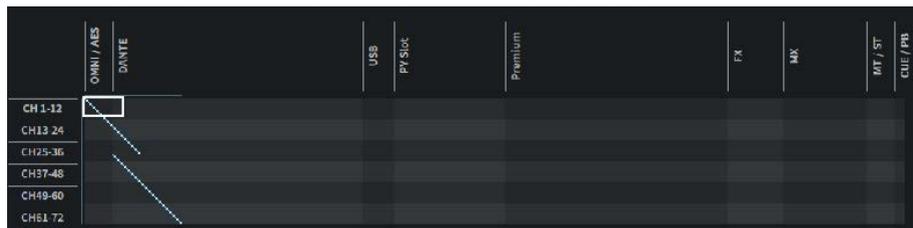
### Экран сетки

Настройка подключений к входным и выходным каналам.



#### 1 Кнопка Universe View (Общее представление)

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран Universe (Общее представление).



Это позволяет увидеть всю настройку системы в целом. Перемещение белой рамки изменяет отображаемое подключение.

#### 2 Кнопка Clear All (Очистить все)

Нажмите эту кнопку, чтобы очистить все подключения.

#### 3 Кнопка SHOW PORT (Связь параметрического эквалайзера)

Переключение между отображением порта A и порта B в сетке.

**4 Кнопка непрерывного подключения**

Нажмите кнопку непрерывного подключения и поворачивайте регулятор, чтобы в непрерывном режиме выполнять подключение целевых каналов по принципу «один-один». При нажатии кнопки непрерывного подключения отображаются кнопки ОК и NG. Нажмите кнопку ОК для подтверждения выбранных в непрерывном режиме подключений. Нажмите кнопку NG для возврата всех выбранных в непрерывном режиме подключений к предыдущему состоянию.

**5 Отображение каналов**

Здесь отображаются каналы, которые будут назначены терминалам ввода-вывода.

**6 Сетка**

Эта сетка позволяет подключать входные порты (горизонтальные линии) к входным каналам (вертикальные столбцы). Ячейки сети, подключенные в настоящий момент, отображаются белым цветом. Нажмите (или щелкните) нужную ячейку сетки, чтобы активировать или деактивировать подключение.

**7 Входные/выходные порты**

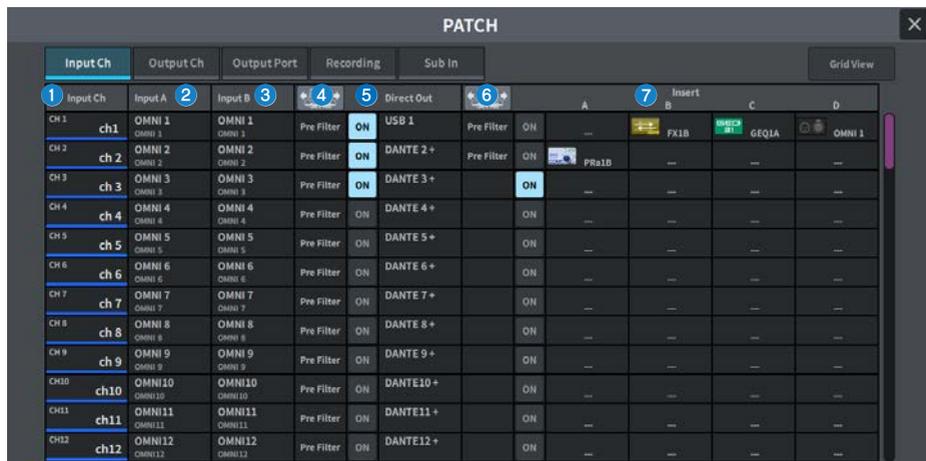
Отображает категорию входа/выхода и номер канала входного/выходного порта.

**8 Grid View**

Нажмите эту кнопку для отображения экрана Grid (Сетка).

## Экран входных подключений (экран списка)

Здесь выполняются различные настройки для входных каналов.



### 1 Отображение каналов

Отображение каналов, которые будут назначены входному порту.

### 2 Кнопка Input A (Вход A)

Отображает подключение входа A входного канала.

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора подключения.

### 3 Кнопка Input B (Вход B)

Отображает подключение входа B входного канала.

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора подключения.

### 4 Точка Direct Out (Прямой вывод)

Позволяет выбрать в качестве точки извлечения сигналов Pre Filter, Pre DYN1, Pre Proc, Mid Proc, Pre Fader, Post Fader или Post On.

Нажмите кнопку Set All (Установить все) для пакетной настройки.

### 5 Кнопка Direct Out (Прямой вывод)

Отображает порт, на который напрямую выводится сигнал входного канала. Если ничего не выбрано, на кнопке отображается «----». Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора подключения.

Нажмите кнопку ON, чтобы включить/выключить DIRECT OUT.

### 6 Точка Insert (Точка вставки)

Позволяет выбрать в качестве точки извлечения сигнала Pre Filter, Pre DYN1, Pre Fader или Post On.

Нажмите кнопку Set All (Установить все) для пакетной настройки.

## 7 Кнопки вставки блоков Insert

Здесь отображаются четыре подключаемых модуля, назначенных кнопке Insert (Вставка). Если ничего не выбрано, на кнопке отображается «----». Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора подключаемых модулей.

Нажмите кнопку ON, чтобы включить/выключить вставку.

## Экран выбора подключения



### 1 Кнопка Clear Patch (Очистить подключение)

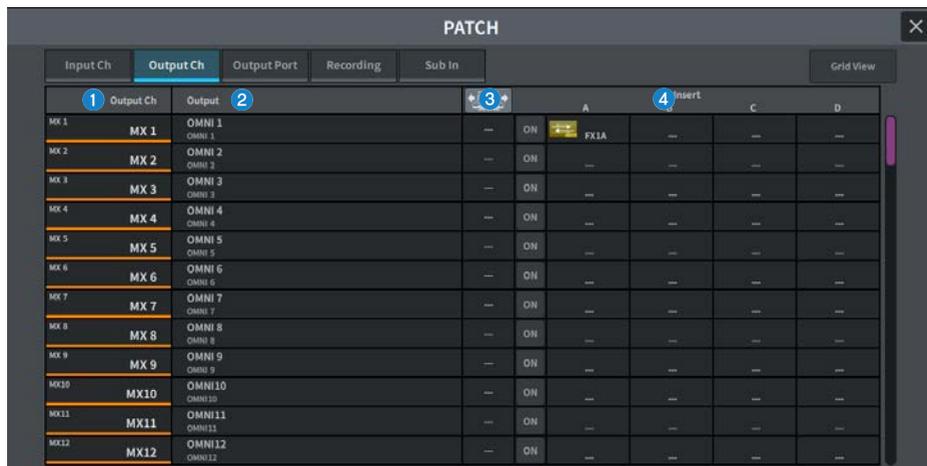
Эта кнопка удаляет выбранное подключение.

### 2 Sequential Patch (Последовательное подключение)

Здесь задается число подключений в последовательном подключении, начиная с канала, выбранного на экране подключений.

## Экран выходных подключений (экран списка)

Здесь выполняются различные настройки для выходных каналов.



### 1 Отображение каналов

Отображает каналы, которые будут назначены выходному порту.

### 2 Кнопка Output (Выход)

Отображает подключения к выходным каналам.

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора подключения.

### 3 Точка Insert (Точка вставки)

Позволяет выбрать в качестве точки извлечения сигнала Pre Filter, Pre Proc, Pre Delay, Pre Fader или Post ON.

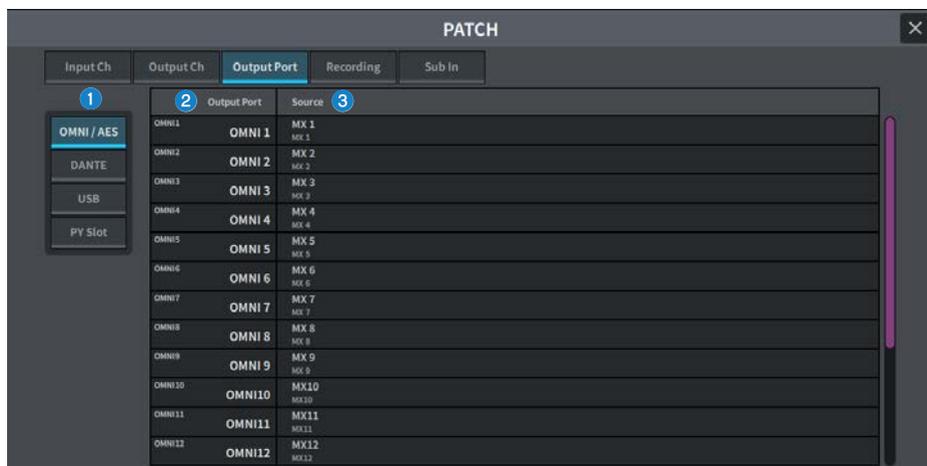
Нажмите кнопку Set All (Установить все) для пакетной настройки.

### 4 Кнопки вставки блоков Insert

Здесь отображаются четыре подключаемых модуля, назначенных кнопке Insert (Вставка). Если ничего не выбрано, на кнопке отображается «----». Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора подключаемых модулей.

Нажмите кнопку ON, чтобы включить/выключить вставку.

## Экран подключения выходных портов

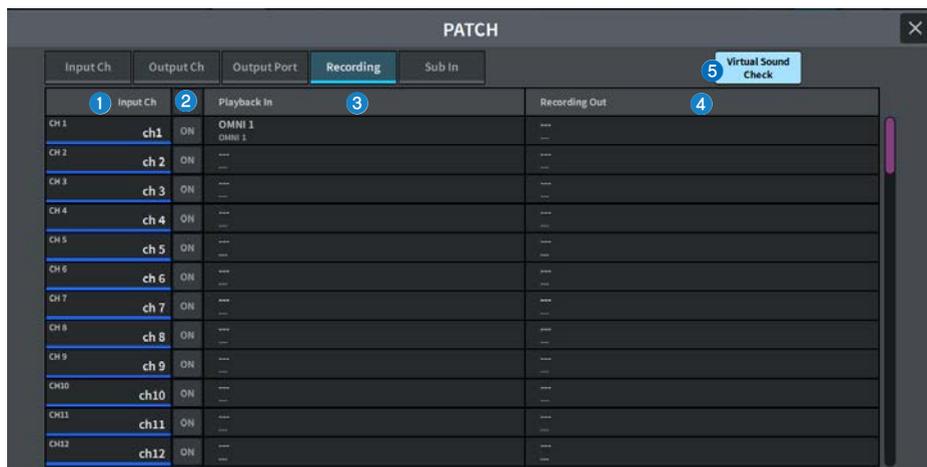


Выбор настроек подключения выходного порта.

- 1 Категория выходного порта**  
Выбор категории выходного порта.
- 2 Output Port**  
Отображение выходного порта.
- 3 Source**  
Отображает источник для выходного порта. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора подключения.

## Экран подключений для записи

Здесь можно настроить подключения записывающего устройства, которое используется для виртуальной проверки звука.



### 1 Отображение каналов

Отображает каналы, которые будут назначены записывающему устройству.

### 2 Кнопки для установки флажков

Здесь можно добавлять или удалять каналы, для которых должна выполняться виртуальная проверка звука.

Кнопка ALL (Все) позволяет выбрать все каналы для виртуальной проверки звука.

### 3 Кнопка Playback In (Вход для воспроизведения)

Отображает сигнал, который должен поступать на входной канал записывающего устройства. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора.

### 4 Кнопка Recording Out (Выход для записи)

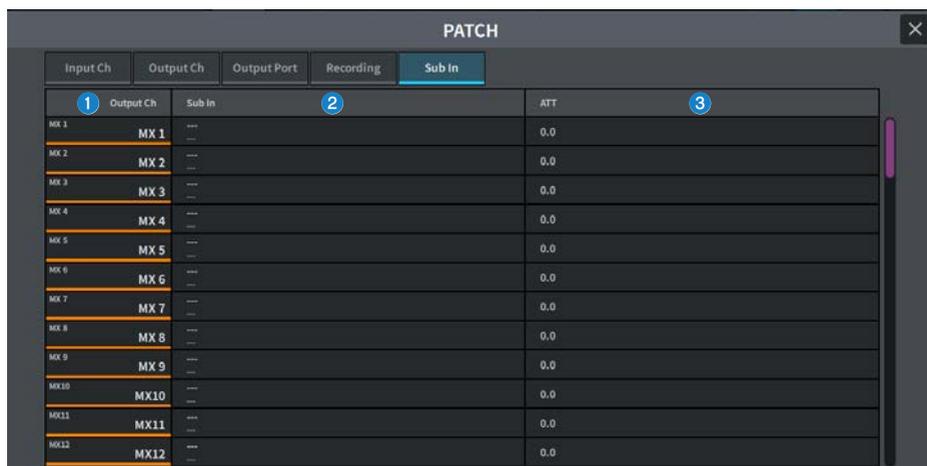
Отображает сигнал, который должен поступать на выходной канал воспроизведения. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора.

### 5 Кнопка Virtual Sound Check (Виртуальная проверка звука)

Когда эта кнопка включена, функция виртуальной проверки звука активна и подключения для виртуальной проверки звука используются.

## Экран подключений Sub In

Здесь можно настроить подключения Sub In (маршрутизации от входного порта к выходной шине).



### 1 Отображение каналов

Отображение каналов, назначенных Sub In.

### 2 Sub In

Отображение входного порта для источника входного сигнала. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора.

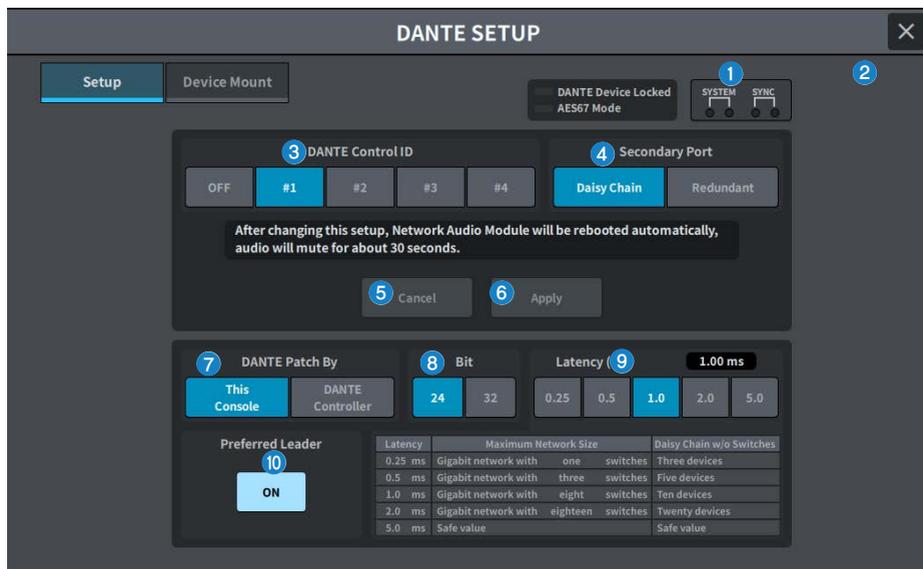
### 3 АТТ (Аттенюатор)

Отображение ослабления для каждого канала.

## Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода)

### Экран DANTE SETUP (Настройка Dante), вкладка Setup (Настройка)

Здесь можно настроить среду аудиосети Dante.



#### 1 Индикатор Status (Состояние)

- **DANTE Device Locked**

Индикатор горит красным цветом, если включена функция DANTE Device Locked (Устройство Dante заблокировано), которая защищает настройки аудиосети устройства Dante от изменений.

- **AES67 Mode (Режим AES67)**

Индикатор горит зеленым цветом, если включен режим AES67 (стандарт совместимости подключения аудиосети).

#### 2 Индикаторы SYSTEM/SYNC

Эти индикаторы отображают рабочее состояние сети Dante. Нажмите, чтобы отобразить сообщения. В шаблонах с отображением сообщений рядом с индикатором отображается значок ошибки или значок информации. Дополнительную информацию об индикаторах см. в разделе «Сообщения».

### 3 Кнопка DANTE Control ID (Идентификатор контроллера Dante)

Здесь задается идентификатор основного блока серии DM. Если ID (Идентификатор) выключен (OFF), для кнопки выбора DANTE Patch By (Подключение к Dante) доступно только значение DANTE Controller (Контроллер Dante) и управлять подключением Dante нельзя. Отключены также функции дистанционного управления I/O DEVICE — подключенными устройствами ввода-вывода. Если указать ID #1, общие настройки (Bit/Latency (Задержка)/Word Clock) применяются также к подключенным стойкам ввода-вывода.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Назначайте разные идентификаторы для цифровых микшерных пультов в аудиосети Dante.

### 4 Кнопки выбора Secondary Port (Вторичный порт)

Выберите метод подключения к аудиосети Dante: последовательное подключение, используемое для простых систем с небольшим количеством подключенных устройств, или соединение с резервированием, используемое при подключении большого числа устройств.

### 5 Кнопка Cancel (Отмена)

Эта кнопка возвращает временно отредактированное в процессе редактирования идентификатора DANTE Control ID или порта Secondary Port содержимое в исходное состояние.

### 6 Кнопка Apply (Применить)

После изменения настроек DANTE Control ID или Secondary Port они будут применены после нажатия этой кнопки. При этом отобразится диалоговое окно для подтверждения изменения.

### 7 Кнопки выбора DANTE Patch By (Подключение к Dante)

Если выбрана кнопка This Console (Эта консоль), подключение Dante можно изменять с устройства серии DM7. Если выбрана кнопка DANTE Controller (Контроллер Dante), управлять подключением Dante невозможно.

### 8 Кнопка выбора Bit (Бит)

Эти кнопки позволяют выбрать битрейт аудиосети Dante: 24 или 32 бит.

### 9 Кнопка выбора Latency (Задержка)

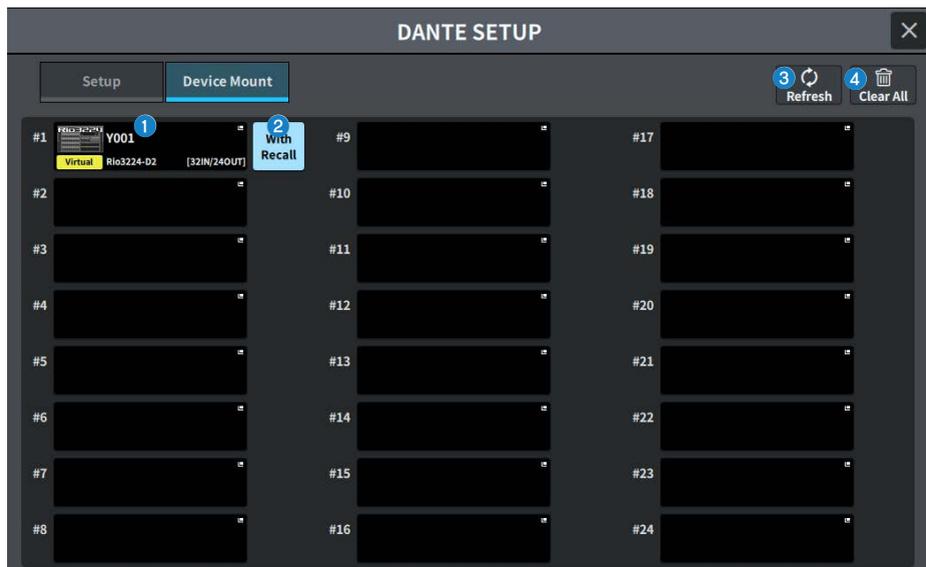
Выбор задержки аудиосети Dante: 0,25, 0,5, 1,0, 2,0 или 5,0 мс.

### 10 Кнопка Preferred Leader (Предпочитаемое ведущее устройство)

Включение этой кнопки (ON) повышает приоритет устройства для получения статуса ведущего устройства в аудиосети Dante.

## Экран DANTE SETUP (Настройка Dante), вкладка Device Mount (Установка устройства)

Здесь можно выбрать и установить устройство из списка I/O DEVICES (Устройств ввода-вывода), присутствующих в аудиосети Dante.



### 1 Кнопка выбора I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода)

Здесь отображается название модели устройства I/O DEVICE и количество входов/выходов. Нажмите, чтобы отобразить экран DEVICE SELECT (Выбор устройства) для подключения устройства I/O DEVICE или соответствующий экран DANTE I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода Dante).

### 2 Кнопка With Recall (С загрузкой)

Если эта кнопка включена, то сведения, сохраненные в устройстве серии DM7, применяются к предусилителю, когда имеется соответствующее подключенное устройство ввода-вывода I/O DEVICE и выполняется загрузка сцены. Если для параметра START UP MODE (Режим запуска) серии R установлено значение REFRESH (Обновить), после завершения начальной синхронизации параметров предусилителя приглушение отменяется.

### 3 Кнопка Refresh (Обновить)

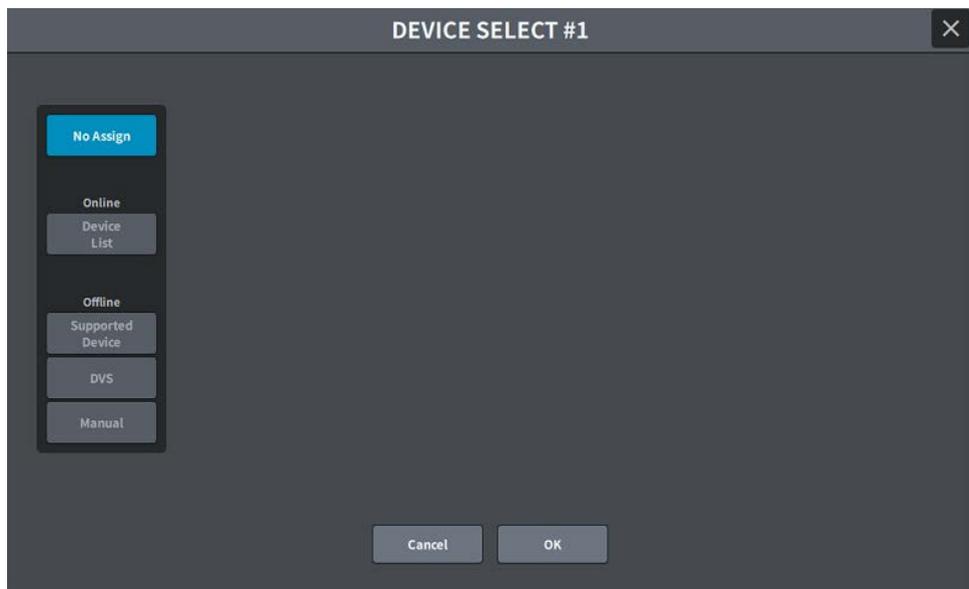
Нажмите эту кнопку, чтобы обновить сведения об устройствах I/O DEVICE (Устройства ввода-вывода) в аудиосети Dante до актуального состояния.

### 4 Кнопка Clear All (Очистить все)

Нажмите эту кнопку, чтобы отключить все отображаемые устройства I/O DEVICE (отменить установку).

## Экран DEVICE SELECT (Выбор устройства)

Данный экран содержит несколько страниц, для переключения между которыми служат кнопки, расположенные в верхней части экрана.



### **No Assign (Не назначено)**

Отключает устройство.

### **Device List (Список устройств)**

Выбор и подключение устройств I/O DEVICE, присутствующих в сети.

### **Supported Device (Поддерживаемое устройство)**

Выбор и подключение устройства из списка поддерживаемых устройств.

### **DVS**

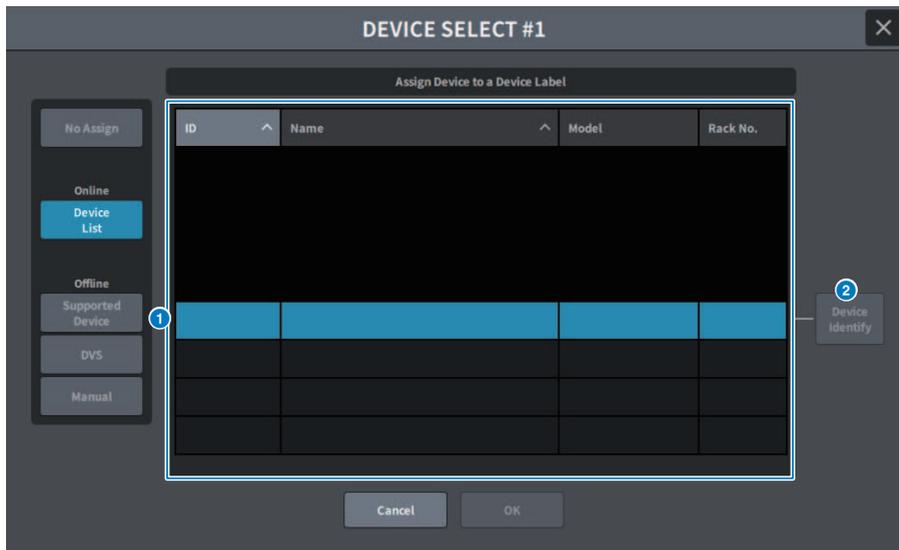
Ввод метки устройства и его подключение (только для Dante Virtual Soundcard).

### **Manual (Настроить вручную)**

Ввод метки устройства и его подключение.

## Экран DEVICE LIST (Список устройств)

На этом экране можно выбрать устройство ввода-вывода из списка устройств I/O DEVICE в аудиосети Dante и подключить его.



### 1 DEVICE LIST (Список устройств)

Здесь отображается список устройств I/O DEVICE (Устройства ввода-вывода) в аудиосети Dante. Выберите I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода) для подключения из списка.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

После того как отобразятся сведения о модели (MODEL, текст синего цвета), нажмите кнопку ОК, чтобы подключить устройство. Если нажать кнопку ОК до появления синего текста, устройство не будет распознано как поддерживаемое. Если такое же устройство I/O DEVICE с таким же идентификатором UNIT ID уже установлено, кнопка ОК неактивна и подключить устройство ввода-вывода невозможно.

### 2 Кнопка DEVICE IDENTIFY (Идентификация устройства)

Эта кнопка активна для устройств I/O DEVICE с функцией DEVICE IDENTIFY (Идентификация устройства). При нажатии кнопки устройство будет распознано.

## Экран SUPPORTED DEVICE (Поддерживаемое устройство)

Здесь можно выбрать устройство из списка поддерживаемых устройств I/O DEVICE и подключить его в автономном режиме.



### 1 DEVICE TYPE (Тип устройства)

Здесь отображается список поддерживаемых типов устройств I/O DEVICE. Выберите тип устройства I/O DEVICE для подключения из списка.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если такое же устройство I/O DEVICE с таким же идентификатором UNIT ID уже установлено, кнопка ОК неактивна и подключить устройство ввода-вывода невозможно.

### 2 Дисплей I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода)

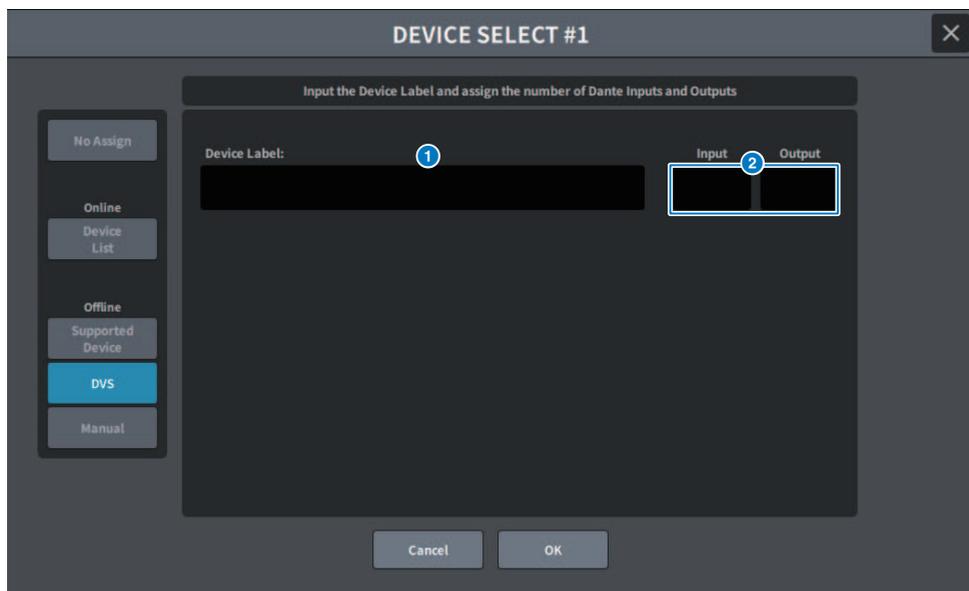
Здесь отображается выбранное устройство I/O DEVICE. Отображается название модели, количество входов и выходов, а также значок дистанционного управления (только для поддерживаемых устройств).

### 3 Регулятор UNIT ID (Идентификатор устройства)

Выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали/горизонтالي или используйте регулятор [TOUCH AND TURN] для управления и настройки UNIT ID.

## Экраны DVS и MANUAL (Ручная настройка)

Введите метку устройства I/O DEVICE и подключите его в автономном режиме.



### 1 DEVICE LABEL (Метка устройства)

Здесь отображается метка устройства I/O DEVICE, введенная с помощью клавиатуры.

### 2 INPUT/OUTPUT (Вход/выход)

Укажите количество входов и выходов аудиосети Dante с помощью клавиатуры.

## Экран DANTE I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода Dante)



На экране содержатся следующие элементы.

### 1 Кнопка I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода)

Здесь отображается идентификационный номер устройства I/O DEVICE и название модели. Нажмите, чтобы отобразить экран DEVICE SELECT (Выбор устройства) и выбрать I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода) для подключения.

### 2 Кнопка выбора I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода)

Нажмите, чтобы отобразить соответствующую стойку ввода-вывода.

Если имеется устройство, которое было настроено ранее, но в настоящее время не присутствует в аудиосети Dante, под этим устройством на желтом фоне будет отображаться Virtual (Виртуальное). Если подключено устройство с таким же идентификатором, но другим значением DEVICE TYPE (Тип устройства), под устройством будет отображаться Conflict (Конфликт) на красном фоне. Если обнаружено несколько одинаковых идентификаторов, под устройством на желтом фоне будет отображаться Duplicate (Дубликат).

### 3 Дисплей I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода)

При нажатии на область отображения предусилителей откроется экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода), а при нажатии на область выходных терминалов — вкладка OUTPUT (Выход) экрана DANTE PATCH (Подключение Dante).

### 4 Значок состояния управления

Отображает состояние управления устройством.

**DISCOVERING** Поиск устройства для управления

<b>DECLINED</b>	Устройство, подлежащее управлению, обнаружено, но подключение было отклонено
<b>CONNECTING</b>	Попытка подключения к устройству
<b>SYNCHRONIZING</b>	Синхронизация с устройством
<b>CONTROLLABLE</b>	Устройством можно управлять

### ПРИМЕЧАНИЕ

Когда идентификатор Dante Control ID на экране настройки Dante отключен, управление устройством невозможно, и данный значок скрыт. (За исключением беспроводного приемника Shure.)

#### 5 Индикаторы **SYSTEM/SYNC**

Эти индикаторы отображают различные сообщения, включая сообщения об ошибках, предупреждения и информационные сообщения. Дополнительные сведения о сообщениях см. в разделе Сообщения.

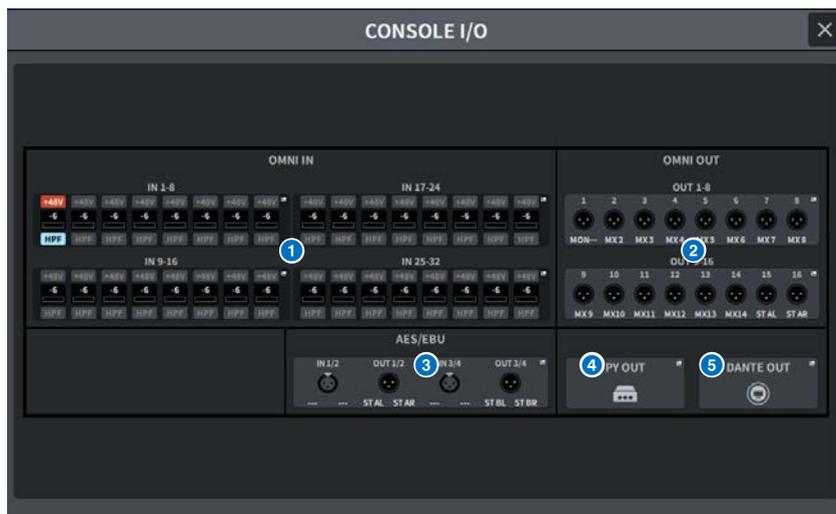
#### 6 Кнопка **REMOTE ONLY (только для Rio3224-D2 и Rio1608-D2)**

Когда эта кнопка включена, операции предусилителя отключаются с панели I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода). Включение и выключение может выполняться только для устройств с включенной функцией With Recall (С загрузкой).

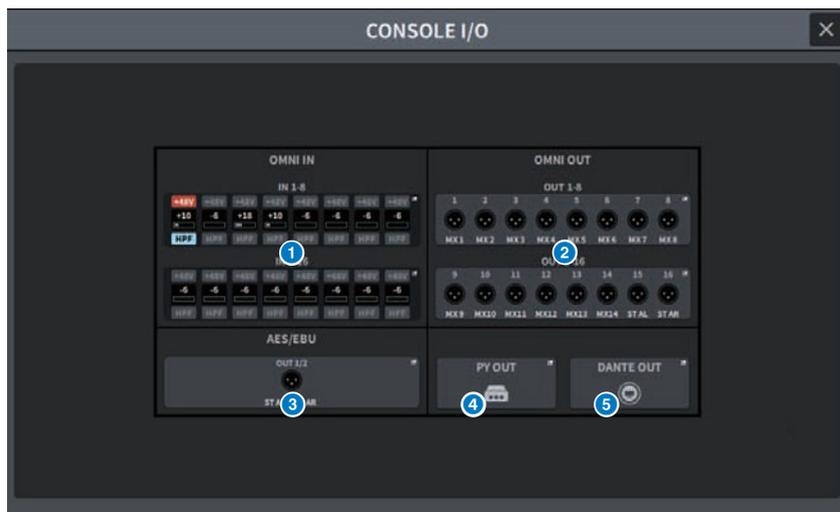
## Экран CONSOLE I/O (Ввод/вывод консоли)

Настройка внутренних параметров консоли.

### DM7



### DM7 Compact



- 1 Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран “Экран OMNI IN” (с. 177) (с. 177).
- 2 Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран OMNI OUT.

Экраны > Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода)

- 3 Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран “Экран AES/EBU INPUT (только DM7)” (с. 181) (с. 181) и экран AES/EBU OUTPUT.
- 4 Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран PY OUT.
- 5 Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран DANTE OUT.

## Экран OMNI IN



На экране содержатся следующие элементы.

### 1 Отображение подключений

Отображает канал, для которого установлено подключение.

### 2 Кнопка +48V (+48 В)

Включение/выключение фантомного питания (+48 В).

### 3 A. GAIN (Аналоговое усиление)

Здесь отображается значение настройки аналогового усиления предусилителя. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

### 4 Кнопка GC (GAIN COMPENSATION) (Компенсация усиления)

Включает/выключает функцию компенсации усиления для каждого канала.

### 5 Кнопка PHASE (Фаза)

Переключает фазу входного сигнала.

### 6 Кнопка HPF (Фильтр верхних частот)

Включает/выключает фильтр верхних частот для каждого порта.

### 7 FREQUENCY (Частота)

Устанавливает значение отсечки частот HPF. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

**8 Кнопка M/S**

Включает/выключает декодер M/S для каждой пары каналов.

**9 S-GAIN (S-усиление)**

Регулирует усиление сигнала M/S. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

## Экран OMNI OUT



Этот экран содержит следующие элементы.

- 1 Отображение подключений**  
Отображает подключенный канал.
- 2 Индикатор уровня**  
Отображает уровень выходного сигнала.
- 3 Кнопка PHASE (Фаза)**  
Переключает фазу выходного сигнала.
- 4 Gain (Усиление)**  
Отображает выходное усиление выходного порта. Для настройки значения коснитесь экрана, чтобы выбрать параметр усиления на экране, и проведите пальцем вверх/вниз или влево/вправо либо используйте регулятор [TOUCH AND TURN].
- 5 Кнопка Output Load Impedance (Выходное сопротивление нагрузки)**  
Выбирает сопротивление нагрузки выходного порта. (10 кОм/600 Ом)
- 6 Кнопка Assign (Назначить)**  
Включает/выключает назначение задержки выходному порту.  
Количество назначенных ресурсов отображается слева.
- 7 Кнопка View Assign (Показать назначение)**  
Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить назначение для выходного порта.

### 8 **Настройка задержки**

Отображает значение задержки канала. Для настройки значения коснитесь экрана, чтобы выбрать значение задержки на экране, и проведите пальцем вверх/вниз или влево/вправо либо используйте регулятор [TOUCH AND TURN]. Текущая настройка отображается сверху (всегда в миллисекундах) и внизу (в текущем выбранном масштабе).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если в настройке DELAY SCALE (Шкала задержки) выбрано msec (миллисекунды), значение в верхней части отображаться не будет.

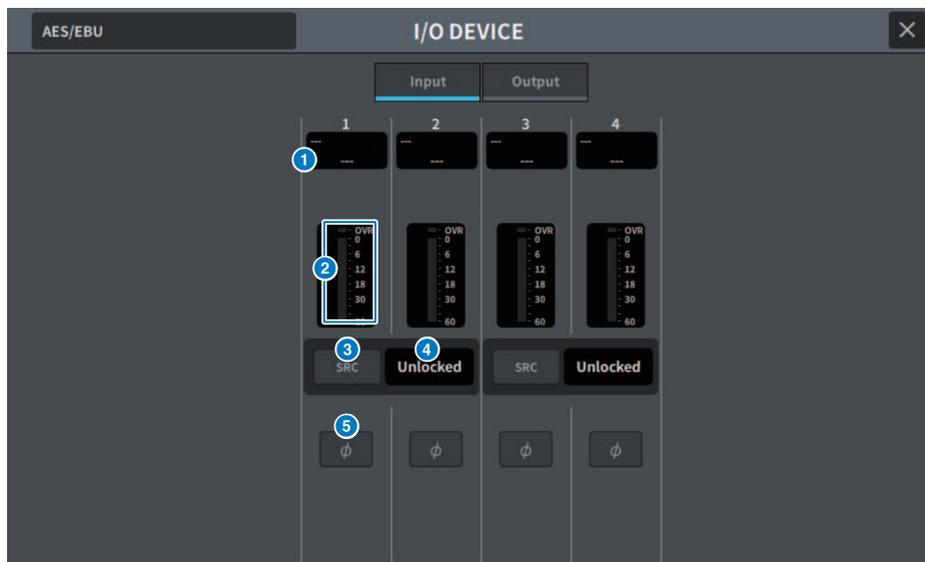
### 9 **Кнопка Delay (Задержка)**

Служит для включения/выключения задержки.

### 10 **Кнопка всплывающего окна Delay Scale (Шкала задержки)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно Delay Scale (Шкала задержки), где можно установить единицу времени задержки.

## Экран AES/EBU INPUT (только DM7)



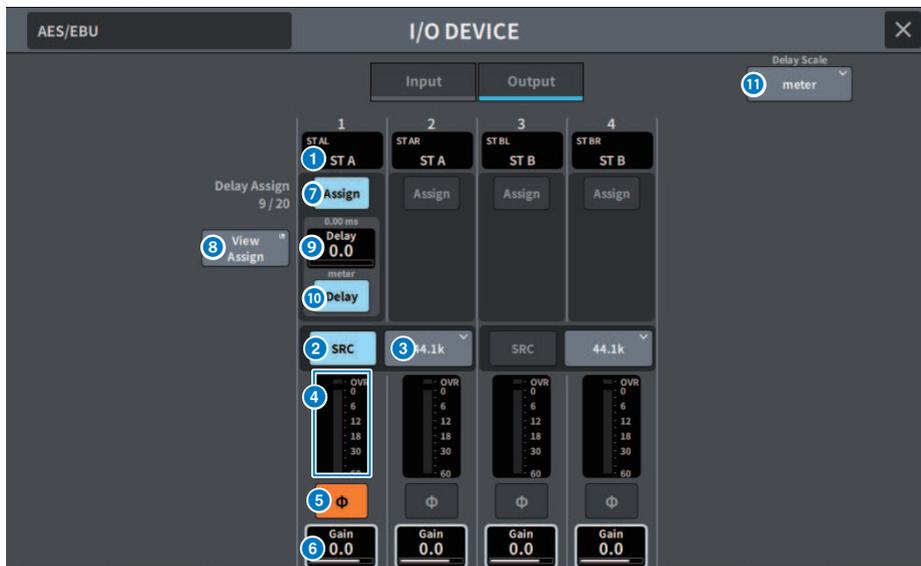
На экране содержатся следующие элементы.

- 1 Отображение подключений**  
Отображает канал, для которого установлено подключение.
- 2 Индикатор уровня**  
Отображает уровень входного сигнала.
- 3 Кнопка SRC (Преобразователь частоты семплирования)**  
Включает и выключает преобразователь частоты семплирования для каждой пары каналов.
- 4 Отображение состояния источника синхронизации**  
Отображает состояние входного сигнала.
- 5 Кнопка PHASE (Фаза)**  
Переключает фазу входного сигнала.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Это параметр в настройках I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода). Он отличается от параметра Ф модуля каналов контрольной поверхности.

## Экран AES/EBU OUTPUT



Этот экран содержит следующие элементы.

- 1 Отображение подключений**  
Отображает подключенный канал.
- 2 Кнопка SRC (Преобразователь частоты семплирования) (только DM7)**  
Включает и выключает преобразователь частоты семплирования для каждой пары каналов.
- 3 Меню выбора частоты дискретизации (только DM7)**  
Устанавливает частоту дискретизации выходного сигнала, когда SRC включен. Доступные значения: SAME AS INPUT (Так же, как на входе синхронизации слов), 44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц, 96 кГц.
- 4 Индикатор уровня**  
Отображает уровень выходного сигнала.
- 5 Кнопка PHASE (Фаза)**  
Переключает фазу выходного сигнала.
- 6 Gain (Усиление)**  
Регулирует выходное усиление выходного порта. Нажмите, чтобы выбрать, и измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].
- 7 Кнопка Assign (Назначить)**  
Включает/выключает назначение задержки выходному порту.  
Количество назначенных ресурсов отображается слева.

### 8 **Кнопка View Assign (Показать назначение)**

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить назначение для выходного порта.

### 9 **Настройка задержки**

Отображает значение задержки канала. Для настройки значения коснитесь экрана, чтобы выбрать значение задержки на экране, и проведите пальцем вверх/вниз или влево/вправо либо используйте регулятор [TOUCH AND TURN]. Текущая настройка отображается сверху (всегда в миллисекундах) и внизу (в текущем выбранном масштабе).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если в настройке DELAY SCALE (Шкала задержки) выбрано msec (миллисекунды), значение в верхней части отображаться не будет.

### 10 **Кнопка Delay (Задержка)**

Служит для включения/выключения задержки.

### 11 **Кнопка всплывающего окна Delay Scale (Шкала задержки)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно Delay Scale (Шкала задержки), где можно установить единицу времени задержки.

## Экран PY OUT/DANTE OUT



Этот экран содержит следующие элементы.

- 1 Отображение подключений**  
Отображает подключенный канал.
- 2 Кнопка Assign (Назначить)**  
Включает/выключает назначение задержки/усиления выходному порту. Количество назначенных ресурсов отображается слева.
- 3 Кнопка View Assign (Показать назначение)**  
Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить назначение для выходного порта.
- 4 Настройка задержки**

Отображает значение задержки канала. Для настройки значения коснитесь экрана, чтобы выбрать значение задержки на экране, и проведите пальцем вверх/вниз или влево/вправо либо используйте регулятор [TOUCH AND TURN]. Текущая настройка отображается сверху (всегда в миллисекундах) и внизу (в текущем выбранном масштабе).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если в настройке DELAY SCALE (Шкала задержки) выбрано msec (миллисекунды), значение в верхней части отображаться не будет.

- 5 Кнопка Delay (Задержка)**  
Служит для включения/выключения задержки.
- 6 Кнопка всплывающего окна Delay Scale (Шкала задержки)**  
Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно Delay Scale (Шкала задержки), где можно установить единицу времени задержки.
- 7 Кнопка PHASE (Фаза)**  
Переключает фазу выходного сигнала.
- 8 Gain (Усиление)**

Отображает выходное усиление выходного порта. Для настройки значения коснитесь экрана, чтобы выбрать параметр усиления на экране, и проведите пальцем вверх/вниз или влево/вправо либо используйте регулятор [TOUCH AND TURN].

**9 Индикатор уровня**

Отображает уровень выходного сигнала.

## Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода): предусилитель

Регулятор [TOUCH AND TURN] можно использовать для дистанционного управления предусилителем устройства I/O DEVICE.



### 1 **Отображение каналов**

Отображает подключенные каналы.

### 2 **Кнопка +48V (+48 В)**

Включение/выключение фантомного питания (+48 В).

### 3 **A. Gain**

Отображает величину усиления для предусилителя устройства I/O DEVICE. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN]. Индикатор уровня справа позволяет проверить входной уровень соответствующего порта.

## ПРИМЕЧАНИЕ

Для устройств с более широким диапазоном настроек, чем у серии DM7, некоторые значения невозможно задать с устройства серии DM7. Аналогично, если значение, установленное на стороне подключенного устройства, выходит за пределы диапазона значений устройства серии DM7, оно будет отображаться как приблизительное или предельное значение.

### 4 **Кнопка GC (Компенсация усиления)**

Включает/выключает компенсацию усиления для поддержания постоянного уровня сигнала в аудиосети.

**5 Кнопка HPF (Фильтр верхних частот)**

Включает/выключает фильтр верхних частот, встроенный в предусилитель устройства ввода-вывода.

**6 FREQUENCY (Частота)**

Регулирует частоту среза фильтра верхних частот, встроенного в предусилитель устройства ввода-вывода. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Для устройств, использующих другой метод изменения значения настройки, чем в серии DM7, частота среза может быть установлена как приблизительное значение.

## Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода): WIRELESS (Беспроводная связь)

Здесь можно задать имя канала, усиление и т. п. для беспроводного устройства. Настройка невозможна, если устройство находится в автономном режиме. Когда устройство в сети, отображаются настройки на стороне устройства.



### ПРИМЕЧАНИЕ

Количество каналов и отображаемые сведения зависят от модели.

#### 1 Tx.ATT/Tx.GAIN (Ослабление/усиление передачи)

Устанавливает уровень передачи. Чтобы изменить значение, нажмите на него для выбора и используйте регулятор [TOUCH AND TURN]. Не отображается для беспроводных устройств, которыми невозможно управлять.

#### 2 Название канала

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран NAME (Имя) для присвоения имени каналу. Возможное количество символов в имени зависит от модели.

#### 3 Частота

Здесь отображается текущая настройка частоты радиочастотного сигнала.

#### 4 Rx.LEVEL/Rx.GAIN (Уровень/усиление приема)

Настройка величины усиления для приемника. Чтобы изменить значение, нажмите на него для выбора и используйте регулятор [TOUCH AND TURN]. Индикатор уровня справа стороне позволяет проверить уровень входного сигнала. Не отображается для беспроводных устройств, которыми невозможно управлять.

### 5 Кнопка MUTE (Приглушение)

Приглушает аудиосигнал приемника.

### 6 Измеритель качества сигнала

Показывает качество принимаемого РЧ-сигнала. Вертикальная ось представляет качество сигнала, а горизонтальная — время. Отображение состояния подключения обновляется раз в секунду. Гистограмма становится ниже, когда качество радиочастотного сигнала снижается в результате увеличения расстояния от передатчика или из-за помех. Отображается фиолетовым цветом для устройств Shure и белым для всех остальных устройств.

### 7 Измеритель сигнала РЧ (радиочастота)

Количество отображаемых полосок указывает уровень радиочастотного сигнала (каналы А/В). Справа отображается индикатор активной антенны, указывающий, какая антенна активна. В режиме Diversity (две антенны) на индикаторе радиочастотного сигнала отображаются оба канала, А и В. В режиме Quadversity (четыре антенны) отображается самый сильный уровень от А до D.

## ПРИМЕЧАНИЕ

Соотношение между количеством полосок и фактическим уровнем радиочастотного сигнала см. в документации производителя устройства.

### 8 Индикатор заряда батареи

Количество отображаемых полосок указывает на оставшийся заряд батареи.

## ПРИМЕЧАНИЕ

Соотношение между количеством полосок и максимальным временем работы указано в документации производителя устройства.

### 9 Кнопка PORT ASSIGN

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран для настройки порта, которому назначен актуальный входной сигнал.

Когда порт, заданный кнопкой PORT ASSIGN (Назначение порта), подключен к каналу, через входной канал можно осуществлять управление и мониторинг уровня беспроводного устройства.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Если целевое устройство отключено, параметры на консоли возвращаются к соответствующим значениям по умолчанию. При установке и подключении нового устройства его параметры отражаются в основном блоке.
- Все назначения портов соответствующей стойке удаляются только тогда, когда устройство ввода-вывода находится в состоянии No Assign (Не назначено).
- Чтобы обеспечить возможность управления устройствами любого производителя, параметры управления не сохраняются в сценах или файлах.

## Экран I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода): усилитель

Экран I/O DEVICE позволяет удаленно управлять усилителями.

### Для NEXO NXAMPmk2



#### 1 Индикатор Status (Состояние)

Отображает состояние устройства.

Состояние	Отображение индикатора
Overall	Общее состояние устройства
Alert	Alert
Amp	Рабочее состояние всех каналов усилителя
PS	Рабочее состояние источника питания
Fan	Рабочее состояние всех вентиляторных модулей

Индикатор ALERT может гореть только зеленым или красным цветом. При появлении оповещения индикатор становится красным, а содержание оповещения отображается в нижней части экрана.

#### 2 Scene (Сцена)

Отображение номера и заголовка загруженной сцены.

