



Редактор Studio Manager V2 02R96

Руководство пользователя

Важные замечания

- Эксклюзивными правами на настоящее программное обеспечение и настоящее руководство обладает корпорация Yamaha.
- Копирование программного обеспечения и любое воспроизведение настоящего руководства или его части допустимо исключительно с согласия производителя.
- Копирование доступных для приобретения музыкальных композиций и/или цифровых аудио-файлов разрешается только для личного использования.
- Корпорация Yamaha не предоставляет никаких гарантий в отношении использования программного обеспечения и данного руководства и не несет какой-либо ответственности за результаты их использования.
- Установочный диск имеет формат CD-ROM. Его воспроизведение на плеере аудио компакт-дисков недопустимо (во избежание повреждения плеера).
- Примеры изображений на экране, показанные в настоящем руководстве, носят исключительно информативный характер и могут незначительно отличаться от изображений, выводимых на дисплей Вашего компьютера.
- Последующие обновления приложения и программного обеспечения, а также любые изменения в характеристиках и функциях системы будут объявляться дополнительно.

Торговые марки

• Adobe, Acrobat, и Reader являются зарегистрированными торговыми марками компании Adobe Systems Incorporated. Apple, AppleTalk, и Macintosh зарегистрированные торговые марки компании Apple Computer. Microsoft и Windows зарегистрированные торговые марки корпорации Microsoft. Все другие торговые марки являются собственностью их законных владельцев.

Авторское право

Данное руководство не может воспроизводиться полностью или частично в любой форме без предварительного письменного согласия корпорации Yamaha. © 2004 Корпорация Yamaha. Все права защищены.

Веб-сайт Yamaha Professional Audio:

<http://yamahaproaudio.com/>

Содержание

Подготовка	2
Запуск и настройка Studio Manager	2
Выход из Studio Manager	3
Настройка Редактора	4
Синхронизация Studio Manager с микшером	6
Функция Offline Edit – редактирование в автономном режиме	6
Работа с сессиями	7
Отмена/повтор операции	7
Другие функции	8
Использование окон Studio Manager	9
Главное окно	9
Окна слоев	10
Окно выбранного канала	14
Окно библиотеки	19
Окно редактора патчей	21
Окно редактора “окружающего звука”.....	26
Окно счетчика временного кода	27
Окно редактора эффектов	27
Окно индикаторов (показателей).....	28

“Горячие” клавиши

* Спецификации и описания в данном руководстве, предоставлены исключительно в информационных целях. Корпорация Yamaha оставляет за собой право изменить или модифицировать продукты или спецификации в любое время без предварительного уведомления. Спецификации, оборудование и комплектация может отличаться в каждом конкретном регионе, пожалуйста проконсультируйтесь с дилером корпорации Yamaha.

Подготовка

Описание меню и кнопок

В случае если названия меню и кнопок в системе Windows отличаются от названий в системе Macintosh, в настоящем руководстве сначала приводятся названия для системы Windows, а в скобках – названия для системы Macintosh.

Для использования Studio Manager необходимо:

- Запустить Studio Manager.
- Настроить Редактор.
- Синхронизировать Studio Manager.

Запуск и настройка Studio Manager

1 Запустите Studio Manager.

Windows 2000: Нажмите Start (Пуск) – [Programs] – [YAMAHA Studio Manager] – [Studio Manager].

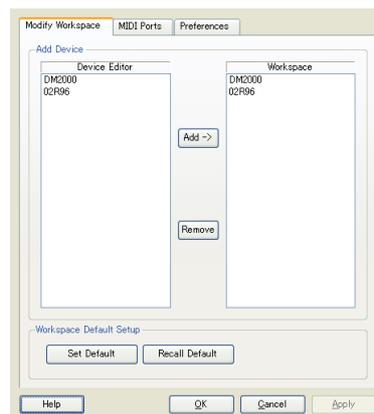
Windows XP: Нажмите Start (Пуск) – [All Programs] – [YAMAHA Studio Manager] – [Studio Manager].

MAC OS X: Выберите [Applications], [YAMAHA], [Studio Manager] и дважды щелкните на [Studio Manager].

2 Выберите устройство для редактирования.

Названия всех установленных устройств появятся в блоке Device Editor (редактор устройств). Выберите нужное устройство, после чего нажмите кнопку [Add->].
Выбранное устройство появится в блоке Workspace (рабочая область).

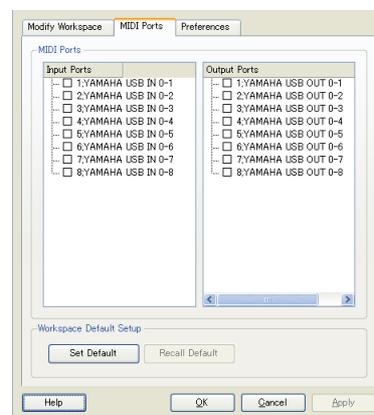
Примечание: Если Вы планируете использовать это же устройство в дальнейшем, нажмите кнопку [Set Default] (установить по умолчанию), когда название соответствующего устройства показано в рабочей области. Теперь при запуске Studio Manager будет автоматически выбираться это устройство.



3 Выберите MIDI-порт.

Выберите закладку [MIDI Ports] и укажите порты MIDI In, Out и Thru, к которым подключен микшер.

Примечание: Чтобы включить MIDI-порт в Studio Manager Вы также должны отдельно установить MIDI-порты в редакторе микшера. Информация по установке MIDI-порта в Редакторе приведена в разделе "Настройка редактора" на стр. 4.



- 4 **Нажмите [ОК].**
Появится главное окно Studio Manager.



Studio Manager host window

- 5 **Дважды нажмите на значке микшера, редактирование которого Вы хотите осуществить.**
На экране появится Редактор выбранного микшера.

Выход из Studio Manager

В главном окне выберите [Exit (Quit)] в меню [File].
Если несохраненных изменений нет, все окна Studio Manager будут закрыты. В ином случае появится запрос сохранения произведенных изменений. Чтобы сохранить изменения и выйти из Studio Manager, нажмите [Yes]. Чтобы выйти, не сохраняя изменения, нажмите [No]. Чтобы отменить операцию выхода, нажмите [Cancel]. Другим способом выхода из Studio Manager является двукратное нажатие кнопки Close (закрыть) главного окна.

Настройка Редактора

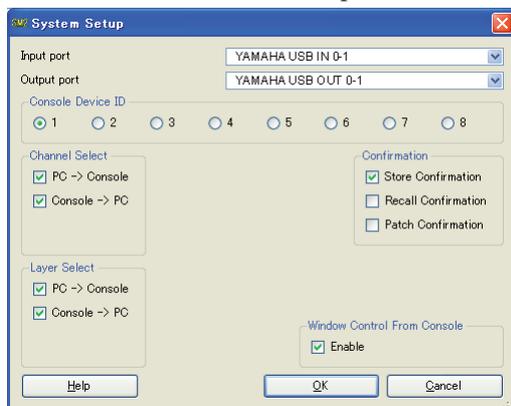
Вы должны настроить следующие параметры каждого из открытых редакторов.

Примечание: Перед указанными ниже настройками следует установить MIDI-порт (стр. 2).

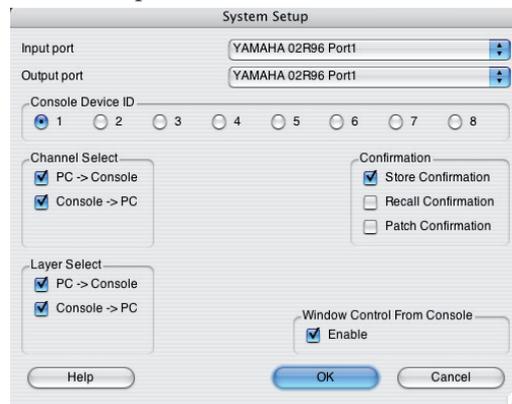
Системные настройки

Чтобы открыть окно System Setup (системные настройки), выберите [System Setup] в меню [File].

Убедитесь, что в системе настроены входной и выходной порты.



Windows System Setup window



Macintosh System Setup window

Input port/Output port (входной/выходной порты):

Выберите порты, через которые редактор будет связываться с микшером Yamaha, из портов, определенных в Studio Manager.

Console Device ID (идентификатор микшера):

С помощью редактора Yamaha Вы можете управлять любым из восьми микшеров Yamaha, каждый из которых имеет свой идентификатор. Выберите номер микшера, которым Вы хотите управлять.

Channel Select (выбор канала):

Данный параметр устанавливает взаимосвязь между выбором канала. Если выбрана опция PC->Console, при выборе канала в Studio Manager – на микшере устанавливается тот же канал. Если выбрана опция Console->PC, при выборе канала на микшере – в Studio Manager устанавливается тот же канал.

Confirmation (подтверждение):

Определяет, появляется ли окно с запросом подтверждения при сохранении, загрузке или изменении данных.

Layer Select (выбор слоя):

Определяет устанавливает взаимосвязь между выбором слоя. Если выбрана опция PC->Console, при выборе канала в Studio Manager – на пульте устанавливается тот же слой. Когда выбрана опция Console->PC, при выборе канала на микшере – в Studio Manager устанавливается тот же слой.

Window Control From Console (управление окном с микшера):

Определяет возможность использования на микшере кнопок, определенных пользователем, для дистанционного открытия и закрытия окон Studio Manager.

Настройки микшера

Для того чтобы открыть окно настроек микшера, выберите [Console Setup] в меню [File].



Окно редактора O2R96

Surround Mode (режим “окружающего звука”):

Выберите один из режимов “окружающего звука”: STEREO, 3-1, 5.1 или 6.1.

Pair Mode (режим спаривания микшера):

Определяет, какой режим спаривания микшера используется: горизонтальный или вертикальный.

