

CP1

STAGE PIANO

Руководство пользователя

CP1

STAGE PIANO

Руководство пользователя

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ЭКСПЛУАТАЦИИ

* Храните это руководство в безопасном месте. Оно вам еще понадобится.



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание серьезных травм и даже смерти от удара электрическим током, а также короткого замыкания, повреждения оборудования, пожара и других инцидентов всегда соблюдайте следующие меры безопасности:

Электропитание/кабель питания

- Используйте только напряжение, заданное для инструмента. Это напряжение указано на инструменте.
- Периодически проверяйте вилку электроинструмента и удаляйте с нее грязь и пыль.
- Используйте только кабель питания и разъем, входящие в комплект поставки.
- Кабель питания не должен находиться рядом с источниками тепла (нагревателями, радиаторами и др.). Не допускайте также чрезмерного сгибания и повреждения кабеля, не ставьте на него тяжелые предметы и держите его в таком месте, где на него нельзя наступить, задеть ногой или что-нибудь по нему перекатить.
- Подключайте только к электросети с соответствующим напряжением и защитным заземлением. Неправильное заземление может вызвать поражение электрическим током.

Не открывать

- Не открывайте инструмент и не пытайтесь разобрать или модифицировать его внутренние компоненты. В инструменте нет компонентов, которые должен обслуживать пользователь. При появлении неисправности немедленно прекратите эксплуатацию и обратитесь за помощью к квалифицированным специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.



ВНИМАНИЕ

Во избежание нанесения серьезных травм себе и окружающим, а также повреждения инструмента и другого имущества, помимо прочих всегда соблюдайте следующие меры безопасности:

Электропитание/кабель питания

- Всегда подключайте трехконтактный разъем к правильно заземленному источнику питания. (Подробную информацию о главном источнике питания см. стр. 10.)
- При отключении кабеля от инструмента или от электросети беритесь за вилку, а не за кабель. Иначе можно повредить кабель.
- Отключайте инструмент от электросети, если планируете не использовать его в течение длительного времени, а также во время грозы.
- Не подключайте инструмент к одной электрической розетке с другими устройствами (например, через тройник). Это может привести к снижению качества звука или перегреву розетки.

Бережь от воды

- Берегите инструмент от дождя, не используйте его рядом с водой, в условиях сырости и повышенной влажности; не ставьте на него емкости с жидкостью, которая может разлиться и попасть внутрь. В случае попадания жидкости, например воды, в инструмент немедленно отключите питание и отсоедините кабель питания от электросети. Затем обратитесь за помощью к квалифицированным специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
- Никогда не вставляйте и не вынимайте вилку электроинструмента мокрыми руками.

Бережь от огня

- Не ставьте на инструмент горячие предметы, например свечи. Горящий предмет может упасть и вызвать пожар.

Внештатные ситуации

- В случае износа и повреждения кабеля питания или разъема, а также при внезапном исчезновении звука во время эксплуатации, при появлении необычного запаха и дыма немедленно отключите электропитание, выньте вилку из розетки и обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.

Место установки

- Во избежание деформации панели и повреждения внутренних компонентов берегите инструмент от чрезмерной пыли и сильной вибрации и не используйте его при очень высокой или низкой температуре (например, на солнце, рядом с нагревателем или в машине в дневное время).
- Не используйте инструмент в непосредственной близости от телевизора, радиоприемника, стереооборудования, мобильного телефона и других электроприборов. В противном случае в инструменте, телевизоре или радиоприемнике могут возникнуть помехи.
- Во избежание случайного падения инструмента не оставляйте его в неустойчивом положении.
- Перед перемещением инструмента отсоедините все кабели.
- Перед настройкой изделия убедитесь, что используемая электророзетка легко доступна. В случае возникновения каких-либо неполадок немедленно выключите инструмент и отключите его от электросети. Даже если питание выключено, изделие продолжает потреблять электроэнергию в минимальном количестве. Если изделие не используется в течение длительного времени, отключите шнур питания от электросети.

Подключение

- Перед подключением инструмента к другим электронным компонентам отключите их питание. Перед включением или отключением электронных компонентов установите минимальный уровень громкости. Убедитесь также в том, что на всех компонентах установлен минимальный уровень громкости, а во время игры на инструменте постепенно увеличьте громкость до нужной.

Обслуживание

- Для чистки инструмента пользуйтесь мягкой сухой тканью. Никогда не используйте пятновыводители, растворители, жидкие очистители или чистящие салфетки с пропиткой.
- При резких изменениях температуры или влажности на поверхности инструмента может появиться конденсат и скопиться влага. Если оставить влагу, деревянные части могут впитать ее и повредиться. Обязательно сразу же вытрите влагу мягкой тканью.

Меры безопасности при эксплуатации

- Не вставляйте пальцы или руку в отверстия инструмента.
- Никогда не засовывайте и не роняйте бумагу, металлические и прочие предметы в отверстия на панели и клавиатуре. Если это случилось, немедленно выключите инструмент и выньте кабель питания из розетки. Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
- Не кладите на инструмент предметы из винила, пластмассы или резины: это может вызвать выцветание панели или клавиатуры.
- Не облокачивайтесь на инструмент, не ставьте на него тяжелые предметы и не прикладывайте слишком большой силы при использовании кнопками, выключателями и разъемами.
- Не следует долго работать с высоким или некомфортным уровнем громкости инструмента/устройства или наушников, так как это может привести к потере слуха. При ухудшении слуха или звоне в ушах обратитесь к врачу.

Корпорация Yamaha не несет ответственности за повреждения, вызванные неправильной эксплуатацией или модификацией инструмента, а также за потерянные или испорченные данные.

Всегда выключайте инструмент, если не используете его.

О последней версии микропрограмм

Yamaha может время от времени обновлять микропрограммы инструмента и другое дополнительное программное обеспечение без предварительного уведомления. Рекомендуем следить за появлением последних выпусков программ на нашем веб-сайте и обновлять микропрограммы вашего CP1 и дополнительное программное обеспечение.

<http://www.yamahasyth.com/>

Имейте в виду, что объяснения, приведенные в данном руководстве пользователя, относятся к версии микропрограмм, которая являлась текущей на момент создания данного руководства пользователя. Для получения более подробной информации о дополнительных функциях, относящихся к более поздним версиям, посетите указанный выше веб-сайт.

Сохранение данных

Сохранение и резервное копирование данных

- Данные в буфере редактирования инструмента (см. стр. 39) будут потеряны, когда он будет отключен. Если вы желаете сохранить настройки, сделанные в буфере редактирования, для дальнейшего использования, сохраните их в пользовательскую память (см. стр. 39) или на внешнее устройство флэш-памяти USB, компьютер и т.п. Следует заметить, что данные, сохраненные в пользовательской памяти, также могут быть потеряны при повреждении или неправильном использовании CP1. Поэтому рекомендуется хранить копию важных данных на внешнем устройстве памяти.
- Никогда не пытайтесь отключить питание во время записи данных на флэш-память (пока отображается сообщение «Executing..» («Выполняется...»). Отключение питания может привести к потере всех пользовательских данных и вызвать проблемы в системе (из-за повреждения данных на флэш-памяти). Это значит, что, возможно, данный инструмент не включится правильно в следующий раз при включении питания.

Приветствуем Вас

Благодарим вас за выбор сценическое пианино Yamaha CP1. Это сценическое фортепиано имеет богатый диапазон тембров, имитаторов усилителя и процессоров эффектов, которые высокоточно воспроизводят звучание классических инструментов. Соединяя эти компоненты в различных сочетаниях, вы легко можете воссоздавать на одном и том же инструменте широкий диапазон звучания – от стандартного до очень оригинального. Как при игре «вживую», так и при использовании инструмента в студии CP1 открывает новый мир возможностей звука. Чтобы в полной мере воспользоваться усовершенствованными и очень удобными функциями этого инструмента, настоятельно рекомендуем вам внимательно прочитать данное руководство пользователя. Просим хранить это руководство в безопасном месте, чтобы вы могли обращаться к нему при необходимости.

Комплект поставки

- Шнур питания
- Блок педалей
- *Illustrated Guide to the CP1*
- *Руководство пользователя* (данный буклет)
- Буклет *Сборник таблиц*
- DVD-диск с программным обеспечением*

*: Дополнительную информацию касательно предоставленного DVD-диска, см. стр. 68.

Справочные материалы

Состав

Следующие буклеты включены в комплект, чтобы помочь вам ознакомиться с вашим новым сценическим фортепиано.

■ ***Illustrated Guide to the CP1***

В полноцветном *Illustrated Guide to the CP1* вы найдёте подробное описание тембров фортепиано, имитаторов усилителя и процессоров эффектов, использующихся в данном сценическом фортепиано для воспроизведения высококачественного звучания. Если вы хотите узнать, в чём секрет волшебства CP 1, лучше всего начать с этого руководства.

■ ***Руководство пользователя (данный буклет)***

В этом руководстве содержится подробное описание основных функций CP1, инструкции по настройке и использованию инструмента и различные параметры, которые можно изменять.

■ ***Буклет Сборник таблиц***

Буклет *Сборник таблиц* содержит список всех предварительных настроек (или композиций) CP1; классификацию типов тембров фортепиано, эффектов модуляции, имитаторов усилителей и компрессоров, использованных в предварительных настройках для воспроизведения оригинального звучания фортепиано; список параметров, использованных при конфигурации каждого из этих компонентов; справочную информацию, относящуюся к MIDI.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УВЕДОМЛЕНИЯ

- Содержимое данного руководства пользователя и авторские права находятся в исключительной собственности корпорации Yamaha Corporation.
- Иллюстрации и снимки ЖК-дисплеев приведены в данном руководстве только в качестве примеров. В действительности все может выглядеть несколько иначе.
- Этот продукт включает компьютерные программы и содержимое, авторские права на которые принадлежат корпорации Yamaha или право на использование которых получено по лицензии от других фирм. К материалам, защищенным авторскими правами, относятся все без ограничения компьютерные программы, файлы стиля, файлы MIDI, данные WAVE и музыкальные звукозаписи. Любое несанкционированное использование таких программ и содержимого, выходящее за рамки личного пользования, запрещено соответствующими законами. Любое нарушение авторских прав преследуется по закону. НЕ СОЗДАВАЙТЕ, НЕ РАСПРОСТРАНЯЙТЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ НЕЗАКОННЫЕ КОПИИ.
- В этом устройстве могут использоваться различные типы или форматы музыкальных данных путем преобразования их в музыкальные данные необходимого формата для дальнейшего использования. Таким образом, при воспроизведении данных устройством звучание может несколько отличаться от исходного.
- Копирование коммерческих музыкальных данных, включая MIDI-данные и/или аудиоданные, но не ограничиваясь ими, строго запрещается, за исключением использования в личных целях.
- Windows является товарным знаком корпорации Microsoft®, зарегистрированным в США и других странах.
- Apple, Mac и Macintosh являются товарными знаками корпорации Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- Steinberg и Cubase являются зарегистрированными товарными знаками компании Steinberg Media Technologies GmbH.
- Названия фирм и продуктов, используемые в данном руководстве, являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.



Основные характеристики CP1

■ Подлинное звучание акустического фортепиано непревзойдённого качества

Основываясь на многолетнем опыте Yamaha в производстве сценических фортепиано, мы точно настроили звучание каждой клавиши, добились превосходной сбалансированности всей клавиатуры и даже сумели воссоздать гармонию струн и деки настоящего акустического фортепиано при использовании педалей. Благодаря такому профессиональному подходу, CP1 способно одинаково хорошо воспроизводить насыщенное звучание фортепиано, идеально подходящее для сольных выступлений, и звучание, характерное для исполнения в составе ансамбля.

■ Звучание электронного фортепиано, воспроизводимое с изумительной точностью

Изучив звуковоспроизводящий механизм классических электронных пианино с помощью новейших технологий, мы смогли добиться прекрасной чувствительности клавиатуры CP1. Помимо того, тщательное моделирование не только оригинальных предусилителей, усилителей мощности и динамиков, но также и внешних процессоров эффектов, которые отвечают за богатый диапазон звуков, являющихся неотъемлемой частью качественного звучания, позволяет высокоточно воспроизводить многие звуки электронного фортепиано, которые сейчас считаются классикой.

■ Полновзвешенная деревянная клавиатура с поверхностью клавиш из искусственной слоновой кости

Имея полновзвешенный молоточковый дизайн и покрытие клавиш из искусственной слоновой кости, 88-клавишная деревянная клавиатура CP1 напоминает акустическое и классическое электронное фортепиано.

■ Функция индивидуальной настройки, обеспечивающая абсолютно оригинальное звучание фортепиано (см. стр. 19)

Предоставляя вам возможность самостоятельно настраивать параметры акустического и электронного фортепиано, выбирая из широкого диапазона типов фортепиано, усилителей и процессоров эффектов, функция индивидуальной настройки CP1 позволяет легко восстанавливать стандартные классические настройки либо, наоборот, добиваться уникального, оригинального звучания фортепиано. После сборки инструмента вы можете регулировать различные параметры, чтобы создать ещё более широкий диапазон звуков.

■ Удобная функция главной клавиатуры (см. стр. 52)

Применяя функцию главной клавиатуры CP1, специально предусмотренной для использования на сцене, можно устанавливать до четырёх виртуальных зон клавиатуры, которые будут относиться к четырём разным тон-генераторам, включая другие MIDI-инструменты.

Содержание

Подключение	10
Подключение шнура питания	10
Подключение звукового оборудования	11
Слежение за звуком через усилитель или колонки со встроенным усилителем	11
Прослушивание с помощью микшера	11
Подключение педалей	12
Включение CP1	13
Настройка яркости дисплея	14
Настройка громкости	14
Воспроизведение демонстрационных композиций	15
Названия и функции компонентов	16
Верхняя поверхность	16
Задняя панель	18
Внутреннее устройство CP1	19
Основные компоненты	19
Тон-генератор	19
Назначение блоков тон-генератора и параметры	20
Структура памяти воспроизведения	21
Секция управления	23
Основные операции CP1	24
Перемещение по страницам	24
Изменение и настройка значений параметров	24
Настройка имён	25
Ввод номеров нот	25
Индикатор редактирования	26
Выход из текущего экрана	26
Краткое руководство	27
Использование композиций CP1	27
Выбор композиции	27
Использование регуляторов 1 – 6 для настройки звука	28
Использование педалей	30
Изменение высоты нот	31
Включение и выключение блоков исполнения	31
Создание оригинальных композиций	33
Использование CP1 с другими MIDI-устройствами	35
Игра на синтезаторе через CP1	35
Использование CP1 с компьютером	36
Подключение через USB	36
Активация и деактивация локального управления	38

Сохранение настроек	39
Структура памяти	39
Сохранение настроек	40
Обмен файлами с устройствами флэш-памяти USB	41
Восстановление начальных настроек	42

Справочник **43**

Фортепиано	43
Типы фортепиано и предусилители	43
Параметры блока типов фортепиано	44
Параметры блока предусилителей	45
Эффект модуляции	46
Типы эффектов модуляции	46
Параметры блока эффектов модуляции	47
Усилитель мощности / Компрессор	48
Типы усилителя мощности / компрессора	48
Параметры блока усилителя мощности / компрессора	49
Реверберация	50
Общие параметры	51
Первая страница: Название произведения и режим клавиатуры	51
Вторая страница: Высота звука и панорама для каждой партии	53
Третья страница: Изменение высоты звука и динамической чувствительности для каждой партии	53
Четвёртая страница: Настройки контроллера	54
Главный эквалайзер	55
Первая страница: Диапазон усиления главного эквалайзера	55
Со второй по шестую страницы: Тонкая настройка для каждой полосы	55
Установки	56
Первая страница: Key-related settings	56
Вторая страница: Температура и настройки педалей	57
Третья страница: Настройки контроллера	57
Четвёртая страница: Настройки MIDI	58
Пятая страница: Прочие настройки	59
Файл	60
Первая страница: Подтверждение содержания устройства флэш-памяти USB	60
Вторая страница: Сохранение файлов на устройстве флэш-памяти USB	60
Третья страница: Загрузка файлов с устройства флэш-памяти USB	61
Четвёртая страница: Изменение имени файлов и каталогов	61
Пятая страница: Удаление файлов и каталогов	62
Шестая страница: Создание каталогов	62
Седьмая страница: Форматирование устройства флэш-памяти USB	62

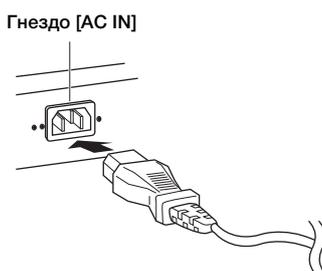
Приложение **63**

Поиск и устранение неисправностей	63
Сообщения на экране	66
О дополнительном диске	68
ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	69
MIDI	71
Технические характеристики	74
Предметный указатель	75

Подключение

Подключение шнура питания

- 1 Удостоверьтесь, что выключатель (питания) [⏻] на задней панели находится в положении OFF.
- 2 Вставьте конец шнура питания (прилагаемый) в гнездо [AC IN], также на задней панели.
- 3 Другой конец шнура питания включите в бытовую розетку электропитания.
Убедитесь в том, что инструмент CP1 отвечает требованиям к электрическому напряжению для страны или региона, где он используется.



⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Используйте только шнур питания из комплекта поставки CP1. Использование неподходящего кабеля может привести к пожару и поражению электрическим током!

⚠ ВНИМАНИЕ

Убедитесь в том, что инструмент CP1 отвечает требованиям к электрическому напряжению для страны или региона, где он используется. Шнур питания имеет заземляющие контакты для предотвращения поражения электрическим током и повреждения оборудования. При включении в розетку подсоедините заземляющий провод адаптера к вину заземления. Если вы не знаете, как его подсоединять, обратитесь к дилеру или в сервисный центр Yamaha (стр. 79).

⚠ ВНИМАНИЕ

Даже когда выключатель находится в положении OFF, небольшое количество электричества все равно поступает в устройство. На время длительных перерывов в работе с CP1 обязательно выключайте адаптер переменного тока из розетки электросети.

Подключение звукового оборудования

В CP1 нет встроенных динамиков. Поэтому, чтобы слышать то, что вы играете, вам необходимо подключить стерео систему или усилитель и колонки. Можно также подключить наушники к гнезду для наушников, чтобы напрямую следить за звуком. Внешнее звуковое оборудование может быть подключено различными способами, описанными ниже. Основываясь на показанных схемах, выберите способ подключения, наиболее подходящий к вашим настройкам.

⚠ ВНИМАНИЕ

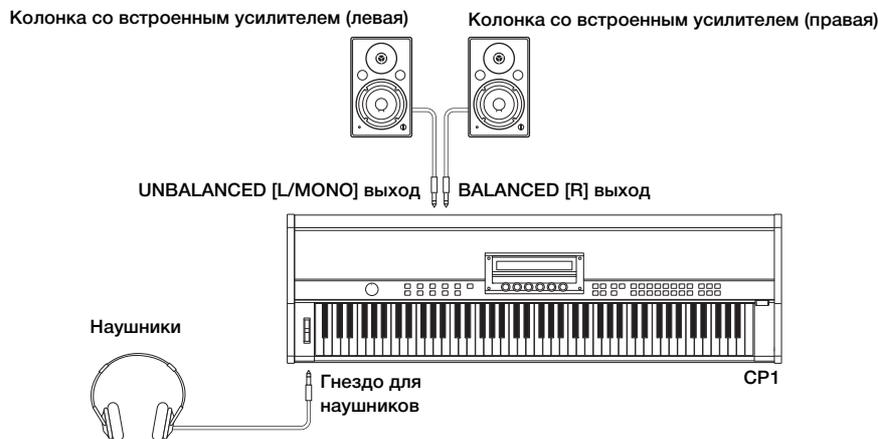
Чтобы избежать ухудшения слуха, не включайте наушники на большую громкость на долгое время.

⚠ ВНИМАНИЕ

Убедитесь, что другое оборудование, используемое совместно с CP1, не включено, пока не будут установлены все необходимые соединения.

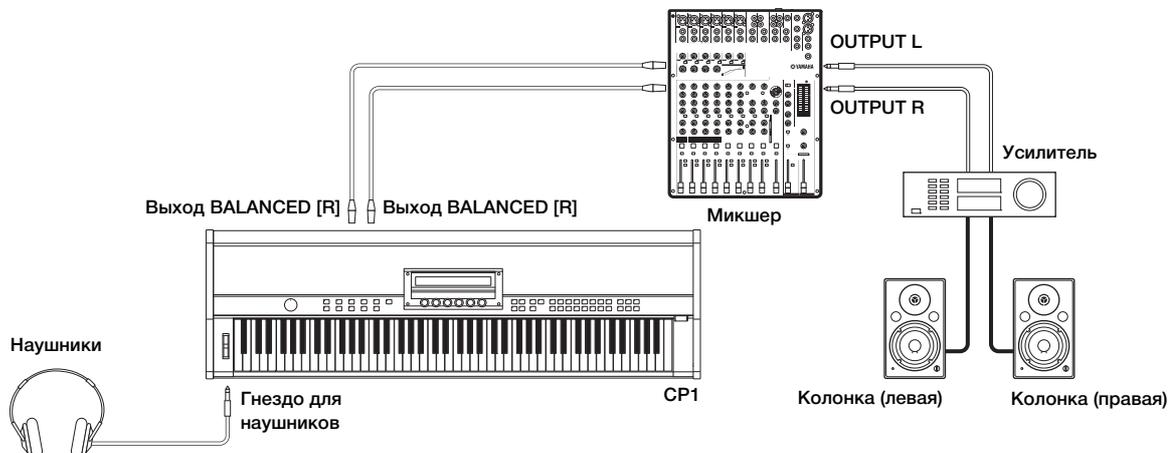
Слежение за звуком через усилитель или колонки со встроенным усилителем

Для точного воспроизведения насыщенного звука инструмента, включая панорамирование и другие расширяющие эффекты, можно использовать пару усилителей клавиатуры или колонки со встроенным усилителем. В таком случае усилители или колонки должны быть подключены через несимметричные [L/MONO] или [R] звуковые выходы на задней панели. Если вы предпочитаете следить за своим исполнением, пользуясь одним усилителем клавиатуры или одной колонкой со встроенным усилителем, нужно использовать несимметричный [L/MONO] звуковой выход.



Прослушивание с помощью микшера

В последнее время стало обычной практикой подключать микшеры к сценическим фортепиано, использующихся для записи и живых выступлений. Таким образом, вдобавок к несимметричным выходам, упомянутым выше, в CP1 имеется также пара симметричных XLR разъемов для профессионального применения, которые предотвращают нежелательный шум входных сигналов. При подключении микшера рекомендуется использовать эти симметричные [L] и [R] выходные разъемы.

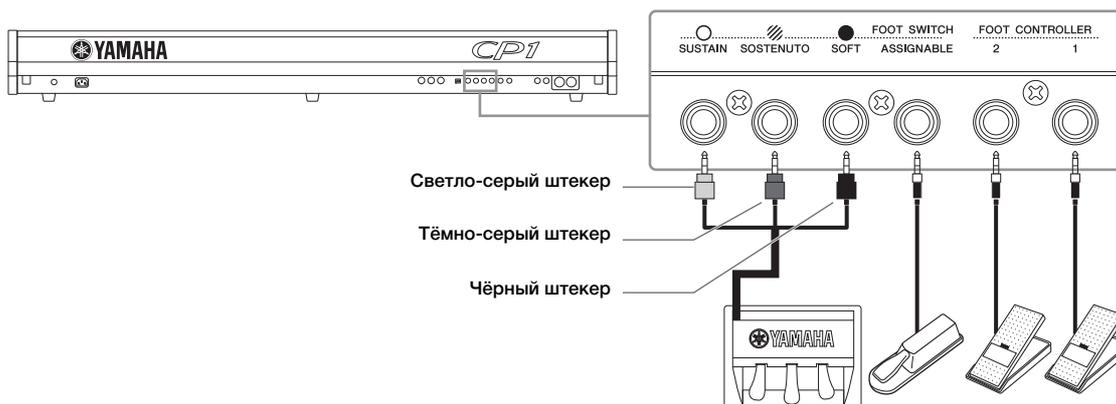


- ПРИМЕЧАНИЕ**
- Вывод звука через наушники идентичен выводу через несимметричные звуковые выходы [L/MONO] и [R] или симметричные выходные разъемы [L] и [R]. К тому же можно использовать регулятор громкости [MASTER VOLUME] на панели управления CP1, чтобы регулировать громкость внешнего звукового оборудования или наушников.
 - Подключение или отключение наушников не влияет на звук, который выводится через несимметричные звуковые выходы [L/MONO] и [R] и симметричные выходные разъемы [L] и [R].

Подключение педалей

Блок педалей, входящий в комплект поставки CP1, необходимо подключать к разъёмам для ножного переключателя [SUSTAIN], [SOSTENUTO] и [SOFT], которые расположены на задней панели. Три штекера блока имеют цветовую кодировку. Светло-серым штекером подключается сустейн-педаль (расположенная справа), тёмно-серым штекером – педаль состенуто (расположенная посередине), чёрным штекером – педаль приглушения звука (расположенная слева). Соответственно, светло-серый штекер должен быть подключен к разъёму ножного переключателя [SUSTAIN], тёмно-серый штекер – к разъёму ножного переключателя [SOSTENUTO] и чёрный штекер – к разъёму ножного переключателя [SOFT] (каждый из которых имеет такую же цветовую кодировку).

Более того, чтобы интуитивно контролировать ряд различных параметров CP1, можно подключить дополнительный ножной переключатель FC4 или FC5 к разъёму для ножного переключателя [ASSIGNABLE] или дополнительный ножной контроллер FC7 или FC9 к разъёмам для ножных контроллеров [1] и [2]. Дополнительную информацию о том, как правильно назначать параметры данным ножным переключателям и онтроллерам, см. в описании четвёртой страницы экрана «Общие параметры» (ниже на стр. 54).



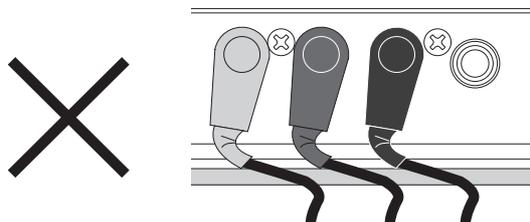
ПРИМЕЧАНИЕ Разъём для ножного переключателя [SUSTAIN] можно также использовать для подключения дополнительного переключателя FC3, педали или дополнительного ножного переключателя FC4 либо FC5, в то время как разъёмы для ножного переключателя [SOSTENUTO] и [SOFT] можно использовать для подключения ножных переключателей FC4 и FC5.

ВНИМАНИЕ

При отключении педалей от CP1, тяните за штекеры, а не за кабели.

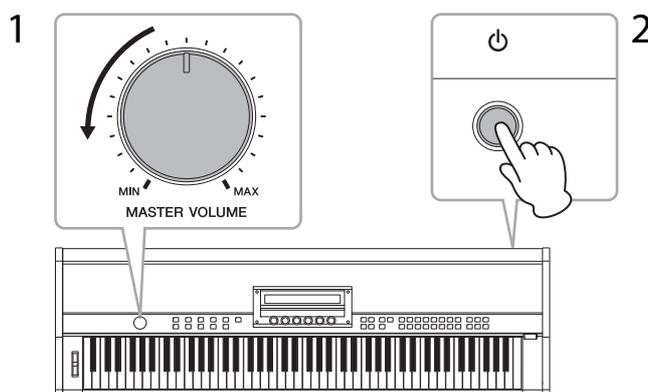
ВНИМАНИЕ

Если CP1 установлен на плоскую поверхность, например, на стол, а подключенные штекеры педалей расположены вертикально вниз, как показано ниже, основание штекера будет перегибаться из-за недостатка свободного места, что может привести к повреждению кабеля. В таком случае убедитесь, что штекеры находятся не в вертикальном положении или примите другие меры, чтобы избежать их перегибания.



Включение CP1

- 1 Выполнив все необходимые подключения, описанные выше, убедитесь, что регулятор громкости [MASTER VOLUME], расположенный слева на панели управления CP1, а также звук всех других подключенных усилителей клавиатуры или колонок со встроенным усилителем выключен (MIN или 0). Также удостоверьтесь, что всё оборудование выключено.
- 2 Нажмите выключатель [⏻] (питания) на задней панели сценическое пианино.
- 3 Включите усилители клавиатуры или колонки со встроенными усилителями, подключенные к CP1.



При выключении сценическое пианино сначала полностью выключите звук с помощью регулятора громкости [MASTER VOLUME] на панели управления, а также звук всех подключенных усилителей или колонок со встроенным усилителем (MIN или 0); затем выключите усилители или колонки, а потом нажмите выключатель (питания) [⏻] на задней панели.

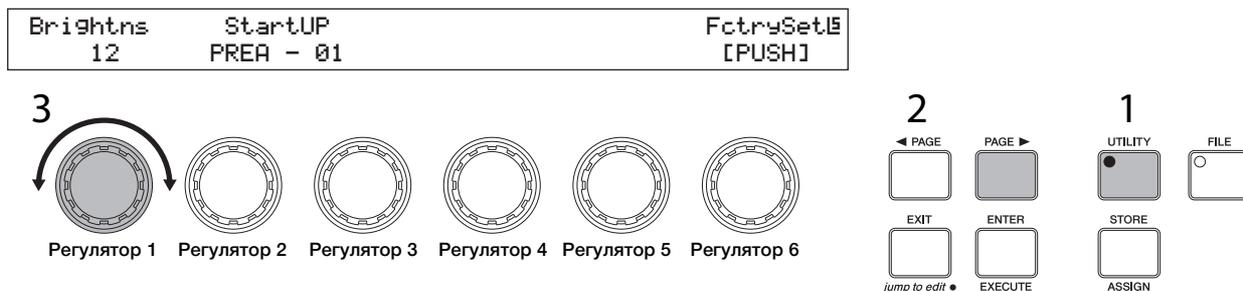
К СВЕДЕНИЮ

Если при включении CP1 к нему подключено устройство флэш-памяти USB, на этом устройстве будет создана внешняя память воспроизведения (см. стр. 22) или же инструмент считывает данные внешней памяти, уже имеющиеся на устройстве, в динамическое ОЗУ (DRAM) (см. стр. 39) перед тем, как будет открыт основной экран воспроизведения. Дополнительную информацию см. стр. 19 в разделе *Внутренне устройство CP1*.

Настройка яркости дисплея

Правильный способ настройки яркости встроенного дисплея CP1 приведён ниже.

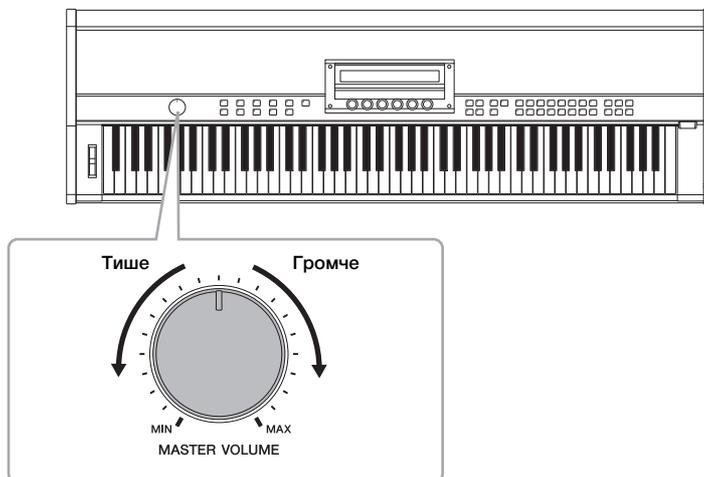
- 1 Нажмите кнопку [UTILITY] справа на панели управления CP1, чтобы вызвать экран установок.
- 2 Используйте кнопку [PAGE ►], также расположенную справа на панели управления, чтобы перейти на пятую страницу этого экрана.
- 3 Настройте яркость дисплея, поворачивая регулятор 1 и изменяя значение параметра *Яркость*. Самое низкое значение яркости – 1, самое высокое значение яркости – 15.



