

Информация, относящаяся к системному программному обеспечению PM1D версии 1.41

При использовании системного ПО PM1D версии 1.41, пожалуйста, имейте в виду следующие дополнительные пояснения.

Замечание относительно совместимости файлов

- Файлы, созданные с использованием системного ПО версии 1.41, не могут быть загружены в систему с ПО версии 1.3 или более ранней. Данные, созданные с использованием системного ПО версии 1.3, могут быть загружены в систему с ПО версии 1.41. В этом случае память, относящаяся к функциям, добавленным в версии 1.41, будет иметь заводские настройки.

Следующие особенности относятся к событиям временных кодов и должны рассматриваться вместе со страницей 33 справочного руководства CS1D (ПО).

- При регистрации нескольких событий рядом друг с другом безопасно можно зарегистрировать до пяти событий на трехсекундный интервал. Если Вы зарегистрируете шесть или больше событий, шестое и последующие события могут не восстанавливаться правильно.
- Так как для отслеживания временного кода требуется несколько секунд, обычно события выполняются через три секунды после начала временного кода. Поэтому Вы должны запускать временной код минимум за три секунды до любого события, которое Вы хотите исполнить. Также обратите внимание, что сцены нельзя восстанавливать вручную во время этого трехсекундного периода.
- События в списке событий временных кодов выполняются только один раз за каждый проход временного кода.
- Так как события временных кодов, настроенные на INC или DEC, выполняются относительно номера сцены, выбранного, когда временной код только начал запуск, то когда временной код уже запущен на них не влияют восстановления сцен, выполняемые другими способами.
- Если любая сцена восстанавливается через список событий временных кодов во время обработки восстановления сцены, вызванного другим способом, данное восстановление сцены будет выполнено после завершения первой операции восстановления сцены. Однако если восстановление сцены, вызванное другим способом, возникает во время обработки восстановления сцены через список событий временных кодов, второе восстановление сцены иногда может быть неудачным.
- События временных кодов могут выполняться на пульте даже без подключенного процессора (ENGINE), пока TC IN SELECT установлен либо как [INT GEN], либо [CONSOLE]. Однако функция FADE TIME не будет работать.
- RECALL UNDO (Отмена восстановления) не может использоваться для отмены восстановлений сцен через список событий временных кодов.

Следующие особенности относятся к режиму Mirror и должны рассматриваться вместе со страницей 10 руководства по эксплуатации CS1D (Начало работы).

- Надежная работа не может гарантироваться, если процессоры А и В подключены по-разному.
- Порт С речевого блока с восемью слотами для карт аналогового входа AI8 (далее блок аналоговых входов) нельзя использовать.

- В системном ПО версии 1.3 и выше была добавлена функция автоматического переключения с процессора А на процессор В в зеркальном режиме. Она автоматически переключит процессор А на В при обнаружении следующих проблем:

1. Отказ самого процессора А
2. Неисправность управляющего кабеля ввода/вывода. Однако для правильной работы этой функции необходимо выполнение следующих условий:

1. Процессоры А и В должны быть подключены правильно и быть исправными
2. Должен быть подключен цифровой кабель ввода/вывода
3. Кроме того вся система должна быть установлена так, как описано в руководстве по эксплуатации

Пожалуйста также помните о следующих предупреждениях, относящихся к функции автоматического переключения процессоров:

1. Автоматическое переключение с процессора В на процессор А не возникнет.
2. Если проблема возникла в управляющем кабеле ввода/вывода, переключение процессоров А/В имеет приоритет над переключением разъемов 1/2.
3. Если питание процессора А пропадает во время работы, для автоматического переключения, выбора процессора В и появления звука потребуются около одной секунды (звук не прерывается, если проблема возникает только в управляющем кабеле ввода/вывода).
4. Если есть проблема с соединениями, когда пульт включен, в некоторых случаях автоматическое переключение может не сработать. В этом случае Вам нужно выполнить переключение вручную.

Дополнительные разъяснения режима PREVIEW

- Режим PREVIEW (Предварительный просмотр) позволяет Вам просматривать настройки сцены, сохраненные операциями с памятью сцен на CS1D. Различные параметры в режиме предварительного просмотра показывают текущее состояние обработки сигнала. Если к одному устройству подключено более одного процессора и Вы выбрали режим PREVIEW для системы, подключенной к процессору, не определенному для управляющего порта, Вы не сможете управлять параметрами GAIN GANG или A/B LINK.

Относительно версии программного обеспечения, отпечатанной в данных руководствах

- Все ссылки на системное программное обеспечение PM1D «версии 1.0» должны читаться как «версии 1.41».
- Соединение с компьютером будет отвергнуто для безопасности, если прикладное ПО «PM1D Manager for Windows» имеет версию, отличающуюся от версии системы PM1D. Чтобы гарантировать совпадение версий, Вы должны использовать программное обеспечение с одного компакт-диска.

Дополнения и изменения в системном ПО PM1D версии 1.25

Этот документ поясняет добавленные функции и изменения в системном программном обеспечении PM1D версии 1.25.

Изменение отмены обработки времени перехода

В системном ПО PM1D версий до 1.2 управление любым фейдером во время перехода вызывало отмену обработки перехода с одного режима на другой для данного канала. Однако из-за того, фейдер на микшере может быть сдвинут случайно, в этой версии ПО эта автоматическая отмена отключена, чтобы избежать случайностей.

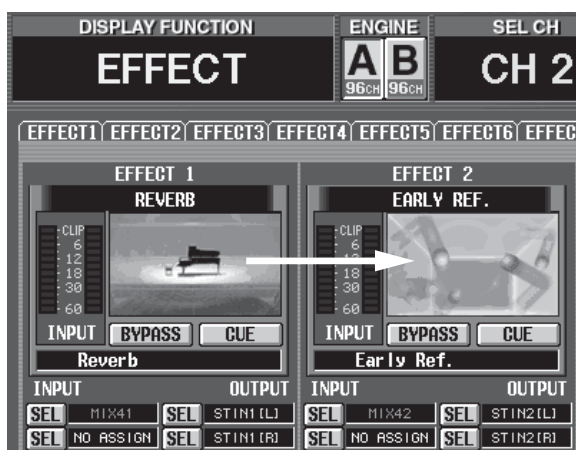
Если Вы хотите отменять обработку времени перехода как раньше, сдвиньте фейдер, удерживая одну из следующих кнопок:

- Кнопку [SHIFT/GRAB] данного блока ввода данных.
- Кнопку [SHIFT] группы CHANNEL SELECT блока SELECTED INPUT CHANNEL.
- Кнопку [SHIFT] группы CHANNEL SELECT блока SELECTED OUTPUT CHANNEL.

Операция перетаскивания данных эффектов (экран EFFECT ASSIGN)

Сейчас в функции EFFECT экрана EFFECT ASSIGN Вы можете использовать технологию Drag & Drop (перетаскивания) для копирования всех настроек эффекта. Для этого сделайте следующее:

1. В экране EFFECT ASSIGN щелкните график типа эффекта для копирования исходного внутреннего эффекта (1–8) и перетащите его на график целевого внутреннего эффекта.

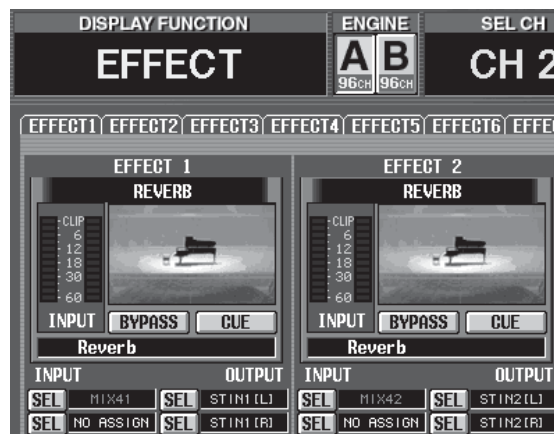


Всплывающее окно попросит Вас подтвердить операцию копирования.



2. Для выполнения копирования щелкните кнопку OK. Для отмены щелкните кнопку CANCEL (Отмена).

Если Вы щелкните кнопку OK все параметры, включая тип эффекта, будут скопированы.

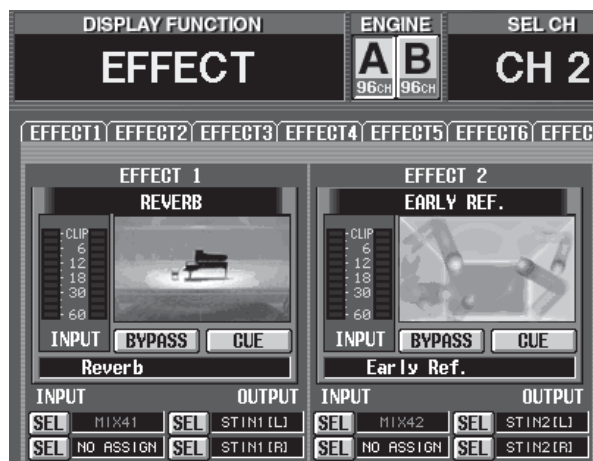


Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 12.

Вызов из памяти параметров эффекта (экран EFFECT ASSIGN)

Сейчас в функции EFFECT экрана EFFECT ASSIGN Вы можете получить доступ к соответствующему экрану EFFECT 1–8, щелкнув график, который указывает тип эффекта. Это позволяет Вам быстрее управлять параметрами эффектов.



Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 12.

Использование кодеров для управления параметрами эффектов (экраны EFFECT 1–EFFECT 8)

Сейчас, когда отображается функция EFFECT экранов EFFECT 1–8, Вы можете использовать кодеры блока MIX OUTPUT для управления параметрами эффектов. Чтобы сделать это, выполните следующие шаги:

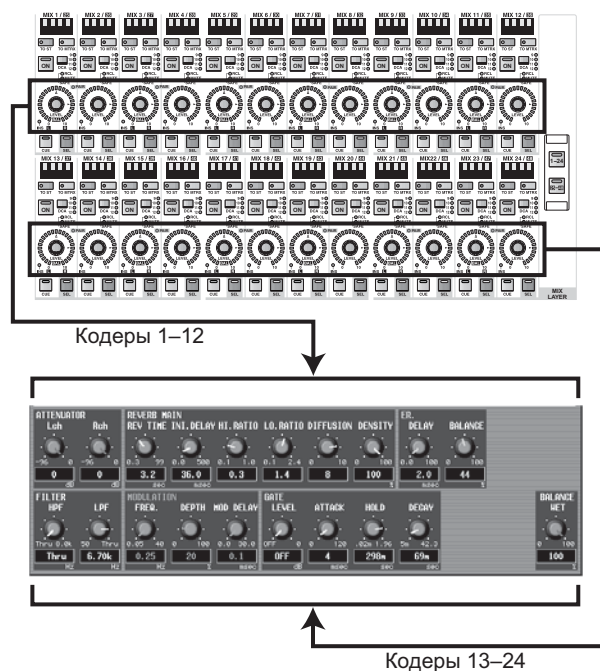
- Откройте один из экранов EFFECT 1–EFFECT 8.
- Щелкните кнопку ASSIGN (Назначить), расположенную в центре экрана, чтобы включить ее.



Кнопка ASSIGN

Параметры выбранного эффекта будут назначены на кодеры MIX [LEVEL/BAL], как показано на следующей диаграмме. В этот момент индикатор MIX [NAME] блока MIX OUTPUT покажет название параметра (до четырех символов).

Блок CS1D MIX OUTPUT



- Когда отображается экран EFFECT 1–EFFECT 8, Вы можете удерживать кнопку [SHIFT/GRAB] блока ввода данных и нажать кнопку MIX LAYER [1–24] или [25–48] для достижения того же самого результата.
 - Включение/выключение кнопки ASSIGN стандартно для всех экранов EFFECT 1–EFFECT 8. Если Вы переключаете экраны EFFECT 1–EFFECT 8, когда кнопка ASSIGN включена, параметры нового экрана будут назначены.
- Для возврата в предыдущее состояние щелкните кнопку ASSIGN, чтобы выключить ее.



Функции кодера также вернутся в предыдущее состояние, если Вы откроете другой экран (не EFFECT 1–EFFECT 8) или если Вы нажмете любую из кнопок MIX LAYER [1–24] или [25–48].

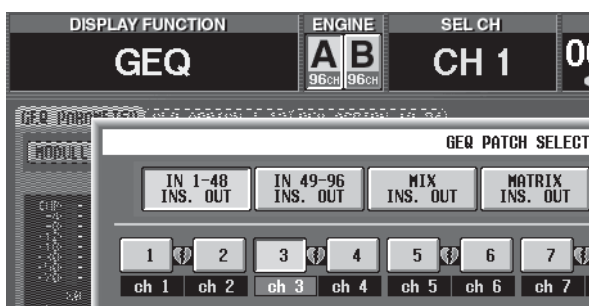
Справочные страницы

- Основные операции, стр. 130.
- Раздел Программное обеспечение, стр. 11.

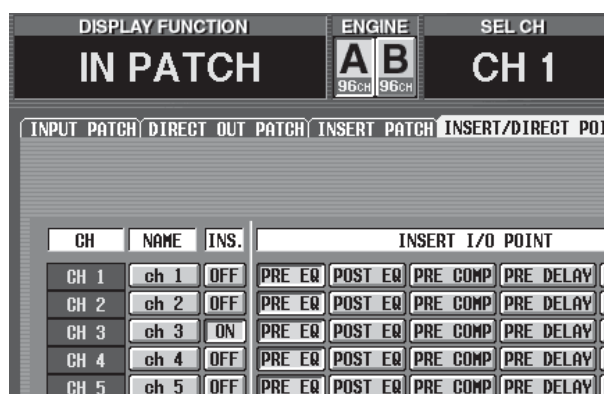
Автоматическая вставка графического эквалайзера (экран GEQ PARAMETER)

Когда Вы выбираете вставку графического эквалайзера в функции GEQ (Графический эквалайзер) экрана GEQ PARAMETER (Параметры графического эквалайзера), вставка будет автоматически включена в соответствующем канале.

Например если Вы выберете любой входной канал как точку вставки графического эквалайзера, кнопка INS (Вставка) соответствующего канала автоматически включится в функции IN PATCH экрана INSERT/DIRECT POINT (больше не нужно вручную включать кнопку INS так, как это было в ранних версиях).



«Если Вы выберете любой входной канал как точку вставки графического эквалайзера, ...»



«Кнопка INS соответствующего канала автоматически включится в функции IN PATCH экрана INSERT/DIRECT POINT»

Таким же образом, если Вы выберете выходной канал как назначение вставки, кнопка INS соответствующего канала автоматически включится в функции OUT PATCH экрана INSERT/DIRECT POINT.

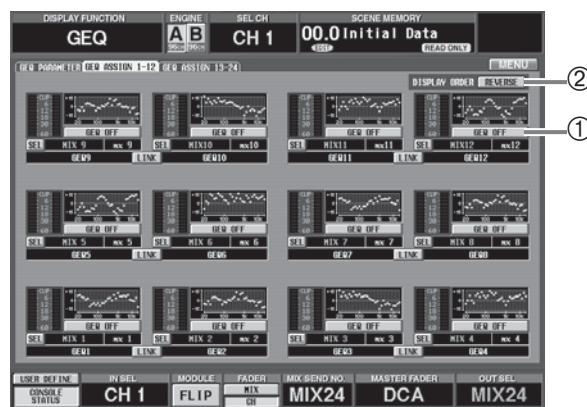
Если запретите вставку графического эквалайзера на экране GEQ PARAMETER, вставка будет автоматически отключена для соответствующего канала.

Справочные страницы

- Основные операции, стр. 134–135.
- Раздел Программное обеспечение, стр. 13.

Дополнительные функции экранов GEQ ASSIGN 1–12 / 13–24

В экраны GEQ ASSIGN 1–12 / 13–24 были добавлены следующие кнопки.

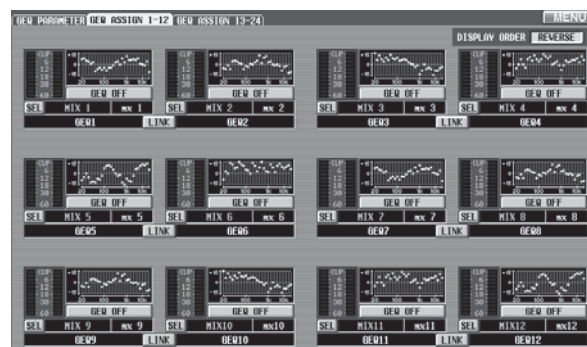


① Кнопка GEQ ON/OFF

Эта кнопка включает и выключает каждый графический эквалайзер.

② Кнопка DISPLAY ORDER REVERSE (Изменить порядок отображения)

Эта кнопка изменяет порядок графических эквалайзеров на экранах GEQ ASSIGN 1–12 / 13–24. По умолчанию графические эквалайзеры упорядочены в восходящем порядке снизу вверх, но будут упорядочены в восходящем порядке сверху вниз, если Вы включите эту кнопку.



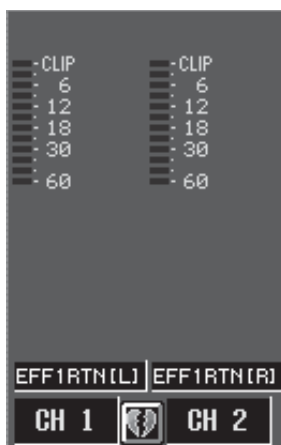
Порядок при включении кнопки DISPLAY ORDER REVERSE.

Справочные страницы

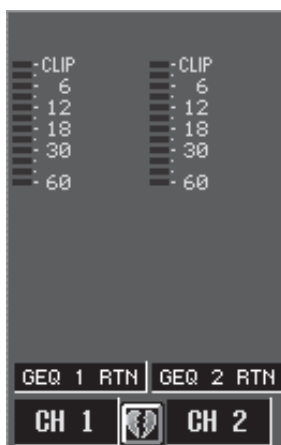
- Раздел Программное обеспечение, стр. 16–17.

Отображение измерителей в функции IN HA/INSERT / OUT INSERT

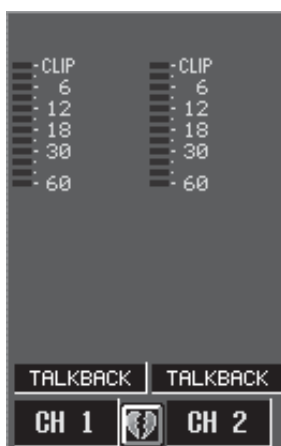
Теперь в функциях IN HA/INSERT (Входной предусилитель/Вставка) и OUT INSERT (Вставка выхода) отображаются измерители даже возврата эффекта, выходного сигнала графического эквалайзера и устройства, для которых назначен двусторонний сигнал.



«Устройства, которым назначен возврат эффекта»



«Устройства, которым назначен выходной сигнал эквалайзера»



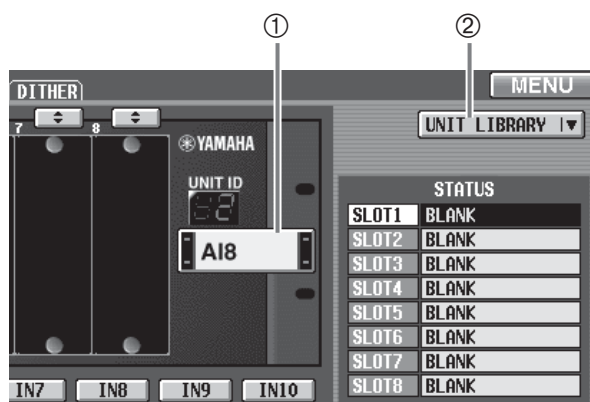
«Устройства, которым назначен двусторонний сигнал»

Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 87 и 132.

Дополнения и изменения в экране INPUT UNIT

В функции SYS/W.CLOCK экрана INPUT UNIT были сделаны следующие два дополнения/изменения.



① Кнопка UNIT SELECT (Выбор устройства)

Эта кнопка виртуально подключает устройство к разъему, выбранному кнопками IN 1–IN 10. Эта та же самая функция, что и кнопка UNIT SELECT, расположенная в верхнем правом углу экрана в предыдущих версиях данного ПО.

Если Вы щелкните эту кнопку, появится всплывающее окно, позволяющее Вам выбрать устройство.



В версии 1.25 всплывающее окно, показанное выше, позволяет Вам напрямую выбирать названия моделей (AI8-ML8, AI8-ML4AD4, AI8-AD8) установленных карт. Если Вы выберете одно из этих названий моделей, не нужно будет определять установленную карту.

② Кнопка UNIT LIBRARY (Библиотека устройств)

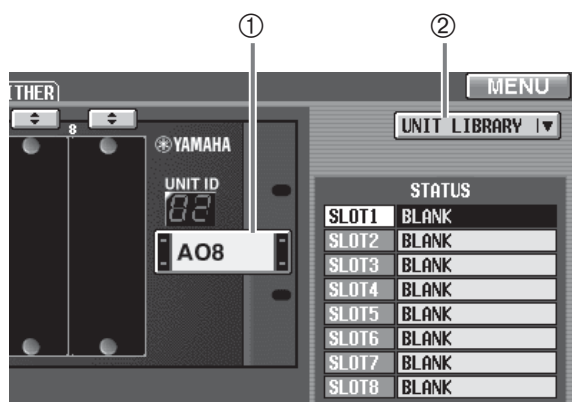
Эта кнопка открывает окно UNIT LIBRARY, где Вы можете сохранять/восстанавливать данные настроек всех устройств. Эта кнопка выполняет ту же функцию, что и кнопка UNIT LIBRARY на экране ST IN INS/UNIT LIB (функция IN HA/INSERT).

Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 47 и 48.

Дополнения и изменения экрана OUTPUT UNIT

В функции SYS/W.CLOCK экрана OUTPUT UNIT
были сделаны следующие два дополнения/изменения.



① **Кнопка UNIT SELECT (Выбор устройства)**

Эта кнопка виртуально подключает устройство к разъему, выбранному кнопками OUT 1–OUT 6. Эта та же самая функция, что и кнопка UNIT SELECT, расположенная в верхнем правом углу экрана в предыдущих версиях данного ПО.

Если Вы щелкните эту кнопку, появится всплывающее окно, позволяющее Вам выбрать устройство.



В версии 1.25 названия моделей (A08-DA8) карт, которые уже установлены, можно выбирать напрямую. Если Вы выберете название модели, не нужно будет определять установленную карту.

② **Кнопка UNIT LIBRARY (Библиотека устройств)**

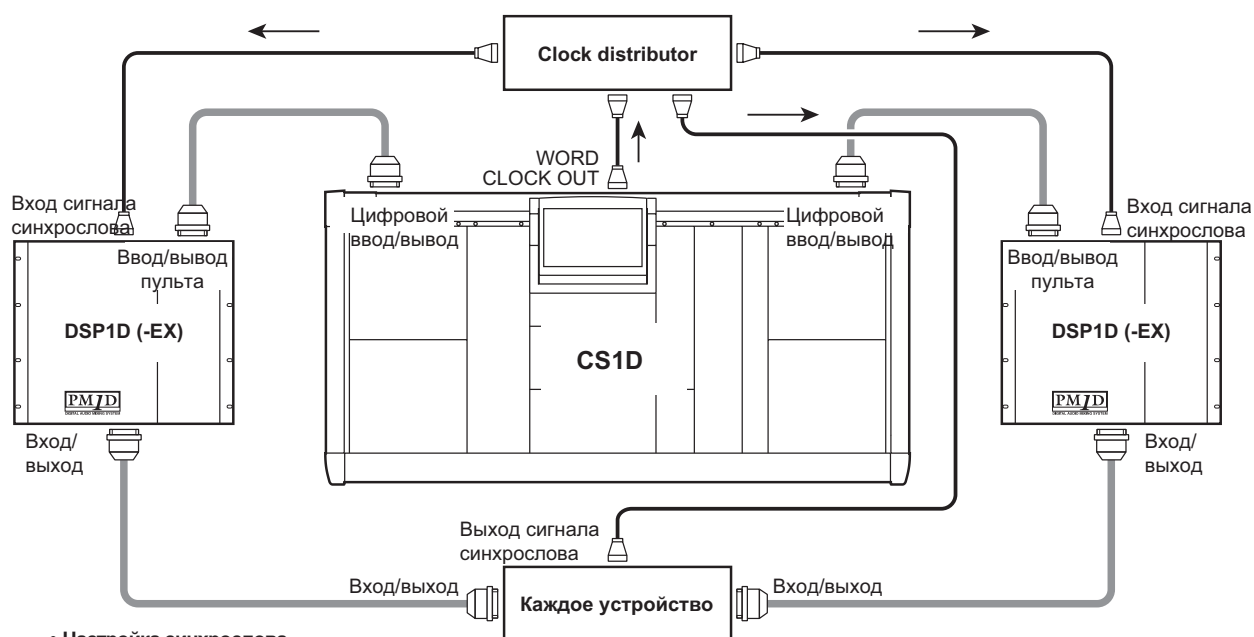
Эта кнопка открывает окно UNIT LIBRARY, где Вы можете сохранять/восстанавливать данные настроек всех устройств. Эта кнопка выполняет ту же функцию, что и кнопка UNIT LIBRARY функции OUT INSERT экрана ST MAS INS/UNIT LIB.

Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 50 и 51.

• Пример настройки 1

Выходной сигнал синхрослова с пульта распределяется и подается на различные компоненты. В этом примере пульт играет роль синхро генератора.



• Настройка синхрослова

Выбор основного синхронизирующего сигнала

Пульт INT 48 кГц или INT 44,1 кГц

Выбор входа сигнала синхрослова

Процессор: W.CLOCK IN

Каждое устройство: W.CLOCK IN

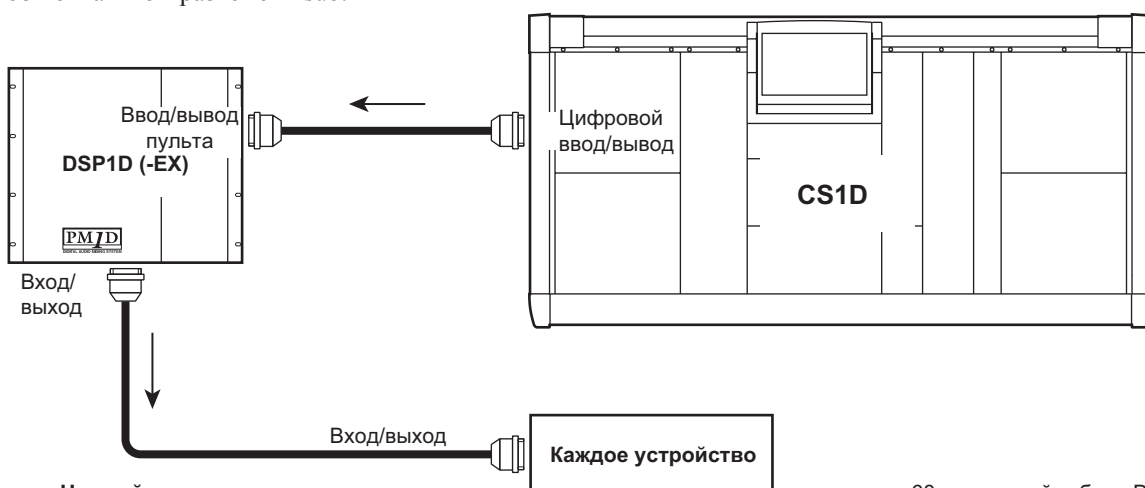
— : Кабель BNC

→ : Сигнал синхрослова

— : 68-проводный кабель D-sub

• Пример настройки 2

Сигнал синхрослова передается через цифровой аудиосигнал на выходе DIGITAL I/O пульта. В этом случае каждый компонент, подключенный через 68-проводный кабель D-sub, будет получать сигнал синхрослова на 68-контактном разъеме D-sub.



• Настройка синхрослова

Выбор основного синхронизирующего сигнала

Пульт INT 48 кГц или INT 44,1 кГц

Выбор входа сигнала синхрослова

Процессор: 68-выводный разъем D-sub (AUTO и W.CLOCK IN включены)

Каждое устройство: 68-выводный разъем D-sub (AUTO и W.CLOCK IN включены)

— : 68-проводный кабель D-sub

→ : Сигнал синхрослова

⚠ Настройки CONSOLE INT 48k и CONSOLE INT 44.1k были добавлены, чтобы при использовании зеркального режима система могла конструироваться без использования внешнего тактового генератора. Если он используется для других целей или если Вы подключили устройство, для которого требуется высокоточный сигнал синхрослова он может работать неправильно. В таком случае

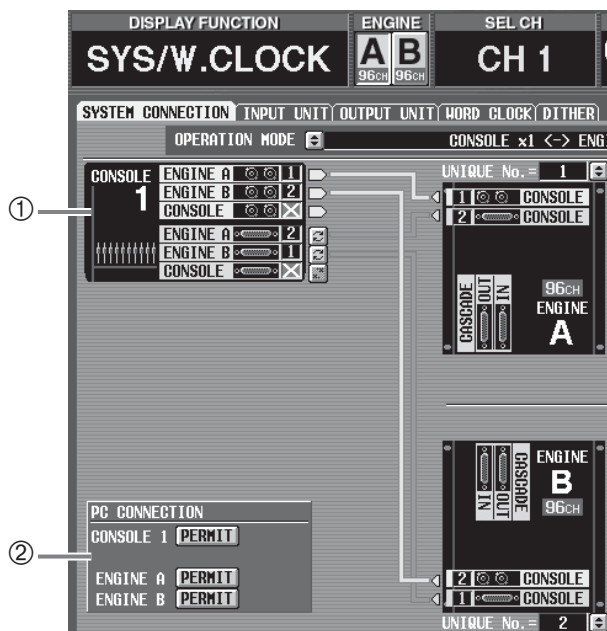
либо используйте внешний тактовый генератор, либо выберите INT 48k/INT 44.1k процессора, как управляющий сигнал синхронизации.

Справочные страницы

- Установка, стр. 24, 28–29.
- Раздел Программное обеспечение, стр. 54.

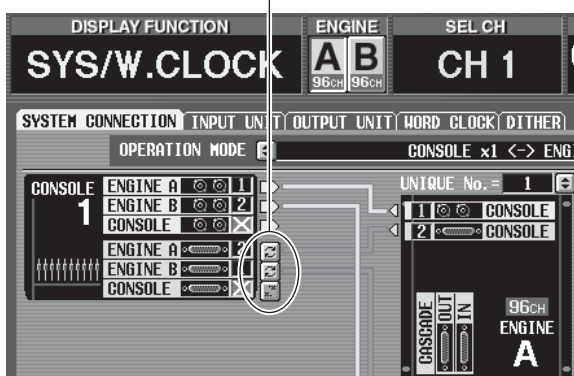
Дополнения и изменения экрана SYSTEM CONNECTION

В функции SYS/W.CLOCK экрана SYSTEM CONNECTION были сделаны следующие два дополнения/изменения.



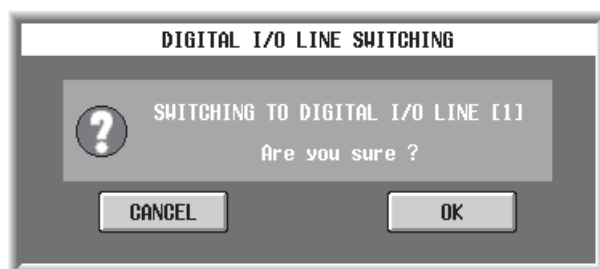
- ① **Ручное переключение цифровых разъемов ввода/вывода.**
Сейчас Вы можете вручную переключать номер (1 или 2) цифрового разъема ввода/вывода, соединяющего пульт и процессор.
Для этого просто щелкните кнопку рядом с номером соответствующего цифрового разъема ввода/вывода пульта или процессора.

Щелкните здесь



- ⚠ Даже если Вы переключите номер цифрового разъема ввода/вывода на экране SYSTEM CONNECTION, предыдущий разъем будет включен автоматически, если на выбранный разъем не поступают соответствующие сигналы.

Появится окно с запросом на подтверждение переключения. Нажмите кнопку OK, чтобы выполнить переключение.



- ② **Состояние соединения с компьютером.**

Состояние соединения между пультом/процессором и компьютером сейчас отображается в секции PC CONNECTION (Соединение с ПК) данного экрана. В ней имеются следующие элементы:

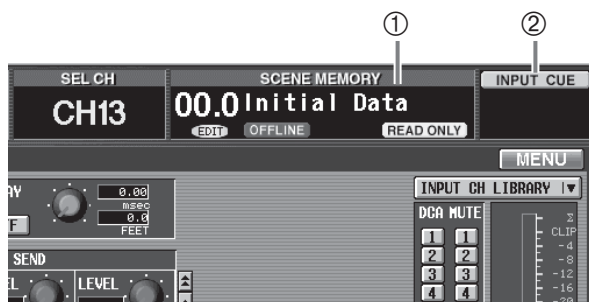
- **Кнопка PERMIT (Разрешить)**
Эта кнопка определяет, разрешать ли соединение между пультом/процессором и компьютером. Когда эта кнопка включена, передача данных между пультом/процессором и компьютером, чьи последовательные порты соединены, включена. Подробности см в описании ПО компьютера «Менеджер PM1D для Windows».
- **OFFLINE/ONLINE (Отключен/Подключен)**
Индикатор состояния соединения между пультом/процессором и компьютером. Когда их последовательные порты соединены между собой и разрешена передача данных, будет отображаться символ ONLINE. Если данные нельзя передавать, даже если последовательные порты соединены, будет отображаться символ OFFLINE.

Справочные страницы

- Установка, стр. 23, 26, 27.
- Раздел Программное обеспечение, стр. 44, 45, 46.

Изменения основного дисплея

Основной дисплей изменен следующим образом.



① Отмена номера измененной памяти сцен.

Когда область заголовка памяти сцены мигает, Вы можете щелкнуть ее, чтобы вернуть номер последней сцены, которая была сохранена/восстановлена. Эта та же самая функция, что и кнопка [CLEAR] (Очистить) блока SCENE MEMORY (Память сцены).

② Символ CUE

На экране появились символы CUE, которые указывают секции, в которых включены кнопки [CUE]. Каждый символ имеет следующее значение.

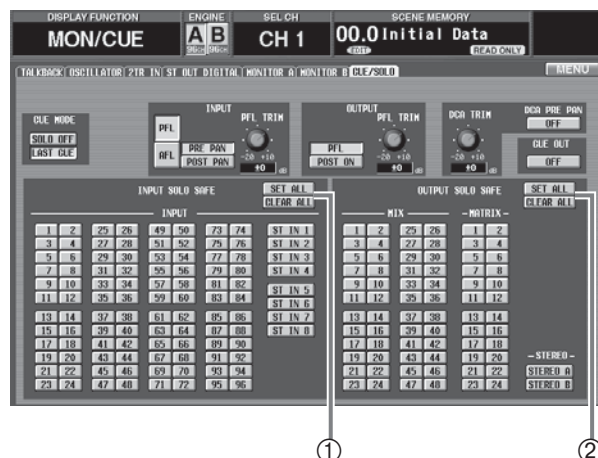
- **INPUT CUE**
Этот символ будет отображаться, если включена кнопка [CUE] входного канала.
- **OUTPUT CUE**
Этот символ будет отображаться, если включена кнопка [CUE] выходного канала.
- **DCA CUE**
Этот символ будет отображаться, если включена кнопка [CUE] группы DCA.
- **SUB IN CUE**
Этот символ будет отображаться, если включена кнопка SUB IN CUE функции MATRIX/ST экрана SUB IN.
- **EFFECT CUE**
Этот символ будет отображаться, если включена кнопка [CUE] функции EFFECT экрана EFFECT 1-EFFECT 8 или экрана EFFECT ASSIGN.
- **KEY IN CUE**
Этот символ будет отображаться, если включена кнопка KEY IN CUE функции IN GATE/COMP экрана GATE PRM.

Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 3.

Изменения экрана CUE/SOLO

Функция MON/CUE экрана CUE/SOLO изменена следующим образом.



① В секцию INPUT SOLO SAFE добавлена кнопка SET ALL/CLEAR ALL (Установить все/ Очистить все).

Эта кнопка устанавливает/очищает все настройки Solo Safe входных каналов.

② В секцию OUTPUT SOLO SAFE добавлена кнопка SET ALL/CLEAR ALL (Установить все/ Очистить все).

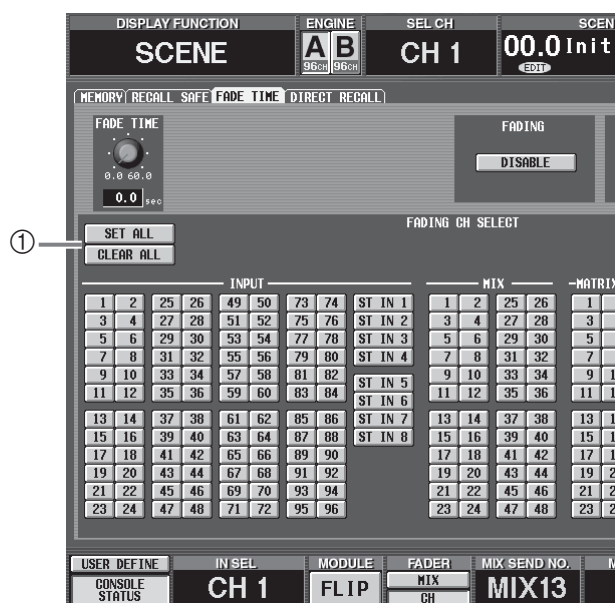
Эта кнопка устанавливает/очищает все настройки Solo Safe выходных каналов.

Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 74-75.

Изменения экрана FADE TIME

В функцию SCENE экрана FADE TIME была добавлена кнопка SET ALL (Установить все).



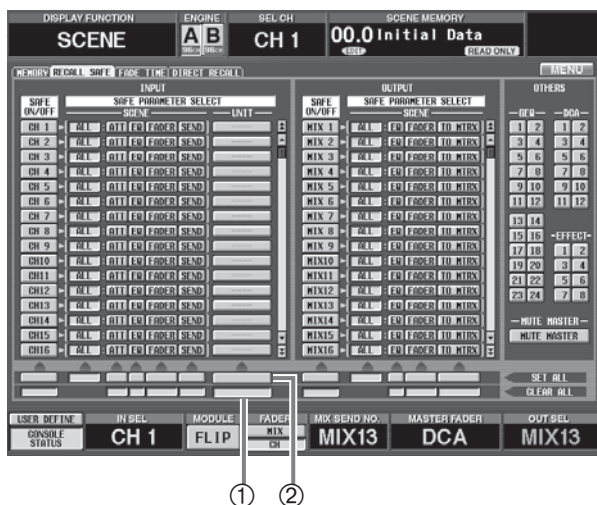
Если Вы щелкните кнопку SET ALL ①, функция Fade (Переход) будет включена для всех входных каналов, выходных каналов и групп DCA.

Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 26–26.

Изменения экрана RECALL SAFE

В функцию SCENE экрана RECALL SAFE были добавлены кнопки SET ALL (Установить все) и CLEAR ALL (Очистить все), позволяющие включать/выключать Recall Safe одновременно для всех устройств.



Если Вы щелкните кнопку SET ALL ①, все устройства будут установлены в состояние Recall Safe. Если Вы щелкните кнопку CLEAR ALL ②, состояние Recall Safe будет отключено у всех устройств.

⚠ Если кнопка SET ALL включена, все устройства (включая устройства, которые не отображаются на экране) будут установлены в состояние Recall Safe. Помните, что состояние Recall Safe будет применено к устройствам, для которых в данный момент не сделан патч, и к устройствам для которых назначена вставка.

Справочные страницы


- Основные операции, стр. 106.

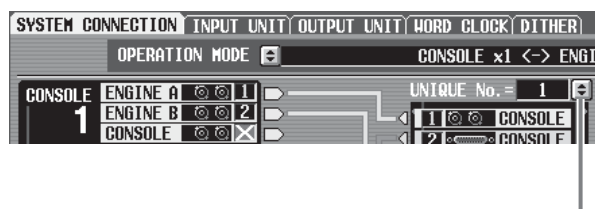
Совместное использование блоков входных/выходных модулей

Несколько систем PM1D сейчас могут совместно использовать различные типы блоков входных/выходных модулей (AI8, AO8, DIO8).

Определение уникального ID (идентификатора)

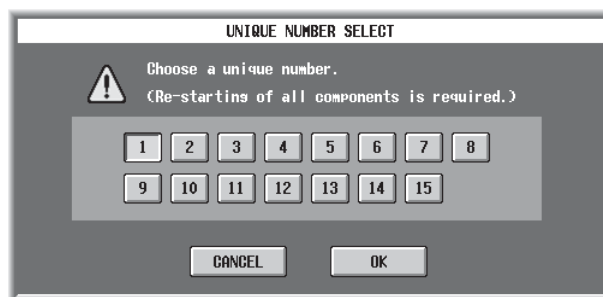
Если Вы хотите, чтобы несколько систем PM1D совместно использовали входное/выходное устройство, вначале Вы должны определить уникальный идентификатор для каждого процессора. Уникальный идентификатор — это номер, который уникально определяет процессор, который будет служить источником сигналов управления, когда несколько процессоров (DSP1D-EX {DSP1D}) подключено параллельно к входному/выходному устройству (когда система PM1D находится в состоянии по умолчанию, для процессора А установлен идентификатор 1, а для процессора 2 идентификатор 2).

Если Вы хотите изменить этот идентификатор, откройте функцию SYS/W.CLOCK экрана SYSTEM CONNECTION и щелкните кнопку  над графиком процессора (также Вы можете переместить курсор на кнопку и нажать клавишу [ENTER]).



Кнопка уникального идентификатора

Когда Вы щелкните эту кнопку, появится окно, позволяющее выбрать уникальный идентификатор.



В этом окне кнопка выбранного идентификатора будет включена. Выберите новый идентификатор и щелкните кнопку OK.

Изменение уникального идентификатора не будет иметь эффекта, пока Вы не перезапустите систему PM1D. Отключите питание всех компонентов, а затем опять включите.

⚠ Убедитесь, что уникальные идентификаторы всех процессоров не совпадают. Если идентификаторы совпадают, устройства могут работать неправильно.

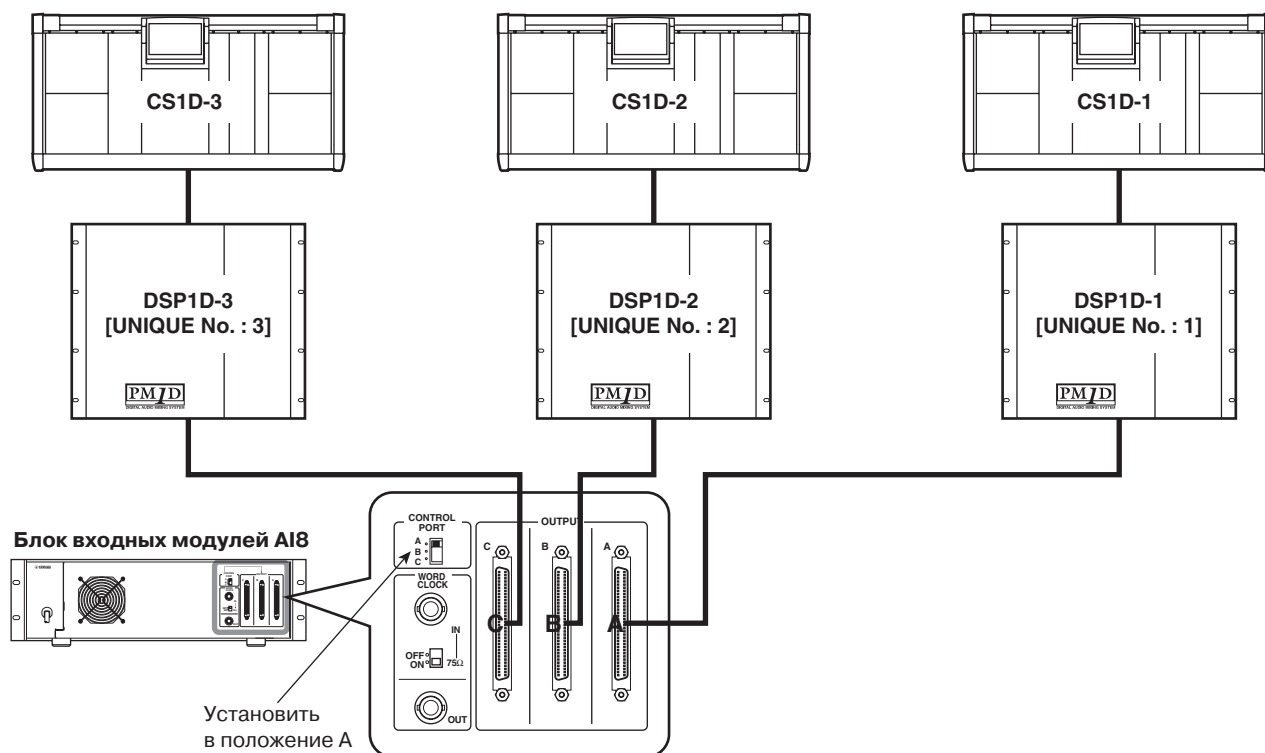


Настройку уникальных идентификаторов нужно делать, только если входное/выходное устройство совместно используется несколькими процессорами.

Совместное использование блока входного/выходного модулей несколькими процессорами (Стандартный режим)

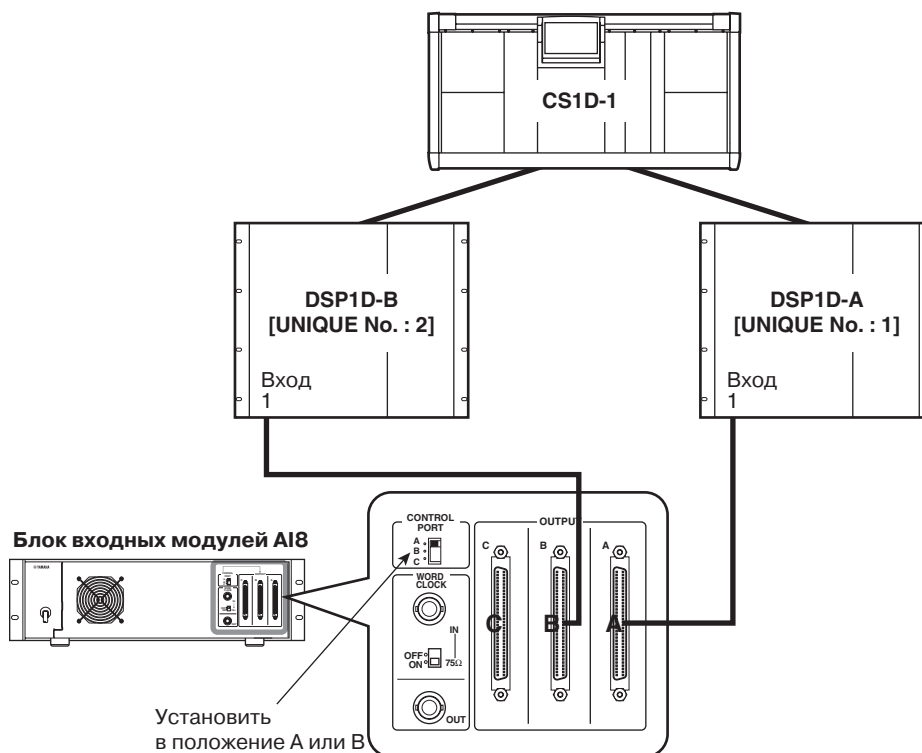
На следующей диаграмме показан пример соединения при совместном использовании блока входных модулей AI8 в стандартном режиме. Выходные разъемы AI8 A–C подключены к процессорам (DSP1D) 1–3 с уникальными идентификаторами.

Управляющей процессор (DSP1D) выбран переключателем CONTROL PORT (Управляющий порт) AI8. В этой диаграмме переключатель CONTROL PORT установлен в положение A, поэтому процессор (DSP1D) 1 (ID=1), подключенный к выходному разъему A устройства AI8, будет источником управляющих сигналов и будет управлять всеми параметрами, включая усиление.



Хотя процессор (DSP1) 2 (ID=2) и процессор (DSP1D) 3 (ID=3) также могут распознать AI8, они не могут регулировать его параметры (на экране параметры устройства будут неактивными). Настройки всего устройства (например настройки синхронизации слов) также управляются только с процессора (DSP1D) 1 (ID=1). Если Вы хотите изменить управляющий процессор (DSP1D), измените положение переключателя CONTROL PORT устройства AI8.

На следующей диаграмме показан пример соединения при совместном использовании блока входных модулей AI8 в зеркальном режиме. Выходной разъем А устройства AI8 подключен к процессору (DSP1D-1) А, а выходной разъем В подключен к процессору (DSP1D-2) В. В зеркальном режиме подключенный разъем каждого устройства управляется программно. По этой причине процессор А должен быть подключен к разъему А каждого устройства, а процессор В должен быть подключен к разъему В каждого устройства (в зеркальном режиме нельзя использовать разъем С устройства AI8).

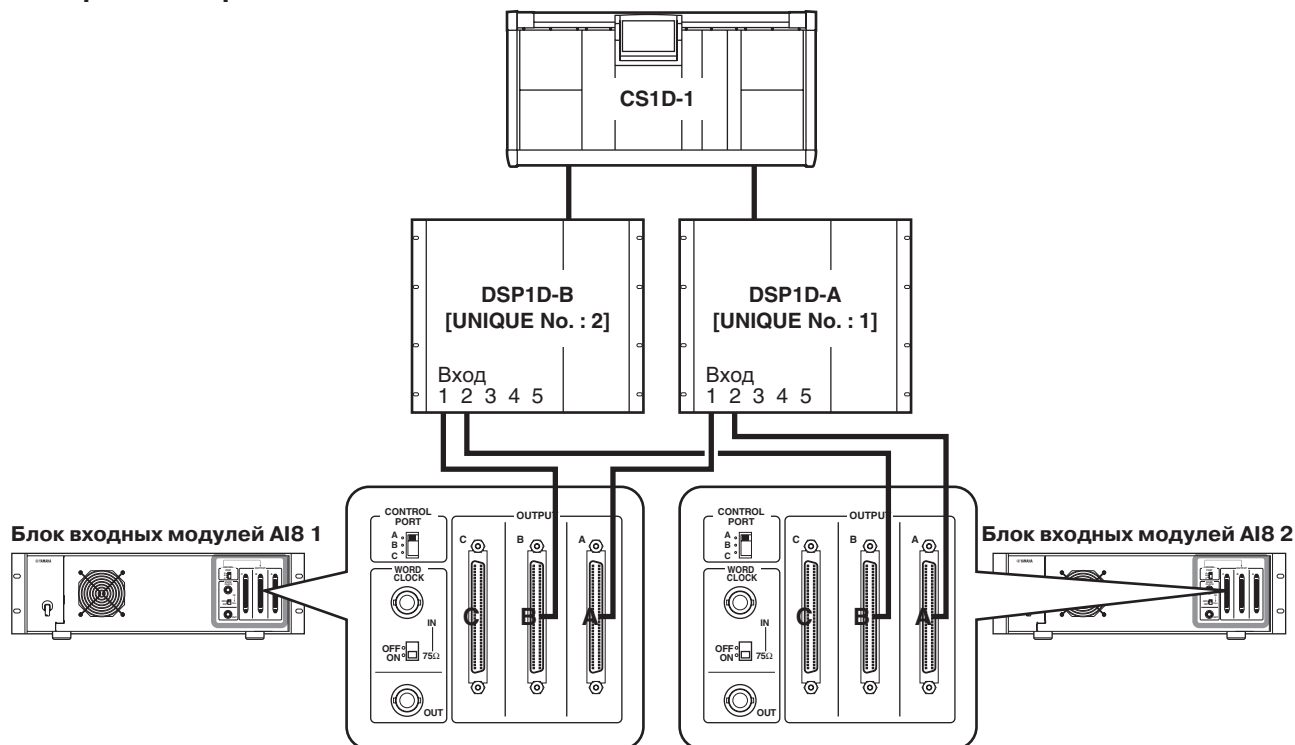


11

Когда несколько блоков (AI8) совместно используются в зеркальном режиме, каждый блок (AI8) должно быть подключено к разъему с идентичным номером процессора (DSP1D) A/B.

Правильное подключение

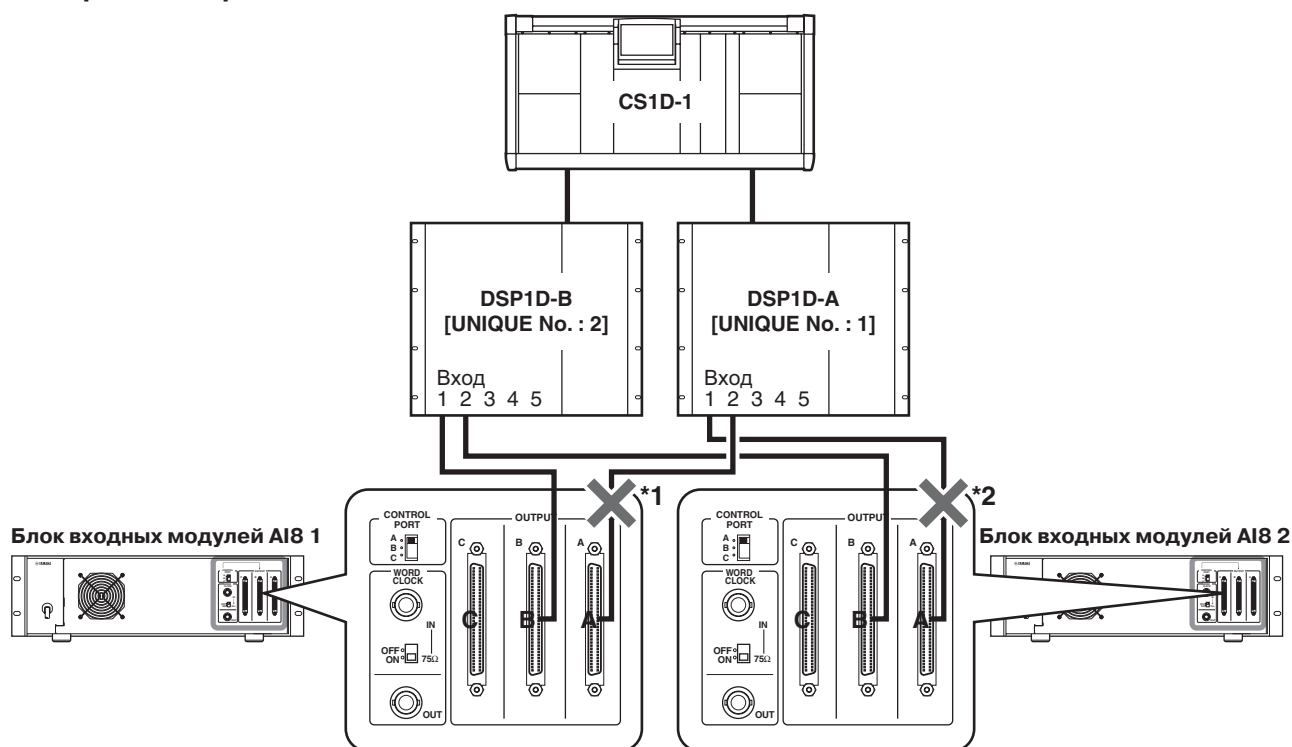
- Зеркальный режим



Неправильное подключение

Если несколько устройств подключено к разъемам процессоров (DSP1D) A/B с идентичными номерами так, как показано на следующей диаграмме, настройки предусилителя и т.д. будут изменяться при переключении процессоров (DSP1D) A/B.

- Зеркальный режим



*1: Выходной разъем А блока AI8-1 должен быть подключен к входу 1 процессора DSP1D-A.

*2: Выходной разъем А блока AI8-2 должен быть подключен к входу 2 процессора DSP1D-A.



CS1D

УПРАВЛЕНИЕ

**Руководство
по эксплуатации**



ЦИФРОВАЯ АУДИО МИКСЕРНАЯ СИСТЕМА

Важно

Прочитайте следующее перед началом эксплуатации CS1D

Внимание

- Не допускайте попадания на данное устройство жидкости или влаги — это может закончиться пожаром или электрическим ударом.
- Подключайте шнур питания данного устройства только к розетке подходящего типа, указанного в данном руководстве по эксплуатации или на корпусе устройства. Несоблюдение этого может привести к пожару или электрическому удару.
- Не ставьте тяжелые предметы (включая само устройство) на шнур питания. Поврежденный шнур питания представляет опасность пожара или электрического удара. В особенности следите за тем, чтобы не ставить тяжелые предметы на шнур питания, закрытый ковром.
- Не модифицируйте устройство — это может закончиться пожаром или электрическим ударом.
- Не помещайте емкости с жидкостями или маленькие металлические предметы на устройство. Жидкость или металлические предметы внутри корпуса устройства — это опасность пожара или электрического удара.

Предостережения

- Данное устройство имеет вентиляционные отверстия в верхней и нижней части для предотвращения повышения внутренней температуры. Не закрывайте их — это опасность пожара.
- Так как это устройство тяжелое, при его перемещении Вам потребуется помощь двух или трех человек.
- Перед перемещением CS1D нужно опустить дисплей на заднюю панель до фиксации.

Замечания относительно эксплуатации

- Цифровые схемы данного устройства могут индуцировать небольшой шум в близкорасположенных радиоприемниках и телевизорах. Если это происходит, измените расположение оборудования.

- Использование мобильного телефона рядом с устройством также может вызвать шумы. Если шумы возникают, пользуйтесь телефоном вдали от устройства.
- Разъемы XLR подключаются следующим образом: вывод 1 — общий провод, вывод 2 — «горячий» (+), вывод 3 — «холодный» (—).
- Если при включении устройства появилось сообщение «WARNING LOW BATTERY !» (Внимание батарея разряжена), как можно скорее свяжитесь с Вашим дилером относительно замены внутренней резервной батареи. Устройство все еще будет работать нормально, но данные, кроме пресетов, будут потеряны. Мы рекомендуем перед заменой батареи сохранять данные на ATA-совместимую Flash-карту.
- Характеристики компонентов при перемещении контактов, таких как переключатели, поворотные регуляторы, микшеры, веера и разъемы, ухудшаются со временем. Скорость ухудшения характеристик зависит от условий окружающей среды, но это неизбежно. Обращайтесь к Вашему дилеру относительно замены неисправных компонентов.
- CS1D охлаждается вентиляторами через отверстия, расположенные на задней панели. Регулярно проверяйте их и при необходимости очищайте пылесосом и т.п., чтобы вентиляционные отверстия не забивались пылью. Перед выполнением этой процедуры отключите питание устройства выключателем POWER блока питания и убедитесь, что оно не работает.
- Питание нужно включать и отключать выключателем POWER блока питания PW1D. Не делайте это включением и выключением вилки шнура питания или используя удлинитель или прерыватель. Это может привести к неисправностям.
- Не делайте частые включения и выключения блока питания PW1D. Это может стать причиной возникновения чрезмерных токов, способных повредить систему. Перед очередным включением или выключением нужно выдержать паузу не менее пяти секунд.

Правила обращения с прилагаемым диском, содержащим ПО PM1D

Прилагаемый диск с системным программным обеспечением PM1D — это носитель CD-R, содержащий документацию и программное обеспечение для PM1D. Для использования этой документации и ПО требуется компьютер с устройством чтения компакт-дисков.

Подробное описание содержимого диска см. в документации на диске.

Соблюдайте следующие правила обращения с диском.

Несоблюдение этих правил может вызвать проблемы, например, потерю записанных данных, поломку привода компакт-дисков или порчу наклейки на диске.

- Не подвергайте диск воздействию прямых солнечных лучей, высокой температуры или влажности.
- Не касайтесь поверхности диска. Держите диск только за края. Аккуратно стирайте пыль или

загрязнения с рабочей поверхности диска. Не используйте для очистки диска химические препараты или растворители.

- Не сгибайте и не ударяйте диск.

- Используйте пылесос для удаления пыли. Энергичное вытирание поверхности диска сухой тканью может вызвать появление царапин.
- Не делайте надписи на диске.
- Не допускайте попадания на наклейку диска капель воды.
- Корпорация Yamaha не распространяет гарантию на диск, ставший нечитаемым из-за небрежного обращения.

CS1D — Исключение определенной ответственности

Производитель, импортер или дилер не несут ответственности за случайный ущерб, включая персональные травмы или любой другой ущерб, вызванный неправильным использованием или управлением CS1D.

О ЖК-дисплее

Жидкокристаллический экран, встроенный в CS1D, имеет следующие характеристики. Помните, что следующие особенности не являются неисправностью или дефектом.

- Так как ЖК-дисплей производится по тонкой технологии, отдельные пиксели могут работать неправильно (пиксел может постоянно светиться или постоянно быть темным).
- На изображение ЖК-дисплея могут влиять изменения окружающей температуры.
- В зависимости от окружающих условий использования Вы можете наблюдать неравномерность яркости или небольшие пятна.
- Так как в ЖК-дисплее для подсветки используется трубка с холодным катодом, состояние дисплея будет постепенно изменяться со временем.

Меры предосторожности при использовании сенсорного планшета

- Поместите Ваши руки в расслабленное естественное положение и управляйте сенсорным планшетом, несильно двигая пальцем по его поверхности или аккуратно постукивая его.
- Это устройство рассчитано на управление одним пальцем. Оно не будет работать в следующих условиях.
 1. При управлении большим пальцем.
 2. При управлении пером, шариковой ручкой или карандашом и т.п.
 3. При управлении двумя или более пальцами.
 4. При наличии на нем посторонних предметов.
- Это устройство может работать неправильно при наличии на его поверхности капель воды или конденсата или при управлении грязными или потными пальцами. При наличии капель воды осторожно вытрите устройство насухо перед началом использования.
- Во избежание неисправностей соблюдайте следующие предосторожности.
 1. Не роняйте предметы на поверхность устройства и не ударяйте его.
 2. Не проливайте кофе, сок или другие жидкости на устройство.
- Не управляйте устройством острыми металлическими предметами, такими как ручки так как это может повредить его.
- Если поверхность устройства загрязнилась, протрите ее начисто сухой тканью. Если поверхность сильно загрязнена, протрите ее влажной тканью и хорошо просушите перед использованием.
- Не касайтесь поверхности устройства, когда оно не включено.

Торговые марки

Оптический цифровой интерфейс ADAT MultiChannel Optical Digital Interface является торговой маркой, а ADAT и Alesis зарегистрированными торговыми марками корпорации Alesis. Цифровой интерфейс Tascam является торговой маркой, а Tascam и Teac зарегистрированными торговыми марками корпорации Teac. Windows и Windows NT являются торговыми марками корпорации Microsoft. Compact Flash является торговой маркой корпорации SanDisk. Yamaha является торговой маркой корпорации Yamaha. Все другие торговые марки являются собственностью соответствующих правообладателей.

Авторские права

Никакая часть программного обеспечения CS1D или данного Руководства по эксплуатации не может воспроизводиться или распространяться любым способом без предварительного письменного разрешения корпорации Yamaha.

© 2000 Корпорация Yamaha. Все права защищены.

Веб-сайт Yamaha:
Библиотека руководств

<http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish>
Yamaha: <http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>



CS1D

УПРАВЛЕНИЕ

Руководство по эксплуатации



ЦИФРОВАЯ АУДИО МИКСЕРНАЯ СИСТЕМА

csId

УПРАВЛЕНИЕ

Руководство по эксплуатации (Начало работы)



ЦИФРОВАЯ АУДИО МИКСЕРНАЯ СИСТЕМА

Содержание

Введение	1
О «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)»	1
Соглашения о терминах в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)»	1
Краткое описание различных компонентов	2
Термины, используемые в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)»	4
Подключение (Стандартный режим)	6
Подключение пульта и процессора (Стандартный режим)	6
Подключение блока входных/выходных модулей к процессору (Стандартный режим)	8
Подключение блока цифровых входов или выходов к процессору (Стандартный режим)	9
Подключение (Зеркальный режим)	10
Подключение пульта и процессоров (Зеркальный режим)	10
Подключение блока входных / выходных аналоговых модулей к процессорам (Зеркальный режим)	12
Подключение блока цифровых входов или выходов к процессорам (Зеркальный режим)	13
Включение питания и проверка соединений	14
Включение питания	14
Проверка состояния каждого устройства (Стандартный режим)	15
Проверка процессора (Стандартный режим)	15
Проверка блока выходных аналоговых модулей (Стандартный режим)	17
Блок цифровых входов/выходов (Стандартный режим)	17
Проверка состояния каждого устройства (Зеркальный режим)	18
Процессоры (Зеркальный режим)	18
Проверка блока входных аналоговых модулей (Зеркальный режим)	19
Проверка блока выходных аналоговых модулей (Зеркальный режим)	20
Проверка блока цифровых входов/выходов (Зеркальный режим)	21
Основные настройки (Стандартный режим)	22
Выбор режима работы (Стандартный режим)	22
Настройка синхрослова (Стандартный режим)	24

Основные настройки (Зеркальный режим)	26
Выбор режима работы (Зеркальный режим)	26
Настройка синхрослова (Зеркальный режим)	28
Проверка работы входных устройств	30
Подготовка к проверке	30
Подключение системы контроля	31
Подключение источника входного сигнала	32
Назначение входного устройства на входной канал	33
Используя кнопки пульта	35
Используя сенсорный планшет пульта	35
Проверка входного сигнала	36
[Процедура]	36
Проверка работы выходного устройства	38
Подготовка к проверке	38
Подключение системы контроля	39
Подключение источника входного сигнала	40
Назначение входного устройства на входной канал	41
Назначьте канал STEREO A на выходное устройство	42
Отправка сигналов входных каналов 1/2 на стереофоническую шину	44
Выключение питания	46

Введение

О «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)»

«Руководство по эксплуатации CS1D (Начало работы)» — это вступительное руководство, которое объясняет, как подключать различные компоненты системы PM1D и проверять, что система PM1D работает правильно. При первом запуске системы PM1D, или если Вы изменили ее конфигурацию, например, при перемещении системы PM1D в другое место и (или) при повторном подключении, мы рекомендуем Вам выполнить процедуру проверки правильности работы системы, описываемую в данном руководстве.

- В данном руководстве описаны только основные операции. Подробное описание управления системы PM1D см. в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Основные операции)».
- Подробное описание характеристик и функций процессора (устройство цифровой обработки сигналов DSP1D-EX {DSP1D}) и устройств ввода/вывода см. в руководствах по эксплуатации соответствующих устройств.
- Подробное описание функций и использования органов управления и разъемов, расположенных на

верхней панели, задней панели и передней панели пульта (CS1D) см. в «Справочном руководстве CS1D (Оборудование)».

- Подробное описание программного обеспечения на экране дисплея пульта (CS1D) см. в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)».

△ Снимки экрана в данном руководстве взяты с прототипа. Они могут немного отличаться от вида экрана Вашего устройства.

Соглашения о терминах в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)»

- **Различия между 96-канальной моделью и 48-канальной моделью**
Вообще в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)» описывается 96 канальная модель системы PM1D (модель с процессором DSP1D-EX). В случае если функциональность 96-канальной модели отличается от 48-канальной модели (модель с процессором DSP1D), описание функций 48-канальной модели заключено в фигурные скобки { }.
- **Стандартный режим и зеркальный режим**
Система PM1D имеет два режима работы (элементы, которые определяют структуру и метод подключения): «Стандартный режим», в котором один пульт подключен к одному процессору, и «Зеркальный режим», в котором один пульт подключен к двум процессорам, из которых используется только один.
Помните, что режим, используемый системой PM1D зависит не только от количества процессоров, а также от типа соединений и внутренних настроек.
Описания, относящиеся только к стандартному режиму, будут указываться следующим символом.



Описания, относящиеся только к зеркальному режиму, будут указываться следующим символом.



△ Система PM1D версии 1.0 не поддерживает любые другие режимы работы (т.е. кроме зеркального режима), в которых используются два процессора.

- **Различие между органами управления CS1D и экранными ручками и кнопками.**
Названия органов управления (переключателей, кодеров, микшеров) на верхней панели, задней панели и передней панели CS1D заключены в квадратные скобки [] для того, чтобы их можно было отличить от названий ручек и кнопок, отображаемых на экране.

Пример: Включите выключатель [TO ST].

(Имеется в виду переключатель на верхней панели CS1D).

Пример: Щелкните кнопку BASIC.

(Имеется в виду кнопка на экране).

- **Различные значки**
Следующий значок используется, чтобы привлечь Ваше внимание к различным подсказкам по управлению или справочным страницам.



Следующий значок используется для указания особенно важных элементов или операций, о которых Вы должны знать.

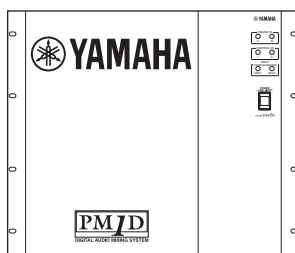


Краткое описание различных компонентов

Система PM1D состоит из следующих типов компонентов (наличие реальных компонентов зависит от типа Вашей системы).

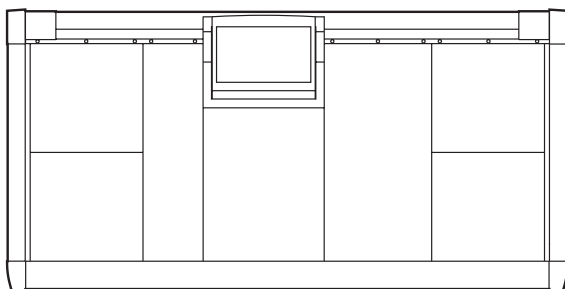
Процессор (DSP1D-EX {DSP1D})

Это устройство цифровой обработки сигналов, которое выполняет большинство операций по обработке сигналов в системе PM1D, таких как ввод и вывод аудиосигналов, микширование и эффекты. Есть две модели процессоров: 96-канальный DSP1D-EX и 48-канальный DSP1D.



Пульт (CS1D)

Микширование, операции с памятью и библиотеками сцен и различные операции по редактированию в системе PM1D выполняются с этого пульта.



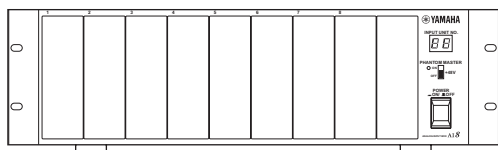
Источник питания (PW1D)

Источник питания пульта.



Блок входных модулей (AI8)

Это устройство, предназначенное для ввода аналоговых аудиосигналов в процессор. В него можно установить до восьми карт аналоговых входов.



В AI8 устанавливаются следующие типы карт:

- Карты с микрофонным/линейным входом (LMY2-ML)
- Карты аналогово-цифрового преобразования (LMY4-AD)

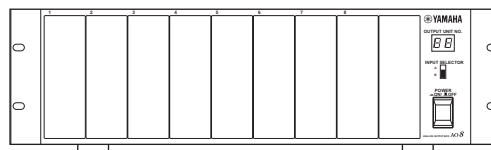
Доступны следующие модели AI8 в зависимости от типа устанавливаемых карт аналоговых входов:

- **AI8-ML8**
Устройство с 8 установленными картами микрофонных/линейных входов.
- **AI8-AD8**
Устройство с 8 установленными картами аналогово-цифрового преобразования.
- **AI8-ML4AD4**
Устройство с 4 установленными картами микрофонных/линейных входов и 4 установленными картами аналогово-цифрового преобразования.

⚠ Карты в AI8 может устанавливать только инженер сервисного центра Yamaha. Пользователь никогда не должен пытаться самостоятельно устанавливать карты.

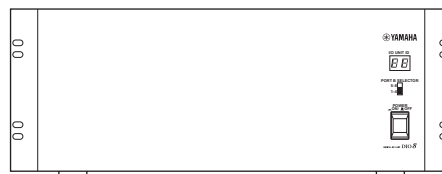
Блок выходных модулей (AO8)

Это выходное устройство, предназначенное для вывода аналоговых аудиосигналов процессора. В него можно установить до восьми карт цифроаналогового преобразования (LMY4-DA).



⚠ Карты в AO8 может устанавливать только инженер сервисного центра Yamaha. Пользователь никогда не должен пытаться самостоятельно устанавливать карты.

Блок цифровых входов и выходов (DIO8)



Это устройство осуществляет ввод и вывод цифровых аудиосигналов в формате ADAT, Tascam и AES/EBU, а также ввод и вывод аналоговых аудиосигналов процессора системы PM1D. В каждое устройство DIO8 можно установить до восьми карт цифровых или аналоговых входов и выходов.

Можно устанавливать следующие типы карт:

Карта	Формат	Входы	Выходы
MY8-TD	MY8-TD	8 входов	8 выходов
MY8-AT	ADAT	8 входов	8 выходов
MY8-AE	AES/EBU	8 входов	8 выходов
MY8-AD	Аналоговый вход	8 входов	—
MY4-AD	Аналоговый вход	4 входа	—
MY4-DA	Аналоговый выход	—	4 выхода
AP8AD*	Аналоговый вход	8 входов	—
AP8DA*	Аналоговый выход	—	8 выходов

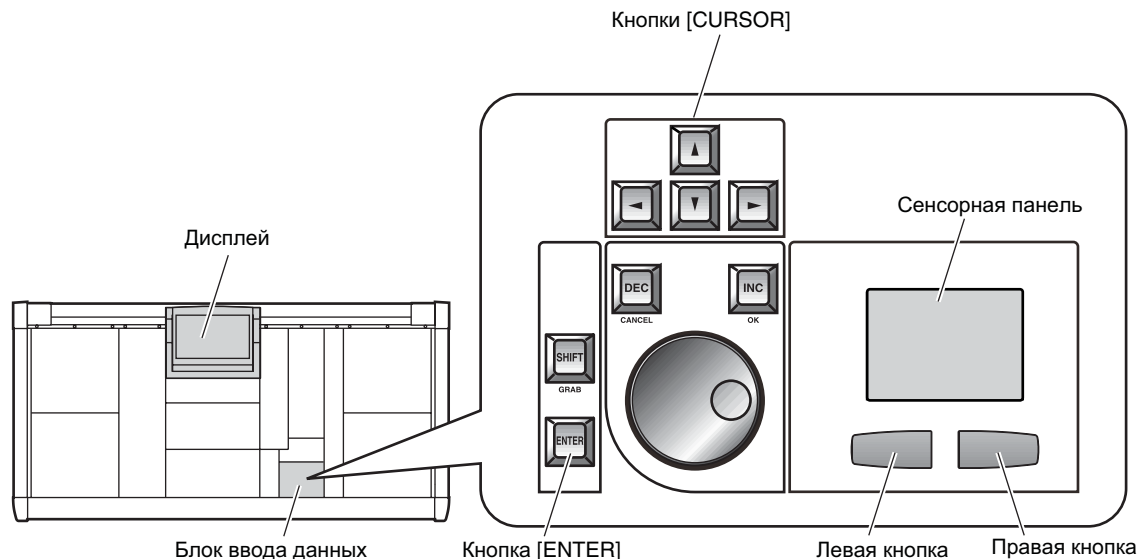
* Производятся корпорацией Apogee.

⚠ Невозможно установить и использовать пять или больше карт AP8AD/AP8DA. Также если Вы используете карты AP8AD/AP8DA одновременно с картами MY8-AD/MY4-AD/MY4-DA, то имеются ограничения на количество карт, описываемые ниже. Никогда не превышайте допустимое количество карт, так как попытка использовать большее количество карт может вывести DIO8 из строя из-за чрезмерного тока. Если Вы не используете карты AP8AD или AP8DA или если Вы используете карты AP8AD или AP8DA одновременно с картами MY8-TD/MY8-AT/MY8-AE, то ограничений на количество карт MY8-TD/MY8-AT/MY8-AE нет.

Используются карты [AP8AD] + [AP8DA]	Используются карты [MY8-AD] + [MY4-AD] + [MY4-DA]	Используются карты [MY8-TD] + [MY8-AT] + [MY8-AE]
0 карт	Всего до 8 карт	
1 карта	До 6 карт	До количества свободных слотов DIO8
2 карты	До 4 карт	До количества свободных слотов DIO8
3 карты	До 2 карт	До количества свободных слотов DIO8
4 карты	До 1 карты	До количества свободных слотов DIO8
5 или больше карт использовать нельзя	—	—

Термины, используемые в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)»

Из всех специализированных терминов, используемых при управлении CS1D, в этом разделе объясняются только термины, встречающиеся в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)». Более подробное описание терминов см. в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Основные операции)».

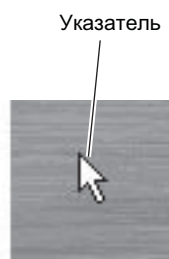


- **Дисплей**

Этот термин относится к жидкокристаллическому дисплею, расположенному в верхней центральной части пульта CS1D. Если Вы хотите изменить внутренние настройки CS1D, Вы можете вызвать соответствующий экран на дисплей и использовать кнопки или ручки на экране для редактирования настроек.

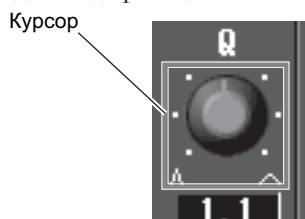
- **Указатель**

Стрелка, отображаемая на дисплее, называется «указатель». Она используется для выбора объектов, которые Вы хотите модифицировать. Вы можете перемещать указатель, нажав пальцем на сенсорный планшет (расположенный в блоке ввода данных) и перемещая его вверх/вниз/влево/вправо.



- **Курсор**

Красная рамка на экране называется «курсор». Экранный элемент будет обведен курсором, чтобы указать, что он выбран для модификации.



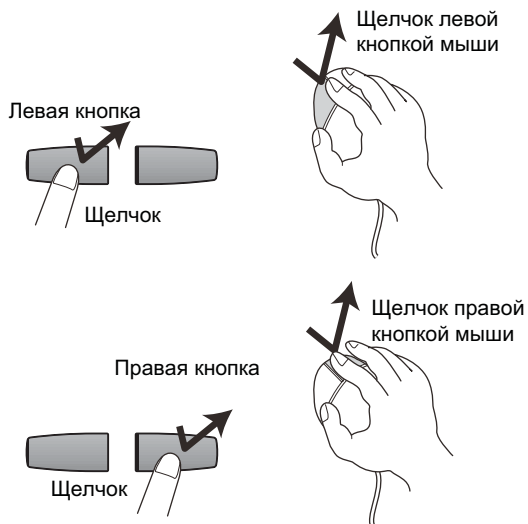
- **Щелчок**

Термин «щелчок» относится к действию помещения указателя на определенный элемент экрана и нажатия левой или правой кнопки сенсорного планшета (расположенного в блоке ввода данных). Это действие используется для включения или выключения экранных кнопок или для перемещения курсора на определенный элемент.

Использование кнопок [CURSOR] (расположенных в блоке ввода данных) для перемещения курсора на определенный элемент и нажатие кнопки [ENTER] (Ввод) имеет такой же эффект, как щелчок по тому элементу.



Как вариант для выполнения этого действия Вы можете использовать мышь, подключенную к разъему MOUSE пульта CS1D, или использовать кнопки-стрелки и клавишу ENTER клавиатуры, подключенной к разъему KEYBOARD пульта CS1D.



- **Перетащить**

Термин «перетащить» относится к действию помещения указателя над определенным объектом на экране и удерживания левой или правой кнопки нажатой при перемещении пальца по сенсорному планшету влево/вправо/вверх/вниз.

Это действие используется для плавной регулировки ручек или ползунков на экране или для перемещения определенного элемента в другое место.



Как вариант для выполнения этого действия Вы можете использовать мышь, подключенную к разьему MOUSE пульта CS1D.



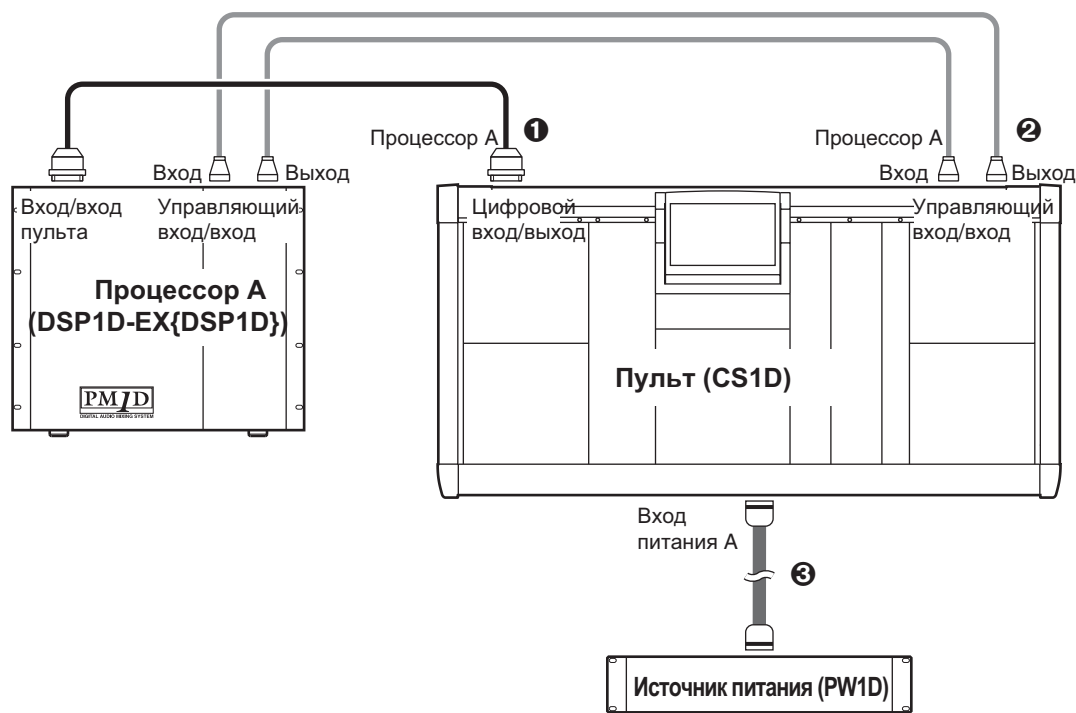
Подключение (Стандартный режим)

DSP x1

В этом разделе описывается подключение в стандартном режиме, в котором один пульт (CS1D) соединяется с одним процессором (DSP1DEX {DSP1D}).

Подключение пульта и процессора (Стандартный режим)

На следующей диаграмме показаны стандартные подключения между пультом и процессором в стандартном режиме.



① Подключение цифровых входов и выходов

Для соединения разъема DIGITAL I/O ENGINE А пульта и разъема CONSOLE I/O процессора используйте входящий в комплект 68-проводный кабель D-sub.

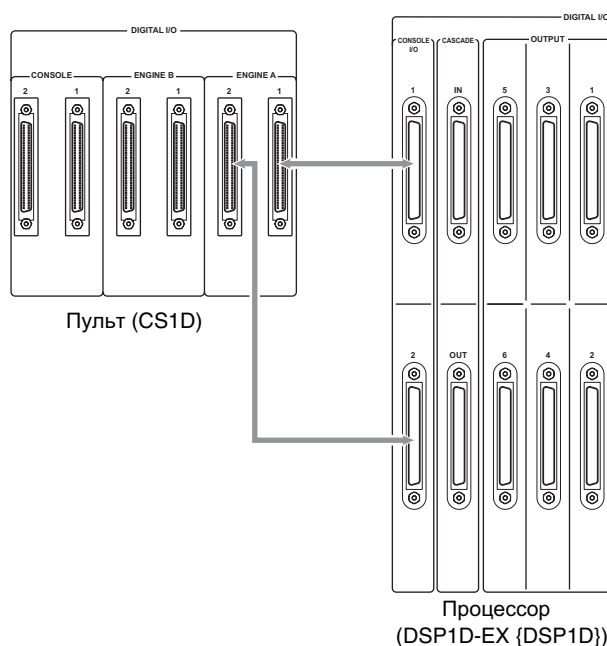
Эти разъемы передают и принимают многоканальные цифровые аудиосигналы.

У пульта и процессора есть два идентичных разъема ввода/вывода под номером 1 и 2.

Эти два набора разъемов полностью идентичны и система будет работать нормально, если подключен только один набор. Однако Вы можете подключить оба набора так, чтобы один из них был резервным.

⚠ Вы должны соединять между собой разъемы пульта и процессора с одинаковыми номерами. Если соединить разъемы с разными номерами, система будет работать неправильно.

Этот метод соединения рекомендуется использовать в большинстве случаев.





Если подключены оба цифровых разъема ввода/вывода (1 и 2), разъем 1 будет иметь приоритет при включении питания.

Если сигнал синхрослова перестает поступать с разъема 1 или 2 (с того, который используется в настоящий момент), принимающее устройство автоматически переключится на другой разъем.



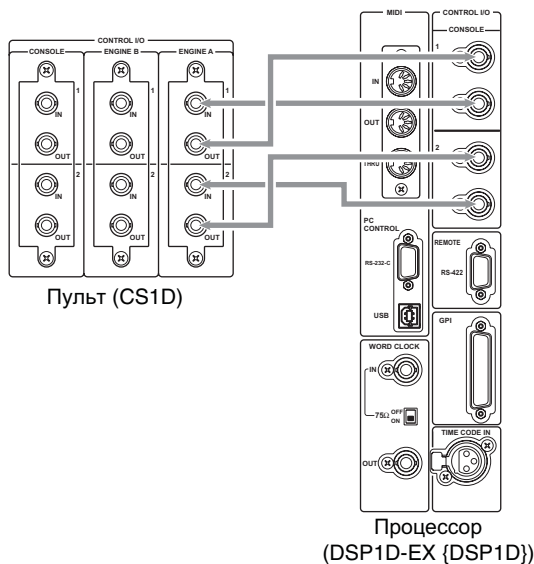
- Используйте для соединения разъемов ввода/вывода только 68-выводные кабели D-sub производства Yamaha. При использовании других кабелей работа системы не гарантируется.
- Если Вам нужен 68-выводный кабель D-sub другой длины, обратитесь к Вашему дилеру.

② Подключение управляющих входов и выходов

Используйте кабели BNC (50 Ом) для соединения разъема CONTROL I/O ENGINE A IN пульта с разъемом CONTROL I/O OUT процессора и разъема CONTROL I/O ENGINE A OUT пульта с разъемом CONTROL I/O IN процессора.

Эти разъемы служат для передачи и приема управляющих сигналов между пультом и процессором. У пульта и процессора есть два идентичных набора разъемов под номером 1 и 2.

Эти два набора разъемов полностью идентичны и система будет работать нормально, если подключен только один набор. Однако Вы можете подключить оба набора так, чтобы один из них был резервным. Этот метод соединения рекомендуется использовать в большинстве случаев.



Вы должны соединять между собой разъемы пульта и процессора с одинаковыми номерами. Если соединить разъемы с разными номерами, система будет работать неправильно.



Если подключены оба цифровых разъема ввода/вывода (1 и 2), разъем 1 будет иметь приоритет при включении питания.

Если используемый управляющий выходной разъем перестает работать правильно, принимающее устройство автоматически переключится на другой разъем.

③ Подключение источника питания

Используйте для соединения разъема питания DC POWER INPUT пульта и разъема DC OUTPUT источника питания PW1D специальный кабель, входящий в комплект.

На задней панели пульта есть два разъема питания постоянного тока — А и В.

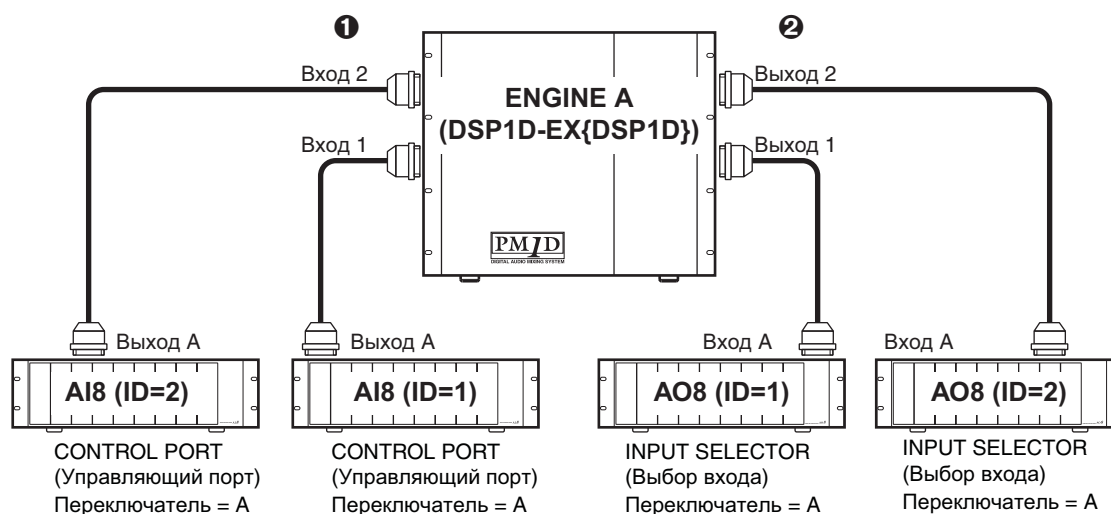
Если Вы используете только один источник питания, Вы можете подключить его к любому разъему DC POWER INPUT.



Вы также можете подключить два источника питания к разъемам А и В. При использовании этого метода подключения система PM1D будет продолжать работать, даже если один из источников питания неожиданно выйдет из строя, так как другой источник питания будет продолжать питать систему.

Подключение блока входных/выходных модулей к процессору (Стандартный режим)

На следующей диаграмме показан стандартный способ соединения процессора и блока аналоговых входов или выходов в стандартном режиме.



① Подключение блока входных аналоговых модулей AI8

Подключите выходной разъем OUTPUT A блока входных модулей AI8 к одному из входных разъемов INPUT 1–INPUT 10 процессора. Установите переключатель CONTROL PORT (расположен на задней панели AI8) в положение A.