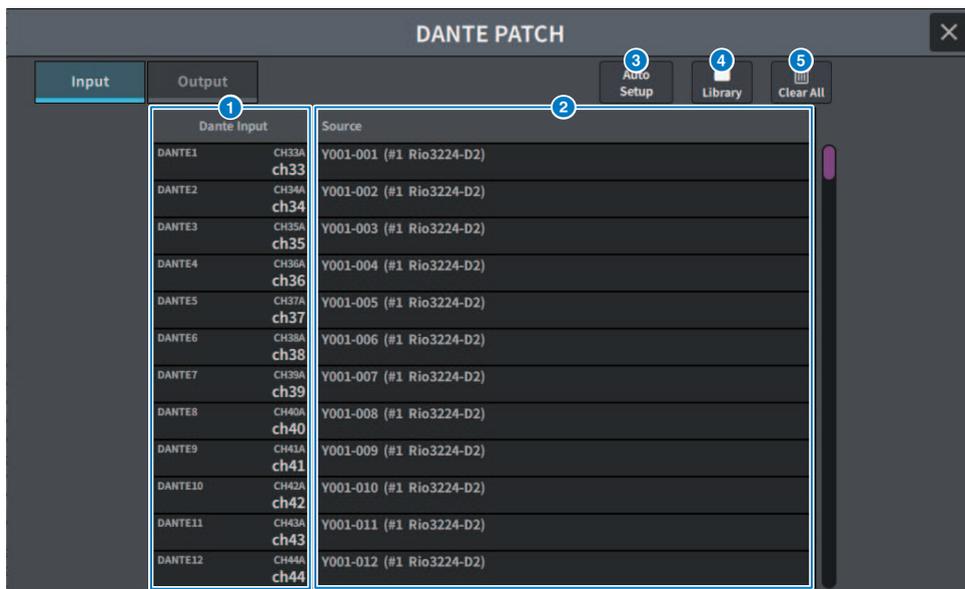
#### 3 Cabinet (Корпус)

Отображение имени настройки NEXO, выбранной в NXAMP.

- 4 **Version (Версия)**  
Отображение версии микропрограммного обеспечения устройства.
- 5 **Input Meter (Индикатор входного сигнала)**  
Отображение уровней входных аналоговых и цифровых сигналов.
- 6 **Кнопка Standby (Режим ожидания)**  
Включение/выключение режима ожидания.
- 7 **Кнопка Overmute (Подавление)**  
Включение/выключение режима приглушения всех каналов.
- 8 **Индикатор уровня выходного сигнала**  
Отображение уровня выходного сигнала канала.
- 9 **Индикатор Limit (Предел)**  
Загорается при включении ограничителя для защиты усилителя или источника питания.
- 10 **Индикатор Protect (Защита)**  
Загорается при включении ограничителя для защиты динамика.
- 11 **Volume (Громкость)**  
Устанавливает громкость канала.
- 12 **Кнопка Mute (Приглушение)**  
Включение/выключение приглушения канала.
- 13 **Название канала**  
Отображение имени канала (для NXAMP — имя предустановки динамика)

## Экран DANTE PATCH (Подключение Dante), вкладка Input (Вход)

Настройка подключений DANTE PATCH для входов.



### 1 Dante Input (Вход Dante)

Здесь отображаются входные каналы.

### 2 Source (Источник)

Нажмите, чтобы открыть экран для выбора входных портов. На кнопке отображается текущий выбранный порт.

### 3 Кнопка Auto Setup (Автоматическая настройка)

Нажмите эту кнопку, чтобы настроить входной порт автоматически.

### 4 Кнопка Library (Библиотека)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран DANTE INPUT PATCH LIBRARY (Библиотека входных подключений Dante).

Можно зарегистрировать до 100 предустановок входных подключений. Регистрация в библиотеке позволяет легко и быстро устанавливать подключения.

### 5 Кнопка Clear All (Очистить все)

Нажмите эту кнопку, чтобы очистить все подключения.

## Экран DANTE PATCH (Подключение Dante), вкладка Output (Выход)

Настройка подключений DANTE PATCH для выходов.



### 1 Устройство

Выбор устройства для настройки.

### 2 Dante Output (Выход Dante)

Здесь отображаются выходные каналы.

### 3 Source (Источник)

Нажмите, чтобы открыть экран для выбора выходных портов. На кнопке отображается текущий выбранный порт.

## Экран RECORDER (Записывающее устройство)

### Экран RECORDER (Записывающее устройство)

Этот экран позволяет выполнять запись на USB-устройства хранения данных, а также воспроизводить аудиофайлы и управлять ими.



**1 Кнопки Recorder Input L/R (Входные каналы записывающего устройства, левый/правый)**

При нажатии этих кнопок открывается экран, на котором можно выбрать сигналы, которые будут подключены к входным каналам L/R записывающего устройства.

**2 Индикатор Recorder Input (Входной сигнал записывающего устройства)**

Отображает уровень входных сигналов, поступающих на записывающее устройство.

**3 Recorder Input (Усиление) входного сигнала записывающего устройства**

Устанавливает уровень входного сигнала, поступающего на записывающее устройство.

**4 Кнопки Recorder Input (Прослушивание) входного сигнала записывающего устройства**

Если кнопка CUE A (Прослушивание A) или CUE B (Прослушивание B) включена, можно прослушивать входной сигнал, поступающий на записывающее устройство.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Включить одну из этих кнопок и кнопку CUE выходного сигнала записывающего устройства одновременно невозможно.

**5 Кнопки Playback Output (L/R) (Левый/правый выходные каналы записывающего устройства)**

Эти кнопки открывают экран для выбора сигналов, которые будут подключены к каналам L/R выхода для воспроизведения.

**6 Индикатор Playback Output (Выходной сигнал воспроизведения)**

Отображает уровень выходного сигнала воспроизведения на записывающем устройстве.

**7 GAIN (Усиление) выходного сигнала воспроизведения**

Определяет уровень выходного сигнала воспроизведения на записывающем устройстве.

**8 Кнопки CUE (Прослушивание) выходных каналов воспроизведения**

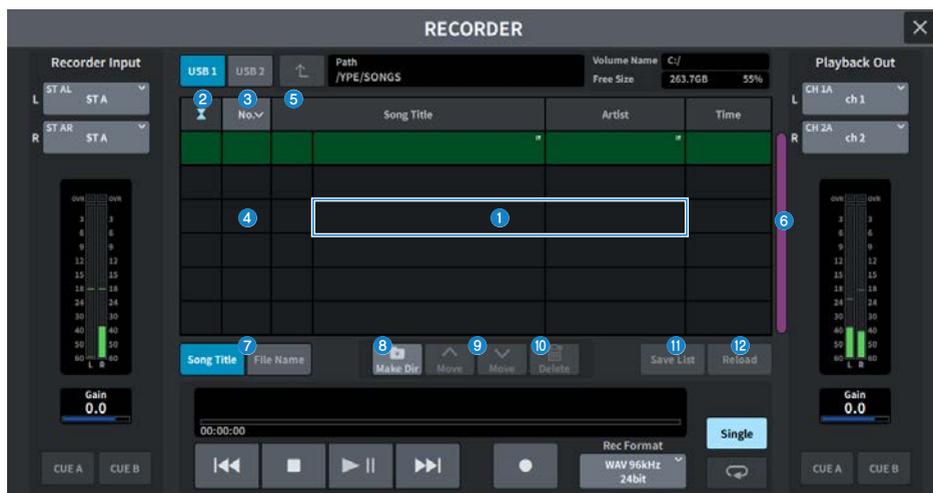
Если кнопка CUE A (Прослушивание A) или CUE B (Прослушивание B) включена, можно прослушивать выходной сигнал воспроизведения, поступающий с записывающего устройства.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Эти кнопки нельзя включить одновременно с кнопкой CUE Recorder Input.

## Экран RECORDER (Записывающее устройство)

Этот экран позволяет выполнять запись на USB-устройства хранения данных, а также воспроизводить аудиофайлы и управлять ими.



### 1 Список названий

Это список доступных для воспроизведения аудиофайлов и папок, сохраненных в выбранной папке на USB-носителе. Столбец с зеленым фоном в центре списка обозначает файл композиции/папку, выбранные для работы.

### 2 Индикатор Status (Состояние)

В левой части списка отображается символ, указывающий, что соответствующий файл воспроизводится, записывается или поставлен на паузу.

### 3 Номер дорожки

Здесь отображается номер файла в списке названий.

### 4 Подкаталог

При наличии вложенной папки вместо номера дорожки отображается значок папки. Можно перейти на уровень ниже, нажав этот значок папки.

### 5 Отметка Play (Воспроизведение)

Когда последовательно воспроизводится несколько композиций, эта отметка указывает, должна ли воспроизводиться данная композиция.

### 6 Полоса прокрутки

Позволяет перемещаться вверх/вниз по списку файлов.

### 7 Кнопки переключения отображения

Эти кнопки переключают между отображением в списке Song Title (названий композиций) или File Name (имен файлов).

**8 Кнопка Make Dir (Создать каталог)**

Создает новый каталог в текущем каталоге.

**9 Кнопки Move Up/Move Down (Вверх/вниз)**

Эти кнопки изменяют положение выбранной композиции в списке.

**10 Кнопка Delete (Удалить)**

Удаляет выбранный файл.

**11 Кнопка Save List (Сохранить список)**

Сохраняет список воспроизведения, используя порядок текущего списка заголовков и добавленных отметок Play.

**12 Кнопка Reload (Перезагрузить)**

Загружает последний сохраненный список воспроизведения. Эта функция позволяет отменить изменения в списке воспроизведения и вернуться к предыдущему состоянию.

## Экран RECORDER (Записывающее устройство)

Этот экран позволяет выполнять запись на USB-устройства хранения данных, а также воспроизводить аудиофайлы и управлять ими.



### Поле TRANSPORT (Навигация)

Позволяет управлять процессом записи и воспроизведения композиции.

#### 1 Текущая композиция

Отображает номер дорожки, название и формат файла выбранной в данный момент композиции. Отображение меняется во время воспроизведения и записи.

#### 2 Отображение истекшего времени

Отображает, сколько времени прошло с начала воспроизведения текущей композиции, а в режиме записи — время записи.

##### • Отображение оставшегося времени

Отображает, сколько времени осталось до завершения воспроизведения текущей композиции.

#### 3 Кнопка REW (Назад)

Перемещает точку воспроизведения на начало текущей композиции. Если точка воспроизведения уже находится в начальной позиции, она перейдет к началу предыдущей композиции с отметкой Play. Если точка воспроизведения находится не в начале текущей композиции, нажатие и удержание этой кнопки в течение двух секунд или дольше приведет к перемотке композиции назад. Если эта кнопка используется во время воспроизведения, оно возобновится с той точки, на которой кнопка будет отпущена.

#### 4 Кнопка STOP (Остановить)

Записывающее устройство переходит из режима воспроизведения/записи/ожидания записи в режим остановки.

### 5 Кнопка PLAY/PAUSE (Воспроизведение/пауза)

Режим меняется следующим образом.

- **Режим остановки**

Переход в режим воспроизведения и начало воспроизведения с начала текущей композиции.

- **Режим воспроизведения**

Режим паузы в воспроизведении

- **Режим паузы в воспроизведении**

Переход в режим воспроизведения и запуск воспроизведения с того места, где оно было приостановлено.

- **Режим ожидания записи**

Режим записи

- **Режим записи**

Режим паузы в записи

- **Режим паузы в записи**

Переход в режим записи и возобновление записи с того места, где она была приостановлена.

### 6 Кнопка FF (Вперед)

Перемещение точки воспроизведения к началу следующей композиции с отметкой Play. Если нажать эту кнопку и удерживать ее две секунды и более, начнется ускоренная перемотка композиции вперед. Если эта кнопка используется во время воспроизведения, оно возобновится с той точки, на которой кнопка будет отпущена.

### 7 Кнопка REC (Запись)

Переход в режим ожидания записи.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Функции отдельных кнопок можно назначить также клавишам USER DEFINED (Пользовательским).

### 8 Кнопка REC FORMAT/RATE (Формат/качество записи)

Позволяет выбрать формат файла и качество записи.

## Поле PLAYMODE (Режим воспроизведения)

Позволяет задать поведение записывающего устройства по окончании воспроизведения текущей композиции.

### 9 Кнопка Single (Одна композиция)

Если эта кнопка включена, воспроизводится только текущая композиция. Если эта кнопка выключена, то после завершения воспроизведения текущей композиции будет воспроизведена следующая композиция в списке с отметкой воспроизведения.

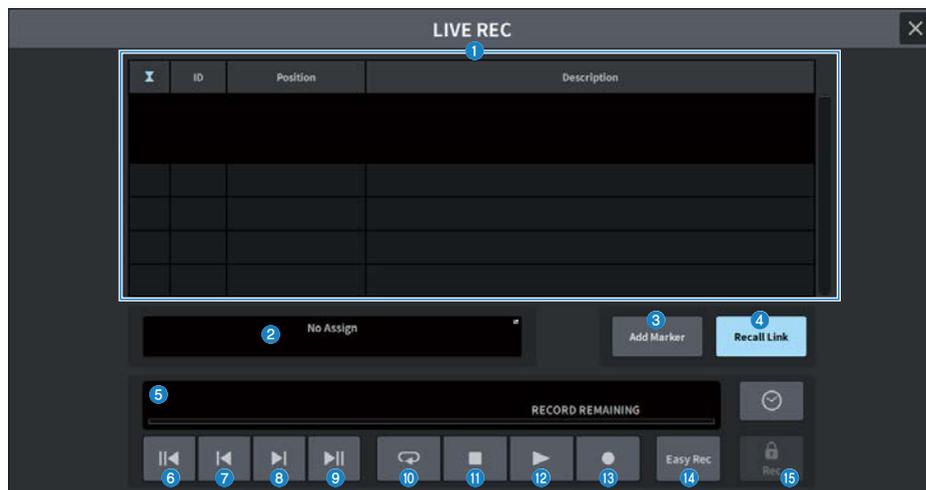
### 10 Кнопка REPEAT (Повтор)

Если кнопка включена, воспроизведение будет повторяться. Если кнопка Single (Одна композиция) включена, текущая композиция будет повторяться снова и снова. Если кнопка Single (Одна композиция) отключена, все композиции в списке с отметкой Play будут повторяться в порядке списка. Если эта кнопка отключена, композиция будет воспроизведена только один раз.

Если кнопка Single (Одна композиция) включена, текущая композиция будет воспроизведена только один раз, после чего воспроизведение остановится. Если кнопка Single (Одна композиция) отключена, все композиции в списке с отметкой Play будут воспроизведены один раз в порядке списка, после чего воспроизведение остановится.

## Экран LIVE REC (Живая запись)

Этот экран служит для дистанционного управления DAW.



### 1 Поле списка маркеров

Информация маркера, записанная для текущего проекта DAW (Nuendo или Cubase), отображается в виде списка.

Список можно прокручивать регулятором [TOUCH AND TURN]. Нажмите это поле, чтобы открыть экран клавиатуры для редактирования информации маркера.

### 2 Информационный дисплей

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран DAW REMOTE SETUP (Дистанционная настройка DAW) и выбрать место назначения подключения.

Отображает сведения (метку устройства DVS, IP-адрес, USB) для выбранного места назначения подключения.

### 3 Кнопка Add Marker (Добавить маркер)

Добавление маркера в текущей позиции воспроизведения проекта.

### 4 Кнопка Recall Link (Связывание с загрузкой)

Определяет, создаются ли маркеры при загрузке сцены. Во включенном состоянии кнопка горит.

### 5 Отображение информации о позиции воспроизведения

Отображает информацию о текущей позиции. Формат отображения времени можно изменить, нажав кнопку справа.

### 6 Кнопка Go to Project Start (Перейти в начало проекта)

Возвращает позицию воспроизведения в начало проекта.

**7 Кнопка Go to Previous Marker (Перейти к предыдущему маркеру)**

Возвращает позицию воспроизведения к предыдущему маркеру.

**8 Кнопка Go to Next Marker (Перейти к следующему маркеру)**

Переводит позицию воспроизведения на один маркер вперед.

**9 Кнопка Go To Project End (Перейти в конец проекта)**

Переводит позицию воспроизведения в конец проекта.

**10 Кнопка Cycle (Цикл)**

Включает/выключает повтор проекта.

**11 Кнопка Stop (Остановка)**

Останавливает воспроизведение/запись проекта.

**12 Кнопка Play (Воспроизведение)**

Запускает воспроизведение проекта.

**13 Кнопка Record (Запись)**

Запускает/останавливает запись проекта.

**14 Кнопка Easy Rec (Простая запись)**

Эта кнопка немедленно начинает запись на всех дорожках. Нажмите эту кнопку, чтобы переместить позицию воспроизведения на последнюю записанную позицию, перевести все дорожки в состояние записи, начать запись, отобразить панель записи, а затем заблокировать панель. В запись включается отрезок, записанный до фактической позиции начала записи, продолжительность которого установлена в параметре Pre-Record Time (Время предварительной записи).

**15 Кнопка блокировки записи**

Включает/выключает сохранение состояния записи. Предотвращает случайную остановку записи во время записи.

Если нажать кнопку STOP при включенной кнопке блокировки записи, DAW (Nuendo или Cubase) выведет запрос на подтверждение Do you want to continue recording? (Хотите продолжить запись?)

## Экран DAW REMOTE (Дистанционное управление DAW)

Экран DAW REMOTE используется для дистанционного управления DAW.

Если на экране, который отображается при нажатии кнопки [DCA/DAW] в банке фейдеров на панели, выбрать DAW1–12 или DAW13–24, откроется экран DAW REMOTE (Дистанционное управление DAW).



**1 Кнопка Unmute All (Отменить все приглушение)**

Нажмите, чтобы отменить все активное приглушение. Кнопка горит, когда есть хотя бы один приглушенный канал.

**2 Кнопка Deactivate All Solo (Отменить все соло)**

Нажмите, чтобы отменить все соло. Кнопка горит, когда есть хотя бы один канал в режиме Solo.

**3 Кнопка Rec Arm All (Запись на всех)**

Нажмите, чтобы перевести все дорожки в состояние записи. Горит, когда есть хотя бы одна дорожка в состоянии записи

**4 Кнопка Automation Read All (Чтение автоматизации на всех)**

Нажмите, чтобы перевести все дорожки в состояние чтения автоматизации. Горит, когда хотя бы одна дорожка находится в состоянии чтения автоматизации.

**5 Кнопка автоматизации Automation Write All (Запись автоматизации на всех)**

Нажмите, чтобы перевести все дорожки в состояние записи автоматизации. Горит, когда хотя бы одна дорожка находится в состоянии записи автоматизации.

## 6 Кнопка Automation (Выбор режима автоматизации)

### Для Steinberg

Выбирает режим записи автоматизации.

- **Touch.** Записывает значения фейдера в сенсорном режиме.
- **Auto-Latch.** Записывает значения фейдера в режиме автоматической фиксации.
- **Cross-Over.** Записывает значения фейдера в перекрестном режиме.

### Для других устройств

Можно выбрать функцию для кнопки Auto (Автоматизация) канала.

- **Read.** Кнопка включает/выключает чтение.
- **Touch.** Кнопка включает/выключает сенсорный режим.
- **Latch.** Кнопка включает/выключает режим фиксации.
- **Write.** Кнопка включает/выключает запись.
- **Trim.** Кнопка включает/выключает обрезку.
- **Off.** Кнопка выключения.

## 7 Кнопка Trim (Обрезка)

Включает/выключает режим обрезки. Горит, когда включена.

## 8 Кнопка выбора подключения

Отображает текущую цель соединения. При нажатии открывается экран DAW REMOTE SETUP (Дистанционная настройка DAW).

## 9 Кнопка Go to Project Start (Перейти в начало проекта)

Возвращает позицию воспроизведения в начало проекта.

## 10 Кнопка Go to Previous Marker (Перейти к предыдущему маркеру)

Возвращает позицию воспроизведения к предыдущему маркеру.

## 11 Кнопка Go to Next Marker (Перейти к следующему маркеру)

Переводит позицию воспроизведения на один маркер вперед.

## 12 Кнопка Go To Project End (Перейти в конец проекта)

Переводит позицию воспроизведения в конец проекта.

## 13 Кнопка Fast-Rewind (Ускоренная перемотка назад)

Переводит позицию воспроизведения назад.

## 14 Кнопка Fast-Forward (Ускоренная перемотка вперед)

Переводит позицию воспроизведения вперед.

## 15 Кнопка Cycle (Цикл)

Включает/выключает повтор проекта. Горит, когда включена.

## 16 Кнопка Stop (Остановка)

Останавливает воспроизведение и запись проекта.

**17 Кнопка Play (Воспроизведение)**

Запускает воспроизведение проекта. Горит во время воспроизведения.

**18 Кнопка Record (Запись)**

Запускает запись проекта. Горит во время записи.

**19 Информационный дисплей**

Отображает время позиции воспроизведения. Выбрав эту область, позицию воспроизведения можно перемещать регулятором [TOUCH AND TURN].

При правильном подключении отображаются пульт дистанционного управления DAW и индикатор.

**20 Кнопки переключения формата времени**

Переключают формат отображения времени на информационном дисплее.

**21 Кнопки Scrub/Shuttle (Скраб/шаттл)**

Включение/выключение функции для перемещения позиции воспроизведения с помощью регулятора [TOUCH AND TURN]

- **Scrub** (Скраб) — вывод звука во время работы.
- **Shuttle** (Шаттл) — продолжение в указанном направлении.

**22 Кнопки переключения банков**

Перемещение по каналам для назначения фейдеру влево или вправо с шагом 12 каналов.

**23 Кнопки переключения каналов**

Перемещение по каналам для назначения фейдеру влево или вправо с шагом 1 каналов.

**24 Индикатор уровня**

Отображение уровня канала.

**25 Кнопка Automation Read (Чтение автоматизации)**

Включает/выключает состояние чтения автоматизации для канала. Горит, когда включено состояние чтения автоматизации.

**26 Кнопка Automation Write (Запись автоматизации)**

Включает/выключает состояние записи автоматизации для канала. Горит, когда включено состояние записи автоматизации.

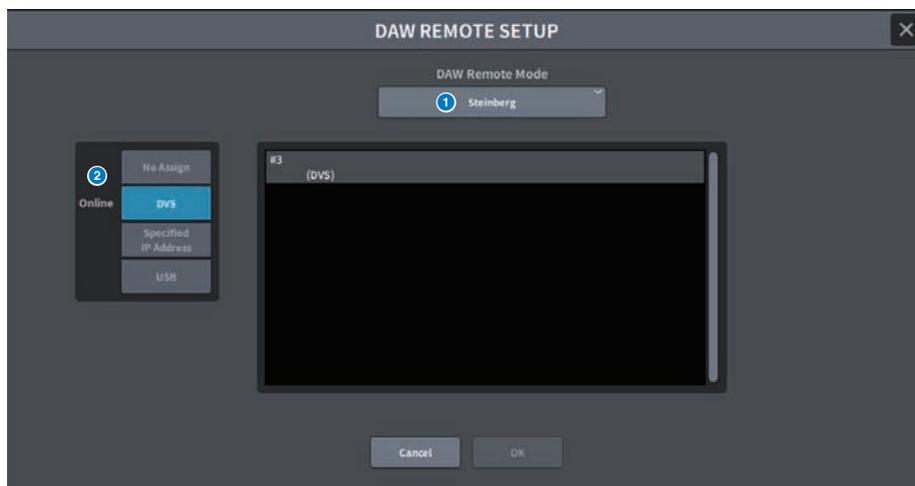
**27 Кнопка Monitor (Мониторинг)**

Включение/выключение мониторинга канала. Горит, когда мониторинг канала включен.

**28 Кнопка Rec Arm (Запись)**

Включает/выключает состояние записи для канала. Горит, когда состояние записи включено.

## Экран DAW REMOTE SETUP (Дистанционная настройка DAW)



На экране содержатся следующие элементы.

**1 Кнопка выбора DAW Remote Mode (Дистанционный режим DAW)**

Выбор устройства для удаленного режима DAW: Steinberg или Others (Другие устройства).

**2 Кнопка выбора подключения**

Эта кнопка выбирает место назначения для подключения дистанционного управления DAW и живой записи.

- **No Assign:** подключение отсутствует.
- **DVS:** выберите в списке устройств DVS и подключитесь.
- **Specified IP Address:** укажите IP-адрес устройства DANTE или компьютера и подключитесь.
- **USB:** подключитесь по USB.

### Список выбора DVS

Отображается, когда кнопкой выбора подключения выбран пункт DVS.

Выберите DVS в качестве соединения из списка.

### IP-адрес

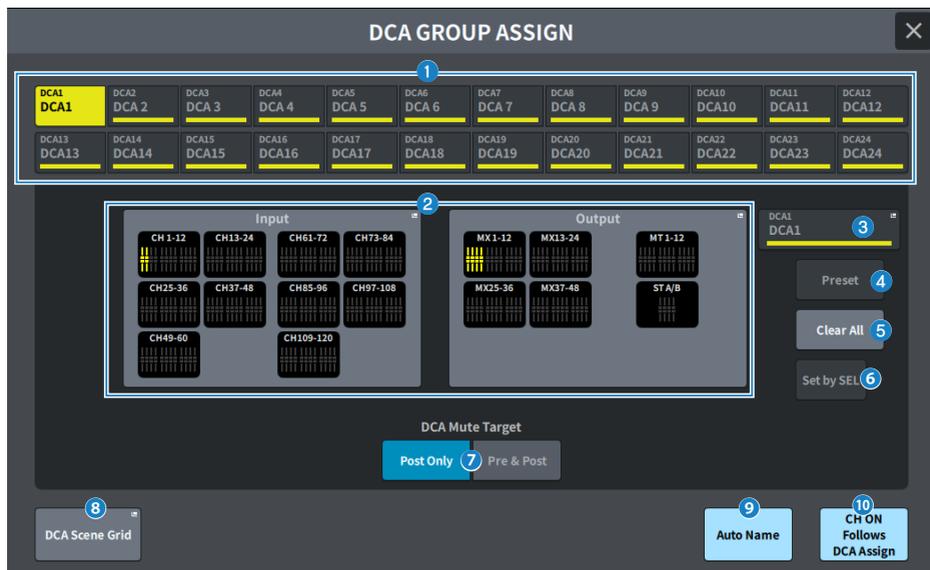
Отображается, когда кнопкой выбора подключения выбран пункт Specified IP Address.

Укажите IP-адрес места назначения соединения.

## Экран CH JOB (Операции с каналами)

### Экран DCA GROUP ASSIGN (Назначение группы DCA)

Выбор канала, который будет назначен группе DCA. Группа DCA позволяет управлять уровнями нескольких каналов одновременно.



#### 1 Кнопки выбора DCA

Выбор группы DCA для управления.

#### 2 Поле назначения DCA

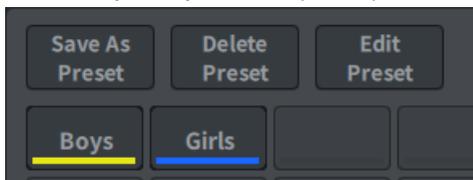
Каналы, зарегистрированные в текущей выбранной группе DCA, выделены желтым цветом. Нажмите это поле, чтобы открыть экран назначения.

#### 3 Экран DCA

Отображает текущую выбранную группу DCA. Нажмите, чтобы открыть экран NAME (Имя), на котором можно отредактировать имя, цвет и значок DCA.

#### 4 **Кнопка редактирования предустановок Preset (совместима с пакетом Theater Package)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран Preset (Предустановка).



- **Кнопка Save As Preset (Сохранить как предустановку)**

Включите эту кнопку и нажмите кнопку Preset, чтобы сохранить текущие выбранные настройки DCA.

- **Кнопка Delete Preset (Удалить предустановку)**

Включите эту кнопку и нажмите кнопку Preset, чтобы удалить настройки предустановки.

- **Кнопка Edit Preset (Редактировать предустановку)**

Включите эту кнопку и нажмите кнопку Preset, чтобы открыть экран DCA PRESET ASSIGN (Назначение предустановок DCA), позволяющий выбрать канал для назначения предустановке.

- **Кнопка Preset (Предустановка)**

На этой кнопке отображаются имя и цвет.

#### 5 **Кнопка Clear All (Очистить все)**

Нажмите эту кнопку для очистки всех выбранных настроек.

#### 6 **Кнопка Set by SEL (Установка клавишей SEL)**

Когда эта кнопка включена, для добавления канала можно использовать соответствующую клавишу [SEL]. Чтобы выбрать несколько каналов, включите эту кнопку, а затем нажмите соответствующие клавиши [SEL] для добавляемых каналов.

#### 7 **DCA Mute Target (Цель приглушения DCA)**

Выберите Post Only или Pre & Post. Если выбрано значение Pre & Post, послы, для которых задана настройка Pre Fader, также будут приглушаться.

#### 8 **Кнопка DCA Scene Grid (Сетка сцен DCA) (совместима с пакетом Theater Package)**

Нажмите эту кнопку для отображения экрана DCA SCENE GRID (Сетка сцен DCA).

#### 9 **Кнопка Auto Name (Автоматическое именование) (совместима с пакетом Theater Package)**

Если эта кнопка включена, в качестве имени группы DCA задается имя канала с наименьшим номером, назначенного этой группе DCA. Если все назначения группе DCA отменены, задается пустая строка.

#### 10 **Кнопка CH ON Follows DCA Assign (Включение каналов при назначении DCA) (совместима с пакетом Theater Package)**

Включение этой кнопки включает каналы, назначенные группе DCA. Каналы, назначение которых группе DCA отменено, будут отключаться. При этом появится индикатор включения на кнопке канала, отображаемой на экранах DCA GROUP ASSIGN (Назначение группы DCA) и DCA SCENE GRID (Сетка сцен DCA).

## Экран DCA SCENE GRID (Сетка сцен DCA) (совместим с пакетом Theater Package)

Здесь можно назначить DCA для каждой сцены.



### 1 DCA Grid (Сетка DCA)

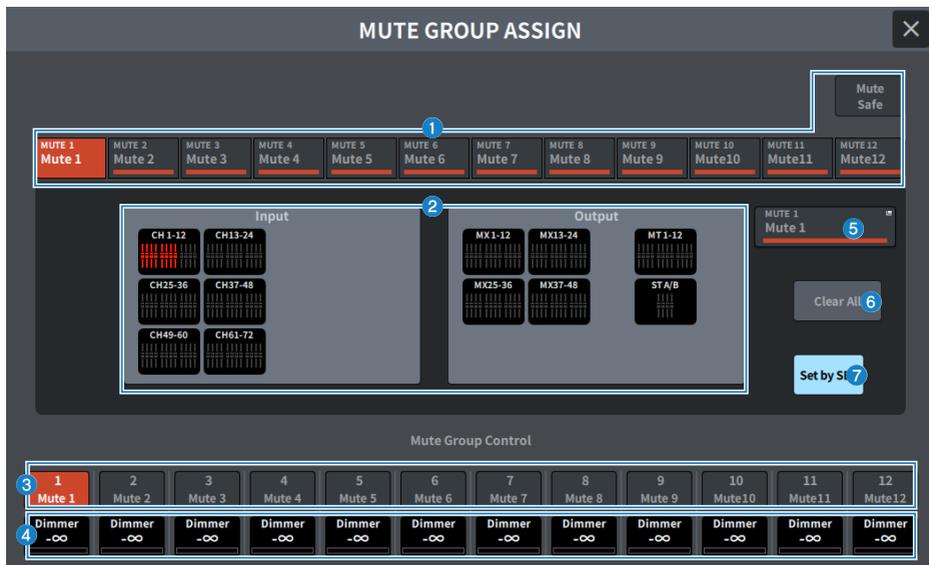
Отображает информацию DCA для конкретной сцены. Нажмите, чтобы открыть экран выбора канала для назначения. Если нажать заголовок вверху, можно выполнить назначение для всего столбца.

## Экран MUTE GROUP ASSIGN (Назначение групп приглушения)

Настройка групп приглушения и игнорирования приглушения.

Группа приглушения позволяет одновременно приглушать несколько каналов.

Игнорирование приглушения позволяет временно исключить определенные каналы, входящие в группу приглушения.



### 1 Кнопка выбора группы приглушения/игнорирования приглушения

Позволяет выбрать группу приглушения или функцию Mute safe (Игнорирование приглушения), чтобы назначить для них каналы.

### 2 Поле назначения группы приглушения

В этой области отображаются каналы, назначенные приглушаемой группе, выбранной в настоящий момент.

Когда отображается этот экран, нажмите клавишу [SEL] для канала, который следует назначить данной группе приглушения. Канал будет назначен группе приглушения, а отображаемый на экране фейдер для этого канала станет красным. Нажмите ту же клавишу [SEL] еще раз, чтобы отменить назначение.

При нажатии кнопки игнорирования приглушения отображается канал, для которого следует задать игнорирование приглушения. Такая же процедура применяется для регистрации или отмены группы приглушения.

### 3 Кнопка Mute group control (Управление группой приглушения)

Включает/выключает приглушение для каждой приглушаемой группы.

Если канал находится в приглушаемой группе, его индикатор кнопки [ON] (Вкл.) будет мигать.

#### 4 **Dimmer (Уровень диммера)**

Установка уровня диммера для соответствующей группы приглушения, когда включена функция Dimmer (Диммер).

##### ПРИМЕЧАНИЕ

Если уровень диммера отличается от  $-\infty$  дБ и включена соответствующая кнопка управления группой приглушения, эта кнопка становится оранжевой.

#### 5 **Отображение группы приглушения**

Отображает текущую выбранную группу приглушения. Нажмите, чтобы открыть экран клавиатуры для редактирования имени группы приглушения.

#### 6 **Кнопка Clear All (Очистить все)**

Нажмите эту кнопку для очистки всех выбранных настроек.

#### 7 **Кнопка Set by SEL (Установка клавишей SEL)**

Когда эта кнопка включена, для добавления канала можно использовать соответствующую клавишу [SEL]. Чтобы выбрать несколько каналов, включите эту кнопку, а затем нажмите соответствующие клавиши [SEL] для добавляемых каналов.

## Экран CH LINK (Связывание каналов)

Настройка функций для связывания параметров, например для работы фейдера и эквалайзера, с входными или выходными каналами.



### 1 Кнопки Input/Output (Вход/выход)

Служат для переключения между экранами входных и выходных каналов.

### 2 Поле отображения CH LINK

Здесь отображаются каналы, зарегистрированные в выбранном в данный момент CH LINK. Нажмите эту область, чтобы открыть экран CH LINK SET (Настройка связывания каналов).

### 3 Кнопка Set by SEL (Установка клавишей SEL)

Когда эта кнопка включена, для добавления канала можно использовать соответствующую клавишу [SEL].

### 4 Кнопки выбора каналов

Выбор целевой шины, когда в связанных параметрах включены кнопки MX ON (MX вкл.), MX Send (Передача MX), MT ON (MT вкл.) и MT Send (Передача MT).

### 5 Кнопки выбора параметров

Выбор параметров для связывания.

## Экран CH LINK SET (Настройка связывания каналов)



### 1 Кнопки Input/Output (Вход/выход)

Переключение между входными и выходными каналами.

### 2 Кнопки выбора каналов

Выбор каналов для связывания. Для связанных каналов отображается буква, указывающая группу связывания.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- При выборе связанного канала выбираются все каналы в одной группе.
- Чтобы добавить канал в группу, выберите группу и канал, который нужно добавить, и нажмите кнопку Link (Связать).
- Если выбрать две группы и нажать кнопку Link (Связать), две группы будут объединены в одну. При этом последующая группа включается в предыдущую. (Если объединить группы A и B, будет образована группа A.)
- Для отмены связывания канала выберите группу и затем нажмите канал, который требуется удалить, чтобы отменить его выбор.

### 3 Кнопка Link (Связать)

Связывает каналы, выбранные в области 2

### 4 Кнопка Unlink (Отменить связывание)

Отменяет связывание каналов, выбранных в области 2.

### 5 Кнопка Set by SEL (Установка клавишей SEL)

Когда эта кнопка включена, для добавления канала можно использовать соответствующую клавишу [SEL].

### 6 Unselect All (Отменить выбор всех каналов)

Отменяет выбор для всех каналов.

## Экран CH COPY (Копирование каналов)

Функция копирования настроек параметров микширования одного канала на другой канал.



### 1 Кнопка From (Из)

Выбирается автоматически при открытии экрана CH COPY. Нажмите эту кнопку, если нужно выбрать другой канал в качестве источника копирования.

### 2 Кнопка To (В)

Активируется при переходе в режим выбора места назначения для копирования.

### 3 Кнопка Paste (Вставить)

После указания источника и места назначения нажмите эту кнопку, чтобы выполнить операцию копирования канала.

### 4 Кнопка переключения отображения каналов

Выбор типа каналов, которые требуется отобразить на экране.

### 5 Раздел ASSIGN (Назначение)

Выбор канала — источника копирования и канала назначения копирования.

### 6 Кнопка Set by SEL (Установка клавишей SEL)

Когда эта кнопка включена, каналы можно выбирать клавишей [SEL].

## Экран CH DEFAULT (Каналы по умолчанию)

Возвращение параметров каналов к значениям по умолчанию.



### 1 Кнопка Default (По умолчанию)

После выбора канала нажмите эту кнопку, чтобы выполнить операцию инициализации.

### 2 Кнопка переключения отображения каналов

Выбор типа каналов, которые требуется отобразить на экране.

### 3 Раздел ASSIGN (Назначение)

Здесь можно выбрать каналы, для которых требуется восстановить исходные значения параметров.

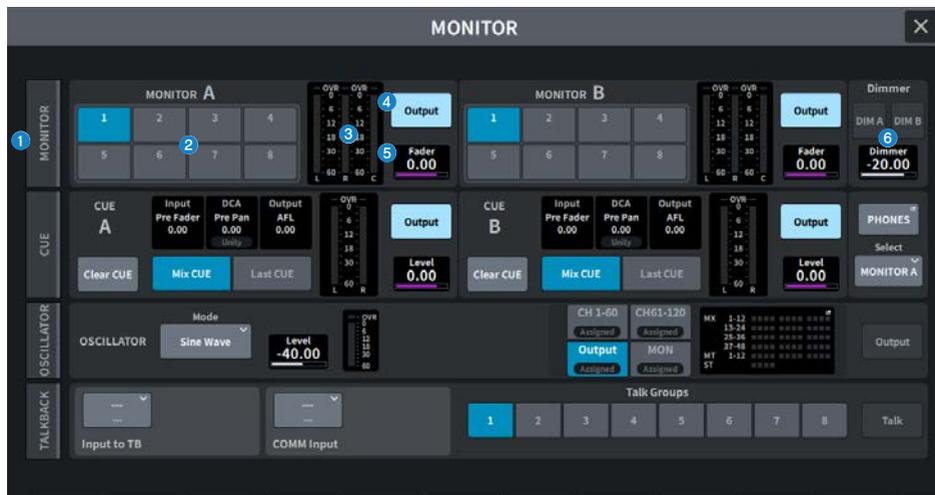
### 4 Кнопка Set by SEL (Установка клавишей SEL)

Когда эта кнопка включена, каналы можно выбирать клавишей [SEL].

## Экран MONITOR (Мониторинг)

### Экран MONITOR (Мониторинг), вкладка MONITOR (Мониторинг)

Управление сигналом, для которого требуется мониторинг через наушники или внешние контрольные динамики.



#### 1 Вкладка MONITOR (Мониторинг)

Отображает экран MONITOR (Мониторинг), на котором можно настроить дополнительные параметры мониторинга. Выберите MONITOR A или MONITOR B в качестве объекта управления и настройте параметры в соответствующем поле.

#### 2 Кнопки MONITOR SOURCE SELECT (Выбор источника сигнала мониторинга)

Позволяет выбрать один из источников DEFINE 1–8, который будет выводиться на шину MONITOR.

#### 3 Поле индикатора

Отображает выходные уровни выходных каналов мониторинга Monitor Out L, R и C.

#### 4 Кнопка Output (Выход)

Включение/выключение выхода мониторинга.

#### 5 Уровень Fader (Фейдер)

Служит для регулировки уровня фейдера мониторинга. Для настройки используйте регулятор [TOUCH AND TURN].

## 6 Поле **Dimmer (Диммер)**

Позволяет настроить функцию диммера, который временно ослабляет сигналы мониторинга.

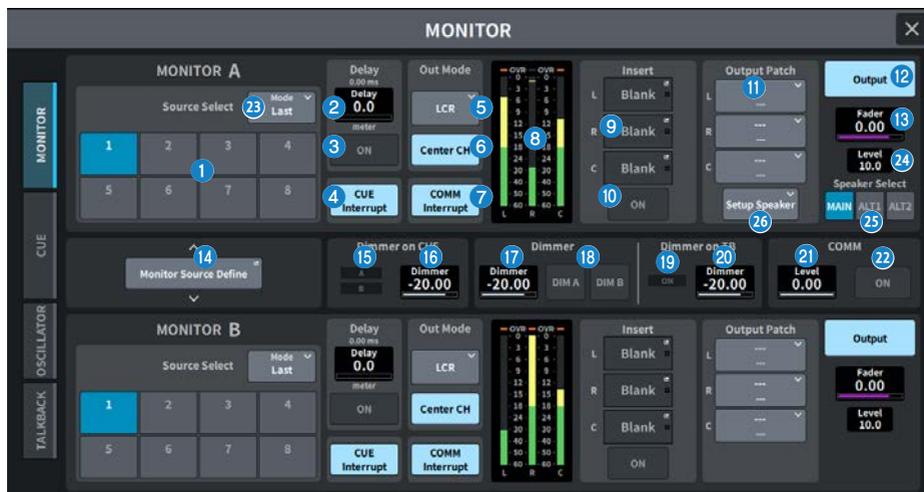
- **Кнопки DIM A/DIM B**

Включение этих кнопок активирует диммер и позволяет ослабить сигнал мониторинга.

- **Dimmer (Уровень диммера)**

Регулирует величину ослабления сигналов мониторинга при включенном диммере.

## Экран MONITOR (Мониторинг)



Этот экран содержит следующие элементы.

**1 Кнопка Source Select (Выбор источника)**

Позволяет выбрать один из источников DEFINE 1–8 для вывода на шину MONITOR.

**23 Mode (Режим)**

Выбор режима.

- **Last (Последний)**

Позволяет выбрать один из источников DEFINE 1–8, который будет выводиться на шину MONITOR.

- **Mix (Микс)**

Позволяет выбрать несколько источников DEFINE 1–8, которые будут выводиться на шину MONITOR.

Можно выбрать не более 8 источников.

**2 MONITOR Delay (Задержка мониторинга)**

Индикация времени задержки, указанного в настоящий момент.

Отображает время задержки в текущих выбранных единицах измерения и выбранный тип единиц (шкалу).

**3 Кнопка MONITOR Delay ON (Задержка мониторинга вкл.)**

Если эта кнопка включена, сигнал мониторинга будет задерживаться в соответствии с настройкой регулятора MONITOR Delay.

**4 Кнопка CUE Interrupt (Перерыв на прослушивание)**

Нажмите эту кнопку для прерывания сигнала мониторинга сигналом прослушивания. Если эта кнопка включена и прослушивание включено, сигнал прослушивания будет передаваться на вывод мониторинга.

**5 MONITOR Out Mode (Режим выхода мониторинга)**

Выбор одного из следующих режимов выхода мониторинга.

- **L R+C DOWNMIX (Понижающее микширование Л П + Ц)**

В этом режиме сигналы каналов L/C/R будут микшироваться и выводиться в стерео.

- **MONO (Монофония)**

Сигналы мониторинга выводятся в монофоническом режиме.

- **LCR**

В этом режиме будут выводиться сигналы каналов L/C/R.

**6 Кнопка Center CH ON (Центральный канал вкл.)**

Если вы планируете не отслеживать центральный канал, выключите эту кнопку. В этом случае центральный канал не будет включен в микширование.

**7 Кнопка COMM Interrupt (Перерыв на обмен данными)**

Нажмите эту кнопку, чтобы добавить сигнал COMM к сигналу мониторинга. Если эта кнопка включена, сигнал COMM будет передаваться на выход мониторинга.

**8 Индикатор**

В этом поле отображается уровень выходного сигнала каналов мониторинга L/R/C.

**9 Кнопка Insert (Вставка)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно для вставки подключаемых модулей в сигнал мониторинга. На кнопках отображаются текущие настроенные вставки подключаемых модулей.

**10 Кнопка Insert ON (Включить вставку)**

Служит для включения/выключения вставленных подключаемых модулей.

**11 Кнопка Output Patch (Подключение выхода)**

Отображает разъем или порт, куда направляется сигнал мониторинга для каналов L, C и R соответственно. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран PORT SELECT (Выбор порта).

**12 Кнопка MONITOR Output (Выход мониторинга)**

Включение/выключение выхода мониторинга.

**13 Уровень MONITOR Fader (Фейдер мониторинга)**

Служит для регулировки уровня фейдера мониторинга.

**14 Кнопка Monitor Source Define (Определение источника мониторинга)**

Выбор источника для вывода на шину MONITOR.

**15 Индикатор Dimmer on CUE (Диммер для CUE)**

Когда активен режим прослушивания, индикаторы CUE A и/или CUE B горят.

**16 Dimmer on CUE (Диммер для CUE)**

Регулирует ослабление сигнала мониторинга при включенном режиме CUE (Прослушивание).

**17 Dimmer (Уровень диммера)**

Регулирует величину ослабления сигнала мониторинга при включенном диммере.

**18 Кнопки DIM A/DIM B**

Включение этих кнопок активирует диммер и позволяет ослабить сигнал мониторинга.

**19 Индикатор Dimmer on TB (Диммер для ТВ)**

Отображает состояние (вкл./выкл.) функции диммера при двусторонней связи.

**20 Dimmer on TB (Уровень диммера для ТВ)**

Регулирует величину ослабления сигнала мониторинга при включенной обратной связи.

**21 Уровень COMM**

Регулирует уровень сигнала COMM.

**22 Кнопка COMM ON**

Когда эта кнопка включена, сигнал COMM включен.

**24 Уровень MONITOR**

Отображает уровень монитора. Для настройки используйте регулятор [TOUCH AND TURN].

**25 Кнопки Speaker Select (Выбор динамика)**

Нажмите, чтобы выбрать динамик, на который будет направляться сигнал.

• **MAIN**

Сигналы L, R и C выводятся на основной динамик MAIN.

• **ALT1**

Сигналы L, R и C выводятся на динамик ALT1.

• **ALT2**

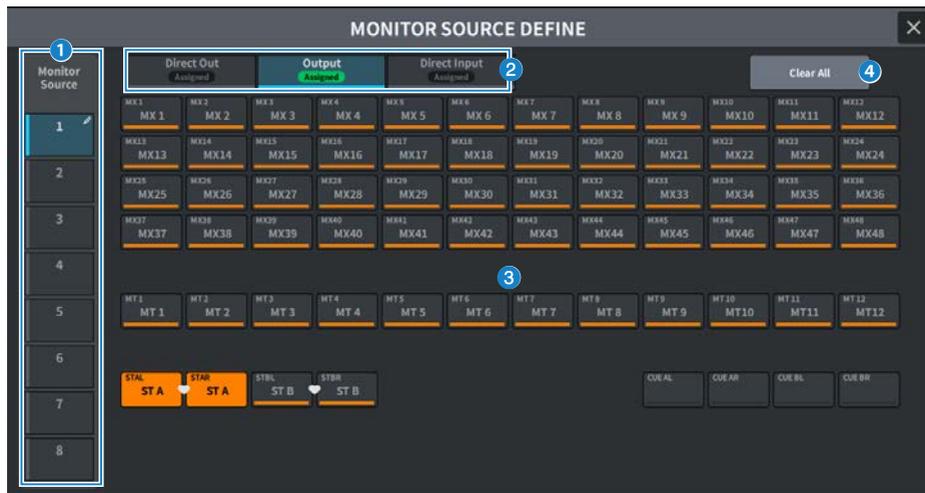
Сигналы L, R и C выводятся на динамик ALT2.

**26 Кнопка Setup Speaker (Настройка динамика)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран настройки места назначения вывода для динамиков MAIN, ALT 1 и ALT 2.

## Экран MONITOR SOURCE DEFINE (Определение источника мониторинга)

Этот экран позволяет зарегистрировать источник, который будет выводиться на шину MONITOR, как кнопку DEFINE (Определить).



Этот экран содержит следующие элементы.

### 1 Кнопка Source Select (Выбор источника)

Позволяет выбрать один из источников DEFINE 1–8, который будет выводиться на шину MONITOR.

Нажмите, чтобы открыть клавиатуру для присвоения имени.

### 2 Вкладки переключения режимов отображения

Переключение типов каналов, шин и входных портов, отображаемых на экране.

### 3 Кнопки выбора источника мониторинга

Позволяют выбрать источники мониторинга, которые будут назначены кнопкам DEFINE.

Выбранные источники мониторинга будут выделены. Чтобы отменить выбор, нажмите кнопку еще раз.

### 4 Кнопка Clear All (Очистить все)

Нажмите эту кнопку для очистки всех выбранных настроек.

## Экран MONITOR (Мониторинг), вкладка CUE (Прослушивание)

Управляет функцией CUE (Прослушивание), используемой для проверки звука выбранного отдельного канала или DCA.



### 1 Вкладка CUE (Прослушивание)

Открывает экран CUE (Прослушивание), на котором можно настроить дополнительные параметры прослушивания. Выберите CUE A или CUE B в качестве цели операции и настройте параметры в соответствующем поле.

### 2 Поле Input/DCA/Output CUE (Прослушивание входа/DCA/выхода)

Отображает состояние настройки прослушивания входного сигнала, сигнала DCA и выходного сигнала.

### 3 Кнопка Clear (Очистить прослушивание)

Одновременная отмена всех настроек прослушивания. Если в настройке режима прослушивания CUE Mode выбрано Mix CUE, удаляются настройки для всех выбранных каналов.

### 4 Кнопки CUE Mode (Режим прослушивания)

Позволяют выбрать режим работы при включенной кнопке [CUE] для нескольких каналов.

- Режим **Mix CUE**

Прослушиваются все выбранные каналы.