ПРИМЕЧАНИЕ Помимо описанного выше способа яркость дисплея можно также регулировать непосредственно с помощью кнопки [UTILITY] и кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ►]. В частности, яркость можно уменьшать, удерживая кнопку [UTILITY] и нажимая кнопку [◀ PAGE]. Увеличивать яркость можно, удерживая кнопку [UTILITY] и нажимая кнопку [PAGE ►].

Настройка громкости

Выходная громкость CP1 регулируется с помощью диска [MASTER VOLUME], расположенного слева на панели управления. При осуществлении настроек с помощью этого регулятора рекомендуется ориентироваться на уровень громкости исполняемой в данный момент композиции.



ПРИМЕЧАНИЕ Диск [MASTER VOLUME] также управляет звуком в наушниках.

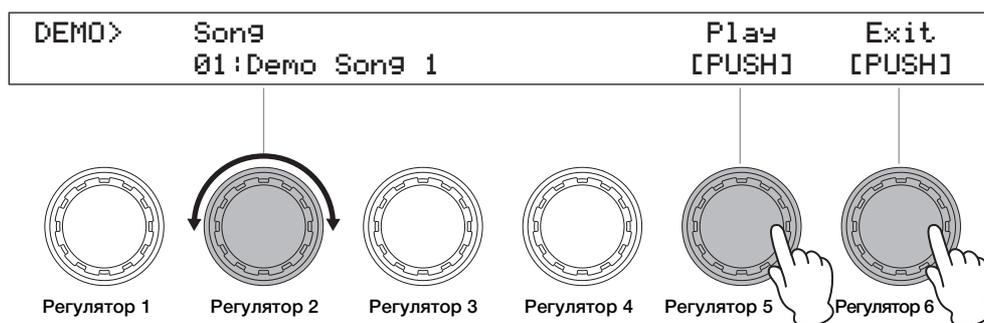
ВНИМАНИЕ

При осуществлении настроек с помощью диска [MASTER VOLUME] одновременно устанавливается уровень звука, выводящийся на разъём для наушников, несимметричные звуковые выходы [L/MONO] и [R] и симметричные выходные разъёмы [L] и [R]. Важно помнить об этом при слежении за звуком с помощью наушников, в то время как параллельно подключены улитители клавиатуры или колонки со встроенным усилителем, так как они могут звучать очень громко.

Воспроизведение демонстрационных композиций

В ваш сценический рояль изначально загружен ряд специально подготовленных демонстрационных композиций. Следуйте инструкциям, указанным ниже, чтобы воспроизвести эти композиции с использованием различных звуко CP1.

- 1 Удерживайте нажатой кнопку [UTILITY] и нажмите кнопку [FILE], чтобы открыть экран демонстрационной композиции.



ПРИМЕЧАНИЕ Данная иллюстрация экрана демонстрационной композиции используется сугубо для наглядности и может отличаться от экрана, отображённого на вашем CP1.

- 2 С помощью регулятора 2 выберите демо композицию для прослушивания.

ПРИМЕЧАНИЕ Если звучит демо композиция, её нужно остановить перед тем, как выбрать новую композицию.

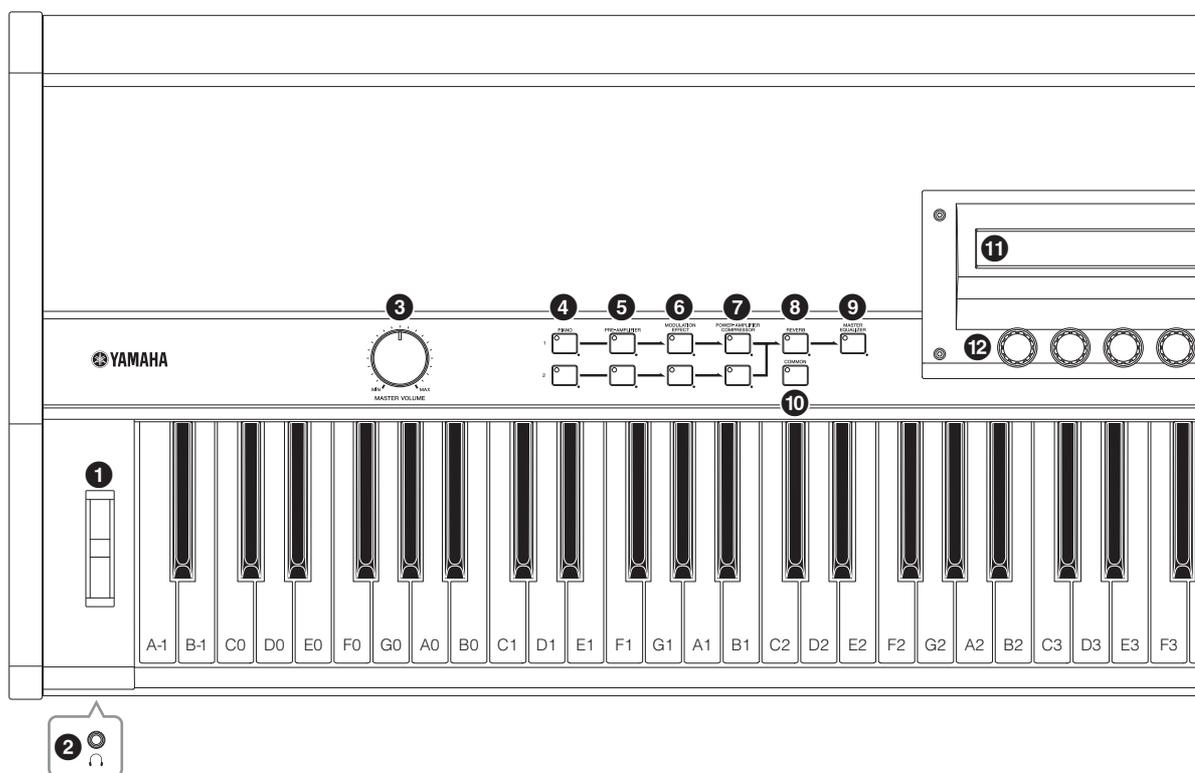
- 3 Нажмите на регулятор 5 (*Play*), чтобы воспроизвести выбранную демо композицию.

- 4 Для остановки демо композиции нажмите на регулятор 5 (*Stop*).

- 5 Чтобы вернуться к экрану воспроизведения, можно нажать на регулятор 6 (*Exit*) или кнопку [EXIT].

Названия и функции компонентов

Верхняя поверхность



1 Регулятор высоты звука (см. стр. 31)

Используйте этот регулятор для временного повышения или понижения высоты звука.

2 Разъём для наушников (см. стр. 11)

Используйте этот стандартный звуковой разъём для подключения стереонаушников.

3 Диск [MASTER VOLUME] (см. стр. 14)

Используйте этот регулятор для настройки общей громкости инструмента.

4 Кнопки [PIANO 1] и [PIANO 2] (см. стр. 43)

5 Кнопки [PRE-AMPLIFIER 1] и [PRE-AMPLIFIER 2] (см. стр. 45)

6 Кнопки [MODULATION EFFECT 1] и [MODULATION EFFECT 2] (см. стр. 46)

7 Кнопки [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] и [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] (см. стр. 48)

8 Кнопка [REVERB] (см. стр. 50)

9 Кнопка [MASTER EQUALIZER] (см. стр. 55)

Нажатием вышеуказанных кнопок можно включать или выключать фортепиано, предусилители, эффекты модуляции, усилители мощности и компрессоры, эффект реверберации, корректируя тем самым звучание текущей

композиции или в целом главный эквалайзер инструмента (см. стр. 19). При этом будет подсвечиваться или гаснуть соответствующая кнопка. Помимо того, нажатием и удерживанием кнопки (не менее одной секунды) можно вызывать соответствующий экран настроек. Кнопка начнёт мигать. Даже после вызова экрана настройки параметров таким способом, блок всё ещё можно включить или выключить нажатием соответствующей кнопки. Следует заметить, что кнопка выбранного в данный момент блока будет мигать одним из двух возможных способов, показывая тем самым, включен блок или выключен. В частности, кнопка горит дольше, если блок включен. Если он выключен, кнопка гаснет на более длительное время.

10 Кнопка [COMMON] (см. стр. 51)

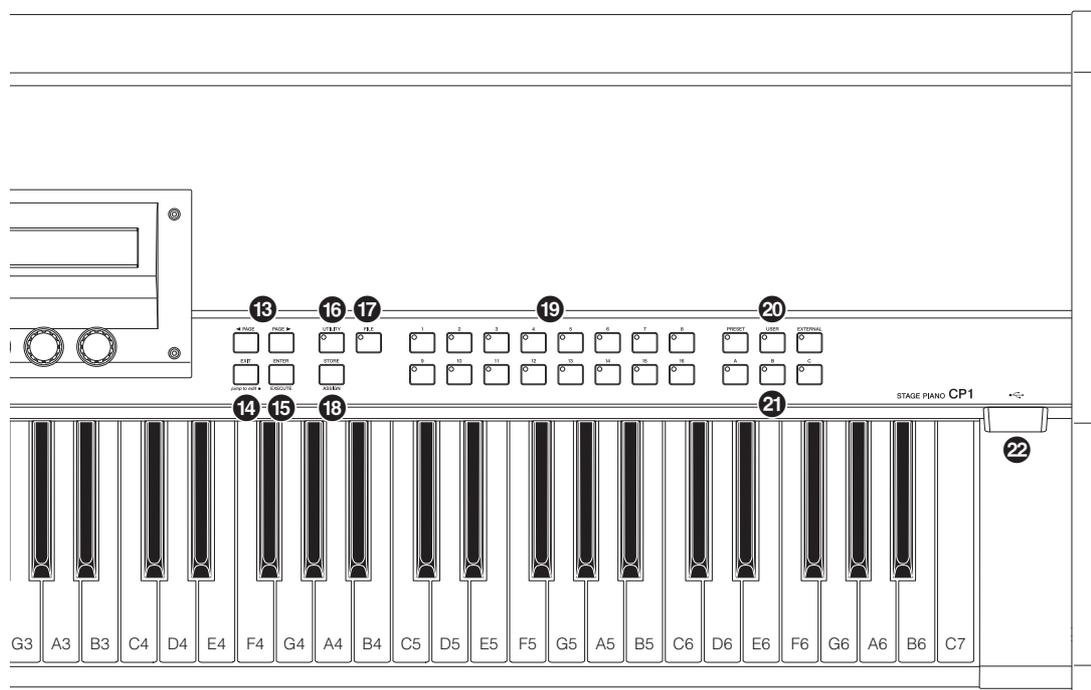
Нажатием этой кнопки (при этом она загорается) можно вызвать экран настроек, действующих на обе текущие партии исполнения.

11 Дисплей (см. стр. 14)

Используя дисплей, можно подтверждать системные сообщения, устанавливать параметры и выполнять ряд других задач.

12 Регуляторы 1 – 6 (см. стр. 28)

Пронумерованные от 1 до 6 слева направо, эти регуляторы можно поворачивать, чтобы регулировать настройки соответствующих им параметров. Более того, на экранах индивидуальных настроек этим регуляторам присвоены различные наборы параметров. Их можно поворачивать или нажимать, чтобы устанавливать параметры или выполнять задачи.



13 Кнопки [◀ PAGE] и [PAGE ▶] (см. стр. 24)

Используйте эти левую и правую кнопки всегда, когда экран настроек состоит из нескольких страниц, чтобы перемещаться по этим страницам.

14 Кнопка [EXIT/jump to edit] (см. страницы 26 и 33)

Нажимайте эту кнопку, чтобы выйти из текущего экрана настроек выбранного в данный момент блока или устройства (см. стр. 19), экрана установок или экрана файла и вернуться к экрану воспроизведения. Кроме того, прямо из текущего экрана можно перейти к экрану настроек параметров какого-либо определённого блока, удерживая кнопку [EXIT/jump to edit] и нажав кнопку [PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2], [REVERB] или [MASTER EQUALIZER].

15 Кнопка [ENTER/EXECUTE]

Нажимайте эту кнопку, чтобы регистрировать настройки и выполнять ряд других задач.

16 Кнопка [UTILITY] (см. стр. 56)

Нажимайте эту кнопку для вызова экрана установок.

17 Кнопка [FILE] (см. стр. 60)

Нажимайте эту кнопку для вызова экрана файла.

18 Кнопка [STORE/ASSIGN] (см. страницы 29 и 40)

Используйте эту кнопку для вызова экрана для сохранения настроек воспроизведения, настроек главного эквалайзера и установок. Кроме того, нажатием и удерживанием кнопки [STORE/ASSIGN] (не менее одной секунды) при открытом экране воспроизведения или экране настроек (любого блока кроме главного эквалайзера) можно вызывать экран для прямой привязки определённых параметров блока к регуляторам 1 – 6.

19 Нумерованные кнопки (см. стр. 27)

Используйте нумерованные кнопки от [1] до [16], чтобы выбирать различные партии исполнения в выбранном в данный момент банке памяти.

20 Кнопки памяти (см. стр. 27)

Нажимайте кнопку [PRESET], [USER] или [EXTERNAL], чтобы выбрать встроенную память воспроизведения, пользовательскую память или внешнюю память воспроизведения соответственно.

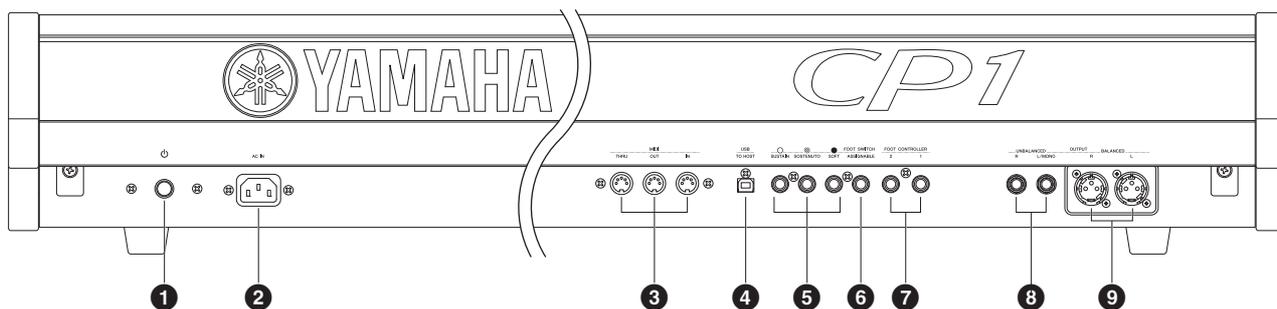
21 Кнопки банка (см. страницы 21 и 27)

Нажимайте кнопку [A], [B] или [C], чтобы выбрать соответствующий банк в текущей памяти воспроизведения.

22 Порт [USB TO DEVICE] (см. стр. 23)

Через этот порт к CP1 можно подключать устройства флэш-памяти USB.

Задняя панель



1 [⏻] выключатель (питания) (см. стр. 13)

Используйте эту кнопку для включения и выключения CP1.

2 Гнездо [AC IN] (см. стр. 10)

Используйте это гнездо для подключения шнура питания. Имейте в виду, что для подачи электропитания следует использовать только шнур питания из комплекта поставки CP1.

3 MIDI-разъёмы [IN], [OUT] и [THRU] (см. стр. 35)

Используйте эти три MIDI-разъёма для подключения к вашему CP1 других MIDI-устройств.

4 Порт [USB TO HOST] (см. стр. 36)

Используйте этот порт для подключения CP1 к компьютеру с помощью USB-кабеля.

5 Разъёмы для ножного переключателя [SUSTAIN], [SOSTENUTO] и [SOFT] (см. стр. 30)

Эти разъёмы используются для подключения блока педалей, входящего в комплект поставки CP1. Через разъём [SUSTAIN] можно также подключить дополнительный переключатель FC3, педаль или дополнительный ножной переключатель FC4 или FC5 в качестве специальной выделенной педали сустейна. При этом, дополнительные ножные переключатели FC4 и FC5 могут быть подключены через разъёмы [SOSTENUTO] и [SOFT], чтобы выполнять ряд закреплённых за ними функций.

6 Разъём для ножного переключателя [ASSIGNABLE] (см. стр. 12)

Используйте этот разъём для подключения дополнительных ножных переключателей FC4 или FC5, которые будут выполнять ряд закреплённых за ними функций.

7 Разъёмы для ножных контроллеров [1] и [2] (см. стр. 12)

Используйте эти два разъёма для подключения дополнительных ножных переключателей FC7 или FC9, которые будут выполнять ряд закреплённых за ними функций.

8 Несимметричные звуковые выходы [L/MONO] и [R] (см. стр. 11)

Эти два 1/4-дюймовые штекерные моноразъёмы используются для вывода несимметричных стерео

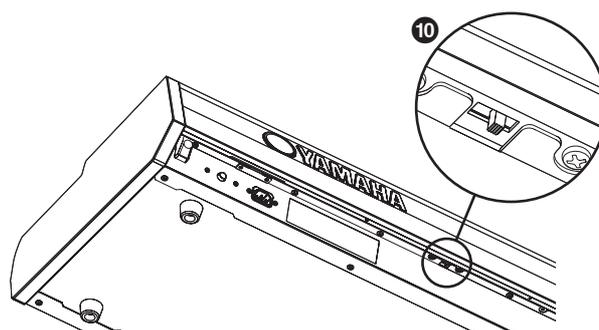
сигналов. В иных случаях, если требуется монофонический выход, следует использовать для подключения только разъём [L/MONO]. Номинальный уровень сигнала в каждом разъёме равен +4 дБ.

9 Симметричные выходные разъёмы [L] и [R] (см. стр. 11)

Эти разъёмы типа XLR используются для вывода стерео сигналов на микшеры и аналогичные устройства. Этот тип разъёмов защищает сигналы от помех и имеет прочную конструкцию. Он также имеет блокирующий механизм, чтобы редотвратить случайное отсоединение кабелей. Поэтому XLR разъёмы часто используются профессионалами в условиях, когда требуется высокая надёжность. Номинальный уровень сигнала в каждом разъёме равен +4 дБ.

10 Выключатель [LIGHT]

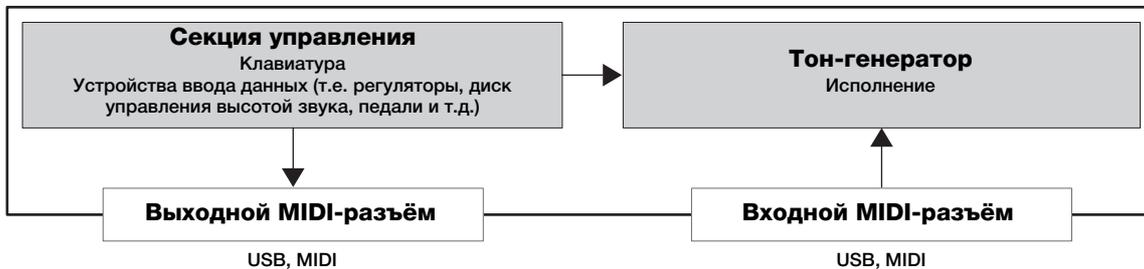
Используйте этот выключатель для включения или выключения лампочки с логотипом Yamaha, а также для настройки её яркости. При крайнем левом положении выключателя лампочка будет выключена. При перемещении вправо выключатель щёлкнет, и лампочка зажгётся. При перемещении выключателя дальше вправо можно выбрать один из трёх уровней яркости, расположенных по нарастающей.



Внутреннее устройство CP1

Основные компоненты

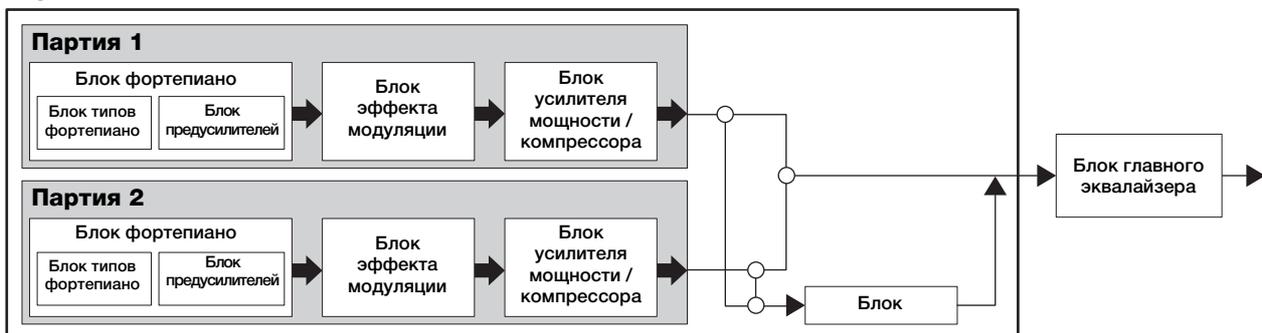
CP1 в первую очередь состоит из тон-генератора и секции управления.



Тон-генератор

Тон-генератор CP1 воспроизводит звуки, основываясь на данных исполнения, которые вы создаёте, играя на клавиатуре и управляя различными контроллерами. Тип воспроизводимого звука фортепиано определяется выбранной в данный момент партией исполнения и главным эквалайзером; в то время как каждая партия исполнения состоит из двух партий фортепиано с блоком реверберации. Стандартный поток сигналов между этими компонентами показан ниже.

Партии исполнения



Каждая из партий исполнения разделена на три отдельных блока, а именно – блок фортепиано, блок эффекта модуляции и блок усилителя мощности / компрессора. Эти блоки позволяют высокоточно воспроизводить звучание акустического и электронного фортепиано, имитируя широкий диапазон типов фортепиано, усилителей, процессоров эффектов и других важных элементов. Используя функцию индивидуальной настройки фортепиано при составлении этих блоков, можно не только воссоздать стандартные классические настройки, но и создать уникальные аппаратные сочетания, которые невозможны в реальном мире.

При любом исполнении звучание фортепиано, воспроизводимое двумя разными партиями, можно пропускать через блок реверберации для окончательной обработки. Партии исполнения также содержат меню общих параметров, где можно установить имя, режим клавиатуры, контроллеры, панорамирование и массу других параметров для каждой из партий. Эти общие параметры можно использовать для окончательной настройки индивидуальных партий исполнений, которые вы создаёте. При этом в CP1 предварительно загружена богатая подборка композиций, специально созданных с помощью комбинирования вышеописанных блоков, чтобы добиться нужного звучания.

Упомянутый выше блок главного эквалайзера используется для настройки параметров эквалайзера, которые действуют на все партии исполнения. Таким образом можно настроить тон CP1 в соответствии со всеми настройками, чтобы инструмент всегда звучал великолепно, независимо от выбранной композиции.

Назначение блоков тон-генератора и параметры

Ниже следует описание назначения каждого блока и общих параметров, влияющих на звучание композиций на CP1.

■ Блок фортепиано

Каждый блок фортепиано состоит из двух функциональных блоков – блока типов фортепиано и блока предусилителя. Блок типов фортепиано может точно воспроизводить уникальное звучание различных акустических фортепиано и классических электронных фортепиано, используя акустические синтезаторы точно настроенные для каждого из них. При этом, блок предусилителя высокоточно воссоздаёт характеристики и особенности звучания различных типов предусилителей, которые обычно используются с определённым типом фортепиано. Всякий раз при выборе акустического синтезатора в блоке типов фортепиано CP1 автоматически выберет предусилитель, лучшего всего подходящий для данного типа фортепиано. Чтобы добиться наивысшего качества звука, можно произвести настройку ряда различных параметров для выбранного типа фортепиано и предусилителя. Дополнительную информацию о типах фортепиано, предусилителей и соответствующих параметрах см. в секции *Фортепиано* в разделе *Справочник* (стр. 43).

■ Блок эффектов модуляции

В каждом блоке эффектов модуляции имеется богатая коллекция эффектов, которые незаменимы при воссоздании звучания фортепиано на сцене или в студии. Располагаясь сразу за блоком фортепиано соответствующей партии, этот блок накладывает эффект модуляции на сырой звук фортепиано. Для партии 1 и партии 2 можно выбрать разные типы эффектов модуляции, так же как и различные параметры. Дополнительную информацию об имеющихся типах модуляции и соответствующих параметрах см. в секции *Эффект модуляции* в разделе *Справочник* (стр. 46).

■ Блок усилителя мощности / компрессора

Будучи способным моделировать ряд усилителей мощности, колонок и компрессоров с высоким уровнем точности, каждый блок усилителя мощности / компрессора позволяет выбрать либо сочетание усилителя и колонок, либо компрессор для регулировки звучания фортепиано соответствующей партии исполнения. Этот блок расположен сразу за блоком эффекта модуляции и осуществляет дальнейшую регулировку общего звучания. Более того, для партии 1 и партии 2 можно выбирать разные типы сочетаний усилителя мощности и колонок или компрессоров, а так же различные параметры. Дополнительную информацию об имеющихся типах усилителей мощности, колонок, компрессоров и о соответствующих параметрах см. в секции *Усилитель мощности / компрессор* в разделе *Справочник* (стр. 48).

■ Блок реверберации

В рамках блока реверберации вы получаете доступ к множеству изысканных алгоритмов, разработанных Yamaha для использования на профессиональном звуковом оборудовании. Этот блок позволяет применить один выбранный тип реверберации одновременно к партии 1 и партии 2. Каждый тип можно настраивать по ряду параметров. Дополнительную информацию об имеющихся типах эффекта реверберации и соответствующих параметрах см. в секции *Реверберация* в разделе *Справочник* (стр. 50).

■ Область общих параметров

Область общих параметров используется для настройки названия, режима клавиатуры и контроллеров для каждой композиции, а также для настройки панорамирования, высоты звука и динамической чувствительности клавиатуры для партии 1 и партии 2. Если вы желаете использовать ваш CP1 в качестве главной клавиатуры, контролирующей другие MIDI-устройства, соответствующие настройки также производятся здесь. Дополнительную информацию о параметрах, настраиваемых в области общих параметров, см. в секции *Общие параметры* в разделе *Справочник* (стр. 51).

■ Блок главного эквалайзера

Являясь последним штрихом в регулировке звучания инструмента, настройка эквалайзера, которая производится в блоке главного эквалайзера, действует на все композиции. Дополнительную информацию о параметрах, настраиваемых в блоке главного эквалайзера, см. в секции *Главный эквалайзер* в разделе *Справочник* (стр. 55).

Структура памяти воспроизведения

CP1 может хранить партии исполнения в трёх основных видах памяти – во встроенной памяти воспроизведения, пользовательской памяти и внешней памяти воспроизведения. Ниже описано назначение каждой из этих памятей.

■ Встроенная память воспроизведения

Получить доступ к встроенной памяти воспроизведения можно с помощью кнопки [PRESET]. Данная память используется для хранения встроенных композиций, которые изначально имеются в CP1. В данной области памяти существует три отдельных банка памяти – встроенная А (PRE A), встроенная В (PRE B) и встроенная С (PRE C). Каждый из них содержит 16 встроенных композиций. Для того, чтобы встроенные композиции всегда были доступны для использования, на их место нельзя перезаписывать другие отредактированные или созданные вами партии исполнения. Поэтому встроенная память воспроизведения доступна только для чтения.

ПРИМЕЧАНИЕ Список всех встроенных композиций см. в буклете *Сборник таблиц*.

■ Пользовательская память

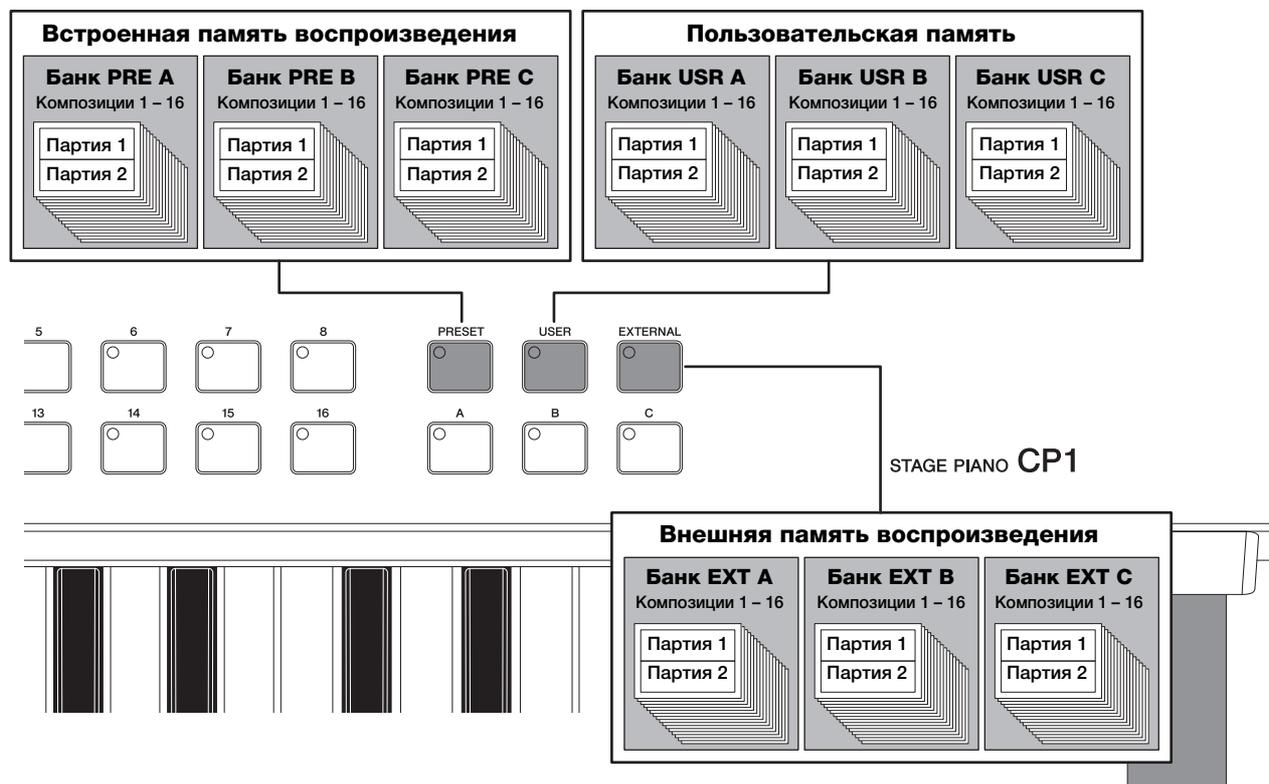
Получить доступ к пользовательской памяти можно с помощью кнопки [USER]. Данная память используется для хранения оригинальных композиций, созданных вами. В данной области памяти существует три отдельных банка памяти – пользовательская А (USR A), пользовательская В (USR B) и пользовательская С (USR C). Каждый из них содержит 16 пользовательских композиций. Изначально в новом инструменте пользовательская память содержит те же композиции, что и встроенная память воспроизведения.

⚠ ВНИМАНИЕ

При записи новой композиции в пользовательскую память прежняя композиция будет навсегда удалена. Поэтому нужно быть осторожным при выборе места сохранения новой созданной композиции, чтобы избежать потери невозможных данных.

■ Внешняя память воспроизведения

Получить доступ к внешней памяти воспроизведения можно с помощью кнопки [EXTERNAL]. Данные внешней памяти хранятся на устройстве флэш-памяти USB. Внешнюю память воспроизведения, также как и пользовательскую память, можно использовать для сохранения оригинальных композиций, созданных вами. Во внешней памяти воспроизведения существует три отдельных банка памяти – внешняя А (EXT A), внешняя В (EXT B) и внешняя С (EXT C). Каждый из них содержит 16 композиций. Каждый раз при подключении к CP1 устройства флэш-памяти USB, а котором хранится внешняя память воспроизведения, вся память загружается в динамическое ОЗУ (DRAM) инструмента, чтобы можно было проигрывать и редактировать содержащиеся в ней композиции.



К СВЕДЕНИЮ**Использование внешней памяти воспроизведения**

Для того, чтобы сохранить данные вашего исполнения во внешней памяти воспроизведения или воспользоваться внешней памятью воспроизведения, уже имеющейся на устройстве флэш-памяти USB, данное устройство флэш-памяти должно быть подключено к CP1. При подключении данного устройства инструмент может выполнить различные операции, в зависимости от того, имеется ли на устройстве флэш-памяти внешняя память воспроизведения, и от того, когда данное устройство подключалось к CP1 в последний раз. Ниже приводится описание каждой из этих операций.