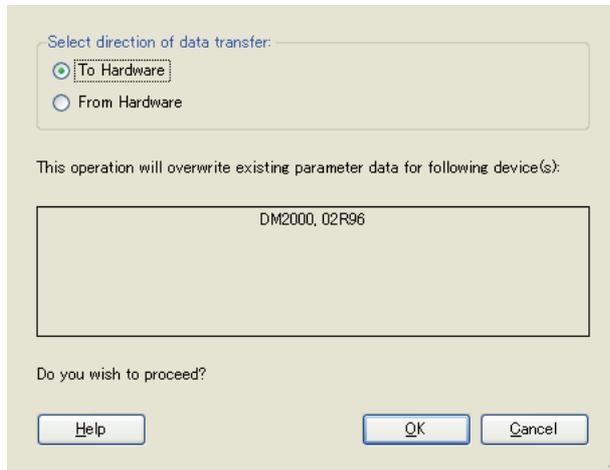
Channel Copy Parameter (параметры копирования канала):

Выберите желаемые параметры, которые должны копироваться с одного канала на другой.

Синхронизация Studio Manager с микшером

При запуске Studio Manager настройки параметров на микшере и в Studio Manager могут различаться. Поэтому сначала необходимо привести в соответствие настройки на микшере и в Studio Manager. Эта операция называется “синхронизация”. Для синхронизации Studio Manager и микшера выполните следующие действия:

- 1 Выберите [Synchronize], затем - [Total Recall...].
При этом откроется следующее окно.



- 2 Выберите направление синхронизации (с микшера в Studio Manager или наоборот).
To Hardware: Передает текущие параметры с Studio Manager на микшер.
From Hardware: Передает текущие параметры с микшера в Studio Manager.
- 3 Щелкните [OK].



Не используйте микшер во время синхронизации.

Примечание:

- Вы можете синхронизировать систему для каждого Редактора, выбрав [Re-Synchronize] в меню [Synchronization] соответствующего Редактора. При этом опция All Libs определяет, синхронизируются ли параметры фрагмента (Scene) и библиотеки данных (Library). Если синхронизация производится из главного окна, параметры фрагмента и библиотеки всегда синхронизируются.
- В целях защиты коммуникационных портов, используемых Studio Manager, синхронизация программы при выбранной опции “To Hardware” никоим образом не влияет на параметры передачи данных на микшере (такие как MIDI, “удаленные слои”, и параметры автоматического управления (Machine Control)).

Функция Offline Edit – редактирование в автономном режиме

Если Вы не хотите синхронизовать микшер с Studio Manager, выберите [Offline Edit] в меню [Synchronization]. Для применения отредактированных блоков на микшере выберите [Re-Synchronize] в меню [Synchronization] при включенной опции PC->Console, чтобы осуществить синхронизацию микшера с Studio Manager.

Также функция редактирования в автономном режиме запускается щелчком на кнопке [ONLINE]/[OFFLINE] в главном окне редактора.

Работа с сессиями

Сессиями (сеансами) называются все установки микшера в окне Studio Manager, включая параметры фрагмента и библиотеки данных. В прилагаемой таблице приведены действия по управлению сессиями:

Создание новой сессии	Выберите [New Session] в меню [File].
Открытие предварительно сохраненной сессии	Выберите [Open Session] в меню [File].
Сохранение текущей сессии	Выберите [Save Session] в меню [File].
Сохранение текущей сессии под другим именем	Выберите [Save Session As] в меню [File].

Примечание: Для сохранения настроек карты Y56K (в комплект не входит) в сессии необходимо провести повторную синхронизацию Studio Manager, выбрав опцию Console->PC.

При сохранении сессии в главном окне Studio Manager настройки всех выделенных редакторов записываются в файле с расширением ".YSM".

При сохранении сессии в редакторе в файл сохраняются настройки только этого редактора. Настройки редактора сохраняются в формате Studio Manager V2 (с расширением ".YSE") либо в формате, совместимом с более ранними версиями Studio Manager (расширение файла зависит от используемого микшера). Обратите внимание на то, что более ранние версии Studio Manager не могут открывать сессии, сохраненные в формате ".YSE".

Примечание:

- При попытке создания новой сессии в главном окне или открытии сохраненной сессии появится запрос сохранения текущей сессии. Чтобы сохранить изменения и открыть новую сессию, нажмите [Yes]. Чтобы открыть новую сессию, не сохраняя изменения, нажмите [No]. Чтобы отменить операцию, нажмите [Cancel].
- Studio Manager может не открыть некоторые файлы, хранящиеся на SmartMedia. В этом случае следует скопировать файлы на жесткий диск и затем открыть в Studio Manager.

Отмена/повтор операции

В Studio Manager можно отменить последнее выполненное действие (Отменить), а также отменить данную операцию (Повторить). При выполнении отмены два раза подряд отменяются два последних выполненных действия. При выполнении отмены три раза подряд отменяются три последних выполненных действия. Таким способом можно отменить несколько действий. В приведенной таблице показана информация по использованию функции Отмена/Повтор.

Отмена	Выбрать [Undo] в меню [Edit].
Повтор	Выбрать [Redo] в меню [Edit].

Обратите внимание на то, что после выполнения одной из нижеприведенных операций функции "отмена"/"повтор" для предыдущей операции становятся недоступными:

- Операции на микшере
- Заккрытие программы Studio Manager
- Изменение режима окружения (Stereo/3-1/5.1/6.1)
- Изменение режима спаривания микшера (горизонтальное/вертикальное спаривание)
- Синхронизация микшера с Studio Manager
- Создание новой сессии
- Сохранение сессии
- Копирование и вставка канала
- Создание или отмена спаривания канала
- Сохранение или загрузка фрагмента или библиотеки данных
- Включение или выключение кнопки GATE: [LINK] в окне выбранного канала
- Включение или выключение кнопки COMPRESSOR: [LINK] в окне выбранного канала

- Включение или выключение кнопки [LINK] в окне редактора "окружающего звука"
- Изменение на микшере режима Aux Send (посыл по дополнительному порту) (постоянный/переменный)
- Изменение частоты дискретизации (на микшере)
- Изменение настроек пользовательского слоя (на микшере)

Примечание:

Для следующих операций функции "отмена" и "повтор" недоступны:

- Изменения в окне "Настройки"
- Синхронизация
- Открытие и закрытие окон
- Изменение размера окон.

Примечание: В окне Library (библиотека данных) можно отменить или повторить только одну последнюю операцию. Отмена предшествующих операций невозможна.

Другие функции

Копирование и вставка

Кроме копирования символов, Вы также можете копировать и вставлять в другой канал параметры каналов.

В окне Console Setup (настройка микшера) (страница 5) также можно установить копируемые параметры.

В приведенной таблице показана информация по использованию функции копирования и вставки.

Копирование символов	Выберите исходный текст, щелкните правой кнопкой мыши (или комбинация <ctrl>+обычный щелчок мышью) и выберите [Copy].
Вставка символов	Переместите курсор к месту копирования, щелкните правой кнопкой мыши (или комбинация <ctrl>+обычный щелчок мышью) и выберите [Paste].
Копирование канала	Следует щелкнуть правой кнопкой мыши (или комбинация <ctrl>+обычный щелчок мышью) по исходному каналу, затем выбрать [Copy].
Вставка канала	Следует щелкнуть правой кнопкой мыши (или комбинация <ctrl>+обычный щелчок мышью) по каналу назначения, затем выбрать [Paste].

Восстановление исходного значения (Ctrl (⌘) + щелчок мышью)

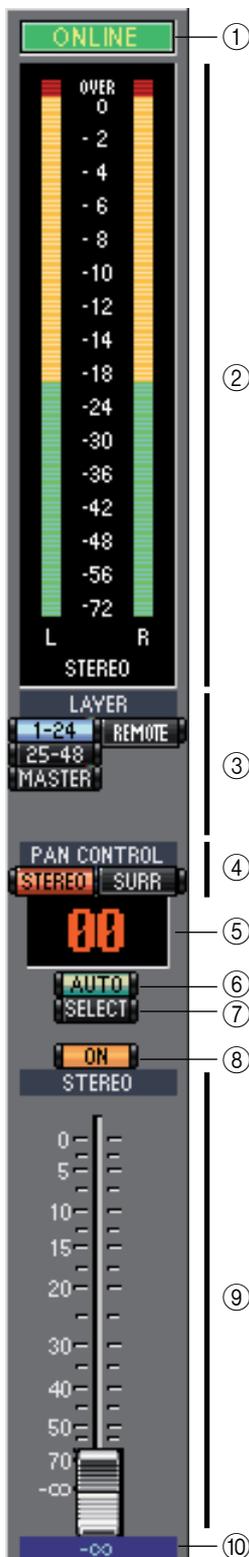
Переместите курсор к контрольному значению или значению параметра, затем, удерживая клавишу <Ctrl> (⌘), щелкните левой кнопкой мыши для загрузки первоначальных установок (например, для установки фейдера входного канала в положение – ∞ или для установки значения панорамы как "центральное положение").

Ctrl(⌘) + Shift + щелчок мышью

Поместите курсор на ручку управления фейдером или параметром Aux Send (посыл по дополнительному порту), затем, удерживая клавиши <Ctrl> (⌘) и <Shift>, щелкните левой кнопкой мыши для загрузки первоначальных установок.

Использование окон Studio Manager

Главное окно



В главном окне осуществляется переключение между слоями и управление выходными стереосигналами. Для открытия главного окна выберите [Master] в меню [Windows].

① Кнопка [ONLINE]/[OFFLINE]

Переключение между режимами online и offline (автономный).

Примечание: Если Studio Manager не подключен либо не передает данные на микшер Yamaha, нажатие на данную кнопку не произведет переключение между режимами online и offline.



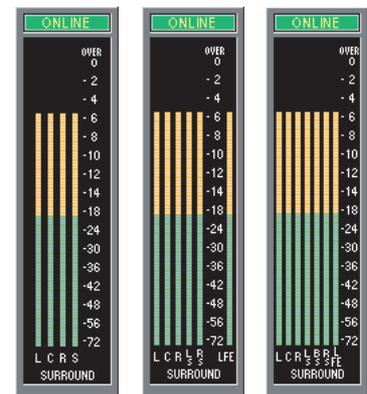
Данное сообщение появляется на экране при правильном подключении редактора к микшеру Yamaha. В этом случае параметры редактора будут меняться одновременно с параметрами микшера.



