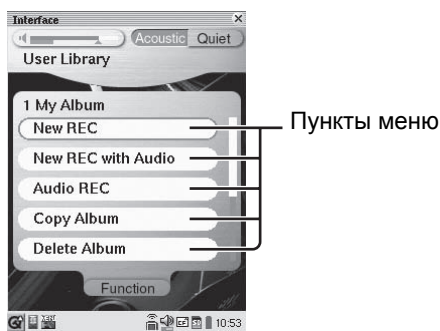


Создание библиотеки композиций

Следующие функции, перечисленные в функциональном меню, полезны для организации содержимого библиотек композиций ([PianoSoft Library], [CD Library], [Download Library], [From/To PC], и [User Library]), а также [Play Lists]. (→ стр. 27 «Использование списков воспроизведения»)

Примечание: Для [Play Lists] не забудьте, что во время выполнения операций следует читать «альбом» как «список».

Пример: Функциональное меню для списка альбомов [User Library]



Примечание: Пункты меню отличаются в зависимости от экрана.

Чтобы очистить экран функционального меню, ударьте по **Func** или **Function**, или нажмите

Создание альбома в библиотеке

Эта функция доступна для [PianoSoft Library], [User Library] и [Play Lists].

1 Выберите нужный источник (→ стр. 12 раздел «Выбор композиции» в брошюре «Экспресс-руководство»), а затем ударьте по **Function**.

2 Ударьте по **New Album**.



Для присвоения названия новому альбому см. пункт 3 в разделе «Изменение названия альбома» на стр. 62.

3 Ударьте по **OK**.

4 Ударьте по **OK** после появления завершающего меню.

Изменение названия альбома

Эта функция доступна для всех режимов за исключением [Download Library] и [From/To PC].

- 1 Выберите нужный альбом (→ стр. 12 раздел «Выбор композиции» в брошюре «Экспресс-руководство»), а затем ударьте по **[Function]**.

- 2 Ударьте по **[Rename Album]**.



Ударьте для отмены изменения названия в пункте 3.

- 3 Ударьте по **[Title]**, измените название альбома (→ стр. 35 «Ввод символов»), а затем ударьте по **[OK]**.

- 4 Ударьте по **[OK]**.

- 5 Ударьте по **[OK]** после появления завершающего меню.

Создание копий композиций или альбомов

Эта функция доступна для всех режимов за исключением [CD Library] и [Play Lists].

- 1 Выберите нужную композицию или альбом (→ стр. 12 раздел «Выбор композиции» в брошюре «Экспресс-руководство»), а затем ударьте по **[Func]** или **[Function]**.

- 2 Ударьте по **[Copy Song]** или **[Copy Album]**.

Пример: Копировать композицию



Ударьте для отмены операции в пункте 3.

- 3 Скопируйте выбранную композицию или альбом.

Копирование композиций:

- 1 В случае необходимости ударьте по **[Source]**, а затем по источнику назначения в появившемся списке.



Появляется, когда имеются еще композиции или альбомы, не показанные в окне. В таком случае для отображения скрытых композиций ударьте по любому концу этой полосы.

Ударьте для отмены выбора.

- 2 В случае необходимости ударьте по **[Album]**, ударьте по альбому назначения в появившемся списке, а затем перейдите к пункту 4.

Продолжение на след. стр.

Копирование альбома:

— только когда в качестве источника выбрано [FD]



Ударьте по **Source**, а затем по источнику назначения в появившемся списке, и после этого перейдите к пункту 4.

Преобразование формата E-SEQ (Piano1)

Когда композиция сохранена в этом формате, композицию можно воспроизводить на всех пианино Disklavier. Для преобразования формата альбома, сохраненного на гибком диске, ударьте по окошечку метки для [Convert to E-SEQ (Piano1)].

Копирование альбома:

— когда выбран источник, отличный от [FD]



Ударьте по **Album**.



Экран списка альбомов назначения

Ударьте по нужному альбому, а затем перейдите к пункту 4.

4 Ударьте по **OK**.

5 Ударьте по **OK** после появления завершающего меню.

Создание копий всего содержимого на носителе или библиотеке композиций

Эта функция доступна для всех режимов за исключением [CD Library] и [Play Lists].

1 Выберите нужный источник (→ стр. 12 раздел «Выбор композиции» в брошюре «Экспресс-руководство»), а затем ударьте по **Function**.

2 Ударьте по **Copy All**.



Ударьте для отмены создания копии.

3 В случае необходимости ударьте по **Source**, а затем по источнику назначения в появившемся списке.

4 Ударьте по **OK**.

Удаление композиций или альбомов

Эта функция доступна для всех библиотек композиций и [Play Lists].

