

Электронный барабанный модуль

DTX-PRO DTX-PROX

Справочное руководство для версии 2

RU

Основные обновления в версии 2	Страница справочника
<ul style="list-style-type: none"> Теперь можно изменять показатель силы нажатия для прослушивания входных триггерных сигналов (AUDITION VELOCITY (ПОКАЗАТЕЛЬ СИЛЫ НАЖАТИЯ ПРИ ПРОСЛУШИВАНИИ)). 	13
<ul style="list-style-type: none"> Макет страницы для экрана MENU/Kit Edit/Voice (МЕНЮ/Редактирование наборов/Тембр) был полностью обновлен. Теперь вы можете сначала выбрать слой, а затем отредактировать источник входного сигнала триггера, что упрощает редактирование. На этом экране добавлены следующие функции: <ul style="list-style-type: none"> Теперь вы можете выбрать голос для воспроизведения в моно (Layer/Mono/Poly). Теперь вы можете выбрать тембры, которые хотите исключить из одновременного воспроизведения (Layer/AltGroup (Слой/AltGroup)). Теперь можно с легкостью настраивать различные параметры, которые позволяют использовать слои тембра (LayerType, LayerMix). 	13, 36–44
<ul style="list-style-type: none"> Теперь вы можете регулировать уровень громкости исполнения с помощью [EFFECT] регулятора. Теперь можно указать, можно ли регулировать громкость для каждого слоя источника входного триггерного сигнала (Menu/Kit Edit/Kit Modifier/Other/EffectKnobVol). 	32
<ul style="list-style-type: none"> Для кривой показателя силы нажатия, создаваемой при ударе по пэдам, добавлены два параметра, что позволяет выполнять более детальные настройки. 	48
<ul style="list-style-type: none"> Добавлен простой метод для предотвращения перекрестных помех между пэдами. 	52
<ul style="list-style-type: none"> Значение параметра MENU/Utility/General/Humanize (МЕНЮ/Служебный/Общие/Естественное звучание) было изменено с «off, on» на «off, 1, 2», что позволяет создавать более естественные вариации звука при многократном ударе по одному и тому же пэду. 	56
<ul style="list-style-type: none"> На последнюю страницу MENU/Utility/Pad добавлены два параметра. С помощью параметра HH Pitch Up теперь можно указать, будет ли повышаться высота тона при полном нажатии педали хай-хэта. Параметр Note Map теперь упрощает настройку наборов этого продукта для воспроизведения MIDI-сообщений, полученных от других MIDI-устройств, таких как модуль триггера ударных. 	60
<ul style="list-style-type: none"> Теперь можно использовать параметр RecordingSource, чтобы исключить запись звука, воспроизводимого записывающим устройством (RECORDER/SETTING/RecordingSource (ЗАПИСЫВАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО/НАСТРОЙКА/Источник записи)). Это означает, что даже если вы включите диктофон во время записи, он запишет только звук исполнения, а не звук воспроизведения. 	110
<ul style="list-style-type: none"> Если для параметра RECORDER/SETTING/PlayMode (ЗАПИСЫВАЮЩЕЕ УСТРОЙСТВО/НАСТРОЙКА/Режим воспроизведения) установлено значение «stereo», для каждого места, куда направляется сигнал, можно выбрать «on» (сигнал выводится) или «off» (сигнал не выводится). 	111
<ul style="list-style-type: none"> Добавлена функция USB-триггерной связи. Это дополнение позволяет получать MIDI-сообщения от другого MIDI-устройства, подключенного к [USB TO DEVICE] терминалу. 	148

Содержание

Различия между DTX-PRO и DTX-PROX	5
DTX-PRO	5
DTX-PROX	5
Система обозначений данного справочного руководства	6
Ссылки из руководств пользователя	7
Руководство пользователя по DTX-PRO	7
Руководство пользователя по DTX-PROX	8
Порядок генерации звуков триггерными сигналами	9
Взаимосвязь между разъемами для входных триггерных сигналов, триггерными входными сигналами и источниками входных триггерных сигналов	9
Режим работы входов разъемов для триггерных входных сигналов	10
Звуки, воспроизводимые триггером (инструмент и тембр)	11
Тембры и слои	11
Пользовательские тембры	12
Импорт в пользовательские тембры	12
Изменение способа воспроизведения пользовательского тембра (однократный или зацикленный)	12
Редактирование и прослушивание пользовательских тембров	12
Выбор триггерного входного сигнала и его источника	13
Индивидуальные настройки триггерного входного сигнала	14
Индивидуальные настройки источника триггерного входного сигнала	14
Выбор пэда (DTX-PROX)	15
Схема процессора эффектов	16
Эффекты, применяемые к каждому набору	17
Системные эффекты	18
Внутренняя память модулей серии PRO	19

Кнопка MENU (Меню)	20
Основные операции на экране	20
Перечень функций	21
Описание параметров	27
<i>Kit Edit</i>	27
Триггер (DTX-PRO) TRIGGER/SETTING (DTX-PROX)	46
Упражнения (DTX-PROX)	54
<i>Utility</i>	55
<i>Master EQ</i>	66
<i>Phones EQ</i>	69
<i>Job</i>	72
<i>File</i>	86
<i>Bluetooth</i> (DTX-PROX)	98
<i>Factory Reset</i>	99
<i>Version</i>	101
Режим KIT (Комплект)	102
Воспроизведение импортированных аудиофайлов как звуков инструментов	102
Режим CLICK (Метроном)	105
Список функций SETTING (Настройка, [F3])	105
Описание параметров меню SETTING (Настройка, [F3])	106
Воспроизведение импортированных аудиофайлов как звуков щелчка	108
Режим RECORDER (Записывающее устройство)	109
Список функций SETTING (Настройка, [F3])	109
Описание параметров меню SETTING (Настройка, [F3])	110
Упражнения с функцией обучения	112
Начало и окончание обучения	113
Сведения о типах обучения	115
Описание параметров меню SETTING (Настройка, [F3])	124

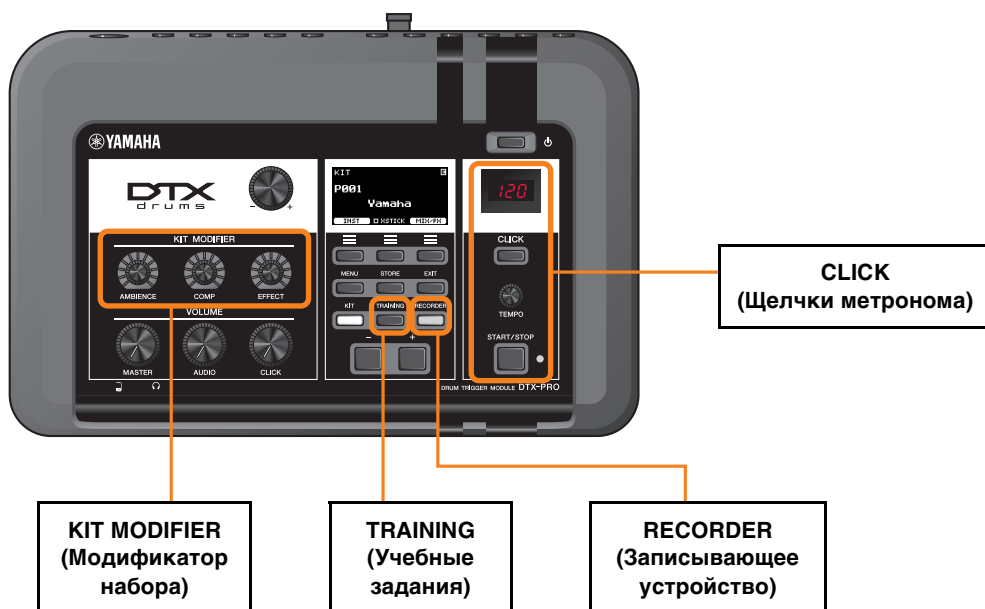
PROX	Выбор FX с помощью фейдера	131
	Изменение степени применения эффекта для каждого инструмента	131
PROX	Выбор CUSTM с помощью фейдера	133
	Регулировка пользовательских настроек	133
PROX	Режим LIVE SET (Живой набор)	134
	LIVE SET (Живой набор).	134
	Перечень функций живого набора LIVE SET	134
	Описание функции LIVE (Вживую, [F1])	135
	Описание функции SETTING (Настройка, [F3])	135
	Изменение живых наборов	135
	Выбор шага для редактирования в живом наборе	135
	Регистрация шагов	137
	Соответствие щелчков метронома темпу аудиофайла	139
	Удаление шагов.	140
	Сортировка шагов.	141
	Сохранение измененного живого набора под новым названием	141
	Использование сохраненных живых наборов	142
	Настройки для живых выступлений	144
	Настройки	144
	Функции	145
	Подключение компьютера	146
	Установка драйвера <i>Yamaha Steinberg USB Driver</i>	147
	Использование программного обеспечения DAW	147
	Подключение других MIDI-устройств через USB	148
	Поиск и устранение неисправностей	149
	Справочник	155
	Тип эффекта	155

Различия между DTX-PRO и DTX-PROX

DTX-PRO

Инструмент DTX-PRO предоставляет такие базовые функции, как щелчки (метроном), записывающее устройство и учебные задания. Кроме того, с помощью регуляторов в области KIT MODIFIER (Модификатор набора) можно интуитивно управлять параметрами AMBIENCE (Атмосфера), COMP (Компрессия) и EFFECT (Эффект).

Доступ к различным меню учебных заданий можно получить с помощью кнопки [TRAINING].



DTX-PROX

Помимо функций инструмента DTX-PRO, инструмент DTX-PROX оснащен функцией Live Set (Живой набор) и разъемами [INDIVIDUAL OUTPUT].

С помощью кнопки [MENU] можно перейти к тем же меню учебных заданий, что и в инструменте DTX-PRO.



- Контроллеры, обеспечивающие интуитивно понятное редактирование (например, ползунки и светодиодные вращающиеся фейдеры)
- Функция Live Set и различные входные и выходные разъемы (INDIVIDUAL OUTPUT и AUX IN), полезные для живых выступлений
- Задайте и сохраните несколько настроек триггеров
- Поддержка передачи аудиофайлов через Bluetooth® (на моделях с поддержкой Bluetooth)

Система обозначений данного справочного руководства

Модель

В этом документе в отношении инструментов DTX-PRO и DTX-PROX используется общий термин «модули серии PRO».

Для каждой модели используются следующие значки и фоновые цвета.

PRO	Относится только к DTX-PRO
PROX	Относится только к DTX-PROX
PROX-c-Bluetooth	Относится только к DTX-PROX (модели с поддержкой <i>Bluetooth</i>)

«УВЕДОМЛЕНИЕ» или «ПРИМЕЧАНИЕ»

УВЕДОМЛЕНИЕ	Описание проблем, которые могут привести к отказу или повреждению устройства, сбоям в его работе или потере данных
ПРИМЕЧАНИЕ	Дополнительная информация

Ссылки из руководств пользователя

Ниже приводится перечень ссылок из руководств пользователя.

● Руководство пользователя по DTX-PRO

Стр.	Описание	Ссылка
4	УВЕДОМЛЕНИЕ. Параметры системы	Внутренняя память модулей серии PRO (стр. 19)
4	УВЕДОМЛЕНИЕ. Сохранение данных на USB-устройство хранения данных или на компьютер	MENU/File/Save
11	Кнопка [MENU] (Меню)	Кнопка MENU (Меню) (стр. 20)
13	Использование компьютера	Подключение компьютера (стр. 146)
16	Эквалайзер наушников	MENU/Phones EQ
17	Изменение настроек триггера	MENU/Job/Trigger
20	Сохранение данных	MENU/File/Save
22	Форматирование USB-устройства хранения данных	MENU/File/Format
29	Функция восстановления параметров	MENU/Job/Kit/Recall
31	Регулировка громкости каждого пэда или каждой секции пэда	MENU/Kit Edit/Volume
35	Изменение звука набора ударных	MENU/Kit Edit
37	Импорт аудиофайлов	Режим KIT (Комплект): Воспроизведение импортированных аудиофайлов как звуков инструментов (стр. 102)
40	Изменение других параметров щелчков метронома	CLICK/SETTING
42, 43	Изменение других параметров записывающего устройства	RECORDER/SETTING (Записывающее устройство/настройка)
42	Экспорт вашего исполнения, записанного на инструменте DTX-PRO, в виде аудиофайла	MENU/Job/Recorder/Export Audio
46	Выбор учебной композиции, ее продолжительности (настройки таймера), уровня сложности и других параметров	TRAINING/SETTING
57	Настройка отдельных триггерных входных сигналов	MENU/Trigger/Input Mode
58	Параметры типа пэда	MENU/Trigger/Pad Type/PadType
61	Подключение к компьютеру	Подключение компьютера (стр. 146)
64, 65	Устранение неполадок — параметры типа пэда	MENU/Trigger/Pad Type/PadType
65	Устранение неполадок — двойное срабатывание триггеров, перекрестные помехи	Двойное срабатывание триггеров: MENU/Trigger/Pad Type/RejectTime Перекрестные помехи: MENU/Trigger/Crosstalk
65	Устранение неполадок — проверка доступной памяти на USB-устройстве хранения данных	MENU/File/Memory Info

● Руководство пользователя по DTX-PROX

Стр.	Описание	Ссылка
4	УВЕДОМЛЕНИЕ. Параметры системы	Внутренняя память модулей серии PRO (стр. 19)
4	УВЕДОМЛЕНИЕ. Сохранение данных на USB-устройство хранения данных или на компьютер	MENU/File/Save
11	Триггерный вход Источник триггерного входного сигнала	Порядок генерации звуков триггерными сигналами (стр. 9)
11	Кнопка [MENU] (Меню)	Кнопка MENU (Меню) (стр. 20)
13	Разъем [AUX IN] (дополнительный вход)	MENU/Utility/Input Output
13	Использование компьютера	Подключение компьютера (стр. 146)
20	Сохранение данных	MENU/File/Save
22	Форматирование USB-устройства хранения данных	MENU/File/Format
25	Включение или выключение функции <i>Bluetooth</i>	MENU/Bluetooth
32	Функция восстановления параметров	MENU/Job/Kit/Recall
34	Изменение звука набора ударных	MENU/Kit Edit
35	Регулировка громкости каждого пэда или каждой секции пэда	MENU/Kit Edit/Volume
36	Выбор пэда с помощью кнопки [PAD SELECT]	Выбор пэда (стр. 15)
37	Импорт аудиофайлов	Режим KIT (Комплект): Воспроизведение импортированных аудиофайлов как звуков инструментов (стр. 102)
39	Изменение степени применения эффекта для каждого инструмента	Выбор FX с помощью фейдера (стр. 131)
39	Усиление параметров Master EQ (Основной эквалайзер) и Phones EQ (Эквалайзер наушников), громкость отдельных щелчков метронома, параметры отправки при изменении элемента управления MIDI и другие пользовательские настройки	Выбор CUSTM с помощью фейдера (стр. 133)
43	Изменение других параметров щелчков метронома	CLICK/SETTING
45	Изменение настроек триггера	TRIGGER/SETTING
46, 47	Изменение других параметров записывающего устройства	RECORDER/SETTING (Записывающее устройство/настройка)
46	Экспорт вашего исполнения, записанного на инструменте DTX-PROX, в виде аудиофайла	MENU/Job/Recorder/Export Audio
49	Изменение настроек маршрутизации разъемов [INDIVIDUAL OUTPUT]	MENU/Utility/Indiv Out
51	Настройка отдельных триггерных входных сигналов	TRIGGER/SETTING/Input Mode
54	Подключение к компьютеру	Подключение компьютера (стр. 146)
57, 58	Устранение неполадок — параметры типа пэда и триггеров	TRIGGER/SETTING
57	Устранение неполадок — MENU/Utility/Output Gain	MENU/Utility/Output Gain
58	Устранение неполадок — двойное срабатывание триггеров, перекрестные помехи	Двойное срабатывание триггеров: TRIGGER/SETTING/Pad Type/RejectTime Перекрестные помехи: MENU/Trigger/Crosstalk
59	Устранение неполадок — проверка доступной памяти на USB-устройстве хранения данных	MENU/File/Memory Info

Порядок генерации звуков триггерными сигналами

Термин «триггер» относится к триггерным сигналам (информация о силе и месте удара по пэду), генерируемым при каждом ударе по пэду. Электронные барабанные модули воспроизводят звуки при получении триггерных сигналов через входные разъемы для триггеров.

Взаимосвязь между разъемами для входных триггерных сигналов, триггерными входными сигналами и источниками входных триггерных сигналов

В данном разделе описывается взаимосвязь между разъемами для входных триггерных сигналов, триггерными входными сигналами и источниками входных триггерных сигналов.

Разъемы для входных триггерных сигналов

К разъемам для входных триггерных сигналов на модулях серии PRO относятся разъемы от [1] SNARE до [14].

Переключая режим получения входных сигналов для разъемов [12] KICK/[13], [6] TOM3/[7], [4] TOM2/[5] и [2] TOM1/[3], можно переходить от триггерного входного сигнала к его источнику.

Разъемы [1] SNARE и [14] можно использовать для пьезоэлектрического трехзонного пэда с одним элементом и пьезоэлектрического двухзонного пэда с несколькими элементами. (Этот параметр изменяется автоматически при выборе значения *PadType* (Тип пэда).)

Источники триггерных входных сигналов

Источник триггерного входного сигнала — это триггерный сигнал, передаваемый из каждой зоны пэда.

Если модули серии PRO получают триггерный сигнал от пэда, они воспроизводят его источник.

Разъем для триггерных входных сигналов	Название триггерного входного сигнала	Название источника триггерного входного сигнала
1	Snare	SnareHd
		SnareOp
		SnareCl
2	Tom1	Tom1Hd
		Tom1Rm
3	Pad3	Pad3
4	Tom2	Tom2Hd
		Tom2Rm
5	Pad5	Pad5
6	Tom3	Tom3Hd
		Tom3Rm
7	Pad7	Pad7
8	Ride	RideBw
		RideEg
		RideCp
9	Crash1	Crash1Bw
		Crash1Eg
		Crash1Cp

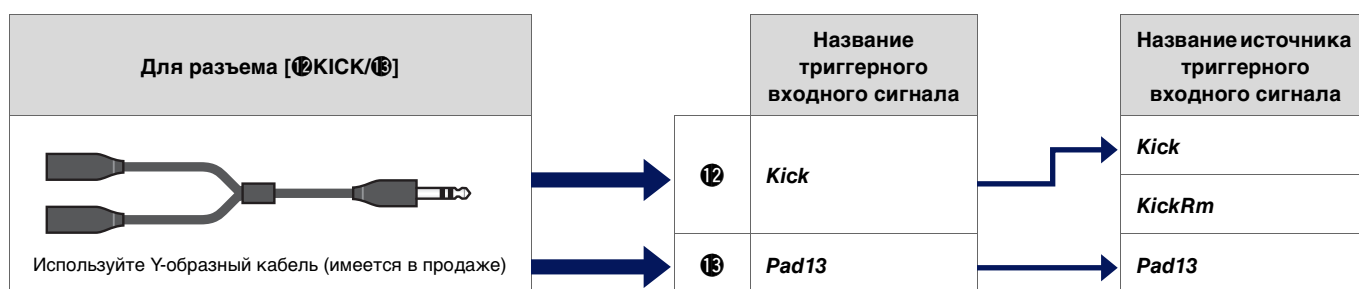
Разъем для триггерных входных сигналов	Название триггерного входного сигнала	Название источника триггерного входного сигнала
10	Crash2	Crash2Bw
		Crash2Eg
		Crash2Cp
11	HiHat	HhOpBw
		HhOpEg
		HhClBw
		HhClEg
		HhFtCl
12	Kick	HhFtSp
		Kick
		KickRm
13	Pad13	Pad13
14	Pad14	Pad14Hd
		Pad14Rm1
		Pad14Rm2

Режим работы входов разъемов для триггерных входных сигналов

Режим работы входов можно задать для разъемов [12]KICK/[13], [6]TOM3/[7], [4]TOM2/[5] и [2]TOM1/[3]. Доступные режимы работы входов включают *separate* (Отдельные) и *paired* (Сопряженные).

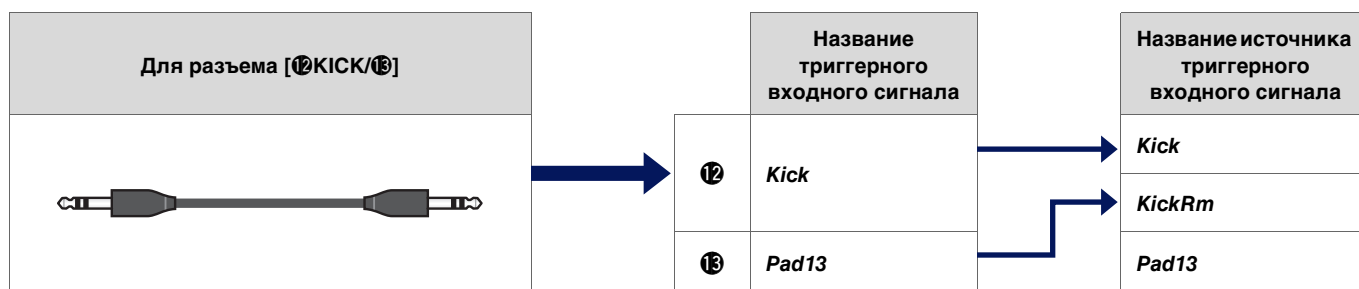
Режим *separate* (Отдельные)

При выборе варианта *separate* (Отдельные) разъем для триггерных входных сигналов разделен на два отдельных входа для использования с двумя устройствами. Например, триггерный сигнал, полученный через разъем [13], соответствует источнику *Pad13*. Звук *KickRm* не генерируется.



Режим *paired* (Сопряженные)

При выборе варианта *paired* (Сопряженные) разъем для триггерных входных сигналов используется с одним инструментом. Например, триггерный сигнал, полученный через разъем [13], соответствует источнику *KickRm*. Сигнал *Pad13* не генерируется.



Источники триггерных входных сигналов, которые не настроены для воспроизведения с пэдов, подключенных к разъемам для триггерных входных сигналов, могут воспроизводиться с внешнего MIDI-устройства. Также можно нажать кнопку [F3] на экране, чтобы изменить источник триггерных входных сигналов для его прослушивания. При использовании модели DTX-PROX можно открыть экран для изменения триггерного входного сигнала, нажав кнопку [Pad Select] (Выбор пэда).

Звуки, воспроизводимые триггером (инструмент и тембр)

Вы можете назначить инструмент или тембр для звука, воспроизводимого каждым триггерным входным сигналом или его источником.

Инструмент

Термин «инструмент» относится к каждому из ударных инструментов (малый барабан, том, тарелка и бас-барабан), используемых в комплекте ударных для данного набора. Модули серии PRO позволяют использовать разные инструменты для каждого триггерного входного сигнала.

Тембр

Термин «тембр» относится к звуку, являющемуся элементом звучания инструмента. Модули серии PRO позволяют использовать разные тембры для каждого источника триггерного входного сигнала. Например, на акустическом малом барабане можно воспроизводить звуки хэдшота, открытого римшота и закрытого римшота с одного и того же пэда. Каждый из этих различных звуков называется тембром. Помимо этого, модули серии PRO имеют внутренние тембры, которые включают в себя различные инструменты перкуссии, звуковые эффекты, электронные звуки и многое другое. В дополнение к внутренним тембрам можно импортировать аудиофайлы и воспроизводить их в качестве пользовательских тембров.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете использовать импортированные аудиофайлы, выбрав вариант **User** (Пользовательский) в разделе категории тембра. Файл, импортированный в память модулей серии PRO, называется «волной». Перед импортом эти файлы называются «аудиофайлами».

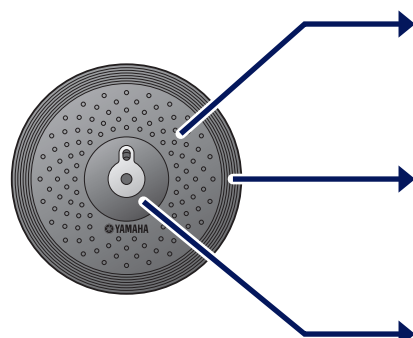
Тембры и слои

Предоставляются четыре слоя (A–D) для каждого источника триггерного входного сигнала. Можно задать тембр для каждого слоя, что позволяет назначить до четырех разных тембров для каждого источника триггерного входного сигнала.

Возможно воспроизведение всех четырех тембров одновременно или последовательно.

Кроме того, можно задать диапазон силы нажатия для каждого слоя и воспроизводить разные тембры в зависимости от силы удара.

Пример. Использование пьезоэлектрического трехзонного пэда с одним элементом в качестве сигнала *Crash1*:



Источник триггерного входного сигнала	Слой	Тембр	Инструмент
<i>Crash1Bw</i>	A	Тембр	Инструмент
	B	Тембр	
	C	Тембр	
	D	Тембр	
<i>Crash1Eg</i>	A	Тембр	
	B	Тембр	
	C	Тембр	
	D	Тембр	
<i>Crash1Cp</i>	A	Тембр	
	B	Тембр	
	C	Тембр	
	D	Тембр	

Пользовательские тембры

В дополнение к внутренним тембрам можно импортировать аудиофайлы и воспроизводить их в качестве пользовательских тембров. Есть разные способы импорта аудиофайлов.

Импорт аудиофайлов в триггерные входные сигналы

Импортируйте аудиофайл, указав пэд. Все источники входных сигналов будут воспроизводить одну и ту же волну.

Импорт аудиофайлов в источники триггерных входных сигналов

Импортируйте аудиофайл, указав источник входного сигнала. Каждый источник входного сигнала воспроизводит разную волну. Кроме того, можно указать желаемый слой: A, B, C или D.

Импорт аудиофайлов в размер щелчков метронома

Можно назначить нужные аудиофайлы для размера щелчков метронома, например акцентов и четвертных нот.

С помощью описанных выше операций волны автоматически назначаются для пустого пользовательского тембра. При этом создается пользовательский тембр, генерирующий звук.

Пользовательский тембр можно использовать для других наборов и пользовательских комплектов щелчков метронома.

Импорт в пользовательские тембры

В каждый пользовательский тембр можно импортировать до 10 аудиофайлов.

При этом не могут воспроизводиться нескольких волн одновременно.

Задайте диапазон силы нажатия для каждой волны. Это позволит воспроизводить разные волны в зависимости от силы удара.


При наложении диапазонов силы нажатия для нескольких волн будет воспроизводиться волна с меньшим номером.

Изменение способа воспроизведения пользовательского тембра (однократный или зацикленный)

Обычно пользовательский тембр останавливается после однократного воспроизведения. Для повтора пользовательского тембра установите для параметра *MENU/Kit Edit Voice/VoiceHoldMode* значение *on* (Вкл.).

При такой настройке волна запускается или останавливается при каждом ударе по пэду.

Редактирование и прослушивание пользовательских тембров

При прослушивании звуков с помощью кнопки [] на экране *MENU/Job/UserVoice/VoiceEdit* возможно только однократное воспроизведение с фиксированной скоростью.

Никакие эффекты применяться не будут.

Назначив пользовательский тембр для набора, можно изменять скорость воспроизведения, применять эффекты или воспроизводить звуки, ударяя по пэду.

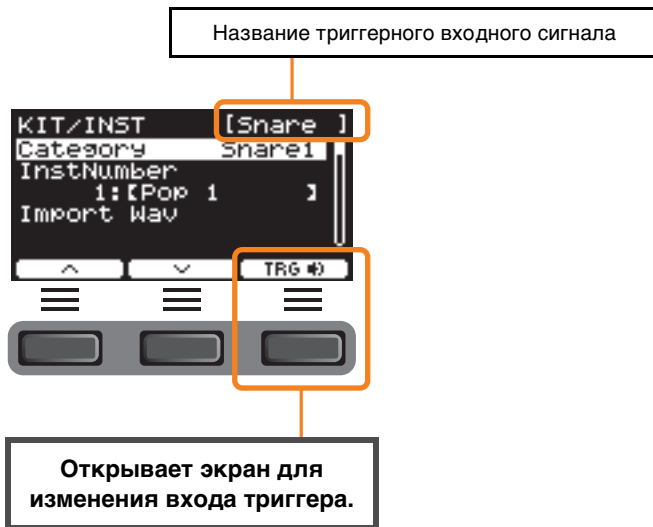
Выбор триггерного входного сигнала и его источника

На экране отображения параметров, требующих настройки триггерного входного сигнала или его источника, в правом верхнем углу отображается название триггерного входного сигнала или его источника и соответствующий слой (A, B, C или D).

• Экран для настройки индивидуального входного триггерного сигнала

Пример.

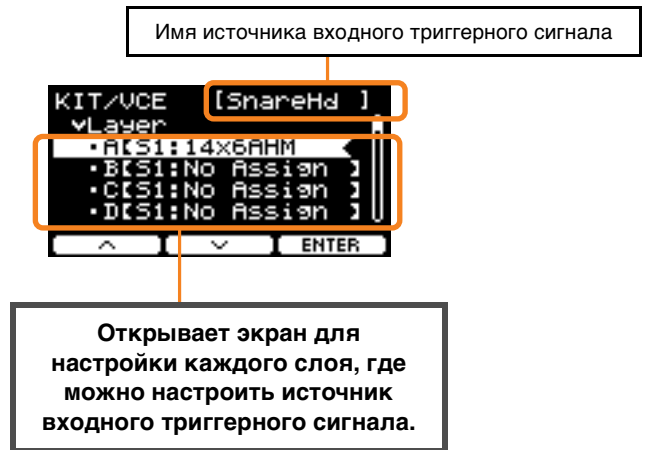
Для раздела *MENU/Kit Edit/Inst*



• Экран для настройки источника индивидуального входного триггерного сигнала

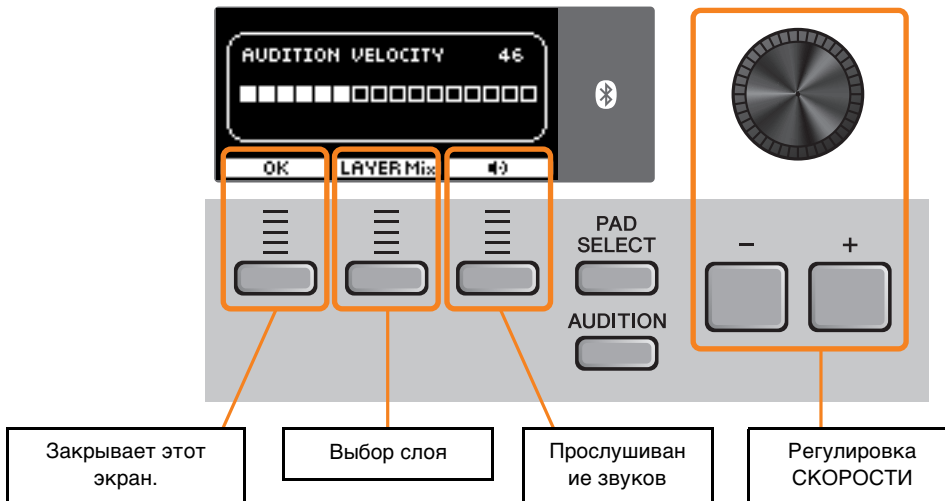
Пример.

Для раздела *MENU/Kit Edit/Voice/Layer* (МЕНЮ/ Редактирование наборов/Тембр/Слой)




• Экран AUDITION VELOCITY (Показатель силы нажатия при прослушивании)

Если в правом нижнем углу экрана отображается индикатор [TRG ■] или [■], вы можете одновременно нажать кнопку ([F3]) под этим индикатором и кнопку [-] или [+], чтобы открыть экран, где можно настроить силу воздействия (показатель силы нажатия) для звука при прослушивании входного триггерного сигнала. С помощью DTX-PROX вы можете открыть этот экран, нажав и удерживая кнопку [AUDITION].



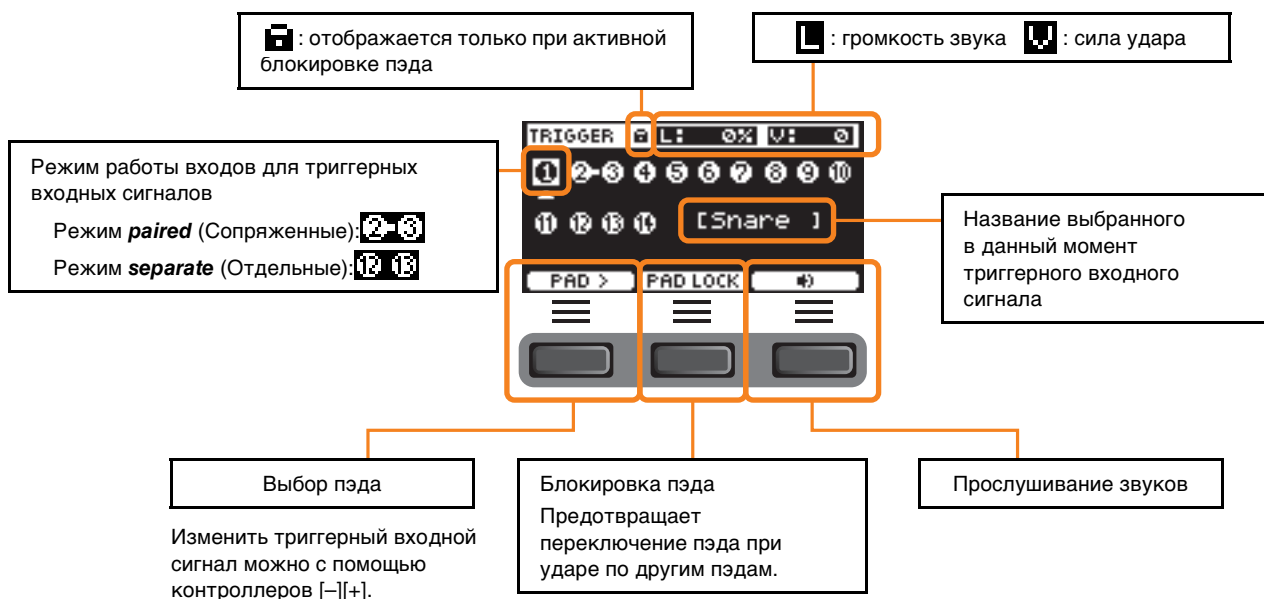
* На рисунке выше в качестве примера показан DTX-PROX.

Индивидуальные настройки триггерного входного сигнала


Откройте экран для изменения триггерного входного сигнала, нажав кнопку TRG  ([F3]) в меню *MENU/Kit Edit/Inst* или *MENU/Trigger/Pad Type* модели DTX-PRO, например, или на любом экране отображения параметров, требующих настройки триггерного входного сигнала.

С помощью DTX-PROX вы можете открыть этот экран, нажав кнопку [PAD SELECT].

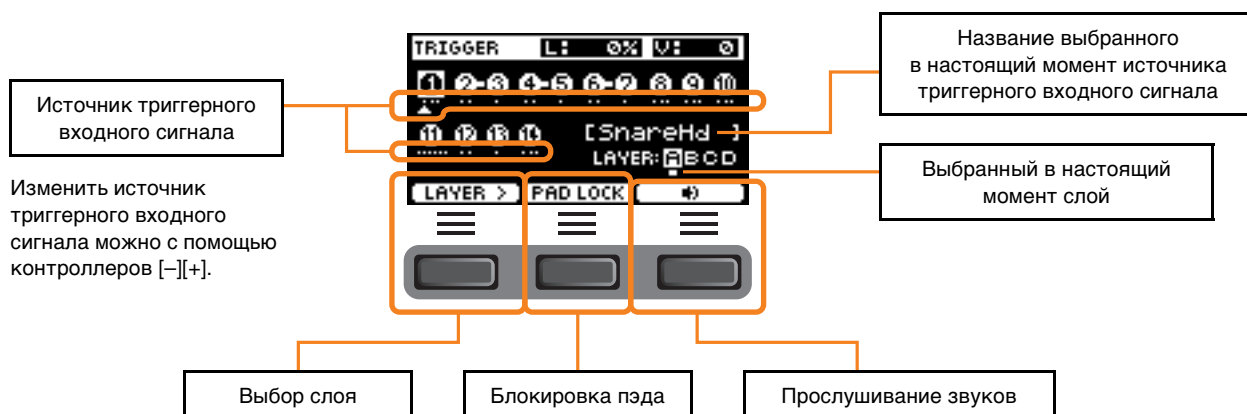
● Экран изменения триггерного входного сигнала



Индивидуальные настройки источника триггерного входного сигнала

Например, в *MENU/Kit Edit/Voice/Message* или *MENU/Utility/Pad* или на любом экране настроек, на котором требуется настройка источника входного сигнала триггера, нажмите кнопку «TRG » ([F3]), чтобы открыть экран для изменения источника входного сигнала триггера.

● Экран изменения источника триггерного входного сигнала



PROX Выбор пэда

При нажатии кнопки [PAD SELECT] в зависимости от ситуации открываются разные экраны.

При изменении инструмента с помощью регулятора выбора фейдера и светодиодных вращающихся фейдеров для переключения между вариантами *Tom1*, *Tom2* и *Tom3* или *Crash1* и *Crash2* используйте кнопку [PAD SELECT].



В других ситуациях при нажатии кнопки [PAD SELECT] отображается экран для изменения триггерного входного сигнала или его источника.