Данное сообщение появляется на экране, если Studio Manager не подключен либо не передает данные на микшер Yamaha, а также при выборе автономного режима вручную. В этом случае параметры редактора НЕ будут меняться одновременно с параметрами микшера.

② Счетчики (индикаторы)

Счетчики показывают выходной уровень стереосигнала, когда режим окружающего звука установлен на "STEREO" либо когда "окружающий сигнал" обрабатывают выходные шины (Bus Out), а режим окружающего звука установлен на 3.1, 5.1 или 6.1. Счетчики (индикаторы) режимов окружающего звука 3.1, 5.1 и 6.1 показаны на рисунке справа.



③ Кнопки LAYER

Используются для выбора слоев.

④ PAN CONTROL

Используются для выбора режима "STEREO" (режим настройки стереосигнала) или "SURR" (режим настройки сигнала окружающего звука). Регулятор панорамы представляет собой вращающуюся ручку, если выбран режим "STEREO", а точку на графике, если выбран режим "SURR". Если в качестве режима окружающего звука выбран Stereo, кнопка [SURR] функционировать не будет.

⑤ Окно номера фрагмента

Отображает номер активного фрагмента.

⑥ Кнопка [AUTO]

Показывает состояние функции Automix (автоматическое микширование) стереовыхода.

⑦ Кнопка [SELECT]

Осуществляет выбор выходного стереосигнала.

⑧ Кнопка [ON]

Включает/отключает выходной стереосигнал. При включенном стереосигнале индикатор на кнопке горит оранжевым цветом.

⑨ Основной фейдер

Фейдер выходного стереосигнала.

⑩ Индикатор уровня фейдера

Показывает уровень фейдера в децибелах (Дб).

Окна слоев

В окне слоев показываются 24 полосы каналов. Слой можно выбрать с помощью кнопок LAYER в главном окне.

Примечания:

- С помощью команд меню [View] можно избирательно включать или отключать некоторые каналы.
- Возможно открытие нескольких окон слоев сразу. Для этого выберите [Windows] -> [Layer] -> [Additional View].

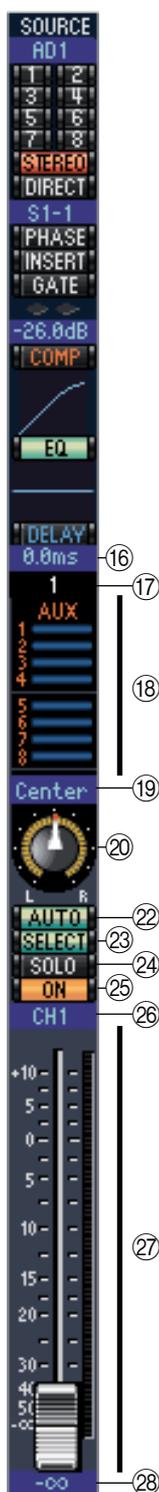
В названиях этих окон будет присутствовать слово [Locked] (закрывается). Окна с отметкой [Locked] не будут отражать изменения, сделанные на микшире или в главном окне. Если Вы хотите, чтобы изменения показывались, щелкните правой кнопкой в каждом окне (Macintosh: <control> + щелчок), затем выберите нужный слой кнопками LAYER.



Input Channels (входные каналы)

При нажатии в главном окне на кнопку 1-24 или 25-48 отображаются соответствующие полосы входного канала.

- 1 Параметр SOURCE**
Используется для выбора источника входного сигнала. Для выбора источника нажмите на параметре и выберите значение из появившегося списка.
- 2 Кнопки адресации**
Используются для направления сигнала с входного канала на выходную шину.
- 3 Кнопка [STEREO]**
Используется для направления сигнала с входного канала на канал выхода стереосигнала.
- 4 Кнопка [DIRECT]**
Включает и выключает трассировку сигнала с входного канала на прямой выход.
- 5 Параметр Direct Out**
Используется для выбора "прямого" выхода. Для выбора нажмите на параметре и выберите значение из появившегося списка.
- 6 Кнопка [PHASE]**
Меняет фазу сигнала конкретного канала.
- 7 Кнопка [INSERT]**
Используется для включения и выключения входного канала Insert.
- 8 Кнопка [GATE]**
Используется для включения и выключения шлюза входного канала.
- 9 Индикаторы состояния шлюза**
Эти индикаторы отображают состояние шлюза: открыт (зеленый) или закрыт (красный).
- 10 Порог шлюза**
Отображает пороговое значение шлюза, которое можно изменить с помощью операции "перетаскивания".
- 11 Кнопка [COMP]**
Используется для включения и выключения компрессора входного канала.
- 12 График кривой компрессора**
Отображает кривую компрессора.
- 13 Кнопка [EQ]**
Используется для включения и выключения эквалайзера входного канала.
- 14 График кривой эквалайзера**
Отображает кривую эквалайзера, которую можно изменить с помощью операции "перетаскивания".
- 15 Кнопка [DELAY]**
Используется для включения и выключения функции задержки на входном канале.
- 16 Параметр задержки**
Используется для установки времени для функции задержки. Время задержки можно установить с помощью операции "перетаскивания".



17 Номер канала

Отображает номер канала. Для открытия окна выбранного канала дважды щелкните мышкой на номере канала.

18 Блок дополнительных портов (AUX)

Эти элементы управления используются для установки уровня посылы по дополнительному порту. Для установки уровня посылы по дополнительному порту следует перетянуть прямоугольник (полосу) уровня или нажать на конкретную точку вдоль длины прямоугольника. Для включения и выключения посылы по дополнительному порту следует щелкнуть на его номере.

В приведенной таблице показано, как выглядят регуляторы посылы по дополнительному порту в зависимости от установок Оп/Off (вкл/выкл) и Pre/Post (перед/после) посылы по дополнительному порту. В окне выбранного канала посыл по дополнительному порту можно установить в пре-фейдер или пост-фейдер (см. раздел “ПОСЫЛ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ПОРТУ” на странице 15).



Статус посылы по дополнительному порту	Внешний вид
Вкл. или Выкл без установки уровня	Темно-синяя полоса
Выкл., пре-фейдер	Контур зеленой полосы показывает уровень
Вкл., пре-фейдер	Зеленая полоса показывает уровень
Выкл., пост-фейдер	Контур оранжевой полосы показывает уровень
Вкл., пост-фейдер	Оранжевая полоса показывает уровень

19 Дисплей панорамы/посыла по дополнительному порту (Pan/AUX)

Показывает положение стерео- или “окружающей” панорамы или (при установке посылы по дополнительному порту) уровень посылы по дополнительному порту в дБ.

20 Регулятор панорамы (PAN)

Используется для выбора режима “STEREO” (режим настройки стереосигнала) или “SURR” (режим настройки сигнала окружающего звука). Регулятор панорамы представляет собой вращающуюся ручку, если выбран режим “STEREO”, а точку на графике, если выбран режим “SURR”. Положение при “окружающей” панораме может быть установлено перемещением этой точки.

21 Регулятор канала низкочастотного эффекта (LFE)

При выборе режимов “окружающего” звука 5.1 или 6.1 этот регулятор используется для установки уровня “окружающего” канала LFE (низкочастотного эффекта). Он появляется при установке регулятора PAN CONTROL в главном окне в положение “SURR”. Для установки уровня канала следует переместить край полосы этого канала или следует щелкнуть возле полосы канала.



21

22 Кнопка [SELECT]

Используется для выбора входного канала.

23 Кнопка [AUTO]

Показывает состояние функции Automix (автоматическое микширование) входного канала.

24 Кнопка [SOLO]

При нажатии на эту кнопку заглушаются все каналы, кроме входного. В этом случае индикатор на кнопке загорается оранжевым цветом.

25 Кнопка [ON]

Эта кнопка включает и выключает входной канал. Если канал включен, индикатор на кнопке загорается оранжевым цветом.

26 Короткое название канала

Обозначение короткого имени канала. Для правки имени следует щелкнуть на нем и ввести новое имя канала.

27 Фейдер и счетчик (индикатор) уровня канала

Фейдер входного канала. Индикатор справа от фейдера канала показывает уровень сигнала на входном канале.

28 Индикатор уровня фейдера

Индикатор показаний фейдера выводит уровень фейдера в децибелах (дБ).

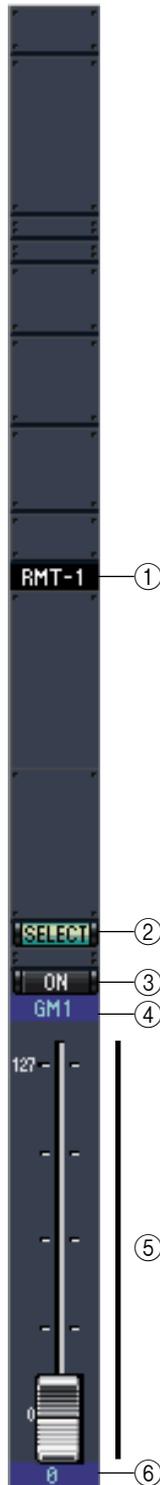
Выходные каналы



При нажатии на кнопку Master LAYER в главном окне отображаются каналы выходной шины и посылы по дополнительному порту. Каналы посылы по дополнительному порту выглядят так же, как и каналы выходной шины за исключением того, что в каналах выходной шины присутствует кнопка [STEREO].