② Подключение блока выходных аналоговых модулей AO8

Подключите входной разъем INPUT A блока выходных модулей AO8 к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–OUTPUT 6 процессора. Установите переключатель INPUT SELECTOR (расположен на задней панели AO8) в положение A.



Блок входных аналоговых модулей AI8 может быть подключен к любому входному разъему INPUT процессора и номер этого разъема будет служить идентификатором для того блока. Точно также блок аналоговых выходов AO8 может быть подключен к любому выходному разъему OUTPUT процессора и номер этого разъема будет служить идентификатором для того блока.

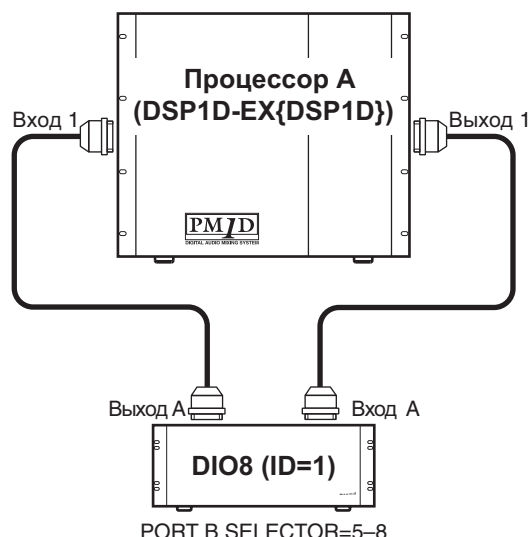
⚠ Следите за тем, чтобы не соединить входы и выходы наоборот. Если это произойдет, устройство не будет распознаваться и им нельзя будет управлять.

Подключение блока цифровых входов или выходов к процессору (Стандартный режим)

При подключении блока цифровых входов/выходов DIO8 к процессору в стандартном режиме метод подключения будет зависеть от того, используете ли Вы только слоты 1–4 (из всех слотов 1–8 DIO8) или слоты 1–4, а также слоты 5–8.

① Если карты ввода/вывода установлены только в слоты 1–4 DIO8

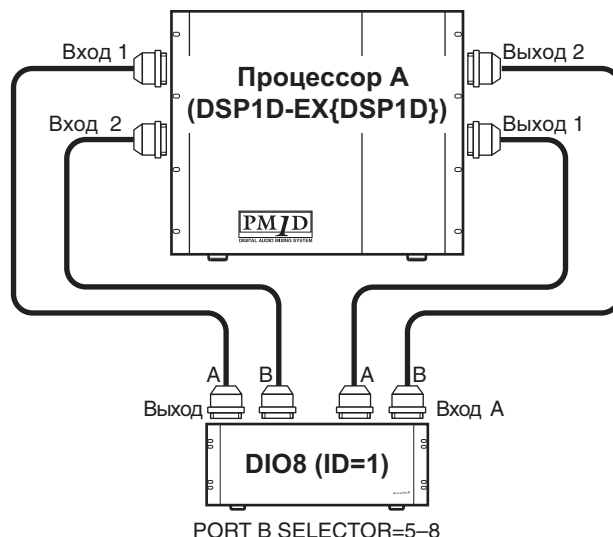
На следующей диаграмме показан пример подключения, если карты ввода/вывода установлены только в разъемы 1–4 блока DIO8.



Подключите выходной разъем OUTPUT A блока цифровых входов/выходов к одному из входных разъемов INPUT 1–10 процессора и подключите входной разъем INPUT A блока цифровых входов/выходов к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–6 процессора. В этом случае установите переключатель PORT B SELECTOR (Выбор порта B), расположенный на передней панели DIO8, в положение 5–8.

② Если карты ввода/вывода также установлены в слоты 5–8 DIO8

На следующей диаграмме показан пример подключения, если карты ввода/вывода установлены в разъемы 1–4, а также 5–8 блока DIO8.



Подключите выходные разъемы OUTPUT A/B блока цифровых входов/выходов к одному из входных разъемов INPUT 1–10 процессора и подключите входные разъемы INPUT A/B блока цифровых входов/выходов к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–6 процессора. В этом случае установите переключатель PORT B SELECTOR (Выбор порта B), расположенный на передней панели DIO8, в положение 5–8.



Блок цифровых входов/выходов DIO8 может быть подключен к любому разъему INPUT/OUTPUT процессора. DIO8 автоматически выберет управляющий разъем в соответствии с состоянием разъемов, а номер разъема процессора, подключенного к этому разъему, будет отображаться на дисплее как идентификатор устройства. В примере, показанном выше, номер разъема INPUT 1 — это идентификатор устройства.

- ⚠ Следите за тем, чтобы не соединить входы и выходы наоборот. Если это произойдет, устройство не будет распознаваться и им нельзя будет управлять.
- ⚠ При использовании карты MY8-AT для обработки сигналов в формате ADAT синхронизация может легко быть потеряна в зависимости от подключенного устройства. Для более надежной синхронизации рекомендуется брать сигнал синхронизации слов для используемого цифрового аудиооборудования с разъема другого формата (не ADAT).



Если подключены оба цифровых разъема ввода/вывода (1 и 2), разъем 1 будет иметь приоритет при включении питания.

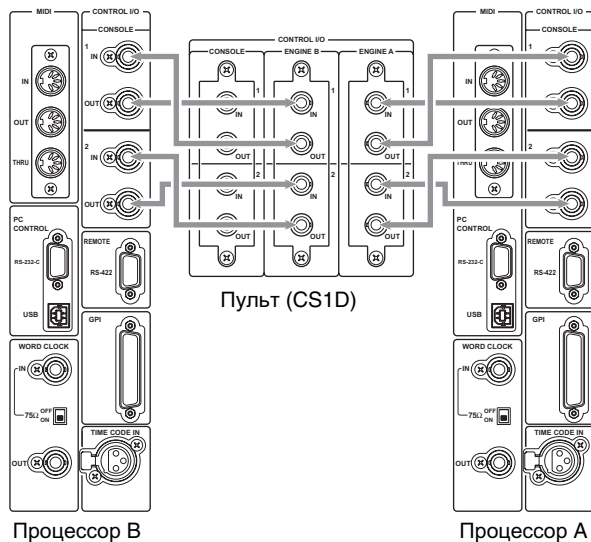
Если сигнал синхронизации слов перестает поступать с разъема 1 или 2 (с того, который используется в настоящий момент), принимающее устройство автоматически переключится на другой разъем.

② Подключение управляющих входов и выходов

Используйте кабели BNC (50 Ом) для соединения разъемов CONTROL I/O ENGINE A IN и OUT пульта с разъемами CONTROL I/O OUT и IN процессора А. Таким же образом соедините разъемы CONTROL I/O ENGINE B IN и OUT пульта с разъемами CONTROL I/O OUT и IN процессора В. Эти разъемы служат для передачи и приема управляющих сигналов между пультом и процессорами А и В.

У пульта и процессоров А и В есть два идентичных набора разъемов под номером 1 и 2. Эти два набора разъемов полностью идентичны и система будет работать нормально, если подключен только один набор. Однако Вы можете подключить оба набора так, чтобы один из них был резервным.

Этот метод соединения рекомендуется использовать в большинстве случаев.



Процессор В

Процессор А



Если подключены оба цифровых разъема ввода/вывода (1 и 2), разъем 1 будет иметь приоритет при включении питания.

На управляющих выходных разъемах 1 и 2 всегда выводятся одинаковые сигналы. Если используемый управляющий выходной разъем перестает работать правильно, принимающее устройство автоматически переключится на другой разъем.

⚠ Вы должны соединять между собой разъемы пульта и процессора с одинаковыми номерами. Если соединить разъемы с разными номерами, система будет работать неправильно.

③ Подключение источника питания

Используйте для соединения разъема питания DC POWER INPUT пульта и разъема DC OUTPUT источника питания PW1D специальный кабель, входящий в комплект.

На задней панели пульта есть два разъема питания постоянного тока — А и В. Если Вы используете только один источник питания, Вы можете подключить его к любому разъему DC POWER INPUT.

Вы также можете подключить два источника питания к разъемам А и В. При использовании этого метода подключения система PM1D будет продолжать работать, даже если один из источников питания неожиданно выйдет из строя, так как другой источник питания будет продолжать питать систему.

④ Подключение синхронизирующего генератора

Используйте кабели BNC (75 Ом) для подключения выходного разъема внешнего синхро генератора к разъему WORD CLOCK IN пульта и разъемам WORD CLOCK IN процессоров А и В.

Подключайте передающие и принимающие устройства синхрослова по принципу один к одному и включите на экране принимающего устройства настройку 75 Ω.

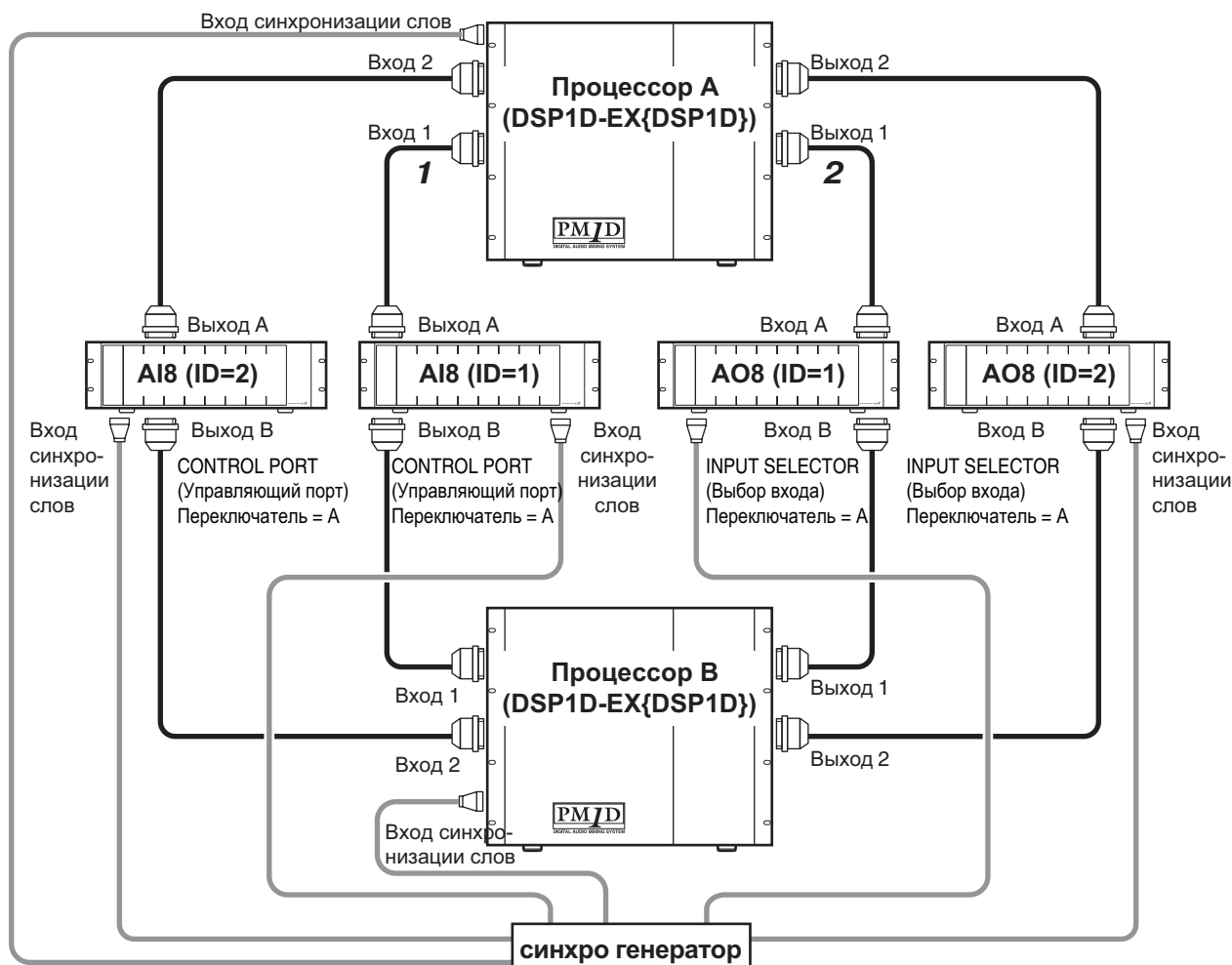
⚠ Схема передачи/приема сигнала синхрослова рассчитана на подключение один к одному. По этой причине, если Вы подключите несколько принимающих устройств к одному разъему передачи сигнала синхронизации, качество сигнала может ухудшиться и система может перестать работать. Если Вы не можете избежать использования этого типа соединения, включите переключатель 75 Ω одного принимающего устройства и отключите этот переключатель у всех остальных устройств.

⚠ В зеркальном режиме Вы также можете вручную переключиться на другой процессор, если используемый процессор перестает работать правильно. В этом случае, чтобы минимизировать время переключения сигнала синхронизации, мы рекомендуем подавать сигнал синхронизации от внешнего тактового генератора на пульт и процессоры А и В. Разумеется, переключение будет работать даже без использования этого типа синхронизации.



Подключение блока входных / выходных аналоговых модулей к процессорам (Зеркальный режим)

На следующей диаграмме показан стандартный способ соединения процессоров и блока аналоговых входов или выходов в стандартном режиме.



① Подключение блока входных аналоговых модулей AI8

Подключите выходной разъем OUTPUT A блока входных аналоговых модулей AI8 к одному из входных разъемов INPUT 1–INPUT 10 процессора A и подключите выходной разъем OUTPUT B блока аналоговых входов AI8 к одному из входных разъемов INPUT 1–INPUT 10 процессора B.



- При использовании зеркального режима разъемы OUTPUT A и B блока AI8 должны быть подключены к идентично пронумерованным разъемам INPUT процессоров A и B. Если они будут подключены к разъемам INPUT с разными номерами, входные сигналы будут меняться при переключении процессоров A и B.
- При использовании зеркального режима оставьте переключатель CONTROL PORT блока AI8 в исходном положении A.

② Подключение блока выходных аналоговых модулей AO8

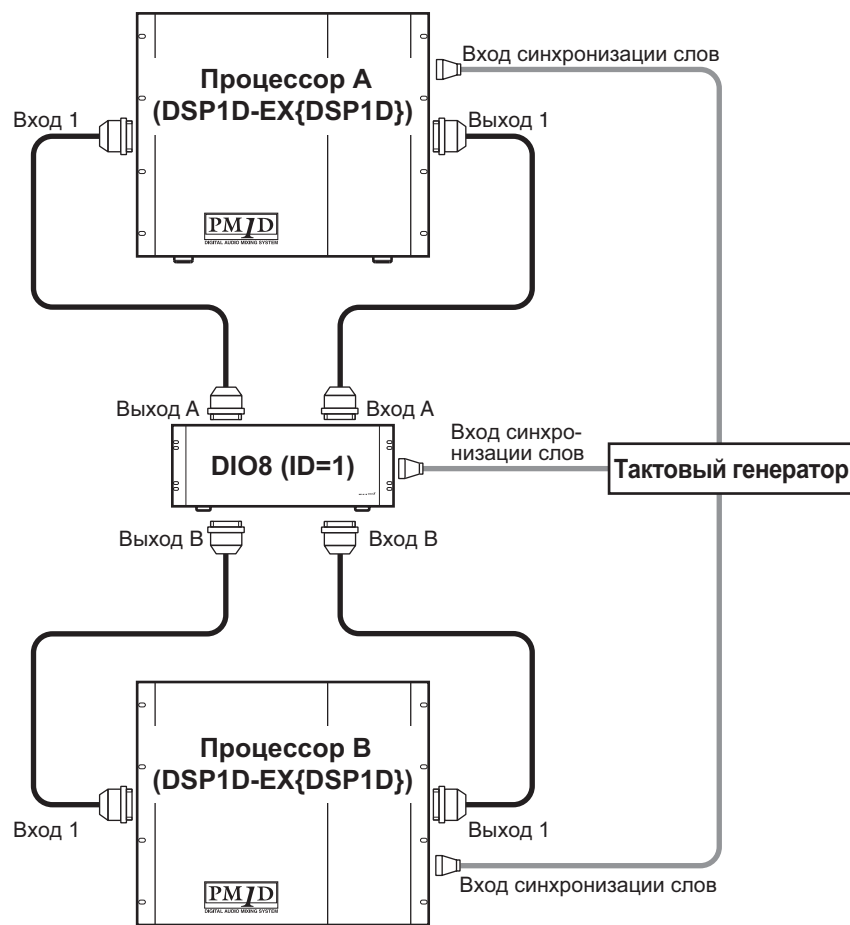
Подключите входной разъем INPUT A блока аналоговых выходов AO8 к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–OUTPUT 6 процессора A. Подключите входной разъем INPUT B блока аналоговых выходов AO8 к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–OUTPUT 6 процессора B.



- При использовании зеркального режима разъемы INPUT A и B блока AO8 должны быть подключены к идентично пронумерованным разъемам OUTPUT процессоров A и B. Если они будут подключены к разъемам OUTPUT с разными номерами, выходные сигналы будут меняться при переключении процессоров A и B.
- При использовании зеркального режима оставьте переключатель CONTROL PORT блока AO8 в исходном положении A.
- Следите за тем, чтобы не перепутать входы и выходы. Если это произойдет, устройство не будет распознаваться и им нельзя будет управлять.

Подключение блока цифровых входов или выходов к процессорам (Зеркальный режим)

На следующей диаграмме показан стандартный метод соединения процессоров и блока цифровых входов/выходов в зеркальном режиме.



При использовании блока цифровых входов/выходов в зеркальном режиме можно использовать только карты ввода/вывода установленные в слоты 1–4.

Подключите выходной разъем OUTPUT A блока цифровых входов/выходов DIO8 к одному из входных разъемов INPUT 1–10 процессора A и подключите выходной разъем OUTPUT B к одному из разъемов INPUT 1–10 процессора B. Таким же образом подключите входной разъем INPUT A блока DIO8 к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–6 процессора A и подключите разъем INPUT B к одному из разъемов OUTPUT 1–6 процессора B.



- В зеркальном режиме разъемы INPUT A и B блока DIO8 должны быть подключены к идентично пронумерованным разъемам OUTPUT процессоров A и B. Аналогично разъемы OUTPUT A и B блока DIO8 должны быть подключены к идентично пронумерованным разъемам INPUT процессоров A и B.
- Если будут соединены разъемы с разными номерами, входные и выходные сигналы будут меняться при переключении процессоров A и B.

- При использовании системы в зеркальном режиме установите переключатель PORT B SELECTOR на передней панели DIO8 в положение 5–8, если Вы используете разъем A как разъем по умолчанию, или в положение 1–4, если Вы используете разъем B как разъем по умолчанию.
- Следите за тем, чтобы не соединить входы и выходы наоборот. Если это произойдет, устройство не будет распознаваться и им нельзя будет управлять.



При использовании карты MY8-AT для обработки сигналов в формате ADAT синхронизация может легко быть потеряна в зависимости от подключенного устройства. Для более надежной синхронизации рекомендуется брать сигнал синхронизации слов для используемого цифрового аудиооборудования с разъема другого формата (не ADAT).

Включение питания и проверка соединений

В этом разделе описывается, как включать питание различных компонентов системы PM1D и проверять, что эти устройства подключены правильно.

- ⚠ Перед выполнением следующих процедур подключите различные компоненты системы так, как описано на стр. 6–13.



Мы рекомендуем использовать следующую процедуру для проверки соединений не только при первом включении системы PM1D, но также после перемещения системы в другое место или изменения ее конфигурации или соединений.

Включение питания

После завершения подключения различных компонентов системы PM1D включите питание в порядке входные/выходные устройства, процессор(ы) и источник питания пульта.

- ⚠ Перед включением процессора (DSP1D) или источника питания пульта (PW1D) Вы должны подождать минимум пять секунд после предыдущего отключения питания. Несоблюдение этого правила может привести к возникновению неисправностей.

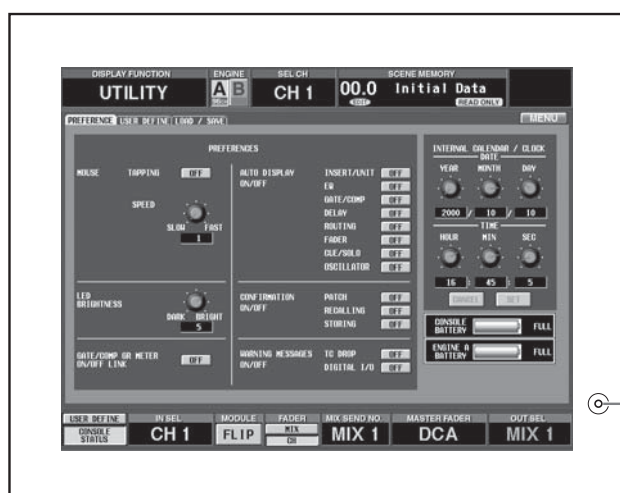
DSP x2

Если Вы используете зеркальный режим, также включите питание тактового генератора.



- В «Руководстве по эксплуатации PM1D (Начало работы)» предполагается, что различные внутренние настройки CS1D находятся в состоянии по умолчанию. Если Вы уже изменили настройки CS1D или если Вы не уверены, что они настроены по умолчанию, включите источник питания PW1D и, когда на ЖК-дисплее появится экран загрузки, одновременно нажмите левую и правую кнопки, расположенные под сенсорным планшетом CS1D, и удерживайте их, пока не появится всплывающее окно MEMORY INITIALIZATION (Инициализация памяти). См. «Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)». Однако если Вы включите питание таким образом, сохраненные данные сцен и библиотек будут потеряны. Будьте осторожны, чтобы случайно не удалить важные данные.

После появления на дисплее CS1D экрана загрузки появится следующий экран.



Яркость

Подрегулируйте ручку яркости (расположена справа от дисплея) так, чтобы на экран можно было удобно смотреть под рабочим углом.

- ⚠ Каждое устройство нужно включать выключателем питания на самом устройстве. Вы также должны соблюдать правильную последовательность включения устройств.

Если экран загрузки сопровождается всплывающим окном «VERSION CHECK» (Проверка версии), возможно, что версия системы PM1D неправильная. Пожалуйста, унифицируйте версии всех подключенных устройств. Описание этой процедуры см. на прилагаемом диске с системным программным обеспечением PM1D.



В нормальном режиме на дисплее появится экран, который был открыт при последнем выключении питания.

Проверка состояния каждого устройства (Стандартный режим)

DSP x1

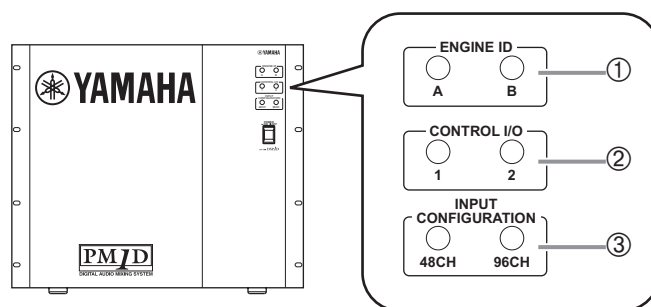
После включения питания системы PM1D Вы можете использовать светодиоды и индикаторы различных компонентов для проверки правильности выполнения соединений между компонентами. Проверьте состояние каждого устройства так, как описано ниже.

Метод проверки отличается в стандартном и зеркальном режиме. В этом разделе описывается проверка в стандартном режиме.

Описание проверки в зеркальном режиме см. в разделе «Проверка состояния каждого устройства (Зеркальный режим)».

Проверка процессора (Стандартный режим)

На передней панели процессора DSP1D-EX {DSP1D} отображается следующая информация.



① ENGINE ID (Идентификатор процессора)

Эти индикаторы показывают, подключен ли процессор (DSP1DEX {DSP1D}) к разъему ENGINE A или ENGINE B (DIGITAL I/O, CONTROL I/O) пульта. В стандартном режиме всегда должен светиться индикатор A.

② CONTROL I/O (Управляющий вход/выход)

Если разъемы CONTROL I/O процессора и пульта соединены правильно, индикатор используемого разъема CONTROL I/O (1 или 2) будет светиться.

③ INPUT CONFIGURATION (Конфигурация входов)

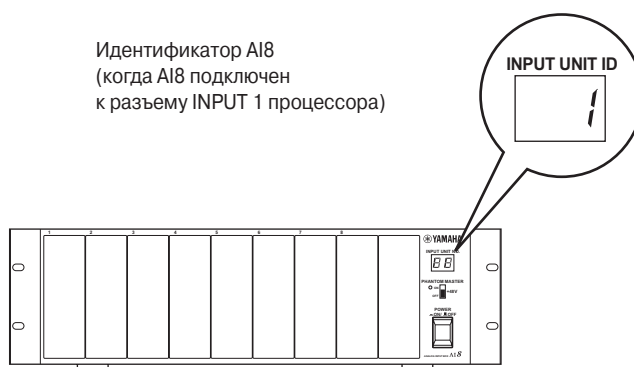
Эти индикаторы показывают количество монофонических входных каналов, которые могут использоваться у этого процессора. Если процессор — это DSP1D-EX, будет светиться индикатор «96CH». {У процессора DSP1D будет светиться индикатор «48CH»}.



Подробное описание состояний светится/не светится каждого индикатора см. в руководстве по эксплуатации, входящем в комплект DSP1D-EX {DSP1D}.

Проверка блока входных аналоговых модулей (Стандартный режим)

Если блок входных модулей AI8 правильно подключен к процессору, то индикатор INPUT UNIT ID (Идентификатор входного устройства) AI8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер входного разъема INPUT процессора, к которому подключен AI8).



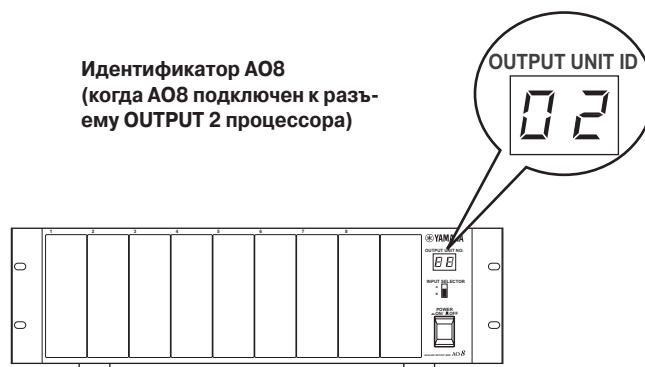
⚠ Если кабель AI8 или тактового сигнала неисправен, на индикаторе INPUT UNIT ID будет отображаться один из следующих кодов ошибки.

- **E1 — AI8**подключен к выходному разъему OUTPUT процессора. Подключите его к входному разъему INPUT.
- **E3**Либо кабель, подключенный к выходному разъему OUTPUT на задней панели AI8 отключен, либо он подключен не к тому разъему. Проверьте кабель.
- **UL (Нет синхронизации)**. Тактовый сигнал AI8 не синхронизирован с системой PM1D. Проверьте подключение разъема WORD CLOCK IN блока AI8 или настройки синхронизации слов CS1D.
- **UC (Отключен)**...Управляющие сигналы не принимаются правильно. Убедитесь, что процессор включен.

Проверка блока выходных аналоговых модулей (Стандартный режим)

Если блок выходных аналоговых модулей AO8 правильно подключен к процессору, то индикатор OUTPUT UNIT ID (Идентификатор выходного устройства) AO8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер выходного разъема OUTPUT процессора, к которому подключен AO8).

Если подключены несколько разъемов, будет отображаться номер разъема, используемого процессором для передачи и приема управляющих сигналов.



⚠ Если кабель AO8 или тактового сигнала неисправен, на индикаторе OUTPUT UNIT ID будет отображаться один из следующих кодов ошибки.

- E2 — AO8подключен к входному разъему INPUT процессора. Подключите его к входному разъему OUTPUT.
- E3Либо кабель, подключенный к входному разъему INPUT на задней панели AO8 отключен, либо он подключен не к тому разъему. Проверьте кабель.

• UL (Нет

синхронизации) ..Тактовый сигнал AO8 не синхронизирован с системой PM1D.

Проверьте подключение разъема WORD CLOCK IN блока AO8 или настройки синхронизации слов CS1D.

• UC

(Отключен)Управляющие сигналы не принимаются правильно. Убедитесь, что процессор включен.

Блок цифровых входов/выходов (Стандартный режим)

Если блок цифровых входов/выходов DIO8 правильно подключен к процессору, то индикатор I/O UNIT ID (Идентификатор устройства ввода/вывода) DIO8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер выходного разъема OUTPUT процессора, к которому подключен входной разъем INPUT A блока DIO8).

Если подключены несколько разъемов, будет отображаться номер разъема, используемого процессором для передачи и приема управляющих сигналов.



⚠ Подробное описание состояний светится/не светится индикаторов AI8, AO8 и DIO8 см. в руководствах по эксплуатации, входящих в комплект устройств.

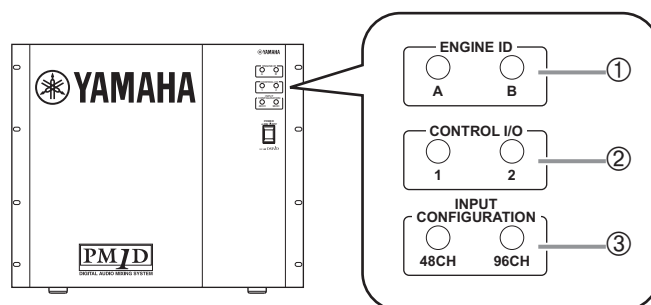
Проверка состояния каждого устройства (Зеркальный режим)

DSPx2

В этом разделе описывается проверка подключения каждого устройства при использовании системы PM1D в зеркальном режиме.

Процессоры (Зеркальный режим)

На передней панели каждого процессора DSP1D-EX {DSP1D} отображается следующая информация.



① ENGINE ID (Идентификатор процессора)

Эти индикаторы показывают, подключен ли процессор (DSP1DEX {DSP1D}) к разъему ENGINE A или ENGINE B (DIGITAL I/O, CONTROL I/O) пульта. Когда индикатор A или B светится, соответствующий процессор используется. Если один из индикаторов мигает, значит соответствующий процессор готов.



- Если индикаторы ENGINE ID обоих процессоров A и B мигают при включении питания даже при том, что процессоры A и B подключены, проверьте подключение обоих процессоров (разъемы цифровых входов/выходов, управляющие входы/выходы).
- Если оба индикатора не светятся, значит цифровые сигналы или управляющие сигналы не проходят между процессором и пультом. Проверьте соединения между процессорами A и B и пультом, а также между пультом и источником питания.

② CONTROL I/O (Управляющий вход/выход)

Если разъемы CONTROL I/O процессора и пульта соединены правильно, индикатор используемого разъема CONTROL I/O (1 или 2) будет светиться.



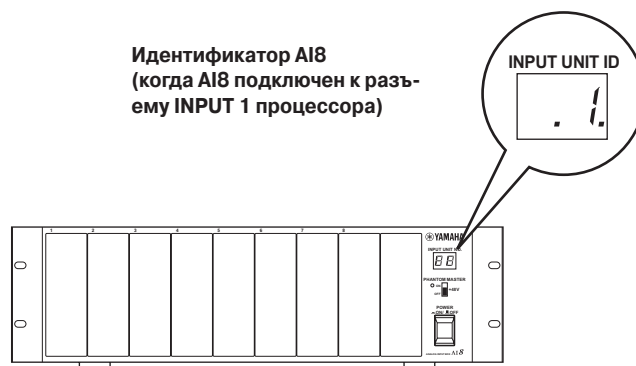
- При включении питания процессору A будет дан приоритет. Если индикатор 2 светится при включении питания даже при том, что оба разъема 1 и 2 подключены, проверьте подключение разъема 1.
- Если индикатор 1 мигает, значит управляющие сигналы не проходят между процессором и пультом. Проверьте кабель разъема CONTROL I/O между DSP1D-EX {DSP1D} и CS1D.

③ INPUT CONFIGURATION (Конфигурация входов)

Эти индикаторы показывают количество монофонических входных каналов, которые могут использоваться у данного процессора. У процессора DSP1D-EX будет светиться индикатор «96CH», а у процессора DSP1D будет светиться индикатор «48CH».

Проверка блока входных аналоговых модулей (Зеркальный режим)

Если блок входных модулей AI8 правильно подключен к процессору в зеркальном режиме, то индикатор INPUT UNIT ID (Идентификатор входного устройства) AI8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер входного разъема INPUT процессора, к которому подключен AI8), а с обеих сторон этого номера будут светиться точки (.).

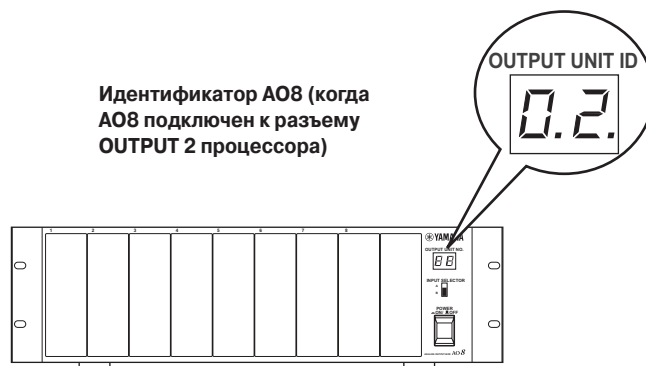


⚠ Если подключение AI8, настройка переключателя CONTROL INPUT SELECTOR или тактового сигнала неправильная, на индикаторе INPUT UNIT ID будет отображаться один из следующих кодов ошибки.

- **E1 — AI8**.....подключен к выходному разъему OUTPUT процессора. Подключите его к входному разъему INPUT.
- **E3**.....Либо кабель, подключенный к выходному разъему OUTPUT на задней панели AI8 отключен, либо он подключен не к тому разъему. Проверьте кабель.
- **UL (Нет синхронизации)**. Отсутствует синхронизация слов. Проверьте подключение разъема WORD CLOCK IN блока AI8 или настройки синхронизации слов CS1D.
- **UC (Отключен)**Управляющие сигналы не принимаются правильно. Убедитесь, что процессор включен.
- Идентификатор и A (или B) отображаются поочередно.
Так как управляющие сигналы CS1D принудительно включают процессор A или B, настройка переключателя CONTROL INPUT SELECTOR блока AI8 не соответствует реальному режиму работы.
Эта индикация не означает реальной ошибки. Однако при необходимости нужно проверить настройку переключателя CONTROL INPUT SELECTOR или настройку CS1D.

Проверка блока выходных аналоговых модулей (Зеркальный режим)

Если блок выходных модулей AO8 правильно подключен к процессору в зеркальном режиме, то индикатор OUTPUT UNIT ID (Идентификатор выходного устройства) AO8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер выходного разъема OUTPUT процессора, к которому подключен AO8), а с обеих сторон этого номера будут светиться точки (.).



⚠ Если подключение AO8, настройка переключателя INPUT SELECTOR или тактового сигнала неправильная, на индикаторе OUTPUT UNIT ID будет отображаться один из следующих кодов ошибки.

- E1 — AI8подключен к входному разъему INPUT процессора. Подключите его к входному разъему OUTPUT.
- E3Либо кабель, подключенный к входному разъему INPUT на задней панели AO8 отключен, либо он подключен не к тому разъему. Проверьте кабель.
- UL (Нет синхронизации). Отсутствует синхронизация слов. Проверьте подключение разъема WORD CLOCK IN блока AO8 или настройки синхронизации слов CS1D.
- UC (Отключен)Управляющие сигналы не принимаются правильно. Убедитесь, что процессор включен.
- Идентификатор и A (или B) отображаются поочередно.
Так как управляющие сигналы CS1D принудительно включают процессор A или B, настройка переключателя INPUT SELECTOR блока AO8 не соответствует реальному режиму работы. Эта индикация не означает реальной ошибки. Однако при необходимости нужно проверить настройку переключателя INPUT SELECTOR или настройку CS1D.

Проверка блока цифровых входов/выходов (Зеркальный режим)

Если выходное устройство и процессор правильно соединены в зеркальном режиме, а переключатель PORT B SELECTOR блока DIO8 находится в положении 5–8, индикатор I/O UNIT ID (Идентификатор устройства ввода/вывода) DIO8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер выходного разъема OUTPUT процессора, к которому подключен входной разъем INPUT A блока DIO8), а с обеих сторон этого номера будут светиться точки (.).



⚠ Если настройка переключателя PORT B SELECTOR блока DIO8 или тактового сигнала неправильная, на индикаторе I/O UNIT ID будет отображаться один из следующих кодов ошибки.

- **UL (Нет синхронизации).** Отсутствует синхронизация слов между DIO8 и системой PM1D. Проверьте подключение разъема WORD CLOCK IN блока DIO8 или настройки синхронизации слов CS1D.
- **Идентификатор и А (или В) отображаются поочередно.** Так как управляющие сигналы CS1D принудительно включают процессор А или В, настройка переключателя PORT B SELECTOR блока DIO8 не соответствует реальному режиму работы. Эта индикация не означает реальной ошибки. Однако при необходимости нужно проверить настройку переключателя PORT B SELECTOR или настройку CS1D.

Основные настройки (Стандартный режим)

DSP x1

При первом запуске системы PM1D Вам нужно выбрать режим работы PM1D (который определяет конфигурацию системы и то, как ее компоненты соединяются между собой) и установить сигнал синхрослова, который будет использоваться всей системой. После того, как эти настройки были сделаны, система PM1D будет автоматически восстанавливать их. Однако если Вы измените конфигурацию системы, эти настройки нужно будет сделать повторно.

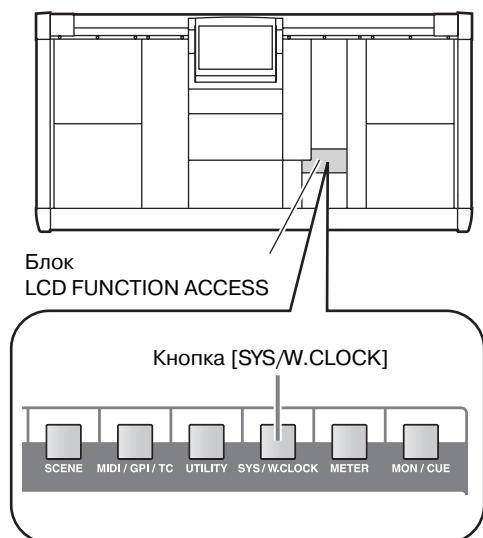
Помните, что внешний вид дисплея и настройки различаются в стандартном и зеркальном режиме. В этом разделе описываются основные настройки в стандартном режиме. Если Вы используете зеркальный режим, то пропустите этот раздел и перейдите к разделу «Основные настройки (Зеркальный режим)».

Выбор режима работы (Стандартный режим)

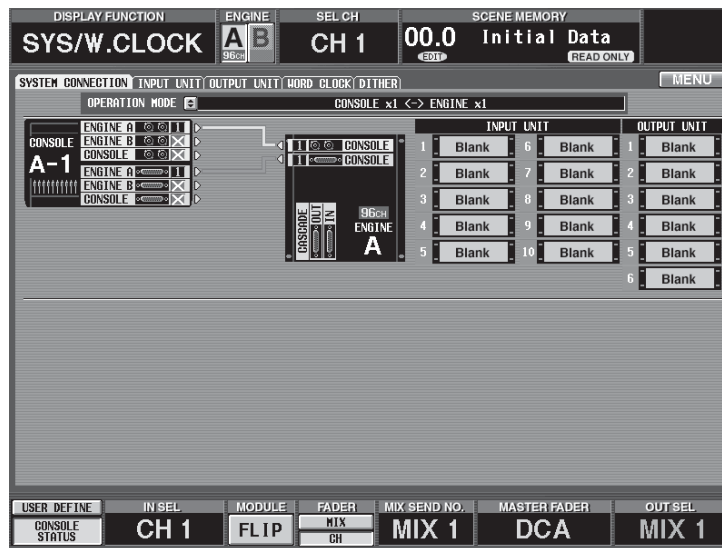
«Режим работы» определяет конфигурацию системы PM1D и то, как ее компоненты соединяются между собой. Система PM1D версии 1.0 поддерживает два режима: «Стандартный режим», в котором один пульт используется с одним процессором, и «Зеркальный режим», в котором один пульт используется с двумя процессорами.

[Процедура]

1. В блоке LED FUNCTION ACCESS (Доступ к функциям индикаторов) нажмите кнопку [SYS/W.CLOCK] несколько раз, чтобы открыть экран, показанный на следующей странице.



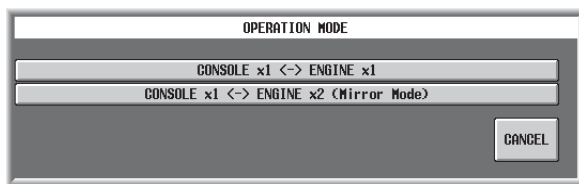
Кнопки блока LCD FUNCTION ACCESS используются для доступа к определенным функциям на дисплее. Последовательно нажимая одну и ту же кнопку, Вы можете последовательно открывать различные экраны одной функции.



Это экран SYSTEM CONNECTION (Подключение системы), в котором Вы можете проверять состояние соединения различных компонентов и выбирать режим работы.

- Щелкните кнопку  справа от надписи «OPERATION MODE».

Появится окно OPERATION MODE (Режим работы), в котором Вы можете выбрать режим работы.



- Щелкните кнопку «CONSOLEx1 <-> ENGINEx1».

Щелкнув эту кнопку, Вы выберете «Стандартный режим» и вернетесь к предыдущему экрану.

Убедитесь, что поле OPERATION MODE показывает «CONSOLEx1 <-> ENGINEx1».



⚠ При выполнении этого переключения синхронизация слов будет сброшена. В этот момент на выходных разъемах CS1D или AO8 может появиться шум (особенно если в DIO8 установлена карта цифровых входов/выходов MY8-AT). Для защиты акустических систем Вы должны отключить усилитель мощности перед изменением этой настройки.



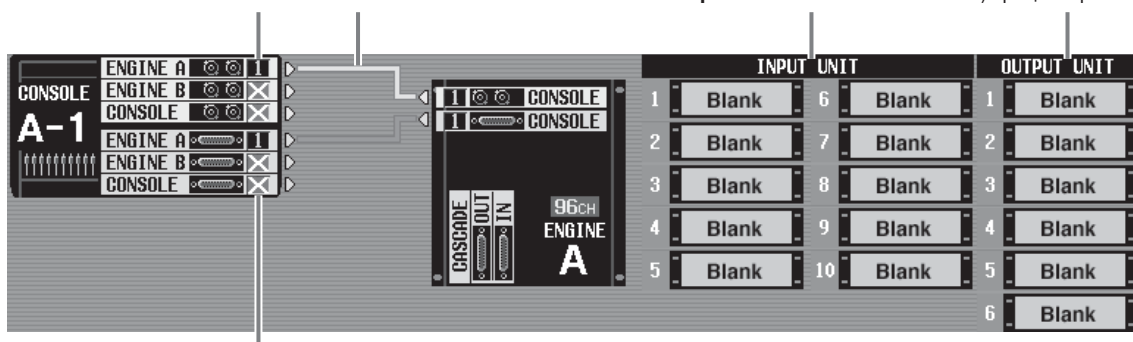
На экране SYSTEM CONNECTION Вы также можете проверить соединения в системе и состояние каждого устройства.

Если подключены оба набора разъемов (1 и 2), на этом экране будут отображаться две линии. В этом случае разъем передающего устройства на диаграмме будет показывать номер используемого разъема.

Эта линия показывает состояние соединения между пультом и процессором. Голубая линия на экране показывает соединение управляющего сигнала, а красная линия показывает соединение цифрового аудиосигнала.

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к входному разъему (INPUT 1–10) процессора.

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к выходному разъему (OUTPUT 1–6) процессора.



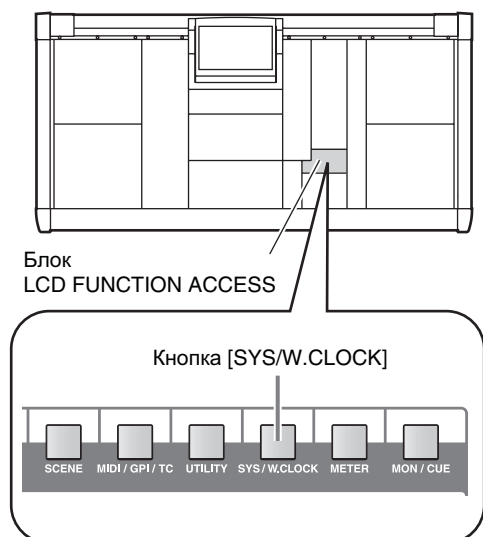
Если соединение нарушено, вместо номера будет отображаться символ «х».

Настройка синхрослова (Стандартный режим)

Для работы системы PM1D между всеми ее устройствами должна быть установлена синхронизация слов (тактовый сигнал аудиосистемы). На этом экране Вы можете определить тип синхронизации, используемой в системе PM1D. Вообще частота этого тактового сигнала упоминается как частота дискретизации или частота выборки.

[Процедура]

1. В блоке LED FUNCTION ACCESS (Доступ к функциям индикаторов) нажмите кнопку [SYS/W.CLOCK] несколько раз, чтобы открыть экран, показанный на следующей странице.



Настройки синхрослова системы PM1D выполняются в этом экране.

2. Убедитесь, что кнопка BASIC (Базовый) в области экрана «SETTING LEVEL» (Уровень настроек) включена (имеет зеленый цвет). Если вместо кнопки BASIC включена кнопка ADVANCED, щелкните кнопку BASIC.





Когда включена кнопка ADVANCED (Расширенный), Вы можете выполнять более подробную настройку синхрослова.

- 3. Щелкните одну из следующих кнопок, чтобы выбрать ведущий источник тактового сигнала.**
В стандартном режиме Вы можете выбрать один из следующих трех источников сигнала синхронизации.

⚠ При изменении настроек синхрослова слов на выходных разъемах CS1D и AO8 может появиться шум, особенно если в DIO8 установлена карта цифровых входов/выходов MY8-AT. Для защиты акустических систем Вы должны отключить усилитель мощности перед изменением этой настройки. Такое изменение настройки синхронизации слов может возникнуть не только при изменении внутренних настроек системы PM1D, но также, если настройка синхронизации слов изменяется у внешнего устройства (например CD-плеера или устройства записи).

■ Процессор A

- **INT 48 k**(Настройка по умолчанию)
Внутренний синхрогенератор процессора 48 кГц.
- **INT 44.1 k**Внутренний синхрогенератор процессора 44,1 кГц
- **W.CLOCK IN..**Внешний синхросигнал поступает на разъем WORD CLOCK IN процессора.

Обычно выбирают INT 48 k или INT 44.1 k. Если Вы используете внешний тактовый генератор, выберите W.CLOCK IN и подключите тактовый генератор к разъему WORD CLOCK IN процессора/пульта.

⚠ Если при изменении настроек синхронизации слов индикатор AI8 или AO8 показывает «UL» или на дисплее появляется сообщение, предупреждающее, что тактовый сигнал не синхронизирован, проверьте соединения между процессором и пультом и между процессором и входными/выходными устройствами.

Основные настройки (Зеркальный режим)

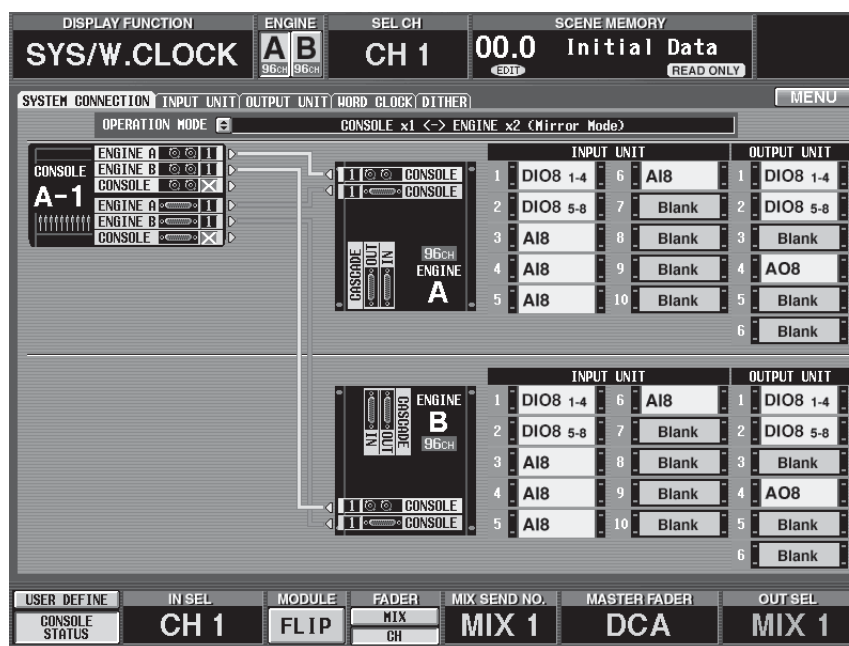
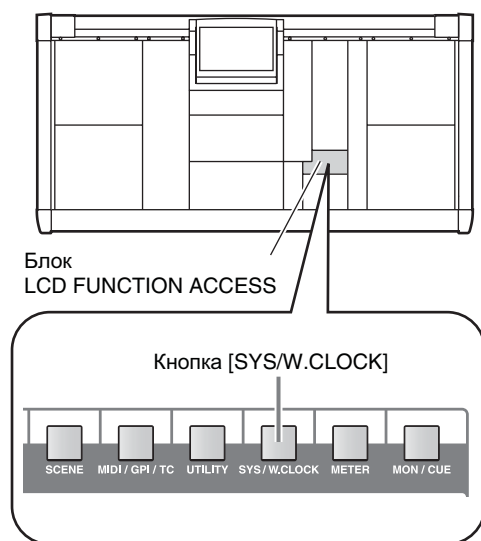
DSP x2

В этом разделе описывается, как выбрать режим работы и настроить синхронизацию слов при использовании системы PM1D в зеркальном режиме.

Выбор режима работы (Зеркальный режим)

[Процедура]

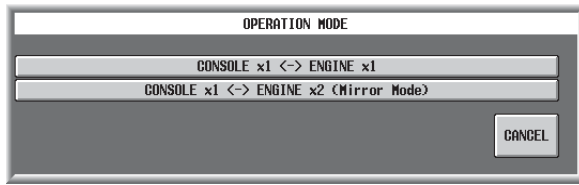
1. В блоке LED FUNCTION ACCESS (Доступ к функциям индикаторов) нажмите кнопку [SYS/W.CLOCK] несколько раз, чтобы открыть следующий экран.



Это экран SYSTEM CONNECTION (Подключение системы), в котором Вы можете проверять состояние соединения различных компонентов и выбирать режим работы.

2. Щелкните кнопку  справа от надписи «OPERATION MODE».

Появится окно OPERATION MODE (Режим работы), в котором Вы можете выбрать режим работы.



3. Щелкните кнопку «CONSOLE x 1 <-> ENGINE x2 (Mirror Mode)».

Щелкнув эту кнопку, Вы выберете «Зеркальный режим» и вернетесь к предыдущему экрану. Убедитесь, что поле OPERATION MODE показывает «CONSOLE x 1 <-> ENGINE x2 (Mirror Mode)».



⚠ При выполнении этого переключения синхронизация слов будет сброшена. В этот момент на выходных разъемах CS1D или AO8 может появиться шум (особенно если в DIO8 установлена карта цифровых входов/выходов MY8-AT). Для защиты акустических систем Вы должны отключить усилитель мощности перед изменением этой настройки.



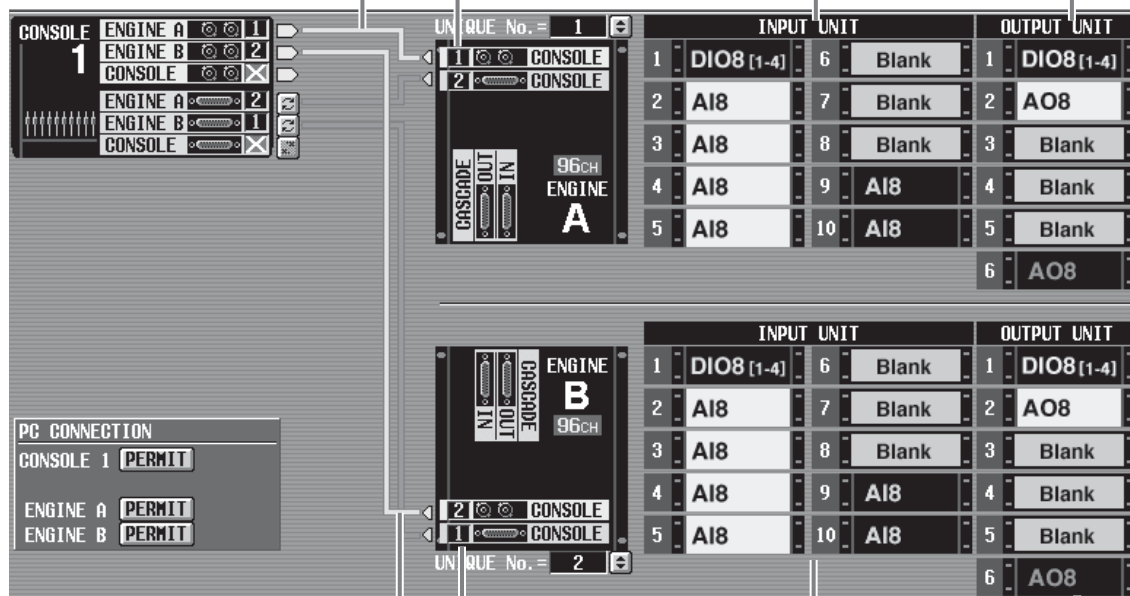
На экране SYSTEM CONNECTION Вы также можете проверить соединения в системе и состояние каждого устройства.

Эта линия показывает состояние соединения между пультом и процессором. Голубая линия на экране показывает соединение управляющего сигнала, а красная линия показывает соединение цифрового аудиосигнала.

Если подключены оба разъема одного типа (1 и 2), на этом экране будут отображаться две линии. Вы можете щелкнуть кнопку в области разъема для выбора номера включенного разъема (1 или 2). Если соединение нарушено, вместо номера будет отображаться символ «X».

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к входному разъему (INPUT 1–10) процессора.

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к выходному разъему (OUTPUT 1–6) процессора.



Эта линия показывает состояние соединения между пультом и процессором. Голубая линия на экране показывает соединение управляющего сигнала, а красная линия показывает соединение цифрового аудиосигнала.

Если подключены оба разъема одного типа (1 и 2), на этом экране будут отображаться две линии. Вы можете щелкнуть кнопку в области разъема для выбора номера включенного разъема (1 или 2). Если соединение нарушено, вместо номера будет отображаться символ «X».

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к входному разъему (INPUT 1–10) процессора.

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к выходному разъему (OUTPUT 1–6) процессора.

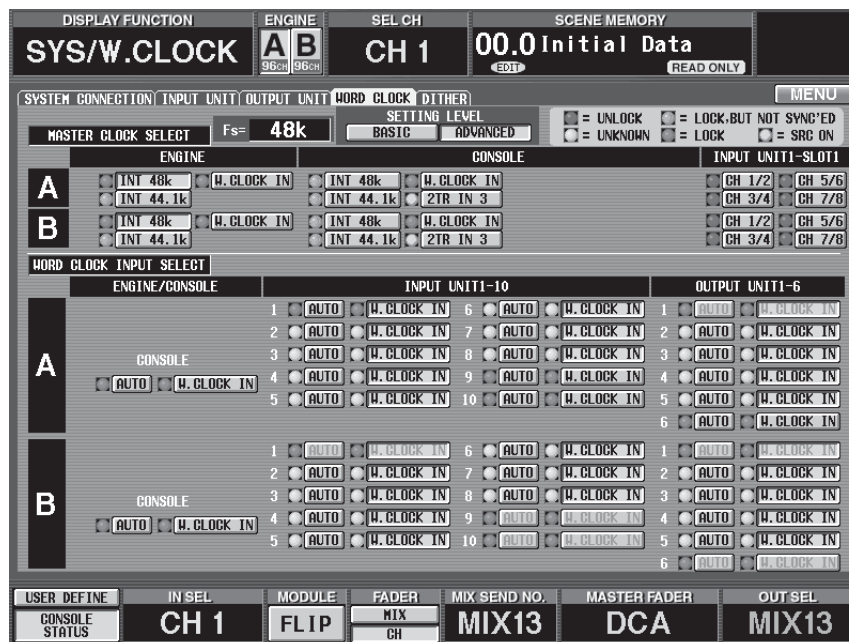
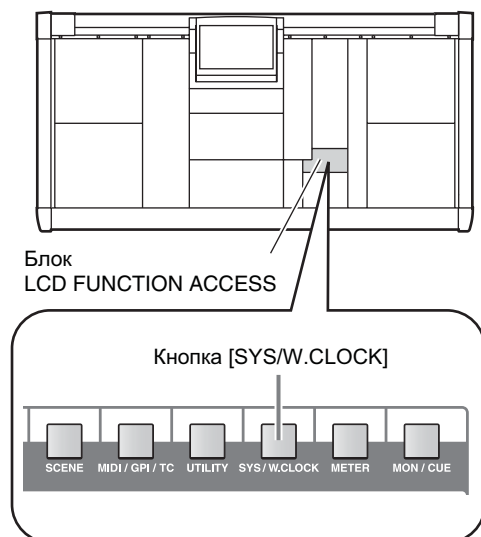
⚠ При использовании системы PM1D в зеркальном режиме используйте этот экран для того, чтобы убедиться, что к разъемам INPUT и OUTPUT процессоров A и B подключены одинаковые конфигурации компонентов. Помните, что если эти две конфигурации различаются, поток сигнала будет изменяться при переключении процессоров A и B и требуемое состояние не будет получено.

Настройка синхрослова (Зеркальный режим)

В этом разделе объясняется, как проверить правильность настроек синхронизации слов при использовании системы PM1D в зеркальном режиме.

[Процедура]

1. В блоке LED FUNCTION ACCESS (Доступ к функциям индикаторов) нажмите кнопку [SYS/W.CLOCK] несколько раз, чтобы открыть следующий экран.



Настройки синхронизации слов системы PM1D выполняются в этом экране.

2. Убедитесь, что кнопка ADVANCED (Расширенный) в области экрана «SETTING LEVEL» (Уровень настроек) включена (имеет зеленый цвет). Кнопка ADVANCED автоматически включится, если Вы выберете «CONSOLE x1 <-> ENGINE x2 (Mirror Mode)» на экране SYSTEM CONNECTION.

- Кнопка ADVANCED включена



3. Убедитесь, что настройки ведущего тактового сигнала и входа синхронизации сделаны следующим образом.

Выбор ведущего тактового сигнала (MASTER CLOCK SELECT)

- Кнопка W.CLOCK процессора или пульта включена



Выбор входа сигнала синхрослова (WORD CLOCK INPUT SELECT)

Пульт	W.CLOCK IN
Процессоры A/B	W.CLOCK IN
Каждое устройство	W.CLOCK IN

Настройки синхронизации слов будут автоматически установлены так, как показано выше

- ⚠ Хотя можно изменить эти настройки вручную, Вы должны подключить внешний тактовый генератор к каждому устройству (см. описание методов подключения на стр. 10, 12) и использовать систему с настройками, приведенными выше, чтобы гарантировать стабильность системы.

С этими настройками тактовый сигнал от внешнего тактового генератора будет подаваться напрямую на каждое устройство в системе PM1D, и даже если Вы переключите процессоры A и B в случае возникновения проблем, сам тактовый генератор не будет переключаться и переключение займет кратчайшее время.

- ⚠ Если при изменении настроек синхронизации слов индикатор AI8 или AO8 показывает «UL» или на дисплее появляется сообщение, предупреждающее, что тактовый сигнал не синхронизирован, проверьте соединения между процессорами и пультом и между процессорами и входными/выходными устройствами.

Проверка работы входных устройств

В этом разделе объясняется, как проверять работу входных устройств, подключенных к процессору DSP1D-EX {DSP1D}.

В общих чертах эта процедура выглядит следующим образом:

Подключите источник входного сигнала к входному устройству



Подключите систему контроля (или наушники) к разъемам MONITOR OUT A пульта (или к разъему наушников MONITOR A)



Включите питание в следующем порядке: входное устройство – процессор DSP1D-EX {DSP1D} – пульт CS1D – система контроля



Скоммутируйте (patch) входное устройство к любому входному каналу



Нажмите кнопку [CUE] этого входного канала



Проверьте, поступает ли сигнал с выходных разъемов MONITOR OUT A (или с разъема наушников MONITOR A)

Подготовка к проверке

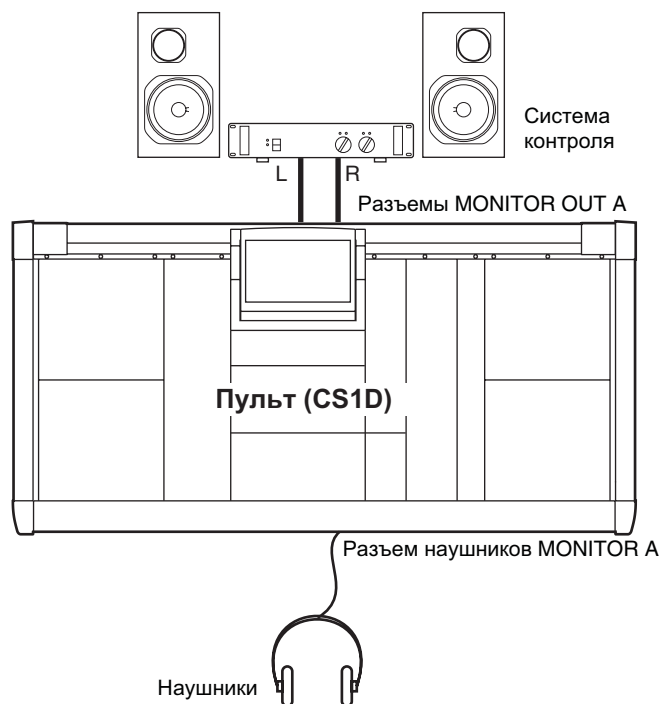
Перед началом проверки входного устройства убедитесь, что Вы выполнили следующие действия.

- Подключите различные компоненты системы PM1D (стр. 6–13).
- Используйте индикаторы входных/выходных устройств и процессора для проверки правильности соединения компонентов между собой (стр. 14–21).
- Установите режим работы и настройки синхронизации в соответствии с используемой конфигурацией системы PM1D (стр. 22–29).

Подключение системы контроля

Для проверки работы входного устройства Вы должны подключить систему контроля, например, активную акустическую систему или усилитель мощности и АС, к разъемам MONITOR OUT A на задней панели пульта CS1D (так как это нужно только для проверки, мощные акустические системы не требуются).

Если Вы будете использовать для проверки наушники, подключите их к разъему PHONES MONITOR A на передней панели пульта CS1D.



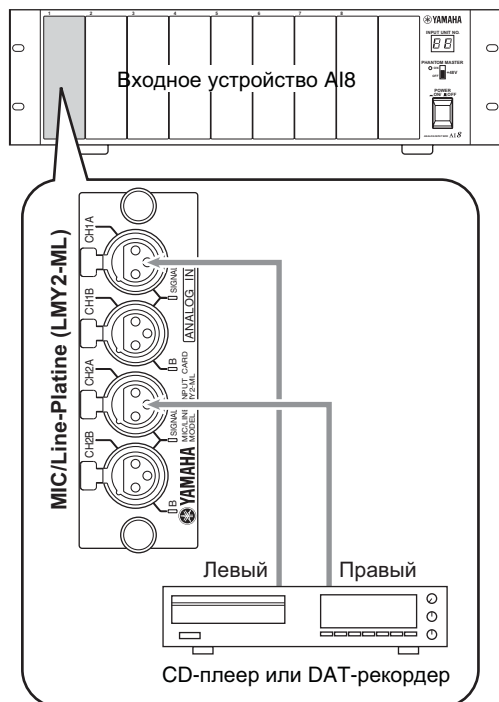
⚠ Пожалуйста, не используйте разъемы наушников MONITOR A/B на верхней панели пульта (в блоке SELECTED INPUT CHANNEL) одновременно с разъемами PHONES MONITOR A/B на передней панели. Это может повредить пульт CS1D из-за перегрузки по току.

Подключение источника входного сигнала

Подключите один из следующих источников входного сигнала в зависимости от типа входного устройства или карты, которую Вы хотите проверить.

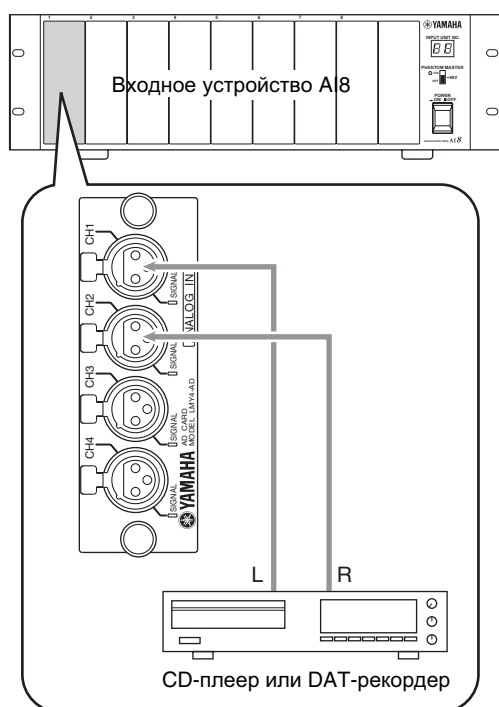
- Чтобы проверить карту микрофонного/линейного входа (LMY2-ML), установленную в блок A18.

Подключите устройство с линейным выходом, например, CD-плеер или DAT-рекордер к входным разъемам 1A и 2A карты LMY2-ML.



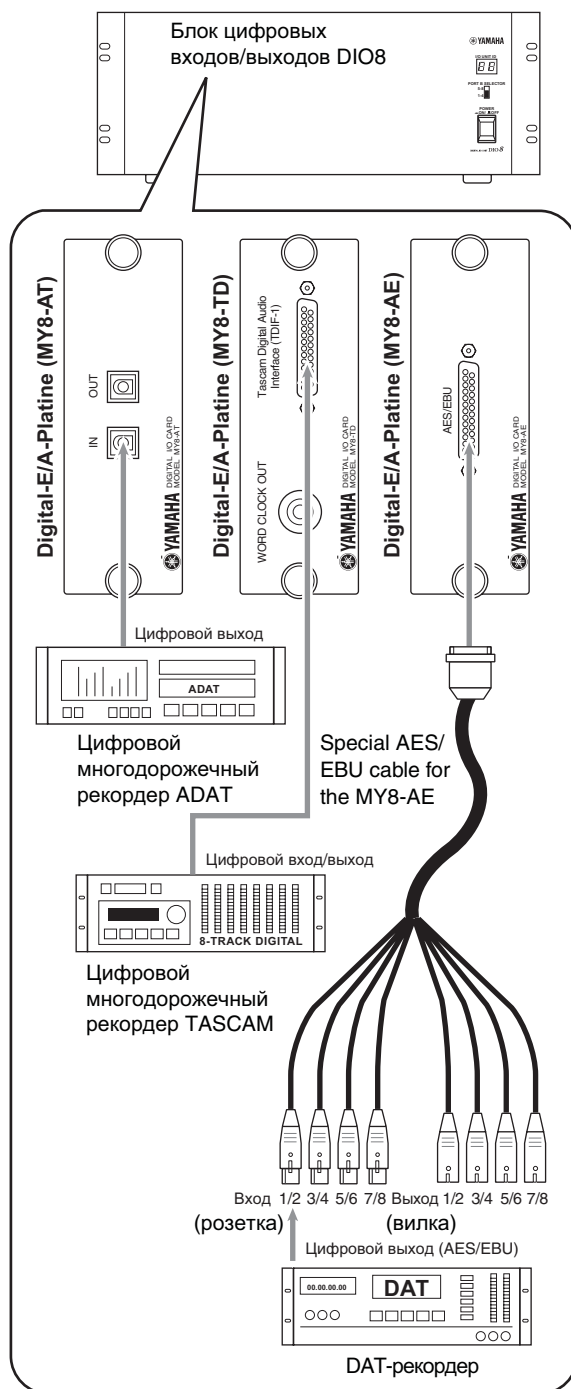
- Чтобы проверить карту аналогово-цифрового преобразователя (LMY4-AD), установленную в блок A18.

Подключите устройство с линейным выходом, например, CD-плеер или DAT-рекордер к входным разъемам 1/2 карты LMY4-AD.



- Чтобы проверить входной канал карты цифровых входов/выходов (MY8-AT, MY8-TD, MY8-AE), установленной в блок DIO8.

Подключите разъем цифрового выхода или DAT-рекордера или цифрового многодорожечного рекордера (MTR), который соответствует формату Вашей карты цифровых входов/выходов. Сделайте подключения и настройки так, чтобы выходные сигналы рекордера поступали на входные каналы 1/2 карты цифровых входов/выходов.

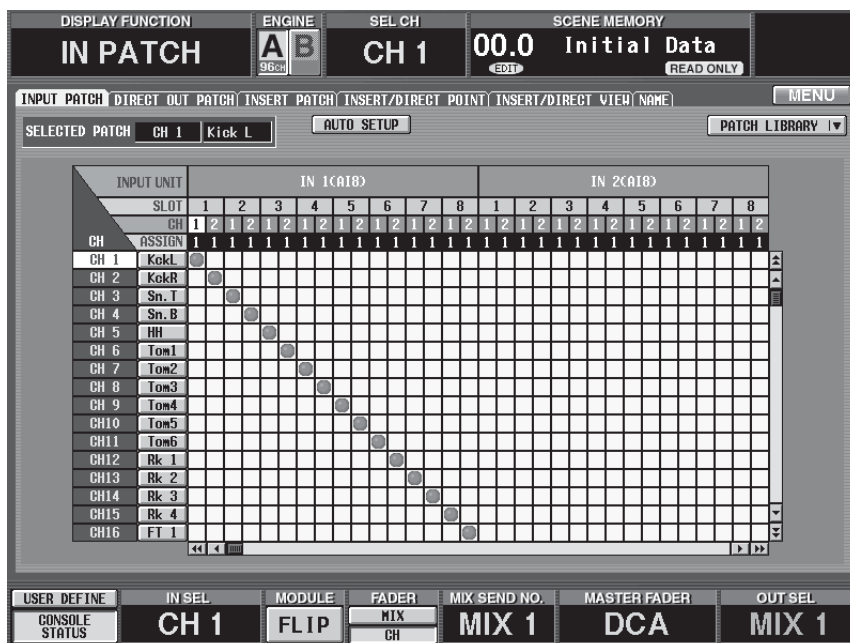
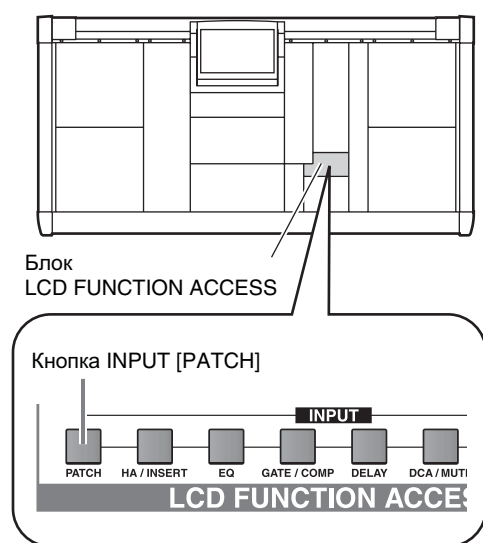


Назначение входного устройства на входной канал

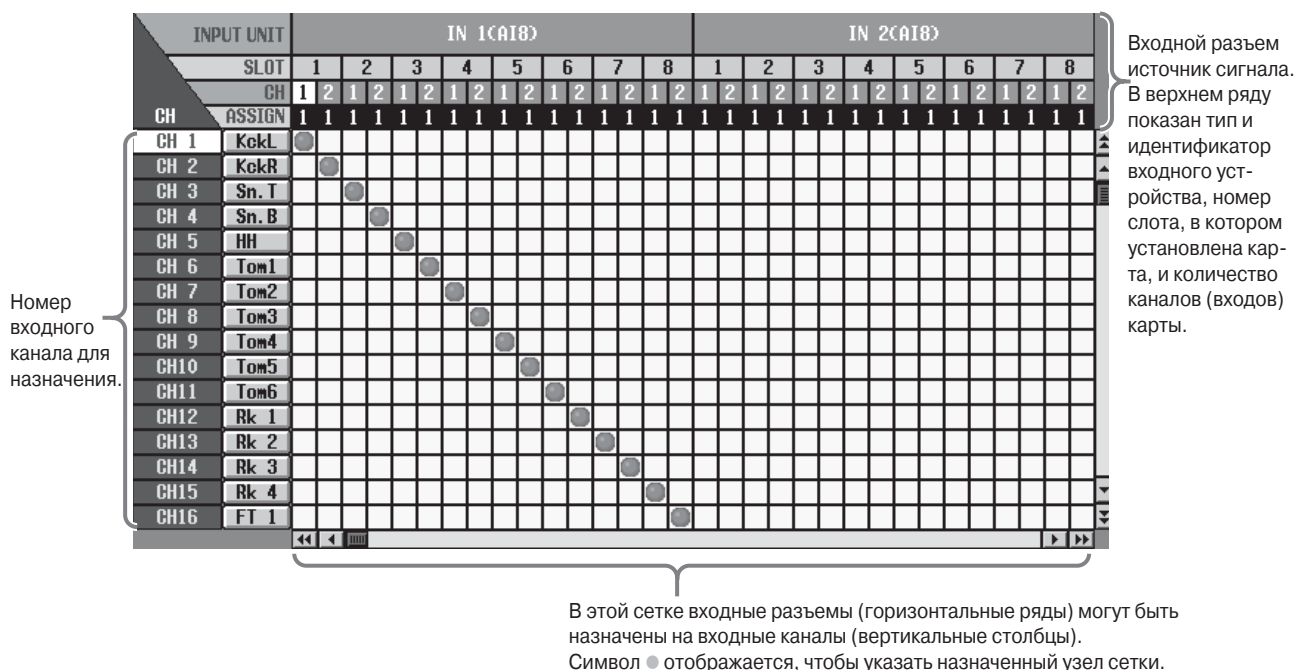
Простое подключение источника сигнала к входному устройству не означает, что сигнал будет поступать в систему PM1D. Чтобы входной сигнал поступал в систему PM1D, Вы должны назначить (присоединить) входные разъемы входного устройства на входные каналы системы PM1D. Эта операция выполняется на дисплее пульта CS1D.

[Процедура]

1. Включите питание (вначале система PM1D, затем система контроля).
2. В блоке LED FUNCTION ACCESS нажмите кнопку INPUT [PATCH] несколько раз, чтобы открыть следующий экран.



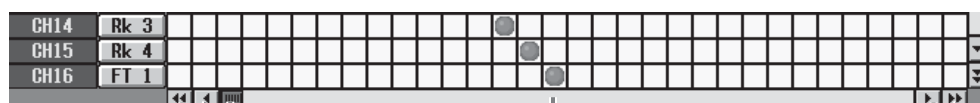
Это экран INPUT PATCH, в котором сигналы от входного устройства или выхода эффекта можно назначить на входные каналы.



Кнопки в блоке LCD FUNCTION ACCESS (Доступ к функциям индикаторов) используются для доступа к требуемой функции на экране. Каждая функция разделена на несколько экранов, и Вы можете последовательно нажимать одну кнопку для переключения этих экранов.

3. Переместите полосу прокрутки влево/вправо, чтобы в видимой области горизонтальных рядов (источник назначения) отображалось входное устройство, к которому подключен источник входного сигнала.

Используйте полосу прокрутки для поиска входных устройств, которые не отображаются в видимой области.



Щелкайте кнопки ◀/▶ для перемещения видимой области шагами по устройству. Щелкайте кнопки ▶/◀ для перемещения видимой области шагами по слоту.

Перетащите этот прямоугольник для перемещения видимой области влево/вправо.

Вы также можете щелкнуть эту область, чтобы переместить видимую область.

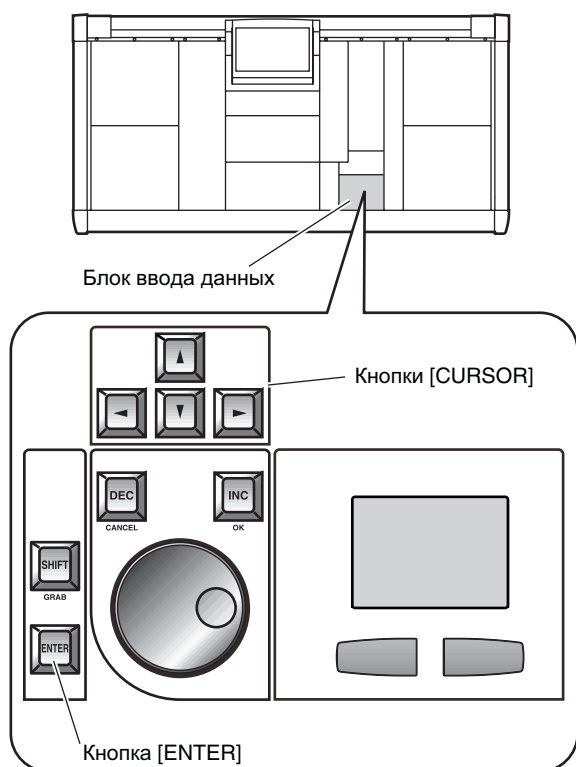
Щелкайте кнопки ◀/▶ для перемещения видимой области шагами по устройству. Щелкайте кнопки ▶/◀ для перемещения видимой области шагами по слоту.

4. Назначьте источник входного сигнала на входные каналы 1/2.

На экране IN PATCH (Назначение входа) разъем, к которому подключен источник входного сигнала, может быть назначен на требуемый входной канал установкой символа ● в узел сетки, в котором источник назначения пересекается с каналом назначения. Есть два способа сделать это.

Используя кнопки пульта

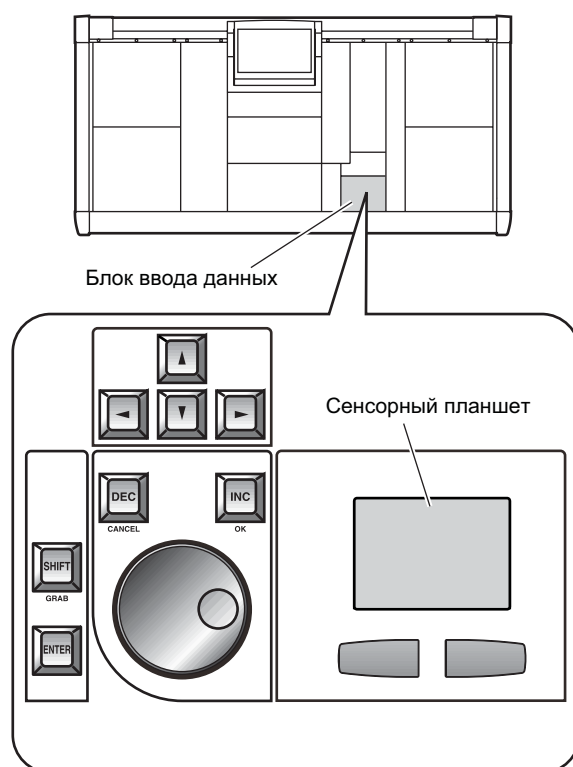
1. Используйте кнопки [CURSOR] в блоке ввода данных для перемещения курсора (красной рамки) на требуемый узел сетки.



2. Нажмите кнопку [ENTER], чтобы установить символ ●.

Используя сенсорный планшет пульта

1. Используйте сенсорный планшет, чтобы переместить курсор на требуемый узел сетки (курсор приобретет форму пальца).



2. Щелкните требуемый узел сетки, чтобы установить символ ●.

Когда источник входного сигнала будет назначен на входные каналы 1/2, экран будет выглядеть следующим образом.

- Для AI8 с установленной картой микрофонного/линейного входа (LMY2-ML).

INPUT UNIT		IN 1(AI8)															
	SLOT	1				2				3				4			
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
CH	ASSIGN	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CH 1	ch 1	●															
CH 2	ch 2		●														
CH 3	ch 3																
CH 4	ch 4																

- Для AI8 с установленной картой аналогово-цифрового преобразователя (LMY4-AD).

INPUT UNIT		IN 1(AI8)															
	SLOT	1				2				3				4			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CH	ASSIGN	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CH 1	ch 1	●															
CH 2	ch 2		●														
CH 3	ch 3																
CH 4	ch 4																

- Для DIO8 с установленной картой цифровых входов/выходов.

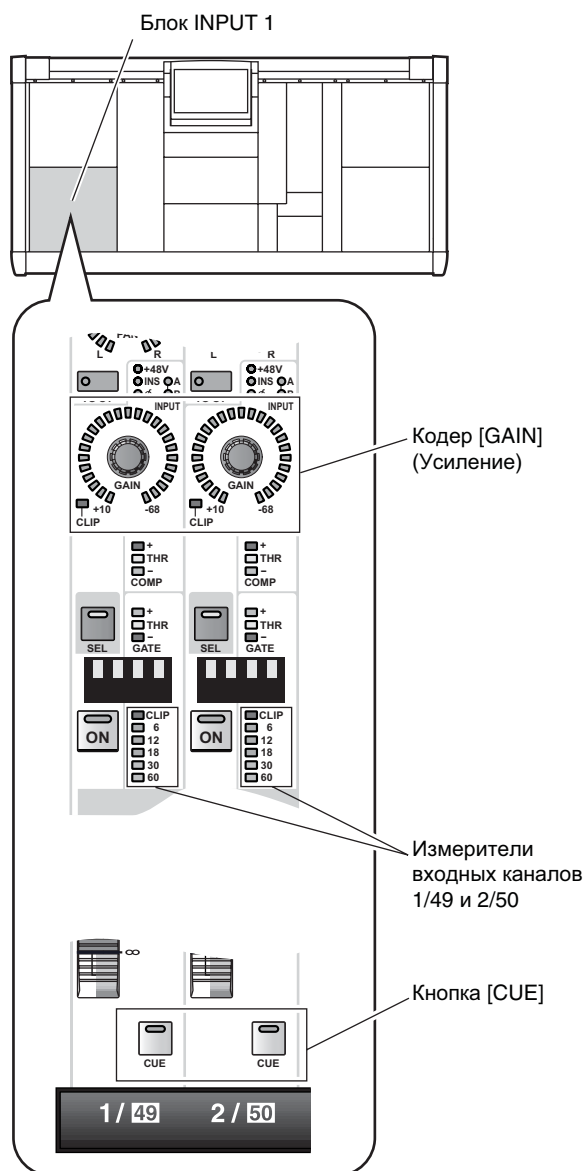
INPUT UNIT		IN 10															
	SLOT	1								2							
		1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
CH	ASSIGN	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CH 1	ch 1	●															
CH 2	ch 2		●														
CH 3	ch 3																
CH 4	ch 4																

Проверка входного сигнала

После назначения источника входного сигнала на входной канал нажмите кнопку [CUE] (Сигнал) того входного канала и проверьте, имеется ли сигнал на выходах MONITOR OUT.

[Процедура]

1. Включите воспроизведение входного сигнала и убедитесь, что индикаторы измерителя входных каналов 1/49 и 2/50 в блоке INPUT 1 пульта светятся.

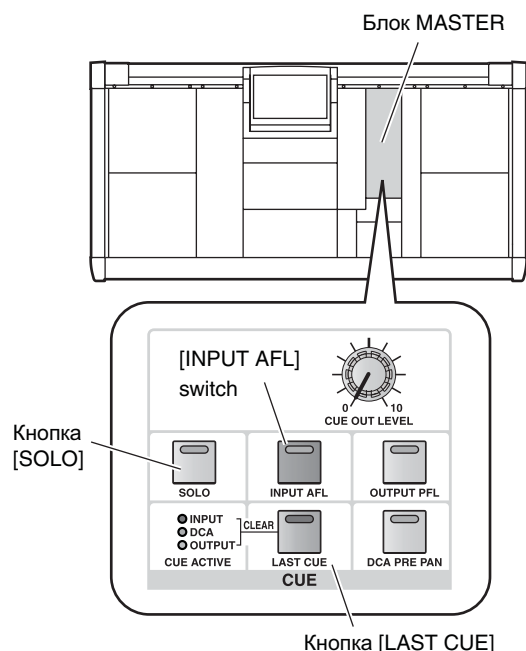


⚠ Если источник входного сигнала подключен к карте микрофонного/линейного входа (LMY2-ML), отрегулируйте кодер [GAIN] так, чтобы сегмент CLIP (Ограничение) измерителя не светился.

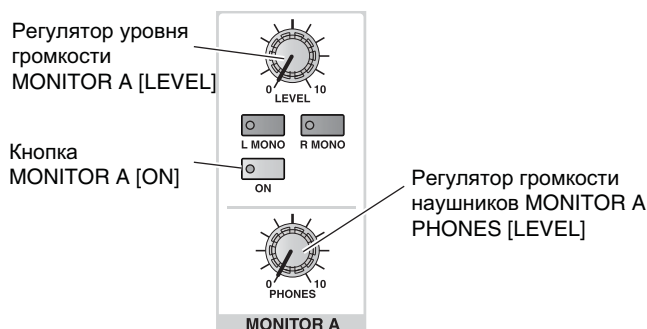
2. Нажмите кнопки [CUE] входных каналов 1/49 и 2/50 — индикаторы этих кнопок загорятся. Сигналы входных каналов 1/2 будут отправлены на шину мониторинга (шину CUE).

⚠ В секции CUE блока MASTER убедитесь, что кнопка [SOLO], кнопка [INPUT AFL] и кнопка [LAST CUE] выключены (их индикаторы не светятся). Если хотя бы одна из этих кнопок включена, может быть невозможно отслеживать сигнал на разъемах MONITOR OUT A или разъеме наушников MONITOR A, несмотря на то, что кнопка [CUE] входного канала нажата.

Отслеживание также будет невозможно, если в функции MON/CUE экрана MONITOR A была отключена кнопка CUE INTERRUPTION. Проверьте, не отключена ли эта кнопка («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)», стр. 71).



3. Включите кнопку MONITOR A [ON] в секции MONITOR A блока MASTER и установите регулятор громкости MONITOR A [LEVEL] на подходящий уровень. Также увеличьте громкость Вашей системы контроля.





Если Вы используете для проверки наушники, подключенные к разъему MONITOR A, увеличьте громкость регулятором MONITOR A PHONES [LEVEL] (находится в секции MONITOR A блока MASTER) на требуемый уровень.

Если сейчас Вы слышите сигнал, значит Вы проверили, что входное устройство/карта, к которому подключен источник сигнала, работает нормально.

4. При необходимости проведите ту же проверку для других входных устройств или карт.

⚠ Если Вы не слышите входной сигнал, проверьте следующее:

Сегменты измерителя блока INPUT не светятся.

- **Источник входного сигнала подключен правильно?**
Проверьте устройство/карту, к которому подключен источник входного сигнала (стр. 32).
- **Если используется карта микрофонного/линейного входа (LMY2-ML), подключен ли источник входного сигнала к входным разъемам 1A и 2A?**
Когда система PM1D находится в состоянии по умолчанию, входные разъемы 1B и 2B не могут использоваться без изменения настроек. Подключите источник сигнала к разъемам 1A и 2A (стр. 32).
- **Входное устройство/карта, к которой подключен источник входного сигнала, правильно назначена на входной канал?**
Проверьте настройки на экране IN PATCH (стр. 33).
- **Включена ли кнопка MODULE [FLIP] в блоке SELECTED INPUT CHANNEL (Выбранный входной канал)? (ее индикатор светится?)**
Если кнопка MODULE [FLIP] включена, модули блоков INPUT 1 и 2 поменяются. Нажмите кнопку MODULE [FLIP], чтобы ее индикатор погас («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 5).
- **Включена ли кнопка [49-96] в секции GLOBAL LAYER блока MASTER? (ее индикатор светится?)**
У 96-канальной модели, если включена кнопка GLOBAL LAYER [49-96] (ее индикатор светится), каналы 49–96 будут выбраны, как входные каналы, которые управляются с верхней панели CS1D. {Эта кнопка не имеет функций у 48-канальной модели}. Чтобы управлять каналами 1–48, нажмите кнопку GLOBAL LAYER [1-48] («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 5).

Сегменты измерителя блока INPUT светятся, но на выходных разъемах MONITOR OUT A или MONITOR A сигнал отсутствует.

- **Система контроля подключена правильно?**
Проверьте соединения системы контроля/наушников.
- **Установлен достаточный уровень громкости?**
Увеличьте громкость регуляторами MONITOR A [LEVEL] или [PHONES] на требуемый уровень.
- **В секции CUE блока MASTER кнопки [SOLO], [INPUT AFL] и [LAST CUE] выключены?**
Если любая из этих кнопок включена, сигнал входного канала нажатой кнопки [CUE] может не поступать на выходные разъемы MONITOR OUT A или MONITOR A. Вы должны выключить все эти кнопки («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 81).

Сегменты измерителя блока INPUT светятся и сигнал поступает на разъем наушников MONITOR A, но отсутствует на выходных разъемах MONITOR OUT A.

- **Кнопка CUE INTERRUPTION (функция MON/CUE экрана MONITOR A) включена?**
Прослушивание невозможно, если кнопка CUE INTERRUPTION включена. Включите эту кнопку. («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)», стр. 71).

Проверка работы выходного устройства

В этом разделе объясняется, как проверять работу выходного устройства, подключенного к процессору DSP1D-EX {DSP1D}. В общих чертах эта процедура выглядит следующим образом:

Подключите источник входного сигнала к входному устройству.



Подключите Вашу систему контроля к выходному устройству.



Включите питание в следующем порядке: Входное устройство – процессор DSP1D-EX {DSP1D} – пульт CS1D – система контроля.