■ Корневой каталог не содержит внешнюю память воспроизведения:

Сразу, как только вы подключите устройство флэш-памяти USB, CP1 проверит его корневой каталог на наличие внешней памяти воспроизведения. Если таковой не обнаружится, CP1 создаст память в виде файла под именем EXT BANK.C1E.

```
<<          ■■■■----- 40%          >>
<<          Making external memory...   >>
```

■ Корневой каталог содержит внешнюю память воспроизведения:

Если внешняя память воспроизведения уже существует в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB, действия CP1 будут зависеть, как указано выше, от того, подключалось ли и отключалось ли устройство ранее при включенном инструменте.

- Устройство ранее не подключалось при включенном CP1:

Если данное устройство флэш-памяти подключается в первый раз после включения CP1, данные из внешней памяти воспроизведения будут автоматически загружены в динамическое ОЗУ (DRAM) инструмента.

```
<<          ■■■■----- 40%          >>
<<          Loading... (EXT performance) >>
```

ПРИМЕЧАНИЕ Если другое устройство флэш-памяти USB уже подключалось ранее и затем было извлечено при включенном CP1, инструмент будет действовать в соответствии с описанием *Устройство ранее подключалось при включенном CP1*, приведенном ниже.

⚠ ВНИМАНИЕ

Каждый раз, когда внешняя память воспроизведения загружается с устройства флэш-памяти USB в CP1, все данные внешней памяти, уже имеющиеся в динамическом ОЗУ (DRAM) (см. стр. 39), а также партии исполнения, находящиеся в данный момент в буфере редактирования, будут перезаписаны. Поэтому перед тем, как подключать устройство флэш-памяти USB, убедитесь, что все важные и незаменимые данные внешней памяти, содержащиеся во внутреннем динамическом ОЗУ (DRAM) или в буфере редактирования, сохранены.

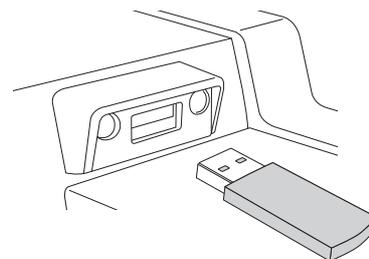
- Устройство ранее подключалось при включенном CP1:

Каждый раз при подключении устройства флэш-памяти USB, которое уже ранее подключалось и извлекалось как минимум один раз при включенном CP1, вас будут спрашивать, нужно ли загрузить внешнюю память воспроизведения с устройства USB в буфер редактирования. Если внешняя память воспроизведения, загруженная в CP1, была изменена и содержит невозможные партии исполнения с несохранёнными изменениями, нажмите на регулятор 5 (*NO [PUSH]*) в данной ситуации.

```
<<   Load? (EXT perf)   YES / NO   >>
<<                       [PUSH] [PUSH] >>
```

К СВЕДЕНИЮ**Подключение устройства флэш-памяти USB**

Для подключения устройств флэш-памяти USB используйте порт [USB TO DEVICE], расположенный справа на панели управления. Перед тем, как подключать устройство флэш-памяти, удостоверьтесь, что его разъём подходит к порту и при подключении находится в правильном положении.



ПРИМЕЧАНИЕ Несмотря на то, что разъём CP1 совместим со стандартом USB 1.1, к нему можно подключать и использовать устройства флэш-памяти USB 2.0. Однако в этом случае данные будут передаваться только со скоростью USB 1.1.

Меры предосторожности при использовании порта [USB TO DEVICE]

При подключении устройства флэш-памяти USB к встроенному порту CP1 [USB TO DEVICE] обращайтесь с ним с осторожностью и соблюдайте важные меры предосторожности, указанные ниже.

ПРИМЕЧАНИЕ Дополнительную информацию об использовании устройства флэш-памяти USB см. руководство пользователя данного устройства.

■ Поддерживаемые устройства памяти USB

С CP1 могут использоваться только устройства памяти USB с флэш-памятью. Кроме того, этот инструмент не обязательно должен поддерживать все имеющиеся в продаже устройства флэш-памяти USB. Yamaha не гарантирует, что CP1 будет нормально работать с любым подобным устройством. Перед тем, как покупать устройство флэш-памяти USB с целью дальнейшего его использования с CP1, посетите следующую веб-страницу, чтобы удостовериться, поддерживается ли данное устройство.
<http://www.yamahasynth.com/>

Работа с устройством флэш-памяти USB

Подключив устройство флэш-памяти USB к CP1, можно использовать его для сохранения созданных вами композиций и для загрузки обратно на инструмент композиций, ранее сохранённых вами на устройстве памяти.

■ Форматирование устройства флэш-памяти USB

Некоторые типы устройств флэш-памяти USB должны быть отформатированы перед использованием с CP1. Каждый раз при подключении такого устройства к порту [USB TO DEVICE] на экране будет отображаться сообщение, напоминающее вам о необходимости форматирования. Чтобы выполнить форматирование, следуйте инструкциям на стр. 62.

⚠ ВНИМАНИЕ

При форматировании устройства флэш-памяти USB все сохранённые на нём данные будут навсегда удалены. Поэтому перед форматированием устройства памяти убедитесь, что на нём нет незаменимых данных.

■ Защита от записи

Некоторые устройства флэш-памяти USB могут иметь внутреннюю защиту от записи для предотвращения случайного удаления данных. Если на вашей USB-памяти содержатся важные данные, рекомендуем использовать функцию защит от записи, чтобы предотвратить случайное стирание. При этом, если вам необходимо сохранить данные на устройство флэш-памяти USB, убедитесь, что защита от записи отключена.

■ Отключение устройств флэш-памяти USB

Перед извлечением устройства флэш-памяти USB из порта [USB TO DEVICE], убедитесь, что CP1 не взаимодействует с ним в данный момент, сохраняя или загружая какие-либо данные.

⚠ ВНИМАНИЕ

Необходимо действовать осторожно, чтобы избежать слишком частого подключения или отключения устройств флэш-памяти USB. Если данная мера предосторожности не будет соблюдаться, CP1 может зависнуть и перестать работать. Кроме того, никогда нельзя извлекать устройство флэш-памяти USB, пока оно полностью не установлено или пока оно взаимодействует с CP1 при сохранении или загрузке данных. В результате этого могут быть повреждены данные на устройстве флэш-памяти или на самом инструменте. При этом также существует опасность того, что устройство флэш-памяти USB будет повреждено без возможности восстановления.

Секция управления

Секция управления CP1 состоит из клавиатуры, диска управления высотой звука, регуляторов, педалей и других устройств ввода данных, используемых при игре. Важно помнить, что клавиатура сама по себе не генерирует звук; она посылает информацию о нотах, силе удара по клавишам и другие сигналы, связанные с исполнением, в секции встроенного тон-генератора, который воспроизводит звуки. Таким же образом на тон-генератор отправляют данные и другие устройства из секции управления, когда их используют при игре или настраивают. Иными словами, сигналы, создаваемые и отправляемые клавиатурой и другими контроллерами, являются MIDI-сообщениями. Поэтому они могут быть переданы на другие MIDI-устройства или на компьютер также через MIDI-разъём [OUT] или порт [USB TO HOST].

Основные операции CP1

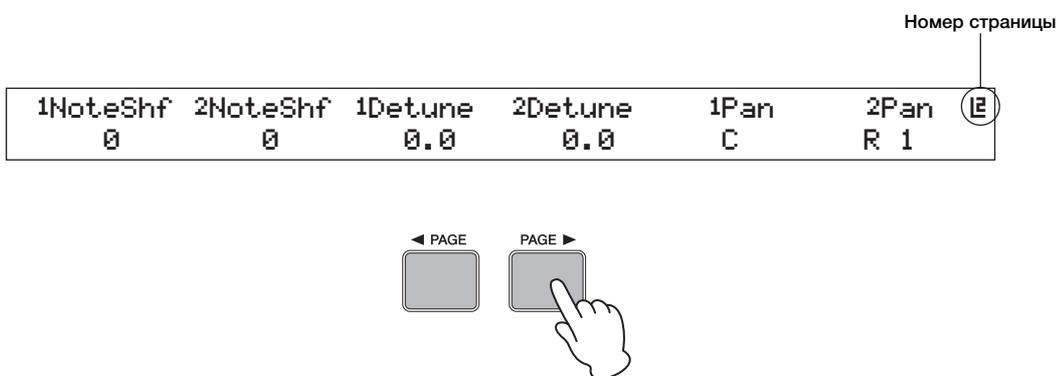
В этом разделе находится описание основных методов работы с CP1 и содержания дисплея.

Перемещение по страницам

Следующие экраны, представленные на дисплее CP1, состоят из нескольких отдельных страниц.

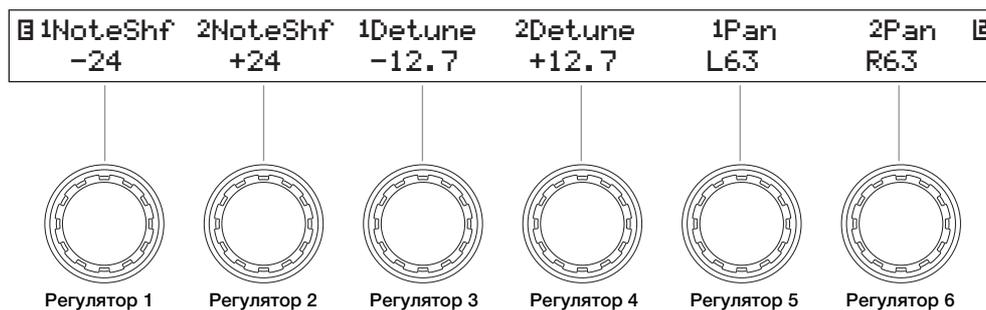
- Экран «Воспроизведение»
- Экран «Общие параметры»
- Экран «Редактирование зоны»
- Экран «Главный эквалайзер»
- Экран «Установки»
- Экран «Файл»

Вызвав любой из этих экранов, можно перемещаться по его страницам с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶]. При этом, на всех вышеуказанных экранах, за исключением экрана воспроизведения и экрана редактирования зоны, номер текущей страницы указан в верхнем правом углу.



Изменение и настройка значений параметров

Можно поворачивать и нажимать каждый из шести регуляторов, расположенных под дисплеем CP1, чтобы изменять и настраивать параметры, закреплённые за ними, на отображаемом в данный момент экране. В частности, чтобы увеличить значение, нужно поворачивать регулятор по часовой стрелке, а чтобы уменьшить значение, нужно поворачивать его против часовой стрелки.



Настройка имён

Каждой композиции, созданной или изменённой вами на CP1, можно присвоить любое имя (см. стр. 51). Более того, можно также давать имена файлам, сохранённым с CP1 на устройство флэш-памяти USB, и каталогам, созданным на устройствах памяти (см. стр. 60). Для этого используйте регулятор, отвечающий за параметр *Курсор* на экране, чтобы передвигать курсор по полю имени, а затем используйте регулятор, отвечающий за параметр *Данные*, чтобы изменять символ, на котором установлен курсор.

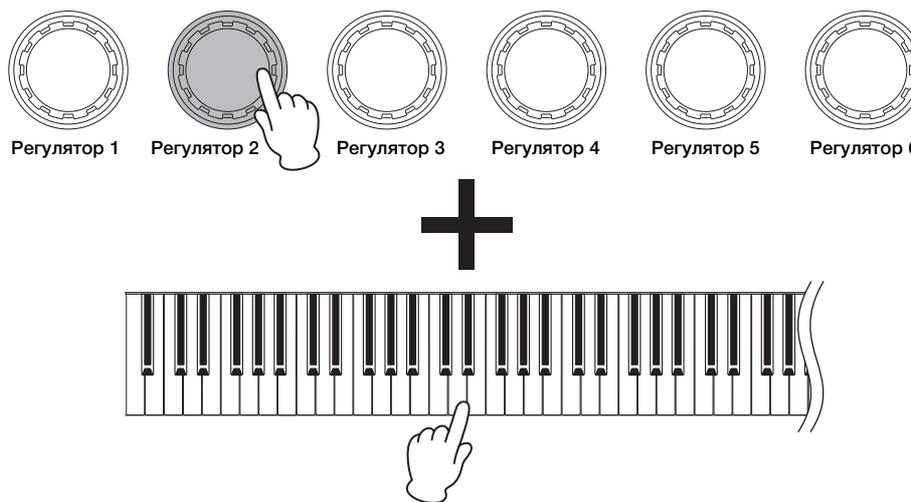
▣	Name	Cursor	Data	KbdMode	▣
	[CF Grand]			layer	



Ввод номеров нот

В то время как любой параметр, требующий настройки ноты, можно изменить обычным способом, поворачивая соответствующий регулятор, вы можете также выбрать ноту, нажав и удерживая этот регулятор и сыграв данную ноту а клавиатуре.

Zone	Note Limit	BankMSB-BankLSB	PCNum
Zone1	C 2 -- G 8	[on] 0 0	[on] 1



Индикатор редактирования

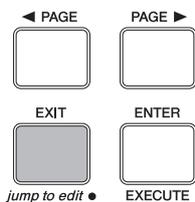
Каждый раз при изменении параметров воспроизведения в верхнем левом углу дисплея будет появляться индикатор редактирования (E), напоминающий вам о необходимости сохранить изменения. Несохраниённые изменения будут потеряны при выключении CP1 или при выборе новой композиции. Правильный способ сохранения композиций описан на стр. 40.

Индикатор редактирования

E	1NoteShf	2NoteShf	1Detune	2Detune	1Pan	2Pan	E
	-24	+24	-12.7	+12.7	L63	R63	

Выход из текущего экрана

Находясь на любом уровне иерархии экранов CP1, можно нажать кнопку [EXIT], чтобы подняться на экран одним уровнем выше или вернуться к экрану воспроизведения. Вдобавок, при отображении экрана фортепиано, предусилителя, эффекта модуляции, усилителя мощности / компрессора или экрана реверберации или главного эквалайзера можно также вернуться к экрану воспроизведения, удерживая кнопку [EXIT/jump to edit] и нажав кнопку соответствующего блока либо нажав и удерживая кнопку данного блока (не менее одной секунды).



Краткое руководство

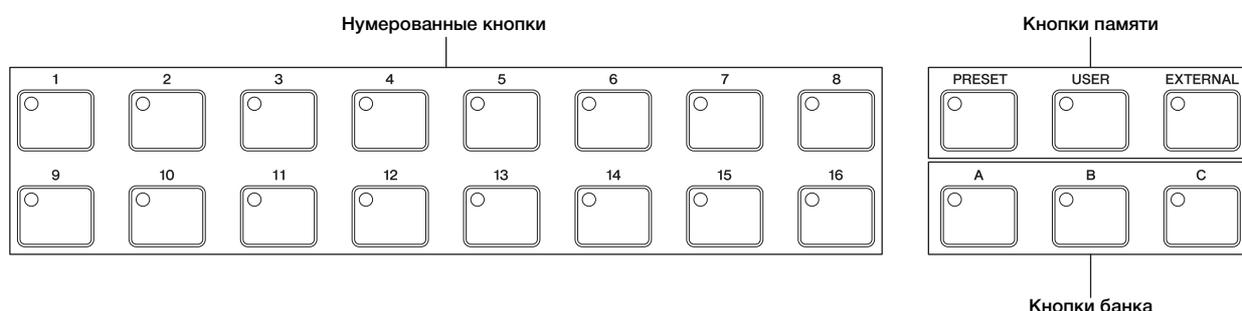
Использование композиций CP1

В терминологии CP1 каждая завершенная партия фортепиано, которую можно исполнить с помощью клавиатуры, называется «Композицией». Их можно свободно выбирать на главном экране воспроизведения. Каждая композиция состоит из двух разных партий фортепиано – партии 1 и партии 2. Они могут быть наложены на всю клавиатуру либо разбиты на две зоны, в зависимости от положения или динамической чувствительности клавиатуры.

Выбор композиции

Для наглядности мы предлагаем последовательно осуществить процедуру выбора композиции для воспроизведения.

ПРИМЕЧАНИЕ Дополнительную информацию о структуре памяти, используемой для хранения композиций, см. в подразделе *Тон-генератор* раздела *Внутреннее устройство CP1* (стр. 19).



- 1 На экране воспроизведения воспользуйтесь кнопкой [◀ PAGE], чтобы убедиться, что отображается первая страница (как показано ниже). (Этот экран состоит из двух страниц.)

Экран воспроизведения (первая страница)



ПРИМЕЧАНИЕ На первой странице экрана воспроизведения указана выбранная композиция, применяемые в ней типы фортепиано и параметры, присвоенные регуляторам 1 – 6; в то время как на второй странице отображены те же параметры вместе с их текущими настройками.

ПРИМЕЧАНИЕ Изображение экрана воспроизведения приведено сугубо для наглядности и может отличаться от экрана, отображённого на вашем CP1.

- 2 Нажмите кнопку [PRESET].
Будет выбрана область памяти воспроизведения для сохранения встроенных композиций, и начнёт мигать кнопка [PRESET]. Кроме того, также начнёт мигать кнопка банка и кнопка номера текущей композиции.
- 3 Нажмите кнопку [A], [B] или [C].
Будет выбран соответствующий банк памяти – встроенная A (PRE A), встроенная B (PRE B) или встроенная C (PRE C).

- 4 Нажмите одну из нумерованных кнопок с [1] по [16].
Процесс выбора композиции завершён, поэтому соответствующие кнопки банка памяти и номера композиции перестанут мигать и останутся гореть.

ПРИМЕЧАНИЕ Список всех встроенных композиций см. в буклете *Сборник таблиц*.

- 5 Используйте клавиатуру, чтобы проиграть выбранную композицию.

К СВЕДЕНИЮ

Очерёдность действий при использовании внешней памяти воспроизведения, сохранённой ранее на устройство флэш-памяти USB, следующая.

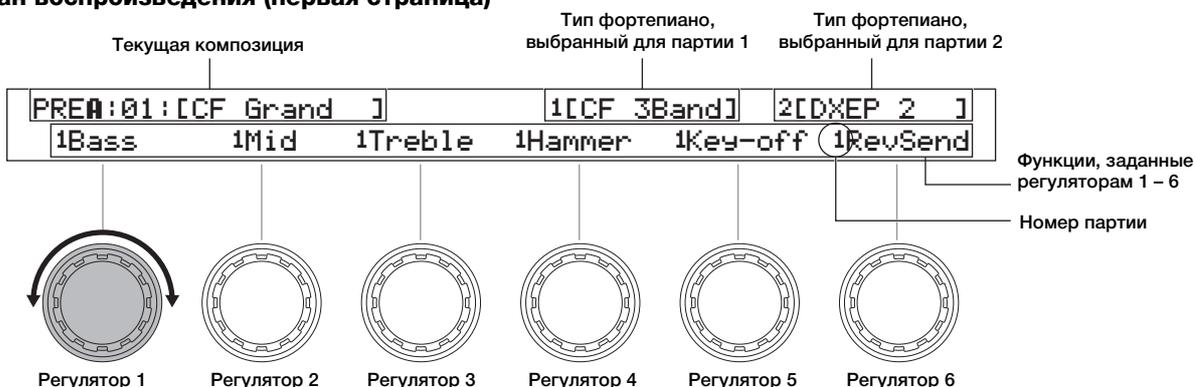
- 1 Удостоверьтесь, что внешняя память воспроизведения находится в корневом каталоге устройства флэш-памяти USB.
- 2 Подключите устройство флэш-памяти USB к CP1 через порт [USB TO DEVICE].
Данные внешней памяти воспроизведения будут автоматически загружены в инструмент. Дополнительную информацию см. в подразделе *Использование внешней памяти воспроизведения* раздела *Внутренне устройство CP1* (стр. 22).
- 3 Когда будет открыт экран воспроизведения, нажмите кнопку [EXTERNAL] и выберите композицию.
Чтобы выбрать композицию, следуйте процедуре, описанной выше в подразделе *Выбор композиции*, начиная с третьего шага.

Использование регуляторов 1 – 6 для настройки звука

■ Функции назначаемых регуляторов

Регуляторам 1 – 6 на панели управления CP1 можно назначать различные параметры отдельных блоков или устройств, участвующих в звучании каждой композиции. Иными словами, за этими регуляторами можно закрепить параметр каждого блока типа фортепиано и преусилителя, эффекта модуляции и усилителя мощности / компрессора, а также блока реверберации. Кроме того, регуляторам может быть присвоен разный набор параметров для каждой отдельной композиции. Подтвердить, какие параметры назначены каждому регулятору, можно на экране воспроизведения. Слева от названия параметра может появиться цифра 1 или 2. Она показывает, к какой партии исполнения отосится данный параметр – к партии 1 или партии 2. Например, если показан предписанный параметр *1Decay*, соответствующий регулятор будет контролировать параметр *Decay* (т.е. время первичного затухания) партии 1. В случаях, когда предписанный параметр действует как на партию 1, так и на партию 2, эти цифры отображаться не будут. Поворачивая регуляторы 1 – 6, можно менять значения настройки соответствующих параметров, регулируя тем самым звучание выбранной в данный момент композиции.

Экран воспроизведения (первая страница)



Находясь на первой странице экрана воспроизведения, можно нажать на регулятор, чтобы включить или выключить отображение текущего значения настройки параметра, закреплённого за этим регулятором.

Для того, чтобы перейти с первой страницы экрана воспроизведения на вторую, нажмите кнопку [PAGE ►]. На этой странице можно посмотреть названия параметров, закреплённых за каждым из регуляторов 1 – 6, и их текущие значения настройки, как показано ниже. Таким образом, вторая страница полезна при одновременном редактировании нескольких параметров. Чтобы вернуться на первую страницу, нажмите кнопку [◀ PAGE].

Экран воспроизведения (вторая страница)

Функции, заданные регулятором 1 – 6

1Bass	1Mid	1Treble	1Hammer	1Key-off	1RevSend
+0.5dB	+0.0dB	+1.0dB	Normal	+0	11

Текущие значения настроек назначенных параметров.

■ Назначение параметров регуляторам 1 – 6

Следуя процедуре, описанной ниже, можно менять назначение параметров регуляторам 1 – 6

- 1 Когда будет открыт экран воспроизведения, нажмите и удерживайте кнопку [STORE/ASSIGN] (не менее одной секунды).
Вам будет предложено выбрать блок или устройство, параметр которого будет присвоен регулятору. При этом доступные варианты будут обозначены мигающими кнопками (а именно, [PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] и [REVERB]).

```
Select Piano/PreAmp/ModEffect/PowerAmp/Reverb SW!!
```

ПРИМЕЧАНИЕ Выбрать блок или устройство можно также непосредственно на странице настройки его параметров. Для этого нажмите и удерживайте кнопку [STORE/ASSIGN] (не менее одной секунды) и следуйте указаниям, описанным ниже, начиная с третьего шага.

- 2 Нажмите одну из мигающих кнопок, чтобы выбрать требуемый блок или устройство.
Вам будет предложено указать, какой из параметров блока будет присвоен регулятору.

```
Select Parameter!!
Decay Release Key-off DampReso Hammer
```

- 3 Чтобы выбрать параметр, нажмите на соответствующий регулятор.
Теперь вам будет предложено указать регулятор, которому будет присвоен выбранный параметр.

```
Select Assignable Knob!!
1Decay 1Release 1DampRes 2Decay 2Release 2Key-off
```

- 4 Нажмите на регулятор, который будет регулировать выбранный параметр.
На дисплее снова появится экран воспроизведения, где вы сможете подтвердить, что выбранный параметр присвоен требуемому регулятору.

К СВЕДЕНИЮ

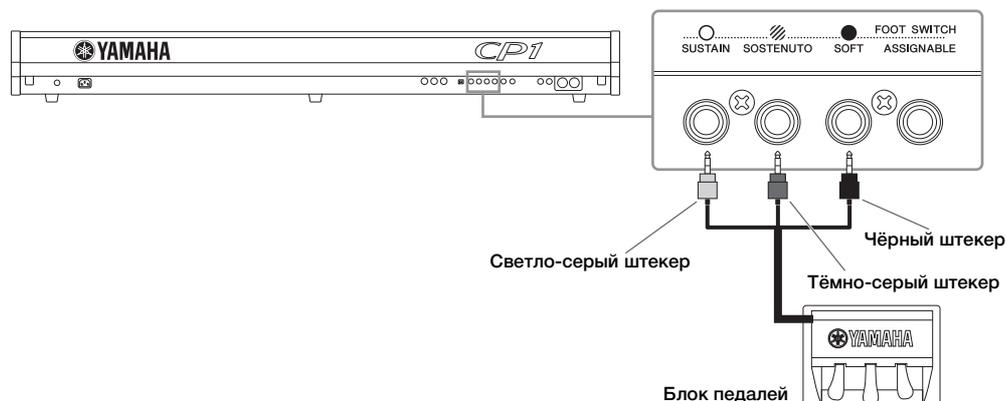
Отмена назначения параметра

Чтобы отменить назначение параметра какому-либо из регуляторов, перейдите на вторую страницу экрана воспроизведения, нажмите и удерживайте кнопку [EXIT], а затем нажмите на требуемый регулятор. Назначение параметра будет отменено. Регулятор больше не будет действовать на звучание композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ При выборе нового типа фортепиано, эффекта модуляции или усилителя мощности / предусилителя для любой из пртий исполнения в соответствующем блоке или при изменении типа реверберации (см. стр. 33) будет также изменён набор параметров, определяющих звучание композиции. Если при этом будет удалён какой-либо параметр, закреплённый за одним из регуляторов 1 – 6, этот регулятор станет неназначенным и на экране воспроизведения будет отмечен следующим образом: ***.

Использование педалей

Чтобы использовать педали, входящие в комплект поставки CP1, каждую из трёх педалей следует подключить через разъёмы для ножного переключателя [SUSTAIN], [SOSTENUTO] и [SOFT], расположенные на задней панели (см. стр. 12).



Как описано ранее, работа педали зависит от того, к какому из этих разъёмов она подключена.

Разъём для ножного переключателя [SUSTAIN]

Сустейн-педаль, расположенная справа на блоке педалей CP1, подключается к разъёму для ножного переключателя [SUSTAIN] светло-серым штекером. Ноты, сыгранные при нажатии этой педали, после отпускания соответствующих клавиш будут звучать дольше обычного. Сустейн-педаль также поддерживает эффект полупедали, при котором удлинение звучания нот зависит от степени нажатия педали.

ПРИМЕЧАНИЕ Дополнительную педаль FC3 и ножные переключатели FC4 и FC5 можно также подключать через разъём для ножного переключателя [SUSTAIN], но эффект полупедали поддерживает только педаль FC3. Использование любой из этих дополнительных педалей требует соответствующей настройки параметра *SusPedal* на экране установок (см. стр. 57).

Разъём для ножного переключателя [SOSTENUTO]

Педаль sostenuto, расположенная посередине блока педалей CP1, подключается к разъёму для ножного переключателя [SOSTENUTO] тёмно-серым штекером. Если взять ноту или аккорд и нажать на педаль sostenuto, пока клавиши нажаты, эти ноты будут длиться, пока вы не отпустите педаль.

Разъём для ножного переключателя [SOFT]

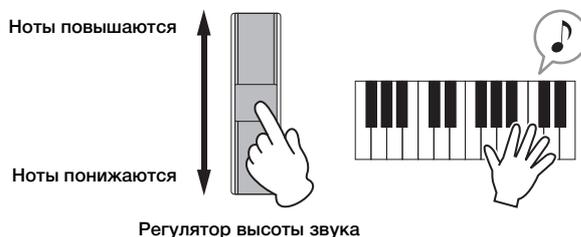
Педаль приглушения звука, расположенная слева на блоке педалей CP1, подключается к разъёму для ножного переключателя [SOFT] чёрным штекером. Пока нажата левая педаль, громкость проигрываемых нот будет приглушена, а тембр слегка смягчён. На уже звучащие ноты левая педаль не влияет.

ПРИМЕЧАНИЕ Функцию педалей, подключенных через разъёмы для ножного переключателя [SOSTENUTO] и [SOFT], можно изменить на четвёртой странице экрана общих параметров (см. стр. 54).

ПРИМЕЧАНИЕ Дополнительные ножные переключатели FC4 и FC5 также можно подключить через разъёмы для ножных переключателей [SOSTENUTO] и [SOFT].

Изменение высоты нот

С помощью регулятора высоты звука, расположенного слева от клавиатуры, во время исполнения можно повышать и понижать высоту нот. Высота нот повышается, когда вы крутите регулятор высоты звука от себя, и наоборот. Этот регулятор центрируется автоматически, поэтому, когда вы его отпускаете, он возвращается в нейтральную позицию. Испытайте регулятор высоты звука прямо сейчас и посмотрите, как при этом меняется звучание нот.



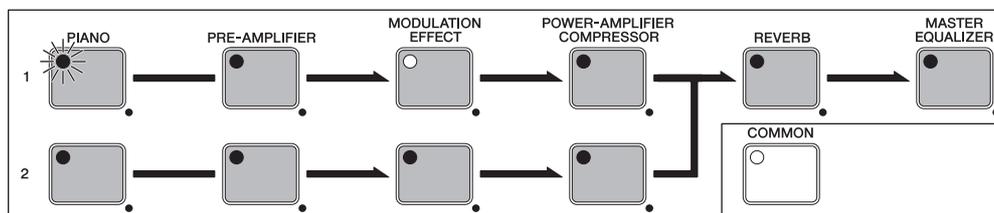
Включение и выключение блоков исполнения

После того, как была выбрана композиция для исполнения, нажатием соответствующих кнопок можно включать и выключать различные блоки, которые участвуют в звучании этой композиции (см. стр. 19). В частности, среди блоков и устройств, которые можно включать и отключать, находятся фортепиано 1, фортепиано 2, предусилитель 1, предусилитель 2, эффект модуляции 1, эффект модуляции 2, усилитель мощности / компрессор 1, усилитель мощности / компрессор 2, реверберация и главный эквалайзер. Каждый раз при включении или выключении блока или устройства будет загораться или гаснуть соответствующая кнопка. Следует отметить, что при нажатии кнопки [PIANO 1] или [PIANO 2] будет включена или выключена целиком вся партия 1 или партия 2, а при нажатии кнопки [PRE-AMPLIFIER] эффект будет зависеть от соответствующего типа фортепиано (как показано ниже).

Тип фортепиано	Эффект от нажатия кнопки [PRE-AMPLIFIER]
71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78RdII, 69Wr или 77Wr	Включается или выключается отдельно эффект вибрато (т.е. не задействуется регулятор тона и не изменяются настройки <i>Gain</i> и <i>Volume</i>).
CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band, S6 2Band, DXEP 1, DXEP 2, DXEP 3 или DXEP 4	Включаются или выключаются все функции контроля тона. (Настройки <i>Gain</i> и <i>Volume</i> не изменяются).
Иные, нежели указанные выше	Функции предусилителя не подвергаются воздействию.

Кроме того, нажатие кнопки [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] или [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] не влияет на параметр *Выходной сигнал* каждого блока усилителя мощности / компрессора. В частности, этот параметр остаётся включенным, даже когда все другие параметры соответствующего блока отключены.

Чтобы послушать, как различные блоки и устройства влияют на звук, попробуйте включить и выключить их, как описано выше, во время исполнения композиции на CP1.

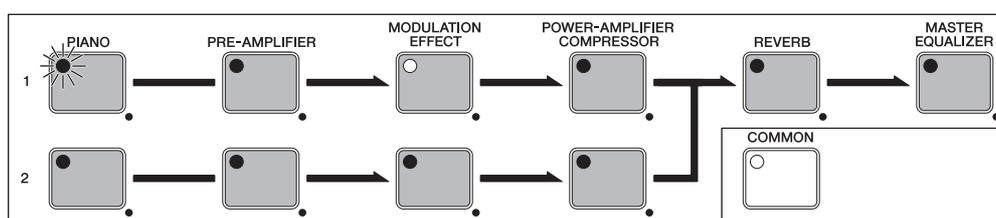


К СВЕДЕНИЮ**Режимы мигания кнопок**

Как показано ниже, то, как загораются и гаснут кнопки, которые соответствуют элементам, участвующим в звучании композиции (за исключением области общих параметров), зависит от текущих настроек CP1. (Речь идёт о следующих кнопках: [PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2], [REVERB] и [MASTER EQUALIZER].)