- ① **Кнопка [STEREO] (только на каналах выходной шины)**
Используется для направления сигнала выходной шины на стереовыход.
- ② **Кнопка [INSERT]**
Используется для включения и выключения режима Insert выходной шины.
- ③ **Кнопка [COMP]**
Используется для включения и выключения компрессора выходной шины.
- ④ **График кривой компрессора**
Показывает кривую компрессора.
- ⑤ **Кнопка эквалайзера**
Используется для включения и выключения эквалайзера выходной шины.
- ⑥ **График кривой эквалайзера**
Этот график отображает кривую эквалайзера, которую можно изменить с помощью операции “перетаскивания”.
- ⑦ **Кнопка [DELAY]**
Используется для включения и выключения функции задержки выходной шины.
- ⑧ **Параметр задержки**
Используется для установки времени для функции задержки. Время задержки можно установить с помощью операции “перетаскивания”.
- ⑨ **Номер канала**
Отображает номер канала. Для открытия окна выбранного канала дважды щелкните мышкой на номере канала.
- ⑩ **Кнопка [AUTO]**
Показывает состояние функции Automix (автоматическое микширование) выходной шины.
- ⑪ **Кнопка [SELECT]**
Используется для выбора выходной шины.
- ⑫ **Кнопка [SOLO]**
При нажатии на эту кнопку заглушаются все каналы кроме выходной шины. В этом случае индикатор на кнопке загорается оранжевым цветом.
- ⑬ **Кнопка [ON]**
Эта кнопка включает и выключает выходную шину. Когда выходная шина включена, индикатор на кнопке загорается оранжевым цветом.
- ⑭ **Короткое название канала**
Обозначение короткого имени канала. Для правки имени следует щелкнуть на нем и ввести новое имя канала.
- ⑮ **Фейдер и счетчик (индикатор) уровня канала**
Здесь расположен фейдер выходной шины. Индикатор справа от фейдера показывает уровень сигнала на выходной шине.
- ⑯ **Индикатор уровня фейдера**
Индикатор показаний фейдера выводит уровень фейдера в децибелах (дБ).

“Удаленные” каналы



При нажатии на кнопку REMOTE LAYER в главном окне отображаются удаленные каналы.

① **Номер канала**

Отображает номер канала. Для открытия окна выбранного канала дважды щелкните мышкой на номере канала.

② **Кнопка [SELECT]**

Используется для выбора удаленного канала.

③ **Кнопка [ON]**

Включает и выключает удаленный канал. Когда канал включен, индикатор на кнопке загорается оранжевым цветом.

Примечание: Если в качестве удаленного канала в микшере 02R96 выбрано значение “User Defined” (определяется пользователем), то для управления функциями, указанными на странице дистанционных каналов, используются кнопки включения/выключения [ON] и фейдеры каналов.

④ **Имя (название) удаленного устройства**

Это имя определяет удаленное (дистанционное) устройство, установленное в микшере 02R96.

⑤ **Фейдер канала**

Фейдер выходной шины.

Примечание: Если в качестве удаленного канала в микшере 02R96 выбрано значение “User Defined” (определяется пользователем), то для управления функциями, указанными на странице дистанционных каналов, используются кнопки включения/выключения [ON] и фейдеры каналов.

⑥ **Индикатор уровня фейдера**

Данный индикатор отображает уровень фейдера в пределах от 0 до 127.

Если удаленное устройство установлено как “определяемое пользователем” (User Assignable Layer):

В таком случае отображаются определенные пользователем каналы. Дополнительная информация приведена в разделе “Входные каналы” на странице 10 и “Выходные каналы” на странице 12. Если выбран групповой главный фейдер (Group Master Fader), то отображаются только кнопки [AUTO], [SOLO] и [ON], а также фейдеры каналов.

Окно выбранного канала

В окне выбранного канала проводится тщательное редактирование текущего канала. Для того чтобы открыть окно выбранного канала, выберите [Selected Channel] в меню [Windows]. Ниже представлены 5 вариантов расположения элементов в окне выбранного канала:

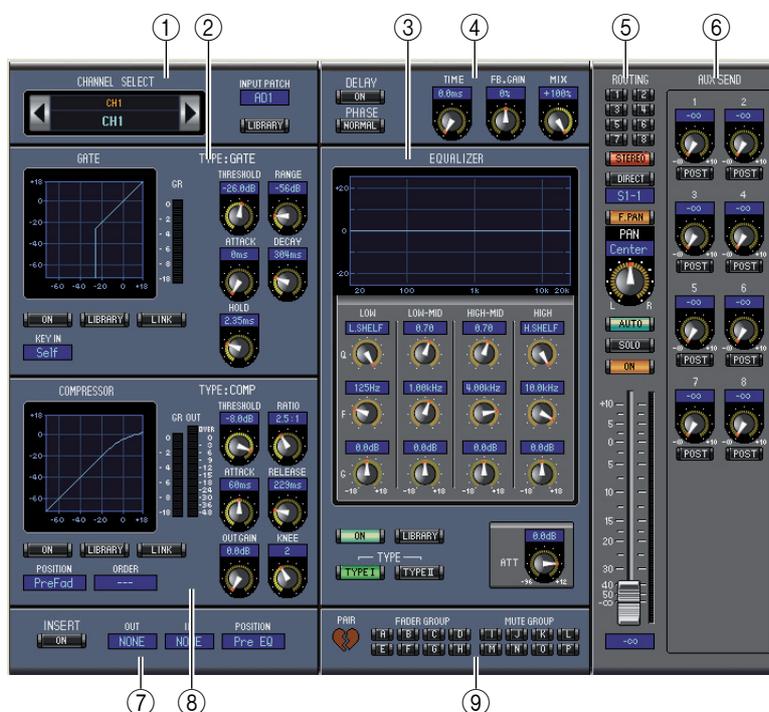
- Каналы ввода (см. ниже)
- Выходные шины (см. стр. 16)
- Посыл по дополнительному порту (см. стр. 17)
- Стереовыход (см. стр. 18)
- Удаленные каналы (см. стр. 19)

Примечание: Для открытия нескольких окон выбранного канала выберите [Windows] -> [Selected Channel] -> [Additional View]. В названии этих окон будет присутствовать слово [Locked]. Из таких окон нельзя открыть окна библиотеки данных.

Также в этих окнах не отображаются следующие операции:

- Выбор канала через окно слоя (Layer) (посредством кнопки SELECT).
- Редактирование в окне редактора Surround Editor.

Входные каналы



① Блок выбора каналов, входного сигнала и библиотеки

Каналы выбираются щелчком на идентификаторе канала и выбором канала из появившегося списка или с помощью левой и правой кнопок Channel Select. Длинное имя канала отображается под идентификатором канала. Для редактирования имени следует щелкнуть на нем и ввести новое значение. Параметр INPUT PATCH используется для выбора источника входного сигнала. Для выбора следует щелкнуть на параметре и выбрать значение из появившегося списка. Кнопка [LIBRARY] открывает окно библиотеки канала.

② Блок шлюза

В этом блоке содержатся регуляторы шлюза и выводится график текущего входного канала. Вращающиеся регуляторы используются для установки порога, радиуса, атаки, затухания и стабилизации. Индикатор GR показывает снижение усиления, которое устанавливается шлюзом. Индикатор OUT показывает уровень исходящего сигнала. Кнопка [ON] включает и выключает шлюз. Кнопка [LINK] включает соединение шлюза входного канала со шлюзом второго канала. Параметр KEY IN используется для выбора источника триггера шлюза. Кнопка [LIBRARY] открывает окно библиотеки шлюза.

③ Блок эквалайзера

В этом блоке содержатся регуляторы эквалайзера и отображается график текущего входного канала. Вращающиеся регуляторы используются для установки усиления, центральной частоты и Q каждой полосы, а уровень затухания пред-эквалайзера. Эквалайзер настраивается перемещением соответствующей кривой на графике. Кнопка [ON] включает и выключает эквалайзер. Кнопкой TYPE выбирается вид эквалайзера. Кнопка [LIBRARY] открывает окно библиотеки эквалайзера.

④ Блок задержки и фазы

В этом блоке содержатся регуляторы задержки и фазы текущего входного канала. Вращающиеся регуляторы используются для установки времени задержки, коэффициента обратной связи, а смешивания баланса (мокрый/сухой баланс). Кнопка [ON] включает и отключает задержку. Кнопка [PHASE] используется для полного изменения сигнальной фазы канала.

⑤ Раздел трассировки, панорамы и уровня

В этом разделе содержатся регуляторы трассировки, панорамы и уровня, а также кнопки [SOLO] и [ON] текущего входного канала. Кнопки ROUTING 1–8 используются для направления сигнала с канала на выходные шины. Кнопка [STEREO] направляет сигнал с канала на стереовыход. Кнопка [DIRECT] направляет сигнал с канала на прямой выход, а параметр прямого выхода внизу указывает на направление. Кнопка [F.PAN] включает и выключает функцию Follow Pan выходной шины. Регулятор PAN используется для панорамирования канала. Кнопка [SOLO] используется для выделения канала, кнопка [ON] – для включения и выключения канала, а фейдер канала – для установки уровня канала. Индикатор справа от фейдера показывает уровень сигнала, а индикатор под фейдером – уровень фейдера в децибелах (дБ).

⑥ Блок посыла по дополнительному порту

В этом блоке содержатся регуляторы посыла по дополнительному порту текущего входного канала. Вращающиеся регуляторы используются для установки уровня посыла по дополнительному порту. Щелчок мышью включает и выключает посыл по дополнительному порту. Кнопка под каждым регулятором посыла по дополнительному порту выбирает пре-фейдер или пост-фейдер. В режиме Fixed эта кнопка используется для включения и выключения посыла по дополнительному порту (уровень зафиксирован в начальном положении). Когда посылы по дополнительному порту не спарены, между ними отображается значок в виде сердца; регулятор посыла по дополнительному порту с нечетным номером устанавливает уровень, а регулятор посыла с четным номером выступает в роли регулятора панорамы.

⑦ Блок Insert

В этом блоке содержатся параметры Insert текущего входного канала. Кнопка [ON] включает и выключает вставку. Параметры OUT и IN используются для обозначения копирования и вставки соответственно. Параметр POSITION используется для определения положения вставки в тракте сигнала.