- Режим **Last CUE**

Прослушивается только последний выбранный канал.

### 5 Индикатор

Отображает выходной уровень каналов прослушивания L/R.

**6 Кнопка CUE Output (Вывод прослушивания)**

Эта кнопка включает/выключает выход сигнала прослушивания.

**7 Уровень CUE**

Отображает уровень выходного сигнала прослушивания. Для настройки используйте регулятор [TOUCH AND TURN].

**8 Кнопка PHONES (Наушники)**

Отображает экран PHONES (Наушники) для настройки сигнала мониторинга через наушники.

**9 Кнопка PHONES Select (Выбор наушников)**

Выбор сигнала для мониторинга через наушники.

## Экран CUE (Прослушивание)



Этот экран содержит следующие элементы.

- 1 Кнопка CUE Settings (Настройки прослушивания)**  
 Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран CUE Settings (Настройки прослушивания), где можно выбрать место назначения для прослушивания. Вы можете выбрать место назначения сигнала прослушивания (CUE A, CUE B или A+B) для каждого канала.
- 2 Кнопка SOLO ON (Режим Solo вкл.)**  
 Включение/выключение режима Solo.
- 3 Кнопка SOLO Safe (Игнорирование режима Solo)**  
 К указанному каналу не будут применяться операции режима Solo.
- 4 Индикатор Active CUE (Активное прослушивание)**  
 Горит индикатор типа сигнала, прослушиваемого в данный момент.
- 5 Кнопка Clear (Очистить прослушивание)**  
 Одновременная отмена всех настроек прослушивания. Если в настройке режима прослушивания CUE Mode выбрано Mix CUE, удаляются настройки для всех выбранных каналов.

## 6 Поле Input CUE (Прослушивание входных каналов)

Позволяет настроить параметры прослушивания входных каналов.

### • Кнопка выбора точки прослушивания

Устанавливает позицию прослушивания: PFL Pre FILTER (непосредственно перед фильтром), Pre Fader (непосредственно перед фейдером), AFL (непосредственно после фейдера) или Post Pan (непосредственно после панорамы).

## ПРИМЕЧАНИЕ

Обратите внимание, что при выборе Post Pan недоступен мониторинг сигналов, передаваемых на шину MONO из входного канала в режиме LCR.

### • PFL Trim (Обрезка PFL)

Настройка уровней мониторинга при выборе PFL. Для настройки используйте регулятор [TOUCH AND TURN].

### • Кнопка Follow Pan (В соответствии с панорамированием)

Если эта кнопка включена, настройка TO STEREO PAN (Панорамирование на стерео) будет применена к настройке панорамирования сигнала, передаваемого с входных каналов на шину CUE.

## 7 Поле DCA CUE (Прослушивание DCA)

Позволяет настроить параметры прослушивания DCA.

### • Кнопка выбора точки прослушивания

Доступны следующие позиции для прослушивания DCA: Pre Pan (непосредственно перед панорамой) или Post Pan (непосредственно после панорамы).

### • DCA Trim (Обрезка DCA)

Отображает уровень монитора при прослушивании DCA. Для настройки используйте регулятор [TOUCH AND TURN].

### • Кнопка Unity (Единичное)

Если эта кнопка включена, основной уровень каждого DCA прослушивается с громкостью, соответствующей установке 0 дБ (единичное усиление).

## 8 Поле Output CUE (Прослушивание выходных каналов)

Позволяет настроить параметры прослушивания выходных каналов.

### • Кнопка выбора точки прослушивания

Выберите позицию для прослушивания выходного канала: PFL (непосредственно перед фейдером) или AFL (непосредственно после фейдера).

### • PFL Trim (Обрезка PFL)

Отображает уровни мониторинга при выборе PFL. Для настройки используйте регулятор [TOUCH AND TURN].

## 9 Кнопки CUE Mode (Режим прослушивания)

Позволяют выбрать режим работы при включенной кнопке [CUE] для нескольких каналов.

### • Режим Mix CUE

Прослушиваются все выбранные каналы.

### • Режим Last CUE

Прослушивается только последний выбранный канал.

**10 Индикатор**

Отображает выходной уровень каналов прослушивания L/R.

**11 Кнопка Insert (Вставка)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно для вставки подключаемых модулей в сигнал CUE. На кнопках отображаются текущие настроенные вставки подключаемых модулей.

**12 Кнопка Insert ON (Включить вставку)**

Служит для включения/выключения вставленных подключаемых модулей.

**13 Кнопка выбора CUE Out Mode (Режим выхода прослушивания)**

Для вывода сигнала CUE можно выбрать режим STEREO или MONO.

**14 Кнопка CUE Output (Вывод прослушивания)**

Эта кнопка включает/выключает выход сигнала прослушивания.

**15 Уровень CUE**

Отображает уровень выходного сигнала прослушивания. Для настройки используйте регулятор [TOUCH AND TURN].

**16 Кнопка CUE Output Patch (Подключение выхода прослушивания)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран PORT SELECT (Выбор порта), где можно выбрать выходные порты для подключения к каналам L/R сигнала прослушивания.

**17 Кнопка Fader CUE Release ON (Отмена прослушивания фейдером вкл.) (совместима с пакетом Broadcast Package)**

Когда эта кнопка включена, режим CUE для канала отменяется, если уровень фейдера превысит пороговое значение.

**18 Fader CUE Release Threshold (Порог отмены прослушивания фейдером) (совместимо с пакетом Broadcast Package)**

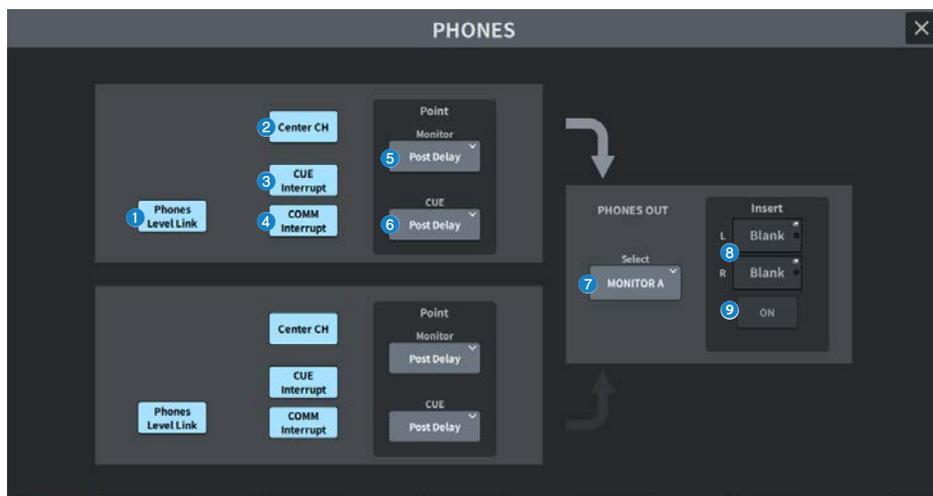
Отображается пороговое значение. Для настройки используйте регулятор [TOUCH AND TURN].

**19 Кнопка Backstop PFL ON (Управление обратным ходом PFL вкл.) (совместима с пакетом Broadcast Package)**

При опускании фейдера ниже позиции отключения (уровень  $-\infty$ ) режим CUE включается, а при подъеме или отпускании — выключается.

## Экран PHONES (Наушники)

Здесь выполняются настройки для сигналов с мониторингом через наушники.



### 1 Кнопка Phones Level Link (Связывание уровня наушников)

Если эта функция включена, уровень фейдера мониторинга связан с уровнем сигналов, передаваемых на выходной разъем PHONES.

### 2 Кнопка CENTER CH ON (Вкл. центрального канала)

Если вы планируете не отслеживать центральный канал, выключите эту кнопку.

### 3 Кнопка CUE Interrupt (Перерыв на прослушивание)

Включает/выключает функцию перерыва на прослушивание.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если в качестве источника мониторинга выбран сигнал CUE, рекомендуется отключить CUE Interrupt (Перерыв на прослушивание), чтобы предотвратить прерывание источника монитора из-за операций прослушивания.

### 4 Кнопка COMM Interrupt (Перерыв на обмен данными)

Включает/выключает функцию COMM Interrupt (Перерыв на обмен данными).

### 5 Кнопка Point Monitor (Точка мониторинга)

Выберите одну из следующих позиций источника сигнала мониторинга.

- Pre Delay
- Post Delay

**6 Кнопка CUE Monitor (Мониторинг прослушивания)**

Выберите одну из следующих позиций источника сигнала прослушивания.

- Pre Delay
- Post Delay

**7 Кнопка Select (Выбрать)**

Выбор сигнала для мониторинга через наушники.

**8 Кнопка Insert (Вставка)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран для вставки подключаемых модулей в сигнал, контролируемый через наушники.

**9 Кнопка Insert ON (Включить вставку)**

Служит для включения/выключения вставленных подключаемых модулей.

## Экран CUE SETTINGS (Настройки прослушивания)



На экране содержатся следующие элементы.

**1 Список каналов**

Здесь отображаются каналы.

**2 Кнопка All (Все)**

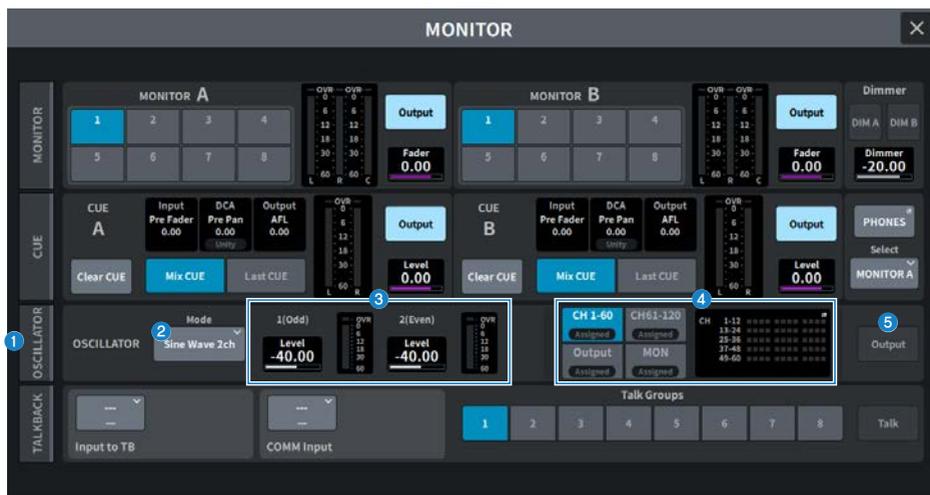
Нажмите для применения или отмены выбранного места назначения сигнала прослушивания (CUE A, CUE B) для всех каналов одновременно. Если в столбце есть как выбранные, так и невыбранные каналы, будет отображаться «...».

**3 Кнопки выбора CUE (Биты)**

Позволяют выбрать место назначения сигнала прослушивания для каждого канала.

## Экран MONITOR (Мониторинг), вкладка OSCILLATOR (Осциллятор)

Эта функция передает синусоидальную волну или розовый шум от внутреннего осциллятора на любую выбранную шину.



### 1 Вкладка OSCILLATOR (Осциллятор)

Отображает экран OSCILLATOR (Осциллятор), на котором можно задать расширенные настройки осциллятора.

### 2 Кнопки OSCILLATOR Mode (Режим осциллятора)

Отображается выбранный режим осциллятора. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран переключения режимов.

- Sine Wave (Синусоидальная волна)
- Sine Wave 2ch (Двухканальная синусоидальная волна)
- Pink Noise
- Burst Noise

### 3 Поле OSCILLATOR LEVEL (Уровень осциллятора)

Регулировка уровней осциллятора. На индикаторе рядом с полем LEVEL (Уровень) отображается уровень выходного сигнала осциллятора. Нажмите поле LEVEL, чтобы настроить уровень осциллятора с помощью регулятора [TOUCH AND TURN]. Диапазон — от -96,00 до 0,00 дБ.

### 4 Поле OSCILLATOR Assign (Назначение осциллятора)

Индикация выбранного места вывода сигналов осциллятора (входные каналы, шины или монитор). Используйте кнопки слева для переключения отображения индикаторов. На кнопках, содержащих какой-либо из выбранных каналов/шин, индикатор Assigned (Назначено) горит зеленым цветом.

**5 Кнопка OSCILLATOR Output (Выход осциллятора)**

Включение/выключение выхода осциллятора.

## Экран OSCILLATOR (Осциллятор)



На экране содержатся следующие элементы.

### 1 Кнопки OSCILLATOR Mode (Режим осциллятора)

Выберите один из следующих четырех режимов осциллятора.

#### **Sine Wave (Синусоидальная волна)**

Непрерывный вывод синусоидальной волны.

#### **Sine Wave 2ch (Двухканальная синусоидальная волна)**

Две синусоидальные волны разной частоты будут выводиться раздельно.

#### **Pink Noise**

Вывод розового шума

#### **Burst Noise**

Вывод розового шума в прерывистом режиме.

## 2 Поле параметров

Служит для настройки параметров осциллятора. Содержимое и функции, отображаемые в этом поле, зависят от режима работы, выбранного в 1.

Для режима **Sine Wave** (Синусоидальная волна)

- **Level**

Отображение уровня выходного сигнала синусоидальной волны. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN].

- **Freq**

Отображение частоты синусоидальной волны. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN].

- Кнопка **Frequency (Частота)**

Позволяет выбрать частоту синусоидальной волны: 100 Гц, 1 кГц или 10 кГц.

Для режима **Sine Wave 2ch** (Двухканальная синусоидальная волна)

- **Level (Odd)**

Отображает уровень выходного сигнала синусоидальной волны нечетного канала. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN].

- **Freq (Odd)**

Отображает частоту синусоидальной волны нечетного канала. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN].

- **Level (Even)**

Отображает выходной уровень синусоидальной волны четного канала. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN].

- **Freq (Even)**

Отображает частоту синусоидальной волны четного канала. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN].

- **Frequency**

Позволяет выбрать частоту синусоидальной волны: 100 Гц, 1 кГц или 10 кГц.

Начальное значение составляет 100 Гц. Отображаются два индикатора (для четного и нечетного канала).

Для режима **Pink Noise** (Розовый шум)

- **Level**

Отображает уровень выходного сигнала розового шума. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN].

- **HPF**

Отображает частоту среза HPF (фильтра верхних частот), который обрабатывает розовый шум. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN]. Используйте кнопку внизу для включения/выключения HPF.

- **LPF**

Отображает частоту среза LPF (фильтра нижних частот), который обрабатывает розовый шум. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN]. Используйте кнопку внизу для включения/выключения LPF.

Для режима **Burst Noise** (Импульсный шум)

- **Level, HPF, LPF**

Эти элементы управления такие же, как для режима Pink Noise.

- **WIDTH (Ширина)**

Отображает длительность периодически выводимого шума. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN].

- **INTERVAL (Интервал)**

Отображает длительность промежутков тишины между импульсами шума. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN].

### 3 **Раздел индикатора**

Этот индикатор отображает уровень выходного сигнала осциллятора.

### 4 **Кнопка OSCILLATOR Output (Выход осциллятора)**

Включение/выключение выхода осциллятора. Когда эта кнопка включена, сигнал осциллятора будет передаваться на входной канал или шину, выбранные в разделе ASSIGN (Назначение). Повторное нажатие выключает осциллятор.

### 5 **Кнопка переключения отображения каналов**

Выбор типа каналов, которые требуется отобразить на экране. Можно выбрать CH1-60, CH61-120 (CH61-72 для DM7 Compact), Output (Выход) и MONITOR (Мониторинг). На кнопках, для которых выбран какой-либо канал или шина, индикатор ASSIGNED (Назначено) горит зеленым.

### 6 **Раздел Assign (Назначение)**

Позволяет выбрать канал, на который будет передаваться сигнал осциллятора. Нажмите одну из 4 вкладок для выбора типа отображаемых каналов/шин, а затем нажмите кнопку или кнопки нужных каналов/шин (можно выбрать несколько элементов).

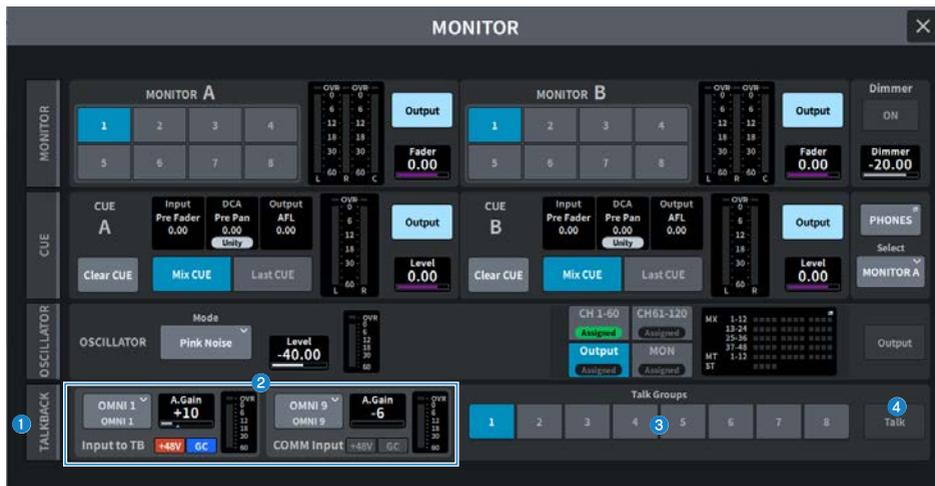
Если выбран режим Sine Wave 2ch (Двухканальная синусоидальная волна), выходной сигнал определяется в зависимости от четности номера выбранного канала. Например, сигнал нечетного канала будет направлен на шину MIX1, а четного — на шину MIX2. Нажатие кнопки Clear All (Очистить все) отменяет все выбранные настройки.

### 7 **Clear All**

Удаляет все выходные каналы из места назначения сигнала осциллятора.

## Экран MONITOR (Мониторинг), вкладка TALKBACK (Двусторонняя связь)

Сигналы микрофона, поступающие на выбранный входной порт, передаются на выбранную шину.



### 1 Вкладка TALKBACK (Двусторонняя связь)

Отображает экран TALKBACK, на котором можно настроить дополнительные параметры двусторонней связи.

### 2 Поле Input to TB (Вход двусторонней связи), поле COMM Input (Вход обмена данными)

#### • Кнопка подключения двусторонней связи

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран INPUT PORT SELECT (Выбор входного порта), где можно подключить нужный входной порт/слот для двусторонней связи. Имя выбранного порта/слота отображается на кнопке. Если подключение не назначено, на кнопке отображается «----».

#### • A. Gain

Настройка аналогового усиления для соответствующего входного порта/слота. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN].

#### • Индикатор +48 в разделе обратной связи

Отображает состояние включения/выключения фантомного питания +48 В для соответствующего входного порта/слота.

#### • Индикатор GC в разделе обратной связи

Отображает состояние включения/выключения компенсации усиления для соответствующего входного порта/слота.

#### • Индикатор уровня двусторонней связи

Отображает уровень после усиления входного сигнала для соответствующего входного порта/слота.

**3 Кнопка Talk Groups (Группы связи)**

Выбор источника выхода, который будет указан на экране TALKBACK (Двусторонняя связь).

**4 Кнопка Talk (Связь)**

Включение/выключение выхода двусторонней связи.

## Экран TALKBACK (Двусторонняя связь)



На экране содержатся следующие элементы.

- 1 **Поле Input to TB (Вход двусторонней связи), поле COMM Input (Вход обмена данными)**
  - **Кнопка подключения двусторонней связи**  
Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран INPUT PORT SELECT (Выбор входного порта), где можно подключить нужный входной порт/слот для двусторонней связи. Имя выбранного порта/слота отображается на кнопке. Если подключение не назначено, на кнопке отображается «----».
  - **Кнопка +48V в разделе двусторонней связи**  
Включает/выключает фантомное питание (+48 В), подаваемое на соответствующий входной порт.
  - **A. Gain**  
Настройка аналогового усиления для соответствующего входного порта/слота. Для настройки используется регулятор [TOUCH AND TURN].
  - **Кнопка GC в разделе двусторонней связи**  
Включает/выключает соответствующую компенсацию усиления, когда соответствующий входной порт используется в качестве входа для двусторонней связи.
  - **HPF (фильтр верхних частот) двусторонней связи**  
Задаёт частоту среза для HPF (фильтра верхних частот) при настройке соответствующего входного порта в качестве входа для двусторонней связи. HPF (фильтр верхних частот) включается/выключается кнопкой.
  - **Индикатор уровня двусторонней связи**  
Отображает уровень после усиления входного сигнала для соответствующего входного порта/слота.

**2 Кнопка Talk Groups (Группы связи)**

Настройка места назначения выходного сигнала двусторонней связи.

**3 Кнопка Talkback ON (Двусторонняя связь вкл.)**

Включение/выключение выхода двусторонней связи.

**4 Кнопка подключения Talkback Out (Выход двусторонней связи)**

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить экран OUT PATCH (Подключение на выходе), где можно подключить желаемый выходной порт для двусторонней связи.

**5 Кнопка ON (Вкл.) выхода Talkback Out (Выход двусторонней связи)**

Данная кнопка включает/выключает выход двусторонней связи при использовании любого выходного порта в качестве выхода двусторонней связи.

**6 Кнопка выбора Assign (Назначить)**

Выбор места назначения выхода, которое должно быть зарегистрировано для кнопки Talk Groups (Группы связи).

**7 Кнопка Clear All (Очистить все)**

Удаление всех выходных каналов из выходов двусторонней связи.

## Экран RACK (Стойка)

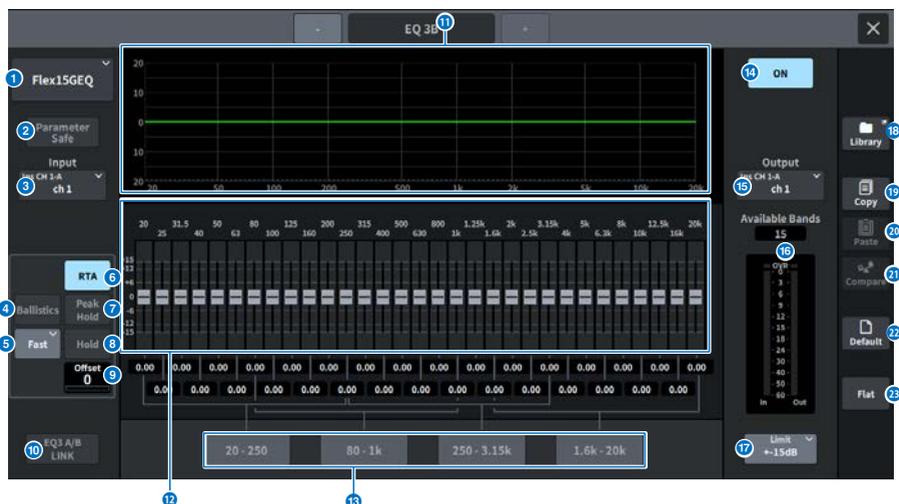
### Экран RACK (Стойка)



На экране содержатся следующие элементы.

- 1 Вкладки выбора категории**  
Позволяют выбрать категорию подключаемого модуля, который будет добавлен в стойку.
- 2 Кнопки выбора PLUG-IN (Подключаемые модули)**  
Позволяют выбрать подключаемый модуль для добавления.
- 3 Отображение PLUG-IN DSP USAGE (Использование DSP подключаемыми модулями)**  
Показывает состояние использования ресурсов подключаемыми модулями.

## Экран GEQ Edit (Редактирование графического эквалайзера)



На экране содержатся следующие элементы.

- 1 Кнопки выбора эквалайзера**  
Позволяют выбрать эквалайзер для добавления.
- 2 Кнопка Parameter Safe (Защита от изменения параметров)**  
Служит для включения/выключения функции Recall Safe (Игнорирование загрузки) для параметров.
- 3 Кнопка Input (Вход)**  
Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора каналов для подключения к этой стойке.
- 4 Кнопка BALLISTICS (Баллистический)**  
Если эта кнопка включена, к графику частотной характеристики можно добавить коэффициент ослабления.
- 5 Кнопка-переключатель FAST/SLOW (Быстро/медленно)**  
Переключение скорости затухания FAST/SLOW (Быстро/медленно).
- 6 Кнопка RTA (Анализатор в реальном времени)**  
Если эта кнопка включена, полупрозрачный график частотного анализа входного сигнала (непосредственно после эквалайзера) накладывается на график частотной характеристики эквалайзера.
- 7 PEAK HOLD**  
Если эта кнопка включена, график частотной характеристики фиксирует индикацию пикового уровня.

**8 Кнопка HOLD (Удержание)**

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики отображает и фиксирует результаты частотного анализа.

**9 Offset (Смещение)**

Настройка смещения для отображения RTA.

**10 Кнопка EQ A/B LINK (Связывание с эквалайзером A/B)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран GEQ LINK (Связывание графического эквалайзера), на котором можно задать связывание графического эквалайзера с парными каналами.

**11 График эквалайзера**

Отображает текущие приблизительные характеристики эквалайзера 31BandGEQ/15BandGEQ.

**12 Фейдер**

Этот фейдер отображает величину усиления/ослабления для каждой полосы эквалайзера 31BandGEQ/15BandGEQ. Фактические значения отображаются в числовых полях ниже. Фейдером, выбранным для управления на сенсорном экране, можно управлять с помощью регулятора [TOUCH AND TURN].

**13 Поле FADER ASSIGN (Назначение фейдера)**

В этом поле можно выбрать группу полос, которыми будут управлять фейдеры в разделе полосы канала.

**14 Кнопка EQ ON (Вкл. эквалайзера)**

Включение/выключение эквалайзера, выбранного в настоящий момент.

**15 Кнопка Output (Выход)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора каналов для подключения к этой стойке.

**16 Индикатор уровня**

Отображение пикового уровня сигналов до и после эквалайзера. Для стереоканала — индикация уровня обоих каналов, L и R.

**17 Кнопка выбора LIMIT (Предел)**

Позволяет выбрать один из следующих диапазонов регулировки усиления:  $\pm 15$  дБ,  $\pm 12$  дБ,  $\pm 6$  дБ (действительны как в направлении усиления, так и в направлении ослабления) или  $-24$  дБ (действителен только в направлении ослабления).

**18 Кнопка LIBRARY (Библиотека)**

Нажатие этой кнопки открывает экран библиотеки эквалайзера.

**19 Кнопка COPY (Копировать)**

Копирует выбранные настройки графического эквалайзера в буферную память.

**20 Кнопка PASTE (Вставить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить настройки, скопированные в буферную память, в текущий графический эквалайзер. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, вставка невозможна.

**21 Кнопка COMPARE (Сравнить)**

Нажмите эту кнопку для переключения между текущими настройками графического эквалайзера и данными в буферной памяти. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, сравнение данных невозможно.

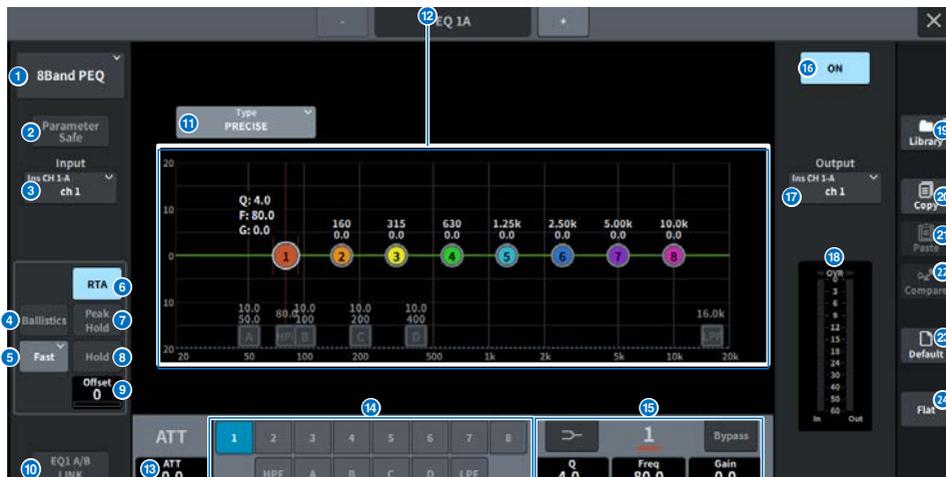
**22 Кнопка DEFAULT (По умолчанию)**

Нажмите эту кнопку, чтобы восстановить настройки параметров по умолчанию.

**23 Кнопка FLAT (Выравнивание)**

Нажмите эту кнопку, чтобы сбросить параметры GAIN (Усиление) всех полос графического эквалайзера на 0 дБ.

## Экран PEQ Edit (Редактирование параметрического эквалайзера)



На экране содержатся следующие элементы.

- 1 Кнопки выбора эквалайзера**  
Позволяют выбрать эквалайзер для добавления.
- 2 Кнопка PARAMETER SAFE**  
Служит для включения и выключения функции игнорирования загрузки для параметров.
- 3 Кнопка Input (Вход)**  
Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора каналов для подключения к этой стойке.
- 4 Кнопка BALLISTICS (Баллистический)**  
Если эта кнопка включена, к графику частотной характеристики можно добавить коэффициент ослабления.
- 5 Кнопка-переключатель FAST/SLOW (Быстро/медленно)**  
Переключение скорости затухания FAST/SLOW (Быстро/медленно).
- 6 Кнопка RTA (Анализатор в реальном времени)**  
Если эта кнопка включена, полупрозрачный график частотного анализа входного сигнала (непосредственно после эквалайзера) накладывается на график частотной характеристики эквалайзера.
- 7 PEAK HOLD**  
Если эта кнопка включена, график частотной характеристики фиксирует индикацию пикового уровня.

**8 Кнопка HOLD (Удержание)**

Если эта кнопка включена, график частотной характеристики отображает и фиксирует результаты частотного анализа.

**9 Offset (Смещение)**

Настройка смещения для отображения RTA.

**10 Кнопка EQ A/B LINK (Связывание с эквалайзером A/B)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран PEQ LINK (Связывание параметрического эквалайзера), на котором можно задать связывание параметрического эквалайзера с парными каналами.

**11 Кнопка выбора типа эквалайзера**

Переключение типа эквалайзера между PRECISE, AGGRESSIVE, SMOOTH и LEGACY.

**12 График PEQ**

Отображение значений параметров PEQ и фильтров.

**13 АТТ (Аттенюатор)**

Регулирует уровень.

**14 Кнопки выбора параметров**

Позволяют выбрать параметры для установки.

**15 Параметры эквалайзера**

Здесь отображаются параметры для каждой полосы и фильтр выбранных полос (BAND1 — BAND8). Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

**16 Кнопка EQ ON (Вкл. эквалайзера)**

Включение/выключение эквалайзера, выбранного в настоящий момент.

**17 Кнопка Output (Выход)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора каналов для подключения к этой стойке.

**18 Индикатор уровня**

Отображение пикового уровня сигналов до и после эквалайзера. Для стереоканала — индикация уровня обоих каналов, L и R.

**19 Кнопка LIBRARY (Библиотека)**

Нажатие этой кнопки открывает экран библиотеки эквалайзера.

**20 Кнопка COPY (Копировать)**

Копирует выбранные настройки параметрического эквалайзера в буферную память.

**21 Кнопка PASTE (Вставить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить настройки, скопированные в буферную память, в текущий параметрический эквалайзер. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, вставка невозможна.

**22 Кнопка COMPARE (Сравнить)**

Нажмите эту кнопку для переключения между текущими настройками параметрического эквалайзера и данными в буферной памяти. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, сравнение данных невозможно.

**23 Кнопка DEFAULT (По умолчанию)**

Нажмите эту кнопку, чтобы восстановить настройки параметров по умолчанию.

**24 Кнопка FLAT (Выравнивание)**

Нажмите эту кнопку, чтобы сбросить параметры GAIN (Усиление) всех полос параметрического эквалайзера на 0 дБ.

## Экран FX (Эффекты)

Всплывающее окно для каждого подключаемого модуля содержит следующие элементы.



- 1 Кнопка MOUNT (Установить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран MOUNT для выбора стойки FX, которую следует подключить.
- 2 Кнопка Parameter Safe (Защита от изменения параметров)**

Включение/выключение функции Recall Safe (Игнорирование загрузки) для параметров эффектов.
- 3 Кнопка Input (Вход) (L/R)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора каналов для подключения к этой стойке.
- 4 Кнопка Tempo (Темп)**

Позволяет выбрать темп для функции определения собственного темпа. Отображается, если выбран эффект типа «задержка» или «модуляция».
- 5 Кнопка Assist (Помощь)**

При нажатии этой кнопки на экране отображаются назначения параметров, которыми можно управлять с помощью экранных преобразователей.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Если кнопка Assist (Помощь) включена, вы легко сможете определить параметры, которые доступны для изменения, а также параметры, которые можно выбрать и изменить. Нажимая и поворачивая экранный преобразователь, параметры можно регулировать с минимальным шагом изменения.

**6 Поле параметров**

Отображение параметров зависит от выбранного в данный момент эффекта.

**7 Поле доступа к экранному преобразователю**

Здесь отображаются имена и значения параметров, назначенных экранному преобразователю. Чтобы переключить параметр для управления, нажмите на экран.

**8 Кнопка Bypass (Обход)**

Устанавливает для подключаемого модуля состояние обхода.

**9 Кнопка Output (Выход) (L/R)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора каналов для подключения к этой стойке.

**10 Индикаторы IN/OUT (Вход-выход)**

Показывают уровень сигнала до и после применения эффекта.

**11 Кнопки CUE A/B (Прослушивание A/B)**

Если эти кнопки включены, сигнал после применения эффекта можно прослушивать. Здесь можно выбрать CUE A или CUE B.

**12 Кнопка Library (Библиотека)**

Нажатие этой кнопки открывает экран библиотеки.

**13 Кнопка Copy (Копировать)**

Копирует выбранные настройки эффекта в буферную память.

**14 Кнопка Paste (Вставить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить настройки, скопированные в буферную память, в текущий эффект. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, вставка невозможна.

**15 Кнопка Compare (Сравнить)**

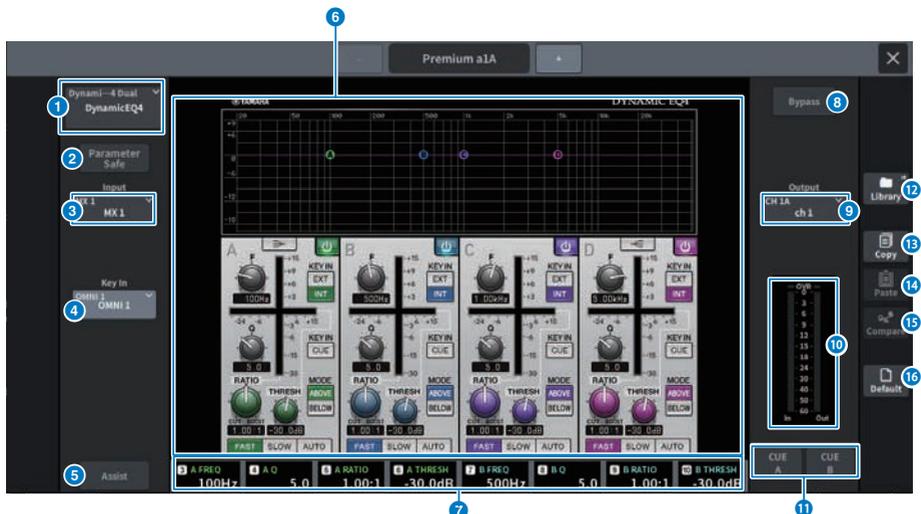
Нажмите эту кнопку для переключения между текущими настройками эффекта и данными в буферной памяти. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, сравнение данных невозможно.

**16 Кнопка Default (По умолчанию)**

Восстановление значений параметров по умолчанию.

## Экран Premium

Всплывающее окно для каждого подключаемого модуля содержит следующие элементы.



### 1 Кнопка MOUNT (Установить)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран MOUNT для выбора стойки Premium, которую следует подключить.

### 2 Кнопка Parameter Safe (Защита от изменения параметров)

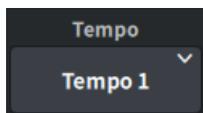
Служит для включения и выключения функции игнорирования загрузки для параметров Premium.

### 3 Кнопка Input (Вход)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора каналов для подключения к этой стойке.

### 4 Кнопка Key In (Сигнал запуска)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран Key In Source Select, где можно выбрать источник сигнала запуска.



### Кнопка Tempo (Темп)

Позволяет выбрать темп для функции определения собственного темпа. Отображается, если выбран эффект типа «задержка» или «модуляция».

### 5 **Кнопка Assist (Помощь)**

При нажатии этой кнопки на экране отображаются назначения параметров, которыми можно управлять с помощью экранных преобразователей.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если кнопка Assist (Помощь) включена, вы легко сможете определить параметры, которые доступны для изменения, а также параметры, которые можно выбрать и изменить. Нажимая и поворачивая экранный преобразователь, параметры можно регулировать с минимальным шагом изменения.

### 6 **Поле параметров**

Отображает параметры выбранного в данный момент подключаемого модуля Premium.

### 7 **Поле доступа к экранному преобразователю**

Здесь отображаются имена и значения параметров, назначенных экранному преобразователю. Чтобы переключить параметр для управления, нажмите на экран.

### 8 **Кнопка Bypass (Обход)**

Устанавливает для подключаемого модуля состояние обхода.

### 9 **Кнопка Output (Выход)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран выбора каналов для подключения к этой стойке.

### 10 **Индикаторы IN/OUT (Вход-выход)**

Отображает уровень сигнала до и после применения подключаемого модуля Premium.

### 11 **Кнопки CUE A/B (Прослушивание A/B)**

Если эти кнопки включены, сигнал после применения подключаемого модуля Premium можно прослушивать. Здесь можно выбрать CUE A или CUE B.

### 12 **Кнопка Library (Библиотека)**

Нажатие этой кнопки открывает экран библиотеки.

### 13 **Кнопка Copy (Копировать)**

Копирует настройки выбранного подключаемого модуля Premium в буферную память.

### 14 **Кнопка Paste (Вставить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы вставить настройки, скопированные в буферную память, в текущий подключаемый модуль Premium. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, вставка невозможна.

### 15 **Кнопка Compare (Сравнить)**

Нажмите эту кнопку для переключения между текущими настройками Premium и данными в буферной памяти. Если в буферную память не скопированы допустимые данные, сравнение данных невозможно.

### 16 **Кнопка Default (По умолчанию)**

Восстановление значений параметров по умолчанию.

## Экран CH PARAMETER (Параметры каналов)

### Экран 1ch GAIN (1-канальное усиление)



На экране содержатся следующие элементы.

**1** **Отображение каналов**

На кнопке отображаются имя и цвет текущего канала.

**2** **Информация о подключении**

Отображает состояние подключения канала.

**A. Gain**

**3** Здесь отображается значение настройки аналогового усиления предусилителя. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN]. При включении компенсации усиления отображается индикатор позиции аналогового усиления на момент включения компенсации.

**4** **Кнопка +48V (+48 В)**

Включение/выключение фантомного питания (+48 В).

**5** **Кнопка GC (GAIN COMPENSATION) (Компенсация усиления)**

Включение/выключение компенсации усиления для каждого канала.

**6** **Кнопка Phase (Фаза)**

Переключает фазу входного сигнала.

**D. Gain**

**7** Отображение настройки цифрового усиления. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

### **Кнопка GANG**

- 8 Отображается только для режима стерео. Если эта кнопка включена, различия в аналоговом усилении LR сохраняются и связываются. Так же обрабатывается и цифровое усиление.

### **PortAssign (Назначение порта)**

- 9 Отображает информацию, которая назначена порту. Подробнее см. в описании экрана I/O DEVICE Wireless (Устройство ввода-вывода: беспроводная связь)

## Экран 12ch GAIN (1-канальное усиление)



На экране содержатся следующие элементы.

### Кнопки выбора каналов

- 1 Отображает каналы. Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать канал. На кнопке отображаются имя и цвет текущего канала.

### Информация о подключении

- 2 Отображает состояние подключения канала.

### Кнопка +48V (+48 В)

- 3 Включение/выключение фантомного питания (+48 В).

### A. Gain

- 4 Здесь отображается значение настройки аналогового усиления предусилителя. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN]. При включении компенсации усиления отображается индикатор позиции аналогового усиления на момент включения компенсации.

### Кнопка GC (GAIN COMPENSATION) (Компенсация усиления)

- 5 Включение/выключение компенсации усиления для каждого канала.

### Кнопка Phase (Фаза)

- 6 Переключает фазу входного сигнала.

### Кнопка GANG

- 7 Отображается только для режима стерео. Если эта кнопка включена, различия в аналоговом усилении LR сохраняются и связываются. Так же обрабатывается и цифровое усиление.

### **D. Gain**

- 8 Отображение настройки цифрового усиления. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

## Экран 12ch D.Out (12-канальный прямой вывод)



На экране содержатся следующие элементы.

**1 Кнопки выбора каналов**

**2 Кнопка DIRECT OUT ON**

Включение/выключение прямого вывода. Текущая установленная точка прямого вывода отображается в нижней части кнопки.

**3 Кнопка всплывающего окна DIRECT OUT PATCH (Подключение прямого вывода)**

Указывает текущий выбранный порт. Если ничего не выбрано, на кнопке отображается «----». Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран подключения.

**4 Точка DIRECT OUT (Прямой вывод)**

Позволяет выбрать в качестве точки извлечения сигналов Pre Filter, Pre DYN1, Pre Proc, Mid Proc, Pre Fader, Post Fader или Post On.

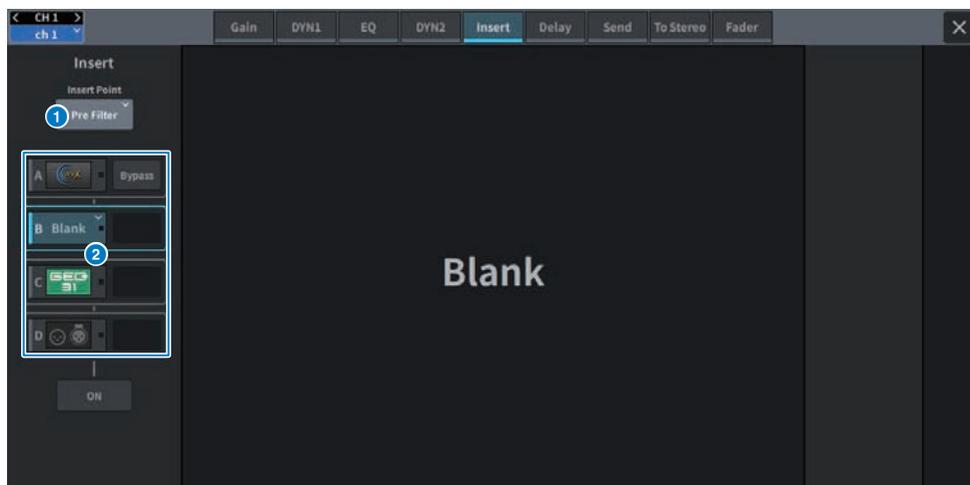
**5 Кнопки настройки FOLLOW**

Позволяет установить параметры для сигналов, направляемых с входных каналов на прямой вывод, в соответствии с настройками FADER/ON/DCA.

**6 DIRECT OUT LEVEL (Уровень прямого вывода)**

Указывает уровень выходного сигнала прямого вывода. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените уровень регулятором [TOUCH AND TURN].

## Экран Insert (Вставка)



На экране содержатся следующие элементы.

### Insert Point (Точка вставки)

- 1 Позволяет выбрать одну из следующих позиций для вставки: Pre Filter, Pre DYN1, Pre Fader или Post ON.

### Кнопки Insert (Вставить) блоков [A] — [D]

- 2 Здесь отображаются четыре подключаемых модуля, назначенных соответствующим кнопкам Insert (Вставить). Нажмите эту кнопку для отображения экрана редактирования назначенного подключаемого модуля. Нажмите еще раз, чтобы отобразить экран настройки подключения эффекта.

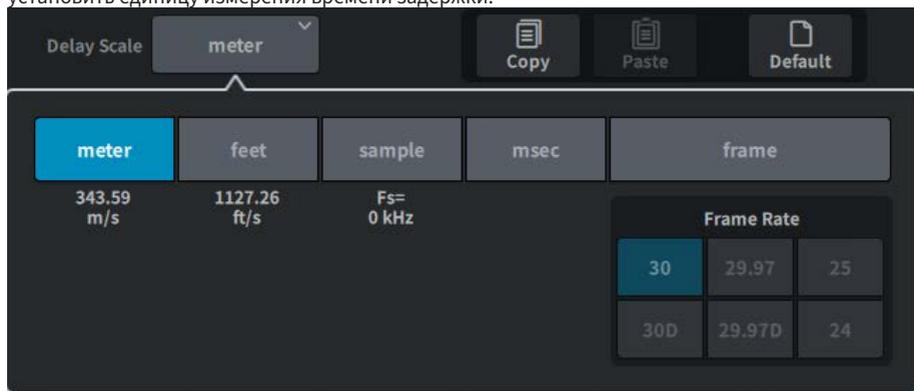
## Экран Delay (Задержка)



На экране содержатся следующие элементы.

### 1 Всплывающее окно DELAY SCALE (Шкала задержки)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно DELAY SCALE, в котором можно установить единицу измерения времени задержки.



### 2 Кнопки выбора каналов

При выборе канала соответствующая кнопка подсвечивается. Нажмите, чтобы выбрать канал.

### 3 Кнопки DELAY ON (Задержка вкл.)

Включают/выключают задержку.

#### 4 **Кнопки выбора точек вставки задержки**

Позволяет выбрать одну из следующих точек для вставки задержки: Pre Filter, Pre DYN1, Pre Fader или Post Fader.

#### 5 **Кнопка Gang**

Эта кнопка отображается при сопряжении каналов. Если эта кнопка включена, разница между значениями задержки сохраняется и связывается.

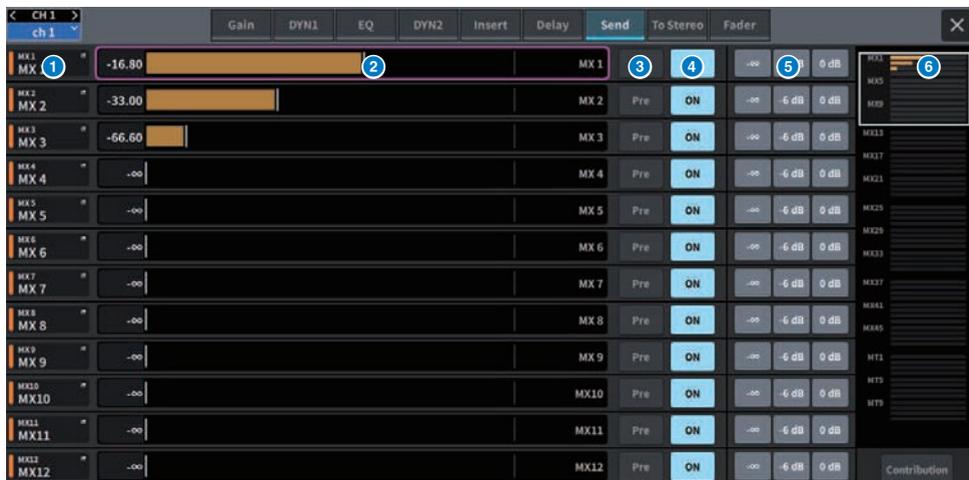
#### 6 **Настройка задержки**

Здесь отображаются значения задержки по каналам. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN]. Текущее значение отображается непосредственно над регулятором (всегда в миллисекундах) и под регулятором (в единицах измерения выбранной шкалы).

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

В случае выбора для параметра DELAY SCALE (Шкала задержки) значения msec (мс) над регулятором ничего не отображается.

## Экран Send (Передача)



На экране содержатся следующие элементы.

**1 Кнопка шины места назначения передачи**

Нажмите, чтобы отобразить экран Send To (Передать на) места назначения передачи.

**2 Область канала SEND (Передача)**

Отображает уровень передачи и задержку для 12 каналов.

Чтобы отрегулировать уровень передачи и панораму для шины, выберите элемент нажатием на экран и измените значение, проведя пальцем по горизонтали или с помощью регулятора [TOUCH AND TURN].

**3 Кнопка PRE**

Выбирает PRE или POST в качестве точки передачи сигнала, отправляемого на соответствующую шину. Если кнопка горит, в качестве точки передачи задана позиция PRE.

**4 Кнопка SEND ON (Передача вкл.)**

Служит для включения/выключения передачи на соответствующую шину.

**5 Кнопка Preset (Предустановка)**

Для уровня передачи можно выбрать  $-\infty$ ,  $-6$  дБ или  $0$  дБ.

Для панорамы можно выбрать L, C или R.

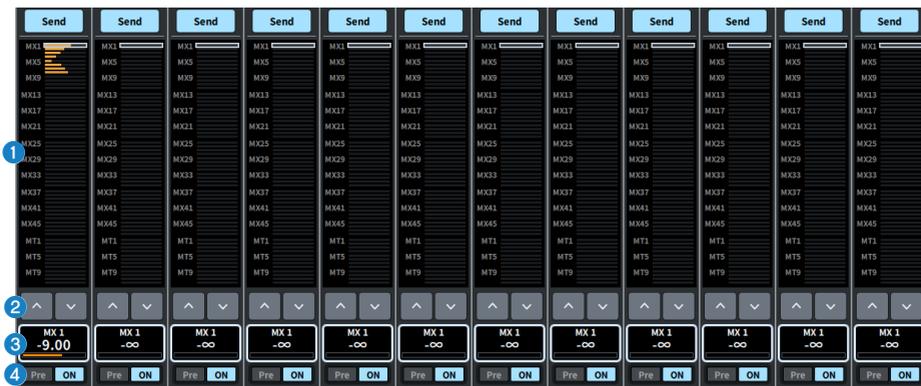
**6 Обзор MIX/MATRIX**

Здесь отображаются уровень передачи и панорама канала на шину MIX/MATRIX. Область текущего подробного отображения указана белой рамкой. Эту область можно изменить, коснувшись экрана или проведя по нему.

