



Genos²

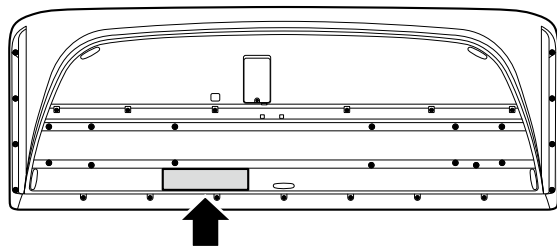
Руководство пользователя

Перед началом использования инструмента обязательно прочитайте раздел «ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ» на стр. 5.

Номер модели, серийный номер, требования к источнику питания и пр. указаны на табличке с названием изделия в нижней части устройства или рядом с ней. Запишите серийный номер в расположенном ниже поле и сохраните данное руководство как подтверждение покупки; это поможет идентифицировать принадлежность устройства в случае кражи.

Номер модели.

Серийный номер.



(1003-M06 plate bottom ru 01)

Для заметок

Для заметок

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПРИСТУПАТЬ К ЭКСПЛУАТАЦИИ

Храните это руководство в надежном и удобном месте, чтобы можно было обращаться к нему в дальнейшем.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Во избежание получения серьезных травм вплоть до наступления смерти от удара электрическим током, а также во избежание короткого замыкания, повреждения оборудования, пожара и других инцидентов всегда соблюдайте основные правила техники безопасности, перечисленные далее. Они включают принятие следующих мер (не ограничиваясь ими).

Источник питания

- Кабель питания не должен находиться рядом с источниками тепла, такими как нагреватели и батареи отопления. Кроме того, не допускайте перегибов и других повреждений кабеля, не ставьте на него тяжелые предметы.
- Не прикасайтесь к изделию или к вилке электропитания во время грозы.
- Используйте только то напряжение, на которое рассчитано изделие. Это напряжение указано на наклейке на устройстве.
- Используйте только кабель питания/вилку из комплекта поставки. Не используйте кабель питания/вилку с другими устройствами.
- Периодически проверяйте сетевую вилку электропитания и очищайте ее от накопившейся пыли и грязи.
- Полностью вставьте вилку электропитания в розетку электросети. Если вилка устройства недостаточно плотно вставлена в розетку, на ней может скопиться пыль, что может привести к возгоранию или ожогам кожи.
- При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легко доступна. При возникновении любого сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети. Даже если выключатель питания находится в выключенном положении, до тех пор пока кабель питания не отключен от розетки электросети, изделие остается подключенным к источнику питания.
- Не подключайте изделие к розетке электросети через удлинитель вместе с другими устройствами. Это может привести к ухудшению качества звука или перегреву розетки.
- При отсоединении вилки электропитания держитесь за саму вилку, а не за кабель. Если тянуть за кабель, можно повредить его и вызвать поражение электрическим током или возгорание.
- Если изделие не используется в течение длительного периода времени, отсоедините вилку электропитания от розетки электросети.
- Подключайте устройство только к розетке электросети с соответствующим напряжением и заземлением. Неправильное заземление может вызвать поражение электрическим током.

Не разбирать

- В устройстве нет компонентов, которые должен обслуживать пользователь. Не разбирайте и не изменяйте внутренние компоненты.

Беречь от воды

- Не допускайте попадания устройства под дождь, не пользуйтесь им рядом с водой, в условиях сырости или повышенной влажности. Не ставьте на него емкости с жидкостью (вазы, бутылки или стаканы), которая может пролиться и попасть в отверстия и полости. Попадание жидкости, например воды, в изделие может вызвать возгорание, поражение электрическим током и неисправность.
- Ни в коем случае не вставляйте и не вынимайте сетевую вилку устройства мокрыми руками.

Беречь от огня

- Не размещайте горящие предметы или открытый огонь рядом с изделием, поскольку это может привести к возгоранию.

Модуль беспроводной связи

- Радиоволны, генерируемые данным изделием, могут повлиять на работу электрических медицинских устройств, например вживленных кардиостимуляторов или дефибрилляторов.
 - Не используйте данное изделие рядом с медицинскими приборами или в медицинских учреждениях. Радиоизлучение данного изделия может повлиять на работу электрических медицинских приборов.
 - Не используйте данное изделие в пределах 15 см от лиц с вживленным кардиостимулятором или дефибриллятором.

Подключение

- Обязательно прочтите руководство к подключаемому устройству и следуйте инструкциям. Несоблюдение этого правила может привести к возгоранию, перегреву, взрыву или неисправности.

Нештатные ситуации

- При возникновении любой из указанных ниже проблем немедленно отключите питание устройства и отсоедините кабель питания от электросети. Затем обратитесь за помощью к специалистам центра технического обслуживания корпорации Yamaha.
 - Износ или повреждение кабеля питания или вилки.
 - Появление необычного запаха или дыма.
 - В изделие попали посторонние предметы или вода.
 - Неожиданное прекращение звучания во время использования устройства.
 - Трещины или другие видимые повреждения на изделии.

ВНИМАНИЕ

Во избежание нанесения серьезных травм себе и окружающим, а также повреждения устройства и другого имущества всегда соблюдайте основные правила техники безопасности. Они включают принятие следующих мер (не ограничиваясь ими).

Место установки

- Избегайте размещения изделия в неустойчивом положении и в местах с сильной вибрацией, так как это может привести к его падению и стать причиной травм.
- Перед перемещением изделия отсоедините все кабели во избежание их повреждения и получения травмы в результате спотыкания.
- Используйте только подставку/стойку, специально предназначенную для этого устройства. При креплении подставки пользуйтесь только винтами, входящими в комплект. При невыполнении этого требования возможно повреждение внутренних компонентов или опрокидывание изделия.

Подключение

- Перед подключением изделия к другим устройствам отключите их питание. Перед включением или отключением питания электронных устройств установите минимальный уровень громкости.
- Убедитесь также в том, что на всех устройствах установлен минимальный уровень громкости, а затем во время игры на инструменте постепенно увеличьте громкость до нужного уровня.

Обращение с инструментом

- Не вставляйте пальцы или руку в отверстия крышки клавиатуры или инструмента.
- Не вставляйте посторонние материалы, например металл или бумагу, в отверстия или щели изделия. Несоблюдение этого правила может привести к возгоранию, поражению электрическим током или неисправности.
- Не облокачивайтесь на инструмент, не ставьте на него тяжелые предметы и не прикладывайте чрезмерное усилие к кнопкам, переключателям и разъемам.
- Не следует долго пользоваться изделием или наушниками с установленным высоким или некомфортным уровнем громкости, так как это может привести к потере слуха. При ухудшении слуха или звоне в ушах обратитесь к врачу.
- Перед чисткой отсоединяйте устройство от розетки электросети. Несоблюдение этого правила может привести к поражению электрическим током.

Корпорация Yamaha не несет ответственности за повреждения, вызванные неправильной эксплуатацией или модификацией устройства, а также за потерю или повреждение данных.

Всегда выключайте питание устройства, если оно не используется.

Даже если переключатель [⏻] (Режим ожидания / Вкл.) находится в положении режима ожидания (дисплей выключен), изделие продолжает потреблять электроэнергию на минимальном уровне.

Если изделие не используется длительное время, отсоедините кабель питания от сетевой розетки.

(DMI-11)

УВЕДОМЛЕНИЕ

Во избежание возникновения неисправностей или повреждения изделия, а также повреждения данных или другого имущества соблюдайте требования приведенных ниже уведомлений.

■ Обращение с инструментом

- Не подключайте данное устройство напрямую к общественным сетям Wi-Fi и Интернету. Подключайте данное устройство к Интернету только через маршрутизатор с надежной парольной защитой. Обратитесь к производителю своего маршрутизатора для получения информации о лучших способах защиты.
- Не используйте изделие в непосредственной близости от телевизора, радиоприемника, стереооборудования, мобильного телефона и других электроприборов. В противном случае это или другое устройство может создавать шум.
- Если изделие используется вместе с приложениями для смарт-устройства, например смартфона или планшета, рекомендуется включить на устройстве «Авиарежим», чтобы избежать помех, создаваемых мобильной связью. При включении авиарежима настройки Wi-Fi или Bluetooth® могут быть отключены. Перед использованием убедитесь, что нужная настройка включена.
- Во избежание деформации, повреждения внутренних компонентов и нестабильной работы берегите изделие от чрезмерной пыли и сильной вибрации и не подвергайте воздействию очень высоких или низких температур (например, не размещайте его под прямыми солнечными лучами, рядом с обогревательными приборами и не держите в машине в дневное время). (Подтвержденный диапазон рабочих температур: 5–40 °C.)
- Не кладите на изделие предметы из винила, пластмассы или резины: это может вызвать выцветание изделия.

■ Техническое обслуживание

- Для чистки изделия используйте мягкую, сухую или слегка влажную ткань. Не используйте пятновыводители, растворители, спирт, жидкие чистящие средства и чистящие салфетки с пропиткой.

■ Сохранение данных

- Измененные данные композиций / стилей / тембров / настроек MIDI теряются при отключении питания изделия. Это также происходит при отключении питания функцией автоматического отключения питания (стр. 24). Сохраняйте отредактированные данные в изделии, на USB-устройстве хранения данных или на внешнем устройстве, например на компьютере (стр. 37). Но сохраненные на изделии данные могут также быть утеряны по причине сбоя, ошибочной последовательности действий и т. п. Сохраняйте важные данные на USB-устройстве хранения данных или внешних устройствах, таких как компьютер (стр. 37, 109). Перед работой с USB-устройством хранения данных см. стр. 115.
- Данные системных настроек (данные, отличные от измененных данных композиций, стилей, тембров и параметров MIDI) сохраняются автоматически при изменении параметров на странице экрана и выходе из этой страницы. Но при выключении питания устройства без выполнения процедуры выхода из соответствующего экрана эти данные будут потеряны. Информацию о системных настройках см. в таблице параметров в «Перечне данных» на веб-сайте.
- Во избежание потери данных из-за повреждения USB-устройства хранения данных рекомендуется сохранять резервные копии важных данных на запасном USB-устройстве или внешнем устройстве, например на компьютере.
- Если выключатель питания не включается дольше недели, значение времени (часов) может быть сброшено.

Информация

■ Об авторских правах

Авторские права на «содержимое»^{*1}, установленное в этом продукте, принадлежат корпорации Yamaha или правообладателю. За исключением случаев, разрешенных законами об авторском праве и другими соответствующими законами, например регулирующими копирование для личного использования, запрещено «воспроизводить или перенаправлять»^{*2} содержимое без разрешения правообладателя. При использовании содержимого проконсультируйтесь со специалистом по авторским правам.

Если вы в ходе использования изделия пишете музыку или воспроизводите записанное в изделии содержимое, а затем записываете и распространяете эти произведения, разрешение корпорации Yamaha не требуется, независимо от того, является ли способ распространения платным или бесплатным.

*1: Слово «содержимое» включает компьютерные программы, аудиоданные, данные стиля аккомпанемента, данные MIDI, данные формы сигнала, данные записи тембров, партитуру, данные партитуры и т. п.

*2: Фраза «воспроизводить или перенаправлять» включает извлечение содержимого из продукта или его запись и распространение без изменений аналогичным образом.

■ Функции и данные, предоставляемые с устройством

- Некоторые встроенные композиции были отредактированы с целью изменения их продолжительности или аранжировки и, следовательно, могут не полностью совпадать с оригиналом.
- Это устройство может использовать различные типы и форматы музыкальных данных с их преобразованием в музыкальные данные нужного формата для дальнейшего использования. В результате при воспроизведении таких данных этим устройством звучание может несколько отличаться от исходного.

■ О данном руководстве

- Иллюстрации и снимки ЖК-экранов приведены в данном руководстве исключительно в качестве примеров.
- Windows является товарным знаком корпорации Microsoft®, зарегистрированным в США и других странах.
- iPhone, iPad и iPod touch являются товарными знаками корпорации Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- Словесный товарный знак Bluetooth® и соответствующие логотипы являются зарегистрированными товарными знаками Bluetooth SIG, Inc. Любое их использование корпорацией Yamaha лицензировано.



- Термины HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, фирменный стиль HDMI и логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании HDMI Licensing Administrator, Inc.



- Названия компаний и изделий в данном руководстве являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.

■ Об утилизации

- Для утилизации этого изделия обратитесь в соответствующие местные организации.

Компания Yamaha может периодически без уведомления обновлять встроенное программное обеспечение данного инструмента в целях внесения улучшений. Чтобы использовать все возможности данного инструмента, рекомендуется обновить его программное обеспечение до последней версии. Последнюю версию встроенного программного обеспечения можно загрузить со следующего веб-сайта:

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

Поздравляем!

Вы стали счастливым обладателем великолепного электронного музыкального инструмента.

Внутри стильного изогнутого корпуса Yamaha Genos2 находится самая совершенная технология генерации звука с современной цифровой электроникой и функциями, которые обеспечивают великолепное качество звука и музыкальное многообразие. Это прекрасный музыкальный инструмент с любой точки зрения.

Для максимального использования возможностей инструмента Genos2 и его огромного исполнительского потенциала внимательно прочтите это руководство. Храните данное руководство в надежном месте, чтобы использовать его в дальнейшем.

Дополнительные принадлежности

- Руководство пользователя (этот документ) × 1 шт.
- Кабель питания × 1 шт.
- Пюпитр × 1 шт.
- Кронштейн для пюпитра × 2 шт.

Описание руководств

К данному инструменту прилагаются следующие инструкции и документация.



Документы в комплекте поставки

- **Руководство пользователя (этот документ)**

Содержит полное описание основных функций инструмента Genos2.



Интерактивные материалы (можно загрузить с веб-сайта)

- **Справочное руководство (только на английском, французском, немецком, итальянском, голландском, польском и китайском языках)**

Описание дополнительных функций инструмента, таких как создание собственных стилей, композиций и мультипэдов, а также настройки определенных параметров.

- **Перечень данных**

Содержит различные списки важного встроенного содержимого, в том числе тембров, стилей, эффектов, а также информацию, относящуюся к MIDI-интерфейсу.

- **Руководство по подключению смарт-устройств (стр. 116)**

Инструкции по подключению инструмента к смарт-устройствам, таким как iPhone, iPad и др.

- **Операции, связанные с компьютером (стр. 117)**

Содержит инструкции по подключению инструмента к компьютеру и описание операций, связанных с передачей данных композиций.

Чтобы получить эти материалы, перейдите на указанный ниже сайт:



Загрузки, связанные с Genos2

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

Инструмент поддерживает следующие форматы



GM (General MIDI) — один из самых распространенных форматов распределения тембров. GM System Level 2 — это стандартная спецификация, являющаяся улучшенным вариантом формата GM, которая повышает совместимость данных композиций. Этот стандарт обеспечивает улучшенную полифонию, обладает большим выбором тембров, расширяет параметры тембров и делает возможной интегрированную обработку эффектов.



Формат XG представляет собой важнейшее усовершенствование формата GM System level 1, специально разработанное компанией Yamaha в целях увеличения количества доступных тембров и вариаций, предоставления дополнительных средств выразительности при работе с тембрами и эффектами, а также обеспечения совместимости данных в будущем.



Разработанный компанией Yamaha формат XF представляет собой усовершенствование стандарта SMF (Standard MIDI File — стандартный MIDI-файл) с более широким набором функций и возможностью дальнейшего расширения. Синтезатор Genos2 может выводить на экран тексты песен при воспроизведении файла, содержащего текст в формате XF.



SFF (Style File Format) — это оригинальный формат файла стиля, разработанный корпорацией Yamaha, в котором используется уникальная система преобразования, позволяющая автоматически создавать высококачественный аккомпанемент на основе большого количества типов аккордов. SFF GE (Guitar Edition) — расширенный формат SFF, который использует улучшенную систему транспонирования нот для гитарных дорожек.



AEM (Articulation Element Modeling) — товарный знак передовой технологии генерации звука корпорации Yamaha. Подробнее об AEM см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Основные возможности

Чрезвычайно выразительные и реалистичные тембры

Название Genos является синонимом потрясающего качества передачи тембра. Genos2 остается верным этой концепции благодаря новым красивым тембрам фортепиано, мощным медным духовым инструментам и легендарной технологии FM Voice от Yamaha DX7, которые в совокупности дают вам обширные музыкальные возможности.

Мощные возможности эффектов DSP для улучшения звучания

Genos2 — это беспрецедентная мощность DSP в диапазоне от реверберации до искажения, от вращающегося динамика до компрессора. Genos2 содержит такие инструменты для создания идеального звука, как знаменитый ревербератор REvelation Reverb от Steinberg, и эффекты, использующие ту же технологию VCM, что и профессиональные высококачественные микшерные пульта Yamaha. Эффекты не только великолепно звучат, но и отлично выглядят благодаря потрясающему графическому пользовательскому интерфейсу.

Стили аккомпанемента

Genos2 готов аккомпанировать вам, используя аранжировки мирового класса, независимо от музыкального жанра, который вы хотите исполнять. Благодаря революционно новому управлению динамикой стиля вы сможете точно настроить впечатление, создаваемое каждым стилем в реальном времени, гарантируя, что сопровождение будет идеально соответствовать вашему исполнению. А с новыми ударными инструментами, использующими эффект окружающей среды, вы сами выбираете характер звучания: прямой звук с близкого микрофона, звук, отраженный от стен комнаты, или что-то среднее. Трудно представить более мощную персональную аккомпанирующую группу.

Универсальный контроллер, работающий в реальном времени — Live Control

Мгновенно формируйте звук с помощью панели Live Control. Помимо интуитивно понятных регуляторов и ползунков Live Control с полезными светодиодами подтверждения, имеется джойстик, на который можно назначать различные функции. Кроме того, представление Live Control (вспомогательный экран) позволяет вам немедленно визуализировать выполненные настройки, не прерывая работу главного экрана.

Возможность расширения набора стилей и тембров с помощью Yamaha Expansion Manager

С помощью программного обеспечения Yamaha Expansion Manager на компьютере вы можете постоянно расширять встроенный контент Genos2, объединяя и устанавливая пакеты расширения, загруженные с веб-сайта Yamaha, или создавая и устанавливая свои собственные пакеты. Благодаря поддержке форматов WAV, AIFF и даже SoundFont и REX, возможности новых звуков и стилей практически безграничны.

Быстрая и простая настройка с помощью списка воспроизведения и регистрационной памяти

Функция списка воспроизведения — это быстрый способ подготовить Genos2 к исполнению музыки независимо от того, насколько велик ваш репертуар. Организуйте настройки регистрационной памяти в удобные списки воспроизведения для мгновенного вызова во время исполнения или импортируйте и наслаждайтесь записями Music Finder с предыдущих синтезаторов Yamaha, например из линейки Tyros.

Расширенные функции аудио

Используйте Dual Player для плавного перехода от одного аудиофайла к другому или назначайте собственные аудиоданные на мультипэды — творческий потенциал огромен. Вы даже можете записать свое исполнение непосредственно в высококачественный аудиофайл, которым можно легко поделиться. Кроме того, можно воспроизводить музыку со смарт-устройства, подключенного по беспроводной связи через Bluetooth, или записывать аудио через USB-кабель в приложение Rec'n'Share на вашем смарт-устройстве.

Содержание

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ	5
УВЕДОМЛЕНИЕ	7
Информация	8
Дополнительные принадлежности	9
Описание руководств	10
Основные возможности	11
Использование Genos2 — общий обзор	14
Основные функции	16
Панель управления и разъемы	18
Начало работы	22
Подключение аудиоустройств.....	22
Источник питания.....	23
Включение и выключение питания.....	23
Базовые настройки.....	24
Изменение яркости экранов и кнопок с подсветкой.....	25
Структура экранов	26
Структура экрана LIVE CONTROL (вспомогательный экран).....	27
Структура основного экрана — использование кнопок интерфейса.....	28
Основные операции	30
Настройка экрана.....	30
Закрытие текущего экрана.....	33
Элементы управления на экране.....	34
Быстрый вызов нужного экрана — Direct Access (Прямой доступ).....	36
Сброс настроек панели.....	36
Воспроизведение демонстрационных мелодий.....	36
Работа с файлами.....	37
Ввод символов.....	40
Блокировка настроек панели (Panel Lock).....	41
Использование метронома.....	41
Краткое руководство по игре на Genos2	42
1. Исполнение с использованием стилей — настройки	44
Настройка стилей.....	44
Оптимальные настройки панели для текущего стиля (настройка в одно касание).....	47
Настройка партий клавиатуры.....	48
Выбор тембра для каждой партии клавиатуры.....	52
Создание собственных органных тембров.....	53
Использование тембров Ensemble (Ансамбль).....	54
Настройка гармонизации клавиатуры / арпеджио.....	56
Настройка мультипэдов.....	59
Сохранение исходных настроек панели в разделе One Touch Setting (Настройка в одно касание).....	60
Изменение высоты звука клавиатуры.....	61
Настройка назначаемых контроллеров.....	62
2. Исполнение с использованием стилей — действия во время исполнения	66
Воспроизведение текущего стиля.....	66
Запись и воспроизведение последовательности аккордов — Циклическое воспроизведение аккордов.....	68

Управление выразительностью исполнения	69
Воспроизведение тембров Super Articulation и управление ими.....	71
Управление воспроизведением мультипэда.....	74
3. Пение с воспроизведением композиции — настройка	76
Настройка воспроизведения композиции	76
Применение эффектов к звуку микрофона (гармонизация вокала)	80
4. Пение с воспроизведением композиции — действия во время исполнения	82
Управление воспроизведением композиций	82
Использование меток положения в композиции (только MIDI-композиция).....	85
Отображение партитуры, текстов песен и текстовых файлов во время воспроизведения	87
Настройка баланса громкости между композициями SONG A и SONG B (кросс-фейдер).....	89
Управление функциями микрофона	89
5. Настройка параметров каждой партии — микшер	90
Основные действия с микшером.....	90
Включение и выключение каждого канала стиля или MIDI-композиции	92
Изменение тембра для каждого канала стиля или MIDI-композиции.....	93
6. Запись композиции	94
Быстрая запись MIDI.....	94
Быстрая запись аудио.....	95
7. Сохранение и вызов пользовательских настроек панели — регистрационная память, список воспроизведения	96
Сохранение и вызов пользовательских настроек панели с помощью регистрационной памяти	97
Управление большим репертуаром с помощью списка воспроизведения	100
8. Настройка для оптимального исполнения	104
Настройка ярлыков на главном экране.....	104
Настройка общих параметров (Utility).....	105
Настройка звука на конечном выходе (главный компрессор, основной эквалайзер)	106
Добавление нового содержания — пакеты расширения	107
9. Системные настройки	108
Подтверждение версии микропрограммы и идентификатора оборудования	108
Восстановление исходных заводских настроек	108
Резервное копирование и восстановление данных.....	109
Подключения — использование инструмента с другими устройствами	110
Подключение микрофона (разъем [MIC INPUT]).....	110
Подключение дополнительных динамиков Yamaha GNS-MS01	112
Подключение аудиоустройств (разъемы LINE OUT, AUX IN).....	112
Подключение ножных переключателей или ножных контроллеров (разъемы ASSIGNABLE FOOT PEDAL)	114
Подключение USB-устройств (разъем [USB TO DEVICE])	115
Подключение к смарт-устройству (функция беспроводной локальной сети, [USB TO HOST] или MIDI-разъемы)...	116
Подключение к компьютеру (разъем [USB TO HOST])	117
Подключение внешних MIDI-устройств (MIDI-разъемы).....	117
Подключение к аудиоплееру через Bluetooth-связь.....	118
Просмотр экрана инструмента на внешнем мониторе.....	120
Перечень функций	122
Приложение	124
Установка дополнительных динамиков	124
Таблица прямого доступа	126
Устранение неполадок.....	129
Характеристики	132
Указатель	136

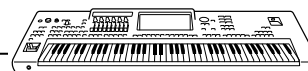
Использование Genos2 — общий обзор

В этом разделе представлен полезный обзор широкого спектра функций, доступных в Genos2, а также указано, где находится необходимая информация по этим темам. Если вам нужно понять, как работает та или иная возможность, функция или операция, или получить общее представление о возможностях Genos2 и его эффективном использовании, обратитесь к этому разделу.

РП: Руководство пользователя Genos2 (данный документ). Соответствующие названия глав показаны после этого символа. Подробную информацию о каждой главе см. в разделе «Содержание» (стр. 12).

*: Этот материал можно загрузить с веб-сайта Yamaha (см. «Загрузки, связанные с Genos2», стр. 10).

Использование Genos2 отдельно



• Понимание основных функций и операций Genos2

РП

- Основные функции
- Панель управления и разъемы
- Структура экранов
- Основные операции
- Краткое руководство

• Выполнение основных подключений и настроек для Genos2

РП

Начало работы

- Настройка и воспроизведение для одной композиции
 - Игра на клавиатуре со стилями
 - Пение с воспроизведением композиции
- Сохранение и вызов исходных настроек
- Простое управление большим репертуаром композиций
- Простая запись исполнения с помощью функции быстрой записи

РП

Руководство по эксплуатации

• Использование приложений на экране меню (краткое описание)

РП

Перечень функций

• Подключение устройств (микрофон, USB-устройство хранения данных и т. д.)

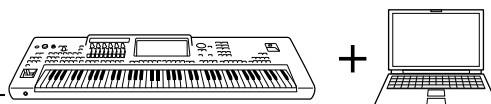
РП

Подключение

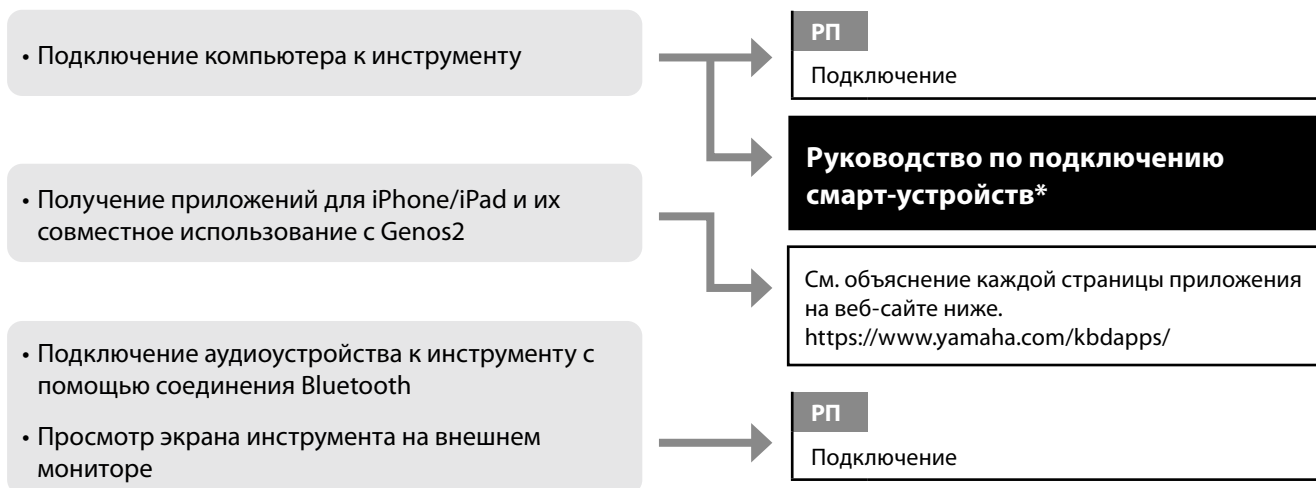
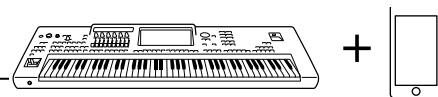
- Запись исполнения отдельными партиями с помощью многодорожечной записи
- Использование приложений на экране меню (подробное описание)
- Создание собственного оригинального содержимого (стили, тембры путем редактирования пресетов, мультитэды)

Справочное руководство*

Использование Genos2 вместе с компьютером



Использование Genos2 с другими устройствами



Основные функции

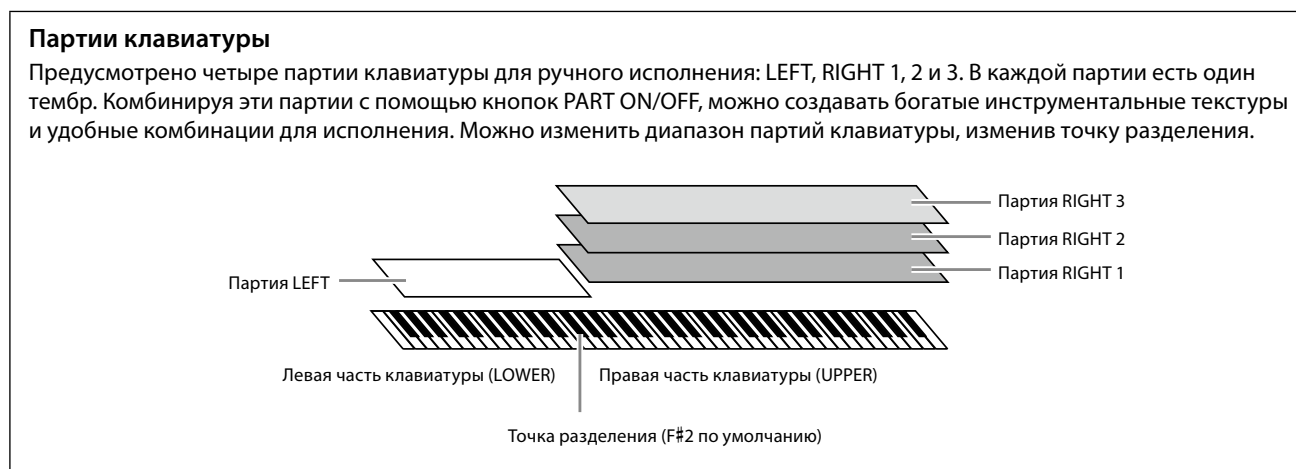
В этом разделе кратко объясняются основные функции Genos2, чтобы помочь вам лучше понять общие возможности инструмента.

Стили. Ритм и автоаккомпанемент

Genos2 предусматривает целый ряд образцов аккомпанемента и ритмического сопровождения, называемых «стилями», в разнообразных музыкальных жанрах, включая поп-музыку, джаз и многие другие. Стили содержат сложную функцию автоаккомпанемента, которая позволяет автоматически воспроизводить аккомпанемент, играя аккорды левой рукой. Это дает возможность автоматически создать звучание целого ансамбля или оркестра даже при игре одного музыканта.

Тембры. Индивидуальные звуки Genos2

Genos2 содержит огромный выбор исключительно реалистичных тембров инструментов, включая тембры фортепиано, гитары, струнных, духовых и других инструментов. Тембры можно воспроизводить вручную на клавиатуре, они также используются в стилях, MIDI-композициях и мультипэдах.



Мультипэды. Добавление музыкальных фраз в свое исполнение

Мультипэды — это встроенные короткие ритмические и мелодические фразы. Их использование придает разнообразие исполнению и усиливает впечатление от него. Мультипэды группируются в банках, в каждом из которых по четыре фразы. Genos2 предлагает целый ряд банков мультипэдов в различных музыкальных жанрах. Кроме того, функция «Мультипэд Audio Link» позволяет создать новое уникальное содержимое пэда с помощью собственных аудиоданных (WAV) для воспроизведения во время исполнения.

Композиции. Воспроизведение MIDI- и аудиофайлов

Для Genos2 «композиция» — это MIDI- или аудиоданные, такие как встроенные композиции, имеющиеся в продаже музыкальные файлы и т. п. Композиции можно не только воспроизводить и прослушивать, но также играть на клавиатуре или петь одновременно с воспроизведением композиции.

Предусмотрено два режима воспроизведения композиций: режим Dual Player и режим списка композиций.

- **Dual Player:** одновременное воспроизведение двух аудиокomпозиций (или одной аудиокomпозиции и одной MIDI-композиции) и плавный переход между ними.
- **Список композиций:** непрерывное воспроизведение композиций в соответствии с ранее созданным списком композиций.

Эффекты микрофона. Добавление гармонизаций вокала и эффектов синтетического вокодера к вашему пению

Подключив микрофон к разъему MIC [INPUT] (подходит разъем XLR или стандартный разъем 1/4 дюйма), вы сможете наслаждаться пением, играя на клавиатуре или включив воспроизведение записанной композиции. Голос воспроизводится через внешние динамики, подсоединенные к инструменту.

Кроме того, во время пения можно автоматически применять различные эффекты гармонизации вокала или воспользоваться функцией синтезирующего вокодера, чтобы придать уникальные характеристики голоса певца синтезатору и другим звукам.

Регистрационная память. Сохранение и вызов пользовательских настроек панели

Функция регистрационной памяти позволяет сохранить (зарегистрировать) практически все настройки панели в регистрационной памяти, чтобы впоследствии мгновенно обращаться к ним нажатием одной кнопки. Зарегистрированные параметры для десяти кнопок регистрационной памяти сохраняются как один банк регистрационной памяти (файл).

Список воспроизведения. Управление большим количеством композиций и настроек

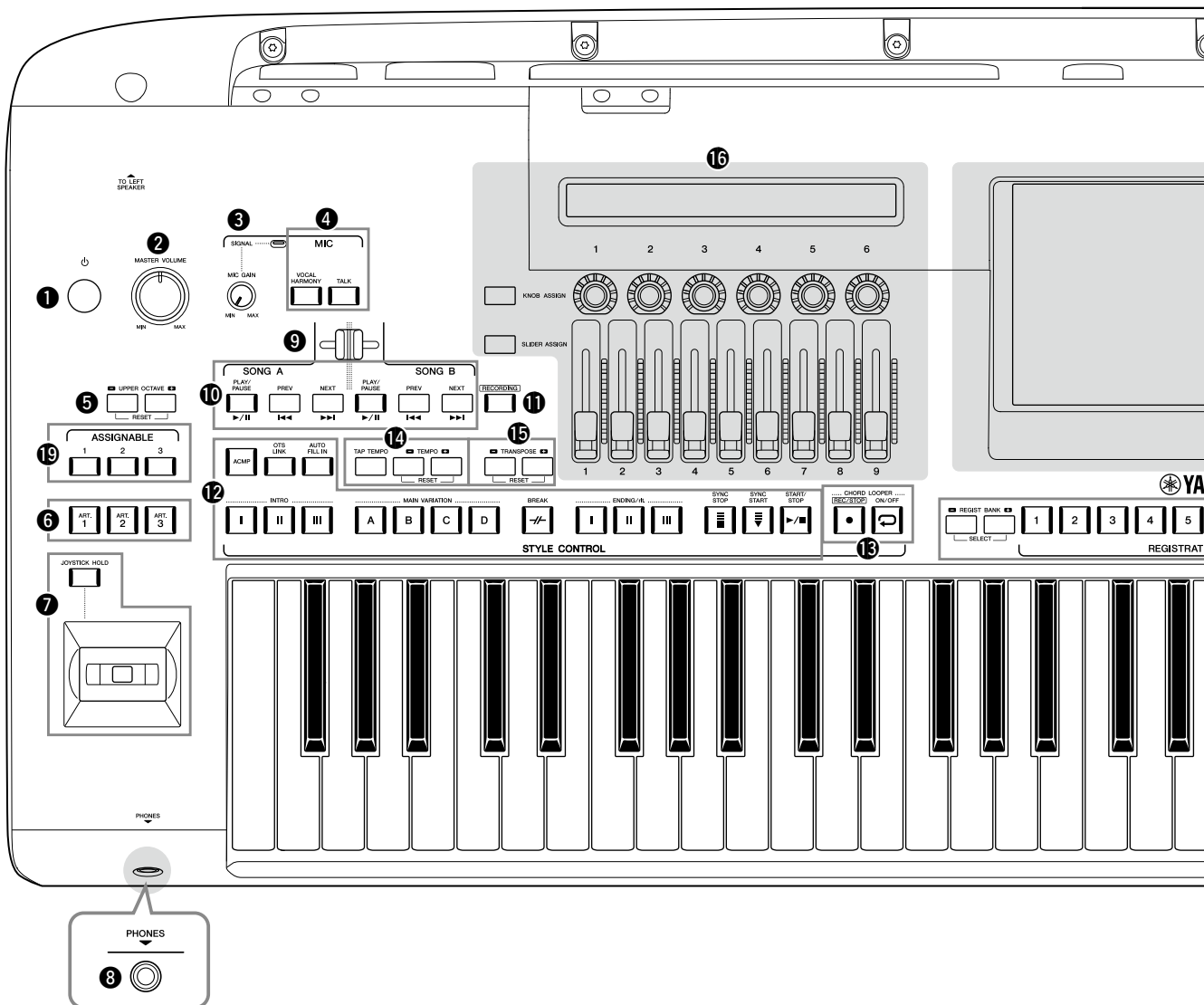
Функция списка воспроизведения упрощает вызов ваших композиций и связанных с ними настроек, а также управление ими, независимо от их количества. Список воспроизведения позволяет вызывать определенную композицию из более чем 10 одним простым действием. В списке воспроизведения можно зарегистрировать до 2500 композиций, и вызывать настройки панели, соответствующие каждой композиции, одним касанием.

Запись. Запись собственного исполнения

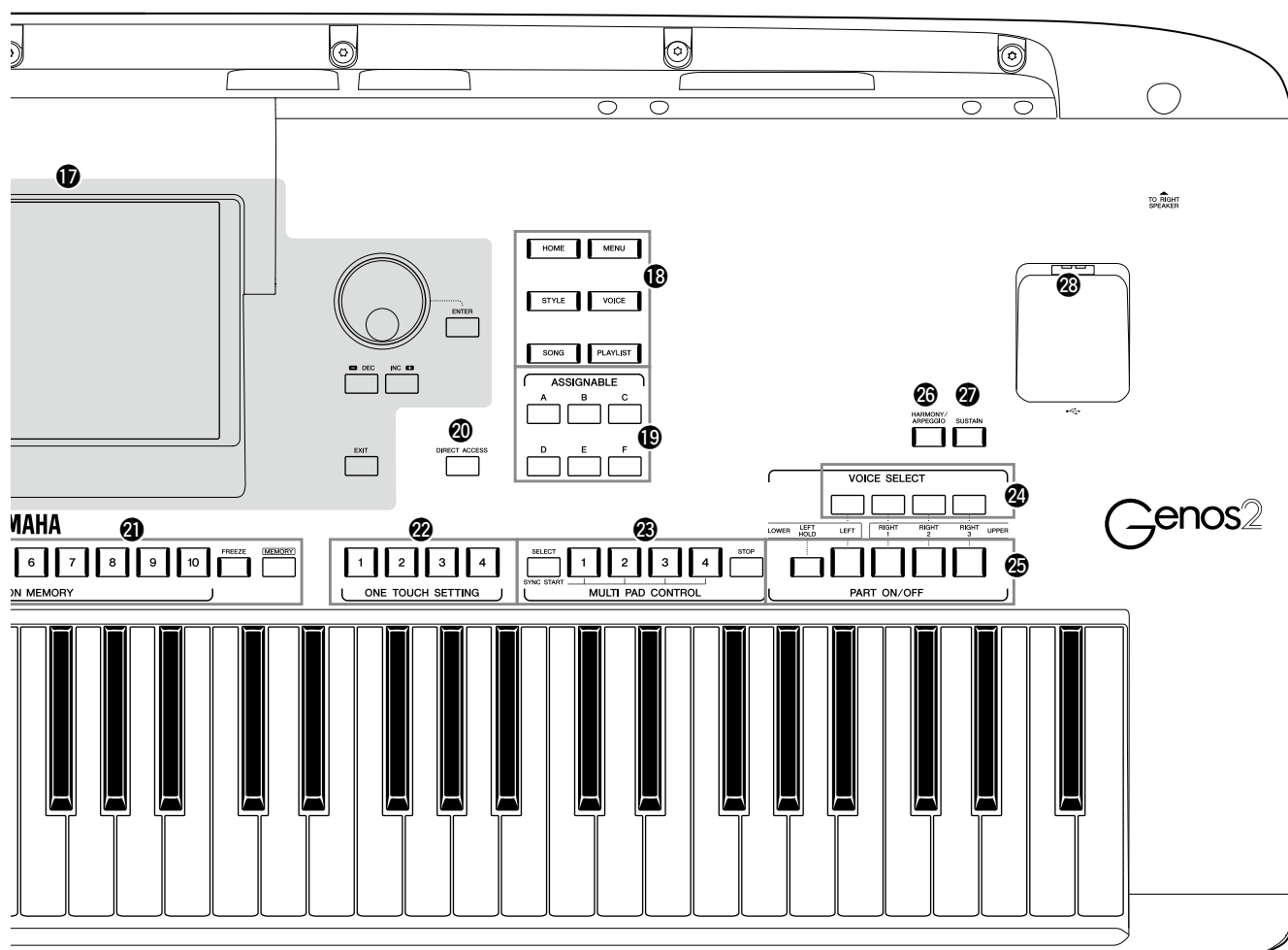
Genos2 позволяет вам записывать свое исполнение и сохранять его в виде файла MIDI в формате SMF. Genos2 также позволяет записывать исполнения в виде аудиоданных (WAV) на внутренний пользовательский диск. Кроме того, каждый способ записи также позволяет выбрать из двух удобных методов записи: быстрая записи и многорожечная записи.

Панель управления и разъемы

Верхняя панель

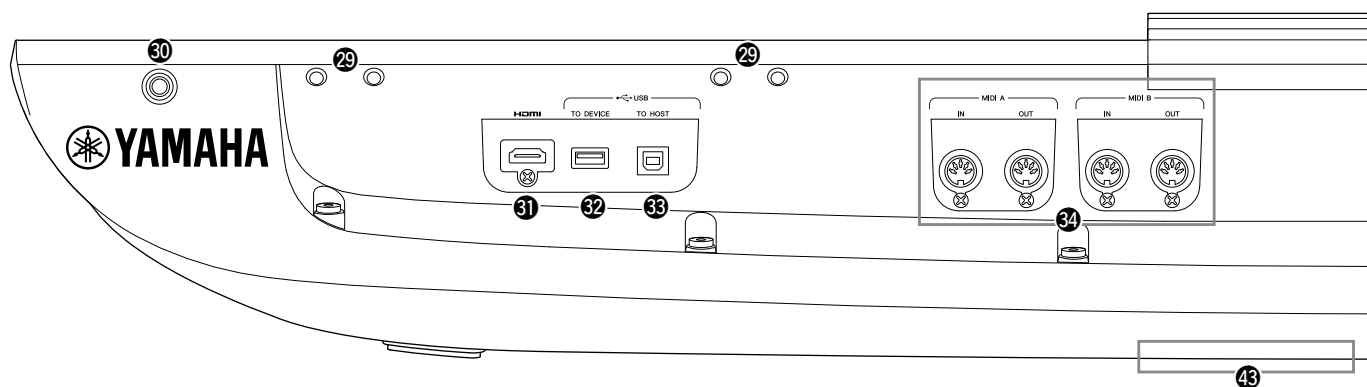


- 1 Переключатель [⏻] (Режим ожидания / Вкл.) стр. 23**
Включение питания или перевод инструмента в режим ожидания.
- 2 Регулятор [MASTER VOLUME] стр. 23**
Регулировка общей громкости.
- 3 Регулятор [MIC GAIN]..... стр. 110**
Регулировка входной чувствительности разъема MIC INPUT.
- 4 Кнопки MIC стр. 89**
Служат для добавления различных эффектов для микрофонного входа и управления им.
- 5 Кнопки UPPER OCTAVE стр. 61**
Сдвиг высоты звука клавиатуры с шагом в октаву.
- 6 Кнопки [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3]..... стр. 72**
Управление тембрами Super Articulation.
- 7 Джойстик, кнопка [JOYSTICK HOLD]..... стр. 64, 70**
Служат для использования функций изменения высоты звука или модуляции.
- 8 Разъем [PHONES]..... стр. 22**
Служит для подключения наушников.
- 9 Кросс-фейдер стр. 89**
Регулирует баланс громкости между композициями сторон SONG A и SONG B.
- 10 Кнопки SONG A/SONG B..... стр. 82**
Выбор композиций и управление их воспроизведением.
- 11 Кнопка [RECORDING]..... стр. 29, 94**
Служит для вызова экрана записи композиции.
- 12 Кнопки STYLE CONTROL стр. 44, 66**
Служат для контроля воспроизведения стилей.
- 13 Кнопки CHORD LOOPER**
Управляют записью и циклическим воспроизведением функции циклического воспроизведения аккордов.
- 14 Кнопки [TAP TEMPO]/TEMPO стр. 46**
Служат для управления темпом воспроизведения стиля, MIDI-композиции и метронома.
- 15 Кнопки TRANSPOSE..... стр. 61**
Служат для изменения высоты звука с шагом в один полутон.