Назначьте входное устройство на входной канал.



Назначьте выходное устройство на канал STEREO A.



Отправьте сигнал входного канала на шину STEREO.



Проверьте, выводится ли сигнал на разъемы STEREO OUT A.

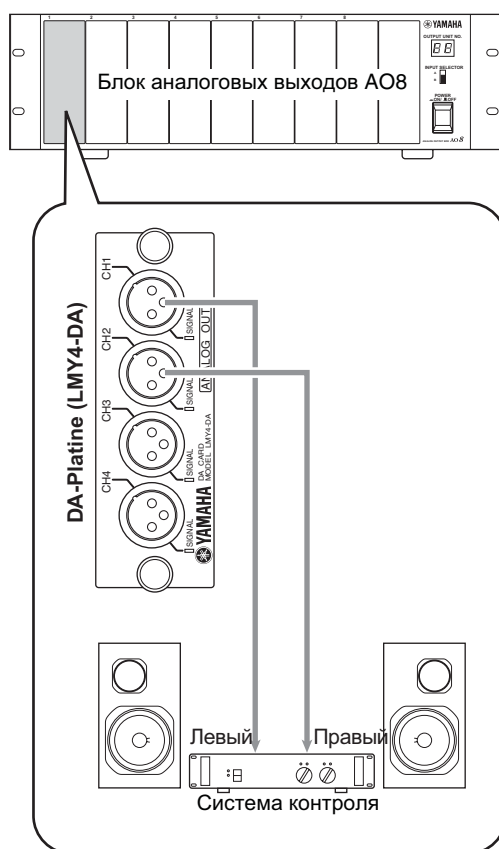
Подготовка к проверке

Перед началом проверки входного устройства убедитесь, что Вы выполнили следующие действия.

- Подключите различные компоненты системы PM1D (стр. 6–13).
- Используйте индикаторы входных/выходных устройств и процессора для проверки правильности соединения компонентов между собой (стр. 14–21).
- Установите режим работы и настройки синхронизации в соответствии с используемой конфигурацией системы PM1D (стр. 22–29).

Подключение системы контроля

Для проверки работы блока аналоговых выходов Вы должны подключить систему контроля, например, активную акустическую систему или усилитель мощности и АС, к карте цифроаналогового преобразователя (LMY4-DA), установленной в блок аналоговых выходов AO8.



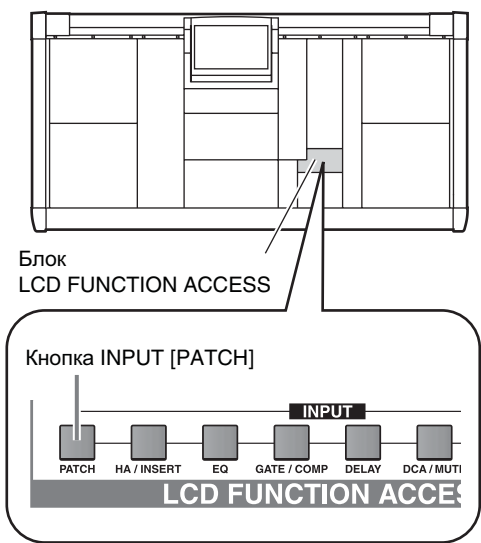
⚠ Если Вы проверяете выходные каналы блока цифровых входов/выходов DIO8, подключите выходной разъем карты цифровых входов/выходов (MY8-AT, MY8-TD, MY8-AE) к цифровому входу DAT-рекордера или цифрового многодорожечного рекордера (MTR) такого же формата. В этом случае нельзя будет напрямую прослушивать сигнал через систему контроля, поэтому Вам нужно сделать соединения, позволяющие прослушивать сигнал через выход наушников или аналоговый выход рекордера.

Назначение входного устройства на входной канал

Назначьте входной разъем, к которому Вы подключили источник сигнала, на входные каналы 1/2. Подробное описание этой процедуры см. на стр. 33.

[Процедура]

- 1. Включите питание (вначале система PM1D, затем система контроля).
- 2. В блоке LED FUNCTION ACCESS нажмите кнопку INPUT [PATCH] несколько раз, чтобы открыть следующий экран.



- 3. Назначьте источник входного сигнала на входные каналы 1/49 и 2/50.
- На следующем рисунке показан вид экрана, когда разъемы 1/2 карты аналогово-цифрового преобразователя (LMY4-AD), установленной в слот 1 блока AI8, назначены на входные каналы 1/2.

INPUT UNIT		IN 1(AI8)															
CH	SLOT	1				2				3				4			
	CH	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
CH	ASSIGN	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CH 1	ch 1																
CH 2	ch 2																
CH 3	ch 3																
CH 4	ch 4																

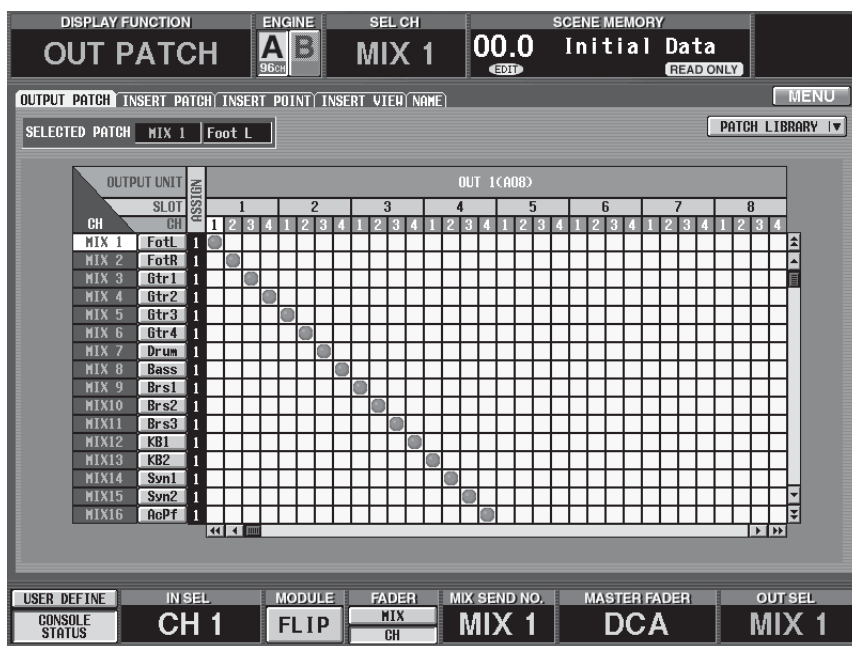
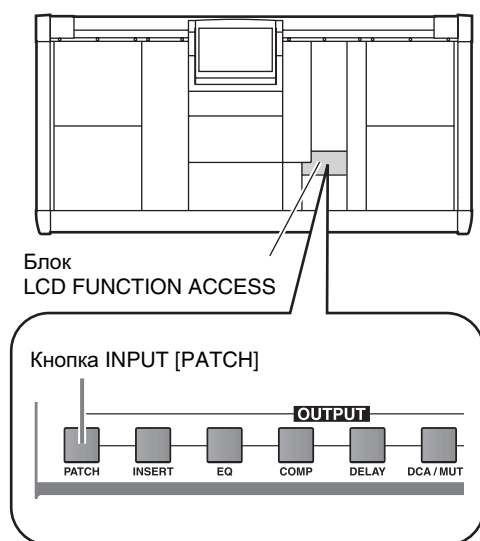
Назначьте канал STEREO A на выходное устройство

Также как и в случае входного устройства, вывод сигнала из системы PM1D требует больше, чем простое подключение системы контроля к выходному устройству. Для того, чтобы выводить сигнал Вы должны также назначить (присоединить) выходной канал (канал микширования, матричный канал, канал STEREO A/B) системы PM1D на разъемы выходного устройства. Это действие выполняется на дисплее пульта CS1D.

Ниже описано, как назначить выходной сигнал канала STEREO A на выходное устройство, к которому подключена Ваша система контроля.

[Процедура]

1. В блоке **LED FUNCTION ACCESS** нажмите кнопку **OUTPUT [PATCH]** несколько раз, чтобы открыть следующий экран.



Номер выходного канала для назначения.

Выходные разъемы для назначения. В верхнем ряду показан тип и идентификатор выходного устройства, номер слота, в котором установлена карта, и количество каналов (выходов) карты.

В этой сетке выходные разъемы (горизонтальные ряды) могут быть назначены на выходные каналы (вертикальные столбцы). Символ ● отображается, чтобы указать назначенный узел сетки. Это экран OUTPUT PATCH, в котором сигналы выходных каналов можно назначить на выходные устройства или на входы внутренних эффектов.

2. Используя вертикальную полосу прокрутки, добейтесь того, чтобы в вертикальном столбце (источник патча) появилось «ST A[L]» и «ST A[R]».

Используйте вертикальную полосу прокрутки, чтобы увидеть выходные каналы, которые скрыты в данный момент. «ST A[L]» и «ST A[R]» соответствуют левому и правому каналу шины STEREO A.

3. Используя горизонтальную полосу прокрутки, добейтесь того, чтобы в горизонтальном ряду (назначение патча) появилось выходное устройство, к которому подключена Ваша система контроля.
4. Назначьте «ST A[L]» и «ST A[R]» на разъемы, к которым подключена Ваша система контроля.

На следующем рисунке показан вид экрана, когда разъемы 1/2 карты цифроаналогового преобразователя (LMY4-DA), установленной в слот 1 блока AO8, назначены на левый и правый канал шины STEREO A.

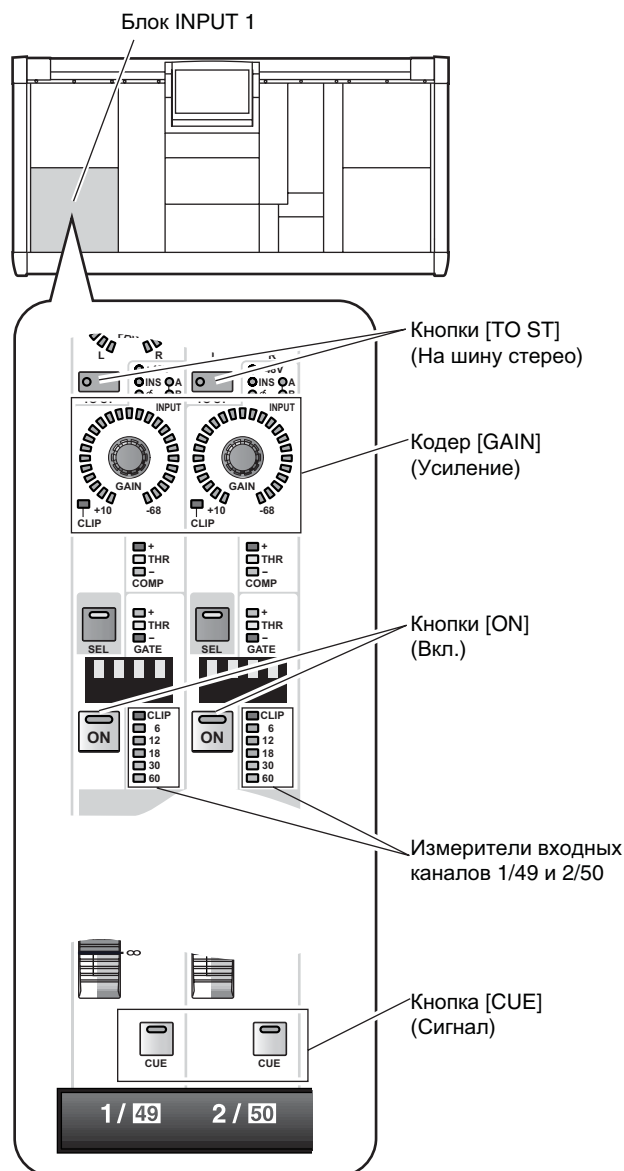
OUTPUT UNIT		ASSIGN	OUT 1(A08)															
CH	SLOT		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
MTRX13	mt13	0																
MTRX14	mt14	0																
MTRX15	mt15	0																
MTRX16	mt16	0																
MTRX17	mt17	0																
MTRX18	mt18	0																
MTRX19	mt19	0																
MTRX20	mt20	0																
MTRX21	mt21	0																
MTRX22	mt22	0																
MTRX23	mt23	0																
MTRX24	mt24	0																
ST A[L]	stAL	1	●															
ST A[R]	stAR	1		●														
ST B[L]	stBL	0																
ST B[R]	stBR	0																

Отправка сигналов входных каналов 1/2 на стереофоническую шину

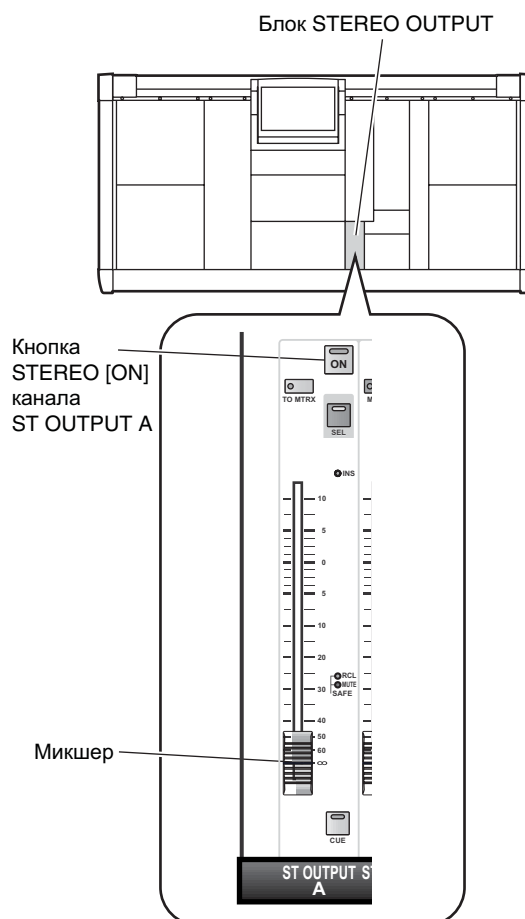
После выполнения операций, описанных выше, сигналы шины STEREO системы PM1D будут поступать на выходные разъемы, к которым подключена Ваша система контроля. Сейчас мы отправим входной сигналы источника на шину STEREO, чтобы убедиться, что их можно отслеживать Вашей системой контроля.

[Процедура]

1. Включите воспроизведение источника входного сигнала. Убедитесь, что сегменты измерителей входных каналов 1/49 и 2/50 в блоке INPUT 1 пульса светятся.

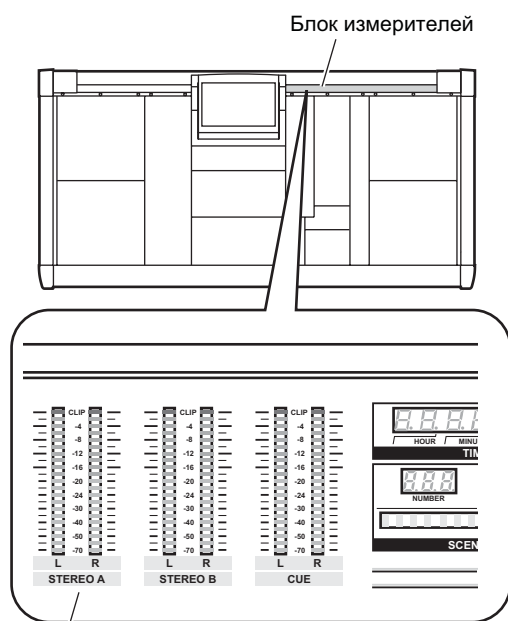


2. Если источник входного сигнала подключен к карте микрофонного/линейного входа (LMY2-ML), отрегулируйте кодер [GAIN] так, чтобы сегмент CLIP (Ограничение) измерителя не светился.
3. Включите кнопки [ON] входных каналов 1/49 и 2/50 (так, чтобы их индикаторы загорелись).
4. Включите кнопки [TO ST] входных каналов 1/49 и 2/50.
5. Установите микшеры входных каналов 1/49 и 2/50 в положение 0 (номинальный уровень).
6. В блоке STEREO OUTPUT (Выход стерео) включите кнопку STEREO [ON] канала ST OUTPUT A.



7. В блоке STEREO OUTPUT поднимите микшер канала ST OUTPUT A.

В это время измерители STEREO A L/R в блоке измерителей будут показывать выходной уровень канала STEREO A.



Измерители левого и правого канала шины STEREO A

Измерители левого и правого канала шины STEREO A. Если сейчас из Вашей системы контроля слышен сигнал, значит Вы проверили, что выходное устройство/карта, к которому подключен источник сигнала, подключено и работает правильно.

8. При необходимости проведите ту же проверку для других выходных устройств или карт.

⚠ Если Вы не слышите входной сигнал, проверьте следующее:

Сегменты измерителя блока INPUT не светятся.

- **Источник входного сигнала подключен правильно?**
Проверьте устройство/карту, к которой подключен источник входного сигнала (стр. 32).
- **Если используется карта микрофонного/линейного входа (LMY2-ML), подключен ли источник входного сигнала к входным разъемам 1A и 2A?**
Когда система PM1D находится в состоянии по умолчанию, входные разъемы 1B и 2B не могут использоваться без изменения настроек. Подключите источник сигнала к разъемам 1A и 2A (стр. 32).
- **Выходное устройство/карта, к которой подключен источник входного сигнала, правильно назначена на входной канал?**
Проверьте настройки на экране IN PATCH (стр. 33).

- **Включена ли кнопка MODULE [FLIP] в блоке SELECTED INPUT CHANNEL (Выбранный входной канал)? (ее индикатор светится?)**

Если кнопка MODULE [FLIP] включена, модули блоков INPUT 1 и 2 поменяются. Нажмите кнопку MODULE [FLIP], чтобы ее индикатор погас («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 5).

- **Включена ли кнопка [49-96] в секции GLOBAL LAYER блока MASTER? (ее индикатор светится?)**

У 96-канальной модели, если включена кнопка GLOBAL LAYER [49-96] (ее индикатор светится), каналы 49–96 будут выбраны, как входные каналы, которые управляются с верхней панели CS1D. {Эта кнопка не имеет функций у 48-канальной модели}. Чтобы управлять каналами 1–48, нажмите кнопку GLOBAL LAYER [1-48] («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 5).

Сегменты измерителей STEREO A L/R блока измерителей не светятся.

- **Кнопка [ON] входного канала выключена?**
В блоке INPUT включите кнопки [ON] входных каналов 1/49 и 2/50 (стр. 44).
- **Кнопка [TO ST] входного канала выключена?**
В блоке INPUT включите кнопки [TO ST] входных каналов 1/49 и 2/50 (стр. 44).
- **Микшер входного канала опущен вниз?**
В блоке INPUT поднимите микшеры входных каналов 1/49 и 2/50 (стр. 44).

Сегменты измерителей STEREO A L/R блока измерителей светятся, но на выходе выходного устройства отсутствует сигнал.

- **Кнопка STEREO [ON] канала STEREO A выключена?**
В блоке STEREO OUTPUT включите кнопку STEREO [ON] канала STEREO A (стр. 44).
- **Стерефонический микшер канала STEREO A опущен вниз?**
В блоке STEREO OUTPUT поднимите стерефонический микшер канала STEREO A (стр. 45).
- **Система контроля подключена правильно?**
Проверьте соединения системы контроля (стр. 39).
- **Выходные каналы назначены правильно?**
На экране OUT PATCH проверьте, правильно ли назначены левый и правый каналы STEREO A на выходное устройство/карту, к которой подключена система контроля. (стр. 42).

- **Функция Solo включена?**

Если в секции CUE блока MASTER включена кнопка [SOLO] и при этом включена кнопка [CUE] любого канала, сигналы других каналов будут отключены. Выключите кнопку [SOLO] («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 81).

Выключение питания

Сейчас Вы завершили проверку системы по «Руководству по эксплуатации CS1D (Начало работы)».

Мы рекомендуем Вам сохранить текущее состояние как память сцены перед выключением источника питания (PW1D). Если текущее состояние подключения устройств отличается от состояния подключения устройств при следующем включении питания, настройки назначений (патчей) и т.п. могут измениться. Описание процедуры сохранения сцены см. в «Справочном руководстве CS1D (Аппаратура)» на стр. 89 или в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)» на стр. 18.

Опустите микшеры блока STEREO OUTPUT и отключите питание (вначале система контроля, затем система PM1D).

⚠ Перед перемещением CS1D Вы должны опустить дисплей назад до щелчка.

⚠ Перед включением процессора (DSP1D) или источника питания пульта (PW1D) Вы должны подождать минимум пять секунд после предыдущего выключения питания. Несоблюдение этого правила может вызвать неисправности.

csId

УПРАВЛЕНИЕ

Руководство по эксплуатации (Основные операции)



DIGITAL AUDIO MIXING SYSTEM

Содержание

Раздел 1. Введение	1
О «CS1D руководстве по эксплуатации (основные операции)»	1
Соглашения о терминах в «CS1D руководстве по эксплуатации (основные операции)»	1
Краткое описание системы PM1D	2
Цифровая система микширования SR, состоящая из отдельных блоков.	2
Компоненты	2
Прохождение сигнала в системе PM1D	4
Количество входов/выходов и структура канала.....	6
Шины MIX / шины MATRIX.....	8
Ячейки памяти сцены / библиотеки	8
Синхронизация через Word Clock (синхрослово)	8
 Раздел 2. Пользовательские интерфейсы CS1D	9
О пользовательских интерфейсах	9
Пользовательские интерфейсы на дисплее.....	9
Пользовательский интерфейс на верхней панели CS1D	11
Внешние пользовательские интерфейсы	12
Другие основные операции	14
Щелчок	14
Перетащить	14
Drag and drop (Перетащить и оставить)	15
Прокрутка	15
Переход к нужному экрану	16
Работа с кнопками	17
Регулировка значения ручки или фейдера.....	19
Назначение имени	20
 Раздел 3. Аудио подключения и коммутация	22
Аудио подключения	22
Аудио подключения для блока аналоговых входов.....	22
Аудио подключения для блока аналоговых выходов	24
Аудио подключения для блока цифровых входов/выходов	25
Аудио подключения пульта	26
Коммутация	28
Коммутация входного канала	28
Коммутация выходного канала.....	30
 Раздел 4. Основные операции с входными каналами	32
О входных каналах.....	32
Блоки, используемые для управления входными каналами	32
Изменение назначений канала.....	33

Основные операции блоков INPUT / ST IN.....	34
Функции и органы управления блоков INPUT / ST IN	34
Настройки предварительного усилителя.....	36
Посыл сигнала с входного канала на шину STEREO.	38
Посыл сигнала с входного канала на шину MIX.	39
Настройки сведения каналов	43
Основные операции в блоке SELECTED INPUT CHANNEL	44
Функции и органы управления блока SELECTED INPUT CHANNEL.	44
Настройки предварительного усилителя.....	46
Посыл сигналов с входного канала на шину STEREO.	47
Посыл сигналов с входного канала на шину MIX.	49
Использование задержки.....	51
Использование компрессора.	52
Использование шумоподавителя	55
Использование 4-х полосного эквалайзера / высокочастотного (ВЧ) фильтра.	57
 Раздел 5. Основные операции с выходными каналами ...	59
О выходных каналах	59
Блоки, используемые для управления выходными каналами	59
Переключение назначений канала	60
Основные операции блока MIX OUTPUT	61
Функции и органы управления блока MIX OUTPUT.....	61
Посыл сигнала с канала MIX на выходное устройство.	62
Посыл сигнала с канала MIX на шину MATRIX.	63
Посыл сигнала с канала MIX на шину STEREO.	65
Сведение каналов MIX.....	66
Основные операции блока MATRIX OUTPUT	69
Функции и органы управления блока MATRIX OUTPUT.....	69
Посыл сигнала с канала MATRIX на выходное устройство.	69
Объединение двух каналов MATRIX в один	70
Основные операции блока STEREO OUTPUT	72
Функции и органы управления блока STEREO OUTPUT	72
Посыл сигнала с канала STEREO A/B на выходное устройство.	73
Основные операции блока SELECTED OUTPUT CHANNEL.....	74
Функции и органы управления блока SELECTED INPUT CHANNEL.	74
Посыл сигнала с выходного канала на выходное устройство	75
Посыл сигнала с канала MIX на шины MATRIX/STEREO.	77
Посыл сигнала с канала STEREO A на шину MATRIX.	79
Настройки задержки	80
Настройки компрессора	81
Настройки 6-ти полосного эквалайзера / ВЧ (Высокочастотного) фильтра.....	83
 Раздел 6. Разрыв (Insert) и прямой выход (direct out).....	85
Разрыв (INSERT).....	85
Подключение внешнего устройства к разрыву	85
Включение в разрыв входного канала	86
Включение в разрыв выходного канала	89
Прямой выход.....	91
Подключения прямого выхода.....	91
Прямой вывод сигнала входного канала.....	91

Раздел 7. Группы DCA (усилитель с цифровым управлением) / группы Mute (приглушение) 93

Группы DCA	93
Назначение канала на DCA группу.	93
Управление DCA группой	95
Группы Mute (приглушение)	96
Назначение входных каналов на группу mute.....	96
Назначение выходных каналов на группу mute.	97
Управление группой Mute	98

Глава 8. Scene memory (Память сцены) 100

О сценах	100
Работа с функций Scene memory (Запоминание сцены)	102
Сохранение сцены	102
Вызов Сцены.....	103
Использование режима PREVIEW	104
Прямой вызов сцены.....	105

Раздел 9. Recall safe (сохранение значений выбранных параметров при смене сцен)/ Mute safe (сохранение приглушения при смене сцен) 106

Recall safe	106
Использование пульта для установки / отмены функции Recall Safe.	106
Использование экрана для установки / отмены функции Recall Safe.	107
Функция Mute safe	108
Использование пульта для установки / отмены функции Mute Safe.	108
Использование экрана для установки /отмены функции Mute Safe.....	109

Глава 10. Мониторинг (прослушивание) 110

Основные операции секции MONITOR A/MONITOR B	110
О MONITOR A/MONITOR B	110
Органы управления и функции секции MONITOR A/MONITOR B	111
Использование секции MONITOR A для прослушивания (мониторинга) сигнала	111
Использование секции MONITOR B для прослушивания (мониторинга) сигнала.	113
Функция Solo (солирование) / Cue (прослушивание определенного канала)	115
Режим Cue (прослушивание определенного канала) и Solo (солирование)	115
Группы Cue/ Solo.....	116
Органы управления и функции секции CUE	117
Использование функции CUE (прослушивание определенного канала).....	117
Функция Solo (солирование)	119

Глава 11. Talkback (встроенная интерком-связь) /	
Генератор	120
Встроенная интерком-связь (Talkback).....	120
Генератор	122
Раздел 12. Встроенные эффекты	124
О встроенных эффектах системы PM1D	124
Коммутация встроенного эффекта	125
Использование встроенного эффекта через шину MIX	125
Вставка встроенного эффекта в канал	128
Основные операции экрана эффектов	130
Редактирование параметров эффекта	130
Вызов данных эффекта из библиотеки	131
Сохранение данных эффекта в библиотеке	133
Раздел 13. Графический эквалайзер	134
Вставка графического эквалайзера в канал.	134
Управление графическим эквалайзером	136
Управление графическим эквалайзером с дисплея.....	136
Управление графическим эквалайзером с фейдеров DCA.....	137
Глава 14. MIDI / Time Code (Временной код)	139
Использование сообщений изменения программы MIDI	
для управления событиями	139
Использование временного кода для управления событиями	142
Раздел 15. Использование карты памяти	
для сохранения /загрузки данных	144
Сохранение файла на карту памяти	144
Загрузка файла с карты памяти	146
Раздел 16. Другие настройки	148
Исходные настройки пульта	148
Установка встроенного календаря и часов.	150
Определение точек измерений (снятия показаний)	151
Точка снятия показаний входного канала.	151
Точка снятия показаний выходного канала.	152
Настройки пользовательских функций	153

Раздел 1. Введение

О «CS1D руководстве по эксплуатации (основные операции)»

В «CS1D руководстве по эксплуатации (Основные операции)» дается описание основных операций по работе с системой PM1D: подключение входных источников и системы воспроизведения, работа с консолью CS1D, использование дисплея CS1D для выполнения различных настроек.

- «CS1D руководство по эксплуатации (Основные операции)» предполагает, что все компоненты системы PM1D подключены и работают правильно. Дополнительная информация о подключении компонентов системы PM1D и проверке их работы дается в «Руководстве по эксплуатации CS1D (начало работы)».
 - Дополнительная информация о технических характеристиках и функциях устройства (DSP устройство DSP1D-EX {DSP1D}) и модулях входа / выхода находится в руководствах, поставляемых с каждым устройством.
 - Дополнительная информация о функциях и операциях регуляторов и разъемов, расположенных на верхней, тыльной и передней панелях консоли (CS1D) находится в «Справочном руководстве CS1D (оборудование)».
 - Дополнительная информация о функциях и работе программного обеспечения на дисплее консоли (CS1D) находится в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)».
- ⚠ Моментальные снимки экрана, показанные в руководстве взяты с прототипа. Они могут несколько отличаться от реальных экранов на вашем устройстве.

Соглашения о терминах в «CS1D руководстве по эксплуатации (основные операции)»

- **Различия между 96-ти канальной моделью и 48-ми канальной моделью**

Система PM1D может быть выполнена либо в виде 48-ми канальной, либо 96-ти канальной модели, которые отличаются друг от друга количеством доступных входных каналов. Вообще в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Основные операции)» описывается 96-ти канальная модель системы PM1D (модель с процессором DSP1D-EX). В случае если функциональность 96-канальной модели отличается от 48-канальной модели (модель с процессором DSP1D), описание функций 48-канальной модели заключено в фигурные скобки { }.

Например: На индикаторе NUMBER будет высвечиваться 1 – 96 {1 – 48}.

- **Стандартный режим и зеркальный режим**
Система PM1D имеет два режима работы (элементы, которые определяют структуру и способ подключения системы): «Стандартный режим» (один процессор подключен к одной консоли), или «Зеркальный режим» (два процессора подключены к одной консоли, но используется только один из них).
Помните, что режим, используемый системой PM1D зависит не только от количества процессоров, а также от типа соединений и внутренних настроек.

DSP x1

Описания, относящиеся только к стандартному режиму, будут указываться следующим символом. Описания, относящиеся только к Зеркальному режиму, будут указываться следующим символом.

DSP x2

- ⚠ Система PM1D версии 1.0 не поддерживает любые другие режимы работы (т.е. кроме зеркального режима), в которых используются два процессора.

- **Различие между органами управления CS1D и экранными ручками и кнопками.**
Названия органов управления (переключателей, кодеров, регуляторов громкости) на верхней панели, задней панели и передней панели CS1D заключены в квадратные скобки [] для того, чтобы их можно было отличить от названий ручек и кнопок, отображаемых на экране.
Например: Включите переключатель [ON].
(имеется в виду переключатель, расположенный на верхней панели CS1D.)
Например: Щелкните кнопку BASIC.
(Имеется в виду кнопка на экране)

- **Различные значки**
Следующий значок используется, чтобы привлечь Ваше внимание к различным подсказкам по управлению или справочным страницам.



Следующий значок используется для указания особенно важных элементов или операций, о которых вы должны знать.



Краткое описание системы PM1D

Система PM1D - это цифровая система микширования звука, состоящая из пульта CS1D, источника питания PW1D, процессоров цифровой обработки сигналов DSP1D-EX {DSP1D}, блока аналоговых входов AI8, блока аналоговых выходов AO8, блок цифровых входов/выходов DIO8, карты входа/выхода. В данном разделе описываются отличия системы PM1D от аналогичных консолей микширования.

Цифровая система микширования SR, состоящая из отдельных блоков

PM1D – это цифровая система микширования SR, использующая самую современную цифровую технологию обработки аудио сигнала. Для обеспечения динамического диапазона более 120 дБ и изумительно высокого качества используются 28-ми битные линейные А/Ц (аналогово-цифровые) преобразователи и 27-ми битные линейные Ц/А (цифро-аналоговые) преобразователи.

Вся система состоит из следующих компонентов: процессор, пульт и блоки входа/выхода. Компактные модули позволяют получить гибкость при конфигурации системы и обеспечивают огромное количество входов и выходов для обеспечения портативности, а также удобства и простоты в работе.

Компоненты

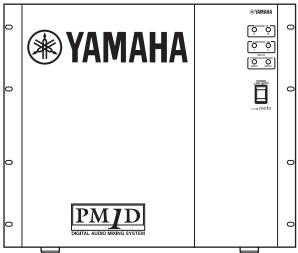
Система PM1D состоит из следующих типов компонентов.

- **Процессор (DSP1D-EX {DSP1D})**

К этому устройству цифровой обработки сигнала может быть подключено до десяти блоков входов и до шести блоков выходов. В процессоре выполняется большинство операций по обработке аудио сигнала: вход/выход аудио сигнала, микширование, маршрутизация и эквализация/динамическая обработки/эффекты.

В системе PM1D используется два типа процессоров:

Процессор	Монофонические каналы входа	Стерео каналы входа
DSP1D-EX	96	8
DSP1D	48	4



При инсталляции в DSP1D дополнительной платы процессора входа, его технические характеристики могут быть улучшены до уровня DSP1D-EX.

⚠ Карта должна быть установлена только инженером сервисного центра Yamaha. Не пытайтесь устанавливать карты самостоятельно.

- **Блок аналоговых входов (AI8)**

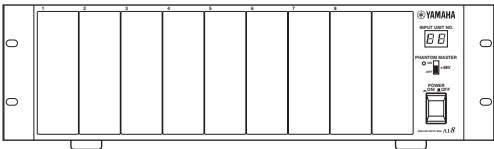
Это входное устройство предназначено для подачи аналоговых аудио сигналов на процессор. В него можно установить до восьми карт аналоговых входов.

В AI8 могут быть установлены следующие типы карт:

Карта		Входные разъемы	Количество каналов
LMY2-ML	Карта с микрофонным/линейным входам	1A, 1B, 2A, 2B	2 (выбор либо А, либо В)
LMY4-AD	Карта аналогово-цифрового преобразования	1–4	4

Доступны следующие модели AI8 в зависимости от типа устанавливаемых на фабрике карт.

Блок входов	Установленные карты
AI8-ML8	LMY2-ML Ч 8 карты
AI8-AD8	LMY4-AD Ч 8 карты
AI8-ML4AD4	LMY2-ML Ч 4 карты, LMY4-AD Ч 4 карты

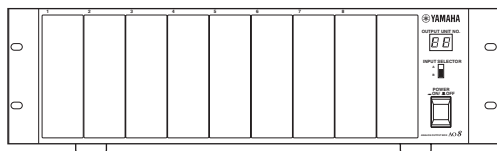


⚠ Карты в AI8 могут быть установлены только инженером сервисного центра Yamaha. Не пытайтесь устанавливать карты самостоятельно.

• Блок аналоговых выходов (АО8)

Это блок выходов предназначен для вывода аналоговых аудио сигналов с процессора. В АО8 может быть установлено до восьми карт цифро-аналогового преобразования LMY4-DA.

Карта		Разъемы выхода	Количество каналов
LMY4-DA	DA card	1–4	4



⚠ Карты в АО8 могут быть установлены только инженером сервисного центра Yamaha. Не пытайтесь устанавливать карты самостоятельно.

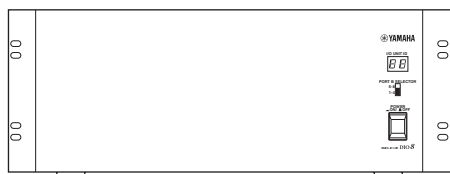
• Блок цифровых входов/выходов (DIO8)

Это устройство осуществляет ввод и вывод цифровых аудиосигналов в формате ADAT, Tascam, AES/EBU, а также ввод/вывод аналоговых аудио сигналов на/с процессора системы PM1D. В каждое устройство DIO8 может быть установлено до восьми карт цифровых или аналоговых входов/выходов. В DIO8 могут быть установлены следующие типы карт:

Карта	формат	вход	выход
MY8-TD	TASCAM	8 входов	8 выходов
MY8-AT	ADAT	8 входов	8 выходов
MY8-AE	AES/EBU	8 входов	8 выходов
MY8-AD	Аналоговый вход	8 входов	—
MY4-AD	Аналоговый вход	4 входов	—
MY4-DA	Аналоговый выход	—	4 выхода
AP8AD*	Аналоговый вход	8 вход	—
AP8DA*	Аналоговый выход	—	8 выход

*: Производятся корпорацией Arogee.

* Сентябрь 1.2000

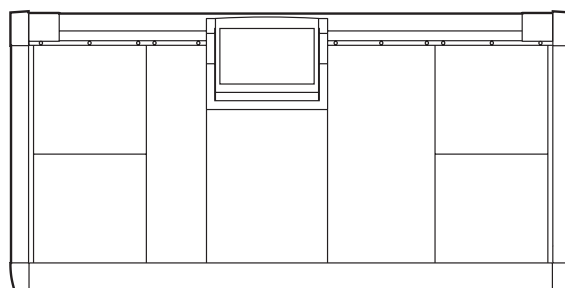


⚠ Невозможно установить и использовать пять или более карт AP8AD/AP8DA. Также, если вы используете карты AP8AD/AP8DA одновременно с картами MY8-AD/MY4-AD/MY4-DA, имеются ограничения на количество карт (смотрите ниже). Никогда не превышайте допустимое количество карт, так попытка использовать большее количество карт может вывести DIO8 из строя из-за чрезмерного тока. Если вы не используете карты AP8AD или AP8DA, или если вы используете карты AP8AD или AP8DA одновременно с картами MY8-TD/MY8-AT/MY8-AE, то ограничений на количество карт MY8-TD/MY8-AT/MY8-AE нет.

[AP8AD] + используются карты [AP8DA]	Используются карты [MY8-AD] + [MY4-AD] + [MY4-DA]	Используются карты [MY8-TD] + [MY8-AT] + [MY8-AE]
0 карт	Всего до 8 карт	
1 карта	До 6 карт	До количества свободных слотов DIO8
2 карты	До 4 карт	До количества свободных слотов DIO8
3 карты	До 2 карт	До количества свободных слотов DIO8
4 карты	До 1 карты	До количества свободных слотов DIO8
5 или больше карт использо- вать нельзя	—	—

• Пульт (CS1D)

Пульт используется для управления процессором. Несмотря на то, что CS1D имеет вид обычного микшера, он является всего лишь контролером для управления процессором. Микширование, операции с памятью и библиотеками сцен, а также различные операции по редактированию в системе PM1D выполняются с этого пульта.



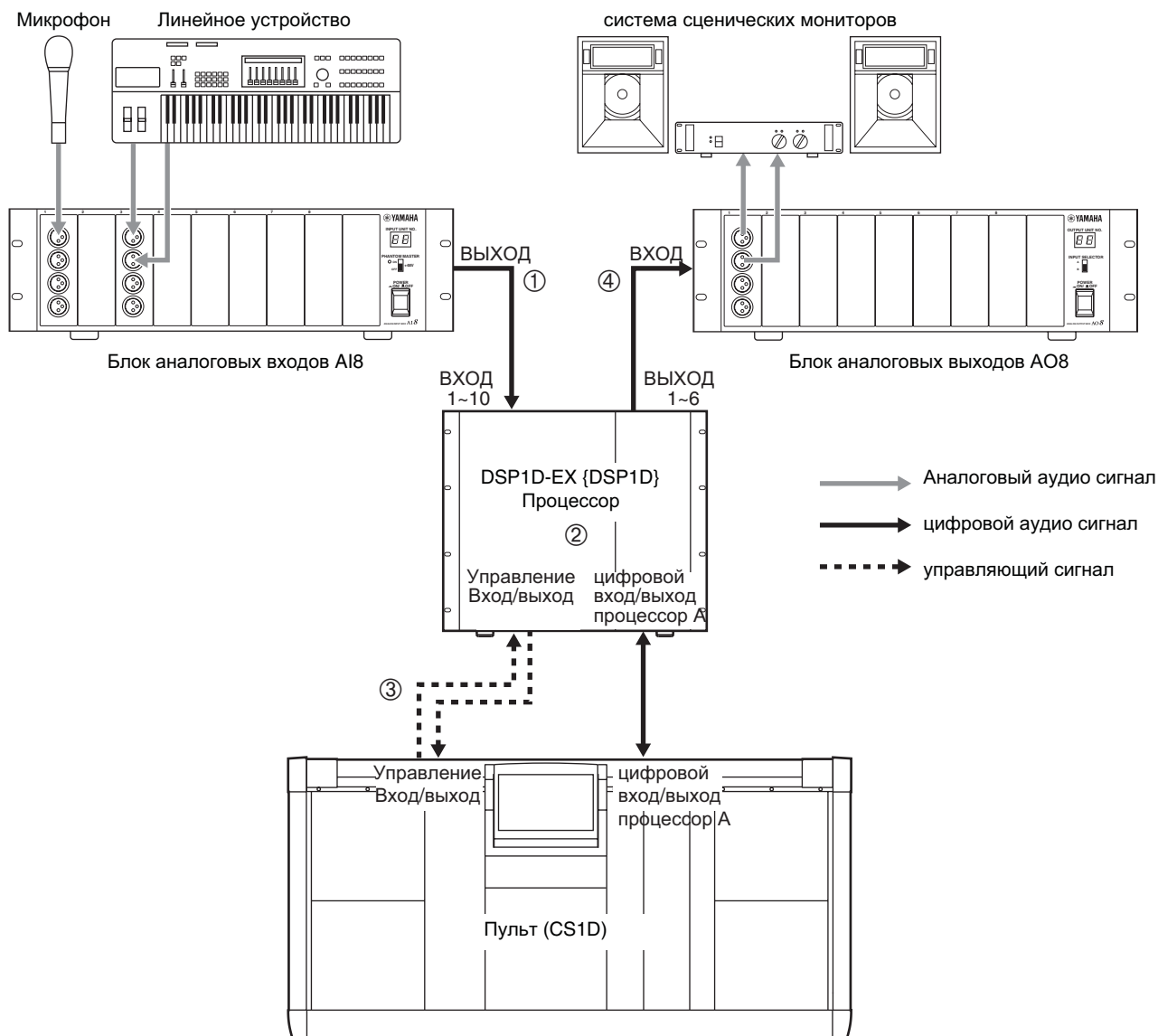
• Источник питания (PW1D)

Источник питания пульта.



Прохождение сигнала в системе PM1D

Ниже показана схема обычного прохождения сигнала в системе PM1D.



① Сигналы подаются на блок аналоговых входов AI8, где выполняется А/Ц преобразование и затем они в виде много канальных цифровых аудио сигналов на процессор DSP1D-EX {DSP1D}.

② На процессоре DSP1D-EX {DSP1D} выполняется обработка сигналов: микширование, маршрутизация, эквализация, динамическая обработка, добавление эффектов.

③ Как правило, работа процессора и блока входа управляется с пульта CS1D.

④ Сигналы, обработанные в процессоре, подаются в блок выходов, где выполняется Ц/А преобразование. Затем они посылаются на акустическую систему, сценические мониторы или систему записи.

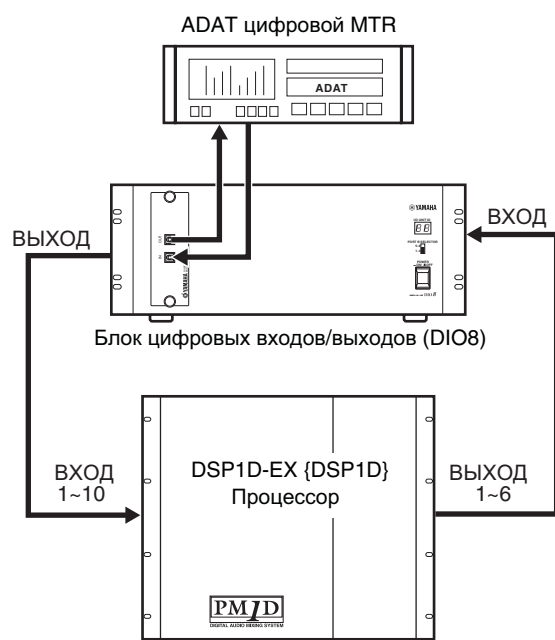


Сигналы также могут быть выведены с разъемов STEREO OUT DIGITAL или MONITOR OUT ANALOG пульта CS1D.

При использовании блока цифровых входов/выходов DIO8, одно и то же устройство будет использовано как для входа, так и для выхода, поэтому поток сигнала будет выглядеть так, как показано на следующей странице.



Сигналы с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 1 – 6 и 2-TRACK IN ANALOG ½ пульта CS1D также могут быть поданы на процессор.

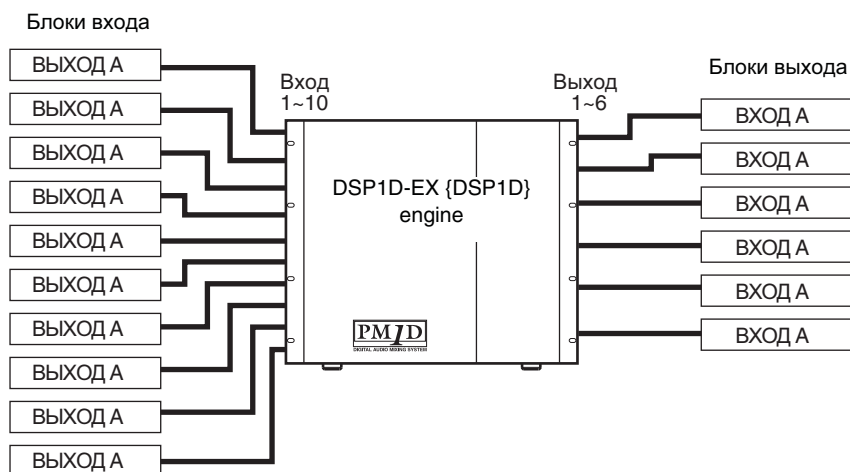


Количество входов/выходов и структура канала

В процессоре DSP1D-EX {DSP1D} предусмотрены разъемы ВХОДА 1 – 10 для подключения блоков входов и разъемы ВЫХОДА 1 – 6 для подключения блоков выходов.

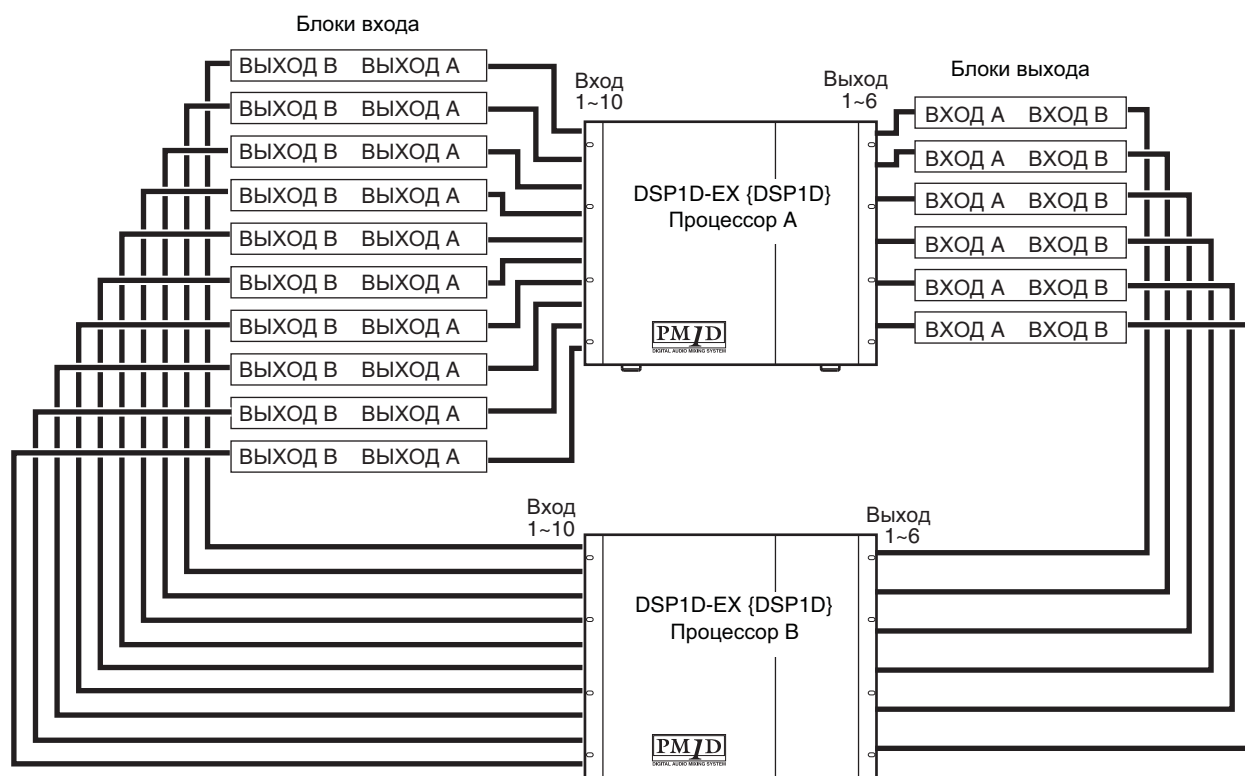
DSPx1

При работе системы PM1D в стандартном режиме, к одному процессору может быть подключено до десяти блоков входа (максимальное количество входных разъемов 320) и до шести блоков выхода (максимальное количество входных разъемов 192).



DSPx2

При работе системы PM1D в зеркальном режиме, к двум процессорам может быть подключено до десяти блоков входа (максимальное количество входных разъемов 320) и до шести блоков выхода (максимальное количество входных разъемов 192).



В любом режиме, входные разъемы блока входов должны быть назначены (подключены) на дисплее CS1D на входной канал. Точно так же, для использования разъемов выхода блока выходов, необходимо назначить их на дисплее на выходной канал (канал MIX, канал MATRIX, канал STEREO A/B).

В следующей таблице показаны тип и количество необходимых процессоров при использовании 48-ми канальной и 96-ти канальной модели в стандартном или зеркальном режиме и количество разъемов входа/выхода и каналов, которые могут быть использованы.

Количество входов/выходов и структура канала

	Стандартный режим		Зеркальный режим	
Модель	48 каналов	96 каналов	48 каналов	96 каналов
Процессор	DSP1D Ч 1	DSP1D-EX Ч 1	DSP1D Ч 2	DSP1D-EX Ч 2
Входные разъемы	Максимум 320	Максимум 320	Максимум 320	Максимум 320
Выходные разъемы	Максимум 192	Максимум 192	Максимум 192	Максимум 192
Монофонические входные каналы	48	96	48	96
Стерефонические входные каналы	4	8	4	8
Каналы MIX	48	48	48	48
Каналы MATRIX	24	24	24	24
Каналы STEREO	2 (A, B)	2 (A, B)	2 (A, B)	2 (A, B)



96-ти канальная модель и 48-ми канальная модель отличаются друг от друга количеством доступных монофонических входных каналов и стерео входных каналов. Тем не менее, они имеют одинаковое количество каналов MIX, каналов MATRIX и выходных каналов STEREO A/B.

В зеркальном режиме, один из процессоров (A/B) используется в качестве резервного, и вы можете вручную переключиться между устройствами для использования того или другого. Таким образом количество разъемов входа/выхода и каналов такое же, как и стандартном режиме.

Шины MIX / шины MATRIX

Система PM1D может посылать сигналы входного канала на шины MIX 1 – 48. Сигналы, посылаемые на шину MIX, пропускаются через канал MIX, в котором выполняется обработка с использованием эквалайзера, компрессора и задержки, и выводятся с соответствующего разъема, подключенного к MIX 1 – 48. В это время, вы можете выбрать либо фиксацию уровня сигнала, выводимого с входных каналов (режим Fix), либо изменить уровень сигнала (режим VARI). Шины MIX, устанавливаемые в режим FIX, могут быть использованы как шины группы, а шины MIX, устанавливаемые в режим VARI, могут быть использованы как шины AUX.

Также, система PM1D имеет 24 независимых шины MATRIX. Сигналы с каналов MIX 1 – 48, каналов STEREO A/B и SUB IN могут быть смикшированы с нужным уровнем сигнала и посланы на шину MATRIX. Сигнал, посылаемый на шину MATRIX, пропускается через канал MATRIX, в котором выполняется обработка сигнала с использованием эквалайзера, компрессора и задержки и затем этот сигнал выводится с соответствующих разъемов выхода, подключенных к MATRIX 1-24.

Ячейки памяти сцены / библиотеки

Система PM1D имеет возможность сохранения параметров микса каждого канала и настроек всей системы PM1D в памяти в виде сцены. Сцены заданы номером, состоящим из целой части в диапазоне от 00 до 99 и дробной части в диапазоне от 0 до 9. В общей сложности может быть сохранено 1000 сцен от 00.0 до 99.9. (десять сцен доступны только для чтения).

Независимо от памяти сцен, система PM1D может сохранять в библиотеках такие настройки как данные коммутации (патчей), данные эквалайзера, компрессора и эффектов для их последующего их использования.

Синхронизация через Word Clock (синхрослово)

Для обеспечения точной передачи и приема цифровых аудио сигналов, все компоненты системы PM1D и цифровые устройств, подключенные к блоку цифровых входов/выходов должны быть синхронизированы по одному сигналу синхрослова.

При наличии какого-либо устройства без синхронизации, входные / выходные сигналы с него могут быть приглушены или издавать щелкающие шумы.



В стандартном режиме, как правило, в качестве мастер синхрослова используется внутренний синхронизатор процессора, и блоки входов / выходов и пульт будут синхронизированы по нему. В качестве задающего генератора можно также использовать внешний синхронизатор, который будет подавать синхрослово на процессор пульт и блоки входов/выходов.



В Зеркальном режиме, можно сделать ручное переключение на другой процессор при наличии проблем в текущем используемом процессоре. В этом случае, для уменьшения времени переключения синхронизатора, рекомендуется подавать синхрослова на пульт и процессоры A/B с внешнего синхронизатора. Конечно же, переключение может быть выполнено равно и без использования этого способа подачи синхрослова.



Дополнительная информация о выборе мастер устройства синхрослова дается в разделе «Руководство по эксплуатации CS1D (Начало работы)» (стр. 24) и «Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» (стр. 44).



В виде исключения, разъемы 1 – 6 2-TRACK IN DIGITAL пульта CS1D имеют встроенные конверторы частоты дискретизации, которые допускают прием цифровых сигналов, несинхронизированных с системой PM1D.

Раздел 2. Пользовательские интерфейсы CS1D

В данном разделе представлены различные пользовательские интерфейсы, которые используются для управления программным обеспечением пульта CS1D. Дается описание работы с ними.

О пользовательских интерфейсах

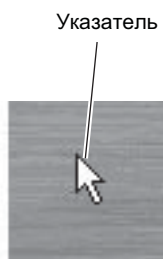
Система PM1D разработана таким образом, что основные параметры (регулировка канала и микширование) могут быть отрегулированы только с использованием фейдеров и кодеров на верхней панели CS1D. Для выполнения дополнительных настроек, потребуется доступ к определенной функции и редактирование значения параметра с использованием программного обеспечения. Ниже дается описание различных интерфейсов, используемых для управления программным обеспечением на дисплее.

Пользовательские интерфейсы на дисплее

На дисплее CS1D используются следующие пользовательские интерфейсы.

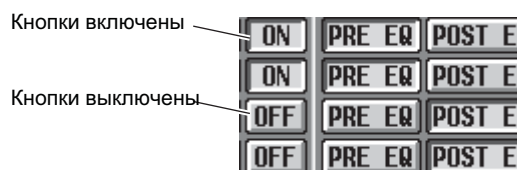
- **Указатель**

Стрелка, отображаемая на дисплее, называется «указатель». Указатель используется для выбора элементов, которые вы хотите изменить.



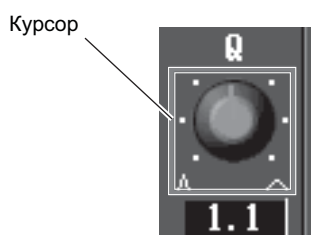
- **Кнопки**

Кнопки на дисплее используются для включения/выключения параметра или для выбора одного варианта из нескольких. Кнопки, включенные в настоящий момент, на экране отображаются зеленым, выключенные кнопки отображаются серым цветом.



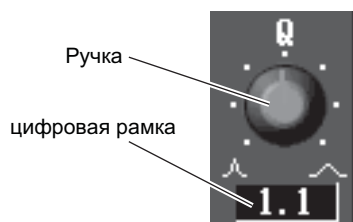
- **Курсор**

Красная рамка на дисплее называется «курсором». Если какой-либо объект на экране будет обведен курсором, то это означает, что данный объект выбран для изменения.



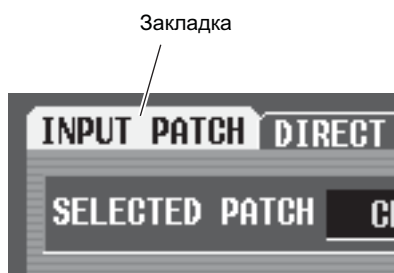
- **Ручки/фейдеры/цифровые рамки**

Ручки/фейдеры на дисплее используются для изменения значения параметра. Текущее значение может быть проверено в цифровой рамке.



- **Закладки**

Имена экрана, показанные в верхней левой части дисплея называются «закладками». Закладки используются для переключения между различными экранами в пределах одной функции.



- **Рамка ввода текста**

Эти рамки используются для ввода символов/цифр/знаков при назначении имени на канал, сцену и так далее.



- **Виртуальная клавиатура**

Виртуальная клавиатура, используемая для ввода букв/цифр/символов в рамку ввода текста.



- **Полоса прокрутки**

Полоса прокрутки используется для просмотра скрытой части экрана (если вся информация не умещается на одном экране).



Полоса прокрутки

- **Кнопка MENU (Меню)**

Специальная кнопка для доступа к меню функции и начала работы. За исключением самой функции меню и различных всплывающих окон, эта кнопка показывается на всех экранах в одном и том же месте.

Кнопка MENU (Меню)

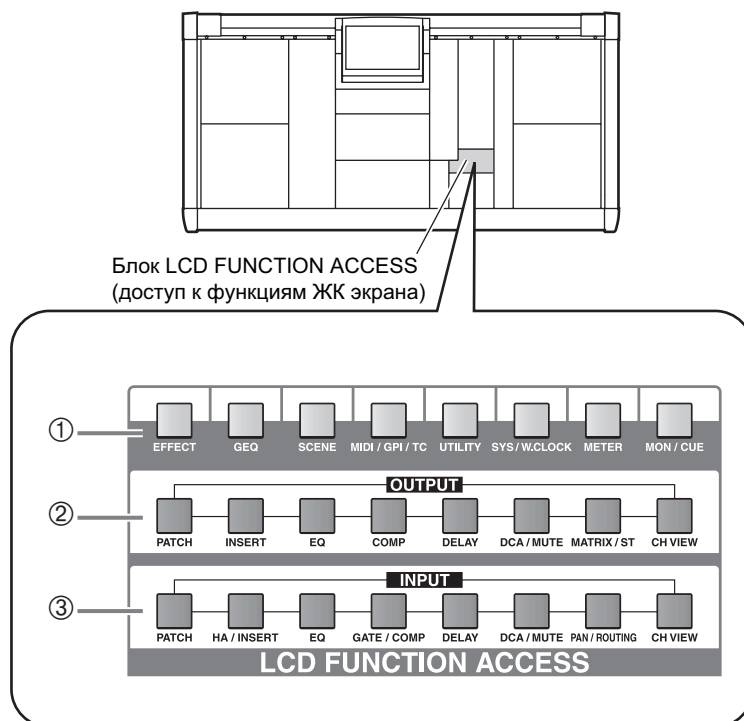


Пользовательский интерфейс на верхней панели CS1D

На верхней панели CS1D предусмотрены следующие органы управления для выполнения операций на дисплее.

Блок LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функциям ЖК экрана)

В блоке LCD FUNCTION ACCESS расположены переключатели, используемые для доступа к нужной функции или экрану на дисплее.



① Общие функции

Переключатели доступа к функциям, оказывающим воздействие на всю систему PM1D.

② Функции выхода

Переключатели доступа к функциям, оказывающим воздействие каналы выхода.

③ Функции входа

Переключатели доступа к функциям, оказывающим воздействие на каналы входа.

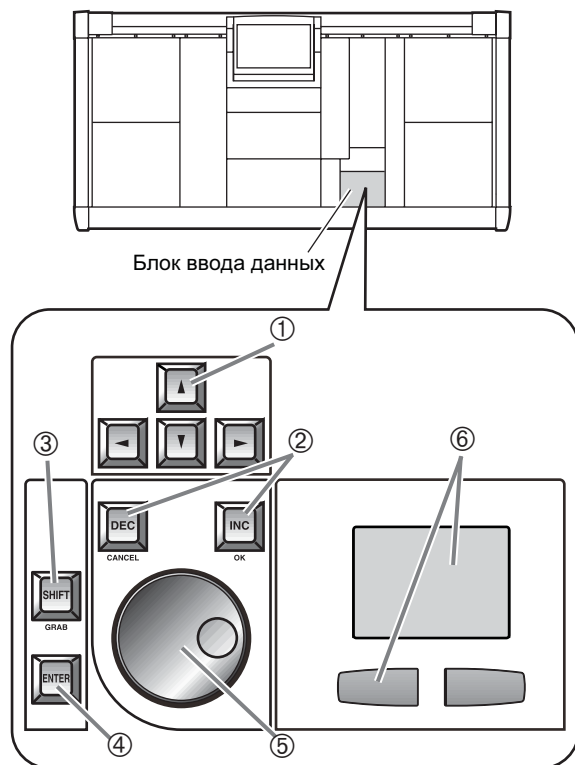
Нажмите на переключатель нужной функции. На дисплее появится экран, соответствующий выбранной функции.



Удерживая переключатель [SHIFT/GRAB] в нажатом положении, нажмите на один из переключателей LCD FUNCTION ACCESS для просмотра всех страниц данной функции (функция пролистывания страниц). Функция пролистывания страниц будет продолжать работать при удерживании этих переключателей.

Блок ввода данных

В блоке ввода данных расположены регуляторы, используемые для изменения настроек и значений на дисплее.



- ① **Курсорные переключатели [▲]/[▼]/[◀]/[▶]**
Эти переключатели используются для перемещения курсора на дисплее на нужный параметр.

- ② **Переключатели [DEC/CANCEL]/[INC/OK]**
Используются для увеличения или уменьшения значения параметра, на котором расположен курсор. Эти переключатели могут быть также использованы вместо кнопки CANCEL или OK, для подтверждения операции вызова или сохранения.

- ③ **Переключатель [SHIFT/GRAB]**
При размещении курсора на дисплее на параметре, имеющем широкий диапазон регулировки, удерживая этот переключатель в нажатом положении, можно использовать переключатели [DEC/CANCEL]/[INC/OK] или вращать кодер [DATA] для изменения значения параметра с большим шагом.
На некоторых экранах, удерживая в нажатом положении этот переключатель, используйте курсорные клавиши [▲]/[▼]/[◀]/[▶] для перемещения курсора из текущей позиции в другую. Для получения дополнительной информации обращайтесь к справочному руководству по каждому экрану.

- ④ **Переключатель ENTER]**
Этот переключатель используется для включения / выключения кнопки, на которой расположен курсор, или для открывания всплывающего окна.

- ⑤ **Кодер [DATA]**
Используются для увеличения или уменьшения значения параметра, на котором расположен курсор. Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB], поверните кодер [DATA] для более быстрого изменения значения параметра.

- ⑥ **Сенсорная панель и левый/правый переключатели**
Используется для работы с кнопочными параметрами, имеющими широкий диапазон регулировок. Удерживайте в нажатом положении правый переключатель и используйте сенсорную панель для изменения значения параметра с большим шагом. Удерживайте в нажатом положении правый переключатель и используйте сенсорную панель для изменения значения параметра с большим шагом

Внешние пользовательские интерфейсы

При необходимости, к системе PM1D могут быть добавлены следующие внешние пользовательские интерфейсы.

- **Мышь**
Подключите к разъему MOUSE на тыльной / верхней панели CS1D PS/2 совместимую мышь и используйте ее для работы так же, как и сенсорный планшет.
- **Клавиатура**
Подключите к разъему KEYBOARD на тыльной / верхней панели CS1D PS/2 совместимую клавиатуру и используйте ее ввода букв/цифр/символов точно так же как и палитру букв.

Ниже перечислены функции каждой клавиши. Клавиши расположены в соответствии с англоязычной раскладкой клавиатуры.

Клавиша	функция
PageDown	Функция, аналогичная работе переключателя [DEC/CANCEL] в блоке ввода данных
PageDown	Функция, аналогичная переключателю [INC/OK] в блоке ввода данных
← → ↑ ↓	Функция, аналогичная переключателям [CURSOR]
Цифровая клавиатура 4, 6, 2, 8 (NumLock key = off)	

Клавиша	функция
Alt+PageUp	Функция, аналогичная перемещению кодера [DATA] в направлении INC
Alt+PageDown	Функция, аналогичная перемещению кодера [DATA] в направлении DEC
Return	Функция, аналогичная переключателю [ENTER]
Enter	
Shift	Функция, аналогичная переключателю [SHIFT/GRAB]
Ctrl + ←, Ctrl + →	Функция, аналогичная щелчку кнопки ◀▶ на виртуальной клавиатуре.
Ctrl+c	Функция, аналогичная щелчку на кнопке COPY на клавиатуре
Ctrl+v	Функция, аналогичная щелчку на кнопке PASTE на виртуальной клавиатуре.
Insert	Функция, аналогичная щелчку на кнопке INS на виртуальной клавиатуре.
Delete	Функция, аналогичная щелчку на кнопке DEL на виртуальной клавиатуре.
BackSpace	Стирает предыдущий символ в рамке ввода текста.
Ctrl + ↑, Ctrl + ↓, Tab	Переключение объекта редактирования в рамке ввода.
Esc	Функция, аналогичная щелчку на кнопке MENU (обычный экран)
	Функция, аналогичная щелчку на кнопке CANCEL (всплывающее окно с кнопкой CANCEL). На экранах, на которых нет кнопки CANCEL, аналогично щелчку на кнопке OK или EXIT.
Alt + 0~9, -, =	Переключение страниц на одном экране

⚠ Идентичные типы разъемов на тыльной и верхней панели не могут быть использованы одновременно. Может быть использован только один разъем каждого типа.

• Цифровая клавиатура

При подключении к разъему NUM JEY на тыльной или верхней панели CS1D цифровой PS/2 совместимой клавиатуры, можно использовать ее для ввода цифр и вызова сцен.

Ниже перечислены функции каждой клавиши

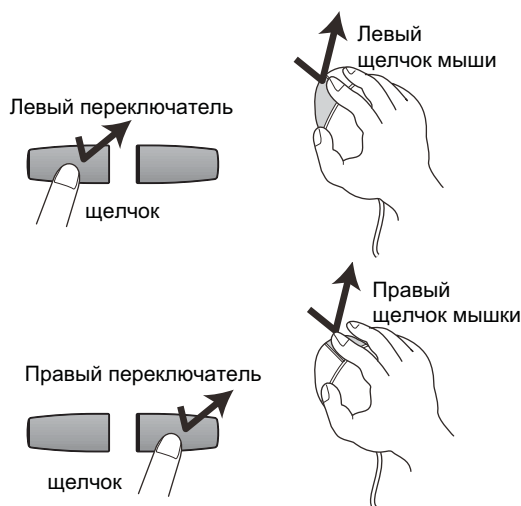
Клавиша	функция
0~9	Функция, аналогичная переключателям [0] – [9] блока SCENE MEMORY
Enter	Функция, аналогичная переключателям [RECALL] блока SCENE MEMORY
+	Функция, аналогичная переключателю [▲/INC] + [ENTER] блока SCENE MEMORY (вызов следующей сцены по номеру)
-	Функция, аналогичная переключателю [▼/DEC] + [ENTER] блока SCENE MEMORY (вызов предыдущей сцены по номеру)
/	Не используется в текущей версии.

Другие основные операции

В данном разделе дается описание основных операций, выполняемых на дисплее CS1D. Работа с программным обеспечением CS1D состоит из комбинации следующих действий.

Щелчок

Термин «щелчок» относится к действию помещения указателя на определенный элемент экрана и нажатия левой или правой кнопки сенсорной панели (или нажатие левой или правой кнопки на подключенной внешней мыши). Это действие используется для включения или выключения экранных кнопок или для перемещения курсора на определенный элемент, или для точной подстройки цифрового значения.



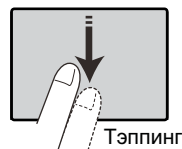
При использовании кнопок [CURSOR], расположенных в блоке ввода данных, для перемещения курсора на определенный элемент и нажатие кнопки [ENTER] имеет такой же эффект, как щелчок по тому элементу. (то же самое верно и при использовании клавиш со стрелками или клавиши ENTER на внешней клавиатуре).



После перемещения указателя на конкретный элемент, можно использовать сенсорную панель для получения того же результата. (эта операция называется «тэппинг»).

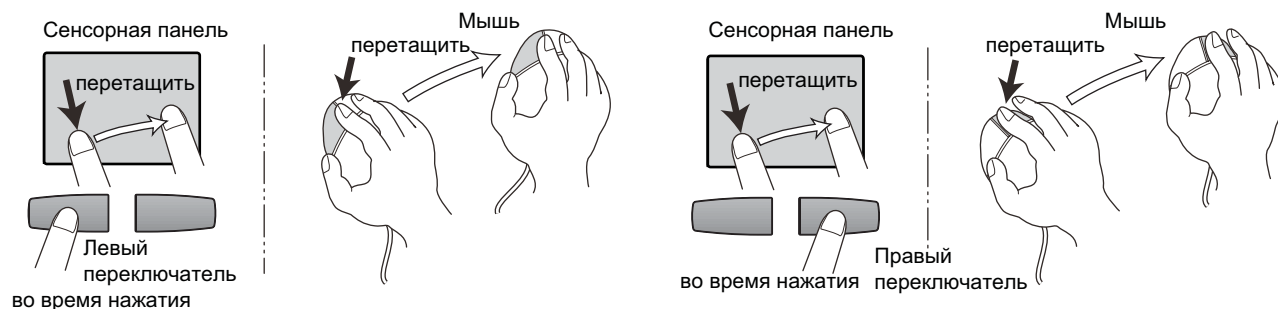
Для отмены этой функции, необходимо отменить операцию тэппинга на дисплее (экран PREFERENCE функции UTILITY) («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 36)

Сенсорная панель



Перетасщить

Термин «перетасщить» относится к действию помещения указателя над определенным объектом на экране и удерживания левой или правой кнопки в нажатом положении при перемещении пальца по сенсорной панели влево/вправо/вверх/вниз. Для перетаскивания с помощью мыши, нажмите и удерживайте левую или правую кнопку мыши, и перемещайте ее вверх/вниз/влево/вправо. Перетаскивание используется в основном для изменения значения ручек или фейдеров.



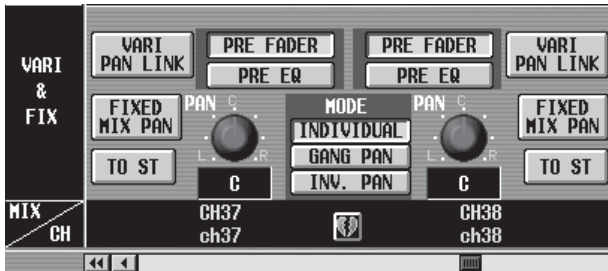
Drag and drop (Перетащить и оставить)

Функция «Перетащить и оставить» - относится к перемещению указателя на нужный элемент на экране и перетаскиванию его в другое место с последующим отпусканием пальца. Функция «перетащить и оставить» может быть использована для копирования настроек эквалайзера или динамической обработки на другой канал.

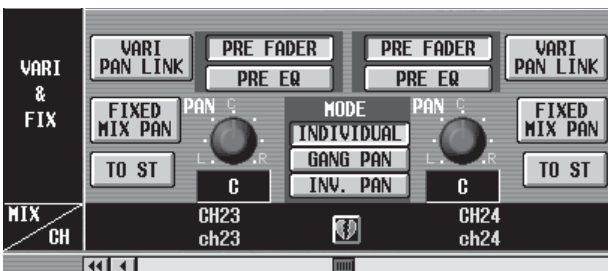
Прокрутка

Если количество элементов на дисплее больше, чем может быть показано в рамках одного экрана, перетащите рамку на полосе прокрутки для просмотра скрытой части

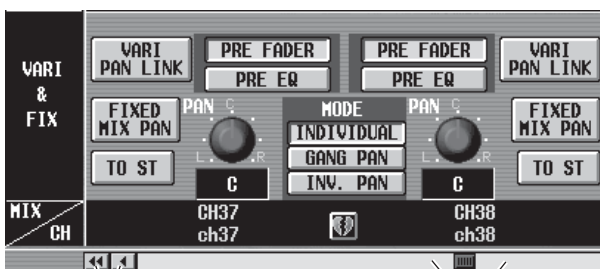
- Перетаскивание рамки полосы прокрутки



←
перетащить



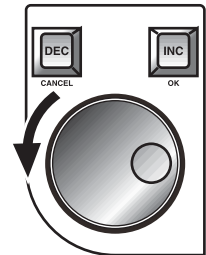
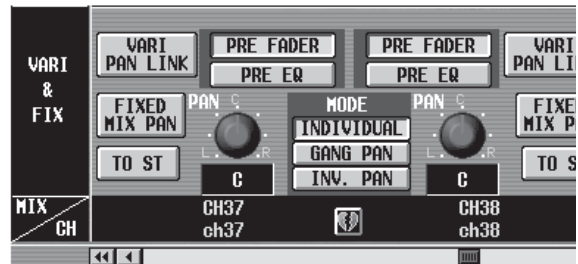
Для выполнения операции прокрутки экрана можно также щелкнуть на свободной части полосы прокрутки или использовать кнопки или расположенные в конце полосы прокрутки.



Щелкните на кнопки для перемещения полосы прокрутки в направлении, указанном стрелкой. Щелкните на кнопках для более быстрого перемещения

В этом случае рамка на полосе прокрутки будет перемещаться с большим шагом и соответственно прокрутка экрана будет выполняться быстрее

- Для работы с полосой прокрутки используйте переключатели [DEC/CANCEL]/[INC/OK] или кодер [DATA]



Разместите курсор на рамке полосы прокрутки и нажмите переключатель [DEC/CANCEL] или поверните кодер [DATA] против часовой стрелки для смещения экрана налево (или вверх в случае вертикальной полосы прокрутки). Нажмите на переключатель [INC/OK] или поверните кодер [DATA] по часовой стрелке для смещения экрана направо (или вниз в случае вертикальной полосы прокрутки).



Если курсор находится в рамке полосы прокрутки, то нажатие и удерживание переключателя [SHIFT/GRAB] и вращение кодера [DATA] дает такой же результат, что и нажатие на кнопку или (в зависимости от направления вращения).

Переход к нужному экрану

Для перехода к нужной функции/ экрану на дисплее имеется два способа:

Использование блока кнопок LCD FUNCTION ACCESS (порядок работы)

[Процедура]

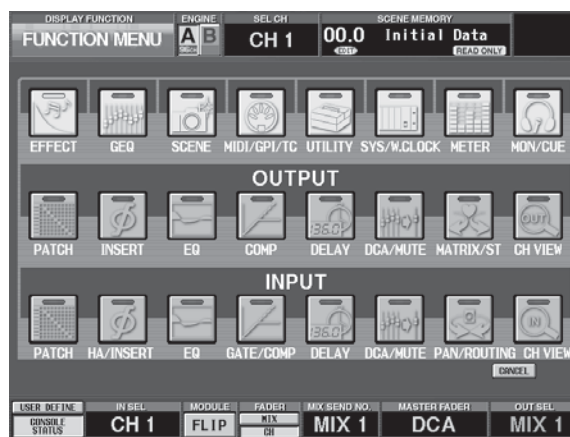
1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите переключатель нужной функции.
На дисплей будет выведен последний рабочий экран соответствующей функции.
2. Для переключения экранов в пределах одной функции, нажмите еще раз на тот же переключатель, что и в шаге 1.
Большинство функций имеют несколько экранов. Для возврата к предыдущему экрану этой же функции, удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB] в блоке ввода данных, нажмите на тот же переключатель, что и в шаге 1.

Использование кнопок на дисплее

[Процедура]

1. В любом из экранов, щелкните на кнопке MENU.

Появится экран меню функции. Для выбора нужного экрана на дисплее, начните работу с выбора экрана меню.



Кнопка MENU на всех экранах расположена в одном и том же месте. Исключение составляет сам экран меню функций и различные всплывающие окна.

2. На экране меню функций, щелкните кнопку нужной функции.
На дисплей будет выведен последний рабочий экран соответствующей функции.
3. Если функция имеет более одного экрана, выберите нужный экран с помощью закладок в верхней части экрана.

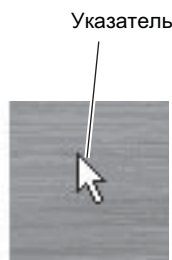
Работа с кнопками

Кнопки на дисплее используются для включения/выключения нужного параметра или для выбора одного варианта из нескольких. Работа с кнопками может осуществляться несколькими способами.

Использование сенсорной панели (мыши)

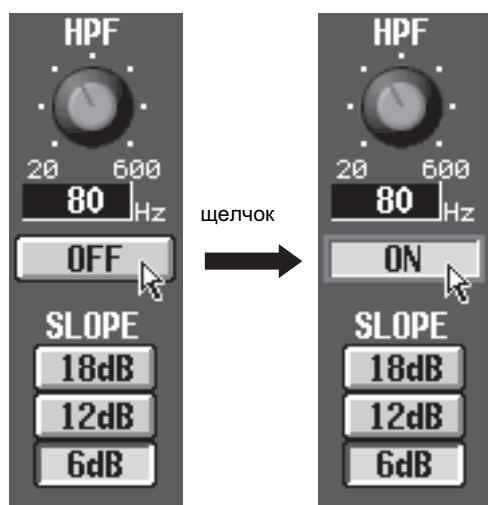
[Процедура]

1. Перетащите палец по сенсорной панели (перетащите мышью) для перемещения указателя на нужную кнопку.



2. Для выполнения щелчка на кнопке используйте левый или правый переключатель сенсорной панели (левую или правую кнопку мыши). Кнопка будет включена или выключена. (или, соответствующая кнопка будет выбрана).

- Включение/выключение кнопки

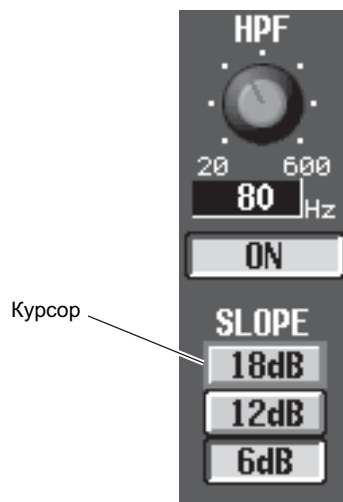


При включении на дисплее возможности тэппинга (экран PREFERENCES функции UTILITY), щелчок на кнопке можно выполнять посредством постукивания (тэппинга) по сенсорной панели. В этом случае, операция будет аналогична нажатию левого переключателя сенсорной панели (левой кнопке мыши). («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 36)

Использование переключателей блока ввода данных / клавиатуры

[Процедура]

1. Для перемещения курсора на нужную кнопку используйте переключатели [CURSOR] (или клавиши со стрелками на клавиатуре).



2. Нажмите на переключатель [ENTER] (или на клавишу ENTER на клавиатуре). Кнопка будет включена или выключена. (или, соответствующая кнопка будет выбрана).



Перемещение курсора

Ниже дается описание процедуры перемещения курсора (красная рамка) для выбора на дисплее редактируемого параметра.

Перемещение курсора

[Процедура]

1. **Нажмите на переключатель CURSOR** [▲]/[▼]/[◀]/[▶] Курсор на дисплее будет перемещаться в направлении стрелки.

При отсутствии параметров в выбранном направлении, курсор перемещаться не будет.

OUTPUT								INSERT							
(A08)								IN 10							
3				4				1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	1	2
								1	1	1	1	1	1	1	1

перемещение
в смежную ячейку
решетки



OUTPUT								INSERT							
(A08)								IN 10							
3				4				1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	1	2
								1	1	1	1	1	1	1	1



Если курсор расположен на решетке экрана PATCH, то при вращении кодера [DATA] по часовой стрелке, он будет смещен направо, а при вращении против часовой стрелки — налево. Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB], поверните кодер [DATA] по часовой стрелке для перемещения курсора вниз, или против часовой стрелки для перемещения вверх.

Перемещение курсора из окна прокрутки

[Процедура]

1. Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB], нажмите на переключатель CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶] Курсор выйдет из окна прокрутки (в котором он был расположен) в выбранном направлении.

Эта техника может быть использована на экранах, на которых имеется окно прокрутки (например, экран INSERT PATCH функции IN/OUT PATCH) или на экранах, на которых имеется окно со списком (например, экран MEMORY функции SVENE).

- Для перемещения курсора используйте переключатель [SHIFT/GRAB] и CURSOR [◀]/[▶]

OUTPUT								INSERT							
(A08)								IN 20							
3				4				1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	1	2
								1	1	1	1	1	1	1	1

Переключатель
[SHIFT/GRAB]
+
Курсор [▶]



OUTPUT								INSERT							
(A08)								IN 20							
3				4				1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	1	2
								1	1	1	1	1	1	1	1

Регулировка значения ручки или фейдера

Ручки/фейдеры на дисплее используются для регулировки значения указанного параметра. Для регулировки ручек и фейдеров имеются следующие способы:

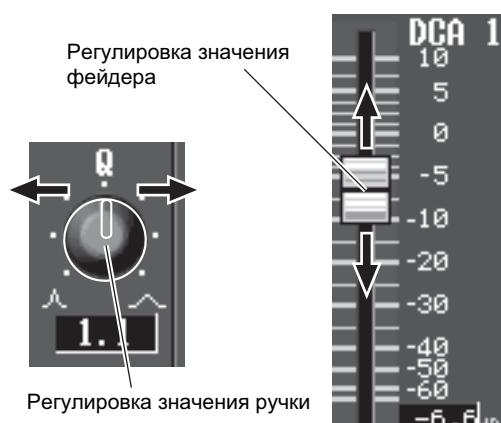
Использование сенсорной панели (мыши)

[Процедура]

1. Переместите указатель на нужную ручку / фейдер и щелкните на нем, используя для этого левый или правый переключатель сенсорной панели (мыши).
Курсор перейдет к этой точке.

2. Для пошагового увеличения или уменьшения значения, используйте левый или правый переключатель сенсорной панели (мыши).
Для увеличения значения на один шаг, щелкните по правому переключателю. Для уменьшения значения на один шаг, щелкните по левому переключателю.

3. Для непрерывного увеличения или уменьшения значения, перетащите ручку / фейдер с помощью сенсорной панели (мыши).
Для непрерывного изменения значения, перетащите ручку или фейдер влево/вправо или вверх/вниз. В том случае, когда ручка имеет широкий диапазон настройки, можно ее перетащить, удерживая при этом правый переключатель сенсорной панели (мыши). Это позволяет изменять значения более быстро, чем при удерживании левого переключателя. Это способ удобен тогда, когда надо быстро изменить значение.



Использование переключателей блока ввода данных (клавиатуры) и кодера.

[Процедура]

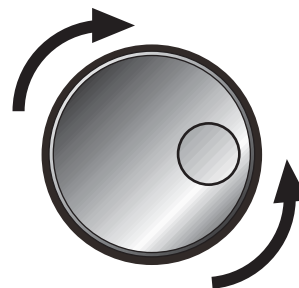
1. Для перемещения курсора на нужную ручку/фейдер используйте переключатели [CURSOR] (или клавиши со стрелками на клавиатуре).
 - Переместите курсор на ручку



2. Для пошагового увеличения или уменьшения значения, используйте переключатели [DEC/CANCEL]/[INC/OK] (или клавиши, имеющие те функции, например клавиши перелистывания страниц (page Up/Page Down) на клавиатуре).
 - Измените значение на один шаг.



3. Для непрерывного увеличения или уменьшения значения, поверните кодер [DATA].



- Непрерывное изменение значения



Если параметр, регулируемый ручкой имеет широкий диапазон настроек, можно увеличить скорость изменения. Для этого нажмите и удерживайте переключатель [SHIFT/GRAB] и используйте для изменения значения клавиши [DEC/CANCEL]/[INC/OK] или кодер [DATA].

Назначение имени

Система PM1D позволяет присвоить имена (длинные, короткие) отдельным каналам, а также сценам и библиотекам. Например, показанный ниже экран является всплывающим окном LIBRARY STORY, в котором можно сделать наименование и сохранение библиотеки.

Символы могут быть введены на этом экране следующими способами:

- **Всплывающее окно LIBRARY STORE**



1. Для ввода букв используйте виртуальную клавиатуру на экране (или обычную клавиатуру). Щелкните на виртуальной клавиатуре для ввода в рамку ввода текста соответствующей буквы / символа / цифры. Выделенная область переместится направо.



2. Аналогично введите оставшиеся символы.



Во время ввода текста могут быть использованы различные кнопки.

Эти кнопки имеют следующие функции.

- **Кнопка INS**...Вставка пробела в выделенной области. Аналогичный результат получается при нажатии клавиши Insert на обычной клавиатуре.



- **Кнопка DEL**...Стирание выделенного символа. Аналогичный результат получается при нажатии кнопки Delete на обычной клавиатуре.



- **Кнопка CLEAR**...Стирает все символы, введенные в рамке текста.



- **Кнопки** ◀▶ ..Переместите выделенную область налево или направо.



- **Кнопка**
PASTE Вставляется текстовая строка, скопированная в буфер обмена с помощью кнопки COPY.
- **Кнопка**
COPY Указанная текстовая строка копируется из рамки текста в буфер.
- **Кнопка**
CAPS LOCK Переключение между верхним и нижним регистрами. При включении этой кнопки, выполняется ввод букв в верхнем регистре.

3. После ввода имени, щелкните на кнопке **STORE**.

Введенное имя будет сохранено в библиотеке.



При назначении имени (длинное, короткое имя) на каждый канал, на экране NAME функции IN PATCH/OUT PATCH будет высвечиваться экран одного типа. Основные операции также будут одинаковыми.



Количество используемых знаков зависит от сохраняемого пункта. Недопустимо превышение максимальной длины имени для каждой текстовой строки.



при подключении клавиатуры персонального компьютера, можно выполнять ввод текста непосредственно с клавиатуры.



Нельзя вставить в имя файла поле всплывающего окна FILE SAVE.

Раздел 3. Аудио подключения и коммутация

В данном разделе дается описание подключения входных/выходных устройств (микрофоны и акустические системы) к блокам входов /выходов на пульте CS1D, и коммутация их к входным и выходным каналам.

⚠ «CS1D руководство по эксплуатации (Основные операции)» предполагает, что все компоненты системы PM1D подключены и работают правильно. Дополнительная информация о подключении компонентов системы PM1D и проверке их работоспособности дается в «руководстве по эксплуатации CS1D (начало работы)».

Аудио подключения

В данном разделе дается описание выполнения аудио подключений для блоков входов /выходов и пульта.

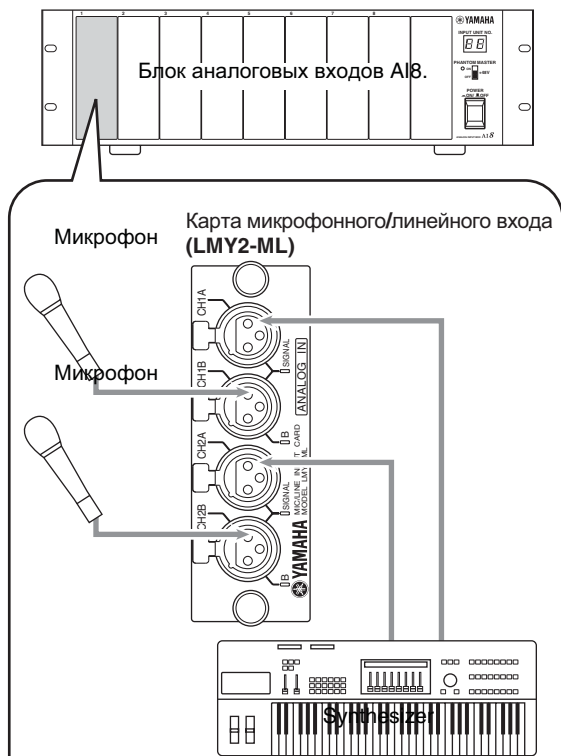
Аудио подключения для блока аналоговых входов

В блок аналоговых входов AI8 могут быть установлены карты входов двух типов. карта микрофонного /линейного входа LMY2-ML и карта A/Ц преобразования LMY4-AD. Эти две карты отличаются техническими характеристиками и количеством каналов.

- **Карта микрофонного/линейного входа (LMY2-ML)**

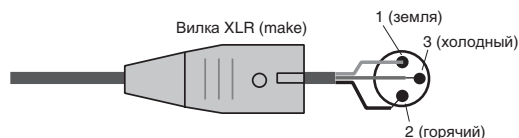
На карте LMY2-ML предусмотрено два (А и В) симметричных входа на разъемах XLR-3-31 для каждого из входных каналов 1 и 2. Тем не менее, одновременно, для каждого канала может быть использован только один разъем (А или В). (на дисплее, в блоке SELECTED INPUT CHANNEL можно сделать переключение между А и В).