- **Не горит:** Соответствующий блок или устройство выключены (т.е. деактивированы).
- **Горит:** Соответствующий блок или устройство включены (т.е. активированы).
- **Мигает, причём загорается на большее время, чем гаснет:** Соответствующий блок или устройство включены и отображён экран настройки параметров.
- **Мигает, причём загорается на меньшее время, чем гаснет:** Соответствующий блок или устройство выключено, но отображён экран настройки его параметров.

ПРИМЕЧАНИЕ При определённых типах фортепиано соответствующий блок предусилителя будет продолжать работать, даже когда его кнопка не горит или мигает и при этом загорается на меньшее время, чем гаснет. Дополнительную информацию см. выше в подразделе *Включение и выключение блоков исполнения*.



ПРИМЕЧАНИЕ Режим мигания кнопки [COMMON] отличается от кнопок блоков или устройств. В частности, эта кнопка загорается, когда открыт экран общих параметров, и не горит во всех других случаях.

Создание оригинальных композиций

На CP1 можно создавать оригинальное звучание фортепиано, комбинируя различные блоки, устройства и общие параметры, которые участвуют в создании композиции. Слушая, как определённый параметр изменяет звучание, можно модифицировать любой компонент, участвующий в создании композиции, выполняя следующие действия. В частности, блоки фортепиано, эффекта модуляции и усилителя мощности / компрессора настраиваются для партии А и партии В. Вслед за этим формирование композиции дополняется блоком реверберации и общими параметрами. А в конце настраивается главный эквалайзер, чтобы общее звучание CP1 хорошо сочеталось с его настройками.

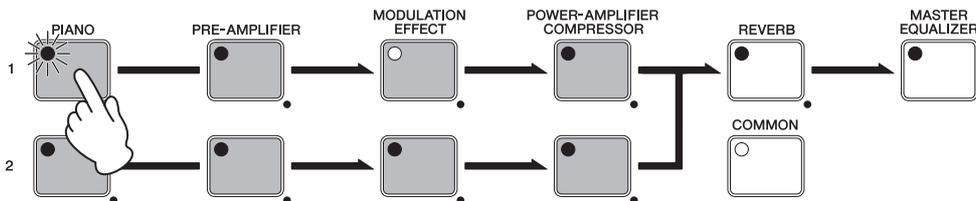
ПРИМЕЧАНИЕ Дополнительную информацию об отдельных блоках, используемых в формировании композиции, см. в подразделе *Тон-генератор* раздела *Внутреннее устройство CP1* (стр. 19).

- 1 Выберите композицию, которую вы будете использовать в качестве стартовой для создания своей собственной композиции (см. стр. 27).

⚠ ВНИМАНИЕ

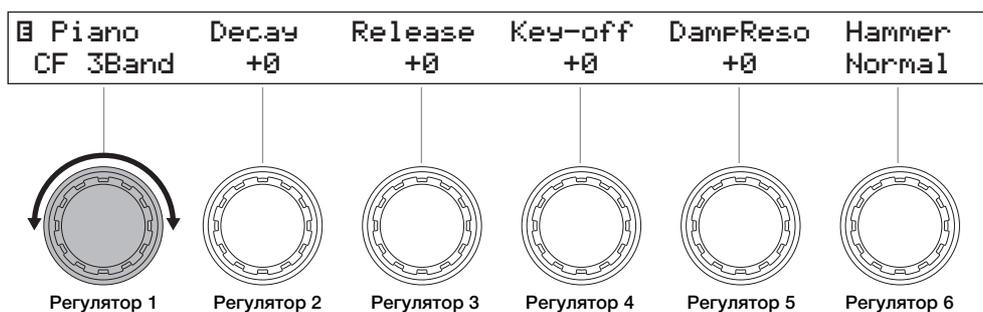
Если вы желаете создавать свою композицию на внешней памяти воспроизведения, сначала необходимо подключить к CP1 устройство флэш-памяти USB, на котором хранится внешняя память. После подключения к CP1 устройства флэш-памяти, содержащего внешнюю память воспроизведения, эта память будет автоматически загружена. При этом любые композиции, содержащиеся в данный момент во внешней памяти CP1, будут перезаписаны.

- 2 Выберите блок или устройство для конфигурации, нажав и удерживая (не менее одной секунды) кнопку [PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] или [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2].
Будет открыт соответствующий экран настройки параметров.



ПРИМЕЧАНИЕ Вызвать экран настройки параметров можно также, удерживая кнопку [EXIT/jump to edit] и нажав кнопку соответствующего блока или устройства.

- 3 Поверните регулятор 1, чтобы выбрать тип фортепиано, эффекта модуляции или усилителя мощности / компрессор (на основе блока или устройства, которые редактируются). Следует отметить, что тип предусилителя устанавливается автоматически, в зависимости от выбранного типа фортепиано.



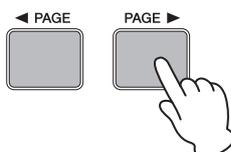
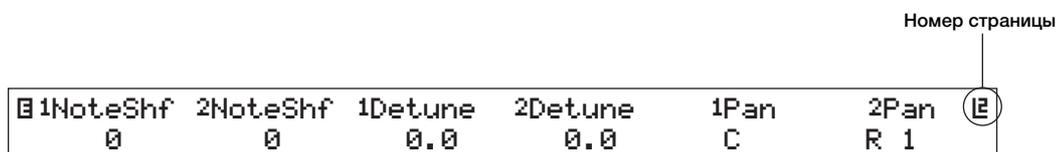
- 4 Поверните регуляторы 2 – 6 (или регуляторы 1 – 6 для блока предусилителя), чтобы настроить нужные параметры. Дополнительную информацию о параметрах, которые можно настраивать в каждом экране настройки параметров, см. в описании соответствующего блока в разделе *Справочник* (страницы с 44 по 49).
- 5 Повторите описанную выше процедуру, начиная со второго шага, для любых других блоков фортепиано, эффекта модуляции и усилителя мощности / компрессора, подлежащих настройке. После выполнения всех необходимых настроек переходите к следующему этапу.
- 6 Нажмите и удерживайте кнопку [REVERB] (не менее одной секунды).
Будет открыт экран реверберации.

ПРИМЕЧАНИЕ К экрану реверберации можно перейти, удерживая кнопку [EXIT/jump to edit] и нажав кнопку [REVERB].

- 7 Поверните регулятор 1, чтобы выбрать нужный тип реверберации.

Создание оригинальных композиций

- 8 Поверните регуляторы 2 – 6, чтобы установить нужные параметры.
Дополнительную информацию о параметрах, которые можно настраивать в этом экране настройки параметров, см. в подразделе *Реверберация* раздела *Справочник* (стр. 50).
- 9 Нажмите кнопку [COMMON].
Будет открыт экран общих параметров.
- 10 Используйте кнопки [◀ PAGE] и [PAGE ▶] для перехода на страницу, содержащую параметр(ы), которые вы желаете настроить.



- 11 Поверните регуляторы 1 – 6, чтобы установить нужные параметры.
Дополнительную информацию о параметрах, настраиваемых в области общих параметров, см. в подразделе *Общие параметры* раздела *Справочник* (стр. 51).
- 12 Повторите описанную выше процедуру, начиная с десятого шага, для любых других страниц экрана главного эквалайзера, содержащих интересующие вас параметры. После выполнения всех необходимых настроек переходите к следующему этапу.
- 13 Нажмите кнопку [STORE], чтобы сохранить вашу композицию.
Все параметры блоков фортепиано (т.е. блоков типа фортепиано и предусилителя), блоков эффектов модуляции, уилителя мощности / компрессора, блока реверберации, а также общие параметры сохраняются в виде композиции. Дополнительную информацию, касающуюся сохранения композиций, см. стр. 40.
ПРИМЕЧАНИЕ Если вы желаете сохранить композицию во внешнюю память воспроизведения, прежде чем нажимать кнопку [STORE], подключите устройство флэш-памяти USB, содержащее эту память воспроизведения, к порту [USB TO DEVICE].
- 14 Нажмите и удерживайте кнопку [MASTER EQUALIZER] (не менее одной секунды).
Будет открыт экран главного эквалайзера.
ПРИМЕЧАНИЕ К экрану главного эквалайзера можно перейти, удерживая кнопку [EXIT/jump to edit] и нажав кнопку [MASTER EQUALIZER].
- 15 Используйте кнопки [◀ PAGE] и [PAGE ▶] для перехода на страницу, содержащую параметр(ы), которые вы желаете настроить.
- 16 Поверните регуляторы 1 – 6, чтобы установить нужные параметры.
Дополнительную информацию о параметрах, настраиваемых в блоке главного эквалайзера, см. в подразделе *Главный эквалайзер* раздела *Справочник* (стр. 55).
- 17 Повторите описанную выше процедуру, начиная с пятнадцатого шага, для любых других страниц экрана главного эквалайзера, содержащих интересующие вас параметры. После выполнения всех необходимых настроек переходите к следующему этапу.
- 18 Нажмите кнопку [STORE], чтобы сохранить изменения в настройках главного эквалайзера.
Настройки главного эквалайзера хранятся вместе с системными настройками CP1. Дополнительную информацию, касающуюся процедуры сохранения, см. стр. 40.

Использование CP1 с другими MIDI-устройствами

MIDI-разъёмы [IN], [OUT] и [THRU] CP1 можно соединять с MIDI-разъёмами на других MIDI-устройствах с помощью стандартных MIDI-кабелей (которые продаются отдельно). В следующем подразделе описывается, как можно управлять другими MIDI-устройствами, подключёнными таким образом, с CP1.

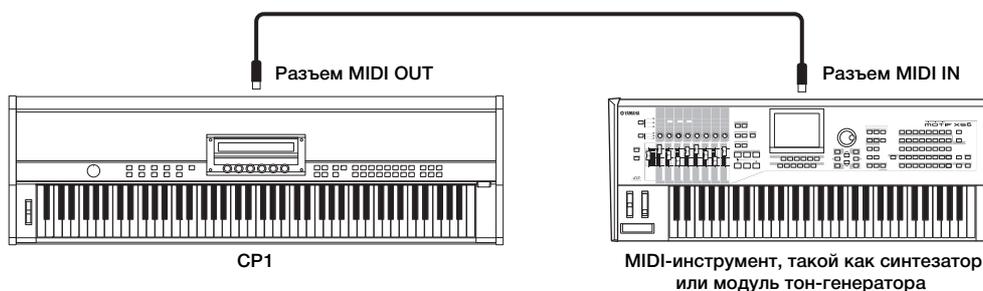
ПРИМЕЧАНИЕ Даже когда CP1 подключён к другим MIDI-устройствам, вам потребуется дополнительно подключить стерео систему или усилитель с колонками, чтобы слышать воспроизводимый звук. Можно также подключить наушники для непосредственного контролирования звучания сценического пианино. Дополнительную информацию см. в подразделе *Подключение звукового оборудования* раздела *Подключение* (стр. 11).

⚠ ВНИМАНИЕ

Убедитесь, что другое оборудование, используемое совместно с CP1, не включено, пока не будут установлены все необходимые соединения. Полностью выключив звук всех устройств, сначала включите устройства, посылающие MIDI-данные, затем включите устройства, которые эти данные принимают. В последнюю очередь включите внешнее звуковое оборудование (при этом усилители или колонки со встроенными усилителями включайте самыми последними). Выключение системы начните с полного выключением звука всех устройств. Затем отключите все устройства обратном порядке.

Игра на синтезаторе через CP1

Когда CP1 подключен к какому-либо MIDI-инструменту, такому как синтезатор или модуль тон-генератора, и настройки установлены так, как описано ниже, можно использовать клавиатуру сценического пианино для игры на другом инструменте.



При этом типе соединения CP1 и другой инструмент должны использовать один и тот же MIDI-канал для отправки и приёма сигналов соответственно. Наряду с тем, что в данном случае можно использовать клавиатуру как для игры на CP1, так и на другом инструменте одновременно, также существует возможность закрепить звучание инструментов за клавиатурой таким образом, чтобы звучание каждого из них воспроизводилось по отдельности. Как это сделать, описано ниже. Если вы не желаете распределять клавиатуру таким образом, можно вместо этого перейти на четвёртую страницу экрана установок CP1 (см. стр. 58) после выполнения первого и второго шагов, описанных ниже, и настроить MIDI-канал для передачи данных таким образом, чтобы он совпадал с принимающим каналом другого инструмента.

- 1 Перейдите на четвёртую страницу экрана установок (см. стр. 58), нажав кнопку [UTILITY] и, если необходимо, кнопки [◀ PAGE] и [PAGE ▶].
- 2 Поверните регулятор 5, чтобы установить для *In/Out* значение «MIDI». При такой настройке обмен MIDI-данными с другими устройствами будет происходить через MIDI-разъёмы CP1 (вместо USB-разъёмов).
- 3 Нажмите кнопку [STORE], чтобы сохранить эту настройку. Настройки экрана установок хранятся вместе с системными настройками CP1. Дополнительную информацию, касающуюся процедуры сохранения, см. стр. 40.
- 4 Нажмите кнопку [EXIT], чтобы вернуться к экрану воспроизведения, а затем выберите композицию, которую вы желаете воспроизвести (см. стр. 27).
- 5 Перейдите на первую страницу экрана общих параметров, нажав кнопку [COMMON] и, если необходимо, кнопку [◀ PAGE].
- 6 Поверните регулятор 5, чтобы установить *KbdMode* (т.е. режим клавиатуры) «zone».

- 7 Нажмите на регулятор 6 (*Редактирование зоны [PUSH]*). Будет открыт экран редактирования зоны.
- 8 Поверните регулятор 1 и выберите зону для редактирования. Зона 1 соответствует партии 1, а зона 2 соответствует партии 2; при этом зоны 3 и 4 предназначены для игры на других MIDI-устройствах. MIDI-канал для каждой зоны является постоянным и не подлежит изменению. Дополнительную информацию см. в подразделе *Редактирование зоны* раздела *Справочник* (стр. 52).
- 9 Поворачивайте регуляторы 2 – 6 для настройки параметров только что выбранной зоны. Дополнительную информацию о каждом из этих параметров см. в подразделе *Редактирование зоны* раздела *Справочник* (стр. 52).
- 10 Используйте кнопку [PAGE ►] для перехода на вторую страницу экрана редактирования зоны. Затем поворачивайте регуляторы 2 – 6, чтобы настроить параметры зоны, выбранной на восьмом шаге.
- 11 Настройте MIDI-инструмент так, чтобы получать MIDI-сообщения на 3 или 4 канал. Благодаря этому, принимающий канал будет соответствовать каналу передачи для зоны 3 или зоны 4, которые используются для игры на внешних инструментах. При таком типе настройки можно одновременно играть на CP1 и MIDI-инструменте, используя клавиатуру сценическое пианино, при этом каждый из инструментов будет воспроизводить разные звуки.

К СВЕДЕНИЮ

MIDI-разъём [THRU] используется для пересылки MIDI-данных, принятых MIDI-разъёмом [IN] CP1, независимо от того, используется он также на инструменте или нет. Соответственно, при игре на CP1 с другого MIDI-устройства данные воспроизведения могут выводиться с этого MIDI-разъёма [THRU], чтобы исполнять композиции также на других инструментах.

Использование CP1 с компьютером

CP1 можно также подключать к компьютеру для обмена MIDI-данными. Например, можно использовать секвенсор, запущенный на компьютере, для игры на сценическом фортепиано. Или же можно пересылать MIDI-данные, создаваемые при игре на клавиатуре CP1, на компьютер для обработки.

Подключение через USB

Ниже описан процесс подключения порта [USB TO HOST], расположенного на задней панели CP1, к USB-порту на вашем компьютере с помощью USB-кабеля. При таком способе соединения CP1 и компьютер могут обмениваться MIDI-сообщениями (но никакими другими типами данных).

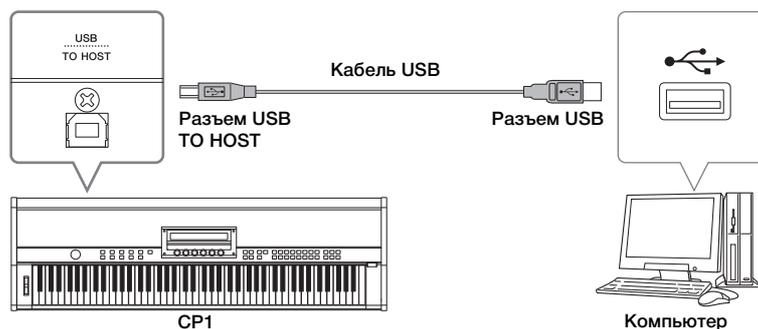
ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы насладиться звучанием, воспроизводимым CP1, вам необходимо подключить к нему стерео систему или усилитель с колонками. Можно также подключить наушники для непосредственного контролирования звучания сценическое пианино. Дополнительную информацию см. в подразделе *Подключение звукового оборудования* раздела *Подключение* (стр. 11).

- 1 Загрузите на свой компьютер драйвер Yamaha USB-MIDI со следующего веб-сайта. После того, как кликнете *Download*, выберите подходящее место для сохранения установочного файла. http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

ПРИМЕЧАНИЕ Информацию о системных требованиях также можно найти на вышеуказанном сайте.

ПРИМЕЧАНИЕ Драйвер USB-MIDI может быть изменён и обновлён без предварительного уведомления. Проверяйте вышеуказанный сайт на наличие последней версии драйвера и сопутствующей информации.

- 2 Установите на компьютер драйвер USB MIDI.
Инструкции по установке см. в *Руководстве по установке*, которое находится среди загружаемых файлов. Когда вам будет предложено подключить порт [USB TO HOST], расположенный на вашем инструменте (т.е. на CP1), к компьютеру с помощью USB-кабеля, сделайте это, как показано ниже.



- 3 В настройках CP1 разрешите обмен MIDI-данными через порт [USB TO HOST].
Перейдите на четвертую страницу экрана установок (см. стр. 58), нажав кнопку [UTILITY] и, если необходимо, кнопки [◀ PAGE] и [PAGE ▶]. Затем поверните регулятор 5, чтобы установить для *In/Out* значение «USB MIDI».

ПРИМЕЧАНИЕ Если вы хотите подключить CP1 к компьютеру через MIDI-кабели, тогда значением параметра *In/Out* должно быть «MIDI».

- 4 Нажмите кнопку [STORE], чтобы сохранить эту настройку.
Настройки экрана установок хранятся вместе с системными настройками CP1. Дополнительную информацию, касающуюся процедуры сохранения, см. стр. 40.

Техника безопасности при использовании порта [USB TO HOST]

Подключая CP1 к компьютеру через порт [USB TO HOST], соблюдайте следующие меры предосторожности. Несоблюдение этих правил может привести к зависанию одного или обоих устройств, а также к повреждению или потере данных. При зависании CP1 или компьютера перезапустите используемое программное приложение, перезагрузите компьютер или выключите, а затем снова включите сценическое фортепиано.

- Используйте USB-кабель A-B.
- Перед тем, как подключаться к компьютеру через порт [USB TO HOST], выйдите из энергосберегающего режима компьютера (приостановленного режима, режима ожидания или спящего режима).
- Подключите компьютер через порт [USB TO HOST] до включения CP1.
- Всегда выполняйте следующие шаги перед тем, как включить или выключить CP1, подключить или отключить USB-кабель.
 - Закройте все приложения.
 - Убедитесь, что в данный момент не осуществляется передача данных из CP1. (Данные передаются при игре на клавиатуре.)
- Когда инструмент подключен к компьютеру, подождите не менее 6 секунд между включением и выключением CP1 и подключением или отключением USB-кабеля.

К СВЕДЕНИЮ

Выбор композиций с помощью компьютера через MIDI

Композиции, находящиеся на вашем CP1, можно выбирать, отправляя MIDI-сообщения с запущенного приложения на подключенном к инструменту компьютере. В частности, следующие три MIDI-сообщения должны быть отправлены на ваше сценическое фортепиано, чтобы успешно сменить композиции.

- Банк данных MSB
- Банк данных LSB
- Изменение программы

Дополнительную информацию, касающуюся значений банка данных MSB, банка данных LSB и изменений программы, присвоенных каждой композиции, см. в разделе *MIDI Data Table* в буклете *Сборник таблиц*.

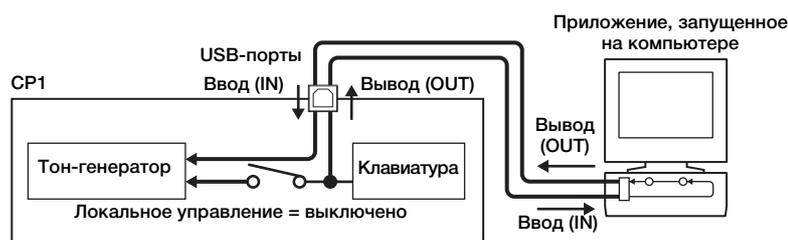
Активация и деактивация локального управления

Обычно во время игры на CP1 для того, чтобы записать MIDI-сообщения инструмента на компьютер, эти сообщения отправляются прямо на компьютер, а оттуда возвращаются обратно на инструмент для воспроизведения на встроенном тон-генераторе. Если при этом включено локальное управление CP1 (т.е. активировано), данные, создаваемые при игре на клавиатуре, также напрямую отправляются на тон-генератор. В результате этого, прямые сообщения и сообщения, вернувшиеся с компьютера, накладываются друг на друга, и каждая нота проигрывается дважды в быстрой последовательности.

Большинство приложений позволяют MIDI Thru быть включенным или выключенным. Поэтому вы можете настроить систему одним из следующих способов, чтобы исполнять или записывать композиции в удобном режиме, так чтобы не слышать звучание каждой ноты дважды.

■ С активированной функцией приложения MIDI Thru:

В данном случае локальное управление CP1 должно быть деактивировано.

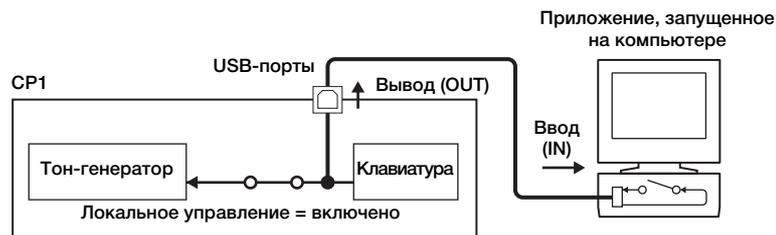


Параметр *Локальный* на четвёртой странице экрана установок «выключен» («off»)

MIDI Thru = включено

■ С деактивированной функцией приложения MIDI Thru:

В данном случае локальное управление CP1 должно быть активировано.



Параметр *Локальный* на четвёртой странице экрана установок «включен» («on»)

MIDI Thru = выключено

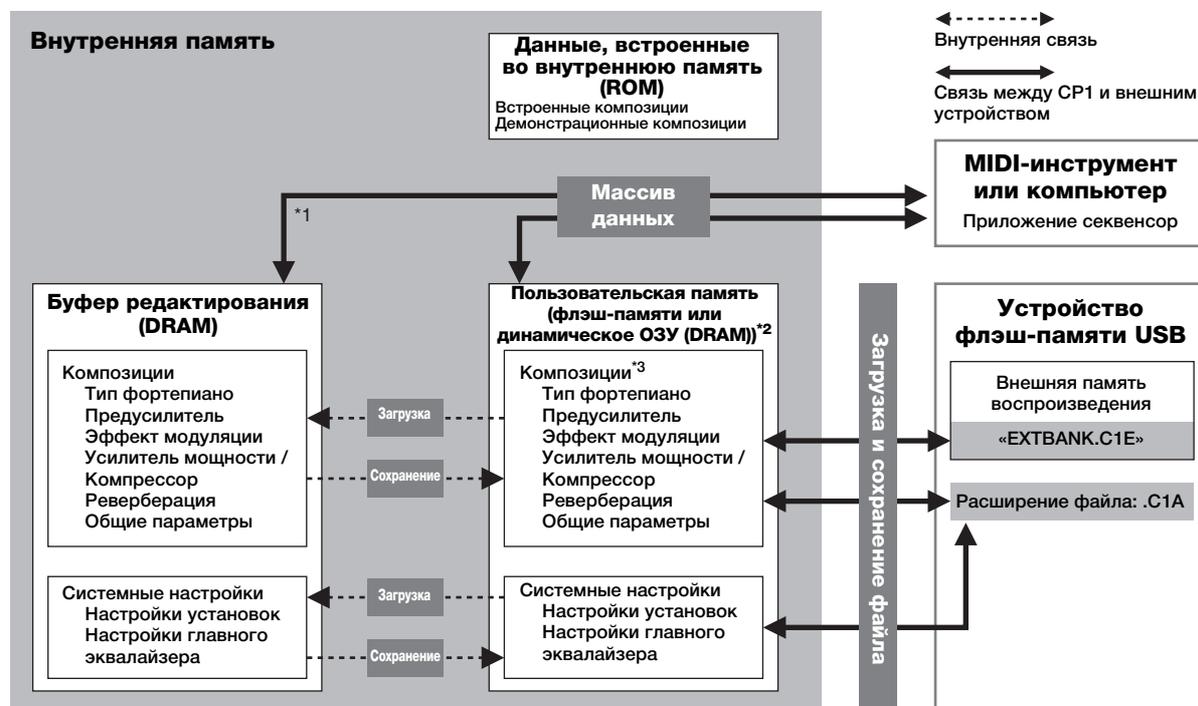
*: MIDI Thru – это функция, которая передаёт MIDI-сообщения, полученные через разъём MIDI IN непосредственно на разъём MIDI OUT. В некоторых приложениях эта функция известна также как MIDI Echo.

ПРИМЕЧАНИЕ Дополнительную информацию о MIDI Thru см. в Руководстве пользователя, которое поставляется вместе с пакетом программных приложений.

Сохранение настроек

Структура памяти

На следующей схеме показана структура внутренней памяти CP1 и то, как происходит обмен данными с внешними устройствами.



*1: Функцию «Массив данных» можно использовать только с данными, которые в данный момент редактируются в буфере редактирования.

*2: Банки пользовательской памяти находятся во флэш-памяти инструмента, в то время как данные внешней памяти воспроизведения загружаются во внутреннее динамическое ОЗУ (DRAM).

*3: Как пользовательская, так и внешняя память воспроизведения представлены здесь в виде отдельного блока.

Флэш-память (Flash ROM)

Судя по самому названию, Read Only Memory (Только для чтения) (ROM) – это тип памяти, созданный специально для чтения данных, и, соответственно, данные не могут быть записаны в неё. Флэш-память (Flash ROM) отличается от обычной памяти, в которой можно перезаписывать данные, позволяя вам сохранять свои оригинальные данные. Более того, содержание флэш-памяти сохраняется даже при выключении питания.

Динамическое ОЗУ (DRAM)

Термин Random Access Memory (оперативное запоминающее устройство) (RAM) используется для обозначения памяти, созданной как для чтения, так и для записывания данных. RAM бывает двух типов, в зависимости от способа хранения содержания, а именно – статическое ОЗУ (SRAM) и динамическое ОЗУ (DRAM). В буфере редактирования вашего CP1 используется второй тип. Так как данные, хранящиеся в динамическом ОЗУ (DRAM), не сохраняются при выключении питания, все важные данные следует переместить на флэш-память (flash ROM) (т.е. в пользовательскую память) перед тем, как выключать питание.

Буфер редактирования и пользовательская память

Буфером редактирования называется область памяти, используемая для редактирования отдельной композиции или системных настроек. Так как область этой памяти не является постоянной, её данные нужно сохранять в пользовательскую память, если они нужны для последующего использования. Более того, каждый раз при выборе и реактивации новой композиции всё содержание буфера редактирования перезаписывается новыми данными. Поэтому необходимо сохранять любую композицию из буфера редактирования сразу после окончания её редактирования.

Сохранение настроек

После завершения редактирования композиции можно сохранить её либо в пользовательскую память CP1, либо во внешнюю память воспроизведения. Настройки главного эквалайзера и устоавок, в то же время, хранятся в пользовательской памяти как часть системных настроек инструмента. Кроме тоо, можно использовать функцию «Массив данных», чтобы сохранить композицию, находящуюся в данный момент в уфере редактирования, на подключенное MIDI-устройство или DAW-приложение.

ПРИМЕЧАНИЕ Для изменения названия композиции, редактируемой в данный момент, можно использовать экран общих параметров. Дополнительную информацию см. стр. 51 в разделе *Справочник*.



ВНИМАНИЕ

Всякий раз при сохранении композиции в память воспроизведения содержание каталога, куда происходит сохранение, будет перезаписано. Поэтому рекомендуется регулярно создавать резервные копии особо важных композиций на устройствах флэш-памяти USB или на других носителях.



Сохранение композиций

ПРИМЕЧАНИЕ Если вы хотите сохранить композиции во внешнюю память воспроизведения на устройстве флэш-памяти USB, удостоверьтесь заранее, что это устройство подключено к CP1.

1

После завершения редактирования композиции нажмите кнопку [STORE].
Будет открыт экран сохранения.

```
Store>  [CF Grand ]>[CP1 Normal]  Memory  Number
                                     USRA    01
```

2

Поверните регуляторы 5 и 6, чтобы указать место сохранения композиции в виде банка памяти и номера.
Перед выбором внешней памяти воспроизведения удостоверьтесь, что соответствующее устройство флэш-памяти USB подключено к инструменту.

3

Для подтверждения выбора нажмите кнопку [ENTER].
Вам будет предложено подтвердить, что вы желаете продолжить.

4

Для этого нажмите на регулятор 4 (*YES [PUSH]*).
Когда композиция будет сохранена, на дисплее появится сообщение «Выполнено» («Completed»), а затем откроется экран воспроизведения сохранённой композиции.
Если вы не хотите продолжить, нажмите на регулятор 5 (*NO [PUSH]*) или кнопку [EXIT], когда появится экран подтверждения после выполнения третьего шага.



ВНИМАНИЕ

Никогда нельзя выключать CP1, пока на экране отображается сообщение «Выполняется...» («Executing...»). Если данная мера предосторожности не соблюдается, композиция может не сохраниться и соответствующие данные могут быть навсегда утеряны.



Сохранение настроек главного эквалайзера и установок

1

Для сохранения изменённых настроек главного эквалайзера и установок нажмите кнопку [STORE].
Вам будет предложено подтвердить, что вы желаете продолжить.

```
<<  Store MEQ & Utility?  YES / NO  >>
<<  [PUSH]  [PUSH]  >>
```

2

Для этого нажмите на регулятор 4 (*YES [PUSH]*).
Когда настройки будут сохранены, на дисплее появится сообщение «Выполнено» («Completed»), а затем откроется экран главного эквалайзера или установок.
Если вы не хотите продолжить, нажмите на регулятор 5 (*NO [PUSH]*) или кнопку [EXIT], когда появится экран подтверждения после выполнения первого шага.



ВНИМАНИЕ

Никогда нельзя выключать CP1, пока на экране отображается сообщение «Выполняется...» («Executing...»). Если данная мера предосторожности не соблюдается, настройки могут не сохраниться и соответствующие данные могут быть навсегда утеряны.

■ Сохранение композиций на другое устройство

С помощью функции передачи массива данных вы можете передавать композицию, обрабатываемую в данный момент в буфере редактирования, к подключенному MIDI-устройству или компьютеру в форме MIDI-данных. Эти данные можно затем сохранить на MIDI-устройстве или на компьютере с помощью запущенного DAW-приложения. Ниже описано, как использовать эту функцию совместно с DAW-приложением.

ПРИМЕЧАНИЕ Дополнительную информацию о том, как подключать CP1 к компьютеру см. стр. 36.

ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы воспользоваться функцией передачи массива данных, необходимо использовать параметр *Номер устройства*, чтобы правильно установить номер устройства CP1. Дополнительную информацию см. стр. 58 в разделе *Справочник*.