- 16 LIVE CONTROL (вид, регуляторы, ползунки)** стр. 26, 62
Служат для управления звуками в реальном времени.
- 17 Сенсорный ЖК-дисплей и относящиеся к нему элементы управления**..... стр. 30
- 18 Кнопки интерфейса** стр. 28
Служат для непосредственного вызова главного экрана и других конкретных экранов.
- 19 Кнопки ASSIGNABLE [1]–[3], [A]–[F]** стр. 65
Служат для назначения ускоренного доступа к часто используемым функциям.
- 20 Кнопка DIRECT ACCESS** стр. 36, 126
Служит для мгновенного вызова нужного экрана одним дополнительным нажатием кнопки.
- 21 Кнопки REGISTRATION MEMORY** стр. 96
Служат для регистрации и вызова настроек панели.
- 22 Кнопка ONE TOUCH SETTING** стр. 47, 60
Служит для загрузки соответствующих настроек панели для стиля.
- 23 Кнопки MULTI PAD CONTROL** стр. 59, 74
Выбор и воспроизведение ритмической или мелодической фразы мультипада.
- 24 Кнопки VOICE SELECT**..... стр. 52
Выбор тембра для каждой партии клавиатуры.
- 25 Кнопки PART ON/OFF** стр. 48
Включение и выключение каждой партии клавиатуры.
- 26 Кнопка [HARMONY/ARPEGGIO]** стр. 56
Применяет эффекты гармонизации и арпеджио к тембрам партий правой руки.
- 27 Кнопка [SUSTAIN]**..... стр. 71
Применяет эффект сустейн к тембрам партий правой руки.
- 28 Разъем [USB TO DEVICE]** стр. 115
Служит для подключения USB-устройства хранения данных.

Задняя панель и днище



29 Отверстия стр. 21, 124

Четыре отверстия рядом с панелью экрана предназначены для присоединения кронштейна пюпитра. Остальные отверстия используются для крепления кронштейна дополнительных динамиков GNS-MS01.

30 Разъем [TO RIGHT SPEAKER] стр. 124

Служит для подключения дополнительного набора динамиков.

31 Разъем [HDMI]..... стр. 120

Служит для подключения внешнего монитора.

32 Разъем [USB TO DEVICE] стр. 115

Служит для подключения USB-устройства хранения данных.

33 Разъем [USB TO HOST]стр. 117

Служит для подключения к компьютеру.

34 MIDI-разъемы.....стр. 117

Служат для подключения внешних MIDI-устройств.

35 Разъем [TO SUB WOOFER] стр. 124

Служит для подключения дополнительного набора динамиков.

36 Разъемы LINE OUT стр. 112

Служат для подключения аудиоустройств, например стереосистемы.

37 Разъемы AUX IN..... стр. 113

Служат для подключения аудиоустройств, например портативного аудиоплеера.

38 Разъемы ASSIGNABLE FOOT PEDAL стр. 114

Служат для подключения ножных переключателей и (или) ножных контроллеров.

39 Разъем MIC INPUT стр. 110

Комбинированное гнездо для подключения микрофона.
(Это комбинированное гнездо позволяет подключить либо разъем кабеля микрофона XLR, либо 1/4-дюймовый штекер аудиокабеля).

40 Переключатель [+48V] стр. 110

Включает и отключает фантомное электропитание. При включении этого переключателя фантомное питание подается на разъем XLR, подключенный к разъему MIC INPUT. Включайте или выключайте этот переключатель только после подключения к устройству конденсаторного микрофона с фантомным питанием. Всегда выключайте переключатель фантомного питания, если оно не требуется.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При использовании фантомного питания соблюдайте следующие рекомендации во избежание шума и возможного повреждения Genos2 или подключенного оборудования.

- Не подключайте и не отключайте устройства, если включен переключатель фантомного питания.
- Установите минимальный уровень выходного сигнала для всех регуляторов, прежде чем включать или выключать переключатель фантомного питания.
- При подключении устройства, не требующего фантомного питания, к разъемам MIC INPUT убедитесь, что переключатель фантомного питания выключен.

ПРИМЕЧАНИЕ

Когда переключатель фантомного питания включается или выключается, входные сигналы с разъема MIC INPUT отключаются на несколько секунд.

41 Разъем AC IN стр. 23

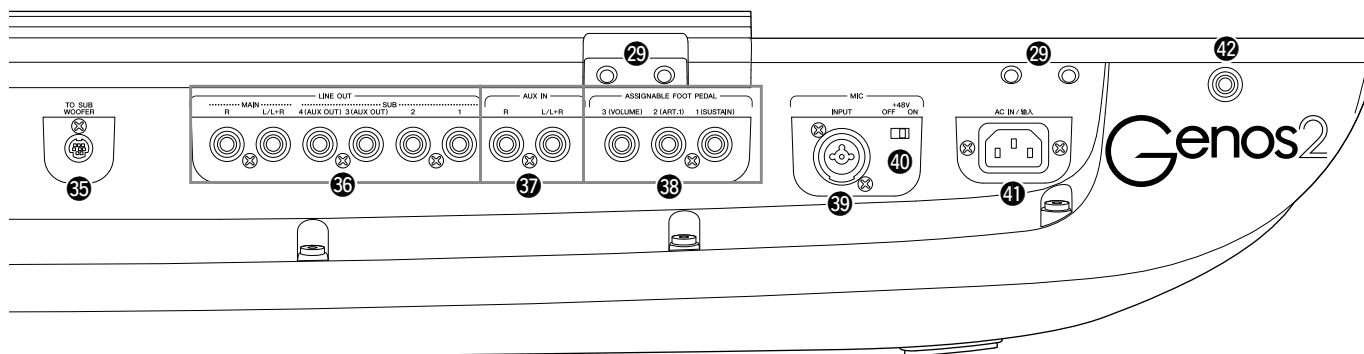
Служит для подключения прилагаемого кабеля питания.

42 Разъем [TO LEFT SPEAKER] стр. 124

Служит для подключения дополнительного набора динамиков.

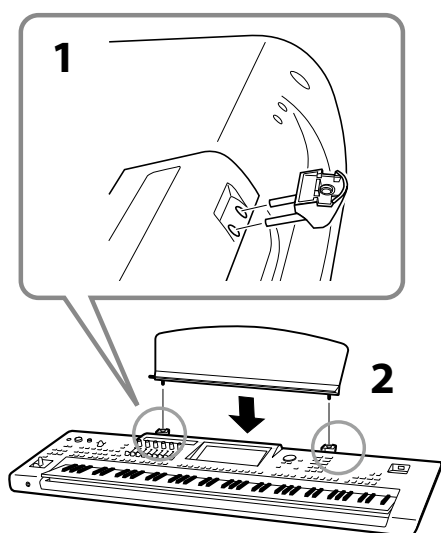
43 Разъем [USB TO DEVICE] (под инструментом).....стр. 21, 115

Служит для подключения USB-устройства хранения данных. Информацию об открытии/закрытии крышки см. ниже.



Крепление пюпитра

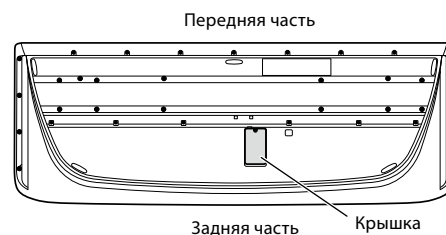
- 1 Установите два кронштейна пюпитра во внутренние отверстия задней панели.
- 2 Прикрепите пюпитр к кронштейнам.



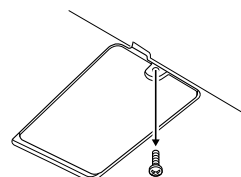
Использование разъема USB TO DEVICE под инструментом

Genos2 оснащен удобным дополнительным разъемом USB TO DEVICE под инструментом, позволяющим при необходимости подключать USB-устройство хранения данных, которое всегда будет доступно и защищено от повреждения или потери.

Прежде чем выполнять следующую процедуру, убедитесь в наличии крестовой отвертки. Также, перед использованием USB-устройства хранения данных изучите раздел «Подключение USB-устройств» в стр. 115.



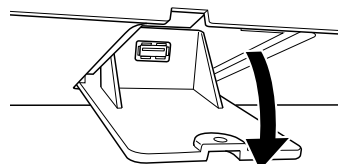
- 1 Выкрутите винт крышки.



ПРИМЕЧАНИЕ

Сохраните извлеченный винт в надежном месте. Он понадобится для закрытия крышки.

- 2 Откройте крышку.
Виден разъем USB TO DEVICE.



- 3 Подключите USB-устройство хранения данных.
- 4 Закройте крышку и затяните винт, извлеченный на шаге 1.

Начало работы

Подключение аудиоустройств

Подключение наушников или акустической системы

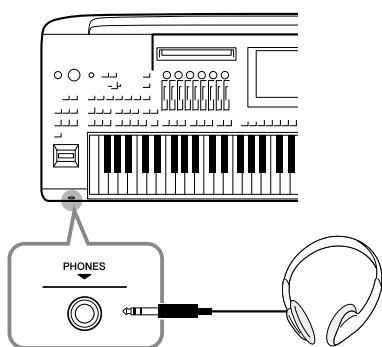
Поскольку в инструменте нет встроенных динамиков, вам потребуется внешнее оборудование, например наушники или акустическая система, чтобы слышать звучание инструмента.

■ Использование наушников

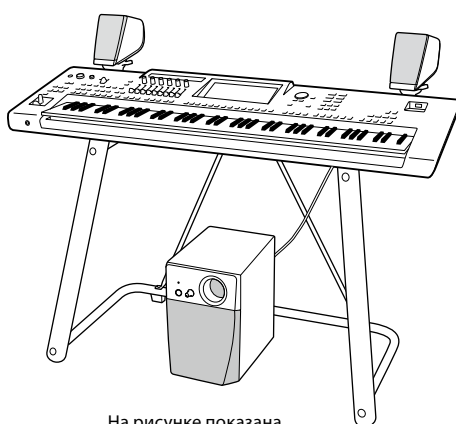
Подсоедините комплект наушников к разъему [PHONES].

■ Использование акустической системы

Инструкции по установке дополнительных динамиков GNS-MS01 см. на стр. 124. Инструкции по подключению других динамиков см. на стр. 112.



Стандартный разъем для стереофонических наушников



На рисунке показана дополнительная подставка для клавиатуры L-7B.

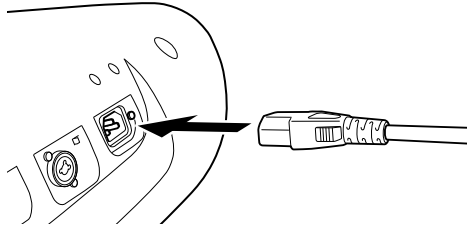
⚠ ВНИМАНИЕ
Не следует долго использовать наушники при повышенном уровне громкости. Это может привести к потере слуха.

Подключение микрофона

Подключив микрофон к разъему [MIC INPUT] (подходит разъем XLR или стандартный разъем 1/4 дюйма), вы сможете петь, играя на инструменте или включив воспроизведение записанной композиции. Инструкции по подключению микрофона см. на стр. 110.

Источник питания

- 1 Подключите прилагаемый кабель питания к разъему [AC IN] на задней панели инструмента.



- 2 Подключите другой конец кабеля питания к электросети.

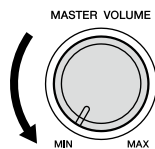
⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
Используйте только кабель питания из комплекта поставки.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
При установке инструмента убедитесь в том, что используемая электрическая розетка легко доступна. При возникновении любого сбоя или неисправности немедленно отключите питание инструмента и отсоедините кабель питания от электросети.

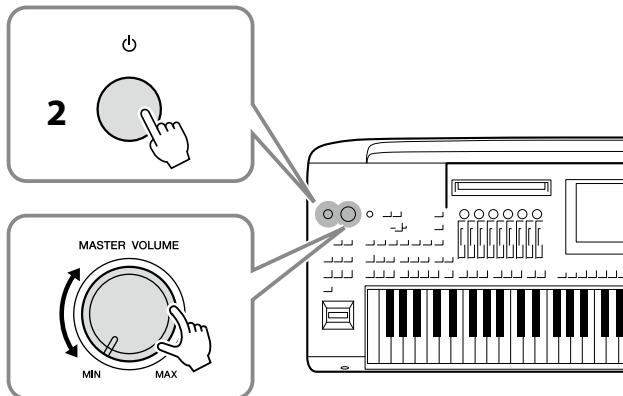
ПРИМЕЧАНИЕ
При отсоединении кабеля питания сначала выключите питание, затем выполните эту процедуру в обратном порядке.

Включение и выключение питания

- 1 Поверните диск [MASTER VOLUME] в минимальное положение MIN.



- 2 Чтобы включить питание, нажмите кнопку [⏻] (Режим ожидания / Вкл.). Включится главный экран (стр. 30). При игре на клавиатуре отрегулируйте громкость по желанию.



- 3 После того как вы закончите использовать инструмент, нажмите и удерживайте выключатель [⏻] (Режим ожидания / Вкл.) на протяжении примерно одной секунды.

УВЕДОМЛЕНИЕ
Убедитесь, что количество подключенных USB-устройств хранения данных к разъемам [USB TO DEVICE] не превышает одного, прежде чем включать инструмент. Дополнительные сведения см. на стр. 115.

ПРИМЕЧАНИЕ
До появления главного экрана невозможно выполнение никаких операций: вы не сможете выключить инструмент и играть на клавиатуре.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
Даже если переключатель питания выключен, инструмент продолжает в минимальном количестве потреблять электроэнергию. Если инструмент не используется длительное время, отсоедините кабель питания от сетевой розетки.

УВЕДОМЛЕНИЕ
Во время записи или редактирования, а также при отображении сообщений питание невозможно отключить даже при помощи нажатия на выключатель [⏻] (Режим ожидания / Вкл.). Если вы хотите отключить питание, нажимайте выключатель [⏻] (Режим ожидания / Вкл.) только после записи, редактирования или после того, как исчезнет сообщение. При необходимости принудительного завершения работы инструмента нажмите и удерживайте выключатель [⏻] (Режим ожидания / Вкл.) более трех секунд. Обратите внимание, что принудительное завершение работы может привести к потере данных или повреждению инструмента.

Функция автоматического отключения питания

В целях энергосбережения этот инструмент поддерживает функцию Auto Power Off (Автоматическое отключение питания), которая автоматически выключает питание, если инструмент не используется в течение определенного периода времени. По умолчанию питание автоматически отключается через 30 минут, однако эту настройку можно изменить (стр. 24).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Данные, не сохраненные с использованием функции Save (Сохранение), будут потеряны в случае автоматического отключения питания. Перед выключением питания следует сохранить данные (стр. 37).

Отключение функции автоматического отключения питания (простой способ)

Включите инструмент, удерживая нажатой крайнюю левую клавишу на клавиатуре. На экране отобразится сообщение и функция автоматического отключения питания выключится.



ПРИМЕЧАНИЕ

При подключении к прибору USB-устройства хранения данных, содержащего большое количество файлов, выполнение функции автоматического отключения питания может быть отложено из-за автоматического обновления индекса файлов.

Базовые настройки

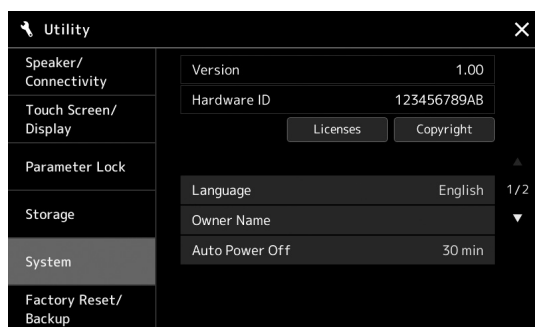
При необходимости измените отображаемые на экране базовые настройки инструмента, такие как язык.

1 Вызовите рабочий экран Utility (Служебные).

Сначала, чтобы вызвать экран меню, нажмите кнопку [MENU]. Затем нажмите кнопку [Menu 2], чтобы перейти на страницу 2 на экране (при необходимости), и нажмите [Utility].

2 Нажмите на экране пункт [System].

3 Настройте параметры, нажимая на экране соответствующие области.



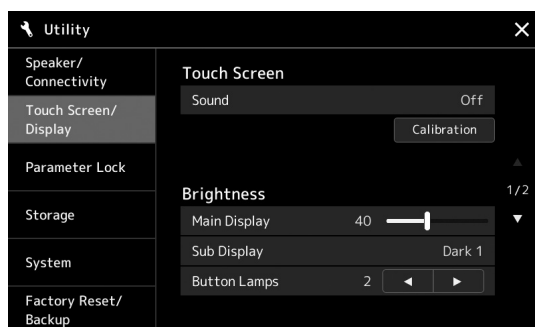
Language (Язык)	Кнопка выбора языка сообщений, выводимых на экран. Нажмите данный элемент для вызова списка языков, после чего выберите нужный язык.
Owner Name (Имя пользователя)	Позволяет сделать так, чтобы ваше имя отображалось на экране загрузки (экран, который появляется при включении питания). Нажмите данный элемент для вызова окна ввода символов, после чего введите свое имя (стр. 40).
Auto Power Off (Автоматическое отключение питания)	Позволяет задать период времени до автоматического отключения питания (см. выше). Нажмите данный элемент для вызова списка настроек, после чего выберите нужный интервал. Для отключения функции автоматического отключения питания выберите параметр Disabled (Отключено).

Сведения о других элементах на этом экране см. в Справочном руководстве на веб-сайте (стр. 10).

Изменение яркости экранов и кнопок с подсветкой

Здесь можно изменить яркость подсветки кнопок.

- 1** Вызовите рабочий экран (Utility (Служебные)) (шаг 1 на стр. 24).
- 2** Вызовите экран Touch Screen/Display (Сенсорный экран / Дисплей).
Нажмите на экране пункт [Touch Screen/Display].
- 3** Измените параметры, нажимая на экране соответствующие области.



Main Display (Главный экран)	Чтобы настроить яркость главного экрана, переместите ползунок.
Sub Display (Вспомогательный экран)	Нажмите этот элемент для переключения между комбинациями яркости (два уровня) и негативными/положительными настройками вспомогательного экрана.
Button Lamps (Индикаторы кнопок)	Нажмите [◀]/[▶] для регулировки яркости индикаторов.

Структура экранов

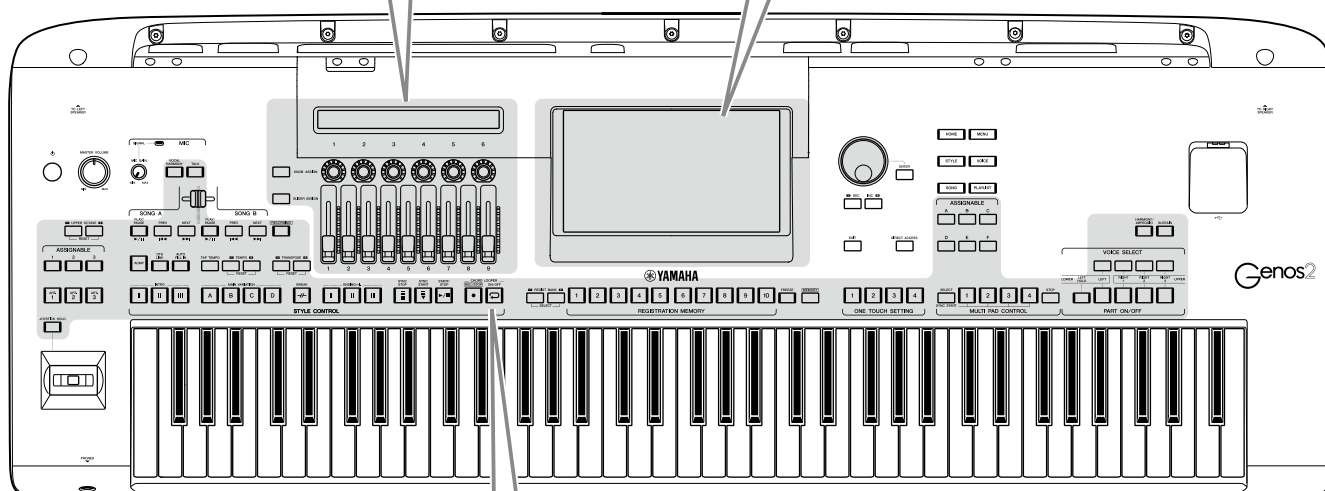
Genos2 имеет два дисплея (сенсорный ЖК-экран и экран LIVE CONTROL), а также кнопки с подсветкой для визуального отображения текущего состояния.

Экран LIVE CONTROL (вспомогательный экран)

На экране LIVE CONTROL отображается состояние параметров, которыми вы управляете с помощью шести регуляторов LIVE CONTROL и девяти ползунков LIVE CONTROL. Более подробную информацию о структуре экрана см. на стр. 27.

ЖК-экран (главный экран; сенсорный экран)

ЖК-дисплей служит для отображения параметров и значений, связанных с выбранной в настоящее время операцией. Для изменения параметров можно просто касаться виртуальных кнопок или ползунков на экране. Более подробную информацию о структуре экрана см. на стр. 28.



Кнопки с подсветкой

Эти кнопки показывают соответствующие функциональные состояния путем включения/выключения подсветки, мигания или изменения цвета. Подробную информацию о световых индикациях и условных обозначениях см. в описании каждой функции.

Структура экрана LIVE CONTROL (вспомогательный экран)

На экране LIVE CONTROL отображается состояние параметров, управляемых регуляторами LIVE CONTROL и ползунками LIVE CONTROL. Имеется два экрана: регуляторы и ползунки, вы можете переключаться между ними во время работы с инструментом. Для переключения между экранами без изменения значений параметров просто нажимайте кнопки [KNOB ASSIGN]/[SLIDER ASSIGN].

ПРИМЕЧАНИЕ

Нажатие кнопки [KNOB ASSIGN], когда экран регуляторов уже отображается, или нажатие кнопки [SLIDER ASSIGN], когда экран ползунков уже отображается, переключает тип назначения соответствующей группы контроллеров. Подробнее о переключении типов назначения см. в разделе стр. 62.

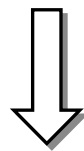
Экран регуляторов LIVE CONTROL

Отображает номер типа назначения регулятора (стр. 62)



Отображает параметр, которым в настоящее время управляет соответствующий регулятор.

Управление одним из ползунков
или
нажатие кнопки [SLIDER ASSIGN]



Управление одним из регуляторов
или
нажатие кнопки [KNOB ASSIGN]

Экран ползунков LIVE CONTROL

Отображает номер типа назначения ползунка (стр. 62)



Отображает параметр, которым в настоящее время управляет соответствующий ползунок.

ПРИМЕЧАНИЕ

Текущие значения параметров также можно проверить по светодиодным индикаторам каждого регулятора и ползунка. Дополнительные сведения см. на стр. 62.

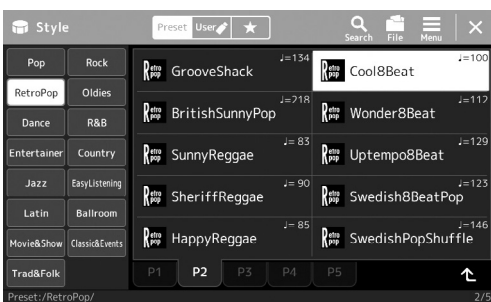
Структура основного экрана — использование кнопок интерфейса

Кнопки интерфейса соответствуют своему названию — они обеспечивают удобное и понятное взаимодействие с Genos2. При включении инструмента отображается главный экран. Однако во время работы с инструментом можно напрямую вызывать главный экран и другие требуемые экраны, нажимая кнопки шлюзов на передней панели. Доступ к другим функциям и различным настройкам инструмента можно получить на экране меню. Кроме того, в зависимости от конкретной функции, можно вызвать экран выбора файлов, чтобы выбрать нужные файлы.



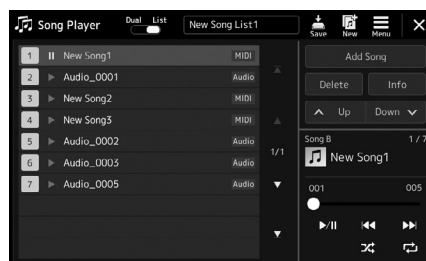
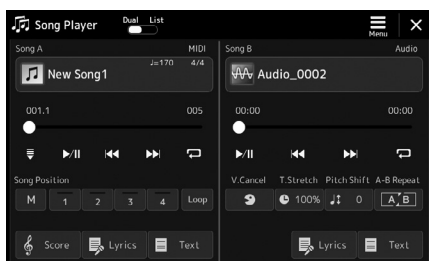
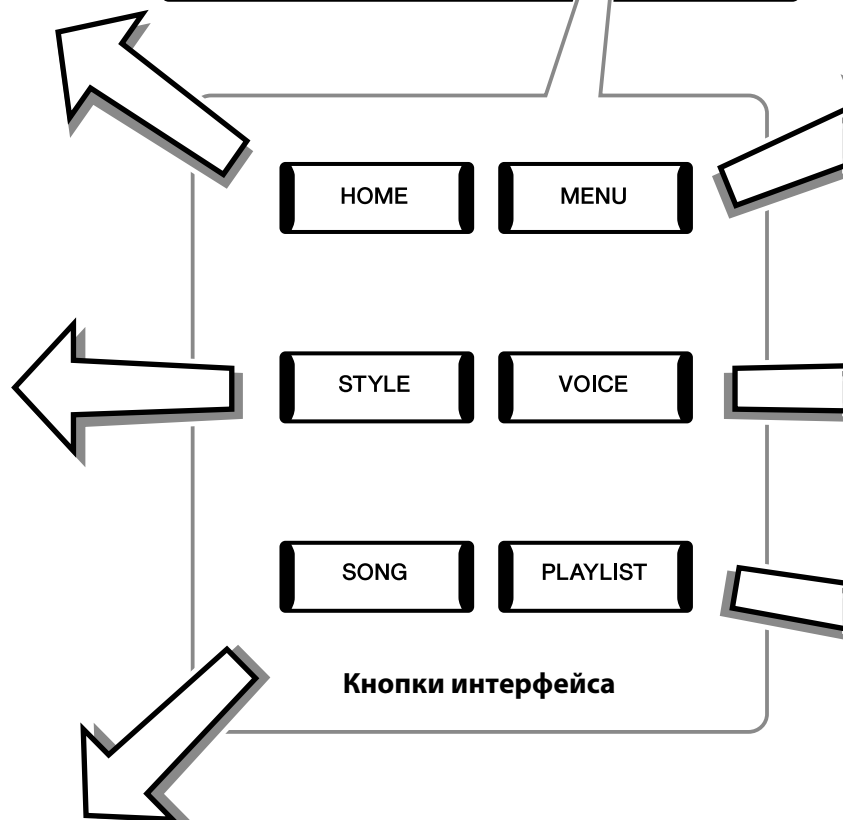
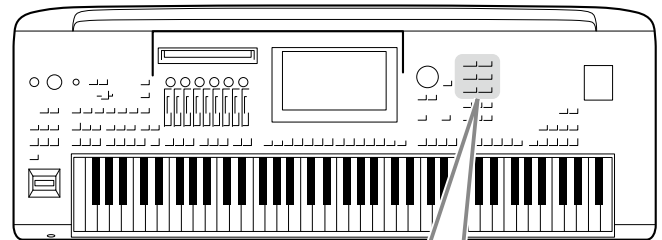
Главный экран

Это портал структуры экрана инструмента, предоставляющий краткую информацию обо всех текущих настройках.



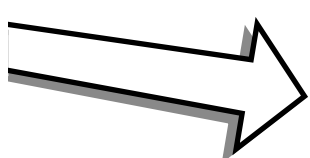
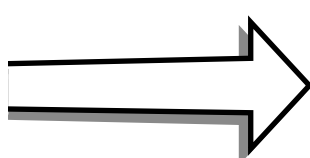
Экран Style Selection (Выбор стиля)

Экран, аналогичный экрану выбора файлов (стр. 32) и служащий для выбора стилей.



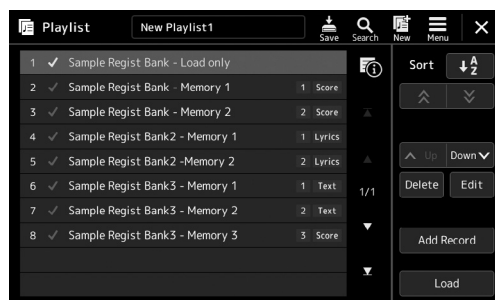
Экран Song Playback (Воспроизведение композиции)

Служит для управления воспроизведением композиций (см. стр. 76, 82).



Экран Voice Part Setup (Настройка партии тембра)

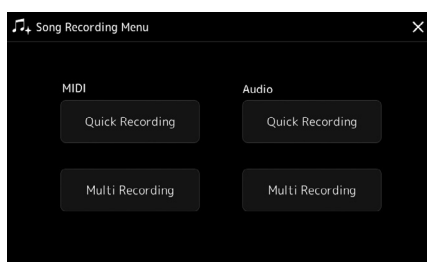
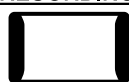
Служит для выполнения расширенных настроек, таких как Voice Edit (Редактирование тембра) и настройки эффектов для партий клавиатуры. Дополнительные сведения об экране Voice Part Setup (Настройка партии тембра) см. в справочном руководстве на веб-сайте.



Экран Playlist (Список воспроизведения)

Служит для выбора и редактирования списков воспроизведения (стр. 100).

RECORDING



Экран Song Recording (Запись композиции)

Служит для записи собственного исполнения (стр. 94).

Основные операции

Настройка экрана

В этом разделе описываются часто используемые экраны: главный экран, экран выбора файлов и меню. Главный экран отображается, когда включено электропитание. Под экраном выбора файлов понимаются все отображаемые на инструменте экраны, на которых можно выбирать файлы. Экран меню представляет собой экран портала для использования различных функций и вызывается нажатием кнопки [MENU].

Главный экран

Отображается, если включено питание, и вызывается нажатием кнопки [HOME]. На этом экране отображаются основные текущие настройки, например тембра и стиля. Их можно увидеть сразу же. Поэтому при игре на клавиатуре на дисплее обычно должен отображаться именно главный экран.



1 Область тембра

Указывает текущие тембры для каждой партии клавиатуры (Left (Левая) и Right 1–3 (Правая 1–3)) и состояние включения или отключения этих четырех партий. Нажмите название тембра, чтобы открыть экран выбора тембра для соответствующей партии.

2 Область композиции

Отображает информацию, связанную с воспроизведением композиций. Информация о воспроизведении композиций отображается в зависимости от режима воспроизведения композиций (стр. 77). Нажатие на имя файла открывает соответствующий экран выбора.

3 Область стиля

Указывает информацию о текущем стиле, текущем положении воспроизведения в данном разделе, название текущего аккорда и тактовый размер. Нажатие на название стиля открывает экран выбора стиля. Когда кнопка [ACMP] включена, отображается аккорд, заданный в аккордовой секции клавиатуры.

4 Область мультипэда

Указывает текущий банк мультипэдов. Чтобы вызвать экран выбора банка мультипэдов, нажмите название банка мультипэдов.

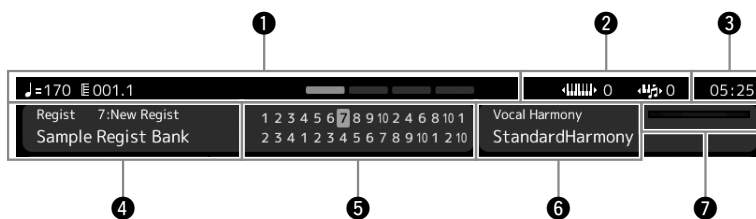
5 Область информации

Указывает текущее состояние, такое как информация о микрофоне, текущая регистрационная память. Дополнительные сведения приведены на следующей странице.

6 Область ярлыков быстрого доступа

Отображает значки ярлыков, которые позволяют вызывать различные функции в одно касание. Нажатие значка ярлыка позволяет вызвать соответствующую функцию. Пользователь также может разместить здесь необходимые ему ярлыки, воспользовавшись экраном Assignable (Назначения) (стр. 104).

■ Область информации на главном экране



1 Такт/доля/темп

Отображает текущую позицию (такт/долю/темп) при воспроизведении стиля или MIDI-композиции. Вращая диск для ввода данных, можно вызвать всплывающее окно Tempo и отрегулировать темп.

2 Транспонирование верхних партий на октаву / транспонирование

Отображает, на сколько сдвигается значение транспонирования верхних партий, а также степень транспонирования; единица — полтона (стр. 61).

3 Часы

Показывают текущее время.

4 Банк регистрационной памяти

Здесь отображается название выбранного банка регистрационной памяти и номер регистрационной памяти. Чтобы вызвать экран выбора банка регистрационной памяти, нажмите название банка регистрационной памяти.

5 Последовательность вызова регистрационных файлов

Отображается, когда активна функция Registration Sequence (Последовательность вызова регистрационных файлов). Дополнительные сведения о программировании последовательности см. в справочном руководстве на веб-сайте.

6 Название типа гармонизации вокала

Отображает текущий тип гармонизации вокала (стр. 80). Нажмите название типа гармонизации вокала, чтобы открыть экран выбора типа гармонизации вокала.

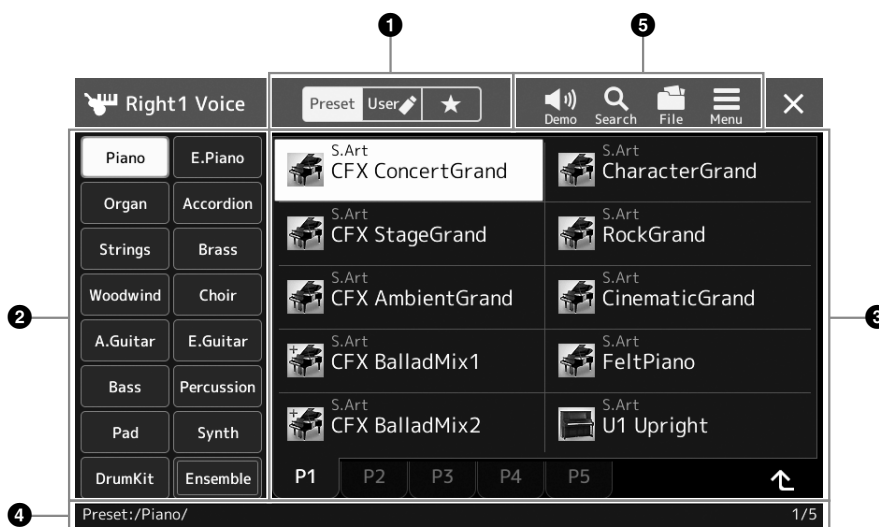
7 Индикатор уровня входного сигнала микрофона MIC

Показывает уровень входного сигнала, когда подключен микрофон. Настройте уровень с помощью регулятора [MIC GAIN], чтобы индикаторы светились зеленым или желтым (но не красным). Дополнительные сведения о подключении микрофона см. на стр. 110.

Экран выбора файлов

Экран выбора файлов служит для выбора тембра, стиля, композиции, мультитепов и других элементов. Этот экран можно вызвать, нажав название тембра, стиля или композиции на главном экране или нажав одну из кнопок VOICE SELECT, [STYLE] и т. д. Экраны отличаются в зависимости от выбранного типа файлов. Например, при выборе тембра открывается экран выбора тембра.

В этом разделе описывается структура экрана, общая для всех типов экранов выбора файлов.



1 Главная категория

Выберите вкладку Preset (Предустановка), User (Пользовательская) или Favorite (Избранное).

Preset (Предустановка)	Раздел, в котором отображаются предустановленные данные. Различные данные, такие как тембры и стили, разделены на несколько подкатегорий (вкладок).
User (Пользовательская)	Раздел, в котором хранятся записанные или отредактированные данные. Данные, сохраненные в инструменте, отображаются во вкладке User (Пользовательская), тогда как данные на подключенном USB-устройстве хранения данных отображаются в разделе USB. В этом руководстве данные на вкладке User (Пользовательская) называются «Пользовательскими данными».
Favorite (Избранное)	Раздел, в котором отображаются данные, зарегистрированные как избранные. Эта вкладка может не отображаться в зависимости от типа данных.

2 Подкатегория / Диски

При выборе вкладки Preset (Предустановка) в главных категориях здесь отображаются подкатегории в соответствии с типом данных. Например, на экране выбора тембра отображаются различные типы инструментов, такие как фортепиано и орган.

При выборе вкладки User (Пользовательская) доступные диски отображаются в виде подкатегорий.

3 Выбираемые данные (файлы)

Отображаются файлы, которые можно выбрать. При наличии нескольких страниц переходить между ними можно, касаясь вкладки нужной страницы внизу данной области.

4 Путь к папке

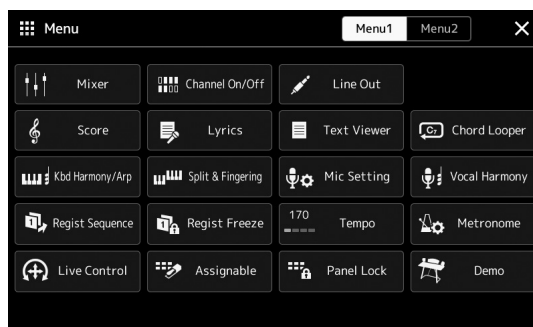
Здесь отображаются текущий путь или папка в соответствии со структурой папок.

5 Значки действий

Отображаются функции (сохранение, копирование, удаление и т. п.), которые доступны на экране выбора файлов. Отображаемые здесь значки отличаются в зависимости от выбранного экрана выбора файлов. Дополнительные инструкции см. в разделе «Работа с файлами» (стр. 37) или в инструкциях по экрану выбора файлов для каждой функции.

Экран меню

Экран меню представляет собой экран портала для использования различных функций, этот экран может быть вызван нажатием кнопки [MENU].



Значки позволяют использовать различные удобные функции. Нажатие на каждый значок позволяет вызвать соответствующую функцию. Этот список состоит из двух страниц, которые можно выбрать нажатием кнопок [Menu 1] или [Menu 2]. Для получения краткой информации о каждой функции обратитесь к списку функций на стр. 122.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно также переходить между страницами, прокручивая экран по горизонтали.

Условные обозначения в инструкциях для экрана меню

В этом руководстве инструкции, состоящие из нескольких действий, отображаются со стрелками, обозначающими последовательность.

Пример [MENU] → [Utility] → [System] → [Language]

В приведенном выше примере описана последовательность действий, состоящая из четырех шагов:

- 1) Чтобы вызвать экран меню, нажмите кнопку [MENU].
- 2) На экране меню нажмите [Utility].
- 3) Нажмите пункт [System].
- 4) Нажмите пункт [Language].

Закрытие текущего экрана

Чтобы закрыть текущий экран, нажмите кнопку [EXIT] или [X] в правом верхнем углу экрана (или окна), либо [Close] в правом нижнем углу всплывающего окна. При появлении сообщения (информационного диалогового окна или окна подтверждения) его можно закрыть, нажав соответствующий элемент, например Yes (Да) или No (Нет). Если необходимо быстро вернуться на главный экран, нажмите кнопку [HOME] на панели.

Элементы управления на экране

Экран этого инструмента представляет собой специальный сенсорный экран, с помощью которого можно выбрать или изменить нужный параметр нажатием соответствующей настройки на экране. Также можно увеличивать/уменьшать значение небольшими шагами, вращая диск для ввода данных или нажимая кнопку [DEC]/[INC].

Использование экрана (сенсорный экран)

УВЕДОМЛЕНИЕ

При работе с сенсорным экраном запрещается использовать заостренные или твердые предметы. Это может привести к повреждению экрана.

ПРИМЕЧАНИЕ

Помните, что при работе экраном нельзя одновременно касаться нескольких точек на экране.

■ Нажатие

Чтобы выбрать элемент, слегка нажмите соответствующее обозначение на экране.

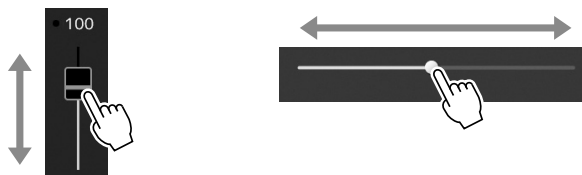


ПРИМЕЧАНИЕ

Если системные звуки (издаваемые при прикосновении к дисплею) вас отвлекают, вы можете включить или выключить их в меню [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display] → Touch Screen [Sound]

■ Прокручивание

Нажмите и удерживайте ползунок на экране, затем проведите пальцем по вертикали или горизонтали, чтобы изменить значение параметра.



ПРИМЕЧАНИЕ

Вертикальный ползунок срабатывает, только когда он выбран. Чтобы выбрать ползунок, коснитесь его один раз. Выбранное состояние выделяется оранжевой рамкой.

■ Поворот

Нажмите и удерживайте регулятор на экране и проведите пальцем вокруг него, чтобы изменить значение параметра.



ПРИМЕЧАНИЕ

Операция поворота доступна, только когда выбран регулятор. Чтобы выбрать регулятор, коснитесь его один раз. Выбранное состояние выделяется оранжевой рамкой.

■ Нажатие и удержание

Подобное действие означает нажатие и непродолжительное удержание необходимого элемента на экране.

При определении значений с помощью кнопок [◀]/[▶], ползунка или регулятора можно восстановить значение по умолчанию, нажав и удерживая значение на экране.

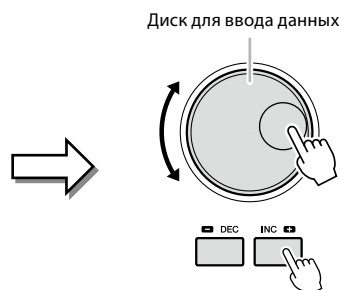


Использование диска для ввода данных, кнопки [ENTER] и кнопок [DEC]/[INC]

В зависимости от экрана диск для ввода данных и кнопки можно использовать двумя способами.

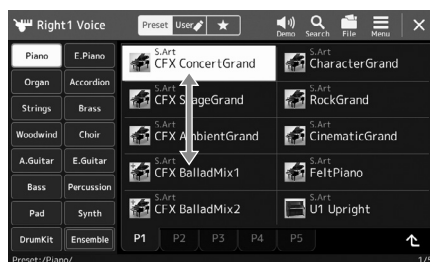
■ Настройка значений параметров

После выбора нужного параметра воспользуйтесь диском для ввода данных или кнопками [DEC]/[INC] для настройки значения. Это бывает полезным, если регулировка нажатием на соответствующий элемент экрана вызывает трудности или необходимо более точно управлять регулировкой.

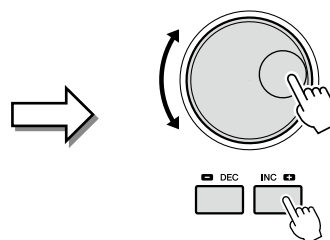
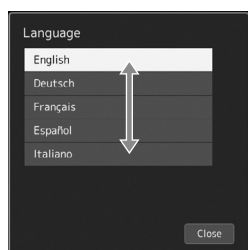


■ Загрузка/выбор элемента из списка

Когда отображается список, например на экране выбора файлов или во всплывающих окнах для настройки параметров, используйте диск для ввода данных и кнопки [DEC]/[INC] для выбора элемента.



Вращайте диск или нажимайте кнопки [DEC]/[INC], чтобы загружать и выбирать элементы. Выбрать нужный вариант действия — загрузка элементов или только их выбор — можно путем настройки на экране, вызываемом через меню [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display]. Подробнее см. в разделе «Службные» в справочном руководстве на веб-сайте.