- 1 Выберите нужную композицию или альбом (→ стр. 12 раздел «Выбор композиции» в брошюре «Экспресс-руководство»), а затем ударьте по **Func** или **Function**.
- 2 Ударьте по **Delete Song** или **Delete Album**.
Для отмены удаления ударьте по **Cancel**.
- 3 Ударьте по **OK**.
- 4 Ударьте по **OK** после появления завершающего меню.

Изменение последовательности композиций/альбомов

Эта функция доступна для всех режимов за исключением [From/To PC].

- 1 Выберите нужную композицию или альбом (→ стр. 12 раздел «Выбор композиции» в брошюре «Экспресс-руководство»), а затем ударьте по **Func** или **Function**.
- 2 Ударьте по **Sort Song** или **Sort Album**.

Пример: Список сортировки композиций



Ударьте для отмены изменения последовательности.

- 3 Повторно ударяйте по **▲/▼** так, чтобы выбранная композиция или альбом переместились в нужное положение.
- 4 Ударьте по **OK**.
- 5 Ударьте по **OK** после появления завершающего меню.

Удаление всего содержимого на носителе USB

Вы можете удалить все содержимое на носителе USB.

1 Подсоедините внешний носитель USB к порту USB на медиацентре.

2 Ударьте по  на экране [Main], затем [Function].

Примечание: Если Вы подсоединяете жесткий диск USB, отформатированный в системе, отличающейся от FAT16/FAT32, появляется сообщение, указывающее на то, что носитель не вставлен. В случае необходимости повторно отформатируйте жесткий диск USB. (→ pg. 77 “Форматирование жесткого диска USB”)

3 Ударьте по .

Появляется следующий подтверждающий диалог.



Ударьте для отмены удаления и возврата к экрану функционального меню.

4 Ударьте по .

Начинается процесс удаления.



5 Ударьте по  после появления завершающего меню.

Пропуск пустого участка в начале композиции

Когда имеется пустой участок, созданный в начале записанной композиции, включение этой функции автоматически пропускает ненужный участок и начинает воспроизведение с действительного начала композиции.

- 1 Ударьте по **Setup** на экране [Main], а затем по **Next**.
- 2 Ударьте по **Playback**.
- 3 Ударьте по [Skip Space], а затем нажмите , чтобы выбрать [ON].
- 4 Ударьте по **Exit** для завершения операции.

Для отмены этой функции выберите [OFF] в пункте 3.

Прекращение движения клавиш во время воспроизведения

Во время воспроизведения композиции клавиши обычно двигаются в соответствии с воспроизведением соответствующих нотных клавиш. Для тихого режима или режима наушников Вы можете выбрать опцию прекращения такого движения клавиш. Это позволит Вам, например, самостоятельно играть во время воспроизведения композиции, добавлять Ваши собственные импровизации или создать дуэт с исполнением в четыре руки.

- 1 Ударьте по **Setup** на экране [Main], а затем по **Next**.
- 2 Ударьте по **Playback**.
- 3 Ударьте по [Quiet Key], а затем нажмите , чтобы выбрать [ON].
- 4 Ударьте по **Exit** для завершения операции.

Для отмены этой функции выберите [OFF] в пункте 3.

Совет: Также доступна кнопка быстрого выбора на экране [Song]. Ударяйте по [Key On], чтобы включить описанную выше функцию, и по [Key Off], чтобы выключить ее.



При каждом ударе по этой кнопке опции [Key On] и [Key Off] чередуются.

Использование воспроизведения по таймеру

Вы можете начинать или заканчивать воспроизведение композиции, выполнять воспроизведение в произвольном порядке, выключать пианино Disklavier (режим ожидания) или закрывать пианино Disklavier автоматически в указанное время. Можно установить максимум 99 программ по таймеру.

Примечание: Обязательно заранее установите дату, время и временную зону. (→ стр. 16 «Установка текущей даты и времени»)

- 1 Ударьте по **Timer Playback** на экране [Main].



Экран списка по таймеру


Продолжение на след. стр.

- 2** Ударьте по нужной строке в списке по таймеру.





Ударьте, чтобы удалить текущую программу по таймеру.

Ударьте, чтобы закрыть список.

- 3** Ударьте по [Day], а затем нажмите  для выбора нужного дня.

Доступны следующие установки дня: All Days, Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday, Monday-Friday, Monday-Saturday.

- 4** Ударьте по [Hour], а затем нажмите  для выбора нужного часа.

- 5** Ударьте по [Minute], а затем нажмите  для выбора нужного минуты.

- 6** Ударьте по [Command], а затем нажмите  для выбора нужной команды.

Доступны следующие установки команд:

[Stop]: Остановка воспроизведения композиций.