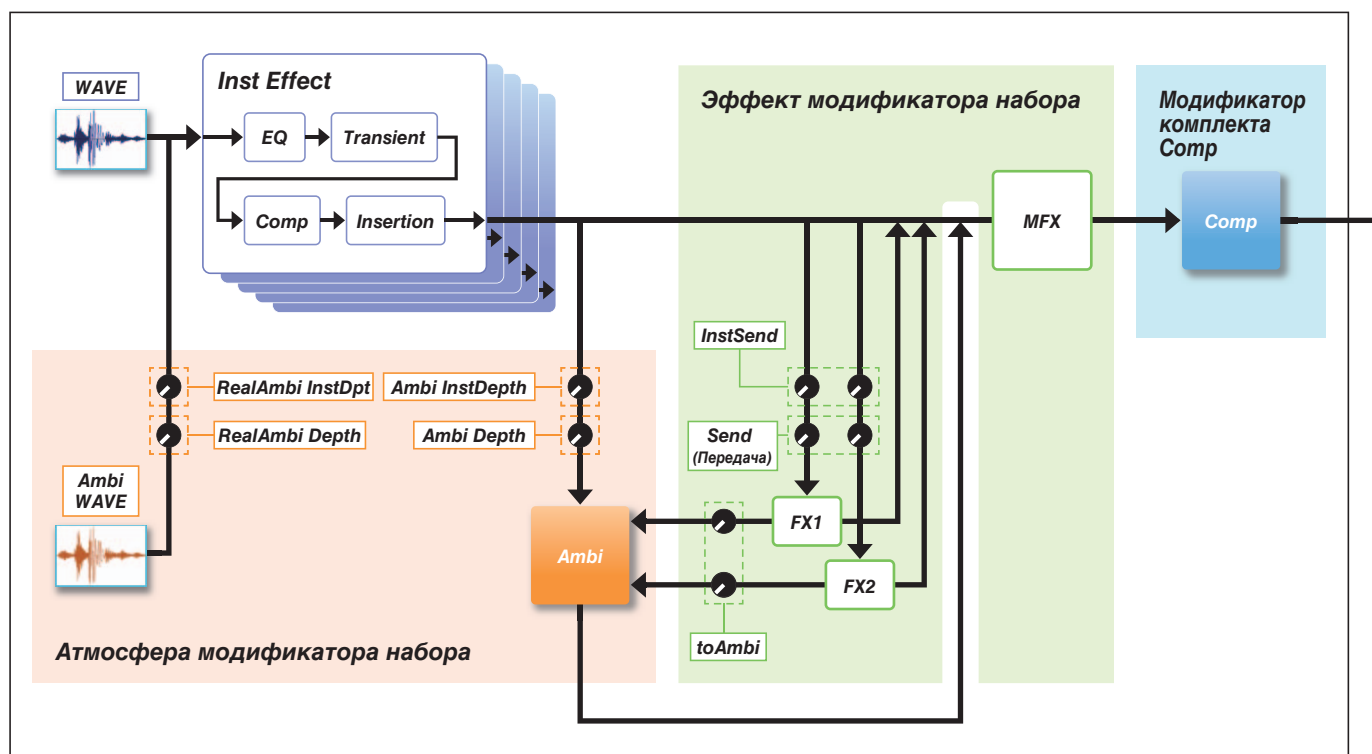
Схема процессора эффектов

Модели DTX-PRO и DTX-PROX имеют одинаковую схему блокировки эффектов.

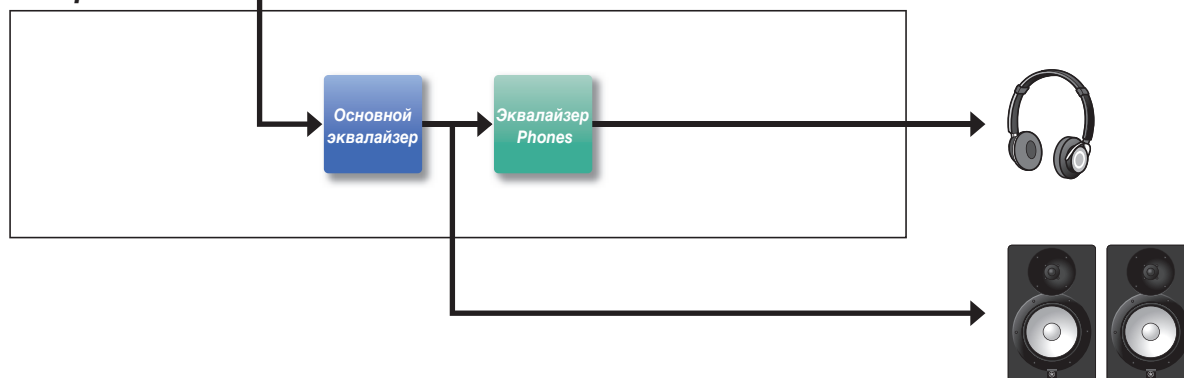
Эффекты делятся на две группы: применяемые к каждому набору и применяемые ко всей системе.

● Блок-схема процесса использования эффектов

Kit Edit



Системные настройки



Эффекты, применяемые к каждому набору

Область KIT MODIFIER (Модификатор набора) состоит из трех блоков (*Ambience* (Атмосфера), *Comp* (Компрессор) и *Effect* (Эффект)). Объем применения эффектов каждого из этих блоков изменяется с помощью соответствующих регуляторов.

Блок *Ambience* (Атмосфера)

Как показано ниже, существует два типа таких эффектов блока *Ambience* (Атмосфера).

- ***RealAmbi***

Это акустические характеристики, записанные в условиях реальной студии. Обратите внимание, что этот эффект недоступен для некоторых звуков инструментов. Для каждого инструмента можно задать глубину.

- ***Ambi***

Это эффект реверберации, добавленный посредством цифровой обработки. Для каждого инструмента можно задать параметр *Ambi Type* и глубину.

Параметры кривой для регулятора [AMBIENCE] определяют способ управления эффектами *RealAmbi* и *Ambi*.

Можно сначала увеличить объем применения эффекта *RealAmbi*, а объем применения эффекта *Ambi* увеличить позже.

При использовании инструмента, не поддерживающего эффект *RealAmbi*, выберите кривую, в рамках которой эффект *Ambi* сразу становится активен.

Блок *Comp* (Компрессор)

Эффект *Comp* (Компрессор) применяется ко всему звучанию вашего исполнения.

Блок *Effect* (Эффект)

Этот блок состоит из следующих трех подразделов.

- **MFX (основной эффект)**

Этот подраздел предназначен для эффектов, применяемых ко всему звучанию вашего исполнения. Можно задать тип и глубину эффекта.

- **FX1 (эффект 1)**

Этот подраздел предназначен для эффектов, применяемых к каждому инструменту посредством установки уровня передачи. Для настройки общего уровня передачи можно использовать регулятор [EFFECT].

- **FX2 (эффект 2)**

Это дополнительный подраздел, который действует так же, как подраздел FX1. Можно задать тип эффекта и уровень передачи отдельно от настроек для FX1.

Блок *Inst Effect* (Эффект инструмента)

Эти эффекты можно задать для каждого инструмента (или пэда). Последовательно подключены следующие четыре эффекта.

- ***EQ* (Эквалайзер)**

Это трехполосный эквалайзер, который позволяет выполнять различные настройки усиления, частоты и других параметров для каждой полосы.

- ***Transient* (Кратковрем.)**

Обеспечивает регулировку фазы атаки и фазы затухания звука.

- ***Comp* (Компрессор)**

Обеспечивает точную регулировку параметров компрессора.

- ***Insertion* (Вставка)**

Могут использоваться те же типы эффектов, что и в подразделе MFX. Обратите внимание, что при этом нельзя применять варианты *Pad3*, *Pad5*, *Pad7* или *Pad13*.

Системные эффекты

***Master EQ* (Основной эквалайзер)**

Это пятиполосный эквалайзер, обеспечивающий регулировку звучания вашего исполнения и тон обучающих композиций. Обратите внимание, что этот эффект не применяется к звукам дополнительных входных сигналов или звукам метронома.

***Phones EQ* (Эквалайзер наушников)**

Это четырехполосный эквалайзер, регулирующий тон звука наушников.

Внутренняя память модулей серии PRO

Отредактированная информация, сохраненная во внутренней памяти, позволяет сохранять данные даже после выключения питания. Можно сохранять настройки триггеров (раздел *MENU/Trigger* в модели DTX-PRO или режим TRIGGER в модели DTX-PROX), другие общие настройки (раздел *MENU/Utility*) и системные настройки.

Данные, которые можно сохранять в модулях серии PRO

В модулях серии PRO можно сохранять следующие типы данных.

	DTX-PRO	DTX-PROX
Пользовательские наборы	200	
Пользовательские наборы щелчков метронома	30	
Пользовательские композиции	1	
Пользовательские тембры	100	
Волны	До 1000 До 10 на пользовательский тембр	
Настройки триггера	Системные настройки: 1	Пользовательские триггеры: 10
Живые наборы	—	10
Прочие общие настройки	1	

УВЕДОМЛЕНИЕ

- В случае выключения питания данные, записанные на модулях серии PRO, будут потеряны.
- Можно импортировать до 1000 волн при условии, что не будет превышен лимит общей емкости.

Сохранение и загрузка файлов данных

Все данные, сохраненные в памяти модулей серии PRO, можно сохранить на USB-устройство хранения данных. Файлы, сохраненные USB-устройстве хранения данных, можно загрузить обратно на модули серии PRO. Но при этом файлы DTX-PROX, сохраненные на USB-устройстве хранения данных, нельзя загрузить в DTX-PRO. Дополнительные сведения см. в разделе *MENU/File* (страница 86).

Кнопка MENU (Меню)

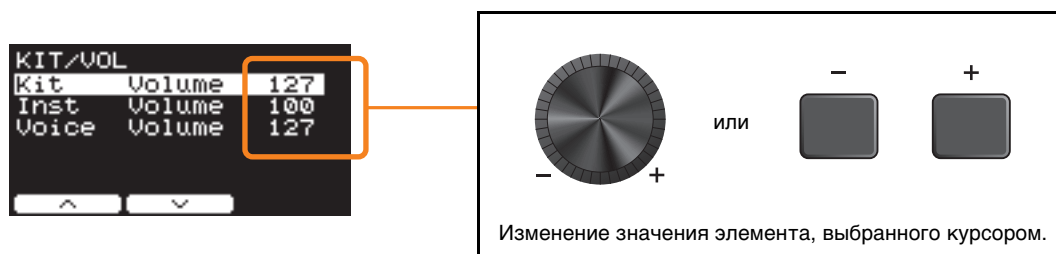
Основные операции на экране

Экран отображается при нажатии кнопки [MENU] (Меню).

Навигация по разделу MENU (Меню)



Изменение значений настроек



Функция закладки

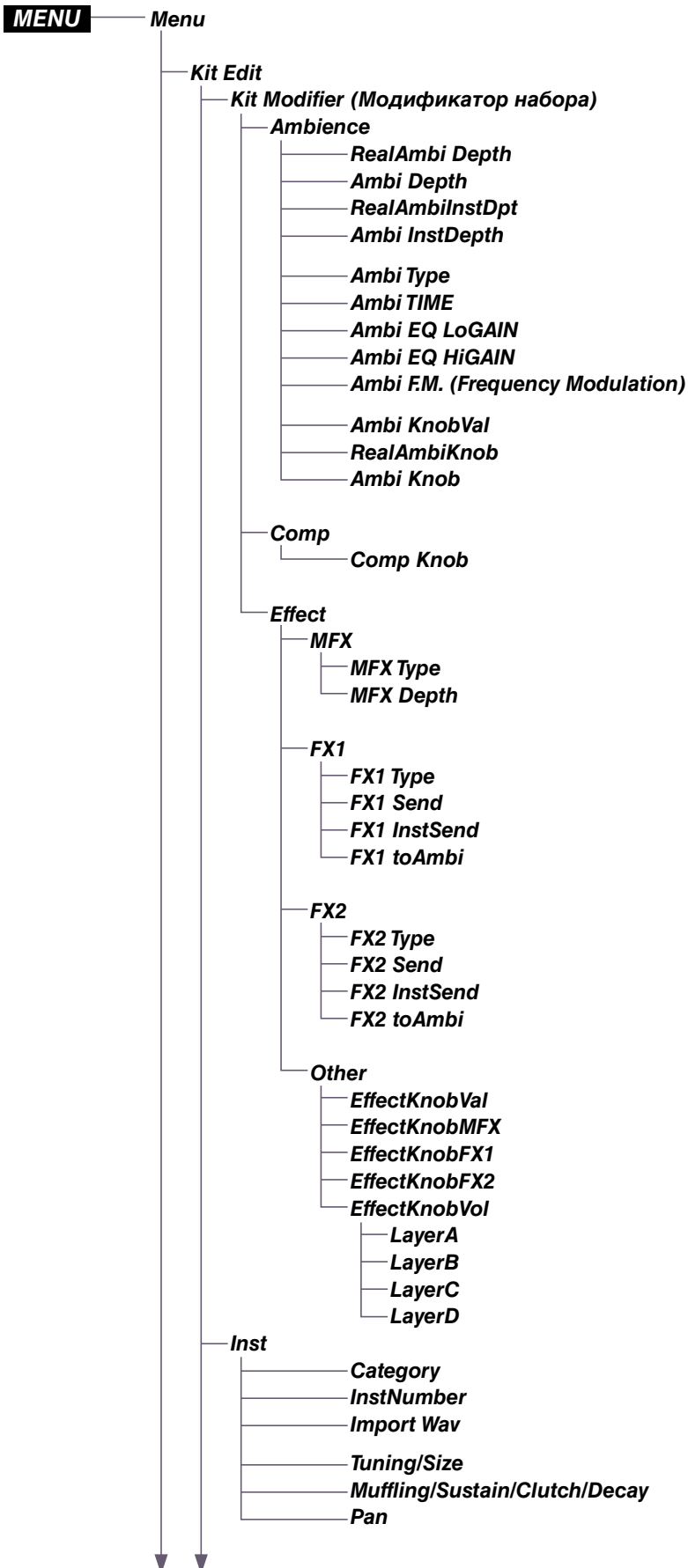


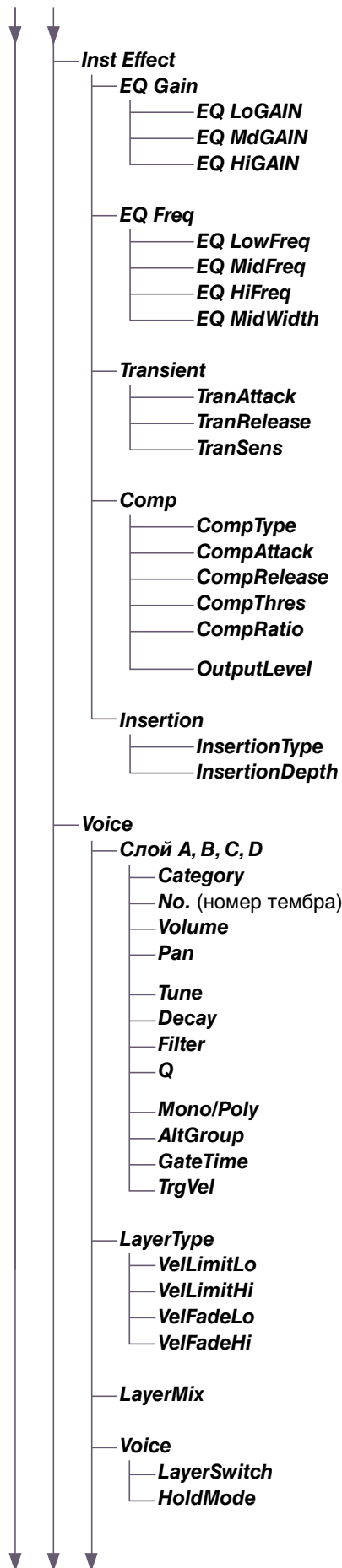
На некоторых экранах можно использовать закладки для облегчения доступа к часто вызываемым и используемым параметрам.

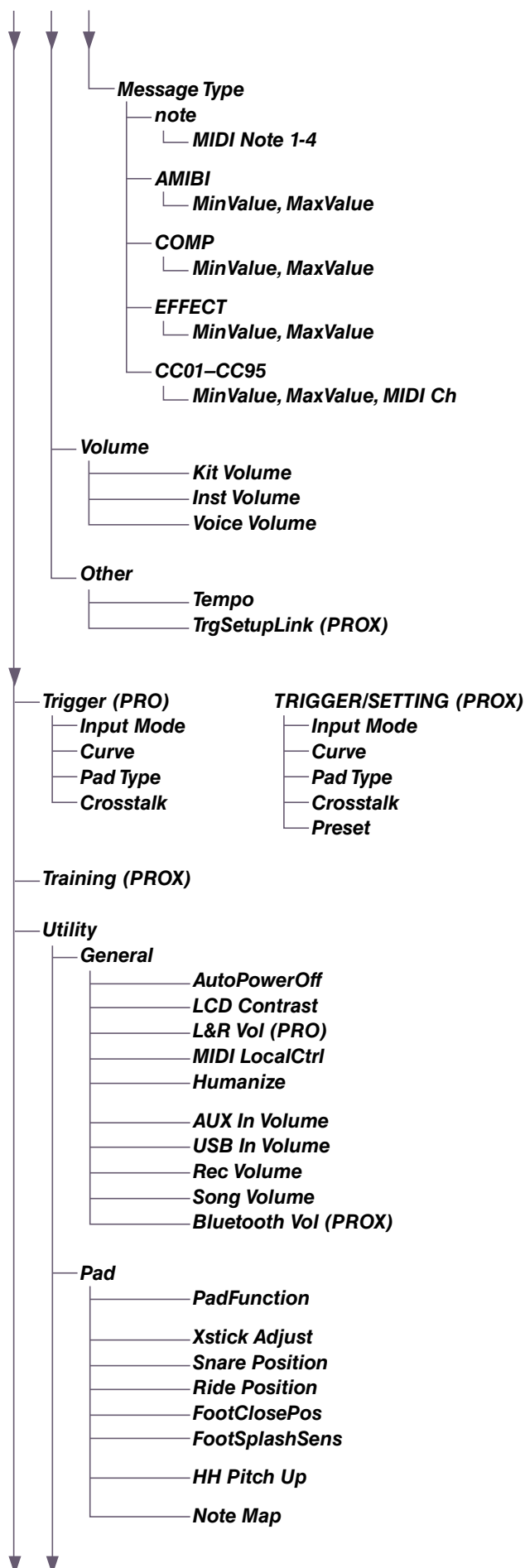
Выберите закладку, затем нажмите кнопку под надписью ENTER ([F3]), чтобы отобразить экран настройки соответствующего параметра.

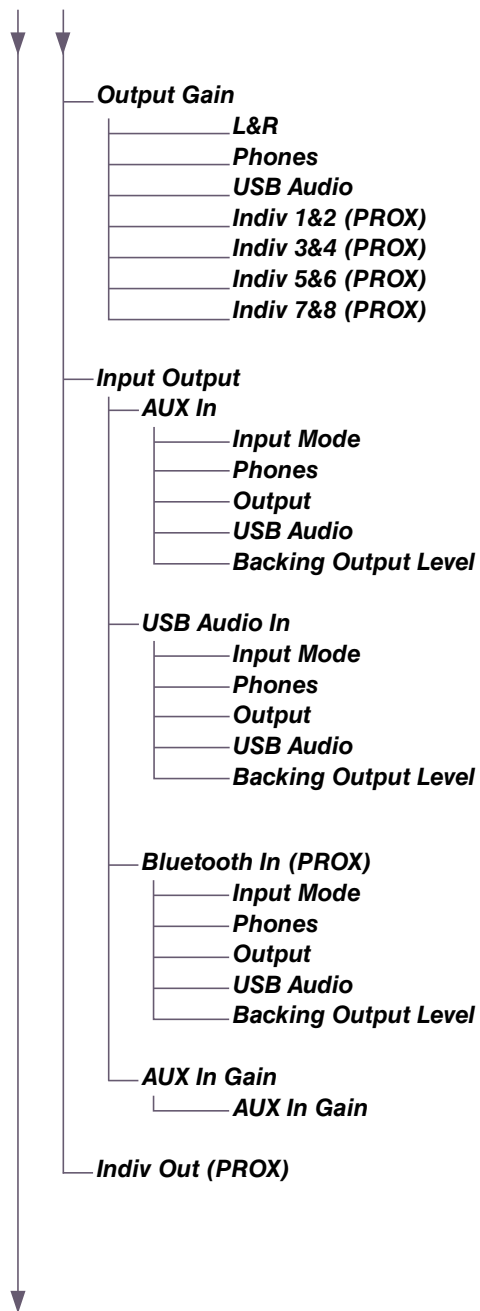
Для перемещения курсора между закладками следует использовать кнопки под символами ^ и v ([F1] и [F2]) на экране настроек параметров. Чтобы вернуться к закладке, нажмите кнопку [EXIT].

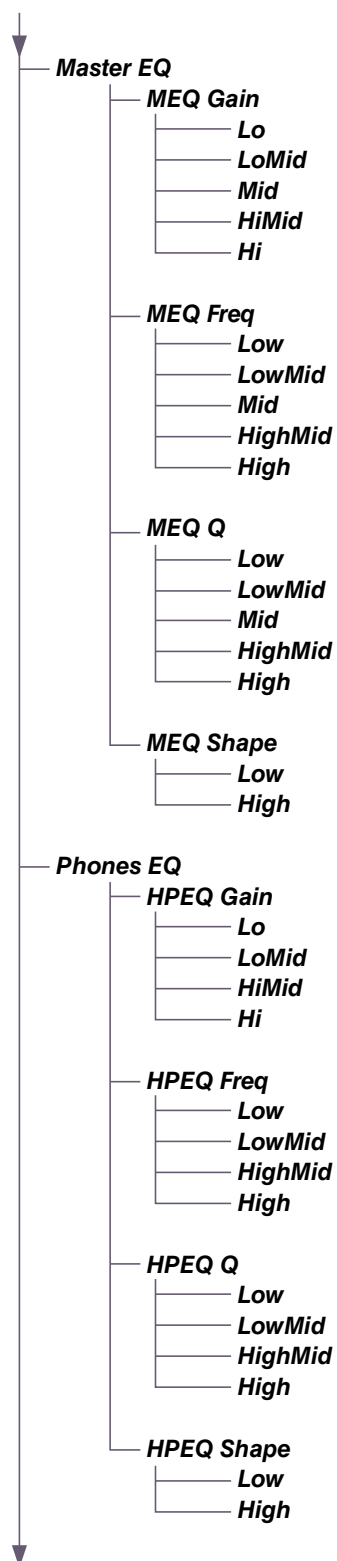
Перечень функций

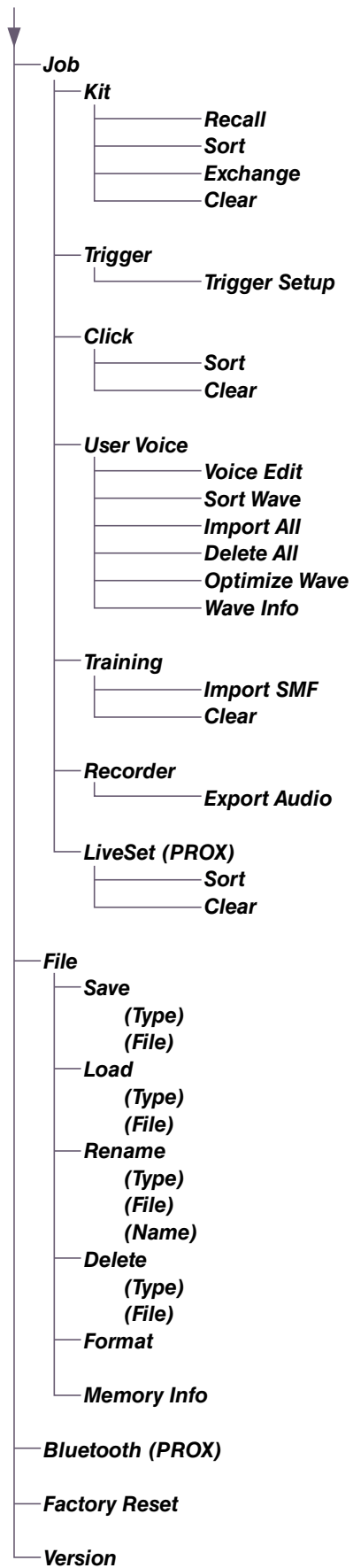












Описание параметров

Kit Edit

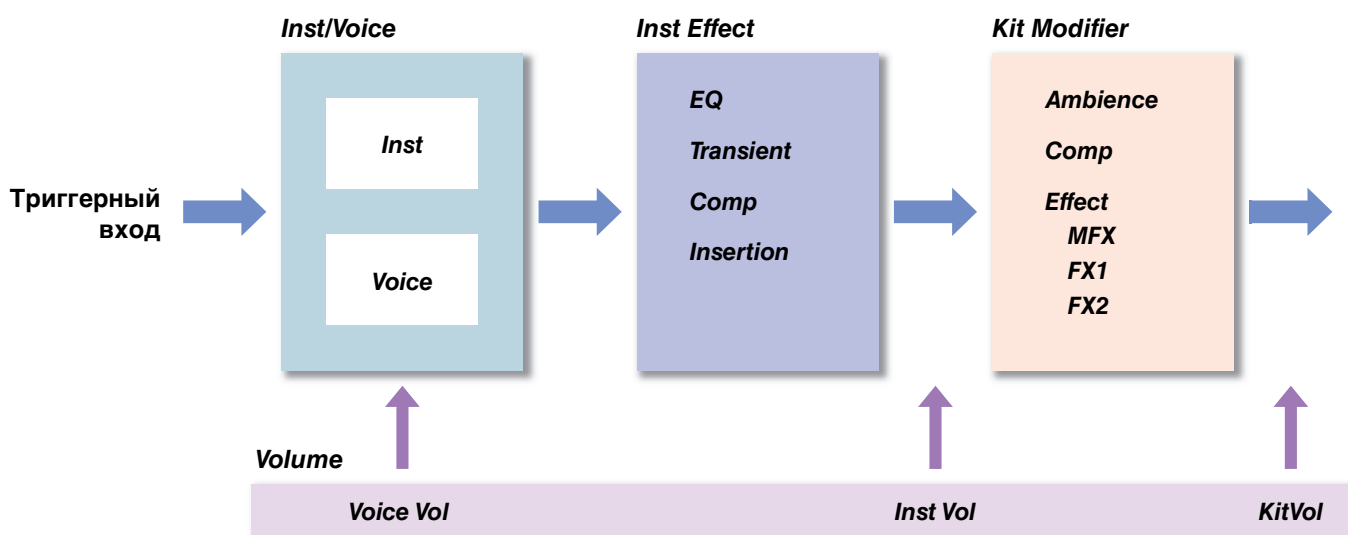
В этом разделе описаны настройки в разделе меню **Kit Edit** (Редактирование набора). В разделе **Kit Edit** можно задавать параметры модификаторов набора, инструментов, эффектов инструментов, тембров, громкости и других настроек.

С помощью модификаторов набора можно настраивать параметры Ambience (Атмосфера), Comp (Компрессор) и Effect (Эффект) по своему вкусу. Настройки, которые можно изменить, — это параметры каждого инструмента, изменяемые эффекты каждого инструмента, настройки тембра (устанавливаемые источником входного сигнала или слоем), настройки громкости (общая громкость, громкость инструмента, громкость тембра) и другие.

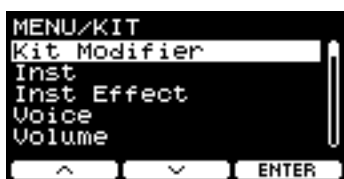
УВЕДОМЛЕНИЕ

Сохраните (Store) набор после его настройки по своему вкусу (Руководство пользователя). Если выбрать другой набор без сохранения настроек, изменения данных набора будут утеряны.

● Блок-схема набора



MENU/Kit Edit



Kit Modifier (Модификатор набора)

Inst

Inst Effect

Voice

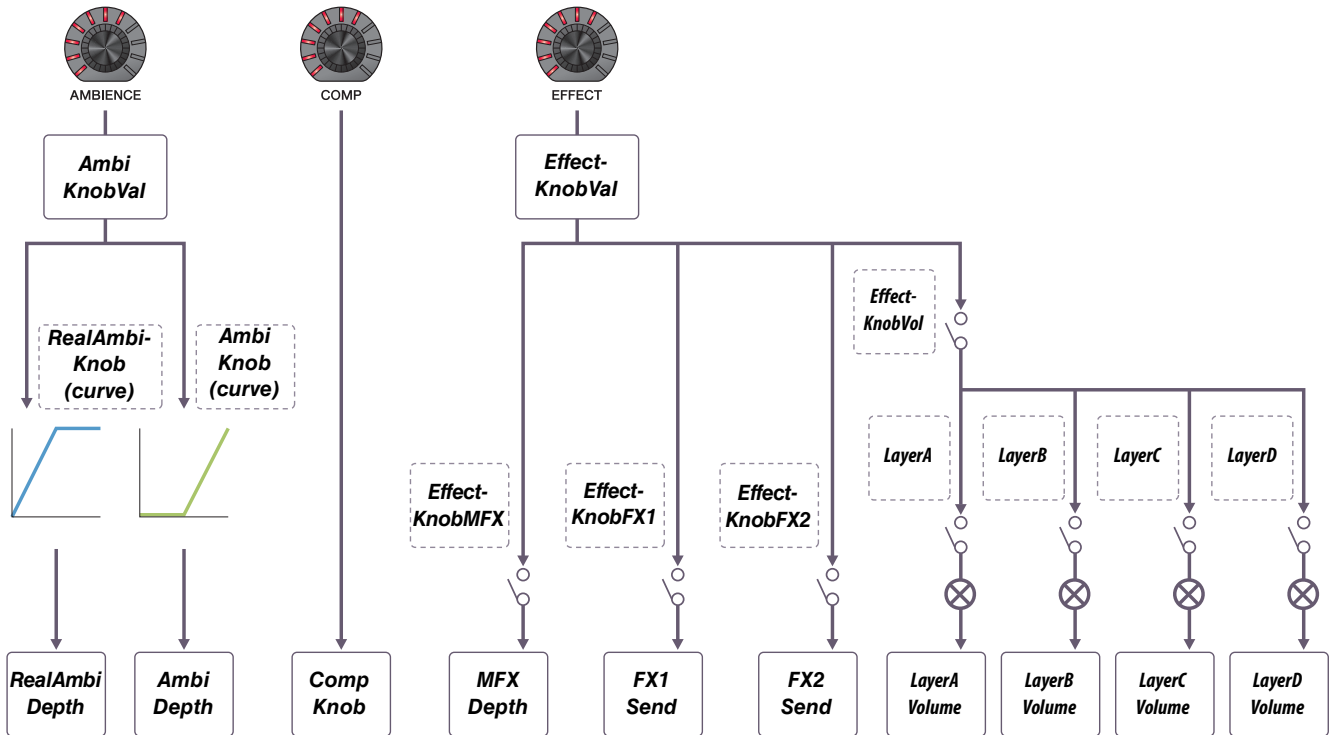
Volume

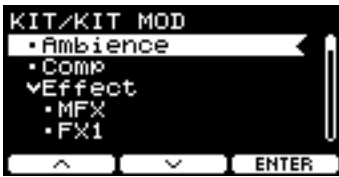
Other

Kit Modifier (Модификатор набора)



Параметры модификатора набора позволяют изменять расширенные настройки регуляторов KIT MODIFIER. Схема взаимосвязи между регуляторами и параметрами представлена ниже.


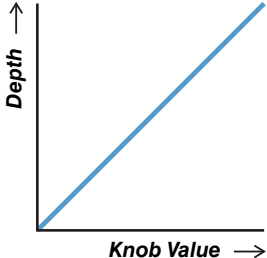
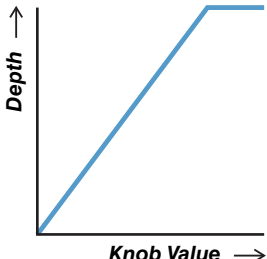
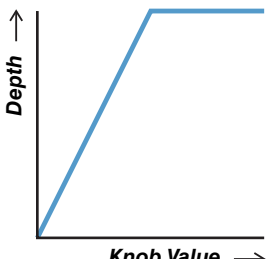
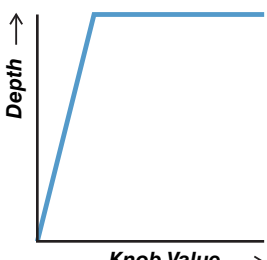
Параметры, устанавливаемые регуляторами

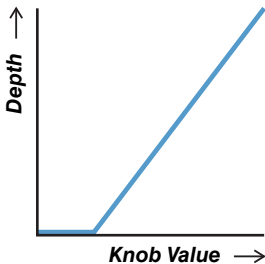
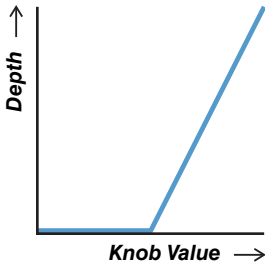
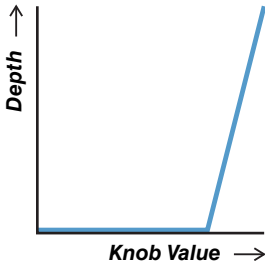







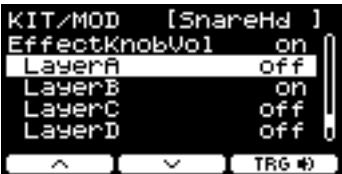


MENU/Kit Edit/Kit Modifier

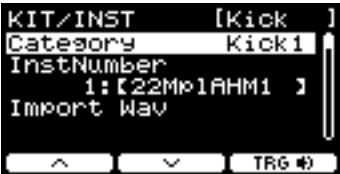

Экран	Параметр	Настройки	Описание
Ambience			
	RealAmbi Depth	0–127	<p>Регулирует общую глубину эффекта RealAmbi.</p> <p>Также этим параметром можно управлять с помощью регулятора [AMBIENCE].</p> <p>Звуки инструментов, для которых может применяться эффект RealAmbi, ограничены.</p> <p>Дополнительные сведения см. в перечне данных (PDF).</p>
	Ambi Depth	0–127	<p>Регулирует общую глубину эффекта Ambi.</p> <p>Также этим параметром можно управлять с помощью регулятора [AMBIENCE].</p>
	RealAmbiInstDpt	0–100	<p>Регулирует глубину эффекта RealAmbi для каждого инструмента.</p>
	Ambi InstDepth	0–127	<p>Регулирует глубину эффекта Ambi для каждого инструмента.</p>
	Ambi Type	Тип эффекта (стр. 155)	<p>Выбор типа эффекта Ambi.</p>
	Ambi TIME	0.3s–30.0s	<p>Регулирует продолжительность эффекта Ambi.</p>
	Ambi EQ LoGAIN	-12 – 0 – +12	<p>Регулирует усиление полосы низких частот для эффекта Ambi, настраиваемое с помощью эквалайзера.</p>
	Ambi EQ HiGAIN		<p>Регулирует усиление полосы высоких частот для эффекта Ambi, настраиваемое с помощью эквалайзера.</p>
	Ambi FM. (Frequency Modulation)	Диапазон варьируется в зависимости от значения параметра Ambi Type .	<p>Регулирует частотную модуляцию эффектов, таких как хорус и флэнжер, применяемых к эффекту Ambi.</p>

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Ambi KnobVal	0–127	Этот параметр регулируется регулятором [AMBIENCE]. Этот параметр можно использовать для точной настройки значения, устанавливаемого регулятором [AMBIENCE].
	RealAmbiKnob Ambi Knob		Выбор кривой для управления эффектами RealAmbi Depth или Ambi Depth , применяемых при повороте регулятора [AMBIENCE].
		off	Параметры RealAmbi Depth или Ambi Depth не будут меняться при повороте регулятора [AMBIENCE].
		curve1	
		curve2	
		curve3	
		curve4	


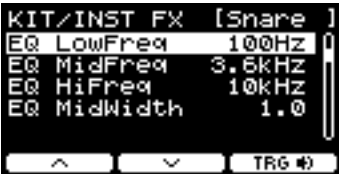

Экран	Параметр	Настройки	Описание
		curve5	
		curve6	
		curve7	
Comp			
	Comp Knob	0–127	Выбор уровня эффекта Comp . Этот параметр можно использовать для точной настройки значения, устанавливаемого регулятором [COMP].
Effect			
MFX			
	MFX Type	Тип эффекта (стр. 157)	Выбор типа основного эффекта.
	MFX Depth	0–127	Выбор глубины основного эффекта. Этот параметр можно использовать для точной настройки значения, устанавливаемого регулятором [EFFECT].




Экран	Параметр	Настройки	Описание
FX1			
	FX1 Type	Тип эффекта (стр. 156)	Выбор типа эффекта 1.
	FX1 Send	0–127	Регулирует уровень передачи для всего звука, отправляемого на эффект 1.
	FX1 InstSend	0–127	Регулирует уровень передачи для звука инструмента, отправляемого на эффект 1.
	FX1 toAmbi	0–127	Регулирует уровень передачи эффекта 1, отправляемого на Ambi .
FX2			
	FX2 Type	Тип эффекта (стр. 156)	Выбор типа эффекта 2.
	FX2 Send	0–127	Регулирует уровень всего звука, отправляемого на эффект 2.
	FX2 InstSend	0–127	Регулирует уровень звука инструмента, отправляемого на эффект 2.
	FX2 toAmbi	0–127	Регулирует уровень эффекта 2, отправляемого на Ambi .
Other			
	EffectKnobVal	0–127	Это значение регулируется регулятором [EFFECT].
	EffectKnobMFX	off on	Этот параметр можно использовать для точной настройки значения, устанавливаемого регулятором [EFFECT].
	EffectKnobFX1		Устанавливает, следует ли управлять эффектом FX1 Send при повороте регулятора [EFFECT].
	EffectKnobFX2		Устанавливает, следует ли управлять эффектом FX2 Send при повороте регулятора [EFFECT].
	EffectKnobVol	off on	Установите для этого параметра значение «on», чтобы управлять громкостью текущего источника входного триггерного сигнала с помощью регулятора [EFFECT].
	LayerA	off on	Эти элементы доступны, если для параметра EffectKnobVol установлено значение «on». Для каждого слоя можно указать, можно или нельзя (значение «on» или «off») управлять громкостью текущего выбранного источника входного триггерного сигнала с помощью регулятора [EFFECT].
	LayerB		
	LayerC		
	LayerD		

Inst**MENU/Kit Edit/Inst**

Экран	Параметр	Настройки
	Category	См. перечень данных (PDF). Задает категорию инструмента. В DTX-PRO инструмент также можно выбрать, нажав кнопку под надписью INST ([F1]) на экране KIT. В DTX-PROX инструмент также можно выбрать, установив регулятор выбора фейдера в положение INST, а затем повернув светодиодные вращающиеся фейдеры.
	InstNumber	См. перечень данных (PDF). Задает номер инструмента. В DTX-PRO инструмент также можно выбрать, нажав кнопку под надписью INST ([F1]) на экране KIT. В DTX-PROX инструмент также можно выбрать, установив регулятор выбора фейдера в положение INST, а затем повернув светодиодные вращающиеся фейдеры.
	Import Wav	Импорт аудиофайлов. При нажатии кнопки под надписью ENTER ([F3]) отображается экран IMPORT.
	Tuning	-12.00 – 0.00 – +12.00 Регулирует высоту звука с шагом 25 сотых. 0,01 соответствует 1 сотой. ПРИМЕЧАНИЕ «Сотая» является единицей высоты звука, определяемой как одна сотая половины тона (100 сотых = 1 полтона).
В зависимости от категории инструмента будут отображаться разные параметры.	Size	-32 – 0 – +32 Имитирует эффект изменения размера тарелки.
	Muffling	0 – +16 Имитирует эффект изменения степени приглушения (степени заглушения центральной части барабана).
	Sustain	-32 – 0 Определяет время сустейна тарелки (т. е. время полного затухания звука).
	Clutch	-32 – 0 – +32 Имитирует эффект изменения положения зажимного устройства хай-хэта. Чем меньше значение, тем быстрее происходит полное затухание звука открытого хай-хэта. ПРИМЕЧАНИЕ Настройка зажимного устройства хай-хэта применяется ко всем наборам.
	Decay	-16 – 0 Определяет время полного затухания звука.
	Pan	L64–C–R63 Устанавливает положение в стереополе (панорамирование).