Сохранение композиции

- 1 Перейдите на четвертую страницу экрана установок (см. стр. 58), нажав кнопку [UTILITY] и, если необходимо, кнопки [◀ PAGE] и [PAGE ▶].
- 2 Начните запись MIDI-данных с помощью DAW-приложения.
- 3 Нажмите на регулятор 6 (*BulkDump [PUSH]*). Когда вам предложат подтвердить, что вы желаете продолжить, нажмите для этого на регулятор 4 (*YES [PUSH]*). CP1 передаст композицию, находящуюся в данный момент в буфере редактирования, в DAW-приложение в виде необработанных MIDI-данных. Затем приложение запишет эти данные.
- 4 Остановите запись в DAW-приложение и сохраните файл проекта.

Восстановление композиции

- 1 Откройте файл проекта DAW-приложения, содержащий MIDI-данные композиции, которую вы хотите восстановить.
- 2 Начните воспроизведение записанных MIDI-данных в DAW-приложении.

ВНИМАНИЕ

Когда CP1 получит данные, сохранённые с помощью функции передачи массива данных, эти данные будут записаны на место композиции, редактируемой в данный момент на инструменте. Поэтому нужно быть внимательным, чтобы избежать перезаписи невозможных данных.

Обмен файлами с устройствами флэш-памяти USB

Когда устройство флэш-памяти USB подключено к CP1, можно использовать его для сохранения всего содержания пользовательской памяти, а также для загрузки обратно на инструмент композиций, ранее сохранённых вами на устройстве памяти. Кроме того, вы можете создавать на устройствах памяти каталоги и выполнять различные другие задачи, например, переименование и удаление. Как описано ниже, любую из этих задач можно выполнить с экрана «Файл» (см. стр. 60).

- 1 Подключите устройство флэш-памяти USB к порту [USB TO DEVICE], расположенному справа на панели управления.
- 2 Нажмите кнопку [FILE]. Будет открыт экран «Файл».
- 3 Используйте кнопки [◀ PAGE] и [PAGE ▶] для перехода на страницу, содержащую задачу, которую вы желаете выполнить. Дополнительную информацию о задачах, которые можно выполнять, и о соответствующих страницах экрана, см. в подразделе *Файл* раздела *Справочник* (стр. 60).
- 4 Поверните регуляторы 1 – 6, чтобы установить нужные параметры.
- 5 Завершив выполнение всех необходимых задач в экране «Файл», нажмите кнопку [EXIT]. Будет открыт экран воспроизведения.

Восстановление начальных настроек

Ниже описано, как пользоваться функцией «Заводские настройки», чтобы восстановить первоначальное состояние пользовательской памяти.

ВНИМАНИЕ

Каждый раз при использовании функции «Заводские настройки» для восстановления начальных настроек текущее содержание пользовательской памяти и системные настройки будут перезаписаны. Поэтому нужно быть внимательным, чтобы избежать перезаписи невозможных данных. Более того, рекомендуется регулярно создавать резервные копии системных настроек и важных данных исполнения на устройстве флэш-памяти USB, компьютере или в других носителях.

- 1 Перейдите на пятую страницу экрана «Установки», нажав кнопку [UTILITY] и, если необходимо, кнопку [PAGE ►].
- 2 Нажмите на регулятор 6 (*FctrySet [PUSH]*).
Вам будет предложено подтвердить, что вы желаете продолжить.
- 3 Нажмите на регулятор 4 (*YES [PUSH]*), чтобы восстановить начальные настройки CP1.
Когда данные будут восстановлены, на дисплее появится сообщение «Выполнено» («Completed»), а затем откроется экран установок.
Если вы не хотите продолжить, нажмите на регулятор 5 (*NO [PUSH]*) или кнопку [EXIT], когда появится экран подтверждения после выполнения второго шага.

ВНИМАНИЕ

Никогда нельзя выключать CP1, пока на экране отображается сообщение «Выполняется...» («Executing...»). Если данная мера предосторожности не соблюдается, содержание пользовательской памяти может быть потеряно, системные данные могут быть повреждены. Это может негативно отразиться на работе CP1 при следующем включении.

Справочник

В этом разделе представлено подробное описание параметров, которые используются при настройке CP1.

Фортепиано

Каждый из блоков фортепиано позволяет выбрать тип фортепиано и связанный с ним предусилитель к соответствующей партии, то есть к Партии 1 или Партии 2.

Типы фортепиано и предусилители

Последовательность редактирования Нажмите и удерживайте кнопку [PIANO 1] или [PIANO 2] (как минимум одну секунду) → Поверните регулятор 1 (Piano)

В блок типов фортепиано CP1 загружена богатая коллекция звуков, позволяющая высококачественно воспроизводить звуковые характеристики широкого спектра акустических и классических электронных фортепиано. Более того, каждый из типов фортепиано, смоделированный данным блоком, связан с определённым предусилителем, который, в свою очередь, определяется блоком предусилителей. Нижеследующая таблица показывает различные типы фортепиано, которые можно выбрать, их характеристики и параметры, а также предусилители, с которыми они связаны.

Тип фортепиано	Описание
CF 3Band*	Фортепиано CF 3Band имеет естественное звучание и поэтому подходит практически для всех музыкальных жанров. Обладая широким динамическим диапазоном, этот тип фортепиано обеспечивает чрезвычайно выразительное исполнение. Сопутствующий предусилитель обеспечивает регулирование тембра по трём различным полосам и специально настроен для концертного рояля Yamaha CFIII Concert Grand Piano.
CF 2Band*	Благодаря ненавязчивому и чистому звучанию, CF 2Band может использоваться практически в любом стиле музыки, уливая своим широким динамическим диапазоном выразительность исполнения. Сопутствующий предусилитель, обеспечивающий двухполосное регулирование тембра, специально настроен для концертного рояля Yamaha CFIII Concert Grand Piano.
S6 3Band*	В отличие от двух фортепиано серии CF, S6 3Band обладает более компактным и плотным звучанием. Позволяя достичь тёплого и в то же время мощного исполнения, он идеально подходит для широкого диапазона музыкальных жанров. Сопутствующий предусилитель обеспечивает регулирование тембра по трём различным полосам и специально настроен для рояля Yamaha S6 Grand Piano.
S6 2Band*	S6 2Band обеспечивает более компактное и плотное звучание, нежели фортепиано серии CF. Сочетание тёплого и мощного звучания делают это фортепиано прекрасным выбором для различных музыкальных стилей. Сопутствующий предусилитель, обеспечивающий двухполосное регулирование тембра, специально настроен для рояля Yamaha S6 Grand Piano.
CP80*	Воспроизводя классическое звучание электронного рояля Yamaha CP80 Electric Grand Piano, фортепиано CP80 может также использоваться для воссоздания уникального ощущения «восьмидесятых» с помощью усиления высоких частот сопутствующим предусилителем.
CP88*	Фортепиано CP88 и сопутствующий предусилитель создают ностальгическое звучание, присущее электронному роялю Yamaha CP80 Electric Grand Piano, особенно в диапазоне средних частот.
71Rd I	71Rd I является самым первым из электронных фортепиано CP1 серии Rd. Благодаря мягкой атаке и быстрому затуханию, что характерно при использовании фетровых молоточков, он воспроизводит мягкий, глухой звук.
73Rd I	Фортепиано 73Rd I дублирует звучание электронного фортепиано с молоточками с резиновыми наконечниками и по сравнению с 71Rd I обладает чуть более ярким и длительным звучанием. В целом, данное фортепиано серии Rd воспроизводит глубокий, гулкий звук.
75Rd I	Фортепиано 75Rd I воспроизводит яркое, длительное звучание электронного пианино и отличается высококачественными металлическими пластинками для молоточков, звукоснимателями и другими компонентами, генерирующими звук.
78Rd II	Дублируя эффект пластиковых молоточков и высокочастотный интегральный предусилитель, 78Rd II отличается самым рким звучанием из всех фортепиано серии Rd.
Dyno	Фортепиано типа Dyno значительно усиливает диапазон высоких частот по сравнению с 78Rd II, воспроизводя тем самым искрящееся звучание «восьмидесятых».
69Wr	В отличие от фортепиано серии Rd в составе CP1, для 69Wr характерна мягкая атака и быстрое затухание. Кроме того, для данного типа фортепиано характерен узкий динамический диапазон.
77Wr	Завершая линейку классических электронных фортепиано CP1, пианино 77Wr характеризуется более сильной атакой и более ярким общим звучанием, нежели 69Wr.
DXEP 1	Используя тип фортепиано DXEP 1, вы можете воспроизводить FullTines – классические встроенные мелодии для электронного фортепиано из синтезатора Yamaha DX7 II.
DXEP 2	Являясь разновидностью фортепиано DXEP 1, тип DXEP 2 обеспечивает более мягкое звучание электронного фортепиано.
DXEP 3	Звучание электронного фортепиано DXEP 3 характеризуется плотной атакой.
DXEP 4	В отличие от звучания других фортепиано серии DXEP в составе CP1, в DXEP 4 используется сильная атака, что приводит к совершенно новому звучанию электронного фортепиано DX.

ПРИМЕЧАНИЕ Типы фортепиано, отмеченные звёздочкой (*), могут иметь настройку звука в соответствии с установленным параметром *TunCurve* (Мелодическая кривая фортепиано) со значением «stretch» («растянутый») (см. стр. 56)

Параметры блока типов фортепиано

Последовательность редактирования: Нажмите и удерживайте кнопку [PIANO 1] или [PIANO 2] (как минимум одну секунду) → Поверните регуляторы 2 – 6

Во всех типах фортепиано, воспроизводимых CP1, используются разные механизмы, чтобы добиться характерного звучания. Поэтому каждое фортепиано настраивается с помощью разных параметров. В нижеследующей таблице вы можете найти описание всех параметров, используемых с различными типами фортепиано.

ПРИМЕЧАНИЕ Более подробную информацию об определённых параметрах, связанных с каждым отдельным типом фортепиано, см. в списке параметров блока фортепиано в буклете *Сборник таблиц*

Название на экране (и полное название)	Соответствующие типы фортепиано	Описание
Decay (Время первичного затухания)	Все типы	Этот параметр используется для настройки времени, необходимого для затухания ноты, пока нажата клавиша. Значение настройки: от -16 до +16
Release (Время конечного затухания)	Все типы	Этот параметр используется для настройки времени, необходимого для затухания ноты после отпущения соответствующей клавиши. Значение настройки: от -16 до +16
Key-off (Уровень шума отпущенной клавиши)	Все типы, кроме типов от DXEP 1 до DXEP 4	Этот параметр используется для воспроизведения звука, возникающего при опускании демпфера на струны, когда вы отпускаете клавиши. Иными словами, параметр <i>Key-off</i> устанавливает громкость шума отпускаемой клавиши. Значение настройки: от -16 до +16
Rls Tone (Тембр конечного затухания)	от DXEP 1 до DXEP 4	Этот параметр используется для настройки тембра нот, когда вы отпускаете клавиши. Значение настройки: от 0 до 16
DampReso (Уровень резонанса демпфера)	CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band, S6 2Band	Этот параметр можно использовать вместе с подключенной сустейн-педалью для воспроизведения звука резонанса струн, возникающего при нажатии на правую педаль акустического фортепиано. Иными словами, параметр <i>DampReso</i> устанавливает глубину этого резонанса Значение настройки: от -16 до +16
StrkPos (Положение при ударе)	71Rd I, 73Rd II, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr, 77Wr	Этот параметр используется для воспроизведения эффекта изменения положения струн при ударе по ним молоточками. Значение настройки: от Верхнее3 до Верхнее1, Стандартное и от Заднее1 до Заднее3
AtkTimbr (Тембр атаки)	от DXEP 1 до DXEP 4	Этот параметр используется для настройки тембра нот во время фазы атаки. Значение настройки: Мягкий2, Мягкий1, Стандартный, Жёсткий1 или Жёсткий2
Hammer (Жёсткость молоточка)	Все типы, кроме типов от DXEP 1 до DXEP 4	Этот параметр используется для настройки мягкости либо жёсткости звучания фортепиано, как если бы использовались более мягкие или жёсткие молоточки ударяющие по струнам. Значение настройки: Мягкий2, Мягкий1, Стандартный, Жёсткий1 или Жёсткий2
OscDetun (Смещение осциллятора)	от DXEP 1 до DXEP 4	Этот параметр используется для настройки интенсивности вибрато. Значение настройки: от -16 до +16

Параметры блока предусилителей

Последовательность редактирования: Нажмите и удерживайте кнопку [PRE-AMPLIFIER 1] или [PRE-AMPLIFIER 2] (как минимум одну секунду) → Поверните регуляторы 1 – 6

Предусилители настраиваются автоматически, в зависимости от выбранного типа фортепиано. Однако можно использовать следующие параметры, чтобы модифицировать воздействие блока предусилителей на звучание соответствующего фортепиано. Каждый отдельный тип предусилителя настраивается по отдельному набору параметров. В следующей таблице можно найти описание всех таких параметров, расположенных в алфавитном порядке.

	Название на экране (и полное название)	Соответствующие типы фортепиано	Описание
B	Bass (Бас)	CF 3Band, S6 3Band, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr, 77Wr	Этот параметр используется для регулировки громкости низких частот.
	Brill. (Яркость)	CP80, CP88	Этот параметр используется для регулировки яркости воспроизводимых звуков.
D	Depth (Глубина вибрато)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr, 77Wr	Этот параметр используется для регулировки глубины вибрато предусилителя.
G	Gain (Усиление входного сигнала)	Все типы	Этот параметр используется для регулировки громкости входного сигнала на предусилитель.
H	High (Высокие)	от DXEP 1 до DXEP 4	Этот параметр используется для регулировки громкости высоких частот.
	HighMid (Средневысокие)	от DXEP 1 до DXEP 4	Этот параметр используется для регулировки громкости средневысоких частот.
L	Low (Низкие)	от DXEP 1 до DXEP 4	Этот параметр используется для регулировки громкости низких частот.
	LowMid (Низко-средние)	от DXEP 1 до DXEP 4	Этот параметр используется для регулировки громкости низко-средних частот.
M	Mid (Средние)	CF 3Band, S6 3Band	Этот параметр используется для регулировки громкости средних частот.
	Middle (Средние)	CP80, CP88	Этот параметр используется для регулировки громкости средних частот.
	MidBoost (Усиленные средние)	69Wr, 77Wr	Этот параметр используется для регулировки громкости средних частот.
	MidFreq (Средние частоты)	CF 3Band, S6 3Band	Этот параметр используется для регулировки средних частот.
N	Normal (Стандартные)	Dyno	Этот параметр используется для регулировки громкости средних частот.
O	Overtone (Обертон)	Dyno	Этот параметр используется для регулировки громкости высоких частот.
P	Pk1Freq (Частота пика 1)	CF 2Band, S6 2Band	Этот параметр используется для регулировки центральных частот пика1 (т.е. пиковый фильтр 1).
	Pk1Gain (Усиление пика 1)	CF 2Band, S6 2Band	Этот параметр используется для регулировки громкости пика1 (т.е. пиковый фильтр 1).
	Pk2Freq (Частота пика 2)	CF 2Band, S6 2Band	Этот параметр используется для регулировки центральных частот пика2 (т.е. пиковый фильтр 2).
	Pk2Gain (Усиление пика 2)	CF 2Band, S6 2Band	Этот параметр используется для регулировки громкости пика2 (т.е. пиковый фильтр 2).
S	Speed (Скорость вибрато)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II	Этот параметр используется для регулировки скорости вибрато предусилителя.
T	Treble (Высокие частоты)	CF 3Band, S6 3Band, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr, 77Wr	Этот параметр используется для регулировки громкости высоких частот.
V	Volume (Громкость)	Все типы	Этот параметр используется для регулировки выходной громкости. При установке значения «100» или выше и при использовании таких типов фортепиано, как 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr или 77Wr, к звучанию также добавится драйв.

ПРИМЕЧАНИЕ Выходная громкость предусилителя кратковременно приглушается при изменении любого из следующих параметров контроля тона.

- Предусилитель CP80 или CP88: Bass (нижние частоты), Middle (средние частоты), Treble (высокие частоты) или Brill. (Яркость)
- Предусилитель 71Rd I, 73Rd I или 75Rd I: Bass (нижние частоты)
- Предусилитель 78Rd II: Treble (высокие частоты)
- Предусилитель Dyno: Bass (нижние частоты) или Overtone (обертон)

Эффект модуляции

В каждом блоке эффектов модуляции на звучание Партии 1 либо Партии 2 фортепиано воздействует определённый ип модуляции, модифицируя пространственные характеристики.

Типы эффектов модуляции

Последовательность редактирования: Нажмите и удерживайте кнопку [MODULATION EFFECT 1] или [MODULATION EFFECT 2] (как минимум одну секунду) → Поверните регулятор 1 (*MdEffect*)

В нижеследующей таблице определены и описаны различные типы эффектов, которые можно выбрать в каждом блоке эффектов модуляции. К звучанию каждой партии фортепиано, а именно Партии 1 и Партии 2, можно применить различные типы эффектов.

Тип эффекта	Описание
SmallPha (Small Phaser)	Малый фейзер работает как традиционный фейзер, создавая уникальный эффект стремительного звука.
Max90	Max90 имитирует традиционный фейзер, создавая эффект более традиционного звучания.
Max100	Являясь ещё одним традиционным фейзером, Max100 может модифицировать звучание по-разному, в зависимости от установленных параметров <i>Mode</i> .
Flanger	Эффект флэнджер воспроизводит звучание традиционного флэнджера.
TouchWah (Touch Wah)	«Тач вау» создаёт классический эффект свип-фильтра в зависимости от силы нажатия на клавиши.
PedalWah (Pedal Wah)	Являясь ещё одним классическим эффектом распространения, Pedal Wah применяется при использовании педали или другого регулятора. Чтобы использовать этот эффект, необходимо указать, какой контроллер будет использоваться. Это можно сделать, выбрав нужный контроллер на четвёртой странице экрана «Общие параметры» (см стр. 54) и указав адрес «MdEffect» («Эффект модуляции»).
Chorus	Эффект хорус имитирует обычное хоровое звучание.
D Chorus	D хорус воспроизводит эффект более естественного, мягкого и пространственного хорового звучания.
816Cho (816Chorus)	Эффект 816Хорус воспроизводит насыщенное, расстроенное хоровое звучание TX816 – известного соединением восьми DX7 в одном устройстве, вмонтированном в стойку.
Sympho (Symphonic)	При симфоническом эффекте используется многоступенчатая модуляция, чтобы воссоздать более пространственное хоровое звучание.

Параметры блока эффектов модуляции

Последовательность редактирования: Нажмите и удерживайте кнопку [MODULATION EFFECT 1] или [MODULATION EFFECT 2] (как минимум одну секунду) → Поверните регуляторы 2 – 6

Каждый тип эффектов модуляции настраивается с использованием различного набора параметров, которые по-разному регулируют звучание эффекта. В нижеследующей таблице можно найти описание всех таких параметров, расположенных в алфавитном порядке.

ПРИМЕЧАНИЕ Более подробную информацию об определённых параметрах, связанных с каждым отдельным типом эффектов модуляции, см. в списке параметров блока эффектов модуляции в буклете *Сборник таблиц*

	Название на экране (и полное название)	Соответствующие типы эффектов	Описание
B	Bottom (Нижний)	Touch Wah and Pedal Wah	Этот параметр используется для установки нижней границы диапазона свип-фильтра.
C	Color (Цвет)	SmallPha	Этот параметр используется для настройки эффекта распространения фейзера.
D	Delay (Задержка)	Symphonic	Этот параметр используется для установки времени задержки для модуляции.
	Depth (Глубина)	Flanger, Chorus, 816chorus, and Symphonic	Этот параметр используется для настройки степени модуляции.
	Drive (Интенсивность)	SmallPha and Max90	Этот параметр используется для установки входного уровня фейзера.
Touch Wah and Pedal Wah		Этот параметр используется для регулировки искажения звука.	
F	Feedback (Обратная связь)	Flanger and 816Chorus	Этот параметр используется для регулировки степени возвращения выходного сигнала эффекта на вход.
M	Manual (Ручная настройка)	Flanger	Этот параметр используется для установки значения смещения для модуляции задержки.
	Mix (Микс)	Flanger, Chorus, 816Chorus, and Symphonic	Этот параметр используется для регулировки громкости звучания эффекта.
	Mode (Режим)	Max100	Этот параметр используется для выбора режима фейзера.
P	Pedal Control (Педальное управление)	Pedal Wah	Этот параметр используется для установки частоты среза «вау»-фильтра.
	Phase (Фаза)	816Chorus	Этот параметр используется для установки смещения фазы для создания хорус-эффекта.
R	Rate (Скорость)	SmallPha	Этот параметр используется для регулировки скорости фейзера.
	Reso (Сдвиг резонанса)	Touch Wah and Pedal Wah	Этот параметр используется для установки значения сдвига резонанса.
S	Sens. (Чувствительность)	Touch Wah	Этот параметр используется для регулировки чувствительности эффекта свип-фильтра к силе удара по клавише.
	Speed (Скорость)	Max90, Max100, Flanger, Chorus, 816Chorus, and Symphonic	Этот параметр используется для регулировки скорости модуляции.
T	Top (Верхнее)	Touch Wah and Pedal Wah	Этот параметр используется для установки верхней границы диапазона свип-фильтра.
	Type (Тип)	Max90	Этот параметр используется для выбора типа фейзера.
		D Chorus	Этот параметр используется для выбора типа хоруса.

Усилитель мощности / Компрессор

Используя блок усилителя мощности / компрессора, вы можете настроить звучание фортепиано Партии 1 или Партии 2 либо с помощью высококачественного воспроизведения усилителя мощности и динамиков, либо, как вариант, помощью компрессора.

Типы усилителя мощности / компрессора

Последовательность редактирования: Нажмите и удерживайте кнопку [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] или [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] (как минимум одну секунду) → Поверните регулятор 1 (PowerAmp)

В следующей таблице определены различные типы усилителя мощности / компрессора, поддерживаемые данным блоком. Также приводится описание каждого из них. К звучанию каждой партии, а именно Партии 1 и Партии 2, из блок фортепиано и блока эффектов модуляции могут применяться различные типы усилителя мощности / компрессора.

ПРИМЕЧАНИЕ Если для партии были выбраны такие типы фортепиано, как CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band или S6 2Band, то в соответствующем блоке усилителя мощности / компрессора могут быть выбраны только типы Clean или Comp376.

Тип усилителя мощности / компрессора	Описание
71Rd I (PowerAmp 71Rd I)	Усилитель 71Rd I придаёт звучанию мягкий, классический дисторшн. Поэтому он идеально подходит для улучшения кустических свойств электронных фортепиано.
73Rd I (PowerAmp 73Rd I)	Усилитель 73Rd I тоже предназначен для использования с электронными фортепиано и характеризуется прекрасным звучанием, объёмным, спокойным звуком.
75Rd I (PowerAmp 75Rd I)	Усилитель 75Rd I предназначен для электронного фортепиано. Он привносит энергию в звучание фортепиано и воспроизводит мощный, всепоглощающий звук.
78Rd II (PowerAmp 78Rd II)	Характеризуемый чистым, натуральным звучанием, усилитель 78Rd II для электронного фортепиано особенно хорошо работает с хорус-эффектами.
69Wr (PowerAmp 69Wr)	Способный обеспечивать как мощный, так и утончённый звук, усилитель 69Wr предназначен для электронного фортепиано. Он улучшает низкие частоты, воспроизводя более насыщенное общее звучание.
77Wr (PowerAmp 77Wr)	Усилитель 77Wr привносит яркую, красочную среду в звучание электронного фортепиано, добиваясь тем самым эффекта присутствия.
Clean (Clean Amp)	Моделируя идеальный усилитель мощности, чистый усилитель равномерно усиливает звуки по всему спектру частот.
Comp376 (Compressor 376)	Компрессор 376 – классический компрессор, который может использоваться для регулирования динамики звучания вашего фортепиано.

Параметры блока усилителя мощности / компрессора

Последовательность редактирования: Нажмите и удерживайте кнопку [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] или [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] (как минимум одну секунду) → Поверните регуляторы 2 – 6

Каждый тип усилителя мощности / компрессора настраивается с использованием различного набора параметров, которые по-разному регулируют звучание блока. В нижеприведенной таблице можно найти описание всех таких параметров, расположенных в алфавитном порядке.

ПРИМЕЧАНИЕ Более подробную информацию об определенных параметрах, связанных с каждым отдельным типом усилителя мощности / компрессора, см. в списке параметров блока усилителя мощности / компрессора в буклете *Сборник таблиц*.

	Название на экране (и полное название)	Соответствующие типы усилителя мощности / компрессора	Описание
A	Attack (Атака)	Компрессор 376	Этот параметр используется для установки периода времени между нажатием на клавишу и активацией компрессора.
D	Drive (Драйв)	Усилитель 71Rd I, Усилитель 73Rd I, Усилитель 75Rd I, Усилитель 78Rd II, Усилитель 69Wr и Усилитель 77Wr	Этот параметр используется для регулировки искажения звука. Для того, чтобы воспроизвести эффект, нужно повысить параметры <i>LineBal</i> выходного сигнала динамика (S). Если задано высокое значение линейного выхода (L), <i>Драйв</i> не будет иметь эффекта.
		Компрессор 376	Этот параметр используется для настройки степени влияния компрессора.
L	LineBal (Баланс выходов)	Усилитель 71Rd I, Усилитель 73Rd I, Усилитель 75Rd I, Усилитель 78Rd II, Усилитель 69Wr и Усилитель 77Wr	Этот параметр используется для настройки баланса между выходным сигналом динамика (S) и линейным выходом (L).
O	Output (Выходной сигнал)	Усилитель 71Rd I, Усилитель 73Rd I, Усилитель 75Rd I, Усилитель 78Rd II, Усилитель 69Wr и Усилитель 77Wr, Компрессор 376 и Чистый усилитель	Этот параметр используется для настройки уровня выходного сигнала. ПРИМЕЧАНИЕ Значение настройки параметров <i>выходного сигнала</i> сохраняется при изменении типа усилителя мощности / компрессора. Однако при выборе новой партии исполнения будет задано новое значение из данных исполнения.
R	Ratio (Коэффициент)	Компрессор 376	Этот параметр используется для настройки коэффициента сжатия.
	Release (Концевое затухание)	Компрессор 376	Этот параметр используется для настройки периода времени, в течение которого компрессор прекращает сжать звука.
S	SpType (Тип динамиков)	Усилитель 71Rd I, Усилитель 73Rd I, Усилитель 75Rd I, Усилитель 78Rd II, Усилитель 69Wr и Усилитель 77Wr	Этот параметр используется для выбора различных типов динамиков.

Реверберация

Блок реверберации можно использовать, чтобы применить определённый тип реверберации к Партии 1 и Партии 2.

Последовательность редактирования: Нажмите и удерживайте кнопку [REVERB] (как минимум одну секунду) → Поверните регуляторы 1 – 5

RevType (Тип реверберации)	Этот параметр используется для выбора типа применяемой реверберации. Значение настройки: RichHall, RichPlt, RichRoom, WoodRoom, Room1, Room2, Stage1 или Stage2	
	RichHall (Rich Hall)	Имитация акустики зала с насыщенным, глубоким звуком реверберации.
	RichPlt (Rich Plate)	Имитация насыщенного, продлённого звука металлической пластины.
	RichRoom (Rich Room)	Имитация акустики комнаты с мягким звуком реверберации.
	WoodRoom (Wood Room)	Имитация акустики комнаты с тёплым звуком реверберации.
	Room1	Имитация акустики комнаты с чётким звуком реверберации.
	Room2	Имитация акустики комнаты с более глубоким звуком реверберации.
	Stage1	Имитация акустики сцены с пространственным, продлённым звуком реверберации.
	Stage2	Имитация реверберации, характерной для маленьких сцен.
RevTime (Время реверберации)	Этот параметр используется для настройки времени полного затухания звука реверберации. Значение настройки: WoodRoom: от 0,3 до 10,0 (секунд), Другие типы реверберации: от 0,3 до 30,0 (секунд)	
1RevSend (Уровень реверберации 1)	Эти параметры используются для настройки того, какая часть выходного сигнала из Партии 1 и Партии 2 соответственно отправляется на реверберацию. Чем больше значение выходного сигнала, тем более чёткий звук реверберации. Значение настройки: от 0 до 127	
2RevSend (Уровень реверберации 2)		
FBHiDamp (Демпфирование высоких частот)	Этот параметр используется для регулировки яркости звука реверберации. При высоком значении настройки заухание высоких частот длится дольше, что создаёт более яркую общую реверберацию. Этот параметр не отражается на экране, когда выбран <i>тип реверберации</i> «Комната, обитая деревом». Значение настройки: от 0,1 до 1,0	
HPF (Срез фильтра высоких частот)	Этот параметр используется для установки частоты среза фильтра высоких частот блока реверберации. Значение настройки: от 20 Гц до 8,0 кГц	

Общие параметры

Экран «Общие параметры» используется для настройки параметров Партии 1 и Партии 2 и состоит из четырёх отдельных страниц.

Первая страница: Название произведения и режим клавиатуры

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [COMMON] → Перейдите на первую страницу с помощью кнопки [◀ PAGE] → Поверните регуляторы 1 – 6

Name (Название)	Это поле содержит название текущего произведения. Названия могут иметь длину до 10 символов. Инструкции по настройке названий можно найти в меню <i>Настройка названий</i> в разделе <i>Основные операции CP1</i> (см. стр. 25).
Cursor (Курсор)	Можно поворачивать регулятор 2, чтобы перемещать курсор по полю <i>Название</i>
Data (Данные)	Можно поворачивать регулятор 3, чтобы изменить символ, на котором установлен курсор. Значение настройки: Буквы нижнего регистра abcdefghijklmnopqrstuvwxyz Буквы верхнего регистра ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Цифры и символы 0123456789!"#\$%&'()*+,-./:;<=>@[?]^_`{ } ?
KbdMode (Режим клавиатуры)	Этот параметр используется для выбора режима клавиатуры. Значение настройки: layer (слой), split (разделение) или zone (зона) layer Партия 1 и Партия 2 обе распространяются по всей длине клавиатуры. split для Партии 1 используются все клавиши ниже значения настройки параметра <i>Точка разделения</i> ; для Партии 2 используются клавиши начиная с <i>Точки разделения</i> и выше. zone Можно разделить клавиатуру на четыре отдельные зоны, при этом Партия1 будет относиться к зоне1, Партия2 – к зоне2, а внешние устройства будут реагировать на клавиши зоны3 и зоны4. Каждая из этих зон имеет фиксированный MIDI-канал (см. стр. 52), что позволяет CP1 работать в качестве главной клавиатуры или реагировать на MIDI-сообщения, отправляемые по этим каналам. Таким образом, этот режим необходимо выбирать каждый раз при обмене MIDI-сообщениями с внешним MIDI-устройствами. ПРИМЕЧАНИЕ Для настройки MIDI-параметров используется экран Utility каждый раз, когда выбран <i>Режим клавиатуры «слой»</i> или «разделение».
Point (Точка разделения)	Этот параметр используется для настройки точки (или клавиши) разделения клавиатуры между Партией 1 и Партией 2. Поэтому он отображён на экране только в случае, когда выбран <i>Режим клавиатуры «разделение»</i> . Значение настройки: от C -2 до G8
ZoneEdit (Редактирование зоны)	Опция <i>Редактирование зоны</i> показана на экране только в случае, когда выбран <i>Режим клавиатуры «zone»</i> . Если при этом нажать на регулятор 6, то будет отображён экран редактирования зоны (см. стр. 52).

■ Экран редактирования зоны

С помощью экрана редактирования зоны можно настраивать зоны клавиатуры в случае, когда выбран *Режим клавиатуры «zone»* (см. стр. 51). Этот экран состоит из двух отдельных страниц.