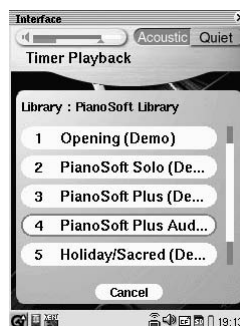
[Play]: Начало воспроизведения композиций.

[Random]: Начало воспроизведения композиций в выбранной библиотеке/альбоме в произвольном порядке.

[Off]: Выключение пианино Disklavier (Режим ожидания).

[Down]: Заккрытие пианино Disklavier.

- 7** Ударьте по [Library], а затем по нужной библиотеке.



Совет: Если Вы хотите выбрать текущий альбом, ударьте по **Cancel**. На экране списка по таймеру в колонке [Album] появляется индикация [- - - -].

Примечание: Если Вы выберете опцию [Random] в пункте **6**, Вы не сможете выбрать опцию [DisklavierRadio].

- 8** Ударьте по [Album], а затем по нужному альбому.

- 9** Ударьте по **OK**.



Совет: Следующие индикации в колонке [Album] указывают тип библиотеки композиций.

[PS-]: Библиотека PianoSoft

[UR-]: Библиотека пользователя


[CD-]: Библиотека CD

[PL-]: Список воспроизведения

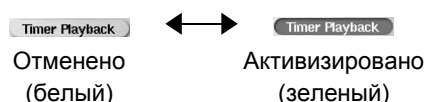
[RADIO]: DisklavierRadio

Если Вы не указали библиотеку при выполнении действий пункта **7**, для программы по таймеру выбирается текущий альбом, и в колонке [Album] появляется индикация [- - - -].

Для выбора и активизации программ по таймеру

Когда установлено две или более программы по таймеру, нажмите  для выбора нужной программы, а затем ударьте по **Timer Playback**.

Каждый раз, когда Вы ударяете по **Timer Playback**, установка изменяется следующим образом, указывая состояние цветом значка:



- 10 Ударьте по **Exit** для завершения установки.



Когда активизированы программы по таймеру, появляется значок [Timer Playback].

Для удаления всех установок программ по таймеру ударьте по **Delete All** на экране списка по таймеру, а затем по **OK** на экране подтверждения.

Настройка тонального генератора (MasterTune)

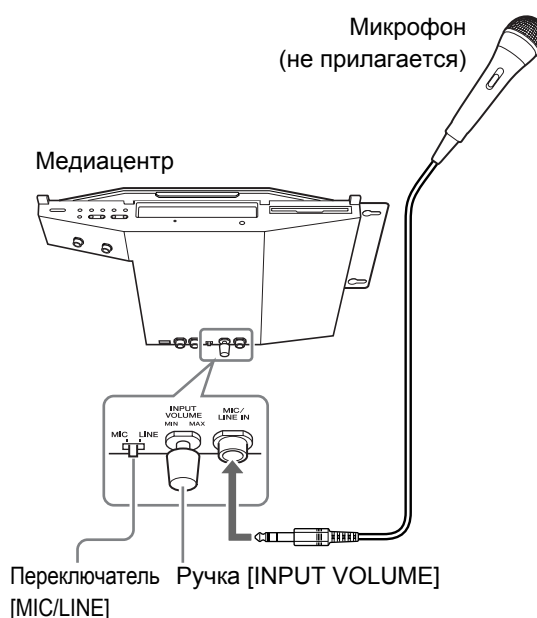
Цифровое пианино уже настроено для соответствия акустическому пианино (A3 = 440 Гц). Однако Вы можете перенастроить цифровое пианино в соответствии с тональностью акустического пианино, следуя приведенной ниже процедуре.

- 1 Ударьте по **Setup** на экране [Main], а затем по **M.Tune**.
- 2 Ударьте по **-** / **+**, чтобы настроить пианино Disklavier.
Для отмены настройки ударьте по **Reset**.
- 3 Ударьте по **Exit** для завершения операции.

Применение эффектов Вашего голоса (Вокальное созвучие)

Если Вы подсоедините к пианино Disklavier микрофон и будете петь соло с пианино, Вы сможете наслаждаться разнообразными эффектами, например, добавлением созвучия Вашему голосу или изменением тональности Вашего голоса. Вы можете заметить ощущение, как будто Вы поете в клубе. Использовать эту функцию очень интересно.

- 1 Подключите микрофон (не прилагается) к медиацентру, а затем включите микрофон.



- 2 Установите переключатель [MIC/LINE] в положение [MIC]
- 3 Поворачивайте ручку [INPUT VOLUME] для регулировки входного уровня громкости микрофона.

Продолжение на след. стр.

4 Отрегулируйте громкость [MIC] на PRC-100. (→ стр. 27)

5 Примените нужный эффект отражения.
(→ стр. 45)

6 Ударьте по  на экране [Main].