Inst Effect**MENU/Kit Edit/Inst Effect**

Экран	Параметр	Настройки	Описание
EQ Gain			
	EQ LoGAIN	-12 – 0 – +12 (дБ)	Регулирует усиление полосы низких частот, настраиваемое с помощью эквалайзера.
	EQ MdGAIN	-12 – 0 – +12 (дБ)	Регулирует усиление полосы средних частот, настраиваемое с помощью эквалайзера.
	EQ HiGAIN	-12 – 0 – +12 (дБ)	Регулирует усиление полосы высоких частот, настраиваемое с помощью эквалайзера.
EQ Freq			
	EQ LowFreq	32Hz–2.0kHz	Регулирует частоту полосы низких частот, настраиваемую с помощью эквалайзера.
	EQ MidFreq	100Hz–10kHz	Регулирует частоту полосы средних частот, настраиваемую с помощью эквалайзера.
	EQ HiFreq	500Hz–16kHz	Регулирует частоту полосы высоких частот, настраиваемую с помощью эквалайзера.
	EQ MidWidth	0.1–12.0	Регулирует ширину полосы средних частот.
Transient			
	TranAttack	-50 – 0 – +50	Регулировка атаки.
	TranRelease	-50 – 0 – +50	Регулирует время затухания.
	TranSens	Low, LowMid, HighMid, High	Устанавливает, как применяется эффект Transient.

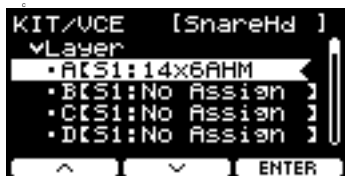
Экран	Параметр	Настройки	Описание
Comp			
	CompType	<i>Thru, Kick 1, Kick 2, Snare 1, Snare 2, Tom 1, Tom 2, Cymbal, Limiter</i>	Выбор типа эффекта Comp . Изменяя этот параметр, можно установить оптимальные значения для параметров CompAttack , CompRelease , CompThres и CompRatio . При необходимости можно настроить каждый из этих параметров.
	CompAttack	1.0ms–40.0ms	Устанавливает продолжительность, в течение которой эффект Comp достигает своего пика.
	CompRelease	10ms–680ms	Устанавливает продолжительность, в течение которой эффект Comp затухает.
	CompThres	-48dB – -6dB	Выбор уровня входного сигнала, при котором начинает применяться эффект Comp .
	CompRatio	1.0–20.0	Устанавливает степень компрессии эффекта Comp .
	OutputLevel	-18.0dB – 0.0dB – +18.0dB	Задаёт уровень выходного сигнала.
Insertion			
	InsertionType	Тип эффекта (стр. 157)	Выбор типа эффекта Insertion (Вставка).
	InsertionDepth	0–127	Регулирует глубину применения эффекта Insertion (Вставка).



Эти параметры невозможно назначить для **Pad3**, **Pad5**, **Pad7** или **Pad13**.

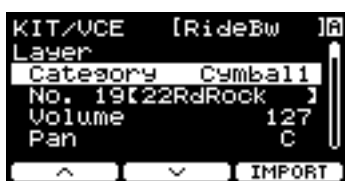

Voice

Параметры **Voice** (Тембр) позволяют изменять настройки каждого тембра, назначенного пэдам.

MENU/Kit Edit/Voice/Layer



Приведенные ниже параметры позволяют изменять настройки каждого слоя, а также назначение тембра для текущего выбранного пэда. После проверки статуса назначения голоса для каждого слоя нажмите кнопку ([F1] или [F2]) под индикатором «» или «», чтобы переместить курсор на слой, который вы хотите отредактировать, а затем нажмите [ENTER], чтобы открыть экран редактирования.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Category	См. перечень данных (PDF).	Задаёт категорию тембра.
	No.	См. перечень данных (PDF).	Задаёт номер тембра.
	Volume	0–127	Устанавливает громкость голоса.
	Pan	L63–C–R63	Настройка панорамы стереофонического звучания тембра.
	Tune	-24.0 – 0.0 – +24.0 (0,1 = 10 сотых)	Подстройка назначенного тембра. 0,1 соответствует 10 сотым.
	Decay	-64 – 0	Устанавливает затухание (время, необходимое для перехода звука в тишину) для назначенного тембра. Чем меньше значение, тем четче становится воспроизводимый звук.
	Filter	-64 – 0 – +63	Устанавливает фильтр частоты среза для назначенного тембра. Отрицательные значения производят более приглушенное звучание, а положительные значения производят более яркий звук.
	Q	-64 – 0 – +63	Устанавливает значение Q (резонанс фильтра) для фильтра назначенного тембра. Усиливает сигнал рядом с фильтром частоты среза, усиливая характер звука.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Mono/Poly	mono, poly	Если установить этот параметр на mono , то при многократном ударе по одному и тому же пэду каждый последующий звук будет заглушать каждый предыдущий звук. Если установить значение poly (полифония), то такого ограничения не будет.
	AltGroup	off, S&R1–32, S1–32, R1–32	<p>Регистрируя тембры, которые не могут звучать одновременно, например открытый и закрытый хай-хэт, в одном и том же номере альтернативной группы (кроме off (выкл.)), можно запретить их одновременное звучание.</p> <p>Назначьте S1–32 слою, который передает команду приглушения, R1–32 — слою, который получает команду приглушения, а S&R1–32 — слою, который должен передавать и получать команды приглушения.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Если указанным источником входного сигнала триггера является хай-хэт, установка для этого параметра любого значения, кроме «выкл.», отключит любой эффект.</p>
	GateTime	0.0s–9.9s	Устанавливает время звучания (время, которое проходит между выводом сообщений MIDI Key On и Key Off) для входа триггера.
	TrgVel	variable	Этот параметр управляет значением параметра velocity (скорость) MIDI-нот, передаваемых при ударе по пэду.
		1–127	Значения MIDI-скорости зависят от силы удара по пэду.
		1–127	MIDI-ноты передаются с фиксированным значением скорости независимо от того, насколько сильным или слабым был удар по пэду.

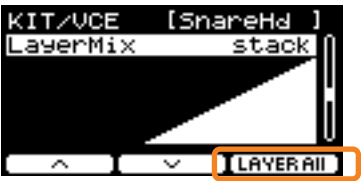
MENU/Kit Edit/Voice/LayerType

Используя экран **LayerType** или **LayerMix**, вы можете указать, насколько сильно каждый слой реагирует (представлено вертикальной осью на графике) на силу или мягкость удара по пэду (представлено горизонтальной осью на графике). Эти параметры позволяют вам заставлять разные слои звучать в зависимости от силы каждого удара, а также регулировать баланс громкости между слоями. На экране **LayerType** вы устанавливаете форму графика для каждого слоя, а на экране **LayerMix** вы устанавливаете, как слои будут накладываться друг на друга при просмотре формы графика.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Для редактирования доступны два экрана (**LayerType** и **LayerMix**). Однако вы будете настраивать один и тот же график. Поэтому будьте осторожны, чтобы случайно не стереть график, настраиваемый на одном из экранов, при работе с другим экраном. Для продолжения лучше всего сначала определить, как слои должны накладываться друг на друга, на экране **LayerMix**, а затем настроить отдельные формы графиков на экране **LayerType**.

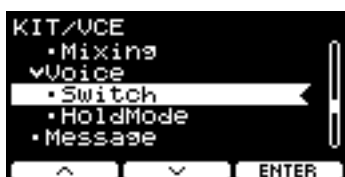
Экран	Параметр	Настройки	Описание
	LayerType	<i>normal, swA, xFadeA, etc.</i>	Задаёт форму графика для каждого слоя. Настройка по умолчанию — normal (стандартный). Если выбрана настройка по умолчанию, сила воздействия (показатель силы нажатия) удара по пэду будет применяться непосредственно к уровню громкости тембра. Для настроек, отличных от normal , смотрите форму графика на экране, чтобы проверить замысел дизайнера.
	VelLimitLo VelLimitHi	0–126 1–127	Этот параметр относится к горизонтальной оси графика и определяет диапазон показателя силы нажатия (силы воздействия), на которую реагирует пэд при ударе, для текущего выбранного слоя.
	VelFadeLo VelFadeHi	0–127	Устанавливает степень постепенного увеличения/уменьшения громкости в зависимости от силы воздействия каждого удара на любом конце предела показателя силы нажатия. Чем выше это значение, тем больше степень постепенного увеличения/уменьшения громкости. В левом конце графика VelLimitLo становится равным нулю (0), а уровень громкости постепенно увеличивается в ответ на силу каждого удара. На правом конце графика VelLimitHi становится равным нулю (0), а громкость уменьшается в ответ на силу воздействия каждого удара.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
 <p>Выбирает слой. Если выбрать LAYER ALL (ВСЕ СЛОИ), графики для всех слоев A–D будут отображаться одновременно.</p>	LayerMix		<p>Позволяет настроить способ наложения слоев друг на друга при просмотре фигур графика.</p> <p>Вы можете не только выбирать отдельные слои (A–D), но и настраивать параметры, просматривая, как все слои накладываются друг на друга, если вы выберете All.</p>
		off	<p>Это настройка пользовательского набора для версии 1. Как только вы выберете что-либо, кроме off, вы больше не сможете выбрать off.</p>
		stack	<p>Каждый слой будет представлен графиком с параметром LayerType, установленным со значением normal (стандартный).</p>
		addB	<p>Эта настройка предполагает, что голоса назначены только слоям A и B. При выборе такой настройки слой B (с параметром LayerType, установленным со значением normal (стандартный)), с показателем силы нажатия, который начинается с указанного значения и увеличивается до 127, накладывается на слой A, который имеет настройку normal (стандартный) для LayerType во всем диапазоне показателей силы нажатия. Вы можете свободно установить любое начальное значение скорости, поместив курсор на B.</p>
		fadeInB	<p>Эта настройка предполагает, что тембры назначены только слоям A и B. Если выбрана эта настройка, слой B накладывается на слой A (который имеет значение normal (стандартный) для LayerType во всем диапазоне показателей силы нажатия) таким образом, что слой B постепенно усиливается с показателем силы нажатия, который начинается с указанного значения и увеличивается до 127. Начальное значение показателя силы нажатия является фиксированным и не может быть изменено. Однако степень нарастания можно свободно задать, поместив курсор на Fade.</p>
		swA, B	<p>Эта настройка предполагает, что голоса назначены только слоям A и B. Для параметра LayerType устанавливается значение normal (стандартный) для обоих слоев A и B, а слой озвучивания переключается на другой слой по достижении определенного порогового значения показателя силы нажатия. Порог показателя силы нажатия можно установить произвольно, поместив курсор на AB.</p>
		xFadeA, B	<p>Эта настройка предполагает, что голоса назначены только слоям A и B. При достижении определенного порога показателя силы нажатия слой озвучивания переключается на другой слой путем плавного перехода. Порог показателя силы нажатия можно произвольно задать, используя AB. Можно также задать произвольное расстояние между правым концом слоя A и левым концом слоя B на графике, используя параметр All (Все). Кроме того, можно использовать Fade (Фейдинг), чтобы указать степень плавного смешения слоев A и B.</p>

Экран	Параметр	Настройки	Описание
		addB, C	Эта настройка предполагает, что слоям А, В и С назначены голоса. При выборе такой настройки слои В и С (с параметром LayerType , установленным со значением normal (стандартный)), с показателем силы нажатия, который начинается с указанного значения и увеличивается до 127, накладываются на слой А, который имеет настройку normal (стандартный) LayerType во всем диапазоне показателей силы нажатия. Вы можете свободно задать любое начальное значение скорости, поместив курсор на B или C . Вы также можете перемещать эти два слоя параллельно, поместив курсор на All .
		fadeInB, C	Эта настройка предполагает, что слоям А, В и С назначены голоса. Если выбрана эта настройка, слои В и С накладываются на слой А (который имеет значение normal (стандартный) LayerType во всем диапазоне показателей силы нажатия) таким образом, что слои В и С постепенно усиливаются с каждым показателем силы нажатия, который начинается с определенного значения и увеличивается до 127. Два начальных значения показателя силы нажатия являются фиксированными и не могут быть изменены. Однако степень нарастания можно свободно задать, поместив курсор на Fade .
		swA-C	Эта настройка предполагает, что слоям А, В и С назначены голоса. Для параметра LayerType устанавливается значение normal (стандартный) для слоев А, В и С, а слой озвучивания переключается на другой слой по достижении определенного порогового значения показателя силы нажатия. Пороговые значения скорости можно свободно устанавливать, помещая курсор на AB (граница между слоями А и В) и BC (граница между слоями В и С) соответственно. Можно также перемещать эти два слоя параллельно, поместив курсор на All (Все).
		xFadeA-C	Эта настройка предполагает, что слоям А, В и С назначены голоса. При достижении определенного порога показателя силы нажатия слой озвучивания переключается на другой слой путем плавного перехода. Пороговые значения скорости можно задать с помощью AB и BC соответственно. Вы можете использовать All , чтобы задать расстояние между правым концом слоя А и левым концом слоя В, а также расстояние между правым концом слоя В и левым концом слоя С на графике. Кроме того, можно использовать Fade , чтобы одновременно задать степень, в которой значения скорости слоев А и В, а также значения скорости слоев В и С соответственно будут плавно переходить друг в друга.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
		addB-D	Эта настройка предполагает, что всем слоям назначены голоса. При выборе такой настройки слои B, C и D (с параметром LayerType , установленным со значением normal (стандартный)), с показателем силы нажатия, который начинается с указанного значения и увеличивается до 127, накладываются на слой A, который имеет настройку normal (стандартный) LayerType во всем диапазоне показателей силы нажатия. Можно задать любое начальное значение для показателя силы нажатия, поместив курсор на B , C или D . Можно также перемещать эти три слоя параллельно, поместив курсор на All (Все).
		fadeInB-D	Эта настройка предполагает, что всем слоям назначены голоса. Если выбрана эта настройка, слои B и C накладываются на слой A (который имеет значение normal (стандартный) для LayerType во всем диапазоне показателей силы нажатия) таким образом, что слои B, C и D постепенно усиливаются с каждым показателем силы нажатия, который начинается с указанного значения и увеличивается до 127. Эти три начальных значения показателя силы нажатия являются фиксированными и не могут быть изменены. Однако степень усиления можно задать произвольно, поместив курсор на Fade (Фейдинг).
		swA-D	Эта настройка предполагает, что всем слоям назначены голоса. Для параметра LayerType устанавливается значение normal (стандартный) для всех слоев, а слой озвучивания переключается на другой слой по достижении определенного порогового значения показателя силы нажатия. Пороговые значения скорости можно свободно устанавливать, помещая курсор на AB (граница между слоями A и B), BC (граница между слоями B и C) и CD (граница между слоями C и D) соответственно. Вы также можете перемещать эти три слоя параллельно, поместив курсор на All .
		xFadeA-D	Эта настройка предполагает, что всем слоям назначены голоса. При достижении определенного порога показателя силы нажатия слой озвучивания переключается на другой слой путем плавного перехода. Пороговые значения скорости можно задать с помощью AB , BC и CD соответственно. Вы можете использовать All , чтобы одновременно задать расстояние между правым концом слоя A и левым концом слоя B; расстояние между правым концом слоя B и левым концом слоя C; и расстояние между правым концом слоя C и левым концом слоя D на графике. Кроме того, можно использовать Fade (Фейдинг), чтобы одновременно задать степень смешения значений показателя силы нажатия для слоев A и B, значений показателя силы нажатия для слоев B и C и значений показателя силы нажатия для слоев C и D.




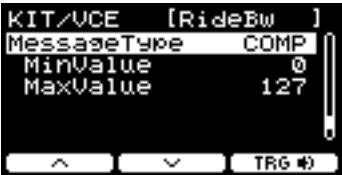
MENU/Kit Edit/Voice/Voice



Следующие параметры позволяют вам задать способ воспроизведения голосов, назначенных выбранному в данный момент пэду.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	LayerSwitch		Устанавливает способ воспроизведения тембров.
		stack	При ударе по пэду одновременно воспроизводятся все тембры, зарегистрированные в слоях.
		alt	Воспроизводит все голоса, зарегистрированные в слоях, в последовательном порядке при каждом ударе по пэду.
	HoldMode		Включает или выключает режим удержания для голоса в категории User .
		on	Удар по пэду воспроизводит звуки многократно по кругу, а повторный удар по пэду останавливает звук. При каждом ударе по пэду поочередно передаются сообщения включения клавиши MIDI Key On и выключения клавиши MIDI Key Off.
		off	С данной настройкой пэд воспроизводит однократные звуки. MIDI-сообщение Note On (Нота включена) передается при ударе по пэду, а соответствующее сообщение Note Off (Нота выключена) передается автоматически по истечении времени звучания.


MENU/Kit Edit/Voice/MessageType

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Message Type		Выбор типа сообщения MIDI, которое будет отправляться при ударе по пэду. При любом значении, кроме note , звук при ударе по пэду не издается.
	note		Устанавливает сообщения с MIDI-нотами и сообщения в режиме канала, которые будут отправляться при ударе по пэду. Если получены эти сообщения с MIDI-нотами и сообщения в режиме канала, будет воспроизведен соответствующий источник входного триггерного сигнала. Каждому слою можно назначить до четырех отправляемых MIDI-нот.
	MIDI Note 1-4	off, 1(C#-2) – 127(G8)	Указывает номер MIDI-ноты и канал MIDI, которые будут использоваться для вывода триггерного сигнала, получаемого в выбранном источнике входного триггерного сигнала. Если сообщения MIDI принимаются с использованием указанного здесь номера MIDI-ноты и канала, будет воспроизводиться соответствующий источник входного триггерного сигнала.
	Ch	1–16	
	AMBI		Регулирует значение параметра Ambience (регулятор) в зависимости от силы удара по пэду. При ударе по пэду звук не воспроизводится.
	MinValue	0–127	Регулирует значение параметра Ambience (минимальное значение), применяемое при легком ударе по пэду.
	MaxValue	0–127	Регулирует значение параметра Ambience (максимальное значение), применяемое при сильном ударе по пэду.
	COMP		Регулирует значение параметра Comp (регулятор) в зависимости от силы удара по пэду. При ударе по пэду звук не воспроизводится.
	MinValue	0–127	Регулирует значение параметра Comp (минимальное значение), применяемое при легком ударе по пэду.
	MaxValue	0–127	Регулирует значение параметра Comp (максимальное значение), применяемое при сильном ударе по пэду.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	EFFECT		Регулирует значение параметра Effect (регулятор) в зависимости от силы удара по пэду. При ударе по пэду звук не воспроизводится.
	MinValue	0–127	Регулирует значение параметра Effect (минимальное значение), применяемое при легком ударе по пэду.
	MaxValue	0–127	Регулирует значение параметра Effect (максимальное значение), применяемое при сильном ударе по пэду.
	CC01–CC95		Отправляет сообщение об изменении параметра в зависимости от силы удара по пэду. При ударе по пэду звук не воспроизводится.
	MinValue	0–127	Устанавливает минимальное значение при легком ударе по пэду.
	MaxValue	0–127	Устанавливает максимальное значение при сильном ударе по пэду.
	MIDI Ch	1–16	Устанавливает канал MIDI для отправки указанных сообщений MIDI.


Volume

MENU/Kit Edit/Volume

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Kit Volume	0–127	Устанавливает общую громкость для набора. Позволяет регулировать баланс между наборами.
	Inst Volume	0–127	Задаёт громкость инструмента. Позволяет регулировать баланс между звуками инструментов в одном наборе.
	Voice Volume	0–127	Устанавливает громкость тембра, назначенного слою. Используйте этот параметр для регулировки баланса между зонами в одном и том же инструменте и баланса между слоями.

Other

MENU/Kit Edit/Other

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Tempo	off , 30–300	Устанавливает темп метронома для выбранного набора. При установке значения off темп остается прежним после изменения набора. Для использования метронома для проверки темпа во время живого выступления или для использования эффектов синхронизации темпа используйте темп, установленный для набора. Обратите внимание, что этот параметр не применяется к живым наборам на DTX-PROX. Если вы хотите изменить темп набора, переключившись на следующий шаг, используйте параметр темп .
	PROX TrgSetupLink	off , U01–U10	Используйте контроллеры [-][+], чтобы выбрать настройку триггера для выбранного набора. При установке значения off настройки триггера остаются прежними после изменения набора.

PRO TRIGGER

PROX TRIGGER/SETTING

В этом разделе описываются настройки **Trigger** в меню DTX-PRO и режима триггера в DTX-PROX. Характеристики выходных сигналов триггеров из пэдов, генерируемых при игре на пэдах, зависят от конструкции разных пэдов. Настройки триггеров позволяют пользователю оптимизировать сигналы триггеров каждого из пэдов для их обработки модулем PRO.

Выбирайте соответствующий тип пэда при добавлении или изменении пэдов. При подключении пэда к разъемам [2KICK/13], [6TOM3/7], [4TOM2/5] или [2TOM1/3] не забудьте изменить режим входа.

В DTX-PROX настройки триггера можно изменить с помощью кнопки, расположенной под надписью SETTING ([F3]). После изменения настройки необходимо сохранить.



В этом разделе примеры экранов взяты из DTX-PRO.

MENU/Trigger



Input Mode

Curve

Pad Type

Crosstalk

PROX Preset

Input Mode

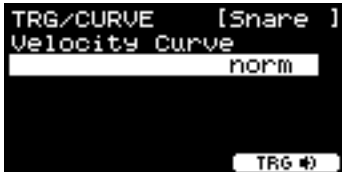
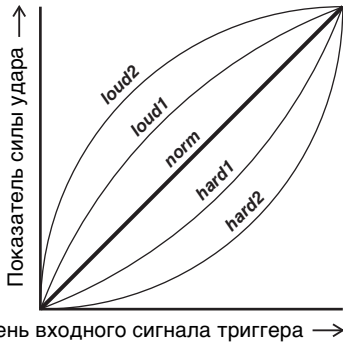
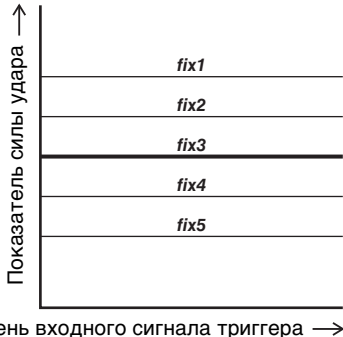
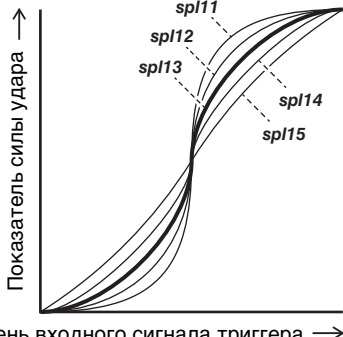
Устанавливает, как использовать входной разъем моно x 2. Выберите **paired** при использовании триггера ударных (DT50S) или аналогичного устройства.

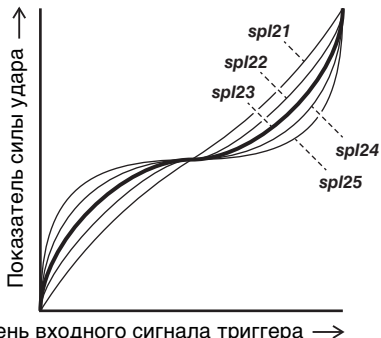
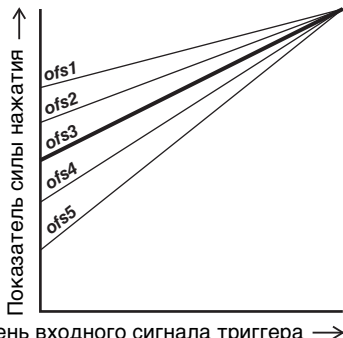


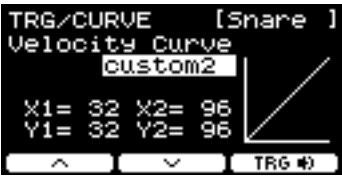

MENU/Trigger/Input Mode

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Tom1/Pad3	paired, separate	Устанавливает, как разъем [2TOM1/3] будет использовать триггерные входы 2TOM1 и 3: в комплекте или по отдельности.
	Tom2/Pad5		Устанавливает, как разъем [4TOM2/5] будет использовать триггерные входы 4TOM2 и 5: в комплекте или по отдельности.
	Tom3/Pad7		Устанавливает, как разъем [6TOM3/7] будет использовать триггерные входы 6TOM3 и 7: в комплекте или по отдельности.
	Kick/Pad13		Устанавливает, как разъем [12KICK/13] будет использовать триггерные входы 12KICK и 13: в комплекте или по отдельности.

Curve

MENU/Trigger/Curve

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Velocity Curve	loud2, loud1, norm, hard1, hard2	<p>Выбирает кривую показателя силы удара для выбранного пэда. Кривая показателя силы удара определяет, как сила ударов по пэду влияет на громкость звука.</p> 
		fix1–fix5	
		spl11–spl15	

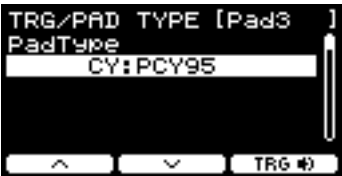
Экран	Параметр	Настройки	Описание
		spl21–spl25	
		ofs1–ofs5	
	custom1		<p>Используйте кнопку «» ([F2]) для перемещения курсора, затем выберите одну из различных предустановленных кривых.</p>
		loud C10–C1	Эти параметры предлагают гораздо более тонкие вариации, чем loud2 и loud1.
		normal C	То же, что и норма.
		hard C1–C10	Эти параметры обеспечивают значительно более точные вариации, чем hard2 и hard1.
		fix C1–C10	Эти варианты предлагают гораздо более тонкие вариации, чем fix1–fix5.
		spline1 C10–C1	Эти параметры предлагают гораздо более тонкие вариации, чем spline11–15.
		spline2 C1–C10	Эти параметры предоставляет гораздо более точные вариации, чем spline21–25.
		offset C1–C10	Эти параметры предоставляют гораздо более точные вариации, чем offset1–5.
	custom2	X1=1–126 Y1=1–127 X2=2–127 Y2=1–127	<p>Используйте кнопку «» ([F2]), чтобы перемещать курсор и задать координаты XY для двух точек и создать кривую с прерывистой линией.</p>

Pad Type

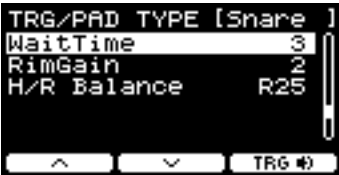
● Что такое тип пэда?

Для того, чтобы пользователи могли получить наилучшее звучание от каждого из пэдов, заранее подготовлен полный диапазон оптимизированных параметров триггеров (т. е. разных значений, связанных с входными сигналами пэдов, и тому подобных), снабженных соответствующими названиями. Эти группы параметров называются «типами контактных площадок». Учитывая, что пэды бывают разных видов, например бочки, малые барабаны, томы, тарелки и триггеры ударных, отсюда следует, что характеристики пэдов сильно различаются. Модули серии PRO поставляются с предустановленными типами пэдов для каждого из разных наборов характеристик, что позволяет пользователю максимально использовать потенциальные возможности пэдов.

MENU/Trigger/Pad Type

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	PadType		Выбирает номер продукта для текущего пэда (по которому ударили последним) в качестве триггерного входа.
	OFF	--	Никакой реакции при получении сигнала триггера. То есть пэды не будут издавать звук даже при ударе.
	KK	Номера изделий для пэдов бас-барабана и модулей рабочих барабанов, например серии KP и серии KU.	
	SN	Номера изделий для пэдов малого барабана, например серии XP и серии TP.	
	TM	Номера изделий для пэдов томов, например серии XP и серии TP.	
	CY	Номера изделий для пэдов тарелок, например серии PCY.	Для пэда тарелки крэш, входящей в набор DTX6K-X, следует выбрать PCY95.
	HN	Номера изделий для пэдов тарелок хай-хэт, например серии RHN и серии PCY.	Для всех пэдов, кроме RHN135, в качестве контроллера хай-хэта необходимо использовать HN65 (продается отдельно).
	DT	Номера изделий для барабанных триггеров, например серии DT.	







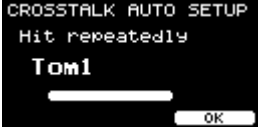
Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Gain	1–127	<p>Устанавливает усиление входного сигнала при ударе по пэду, выбранному в меню Pad Type.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>При высоком значении все входные сигналы выше определенного уровня будут усиливаться до одинакового уровня (т. е. максимального уровня). Это означает, что различия в силе ударов по пэду могут быть сглажены. При низком значении сила ударов влияет в гораздо большей степени на выходной сигнал триггера, обеспечивая большую выразительность исполнения.</p>
	Sensitivity	1–13	<p>Устанавливает чувствительность для слабых ударов по пэду.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>Использование слишком низкого значения может привести к отсутствию звука при слишком легком ударе или при быстрой дроби. Использование слишком большого значения может привести к перекрестным помехам. При необходимости такой регулировки попытайтесь выполнить ее так, чтобы она не затрудняла исполнения.</p>
	RejectTime	4ms–500ms	<p>Триггерные сигналы, возникающие в течение установленного здесь времени, считаются двойными триггерами и не производят никакого звука. Большие значения увеличивают время, в течение которого звук не воспроизводится.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <p>В следующем случае звук выводится через второй вход, даже если он возникает в течение времени отклонения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Если уровень триггера второго удара в пределах RejectTime как минимум вдвое сильнее первого.
	MinLevel	0–99	<p>Эти параметры устанавливают диапазон входных сигналов триггера, которые преобразуются в значения силы удара от минимального (%) до максимального (%). Сигналы триггера, уровень которых ниже установленного здесь минимального уровня, не будут воспроизводить звук. В то же время, сигналы триггера выше максимального уровня будут заданы как Maximum Velocity, как описывается в MinVelocity/MaxVelocity ниже.</p>
	MaxLevel	1–100	
	MinVelocity	0–126	<p>Эти параметры устанавливают минимальную и максимальную силу удара, соответствующие описанным выше параметрам MinLevel/MaxLevel. Звук будет воспроизводиться при ударах с силой, находящейся в заданном диапазоне.</p>
	MaxVelocity	1–127	



Экран	Параметр	Настройки	Описание
	WaitTime	1–64 (мс)	Устанавливает время, в течение которого целевой пэд обнаруживает сигнал триггера. Задайте для этого параметра такое значение, чтобы сигнал триггера обнаруживался на пике, а сила удара по пэду соответствовала громкости воспроизводимого звука.
	RimGain	1–127	Устанавливает уровень усиления обода пьезоэлектрического пэда (с несколькими элементами), подключенного к разъему, поддерживающему такие пэды. При использовании входного разъема «моно × 2» этот параметр действует только в режим входа paired .
	H/R Balance	H49–H1, 0, R1–R49	Устанавливает баланс между центральной частью и ободом пьезоэлектрического пэда с несколькими элементами. Если при ударе по ободу воспроизводится звук центральной части, увеличьте значение R, чтобы звук обода стал громче. Если при ударе по центральной части воспроизводится звук обода, нажмите кнопку [–], чтобы увеличить значение H и сделать звук центральной части громче. При использовании входного разъема «моно × 2» этот параметр действует только когда для режима входа установлено значение paired .

Crosstalk

Термин «перекрестные помехи» относится к выходу посторонних триггерных сигналов от электронного барабанного пэда (включая акустический барабан с прикрепленным барабанным триггером) в результате вибрации или помех между пэдами. Чтобы предотвратить возникновение перекрестных помех между пэдами, необходимо установить максимальное значение (**rejection level** (уровень подавления)) для каждого пэда на уровне, ниже которого триггерный сигнал не будет выводиться. Можно ударить по каждому пэду, чтобы автоматически задать значение (автоматическая установка), или указать значение (для заданного уровня подавления P1–P14 или **All reject Lvl** (Все уровни подавления)). Мы рекомендуем вам сначала воспользоваться функцией автоматической настройки. Если перекрестные помехи сохраняются, укажите значение («Заданный уровень подавления P1–P14») для каждого пэда.

MENU/Trigger/Crosstalk

Экран	Параметр	Описание
<p>①</p> 	Auto Setup	Чтобы предотвратить создание перекрестных помех пэдом, необходимо установить максимальное значение (rejection level (уровень подавления)) для всех остальных пэдов на уровне, ниже которого триггерный сигнал не будет выводиться.
<p>②</p> 		<p>Действия</p> <p>1 Во время отображения экрана ① нажмите кнопку «ВВОД» ([F3]). Отобразится экран → ②.</p>
<p>③</p>  <p>Индикатор выполнения</p>		<p>2 Пока отображается экран ②, выберите нужный пэд.</p> <ul style="list-style-type: none"> Используйте [-][+] контроллеры или ударьте по пэду, чтобы выбрать его. После выбора пэда нажмите кнопку «ОК» ([F3]). Отобразится экран → ③.
<p>[A]</p>  <p>Если при ударе по пэду возникают перекрестные помехи:</p>		<p>3 Пока отображается экран ③, несколько раз ударьте по пэду, выбранному на шаге 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Чтобы добиться правильной настройки, ударяйте по пэду в разных местах с разной силой. Если вы ударили по пэду, отличному от выбранного на шаге 2, или хотите выбрать другой пэд, нажмите на кнопку [EXIT] (Выход) и начните заново с шага 2. Если при ударе по пэду перекрестных помех не возникает, индикатор выполнения будет продвигаться по мере того, как вы будете продолжать ударять по нему, как показано на экранах [A] и [B]. Если при ударе по пэду возникают перекрестные помехи, соответствующее значение параметра Specified Rejection Level from P1–P14 (Заданный уровень подавления P1–P14) будет временно обновлено, чтобы предотвратить повторное возникновение перекрестных помех, и появится экран [C], где показано, на какой пэд влияют перекрестные помехи. На этом этапе количество ударов будет обнулено. Поэтому вам придется начать заново с шага 3.
<p>[B]</p> 		
<p>[C]</p> 		
<p>④</p> 		<p>→ Если на индикаторе выполнения достигнуто значение 100 %, отобразится экран ④, и станет доступна кнопка ОК ([F3]).</p> <p>4 Пока отображается экран ④, нажмите кнопку ОК ([F3]).</p> <ul style="list-style-type: none"> Окончательное значение, полученное на шаге 3, применяется к параметру Specified Rejection Level from P1–P14 (Заданный уровень подавления P1–P14). <p>→ Экран ① появляется снова.</p>

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	<p>Указанный уровень отклонения от P1–P14</p>	<p>Уровень: --(0), 1–99</p> <p>Оригинальный пэд:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 Snare 2 Tom1 3 Pad3 4 Tom2 5 Pad5 6 Tom3 7 Pad7 8 Ride 9 Crash1 10 Crash2 11 HiHat 12 Kick 13 Pad13 14 Pad14 	<p>Устраняет перекрестные помехи между пэдом (от которого исходят перекрестные помехи), отображаемым в правом верхнем углу экрана, и любым другим пэдом (пэдом, вызвавшим перекрестные помехи). Например, если при ударе по Kick звук ошибочно идет от Snare, ударьте по пэду малого барабана и настройте параметры так, чтобы в правом верхнем углу экрана отображалось значение Snare, переместите курсор на «12» (Kick), а затем увеличьте уровень подавления. Это предотвращает вывод звуков триггерных сигналов ниже указанного значения. Хотя более высокие значения лучше предотвращают перекрестные помехи, они также могут затруднить одновременное воспроизведение других пэдов.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Настройки для Pad3, Pad5, Pad7 и Pad13 действительны только в том случае, если для режима входа установлено значение separate (отдельный).</p>
	<p>All Reject Lvl</p>	<p>0–99</p>	<p>Устраняет перекрестные помехи между пэдом (от которого исходят перекрестные помехи), отображаемым в правом верхнем углу экрана, и всеми остальными пэдами (пэдами, вызвавшими перекрестные помехи). Если уровни звуков триггерных сигналов ниже указанного здесь значения, такие сигналы не будут выводиться для всех остальных пэдов. Хотя более высокие значения лучше предотвращают перекрестные помехи, они также могут затруднить одновременное воспроизведение других пэдов.</p>

PROX *Preset***MENU/Trigger/Preset**

Экран	Параметр	Настройки	Описание
			<p>Копирует встроенную настройку триггера в редактируемую пользователем настройку триггера. Сохраните настройки, чтобы сохранить изменения.</p> <p>Действия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите встроенную настройку триггера с помощью контроллеров [-] и [+]. 2. Нажмите ОК ([F3]), чтобы скопировать настройки триггера в редактируемую пользователем настройку триггера. 3. Нажмите [EXIT], чтобы вернуться на экран TRIGGER (Триггер). 4. Нажмите кнопку [STORE] для сохранения параметров.

PROX *Training*

Для перехода в меню упражнений нажмите кнопку [TRAINING] на DTX-PRO или выберите пункт **Training** в меню DTX-PROX.

Дополнительные сведения см. в разделе [“Упражнения с функцией обучения”](#) (стр. 112).

Utility

В этом разделе описаны настройки в разделе меню **Utility** (Служебные программы).
Здесь конфигурируются общие настройки, настройки пэда, выходное усиление и настройки входа/выхода.
В DTX-PROX здесь можно настроить параметры отдельного выхода.

В этом разделе примеры экранов взяты из DTX-PROX.