- **подключение LMY2-ML**



К этим разъемам могут быть подключены различные источники от микрофонов до линейных устройств. Разводка контактов выполнена следующим образом:

- **Разводка входного разъема**

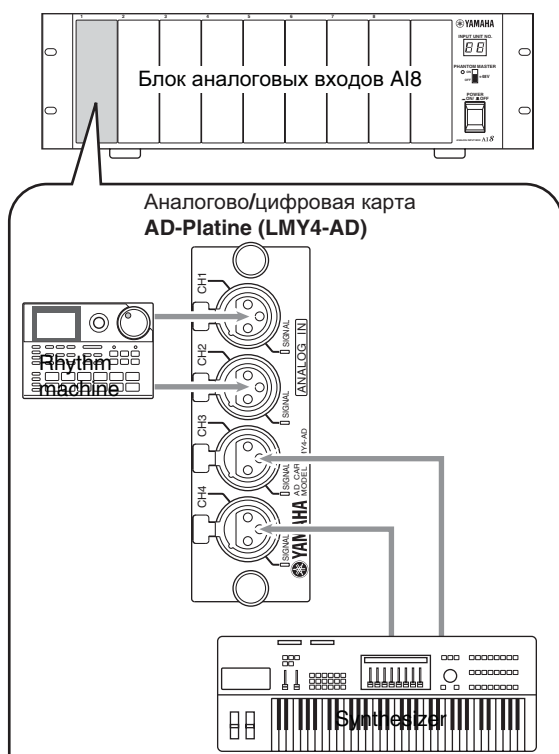


Для подачи на подключенное устройство фантомного питания +48 В, включите переключатель PHANTOM MASTER (расположен на передней панели AI8) и переключатель [+48V] на соответствующем входном канале (см. стр. 46).

При подключении к разъемам 1A, 1B, 2A и 2B на карте LMY20ML различных групп аудио источников (которые вы не будете использовать одновременно), можно установить совместное использование каналов различных настроек. Для этого достаточно просто сделать переключение между А и В на пульте CS1D.

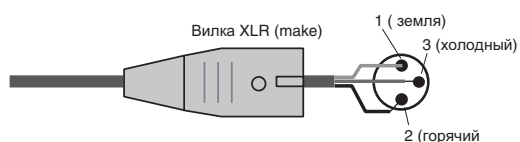
- **А/Ц (аналогово/цифровая) карта (LMY4-AD)**
 На карте LMY4-AD имеется четыре канала входа на симметричных разъемах XLR-3-31, которые могут быть использованы одновременно.

- **Подключение LMY4-AD**



Разводка контактов выполнена следующим образом:

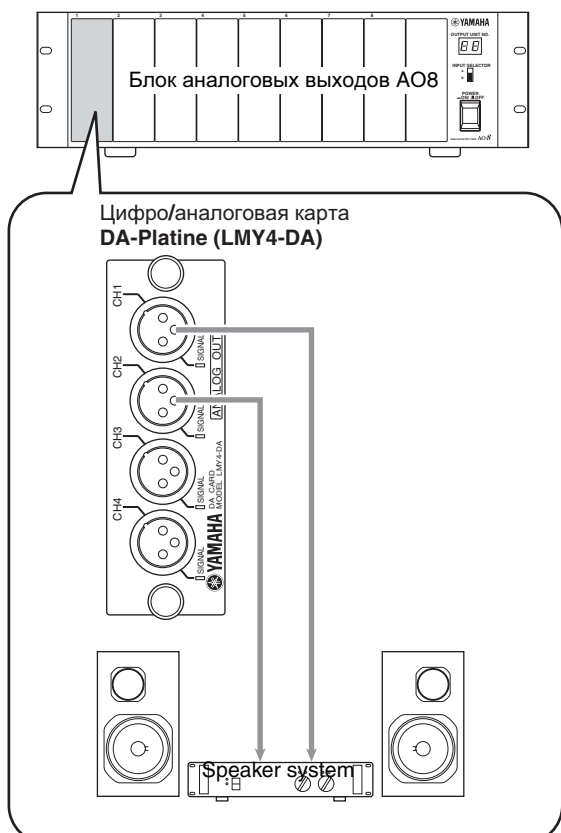
- **Разводка**



Аудио подключения для блока аналоговых выходов

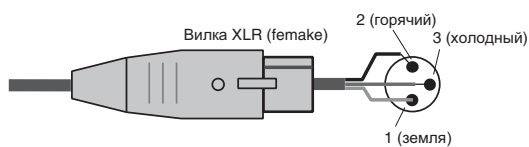
Цифро/аналоговая карта LMY4-DA, установленная в блок аналоговых выходов AO8 имеет четыре канала выхода на симметричных разъемах XLR-3-32.

- Подключение LMY4-DA



Разводка контактов выполнена следующим образом:

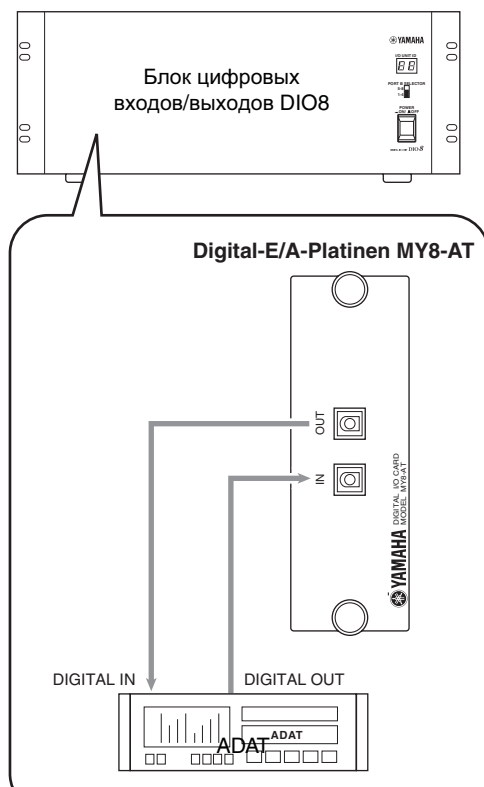
- Разводка выходного разъема



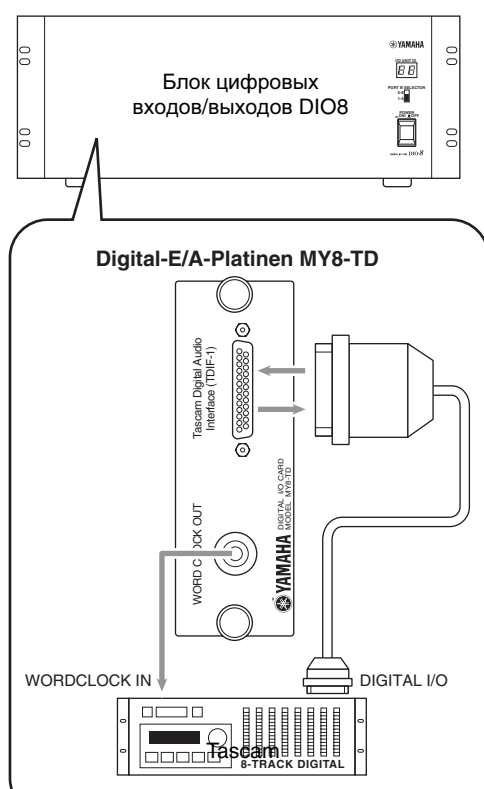
Аудио подключения для блока цифровых входов/выходов

К блоку цифровых входов/выходов DIO8 может быть подключено до восьми цифровых или аналоговых карт входов/выходов в соответствии с вашей системой. На схеме ниже показаны примеры подключения DIO8 к цифровым рекордерам в форматах ADAT, Tascam и AES/EBU.

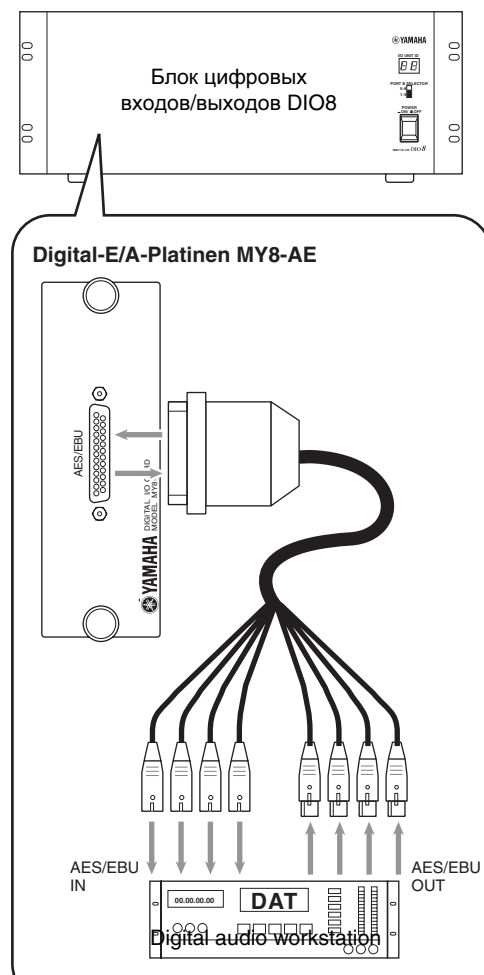
- Подключение к цифровому устройству в формате ADAT



- Подключение к цифровому устройству в формате Tascam



- Подключение к цифровому устройству в формате AES/EBU



- При подключении цифрового устройства через установленную в блок DIO8 карту цифрового входа/выхода, необходимо выполнить синхронизацию системы PM1D и цифрового устройства по одному синхрослову. (При отсутствии синхронизации, возможно приглушение входного /выходного сигнала с этого устройства, или появление слышимых щелчков)
- Дополнительная информация о настройках, необходимых для использования цифрового устройства в качестве ведомого имеется в руководстве самого устройства.
- При использовании карты MY8-AT для работы с сигналами в формате ADAT, возможна потеря синхронизации в зависимости от подключенного устройства. Для обеспечения надежной синхронизации цифрового аудио оборудования не рекомендуется брать синхрослово с разъема формата ADAT.

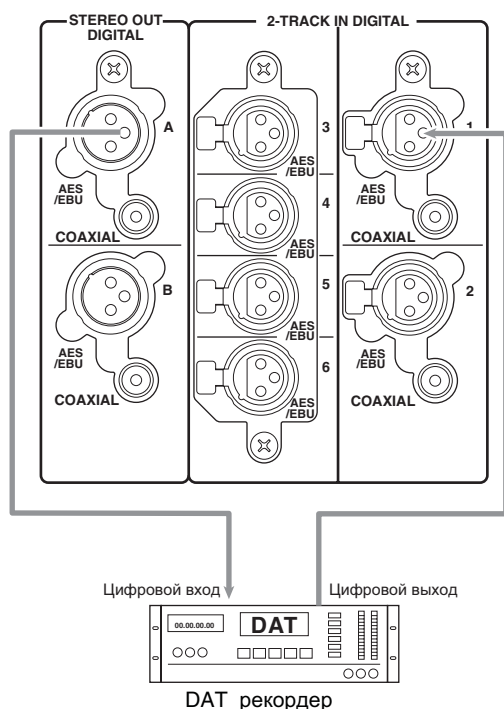
Аудио подключения пульта

В системе PM1D, основная обработка сигнала выполняется в блоках входов/выходов и в процессоре. Пульт используется только для управления их работой. Тем не менее, в порядке исключения, на пульте CS1D имеются следующие разъемы входов/выходов.

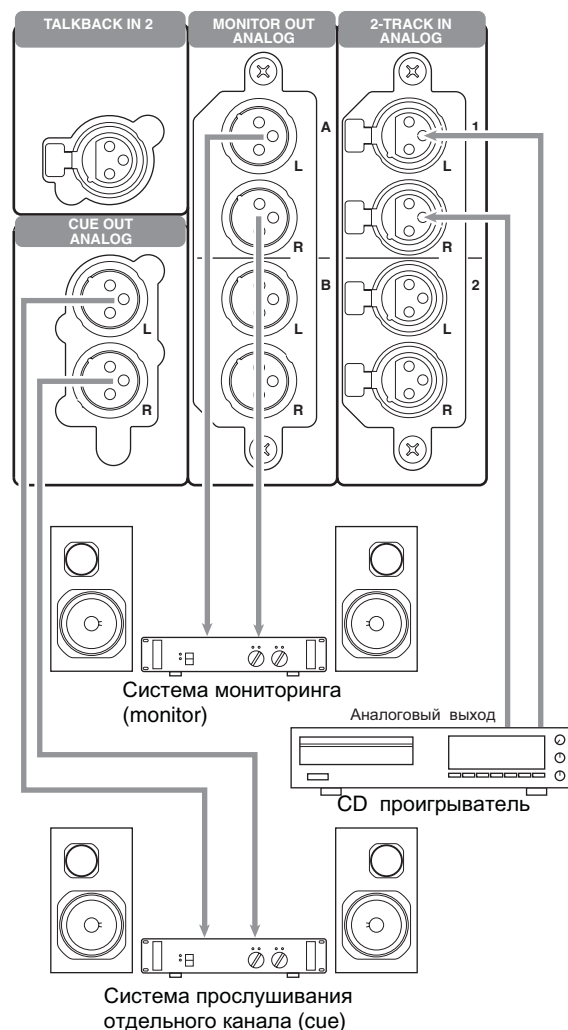
- **2-TRACK IN DIGITAL AES/EBU разъемы (1-6)**
Эти разъемы (XLR-3-31) AES/EBU используются для ввода цифровых сигналов в формате AES/EBU с внешних устройств, например CD плеер или DAT рекордер.
- **2-TRACK IN DIGITAL COAXIAL разъемы (1-2)**
Эти коаксиальные разъемы (RCA - аудио) используются для ввода цифровых сигналов в формате IEC60958 с внешних устройств, например CD плеер или DAT рекордер.
- **2-TRACK IN ANALOG L/R разъемы (1-2)**
Это входные симметричные разъемы XLR-3-31 для подачи аналоговых стерео сигналов с внешнего устройства.
- **STEREO OUT DIGITAL AES/EBU разъемы (A/B)**
Эти разъемы AES/EBU (XLR-3-32) используются для цифрового вывода сигналов канала STEREO A/B в формате AES/EBU.
- **STEREO OUT DIGITAL COAXIAL разъемы (A/B)**
Эти разъемы COAXIAL (RCA аудио) используются для цифрового вывода сигналов канала STEREO A/B в формате (IEC60958).
- **MONITOR OUT ANALOG разъемы (A/B)**
Симметричные XLR-3-32 разъемы для вывода мониторинговых сигналов A/B.
- **CUE OUT ANALOG разъемы (A/B)**
Симметричные XLR-3-32 разъемы для вывода управляющих сигналов A/B.

⚠ Для 2-TRACK IN DIGITAL AES/EBU разъемов 1/2 и 2-TRACK IN DIGITAL COAXIAL разъемов 1/2, одновременно может быть использован только один тип разъема. Тип используемого разъема выбирается на дисплее (экран 2TR IN функции MON/CUE).

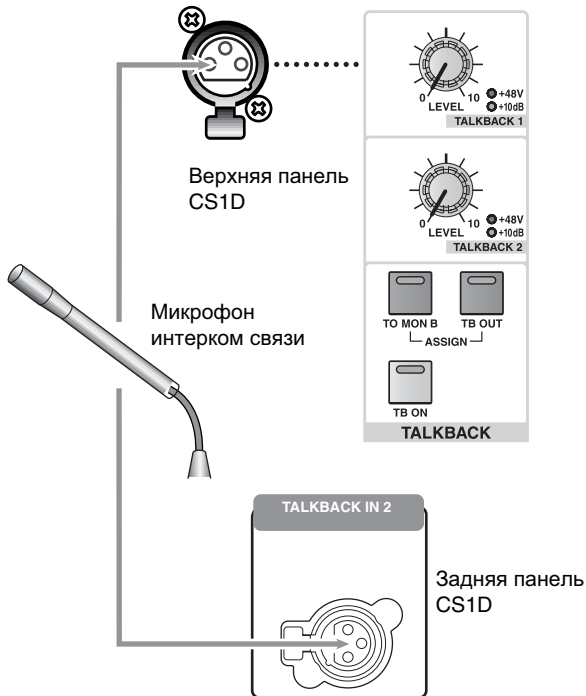
Аудио подключения для пульта ①



Аудио подключения для пульта ②



- **TALKBACK IN 1 разъем (верхняя панель)**
- **TALKBACK IN 2 разъем (тыльная панель)**
Это симметричные разъемы XLR-3-31 для подключения микрофонов двухсторонней связи. Эти два разъема могут быть использованы одновременно.
- **Аудио подключения для пульта ③**



Коммутация

Простое подключение внешнего устройства к блоку входов / не выходов не обеспечит ввод /вывод сигнала на/с процессора. Для обеспечения передачи сигналов на процессор и вывод сигналов с процессора, необходимо назначить (подключить) каждый разъем блока входов /выходов на какой-либо канал системы PM1D.



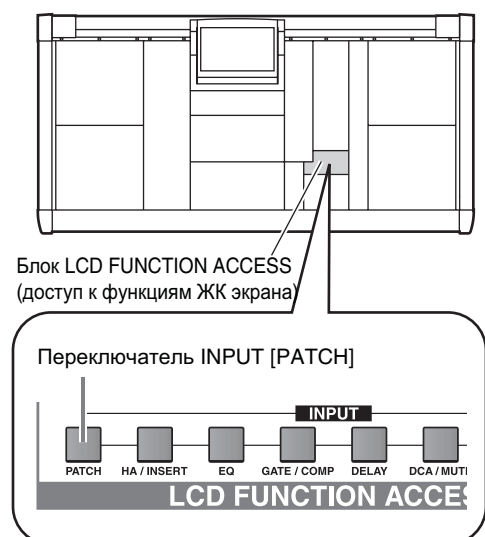
Коммутация не требуется для выходных разъемов самого пульта CS1D (разъемы STEREO OUT DIGITAL AES/ EBU, STEREO OUT DIGITAL COAXIAL, MONITOR OUT ANALOG, и CUE OUT ANALOG).

Коммутация входного канала

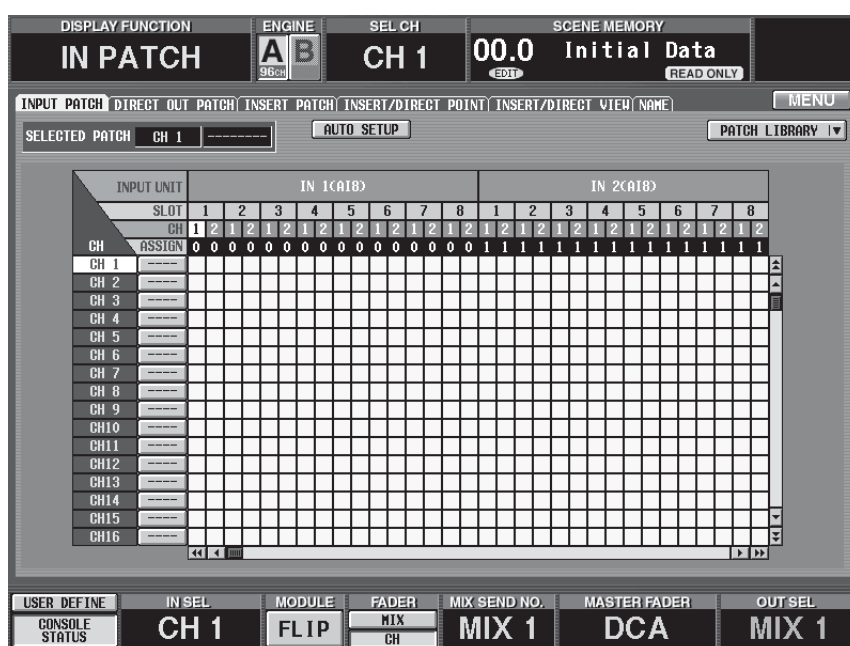
Ниже дается описание процедуры коммутации блока входов на входной канал и присвоение имени.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к следующему экрану.



Это экран INPUT PATCH, на котором можно выполнить коммутацию различных входных разъемов и возврат сигналов со встроенных эффектов на нужный входной канал (моно/стерео).



2. Для доступа к источнику коммутации блока входов используйте полосу прокрутки.

На горизонтальной оси экрана показаны ID номер блока входов/ номер слота карты/ номер канала входного разъема.



Щелкните на кнопках для прокручивания дисплея на следующие блоки. Щелкните на кнопках для прокручивания дисплея на следующие слоты.

3. Для доступа к коммутации назначения входного канала используйте вертикальную полосу прокрутки.

На вертикальной оси экрана показана коммутация назначения входных каналов 1 – 96 (моно) или ST IN каналов 1 – 8 (стерео). Для просмотра не видимой части, используйте вертикальную полосу прокрутки.

4. Щелкните на решетке в тех местах, где пересекаются источник коммутации и назначение коммутации.

Для коммутации входного разъема на входной канал, щелкните на решетке в том месте, где пересекаются источник коммутации и назначение коммутации. Скоммутированные ячейки будут обозначены символом «●». (при повторном щелчке не той же ячейке, коммутация будет отменена, и символ «●» исчезнет).

- Например в месте коммутации входного разъема на входной канал 1.

INPUT UNIT		IN 1 (AI8)							
SLOT		1	2	3	4	5	6	7	8
CH		1	2	1	2	1	2	1	2
CH	ASSIGN	0	0	0	0	0	0	0	0
CH 1									
CH 2									
CH 3									

5. Аналогично, скамутируйте другие блоки / карты / входные разъемы на входные каналы.

⚠ Несмотря на то, что один входной разъем можно скамутировать на несколько входных каналов, коммутация нескольких входных разъемов на один входной канал – невозможна.

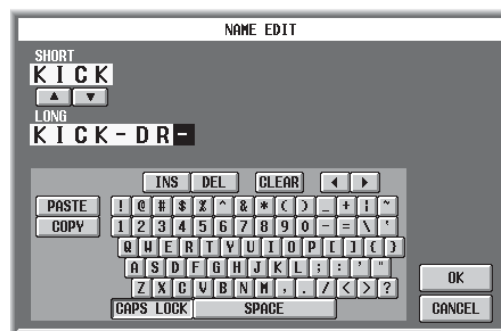
Для просмотра блока/карты/входного разъема, не доступных в текущий момент, используйте горизонтальную полосу прокрутки.

6. Для наименования входного канала, щелкните на кнопке, расположенной справа от номера канала.

Для каждого входного канала может быть введено короткое имя (максимум 4 символа) и длинное имя (максимум 8 символов).

При щелчке на кнопке, расположенной справа от номера канала, появится всплывающее окно NAME EDIT, в котором вы можете ввести имя.

- Всплывающее окно NAME EDIT



7. Во всплывающем окне NAME EDIT, переместите курсор на рамку ввода текста SHORT или LONG и введите нужное имя. (выполнение этой операции смотрите на стр. 20)



Щелкните на кнопках расположенных между двумя блоками ввода текста для копирования короткого имени на первые четыре символа длинного имени (или наоборот).

8. После ввода имени, щелкните на кнопке ОК.

Вы будете возвращены к экрану INPUT PATCH, и имя будет выведено справа от номера канала.

INPUT UNIT			
CH	SLOT	1	2
	CH	1	2
	ASSIGN	1	1
CH 1	KICK		
CH 2	----		
CH 3	----		



Краткое имя, назначенное на каждый канал, будет выводиться на различных экранах дисплей и на индикаторе [NAME] пульта CS1D.

9. При необходимости, назначьте имена и на другие каналы.

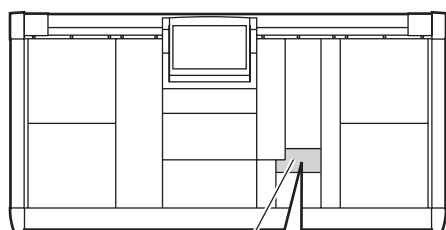
Для наименования большого количества каналов за один раз, удобно воспользоваться экраном NAME функции IN PATCH. («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 128)

Коммутация выходного канала

Ниже дается описание процедуры коммутации блока выходов на выходные каналы (каналы MIX, MATRIX, STEREO A/B). Эта процедура аналогична коммутации входного канала.

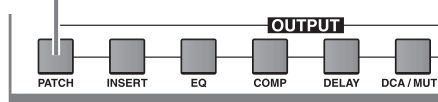
[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [PATCH] для перехода к следующему экрану.

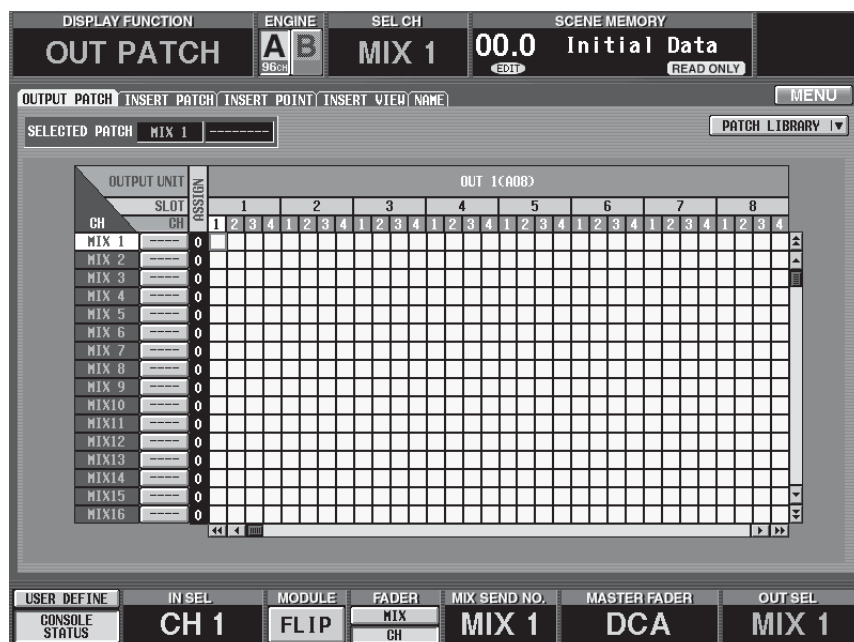


Блок
LCD FUNCTION ACCESS

Переключатель OUTPUT [PATCH]



Это экран OUTPUT PATCH, на котором можно выполнить коммутацию различных выходных каналов на нужные выходные разъемы или на входы встроенных эффектов.



2. Для доступа к коммутации источника выходного канала используйте вертикальную полосу прокрутки.

На вертикальной оси экрана показаны источники коммутации канал MIX (MIX 1–48), MATRIX channel (MTRX 1–24), или канал STEREO A/B (ST AL/AR, ST BL/ BR). Для просмотра не видимой части, используйте вертикальную полосу прокрутки.



3. Для доступа к коммутации назначения блока выходов используйте горизонтальную полосу прокрутки.

На горизонтальной оси экрана показаны ID номер блока выходов / номер слота карты / номер канала входного разъема. Для просмотра блока/карты / входного разъема, не доступных в текущий момент, используйте горизонтальную полосу прокрутки.



Щелкните на кнопках для прокручивания дисплея на следующие блоки. Щелкните на кнопках для прокручивания дисплея на следующие слоты.

4. Щелкните на решетке в тех местах, где пересекаются источник коммутации и назначение коммутации.

5. Аналогично, коммутируйте другие блоки / карты / выходные разъемы на выходные каналы.



Несмотря на то, что один выходной канал можно коммутировать на несколько выходных разъемов, коммутация нескольких выходных каналов на один выходной разъем – невозможна.

6. Для наименования выходного канала, щелкните на кнопке, расположенной справа от номера канала.

Появится всплывающее окно NAME EDIT, в котором можно ввести имя.

7. Во всплывающем окне NAME EDIT, переместите курсор на рамку ввода текста SHORT или LONG и введите нужное имя. (выполнение этой операции смотрите на стр. 20)

8. После ввода имени, щелкните на кнопке STORE.

Вы будете возвращены на экран OUTPUT PATCH, и справа от номера канала будет высвечено его имя.

Экран NAME функция PATCH («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 83)



Краткое имя, назначенное на каждый канал, будет вводиться на различных экранах дисплей и на индикаторе [NAME] пульта CS1D.

9. При необходимости, назначьте имена и на другие каналы.



Для наименования большого количества выходных каналов за один раз, используйте OUT.

Раздел 4. Основные операции с входными каналами

В данном разделе дается описание основных операций с входными каналами / ST IN каналами.

О входных каналах

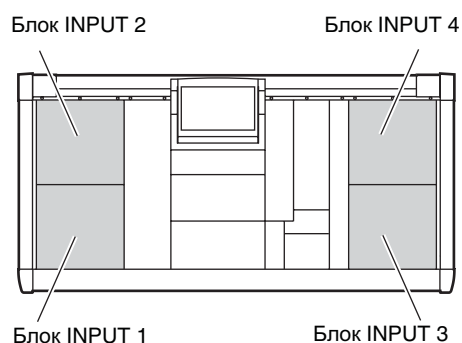
Блоки, используемые для управления входными каналами

На системе PM1D можно использовать 96 {48} монофонических входных каналов и 8 {4} стерео ST IN каналов. Сигнал, скоммутированный на один из этих входных каналов пропускается через встроенный четырех-полосный эквалайзер / компрессор / гейт и подается на шину STEREO или MIX.

Для управления входными каналами, на пульте CS1D используются следующие блоки:

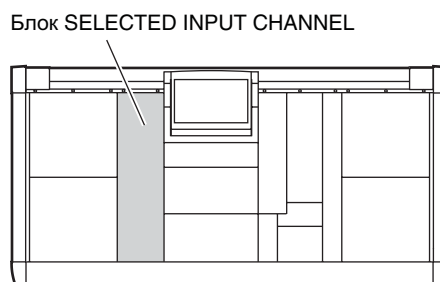
- **Блоки INPUT 1–4**

Эти блоки используются для регулировки панорамирования и уровня монофонических входных каналов 1 – 96 {1-48} и отправки их на шину STEREO или MIX. Каждый блок включает 12 модулей каналов.



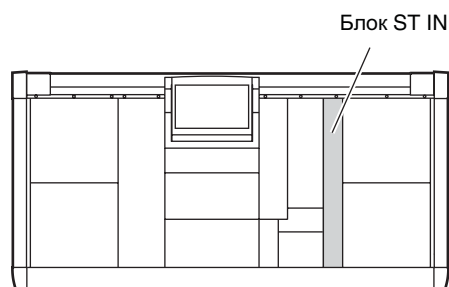
- **Блок SELECTED INPUT CHANNEL**

Этот блок управляет большинством параметров микса для выбранного входного канала или Левого или Правого канала стерео сигнала, например настройка предварительного усилителя, настройки эквалайзера / компрессора/гейта. Далее он посылает сигнал на шину STEREO или MIX.



- **Блок ST IN**

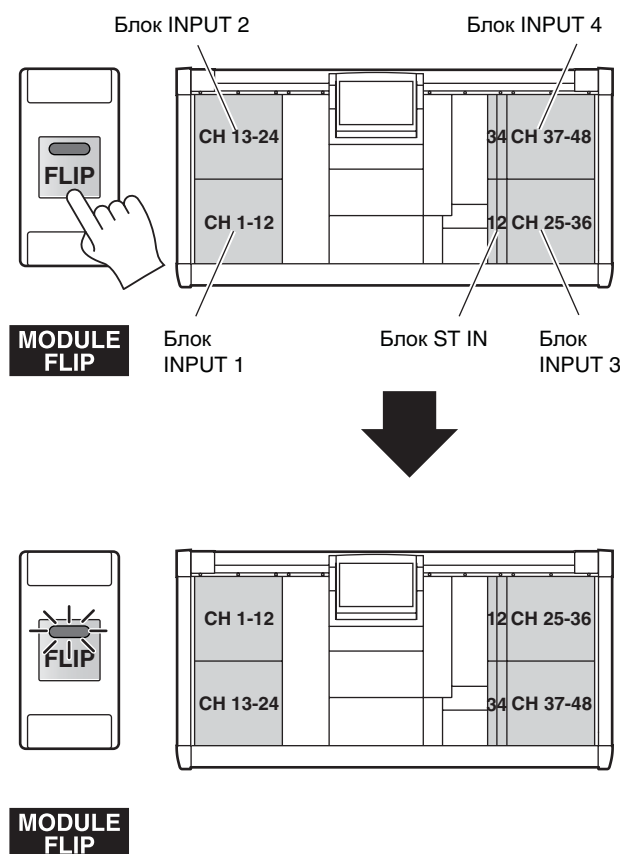
Этот блок используется для регулировки панорамирования и уровня стерео каналов ST IN 1 – 8 {1-4} и посылки их на шину STEREO или MIX



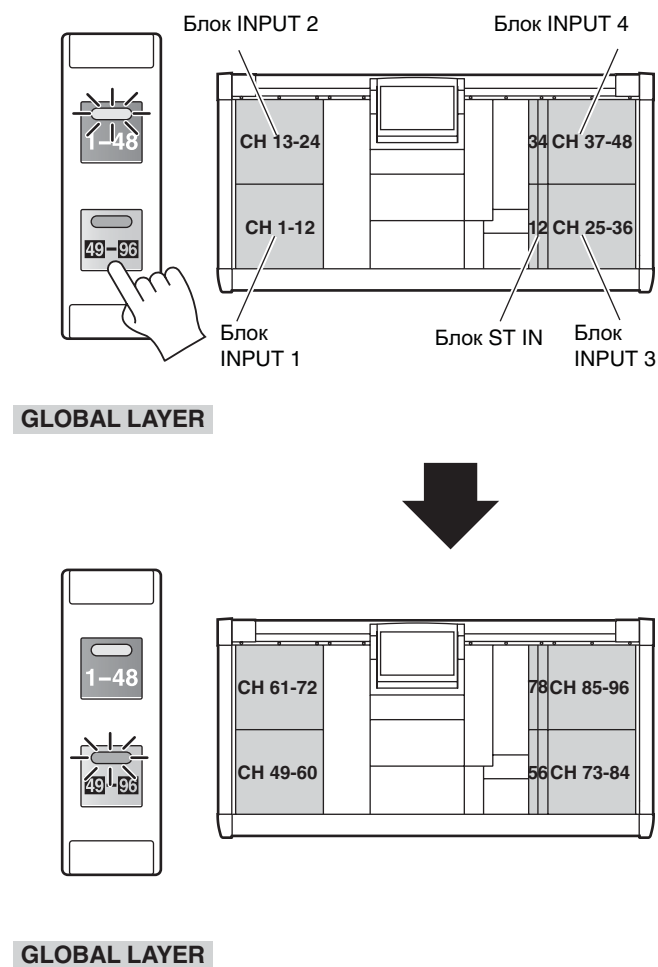
Изменение назначений канала

Когда система PM1D установлена в исходное состояние, на блоки INPUT 1 – 4 назначены входные каналы 1-12, 13 – 24, 25 – 36, 37 – 48 соответственно. Подобным образом, каналы ST IN 1 – 4 назначены на блок ST IN. Эти назначения могут быть изменены с помощью переключателя MODULE [FLIP] и в блоке SELECTED INPUT CHANNEL и переключателей GLOBAL LAYER [1-48]/[49-96] в блоке MASTER. {В 48-ми канальной модели, переключатель GLOBAL LAYER [49-96] не может быть выбран. Доступен только переключатель GLOBAL LAYER [1-48]}

- Изменение назначений канала с помощью переключателя MODULE [FLIP]



- Изменение назначений канала (только для 96-ти канальной модели) с помощью переключателей GLOBAL LAYER [1-48]/[49-96] switches



⚠ Если операции с блоком INPUT/ST IN не дают ожидаемого результата, проверьте правильность установки всех переключателей, описанный выше.

Основные операции блоков INPUT / ST IN

В данном разделе дается описание основных операций с входным каналом с использованием блоков INPUT / ST IN.

⚠ Поскольку блоками INPUT / ST IN осуществляется одновременное управление несколькими каналами, количество регулируемых параметров ограничено необходимым минимумом. Это означает, некоторые параметры не могут быть изменены при использовании дисплея или блока SELECTED INPUT CHANNEL.

Функции и органы управления блоков INPUT / ST IN

В данном разделе дается описание различных функций и органов управления блоков INPUT и ST IN.

Блок INPUT

Кодер INPUT [MIX] и светодиодные индикаторы

Этот кодер используется для установки уровня посылы сигнала, передаваемого с входного канала на шину MIX типа VARI. Светодиодные индикаторы показывают приблизительное текущее значение уровня.

Светодиодный индикатор INPUT MIX [ON]

Этот индикатор показывает статус включено / выключено сигнала, передаваемого с входного канала на шину MIX

Кодер INPUT [PAN] и светодиодные индикаторы

Кодер установки стереопозиции сигнала, передаваемого с входного канала на шину STEREO. Индикаторы показывают приблизительное текущее значение.

Переключатель INPUT [TO ST] и светодиодный индикатор

Включение / выключение сигнала, передаваемого с входного канала на шину STEREO.

Кодер INPUT [GAIN] и светодиодные индикаторы.

Этот кодер регулирует входную чувствительность предварительного усилителя входного канала, с подключенной картой микрофонного/линейного входа (LMY2-ML). Светодиодные индикаторы показывают приблизительный текущий уровень.

Индикатор INPUT [CLIP]

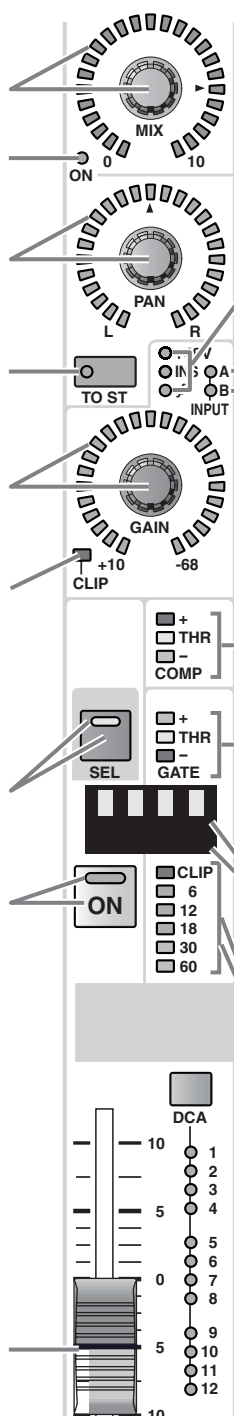
Загорается при ограничении входного сигнала данного канала.

Переключатель INPUT [SEL] и светодиодный индикатор

Выбор входного канала, управляемого с блока SELECTED INPUT CHANNEL и с дисплея.

Переключатель INPUT [ON] и светодиодный индикатор

Включение /выключение входного канала При выключении этого переключателя, посыл сигнала с входного канала на шину STEREO и шины MIX не выполняется.



Фейдер INPUT

100 мм фейдер для регулировки уровня входного сигнала на канале входа.

INPUT [+48V]/[INS]/[] LEDs

Светодиодные индикаторы статуса включения / выключения фантомного питания, вставки и фазы.

Клавиши [A]/[B] светодиодные индикаторы

Показывают включение входного разъема A или B. Для входного канала с подключенной картой линейного / микрофонного входа (LMY2-ML).

Светодиодные индикаторы COMP [+]/[THR]/[-]

Индикаторы статуса работы встроенного компрессора. Дополнительная информация по значению каждого светодиодного индикатора дается в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)».

Светодиодные индикаторы GATE [+]/[THR]/[-]

Индикаторы статуса работы встроенного модуля шумоподавления. Дополнительная информация по значению каждого светодиодного индикатора дается в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)».

Индикатор INPUT [NAME]

Показывает краткое имя входного канала. Измерительные светодиодные индикаторы Шестисегментный индикатор для просмотра уровня входного сигнала на входном канале.

ST IN блок

Индикаторы ST IN STATUS [L]/[R]

Показывают канал (L или R) отображаемый в текущий момент на этом модуле канала ST IN.

Кодер ST IN [MIX] и светодиодные индикаторы

Кодер установки уровня сигнала, передаваемого с канала ST IN на шину MIX типа VARI. Расположенные по периметру индикаторы показывают приблизительный текущий уровень сигнала.

Индикатор ST IN MIX [ON]

Показывает статус включено /выключено сигнала, передаваемого с канала ST IN на шину MIX.

Кодер ST IN [PAN] и светодиодные индикаторы

Кодер установки стереопозиции сигнала, посылаемого с канала ST IN на шину STEREO. Расположенные по периметру индикаторы показывают приблизительный текущий уровень сигнала

Переключатель ST IN [TO ST] и светодиодные индикаторы

Включение /выключение сигнала, посылаемого с канала ST IN на шину STEREO.

Кодер ST IN [GAIN] и светодиодные индикаторы

Регулировка чувствительности входа предварительного усилителя канала ST IN к которому была подключена карта микрофонов /линейного входа (LMY2-ML). Индикаторы показывают приблизительный текущий уровень сигнала.

Индикатор ST IN [CLIP] LED

Загорается при появлении ограничения сигнала

Переключатели ST IN SEL [L]/[R] и светодиодные индикаторы

Выбор канала (L или R соответствующего канала ST IN) регулируемого в блоке SELECTED INPUT CHANNEL и на дисплее.



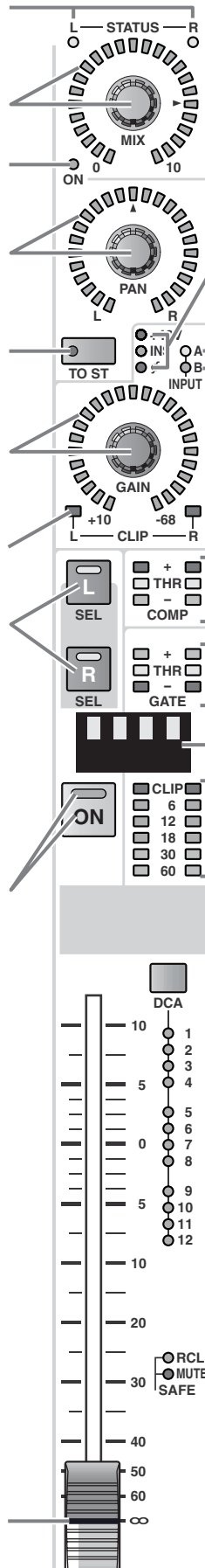
Для канала ST IN, параметры канала L/R обычно работают в связке. Поэтому, использование переключателей ST IN SEL [L]/[R] для выбора либо L либо R и перемещение кодеров и фейдеров в блоке ST IN приведет к соответствующему изменению на другом канале (R или L). Тем не менее, параметры предварительного усилителя и параметры панорамирования / задержки должны быть установлены независимо.

Переключатель ST IN [ON] и светодиодные индикаторы

Включение / выключение канала ST IN. При отключении с данного канала ST IN сигнал на шины STEREO или MIX не посылается.

Фейдер ST IN

100-мм фейдер для регулировки уровня входного сигнала канала ST IN.



Индикаторы ST IN [+48V]/[INS]/[Ø]

Показывают статус включения /выключения фантомного питания, вставки, фазы.

Индикаторы ST IN [A]/[B]

Показывают включение / выключение входных разъемов A или B канала ST IN, к которому была подключена карта микрофонов /линейного входа (LMY2-ML).

Индикаторы COMP [+]/[THR]/[-]

Эти индикаторы показывают рабочий статус встроенного компрессора.

Индикаторы GATE [+]/[THR]/[-]

Показывают рабочий статус встроенного шумоподавителя

Индикатор ST IN [NAME]

Показывает краткое имя канала ST IN.

Измерительные индикаторы

Шестисегментные индикаторы, показывающие независимые уровни сигналов на левом и правом входах канала ST IN.

Настройки предварительного усилителя

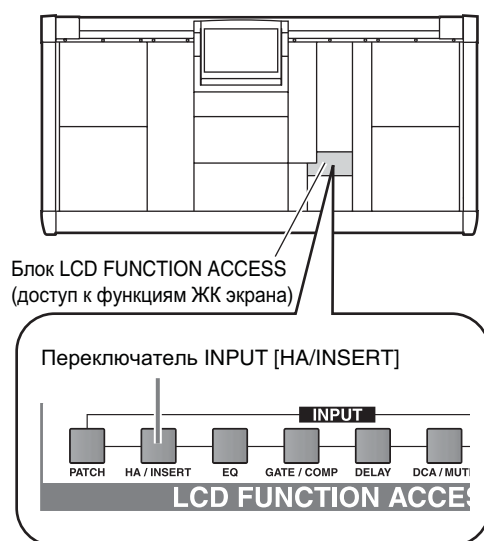
Для каналов, к которым подключена карта микрофонного/линейного усилителя (LMY2-ML), перед дальнейшим продолжением, необходимо выполнить настройку предварительного усилителя (например, выбор входных разъемов В/В, включение / выключение фантомного питания).



В данном разделе дается описание процедуры для входного канала. При использовании канала ST IN, настройки предварительного усилителя должны быть сделаны отдельно для левого и правого каналов. Для выбора нужного канала используйте переключатели ST IN SEL [L]/[R].

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [IN/PATCH] для перехода к следующему экрану.



- 1-24/25-48/49-72/73-96

На этих экранах выполняются настройки карт входов, подключенных к входным каналам 1 – 24 / 25 – 48 / 49 – 72 / 73 – 96 соответственно. { на 48-ми канальной модели, экраны 49 – 72 и 73 – 96 – недоступны).

- ST IN 1-8

На этом экране выполняются настройки для входных карт, подключенных к каналам ST IN 1 – 8 { 1 – 4 }.

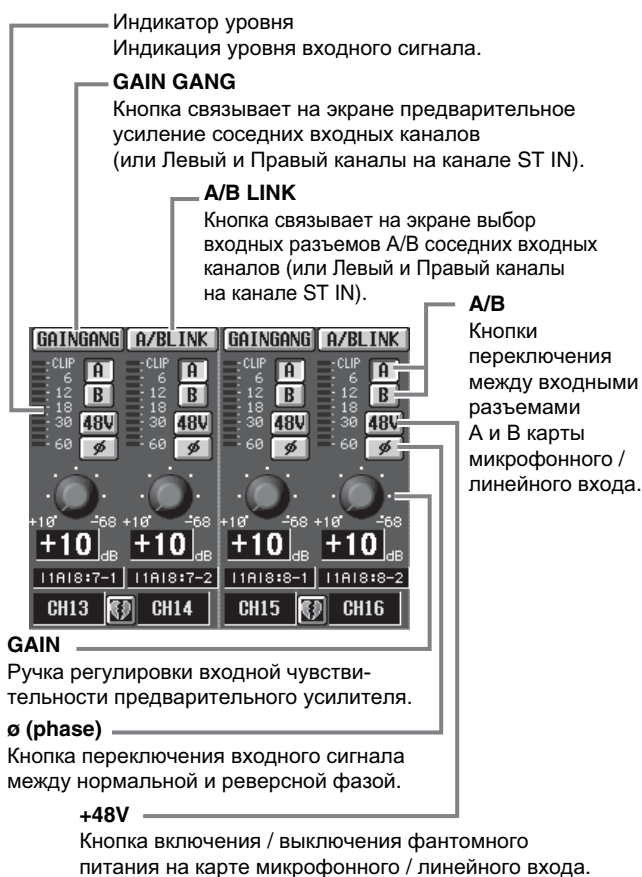
- Экран 1-24 (функция IN HA/INSERT)



- △ На экране функции IN HA/INSERT, имеется закладка экрана “INS”, на которой выполняются настройки входных карт, подключенных к точке разрыва (Insert In). Не путайте его с экранами, перечисленными выше.

Следующие параметры будут отображены для канала, к которому была подключена карта микрофонного / линейного входа LMY2 – ML.

- Дисплей для канала с подключенной картой LMY2 – ML.



2. Для выбора входного разъема (A/B) на используемой на каждом канале карте, используйте кнопку A/B.

3. Для включения / выключения фантомного питания и фазы на каждом канале используйте кнопки и +48 V

При включении кнопки (фазы), фаза входного сигнала будет реверсирована. При включении кнопки +48V, на соответствующий входной разъем будет подано фантомное питание +48 V

⚠ Для использования фантомного питания, необходимо также включить переключатель +48 V, расположенный на передней панели блока входов AI8. При выключенном переключателе, на установленные в устройство карты, фантомное питание подаваться не будет.

4. При просмотре индикатора уровня, протащите экранную ручку GAIN для регулировки входной чувствительности канала.

Ручка GAIN регулирует входную чувствительность предварительного усилителя. Диапазон изменения уровней сигналов составляет от 10 дБ до – 68 дБ. Текущее значение показывается в рамке, расположенной ниже.



Вместо экранной ручки, регулировку чувствительности входа можно выполнить с помощью кодера INPUT [GAIN] в блоке INPUT. В этом случае периферийные индикаторы вокруг кодера показывают приблизительное значение.

5. Если вы хотите на экране выполнить связь усиления или выбора входных разъемов A/B между смежными входными каналами, включите кнопку GAIN GAING и кнопку A/B LINK для каждого канала.

При включении кнопки GAIN GAING, настройки усиления будут связаны. При этом разница в уровне сигнала между каналами будет сохранена. При включении кнопки A/B LINK, будет выполнена связь выбора входного разъема A/B. Обратите внимание, что даже при включенной кнопке A/B LINK, связь не будет работать до тех пор, пока для одного из каналов, кнопка A/B выключена.

Посыл сигнала с входного канала на шину STEREO

Ниже дается описание использования блоков INPUT / ST IN для посылы сигнала входного канала на шину STEREO.



В описанной ниже процедуре в качестве примера используется входной канал. Но фактически, эта же процедура применима и к каналам ST IN.

[Процедура]

1. Проверьте правильность коммутации источника входного сигнала к входному каналу и соответствующую установку предварительного усилителя.
2. В блоке INPUT включите переключатель INPUT [ON].
3. Включите переключатель INPUT [TO ST].
4. Поднимите фейдер INPUT.

Сигнал входного канала будет послан на шину STEREO.



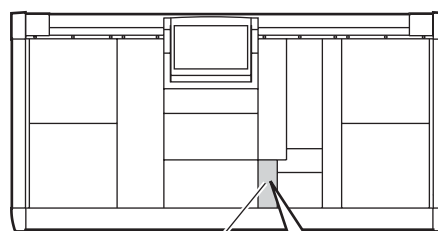
Если система PM1D находится в исходном состоянии, секция STEREO A/STEREO B в блоке измерителей показывает уровень сигналов, посылаемых на шину STEREO (уровень предварительного аттенюатора каналов STEREO A/B).

5. При необходимости, для регулировки панорамирования сигнала используйте кодер INPUT [PAN].

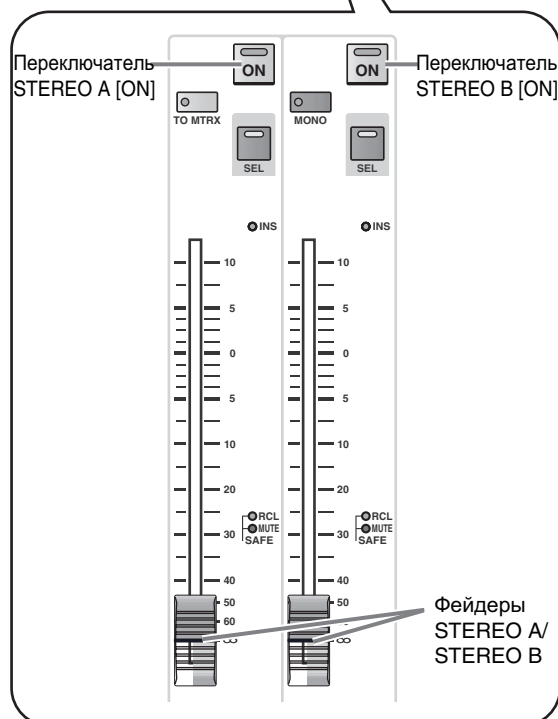
Светодиодные индикаторы показывают приблизительный текущий уровень. Если горит индикатор ▲, то это означает, что сигнал панорамирован по центру.

- ⚠ При посыле сигналов с канала ST IN на шину STEREO, используйте переключатели ST IN SEL [L]/[R] для выбора каждого канала по отдельности, и установите кодер ST IN [PAN] отдельно для левого и правого канала

6. В блоке STEREO OUTPUT включите переключатель STE-REO A [ON] или STEREO B [ON]. STEREO OUTPUT - это блок, в котором сигналы, посылаемые на шину STEREO выводятся через каналы STEREO A/B на блок выходов.



Блок STEREO OUTPUT



7. В блоке STEREO OUTPUT поднимите фейдер STEREO A или STEREO B.

Сигнал, посылаемый с входного канала на шину STEREO будет выводиться с выходных разъемов, скоммутированных на канал STEREO A или STEREO B.

Посыл сигнала с входного канала на шину MIX

Ниже дается описание использования блоков INPUT / ST IN для посылы сигнала входного канала на шину MIX.

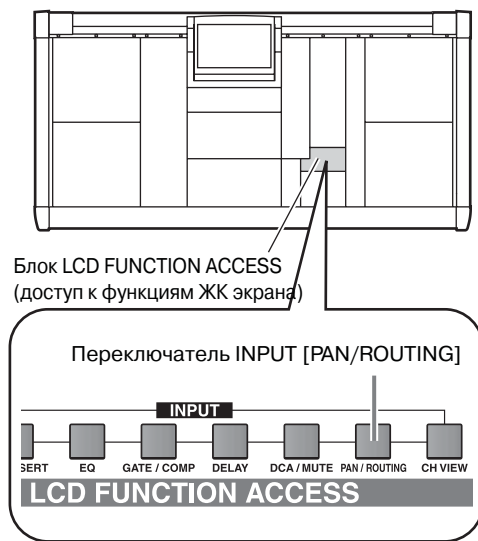


Если посыл назначен на шину MIX, то вначале на дисплее необходимо выбрать тип нужной шины MIX (FIX или VARI). Затем можно установить уровень посылы для каждого канала. Шины MIX, установленные в режим FIX, могут быть использованы как шины группы, а шины MIX, установленные в режим VARI, могут быть использованы как шины AUX.

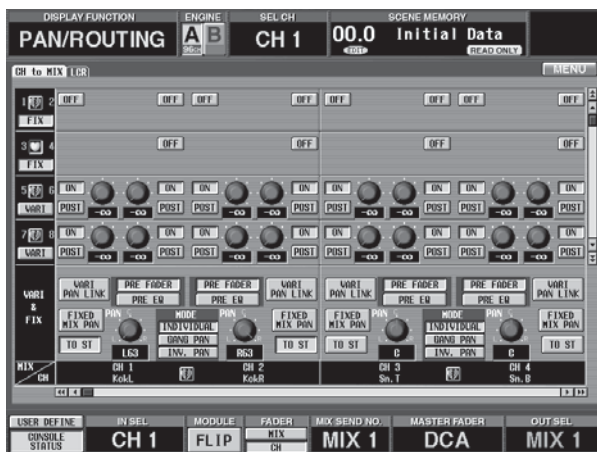
В описанной ниже процедуре в качестве примера используется входной канал. Но фактически, эта же процедура применима и к каналам ST IN.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PAN/ROUTING] для перехода к экрану MIX.

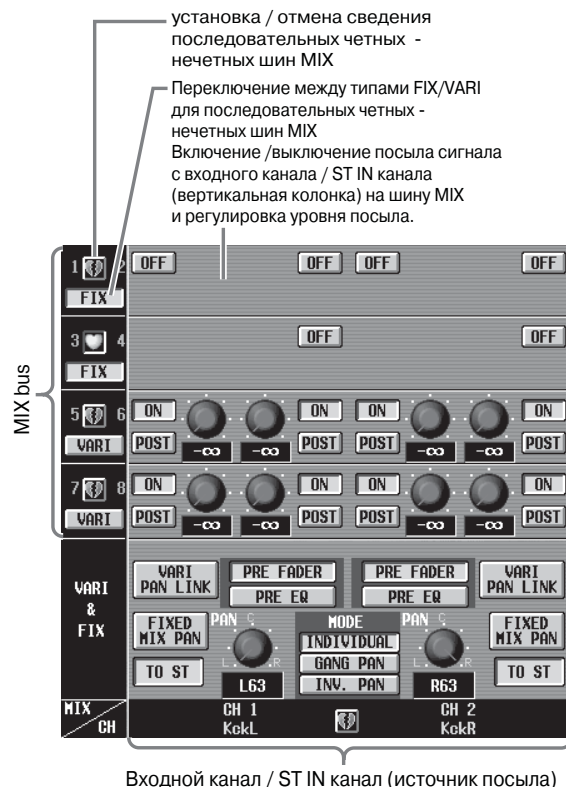


- Экран CH на MIX (функция PAN/ROUTING function)



На экране CH на MIX можно сделать настройки для сигнала, посылаемого с входного канала1/ канала ST IN на шину MIX.

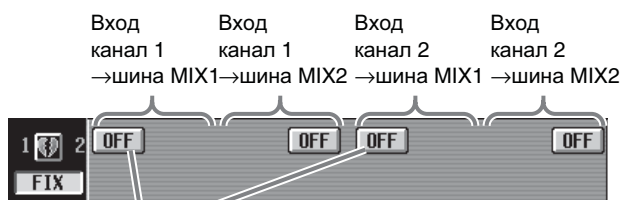
В вертикальной колонке верхней части экрана показывается шина MIX назначения посылы, в горизонтальных рядах показывается входной канал /ST IN канал источника посылы.



2. Используйте экранные кнопки FIX/VARI для выбора нужного типа (FIX или VARI) для смежных четных - нечетных шин MIX.

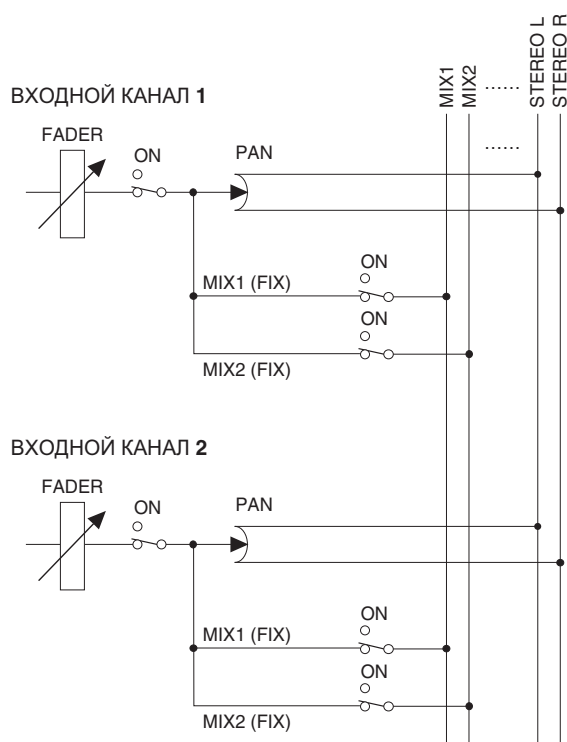
При переключении между типом FIX и VARI, индикация на экране и поток сигнала будут изменяться следующим образом:

• тип FIX шины MIX

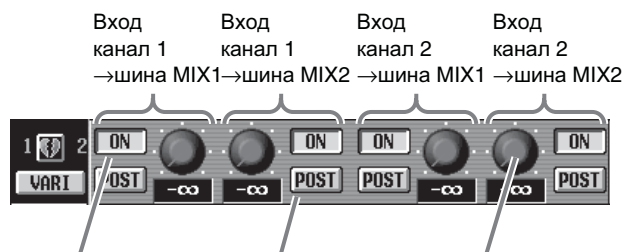


Кнопки ON/OFF

Включение / выключение сигнала, посылаемого с входного канал / ST IN канала на каждую шину MIX



• тип VARI шины MIX



Кнопки ON/OFF

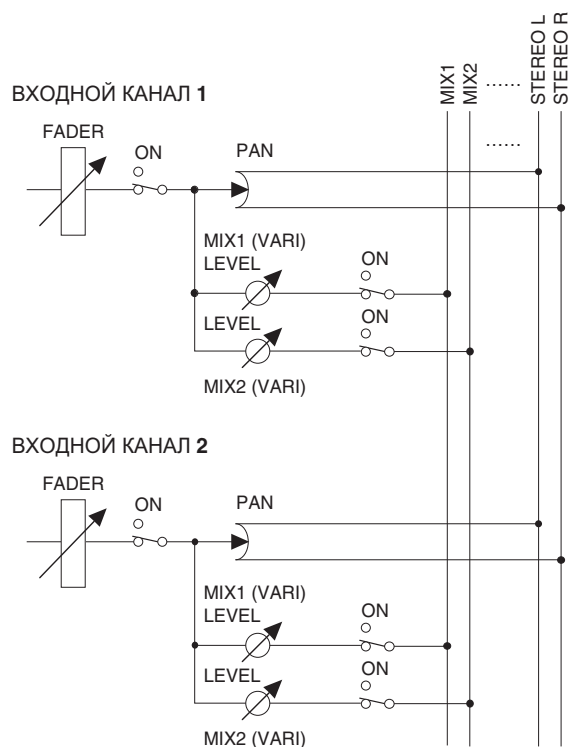
Включение / выключение сигнала, посылаемого с входного канал / ST IN канала на каждую шину MIX.

Кнопки PRE/POST

Выбор точки, (до (PRE) или после (POST) фейдера) с которой выполняется посыл сигнала с входного канала /ST IN канала на шину MIX. При выборе PRE, можно также использовать кнопки PRE FADER/PRE EQ для выбора посыл сигнала перед фейдером или перед эквалайзером.

Ручки LEVEL

Ручки для регулировки уровня сигнала, посылаемого с входного канала / ST IN канала на каждую шину MIX



3. Для включения/ выключения посылы сигнала с каждого входного канала на шину MIX используйте экранные кнопки ON/OFF.

В случае установки шины MIX на FIX тип, это все, что необходимо сделать для посылы сигнала с номинальным уровнем на соответствующую шину MIX.



Сигнал, посылаемый с каждого входного канала на шину MIX не может быть включен/выключен с помощью операций в блоках INPUT/ST IN.

⚠ При определении функции Recall Safe только для одного из двух соседних четных – нечетных каналов MIX, может случиться так, что после вызова сцены из памяти, настройки VARI/FIX на четных и нечетных каналах будут несколько различаться. В подобных случаях, будут иметь приоритет настройки, сделанные после вызова сцены.

4. Для выбора точки съема (PRE/POST) сигнала входного канала и посылы его на шину MIX типа VARI, используйте экранные кнопки PRE/POST.

При выборе опции POST, сигнал на шину будет посылаться после прохождения фейдера.

При выборе опции PRE, можно использовать кнопки секции VARI & FIX (расположены в нижней части экрана) для выбора либо PRE FADER либо PRE EQ.

- Секция VARI & FIX

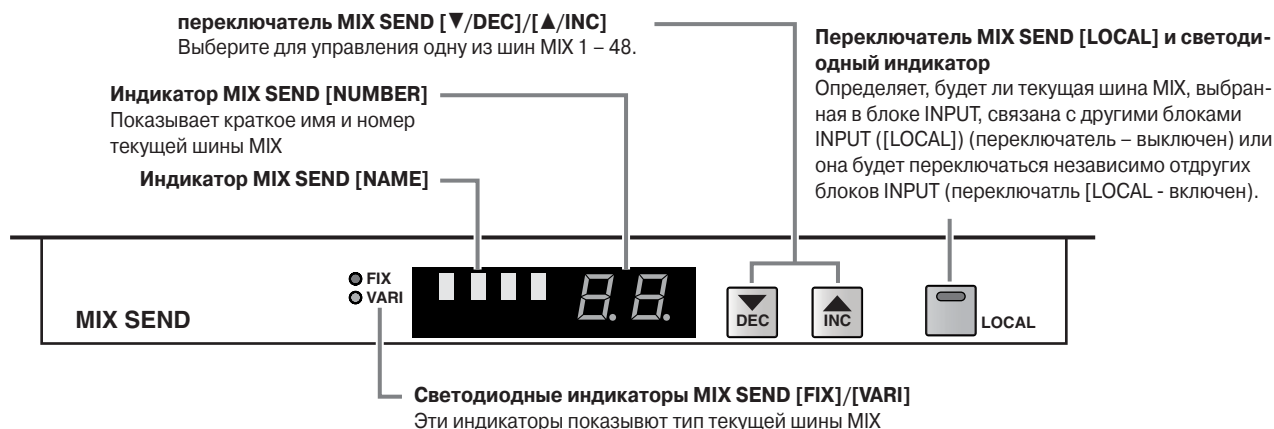


В дополнение ко всему, экран CH to MIX позволяет сделать различные настройки, такие как сведение соседних четных – нечетных шин MIX, переключение кодера [PAN] входного канала на работу с шиной MIX. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

5. В секции MIX SEND блока INPUT для выбора шины MIX, установленной на тип VARI, используйте переключатели [▼/ DEC]/[▲/INC].

Для регулировки в блоке INPUT уровня посылы на шину MIX типа VARI, необходимо вначале выбрать нужную шину MIX (на которую будет посылаться сигнал) в секции MIX SEND.

- **INPUT блок секции MIX SEND**



Для выбора нужной шины MIX, можно также использовать переключатель MIX [SEL] блока MIX OUT, или переключатели CHANNEL SELECT [▼/DEC]/[▲/INC] блока SELECTED OUTPUT CHANNEL. Поскольку канал ST IN не имеет секции, соответствующей секции MIX SEND, вы можете использовать эти способы. Когда система PM1D находится в начальном состоянии, выбор шины MIX в одном блоке INPUT приведет к ее автоматическому выбору и в других блоках INPUT.

Тем не менее, шины MIX могут быть выбраны независимо для блоков INPUT с включенным переключателем MIX SEND [LOCAL].

6. Используйте кодре INPUT [MIX] входного канала для регулировки уровня посыла сигнала, посылаемого с канала на нужную шину MIX. Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными вокруг кодера. Если горит индикатор на маркировке ►, то это означает, что уровень сигнала номинальный (0 дБ).



При выборе на шине MIX типа FIX, кодер INPUT [MIX] не работает и будет гореть только индикатор номинального уровня.

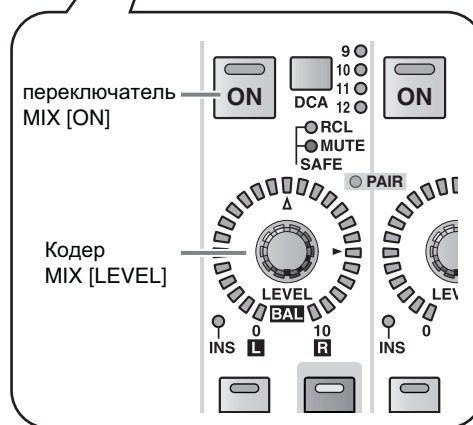
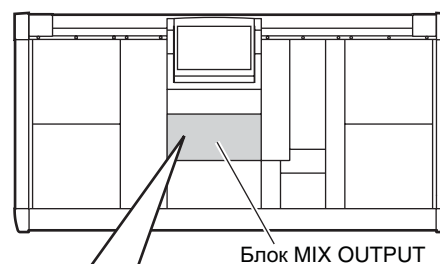


При установке системы PM1D в исходное состояние, секции MIX OUT 1 – 24 и MIX OUT 25 – 48 измерительного блока будут показывать уровень сигналов, посылаемых на каждую шину MIX (уровень канала MIX перед аттенуатором).

Также можно сделать временный обмен функциями кодеров [MIX] и фейдеров входного канала / ST IN каналов, что позволяет использовать фейдеры для установки уровней посылов. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

7. В блоке MIX OUTPUT включите переключатель MIX [ON] соответствующего канала MIX

В блоке MIX OUTPUT выполняется посыл сигналов на каждую шину MIX через канал MIX на блок выходов.



8. В блоке MIX OUTPUT поднимите кодер MIX [LEVEL] для соответствующего канала MIX
- Сигнал, посылаемый с входного канала на шину MIX будет выводиться с блока выходов, скоммутированного на соответствующий канал MIX

Настройки сведения каналов

Монофонические входные каналы могут быть сведены, что позволяет связать их основные параметры.

[Процедура]

1. Для соседних четных – нечетных входных каналов, удерживайте в нажатом положении один из переключателей [SEL] и нажмите на другой переключатель [SEL].

Направление копирования параметров канала зависит от последовательности нажатия переключателей [SEL]. При объединении двух каналов, параметры канала, кнопка которого была нажата первой будут скопированы на канал, кнопка которого была нажата второй.

Например, при сведении канала CH1 и CH2, при нажатии и удерживании переключателя [SEL] канала CH1 и последующем нажатии кнопки [SEL] канала CH2, параметры канала CH1 будут скопированы на канал CH2. Дополнительная информация о копируемых /связываемых параметрах находится в «Справочном руководстве CS1D (Приложения)» (см. стр. 45). Для восстановления параметров, выполните эту операцию с экрана.

2. Для отмены сведения каналов, нажмите и удерживайте переключатель [SEL] одного из сведенных каналов, а затем нажмите на кнопку [SEL] другого канала.



Отмена сведения возможна также и на экране.

Основные операции в блоке SELECTED INPUT CHANNEL

Ниже дается описание управления входным каналом с помощью блока SELECTED INPUT CHANNEL. Блок SELECTED INPUT CHANNEL регулирует только текущий выбранный канал. Вместо ограничения только одним каналом, можно вручную регулировать практически все параметры микса для входного канала, начиная от настроек предварительного усилителя до настроек эквалайзера / компрессора / гейта и посылы на шины STEREO и MIX.

Функции и органы управления блока SELECTED INPUT CHANNEL

Ниже дается краткое описание функций и органов управления блока SELECTED INPUT CHANNEL.

Секция INPUT

Переключение между входными разъемами A/B каналов, к которым может быть подключена плата LM2-ML микрофонного/линейного входа.

Секция +48V / INSERT

Включение/выключение фантомного питания (работает только на каналах, подключенных к карте LM2-ML микрофонного/линейного входа), переключение фазы и включение/выключение вставки.

Секция DELAY

Настройки функции внутренней задержки.

Секция MIX SEND

Настройка и регулировка уровней посылов сигналов, передаваемых с текущего канала на шины MIX 1 – 48.

Секция COMPRESSOR

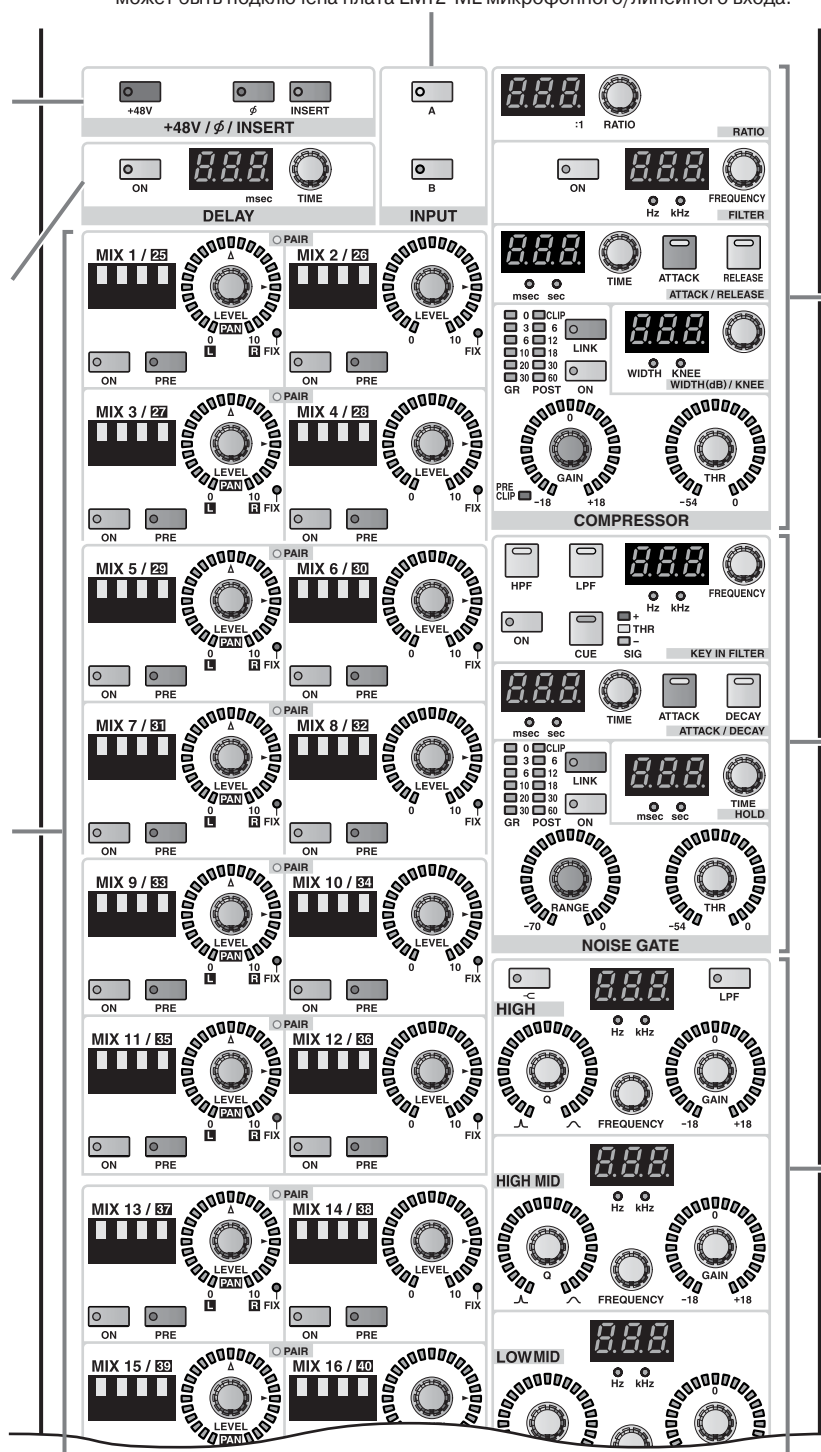
Настройки функции внутреннего компрессора.

Секция NOISE GATE

Настройки функции внутреннего шумоподавителя.

Секция EQUALIZER

Настройки внутреннего четырехполосного эквалайзера (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW) и HPF (фильтр высоких частот)

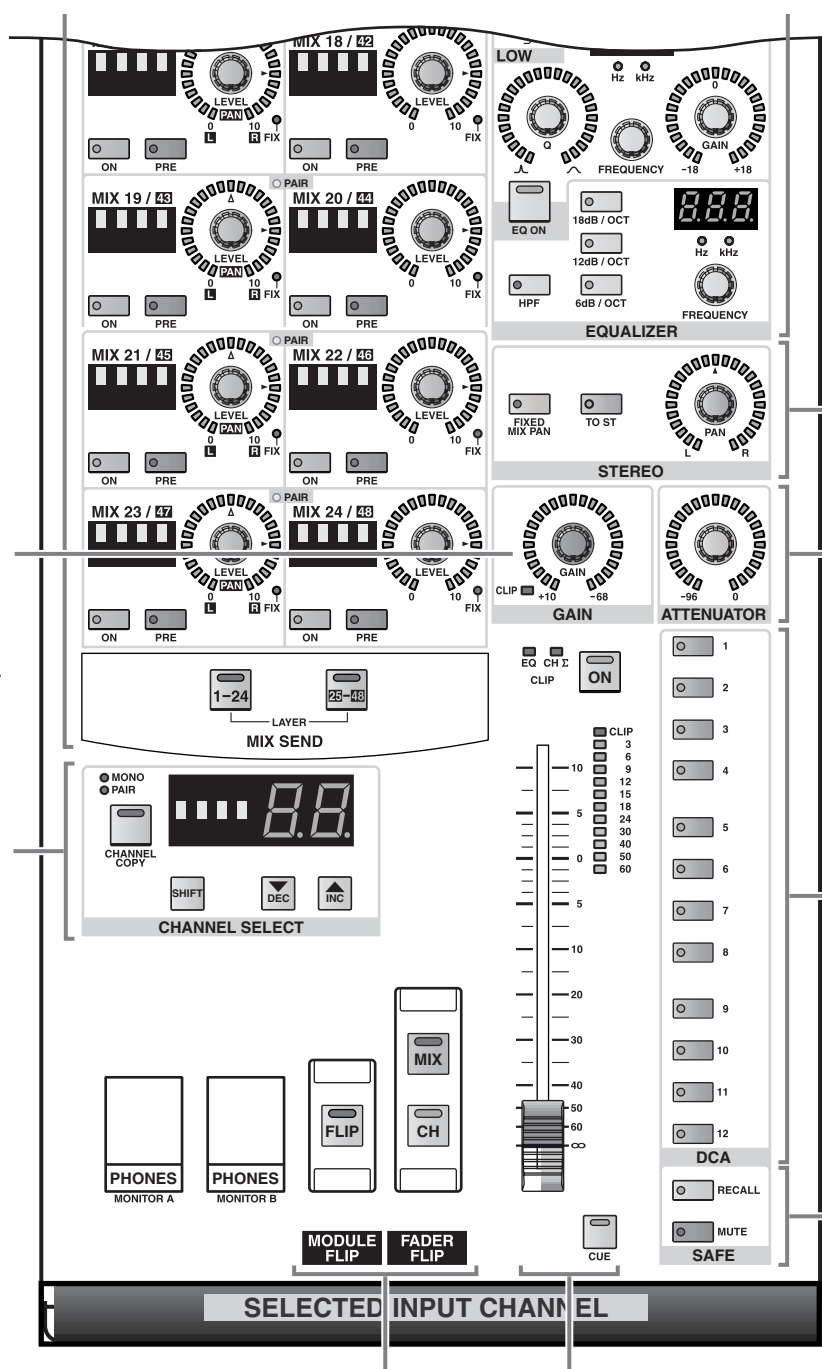


Секция GAIN

Регулировка входной чувствительности предварительного усилителя входного каналов, к которым была подключена карта микрофонного/линейного входа (LMY2-ML).

Секция CHANNEL SELECT

Выбор/просмотр канала, управляемого блоком SELECTED INPUT CHANNEL



Секция STEREO

Включение/выключение сигнала, подаваемого с текущего канала на шину STEREO и регулировка панорамирования.

ATTENUATOR

Ослабление уровня сигнала перед эквалайзером.

Секция DCA

Назначение выбранного канала на нужную группу DCA.

Секция SAFE

Сохранение настроек текущего канала при смене сцены или приглушении группы

Секция GLOBAL CONTROL

Замена фейдеров и модулей

Секция FADER

Включение/выключение текущего канала и регулировка уровня входного сигнала.

Настройки предварительного усилителя

Ниже дается описание выполнения настроек предварительного усилителя входного канала с подключенной картой микрофонного/линейного входа (LMY2-ML) в блоке SELECTED INPUT CHANNEL.



Настройки предварительного усилителя должны быть выполнены независимо даже для каналов ST IN или спаренных каналов. (Включите нужный канал и сделайте для него настройки).

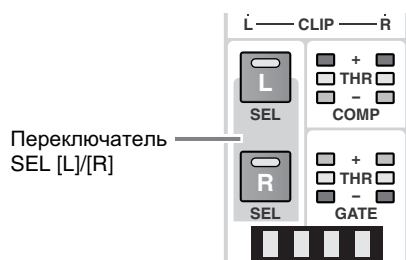
[Процедура]

1. Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.
Для использования блока SELECTED INPUT CHANNEL, необходимо вначале выбрать нужный входной канал (или левый/правый канала ST).

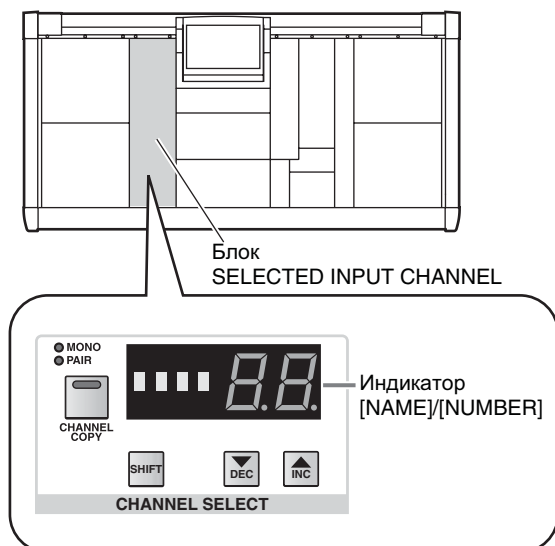
- Блок INPUT



- Блок ST IN



После выбора канала, светодиодные индикаторы и другие индикаторы блока SELECTED INPUT CHANNEL будут отображать настройки различных параметров данного канала. Номер и краткое имя канала будут показаны на индикаторе [NAME] / [NUMBER] в секции CHANNEL SELECT.



⚠ Для каналов, не подключенных к входному устройству, индикация [NAME] показываться не будет.

Номер, отображаемый индикатором [NUMBER] соответствует каналу следующим образом:

- 1-96 {1-48}.....монофонические входные каналы 1-96 {1-48}
- 1L, 1R...
8L, 8R.....ST IN каналы 1-8 {1-4} L или R

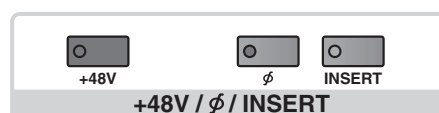


Для выбора канала можно также использовать переключатели CHANNEL SELECT [▼/DEC]/ [▲/INC] блока SELECTED INPUT CHANNEL. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Оборудование)». (стр. 34).

2. В блоке SELECTED INPUT CHANNEL используйте секцию +48/ /INSERT для переключения фазы, включения / выключения фантомного питания выбранного канала.

При включении кнопки +48V, на соответствующий входной разъем будет подано фантомное питание +48 V При включении кнопки (фазы), фаза входного сигнала будет реверсирована.

- Секция +48/ /INSERT



⚠ В зависимости от типа подключенного входного устройства, функции [+48] или [] могут не работать. Переключатель +48V, расположенный на передней панели блока входных модулей AI8 работает как главный переключатель фантомного питания для всего блока. Это означает, что если он выключен, то в данном блоке не может быть использовано фантомное питание.

3. В блоке SELECTED INPUT CHANNEL, для выбора входного разъема A или B карты микрофонного/линейного входа, используйте секцию INPUT.

Загорается светодиодный индикатор текущего входного разъема (A/B).

⚠ В зависимости от типа входного устройства, эта функция может не работать.

4. Для регулировки входной чувствительности канала, используйте кодер [GAIN] в секции GAIN. Нужный уровень смотрите на измерителе уровня в секции фейдера блока SEKECTED INPUT CHANNEL.
- Светодиодные индикаторы, расположенные вокруг кодера, показывают приблизительное значение.

⚠ В зависимости от типа подключенного входного устройства, эта функция может не работать.

- ⚠ Для связывания усиления или выбора входного разъема A/B между четными - нечетными входными каналами, используйте экранную кнопку GAIN GANG или кнопку A/B LINK, расположенную на экране функции IN HA/INSERT (см. стр. 36). Эти операции не могут быть выполнены в блоке SELECTED INPUT CHANNEL.

5. Аналогично сделайте настройки предварительного усилителя для других входных каналов.

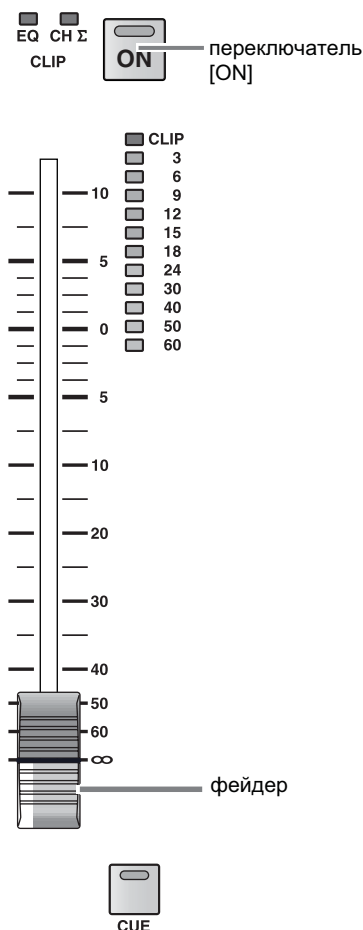
Посыл сигналов с входного канала на шину STEREO

Ниже дается описание использования блока SELECTED INPUT CHANNEL для посылки сигнала входного канала на шину STEREO.

[Процедура]

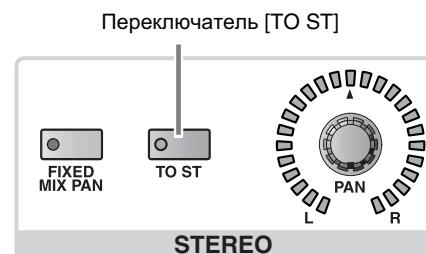
1. Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.
2. Включите переключатель [ON] расположенный в секции фейдера блока SEKECTED INPUT CHANNEL.

- секция фейдера



3. Включите переключатель [TO ST] расположенный в секции STEREO блока SELECTED INPUT CHANNEL.

- Секция STEREO



- ⚠ Обратите внимание, что если какой-либо из переключателей [ON] или [TO ST] выключено, с этого канала на шину STEREO не поступает никакого сигнала.

4. Поднимите фейдер в блоке SELECTED INPUT CHANNEL

Сигнал входного канала теперь будет послан на шину STEREO.



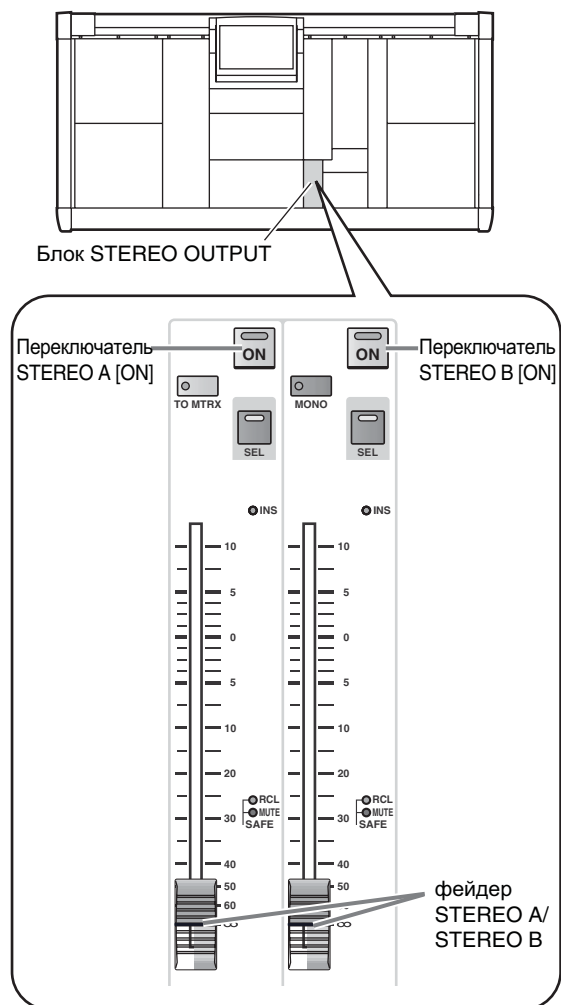
Если система PM1D находится в исходном состоянии, секция STEREO A/STEREO B в блоке измерителей будет показывать уровень сигналов, посылаемых на шину STEREO (уровень сигнала перед аттенуатором канала STEREO A/B).

5. Для регулировки панорамирования сигнала используйте кодер [PAN] в секции STEREO. Светодиодные индикаторы показывают приблизительный текущий уровень. Когда светодиодный индикатор горит на маркировке ▲, сигнал будет панорамирован по центру.



Настройки панорамирования могут должны быть сделаны независимо даже при работе с каналом ST IN, или при сведении входных каналов. Выберите канал и сделайте для него настройку.

6. В блоке STEREO OUTPUT включите переключатель STEREO A [ON] или STEREO B [ON].



7. В блоке STEREO OUTPUT поднимите фейдер STEREO A или STEREO B.

Сигнал, посылаемый с входного канала на шину STEREO будет выводиться с выходного разъема, подключенного к каналу STEREO A или STEREO B.

Посыл сигналов с входного канала на шину MIX

Ниже дается описание использования блока SELECTED INPUT CHANNEL для отправки сигнала с входного канала на шину MIX. При использовании блока SELECTED INPUT CHANNEL, можно одновременно регулировать сигналы, посылаемые с определенного входного канала на несколько шин MIX.

[Процедура]

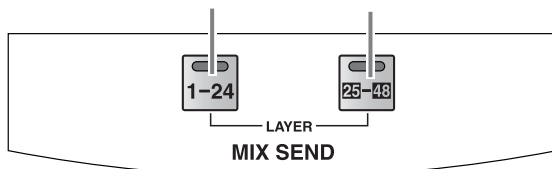
1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PAN/ROUTING] для перехода к экрану CH to MIX. Для каждой из шин MIX, собранных в четные – нечетные пары, выберите тип (FIX/VARI) (стр. 40). При необходимости можно использовать экран CH to MIX для спаривания смежных четных – нечетных шин MIX. В этом случае, настройки включения /выключения, уровень посылы, выбор PRE/POST будут связаны для сигналов посылаемых с каждого канала на спаренные шины MIX.
2. Для выбора входного канала, с которого будет посылаться сигнал, используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.
3. Для выбора шин MIX 1 – 24 или 25 – 48 используйте переключатели MIX SEND LAYER [1-24]/[25-48] блока SELECTED INPUT CHANNEL. Для выбора нужных шин MIX используйте переключатели MIX SEND LAYER [1-24]/ [25-48] секции MIX SEND блока SELECTED INPUT CHANNEL.

Переключатель MIX SEND LAYER [1-24]

При включении этого переключателя, будут выбраны шины MIX 1 – 24.

Переключатель MIX SEND LAYER [25-48]

При включении этого переключателя, будут выбраны шины MIX 25 – 48.



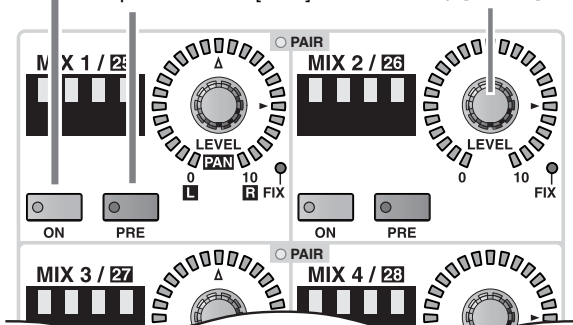
4. Для включения / выключения посылы сигнала с текущего канала на каждую шину MIX используйте переключатели [ON] в секции MIX SEND.