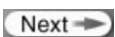


Тип вокального созвучия

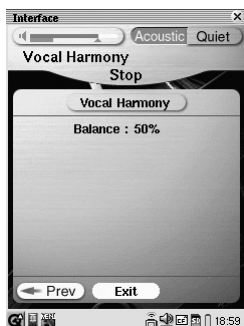
Экран [Vocal Harmony]


7 Ударьте по нужному типу вокального созвучия.

Полный список см. в разделе «Список типов вокального созвучия». (→ стр. 91)


8 Ударьте по .

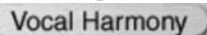
Появляется экран установки [Balance].






9 Ударьте по [Balance], а затем нажмите  для регулировки баланса между Вашим голосом и эффектом.

Совет: Баланс можно регулировать от 0 до 100%.



10 Ударьте по  для активизации режима вокального созвучия.

Каждый раз, когда Вы ударяете по , режим активизируется (красный цвет меняется на синий) или отменяется.

11 Ударьте по , чтобы очистить экран [Vocal Harmony].

Совет: Также доступна кнопка быстрого выбора на экране [Song]. Ударяйте по , чтобы активизировать описанный выше режим, и по , чтобы выключить ее.



При каждом ударе по этой кнопке опции  и  переключаются.

Примечание: Следующие функции недоступны, пока активизирован режим вокального созвучия.

- Синхронное видео воспроизведение
- Синхронная видео запись

Примечание: Режим вокального созвучия не функционирует, пока воспроизводятся композиции на программном обеспечении SmartPianoSoft, PianoSoftPlusAudio, дисках аудио CD или при приеме аналоговых MIDI-данных.

Подготовка к использованию органов управления/переключения ногой

К пианино Disklavier можно подсоединить дополнительный ножной контроллер (FC7) или переключатель управления ногой (FC4, FC5) и назначить им нужные функции. Одновременно можно подсоединить максимум два контроллера/переключателя.

Можно назначить следующие функции:

[Play/Stop]:

Управление началом/остановкой воспроизведения. Также доступно управление темпом (только на FC7).

[Main Volume]:

Управление общим уровнем громкости.

[Voice Volume]:

Управление уровнем громкости фортепианного голоса в тихом режиме и режиме наушников.

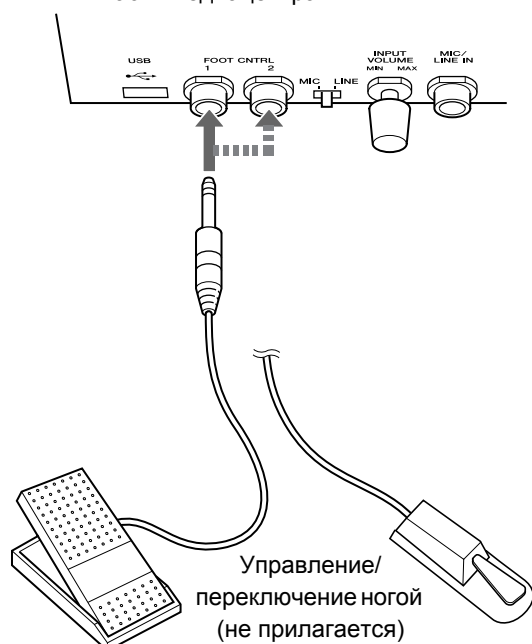
[Pitch Bend]:

Управление тональностью фортепианного голоса.

Настройка пианино Disklavier для управления/переключения ногой

1 Подсоедините органы управления/переключения ногой к гнезду FOOT CNTRL 1/2.

Нижняя часть медиacentра



2 Ударьте по **Setup** на экране [Main], а затем по **Foot Cntrl**.



3 Ударьте по [Function] нужного органа управления/переключения ногой, а затем по нужной функции.



4 Ударьте по **Close**.

Если Вы выбрали функцию [Play/Stop], перейдите к пункту 6.

5 Выберите подробную установку.

При выбранном [Main Volume]/[Voice Volume]



Ударьте по [Direction], а затем нажмите для выбора нужной опции.

[Up]: Увеличивает уровень громкости при нажатии органов управления/переключения ногой, и уменьшает громкость при их отпускании.

[Down]: Понижайте уровень громкости при нажатии органов управления/переключения ногой, и повышайте громкость при их отпускании.



Продолжение на след. стр.

При выборе [Pitch Bend]

Ударьте по [Direction], а затем нажмите   для выбора нужной опции.

[Up]: Увеличивает тон при нажатии органов управления/переключения ногой, и восстанавливает первоначальную тональность при их отпуске.

[Down]: Понижает тон при нажатии органов управления/переключения ногой, и восстанавливает первоначальную тональность при их отпуске.