Быстрый вызов нужного экрана — Direct Access (Прямой доступ)

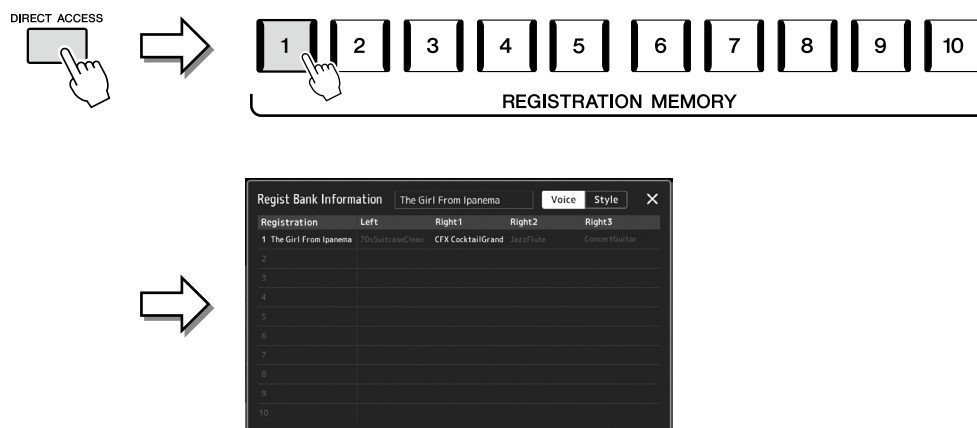
Функция Direct Access (Прямой доступ) позволяет мгновенно вызвать нужный экран, нажав всего одну дополнительную кнопку. Список экранов, которые можно вызвать с помощью функции прямого доступа, содержится в таблице на стр. 126.

1 Нажмите кнопку [DIRECT ACCESS].

На экране появится сообщение с предложением нажать соответствующую кнопку.

2 Нажмите кнопку (или же переместите регулятор, ползунок, джойстик или подключенную педаль), соответствующую нужному экрану настроек, для мгновенного отображения этого экрана.

Например, нажатие одной из кнопок REGISTRATION MEMORY [1]–[10] вызывает экран Regist Bank Info (Информация о банке регистрационной памяти) (стр. 99).



Сброс настроек панели

Настройки панели, связанные с тембрами, стилями, настройками MIDI, настройками линейного выхода и т. д., можно сбросить без выключения и включения питания. Это может быть полезно, если вы случайно загружаете или устанавливаете какие-либо настройки и в результате ничего не слышите, даже когда играете на клавиатуре, или если вы хотите восстановить базовые настройки.

1 Нажмите кнопку [DIRECT ACCESS].

Отобразится всплывающее окно прямого доступа с индикацией [Panel Reset].

2 Нажмите [Panel Reset].

После появления подтверждающего сообщения нажмите [Reset], чтобы сбросить настройки.

ПРИМЕЧАНИЕ

Функция сброса панели может быть недоступна в зависимости от состояния прибора, например во время записи.

Воспроизведение демонстрационных мелодий

Демонстрационные мелодии обеспечивают динамическую демонстрацию высококачественных звуков.

1 Вызовите экран Demo (Демонстрация), нажав [MENU] → [Demo].

2 Коснитесь дисплея, чтобы отобразить и воспроизвести нужную демонстрационную мелодию.

Вы можете приостановить воспроизведение демонстрационной мелодии, нажав [Pause] и играя на клавиатуре тембром, который был основным в этот момент. Чтобы возобновить воспроизведение демонстрационной мелодии, нажмите [Pause] еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы вернуться на предыдущий уровень меню, нажмите кнопку [Menu] на экране.

3 Нажмите кнопку [EXIT] для выхода из экрана Demo (Демонстрация).

Работа с файлами

Созданные данные, такие как записанная композиция и измененный тембр, могут быть сохранены в виде файлов на инструменте (на пользовательском диске), а также на USB-устройстве хранения данных. При большом количестве сохраненных файлов быстрый поиск нужного файла может быть затруднен. Для упрощения поиска можно хранить файлы в папках, переименовывать файлы, удалять ненужные файлы и т. п. Эти операции выполняются на экране выбора файлов.

ПРИМЕЧАНИЕ


Перед использованием USB-устройства хранения данных изучите раздел «Подключение USB-устройств» на стр. 115.

Ограничения для встроенных композиций

Встроенные композиции защищены от копирования для предотвращения незаконного копирования или случайного стирания. Их невозможно скопировать, переместить и сохранить в каком-либо другом месте, а также невозможно удалить.

Сохранение файла

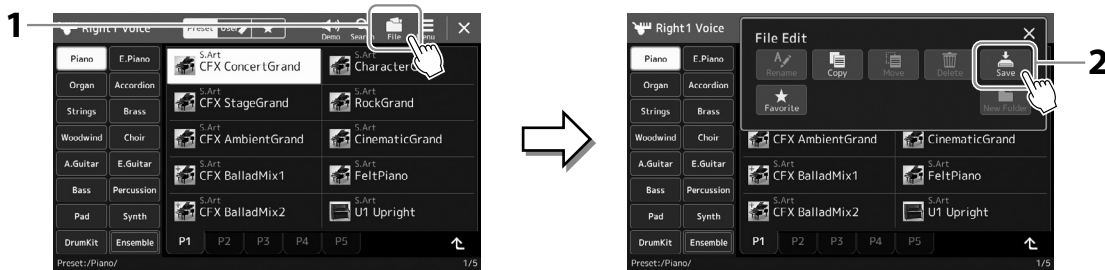
Исходные данные (например, записанные композиции и отредактированные тембры) можно сохранить в виде файла на пользовательском диске или на USB-устройстве хранения данных на экране выбора файлов (стр. 32).

- 1 На соответствующем экране выбора файлов* нажмите  (Редактирование файлов), чтобы вызвать всплывающее окно File Edit (Редактирование файлов).


ПРИМЕЧАНИЕ

Для отмены операции с файлом нажмите кнопку [EXIT].

* Например, экран, показанный ниже (Выбор тембра), вызывается с помощью кнопки VOICE SELECT [RIGHT 1].



- 2 Нажмите [Save], чтобы вызвать экран назначения места сохранения.

- 3 Выберите местоположение, в котором следует сохранить файл. Чтобы перейти в папку более высокого уровня, нажмите  (Вверх).



- 4 Нажмите [Save here], чтобы вызвать окно ввода символов.

- 5 Введите имя файла (стр. 40).

Даже если вы пропустите этот шаг, файл можно переименовать в любое время после сохранения (стр. 38).

ПРИМЕЧАНИЕ



Для отмены этой операции нажмите [Cancel].

- 6 Нажмите [OK] в окне ввода символов, чтобы сохранить файл.

Сохраненный файл автоматически занимает соответствующее место среди других файлов, расположенных в алфавитном порядке.

Создание новой папки

Папки можно создавать, им можно присваивать имена и их можно упорядочивать по своему усмотрению, чтобы упростить процесс поиска и выбора своих исходных данных.

- 1 На экране выбора файлов нажмите вкладку **User (Пользовательская)** (стр. 32), затем выберите место, в котором следует создать новую папку.
Чтобы перейти в папку более высокого уровня, нажмите  (Вверх).
- 2 Нажмите  (Редактирование файла), чтобы вызвать всплывающее окно **File Edit (Редактирование файла)**.
- 3 Нажмите **[New Folder]**, чтобы вызвать окно ввода символов.
- 4 Введите имя новой папки (стр. 40).

ПРИМЕЧАНИЕ


В папке можно сохранить не более 2500 файлов и папок.

ПРИМЕЧАНИЕ

Нельзя создать новую папку во вкладке **Preset (Предустановка)** или папке **Expansion (Расширения)**, стр. 107) во вкладке **User (Пользовательская)**.

Переименование файлов и папок

Файлы и папки можно переименовывать.

- 1 Вызовите экран выбора файлов, на котором отображаются файлы и папки.
- 2 Нажмите  (Редактирование файла), чтобы вызвать всплывающее окно **File Edit (Редактирование файла)**.
- 3 Нажмите **[Rename]** в меню **File Management (Управление файлами)**, чтобы вызвать экран для выбора нужного файла или папки.
- 4 Выберите нужный файл или папку, коснувшись их.
- 5 Нажмите **[Rename]** в верхней части экрана, чтобы вызвать окно ввода символов.
- 6 Введите имя выбранного файла или папки (стр. 40).

ПРИМЕЧАНИЕ

Файлы во вкладке **Preset (Предустановка)** или папке **Expansion (Расширения)**, стр. 107) во вкладке **User (Пользовательская)** нельзя переименовать.

ПРИМЕЧАНИЕ

Одновременно можно переименовать только один файл или папку.

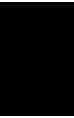
Копирование или перемещение файлов

Можно скопировать или вырезать файл и вставить его в другое место (папку). Таким же способом можно копировать папки (но не перемещать их).

- 1 Вызовите соответствующий экран выбора файлов, на котором отображаются файлы и папки.
- 2 Нажмите  (Редактирование файла), чтобы вызвать всплывающее окно **File Edit (Редактирование файла)**.
- 3 Нажмите **[Copy]** или **[Move]** в меню **File Management (Управление файлами)**, чтобы вызвать экран для выбора нужного файла или папки.
- 4 Выберите нужный файл или папку, коснувшись их.
Можно отметить один или несколько файлов/папок (подтверждается выделением). Чтобы отменить выбор, коснитесь того же элемента еще раз.
Нажмите **[Select All]**, чтобы выбрать все элементы, указанные на текущем экране, включая другие страницы. Чтобы отменить выбор, нажмите **[All Off]**.
- 5 Нажмите **[Copy]** или **[Move]** в верхней части экрана, чтобы вызвать экран выбора места назначения.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Перемещение файлов на вкладке **Preset (Предустановка)** невозможно.
- Файлы в папке **Expansion (Расширения)**, стр. 107) на вкладке **User (Пользовательская)** нельзя скопировать или переместить.



6 Выберите необходимое назначение (путь), чтобы вставить файлы и папки.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отменить эту операцию, нажмите [Cancel], затем перейдите к шагу 7.

7 Нажмите [Copy here] или [Move here], чтобы вставить файлы или папки, выбранные на шаге 4.

Вставленная папка (или файл) появится на экране и займет соответствующее место среди других файлов, расположенных в алфавитном порядке.


Удаление файлов и папок

Файлы и папки можно удалять.

ПРИМЕЧАНИЕ

Файлы во вкладке Preset (Предустановка) или папке Expansion (стр. 107) во вкладке User (Пользовательская) нельзя удалить.

1 Вызовите соответствующий экран выбора файлов, на котором отображаются файлы и папки.

2 Нажмите  (Редактирование файла), чтобы вызвать всплывающее окно File Edit (Редактирование файла).

3 Нажмите [Delete] в меню File Management (Управление файлами), чтобы вызвать экран для выбора нужного файла или папки.

4 Выберите нужный файл или папку, коснувшись их.

Можно отметить один или несколько файлов/папок (подтверждается выделением). Чтобы отменить выбор, коснитесь того же элемента еще раз.

Нажмите [Select All], чтобы выбрать все элементы, указанные на текущем экране, включая другие страницы. Чтобы отменить выбор, нажмите [All Off].

5 Нажмите [Delete] в верхней части экрана.


Отобразится запрос на подтверждение операции. Чтобы отменить эту операцию, нажмите [No], затем перейдите к шагу 6.

6 Нажмите [Yes], чтобы удалить файлы/папки, выбранные на шаге 3.

Регистрация файлов на вкладке Favorite (Избранное)

Можно быстро вызвать избранные или часто используемые стили или тембры, предварительно зарегистрировав их на вкладке Favorite (Избранное). Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте (стр. 10).

Поиск файлов

Нужные файлы можно искать по имени на экране, вызываемом нажатием  (Поиск файлов). Файлы банка регистрационной памяти также можно искать, указав другие дополнительные свойства. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте (стр. 10).


Ввод символов

В этом разделе приводятся инструкции по вводу символов для имен файлов и папок, ключевых слов при поиске файлов и т. д. Ввод символов выполняется на экране, показанном ниже.



1 Нажмите тип символа.

Нажатие [Symbol] или [abc] приводит к переключению между вводом символов и букв латинского алфавита (и арабских цифр).

Чтобы переключиться между вводом заглавных и строчных букв, нажмите  (Shift).

2 Нажимайте [◀]/[▶], поворачивайте наборный диск или нажимайте кнопки [DEC]/[INC] для перемещения курсора в нужное место.

3 Поочередно вводите нужные символы.

Чтобы удалить отдельный символ, нажмите [Delete]. Чтобы удалить все символы одновременно, нажмите и удерживайте [Delete]. Чтобы ввести пробел, нажмите кнопку пробела, приведенную на иллюстрации выше.

Ввод букв со вспомогательными символами

Можно вводить буквы с диакритическими знаками, такими как умлаут, нажав и удерживая букву для вызова списка. Например, нажмите и удерживайте «E» для выбора в списке буквы «Ë».

Выбор значков для файлов (отображаемых слева от имени файла)

Вы можете выбрать пользовательские значки для файла. Нажмите [Icon], чтобы вызвать всплывающее окно, затем выберите нужный значок.

4 Нажмите [OK], чтобы зафиксировать введенные символы (названия, ключевые слова и т. п.).

ПРИМЕЧАНИЕ

- В зависимости от используемого экрана ввода символов некоторые типы символов ввести нельзя.
- Имя файла может содержать до 41–46 символов (в зависимости от типа содержимого); имя папки может содержать не более 50 символов.
- Невозможно использовать следующие символы (половинный размер):
\\/:*?"<>|

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отменить эту операцию, нажмите [Cancel], прежде чем переходить к шагу 4.

Блокировка настроек панели (Panel Lock)

Если настройки панели заблокированы, при нажатии кнопок на панели ничего не происходит. Например, если вы решили прекратить исполнение и оставили инструмент без внимания, эта функция защищает настройки панели от изменения.

- 1 Вызовите экран блокировки панели через меню [MENU] → [Panel Lock].**
Отображается цифровая клавиатура для ввода PIN-кода.
- 2 Наберите PIN-код из четырех цифр, нажимая клавиши цифровой клавиатуры, затем нажмите [OK], чтобы ввести его.**
Настройки панели заблокированы. Главный экран также блокируется во время блокировки панели.
- 3 Чтобы разблокировать инструмент, коснитесь дисплея, затем введите тот же PIN-код, который был введен на шаге 2.**

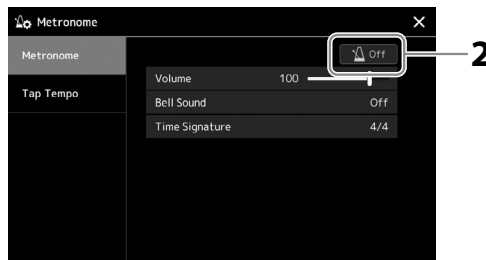
ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы забыли PIN-код, просто отключите и снова включите питание, чтобы разблокировать инструмент.

Использование метронома

Звук щелчков метронома задает точный темп исполнения. Кроме того, с помощью метронома можно послушать, как звучит определенный темп. Если запись производится без воспроизведения стиля, для повышения эффективности работы можно включить функцию метронома.

- 1 Вызовите экран Metronome (Метроном), нажав [MENU] → [Metronome].**



- 2 Нажмите значок, чтобы включить или выключить метроном.**
Сведения о других элементах на этом экране см. в разделе Metronome Settings (Настройки метронома) в справочном руководстве на веб-сайте.

ПРИМЕЧАНИЕ

Метроном также можно включить/выключить, нажав кнопку включения/выключения метронома на каждом экране записи (стр. 94).

Краткое руководство по игре на Genos2

■ Ручная настройка панели и исполнение одной композиции

Игра на клавиатуре со стилями (Автоаккомпанемент)

**Настройка
стиля** —
стр. 44

**Оптимальные настройки панели для текущего стиля
(Настройка в одно касание)** — стр. 47

Вызов наиболее подходящих настроек панели (партий клавиатуры, гармонии/арпеджио или мультипэдов) для выбранного стиля.

или

Настройка тембров — стр. 48
(Настройка партий клавиатуры)

**Настройка
гармонизации/
арпеджио** — стр. 56

Пение с воспроизведением композиции

Создание настроек воспроизведения композиции — стр. 76

■ Сохранение настроек панели композиции для быстрого вызова

Сохранение настроек панели композиции в регистрационной памяти — стр. 97
Дополнительные сведения о регистрационной памяти и банках регистрационных данных см. на стр. 96.

■ Вызов сохраненных настроек панели для своего исполнения

Выбор файла нужного банка регистрационной памяти

Вызов регистрационной памяти 1–10 для файла банка (стр. 98).

Вызов нужных настроек панели композиции из списка воспроизведения одним действием

Выбор нужной записи списка воспроизведения для вызова соответствующей связанной регистрационной памяти (стр. 102).

■ Запись собственной игры на клавиатуре

Параметры записи: вызов регистрационной памяти из списка воспроизведения и т. д.

<p>Настройка мультипэдов — стр. 59</p>	<p>Назначение функций контроллерам — стр. 62</p>	<p>Настройка гармонизации вокала — стр. 80</p>	<p>Исполнение с использованием стилей Операции во время исполнения: стр. 66</p>
---	---	---	--

	<p>Назначение функций контроллерам — стр. 62</p>	<p>Настройка гармонизации вокала — стр. 80</p>	<p>Пение с воспроизведением композиции Операции во время исполнения: стр. 82</p>
--	---	---	---

<p>Добавление настроек регистрационной памяти в список воспроизведения — стр. 100 Создание записи списка воспроизведения в качестве ярлыка к регистрационной памяти.</p>	<p>Редактирование списка воспроизведения для живых выступлений — стр. 102 Создание нового списка воспроизведения для живого выступления путем выбора композиций из предустановленного списка воспроизведения.</p>
---	--

<p>Выбор нужной регистрационной памяти Вызов нужных настроек панели нажатием регистрационной памяти 1–10 (стр. 98).</p>	<p>Исполнение с использованием стилей или пение с воспроизведением композиции</p>
--	--

<p>Дополнительные параметры записи Быстрая запись MIDI — стр. 94 Автоматическая быстрая запись — стр. 95</p>	<p>Запись собственного исполнения Запись собственной игры и (или) пения</p>
---	--

Исполнение с использованием стилей — настройки

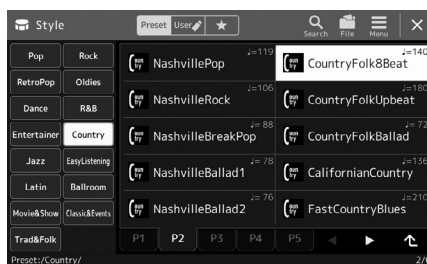
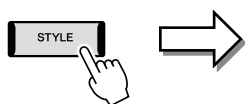
В этом разделе описываются основные шаги по улучшению игры на клавиатуре с использованием стилей (ритм и автоаккомпанемент). Выполните инструкции, приведенные ниже, чтобы полностью настроить исполнение одной композиции: стиль, партия клавиатуры (тембр), мультипэд и различные типы контроллеров.

Настройки, сделанные в этом разделе, можно сохранить в регистрационной памяти как настройку одной композиции (стр. 96).

Настройка стилей

Выбор нужного стиля и включение автоматического аккомпанемента (ACMP)

- 1 Чтобы вызвать экран Style Selection (Выбор стиля), нажмите кнопку [STYLE].



ПРИМЕЧАНИЕ

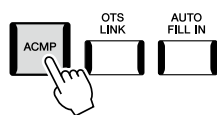
Экран Style Selection (Выбор стиля) можно также вызвать с главного экрана (стр. 30).

- 2 Выберите необходимый стиль.

Например, выберите категорию [Country], а затем [Country Folk 8beat].

- 3 Убедитесь, что кнопка STYLE CONTROL [ACMP] установлена во включенное положение.

При включенной кнопке [ACMP] во время воспроизведения стиля будут проигрываться одновременно и ритм, и автоаккомпанемент.



ПРИМЕЧАНИЕ

Информацию об основных действиях на экране выбора стиля см. в разделе «Экран выбора файлов» (стр. 32).

ПРИМЕЧАНИЕ

Точка разделения может быть изменена (стр. 49).

При этом левая часть клавиатуры может использоваться как раздел аккордов. Взятые в ней аккорды автоматически распознаются и служат основой для создания полностью автоматического аккомпанемента, подходящего выбранному стилю.

- 4 При необходимости проверьте выбранный стиль.

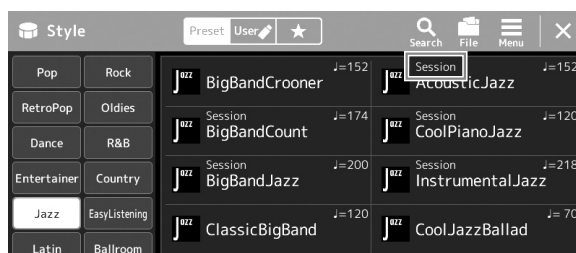
Нажмите кнопку STYLE CONTROL [SYNC START] и сыграйте левой рукой аккорды. Для остановки воспроизведения стиля нажмите кнопку STYLE CONTROL [START/STOP].

ПРИМЕЧАНИЕ

Подробнее о воспроизведении стилей см. на стр. 66.

Характеристики стиля

Конкретный тип стиля указан в верхнем левом углу поля имени стиля на экране выбора стиля. Определяющие характеристики этих стилей и их преимущества для исполнения описаны ниже.



- **Session:** эти стили отличаются повышенным реализмом и естественностью сопровождения благодаря сочетанию оригинальных типов аккордов и их смены, а также специальных риффов и смены аккордов с основными частями композиции. Данные стили создавались для того, чтобы добавить изюминку вашим выступлениям и заставить их звучать более профессионально. Однако необходимо учитывать, что эти стили подходят не для всех композиций и не для всех жанров. Поэтому при исполнении определенных композиций и использовании определенных стилей игры аккордами применение такого аккомпанемента может оказаться ошибкой и даже привести к нарушениям гармонии. Например, в некоторых ситуациях взятие простого мажорного трезвучия при исполнении композиции в стиле «кантри» может привести к воспроизведению «джазового» септаккорда, а аккорд с добавлением ноты в басовом регистре может быть обыгран неожиданным образом или неправильно.
- **Free Play:** эти стили характеризуются исполнением в свободном темпе. Используя их, можно играть свободно с чрезвычайно выразительным аккомпанементом, не ограничиваясь жестким темпом.

Список встроенных стилей содержится в разделе «Перечень данных» на веб-сайте.

Как правило, стиль состоит из восьми отдельных партий (каналов): ритм, бас и т. д. Вы можете добавлять вариации и изменять звучание стиля, включая и выключая каналы или изменяя тембры (стр. 92).

В некоторых стилях некоторые разделы состоят только из ритмических партий, чтобы продемонстрировать их музыкальные характеристики. Подробнее см. в разделе «Перечень данных» на веб-сайте.

Совместимость файлов стилей

Этот инструмент использует формат файлов SFF GE (стр. 10) и может воспроизводить существующие файлы SFF, однако они будут сохранены в формате SFF GE при сохранении (или загрузке) файла на этом инструменте. Учтите, что сохраненный файл можно воспроизводить только на инструментах, совместимых с форматом SFF GE.

Регулировка темпа

Кнопки TEMPO [-] и [+] позволяют изменять темп воспроизведения метронома, стиля и MIDI-композиции. Темп стиля и MIDI-композиции также можно изменить с помощью кнопки [TAP TEMPO].

■ Кнопки TEMPO [-]/[+]

Вызовите всплывающее окно настройки темпа, нажав кнопку TEMPO [-] или [+]. Используйте кнопки TEMPO [-]/[+] для уменьшения или увеличения темпа в диапазоне от 5 до 500 ударов в минуту. При удерживании нажатой любой из кнопок значение будет изменяться непрерывно. Одновременное нажатие кнопок TEMPO [-] и [+] устанавливает значение темпа по умолчанию последнего выбранного стиля или композиции.

■ Кнопка [TAP TEMPO]

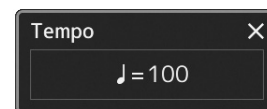
Когда стиль или композиция остановлены, задайте нужный темп на кнопке [TAP TEMPO] (четыре раза для размера 4/4) для запуска воспроизведения партии ритма стиля в этом темпе.

Во время воспроизведения MIDI-композиции можно изменить темп, дважды нажав кнопку [TAP TEMPO] в нужном темпе.

Во время воспроизведения стиля можно выполнить перемотку к начальному такту паттерна (повторно начать воспроизведение стиля во время игры), нажав кнопку [TAP TEMPO]. Название этого действия — «Сброс раздела стиля».

ПРИМЕЧАНИЕ

Если необходимо изменить темп аудиокomпозиции, воспользуйтесь функцией Time Stretch (Растяжение времени), описанной на стр. 84.



ПРИМЕЧАНИЕ

Эту кнопку также можно настроить на изменение темпа во время воспроизведения стиля вместо сброса раздела. Эта настройка выполняется на экране, вызываемом с помощью [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Изменение типа аппликатуры аккордов

Изменяя тип аппликатуры аккордов, вы можете автоматически создавать подходящий аккомпанемент, даже не нажимая все ноты, составляющие аккорд. Тип аппликатуры аккордов можно изменить на экране Split Point/Fingering (Точка разделения / аппликатура): [MENU] → [Split & Fingering].

Можно выбрать, например, следующие типы.

■ Single Finger (Одним пальцем)

Этот способ обеспечивает удобное проигрывание аккордов в области аккомпанемента одним, двумя или тремя пальцами.



Мажорный аккорд

Нажмите клавишу основного тона.



Минорный аккорд

Одновременно нажмите клавишу, соответствующую тонике, и черную клавишу слева от нее.



Септаккорд

Одновременно нажмите клавишу, соответствующую тонике, и белую клавишу слева от нее.



Минорный септаккорд

Одновременно нажмите клавишу основного тона, а также белую и черную клавиши слева от нее.

■ Fingered (Традиционный)

Позволяет брать собственные аккорды в разделе аккордов клавиатуры, при этом инструмент добавляет соответственно оркестрованный ритм, басы и аккорды аккомпанемента в выбранном стиле. Режим Fingered (Традиционный) распознает различные типы аккордов, указанные в разделе «Перечень данных» на веб-сайте (стр. 10). Их также можно просмотреть при помощи функции Chord Tutor (Обучение аккорду), вызываемой через меню [MENU] → [Chord Tutor].

ПРИМЕЧАНИЕ

Если областью распознавания аккордов является Upper (стр. 51), доступен только тип Fingered*.

■ AI Full Keyboard (Вся клавиатура с использованием искусственного интеллекта)

Этот режим позволяет создавать подходящий аккомпанемент независимо от того, какие ноты и в какой части клавиатуры исполняются, как при обычной игре на фортепиано. Вам не нужно беспокоиться о конкретных способах воспроизведения/указания аккордов. (В зависимости от аранжировки композиции режим AI Full Keyboard (Вся клавиатура с использованием искусственного интеллекта) не всегда может создавать подходящий аккомпанемент).

Сведения о других типах см. в справочном руководстве на веб-сайте (стр. 10).

ПРИМЕЧАНИЕ

В случае указанного типа аппликатуры (режим Fingered, Fingered On Bass, AI Fingered) вы можете создать состояние без ввода аккордов, введя специальный аккорд с именем Cancel (Отмена). Эта функция называется Chord Cancel (Отмена аккорда). Подробнее о вводе в аккордах, включая аккорд Cancel, см. в разделе Chord Types Recognized in the Fingered Mode (Типы аккордов, распознаваемые в режиме Fingered) в разделе «Перечень данных» на веб-сайте.

Оптимальные настройки панели для текущего стиля (настройка в одно касание)

Удобство функции One Touch Setting (Настройка в одно касание) состоит в том, что она позволяет вызвать набор наиболее подходящих настроек панели для выбранного стиля (тембры, эффекты и т. п.) нажатием одной кнопки. Если стиль уже выбран, с помощью функции One Touch Setting (Настройка в одно касание) можно автоматически подобрать для него подходящий тембр.

ПРИМЕЧАНИЕ


Информацию о настройках, вызываемых функцией One Touch Setting (Настройка в одно касание), см. в разделе OTS таблицы параметров в «Перечне данных» на веб-сайте (стр. 10).

1 Выберите нужный стиль (шаги 1–2 на стр. 44).

2 Нажмите одну из кнопок ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

При этом происходит не только мгновенный вызов всех необходимых параметров (тембров, эффектов и т. п.), соответствующих текущему стилю и наиболее часто используемых с ним, но и включение аккомпанемента (ACMP). Кроме того, включается функция синхронного запуска SYNC START, что позволяет немедленно приступить к воспроизведению стиля.

Подтверждение данных настроек One Touch Setting (Настройка в одно касание)

На экране выбора стиля нажмите кнопку  (меню), затем [Style Information] для вызова окна информации о стиле, в котором будет показано, какие тембры присвоены кнопкам ONE TOUCH SETTING [1]–[4] для текущего стиля. Можно также вызвать данные настройки, нажав одну из кнопок ONE TOUCH SETTING [1]–[4] непосредственно в окне информации.

3 Воспроизведение стиля начинается при проигрывании аккорда левой рукой.

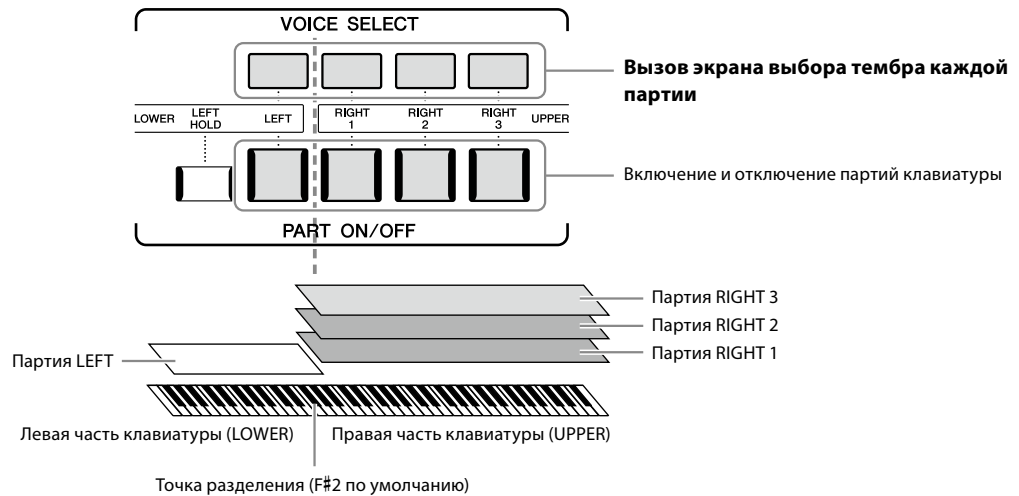
Каждый из стилей содержит четыре группы настроек функции One Touch Setting. Попробуйте другие настройки, нажав другие кнопки ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки One Touch Settings (Настройка в одно касание) можете изменять автоматически при выборе основной части (от A до D) выбранного стиля. Дополнительные сведения см. в разделе OTS LINK (стр. 67).

Настройка партий клавиатуры

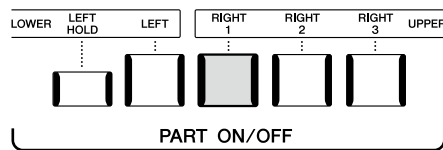
Предусмотрено четыре партии клавиатуры для ручного исполнения: LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2 и RIGHT 3. В каждой партии есть один тембр. Комбинируя эти партии с помощью кнопок PART ON/OFF, можно создавать богатые инструментальные текстуры и удобные комбинации для исполнения.



Создание комбинаций партий клавиатуры (Слой, Разделение)

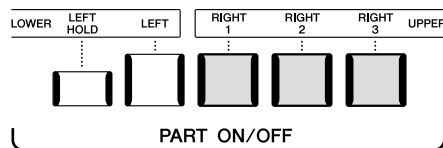
■ Исполнение одним тембром на всей клавиатуре

Включите партию RIGHT 1, 2 или 3. Убедитесь, что партия LEFT выключена.



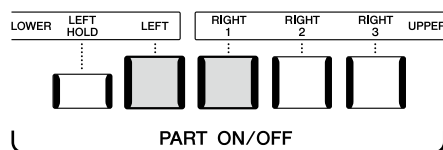
■ Одновременная игра двумя или тремя разными тембрами (слои)

Включите две или более партий RIGHT 1, 2 и 3.



■ Исполнение разными тембрами секций клавиатуры для правой и левой рук (разделение)

Включите партию LEFT и хотя бы одну из партий RIGHT 1–3. Клавиша F#2 и клавиши, расположенные левее, используются для партии LEFT, а клавиши, расположенные правее (кроме F#2), используются для партий RIGHT 1, 2 и 3. Клавиша, разделяющая клавиатуру на секции левой и правой руки, называется «точкой разделения».



Включение/выключение партий клавиатуры на экране

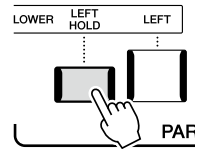
Партии также можно включать и выключать на главном экране или на экране настройки партий тембра. Дополнительные сведения см. в разделах «Главный экран» (стр. 30) или «Экран Voice Part Setup (Настройка партии тембра)» (см. Справочное руководство на веб-сайте).

Удержание тембра партии LEFT (Left Hold)

Если нажать кнопку PART ON/OFF [LEFT HOLD] при включенной партии LEFT, ее тембр будет звучать даже после отпущения клавиш.

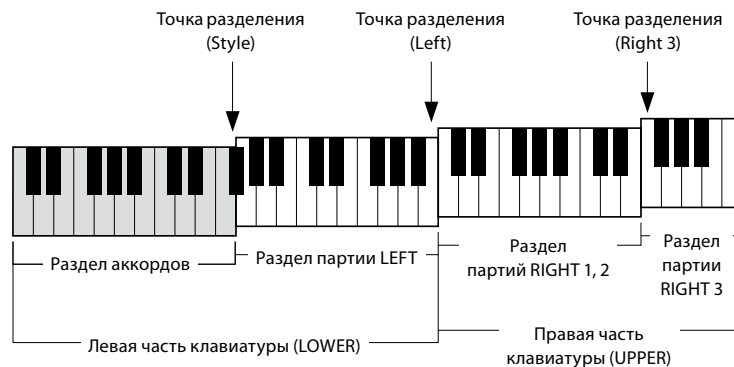
При использовании этой функции незатухающие тембры, например тембры струнных инструментов, звучат непрерывно, а затухающие тембры, например тембры фортепиано, затухают медленнее (как при нажатой педали сустейна). Данная функция удобна для использования во время воспроизведения стиля, так как в этом случае поддерживается звучание аккордов, соответствующих воспроизводимому стилю.

Чтобы остановить звучание тембра LEFT, остановите воспроизведение стиля или композиции или выключите кнопку [LEFT HOLD].



Установка точки разделения

Клавиша, разделяющая клавиатуру на партии левой и правой руки, называется «точкой разделения». Существуют точки разделения трех типов: точка разделения Style (Стиль), точка разделения Left (Партия левой руки) и точка разделения Right 3 (Партия правой руки 3). Каждую из них можно установить индивидуально (как показано на рисунке).

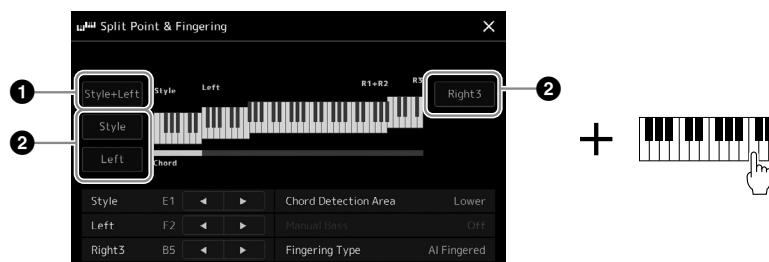


- **Точка разделения (Style):** делит секцию левой руки (LOWER) на секцию аккордов и партию LEFT.
- **Точка разделения (Left):** делит клавиатуру на область левой (LOWER) и правой руки (UPPER).
- **Точка разделения (Right 3):** делит правую часть клавиатуры (UPPER) на область партий RIGHT 1, 2 и область партии RIGHT 3.

1 Вызовите экран Split Point / Fingering (Точка разделения / аппликатура).

[MENU] → [Split & Fingering].

2 Задайте точку разделения.



<p>❶</p>	<p>Точка разделения (Style + Left)</p>	<p>Устанавливает точку разделения (Style) и точку разделения (Left) на одной и той же ноте. В этом случае раздел аккордов и секция партии LEFT занимают одну и ту же область. Можно задать точку разделения прямо с клавиатуры, одновременно нажимая элемент [Style + Left] на экране и нужную клавишу на клавиатуре.</p> 
<p>❷</p>	<p>Точка разделения (Style, Left, Right 3)</p>	<p>Устанавливает каждую точку разделения по отдельности. Можно задать точку разделения прямо с клавиатуры, одновременно нажимая соответствующий элемент на экране и нужную клавишу на клавиатуре.</p>

Также можно указать каждую точку разделения по названию ноты, касаясь элементов управления [◀]/[▶]. Точка разделения (Style) обозначается как Style, точка разделения (Left) — как Left, а точка разделения (Right 3) — как Right 3.

ПРИМЕЧАНИЕ

После нажатия [◀]/[▶] тип точки разделения, которым вы управляете, берется за основу (соответствующий индикатор окрашивается). При этом можно изменить значение выбранного типа точки разделения, вращая диск для ввода данных.

ПРИМЕЧАНИЕ

Точку разделения (Left) нельзя устанавливать левее точки (Style), а точку (Right 3) нельзя устанавливать левее точки (Left).

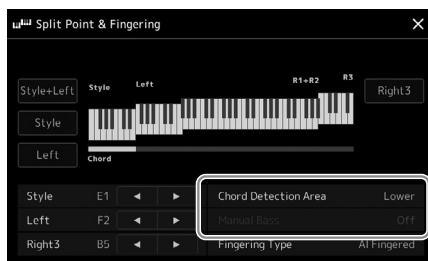
Указание аккордов правой рукой для воспроизведения стиля

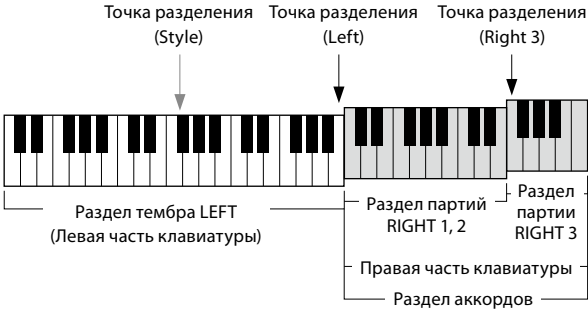
Изменив область обнаружения аккордов с раздела левой руки на раздел правой руки, можно играть басовую линию левой рукой, а правой рукой — играть аккорды для управления воспроизведением стиля.

1 Вызовите экран Split Point / Fingering (Точка разделения / аппликатура).

[MENU] → [Split & Fingering].

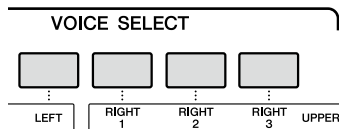
2 Настройте параметры, нажимая на экране соответствующие области.



<p>Chord Detection Area (Область распознавания аккордов)</p>	<p>Нажмите Upper (Правая). Раздел аккордов устанавливается справа от левой точки разделения. Для типа аппликатуры автоматически устанавливается значение Fingered*.</p>  <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fingered* — это фактически тот же самый тип, что и Fingered. Отличие заключается в том, что недоступны режимы «1 + 5», «1 + 8» и отмена аккордов. • Информацию о том, когда для параметра «Область распознавания аккордов» устанавливается значение Lower (Левая), см. в разделе «Установка точки разделения» (стр. 49). • Для этого параметра автоматически устанавливается значение Lower (Левая) при выборе тембра Ensemble (Ансамбль).
<p>Manual Bass (Ручное управление басом)</p>	<p>Если для этого параметра установлено значение On (Вкл.), басовая партия текущего стиля приглушается, а тембр приглушенной басовой партии назначается на левую партию.</p> <p>ПРИМЕЧАНИЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> • По умолчанию функция Manual Bass (Ручное управление басом) включается автоматически при выборе параметра Upper (Правая) для функции Chord Detection Area (Область распознавания аккордов) выше. • Этот параметр доступен, только когда для функции Chord Detection Area (Область распознавания аккордов) установлено значение Upper (Левая).

Выбор тембра для каждой партии клавиатуры

- 1 Нажмите кнопку **VOICE SELECT**, соответствующую желаемой партии. Отобразится экран Voice Selection (Выбор тембра) (для желаемой партии).





ПРИМЕЧАНИЕ

Экран Voice Selection (Выбор тембра) также можно вызвать через главный экран (стр. 30) или экран Voice Part Setup (Настройка партии тембра) (см. справочное руководство на веб-сайте).

- 2 Выберите нужный тембр.

Прослушивание тембров

Нажмите  (Демонстрация), чтобы начать демонстрационное воспроизведение выбранного тембра. Нажмите  (Демонстрация) еще раз, чтобы остановить воспроизведение.

ПРИМЕЧАНИЕ

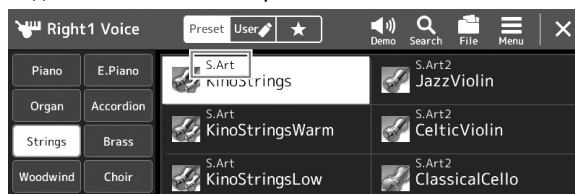
Информацию об основных действиях на экране выбора тембра см. в разделе «Экран выбора файлов» (стр. 32).

- 3 При необходимости проверьте выбранный тембр.

Убедитесь, что нужная партия клавиатуры включена, и играйте на клавиатуре.

Характеристики тембра

Тип тембра и его определяющие характеристики указываются над названием тембра. Тембры имеют разные характеристики; в этом разделе рассматриваются только некоторые из них. Более подробные описания этих функций можно найти в Справочном руководстве на веб-сайте (стр. 10).



• Тембры S.Art, S.Art2 (Super Articulation) (стр. 71)

Эти тембры позволяют воспроизводить тонкие и очень реалистичные музыкальные оттенки, изменяя технику исполнения, а также нажимая отдельную кнопку для добавления выразительных оттенков.

• Тембры FM

Характеризуются динамическими изменениями звука, которых невозможно добиться с источниками звука PCM, поскольку в этом случае используется тон-генератор FM, являющийся синтетическим источником звука.

• Органные тембры Organ Flutes (стр. 53)

Позволяют воссоздавать звуки классического органа, регулируя уровни длины труб и перкуSSIONные звуки, как и на обычных органах.

• Тембры Revo Drums, Revo SFX

Тембры Drum и SFX позволяют воспроизводить на клавиатуре различные ударные и перкуSSIONные инструменты или звуковые эффекты SFX. В частности, тембры Revo Drum воссоздают естественный звук ударных даже при многократном нажатии одной и той же клавиши. Дополнительные сведения приведены в списке тембров ударных и клавиш в разделе «Перечень данных».

• Тембры Ambient Drums, Ambient SFX

Обеспечивают реалистичные и живые звуки ударных, которых трудно добиться с помощью эффектов DSP. Когда эти тембры используются в выбранном стиле, вы можете отрегулировать соотношение «сырого» (ревербирующего звука) и «сухого» (необработанного звука) звука в реальном времени с помощью регулятора/ползунка Live Control, которому назначен параметр Ambience Depth (Глубина атмосферы).

Создание собственных органных тембров

Современная цифровая технология, используемая в инструменте Genos2, позволяет воссоздать легендарное звучание старинных органов. Как и на традиционном электронном органе, можно создавать свой собственный звук, увеличивая и уменьшая длину труб органа. Созданный тембр можно сохранить для последующего использования.

ПРИМЕЧАНИЕ

Использование выражения «длина труб» (длина органной трубы в футах) — это дань традиции. Сам термин возник в эпоху старинных органов, для которых источником звука был набор труб различной длины.

1 На экране выбора тембра выберите нужный органный тембр.

Нажмите в подкатегориях вкладку [Organ], а затем выберите нужный органный тембр Organ Flutes.