MENU/Utility



General

Pad

Output Gain


Input Output

PROX Indiv Out

General



MENU/Utility/General









Экран	Параметр	Настройки	Описание
	AutoPowerOff	off , 5, 10, 15, 30, 60, 120 (мин)	<p>Устанавливает время до отключения питания функцией автоматического отключения питания.</p> <p>Для отключения функции автоматического отключения питания установите для этого параметра значение off.</p> <p>УВЕДОМЛЕНИЕ Значения времени, устанавливаемые для функции автоматического отключения питания, являются приблизительными. Когда функция автоматического отключения питания выключает модуль серии PRO, происходит потеря всех несохраненных данных. Обязательно сохраните данные до автоматического отключения питания.</p>
	LCD Contrast	0–63	Регулировка контрастности экрана.
	PRO L&R Vol	variable (работает с регулятором [MASTER VOLUME]), 1–127 (фиксированное значение)	<p>Задаёт громкость для разъемов OUTPUT.</p> <p>Например, во время живого исполнения установите фиксированное значение выходной громкости, чтобы с помощью регулятора [MASTER VOLUME] можно было регулировать только громкость наушников. Установите значение variable для регулировки громкости наушников и разъемов OUTPUT с помощью регулятора [MASTER VOLUME].</p>






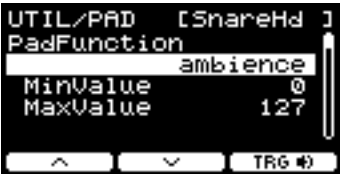

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	MIDI LocalCtrl	off (Выкл.), on (Вкл.)	Включает (on) или отключает (off) внутренний тон-генератор во время игры на пэдах. Обычно для этого параметра устанавливается значение on . При установке значения off в модуле серии PRO секция триггерного входа и секция тон-генератора отключаются, поэтому при ударе по пэдам звук не воспроизводится. Однако, независимо от этого параметра, данные об исполнении модуля серии PRO передаются как данные MIDI, а MIDI-сообщения, полученные от внешних устройств, обрабатываются модулем серии PRO. Параметр off следует использовать, если вы хотите записать свое исполнение на ударных как данные MIDI в секвенсоре или программном обеспечении DAW.
	Humanize	off, 1, 2	Указывает, следует ли создавать естественную вариацию звуков (1, 2) или нет (off), чтобы каждая нота не звучала слишком однообразно при многократном ударе по одному и тому же пэду. Значение 1 приводит к операции, эквивалентной версии 1. Значение 2 приводит к операции, которая является улучшением по сравнению с версией 1.
	AUX In Volume	0–127	Устанавливает громкость для разъема [AUX IN].
	USB In Volume	0–127	Устанавливает громкость для аудиовхода USB.
	Rec Volume	0–127	Устанавливает громкость воспроизведения записывающего устройства.
	Song Volume	0–127	Устанавливает громкость учебных композиций.
	PROX-with-Bluetooth Bluetooth Vol	0–127	Устанавливает громкость аудио, передаваемого по <i>Bluetooth</i> .

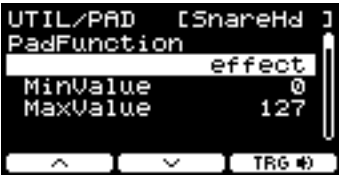
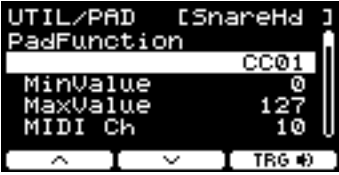

Pad




MENU/Utility/Pad

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	PadFunction		<p>Определяет выполняемую функцию, например изменение номера набора или темпа, вместо воспроизведения звука при ударе по пэду. Ударьте по пэду, который необходимо настроить, или нажмите кнопку TRG  ([F3]), чтобы выбрать пэд, а затем выберите функцию, которую необходимо назначить.</p>
		off	Пэд воспроизводит звук как обычно.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
		<i>inc kit</i>	Увеличивает номер набора на 1.
		<i>dec kit</i>	Уменьшает номер набора на 1.
		<i>select kit</i>	Выбор набора. Номер набора
		<i>toggle kit</i>	Переключение между наборами. При каждом ударе по пэду происходит переключение между двумя наборами. Набор номер 1 Набор номер 2
		<i>inc tempo</i>	Увеличение значения темпа на 1.
		<i>dec tempo</i>	Уменьшение значения темпа на 1.
		<i>tap tempo</i>	Установка собственного темпа.
		<i>click start/stop</i>	Запуск или остановка щелчков метронома.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
		<i>xstick on/off</i>	Включает или выключает звуки кросс-стика.
		PROX <i>live play/stop</i>	Запускает или останавливает воспроизведение аудиофайла или звук щелчков метронома во время живого выступления с помощью режима Live Set .
		PROX <i>inc liveStep</i>	Увеличивает шаг в режиме Live Set на 1.
		PROX <i>dec liveStep</i>	Уменьшает шаг в режиме Live Set на 1.
		<i>sound off</i>	Отключает звук.
		<i>ambience</i>	Регулирует значение параметра Ambience (значение регулятора [AMBIENCE]) в зависимости от силы удара по пэду. MinValue: минимальное значение параметра Ambience , применяемое при легком ударе по пэду. MaxValue: максимальное значение параметра Ambience , применяемое при сильном ударе по пэду.
		<i>comp</i>	Регулирует значение параметра Comp (значение регулятора [COMP]) в зависимости от силы удара по пэду. MinValue: минимальное значение параметра Comp , применяемое при легком ударе по пэду. MaxValue: максимальное значение параметра Comp , применяемое при сильном ударе по пэду.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
		effect	<p>Регулирует значение параметра Effect (значение регулятора [EFFECT]) в зависимости от силы удара по пэду.</p> <p>MinValue: минимальное значение параметра Effect, применяемое при легком ударе по пэду.</p> <p>MaxValue: максимальное значение параметра Effect, применяемое при сильном ударе по пэду.</p>
		CC01–CC95	<p>Отправляет сообщение об изменении параметра в зависимости от силы удара по пэду.</p> <p>MinValue: минимальное значение при легком ударе по пэду.</p> <p>MaxValue: максимальное значение при сильном ударе по пэду.</p> <p>MIDI Ch: канал MIDI</p>
	Xstick Adjust	1–127	<p>Устанавливает силу удара для переключения кросс-стика к открытому римшоту или от него при ударе по ободу пьезоэлектрического пэда с несколькими элементами, подключенного к разъему [1 SNARE].</p> <p>Увеличение этого значения облегчает воспроизведение звука кросс-стика при сильном ударе по пэду. И наоборот, уменьшение этого значения облегчает получение звука открытого римшота при легком ударе по пэду.</p> <p>Выключите функцию кросс-стика, чтобы всегда воспроизводить звук открытого римшота.</p> <p>Обратите внимание, что этот параметр не действует при подключении пьезоэлектрического пэда с одним элементом.</p>
	Snare Position	off (Выкл.), on (Вкл.)	<p>Включает или выключает датчик положения на пэде малого барабана.</p> <p>Включите датчик положения малого барабана для создания тональных изменений в зависимости от места удара в ударяемой зоне.</p> <p>Чтобы использовать эту функцию, необходимо подключить пэд с датчиком положения к разъему [1 SNARE].</p> <p>Также необходимо выбрать инструмент или тембр, поддерживающие определение положения.</p> <p>Дополнительные сведения см. в перечне данных.</p>
	Ride Position	off (Выкл.), on (Вкл.)	<p>Включает или выключает датчик положения дуговой части пэда тарелки райд.</p> <p>Включите датчик положения пэда тарелки райд для создания изменений тона в зависимости от места удара по пэду.</p> <p>Чтобы использовать эту функцию, необходимо подключить пэд с датчиком положения к разъему [8 RIDE].</p> <p>Также необходимо выбрать инструмент или тембр, поддерживающие определение положения.</p> <p>Дополнительные сведения см. в перечне данных.</p>

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	FootClosePos	-32 – 0	Этот параметр служит для регулировки положения, в котором хай-хэт переключается из открытого состояния в закрытое при нажатии на контроллер или педаль хай-хэта. Чем меньше значение, тем меньше виртуальный просвет между верхним и нижним хай-хэтами.
	FootSplashSens	off , 1–127	Этим параметром задается степень чувствительности для обнаружения хай-хэт сплэш (ножные тарелки). Чем выше значение, тем проще воспроизвести звук хай-хэт сплэш с помощью контроллера хай-хэта. Однако при высоких значениях возможно непреднамеренное воспроизведение этого звука, например, если слегка нажать на контроллер или педаль хай-хэта при выдерживании ритма. Рекомендуется задать для этого параметра значение off , если не требуется воспроизводить звук хай-хэт сплэш.
	HH Pitch Up	off, on	Указывает, повышается ли высота тона (on (вкл.)) или нет (off (выкл.)) при полном нажатии педали хай-хэт. Эта настройка действует только в том случае, если текущий выбранный тембр находится в категории HiHat1 .
	Note Map		Настраивает данное изделие на воспроизведение MIDI-сообщений, полученных от других MIDI-устройств, таких как модуль триггера ударных. При выборе любой настройки, отличной от off (выкл.), настройка приема MIDI-сообщений в разделе MENU/Kit Edit/Voice/MessageType/note отключается.
	off		Принимает и воспроизводит MIDI-сообщения в соответствии с настройкой в разделе MENU/Kit Edit/Voice/MessageType/note .
	PRO/PROX, DTX900, DTX700		Выберите один из этих вариантов при подключении данного продукта к другому MIDI-устройству, например, модулю триггера ударных. <ul style="list-style-type: none"> • PRO/PROX: Yamaha DTX-PRO, DTX-PROX • DTX900: Yamaha DTX900 • DTX700: Yamaha DTX700 При выборе одного из этих вариантов в полях для нот 1–3 указываются номера MIDI-нот, соответствующие каждому источнику входного триггерного сигнала, а в поле канала указывается номер канала MIDI. При получении этих MIDI-сообщений воспроизводится голос, назначенный соответствующему источнику входного сигнала триггера. При необходимости поля нот 1–3 и канала можно редактировать.
	ПРИМЕЧАНИЕ		<ul style="list-style-type: none"> • Если выбрано «DTX900», данный продукт не поддерживает MIDI-сообщения, отправляемые со следующих источников входного сигнала триггера DTX900. snrHdOff, snrOpOff, snrCOff, tom1Rm2, tom2Rm2, tom3Rm2, tom4Rm2, pad12Hd – pad15Rm2 • При выборе значения DTX700 это изделие не поддерживает MIDI-сообщения, отправляемые из следующих источников входного триггерного сигнала DTX700. SnrHdOff, SnrOpOff, SnrCOff, Tom1Rm2, Tom2Rm2, Tom3Rm2, pad11Hd – HHKick

Output Gain

MENU/Utility/Output Gain

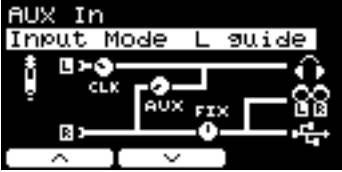
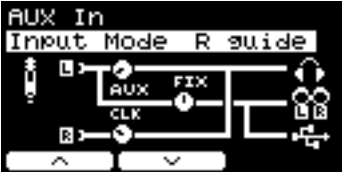
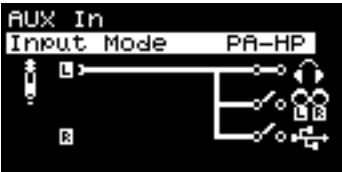



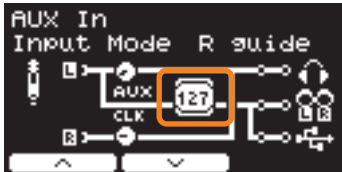

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	L&R	-18дБ, -12дБ, -6дБ, 0дБ,	Устанавливает выходное усиление для разъемов [OUTPUT].
	Phones	+6дБ, +12дБ, +18дБ	Устанавливает выходное усиление для разъема [PHONES].
	USB Audio		Устанавливает усиление аудиовыхода для разъема [USB TO HOST].
	PROX Indiv 1&2	-18дБ, -12дБ, -6дБ, 0дБ,	Устанавливает выходное усиление для разъемов [INDIVIDUAL OUTPUT 1/2].
	PROX Indiv 3&4	+6дБ, +12дБ, +18дБ	Устанавливает выходное усиление для разъемов [INDIVIDUAL OUTPUT 3/4].
	PROX Indiv 5&6		Устанавливает выходное усиление для разъемов [INDIVIDUAL OUTPUT 5/6].
	PROX Indiv 7&8		Устанавливает выходное усиление для разъемов [INDIVIDUAL OUTPUT 7/8].

Input Output





MENU/Utility/Input Output

Экран	Параметр	Настройки	Описание
AUX In			
USB Audio In			
PROX-c-Bluetooth Bluetooth In			
	Input Mode		<p>Устанавливает место назначения сигнала, поступающего из таких источников аудио, как AUX In (🔊), USB-аудио (🔌) или Bluetooth-аудио (📶).</p> <p>Для настроек, отличных от PA-HP, переключатель назначения вывода установлен в положение on. Обратите внимание, что назначение вывода не может включаться или выключаться для L guide, R guide или PA-HP.</p>
	stereo		Выводит аудиоисточник в стерео.
	L mono		Выводит аудиоисточник только из левого канала в центральной направленности панорамы звучания.
	R mono		Выводит аудиоисточник только из правого канала в центральной направленности панорамы звучания.
	L+Rmono		Смешивает аудиоисточник из левого и правого каналов и выходов в центральной направленности панорамы звучания.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
		L guide	Выбор настройки аудиовхода, обеспечивающей возможность разделения направляющего сигнала (щелчок метронома) и звука аккомпанемента между левым и правым каналами.
		R guide	Направляющий сигнал (щелчок метронома) и звук аккомпанемента выводятся из разъема Phones в центральной направленности панорамы звучания, звук аккомпанемента выводится из разъемов Output и USB Audio в центральной направленности панорамы звучания. При использовании наушников можно отрегулировать громкость звука направляющего сигнала (щелчок метронома) с помощью регулятора (ползунка) [CLICK] (Метроном) и громкость звука аккомпанемента с помощью регулятора (ползунка) [AUDIO] (Аудио).
		PA-HP	Громкость звука аккомпанемента, выводимого из разъемов Output и USB Audio Out , можно изменить, перемещая курсор с помощью кнопки "F2" ([F2]) и затем изменяя параметры с помощью контроллеров [-][+] (настройки громкости Phones регулируются отдельно).
		Phones 	Используется только левый канал для вывода звука исключительно на разъем Phones в центральной направленности панорамы звучания. (Только AUX IN)
		Output 	Это особенно полезно при живых выступлениях, когда к разъему AUX IN подключена акустическая система, например микшер, для приема аудиосигналов (монофонический звук).
		USB Audio 	Когда для параметра Input Mode (Режим ввода) установлено значение stereo , L mono , R mono или L+Rmono , с помощью этого параметра можно включать или выключать место назначения вывода.
	Backing Output Level	0–127	Когда для параметра Input Mode (Режим ввода) установлено значение L guide или R guide , с помощью этого параметра можно регулировать громкость звука аккомпанемента, выводимого через разъемы Output и USB Audio Out .
			
AUX In Gain			
	AUX In Gain	0dB, +6dB, +12dB	Устанавливает усиление для входа AUX In .

PROX *Indiv Out*

Конфигурирует расширенные настройки для разъемов [INDIVIDUAL OUTPUT].

Выберите пэд или источник аудио с помощью кнопок «» и «» ([F1] и [F2]), а затем выберите способ подключения сигналов L и R к разъемам с помощью контроллеров [-][+].

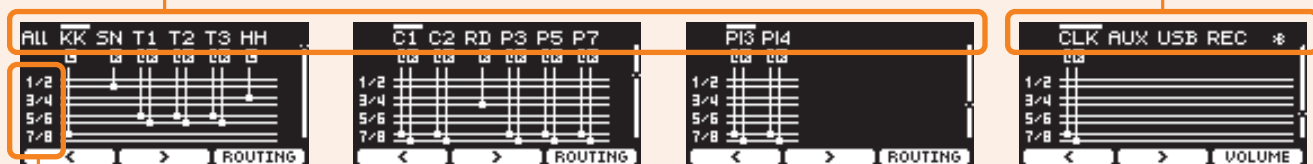
Параметры *Kit Modifier* (за исключением *RealAmbi*) и *MasterEQ* не применяются к *Indiv Out*.

Пэд:

Экран	ALL	KK	SN	T1	T2	T3	HH	C1	C2	RD	P3	P5	P7	P13	P14
Пэд	All	Kick	Snare	Tom1	Tom2	Tom3	Hi-Hat	Cymbal1	Cymbal2	Ride	Pad3	Pad5	Pad7	Pad13	Pad14

Источник звука:

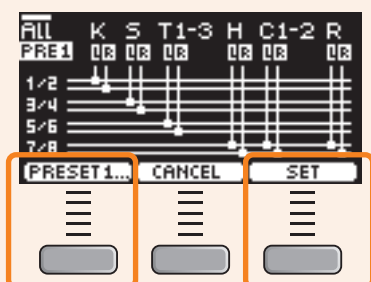
Экран	CLK	AUX	USB	REC	
Источник звука	Метроном	AUX IN	USB-аудио	Записывающее устройство	Bluetooth-аудио



- 1/2: разъем INDIVIDUAL OUTPUT [1/2]
- 3/4: разъем [3/4]
- 5/6: разъем [5/6]
- 7/8: разъем [7/8]

С помощью кнопки  ([F1]) выберите параметр ALL, чтобы настроить параметры для всех пэдов.

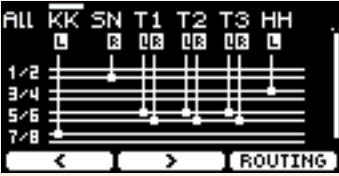
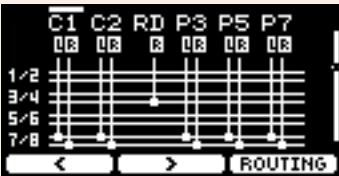
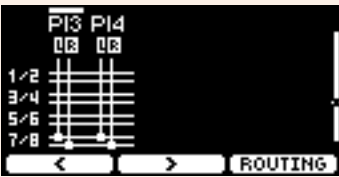





Используйте кнопку под надписью PRESET ([F1]) для выбора встроенных настроек, а затем подтвердите выбор с помощью кнопки под надписью SET ([F3]).



Для параметра ALL доступны четыре встроенные настройки.

PRESET1	Использует восемь путей сигналов <i>Indiv Out</i> для вывода <i>Kick, Snare, Tom</i> и <i>Cymbal+HH</i> в стереорежиме.
PRESET2	Использует восемь путей сигналов <i>Indiv Out</i> для вывода <i>Kick, Snare, HH</i> и <i>Ride</i> в монорежиме, <i>Tom</i> и <i>Crash</i> в стереорежиме.
PRESET3	Использует четыре пути сигналов <i>Indiv Out</i> (1, 3, 5 и 7) для вывода <i>Kick, Snare, Tom</i> и <i>Cymbal+HH</i> в монорежиме.
PRESET4	Использует три пути сигналов <i>Indiv Out</i> (1, 3 и 5) для вывода <i>Kick, Snare</i> и <i>Tom+Cymbal</i> в монорежиме.

MENU/Utility/Indiv Out

Экран	Параметр	Настройки	Описание
  	Pad Output/Click Assign	Off , L1+R2, L3+R4, L5+R6, L7+R8, L1, R2, L3, R4, L5, R6, L7, R8, (L+R)1, (L+R)2, (L+R)3, (L+R)4, (L+R)5, (L+R)6, (L+R)7, (L+R)8	Используйте кнопки под символами  и  ([F1] и [F2]) для выбора пэда или источника звука (щелчок, AUX IN, USB-аудио, записывающее устройство или <i>Bluetooth</i> -аудио) для назначения вывода. Вывод звука в монорежиме лишает звук объемности, однако обеспечивает большую гибкость при маршрутизации.
	Other Output Assign	off , L1+R2, L3+R4, L5+R6, L7+R8, L(1+2), R(1+2), L(3+4), R(3+4), L(5+6), R(5+6), L(7+8), R(7+8), L1, R2, L3, R4, L5, R6, L7, R8, (L+R)1, (L+R)2, (L+R)3, (L+R)4, (L+R)5, (L+R)6, (L+R)7, (L+R)8	
ROUTING ([F3])			
	TransComplnsByps	off (Выкл.), on (Вкл.)	Определяет, следует ли обходить эффекты инструментов <i>Transient</i> , <i>Comp</i> или <i>Insertion</i> для вывода на IndivOut .
	MixerBypass	off (Выкл.), on (Вкл.)	Определяет, следует ли обходить настройки микшера для вывода на Indiv Out .
VOLUME ([F3])			
	Click Volume	var (применяется с ползунком [AUX IN], [AUDIO] или [CLICK]), 1-127	Устанавливает громкость каждого источника аудио для вывода на Indiv Out .
	AUX In Volume		
	USB In Volume		
	Rec Volume		
	Bluetooth Vol		
	PROX-with-Bluetooth Bluetooth Vol		

Master EQ

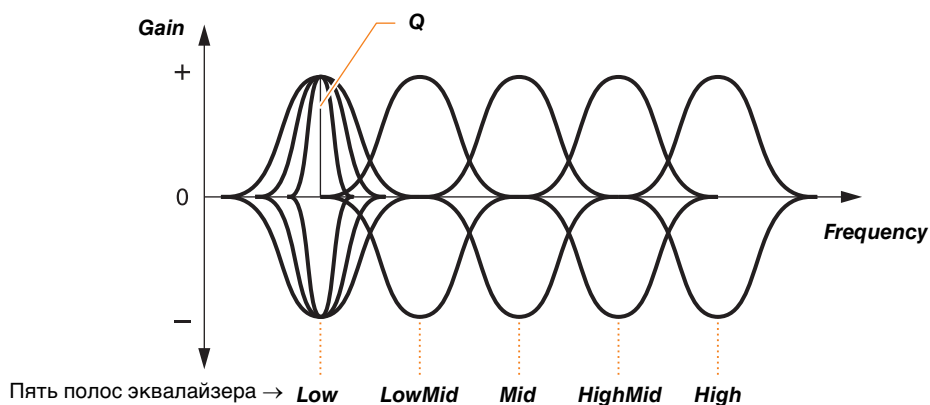
Параметры, описанные в этом разделе, используются для настройки тона всего набора.

Настройки основного эквалайзера применяются ко всему набору (вашим исполнениям и учебным композициям) и к разъему **HP Out/Output**.

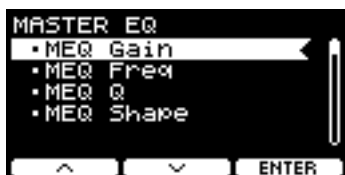
Настройки основного эквалайзера не применяются к дополнительному входу, звукам записывающего устройства, звукам щелчков метронома или выходу на **Indiv Out** в DTX-PROX.

В конкретных случаях этот пятиполосный основной эквалайзер позволяет усиливать или срезать уровень сигнала вблизи от центральной частоты, указанной для каждой из полос. Кроме того, можно настроить полосы **low** (низких) и **high** (высоких) частот для ступенчатого или пикового выравнивания.

В DTX-PROX можно быстро настроить усиление основного эквалайзера, установив регулятор выбора фейдера в положение CUSTM, а затем воспользовавшись светодиодными вращающимися фейдерами.



MENU/Master EQ



MEQ Gain

MEQ Freq

MEQ Q

MEQ Shape

MENU/Master EQ

Экран	Параметр	Настройки	Описание
-------	----------	-----------	----------

MEQ Gain

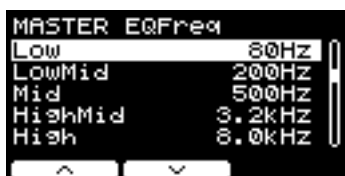


Lo	-12 – +0 – +12
LoMid	
Mid	
HiMid	
Hi	

Используйте эти параметры для усиления или ослабления уровней центральной частоты настроек **Lo** (Низкие частоты), **LoMid** (Низко-средние частоты), **Mid** (Средние частоты), **HiMid** (Средне-высокие частоты) и **Hi** (Высокие частоты) настройки **MEQ Freq** (Частота основного эквалайзера) соответственно.

В DTX-PROX для настройки параметров установите регулятор выбора фейдера в положение CUSTM (**MEQ Gain**) и используйте светодиодные вращающиеся фейдеры.

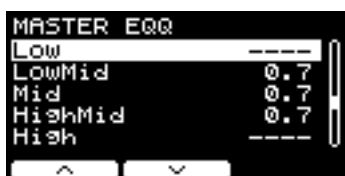
MEQ Freq



Low	32Hz–2.0kHz
LowMid	100Hz–10kHz
Mid	100Hz–10kHz
HighMid	100Hz–10kHz
High	500Hz–16kHz

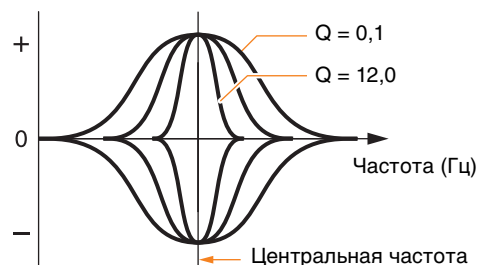
Эти параметры используются для задания центральной частоты для полосы частот **Low** (Низкие частоты), **LowMid** (Средне-низкие частоты), **Mid** (Средние частоты), **HighMid** (Средне-высокие частоты) и **High** (Высокие частоты) соответственно.

MEQ Q



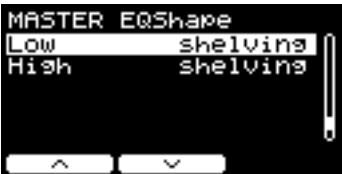
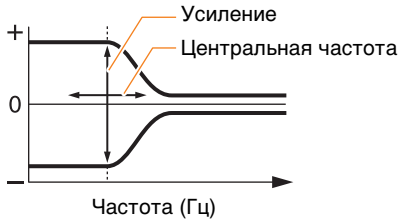
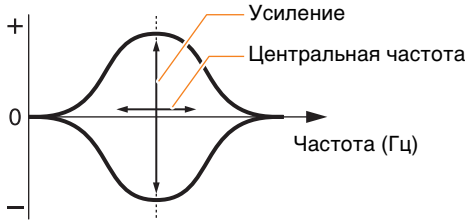
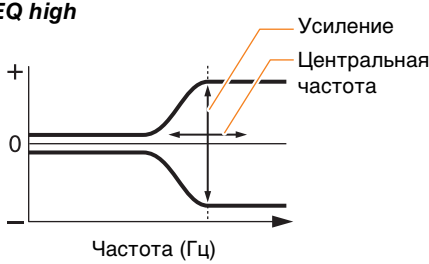
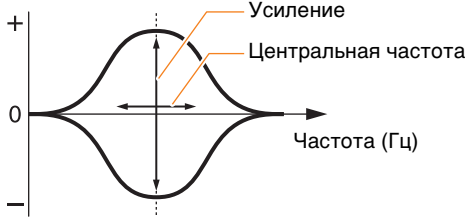
Low	0.1–12.0
LowMid	
Mid	
HighMid	
High	

Эти параметры устанавливают ширину для полосы частот **Low** (Низкие частоты), **LowMid** (Средне-низкие частоты), **Mid** (Средние частоты), **HighMid** (Средне-высокие частоты) и **High** (Высокие частоты) соответственно. Чем больше значение, тем уже становится частотный диапазон, что приводит к резким изменениям тона. Чем меньше значение, тем шире становится частотный диапазон, что приводит к более плавным изменениям тона.



ПРИМЕЧАНИЕ

Если задать для параметра **MEQ Shape** значение **shelving**, значение ширины Q отображается как ---- и изменить его невозможно.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
MEQ Shape			
	Low		Эти параметры указывают типы эквалайзера соответственно для полосы низких и высоких частот.
		shelving	Сигналы на всех частотах ниже или выше указанной частоты усиливаются или срезаются.
		EQ low	
	peaking	Сигналы на частотах рядом с центральной частотой усиливаются или срезаются.	
	High		Сигналы на всех частотах ниже или выше указанной частоты усиливаются или срезаются.
shelving			
	peaking	Сигналы на частотах рядом с центральной частотой усиливаются или срезаются.	

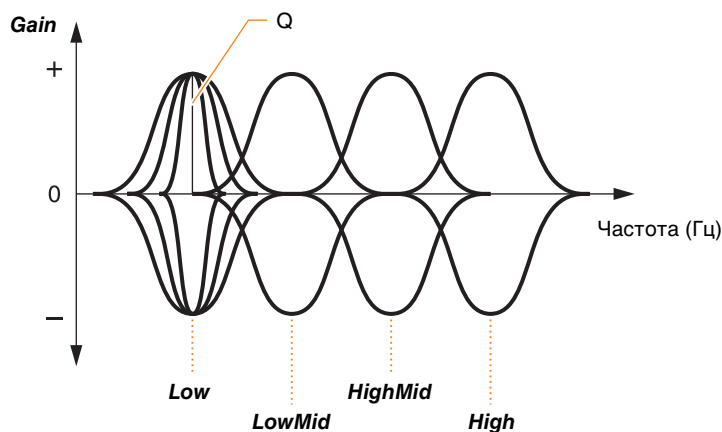
Phones EQ

Параметры, описанные в этом разделе, используются для настройки тона всех звуков, воспроизводимых через наушники.

В конкретных случаях этот четырехполосный эквалайзер наушников позволяет усиливать или срезать уровень сигнала вблизи от центральной частоты, указанной для каждой из полос. Кроме того, для диапазонов частот **Low** и **High** можно задать либо полочный, либо пиковый тип эквализации.

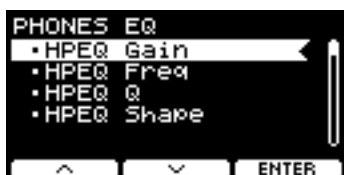
Хотя результаты могут различаться в зависимости от используемых наушников, увеличьте значение параметра **Lo** (Низкие частоты), если низкие звуки, например рабочего барабана, звучат слишком тихо и не слышны. Срежьте параметр **Hi**, если тарелки звучат слишком громко.

В DTX-PROX можно быстро настроить усиление эквалайзера наушников, установив регулятор выбора фейдера в положение CUSTM, а затем воспользовавшись светодиодными вращающимися фейдерами.



Четыре полосы эквалайзера

MENU/Phones EQ






HPEQ Gain

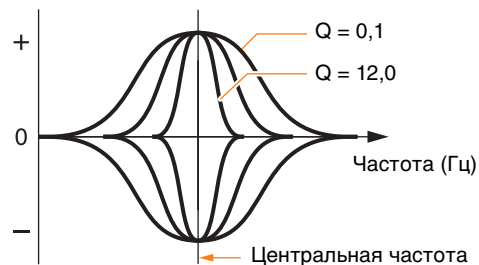
HPEQ Freq

HPEQ Q

HPEQ Shape

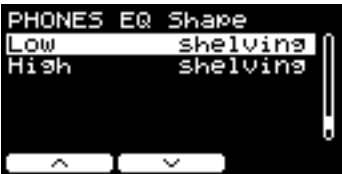
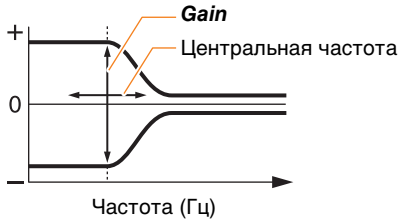
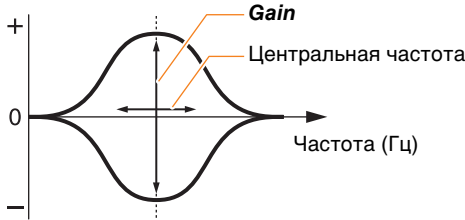
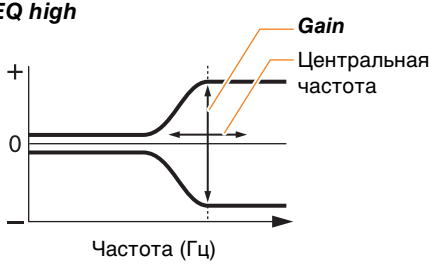
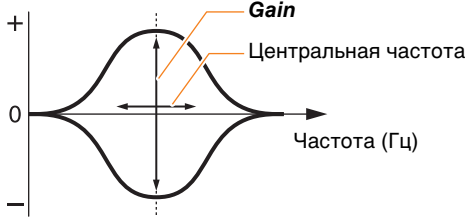
MENU/Phones EQ

Экран	Параметр	Настройки	Описание
HPEQ Gain			
	Lo	-12 – +0 – +12	Используйте эти параметры для усиления или ослабления уровней центральной частоты настроек Lo (Низкие частоты), LoMid (Низко-средние частоты), HiMid (Средне-высокие частоты) и Hi (Высокие частоты) параметра HPEQ Freq (Частота основного эквалайзера) соответственно. В DTX-PROX для настройки параметров установите регулятор выбора фейдера в положение CUSTM (HPEQ Gain) и используйте светодиодные вращающиеся фейдеры.
	LoMid		
	HiMid		
	Hi		
HPEQ Freq			
	Low	16.0Hz–24.4kHz	Используйте эти параметры для задания центральной частоты для полосы частот Low (Низкие частоты), LowMid (Средне-низкие частоты), HighMid (Средне-высокие частоты) и High (Высокие частоты) соответственно.
	LowMid		
	HighMid		
	High		
HPEQ Q			
	Low	0.1–12.0	Используйте эти параметры для изменения ширины полосы частот Low (Низкие частоты), LowMid (Средне-низкие частоты), HighMid (Средне-высокие частоты) и High (Высокие частоты) соответственно. Чем больше значение, тем уже становится частотный диапазон, что приводит к резким изменениям тона. Чем меньше значение, тем шире становится частотный диапазон, что приводит к более плавным изменениям тона.
	LowMid		
	HighMid		
	High		



ПРИМЕЧАНИЕ

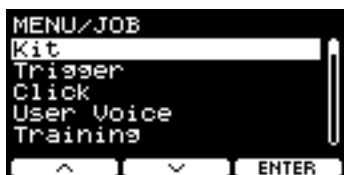
Если задать для параметра **HPEQ Shape** значение **shelving**, значение ширины Q отображается как ---- и изменить его невозможно.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
HPEQ Shape			
	Low		Эти параметры указывают типы эквалайзера соответственно для полосы низких и высоких частот.
		shelving	Сигналы на всех частотах ниже или выше указанной частоты усиливаются или срезаются.
		EQ low	
	peaking	Сигналы на частотах рядом с центральной частотой усиливаются или срезаются.	
	High		Сигналы на всех частотах ниже или выше указанной частоты усиливаются или срезаются.
shelving			
	peaking	Сигналы на частотах рядом с центральной частотой усиливаются или срезаются.	

Job

Меню Job включает параметры, относящиеся к наборам, триггерам, наборам щелчков метронома, пользовательскими тембрами, упражнениями, записывающим устройством и живыми наборами.

MENU/Job



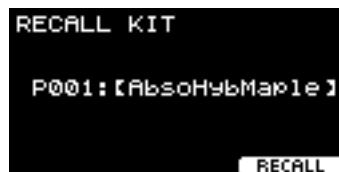
Kit
Trigger
Click
User Voice
Training
Recorder
PROX LiveSet

Kit

В настройках набора можно изменять только настройки пользовательских наборов (**Job/Kit**). Встроенные наборы не могут быть изменены.

MENU/Job/Kit

Экран	Параметр	Описание
	Recall	Если перейти к другому набору, не сохранив настройки, изменения настроек набора будут утеряны. Однако изменения сохраняются в памяти, используемой для восстановления редактируемых данных, поэтому изменения можно вызвать с помощью функции Recall Kit (Восстановление параметров набора).



ПРИМЕЧАНИЕ

Отображаются номер и название редактируемого набора. Если данные для восстановления отсутствуют, вместо названия набора отображается надпись **No data** (Нет данных).

Действия

1. Нажмите кнопку RECALL ([F3]), после чего отобразится экран подтверждения.
2. Нажмите кнопку YES (Да) ([F1]), чтобы вызвать данные. Нажмите кнопку NO (Нет) ([F3]), чтобы отменить восстановление данных и вернуться к экрану шага 1. После завершения восстановления параметров появится надпись **Completed** (Завершено), после чего снова отобразится экран Recall (Восстановление параметров).

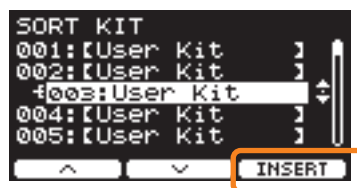
Экран	Параметр	Описание
-------	----------	----------

Sort Сортировка порядка пользовательских наборов.



Действия

1. Переместите курсор с помощью кнопок \uparrow и \downarrow ([F1] и [F2]).
2. Нажмите кнопку SELECT ([F3]), чтобы выбрать набор, который необходимо переместить.
3. Для перемещения выбранного набора используйте кнопки \leftarrow и \rightarrow ([F1] и [F2]) и контроллеры [-][+].
4. Переместив набор в нужное местоположение, нажмите кнопку INSERT ([F3]).




Нажатие кнопки INSERT (Вставить) ([F3]) устанавливает измененный порядок и соответственно меняет номера наборов.

Exchange Меняет местами два набора.





Действия

1. Выберите два набора, которые вы хотите поменять местами.
2. Нажмите кнопку EXCHANGE (Обмен) ([F3]), после чего отобразится экран подтверждения.
3. Нажмите кнопку YES (Да) ([F1]), чтобы изменить порядок двух наборов.
Нажмите кнопку NO (Нет) ([F3]), чтобы отменить изменение порядка наборов и вернуться к экрану шага 1.
После завершения изменения порядка наборов появится надпись **Completed** (Завершено), после чего снова отобразится экран Exchange (Обмен).



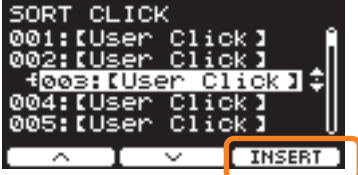
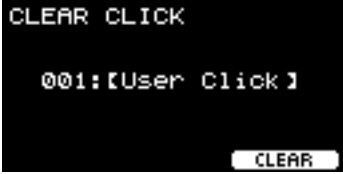
Экран	Параметр	Описание
	<i>Clear</i>	Инициализация набора.
		
Действия		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите набор, который необходимо инициализировать, с помощью контроллеров [-] и [+]. 2. Нажмите кнопку CLEAR (Очистить) ([F3]), после чего отобразится экран подтверждения. 3. Нажмите кнопку YES (Да) ([F1]) для инициализации выбранного набора. Нажмите кнопку NO (Нет) ([F3]), чтобы отменить инициализацию и вернуться к экрану шага 1. После завершения инициализации появится надпись Completed (Завершено), после чего снова отобразится экран Clear (Очистить). 		

Trigger

MENU/Job/Trigger

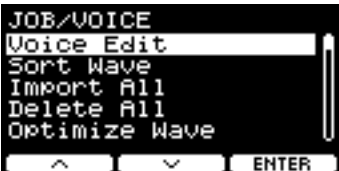
Экран	Параметр	Описание
	<i>Trigger Setup</i>	Устанавливает чувствительность всех пэдов.
		