Ударьте по [Polarity], а затем нажмите   для выбора опции.

[+]: Повышает/понижает тон при нажатии органов управления/переключения ногой и восстанавливает первоначальную тональность при их отпуске.

[-]: Повышает/понижает тон при высвобождении органов управления/переключения ногой и восстанавливает первоначальную тональность при их нажатии.

6 Ударьте по для завершения установки.

Примечание: Вы не можете одновременно назначить одну и ту же функцию как [Foot Cntrl 1], так и [Foot Cntrl 2].

Функционирование дополнительного органа управления ногой (FC7)

При выборе [Play/Stop] для [Function]

При нажатии органа управления до упора начнется воспроизведение с оригинальным темпом. При полном высвобождении органа управления воспроизведение приостановится. Темп воспроизведения различается в зависимости от угла контроллера в пределах диапазона от 0 до -50%.

При выборе [Main Volume] или [Voice Volume] для [Function] (с опцией [Direction], установленной в положение [Down]*¹)

При нажатии органа управления до упора звук выключится. При полном высвобождении органа управления звук полностью включится. Уровень громкости различается в зависимости от угла контроллера.

**1 При выборе опции [Up] направление органа управления меняется на противоположное.*

При выборе [Pitch Bend] для [Function] (с опцией [Polarity], установленной в положение [+]*²)

При нажатии органа управления до упора тон композиции переключится на +2 тона. При полном высвобождении органа управления будет восстановлен оригинальный тон. Тон различается в зависимости от угла контроллера.

**2 При выборе опции [-] тональность композиции будет понижена.*

Функционирование дополнительного органа переключателя ногой (FC4/FC5)

При выборе [Play/Stop] для [Function]

При нажатии переключателя начнется воспроизведение. При высвобождении переключателя воспроизведение приостановится.

При выборе [Main Volume] или [Voice Volume] для [Function] (с опцией [Direction], установленной в положение [Down]*³)

При нажатии переключателя звук выключится. При полном высвобождении переключателя будет восстановлена оригинальная громкость.

**3 При выбранной опции [Up] и нажатии переключателя громкость увеличится до максимума. (Для опции [Voice Volume] такого эффекта нет.)*

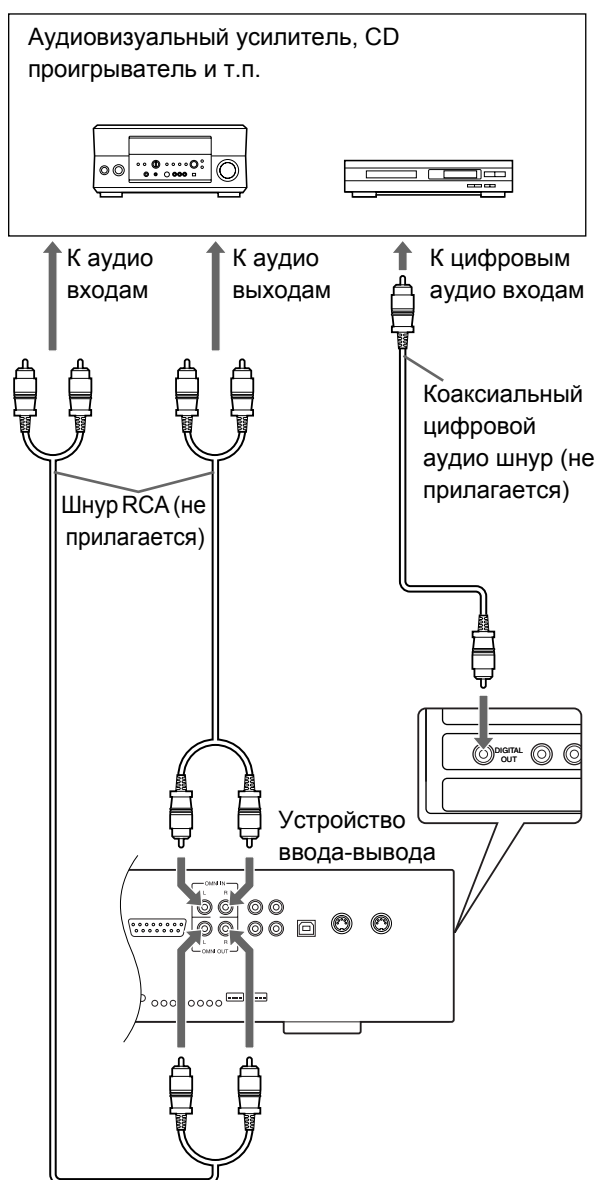
При выборе [Pitch Bend] для [Function] (с опцией [Polarity], установленной в положение [+]*⁴)

При нажатии переключателя тон композиции переключится на +2 тона. При высвобождении переключателя будет восстановлен оригинальный тон.