Первая страница: Нотный диапазон и параметры изменения программы

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [COMMON] → Поверните регулятор 5, чтобы установить *Режим клавиатуры «zone»* → Нажмите на регулятор 6 (*Редактирование зоны*)

Zone (Зона)	<p>Этот параметр используется для выбора зоны редактирования. Как показано в следующей таблице, путь MIDI-сообщений и MIDI-канал фиксированы для каждой зоны.</p> <p>Значение настройки: zone1 (зона1), zone2 (зона2), zone3 (зона3), и zone4 (зона4)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Зона</th> <th>Путь</th> <th>Канал передачи</th> <th>Принимающий канал</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>zone1</td> <td>Партия 1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>zone2</td> <td>Партия 2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>zone3</td> <td>Внешнее MIDI-устройство</td> <td>3</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>zone4</td> <td>Внешнее MIDI-устройство</td> <td>4</td> <td>–</td> </tr> </tbody> </table>	Зона	Путь	Канал передачи	Принимающий канал	zone1	Партия 1	1	1	zone2	Партия 2	2	2	zone3	Внешнее MIDI-устройство	3	–	zone4	Внешнее MIDI-устройство	4	–
Зона	Путь	Канал передачи	Принимающий канал																		
zone1	Партия 1	1	1																		
zone2	Партия 2	2	2																		
zone3	Внешнее MIDI-устройство	3	–																		
zone4	Внешнее MIDI-устройство	4	–																		
NoteLimit (Нотный диапазон)	<p>Эти параметры используются для определения секций клавиатуры для выбранной в данный момент зоны. В частности, регулятор 2 используется для установки самой низкой ноты в секции; регулятор 3 используется для установки самой высокой ноты.</p> <p>Значение настройки: от C -2 до G8</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Если вы установите в секции самую низкую ноту выше самой высокой ноты – например, «C5 – C4» – она займёт всю клавиатуру сверху донизу. Таким образом, в нашем примере соответствующая секция растянется от C -2 до C4 и от C5 до C8.</p>																				
BankMSB (Банк данных MSB) BankLSB (Банк данных LSB) PCNum (Номер изменения программы)	<p>Эти параметры используются для выбора тембра внешнего MIDI-устройства для использования с выбранной в данный момент зоной. В частности, можно повернуть регуляторы 4 – 6, чтобы настроить банк данных MSB, банк данных LSB и изменение программы соответственно. Выбранный тембр будет зависеть от другого используемого MIDI-устройств.</p> <p>Значение настройки: Банк MSB..... от 0 до 127 Банк LSB..... от 0 до 127 Изменение программы..... от 1 до 128</p> <p>Кроме того, можно нажать на регулятор 4 и регулятор 6, чтобы включить или выключить отправку сообщений об изменении программы, указанных здесь. Следует отметить, что данная настройка работает только если <i>MIDI</i> (Выключатель передачи MIDI-сообщений) находится в положении «on» (включен) (см. следующий параметр)</p> <p>Значение настройки: off или on</p>																				

Вторая страница: Зонные MIDI-контроллеры

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [COMMON] → Поверните регулятор 5, чтобы установить *Режим клавиатуры «zone»* → Нажмите на регулятор 6 (*Редактирование зоны*) → Нажмите кнопку [PAGE ►]

Zone (Зона)	<p>Этот параметр используется для выбора зоны редактирования, и он связан с соответствующим параметром с первой страницы экрана.</p> <p>Значение настройки: zone1 (зона1), zone2 (зона2), zone3 (зона3), и zone4 (зона4)</p>
MIDI (Выключатель передачи MIDI-сообщений)	<p>Этот параметр используется для включения или выключения передачи MIDI-сообщений для выбранной в данный момент зоны.</p> <p>Значение настройки: off или on</p>
PtchBend (Регулятор высоты звука) FC1 (Ножной контроллер 1) FC2 (Ножной контроллер 2) SusPedal (Сустейн-педаль)	<p>Эти параметры используются для включения или выключения передачи MIDI-сообщений, сгенерированных регулятором высоты звука, ножным контроллером 1, ножным контроллером 2 и сустейн-педалью из выбранной в данный момент зоны. Настройки с участием этих параметров действуют только если <i>MIDI</i> (Выключатель передачи MIDI-сообщений) находится в положении «on» («включен»).</p> <p>Значение настройки: of или on</p>

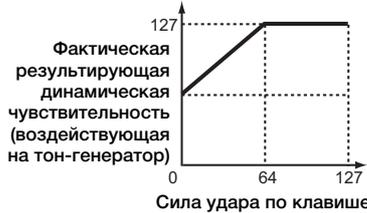
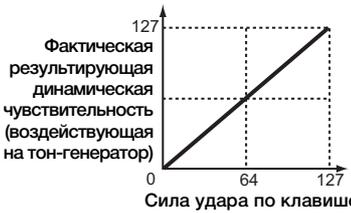
Вторая страница: Высота звука и панорама для каждой партии

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [COMMON] → Перейдите на вторую страницу, с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1 – 6

1NoteShf (Сдвиг ноты 1) 2NoteShf (Сдвиг ноты 2)	Эти параметры используются для настройки высоты звука Партии 1 и Партии 2 соответственно, с шагом в один полутон. Значение настройки: от -24 до +24 (полутонов)
1Detune (Смещение 1) 2Detune (Смещение 2)	Эти параметры используются для точной настройки высоты звука Партии 1 и Партии 2 соответственно, с шагом в 0,1 герц. Значение настройки: от -12,8 до +12,7 (Гц)
1Pan (Панорама 1) 2Pan (Панорама 2)	Эти параметры используются для настройки стереопанорамы Партии 1 и Партии 2 соответственно. Значение настройки: от L63 (крайняя левая) к C (центр) к R63 (крайняя правая)

Третья страница: Изменение высоты звука и динамической чувствительности для каждой партии

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [COMMON] → Перейдите на третью страницу, с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1 – 6

1PBRange (Диапазон изменения высоты звука 1) 2PBRange (Диапазон изменения высоты звука 2)	Эти параметры используются для настройки степени влияния регулятора высоты звука на высоту Партии 1 и Партии 2 соответственно, с шагом в один полутон. Например, со значением настройки 12 регулятор может изменять высоту звука в диапазоне от -12 (т.е. на одну октаву ниже) до +12 (т.е. на одну октаву выше). Значение настройки: от 0 до 12
1VelDepth-Offset (Глубина динамической чувствительности 1, Сдвиг динамической чувствительности 1) 2VelDepth-Offset (Глубина динамической чувствительности 2, Сдвиг динамической чувствительности 2)	<p>Глубина динамической чувствительности 1 и Глубина динамической чувствительности 2 Эти параметры используются для определения того, как сила удара по клавишам влияет на скорость MIDI-сообщений, отправляемых Партей 1 и Партией 2 соответственно. Как показано на приведённом ниже графике, чем больше заанное значение, тем сильнее изменяется скорость MIDI-сообщений в ответ на изменения силы нажатия на клавиши (т.е. тем более крутой наклон кривой графика). Если установлено значение 0, сила удара по клавишам абсолютно не влияет на скорость MIDI-сообщений, как, например, в случае с органом, где сила удара по клавишам практически не влияет на воспроизводимый звук. Значение настройки: от 0 до 127</p> <p>Когда значение сдвига (ниже) равно 64</p>  <p>Сдвиг динамической чувствительности 1 и сдвиг динамической чувствительности 2 Эти параметры используются для повышения или понижения скорости всех MIDI-сообщений, отправляемых Партией 1 или Партией 2 соответственно. Как показано на графиках, 64 отнято от установленного здесь значения, чтобы определить фактическую величину, по которой настроена скорость MIDI-сообщений. При этом, если получающаяся в результате скорость отправки MIDI-сообщений меньше 1, устанавливается её значение равное 1; таким же образом, если получающаяся в результате скорость отправки MIDI-сообщений превышает 127, устанавливается её значение равное 127. Значение настройки: от 0 до 127</p> <p>Когда глубина (выше) = 64 и сдвиг = 32</p>  <p>Когда глубина (выше) = 64 и сдвиг = 96</p>  <p>Когда глубина (выше) = 64 и сдвиг = 64</p> 

Четвёртая страница: Настройки контроллера

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [COMMON] → Перейдите на четвёртую страницу, с помощью кнопки [PAGE ►] → Поверните регуляторы 1 – 4

Source (Исходный контроллер)	<p>Этот параметр используется для выбора контроллера для редактирования.</p> <p>Значение настройки: PchBend (Регулятор высоты звука), FC1 (Ножной контроллер 1), FC2 (Ножной контроллер 2), FSAssign (назначаемый ножной переключатель), Soft (Левая педаль) и Sostnuto (средняя педаль)</p> <p>FC1/FC2Ножные контроллеры, подключённые к разъёмам для [1] и [2] ножных контроллеров.</p> <p>FSAssign.....Ножной переключатель, подключённый к разъёму для [ASSIGNABLE] ножного переключателя</p> <p>SoftПедаль, подключённая к разъёму для [SOFT] ножного переключателя</p> <p>SostnutoПедаль, подключённая к разъёму для [SOSTENUTO] ножного переключателя</p>													
1Dest (Назначение 1) 2Dest (Назначение 2)	<p>Эти параметры используются, чтобы назначить выбранному с помощью параметра <i>Исходный контроллер</i> контроллеру функцию для Партии 1 и Партии 2 соответственно.</p> <p>Значение настройки: См. приведённую ниже таблицу.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Исходный контроллер</th> <th>Назначение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PchBend (Высота звука)</td> <td>off или MdEffect (Эффект модуляции)</td> </tr> <tr> <td>FC1 или FC2 (Ножной контроллер 1 или ножной контроллер 2)</td> <td>off, Volume или MdEffect</td> </tr> <tr> <td>FSAssign (назначаемый ножной переключатель)</td> <td>off, Vibrato, MdEffect или PowerAmp (Усилитель мощности)</td> </tr> <tr> <td>Soft (Левая педаль)</td> <td>off, Soft, Vibrato, MdEffect или PowerAmp</td> </tr> <tr> <td>Sostnuto (Средняя педаль)</td> <td>off, Sostnuto, Vibrato, MdEffect или PowerAmp</td> </tr> </tbody> </table> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Если в качестве назначения выбран «MdEffect», а исходным контроллером установлен «PitchBend», «FC1» или «FC2», один из параметров из блока эффектов модуляции будет присвоен соответствующему контроллеру, в зависимости от типа выбранного эффекта. Более подробную информацию о действующем параметре см. в списке параметров блока эффектов модуляции в буклете <i>Сборник таблиц</i>. В частности, параметр, отмеченный ● в поле <i>Управление</i> будет присвоен контроллеру.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Когда выбран <i>Исходный контроллер</i> «FSAssign», «Soft» или «Sostnuto», функция, выступающая в качестве назначения, может быть включена или выключена нажатием на соответствующий контроллер. Если в качестве назначения выбраны «Vibrato», «MdEffect» или «PowerAmp», нажатие на контроллер будет иметь такой же эффект, как и нажатие на соответствующую кнопку [PRE-AMPLIFIER], [MODULATION EFFECT] или [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR]. Более подробную информацию см. в секции <i>Включение и выключение блоков исполнения</i> в разделе <i>Основные операции CP1</i> (стр. 31)</p>		Исходный контроллер	Назначение	PchBend (Высота звука)	off или MdEffect (Эффект модуляции)	FC1 или FC2 (Ножной контроллер 1 или ножной контроллер 2)	off, Volume или MdEffect	FSAssign (назначаемый ножной переключатель)	off, Vibrato, MdEffect или PowerAmp (Усилитель мощности)	Soft (Левая педаль)	off, Soft, Vibrato, MdEffect или PowerAmp	Sostnuto (Средняя педаль)	off, Sostnuto, Vibrato, MdEffect или PowerAmp
Исходный контроллер	Назначение													
PchBend (Высота звука)	off или MdEffect (Эффект модуляции)													
FC1 или FC2 (Ножной контроллер 1 или ножной контроллер 2)	off, Volume или MdEffect													
FSAssign (назначаемый ножной переключатель)	off, Vibrato, MdEffect или PowerAmp (Усилитель мощности)													
Soft (Левая педаль)	off, Soft, Vibrato, MdEffect или PowerAmp													
Sostnuto (Средняя педаль)	off, Sostnuto, Vibrato, MdEffect или PowerAmp													
Mode (Режим переключателя)	<p>Этот параметр отображается, только если в качестве <i>Исходного контроллера</i> выбран «FSAssign», «Soft» или «Sostnuto». Он используется, чтобы указать будет ли соответствующий контроллер работать как фиксированный или как контроллер с самовозвратом. Переключатели фиксированного типа остаются включенными или выключенными после их применения, в то время как переключатели с самовозвратом остаются включенными только пока их применяют.</p> <p>Значение настройки: с самовозвратом или фиксированный</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Когда в качестве назначения выбрана «Soft» или «Sostnuto», контроллер будет работать с самоозвратом, несмотря на настройки <i>Режим</i></p>													

Главный эквалайзер

Блок главного эквалайзера используется для настройки общего тембра всего исполнения. В частности, он может увеличивать или снижать уровень сигнала в районе центральной частоты в пяти отдельных частотных полосах. Экран главного эквалайзера состоит из шести отдельных страниц.

Первая страница: Диапазон усиления главного эквалайзера

Последовательность редактирования: Нажмите и удерживайте кнопку [MASTER EQUALIZER] (не менее одной секунды) → Нажмите кнопку [◀ PAGE] → Поверните регуляторы 2 – 6

Low (Низкие) LowMid (Низко-средние) Mid (Средние) HighMid (Средневысокие) High (Высокие)	Эти параметры используются, чтобы указать, насколько увеличиваются или снижаются уровни сигнала в районе центральной частоты соответствующей полосы (низкие, низко-средние, средние, средневысокие, высокие). Значение настройки: от -12 до +12 (дБ)
--	--

Со второй по шестую страницы: Тонкая настройка для каждой полосы

Последовательность редактирования: Нажмите и удерживайте кнопку [MASTER EQUALIZER] (не менее одной секунды) → Перейдите на нужную страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 3 – 6

Страницы со второй по шестую экрана главного эквалайзера используются для настройки таких параметров, как центральная частота и диапазон усиления для каждой из пяти полос эквалайзера. В частности, настройки полосы низких частот находятся на второй странице; полосы низко-средних частот – на третьей странице; полосы средних частот – на четвертой странице; полосы средневысоких частот – на пятой странице; полосы высоких частот – на шестой странице. На этих страницах можно настроить следующие параметры.

Shape (Форма)	<p>Этот параметр используется, чтобы указать, какая коррекция – сглаживающая или пиковая – будет применена к двум предельным полосам – то есть к низким и высоким частотам. Соответственно, этот параметр отображается только на второй (низкие частоты) и шестой (высокие частоты) страницах.</p> <p>Значение настройки: shelv (Сглаживающий тип) или peak (Пиковый тип)</p> <p>shelv Сигналы всех частот, как выше (высокие частоты) так ниже (низкие частоты) указанной частоты, будут повышены или понижены.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Полоса низких частот в эквалайзере</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Полоса высоких частот в эквалайзере</p> </div> </div> <p>peak..... Сигналы частот в рамках указанной центральной частоты будут повышены или понижены.</p> <div style="text-align: center;"> </div>
Gain (Усиление)	<p>Этот параметр используется, чтобы указать, насколько будут повышены или понижены уровни сигналов в районе частоты, установленной с помощью параметра Частота</p> <p>Значение настройки: от -12 до +12 (дБ)</p>
Freq (Частота)	<p>Этот параметр используется для настройки центральной частоты. Частоты, находящиеся в её пределах, будут понижены или повышены.</p> <p>Значение настройки:</p> <p>Low частоты..... если установлена «shelv» Shape: от 32 Гц до 2,0 кГц если установлена «peak» Shape: от 63 Гц до 2,0 кГц</p> <p>LowMid, Mid и HighMid частоты от 100 Гц до 10,0 кГц</p> <p>High частоты от 500 Гц до 16,0 кГц</p>

<p>Q (Резонанс)</p>	<p>Этот параметр используется для создания ряда различных характеристик частотной кривой в районе частоты, установленной с помощью параметра <i>Частота</i>. Если установить большое значение, более узкая полоса частот будет повышена или понижена, и заметно изменится тон центральной частоты. Если установить маленькое значение, более широкая полоса частот будет повышеа или понижена, и постепенно изменится тон центральной частоты.</p> <p>Значение настройки: от 0,1 до 12,0</p> <div data-bbox="794 315 1121 528" style="text-align: center;"> </div> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Параметр Q (резонанс) нельзя установить для низких и высоких частот, когда их соответствующие параметры <i>Форма</i> были установлены со значением «сглаживающая».</p>
---------------------	---

Установки

Экран установок используется для настройки параметров, влияющих на всю систему CP1. Он состоит из пяти страниц.

Первая страница: Key-related settings

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на первую страницу, с помощью кнопки [◀ PAGE] → Поверните регуляторы 2 – 6

<p>Trnspose (Транспонирование)</p>	<p>Этот параметр используется для настройки высоты звука клавиатуры с шагом в один полутон.</p> <p>Значение настройки: от -12 до +12 (полутонов)</p>
<p>Tune (Общая настройка)</p>	<p>Этот параметр используется для регулировки настройки всех звуков, воспроизводимых встроенным тон-генератором CP1, с шагом в один цент (сотая часть полутона).</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Стандартная настройка инструмента равна 440 Гц (А3), а 4 цента примерно равны 1 Гц.</p> <p>Значение настройки: от -102,4 до +102,3 (центов)</p>
<p>VelCurve (Кривая динамической чувствительности)</p>	<p>Этот параметр используется для выбора кривой, определяющей, как будет генерироваться и передаваться фактическая динамическая чувствительность в соответствии с силой удара по клавишам клавиатуры.</p> <p>Значение настройки: norm (нормальная), soft (мягкая), hard (жёсткая), wide (широкая) и fixed (фиксированная)</p> <p>normНормальная кривая влияет на динамическую чувствительность прямо пропорционально силе удара по клавишам.</p> <p>soft.....Мягкая кривая облегчает достижение высокой динамической чувствительности всей клавиатуры.</p> <p>soft.....Жёсткая кривая усложняет достижение высокой динамической чувствительности всей клавиатуры.</p> <p>wideШирокая кривая делает акцент на силе удара по клавишам при игре: при слабой силе удара динамическая чувствительность низкая, при сильном ударе по клавишам динамическая чувствительность высокая. Таким образом, можно использовать эту настройку, чтобы расширить свой динамический диапазон.</p> <p>fixedФиксированную кривую можно использовать, чтобы отправить фиксированную динамическую чувствительность на тон-генератор, независимо от силы удара по клавишам. При выборе можно настроить фактическую динамическую чувствительность в диапазоне между 1 и 127, поворачивая регулятор 5.</p>
<p>TunCurve (Мелодическая кривая фортепиано)</p>	<p>Этот параметр используется для выбора одной из двух мелодических характеристик для всей клавиатуры.</p> <p>Значение настройки: flat (плоская) или stretch (растянутая)</p> <p>flatПри плоской кривой частота (в герцах) удваивается с каждой октавой по всей клавиатуре.</p> <p>stretch.....Растянутая кривая моделирует реакцию, характерную для акустического фортепиано. По сравнению с плоской кривой, клавиши низких нот настроены несколько бемольно, а клавиши высоких нот – несколько диезно.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Степень влияния «растянутой» настройки на фактическую мелодичность зависит от типа выбранного фортепиано. Более подробную информацию см. в таблице типов фортепиано на стр. 43.</p>

Вторая страница: Темперация и настройки педалей

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на вторую страницу, с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 2 – 6

Scale (Строй)	<p>Этот параметр используется для выбора музыкального строя. Хотя в настоящее время для фортепиано стал стандартным равномерно темперированный строй, в течение многих лет до этого было разработано большое число других строев. Эти музыкальные строи, безусловно, подготовили почву для рождения новых музыкальных стилей. Выбрав другой музыкальный строй, можно исполнять мелодии соответствующего стиля музыки и наслаждаться их уникальным звучанием. В сумме CP1 может воспроизводить семь различных музыкальных строев.</p> <p>Значение настройки: См. следующую таблицу</p>
Equal (Равномерная темперация)	Высотный диапазон каждой октавы делится на 12 равных частей с равномерным распределением по высоте с шагом в полтона. В настоящее время это, несомненно, самый популярный музыкальный строй для фортепиано.
Pure Major (Чистый мажор) Pure Minor (Чистый минор)	В этих двух строях сохранены математически точные интервалы, особенно в трезвучиях (основной тон, терция, квинта). Эти характеристики лучше всего слышны в вокальных гармониях, таких как хоровое пение и пение <i>a capella</i>
Pythagorean (Пифагорейский строй)	Этот строй был разработан знаменитым греческим философом Пифагором на основе чистых квинт, свернутых в одну октаву. Терции в этом строе не такие плавные, но кварты и квинты звучат прекрасно и подходят для некоторых мелодий
MeanTone (Медиальный строй)	Этот строй создавался как улучшенный вариант пифагорейского и отличается более стройным звучанием мажорной терции. Он был особенно популярен в период с конца 16 века по конец 18 века. Одним из самых известных музыкантов, кто пользовался этим строем, был Гендель.
Werckmeister (Строй Веркмейстера) Kimberger (Строй Кирнбергера)	Строй Веркмейстера и Кирнбергера совершенствуют медиальный и пифагорейский строи, соединяя их различные элементы. Обоим строям характерна уникальная модуляция, которая может изменять свойства отдельных мелодий. Эти строи часто применялись во времена Баха и Бетховена. Они используются и сегодня при игре на клавесине, чтобы воспроизвести музыку той эпохи.
Basenote (Основная нота)	Этот параметр используется со всеми настройками параметра <i>Строй</i> кроме «Равномерной темперации» и определяет основную ноту (или тонику) исполняемой песни. <p>Значение настройки: до – си</p>
SusPedal (Сустейн-педаль)	<p>Этот параметр используется для обозначения типа ножного контроллера подключенного к разъёму ножного переключателя [SUSTAIN], расположенного на задней панели CP1.</p> <p>Значение настройки: Sustain, FC3 (HalfOn), FC3 (HalfOff) и FC4/5</p> <p>Sustain Выберите эту настройку, когда правая педаль из блока педалей, поставляемый в комплекте с CP1, (т.е. сустейн-педаль) подключена к гнезду. При данной настройке и подключенной педали поддерживается эффект полупедали.</p> <p>FC3(HalfOn) Выберите эту настройку при использовании дополнительного ножного контроллера FC3 для создания эффекта полупедали.</p> <p>FC3(HalfOff) Выберите эту настройку при использовании дополнительного ножного контроллера FC3, но не для создания эффекта полупедали.</p> <p>FC4/5 Выберите эту настройку при использовании дополнительных ножных контроллеров FC4 или FC5.</p>

Третья страница: Настройки контроллера

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на третью страницу, с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1 и 3

Source (Исходный контроллер)	<p>Этот параметр используется для выбора контроллера для редактирования.</p> <p>Значение настройки: FC1 (Ножной контроллер 1), FC2 (Ножной контроллер 2), FSAssign (назначаемый ножной контроллер), Soft (Левая педаль) или Sostnuto (Средняя педаль)</p> <p>FC1/FC2 Ножные контроллеры, подключенные к разъёмам для ножных контроллеров [1] и [2].</p> <p>FSAssign Ножной переключатель, подключенный к разъёму для ножного переключателя [ASSIGNABLE].</p> <p>Soft Педаль, подключенная к разъёму для ножного переключателя [SOFT].</p> <p>Sostnuto Педаль, подключенная к разъёму для ножного переключателя [SOSTENUTO].</p>
ContrlNo (Номер изменения параметров)	<p>Этот параметр используется для настройки номера изменения параметров для контроллера, выбранного с помощью меню <i>Исходный контроллер</i>.</p> <p>Значение настройки:</p> <p><i>Исходный контроллер</i> выбран «FC1» или «FC2»: 00 (выключен), или от 01 до 95</p> <p><i>Исходный контроллер</i> выбран «FSAssign», «Soft» или «Sostnuto»: 00 (выключен), от 01 до 95, 99 (Pcinc) или 100 (PcDec)</p>

Четвёртая страница: Настройки MIDI

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на четвёртую страницу, с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1 – 6

RecvCh (Канал приёма)	<p>Этот параметр используется для настройки канала, который будет принимать MIDI-сообщения.</p> <p>Значение настройки: с 1 по 16, omni или off</p> <p>omni.....Сообщения будут приниматься на все MIDI-каналы</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Если параметр <i>Режим клавиатуры</i> на экране «Общие параметры» был установлен со значением «zone» (см. стр. 51), Партия 1 и Партия 2 будут получать MIDI-сообщения по каналам 1 и 2 соответственно, независимо от настроек <i>Канал приёма</i>.</p>
TransCh (Канал передачи)	<p>Этот параметр используется для настройки канала, по которому будут передаваться MIDI-сообщения, вырабатываемые клавиатурой и работающими контроллерами.</p> <p>Значение настройки: с 1 по 16 или off</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Если параметр <i>Режим клавиатуры</i> на экране «Общие параметры» был установлен со значением «zone» (см. стр. 51), Партия 1 и Партия 2 будут передавать MIDI-сообщения по каналам 1 и 2 соответственно, независимо от настроек <i>Канал приёма</i>.</p>
Local (Локальное управление)	<p>Этот параметр используется для включения и выключения локального управления. Если выбрано значение «выключено», встроенный тон-генератор CP1 отсоединён от клавиатуры, и при нажатии на клавиши звук не будет воспроизводиться. Однако CP1 продолжает отправлять MIDI-сообщения, если в меню <i>Локальное управление</i> выбрано значение «выключено». Тон-генератор будет продолжать воспроизводить звук, реагируя на MIDI-сообщения, получаемые от внешних устройств.</p> <p>Значение настройки: off или on</p>
DevNo (Номер устройства)	<p>Этот параметр используется для настройки номера MIDI-устройства для CP1. Чтобы успешно обмениваться массивом данных, данными об изменении параметров или другими системными сообщениями, этот номер должен совпадать с номером внешнего MIDI-устройства.</p> <p>Значение настройки: от 1 до 16, all или off</p> <p>allБудут приниматься системные сообщения для всех номеров MIDI-устройств. При этом данные будут передаваться из CP1 через номер устройства 1.</p> <p>offОбмен массивом данных, данными о настройках параметров или другими системными сообщениями с другими устройствами невозможен. Кроме того, при попытке совершения подобной операции может появиться сообщение об ошибке.</p>
In/Out (MIDI In/Out)	<p>Этот параметр используется, чтобы указать, какой интерфейс будет использоваться при обмене MIDI-сообщениями.</p> <p>Значение настройки: MIDI или USB MIDI</p> <p>MIDIБудут использоваться MIDI-разъёмы.</p> <p>USB MIDIБудет использоваться порт [USB TO HOST].</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Невозможно обмениваться MIDI-сообщениями одновременно через MIDI-разъёмы и порт [USB TO HOST]. Поэтому убедитесь, что данный параметр настроен правильно в соответствии с настройками вашей аппаратуры.</p>
BulkDump (Массив данных)	<p>При использовании функции «Массив данных», все данные, относящиеся к выбранной партии исполнения, могут быть отправлены на компьютер или внешнее MIDI-устройство в виде системных MIDI-данных (т.е. массива данных). Нажмите на регулятор 6 для передачи массива данных. При запросе подтверждения продолжения операции нажмите на регулятор 4 (<i>YES [PUSH]</i>), чтобы подтвердить. В ином случае, можно нажать на регулятор 5 (<i>NO [PUSH]</i>) или кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран установок без передачи массива данных.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Чтобы воспользоваться функцией «Массив данных», необходимо использовать параметр <i>Номер устройства</i>, чтобы правильно установить номер устройства CP1. Более подробную информацию об операциях по передаче массива данных см. стр. 41 в разделе <i>Краткое руководство пользователя</i>.</p>

Пятая страница: Прочие настройки

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на пятую страницу, с помощью кнопки [PAGE ►] → Поверните регуляторы 1, 2 и 6

Brightns (Яркость)	<p>Этот параметр используется для регулировки яркости дисплея CP1. Значение настройки: от 15 (самый яркий) до 1</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Яркость можно также уменьшить, удерживая кнопку [UTILITY] и нажимая кнопку [◀ PAGE]. Увеличить яркость можно, удерживая кнопку [UTILITY] и нажимая кнопку [PAGE ►].</p>
Start Up (Начало работы)	<p>Этот параметр используется для выбора партии исполнения, которая будет отображаться на экране партии исполнения каждый раз при включении CP1. Значение настройки: PRE A 1 – 16, PRE B 1 – 16, PRE C 1 – 16, USR A 1 – 16, USR B 1 – 16, USR C 1 – 16, EXT A 1 – 16, EXT B 1 – 16 и EXT C 1 – 16</p>
FctrySet (Заводские настройки)	<p>Функцию «Заводские настройки» можно использовать для восстановления изначального состояния пользовательской памяти CP1. Для выполнения этой операции нажмите на регулятор 6. При запросе подтверждения продолжения операции нажмите на регулятор 4 (<i>YES [PUSH]</i>), чтобы подтвердить. В ином случае, можно нажать на регулятор 5 (<i>NO [PUSH]</i>) или кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран установок без сброса пользовательской памяти.</p> <p> ВНИМАНИЕ Каждый раз при использовании функции «Заводские настройки» для восстановления начальных настроек текущее содержание пользовательской памяти, настройки экрана «Установки» и «Главный эквалайзер» будут перезаписаны. Поэтому нужно быть внимательным, чтобы избежать перезаписи невозможных данных. Поэтому рекомендуется регулярно создавать резервные копии важных данных на устройствах флэш-памяти USB или на других носителях. (см. стр. 41).</p>

Файл

Используя экран «Файл», можно выполнять ряд операций по управлению файлами, такие как сохранение всего содержания пользовательской памяти CP1 на устройстве флэш-памяти USB и восстановление данных, ранее сохранённых на подобном устройстве. Этот экран состоит из семи отдельных страниц.

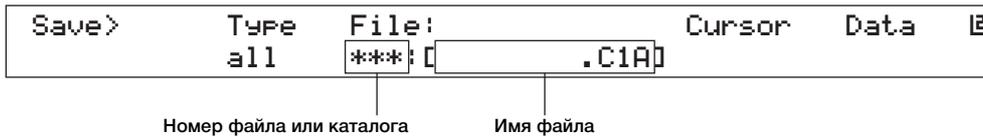
Первая страница: Подтверждение содержания устройства флэш-памяти USB

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [FILE] → Перейдите на первую страницу с помощью кнопки [◀ PAGE]

Free (Свободно)	В этом поле показано количество свободного места, имеющегося в данный момент в устройстве флэш-памяти USB, подключенного к CP1. Количество свободной памяти также отображается в процентном соотношении по отношению к общему объёму памяти устройства.
Total (Всего)	В этом поле показан общий объём памяти устройства флэш-памяти USB, подключенного к CP1.

Вторая страница: Сохранение файлов на устройстве флэш-памяти USB

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [FILE] → Перейдите на вторую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 2, 3, 5 и 6, чтобы установить параметры → Нажмите кнопку [ENTER] → Нажмите на регулятор 4 [YES]



<p>Type (Тип файла)</p>	<p>Этот параметр используется для указания типа файла, который будет сохранён на устройство флэш-памяти USB.</p> <p>Значение настройки: all (все) или external (внешние)</p> <p>allВсе данные пользовательской памяти и системные настройки (т.е. настройки главного эквалайзера и установок) будут сохранены в виде одного файла с расширением «.C1A». Внешняя память не является частью пользовательской памяти и поэтому не будет включена в этот файл.</p> <p>externalВсе данные внешней памяти будут сохранены в виде отдельного файла (с именем файла «EXTBANK.C1E»).</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Тип может быть установлен со значением «external» только тогда, когда с помощью параметра <i>Файл</i> в качестве места сохранения указан корневой каталог устройства флэш-памяти USB.</p>
<p>File (Файл)</p>	<p>Этот параметр используется для указания, куда нужно сохранить файлы. С помощью регуляторов 5 и 6 можно установить имя файла, чтобы создать новый файл для сохранения данных памяти. Каждый раз при сохранении данных им автоматически будет присвоен новый порядковый номер файла или каталога. Если вы желаете заменить данные существующего файла новыми данными, поверните регулятор 3, чтобы выбрать нужный файл. Чтобы перейти в подкаталог (т.е., чтобы открыть папку), поверните регулятор 3 и выберите этот подкаталог (т.е. <i>имя каталога</i>[DIR]), а затем нажмите кнопку [ENTER]. Чтобы выйти из подкаталога (т.е., чтобы закрыть папку), поверните регулятор 3 и выберите «updir», а затем нажмите кнопку [ENTER]. Если установлен Тип «внешний», параметр <i>Файл</i> будет автоматически иметь настройку «EXTBANK.C1E».</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Номер файла / каталога такого типа «***» обозначает, что данные будут сохранены в виде нового файла. Даже если выбран уже существующий файл и его имя изменено, номер файла будет показан в виде «***» и будет создан новый файл.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Новые каталоги можно создавать на шестой странице экрана «Файл» (см. стр. 62).</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Каждое устройство флэш-памяти USB может содержать только один файл внешней памяти (т.е. EXTBANK.C1E).</p>
<p>Cursor (Курсор)</p>	<p>Можно поворачивать регулятор 5, чтобы перемещать курсор по имени файла. При этом имя каждого файла может состоять не более чем из 8 символов.</p>
<p>Data (Данные)</p>	<p>Можно поворачивать регулятор 6, чтобы изменить символ, на котором установлен курсор.</p> <p>Значение настройки:</p> <p>Буквы верхнего регистра ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Цифры и символы 0123456789!#\$%&'()-@^_{}~</p>

Справочник

Третья страница: Загрузка файлов с устройства флэш-памяти USB

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [FILE] → Перейдите на третью страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1 – 3, чтобы установить параметры → Нажмите кнопку [ENTER] → Нажмите на регулятор 4 [YES]

⚠ ВНИМАНИЕ

Каждый раз при загрузке данных с устройства флэш-памяти USB все данные в указанном месте сохранения будут перезаписаны. Поэтому рекомендуется регулярно создавать резервные копии важных данных на устройствах флэш-памяти USB или на других носителях.