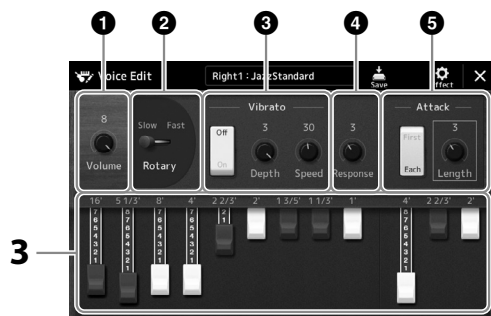
2 Вернитесь на экран главный экран и нажмите (Organ Flutes) в правом нижнем углу области названия тембра, чтобы открыть экран Organ Flutes Voice Edit (Редактирование органного тембра).

3 Двигайте рычаги регистров для изменения длины труб.

Настройки длины труб определяют основной тон звучания органных тембров Organ Flutes.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Доступные параметры различаются в зависимости от типа органа.
- Вы также можете задать параметры эффектов и эквалайзера. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте (стр. 10).



Здесь можно изменить и другие настройки, такие как Rotary Speaker (Вращающийся динамик) и Vibrato (Вибрато).

1	Volume (Громкость)	Определяет громкость всего звучания органных тембров.
2	Rotary Speaker (Вращающийся динамик)	Переключение между высокой или низкой скоростью вращения динамика. Этот параметр доступен только в случае применения эффекта, в названии которого содержится «Rotary» или «Rot».
3	Vibrato (Вибрато)	Включает и выключает вибрато и позволяет настраивать глубину и скорость вибрато.
4	Response (Отклик)	Регулирует скорость отклика атаки и затухания звука.
5	Attack (Атака)	Переключение между двумя режимами атаки: First и Each — и определение длительности звука атаки.

4 Нажмите (Сохранить) и сохраните созданный органный тембр.

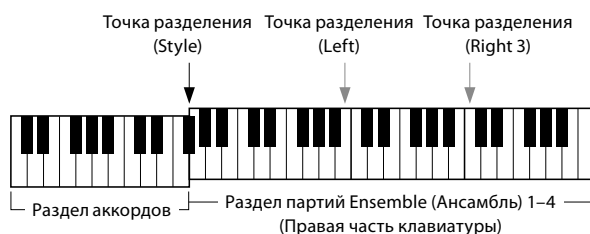
Инструкции по сохранению см. в разделе «Работа с файлами» (стр. 37).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Если выбрать другой тембр или выключить питание без выполнения операции сохранения, параметры будут потеряны.

Использование тембров Ensemble (Ансамбль)

Это специальные настройки партий клавиатуры, позволяющие воспроизводить несколько тембров в реалистичных комбинациях, например в виде секции духовых или струнного квартета. В одном тембре предоставлено до четырех специальных партий или инструментов. Но партии не просто представляют определенную комбинацию, они динамически назначаются нотам, которые при игре распределяются по интервалам невероятно естественными и музыкальными способами, как будто четыре разных музыканта действительно играют партии вживую. Кроме того, расхождения между каждым инструментом (высота звука и т. д.) можно контролировать и делать более естественными, чтобы получить по-настоящему реалистичное и выразительное общее звучание.



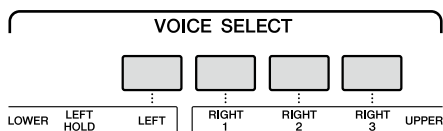
В этом режиме партии клавиатуры (L, R1, R2 и R3) меняются на специальные партии 1–4 соответственно. Так как все партии Ensemble (ансамбль) считаются партиями правой руки, партия левой руки в этом режиме недоступна, хотя функцию автоаккомпанемента можно включить, а левой рукой можно играть стили.

Включение режима тембра Ensemble (Ансамбль)

УВЕДОМЛЕНИЕ

При включении режима тембра Ensemble (Ансамбль) все настройки комбинации тембров (L, R1, R2 и R3) удаляются. Важные настройки панели следует сохранить в регистрационной памяти (стр. 96).

1 Вызовите экран Voice Selection (Выбор тембра) с помощью одной из кнопок VOICE SELECT.



2 Нажмите [Ensemble] для перехода в режим тембра Ensemble (Ансамбль).



3 Выберите нужную предустановку тембра Ensemble (Ансамбль).

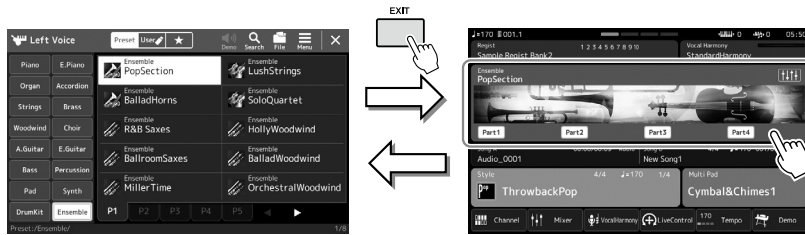
4 Сыграйте на клавиатуре.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно изменить настройки, например поменять каждый из тембров, из которых состоит тембр Ensemble (Ансамбль), и изменить то, как тембрам назначаются ноты сыгранных аккордов. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

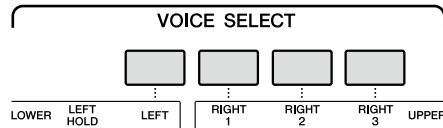
Переход на главный экран

Нажмите кнопку [EXIT] или кнопку [HOME]. В области тембра отображается название тембра Ensemble (Ансамбль). Чтобы снова вызвать экран выбора тембра для выбора других предустановок, нажмите область Voice (Тембр) на главном экране.



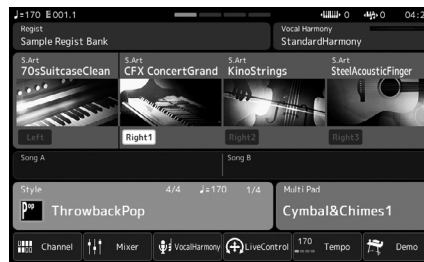
Выключение режима тембра Ensemble (Ансамбль)

- 1 Вызовите экран Voice Selection (Выбор тембра) с помощью одной из кнопок VOICE SELECT.



- 2 Выберите тембр, отличный от тембра Ensemble (Ансамбль).

После выбора другого тембра следует убедиться, что режим тембра Ensemble (Ансамбль) больше не активен. Для этого нажмите кнопку [Home], чтобы вернуться на главный экран, и убедитесь, что в области тембра отображаются четыре разных названия тембра.



Настройка гармонизации клавиатуры / арпеджио

Функции гармонизации клавиатуры или арпеджио позволяют улучшить или изменить звучание партий правой руки (RIGHT 1–3). Keyboard Harmony (Гармонизация клавиатуры) применяет эффекты исполнения, такие как гармония (дуэт, трио и т. д.), эхо, тремоло и трель, к нотам, играемым в правой части клавиатуры. В инструменте предусмотрена функция проигрывания арпеджио (арпеджированных аккордов) путем простого нажатия нот аккордов. Например, можно сыграть ноты до, ми и соль для включения интересных и ритмичных динамичных фраз. Эту функцию можно использовать как для создания музыки, так и для живых выступлений.

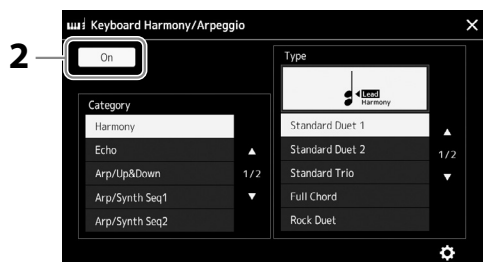
ПРИМЕЧАНИЕ

При выборе другого тембра для партии RIGHT 1 тип гармонизации клавиатуры / арпеджио автоматически сбрасывается на тип, сохраненный в качестве настройки тембра. Подробнее о функции настройки тембра (Voice Set) см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Применение эффекта Keyboard Harmony (Гармонизация клавиатуры)

1 Вызовите рабочий экран.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]




2 Установите для функции Keyboard Harmony/Arpeggio (Гармонизация клавиатуры / арпеджио) значение On (Вкл.).

Когда для этого параметра установлено значение On (Вкл.), гармонизация клавиатуры автоматически применяется к игре на клавиатуре.

3 Нажмите, чтобы выбрать категорию Harmony (Гармонизация) или Echo (Эхо).

4 Выберите нужный тип эффекта гармонизации или эхо.

Нажатие значка  (расширенные настройки) вызывает всплывающее окно расширенных настроек. Дополнительную информацию см. в справочном руководстве на веб-сайте.

5 Сыграйте на клавиатуре.

Эффект, выбранный в шаге 4, применяется к мелодии правой руки.

Чтобы выключить этот эффект, отключите кнопку [HARMONY/ARPEGGIO].

■ Типы категорий гармонизации клавиатуры (Harmony/Echo)

Категории гармонизации

• Категория Standard Duet — Strum

Применяют эффект гармонизации к нотам, сыгранным в правой части клавиатуры, в соответствии с аккордом, заданным в левой части клавиатуры. (Обратите внимание, что аккорды не влияют на настройки «1+5» и «Octave».)

- Если кнопка [ACMP] включена и партия LEFT (Левая) отключена:



ПРИМЕЧАНИЕ

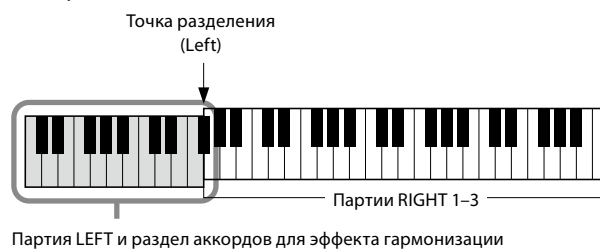
Эту функцию также можно включить, включив кнопку [HARMONY/ARPEGGIO].



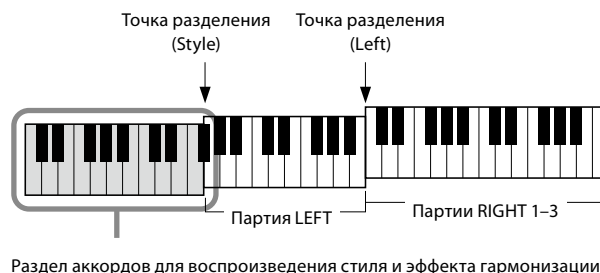
ПРИМЕЧАНИЕ

Подробную информацию о точке разделения см. на стр. 49.

- Если кнопка [ACMP] выключена и партия LEFT (Левая) включена:



- Если кнопка [ACMP] и партия LEFT (Левая) включены:



• Категория Multi Assign

С помощью эффекта Multi Assign ноты аккордов, воспроизводимых в секции правой руки, автоматически распределяются по разным партиям (тембрам). Например, если вы играете аккорд из трех нот, первая нота будет звучать в тембре RIGHT 1, вторая — в тембре RIGHT 2 и третья — в тембре RIGHT 3. Эффект Multi Assign действует независимо от того, включены или нет кнопка [ACMP] и партия LEFT.

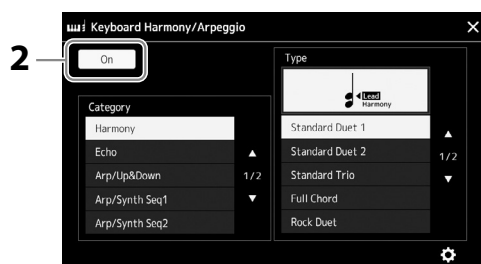
Категория Echo (Echo, Tremolo, Trill)

Эффекты эхо, тремоло и трель применяются к нотам, которые проигрываются в правой части клавиатуры, в соответствии с заданным темпом, независимо от того, включены ли кнопка [ACMP] и партия LEFT (Левая). Не забудьте, что эффект трели возможен только при одновременном нажатии и удержании двух нот на клавиатуре (или двух последних нот при удержании более чем двух нот) и что эти ноты воспроизводятся попеременно.

Использование арпеджио

1 Вызовите рабочий экран.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



2 Установите для функции Keyboard Harmony/Arpeggio (Гармонизация клавиатуры / арпеджио) значение On (Вкл.).

Когда для этого параметра установлено значение On (Вкл.), гармонизация клавиатуры автоматически применяется к игре на клавиатуре.

3 Нажмите, чтобы выбрать категорию, отличную от Harmony (Гармонизация) или Echo (Эхо).

4 Выберите нужный тип арпеджио.

Нажатие значка расширенных настроек вызывает всплывающее окно расширенных настроек. Дополнительную информацию см. в справочном руководстве на веб-сайте.

ПРИМЕЧАНИЕ

Эту функцию также можно включить, включив кнопку [HARMONY/ARPEGGIO].



5 Нажмите одну или несколько клавиш для включения арпеджио.

Арпеджированные фразы отличаются в зависимости от того, какие ноты вы играете.

Чтобы выключить этот эффект, отключите кнопку [HARMONY/ARPEGGIO].

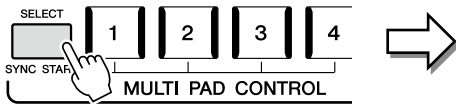
ПРИМЕЧАНИЕ

- Использование функции Arpeggio Quantize (Выравнивание арпеджио) позволяет синхронизировать воспроизведение арпеджио и композиции/стиля. Это позволяет исправить незначительные несоответствия в ритме, если таковые имеются. Данную функцию можно включить на следующем экране. [MENU] → [VoiceSetting] → [S.Art2/Arpeggio].
- Воспроизведение арпеджио может быть продолжено даже после того, как клавиша была отпущена, если назначить ножному переключателю выполнение функции Arpeggio Hold (Удержание арпеджио). Инструкции см. на стр. 65.

Настройка мультипэдов

Выбор мультипэдов

- 1 Нажмите кнопку MULTI PAD CONTROL [SELECT] для вызова экрана выбора банка мультипэдов.



ПРИМЕЧАНИЕ

Экран Multi Pad Selection (Выбор мультипэда) можно также вызвать с главного экрана (стр. 30).

- 2 Выберите нужный банк мультипэдов.

- 3 При необходимости проверьте выбранный(-е) мультипэд(-ы).

Просто нажмите кнопки MULTI PAD CONTROL [1]–[4], чтобы начать воспроизведение соответствующей фразы. Для остановки воспроизведения нажмите кнопку [STOP]. Дополнительную информацию об управлении воспроизведением мультипэда см. в разделе «Управление воспроизведением мультипэда» (стр. 74).

ПРИМЕЧАНИЕ

Информацию об основных действиях на экране выбора мультипэда см. в разделе «Экран выбора файлов» (стр. 32).

Создание и редактирование мультипэдов

Создавать оригинальные мультипэды можно одним из трех способов:

- Запись новых фраз
- Редактирование существующих фраз мультипэда
- Связывание с аудиофайлами (Мультипэд Audio Link)

Кроме того, можно создать свой собственный банк мультипэдов, управляя каждым мультипэдом. Дополнительные сведения см. в справочном руководстве на веб-сайте (стр. 10).

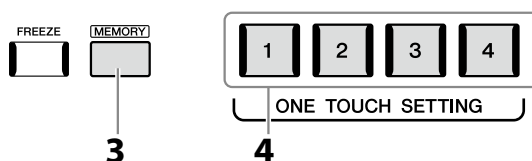
Сохранение исходных настроек панели в разделе One Touch Setting (Настройка в одно касание)

Пользовательские настройки панели (главным образом настройки стилей, тембров и мультипэдов) можно сохранять в разделе One Touch Setting (OTS) (Настройка в одно касание). Новая настройка One Touch Setting будет сохранена на пользовательском диске или USB-устройстве хранения данных как Style (Стиль) и впоследствии может быть вызвана как часть стиля.

ПРИМЕЧАНИЕ

Информацию о том, какие настройки панели сохранены функцией One Touch Setting (Настройка в одно касание), см. в таблице параметров в «Перечне данных» на веб-сайте (стр. 10).

- 1** Выберите нужный стиль для сохранения настроек One Touch Setting.
- 2** Выполните необходимые настройки панели, такие как тембр и эффекты.
- 3** Нажмите кнопку [MEMORY] в области REGISTRATION MEMORY (Регистрационная память).



Отобразится сообщение. Однако вам не нужно делать здесь какие-либо настройки, так как настройки включения/выключения на этом экране не влияют на функцию One Touch Setting.

- 4** Нажмите одну из кнопок ONE TOUCH SETTING [1]–[4], с которой нужно связать настройки панели.

Появится сообщение с предложением сохранить настройки панели. Чтобы продолжить сохранение различных настроек панели для других кнопок, нажмите [No], затем повторите шаги 2–4 по мере необходимости, и наконец, сохраните все новые настройки на шаге 5 ниже.

ПРИМЕЧАНИЕ

Для кнопок OTS, для которых не были сохранены настройки панели, будут сохранены настройки OTS исходного стиля.

- 5** Чтобы вызвать экран выбора стилей для сохранения данных, нажмите кнопку [Yes] и затем сохраните текущие настройки как стиль пользователя.

Инструкции по сохранению см. в разделе «Работа с файлами» (стр. 37).

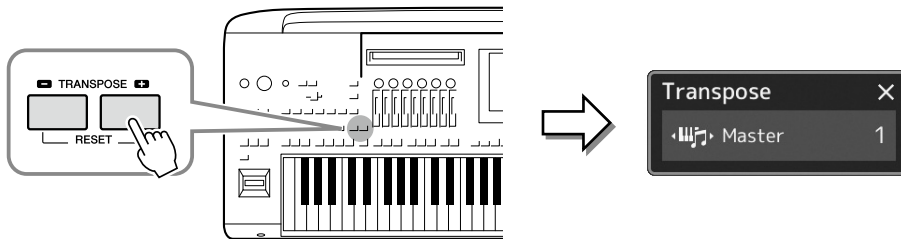
УВЕДОМЛЕНИЕ

Выбранные настройки One Touch Setting будут потеряны, если перейти к другому стилю или отключить питание, не выполнив операцию сохранения.

Изменение высоты звука клавиатуры

Транспонирование высоты звука в полтонах (кнопки TRANSPOSE [-]/[+])

Кнопки TRANSPOSE [-]/[+] транспонируют высоту звучания всего инструмента (звук клавиатуры, воспроизведение стиля, воспроизведение MIDI-композиции и т. п.) с шагом в полтона (от -12 до 12). Для мгновенного сброса параметров транспонирования к 0 нажмите одновременно кнопки [-] и [+].



ПРИМЕЧАНИЕ

- Если необходимо транспонировать высоту звука аудиокomпозиции, воспользуйтесь параметром Pitch Shift (Сдвиг высоты звука) на стр. 84.
- Функции транспонирования не влияют на тембры из набора ударных и набора спецэффектов.

Вы можете независимо выбрать нужную партию для транспонирования. Несколько раз нажмите всплывающее окно Transpose (Транспонирование), пока не появится нужная партия, затем используйте кнопки TRANSPOSE [-]/[+] для ее транспонирования.

Master (Главный)	Транспонируется высота всех звуков, за исключением аудиокomпозиции и входящего звука из микрофона или разъемов AUX IN.
Keyboard (Клавиатура)	Транспонирование высоты звука клавиатуры, включая аккорды автоаккомпанемента.
Song (Композиция)	Транспонирует высоту звука MIDI-композиции.

ПРИМЕЧАНИЕ

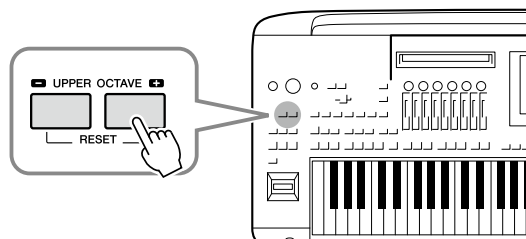
Транспонирование может выполняться на экране с помощью меню [MENU] → [Transpose]. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Тонкая настройка высоты звука

По умолчанию в качестве высоты звука всего инструмента установлено значение 440,0 Гц и равномерно темперированный строй. Эта конфигурация может быть изменена с помощью меню [MENU] → [Master Tune]. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Транспонирование высоты звука на октаву (кнопки UPPER OCTAVE [-]/[+])

Кнопки UPPER OCTAVE [-]/[+] позволяют понижать или повышать высоту звука партий Right 1–3 на одну октаву. Для быстрой отмены транспонирования нажмите одновременно кнопки [-] и [+].

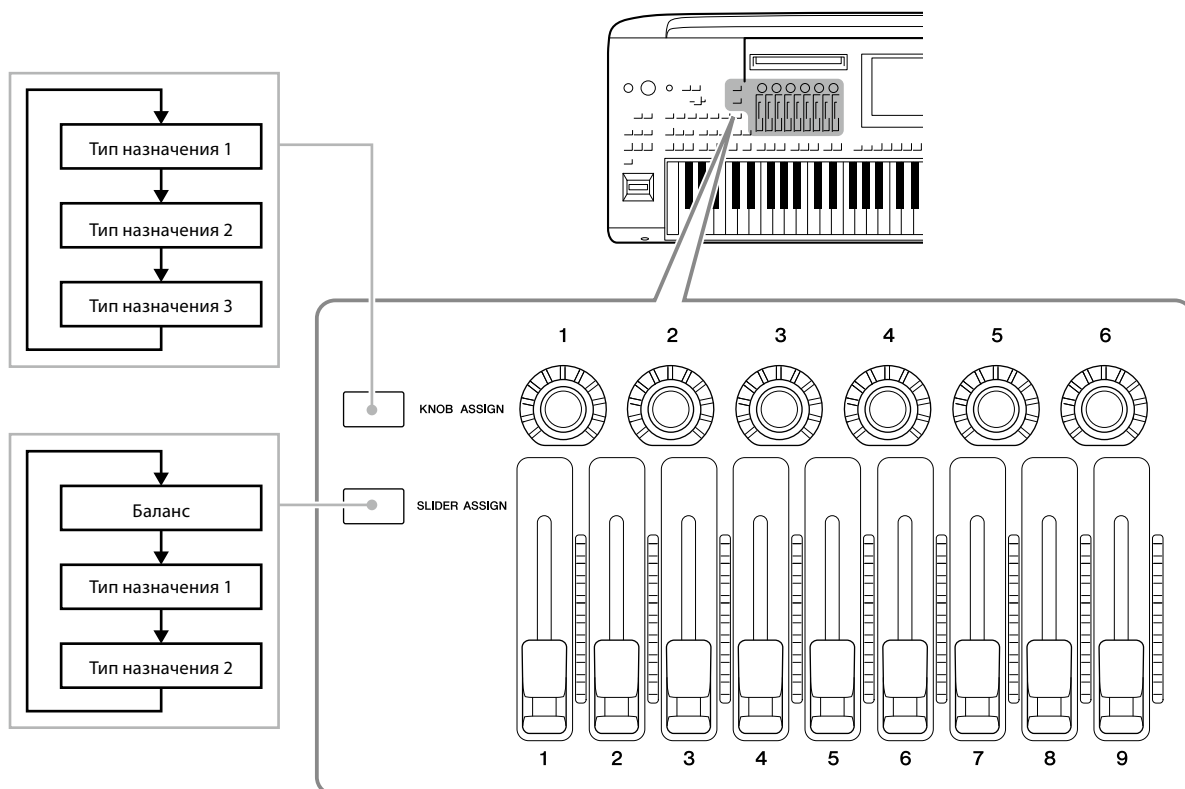


Настройка назначаемых контроллеров

Вы можете назначать параметры и функции регуляторам/ползункам LIVE CONTROL, кнопкам ASSIGNABLE [A]–[F] и [1]–[3], джойстику или дополнительным ножным переключателям для быстрого и выразительного управления во время игры на клавиатуре. Настройки назначаемых контроллеров сохраняются/вызываются из регистрационной памяти, так что их можно изменить все вместе.

Выбор типов назначения для регуляторов/ползунков LIVE CONTROL

Каждый набор назначенных параметров для регуляторов называется Knob Assign Type (Тип назначения для регуляторов), для ползунков — Slider Assign Type (Тип назначения для ползунков). Есть три типа назначения для регуляторов (1–3), и между ними можно последовательно переключаться нажатием кнопки [KNOB ASSIGN]. Обычно есть три типа назначения для ползунков (типы баланса и назначения 1 и 2), и между ними можно последовательно переключаться нажатием кнопки [SLIDER ASSIGN]. Выбранные типы назначения для регуляторов и ползунков сбрасываются при отключении питания.



Редактирование типа назначения регуляторов/ползунков

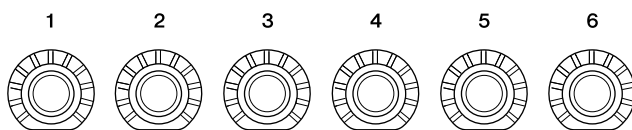
Типы назначения регуляторов 1–3 и типы назначения ползунков 1–2 можно изменять на экране, который вызывается следующим образом: [MENU] → [Live Control].
Дополнительные сведения об изменяемых элементах см. в Справочном руководстве на веб-сайте.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если для каждой партии клавиатуры выбран органнй тембр Organ Flutes, можно специально выбрать дополнительные типы назначения ползунков для управления рычагами длины труб, соответствующими каждой партии, что позволяет настраивать звук почти так же, как на реальном инструменте.

Использование регуляторов и ползунков LIVE CONTROL

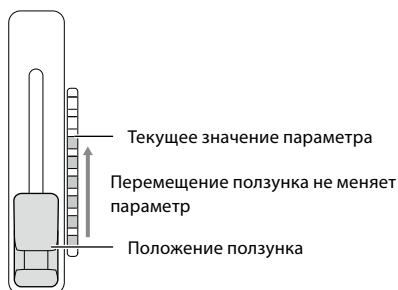
■ Использование регуляторов LIVE CONTROL



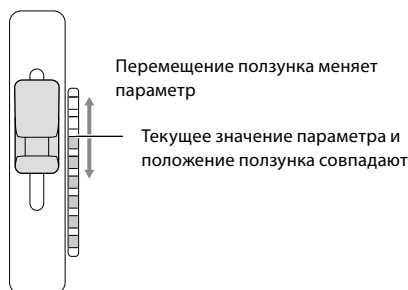
- Светодиоды вокруг каждого регулятора отображают текущее значение параметра, соответствующего регулятору, в текущем типе назначения регулятора.
- При использовании любого регулятора на экране LIVE CONTROL автоматически отображаются текущий тип назначения регулятора и текущие значения (стр. 27).
- Управление регулятором изменяет текущее значение соответствующего параметра.

■ Использование ползунков LIVE CONTROL

До того, как положение ползунка совпадет с текущим значением



После того, как положение ползунка совпадет с текущим значением



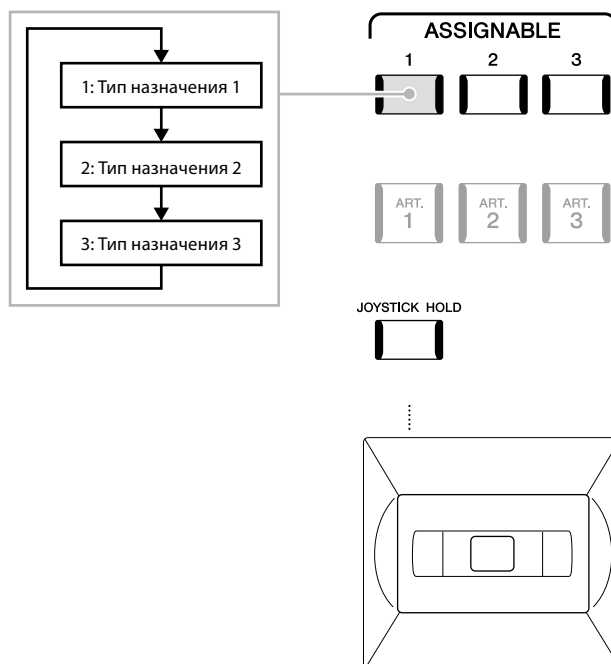
ПРИМЕЧАНИЕ

Если значение параметра установлено другим способом за пределами диапазона, который можно изменить с помощью ползунка (например: Тембро со значением «300»), ползунок нельзя использовать для управления параметром.

- Светодиодный индикатор справа от каждого ползунка отображает текущее значение параметра, соответствующего ползунку, в текущем типе назначения ползунка.
- При использовании любого ползунка на экране LIVE CONTROL автоматически отображаются текущий тип назначения ползунка и текущие значения.
- Если положение ползунка и текущее значение параметра различаются, текущее значение параметра будет удерживаться до тех пор, пока положение ползунка не совпадет со значением. Как только они совпадут, положение ползунка будет отражено в параметре.
- Если выбраны дополнительные типы назначения ползунков для органного тембра Organ Flutes, описанное выше поведение «захвата» не применяется, и положение ползунка всегда отображается напрямую.

Выбор типов назначения для джойстика LIVE CONTROL

Каждая настройка назначенных параметров для джойстика называется Joystick Assign Type (Тип назначения джойстика). Есть три типа назначения джойстика (1–3), и между ними по умолчанию можно последовательно переключаться нажатием кнопки ASSIGNABLE [1]. Выбранные типы назначения для джойстика сбрасываются при отключении питания. Однако их можно сохранять в регистрационной памяти (стр. 96).



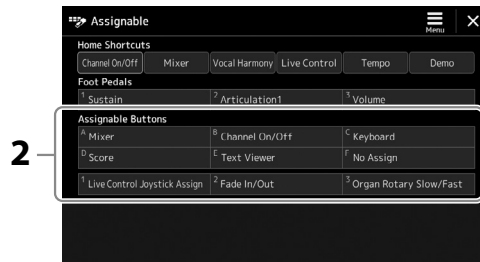
Редактирование типа назначения джойстика

Типы назначения джойстика 1–3 можно изменять на следующем экране: [MENU] → [Live Control].
Дополнительные сведения об изменяемых элементах см. в Справочном руководстве на веб-сайте.

Назначение функций или ярлыков кнопкам ASSIGNABLE

Вы можете назначать различные функции управления или ярлыки кнопкам ASSIGNABLE [A]–[F] и [1]–[3], что позволит быстро применять или вызывать нужную функцию.

1 Вызовите экран Assignable (Назначения) через меню [MENU] → [Assignable].



2 Дважды нажмите (коснитесь дважды) нужного элемента в области Assignable Buttons (Назначаемые кнопки).

Отобразится всплывающее окно выбора функции.

3 Выберите нужную функцию.

Функция будет зарегистрирована для позиции, выбранной на шаге 2.

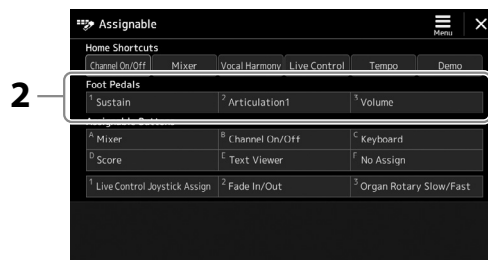
ПРИМЕЧАНИЕ

Подробнее о назначаемых параметрах и функциях см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Назначение функций ножным переключателям / ножным контроллерам

Дополнительным ножным переключателям / ножным контроллерам можно назначать различные функции.

1 Вызовите экран Edit (Редактирование), перейдя в меню [MENU] → [Assignable] (Назначения).



2 Дважды нажмите (коснитесь дважды) нужный элемент в области Foot Pedals (Педали) (как показано выше).

Отобразится всплывающее окно выбора функции.

3 Выберите нужную функцию.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробнее о назначаемых параметрах и функциях см. в справочном руководстве на веб-сайте.
- Информацию о подключении ножных переключателей / ножных контроллеров см. в разделе «Подключение ножных переключателей / ножных контроллеров» (стр. 114).

Исполнение с использованием стилей — действия во время исполнения

После выполнения всех необходимых настроек для одной композиции (в предыдущих разделах) вы готовы играть на клавиатуре. В этом разделе в основном объясняются различные действия, которые связаны со стилем и будут использованы во время игры на клавиатуре: воспроизведение стиля, применение выразительных эффектов и воспроизведение мультипэдов.

Воспроизведение текущего стиля

Запуск и прекращение воспроизведения стиля

■ Кнопка [START/STOP]

Запускает воспроизведение ритмической партии текущего стиля. Для остановки воспроизведения нажмите эту кнопку еще раз.



Воспроизведение и ритма, и автоаккомпанемента (ACMP)

При включенной кнопке [ACMP] во время исполнения аккордов в секции аккордов в течение воспроизведения стиля будут проигрываться одновременно и ритм, и автоаккомпанемент.



■ Кнопка [SYNC START]

Включает режим ожидания для стиля. Воспроизведение стиля начинается снова при нажатии любой ноты на клавиатуре (если кнопка [ACMP] отключена) или при взятии аккорда левой рукой (если кнопка [ACMP] включена). Во время воспроизведения стиля с помощью этой кнопки можно остановить стиль и перевести воспроизведение в режим ожидания.



■ Кнопка [SYNC STOP]

Можно в любой момент начать и остановить воспроизведение стиля, просто нажимая и отпуская клавиши в разделе аккордов клавиатуры. Убедитесь, что кнопка [ACMP] включена, нажмите кнопку [SYNC STOP] и начните играть на клавиатуре.

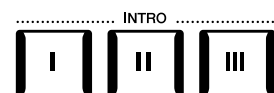


ПРИМЕЧАНИЕ

Если для типа аппликатуры (стр. 46) установлен режим Full Keyboard (Вся клавиатура) или AI Full Keyboard (Вся клавиатура с использованием искусственного интеллекта), нельзя включить синхронную остановку.

■ Кнопки INTRO [I]–[III]

Инструмент Genos2 предлагает три различных интродукции для добавления вступления перед воспроизведением стиля. После нажатия одной из кнопок INTRO [I]–[III] начните воспроизведение стиля. По завершении воспроизведения вступления автоматически начинается воспроизведение основной части стиля.



■ Кнопки ENDING/rit. [I] – [III]

Инструмент Genos2 предлагает три различных варианта концовки, которые можно добавить перед остановкой воспроизведения стиля. При нажатии одной из кнопок Ending [I]–[III] во время воспроизведения стиля выполняется воспроизведение концовки и стиль автоматически останавливается. Для постепенного замедления концовки (ritardando) можно во время воспроизведения концовки еще раз нажать ту же самую кнопку ENDING.



Нарастание/затухание

Функция Fade In/Out (Нарастание/затухание) обеспечивает плавное усиление и затухание звука в начале и в конце воспроизведения стиля или композиции. По умолчанию эту функцию можно использовать, нажав кнопку ASSIGNABLE [2].

• Чтобы начать воспроизведение с нарастанием:

Когда воспроизведение остановлено, нажмите кнопку, которой назначена эта функция. Затем нажмите кнопку [START/STOP] для стиля (или кнопку [PLAY/PAUSE] для композиции MIDI).

• Чтобы начать воспроизведение с затуханием:

Во время воспроизведения нажмите кнопку, которой назначена эта функция.

ПРИМЕЧАНИЕ

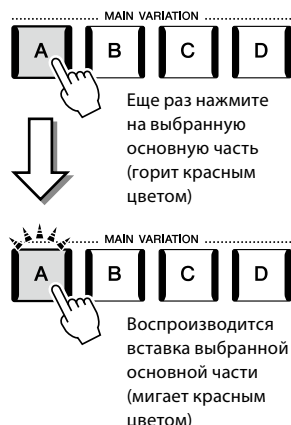
Информацию о назначении функций каждому контроллеру см. в разделе «Настройка назначаемых контроллеров» (стр. 62) и «Назначение функций или ярлыков кнопкам ASSIGNABLE» (стр. 65).

Изменение вариантов паттернов (разделов) во время воспроизведения стиля

Каждый стиль содержит четыре различных основных части, четыре вставки и брейк. Эффективно используя эти фрагменты, можно легко повысить динамичность звучания и профессионализм исполнения. Паттерн можно изменить во время воспроизведения стиля.

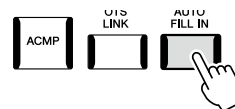
■ Кнопки MAIN VARIATION [A]–[D]

Нажмите одну из кнопок MAIN VARIATION [A]–[D] для выбора нужной основной части (кнопка загорается красным цветом). Каждый паттерн аккомпанемента, состоящий из нескольких тактов, повторяется бесконечно. При повторном нажатии выбранной кнопки MAIN VARIATION (Вариация основной части) воспроизводится соответствующий паттерн вставки, придающий ритму остроту и прерывающий повторение. По завершении воспроизведения вставки происходит плавный переход к основной части.



Функция AUTO FILL IN (Автозаполнение)

Когда включена кнопка [AUTO FILL IN], при нажатии любой из кнопок MAIN VARIATION [A]–[D] во время игры для плавного и динамичного перехода к следующему (или тому же) фрагменту автоматически воспроизводится фрагмент вставки.



Сброс раздела стиля

Во время воспроизведения стиля можно выполнить перемотку до начального такта паттерна (повторно начать воспроизведение стиля во время игры), нажав кнопку [TAP TEMPO] (стр. 18).

ПРИМЕЧАНИЕ

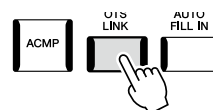
Можно задать поведение для изменения темпа вместо сброса раздела даже при нажатии кнопки во время воспроизведения стиля. Эта настройка выполняется на экране, вызываемом с помощью [MENU] → [Metronome] → [Tap Tempo]. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Изменение параметров смены раздела стиля

Можно выбрать поведение при изменении разделов стиля. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Автоматическая смена настроек One Touch Setting (Настройка в одно касание) в основных частях (OTS LINK)

Удобство функции OTS Link (Смена настроек «в одно касание») состоит в том, что она позволяет менять эти настройки при переходе от одной основной части к другой (A–D). Фрагменты основной части A, B, C и D соответствуют кнопкам функции One Touch Setting 1, 2, 3 и 4 соответственно. Для использования функции OTS Link (Смена настроек «в одно касание») включите кнопку [OTS LINK].



ПРИМЕЧАНИЕ

Можно изменить момент синхронизации, в который происходит смена настроек One Touch Setting (Смена настроек «в одно касание»), с помощью кнопок MAIN VARIATION [A]–[D]. Для этого вызовите дисплей, используя [MENU] → [Style Setting] → [Setting], затем установите параметр синхронизации функции OTS Link (Смена настроек «в одно касание»). Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте (стр. 10).

■ Кнопка [BREAK]

Эта кнопка позволяет добавлять динамические паузы (брейки) в ритм аккомпанемента. Нажмите кнопку [BREAK] во время воспроизведения стиля. После завершения одноклового паттерна брейка автоматически начинается воспроизведение основной части в рамках стиля.



Индикаторы состояния кнопок фрагментов (INTRO / MAIN VARIATION / BREAK / ENDING)

- **Красный:** эта часть выбрана в данный момент.
- **Красный (мигающий):** эта часть будет воспроизведена после выбранного в настоящий момент фрагмента.
* Индикаторы кнопок MAIN VARIATION [A]–[D] также мигают красным цветом во время воспроизведения вставки.
- **Синий:** часть содержит данные, но в настоящий момент не выбрана.
- **Не горит:** эта часть не содержит данных и не может быть воспроизведена.

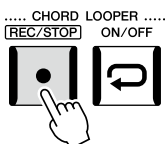
Запись и воспроизведение последовательности аккордов — Циклическое воспроизведение аккордов

При воспроизведении стиля вы обычно задаете аккорды левой рукой. Однако с помощью удобной функции Chord Looper (Циклическое воспроизведение аккордов) можно записать последовательность аккордов и воспроизвести ее в цикле. Например, если вы записываете последовательность аккордов «C → F → G → C», воспроизведение стиля автоматически начнется с аккордов «C → F → G → C → C → F → G → C → ...» Поскольку аккорды воспроизводятся в цикле, больше не нужно повторять паттерн аккордов вручную, что позволяет сосредоточиться на своем исполнении и других действиях.

Циклическое воспроизведение последовательности аккордов при воспроизведении стиля

Можно мгновенно записать нужную последовательность аккордов и циклически воспроизводить ее.

1 Во время воспроизведения стиля нажмите кнопку CHORD LOOPER [REC/STOP].

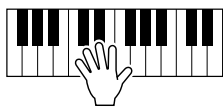


Кнопка [REC/STOP] мигает, показывая, что функция циклического воспроизведения аккордов готова к записи. На следующем такте стиля кнопка [REC/STOP] включается и начинается запись.

ПРИМЕЧАНИЕ

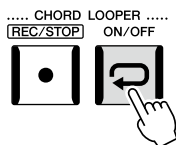
При включении [REC/STOP] кнопка [ACMP] включается автоматически.

2 Введите аккорды на клавиатуре в соответствии с темпом воспроизведения стиля.



Последовательность аккордов будет записываться, пока вы не остановите запись на шаге 3.

3 Чтобы остановить запись и начать циклическое воспроизведение последовательности аккордов, нажмите кнопку CHORD LOOPER [ON/OFF].



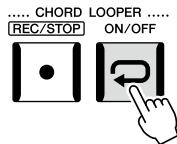
Запись останавливается, кнопка [ON/OFF] мигает оранжевым, и происходит переход в режим ожидания циклического воспроизведения.

На следующем такте стиля кнопка [ON/OFF] загорится оранжевым цветом, и последовательность аккордов, записанная в шаге 2, будет циклически воспроизводиться.

ПРИМЕЧАНИЕ

Во время воспроизведения последовательности аккордов кнопка [ACMP] мигает, ввод аккордов с клавиатуры отключен, и вся клавиатура используется только для исполнения.

4 Чтобы остановить цикличное воспроизведение, нажмите кнопку CHORD LOOPER [ON/OFF].



Воспроизведение последовательности аккордов будет остановлено, и вернется обычное воспроизведение стиля.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Кнопка [ON/OFF] загорается синим, показывая, что последовательность аккордов записана и цикличное воспроизведение остановлено.
- Нажатие кнопки [ON/OFF] перезапускает цикличное воспроизведение последовательности аккордов, записанной в шагах 1–3.

Расширенные возможности функции Chord Looper (Цикличное воспроизведение аккордов)

Можно начать запись последовательности аккордов, когда воспроизведение стиля остановлено, используя синхронный запуск (SYNC START).

Кроме того, можно сохранять записанные последовательности аккордов на экране, вызываемом с помощью [MENU] → [Chord Looper].

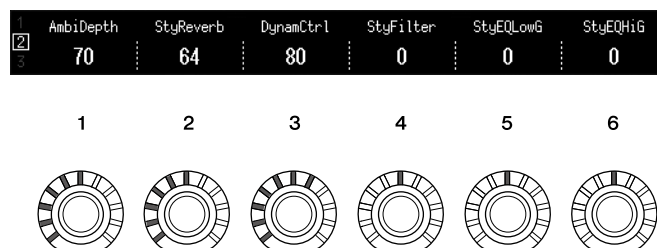
- Можно запомнить до восьми последовательностей аккордов.
- Каждую последовательность аккордов можно сохранить в виде файла для дальнейшего использования.

Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Управление выразительностью исполнения

Использование регуляторов и ползунков LIVE CONTROL

Можно в режиме реального времени настроить баланс громкости между частями и элементами звука.



Например, настройки по умолчанию позволяют управлять параметром Ambience Depth (Глубина атмосферы), который определяет баланс обработанного/сухого сигнала для частей ритма воспроизведения стиля, задействуя регулятор 1 типа назначения регулятора 2. Кроме того, можно напрямую управлять «динамикой стиля», определяющей, как громкость воспроизведения стиля зависит от силы игры, используя регулятор 3 типа назначения регулятора 2.

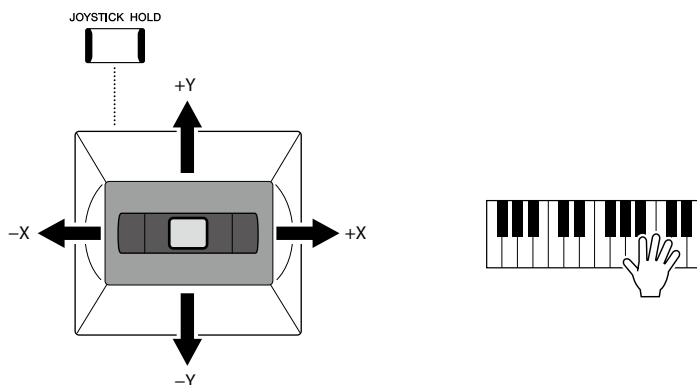
Сведения о других параметрах, назначаемых регуляторам/ползункам, см. в справочном руководстве на веб-сайте.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о переключении типов назначения и изменении назначений параметров относительно настроек по умолчанию см. на стр. 62.
- Функция Ambience Depth (Глубина атмосферы) вступает в силу, когда для партий Rhythm1 и Rhythm2 стиля используются тембры Ambient Drums/SFX (Ударные инструменты/SFX). Использование тембров для каждой части стиля можно проверить на экране, вызываемом с помощью [MENU] → [Mixer] → [Style] (стр. 90).