**4 При выборе опции [-] и нажатии переключателя тональность композиции будет понижена.*

Подключение аудиовизуального оборудования

Если Вы подсоедините пианино Disklavier к аудиосистеме, Вы сможете прослушивать звучание, проигрываемое/воспроизводимое на пианино Disklavier от подсоединенной аудиосистемы, и звучание, воспроизводимое на подсоединенной аудиосистеме от пианино Disklavier.



Настройка пианино Disklavier для приема/передачи аудио данных

Вы можете выбрать тип входящих/выходящих аудио сигналов. Необходимо заранее настроить следующие опции.

[OMNI IN]

Выбирает подходящую опцию для соответствия входящим данным, поступающим на гнезда [OMNI IN].

[Audio]: Выберите, когда Вы воспроизводите звуковое программное обеспечение на подсоединенном CD проигрывателе и т.п. и воспроизводите звучание с мониторинговых динамиков*.

[Analog MIDI-YM]:

Выберите, когда Вы воспроизводите композицию PianoSoft-PlusAudio.

Примечание: Когда выбрана эта опция, синхронное видео воспроизведение и режим вокального созвучия не доступны.

[Auto Detect]:

Выберите этот пункт, когда Вы устанавливаете пианино Disklavier на автоматическое обнаружение входного сигнала.

[OFF]: Выберите, когда Вы отменяете прием данных с гнезд [OMNI IN].

[OMNI IN Vol]

Регулирует уровень громкости аудио сигналов, поступающих на гнезда [OMNI IN]. Громкость можно установить в диапазоне от 0 до 127.

[OMNI OUT]

Выберите нужные данные, которые должны выводиться из гнезд [OMNI OUT].

[Output]: Выберите, когда Вы выводите одинаковые аудио сигналы в качестве сигналов для мониторинговых динамиков*.

[Output+PianoTG]:

Выберите, когда Вы выводите ансамблевую партию и звучание цифрового пианино. (Имейте в виду, что звучание цифрового пианино также выводится в акустическом режиме.)

[PianoTG]: Выберите, когда Вы выводите только звучание цифрового пианино.

[OFF]: Выберите, когда Вы отменяете передачу данных с гнезд [OMNI OUT].

Продолжение на след. стр.

[OMNI OUT Vol]

Регулирует уровень громкости аудио сигналов, выходящих из гнезд [OMNI OUT]. Громкость можно установить в диапазоне от 0 до 127 или до [Master volume]. При установке на значение [Master volume] громкость OMNI OUT работает с общим уровнем громкости.

[Digital Out]

Выберите нужные данные, которые должны выводиться из гнезда [DIGITAL OUT].

[Output]: Выберите, когда Вы выводите одинаковые аудио сигналы в качестве сигналов для мониторинговых динамиков*.

[OMNI OUT]:

Выберите, когда Вы выводите одинаковые аудио сигналы в качестве сигналов, которые должны выводиться из гнезд [OMNI OUT].

[SYNC OUT]:

Выберите, когда Вы выводите одинаковые аудио сигналы в качестве сигналов, которые должны выводиться из гнезд [SYNC OUT].

[OFF]:

Выберите, когда Вы отменяете передачу данных с гнезда [DIGITAL OUT].

* Только для моделей, оснащенных мониторинговыми динамиками.

[A-MIDI Offset]




Для некоторых устройств отображения видео изображения могут отображаться немного позже воспроизведения фортепиано, когда воспроизводится программное обеспечение DVD, содержащее аналоговый сигнал MIDI. Для устранения этой задержки Вы можете отрегулировать время интервала синхронизации, который начинается действительное воспроизведение фортепиано. Задержка накладывается на входящий аналоговый сигнал MIDI. Время интервала синхронизации можно установить в диапазоне от -500 мс до 0 мс. Уменьшите это значение для задержки пианино.

[OUTPUT Offset]

Для некоторых динамиков или цифровых усилителей аудио с пианино Disklavier может выводиться немного позже по сравнению с воспроизведением акустического пианино. Для устранения этой задержки Вы можете отрегулировать время интервала синхронизации для вывода звучания. Эта установка накладывается на аудио сигнал, выходящий с гнезд OUTPUT, гнезд OMNI OUT и гнезда DIGITAL OUT. Уменьшите это значения для продвижения вывода звучания. Время интервала синхронизации можно установить в диапазоне от -100 мс до 0 мс. Уменьшите это значение для задержки пианино.

- 1 Ударьте по  на экране [Main], а затем по .



- 2 Ударьте по [OMNI IN]/[OMNI IN Vol]/[OMNI OUT]/[OMNI OUT Vol]/[Digital Out]/[A-MIDI Offset]/[OUTPUT Offset], а затем нажмите   для выбора нужной опции.
- 3 Ударьте по  для завершения операции.