⑧ Раздел компрессора

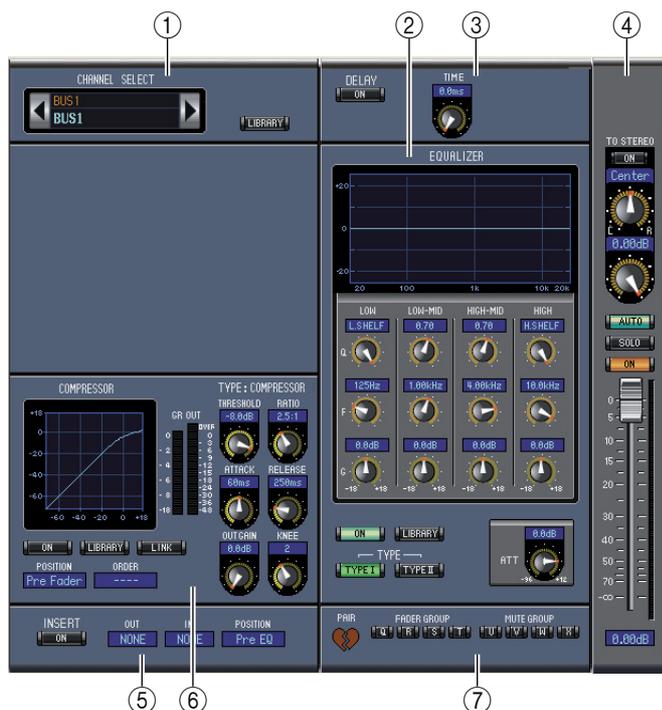
В этом блоке содержатся регуляторы компрессора и отображается график текущего входного канала. Вращающиеся регуляторы используются для установки порога, соотношения, аттаки, отпуска, увеличения и излома характеристики. Индикатор GR показывает снижение усиления компрессора. Индикатор OUT показывает уровень исходящего сигнала. Кнопка [ON] включает и выключает компрессор. Кнопка [LINK] связывает компрессор текущего входного канала с компрессором другого канала. Параметр POSITION используется для определения положения компрессора в тракте сигнала. Параметр ORDER используется для определения порядка компрессора и вставки при их вставке в одну и ту же позицию. Кнопка [LIBRARY] открывает окно библиотеки компрессора.

⑨ Спаривание, группирование фейдеров, приглушение звука

В этом блоке содержатся функции спаривания, фейдера и приглушения звука текущего входного канала. Для спаривания или отмены спаривания двух каналов следует щелкнуть по значку в виде сердца. Кнопки FADER GROUP добавляют канал к группе фейдеров, а кнопки MUTE GROUP добавляют канал к группе приглушения звука.



Выходные шины



① Выбор канала

Каналы выбираются щелчком на идентификаторе канала и выбором значения из появившегося списка или с помощью левой и правой кнопок Select. Длинное имя канала отображается под идентификатором канала. Кнопка LIBRARY открывает окно библиотеки канала.

② Эквалайзер

В этом блоке содержатся регуляторы эквалайзера и отображается график текущей выходной шины. Он идентичен блоку эквалайзера входных каналов. См. “ЭКВАЛАЙЗЕР” на странице 15.

③ Блок задержки

В этом блоке содержатся регуляторы задержки и фазы текущей выходной шины. Вращающиеся регуляторы используются для установки времени задержки, а кнопка [ON] включает и выключает задержку.

④ Блок “TO STEREO и уровень”

В этом блоке содержатся регуляторы TO STEREO, панорамы и уровня и кнопки [SOLO] и [ON] текущей выходной шины. Кнопка TO STEREO направляет сигнал выходной шины на стереовыход; вращающиеся регуляторы используются для настройки шины на уровень посылки стереосигнала и панорамы. Кнопка [SOLO] используется для выделения выходной шины, кнопка [ON] – для включения или выключения выходной шины; фейдер канала – для установки уровня сигнала выходной шины. Индикатор справа от фейдера показывает уровень сигнала, а индикатор под фейдером показывает уровень фейдера в дБ.

⑤ Блок вставки

В этом блоке содержатся параметры вставки текущей выходной шины. Кнопка [ON] включает и выключает вставку. Параметры OUT и IN используются для обозначения копирования и вставки соответственно. Параметр POSITION используется для определения положения вставки в тракте сигнала.

⑥ Блок компрессора

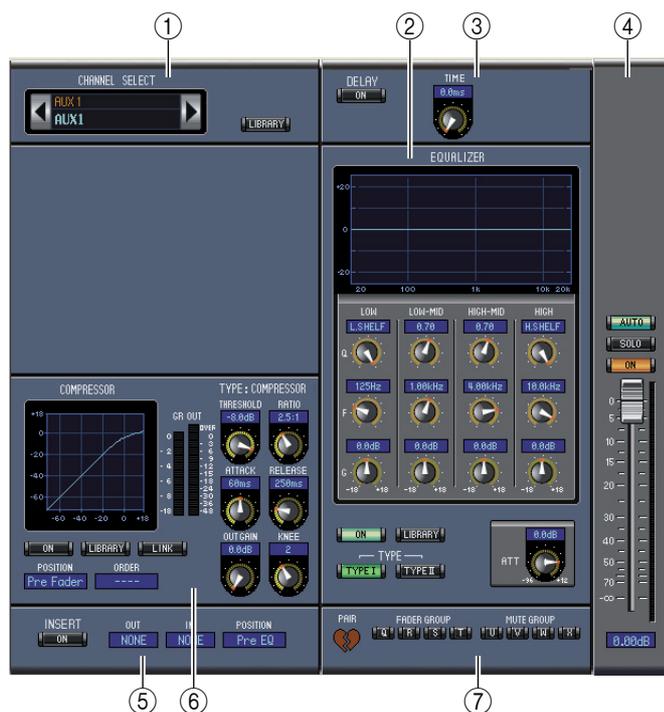
В этом блоке содержатся регуляторы компрессора и отображается график текущей выходной шины. Он идентичен блоку эквалайзера входных каналов. См. “КОМПРЕССОР” на странице 15.

⑦ Спаривание, группирование фейдеров, приглушение звука

В этом блоке содержатся функции спаривания, фейдера и приглушения звука текущей выходной шины. Для спаривания или отмены спаривания двух каналов следует щелкнуть на значке в виде сердца. Кнопки FADER GROUP добавляют канал к группе фейдеров, а MUTE GROUP – добавляют канал к группе приглушения звука.



Посыл по дополнительному порту (Дополнительный посыл)



① Выбор канала

Каналы выбираются щелчком на идентификаторе канала и выбором канала из появившегося списка или с помощью левой и правой кнопок Select. Длинное имя канала отображается под идентификатором канала. Кнопка LIBRARY открывает окно библиотеки канала.

② Эквалайзер

В этом блоке содержатся регуляторы эквалайзера и отображается график текущего посыла по дополнительному порту. Он идентичен блоку эквалайзера входных каналов. См. “ЭКВАЛАЙЗЕР” на странице 15.

③ Блок задержки

В этом блоке содержатся регуляторы задержки и фазы текущего посыла по дополнительному порту. Вращающиеся регуляторы используются для установки времени задержки, а кнопка [ON] включает и выключает задержку.

④ Уровень посыла по дополнительному порту

В этом блоке содержатся кнопки [SOLO] и [ON] и фейдер канала текущего посыла по дополнительному порту. Индикатор справа от фейдера показывает уровень сигнала, а индикатор под фейдером – уровень фейдера в дБ.

⑤ Блок вставки

В этом блоке содержатся параметры вставки текущего посыла по дополнительному порту. Кнопка [ON] включает и выключает вставку. Параметры OUT и IN используются для обозначения копирования и вставки соответственно. Параметр POSITION используется для определения положения вставки в тракте сигнала.

⑥ Блок компрессора

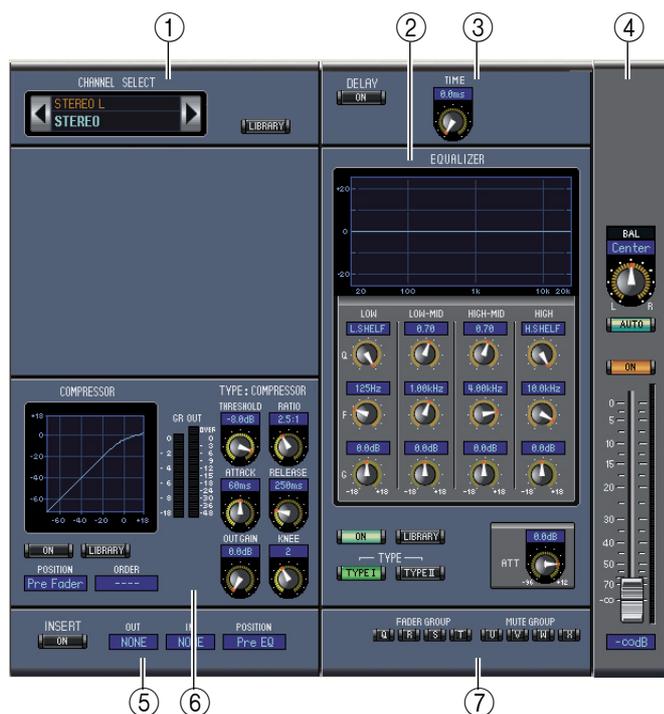
В этом блоке содержатся регуляторы компрессора и отображается график текущего посыла по дополнительному порту. Он идентичен блоку эквалайзера входных каналов. См. “ЭКВАЛАЙЗЕР” на странице 15.

⑦ Спаривание, группирование фейдеров, приглушение звука

В этом блоке содержатся функции спаривания, фейдера и приглушения звука текущего посыла по дополнительному порту. Для спаривания или отмены спаривания двух каналов следует щелкнуть на значке в форме сердца. Кнопки FADER GROUP добавляют канал к группе фейдеров, а MUTE GROUP – добавляют канал к группе приглушения звука.



Выходной стереосигнал



① Выбор канала

Каналы выбираются щелчком на идентификаторе канала и выбором канала из появившегося списка или с помощью левой и правой кнопок Select. Длинное имя канала отображается под идентификатором канала. Кнопка LIBRARY открывает окно библиотеки канала.

② Эквалайзер

В этом блоке содержатся регуляторы эквалайзера и отображается график текущего стереовыхода. Он идентичен блоку эквалайзера входных каналов. См. «ЭКВАЛАЙЗЕР» на странице 15.

③ Блок задержки

В этом блоке содержатся регуляторы задержки и фазы текущего стереовыхода. Вращающиеся регуляторы используются для установки времени задержки, а кнопка [ON] включает и выключает задержку.