Использование джойстика LIVE CONTROL

По умолчанию, перемещая джойстик в горизонтальном (X) или вертикальном (Y) направлении, можно подтягивать звук вверх или вниз, а также применять эффекты модуляции. Перемещайте джойстик, чтобы управлять звуком во время игры на клавиатуре.



■ X: изменение высоты звука

Повышает (при перемещении джойстика вправо) или понижает (при перемещении джойстика влево) частоту звука во время игры на клавиатуре. Эта функция применима ко всем партиям клавиатуры (для правой руки RIGHT 1-3 и для левой руки LEFT).

■ Y: модуляция

Функция модуляции придает нотам, проигрываемым на клавиатуре, эффект вибрато. По умолчанию эта функция применяется ко всем партиям клавиатуры для правой руки (RIGHT 1-3).

Можно назначить управление с помощью джойстика для различных параметров. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Максимальный диапазон изменения высоты тона для каждой партии клавиатуры можно изменить на экране, вызываемом с помощью [MENU] → [Live Control] → [Joystick] и содержащем данные настройки Pitch Bend (Изменение высоты звука) по умолчанию.
- В зависимости от настройки стиля эффект изменения высоты звука может не применяться к партии левой руки LEFT во время воспроизведения стиля.

ПРИМЕЧАНИЕ

В зависимости от настройки стиля эффект модуляции может не применяться к партии левой руки LEFT во время воспроизведения стиля.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Чтобы вручную подтвердить текущие значения джойстика, нажмите кнопку ASSIGNABLE [1] (назначение по умолчанию в разделе «Назначение джойстика Live Control»).
- Можно разрешить автоматическое появление всплывающего окна с текущими значениями при работе с джойстиком, включив Joystick Pop-up (Всплывающее окно джойстика) на экране, вызываемом с помощью [MENU] → [Live Control] → [Joystick] → [Menu].

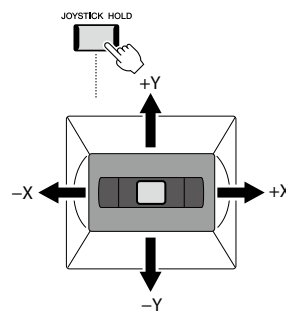
Удержание значений (JOYSTICK HOLD)

Джойстик самоцентрируется при отпуске. Но можно зафиксировать текущие значения, нажав кнопку [JOYSTICK HOLD].

- Если включить кнопку [JOYSTICK HOLD] во время перемещения джойстика, последнее выбранное значение остается в силе и сохраняется даже после отпущения джойстика.
- Выключение кнопки [JOYSTICK HOLD] отменяет удерживаемое значение.

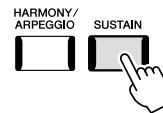
По умолчанию таким образом сохраняется только значение модуляции по оси Y, а изменение высоты тона по оси X не затрагивается.

Параметры, на которые влияет кнопка [JOYSTICK HOLD], можно настроить на экране, вызываемом с помощью [MENU] → [Live Control] → [Joystick]. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.



Применение сустейна к тембрам партии правой руки RIGHT 1–3

Кнопка [SUSTAIN] включает и выключает функцию сустейна. Если эта функция включена, все ноты, проигрываемые на клавиатуре в партиях правой руки (RIGHT 1, 2, 3), обладают большей длительностью.



Воспроизведение тембров Super Articulation и управление ими

Тембры Super Articulation (тембры S.Art и S.Art2) позволяют создавать тонкие и очень реалистичные музыкальные оттенки, изменяя технику исполнения. На экране выбора тембра над названием тембров Super Articulation отображается тип тембра (S.Art, S.Art2). Кроме того, с помощью кнопок [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] этого инструмента можно добавлять эти выразительные оттенки, просто нажимая одну кнопку.

ПРИМЕЧАНИЕ

Применяемый эффект артикуляции зависит от выбранного тембра. Подробнее см. в разделе «Перечень данных» на веб-сайте.

2

Исполнение с использованием стилей — Действия во время исполнения

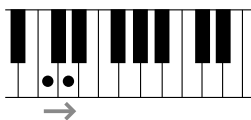
Эффекты автоматической артикуляции тембров Super Articulation

■ Тембры S.Art

Тембры S.Art предлагают множество преимуществ удобства исполнения выразительного управления в реальном времени.

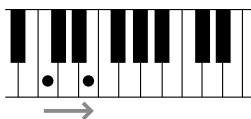
Пример Тембр саксофона

При игре легато соседних нот до и ре будет слышен очень плавный переход между нотами, как если бы они исполнялись саксофонистом на одном дыхании.



Пример Тембр концертной гитары

Если сыграть ноту до, а затем следующую ноту ми точным, но мягким легато, высота звука сменится с до на ми.



■ Тембры S.Art2

Особая технология, именуемая АЕМ, используется для тембров духовых и струнных инструментов. Эта технология содержит детальные сэмплы специальных выразительных приемов исполнения на этих конкретных инструментах для изменения высоты ноты или скольжения между нотами, для объединения различных нот или добавления выразительных нюансов в конце ноты и т. п. Эти средства выразительности можно добавить при исполнении легато или без легато, а также при переходе с интервалом в октаву или больше.

ПРИМЕЧАНИЕ

АЕМ (Articulation Element Modeling, моделирование элемента артикуляции) — это технология, которая симулирует звучание акустических инструментов, плавно объединяя самые подходящие сэмплы, выбранные из базы данных в режиме реального времени во время исполнения.

Пример Тембр кларнета

Если удерживать ноту до и нажать ноту си \flat выше, воспроизводится глиссандо вверх до ноты си \flat . Если нота удерживается в течение определенного времени, также воспроизводятся некоторые эффекты конца звучания.

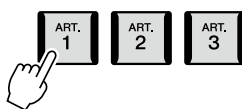


ПРИМЕЧАНИЕ

У каждого тембра S.Art2 есть собственная настройка вибрато по умолчанию, поэтому при выборе тембра S.Art2 применяется соответствующее вибрато. Вибрато можно настроить, перемещая джойстик вверх или вниз.

Добавление эффектов артикуляции с помощью кнопок [ART. 1]–[ART. 3]

При выборе тембра Super Articulation кнопки [ART. 1]/[ART. 2]/[ART. 3] могут гореть синим цветом. При нажатии кнопки с горящим индикатором происходит добавление эффекта (если нажать кнопки, которые не горят, ничего не происходит).

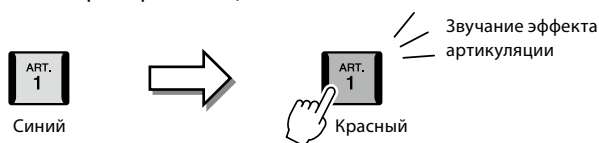


Далее представлены три примера эффектов Super Articulation, запускаемых нажатием кнопок.

■ Пример 1

Нажатие доступной кнопки [ART] включает различные эффекты и техники исполнения независимо от игры на клавиатуре. Например, нажатие кнопки [ART] для тембра саксофона S.Art может создавать шумы дыхания или клавиш, тогда как для тембра гитары S.Art создается шум ладов или звук ударов по корпусу гитары. Можно эффективно распределить эти звуки по проигрываемым нотам.

Во время звучания эффекта артикуляции кнопка горит красным цветом.

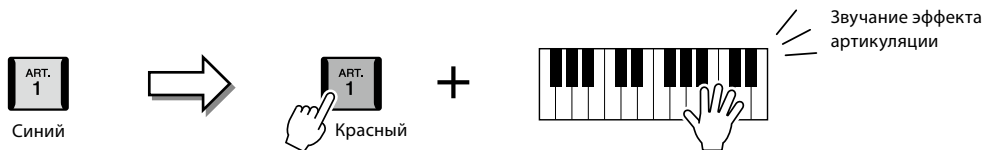


■ Пример 2

При игре на клавиатуре с нажатой кнопкой [ART] можно изменить природу тембра.

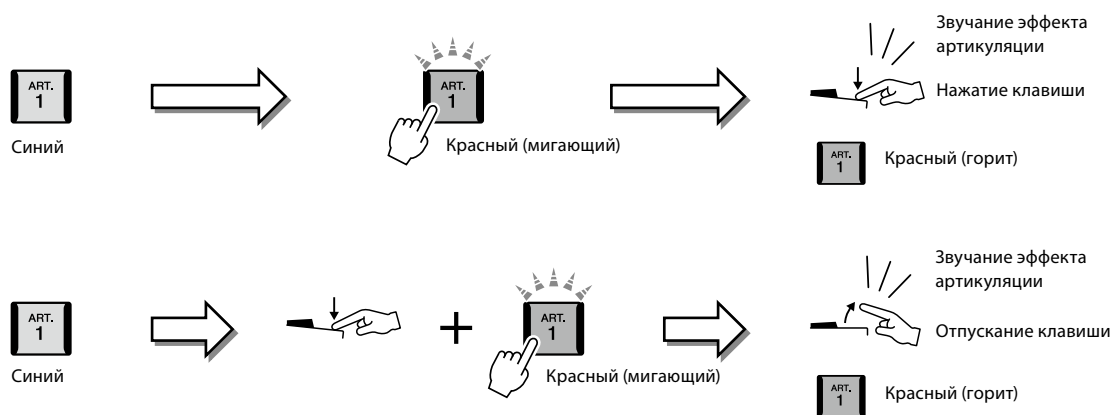
Например, в случае тембра гитары с нейлоновыми струнами (NylonGuitar SW) в категории A.GUITAR, удержание нажатой кнопки [ART. 1] позволяет воспроизводить гармоники для тембра гитары. При отпускании кнопки восстанавливается обычный тембр.

Пока кнопка нажата, она горит красным цветом.



■ Пример 3

Когда выбран тембр S.Art2, нажатие доступной кнопки [ART] и нажатие/отпускание ноты позволяет добавить эффекты артикуляции, например повышение/понижение высоты звука, глиссандо вверх/вниз, brass fall (понижение в конце ноты) и т. п. Нажатая кнопка [ART] мигает красным цветом, пока воспроизведение эффекта не завершится. Можно отменить эффект, нажав эту кнопку еще раз, когда она мигает. Сразу же после нажатия/отпускания ноты и звучания эффекта артикуляции кнопка горит красным цветом.



Эффекты из примера 3 можно использовать таким же образом, как и эффекты из примера 2. Нажатие кнопки [ART] (кнопка мигает красным цветом) и воспроизведение/отпускание ноты позволяют добавлять эффект артикуляции последовательно несколько раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

Сохраняя реалистичность отклика настоящих инструментов, применяемые эффекты изменяются в зависимости от диапазона клавиатуры, используемого при игре.

Когда тембры Super Articulation выбраны для нескольких партий

При выборе тембров S.Art/S.Art2 для двух и более партий клавиатуры использование кнопки [ART] одновременно воздействует на все партии, для которых выбраны тембры S.Art/S.Art2.

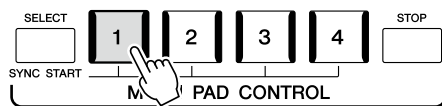
Когда эффект из примера 3 назначен обеим партиям — левой и правой руки — и кнопка [ART] мигает красным цветом (состояние режима ожидания), при исполнении только одной партии (например, партии правой руки Right 1) эффект артикуляции добавляется только в эту партию. Поскольку другая партия (левой руки) остается в режиме ожидания, кнопка продолжает мигать. Для отмены режима ожидания необходимо сыграть на клавиатуре в диапазоне партии левой руки — Left. (Нажатие мигающей кнопки в этом случае не отменяет состояние режима ожидания, поскольку в этом случае отменяется режим ожидания для партии левой руки, но снова включается режим ожидания для партии правой руки.)

Управление воспроизведением мультипэда

Воспроизведение мультипэдов

1 Нажмите любую кнопку управления мультипэдами MULTI PAD CONTROL [1]–[4] для воспроизведения фразы мультипэда.

Фраза, соответствующая кнопке, начнет воспроизводиться целиком в темпе, установленном в данный момент. Одновременно можно воспроизводить до четырех мультипэдов.



2 Нажмите кнопку [STOP] для остановки воспроизведения мультипэдов.

Если требуется остановить воспроизведение конкретного пэда, следует, удерживая кнопку [STOP], нажать кнопки этого пэда (пэдов), который нужно остановить.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Данные мультипэдов бывают двух типов. Одни типы воспроизводятся всего один раз, останавливаясь по завершении. Воспроизведение других повторяется (циклически).
- Нажатие пэда во время его воспроизведения приведет к остановке воспроизведения и возобновлению воспроизведения с его начала.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если нажать кнопку мультипэда во время воспроизведения стиля или MIDI-композиции, воспроизведение начнется с начала следующего такта. Если воспроизведение остановлено, нажатие кнопки Multi pad (Мультипэд) немедленно его возобновляет.
- Нажатие кнопки STYLE CONTROL [START/STOP] или SONG A/B [PLAY/STOP] во время воспроизведения стиля или MIDI-композиции также останавливает воспроизведение мультипэда (мультипэдов). Нажатие кнопки SONG A/B [PLAY/STOP] во время одновременного воспроизведения стиля и MIDI-композиции останавливает воспроизведение композиции, стиля и мультипэда (мультипэдов). Это поведение можно изменить с помощью настроек на экранах Song Setting (Настройка композиции) и Style Setting (Настройка стиля). Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

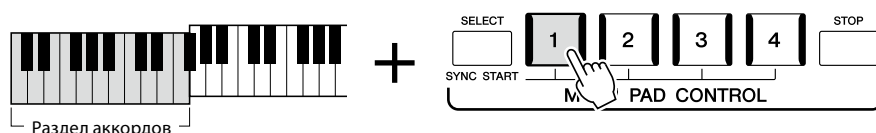
Индикаторы состояния кнопок MULTI PAD CONTROL [1]–[4]

- **Синий:** означает, что соответствующий пэд содержит данные (фразу).
- **Красный:** выполняется воспроизведение соответствующего пэда.
- **Красный (мигающий):** соответствующий пэд находится в режиме ожидания (синхронный запуск, см. стр. 75).
- **Не горит:** соответствующий пэд не содержит данных и не может быть воспроизведен.

Использование функции соответствия аккорду Chord Match

Когда включена функция [ACMP] или воспроизводится партия левой руки (LEFT), фразы мультипэда автоматически изменяют высоту звука в соответствии с аккордами, взятыми в разделе аккордов.

Проигрывайте аккорд в разделе аккордов до или после нажатия одной из кнопок мультипэдов.



ПРИМЕЧАНИЕ

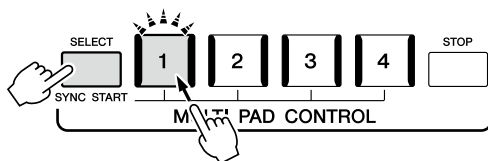
Функция Chord Match (Соответствие аккорду) не оказывает влияния на некоторые мультипэды.

Использование функции синхронного запуска Synchro Start

Мультипэды также можно запустить, начав играть на клавиатуре или запустив воспроизведение стиля.

1 Удерживая нажатой кнопку MULTI PAD CONTROL [SELECT], нажмите нужную кнопку либо одну из кнопок [1]–[4].

Соответствующие кнопки будут мигать красным, указывая на состояние ожидания.



ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отменить режим ожидания для выбранного пэда, выполните ту же самую операцию. Чтобы отменить режим ожидания для всех пэдов, просто нажмите кнопку [STOP].

2 Запустите воспроизведение мультипэда.

- Если кнопка [ACMP] отключена, нажмите любую ноту или запустите воспроизведение стиля.
- Если кнопка [ACMP] включена, возьмите любой аккорд в разделе аккордов или запустите воспроизведение стиля.

Если во время воспроизведения композиции или стиля включить режим ожидания для мультипэда, то при нажатии любой клавиши (при выключенной функции [ACMP]) или взятии аккорда в разделе аккордов (когда функция [ACMP] включена) воспроизведение мультипэда начнется с начала следующего такта.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если в режиме ожидания находится два и более мультипэдов, нажатие одного из них запускает одновременное воспроизведение всех этих мультипэдов.

2

Исполнение с использованием стилей — Действия во время исполнения

Пение с воспроизведением композиции — настройка

В этом разделе объясняется, как настроить пение с использованием композиций, используя настройки выбора композиции и гармонизации вокала.

Как и в случае, описанном в главе 1, настройки, сделанные в этом разделе, могут быть сохранены в регистрационной памяти как одна настройка композиции (стр. 96).

Настройка воспроизведения композиции

Композиции — MIDI-композиция и аудиокomпозиция

Для Genos2 «композиция» — это MIDI- или аудио-данные, к которым относятся встроенные композиции, имеющиеся в продаже музыкальные файлы и т. п. Композиции можно не только воспроизводить и прослушивать, но также играть на клавиатуре или петь одновременно с воспроизведением композиции.

Используя этот инструмент, можно воспроизводить и записывать два типа композиций: MIDI-композиции и аудиокomпозиции.

■ MIDI-композиция

MIDI-композиция состоит из данных об игре на клавиатуре и не является фактической записью звука. Данные об игре указывают, какие клавиши используются, с какой длительностью и силой — так же, как и в нотной записи. На основе записанных данных об игре тон-генератор (инструмента Genos2 и пр.) воспроизводит соответствующий звук. Так как данные MIDI-композиции содержат такие сведения, как партия клавиатуры и тембр, можно играть эффективнее, просматривая партитуру, включая и отключая определенную партию или меняя тембры.

■ Аудиокomпозиция

Аудиокomпозиция — это запись самой исполненной партии. Эти данные записываются аналогично записи на кассеты или диктофоны и т. п. Аудиокomпозиции могут воспроизводиться на переносных музыкальных проигрывателях и многих других устройствах, что облегчает прослушивание вашего исполнения другими людьми.

Для воспроизведения композиции с USB-устройства хранения данных сначала подключите USB-устройство, содержащее данные композиции, к разъему [USB TO DEVICE].

ПРИМЕЧАНИЕ

Перед использованием USB-устройства хранения данных изучите раздел «Подключение USB-устройств» на стр. 115.

Совместимость файлов композиций

Можно воспроизводить композиции следующих типов:

- встроенные композиции (MIDI-композиции);
- собственные записанные композиции (инструкции по записи см. на стр. 94);
- композиции, доступные в продаже: MIDI-файлы в формате SMF (Standard MIDI File), аудиофайлы в формате WAV и MP3.

WAV: частота сэмплирования 44,1 кГц, разрядность 16 бит, стерео

MP3: MPEG-1 Audio Layer-3: частота сэмплирования 44,1/48,0 кГц, скорость передачи данных 64–320 кбит/с или переменная скорость, моно/стерео

ПРИМЕЧАНИЕ

- Общие сведения об интерфейсе MIDI и возможностях его эффективного использования см. на странице «Основные понятия MIDI» веб-сайта (стр. 10).
- Информацию о совместимых форматах MIDI см. на стр. 10.
- Функции Time Stretch (Растяжение времени) и Pitch Shift (Изменение высоты звука) нельзя использовать при воспроизведении файла MP3 с частотой дискретизации 48,0 кГц.

Переключение режимов воспроизведения композиции

Genos2 поддерживает два режима воспроизведения композиций: режим Dual Player и режим списка композиций. В режиме Dual Player две композиции (SONG A и SONG B) воспроизводятся одновременно, позволяя выполнять плавный переход между ними, как у диджея, с помощью специального кросс-фейдера. В режиме списка композиций соответствующие композиции воспроизводятся непрерывно в соответствии с заранее созданным списком композиций.

1 Нажмите кнопку [SONG] для вызова экрана Song Playback (Воспроизведение композиции).
Появится режим Dual Player или список композиций, в зависимости от того, что было выбрано в прошлый раз.

2 Коснитесь дисплея, чтобы переключить режим воспроизведения композиций.

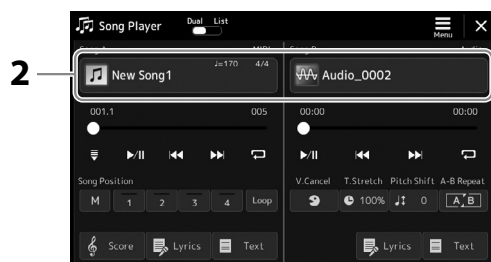
ПРИМЕЧАНИЕ

Режим воспроизведения композиции не может быть переключен во время воспроизведения композиции.



Выбор композиций (режим Dual Player)

- 1 Нажмите кнопку [SONG] для вызова экрана Song Playback (Воспроизведение композиции). Убедитесь, что выбран режим Dual Player.



- 2 Коснитесь названия композиции в области Song A (Композиция A) или Song B (Композиция B). Появляется экран выбора композиции.
- 3 Выберите нужную композицию для каждой области, A и B.



Для выбора аудиокomпозиций коснитесь [Audio].
Чтобы выбрать одну из MIDI-композиций, коснитесь [MIDI].

Просмотр аудиоинформации

Если на экране выбора композиций выбрана аудиокomпозиция, то при нажатии (Меню) — [Audio Information] отображается окно информации об аудиокomпозиции.

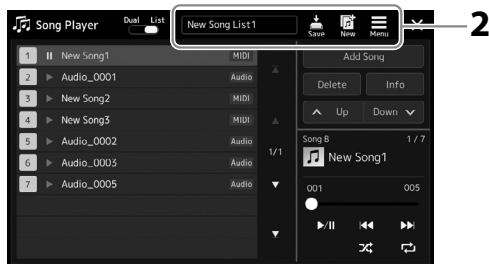
Подробные сведения об операциях воспроизведения и функции перекрестного затухания см. на стр. 82, 89.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию об основных действиях на экране выбора композиций см. в разделе «Экран выбора файлов» (стр. 32).
- Для SONG A и SONG B можно выбрать две аудиокomпозиции или одну аудиокomпозицию и одну MIDI-композицию. Нельзя выбрать две MIDI-композиции.
- Можно открыть экран настроек, связанных с воспроизведением композиции, используя (Меню) → [Song Setting].


Выбор композиции (режим списка композиций)

- 1 Нажмите кнопку [SONG] для вызова экрана Song Playback (Воспроизведение композиции). Убедитесь, что выбран режим Song List (Список композиций).



2 Подготовьте список композиций

■ При создании нового списка композиций

Нажатие  (Создать) на дисплее позволяет создать новый список композиций. Сведения об изменении списка композиций см. в справочном руководстве на веб-сайте.

■ При выборе существующего списка композиций

2-1 Вызовите экран выбора файла списка композиций, коснувшись имени списка композиций.

2-2 Выберите нужный файл списка композиций.

3 Коснитесь нужной композиции в выбранном списке композиций.

Выбранная композиция будет выделена на экране.

Подробные сведения об элементах управления воспроизведением см. на стр. 82.

Сведения об управлении непрерывным воспроизведением композиций из списка см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Применение эффектов к звуку микрофона (гармонизация вокала)

Во время пения можно автоматически применять различные эффекты Vocal Harmony (Гармонизация вокала) или воспользоваться синтезирующим вокодером, чтобы придать уникальные характеристики голоса певца синтезатору и другим звукам.

ПРИМЕЧАНИЕ

Перед использованием гармонизации вокала и синтезирующего вокодера обязательно подключите микрофон. Инструкции по подключению микрофона и необходимым настройкам см. на стр. 110.

Применение гармонизации вокала

- 1 Вызовите экран Vocal Harmony (Гармонизация вокала) с помощью кнопки [MENU] → [Vocal Harmony].



- 2 Убедитесь, что гармонизация включена.

При необходимости коснитесь дисплея или нажмите кнопку [VOCAL HARMONY], чтобы включить гармонизацию.

- 3 Коснитесь названия типа гармонизации вокала, чтобы открыть экран выбора типа гармонизации вокала.





- 4 Коснитесь нужного типа гармонизации вокала, чтобы выбрать его.

Эффект Vocal Harmony (Гармонизация вокала) предоставляет три различных режима, которые могут выбираться автоматически при выборе типа гармонизации вокала.

■ Режимы гармонизации вокала

Chordal (Аккордовый режим)	Ноты гармонии определяются по аккордам, которые играют в разделе аккордов (с включенной кнопкой [ACMP ON/OFF]), в левой части клавиатуры (с отключенной кнопкой [ACMP ON/OFF] и включенной партией левой руки), или по аккордам композиции.
Vocoder (Вокодер)	Звук микрофона выводится через ноты, исполняемые на клавиатуре, или через ноты воспроизведения композиции.
Vocoder-Mono (Вокодер Моно)	В основном аналогично вокодеру, но в этом режиме могут воспроизводиться только одноголосые мелодии или строки (с приоритетом последней ноты).

Значки, отображаемые на экране выбора гармонизации вокала, показывают следующие случаи использования.

 (Синий)	Тип гармонизации вокала для аккордового режима
 (Коричневый)	Тип гармонизации вокала для режима вокодера
 (Зеленый)	Тип гармонизации вокала с необычными эффектами, например механический голос.
 (Серый)	Тип гармонизации вокала без каких-либо эффектов.

5 Выполните следующие шаги, соответствующие выбранному типу (и режиму).

■ При выборе аккордового типа:

5-1 Убедитесь, что кнопка [ACMP] включена.

5-2 Воспроизведите стиль одновременно с аккордами или композицию, содержащую аккорды.
К вашему пению будут применены гармонии вокала, основанные на аккордах.

■ При выборе одного из типов вокодера — Vocoder (Вокодер) или Vocoder-Mono (Вокодер Моно):

5-1 При необходимости измените настройку клавиатуры на Off (Выкл.), Upper (Правая) или Lower (Левая).
Если выбран параметр Upper (Правая) или Lower (Левая), можно управлять эффектом Vocoder, играя в правой или левой части клавиатуры. Если выбран параметр Off (Выкл.), игра на клавиатуре не управляет эффектом вокодера.

5-2 Играйте мелодии на клавиатуре либо запустите воспроизведение композиции и пойте в микрофон.

Вы увидите, что фактически не нужно не петь ноты с определенной высотой звука. Эффект вокодера применяет к произносимым словам высоту звуков инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ

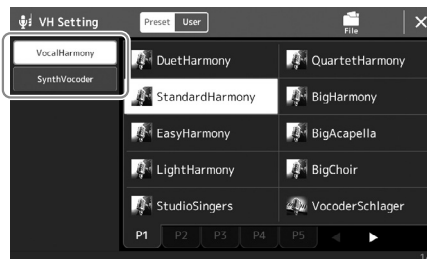
Для типов Vocoder (Вокодер) эффект применяется максимум к трем нотам проигрываемого аккорда. Для типа Vocoder Mono (Вокодер Моно) эффект применяется только к одиночным нотам (последней проигранной ноте).

Использование синтезирующего вокодера Synth Vocoder

Эти специальные эффекты позволяют придать уникальные характеристики голоса певца синтезатору и другим звукам для создания эффекта механического «голоса робота», а также уникальных звуков хора, которыми музыкант может управлять с помощью своего пения и игры.

1 Выполните шаги 1–3 из раздела «Применение гармонизации вокала» на стр. 80.

2 На экране выбора типа гармонизации вокала выберите категорию Synth Vocoder (Синтезирующий вокодер) из подкатегорий.



3 Коснитесь типа Synth Vocoder (Синтезирующий вокодер), чтобы выбрать его.

4 Проверьте применение эффекта — нажмите и удерживайте ноту на клавиатуре и говорите или пойте в микрофон.

Кроме того, попробуйте менять ноты, когда произносите или поете разные слова, нажимая свою ноту для каждого слова.

ПРИМЕЧАНИЕ

Можно изменить значение параметра Keyboard (Клавиатура) (Off (Выкл.) / Upper (Правая) / Lower (Левая)), чтобы указать, какая часть клавиатуры (или композиции) будет использоваться для управления эффектом. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

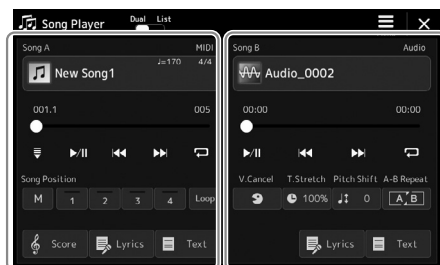
Пение с воспроизведением композиции — действия во время исполнения

В этом разделе объясняются действия, которые можно выполнять во время пения с композициями: воспроизведение композиций, отображение партитуры и текста, регулировка громкости между двумя композициями и переключение функций, связанных с микрофоном.

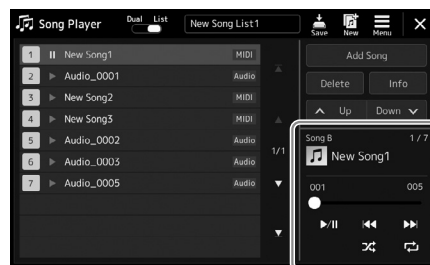
Управление воспроизведением композиций

Воспроизведением композиции можно управлять, нажимая кнопки на панели или используя экран воспроизведения композиций, вызываемый нажатием кнопки [SONG]. Появятся дисплеи управления для композиций SONG A и SONG B (если они используются), что позволит управлять на экране текущими выбранными MIDI/аудиокомпозициями.

Экран Song Playback (Воспроизведение композиции)



Режим Dual Player (SONG A, SONG B)

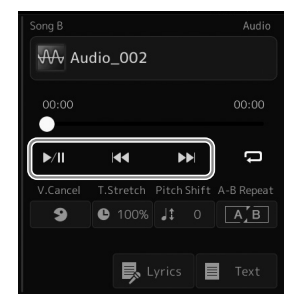
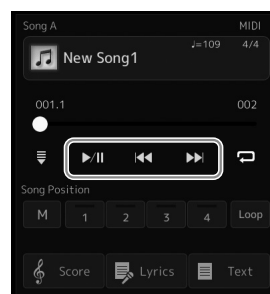
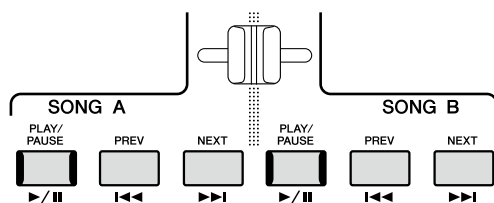


Режим списка композиций (только SONG B)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробнее о MIDI-композициях/аудиокомпозициях, переключении между композициями и выборе композиции см. на стр. 76.
- В режиме списка композиций возможны только основные операции воспроизведения. С другой стороны, можно воспроизвести несколько композиций без перерыва. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Основные операции воспроизведения (для MIDI-композиций и аудиокомпозиций)



■ Воспроизведение/пауза (кнопка [PLAY/PAUSE])

Нажмите (или коснитесь) кнопки [PLAY/PAUSE] (▶/||), чтобы начать воспроизведение композиции для соответствующей стороны (SONG A или SONG B). Нажатие во время воспроизведения приостанавливает воспроизведение. Повторное нажатие этой кнопки возобновляет воспроизведение композиции с текущей позиции.

■ Выбор предыдущей/следующей композиции (кнопки [PREV] и [NEXT] соответственно)

Нажмите (или коснитесь) кнопки [PREV] или [NEXT] (◀◀ или ▶▶) для выбора предыдущей/следующей композиции. В режиме Dual Player эта операция выбирает файл предыдущей/следующей композиции в той же папке. В режиме списка композиций эта операция выбирает предыдущую/следующую композицию в списке композиций.

■ Перемотка назад/перемотка вперед (кнопка [PREV] или [NEXT] соответственно)

Удерживайте нажатой кнопку [PREV] или [NEXT] (◀◀ или ▶▶) для непрерывного перемещения назад/вперед по текущему файлу.

Перемещение позиции воспроизведения композиции (всплывающее окно Song Position (Положение в композиции))

При нажатии и удержании кнопки [PREV] или [NEXT] открывается экран настроек с текущим положением композиции. Если это окно появляется на экране, для непрерывного перемещения по текущему файлу назад/вперед можно также использовать диск для ввода данных. Номер маркера фразы отображается, только если выбрана MIDI-композиция, содержащая маркеры фразы. Можно выбрать, будет ли позиция воспроизведения композиции перемещаться назад или вперед в единицах тактов или маркеров фразы, предварительно коснувшись экрана настроек.

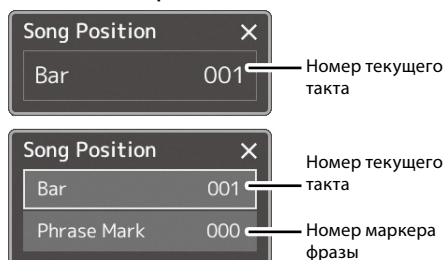
ПРИМЕЧАНИЕ

Маркер фразы — это заранее запрограммированный маркер в конкретных данных MIDI-композиции, задающий конкретную позицию в композиции.

Аудиокомпозиции



MIDI-композиции



Перемещение позиции воспроизведения композиции (индикатор выполнения на дисплее)



В каждой области композиции отображается текущая позиция воспроизведения композиции. Ее можно перемещать вперед или назад, передвигая ползунок на экране.

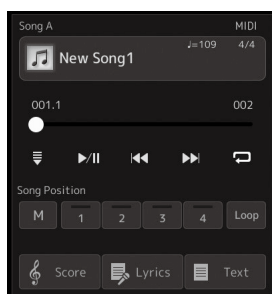
Постановка следующей композиции в очередь для воспроизведения

Во время воспроизведения MIDI-композиции можно поставить следующую композицию в очередь на воспроизведение. Это удобно для плавного перехода к следующей композиции во время живого выступления. Для создания очередности на экране выбора композиции во время воспроизведения выберите композицию, которая будет исполняться следующей. В правом верхнем углу названия соответствующей композиции появляется индикация Next (Далее). Чтобы отменить эту настройку, коснитесь Next Cancel (Отмена следующей) на экране выбора композиции. Во время воспроизведения композиции можно поставить следующую композицию в очередь на воспроизведение таким же способом, как и для MIDI-композиции.


ПРИМЕЧАНИЕ

Если используется функция записи, очередь воспроизведения отменяется.

Операции воспроизведения только для MIDI-композиций

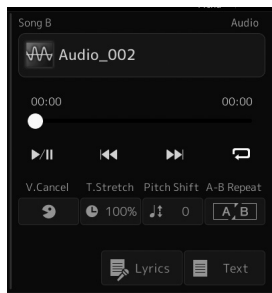


■ Synchro Start (Синхронный запуск)

Воспроизведение MIDI-композиции можно начать сразу же после начала игры на клавиатуре. Касание  (Синхронный запуск) переводит синхронный запуск в состояние ожидания, независимо от того, воспроизводится композиция в данный момент или остановлена. Чтобы отменить функцию синхронного запуска, повторите ту же последовательность действий.


■ Воспроизведение с использованием меток положения в композиции ([M], [1]–[4], [Loop])

Используя метки положения в композиции, можно не только быстро и легко перемещаться по данным MIDI-композиции, но и настраивать удобные циклы воспроизведения для упрощения аранжировки композиции. Сведения см. в разделе «Использование меток положения в композиции» (стр. 85).



■ Vocal Cancel (Подавление вокала)




Эта функция позволяет подавить или ослабить центральный канал стереозвука при воспроизведении аудиокомпозиции. Это позволяет использовать функцию караоке, оставив в файле только инструментальное звучание или воспроизводя партию мелодии на клавиатуре, поскольку в большинстве записей голос передается через центральный канал стереозвука.

Чтобы включить или выключить функцию подавления вокала, сначала выберите аудиокомпозицию, а затем включите или выключите  (Отмена вокала).

ПРИМЕЧАНИЕ

Функция Vocal Cancel (Подавление вокала) весьма эффективно применяется к большинству аудиозаписей, но в некоторых композициях полностью удалить звук вокала бывает невозможно.

■ Растяжение времени

Как и в случае с регулировкой темпа MIDI-композиции, можно изменять скорость воспроизведения аудиокомпозиции, растягивая или сжимая ее. Для этого коснитесь  100% (Растяжение времени), чтобы вызвать окно настройки. Коснитесь []/[] в этом окне, чтобы установить значение (от 70 до 160 %). Чем выше значение, тем быстрее темп.

ПРИМЕЧАНИЕ

Функции Time Stretch (Растяжение времени) и Pitch Shift (Изменение высоты звука) нельзя использовать при воспроизведении файла MP3 с частотой дискретизации 48,0 кГц.

■ Pitch Shift (Сдвиг высоты звука)



Подобно функции транспонирования MIDI-композиции, эта функция позволяет изменять высоту тона аудиокомпозиции с шагом в полутон (от -12 до 12).

■ Повторное воспроизведение отрезка A–B

Это позволяет многократно воспроизводить указанный отрезок (между точками A и B).

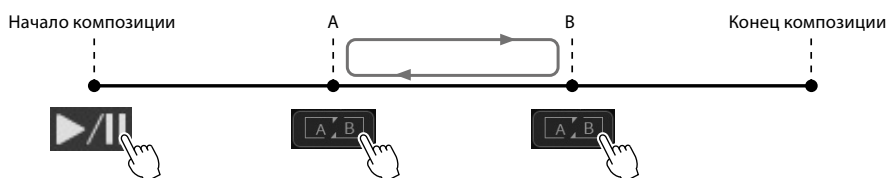
1 Коснитесь  (Воспроизведение/пауза) для запуска воспроизведения.

2 Задайте отрезок для повтора.

Когда при воспроизведении наступает момент, который нужно сделать начальной точкой (A), включите кнопку  (Повтор A–B). Когда при воспроизведении наступает момент, который нужно сделать конечной точкой (B), нажмите кнопку  (Повтор A–B) еще раз. При этом автоматически включается повторное воспроизведение выделенного отрезка (от точки A до точки B).

ПРИМЕЧАНИЕ



Если указать только точку A, повторно будет воспроизводиться фрагмент от точки A до конца композиции.



3 Чтобы отменить повторяющееся воспроизведение отрезка A–B, отключите кнопку  (Повтор A–B).

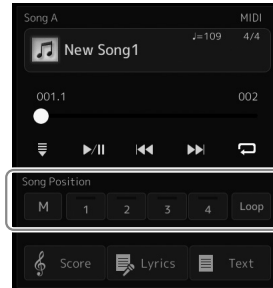
Время точек A и B сбрасывается, а повторное воспроизведение отменяется.

Задание отрезка повтора при остановленном воспроизведении композиции

1. Перемотайте композицию вперед до точки A, а затем включите  (Повтор A–B).
2. Перемотайте композицию вперед до точки B, а затем нажмите  (Повтор A–B) еще раз.

Использование меток положения в композиции (только MIDI-композиция)

Данные MIDI-композиции могут содержать метки положения в композиции (SP1–SP4). Это позволяет не только быстро и легко переходить из одной точки в другую внутри данных MIDI-композиции, но и создавать удобные циклы воспроизведения, т. е. создавать динамические аранжировки композиций «на лету», во время исполнения.



Ввод меток положения в композициях

- 1 Выберите нужную MIDI-композицию (стр. 78) и начните ее воспроизведение (стр. 82).
- 2 Введите метки положения в композициях.
 - 2-1 Коснитесь **M** (Запомнить положение в композиции), чтобы включить эту функцию.
 - 2-2 Когда композиция достигнет точки, в которой нужно поставить метку, коснитесь нужного номера метки ([1]–[4]) на дисплее.
Ставится соответствующая метка положения в композиции, и запоминание позиции в композиции автоматически выключается.
- 3 При желании введите другие метки аналогично шагу 2.
- 4 Приостановите воспроизведение композиции (стр. 82).
- 5 Сохраните композицию.
 - 5-1 Коснитесь названия композиции, чтобы вызвать экран выбора композиции.
 - 5-2 Сохраните файл композиции (стр. 37).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Настройки установленных меток будут потеряны, если перейти к другой композиции или отключить питание без выполнения сохранения.

Состояние положения в композиции [1]–[4]

- **Выкл.:** положение в композиции не сохранено в памяти для этой кнопки.
- **Зеленый:** положение в композиции сохранено в памяти для этой кнопки.
- **Красный (мигает):** готовность к переходу. См. ниже («Переход к метке положения в композиции во время воспроизведения»).
- **Красный:** положение в композиции пройдено и воспроизведение композиции продолжается до следующей кнопки композиции.

Переход к метке положения в композиции во время воспроизведения



Просто коснитесь одной из кнопок положения в композиции [1]–[4] во время воспроизведения для перехода в соответствующее положение по завершении текущего такта. (Кнопка мигает красным цветом, указывая на готовность к переходу.) Пока переход не произошел, его можно отменить, нажав ту же кнопку положения в композиции еще раз.

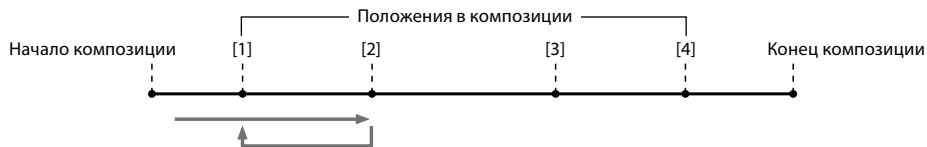
Запуск воспроизведения с определенной метки


Сначала коснитесь одного из положений в композиции [1]–[4], пока воспроизведение песни остановлено, а затем начните воспроизведение (стр. 82).

Использование меток для циклического воспроизведения

В этом разделе описан метод циклического воспроизведения на примере закливания между метками [1] и [2].

- 1 Коснитесь  (Воспроизведение/пауза), чтобы начать воспроизведение с начала композиции.
- 2 После прохождения точки [1] нажмите  (Цикл), чтобы включить функцию цикла. Воспроизведение композиции дойдет до точки [2], затем вернется в точку [1] и будет повторяться по кругу.




- 3 Чтобы остановить цикл и продолжить нормальное воспроизведение, снова нажмите  (Цикл). После выключения этой функции воспроизведение продолжится после точки [2].

Отображение партитуры, текстов песен и текстовых файлов во время воспроизведения

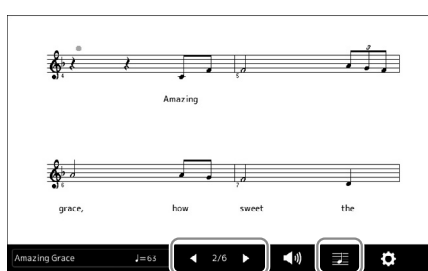
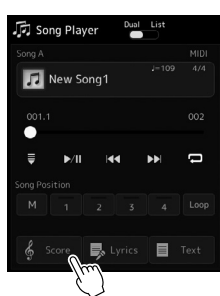
Отображение нотной записи (партитуры) MIDI-композиции

Можно посмотреть нотную запись (партитуру) выбранной MIDI-композиции. Рекомендуем ознакомиться с партитурой, прежде чем начинать упражнение.

1 Выберите MIDI-композицию (стр. 78).

2 Коснитесь  **Score** (Партитура) на экране воспроизведения композиции, чтобы вызвать экран партитуры.

Можно просмотреть все ноты, касаясь [◀] или [▶], когда воспроизведение композиции остановлено. С началом воспроизведения композиции по партитуре начинает перемещаться «шарик», указывающий текущее положение.



Изменение
страницы

Изменение настроек на
экране Score (Партитура)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Также можно вызвать экран Score (Партитура), используя [MENU] → [Score].
- Инструмент может отображать партитуру (ноты) доступных в продаже музыкальных произведений или записанных пользователем композиций.
- Отображаемые ноты формируются инструментом в соответствии с данными композиции. Поэтому внешний вид получившейся в итоге партитуры может отличаться от партитуры той же мелодии, доступной в продаже. Различия особенно заметны при сравнении сложных пассажей или длинной последовательности коротких нот.

Изменение размера партитуры и отображение текста композиции на экране Score (Партитура)

Коснувшись значка ноты в нижнем правом углу экрана, можно изменить настройки экрана Score (Партитура), например изменить размер партитуры, показать названия нот или текст композиции в партитуре и т. п. Подробнее об экране партитуры см. в справочном руководстве на веб-сайте.