Действия		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите набор ударных (настройку триггера) с помощью контроллеров [-] и [+]. 2. Нажмите кнопку ОК ([F3]). <p>В DTX-PROX настройки триггеров для выбранного набора ударных будут скопированы в U01–U10. Название настройки триггеров для U01 изменится на название выбранного набора ударных. (U02–U10 будут помечены как UserTrig).</p>		

Click**MENU/Job/Click**

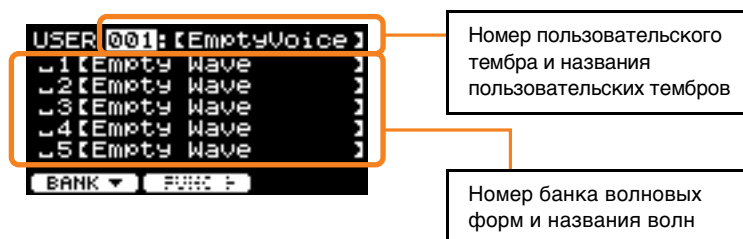
Экран	Параметр	Описание
	Sort	Сортировка порядка пользовательских наборов щелчков.
		
		<p>Действия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переместите курсор с помощью кнопок \uparrow и \downarrow ([F1] и [F2]). 2. Нажмите кнопку SELECT ([F3]), чтобы выбрать набор щелчков, который необходимо переместить. 3. Переместите выбранный набор щелчков с помощью кнопок \uparrow и \downarrow ([F1] и [F2]) и контроллеров [-][+]. 4. Переместив набор щелчков в нужное местоположение, нажмите кнопку INSERT ([F3]).
		
		Нажатие кнопки INSERT (Вставить, [F3]) устанавливает измененный порядок и соответственно меняет номера наборов щелчков.
	Clear	Инициализация выбранного набора щелчков.
		
		<p>Действия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите набор щелчков, который необходимо инициализировать, с помощью контроллеров [-] и [+]. 2. Нажмите кнопку CLEAR (Очистить) ([F3]), после чего отобразится экран подтверждения. 3. Нажмите кнопку YES (Да) ([F1]) для инициализации выбранного набора щелчков. Нажмите кнопку NO (Нет) ([F3]), чтобы отменить инициализацию и вернуться к экрану шага 1. После завершения инициализации появится надпись Completed (Завершено), после чего снова отобразится экран Clear (Очистить).

User Voice

MENU/Job/User Voice

Экран	Параметр	Описание
	Voice Edit	<p>Позволяет изменять пользовательские тембры. Здесь можно добавлять аудиофайлы, удалять волны, изменять названия пользовательских тембров, инициализировать пользовательские тембры и устанавливать диапазон силы удара для каждой волны.</p> <p>Каждый пользовательский тембр содержит 10 банков волновых форм.</p>

Чтобы добавить аудиофайл, подключите флеш-накопитель USB, содержащий аудиофайл, к разъему [USB TO DEVICE].



Действия

● Редактирование пользовательских тембров

Если курсор находится на номере банка волновых форм, нажмите BANK ([F1]) столько раз, сколько необходимо, чтобы перейти к номеру пользовательского тембра.


Пользовательские тембры без импортированных аудиофайлов редактировать нельзя.

1. Выберите пользовательский тембр, который необходимо редактировать, с помощью контроллеров [-] и [+].
2. Нажмите кнопку FUNC ([F2]), чтобы выбрать тип редактирования, которое необходимо выполнить.

DELETE	Инициализировать пользовательский тембр (удалить все волны).
NAME	Сохранить под новым именем.

Экран	Параметр	Описание
-------	----------	----------

3. Начать редактирование.

DELETE	Когда отобразится экран подтверждения, нажмите кнопку YES (Да, [F1]). Нажмите кнопку NO ([F3]) для отмены изменений.
NAME	С помощью контроллеров [-] и [+] выберите символ, затем используйте кнопки под значками < и > ([F1] и [F3]) для перемещения курсора к следующему символу. Можно назначать названия пользовательских тембров длиной до 16 символов.  <p>Когда вы закончите вводить все символы, нажмите кнопку OK ([F2]).</p>

● Редактирование банков волновых форм

Если курсор находится на номере банка волновых форм, нажмите BANK ([F1]) несколько раз, чтобы перейти к номеру пользовательского тембра.

Пользовательские тембры, в которых нет импортированных аудиофайлов, редактировать нельзя.

- 1. Выберите пользовательский тембр, который необходимо редактировать, с помощью контроллеров [-] и [+].**
- 2. Нажмите кнопку BANK ([F1]), чтобы выбрать банк волновых форм.**
Выбрав банк волновых форм, можно прослушивать звуки.
- 3. Нажмите кнопку FUNC ([F2]), чтобы выбрать тип редактирования, которое необходимо выполнить.**

	Звуки прослушивания
IMPORT	Добавить.
DELETE	Удалить.
LO/HI	Указать верхний и нижний предел диапазона силы удара для каждой волны.
SPLIT	Автоматически разделить диапазон силы удара в соответствии с количеством волн, назначенных тембру. Если волна содержится в нескольких банках волновых форм, используйте эту настройку, чтобы разделить диапазон силы удара на равные размеры в соответствии с количеством волн и назначить волну каждому диапазону, начиная с наименьшего номера.
NAME	Сохранить под новым именем.


4. Нажмите кнопку [F3].

Вы можете прослушать звук, используя функцию (Прослушивание).

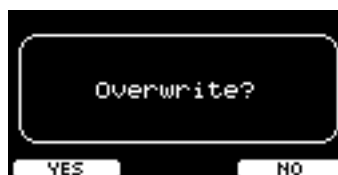
На этот прослушиваемый звук не влияет настройка показателя силы нажатия для прослушивания.

Экран	Параметр	Описание
-------	----------	----------

5. Начните редактирование.

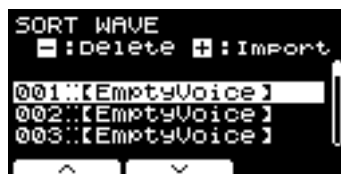
IMPORT	Выберите файл на экране подтверждения и нажмите кнопку YES (Да) ([F1]). Нажмите кнопку NO ([F3]) для отмены изменений.
DELETE	На экране подтверждения нажмите кнопку YES (Да) ([F1]). Нажмите кнопку NO ([F3]) для отмены изменений.
LO/HI	Выберите объект редактирования (низкие или высокие) с помощью кнопки [F3], а затем установите значение с помощью контроллеров [-] и [+]. Вы также можете использовать регулятор [COMP], чтобы установить минимальное значение, и регулятор [EFFECT], чтобы установить максимальное значение.
SPLIT	Когда отобразится экран подтверждения, нажмите кнопку YES (Да, [F1]). Нажмите кнопку NO ([F3]) для отмены изменений.
NAME	С помощью контроллеров [-] и [+] выберите символ, затем используйте кнопки под значками ◀ и ▶ ([F1] и [F3]) для перемещения курсора к следующему символу. Можно назначать названия волн длиной до 16 символов.  <p>Когда вы закончите вводить все символы, нажмите кнопку OK ([F2]).</p>

Если волна уже была загружена в выбранный банк или файл с таким же именем уже существует, отобразится экран подтверждения перезаписи.



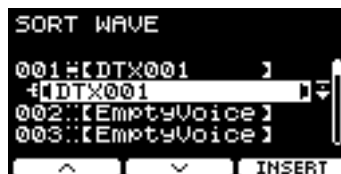
Если перезапись выполнять не требуется, нажмите кнопку NO (Нет) ([F3]) для возврата к предыдущему экрану.

Экран	Параметр	Описание
	Sort Wave	Сортировка порядка размещения волн в пользовательском тембре.



ДЕЙСТВИЯ

1. Переместите курсор с помощью кнопок \uparrow и \downarrow ([F1] и [F2]).
2. Нажмите кнопку SELECT ([F3]), чтобы выбрать волну, которую необходимо переместить.
Кнопка SELECT ([F3]) отображается, когда выбран банк волновых форм с волнами.
3. Переместите выбранную волну с помощью кнопок \uparrow и \downarrow ([F1] и [F2]).
4. Переместив волну в нужное местоположение, нажмите кнопку INSERT ([F3]).



Нажатие кнопки INSERT (Вставить, [F3]) устанавливает измененный порядок и соответственно меняет номера банков волновых форм.

Кроме того, выбрав тембр или волну, можно использовать кнопку [-], чтобы удалить их, или кнопку [+], чтобы импортировать аудиофайл.

Экран	Параметр	Описание
-------	----------	----------

Import All

Импорт всех аудиофайлов, сохраненных в корневом каталоге USB-устройства хранения данных, в память волновых форм модуля серии PRO.



Действия

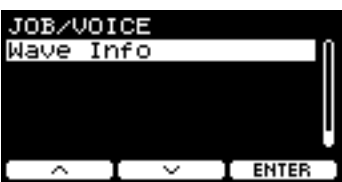
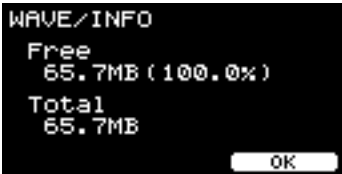
1. Нажмите кнопку **IMP TYPE** ([F1]), чтобы выбрать тип импорта.

TO EMPTY	Импортирует каждый аудиофайл в доступный пользовательский тембр с наименьшим номером.
TO 1VCE	Импортирует до 10 аудиофайлов в выбранный пользовательский тембр.
BY NAME	Импортирует аудиофайлы, используя имя файла для указания места назначения.
SEL FILE	Импортирует выбранный файл, указывая место назначения. Можно импортировать несколько файлов.

2. Выполните предустановку перед импортом.



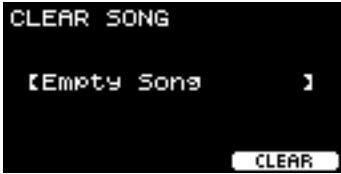
TO EMPTY	
TO 1VCE	Используйте контроллеры [-][+] для выбора импортируемого пользовательского тембра.
BY NAME	<p>Подготовьте файл с номером пользовательского тембра (001–100) и номером банка волновых форм (01–10), добавленными в начало имени файла, и сохраните его на USB-устройстве хранения данных.</p> <p>Пример. Импорт файла DTX.wav в пользовательский тембр 5 в банке волновых форм 3</p> <p>00503DTX.wav</p>
SEL FILE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Используйте контроллеры [-][+] для выбора импортируемого файла. 2. Нажмите кнопку CHECK ([F2]), чтобы поставить галочку рядом с пунктом Import. 3. Используйте контроллеры [-][+] для выбора импортируемого пользовательского тембра. 4. Используйте кнопку ↔ ([F2]) для перемещения курсора. 5. Используйте контроллеры [-][+] для выбора импортируемого банка волновых форм. Звуки будут воспроизводиться, если выбран банк волновых форм с волнами. 6. Используйте кнопку ↔ ([F2]) для перемещения курсора. <p>Если рядом с файлом, выбранным на шаге 1, установлен флажок, можно нажать кнопку UNCHECK ([F2]), чтобы снять флажок.</p>

Экран	Параметр	Описание
		<p>3. Нажмите кнопку IMPORT ([F3]), после чего отобразится экран подтверждения.</p> <p>4. Нажмите кнопку под надписью YES (Да, [F1]), чтобы выполнить импорт. Нажмите кнопку NO (Нет) ([F3]), чтобы отменить импорт и вернуться к экрану шага 1. Нажмите кнопку CANCEL (Нет) ([F3]) во время выполнения импорта, чтобы остановить импорт и вернуться к экрану шага 1.</p> <p>После завершения импорта появится надпись Completed (Завершено), после чего снова отобразится экран Import All (Импортировать все).</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Могут быть импортированы не все файлы, в зависимости от размера или количества аудиофайлов.</p>
	Delete All	<p>Удаляет все волны из внутренней памяти волновых форм модуля серии PRO.</p> <div data-bbox="884 893 1228 1066" data-label="Image"> </div> <p>Действия</p> <p>1. Нажмите кнопку DELETE ([F3]), после чего отобразится экран подтверждения.</p> <p>2. Нажмите кнопку YES ([F1]), чтобы удалить все волны. Нажмите кнопку NO (Нет) ([F3]), чтобы отменить удаление и вернуться к экрану шага 1. После завершения удаления появится надпись Completed (Завершено), после чего снова отобразится экран Delete All (Удалить все).</p>
	Optimize Wave	<p>Оптимизирует память волновых форм модуля серии PRO. В ходе оптимизации содержимое памяти реорганизуется для более эффективного использования пространства памяти. Оптимизация памяти может увеличить объем непрерывного свободного пространства памяти.</p> <div data-bbox="884 1592 1228 1765" data-label="Image"> </div> <p>Действия</p> <p>1. Нажмите кнопку OPTIMIZE (Оптимизация) ([F3]), после чего отобразится экран подтверждения.</p> <p>2. Нажмите кнопку YES (Да) ([F1]), чтобы оптимизировать память. Нажмите кнопку NO (Нет) ([F3]), чтобы отменить оптимизацию и вернуться к экрану шага 1. После завершения оптимизации появится надпись Completed (Завершено), после чего снова отобразится экран Optimize (Оптимизация).</p>

Экран	Параметр	Описание
	<p>Wave Info</p>	<p>Отображает использование памяти волновых форм модуля серии PRO.</p> <div data-bbox="804 383 1147 555" data-label="Image">  </div> <p>Пример экрана взят из DTX-PRO.</p> <p>Total: общий объем памяти (МБ) Отображает общий объем памяти в МБ (мегабайтах).</p> <p>Free: свободное пространство памяти (МБ) (свободное пространство памяти (%)) Свободное пространство отображается в МБ (мегабайтах). Также свободное пространство всей памяти отображается в процентах (%). Фрагментированное пространство памяти может препятствовать импорту аудиофайлов даже при наличии достаточного места. В таких случаях проблему может решить функция оптимизация памяти Optimize Wave.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ Единицы, используемые для обозначения емкости, могут изменяться в зависимости от размера памяти (КВ: килобайт, МВ: мегабайт).</p>


Training

MENU/Job/Training

Экран	Параметр	Описание
	<i>Import SMF</i>	<p>Импортирует композицию пользователя (файл SMF).</p> <p>Действия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выберите файл SMF, который требуется импортировать. 2. С помощью кнопок \leftarrow и \rightarrow ([F1] и [F2]) выберите файл для импорта.  <ol style="list-style-type: none"> 3. Нажмите кнопку IMPORT ([F3]) для выполнения импорта. Выберите учебную композицию номер 1, чтобы начать воспроизведение импортированной композиции. (Однако импортированную композицию нельзя использовать для функций Song Part Gate или Song Score Gate.)
	<i>Clear</i>	<p>Инициализирует пользовательскую композицию.</p>  <p>Действия</p> <p>Нажмите кнопку CLEAR ([F3]) для инициализации пользовательской композиции.</p>

Recorder

MENU/Job/Recorder

Экран	Параметр	Описание
	Export Audio	Сохраняет аудиоданные, записанные на внутреннем записывающем устройстве, на USB-устройство хранения данных.

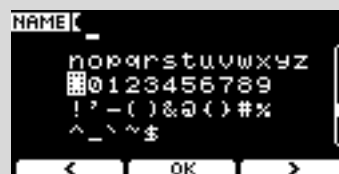


ДЕЙСТВИЯ

- Для присвоения имени файлу нажмите кнопку NAME (Имя) ([F2]) и введите новое имя.

• Ввод имени файла

- С помощью контроллеров [-] и [+] выберите символ, затем используйте кнопки под значками < и > ([F1] и [F3]) для перемещения курсора к следующему символу. Можно назначать имена файлов длиной до 16 символов.






- Когда вы закончите вводить все символы, нажмите кнопку OK ([F2]).
- Нажмите кнопку EXPORT ([F3]), после чего отобразится экран подтверждения.
- Нажмите кнопку под надписью YES (Да, [F1]), чтобы выполнить экспорт. Нажмите кнопку NO (Нет) ([F3]), чтобы отменить экспорт и вернуться к экрану шага 1. После завершения экспорта появится надпись **Completed** (Завершено), после чего снова отобразится экран Export (Экспорт).

УВЕДОМЛЕНИЕ

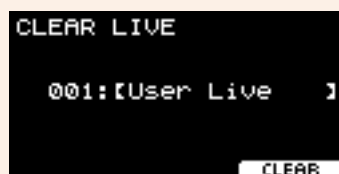
- В случае выключения питания или выполнения операции восстановления заводских настроек записанные данные будут потеряны.
- Аудиоданные не копируются в файлы All.

PROX LiveSet

MENU/Job/LiveSet

Экран	Параметр	Описание
	Sort	Сортировка порядка пользовательских живых наборов.
		
<p>Действия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Переместите курсор с помощью кнопок \uparrow и \downarrow ([F1] и [F2]). 2. Нажмите кнопку SELECT ([F3]), чтобы выбрать живой набор, который необходимо переместить. 3. Для перемещения выбранного живого набора используйте кнопки \uparrow и \downarrow ([F1] и [F2]) и контроллеры [-][+]. 4. Переместив живой набор в нужное местоположение, нажмите кнопку INSERT ([F3]). 		
		Нажатие кнопки INSERT (Вставить, [F3]) устанавливает измененный порядок и соответственно меняет номера живых наборов.

Clear Инициализация выбранного живого набора.



Действия

1. Выберите живой набор, который необходимо инициализировать, с помощью контроллеров [-] и [+].
2. Нажмите кнопку CLEAR (Очистить) ([F3]), после чего отобразится экран подтверждения.
3. Нажмите кнопку YES (Да) ([F1]) для инициализации выбранного живого набора. Нажмите кнопку NO (Нет) ([F3]), чтобы отменить инициализацию и вернуться к экрану шага 1. После завершения инициализации появится надпись **Completed** (Завершено), после чего снова отобразится экран Clear (Очистить).

File

Знание терминов необходимо для понимания функций и операций в разделе **Menu/File** (Меню/Файл). В этом разделе объясняется терминология, используемая в разделе **MENU/File**.

● Файл

Термин «файл» используется для определения набора данных, сохраненных на USB-устройстве хранения данных. Обмен данными между модулями серии PRO и USB-устройством хранения данных осуществляется в виде файлов.

● Имя файла

Имя, данное файлу, называется именем файла. Имена файлов важны для различения файлов, и одно и то же имя файла не может использоваться в одном и том же каталоге. Хотя компьютеры поддерживают длинные имена файлов, содержащие в том числе неанглийские символы, для модуля серии PRO имена файлов ограничиваются только буквенно-цифровыми символами.

● Расширения

Точка и три буквы, следующие за именем файла, такие как **.wav**, называются «расширением файла». Расширение указывает тип файла. Файлы, используемые модулями серии PRO, имеют расширение **.bin**, которое не отображается на экране модулей серии PRO.

● Размер файла

Размер файла обозначает объем памяти, занимаемой файлом. Размер файла определяется объемом данных, сохраненным в этом файле. Размер файла измеряется в единицах, обозначаемых буквой В (байт). Большие файлы, а также объем памяти устройств представлены в таких единицах, как КБ (килобайты), МБ (мегабайты) и ГБ (гигабайты). 1 КБ = 1024 Б, 1 МБ = 1024 КБ и 1 ГБ = 1024 МБ.

● Форматирование

Инициализация USB-устройства хранения данных известна как «форматирование». Форматирование USB-устройства хранения данных с использованием модуля серии PRO приведет к удалению всех файлов и каталогов (папок).

● Сохранение, загрузка

«Сохранить» означает записать данные на USB-устройство хранения данных, «загрузить» означает чтение файлов с USB-устройства хранения данных.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Модули серии PRO могут обрабатывать до 1000 файлов формата **.wav** и 1000 файлов формата **.bin**.
- Файлы DTX-PRO, сохраненные на USB-устройстве хранения данных, можно загрузить в DTX-PROX, однако воспроизведение сохраненных настроек может быть неточным.

MENU/File



Save

Load

Rename

Delete

Format

Memory Info

Save

MENU/File/Save

Описание

Сохранение файлов на USB-устройство хранения данных.



Действия

1. Подключите USB-устройство хранения данных к разъему [USB TO DEVICE].
2. Перейдите в раздел меню *MENU/File/Save*.

Отобразится следующий экран.



3. Выберите тип файла.

3-1. С помощью контроллеров [-][+] выберите тип файла для файла, который вы хотите сохранить.

Параметр настройки	
<i>All</i>	Все данные (все пользовательские наборы, все волны, настройки триггеров, служебные данные)
<i>AllKit</i>	Все данные пользовательских наборов, волны, используемые для всех наборов
<i>OneKit</i>	Выбранные данные пользовательского набора, волны, используемые для выбранного набора
<i>Trigger</i>	Настройки триггера

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Композиции, записанные записывающим устройством (внутренняя память), не сохраняются в файлах *All* (Все). Используйте функцию *MENU/Job/Recorder/Export Audio* для сохранения данных, записанных записывающим устройством, в виде файла.
- Поскольку все четыре типа файлов сохраняются как файлы с одинаковым расширением (*.bin*), не используйте одинаковые имена файлов при сохранении, даже если вы меняете тип файла. Использование одинакового имени файла может привести к перезаписи другого файла.

- 3-2. Для *OneKit* выберите набор, который необходимо сохранить. Нажмите кнопку **F1**, чтобы переместить курсор к номеру набора, затем с помощью контроллеров [-] и [+] выберите набор, который необходимо сохранить. Если набор содержит пользовательские волны, они также сохраняются.

4. Введите имя файла, под которым он будет сохранен.

4-1. Нажмите кнопку  ([F1]), чтобы переместить курсор к имени файла.





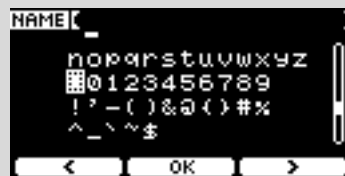
4-2. Если необходимо сохранить файл под новым именем, нажмите кнопку NAME ([F2]).




Откроется экран NAME (Имя).

● Ввод имени файла

1. С помощью контроллеров [-] и [+] выберите символ, затем используйте кнопки под значками  и  ([F1] и [F3]) для перемещения курсора к следующему символу. Можно назначать имена файлов длиной до 16 символов.

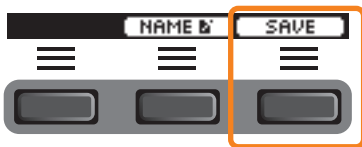


2. Когда вы закончите вводить все символы, нажмите кнопку OK ([F2]).

Если необходимо перезаписать файл, нажмите кнопку  ([F1]), чтобы переместить курсор к имени файла, а затем с помощью контроллеров [-] и [+] выберите файл, который необходимо перезаписать.

5. Сохраните файл.

5-1. Нажмите кнопку SAVE (Сохранить) ([F3]).

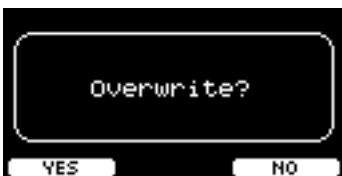


Откроется экран подтверждения сохранения.



5-2. Если необходимо сохранить файл, нажмите кнопку YES (Да) ([F1]). Если необходимо сохранить файл под другим именем, нажмите кнопку NO (НЕТ) ([F3]), и экран вернется к шагу 2.

Если файл с таким же именем уже существует, появится экран подтверждения перезаписи, как показано ниже.



Если необходимо сохранить файл под другим именем, нажмите кнопку NO (НЕТ) ([F3]), и экран вернется к шагу 2.

6. Нажмите кнопку YES (Да) ([F1]), чтобы выполнить сохранение.



Во время процесса сохранения отобразится сообщение, показанное ниже.



Если нажать кнопку CANCEL (Отмена) ([F3]) во время процесса сохранения, процесс остановится и экран вернется к шагу 2.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Не отсоединяйте USB-устройство хранения данных от разъема [USB TO DEVICE] и не выключайте питание модулей серии PRO во время сохранения файла. Такие действия могут привести к неисправности модулей серии PRO или повреждению памяти в USB-устройстве хранения данных.

После завершения процесса сохранения появится надпись *Completed* (Завершено), и на экране отобразится шаг 2.

Load

MENU/File/Load

Описание

Загружает (импортирует) файл, сохраненный на USB-устройстве хранения данных, в модуль серии PRO.



После переноса файлов на компьютер для работы с ними обязательно верните файлы обратно в корневой каталог на USB-устройстве хранения данных.

ПРИМЕЧАНИЕ

Модули серии PRO не распознают аудиофайлы, которые находятся в подкаталогах (папках).

Действия

1. Подключите USB-устройство хранения данных, содержащее файлы, сохраненные с помощью модуля серии PRO, к разъему [USB TO DEVICE].
2. Перейдите в раздел меню *MENU/File/Load*.
Отобразится следующий экран.







3. Выберите тип файла.

3-1. С помощью контроллеров [-][+] выберите тип файла для файла, который вы хотите загрузить.

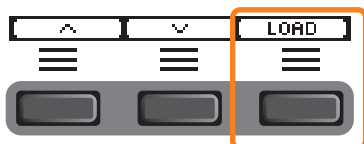
Параметр настройки	
<i>All</i>	Все данные (все пользовательские наборы, все волны, настройки триггеров, служебные данные)
<i>AllKit</i>	Все данные пользовательских наборов, волны, используемые для всех наборов
<i>OneKit</i>	Выбранные данные пользовательского набора, волны, используемые для выбранного набора
<i>Trigger</i>	Настройки триггера

4. Выберите файл, который необходимо загрузить.

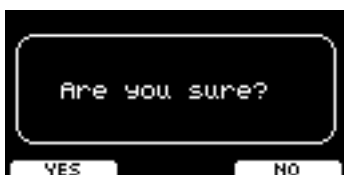
4-1. С помощью кнопок  и  ([F1] и [F2]) переместите курсор в область File, затем с помощью контроллеров [-] и [+] выберите файл, который необходимо загрузить. Для загрузки будут доступны только файлы, соответствующие выбранному типу файлов.

4-2. Для *OneKit* выберите комплект, в который необходимо загрузить *OneKit*. С помощью кнопок  и  ([F1] и [F2]) переместите курсор к номеру набора, затем с помощью контроллеров [-] и [+] выберите файл, который необходимо загрузить. Если набор содержит пользовательские волны, они также загружаются.

5. Нажмите кнопку LOAD (Загрузить) ([F3]).

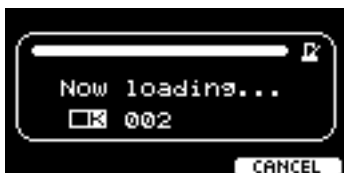


Откроется экран подтверждения загрузки.



6. Нажмите кнопку YES (Да) ([F1]), чтобы выполнить загрузку.

Во время процесса загрузки отобразится сообщение, показанное ниже.



Нажмите кнопку CANCEL (Отмена) ([F3]) во время процесса загрузки и на экране отобразится шаг 2.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Не отсоединяйте USB-устройство хранения данных от разъема [USB TO DEVICE] и не выключайте питание модулей серии PRO во время загрузки файла. Такие действия могут привести к неисправности модулей серии PRO или повреждению памяти в USB-устройстве хранения данных.

После завершения процесса загрузки появится надпись *Completed* (Завершено), и на экране отобразится шаг 2.

Rename

MENU/File/Rename

Описание

Переименовывает файл, сохраненный на USB-устройстве хранения данных.



Действия

1. Подключите USB-устройство хранения данных к разъему [USB TO DEVICE].
2. Перейдите в раздел меню *MENU/File/Rename*.

Отобразится следующий экран.



3. Выберите тип файла (Type) для файла, который необходимо переименовать.

3-1. С помощью контроллеров [-][+] выберите тип файла для файла, который необходимо переименовать.


Параметр настройки	
<i>All</i>	Все данные (все пользовательские наборы, все волны, настройки триггеров, служебные данные)
<i>AllKit</i>	Все данные пользовательских наборов, волны, используемые для всех наборов
<i>OneKit</i>	Выбранные данные пользовательского набора, волны, используемые для выбранного набора
<i>Trigger</i>	Настройки триггера
<i>Wav</i>	Волны

4. Выберите файл, который требуется переименовать.

4-1. Нажмите кнопку \leftarrow ([F2]), чтобы переместить курсор в область *File* (Файл).



4-2. С помощью контроллеров [-][+] выберите файл, который необходимо переименовать.

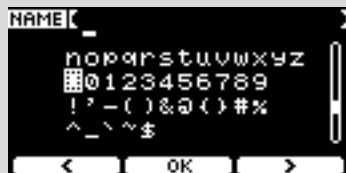
5. Позволяет задать новое имя файла.

Нажмите кнопку  ([F2]), чтобы переместить курсор в нижнюю часть экрана.

Нажмите кнопку Name ([F2]), чтобы открыть экран NAME (Название).

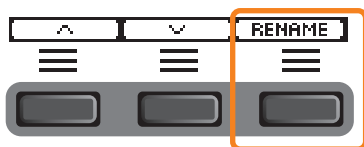
● Ввод имени файла

1. С помощью контроллеров [-] и [+] выберите символ, затем используйте кнопки под значками  и  ([F1] и [F3]) для перемещения курсора к следующему символу. Можно назначать имена файлов длиной до 16 символов.

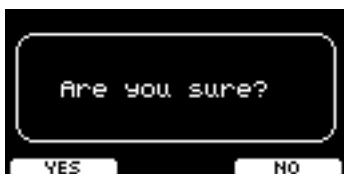


2. После ввода всех символов нажмите кнопку OK ([F2]).

6. Нажмите кнопку RENAME (Переименовать) ([F3]).



Откроется экран подтверждения переименования.



7. Нажмите кнопку YES ([F1]), чтобы изменить имя.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Не отсоединяйте USB-устройство хранения данных от разъема [USB TO DEVICE] и не выключайте питание модулей серии PRO во время переименования файла. Такие действия могут привести к неисправности модулей серии PRO или повреждению памяти в USB-устройстве хранения данных.

После завершения процесса переименования появится надпись *Completed* (Завершено), и на экране отобразится шаг 2.

Delete

MENU/File/Delete

Описание

Эта операция удаляет файл на USB-устройстве хранения данных.



Действия

1. Подключите USB-устройство хранения данных, содержащее файлы, которые необходимо удалить с помощью модуля серии PRO, к разъему [USB TO DEVICE].
2. Перейдите в раздел меню *MENU/File/Delete*.
Отобразится следующий экран.



3. Выберите тип файла (Type) для файла, который необходимо удалить.

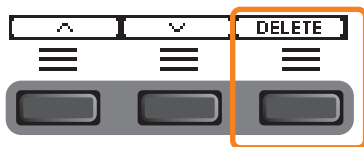
3-1. С помощью кнопок \leftarrow и \rightarrow ([F1] и [F2]) переместите курсор в область *Type*.

3-2. Выберите тип файла с помощью контроллеров [-] и [+].

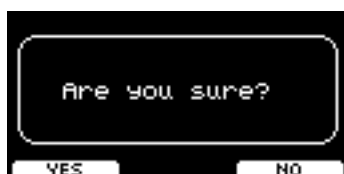
Параметр настройки	
<i>All</i>	Все данные (все пользовательские наборы, все волны, настройки триггеров, служебные данные)
<i>AllKit</i>	Все данные пользовательских наборов, волны, используемые для всех наборов
<i>OneKit</i>	Выбранные данные пользовательского набора, волны, используемые для выбранного набора
<i>Trigger</i>	Настройки триггера
<i>Wav</i>	Волны

4. С помощью кнопок \leftarrow и \rightarrow ([F1] и [F2]) переместите курсор в область *File*.
5. Для выбора файла, который необходимо удалить, используйте контроллеры [-] и [+].
В зависимости от файлов, выбранных на шаге 3, отображаются только те файлы, которые можно удалить.

6. Нажмите кнопку DELETE (Удалить) ([F3]).



Откроется экран подтверждения удаления.



7. Для удаления файла нажмите кнопку YES (Да) ([F1]).



УВЕДОМЛЕНИЕ

Не отсоединяйте USB-устройство хранения данных от разъема [USB TO DEVICE] и не выключайте питание модулей серии PRO во время удаления файла. Такие действия могут привести к неисправности модулей серии PRO или повреждению памяти в USB-устройстве хранения данных.

После завершения процесса удаления появится надпись *Completed* (Завершено), и на экране отобразится шаг 2.

Format

MENU/File/Format

Описание

Иногда USB-устройство хранения данных нельзя использовать в исходном виде. В таких случаях отформатируйте устройство, следуя процедурам, приведенным ниже.



УВЕДОМЛЕНИЕ

При форматировании все данные на USB-устройстве хранения данных стираются. Перед форматированием убедитесь, что на USB-устройстве хранения данных нет каких-либо важных данных.

Действия

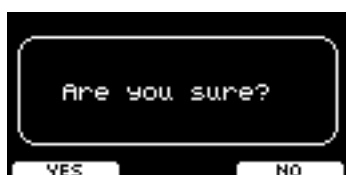
1. Подключите USB-устройство хранения данных к разъему [USB TO DEVICE].
2. Перейдите в раздел меню *MENU/File/Format*.
Отобразится следующий экран.



3. Нажмите кнопку FORMAT ([F3]).



Появится экран подтверждения форматирования USB-устройства хранения данных.



4. Нажмите кнопку YES (Да) ([F1]), чтобы выполнить форматирование.



УВЕДОМЛЕНИЕ

Не отсоединяйте USB-устройство хранения данных от разъема [USB TO DEVICE] и не выключайте питание модулей серии PRO во время форматирования USB-устройства хранения данных. Такие действия могут привести к неисправности модулей серии PRO или повреждению памяти в USB-устройстве хранения данных.

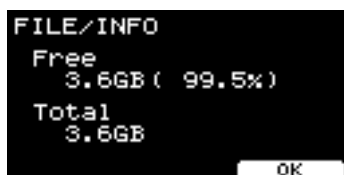
После завершения процесса форматирования появится надпись *Completed* (Завершено), и на экране отобразится шаг 2.

Memory Info

MENU/File/Memory Info

Описание

Показывает использование памяти USB-устройства хранения данных.



Free: свободное пространство памяти (МБ) (свободное пространство памяти (%))
Свободное пространство отображается в МБ (мегабайтах). Также свободное пространство всей памяти отображается в процентах (%).

Total: общий объем памяти (МБ)
Отображает общий объем памяти в МБ (мегабайтах).

ПРИМЕЧАНИЕ

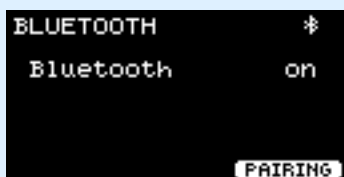
Единицы, используемые для обозначения емкости, могут изменяться в зависимости от размера памяти (KB: килобайт, MB: мегабайт), GB: гигабайт).

PROX-with-Bluetooth Bluetooth

MENU/Bluetooth

Описание

Служит для настройки параметров *Bluetooth*.



● Сопряжение

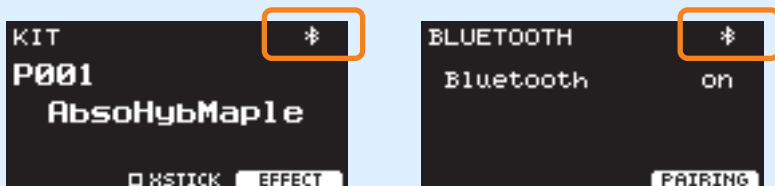
Нажмите PAIRING (Сопряжение) ([F3]).

На смарт-устройстве выберите DTX-PROX AUDIO в качестве устройства, к которому нужно подключиться.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете выполнить сопряжение устройств, удерживая нажатой кнопку [MENU].

После завершения сопряжения в верхней части экрана в каждом режиме и в верхнем правом углу экрана **MENU/Bluetooth** будет отображаться значок *Bluetooth* (📶).



Если выполнить сопряжение не удалось, сначала удалите зарегистрированную запись DTX-PROX AUDIO на подключенном устройстве, например на смартфоне, а затем попробуйте выполнить сопряжение устройств еще раз.

● Включение или выключение функции *Bluetooth*

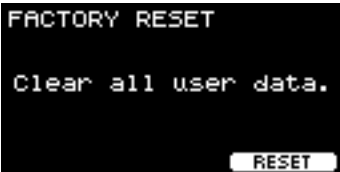
Для включения или выключения *Bluetooth* используйте контроллеры [-] и [+].

После завершения настройки нажмите [EXIT], чтобы вернуться к главному экрану MENU.

Factory Reset

Восстанавливает все данные в пользовательских настройках (пользовательские наборы, настройки триггера, волны, служебные программы, внутренняя память записывающего устройства) до заводских настроек по умолчанию.

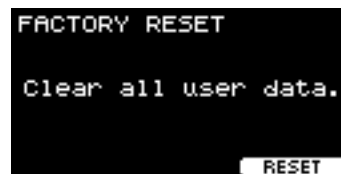
MENU/Factory Reset

Экран	Параметр	Описание
	Factory Reset	<p>УВЕДОМЛЕНИЕ</p> <p>При сбросе к заводским настройкам все данные в пользовательских настройках удаляются и восстанавливаются заводские настройки по умолчанию. Обязательно заранее сохраните все важные данные на USB-устройстве хранения данных (стр. 87).</p>

Восстановление настроек по умолчанию

1. Перейдите в раздел MENU/Factory Reset.

Отобразится следующий экран.



2. Нажмите кнопку RESET ([F3]).



Откроется экран подтверждения восстановления заводских настроек.



Экран	Параметр	Описание
-------	----------	----------

3. Нажмите кнопку YES (ДА) ([F1]), чтобы выполнить возврат к заводским настройкам.

Если выполнять восстановление заводских настроек не нужно, нажмите кнопку NO (Нет) ([F3]).



Во время операции отображается следующее сообщение.

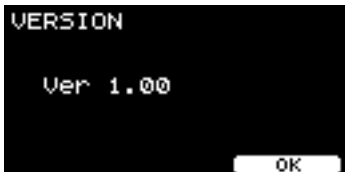


После восстановления заводских настроек отобразится мастер настройки триггера.



Version

MENU/Version

Экран	Описание
	<p>Отображение версии микропрограммного обеспечения.</p> <p>Прошивка для этого продукта может время от времени обновляться для улучшения функциональности и удобства эксплуатации. Пожалуйста, проверьте следующий веб-сайт для получения последней версии.</p> <p>https://download.yamaha.com/</p>

Режим KIT (Комплект)

Воспроизведение импортированных аудиофайлов как звуков инструментов

Вы можете импортировать аудиофайл для воспроизведения в качестве звука инструмента.