<p>Type (Тип файла)</p>	<p>Этот параметр используется для указания типа файла, который будет загружен на CP1. Значение настройки: all (все), perf (партия исполнения) или external (внешний) all Всё содержание пользовательской памяти (за исключением внешней памяти) будет заменено на содержание выбранного файла, который должен иметь расширение «.C1A». perf Отдельная партия исполнения из выбранного файла пользовательской памяти (который должен иметь расширение «.C1A») будет загружена в указанное место пользовательской памяти. Чтобы выбрать партию исполнения, которую нужно загрузить, и партию исполнения, которая будет перезаписана, нажмите кнопку [ENTER], когда выбрано значение «perf». С помощью регуляторов 2 и 3 выберите партию исполнения, которую нужно загрузить с устройства флэш-памяти USB; с помощью регуляторов 4 и 5 выберите партию исполнения на CP1, которая подлежит перезаписи. В частности, регуляторы 2 и 4 используются для выбора банка (т.е. USB A, USB B или USB C), а регуляторы 3 и 5 используются для выбора номера программы (все или с 1 по 16). external Будет загружена вся внешняя память (из файла с именем «EXTBANK.C1E»).</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ «external» тип может быть установлен только тогда, когда с помощью параметра <i>Файл</i> выбран корневой каталог устройства USB.</p> <p>Экран загрузки, когда выбран тип «партия исполнения»</p> <p>Партия исполнения для загрузки из файла Партия исполнения на CP1, подлежащая перезаписи пользовательской памяти</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Номер партии исполнения, выбранный с помощью регулятора 3 Номер партии исполнения, выбранный с помощью регулятора 5</p> <p>Банк, выбранный с помощью регулятора 2 Банк, выбранный с помощью регулятора 4</p>
<p>File (Файл)</p>	<p>Этот параметр используется для выбора файла, который будет загружен. Чтобы перейти в подкаталог (т.е., чтобы открыть папку), поверните регулятор 3 и выберите этот подкаталог (т.е. <i>имя каталога</i>[DIR]), а затем нажмите кнопку [ENTER]. Чтобы выйти из подкаталога (т.е., чтобы закрыть папку), поверните регулятор 3 и выберите «updir», а затем нажмите кнопку [ENTER]. Если установлен Тип «внешний», параметр <i>Файл</i> будет автоматически иметь настройку «EXTBANK.C1E».</p>

Четвёртая страница: Изменение имени файлов и каталогов

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [FILE] → Перейдите на пятую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 3, 5 и 6, чтобы установить параметры → Нажмите кнопку [ENTER]

<p>File (Файл)</p>	<p>Этот параметр используется для выбора файла или каталога, который будет переименован. Чтобы перейти в подкаталог (т.е., чтобы открыть папку), поверните регулятор 3 и выберите этот подкаталог (т.е. <i>имя каталога</i>[DIR]), а затем нажмите кнопку [ENTER]. Чтобы выйти из подкаталога (т.е., чтобы закрыть папку), поверните регулятор 3 и выберите «updir», а затем нажмите кнопку [ENTER].</p>
<p>Cursor (Курсор)</p>	<p>Можно поворачивать регулятор 5, чтобы перемещать курсор по имени файла или каталога. При этом имя каждого файла или каталога может состоять не более чем из 8 символов.</p>
<p>Data (Данные)</p>	<p>Можно поворачивать регулятор 6, чтобы изменить символ, на котором установлен курсор. Значение настройки: Буквы верхнего регистра ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Цифры и символы 0123456789!#\$%&'()-@^_{}~</p>



Пятая страница: Удаление файлов и каталогов

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [FILE] → Перейдите на пятую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 3, 5 и 6, чтобы установить параметры → Нажмите кнопку [ENTER]

File (Файл)	Этот параметр используется для выбора файла или каталога, который будет удалён. Только пустые каталоги могут быть удалены. Чтобы перейти в подкаталог (т.е., чтобы открыть папку), поверните регулятор 3 и выберите этот подкаталог (т.е. « <i>имя каталога</i> [DIR]»), а затем нажмите кнопку [ENTER]. Чтобы выйти из подкаталога (т.е., чтобы закрыть папку), поверните регулятор 3 и выберите «updir», а затем нажмите кнопку [ENTER].
----------------	--

Шестая страница: Создание каталогов

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [FILE] → Перейдите на шестую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 3, 5 и 6, чтобы установить параметры → Нажмите кнопку [ENTER] → Нажмите на регулятор 4 [YES]

Dir (Каталог)	<p>В этом поле отображается имя каталога, который будет создан. Имя может быть установлено с помощью регуляторов 5 и 6, как описано далее. Каждый раз при создании каталога ему автоматически присваивается новый порядковый номер каталога. Чтобы перейти в подкаталог (т.е., чтобы открыть папку), поверните регулятор 3 и выберите этот подкаталог (т.е. «<i>имя каталога</i>[DIR]»), а затем нажмите кнопку [ENTER]. Чтобы выйти из подкаталога (т.е., чтобы закрыть папку), поверните регулятор 3 и выберите «updir», а затем нажмите кнопку [ENTER].</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Отображение номера каталога в виде «***» обозначает, что будет создан новый каталог. Даже если выбран уже существующий каталог и его имя изменено, номер каталога будет показан в виде «***» и будет создан новый каталог.</p>
Cursor (Курсор)	Можно поворачивать регулятор 5, чтобы перемещать курсор по имени каталога. При этом имя каждого каталога может состоять не более чем из 8 символов.
Data (Данные)	<p>Можно поворачивать регулятор 6, чтобы изменить символ, на котором установлен курсор.</p> <p>Значение настройки:</p> <p>Буквы верхнего регистра ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Цифры и символы 0123456789!#\$%&'()-@^_`{~</p>

Седьмая страница: Форматирование устройства флэш-памяти USB

Последовательность редактирования: Нажмите кнопку [FILE] → Перейдите на седьмую страницу, с помощью кнопки [PAGE ▶] → Нажмите на регулятор 6 → Нажмите на регулятор 4 [YES]

ВНИМАНИЕ

При форматировании устройства флэш-памяти USB все сохранённые на нём данные будут навсегда удалены. Поэтому перед форматированием устройства памяти убедитесь, что на нём нет незаменимых данных.

Press (Нажать)	Нажмите на регулятор 6 или кнопку [ENTER], чтобы отобразился экран форматирования. Процесс форматирования инициализирует всё содержимое подключенного устройства флэш-памяти USB.
-------------------	---

ПРИМЕЧАНИЕ Каждый раз при форматировании устройства флэш-памяти USB, в его корневом каталоге будет автоматически создана внешняя память.

Приложение

Поиск и устранение неисправностей

Если у вас возникли какие-либо трудности с CP1, например, инструмент не воспроизводит звук или воспроизведение искажается, изучите следующий перечень неисправностей, чтобы устранить проблему. Для решения возникших проблем можно также воспользоваться функцией «Заводские настройки» (см. стр. 42), создав предварительно на внешнем устройстве резервную копию всех данных CP1 (см. стр. 41). В случае возникновения каких-либо специфических неполадок обратитесь к вашему дилеру или в сервисный центр Yamaha (см. оборот этого буклета).

CP1 не воспроизводит звук.

■ **Убедитесь, что стерео система, усилитель с колонками или наушники подключены к CP1.**

В CP1 нет встроенных динамиков. Поэтому, чтобы слышать воспроизводимый инструментом звук, вам необходимо подключить наушники или внешний усилитель с колонками (см. стр. 11).

■ **Убедитесь, что CP1 и подключенное звуковое оборудование включены.**

■ **Убедитесь, что громкость CP1 и подключенного звукового оборудования не слишком низкая.**

Если ножной контроллер подключен к разъёму для ножного переключателя [1] или [2], попробуйте с его помощью увеличить громкость.

■ **Убедитесь, что громкость или выразительность MIDI не установлены внешним MIDI-контроллером на слишком низком уровне.**

■ **Убедитесь, внешнее звуковое оборудование (например, усилитель и колонки) правильно подключено к CP1.**

■ **Убедитесь, что не отключено локальное управление.**

Если отключено локальное управление и CP1 не используется вместе с компьютером или другим устройством, возвращающим на инструмент MIDI-сообщения, встроенный тон-генератор не сможет генерировать звук при игре на клавиатуре.

Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на четвёртую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регулятор 3, чтобы установить параметр *Local* (Локальное управление) в положение «включено» («on») → Нажмите кнопку [STORE] и сохраните настройки (см. страницы 38 и 58).

■ **Убедитесь, что как минимум одна из кнопок [PIANO 1] и [PIANO 2] включена.**

Если обе кнопки [PIANO 1] и [PIANO 2] выключены (т.е. не горят), ни партия 1, ни партия 2 не будут звучать. Чтобы исправить эту ситуацию, нажмите кнопку [PIANO 1] или [PIANO 2] и убедитесь, что она загорелась.

■ **Убедитесь, что выходная громкость предусилителей и блоков усилителя мощности / компрессора не выключена.**

Нажмите и удерживайте каждую кнопку [PRE-AMPLIFIER] (не менее одной секунды) → Поверните регулятор 6, чтобы настроить параметр *Volume* (Громкость) (см. стр. 45).

Нажмите и удерживайте каждую кнопку [POWER-AMPLIFIER / COMPRESSOR] (не менее одной секунды) → Поверните регулятор 6, чтобы настроить параметр *Output* (Выходной сигнал) (см. стр. 49).

Искажается выходной сигнал CP1.

■ Убедитесь, что громкость звука не слишком высокая.

Проверьте уровни входных сигналов всех микшеров или усилителей, подключенных к CP1. Если понижение входного сигнала или нажатие соответствующего пэда не устраняет искажение, попробуйте понизить выходную громкость CP1. Если искажение звука слышно даже при низкой громкости, выполните следующие действия, чтобы изменить настройки предусилителей и блоков усилителя мощности / компрессора.

Нажмите и удерживайте каждую кнопку [PRE-AMPLIFIER] (не менее одной секунды) → Поверните регулятор 1 или 6, чтобы настроить параметр *Gain* (Усиление) или *Volume* (Громкость) (см. стр. 45).

Нажмите и удерживайте каждую кнопку [POWER-AMPLIFIER / COMPRESSOR] (не менее одной секунды) → Поверните регулятор 6, чтобы настроить параметр *Output* (Выходной сигнал) (см. стр. 49).

■ Убедитесь, что предусилители, блоки эффекта модуляции и блоки усилителя мощности / компрессора правильно настроены.

При некоторых комбинациях настроек может возникать искажение звука.

Нажмите и удерживайте каждую кнопку [PRE-AMPLIFIER] (не менее одной секунды) (см. стр. 45).

Нажмите и удерживайте каждую кнопку [POWER-AMPLIFIER / COMPRESSOR] (не менее одной секунды) (см. стр. 49).

Звуковой сигнал прерывается и «прыгает»

■ Убедитесь, что вы не играете одновременно больше нот, чем CP1 способен обрабатывать.

Возникает неожиданная высота звука

■ Убедитесь, что транспонирование и настройка высоты звука установлены со значением «0».

Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на первую страницу с помощью кнопки [◀ PAGE] → Поверните регуляторы 1 и 2, чтобы настроить параметр *Trnspose* (Транспонирование) и *Tune* (Настройка высоты).

■ Убедитесь, что параметры «Сдвиг ноты» и «Смещение» для каждой партии установлены со значением «0».

Нажмите кнопку [COMMON] → Перейдите на вторую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 1 и 2, чтобы настроить параметр *1NoteShf* (Сдвиг ноты 1) и *2NoteShf* (Сдвиг ноты 2).

Нажмите кнопку [COMMON] → Перейдите на вторую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регуляторы 3 и 4, чтобы настроить параметр *1Detune* (Смещение 1) и *2Detune* (Смещение 2).

Не работает предусилитель, блок эффекта модуляции или усилителя мощности / компрессора или блок реверберации.

■ Убедитесь, что соответствующая кнопка (т.е. [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] или [REVERB]) горит.

Если кнопка выключена (т.е. не горит), соответствующее устройство или блок также будут выключены и не будут оказывать воздействие на звук. Чтобы включить устройство или блок, нажмите соответствующую кнопку и убедитесь, что она загорелась.

■ Если не работают блоки эффекта модуляции, проверьте правильность настройки их параметров.

Нажмите и удерживайте кнопку [MODULATION EFFECT 1] или [MODULATION EFFECT 2] (как минимум одну секунду) (см. стр. 47)

Появляется индикатор редактирования (E), хотя ничего не редактируется.

- Индикатор редактирования может появляться в результате поворачивания регуляторов при изменении настроек параметров или при проигрывании встроенного тон-генератора CP1 внешним MIDI-устройством.

Не происходит обмен данными с компьютером.

- Проверьте правильность настроек порта компьютера.
- Убедитесь, что интерфейс, выбранный для обмена MIDI-сообщениями (т.е. USB или MIDI), соответствует фактическим физическим подключениям. (См. стр. 58)

Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на четвертую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регулятор 5, чтобы настроить параметр *In/Out* → Нажмите кнопку [STORE] и сохраните настройки.

CP1 не воспроизводит звук при проигрывании композиции на подключенном компьютере или MIDI-устройстве.

- Убедитесь, что канал, используемый компьютером для передачи MIDI-данных, совпадает с принимающим каналом CP1.

Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на четвертую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Проверьте настройку *RecvCh* (Канал приёма) (см. стр. 58).

- Удостоверьтесь, что параметр CP1 *KbdMode* (Режим клавиатуры) установлен со значением «zone» (Зона).

Должны быть установлены зоны клавиатуры, чтобы проигрывать звук одновременно по двум каналам. (См. стр. 51.)

Не работает передача и приём данных с использованием функции «Массив данных».

- Если возникли проблемы при передаче данных, убедитесь, что номер устройства CP1 соответствует номеру подключенного MIDI-устройства.

Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на четвертую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Проверьте настройку *DevNo* (Номер устройства) (см. стр. 58).

- Если возникли проблемы при приёме данных, убедитесь, что номер устройства соответствует номеру, который используется при отправке данных.

Нажмите кнопку [UTILITY] → Перейдите на четвертую страницу с помощью кнопок [◀ PAGE] и [PAGE ▶] → Поверните регулятор 4, чтобы установить *DevNo* (Номер устройства) → Нажмите кнопку [STORE] и сохраните настройки (см. стр. 58).

Не сохраняются данные на устройство флэш-памяти USB.

- Убедитесь, что на устройстве флэш-памяти USB не установлена защита от записи.
- Убедитесь, что устройство флэш-памяти USB правильно отформатировано.

Нажмите кнопку [FILE] → Перейдите на седьмую страницу, с помощью кнопки [PAGE ▶] → Нажмите на регулятор 6, чтобы отформатировать устройство флэш-памяти USB (см. стр. 62).

- Убедитесь, что CP1 поддерживает модель устройства флэш-памяти USB, которую вы используете. (См. стр. 23.)
- Убедитесь, что устройство флэш-памяти USB не подключено через концентратор USB. Подключение через концентратор USB не поддерживается. (См. стр. 23.)

Сообщения на экране

Сообщение	Значение
Are You Sure?	Это сообщение появляется для подтверждения выполнения выбранной операции.
Completed.	Это сообщение появляется, когда выбранная операция выполнена.
Connected USB device is not supported.	Это сообщение появляется, если CP1 не поддерживает устройство флэш-памяти USB, подключенное к порту [USB TO DEVICE].
Connecting to USB device...	Это сообщение появляется, когда CP1 устанавливает соединение с устройством флэш-памяти USB, подключенным к порту [USB TO DEVICE].
Device number is off.	Это сообщение появляется, когда передача массива данных невозможна, так как не установлен номер устройств.
Device number mismatch.	Это сообщение появляется, когда передача массива данных невозможна, так как номера устройств не совпадают.
Error storing user memory.	Это сообщение появляется, если происходит ошибка при сохранении настроек в пользовательской памяти. Так как это может быть признаком повреждения пользовательской памяти, вам следует обратиться за помощью к дилеру или в сервисный центр Yamaha (см. оборот этого буклета).
Executing...	Это сообщение появляется, когда CP1 обрабатывает данные. Нельзя выключать инструмент, пока он в этом состоянии.
File already exists.	Это сообщение появляется при сохранении файла на устройство флэш-памяти USB, если на нём уже существует файл с таким же именем.
File is not found.	Это сообщение появляется, если файла указанного типа не существует.
File path is too long.	Невозможно получить доступ к файлу или каталогу, так как путь к файлу содержит слишком много символов.
Illegal file name.	Это сообщение появляется, если введено неверное имя файла.
Illegal file.	Это сообщение появляется, если выбранный для загрузки файл не подходит для CP1 или для текущего режима.
Load? (EXT perf)	Это сообщение появляется для подтверждения загрузки внешней памяти воспроизведения (EXTBANK.C1E) с устройства флэш-памяти USB, подключенного к CP1. При этом текущая внешняя память воспроизведения перезаписывается. Оно появляется, если устройство флэш-памяти USB, содержащее в корневом каталоге файл EXTBANK.C1E, подключено к порту [USB TO DEVICE] после того, как какая-либо внешняя память воспроизведения была ранее загружена на инструмент.
Loading... (EXT performance)	Это сообщение появляется, когда CP1 загружает внешнюю память воспроизведения.
Loading... (MEQ&Utility)	Это сообщение появляется, когда CP1 загружает настройки главного эквалайзера и установки.
Loading... (performance)	Это сообщение появляется, когда CP1 загружает пользовательскую память.
Making external memory...	Это сообщение появляется, когда CP1 создаёт внешнюю память воспроизведения на устройстве флэш-памяти USB, подключенном к порту [USB TO DEVICE].
MIDI buffer full.	Это сообщение появляется, если объём полученных MIDI-данных слишком большой, чтобы их можно было обработать.
MIDI checksum err.	Это сообщение появляется, если контрольная сумма принятых системных MIDI-данных неверная.
MIDI data error.	Это сообщение появляется, если произошла ошибка во время приёма MIDI-данных.
No more files can be created.	Это сообщение появляется, если создание дополнительных файлов на устройстве флэш-памяти USB невозможно.

Сообщение	Значение
Number of USB devices above supported limit.	Это сообщение появляется, если вы пытаетесь подключить большее количество устройств флэш-памяти USB, чем поддерживает CP1.
Overwrite?	Это сообщение появляется при сохранении файла для подтверждения перезаписи файла с таким же названием, который уже существует на устройстве флэш-памяти USB.
Read only file.	Это сообщение появляется, когда вы пытаетесь удалить, переименовать или перезаписать файл, доступный только для чтения.
Receiving MIDI bulk...	Это сообщение появляется, когда CP1 принимает данные, используя функцию передачи массива данных.
Saving... (EXT performance)	Это сообщение появляется, когда CP1 сохраняет внешнюю память воспроизведения.
Saving... (MEQ&Utility)	Это сообщение появляется, когда CP1 сохраняет настройки главного эквалайзера и установки.
Saving... (performance)	Это сообщение появляется, когда CP1 сохраняет пользовательскую память.
Store MEQ&Utility?	Это сообщение появляется для подтверждения сохранения настроек главного эквалайзера и установок.
Transmitting MIDI bulk...	Это сообщение появляется, когда CP1 передаёт данные, используя функцию передачи массива данных.
USB communication failed.	Это сообщение появляется, если происходит ошибка при взаимодействии с устройством флэш-памяти USB.
USB connection terminated.	Это сообщение появляется, если потеряно соединение с устройством флэш-памяти USB по причине возникновения аномального электрического тока.
USB device full.	Это сообщение появляется, если устройство флэш-памяти USB заполнено и на нём больше нельзя сохранять файлы. В таком случае используйте новое устройство флэш-памяти USB или освободите место на текущем устройстве, удалив ненужные данные.
USB device is not responding.	Это сообщение появляется, если устройство флэш-памяти USB, подключенное к порту [USB TO DEVICE], не отвечает.
USB device not ready.	Это сообщение появляется, если устройство флэш-памяти USB неправильно подключено к CP1.
USB device read/write error.	Это сообщение появляется, если происходит ошибка при чтении данных или при записи данных на устройство флэш-памяти USB.
USB device unformatted.	Это сообщение появляется, если подключенное устройство флэш-памяти USB не отформатировано или отформатировано неподходящим для CP1 способом. В таком случае проверьте содержание устройства флэш-памяти USB.
USB device write protected.	Это сообщение появляется, если устройство флэш-памяти USB защищено от записи.
USB power consumption exceeded.	Это сообщение появляется, если потребление тока устройством флэш-памяти USB превышает уровень тока, допустимый для CP1.

О дополнительном диске

СПЕЦИАЛЬНОЕ УВЕДОМЛЕНИЕ

- Авторские права на программное обеспечение, содержащееся на дополнительном диске, и данное руководство принадлежат компании Steinberg Media Technologies GmbH.
- Использование программного обеспечения и данного руководства регулируется лицензионным соглашением на программное обеспечение. Снимая пломбу с упаковки программного обеспечения, покупатель выражает свое согласие с условиями данного соглашения. (Прежде чем устанавливать приложение, внимательно ознакомьтесь с условиями лицензионного соглашения по программному обеспечению на стр. 69.)
- Копирование программного обеспечения или воспроизведение данного руководства любыми способами (частично или полностью) без письменного согласия производителя категорически запрещено.
- Корпорация Yamaha не делает никаких заявлений, не дает никаких гарантий относительно использования программного обеспечения и ни при каких обстоятельствах не несет ответственности за последствия использования этого руководства и программного обеспечения.
- Это диск НЕ предназначен для использования в визуальной или аудиосистеме. Не пытайтесь его воспроизвести в проигрывателе компакт-дисков или дисков DVD. Это может привести к непоправимому повреждению проигрывателя.

О программном обеспечении DAW на дополнительном диске

На дополнительном диске содержится программное обеспечение DAW для систем Windows и Macintosh.

- ПРИМЕЧАНИЕ**
- Имейте в виду, что для установки программного обеспечения DAW необходимо войти в систему под учетной записью «Администратор».
 - Чтобы обеспечить длительное использование программного обеспечения DAW, поставляемого на дополнительном диске, включая поддержку и другие услуги, необходимо зарегистрировать программное обеспечение и активировать лицензию на него в то время, когда компьютер подключен к Интернету. Щелкните кнопку «Register Now» (Регистрация), которая появляется при запуске программного обеспечения, и заполните все требуемые для регистрации поля. Если программное обеспечение не будет зарегистрировано, его невозможно будет использовать по истечении ограниченного периода времени.
 - При использовании компьютера Macintosh дважды щелкните файл «***.mpkg», чтобы начать установку.

Информацию о минимальных требованиях к системе, а также последние сведения о программном обеспечении, находящемся на диске, см. на следующем веб-сайте:

<<http://www.yamahasynt.com/>>

О поддержке программного обеспечения

Поддержка программного обеспечения DAW, поставляемого на дополнительном диске, осуществляется на сайте компании Steinberg по следующему адресу:
<http://www.steinberg.net>

Доступ к веб-сайту компании Steinberg можно получить в меню «Help» (Справка) поставляемого программного обеспечения DAW. (В меню «Help» (Справка) также содержится руководство в формате PDF и другая информация о программном обеспечении.)

ВАЖНО

Имейте в виду, что корпорация Yamaha не осуществляет техническую поддержку программного обеспечения DAW, содержащегося на дополнительном диске.

ВНИМАНИЕ!

ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ЭТО ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ (далее «СОГЛАШЕНИЕ»), ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РАЗРЕШАЕТСЯ ТОЛЬКО В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ СОГЛАШЕНИЯ. СОГЛАШЕНИЕ ЗАКЛЮЧЕНО МЕЖДУ ВАМИ (ФИЗИЧЕСКИМ ЛИБО ЮРИДИЧЕСКИМ ЛИЦОМ) И КОРПОРАЦИЕЙ YAMAHA («YAMAHA»).

РАЗРЫВАЯ ПЕЧАТЬ, СКРЕПЛЯЮЩУЮ УПАКОВКУ, ВЫ ОБЯЗУЕТЕСЬ ВЫПОЛНЯТЬ УСЛОВИЯ ДАННОЙ ЛИЦЕНЗИИ. ЕСЛИ ВЫ НЕ СОГЛАСНЫ С УСЛОВИЯМИ, НЕ УСТАНОВЛИВАЙТЕ, НЕ КОПИРУЙТЕ ЭТО ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И НЕ ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЕГО ЛЮБЫМ ДРУГИМ СПОСОБОМ.

В ДАННОМ СОГЛАШЕНИИ СОДЕРЖАТСЯ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ «DAW» КОМПАНИИ STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH (ДАЛЕЕ «STEINBERG»), КОТОРОЕ ПРИЛАГАЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНО К ЭТОМУ ПРОДУКТУ. ПОСКОЛЬКУ ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ КОНЕЧНОГО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ (EUSLA), ОТОБРАЖАЕМОЕ НА ЭКРАНЕ КОМПЬЮТЕРА ВО ВРЕМЯ УСТАНОВКИ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ «DAW», ЗАМЕНЯЕТСЯ ЭТИМ СОГЛАШЕНИЕМ, СЛЕДУЕТ ПРОИГНОРИРОВАТЬ СОГЛАШЕНИЕ EUSLA. ДЛЯ ЭТОГО В ПРОЦЕССЕ УСТАНОВКИ ПРИМИТЕ СОГЛАШЕНИЕ EUSLA (НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, СОГЛАСНЫ ВЫ С ЕГО УСЛОВИЯМИ ИЛИ НЕТ), ЧТОБЫ ПЕРЕЙТИ К СЛЕДУЮЩЕЙ СТРАНИЦЕ.

1. ПЕРЕДАЧА ЛИЦЕНЗИИ И АВТОРСКИХ ПРАВ

Корпорация Yamaha предоставляет вам право использовать один экземпляр программы (программ) и данных (далее «ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ»), сопровождаемых данным Соглашением. Термин ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ обозначает также все обновления программного обеспечения и данных. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ является собственностью компании STEINBERG и охраняется соответствующими законами о защите авторских прав и всеми действующими положениями договоров. Корпорация Yamaha получила сублицензионное право на предоставление лицензии на использование ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ. Несмотря на то что вы имеете право заявить о вашем праве собственности на данные, созданные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, само ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ останется под защитой соответствующих авторских прав.

- **Разрешается** использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **на одном единственном компьютере.**
- **Разрешается** создать одну резервную копию ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ в машиночитаемой форме на носителе, который позволяет такое резервное копирование. На резервной копии вы обязаны воспроизвести уведомление об авторских правах корпорации Yamaha, а также все остальные уведомления о собственности, относящиеся к исходному экземпляру ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.
- **Разрешается** навсегда передать все свои права на ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ третьему лицу вместе с передачей данного продукта при условии, что у вас не сохраняются копии, а получатель прочел и согласился с условиями этого Соглашения.

2. ОГРАНИЧЕНИЯ

- **Запрещается** извлекать исходный код ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ путем инженерного анализа, обратного ассемблирования, декомпиляции или любым другим способом.
- **Запрещается** воспроизводить, модифицировать, изменять, сдавать в аренду, перепродавать или распространять ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ полностью или частично, а также создавать производные от него продукты.
- **Запрещается** передавать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ с одного компьютера на другой электронным путем или предоставлять сетевой доступ к нему с нескольких компьютеров.
- **Запрещается** использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ с целью распространения запрещенных данных или данных, нарушающих общественный порядок.
- **Запрещается** предоставлять услуги, основанные на использовании ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, без разрешения корпорации Yamaha.

Данные, защищенные авторскими правами, включая, но не ограничиваясь данными MIDI песен, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, подвергаются следующим обязательным ограничениям.

- Данные, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут использоваться в коммерческих целях без разрешения владельца авторских прав.
- Данные, полученные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут копироваться, передаваться, распространяться, воспроизводиться или исполняться публично без разрешения владельца авторских прав.
- Данные, зашифрованные при помощи ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, не могут расшифровываться, а электронный водяной знак не может быть изменен без разрешения владельца авторских прав.

3. ПРЕКРАЩЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ СОГЛАШЕНИЯ

Соглашение вступает в силу в день приобретения ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ и остается в силе до момента прекращения действия. При нарушении закона о защите авторских прав или условий этого Соглашения действие Соглашения немедленно и автоматически прекратится без уведомления от корпорации Yamaha. При прекращении действия Соглашения вы должны немедленно уничтожить лицензионное ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, а также все поставляемые с ним документы и их копии.

4. ОГРАНИЧЕННАЯ ГАРАНТИЯ НА НОСИТЕЛЬ

В отношении ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, продаваемого на материальных носителях, компания Yamaha гарантирует, что носитель, на который записано ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, не будет иметь дефектов изготовления и материалов при нормальном использовании в течение четырнадцати (14) дней с даты приобретения. Дата подтверждается экземпляром товарного чека. Полным обязательством корпорации Yamaha и единственным возмещением вашего ущерба будет замена дефектного носителя, если он будет возвращен корпорации Yamaha или официальному дилеру компании Yamaha в течение четырнадцати дней с экземпляром товарного чека. Компания Yamaha не несет ответственности за замену носителя, поврежденного случайно или вследствие неправильного использования. В САМОЙ ПОЛНОЙ МЕРЕ, ДОПУСТИМОЙ ЗАКОНОМ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ЗАЯВЛЯЕТ О СВОЕМ ОТКАЗЕ ОТ ВСЕХ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ ГАРАНТИЙ НА МАТЕРИАЛЬНЫЙ НОСИТЕЛЬ, ВКЛЮЧАЯ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ КУПЛИ-ПРОДАЖИ И ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ.

5. ОТКАЗ ОТ ГАРАНТИИ НА ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Вы подтверждаете и соглашаетесь с тем, что будете использовать ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ на свой страх и риск. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ и сопутствующая документация поставляются на условиях «КАК ЕСТЬ» без какой бы то ни было гарантии. НЕСМОТРЯ НА ЛЮБОЕ ДРУГОЕ УСЛОВИЕ ДАННОГО СОГЛАШЕНИЯ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ЗАЯВЛЯЕТ ОБ ОТКАЗЕ ОТ ВСЕХ ГАРАНТИЙ, ВЫРАЖЕННЫХ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫХ, НА ДАННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ ПОДРАЗУМЕВАЕМЫЕ ГАРАНТИИ КУПЛИ-ПРОДАЖИ, ПРИГОДНОСТИ ДЛЯ КОНКРЕТНОЙ ЦЕЛИ И НЕНАРУШЕНИЯ ПРАВ ТРЕТЬИХ ЛИЦ. В ЧАСТНОСТИ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЯ ВЫШЕУКАЗАННОЕ, КОРПОРАЦИЯ YAMAHA НЕ ГАРАНТИРУЕТ, ЧТО ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ БУДЕТ СООТВЕТСТВОВАТЬ ВАШИМ ТРЕБОВАНИЯМ, ЧТО ЕГО РАБОТА БУДЕТ НЕПРЕРЫВНОЙ ИЛИ БЕЗОШИБОЧНОЙ И ЧТО ДЕФЕКТЫ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ БУДУТ ИСПРАВЛЕНЫ.

6. ОГРАНИЧЕНИЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ПОЛНОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО КОРПОРАЦИИ YAMAHA ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В РАЗРЕШЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С УСЛОВИЯМИ СОГЛАШЕНИЯ. НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ КОРПОРАЦИЯ YAMAHA НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ПЕРЕД ВАМИ ИЛИ ТРЕТЬИМИ ЛИЦАМИ ЗА ЛЮБОЙ УЩЕРБ, ВКЛЮЧАЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ ЛЮБОЙ ПРЯМОЙ ИЛИ КОСВЕННЫЙ, СЛУЧАЙНЫЙ ИЛИ ПОБОЧНЫЙ УЩЕРБ, РАСХОДЫ, УПУЩЕННУЮ ПРИБЫЛЬ, УТЕРЯННЫЕ ДАННЫЕ ИЛИ ДРУГОЙ УЩЕРБ, ПРИЧИНЕННЫЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ, НЕПРАВИЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОРПОРАЦИЯ YAMAHA ИЛИ ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР БЫЛИ ПРЕДУПРЕЖДЕНЫ О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА. Ни при каких обстоятельствах совокупная ответственность корпорации Yamaha перед вами за весь ущерб, расходы и основания иска (в области договорного права, в случае правонарушения или в другом случае) не может превышать стоимость ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

7. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее Соглашение должно интерпретироваться и регулироваться в соответствии с законами Японии, не принимая во внимание принципы конфликта законодательств. Любой спор или процедура будут разбираться в Окружном Суде Токио в Японии. Если по какой-то причине суд или компетентный судебный орган сочтет невозможным привести в исполнение какую-либо часть данного Соглашения, остальные разделы останутся в силе.

8. ПОЛНОЕ СОГЛАШЕНИЕ

Данное Соглашение является полным соглашением сторон относительно использования ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, а также любых сопутствующих письменных материалов, и заменяет любые предыдущие или настоящие письменные либо устные договоренности или соглашения, касающиеся предмета данного Соглашения. Ни одно дополнение или поправка к данному соглашению не будут считаться обязательством, если это дополнение или поправка не будут составлены в письменной форме и подписаны уполномоченным представителем корпорации Yamaha.

MIDI

Цифровой интерфейс для музыкальных инструментов (Musical Instrument Digital Interface) (MIDI) – это общепринятый стандартный формат обмена данными исполнения, тембров и другими данными между музыкальными инструментами. Таким образом гарантируется обмен данными даже между инструментами и оборудованием от разных производителей.

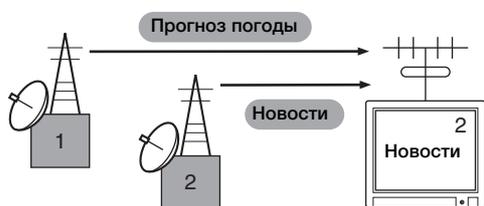
Вдобавок к данным, генерируемым при игре на клавиатуре или выборе композиции, через MIDI можно также обмениваться многой другой информацией, например, данными о темпе и данными регуляторов инструмента. Благодаря многофункциональности этой технологии, можно не только играть на других инструментах с помощью клавиатуры CP1 и контроллеров, но и изменять настройки панорамирования и реверберации для каждой партии, а также регулировать звуковые эффекты. По сути, практически все параметры, настраиваемые с помощью панели управления CP1, можно также удалённо регулировать с другого MIDI-устройства.

В этом разделе данные и значения представлены в двоичном, десятичном и шестнадцатеричном формате. Для обозначения шестнадцатеричного значения в начале строки данных или непосредственно после самого значения отображается символ «H». При этом, символ «n» используется для обозначения произвольного числа (или целого числа).

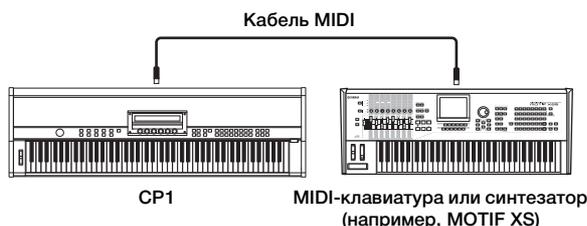
Каналы MIDI

Любые рабочие MIDI-данные могут передаваться и приниматься по одному из шестнадцати MIDI-каналов. Соответственно, возможен одновременный обмен данными воспроизведения между шестнадцатью партиями различных инструментов по одному MIDI-кабелю.

Каналы MIDI очень похожи по своему характеру на телевизионные каналы, когда каждая телевизионная станция транслируется на отдельном канале. Например, ваш телевизор одновременно принимает много различных программ с разных телевизионных станций, а вы решаете, какую программу смотреть, выбирая соответствующий канал.



По такой же схеме можно настроить любое из многочисленных передающих устройств в MIDI-системе так, чтобы оно передавало данные на отдельный канал (т.е. канал передачи MIDI). Связь с принимающими устройствами системы осуществляется через MIDI-кабели. Если MIDI-канал принимающего устройства (т.е. канал приёма MIDI) совпадает с каналом передачи MIDI, принимающее устройство будет воспроизводить звук согласно данным, отправленным соответствующим передающим устройством. Дополнительную информацию, касающуюся каналов передачи и приёма MIDI, см. стр. 58 в разделе «Справочник».



MIDI-каналы и MIDI-порты

В то время как максимальное количество каналов, поддерживаемых стандартом MIDI, равно шестнадцати, имеются также отдельные «MIDI-порты», каждый из которых может обрабатывать шестнадцать каналов. Тогда как один кабель MIDI ограничен шестнадцатью каналами, USB-соединение может обрабатывать намного больше, благодаря использованию этих портов. С учётом того, что каждый MIDI-порт способен обрабатывать шестнадцать каналов, а каждое USB-соединение обеспечивает до восьми портов, вы можете использовать на компьютере в сумме 128 каналов (8 портов x 16 каналов). Когда CP1 подключено к компьютеру или другому MIDI-устройству с помощью USB, для обмена данными достаточно одного порта. Соответственно, этот инструмент поддерживает только один порт.

Поддерживаемые типы MIDI-сообщений

В широком понимании, можно выделить две группы MIDI-сообщений – каналные сообщения и системные сообщения. Ниже приводится описание каждого отдельного вида каналных и системных сообщений, поддерживаемых CP1. Более подробную информацию можно найти в разделах *Формат MIDI-данных* и *Таблица характеристик MIDI-интерфейса* в буклете *Сборник таблиц*.

Канальные MIDI-сообщения

Канальные MIDI-сообщения содержат информацию об исполнении композиции, и каждое из них отправляется по определённому MIDI-каналу.

■ Сообщения Note On и Note Off (нота включена и нота выключена)

Сообщения Note On и Note Off (нота включена/выключена) генерируются при игре на клавиатуре. В частности, сообщение Note On (нота включена) вырабатывается при нажатии на клавишу; сообщение Note Off (нота выключена) вырабатывается при отпускании клавиши. Каждое из этих сообщений содержит определённый номер ноты, соответствующий нажато клавише. Помимо

этого, оно содержит информацию о динамической чувствительности, указывая силу удара по клавише. Номера нот MIDI имеют диапазон от 0 (C -2) до 127 (G8) с серединой C (C3), представленной номером 60. Значения динамической чувствительности клавиатуры, которые содержатся только в сообщениях Note on (нота включена), имеют диапазон от 1 до 127.

■ Сообщения Control Change (изменение параметра)

MIDI-сообщения Control Change используются для управления громкостью, стерео панорамированием и многими другими параметрами, и, как показано ниже, каждый вид сообщения имеет свой собственный уникальный номер изменения параметров.

Bank Select MSB (Параметр № 0)

Bank Select LSB (Параметр № 32)

Сообщения Bank Select MSB и LSB используются для удалённого выбора банка памяти из другого MIDI-устройства. Банк, который будет выбран, определяется сочетанием значений MSB и LSB. В случае с CP1, банк воспроизведения может быть установлен с использованием значения LSB. Однако, выбор не будет действительным, пока не будет получено следующее сообщение Program Change. При выборе композиции из нового банка памяти таким способом рекомендуется отправить сообщение Bank Select MSB, сообщение Bank Select LSB и сообщение Program Change вместе в таком порядке. Дополнительную информацию о банках памяти и композициях см. в буклете *Список таблиц*.

Bank Entry MSB (Параметр № 6)

Bank Entry LSB (Параметр № 38)

Сообщения Bank Entry MSB и LSB используются для установки параметров, выбранных с помощью сообщений RPN MSB и RPN LSB (см. ниже). Значение, который будет установлено, определяется сочетанием значений MSB и LSB.

Main Volume (Параметр № 7)

Сообщения Main Volume (основная громкость) используются для настройки громкости каждой партии. При значении настройки равном 127 звук увеличивается до максимума, в то время как при значении равном 0 звук партии полностью выключается. Эти сообщения могут быть полезны при настройке громкости каждой партии.

Pan (Параметр № 10)

Сообщения Pan (панорама) используются для настройки стерео панорамирования каждой партии. При значении настройки равном 127 звук полностью смещается вправо, в то время как при значении равном 0 смещается влево. При значении настройки равном 64 звук находится посередине звукового поля.

Expression (Параметр № 11)

Сообщения Expression (выразительность) можно использовать для изменения уровня выразительности или интонации каждой партии. При значении настройки равном 127 звук увеличивается до максимума, в то время как при значении равном 0 звук партии полностью выключается. Эти сообщения могут пригодиться, когда вы желаете отрегулировать громкость, добавив выразительности во время звучания композиции.

Hold 1 (Параметр № 64)

Сообщения Hold 1 (удержание) можно использовать для придания звучанию нот такого же эффекта, как эффект сустейн-педали фортепиано. При значении настройки между 64 и 127 сустейн включается, а при значении между 0 и 63 – отключается. Когда

сустейн включен, ноты звучат дольше обычного после того, как получено соответствующее сообщение Note Off (нота выключена).

Sostenuto (Параметр № 66)

Сообщения Sostenuto (состенуто) можно использовать для придания звучанию нот такого же эффекта, как эффект педали состенуто. При значении настройки между 64 и 127 состенуто включается, а при значении между 0 и 63 – отключается. Если состенуто включено во время звучания ноты, сгенерированной сообщением Note On (нота включена), эта нота будет звучать дольше, пока не поступит соответствующее сообщение Note Off (нота выключена).

Soft (Параметр № 67)

Сообщения Soft (приглушение) можно использовать для придания звучанию нот такого же эффекта, как эффект лево педали фортепиано. При значении настройки между 64 и 127 приглушение включается, уменьшая звук и слегка смягчая тембр; при значении настройки между 0 и 63 приглушение выключается.

Release Time (Параметр № 72)

Сообщения Release Time (время конечного затухания) могут использоваться для регулировки времени конечного затухания AEG для каждой партии. Значения от 0 до 127 соответствуют значениям сдвига от -64 до +63, которые используются для уменьшения или увеличения времени конечного затухания соответственно.

Decay Time (Параметр № 75)

Сообщения Decay Time (время первичного затухания) могут использоваться для регулировки времени первичного затухания AEG для каждой партии. Значения от 0 до 127 соответствуют значениям сдвига от -64 до +63, которые используются для уменьшения или увеличения времени первичного затухания соответственно. Чем больше значение, тем больше время затухания звука после атаки.

Effect 1 Depth (уровень реверберации) (Параметр № 91)

Сообщения Effect 1 Depth (глубина эффекта 1) могут использоваться для регулировки уровня реверберации.

Data Increment (Параметр № 96)

Data Decrement (Параметр № 97)

Сообщения Data Increment (повышение) and Data Decrement (понижение) могут использоваться для увеличения и уменьшения высоты звука, точной настройки или грубой настройки с шагом 1 (предполагается, что параметр, который будет регулироваться, заранее был установлен с помощью сообщений PRN (см. ниже)).

RPN LSB (зарегистрированный номер параметра LSB) (Параметр № 100)

RPN MSB (зарегистрированный номер параметра MSB) (Параметр № 101)

Сообщения RPN LSB и MSB используются в основном, чтобы облегчить настройку значений сдвига для чувствительности высоты звука, тонкую настройку и настройку других параметров партии. Иными словами, параметр, который подлежит изменению, сначала выбирается с помощью этих сообщений, а вышеуказанные сообщения Data Increment и Data Decrement затем используются для изменения настройки параметров. Следует отметить, что после установки RPN (зарегистрированного номера параметра) все последующие сообщения ввода данных, поступающие по этому же каналу, будут воздействовать на выбранный параметр. Поэтому после настройки параметра, основываясь на этих сообщениях, рекомендуется обнулить RPN (7FH, 7FH), чтобы избежать неожиданных изменений. Ваш CP1 поддерживает

выбор следующих параметров с использованием сообщений RPN LSB и MSB.

RPN MSB	RPN LSB	Название параметра
00H	00H	Чувствительность высоты звука
7FH	7FH	RPN Null (обнуление RPN)

Канальные режимные сообщения

двухбайтовые	трёхбайтовые	Сообщение
120	0	All Sound Off (Весь звук выключен)
121	0	Reset All Controllers (Сброс всех контроллеров)
123	0	All Notes Off (Все ноты отключены)

All Sound Off (Параметр № 120)

Сообщения All Sound Off (весь звук выключен) используются для выключения всех звуков, генерируемых обеими партиями. Обратите внимание на то, что статус канальных сообщений, таких как Hold 1 и Sostenuato в этом случае сохраняется.

Reset All Controllers (Параметр № 121)

Сообщение Reset All Controllers используется, чтобы восстановить для каждого из следующих контроллеров значения по умолчанию.

Контроллер	Значение по умолчанию
Высота звука	0 (центр)
Выразительность	127 (максимум)
Удерживание 1	0 (выключено)
Состенуто	0 (выключено)
Приглушение	0 (выключено)
RPN (зарегистрированный номер параметра)	Номер не указан; внутренние данные не будут изменены.

All Notes Off (Параметр № 123)

Сообщение All Notes Off (все ноты отключены) используется для выключения всех нот для каждой партии. Однако, если при этом включены Hold 1 (Удерживание 1) или Sostenuato (Состенуто), ноты будут продолжать звучать, пока не будут выключены эти контроллеры.

Omni Mode Off (Параметр №124)

Сообщения Omni Mode Off имеют такой же эффект, как и сообщение All Notes Off (все ноты отключены). Кроме того, это сообщение устанавливает значение «1» для принимающего канала инструмента.

Omni Mode On (Параметр № 125)

Сообщения Omni Mode On имеют такой же эффект, как и сообщение All Notes Off (все ноты отключены). Кроме того, это сообщение устанавливает значение «все» для принимающего канала инструмента.

■ Program Change (Изменение программы)

Сообщения MIDI Program Change (Изменение MIDI-программы) используются для выбора различных композиций. Более того, сочетание их с сообщениями Bank Select MSB и LSB (Банк данных MSB и LSB)

позволяет выбирать композиции из любых банков памяти инструмента через MIDI.

Дополнительную информацию о банках памяти и композициях см. в буклете *Список таблиц*.

ПРИМЕЧАНИЕ Номера изменения программ (0 – 127) будут на один меньше, чем соответствующий номер в буклете *Сборник таблиц*. Например, чтобы выбрать программу № 16, вам нужно отправить сообщение с номером изменения программы 15.

■ Pitch Bend (Высота звука)

Сообщения Pitch Bend (высота звука) являются непрерывными сообщениями контроллера, которые позволяют поднимать или понижать высоту указанных нот до определённого уровня и на определённый промежуток времени.

Системные сообщения

Не относясь к какому-либо определённому каналу, MIDI-сообщения используются для синхронизации устройств и функционирования инструмента в целом.

■ System Exclusive Messages (Специальные системные сообщения)

Специальные системные сообщения MIDI используются для выполнения передачи данных и изменения параметров. Они содержат номер устройства, что позволяет им функционировать как будто через индивидуальный MIDI-канал. Для того чтобы устройства могли обмениваться этим типом сообщений, как на отправляющем, так и на принимающем устройстве должен быть установлен одинаковый номер устройства. Используя специальные системные сообщения, вы можете контролировать практически любой параметр на CP1 с другого MIDI-устройства.

■ System Realtime Messages (Системное сообщение о работе в реальном времени)

Active Sensing (FEH) (Динамическое измерение)

Active Sensing (Динамическое измерение) – это вид MIDI-сообщений, которые используются для предотвращения неожиданных результатов в случаях, когда во время игры на инструменте отключается или повреждается MIDI-кабель. После получения сообщения Active Sensing (динамическое измерение), CP1 начнёт следить за состоянием подключённых MIDI-кабелей. Если MIDI-данных не поступают в течение следующих 300 мс, инструмент решит, что случилась проблема с MIDI-кабелем, и будет действовать так, как будто были получены сообщения All Notes Off (все ноты отключены) и Reset All Controllers (сброс всех контроллеров).

Технические характеристики

Компонент	Описание
Клавиатура	88-клавишная полновзвешенная деревянная клавиатура с поверхностью клавиш из искусственной слоновой кости
Композиции	<ul style="list-style-type: none"> Встроенные: 16 x 3 банка Пользовательские: 16 x 3 банка (изначально идентичны встроенным) Внешние: 16 x 3 банка (загруженные с устройства флэш-памяти USB)
Партии	2
Эффекты	<ul style="list-style-type: none"> Предусилитель Эффект модуляции Усилитель мощности / Компрессор Реверберация Главный эквалайзер (5-полосный)
Контроллеры	<ul style="list-style-type: none"> Регулятор высоты звука Регулятор [MASTER VOLUME] Регуляторы 1 – 6
Дисплей	55 символов x 2 ряда, вакуумный люминесцентный дисплей (VFD)
Разъемы	<ul style="list-style-type: none"> Разъемы MIDI [IN], [OUT] и [THRU] Разъем для наушников (стереофонический) Несимметричные звуковые выходы [L/MONO] и [R] (стандартные, монофонические) Симметричные выходные разъемы [L] и [R] (XLR) Разъемы для ножного переключателя [SUSTAIN], [SOSTENUTO] и [SOFT] ([SUSTAIN] поддерживает эффект полупедали) Разъемы для ножных контроллеров [1] и [2] Порт [USB TO DEVICE] Порт [USB TO HOST] Гнездо [AC IN]
Потребляемая мощность	28 Вт
Размеры (Ширина x глубина x высота; без учёта блока педалей)	1385 x 420 x 173 мм
Вес (без учёта блока педалей)	27,2 кг
Содержимое дополнительного комплекта	<ul style="list-style-type: none"> Шнур питания Блок педалей <i>Illustrated Guide to the CP1</i> <i>Руководство пользователя</i> (данный буклет) Буклет <i>Сборник таблиц</i> DVD-диск с программным обеспечением

Технические характеристики и их описания в данном руководстве пользователя предназначены только для общего сведения. Корпорация Yamaha сохраняет за собой право модифицировать свои изделия и менять их технические характеристики без предварительного уведомления. Поскольку технические характеристики, оборудование и набор возможностей могут зависеть от региона, обращайтесь за информацией к местному представителю корпорации Yamaha.

Предметный указатель

Symbols

кнопки [◀ PAGE] и [PAGE ▶] 17, 24

Цифры

1Dest (Назначение 1) 54
 1Detune (Смещение 1) 53
 1NoteShf (Сдвиг ноты 1) 53
 1Pan (Панорама 1) 53
 1PBRange (Диапазон изменения высоты звука 1) 53
 1RevSend (Уровень реверберации 1) ... 50
 1VelDepth-Offset (Глубина динамической чувствительности 1, Сдвиг динамической чувствительности 1) 53
 2Dest (Назначение 2) 54
 2Detune (Смещение 2) 53
 2NoteShf (Сдвиг ноты 2) 53
 2Pan (Панорама 2) 53
 2PBRange (Диапазон изменения высоты звука 2) 53
 2RevSend (Уровень реверберации 2) ... 50
 2VelDepth-Offset (Глубина динамической чувствительности 2, Сдвиг динамической чувствительности 2) 53
 69Wr 43
 69Wr (PowerAmp 69Wr) 48
 71Rd I 43
 71Rd I (PowerAmp 71Rd I) 48
 73Rd I 43
 73Rd I (PowerAmp 73Rd I) 48
 75Rd I 43
 75Rd I (PowerAmp 75Rd I) 48
 77Wr 43
 77Wr (PowerAmp 77Wr) 48
 78Rd II 43
 78Rd II (PowerAmp 78Rd II) 48
 816Cho (816Chorus) 46

A—Z

all 58, 60, 61
 AtkTimbr (Тембр атаки) 44
 BankLSB (Банк данных LSB) 52
 BankMSB (Банк данных MSB) 52
 Basenote (Основная нота) 57
 Bass (Бас) 45
 Bottom (Нижний) 47
 Brightns (Яркость) 59
 Brill. (Яркость) 45
 BulkDump (Массив данных) 58
 CF 2Band 43
 CF 3Band 43
 Chorus 46
 Clean (Clean Amp) 48

Color (Цвет) 47
 Comp376 (Compressor 376) 48
 ContrlNo (Номер изменения параметров) 57
 CP80 43
 CP88 43
 Cursor (Курсор) 51
 D Chorus 46
 DampReso (Уровень резонанса демпфера) 44
 Data (Данные) 51
 Decay (Время первичного затухания) ... 44
 Delay (Задержка) 47
 Depth (Глубина вибрато) 45
 Depth (Глубина) 47
 DevNo (Номер устройства) 58
 Dir (Каталог) 62
 Drive (Драйв) 49
 Drive (Интенсивность) 47
 DXEP 1 43
 DXEP 2 43
 DXEP 3 43
 DXEP 4 43
 Дупо 43
 Equal (Равномерная температура) 57
 external 60, 61
 FBHidDamp (Демпфирование высоких частот) 50
 FC1 (Ножной контроллер 1) 52, 54, 57
 FC2 (Ножной контроллер 2) 52, 54, 57
 FC3(HalfOff) 57
 FC3(HalfOn) 57
 FC4/5 57
 FctrySet (Заводские настройки) 59
 Feedback (Обратная связь) 47
 Flanger 46
 Free (Свободно) 60
 Freq (Частота) 55
 FSAssign (назначаемый ножной переключатель) 54, 57
 Gain (Усиление входного сигнала) 45
 Gain (Усиление) 45
 Hammer (Жёсткость молоточка) 44
 High (Высокие) 45
 HighMid (Средневысокие) 45
 HPF (Срез фильтра высоких частот) ... 50
 In/Out (MIDI In/Out) 58
 KbdMode (Режим клавиатуры) 51
 Key-off (Уровень шума отпущенной клавиши) 44
 KirnBerger (Строй Кирнбергера) 57
 layer 51
 LineBal (Баланс выходов) 49

Low (Низкий) 45
 LowMid (Низко-средние) 45
 Manual (Ручная настройка) 47
 Max100 46
 Max90 46
 MeanTone (Медиальный строй) 57
 Mid (Средние) 45
 MidBoost (Усиленные средние) 45
 Middle (Средние) 45
 MidFreq (Средние частоты) 45
 MIDI 71
 MIDI (Выключатель передачи MIDI-сообщений) 52
 MIDI Thru 38
 MIDI-разъёмы [IN] [OUT] [THRU] 35
 Mix (Микс) 47
 Mode (Режим переключателя) 54
 Mode (Режим) 47
 Name (Название) 51
 norm (Нормальная) 56
 NoteLimit (Нотный диапазон) 52
 OscDetun (Смещение осциллятора) 44
 Output (Выходной сигнал) 49
 Overtone (Обертон) 45
 PCNum (Номер изменения программы) .. 52
 peak (Пиковый тип) 55
 Pedal Control (Педальное управление) .. 47
 PedalWah (Pedal Wah) 46
 perf 61
 Phase (Фаза) 47
 Pk1Freq (Частота пика1) 45
 Pk1Gain (Усиление пика1) 45
 Pk2Freq (Частота пика2) 45
 Pk2Gain (Усиление пика2) 45
 Point (Точка разделения) 51
 Precautions 4
 PtchBend (Высота звука) 52, 54
 Pure Major (Чистый мажор) 57
 Pure Minor (Чистый минор) 57
 Pythagorean (Пифагорейский строй) 57
 Q (Резонанс) 56
 Rate (Скорость) 47
 Ratio (Коэффициент) 49
 RecvCh (Канал приёма) 58
 Release (Время концевого затухания) ... 44
 Release (Концевое затухание) 49
 Reso (Сдвиг резонанса) 47
 RevTime (Время реверберации) 50
 RevType (Тип реверберации) 50
 RichHall (Rich Hall) 50
 RichPlate (Rich Plate) 50
 RichRoom (Большая комната) 50

Rls Tone (Тембр концевого затухания) ..	44	Встроенная память воспроизведения .	21	кнопка [STORE/ASSIGN].....	17, 29, 40
Room1	50	Встроенные композиции	39	Кнопка [USER]	21, 27
Room2.....	50	выключатель питания	13	Кнопка [UTILITY]	56
S6 2Band	43	Выключатель [LIGHT]	18	Кнопки [1] – [16]	27
S6 3Band	43	Выходные разъёмы [L] и [R].....	18	кнопки [MODULATION EFFECT 1]	
Scale (Строй).....	57	Выходные разъёмы [L] и [R].....	11	и [MODULATION EFFECT 2]	46
Sens. (Чувствительность).....	47	Г		кнопки [MODULATION EFFECT 1]	
Shape (Форма)	55	главная клавиатура	51	и [MODULATION EFFECT 2] [эффект	
shelv (Сглаживающий тип)	55	Главный эквалайзер	19, 20, 40, 55	модуляции 1 и эффект модуляции 2] ...	16
SmallPha (Small Phaser)	46	Гнездо [AC IN]	10	кнопки [PIANO 1] и [PIANO 2]	16, 43
Sostnuto (Средняя педаль).....	54, 57	Гнездо для наушников.....	11	кнопки [POWER-AMPLIFIER/ COMPRESSOR 1] и [POWER-AMPLIFIER/ COMPRESSOR 2] [усилитель мощности	
Source (Исходный контроллер).....	54	Громкость	14, 16	компрессор 1 и усилитель мощности	
Speed (Скорость вибрато)	45	Д		компрессор 2]	16, 48
Speed (Скорость)	47	Данные	60, 61, 62	кнопки [PRE-AMPLIFIER 1]	
split.....	51	Диапазон изменения высоты звука	53	и [PRE-AMPLIFIER 2]	16, 43
SpType (Тип динамиков).....	49	Динамическая чувствительность	53	Колонка	11, 20
Stage1	50	Динамическое ОЗУ (DRAM).....	39	Композиция	27, 33
Stage2	50	диск [MASTER VOLUME]	14	Компрессор.....	19, 20, 48
Start Up (Начало работы)	59	Другие MIDI-устройства	35	Компьютер	36
StrkPos (Положение при ударе).....	44	Ж		Курсор	60, 61, 62
SusPedal (Сустейн-педаль)	52, 57	жёсткая	56	Л	
SUSTAIN [разъем сустейн].....	30	З		Левая	57
Sympho (Symphonic).....	46	Заводские настройки	42, 59	Левая педаль.....	54
Top (Верхнее)	47	загрузка	39, 61	Левая педаль (для приглушенного	
Total (Всего)	60	Звуковое оборудование	11	звука)	12, 30
TouchWah (Touch Wah).....	46	Звуковые выходы [L/MONO] и [R]... ..	11, 18	Локальное управление.....	38, 58
TransCh (Канал передачи)	58	И		М	
Treble (Высокие частоты)	45	Изменение высоты звука	31	Массив данных.....	39, 41, 58
Tmspose (Транспонирование).....	56	Изменение программы	37, 52, 73	Мягкая	56
TunCurve (Мелодическая кривая		Имя.....	25, 60, 61, 62	Н	
фортепиано)	56	Индикатор редактирования	26	Нажать	62
Tune (Общая настройка)	56	инициализировать	62	Настройка.....	56
Type (Тип файла)	60, 61	Исполнение.....	19	настройка	7, 19
Type (Тип).....	47	Исходный контроллер	57	Настройки MIDI.....	58
VelCurve (Кривая динамической		К		Настройки клавиатуры.....	56
чувствительности)	56	Канал передачи MIDI-сообщений.....	58	Настройки контроллера.....	54, 57
Volume (Громкость)	45	Канал приёма.....	58	Начальные настройки	42, 59
Werckmeister (Строй Веркмейстера)	57	каталог	61, 62	ножной переключатель.....	12, 18, 30
WoodRoom (Wood Room).....	50	кнопка [A]	27	Номер MIDI-устройства.....	58
zone.....	35, 51, 52	кнопка [B]	27	О	
ZoneEdit (Редактирование зоны).....	51	Кнопка [C]	27	Общие параметры.....	19, 20, 51
A		кнопка [COMMON]	16, 51	П	
Атака (Атака)	49	кнопка [EXIT/jump to edit].....	17, 26, 33	Память воспроизведения	21
Б		Кнопка [EXTERNAL].....	21, 27	Панорама.....	53, 72
Банк	17, 21, 27	кнопка [FILE].....	60	Партия	19, 21
Банк данных	52, 72	кнопка [MASTER EQUALIZER].....	16, 55	Педаль	12, 30, 52, 54, 57
Буфер редактирования	39	Кнопка [PRESET].....	21, 27	педаль.....	12, 18, 30
B		кнопка [REVERB].....	16, 50	Педаль состенуто.....	12, 30
Внешняя память				перейти к редактированию.....	17, 26, 33
воспроизведения	13, 21, 22, 28, 39, 40				
Воспроизведение.....	21				
все	58				

плоская.....	56	Ф	
Подключения		Файл	39, 41, 60, 61, 62
Другие MIDI-устройства	35	фиксированная.....	56
Звуковое оборудование	11	фиксированный	54
Компьютер	36	Флэш-память (Flash ROM).....	39
Педаль.....	12	Флэш-память USB . 22, 23, 28, 39, 40, 41, 60,	61, 62
Шнур питания	10	форматирование	23, 62
Поиск и устранение неисправностей... 63		Ш	
Пользовательская память	21, 39, 40	широкая	56
порт [USB TO DEVICE].....	23	Шнур питания	10
порт [USB TO HOST]	36, 37	Э	
Предусилитель	19, 20, 43, 45	Эквалайзер	19
Приглушение	72	Эффект модуляции	19, 20, 46
Принимающий канал	52	Я	
Р		Яркость дисплея.....	14, 59
разъём [SOFT]	30		
разъём для ножного переключателя [ASSIGNABLE].....	12		
разъём [SOSTENUTO]	30		
разъёмы для ножных контроллеров [1] и [2]	12		
растянутая	56		
Реверберация	19, 20, 50		
Регуляторы 1 – 6	16, 24, 28		
Редактирование зоны	52		
Режим переключателя.....	54		
Резонанс.....	56		
С			
с самовозвратом.....	54		
Сдвиг ноты	53		
Смещение.....	53		
Сообщения	66		
Состенуто	72		
Сохранение	39		
сохранение	39, 60		
сохранить	41		
Стандартные	45		
Структура памяти.....	39		
Сустейн.....	57		
Сустейн-педаль	12, 30, 44		
Т			
Температура	57		
Технические характеристики	74		
Тип фортепиано	19, 20, 27, 43		
Тон-генератор	19		
точка разделения клавиатуры.....	51		
У			
управление звуком.....	14		
Усиление.....	55		
Усилитель мощности	19, 20, 48		
Установки	40, 56		

Серийный номер данного изделия приведен на задней панели устройства. Запишите серийный номер в расположенном ниже поле и сохраните данное руководство как подтверждение покупки; это поможет идентифицировать принадлежность устройства в случае кражи.

Номер модели.

Серийный номер.

(задняя сторона)

Подробные сведения об инструменте можно получить у местного представителя корпорации Yamaha или уполномоченного дистрибьютора, указанного в следующем списке.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432



Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasyth.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>