Лирический экран

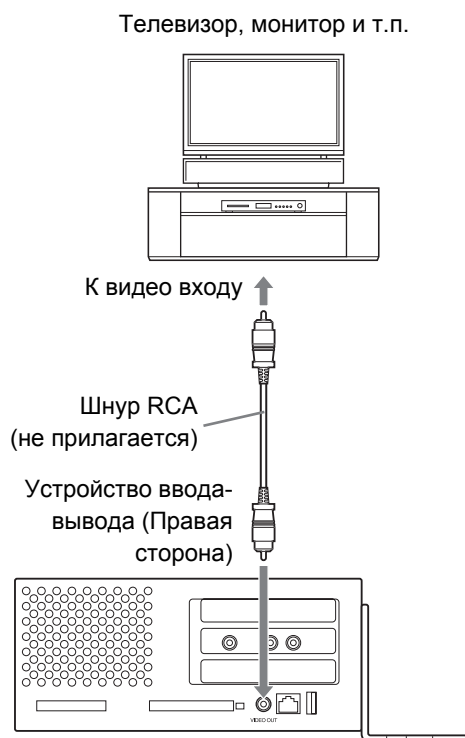
Подключив телевизор или монитор к устройству ввода-вывода, во время воспроизведения предварительно записанной композиции с лирическим звучанием на экране телевизора или монитора автоматически отображается лирический текст.

Примечание: Относительно приобретения композиций с лирическим текстом обратитесь к Вашему дилеру Disklavier.

Примечание: Для пользователей в Северной Америке также см. стр. 27-29 в брошюре «Руководство по эксплуатации планшетного контроллера».

Отображение лирического текста на телевизоре или мониторе во время воспроизведения

- 1 Подключите телевизор или монитор к устройству ввода-вывода.



- 2 Включите телевизор или монитор, а затем выберите входной режим, который соответствует подсоединенному телевизору или монитору.

- 3 Начните воспроизведение композиции с лирическим текстом на пианино Disklavier.

Лирический текст появляется на красочном фоновом изображении. Цветная полоса позади лирического текста постепенно растягивается по мере исполнения композиции, указывая текущую точку воспроизведения.

Примечание: Лирический текст отображается только тогда, когда композиция содержит лирические данные.

Изменение фонового изображения лирического экрана

Большое количество красочных фоновых изображений подготовлено и рассортировано по следующим темам: Природа, цветы, отпуск, мир, характеры, праздники и романтика.

- 1 Отобразите лирический экран на телевизоре или мониторе для отслеживания выбора изображения. (См. выше)
 - 2 Ударьте по **Setup** на экране [Main], а затем по **Next**.
 - 3 Ударьте по **Video Out**.
- 
- 4 Ударьте по [Category], нажмите **Left** и **Right** для выбора нужной опции, а затем ударьте по **Close**.
 - 5 Ударьте по [Picture No.], а затем нажмите **Left** и **Right** для выбора нужной опции.
 - 6 Ударьте по **Exit** для завершения операции.

Преобразование MIDI-данных к стандартному виду (Strip XP)

Пианино Disklavier PRO записывают высокоточную управляющую информацию (события XP), которые становятся частью файлов композиций MIDI. Эти данные используются для обеспечения точного воспроизведения на пианино Disklavier PRO, но не используются при воспроизведении файла на обычных MIDI-устройствах.

При редактировании композиции с внешними MIDI-устройствами (например, программными синтезаторами) взаимосвязь между нотными данными и событиями XP, а также реальным исполнением, может не поддерживаться. Возможны случаи, когда композиции, отредактированные подобным образом, не могут нормально воспроизводиться в зависимости от установок инструментов. В таких случаях используйте функцию Strip XP, чтобы удалить событие XP для преобразования композиции к стандартному MIDI-формату перед ее использованием для воспроизведения. Strip XP также дает возможность при необходимости уменьшать размер MIDI-файлов.

Примечание: Как только событие XP удаляется, оригинальные данные восстановить невозможно. Перед преобразованием важных музыкальных данных обязательно выполните резервное копирование оригинальных данных.

- 1 Выберите композицию для преобразования (→ стр. 12 раздел «Выбор композиции» в брошюре «Экспресс-руководство»), а затем ударьте по **Func** или **Function**.

- 2 Ударьте по **Strip XP**.



- 3 Ударьте по **OK**.

- 4 Ударьте по **OK** после появления завершающего меню.

Выполнение резервного копирования и восстановление библиотеки композиций

Вы можете выполнить резервную копию библиотек композиций и списков воспроизведения и восстановить композиции на пианино Disklavier. Для защиты важных музыкальных данных компания Yamaha настоятельно рекомендует Вам выполнять резервное копирование Вашего жесткого диска Mark IV на регулярной основе.