④ Выбор баланса и уровня

В этом блоке содержатся регулятор баланса, кнопка [ON] и фейдер канала стереовыхода. Индикатор справа от фейдера показывает уровень сигнала, а индикатор под фейдером – уровень фейдера (дБ).

⑤ Блок вставки

В этом блоке содержатся параметры вставки текущего стереовыхода. Кнопка [ON] включает и выключает вставку. Параметры OUT и IN используются для обозначения копирования и вставки соответственно. Параметр POSITION используется для определения положения вставки в тракте сигнала.

⑥ Блок компрессора

В этом блоке содержатся регуляторы компрессора и отображается график текущего стереовыхода. Он идентичен блоку эквалайзера входных каналов. См. «ЭКВАЛАЙЗЕР» на странице 15.

⑦ Группирование фейдеров, приглушение звука

В этом блоке содержатся функции фейдера и приглушения звука текущего входного канала. Кнопки FADER GROUP добавляют канал к группе фейдеров, а MUTE GROUP – добавляют канал к группе приглушения звука.

Удаленные каналы

Если в качестве удаленного слоя выбран "User Assignable Layer" (определенный пользователем слой), то на экране появятся выбранные пользователем каналы. Дополнительная информация приведена в разделе "Входные каналы" на странице 10 и "Выходные каналы" на странице 12. Если выбран групповой главный фейдер (Group Master Fader), то отображаются только кнопки [AUTO], [SOLO] и [ON], а также фейдеры каналов.

Окно библиотеки

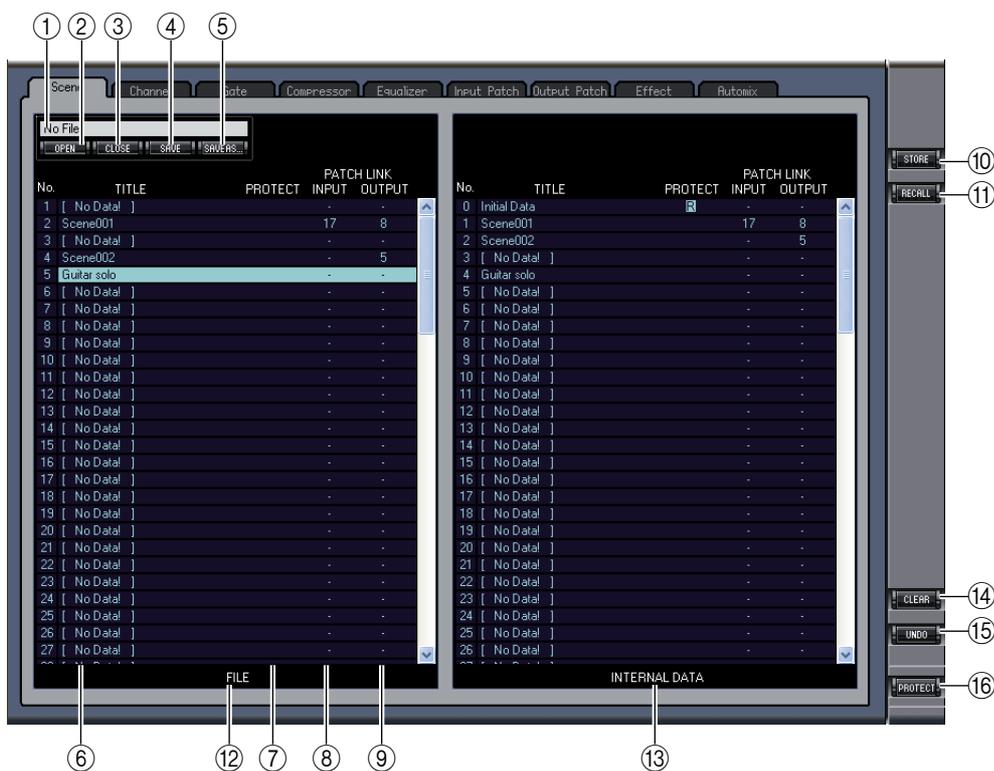
В окне библиотеки управляются фрагменты и библиотеки. Также фрагменты и библиотеки можно сохранять на диск компьютера как файлы библиотеки.

Для открытия окна библиотеки следует выбрать [Library] из меню [Windows]. Окно библиотеки состоит из 8 страниц. Каждую из них можно просмотреть, щелкнув на закладке в верхней части окна или нижеприведенным способом:

Страница библиотеки	Кнопки выбора страницы
Библиотека канала	Кнопки [LIBRARY] в окне выбранного канала
Библиотека шлюза	
Библиотека компрессора	
Библиотека эквалайзера	
Библиотека входных сигналов	Кнопка [LIBRARY] в окне редактора сигналов (PATCH EDITOR)
Библиотека выходных сигналов	
Библиотека эффектов	Кнопки [LIBRARY] в окне редакторов эффектов

Расположение страниц окна библиотеки не меняется, какая бы страница не была на экране в данный момент (внизу показана библиотека Scene Memory). Окно библиотеки состоит из 2 панелей. Панель слева ([FILE]) отображает статус текущего файла библиотеки. Панель справа ([INTERNAL DATA]) отображает статус соответствующей библиотеки в микшере.

Пункты в списке (файлы памяти) можно копировать и сортировать, перетягивая их из панели в панель. Внутри одной панели можно копировать файл памяти, перетянув его на другой файл памяти, а сортировать файлы памяти, поместив 3-й файл его между 2 другими файлами памяти. Содержимое памяти можно поменять местами, зажав клавишу <Shift> при перемещении файла. В любом случае содержание памяти перезаписывается. Для редактирования имени файла памяти следует щелкнуть на имени и ввести новое значение.



① **Имя файла**

Имя открытого файла библиотеки.

② **Кнопка [OPEN]**

Используется для открытия файлов библиотеки.

Примечание: Studio Manager может не открыть некоторые файлы, хранящиеся на SmartMedia. В этом случае следует скопировать файлы на жесткий диск и затем открыть в Studio Manager.

③ **Кнопка [CLOSE]**

Используется для закрытия открытого файла библиотеки.

④ **Кнопка [SAVE]**

Используется для сохранения открытого файла библиотеки.

⑤ **Кнопка [SAVE AS]**

Используется для сохранения открытого файла библиотеки под другим именем.

⑥ **Название**

В этом столбце показаны названия файлов памяти.

⑦ **Защита (только для файлов памяти фрагментов)**

В этом столбце возле защищенных файлов памяти показывается индикатор замка. Возле фабричных параметров отображается значок "R" (read-only) (файл только для чтения).

⑧ **Входные сигналы (только для файлов памяти фрагментов)**

В этом столбце показываются номера ячеек памяти входного сигнала, связанной с библиотекой фрагментов. При сохранении или загрузке файла памяти фрагментов одновременно сохраняется или загружается связанный файл корректирующей памяти входного сигнала.

⑨ **Выходные сигналы (только для файлов памяти фрагментов)**

В этом столбце показываются номера ячеек памяти выходного сигнала, связанной с библиотекой фрагментов. При сохранении или загрузке файла памяти фрагментов одновременно сохраняется или загружается связанный файл корректирующей памяти выходного сигнала.

⑩ **Кнопка [STORE]**

Используется для сохранения библиотеки в заданном месте.

Примечание: На странице Effect Library номер внутреннего обработчика эффектов, с которым производятся операции, показан над кнопкой [STORE].

⑪ **Кнопка [RECALL]**

Используется для загрузки файла памяти.

⑫ **Блок [FILE]**

В этом блоке показывается содержимое открытого файла библиотеки.

⑬ **Блок [INTERNAL DATA]**

Этот блок отображает статус текущей библиотеки в микшере.

Примечание: Если выбран индикатор OFFLINE (кнопка Кнопка [ONLINE]/Кнопка [OFFLINE] в главном окне), Studio Manager не синхронизируется с микшером. Соответственно, этот блок не отображает верный статус микшера.

⑭ **Кнопка [CLEAR]**

Удаляет выбранные файлы памяти.

⑮ **Кнопка [UNDO]**

Отменяет последнее выполненное сохранение, загрузку, копирование, удаление, сортирование или переименование.

Примечание: В окне библиотеки можно отменить только самое последнее действие. Отмена предыдущих действий невозможна.

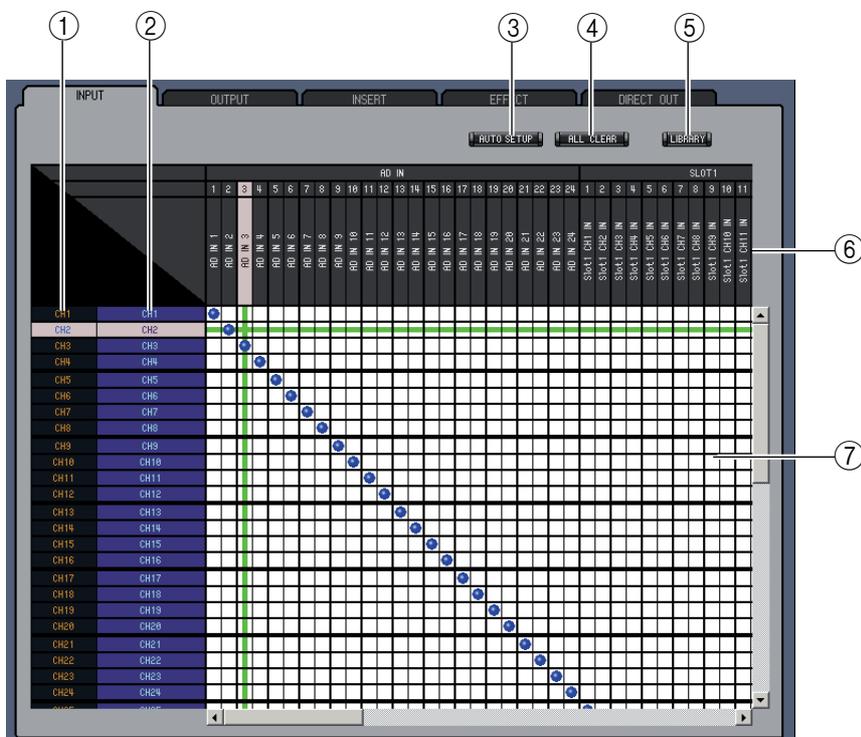
⑯ **Кнопка [PROTECT] (только для файлов памяти фрагментов и функции Automix)**

Используется для защиты или снятия защиты с выделенных файлов.