• Секция MIX SEND

Переключатель MIX SEND [ON]

переключатель [PRE]

кодер [LEVEL]



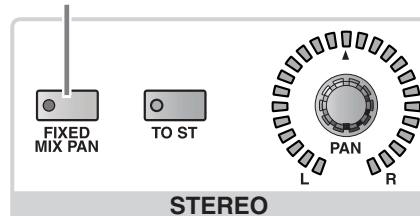
Если шина MIX назначения посылы установлена на тип FIX, то этого достаточно для отправки сигнала с номинальным уровнем с текущего канала.



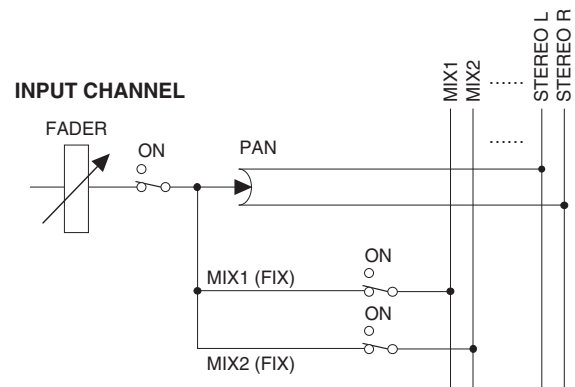
Если вы включите переключатель [FIXED MIX PAN], расположенный в секции STEREO блока SELECTED INPUT CHANNEL, то сигнал после кодера [PAN] этого канала, будет послан на шину MIX типа FIX. Этот способ удобен, когда вы хотите, чтобы на шине MIX были такие же настройки панорамирования.

• Секция STEREO

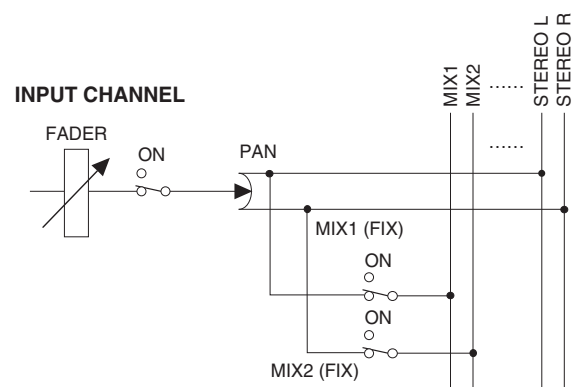
[Переключатель FIXED MIX PAN]



• Прохождение сигнала при выключенном переключателе [FIXED MIX PAN]



• Прохождение сигнала при включенном переключателе [FIXED MIX PAN]



5. Для выбора точки (PRE/POST), с которой сигнал будет посылаться на шины MIX типа VARI, используйте переключатели [PRE] секции MIX SEND.

Если система PM1D находится в исходном состоянии, то префейдерный сигнал будет посылаться на шину MIX, на которой горит индикатор переключателя MIX SEND [PRE], а постфейдерный сигнал будет посылаться на шину MIX, на которой индикатор переключателя не горит.



При включенном переключателе [PRE] можно также послать сигнал до его обработки эквалайзером (pre-EQ). Эти настройки не могут быть выполнены в блоке SELECTED INPUT CHANNEL. Для выполнения этих настроек используйте экран CH to MIX функции PAN/ROUTING (стр. 41).

При спаривании шин MIX назначения посылы, переключатели MIX SEND [ON] и MIX SEND [PRE] будут связаны для соседних четных – нечетных шин MIX.

6. Для установки уровня посылы сигналов, посылаемых на шины MIX типа VARI используйте кодеры [LEVEL] секции MIX SEND.

Для установки уровня посылы сигналов, посылаемых с текущего канала на шины MIX типа VARI используйте кодеры MIX SEND [LEVEL]. Диапазон изменения составляет $-\infty$ dB – +10 dB. Светодиодные индикаторы по периметру кодера будут показывать приблизительное текущее значение. Если горит индикатора на маркировке ►, то это означает, что уровень сигнала номинальный (0 дБ).



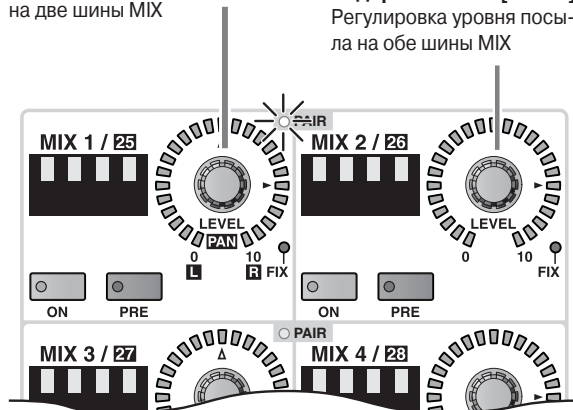
- При выборе на шине MIX типа FIX, кодер MIX SEND [LEVEL] не работает и будет гореть только индикатор номинального уровня.
- При сведении шин MIX типа FIX, соседние переключатели [ON] на левой и правой стороне секции MIX SEND будут связаны.
- При сведении шин MIX типа FIX, соседние переключатели [ON] и переключатели [PRE] на левой и правой стороне каждой секции MIX SEND будут связаны. А также левый (четный) кодер MIX SEND [LEVEL] будет работать как кодер MIX SEND [PAN] и регулировать панорамирование сигнала, посылаемого на две шины MIX, а правый (нечетный) кодер MIX SEND [LEVEL] будет работать как кодер MIX SEND [LEVEL] на обеих шинах MIX.

Кодер MIX SEND [PAN]

Регулировка панорамирования сигнала, посылаемого на две шины MIX

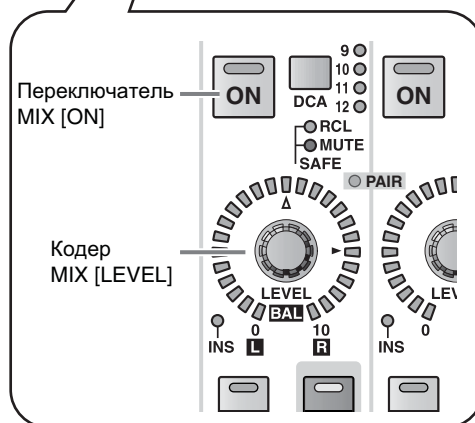
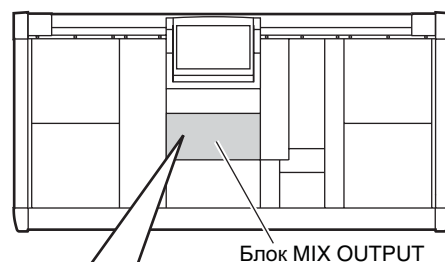
Кодер MIX SEND [LEVEL]

Регулировка уровня посылы на обе шины MIX



При установке PM1D в исходное состояние, секции MIX OUT 1 – 24 и MIX OUT 25 – 48 измерительного блока будут показывать уровень сигналов, посылаемых на каждую шину MIX (уровень канала MIX перед аттенуатором).

7. В блоке MIX OUTPUT включите переключатель MIX [ON] соответствующего канала MIX



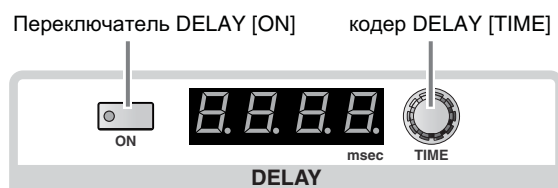
8. В блоке MIX OUTPUT поднимите кодер MIX [LEVEL] для соответствующего канала MIX
Сигнал, посылаемый с входного канала на шину MIX будет выводиться с выходного разъема, подключенного к соответствующему каналу MIX.

Использование задержки

С помощью секции DELAY блока SELECTED INPUT CHANNEL, можно выполнить задержку входного сигнала с входного канала на указанный интервал. Эту функцию удобно использовать для компенсации временных разниц между микрофонами, размещенными на расстоянии друг от друга.

[Процедура]

1. Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.
2. Включите переключатель DELAY [ON] в секции DELAY блока SELECTED INPUT CHANNEL



При активации функции задержки канала, загорится светодиодный индикатор переключателя.

3. Для установки времени задержки используйте кодер DELAY [TIME]
Диапазон установки времени задержки составляет 0 – 250 мсек.



Установка задержки должна выполняться независимо даже для канала ST IN или спаренных входных каналов. Включите нужный канал и установите время задержки.

Использование компрессора

Секция COMPRESSOR блока SELECTED INPUT CHANNEL позволяет сделать ручную настройку практически всех параметров компрессора.



В системе PM1D может быть выбран один из трех типов компрессоров: COMP (компрессор), EXPANDER, и COMPANDER. Выбор типа компрессора не может быть сделан с верхней панели. Поэтому, вначале необходимо загрузить данные компрессора нужного типа из библиотеки, и затем использовать блок SELECTED INPUT CHANNEL для регулировки параметров.

В секции COMPRESSOR содержатся следующие функции и органы управления.

Переключатель COMPRESSOR FILTER [ON] и индикатор LED

Кодер COMPRESSOR [RATIO] и индикатор [VALUE]
Используйте этот переключатель, расположенный с правой стороны для выбора либо ATTACK, либо RELEASE. Для регулировки значения используется кодер [TIME]. Текущее значение показывается индикатором [VALUE],

Переключатель COMPRESSOR [LINK] и светодиодный индикатор.
Установка работы компрессора для управления спаренными каналами по сигналу с клавиатуры (связь – включена), или установка независимой работы компрессоров (связь – выключена). (При включении связи, индикатор горит). Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Оборудование)». (стр. 26).

Измерительные светодиодные индикаторы COMPRESSOR [GR]
Эти индикаторы показывают величину уменьшения усиления, выполняемого встроенным компрессором.

Измерительные светодиодные индикаторы COMPRESSOR [POST]
Эти индикаторы показывают уровень сигнала после его обработки в компрессоре.

Светодиодный индикатор COMPRESSOR [PRE CLIP]
Этот индикатор загорается при ограничении сигнала перед его подачей на компрессор.

Кодер COMPRESSOR [GAIN] и светодиодный индикатор.
Кодер для установки параметра GAIN встроенного компрессора. Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

Кодер COMPRESSOR [RATIO] и индикатор [VALUE]
Кодер [RATIO], расположенный справа, устанавливает коэффициент компрессора. Текущее значение показывается индикатором [VALUE], расположенным слева.

Кодер COMPRESSOR FILTER [FREQUENCY] и индикатор [VALUE].
Переключатель [ON], расположенный слева, используется для выключения/включения ВЧ и НЧ фильтров, расположенных перед встроенным компрессором. Для установки нужной частоты среза, используйте кодер [FREQUENCY], расположенный справа. Текущее значение показывается индикатором [VALUE],

ВЧ и НЧ фильтры не могут быть использованы одновременно. Выбор ВЧ или НЧ фильтра выполняется на дисплее (экран COMP PRM функции IN GATE/COMP).

Переключатели COMPRESSOR [ATTACK]/[RELEASE] и светодиодные индикаторы.

Кодер COMPRESSOR [WIDTH (dB)/KNEE] и индикатор [VALUE]

Если тип компрессора COMP или EXPANDER.
Для установки параметра KNEE для этих компрессоров используйте кодер [WIDTH (dB)/KNEE] (Загорится индикатор [KNEE])

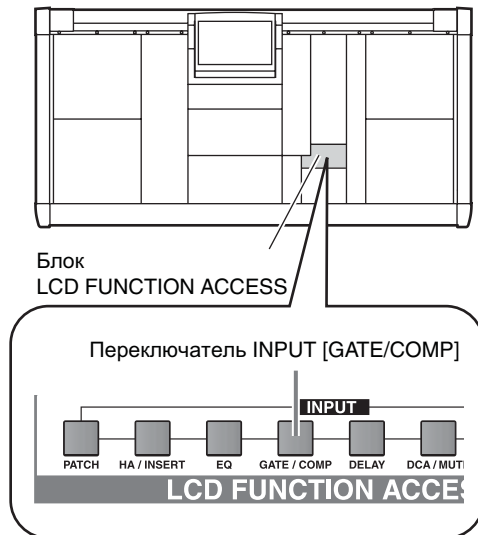
Если тип компрессора COMPANDER
Для установки параметра WIDTH используйте кодер [TIME].

Кодер COMPRESSOR [THR] и светодиодный индикатор.
Кодер для установки параметра THRESHOLD LEVEL встроенного компрессора. Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера

Переключатель COMPRESSOR [ON] и светодиодный индикатор.
Включение /выключение встроенного компрессора

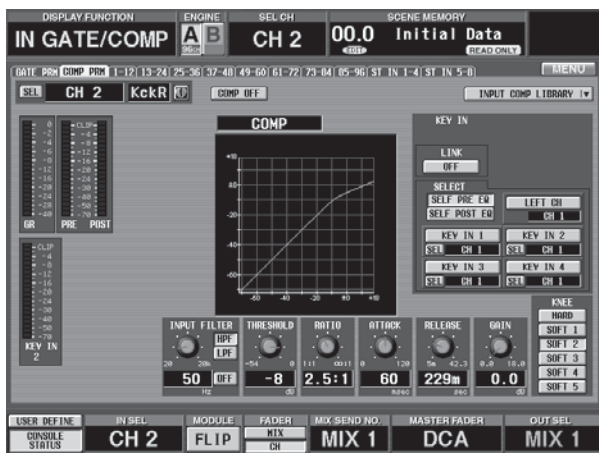
[Процедура]

1. Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.
2. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [GATE/COMP] для перехода к экрану COMP PRM.



На экране COMP PRM делаются настройки компрессора для текущего входного канала.

- Экран COMP PRM

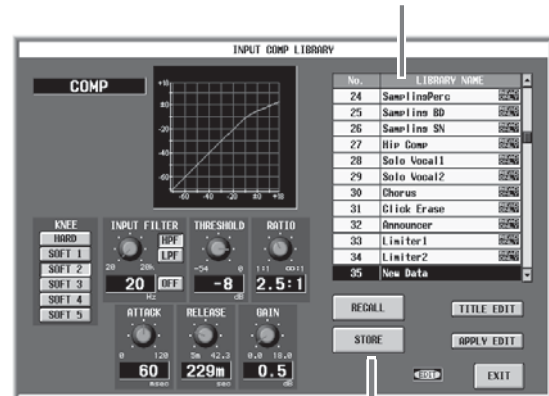


3. В верхнем правом углу экрана, щелкните на кнопке INPUT COMP LIBRARY. Появится всплывающее окно INPUT COMP LIBRARY. В этом окне можно сохранить настройки компрессора входного канала (данные компрессора входа) в библиотеке или вызвать (загрузить) существующие данные из библиотеки.

- Всплывающее окно INPUT COMP LIBRARY

Перечень библиотеки

В этот перечень показаны данные входного компрессора, которые были сохранены в памяти. Для работы выбран подсвеченный ряд



секция редактирования
Показываются настройки текущих данных входного компрессора

Эти кнопки используются для операций Сохранения или Вызова.

4. Из перечня библиотеки выберите данные, в которых используется нужный тип компрессора. При щелчке на строке в перечне библиотеки, она будет выделена и тип компрессора, используемый в этих данных и настройки параметров будут выведены в секции редактирования.



Строки, пронумерованные как 01 – 34 показываются как только «READ ONLY». В них содержатся предустановленные данные, предназначенные только для чтения. В начале работы желательно вызвать предустановленные данные, которые достаточно близки к желаемым настройками, и затем изменить параметры так, как требуется.

5. Щелкните на кнопке RECALL, расположенной в нижнем левом углу перечня библиотеки. Данные, выбранные в шаге 4 будут вызваны во входной канал, выбранный в шаге 1. Теперь вы выйдете из всплывающего окна INPUT COMP LIBRARY и будете возвращены к предыдущему экрану COMP PRM.



При выборе ST IN канала или любого входного канала, в оба канала будут загружены одинаковые данные. На экране COMP PRM можно выбрать сигнал включения с клавиатуры (сигнал, который управляет компрессором) и выбрать НЧ или ВЧ фильтр для обработки входного сигнала с компрессором. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)» (стр. 142).

6. Включите переключатель COMPRESSOR [ON] в секции COMPRESSOR блока SELECTED INPUT CHANNEL

Компрессор будет включен на соответствующем канале.

7. Для регулировки параметров компрессора ATTACK, RELEASE, THRESHOLD LEVEL, и GAIN используйте ручки и кодеры в секции COMPRESSOR



Дополнительная информация по каждому параметру дается в «Справочном руководстве CS1D (Приложения)». (стр. 11).

Можно сделать настройки таким образом, чтобы при работе с секцией COMPRESSOR появлялся соответствующий экран. Эта настройка выполняется на экране PREFERENCEE функции UTILITY («Справочном руководстве CS1D (Приложения)». (стр. 37).

Использование шумоподавителя

Как и в случае с компрессором, большинство параметров встроенного в систему PM1D шумоподавителя могут регулироваться вручную с секции NOISE GATE блока SELECTED INPUT CHANNEL.



Может быть выбран один из следующих двух типов для шумоподавителя системы PM1D. GATE или DUCKING. Однако, выбор типа не может быть выполнен с передней панели. Поэтому, вначале необходимо загрузить данные шумоподавителя нужного типа из библиотеки, и затем использовать блок SELECTED INPUT CHANNEL для регулировки параметров.

В секции NOISE GATE содержатся следующие функции и органы управления.

Переключатель NOISE GATE KEY IN FILTER [ON] и индикатор

Регулятор фильтров (НЧ и ВЧ) который предусматривает управляющий сигнал шумоподавителя. Для выбора нужного типа фильтра используйте переключатели [HPF]/[LPF], расположенные сверху слева. Для включения/выключения фильтра используйте переключатель [ON], расположенный в нижнем левом углу. Для регулировки частоты среза используйте кодер [KEY IN FILTER], расположенный в верхнем правом углу. ВЧ и НЧ фильтры могут быть использованы одновременно.



ВЧ и НЧ фильтры добавляются только по управляющему сигналу с шумоподавителя. Они не влияют на сигнал, посылаемый на шины STEREO или MIX.

Переключатель NOISE GATE KEY IN [CUE] и светодиодный индикатор

мониторинг управляющего сигнала после его прохождения через фильтр.

Кодер NOISE GATE ATTACK/DECAY [TIME] и индикатор [VALUE]

Установка времени атаки / отпущения шумоподавителя. Используйте этот переключатель, расположенный с правой стороны для выбора либо ATTACK, либо RELEASE. Для регулировки значения используется кодер [TIME]. Текущее значение показывается индикатором [VALUE],

Переключатель NOISE GATE [LINK] и светодиодный индикатор

Для спаренных входных каналов, определяет связывание работы шумоподавителя управляющим сигналом (связь – вкл.) или работу шумоподавителей с независимыми управляющими сигналами (связь – выкл.) (При включении связи, индикатор горит). Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Оборудование)».

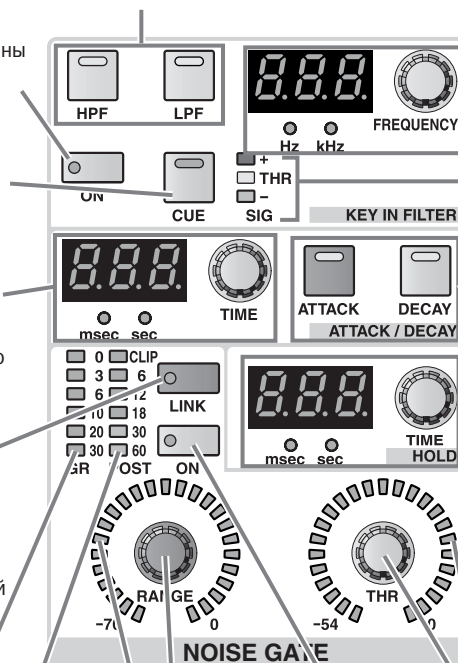
Измерительные светодиодные индикаторы NOISE GATE [GR]

Эти индикаторы показывают величину уменьшения усиления, выполняемого встроенным шумоподавитель.

Измерительные светодиодные индикаторы NOISE GATE [POST]

Эти индикаторы показывают уровень сигнала после его прохождения через шумоподаватель.

Переключатель NOISE GATE KEY IN FILTER [HPF]/[LPF]



Кодер NOISE GATE [FREQUENCY] и индикатор [VALUE]

светоодиодные индикаторы NOISE GATE SIG [+/][THR]/[-] Показывают уровень управляющего сигнала шумоподавителя (после прохождения через фильтры). Дополнительная информация по значению каждого светоодиодного индикатора дается в «Справочном руководстве CS1D (Оборудование)».

Переключатели NOISE GATE [ATTACK]/[DECAY] и светоодиодные индикаторы

Кодер NOISE GATE HOLD [TIME] и светоодиодные индикаторы

Настройка параметра HOLD TIME для встроенного шумоподавителя. Текущее значение показывается индикатором [VALUE],

Кодер NOISE GATE [THR] и светоодиодные индикаторы

Кодер для установки параметра THRESHOLD LEVEL встроенного шумоподавителя. Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

Переключатель NOISE GATE [ON] и светоодиодный индикатор

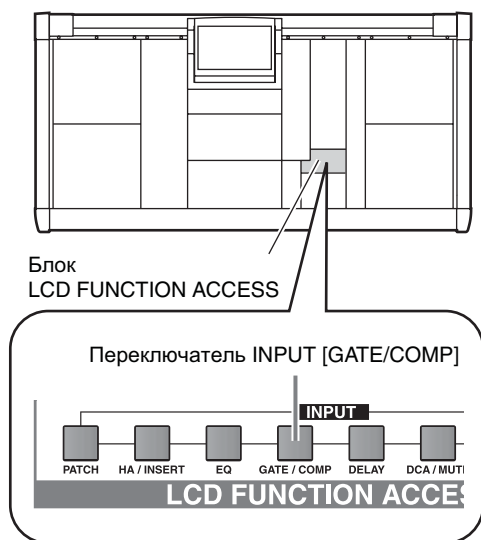
Включение /выключение встроенного шумоподавителя

Кодер NOISE GATE [RANGE] и светоодиодные индикаторы

Настройка параметра RANGE для встроенного шумоподавителя. Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

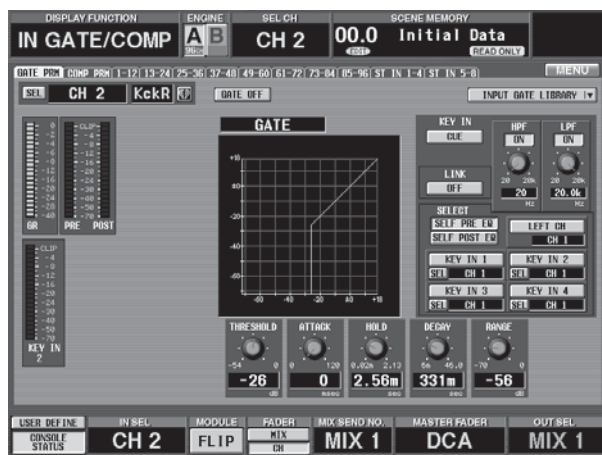
[Процедура]

1. Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.
2. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [GATE/COMP] для перехода к экрану GATE PRM.



На экране GATE PRM делаются настройки шумоподавителя для текущего входного канала.

- Экран GATE PRM



3. Щелкните на кнопке INPUT GATE LIBRARY, расположенной в верхнем правом углу экрана. Появится всплывающее окно INPUT GATE LIBRARY. В этом окне можно сохранить настройки шумоподавителя входного канала (данные шумоподавителя входа) в библиотеке или вызвать (загрузить) существующие данные из библиотеки.

- Всплывающее окно INPUT GATE LIBRARY

Перечень библиотеки

В этом перечне показаны данные входного шумоподавителя, которые были сохранены в памяти. Для работы выбран подсвеченный ряд. Строки, пронумерованные как 01 – 04 показываются как только «READ ONLY». В них содержатся предустановленные данные, предназначенные только для чтения.

**секция редактирования**

Показываются настройки текущих данных входного шумоподавителя

Эти кнопки используются для операций Сохранения или Вызова.

4. Из перечня библиотеки выберите данные, в которых используется нужный тип компрессора. При щелчке на строке в перечне библиотеки, она будет выделена и тип шумоподавителя, используемый в этих данных и настройки параметров будут выведены в секции редактирования.
5. Щелкните на кнопке RECALL, расположенной в нижнем левом углу перечня библиотеки. Данные, выбранные в шаге 4 будут вызваны во входной канал, выбранный в шаге 1. Теперь вы выйдете из всплывающего окна INPUT GATE LIBRARY и будете возвращены к предыдущему экрану GATE PRM.



При выборе ST IN канала или любого входного канала, в оба канала будут загружены одинаковые данные. На экране GATE PRM можно также выбрать управляющий сигнал (опорный сигнал, управляющий шумоподавелем).

6. В секции NOISE GATE блока SELECTED INPUT CHANNEL включите переключатель NOISE GATE [ON]. Шумоподаватель будет включен на соответствующем канале.
7. Для регулировки параметров шумоподавителя ATTACK, RELEASE, THRESHOLD LEVEL, и GAIN используйте ручки и кодеры в секции NOISE GATE.



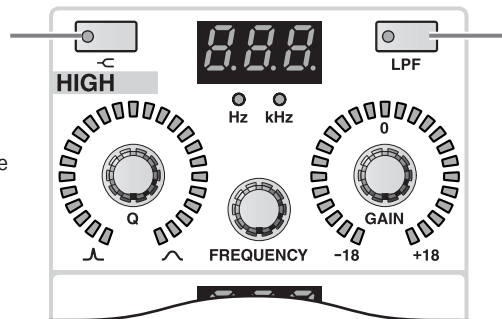
Дополнительная информация по значению каждого светодиодного индикатора дается в «Справочном руководстве CS1D (Приложения)». (стр. 16).

Вы можете также сделать настройки таким образом, чтобы при работе с секцией NOISE GATE появлялся соответствующий экран. Эта настройка выполняется на экране PREFERENCE функции UTILITY («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 37)

Использование 4-х полосного эквалайзера / высокочастотного (ВЧ) фильтра

Ниже дается описание использования секции EQUALIZER блока SELECTED INPUT CHANNEL для управления 4-х полосным эквалайзером (EQ) и ВЧ фильтром.

Переключатель EQ [C] и светодиодный индикатор (только диапазоны HIGH/LOW (высокие/низкие частоты))
Переключение типа эквалайзера между пиковым и полочным. При включении переключателя, кодер [Q] полосы HIGH не работает.

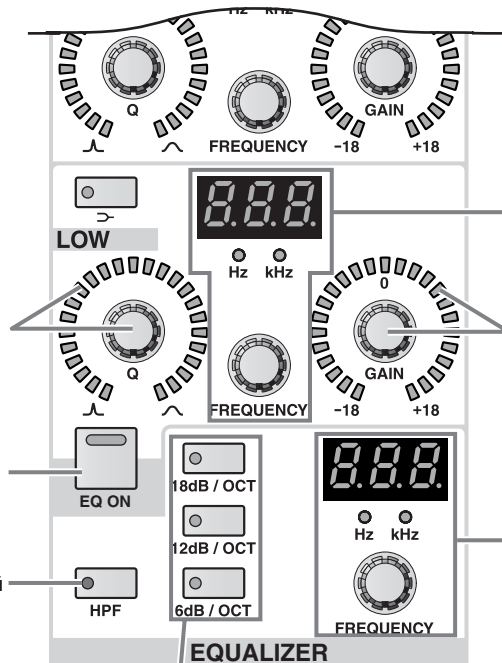


Переключатель EQ [LPF] и светодиодный индикатор (только высокочастотный диапазон HIGH)
Переключение типа эквалайзера диапазона HIGH на НЧ фильтр. При его включении, кодеры [Q]/[GAIN] диапазона HIGH не работают.

Кодер EQ [Q] и светодиодные индикаторы
Установка Q (добротности) для каждой полосы. Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера.

Переключатель [EQ ON]
Включение /выключение эквалайзера

Переключатель [HPF] и светодиодный индикатор



Кодер EQ [FREQUENCY] и индикатор [VALUE]
Установка центральной частоты для каждой полосы. Регулируемый диапазон для каждой полосы составляет 20 Гц до 20 кГц. Текущее значение показывается индикатором [VALUE].

Кодер EQ [GAIN] и светодиодные индикаторы
Установка коэффициента усиления для каждой полосы. Регулируемый диапазон от -18 дБ до +18 дБ. Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру.

Кодер HPF [FREQUENCY] и индикатор [VALUE]
Регулировка ВЧ фильтра, независимого от 4-х полосного эквалайзера.

Переключатели HPF [6 dB/OCT]/[12 dB/OCT]/[18 dB/OCT] и светодиодные индикаторы.

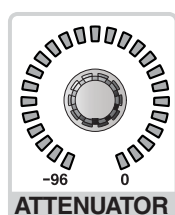
[Процедура]

1. Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.
2. Включите переключатель EQUALIZER в секции [EQ ON] блока SELECTED INPUT CHANNEL
Будет включен 4-х полосный эквалайзер соответствующего канала.
3. Для установки добротности, центральной частоты и усиления на каждой полосе используйте кодеры [Q], [F], [GAIN].



Если обработка сигнала эквалайзером приводит к ограничению входного сигнала, опустите кодер [ATTENUATOR] в блоке SELECTED INPUT CHANNEL. Этот кодер регулирует уровень сигнала до эквалайзера.

- кодер [ATTENUATOR] (SELECTED INPUT CHANNEL блок)



4. Для использования полосы HIGH или LOW как эквалайзера полочного типа, включите переключатель [-C] для соответствующей полосы.
5. Для использования полосы HIGH как НЧ фильтра, включите переключатель [LPF] полосы HIGH
6. Для использования ВЧ фильтра включите переключатель [HPF].
Секция EQUALIZER в блоке SELECTED INPUT CHANNEL имеет ВЧ фильтр, независимый от эквалайзера.
Включите переключатель [HPF] и отрегулируйте спад и частоту среза ВЧ фильтра с помощью переключателей HPF [6dB/OCT]/[12dB/OCT]/[18dB/OCT] и кодер HPF [F].



Вы можете также сделать настройки таким образом, чтобы при работе с секцией EQUALIZER появлялся соответствующий экран. Эта настройка выполняется на экране PREFERENCE функции UTILITY («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 37)

Как и в случае с компрессором и шумоподавителем, настройки эквалайзера могут быть сохранены и впоследствии вызваны из специализированной библиотеки EQ

Раздел 5. Основные операции с выходными каналами

В данном разделе дается описание основных операций с каналами MIX, MATRIX и STEREO A/B.

О выходных каналах

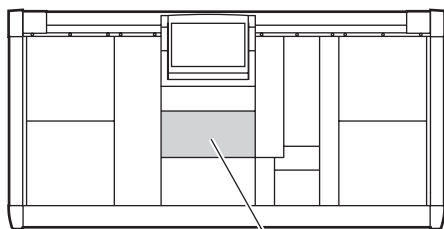
Блоки, используемы для управления выходными каналами

В системе PM1D в качестве выходных каналов для шин MIX 1- 48, MATRIX 1 – 24 и STEREO предусматриваются каналы MIX 1 – 48, Matrix 1 – 24 и STEREO A/B. Посылаемые на эти выходные каналы сигналы маршрутизируются через встроенный шестиполосный эквалайзера и компрессор и выводятся с выходных разъемов, назначенных функцией OUT PATCH.

Для управления выходными каналами, на пульте CS1D используются следующие блоки:

- **Блок MIX OUTPUT**

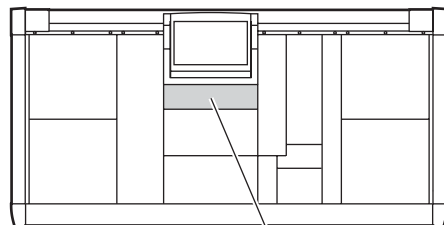
Этот блок определяет уровень и настройку включения/выключения сигналов, посылаемых с входных каналов и каналов ST IN на шины MIX 1 – 48. Далее, этот блок посылает сигналы на выходные устройства, подключенных к каналам MIX, шинам STEREO и MATRIX.



Блок MIX OUTPUT

- **Блок MATRIX OUTPUT**

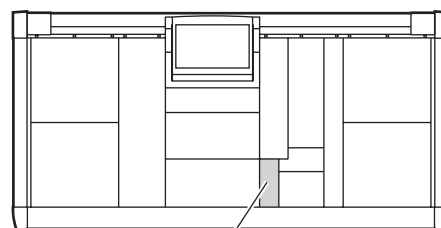
Этот блок определяет уровень и настройку включения/выключения сигналов, посылаемых с каналов MIX 1 – 48, канала STEREO A и каналов SUN IN на шины MATRIX 1 – 24. Далее, этот блок выводит сигналы с выходного устройства, подключенного к этим каналам.



Блок MATRIX OUTPUT

- **Блок STEREO OUTPUT**

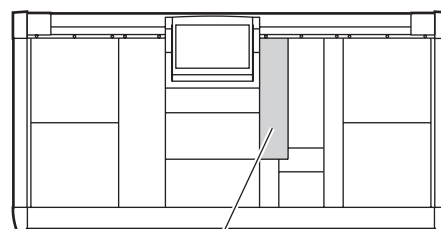
Этот блок микширует сигналы, посылаемые с входных / выходных каналов на шину STEREO, и выводит из с выходных устройств, подключенных к каналам STEREO A/B.



Блок STEREO OUTPUT

- **Блок SELECTED OUTPUT CHANNEL**

В этом блоке осуществляется выбор нужного канала MIX, MATRIX или канала L или R на STEREO A/B. Также выполняется настройка включения / выключения, настройки эквалайзера / компрессора и уровня выходного сигнала.

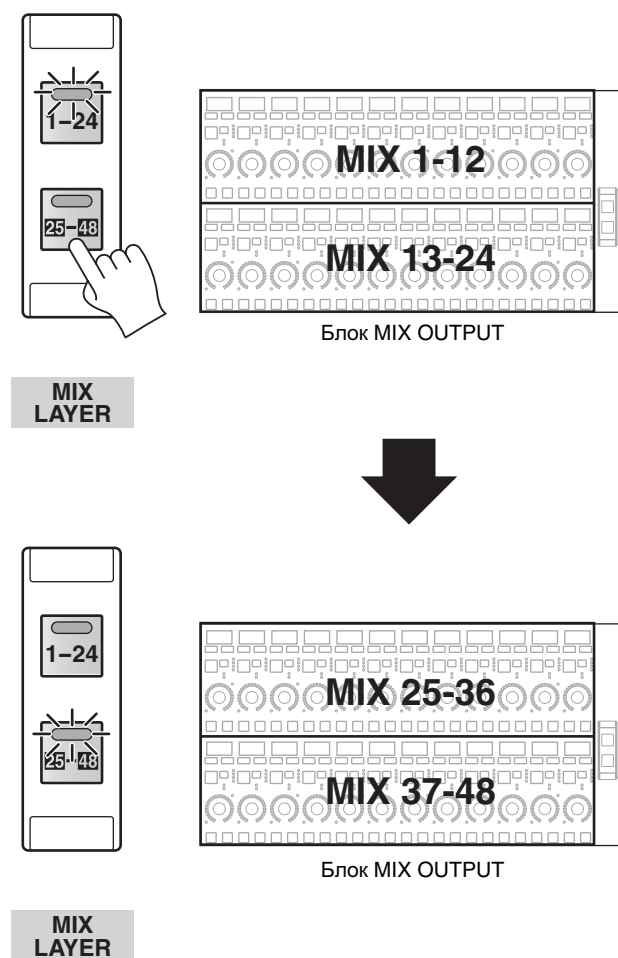


Блок SELECTED OUTPUT CHANNEL

Переключение назначений канала

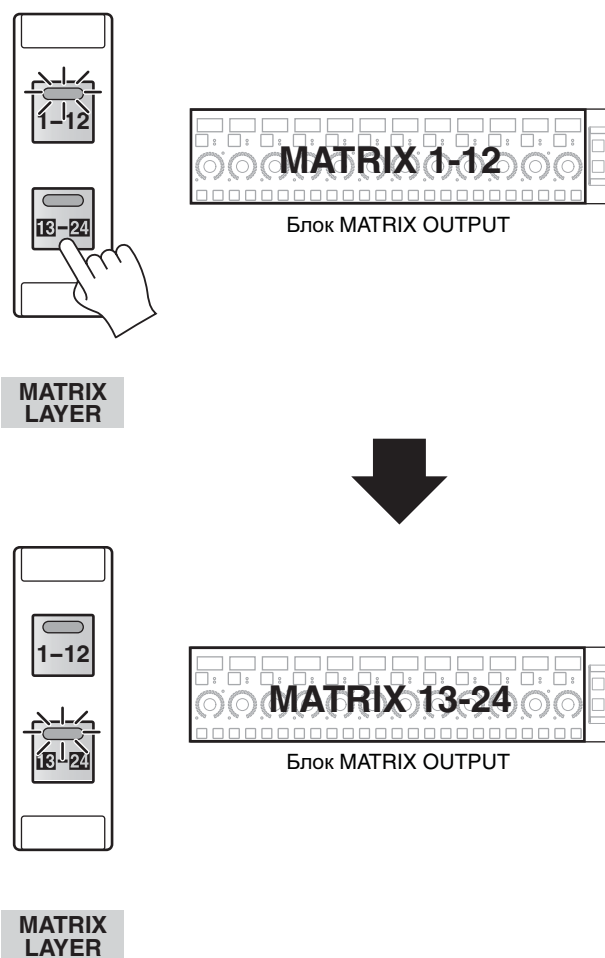
Когда система PM1D находится в исходном состоянии, каналы MIX 1 – 24 назначены на блок MIX OUTPUT. Однако, это назначение может быть изменено с помощью переключателей MIX LAYER [1-24]/[25-48] блока MIX OUTPUT.

- Использование переключателей MIX LAYER [1-24]/[25-48] для изменений назначений канала.



Аналогично, для изменения назначений каналов MATRIX 1 – 12 на блок MATRIX в исходном состоянии системы PM1D, используются переключатели MATRIX LAYER [1-12]/[13-24] блока MATRIX OUTPUT.

- Использование переключателей MATRIX LAYER [1-12]/[13-24] для изменений назначений канала.

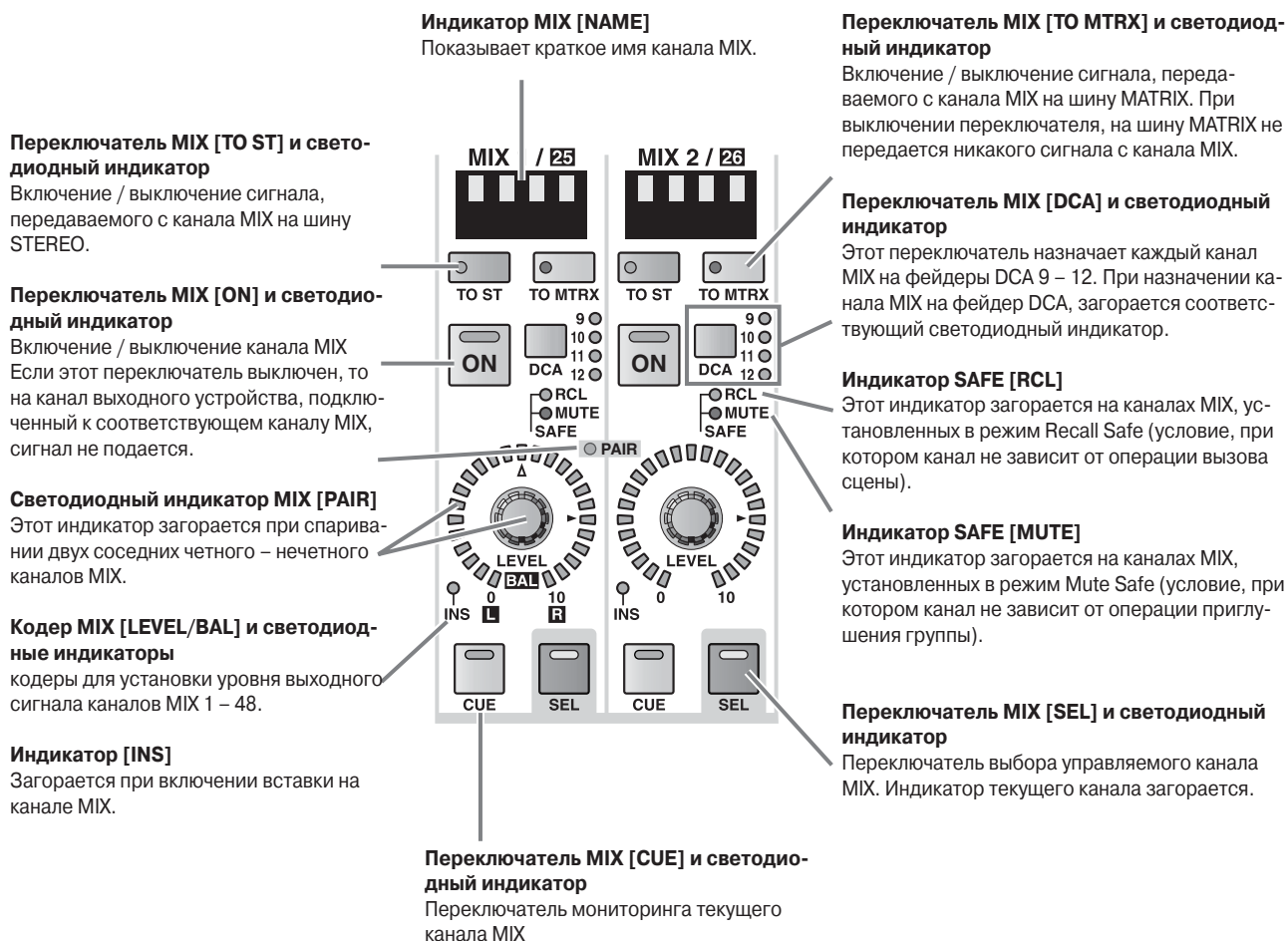


⚠ Если после выполнения операции блоки MIX OUTPUT / MATRIX OUTPUT не дают ожидаемого результата, проверьте правильность установки всех переключателей.

Основные операции блока MIX OUTPUT

В данном разделе дается описание основных операций блока MIX OUTPUT

Функции и органы управления блока MIX OUTPUT



Посыл сигнала с канала MIX на выходное устройство

Ниже дается описание процедуры посылки сигнала, с входного канала на шину MIX и вывода его с выходного разъема, подключенного к соответствующему каналу MIX.

[Процедура]

1. Убедитесь в том, что с входного канала на шину MIX послан соответствующий сигнал. Также проверьте подключение работающего выходного устройства к соответствующему каналу MIX

2. В блоке MIX OUTPUT, включите переключатель MIX [ON] для канала MIX выходного устройства, на которое был послан сигнал.

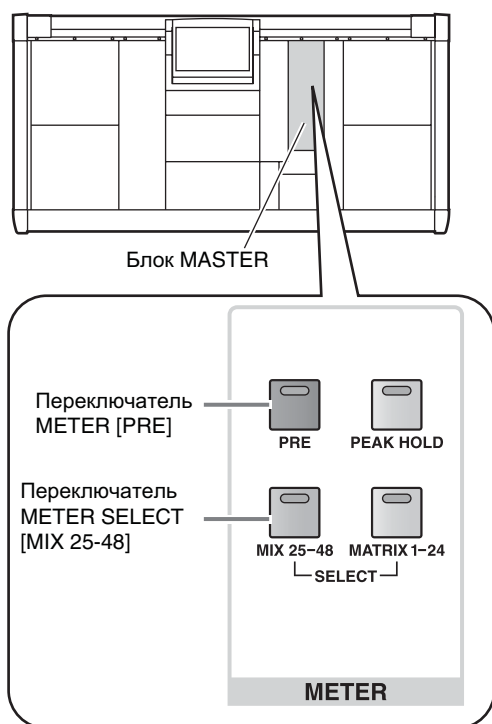
3. В блоке MIX OUTPUT поднимите кодер MIX [LEVEL].

Сигнал соответствующего канала MIX будет выведен с выходного устройства, которое подключено к этому каналу.

4. Для использования измерителей с целью проверки уровня (постфейдерного) сигнала, посылаемого с шины MIX на выходное устройство, перейдите в секцию METER блока MASTER и включите переключатель METER SELECT [MIX 25 – 48] и включите переключатель METER [PRE].
При этих настройках, 48 измерителей с левой и правой сторон измерительного поста будут показывать постфейдерные уровни сигналов на каналах MIX



Точка измерения, показанная на измерителях, может быть определена с большей точностью. Дополнительная информация по этому вопросу находится в разделе «Установка точки съема показаний» в Разделе 16 «Другие настройки»



Посыл сигнала с канала MIX на шину MATRIX

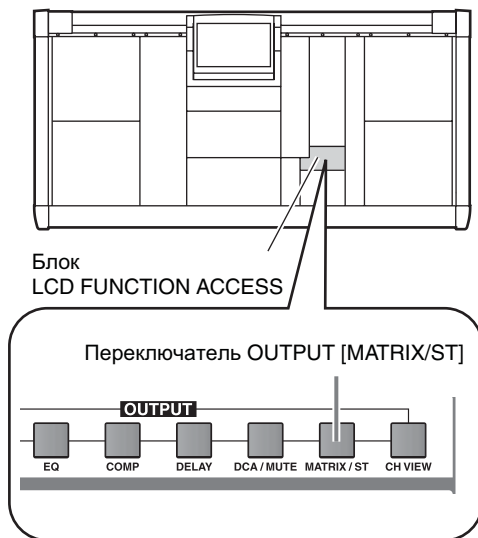
Ниже дается описание процедуры посылы сигнала с входного канала на шину MIX и вывод его на шину MATRIX.

[Процедура]

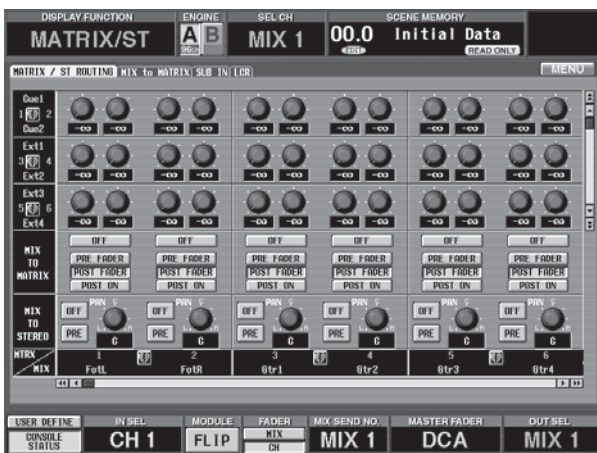
1. Убедитесь в том, что соответствующий сигнал был послан с входного канала на шину MIX
2. В блоке MIX OUTPUT, включите переключатель MIX [TO MTRX] канала MIX, сигнал с которого будет послан на шину MATRIX.

⚠ При выключении переключателя, на шину MATRIX не передается никакого сигнала с этого канала.

3. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [MATRIX/ST] для перехода к экрану MATRIX / ST ROUTING.



- Экран MATRIX/ST ROUTING (функция MATRIX/ST)



На экране MATRIX/ST ROUTING можно сделать настройки для сигналов, посылаемых с каналов MIX на шины MATRIX/STEREO. Вертикальная колонка в верхней части экрана – это назначение шины MATRIX, горизонтальный ряд – это источник канала MIX

- Подробности MATRIX/ST ROUTING



MIX TO STEREO

Включение / выключение и выбор назначения для сигнала, передаваемого с канала MIX (горизонтальный ряд) на шину STEREO.

MIX TO MATRIX

Включение / выключение и выбор назначения для сигнала, передаваемого с канала MIX (горизонтальный ряд) на шину MATRIX.

4. Для выбора назначения сигнала, посылаемого с канала MIX на канал MATRIX, используйте экранные кнопки секции MIX TO MATRIX. Могут быть использованы следующие кнопки.

- PRE FADER..непосредственно перед MIX Кодер [LEVEL]
- POST FADER..непосредственно после MIX Кодер [LEVEL]
- POST ONнепосредственно после MIX [ON] переключатель



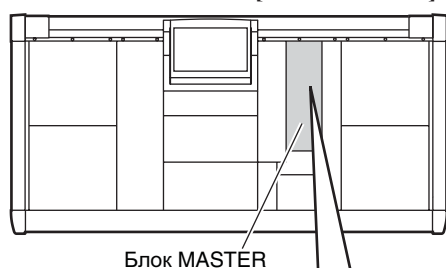
Переключатели ON/OFF, расположенные в секции MIX TO MATRIX это переключатели включения / выключения сигнала, посылаемого с канала MIX на шину MATRIX. Они связываются с помощью переключателей MIX [TO MTRX] блока MIX OUTPUT.

5. На экране, перетащите ручку, расположенную на пересечении источника канала MIX и назначения шины MATRIX для регулировки уровня сигнала, посылаемого с каждого канала MIX на шину MATRIX.

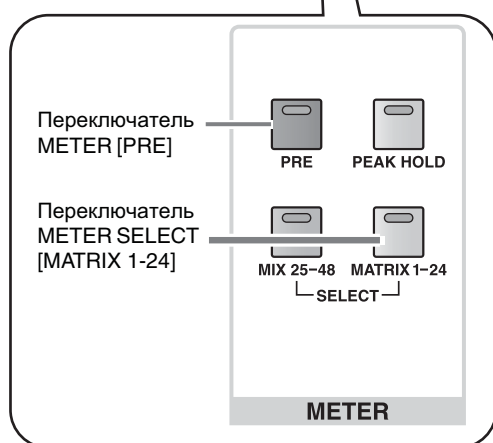
Текущее значение показывается в рамке под ручкой.

⚠ Этот параметр может быть отрегулирован только на дисплее.

6. Для использования измерителей с целью проверки уровня (префейдерного) сигнала, посылаемого на шину MATRIX, перейдите в секцию METER блока MASTER и включите переключатель METER [PRE] и включите переключатель METER SELECT [MATRIX 1-24].



Блок MASTER

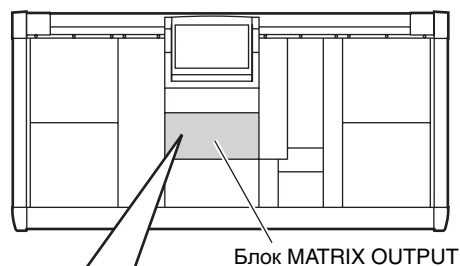


При этих настройках, 24 измерителя с левой и правой сторон измерительного поста будут показывать префейдерные уровни сигналов на каналах MATRIX

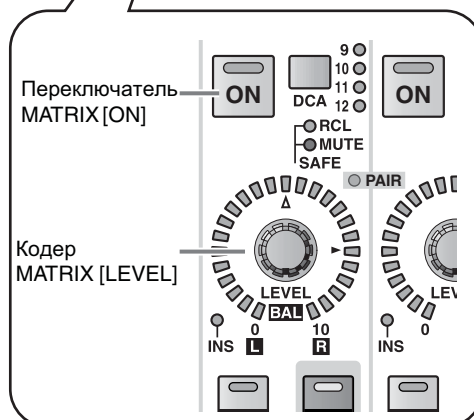


Точка измерения, показанная на индикаторах может быть определена с большей точностью. Дополнительная информация находится в главе «Установки точки съема показаний» в Разделе 16 «Другие настройки».

7. В блоке MATRIX OUTPUT включите переключатель MATRIX [ON] соответствующего канала MATRIX.



Блок MATRIX OUTPUT



8. В блоке MATRIX OUTPUT поднимите кодер MATRIX [LEVEL] для соответствующего канала MATRIX.

Сигнал, посылаемый с канала MIX на шину MATRIX будет выводиться с выходного разъема, назначенного на этот канал MATRIX.

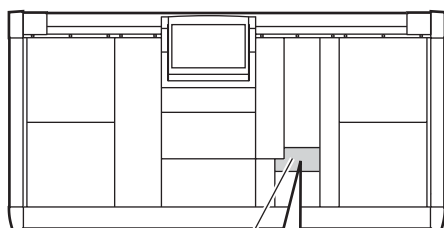
9. Для использования измерителей для просмотра уровня (постфейдерного) сигнала, выводимого с каналов MATRIX, выключите переключатель METER [PRE] в секции METER блока MASTER.

Посыл сигнала с канала MIX на шину STEREO

Ниже дается описание процедуры посылки сигнала с входного канала на шину MIX и вывод его на шину STEREO.

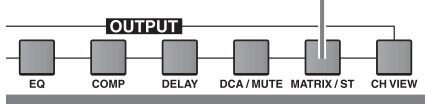
[Процедура]

1. Убедитесь в том, что соответствующий сигнал был послан с входного канала на соответствующую шину MIX
2. В блоке MIX OUTPUT включите переключатель MIX [ON].
3. Включите переключатель MIX [TO ST].
 ⚠ При выключенном переключателе MIX [TO ST], сигнал с канала MIX не будет посылаться на шину STEREO.
4. Поднимите кодер MIX [LEVEL]
5. Для регулировки панорамирования сигнала, посланного с канала MIX на шину STEREO, нажмите на переключатель OUTPUT [MATRIX/ST] в блоке LCD FUNCTION ACCESS несколько раз для перехода к следующему экрану MATRIX/ST ROUTING.

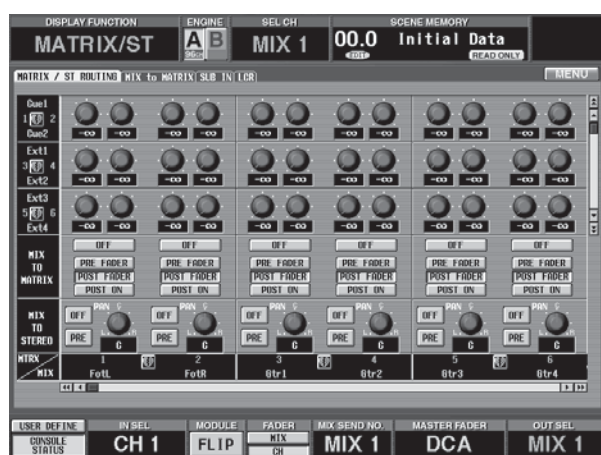


Блок LCD FUNCTION ACCESS

Переключатель OUTPUT [MATRIX/ST]



- Экран MATRIX/ST ROUTING (функция MATRIX/ST)



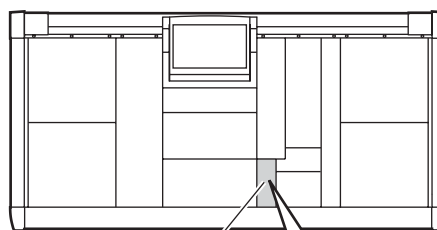
6. Протяните ручки PAN, расположенные в секции MIX TO STEREO для регулировки панорамирования сигнала, посылаемого с каждого канала MIX на шину STEREO.

Текущее значение показывается в рамке под ручкой.

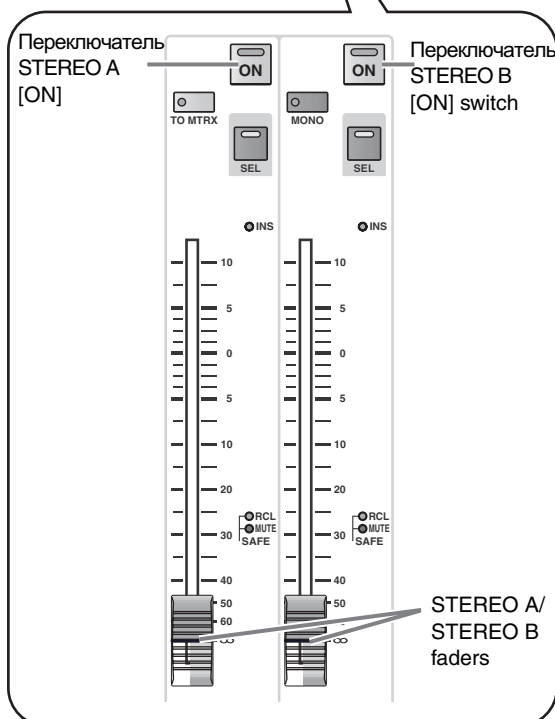


Щелкнув на кнопке PRE в секции MIX TO SEND, можно послать сигнал на шину STEREO с точки, расположенной непосредственно перед переключателем [ON] блока MIX OUTPUT. Этот способ удобен для выполнения посылки сигнала канала MIX только на шину STEREO без посылки его на выходное устройство.

7. В блоке STEREO OUTPUT включите переключатель STEREO A [ON] или STEREO B [ON].



Блок STEREO OUTPUT



8. В блоке STEREO OUTPUT поднимите фейдер STEREO A или STEREO B.

Сигнал, посылаемый с канала MIX на шину STEREO будет выводиться с выходного разъема, подключенного к каналу STEREO A или STEREO B.

9. Для просмотра уровня сигнала, выводимого с канала STEREO A/B в секции измерителей, выключите переключатель METER [PRE], расположенный в секции METER блока MASTER.

Сведение каналов MIX

Соседние четные –нечетные каналы MIX могут быть сведены. Все параметры, за исключением панорамирования и задержки для двух объединенных каналов могут быть связаны.

[Процедура]

1. В блоке MIX OUTPUT, удерживая в нажатом положении переключатель [SEL] для одного из двух соседних четных – нечетных каналов MIX, и затем нажмите на другой переключатель [SEL].

Направление копирования параметров канала зависит от последовательности нажатия переключателей [SEL]. При сведении двух каналов, параметры канала, кнопка которого была нажата первой будут скопированы на канал, кнопка которого была нажата второй.

Например, при сведении канала MIX1 и MIX2, при нажатии и удерживании переключателя [SEL] канала MIX1 и последующем нажатии кнопки [SEL] канала MIX2, статус MIX1 будет скопирован на MIX2. Дополнительная информация о копируемых /связываемых параметрах находится в «Справочном руководстве CS1D (Приложения)» (см. стр. 45).

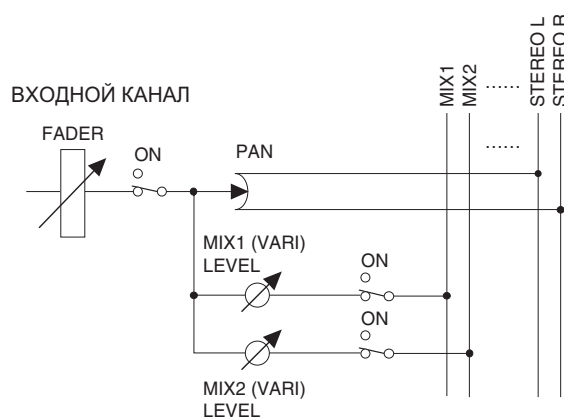
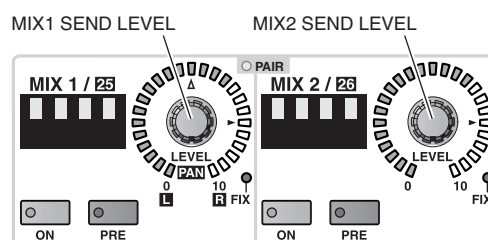
Для восстановления параметров, выполните эту операцию с экрана.

При сведении каналов MIX, функции регуляторов на пульте CS1D и параметры на дисплее будут изменяться следующим образом.

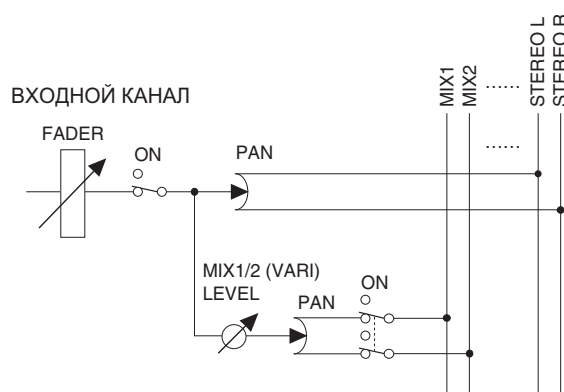
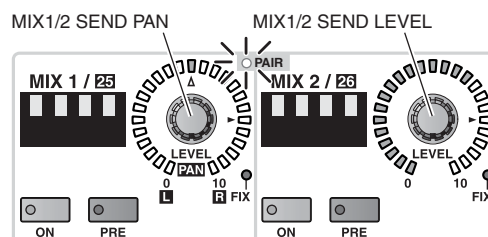
- Блок SELECTED INPUT CHANNEL. При сведении шин MIX типа, левый (нечетный) кодер секции MIX SEND будет работать как кодер [PAN] для настройки панорамирования, а правый (четный) кодер будет работать как кодер [LEVEL] для обоих шин MIX.

Соседние нечетные – четные переключатели MIX SEND [ON] и переключатели MIX SEND [PRE] будут связаны.

- Шины MIX типа VARI не сведены



- Шины MIX типа VARI сведены

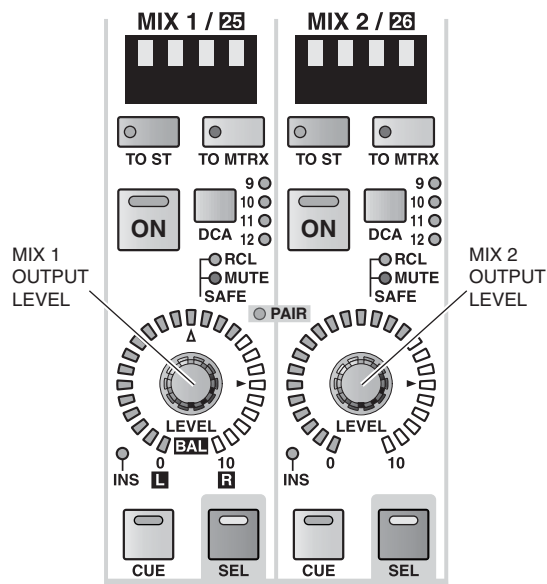


■ Блок MIX OUTPUT

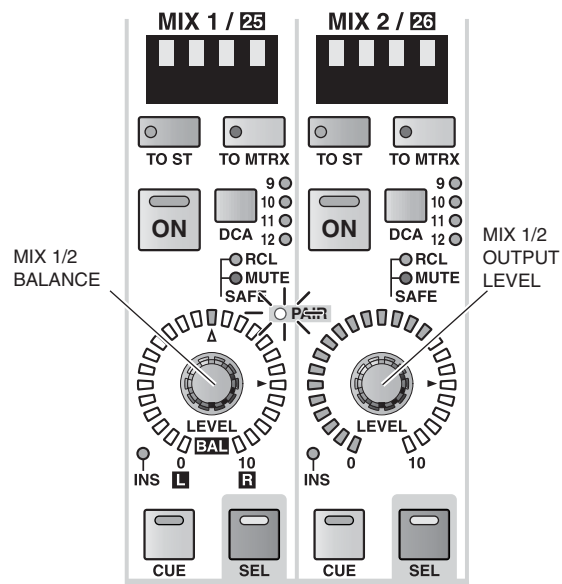
При сведении каналов MIX, левый (нечетный) кодер будет работать как кодер [BAL] для настройки баланса громкости между двумя каналами MIX, а правый (четный) кодер будет работать как кодер [LEVEL] для обоих каналов MIX.

Операции других соседних нечетных – четных переключателей также будут связаны.

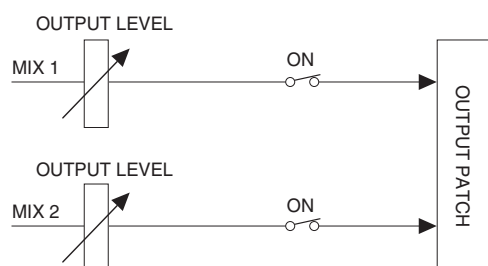
• Когда каналы MIX не сведены



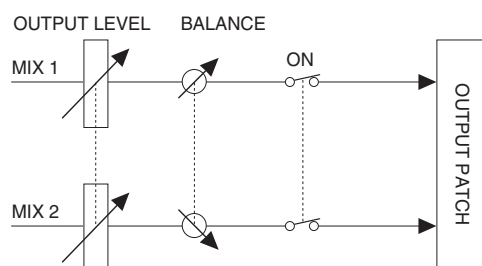
• Когда каналы MIX сведены



MIX КАНАЛ



MIX КАНАЛ

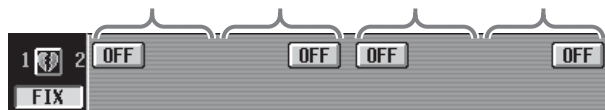


■ Экран CH to MIX

В ряду сведенных шин MIX, кнопки PRE и ON/OFF будут сгруппированы для нечетных – четных номеров. Из двух соседних нечетных – четных ручек каналов MIX типа VARI, левая (нечетная) ручка будет работать как ручка PAN для установки панорамирования между двумя шинами MIX, а правая (четная) ручка будет работать как ручка LEVEL для обоих шин MIX. +

• Шины MIX типа FIX не сведены

Вход канал 1 Вход канал 1 Вход канал 2 Вход канал 2
→шина MIX1→шина MIX2 →шина MIX1 →шина MIX2



• Шины MIX типа FIX сведены

Вход канал 1 Вход канал 2
→шина MIX1/2 →шина MIX1/2



• Шины MIX типа VARI не объединены

Вход канал 1 Вход канал 1 Вход канал 2 Вход канал 2
→шина MIX1 →шина MIX2 →шина MIX1 →шина MIX2



• Шины MIX типа VARI объединены

Вход канал 1 Вход канал 2
→шина MIX1/2 →шина MIX1/2



■ Экран MATRIX/ST ROUTING

Две соседних нечетные – четные ручки источника каналов MIX будут связаны.

2. Для отмены сведения каналов, нажмите и удерживайте переключатель [SEL] одного из сведенных каналов MIX, а затем нажмите на кнопку [SEL] другого канала.



Для установки / отмены сведения каналов можно щелкнуть на символе сердечка, выводимом после номера канала MIX на различных экранах.

Основные операции блока MATRIX OUTPUT

В данном разделе дается описание основных операций блока MATRIX OUTPUT

Функции и органы управления блока MATRIX OUTPUT

Индикатор MATRIX [NAME]

Показывает краткое имя канала MATRIX.

Переключатель MATRIX [ON] и светодиодный индикатор.

Включение /выключение канала MATRIX. При выключенном переключателе, сигнал не посылается на выходное устройство, назначенное на соответствующий канал MATRIX.

Кодер MATRIX [LEVEL/BAL] и светодиодные индикаторы

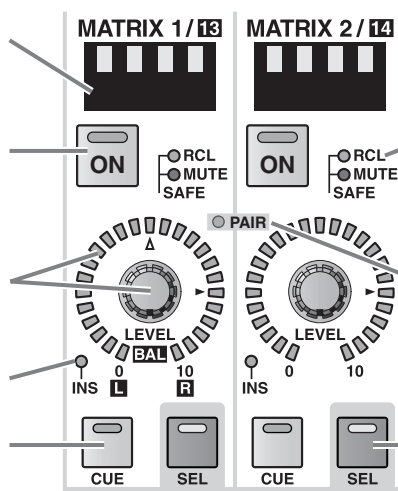
кодеры для установки уровня выходного сигнала каналов MATRIX 1 – 24.

Индикатор [INS]

Загорается при включении вставки на канале MATRIX.

Переключатель MATRIX [CUE] и светодиодный индикатор

Переключатель мониторинга текущего канала MATRIX.



Индикатор SAFE [RCL]

Этот индикатор загорается на каналах MATRIX, установленных в режим Recall Safe (условие, при котором канал не зависит от операции вызова сцены).

Индикатор SAFE [MUTE]

Этот индикатор загорается на каналах MATRIX, установленных в режим Mute Safe (условие, при котором канал не зависит от операции приглушения группы).

Светодиодный индикатор MATRIX [PAIR]

Этот индикатор загорается при объединении двух смежных четных – нечетных каналов MATRIX.

Переключатель MATRIX [SEL] и светодиодный индикатор.

Выбор канала MATRIX для регулировки. На клавише MATRIX [SEL] текущего выбранного канала будет гореть индикатор.

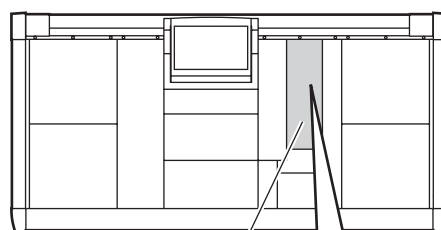
Посыл сигнала с канала MATRIX на выходное устройство

Ниже дается описание процедуры посылы сигнала, с канала MIX или канала STEREO A на шину MATRIX и вывода его с выходного устройства, назначенного на соответствующий канал MATRIX.

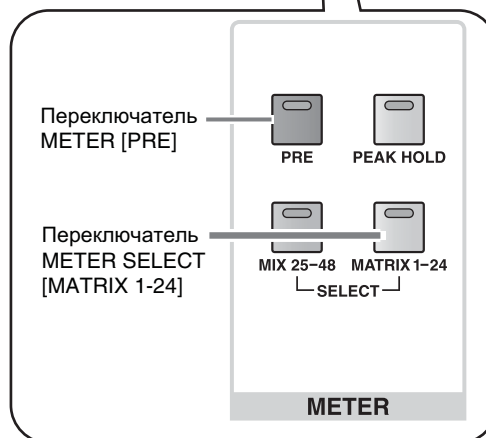
[Процедура]

1. Убедитесь в том, что с канала MIX или канала STEREO A на шину MATRIX был послан соответствующий сигнал. Также проверьте подключение работающего выходного устройства к соответствующему каналу MATRIX.
2. В блоке MATRIX OUTPUT включите переключатель MATRIX [ON] соответствующего канала MATRIX.
3. В блоке MATRIX OUTPUT поднимите кодер MATRIX [LEVEL].
Сигнал соответствующего канала MATRIX будет выведен с выходного устройства, назначенного на этот канал.
4. Для того, чтобы можно было просмотреть уровень (постфейдерного) сигнала, посылаемого с шины MIX на выходное устройство на измерителях, перейдите в секцию METER блока MASTER и включите переключатель METER SELECT [MATRIX 1 – 24] и включите переключатель METER [PRE].

При этих настройках, 24 измерителя с правой стороны измерительного моста будут показывать префейдерные уровни сигналов на каналах MATRIX



Блок MASTER





Точка измерения, показанная на индикаторах может быть определена с большей точностью. Дополнительная информация находится в главе «Установки точки измерения» в Разделе 16 «Другие настройки».

Объединение двух каналов MATRIX в один

Смежные четные – нечетные каналы MIX могут быть сведены. Все параметры, за исключением панорамирования и задержки для двух объединенных каналов могут быть связаны.

[Процедура]

1. В блоке MATRIX OUTPUT, удерживая в нажатом положении переключатель [SEL] для одного из двух смежных четных – нечетных каналов MATRIX, нажмите на переключатель [SEL] другого канала.

Направление копирования параметров канала зависит от последовательности нажатия переключателей [SEL]. При объединении двух каналов, параметры канала, кнопка которого была нажата первой будут скопированы на канал, кнопка которого была нажата второй.

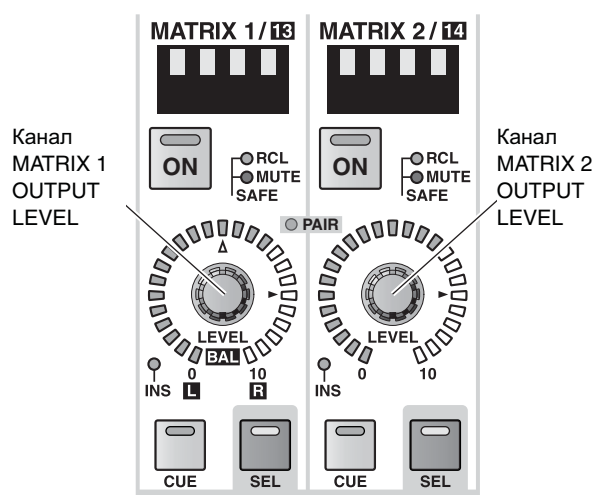
Например, при объединении канала MATRIX1 и MATRIX2, при нажатии и удерживании переключателя [SEL] канала MATRIX1 и последующем нажатии кнопки [SEL] канала MATRIX2, статус MATRIX1 будет скопирован на MATRIX2. Дополнительная информация о копируемых /связываемых параметрах находится в «Справочном руководстве CS1D (Приложения)» (см. стр. 45). Для восстановления параметров, выполните эту операцию с экрана.

При объединении каналов MATRIX, функции регуляторов на пульте CS1D и параметры на дисплее будут изменяться следующим образом.

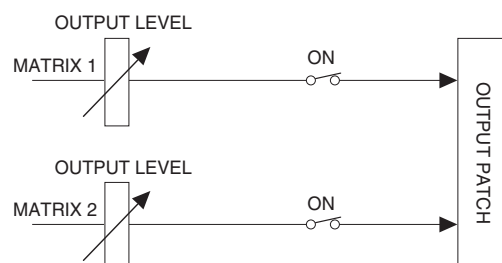
■ блок MATRIX OUTPUT

При объединении каналов MATRIX, левый (нечетный) кодер будет работать как кодер [BAL] для настройки баланса громкости между двумя каналами MATRIX, а правый (четный) кодер будет работать как кодер [LEVEL] для обоих каналов MATRIX. Операции других соседних нечетных – четных переключателей также будут связаны.

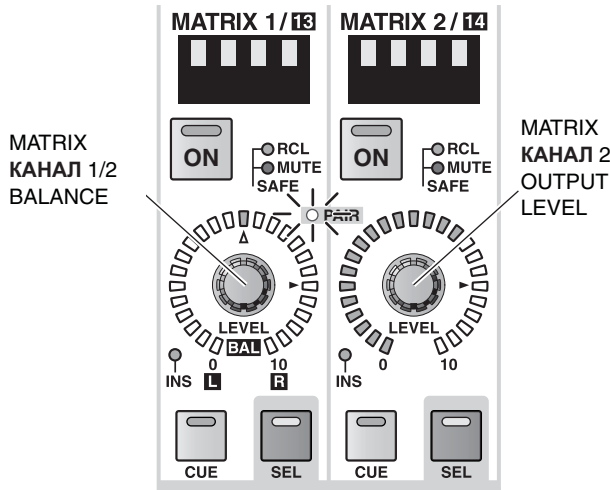
- Когда каналы MATRIX не сведены



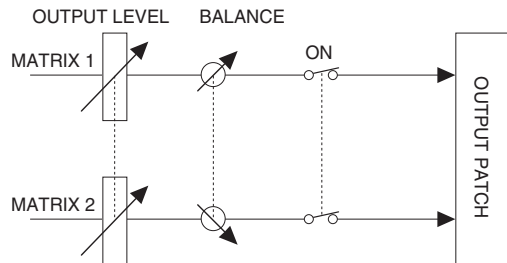
КАНАЛ MATRIX



• Когда каналы MATRIX сведены

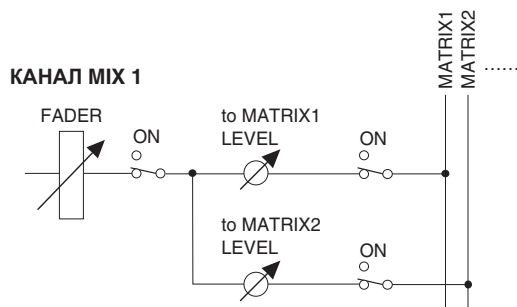
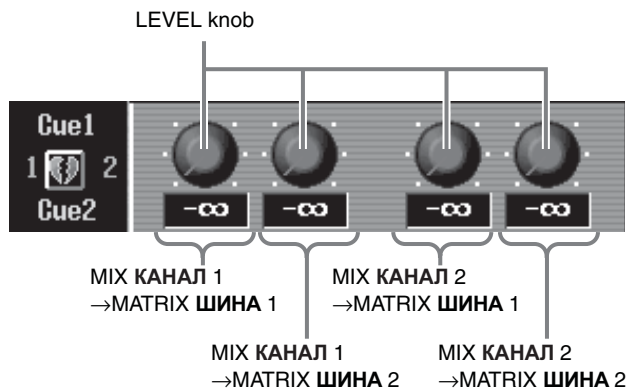


КАНАЛ MATRIX CHANNEL

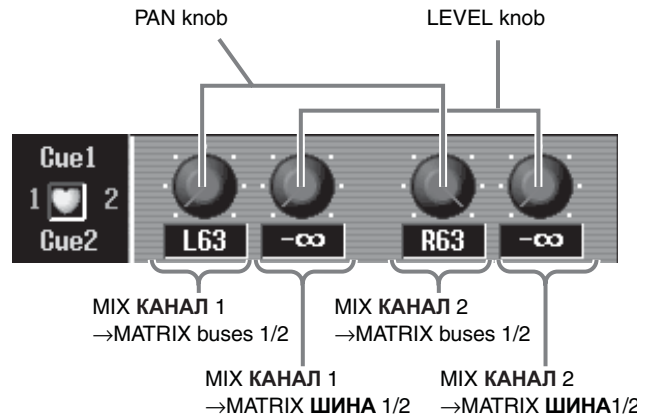


- Экран MATRIX/ST ROUTING В ряде сведенных шин MATRIX, из двух смежных нечетных – четных ручек, левая (нечетная) будет работать как ручка PAN для установки панорамирования между двумя шинами MATRIX, а правая (четная) будет работать как ручка LEVEL для обеих шин MATRIX.+

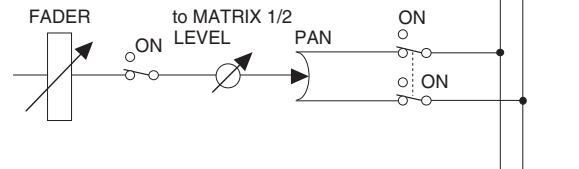
• Когда шины MATRIX не сведены



• Когда шины MATRIX сведены



КАНАЛ MIX 1



2. Для отмены сведения каналов, нажмите и удерживайте переключатель [SEL] одного из объединенных каналов MATRIX, а затем нажмите на кнопку [SEL] другого канала.



Для установки / отмены сведения каналов, можно щелкнуть на символе сердечка, отображаемом за номером канала MATRIX на различных экранах.

Основные операции блока STEREO OUTPUT

В данном разделе дается описание основных операций блока STEREO OUTPUT

Функции и органы управления блока STEREO OUTPUT

Переключатель STEREO A [TO MTRX] и светодиодный индикатор (только для канала STEREO A)

Включение / выключение сигнала, передаваемого с канала STEREO A на шину MATRIX. При выключении переключателя, на шину MATRIX не передается никакого сигнала с канала STEREO A.

Переключатель STEREO [SEL] и светодиодный индикатор

Выбор канала STEREO A/B для управления. Каждый раз, при нажатии на переключатель STEREO [SEL] будет выбран L и R данного канала STEREO A/B.

фейдер [STEREO]

100 мм фейдер для регулировки уровня выходного сигнала с канала STEREO A/B.

Переключатель STEREO [ON] и светодиодный индикатор.

Включение / выключение канала STEREO A/B. При выключенном переключателе, на выходное устройство, назначенное на соответствующий канал STEREO A/B не посылается никакого сигнала.

Переключатель STEREO B [MONO] и светодиодный индикатор (только для канала STEREO B)

Переключение канала STEREO B между монофоническим и стерео выходом.

Индикатор STEREO [INS]

Этот индикатор показывает статус включения / выключения вставки в каналах STEREO A/B.

Индикатор STEREO SAFE [RCL]

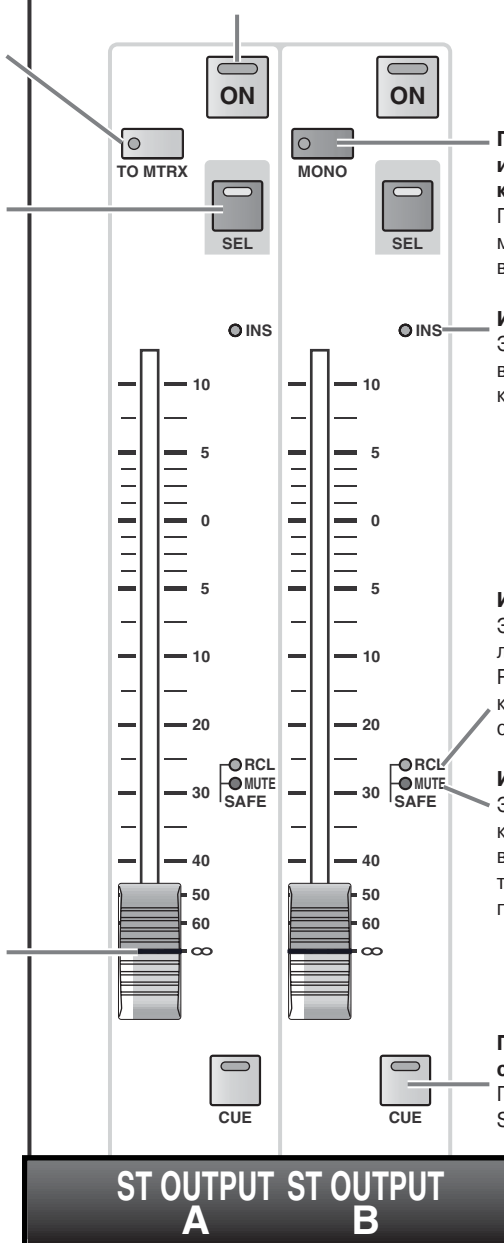
Этот индикатор загорается на каналах STEREO, установленных в режим Recall Safe (условие, при котором канал не зависит от операции вызова сцены).

Индикатор STEREO SAFE [MUTE]

Этот индикатор загорается на каналах STEREO A/B, установленных в режим Mute Safe (условие, при котором канал не зависит от операции приглушения группы).

Переключатель STEREO [CUE] и светодиодный индикатор

Переключение мониторинга канала STEREO A/B

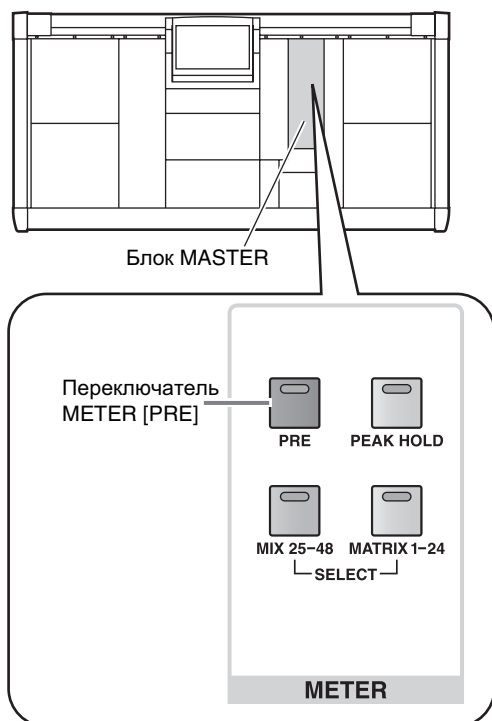


Посыл сигнала с канала STEREO A/B на выходное устройство

Ниже дается описание процедуры посылки сигнала с входного канала или канала MIX на шину STEREO и вывод его с выходного устройства, назначенного на канал STEREO A/B.

[Процедура]

1. Убедитесь в том, что с каналов на шину STEREO послан соответствующий сигнал. Также проверьте подключение работающего выходного устройства к соответствующему каналу STEREO A/B.
2. В блоке STEREO OUTPUT включите переключатель STE-REO A [ON] для канала STEREO A или B.
3. В блоке STEREO OUTPUT поднимите фейдер канала STEREO A или B.
Сигнал с канала STEREO A/B будет выводиться с выходного устройства, назначенного на этот канал.
4. Для просмотра уровня (постфейдерного) сигнала с шины STEREO на выходное устройство на измерительном мосте, выключите переключатель METER [PRE], расположенный в секции METER блока MASTER на пульте.
При этих настройках, индикаторы STEREO A/B измерительного моста будут показывать префейдерные уровни сигналов на каналах STEREO A/B.



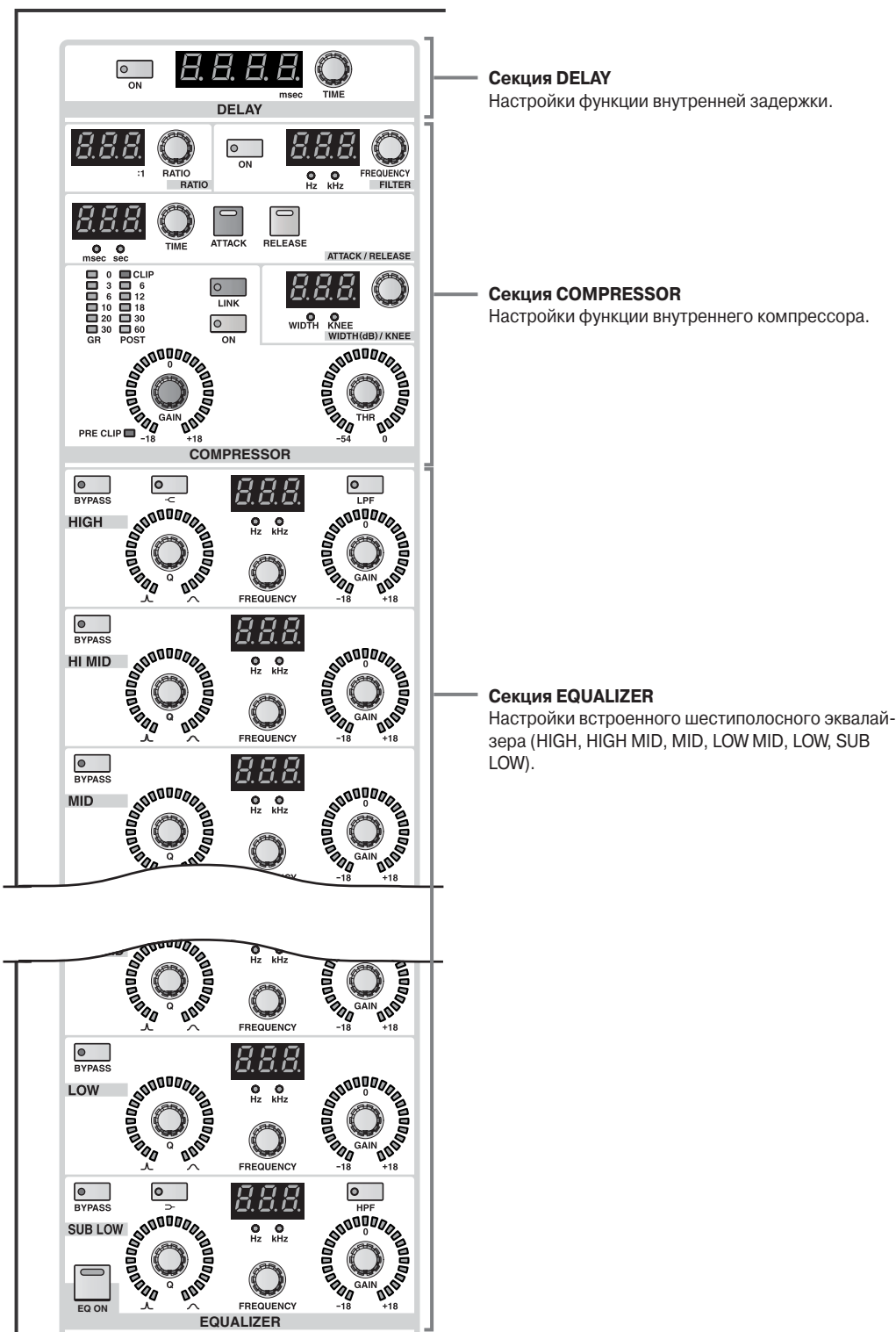
Точка измерения, показанная на индикаторах может быть определена с большей точностью. Дополнительная информация находится в главе «Установки точки измерения» в Разделе 16 «Другие настройки».

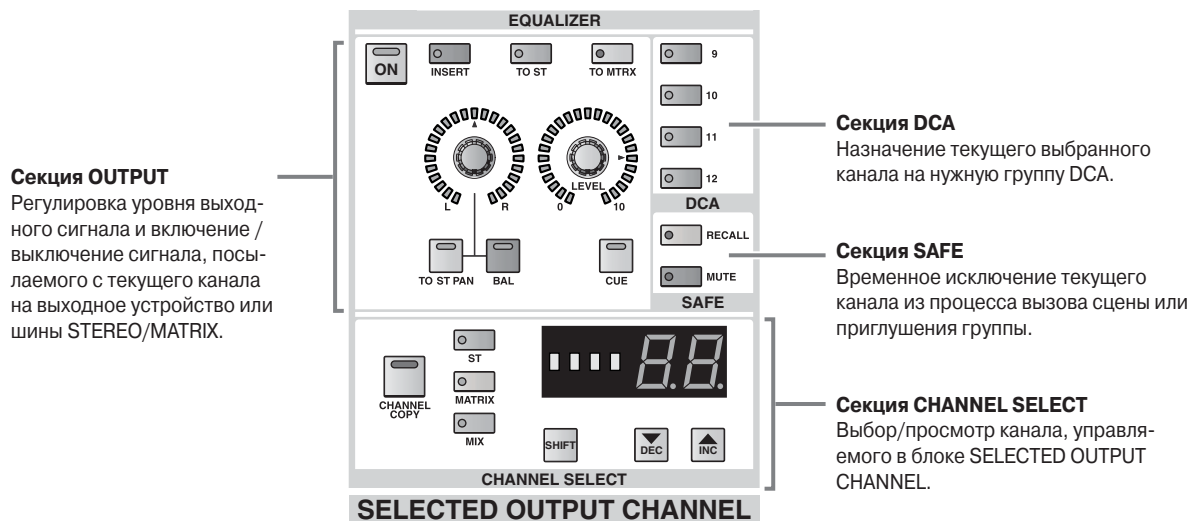
Основные операции блока SELECTED OUTPUT CHANNEL

В данном разделе дается описание использования блока SELECTED OUTPUT CHANNEL. В блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL, можно выбрать один из каналов MIX, MATRIX или L/R из каналов STEREO A/B и обработать его с использованием эквалайзера и компрессора перед выводом на выходное устройство или на другую шину.