## 7 Кнопка Contribution (Участие)

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить шины с настройками уровня передачи и панорамы вместе в области каналов экрана SEND.

## Экран OVERVIEW (Обзор)



## 8 Обзор MIX/MATRIX

Здесь отображаются уровень передачи и панорама канала на шину MIX/MATRIX. Область, сведения которой отображаются в данный момент, обозначена белой рамкой. Нажмите и удерживайте, чтобы отобразить экран выбора целевой шины.

## 9 Кнопка Select (Выбрать)

Эти кнопки используются для выбора шины.

## 10 Отображение уровня/панорамы

Отображает уровень передачи и панораму с выбранного канала на шины MIX и MATRIX.

## 11 Кнопка PRE

Выбирает PRE или POST в качестве точки передачи сигнала, отправляемого на соответствующую шину. Если кнопка горит, в качестве точки передачи задана позиция PRE.

### Кнопка SEND ON (Передача вкл.)

Служит для включения/выключения передачи на соответствующую шину.

## Экран To Stereo (На стерео)



На экране содержатся следующие элементы.

- 1 **Кнопки выбора каналов**
- 2 **Кнопка выбора режима ST/LCR**  
Нажмите для переключения между режимами ST и LCR. Текущий выбранный режим выделен.
- 3 **Кнопка TO ST A (На стерео A)**  
Включает/выключает сигнал, передаваемый на шину STEREO A.
- 4 **Кнопка TO ST B (На стерео B)**  
Включает/выключает сигнал, передаваемый на шину STEREO B.
- 5 **TO ST PAN/TO ST BALANCE (Панорама на стерео/баланс на стерео)**  
Для канала MONO регулируется левое/правое положение сигнала, передаваемого на шину STEREO. Для канала STEREO регулируется баланс громкости левого/правого сигналов, передаваемых на шину STEREO. Для настройки выберите элемент на экране и проведите пальцем по вертикали или горизонтали либо измените значение регулятором [TOUCH AND TURN].

Для канала STEREO отображается следующая кнопка.

- 6 **Кнопка выбора PAN/BALANCE (Панорамирование/баланс)**  
Эта кнопка позволяет выбрать, будет ли регулироваться баланс громкости (BALANCE) или панорамирование (PAN) для сигнала, передаваемого на шину STEREO.

Для канала MIX над кнопкой выбора режима ST/LCR отображается следующее раскрывающееся меню.

### **Точка передачи TO STEREO**

Позволяет выбрать точку передачи: Pre Filter, Pre Proc, Mid Proc, Pre Delay, Pre Fader, Post Fader или Post ON.

### **7 Кнопка LR Nominal (Номинальное значение LR)**

Когда этот параметр включен, центр моноканала устанавливается на  $-3$  дБ, а развертка LR — на  $0$  дБ. Значение по умолчанию составляет  $0$  дБ для центра монофонического канала и  $3$  дБ для развертки LR.

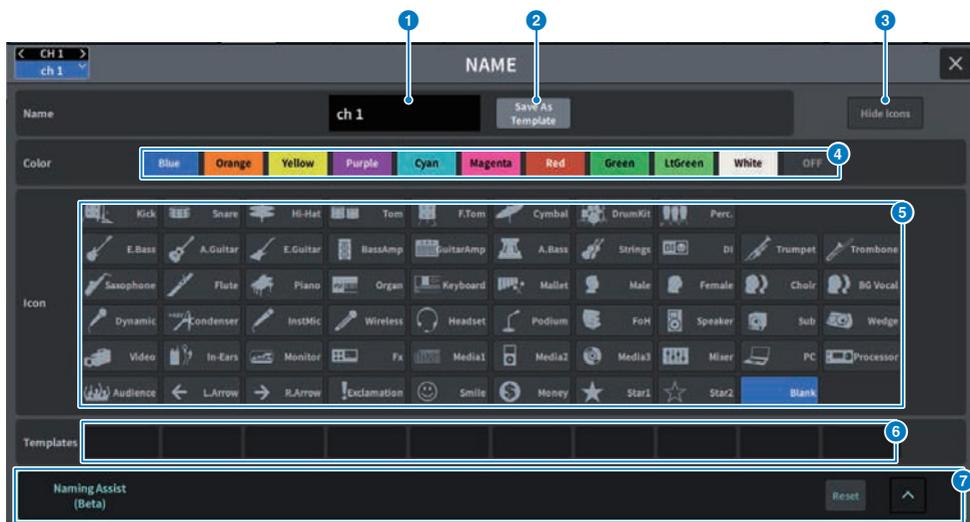
## Экран Fader (Фейдер)



На экране содержатся следующие элементы.

- 1 Кнопки выбора каналов**
- 2 Фейдер**  
Регулировка уровня сигнала канала.
- 3 Кнопка ON (Вкл.)**  
Включение и выключение канала.
- 4 Индикатор**  
Этот индикатор отображает уровень.
- 5 CUE**  
Включение/выключение прослушивания канала.

## Экран NAME (Имя)



На экране содержатся следующие элементы.

### 1 Поле редактирования названия канала

Отображает имя канала, выбранного в данный момент. Нажмите эту кнопку, чтобы открыть клавиатуру для присвоения имен.

Имена каналов на разных языках можно задать через программное обеспечение DM7 Editor или DM7 StageMix.

### 2 Кнопка Save As Template (Сохранить как шаблон)

Включите эту кнопку и нажмите кнопку выбора шаблона, чтобы сохранить настройку как шаблон.

### 3 Кнопка Hide Icons (Скрыть значки)

Нажмите эту кнопку, чтобы скрыть значок.

### 4 Кнопки выбора цвета канала

Позволяют выбрать цвет канала. Нажмите кнопку, чтобы применить изменение. Если вы выберете OFF (Выкл.), цвет и значок канала станут неактивными.

### 5 Кнопки выбора значка

Позволяют выбрать значок канала. Нажмите кнопку, чтобы применить изменение.

### 6 Кнопки выбора шаблона

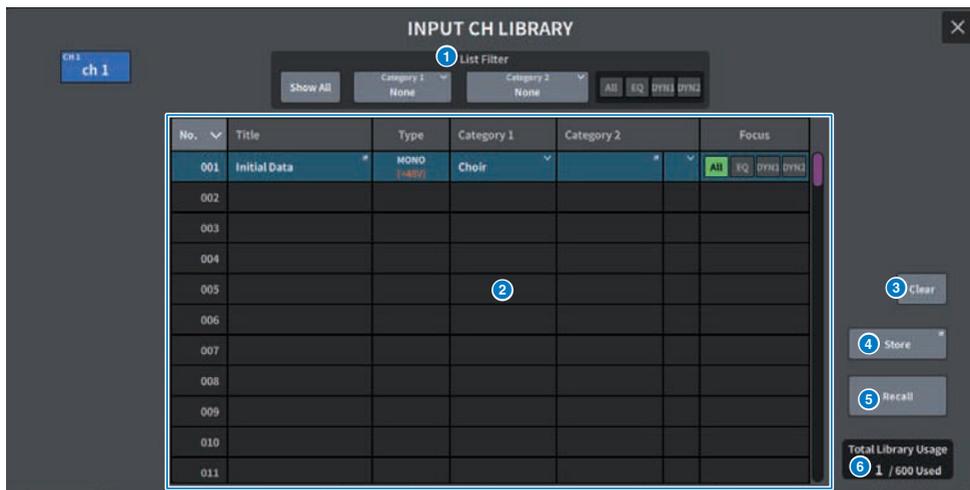
Здесь можно выбрать шаблон. Нажмите кнопку, чтобы применить изменение.

### 7 Naming Assist (Помощь в присвоении имен)

Здесь отображается рекомендация по выбору значка и имени канала в соответствии с входным сигналом канала.

## Экран CH LIBRARY (Библиотека каналов)

Использование библиотек позволяет сохранять и загружать настройки эквалайзера или динамического процессора выбранного в данный момент канала.



### 1 List Filter (Фильтр списка)

Выборочно отображает данные из списка.

Фильтрация выполняется по следующим элементам: Category1 (Категория 1), Category2 (Категория 2) и Focus (Выборочная загрузка).

## 2 Список

Отображает данные настроек (предустановки), сохраненные в библиотеке. Цветом выделяются столбцы, выбранные для работы.

- **Title:** заголовок
- **Type:** информация о данных настройки (STEREO/MONO, тип выходного канала и др.)
- **Category1:** содержимое значка канала



- **Category2:** определяется пользователем  
Вводится через экранную клавиатуру.
- **Focus:** загруженные данные  
All: все данные  
EQ, DYN1, DYN2: данные эквалайзера и динамических процессоров.

## 3 Кнопка Clear (Очистить)

Очищает данные настройки выбранной цели.

## 4 Кнопка Store (Сохранить)

Сохраняет эквалайзер, динамический процессор и другие настройки для выбранного в данный момент канала.

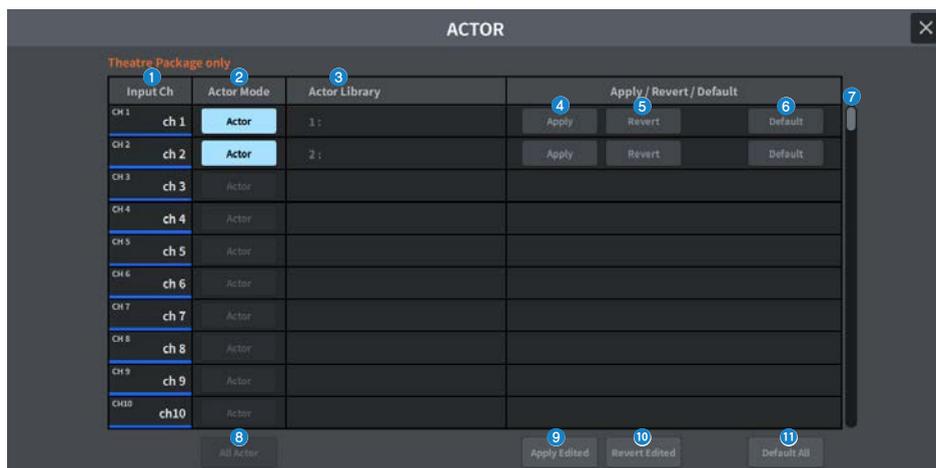
## 5 Кнопка Recall (Загрузка)

Загружает данные настройки выбранного элемента.

## 6 Total Library Usage (Общее использование библиотеки)

Во всех библиотеках в сумме можно сохранить до 600 пользовательских предустановок.

## Экран ACTOR (Актер) (совместим с пакетом Theater Package)



Этот экран содержит следующие элементы.

- 1 Input Ch (Входной канал)**  
Отображает входной канал, которому назначена библиотека актеров.
- 2 Actor Mode (Режим актера)**  
Когда эта кнопка включена, канал переводится в режим актера.
- 3 Actor Library (Библиотека актеров)**  
Отображает имя установленной библиотеки актеров. Нажмите, чтобы открыть экран ACTOR LIBRARY (Библиотека актеров) для настройки библиотеки актеров.
- 4 Кнопка Apply (Применить)**  
Обновляет библиотеку текущими данными.
- 5 Кнопка Revert (Вернуть)**  
Загружает библиотеку, которая настроена для данного канала. При этом изменения в текущих данных будут перезаписаны загруженной библиотекой.
- 6 Кнопка Default (По умолчанию)**  
Отменяет настройки библиотеки и инициализирует данные текущих 4 банков эквалайзера и динамических процессоров.
- 7 Регулятор выбора INPUT NAME (Имя входа)**  
Управляется экранным преобразователем или регулятором [TOUCH AND TURN].
- 8 All Actor (Все актеры)**  
Когда эта кнопка включена, все каналы переводятся в режим актера.

**9 Кнопка Apply Edited (Применить изменения)**

Обновляет библиотеку всех измененных каналов.

**10 Кнопка Revert Edited (Отменить изменения)**

Загружает библиотеку всех измененных каналов.

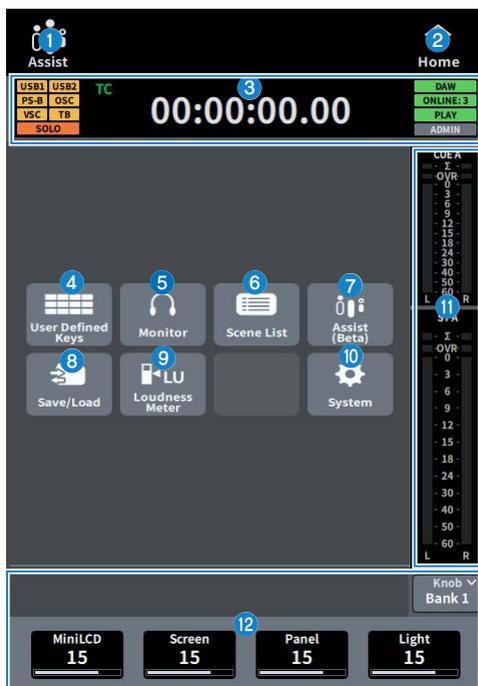
**11 Кнопка Default All (Все по умолчанию)**

Отменяет настройки библиотеки для всех каналов и инициализирует данные текущих 4 банков эквалайзера и динамических процессоров.

# Экран UTILITY (Служебный)

## Экран Utility (Служебный)

На этом экране можно просматривать состояние устройства серии DM7 и вызывать другие экраны для мониторинга или других рабочих задач.



### 1 Значок Assist (Помощь)

Этот значок активен, когда включена функция “Использование функции Assist (Помощь)” (с. 385) (с. 385). Нажмите его, чтобы отключить эту функцию.

### 2 Кнопка HOME (Вернуться)

Нажмите эту кнопку, чтобы вернуться к экрану выбора.

### 3 **Отображение состояния**

- **USB1 USB2:** индикаторы доступа к USB-портам
- **PS-A PS-B:** индикаторы состояния источников питания A/B
- **OSC ALT:**  
OSC: Oscillator On  
ALT: User Defined Key Alternate Function Active  
Отображается на том же индикаторе. Индикация ALT приоритетна.
- **VSC:** Virtual Sound Check On (мигает)
- **TB:** Talkback On
- **SOLO:** режим SOLO On

### **Дисплей CLOCK (Часы)**

#### **Дисплей CLOCK (Часы)**

TC • • • Отображает ввод данных из порта TC IN.

Clock • • • Текущее время.

- **DAW:** состояние подключения DAW. Мигает при подключении; горит постоянно, когда соединение установлено
- **ONLINE:[n]:** количество модулей Editor, StageMix и MonitorMix в сети.
- **PLAY REC:** состояние Recorder (горит зеленым — Play, мигает красным — Rec).
- **ADMIN [User Name]:** имя пользователя, выполнившего вход в систему.

4 **Открывает экран пользовательских клавиш (“Экран USER DEFINED KEYS (Определяемые пользователем клавиши)” (с. 270) , с. 270)**

5 **Открывает экран мониторинга (“Экран MONITOR (Мониторинг)” (с. 271) , с. 271)**

6 **Открывает экран списка сцен (“Экран SCENE LIST (Список сцен)” (с. 272) , с. 272)**

7 **Открывает экран помощи (“Экран ASSIST (Помощь)” (с. 274) , с. 274)**

8 **Открывает экран сохранения/загрузки ( )**

9 **Открывает экран LOUDNESS METER (Измеритель громкости)**

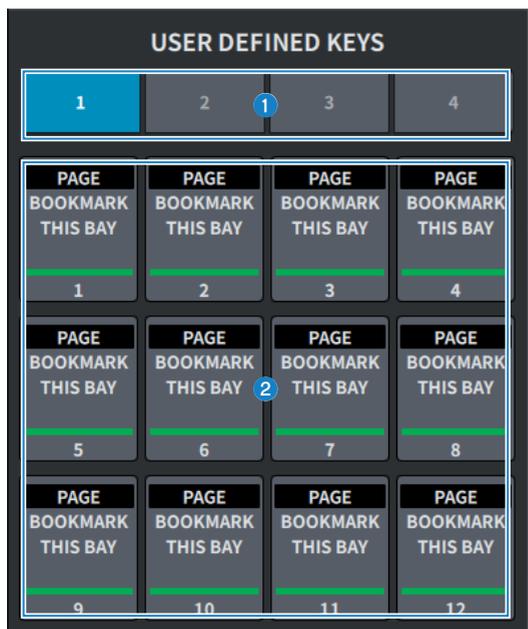
10 **Открывает экран системы ( )**

11 **Индикатор**

12 **Отображение пользовательских регуляторов**

## Экран USER DEFINED KEYS (Определяемые пользователем клавиши)

Экран USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши) позволяет назначать функции клавишам USER DEFINED.



**1 Вкладки банков BANK 1-4**

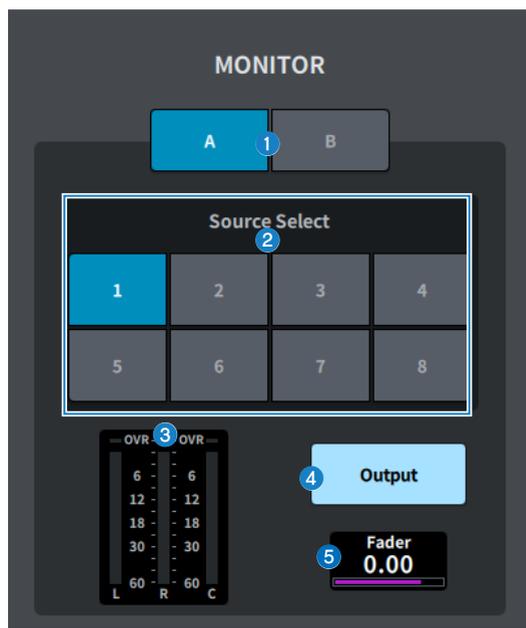
Переключение между банками пользовательских клавиш USER DEFINED.

**2 USER DEFINED KEYS 1-12 (Пользовательские клавиши 1-12)**

Выполнение предварительно назначенных функций.

## Экран MONITOR (Мониторинг)

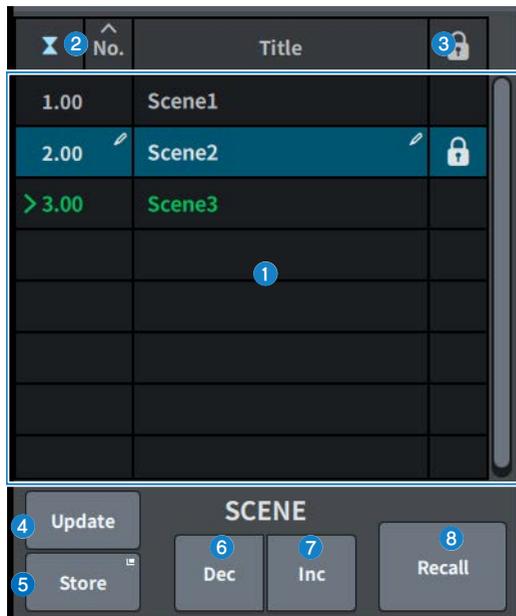
Управление сигналом, для которого требуется мониторинг через наушники или внешние контрольные динамики.



- 1 Кнопки MONITOR A/MONITOR B**  
Выбор одной из двух систем, MONITOR A или MONITOR B, для вывода сигнала мониторинга.
- 2 Кнопка Source Select (Выбор источника)**  
Позволяет выбрать один из источников DEFINE 1–8, который будет выводиться на шину MONITOR.
- 3 Индикатор**  
В этом поле отображается уровень выходного сигнала каналов мониторинга L/R/C.
- 4 Кнопка MONITOR Output (Выход мониторинга)**  
Включение/выключение выхода мониторинга.
- 5 Уровень MONITOR Fader (Фейдер мониторинга)**  
Служит для регулировки уровня фейдера мониторинга.

## Экран SCENE LIST (Список сцен)

Этот экран используется для управления сценами с сохраненными настройками микшера.



### 1 Список сцен

Отображает сцены, сохраненные в памяти.

Для сортировки нажмите No. (Номер) или Title (Заголовок) вверху.

Сцена, выделенная в списке синим цветом — это сцена, выбранная в данный момент.

### 2 Кнопка выбора текущей сцены

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать сцену, которая была загружена или сохранена последней. Текущая сцена выделена в списке зеленым цветом.

### 3 Символ защиты от записи (замок)

Отображает состояние защиты от записи: включена/выключена. Нажмите, чтобы защитить сцену от записи, и кнопка загорится. При повторном нажатии кнопки защита от записи снимается.

### 4 Кнопка Update (Обновить)

Обновление данных сцены путем замены сцены (которая была загружена или сохранена последней) на данные текущего микса. При нажатой клавише [SHIFT] функция кнопки меняется на «Отменить обновление».

### 5 Кнопка Store (Сохранить)

Создает новую запись для сохранения данных текущего микса. Нажмите, чтобы отобразить экран SCENE Store для присвоения имени и сохранения сцены.

**6 Кнопка Dec (Уменьшить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать сцену, предшествующую той, которая выбрана в данный момент. При нажатой клавише [SHIFT] функция кнопки меняется на «Отменить удаление».

**7 Кнопка Inc (Увеличить)**

Нажмите эту кнопку, чтобы выбрать сцену, следующую за той, которая выбрана в данный момент. При нажатой клавише [SHIFT] функция кнопки меняется на «Удалить».

**8 Кнопка Recall (Загрузка)**

Нажмите эту кнопку для загрузки текущей выбранной сцены. При нажатой клавише [SHIFT] функция кнопки меняется на «Отменить загрузку».

## Экран ASSIST (Помощь)

Экран ASSIST служит для настройки функции “Использование функции Assist (Помощь)” (с. 385) (с. 385).



### 1 Кнопка Assist Type (Тип помощи)

Выбор функции Assist.

- HA • • • Настройки функции HA Assist (Помощь для предусилителя).
- Fader • • • Настройки функции Fader Assist (Помощь для фейдера).

### 2 Поле Assign (Назначение)

Здесь можно выбрать канал, для которого следует настроить функцию Assist.

Нажмите кнопку Set by SEL (Установка клавишей SEL), чтобы делать выбор с панели.

Можно зарегистрировать Group A — D при использовании функции Fader Assist.

### 3 Пользовательские настройки

Настройка желаемых пользователем значений усиления и уровней в функции Assist.

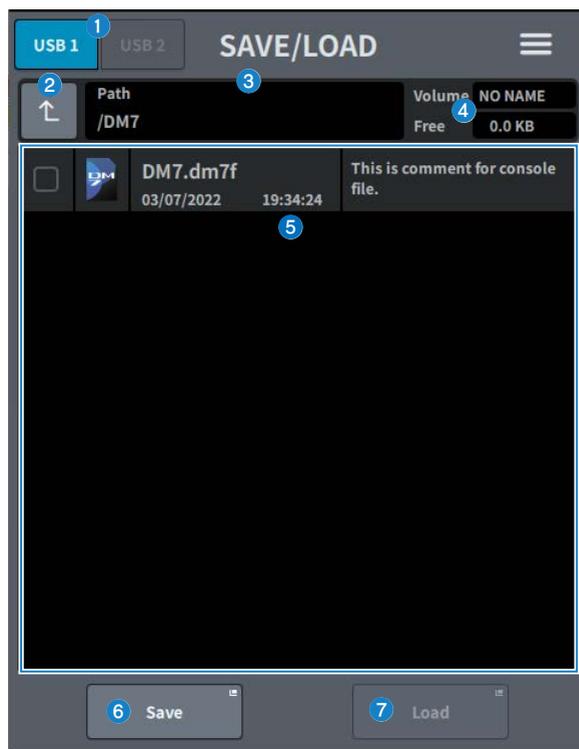
- HA • • • Настройка целевого уровня предусилителя и максимального усиления в функции помощи.
- Fader • • • Настройка максимального уровня в функции помощи.

### 4 Кнопка Enable HA/Fader Assist (Активировать помощь для предусилителя/фейдера)

Включает функцию Assist.

## Экран SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка)

На экране SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка) отображаются сохраненные файлы и подкаталоги.



**1 Кнопка переключения USB1/USB2**

**2 Кнопка перемещения каталога**

Перемещает текущий каталог на один уровень вверх.

Если текущий каталог находится на самом верхнем уровне, кнопка со стрелкой отображается серым цветом и недоступна.

**3 Отображение текущего каталога**

Здесь отображается шина текущего каталога.

**4 Отображение имени тома**

Отображаются имя тома и количество свободного места на USB-устройстве.

Время, необходимое для расчета свободного места, зависит от емкости подключенного USB-устройства хранения данных. При подключении USB-устройства большой емкости подсчет свободного места может занять более 3 минут.

### 5 Список файлов

Отображаются файлы и подкаталоги, сохраненные на USB-устройстве хранения данных. Выбранные для работы строки выделяются цветом.

### 6 Кнопка Save (Сохранить)

Сохраняет настройки устройства серии DM7.

Нажмите кнопку Save, чтобы открыть экран SAVE (Сохранение).

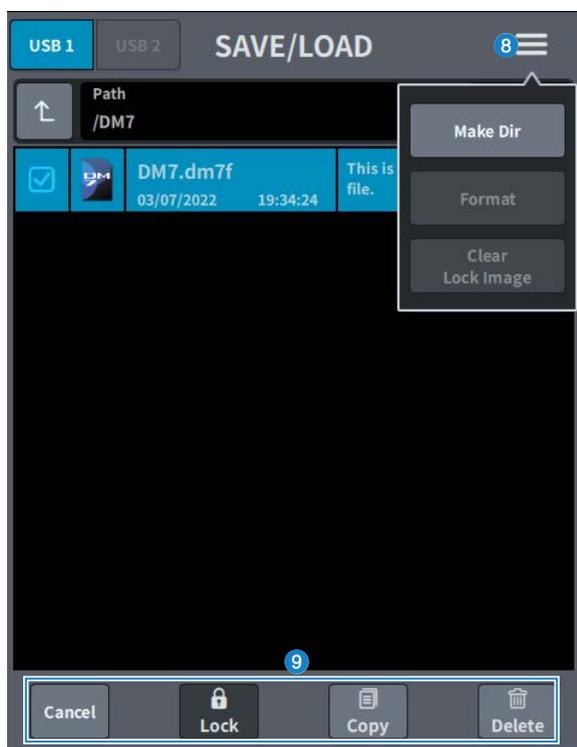
### 7 Кнопка Load (Загрузить)

Загружает выбранный файл настроек устройства серии DM7.

Также можно загрузить файлы изображений (файлы PNG, BMP, JPG) для отображения на экране CONSOLE LOCK (Блокировка консоли).

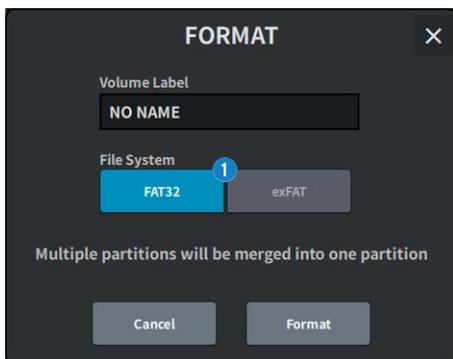
Нажмите кнопку Load, чтобы открыть экран LOAD (Загрузка).

После загрузки файла при использовании некоторых лицензионных функций, даже если лицензия отсутствует, отображается сообщение.



## 8 Кнопка меню

- **Make Dir:** создает новый каталог.
- **Format:** форматирует USB-устройство.



### 1 Кнопка выбора File System (Файловая система)

Выбор формата (FAT32/exFAT).

- **Clear Lock Image:** удаляет изображение, установленное для экрана блокировки консоли.

## 9 Кнопки инструментов

Эти кнопки выполняют операции с данными, отмеченными галочкой в списке файлов.

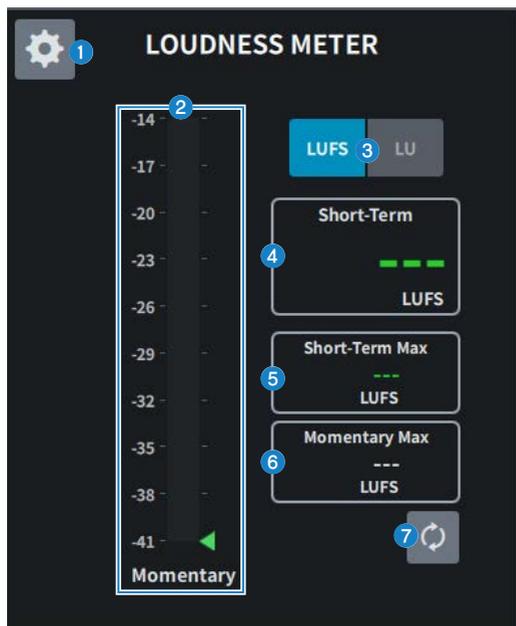
## ПРИМЕЧАНИЕ

Форматы, поддерживаемые устройствами серии DM7

Формат	Максимальная емкость	Максимальный размер файла	Совместимость с предыдущими моделями
FAT32 (раздел MBR)	2 ТБ	4 ГБ	Есть
FAT32 (раздел GPT)	18ЭВ	4 ГБ	Нет
exFAT	256 ТБ	Нет	Нет

## Экран LOUDNESS METER (Измеритель громкости)

Совместим с пакетом Broadcast Package. Когда установлен измеритель громкости, уровень громкости можно отображать непосредственно на микшере.



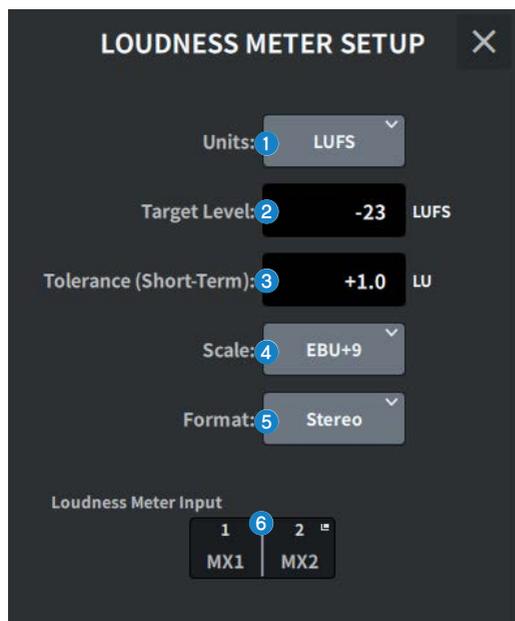
- 1 Значок настроек**  
Открывает экран LOUDNESS METER SETUP (Настройка измерителя громкости).
- 2 Измеритель громкости**  
Отображение мгновенного уровня.  
Треугольник в правой части индикатора указывает краткосрочный уровень.
- 3 Кнопка переключения LUFS (LKFS)/LU**  
Переключение между отображением абсолютного и относительного значения.
- 4 Дисплей Short-Term (Краткосрочное значение)**  
Отображает краткосрочное значение.
- 5 Дисплей Short-Term Max (Краткосрочный максимум)**  
Отображает краткосрочный максимум значения.
- 6 Дисплей Momentary Max (Мгновенный максимум)**  
Отображает максимальное мгновенное значение.

Экран UTILITY (Служебный) > Экран LOUDNESS METER (Измеритель громкости)

**7 Кнопка Reset (Сброс)**

Сброс значений краткосрочного и мгновенного максимума.

## Экран LOUDNESS METER SETUP (Настройка измерителя громкости)

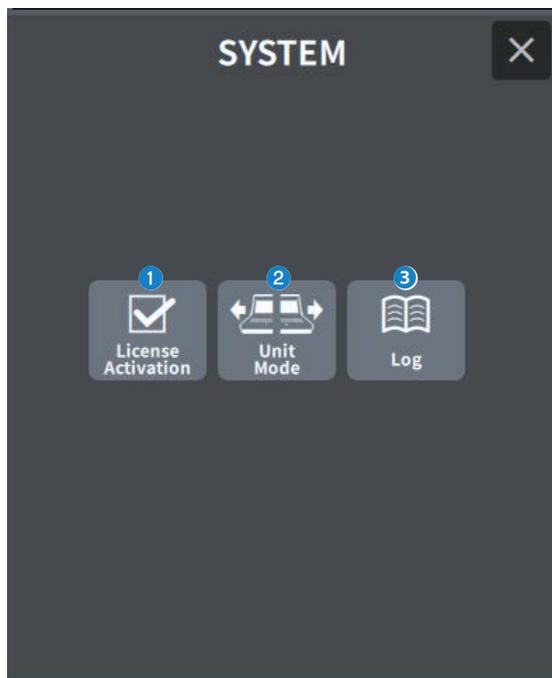


Этот экран содержит следующие элементы.

- 1 Кнопка выбора Units (Единицы измерения)**  
Выбор единицы измерения для отображения абсолютных значений.
- 2 Настройка Target Level (Целевой уровень)**  
Настройка целевого уровня.
- 3 Настройка Tolerance (Short-Term) (Допуск для краткосрочного значения)**  
Настройка допустимого краткосрочного уровня для заданного целевого уровня.
- 4 Кнопка выбора Scale (Шкала)**  
Выбор шкалы измерителя громкости.
- 5 Кнопка выбора Format (Формат)**  
Выбор формата входного сигнала для измерителя громкости.
- 6 Дисплей Loudness Meter Input (Вход измерителя громкости)**  
Отображает источник входного сигнала измерителя громкости. Нажмите, чтобы открыть окно LOUDNESS METER INPUT для выбора источника входного сигнала.

## Экран SYSTEM (Система)

На экране SYSTEM отображаются настройки и служебные функции.



**1 License Activation (Активация лицензии)**

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран LICENSE ACTIVATION (Активация лицензии).

**2 Unit Mode**

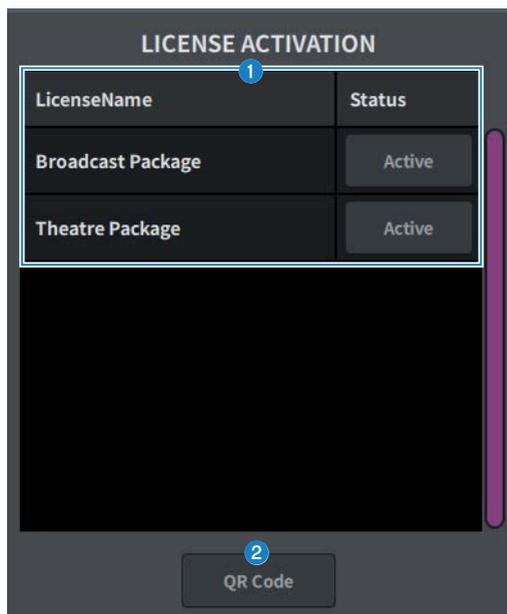
Нажмите эту кнопку, чтобы открыть экран UNIT MODE (Режим устройства).

**3 Log**

Отображение журнала

## Экран LICENSE ACTIVATION (Активация лицензии)

На экране лицензирования отображаются сведения о лицензиях DEK и QR-код для активации.



**1 Список лицензий**

Отображение сведений о лицензиях

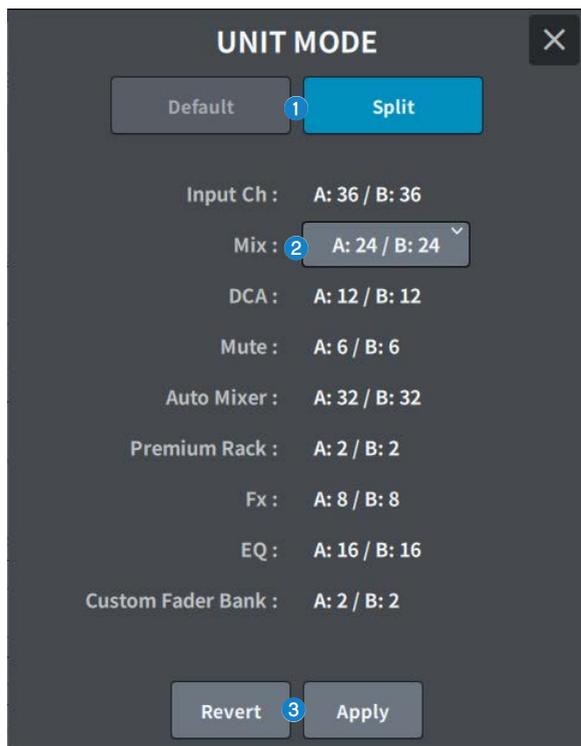
**2 Кнопка QR Code (QR-код)**

Нажмите эту кнопку, чтобы отобразить QR-код. Используйте этот код для активации.

## Экран UNIT MODE (Режим устройства)

Экран UNIT MODE служит для настройки функции режима устройства.

“Использование режима разделения” (с. 389) (с. 389) позволяет одной консоли выполнять две роли одновременно.



### 1 Кнопки Default/Split (По умолчанию/разделение)

Выбор режима.

Подробнее описание см. в разделе “Использование режима разделения” (с. 389) (с. 389).

### 2 Кнопка Mix (Выбор распределения шины Mix)

Выберите один из вариантов ниже.

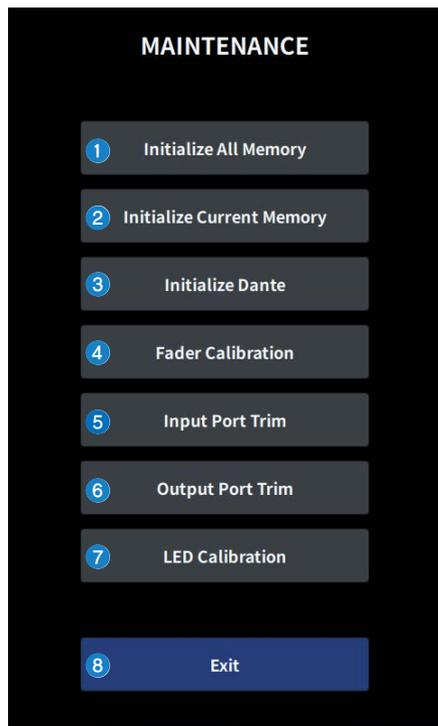
- A: 12/B: 36
- A: 24/B: 24
- A: 36/B: 12

### 3 Кнопки Revert/Apply (Вернуть/применить)

Управление изменением режима.

## Экран MAINTENANCE (Техническое обслуживание)

Этот экран предназначен для технического обслуживания устройств серии DM7. Чтобы отобразить экран технического обслуживания, нажмите и удерживайте клавишу [SEL] для канала D в основном разделе при включении питания устройства.



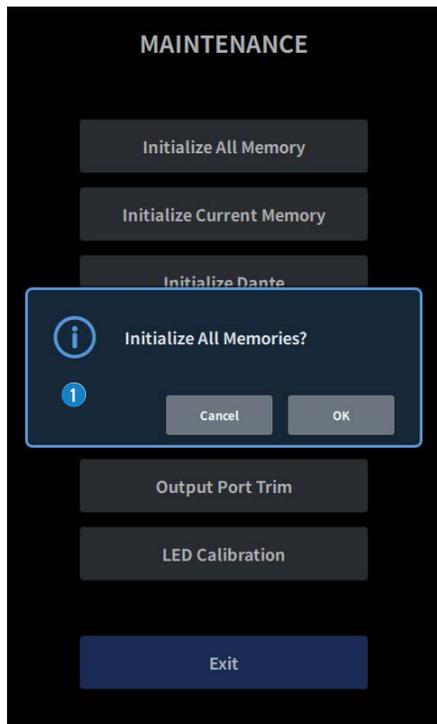
- 1** **Отображает экран Initialize All Memory** “Экран Initialize All Memory (Инициализация всей памяти)” (с. 286) , **с. 286**
- 2** **Отображает экран Initialize Current Memory** “Экран Initialize Current Memory (Инициализация текущей памяти)” (с. 287) , **с. 287**
- 3** **Отображает экран Initialize Dante** “Экран Initialize Dante (Инициализация Dante)” (с. 288) , **с. 288**
- 4** **Отображает экран Fader Calibration** “Экран FADER CALIBRATION (Калибровка фейдеров)” (с. 289) , **с. 289**
- 5** **Отображает экран Input Port Trim** “Экран INPUT PORT TRIM (Регулировка входного порта)” (с. 290) , **с. 290**

Экран UTILITY (Служебный) > Экран MAINTENANCE (Техническое обслуживание)

- 6 **Отображает экран Output Port Trim** “Экран OUTPUT PORT TRIM (Регулировка выходного порта)” (с. 291) , **с. 291**
- 7 **Отображает экран LED Calibration** “Экран LED CALIBRATION (Калибровка светодиодов)” (с. 292) , **с. 292**
- 8 **Закрывает экран технического обслуживания**

## Экран Initialize All Memory (Инициализация всей памяти)

Экран Initialize All Memory позволяет вернуться к заводским настройкам всей памяти, включая память сцен и библиотеки.



### 1 Инициализация внутренней памяти

Данные, подлежащие инициализации, — это все сцены, все предустановки, данные микширования и данные настроек.

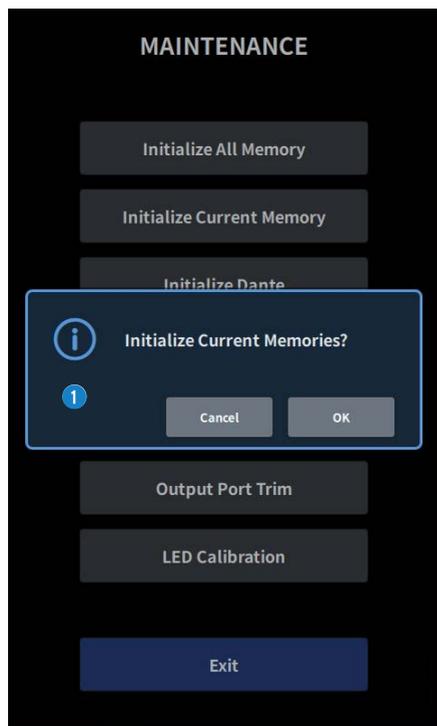
Для выполнения инициализации нажмите кнопку OK.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При инициализации внутренней памяти все содержимое, сохраненное в ней, будет утрачено. Будьте внимательны при выполнении этой операции.
- Настройки Network также будут инициализированы.
- Модули DANTE также будут инициализированы.
- Внутренняя синхронизация сохраняется даже после инициализации.
- Если имеется подключенное устройство DANTE, рекомендуется выключить и включить питание, чтобы перенастроить устройство DANTE.

## Экран Initialize Current Memory (Инициализация текущей памяти)

Экран Initialize Current Memory позволяет вернуться ко всем заводским настройкам текущей памяти, включая память сцен и библиотеки.



### 1 Инициализация текущей памяти

Данные, подлежащие инициализации, — это данные микширования и данные настроек. Нажмите, чтобы отобразить экран с запросом на подтверждение действия. Для выполнения инициализации нажмите кнопку ОК.

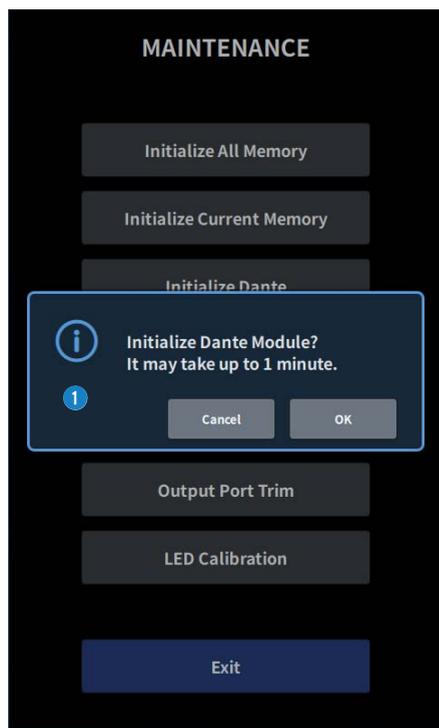
После завершения инициализации работу с меню можно продолжить, не нажимая кнопку Exit (Выход).

### ПРИМЕЧАНИЕ

При инициализации текущей памяти все содержимое, сохраненное в ней, будет утрачено. Будьте внимательны при выполнении этой операции.

## Экран Initialize Dante (Инициализация Dante)

На экране Initialize Dante можно выполнить инициализацию настроек модуля DANTE устройства DM7.



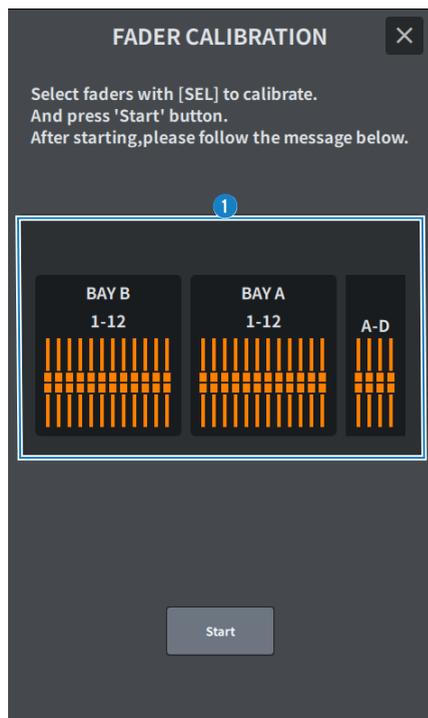
- 1 Инициализация настроек модуля DANTE основного блока DM7. Если имеется подключенное устройство DANTE, рекомендуется выключить и включить питание DM7, чтобы перенастроить устройство DANTE.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Инициализация будет выполнена, даже если включена Dante Device Lock. При этом после инициализации Dante Device Lock будет отменена.
- Данные регистрации домена Dante Domain Manager (Менеджер домена Dante) будут удалены.
- Метка, соответствующая каналу ввода/вывода DM7, записывается в параметр Dante Channel Label (Метка канала Dante) для операций Receive/Transmit.

## Экран FADER CALIBRATION (Калибровка фейдеров)

В зависимости от условий, в которых эксплуатируется система, могут возникать расхождения в движении фейдеров с электроприводом. Эти отклонения в поведении можно скорректировать на экране FADER CALIBRATION (Калибровка фейдеров).

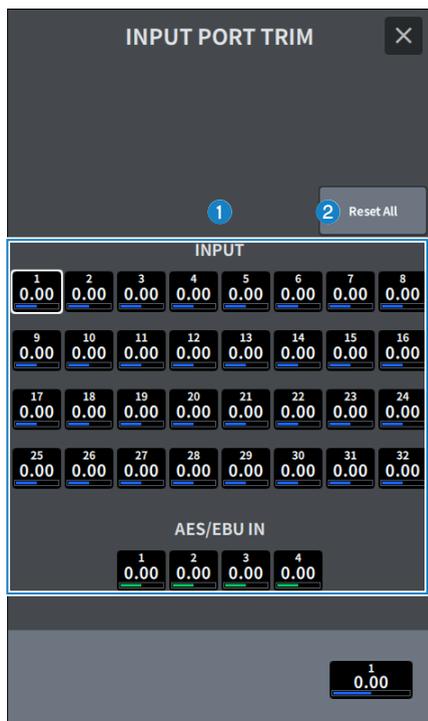


### 1 Fader

Выполните регулировку в соответствии с отображаемыми сообщениями.

## Экран INPUT PORT TRIM (Регулировка входного порта)

Экран INPUT PORT TRIM позволяет выполнить точную настройку усиления указанного входного порта с шагом 0,01 дБ.



### 1 Кнопка усиления входного сигнала

Позволяет выбрать входные порты для настройки.

Выберите входной порт и поверните экранный преобразователь канала D, чтобы отрегулировать значение.

После настройки перезапустите устройство в обычном режиме.

### 2 Кнопка Reset All (Сбросить все)

Для всех настроек устанавливается 0 дБ. Заводская настройка по умолчанию также составляет 0 дБ.

Нажмите, чтобы отобразить экран с запросом на подтверждение действия. Нажмите кнопку ОК, чтобы выполнить сброс.

### ПРИМЕЧАНИЕ

После сброса работу с меню можно продолжить, не нажимая кнопку Exit (Выход).

## Экран OUTPUT PORT TRIM (Регулировка выходного порта)

Экран OUTPUT PORT TRIM позволяет выполнить точную настройку усиления указанного выходного порта с шагом 0,01 дБ.



### 1 Кнопка выходного усиления OUTPUT

#### Кнопка усиления AES/EBU OUT

Позволяет выбрать выходные порты для настройки.

Выберите выходной порт и поверните экранный преобразователь канала D, чтобы отрегулировать значение.

После настройки перезапустите устройство в обычном режиме.

### 2 Кнопка Reset All (Сбросить все)

Для всех настроек устанавливается 0 дБ. Заводская настройка по умолчанию также составляет 0 дБ.

Нажмите, чтобы отобразить экран с запросом на подтверждение действия. Нажмите кнопку ОК, чтобы выполнить сброс.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

После сброса работу с меню можно продолжить, не нажимая кнопку Exit (Выход).

## Экран LED CALIBRATION (Калибровка светодиодов)

Экран LED CALIBRATION (Калибровка светодиодов) позволяет настроить цвета и яркость выбранных светодиодов.



### 1 Color

Настройка цвета светодиодов верхней панели.

- Клавиша [SEL] (Главная)
- Регулятор [TOUCH AND TURN]
- USER DEFINED KEYS [BANK] (Пользовательские клавиши), клавиши [1]–[6]
- Клавиша [CUSTOM] раздела FADER BANK (Банк фейдеров)

### 2 Кнопка Apply (Применить)

Применение изменений и выход.

### 3 Кнопка Brightness (Яркость)

Настройка яркости светодиодов и цвета каналов на верхней панели.

- Color Bar • • • Яркость цветов каналов на верхней панели
- Panel • • • Яркость светодиодных индикаторов на верхней панели.

**4 Кнопка Reset All (Сбросить все)**

Для всех настроек устанавливается 0 дБ. Заводская настройка по умолчанию также составляет 0 дБ.

Нажмите, чтобы отобразить экран с запросом на подтверждение действия. Нажмите кнопку ОК, чтобы выполнить сброс.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

После сброса работу с меню можно продолжить, не нажимая кнопку Exit (Выход).