ПРИМЕЧАНИЕ

Текст композиции может отображаться, только если композиция содержит этот текст.

Отображение текста композиции для MIDI-композиции

Если выбрана композиция, содержащая данные текста, можно просматривать этот текст на дисплее инструмента во время воспроизведения.

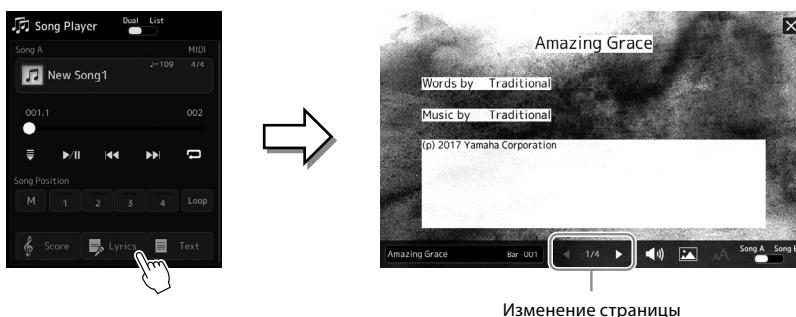
1 Выберите MIDI-композицию (стр. 78).

2 Нажмите  **Lyrics** (Текст композиции) на экране воспроизведения композиции, чтобы вызвать текст композиции.

Если композиция содержит данные текста, этот текст будет отображен на дисплее. Можно просмотреть весь текст композиции, касаясь [◀] или [▶], когда воспроизведение композиции остановлено. Во время воспроизведения цвет текста композиции меняется, указывая текущее положение.


ПРИМЕЧАНИЕ

Также можно вызвать экран Score, используя [MENU] → [Lyrics].



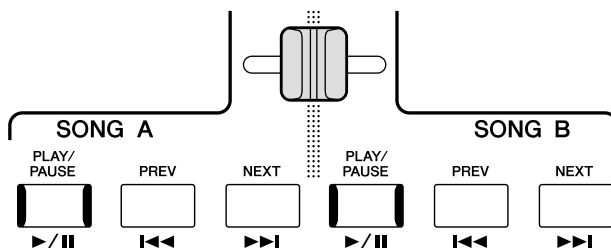
Подробнее об экране Lyrics (Текст композиции) см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Отображение текста

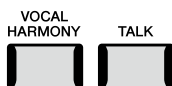
Независимо от того, выбрана композиция или нет, можно просмотреть на экране инструмента текстовые файлы (.txt), созданные на компьютере. Чтобы открыть экран, коснитесь  **Text** (Текст) на экране воспроизведения композиции. Эта функция открывает такие полезные возможности, как отображение текста композиции, аппликатуры аккордов и примечаний к исполнению. Подробнее об экране Text (Текст) см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Настройка баланса громкости между композициями SONG A и SONG B (кросс-фейдер)

При воспроизведении композиций в режиме Dual Player кросс-фейдер позволяет регулировать баланс громкости между воспроизведением композиций SONG A и SONG B. Перемещение фейдера влево увеличивает громкость воспроизведения композиции SONG A, а при перемещении фейдера вправо увеличивается громкость композиции SONG B.



Управление функциями микрофона



Включение и выключение гармонизации вокала

Нажатие кнопки [VOCAL HARMONY] включает или выключает функцию гармонизации вокала. С помощью этой кнопки можно быстро переключаться между применением эффектов гармонизации вокала к вашему голосу через микрофон или без него. Подробнее о функции гармонизации вокала, включая выбор типа гармонизации, см. на стр. 80.

Использование функции Talk (Речь)

Чтобы включить функцию Talk (Речь), нажмите кнопку [TALK], после чего можно оперативно регулировать настройки микрофона для обращения к аудитории. Когда эта функция включена, гармонизация вокала недоступна. Это полезно, когда нужно обратиться к публике в перерывах между композициями без отвлекающих эффектов реверберации и т. д.

ПРИМЕЧАНИЕ

Кроме того, можно настроить параметры речи в соответствии со своими предпочтениями на экране Mic Setting (Настройки микрофона). Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Настройка параметров каждой партии — микшер

Микшер предоставляет возможность интуитивного управления всеми параметрами партий клавиатуры и каналов композиций/стилей, включая баланс громкости и тембр звучания. Он позволяет регулировать уровни и стереопозицию (панорамирование) каждого тембра для достижения наилучшего баланса и стереофонического размещения, а также дает возможность управлять способом наложения эффектов. В этом разделе освещаются основные действия по работе с микшером. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Основные действия с микшером

1 Откройте экран микшера, используя [MENU] → [Mixer].



2 Коснитесь соответствующей вкладки, чтобы изменить баланс между нужными партиями.

Panel (Панель)	Используйте этот экран, если нужно отрегулировать баланс между следующими партиями: весь стиль, весь мультипэд, партия левой руки, партия правой руки 1–3, вся композиция A, вся композиция B, микрофон, аудио с входа Aux In, функция USB Audio ¹ , Bluetooth-аудио ² и аудио, поступающее по беспроводной локальной сети ³ . *1: Аудиовход от разъема [USB TO HOST] (стр. 117). *2: Аудиовход через Bluetooth-подключение. Поддержка функции Bluetooth может зависеть от региона или модели. *3: Аудиовход через подключение к беспроводной локальной сети. Поддержка беспроводной локальной сети может зависеть от региона.
Style (Стиль)	Используйте этот экран, если нужно отрегулировать баланс между всеми каналами стиля. Сведения о каждом канале см. в разделе «Каналы стилей» (стр. 92).
M.Pad (Мультипэд)	На этом экране можно отрегулировать баланс между четырьмя мультипэдами Audio Link.
Song (Композиция)	Используйте этот экран, если нужно отрегулировать баланс между всеми партиями MIDI-композиции.
Master (Главный)	В отличие от других этот экран используется, когда нужно настроить тональные характеристики всего звука (кроме аудиоконпозиций) этого инструмента. Сведения об этом экране см. на стр. 106.

3 Коснитесь вкладки, чтобы изменить необходимые параметры.

Filter (Фильтр)	Для регулировки резонанса и среза (яркости звучания).
EQ (Эквалайзер)	Для регулировки параметров выравнивания с целью корректировки тона или тембра звука.
Effect (Эффект)	Для выбора типа эффекта и регулировки его глубины для каждой партии.
Chorus/Reverb (Хорус/реверберация)	Для выбора типа реверберации или хоруса и настройки их глубины для каждой партии.
Pan/Volume (Панорамирование/громкость)	Для регулировки панорамного звучания и громкости каждой партии.

4 Установите значение каждого параметра.

5 Сохраните настройки микшера.

■ Чтобы сохранить параметры Panel Mixer (Панель микшера), выполните следующие действия.

Запишите их в память Registration Memory (стр. 97).

■ Чтобы сохранить параметры Style Mixer (Микшер стилей), выполните следующие действия.

Сохраните их как файл стиля на пользовательском диске или USB-устройстве хранения данных. Если нужно восстановить настройки для последующего использования, выберите сохраненный здесь файл стиля.

5-1 Вызовите рабочий экран, используя [MENU] → [Style Creator].

5-2 Коснитесь [Save] (Сохранить), чтобы открыть экран Style Selection (Выбор стиля), и сохраните настройки как файл стиля (стр. 37).

■ Чтобы сохранить параметры MIDI Song Mixer (Микшер каналов MIDI-композиций), выполните следующие действия.

При редактировании и сохранении настроек канала MIDI-композиции необходимо выполнить другую операцию. Подробнее см. ниже в разделе «Редактирование и сохранение настроек микшера каналов MIDI-композиции».

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы восстановить для каждого параметра значение по умолчанию, коснитесь каждого числового значения или настройки и удерживайте их.

Редактирование и сохранение настроек микшера каналов MIDI-композиции

Сначала выберите MIDI-композицию и отредактируйте параметры. Затем зарегистрируйте измененные настройки как часть данных MIDI-композиции (Настройка), затем сохраните композицию на пользовательский диск или USB-устройство хранения данных. Если нужно восстановить настройки для последующего использования, выберите сохраненный здесь файл композиции.

1 Вызовите рабочий экран, используя [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].

2 Коснитесь названия композиции New Song (Новая композиция), чтобы открыть экран выбора композиции, затем выберите нужную композицию.

3 Отредактируйте нужные параметры в соответствии с шагами 1–4 раздела «Основные действия для микшера» (стр. 90).

4 Нажмите кнопку [RECORDING], чтобы снова открыть экран многодорожечной записи MIDI-композиции.

5 Зарегистрируйте отредактированные настройки в MIDI-композиции.

5-1 Нажмите  (Стоп), чтобы вернуться к началу композиции.

5-2 Нажмите [Setup], чтобы открыть экран Setup (Настройка).

5-3 Нажмите [Execute], чтобы зарегистрировать отредактированные настройки как часть данных MIDI-композиции.

5-4 Нажмите [Close], чтобы закрыть экран настройки.

6 Коснитесь [Save], чтобы открыть экран Song Selection (Выбор композиции) и сохранить настройки как файл композиции (стр. 37).

Включение и выключение каждого канала стиля или MIDI-композиции

Пользователь может добавлять вариации и изменять звучание стиля или MIDI-композиции, избирательно включая и выключая каналы.

Каналы стиля

Каждый стиль содержит несколько из следующих каналов.

- **Rhythm 1/2 (Ритм 1/2):** это основные партии стиля, состоящие из ритмических фраз ударных и перкуSSIONНЫХ инструментов.
- **Bass (Бас):** в басовой партии используются звуки различных подходящих инструментов, соответствующие стилю.
- **Chord 1/2 (Аккорд 1/2):** это ритмические партии аккордового сопровождения, обычно состоящие из тембров фортепиано или гитары.
- **Pad (Пэд):** эта партия используется для инструментов с длительным звучанием, таких как струнные инструменты, орган, хор и т. д.
- **Phrase 1/2 (Фраза 1/2):** эти партии используются для обыгрывания мелодии с помощью акцентированной меди, арпеджированных аккордов и других дополнительных звуковых эффектов, которые делают аккомпанемент более интересным.

1 На экране Mixer (Микшер) выберите вкладку [Style] или вкладку [Song].

2 Коснитесь канала, который нужно включить или выключить.



Если нужно воспроизвести только один конкретный канал (сольное воспроизведение), коснитесь нужного канала и удерживайте его, пока соответствующий номер не будет выделен фиолетовым цветом. Чтобы отменить сольное воспроизведение, коснитесь (фиолетового) номера канала еще раз.

3 При необходимости внесите другие изменения и сохраните настройки как файл стиля или композиции (шаг 5 на стр. 91).

Изменение тембра для каждого канала стиля или MIDI-композиции

Можно изменить тембр для каждого канала, используя экран микшера Mixer.

- 1 На экране Mixer (Микшер) выберите вкладку [Style] или вкладку [Song].
- 2 Коснитесь значка инструмента под названием канала, чтобы открыть экран выбора тембра, а затем выберите нужный тембр.



- 3 При необходимости внесите другие изменения и сохраните настройки как файл стиля или композиции (шаг 5 на стр. 91).

Запись КОМПОЗИЦИИ

Запись исполнения может быть выполнена двумя различными способами: Запись MIDI и запись аудио. Кроме того, каждый способ записи поддерживает два разных метода: быстрая запись, которая является самым простым и удобным способом записи, и многодорожечная запись, которая позволяет записывать каждый канал или каждую дорожку независимо. В этом разделе мы рассмотрим быструю запись MIDI и быструю запись аудио.

■ Быстрая запись MIDI

При использовании этого метода записанные исполнения сохраняются на инструменте или на USB-устройстве хранения данных в виде MIDI-файла формата SMF (формат 0). Воспользуйтесь этим методом, если нужно повторно записать конкретную часть композиции либо изменить тембры и другие параметры. Этот инструмент позволяет записывать приблизительно 3 МБ на композицию.

■ Быстрая запись аудио

Этот способ позволяет сохранять записанное исполнение на инструменте в виде аудиофайла. Запись выполняется без разбивки на партии. Поскольку звук сохраняется в стереофоническом WAV-формате обычного CD-качества (44,1 кГц, 16 бит), с помощью компьютера файл записи можно сразу передать на портативный плеер. Этот инструмент позволяет создавать записи длиной до 80 минут.

Многодорожечная запись

- **Многодорожечная запись MIDI:** позволяет создать MIDI-композицию, состоящую из 16 каналов, записав свое исполнение в каждом канале по отдельности.
- **Многодорожечная запись аудио:** позволяет записывать исполнение несколько раз, чтобы составить полную композицию, или записывать дополнительные исполнения в существующий аудиофайл.

Подробнее о многодорожечной записи см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Быстрая запись MIDI

Перед записью выполните необходимые настройки, например выберите тембр и стиль. При необходимости подключите USB-устройство хранения данных к разъему [USB TO DEVICE]. При использовании этого типа записи каждая партия будет записана в следующие каналы.

- **Партии клавиатуры:** каналы 1–4
- **Партии мультитипэдов:** каналы 5–8
- **Партии стиля:** каналы 9–16

ПРИМЕЧАНИЕ

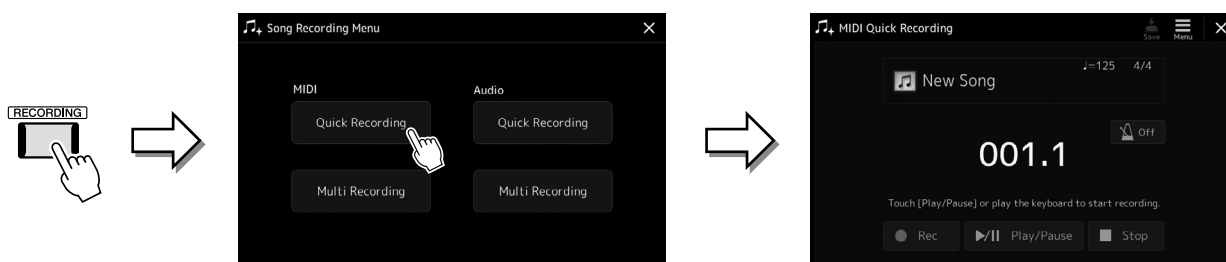
- Аудиоданные, например каналы ритма, созданные с использованием аудиоданных мультитипэда Audio Link, и аудиокomпозиции не могут быть записаны как MIDI-композиции.
- Перед использованием USB-устройства хранения данных изучите раздел «Подключение USB-устройств» на стр. 115.

1 Вызовите экран быстрой записи MIDI, используя [RECORDING] → MIDI [Quick Recording].

Появится соответствующий экран, и для новой пустой композиции автоматически установится режим ожидания записи.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отменить запись, коснитесь [Stop] на дисплее, а затем нажмите кнопку [EXIT], прежде чем перейти к шагу 2.



2 Начните запись.

Запись можно начать, начав играть на клавиатуре, включив воспроизведение стиля, мультипэда или коснувшись кнопки [Play/Pause].

3 Закончив исполнение, коснитесь кнопки [Stop], чтобы остановить запись.

4 Коснитесь [Save], чтобы открыть экран Song Selection (Выбор композиции) и сохранить записанное исполнение как файл (стр. 37).

УВЕДОМЛЕНИЕ

Если закрыть экран или выключить питание, не сохранив запись, записанная композиция будет утеряна.

Быстрая запись аудио

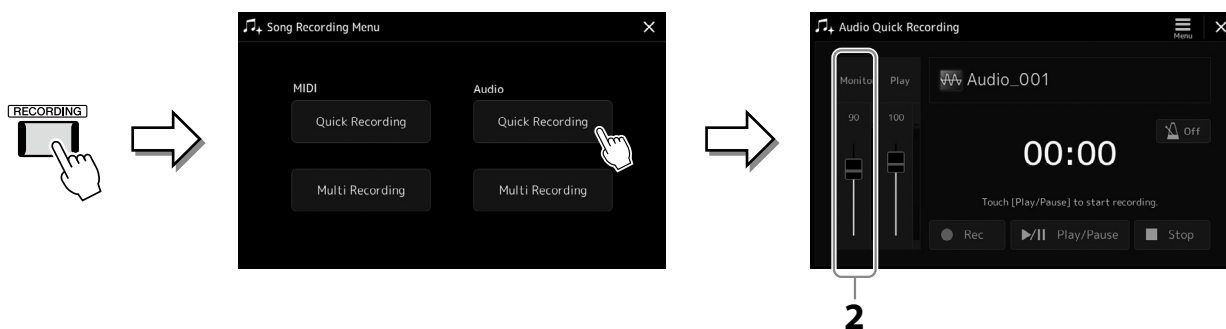
Перед записью задайте все необходимые настройки — например, выберите тембр и стиль, а также подключите микрофон (если нужно записать вокал).

1 Вызовите экран быстрой записи аудио, используя [RECORDING] → Audio [Quick Recording].

Откроется соответствующий экран, и будет создан новый пустой аудиофайл с включенным статусом ожидания записи. Но, в отличие от быстрой записи MIDI, запись не начнется автоматически при игре на клавиатуре, воспроизведении стиля или воспроизведении мультипэда.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы отменить запись, коснитесь [Stop] на дисплее, а затем нажмите кнопку [EXIT], прежде чем перейти к шагу 2.



2 Перед началом записи проверьте уровни громкости на индикаторе Rec Monitor (Мониторинг записи), играя на клавиатуре, воспроизводя тембр, стиль и т. п., и отрегулируйте их должным образом, используя соответствующий ползунок.

Отрегулируйте элемент управления так, чтобы индикатор громкости не горел постоянно красным цветом.

3 Коснитесь кнопки [Play/Pause] для запуска записи.

Сразу после этого действия начните свое записываемое исполнение.

4 Закончив исполнение, коснитесь кнопки [Stop], чтобы остановить запись.

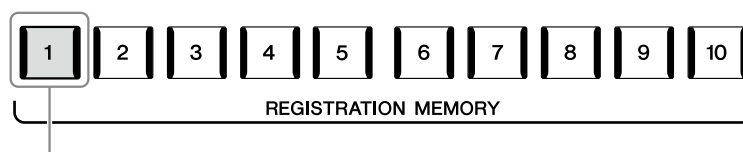
Записанные данные автоматически сохраняются на пользовательский диск в виде файла с автоматически назначаемым именем. Записанная аудиокomпозиция появляется в пользовательской категории на экране Song Selection (Выбор композиции).

Сохранение и вызов пользовательских настроек панели — регистрационная память, список воспроизведения

Функции регистрационной памяти (Registration Memory) и списка воспроизведения (Playlist) позволяют сохранить («зарегистрировать») практически все настройки панели, чтобы впоследствии мгновенно вызывать их для своего исполнения одним касанием. Список воспроизведения особенно полезен для управления репертуаром, поскольку позволяет выбирать только нужные настройки панели из огромного репертуара в регистрационной памяти и создавать новый список.

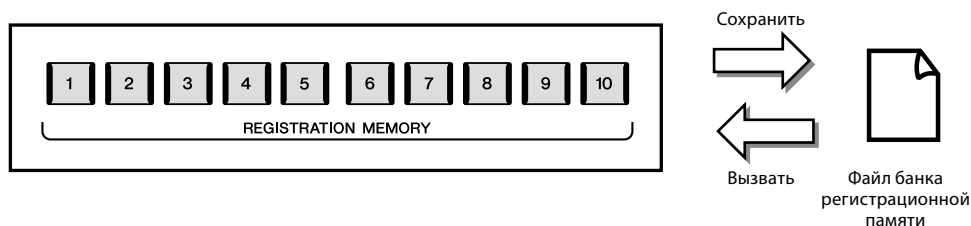
■ Регистрационная память

Эта функция позволяет сохранить (зарегистрировать) пользовательские настройки панели для одной из кнопок регистрационной памяти для быстрого вызова.



Практически все настройки панели могут быть сохранены и назначены одной кнопке.

На панели предусмотрено десять кнопок регистрационной памяти. Можно сохранить все десять зарегистрированных настроек панели в виде одного файла банка регистрационной памяти.



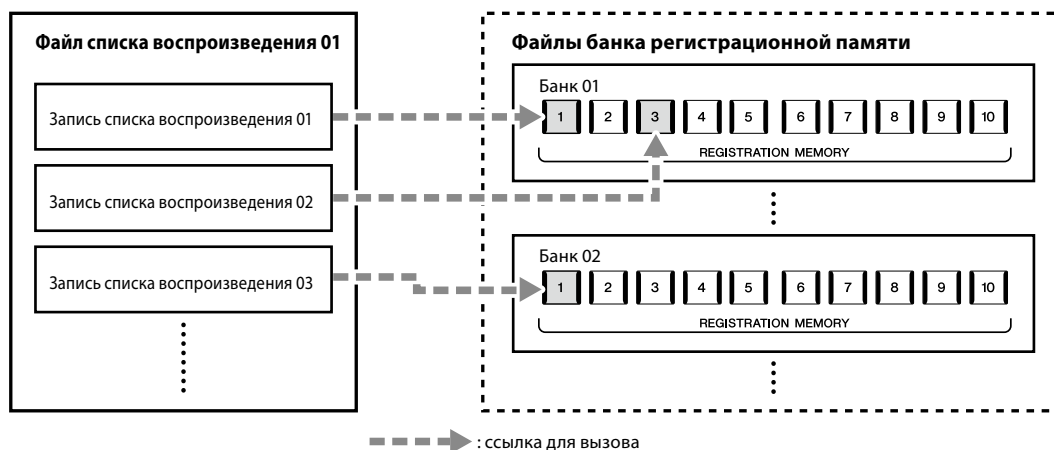
ПРИМЕЧАНИЕ

Для получения информации о параметрах, которые могут быть зарегистрированы при помощи функции Registration Memory (Регистрационная память), см. раздел «Регистрация» таблицы параметров в «Перечне данных» на веб-сайте.

■ Список воспроизведения

Функция списка воспроизведения позволяет создать собственный список композиций для живого выступления. Можно выбрать только нужные файлы из огромного количества файлов банка регистрационной памяти, не изменяя конфигурацию файлов банка.

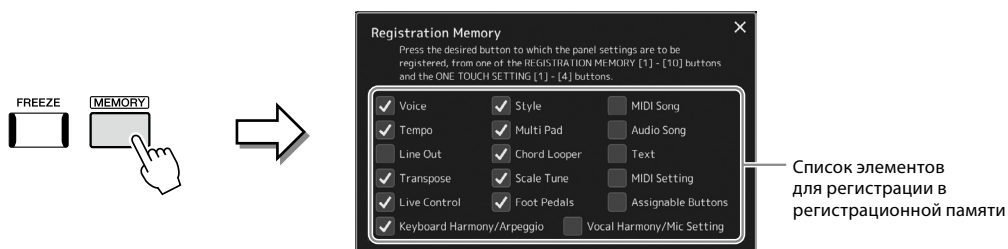
Каждая запись в списке воспроизведения может напрямую вызывать указанную регистрационную память в выбранном файле банка регистрационной памяти. Можно совместно хранить записи списка воспроизведения в виде одного файла списка воспроизведения.



Сохранение и вызов пользовательских настроек панели с помощью регистрационной памяти

Регистрация настроек панели

- 1 Установите нужные настройки панели, такие как тембр, стиль и эффекты.
- 2 Нажмите кнопку [MEMORY] в разделе REGISTRATION MEMORY для вызова окна регистрационной памяти.

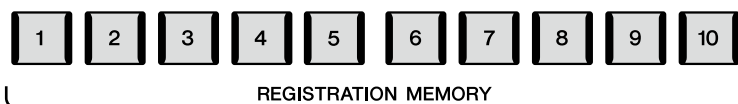


Выбор регистрируемых элементов

Окно Registration Memory (Регистрационная память) содержит список для выбора регистрируемых элементов. Перед тем, как перейти к шагу 3, установите или снимите флажки, касаясь их. Элементы, помеченные флажками, будут зарегистрированы.

- 3 Нажмите одну из кнопок REGISTRATION MEMORY [1]–[10], с которой нужно связать настройки панели.

Сохраненная в памяти кнопка подсвечивается красным, показывая, что эта кнопка содержит данные, а ее номер выбран.



Состояние индикатора

Красный: данные зарегистрированы и в данный момент выбраны
Синий: данные зарегистрированы, но в данный момент не выбраны
Не горит: зарегистрированных данных нет

- 4 Зарегистрируйте другие наборы настроек панели для других кнопок, повторив шаги 1–3.

Для вызова зарегистрированных настроек панели достаточно нажать кнопку с соответствующим номером.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При выборе кнопки, индикатор которой горит красным или синим цветом, настройки панели, ранее сохраненные для этой кнопки, удаляются и замещаются новыми.

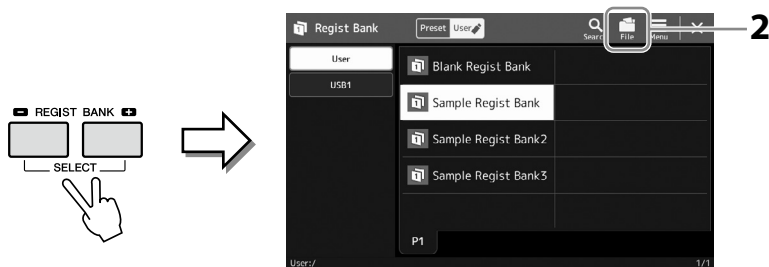
ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки панели, зарегистрированные и связанные с соответствующими номерованными кнопками, сохраняются даже при выключении питания. Чтобы удалить все десять зарегистрированных наборов настроек панели, включите питание, удерживая нажатой клавишу F#6 (вторая справа клавиша) на клавиатуре.

Сохранение настроек регистрационной памяти в виде файла банка

Можно сохранить все десять зарегистрированных настроек панели в виде одного файла банка регистрационной памяти.

- 1 Нажмите одновременно кнопки REGIST BANK [-] и [+], чтобы вызвать экран выбора банка регистрационной памяти.



ПРИМЕЧАНИЕ

Для упрощения поиска можно пометить файлы банка регистрационной памяти. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

- 2 Коснитесь  (Редактирование файла), чтобы вызвать всплывающее окно, а затем коснитесь кнопки [Save] (Сохранить), чтобы сохранить файл банка.

Инструкции по сохранению см. в разделе «Работа с файлами» (стр. 37).

Вызов зарегистрированных настроек панели из файла банка

Для вызова файлов банка регистрационной памяти можно использовать кнопки REGIST BANK [-]/[+] или описанную ниже процедуру.

- 1 Нажмите одновременно кнопки REGIST BANK [-] и [+], чтобы вызвать экран выбора банка регистрационной памяти.

- 2 Выберите касанием нужный банк на экране.

Банк также можно выбрать с помощью кнопок REGIST BANK [-]/[+].

- 3 Нажмите одну из кнопок ([1]–[10]), подсвеченных синим, в разделе Registration Memory.

Выбранная кнопка подсвечивается красным.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Перед вызовом настроек, содержащих файлы композиции, стиля или текста, выбранные на USB-устройстве хранения данных, убедитесь, что соответствующее USB-устройство подключено к разъему [USB TO DEVICE].
- Перед использованием USB-устройства хранения данных изучите раздел «Подключение USB-устройств» на стр. 115.

ПРИМЕЧАНИЕ

Включение кнопки [FREEZE] позволяет по желанию отключить вызов определенных объектов. Инструкции см. в справочном руководстве на веб-сайте.


ПРИМЕЧАНИЕ

Также можно вызвать десять настроек с помощью педалей или назначаемых кнопок в любом порядке, используя [MENU] → [Regist Sequence]. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Подтверждение информации о банке регистрационной памяти

Для просмотра сведений о тембрах, стилях и композициях, сохраненных для кнопок [1]–[10] банка регистрационной памяти, можно вызвать информационный экран.

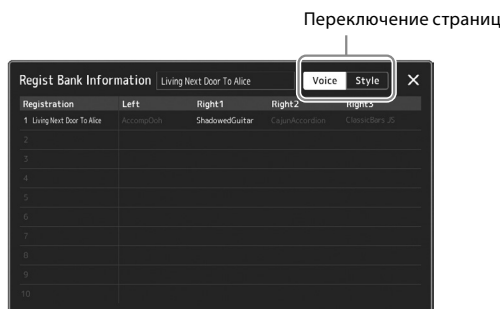
1 Откройте экран выбора банка регистрационной памяти и выберите нужный банк.

2 Коснитесь  (Меню), затем [Regist Bank Info], чтобы открыть информационный экран банка регистрационной памяти.

Этот экран состоит из двух страниц: одна связана с тембрами, другая со стилями. Переключаться между ними можно с помощью [Voice]/[Style] на дисплее.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если некоторые партии тембра выключены, имя тембра для соответствующей партии отображается серым цветом.




Коснитесь, чтобы выбрать нужную регистрационную память. Выбранная регистрация загружается автоматически.

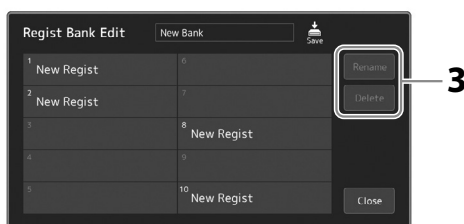
3 Нажмите кнопку [EXIT], чтобы закрыть информационный экран.

Изменение банка регистрационной памяти

Банк регистрационной памяти можно редактировать (удалить или переименовать каждую регистрационную память и т. д.) на экране редактирования банка регистрационной памяти.

1 Откройте экран выбора банка регистрационной памяти и выберите нужный банк.

2 Коснитесь  (Меню), затем [Regist Bank Edit], чтобы открыть экран редактирования банка регистрационной памяти.



3 Измените данные банка регистрационной памяти

Коснитесь, чтобы выбрать нужную регистрационную память. Регистрационная память выбирается в качестве объекта редактирования, но фактически не загружена.

- Для изменения имени выбранного регистрационного банка коснитесь кнопки [Rename].
- Для удаления выбранной регистрации коснитесь кнопки [Delete].

4 Коснитесь  (Сохранить), чтобы сохранить отредактированный файл банка регистрационной памяти.

Управление большим репертуаром с помощью списка воспроизведения

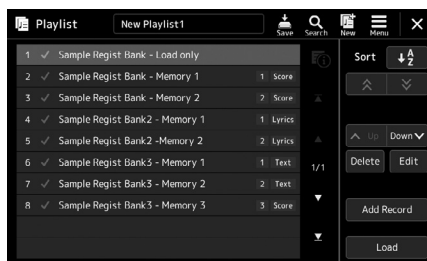
Список воспроизведения удобен для управления несколькими списками композиций при живом исполнении. Для каждого исполнения можно выбрать только нужные файлы из большого репертуара (огромного количества файлов банка регистрационной памяти) и создать новый список композиций.

Добавление записей в список воспроизведения

Добавляя запись в список воспроизведения, можно напрямую повторно вызвать нужную регистрационную память.

1 Нажмите кнопку [PLAYLIST] для вызова экрана Playlist (Список воспроизведения).

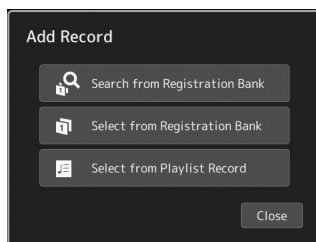
Появится последний выбранный файл списка воспроизведения. (При первом выборе появится предустановленный образец списка воспроизведения.)



2 Добавьте запись в список воспроизведения.

2-1 Коснитесь [Add Record] на экране.

Появится всплывающее окно.



2-2 Коснитесь одного из способов добавления.

Добавьте запись одним из следующих способов:

■ [Search from Registration Bank]

Открывается экран поиска нужного файла банка регистрационной памяти.

2-3 Коснитесь окна поиска вверху, введите ключевое слово и коснитесь кнопки [OK]. Дополнительные сведения о поиске файлов см. в справочном руководстве на веб-сайте.

2-4 Выберите нужный файл в результатах поиска.

2-5 Нажмите [Add to Playlist], чтобы закрыть экран, и новая запись списка воспроизведения будет добавлена.

■ [Select from Registration Bank]

Появится экран выбора банка регистрационной памяти.

2-3 Выберите нужный файл банка, чтобы зарегистрировать его в качестве записи списка воспроизведения.

2-4 Коснитесь [Add to Playlist], чтобы закрыть экран, и новая запись списка воспроизведения добавляется в список воспроизведения.

■ [Select from Playlist Record]

Открывается экран для выбора записи списка воспроизведения.

2-3 Коснитесь надписи All Records (Все записи), чтобы вызвать экран выбора списка воспроизведения, выберите файл списка воспроизведения, содержащий нужную запись, а затем закройте экран.

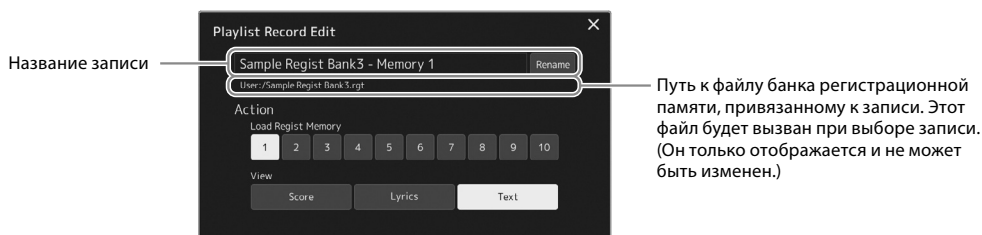
2-4 Выберите нужную запись списка воспроизведения.

2-5 Нажмите [Add to Playlist], чтобы закрыть экран, и новая запись списка воспроизведения будет добавлена.

3 При необходимости отредактируйте запись списка воспроизведения.

Добавленная запись списка воспроизведения обеспечивает быстрый вызов выбранного файла банка регистрационной памяти. Если нужно задать более подробные настройки (такие как вызов указанного номера регистрационной памяти напрямую и автоматическое переключение представления экрана), можно отредактировать запись списка воспроизведения.


3-1 Нажмите [Edit], чтобы вызвать экран редактирования записи.



3-2 Нажмите, чтобы изменить запись.

Название записи	Определяет название записи. Касание кнопки [Rename] вызывает окно ввода символов.
Action (Действие)	<p>Позволяет выполнить дополнительные действия после выбора записи и вызова банка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Load Regist Memory (Загрузить регистрационную память): вызывает регистрационную память, связанную с выбранным номером. Если ни один элемент не выбран, регистрационная память не будет вызвана. • View (Вид): открывает выбранное представление. Если ни один элемент не выбран, никакое представление не отображается.

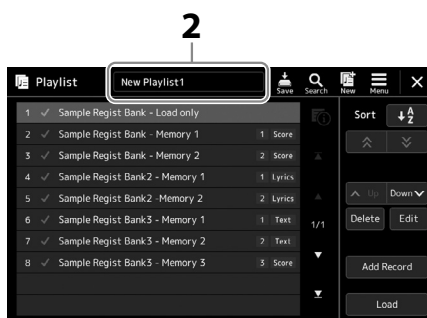
3-3 Закройте экран.

4 Коснитесь  (Сохранить), чтобы сохранить добавленную запись в текущий файл списка воспроизведения.

Чтобы вызвать зарегистрированную запись, выберите нужную запись на экране списка воспроизведения.

Вызов пользовательских настроек панели с помощью списка воспроизведения

1 Нажмите кнопку [PLAYLIST] для вызова экрана Playlist (Список воспроизведения).





2 Коснитесь название файла списка воспроизведения, чтобы открыть экран выбора файла списка воспроизведения.



3 Коснитесь нужного файла списка воспроизведения, а затем закройте экран.

4 Коснитесь названия записи на экране списка воспроизведения, а затем коснитесь кнопки [Load]. Будет вызван банк регистрационной памяти, зарегистрированный как запись списка воспроизведения, и выполнено выбранное вами действие (стр. 100).

Сортировка записей списка воспроизведения в алфавитном порядке

Следующие три типа порядка отображения записей списка воспроизведения можно последовательно переключать, касаясь  (от А до Я).

- Обычный порядок
- Алфавитный порядок по возрастанию
- Алфавитный порядок по убыванию ( (от А до Z) показывается синим цветом)

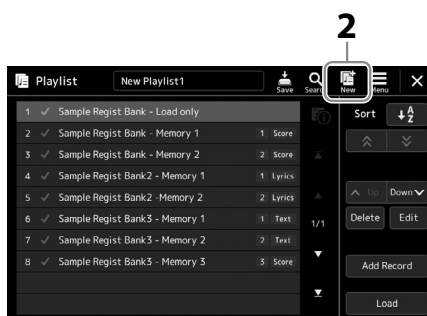
Когда выбрано отображение в алфавитном порядке, доступны кнопки  (предыдущая) и  (следующая), касание которых позволяет перемещать курсор (выделение) на начальную букву.


ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда выбрано отображение в алфавитном порядке, кнопки [Up], [Down], [Delete] и [Add Record] отключены.
- При сохранении списка воспроизведения записи будут сохранены в отображаемом порядке.
- Отображаемый порядок будет автоматически сброшен на нормальный при сохранении/загрузке файла списка воспроизведения или создании нового списка воспроизведения.

Создание нового списка воспроизведения

1 Нажмите кнопку [PLAYLIST] для вызова экрана Playlist (Список воспроизведения).






2 Коснитесь  (Создать) на экране. Создается новый файл списка воспроизведения.

Копирование записей списка воспроизведения (добавление списка воспроизведения)


Функция Append Playlist (Добавить список воспроизведения) позволяет скопировать существующий файл списка воспроизведения в качестве нового файла списка воспроизведения.

- 1** Нажмите кнопку [PLAYLIST] для вызова экрана Playlist (Список воспроизведения).
- 2** Нажмите [Add Record] на экране, а затем нажмите [Add Playlist] во всплывающем окне.
Появится экран выбора файла списка воспроизведения.
- 3** Коснитесь нужного файла списка воспроизведения, чтобы добавить его.
Все записи выбранного файла списка воспроизведения будут добавлены в конец текущего списка.
- 4** Коснитесь  (Сохранить), чтобы сохранить добавленные записи в текущий файл списка воспроизведения.

Изменение порядка записей в списке воспроизведения

- 1** Нажмите кнопку [PLAYLIST] для вызова экрана Playlist (Список воспроизведения).
- 2** Измените порядок записей.
 - 2-1** Коснитесь файла, который нужно переместить.
 - 2-2** Коснитесь кнопок  Up (Вверх) или  Down (Вниз), чтобы переместить запись, выбранную в шаге 2-1.
- 3** Коснитесь кнопки  (Сохранить), чтобы сохранить измененный файл списка воспроизведения.

Удаление записи из списка воспроизведения

- 1** На экране списка воспроизведения коснитесь нужной записи, чтобы выбрать ее.
- 2** Коснитесь кнопки [Delete] на экране.
Появится запрос на подтверждение действия. Чтобы отменить удаление, коснитесь [No].
- 3** Коснитесь [Yes].
- 4** Коснитесь кнопки  (Сохранить), чтобы сохранить измененный файл списка воспроизведения.

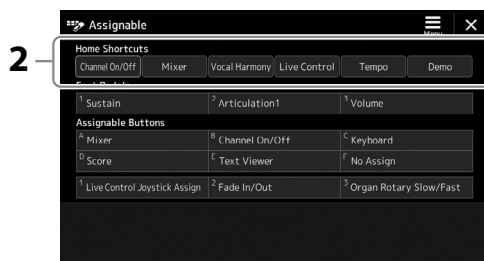
Настройка для оптимального исполнения

Можно настроить инструмент в соответствии с личными предпочтениями и оптимальным исполнением. В этом разделе рассказывается, как редактировать ярлыки на главном экране, настраивать назначаемые кнопки ASSIGNABLE, регулировать общие параметры, настраивать звук на выходе и добавлять дополнительное содержание, такое как тембры и стили.

Настройка ярлыков на главном экране

Можно назначить ярлыку на главном экране часто используемую функцию. По умолчанию зарегистрировано шесть ярлыков, но при необходимости их можно изменить. Зарегистрированные ярлыки отображаются в области Shortcut (стр. 30), расположенной в нижней части главного экрана, что позволяет быстро вызывать нужную функцию с главного экрана.

1 Вызовите экран Assignable (Назначения) через меню [MENU] → [Assignable].



2 Дважды коснитесь нужного элемента в шести местах области Home Shortcuts (Ярлыки на главном экране).

Отобразится всплывающее окно выбора функции.

3 Выберите нужную функцию.

Функция будет зарегистрирована для позиции, выбранной на шаге 2.

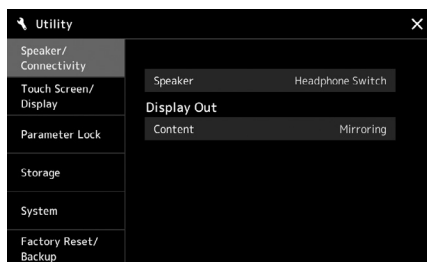
Настройка общих параметров (Utility)

Функция Utility (Служебные) предлагает множество удобных настроек и средств для работы с Genos2. К ним относятся общие параметры, влияющие на работу всего инструмента, а также настройки для определенных функций. Также предусмотрены функции сброса данных и управления носителями, например функция форматирования диска.

Основные действия

1 Вызовите рабочий экран.

[MENU] → [Utility]



2 Коснитесь нужной вкладки, чтобы вызвать нужную страницу, и измените настройки или выполните действие.

Speaker/Connectivity (Динамик/подключение)	Определяет способ вывода звука из динамика и громкость цифрового выхода. Также определяется настройка вывода на экран, если через разъем HDMI подключен внешний монитор (стр. 120).
Display/Touch Screen (Дисплей/сенсорный экран)	Содержит настройки, связанные с дисплеем, такие как яркость, продолжительность всплывающих окон и настройки включения/выключения звука для касания.
Parameter Lock (Блокировка параметра)	Определяет параметры, которые можно будет выбирать только с помощью панели управления.
Storage (Хранилище)	Позволяет выполнить операцию форматирования или проверить объем памяти (приблизительное значение) USB-устройства хранения данных, подключенного к этому инструменту (стр. 116).
System (Система)	Указывает версию микропрограммы и идентификатор данного инструмента, а также позволяет выполнить базовые настройки, такие как язык экрана и функция Auto Power Off (Автоматическое выключение питания) (стр. 24, 108).
Factory Reset / Backup (Восстановление заводских настроек / резервное копирование)	Резервное копирование/восстановление всего инструмента или его части либо инициализация инструмента с восстановлением заводских настроек по умолчанию (стр. 109).

Подробнее о каждой вкладке см. в разделе «Служебные» в справочном руководстве на веб-сайте.

Настройка звука на конечном выходе (главный компрессор, основной эквалайзер)

Можно отрегулировать качество звука и громкость на конечном выходе Genos2, настроив главный компрессор и основной эквалайзер.

1 Откройте экран микшера, используя [MENU] → [Mixer].

2 Выберите вкладку Master (Главная).



3 Коснитесь вкладки, чтобы изменить необходимые параметры.

Compressor (Компрессор)	Позволяет включать и выключать главный компрессор (который применяется ко всему звуку, кроме воспроизведения аудио), выбирать тип главного компрессора и редактировать соответствующий параметр. Внесенные изменения можно сохранить как тип главного компрессора.
EQ (Эквалайзер)	Позволяет выбрать тип основного эквалайзера для всего звука кроме воспроизведения аудио и изменить связанные параметры. Ваши изменения можно сохранить как тип основного эквалайзера.

ПРИМЕЧАНИЕ

Подробнее об этих параметрах см. в справочном руководстве на веб-сайте.

4 Установите значение каждого параметра.

5 Сохраните настройки.

Ваши изменения можно сохранить как тип главного компрессора и тип основного эквалайзера. Если нужно вернуть эти параметры для последующего использования, выберите соответствующий тип в правой верхней части каждого экрана.

5-1 Коснитесь  (Сохранить) на экране Compressor (Компрессор) или на экране EQ (Эквалайзер).

5-2 Выберите один из пунктов User1–User30 на экране компрессора или User1–User30 на экране эквалайзера, затем нажмите кнопку [Save] для вызова окна ввода символов.

5-3 В окне ввода символов измените нужным образом имя и коснитесь [OK], чтобы сохранить данные.

ПРИМЕЧАНИЕ

Чтобы восстановить для каждого параметра значение по умолчанию, коснитесь каждого числового значения или настройки и удерживайте их.