Выберите аудиофайл, сохраненный на USB-устройстве хранения данных, для импорта в модули серии PRO.

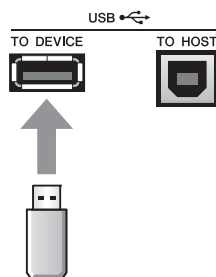
1. Загрузите аудиофайл с компьютера в корневой каталог USB-устройства хранения данных.

Требования к аудиофайлу: формат *wav*

ПРИМЕЧАНИЕ

- Обратите внимание, что некоторые аудиофайлы в формате *wav* могут не импортироваться.
- Модули серии PRO не распознают аудиофайлы, которые находятся в папках.
- Вы также можете импортировать аудиофайл как тембр. При этом вы можете воспроизводить разные волны для каждой зоны.
- В *MENU/Job/User voice* можно импортировать несколько аудиофайлов в один пользовательский тембр, чтобы воспроизводить разные волны в зависимости от силы нажатия.

2. Подключите USB-устройство хранения данных к разъему [USB TO DEVICE] на задней панели.



PRO

3. Нажмите кнопку под INST ([F1]).

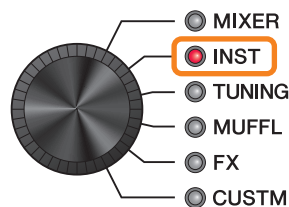


Откроется экран выбора инструмента.



PROX

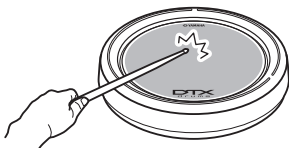
3. Установите регулятор выбора фейдера в положение INST (Инструмент).



Откроется экран INST (Инструмент).



4. Нажмите на пэд ударных, которому необходимо назначить импорт аудиофайла.



Убедитесь, что название пэда, на который вы нажали, отображается на экране выбора инструмента.

PRO



PROX

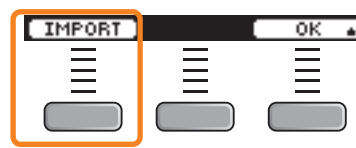


5. Нажмите кнопку под надписью IMPORT (Импорт, [F3] на DTX-PRO или [F1] на DTX-PROX).

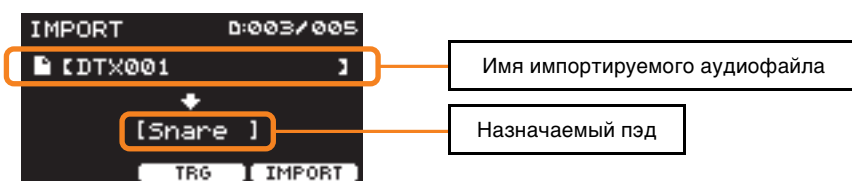
PRO



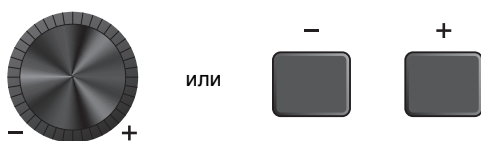
PROX



Откроется экран IMPORT (Импорт).

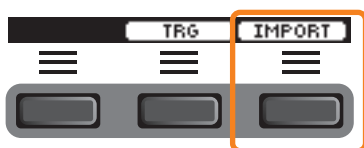


6. Используйте контроллеры [-][+] для выбора импортируемого файла.

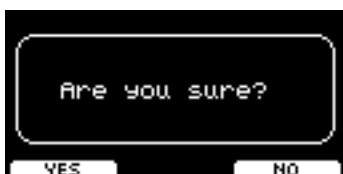


Можно изменить выбор пэда, нажав кнопку TRG ([F2]) или нажав на пэд.

7. Нажмите кнопку под надписью IMPORT (Импорт, [F3]).



Откроется экран подтверждения импорта.



8. Нажмите кнопку под надписью YES (Да, [F1]), чтобы выполнить импорт.

Нажмите кнопку NO (Нет, [F3]), чтобы отменить импорт, и экран вернется к окну шага 5. Нажмите кнопку CANCEL (Отмена, [F3]) во время импорта, чтобы остановить импорт, и экран вернется к окну шага 5.



Надпись **Completed** (Завершено) появляется после завершения импорта, и на DTX-PRO экран возвращается к окну импорта, а на DTX-PROX экран возвращается к окну, открытому до использования регулятора выбора фейдера. После импорта обязательно сохраните настройки.

Режим CLICK (Метроном)

С помощью кнопки под надписью **SETTING** (Настройка, [F3]) вы можете изменить другие настройки, такие как доля, настройки таймера, тип звука щелчка и место назначения сигнала.



Список функций **SETTING** (Настройка, [F3])

CLICK (Метроном)

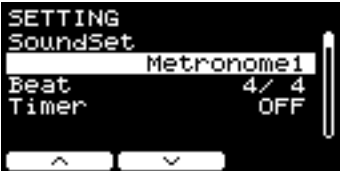


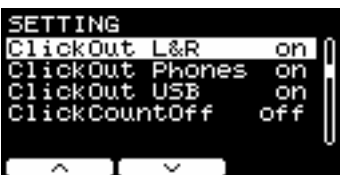
- [F1] **TAP** (Настройка темпа)
- [F2] **VOLUME** (Громкость)
- [F3] **SETTING**
 - **SoundSet** (Набор звуков)
 - **Beat** (Доля)
 - **Timer** (Таймер)

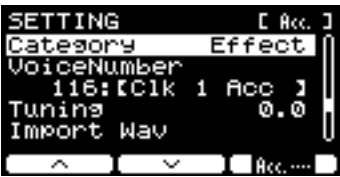
 - **ClickOut L&R** (Выход сигналов метронома — правый и левый)
 - **ClickOut Phones** (Выход сигналов метронома — наушники)
 - **ClickOut USB** (Выход сигналов метронома — USB)
 - **ClickCountOff** (Выключение сигналов метронома по счету)

 - **Voice Category** (Категория тембра)
 - **VoiceNumber** (Номер тембра)
 - **Tuning** (Подстройка)
 - **Import Wav** (Импорт .wav)

Описание параметров меню SETTING (Настройка, [F3])

CLICK/SETTING

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	SoundSet (Набор звуков)	Metronome1 (Метроном 1), Metronome2 (Метроном 2), Claves, Cowbell, Shaker, Stick	Изменяет звуки щелчков (акценты и доли) в наборе.
	Beat (Доля)	1/4–16/4, 1/8–16/8, 1/16–16/16	Выбирает тактовый размер для щелчков.
	Timer (Таймер)	OFF , 00:30–60:00 (с шагом в 30 секунд)	Используйте этот параметр для установки таймера. Состояние таймера отображается на экране CLICK (Метроном).
			
			Чтобы запустить таймер, нажмите кнопку [START/STOP] (Запуск/остановка) на DTX-PRO или кнопку [CLICK] (Метроном) на DTX-PROX. Оставшееся время будет отображаться, пока работает таймер.
			
			Нажмите кнопку под надписью +30 SEC (+ 30 секунд, [F3]) во время отсчета таймера, чтобы продлить его на 30 секунд.
	ClickOut (Выход сигналов метронома)		Определяет, выводить ли звуки щелчков на каждый разъем (on (Вкл.)) или нет (off (Выкл.)).
	L&R (Правый и левый)	on (Вкл.), off (Выкл.)	Переключает выходной сигнал на разъемы OUTPUT [R] и [L/MONO].
	Phones (Наушники)		Переключает выходной сигнал на разъем PHONES.
	USB		Переключает выходной сигнал на разъем [USB TO HOST].
	ClickCountOff (Выключение сигналов метронома по счету)	off , 1, 2	Настройка отключения звука щелчков после одного или двух тактов. При установке на off (Выкл.) звук щелчка продолжает воспроизводиться.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
 <p>Если в правом нижнем углу экрана отображается надпись Асс... (Акцент) или какая-либо другая, нажмите кнопку под ней ([F3]), чтобы выбрать нужную синхронизацию метронома. В правом верхнем углу экрана появится выбранная синхронизация метронома.</p>			Можно установить другой тембр или изменить настройку синхронизации каждого щелчка (Асс (Акцент) и доли). Также можно импортировать аудиофайл для использования в качестве звука щелчков метронома.
	Category (Категория)	Kick1 (Бас-барабан 1), Kick2 (Бас-барабан 2), Snare1 (Малый барабан 1), Snare2 (Малый барабан 2), Tom1 (Том 1), Tom2 (Том 2), Cymbal1 (Тарелка 1), Cymbal2 (Тарелка 2), HiHat1 (Хай-хэт 1), HiHat2 (Хай-хэт 2), Perc (Перкуссия), Effect (Эффект), User (Пользовательский)	Выберите категорию тембра для звука щелчка.
	VoiceNumber (Номер тембра)	0 (Не назначено) — значение зависит от категории тембра. (См. перечень данных)	Выберите номер тембра для щелчка.
	Tuning (Подстройка)	-24.0 – 0.0 – +24.0	Подстройте тембр, выбранный для щелчка. 0,1 соответствует 10 сотым.
	Import Wav (Импорт .wav)		См. « Воспроизведение импортированных аудиофайлов как звуков щелчка ».

Воспроизведение импортированных аудиофайлов как звуков щелчка

Можно загружать аудиофайлы (.wav) с USB-устройства хранения данных, чтобы воспроизводить их как звуки щелчка с учетом выбранной синхронизации.

Действия

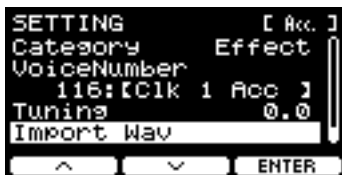
1. Загрузите аудиофайл с компьютера в корневой каталог USB-устройства хранения данных.

Требования к аудиофайлу: формат *wav*

ПРИМЕЧАНИЕ

- Обратите внимание, что некоторые аудиофайлы в формате *wav* могут не импортироваться.
- Модули серии PRO не распознают аудиофайлы, которые находятся в папках.

2. Подключите USB-устройство хранения данных к разъему [USB TO DEVICE] на задней панели.
3. На экране *Click/SETTING/Import Wav* (Метроном/Настройка/Импорт .wav) нажмите кнопку ENTER (Ввод, [F3]).

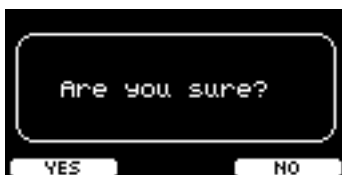


- PRO** Кнопка [CLICK] → SETTING (Настройка, [F3]) → *Import Wav* (Импорт .wav)
- PROX** Выбор режима CLICK (Метроном) → SETTING (Настройка, [F3]) → *Import Wav* (Импорт .wav)

4. С помощью контроллеров [-][+] выберите аудиофайл, который вы хотите импортировать, а затем нажмите кнопку под надписью *Асс.* (Акцент) или другой надписью ([F2]), чтобы выбрать ритм, для которого вы хотите использовать аудиофайл.

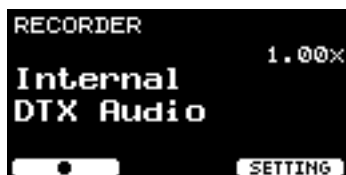


5. Нажмите кнопку под надписью *IMPORT* (Импорт, [F3]).
6. Когда отобразится экран подтверждения, нажмите кнопку *YES* (Да, [F1]). Если не требуется выполнять импорт, нажмите кнопку *NO* (Нет, [F3]) для возврата к предыдущему экрану.



Режим RECORDER (Записывающее устройство)

Кнопка под надписью SETTING (Настройка, [F3]) позволяет менять другие настройки, такие как скорость воспроизведения или источник записи.





Список функций SETTING (Настройка, [F3])


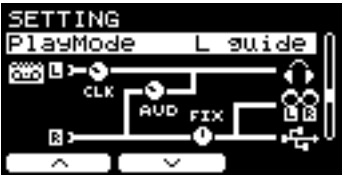
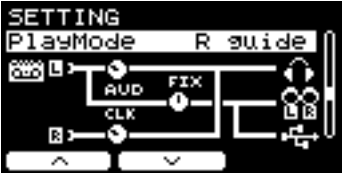
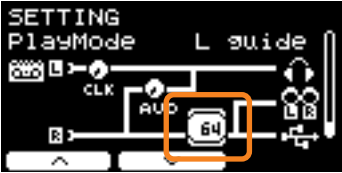
Recorder (Select audio)

- [F1] Record/Stop (Запись/остановка)
- [F2] Play/Stop (Воспроизведение/остановка)
- [F3] SETTING
 - Speed (Скорость)
 - RecGain (Усиление записи)
 - RecordingSource
 - Click
 - AUX In
 - USB Audio
 - Recorder Playback
 - Bluetooth (PROX)
 - PlayMode (Режим воспроизведения)
 - Recorder Backing Output Level (Уровень выходного сигнала сопровождения записывающего устройства)

Описание параметров меню SETTING (Настройка, [F3])

RECORDER/SETTING (Записывающее устройство/настройка)

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Speed (Скорость)	Множитель 0,50–1,50	Настройка скорости воспроизведения
	RecGain (Усиление записи)	-18 дБ, -12 дБ, -6 дБ, 0 дБ, +6 дБ, +12 дБ, +18 дБ	Устанавливает усиление входного сигнала для записи.
	RecordingSource		Выбор источника записи. Используйте кнопки «↶» и «↷» для перемещения курсора, а затем используйте контроллеры [-][+], чтобы включить настройку (установите флажок для записи) или выключить ее (снимите флажок для отмены записи).
	Click	off (Выкл.), on (Вкл.)	Звук щелчков метронома
	AUX In	off (Выкл.), on (Вкл.)	Входные аудиосигналы, поступающие через разъем [AUX IN]
	USB Audio	off (Выкл.), on (Вкл.)	Аудиосигналы, поступающие через разъем [USB TO HOST], например музыка, воспроизводимая на компьютере
	Recorder Playback	off (Выкл.), on (Вкл.)	Звук при воспроизведении с записывающего устройства
	PROX-with-Bluetooth Bluetooth	off (Выкл.), on (Вкл.)	Аудиосигналы через <i>Bluetooth</i>

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	PlayMode (Режим воспроизведения)	stereo	Выбор настройки для воспроизведения аудиофайлов. Используйте эту настройку для воспроизведения обычных стереофайлов. Вы также можете указать, будут ли выводиться аудиосигналы из следующих трех разъемов. <ul style="list-style-type: none"> • Разъем [PHONES] • Разъемы [OUTPUT] • Разъем [USB TO HOST]
		L guide	Выберите эту настройку для воспроизведения аудиофайлов, в которых направляющий звук (щелчок) находится на левом канале, а звук аккомпанемента — на правом канале. Направляющий сигнал (щелчок метронома) и звук аккомпанемента выводятся из разъема [PHONES] в центральной направленности панорамы звучания; звук аккомпанемента выводится из разъемов [OUTPUT] и [USB TO HOST] в центральной направленности панорамы звучания. При использовании наушников можно отрегулировать громкость звука направляющего сигнала (щелчок метронома) с помощью регулятора (ползунка) [CLICK] (Метроном) и громкость звука аккомпанемента с помощью регулятора (ползунка) [AUDIO] (Аудио).
		R guide	Выберите эту настройку, чтобы воспроизвести аудиофайл, в котором направляющий звук (щелчок) находится на правом канале, а звук аккомпанемента — на левом канале.
		Recorder Backing Output Level (Уровень выходного сигнала сопровождения записывающего устройства)	0–127

Упражнения с функцией обучения

Обучение — это функция, которую можно использовать для эффективного овладения различными навыками игры на барабанах. В модулях серии PRO доступны десять типов обучения. Для упражнения можно использовать встроенные учебные композиции и метроном.

● Типы обучения

Обучение воспроизведению различных композиций

 1. TRAINING SONG (Учебная композиция)	Исполняйте различные музыкальные категории и фразы.
 2. PART MUTE (Приглушение партии)	Упражняйтесь с фразами, используя один инструмент или одну партию.
 3. SONG PART GATE (Шлюз партии композиции)	Учитесь играть отдельные партии или разделы учебной композиции по отдельности.
 4. SONG SCORE GATE (Шлюз партитуры композиции)	Проверьте, насколько вы улучшили свое исполнение.

* В режимах SONG PART GATE (Шлюз партии композиции) и SONG SCORE GATE (Шлюз партитуры композиции) можно использовать только учебные композиции с 1 по 10.


Учебные композиции с 1 по 10 аналогичны учебным композициям в серии DTX402. Партитуры ударных (PDF) доступны на следующем сайте.

<https://download.yamaha.com/>

Обучение точному воспроизведению ритмов

 5. RHYTHM GATE (Ритмический шлюз)	Учитесь играть с точным ритмом.
 6. RHYTHM GATE TRIPLET (Ритмический шлюз с триолями)	Учитесь играть с точным ритмом с триолями.
 7. DYNAMIC GATE (Динамический шлюз)	Учитесь контролировать силу каждого удара.
 8. MEASURE BREAK (Тактовый брейк)	Учитесь поддерживать темп во время пауз и вставок.
 9. CHANGE UP (Смена ритма)	Учитесь играть различные фразы с изменениями ритма в середине композиции.

Повышение выносливости для игры на барабанах

 10. FAST BLAST (Быстрая игра)	
--	--

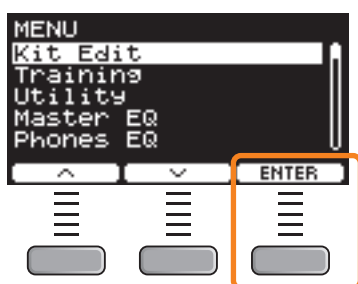
Начало и окончание обучения

Дополнительную информацию о том, как использовать программы обучения на DTX-PRO, см. в руководстве пользователя. В этих инструкциях в примерах используется DTX-PROX.

1. Нажмите кнопку [MENU] (Меню).



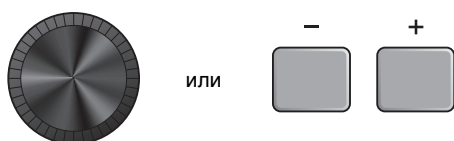
2. Используйте кнопки под и ([F1] и [F2]), чтобы выбрать раздел Training (Обучение), а затем нажмите кнопку под надписью Enter (Ввод, [F3]).



Откроется экран TRAINING (Обучение).



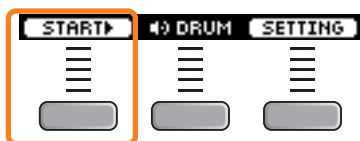
3. Используйте контроллеры [-][+] для выбора типа обучения.



Дополнительные сведения о типах обучения см. в разделе «Сведения о типах обучения» (стр. 115).

Для выбора других настроек, таких как выбор учебной композиции, продолжительность обучения (настройка таймера) или уровень сложности, нажмите кнопку под надписью SETTING (Настройки, [F3]).

4. Нажмите кнопку под надписью START (Запуск, [F1]) или STANDBY (Режим ожидания, [F1]).



5. Сыграйте на барабанах.

Ударяйте по пэдам в соответствии с инструкцией для выбранного типа обучения.

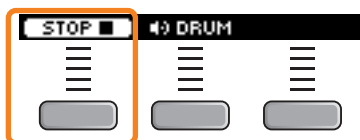
Дополнительные сведения о действиях во время обучения см. в разделе «Сведения о типах обучения» (стр. 115).

Чтобы изменить темп учебной композиции, поверните регулятор [TEMPO] (Темп).

Чтобы изменить громкость учебной композиции, используйте ползунковый регулятор [AUDIO] (Аудио).

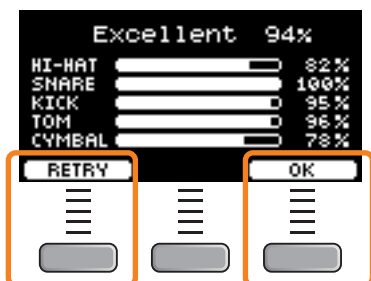
6. Чтобы закончить обучение, нажмите кнопку под надписью STOP (Остановка, [F1]).

Режимы SONG SCORE GATE (Шлюз партитуры композиции) и FAST BLAST (Ускоренное воспроизведение) останавливаются автоматически.



Результаты или оценки вашего обучения отображаются после выполнения упражнения.

**Пример результата обучения
(для режима 5. RHYTHM GATE (Ритмический шлюз))**



Чтобы возобновить обучение, нажмите кнопку под надписью RETRY (Повторить попытку, [F1]); чтобы завершить обучение, нажмите кнопку под надписью OK ([F3]).

- Результаты обучения не отображаются по завершении режимов TRAINING SONG (Учебная композиция) и PART MUTE (Приглушение партии).
- В режимах SONG PART GATE (Шлюз партии композиции) и MEASURE BREAK (Тактовый брейк) результат обучения отображается в конце перед началом повтора.
В конце упражнения результаты обучения не отображаются.

7. Для закрытия экрана TRAINING (Обучение) нажмите кнопку [EXIT] (Выход).

Сведения о типах обучения

В модулях серии PRO доступны следующие десять типов обучения.



1. TRAINING SONG (Учебная композиция)

Вы можете исполнять различные музыкальные категории и фразы.

Что можно делать во время обучения

1. Используйте контроллеры [-][+] для выбора учебной композиции.
2. Играйте на ударных одновременно с воспроизведением учебной композиции.



Заглушение барабана

Заглушение партии ударных учебной композиции. Нажмите кнопку для включения или выключения данной функции.



Партия ударных включена



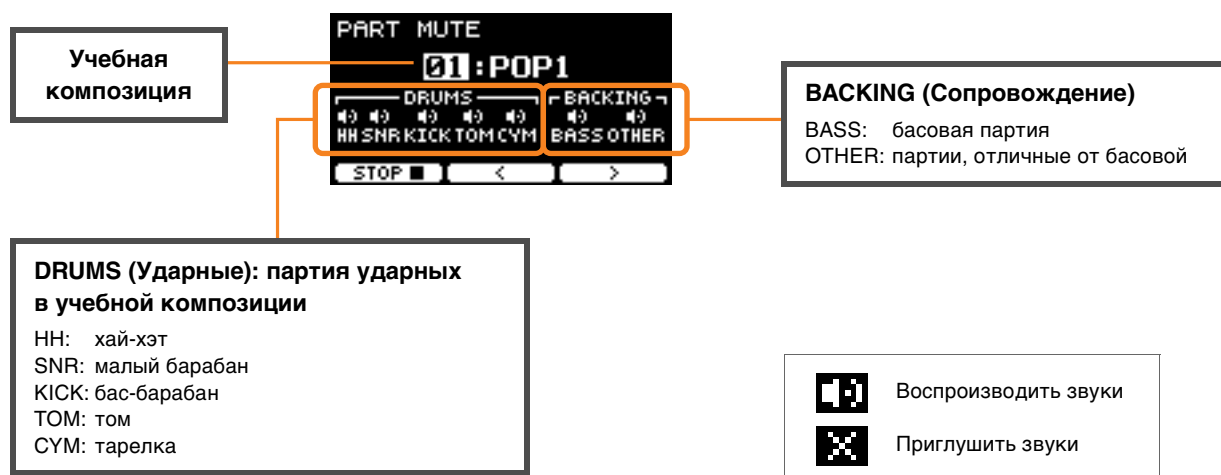
Партия ударных выключена



2. PART MUTE (Приглушение партии)

Part Mute (Приглушение партии) — это упражнение позволяет приглушить любую или все партии ударных (например, партию малого и рабочего барабана), а также партии сопровождения (партии не ударных инструментов) в учебной композиции. Функцию **Part Mute** (Приглушение партии) можно использовать различными способами, например чтобы практиковать только партию малого барабана в учебной композиции или подтянуть свои навыки ритм-секции, играя только под звук бас-гитары. Помните, что данное упражнение не оценивается.

Что можно делать во время обучения



● Выбор партии для отключения звука:

с помощью кнопок под символами < и > ([F2] и [F3]) переместите курсор, затем выберите партию с помощью контроллеров [-] или [+].



3. SONG PART GATE (Шлюз партии композиции)

Song Part Gate (Шлюз партии композиции) — это практическое упражнение для отработки одной партии или одной части учебной композиции за раз. Например, вы можете выбрать партию для интенсивной работы над определенной фразой или проработки координации рук и ног, чтобы выучить основную партию учебной композиции. Поупражняйтесь в игре на барабанах, выполняя другие упражнения, прежде чем переходить к **Song Part Gate** (Шлюз партии композиции). Затем попробуйте выполнить упражнение **Song Score Gate** (Шлюз партитуры композиции) (страница 118), чтобы воспроизвести все разделы учебной композиции.

Партитура (PDF) доступна на веб-сайте компании Yamaha:

<https://download.yamaha.com/>

Зайдя на сайт поддержки и нажав Manual Library (Библиотека руководств), введите соответствующий номер модели.

Что можно делать во время обучения



● Изменение учебной композиции или партии:

С помощью кнопок под символами \leftarrow или \rightarrow ([F2] и [F3]) переместите курсор, затем выберите учебную композицию или партию с помощью контроллеров [-] и [+].

Здесь возможно использовать только учебные композиции с 1 по 10.

Партитура показывается в конце фразы перед повторением.





4. SONG SCORE GATE (Шлюз партитуры композиции)

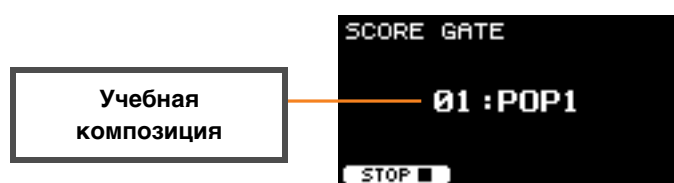
Song Score Gate (Шлюз партитуры композиции) — последнее упражнение для воспроизведения всех партий или разделов всей учебной композиции. Мы рекомендуем сначала освоить упражнение *Song Part Gate* (Шлюз партии композиции) (страница 117), и лишь затем переходить к упражнению *Song Score Gate* (Шлюз партитуры композиции).

Партитура (PDF) доступна на веб-сайте компании Yamaha:

<https://download.yamaha.com/>

Зайдя на сайт поддержки и нажав Manual Library (Библиотека руководств), введите соответствующий номер модели.

Что можно делать во время обучения



● Замена учебной композиции

Используйте контроллеры [-] [+] для выбора учебной композиции.

Здесь возможно использовать только учебные композиции с 1 по 10.

Партитура отображается, когда вы достигаете конца учебной композиции.



5. RHYTHM GATE (Ритмический шлюз)

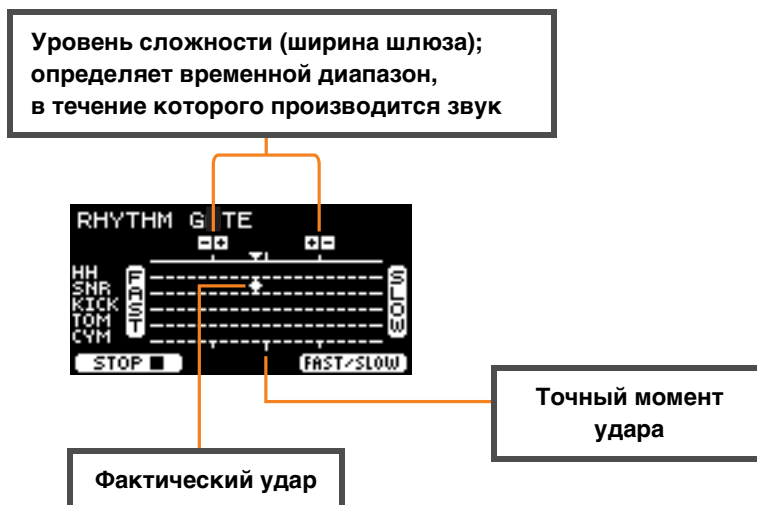


6. RHYTHM GATE TRIPLET (Ритмический шлюз с триолями)

Rhythm Gate (Ритмический шлюз) — это упражнение для тренировки ударов по пэдам одновременно с щелчками метронома.

Rhythm Gate (Ритмический шлюз) — это упражнение для тренировки с шестнадцатыми нотами, а **Rhythm Gate Triplets** (Ритмический шлюз с триолями) — для нот триолей. Если удар наносится слишком рано или слишком поздно, звук не воспроизводится.

Что можно делать во время обучения



- **Изменение уровня сложности (ширина шлюза)**

Для повышения уровня сложности установите более узкую ширину шлюза.

Для изменения ширины шлюза используйте контроллеры [-] [+].

- **Изменение направления индикатора времени**

Направление от FAST (Быстро) к SLOW (Медленно) можно переключить на направление от SLOW (Медленно) к FAST (Быстро).

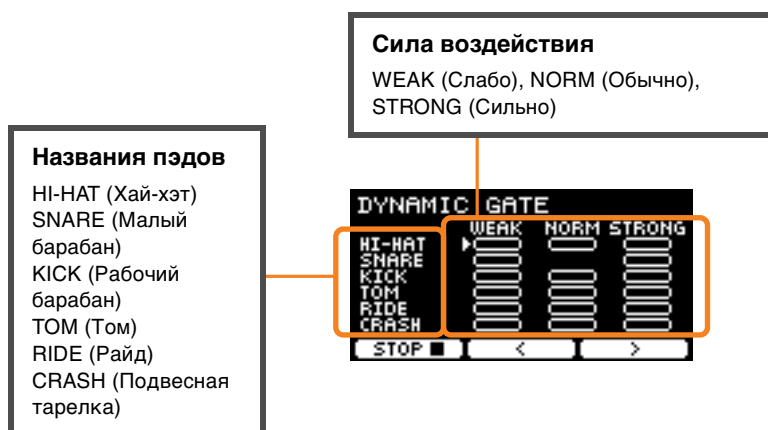
Нажмите кнопку под надписью FAST/SLOW (Быстро/Медленно, [F3]).



7. DYNAMIC GATE (Динамический шлюз)

Dynamic Gate (Динамический шлюз) — это упражнение для обучения игре на пэдах с нужной динамикой. Ваша цель — освоить три динамических уровня: слабый, нормальный и сильный. Если ударить по пэду с неправильной динамикой, звук не будет воспроизводиться. Правильность динамики ударов оценивается в конце упражнения. Если вы освоите упражнение **Dynamic Gate** (Динамический шлюз), вы станете умелым барабанщиком, который способен контролировать динамику ударов в зависимости от ситуации.

Что можно делать во время обучения



● Настройка приглушения звуков пэда для определенной динамики

Например, можно настроить воспроизведение звука пэда только при ударе по пэду в пределах диапазона силы воздействия NORM (Обычно). Для этого отключите WEAK (Слабо) и STRONG (Сильно).



С помощью кнопок под значками ◀ и ▶ ([F2] и [F3]) переместите курсор (▢), затем с помощью контроллеров [-] и [+] выберите, будет ли отображаться квадрат (со звуками) или не будет (без звуков).

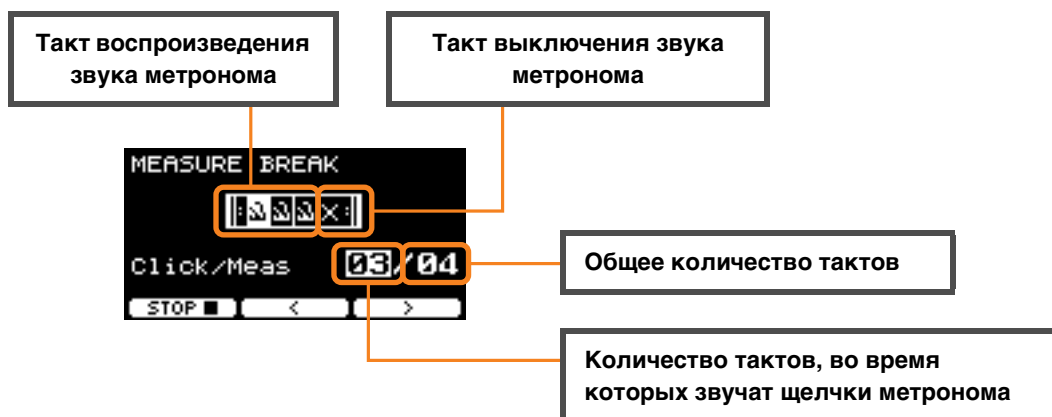
Можно также изменить положение курсора, ударив по пэду.



8. MEASURE BREAK (Тактовый брейк)

Measure Break (Тактовый брейк) — это упражнение для поддержания стабильного темпа без использования метронома. Оценивается правильность удара первой доли такта после брейка. Освоив упражнение *Measure Break* (Тактовый брейк), вы сможете поддерживать стабильный темп даже после брейков или вставок.

Что можно делать во время обучения



- **Настройка количества тактов, во время которых звучат щелчки метронома, или общего количества тактов**

С помощью кнопок под значками и ([F2] и [F3]) переместите курсор, затем задайте количество тактов с помощью контроллеров [-] и [+].



9. CHANGE UP (Смена ритма)

Change Up (Смена ритма) — это упражнение, в ходе которого проигрываются семь различных ритмов, которые сменяются каждые два такта. Оценивается ваша способность поддерживать правильную синхронизацию с ритмом. Попробуйте удерживать стабильный темп даже в момент смены ритма!


* Семь учебных ритмических фрагментов:



Что можно делать во время обучения



● Выбор ритма для упражнения

С помощью кнопки под символом  ([F3]) переместите курсор, затем измените настройку с помощью контроллеров [-] или [+].



Ритм для упражнения



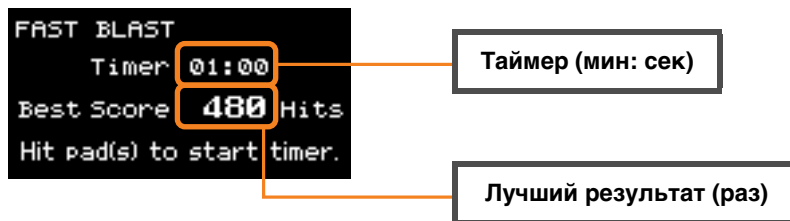
Ритм, исключенный из упражнения

Общее количество тактов можно изменить в разделе SETTINGS (Настройки).



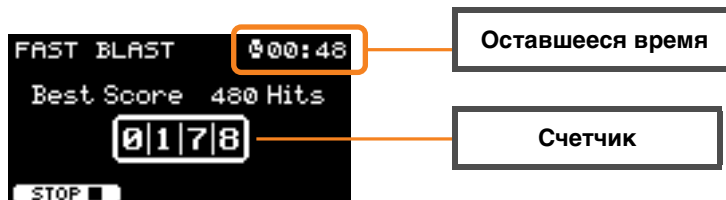
10. FAST BLAST (Быстрая игра)

Fast Blast (Быстрая игра) — это упражнение для повышения выносливости, необходимой для игры на барабанах. Ударьте по пэдам столько раз, сколько возможно в течение определенного времени.



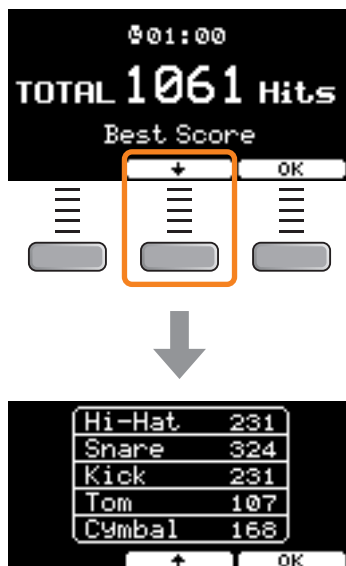
Ударьте по пэдам столько раз, сколько возможно в течение определенного времени.

Таймер запускается при первом ударе по пэду.



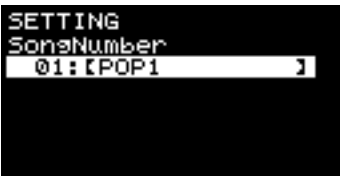
На экране отображается результат.

Чтобы посмотреть счетчик каждого пэда, нажмите кнопку под значком + ([F2]).