Функции и органы управления блока SELECTED INPUT CHANNEL

Функции и органы управления блока SELECTED INPUT CHANNEL перечислены ниже.



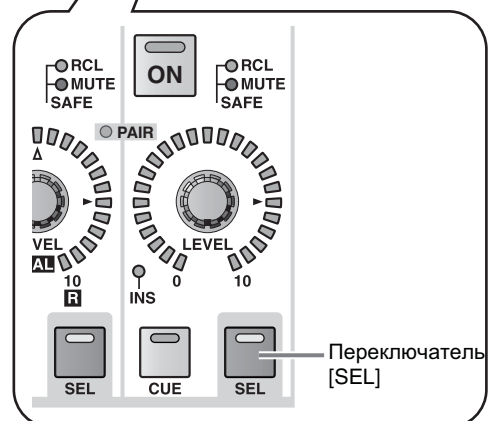
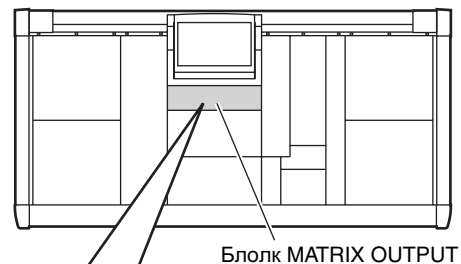
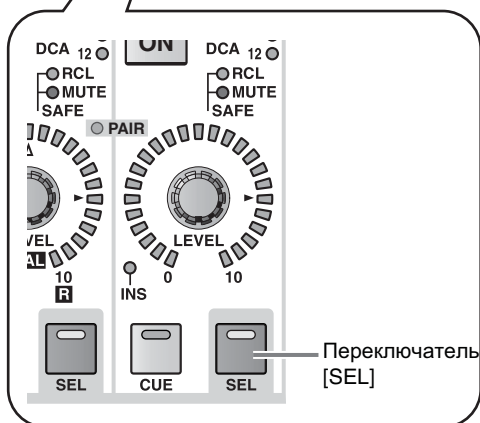
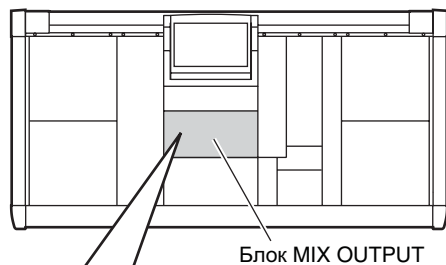


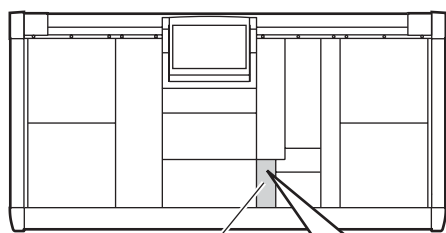
Посыл сигнала с выходного канала на выходное устройство

Ниже дается описание процедуры использования блока SELECTED OUTPUT CHANNEL для посылки сигнала выходного канала с выходного устройства, назначенного на этот канал.

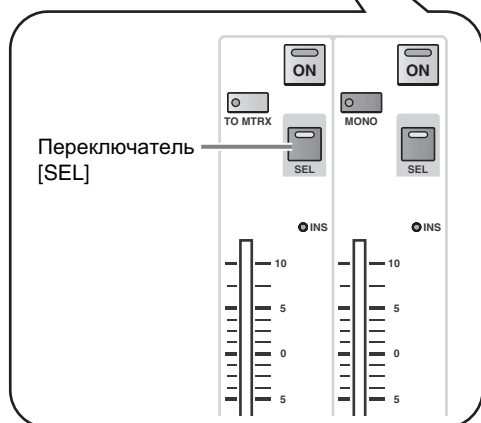
[Процедура]

1. Для выбора нужного выходного канала, используйте переключатели [SEL] блока NIX OUTPUT, MATRIX OUTPUT или STEREO OUTPUT. Перед использованием блока SELECTED OUTPUT CHANNEL необходимо выбрать нужный выходной канал (канал MIX, MATRIX или L/R канала STEREO A/B).

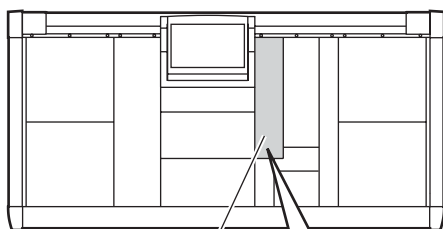




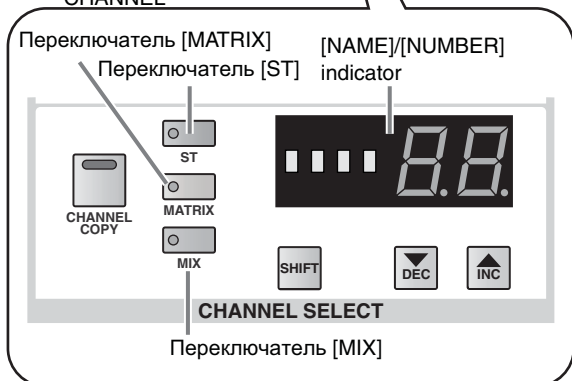
Блок STEREO OUTPUT



После выбора канала, светодиодные индикаторы и другие индикаторы блока SELECTED OUTPUT CHANNEL будут отображать настройки различных параметров данного канала. Для просмотра типа, номера и краткого имени используются переключатели и индикатор [NAME] / [NUMBER] секции CHANNEL.



Блок SELECTED OUTPUT CHANNEL



- **При выборе STEREO A/B**

Горит светодиодный индикатор переключателя [ST], и индикатор [NUMBER] будет показывать либо AL (L Канал STEREO A/B), Ar (R канал STEREO B), bL (L канал STEREO B) или (R канал STEREO B).

- **При выборе канала MATRIX**

Горит светодиодный индикатор переключателя [MATRIX], индикатор [NUMBER] в этом случае будет показывать номер в диапазоне 1- 24.

- **При выборе канала MIX**

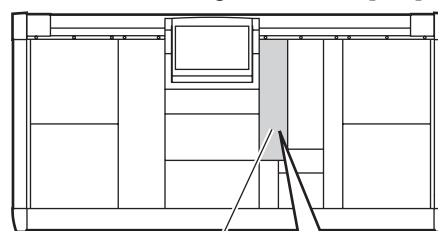
Горит светодиодный индикатор переключателя [MIX], индикатор [NUMBER] в этом случае будет показывать номер в диапазоне 1-48.



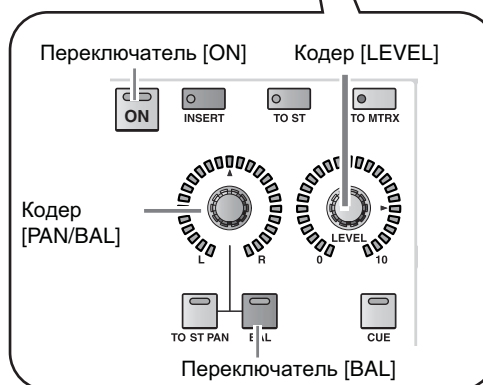
Для выбора канала также могут быть использованы переключатели CHAN-NEL SELECT [▼/DEC]/[▲/INC] блока SELECTED OUTPUT CHANNEL. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Оборудование)». (стр. 66).

При повторном нажатии на переключатель [SEL] блока STEREO OUTPUT, выполняется переключение между L и R каналами. (левый и правый).

2. В блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL в секции OUTPUT включите переключатель [ON].



Блок SELECTED OUTPUT CHANNEL



3. В секции OUTPUT поднимите кодер [LEVEL].

Сигнал соответствующего выходного канала будет выведен с выходного устройства, назначенного на этот канал.

4. Если в шаге 1 был выбран канал STEREO A/B, или один канал из двух сведенных каналов MIX/MATRIX, для регулировки баланса громкости между двумя каналами, используйте кодер [PAN/BAL] секции OUTPUT.

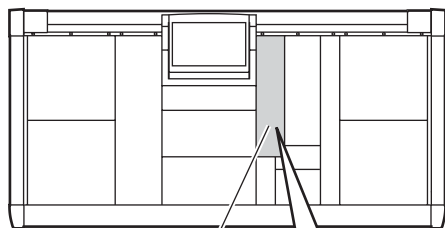
При выборе какого-либо канала из STEREO A/B или сведенного MIX/MATRIX, горит светодиодный индикатор [BAL] в секции OUTPUT. Это означает, что можно использовать кодер [PAN/BAL] для регулировки баланса между двумя каналами.

Посыл сигнала с канала MIX на шины MATRIX/STEREO

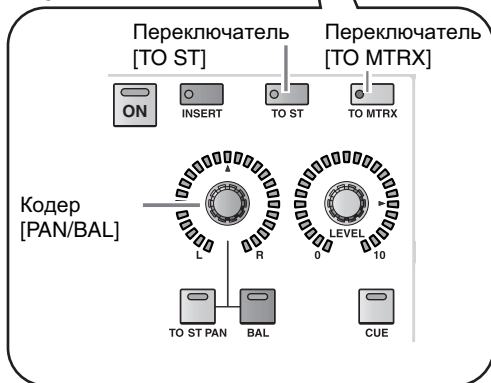
Ниже дается описание процедуры использования блока SELECTED OUTPUT CHANNEL для отправки сигнала канала MIX на шины STEREO или MATRIX.

[Процедура]

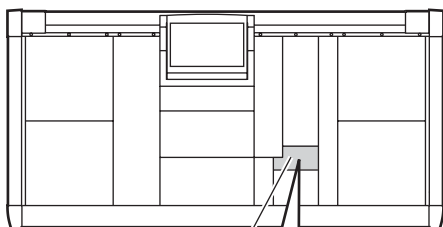
1. Выберите нужный канал MIX с помощью переключателей [SEL] блока MIX OUTPUT
2. Для отправки сигнала канала MIX на шину STEREO, включите переключатель [TO ST] в секции OUTPUT блока SELECTED OUTPUT CHANNEL. Для отправки сигнала на шину MATRIX, включите переключатель [TO MTRX].



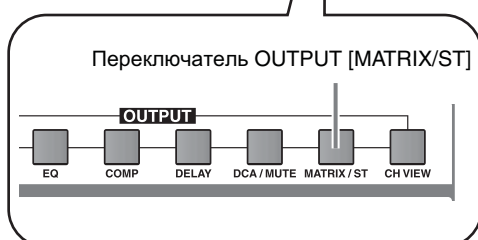
Блок SELECTED OUTPUT CHANNEL



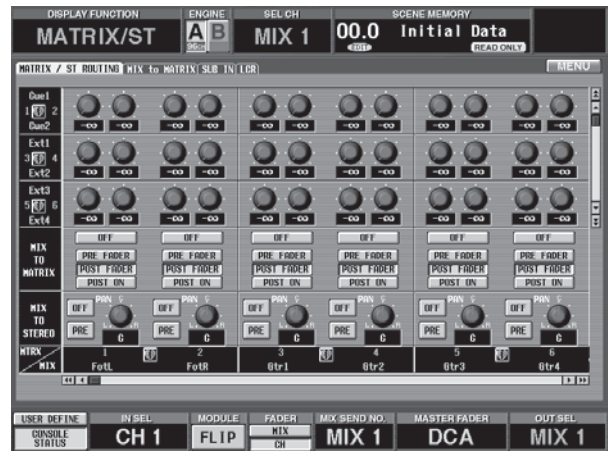
3. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [MATRIX/ST] для перехода к экрану MATRIX / ST ROUTING.



Блок LCD FUNCTION ACCESS



- Экран MATRIX/ST ROUTING (функция MATRIX/ST)

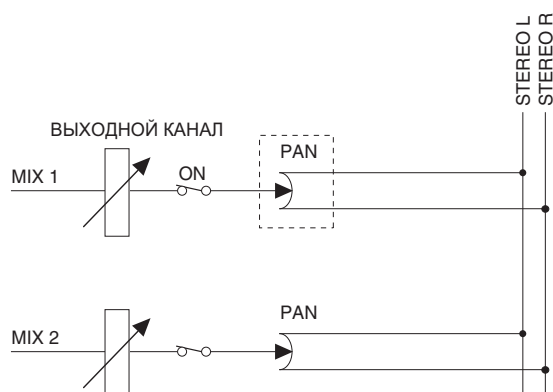


4. При отсылке сигнала канала MIX на шину STEREO, используйте кнопку PRE в секции MIX TO STEREO для определения точки, с которой будет выполняться отсыл сигнала с канала MIX на шину STEREO.
При включении кнопки PRE, на шину STEREO будет отсылаться сигнал с точки перед кодером [LEVEL] (префейдерный сигнал). При выключенной кнопке PRE, на шину STEREO будет отсылаться сигнал с точки после кодера [LEVEL] (постфейдерный сигнал).
 5. При отсылке сигнала канала MIX на шину MATRIX, используйте кнопки экранной секции MIX TO MATRIX для определения точки, с которой будет выполняться отсыл сигнала с канала MIX на шину MATRIX.
 - PRE FADER... сразу перед кодером MIX [LEVEL] (префейдерный сигнал).
 - POST FADER... сразу после кодера MIX [LEVEL] (постфейдерный).
 - POST ON сразу после переключателя MIX [ON]
 6. В блоке SELECTED INPUT CHANNEL в секции OUTPUT включите переключатель [ON].
- ⚠ При выборе префейдерной точки отсылки сигнала, сигнал будет отсылаться на соответствующую шину.
7. В секции OUTPUT поднимите кодер OUTPUT [LEVEL].

8. При посыле сигнала канала MIX на шину STEREO, отрегулируйте панорамирование с помощью кодера [PAN/BAL], расположенного в секции OUTPUT.

При выборе в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL канала MIX и включенном переключателе OUTPUT [TO ST], загорается индикатор переключателя OUTPUT [TO ST PAN]. Это означает, что вы можете использовать кодер OUTPUT [PAN/BAL] для регулировки панорамирования сигнала, посылаемого с канала MIX на шину STEREO. На следующей схеме, обведенная пунктиром часть, соответствует кодеру OUTPUT [PAN/BAL].

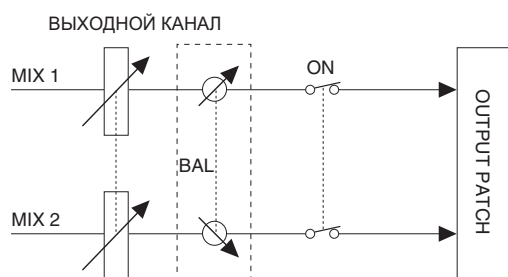
- Регулировка панорамирования сигнала, посылаемого с канала MIX на шину STEREO.



9. Если на канал MIX подаются сведенные каналы, используйте кодер OUTPUT [PAN/BAL] для регулировки баланса между двумя каналами.

При выборе сведенного канала MIX в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL, будет гореть индикатор переключателя OUTPUT [BAL]. Это означает, что можно использовать кодер [PAN/BAL] для регулировки баланса между двумя каналами MIX. На следующей схеме, обведенная пунктиром часть соответствует кодеру [PAN/BAL].

- Регулировка баланса громкости между двумя сведенными каналами MIX



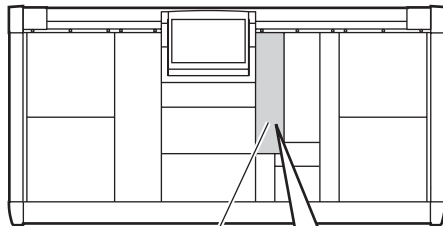
⚠ При посыле на шину STEREO сведенных каналов MIX, можно использовать обе функции, описанные в шагах 8 и 9. В этом случае, можно нажать на переключатель OUTPUT [TO ST PAN] или OUTPUT [BAL] для выбора элемента, регулируемого кодером OUTPUT [PAN/BAL].

Посыл сигнала с канала STEREO A на шину MATRIX

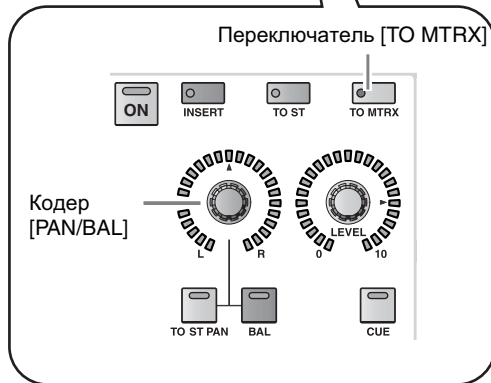
Ниже дается описание использования блока SELECTED OUTPUT CHANNEL для посылы сигнала канала STEREO A на шину MATRIX.

[Процедура]

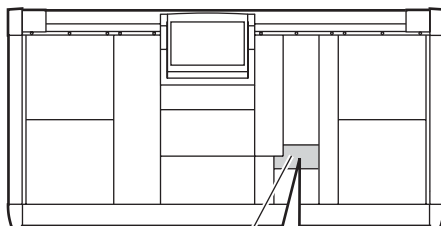
1. Выберите канал STEREO A с помощью переключателя STEREO A [SEL] блока STEREO OUTPUT.
2. Включите переключатель [TO MTRX] в секции OUTPUT блока



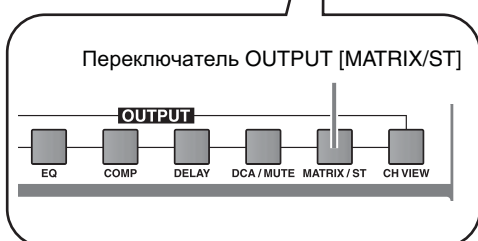
Блок SELECTED OUTPUT CHANNEL



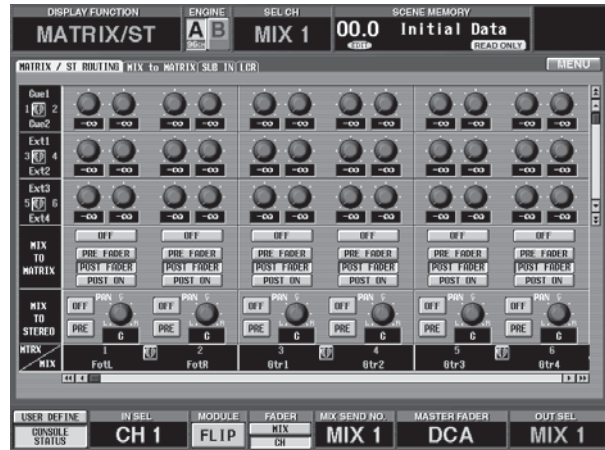
3. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [MATRIX/ST] для перехода к экрану MATRIX / ST ROUTING.



Блок LCD FUNCTION ACCESS



- Экран MATRIX/ST ROUTING (функция MATRIX/ST)



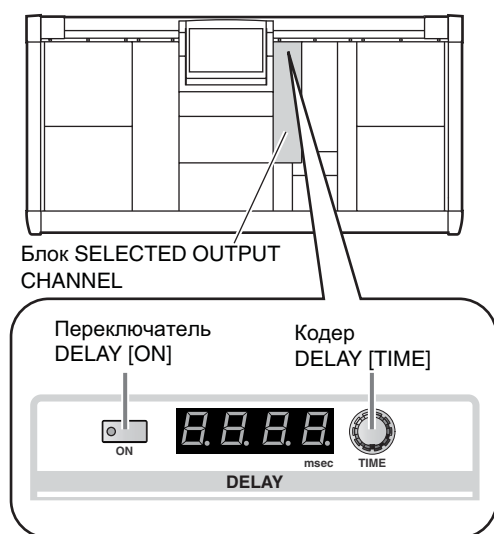
4. Прокрутите экран направо, так чтобы в горизонтальном ряду источника сигнала появились ST A [L] (STEREO A канал L) или ST A [R] (STEREO A канал R)
 5. Для выбора точки, с которой выполняется посыл сигнала STEREO A на шину MATRIX, используйте экранные кнопки в секции MIX TO MATRIX.
 - PRE FADER..сразу перед кодером STEREO A (префейдерный сигнал).
 - POST FADER. Сразу после фейдера STEREO A (постфейдерный сигнал).
 - POST ONсразу после переключателя STEREO A [ON]
 6. Включите переключатель [ON] в секции OUTPUT блока SELECTED OUTPUT CHANNEL
- ⚠ При выборе префейдерной точки посылы сигнала, сигнал будет посылаться на соответствующую шину.
7. В секции OUTPUT поднимите кодер OUTPUT [LEVEL].
 8. Для регулировки баланса уровня сигналов на выходе между L и R, используйте кодер [PAN/BAL] в секции OUTPUT.
При выборе канала STEREO A в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL, загорается индикатор переключателя OUTPUT [BAL]. Это означает, что для регулировки L/R баланса можно использовать кодер OUTPUT [PAN/BAL].

Настройки задержки

Для задержки выходного сигнала на выходном канале на определенное время, можно использовать секцию DEAY блока SELECTED OUTPUT CHANNEL. Это удобный способ для корректировки звучания между акустическими системами, расположенными на некотором расстоянии друг от друга.

[Процедура]

1. Для выбора нужного выходного канала, используйте переключатели [SEL] блока NIX OUTPUT, MATRIX OUTPUT или STEREO OUTPUT.
2. Включите переключатель DELAY [ON] в секции DELAY блока SELECTED OUTPUT CHANNEL



3. При активации функции задержки канала, загорится светодиодный индикатор переключателя. Для установки времени задержки используйте кодер DELAY [TIME]. Диапазон установки времени задержки составляет 0 – 1000 мсек.



Время задержки должно устанавливаться независимо и для каналов STEREO A/B и для сведенных каналов MIX / MATRIX. (Включите нужный канал и сделайте для него индивидуальные настройки).

Настройки компрессора

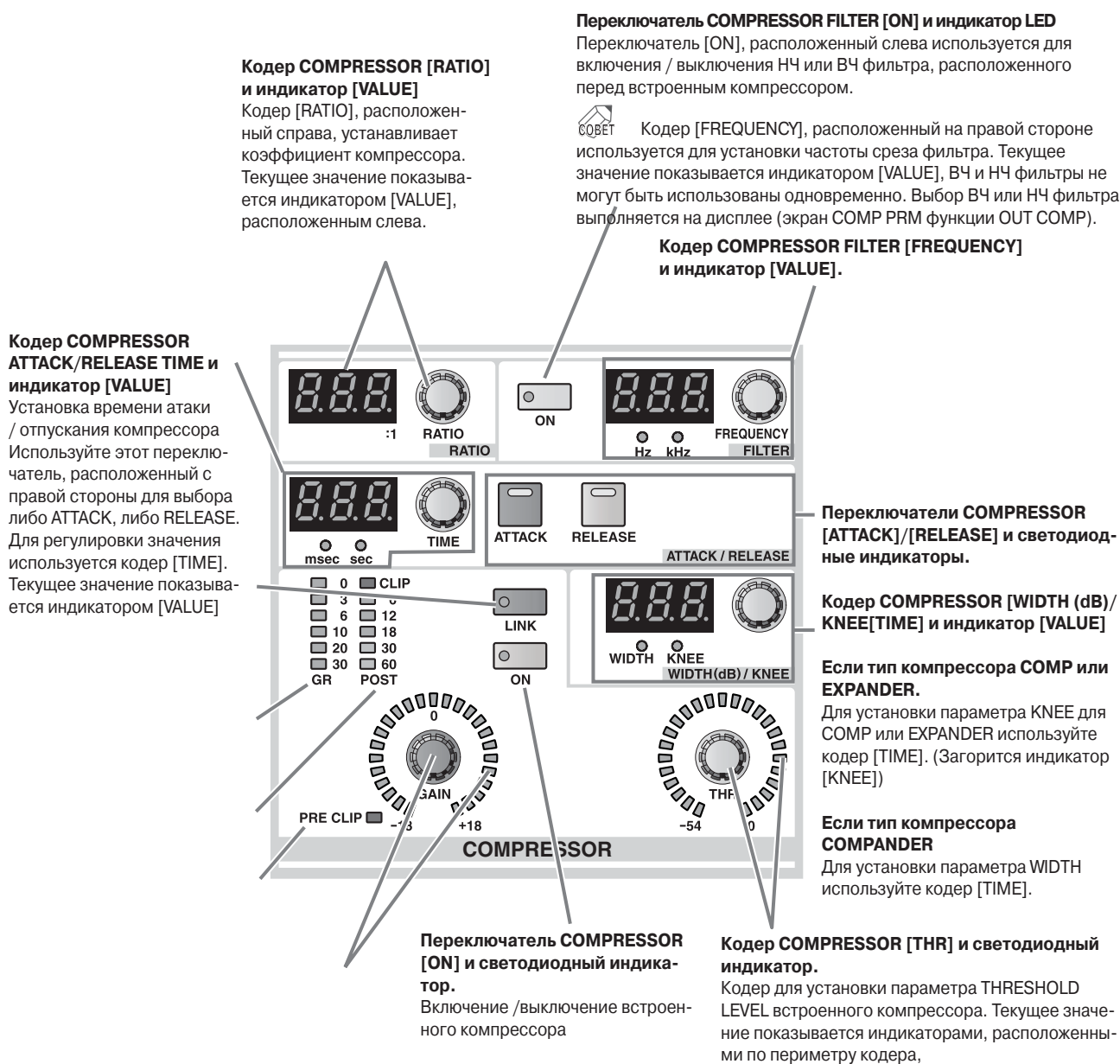
Секция COMPRESSOR блока SELECTED OUTPUT CHANNEL позволяет сделать ручную настройку практически всех параметров компрессора.



Может быть выбран один из следующих трех типов компрессоров системы PM1D: COMP (компрессор), EXPANDER, и COMPANDER. Выбор типа процессора на верхней панели невозможен. Поэтому, вначале необходимо загрузить данные компрессора нужного типа из библиотеки, и затем использовать блок SELECTED OUTPUT CHANNEL для регулировки параметров.

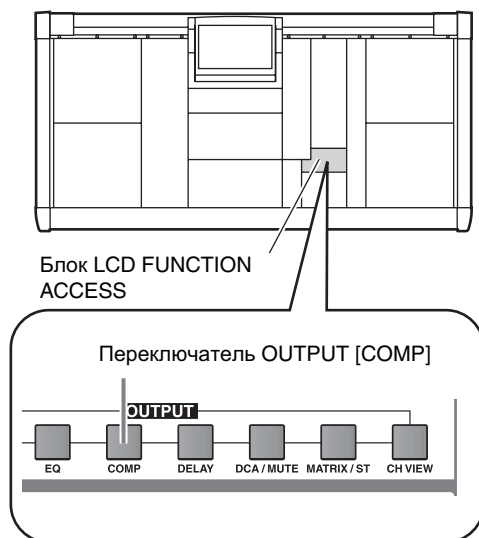
⚠ Для компрессоров входного и выходного каналов предусмотрены отдельные библиотеки. Данные компрессора не могут быть загружены в компрессор противоположного типа.

Ниже показаны функции и органы управления секции COMPRESSOR.



[Процедура]

1. Для выбора нужного выходного канала, используйте переключатели [SEL] блока NIX OUTPUT, MATRIX OUTPUT или STEREO OUTPUT.
2. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [COMP] для перехода к экрану COMP PRM.



На экране COMP PRM делаются настройки компрессора для текущего выходного канала.

- Экран COMP PRM

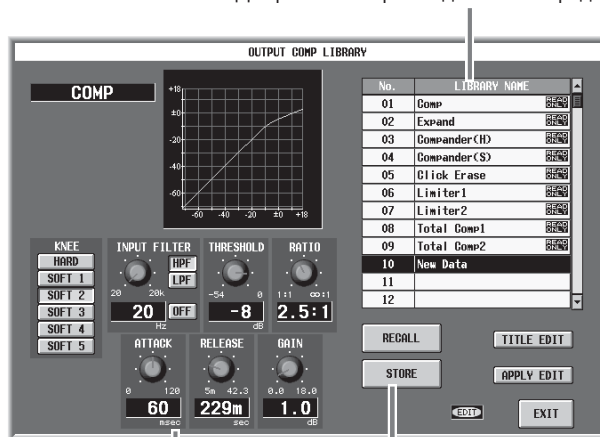


3. Щелкните на кнопке OUTPUT COMP LIBRARY, расположенной в верхнем правом углу экрана. Появится всплывающее окно OUTPUT COMP LIBRARY. В этом окне можно сохранить настройки компрессора выходного канала в библиотеке или вызвать (загрузить) существующие данные из библиотеки.

- Всплывающее окно OUTPUT COMP LIBRARY

Перечень библиотеки

В этом перечне показаны данные выходного компрессора, которые были сохранены в памяти. Для работы выбран подсвеченный ряд.

**Секция редактирования**

в этой зоне отображаются настройки выхода данных компрессора, выбранного в списке библиотеки

эти кнопки используются для выполнения операции Store и Recall (сохранение и вызов)

4. Из перечня библиотеки выберите данные, в которых используется нужный тип компрессора. При щелчке на строке в перечне библиотеки, она будет выделена. В секции редактирования будет показан соответствующий тип компрессора и установки параметров.



Строки, пронумерованные как 01 – 09 показываются как только «READ ONLY». В них содержатся предустановленные данные, предназначенные только для чтения. Изначально, можно вызвать любой из пресетов, настройки которого ближе всего к требуемым и затем, при необходимости, изменить его параметры.

5. Щелкните на кнопке RECALL, расположенной в нижнем левом углу перечня библиотеки. Данные, выбранные в шаге 4 будут применены к сигналу выходного канала, выбранного в шаге 1. Всплывающее окно OUTPUT COMP LIBRARY будет закрыто, и вы вернетесь к предыдущему экрану COMP PRM.



При выборе канала STEREO A/B или одного из сведенных каналов MIX/MATRIX, на оба канала будут загружены одинаковые данные.

На экране COMP PRM можно выбрать синхронизирующий сигнал (сигнал, который управляет компрессором) и выбрать НЧ или ВЧ фильтр для обработки входного сигнала с компрессора. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)». (стр. 93).

Будет включен компрессор соответствующего канала

- Дополнительная информация по каждому параметру дается в «Справочном руководстве CS1D (Приложение)». (стр. 11).

Вы можете также сделать настройки таким образом, чтобы при работе с секцией COMPRESSOR автоматически появлялся соответствующий экран. Эта настройка выполняется на экране PREFERENCE функции UTILITY («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 37)

Ниже дается описание использования секции EQUALIZER блока SELECTED OUTPUT CHANNEL для управления 6-х полосным эквалайзером (EQ).



[Процедура]

1. Для выбора нужного выходного канала, используйте переключатели [SEL] блока NIX OUTPUT, MATRIX OUTPUT или STEREO OUTPUT.
2. Включите переключатель EQUALIZER в секции [EQ ON] блока SELECTED OUTPUT CHANNEL
Будет включен 6-х полосный эквалайзер соответствующего канала.
3. Для установки добротности, центральной частоты и усиления на каждой полосе используйте кодеры [Q], [FREQUENCY], [GAIN].
4. Для использования полосы HIGH или SUB LOW в качестве эквалайзера полочного типа, включите переключатель [-C] для соответствующей полосы.
5. Для использования полосы HIGH в качестве НЧ фильтра, включите переключатель [LPF] полосы HIGH
6. Для использования полосы SUB LOW в качестве ВЧ фильтра, включите переключатель [HPF] полосы SUB LOW.



Вы можете также сделать настройки таким образом, чтобы при работе с секцией EQUALIZER автоматически появлялся соответствующий экран. Эта настройка делается на экране PREFERNCE функции UTILITY.

Настройки эквалайзера (аналогично настройкам компрессора и шумоподавителя) могут быть сохранены в специализированной библиотеке EQ для последующего вызова. Тем не менее, помните о том, что библиотека EQ выходного канала – независима от библиотеки EQ входного канала. Загрузка / сохранение настроек между этими библиотеками – невозможно.

Раздел 6. Разрыв (Insert) и прямой выход (direct out)

В данном разделе дается описание подключения внешних устройств (например процессоров эффектов) в разрыв на определенном канале, а также описание прямого вывода сигнала с входного канала на нужный выходной разъем.

Разрыв (INSERT)

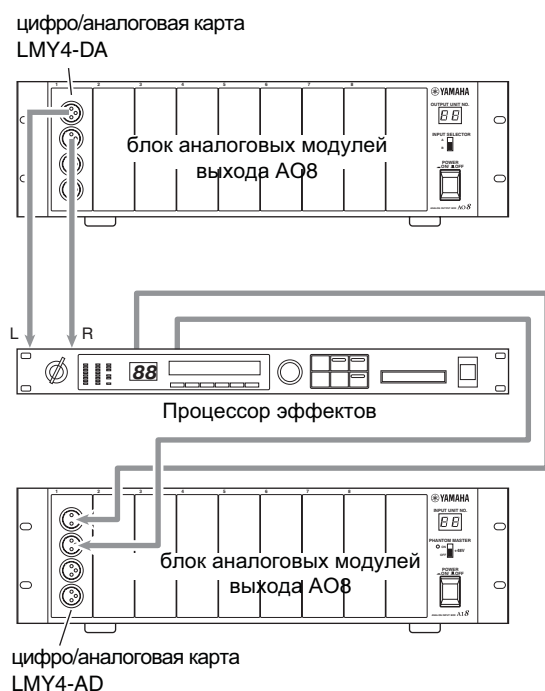
Любое внешнее устройство, например процессор эффектов, может быть включено в разрыв входного / выходного канала системы PM1D.

Подключение внешнего устройства к разрыву

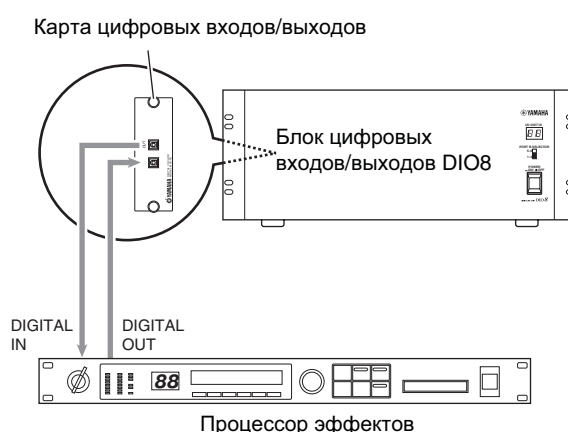
Для включения внешнего устройства к определенному каналу, используется разъемы входа/выхода выходного устройства соответственно.

Ниже на схеме показаны типичные подключения устройства в разрыв.

- Пример подключения разрыва ①



- Пример подключения разрыва ②



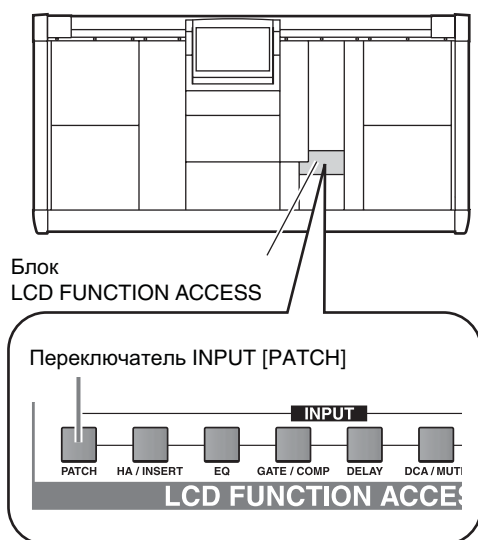
⚠ При включении внешнего цифрового устройства через карту цифровых входов/выходов, как показано в «В примере подключения разрыва ②» необходимо выполнить синхронизацию задающего генератора системы PM1D и цифрового устройства. Как правило, рекомендуется установить цифровое устройство в качестве ведомого. В этом случае оно будет синхронизироваться по синхрослову системы PM1D. (дополнительная информация об установке в режим ведомого находится в руководстве самого устройства.)

Включение в разрыв входного канала

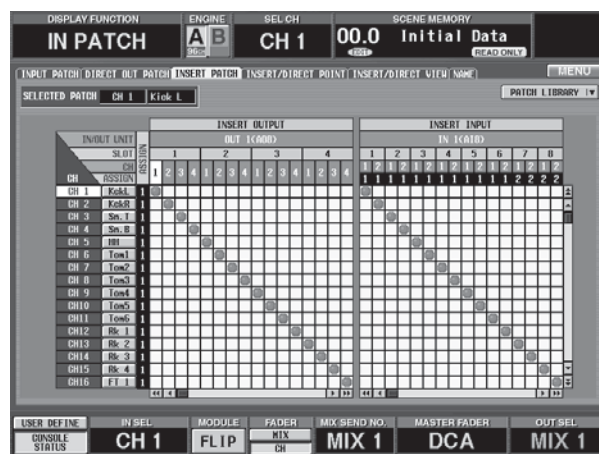
Ниже дается описание процедуры включения в разрыв входного канала внешнего устройства, подключенного к блоку входных / выходных модулей.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT PATCH (функция IN PATCH).



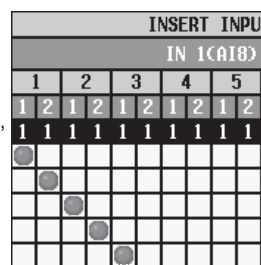
• Экран INSERT PATCH (функция IN PATCH)



На экране INSERT PATCH (функция IN PATCH) подключите выходной разъем на точку выхода разрыва в левой половине экрана, входной разъем подключите на точку входа разрыва в правой части экрана.



Для коммутации нужного выходного разъема к к разрыву входного канала, щелкните на решетке для вывода символа «●».



Для коммутации нужного выходного разъема к разрыву подключения к разрыву входного канала, щелкните на решетке для вывода символа «●».

2. В левой половине экрана, щелкните на ячейке, на которой выходной разъем, подключенный к внешнему устройству пересекается с нужным входным каналом
3. В правой половине экрана, щелкните на ячейке, на которой входной разъем, подключенный к внешнему устройству пересекается с нужным входным каналом

После выполнения этих настроек, входные / выходные разъемы, подключенные к внешнему устройству будут скоммутированы на соответствующий входной канал. (тем не менее, обратите внимание на то, что данный разрыв не будет работать до тех пор, пока на экране INSERT /DIRECT OUT не будет включена кнопка INS.)

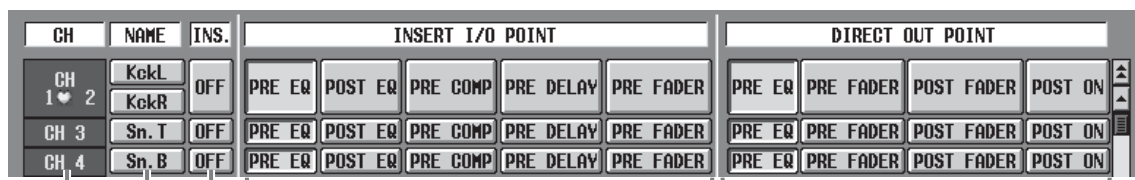
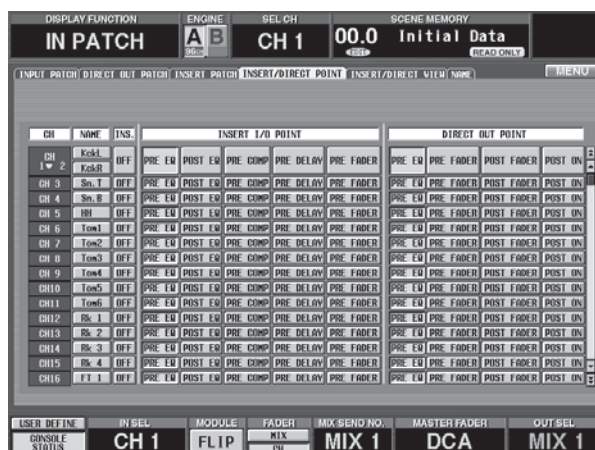
4. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH).

На экране INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH) можно включить / выключить вставку для каждого канала. Здесь также выполняется выбор точки вставки входа / выхода (позиция, в которой выполняется подключение внешнего устройства) и точку прямого вывода сигнала (позиция, с которой снимается прямой выход сигнала).



В блоке SELECTED INPUT CHANNEL также может быть сделано включение / выключение разрыва.

- Экран INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH)



Номер входного канала

Краткое имя
входного канала

Включение /
выключение
разрыва
для каждого канала

Определение точки вставки
входа / выхода для каждого канала

Определение точки прямого
выхода сигнала для каждого канала



В шаге 3 щелкните на закладке INSERT / DIRECT POINT для перехода к экрану INSERT / DIRECT OUT (функция IN PATCH).

5. Для включения нужного канала, щелкните на кнопке INS.

Разрыв нужного канала будет включен.

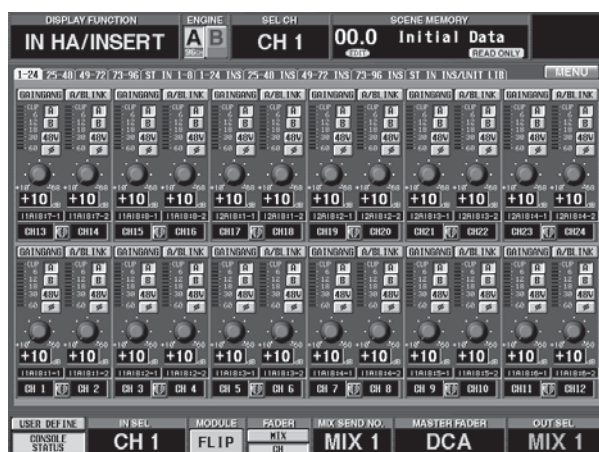
6. Для выбора нужной точки INSERT I/O POINT щелкните на одной из следующих кнопок.

- PRE EQ.....сразу непосредственно перед EQ.
- POST EQустановка разрыва сразу после EQ»
- PRE COMP ...Установка разрыва сразу перед компрессора
- PRE DELAY..Установка разрыва перед задержкой
- PRE FADER...Установка разрыва сразу перед фейдером

7. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите на переключатель INPUT [HA/INSERT].

Появится экран функции IN HA/INSERT. В нем находятся в основном настройки входной платы предусилителя (Выбор A/B, регулировка усиления и т. д.)

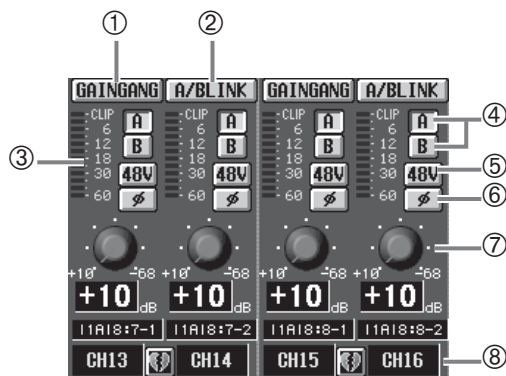
- Экран функции IN HA/INSERT



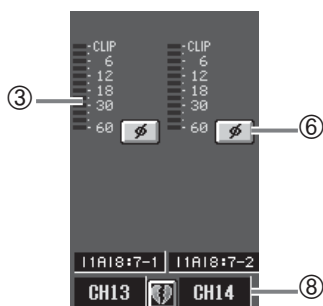
8. На закладках 1-24 INS, 25-48 INS, 49-72 INS, 73-96 INS, и ST IN INS, щелкните на закладке с каналом, в разрыв которого вы предполагаете подключать внешнее устройство. { на 48-ми канальной модели, вкладки 49 – 72 INS и 73 – 96 INS – недоступны).

В соответствии с входной платой, подключенной к точке разрыва в шаге 3, на экране высветятся следующие пункты.

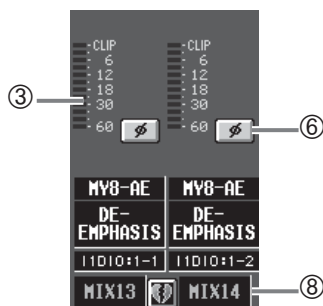
Для микрофонной линейной входной платы (KMY2 – MK), установленной в блок входных модулей AI8.



Для Аналогово/цифровой карты (MKY4 – AD), установленной в блок AI8.



Для карты цифровых входов / выходов (карта MY), установленной в блок DIO8.



① GAIN GANG

При включении этой кнопки, настройки усиления предварительного усилителя смежных входных экранов, на экране будут связаны с сохранением текущей разницы между ними.

② A/B LINK

При включении этой кнопки выбор входного разъема A/B смежных соседних каналов на экране будет связан.

③ Индикатор уровня

Индикация пикового уровня входного сигнала.

④ A/B

Кнопка переключения между входными разъемами A/B аналогового цифрового платы с предварительным усилителем.

⑤ +48V

Кнопка включения / выключения фантомного питания А/Ц карты с предварительным усилителем для каждого канала.

Переключатель +48В, расположенный на передней панели блока входных модулей AI8 работает как главный переключатель фантомного питания для всего блока. При отключении этого переключателя, фантомное питание в устройстве не используется (независимо от установки кнопок +48 В на дисплее).

⑥ (фаза)

Кнопка переключения входного сигнала между нормальной и реверсной фазой.

⑦ GAIN.

Ручка регулировки входной чувствительности предварительного усилителя. Диапазон регулировки составляет от +10 дБ до -68 дБ. Текущее значение показывается в рамке ниже.

⑧ Показывает номер входного канала и состояние сведения. Для включения / отмены сведения каналов, щелкните на символе сердечка.

9. При необходимости, отрегулируйте параметры входной платы: кнопка A/B, кнопка +48 В, усиление и фазу.

⚠ Щелкните на закладке, в имя которой не входит «INS» в шаге 8. Вы можете сделать настройки предварительного усилителя для входного устройства, подключено к входному каналу.



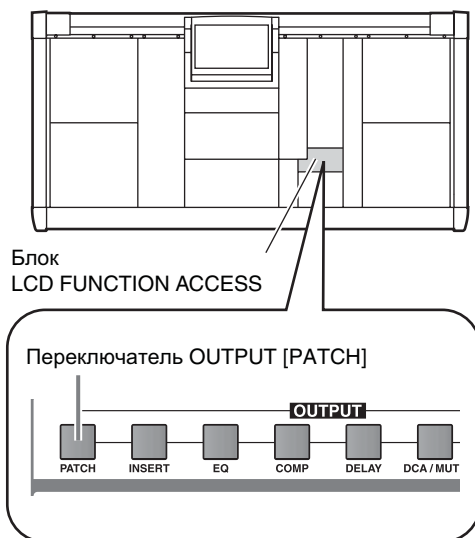
Настройки выбора A/B, фантомного питания + 48 В, фазы и усиления могут быть также сделаны в блоке SELECTED INPUT CHANNEL.

Включение в разрыв выходного канала

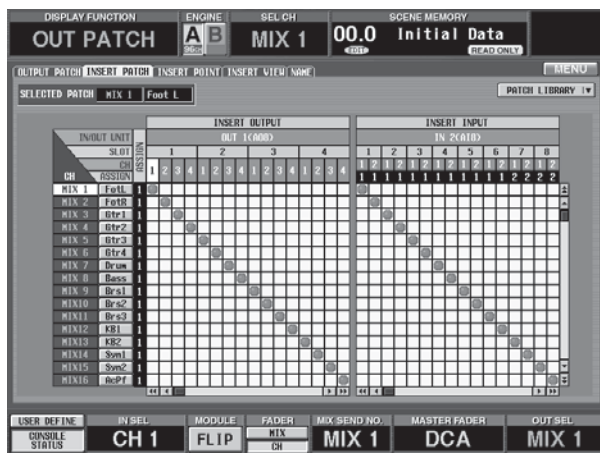
Ниже дается описание включения внешнего устройства в разрыв выходного канала (канал MIX, канал MATRIX, канал STEREO A/B). Большинство шагов аналогичное процедуре вставки внешнего устройства в разрыв входного канала.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT PATCH (функция OUT PATCH).



- Экран INSERT PATCH (функция OUT PATCH)



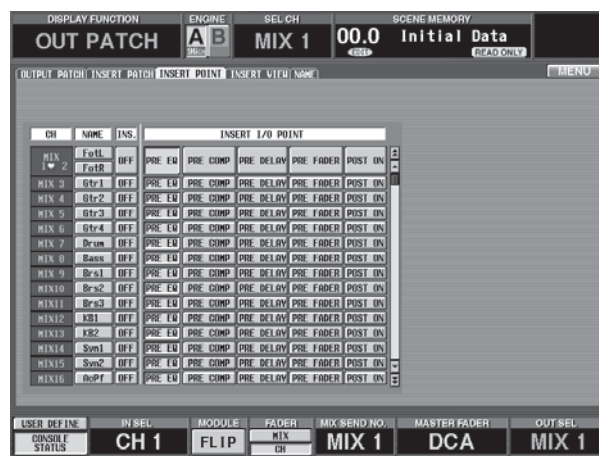
На этом экране, также как и на экране INSERT PATCH (функция IN PATCH) вы можете подключить выходной разъем на точку выхода разрыва в левой половине экрана, а входной разъем подключить на точку входа разрыва в правой части экрана.

2. В левой половине экрана, щелкните на ячейке, на которой подключенный к внешнему устройству выходной разъем пересекается с нужным выходным каналом
3. В правой половине экрана, щелкните на ячейке, на которой подключенный к внешнему устройству входной разъем пересекается с нужным выходным каналом

4. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT (функция OUT PATCH).

На экране INSERT POINT (функция OUT PATCH) можно включить / выключить разрыв для каждого выходного канала. Здесь также можно выбрать точку входа / выхода разрыва (позиция подключения внешнего устройства в разрыв).

- Экран INSERT POINT (функция OUT PATCH)



В шаге 3 щелкните на закладке INSE для перехода к экрану INSERT (функция OUT PATCH).

5. Для включения нужного канала, щелкните на кнопке INS.

Разрыв нужного канала будет включен.



В блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL также может быть сделано включение / выключение разрыва.

6. Для выбора нужной точки INSERT I/O POINT щелкните на одной из следующих кнопок.

- POST EQсразу после EQ
- PRE COMP ...сразу перед компрессором
- PRE DELAY ..сразу перед задержкой
- PRE FADER ..сразу перед фейдером
- POST ONсразу после переключателя [ON]

7. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите на переключатель OUTPUT [INSERT].

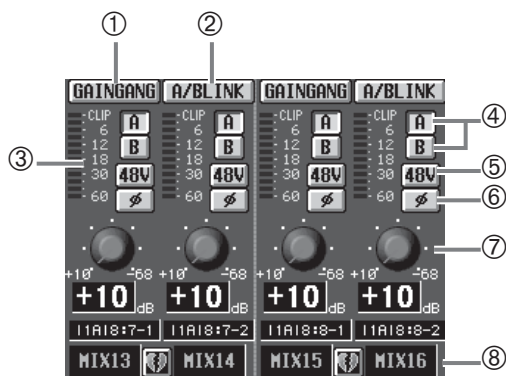
Появится экран функции OUT INSERT. На этом экране содержатся основные настройки предусилителя для входной платы, подключенной к точке разрыва.

• OUT INSERT экран функции

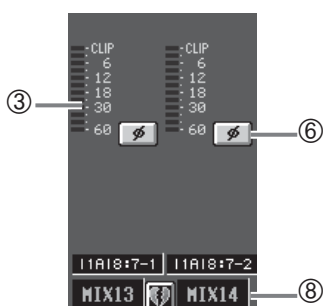


8. На закладках MIX 1-24 INS, MIX 25-48 INS, MATRIX 1-24 INS, и ST MAS INS, щелкните на закладке с каналом, в разрыв которого вы предполагаете подключать внешнее устройство. В соответствии с входной платой, подключенной к точке разрыва в шаге 3, на экране высветятся следующие пункты.

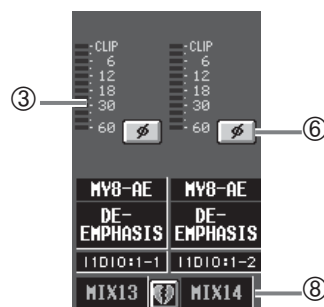
Для микрофонной линейной входной платы (КМУ2 – МК), установленной в блок входных модулей A18.



Для Аналогово/цифровой карты (МКУ4 – AD), установленной в блок A18.



Для карты цифровых входов / выходов (карта MY), установленной в блок DIO8.



① GAIN GANG

При включении этой кнопки, настройки усиления предварительного усилителя смежных входных экранов, на экране будут связаны с сохранением текущей разницы между ними.

② A/B LINK

При включении этой кнопки выбор входного разъема A/B смежных соседних каналов на экране будет связан.

③ Индикатор уровня

Индикация пикового уровня входного сигнала.

④ A/B

Кнопка переключения между входными разъемами A/B аналогово цифровой платы с предварительным усилителем.

⑤ +48V

Кнопка включения / выключения фантомного питания А/Ц карты с предварительным усилителем для каждого канала.

⚠ Переключатель +48В, расположенный на передней панели блока входных модулей A18 работает как главный переключатель фантомного питания для всего блока. При отключении этого переключателя, фантомное питание в устройстве не используется (независимо от установки кнопок +48 В на дисплее).

⑥ (фаза)

Кнопка переключения входного сигнала между нормальной и реверсной фазой.

⑦ GAIN

Ручка регулировки входной чувствительности предварительного усилителя. Диапазон регулировки составляет от +10 дБ до -68 дБ. Текущее значение показывается в рамке ниже.

⑧ Показывает номер входного канала и состояние сведения. Для включения / отмены сведения каналов, щелкните на символе сердечка.

9. При необходимости, отрегулируйте параметры входной платы, такие как кнопка A/B, кнопка +48 В, усиление и фаза.

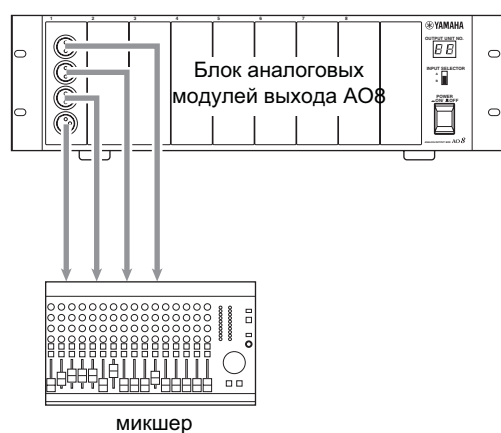
Прямой выход

Любой источник входного сигнала, подключенный к входному каналу может быть выведен напрямую с нужного выходного разъема без какой-либо обработки на шинах STEREO или MIX.

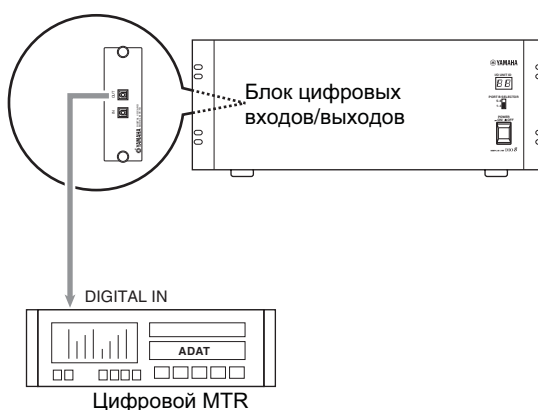
Подключения прямого выхода

Для прямого вывода определенного сигнала, в качестве прямого выхода можно использовать любой выходной разъем выходного устройства.

- Подключение прямого выхода пример ①



- Подключение прямого выхода пример ②

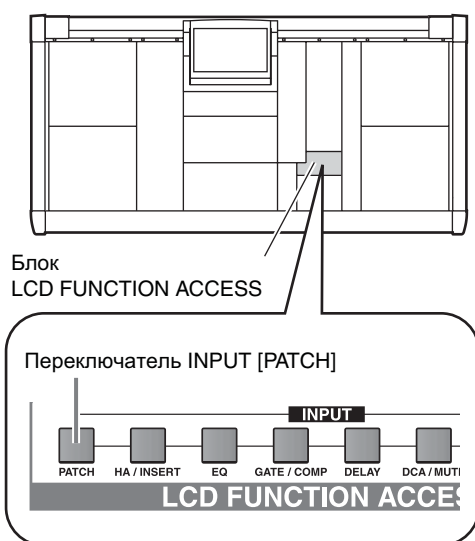


Прямой вывод сигнала входного канала

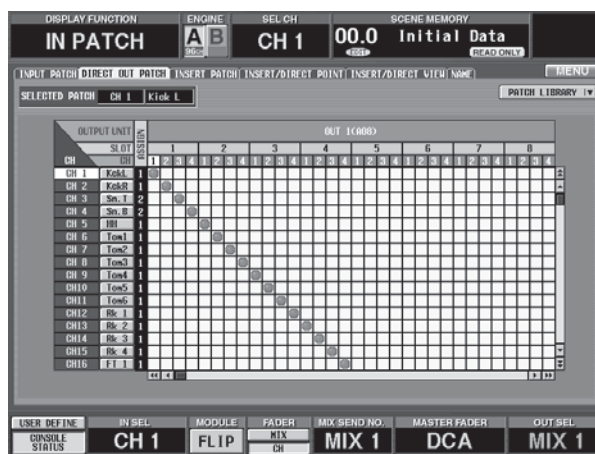
[Процедура]

- В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану DIRECT PIT PATCH (функция IN PATCH).

На экране DIRECT OUT PATCH, можно подключить нужный входной канал к выходному разъему, с которого будет выводиться прямой сигнал.



- Экран DIRECT OUT PATCH (IN PATCH функция)



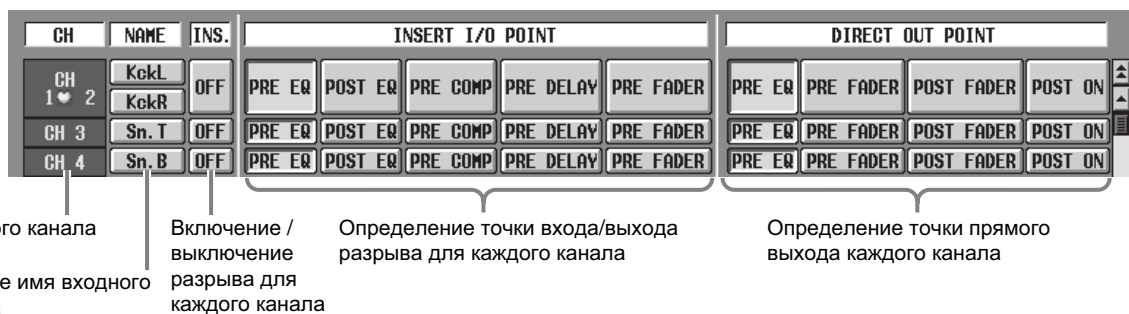
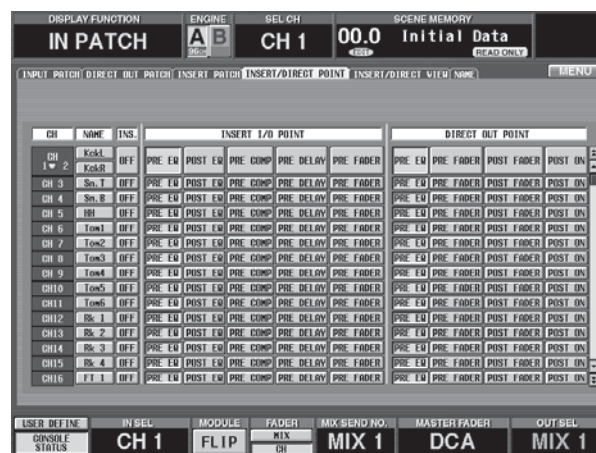


2. Щелкните на ячейке сетки, в которой входной канал пересекается с выходным разъемом, который вы хотите использовать в качестве прямого выхода.

3. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH).

На экране INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH) можно включить / выключить вставку для каждого канала. Здесь также выполняется выбор точки вставки входа / выхода (позиция, в которой выполняется подключение внешнего устройства) и точку прямого вывода сигнала (позиция, с которой снимается прямой выход сигнала).

• Экран INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH)



4. Используйте экранные кнопки для выбора одной из следующих опций в качестве точки прямого выхода (место в траектории сигнала, с которого берется сигнал прямого выхода).

- PRE EQ.....сразу непосредственно перед EQ.
- PRE FADER...непосредственно перед фейдером.
- POST FADER .сразу после фейдера
- POST ON непосредственно после переключателя [ON]



Точка прямого выхода может быть также выбрана на экране INSERT/DIRECT POINT функции IN PATCH или на экране INSERT/DIRECT VIEW.

Раздел 7. Группы DCA (усилитель с цифровым управлением) / группы Mute (приглушение)

В системе PM1D, каналы могут быть назначены на группу DCA / группу приглушения для настройки уровней или включения / выключения приглушения сразу для целой группы каналов. В данной главе дается описание работы с группами DCA и приглушения.

Группы DCA

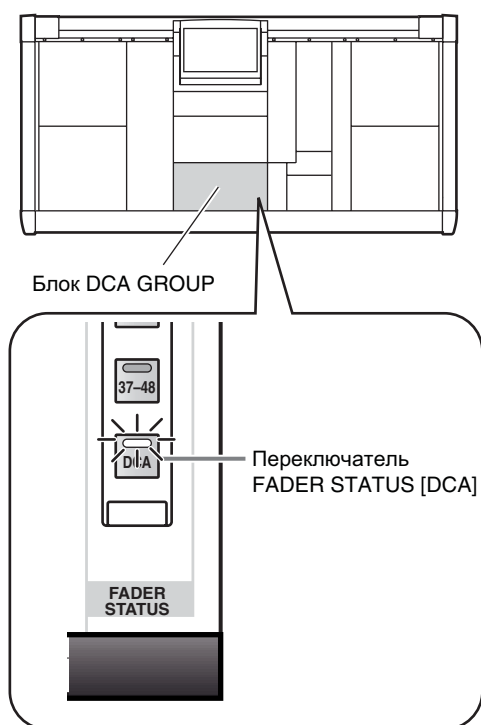
В PM1D имеется 12 групп DCA, на которые могут быть назначены входные каналы (входные каналы, каналы ST IN) или выходные каналы (каналы MIX). Регулировка уровней сигналов в каждой из DCA групп осуществляется с помощью фейдеров DCA расположенных в блоке DCA GROUP на пульте.

Назначение канала на DCA группу

Входные каналы (входные каналы, каналы ST IN) могут быть назначены на DCA группы 1 – 12. Выходные каналы (каналы MIX) могут быть назначены на DCA группы 9 – 12. (тем не менее, возможно существование входных и выходных каналов в одной и той же группе DCA). Ниже дается описание процедуры назначения каналов на DCA группу.

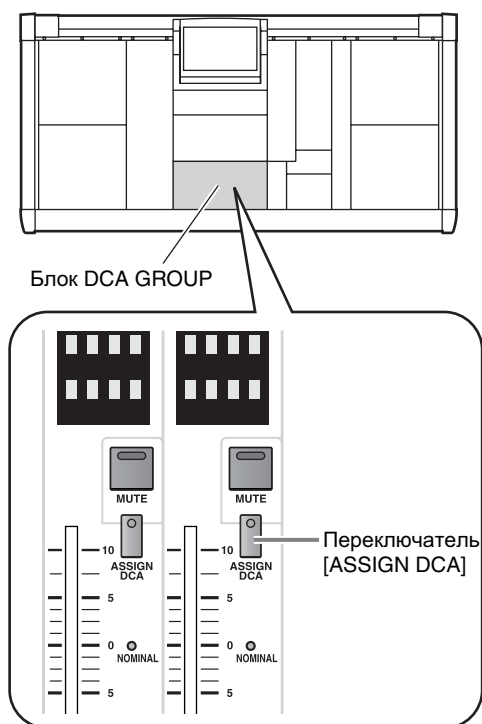
[Процедура]

1. В блоке DCA GROUP на пульте, включите переключатель FADER STATUS [DCA] (загорится индикатор).



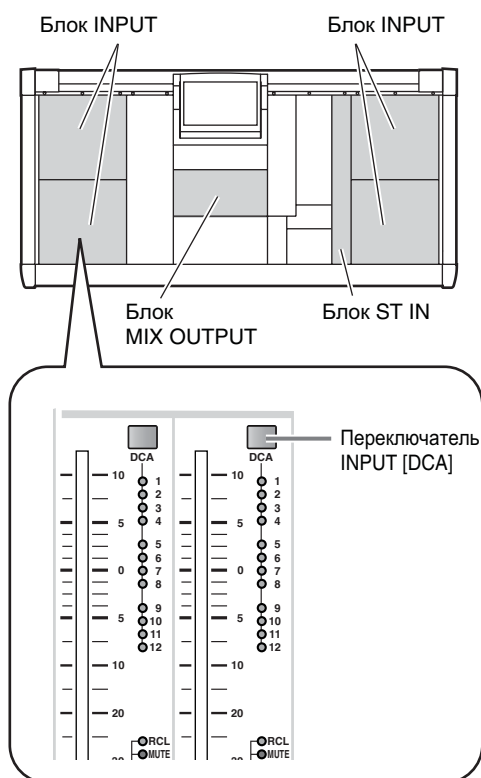
Переключатель FADER STATUS [DCA] позволяет использовать фейдеры DCA для управления к группам DCA. Фейдеры DCA могут быть также использованы на входном канале или фейдерах канала MIX.

2. В блоке DCA GROUP нажмите на один из переключателей [ASSIGN DCA] для [1] – [12] и выбора группы DCA.



3. В блоках INPUT, ST IN, MIX OUTPUT нажмите на переключатель [DCA] для канала, назначаемого на выбранную предварительно группу DCA

Для этого канала, загорается индикатор [DCA] выбранной DCA группы. Вы можете назначить либо один из входных каналов (входные каналы, каналы ST IN) или выходные каналы (MIX) каналы.



Назначение входных / выходных каналов на DCA группы может быть выполнено на дисплее (DCA/MUTE функция DCA ASSIGN экран, OUT DCA/MUTE функция DCA ASSIGN экран).

Можно также использовать блок SELECTED INPUT CHANNEL (или блок SELECTED OUTPUT CHANNEL) для назначения нужного канала на DCA группу. В этом случае, нажмите на переключатель [SEL] назначаемого канала, и затем с помощью переключателей DCA [1] – [12] блока SELECTED INPUT CHANNEL (или переключателей DCA [9] – [12] блока SELECTED OUTPUT CHANNEL) выберите нужный фейдер DCA. Этот способ удобен при назначении определенного канала на несколько DCA фейдеров.



- Выходные каналы не могут быть назначены на DCA группы 1-8.
- Входные и выходные каналы не могут сосуществовать вместе в DCA группах 9 – 12. Если в этих группах был уже назначен входной канал, то попытка назначения выходного канала приведет к появлению сообщения об ошибке и операция назначения не будет выполнена. (обратное утверждение также верно)
- При вызове сцены, данные группы DCA каналов Recall Safe могут быть отрегулированы. Настройки Recall Safe не микшируются в группах DCA 9 – 12. Также при вызове библиотеки канала, возможна настройка вызванных данных канала, для согласования настроек между DCA группами 9 – 12.

4. Повторите шаги 1 и 2 для назначения каналов на другие группы DCA.

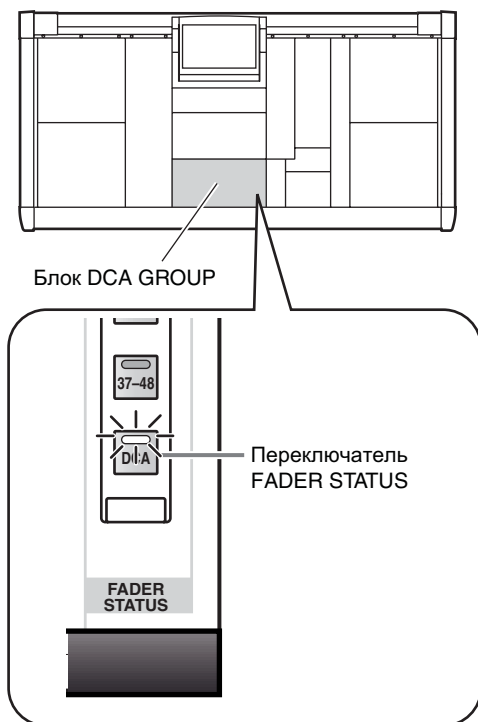
На одну DCA группу можно назначить несколько каналов, или назначить один канал на несколько DCA групп.

Управление DCA группой

Регулировка уровней сигналов в каждой из DCA групп осуществляется с помощью фейдеров DCA расположенных в блоке DCA GROUP на пульте.

[Процедура]

1. Назначьте входные / выходные каналы на DCA группу.
2. В блоке DCA GROUP на пульте, включите переключатель FADER STATUS [DCA] (загорится индикатор).



Переключатель FADER STATUS [DCA] позволяет использовать фейдеры DCA для управления к группам DCA. Фейдеры DCA могут быть также использованы на входном канале или фейдерах канала MIX.

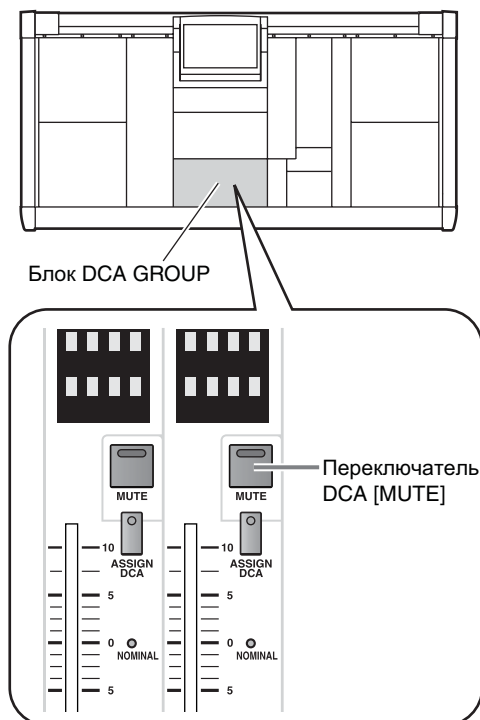
3. Сдвиньте фейдеры DCA 1 – 12.

Будет выполнена регулировка уровней входных и выходных каналов, назначенных на каждый DCA фейдер.



Уровни сигналов в DCA группе также могут быть отрегулированы на дисплее (IN DCA/MUTE функция DCA GROUP ASSIGN экран, OUT GROUP DCA/MUTE функция DCA ASSIGN экран).

4. Для отключения определенной DCA группы нажмите на переключатель DCA



Загорится индикатор переключателя DCA [MUTE] и входные / выходные каналы, включенные в данную DCA группу будут приглушены (состояние, идентичное установке фейдера DCA в самое нижнее положение - $-\infty$ дБ)

5. При повторном нажатии на переключатель, индикатор DCA [MUTE] погаснет и канал вновь будет включен.



Управление DCA группой может быть также выполнено с дисплея (IN DCA/MUTE функция DCA GROUP ASSIGN экран, OUT DCA/MUTE функция DCA GROUP ASSIGN экран).

Группы Mute (приглушение)

В PM1D имеется 12 групп Mute (приглушение), на которые могут быть назначены входные каналы (входные каналы, каналы ST IN) или выходные каналы (каналы MIX, каналы MATRIX). С помощью переключателей [1] – [12], расположенных на пульте в блоке SCENE MEMORY, можно включать и выключать приглушение для каждой группы mute.

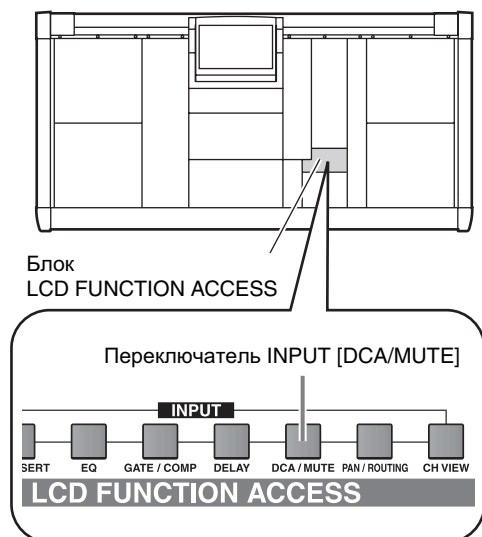
⚠ Не путайте понятие «группы mute» с понятием «приглушение группы DCA» (в этом случае операция выполняется с помощью переключателей DCA [MUTE], расположенных в блоке DCA GROUP. Эти функции независимы как по работе, так и по настройкам.

Назначение входных каналов на группу mute

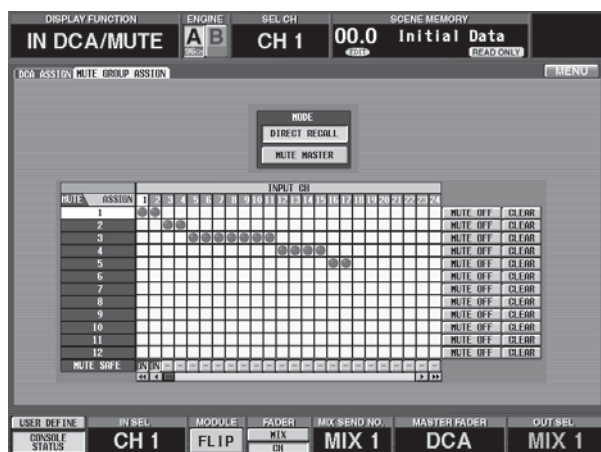
Ниже дается описание процедуры назначения входного канала (входной канал, канал ST IN) на группу mute.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [DCA/MUTE] для перехода к экрану MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/MUTE).



- экран MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/MUTE).



На экране, группы приглушения 1 – 12 показаны начиная сверху вниз, входные каналы (или ST IN каналы) показаны слева направо. Для просмотра не выведенных на экран каналов, используйте полосу прокрутки влево / вправо.

2. Для назначения входного канала на группу Mute, щелкните на ячейке решетки в месте пересечения.

В решетке появится символ “●”, и входной канал будет назначен на группу Mute (при повторном щелчке, назначение будет отменено и символ “●” исчезнет.)

3. Аналогично сделайте назначение входных каналов на другие группы Mute.

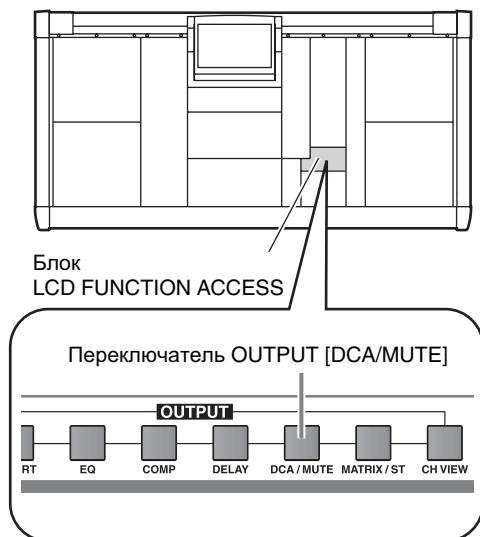
- ⚠ Нельзя назначить входные и выходные каналы на одну и ту же группу Mute 9 - 12. Если уже было сделано назначение выходного канала, то попытка назначения входного канала на эту же группу приведет к появлению сообщения об ошибке, и назначение не будет выполнено. (обратное утверждение также верно)
- При вызове сцены, данные группы Mute каналов Recall Safe могут быть отрегулированы. Настройки Recall Safe не микшируются в группах Mute 9 – 12. Также при вызове библиотеки канала, возможна настройка вызванных данных канала, для согласования настроек между группами Mute 9 – 12.

Назначение выходных каналов на группу mute

Ниже дается описание процедуры назначения выходного канала (канал MIX, канал MATRIX) на группу mute.

[Процедура]

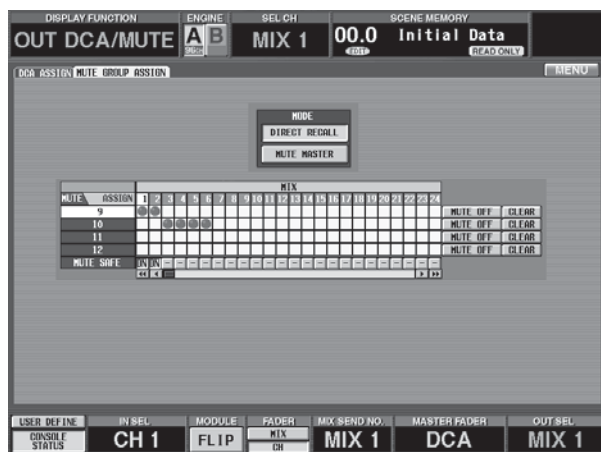
1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [DCA/MUTE] для перехода к экрану MUTE GROUP ASSIGN (функция OUT DCA/MUTE).



3. Аналогично сделайте назначение выходных каналов на другие группы Mute.

⚠ Нельзя назначить входные и выходные каналы на одну и ту же группу Mute 9 - 12. Если уже было сделано назначение входного канала, то попытка назначения выходного канала на эту же группу приведет к появлению сообщения об ошибке, и назначение не будет выполнено. (обратное утверждение также верно)

- экран MUTE GROUP ASSIGN (функция OUT DCA/MUTE)



На экране, группы Mute 1 – 12 показаны начиная сверху вниз, выходные каналы (MIX каналы, каналы MATRIX) показаны слева направо. Для просмотра не выведенных на экран каналов, используйте полосу прокрутки влево / вправо.

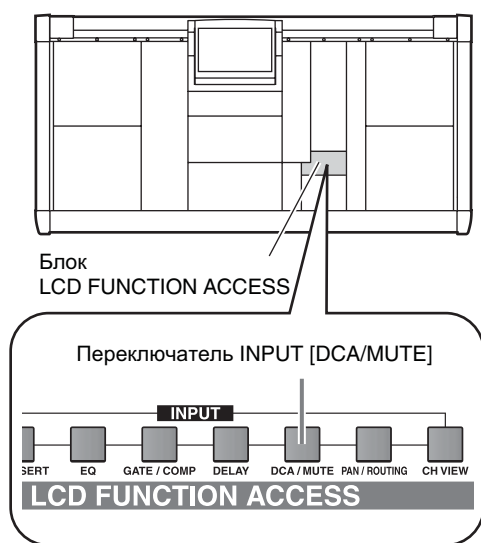
2. Для назначения выходного канала на группу Mute, щелкните на ячейке решетки в месте пересечения.
В решетке появится символ “●”, и входной канал будет назначен на группу Mute (при повторном щелчке, назначение будет отменено и символ “●” исчезнет.)

Управление группой Mute

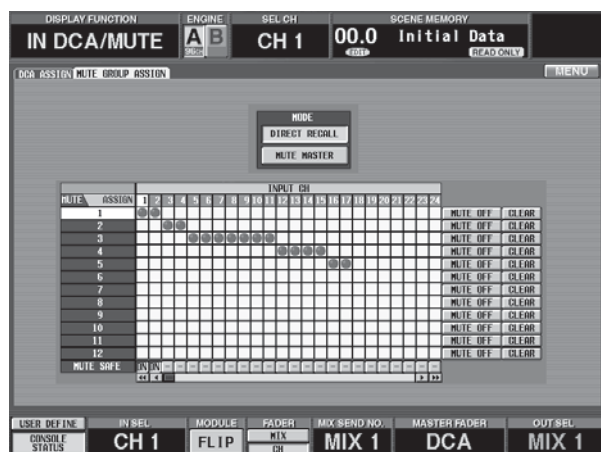
С помощью переключателей SCENE MEMORY [1] – [12], расположенных на пульте в блоке SCENE MEMORY, можно включать и выключать приглушение групп Mute 1 – 12.

[Процедура]

1. Назначьте входные / выходные каналы на группы mute 1 – 12.
2. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [DCA/MUTE] для перехода к экрану MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/MUTE).

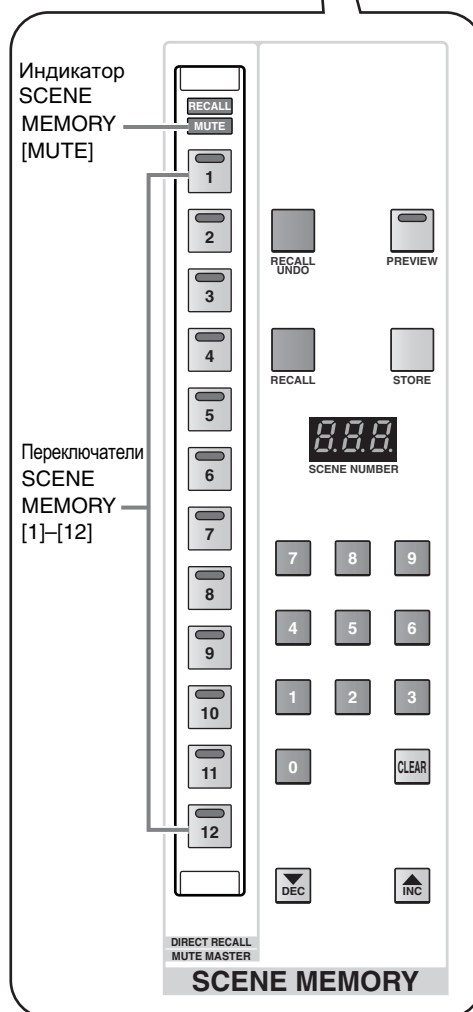
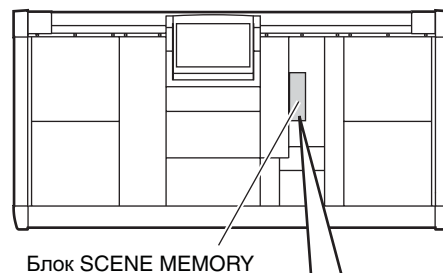


- экран MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/MUTE)



3. В секции MODE щелкните на кнопке MUTE MASTER и включите ее.

Загорится индикатор SCENE MEMORY [MUTE] в блоке SCENE MEMORY на пульте. В этом состоянии, переключатели SCENE MEMORY [1] – [12] на пульте будут работать как кнопки MUTE MASTER для включения / выключения приглушения групп mute 1 – 12.



В исходном состоянии системы PMID, переключатели SCENE MEMORY [1]–[12] работают как переключатели DIRECT RECALL для вызова определенных сцен. Функция переключателей SCENE MEMORY [1]–[12] также может быть выбрана в OUT DCA/ MUTE функции MUTE GROUP ASSIGN экран, или в SCENE MEMORY функции DIRECT RECALL экран.

4. Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [1]–[12].

Загорится светодиодный индикатор соответствующего переключателя, и группа Mute, назначенная на этот переключатель будет приглушена. (Все каналы, назначенные на эту группу будут находиться в состоянии, аналогичном выключению их переключателей [ON]).



Для одновременно приглушения двух или более групп mute, можно нажать на несколько кнопок.

5. Для отключения приглушения, нажмите на переключатель SCENE MEMORY [1] – [12], с горящим индикатором.



Операция по приглушению групп mute может быть также выполнена и на экране (IN DCA/MUTE функция MUTE GROUP ASSIGN экран, OUT DCA/MUTE функция MUTE GROUP ASSIGN экран).

Глава 8. Scene memory (Память сцены)

В системе PM1D в виде сцены могут быть сохранены параметры микса и различные настройки. Впоследствии эти сохраненные настройки могут быть вызваны (загружены). В данном разделе дается описание процедур выполнения операций со сценами с использованием верхней панели CS1D.



Для сохранения /вызова сцен также может быть использован и дисплей. (этот способ позволяет назначить имена на отдельные сцены). Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)». (стр. 18

В независимых от сцен библиотеках могут быть сохранены данные коммутации, устройства, имени, эквалайзера, компрессора и эффектов. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)». (стр. 166)

О сценах

Сцены в системе PM1D содержат настройки для всех контролеров CS1D (за исключением настроек контрастности дисплея и настроек аналоговой громкости), а также настройки следующих функций на дисплее.

- **All INPUT функции**
- **All OUTPUT функции**
- **EFFECT функции**
- **GEQ функции**

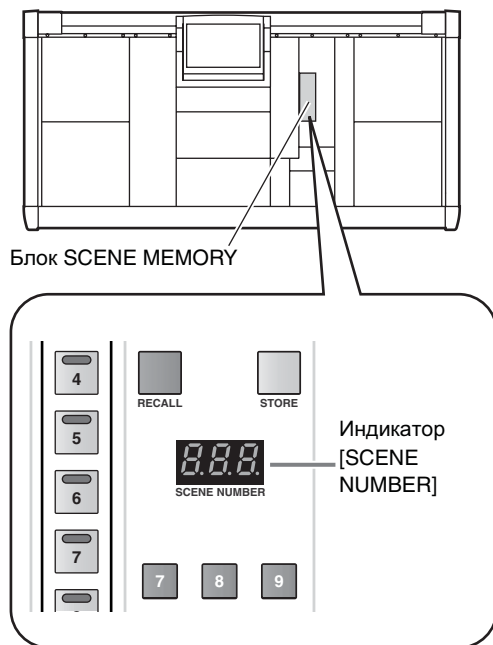
Однако для данных UNIT, PATCH, NAME может быть запомнен только номер связанной библиотеки (но не содержание настроек). Если при вызове сцены включена связь библиотеки, то одновременно со сценой будет вызвана библиотека соответствующего номера.

При сохранении сцены в памяти, ей будет назначен номер. Номер сцены состоит из целой части от 00 до 99 и дробной части от 0 до 9. Это позволяет сохранить до 1000 сцен с нумерацией от 00.0 до 99.9.

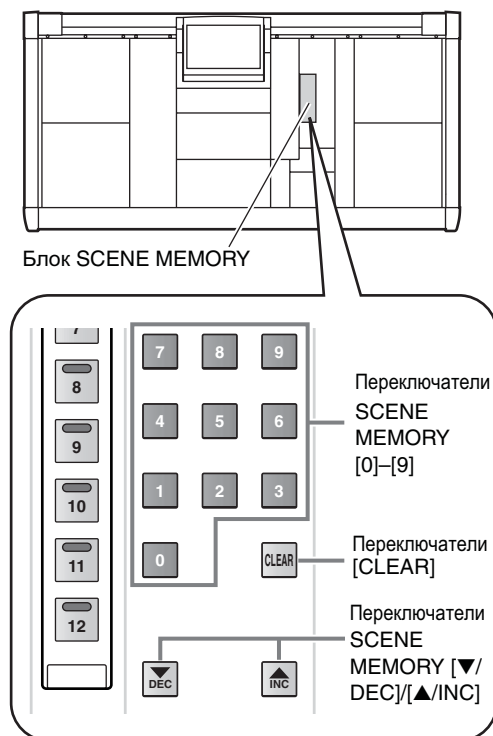


Сцены с номерами 00.0 – 00.9 включают различные заводские предустановки. Эти предустановленные сцены предназначены только для чтения и не могут быть переписаны. Новые сцены могут быть записаны только под любыми другими номерами.

Текущая сцена показывается на индикаторе [SCENE NUMBER], расположенном в блоке SCENE MEMORY на пульте.



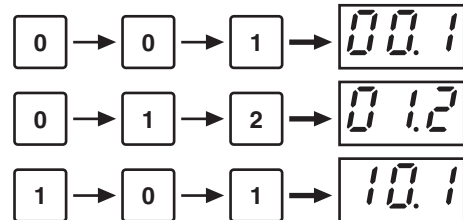
Номер сцены может быть выбран двумя способами.



- **Использование клавиш SCENE MEMORY [9] – [9] для прямого ввода номера сцены.**

В этом случае для определения номера сцены используется трех-значный номер. Введите с помощью клавиш последовательно вначале двухзначную целую часть, а затем дробную. (если в целой части содержится только одна цифра, добавьте в начале 0).

- **Примеры ввода номера сцены**



- **Использование переключателей SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC] для уменьшения или увеличения номера сцены.**

Когда система PM1D находится в исходном состоянии, нажмите на переключатели SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC] для увеличения или уменьшения на 0.1 номера сцены, высвечиваемого на индикаторе [SCENE NUMBER]



При необходимости вы можете пропустить сцены, для которых нет сохраненных данных. Эта настройка делается на экране (SCENE функция UTILITY экран)

- **Переключатель [CLEAR]**

Для возврата к выбранному номеру, нажмите переключатель [CLEAR] при мигающем индикаторе [SCENE NUMBER].

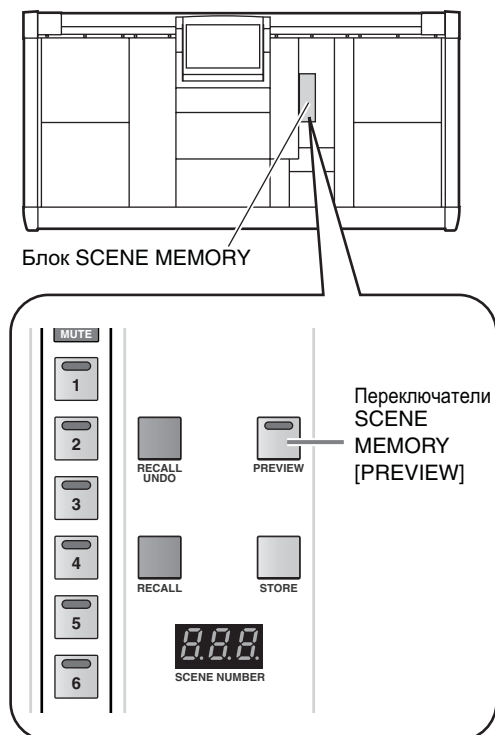
Работа с функций Scene memory (Запоминание сцены)

Сохранение сцены

Ниже дается описание процедуры сохранения текущих настроек микширования в виде сцены.