# Работа со звуком

## Управление усилением через экран OVERVIEW (Обзор)

- 1 Нажмите клавишу [HOME], чтобы открыть экран OVERVIEW (Обзор).**
- 2 Нажмите кнопку A. Gain.**  
Отобразится экран усиления.
- 3 Настройте предусилитель с помощью кнопок на экране.**  
Чтобы настроить предусилитель, используйте экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] либо коснитесь экрана и проведите пальцем вверх, вниз, влево или вправо.
- 4 Если требуется, выполните такие же действия для других входных каналов.**  
Когда отображается экран усиления, можно использовать также клавиши [SEL] для переключения канала для редактирования.
- 5 Завершив настройку параметров, нажмите символ × в правом верхнем углу экрана.**

### Ссылки по теме

“Экран 12ch GAIN (1-канальное усиление)” (с. 252)

## Управление эквалайзером через экран OVERVIEW (Обзор)

- 1 Нажмите клавишу [HOME], чтобы открыть экран OVERVIEW (Обзор).**  
В поле EQ отображаются характеристики эквалайзера.
- 2 Выберите канал для управления.**
- 3 Нажмите поле EQ.**  
Откроется экран EQ, на котором можно отредактировать все параметры эквалайзера.
- 4 Используйте сенсорный экран или соответствующий экранный преобразователь для настройки параметров эквалайзера.**
- 5 Завершив настройку параметров, нажмите символ × в правом верхнем углу экрана.**

### Ссылки по теме

“Экран EQ (Эквалайзер)” (с. 68)

## Управление эквалайзером через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

- 1 Нажмите клавишу [HOME], чтобы открыть экран SELECTED CHANNEL HOME (Представление выбранного канала).**  
В поле EQ отображаются характеристики эквалайзера.
- 2 Выберите канал для управления.**
- 3 Нажмите кнопку раскрытия в левом верхнем углу поля эквалайзера.**  
Откроется экран EQ, на котором можно отредактировать все параметры эквалайзера.
- 4 Используйте сенсорный экран или соответствующий экранный преобразователь для настройки параметров эквалайзера.**
- 5 После завершения настроек нажмите кнопку «Свернуть» в левом верхнем углу экрана.**

### Ссылки по теме

“Экран EQ (Эквалайзер)” (с. 68)

## Управление динамическим процессором через экран OVERVIEW (Обзор)

- 1 Нажмите клавишу [HOME], чтобы открыть экран OVERVIEW (Обзор).**  
Здесь можно проверить состояние включения/выключения динамического процессора и величину снижения усиления для поля DYN1/2.
- 2 Выберите канал для управления.**
- 3 Нажмите поле DYN 1/2.**  
Откроется экран DYNAMICS (Динамика), на котором можно редактировать настройки динамики и включать/выключать динамический процессор.
- 4 Нажмите кнопку DYN1/2 ON, чтобы настроить параметры динамического процессора.**
- 5 Завершив настройку параметров, нажмите символ × в правом верхнем углу экрана.**

### Ссылки по теме

“Экран DYNAMICS (Динамика)” (с. 73)

## Управление динамическим процессором через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

- 1 Нажмите клавишу [HOME], чтобы открыть экран SELECTED CHANNEL HOME (Представление выбранного канала).**
- 2 Выберите канал для управления.**
- 3 Нажмите кнопку раскрытия в левом верхнем углу поля DYN1/2.**  
Откроется экран DYN1/2.
- 4 Используйте сенсорный экран или соответствующий экранный преобразователь для настройки параметров динамического процессора.**
- 5 После завершения настроек нажмите кнопку «Свернуть» в левом верхнем углу экрана.**

### Ссылки по теме

“Экран DYNAMICS (Динамика)” (с. 73)

## Управление вставками через экран OVERVIEW (Обзор)

- 1** Нажмите клавишу [HOME], чтобы открыть экран OVERVIEW (Обзор).
- 2** Нажмите поле Insert канала, в который требуется выполнить вставку.  
Откроется экран INSERT (Вставка).
- 3** Нажмите кнопку Insert блока для внешнего устройства, которое вы хотите назначить, и выберите Outboard (Внешние устройства).
- 4** Нажмите кнопку выбора подключения Output (Выход). Откроется экран выбора подключения.
- 5** Укажите выходной порт, который следует использовать как выход вставки.
- 6** Нажмите кнопку выбора подключения Input (Вход). Откроется экран выбора подключения.
- 7** Укажите входной порт, который следует использовать как вход вставки.
- 8** При необходимости выполните настройки вставки для других каналов таким же образом.
- 9** Завершив настройку параметров, нажмите символ × в правом верхнем углу экрана.

### Ссылки по теме

“Экран Insert (Вставка)” (с. 255)

## Управление вставками через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

- 1** Нажмите клавишу [HOME], чтобы открыть экран SELECTED CHANNEL HOME (Представление выбранного канала).
- 2** Выберите канал для управления.
- 3** Нажмите кнопку Insert (Вставить).  
Откроется экран Insert (Вставка).
- 4** Нажмите кнопку Insert блока для внешнего устройства, которое вы хотите назначить, и выберите Outboard (Внешние устройства).
- 5** Нажмите кнопку выбора подключения Output (Выход). Откроется экран выбора подключения.
- 6** Укажите выходной порт, который следует использовать как выход вставки.
- 7** Нажмите кнопку выбора подключения Input (Вход). Откроется экран выбора подключения.
- 8** Укажите входной порт, который следует использовать как вход вставки.
- 9** При необходимости выполните настройки вставки для других каналов таким же образом.
- 10** После завершения настроек нажмите кнопку «Свернуть» в левом верхнем углу экрана.

### Ссылки по теме

“Экран Insert (Вставка)” (с. 255)

## Прямой вывод входного канала

Сигнал входного канала можно выводить напрямую через любой разъем типа Jack OMNI OUT или выходной канал любого слота платы.

- 1 Нажмите кнопку D.Out на экране OVERVIEW (Обзор) для входного канала, который вы хотите выводить напрямую.**  
Отобразится экран GAIN/PATCH/D.OUT.
- 2 Нажмите кнопку D.Out Patch (Подключение прямого вывода). Откроется экран выбора подключения.**
- 3 Выберите выходной порт, который будет использоваться для прямого вывода, и нажмите символ ×.**  
Вы вернетесь к экрану GAIN/PATCH/D.OUT.
- 4 Используйте точку D.Out Patch для переключения точки получения сигнала прямого вывода.**
- 5 В поле Level (Уровень) отрегулируйте уровень выходного сигнала прямого вывода.**  
Чтобы настроить уровень, используйте экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] либо коснитесь экрана и проведите пальцем вверх, вниз, влево или вправо.
- 6 Нажмите кнопку D.Out ON, чтобы включить функцию прямого вывода.**  
Теперь прямой вывод включен. Отрегулируйте уровень входного сигнала и выполните другие настройки на внешнем устройстве, если необходимо.
- 7 При необходимости выполните настройки прямого вывода для других каналов таким же образом.**

### Ссылки по теме

“Экран 12ch D.Out (12-канальный прямой вывод)” (с. 254)

## Управление задержкой через экран OVERVIEW (Обзор)

- 1 Нажмите клавишу [HOME], чтобы открыть экран OVERVIEW (Обзор).**
- 2 Нажмите поле Delay (Задержка), чтобы открыть всплывающее окно DELAY (Задержка).**
- 3 Настройте задержку с помощью кнопок на экране.**

Чтобы настроить задержку, используйте экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] либо коснитесь экрана и проведите пальцем вверх, вниз, влево или вправо.
- 4 В случае необходимости выполните такие же операции для других каналов.**

Когда отображается всплывающее окно 12ch DELAY (12-канальная задержка), можно использовать раздел [FADER BANK] для переключения управляемых каналов группами по 12 каналов. Также для переключения каналов можно нажать раздел, отображающий область измерения.
- 5 По завершении настройки нажмите значок × в правом верхнем углу окна.**

### Ссылки по теме

“Экран Delay (Задержка)” (с. 256)

## Управление задержкой через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

- 1 Нажмите клавишу [HOME], чтобы открыть экран SELECTED CHANNEL HOME (Представление выбранного канала).**
- 2 Выберите канал для управления.**
- 3 Нажмите кнопку Delay (Задержка), чтобы установить задержку.**  
Чтобы настроить задержку, используйте экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] либо коснитесь экрана и проведите пальцем вверх, вниз, влево или вправо.
- 4 При необходимости установите точку задержки.**  
Точка задержки устанавливается на экране DELAY (Задержка).
- 5 По завершении настройки нажмите значок × в правом верхнем углу окна.**

### Ссылки по теме

“Экран Delay (Задержка)” (с. 256)

## SENDS TO (Передача на)

Функция SENDS TO (Передача на) позволяет задать передачу сразу на 12 каналов указанной шины MIX или MATRIX.

- 1 Нажмите клавишу [HOME], чтобы открыть экран OVERVIEW (Обзор).**
- 2 Нажмите клавишу Send, чтобы открыть поле Send (Передача).**
- 3 Используйте клавиши «вверх»/«вниз», чтобы выбрать банк шины назначения.**
- 4 Можно использовать кнопку Send ON для включения/выключения сигнала, передаваемого из каждого соответствующего входного канала или канала MIX на текущую выбранную шину MIX/MATRIX.**
- 5 Если необходимо, используйте кнопку Pre для выбора точки передачи сигнала, отправляемого из каждого соответствующего входного канала, канала MIX или канала STEREO на шину MIX типа VARI или шину MATRIX.**

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Позволяет гибко выбирать точку передачи для каждого канала.
- Для шины MIX типа FIXED кнопка Pre не отображается.

- 6 Для настройки уровня передачи используйте регулятор Send Level.**  
Чтобы настроить уровень передачи, используйте экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] либо коснитесь экрана и проведите пальцем вверх, вниз, влево или вправо.

### Ссылки по теме

“Экран Send (Передача)” (с. 258)

## Использование фейдеров для регулировки передач (режим SENDS ON FADER)

Настройте параметры передач с помощью фейдеров (режим SENDS ON FADER). Пользователь может настроить сигналы, передаваемые из определенного входного канала на шины MIX/MATRIX, с помощью фейдеров на верхней панели.

**1 Убедитесь, что назначен выходной порт для шины MIX/MATRIX, на которую требуется передавать сигналы, и соответствующий выходной порт подключен к системе мониторинга или внешнему эффекту.**

**2 Нажмите клавишу [SENDS ON FADER] на верхней панели.**

Будет включен режим SENDS ON FADER, и откроется экран SENDS ON FADER. При этом позиция фейдеров в разделе полосы канала соответствует уровню передачи сигналов, направляемых из соответствующего канала на выбранную шину MIX/MATRIX. Клавиши [ON] (Вкл.) также перейдут в состояние SEND ON (Передача вкл.).

**3 Используйте кнопки выбора шины MIX/MATRIX для выбора шины назначения MIX/MATRIX при передаче.**

### ПРИМЕЧАНИЕ

При повторном нажатии кнопки выбора шины MIX/MATRIX, выбранной в настоящий момент, для соответствующего канала MIX/MATRIX включается мониторинг прослушивания. Этот метод удобен, если требуется мониторинг сигнала, передаваемого на выбранную шину MIX/MATRIX.

**4 С помощью фейдеров в разделе полосы канала на верхней панели отрегулируйте уровень передачи сигналов на выбранную шину MIX/MATRIX, направляемых из каналов, которые были загружены (перемещены) в слой.**

**5 Повторно выполните шаги 3–5, чтобы таким же способом настроить уровни передачи для других шин MIX/MATRIX.**

**6 Завершив настройку уровней передачи на шину MIX/MATRIX, нажмите клавишу [SENDS ON FADER] или кнопку × в правом верхнем углу экрана.**

Будет выполнен выход из режима SENDS ON FADER и переключение в обычный режим.

## Mix Minus (Микс-минус)

Эта функция удаляет из сигналов, передаваемых на шину MIX/MATRIX, сигнал одного определенного канала. Она позволяет быстро отправлять сигнал, из которого удален только голос человека, в качестве контрольного сигнала для исполнителя или диктора. Заранее настроив шину «микс-минус» и указав канал Owner (Владелец), можно связать микрофон диктора (входной канал) и монитор (шина «микс-минус») в месте назначения ретрансляции.

**1 Нажмите кнопку Setup (Настройка) на панели меню.**

**2 Нажмите кнопку Bus Setup (Настройка шин).**

Откроется экран BUS SETUP (Настройка шин).

**3 Нажмите кнопку Mix Minus.**

### ПРИМЕЧАНИЕ

- Уровень передачи сигнала, отправляемого из выбранного канала Owner, будет уменьшен до  $-\infty$  дБ.
- Уровни передачи сигналов, передаваемых из всех входных каналов, помимо выбранного, будут установлены на номинальное значение (0,0 дБ).
- Также будет включена передача на шину назначения, а точка передачи переключится на Post.
- Для входного стереоканала уровень передачи устанавливается на  $-\infty$  дБ для сигналов с обоих каналов.

**4 Нажмите кнопку N-1 Owner.**

Откроется экран, на котором можно выбрать канал Owner (Владелец) для настроек микс-минус (входных каналов, которые используют микс-минус).

**5 Выберите канал Owner.**

### ПРИМЕЧАНИЕ

Также для выбора можно нажать и удерживать клавишу [SHIFT] и нажать кнопку N-1 Owner на экране OVERVIEW (Обзор).

**6 Нажмите кнопку OK.**

Передачи с выбранного канала Owner будут отключены.

### Ссылки по теме

“Экран BUS SETUP (Настройка шин)” (с. 124)

## Режим ST и режим LCR

Шины STEREO применяются для вывода сигналов на основные динамики. Сигналы на шину STEREO можно отправлять в одном из двух режимов: ST или LCR. Нужный режим можно установить отдельно для каждого канала. Эти режимы отличаются друг от друга следующим образом.

### Режим ST

Этот метод отправляет сигналы с входных каналов и каналов MIX на каждую из шин STEREO A и STEREO B независимо.

- Сигналы, передаваемые на шину STEREO A и на шину STEREO B, можно включать и выключать по отдельности.
- Управление панорамой сигнала, отправленного из входного канала или канала MIX на каналы L/R шин STEREO A или STEREO B, осуществляется с помощью регулятора TO ST PAN.

### Об универсальном интерфейсе MONO

С помощью раскрывающегося меню L/R PATH на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) можно установить для шины STEREO B режим MONO. Если для шины установлен режим MONO, на каналы L и R шины STEREO B будет выводиться один и тот же сигнал.

### Режим LCR

Этот метод отправляет сигналы из входного канала и канала MIX на три шины: STEREO A (L и R) и STEREO B (C) одновременно.

- Сигналы, передаваемые на шину STEREO A и на шину STEREO B, можно включать или выключать вместе.
- Разницу уровня сигналов, отправляемых из входного канала или канала MIX на шины STEREO A (L и R) и шину STEREO B (C), можно задать с помощью регулятора CSR (Соотношение сторон и центра).
- Уровень сигнала, отправляемого из входного канала или канала MIX на шины STEREO A (L и R) и шину STEREO B (C), меняется в соответствии с настройками регуляторов TO ST PAN и BALANCE.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При использовании режима LCR установите для STEREO B режим MONO.
- STEREO B используется как канал CENTER.

## Передача сигналов на шину STEREO

- 1** Убедитесь, что источник входного сигнала подключен к каналу, которым вы управляете, и настройте фантомное питание, усиление и фазу для предусилителя, чтобы добиться оптимального входного сигнала.
- 2** Нажмите кнопку Pan/Balance на экране OVERVIEW (Обзор) или экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) для входного канала или канала MIX, сигнал которого вы хотите отправить на шину STEREO A и шину STEREO B.  
Откроется всплывающее окно TO STEREO.
- 3** С помощью кнопки выбора режима ST/LCR выберите режим ST или LCR для каждого канала.
- 4** Удостоверьтесь, что в разделе полосы канала на верхней панели включена клавиша [ON] для входного канала или канала MIX, которыми вы хотите управлять, и поднимите фейдер в соответствующее положение.
- 5** Удостоверьтесь, что в разделе полосы канала на верхней панели включена клавиша [ON] для канала STEREO, которым вы хотите управлять, и поднимите фейдер в соответствующее положение.

### Ссылки по теме

“Экран To Stereo (Ha stereo)” (с. 260)

## Об универсальном интерфейсе DCA

Для одновременного управления уровнем нескольких каналов вы можете использовать 24 интерфейса DCA.

Эти интерфейсы имеют следующие особенности.

- DCA1–24 можно использовать для всех входных и всех выходных каналов.
- В одну группу можно добавлять и входные, и выходные каналы.
- Все каналы, назначенные DCA, можно прослушивать одновременно.
- Можно вести мониторинг соответствующей группы DCA на единичном усилении (которое соответствует уровню, когда фейдер DCA установлен в положение 0 дБ).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки DCA сохраняются как часть сцены.

### Ссылки по теме

“Экран DCA GROUP ASSIGN (Назначение группы DCA)” (с. 207)

## Назначение каналов DCA

- 1 Нажмите поле DCA/Mute Assign на экране OVERVIEW (Обзор) или нажмите кнопку DCA/Mute на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**  
Откроется экран DCA/Mute Assign (Назначение DCA/приглушения).
- 2 Используйте кнопки DCA Assign, чтобы выбрать группу DCA, которой должен быть назначен выбранный в данный момент канал (можно выбрать несколько элементов).**
- 3 Выберите DCA для других каналов таким же способом.**

### Ссылки по теме

“Экран DCA GROUP ASSIGN (Назначение группы DCA)” (с. 207)

## Использование DCA

- 1 Назначьте входные и выходные каналы DCA.**
- 2 С помощью фейдеров в разделе полосы канала на верхней панели отрегулируйте относительный баланс между входными и выходными каналами группы DCA, которую вы собираетесь использовать.**
- 3 Нажмите клавишу [DCA/DAW] в банке фейдеров, чтобы она загорелась, и вызовите нужный DCA.**
- 4 В разделе полосы каналов используйте фейдер, соответствующий нужной группе DCA.**

Уровень каналов, назначенных этой группе DCA, будет меняться с сохранением разности между уровнями, установленной в шаге 2.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Управление фейдером DCA не ведет к совместному перемещению входных фейдеров.

- 5 Для переключения между включенным состоянием DCA и приглушением нажмите клавишу [ON] этого DCA.**

При нажатии клавиши [ON] индикатор клавиши гаснет, клавиша [ON] для каждого канала, назначенного этому DCA, начинает мигать, и эти каналы приглушаются (такое же состояние, как при перемещении фейдеров вниз до позиции  $-\infty$  дБ).
- 6 Для прослушивания-мониторинга DCA нажмите клавишу [CUE] для этого DCA.**

При нажатии клавиши [CUE] индикатор клавиши загорится и будет включено прослушивание-мониторинг для каналов, назначенных этому DCA. Дополнительные сведения о прослушивании см. в разделе “Использование функции прослушивания” (с. 351) (с. 351).

### ПРИМЕЧАНИЕ

В разделе линейки каналов также можно управлять DCA, нажав секцию [FADER BANK].

## Сетка сцен DCA (совместима с пакетом Theater Package)

В этом разделе описано, как настроить сетку сцен DCA, которая поддерживает изменение назначений DCA для каждой сцены при использовании устройства в театре.

- 1 Нажмите кнопку Ch Job на панели меню.**
- 2 Нажмите кнопку группы DCA, чтобы открыть экран DCA GROUP ASSIGN (Назначение группы DCA).**
- 3 Нажмите кнопку редактирования предустановок, чтобы подготовить необходимые предустановки DCA.**
- 4 Нажмите кнопку DCA Scene Grid.**  
Отобразится экран DCA SCENE GRID (Сетка сцен DCA).
- 5 Нажмите на сетку DCA, чтобы назначить DCA для соответствующих сцен.**

### Ссылки по теме

- “Экран DCA GROUP ASSIGN (Назначение группы DCA)” (с. 207)
- “Экран DCA SCENE GRID (Сетка сцен DCA) (совместим с пакетом Theater Package)” (с. 209)

## MUTE Groups (Группы приглушения)

Можно создать двенадцать групп приглушения, которые имеют следующие особенности.

- Приглушаемые группы 1–12 могут применяться для всех входных и выходных каналов.
- В одну группу можно добавлять и входные, и выходные каналы.
- Приглушение отдельных каналов можно временно отменить.
- Также можно назначить функцию управления группой приглушения пользовательской клавише USER DEFINED.
- Группу приглушения можно не только приглушать полностью; величину ослабления можно регулировать с помощью функции DIMMER (Диммер).
- Функция MUTE SAFE (Игнорирование приглушения) позволяет исключить (защитить) отдельные каналы от действий с группой приглушения.
- Вы можете изменить имя элемента управления группой приглушения.

## Функция временной отмены действия приглушения

### **Функция временной отмены действия приглушения**

Можно временно отменить действие приглушения для определенных каналов в группе приглушения с помощью клавиш [ON] соответствующих каналов.

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Клавиша [ON] позволяет временно отключать приглушение в группе приглушения, если в параметре Preference > [ON] keys > During MUTE (Предпочтения > Клавиши [ON] > Во время приглушения) установлено значение Override (Подавление).

### **Мигание кнопки ON**

На экранах SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) и METER (Индикатор) кнопка ON для всех каналов, звук которых отключен группой приглушения, будет мигать.

## Назначение каналов группе приглушения

- 1 Нажмите поле DCA/Mute Assign на экране OVERVIEW (Обзор) или нажмите кнопку DCA/Mute на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).**  
Откроется экран DCA/Mute Assign (Назначение DCA/приглушения).
- 2 Нажмите кнопку Mute Assign, чтобы выбрать группу MUTE, которой должен быть назначен выбранный в данный момент канал (можно выбрать несколько элементов).**
- 3 Таким же способом выберите группу или группы приглушения для других каналов.**

### Ссылки по теме

“Экран MUTE GROUP ASSIGN (Назначение групп приглушения)” (с. 210)

## Связывание каналов

Функция связывания каналов служит для связывания операций (например, перемещений фейдера и параметров эквалайзера) разных входных и выходных каналов. Два связанных канала или более называют группой связывания. Можно создать до 52 групп связывания для входных и до 30 групп связывания для выходных каналов. Для каждой группы связывания можно отдельно выбрать тип параметров, которые будут связаны. Однако входные и выходные каналы не могут входить в одну ту же группу связывания. В то время как сопряжение можно использовать только для двух соседних каналов, функция связывания каналов позволяет связывать сразу несколько каналов.

- 1 Нажмите кнопку Ch Job на панели меню и затем выберите Ch Link.**  
При выборе Ch Link откроется экран CH LINK MODE (Режим связывания каналов).
- 2 Нажмите кнопку INPUT/OUTPUT для выбора каналов, которые требуется связать.**
- 3 Свяжите каналы, удерживая нажатой клавишу [SEL] для канала-источника связывания и нажав клавишу [SEL] для канала-адресата связывания.**
- 4 Используйте кнопки в поле LINK PARAMETER (Связанные параметры) на экране CH LINK MODE (Режим связывания каналов), чтобы выбрать параметры для связывания.**
- 5 Нажмите символ ×, чтобы закрыть экран CH LINK.**

### Ссылки по теме

“Экран CH LINK (Связывание каналов)” (с. 212)

## Типы связывания каналов

### Типы связывания каналов

- Связывание трех каналов и более  
Удерживая нажатой клавишу [SEL] источника связывания, нажмите поочередно клавиши [SEL] каждого входного канала, который вы хотите добавить в группу связывания.
- Добавление нового канала в имеющуюся группу связывания  
Удерживая нажатой любую клавишу [SEL] группы, нажмите клавишу [SEL] канала, который вы хотите добавить в группу.
- Отмена связывания  
Удерживая нажатой клавишу [SEL], которая зарегистрирована в той же группе связывания, нажмите клавишу [SEL] канала, который требуется удалить из группы.
- Редактирование баланса уровня между каналами, назначенными в одну группу связывания  
Удерживая нажатой клавишу [SEL] любого связанного канала, выполните операции с параметрами, которые вы хотите изменить.

## Временное связывание

Эта функция создает временную связь между несколькими каналами, связывая для них только управляемые параметры. Это удобно, когда вы хотите применить операции фейдера или настройки эквалайзера к нескольким каналам, так как такая настройка выполняется быстрее, чем копирование или загрузка, и производится в режиме реального времени. Поскольку это не постоянное связывание, можно настроить только одну группу, зато количество каналов не ограничено. Однако входные и выходные каналы при временном связывании смешивать нельзя.

Ниже приведен список связываемых параметров.  
Усиление и уровень имеют относительное поведение.

### **Для входных каналов**

- Настройки цифрового и аналогового усиления
- Настройки включения/выключения и точек вставки
- Настройки включения/выключения, уровня, точек и следования для прямого вывода
- Настройки HPF (фильтра верхних частот)
- Настройки LPF (фильтра нижних частот)
- Настройки параметрического эквалайзера
- Настройки динамического процессора
- Настройки задержки
- Настройки включения/выключения, уровня, Pre/Post и следования для сигналов, передаваемых на шины MIX
- Настройки включения/выключения, уровня, Pre/Post и следования для сигналов, передаваемых на шины MATRIX
- Настройки TO STEREO
- Настройки назначения DCA/приглушения
- Операции с фейдерами
- Операции с клавишами [ON]
- Настройки подключения на входе
- Порядок эквалайзера и DYN2

### **Для выходных каналов (кроме стереоканалов)**

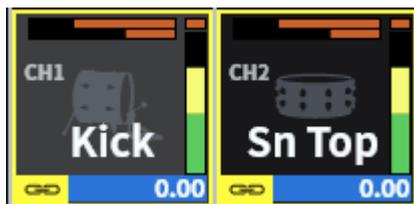
- Настройки включения/выключения и точек вставки
- Настройки HPF (фильтра верхних частот)
- Настройки LPF (фильтра нижних частот)
- Настройки параметрического эквалайзера
- Настройки динамического процессора
- Настройки задержки
- Настройки включения/выключения, уровня, Pre/Post и следования для сигналов, передаваемых на шины MATRIX
- Настройки TO STEREO

## Работа со звуком > Временное связывание

- Настройки назначения DCA/приглушения
- Операции с фейдерами
- Операции с клавишами [ON]
- Порядок эквалайзера и DYN2

## Временное связывание каналов

Удерживая клавишу [SHIFT], нажмите клавишу [SEL], чтобы установить временное связывание. Вокруг области индикатора и имени канала в нижней части экрана появится желтая рамка, а также отобразится символ связывания. Клавиша [SEL] установленного канала будет мигать.



Если нажать клавишу [SEL] канала, который не включен в группу временного связывания, временное связывание будет отменено. Если выключить питание устройства или загрузить файл, временное связывание также будет отменено. Временное связывание сохранится, даже если будет загружена сцена, но будет отменено, если будут изменены настройки сопряжения временно связанных каналов.

## Копирование параметров канала

Можно скопировать настройки параметров микширования канала в другие каналы. Когда выполняется операция копирования, настройки параметров канала назначения перезаписываются. Предусмотрена возможность копирования настроек параметров между следующими комбинациями каналов.

- Между входными каналами
- Между каналами MIX
- Между каналами MATRIX

### ПРИМЕЧАНИЕ

Подключения, имена каналов и настройки фантомного питания не копируются.

#### **1 Нажмите кнопку Ch Job на панели меню и затем выберите Ch Copy.**

При выборе Ch Copy отображается экран CH COPY (Копирование каналов).

#### **2 Выберите канал — источник копирования.**

Как только вы выберете канал — источник копирования, система автоматически перейдет режим выбора места назначения для копирования. Графическое представление фейдера для канала — источника копирования будет выделен зеленым цветом.

#### **3 Выберите каналы назначения копирования (можно выбрать несколько элементов).**

Графики фейдеров для каналов назначения копирования будут выделены розовым цветом.

#### **4 Нажмите кнопку Paste, чтобы завершить операцию копирования.**

Будет выполнена операция копирования, и настройки параметров на каналах назначения копирования будут перезаписаны.

#### **5 Нажмите символ ×, чтобы закрыть экран CH COPY.**

### Ссылки по теме

“Экран CH COPY (Копирование каналов)” (с. 214)

## Инициализация параметров канала

Возвращение параметров канала к исходным значениям. Эту операцию можно выполнить для любого канала.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Инициализация не выполняется для имени канала, подключения и настроек Recall safe (Игнорирование загрузки).

- 1 Нажмите кнопку Ch Job на панели меню и выберите CH Default.**  
При выборе CH Default откроется экран CH DEFAULT (Каналы по умолчанию).
- 2 Выберите каналы, для которых требуется инициализация (можно выбрать несколько элементов).**  
Будет выделен соответствующий канал.
- 3 Чтобы выполнить инициализацию, нажмите кнопку Default.**  
В диалоговом окне появляется запрос подтверждения инициализации.
- 4 Нажмите кнопку ОК в диалоговом окне подтверждения.**  
Параметры выбранных каналов будут инициализированы.
- 5 Нажмите кнопку CLOSE, чтобы закрыть всплывающее окно CH DEFAULT (Каналы по умолчанию).**

### Ссылки по теме

“Экран CH DEFAULT (Каналы по умолчанию)” (с. 215)

## Графический/параметрический эквалайзер

### Использование графического эквалайзера (GEQ)

#### 31BandGEQ

Это монофонический 31-полосный графический эквалайзер. Ширина частотного диапазона имеет приращение  $1/3$  октавы, а диапазоны регулируемого усиления составляют  $\pm 15$  дБ,  $\pm 12$  дБ,  $\pm 6$  дБ (как в направлении усиления, так и в направлении ослабления) и  $-24$  дБ (только в направлении ослабления), что позволяет регулировать усиление на всех полосах.

#### Flex15GEQ

Это монофонический 15-полосный графический эквалайзер. Ширина частотного диапазона имеет приращение  $1/3$  октавы, а диапазоны регулируемого усиления составляют  $\pm 15$  дБ,  $\pm 12$  дБ,  $\pm 6$  дБ (как в направлении усиления, так и в направлении ослабления) и  $-24$  дБ (только в направлении ослабления). Flex15 GEQ позволяет управлять усилением до 15 полос (так же, как 31-полосный графический эквалайзер позволяет управлять 31 полосой). Если вы уже настроили 15 полос, то не сможете регулировать усиление новой полосы, пока не сбросите настройки одной из уже настроенных полос. Графический эквалайзер оснащен анализатором в реальном времени для  $1/12$  октавы (121 полоса) (спектральным анализатором). При работе со стереоисточником можно связать два модуля графического эквалайзера.

### Об использовании параметрического эквалайзера (PEQ)

#### 8BandPEQ

Это монофонический 8-полосный параметрический эквалайзер. Он оснащен четырьмя режекторными фильтрами. Параметрический эквалайзер позволяет использовать анализатор в реальном времени на  $1/12$  октавы (121 полоса) (спектральный анализатор).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Режекторные фильтры A — D работают независимо от параметрического эквалайзера, кнопки BYPASS эквалайзера на них не влияют. Кроме того, можно установить значение BYPASS для параметрического эквалайзера и использовать только режекторные фильтры.

## Управление ресурсами DSP для графического эквалайзера

Подключаемые модули и эквалайзеры GEQ/PEQ используют специально выделенные для них ресурсы DSP. Ресурсы DSP используются каждый раз, когда добавляется подключаемый модуль или GEQ/PEQ. Ресурсы DSP, используемые подключаемыми модулями, разделены на 64 блока, а ресурсы DSP, используемые эквалайзерами GEQ/PEQ, — на 32 блока. Подробнее о ресурсах DSP, используемых каждым из подключаемых модулей или эквалайзерами GEQ/PEQ, см. в документации.

## Вставка эквалайзера GEQ/PEQ в канал через экран SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)

В этом разделе описано, как добавить и использовать графический/параметрический эквалайзер на выбранном канале.

- 1 Выберите канал для управления.**
- 2 Нажмите кнопку Insert (Вставить).**  
Откроется экран Insert (Вставка).
- 3 Используйте кнопки INSERT [A] – [D] для выбора блока вставки, который вы хотите назначить для GEQ/PEQ.**
- 4 Нажмите кнопку, чтобы открыть экран выбора.**
- 5 Выберите элемент, который следует вставить.**
- 6 Нажмите кнопку ОК, чтобы разместить GEQ/PEQ.**

### Ссылки по теме

“Экран Insert (Вставка)” (с. 255)

## О функции автомикшера

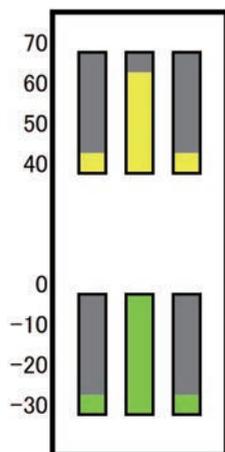
Автомикшер распознает звук с нескольких микрофонов и автоматически оптимизирует распределение усиления для нескольких работающих микрофонов при разговоре без готового сценария. Благодаря этому звукорежиссер может поддерживать постоянное усиление системы с несколькими микрофонами без необходимости постоянно оперировать несколькими фейдерами.

### Принцип работы автомикшера

Автомикшер использует систему управления речью Dugan, которая автоматически регулирует усиление автомикширования в системах, включающих до 64 работающих речевых микрофонов.

#### Один человек говорит в несколько микрофонов

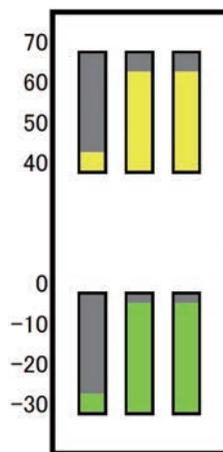
Уровень входного сигнала микрофона (дБ)



Усиление после автомикширования (дБ)

#### Два человека говорят в несколько микрофонов

Уровень входного сигнала микрофона (дБ)



Усиление после автомикширования (дБ)

Если говорит один человек, уровень усиления соответствующего микрофона мгновенно повысится, а усиление других микрофонов уменьшится. Если говорит другой человек, то же самое выполняется для него.

Если говорят два человека, усиление двух микрофонов будет автоматически распределено так, чтобы общее усиление оставалось постоянным. Усиление третьего микрофона будет понижено.

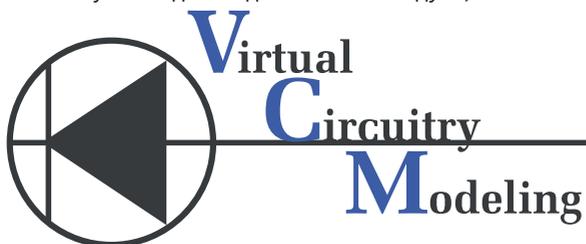
Поведение системы управления речью Dugan отличается от поведения ограничителя или функции автоматического регулятора уровня. Эта система позволяет инженеру настраивать баланс уровня как обычно, даже если выступает несколько человек. При этом, пока никто не говорит, система определяет входные уровни микрофонов и автоматически распределяет усиление. Это означает, что фейдеры можно оставить в поднятом положении.

Автомикшер распределяет усиление автомикширования преимущественно между каналами с более высокими уровнями входного сигнала. Автомикшер дает следующие преимущества.

- Предотвращение ненужных колебаний уровня и неравномерной передачи шума окружающей среды, поступающего с микрофонов на каналах с настройкой Channel Off (Канал отключен) или фейдером в нижнем положении.
- Регулировка настроек усиления и фейдера в соответствии с уровнем голоса говорящего на каждом микрофоне и обеспечение равных уровней входных сигналов, что приводит к более точному распределению усиления при автомикшировании.
- Преимущественное распределение усиления автомикширования для того говорящего, чью речь следует выделить, путем подъема фейдера для этого говорящего или опускания для остальных.

## Подключаемые модули

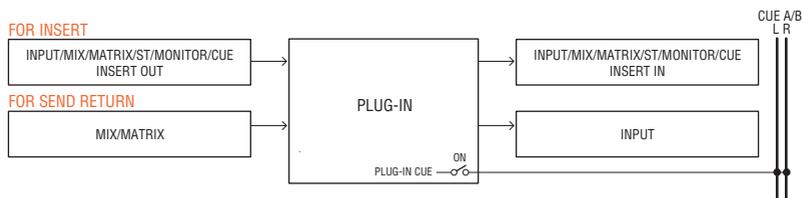
Подключаемые модули можно использовать, вставляя их в канал, или с помощью функций передачи либо возврата. В серии DM7 предлагается 30 различных типов подключаемых модулей. Максимальное количество подключаемых модулей, которое можно подключить, зависит от типа подключаемого модуля. Сведения о количестве ресурсов DSP, которое использует каждый подключаемый модуль, см. в списке типов подключаемых модулей.



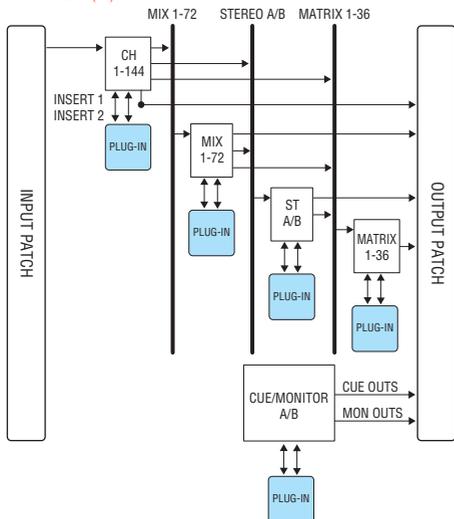
VCM (Виртуальное моделирование цепи) — это технология моделирования аналоговых цепей на уровне элементов (резисторов, конденсаторов и т. д.). Подключаемые модули позволяют использовать технологию VCM.

Также предусмотрены следующие функции.

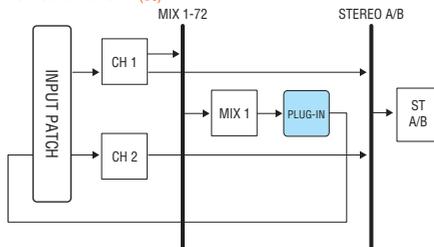
- Статус подключения и параметры плагина могут быть сохранены в памяти сцены.
- Существует библиотека подключаемых модулей, которая позволяет сохранять и загружать различные параметры подключаемых модулей.
- Функция «Собственный темп» (Tap Tempo) может быть использована только с подключаемыми модулями, которые ее поддерживают. Функция Tap Tempo может быть использована при помощи клавиши USER DEFINED или интерфейса GPI.



FOR INSERT (例)



FOR SEND RETURN (例)



### Список типов подключаемых модулей

Тип подключаемого модуля	Пояснение	Количество ресурсов в DSP	Функция «Собственный темп»
Эффект REV-X	Алгоритм реверберации с двумя входными и выходными сигналами, который производит высокоплотный, богатый звук реверберации с плавным ослаблением, размахом и глубиной, улучшающими исходное звучание. Предусмотрена возможность выбора одной из трех программ в соответствии с акустической средой и собственными требованиями: REV-X Hall, REV-X Room и REV-X Plate.	6	-
Аналоговая задержка	Наложение Стерео Этот эффект задержки основан на аналоговой задержке Yamaha E1010	4	✓
Max100	Совершенное воспроизведение старинного эффекта, использовавшегося только в конце 1970-х годов.	1	✓
Dual Phaser	Совершенное воспроизведение винтажного эффекта, использовавшегося только в конце 1970-х годов.	1	✓

Тип подключаемого модуля	Пояснение	Количество ресурсов в DSP	Функция «Собственный темп»
OpenDeck	Этот плагин мастеринга имитирует сжатие ленты, производимое двумя катушечными магнитофонами (записывающим и воспроизводящим).	4	-
Vintage Phaser	Этот фазер предлагает высокий уровень гибкости при формировании звука и не воспроизводит какую-либо конкретную модель.	2	✓
HQ. Pitch	Монофонический сдвиг высоты звука со стабильным эффектом.	4	✓
Portico 5033	Наложение Стерео Моделирует аналоговый 5-полосный эквалайзер компании Rupert Neve Designs.	2	-
EQ-1A	Наложение Стерео Моделирует классический ламповый старинный эквалайзер пассивного типа.	3	-
Equalizer601	Эквалайзер, имитирующий характеристики аналогового эквалайзера, который использовался в 1970-е годы. Применяется, чтобы получить ощущение драйва.	2	-
DynamicEQ	Наложение Стерео Эквалайзер, который обеспечивает динамично меняющееся усиление и позволяет управлять величиной среза/усиления в зависимости от уровня входного сигнала.	2	-
Динамический EQ4	Наложение Стерео Двухполосный динамический эквалайзер, расширенный до четырех полос.	3	-
Portico 5043	Наложение Стерео Моделирует аналоговый компрессор/лимитер компании Rupert Neve Designs.	2	-
Portico 5045	Наложение Стерео Моделирует Primary Source Enhancer (Усилитель основного источника), созданный компанией Rupert Neve Designs.	2	-
U76	Наложение Стерео Моделирует классический старинный компрессор/лимитер.	3	-
Opt-2A	Наложение Стерео Моделирует классический ламповый компрессор (оптического типа).	4	-
Comp276 Comp276S	Моно Стерео Этот компрессор имитирует характеристики понижающего усиления компрессора FET, который часто используется в студиях звукозаписи.	2	-
Buss Comp 369	Наложение Стерео Этот компрессор имитирует характеристики аналогового компрессора, ставшего стандартным в студиях звукозаписи и на радиостанциях.	3	-

Тип подключаемого модуля	Пояснение	Количество ресурсов в DSP	Функция «Собственный темп»
MBC4	Наложение Этот четырехполосный компрессор обеспечивает интуитивно понятную работу. Сtereo	3	-
DaNSe	Наложение Динамический шумоглушитель с великолепным качеством звука и работоспособностью. Сtereo	3	-

### ПРИМЕЧАНИЕ

Подключаемые модули делятся на два типа: с наложением, которые используются двумя монофоническими каналами; и стерео, которые используются одним стереоканалом.

### Ссылки по теме

- “Экран RACK (Стойка)” (с. 239)
- Параметры эффектов

## Live Rec (Живая запись)

Установив Yamaha Console Extension — программное обеспечение, которое связывает устройства серии DM7 с Nuendo Live, — можно управлять Nuendo Live с устройства серии DM7, без труда выполняя многодорожечную запись и используя другие функции.

Для подготовки к такому режиму следует выполнить необходимые настройки.

- Настройка Dante Accelerator или Dante Virtual Soundcard
- Настройка Dante Controller
- Настройка Nuendo Live

### ПРИМЕЧАНИЕ

В дополнение к Nuendo Live можно подключить также Nuendo и Cubase.

- 1 Нажмите кнопку Live Rec на панели меню, чтобы открыть экран LIVE REC (Живая запись).**
- 2 Чтобы начать запись, нажмите кнопку Easy Rec (Простая запись).**
- 3 По окончании записи нажмите кнопку блокировки записи, а затем кнопку STOP (Остановка). Записи, созданные с помощью Nuendo Live, сохраняются как проекты.**

# Прочие операции

## Сохранение сцены

Данные текущего микса можно сохранить как данные новой сцены или перезаписать ими данные существующей сцены, обновив ее.

### **1 Нажмите на область сцены.**

Появится экран Scene List (Список сцен).

### **2 Нажмите кнопку Store (Сохранить).**

Откроется экран SCENE STORE (Сохранение сцены), в котором можно указать имя или добавить комментарий для сцены.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При нажатии кнопки Store (Сохранить) система автоматически предлагает номер и имя для сцены (Автоматическое предложение номеров и имен сцен).
- Чтобы использовать при сохранении десятичную запятую, нажмите и удерживайте клавишу [SHIFT] и нажмите кнопку Store (Сохранить).

### **3 Введите номер сцены в качестве места назначения для сохранения.**

### **4 Присвойте сцене название и/или комментарий.**

Сведения о вводе текста см. в разделе Ввод имен.

### **5 Нажмите кнопку Store (Сохранить).**

Отобразится диалоговое окно с запросом на подтверждение операции сохранения.

### **6 Нажмите кнопку ОК, чтобы выполнить сохранение.**

Данные текущего микса будут сохранены в сцене с номером, выбранным в шаге 2. Если вы решите отменить операцию сохранения, нажмите кнопку CANCEL (Отмена) вместо кнопки ОК.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Отображение диалогового окна с запросом подтверждения при сохранении можно отменить в настройках. (Экран PREFERENCE (Предпочтения))
- Если сцена защищена от записи, сохранить в нее данные невозможно.

#### **Ссылки по теме**

“Экран Scene List (Список сцен)” (с. 81)

## Загрузка сцены

Можно загрузить данные сцены в текущую память. Данные сцены загружаются через два фильтра: Focus (Выборочная загрузка) или Recall Safe (Игнорирование загрузки).

**1 Нажмите на область сцены.**

Появится экран Scene List (Список сцен).

**2 Выберите сцену, которую следует загрузить.**

Если вы загружаете не ту сцену, которая была загружена или сохранена последней (далее — «текущая сцена»), номер сцены будет мигать.

**3 Нажмите кнопку Recall (Загрузить).**

Отобразится диалоговое окно с запросом на подтверждение операции загрузки.

**4 Нажмите кнопку ОК, чтобы выполнить загрузку.**

Будет загружена сцена, выбранная в шаге 2. Чтобы отменить загрузку, нажмите кнопку CANCEL (Отмена).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Отображение диалогового окна с запросом подтверждения при загрузке можно отменить в настройках.

### Ссылки по теме

“Экран Scene List (Список сцен)” (с. 81)

## Удаление сцены

В этом разделе описана процедура удаления сцены.

### **1 Нажмите на область сцены.**

Появится экран Scene List (Список сцен).

### **2 Вращением экранного преобразователя выберите сцену, которую следует удалить, а затем нажмите кнопку Delete (Удалить).**

Отобразится диалоговое окно с запросом на подтверждение операции удаления.

### **3 Нажмите кнопку ОК, чтобы выполнить удаление.**

Сцена или сцены с номерами, выбранными в шаге 2, будут удалены. Для отмены операции удаления вместо кнопки ОК нажмите кнопку CANCEL (Отмена).

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если сцена защищена, удалить ее нельзя.
- Чтобы отменить удаление сцены, нажмите кнопку Undo (Вернуть).

#### Ссылки по теме

“Экран Scene List (Список сцен)” (с. 81)

## Дублирование сцен

Можно создать новую сцену, являющуюся копией другой сцены.

### **1 Нажмите на область сцены.**

Появится экран Scene List (Список сцен).

### **2 Вращением экранного преобразователя выберите сцену, которую следует дублировать, а затем нажмите кнопку Duplicate (Дублировать).**

Откроется экран SCENE DUPLICATE (Дубликат сцены), в котором можно присвоить название или добавить комментарий к сцене.

### **3 Присвойте сцене название и/или комментарий.**

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Созданный дубликат сцены можно сохранить под любым номером сцены.

### **4 Нажмите кнопку Duplicate (Дублировать), чтобы выполнить операцию дублирования.**

Исходная сцена будет скопирована и сохранена с номером сцены, выбранным в шаге 3. Если вы решите отменить дублирование, нажмите кнопку Cancel (Отмена) вместо кнопки Duplicate (Дублировать).

#### **Ссылки по теме**

“Экран Scene List (Список сцен)” (с. 81)

## Изменение номера и названия сцены

В этом разделе описана процедура изменения номера и названия сцены.

**1 Нажмите на область сцены.**

Появится экран Scene List (Список сцен).

**2 Вращением экранного преобразователя выберите сцену, номер или название которой следует изменить, а затем нажмите всплывающую кнопку с названием сцены.**

Откроется экран SCENE EDIT (Редактирование сцены), на котором можно задать название или комментарий для сцены.

**3 Измените номер и/или название сцены.**

**4 Чтобы завершить операцию переименования, нажмите кнопку ОК.**

Внесенные в шаге 3 изменения будут применены к выбранной сцене.

### Ссылки по теме

“Экран Scene List (Список сцен)” (с. 81)

## Использование функции Focus (Выборочная загрузка)

Функция Focus (Выборочная загрузка) позволяет указать параметры сцены, которые должны загружаться при загрузке сцены. Эту функцию можно настроить для каждой сцены индивидуально. Это удобно, например, если требуется загрузить только настройки входных каналов определенной сцены.

### ПРИМЕЧАНИЕ

В дополнение к функции выборочной загрузки устройства серии DM7 имеют также функцию Recall safe (Игнорирование загрузки), которая позволяет исключить отдельные каналы и параметры из операций загрузки. Однако, если функцию Focus (Выборочная загрузка) можно настроить отдельно для каждой сцены, настройки функции Recall Safe (Игнорирование загрузки) применяются ко всем сценам.

#### **1 Нажмите на область сцены.**

Появится экран Scene List (Список сцен).

#### **2 Выберите вкладку Focus (Выборочная загрузка) в верхней части экрана Scene List (Список сцен).**

В правой половине экрана Scene List (Список сцен) отобразится поле Focus (Выборочная загрузка).

#### **3 Нажмите кнопку Set (Настроить) для сцены, для которой вы хотите настроить параметры выборочной загрузки.**

Откроется экран FOCUS (Выборочная загрузка).

#### **4 Чтобы выбрать канал для настройки, нажмите кнопку отображения каналов и прокрутите список выбора категорий (каналов).**

#### **5 Если вы хотите применить функцию выборочной загрузки только к некоторым параметрам, используйте кнопку настройки параметров, чтобы включить параметры, к которым будет применена выборочная загрузка (можно выбрать несколько параметров). Если требуется применить функцию выборочной загрузки ко всем параметрам, включите кнопку All On (Все вкл.).**

#### **6 Включите на каналах, к которым вы хотите применить функцию выборочной загрузки, кнопку Focus ON (Выборочная загрузка вкл.).**

Если вы хотите использовать функцию Focus (Выборочная загрузка) для всех параметров, включите кнопку ALL (Все) для выборочной загрузки на всех каналах.

#### **7 Закончив выбор параметров, нажмите кнопку Apply (Применить), чтобы применить настройки. Нажмите кнопку ×, чтобы закрыть окно.**

Индикатор параметров Focus на вкладке Focus (Выборочная загрузка) экрана Scene List (Список сцен) отображает настройку параметров функции выборочной загрузки сцен, для которых эта функция настроена.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Сцены, для которых кнопка Focus (Выборочная загрузка) включена, содержат индикатор Focus в поле Status (Состояние) экрана Scene List (Список сцен) (вкладка Comment (Комментарий)).