Добавление нового содержания — пакеты расширения

Установка пакетов расширения (Expansion Pack) позволяет добавить разнообразные дополнительные тембры и стили в папку Expansion на пользовательском диске. Установленные тембры и стили можно выбрать на вкладке User (Пользовательская) экранов выбора тембра или стиля, позволяя расширить возможности исполнения музыки и создания музыкальных произведений. Можно приобрести высококачественные пакеты расширения, созданные корпорацией Yamaha, или создать на своем компьютере собственные пакеты расширения с помощью специальной программы Yamaha Expansion Manager. Инструкции по установке пакетов расширений см. в справочном руководстве на веб-сайте.

Дополнительную информацию о пакетах расширения можно найти на веб-сайте инструмента Genos2:

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/product/>

Чтобы получить программу Yamaha Expansion Manager и руководства к ней, посетите указанный ниже веб-сайт.

Загрузки, связанные с Genos2

<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/genos2/direct/downloads/>

В этом разделе объясняется, как выполнить важные общие системные настройки, включая резервное копирование/восстановление настроек и файловых данных.

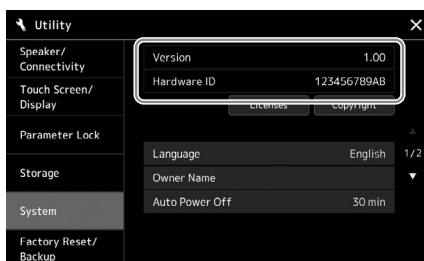
Подтверждение версии микропрограммы и идентификатора оборудования

Можно проверить версию микропрограммы и идентификатор оборудования для этого инструмента.

1 Откройте рабочий экран, используя [MENU] → [Utility].

2 Коснитесь пункта [System].

На экране появится версия программы и идентификатор оборудования.



Восстановление исходных заводских настроек

Включите питание, удерживая нажатой крайнюю правую клавишу на клавиатуре. При этом для всех настроек будут восстановлены заводские значения по умолчанию.



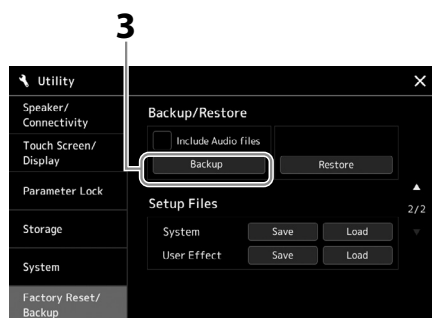
ПРИМЕЧАНИЕ

- Восстановить заводские значения по умолчанию для указанных параметров или удалить все файлы/папки с пользовательского диска можно на экране, вызываемом с помощью меню [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → стр. 1/2. Подробнее см. в разделе «Служебные» в справочном руководстве на веб-сайте.
- Если нужно просто восстановить значение по умолчанию какого-то измененного параметра, следует нажать и удерживать значение на экране (стр. 34).

Резервное копирование данных

На USB-устройстве хранения данных можно в виде единого файла создать резервную копию всех данных на пользовательском диске этого инструмента (за исключением дополнительных тембров/стилей) и всех настроек. Эта процедура рекомендована для обеспечения безопасности данных и резервного копирования на случай повреждения.

- 1 Подключите USB-устройство хранения данных к разъему [USB TO DEVICE] в качестве места назначения резервного копирования.
- 2 Вызовите экран, используя [MENU] → [Utility] → [Factory Reset/Backup] → стр. 2/2.



■ Если нужно включить аудиофайлы в файл резервной копии:

Прежде чем перейти к шагу 3, установите флажок, коснувшись поля Include Audio files (Включить аудиофайлы).

- 3 Нажмите [Backup], чтобы сохранить файл резервной копии на USB-устройство хранения данных.

Восстановление из файла резервного копирования

Для этого нажмите [Restore] на вышеприведенном шаге 3. По завершении действия инструмент автоматически перезапускается.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Перед использованием USB-устройства хранения данных изучите раздел «Подключение USB-устройств» на стр. 115.
- Можно создать резервные копии пользовательских данных, таких как тембр, композиция, стиль и регистрационная память, копируя их по отдельности на USB-устройство хранения данных. Инструкции см. на стр. 37.
- Если суммарный размер целевых данных для резервного копирования превышает 3,9 ГБ (исключая аудиофайлы), функция резервного копирования недоступна. В этом случае создайте резервную копию пользовательских данных, скопировав элементы по отдельности.
- По отдельности можно сохранить системные настройки, настройки MIDI, настройки пользовательских эффектов и записи списков воспроизведения.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Операция резервного копирования/восстановления может занимать несколько минут. Не выключайте питание во время резервного копирования или восстановления. Если отключить питание во время резервного копирования или восстановления, данные могут быть утрачены или повреждены.

Подключения — использование инструмента с другими устройствами

В этой главе описываются подключения этого инструмента к другим устройствам. Местонахождение этих разъемов на инструменте обозначено на стр. стр. 18–21

⚠ ВНИМАНИЕ

Перед подключением инструмента к другим электронным компонентам отключите их питание. Прежде чем включать или выключать какой-либо компонент, следует установить минимальную громкость (0). В противном случае возможно повреждение компонентов, поражение электрическим током или потеря слуха.

Подключение микрофона (разъем [MIC INPUT])

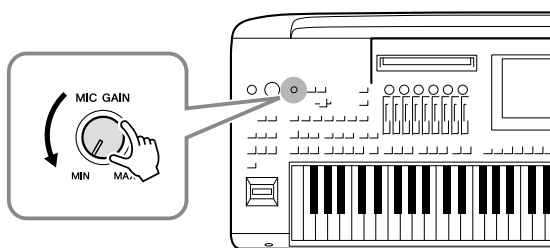
Подключив микрофон, можно петь и одновременно играть на клавиатуре или воспроизводить композицию, а также, с помощью функции Audio Song (Аудиокомпозиция), записывать свое вокальное исполнение. Убедитесь, что у вас есть динамический микрофон или конденсаторный микрофон.

О динамических и конденсаторных микрофонах

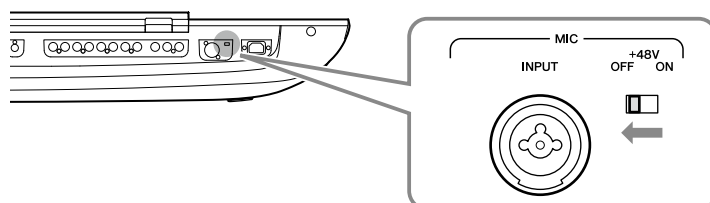
- Динамический микрофон уменьшает вибрационный шум, что делает его удобным для живых выступлений. Питание не требуется.
- Конденсаторный микрофон в основном используется для вокала и других инструментов в таких условиях, как студия звукозаписи, поскольку он более чувствителен к тонким нюансам звука. По этой причине нужно проявлять большую осторожность, чтобы свести к минимуму вибрации, чем с динамическим микрофоном. Конденсаторному микрофону требуется фантомное питание (+48 В), которое он получает от Genos2 при подключении к разьему XLR.

Подключение микрофона к инструменту

- 1 Установите регуляторы [MASTER VOLUME] и [MIC GAIN] в минимальное положение.

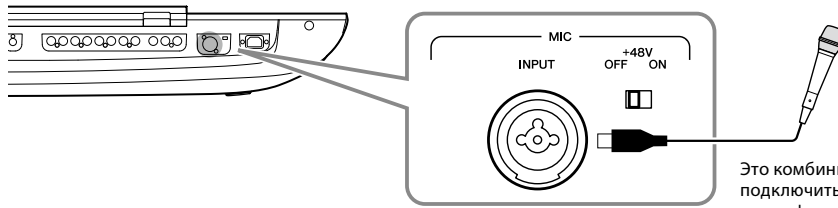


- 2 Установите переключатель [+48V] в положение «Выключено».



3 Подключите микрофон к разъему [MIC INPUT].

Для подключения динамического микрофона используйте разъем XLR или стандартный телефонный штекер 1/4 дюйма. Для конденсаторного микрофона используйте разъем XLR.



4 Включите переключатель [+48V] при использовании конденсаторного микрофона.

5 Верните регулятор [MASTER VOLUME] на исходный уровень.

УВЕДОМЛЕНИЕ

- При включении переключателя [+48V] не подключайте и не отключайте никакие кабели. Несоблюдение этого требования может привести к повреждению подключенного инструмента и (или) данного модуля.
- При использовании устройств, не требующих фантомного питания, таких как динамический микрофон, обязательно установите переключатель [+48V] в положение OFF (Выкл.).

ПРИМЕЧАНИЕ

Когда переключатель [+48V] включается или выключается, входные сигналы с разъема [MIC IN] отключаются на несколько секунд.

Регулировка уровня входного сигнала микрофона

1 Если нужно, включите микрофон.

2 Вызовите экран настроек микрофона через [MENU] → [Mic Setting].



Индикатор уровня входного сигнала

3 Настройте громкость регулятором [MIC GAIN] во время пения в микрофон.

Настройте регулятор [MIC GAIN], чтобы индикатор уровня входного сигнала светился зеленым или желтым. Следите за тем, чтобы цвет индикатора не был оранжевым или красным, поскольку это указывает на слишком высокий уровень входного сигнала.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вы также можете проверить уровень входного сигнала по индикатору SIGNAL на панели. Следите, чтобы индикатор не горел красным цветом.

4 На экране Mixer (Микшер) можно настроить баланс громкости инструмента и микрофона (стр. 90).

Отключение микрофона

- 1 Установите регуляторы [MASTER VOLUME] и [MIC GAIN] в минимальное положение.
- 2 Установите переключатель [+48V] в положение «Выключено».
- 3 При использовании конденсаторного микрофона подождите более 10 секунд.
- 4 Отсоедините микрофон от разъема [MIC INPUT].

УВЕДОМЛЕНИЕ

Немедленное отключение может повредить конденсаторный микрофон и (или) сам инструмент.

Подключение дополнительных динамиков Yamaha GNS-MS01

Используйте разъемы [TO RIGHT SPEAKER], [TO LEFT SPEAKER] и [TO SUB WOOFER]. См. стр. 124.

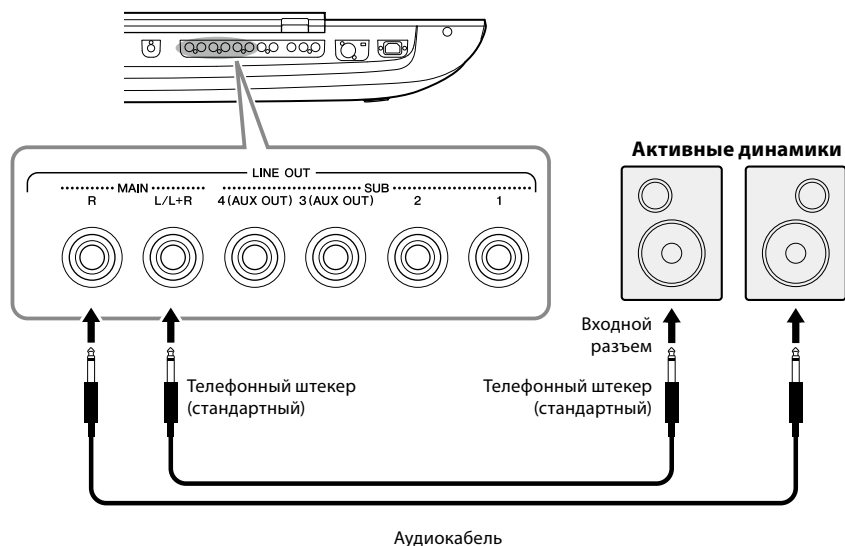
Подключение аудиоустройств (разъемы LINE OUT, AUX IN)

ВАЖНО

Поскольку в инструменте Genos2 нет встроенных динамиков, контролировать его звук можно только через внешнее аудиооборудование. Также можно использовать наушники (стр. 22).

Использование внешних аудиоустройств для воспроизведения (разъемы LINE OUT)

Разъемы LINE OUT используются для передачи выходного сигнала инструмента Genos2 на усилитель клавиатуры, стереофоническую аудиосистему или микшерный пульт. При подключении инструмента Genos2 к монофонической звуковой системе используйте только разъем LINE OUT MAIN [L/L+R]. Если подключен только этот разъем (с помощью стандартного телефонного штекера), левые и правые каналы объединяются и выходной сигнал выводится через данный разъем, при этом обеспечивается монофоническое микширование стереофонического звука инструмента Genos2.



ПРИМЕЧАНИЕ

Отдельные партии можно передавать на любой разъем LINE OUT SUB. Рабочий экран можно вызвать через меню [MENU] → [Line Out]. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Во избежание возможного повреждения следует сначала включить питание инструмента, а затем питание внешнего устройства. При отключении питания сначала отключайте питание внешнего устройства, а затем питание инструмента. С учетом того, что питание инструмента может отключаться автоматически с использованием функции Auto Power Off (Автоматическое отключение питания) (стр. 24), если инструмент не будет использоваться в течение определенного времени, следует либо отключить питание внешних устройств, либо деактивировать функцию Auto Power Off (Автоматическое отключение питания).

Использование разъемов LINE OUT SUB [3]–[4] в качестве разъемов AUX OUT

Функцию разъемов LINE OUT SUB [3]–[4] можно переключить на разъемы AUX OUT с экрана инструмента, который вызывается через [MENU] → [Line Out]. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

УВЕДОМЛЕНИЕ

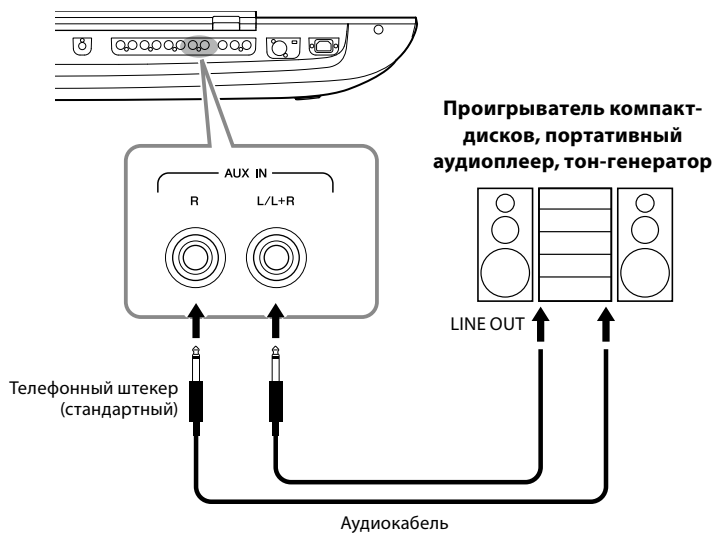
Не направляйте выходной сигнал с разъемов AUX OUT на разъемы AUX IN. При таком подключении входной сигнал разъемов AUX IN будет воспроизводиться через разъемы AUX OUT, что может повлечь за собой цикл обратной связи и тем самым сделать невозможным нормальную работу с цифровым пианино и даже вызвать повреждение оборудования.

ПРИМЕЧАНИЕ

Выходную громкость с разъемов AUX OUT невозможно настраивать с помощью регулятора MASTER VOLUME.

Воспроизведение внешних аудиоустройств с помощью Genos2 (разъемы AUX IN)

Можно подключить выходные разъемы внешнего устройства (например, проигрывателя компакт-дисков, портативного проигрывателя, тон-генератора и т. д.) к разъемам AUX IN [L/L+R]/[R] на инструменте, что позволяет прослушивать звук от данного устройства через наушники или дополнительные динамики Yamaha GNS-MS01 инструмента Genos2.



УВЕДОМЛЕНИЕ

Во избежание повреждения подключенных устройств следует сначала включить питание внешнего устройства, а затем питание инструмента. При отключении питания сначала отключайте питание внешнего устройства, а затем питание инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ

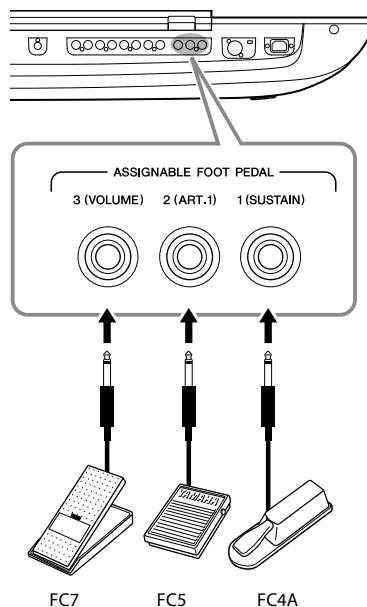
- Для подключения к монофоническому устройству используйте только разъем [L/L+R].
- На входной сигнал с разъемов AUX IN влияет настройка диска [MASTER VOLUME] инструмента, а баланс громкости с другими партиями, например для всей клавиатуры, можно настроить на экране Mixer (Микшер) (стр. 90).

Подключение ножных переключателей или ножных контроллеров (разъемы ASSIGNABLE FOOT PEDAL)

К одному из этих разъемов ASSIGNABLE FOOT PEDAL можно подключить один или два дополнительных ножных переключателя Yamaha FC4A или FC5 и дополнительный ножной контроллер Yamaha FC7. Ножной переключатель служит для включения и выключения функций, тогда как ножной контроллер можно использовать для управления непрерывными параметрами, например громкостью.

ПРИМЕЧАНИЕ

Не следует подключать и отключать любые педали при включенном питании.



В заводских параметрах по умолчанию эта функция включена для всех разъемов.

- **1 (SUSTAIN)**Управление сустейном.
- **2 (ART. 1)**Управляет эффектом артикуляции для тембров Super Articulation/Super Articulation 2.
- **3 (VOLUME)**Регулирует громкость.

Вы также можете переназначить функции, выполняемые педалями, по своему желанию.

ПРИМЕЧАНИЕ

Список функций, которые можно назначить педалям, см. в справочном руководстве на веб-сайте.

■ Пример: запуск или остановка композиции с помощью ножного переключателя

Подключите ножной переключатель (FC4A или FC5) к одному из разъемов ASSIGNABLE FOOT PEDAL. Чтобы назначить подключенному ножному контроллеру какую-либо функцию, выберите Song A Play/Pause (Воспроизведения композиции A/Пауза) на рабочем экране: [MENU] → [Assignable].

Подключение USB-устройств (разъем [USB TO DEVICE])

Вы можете подключить USB-устройство хранения данных к разъему [USB TO DEVICE] и сохранить данные, созданные на инструменте, на устройстве (стр. 37).

Правила техники безопасности при использовании разъема [USB TO DEVICE]

Данный инструмент оснащен встроенным разъемом [USB TO DEVICE]. При подключении USB-устройства к разъему обращайтесь с ним с осторожностью. Соблюдайте указанные ниже правила техники безопасности.

ПРИМЕЧАНИЕ

Дополнительные сведения об обращении с USB-устройствами см. в руководстве пользователя соответствующего USB-устройства.

• Совместимые USB-устройства

- USB-устройство хранения данных

Нельзя использовать другие USB-устройства, такие как концентратор USB, компьютерная клавиатура или мышь. Этот инструмент может не поддерживать ряд имеющихся в продаже USB-устройств. Корпорация Yamaha не гарантирует работоспособность приобретенных пользователем USB-устройств. Перед приобретением USB-устройства для использования с этим инструментом посетите следующую веб-страницу:
<https://download.yamaha.com/>

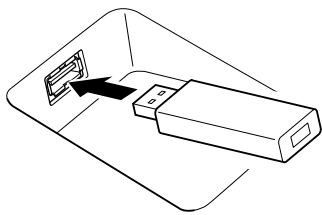
Несмотря на то что на этом инструменте можно использовать USB-устройства версий 1.1–3.0, время загрузки и сохранения данных может отличаться в зависимости от типа данных или состояния инструмента.

ПРИМЕЧАНИЕ

Максимальные номинальные характеристики разъема [USB TO DEVICE] — 5 В / 500 мА. Не подключайте USB-устройства с характеристиками выше этих значений, так как это может повредить сам инструмент.

• Подключение USB-устройства

При подключении USB-устройства к разъему [USB TO DEVICE] убедитесь, что устройство имеет соответствующий разъем. Соблюдайте правильную ориентацию.



УВЕДОМЛЕНИЕ

- Не подсоединяйте и не отсоединяйте USB-устройство во время воспроизведения, записи или выполнения операций с файлами (таких, как сохранение, копирование, удаление и форматирование), а также при обращении к нему. Несоблюдение этих правил может привести к «зависанию» инструмента или повреждению USB-устройства и данных.
- Между подключением и отключением USB-устройства (и наоборот) должно пройти несколько секунд.

ПРИМЕЧАНИЕ

Не используйте удлинитель при подключении USB-устройств.

• Использование USB-устройств хранения данных

Подключив к инструменту USB-устройство хранения данных, вы можете сохранять на нем созданные данные и считывать данные с подключенного устройства.

• Допустимое количество используемых устройств USB

К разъему [USB TO DEVICE] можно подключить только одно USB-устройство хранения данных.

• Форматирование USB-устройства хранения данных

Форматировать USB-устройство хранения данных следует только с помощью этого инструмента (стр. 116). USB-устройство хранения данных, отформатированное на другом устройстве, может работать неправильно.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При выполнении операции форматирования происходит перезапись всех ранее существовавших данных. Убедитесь, что на формируемом устройстве нет важных данных. Проявляйте осторожность, особенно при подключении нескольких USB-устройств хранения данных.

• Защита данных (защита от записи)

Для предотвращения непреднамеренного удаления данных применяйте защиту от записи, предусмотренную на USB-устройствах хранения данных. При сохранении данных на этом устройстве следует отключить защиту от записи.

• Отключение инструмента

При отключении инструмента убедитесь, что инструмент НЕ обращается к USB-устройству хранения данных для воспроизведения, записи или выполнения операций с файлами (таких как сохранение, копирование, удаление и форматирование). Невыполнение этих инструкций может привести к повреждению устройства и хранящихся на нем данных.

• Включение инструмента

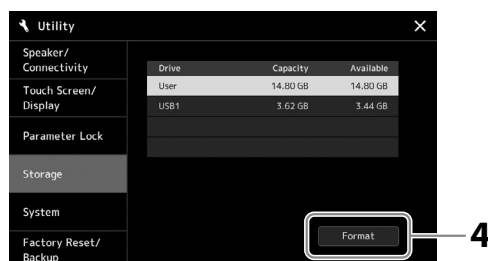
При включении инструмента убедитесь, что количество подключенных USB-устройств хранения данных к разъемам [USB TO DEVICE] не превышает одного. После того, как появится главный экран, вы можете подключить остальные устройства в нужном вам порядке букв дисков. Если при включенном инструменте к трем разъемам [USB TO DEVICE] подключены два или более USB-устройств хранения данных, буквы дисков этих устройств будут назначаться случайным образом. Это приводит к появлению невозпроизводимых путей к файлам, например для файлов регистрационной памяти и списка воспроизведения, и данные будет невозможно использовать должным образом.

Форматирование USB-устройства хранения данных или внутреннего пользовательского диска

Для форматирования USB-устройства хранения данных или внутреннего пользовательского диска выполните операцию форматирования. Чтобы отформатировать USB-устройство хранения данных, заранее убедитесь, что USB-устройство хранения данных правильно подключено к разъему [USB TO DEVICE].

1 Подключите USB-устройство хранения данных к разъему [USB TO DEVICE].

2 Откройте рабочий экран, выбрав [MENU] → [Utility] → [Storage].



3 Нажмите имя формируемого устройства хранения данных в списке устройств.

В зависимости от числа, назначенного устройству, отображаются значения USB 1, USB 2 и т. д.

4 Нажмите кнопку [Format] для выполнения операции форматирования.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При форматировании все ранее записанные данные удаляются. Убедитесь, что на формируемом USB-устройстве хранения данных нет важных данных. Проявляйте осторожность, особенно при подключении нескольких USB-устройств хранения данных.

Подключение к смарт-устройству (функция беспроводной локальной сети, [USB TO HOST] или MIDI-разъемы)

Подключив смарт-устройство, например iPhone или iPad, к инструменту, вы сможете использовать его для различных музыкальных целей. Установка на мобильное устройство соответствующих приложений предоставит дополнительные удобные возможности и позволит получить еще больше удовольствия от работы с инструментом.

Подключить устройство можно одним из следующих способов.

- Подключиться с помощью функции беспроводной локальной сети*1.
- Подключиться к разъему [USB TO HOST] с помощью USB-кабеля (используя адаптер-переходник USB)
- Подключиться к MIDI-разъемам через беспроводной адаптер MIDI: MD-BT01*2

*1 Функция беспроводной локальной сети может отсутствовать в зависимости от региона.

*2 Эти принадлежности продаются отдельно и могут быть недоступны в некоторых регионах. Кроме того, некоторые смарт-устройства Android не могут быть подключены к инструменту с помощью этого метода, так как они не поддерживают BLE (Bluetooth Low Energy).

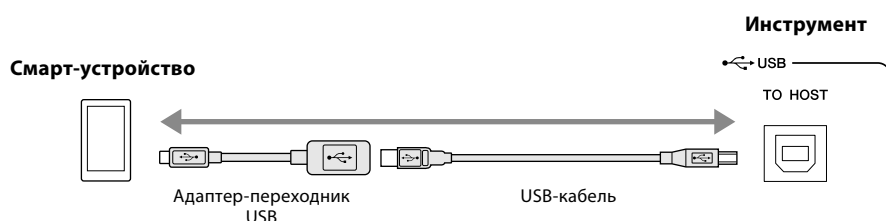
УВЕДОМЛЕНИЕ

Не размещайте iPhone/iPad в неустойчивом положении. Это может стать причиной падения и повреждения устройства.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если инструмент используется вместе с iPhone или iPad, рекомендуется сначала установить на iPhone или iPad «Авиарежим» и лишь затем включать модуль Wi-Fi, чтобы избежать помех, создаваемых функциями мобильной связи.

При подключении через USB-кабель можно передавать/принимать цифровые аудиоданные, используя возможности встроенного аудиоинтерфейса.



Более подробные сведения о подключениях см. в разделе «Руководство по подключению смарт-устройств» и в справочном руководстве на нашем веб-сайте.

Информацию о совместимых смарт-устройствах и приложениях см. на следующей странице:

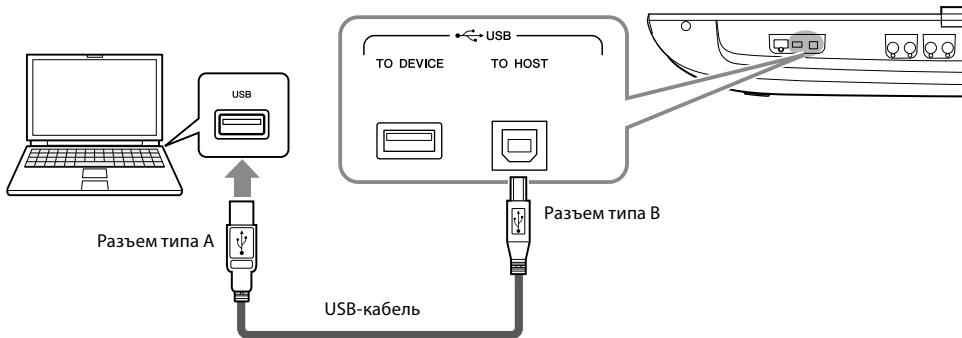
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Подключение к компьютеру (разъем [USB TO HOST])

Подключив компьютер к разъему [USB TO HOST], вы сможете передавать данные между инструментом и компьютером через MIDI, а аудио — через функцию интерфейса USB-аудио. Подробные сведения об использовании компьютера вместе с инструментом см. на странице «Операции, связанные с компьютером» нашего веб-сайта.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Используйте кабель USB типа АВ длиной менее 3 метров. Кабели USB 3.0 использовать нельзя.



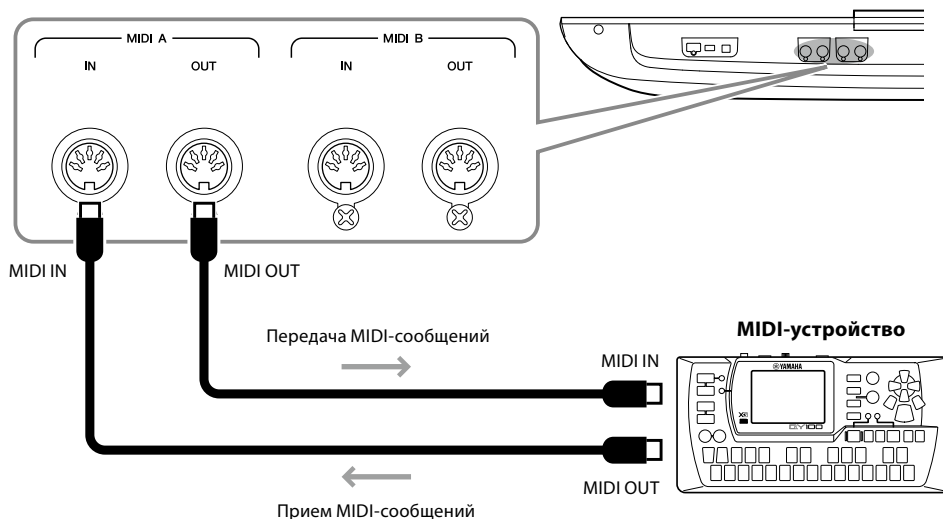
ПРИМЕЧАНИЕ

- Если для подключения инструмента к компьютеру используется кабель USB, подключение должно быть прямым (без промежуточного концентратора USB).
- Передача данных с инструмента начнется через некоторое время после установки USB-соединения.
- Сведения о настройке программы-секвенсора см. в руководстве пользователя соответствующего программного обеспечения.

Подключение внешних MIDI-устройств (MIDI-разъемы)

Подключайте внешние MIDI-устройства (клавиатура, секвенсор и т. п.) через разъемы [MIDI], используя стандартные кабели MIDI.

- **MIDI IN**вход, на который поступают сообщения MIDI от другого устройства MIDI. Каждый из двух портов (A, B) может получать MIDI-сообщения по 16 каналам.
- **MIDI OUT**выход, передающий сообщения MIDI, созданные на инструменте Genos2, в другое MIDI-устройство. Каждый из двух портов (A, B) может передавать MIDI-сообщения по 16 каналам.



Настройки MIDI, например каналы передачи/приема инструмента, можно задать с помощью меню [MENU] → [MIDI]. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.

ПРИМЕЧАНИЕ

Общие сведения об интерфейсе MIDI и возможностях его эффективного использования содержатся в документе «Основные понятия MIDI», который можно загрузить с веб-сайта.

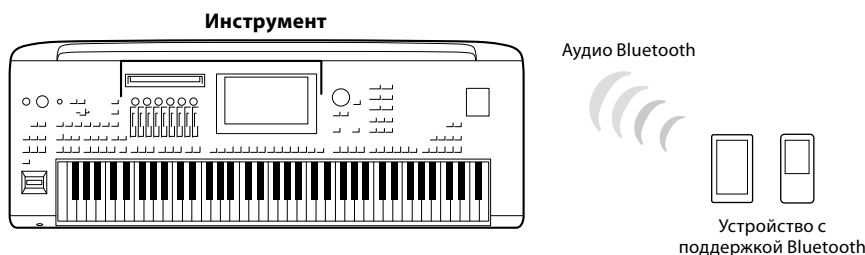
Подключение к аудиоплееру через Bluetooth-связь

Перед использованием функции Bluetooth прочтите «О Bluetooth» на стр. 119.

Звук воспроизведения устройства с поддержкой Bluetooth, например смартфона или портативного аудиоплеера, можно отправить на этот инструмент и прослушать через подключенные динамики или наушники.

■ Устройство с поддержкой Bluetooth

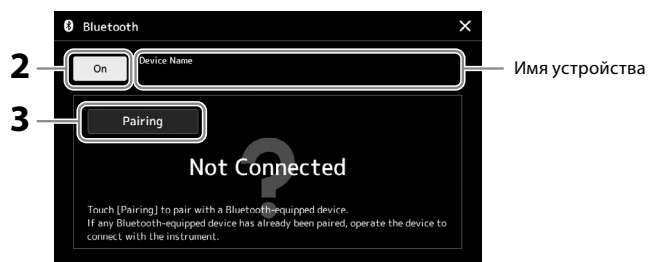
В данном руководстве термин «устройство с поддержкой Bluetooth» означает устройство, которое может передавать аудиоданные на инструмент с помощью беспроводной связи Bluetooth. Для исправной работы устройство должно быть совместимо с расширенным профилем распространения аудио (A2DP).



Подтверждение наличия возможности связи по Bluetooth на вашем инструменте

Genos2 оснащен функцией Bluetooth; однако даже эта модель может не поддерживать Bluetooth в зависимости от страны, в которой вы приобрели продукт. Если значок Bluetooth отображается на экране меню, это означает, что продукт оснащен функцией Bluetooth.

1 Вызовите экран Bluetooth, выбрав [MENU] → [Bluetooth].



2 Убедитесь, что функция Bluetooth включена.

Если вы хотите подключить свое устройство с поддержкой Bluetooth к инструменту, необходимо выполнить сопряжение устройства и инструмента. Если устройство и инструмент уже были сопряжены, перейдите к шагу 4.

3 Коснитесь [Pairing], чтобы войти в режим ожидания сопряжения.

Отображается всплывающее окно, означающее, что инструмент ожидает процесса сопряжения.

4 На устройстве с поддержкой Bluetooth включите функцию Bluetooth и выберите данный инструмент (имя устройства отображается на экране на шаге 1 в списке подключения).

После завершения сопряжения на экране отображается имя устройства с поддержкой Bluetooth и надпись «Подключено».

ПРИМЕЧАНИЕ

- «Сопряжение» означает регистрацию устройств с поддержкой Bluetooth на инструменте и обеспечение взаимного распознавания для беспроводной связи между ними.
- Нельзя выполнить сопряжение с наушниками или динамиками Bluetooth.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если необходимо ввести пароль, используйте цифры «0000».

5 Для подтверждения вывода звука с инструмента воспроизведите аудиоданные на устройстве с поддержкой Bluetooth.

После выполнения сопряжения с этим инструментом повторять процедуру больше не потребуется.

При следующем включении инструмента к нему будет автоматически подключено устройство с поддержкой Bluetooth, подключенное последним, если функция Bluetooth будет включена на устройстве с поддержкой Bluetooth и инструменте.

Если подключение не выполнено автоматически, выберите этот инструмент в списке подключений на устройстве с поддержкой Bluetooth.

ПРИМЕЧАНИЕ

Одновременно к инструменту может быть подключено только одно устройство (хотя сопряжение с инструментом допускается для восьми устройств). Если сопряжение с 9-м мобильным устройством выполнено успешно, данные сопряжения для устройства с самой старой датой подключения будут удалены.

О Bluetooth

Bluetooth — это технология беспроводной передачи данных между устройствами на расстоянии около 10 м с использованием частотной полосы 2,4 ГГц.

■ Использование соединения по Bluetooth

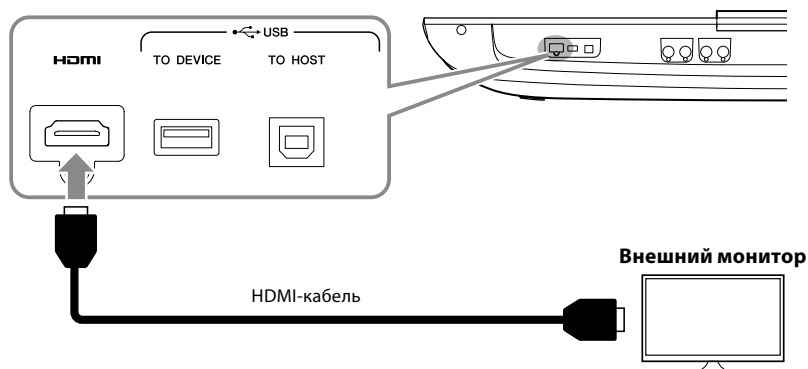
- Полоса 2,4 ГГц, задействованная устройствами с функцией Bluetooth, является полосой радиосвязи, совместно используемой многими типами оборудования. Хотя в устройствах, имеющих функцию Bluetooth, применяется технология, сводящая к минимуму влияние других компонентов, использующих ту же полосу радиочастот, такое влияние может уменьшить скорость или расстояние взаимодействия и в некоторых случаях прервать взаимодействие.
- Скорость передачи сигнала и расстояние, на котором возможно взаимодействие, зависят от расстояния между взаимодействующими устройствами, наличия препятствий, условий распространения радиоволн и типа оборудования.
- Компания Yamaha не гарантирует работу всех беспроводных соединений между этим инструментом и устройствами, имеющими функцию Bluetooth.

Просмотр экрана инструмента на внешнем мониторе

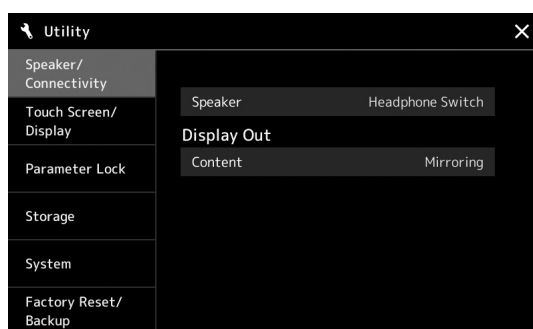
При подключении внешнего монитора, например телевизора, через разъем HDMI можно дублировать экран инструмента (зеркалирование) или отдельно отображать текст композиции или другой текст на внешнем мониторе.

УВЕДОМЛЕНИЕ

При подключении к внешнему монитору используйте сертифицированный кабель HDMI.



Задайте выводимое содержимое экрана в меню [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].



Содержимое	<p>Определяет, что выводится на внешний монитор.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lyrics/Text (Тексты композиций / текст). Независимо от того, какой экран вызван на инструменте, на экран монитора передается только текст композиции или текстовые файлы (в зависимости от того, что использовалось в последний раз).• Mirroring (Зеркалирование). Выводится выбранный в настоящее время экран.
------------	---

Для заметок

Перечень функций

В этом разделе вкратце объясняется, что можно сделать на каждом экране, вызванном нажатием кнопки на панели или прикосновением к значку на экране меню.

Дополнительные сведения см. на указанной ниже странице или в справочном руководстве на веб-сайте.

Значок «●» указывает, что подробное описание приведено в справочном руководстве.

Экраны, доступные при нажатии кнопок на панели

Экран	Кнопка для доступа	Описание	Страницы	Справочное руководство
Главный	[HOME]	Портал структуры экрана инструмента, предоставляющий краткую информацию обо всех текущих параметрах.	30	-
Меню	[MENU]	Касаясь каждого из значков, вы можете вызвать меню для различных функций, перечисленных ниже.	33	-
Выбор стиля	[STYLE]	Служит для выбора файлов стилей.	44	-
Настройка партии тембра	[VOICE]	Служит для выполнения расширенных настроек, таких как редактирование тембра и параметров эффектов для партий клавиатуры.	-	●
Воспроизведение композиции	[SONG]	Служит для контроля воспроизведения композиций.	76, 82	●
Список воспроизведения	[PLAYLIST]	Служит для выбора и редактирования списков воспроизведения и управления вашим репертуаром.	100	-
Запись композиции	[RECORDING]	Служит для записи собственного исполнения.	94	●
Выбор тембров	VOICE SELECT [LEFT]–[RIGHT 3]	Для назначения тембров каждой партии клавиатуры.	52	●
Выбор мультипэдов	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Служит для выбора мультипэдов.	59	●
Выбор банка регистрационной памяти	REGIST BANK [-]/[+]	Служит для выбора банков регистрационной памяти.	98	●
Окно регистрационной памяти	[MEMORY]	Служит для регистрации текущих настроек панели.	97	-

Функции экрана меню

Меню	Описание	Страницы	Справочное руководство
Mixer (Микшер)	Служит для настройки параметров каждой партии, таких как громкость, панорамирование и эквалайзер. Он также позволяет вам настраивать общие элементы управления звуком, такие как Master Compressor (Главный компрессор) и Master EQ (Основной эквалайзер).	90	●
Channel On/Off (Включение/выключение канала)	Служит для включения и выключения каждого канала стиля или MIDI-композиции.	-	●
Line Out (Линейный выход)	Определяет, какой разъем используется для вывода каждой партии и каждого ударного инструмента и инструмента прекуссии.	-	●
Score (Партитура)	Служит для отображения музыкальной партитуры текущей MIDI-композиции.	87	●
Lyrics (Текст композиции)	Служит для отображения текста текущей композиции.	88	●
Text Viewer (Просмотр текста)	Служит для отображения текстовых файлов, созданных на компьютере.	-	●
Chord Looper (Циклическое воспроизведение аккордов)	Служит для записи последовательности аккордов и ее циклического воспроизведения.	68	●
Kbd Harmony/Arp (Гармонизация клавиатуры и арпеджио)	Служит для добавления эффекта гармонизации и арпеджио в правый раздел клавиатуры. Можно определить такие параметры, как Harmony/Arpeggio type (Тип гармонизации и арпеджио).	56	●
Split & Fingering (Разделение и аппликатура)	Позволяет задавать точку разделения или менять тип аппликатуры аккордов и область распознавания аккордов.	46, 49, 51	●
Mic Setting (Настройка микрофона)	Определяет параметры для звука микрофона.	111	●

Меню	Описание	Страницы	Справочное руководство
Vocal Harmony (Гармонизация вокала)	Служит для добавления эффектов гармонизации вокала к пению. Вы можете изменить гармонизацию вокала и сохранить ее в качестве исходной.	80	●
Regist Sequence (Последовательность наборов параметров в регистрационной памяти)	Определяет порядок вызова настроек регистрационной памяти при использовании педали.	-	●
Regist Freeze (Запрет изменения элементов регистрационной памяти)	Служит для определения элементов, которые не должны меняться даже при вызове настроек панели из регистрационной памяти.	-	●
Tempo (Темп)	Служит для изменения темпа MIDI-композиции, стиля или метронома. На экране можно выполнить ту же операцию, что и при использовании кнопок Tempo [-]/[+] и [TAP TEMPO].	46	●
Metronome (Метроном)	Служит для настройки метронома и использования кнопки [TAP TEMPO].	41	●
Live Control (Динамический контроль)	Определяет функции, назначенные регуляторам, ползункам и джойстику LIVE CONTROL.	64	●
Assignable (Назначаемые)	Определяет функции, назначенные педалям, назначаемым кнопкам и ярлыкам на главном экране.	65, 104	●
Panel Lock (Блокировка панели)	Служит для блокировки настроек панели. Если параметры панели заблокированы, при нажатии кнопок на панели ничего не происходит.	41	-
Demo (Демонстрация)	Служит для вызова экрана демонстрации.	36	-
Voice Edit (Редактирование тембра)	Служит для редактирования встроенных тембров для создания собственных тембров. Используемый экран зависит от выбора органических тембров или других видов тембров.	-	●
Style Creator (Создание стилей)	Создание нового стиля путем изменения встроенного стиля или поочередной записи каналов стиля.	-	●
Song Recording (Запись композиции)	Служит для записи собственного исполнения. (Повторяет функции кнопки [RECORDING] на панели.)	94	●
M.Pad Creator (Создание Мультипэда)	Служит для создания мультипэдов путем изменения встроенного мультипэда или с помощью записи нового.	-	●
Voice Setting (Настройка тембра)	Определяет подробные параметры партий клавиатуры, такие как высота звука для каждой партии, фильтр набора тембров и параметры, связанные с тембром Super Articulation.	-	●
Style Setting (Настройка воспроизведения стиля)	Служит для определения настроек, связанных с воспроизведением стиля, таких как синхронизация функции OTS Link, динамический контроль и т. п.	-	●
Song Setting (Настройка композиции)	Служит для определения параметров, связанных с воспроизведением композиции, таких как параметры функции обучения, параметры каналов и т. п.	-	●
Chord Tutor (Подсказка по аккордам)	Указывает, как играть аккорды, соответствующие указанным названиям аккордов.	-	●
Scale Tune (Мелодический строй)	Служит для определения типа строя.	-	●
Master Tune (Общая настройка)	Служит для точной настройки высоты звучания всего инструмента.	-	●
Transpose (Транспонирование)	Служит для транспонирования высоты всех звуков по полутонам или только звука клавиатуры или MIDI-композиции.	61	●
Keyboard (Клавиатура)	Определяет изменение отклика клавиатуры на силу нажатия.	-	●
MIDI	Служит для настройки параметров, связанных с MIDI.	-	●
Utility (Служебные)	Служит для выполнения глобальных настроек, управления флеш-устройствами хранения данных, инициализации инструмента до заводских настроек по умолчанию или резервного копирования данных, хранящихся в инструменте, и т. д.	105	●
Wireless LAN* (Беспроводная локальная сеть)	Служит для определения параметров подключения инструмента к смарт-устройству, например iPad, через функцию «Беспроводные локальные сети».	-	●
Time (время)	Служит для изменения параметров времени, которые отображаются на экране.	-	●
Expansion (Расширение)	Служит для установки пакетов расширения. Позволяет добавлять дополнительное содержимое, загруженное с веб-сайта или созданное пользователем при помощи Yamaha Expansion Manager.	-	●
Bluetooth*	Служит для определения параметров подключения инструмента к устройству с Bluetooth.	118	●

* Этот значок появляется только при включенной функции беспроводной связи.