Перед выключением питания (PW1D) рекомендуется сделать сохранение текущего состояния в памяти в виде сцены. Если текущее состояние подключения устройства будет отличаться от подключения при следующем включении устройства, настройки коммутации могут быть изменены.

- ⚠ Перед выполнением следующей процедуры, убедитесь в том, что переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW] в блоке SCENE MEMORY выключен. (если он включен, выключите его)



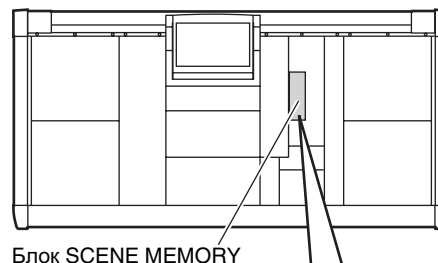
Следите за тем, чтобы номер сцены, высвечиваемый на индикаторе SCENE MEMORY [NUMBER] в блоке индикации не менялся. Этот индикатор всегда показывает номер последней сохраненной /вызванной сцены.

3. Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [STORE]

Появится всплывающее окно SCENE STORE, в котором мы можете назначить сцене имя и сохранить ее. Введите имя, и при необходимости прокомментируйте. (дополнительная информация по вводу имени находится на стр. 20).

4. Переместите с помощью переключателей [CURSOR] курсор на кнопку STORE на экране и нажмите на переключатель [ENTER].

Появится сообщение с запросом на подтверждение выполнения операции по сохранению. При выборе команды ОК, текущие настройки параметров микса будут сохранены в сцене, выбранной в шаге 2 и индикатор [SCENE NUMBER] перестанет мигать.



[Процедура]

1. Для настройки параметров микса используйте регуляторы пульта CS1D.
2. Для выбора номера сцены, в которую вы собираетесь сохранять настройки, используйте переключатели SCENE MEMORY [0]-[9] или SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC]

При выборе нового номера сцены, номер, показанный на индикаторе [SCENE NUMBER] будет мигать. Мигание индикатора означает, что настройки выбранной сцены отличаются от текущих параметров микширования.

- мигающий индикатор [SCENE NUMBER].



Можно сделать настройки таким образом, чтобы при нажатии на переключатель SCENE MEMORY [STORE], на экране не появлялось подтверждающее сообщение. Эти настройки выполняются с экрана дисплея. (UTILITY функция PREFERENCE экран)(«CS1D справочное руководство (Программное обеспечение)» стр. 37).



- При появлении каких-либо изменений в библиотеке UNIT, PATCH или NAME, связанных с этой сценой, после всплывающего окна SCENE STORE, появляется всплывающее окно соответствующей библиотеки. При необходимости сохраните библиотеку.
- Если кнопка EVENT RECALLING установлена на «ENABLE» на экране TC EVENT функции MIDI/ GPI/ TC, то нажатие на переключатель [STORE] приведет к появлению сообщения «TIME CODE ACTIVE! CANNOT STORE!» (невозможность сохранения активного временного кода) и операция

сохранения не сможет быть выполнена.

Необходимо вначале установить кнопку EVENT RECALLING в положение «DISABLE».

- Если во время высвечивания сообщения с запросом на выполнение операции сохранения, номер сцены с помощью переключателей SCENE MEMORY [0]–[9] или [▼/DEC]/[▲/INC] будет изменен, операция сохранения будет отменена. При нажатии на переключатель [STORE] во время сохранения или загрузки / выгрузки данных с карт памяти, появится сообщение «CANNOT STOR» и операция сохранения не будет выполнена.

Вызов Сцены

Ниже дается описание процедуры вызова сцены из памяти.



Перед выполнением следующей процедуры, убедитесь в том, что переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW] в блоке SCENE MEMORY выключен.

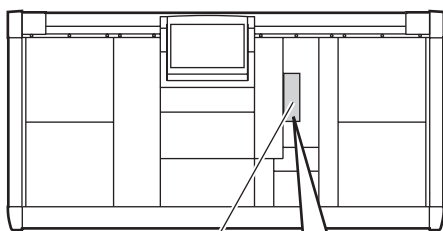
[Процедура]

1. Для выбора номера вызываемой сцены, используйте переключатели SCENE MEMORY [0]–[9] или SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC]

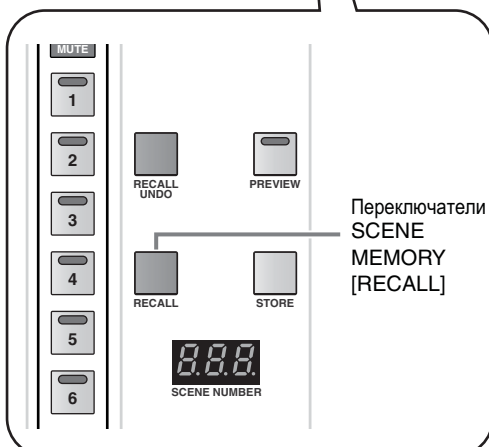
При выборе нового номера сцены, номер, показанный на индикаторе [SCENE NUMBER] будет мигать. Следите за тем, чтобы номер сцены, высвечиваемый на индикаторе SCENE MEMORY [NUMBER] в блоке индикации не менялся. Этот индикатор всегда показывает номер последней сохраненной / вызванной сцены.

2. Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [RECALL]

Появится сообщение с запросом на подтверждение выполнения операции по вызову сцены. При выборе ОК, будет вызвана сцена с номером, выбранным в шаге 1.



Блок SCENE MEMORY



Можно сделать настройки таким образом, чтобы при нажатии на переключатель SCENE MEMORY [RECALL], подтверждающее сообщение на экране не появлялось. Эта настройка делается на экране PREFERENCE функции UTILITY.

При ошибочном вызове сцены, нажмите на переключатель SCENE MEMORY [RECALL UNDO], расположенный в блоке SCENE MEMORY для возврата к предыдущему состоянию. (при отмене операции вызова сцены, в верхней строке экрана появится символ



Если операция отмены невозможна, например сразу после включения питания или в режиме PREVIEW, то при нажатии на переключатель [RECALL UNDO], появляется сообщение «CANNOT UNDO»

Если во время высвечивания сообщения с запросом на выполнение операции вызова, номер сцены с помощью переключателей SCENE MEMORY [0]–[9] или [▼/DEC]/[▲/INC] будет изменен, операция вызова будет отменена.

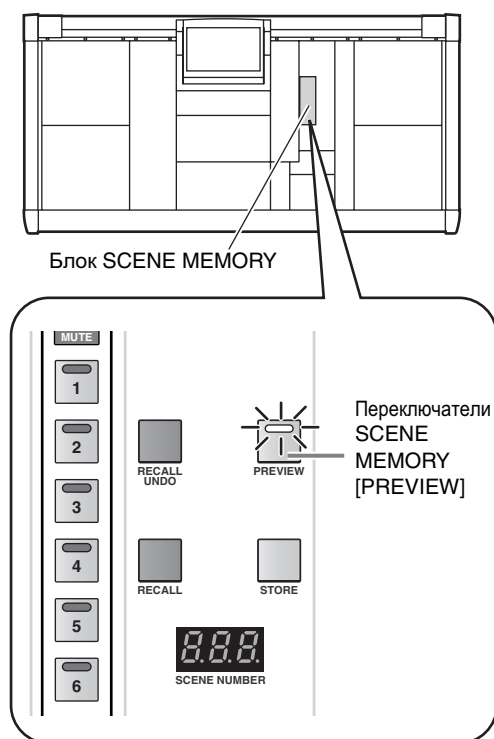
Использование режима PREVIEW

Блок SCENE MEMORY предоставляет в ваше распоряжение два режима: Режим «Normal» – это режим, в котором сцены уже загружены в систему, режим «PREVIEW», это режим, в котором выполняется только загрузка значений параметров без влияния на внутреннюю обработку сигнала системы. С помощью режима PREVIEW вы можете либо подтвердить значения настроек сцены, либо отредактировать их и сохранить вновь.

[Процедура]

1. В блоке SCENE MEMORY на пульте включите переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW]. Загорится светодиодный индикатор переключателя, и блок SCENE MEMORY перейдет в режим PREVIEW.

Обработка аудио сигнала останется такой же, как и перед входом в режим Preview. В режиме Preview, операции с ручками и кодерами не влияют на обработку аудио сигнала.



2. Для выбора номера загружаемой сцены, используйте переключатели SCENE MEMORY [0]-[9] или SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC]. При выборе новой сцены, показанный на индикаторе [SCENE NUMBER] номер будет мигать.

3. Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [RECALL]

Будут загружены только значения настроек сцены, выбранной в шаге 2. Эти же настройки будут показаны на индикаторах и дисплее пульта CS1D. Тем не менее, внутренняя обработка сигнала системой останется такой же, какой была перед операцией вызова и не будет изменена.

Даже если для вызываемой сцены было определено время постепенного изменения, в режиме PREVIEW оно будет проигнорировано.



В блоке SELECTED INPUT CHANNEL или SELECTED OUTPUT CHANNEL можно получить доступ к определенным каналам или экранам на дисплее и просмотреть настройки более подробно.

4. Для редактирования настроек используйте органы управления пульта.

При работе с органами управления пульта в режиме PREVIEW, подключения, настройки которых были загружены в шаге 3 будут изменены. Внутренняя обработка сигнала системой не будет изменена.

5. Для сохранения сделанных в шаге 4 изменений, выберите номер назначения коммутации и нажмите на переключатель SCENE MEMORY [STORE].

Отредактированные в шаге 4 настройки будут сохранены в памяти.

6. Для возврата блока SCENE MEMORY в нормальный режим, нажмите на переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW]. Индикатор погаснет.



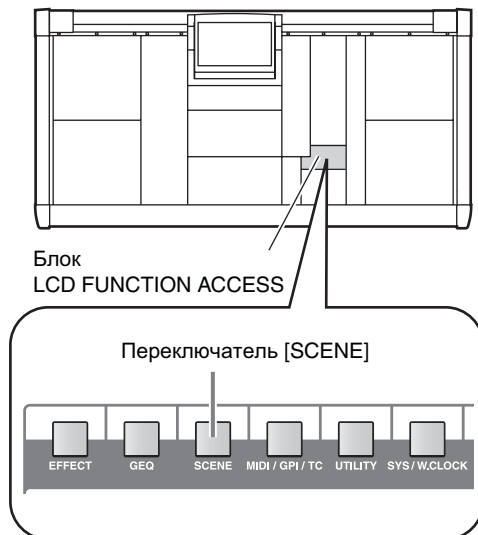
Функция предварительного просмотра может быть применена к параметрам, включенным в [SCENE MEMORY], [UNIT LIBRARY], [PATCH LIBRARY], и [NAME LIBRARY]. К остальным параметрам функция предварительного просмотра не применима.

Прямой вызов сцены

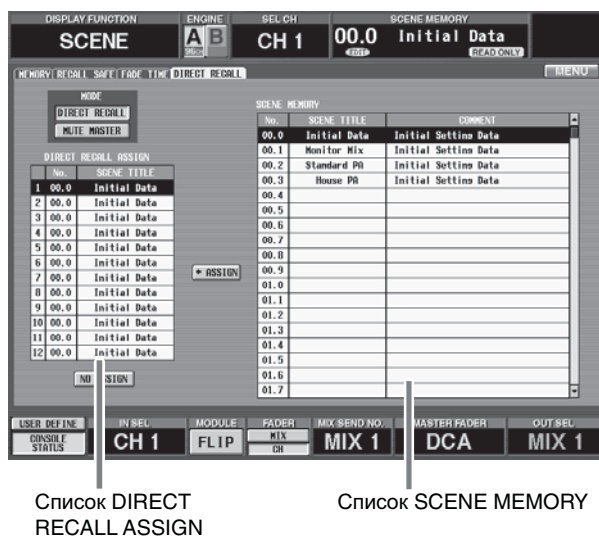
Часто используемые сцены могут быть назначены на переключатели SCENE MEMORY [1] – [12] блока SCENE MEMORY. Впоследствии, эти сцены могут быть вызваны одним нажатием клавиши.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [SCENE] для перехода к следующему экрану.



- экран DIRECT RECALL (SCENE функция)



В функции SCENE экрана DIRECT RECALL можно сделать назначение сцен на переключатели SCENE MEMORY [1]– [12].

2. В списке DIRECT RECALL ASSIGN расположенном на левой стороне экрана, щелкните на строке номера переключателя, на который вы хотите назначить сцену. Выделенная зона будет перемещена на выбранную строку.

3. В списке SCENE MEMORY щелкните на строке, показывающей нужную сцену и выберите ее. Курсор перейдет к этой строке. Для просмотра сцен, не видимых на экране используйте полосу прокрутки, расположенную справа от списка.
4. Щелкните на кнопке ASSIGN. Сцена, выбранная в шаге 3 будет назначена на переключатель, номер которого был выбран в шаге 2.
5. Повторите шаги 2 – 4 для назначения нужных сцен на переключатели SCENE MEMORY [1]–[12].
6. В секции MODE, в верхней левой части экрана, проверьте, чтобы кнопка DIRECT RECALL была включена. (если она выключена, щелкните на кнопке DIRECT RECALL). Если кнопка DIRECT RECALL включена, то загорится индикатор SCENE MEMORY [RECALL] в блоке SCENE MEMORY и переключатели SCENE MEMORY [1] – [12] будут работать как переключатели прямого вызова двенадцати назначенных на них сцен. будут работать как переключатели прямого вызова двенадцати назначенных на них сцен.



Функция переключателей SCENE MEMORY [1] – [12] может быть также определена в функции IN DCA/ MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN и в функции OUT DCA/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN.

7. Нажмите один из переключателей SCENE MEMORY [1] – [12] в блоке SCENE MEMORY на пульте. Загорится индикатор соответствующего переключателя и будет вызвана сцена, назначенная на этот переключатель.

Раздел 9. Recall safe (сохранение значений выбранных параметров при смене сцен)/ Mute safe (сохранение приглушения при смене сцен)

В данном разделе дается описание функции «Recall safe», которая позволяет сохранить определенные каналы или параметры при смене сцен, и экран «Mute safe», который позволяет сохранить выбранные каналы при выполнении операции приглушения.

Recall safe

«Recall safe» - это функция, которая позволяет вам выбрать определенные каналы или параметры и сохранить их неизменными при смене сцены. Например, если вы установите функцию Recall safe для канала, регулировку которого вы хотите делать вручную, то параметры этого канала не будут изменяться даже при выборе новой сцены. Для установки канала в режим Recall Safe имеется два способа: можно либо использовать верхнюю панель пульта, либо функции на экране дисплея.

Использование пульта для установки / отмены функции Recall Safe

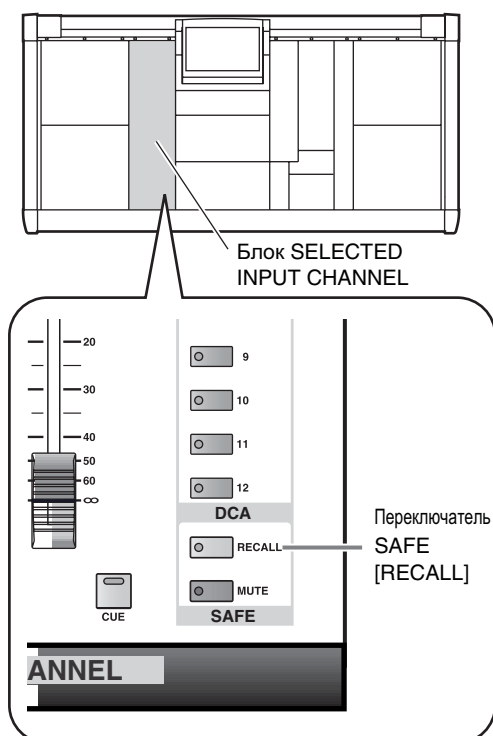
Ниже дается описание использования верхней панели пульта для установки / отмены функции Recall safe. Это способ удобен для установки временной работы с определенным каналом вручную.

[Процедура]

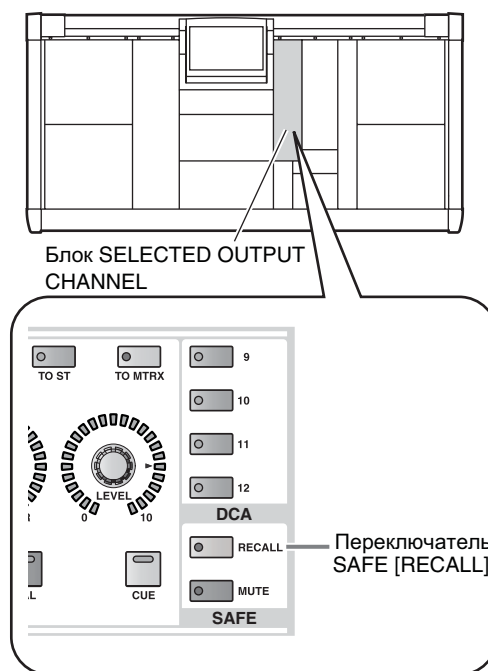
1. выберите нужный канал с помощью переключателей [SEL].

Вы можете выбрать входные каналы (входные каналы, каналы ST IN) или выходные каналы (каналы MIX, MATRIX, STEREO A/B).

2. После выбора входного канала в шаге 1, нажмите на переключатель SAFE [RECALL], расположенном в секции SAFE блока SELECTED INPUT CHANNEL.



3. После выбора выходного канала в шаге 1, нажмите на переключатель SAFE [RECALL], расположенном в секции SAFE блока SELECTED OUTPUT CHANNEL.



И в том, и в другом случае загорится светодиодный индикатор переключателя SAFE [RECALL] и соответствующий канал будет установлен в режим Recall Safe. При необходимости сделайте настройки для других каналов аналогичным способом.

4. Для отмены функции Recall Safe используйте переключатели [SEL] для доступа к соответствующему каналу и нажмите вновь на переключатель SAFE [RECALL].

Индикатор переключателя SAFE [RECALL] погаснет и функция Recall Safe для данного канала будет отменена.

⚠ Если функция Recall Safe определена для (но не для обоих) нечетного, либо для четного канала, то при вызове сцены, в которой имеется сведение

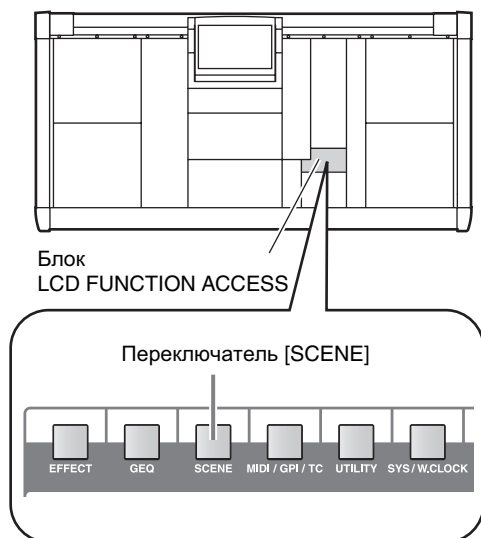
обоих каналов, данное сведение будет принудительно отменено и канал, установленный на функцию Recall Safe сохранит приоритет на вызов.

Использование экрана для установки / отмены функции Recall Safe

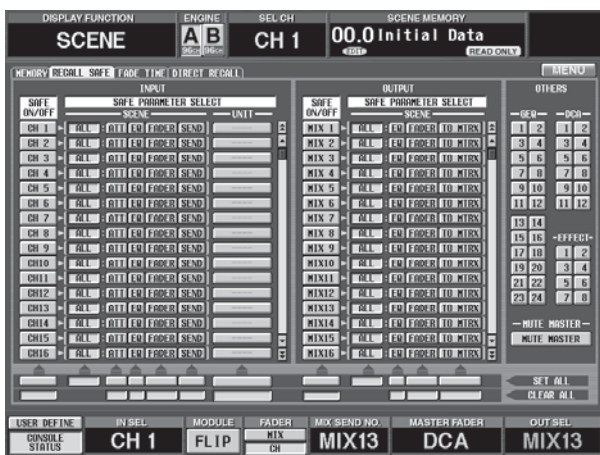
Функция Recall Safe может быть также установлена / отменена на дисплее. Используя этот метод, вы сможете не только установить / отменить функцию Recall Safe, но также выбрать параметры, на которые будет применена данная функция. Более того, вы можете не только выбрать входные или выходные канала. Также могут быть выбраны DCA группы, внутренние Эффекты, графические эквалайзеры, и приглушения.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите несколько раз на переключатель [SCENE] для перехода к экрану RECALL SAFE (функция SCENE).



- Экран RECALL SAFE (функция SCENE)



2. Из кнопок, расположенных на экране, включите кнопки SAFE ON/OFF для каналов/ параметров, которые вы хотите установить на функцию Recall Safe.

На экране RECALL SAFE, щелкните на кнопках SAFE ON/OFF для выбора каналов/ параметров, которые вы хотите установить на функцию Recall Safe. Каждой кнопке соответствуют следующие элементы.

- CH 1-96 {1-48} Входные каналы 1 – 96 {1 – 48}
- ST IN 1-8 {1-4}.каналы ST IN 1-8 {1-4}
- MIX 1-48каналы MIX 1-48

- MTRX 1-24 ...каналы MATRIX 1-24
- ST A/Bканалы STEREO A/B
- DCA 1-12Группы DCA 1 - 12
- GEQ 1-24.....Модули графических эквалайзеров 1 - 24
- EFFECT 1-8..Встроенные эффекты 1-8
- MUTE MASTER Включение / выключение приглушения групп.

Для каналов INPUT, ST IN, MIX, MTRX, и STEREO A/B можно определить функцию Recall Safe не только для всего канала, но и для отдельных параметров. Могут быть выбраны следующие параметры.

- ALLВсе параметры данного канала
- AT Tпараметры ATT данного канала
- EQпараметры EQ данного канала (за исключением ATT)
- FADERфейдер данного канала (включает BALANCE для STEREO A/B)
- SEND/TO MTRXПараметры SEND/TO MATRIX (посыл / на матрицу) данного канала (ON, LEVEL, PAN, PRE/ POST, PAN, PRE POINT)
- UNITПараметры устройства подключенного к данному каналу (параметры HA GAIN GANG и HA A/B LINK включены в функцию ALL)



Щелчок на одной из кнопок SET ALL, расположенной в нижней части экрана, позволяет установить в состояние Recall Safe все каналы, все указанные параметры или все устройства.



- Если кнопки SET ALL включены, все устройства (включая и те, которые не отображены на дисплее) будут установлены в режим Recall Safe. Помните о том, что в режим Recall Safe будут установлены все устройства, не подключенные в настоящий момент, а также устройства, подключенные к Разрыву (Insert).
- Простое включение описанных выше кнопок, не включает функцию Recall Safe. Для включения функции Recall Safe, необходимо включить кнопку SAFE ON/OFF на соответствующем канале.
- В качестве исключения, функция Recall Safe для устройства не зависит от функции Recall Safe для канала. Поэтому, простое включение кнопки UNIT приведет к сохранению параметров данного устройства при смене сцены, даже при выключенной кнопке SAFE ON/OFF.

Каналы/параметры с включенными кнопками будут установлены в режим Recall Safe. Эти настройки позволят сохранить каналы /параметры неизменными при смене сцены.

В случае параметров, задающих одну настройку для смежных нечетных – четных каналов (смотрите параметры, перечисленные ниже), функция Recall Safe будет работать только в том случае, если оба канала установлены в режим Recall Safe.

- HA GAIN GANG / HAA/B LINK / GATE LINK / COMP LINK / DELAY GANG / PAN MODE / GEQ LINK



В случае сведенных каналов, канал ST IN, или каналов STEREO A/B, все настройки, установленные на Recall Safe будут связаны для обоих каналов.

3. Для отмены функции Recall Safe, выключите кнопки соответствующего канала /параметра на экране RECALL SAFE.



Щелчок на одной из кнопок CLEAR ALL, расположенной в нижней части экрана, позволяет отменить функцию Recall Safe для всех каналов, всех указанных параметров или всех устройств.



При вызове сцены при включенной функции Recall Safe, в верхней строке дисплея появляется символ **EDIT**. Этот символ означает, что содержимое, сохраненное в данной сцене отличается от текущей.

Функция Mute safe

«Mute safe» - это функция, которая позволяет вам выбрать определенные каналы или параметры и сохранить их неизменными при включении мастер приглушения.

Для установки канала в режим Mute Safe имеется два способа: можно либо использовать верхнюю панель пульта, либо функции на экране дисплея.

Использование пульта для установки / отмены функции Mute Safe

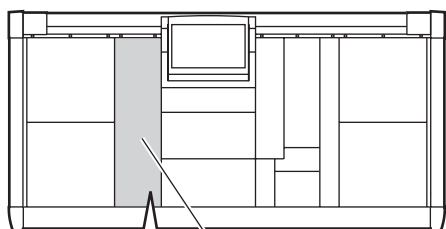
Ниже дается описание использования верхней панели пульта для установки / отмены функции Mute safe. Это способ удобен для временного исключения определенного канала из группы приглушения.

[Процедура]

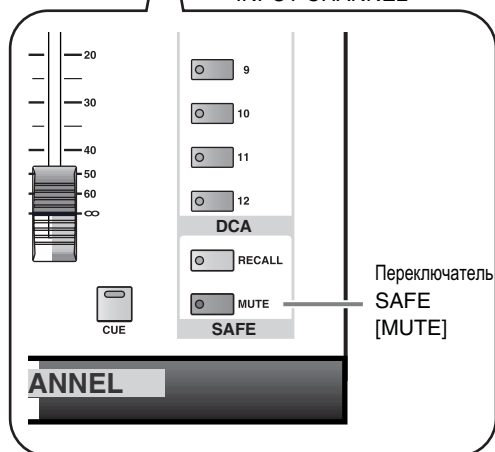
1. выберите нужный канал с помощью переключателей [SEL].

Вы можете выбрать входные каналы (входные каналы, каналы ST IN) или выходные каналы (каналы MIX, MATRIX, STEREO A/B).

2. После выбора входного канала в шаге 1, нажмите на переключатель SAFE [MUTE], расположенном в секции SAFE блока SELECTED INPUT CHANNEL.



Блок SELECTED INPUT CHANNEL



Переключатель SAFE [MUTE]

3. После выбора выходного канала (MIX канал, MATRIX канал, STEREO A/B канал) в шаге 1, нажмите на переключатель SAFE [MUTE], расположенном в секции SAFE блока SELECTED OUTPUT CHANNEL.

И в том, и в другом случае загорится светодиодный индикатор переключателя SAFE [MUTE] и соответствующий канал будет установлен в режим Mute Safe. При необходимости сделайте настройки для других каналов аналогичным способом.

4. Для отмены функции Mute Safe используйте переключатели [SEL] для доступа к соответствующему каналу и нажмите вновь на переключатель SAFE [MUTE].

Светодиодный индикатор переключателя SAFE [MUTE] погаснет, и для данного канала функция Mute Safe будет отменена.



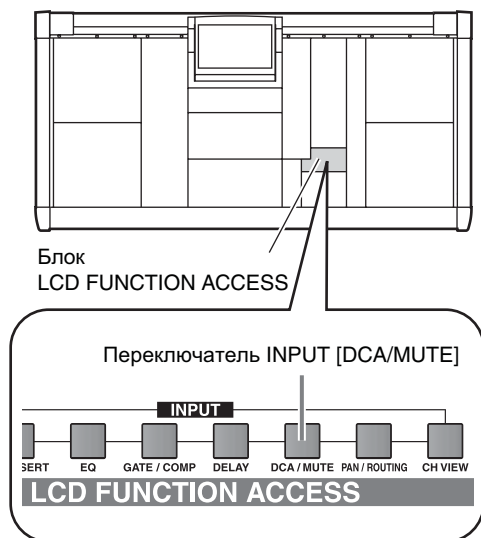
Обычно, работа Mute Safe выполняется независимо от памяти сцены. Тем не менее, при вызове сцены, ведущей к переключению данного канала из монофонического режима в стерео, оба канала будут включены, если какой-либо канал до этого был установлен в режим Mute Safe.

Использование экрана для установки /отмены функции Mute Safe

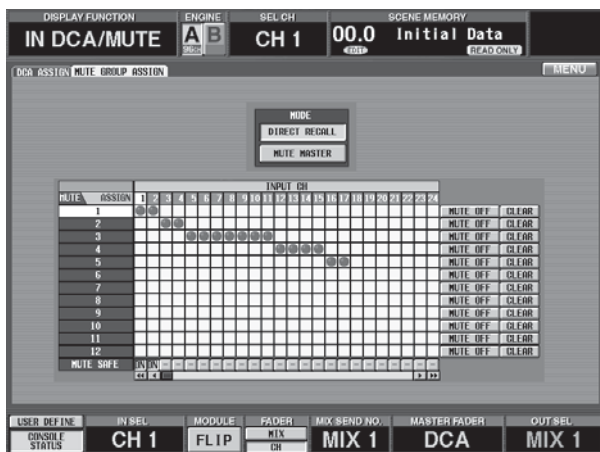
Вы можете установить /отменить функцию Mute Safe на экране. Этот способ удобен для быстрой настройки нескольких каналов.

[Процедура]

1. Для настройки функции Mute Safe для входных каналов, в блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [DCA/MUTE] для перехода к экрану MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/MUTE).

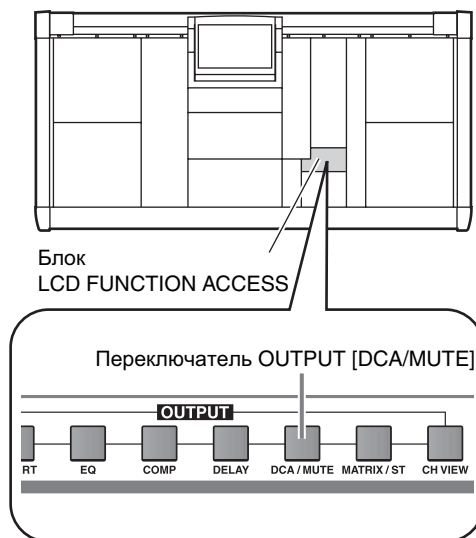


- Экран MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/ MUTE)

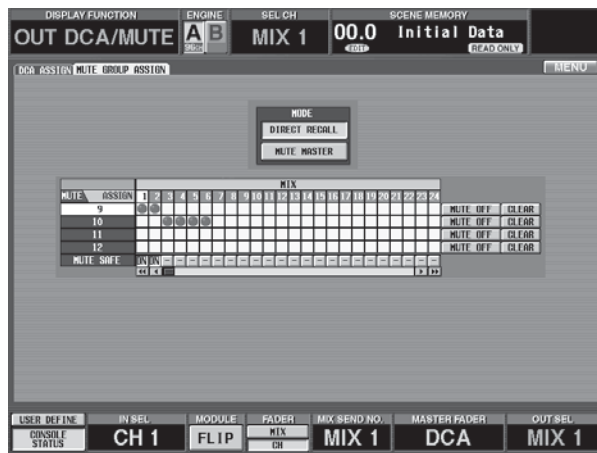


2. Щелкните на одну из кнопок MUTE SAFE (расположены в нижней строке решетки) для выбора нужного канала. Индикация кнопки на дисплее будет изменена с «-» на «ON». Этот канал будет установлен в режим Mute Safe. Эта настройка позволит сохранить соответствующий канал в неизменном виде при включении / отключении приглушения всей группы.

3. Для настройки функции Mute Safe для выходных каналов, в блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [DCA/MUTE] для перехода к экрану MUTE GROUP ASSIGN (функция OUT DCA/ MUTE).



- экран MUTE GROUP ASSIGN (функция OUT DCA/ MUTE)



4. Щелкните на одну из кнопок MUTE SAFE (расположены в нижней строке решетки) для выбора нужного канала. Индикация кнопки на дисплее будет изменена с «-» на «ON». Этот канал будет установлен в режим Mute Safe.
5. Для отмены функции Mute Safe, вернитесь к этому же экрану и нажмите вновь на кнопку MUTE SAFE. Индикация кнопки на дисплее будет изменена с «ON» на «-».

Глава 10. Мониторинг (прослушивание)

В данной главе дается описание функций мониторинга системы PM1D, таких как MONITOR A/B выходов и функции солирования / прослушивания определенного канала (Cue)

Основные операции секции MONITOR A/MONITOR B

О MONITOR A/MONITOR B

В системе PM1D имеется два выхода для мониторинга, MONITOR A и MONITOR B. Для каждого из этих выходов может быть выбран отдельный источник для мониторинга. Также возможна независимая настройка уровней выходных сигналов. Для управления MONITOR A/ MONITOR B с пульта CS1D могут быть использованы следующие секции блока MASTER.

- **Секция MONITOR A**

Эта секция управляет сигналом мониторинга, выходящим с разъемов A MONITOR OUT, расположенных на тыльной стороне CS1D или с разъемов головных телефонов MONITOR A, расположенных на верхней и передней панели CS1D. Можно выбрать источник для мониторинга, установить уровень выходного сигнала, переключить между стерео / моно и установить функцию задержки.

- **Секция MONITOR B**

Эта секция контролирует сигнал, идущий с разъемов B MONITOR OUT, расположенных на задней панели CS1D или с MONITOR B. Можно выбрать источник мониторинга и установить уровень выходного сигнала



Операции MONITOR A/MONITOR B могут быть также выполнены на дисплее (функция MON/CUE экран MONITOR A, экран MONITOR B) При использовании этих экранов можно сделать более подробные настройки, чем те, которые были сделаны в секциях MONITOR A / MONITOR B.

⚠ Обратите внимание, что возможные функции отличаются между MONITOR A и MONITOR B. В приведенной ниже таблице показаны источники для мониторинга, которые могут быть выбраны для каждого выхода мониторинга, а также доступные функции.

- **Отличия между функциями MONITOR A и MONITOR B.**

	MONITOR A	MONITOR B
Выходные разъемы	Разъем A MONITOR OUT	Разъем B MONITOR OUT
	Разъем A головных телефонов.	Разъем B головных телефонов.
Выбираемые мониторные источники	2TR IN 1	2TR IN 1
	2TR IN 2	2TR IN 2
	ST A	ST A
	ST B	ST B
	DEFINE	MONITOR A
		DEFINE
функция задержки	○	X
функция гейтирования	○	X
DIRECT IN	○	○
COMM IN	○	X
DIMMER	○	X
выход сигнала cue / solo	○	X

- Сигнал cue / solo может быть выведен не напрямую при выборе MONITOR A в качестве источника мониторинга.

Органы управления и функции секции MONITOR A/MONITOR B

Ниже дается описание органов управления и функций секции MONITOR A/MONITOR B

■ Секция MONITOR A

Переключатели MONITOR A

SOURCE [2TR IN 1]/ [2TR IN 2]/[ST A]/[ST B]/[DEFINE] и светодиодные индикаторы

Выбор источника мониторинга для выхода MONITOR A. Загорается светодиодный индикатор текущего источника. (одновременно возможен выбор только одного источника)

кодер MONITOR A DELAY [TIME] и индикатор [VALUE]

Переключатель MONITOR A DELAY [ON] и светодиодный индикатор

Настройка задержки, встроенной в выход MONITOR A

Громкость MONITOR A [LEVEL]

Аналоговый регулятор громкости уровня выходного сигнала для MONITOR A

Переключатели MONITOR A [L MONO]/[R MONO] и светодиодные индикаторы

Переключение выхода MONITOR A между стерео и моно

Переключатель MONITOR A [ON] и светодиодный индикатор

Включение /выключение выхода MONITOR A

Громкость MONITOR A PHONES [LEVEL]

Аналоговый регулятор громкости уровня выходного сигнала для разъема PHONES MONITOR A

■ Секция MONITOR B

Переключатели MONITOR B SOURCE [2TR IN 1]/ [2TR IN 2]/[ST A]/[ST B]/[DEFINE] и светодиодные индикаторы

Выбор источника мониторинга для выхода MONITOR B. Загорается светодиодный индикатор текущего источника. (одновременно возможен выбор только одного источника)

Громкость MONITOR B [LEVEL]

Аналоговый регулятор громкости уровня выходного сигнала для MONITOR B

Переключатель MONITOR B [ON] и светодиодный индикатор

Включение /выключение выхода MONITOR B

Громкость MONITOR B PHONES [LEVEL]

Аналоговый регулятор громкости уровня выходного сигнала для разъема PHONES MONITOR B

Использование секции MONITOR A для прослушивания (мониторинга) сигнала

Ниже дается описание использования секции MONITOR B для прослушивания нужного источника.

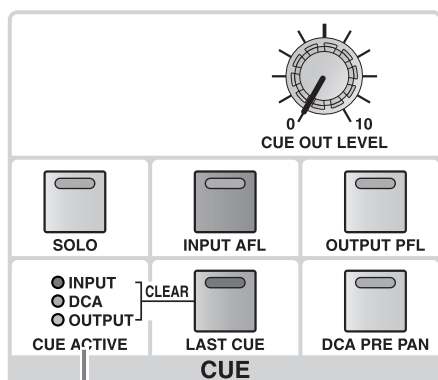
[Процедура]

1. Убедитесь в том, что система мониторинга подключена к разъему A MONITOR OUT, расположенном на задней панели CS1D. Соответственно, подключите наушники к разъему MONITOR A, расположенному на верхней или передней панели CS1D.

⚠ Не используйте одновременно разъемы PHONES MONITOR на верхней панели и MONITOR на передней панели. Это может привести к повреждению CS1D в результате появления чрезмерного тока.

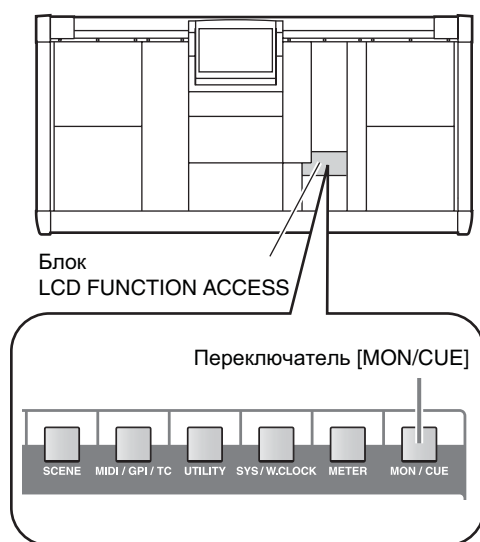
При установке системы PM1D в исходное состояние, настройки секции MONITOR A будут отменены при включении переключателя [CUE] даже одного входного, выходного канала или DCA группы, и выводе сигнала прослушивания определенного канала с разъема A MONITOR OUT. При активации одного из переключателей [CUE] загорается светодиодный индикатор CUE ACTIVE (расположен в блоке MASTER секции CUE).

- Подробное описание секции CUE.

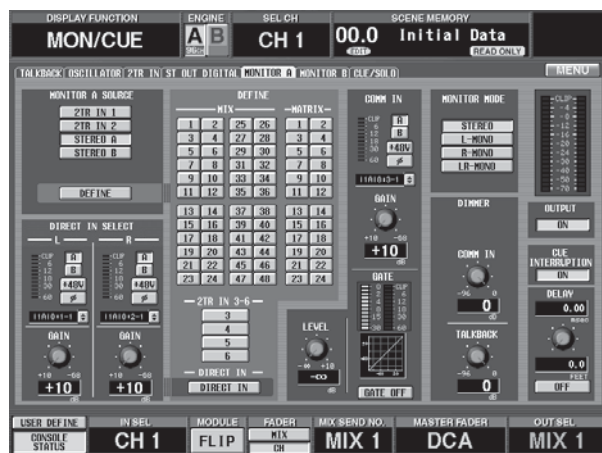


Светодиодный индикатор CUE ACTIVE

2. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [MON/CUE] для перехода к экрану MONITOR A.



- экран MONITOR A (функция MON/CUE)



На экране MONITOR A выполняются различные настройки, имеющие отношение к выходу MONITOR A. Здесь будет определен источник сигнала, прослушиваемый при нажатии на переключатель SOURCE [DEFINE] секции MONITOR A.

3. Для выбора источника, прослушиваемого при нажатии на переключатель SOURCE [DEFINE] используйте кнопки, расположенные в секции экрана DEFINE. Можно выбрать один из следующих источников.

- **MIX 1–48**Выходные сигналы шин MIX 1 - 48
- **MTRX 1–24** ...Выходные сигналы шин MATRIX 1–24
- **2TR IN 3–6**Входные сигналы с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 3 – 6 пульта CS1D.



На экране MONITOR A могут быть использованы функции DIRECT IN для прямого прослушивания сигнала с определенного входного разъема, или COMM IN для прослушивания сигнала с определенного входного разъема через выход MONITOR A в случае если сигнал превышает определенный уровень. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

4. В блоке MASTER секции MNTR, нажмите один из переключателей SOURCE [2TR IN 1]/[2TR IN 2]/[ST A]/[ST B]/[DEFINE] для выбора нужного источника сигнала для прослушивания.

Каждому переключателю соответствуют следующие источники.

- **переключатель [2TR IN 2]**Входной сигнал с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 2 или 2-TRACK IN ANALOG 2 расположенных на тыльной панели.
- **переключатель [ST A]**Выходной сигнал канала STEREO A
- **переключатель [ST B]**Выходной сигнал канала STEREO B
- **Переключатель [DEFINE]**Предварительно определенный на дисплее сигнал (функция MON/CUE, экран MONITOR A)

5. Включите переключатель MONITOR A [ON]

6. Для настройки выходного уровня сигнала с разъемов MONITOR OUT A, используйте регулятор громкости MONITOR A [LEVEL]. Аналогично, для настройки выходного уровня сигнала с разъемов PHONES MONITOR A, используйте регулятор громкости MONITOR A [PHONES].











Регуляторы громкости MONITOR A [LEVEL] и MONITOR A [PHONES] независимы друг от друга.

7. При необходимости, используйте переключатель **DELAY [ON]** и кодер **DELAY [TIME]** для установки нужной задержки для **MONITOR A**. Расположенный слева переключатель **[ON]** включает и выключает задержку, а расположенный справа кодер **[TIME]** устанавливает время задержки. Время задержки может быть установлено в диапазоне от 0 мсек до 750 мсек.

8. Для прослушивания выхода **MONITOR A** в монофоническом режиме, включите переключатель **[L MONO]** или переключатель **[R MONO]**. В зависимости от статуса вкл./выкл переключателей **MONITOR A [L MONO]/[R MONO]**, выход **MONITOR A** будет изменяться так, как показано в следующей таблице.

Переключатели **MONITOR A [L MONO]/[R MONO]**

Пер. [L MONO]	Пер. [R MONO]	Выходной сигнал MONITOR A
Не горит 	Не горит 	стерео сигнал
Горит 	Не горит 	Монофонический сигнал с левого канала
Не горит 	Горит 	сигнал с правого канала
Горит 	Горит 	микшированный сигнал левого и правого каналов

Использование секции **MONITOR B** для прослушивания (мониторинга) сигнала

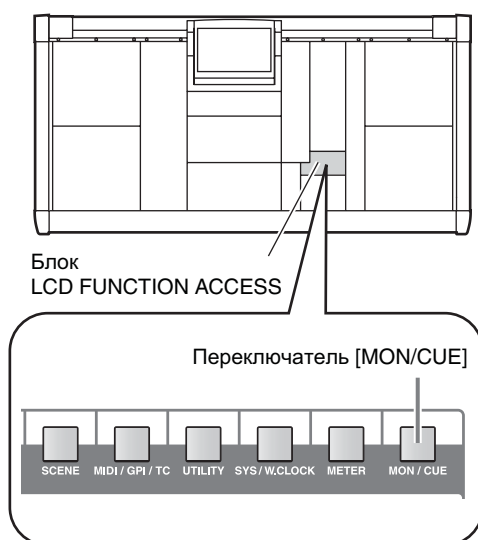
Ниже дается описание использования секции **MONITOR B** для прослушивания нужного источника.

[Процедура]

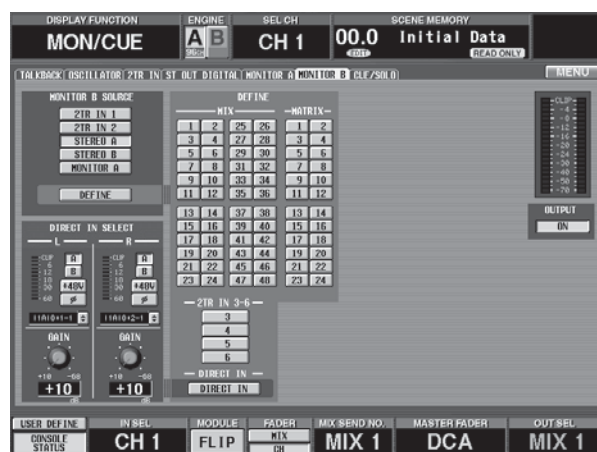
1. Убедитесь в том, что система мониторинга подключена к разъему **B MONITOR OUT**, расположенном на задней панели **CS1D**. Соответственно, подключите наушники к разъему **MONITOR B**, расположенному на верхней или передней панели **CS1D**.

⚠ Не используйте одновременно разъемы **PHONES MONITOR** на верхней панели и **MONITOR** на передней панели. Это может привести к повреждению **CS1D** в результате появления чрезмерного тока.

2. В блоке **LCD FUNCTION ACCESS** нажмите несколько раз на переключатель **[MON/CUE]** для перехода к экрану **MONITOR B**.



• экран **MONITOR B** (функция **MON/CUE**)



На экране **MONITOR B** выполняются различные настройки, имеющие отношение к выходу **MONITOR B**. Здесь будет определен источник сигнала, прослушиваемый при нажатии на переключатель **SOURCE [DEFINE]** секции **MONITOR B**.

3. Для выбора источника, прослушиваемого при нажатии на переключатель **SOURCE [DEFINE]** используйте кнопки, расположенные в секции экрана **DEFINE**.

Можно выбрать один из следующих источников.

- **MIX 1–48**Выходные сигналы шин **MIX 1–48**
- **MTRX 1–24** ...Выходные сигналы шин **MATRIX 1–24**
- **2TR IN 3–6**Входные сигналы с разъемов **2-TRACK IN DIGITAL 3–6** пульта **CS1D**



На экране MONITOR B можно использовать функцию DIRECT IN для прямого прослушивания сигнала с определенного входного разъема. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

4. В блоке MASTER секции MONITOR B, нажмите один из переключателей SOURCE [2TR IN 1]/[2TR IN 2]/[ST A]/[ST B]/[DEFINE] для выбора нужного источника сигнала для прослушивания.

Каждому переключателю соответствуют следующие источники.

• **Переключатель**

[2TR IN 1]входной сигнал с разъемов
2-TRACK IN DIGITAL 1 или
2-TRACK IN ANALOG 1 расположенных на задней панели CS1D

• **Переключатель**

[2TR IN 2]входной сигнал с разъемов
2-TRACK IN DIGITAL 2 или
2-TRACK IN ANALOG 2 расположенных на задней панели CS1D

• **Переключатель**

[ST A]Выходной сигнал с канала
STEREO A

• **Переключатель**

[ST B]Выходной сигнал с канала
STEREO B

• **Переключатель**

[MONITOR A]..Прослушивание источника сигнала, выбранного в текущий момент в секции MONITOR A.

• **Переключатель**

[DEFINE]Предварительно определенный на дисплее сигнал (функция MON/CUE экран MONITOR B)

5. Включите переключатель MONITOR B [ON]

6. Для настройки выходного уровня сигнала с разъемов MONITOR OUT B, используйте регулятор громкости MONITOR B [LEVEL]. Аналогично, для настройки выходного уровня сигнала с разъемов PHONES MONITOR B, используйте регулятор громкости MONITOR B [PHONES].

Функция Solo (солирование) / Cue (прослушивание определенного канала)

Система PM1D предоставляет в ваше распоряжение настраиваемую функцию Cue/Solo. Ниже дается информация по ее использованию.

Режим Cue (прослушивание определенного канала) и Solo (солирование)

Входные каналы, выходные каналы и группы DCA на пульте CS1D имеют переключатель [CUE], используемый при работе с функцией Cue/Solo. Результат, получаемый при нажатии на переключатель [CUE] зависит от выбранного режима: CUE или SOLO. Отличие этих режимов заключается в следующем:

- **режим CUE**
Сигнал Cue с канала / DCA группы с нажатым переключателем [CUE] выводится через специализированную шину CUE на разъемы MONITOR OUT A, PHONES MONITOR A, CUE OUT (функция Cue). Этот режим выбирается для прослушивания сигнала с определенного канала без изменения других выходных шин.
- **режим SOLO**
Солирующий сигнал канала / DCA группы с нажатым переключателем [CUE] выводится с шин MIX, MATRIX, STEREO. Оставшиеся каналы / DCA группы будут приглушены. (это обыкновенная функция солирования) Тот же самый сигнал может быть прослушан на разъемах MONITOR OUT A, PHONES MONITOR A, и CUE OUT



Для переключения между режимом CUE и SOLO, нажмите и удерживайте переключатель [SOLO] (расположен в блоке MASTER секции CUE) в течение двух секунд или более.

При выборе режима SOLO, можно исключить определенные каналы из режима солирования. (см. Стр. 119).

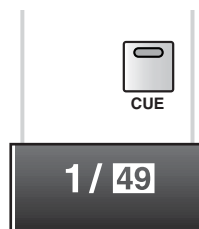
Группы Cue/ Solo

Сигналы cue / solo на системе PM1D могут быть распределены на следующие три группы.

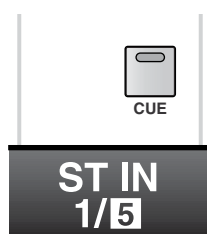
- группа INPUT CUE**

Сигналы cue / solo входных каналов. Включаются при нажатии переключателя [CUE] входного канала или канала ST IN.

- переключатель [CUE] входного канала



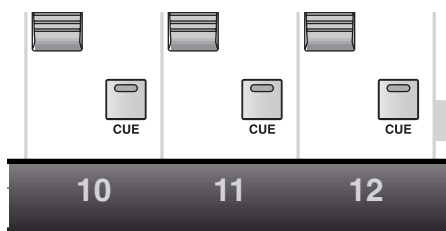
- переключатель [CUE] канала ST IN



- группа DCA CUE**

Сигналы cue / solo входных каналов. Включаются при нажатии переключателя [CUE] в блоке DCA GROUP.

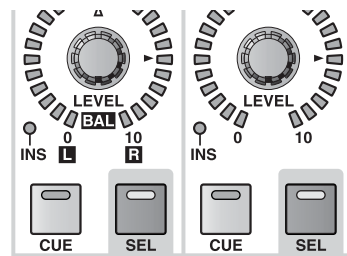
- Переключатель [CUE] блока DCA GROUP



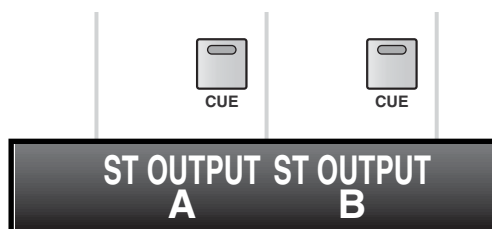
- группа OUTPUT CUE**

Сигналы cue / solo выходных каналов. Включаются при нажатии переключателя [CUE] канала MIX, MATRIX, STEREO A/B.

- переключатель [CUE] канала MIX/MATRIX



- переключатель [CUE] канала STEREO A/B



⚠ Одновременное включение переключателей [CUE] этих трех групп – невозможно. Приоритет имеет группа, чей переключатель [CUE] был нажат последним. Будут включены сигналы cue/solo этой группы

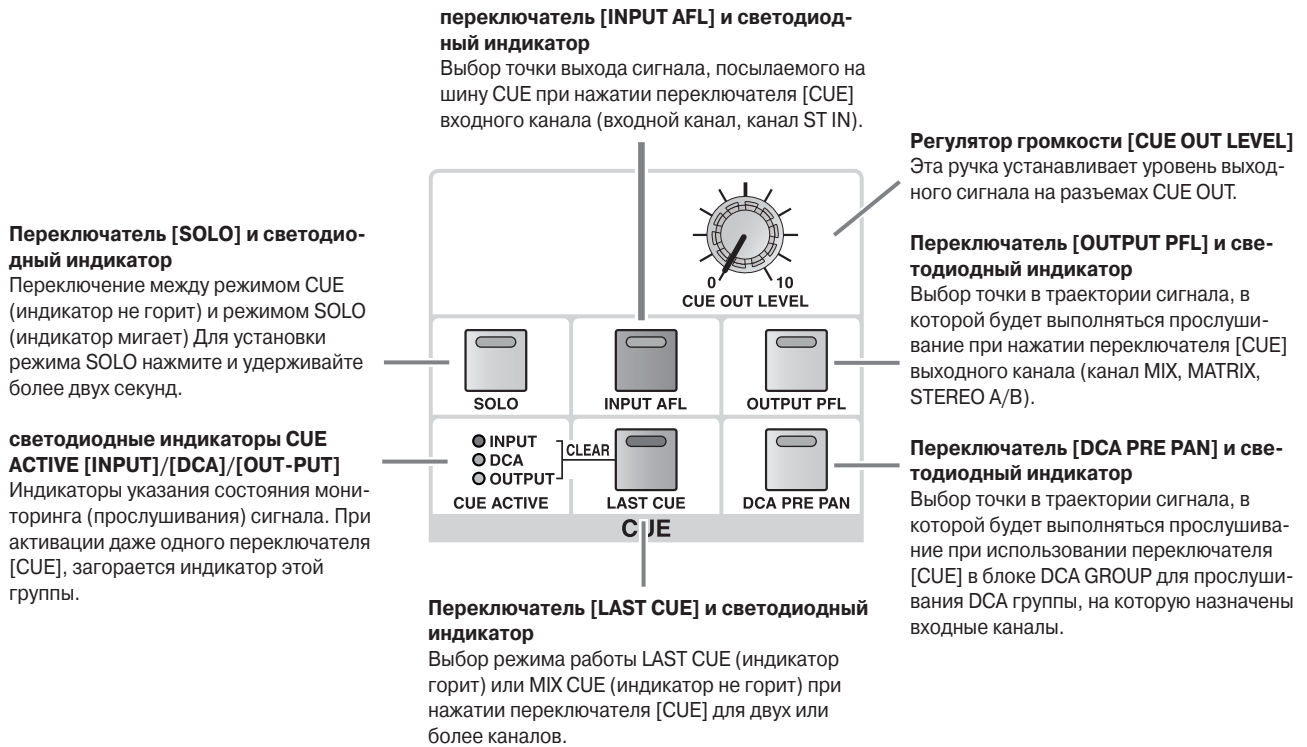
Для получения дополнительной информации по работе с режимом прослушивания определенного канала (cue) обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Оборудование)». (стр. 81).



Для получения дополнительной информации о DCA группах, обращайтесь к «Разделу 7. Группы DCA/ Mute»

Органы управления и функции секции CUE

Операции с функцией Cue / Solo выполняются в секции CUE блока MASTER или на дисплее (функция MON/CUE, экран CUE/SOLO). Ниже дается описание функций и органов управления секции CUE.

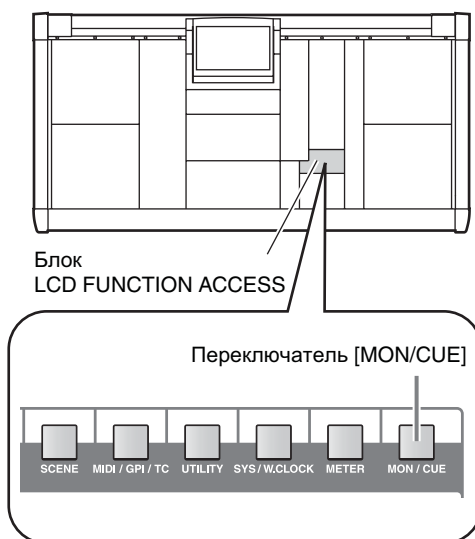


Использование функции CUE (прослушивание определенного канала)

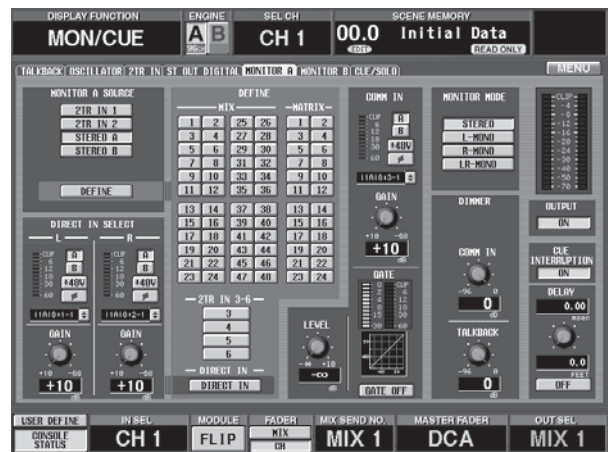
Ниже дается описание использования переключателя [CUE] нужного канала /DCA группы для прослушивания сигнала сие.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите переключатель [MON/CUE] несколько раз для перехода к экрану MONITOR A



- Экран MONITOR A (функция MON/CUE)



2. Убедитесь в том, что кнопка CUE INTERRUPTION в правой части экрана – включена.

⚠ Кнопка CUE INTERRUPTION – это переключатель включения / выключения прерывания с сигнала сие переключателя [CUE]. Помните о том, что если эта кнопка выключена, нажатие на переключатель [CUE] не будет оказывать никакого воздействия на разъемы MONITOR OUT A.

3. Используйте переключатель [INPUT AFL] для определения точки, с которой сигнал посылается на шину CUE при нажатии переключателя [CUE] входного канала.

При выключенном переключателе [INPUT AFL], на шину CUE будет посылаться постфейдерный сигнал. При включении этого переключателя, будет выполняться посыл префейдерного сигнала.

4. Используйте переключатель [OUTPUT PFL] секции CUE для определения точки, с которой сигнал посылается на шину CUE при нажатии переключателя [CUE] входного канала.

При выключенном переключателе [OUTPUT PFL], на шину CUE будет посылаться префейдерный сигнал. При включении этого переключателя, будет выполняться посыл постфейдерного сигнала.

5. Используйте переключатель [DCA PRE PAN] секции CUE для определения точки, с которой сигнал посылается на шину CUE при нажатии переключателя [CUE] DCA группы.

При выключенном переключателе [DCA PRE PAN], на шину CUE будет посылаться постфейдерный сигнал. При включении этого переключателя, будет выполняться посыл префейдерного сигнала.



Установка этого переключателя влияет только на DCA группы, на которые назначены входные каналы. Для DCA групп, на которые назначены выходные каналы, сигнал будет всегда посылаться на шину CUE с точки, расположенной сразу после переключателя [ON].

6. Используйте переключатель [LAST CUE] секции CUE для выбора режима LAST CUE (переключатель [LAST CUE] включен) или режима MIX CUE (переключатель [LAST CUE] выключен) при нажатии в пределах одной группы двух или более переключателей [CUE].

Отличие этих режимов заключается в следующем:

- режим LAST CUE (переключатель [LAST CUE] включен)
Будет выполняться прослушивание только того канала / DCA группы, для которых был нажат переключатель [CUE].



В режиме LAST CUE, нажатие переключателя [CUE] канала приведет к последовательному переключению на этот канал.

- режим MIX CUE (переключатель [LAST CUE] выключен)
Будет выполняться прослушивание всех каналов /DCA групп с нажатыми переключателями [CUE] в пределах одной группы cue.



Невозможно одновременно включить переключатели [CUE], принадлежащие к различным группам. Приоритет имеет группа, чей переключатель [CUE] был нажат последним. Будет выполняться прослушивание сигналов этой группы

При сведении каналов, будут включены оба канала.

7. Проверьте, что переключатель [SOLO] секции CUE выключен (режим Cue).

8. Включите переключатель [CUE] нужного канала / DCA группы.

С разъемов MONITOR OUT A, PHONES

MONITOR A, и CUE OUT будет выводиться мониторинговый сигнал cue соответствующего канала.

9. Для отмены режима cue, нажмите еще раз на текущий включенный переключатель [CUE].



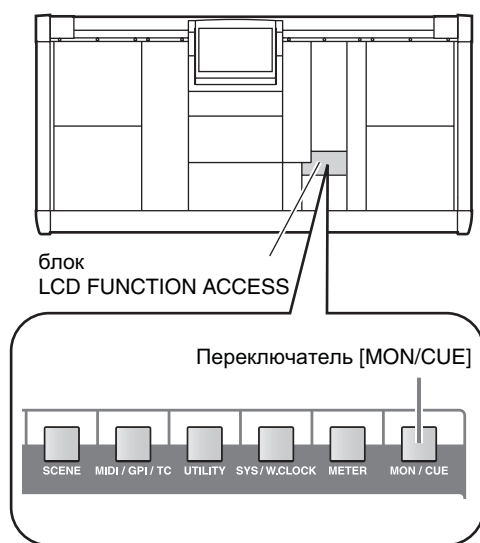
При нажатии на переключатель [LAST CUE] для смены режима LAST CUE на MIX CUE (или наоборот), предыдущий режим cue (solo) будет отменен.

Функция Solo (солирование)

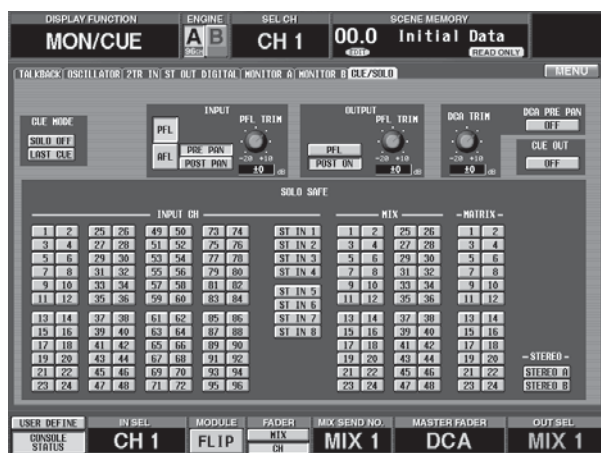
Ниже дается описание использования функции Solo на системе PM1D.

[Процедура]

1. Используйте переключатель [LAST CUE] секции CUE для выбора режима LAST CUE (переключатель [KAST CUE] включен) или режима MIX CUE (переключатель [LAST CUE] выключен) при нажатии в пределах одной группы двух или более переключателей [CUE].
2. Включите переключатель [SOLO] секции CUE на две секунды или более.
Будет выбран режим Solo. В режиме соло, на шины MIX, MATRIX, STEREO выводятся сигнал только того канала / DCA группы, для которой был нажат переключатель [CUE]. Тот же самый сигнал может быть прослушан на разъемах MONITOR OUT A, PHONES MONITOR A, и CUE OUT
3. Для исключения определенного канала из операции солирования, нажмите переключатель [MON/CUE] (расположен в блоке LCD FUNCTION ACCESS) несколько раз для перехода к экрану CUE /SOLO



- Экран CUE/SOLO (функция MON/CUE)



4. В секции SOLO SAFE экрана CUE/SOLO выберите канал, который вы хотите исключить из операции солирования (можно выбрать более одного канала)

Каналы, выбранные в секции SOLO SAFE не будут приглушены в режиме Solo. Например, это очень удобный способ, чтоб избежать случайного солирования ненужных каналов, например канала STEREO или каналов, которые посылают сигналы на внешнее записывающее устройство.

Каждая кнопка соответствует следующим каналам.

- **INPUT 1-96**
 {1-48}Входные каналы 1-96 {1-48}
- **ST IN 1-8 {1-4}**..каналы ST IN 1-8 {1-4}
- **MIX 1-48**.....каналы MIX 1-48
- **MATRIX 1-24**..каналы MATRIX 1-24
- **STEREO A/B** ..каналы STEREO A/B

5. Включите переключатель [CUE] нужного канала / DCA группы.

На различные шины будет посылаться сигнал только с соответствующего канала /DCA группы. Остальные каналы / DCA группы будут приглушены. Тот же самый сигнал может быть прослушан на разъемах MONITOR OUT A, PHONES MONITOR A, и CUE OUT

6. Для отмены режима Solo, нажмите еще раз на текущий включенный переключатель [CUE].



При нажатии на переключатель [LAST CUE] для смены режима LAST CUE на MIX CUE (или наоборот), предыдущий режим cue (solo) будет отменен. Обычно операции cue / solo выполняются независимо от памяти сцены. Тем не менее, при вызове сцены, в которой выполняется переключение канала с монофонического на стерео режим, оба канала будут включены, если какой-либо из них был перед этим установлен в режим Cue/Solo.

Глава 11. Talkback (встроенная интерком-связь) / Генератор

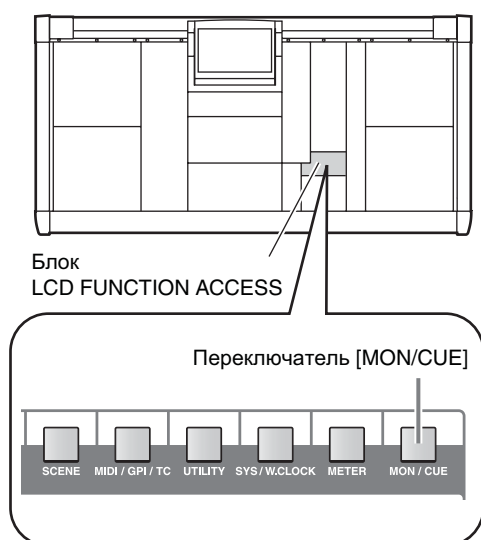
В данном разделе дается описание использования функций встроенной интерком связи и генератора.

Встроенная интерком-связь (Talkback)

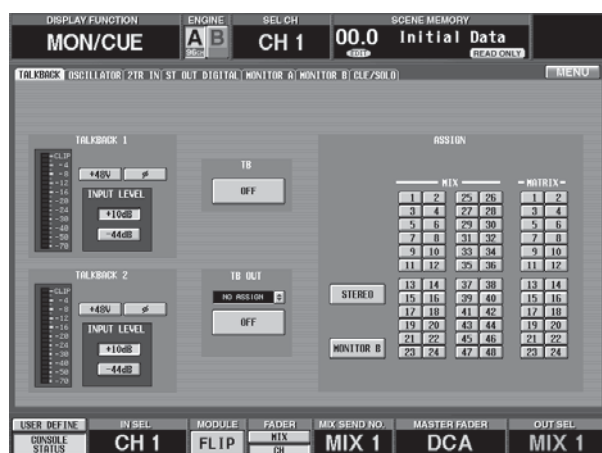
На пульте CS1D имеется два разъема для подключения микрофонов интерком-связи. разъем TALKBACK 1 (верхняя панель) и разъем TALKBACK 2 (задняя панель). Сигналы интерком связи, поступающие с этих разъемов микшируются в CS1D и посылаются на нужную шину или выходной разъем.

[Процедура]

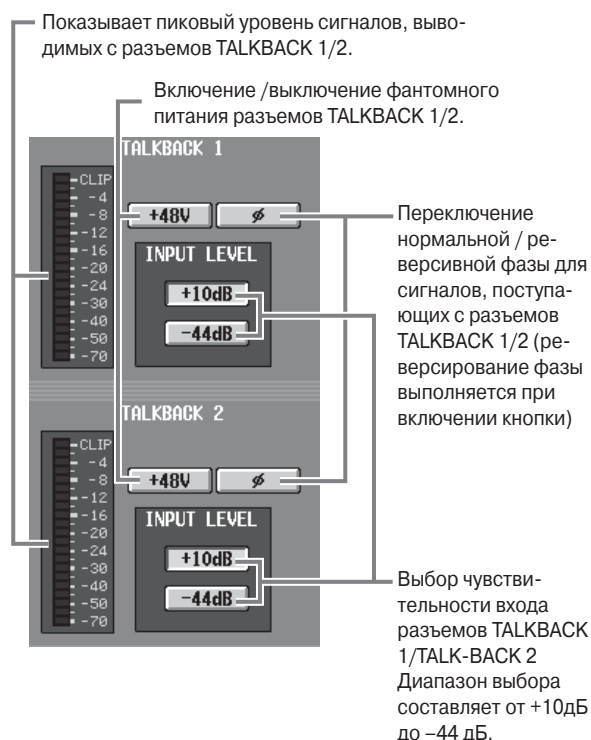
1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [MON/CUE] для перехода к экрану TALKBACK (функция MON/CUE)
На экране TALKBACK можно сделать настройки для разъемов TALKBACK 1/2 и выбрать назначение сигнала интерком связи.



- экран TALKBACK (функция MON/CUE)



2. В секции TALKBACK 1/TALKBACK 2 экрана TALKBACK, включите / выключите фантомное питание, выберите нормальную / реверсивную фазу, установите уровень чувствительности входа для разъемов TALKBACK 1/2.
В секции TALKBACK 1/ TALKBACK 2 экрана TALKBACK могут быть установлены следующие пункты.



3. Используйте кнопки в секции ASSUGN экрана TALKBACK для выбора шины или выходного разъема, на который будет посылаться сигнал интерком связи. (можно выбрать более одного канала)

Каждая кнопка соответствуют следующим шинам и выходным разъемам.

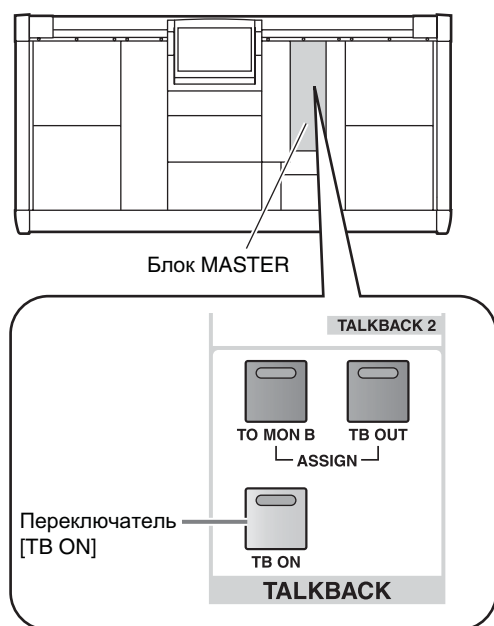
- STEREOшина STEREO
- MONITOR B..Разъем B MONITOR OUT
- MIX 1-48шины MIX 1-48
- MATRIX 1-24..шины MATRIX 1-24



Невозможно выполнить прямую передачу сигнала интерком связи на разъемы MONITOR OUT A. Тем не менее, при подключении сигнала интерком связи на входные каналы на экране IN PATCH (функция INPUT PATCH), можно прослушать этот сигнал с разъемов MONITOR OUT A в виде обычного входного сигнала.

При необходимости, можно вывести сигнал интерком связи непосредственно с нужного выходного разъема. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

4. В секции TALKBACK блока MASTER, нажмите на переключатель [TB ON].



Переключатель [TB ON] может быть использован двумя способами.

- Нажмите и удерживайте переключатель в течение двух секунд или более.**

Это обычный способ использования интерком связи. Загорится светодиодный индикатор. Интерком связь будет включена в течение всего времени удерживания переключателя. При отпускании переключателя, интерком связь будет отключена.
- Нажмите и тут же отпустите переключатель**

Светодиодный индикатор будет продолжать гореть даже после отпускания переключателя. Интерком связь останется включенной. При последующем нажатии и отпускании переключателя, интерком связь будет выключена.

При включении интерком связи, сигнал с микрофона будет посылаться на шину/ выходной разъем, выбранные в шаге 3. В это же время, два микрофона, подключенные к разъемам TALKBACK 1 и TALKBACK 2 могут быть использованы как обычно. При необходимости отрегулируйте уровень входного сигнала на каждом разъеме с помощью регуляторов громкости TALKBACK [LEVEL].

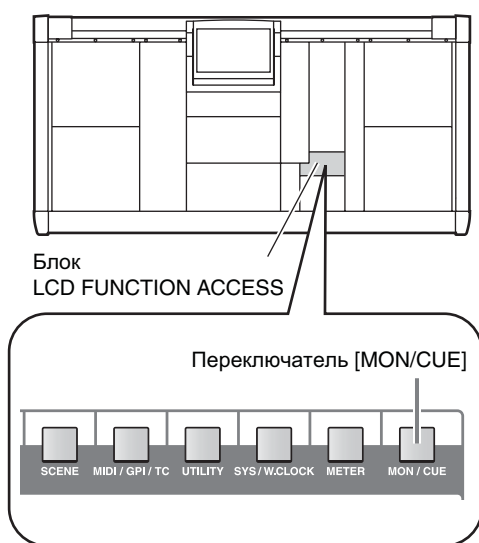
Генератор

PM1D предусматривает наличие встроенного генератора с целью проведения тестирования. Он используется для посылы синусоиды или розового шума на нужную шину. Генератор может быть использован для проверки работоспособности устройств, подключенных к выходному устройству или для проверки акустических характеристик места проведения концерта.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [MON/CUE] для перехода к экрану OSCILLATOR (функция MON/CUE)

На экране OSCILLATOR можно выбрать выходную форму волны генератора и назначение выхода сигнала.



- Экран OSCILLATOR (функция MON/CUE)



2. В секции PINK/BURST экрана OSCILLATOR используйте кнопку PINK NOISE и BURST NOISE для выбора типа сигнала, выводимого с генератора.

При включении этой кнопки, на указанную шину или выходной разъем будут посылаться повторяющиеся всплески розового шума. Для регулировки длительности (WIDTH) самого шума и пауз между всплесками (INTERVAL) можно использовать экранные ручки.

При включении этой кнопки, на указанную шину или выходной разъем будут посылаться повторяющиеся всплески розового шума.

При выключении обеих кнопок PINK NOISE и BURST NOISE, на указанную шину или выходной разъем будет посылаться синусоидный сигнал. Для определения частоты синусоиды используйте секцию SINE WAVE FREQ.



При включении кнопки BURST NOISE определите длительность пауз.

Этот HPF/LPF (НЧ и ВЧ фильтр) может быть использован для получения шума при включении кнопки PINK NOISE или BURST NOISE. Для включения / выключения каждого фильтра используйте кнопки расположенные ниже. Для регулировки частоты среза используйте ручки расположенные выше.

При включении кнопки BURST NOISE определите длительность самого шума.

3. При выборе в шаге 2 синусоидной волны, для определения частоты синусоиды используйте секцию SINE WAVE FREQ.

Эта ручка используется для непрерывной регулировки частоты синусоиды.

Эти кнопки устанавливают синусоиду для предустановленных значений частот (10 кГц / 100Гц)



4. Используйте LEVEL в секции OSC экрана OSCILLATOR для установки уровня выходного сигнала генератора.

5. Используйте кнопки в секции ASSUGN экрана OSCILLATOR для выбора шины или выходного разъема, на который будет посылаться сигнал генератора.

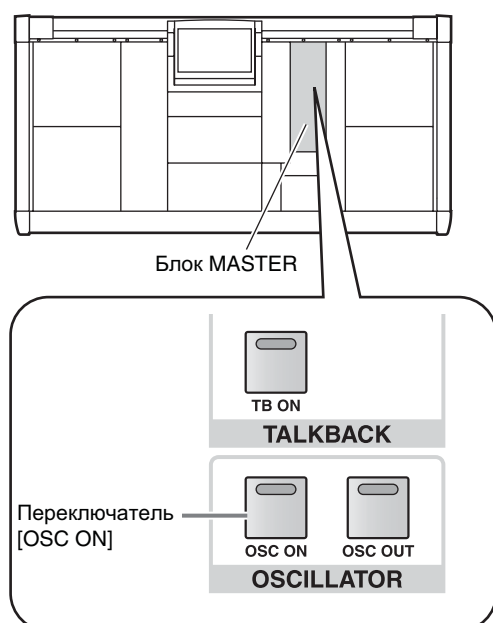
Каждая кнопка соответствуют следующим шинам.

- **STEREO**шина STEREO
- **MIX 1–48**шины MIX 1–48
- **MATRIX 1–24**..шины MATRIX 1–24



При необходимости, можно вывести сигнал генератора непосредственно с нужного выходного разъема. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

6. Нажмите на переключатель [OSC ON] в секции OSCILLATOR блока MASTER.



Сигнал генератора будет посылаться на шину или выходной разъем, выбранные в шаге 5. Для выключения генератора, нажмите на тот же переключатель еще раз.

Раздел 12. Встроенные эффекты

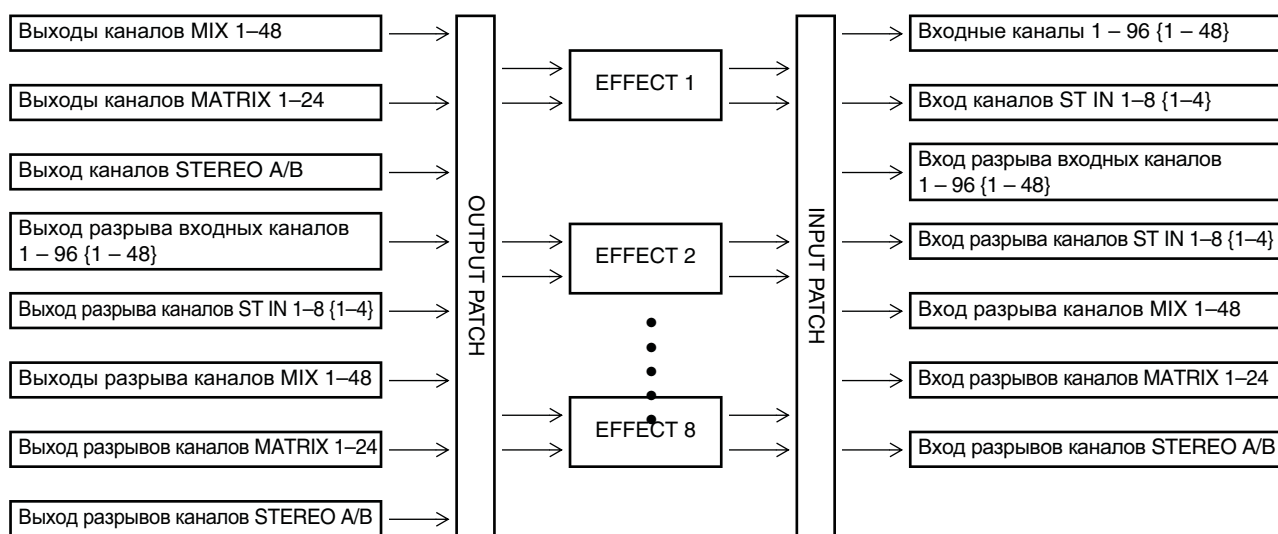
В данном разделе дается описание использования функций встроенных эффектов.

О встроенных эффектах системы PM1D

В системе PM1D имеется восемь устройств эффектов. Для каждого устройства эффектов можно выбрать один из 29 типов эффектов.

Входы и выходы встроенных эффектов не зафиксированы на какой-либо конкретной шине или канале. Они могут быть свободно назначены на любой входной или выходной канал или использованы в качестве входов/выходов разрывов в любом канале.

- **Прохождение сигнала для встроенных эффектов.**



Если траектория сигнала назначена только на одну сторону эффекта, она будет обрабатываться как монофонический вход / стерео выход.

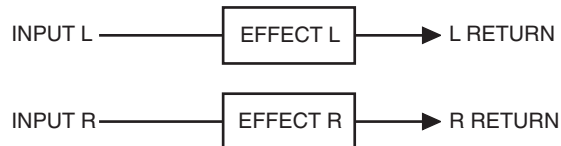
- **При назначении траектории сигнала только на один входной канал.**



Если траектория сигнала назначена на оба входных канала, то обработка сигнала будет зависеть от типа эффекта, выбранного в текущий момент. При использовании эффектов типа STEREO, обработка входных сигналов L/R выполняется независимо. При использовании эффектов типа MIX, микширование входов L/R выполняется перед их подачей на эффект и затем выводится как стерео сигнал.

- **При назначении траектории сигнала на оба входных канала.**

Эффекты типа STEREO



Эффекты типа MIX



Коммутация встроенного эффекта

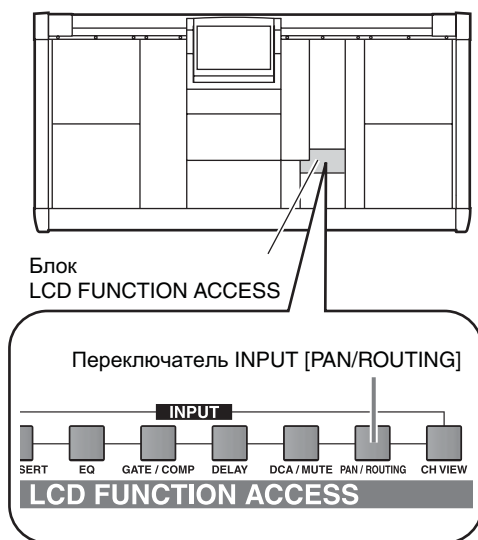
Для использования встроенного эффекта, необходимо вначале сделать подключение входа и выхода эффекта на соответствующую траекторию сигнала. Ниже дается описание типичных способов выполнения процедуры коммутации.

Использование встроенного эффекта через шину MIX

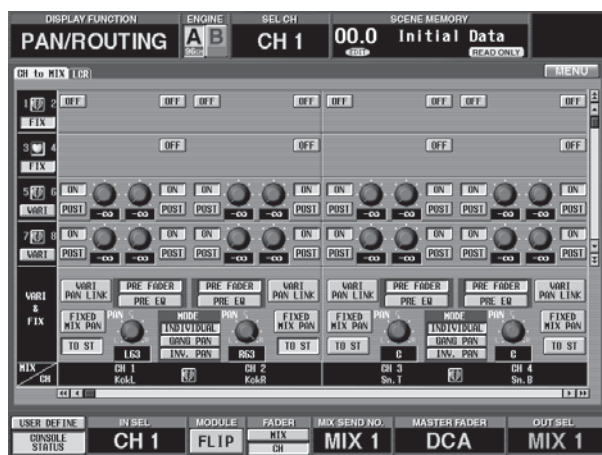
Ниже дается описание процедуры коммутации выходов канала MIX ко входу эффекта, и выходов Эффекта на входные каналы. В качестве примера будет дано описание использования шины MIX типа VARI в качестве посылы эффекта, а входного канала в качестве возврата эффекта.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PAN/ROUTING] для перехода к экрану MIX.



- Экран CH на MIX (функция PAN/ROUTING function)

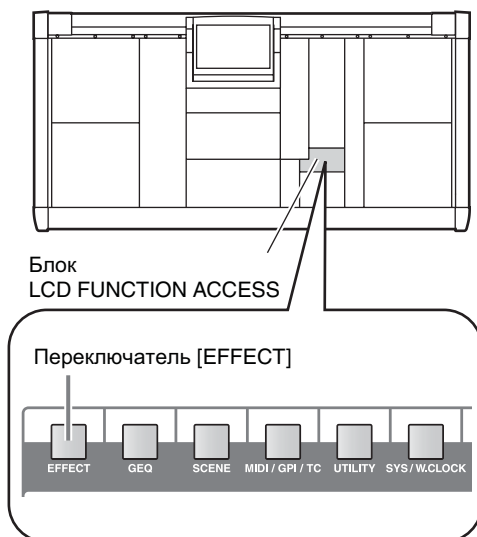


2. Для выбора типа «VARI» шины MIX, используемой в качестве посылы эффекта, используйте кнопки VARI/FIX, расположенные на левой стороне экрана.



Выбор VARI/FIX выполняется в группах из двух смежных нечетных – четных шин MIX. Для использования входа эффекта в режиме стерео, установите эти две шины MIX в виде пары.

3. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [EFFECT] для перехода к экрану EFFECT 1 - EFFECT 8 и выбора нужного эффекта.



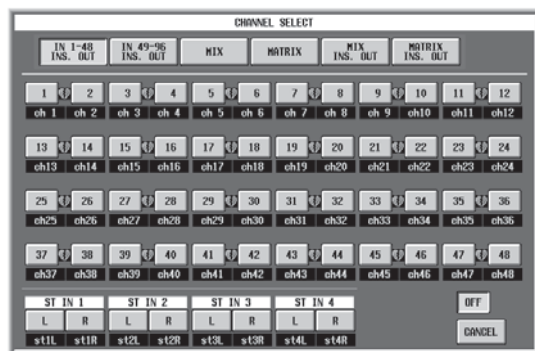
- Экран EFFECT 1 (функция EFFECT)



Функция EFFECT имеет восемь экранов для восьми эффектов EFFECT 1 – EFFECT8. Установки на этих экранах могут быть сделаны независимо.

- Щелкните на кнопке **SEL**, расположенной в секции **INPUT L** в верхней левой части Экрана. При щелчке на кнопке **SEL** секции **INPUT L/INPUT R**, появляется всплывающее окно **CH SLECT**, в котором может быть выбрана траектория сигнала, подключаемая на вход эффекта.

- **Всплывающее окно CH SELECT**



В этом окне выберите вначале тип маршрутизации сигнала с помощью кнопок в верхнем ряду, а затем выберите индивидуальный канал с помощью оставшихся кнопок. Можно выбрать одну из следующих маршрутизаций сигнала.

- **CH 1 INS - CH 96 INS {CH 1 INS - CH 48 INS}**
Входные каналы 1-96 {1-48} выход разрыва
- **ST 1 INS-ST 8 INS {ST 1 INS-ST 4 INS} (L/R)**
ST IN каналы 1-8 {1-4} выход разрыва
- **MIX 1 - MIX 48**
MIX каналы 1-48 выход
- **STA (L/R)**
STEREO A канал (L/R) выход
- **STB (L/R)**
STEREO B канал (L/R) выход
- **MATRIX 1 - MATRIX 24**
MATRIX канал 1-24 выход
- **MIX 1 INS - MIX 48 INS**
MIX канал 1-48 выход разрыва
- **MATRIX 1 INS - MATRIX 24 INS**
MATRIX канал 1-24 выход разрыва
- **STA (L/R) INS**
STEREO A канал (L/R) выход разрыва
- **STB (L/R) INS**
STEREO B канал (L/R) выход разрыва
- **OFF**
Щелкните на эту кнопку для отмены выбора.

⚠ Если на каналах уже используется другой эффект, то ИМЯ будет высвечиваться на дисплее белыми буквами на красном фоне. Помните о том, чтобы выбор одного из этих каналов может повлиять на работу других.

- Щелкните на кнопке **MIX**, расположенной в верхнем ряду экрана, а затем щелкните на номере шины **MIX**, которая была установлена на тип **VARI** в шаге 2.

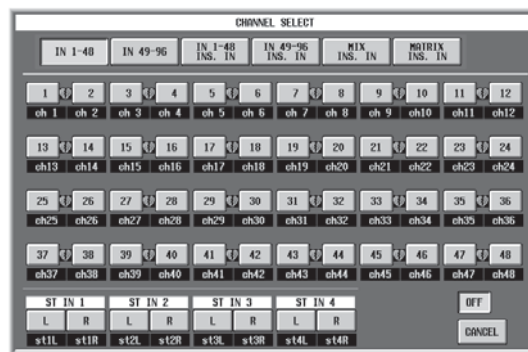
После щелчка на номере шины, вы будете возвращены на предыдущий экран. При необходимости, назначьте канал **MIX** также и на вход **R** эффекта.



Если один из сведенных каналов **MIX** подключен ко входу эффекта **L**, то другой канал **MIX** будет автоматически подключен ко входу эффекта **R**.

- Щелкните на кнопке **SEL**, расположенной в секции **OUTPUT L** в верхней правой части экрана. При щелчке на кнопке **SEL** секции **OUTPUT L/OUTPUT R**, появляется всплывающее окно **CH SLECT**, в котором может быть выбрана траектория сигнала, подключаемая на выход эффекта.

- **Всплывающее окно CH SELECT**



Можно выбрать одну из следующих маршрутизаций сигнала.

- **CH 1 - CH 96 {CH 1 - CH 48}**
Входной канал 1-96 {1-48} вход
- **CH 1 INS - CH 96 INS {CH 1 INS - CH 48 INS}**
Входные каналы 1-96 {1-48} вход разрыва
- **ST 1 -ST8 {ST 1 - ST 4} (L/R)**
ST IN канал 1-8 {1-4} вход
- **ST 1 INS-ST 8 INS {ST 1 INS-ST 4 INS} (L/R)**
ST IN каналы 1-8 {1-4} вход разрыва
- **MIX 1 INS - MIX 48 INS**
MIX канал 1-48 вход разрыва
- **MATRIX 1 INS - MATRIX 24**
INS MATRIX канал 1-24 вход разрыва
- **STA (L/R) INS**
STEREO A канал (L/R) вход разрыва
- **STB (L/R) INS**
STEREO B канал (L/R) вход разрыва
- **OFF**
Щелкните на эту кнопку для отмены выбора.

⚠ Если на каналах уже используется другой эффект, то ИМЯ будет высвечиваться на дисплее белыми буквами на красном фоне. Помните о том, чтобы выбор одного из этих каналов может повлиять на работу других.

7. В верхней части экрана, щелкните на одной из кнопок IN 1 – 48 или IN 49 – 96 { в 48-ми канальном режиме, эта кнопка не работает}, а затем щелкните на кнопке канала, который хотите подключить к выходу L эффекта.

После щелчка на этой кнопке, вы будете возвращены на предыдущий экран. При необходимости, назначьте канал MIX также и на выход R эффекта.



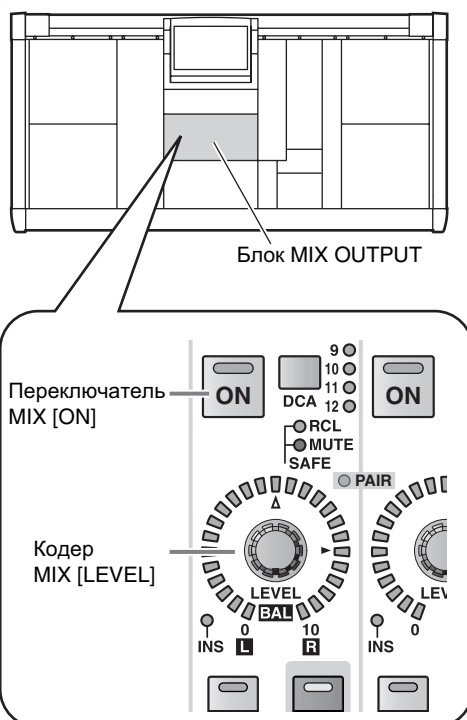
Если одна из сторон канала ST IN (или двух сведенных входных каналов) подключена к выходу эффекта L, то другая сторона канала ST IN (или сведенного входного канала) автоматически будет подключена к выходу R эффекта.