## **8 Загрузите сцену, для которой сделаны настройки выборочной загрузки.**

Будут загружены только те каналы/параметры, которые выбраны на экране FOCUS (Выборочная загрузка).

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Можно использовать функцию выборочной загрузки (Focus) в сочетании с функцией Recall Safe (Игнорирование загрузки). Каналы или параметры, исключенные из операций загрузки с помощью функций Focus (Выборочная загрузка) или Recall Safe (Игнорирование загрузки), загружаться не будут.

### **Ссылки по теме**

“Экран Scene List (Список сцен), вкладка Focus (Выборочная загрузка)” (с. 84)

## Использование функции Fade (Изменение громкости)

Функция изменения громкости звука Fade выполняет плавное перемещение фейдеров заданных каналов или групп DCA к новым значениям за указанное время при загрузке сцены. Функцию Fade можно задать независимо для каждой сцены.

### **1 Нажмите на область сцены.**

Появится экран Scene List (Список сцен).

### **2 Нажмите вкладку Fade Time (Время изменения громкости) в верхней части экрана Scene List (Список сцен).**

В правой половине экрана Scene List (Список сцен) появится поле Fade Time (Время изменения громкости).

### **3 Нажмите кнопку Set (Настроить).**

Откроется экран FADE TIME (Время изменения громкости).

### **4 В поле выбора каналов выберите каналы или DCA, к которым должен применяться эффект изменения громкости (можно выбрать несколько элементов).**

Клавиши [SEL] для выбранных каналов или групп DCA подсвечиваются, а в поле отображения канала эти каналы или группы DCA выделяются зеленым цветом. Чтобы отменить выбор, нажмите горящую клавишу [SEL] еще раз, и она погаснет.

### **5 Для настройки времени изменения громкости используйте экранный преобразователь, соответствующий регулятору Fade Time, или регулятор [TOUCH AND TURN].**

Диапазон настройки: 0,0–60,0 с. Закончив настройку, нажмите кнопку OK, чтобы закрыть экран FADE TIME.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Заданное здесь время изменения громкости звука используется для всех каналов и групп DCA, выбранных в шаге 4.

### **6 Чтобы активировать функцию изменения громкости, нажмите кнопку Fade.**

Функцию изменения громкости звука можно включать и выключать отдельно для каждой сцены.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Сцены, для которых кнопка Focus (Изменение громкости) включена, содержат индикатор Fade в поле Status (Состояние) экрана Scene List (Список сцен) (вкладка Comment (Комментарий)).

### **7 Загрузите сцену, для которой включена функция изменения громкости звука.**

Фейдеры начнут двигаться сразу после загрузки и достигнут указанных в загруженной сцене значений за указанное время изменения громкости.

## ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажав двигающийся фейдер, можно остановить операцию изменения громкости фейдера в соответствующей точке.
- Если загрузить ту же сцену во время движения фейдеров, фейдеры всех каналов и групп DCA мгновенно переместятся в конечные позиции.

## Вывод сигнала управления на внешнее устройство вместе с загрузкой сцены (GPI OUT)

На внешнее устройство, подключенное к разъему GPI, можно выводить сигнал управления при загрузке определенной сцены. Выполните следующие действия.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Подробнее о настройках GPI Out см. в разделе «Использование GPI Out».

#### **1 Нажмите на область сцены.**

Появится экран Scene List (Список сцен).

#### **2 Выберите вкладку GPI в верхней части экрана Scene List (Список сцен).**

В правой половине экрана Scene List (Список сцен) отобразится поле GPI Out (Выход GPI).

#### **3 Для каждой сцены укажите сигнал управления, который должен выводиться на порт GPI Out.**

При повторном нажатии кнопки переключаются следующие функции.

- ---- (Выкл.) .....Ничего не отображается.
- TRIGGER .....При загрузке сцены выводится триггер.
- TALLY .....При загрузке сцены выводится индикатор включения.

#### **4 Нажмите кнопку GPI, чтобы включить функцию GPI Out.**

Функцию GPI Out можно включать и выключать отдельно для каждой сцены.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Сцены, для которых кнопка GPI включена, содержат индикатор GPI в поле Status (Состояние) окна Scene List (Список сцен), вкладка Comment (Комментарий).

#### **5 Загрузите сцену, для которой требуется вывод сигналов GPI Out.**

При загрузке сцены на внешнее устройство, подключенное к разъему GPI, будут выводиться сигналы управления.

### Ссылки по теме

“Экран Scene List (Список сцен), вкладка GPI” (с. 90)

## Применение функции глобальной вставки

Функция Global Paste (Глобальная вставка) позволяет копировать и вставлять настройки нужного канала или параметра в данные сцен в памяти. Это удобно, когда требуется применить изменения к нескольким уже сохраненным сценам.

### 1 Нажмите на область сцены.

Появится экран Scene List (Список сцен).

### 2 Нажмите вкладку Global Paste (Глобальная вставка) в верхней части экрана Scene List (Список сцен).

Откроется экран Global Paste (Глобальная вставка).

### 3 Выберите группу сцен, в которые требуется вставить данные, в поле Destination Scene (Сцена назначения).

Выберите одну сцену или несколько, чтобы сохранить группу сцен.

### 4 Выберите каналы или параметры, из которых будет выполняться копирование, в поле Parameter (Параметры).

Нажмите кнопку Manual (Вручную), чтобы открыть экран GLOBAL PASTE PARAMETERS (Параметры глобальной вставки). На этом экране выберите канал и параметр для копирования. Закончив настройку, нажмите символ X, чтобы вернуться к экрану Global Paste.

### 5 Нажмите кнопку Paste (Вставить).

Выбранные элементы будут вставлены в сцены выбранной группы сцен. Во время операции вставки отображается индикатор выполнения. Также во время операции вставки отображается кнопка Cancel (Отмена), позволяющая отменить операцию вставки. В этом случае данные будут вставляться до тех пор, пока вы не нажмете кнопку Cancel. Вернуться к состоянию до операции невозможно.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- В любом из следующих случаев отображается диалоговое окно и вставка данных не производится.
  - Попытка вставки данных в сцену, защищенную от записи.
  - Сцена, выбранная для вставки, была удалена при выполнении другой операции (например, в DM7 Editor и др.) непосредственно перед операцией вставки.
- Если при вставке данных в один из каналов, связанных в пару, настройка сведения в пару отменяется, для другого канала из этой пары будет установлено значение MONO.

#### Ссылки по теме

“Экран Global Paste (Глобальная вставка)” (с. 96)

## Использование функции Recall safe (Игнорирование загрузки)

Функция Recall Safe (Игнорирование загрузки) исключает из операций загрузки только указанные параметры/каналы (DCA). В отличие от функции выборочной загрузки, которая позволяет задавать настройки для отдельных сцен, настройки игнорирования загрузки применяются глобально ко всем сценам.

### **1 Нажмите на область сцены.**

Появится экран Scene List (Список сцен).

### **2 Нажмите вкладку Recall Safe (Игнорирование загрузки).**

Откроется экран RECALL SAFE (Игнорирование загрузки).

### **3 Чтобы выбрать канал для настройки, нажмите кнопку отображения каналов и прокрутите список выбора категорий (каналов).**

### **4 Если вы хотите применить функцию игнорирования загрузки только к определенным параметрам, выберите их с помощью кнопок параметров (можно выбрать несколько параметров). Если функцию игнорирования загрузки следует применить ко всем параметрам, включите кнопку All On (Все вкл.).**

### **5 Включите кнопку ON (Вкл.) функции Recall Safe (Игнорирование загрузки) для каналов, к которым вы хотите ее применить.**

Если требуется применить Recall Safe (Игнорирование загрузки) ко всем каналам, включите кнопку ALL (Все) для каналов.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Функцию Recall Safe (Игнорирование загрузки) можно применять в сочетании с функцией Focus (Выборочная загрузка). Каналы или параметры, исключенные из операций загрузки с помощью функций Focus (Выборочная загрузка) или Recall Safe (Игнорирование загрузки), загружаться не будут.

#### **Ссылки по теме**

“Экран Recall Safe (Игнорирование загрузки)” (с. 94)

## Сохранение данных настроек на USB-устройстве

Все внутренние данные можно сохранить на USB-устройстве за одну операцию в виде файла настроек. Расширение сохраняемого файла — .dm7f.

**1 Нажмите кнопку Save/Load (Сохранение/загрузка) на экране Utility (Служебный), чтобы открыть всплывающее окно SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка).**

**2 Нажмите кнопку Save (Сохранить).**

Откроется экран SAVE (Сохранение), на котором можно выбрать данные для сохранения.

**3 Здесь можно выбрать тип данных для сохранения.**

### ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопка Save (Сохранить) будет доступна, если данные для сохранения существуют.

**4 Нажмите кнопку Save (Сохранить) на экране SAVE (Сохранение).**

Появится окно, в котором можно ввести имя файла и комментарий.

**5 Введите имя файла или комментарий и нажмите кнопку Save (Сохранить).**

Когда файл будет сохранен, всплывающее окно PROCESSING (Обработка), в котором отображается ход выполнения записи, закроется.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- При попытке перезаписи файла или сохранения файла с одинаковым именем в одинаковой папке выводится диалоговое окно с запросом на подтверждение перезаписи.
- Длина комментария может составлять до 54 символов.
- Имя файла может составлять до 16 символов. Однако суммарная длина имени диска, пути и имени файла не может превышать 256 символов. Если вы превысите этот предел, вы не сможете сохранить файл если длина имени файла не соответствует требованиям. Если это сообщение об ошибке появляется в нижней части экрана, сократите имя файла и попробуйте сохранить файл еще раз.

### Ссылки по теме

“Экран SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка)” (с. 275)

## Загрузка файла с USB-устройства

Выполните описанные ниже шаги, чтобы загрузить файл настроек с USB-устройства в консоль. Те же действия выполняются при загрузке файлов указанных ниже типов, отличных от файла настроек.

Расширение	Содержимое файла
.dm7f	Все данные, включая внутренние настройки
.BMP	Файл изображения для показа на экране CONSOLE LOCK (Блокировка консоли) (несжатое растровое изображение, содержащее 256 и более цветов)
.jpg	Файл изображения для отображения на экране CONSOLE LOCK (Блокировка консоли) (формат JPEG)
.png	Файл изображения для отображения на экране CONSOLE LOCK (Блокировка консоли) (формат PNG)

### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Настройки, содержащиеся в некоторых данных, могут приводить к тому, что немедленно после загрузки этих данных консоль начнет подавать сигналы на выходы. Поэтому перед загрузкой данных отключите питание подключенного оборудования и/или уменьшите громкость такого оборудования, чтобы возможный вывод сигнала не привел к проблемам.

### 1 Нажмите кнопку **Save/Load (Сохранение/загрузка)** на экране **Utility (Служебный)**, чтобы открыть всплывающее окно **SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка)**.

Выберите файл для загрузки.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопка Load (Загрузить) активна, если выбраны доступные для загрузки данные.

### 2 Нажмите кнопку **Load (Загрузить)**.

Откроется экран LOAD (Загрузка), на котором можно выбрать данные для загрузки.

### 3 На экране **LOAD** выберите тип данных и данные для загрузки.

### 4 Нажмите кнопку **Load (Загрузить)**. Появится диалоговое окно для подтверждения.

### 5 Нажмите кнопку **ОК**, чтобы начать загрузку данных.

После завершения загрузки файла всплывающее окно PROCESSING (Обработка), в котором отображался ход выполнения загрузки, закрывается.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Файлы настроек, сохраненные в режиме Split, можно загрузить только на консоли, находящиеся в режиме Split и имеющие такую же конфигурацию шины Mix.

#### Ссылки по теме

“Экран SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка)” (с. 275)

## Редактирование файла

### Копирование и вставка

Ниже описано, как скопировать файл в буферную память и затем вставить его с другим именем.

- 1 Отметьте флажком файл, который нужно копировать.**
- 2 Нажмите кнопку **Сору (Копировать)**, которая появится внизу.**
- 3 При необходимости нажмите значок каталога и измените каталог.**  
Для перемещения на уровень выше нажмите кнопку со стрелкой в поле Path (Путь).
- 4 Нажмите кнопку **Paste (Вставить)**.**

### Удаление

- 1 Отметьте флажком файл, который нужно удалить.**
- 2 Нажмите кнопку **Delete (Удалить)**, которая появится внизу.**  
Появится диалоговое окно с запросом на подтверждение операции удаления.
- 3 Нажмите кнопку **ОК**, чтобы выполнить удаление.**

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если файл защищен нажатием кнопки Lock, удалить его нельзя.

### Ссылки по теме

“Экран SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка)” (с. 275)

## Создание каталога

- 1 При необходимости нажмите значок каталога и измените каталог.**  
Для перемещения на уровень выше нажмите кнопку со стрелкой в поле Path (Путь).
- 2 Нажмите кнопку меню, а затем нажмите появившуюся кнопку Make Dir (Создать каталог).**
- 3 Введите имя каталога, который требуется создать, и нажмите кнопку Save (Сохранить).**

### ПРИМЕЧАНИЕ

Создать каталог с уже существующим именем каталога невозможно.

### Ссылки по теме

“Экран SAVE/LOAD (Сохранение/загрузка)” (с. 275)

## Использование функции мониторинга

### Управление функцией мониторинга на экране MONITOR (Мониторинг)

На этом экране можно выбрать источники мониторинга для контроля через выходные разъемы PHONES или внешние контрольные динамики.

#### **1 Подключите свою систему мониторинга к разъемам OMNI OUT и т. п. на задней панели.**

Сигналы мониторинга могут передаваться на любой выходной разъем или выходной канал. Если вы осуществляете мониторинг через наушники, они должны быть подключены к выходным разъемам PHONES на передней панели.

#### **2 Нажмите кнопку Monitor на панели меню.**

Откроется экран MONITOR (Мониторинг). На экране MONITOR в поле Monitor (Мониторинг) можно проверить текущие настройки мониторинга, а также включить или выключить мониторинг.

#### **3 Нажмите кнопку MONITOR.**

Откроется окно MONITOR Settings (Настройки мониторинга). В окне MONITOR Settings можно выполнить детальную настройку мониторинга.

#### **4 Нажмите кнопку Monitor Source Define (Определить источник мониторинга), чтобы открыть всплывающее окно MONITOR SOURCE DEFINE и выбрать источники мониторинга.**

Каждой кнопке DEFINE можно назначить до 8 сигналов каналов. Нажатие кнопки Clear All (Очистить все) очищает все выбранные параметры. Для выбора доступны следующие источники мониторинга.

#### **5 Используйте кнопки Source Select для выбора источников мониторинга.**

#### **6 Чтобы определить порт как место вывода сигналов мониторинга L, R и C, нажмите одну из кнопок Output Patch (Подключение выходов) (L/R/C) в окне MONITOR Settings (Настройки мониторинга), чтобы открыть всплывающее окно Output Patch. В этом окне выберите одно или несколько из следующих мест для вывода сигналов мониторинга (можно выбрать несколько элементов).**

Выбрав выходной порт, нажмите кнопку CLOSE (Закрыть), чтобы закрыть всплывающее окно. Таким же способом укажите выходные порты для сигналов мониторинга L, R и C.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При желании можно указать выходные порты только для сигналов мониторинга L и R. В этом случае мониторинг выполняется через два динамика.

#### **7 Чтобы включить мониторинг, нажмите кнопку Output (Вывод).**

Сигнал выбранного в шаге 4 источника мониторинга будет передаваться в место вывода сигналов, указанное в шаге 6.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Выходные разъемы PHONES всегда выводят сигнал мониторинга (независимо от того, включена или выключена кнопка MONITOR OUTPUT).

## **8 Отрегулируйте уровень мониторинга с помощью фейдера мониторинга.**

Если Phones Level Link (Связывание уровня наушников) включено, используйте регулятор PHONES LEVEL для настройки уровня мониторинга при контроле через наушники.

## **9 Выполните желаемые настройки диммера, задержки, монофонии и прерывания прослушивания.**

### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Операции включения/выключения мониторинга, выбора источника мониторинга и включения/выключения диммера можно назначить также пользовательским клавишам USER DEFINED.

## Использование функции прослушивания

В этом разделе описано, как использовать клавишу [CUE] нужного канала или DCA для мониторинга сигнала прослушивания.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Обратите внимание, что? если отключить параметр Cue Interrupt (Перерыв на прослушивание) в окне PHONES, сигнал прослушивания не будет передаваться на подключенные контрольные динамики. Однако выходные разъемы PHONES на передней панели выводят сигналы прослушивания всегда, независимо от того, включена или выключена функция мониторинга. Подробнее о настройке функции мониторинга см. в разделе Использование функции мониторинга.

#### **1 Нажмите кнопку Monitor на панели меню.**

Откроется экран MONITOR (Мониторинг). В поле CUE (Прослушивание) на экране MONITOR можно проверить текущие настройки прослушивания, а также включить или выключить эту функцию.

#### **2 Нажмите кнопку CUE (Загрузить).**

Откроется экран CUE (Прослушивание). Можно выбрать место назначения прослушивания (CUE A, CUE B или A+B).

#### **3 Используйте кнопки Mode для выбора режима микширования каналов для мониторинга или режима, в котором прослушивается только последний выбранный канал.**

Выберите прослушивания Mix CUE (Прослушивание микширования) или Last CUE (Прослушивание последнего).

### ПРИМЕЧАНИЕ

В режиме Mix CUE невозможно одновременно включить прослушивание для разных групп Cue. Включается группа прослушивания, которой принадлежит последний сигнал прослушивания, что позволяет отслеживать только сигналы этой группы прослушивания.

#### **4 Используйте кнопки и регуляторы полей Input (Вход), DCA и Output (Выход), чтобы указать позицию вывода и выходной уровень сигнала для каждой группы прослушивания.**

Обратитесь к пояснениям к каждому элементу на экране CUE (Прослушивание) и выполните необходимые настройки.

#### **5 Чтобы указать порт в качестве места назначения для сигналов прослушивания L и R, нажмите одну из кнопок Output Patch (Подключение выхода) (L/R).**

Откроется окно выбора подключения. Выберите одно или несколько из следующих мест назначения сигналов прослушивания (допускается несколько назначений).

#### **6 Для активации вывода прослушивания на порты, указанные в шаге 5, нажмите кнопку Output (Вывод).**

#### **7 Нажмите клавишу [CUE] нужного канала или группы DCA для включения.**

Сигнал прослушивания соответствующего канала будет передаваться в место назначения сигнала, указанное в шаге 5, а также на выход мониторинга. Уровень выходного сигнала прослушивания можно проверить по индикатору прослушивания в области индикаторов.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- При использовании кнопок выбора шины MIX/MATRIX в окне SENDS ON FADER (Передача на фейдер) можно нажать выбранную кнопку еще раз, чтобы включить функцию прослушивания для соответствующего канала MIX или MATRIX.
- Если требуется связать операции прослушивания и выбора каналов, откройте окно SETUP (Настройка), выберите всплывающее окно PREFERENCES (Предпочтения) и включите функцию связывания [CUE] → [SEL] LINK.

### **8 Если вы слушаете сигнал прослушивания на мониторе, отрегулируйте уровень сигнала прослушивания с помощью фейдера Level (Уровень).**

Если включена функция Phones Level Link (Связывание уровня наушников), используйте фейдер Level (Уровень) и регулятор PHONES LEVEL для настройки уровня сигнала прослушивания при мониторинге через наушники.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы изменить уровень сигнала, передаваемого на выходной порт прослушивания (указанный в шаге 6), используйте регулятор Level (Уровень) выходного порта подключения места назначения.

### **9 Для отмены прослушивания нажмите включенную клавишу [CUE] еще раз.**

Для очистки всех выбранных параметров прослушивания нажмите кнопку Clear CUE (Очистить прослушивание) во всплывающем окне CUE.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Если нажать индикатор прослушивания в области индикаторов, все настройки прослушивания будут сброшены.
- Все настройки прослушивания сбрасываются при переключении между режимами Mix CUE (Прослушивание микширования) и Last CUE (Прослушивание последнего) в разделе Mode (Режим).
- Можно также назначить функцию кнопки Clear CUE клавише USER DEFINED (см. раздел Клавиши USER DEFINED (Пользовательские клавиши)).

#### **Ссылки по теме**

“Экран MONITOR (Мониторинг), вкладка CUE (Прослушивание)” (с. 222)

## Использование функции Solo

Эта функция позволяет выполнять мониторинг сигналов, направляемых из одного или нескольких указанных каналов на выходы главного микса.

### **1 Нажмите кнопку Monitor на панели меню.**

Откроется экран MONITOR (Мониторинг). В поле CUE (Прослушивание) на экране MONITOR можно проверить текущие настройки прослушивания, а также включить или выключить эту функцию.

### **2 Нажмите кнопку CUE (Загрузить).**

Откроется экран CUE (Прослушивание).

### **3 Используйте кнопки Mode для выбора режима микширования каналов для мониторинга или режима, в котором прослушивается только последний выбранный канал.**

Выберите прослушивания Mix CUE (Прослушивание микширования) или Last CUE (Прослушивание последнего).

### **4 Нажмите кнопку SOLO ON, чтобы включить режим Solo.**

Появится окно с запросом на подтверждение операции.

### **5 Нажмите кнопку ОК, чтобы включить режим Solo.**

Кнопка загорится, и режим SOLO будет включен.

### **6 Если вы хотите, чтобы операции Solo не применялись к определенным каналам или группам, нажмите кнопку SOLO Safe (Игнорирование режима Solo).**

Откроется экран SOLO SAFE (Игнорирование режима Solo).

### **7 Выберите входные каналы, к которым не будут применяться операции SOLO (можно выбрать несколько каналов).**

Указанные здесь каналы не будут приглушаться в режиме SOLO. Функция Solo Safe (Игнорирование режима Solo) полезна, если требуется предотвратить случайное приглушение некоторых каналов в режиме Solo, например основных каналов STEREO или каналов MIX, которые передают сигналы микса на внешнее записывающее устройство.

### **8 Нажмите клавишу [CUE] нужного канала или группы DCA для включения.**

Только соответствующий канал или группа DCA будут выводиться на шины и выходные разъемы. Другие каналы и DCA будут приглушаться. Тот же сигнал будет выводиться также через разъемы CUE OUT и MONITOR OUT.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если включить клавишу [CUE] выходного канала, сигнал будет отправлен только на соответствующую шину.

### **9 Чтобы отменить режим Solo, нажмите включенную в настоящий момент кнопку SOLO ON еще раз.**

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если выбрать кнопку Last CUE для перехода из режима Last CUE в режим Mix CUE (или наоборот), все ранее включенные сигналы прослушивания (Solo) будут аннулированы.

## Использование осцилляторов

Эта функция передает синусоидальную волну или розовый шум от внутреннего осциллятора на любую выбранную шину.

### **1 Нажмите кнопку Monitor на панели меню.**

Откроется экран MONITOR (Мониторинг). Поле OSCILLATOR (Осциллятор) на экране MONITOR позволяет проверить текущие настройки осциллятора, а также включить или выключить осциллятор.

Если требуется просмотреть или отредактировать более детальные настройки осциллятора, используйте всплывающее окно OSCILLATOR, описанное в шаге 2 и далее.

### **2 Нажмите кнопку OSCILLATOR (Осциллятор).**

Откроется окно OSCILLATOR (Осциллятор). В этом окне можно выполнить детальную настройку осциллятора.

### **3 Нажмите кнопку Mode (Режим), чтобы выбрать тип сигнала для вывода.**

### **4 Используйте поле параметров для настройки параметров осциллятора.**

Отображаемые параметры будут различаться в зависимости от осциллятора, выбранного с кнопкой Mode (Режим). Для настройки значения, отображаемого в поле параметра, используйте регулятор [TOUCH AND TURN] или коснитесь экрана и проведите пальцем по вертикали или горизонтали.

### **5 Нажмите кнопку в поле Assign (Назначение), чтобы указать входные каналы или шины, на которые должен передаваться сигнал осциллятора (можно выбрать несколько элементов).**

### **6 Нажмите кнопку Output (Вывод), чтобы включить осциллятор.**

Сигнал осциллятора будет передаваться на входной канал или шину, выбранные в шаге 5. Повторное нажатие кнопки выключает осциллятор.

#### **ПРИМЕЧАНИЕ**

Также функцию включения/выключения осциллятора или изменения ASSIGN (назначения) можно присвоить клавише USER DEFINED (пользовательской).

#### **Ссылки по теме**

“Экран MONITOR (Мониторинг), вкладка OSCILLATOR (Осциллятор)” (с. 230)

## Использование двусторонней связи

Функция двусторонней связи передает сигнал, поступающий на входные порты, на нужную шину.

### **1 Нажмите кнопку Monitor на панели меню.**

Откроется экран MONITOR (Мониторинг). На экране MONITOR в поле TALKBACK (Двусторонняя связь) можно проверить текущие настройки двусторонней связи, а также включить или выключить двустороннюю связь.

Если требуется просмотреть или отредактировать более детальные настройки двусторонней связи, используйте окно TALKBACK, описанное в шаге 2 и далее.

### **2 Нажмите кнопку всплывающего окна TALKBACK (Двусторонняя связь).**

Появится окно TALKBACK. В этом всплывающем окне вы можете выполнить точные настройки двусторонней связи.

### **3 Если вы хотите использовать входное гнездо в качестве дополнительного входа для двусторонней связи, выполните следующие действия.**

**1.** Нажмите кнопку выбора подключения Input TO TV (Вход двусторонней связи).

Откроется экран выбора подключения.

**2.** С помощью кнопок выберите вход, который следует использовать для двусторонней связи. Одновременно можно выбрать только один вход.

**3.** Используйте регулятор усиления и индикатор уровня в поле Input TO TV для регулировки уровня входного сигнала подключенного микрофона.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

При регулировке усиления предусилителя в диапазоне от  $-1$  до  $0$  дБ происходит внутреннее переключение PAD — включение или выключение. Не забывайте, что при наличии разницы между выходным сопротивлением на «плюсе» и «минусе» внешнего устройства, подключенного к разъему INPUT, и использовании фантомного питания может генерироваться шум.

### **4 Выберите шину или шины в качестве места назначения сигнала двусторонней связи в поле Assign (Назначить) или выходные разъемы в поле Talkback Output (Выход двусторонней связи) (можно выбрать несколько элементов).**

### **5 Для включения двусторонней связи нажмите кнопку Talkback ON (Двусторонняя связь вкл.)**

Кнопка Talkback ON поочередно включается и выключается при каждом нажатии (режим фиксации). Когда двусторонняя связь включена, сигналы с разъема TALKBACK (Двусторонняя связь) и выбранного разъема INPUT (Вход) выводятся на шины назначения.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Также функцию включения/выключения двусторонней связи или изменения назначения можно присвоить пользовательской клавише USER DEFINED. В этом случае можно выбрать режим фиксации или режим отмены фиксации (функция будет включена, только пока нажата клавиша) (см. раздел Клавиши USER DEFINED (Пользовательские клавиши)).
- Можно также использовать функцию Dimmer on TV (Диммер двусторонней связи) для ослабления уровня мониторинга остальных сигналов в то время, когда включена двусторонняя связь (всплывающее окно MONITOR SETTINGS (Настройки мониторинга)).

Прочие операции > Использование двусторонней связи

**Ссылки по теме**

“Экран TALKBACK (Двусторонняя связь)” (с. 237)

## Использование наушников (PHONES)

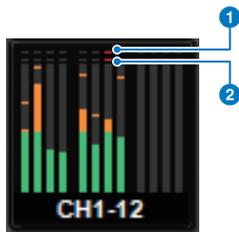
- 1 Нажмите кнопку Monitor на панели меню.**  
Откроется экран MONITOR (Мониторинг).
- 2 Нажмите кнопку PHONES (Наушники).**  
Откроется экран PHONES (Наушники).
- 3 Используйте кнопки на экране для настройки в окне PHONES (Наушники).**
- 4 По завершении настройки нажмите символ ×.**

### Ссылки по теме

“Экран PHONES (Наушники)” (с. 227)

## Область индикации

В области индикации отображаются различные индикаторы. Нажмите любое место области индикации для загрузки соответствующего слоя фейдера на панель.



**1 Индикатор среза  $\Sigma$**

Горит в случае урезания сигнала в какой-либо точке канала.

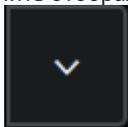
**2 Индикатор OVER (Превышение)**

Горит в случае урезания сигнала в точке измерения канала.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Точка измерения переключается в поле Metering Point (Точка измерения).

Можно переключить отображение индикатора, который появляется на экране при



нажатии кнопки на панели меню.

**2 Кнопка полноэкранный режим индикации**

Отображает экран METER (Индикация) в полноэкранный режиме (FULL SCREEN).

## Управление экраном METER (Индикатор)

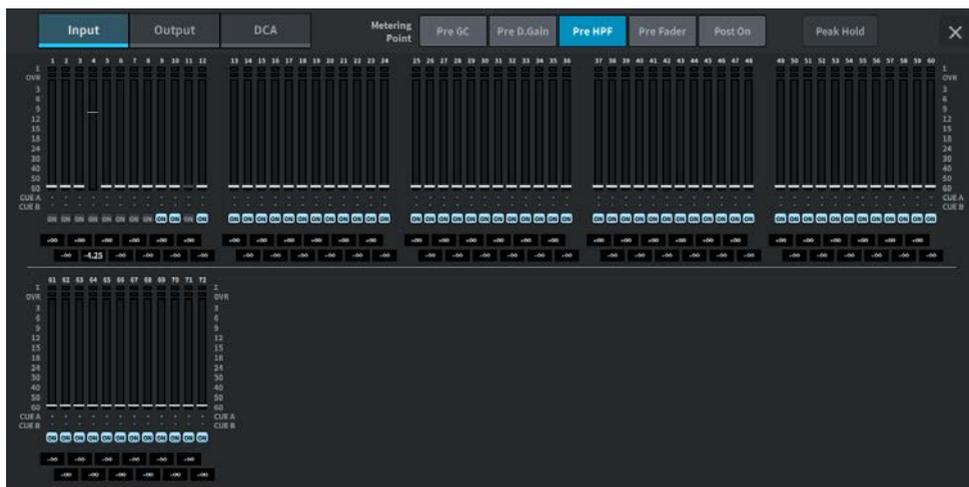
Можно открыть экран METER (Полноэкранный индикатор) для отображения уровней входных и выходных сигналов всех каналов на экране или переключения точек измерения измерителей уровня (точек, в которых определяется уровень).

### Вкладки

Переключение между экранами индикации Input METER (Индикатор входов), Output METER (Индикатор выходов) и DCA METER (Индикатор DCA).

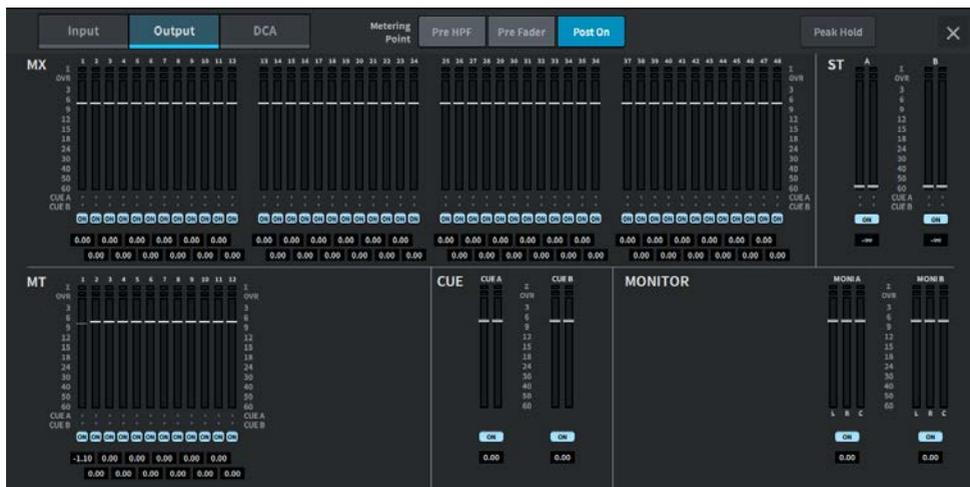
### Экран Input METER (Индикатор входов)

Отображаются индикаторы, фейдеры и кнопки включения входных каналов.



### Экран Output METER (Индикатор выходов)

Отображаются все выходные каналы, индикаторы STEREO A/B, CUE A/B и MONITOR A/B.

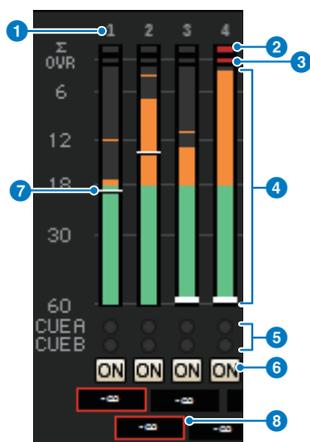


## Экран DCA METER (Индикатор DCA)

Отображаются индикаторы DCA.

### Отображение уровней фейдеров и индикаторов

Отображаются индикаторы и фейдеры каждого канала.



#### 1 Номер канала

Отображаются номера каналов.

#### 2 Индикатор среза $\Sigma$

Горит в случае урезания сигнала в какой-либо точке канала.

#### 3 Индикатор OVER (Превышение)

Горит в случае урезания сигнала в точке измерения канала.

#### 4 **Индикатор**

Отображаются уровни входного или выходного сигнала каналов. Нажмите, чтобы переключиться на банки фейдеров.

#### 5 **Индикаторы CUE A/B (Прослушивание A/B)**

Отображаются состояния CUE (Прослушивания).

#### 6 **Индикаторы ON (Вкл.)**

Отображаются состояния включения/выключения каналов. Нажмите, чтобы включить/выключить.

#### 7 **Фейдер**

Отображаются уровни каналов на позициях фейдеров. Если клавиша канала [ON] выключена, фейдер становится неактивным (серым).

#### 8 **Отображение значения фейдера/имени канала**

Уровни каналов отображаются в числовом выражении (дБ).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Коснитесь (или щелкните мышью) банка фейдеров для каждого из 12 каналов, чтобы загрузить соответствующие слои фейдеров на панель.

#### **Поле Metering Point (Точка измерения)**

Выберите точки измерения для определения уровней из перечисленных ниже. Точки измерения для индикаторов уровня можно настроить индивидуально для входных и выходных каналов.

##### ■ Input METER (Индикатор входов)

- Pre GC (Перед компенсацией усиления)
- Pre D. Gain (Перед цифровым усилением)
- Pre HPF (Перед фильтром верхних частот)
- Pre Fader (Перед фейдером)
- Post On (После включения)

Точка Pre GC активна, если подключенное к входу устройство использует компенсацию усиления. Для каналов без компенсации усиления отображается значение измерения Pre D. Gain вместо точки Pre GC.

##### ■ Output METER (Индикатор выходов)

- Pre HPF (Перед фильтром верхних частот)
- Pre Fader (Перед фейдером)
- Post On (После включения)

Прочие операции > Управление экраном METER (Индикатор)

#### Кнопка Peak Hold (Пиковая фиксация)

Если эта кнопка включена, фиксируется максимальное значение каждого индикатора. Если кнопка выключена, пики удаляются. Включение/выключение кнопки Peak Hold влияет и на входные, и на выходные каналы. При выключении кнопки отображение всех зафиксированных пиковых уровней очищается.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Операцию включения/выключения кнопки Peak Hold можно присвоить пользовательской клавише.

## Назначение функции пользовательскому регулятору

- 1 Нажмите кнопку Setup (Настройка) на панели меню.**
- 2 Нажмите кнопку User Setup, чтобы открыть экран USER SETUP (Пользовательские настройки).**
- 3 Нажмите кнопку User Defined Knobs/Encoder Mode (Пользовательские регуляторы/режим преобразователя).**  
Откроется окно USER DEFINED KNOBS (Пользовательские регуляторы).
- 4 Нажмите кнопку, соответствующую User Defined регулятору, для которого нужно назначить функцию.**  
Появится всплывающее окно, в котором можно назначить функцию User Defined регулятору.
- 5 Выберите поле Function (Функция), а затем с помощью экранного преобразователя на панели выберите функцию, которую следует назначить.**  
Дополнительные сведения о доступных для назначения функциях и их параметрах см. в приложении.
- 6 Если выбранная функция содержит параметры, укажите тип параметров, которые вы хотите назначить, выбрав их в следующем порядке: поле Parameter 1 -> поле Parameter 2 -> поле Parameter 3.**
- 7 Нажмите кнопку ОК для закрытия всплывающего окна.**
- 8 Назначьте требуемые функции другим User Defined регуляторам тем же способом.**

## Функции, которые можно назначить пользовательским регуляторам

Ниже приведены функции, которые можно назначить пользовательским регуляторам.

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3
No Assign (Не назначено)	---	---	---
Input Gain	Analog Gain (Аналоговое усиление)	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	Digital Gain (Цифровое усиление)	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
TO STEREO (На стерео)	Pan/Bal	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48	---
	CSR	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
TO MIX Level	MIX 1–48	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
TO MT Level	MT 1–12	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
TO MIX Pan/Bal	MIX 1–48	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
TO MT Pan/Bal	MT 1–12	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
DYN 1	Threshold (Попор)	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Range	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Ratio	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Частота	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Attack	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
Hold	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---	

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3
DYN 1	Decay	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Release	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	OutGain	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Knee	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Тип	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Q (Ширина полосы)	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
	Input (Вход)	Selected Ch	Bay L, Bay C
		MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---
Output (Выход)	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---	
Recovery	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---	
MixBalance	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1–120, MIX1–48, STA L, STA R, STB L, STB R	---	
DYN 2	Threshold (Попог)	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	Range	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	Ratio	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	Частота	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	Attack	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	Hold	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3
DYN 2	Decay	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	Release	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	OutGain	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	Knee	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	Тип	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	Q (Ширина полосы)	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
	Input (Вход)	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120	---
Output (Выход)	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1–120	---	
Recovery	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1–120	---	
MixBalance	Selected Ch	Bay L, Bay C	
	CH 1–120	---	
Задержка	Delay Time	Selected Ch	Bay L, Bay C
		CH 1–120, MIX 1–48, MT 1–12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
Эквалайзер	Band1–8 Q	CH 1–120(Band1-4), MIX 1–48, MT 1–12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	Band1–8 Frequency	CH 1–120(Band1-4), MIX 1–48, MT 1–12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
Band1–8 Gain	CH 1–120(Band1-4), MIX 1–48, MT 1–12, STA L, STA R, STB L, STB R	---	
	Selected Ch	Bay L, Bay C	
Фильтр	HPF Freq	CH 1–120, MIX 1–48, MT 1–12, STA L, STA R, STB L, STB R	---
		Selected Ch	Bay L, Bay C
	HPF Freq	Selected Ch	Bay L, Bay C

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3
Фильтр	HPF Freq	CH 1–120, MIX 1–48, MT 1–12, STA L, STAR, STB L, STB R	---
Brightness *	Горит		---
	Mini LCD (Мини-дисплей)		---
	Color Bar (Цветная полоса)		---
	Panel (Панель)		---
	Screen (Экран)		---
CUE	CUE A	Input PFL Trim	---
		DCA Trim	---
		Output PFL Trim	---
		CUE Level	---
	CUE B	Input PFL Trim	---
		DCA Trim	---
		Output PFL Trim	---
		CUE Level	---
Мониторинг	Common	Dimmer Level	---
		TB Dimmer Level	---
	Monitor A	Задержка	---
		Фейдер	---
	Monitor B	Задержка	---
		Фейдер	---
Oscillator	Level (Уровень)		---
	Sine2 Level		---
	Sine1 Frequency		---
	Sine2 Frequency		---
Automixer	Weight	Automixer CH 1–64	---
Ch Fader	Specific Ch	CH	CH 1–120
		MIX	MIX 1–48
		MT	MT 1–12
		ST	ST A–B
		DCA	DCA 1–24

\* Невозможно назначить пользовательскому регулятору в DM7 Editor.

## Назначение функции пользовательской клавише

- 1 Нажмите кнопку Setup (Настройка) на панели меню.**
- 2 Нажмите кнопку User Setup, чтобы открыть экран USER SETUP (Пользовательские настройки).**
- 3 Нажмите кнопку User Defined Keys (Пользовательские клавиши).**

Откроется окно USER DEFINED KEYS (Пользовательские клавиши).
- 4 Нажмите кнопку, соответствующую User Defined клавише, для которой нужно назначить функцию.**

Появится всплывающее окно, в котором можно назначить функцию User Defined клавише.
- 5 Выберите поле Function (Функция), а затем с помощью экранного преобразователя на панели выберите функцию, которую следует назначить.**

Дополнительные сведения о доступных для назначения функциях и их параметрах см. в приложении.
- 6 Если выбранная функция содержит параметры, укажите тип параметров, которые вы хотите назначить, выбрав их в следующем порядке: поле Parameter 1 -> поле Parameter 2 -> поле Parameter 3.**
- 7 Нажмите кнопку ОК, чтобы закрыть окно назначения.**
- 8 Назначьте требуемые функции другим User Defined клавишам тем же способом.**

## Функции, которые можно назначить пользовательским клавишам

Ниже приведены функции, которые можно назначить пользовательским клавишам.

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание
No Assign (Не назначено)	---	---	---	Не назначено
Alternate Function	Latch (С фиксацией)			Переключение альтернативной функции при каждом нажатии.
	Unlatch (Без фиксации)			Переключение на альтернативную функцию, только пока нажата клавиша.
Automixer	Group A, B, C, D, E Override On			Включение/выключение подавления для соответствующей группы.
	Group A, B, C, D, E Preset On			Включение/выключение предустановки для соответствующей группы.
Brightness (Яркость)	Bank Select	A		Выбор банка для настройки яркости.
		B		
CH ON (Канал вкл.)	Specific CH	CH	1–120	Включение и выключение канала.
		MIX	1–48	
		MATRIX	1–12	
		STEREO	A, B	
		DCA	1–24	
CH Select	Inc			Переключение канала, управляемого в разделе выбранного канала, на следующий.
	Dec			Переключение канала, управляемого в разделе выбранного канала, на предыдущий.

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание
CH Select	Specific CH	CH	1–120	Переключение канала, управляемого в разделе выбранного канала, на канал, указанный в списке.
		MIX	1–48	
		MATRIX	1–12	
		STEREO A	L, R	
		STEREO B	L, R	
CUE	Output (Выход)	A		Включение/выключение CUE A.
		B		Включение/выключение CUE B.
	Clear CUE	CUE A		Очистка CUE A.
		CUE B		Очистка CUE B.
		CUE A + B		Очистка CUE A+B.
	Specific CH	CH	1–120	Включает/выключает вывод прослушивания.
		MIX	1–48	
		MATRIX	1–12	
		STEREO	A, B	
		DCA	1–24	
	CUE Mode	A, B		Переключает режим прослушивания.
	CUE Interruption	Monitor A, Monitor B		Включение/выключение функции CUE Interruption (Перерыв на прослушивание).
	Input CUE Point	A, B		Переключение точки прослушивания входного канала.
DCA CUE Point	A, B		Переключение точки прослушивания выходного канала.	
Output CUE Point	A, B		Переключение точки прослушивания DCA.	
Fader CUE Release	ON (Вкл.)		Включение/выключение функции Fader CUE Release (Отмена прослушивания фейдером).	

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание
CUE	Backstop PFL	ON (Вкл.)		Включение/ выключение управления обратным ходом PFL.
DAW Remote	Transport	Go to Project Start		Управление функциями навигации DAW.
		Go to Prev Marker		
		Rewind		
		Fast Forward		
		Go to Next Marker		
		Go to Project End		
		Cycle		
		Stop		
		Play		
		Rec		
	Jog Wheel	Scrub		Включение/ выключение режима скрабинга для диска управления.
		Shuttle		Включение/ выключение режима шаттла для диска управления.
	Automation	Touch		Настройки режима автоматизации.
		Auto Latch		
		Cross Over		
		Trim		
		Read All		
		Write All		
	Fader Bank	Ch Left		Перемещение канала, назначенного фейдеру, влево или вправо с шагом 1 канал.
Ch Right				

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание
DAW Remote	Fader Bank	Bank Left		Перемещение канала, назначенного фейдеру, влево или вправо с шагом 12 каналов. (12-канальные блоки для DM7 Contrast, 12-канальные блоки для DM7, когда связывание сегментов отключено, 24-канальные блоки, когда связывание сегментов включено.)
		Bank Right		
	Rec Ready All			Все дорожки готовы к записи.
	Clear Mute			Отмена приглушения для всех сигналов.
Clear Solo			Отмена всех операций Solo.	
DM7 CONTROL	Jog Wheel	Target	DAW	Выбор DAW в качестве цели операций диска управления.
			Scene List (Список сцен)	Выбор списка сцен в качестве цели операций диска управления.
			Регулятор Touch and Turn	Выбирает регулятор Touch and Turn в качестве цели операций диска управления.
Effect Bypass	FX Rack 1–16			Переводит эффекты в состояние обхода.
Fader Bank Select	This Bay	CH	1–12, 13–24, 25–36, 37–48, 49–60, 61–72, 73–84, 84–96, 97–108, 109–120	Выбор банка фейдеров текущего отсека.
		MIX	1–12, 13–24, 25–36, 37–48	
		MATRIX	1–12	
		ST/MON		
		DCA	1–12, 13–24	

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание	
Fader Bank Select	This Bay	CUSTOM	1A — 4E	Выбор банка фейдеров текущего отсека.	
		DAW	1-12, 13-24		
	Сегмент C	Сегмент C	CH	1-12, 13-24, 25-36, 37-48, 49-60, 61-72, 73-84, 84-96, 97-108, 109-120	Выбор банка фейдеров сегмента C.
			MIX	1-12, 13-24, 25-36, 37-48	
			MATRIX	1-12	
			ST/MON		
			DCA	1-12, 13-24	
			CUSTOM	1A — 4E	
			DAW	1-12, 13-24	
	Сегмент L	Сегмент L	CH	1-12, 13-24, 25-36, 37-48, 49-60, 61-72, 73-84, 84-96, 97-108, 109-120	Выбор банка фейдеров сегмента L.
			MIX	1-12, 13-24, 25-36, 37-48	
			MATRIX	1-12	
			ST/MON		
			DCA	1-12, 13-24	
			CUSTOM	1A — 4E	
DAW			1-12, 13-24		
Fader Bank Snapshot	This Bay, Bay L, Bay C, Bay All			Сохраняет текущий слой и положение фейдеров для соответствующего отсека (при нажатии клавиши в течение 2 секунд или дольше). Или возвращает к последнему сохраненному слою и положению (при нажатии клавиши менее 2 секунд).	

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание
GEQ FREQ Bank	INC (Увелич.)	This Bay, Bay L, Bay C		Использование фейдеров в разделе полосы канала на экране GEQ EDIT (Редактирование графического эквалайзера) для изменения управляемых полос.
	DEC (Уменьш.)	This Bay, Bay L, Bay C		
Global Paste (Глобальная вставка)	ALL IN ONE	Group 1–32, Current Scene, All Scenes	W/ Screen W/O Screen	Выполнение глобальной вставки за одну операцию. Настройка Current Scene (Текущая сцена) выбирает группу сцен с наименьшим номером среди групп, к которым принадлежит текущая сцена. Настройка No Scene (Без сцены) очищает выбор группы сцен.
		No Scene	-	
	Set by Edit	Group 1–32, Current Scene, All Scenes	W/ Screen W/O Screen	Включение/ выключение функции Set by Edit (Задать редактированием).
		No Scene	-	
		Paste	-	Выполнение глобальной вставки.
	GPI Out	1–10	Latch (С фиксацией)	
Unlatch (Без фиксации)			Функция GPI OUT включается, только пока клавиша удерживается нажатой.	
Input A/B	Specific CH	CH 1–120		Переключение входного подключения A/B указанного канала.

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание
Live Rec (Живая запись)	Transport	Go To Project Start		Управление функциями навигации DAW.
		Go To Prev Marker		
		Rewind		
		Fast Forward		
		Go To Next Marker		
		Go To Project End		
		Cycle		
		Stop		
		Start		
		Rec		
	Easy Recording			
	Add Marker			Добавление маркера в Nuendo Live.
Индикатор	Peak Hold			Включение/выключение фиксации пиковых значений для индикаторов.
MIDI	Program Change On	Tx, Rx	Local PY	Включение/выключение сообщений функции Program Change (Изменение программы).
	Program Change (Изменение программы)	PGM 1–128		Передача сообщений об изменении программы с соответствующим номером на внешнее устройство.
	Control Change On	Tx, Rx	Local PY	Включение/выключение функции Control Change (Изменение элементов управления).
	Control Change (Изменение элементов управления)	CC 1–31, 33–95, 102–119		Передача изменений элементов управления с соответствующим номером на внешнее устройство.

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание	
MIDI	Note On (Включение ноты)	NOTE ON C-2(0)–G8(127)		Передача соответствующих MIDI-сообщений на внешнее устройство.	
Мониторинг	Monitor A	Common	Dimmer On	Включение/выключение диммера.	
		Monitor A	Output (Выход)		Включение/выключение монитора A.
			Source Select/Sel Ch Assign	Define 1–8	Нажатие этой клавиши выбирает DEFINE. Нажатие клавиши [SEL] при нажатой этой клавише включает/выключает функцию назначения. Светодиод клавиши [SEL] горит, когда функция назначения включена, и не горит, когда она выключена.
			Dimmer ON		Ослабление сигнала мониторинга монитора A.
			Source Select Mode		Переключение режима выбора источника для монитора A.
			Моно		Настройка монофонического режима вывода для монитора A.
			Speaker Select	MAIN	Выбор динамика, на который будет направляться сигнал монитора A.
	ALT1				
ALT2					
Monitor B	Output (Выход)	Включение/выключение монитора B.			