Окно редактора патчей

Окно редактора патчей используется для создания патчей входа, выхода, вставки, эффектов и прямого вывода. Для открытия окна следует нажать [Patch Editor] в меню [Windows]. Это окно состоит из 5 страниц. Каждую из них можно просмотреть, щелкнув на закладке сверху окна.

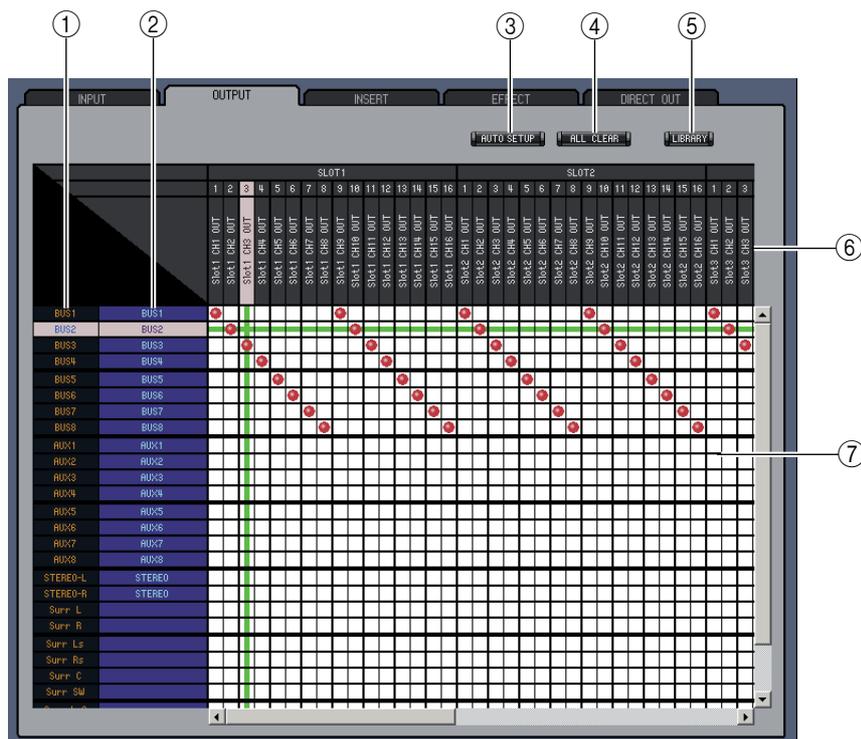
Патч входа



- ① **Идентификатор канала**
Указывает идентификатор канала.
- ② **Длинное имя канала**
Указывает длинное имя канала. Чтобы отредактировать имя, щелкните на нем и введите новое значение.
- ③ **Кнопка [AUTO SETUP]**
Восстанавливает начальные значения корректирующей памяти на этой странице.
- ④ **Кнопка [ALL CLEAR]**
Очищает все данные на активной странице.
- ⑤ **Кнопка [LIBRARY]**
Открывает окно библиотеки ввода.
- ⑥ **Названия портов**
Указывает названия портов.
- ⑦ **Коммутационная панель**
Используется для соединения портов и каналов ввода. Активные фрагменты показаны синей точкой. Чтобы создать патч (соединения), следует щелкнуть на квадрате. Для удаления патча щелкните на синей точке.

Примечание: Можно использовать клавиши управления курсором и <ENTER>.

Патч выхода



- ① **Идентификатор канала**
Указывает идентификатор канала.
- ② **Длинное имя канала**
Указывает длинное имя канала. Чтобы отредактировать имя, следует щелкнуть на нем и ввести новое значение.
- ③ **Кнопка [AUTO SETUP]**
Восстанавливает начальные значения на этой странице.
- ④ **Кнопка “очистить все”**
Очищает все на этой странице.
- ⑤ **Кнопка [LIBRARY]**
Открывает окно библиотеки вывода.
- ⑥ **Названия портов**
Указывает названия портов.
- ⑦ **Коммутационная панель**
Используется для соединения портов и выходных каналов. Активные патчи показаны красной точкой. Чтобы создать патч, щелкните на квадрате. Удалить патч – щелкните на красной точке.

Примечание: Можно использовать клавиши управления курсором и <ENTER>.

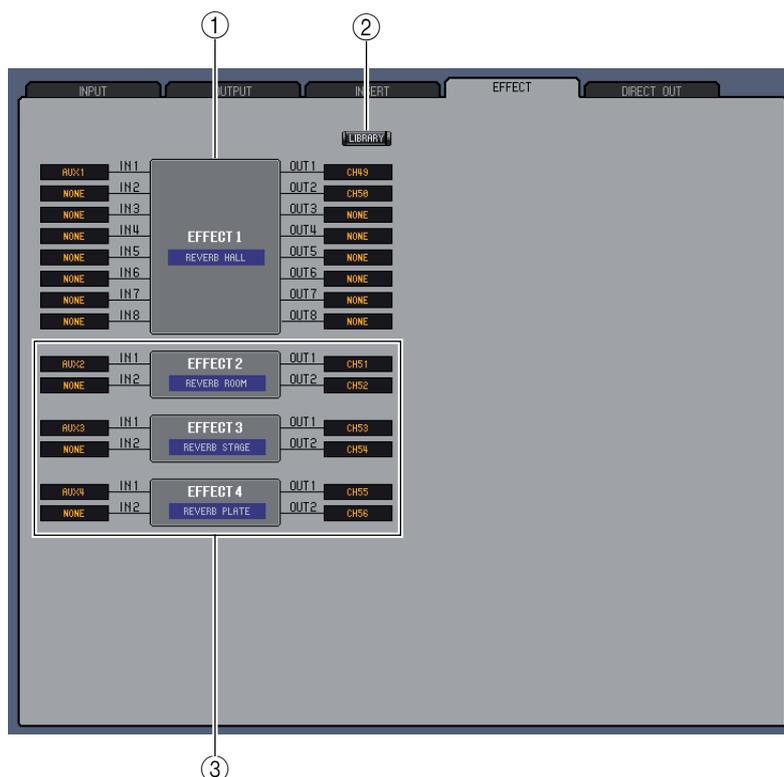
Патч Insert



- ① **Идентификатор канала**
Указывает идентификатор канала.
- ② **Длинное имя канала**
Указывает длинное имя канала. Чтобы отредактировать имя, следует щелкнуть на нем и ввести новое значение.
- ③ **Кнопка [LIBRARY]**
Открывает окно библиотеки патчей входа и выхода.
- ④ **Port names**
Указывает названия портов.
- ⑤ **Коммутационная панель Insert Out**
Коммутационная панель используется для соединения выходных портов с портами Insert Out входных каналов, выходов шин, дополнительных посылов и стереовыходов. Активные патчи (соединения) показаны красной точкой. Чтобы создать патч, щелкните на квадрате. Удалить патч – щелкните на красной точке.
- ⑥ **Коммутационная панель Insert In**
Используется для соединения портов с портами Insert In входных каналов, выходов шин, дополнительных посылов и стереовыходов. Активные патчи (соединения) показаны синей точкой. Чтобы создать патч, следует щелкнуть на квадрате. Удалить патч – щелкните на синей точке.

Примечание: Можно использовать клавиши управления курсором и <ENTER>.

Патч с эффектами



① Блок обработчик эффектов 1

Этот блок показывает название эффектов в обработчике 1. Параметры используются для выбора входного и выходного сигнала для обработчика эффектов 1.

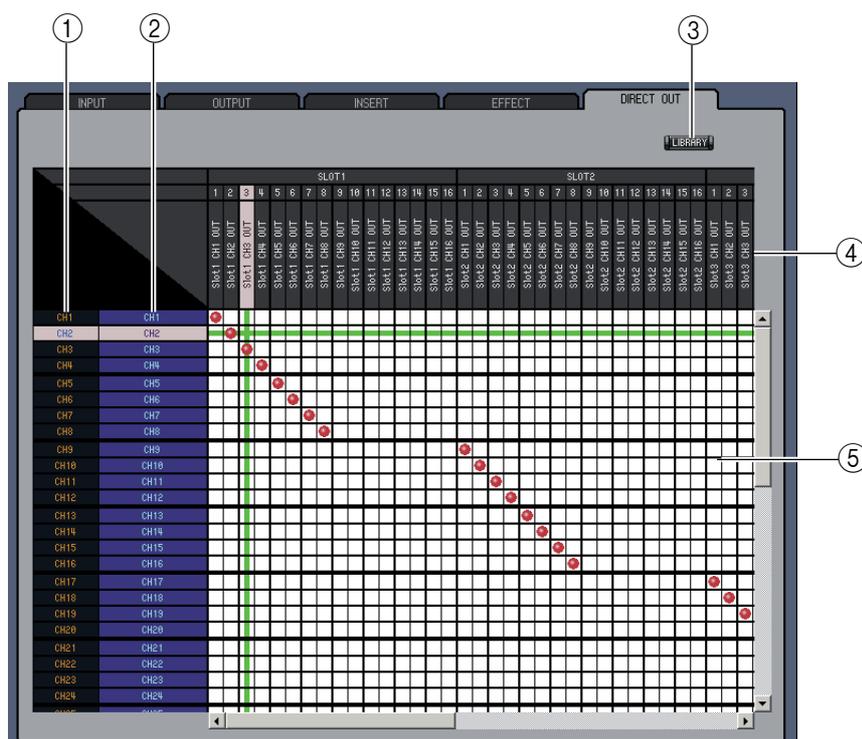
② Кнопка [LIBRARY]

Открывает окно библиотеки ввода.

③ Блок обработчиков эффектов 2-4

Этот блок показывает название эффектов в обработчике 2–4. Параметры используются для выбора входного и выходного сигнала для обработчика эффектов 2–4.