8. Отрегулируйте уровень посыла сигнала, передаваемого с входного канала, к которому подключен входной источник на шину MIX, подключенную к этому эффекту.



Для подъема уровня посыла MIX, можно использовать либо INPUT (или блок ST IN), или SELECTED INPUT CHANNEL. При использовании переключателя MIX SEND [PRE] расположенного в блоке SELECTED INPUT CHANNEL, можно выбрать посыл на каждый входной канал либо префейдерного, либо постфейдерного сигнала. Для получения дополнительной информации обращайтесь к главе 4. Основные операции с выходными каналами

9. В блоке MIX OUTPUT, включите переключатель MIX [ON] соответствующего канала MIX. Для регулировки уровня мастер посыла на эффект используйте кодер MIX [LEVEL].



При сведении каналов MIX, левый (нечетный) кодер будет работать как кодер MIX [BAL] для настройки баланса громкости между двумя каналами MIX, а правый (четный) кодер будет работать как кодер MIX [LEVEL] для регулировки общего уровня выхода каналов MIX.

Для получения дополнительной информации обращайтесь к разделу 5. Основные операции с выходными каналами

10. Включите переключатель [ON] для входного канала (или канала ST IN), к которому подключен L/R выход эффекта. Для регулировки уровня возврата эффекта используйте фейдер.



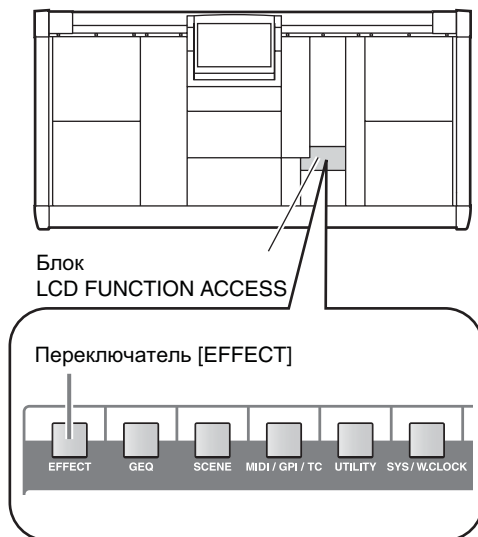
Для просмотра уровней сигнала на входе /выходе эффекта используйте экран функции EFFECT.

Вставка встроенного эффекта в канал

Этот способ позволяет подключить встроенный эффект между выходом и входом разрыва на нужном канале. В качестве примера, будет дано описание вставки эффекта во входной канал.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [EFFECT] для перехода к нужному экрану эффекта EFFECT 1 - EFFECT 8.

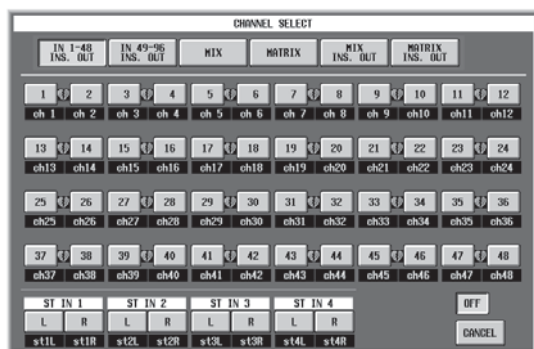


- экран EFFECT 1 (функция EFFECT)



2. Щелкните на кнопке SEL, расположенной в секции INPUT L в верхней левой части экрана. Появится всплывающее окно CH SELECT

- Всплывающее окно CH SELECT



3. В верхней части экрана щелкните на либо на кнопке «IN 1-48 INS OUT» или кнопке «IN 49-96 INS. OUT» {в 48 канальной модели, эта кнопка не работает}.

Кнопка с маркировкой «INS OUT» используется для подключения входа эффекта на выход разрыва каждого канала. В качестве назначения разрыва можно также использовать канал MIX или MATRIX.

- ⚠ Если на каналах уже используется другой эффект, то ИМЯ будет высвечиваться на дисплее белыми буквами на красном фоне. Помните о том, чтобы выбор одного из этих каналов может повлиять на работу других.

4. Щелкните на кнопке канала, который вы хотите подключить к входу эффекта L.

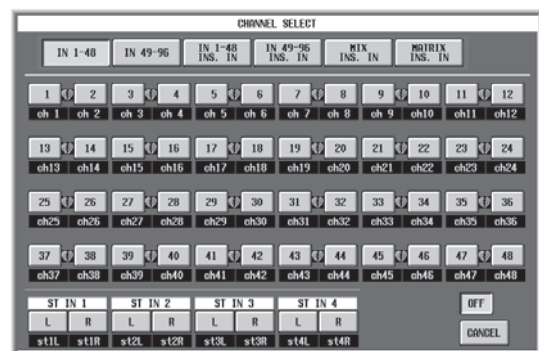
Вы будете возвращены к предыдущему экрану эффекта, и на экране будет показан выход разрыва секции INPUT L. При необходимости, назначьте канал выход разрыва также и на вход R канала эффекта.



Если один из сведенных каналов (или стерео канал) подключен ко входу эффекта L, то другой канал будет автоматически подключен ко входу эффекта R.

5. Щелкните на кнопке SEL, расположенной в секции OUTPUT L в верхней правой части экрана. Появится всплывающее окно CH SELECT, позволяющее выбрать маршрутизацию сигнала в качестве назначения посылки эффекта.

- Всплывающее окно CH SELECT



6. В верхней части экрана щелкните на либо на кнопке «IN 1-48 INS IN» или кнопке «IN 49-96 INS. IN» {в 48 канальной модели, эта кнопка не работает}.

Кнопка с маркировкой «INS. IN» используется для подключения выхода эффекта на вход разрыва каждого канала. Обычно выбирается вход разрыва на том же канале, который был выбран в шаге 3.

- ⚠ Если на каналах уже используется другой эффект, то ИМЯ будет высвечиваться на дисплее белыми буквами на красном фоне.
Помните о том, чтобы выбор одного из этих каналов может повлиять на работу других.

7. Щелкните на кнопке канала, который вы хотите подключить к выходу эффекта L.

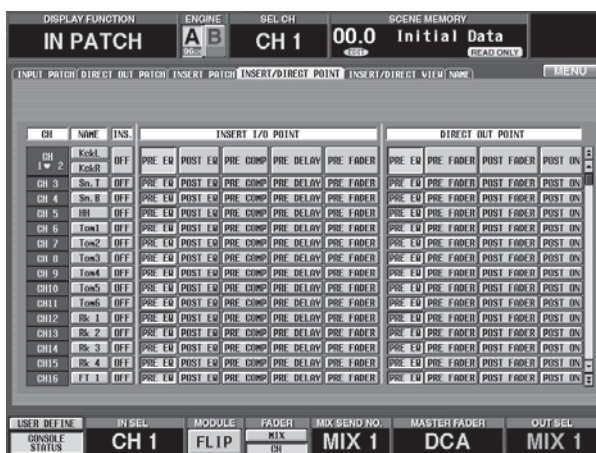
Вы будете возвращены к предыдущему экрану эффекта, и в секции OUTPUT L появится выбранный канал. Аналогично, назначьте вход разрыва нужного канала на R канале выхода.



Если один из сведенных каналов (или стерео канал) подключен ко выходу эффекта L, то другой канал будет автоматически подключен ко выходу эффекта R.

8. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT/DIRECT POINT (функция IN PATCH).

- Экран INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH)



- INSERT/DIRECT POINT

CH	NAME	INS.	INSERT I/O POINT			
CH 1	KokL	OFF	PRE EQ	POST EQ	PRE COMP	PRE DELAY
CH 2	KokR	OFF	PRE EQ	POST EQ	PRE COMP	PRE DELAY
CH 3	Sn. 1	OFF	PRE EQ	POST EQ	PRE COMP	PRE DELAY
CH 4	Sn. B	OFF	PRE EQ	POST EQ	PRE COMP	PRE DELAY
CH 5	HH	OFF	PRE EQ	POST EQ	PRE COMP	PRE DELAY
CH 6	Tom1	OFF	PRE EQ	POST EQ	PRE COMP	PRE DELAY

9. Включите канал, на который был вставлен эффект. Для этого щелкните на кнопке INS. При необходимости, выберите INSERT I/O POINT

- ⚠ Если вы вставили эффект в выходной канал, нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT POINT (функция OUT PATCH) и сделайте в нем настройки.

10. Включите переключатель [ON] для входного канала (или канала ST IN), в который был вставлен эффект. Для регулировки уровня входного сигнала используйте фейдер.

Для просмотра уровней сигнала на входе /выходе эффекта используйте экран функции EFFECT.

Основные операции экрана эффектов

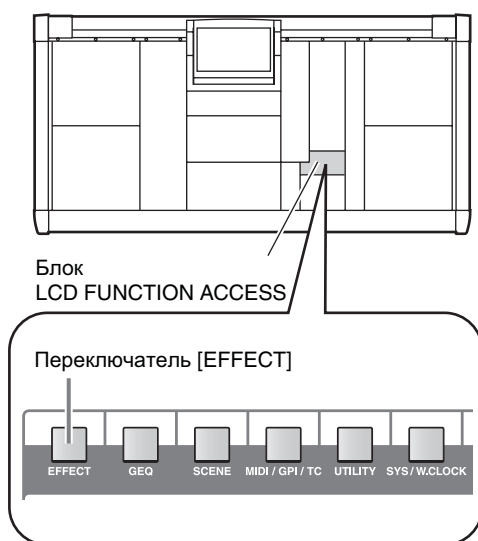
В данном разделе дается описание использования функций экрана эффектов для редактирования параметров и вызов / сохранения данных библиотеки эффектов.

Редактирование параметров эффекта

На экране функций EFFECT, для редактирования параметров эффекта могут быть использованы ручки или кнопки.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [EFFECT] для перехода к нужному экрану эффекта EFFECT 1 - EFFECT 8.



- экран EFFECT 1 (функция EFFECT)



2. Для выбора типа эффекта используйте ручку TYPE, расположенную в центре экрана вверху. Ручка TYPE используется для переключения предустановленных настроек, имеющихся для текущего эффекта.
В зависимости от выбранного эффекта, некоторые настройки могут быть недоступны.

3. Для настройки параметров эффекта используйте ручки и кнопки, расположенные в нижней части экрана.

В нижней части экрана расположены ручки и кнопки, используемые для редактирования параметров эффекта. Содержимое параметра отличается в зависимости от текущего эффекта. При изменении типа эффекта в шаге 2, будут соответственно изменяться и значения настроек различных параметров.



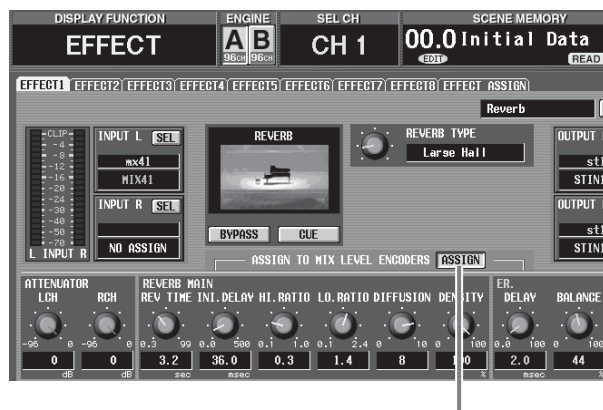
Настройки параметров эффектов могут быть сохранены в библиотеке эффектов, независимой от памяти сцены. (описание процедуры сохранения смотрите на стр. 137)

[Процедура]

Использование кодеров для управления параметрами эффекта.

При отображении на дисплее экранов EFFECT1 – EFFECT8 функции EFFECT, для управления параметрами эффектов могут быть использованы кодер блока MIX OUTPUT.

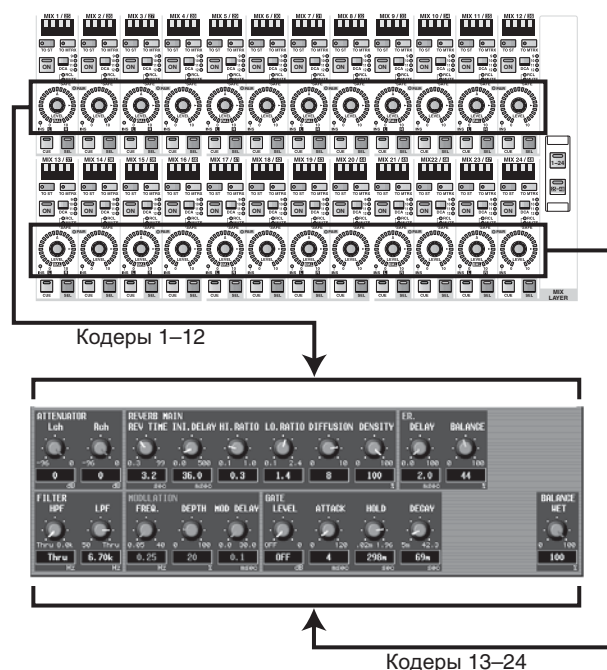
1. Перейдите к одному из экранов EFFECT1 – EFFECT8
2. Щелкните на кнопке ASSIGN, расположенной в центре экрана для его включения.



Кнопка ASSIGN

Параметры текущего эффекта будут назначены на кодеры MIX [LEVEL/BAL] как показано на следующей схеме. В то же время, на индикаторе MIX [NAME] блока MIX OUTPUT будет показано имя параметра (до 4 символов).

Блок CS1D MIX OUTPUT



- При отображении на дисплее экранов EFFECT1 – EFFECT8, можно получить те же результаты, нажав на переключатель MIX LAYER [1-24] или [25-48], удерживая при этом в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB], расположенный в блоке ввода данных.
- кнопка включения/выключения настроек ASSIGN является общей для всех экранов EFFECT 1-EFFECT 8. При переключении между экранами EFFECT1 – EFFECT8 при включенной кнопке ASSIGN, будут назначены параметры нового экрана.

3. Для возврата к предыдущему состоянию, щелкните на кнопке ASSIGN для ее выключения. Функции кодера вернуться в первоначальное состояние.



Функции кодера будут возвращены в первоначальное состояние также и при переходе к другому экрану кроме EFFECT 1 – EFFECT 8 или при нажатии на один из переключателей MIX LAYER [1-24] или [25-48]

Вызов данных эффекта из библиотеки

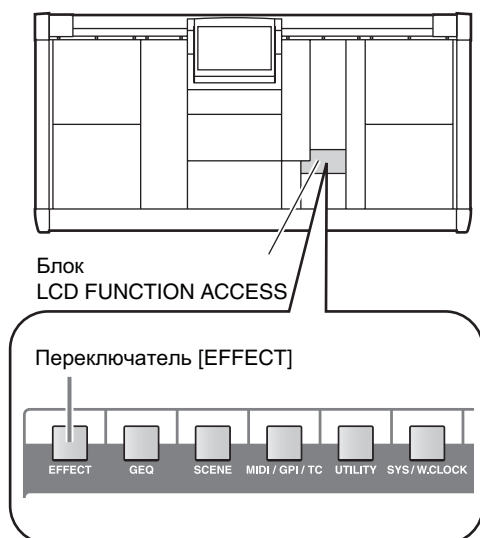
Нельзя переключить тип эффекта в пределах экрана функции EFFECT. Для изменения типа эффекта, необходимо вызвать данные эффекта, в которых используется нужный эффект. Ниже дается описание процедуры вызова (загрузки) существующих данных эффекта из библиотеки эффекта.



Библиотеки системы PM1D - это области встроенной памяти, в которых сохраняются различные настройки системы. Эти настройки не зависят от памяти сцен. Дополнительно к описанной здесь библиотеке эффектов существуют и другие, например библиотека коммутаций (патчей) и библиотека эквалайзера.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [EFFECT] для перехода к нужному экрану эффекта EFFECT 1 - EFFECT 8.



- экран EFFECT 1 (функция EFFECT)



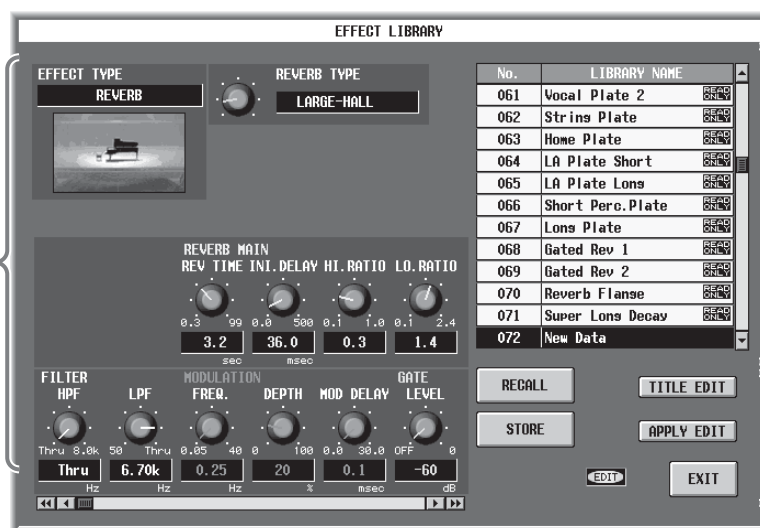
2. Щелкните на кнопке EFFECT LIBRARY, расположенной в верхнем правом углу экрана.

Появится всплывающее окно EFFECT LIBRARY, в котором можно вызвать / сохранить данные эффекта из / в библиотеку эффекта.

- Кнопка EFFECT LIBRARY



- Всплывающее окно EFFECT LIBRARY



Показывает тип эффекта и настройки параметров данных, выбираемых в перечне библиотеки. В этом окне можно отредактировать параметры эффекта и сохранить их заново в библиотеке.

Перечень библиотеки, в котором дается список данных, сохраненных в этой библиотеке. Для работы выбран подсвеченный ряд.

Эти кнопки используются для операций Сохранения или Вызова данных библиотеки.

3. Щелкните на перечне библиотеки с правой стороны экрана (или используйте переключатели CURSOR [▲]/[▼] блока ввода данных) для выбора нужных данных эффекта.

При щелчке на нужном номере в перечне библиотеки, выделенная область будет перемещаться на эту строку. Содержимое данных, выбранных в этот момент, будет показываться на левой стороне экрана. Это позволит вам быстро найти нужный эффект.

4. Щелкните на кнопке RECALL.

Выбранные данные эффекта будут загружены в систему PM1D.

После выхода из всплывающего окна библиотеки вы будете возвращены к предыдущему экрану

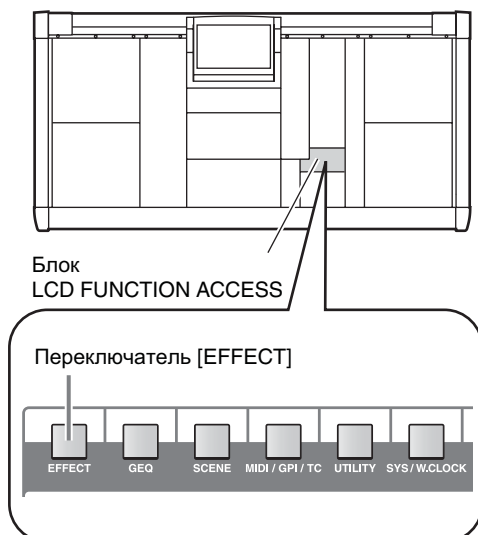
5. При необходимости отредактируйте параметры эффекта.

Сохранение данных эффекта в библиотеке

Можно сохранить настройки параметра эффекта в библиотеке эффектов для их последующего использования.

[Процедура]

1. В блоке **LCD FUNCTION ACCESS** нажмите несколько раз на переключатель **[EFFECT]** для перехода к нужному экрану эффекта **EFFECT 1** - **EFFECT 8**.

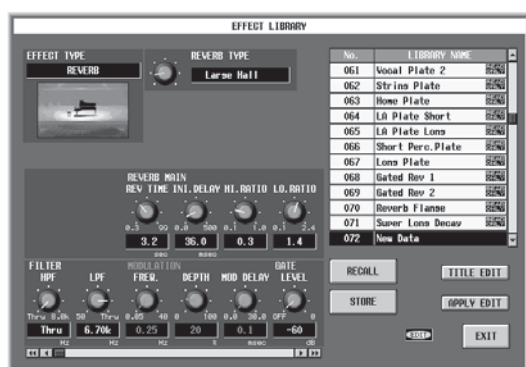


2. Щелкните на кнопке **EFFECT LIBRARY**, расположенной в верхнем правом углу экрана. Появится всплывающее окно **EFFECT LIBRARY**

- Кнопка **EFFECT LIBRARY**



- Всплывающее окно **EFFECT LIBRARY**



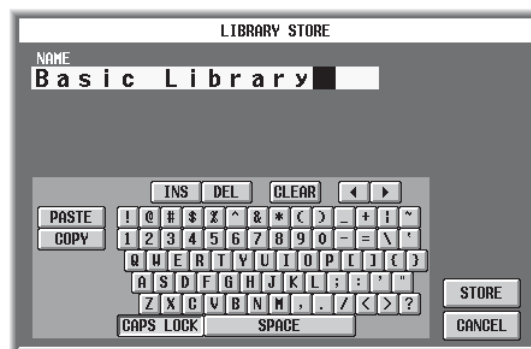
3. В перечне библиотеки, выберите номер ячейки, в которую вы хотите сохранить данные и щелкните на этой строке.

⚠ Данные, выисечиваемые как «READ ONLY» содержат заводские предустановки. Запись данных в эти ячейки невозможна.

4. Щелкните на кнопке **STORE**.

Появится всплывающее окно **LIBRARY STORE**, в котором можно назначить имя сохраняемым данным.

- Всплывающее окно **LIBRARY STORE**



5. Для назначения имени данным используйте виртуальную клавиатуру.

Для получения дополнительной информации по использованию виртуальной клавиатуры смотрите стр. 20

6. Щелкните на кнопке **STORE**.

Появится сообщение с запросом на подтверждение операции сохранения.

- Окно подтверждения сохранения.



7. Для выполнения операции сохранения щелкните на кнопке **OK**.

После выхода из всплывающего окна библиотеки вы будете возвращены к предыдущему экрану. При щелчке на кнопке **CANCEL** вместо кнопки **OK**, операция сохранения будет отменена и вы будете возвращены к всплывающему окну библиотеки.

Раздел 13. Графический эквалайзер

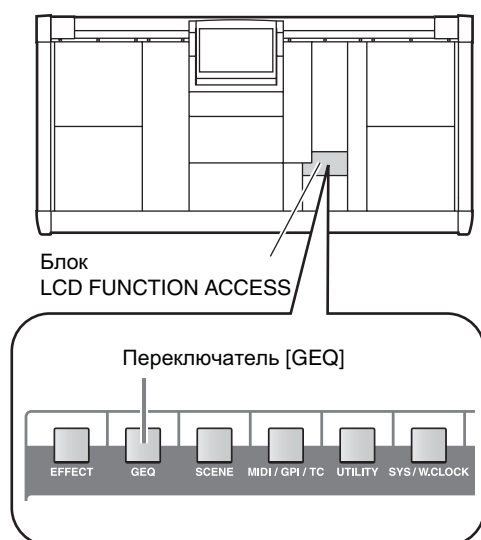
В системе PM1D предусмотрено 24 модуля 31-полосных графических эквалайзеров. В данном разделе дается описание использования функций встроенных эффектов.

Вставка графического эквалайзера в канал

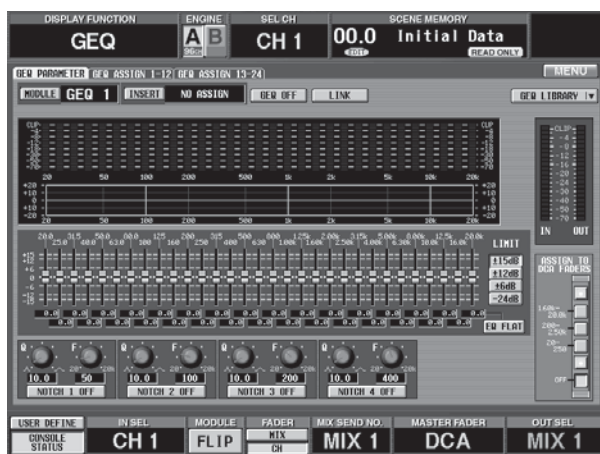
24 модуля графических эквалайзера (GEO), встроенные в систему PM1D, могут быть подключены к выходам / входам разрывов в нужных каналах. В качестве примера, будет дано описание вставки GEO во входной канал.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [GEO] для перехода к экрану GEO PARAMETER.



• экран GEO PARAMETER (функция GEO)



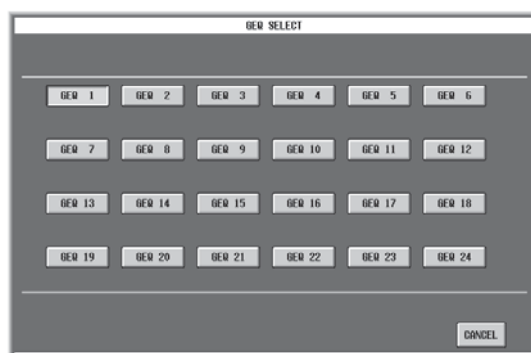
На экране GEO PARAMETER вы можете определить модуль GEO, выбрать подключение канала назначения и установить параметры эквалайзера.

2. Щелкните на кнопке **MODULE** в верхней части экрана.



Появится всплывающее окно GEO SELECT, в котором может быть выбран модуль GEO (1 – 24)/.

• Всплывающее окно GEO SELECT



3. Выберите нужный модуль из GEO 1 – GEO 24 и щелкните на соответствующей кнопке.

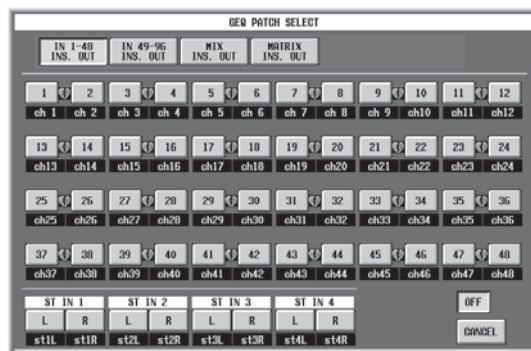
При щелчке на кнопке, вы будете возвращены к экрану GEO PARAMETER. Обратите внимание, что выбранный модуль отображается справа от кнопки MODULE

4. Щелкните на кнопке **INSERT**, расположенной справа от кнопки MODULE



Появится всплывающее окно GEO PATCH SELECT, в котором можно выбрать назначение коммутации для модуля GEO.

• Всплывающее окно GEO PATCH SELECT



В этом окне используйте вначале верхний ряд кнопок для выбора типа канала, а затем оставшиеся кнопки для выбора номера канала.

В качестве назначения подключения могут быть выбраны следующие маршрутизации сигнала.

- **IN 1-48 INSERT OUT**
Подключение к входу / выходу разрыва входного канала 1 – 48 или ST IN канала 1 – 4. канала 1 – 4.
- **IN 49-96 INSERT OUT** {для 48-ми канальной модели эта кнопка не работает.}
Подключение ко входу / выходу разрыва входного канала 49 -46 или ST IN канала 5 –8.
- **MIX INSERT OUT**
Подключение к выходу / входу разрыва канала MIX 1- 48.
- **MATRIX INSERT OUT**
Подключение к выходу / входу разрыва канала MATRIX 1 - 24.
- **STEREO A (L/R)**
Подключение к выходу / входу разрыва канала STEREO A (L или R)
- **STEREO B (L/R)**
Подключение к выходу / входу разрыва канала STEREO B (L или R)



Отображение краткого имени канала на красном фоне означает, что в этот канал уже был вставлен какой-либо другой элемент (встроенный эффект, устройство входа/выхода, или другой GEO). Помните о том, что при выборе такого канала в качестве назначения подключения модуля GEO, ранее вставленный элемент будет отменен.

- Щелкните на кнопке 1-48 INSERT OUT или 49-96 INSERT OUT {эта кнопка не работает для 48-ми канальной модели}, расположенных в верхнем ряду экрана, и затем щелкните на одной из кнопок в нижней части экрана для выбора номера канала.

После щелчка на номере, вы будете возвращены на предыдущий экран GEO PARAMETER. Обратите внимание на то, что выбранный модуль отображается справа от кнопки INSERT.



Если одна сторона стерео канала (или двух сведенных каналов) подключена к одному из двух смежных нечетных – четных модулей GEO, оставшийся канал будет автоматически назначен на другой модуль GEO. При включении кнопки LINK на экране GEO PARAMETER, смежные четные – нечетные модули GEO будут связаны.

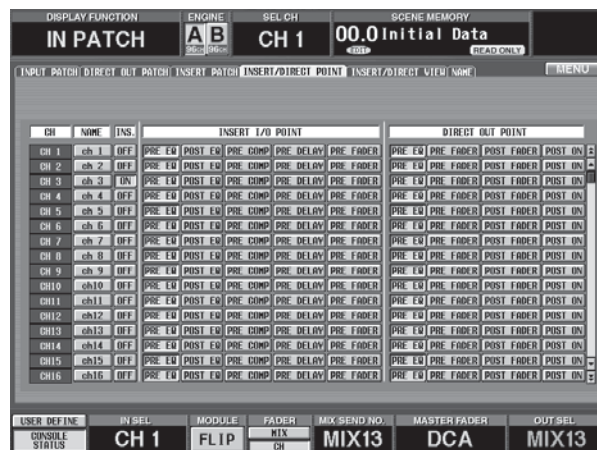
- Щелкните на кнопке GEO ON/OFF, расположенной в центральной части экрана вверх.



GEO может быть также включен/ выключен на экране GEO ASSIGN 1-12/13/24

- В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT/DIRECT POINT (функция IN PATCH).

- Экран INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH)



При выборе для вставки GEO входного канала, кнопка INS соответствующего канала на экране INSERT/DIRECT OUT будет автоматически включена.

- INSERT/DIRECT POINT

CH	NAME	INS.	INSERT I/O POINT			
CH 1	ch 1	OFF	PRE EQ	POST EQ	PRE COMP	PRE DELAY
CH 2	ch 2	OFF	PRE EQ	POST EQ	PRE COMP	PRE DELAY
CH 3	ch 3	ON	PRE EQ	POST EQ	PRE COMP	PRE DELAY
CH 4	ch 4	OFF	PRE EQ	POST EQ	PRE COMP	PRE DELAY
CH 5	ch 5	OFF	PRE EQ	POST EQ	PRE COMP	PRE DELAY

- При необходимости, измените INSERT I/O POINT



- Кнопка INS будет включать / выключать только при выборе / отмене назначения вставки на экране GEO PARAMETER. Выбор / отмена назначения вставки GEO на экране IN PATCH/OUT PATCH не работает с этой функцией.
- На экране INSERT/DIRECT POINT вы всегда сможете выключить / включить кнопку INS.
- При вставке графического эквалайзера в выходной канал, нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT POINT (функция OUT PATCH) и сделайте настройки точно так же. При отмене вставки графического эквалайзера на экране GEO PARAMETER, кнопка INS соответствующего канала будет автоматически выключена.

Управление графическим эквалайзером

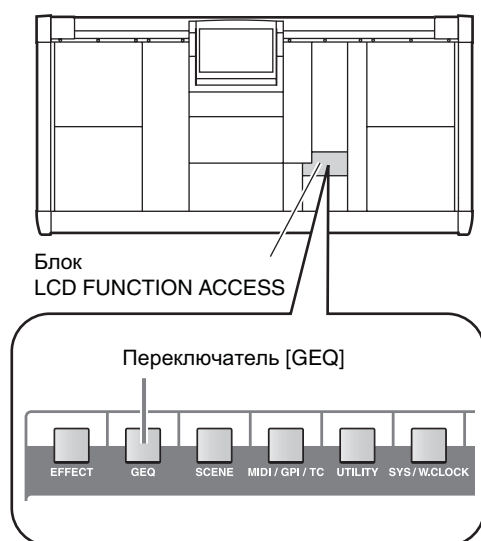
Для управления графическим эквалайзером могут быть использованы либо виртуальные фейдеры и виртуальные ручки, отображенные на дисплее, либо фейдеры DCA на пульте CS1D.

Управление графическим эквалайзером с дисплея

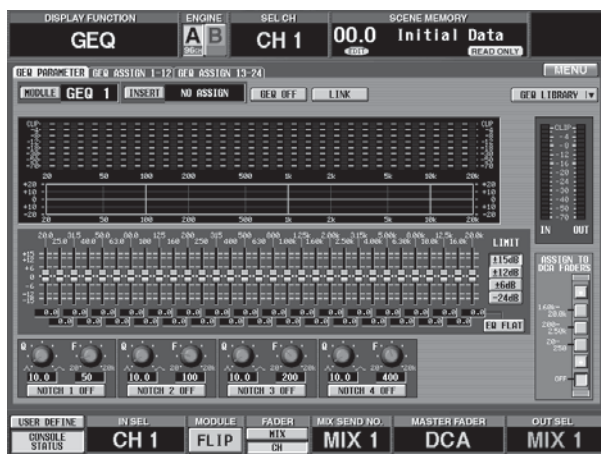
Ниже дается описание процедуры управления нужным модулем графического эквалайзера с использованием виртуальных фейдеров и ручек, показанных на экране функций GEO.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [GEO] для перехода к экрану GEO PARAMETER.



- экран GEO PARAMETER (функция GEO)



2. Щелкните на кнопке MODULE, расположенной в верхней левой части экрана для выбора нужного модуля GEO



Убедитесь в том, что кнопка GEO ON/OFF включена. Также убедитесь в том, что соответствующий модуль был вставлен в канал, и что эта вставка в канале включена.



Для выбора нужного модуля GEO можно также использовать экраны GEQ ASSIGN 1-12/13-24 функции GEO.

3. Для определения диапазона фейдеров используйте секцию LIMIT (расположена на экране справа от фейдеров).

В секции LIMIT, вы можете выбрать максимальное изменение и направление изменения, выполняемое фейдерами. Может быть выбран диапазон 15 дБ, ± 12 дБ, ± 6 дБ (двунаправленные диапазоны для выполнения спада или подъема), или -24 дБ (только спад)

- секция LIMIT



4. Сделайте на экране нужные регулировки виртуальных фейдеров.

В цифровых рамках под фейдерами будет показано значение подъема / спада.



Щелкните на кнопке EG FLAT, расположенной под секцией LIMIT для обнуления всех фейдеров в позицию 0 дБ.



5. При необходимости отрегулируйте четыре режекторных фильтра, расположенных в нижней части экрана.

Четыре режекторных фильтра могут быть использованы для каждого модуля GEO. Для включения каждого фильтра используются кнопки NOTCH 1 – NOTCH 4

Ручка Q используется для регулировки добротности, а ручки F для регулировки центральной частоты.

- **режекторные фильтры**



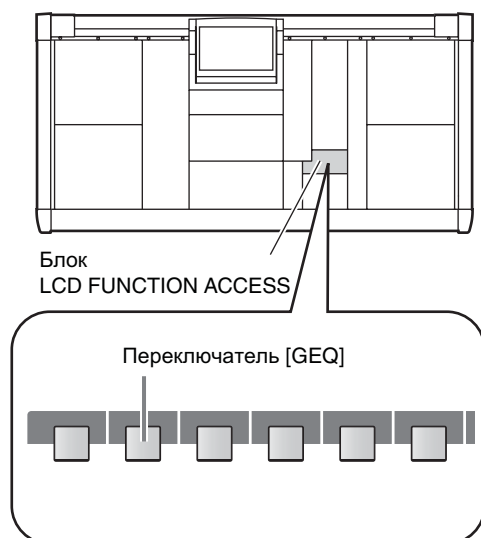
Режекторные фильтры 1 – 4 не зависят от графического эквалайзера. Кнопка GEO ON/OFF не действует на них. При необходимости, вы можете перейти к модулю графического эквалайзера и использовать только режекторные фильтры.

Управление графическим эквалайзером с фейдеров DCA

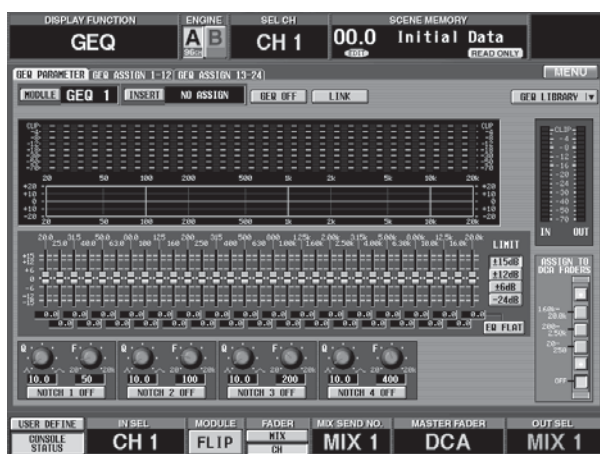
Ниже дается описание процедуры управления нужным модулем GEO в реальном времени с помощью двенадцати фейдеров DCA, расположенных на пульте в блоке DCA GROUP. При использовании этого способа, текущий модуль GEO разделяется на три частотных диапазона, которые регулируются независимо друг от друга.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [GEO] для перехода к экрану GEO PARAMETER.



- **экран GEQ PARAMETER (функция GEO)**



2. Щелкните на кнопке **MODULE** расположенной в верхней левой части экрана и выберите нужный модуль **GEQ** для регулировки.



Убедитесь в том, что кнопка GEO ON/OFF включена. Также убедитесь в том, что соответствующий модуль был вставлен в канал, и что эта вставка в канале включена.



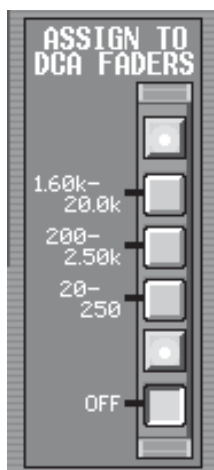
Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB] нажмите на переключатель канала [SEL] для просмотра графического эквалайзера (если он был вставлен в этот канал).

3. В секции **LIMIT**, расположенной справа от фейдеров, определите ширину регулировки фейдеров.

4. В секции **ASSIGN TO DCA FADERS**, расположенной в нижней правой части экрана, щелкните на одной из следующих кнопок для выбора частотного диапазона, регулируемого фейдером DCA.

Каждая кнопка соответствует следующим частотным диапазонам.

- **кнопка 1.60k-20.0k**
DCA фейдеры будут назначены на двенадцать диапазонов от 1.6 кГц до 20 кГц.
- **Кнопка 200-2.50k**
DCA фейдеры будут назначены на двенадцать диапазонов от 200 кГц до 20 кГц.
- **кнопка 20-250**
DCA фейдеры будут назначены на двенадцать диапазонов от 20 Гц до 250 Гц.



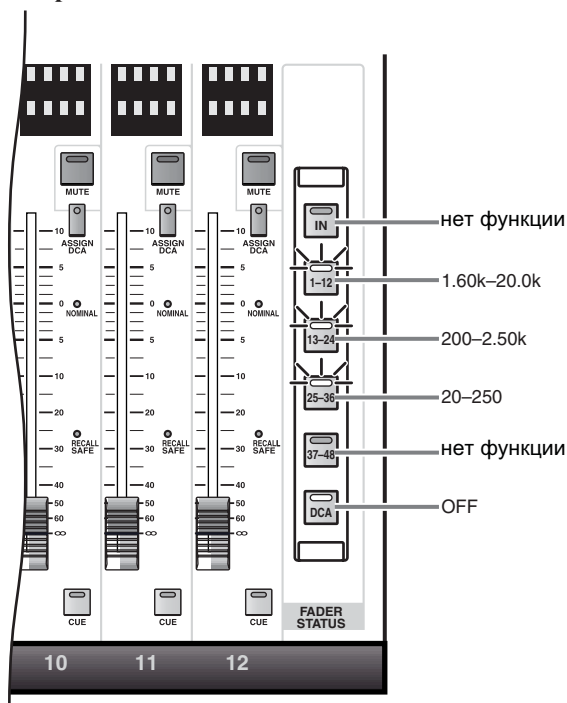
При щелчке на одной из кнопок, указанных выше, вы сможете использовать DCA фейдеры для управления графическим эквалайзером.

Центральная полоса выбранного диапазона фейдеров, будет на дисплее изменена на красную.



Во время высвечивания экрана GEO PARAMETER, можно выполнить операции с использованием фейдеров DCA, удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB] и нажимая на переключатель [DCA STATUS]. Выбранный в этот момент частотный диапазон будет таким же как на следующей схеме.

• переключатели FADER STATUS



5. Сдвиньте фейдеры DCA 1 – 12.

Соответствующие частотные диапазоны будут подняты или опущены.

6. Для использования фейдеров DCA для управления другими диапазонами, повторите шаги 4 – 5.

7. После завершения работы с DCA фейдерами, нажмите на переключатель [DCA], в секции FADER STATUS. Аналогично, щелкните на кнопке OFF в секции ASSIGN TO DCA FADERS экрана GEO PARAMETER.

Переключатель [FADER STATUS] будет возвращен в нормальное состояние, и фейдер DCA будут вновь работать как управляющие фейдеры DCA групп.

Для повторного назначения графического эквалайзера на DCA фейдеры, щелкните на одной из кнопок в секции ASSIGN TO DCA FADERS экрана GEOPARAMETER.



Настройки функции графического эквалайзера сохраняются как часть сцены. Кроме этого, настройки модуля графического эквалайзера могут быть сохранены в библиотеке GEO независимо от памяти сцены. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».



При выходе из экрана GEO, назначения фейдеров DCA будут принудительно отменены. В этот момент, переключатели [FADER STATUS] блока DCA GROUP будут возвращены в исходное состояние.

В этот момент переключатели [FADER STATUS] в блоке DCA GROUPS на CS1D будут работать как переключатели диапазона графического эквалайзера, как показано на следующей схеме.

Глава 14. MIDI / Time Code (Временной код)

В данной главе дается описание использования сообщений MIDI и временного кода (LTC) для управления событиями на PM1D.

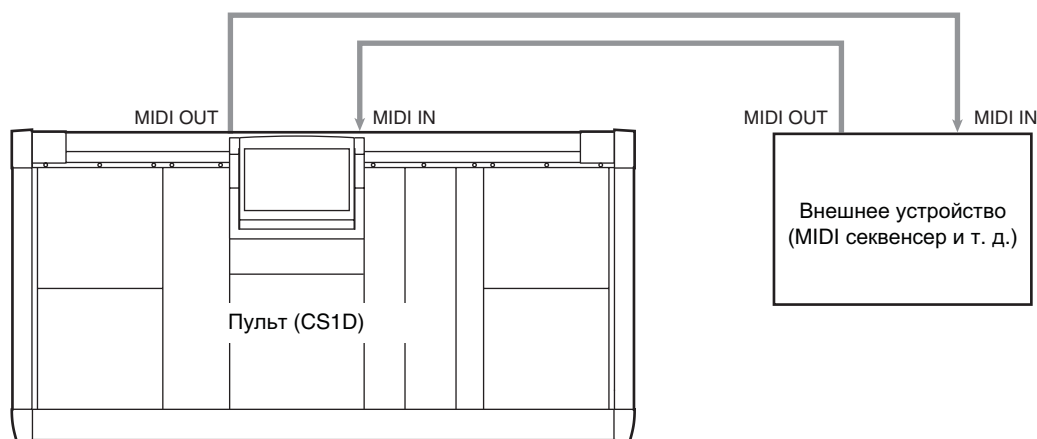
Использование сообщений изменения программы MIDI для управления событиями

В системе PM1D можно назначить определенные события (вызов сцены / вызов эффекта) на номера программ MIDI. В этом случае при получении сообщения об изменении номера программы MIDI, будет выполняться определенное событие. Можно также передавать сообщения изменения программы на внешнее устройство при выполнении на пульте определенного события.

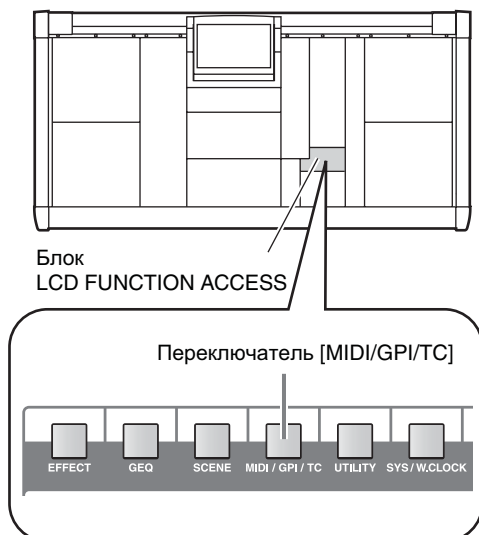
[Процедура]

1. Подключите разъем MIDI OUT внешнего устройства к разъему MIDI IN на пульте (или процессоре). Подключите разъем MIDI OUT пульта (или процессора) к разъему MIDI IN внешнего устройства.

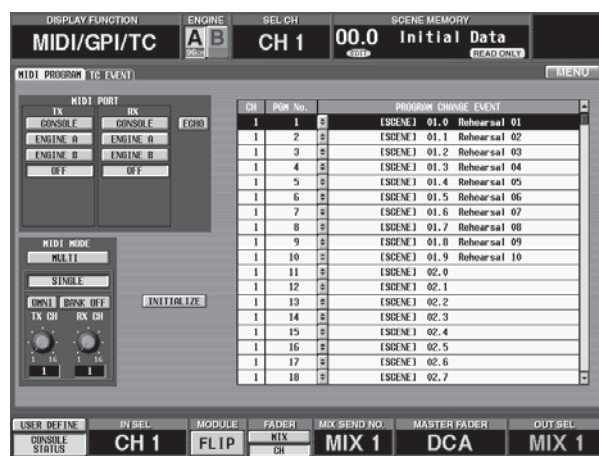
- MIDI подключения между системой PM1D и внешним устройством.



2. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [MIDI/GPI/TC] для перехода к экрану MIDI PROGRAM.



- экран MIDI PROGRAM (функция MIDI/GPI/TC)



На экране MIDI PROGRAM можете выбрать порт, на котором будут приниматься и отправляться сообщения MIDI, определить как они будут передаваться и приниматься и назначить событие на каждый номер программы.

3. В секции экрана MIDI PORT, нажмите на кнопку порта, на котором будут приниматься и отправляться сообщения изменения программы.

В секции MIDI PORT вы можете выбрать один из следующих портов для передачи (TX) и приема (RX) MIDI сообщений изменения программы.

- **CONSOLE**.....разъемы MIDI IN/OUT на задней панели пульта.
- **ENGINE A**.....разъемы MIDI IN/OUT процессора A
- **ENGINE B**.....разъемы MIDI IN/OUT процессора B.
- **OFF MIDI**.....сообщения не принимаются и не передаются.



DSP x2

Кнопка ENGINE B работает только при использовании системы PM1D в зеркальном режиме

4. В секции MIDI MODE, используйте кнопку MULTI или SINGLE для выбора режима передачи / приема сообщений изменения программы. Можно выбрать один из следующих двух режимов:

• Одиночный режим (при включении кнопки SINGLE)

В этом режиме для передачи и приема программ используется один канал MIDI В этом режиме, входящие сообщения изменения программы 1 – 128, принятые на MIDI канал, определенные ручкой RX CH (RX CH) будут выполнять событие, назначенное на каждый номер программы. При выполнении на пульте CS1D соответствующих событий, сообщения изменения программы 1 – 128 будут передаваться на внешнее устройство на MIDI канала, определенный ручкой TX CH.

• Мульти режим (при включении кнопки MULTI)

В этом режиме для передачи и приема программ используется несколько каналов MIDI В этом режиме, входящие сообщения изменения программы 1- 128 на MIDI каналах 1 – 16 будут выполнять события, назначенные на каждый номер программы MIDI канала / программы. При выполнении на пульте CS1D соответствующих событий, сообщения изменения программы 1 – 128 будут передаваться на внешнее устройство на MIDI канала 1 - 16.

5. При выборе в шаге 4 одиночного режима, используйте ручки TX CH/RX для выбора MIDI канала, на который будут передаваться или приниматься сообщения изменения программы. При желании, включите кнопку OMNI или BANK.

При выборе Одиночного режима, включение кнопки OMNI позволит принимать сообщения изменения программы всех MIDI каналов.

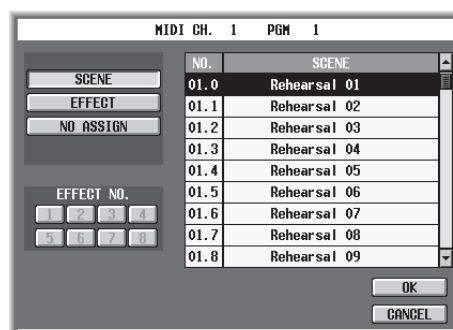
При выборе одиночного режима, включение кнопки BANK позволит выполнить события, определенные комбинацией сообщений выбора банка (номера банка a1 – 16) + сообщения изменения программы.

⚠ Не путайте понятия «кнопка включения одиночного режима /OMNI» с понятием «Мультирежим». При включении кнопки OMNI, сообщения изменения программы будут приниматься на все MIDI каналы, но выполнены будут только те события, которые были назначены на сообщения изменения программы 1 – 128 RX CH. Также, RX CH - это единственный MIDI канал, который может быть передан.

6. Из перечня PROGRAM CHANGE EVENT в правой части экрана, выберите номер программы, на который предполагается назначить событие и щелкните на кнопке этой строки [↕].

Перечень PROGRAM CHANGE EVENT позволяет назначить событие на каждый номер программы. При щелчке на кнопке [↕] на нужной строке, появится всплывающее окно, в котором вы можете выбрать событие для назначения.

• Всплывающее окно выбора событий



В мульти режиме, могут быть использованы MIDI каналы 1 – 16 и сообщения изменения программы 1 – 128.

В одиночном режиме могут быть использованы сообщения изменения программы 1 – 128 только того MIDI канала, который был выбран ручкой RX CH.

При включении кнопки BANK в одиночном режиме могут быть использованы выбора банка 1 – 16 и сообщения изменения программы 1 – 128 только того MIDI канала, который был выбран ручкой RX CH. В этом случае, номер, высвечиваемый в колонке CH перечня PROGRAM CHANGE EVENT будет являться номером банка.

7. Щелкните на одной из кнопок в верхней левой части окна для выбора типа события.

Могут быть выбраны следующие события.

- **SCENE**.....Операции с функций вызова Scene memory (Запоминание сцены)
- **EFFECT**.....Операции вызова эффекта
- **NO ASSIGN**...Нет назначенных событий

8. При выборе в шаге 7 функции вызова памяти сцены, выберите номер нужной сцены из списка с правой стороны всплывающего окна и щелкните на кнопке ОК.
9. При выборе в шаге 7 операции вызова эффектов, используйте кнопки, расположенные в нижней левой части всплывающего окна для выбора встроенного эффекта (1 –8). Для выбора данных из библиотеки эффектов используйте список в левой стороне окна. После выбора щелкните на кнопке ОК.
10. Точно так же назначьте события на другие номера программ.
11. **Передайте сообщение изменения программы (или выбор банка + изменение программы) с внешнего устройства на включенный MIDI канал.**
Будет выполнено событие, назначенное на этот номер программы. При выполнении одного из назначенных событий на CS1D, сообщение изменения программы (или выбор банка + изменение программы) будет передаваться на внешнее устройство.

Использование временного кода для управления событиями

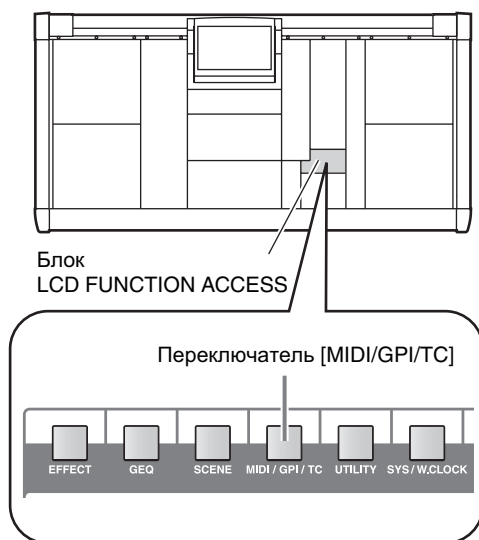
На системе PM1D, указанные сцены могут быть вызваны при приеме на разъем TIME CODE IN временного кода LTC (или временного кода, генерируемого самой системой PM1D) по достижении определенных временных точек. Ниже дается описание процедуры захвата временной точки для временного кода и назначение нужной сцены на эту временную точку.

[Процедура]

1. Подключите разъем выхода временного кода внешнего устройства к разъему TIME CODE IN на пульте (или процессоре).
 - подключения временного кода между системой PM1D и внешним устройством.



2. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [MIDI/GPI/TC] для перехода к экрану TO EVENT.

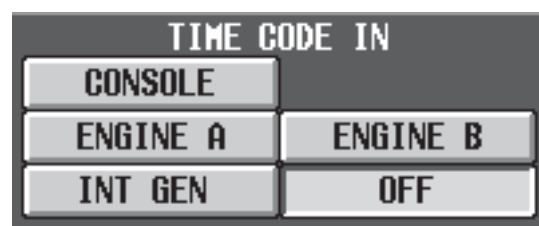


- экран TO EVENT (функция MIDI/GPI/TC)



На экране TC EVENT, вы можете выбрать разъем, на который будет приниматься временной код, кадровую скорость временного кода и назначить нужный номер сцены на захваченную временную точку.

3. Для выбора источника временного кода используйте кнопки секции TIME CODE IN

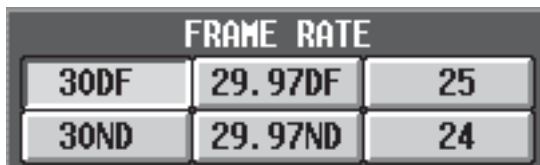


Могут быть выбраны следующие источники.

- **CONSOLE**.....временной код (LTC) будет приниматься с разъема TIME CODE IN на пульте
- **ENGINE A**.....временной код (LTC) будет приниматься с разъема TIME CODE IN процессора A
- **ENGINE B**.....временной код (LTC) будет приниматься с разъема TIME CODE IN процессора B
- **INT GEN**.....Встроенный временной код генерируется самой системой PM1D При щелчке на этой кнопке, начнется генерация встроенного временного кода на время, определенное ручками INT GEN START TIME.
- **OFF**.....при щелчке на этой кнопке временной код наружу посылаться не будет.

⚠ При выборе в секции TIME CODE IN опции «OFF», временной код не будет высвечиваться на этом экране или в секции TIME CODE блока измерителей.

4. Для выбора частоты кадров в соответствии с принятым временным кодом, используйте кнопки секции **FRAME RATE**.



Могут быть выбраны следующие частоты кадров.

- **24**24 кадров / секунду
- **25**25 кадров / секунду
- **29.97ND**.....29,97 кадров / секунду (без сброса)
- **29.97DF**29,97 кадров / секунду (сброс кадров)
- **30ND**.....30 кадров / секунду (без сброса)
- **30DF**30 кадров / секунду (сброс кадров)

5. При необходимости используйте ручки секции **OFFSET** для определения значения смещения. Четыре ручки секции **OFFSET** определяют величину смещения, на которое времена события будут изменены относительно входящего временного кода. При выборе в качестве источника временного кода кнопки **INT GEN**, для определения начала внутреннего временного кода можно использовать ручку **INT GEN Start time**

6. **Начало выхода временного кода на внешнем устройстве.**
В этот момент, значение текущего принятого временного кода будет высвечиваться в секции **TIME CODE** измерителей и на экране **TC EVENT**.

7. При подходе к желаемому моменту вызова сцены, щелкните на кнопке **CAPTURE** на экране **TC EVENT**.

Каждый раз, при нажатии на кнопку **CAPTURE**, в список ниже будет добавляться временная позиция. Если в этой временной позиции уже записано какое-либо событие, то приоритет будет иметь оригинальное событие.

8. После захвата всех нужных времен, остановите вывод временного кода на внешнем устройстве.

9. В списке, щелкните на строке первого захваченного временного кода.

Появится всплывающее окно **TC EVENT**, в котором может быть выбрана нужная сцена из памяти.

- **Всплывающее окно TC EVENT**



10. Выберите нужную ячейку памяти сцены и щелкните на кнопке **OK**.

11. Повторите шаги 7 – 8 до тех пор, пока на каждую захваченную позицию временного кода будет назначена нужная сцена.



При использовании кнопки **ADD**, **DELETE** или **ALL DELETE**, расположенных под перечнем, вы можете зарегистрировать новые позиции временного кода и событий в списке или стереть из списка позиции временного кода.

12. Для включения, щелкните на кнопке **EVENT RECALLING ENABLE**

Эта настройка позволит управлять событиями по временному коду.

⚠ При установке этой кнопки в позицию «ENABLE», нельзя сохранить или рассортировать ячейки памяти сцены или библиотеки **UNIT/PATCH/NAME** Также невозможна загрузка с карты памяти.

13. И вновь запустите временной код на внешнем устройстве.

Каждый раз, при достижении временной позиции, зарегистрированной в списке, будет запускаться соответствующая сцена.



- Кнопка **FRAME RATE** и ручки **OFFSET/INT GEN START TIME** могут работать только при выборе опции «OFF» в секции **TIMECODE IN**.
- Кнопки **CAPTURE**, **ADD**, **DELETE**, и **ALL DELETE** могут работать только при установке кнопки **EVENT RECALLING** в позицию «DISABLE.»

Раздел 15. Использование карты памяти для сохранения /загрузки данных

В данной главе дается описание использования карты памяти для сохранения /загрузки данных В системе PM1D, все настройки системы (или только определенных элементов) могут быть сохранены на карту памяти (продается отдельно) с целью последующей загрузки и использования. Например, это позволяет сделать резервную копию всех настроек и загрузить их на PM1D.



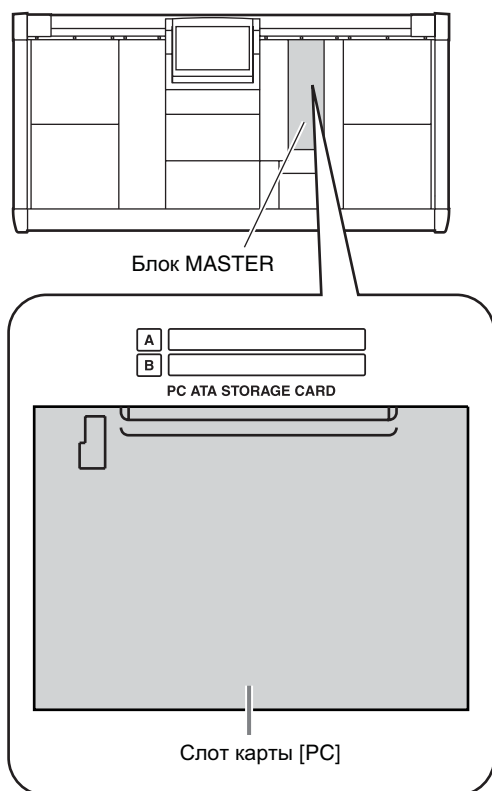
- Могут быть использованы либо флэш карты РСМСІА типа ІІ совместимые с АТА тип РС, либо компактные флэш карты с адаптерами. (в любом случае, напряжение источника питания может быть 3.3 В или 5 В) Для остальных медиа устройств работа не гарантируется.
- Обычно, карты памяти продаются уже отформатированными. Поэтому нет необходимости в форматировании карты перед ее использованием на системе PM1D.
- Если у вас все же возникнет необходимость в форматировании карты, используйте внешнее устройство (например компьютер). На системе (PM1D) форматирование карты не может быть выполнено.

Сохранение файла на карту памяти

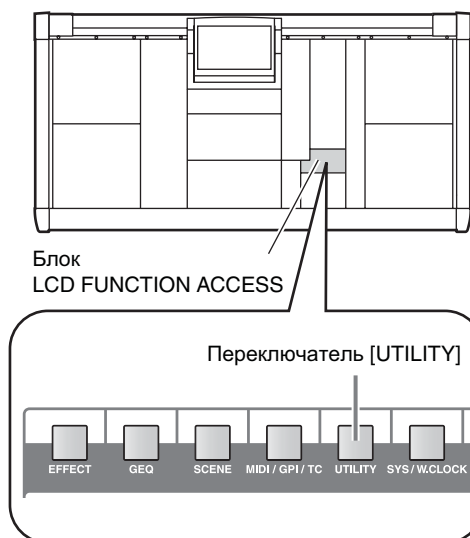
Ниже дается описание процедуры сохранения нужных данных на карту памяти.

[Процедура]

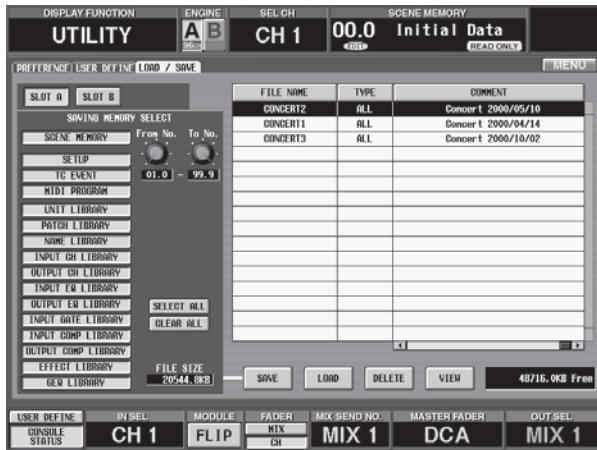
1. Вставьте РС флэш карту, совместимую с АТА в слот [РС] А или В, расположенные на верхней панели CS1D.
Карта может быть установлена или удалена при включенном питании CS1D.



2. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [SCENE] для перехода к экрану LOAD/SAVE.



• экран LOAD/SAVE (функция UTILITY)



На экране LOAD/SAVE вы можете выбрать нужные данные и сохранить или загрузить их.

3. На этом экране, щелкните на SLOT A или SLOT B для выбора нужной карты памяти.
4. Для выбора нужных элементов для сохранения или загрузки используйте секцию SAVING MEMORY SELECT.

В секции SAVINGMEMORY SELECT вы можете выбрать нужный элемент для сохранения. Могут быть выбраны следующие элементы.

- **SCENE MEMORY**
содержимое одной или более ячеек памяти сцены
- **SETUP**
Внутренние параметры системы PM1D не сохраняются в памяти сцены.
- **TC EVENT**
настройки экрана TO EVENT (функция MIDI/GPI/TC)
- **MIDI PROGRAM**
настройки экрана MIDI PROGRAM (функция MIDI/GPI/TC)
- **UNIT LIBRARY**
- **PATCH LIBRARY**
- **NAME LIBRARY**
- **INPUT CH LIBRARY**
- **OUTPUT CH LIBRARY**
- **INPUT EQ LIBRARY**
- **OUTPUT EQ LIBRARY**
- **INPUT GATE LIBRARY**
- **INPUT COMP LIBRARY**
- **OUTPUT COMP LIBRARY**
- **EFFECT LIBRARY**
- **GEQ LIBRARY**

Содержимое соответствующей библиотеки

5. При выборе в шаге 4 ячейки памяти сцены, используйте экранные ручки From No и To No для определения нужного номера (ов). (аналогично, вы можете выбрать «All»)

Например, при выборе памяти сцены в секции SAVING MEMORY SELECT, и установке ручки From No. На 01.0, а ручки ToNo. На 02.9, данные ячеек памяти сцены на системе PM1D 01.0 – 02.9 будут сохранены на карте памяти. При последующей загрузке этого файла с карты памяти, данные будут загружены в те же номера ячеек памяти на системе PM1D.

6. Щелкните на кнопке SAVE.

Появится всплывающее окно, в котором можно ввести имя файла и комментарий.

7. При необходимости присвойте файлу имя и дайте комментарий. Затем щелкните на кнопке SAVE.

Выбранные в шаге 4 – 5 данные будут сохранены на карту памяти.

- ⚠ Никогда не вставляйте и не удаляйте карту памяти во время операции доступа к ней.
В имени файла не могут быть использованы следующие символы. При попытке ввести их, они будут проигнорированы. (Знак пробела невозможен только в начале имени файла).

(SPACE)	\	/	:	*	?	"
<	>		+	=	[]

- ⚠ Нельзя вставить имя файла во всплывающем окне FILE SAVE

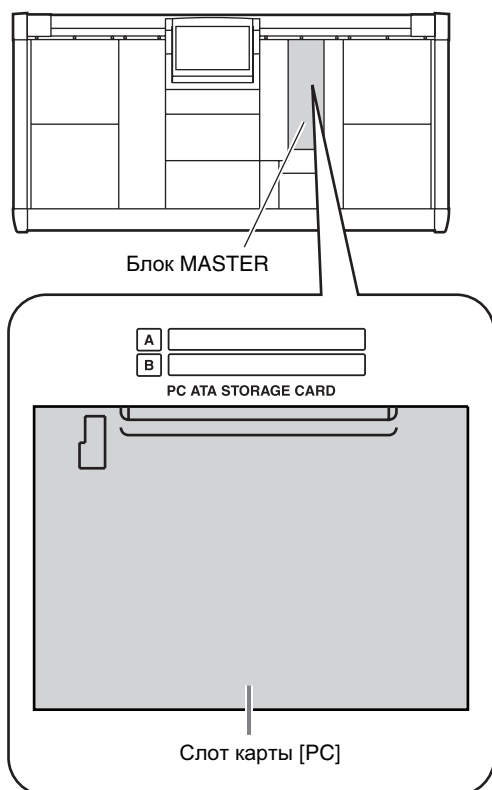
- ⚠ Нельзя вызвать или сохранить сцену во время выполнения операции сохранения. При нажатии на переключатель на панели [SRTORE] или [RECALL], появится сообщение «CANNOT STORE!» или «CANNOT RECALL!».

Загрузка файла с карты памяти

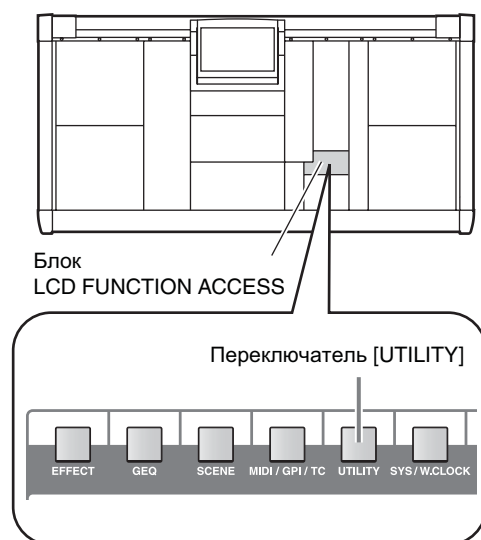
Ниже дается описание процедуры загрузки нужных данных с карты памяти в систему PM1D.

[Процедура]

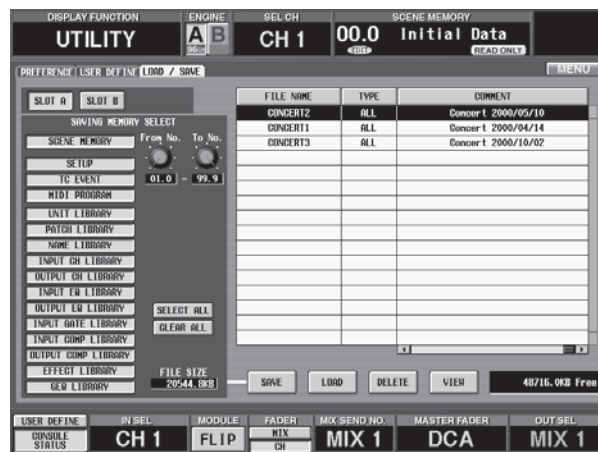
1. Вставьте PC флэш карту с данными в слот [PC] А или В, расположенные на верхней панели CS1D.



2. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [SCENE] для перехода к экрану LOAD/SAVE.



- экран LOAD/SAVE (функция UTILITY)



3. В списке справа, щелкните на ряду для выбора файла, который вы хотите сохранить. Курсор переходит к новому ряду.



В списке будет показана следующая информация для каждого файла.

- **FILE NAME**
Имя файла, состоящее из 8 символов.
- **TYPE**
Один из следующих типов файла.
- **ALL**Все содержимое, включая память сцены / библиотеки. SETUP, TC EVENT, и MIDI PROGRAM.
- **COMPOSITE**часть ячеек памяти сцены (файл, сохраненный с помощью ручек From No. и To No. Для определения диапазона)
- **Other**файл, содержащий только определенный элемент.
- **DATE/SIZE** ...Дата и время последнего сохранения файла.
- **COMMENT**...Комментарий, добавленный при сохранении файла.


4. Щелкните на кнопке **LOAD**.

Выбранный в шаге 3 файл будет загружен с карты памяти в систему PM1D. Пустая ячейка памяти сцены будет загружена как пустая.

- ⚠ Если тип загружаемого файла ALL/COMPOSITE, то все или часть ячеек памяти сцены на M1D и / или библиотеки могут быть неожиданно переписаны. Будьте внимательны и следите за тем, чтобы случайно не были стерты важные сцены или библиотеки.

Никогда не вставляйте и не удаляйте карту памяти во время операции доступа к ней.

Если кнопка EVENT RECALLING установлена на «ENABLE» на экране TC EVENT функции MIDI/GPI/ TC, то кнопка LOAD будет серой и загрузка файла будет невозможна. Необходимо вначале установить кнопку EVENT RECALLING в положение «DISABLE».

-  Нельзя вызвать или сохранить сцену во время выполнения операции сохранения. При нажатии на переключатель на панели [SRTORE] или [RECALL], появится сообщение «CANNOT STORE!» или «CANNOT RECALL!».

Раздел 16. Другие настройки

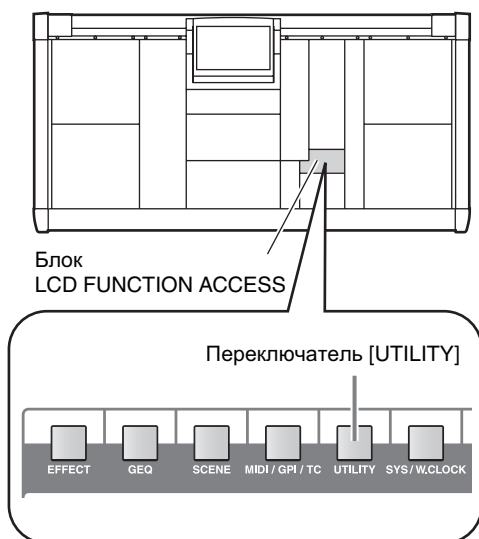
В данной главе дается описание различных настроек, позволяющих настроить систему PM1D в соответствии со своими желаниями.

Исходные настройки пульта

Ниже дается описание создания начальных настроек, влияющих на основную работу пульта CS1D, таких как сенсорная панель / мышь и работа на дисплее.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [UTILITY] для перехода к следующему экрану.

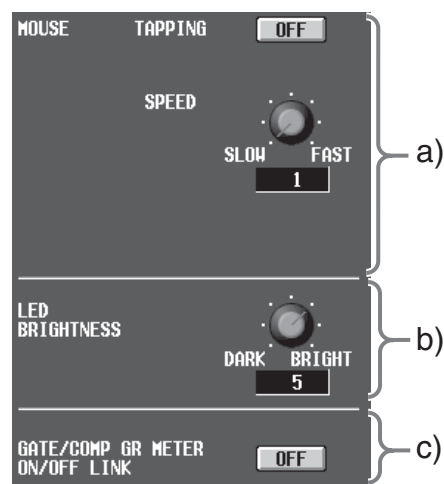


- экран PREFERENCE (функция UTILITY)

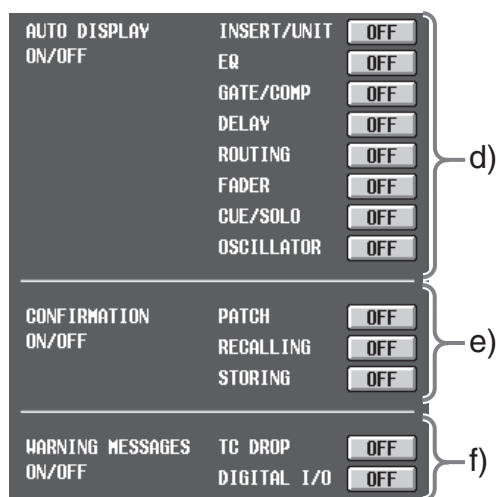


2. Используйте экранные ручки и кнопки для определения начальных настроек для каждого элемента.

Могут быть настроены следующие элементы.



- a) **MOUSE**
Настройки сенсорной панели, встроенной в CS1D или мыши, подключенной к разъему MOUSE
- **TAPPING**
Включение или отключение возможности тэппинга на встроенной сенсорной панели.
- **SPEED**
Установка скорости перемещения указателя, управляемого встроенной сенсорной панелью или мышью, подключенной к разъему MOUSE.
- b) **LED BRIGHTNESS**
Регулировка яркости светодиодных индикаторов CS1D.
- c) **GATE/COMP GR METER ON/OFF LINK**
При включении этой кнопки, экранный измеритель GR будет показан и скрыт в зависимости от включения или выключения внутреннего компрессора.



d) AUTO DISPLAY ON/OFF

Включение или отключение появления соответствующего экрана на дисплее при работе с определенным регулятором в секции SELECTED INPUT CHANNEL/SELECTED OUTPUT CHANNEL на пульте CS1D. В следующей таблице показаны регуляторы, соответствующие каждой кнопке и экран, который будет выбран.

Кнопки	Контролер	Выбранный экран
Кнопка INSERT/UNIT	Переключатель [INSERT]	INSERT/DIRECT VIEW или INSERT VIEW
	Контролеры, имеющие отношение к UNIT-	HA/INSERT
Кнопка EQ	Контролеры, ATT, EQ	EQ PARAMETER
Кнопка GATE/COMP	Контролеры гейта / компрессора	GATE PRM / COMP PRM
Кнопка DELAY	Контролеры, имеющие отношение к задержке, -	IN DELAY / OUT DELAY
Кнопка ROUTING	Контролеры маршрутизации	PAN/ROUTING / MATRIX/ST или OUT CH VIEW
Кнопка FADER	Фейдеры входных/выходных каналов и переключатель [ON].	IN CH VIEW / OUT CH VIEW
Кнопка CUE/SOLO	• переключатели [CUE] входного канала	IN CH VIEW / OUT CH VIEW
Кнопка OSCILLATOR	Переключатель [OSC ON], переключатель [OSC OUT]	OSCILLATOR

e) CONFIRMATION ON/OFF

Включение отображения подтверждающего сообщения при выполнении на CS1D некоторых операций.

Каждая кнопка соответствуют следующим операциям.

Кнопки	Операция
Кнопка PATCH	Изменение коммутации на экране OUT PATCH /IN PATCH
Кнопка RECALLING	Операции вызова сцены или библиотеки
Кнопка STORING	Операции сохранения сцены или библиотеки



Даже при включенной кнопке RECALLING, использование следующих методов, позволяет вызвать сцену без появления подтверждающего сообщения.

- Вызов через сообщение изменения программы MIDI.
- Вызов с экрана TC EVENT.
- Прямой вызов.
- Вызов с помощью переключателя UER DEFINE

f) WARNING MESSAGES ON/OFF

Включение или отключение вывода предупреждающего сообщения при возникновении ошибки в системе PM1D. Каждая кнопка соответствуют следующим ошибкам.

Кнопки	Ошибка
TC DROP	Сбой во временном коде.
DIGITAL I/O	Подача цифрового аудио сигнала не синхронизированного с системой PM1D.



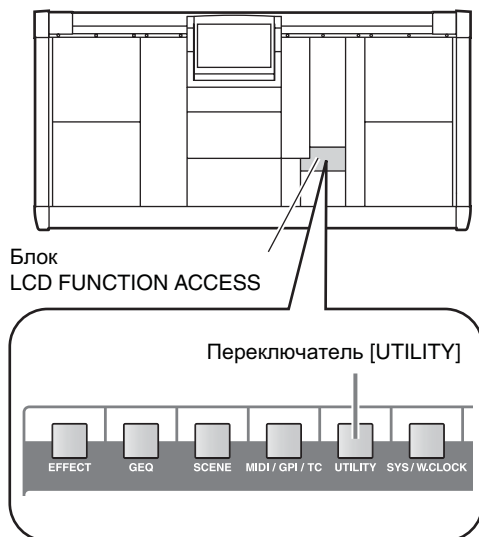
Настройки экрана PREFERENCE сохраняются даже при отключении питания системы PM1D. При включении кнопки SETUP функции UTILITY экрана LOAD/SAFE во время сохранения данных на установленную в слот CS1D карту памяти, настройки PREFERENCES также будут сохранены на карте памяти.

Установка встроенного календаря и часов

Ниже дается описание процедуры установки даты на встроенном календаре и времени на часах.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [UTILITY] для перехода к следующему экрану.

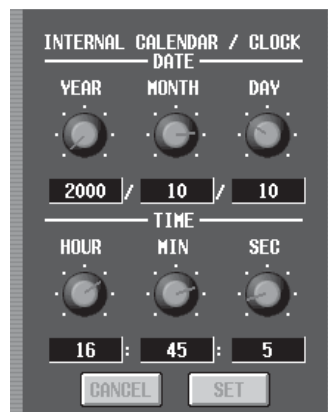


- экран PREFERENCE (функция UTILITY)



2. Для установки даты и времени используйте шесть ручек секции INTERNAL CALENDAR/CLOCK

- секция INTERNAL CALENDAR/CLOCK



3. Для завершения ввода даты и времени щелкните на кнопке SET.

Новые дата и время будут активированы сразу после щелчка на кнопке SET. Если вы щелкнете на кнопке CANCEL, то будут восстановлены предыдущие дата и время.



Дата и время, установленные на данном экрана используются в качестве временного ярлыка при сохранении сцены во встроенной памяти и при сохранении данных на карту памяти.

Определение точек измерений (снятия показаний)

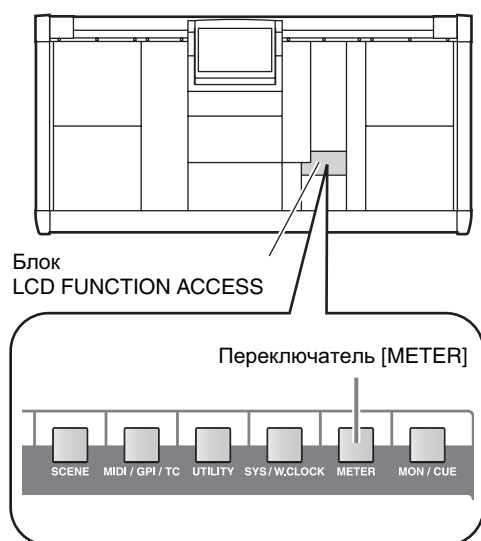
Точка снятия показаний (место, в котором определяется уровень сигнала) для индикаторов уровня на пульте CS1D может быть определена независимо для входных и выходных каналов.

Точка снятия показаний входного канала

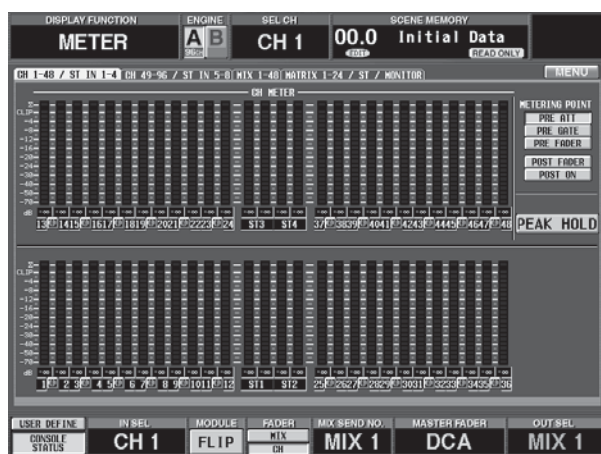
Ниже дается описание процедуры установки точки снятия показаний уровней сигнала на входе, отображаемых на индикаторах уровня в блоках INPUT/ ST IN.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [METER] для перехода к экрану CH 1-48/STIN 1-4 или экрану CH 49-96/STIN 5-8. {Экран CH 49-96/STIN 5-8 недоступен для 48-ми канальной модели}



- Экран CH 1-48/STIN 1-4 (функция METER)



Экраны CH 1-48/STIN 1-4 и CH 49-96/STIN 5-8 показывают виртуальные индикаторы уровня, показывающие уровни сигнала на входных каналах. На этом экране вы можете также выбрать точку снятия показаний для входных каналов.

2. Для выбора точки снятия показаний входного уровня, используйте кнопки, расположенные в правой части экрана.

Могут быть выбраны следующие точки снятия показаний.

- PRE ATTПеред аттенуатором
- PRE GATEнепосредственно перед встроенным гейтом
- PRE FADERнепосредственно перед фейдером.
- POST FADERсразу после фейдера
- POST ONнепосредственно после переключателя [ON] переключатель

3. Для удержания пикового уровня входных каналов, включите кнопку PEAK HOLD.



Шаги 2 и 3 будут воздействовать на следующие индикаторы уровня сигнала.

- Индикаторы уровня блоков INPUT /ST IN
- Индикаторы уровня блока SELECTED INPUT CHAN=NEL
- Индикаторы уровня экранов CH 1-48/STIN 1-4 и CH 49-96/STIN 5-8

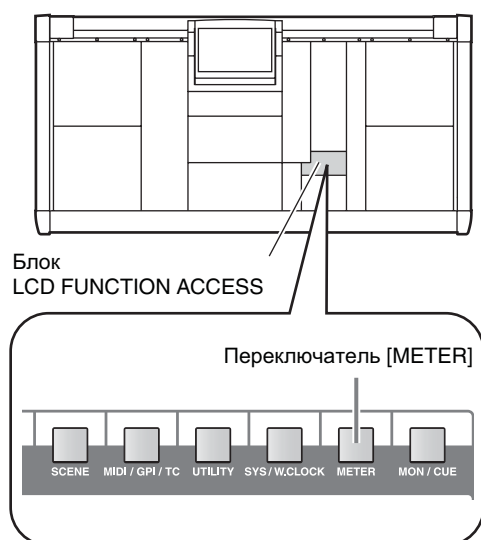
Однако, переключатель METER [PEAK HOLD] в блоке MASTER пульта CS1D будет влиять только на индикатор CLIP блока SELECTED INPUT CHANNEL.

Точка снятия показаний выходного канала

Ниже дается описание процедуры установки точки снятия показаний уровней выходных сигналов в блоке измерителей.

[Процедура]

1. В блоке **LCD FUNCTION ACCESS** нажмите несколько раз на переключатель **[METER]** для перехода к экрану **MIX 1-48** или **MATRIX 1-24/ST/MONITOR IN5-8**.



- Экран **MATRIX 1-24/ST/MONITOR** (функция **METER**)



Экраны **MIX 1-48** и **MATRIX 1-24/ST/MONITOR IN 5-8** отображают виртуальные индикаторы уровня, которые показывают уровни выходных каналов, выходов мониторов и выходов сие. На этом экране вы можете также выбрать точку снятия показаний для выходных каналов.

2. Для выбора точки снятия показаний выходного уровня, используйте кнопки, расположенные в правой части экрана.

Могут быть выбраны следующие точки снятия показаний.

- **PRE EQ**.....сразу непосредственно перед EQ.
- **PRE FADER**..непосредственно перед фейдером.
- **POST FADER**..сразу после фейдера
- **POST ON**После переключателя [ON]



Для выбора точки снятия показаний выходных каналов можно использовать переключатель **METER [PRE]**, в секции **METER** (блок **MASTER**).

При включении переключателя **METER [PRE]**, в качестве точки снятия показаний будет использован либо **PRE EQ**, либо **PRE FADER**.

При выключении переключателя **METER [PRE]**, в качестве точки снятия показаний будет использован либо **POST FADER** либо **POST ON**.

3. Для удержания пикового уровня выходных каналов, включите кнопку **PEAK HOLD**.



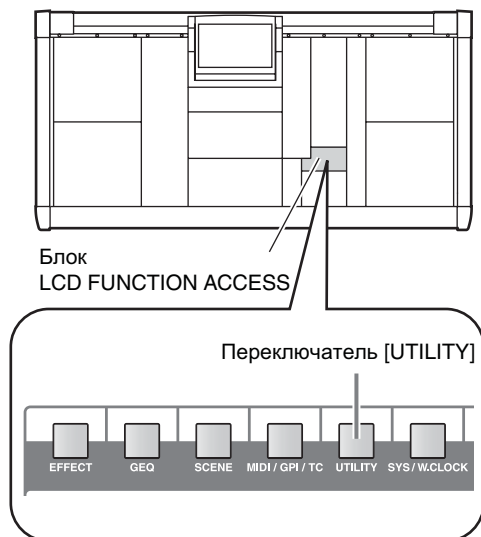
Можно также использовать переключатель **METER [PEAK HOLD]** в секции **METER** (**MASTER** блок) для включения/выключения удержания пикового значения выходного канала.

Настройки пользовательских функций

Можно назначить нужную функцию на переключатели USER DEFINE [1]–[8] в блоке USER DEFINE и использовать их для управления системой.

[Процедура]


1. В блоке **LCD FUNCTION ACCESS** нажмите несколько раз на переключатель **[UTILITY]** для перехода к экрану **USER DEFINE**.



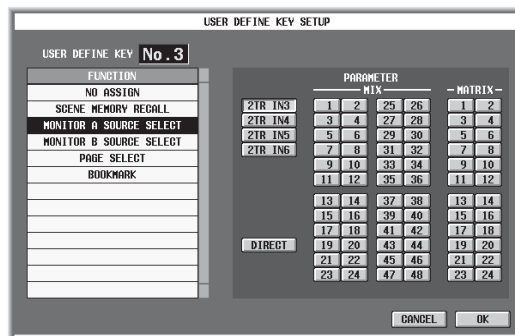
- экран **USER DEFINE** (функция **UTILITY**)



На экране **USER DEFINE** можно назначить нужную функцию на каждый из переключателей **USER DEFINE** [1]–[8].

2. Выберите нужный переключатель и щелкните на кнопке  для этого номера. Появится всплывающее окно **USER DEFINE KEY SETUP**

- всплывающее окно **USER DEFINE KEY SETUP**



Во всплывающем окне **USER DEFINE KEY SETUP**, используйте расположенный слева перечень **FUNCTION**, для выбора нужной функции для назначения на переключатель и далее используйте секцию **PARAMETER** для выбора параметра этой функции.

Могут быть выбраны следующие функции параметров.

- **SCENE RECALL** (параметры: **-1/+1**)
Вызов сцены на один номер больше или меньше относительной текущей сцены.
 - **MONITOR A SOURCE SELECT** (параметры: **2TR IN 3-6, DIRECT, MIX 1-48, MTRX 1-24**)
 - **MONITOR B SOURCE SELECT** (параметры: **2TR IN 3-6, DIRECT, MIX 1-48, MTRX 1-24**)
Выбор **2TR IN 3-6, DIRECT IN, MIX** каналов **1-48**, или каналов **MATRIX 1-24** в качестве источника, прослушиваемого на разъемах **MONITOR A** или **B** соответственно.
- При соответствии текущего прослушиваемого источника и параметра, на переключателе **USER DEFINE**, на который была назначена эта функция загорается индикатор.

- ⚠ При использовании переключателей **USER DEFINE** [1] – [8] для изменения прослушиваемого источника, переключатели **MONITOR A/B SOURCE** будут недействительны до тех пор, пока с передней панели не будет выбран следующий источник сигнала для прослушивания.

- **PAGE SELECT** (параметры: **PREVIOUS, NEXT, LAST**)
Доступ к определенному экрану на дисплее в соответствии с выбранным параметром.
PREVIOUS: Доступ к предыдущему экрану текущей функции.
NEXT: Доступ к следующему экрану текущей функции.
LAST: доступ к последнему выбранному экрану.

- **BOOKMARK (параметры: нет)**

Доступ к последнему вызванному экрану. Если экран был назначен, то на переключателе USER DEFINE, на который была назначена эта функция загорается индикатор. При показе функций переключателей USER DEFINE [1] – [8] в нижней части дисплея, имя экрана, назначенного в качестве BOOKMARK будет показано на позиции соответствующего переключателя.



Для регистрации экрана, нажмите и удерживайте переключатель USER DEFINE, на который была назначена функция BOOKMARK в течение двух секунд или более. При отпускании переключателя ранее чем через две секунды, будет вызван последний зарегистрированный экран.

3. Выберите функцию, которую вы хотите назначить на переключатель и параметры, соответствующие этой функции.
4. Нажмите на кнопку [OK].
5. Повторите шаги 2 – 5 до тех пор, пока нужная функция не будет назначена на каждый из переключателей USER DEFINE [1] – [8].
6. Для исключения назначенной функции, нажмите на один из переключателей USER DEFINE [1] – [8] в блоке USER DEFINE.



Функции, назначенные на переключатели USER DEFINE [1] – [8] могут быть также исключены и на дисплее. Для этого щелкните на кнопке USER DEFINE в нижней левой части экрана, так чтобы кнопки USER DEFINE 1 – 8 появились в нижней части экрана и затем щелкните на нужной кнопке.

- **Кнопка USER DEFINE**



- просмотр кнопок USER DEFINE 1–8 в нижней части экрана.