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание
Мониторинг	Monitor B	Source Select/Sel Ch Assign	Define 1-8	Нажатие этой клавиши выбирает DEFINE. Нажатие клавиши [SEL] при нажатой этой клавише включает/выключает функцию назначения. Светодиод клавиши [SEL] горит, когда функция назначения включена, и не горит, когда она выключена.
		Dimmer ON		Ослабление сигнала мониторинга монитора B.
		Source Select Mode		Переключение режима выбора источника для монитора B.
		Моно		Настройка монофонического режима вывода для монитора B.
Mute Group Control	Mute 1-12	Вкл.		Включение/выключение управления группой приглушения.
	All Mute	Вкл.		Включение/выключение управления всеми группами приглушения.
Oscillator	ON (Вкл.)			Включить/выключить осциллятор.

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание
Oscillator	Sel Ch Assign			<p>Нажатие клавиши [SEL] при нажатой этой клавише включает/выключает функцию назначения *4.</p> <p>Светодиод клавиши [SEL] горит, когда функция назначения включена, и не горит, когда она выключена.</p> <p>Настройка назначения также сохраняется при нажатии этой клавиши. При повторном нажатии клавиши выполняется вызов настройки. Переключение назначения при сохранении настроек для нескольких клавиш.</p>
	Direct Assign	CH 1-120		Назначение осциллятора выбранному каналу.
		MIX 1-48		
		MATRIX 1-12		
		STEREO AL		
		STEREO AR		
		STEREO BL		
		STEREO BR		
		Monitor AL		
		Monitor AR		
		Monitor AC		
		Monitor BL		
		Monitor BR		
		Monitor BC		

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание
Page Change	Bookmark	This Bay, Bay L, Bay C		Сохранение текущего отображаемого экрана для соответствующего отсека (при нажатии клавиши в течение 2 секунд или дольше). Или отображение последнего сохраненного экрана (при нажатии клавиши менее 2 секунд).
	Bookmark with SEL	This Bay, Bay L, Bay C		Сохранение текущего отображаемого экрана и состояния SEL для соответствующего отсека (при нажатии клавиши в течение 2 секунд или дольше). Или отображение последнего сохраненного экрана и состояния SEL (при нажатии клавиши менее 2 секунд).
Recorder	Transport	Play		Функции навигации RECORDER (устройства записи).
		Pause		
		Stop		
		FF		
		Next		
		Rew		
		Previous		
Rec				

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание
Recorder	Transport	Auto Rec		Функция быстрого доступа STOP → REC → PLAY (Стоп → Запись → Воспроизведение). Запись запускается одним действием. При активации во время записи текущий записываемый файл будет закрыт и запись продолжится в новом файле.
		Rec & Start		Функция, позволяющая начать запись сразу, без режима ожидания.
	Direct Play	NO Assign  (Название)		Воспроизведение указанных аудиофайлов с начала. Воспроизводятся аудиофайлы, сохраненные в подпапке SONGS, вложенной в папку YPE.
Scene	Inc Recall			Загрузка сцены со следующим номером сцены.
	Dec Recall			Загрузка сцены с предыдущим номером сцены.
	Direct Recall	(Сцена)		Загрузка выбранной сцены напрямую.
	Recall Undo			Отмена операции загрузки.
	Update Undo			Отменяет операции сохранения.
	Inc			Выбор номера сцены для сохранения/ загрузки.
	Dec			
	Recall			Загрузка сцены.

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание	
Scene	Store			Сохранение данных текущего микса в качестве новой сцены в памяти сцен.	
	Update			Перезапись и обновление текущей сцены (последней вызванной или сохраненной сцены) данными текущего микса.	
Sends On Fader	MIX 1–48	Обычный	This Bay, Bay L, Bay C	Включение/выключение функции в нормальном режиме (NORMAL) и в режиме с прослушиванием (CUE). Настройка With CUE включает прослушивание при входе в режим Sends On Fader (Передача на фейдер) или переключении, когда включен этот режим. Когда в режиме With CUE включается режим Sends On Fader, все настройки прослушивания выходных каналов очищаются.	
		With CUE	This Bay, Bay L, Bay C		
	MATRIX 1–12	Обычный	This Bay, Bay L, Bay C		
		With CUE	This Bay, Bay L, Bay C		
	Sends On Fader	Sends On Fader	Обычный		This Bay, Bay L, Bay C
			With CUE		This Bay, Bay L, Bay C
Set By SEL	Set [+48V]			Нажатие клавиши [SEL] при нажатой этой клавише включает/выключает соответствующую функцию *4.	
	Set [Phase]				
	Set [Insert On]				
	Set [Direct Out On]			Светодиод клавиши [SEL] горит, когда она включена, и не горит, когда выключена.	
	Set [Pre Send]				
	Set [To ST A]				

Функция	Параметр 1	Параметр 2	Параметр 3	Описание
Set By SEL	Set [To ST B]			
	Set [To LCR]			
	Set [Gain Compensation On]			
Set Nominal Value				Нажатие клавиши [SEL] при нажатой этой клавише устанавливает FADER (Фейдер) канала на номинальный уровень *4. Нажатие регулятора параметров с номинальной настройкой также устанавливает номинальное значение параметра.
Solo (Соло)	Вкл.			Включение и выключение функции соло.
Split	Side A	This Bay, Bay L, Bay C		Переключение стороны режима устройства.
	Side B	This Bay, Bay L, Bay C		
	Toggle Side	This Bay, Bay L, Bay C		
Talkback (Двусторонняя связь)	Вкл.	Latch (С фиксацией)	Current Group, Group 1–8	Включение/ выключение двусторонней связи.
		Unlatch (Без фиксации)	Current Group, Group 1–8	Двусторонняя связь включена, только пока клавиша нажата.
	Talk Group	1–8		Нажатие этой клавиши выбирает заданную группу. Нажатие клавиши [SEL] для выходного канала, когда эта клавиша нажата, включает или выключает назначение.
TAP Tempo *1	Tempo 1–4			Настройка функции TAP Tempo (Собственный темп).

Прочие операции > Функции, которые можно назначить пользовательским клавишам

\*1 Функцию Tap Tempo нельзя использовать на экране Utility (служебный).

## Настройка пользовательского банка фейдеров

Набор каналов, назначенных фейдерам верхней панели, называется «банк фейдеров». Имеются банки входных и выходных каналов, а также пользовательские банки фейдеров. Пользовательские банки фейдеров позволяют выбирать разные комбинации каналов независимо от типа каналов. Также можно изменять настройку каналов, контролируемых четырьмя главными фейдерами.

- 1 Нажмите кнопку Setup (Настройка) на панели меню.**
- 2 Нажмите кнопку User Setup, чтобы открыть экран USER SETUP (Пользовательские настройки).**
- 3 Нажмите кнопку Custom Fader (Пользовательский фейдер).**  
Откроется экран CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер).
- 4 Выберите целевой сегмент BAУ или главный фейдер, а также банк назначения.**
- 5 Нажмите кнопку назначения для фейдера, который требуется настроить.**
- 6 Выберите канал, который следует назначить этому фейдеру, на появившемся экране CH SELECT (Выбор канала).**  
Имя выбранного канала появится на кнопке назначения фейдера.
- 7 Для назначения каналов другим фейдерам повторите шаги 4 и 5.**
- 8 Закончив выбор, нажмите символ ✕.**

### Ссылки по теме

“Экран CUSTOM FADER (Пользовательский фейдер)” (с. 112)

## Использование функции Assist (Помощь)

Эта функция помогает оператору при настройке устройств и на репетициях.

### **HA Assist (Помощь для предусилителя)**

Система предлагает подходящее значение усиления, если указан входной канал и включена функция помощи. Это удобно для быстрой и точной настройки предусилителя каждого канала во время репетиций. Подсказки предлагаются для входных каналов с аналоговым усилением.

#### ПРИМЕЧАНИЕ

Если включена компенсация усиления, рекомендуемые значения усиления не будут корректными.

### **Fader Assist (Помощь для фейдера)**

Система предлагает подходящее значение уровня фейдера, если указано до четырех групп входных каналов и включена функция помощи. В ручном режиме предлагаемое значение необходимо применить вручную. В автоматическом режиме предлагаемое значение применяется автоматически. Эти подсказки предлагаются только для входных каналов.

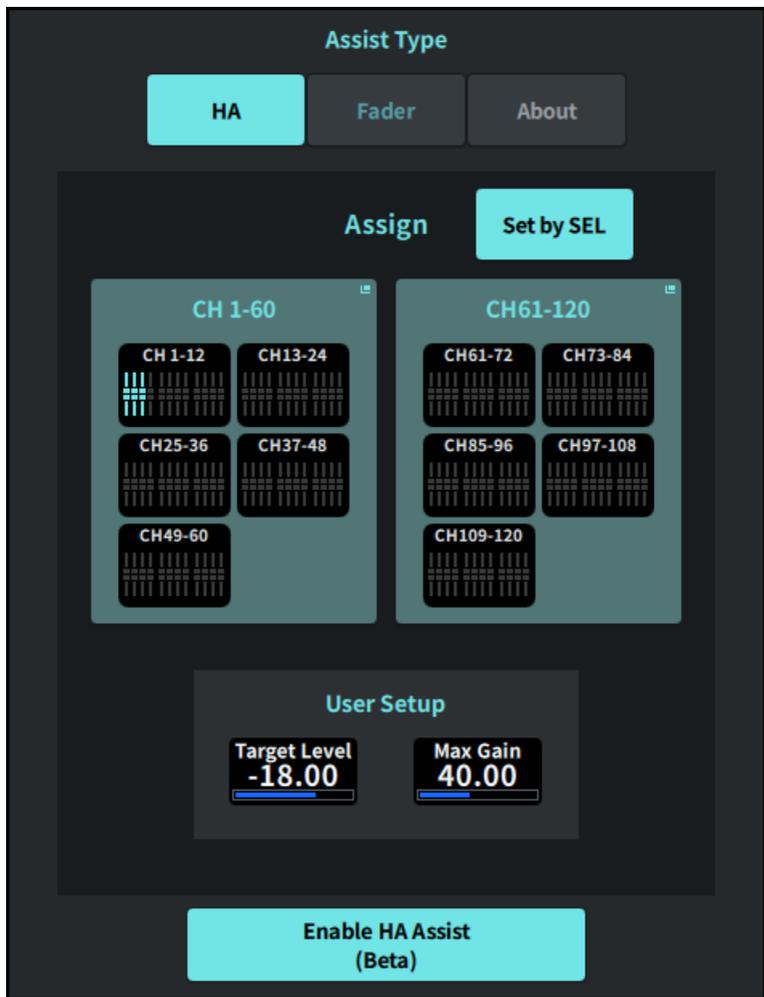
#### ПРИМЕЧАНИЕ

- Установка соответствующего значка (типа инструмента) для целевого входного канала повышает точность подсказок.
- Каналы функции Fader Assist исключаются, если система регистрирует действие с фейдером (чувствительность к прикосновению).
- Функция Fader Assist не будет давать корректные рекомендации для входных каналов, для которых настроено сопряжение или связывание.

### **Naming Assist (Помощь в присвоении имен)**

Эта функция анализирует аудиовход канала и предлагает подходящий инструмент-кандидат. Когда кандидат выбран, устанавливаются соответствующий значок и название инструмента “Экран NAME (Имя)” (с. 263) , с. 263).

# 1 Нажмите кнопку Assist на экране Utility (Служебный).



- 2 Выберите функцию, поддержку для которой вы хотите получить, в разделе Assist Type (Тип помощи).
- 3 Нажмите кнопку выбора канала в поле CH 1-60 или CH 61-120, чтобы открыть экран CH SELECT (Выбор канала).

## ПРИМЕЧАНИЕ

Включите кнопку Set by SEL (Установка клавишей SEL), чтобы выбрать канал с помощью клавиши [SEL] на панели.

- 4 Выберите канал для управления на экране CH SELECT (Выбор канала).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Каналы можно зарегистрировать в группе с помощью функции Fader Assist (Помощь для фейдера).

**5 Нажмите кнопку Enable HA Assist (Включить помощь для предусилителя) или Enable Fader Assist (Включить помощь для фейдера), чтобы включить функцию.**

**6 Функция HA Assist регулирует усиление на экране 1ch GAIN (1-канальное усиление) или 12ch GAIN (12-канальное усиление), а функция Fader Assist — баланс на экране Fader (Фейдер).**

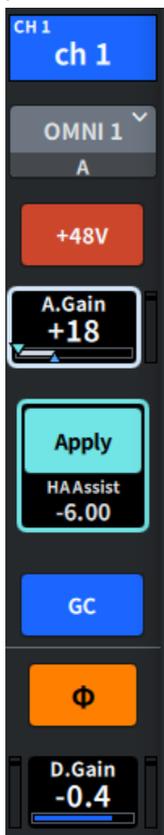
В поле HA Assist или Fader Assist отображаются рекомендуемые значения.

HA Assist (Помощь для предусилителя)

Экран 1ch GAIN (1-канальное усиление)

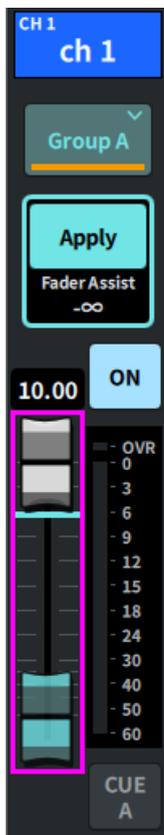


Экран 12ch GAIN (1-канальное усиление)



Fader Assist (Помощь для фейдера)

Экран Fader (Фейдер)



### ПРИМЕЧАНИЕ

Выберите автоматический режим, чтобы функция Fader Assist применяла настройки автоматически.

**Ссылки по теме**

- “Экран ASSIST (Помощь)” (с. 274)
- “Экран NAME (Имя)” (с. 263)

## Использование режима разделения

Split mode (режим разделения) позволяет одной консоли выполнять две роли одновременно.

### Примеры применения

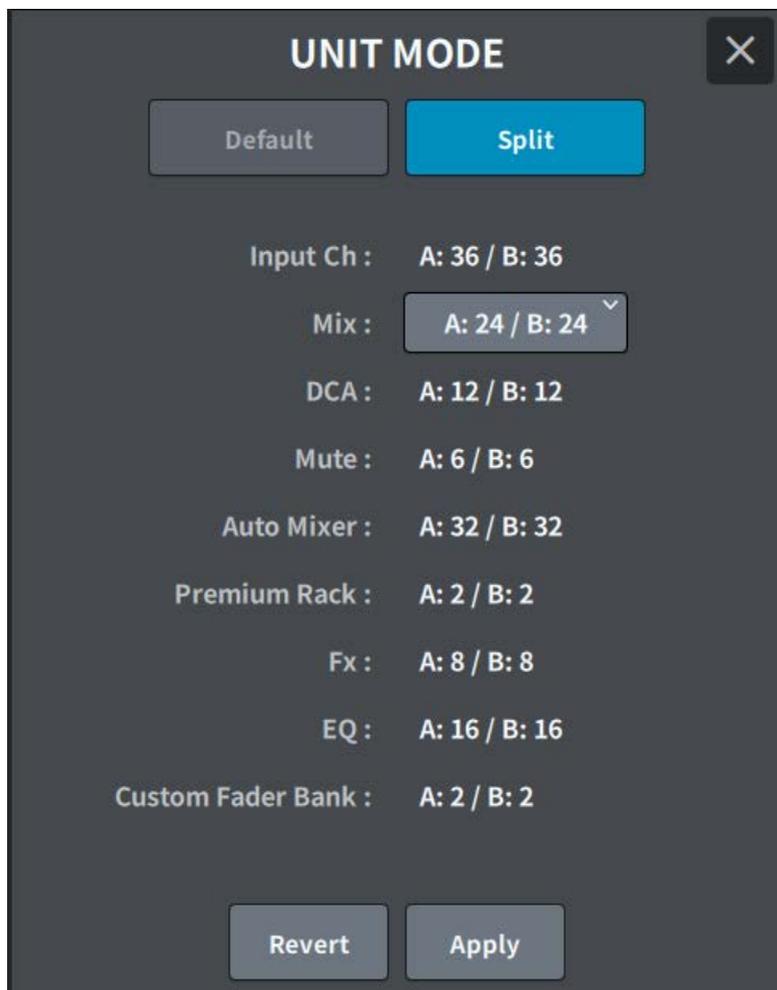
- Микширование на месте установки консоли и в сети
- Использование в качестве концертного микшера (ФОН) и мониторинг

### ПРИМЕЧАНИЕ

При переключении режима выполняется инициализация данных, однако последние данные сохраняются в памяти и восстанавливаются при возврате к предыдущему режиму.

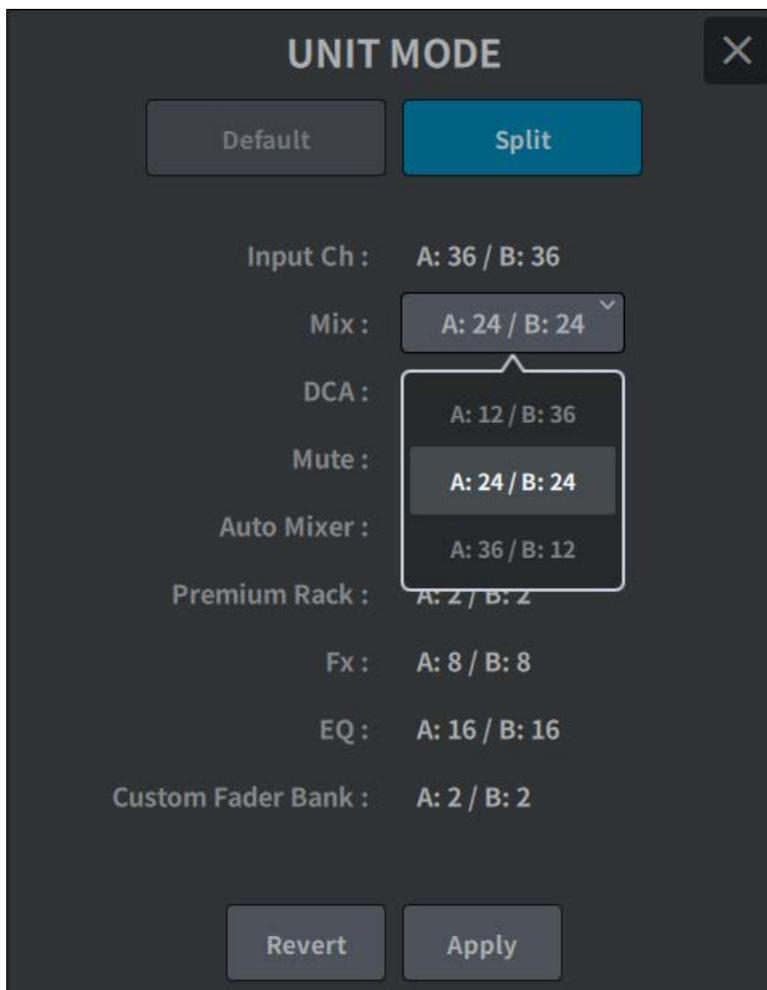
- 1 Нажмите кнопку **System (Система)** на экране **Utility (Служебный)**.**

**2** Нажмите кнопку **Unit Mode (Режим устройства)** на экране **SYSTEM (Система)**.



**3** Нажмите кнопку **Split (Разделение)**.

#### 4 Выберите распределение шин Mix.



#### ПРИМЕЧАНИЕ

Загрузить файл настроек устройства серии DM7 невозможно, если выбран другой режим или другое распределение шин Mix.

- 5 Нажмите кнопку Apply (Применить).**
- 6 Откроется всплывающее окно. Нажмите кнопку ОК, чтобы изменить режим.**
- 7 Когда изменение режима устройства будет завершено, появится всплывающее окно для подтверждения перезагрузки. Нажмите кнопку ОК, чтобы перезагрузить устройство.**

Прочие операции > Использование режима разделения

**Ссылки по теме**

“Экран UNIT MODE (Режим устройства)” (с. 283)

## Процедура настройки библиотеки актеров (совместима с пакетом Theater Package)

В этом разделе описаны шаги по настройке библиотеки актеров, которая помогает управлять исполнителями дублирующего состава в театральных постановках. Сохранение параметров EQ/DYN каждого исполнителя в библиотеке актеров (а не в сцене) и связывание библиотеки актеров с каналом соответствующей роли позволяет эффективно управлять настройками для исполнителей дублирующего состава.

- 1 Нажмите кнопку Setup (Настройка) на панели меню.**
- 2 Нажмите кнопку General (Общие), чтобы отобразить экран GENERAL (Общие).**
- 3 Нажмите кнопку Actor (Актер).**  
Отобразится экран ACTOR (Актер).
- 4 Нажмите кнопку Actor (Актер) в списке, чтобы перевести канал в режим актера.**

### ПРИМЕЧАНИЕ

Для каналов в режиме актера ресурсы EQ/DYN расширяются до четырех банков, а параметры EQ/DYN, кроме выбора банка, не загружаются вместе со сценами.

- 5 Задайте и отредактируйте необходимые настройки библиотеки актеров.**

## О технологии Dante

В устройствах серии DM7 в качестве протокола передачи аудиосигналов используется технология Dante. Dante — это сетевой протокол, разработанный компанией Audinate. Этот протокол предназначен для передачи многоканальных аудиосигналов с разными частотами семплирования и на разных скоростях, а также сигналов для управления устройствами в сети Gigabit Ethernet (GbE). Также он предлагает следующие преимущества.

- Теоретически в среде Gigabit Ethernet для передачи аудиосигналов можно использовать в общей сложности 1024 канала: до 512 входных и до 512 выходных.
- Поддерживается автоматическое обнаружение и настройка устройств в сети и присвоение им произвольных имен.
- Использование высокоточной технологии сетевой синхронизации обеспечивает низкую задержку, низкое дрожание и высокую точность семплирования.
- Предусмотрены первичная и вторичная цепи для подключения с резервированием на случай маловероятного сбоя.
- Подключение к компьютеру по Ethernet позволяет осуществлять прямой ввод/вывод аудиосигнала без устройства аудиоинтерфейса.
- Сетевой кабель CAT5e позволяет передавать аудиосигналы между устройствами, находящимися на расстоянии до 100 м друг от друга. (Фактическое максимальное расстояние передачи зависит от используемого кабеля.)

На веб-сайте компании Audinate вы найдете более подробные сведения о протоколе Dante.

<https://www.audinate.com/>

Также дополнительная информация о Dante размещена на сайте Yamaha Pro Audio.

<https://www.yamahaproaudio.com/>

Не используйте функцию EEE \* сетевых коммутаторов в сети Dante.

Хотя в коммутаторах с поддержкой EEE управление энергопотреблением должно согласовываться автоматически, некоторые коммутаторы осуществляют такое согласование некорректно. Это может привести к активации функции EEE в сетях Dante в неподходящий момент и ухудшить качество синхронизацию или даже привести к сбоям связи. Поэтому настоятельно рекомендуется следующее.

- Если используются управляемые коммутаторы, отключайте функцию EEE для всех портов, обслуживающих сеть Dante. Не используйте коммутаторы, которые не позволяют отключить функцию EEE.
- Если используются неуправляемые коммутаторы, они не должны поддерживать функцию EEE. В противном случае отключить функцию EEE будет невозможно.

\* EEE (Energy Efficient Ethernet, энергоэффективный стандарт Ethernet) — технология, которая сокращает потребление энергии коммутатором в периоды низкого сетевого трафика. Также она известна как Green Ethernet или IEEE802.3az.

## Настройка приложения Dante Controller

Подключите сетевой порт на компьютере к сетевому коммутатору, совместимому с GbE. Настройте компьютер для автоматического получения IP-адреса (это настройка по умолчанию). Необходимо выполнить следующие настройки для Dante Controller.

- Для многодорожечной записи: подключите аудиосигналы от устройства I/O DEVICE к DVS или карте Dante Accelerator.
- Для виртуальной проверки звука: подключите аудиосигналы таким образом, чтобы они выводились с компьютера в аудиосеть Dante, а затем направлялись на каналы устройства серии DM7.

Во время многодорожечного воспроизведения можно без труда переключать эти настройки с помощью кнопки VIRTUAL SOUND CHECK ON (Виртуальная проверка звука включена) на экране RECORDING PATCH (Подключение записи).

### ПРИМЕЧАНИЕ

Подробнее об использовании и настройке Dante Controller см. в руководстве по Dante Controller.

## Установка устройств ввода-вывода

Ниже описано, как выбрать и подключить одно из нескольких устройств ввода-вывода в аудиосети Dante.

- 1 Нажмите кнопку I/O Device (Устройство ввода-вывода) на панели меню.**
- 2 Нажмите кнопку DANTE I/O Device, чтобы открыть экран DANTE I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода Dante).**
- 3 Нажмите незанятую кнопку выбора I/O DEVICE (Устройства ввода-вывода).**
- 4 Нажмите кнопку I/O DEVICE, чтобы открыть экран DEVICE SELECT (Выбор устройства).**
- 5 Выберите метод установки и подключите устройство I/O DEVICE.**

### Ссылки по теме

- “Экран DANTE I/O DEVICE (Устройство ввода-вывода Dante)” (с. 173)
- “Экран DEVICE SELECT (Выбор устройства)” (с. 169)

## Подключение I/O DEVICE (Устройства ввода-вывода)

Здесь можно настроить подключение устройства I/O DEVICE, присоединенного к аудиосети Dante через разъем Dante.

- 1 Нажмите кнопку I/O Device (Устройство ввода-вывода) на панели меню.**
- 2 Нажмите кнопку DANTE Patch, чтобы открыть экран DANTE PATCH (Подключение Dante).**
- 3 Нажмите кнопку Input, чтобы открыть вкладку Input (Вход) экрана DANTE PATCH.**

Настройте входящее подключение в аудиосеть Dante с устройства I/O DEVICE. Используйте кнопку Auto Setup (Автоматическая настройка), чтобы добавить его в список источников.
- 4 Откройте вкладку Output (Выход) всплывающего окна DANTE PATCH (Подключение Dante).**

Настройте исходящее подключение от аудиосети Dante на устройство I/O DEVICE. Установите его в списке источников.
- 5 Завершив настройку, нажмите кнопку X, чтобы закрыть окно DANTE PATCH (Подключение Dante).**

### ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы ввести сигнал на устройство ввода-вывода или вывести с него, необходимо подключить входной или выходной канал.

### Ссылки по теме

“Экран DANTE SETUP (Настройка Dante), вкладка Device Mount (Установка устройства)” (с. 168)

# DM7 Editor

## О программном обеспечении DM7 Editor

DM7 Editor — это программное обеспечение, позволяющее использовать компьютер для автономного редактирования, чтобы заранее подготовить настройки устройства серии DM7, а также подключаться к устройству для мониторинга и регулировки настроек (онлайн-мониторинг/работа).

DM7 Editor соединяется с устройством серии DM7 по сети. Устройство серии DM7 и компьютер, на котором установлен DM7 Editor, подключаются к одной сети. Дополнительные сведения о настройке сети см. в руководстве по установке DM7 Editor.

### ПРИМЕЧАНИЕ

- DM7 Editor и DM7 StageMix можно использовать одновременно на трех терминалах. При этом DM7 Editor можно использовать только на одном из них.
- Некоторые части данного программного обеспечения созданы на основе программного обеспечения с открытым исходным кодом. Сведения о лицензиях на программное обеспечение см. на экране License (Лицензия).

### УВЕДОМЛЕНИЕ

- Авторские права на это программное обеспечение и руководство пользователя в формате PDF принадлежат корпорации Yamaha.
- Полное или частичное воспроизведение или изменение данного программного обеспечения или руководства пользователя в формате PDF без соответствующего разрешения запрещается.
- Коммерческие музыкальные данные запрещается воспроизводить или передавать без разрешения правообладателя, за исключением случаев воспроизведения для личного использования и т. п., не нарушающих законы об авторских правах. Перед использованием рекомендуется проконсультироваться со специалистом по авторским правам.
- Обращаем ваше внимание на то, что мы не несем ответственности за результаты или последствия использования данного программного обеспечения или руководства пользователя в формате PDF.
- Все иллюстрации и снимки экранов в этом руководстве пользователя в формате PDF предназначены только для объяснения операций. Учитывайте, что они могут отличаться от окончательных технических характеристик.
- Посетите веб-сайт Yamaha Pro Audio, чтобы узнать об изменениях в системном программном обеспечении, некоторых функциях и технических характеристиках, связанных с обновлением версий приложений и т. п.
- Windows является зарегистрированным товарным знаком Microsoft Corporation в США и других странах.
- Mac и Macintosh являются товарными знаками Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- Прочие названия компаний и наименования изделий являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

## Меню File (Файл)

Меню File — это меню для операций с файлами.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Файлы, созданные в DM7 Editor, можно сохранить на подключенном к компьютеру USB-устройстве хранения данных, а затем напрямую загрузить на устройство серии DM7 через порт USB. Аналогичным образом можно сохранить файлы устройства серии DM7 на USB-устройстве хранения данных и загрузить их в DM7 Editor.

Меню содержит следующие функции.

- Load (Загрузить)  
Загрузка сохраненного файла.
- Save (Сохранить)  
Сохранение файла путем перезаписи.
- Save As (Сохранить как)  
Сохранение файла под другим именем.
- Import Scene/Library... (Импортировать сцену/библиотеку...):  
Загрузка данных библиотеки и сцены в файл.
- Initialize Memory (Инициализация памяти)
  - Current Memory (Текущая память)  
Инициализация текущей памяти DM7 Editor.  
Данные, подлежащие инициализации, — это данные микширования и данные настроек.
  - All Memory (Вся память)  
Полная инициализация памяти DM7 Editor.  
Данные, подлежащие инициализации, — это все сцены, все предустановки, данные микширования и данные настроек.
- Load User Key (Загрузить ключ пользователя)  
Загрузка ключа аутентификации пользователя.
- Exit (Выход)  
Закрытие DM7 Editor.

## Меню Setup (Настройка)

Меню Setup позволяет настроить среду для использования DM7 Editor.

Выбранный элемент помечается флажком, который активирует функцию. Если флажок снять, функция отключается.

- Unicast Level Meter (Измеритель уровня односторонней передачи)  
Отображает информацию измерителя уровня, даже если устройство серии DM7 находится в другой подсети.
- Ch Select Link (Связывание выбора каналов)  
Устанавливает, должен ли выбор каналов синхронизироваться с устройством во время синхронизации с устройством серии DM7.
- Network Interface (Сетевой интерфейс)  
Выбор сетевого порта для связи между устройством серии DM7 и компьютером.  
Отображаемое содержимое зависит от среды использования.

## Меню Window (Окно)

Меню Window служит для настройки отображения экрана.

- Zoom (Масштаб)  
Установка масштаба отображения приложения: 50 %, 75 %, 100 %, 125 % или 150 %.
- User Defined Control (Пользовательские элементы управления)  
Отображение экрана пользовательских клавиш.

## Меню Help (Справка)

Меню Help содержит руководство, сведения о версии и лицензии на Editor DM7.

- Help (Справка)  
Открытие веб-браузера для просмотра библиотеки руководств.
- About (О программе)  
Отображение экрана About (О программе), на котором отображается версия DM7 Editor.

### ПРИМЕЧАНИЕ

Для просмотра библиотеки руководств необходимо подключение к Интернету.

## Краткий обзор работы с редактором

В этом разделе описана работа с DM7 Editor с использованием мыши или клавиатуры.

### **Использование колесика мыши**

Колесико мыши можно использовать так же, как регулятор [TOUCH AND TURN] на устройстве.

### **Использование клавиатуры компьютера**

Клавиатуру компьютера можно использовать для ввода текста так же, как экран KEYBOARD на устройстве.

### **Использование сенсорного экрана**

Функциями DM7 Editor можно управлять касаниями дисплея на компьютере с сенсорным экраном и т. п.

## Действия при запуске редактора

При запуске DM7 Editor появляется экран для выбора модели устройства серии DM7. Выберите модель и нажмите кнопку Start (Пуск), чтобы запустить редактор.

## Синхронизация редактора и устройства

При запуске DM7 Editor настройки параметров на устройстве серии DM7 и в программе DM7 Editor разные. Поэтому сначала необходимо синхронизировать настройки устройства серии DM7 и редактора DM7 Editor.

Перед синхронизацией настройте сетевой интерфейс.

- 1 Нажмите кнопку ONLINE (Онлайн) на экране Utility (Служебный).**
- 2 Выберите используемый сетевой интерфейс из списка Network Interface.**
- 3 Выберите синхронизируемое устройство серии DM7 и направление синхронизации.**

Синхронизированное устройство серии DM7 может выбрать настроенную модель при запуске DM7 Editor.

Используйте кнопку Direct IP (Прямой IP-адрес), чтобы напрямую указать IP-адрес без выполнения автоматического поиска. Включите UniCast Level Meter (Измеритель уровня односторонней передачи) в меню Setup (Настройка), чтобы отображать данные измерения уровня, даже если устройство серии DM7 находится в другой подсети. Если максимальное количество устройств (до 3) уже достигнуто для DM7 Editor и DM7 StageMix, подключенных к устройству серии DM7, слева от IP-адреса будет отображаться символ запрета. Даже если символ запрета не отображается, при выборе устройства серии DM7 и нажатии кнопки Connect (Подключить) может появиться сообщение, указывающее, что соединение невозможно из-за состояния подключения других приложений DM7 Editor и DM7 StageMix.

Направления синхронизации

DM7 → ПК	Настройки параметров устройства серии DM7 будут скопированы в DM7 Editor.
DM7 ← ПК	Настройки параметров DM7 Editor будут скопированы на устройство серии DM7.

- 4 Если на устройстве серии DM7 установлен пароль администратора, введите пароль.**
- 5 Нажмите кнопку Connect (Подключить).**

Не используйте устройство серии DM7 во время синхронизации.

## Функция автономного редактирования

Если устройство серии DM7 и DM7 Editor не связаны, нажмите кнопку ONLINE (Онлайн) на экране Utility (Служебный), чтобы переключиться в автономный режим. Чтобы отобразить на устройстве серии DM7 содержимое, отредактированное в автономном режиме, снова нажмите кнопку ONLINE и выполните синхронизацию в направлении DM7 ← DM7 Editor.

# Приложение

## Параметры эффектов

### Эффекты **Reverb HD Hall, Reverb HD Room, Reverb HD Plate**

Это имитации высокоплотной реверберации, созданные компанией Yamaha.

- HD Hall — реверберация, имитирующая концертный зал
- HD Room — реверберация, имитирующая акустику помещения
- HD Plate — реверберация, имитирующая эхо пластины

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0,3s-30,0s	Продолжительность реверберации
Room Size	0-4	(Только HALL и ROOM.) Размер помещения, в котором воспроизводится звук
Plate Type	0-2	(Только PLATE.) Качество реверберации
Initial Delay	0,1ms-200,0 ms	Задержка до появления раннего отраженного звука реверберации
High Damp Freq	1,0kHz-20,0 kHz	Регулировка ослабления высоких частот
High Ratio	0,1-1,0	Отношение времени высокочастотной реверберации к значению Reverb Time
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот

### Эффект **Space Simulator**

Эта реверберация позволяет конфигурировать пространство, указывая ширину, высоту и глубину помещения.

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0,3s–30,0s	Продолжительность реверберации
Width	0,5–30,2 м	Ширина помещения
Height	0,5–30,2 м	Высота помещения
Depth	0,5–30,2 м	Глубина помещения
Wall Vary	0 - 30	Качество стен в помещении. Большее значение означает более сильную диффузию, а меньшее значение — более слабую диффузию
Space Type	0 - 1	Тип моделирования помещения
Initial Delay	0,1ms–200 ms	Задержка до появления раннего отраженного звука реверберации
High Ratio	0,1–1,0	Отношение времени высокочастотной реверберации к значению REV TIME (длительности реверберации)
Diffusion	0–10	Горизонтальное распространение реверберации
Density	0–4	Плотность реверберации
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот
E/R Delay	0,1ms–200,0 ms	Задержка от раннего отраженного звука до реверберации
ER/Rev Balance	E63 > R – E < R63	Баланс уровней между ранним отраженным звуком и реверберацией
Feedback Gain	–99...+99 %	Величина обратной связи от начальной задержки

## Гейт-реверберация

Ранний отраженный звук гейт-реверберации.

Parameter	Range	Description
Type	Type-A, Type-B	Тип паттерна раннего отраженного звука
Room Size	0,1–20	Размер помещения (интервал отраженного звука)
Liveness	0–10	Ослабление отраженного звука (0: dead, 10: Live)
Initial Delay	0,1ms–200,0 ms	Задержка до появления раннего отраженного звука
Diffusion	0–10	Горизонтальное распространение отраженного звука
Density	0–3	Плотность отраженного звука
Feedback Gain	–99...+99 %	Величина обратной связи
High Ratio	0,1–1,0	Высокочастотная обратная связь
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот

## Эффекты Reverb R3 Hall, Reverb R3 Room, Reverb R3 Plate

Эти реверберации используют фирменные алгоритмы ProR3 — профессионального реверберационного оборудования.

- R3 Hall — реверберация, имитирующая концертный зал

- R3 Room — реверберация, имитирующая акустику помещения
- R3 Plate — реверберация, имитирующая эхо пластины

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0,3s-30,0s	Продолжительность реверберации
Initial Delay	0,1ms-200 ms	Задержка до появления раннего отраженного звука реверберации
High Ratio	0,1-1,0	Отношение времени высокочастотной реверберации к значению REV TIME (длительности реверберации)
Diffusion	0-10	Горизонтальное распространение реверберации
Density	0-4	Плотность реверберации
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот
Reverb Delay	0,1ms-200,0 ms	Задержка от раннего отраженного звука до реверберации
ER/Rev Balance	E63 > R - E < R63	Баланс уровней между ранним отраженным звуком и реверберацией
Feedback Gain	-99...+99 %	Величина обратной связи от начальной задержки

## Раннее отражение

Ранние отражения (2IN/2 OUT). Эффект, при котором извлекается только ранний отраженный звук реверберации.

Parameter	Range	Description
Type	S-Hall, L-Hall, Random, Reverse, Plate, Spring	Тип паттерна раннего отраженного звука
Room Size	0,1-20,0	Размер помещения (интервал отраженного звука)
Liveness	0-10	Ослабление отраженного звука (0: dead, 10: Live)
Initial Delay	0,1ms-200,0 ms	Задержка до появления раннего отраженного звука
Diffusion	0-10	Горизонтальное распространение отраженного звука
Density	0-3	Плотность отраженного звука
Feedback Gain	-99...+99 %	Величина обратной связи
High Ratio	0,1-1,0	Высокочастотная обратная связь
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот

## Эффект Reverb Gate

Пороговая реверберация (2 IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
Type	Type-A, Type-B	Тип паттерна раннего отраженного звука
Room Size	0,1–20,0	Размер помещения (интервал отраженного звука)
Liveness	0–10	Ослабление отраженного звука (0: dead, 10: Live)
Initial Delay	0,1ms–200,0 ms	Задержка до появления раннего отраженного звука
Diffusion	0–10	Горизонтальное распространение отраженного звука
Density	0–3	Плотность отраженного звука
Feedback Gain	–99...+99 %	Величина обратной связи
High Ratio	0,1–1,0	Высокочастотная обратная связь
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот

## Эффекты Reverb Hall, Reverb Room, Reverb Stage

Это реверберация зала, комнаты и сцены, заимствованная из SPX1000.

Parameter	Range	Description
Reverb Time	0,3s–30,0s	Продолжительность реверберации
Initial Delay	0,1ms–200 ms	Задержка до появления раннего отраженного звука реверберации
High Ratio	0,1–1,0	Отношение времени высокочастотной реверберации к значению REV TIME (длительности реверберации)
Diffusion	0–10	Горизонтальное распространение реверберации
Density	0–4	Плотность реверберации
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот
Reverb Delay	0,1ms–200,0 ms	Задержка от раннего отраженного звука до реверберации
ER/Rev Balance	E63 > R – E < R63	Баланс уровней между ранним отраженным звуком и реверберацией
Feedback Gain	–99...+99 %	Величина обратной связи от начальной задержки

## Задержка моно

Базовая задержка повторения (2IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
Delay	1,0–2700,0 ms	Время задержки
Feedback Gain	–99...+99	Величина обратной связи
High Ratio	0,1–1,0	Величина высокочастотной обратной связи
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот
Sync	OFF, ON	Включение/выключение синхронизации параметров темпа
Note	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY (задержки) относительно темпа

**Задержка стерео**

Базовая стереозадержка (2 IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
Delay L	1,0–1350,0 ms	Время задержки левого канала
Delay R	1,0–1350,0 ms	Время задержки правого канала
Feedback Gain L	–99...+99	Величина обратной связи левого канала
Feedback Gain R	–99...+99	Величина обратной связи правого канала
High Ratio	0,1–1,0	Величина высокочастотной обратной связи
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот
Sync	OFF, ON	Включение/выключение синхронизации параметров темпа
Note L	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY L (задержки левого канала) относительно темпа
Note R	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY R (задержки правого канала) относительно темпа

**Задержка LCR**

3-компонентная задержка (2 IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
Delay L	1,0–2700,0 ms	Время задержки левого канала
Delay C	1,0–2700,0 ms	Время задержки центрального канала
Delay R	1,0–2700,0 ms	Время задержки левого канала
Delay FB	1,0–2700,0 ms	Время задержки обратной связи
Feedback Gain	–99...+99	Величина обратной связи
High Ratio	0,1–1,0	Величина высокочастотной обратной связи
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот
Level L	–100...+100	Уровень левого канала
Level C	–100...+100	Уровень центрального канала
Level R	–100...+100	Уровень правого канала
Sync	OFF, ON	Включение/выключение синхронизации параметров темпа
Note L	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY L (задержки левого канала) относительно темпа
Note C	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY C (задержки центрального канала) относительно темпа
Note R	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY R (задержки правого канала) относительно темпа
Note FB	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY FB (задержки обратной связи) относительно темпа

## Перекрестная задержка

Это тип задержки, при которой звук задержки скачет влево и вправо.

Parameter	Range	Description
Delay L>R	1,0–1638,3 ms	Время задержки слева направо
Delay R>L	1,0–1638,3 мс	Время задержки справа налево
Feedback Gain	–99...+99	Величина обратной связи
In Select	L - R Mode2	Выбор входного канала
High Ratio	0,1–1,0	Величина высокочастотной обратной связи
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот

## Перекрестная задержка темпа

Тип перекрестной задержки, синхронизирующий время задержки с темпом.

Parameter	Range	Description
Delay L>R	1,0–1638,3 ms	Время задержки слева направо
Delay R>L	1,0–1638,3 мс	Время задержки справа налево
Feedback Gain	–99...+99	Величина обратной связи
In Select	L - R Mode2	Выбор входного канала
High Ratio	0,1–1,0	Величина высокочастотной обратной связи
Lag	–63...+63 мс	Применяет задержку к задержке, указанной нотой
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот

## Эхо

Повторяющаяся стереозадержка с перекрестной обратной связью (2 IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
Delay L	1,0–1350,0 ms	Время задержки левого канала
Delay R	1,0–1350,0 ms	Время задержки правого канала
Delay FB L	1,0–1350,0 ms	Время задержки обратной связи левого канала
Delay FB R	1,0–1350,0 ms	Время задержки обратной связи правого канала
Feedback Gain L	–99...+99	Величина обратной связи левого канала
Feedback Gain R	–99...+99	Величина обратной связи правого канала
XFeedback Gain	–99...+99	Величина обратной связи в направлениях L->R, R->L
High Ratio	0,1–1,0	Величина высокочастотной обратной связи
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот
Sync	OFF, ON	Включение/выключение синхронизации параметров темпа
Note L	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY L (задержки левого канала) относительно темпа
Note R	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY R (задержки правого канала) относительно темпа
Note FBL	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY FB L (задержки обратной связи левого канала) относительно темпа
Note FBR	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY FB R (задержки обратной связи правого канала) относительно темпа

### Задержка «пинг-понг»

Задержка «пинг-понг» (2 IN/2 OUT). Эффект задержки, при котором звук задержки повторяется через равные промежутки времени попеременно слева и справа.

Parameter	Range	Description
Delay	1,0ms–1350,0 ms	Время задержки
Feedback Gain	–99...+99 %	Величина обратной связи
High Ratio	0,1–1,0	Величина высокочастотной обратной связи
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот
Sync	Off, On	Включение/выключение синхронизации параметров темпа
Note	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY (задержки) относительно темпа

### Эффект Analog Delay Modern

Эффект, моделирующий аналоговую задержку с использованием прибора с зарядовой связью (ПЗС). Конфигурация прибора с зарядовой связью (ПЗС) задает длинную задержку.

Parameter	Range	Description
Задержка	50–1000,0 мс	Время задержки
Feedback Gain	–99...+99	Величина обратной связи
Delay In Level	0–100	Уровень входного сигнала задержки
Тип	Urban/Dark	Характер задержки

### Эффект Analog Delay Retro

Эффект, моделирующий аналоговую задержку с использованием прибора с зарядовой связью (ПЗС). Конфигурация прибора с зарядовой связью (ПЗС) задает короткую задержку.

Parameter	Range	Description
Задержка	25–800 мс	Время задержки
Feedback Gain	–99...+99	Величина обратной связи
Input Level	0–100	Уровень входного сигнала задержки
Тип	Mellow/Dark	Характер задержки

### Хорус

Эффект хора (2 IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05Hz–10,00 Hz	Скорость модуляции
AM Depth	0–100 %	Глубина амплитуды модуляции
PM Depth	0–100 %	Глубина модуляции высоты звука
MOD. Delay	1,0ms–500,0 ms	Время задержки модуляции
Sync	Off, On	Включение/выключение синхронизации параметров темпа
Note	*1 – *14	Значение для преобразования Frequency (частоты) относительно темпа

### Эффект Symphonic

Эффект симфонического звучания (2 IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05Hz–10,00 Hz	Скорость модуляции
Depth	0–100 %	Глубина модуляции
MOD. Delay	1,0ms–500,0 ms	Время задержки модуляции
Sync	Off, On	Включение/выключение синхронизации параметров темпа
Note	*1 – *14	Значение для преобразования Frequency (частоты) относительно темпа

### Флэнжер

Эффект флэнжер (2 IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05Hz–10,00 Hz	Скорость модуляции
Depth	0–100 %	Глубина модуляции
MOD. Delay	1,0ms–500,0 ms	Время задержки модуляции
Feedback Gain	–99...+99 %	Величина обратной связи
Sync	Off, On	Включение/выключение синхронизации параметров темпа
Note	*1 – *14	Значение для преобразования Frequency (частоты) относительно темпа

## Фазер

16-ступенчатый эффект (2 IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
Frequency	0,05Hz–10,00 Hz	Скорость модуляции
Depth	0–100 %	Глубина модуляции
Feedback Gain	–99...+99 %	Величина обратной связи
Stage	2–16	Число ступеней фазового сдвига
HPF	Thru, 21,2 Hz — 8,00 kHz	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50,0 Hz — 16,0 kHz, Thru	Частота среза фильтра нижних частот
Sync	Off, On	Включение/выключение синхронизации параметров темпа
Note	*1 – *14	Значение для преобразования FREQ. (частоты) относительно темпа

## Автоматическое панорамирование

Эффект, периодически перемещающий звуковой образ (панораму) влево и вправо.

Parameter	Range	Description
Frequency	0,0Hz–39,70 Hz	Частота автоматического панорамирования
L/R Depth	0–100 %	Глубина панорамирования влево-вправо
F/R Depth	0–100 %	Глубина панорамирования вперед-назад
Pan Direction	L<>R, L>>R, L<<R, LTurn, RTurn, L/R	Тип автоматического панорамирования
Wave	0–28	Изменение кривой панорамирования
LSF Freq	21,2 Гц — 8,0 кГц	Низкие частоты эквалайзера
LSF Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера низких частот
EQ Freq	100 Гц — 8,0 кГц	Средние частоты эквалайзера
EQ Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера средних частот
EQ Q	0,1–12,0	Ширина полосы эквалайзера средних частот
HSF Freq	50,0 Гц — 16,0 кГц	Высокие частоты эквалайзера
HSF Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера высоких частот
Input Mode	Mono/Stereo	Режим ввода моно/стерео

**Тремоло**

Эффект, периодически меняющий громкость.

Parameter	Range	Description
Frequency	0,0Hz–39,70 Hz	Частота модуляции
AM Depth	0–100 %	Глубина амплитуды модуляции
PM Depth	0–100 %	Глубина модуляции высоты звука
LFO Phase Diff.	–180...+180°	Разность левой/правой фаз модулированной волновой системы
LSF Freq	21,2 Гц — 8,0 кГц	Низкие частоты эквалайзера
LSF Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера низких частот
EQ Freq	100 Гц — 8,0 кГц	Средние частоты эквалайзера
EQ Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера средних частот
EQ Q	0,1–12,0	Ширина полосы эквалайзера средних частот
HSF Freq	50,0 Гц — 16,0 кГц	Высокие частоты эквалайзера
HSF Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера высоких частот
Input Mode	Mono/Stereo	Режим ввода моно/стерео

**Вращающийся динамик**

Эффект, имитирующий вращающийся динамик.

Parameter	Range	Description
Rotor Speed Slow	0,0–2,65 Гц	Скорость вращения ротора в режиме медленного вращения
Horn Speed Slow	0,0–2,65 Гц	Скорость вращения рупора в режиме медленного вращения
Rotor Speed Fast	2,69–39,70 Гц	Скорость вращения ротора в режиме быстрого вращения
Horn Speed Fast	2,69–39,70 Гц	Скорость вращения рупора в режиме быстрого вращения
Slow-Fast Time of Rotor	0–100	Продолжительность переходного процесса при переключении скорости вращения ротора
Slow-Fast Time of Horn	0–100	Продолжительность переходного процесса при переключении скорости вращения рупора
Drive Rotor	0–100	Глубина модуляции от вращения ротора
Drive Horn	0–100	Глубина модуляции от вращения рупора
Rotor/Horn Balance	0–100	Баланс громкости рупора и ротора
LSF Freq	21,2 Гц — 8,0 кГц	Низкие частоты эквалайзера
LSF Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера низких частот
HSF Freq	50,0 Гц — 16,0 кГц	Высокие частоты эквалайзера
HSF Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера высоких частот
Mic L-R Angle	0–180°	Угол направления влево-вправо микрофона, с которого принимается выходной сигнал
Speed Control	Slow/Fast	Переключение скорости вращения

## Симулятор амплитуды

Эффект, имитирующий гитарный усилитель.