Приложение

Установка дополнительных динамиков

Убедитесь в наличии всех перечисленные ниже компонентов, включенных в комплект поставки динамиков GNS-MS01.

УВЕДОМЛЕНИЕ

Используйте только кабели, входящие в поставку.



1 Выключите питание Genos2 и отсоедините кабель питания. Кроме того, обязательно отключите клавиатуру от всех внешних устройств.

2 Вставьте кронштейны для двух динамиков в гнезда на задней панели Genos2.

ПРИМЕЧАНИЕ

Кронштейны взаимозаменяемы и могут быть установлены в любое место.



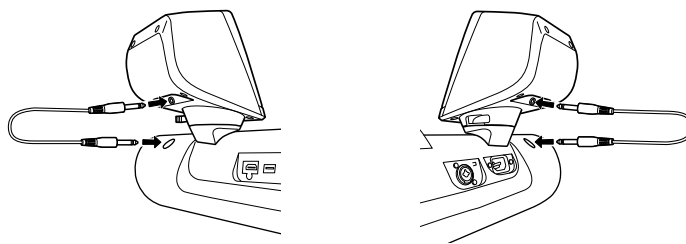
3 Закрепите сателлиты на правом и левом кронштейнах.

ПРИМЕЧАНИЕ

Сателлиты взаимозаменяемы и могут быть установлены в любое место.

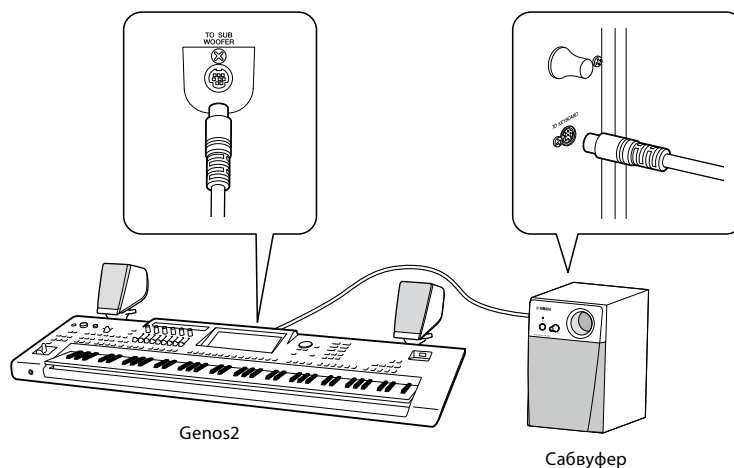


4 С помощью аудиокабелей подключите динамики к соответствующим выходам Genos2.



Любой кабель можно использовать с любым выходным разъемом.

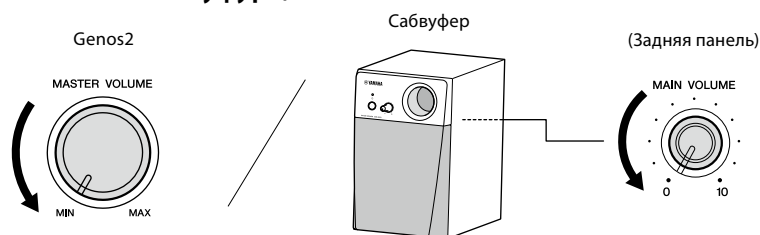
5 Для подключения сабвуфера к Genos2 используйте 8-контактный кабель мини-DIN.



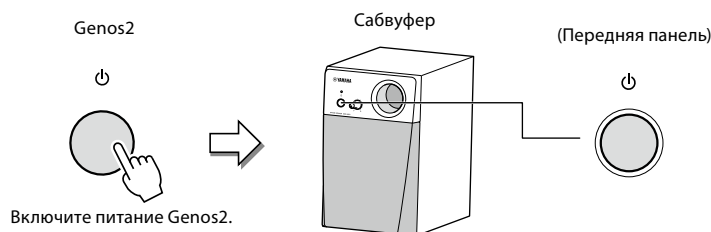
6 Подключите прилагаемый шнур питания переменного тока к сабвуферу.

7 Подключите вилки питания Genos2 и сабвуфера к сети переменного тока с соответствующим напряжением.

8 Установите на минимум регуляторы громкости (регулятор MASTER VOLUME на Genos2 и регулятор MAIN VOLUME на сабвуфере).



9 Включите питание Genos2, а затем питание сабвуфера.



10 Установите соответствующие уровни громкости с помощью регуляторов (MASTER VOLUME на Genos2 и MAIN VOLUME на сабвуфере).

Таблица прямого доступа

Нажмите кнопку [DIRECT ACCESS], а затем одну из кнопок (переместите соответствующий регулятор, ползунок, джойстик или педаль), перечисленных ниже, чтобы вызвать нужный экран.

Последовательность действий: [DIRECT ACCESS] + одна из кнопок, перечисленных ниже		Функция ЖК-дисплея				
		Экран			Курсор	
		Уровень	ВКЛАДКА	СТРАНИЦА/ ВСПЛЫВАЮЩЕЕ ОКНО	Позиция курсора	
STYLE	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	-	-	-
	AUTO FILL IN		Style Setting	Setting	-	-
	OTS LINK		Mixer	Filter	Style	Resonance
	BREAK		Style Setting	Change Behavior	-	-
	INTRO 1		Mixer	Pan Volume	Style	Pan
	INTRO 2			Chorus/Reverb		Chorus
	INTRO 3			Effect		Insertion Effect
	MAIN A			EQ		High
	MAIN B		Master	EQ	Compressor	-
	MAIN C					-
	MAIN D					-
	ENDING 1		Split Point & Fingering	-	-	-
	ENDING 2		Style Setting	Setting	-	-
	ENDING 3		Split Point & Fingering	-	-	-
	SYNC START		Style Setting	Setting	-	-
SYNC STOP	Style Setting	Setting	-	-		
START/STOP	Style Setting	Setting	-	-		
CHORD LOOPER	REC/STOP	Menu	Chord Looper	-	-	-
	ON/OFF		Chord Looper	-	-	-
SONG A	PLAY/PAUSE	Menu	Score	-	-	-
	PREV		Lyrics	-	-	-
	NEXT		Text Viewer	-	-	-
SONG B	PLAY/PAUSE	Menu	Song Setting	Part Ch	-	-
	PREV			Lyrics	-	-
	NEXT		Play	-	-	
	CROSS FADER		Guide	-	-	
	RECORDING		Metronome	Tap Tempo	-	-
TIMING	TAP TEMPO	Menu	Metronome	Metronome	-	-
	TEMPO +		Tempo	-	-	
TRANPOSE	TRANPOSE +	Menu	Transpose	-	-	-
	TRANPOSE -		Transpose	-	-	
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE +	Menu	Voice Setting	Tune	-	-
	UPPER OCTAVE -		Voice Setting	Tune	-	-
MIC	VOCAL HARMONY	Menu	Vocal Harmony	-	-	-
	TALK		Mic Setting	-	-	-
DIRECT ACCESS	-	-	-	-	-	-
ART	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1
	2					Pedal 2
	3					Pedal 3
JOYSTICK	JOYSTICK HOLD	Menu	Joystick	-	-	-
	Joystick X (+)					Joystick X (+)
	Joystick X (-)					Joystick X (-)
	Joystick Y (+)					Joystick Y (+)
	Joystick Y (-)					Joystick Y (-)
KNOB	1	Menu	Live Control	-	-	Knob 1
	2					Knob 2
	3					Knob 3
	4					Knob 4
	5					Knob 5
	6					Knob 6
	ASSIGN					-

Последовательность действий: [DIRECT ACCESS] + одна из кнопок, перечисленных ниже		Функция ЖК-дисплея				
		Экран				Курсор
		Уровень		ВКЛАДКА	СТРАНИЦА/ ВСПЛЫВАЮЩЕЕ ОКНО	Позиция курсора
SLIDER	1	Menu	Live Control	Knob/Slider	-	Slider 1
	2					Slider 2
	3					Slider 3
	4					Slider 4
	5					Slider 5
	6					Slider 6
	7					Slider 7
	8					Slider 8
	9					Slider 9
	ASSIGN					-
ONE TOUCH SETTING	1	(Style Selection)	-	-	Style Information	-
	2					
	3					
	4					
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1
	STOP		Audio Link Multi Pad	-	-	-
	1		-	-	Multi Pad Edit	Multi Pad 1
	2					Multi Pad 2
	3					Multi Pad 3
4	Multi Pad 4					
ENTER	-	-	-	-	-	
EXIT	Home	-	-	-	-	
DIAL	-	-	-	-	-	
INC	-	-	-	-	-	
DEC	-	-	-	-	-	
VOICE	PART SELECT LEFT	Menu	Voice Setting	Voice Set Filter	-	-
	PART SELECT R1					
	PART SELECT R2					
	PART SELECT R3					
	PART ON/OFF LEFT		Voice Edit	-	-	Left
	PART ON/OFF R1					Right 1
	PART ON/OFF R2					Right 2
	PART ON/OFF R3					Right 3
	LEFT HOLD		Split Point & Fingering	-	-	-
	SUSTAIN		Voice Edit (*1)	Common 1	2	Panel Sustain
	HARMONY/ARPEGGIO		Keyboard Harmony / Arpeggio	-	-	-
HOME	Utility	-	-	-		
MENU	Scale Tune	-	-	-		
STYLE	Style Setting	Setting	-	-		
VOICE	Voice Setting	Tune	-	-		
SONG	Song Setting	Guide	-	-		
PLAYLIST	Playlist Selection	-	-	-		
ASSIGNABLE	A	Menu	Assignable	-	-	Assignable A
	B					Assignable B
	C					Assignable C
	D					Assignable D
	E					Assignable E
	F					Assignable F
	1					Assignable 1
	2					Assignable 2
	3					Assignable 3

Последовательность действий: [DIRECT ACCESS] + одна из кнопок, перечисленных ниже		Функция ЖК-дисплея					
		Экран			Курсор		
		Уровень	ВКЛАДКА	СТРАНИЦА/ ВСПЛЫВАЮЩЕЕ ОКНО	Позиция курсора		
REGIST	REGIST BANK +	(Regist Bank Selection)	-	-	Regist Bank Edit	-	
	REGIST BANK –		-	-		-	
	FREEZE		Registration Freeze	-	-	-	
	MEMORY		Registration Sequence	-	-	-	
	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
8							
9							
10							
ASSIGNABLE FOOT PEDAL	1	Menu	Assignable	-	-	Pedal 1	
	2					Pedal 2	
	3					Pedal 3	

*1: Когда для выбранной в данный момент партии используется органнй тембр (Organ Flute) или тембр ансамбль (Ensemble), просто вызывается специальный экран редактирования тембра.

Устранение неполадок

Общие	
При включении и выключении питания слышны щелчки или треск.	Это не является неисправностью. На инструмент поступает электропитание.
Питание инструмента автоматически отключается.	Это не является неисправностью и происходит благодаря функции Auto Power Off (Автоматическое отключение питания). При необходимости можно настроить параметр функции Auto Power Off (Автоматическое отключение питания) (стр. 24).
Из инструмента слышен шум.	Шум может возникать, если вблизи инструмента используется или звонит мобильный телефон. Отключите мобильный телефон или используйте его на большем расстоянии от инструмента.
Во время работы с инструментом с помощью приложения iPhone или iPad слышен шум из динамиков инструмента или подключенных к нему наушников.	Если инструмент используется вместе с приложением iPhone или iPad, рекомендуется включить на iPhone или iPad «Авиарежим», чтобы избежать помех, создаваемых функциями мобильной связи.
На ЖК-дисплее есть несколько точек, которые всегда светятся, и несколько точек, которые никогда не светятся.	Это вызвано дефектными пикселями, которые случайно появляются на ЖК-дисплеях TFT. Они не являются признаком неправильной работы.
При игре на клавиатуре качество звучания разных нот немного отличается.	Это не неисправность, а результат использования в инструменте технологии сэмплирования.
Некоторые тембры построены на основе зацикленных звуковых фрагментов (петель).	
Для некоторых тембров при увеличении высоты звука слышен шум или эффект вибрато.	
Слишком низкий уровень громкости, или звук отсутствует вообще.	Выбрана слишком низкая общая громкость. Установите нужную громкость с помощью диска управления [MASTER VOLUME].
	Все партии клавиатуры выключены. Для включения используйте кнопку PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] (стр. 48).
	Возможно, заданы слишком низкие уровни громкости отдельных партий. Увеличьте громкость на экране Микшер (Микшер) (стр. 90).
	Убедитесь, что на экране Микшер (Микшер) включен нужный канал (стр. 92).
	Подключены наушники, выход на динамики отключен. Отсоедините наушники.
	Подключите педальный переключатель к соответствующему гнезду.
Звук искажен или зашумлен.	Проверьте, подключен ли внешний динамик и правильно ли установлен уровень громкости (стр. 112, 124).
	Возможно, установлен слишком высокий уровень громкости. Проверьте, правильно ли настроены соответствующие параметры громкости. Это может быть вызвано определенными эффектами или настройками резонанса фильтра. Проверьте параметры эффекта или фильтра и измените их соответствующим образом на экране Микшер (Микшер) (см. справочное руководство на веб-сайте).
Слышны не все одновременно играемые ноты.	Возможно, превышено предельное значение полифонии для инструмента. Если максимальное число полифонии превышено, первыми отключаются наименее важные ноты (например, тихие или затухающие ноты).
Громкость клавиатуры ниже, чем громкость воспроизведения композиции или стиля.	Возможно, установлены слишком низкие уровни громкости партий клавиатуры. Увеличьте громкость на экране Микшер (Микшер) (стр. 90).
Главный экран не появляется даже при включении питания.	Это возможно, если к инструменту подключено USB-устройство хранения данных. Подключение некоторых USB-устройств хранения данных может привести к значительной задержке появления главного экрана при включении питания. Чтобы избежать этого, отсоединяйте устройство перед включением питания.
Некоторые символы в именах файлов и папок искажены.	Были изменены языковые настройки. Задайте правильный язык имени файла или папки (стр. 24).

Не отображается существующий файл.	Возможно, было изменено или удалено расширение имени файла (.MID и т. д.). Переименуйте файл вручную на компьютере, добавив нужное расширение. Инструмент не может обрабатывать файлы данных с именами длиннее 50 знаков. Переименуйте файл, сократив длину имени до 50 знаков или менее.
Стиль	
Стиль не воспроизводится даже при нажатой кнопке [START/STOP].	Возможно, ритмический канал выбранного стиля не содержит данных. Включите кнопку [ACMP] и начните играть в левой части клавиатуры для запуска партии аккомпанемента стиля.
Воспроизводится только ритмический канал.	Убедитесь, что включена функция Auto Accompaniment (Автоаккомпанемент); нажмите кнопку [ACMP]. Убедитесь, что используются клавиши в аккордовой секции клавиатуры.
Не удается выбрать стили на USB-устройстве хранения данных.	Стиль нельзя выбрать, если размер файла стиля слишком велик (около 120 КБ и более), потому что такой объем данных слишком велик и не может быть загружен в инструмент.
Во время игры на клавиатуре в воспроизведении стиля возникают пропуски.	Возможно, превышено предельное значение полифонии для инструмента. Этот инструмент может воспроизводить одновременно до 256 нот, включая тембры партий RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT, ноты стиля, композиции и мультипеда. Если максимальное число полифонии превышено, первыми отключаются наименее важные ноты (например, тихие или затухающие ноты).
Стиль не меняется, даже если проигрывается другой аккорд, или аккорд не распознается.	Убедитесь, что используются клавиши в левой части клавиатуры.
Тембр	
Тембр, выбранный на экране выбора тембра, не звучит.	Проверьте, включена ли выбранная партия (стр. 48).
Слышен «двойной звук» или звук, напоминающий звучание флэнжера. Каждый раз при игре на клавиатуре воспроизводимый звук слегка отличается.	Партии для правой руки RIGHT 1 и RIGHT 2 установлены в положении ON (Вкл.), обе партии настроены для воспроизведения одного тембра. Отключите партию RIGHT 2 или измените тембр одной из партий.
Каждый раз при игре на клавиатуре воспроизводимый звук слегка отличается.	Если выход MIDI OUT на Genos2 подключен к секвенсору и обратно к входу MIDI IN, следует отключить параметр Local Control (Локальное управление) на странице System (Система) экрана MIDI (см. справочное руководство на веб-сайте).
Некоторые тембры меняют высоту звучания на целую октаву при игре в верхних или нижних регистрах.	Это не является неисправностью. У некоторых тембров есть ограничения по высоте звука. Если предел достигнут, происходит описанный сдвиг.
Композиция	
Не удается выбрать MIDI-композиции.	Композицию нельзя выбрать, если размер файла слишком велик (около 3 МБ и более), потому что такая композиция слишком велика и не может быть загружена в инструмент. В режиме Dual Player нельзя выбрать две MIDI-композиции для SONG A и SONG B. Выберите аудиокomпозицию для любой из сторон. MIDI-композиции не могут воспроизводиться во время записи MIDI. Остановите запись MIDI, если хотите воспроизвести MIDI-композицию.
Не удается выбрать аудиокomпозиции.	Возможно, формат файла не совместим с инструментом. Совместимые форматы: MP3 и WAV. Файлы с защитой DRM воспроизвести невозможно.
Звук в композиции слишком тихий или совсем не слышен.	Проверьте положение кросс-фейдера. Если кросс-фейдер находится в правом положении, услышать композицию стороны SONG A невозможно. В этом случае переместите кросс-фейдер в центральное положение.
Не удается начать воспроизведение композиции.	Воспроизведение композиции остановлено в положении конца данных. Вернитесь в начало композиции, нажав кнопку [PREV] на панели SONG.
Уровень громкости воспроизведения композиции меняется в зависимости от выбранной композиции.	Уровни громкости MIDI-композиций и аудиокomпозиций устанавливаются независимо друг от друга. После выбора тембра настройте громкость на экране Mixer (Микшер) (стр. 90).
(MIDI) Номер такта отличается от указанного в партитуре на экране Song Position (Положение композиции), вызываемом нажатием и удержанием кнопок [PREV]/[NEXT].	Это случается при воспроизведении музыкальных данных с жестко заданным темпом.
(MIDI) Некоторые каналы не воспроизводятся во время воспроизведения композиции.	Возможно, воспроизведение этих каналов отключено. Включите воспроизведение выключенных каналов (стр. 92).

(MIDI) Темп, ритм, такт и партитура отображаются неправильно.	Некоторые из композиций для инструмента были записаны в так называемом свободном темпе. Данные, темп, ритм, такт и партитура таких композиций будут отображаться неправильно.
(Аудио) Громкость при воспроизведении записанного файла отличается от громкости, применявшейся при его записи	Была изменена громкость воспроизведения аудио. При установке для громкости значения 90 файл будет воспроизводиться с такой же громкостью, с какой производилась запись (стр. 90).
В функции аудиозаписи (Audio Recording) появляется сообщение об ошибке, и записать аудиоданные на внутренний пользовательский диск невозможно.	Данные на пользовательском диске фрагментированы и не могут использоваться. Поскольку в функции аудиозаписи возможность дефрагментации отсутствует, диск можно дефрагментировать только путем форматирования. Для этого сначала создайте резервную копию данных с помощью резервного копирования (стр. 109), затем отформатируйте диск и, наконец, восстановите данные из резервной копии. Выполнение такой операции резервного копирования и восстановления данных дефрагментирует диск и позволяет его использовать снова.
Список воспроизведения	
Файл банка регистрационной памяти на USB-устройстве хранения данных не может быть загружен при выборе записи списка воспроизведения, даже если файл банка существует.	Это связано с несоответствием текущего пути к файлу и пути, использованного в момент создания записи. Это происходит при включении/выключении инструмента с несколькими подключенными USB-устройствами хранения данных. Чтобы решить эту проблему, включите инструмент без подключенных USB-устройств хранения данных, а после появления главного экрана подключите USB-устройства в том порядке, в котором нужно, чтобы они распознавались (в том же порядке, что и при создании записи).
Микшер	
Странное или отличающееся от ожидаемого звучание при смене тембра ритма (ударные и т. п.) для стиля или композиции с помощью микшера.	При смене ритма или перкуссионных тембров (ударные и т. п.) в стиле и композиции с помощью параметра VOICE происходит сброс значений точных настроек, относящихся к тембру ударных. В некоторых случаях это может привести к невозможности восстановления исходного звучания. Исходный звук можно восстановить, снова выбрав ту же композицию или стиль.
Микрофон/гармонизация вокала	
Не удается записать сигнал с микрофонного входа.	Сигнал с микрофонного входа невозможно записать при использовании записи MIDI-композиции. Запишите сигнал путем записи аудио (стр. 95).
На звук микрофона накладывается гармонизация.	Включена функция Vocal Harmony (Гармонизация вокала). Выключите гармонизацию вокала (стр. 89).
Эффект гармонизации вокала звучит искаженно или фальшиво.	Микрофон улавливает посторонние звуки, например воспроизводимый инструментом стиль. В частности, искажение эффекта гармонизации вокала может быть вызвано звучанием басов. Способы решения проблемы: <ul style="list-style-type: none"> • при пении держите микрофон как можно ближе к губам; • используйте направленный микрофон; • с помощью регулятора уменьшите общую громкость, громкость стиля или громкость композиции (стр. 23, 90); • держите микрофон как можно дальше от внешних динамиков.
Эффект гармонизации вокала не применяется, даже когда он включен.	В аккордовом режиме (Chordal) гармонизация вокала добавляется только при обнаружении аккордов. Попробуйте одно из следующих действий: <ul style="list-style-type: none"> • включите кнопку [ACMP ON/OFF] и воспроизведите аккорды в разделе аккордов во время воспроизведения стиля; • включите партию левой руки и сыграйте аккорды в левой части клавиатуры; • воспроизведите композицию, содержащую аккорды; • установите для параметра Stop ACMP (Остановка аккомпанемента) любое значение, отличное от Off (Отключено), используя [MENU] → [Style Setting] → [Setting]. Подробнее см. в справочном руководстве на веб-сайте.
Разъемы ASSIGNABLE FOOT PEDAL	
Значение параметра включения/выключения педали, подключенной к разъему ASSIGNABLE FOOT PEDAL, имеет обратный эффект.	Выключите питание инструмента и включите его снова, не нажимая при этом педаль.
Разъемы AUX IN	
Звук, подаваемый на разъемы AUX IN, прерывается.	Слишком низкая громкость выходного сигнала внешнего устройства, подключенного к инструменту. Увеличьте громкость выходного сигнала внешнего устройства. Уровень громкости, воспроизводимый этим инструментом, можно настроить, используя регулятор [MASTER VOLUME].

Характеристики

Название изделия		Цифровой клавишный инструмент			
Размеры и масса	Размеры (Ш × Г × В)		1234 × 456 × 151 мм		
	Масса		14,2 кг		
Интерфейс управления	Клавиатура	Число клавиш	76		
		Тип	Орган (FSX), функция Initial Touch/Aftertouch		
		Реакция на силу нажатия	Normal (Обычная), Easy1 (Простая1), Easy2 (Простая2), Soft1 (Мягкая1), Soft2 (Мягкая2), Hard1 (Жесткая1), Hard2 (Жесткая2)		
	Другие контроллеры	Джойстик	Есть (назначаемый)		
		Регуляторы	6 (назначаемые, со светодиодным индикатором)		
		Ползунки	9 (назначаемые, со светодиодным индикатором), кросс-фейдер		
		Назначаемые кнопки	9 (A–F, 1–3)		
	Кнопки артикуляции	ART. 1, ART. 2, ART. 3			
		Главный экран	Тип	Цветной широкоэкранный ЖК-дисплей TFT, VGA	
			Размер	800 × 480 точек 9 дюймов	
			Сенсорный экран	Есть	
	Вспомогательный экран	Язык	Английский, немецкий, французский, испанский, итальянский		
		Тип	ЖК-дисплей VA (представление LIVE CONTROL)		
		Размер	512 × 48 точек		
Панель	Язык	Английский			
	Язык	Английский			
Тембры	Тон-генератор		Стереосэмплирование AWM, технология AEM, FM		
	Полифония (макс.)		384 (128 для предустановленных тембров AWM + 128 для расширенных тембров AWM + 128 для тембров FM)		
	Предустановка	Количество тембров	1991 тембров + 75 ударных тембров или спецэффектов		
		Особые тембры	106 S.Articulation2, 437 S.Articulation, 141 FM, 123 MegaVoice, 25 OrganFlutes, 11 тембров Ambient Drum/спецэффектов, 11 тембров Revo Drum/спецэффектов		
		Тембры Ensemble (Ансамбль)	95		
	Совместимость		XG, GM, GM2 (для воспроизведения композиций)		
Партии клавиатуры		Для правой руки Right 1, Right 2, Right 3, для левой руки Left			
Эффекты	Типы	Реверберация	85 встроенных +30 пользовательских		
		Хорус	107 встроенных +30 пользовательских		
		DSP	Вариация: 363 встроенных (с VCM) + 30 пользовательских Вставка 1–28: 363 встроенных (с VCM) + 30 пользовательских		
		Главный компрессор	5 встроенных +30 пользовательских		
		Основной эквалайзер	9 встроенных +30 пользовательских		
		Эквалайзер партии	28 партий		
		Гармонизация вокала	54 встроенных +60 пользовательских (*) * Пользовательское количество представляет суммарное значение для Vocal Harmony (Гармонизация вокала) и Synth Vocoder (Синтезирующий вокодер).		
		Синтезирующий вокодер	20 встроенных +60 пользовательских (*) * Пользовательское количество представляет суммарное значение для Vocal Harmony (Гармонизация вокала) и Synth Vocoder (Синтезирующий вокодер).		
		Прочие	Эффект микрофона: Noise Gate (Шумовой шлюз), Compressor (Компрессор), 3 Band EQ (Трехполосный эквалайзер) Вокальный эффект: 23		
стили	Предустановка	Количество стилей	800		
		Особые стили	720 Pro, 69 Session, 11 Free Play		
		Аппликатура	Single Finger (Для игры одним пальцем), Fingered (Традиционный), Fingered On Bass (Традиционный с басом), Multi Finger (Для игры несколькими пальцами), AI Fingered (Традиционный с использованием искусственного интеллекта), Full Keyboard (Вся клавиатура), AI Full Keyboard (Вся клавиатура с использованием искусственного интеллекта)		
		Управление стилем	INTRO (Вступление) — 3 шт., MAIN VARIATION (Вариация основной части) — 4 шт., FILL (Вставка) — 4 шт., BREAK (Брейк), ENDING (Концовка) — 3 шт.		
	Прочие функции	Настройка в одно касание (OTS)	4 для каждого стиля		
		Циклическое воспроизведение аккордов	Есть		
Сброс раздела стиля		Есть			
Совместимость		Формат файла стиля (SFF), формат файла стиля GE (SFF GE)			
Возможность расширения (пакеты расширения)	Дополнительный тембр		Есть (прибл. 3 Гб)		
	Дополнительный стиль		Есть (внутренняя память)		
	Дополнительный аудиостиль		Есть (внутренняя память)		

Композиции (MIDI)	Предустановка	Количество встроенных композиций	9 демонстрационных композиций, 1 встроенная композиция	
	Запись	Число дорожек	16	
		Объем данных	Прибл. 3 МБ на композицию	
		Функция	Режимы быстрой записи, многодорожечной записи, пошаговой записи	
Формат	Воспроизведение	SMF (Format 0, Format 1), XF		
	Запись	SMF (Format 0)		
Композиции (аудио)	Запись	Объем данных	приблиз. 0,8 ГБ (80 минут) на композицию	
	Формат	Воспроизведение	WAV (44,1 кГц, 16 бит, стерео), MP3 (44,1/48,0 кГц, 64/96/128/256/320 кбит/с или переменная, моно/стерео)	
		Запись	WAV (44,1 кГц, 16 бит, стерео)	
		Воспроизведение (многодорожечное)	.aud (оригинальная Genos: частота сэмплирования 44,1 кГц, разрядность 16 бит, стерео)	
		Запись (многодорожечная)	.aud (оригинальная Genos: частота сэмплирования 44,1 кГц, разрядность 16 бит, стерео)	
	Растяжение времени		Есть	
	Сдвиг высоты звука		Есть	
Подавление вокала		Есть		
Мультипэды	Количество банков мультипэдов		507 банков x 4 пэда	
	Audio Link, мультипэд		Есть	
Функции	Тембры	Гармонизация/эхо	Есть	
		Арпеджио	Есть	
		Сустейн на панели	Есть	
		Монофония/полифония	Есть	
	Стили	Создание стилей	Есть	
		Информация о настройке в одно касание	Есть	
	Композиции	Функция отображения партитуры	Есть	
		Функция отображения текста композиции	Есть	
		Урок/обучение	Follow Lights (Следуйте подсветке), Апу Key (Любая клавиша), Karao-Key (Караоке), Your Tempo (Свой темп)	
	Мультипэды	Создание мультипэдов	Есть	
	Регистрационная память	Количество кнопок	10	
		Элемент управления	Последовательность вызова регистрационных файлов, приостановка	
	Список воспроизведения	Количество записей	2500 (макс.) записей на один файл списка воспроизведения	
	Поиск		Есть	
	Демонстрация		Есть	
	Общие элементы управления	Метроном	Метроном	Есть
			Диапазон темпа	5–500, собственный темп
			Транспонирование	-12 – 0 – +12
			Подстройка	414,8–440,0–466,8 Гц (с шагом примерно в 0,2 Гц)
			Кнопка октавы	Есть
Тип строя			9 типов	
Разное	Интерфейс USB-Audio	Интерфейс USB-Audio	44,1 кГц, 32 бит, стерео	
		Прямой доступ	Есть	
		Функция отображения текста/изображения	Есть	
		Настройка фонового рисунка	Есть	

Хранение данных и возможности подключения	Хранение данных	Внутренняя память (диск USER)	Есть (прибл. 15 Гб)	
		Внешние устройства	USB-устройство хранения данных	
	Возможности подключения	Наушники	Стандартное стереофоническое гнездо (PHONES)	
		Микрофон	Да (комбинированный разъем), доступно фантомное питание (+48 В)	
		MIDI	MIDI A (IN/OUT), MIDI B (IN/OUT)	
		AUX IN	L/L+R, R Стандартный штекерный разъем	
		LINE OUT	MAIN (L/L+R, R), SUB (1, 2), SUB (3, 4 / AUX OUT) Стандартный штекерный разъем	
		Выход на дисплей	HDMI (макс. 1280 × 720p)	
		Разъем педали FOOT PEDAL	1 (SUSTAIN), 2 (ART.1), 3 (VOLUME), с возможностью назначения функции	
		Разъем USB TO DEVICE	Есть (×3)	
		Разъем USB TO HOST	Есть	
		Беспроводная локальная сеть	<p>Есть (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> Стандарты: IEEE802.11b/g/n (IEEE802.11n 5 ГГц: не поддерживается) Диапазон частот передачи (каналы): Модели для США и Канады: 2401-2473 МГц (каналы 1–11) Прочие: 2401-2483 МГц (каналы 1–13) Максимальная выходная РЧ-мощность 14 дБм Безопасность: WEP, WPA-PSK (TKIP), WPA-PSK (AES), WPA2-PSK (AES), смешанный WPA/WPA2 PSK Значение SAR: 0,258 Вт/кг <p>* Может не входить в комплект поставки в вашем регионе. Уточните у местного торгового представителя Yamaha.</p>	
	Bluetooth	<p>Есть (*)</p> <ul style="list-style-type: none"> Версия Bluetooth: 5.0 Поддерживаемый профиль: A2DP Совместимый кодек: SBC Беспроводной выход: Bluetooth, класс 2 Максимальное расстояние связи: около 10 м Радиочастота: 2401,5–2480,5 МГц Максимальная выходная мощность (ЭИИМ): +6,94 дБм Тип модуляции: GFSK, π/4 DQPSK, 8DPSK <p>* Может не входить в комплект поставки в вашем регионе. Уточните у местного торгового представителя Yamaha.</p>		
	Источник питания	Автоматическое отключение питания	Есть	
Дополнительные принадлежности		<ul style="list-style-type: none"> Руководство пользователя Кабель питания переменного тока Пюпитр, две кронштейна для пюпитра 		
Продаваемые отдельно принадлежности (Могут быть недоступны в некоторых регионах.)		<ul style="list-style-type: none"> Дополнительный динамик: GNS-MS01 Наушники: HPH-50, HPH-100, HPH-150 Ножной переключатель: FC4A, FC5 Ножной контроллер: FC-7 Беспроводной адаптер MIDI: MD-BT01 Подставка для клавиатуры: L-7B 		

В данном руководстве приведены последние на момент публикации технические характеристики. Для получения последней версии руководства посетите веб-сайт корпорации Yamaha и загрузите файл руководства. Так как технические характеристики, оборудование и продаваемые отдельно принадлежности могут различаться в разных странах, обратитесь за информацией к представителю корпорации Yamaha в своем регионе.

Для заметок

Указатель

A		
AUX IN	113	
B		
Bluetooth	118	
D		
Dual Player.....	16, 77, 82	
E		
EQ (Основной эквалайзер).....	106	
F		
Fingered	46	
H		
HDMI	120	
J		
JOYSTICK HOLD (Удержание джойстика)	70	
L		
LINE OUT.....	112	
LOWER.....	48	
M		
MIDI.....	116, 117	
MIDI-композиция	76	
MP3.....	76	
O		
OTS Link.....	67	
T		
TAP TEMPO (Собственный темп)	46	
TEMPO (Темп).....	46	
TRANSPOSE (Транспонирование).....	61	
U		
UPPER	48	
UPPER OCTAVE (Транспонирование верхних партий на октаву)	61	
USB-устройство хранения данных.....	115	
W		
WAV	76	
Кириллица		
A		
Автоматическое отключение питания	24	
Аккомпанемент.....	44	
Аккордовый режим.....	80	
Арпеджио	57	
Аудиокомпозиция.....	76	
B		
Банк регистрационной памяти	31, 96	
Беспроводная локальная сеть.....	116	
Блокировка панели.....	41	
Блокировка параметра	105	
Брейк (стиль)	68	
B		
Ввод символа	40	
Вокодер.....	80	
Вокодер Моно.....	80	
Воспроизведение (композиция)	82	
Воспроизведение (мультипэд)	74	
Воспроизведение/пауза	82	
Воспроизведение (стиль)	66	
Восстановление	109	
Восстановление заводских настроек.....	108	
Вспомогательный экран	26, 27	
Вставка (стиль).....	67	
Вступление (стиль)	66	
Вся клавиатура с использованием искусственного интеллекта	46	
Г		
Гармонизация вокала.....	80, 89	
Гармонизация (гармонизация клавиатуры)	56	
Гармонизация клавиатуры	56	
Гармония (гармонизация вокала).....	80, 89	
Главная (стиль).....	67	
Главный компрессор	106	
Главный экран.....	26, 28, 30	
Громкость (для каждой партии)	90	
Громкость (общая громкость)	23	
Д		
Далее.....	82	
Действие (список воспроизведения)	101	
Демонстрация	36	
Джойстик	70	
Джойстик LIVE CONTROL.....	64, 70	
Диск для ввода данных	35	
Длина труб.....	53	
Дополнительные динамики.....	124	
З		
Заккрыть	33	
Запись.....	17, 94	
Запись списка воспроизведения.....	100	
И		
Избранное	32, 39	
Изменение высоты звука.....	70	
Изменение синхронизации по времени для раздела стиля.....	67	
Имя пользователя.....	24	
Интерфейс USB-Audio	116, 117	
К		
Канал (стиль, MIDI-композиция)	92	
Кнопки интерфейса	28	
Кнопки с подсветкой	25, 26	
Кнопки ASSIGNABLE	65	
Композиция	16, 76	
Компрессор.....	106	
Компьютер.....	117	
Концовка (стиль).....	66	
Копирование	38	
Кросс-фейдер.....	89	
Л		
Левая часть	51	
М		
Маркер фразы.....	83	
Меню	33, 122	
Метка положения в композиции	85	
Метроном	41	
Микрофон.....	20, 89, 110	

Микшер.....	90
Модуляция.....	70
Мультипэд.....	16, 59, 74
Мультипэд Audio Link.....	59

Н

Название записи (Список воспроизведения).....	101
Нарастание/затухание.....	67
Настройка в одно касание.....	47, 60
Наушники.....	22
Ножной контроллер.....	65, 114
Ножной переключатель.....	65, 114
Нотная запись.....	87

О

Область распознавания аккордов.....	51
Операции, связанные с компьютером.....	10
Органные тембры Organ Flutes.....	53
Основной эквалайзер.....	106
Отмена аккорда.....	46

П

Пакеты расширения.....	107
Панорамирование.....	90
Папка.....	38
Партитура.....	87
Партия клавиатуры.....	16, 48
Переименовать.....	38
Перемещение.....	38
Перемотка вперед.....	82
Перемотка назад.....	82
Перечень данных.....	10
Питание.....	23
Повтор A–B.....	84
Подавление вокала.....	84
Подключение.....	110
Подстройка.....	61
Поиск.....	39
Ползунки LIVE CONTROL.....	62, 63, 69
Пользовательская вкладка.....	32
Последовательность вызова регистрационных файлов.....	31
Правая часть.....	51
Предустановка.....	32
Предыдущая.....	82
Принадлежности.....	9
Прямой доступ.....	36, 126
Пюпитр.....	21

Р

Разделение.....	48
Разъем AC IN.....	23
Растяжение времени.....	84
Реверберация.....	90
Регистрационная память.....	17, 96
Регуляторы LIVE CONTROL.....	62, 63, 69
Резервное копирование.....	109
Речь.....	89
Руководство по подключению смарт-устройств.....	10
Ручное управление басом.....	51

С

Сброс панели.....	36
Сброс раздела стиля.....	67
Светодиоды (кнопки с подсветкой).....	25
Сдвиг высоты звука.....	84
Сенсорный экран.....	34
Синтезирующий вокодер.....	81
Синхронная остановка (Стиль).....	66

Синхронный запуск (мультипэд).....	75
Синхронный запуск (Стиль).....	66
Синхронный запуск (MIDI-композиция).....	83
Слой.....	48
Смарт-устройство.....	116
Совместимость файлов композиций.....	76
Сохранить.....	37
Список воспроизведения.....	17, 96, 100
Список композиций.....	16, 77, 82
Справочное руководство.....	10
Стиль.....	16, 44
Сустейн.....	71

Т

Текст.....	88
Текст композиции.....	88
Тембр.....	16, 52, 93
Тембры Ambient Drum, Ambient SFX.....	52
Тембры Revo Drum, Revo SFX.....	52
Тембры S.Art, S.Art2 (Super Articulation).....	52
Тембр Ensemble (Ансамбль).....	54
Тембр FM.....	52
Тембр Super Articulation.....	71
Тип аппликатуры.....	46
Тип аппликатуры аккордов.....	46
Тип назначения джойстика.....	64
Тип назначения ползунка.....	27, 62
Тип назначения регулятора.....	27, 62
Точка разделения.....	49

У

Удалить.....	39
Удержание левой партии.....	49
Устранение неполадок.....	129

Ф

Файл.....	32
Фильтр.....	90
Формат.....	116
Функция соответствия аккорду.....	74

Х

Характеристики.....	132
Хорус.....	90

Ц

Цикличное воспроизведение.....	86
Цикличное воспроизведение аккордов.....	68

Э

Эквалайзер (для каждой партии).....	90
Экран выбора файлов.....	32
Экран LIVE CONTROL.....	26, 27
Экран Voice Part Setup (Настройка партии тембра).....	29
Эффект.....	90
Эффект микрофона.....	16

Я

Язык.....	24
Ярлык.....	30, 104

Замечание о распространении исходного кода

В течение трех лет после отгрузки с завода можно запросить в компании Yamaha исходный код для любой категории программных продуктов, на которые распространяется Универсальная общественная лицензия GNU или Универсальная общественная лицензия ограниченного применения GNU, обратившись по одному из адресов офисов Yamaha, приведенных в конце этого руководства пользователя:

Исходный код предоставляется бесплатно, но от пользователя может потребоваться возместить корпорации Yamaha расходы на предоставление исходного кода.

- Следует отметить, что корпорация не несет ответственности за любой ущерб, возникший в результате изменений (дополнений или удалений), произведенных в программном обеспечении для данного продукта третьими лицами, не имеющими отношения к корпорации Yamaha (или не являющимися уполномоченными представителями корпорации Yamaha).
- Также следует отметить, что вторичное использование исходного кода, выпущенного для публичного использования корпорацией Yamaha, не является предметом гарантии и что Yamaha не несет ответственности за исходный код.
- Исходный код можно загрузить со следующего веб-сайта:
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/ekb/>

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY
	Hereby, Yamaha Corporation declares that the radio equipment type [Genos2] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE
	Le soussigné, Yamaha Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type [Genos2] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSEKTLÄRUNG
	Hiermit erklärt Yamaha Corporation, dass der Funkanlagentyp [Genos2] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE
	Härmed försäkrar Yamaha Corporation att denna typ av radioutrustning [Genos2] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA
	Il fabbricante, Yamaha Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [Genos2] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA
	Por la presente, Yamaha Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico [Genos2] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA
	O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Corporation declara que o presente tipo de equipamento de rádio [Genos2] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING
	Hierbij verklaar ik, Yamaha Corporation, dat het type radioapparatuur [Genos2] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ
	С настоящото Yamaha Corporation декларира, че този тип радиосъоръжение [Genos2] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ
	Tímto Yamaha Corporation prohlašuje, že typ rádiového zařízení [Genos2] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESEKTLÆRING
	Hermed erklærer Yamaha Corporation, at radioudstyrstypen [Genos2] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelsestekst kan findes på følgende internetadresse: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON
	Käesolevaga deklareerib Yamaha Corporation, et käesolev raadioseadme tüüp [Genos2] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ
	Με την παρούσα ο/η Yamaha Corporation, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [Genos2] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI
	Yamaha Corporation ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [Genos2] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA
	Ar šo Yamaha Corporation deklarē, ka radioiekārta [Genos2] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA
	Aš, Yamaha Corporation, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [Genos2] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT
	Yamaha Corporation igazolja, hogy a [Genos2] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE
	Yamaha Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [Genos2] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ
	Prin prezenta, Yamaha Corporation declară că tipul de echipamente radio [Genos2] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE
	Yamaha Corporation týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [Genos2] je v súlade so smernicou 2014/53/EU. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI
	Yamaha Corporation potrjuje, da je tip radijske opreme [Genos2] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS
	Yamaha Corporation vakuuttaa, että radiolaitetyypit [Genos2] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
TR	BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ
	İşbu belge ile, Yamaha Corporation, radyo cihaz tipinin [Genos2], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

(559-M01 RED DoC URL 02)

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. * EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (Le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Européia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsema teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_5

Для заметок

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Italiano

Per dettagli sui prodotti, contattare il rappresentante Yamaha o il distributore autorizzato più vicino, che è possibile trovare tramite il codice a barre 2D in basso.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

简体中文

如需有关产品的详细信息, 请联系距您最近的 Yamaha 代表或授权经销商, 可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

繁體中文

如需產品的詳細資訊, 請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商, 您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DMI35

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>