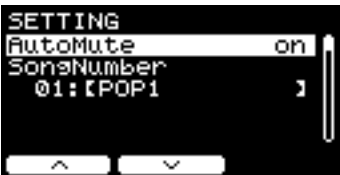






Описание параметров меню SETTING (Настройка, [F3])

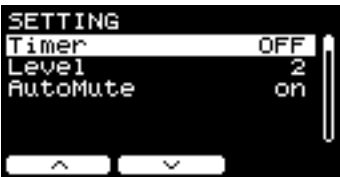
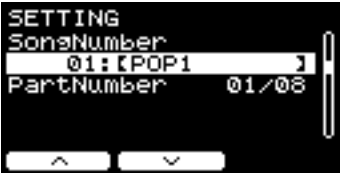
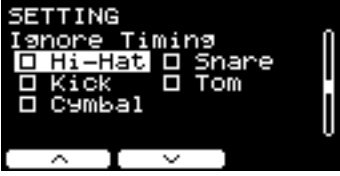
1. TRAINING SONG (Учебная композиция)

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	SongNumber (Номер композиции)	1–37	Выбор учебной композиции. Учебные композиции с 1 по 10 аналогичны учебным композициям в серии DTX402. Партитуры ударных (PDF) доступны на следующем сайте. https://download.yamaha.com/

2. PART MUTE (Приглушение партии)

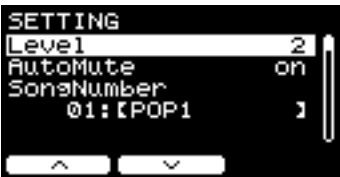
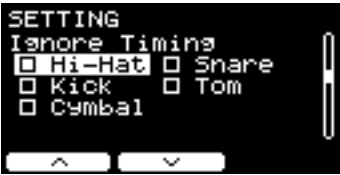
Экран	Параметр	Настройки	Описание
	AutoMute (Автоматическое приглушение)	on (Вкл.), off (Выкл.)	Эта кнопка позволяет включить или выключить функцию автоматического приглушения. Когда она включена, при ударах по пэду партия ударных будет приглушена. Если по партии с автоматическим приглушением не ударяют в течение определенного периода времени, ее приглушение автоматически выключается.
	SongNumber (Номер композиции)	1–37	Выбор учебной композиции. Учебные композиции с 1 по 10 аналогичны учебным композициям в серии DTX402. Партитуры ударных (PDF) доступны на следующем сайте. https://download.yamaha.com/
	Mute ON/OFF (Приглушение вкл./выкл.)	вкл.  (воспроизводит звуки)	Здесь можно выбрать, какую из партий ударных или партий сопровождения в учебной композиции вы хотите приглушить. Эти настройки появляются на экране PART MUTE (Приглушение партии).
	Hi-Hat (Хай-хэт)	выкл.  (приглушает звуки)	
	Snare (Малый барабан)		
	Kick (Рабочий барабан)		
	Tom (Том)		
	Cymbal (Тарелка)		
	Bass (Бас)		
	Other (Другие)		
			

3. SONG PART GATE (Шлюз партии композиции)

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Timer (Таймер)	OFF (Выкл. — постоянно) 30 sec (30 с) 1 min 00 sec (1 мин 00 с) 1 min 30 sec (1 мин 30 с) 2 min 00 sec (2 мин 00 с) 2 min 30 sec (2 мин 30 с) 3 min 00 sec (3 мин 00 с) 5 min 00 sec (5 мин 00 с) 8 min 00 sec (8 мин 00 с) 10 min 00 sec (10 мин 00 с)	Установка таймера для обучения. Когда таймер достигает установленного времени, обучение автоматически завершается. Если для этого параметра установлено значение, отличное от Off (Выкл.), оставшееся время отображается в правом верхнем углу экрана, отображаемого во время обучения.
	Level (Уровень)	1 (легкий) – 5 (сложный)	Установка уровня сложности.
	AutoMute (Автоматическое приглушение)	off (Выкл.), on (Вкл.)	Эта кнопка позволяет включить или выключить функцию автоматического приглушения. Когда она включена, при ударах по пэду партия ударных будет приглушена. Если по партии с автоматическим приглушением не ударяют в течение определенного периода времени, ее приглушение автоматически выключается.
	SongNumber (Номер композиции)	1–10	Выбор учебной композиции. Учебные композиции с 1 по 10 аналогичны учебным композициям в серии DTX402. Партитуры ударных (PDF) доступны на следующем сайте. https://download.yamaha.com/
	PartNumber (Номер партии)	Зависит от учебной композиции (см. партитуру ударных для серии DTX402)	Выбор номера партии для практических упражнений. Номера партий соответствуют урокам в разделах Lesson Phrases (Фразы урока) для Drum Score (Партитура ударных) в серии DTX402.
	Ignore Timing (Игнорировать синхронизацию)	off (Выкл.), on (Вкл.)	Используйте этот параметр, чтобы выбрать, какой из пэдов будет издавать звуки при выключенной синхронизации.
	Hi-Hat (Хай-хэт)		
	Snare (Малый барабан)		
	Kick (Рабочий барабан)		
	Tom (Том)		
	Cymbal (Тарелка)		

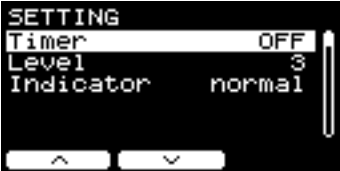
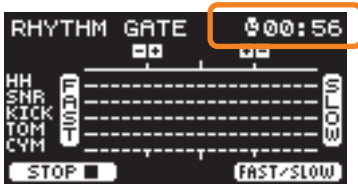
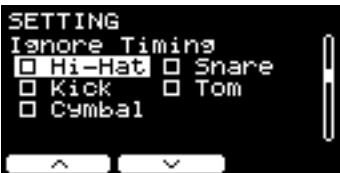
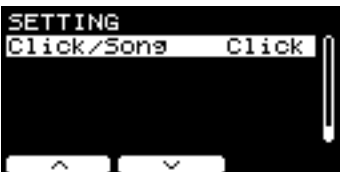
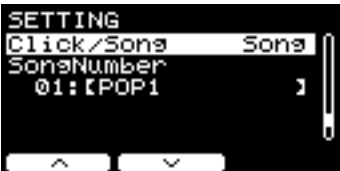


4. SONG SCORE GATE (Шлюз партитуры композиции)

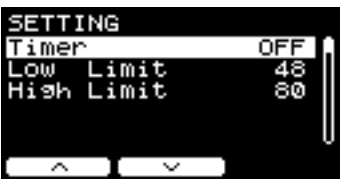









Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Level (Уровень)	1 (легкий) – 5 (сложный)	Установка уровня сложности.
	AutoMute (Автоматическое приглушение)	off (Выкл.), on (Вкл.)	Эта кнопка позволяет включить или выключить функцию автоматического приглушения. Когда она включена, при ударах по пэду партия ударных будет приглушена. Если по партии с автоматическим приглушением не ударяют в течение определенного периода времени, ее приглушение автоматически выключается.
	SongNumber (Номер композиции)	1–10	Выбор учебной композиции. Учебные композиции с 1 по 10 аналогичны учебным композициям в серии DTX402. Партитуры ударных (PDF) доступны на следующем сайте. https://download.yamaha.com/
	Ignore Timing (Игнорировать синхронизацию)	off (Выкл.), on (Вкл.)	Используйте этот параметр, чтобы выбрать, какой из пэдов будет издавать звуки при выключенной синхронизации.
	Hi-Hat (Хай-хэт)		
	Snare (Малый барабан)		
	Kick (Рабочий барабан)		
	Tom (Том)		
	Cymbal (Тарелка)		

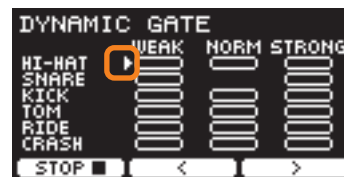
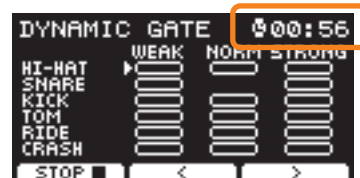
5. RHYTHM GATE (Ритмический шлюз)

6. RHYTHM GATE TRIPLET (Ритмический шлюз с триолями)

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Timer (Таймер)	OFF (Выкл. — постоянно) 30 sec (30 с) 1 min 00 sec (1 мин 00 с) 1 min 30 sec (1 мин 30 с) 2 min 00 sec (2 мин 00 с) 2 min 30 sec (2 мин 30 с) 3 min 00 sec (3 мин 00 с) 5 min 00 sec (5 мин 00 с) 8 min 00 sec (8 мин 00 с) 10 min 00 sec (10 мин 00 с)	Установка таймера для обучения. Когда таймер достигает установленного времени, обучение автоматически завершается. Если для этого параметра установлено значение, отличное от Off (Выкл.), оставшееся время отображается в правом верхнем углу экрана, отображаемого во время обучения.
			
	Level (Уровень)	1 (легкий) – 4 (сложный)	Установка уровня сложности (ширина шлюза).
	Indicator (Индикатор)	normal (Нормальный порядок) (FAST (Быстро) слева, SLOW (Медленно) справа), reverse (Обратный порядок) (SLOW (Медленно) слева, FAST (Быстро) справа)	Изменение направления индикатора синхронизации. На экране, отображаемом во время обучения, можно изменить настройку, нажав кнопку под надписью FAST/SLOW (Быстро/Медленно, [F3]).
	Ignore Timing (Игнорировать синхронизацию)	off (Выкл.), on (Вкл.)	Используйте этот параметр, чтобы выбрать, какой из пэдов будет издавать звуки при выключенной синхронизации.
	Hi-Hat (Хай-хэт)		
	Snare (Малый барабан)		
	Kick (Рабочий барабан)		
	Tom (Том)		
	Cymbal (Тарелка)		
	Click/Song (Метроном/Композиция)	Click (Метроном), Song (Композиция)	Выбор воспроизведения звука щелчков метронома или учебной композиции.
	(Доступно только если параметр Click/Song (Метроном/Композиция) установлен на Song (Композиция)) SongNumber (Номер композиции)	1–37	Выбор учебной композиции. Учебные композиции с 1 по 10 аналогичны учебным композициям в серии DTX402. Партитуры ударных (PDF) доступны на следующем сайте. https://download.yamaha.com/

7. DYNAMIC GATE (Динамический шлюз)

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Timer (Таймер)	OFF (Выкл. — постоянно) 30 sec (30 с) 1 min 00 sec (1 мин 00 с) 1 min 30 sec (1 мин 30 с) 2 min 00 sec (2 мин 00 с) 2 min 30 sec (2 мин 30 с) 3 min 00 sec (3 мин 00 с) 5 min 00 sec (5 мин 00 с) 8 min 00 sec (8 мин 00 с) 10 min 00 sec (10 мин 00 с)	Установка таймера для обучения. Когда таймер достигает установленного времени, обучение автоматически завершается. Если для этого параметра установлено значение, отличное от Off (Выкл.), оставшееся время отображается в правом верхнем углу экрана, отображаемого во время обучения.
	Low Limit (Нижний предел)	2–99	Устанавливает порог между легким и средним ударом.
	High Limit (Верхний предел)	2–99	Устанавливает порог между средним и сильным ударом.
	SelectLevel (Выбор уровня)	WEAK (Слабый), NORM (Обычный), STRONG (Сильный)	Выбор силы удара по каждому пэду. На экране, отображаемом во время обучения, используйте  или  ([F2] или [F3]) для перемещения курсора, а затем с помощью контроллеров [-][+] измените настройку.
	HI-HAT (Хай-хэт)		
	SNARE (Малый барабан)		(воспроизводит звуки),
	KICK		
	TOM		
	RIDE		(приглушает звуки)
	CRASH (Подвесная тарелка)		

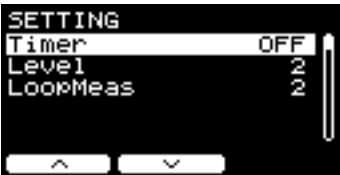


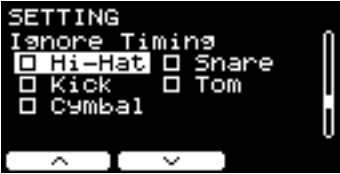


8. MEASURE BREAK (Тактовый брейк)



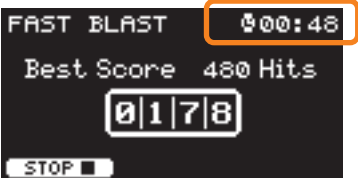
Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Timer (Таймер)	OFF (Выкл. — постоянно) 30 sec (30 с) 1 min 00 sec (1 мин 00 с) 1 min 30 sec (1 мин 30 с) 2 min 00 sec (2 мин 00 с) 2 min 30 sec (2 мин 30 с) 3 min 00 sec (3 мин 00 с) 5 min 00 sec (5 мин 00 с) 8 min 00 sec (8 мин 00 с) 10 min 00 sec (10 мин 00 с)	Установка таймера для обучения. Когда таймер достигает установленного времени, воспроизведение учебной композиции автоматически завершается. Если для этого параметра установлено значение, отличное от Off (Выкл.), оставшееся время отображается в правом верхнем углу экрана, отображаемого во время обучения.
	Level (Уровень)	1 (легкий) – 5 (сложный)	Установка уровня сложности.
	Meas with Click (Тактов со щелчком)	1–9	Устанавливает количество тактов, во время которых звучат щелчки метронома
	Total Meas (Всего тактов)	2–10	Устанавливает общее количество тактов.



9. CHANGE UP (Смена ритма)

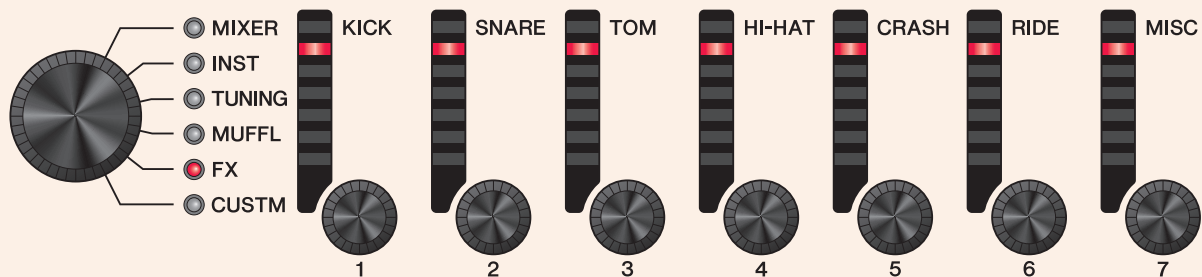
Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Timer (Таймер)	OFF (Выкл. — постоянно) 30 sec (30 с) 1 min 00 sec (1 мин 00 с) 1 min 30 sec (1 мин 30 с) 2 min 00 sec (2 мин 00 с) 2 min 30 sec (2 мин 30 с) 3 min 00 sec (3 мин 00 с) 5 min 00 sec (5 мин 00 с) 8 min 00 sec (8 мин 00 с) 10 min 00 sec (10 мин 00 с)	Установка таймера для обучения. Когда таймер достигает установленного времени, обучение автоматически завершается. Если для этого параметра установлено значение, отличное от Off (Выкл.), оставшееся время отображается в правом верхнем углу экрана, отображаемого во время обучения.
			
	Level (Уровень)	1 (легкий) – 5 (сложный)	Установка уровня сложности.
	LoopMeas (Тактов в петле)	1, 2, 4	Устанавливает количество тактов в петле.
	Select Rhythm (Выбор ритма)	<input checked="" type="checkbox"/> (выполнение упражнений) <input type="checkbox"/> (упражнения не выполняются)	Выбор ритма для выполнения упражнений. С помощью кнопок под значками и ([F1] и [F2]) переместите курсор, затем измените настройки с помощью контроллеров [-] и [+].
		Половинные ноты	На экране, отображаемом во время обучения, используйте кнопку под значком ([F3]) для перемещения курсора, а затем с помощью контроллеров [-][+] измените настройки.
		Четвертые ноты	
		Триоли из четвертых нот	
		Восьмые ноты	
		Триоли из восьмых нот	
		Шестнадцатые ноты	
		Триоли из шестнадцатых нот	
	Ignore Timing (Игнорировать синхронизацию)	off (Выкл.), on (Вкл.)	Используйте этот параметр, чтобы выбрать, какой из пэдов будет издавать звуки при выключенной синхронизации.
	Hi-Hat (Хай-хэт)		
	Snare (Малый барабан)		
	Kick (Рабочий барабан)		
	Tom (Том)		
	Cymbal (Тарелка)		

10. FAST BLAST (Быстрая игра)






Экран	Параметр	Настройки	Описание
	FastBlastTimer (Синхронизация быстрой игры)	off (Выкл.), 10 sec (10 с), 30 sec (30 с), 1 min 00 sec (1 мин 00 с) 1 min 30 sec (1 мин 30 с) 2 min 00 sec (2 мин 00 с) 3 min 00 sec (3 мин 00 с) 5 min 00 sec (5 мин 00 с) 8 min 00 sec (8 мин 00 с) 10 min 00 sec (10 мин 00 с)	Установка таймера. Настройка отобразится на экране FAST BLAST (Ускоренное воспроизведение).  Если таймер установлен на определенное значение, на экране отображается оставшееся время. Таймер запускается при первом ударе по пэду. Обучение завершается автоматически, когда таймер достигает 0:00, а на экране отображается общее количество ударов и лучший результат. Когда выбрано off (Выкл.), в правом верхнем углу экрана будет отображаться время, прошедшее с момента начала обучения. Если вы нажмете кнопку STOP (Остановка, [F1]), чтобы завершить обучение, на экране отобразится общее количество ударов и лучший результат. 


Изменение степени применения эффекта для каждого инструмента

Здесь можно установить степень применения эффекта к каждому инструменту.



1. Используйте регулятор настройки фейдера для выбора параметра.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	FX1 SEND	0–127	Устанавливает уровень передачи для инструмента, который направляется на Effect1.
	FX2 SEND	0–127	Устанавливает уровень передачи для инструмента, который направляется на Effect2.
	TranAtk (Атака переходного эффекта)	-50 – 0 – +50	Регулирует атаку эффекта Transient.
	TranRls (Затухание переходного эффекта)	-50 – 0 – +50	Регулирует затухание эффекта Transient.
	InsType (Тип эффекта вставки)	Тип эффекта (страница 157) (Невозможно назначить на Pad3 , Pad5 , Pad7 или Pad13)	Выбор типа эффекта Insertion (Вставка).

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	InsDepth (Глубина эффекта вставки)	0–127 (Невозможно назначить на Pad3 , Pad5 , Pad7 или Pad13)	Устанавливает глубину применения эффекта Insertion.

2. Для регулировки параметров используйте светодиодные поворотные фейдеры от [1(KICK)] (Рабочий барабан) до [7(MISC)] (Прочее).

Отображение на панели	KICK	SNARE	TOM	HI-HAT	CRASH	RIDE	MISC
Пэд	<i>Kick</i>	<i>Snare</i>	<i>Tom1</i> <i>Tom2</i> <i>Tom3</i>	<i>Hi-Hat</i>	<i>Crash1</i> <i>Crash2</i>	<i>Ride</i>	Прочие





3. Если в группе имеется несколько пэдов, нажмите кнопку [PAD SELECT] (Выбор пэда), чтобы выбрать пэд, который вы хотите использовать.

Регулировка пользовательских настроек

Настройки, показанные ниже, можно изменить в соответствии с пользовательскими предпочтениями.

(Усиление для функций *Master EQ* (Основной эквалайзер) и *Phones EQ* (Эквалайзер наушников), громкость отдельных щелчков метронома и настройки передачи при изменении элемента управления MIDI)

1. Используйте регулятор настройки фейдера для выбора параметра.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	MEQ Gain (Усиление основного эквалайзера)	-12 – 0 – +12	Используйте этот параметр для усиления или ослабления уровней центральной частоты настроек Lo , LoMid , Mid , HiMid и Hi MEQ Freq . Параметры основного эквалайзера, отличные от Gain (Усиление) можно отрегулировать в разделе MENU/Master EQ .
	HPEQ Gain (Усиление эквалайзера наушников)	-12.0 – 0.0 – +12.0	Используйте этот параметр для усиления или ослабления уровней центральной частоты настроек Lo , LoMid , HiMid и Hi HPEQ Freq . Параметры эквалайзера наушников, отличные от Gain (Усиление) можно отрегулировать в разделе MENU/Phones EQ .
	CLICK Vol (Громкость щелчков)	0–10	Регулирует громкость каждого щелчка.
	MIDI CC (Изменение элемента управления MIDI)	1/2 ([F1])	Переключение между голосом 1 и 2. Эти два варианта используют разные методы подсчета.
SETTING ([F1])			
	CC No. (Номер изменяемого элемента управления)	CC01–CC95	Используйте этот параметр для указания номера изменяемого элемента управления.
	MinValue (Минимальное значение)	0–127	Установка минимального значения.
	MaxValue (Максимальное значение)	0–127	Установка максимального значения.
	MIDI Ch	1–16	Устанавливает канал MIDI для выхода сигнала.

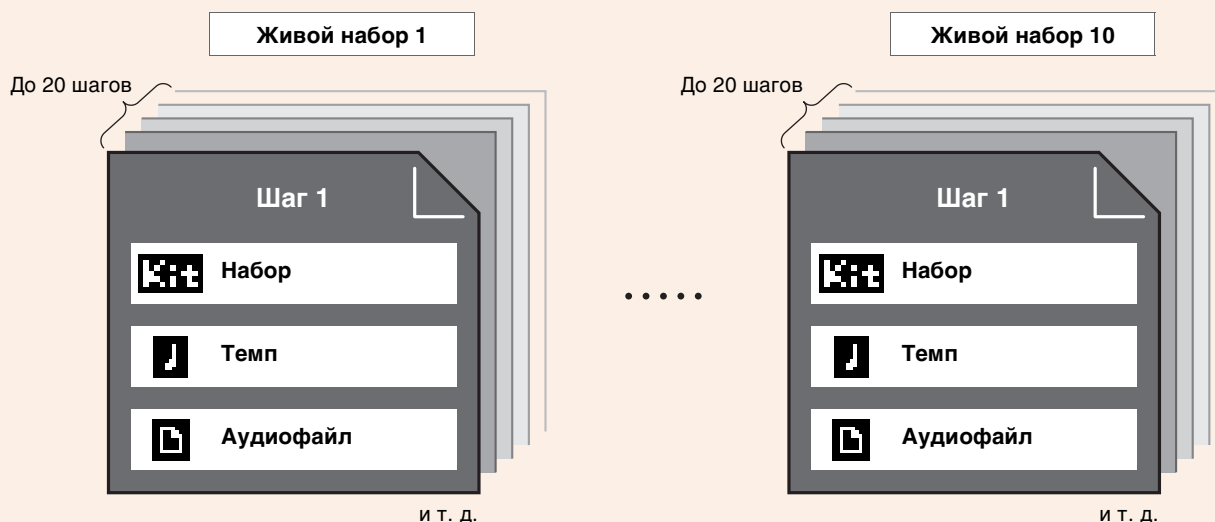
2. Для регулировки параметров используйте светодиодные поворотные фейдеры [1]–[7].

Используйте [1]–[5] для основного эквалайзера, [1]–[4] для эквалайзера наушников, [1]–[6] для громкости щелчков и [1]–[7] для изменения элемента управления MIDI.

LIVE SET (Живой набор)

Живой набор — это сочетание набора, темпа, аудиофайлов и других параметров, расположенных в нужном вам порядке. Например, можно создать цепочку наборов в порядке списка параметров исполнения при воспроизведении вживую или упорядочить серию аудиофайлов по уровню сложности для использования в рамках повседневных практических занятий.

Модель DTX-PROX позволяет сохранять до 10 живых наборов и использовать их в любой момент исполнения.



Перечень функций живого набора LIVE SET




Select Live Set (PROX)

- [F1] LIVE
 - [F1] PLAY/STOP (Воспроизведение/остановка)
 - [F2] XSTICK (Кросс-стик)
 - [F3] DISPLAY (Экран)
- [F3] SETTING
 - [F1] EDIT (Изменить)
 - [F2] DELETE (Удалить)
 - [F3] SORT (Сортировать)


Описание функции LIVE (Вживую, [F1])

LIVE SET/LIVE

Экран	Кнопка	Описание
	PLAY/STOP (Воспроизведение/ остановка, [F1])	Запускает или останавливает воспроизведение аудиофайла и звука щелчков метронома. Эта кнопка не появляется, если и настройки темпа, и выбор файла установлены на off (Выкл.).
	XSTICK (Кросс-стик, [F2])	Аналог настройки кросс-стика на экране KIT (Набор).
	DISPLAY (Экран, [F3])	Переключение экрана.

Описание функции SETTING (Настройка, [F3])

LIVE SET/SETTING

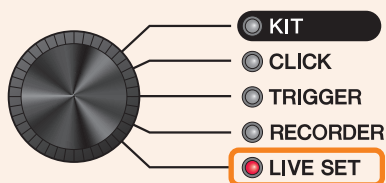
Экран	Кнопка	Описание
	EDIT (Изменить, [F1])	Изменение живого набора.
	DELETE (Удалить, [F2])	Удаление живого набора.
	SORT (Сортировать, [F3])	Сортировка живого набора.

Изменение живых наборов

Для создания живого набора нужно зарегистрировать настройки для каждого шага.

Выбор шага для редактирования в живом наборе

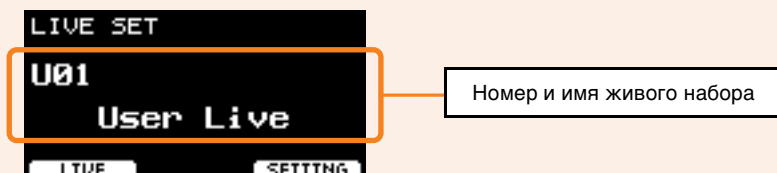
1. Установите регулятор выбора режима в положение LIVE SET (Живой набор).



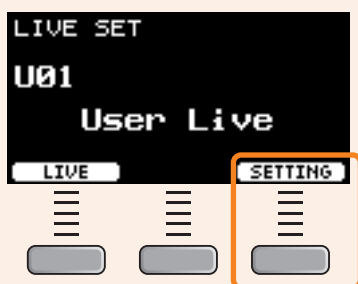
Откроется экран LIVE SET (Живой набор).



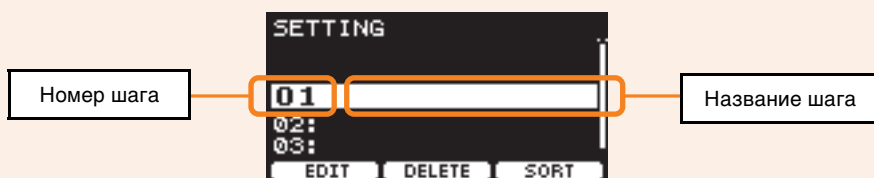
2. Выберите живой набор с помощью контроллеров [-] и [+].



3. Нажмите кнопку под надписью SETTING (Настройка, [F3]).



Откроется экран LIVE SET EDIT (Изменение живого набора).

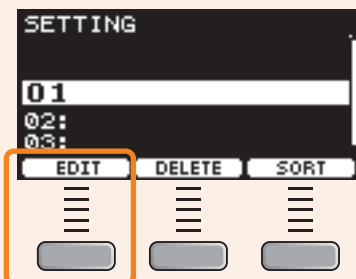


4. Выберите шаг с помощью контроллеров [-] и [+].



Регистрация шагов

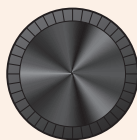
1. Выбрав шаг, который необходимо зарегистрировать, нажмите кнопку под надписью EDIT (Изменить, [F1]).



Откроется экран EDIT STEP (Изменить шаг).



2. С помощью кнопок под значками и ([F1] и [F2]) переместите курсор, затем выберите настройку с помощью контроллеров [-] и [+].




или



Для каждого шага можно зарегистрировать следующие параметры.

Экран	Параметр	Настройки	Описание
	Step Name <i>(Название шага)</i>		<p>С помощью контроллеров [-] и [+] выберите символ, затем используйте кнопки под значками и ([F1] и [F3]) для перемещения курсора к следующему символу.</p> <p>Можно назначать названия шагов длиной до 12 символов.</p>
			<p>Когда вы закончите вводить все символы, нажмите кнопку OK ([F2]).</p>

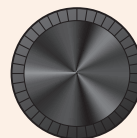
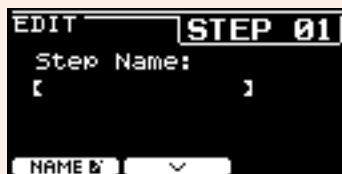
Экран	Параметр	Настройки	Описание
	 (Набор)	off (Выкл.), номер набора	Зарегистрируйте набор для шага. Набор не меняется, когда этот параметр установлен на off (Выкл.).
	 (Темп)	off (Выкл.), 30.0– 300.0	Зарегистрируйте темп для шага. Когда параметр имеет значение off (Выкл.), звук щелчков метронома не будет воспроизводиться даже при нажатии кнопки PLAY (Воспроизведение). Если аудиофайл также настроен на off (Выкл.), кнопка PLAY (Воспроизведение) отображаться не будет.
	 Метроном PreCount (Предварительный отсчет)	off , 1, 2 (количество тактов)	Устанавливает количество тактов для PreCount (Предварительный отсчет). Если аудиофайл и звук щелчков метронома настроены на одновременное воспроизведение, PreCount (Предварительный отсчет) добавляется перед началом композиции.
	CountOff (Выключение отсчета)	off (Выкл.), 1, 2, stop (Остановка)	Настройка на воспроизведение звука щелчков на один или два такта. Если параметр установлен на off (Выкл.), звук щелчков продолжает воспроизводиться. Если параметр установлен на stop (Остановка), щелчки метронома прекратятся, когда закончится отсчет PreCount .
	 (аудиофайл)	off (Выкл.), 001–1000	Подготовьте аудиофайл и сохраните его на USB-устройство хранения данных, как описано в разделе «Подготовка композиции аккомпанемента (аудиофайл)» в главе «Запись своего исполнения с наложением на композицию аккомпанемента» руководства пользователя DTX-PROX.
	Wav&Click Sync	off (Выкл.), on (Вкл.)	Когда функция включена, нажатие кнопки PLAY (Воспроизведение) запускает аудиофайл и звук щелчков метронома синхронно. Установите параметр Tempo (Темп) на значение, соответствующее темпу аудиофайла, установите Offset Time (Время смещения) для настройки времени начала воспроизведения и установите PreCount (Предварительный отсчет).
	Offset Time (Время смещения)	0 ms– 99sec999ms (с шагом 1 мс)	Используйте этот параметр для установки времени смещения. Отрегулируйте этот параметр, если воспроизведение аудиофайла и звук щелчков метронома не синхронизированы. Чтобы решить эту проблему, сначала определите период времени от начала аудиофайла до первой доли композиции, а затем установите значение продолжительности времени для этого параметра. Время смещения определяет синхронизацию первой доли щелчков метронома, а также синхронизацию функции PreCount (Предварительный отсчет).

3. Чтобы зарегистрировать следующий шаг, сначала вернитесь к экрану LIVE SET EDIT (Изменение живого набора) или STEP EDIT (Изменить шаг), а затем используйте контроллеры [-][+] для выбора шага.

Экран LIVE SET EDIT
(Изменение живого набора)



Экран STEP EDIT
(Изменить шаг)



или



4. После регистрации всех шагов сохраните живой набор.

См. «Сохранение измененного живого набора под новым названием» (страница 141)

Соответствие щелчков метронома темпу аудиофайла

Если композиция в аудиофайле имеет фиксированный темп, вы можете синхронизировать звук щелчков метронома с аудиофайлом.

1. Выберите аудиофайл.
2. Определите темп щелчков метронома, соответствующий темпу композиции.
3. Определите период времени от начала аудиофайла до первой доли композиции и установите этот временной период как *Offset Time* (Время смещения).

3-1. Выделив аудиофайл, переместите курсор на параметр *Offset Time* (Время смещения).

3-2. Нажмите кнопку PLAY (Воспроизведение, [F3]), чтобы начать воспроизведение аудиофайла, а затем нажмите кнопку STOP (Остановка, [F3]) на первой доле композиции.

Истекшее время воспроизведения аудио отобразится в правом верхнем углу экрана.



3-3. Установите отобразившееся время в качестве значения параметра *Offset Time* (Время смещения).

Обратите внимание, что время, отображаемое на экране, может отличаться от фактического времени первой доли из-за небольшой задержки, вызванной нажатием кнопки. Установка параметра *Offset Time* (Время смещения) на значение примерно на 100 мс меньше, чем время, отображаемое на экране, упрощает настройку времени смещения.

Вы также можете использовать программное обеспечение DAW, например *Cubase AI*, входящее в комплект модуля серии PRO, чтобы открыть аудиофайл и увеличить масштаб для более детального просмотра волны и определения времени начала первой доли.

4. Установите параметр *Wav&Click Sync* (Синхронизация файлов WAV и щелчков метронома) на *on* (Вкл.), а затем нажмите PLAY (Воспроизведение, [F3]).

Щелчки метронома начнут звучать после завершения установленного времени в параметре *Offset Time* (Время смещения).

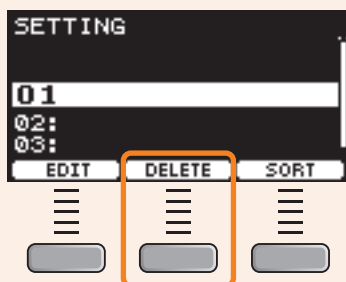
Если параметр *Offset Time* (Время смещения) установлен правильно, щелчки метронома начнут звучать одновременно с первой долей композиции. Если щелчки и первая доля композиции все еще не звучат, отрегулируйте параметр *Offset Time* (Время смещения).

Чтобы добавить предварительный отсчет перед началом воспроизведения композиции, установите желаемое количество тактов в параметре *PreCount* (Предварительный отсчет).

Чтобы остановить звучание щелчков после предварительного отсчета, установите параметр *CountOff* (Выключение отсчета) на значение *stop* (Остановка).

Удаление шагов

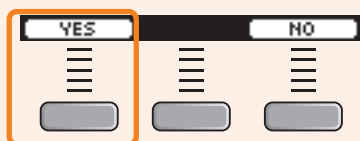
1. Выбрав шаг, который необходимо удалить, нажмите кнопку под надписью DELETE (Удалить, [F2]).



Откроется экран подтверждения удаления шага.



2. Нажмите кнопку под надписью YES (Да, [F1]), чтобы удалить шаг.

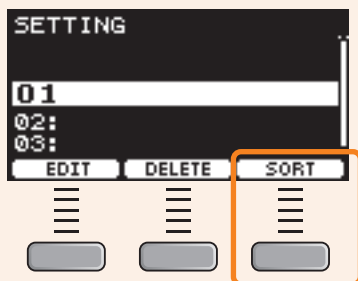


Нажмите кнопку NO (Нет, [F3]), чтобы отменить удаление, и экран вернется к шагу 1.

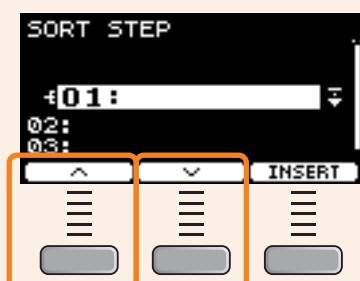
После завершения удаления появится надпись **Completed** (Завершено), и на экране отобразится шаг 1.

Сортировка шагов

1. Выбрав шаг, который необходимо указать для сортировки, нажмите кнопку под надписью SORT (Сортировка, [F3]).



2. Используйте кнопки \wedge и \vee ([F1] и [F2]), чтобы переместить шаг в нужное место.



3. Нажмите кнопку INSERT (Вставить, [F3]).



Нажатие кнопки INSERT (Вставить, [F3]) устанавливает измененный порядок и соответственно меняет номера шагов.

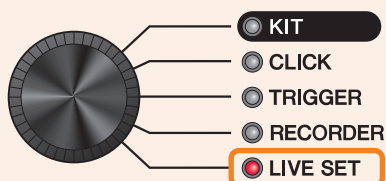
Сохранение измененного живого набора под новым названием

Сохранить измененные настройки живого набора можно так же, как и набор. Дополнительную информацию см. в разделе «Сохранение измененного набора под новым названием» руководства пользователя DTX-PROX.

Использование сохраненных живых наборов

Чтобы использовать аудиофайл для живого набора, сначала вставьте USB-устройство хранения данных, содержащее аудиофайл, в разъем [USB TO DEVICE] на задней панели.

1. Установите регулятор выбора режима в положение LIVE SET (Живой набор).



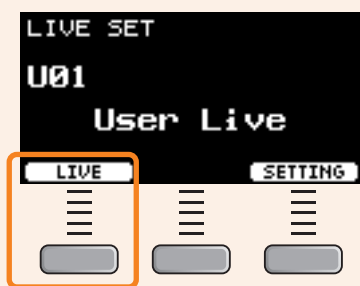
Откроется экран LIVE SET (Живой набор).



2. Выберите живой набор с помощью контроллеров [-] и [+].



3. Нажмите кнопку под надписью LIVE ([F1]).



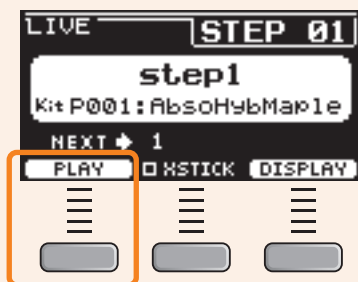
Откроется экран LIVE SET PLAY (Изменение живого набора).



Если имя шага не было введено, в поле имени шага отображается только номер шага.



- 4.** Если вы хотите воспроизвести аудиофайл или звук щелчков метронома, нажмите кнопку под надписью **PLAY** (Воспроизведение, [F1]).



- 5.** Сыграйте на барабанах.

- 6.** Нажмите кнопку [+], чтобы перейти к следующему шагу.



- 7.** Чтобы завершить, нажмите кнопку [EXIT] (Выход).

Снова отобразится экран LIVE SET (Живой набор).

Настройки для живых выступлений

Далее приведены настройки и функции, полезные для живых выступлений.

Настройки

● **AutoPowerOff (Автоматическое отключение питания)**

Для живых выступлений рекомендуется отключать функцию автоматического отключения питания.

Параметр настройки Быстрая отмена автоматического отключения питания (см. руководство пользователя),
MENU/Utility/General/AutoPowerOff

● **Сигналы метронома (ClickOut L&R (Выход сигналов метронома — правый и левый))**

Отключите выход сигналов метронома на выходных разъемах.

Параметр настройки *CLICK/SETTING/ClickOut L&R*

● **PROX Individual Output (Отдельный выход)**

Выберите для каждого пэда устройство, на которое должен выводиться сигнал. Для быстрого изменения индивидуальных настроек пэдов можно использовать предустановки.

Предусмотрены предустановки для восьми, четырех и трех путей сигналов на выбор в зависимости от количества входов микшера на концертной площадке или возможности использования разветвителей.

Параметр настройки *MENU/Utility/Indiv Out*

Обход элементов управления в отношении звуков, выводимых через индивидуальный выход (предотвращение влияния изменений значений, проводимых с панели, на звуки)

Параметр настройки *MENU/Utility/Indiv Out/Routing/TranCompInsByps*
MENU/Utility/Indiv Out/Routing/MixerBypass

● **Output Gain (Усиление выходного сигнала) (L&R (Левый и правый), PROX IndivOut (Индивидуальный выход))**

Можно отрегулировать усиление в случае различий между уровнем выходного сигнала для каждого выходного разъема и настройками на подключенном устройстве.

Параметр настройки *MENU/Utility/Output Gain*

● **Aux In Input Mode (Режим работы дополнительного входа)**

На концертной площадке можно контролировать аудиосигналы (монофонические) из акустической системы только через наушники, просто подключив микшер к разъему AUX IN.

Параметр настройки Перейдя в раздел *MENU/Utility/Input Output/AUX In/Input Mode*, выберите вариант PA-HP

Чтобы контролировать стереофонические аудиосигналы из акустической системы, установите для параметра Input Mode (Режим входного сигнала) значение *stereo* (Стереофонический), а для выходного сигнала разъемов OUTPUT значение *off* (Выкл.).

● **Функция маршрутизации для аудиофайлов, в которых направляющий сигнал (щелчок метронома) и звук аккомпанемента разделены между левым и правым каналами.**

Обеспечивает возможность воспроизведения и прохождения входных сигналов для аудиофайлов, в которых направляющий сигнал (щелчок метронома) и звук аккомпанемента разделены между левым и правым каналами.

PRO Соотношение громкости между направляющим сигналом (щелчком метронома) и звуком аккомпанемента в наушниках можно легко настроить с помощью регуляторов [VOLUME] (Громкость).

PROX Соотношение громкости между направляющим сигналом (щелчком метронома) и звуком аккомпанемента в наушниках можно легко настроить с помощью ползунков.

Параметр настройки Выберите *L guide* (Левый направляющий сигнал) или *R guide* (Правый направляющий сигнал) в разделе *MENU/Utility/Input Output/.../InputMode*
Выберите *L guide* (Левый направляющий сигнал) или *R guide* (Правый направляющий сигнал) в разделе *RECORDER/SETTING/PlayMode*

Функции

● Pad Function (Функция пэда)

PRO Ударив по пэду во время живого выступления, можно переключиться на другой набор или включить/выключить звук щелчков метронома.