Parameter	Range	Description
Drive	0–100	Степень искажения
Тип	0–4	Устройство, меняющее способ искажения звука
Speaker Type	0–5	Тип динамика
Presence	-10...10	Контроль широкой области
Output Level	0–100	Уровень выходного сигнала

## Эффект Comp Distortion

Эффект компрессора + эффект искажения.

Parameter	Range	Description
Drive	0–100	Степень искажения
LSF Freq	21,2 Гц — 8,0 кГц	Низкие частоты эквалайзера
LSF Gain	-12...+12 дБ	Усиление эквалайзера низких частот
LPF	50,0 Гц — Thru	Усиление эквалайзера низких частот
Output Level	0–100	Уровень выходного сигнала
EQ Freq	100 Гц — 8,0 кГц	Средние частоты эквалайзера
EQ Gain	-12...+12 дБ	Усиление эквалайзера средних частот
EQ Q	0,1–12,0	Ширина полосы эквалайзера средних частот
Edge (Clip Curve)	0–100	
Attack	1–40 мс	
Release	10–680 мс	
Threshold (Попор)	-48...-6 дБ	
Ratio	1,0–20,0	

## Эффект M. Band Comp

Эффект, делящий полосу пропускания на три полосы и применяющий компрессор к каждой полосе отдельно.

Parameter	Range	Description
Low Attack	1–200 мс	Время до начала работы компрессора в низкочастотном диапазоне
Low Threshold	–54...–6 дБ	Уровень входного сигнала, при котором эффект начинает проявляться в низкочастотном диапазоне
Low Ratio	1.0 - 20.0	Степень сжатия компрессора в низкочастотном диапазоне
Low Gain	–∞...–18 дБ	Выходной уровень в низкочастотном диапазоне
Mid Attack	1–200 мс	Время до начала работы компрессора в среднечастотном диапазоне
Mid Threshold	–54...–6 дБ	Уровень входного сигнала, при котором эффект начинает проявляться в среднечастотном диапазоне
Mid Ratio	1,0–20,0	Степень сжатия компрессора в среднечастотном диапазоне
Mid Gain	–∞...–18 дБ	Уровень выходного сигнала в среднечастотном диапазоне
High Attack	1–200 мс	Время до начала работы компрессора в высокочастотном диапазоне
High Threshold	–54...–6 дБ	Уровень входного сигнала, при котором эффект начинает проявляться в высокочастотном диапазоне
High Ratio	1,0–20,0	Степень сжатия компрессора в высокочастотном диапазоне
High Gain	–∞...–18 дБ	Уровень выходного сигнала в высокочастотном диапазоне
Divide Freq Low	16–20 Гц	Низкая/средняя частота для разделения полосы пропускания на три полосы
Divide Freq High	16–20 Гц	Средняя/высокая частота для разделения полосы пропускания на три полосы
Common Release	10–3000 мс	Общее время конечного затухания, установленное для всех трех полос

### Эффект VCM Auto Wah

Автоматический вау-эффект, использующий технологию VCM. Периодически меняет центральную частоту фильтра.

Parameter	Range	Description
Частота	0,100–20,00 Гц	Скорость низкочастотного осциллятора
Bottom	0–100	Наименьшее значение диапазона фильтра вау-эффекта
Top	0–100	Наибольшее значение диапазона фильтра вау-эффекта
Reso. Offset (Смещение)	–12,0...12,0	Смещение резонанса
Wave	Sin/Trp	Выбор формы сигнала (синусоидальная или прямоугольная волна)
Тип	High, Mid, Low, Bass	Выбор типа вау-эффекта
Drive	0,0–40,0 дБ	Степень искажения
Output (Выход)	–20,0...10,0 дБ	Уровень выходного сигнала

### Эффект Ring Mod.

Эффект, изменяющий входной звуковой сигнал на металлический звук.

Parameter	Range	Description
OSC Freq Coarse	0,5 Гц — 5,0 кГц	Частота модуляции волновой формы входного сигнала
OSC Freq Fine	0 -100	Более точная настройка частоты модуляции волновой формы входного сигнала
LFO Wave	Tri/Sine	Выбор волновой формы модуляции
LFO Depth	0–100 %	Настройка глубины модуляции
LFO Freq	0,0–39,70 Гц	Частота модуляции
HPF	Thru — 8,0 кГц	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50 кГц — Thru	Частота среза фильтра нижних частот
Mod. Input Level		
LSF Freq	21,2 Гц — 8,0 кГц	Низкие частоты эквалайзера
LSF Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера низких частот
HSF Freq	50,0 Гц — 16,0 кГц	Высокие частоты эквалайзера
HSF Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера высоких частот

### Эффект Dynamic Ring Mod.

Эффект, управляющий параметром OSC Freq кольцевого модулятора в реальном времени в зависимости от уровня входного аудиосигнала.

Parameter	Range	Description
Sensitivity	0–100	Чувствительность модуляции к изменениям входного сигнала
HPF	Thru — 8,0 кГц	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50 кГц — Thru	Частота среза фильтра нижних частот
Attack Time	0,3–227 мс	Время атаки повторителя огибающей
Release Time	2,6–2171 мс	Время конечного затухания повторителя огибающей
Release Curve	0–127	Кривая затухания повторителя огибающей
Direction	up/down	Направление приближения повторителя огибающей
Lvl Offset	0–100	Смещение, добавляемое к выходному сигналу повторителя огибающей
LSF Freq	21,2 Гц — 8,0 кГц	Низкие частоты эквалайзера
LSF Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера низких частот
HSF Freq	50,0 Гц — 16,0 кГц	Высокие частоты эквалайзера
HSF Gain	–12...+12 дБ	Усиление эквалайзера высоких частот

## Эффект Auto Synth

Эффект, повторно синтезирующий входной сигнал путем сочетания задержки и модуляции.

Parameter	Range	Description
Mod Speed	0 - 100	Скорость модуляции
Mod Wave Type	TypeA, TypeB, TypeC, TypeD	Волновая форма модуляции
Mod Depth	0–100	Глубина модуляции
Mod Depth Ofst R	–63...+63	Смещение глубины модуляции в правом канале
HPF	Thru — 8,0 кГц	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	50 кГц — Thru	Частота среза фильтра нижних частот
Delay Time	0,1–170,0 мс	Продолжительность задержки
Delay Time Ofst R	0–884	Смещение продолжительности задержки в правом канале
Delay Mix	0–100	Уровень звука задержки
FB Gain	–99...+99 %	Величина обратной связи
FB Level Ofst R	–99...+99 %	Смещение величины обратной связи в правом канале
AM Speed	0,00–39,70 Гц	Скорость модуляции громкости
AM Wave	Tri, Sine, Saw, Up, Saw Down	Волновая форма модуляции громкости
AM Depth	0–100 %	Глубина модуляции громкости
AM Inverse R	Normal/Inverse	Фаза модуляции громкости в правом канале

## Двойная высота звука

Эффект смещения высоты тона (2 IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
Pitch 1	-24...+24	Высота звука Ch 1 (в полутонах)
Fine 1	-50...+50	Высота звука Ch 1 (в сотых долях)
Level 1	-100...+100	Громкость Ch 1
Pan 1	L63 — R63	Панорама Ch 1
Delay 1	1,0ms–1000,0 ms	Время задержки Ch 1
Feedback Gain 1	-99 - +99	Уровень обратной связи Ch 1
Pitch 2	-24...+24	Высота звука Ch 2 (в полутонах)
Fine 2	-50...+50	Высота звука Ch 2 (в сотых долях)
Level 2	-100...+100	Громкость Ch 2
Pan 2	L63 — R63	Панорама Ch 2
Delay 2	1,0ms–1000,0 ms	Время задержки Ch 2
Feedback Gain 2	-99...+99	Уровень обратной связи Ch 2
Sync	Off, On	Включение/выключение синхронизации параметров темпа
Note1	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY (задержки) 1 относительно темпа
Note2	----, *1 — *14	Значение для преобразования DELAY (задержки) 2 относительно темпа

## Динамический фильтр

Фильтр, управляющий частотой среза в реальном времени в зависимости от уровня входного аудиосигнала.

Parameter	Range	Description
Filter Type	LPF(12dB), LPF(18dB), LPF(24dB), HPF, BPF, BEF	Тип фильтра
Sensitivity	0–100	Чувствительность модуляции к изменениям входного сигнала
Lvl Offset	0–100	Смещение, добавляемое к выходному сигналу повторителя огибающей
Resonance	-16...111	Применение резонанса к фильтру
Attack Time	0,3–227 мс	Время атаки повторителя огибающей
Release Time	2,6–2171 мс	Время конечного затухания повторителя огибающей
Release Curve	0–100	Кривая затухания повторителя огибающей
Direction	Up/Down	Направление приближения повторителя огибающей
Threshold (Попог)	0–100	Уровень движения повторителя огибающей
LSF Freq	32 Гц — 2,0 кГц	Низкие частоты эквалайзера
LSF Gain	-12...+12 дБ	Усиление эквалайзера низких частот
HSF Freq	500 Гц — 16,0 кГц	Высокие частоты эквалайзера
HSF Gain	-12...+12 дБ	Усиление эквалайзера высоких частот

## Изолятор

Эффект, управляющий громкостью каждой полосы с помощью мощного фильтра.

Parameter	Range	Description
On/Off Switch	On/Off	Изолятор вкл./выкл.
Low Level	-64...+63	Уровень низких частот
Mid Level	-64...+63	Уровень средних частот
High Level	-64...+63	Уровень высоких частот
Low Mute	On/Off	Приглушение низких частот
Mid Mute	On/Off	Приглушение средних частот
High Mute	On/Off	Приглушение высоких частот

## Ноты задержки

- \*1 : 
- \*2 : 
- \*3 : 
- \*4 : 
- \*5 : 
- \*6 : 
- \*7 : 
- \*8 : 
- \*9 : 
- \*10 : 
- \*11 : 
- \*12 : 
- \*13 : 

Приложение > Параметры эффектов

- \*14:



## Параметры Premium

### Эффект REV-X

Алгоритм реверберации (2 IN/2 OUT). Обеспечивает качественный, насыщенный реверберирующий звук высокой плотности. Сочетание плавного ослабления, распространения и глубины улучшает исходное звучание. Можно выбрать одну из трех программ, соответствующую акустическому звуковому полю и вашим намерениям: REV-X Hall, REV-X Room или REV-X Plate.

Parameter	Range	Description
REV TYPE	HALL, ROOM, PLATE	Тип реверберации
REV TIME	0,28–27,94 с *1	Продолжительность реверберации
INI. DLY	1,0–125,0 мс	Задержка до появления раннего отраженного звука реверберации
HI. RATIO (Коэффициент)	0,1–1,0	Отношение времени высокочастотной реверберации к значению REV TIME (длительности реверберации)
LO. RATIO (Коэффициент)	0,1–1,4	Отношение времени низкочастотной реверберации к значению REV TIME (длительности реверберации)
LO.FREQ	22,0 Гц — 18,0 кГц	LO. Значение низких частот, на основе которого определяется значение RATIO
DIFF.	0–10	Горизонтальное распространение реверберации
ROOM SIZE	0–28	Размер помещения
DECAY (Затухание)	0–53	Скорость закрытия гейта
HPF	THRU, 22,0 Гц — 8,00 кГц	Частота среза фильтра верхних частот
LPF	1,00–18,0 кГц, THRU	Частота среза фильтра нижних частот

\*1 Значение для типа эффекта REV-X HALL при ROOM SIZE = 28. Диапазон будет меняться в зависимости от типа эффекта и значения ROOM SIZE.

### Аналоговая задержка

Этот эффект задержки основан на аналоговой задержке Yamaha E1010.

Parameter	Range	Description
BBD TYPE	A, B, C, D, E	Регулирует характеристики звука задержки. Характеристики усиливаются в порядке переключения от А до Е.
TIME RANGE	1–200, 201–600, 601–1000	Диапазон времени задержки, управляемый регулятором DELAY.
INPUT (Вход)	0,00–10,00	Регулирует усиление входного сигнала.
BASS	–15,00...15,00	Регулирует уровень диапазона низких частот на этапе входа.
TREBLE	–15,00...15,00	Регулирует уровень диапазона высоких частот на этапе входа.
DELAY (Задержка)	1–200 мс, 201–600 мс, 601–1000 мс	Регулирует время задержки.
FEEDBACK	0,00–10,00	Регулирует величину обратной связи для времени задержки.
FREQUENCY (Частота)	0,00–20,0 Гц	Регулирует частоту модуляции.
DEPTH	0,00–10,00	Регулирует глубину модуляции.
MIX	0,00–10,00	Регулирует баланс микширования между сухим сигналом и звуками задержки.

## Max100

Совершенное воспроизведение старинного эффекта, использовавшегося только в конце 1970-х годов.

Parameter	Range	Description
MODE	1–4	Переключатель тембра
SPEED	SYNC ON, 0,100–10,00 Гц	Скорость модуляции
FOOT	FF, ON	Включение/выключение эффекта

## Эффект Dyna.Phaser

Динамический фазер (2 IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
SENSE	0–100	Входная чувствительность
DIR.	UP, DOWN	Направление, в котором изменяется частота фазового сдвига в ответ на входной сигнал
DECAY (Затухание)	3,34 мс — 42,7 с	Скорость, с которой движется частота фазового сдвига
OFFSET (Смещение)	0–100	Смещение частоты, при которой применяется фазовый сдвиг
FB.GAIN	–99...+99 %	Величина обратной связи
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Число ступеней фазового сдвига

## OpenDeck

Имитирует сжатие ленты, производимое двумя катушечными магнитофонами (записывающим и воспроизводящим). Качество звука можно изменить путем настройки разных элементов, таких как тип магнитофона, качество магнитной ленты, скорость ленты и т. п.

Parameter	Range	Description
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Выбор типа записывающего магнитофона.
REC LVL	-96,0...+18,0 дБ	Регулирует уровень входного сигнала записывающего магнитофона. По мере повышения уровня создается сжатие ленты, приводящее к сужению динамического диапазона и искажению звука.
REC HI	-6,0...+6,0 дБ	Регулирует усиление диапазона высоких частот записывающего магнитофона.
REC BIAS	-1,00...+1,00	Регулирует смещение записывающего магнитофона.
REPR DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Выбор типа воспроизводящего магнитофона.
REPR LVL	-96,0...+18,0 дБ	Регулирует уровень выходного сигнала воспроизводящего магнитофона.
REPR HI	-6,0...+6,0 дБ	Регулирует усиление диапазона высоких частот воспроизводящего магнитофона.
REPR LO	-6,0...+6,0 дБ	Регулирует усиление диапазона низких частот воспроизводящего магнитофона.
MAKE UP	Off, On	При изменении значения REC LVL значение REPR LVL также меняется, сохраняя относительный уровень выходного сигнала. Можно изменить величину искажения без изменения уровня выходного сигнала.
TP SPEED	15 дюймов/с, 30 дюймов/с	Выбор скорости перемещения магнитной ленты.
TP KIND	Old, New	Выбор типа магнитной ленты.

## Vintage Phaser

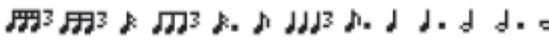
Этот фазер предлагает высокий уровень гибкости при формировании звука и не воспроизводит какую-либо конкретную модель.

Parameter	Range	Description
SPEED	SYNC ON, 0,100–10,00 Гц	Скорость модуляции
MANUAL	0,00–10,00	Центральная частота модуляции
DEPTH	0,00–10,00	Глубина модуляции
FEEDBACK	0,00–10,00	Величина обратной связи
COLOR	0,00–10,00	Тонкая настройка тембра
MODE	1,2	Переключение типа моделируемой структуры контура
STAGE	4, 6, 8, 10, 12, 16	Степень моделируемого контура
FOOT	OFF, ON	Включение/выключение эффекта

## Эффект HQ.Pitch

Высококачественный сдвиг высоты звука (1 IN/2 OUT).

Parameter	Range	Description
PITCH	-12...+12 полутонов	Величина изменения высоты звука (в полутонах)
FINE	-50...+50 сотых долей	Точная настройка изменения высоты звука (в сотых долях)
DELAY (Задержка)	1,0-1000,0 мс	Время задержки изменения высоты звука
FB. GAIN (Усиление)	-99...+99 %	Величина обратной связи
MODE	1-10	Точность изменения высоты звука
SYNC	OFF, ON	Включение/выключение синхронизации параметров темпа

\*1  Однако максимальное значение зависит от настройки TEMPO.

## Portico 5033

Моделирует аналоговый 5-полосный эквалайзер компании Rupert Neve Designs.

Parameter	Range	Description
ALL BYPASS	OFF, ON	Включение/выключение обхода эквалайзера. Даже в режиме обхода сигнал проходит через цепи входного/выходного преобразователя и усилителя
TRIM	-12,0...12,0 дБ	Входное усиление
LF FREQ	30,00-300,0 Гц	Центральная частота НЧ
LF GAIN	-12,0...12,0 дБ	Усиление НЧ
LMF IN	OFF, ON	Включение/выключение НСЧ
LMF Q	0,70-5,00	Ширина полосы НСЧ
LMF FREQ	50,00-400,0 Гц	Центральная частота НСЧ
LMF GAIN	-12,0...12,0 дБ	Усиление НСЧ
MF IN	OFF, ON	Включение/выключение СЧ
MF Q	0,70-5,00	Ширина полосы СЧ
MF FREQ	330,0-2500 Гц	Центральная частота СЧ
MF GAIN	-12,0...12,0 дБ	Усиление СЧ
HMF IN	OFF, ON	Включение/выключение ВСЧ
HMF Q	0,70-5,00	Ширина полосы ВСЧ
HMF FREQ	1,80-16,0 кГц	Центральная частота ВСЧ
HMF GAIN	-12,0...12,0 дБ	Усиление ВСЧ
LF/HF IN	OFF, ON	Включение/выключение НЧ/ВЧ
HF FREQ	2,50-25,0 кГц	Центральная частота ВЧ
HF GAIN	-12,0...12,0 дБ	Усиление ВЧ

## EQ-1A

Процессор, имитирующий винтажный эквалайзер, который считается классическим пассивным эквалайзером.

Parameter	Range	Description
LOW FREQUENCY (LO FREQ *1)	20, 30, 60, 100 Гц	Диапазон частот фильтра нижних частот
(LOW) BOOST (LO BOOST *1)	0,0–10,0	Величина усиления фильтра нижних частот
(LOW) ATTEN (LO ATT *1)	0,0–10,0	Величина ослабления фильтра нижних частот
HIGH FREQUENCY (HI FREQ *1)	3, 4, 5, 8, 10, 12, 16 кГц	Диапазон частот фильтра верхних частот
(HIGH) BOOST (HI BOOST*1)	0,0–10,0	Величина усиления фильтра верхних частот
(HIGH) BAND WIDTH (BAND WID *1)	0,0–10,0	Полоса пропускания фильтра верхних частот
(HIGH) ATTEN SEL (HI ATT F *1)	5, 10, 20 кГц	Диапазон частот, ослабляемых фильтром верхних частот
(HIGH) ATTEN (HI ATT *1)	0,0–10,0	Величина ослабления фильтра верхних частот
IN (Вход)	OFF, ON	Включение/выключение. Если переключатель находится в выключенном состоянии, сигнал обходит фильтр, но проходит через цепи входного/выходного преобразователя и усилителя.

\*1 Отображение поля доступа на экранном преобразователе.

## Динамический эквалайзер

Недавно разработанный эквалайзер, который динамически изменяет усиление эквалайзера в соответствии с входным сигналом, позволяя контролировать величину ослабления или усиления эквалайзера наподобие компрессора или экспандера.

Parameter	Range	Description
BAND ON/OFF (Виртуальная проверка звука вкл./выкл.)	OFF, ON	Включение/выключение соответствующей полосы.
SIDCHAIN CUE	OFF, ON	Если эта кнопка включена, сигнал боковой цепи, связанный с динамическим процессором, передается на шину CUE для мониторинга.
SIDCHAIN LISTEN	OFF, ON	Если эта кнопка включена, сигнал боковой цепи, связанный с динамическим процессором, выводится на шину (например, шину STEREO или MIX/MATRIX), на которую передается сигнал вставленного канала.
FILTER TYPE	Low Shelf, Bell, Hi Shelf	Переключение типа эквалайзера и фильтра боковой цепи.
FREQUENCY (FREQ 1, FREQ 2 *1)	20,0 Гц — 20,0 кГц	Частота, которой управляют эквалайзер и фильтр боковой цепи.
Q (Q 1, Q 2 *1)	15,0–0,50	Крутизна эквалайзера и фильтра боковой цепи.
THRESHOLD (THRESH 1, THRESH 2 *1)	–80,0...10,0 дБ	Пороговое значение, при котором начинает применяться эффект обработки.
RATIO (RATIO 1, RATIO2 *1)	От $\infty$ : 1 до 1 : 1,50	Задаёт коэффициент усиления/ослабления входного сигнала.
MODE	BELOW, ABOVE	Настройка применения обработки, когда сигнал боковой схемы превышает пороговое значение (ABOVE) или становится меньше него (BELOW).
ATTACK/RELEASE	FAST, SLOW, AUTO	Время атаки и время конечного затухания, при которых применяется сжатие или усиление.

\*1 Отображение поля доступа на экранном преобразователе.

## Динамический EQ4

Двухполосный динамический эквалайзер, расширенный до четырех полос.

Parameter	Range	Description
BAND ON/OFF (Виртуальная проверка звука вкл./выкл.)	OFF, ON	Включение/выключение соответствующей полосы.
KEY IN SOURCE	INT, EXT	Выберите основной (INT) или внешний (EXT) источник сигнала KEY IN, используемого для соответствующей полосы.
KEY IN CUE (Все в одном)	OFF, ON	Если эта кнопка активирована, сигнал боковой цепи передается на шину CUE для мониторинга.
SHELF ON/OFF	OFF, ON	Переключение типа эквалайзера и фильтра боковой цепи.
FREQUENCY (Частота)	20,0 Гц — 20,0 кГц	Частота, которой управляют эквалайзер и фильтр боковой цепи.
Q (Ширина полосы)	15,0–0,50	Крутизна эквалайзера и фильтра боковой цепи.
THRESHOLD (Порог)	–80,0...10,0 дБ	Пороговое значение, при котором начинает применяться эффект обработки.
RATIO (Коэффициент)	От ∞ : 1 до 1 : 1,50	Задаёт коэффициент усиления/ослабления входного сигнала.
MODE	BELOW, ABOVE	Настройка применения обработки, когда сигнал боковой схемы превышает пороговое значение (ABOVE) или становится меньше него (BELOW).
ATTACK/RELEASE	FAST, SLOW, AUTO	Время атаки и время конечного затухания, при которых применяется сжатие или усиление.

## Portico 5043

Моделирует аналоговый компрессор/лимитер компании Rupert Neve Designs.

Parameter	Range	Description
IN (Вход)	OFF, ON	Включение/выключение обхода компрессора. При обходе кнопка не горит. Однако даже в режиме обхода сигнал проходит через цепи входного/выходного преобразователя и усилителя
FB	OFF, ON	Переключение между прямой (Feed-Forward) и обратной (Feed-Back) связью
THRESHOLD (Порог)	–50,0...0,0 дБ	Пороговый уровень
RATIO (Коэффициент)	От 1,10 : 1 до 28,9 : 1, LIMIT	Степень сжатия
ATTACK (Атака)	20–75 мс	Время атаки
RELEASE (Концевое затухание)	100 мс — 2,50 с	Время конечного затухания
GAIN (Усиление)	–6,0...20,0 дБ	Уровень выходного сигнала

**Portico 5045**

Моделирует Primary Source Enhancer (Усилитель основного источника), созданный компанией Rupert Neve Designs.

Parameter	Range	Description
PROCESS ENGAGE	OFF, ON	Включение/выключение контура усиления. Даже в выключенном состоянии сигнал проходит через аудиотрансформатор и цепь дискретного усилителя
RMS/Peak	RMS, Peak	Выбор рабочего режима детектора уровня
TIME CONSTANT	A, B, C, D, E, F	Время атаки и время конечного затухания
THRESHOLD (Порог)	-42,0...-12,0 дБ	Пороговый уровень
DEPTH	0,0...-20,0 дБ	Величина ослабления сигнала ниже порогового уровня

**U76**

Моделирует стандартный винтажный компрессор/лимитер, который использовался в самых разных ситуациях.

Parameter	Range	Description
INPUT (Вход)	-96,0...0,0 дБ	Уровень входного сигнала
OUTPUT	-96,0...0,0 дБ	Уровень выходного сигнала
ATTACK (Атака)	5,50-0,10 мс	Время атаки компрессора. Самое короткое — при повороте вправо до упора.
RELEASE (Концевое затухание)	1100,0-56,4 мс	Время конечного затухания компрессора. Самое короткое — при повороте вправо до упора
RATIO (Коэффициент)	ALL, 4, 8, 12, 20	Переключение степени сжатия. Самое сильное — при значении ALL
METER	OFF, +4, +8, GR	Переключение отображаемого индикатора

**Opt-2A**

Процессор, имитирующий стандартную винтажную модель лампового оптического компрессора

Parameter	Range	Description
GAIN (Усиление)	-56,0...40,0 дБ	Уровень выходного сигнала
PEAK REDUCTION (REDUC *1)	-48,0...48,0 дБ	Величина снижения усиления
RATIO (Коэффициент)	2,00-10,00	Степень сжатия
METER SELECT	OUTPUT+10, GAIN REDUCTION, OUTPUT+4	Переключение отображаемого индикатора

\*1 Отображение поля доступа на экранном преобразователе.

**Comp276**

Имитирует характеристики понижающего усиление компрессора FET, который часто используется в студиях звукозаписи. Он создает объемный плотный звук, подходящий для ударных и басов. Двумя моноканалами можно управлять независимо.

Parameter	Range	Description
INPUT 1	-180...0 дБ	Регулирует уровень входного сигнала канала 1
OUTPUT 1	-180...0 дБ	Регулирует выходное усиление канала 1
RATIO 1	2 : 1, 4 : 1, 8 : 1, 12 : 1, 20 : 1	Коэффициент компрессора канала 1
ATTACK 1	0,022-50,4 мс	Время атаки компрессора канала 1
RELEASE1	10,88-544,22 мс	Время конечного затухания компрессора канала 1
MAKE UP1	OFF, ON	Автоматически компенсирует снижение выходного усиления при использовании компрессора канала 1
SIDE HPF1	OFF, ON	Если включена боковая цепь HPF (фильтра верхних частот) компрессора канала 1, компрессор слабее воздействует на низкочастотную область, усиливая низкочастотный выходной сигнал

**Comp276S**

Имитирует характеристики понижающего усиление компрессора FET, который часто используется в студиях звукозаписи. Он создает объемный плотный звук, подходящий для ударных и басов. Параметрами левого/правого каналов можно управлять совместно.

Parameter	Range	Description
INPUT (Вход)	-180...0 дБ	Регулирует уровень входного сигнала
OUTPUT	-180...0 дБ	Регулирует выходное усиление
RATIO (Коэффициент)	2 : 1, 4 : 1, 8 : 1, 12 : 1, 20 : 1	Коэффициент компрессора
ATTACK (Атака)	0,022-50,4 мс	Время атаки компрессора
RELEASE (Концевое затухание)	10,88-544,22 мс	Время конечного затухания компрессора.
MAKE UP	OFF, ON	Автоматически компенсирует снижение выходного усиления при использовании компрессора
SIDE HPF	OFF, ON	Если включена боковая цепь HPF (фильтра верхних частот) компрессора, компрессор слабее воздействует на низкочастотную область, усиливая низкочастотный выходной сигнал

**Buss Comp 369**

Этот компрессор имитирует характеристики аналогового компрессора, ставшего стандартным в студиях звукозаписи и на радиостанциях.

Parameter	Range	Description
INPUT ADJUST	-15,0...+15,0 дБ	Регулирует усиление входного сигнала. Однако выходное усиление изменяется обратно пропорционально уровню этого регулятора, так что громкость остается на начальном уровне. Например, если для параметра INPUT ADJUST задано значение +5 дБ, усиление входного сигнала будет +5 дБ, а выходного сигнала — -5 дБ.
LINK	ON, OFF	Включение/выключение связывания стереосигналов (только стерео).
METER	IN, GR, OUT	Выбор источника сигнала для измерителя (только стерео).
VU	IN, OUT	Выбор источника сигнала для индикатора VU (только наложение).
COMP IN	ON, OFF	Включение/выключение компрессора.
COMP RATIO	1.5 : 1, 2 : 1, 3 : 1, 4 : 1, 6 : 1	Коэффициент компрессора.
COMP GAIN	0,0...+20,0 дБ	Компенсирующее усиление компрессора.
COMP RECOVERY	100 мс, 400 мс, 800 мс, 1500 мс, a1, a2	Время конечного затухания компрессора. Для a1 (авто 1) и a2 (авто 2) время конечного затухания изменяется автоматически. a1: автоматическое изменение в диапазоне от 100 мс до 2 с. a2: автоматическое изменение в диапазоне от 50 мс до 5 с.
COMP THRESHOLD	-40...-5 дБ полной шкалы	Порог для компрессора.
LIMIT IN	ON, OFF	Включение/выключение лимитера.
LIMIT ATTACK	FAST, SLOW	Время атаки лимитера. Быстро (FAST): 2 мс; медленно (SLOW): 4 мс.
LIMIT RECOVERY	50 мс, 100 мс, 200 мс, 800 мс, a1, a2	Время конечного затухания лимитера. Для a1 (авто 1) и a2 (авто 2) время конечного затухания изменяется автоматически. a1: автоматическое изменение в диапазоне от 100 мс до 2 с. a2: автоматическое изменение в диапазоне от 50 мс до 5 с.
LIMIT THRESHOLD	-16...-5 дБ полной шкалы	Порог лимитера.

## MBC4

Этот четырехполосный компрессор обеспечивает интуитивно понятную работу.

Parameter	Range	Description
LOW CROSSOVER	20–500 Гц	Разделительная частота между диапазонами низких и средне-низких частот
MID CROSSOVER	80–10 кГц	Разделительная частота между диапазонами средне-низких и средне-высоких частот
HIGH CROSSOVER	1–15 кГц	Разделительная частота между диапазонами от средне-высоких до высоких частот
LOW GAIN	–18,0...12,0 дБ	Выходное усиление диапазона низких частот
LOW THRESHOLD	–80,0...0,0 дБ	Порог диапазона низких частот
LOW RATIO	От 1,0 : 1 до 20,0 : 1	Степень сжатия диапазона низких частот
LOW ATTACK	0,1–120 мс	Время атаки диапазона низких частот
LOW RELEASE	5–1000 мс	Время конечного затухания диапазона низких частот
LOW COMP IN	ON, OFF	Включение/выключение компрессора диапазона низких частот
LOW CUE ON	ON, OFF	Если эта кнопка включена, выходной сигнал диапазона низких частот прослушивается и контролируется
LOW MID GAIN	–18,0...12,0 дБ	Выходное усиление диапазона средне-низких частот
LOW MID THRESHOLD	–80,0...0,0 дБ	Порог диапазона средне-низких частот
LOW MID RATIO	От 1,0 : 1 до 20,0 : 1	Степень сжатия диапазона средне-низких частот
LOW MID ATTACK	0,1–120 мс	Время атаки диапазона средне-низких частот
LOW MID RELEASE	5–1000 мс	Время конечного затухания диапазона средне-низких частот
LOW MID COMP IN	ON, OFF	Включение/выключение компрессора диапазона средне-низких частот
LOW MID CUE ON	ON, OFF	Если эта кнопка включена, выходной сигнал диапазона средне-низких частот прослушивается и контролируется
HIGH MID GAIN	–18,0...12,0 дБ	Выходное усиление диапазона средне-высоких частот
HIGH MID THRESHOLD	–80,0...0,0 дБ	Порог диапазона средне-высоких частот
HIGH MID RATIO	От 1,0 : 1 до 20,0 : 1	Степень сжатия диапазона средне-высоких частот
HIGH MID ATTACK	0,1–120 мс	Время атаки диапазона средне-высоких частот
HIGH MID RELEASE	5–1000 мс	Время конечного затухания диапазона средне-высоких частот
HIGH MID COMP IN	ON, OFF	Включение/выключение компрессора диапазона средне-высоких частот
HIGH MID CUE ON	ON, OFF	Если эта кнопка включена, выходной сигнал диапазона средне-высоких частот прослушивается и контролируется
HIGH GAIN	–18,0...12,0 дБ	Выходное усиление диапазона высоких частот
HIGH THRESHOLD	–80,0...0,0 дБ	Порог диапазона высоких частот
HIGH RATIO	От 1,0 : 1 до 20,0 : 1	Степень сжатия диапазона высоких частот
HIGH ATTACK	0,1–120 мс	Время атаки диапазона высоких частот

Parameter	Range	Description
HIGH RELEASE	5–1000 мс	Время конечного затухания диапазона высоких частот.
HIGH COMP IN	ON, OFF	Включение/выключение компрессора диапазона высоких частот.
HIGH CUE ON	ON, OFF	Если эта кнопка включена, выходной сигнал диапазона высоких частот прослушивается и контролируется.
MAIN GAIN	–18,0...12,0 дБ	Регулирует усиление итогового выходного сигнала.
KNEE (Тип компрессии)	HARD, 1, 2, 3, SOFT	Регулирует тип компрессии на компрессоре.
FLAVOUR	VCA, OPTO	Переключает тип компрессора между VCA (точные эффекты) и OPTO (естественные эффекты).
HARMONICS	ON, OFF	Включает/выключает музыкальные гармоники, моделирующие аналоговые схемы.
LINK GAIN	—	Регулирует выходное усиление четырех полос вместе.
LINK THRESHOLD	—	Регулирует порог для всех четырех полос.
LINK RATIO	—	Регулирует степень сжатия для всех четырех полос.
LINK ATTACK	—	Регулирует время атаки для всех четырех полос.
LINK RELEASE	—	Регулирует время конечного затухания для всех четырех полос.

## DaNSe

Динамический шумоглушитель с великолепным качеством звука и работоспособностью.

Parameter	Range	Description
TIGHTNESS	50–2000 мс	Время конечного затухания
LOW_FREQUENCY	20 Гц — 5,00 кГц	Нижняя частотная граница полосы шумоподавления
HIGH_FREQUENCY	80 Гц — 20,00 кГц	Верхняя частотная граница полосы шумоподавления
LINK	—	Регулятор одновременной модуляции GAIN 1–6
THRESHOLD (Порог)	–80,0...0,0 дБ	Пороговый уровень
GAIN 1	–24,0...0,0 дБ	Максимальная величина снижения усиления в BAND1
GAIN 2	–24,0...0,0 дБ	Максимальная величина снижения усиления в BAND2
GAIN 3	–24,0...0,0 дБ	Максимальная величина снижения усиления в BAND3
GAIN 4	–24,0...0,0 дБ	Максимальная величина снижения усиления в BAND4
GAIN 5	–24,0...0,0 дБ	Максимальная величина снижения усиления в BAND5
GAIN 6	–24,0...0,0 дБ	Максимальная величина снижения усиления в BAND6
LEARN	ON, OFF	Кнопка запуска функции обучения LEARN (автоматическая регулировка параметров THRESHOLD и GAIN 1–6)*1
REVERT	—	Кнопка возврата к предыдущему состоянию REVERT (восстановление последних параметров LEARN)

\*1 Поскольку внутренние параметры обработки сигналов также настраиваются автоматически, функция LEARN в разных средах может приводить к разным результатам, даже если все отображаемые параметры настроены одинаково. Если загрузка сцены или библиотеки выполняется без использования функции игнорирования загрузки параметров во время операции обучения LEARN, ее выполнение может завершиться с ошибкой.

# Приложение

## Общие технические характеристики

Возможности микширования		DM7: 120 входов, 48 MIX + 12 MATRIX + 2 STEREO
		DM7 Compact: 72 входа, 48 MIX + 12 MATRIX + 2 STEREO
Частота дискретизации	Диапазон частот внешней синхронизации	48/96 кГц ± 200 импульсов в минуту
	Частота внутренней синхронизации	48/96 кГц
Задержка сигнала		Менее 1,5 мс, INPUT — OMNI OUT при Fs = 96 кГц
Экраны		DM7: 12,1-дюймовый мультисенсорный экран — 2 шт., 7-дюймовый мультисенсорный экран — 1 шт.
		DM7 Compact: 12,1-дюймовый мультисенсорный экран — 1 шт., 7-дюймовый мультисенсорный экран — 1 шт.
Фейдер		DM7: чувствительный к нажатию приводной 100 мм, 28 шт.
		DM7 Compact: чувствительный к нажатию приводной фейдер 100 мм, 16 шт.
Требования к источнику питания		100–240 В, 50/60 Гц
Потребляемая мощность		240 Вт
Размеры (Ш × В × Г)		DM7: 793 × 324 × 564 мм (включая резиновые ножки)
		DM7 Compact: 468 × 324 × 564 мм (включая резиновые ножки)
Масса		DM7: 23,5 кг
		DM7 Compact: 16,5 кг
Константа УЧПУ (NC)*1		Низкая скорость вентилятора NC = 20
		Высокая скорость вентилятора NC = 30
Диапазон температур при эксплуатации		Мин.: 0 °С, макс.: 40 °С
Диапазон температур при хранении		Мин.: –20 °С, макс.: 60 °С
Принадлежности		Руководство пользователя, кабель питания — 2 шт., пылезащитный чехол, крючок для кабеля, брошюра с информацией о загрузке Nuendo Live и VST Rack Elements
Дополнительные компоненты		DM7: платы PY, DM7 Control (CTL-DM7) DM7 Compact: платы PY, DM7 Control (CTL-DM7), комплект для монтажа в стойку RK1

Приложение > Приложение

\*1 При измерении на расстоянии 30 см по горизонтали и вертикали от устройства (передняя панель).

## Аудиохарактеристики

Во время измерения все имели номинальные настройки. Выходное сопротивление генератора сигналов составляло 150 Ом. Выходное сопротивление нагрузки составляло 600 Ом (устанавливалось с помощью кнопки Output Load Impedance (Выходное сопротивление нагрузки) на экране OMNI OUT).

### Частотные характеристики

При 20 Гц — 20 кГц по отношению к номинальному выходному уровню при 1 кГц

Вход	Выход	RL	Условия	Мин.	Обычн.	Макс.	Ед. изм.
INPUT 1-32 (DM7 Compact — INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 Ом	Усиление: +66 дБ	-1,5	0,0	0,5	дБ

### Общее нелинейное искажение

Вход	Выход	RL	Условия	Мин.	Обычн.	Макс.	Ед. изм.
INPUT 1-32 (DM7 Compact — INPUT 1-16)	OMNI OUT 1-16	600 Ом	+4 дБ отн. ур. при 20 Гц — 20 кГц, усиление: – 6 дБ			0,05	%
INPUT 1-32 (DM7 Compact — INPUT 1-16)	PHONES (Наушники)	40 Ом	50 мВт при 1 кГц, уровень наушников: макс.			0,15	%

\*1 Общее нелинейное искажение измерено с фильтром низких частот 18 дБ на октаву на частоте 80 кГц.

## Фон и шум \*2

Вход	Выход	RL	Условия	Мин.	Обычн.	Макс.	Ед. изм.
INPUT 1–32 (DM7 Compact — INPUT 1–16)	OMNI OUT 1–16	600 Ом	Rs = 150 Ом, усиление: +66 дБ		–128 EIN *1		дБ отн. ур.
					–62		
INPUT 1–32 (DM7 Compact — INPUT 1–16)	OMNI OUT 1–16	600 Ом	Rs = 150 Ом, усиление: – 6 дБ		–88	–85	дБ отн. ур.
-	OMNI OUT 1–16	600 Ом	Остаточны й выходной шум; выходной канал выключен.			–92	дБ отн. ур.
-	PHONES (Наушники)	40 Ом	Остаточны й выходной шум; уровень наушников: мин.			–94	дБ отн. ур.

\*1 EIN — эквивалентный входной шум.

\*2 Уровни фона и шума измерялись с использованием фильтра уровня звукового давления A-Weight.

## Динамический диапазон

Вход	Выход	RL	Условия	Мин.	Обычн.	Макс.	Ед. изм.
INPUT 1–32 (DM7 Compact — INPUT 1–16)	OMNI OUT 1–16	600 Ом	АЦП и ЦАП, усиление: – 6 дБ		112		дБ
-	OMNI OUT 1–16	600 Ом	Преобразо ватель ЦА		117		дБ

\*1 Динамический диапазон измерялся с использованием фильтра уровня звукового давления A-Weight.

## Перекрестные помехи

Вход	Выход	Условия	Мин.	Обычн.	Макс.	Ед. изм.
INPUT n	OMNI IN (n – 1) или (n + 1)	INPUT 1–32 (DM7 Compact INPUT 1– 16), соседние входы, усиление: –6 дБ			–100	дБ
INPUT n	OMNI OUT (n – 1) или (n + 1)	Вход — выход			–100	дБ

Приложение > Приложение

\*1 При измерении перекрестных помех использовался фильтр низких частот с частотой 22 кГц, 30 дБ на октаву.

## Стандарты аналогового ввода

Входной разъем	Усиление	Входное сопротивление	Полное сопротивление источника	Уровень входного сигнала: чувствительность *1	Уровень входного сигнала: заданный уровень	Уровень входного сигнала: макс. уровень без ограничения	Разъем	Сбалансированный / несбалансированный
INPUT 1-32 (DM7 Compact — INPUT 1-16)	+66 дБ	7,5 кОм	50–600 Ом (микрофоны) и 600 Ом (линии)	-82 дБ отн. ур. (61,6 мкВ)	-62 дБ отн. ур. (0,616 мВ)	-42 дБ отн. ур. (6,16 мВ)	Разъем XLR с 3 отверстиями *2	Сбалансированный
	-6 дБ			-10 дБ отн. ур. (245 мВ)	+10 дБ отн. ур. (2,45 В)	+30 дБ отн. ур. (24,5 В)		

\*1 Чувствительность — это уровень входного сигнала, необходимый для получения +4 дБ отн. ур. (1,23 В) или указанного уровня, когда все фейдеры и регуляторы уровня установлены на максимум.

\*2 Разъемы симметричного типа (1 = «земля», 2 = «плюс», 3 = «минус»).

\*3 0 дБ отн. ур. = 0,775 среднеквадратических вольт.

\*4 Гнезда INPUT 1-32 имеют напряжение +48 В постоянного тока (фантомное питание), которое можно настроить с помощью программного обеспечения основного устройства для каждого разъема.

## Стандарты аналогового вывода

Выходной разъем	Выходное сопротивление	Полное сопротивление нагрузки	Уровень выходного сигнала: заданный уровень	Уровень выходного сигнала: макс. уровень без ограничения	Разъем	Сбалансированный/ несбалансированный
OUTPUT 1-16	75 Ом	600 Ом (линии)	±4 дБ отн. ур. (1,23 В)	+24 дБ отн. ур. (12,3 В)	3-контактный разъем XLR *1	Сбалансированный
PHONES (Наушники)	10 Ом	8 Ом (наушники)	60 мВт *2	60 мВт	Стереофонический разъем наушников (TRS)*4	Несбалансированный
		40 Ом (наушники)	60 мВт *3	100 мВт		

\*1 Разъемы симметричного типа (1 = «земля», 2 = «плюс», 3 = «минус»).

\*2 Значение, когда регулятор PHONES LEVEL (Уровень наушников) установлен на 12 дБ ниже максимума.

\*3 Значение, когда регулятор PHONES LEVEL (Уровень наушников) установлен на 10 дБ ниже максимума.

\*4 Разъемы несимметричного типа (наконечник = левый, кольцо = правый, втулка = «земля»).

\*5 0 дБ отн. ур. = 0,775 среднеквадратических вольт.

## Стандарты цифрового ввода-вывода

Разъем Jack	Формат	Размер данных	Level (Уровень)	Аудио	Разъем	Сбалансированный/ несбалансированный
Dante Primary, Secondary	Dante	24 бит/32 бит	1000BASE-T	144 входных канала 144 выходных канала	etherCON CAT5e *1, *2	-
USB TO HOST	USB 2.0	32 бит	USB 2.0	18 входных каналов 18 выходных каналов	Разъем USB-C	-
AES/EBU IN 1/2, 3/4 (только DM7)*3	AES/EBU	24 бит	RS-422	2 входных канала	Разъем XLR с 3 отверстиями *4	Сбалансированный
AES/EBU OUT 1/2, 3/4 *3 (DM7 Compact AES/EBU OUT 1/2)	AES/EBU	24 бит	RS-422	2 выходных канала	3-контактный разъем XLR *4	Сбалансированный

\*1 Соединительные кабели категории CAT5e или выше.

\*2 Для соединительных кабелей рекомендуется STP.

\*3 Встроенный преобразователь частоты дискретизации (только DM7). Поддерживаемые входные/выходные частоты: 40–102 кГц.

\*4 Разъемы симметричного типа (1 = «земля», 2 = «плюс», 3 = «минус»).

## Стандарты ввода-вывода сигналов управления

Разъем Jack	Формат	Level (Уровень)	Разъем	Сбалансированный/несбалансированный
WORD CLOCK IN (Вход источника синхронизации слов)	-	TTL/ оконечная нагрузка 75 Ом	BNC	-
WORD CLOCK OUT (Выход источника синхронизации слов)	-	TTL/75 Ом	BNC	-
TC IN	SMPTE	0,3 В от пика до пика (мин.)/10,0 В от пика до пика (макс.), 10 кОм	Разъем XLR с 3 отверстиями *1	Сбалансированный
USB *2	USB 2.0/1.1	USB 2.0/1.1	Разъем USB A	-
NETWORK	IEEE802.3	10BASE-T/ 100BASE-TX	RJ-45 CAT5 *3, *4	-
GPI *5	-	-	Разъем D-SUB с 15 отверстиями	-

\*1 Разъемы симметричного типа (1 = «земля», 2 = «плюс», 3 = «минус»).

\*2 Порт USB может подавать до 1 А на каждое гнездо.

\*3 Соединительные кабели категории CAT5 или выше.

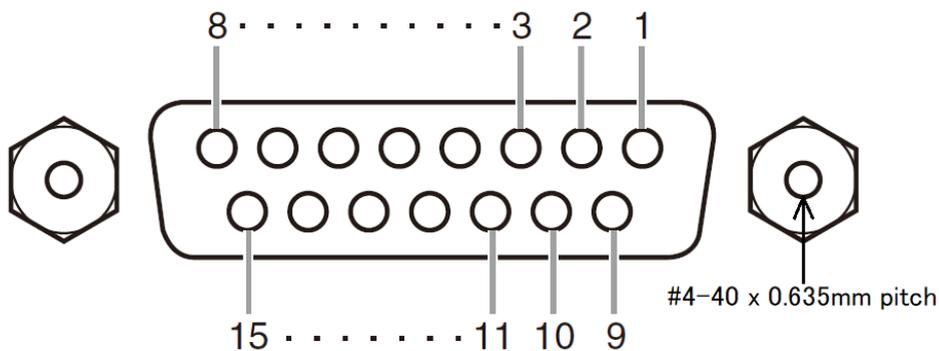
\*4 Для соединительных кабелей рекомендуется STP.

\*5

- Входные контакты CH 1–5: уровень TTL (входное напряжение 0–5 В) с внутренним подтягивающим резистором 47 кОм
- Выходные контакты CH 1–5: выход с открытым коллектором (максимальное напряжение электропитания 12 В, максимальный входящий ток/контакт 75 мА)
- Контакты источника питания: выходное напряжение 5 В, максимальный выходной ток 300 мА

## Схема контактов

### GPI



Контакт	Имя сигнала	Контакт	Имя сигнала
1	GPO1	9	GPO2
2	GPO3	10	GPO4
3	GPO5	11	GND
4	GND	12	GND
5	+5V	13	+5V
6	GPI1	14	GPI2
7	GPI3	15	GPI4
8	GPI5		

## Устранение неполадок

См. также веб-сайт Yamaha Pro Audio, на котором представлены часто задаваемые вопросы (список часто задаваемых вопросов с ответами): <http://www.yamahaproaudio.com/>.

Проблема и причина	Решение
<b>Отсутствует звук</b>	
Неправильные настройки источника входного сигнала для входных каналов.	Проверьте экран входных подключений.
На соответствующих каналах выключена клавиша [ON].	Включите.
Фейдер или громкость соответствующих каналов выключены.	Поднимите фейдер или громкость.
На конденсаторный микрофон не подается фантомное питание.	Включите кнопку +48V Active на экране GENERAL, а затем включите кнопку +48V на экране INPUT (экран I/O DEVICE: HA или экран OMNI IN).
Включено приглушение.	Проверьте назначения групп приглушения и настройки управления группами приглушения.
Превышение параметров шлюза.	Проверьте настройки на экране DYN1.
<b>Низкая громкость.</b>	
Неправильная настройка усиления.	Отрегулируйте усиление на экране INPUT (экран I/O DEVICE: HA или экран OMNI IN).
Превышение параметров шумового шлюза и/или компрессора.	Проверьте настройки на экране DYN1 и/или DYN2.
<b>Искажение звука</b>	
Неправильная настройка усиления.	Отрегулируйте усиление на экране INPUT (экран I/O DEVICE: HA или экран OMNI IN).
Слишком высокий уровень входного сигнала.	Уменьшите громкость источника входного сигнала.
<b>Others (Прочее)</b>	
Маска подсети устройства серии DM7 не соответствует маске компьютера.	Присвойте одинаковые IP-адреса одинаковыми в режиме статического IP-адреса. При использовании режима DHCP используйте маршрутизатор с функцией DHCP-сервера и включите функцию DHCP на компьютере.
Имеется несоответствие при перемещении приводных фейдеров.	Включите консоль, удерживая нажатой клавишу Home на верхней панели. Затем выполните калибровку фейдеров на экране MAINTENANCE.
На ЖК-дисплее имеется несколько черных точек (не светятся) или белых точек (светятся постоянно).	К сожалению, это обычное явление для тонкопленочных ЖК-дисплеев.

Yamaha Pro Audio global website  
<https://www.yamahaproaudio.com/>  
Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>