Патч прямого выхода (Direct Out)

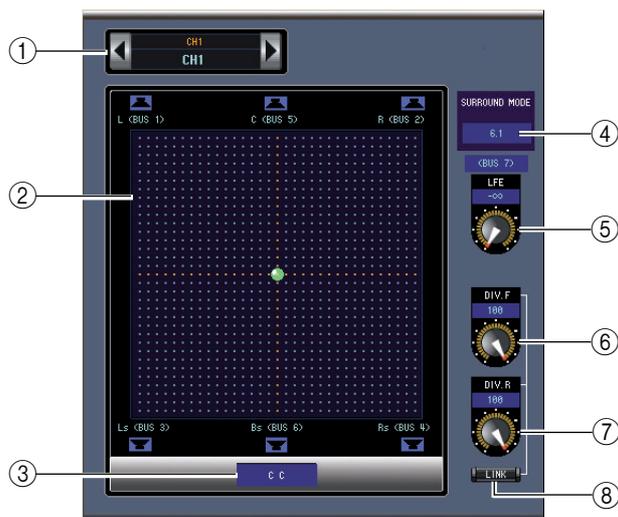


- ① **Идентификатор канала**
Указывает идентификатор канала.
- ② **Длинное имя канала**
Указывает длинное имя канала. Чтобы отредактировать имя, следует щелкнуть на нем и ввести новое значение.
- ③ **Кнопка [LIBRARY]**
Открывает окно библиотеки ввода.
- ④ **Названия портов**
Указывает названия портов.
- ⑤ **Коммутационная панель**
Используется для соединения портов и выходных каналов. Активные патчи (соединения) указаны красной точкой. Чтобы создать патч, следует щелкнуть на квадрате. Для удаления патча щелкните на красной точке.

Примечание: Можно использовать клавиши управления курсором и <ENTER>.

Окно редактора “окружающего звука”

В окне редактора окружающего звука редактируется панорама окружения текущего входного канала. Для открытия – выбрать [Surround Editor] в меню [Windows].



① Выбор канала

Каналы выбираются щелчком на идентификаторе канала и выбором значения из появившегося списка или с помощью левой и правой кнопок Select. Длинное имя канала отображается под идентификатором канала. Кнопка LIBRARY открывает окно библиотеки канала.

② График панорамы сигнала “окружающего звука”

Зеленая точка на этом графике показывает панораму текущего входного канала. Панорама может быть установлена перемещением точки. Щелчок на значке динамика переместит панораму к месту расположения значка.

③ Положение панорамы “окружающего звука”

Текущее положение панорамы.

④ Режим “окружающего звука”

Отображение списка опций и выбор одного из режимов: STEREO, 3-1, 5.1 или 6.1.

⑤ Регулятор [LFE]

Устанавливает уровень канала LFE.

⑥ Регулятор [DIV.F] (6.1)/Кнопка [DIV] (3-1, 5.1)

Определяет уровень дивергенции (т.е., как центральный сигнал будет подаваться на левый, правый и центральный каналы). Режим окружающего звука 6.1 позволяет установить дивергенцию спереди и сзади. Регулятор [DIV.F] определяет уровень дивергенции переднего сигнала.

⑦ Регулятор [DIV.R] (только для режима 6.1)

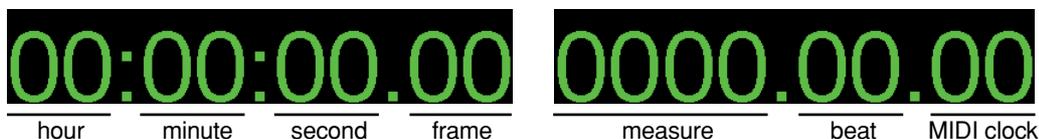
Устанавливает уровень дивергенции заднего сигнала.

⑧ Кнопка [LINK] (только для режима 6.1)

Используется для соединения регуляторов [DIV.F] и [DIV.R].

Окно счетчика временного кода

В данном окне показывается текущий временной код (время, прошедшее с начала композиции) в часах, минутах, секундах и кадрах либо в метках, тактах и единицах MIDI - в зависимости от заданного источника временного кода. Для открытия окна выберите [Timecode Counter] в меню [Windows].

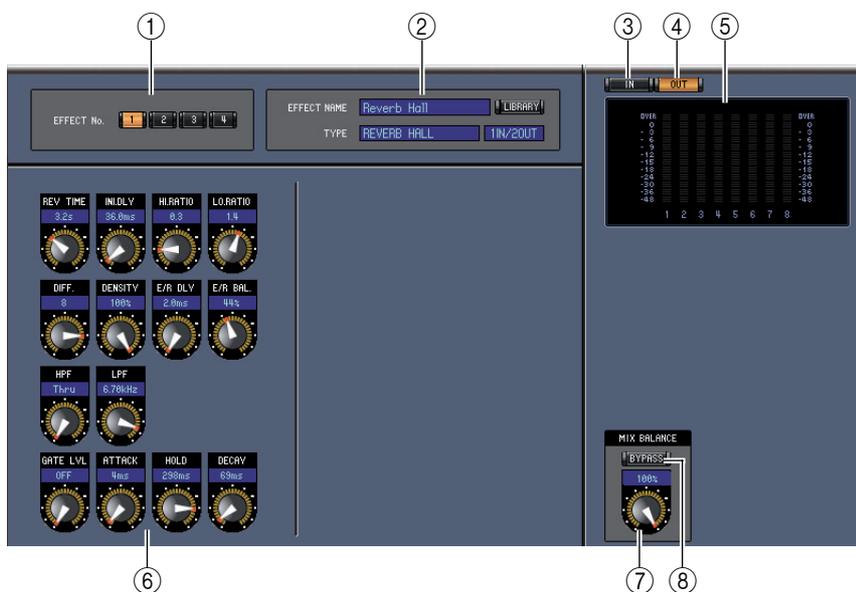


Окно редактора эффектов

В окне можно редактировать внутренние обработчики эффектов. Чтобы открыть окно, выберите [Effect Editor] в меню [Windows].

Примечание: Вы можете открыть сразу несколько окон редакторов эффектов, выбрав [Windows] -> [Effect Editor] и другой пункт, кроме [Generic Editor]. В названии этих окон будет присутствовать [Locked]. Из таких окон нельзя открывать окна библиотеки.

Примечание: При загрузке эффектов появятся окна без слова "Locked" в названии.



① **Кнопки выбора обработчика эффектов**

Используются для выбора обработчика.

② **Блок выбора эффекта**

Параметры EFFECT NAME, TYPE и IN/OUT представляют собой название, тип эффекта и статус "вход/выход" для эффекта, загруженного обработчиком. Для редактирования имени эффекта следует щелкнуть на нем и ввести новое значение. Кнопка [LIBRARY] открывает окно библиотеки эффектов.

③ **Кнопка [IN]**

Используется для установки входа обработчика эффектов.

④ **Кнопка [OUT]**

Используется для установки выхода обработчика эффектов.

⑤ **Meters**

Индикаторы входа и выхода текущего обработчика эффектов.

⑥ **Блок параметров эффектов**

В этом блока содержатся регуляторы эффектов. Информация на экране зависит от типа эффектов.

⑦ **Регулятор [MIX BALANCE]**

Устанавливает баланс между “мокрым” и “сухим” сигналами. В положении “0” подается только сухой сигнал. В положении “100” – только мокрый.

⑧ **Кнопка [BYPASS]**

Используется для обхода текущего обработчика.

Окно индикаторов (показателей)

В окне отображаются параметры входного, выходного сигналов, активный эффект и стереовыход. Для открытия окна показателей, следует выбрать [Meter] в меню [Windows]. Окно состоит из четырех страниц экрана. Для доступа к каждой странице следует нажать на закладки сверху окна.

Страница	Функция
CH1-56	Индикаторы входных каналов CH1-56 (12 сегментов).
MASTER	Индикаторы шины 1-8, Aux 1-8 и индикаторы Stereo (12 сегментов).
Effects 1-4	Индикаторы входного/выходного сигнала каналов 1 & 2 (12 сегментов) для эффектов 1-4.
Stereo	Столбчатая диграмма (32 сегмента) выходного уровня стереосигнала.

Внешний вид окна не изменяется в зависимости от выбранной страницы (главная страница показана внизу).



① **Режим счетчика (индикатора)**

Тип индикаторов:

GATE GR: снижение усиления, аспользуемое каналом шлюза.

COMP GR: снижения усиления. используемое каналом компрессора.

LEVEL: уровень канала.

② **Параметр POSITION**

Этот параметр доступен, только когда индикатор стоит на Уровне. Выбор положения индикатора в тракте сигнала.

③ **Кнопка PEAK HOLD**

Эта кнопка включает и выключает функцию Peak Hold.

“Горячие” клавиши

Меню	Действие	Комбинация клавиш в ОС Windows	Комбинация клавиш в ОС Macintosh
File	Создание новой сессии	Ctrl-N	⌘ -N
	Загрузка сессии	Ctrl-O	⌘ -O
	Сохранение сессии	Ctrl-S	⌘ -S
Edit	Отменить	Ctrl-Z	⌘ -Z
	Повторить	Ctrl-Y	⌘ -Y
Windows	Заккрыть активное окно	Ctrl-W	⌘ -W
	Заккрыть все окна	Ctrl-Alt-W	⌘-опция-W
	Открыть главное окно	Ctrl-1	⌘-1
	Открыть окно слоев	Ctrl-2	⌘-2
	Открыть окно выбранного канала	Ctrl-3	⌘-3
	Открыть окно библиотеки	Ctrl-4	⌘-4
	Открыть окно редактора патчей	Ctrl-5	⌘-5
	Открыть редактор “окружающего звука”	Ctrl-6	⌘-6
	Открыть редактор эффектов	Ctrl-8	⌘-8
Открыть окно индикаторов	Ctrl-9	⌘-9	
Library Window	Выбор нескольких последовательных элементов (файлов памяти)	Shift-щелчок мыши	shift-щелчок мыши
	Выбор нескольких непоследовательных элементов (файлов памяти)	Ctrl-щелчок мыши	control-щелчок мыши
	Выбор всех файлов памяти в блоке	Ctrl-A	control-A