PROX Ударив по пэду во время живого выступления, можно перейти к следующему шагу в живом наборе или начать/остановить воспроизведение аудио или звука щелчков метронома.

Параметр настройки *MENU/Utility/Pad/Pad Function*

● PROX Живой набор (аудиокомпозиции, настройки щелчков метронома и т. д.)

Добавить синхронные звуки или активировать звуки щелчков метронома (с фиксированным темпом) для воспроизводимых аудиофайлов можно с помощью внутренних щелчков метронома.

Параметр настройки *LIVE SET/SETTING/EDIT/Offset Time, PreCount* (Синхрон), *CountOff* (Выключение отсчета), *Wav&Click Sync* (Синхронизация файлов WAV и щелчков метронома)

● PROX Светодиодные поворотные фейдеры (FX, MIDI CC и т. д.)

Вы можете настроить тип эффекта вставки для каждого пэда и регулировать степень применения эффекта в режиме реального времени.

Параметр настройки Выбор для фейдера *FX/InsType, FX/InsDepth*

Управлять внешними устройствами и программным обеспечением DAW во время живых выступлений можно посредством отправки сообщений об изменении элемента управления MIDI.

Параметр настройки Выбор для фейдера *CUSTOM/MIDI CC*

● PROX Триггеры

Характеристики возникающих перекрестных помех могут различаться в зависимости от концертной площадки. Можно быстро изменить настройки перекрестных помех прямо на концертной площадке и сохранить их в качестве пользовательского триггера. При этом исходный набор настроек триггеров останется неизменным.

Параметр настройки Измените настройки в разделе *TRIGGER/SETTING* → нажмите Store (Сохранить) → переключите настройки триггеров на верхнем экране для режима TRIGGER (Триггер).

Изменить настройки триггеров можно для каждого набора.

Параметр настройки *MENU/Kit Edit/Other/TrgSetupLink*

● Щелчки метронома (Count Off (Выключение отсчета) и Click Out (Выход сигналов метронома))

Для проверки темпа композиции перед исполнением можно активировать автоматическое отключение щелчков метронома после воспроизведения одного или двух тактов.

Параметр настройки *CLICK/SETTING/ClickCountOff*

PROX Такая же функция доступна для шагов в живых наборах.

PROX Кроме того, звуки щелчков метронома могут выводиться через *Indiv Out* (Индивидуальный выход).

Параметр настройки Четвертая страница в разделе *MENU/Utility/Indiv Out*

● Импорт сэмплированных звуков

Можно назначить до 10 аудиофайлов с сэмплами определенному пользовательскому тембру и настроить для каждого из них разную силу нажатия при воспроизведении.

Параметр настройки *MENU/Job/User Voice*

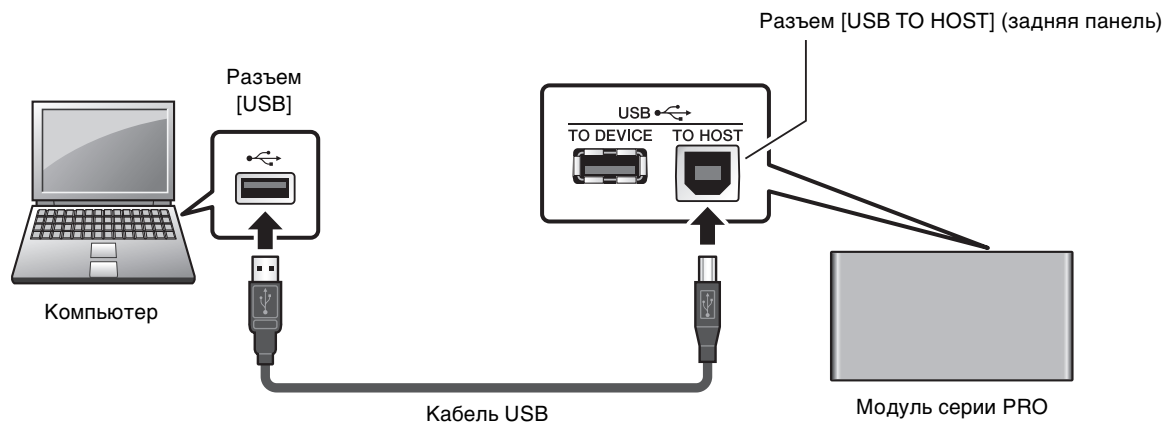
С помощью четырех слоев можно использовать до 40 аудиофайлов с сэмплами и настраивать для каждого из них разную силу нажатия при воспроизведении.

Параметр настройки *MENU/Kit Edit/Voice*

Подключение компьютера

Подключение модуля серии PRO к компьютеру с помощью кабеля USB позволяет отправлять и получать аудио или данные MIDI.

В этом разделе описывается процедура подключения модуля серии PRO к компьютеру.



ПРИМЕЧАНИЕ

Кабель USB не входит в комплект поставки. Для подключения компьютера к модулю серии PRO используйте кабель USB типа A-B длиной не более 3 метров.

Правила техники безопасности при подключении к разъему [USB TO HOST]

Подключая компьютер к разъему [USB TO HOST], следуйте приведенным ниже правилам, чтобы не допустить зависания компьютера и повреждения или потери данных.

В случае зависания компьютера или инструмента перезапустите программное приложение или операционную систему компьютера либо выключите и снова включите питание инструмента.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- Используйте кабель USB типа AB длиной менее 3 м. Не используйте кабели USB 3.0.
- Прежде чем включить/выключить инструмент, подсоединить кабель USB к разъему [USB TO HOST] или отсоединить кабель USB от разъема [USB TO HOST], выполните следующие действия.
 - Закройте все открытые программные приложения на компьютере.
 - Убедитесь, что в настоящий момент не выполняется передача данных из инструмента.
- Когда компьютер подключен к инструменту, делайте паузы не менее шести секунд между следующими операциями:
 - 1) между выключением и включением инструмента; а также 2) между подключением и отсоединением кабеля USB.

Установка драйвера *Yamaha Steinberg USB Driver*

Чтобы использовать аудиоданные при работе на компьютере с ОС Windows, необходимо установить драйвер *Yamaha Steinberg USB Driver*.

ПРИМЕЧАНИЕ

При использовании компьютера с ОС macOS или Windows только для обработки данных MIDI устанавливать драйвер *Yamaha Steinberg USB Driver* не требуется.

1. Загрузите самую последнюю версию драйвера *Yamaha Steinberg USB Driver* со следующего URL-адреса.

<https://download.yamaha.com/>

Нажмите кнопку [(название драйвера) ], после чего загрузите и откройте файл.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информация о требованиях к системе представлена на указанной выше веб-странице.
- Для улучшения работы драйвера *Yamaha Steinberg USB Driver* он может обновляться без предварительного уведомления. Для получения дополнительных сведений и самой последней информации посетите указанный выше веб-сайт.

2. Установите драйвер *Yamaha Steinberg USB Driver* на своем компьютере.

Дополнительную информацию см. в руководстве по установке драйвера *Yamaha Steinberg USB Driver*.

Использование программного обеспечения DAW

Дополнительную информацию о записи и воспроизведении аудио см. в руководстве пользователя используемого вами программного обеспечения DAW.

Справочник по MIDI-интерфейсу

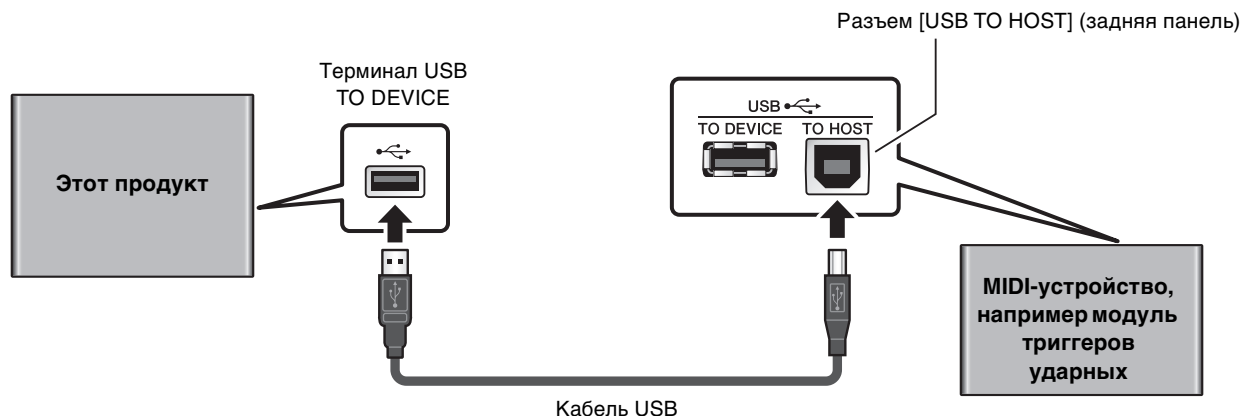
Информация, связанная с MIDI-интерфейсом и созданием музыки с помощью компьютера, представлена в перечне данных (PDF). Перечень данных (PDF) доступен для загрузки на следующей веб-странице.

<https://download.yamaha.com/>

* Корпорация Yamaha сохраняет за собой право на изменение данного URL-адреса в любой момент без предварительного уведомления.

Подключение других MIDI-устройств через USB

Функция запуска связи по USB добавлена в версию 2 и более поздние версии этого продукта. Подключите устройства, как показано на схеме ниже, чтобы данные исполнения на другом MIDI-устройстве, например модуле триггера ударных, можно было передавать на этот продукт и воспроизводить с помощью его набора.



Поскольку источник входного триггерного сигнала и назначения тембров различаются в зависимости от модели, карты MIDI-нот доступны для версии 2 и более поздние версии этого продукта для обеспечения совместимости. Выполните следующие действия, чтобы выбрать настройки, подходящие для подключаемой модели.

1. Обратитесь к MENU/Utility/Pad/Note Map.

2. Используйте [-][+] контроллеры для выбора подключенного устройства.

Дополнительные сведения см. на [страница 60](#).



ПРИМЕЧАНИЕ

- Разъем [USB TO DEVICE] этого устройства поддерживает только прием (но не передачу) MIDI-данных.

Поиск и устранение неисправностей

Признак		Возможная причина	Решение	
			DTX-PRO	DTX-PROX
Нет звука Звук не сбалансирован	Нет звука	Неправильно подключен кабель	<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь в правильности подключения модуля серии PRO к наушникам или внешней аудиосистеме, например, к усилителю и (или) динамикам. Убедитесь в исправном состоянии кабелей. 	
		Параметры пэда не настроены должным образом	Установите для параметра PadFunction (Функция пэда) в разделе MENU/Utility/Pad значение off (Выкл.).	
		Неправильные настройки триггера	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте параметр Pad Type (Тип пэда) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type. Проверьте параметр Velocity Curve (Кривая показателя силы нажатия) в разделе MENU/Trigger/Curve или TRIGGER/SETTING/Curve и параметр Gain (Усиление) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type. Убедитесь, что значение параметра Minimum Level (Минимальный уровень) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type не слишком высокое, поскольку это может препятствовать выводу звука. Проверьте настройки в разделе MENU/Trigger/Input Mode или TRIGGER/SETTING/Input Mode. 	
		Параметры фильтрации и затухания не настроены должным образом	<ul style="list-style-type: none"> В случае использования фильтров скорректируйте настройки параметра VoiceFilter (Фильтр тембра), так как они нередко препятствуют выводу звука. Проверьте параметры VoiceFilter (Фильтрация тембра) и VoiceDecay (Затухание тембра) в разделе MENU/Kit Edit/Voice. 	
		Параметры MIDI не настроены должным образом	<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что для параметра Message Type (Тип сообщения) в разделе MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice установлено значение note (нота). Если для параметра Message Type (тип сообщения) в разделе MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice установлено значение note (Примечание), а для параметра Voice Number (Номер тембра) в разделе MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice установлено значение no assign (Не назначен), звук воспроизводиться не будет. Убедитесь, что для параметра VelLo (Нижнее значение силы нажатия) в разделе MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice/Message Type не установлено чрезмерно высокое значение. Пэды будут производить звук только при более сильных ударах, чем заданное этим параметром значение. Убедитесь, что для параметра TrgVel (Целевая сила нажатия) в разделе MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice/Message Type не установлено чрезмерно низкое значение. Низкие значения силы нажатия триггера приводят к низкому уровню громкости выходного сигнала. Убедитесь, что для параметра MIDI LocalCtrl (Локальное управление MIDI-интерфейсом) в разделе MENU/Utility/General установлено значение on (Вкл.). 	
	Неправильные настройки громкости или уровня Не отрегулирована громкость наушников Не отрегулирована громкость метронома	<p>Проверьте следующие аспекты.</p> <ul style="list-style-type: none"> Контроллеры громкости на усилителях и (или) динамиках, подключенных к модулю серии PRO. MENU/Kit Edit/Volume Уровень выходного триггерного сигнала на пэдах с диском набора для регулировки этого уровня. Если для параметра EffectKnobVol (страница 32) в разделе MENU/KIT Edit/Kit Modifier/Effect/Other установлено значение on (вкл.), регулятор [EFFECT] будет управлять громкостью источника входного триггерного сигнала. Убедитесь, что регулятор [EFFECT] установлен в соответствующее положение (соответствующая громкость). 		
		<ul style="list-style-type: none"> Регулятор [MASTER VOLUME] на передней панели DTX-PRO. Ползунки на экране MIXER (Микшер). Громкость метронома (щелчков) (регулятор [CLICK VOLUME] (Громкость щелчков метронома). 	<ul style="list-style-type: none"> Ползунки ([OUTPUT] и [PHONES]) на верхней панели модуля DTX-PROX. Светодиодные вращающиеся фейдеры. Громкость метронома (ползунок [CLICK] (Щелчок метронома)). 	

Признак		Возможная причина	Решение	
			DTX-PRO	DTX-PROX
	Плохой баланс громкости	Плохой баланс громкости между пэдами	Убедитесь, что ползунки на экране MIXER (Микшер) находятся в нужном положении.	Убедитесь, что светодиодные вращающиеся фейдеры настроены правильно.
		Плохой баланс громкости между внешним аудиоустройством и модулем серии PRO	<ul style="list-style-type: none"> Отдельно отрегулируйте уровень громкости выходного сигнала на модуле серии PRO и внешних аудиоустройствах. Отрегулируйте настройки в разделе MENU/Utility/Input Output/AUX In Gain. 	Отрегулируйте громкость, используя ползунок [AUDIO] (Аудио).
	Плохой баланс эквалайзера	Плохой баланс эквалайзера	Отрегулируйте параметры Phones EQ (Эквалайзер наушников) и Master EQ (Основной эквалайзер).	
	Пэды с определением положения не издают звуков должным образом		<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь в правильной установке параметра Pad Type (Тип пэда). Проверьте ориентацию пэда тарелки. Если она не настроена должным образом, пэд тарелки может функционировать с ограничениями. Убедитесь, что пэд подключен к правильному разъему, поддерживающему функцию определения положения. 	
	Слишком низкая громкость наушников Слишком низкая громкость бас-барабана в наушниках		<ul style="list-style-type: none"> Отрегулируйте значения в разделе MENU/Utility/Output Gain. Отрегулируйте значение параметра PhonesEQ (Эквалайзер наушников). Используйте высококачественные наушники. 	Используйте наушники по одному. Использование двух наушников одновременно может снизить громкость выходного сигнала.
Трудности во время исполнения	Слишком тихие звуки тарелки или хай-хэта Модуль серии PRO выдает звук, но с низкой чувствительностью (т. е. громкостью).	Неправильная ориентация пэда тарелки	<ul style="list-style-type: none"> Проверьте ориентацию пэда тарелки. Если она не настроена должным образом, пэд тарелки может функционировать с ограничениями. 	
		Разболтался стержень хай-хэта	<ul style="list-style-type: none"> Во время использования ось, установленная в подставке хай-хэта, может ослабнуть и вызвать вращение пэда хай-хэта. В этом случае пэд может работать неправильно. Чтобы избежать этой проблемы, мы рекомендуем регулярно затягивать ось и проверять положение пэда хай-хэта. 	
		Надета лишняя фетровая шайба	<ul style="list-style-type: none"> Наличие лишней фетровой шайбы под пэдом тарелки может привести к снижению громкости. 	
	Неправильная настройка типа пэда или параметров триггера		<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что параметр Pad Type (Тип пэда) и параметры триггера установлены правильно. Правильное ли значение отображается для параметра Pad Type (Тип пэда) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type? (Выберите правильный тип для пэда тарелки, подключенного к модулю серии PRO.) 	
	Ползунок установлен на минимальный уровень (DTX-PRO)		<ul style="list-style-type: none"> Уровень выходного сигнала триггера на пэдах с диском позволяет регулировать этот параметр. 	
	Светодиодный вращающийся фейдер установлен на минимальный уровень (DTX-PROX)		<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что ползунок на экране MIXER (Микшер) или на светодиодном вращающемся фейдере для пэда, звук которого не воспроизводится, установлен достаточно высоко. 	
	Неправильные настройки уровня для пэда		<ul style="list-style-type: none"> Во время удара барабанная палочка должна быть параллельна поверхности пэда. Если ударить по пэду сбоку, краевой датчик на пэде тарелки может сработать неправильно. 	
	Не обнаружен краевой датчик на тарелке			
	Происходит двойное срабатывание триггеров.		<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что настройки триггеров заданы правильно. Если неправильно работающий пэд или триггер барабана оснащен контроллером для регулировки выходного сигнала или чувствительности, поверните его вниз. Убедитесь, что значение параметра Gain (Усиление) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type не слишком высокое. 	
	Звук воспроизводится без ударов по пэду. Звук воспроизводится пэдом, удара по которому не было (возникают перекрестные помехи).		<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что настройки триггеров заданы правильно. Установите надлежащий уровень для параметра Reject Lvl (Уровень подавления) в разделе MENU/Trigger/Crosstalk или TRIGGER/SETTING/Crosstalk. В случае применения отдельно приобретенного пэда, имеющего регулятор уровня, убедитесь, что задан надлежащий уровень. Убедитесь, что значение параметра Minimum Level (Минимальный уровень) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type задано должным образом. 	

Признак		Возможная причина	Решение	
			DTX-PRO	DTX-PROX
	При одновременном ударе по двум пэдам воспроизводится только один инструмент		<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что настройки триггеров заданы правильно. Выберите пэд, который не производит звук, в разделе MENU/Trigger/Pad Type/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type/Pad Type и увеличьте значение его параметра Gain (Усиление). Выберите пэд, который не производит звук, в разделе MENU/Trigger/Pad Type/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type/Pad Type и увеличьте значение его параметра MinLevel (Минимальный уровень). 	
	Не все звуки воспроизводятся во время барабанной дроби или форшлага.		Уменьшите параметр Reject Time (Время подавления) в разделе MENU/Trigger/Pad Type/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type .	
	Приглушение не работает Отключение звука не работает		<ul style="list-style-type: none"> Проверьте параметр Pad Type (Тип пэда) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type. Проверьте ориентацию пэда тарелки. Если ориентация неправильная, пэд тарелки может функционировать с ограничениями. 	
	Звуки закрытого хай-хэта не воспроизводятся Затруднения при воспроизведении звуков закрытого хай-хэта	<p>Разболтался стержень хай-хэта</p> <p>Надета лишняя фетровая шайба</p> <p>Светодиодный вращающийся фейдер установлен на минимальный уровень (DTX-PROX)</p> <p>Неправильные настройки уровня для пэда</p>	<ul style="list-style-type: none"> Твердо и до упора нажимайте на контроллер или педаль хай-хэта. Уменьшите параметр FootClosePos (Положение педали для закрытия) в MENU/Utility/Pad. Правильное ли значение отображается для параметра Pad Type (Тип пэда) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type? Убедитесь, что пэд или контроллер хай-хэта правильно подключен к разъему [CONTROL] модуля серии PRO. Наличие лишней фетровой шайбы под пэдом тарелки может привести к снижению громкости. Убедитесь, что ползунок на экране MIXER (Микшер) или на светодиодном вращающемся фейдере для пэда, звук которого не воспроизводится, установлен достаточно высоко. 	
	Звуки сплэша хай-хэта воспроизводятся не так, как должны		Отрегулируйте параметр FootSplashSens (Чувствительность сплэша ножной тарелки) в разделе MENU/Utility/Pad . Звуки сплэша хай-хэта не генерируются, если для этого параметра задано значение off (Выкл.).	
	Пэды с определением положения не издают звуков должным образом		<ul style="list-style-type: none"> Проверьте параметр Pad Type (Тип пэда) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type. Проверьте ориентацию пэда тарелки. Если она не настроена должным образом, пэд тарелки может функционировать с ограничениями. Убедитесь, что пэд подключен к правильному разъему, поддерживающему функцию определения положения. Выберите инструмент или тембр, совместимый с определением положения. Дополнительные сведения см. в перечне данных (PDF). 	
	Не удается создать надежные триггерные сигналы (при использовании триггера ударных, прикрепленного к акустическому барабану)		<ul style="list-style-type: none"> Проверьте параметр Pad Type (Тип пэда) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type. Убедитесь, что значение параметра Gain (Усиление) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type не слишком высокое. Убедитесь, что применяете только триггеры (триггерные датчики) или пэды ударных, рекомендуемые корпорацией Yamaha. Изделия других производителей могут иметь выходные сигналы значительно большего уровня, приводящие к двойному триггерному включению. Убедитесь в отсутствии неравномерной вибрации пластиков барабанов. При необходимости приглушите их. Убедитесь, что триггеры ударных установлены правильно. Увеличьте параметр Reject Time (Время подавления) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type. Не следует задавать слишком большое время подавления, поскольку это может воспрепятствовать точному обнаружению форшлагов, барабанной дроби и пр. Чем дольше звучит большой барабан, тем больше вероятность возникновения двойных триггеров. Отрегулируйте барабан таким образом, чтобы он издавал более короткий звук. Попробуйте отключить звук, настроить или заменить пластик барабана. 	

Признак	Возможная причина	Решение	
		DTX-PRO	DTX-PROX
Пэды производят звуки только с очень высокой громкостью (т. е. только при высокой силе нажатия)		<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что значение параметра Gain (Усиление) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type не слишком высокое. Отрегулируйте параметр Velocity Curve (Кривая показателя силы нажатия) в разделе MENU/Trigger/Curve или TRIGGER/SETTING/Curve. Проверьте параметр TrgVel (Целевая сила нажатия) в разделе MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice/MessageType. Например, если для этого параметра задано значение «127», будут генерироваться максимальные показатели силы нажатия даже при слабых ударах по пэду. Убедитесь, что применяются только пэды, рекомендуемые корпорацией Yamaha. Изделия других производителей могут выводить значительно более сильные сигналы. 	
Пэды генерируют непреднамеренные звуки		<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что настройки триггеров заданы правильно. Если внешнее MIDI-устройство, воспроизводимое с модуля серии PRO, не генерирует ожидаемых звуков, проверьте параметры его тембра для MIDI-канала, по которому данный модуль серии PRO передает данные, и убедитесь, что они соответствуют передаваемым MIDI-данным. Тембры, назначенные слоям B, C или D, могут приводить к генерации непредвиденных звуков. В некоторых случаях генерация неожиданных звуков происходит при подключении двух- или трехзонного пэда к любому из разъемов [2TOM1/3], [4TOM2/5], [6TOM3/7], [2KICK/8], [1SNARE] или [9]. В таких случаях установите для параметра Pad Type (Тип пэда) пэдов Pad 3, Pad 5, Pad 7 или Pad 13 значение off (Выкл.) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type. Для пэда Pad 1 или Pad 14 выберите нужный тип пэда в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type. Проверьте значения параметров перекрестных помех, минимального уровня и чувствительности. 	
Звуки искажены		<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что настройки эффектов заданы правильно. Звук может искажаться при определенных сочетаниях типа эффекта и значений параметров. Убедитесь, что параметр VoiceFilter (Фильтр тембра) в разделе MENU/Kit Edit/Voice задан правильно. Искажения могут возникать из-за настроек параметра VoiceQ (Тембр Q) (резонанс фильтра). Уменьшите общую громкость модуля серии PRO. 	
Воспроизведение звуков не останавливается		Убедитесь, что не включена функция удержания. На экране набора (главный экран) нажмите [EXIT], чтобы выключить все звуки набора.	
Эффекты не применяются		<ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что регулятор [EFFECT] не установлен на минимум. Убедитесь, что для параметра Effect Type (Тип эффекта) не установлено значение THRU или NO EFFECT. Убедитесь, что параметр InstSend для эффекта 1 или 2 имеет достаточно высокое значение. 	
			Эффекты не применяются к инструментам, подключенным к разъему Indiv Out. Основные эффекты применяться не будут. Эффекты вставки могут не применяться при определенных настройках.
Не удается изменить темп волны		Темп волны нельзя изменить. Он всегда воспроизводится в исходном темпе импортированного файла, независимо от темпа набора и других настроек.	
Не работает контроллер пэдов		Контроллеры пэдов не поддерживаются.	
Нажав кнопку [REC], можно записать только одну композицию. Это происходит поверх предыдущей записи.		На модулях серии PRO можно записать только одну композицию.	
Странные результаты выполнения учебных композиций	Возникают перекрестные помехи	См. соответствующий раздел в документе «Crosstalk».	

Признак		Возможная причина	Решение	
			DTX-PRO	DTX-PROX
Настройки	Модуль серии PRO не сохраняет настройки		<p>Модуль серии PRO автоматически сохраняет системные настройки, когда пользователь выключает его с помощью кнопки [⏻] (Режим ожидания / вкл.).</p> <ul style="list-style-type: none"> Не отключайте модуль серии PRO путем отсоединения блока питания, иначе системные настройки не сохранятся. 	
			Пользовательские настройки для наборов инструментов, щелчков и триггеров можно сохранять вручную.	Пользовательские настройки для наборов инструментов, наборов щелчков и живых наборов можно сохранять вручную.
	Не сохраняются данные на USB-устройстве хранения данных		<p>Совместимые с USB 1.1 устройства хранения данных не поддерживаются модулями серии PRO.</p> <ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что используемое USB-устройство хранения данных было отформатировано с помощью модуля серии PRO. Убедитесь, что на USB-устройстве хранения данных не установлена защита от записи. Убедитесь, что на USB-устройстве хранения данных достаточно свободного места для сохранения данных. Проверьте имеющееся свободное место в области Memory Info (Информация о памяти) в разделе MENU/File. 	
	<p>Не удается загрузить аудиофайлы с USB-устройства хранения данных.</p> <p>Не удается загрузить стандартные MIDI-файлы с USB-устройства хранения данных.</p>		<p>Совместимые с USB 1.1 устройства хранения данных не поддерживаются модулями серии PRO.</p> <ul style="list-style-type: none"> Убедитесь, что на модуле серии PRO достаточно свободного места для сохранения данных. Отформатируйте USB-устройство хранения данных с помощью модуля серии PRO. Убедитесь, что файл, который требуется считать, находится в корневом каталоге USB-устройства хранения данных (т. е. не в какой-либо вложенной папке). 	
	Не удается отправить данные на смарт-устройство или со смарт-устройства		<p>Проверьте подключение. Дополнительные сведения см. в руководстве по подключению iPhone/iPad или руководстве по подключению смарт-устройств для Android™.</p>	
	Поддерживающее технологию <i>Bluetooth</i> устройство не удается связать с модулем серии PRO или подключить к нему.			<ul style="list-style-type: none"> Проверьте, включена ли функция <i>Bluetooth</i> на смарт-устройстве. Для подключения смарт-устройства и модуля серии PRO через <i>Bluetooth</i> оба устройства должны быть исправны. Смарт-устройство и модуль серии PRO должны быть сопряжены (страница 98). При наличии поблизости устройства, излучающего радиосигналы в частотной полосе 2,4 ГГц (микроволновая печь, устройство беспроводной локальной сети и т. д.), следует отодвинуть от него модуль серии PRO.
	Волна не воспроизводится	Волна была удалена	<p>При использовании пользовательского тембра с импортированным в него аудиофайлом звук больше не будет воспроизводиться, если волна была удалена.</p>	

Признак		Возможная причина	Решение	
			DTX-PRO	DTX-PROX
	Подключенное внешнее устройство не воспроизводит звук	<p>Устройство неправильно подключено</p> <p>Каналы MIDI не совпадают</p> <p>Данному пэду назначена функция</p> <p>Слишком низкий уровень громкости пэда</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Убедитесь в правильности подключения MIDI-кабеля. • Убедитесь, что каналы MIDI совпадают. Подробнее о настройках интерфейса MIDI см. на страница 44. • При использовании USB-подключения через интерфейс MIDI убедитесь, что кабели USB подключены правильно. • Пэды, которым назначена функция, не будут воспроизводить звук даже при ударе. Установите для параметра Pad Function (Функция пэда) в разделе MENU/Utility/Pad значение off (Выкл.). • Убедитесь, что для параметра MessageType (Тип сообщения) в разделе MENU/Kit Edit/Voice установлено значение note (Примечание). Иначе звуки не будут воспроизводиться. • Убедитесь, что для параметра VelLo (Нижнее значение силы нажатия) в разделе MENU/Kit Edit/Voice/MessageType не установлено чрезмерно высокое значение. Пэды будут производить звук только при более сильных ударах, чем заданное этим параметром значение. • Убедитесь, что значение параметра Minimum Level (Минимальный уровень) в разделе MENU/Trigger/Pad Type или TRIGGER/SETTING/Pad Type не слишком высокое, поскольку это может препятствовать выводу звука. 	
	Не удается обмениваться данными с приложениями DAW		<ul style="list-style-type: none"> • При активизации функции Auto Power-Off (автоматическое отключение питания) для выключения модуля серии PRO любое соединение с приложением DAW будет разорвано. Для восстановления этого соединения закройте приложение DAW, снова включите модуль серии PRO, затем снова запустите приложение. Рекомендуется отключать функцию автоматического отключения питания, когда производится обмен данными с компьютером. • Для отправки аудиоданных в систему Windows требуется драйвер. (страница 147) • Убедитесь в правильности подключения USB-кабеля. 	
	Происходит непредвиденное выключение питания		<p>Выключите функцию автоматического отключения питания.</p>	
	<p>Модуль серии PRO не получает никаких сигналов переключателей или триггерных сигналов</p> <p>Я хочу восстановить заводские настройки модуля серии PRO</p>		<p>Используйте функцию Factory Reset (Восстановление заводских настроек), чтобы восстановить заводские настройки по умолчанию.</p>	

Тип эффекта

● *Ambi Type*

Название	Описание
No Effect	Обход без добавления эффекта.
Hall 1	Реверберация, имитирующая акустику концертного зала.
Hall 2	
Hall 3	
Hall 4	
Room 1	Реверберация, имитирующая акустику комнаты.
Room 2	
Room 3	
Room 4	
Room 5	
Plate 1	Реверберация, имитирующая металлическую пластину.
Plate 2	
Stage	Реверберация, имитирующая акустику сцены.
Space Simulator	Эффект, имитирующий реверберирующий звук в большом пространстве (туннель, пещера и т. п.).
Reverb+Gate	Эффект, сочетающий в себе эффекты Gated reverb (Пороговая реверберация) и Reverb (Реверберация).
Reverb+Chorus	Эффект, сочетающий в себе эффекты Chorus (Хорус) и Reverb (Реверберация).
Reverb+Phaser	Эффект, сочетающий в себе эффекты Phaser (Фазер) и Reverb (Реверберация).
Reverb+Flanger	Эффект, сочетающий в себе эффекты Flanger (Флэнжер) и Reverb (Реверберация).
Reverb+Harmonic	Эффект, сочетающий в себе эффекты Harmonic Enhancer (Усилитель гармоник) и Reverb (Реверберация).
Reverb+RingMod	Эффект, сочетающий в себе эффекты Ring Modulator (Кольцевая модуляция) и Reverb (Реверберация).

● **Fx1 Type**● **Fx2 Type**

Название	Описание	
No Effect	Обход без добавления эффекта.	
Gated Reverb	Имитация пороговой реверберации.	
Reverse Reverb	Имитация реверсивного воспроизведения пороговой реверберации.	
Early Ref 1	Данный эффект выделяет только компоненты раннего отражения реверберации.	
Early Ref 2		
Early Ref 3		
Early Ref 4		
Early Ref 5		
Tempo Delay 8th	Данный эффект обеспечивает синхронизацию продолжительности задержки с темпом восьмой ноты.	(*)
Tempo Delay Tri	Данный эффект обеспечивает синхронизацию продолжительности задержки с темпом триоли из четвертых нот.	(*)
Tempo Delay Dot	Данный эффект обеспечивает синхронизацию продолжительности задержки с темпом восьмой ноты с точкой.	(*)
G Chorus	Эффект хоруса, производящий более богатую и сложную модуляцию, чем обычный хорус.	
2 Modulator	Эффект хоруса, заключающийся в модуляции высоты звука и амплитудной модуляции.	
SPX Chorus	Эффект, использующий трехфазный низкочастотный осциллятор (LFO) для придания звуку модуляции и объемности.	
Symphonic	Трехфазный хорус, использующий сложные волны низкочастотного осциллятора (LFO).	
Ensemble Detune	Эффект хоруса без модуляции, создаваемый путем добавления звука с небольшим смещением высоты.	
VCM Flanger	Имитирует характеристики аналогового флэнжера, использовавшегося в 1970-е годы, создавая эффект теплого высококачественного флэнжера.	
Classic Flanger	Традиционный тип флэнжера.	
Tempo Flanger	Флэнжер с синхронизацией темпа.	(*)
Dynamic Flanger	Динамически управляемый флэнжер.	
AmbienceFlanger	Флэнжер, добавляющий ранние отражения.	
VCM Phaser	Этот эффект имитирует характеристики аналоговых фазеров, использовавшихся в 1970-е годы, создавая эффект теплого высококачественного фазера. Это стереофонический фазер с VCM-технологией для создания винтажного звучания.	
Tempo Phaser	Фазер с синхронизацией темпа.	(*)
Dynamic Phaser	Динамически управляемый эффект сдвига фазы.	
VCM Auto Wah	Модулирует тон с помощью низкочастотного осциллятора (LFO).	
VCM Touch Wah	Модулирует тон с помощью амплитуды.	
Ring Modulator	Эффект, изменяющий высоту звука путем применения амплитудной модуляции к частоте входного сигнала.	
Dynamic RingMod	Динамически управляемый кольцевой модулятор.	
Auto Synth 1	Преобразование входного сигнала в звук, похожий на звук синтезатора.	
Auto Synth 2		
Auto Synth 3		
TempoSpiralizerP	Спирализатор, оснащенный низкочастотным осциллятором с синхронизацией по темпу.	(*)
Tech Modulation	Добавление уникального ощущения модуляции, сходной с кольцевой модуляцией.	
Pitch Change 1	Изменяет высоту звука входного сигнала.	
Pitch Change 2		

(*) Данный эффект изменяется в соответствии с настройкой темпа модуля.

- **MFX Type**
- **InsertionType**

Название	Описание	
<i>Thru</i>	Без эффектов.	
<i>Analog Delay 1</i>	Аналоговая задержка, управляемая микросхемами прибора с зарядовой связью (ПЗС), с помощью настройки короткой задержки.	
<i>Analog Delay 2</i>	Аналоговая задержка, управляемая микросхемами прибора с зарядовой связью (ПЗС), с помощью настройки длинной задержки.	
<i>G Chorus</i>	Эффект хора, производящий более богатую и сложную модуляцию, чем обычный хорус.	
<i>2 Modulator</i>	Эффект хора, заключающийся в модуляции высоты звука и амплитудной модуляции.	
<i>SPX Chorus</i>	Эффект, использующий трехфазный низкочастотный осциллятор (LFO) для придания звуку модуляции и объемности.	
<i>Symphonic</i>	Трехфазный хорус, использующий сложные волны низкочастотного осциллятора (LFO).	
<i>VCM Flanger</i>	Имитирует характеристики аналогового флэнжера, использовавшегося в 1970-е годы, создавая эффект теплого высококачественного флэнжера.	
<i>Dynamic Flanger</i>	Динамически управляемый флэнжер.	
<i>VCM Phaser</i>	Этот эффект имитирует характеристики аналоговых фазеров, использовавшихся в 1970-е годы, создавая эффект теплого высококачественного фазера. Это стереофонический фазер с VCM-технологией для создания винтажного звучания.	
<i>Dynamic Phaser</i>	Динамически управляемый эффект сдвига фазы.	
<i>Overdrive</i>	Стереофоническое искажение.	
<i>Compressor</i>	Обычный компрессор.	
<i>Lo-Fi</i>	Снижение качества звука входного сигнала для получения низкочастотного звука.	
<i>Noisy</i>	Добавляет шум к текущему звуку.	
<i>Turntable</i>	Имитация шума аналоговой записи.	
<i>Bit Crusher</i>	Вызывает искажение за счет уменьшения разрешения или частотного диапазона цифрового звука.	
<i>Dynamic RingMod</i>	Динамически управляемый кольцевой модулятор.	
<i>Dynamic Filter</i>	Динамически управляемый фильтр.	
<i>TempoSpiralizrF</i>	Спирализатор, оснащенный низкочастотным осциллятором с синхронизацией по темпу.	(*)
<i>Tech Modulation</i>	Добавление уникального ощущения модуляции, сходной с кольцевой модуляцией.	
<i>Control Filter</i>	Фильтр, управляемый вручную.	
<i>Ring Modulator</i>	Эффект, изменяющий высоту звука путем применения амплитудной модуляции к частоте входного сигнала.	
<i>Presence</i>	Эффект для выявления скрытых элементов во входных звуковых сигналах.	
<i>Harmo Enhancer</i>	Добавление слоя гармоник к входному сигналу для обеспечения выделяющегося звука.	
<i>Pitch Change</i>	Изменяет высоту звука входного сигнала.	
PROX <i>4Tap Delay 8th</i>	Четыре отдельных эффекта задержки синхронизированы с темпом восьмой ноты.	(*)
PROX <i>4Tap Delay 16th</i>	Четыре отдельных эффекта задержки синхронизированы с темпом шестнадцатой ноты.	(*)
PROX <i>4Tap Delay 32nd</i>	Четыре отдельных эффекта задержки синхронизированы с темпом тридцать второй ноты.	(*)
PROX <i>High Gain</i>	Вариация эффекта овердрайва.	
PROX <i>Modern</i>	Вариация эффекта овердрайва.	
PROX <i>Crunch</i>	Вариация эффекта овердрайва.	

(*) Данный эффект изменяется в соответствии с настройкой темпа модуля.