Примечание: Обязательно используйте USB HDD, отформатированный в файловой системе FAT32 в следующей процедуре. Файловая система NTFS не поддерживается для этой функции.

Выполнение резервного копирования

- 1 Подсоедините внешний USB HDD к порту USB на медиацентре.
- 2 Ударьте по **Setup** на экране [Main], а затем по **Next**.
- 3 Ударьте по **System**.
- 4 Ударьте по **Next** на экране [System], а затем по **Backup Song Data**.
- 5 Ударьте по **OK**.



- 6 Ударьте по **Continue**.

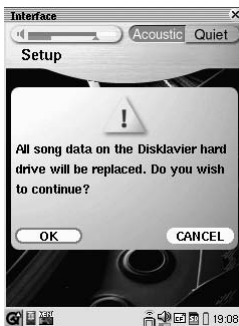
Пианино Disklavier начинает выполнение резервных копий.

- 7 Ударьте по **OK** после появления завершающего меню, а затем по **Exit**.

Восстановление библиотеки композиций

- 1 Выполните действия с 1 по 3 в приведенном выше разделе «Выполнение резервного копирования».
- 2 Ударьте по **Next** на экране [System], а затем по **Restore Song Data**.

- 3 Ударьте по **OK**.



- 4 Ударьте по **OK**.



- 5 Ударьте по **Continue**.
Пианино Disklavier начинает восстановление библиотеки композиций.
- 6 Ударьте по **OK** после появления завершающего меню, а затем по **Exit**.

Восстановление содержимого в демоальбоме


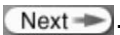
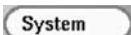
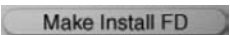
Если демо композиции случайно стерты, их можно восстановить, следуя приведенной ниже процедуре.

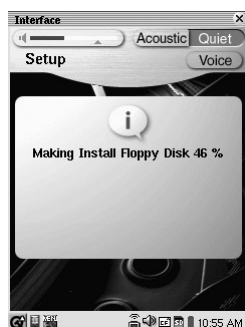
- 1 Ударьте по **Setup** на экране [Main], а затем по **Next**.
- 2 Ударьте по **System**.
- 3 Ударьте по **Recall Demo Album**.
- 4 Ударьте по **OK**, чтобы запустить процесс восстановления.
- 5 Ударьте по **Exit** для завершения операции.

Примечание: Содержимое, сохраненное в демо альбоме, будет стерто.

Создание установочного гибкого диска

В случае обновления пианино Disklavier обязательно создайте установочный гибкий диск.


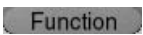
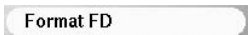



- 1 Ударьте по  на экране [Main], а затем по .
- 2 Ударьте по .
- 3 Загрузите в накопитель отформатированный гибкий диск (2HD). (→ стр. 20 «Загрузка и извлечение гибкого диска»)
- 4 Ударьте по . Пианино Disklavier начнет создание гибкого диска с резервной копией.



- 5 Ударьте по , а затем по  для завершения операции.

Форматирование гибкого диска



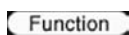

Вы можете отформатировать гибкий диск.

- 1 Ударьте по  на экране [Main] (→ стр. 12 раздела «Выбор композиции» в брошюре «Экспресс-руководство»), а затем ударьте по .
- 2 Ударьте по . Для отмены стирания ударьте по .
- 3 Ударьте по .
- 4 Ударьте по  после появления завершающего меню.

Форматирование жесткого диска USB

Вы можете повторно отформатировать жесткие диски USB, отформатированный в системе, отличающейся от FAT16/FAT32, так, что Вы сможете использовать их с пианино Disklavier.

Примечание: Все данные, сохраненные на диске, будут удалены после форматирования. Убедитесь, что на диске, который будет отформатирован, не содержатся нужные Вам данные.

- 1 Подсоедините жесткий диск USB к порту USB на медиацентре.
- 2 Ударьте по  на экране [Main].
При подсоединении жесткого диска USB, отформатированного в системе, отличающейся от FAT16/FAT32, появляется сообщение, указывающее на то, что носитель не вставлен.
- 3 Ударьте по , чтобы закрыть сообщение, а затем по .
- 4 Ударьте по .

5 Ударьте по **OK**.

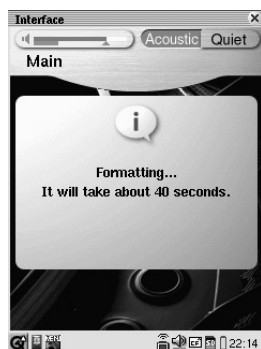
Появляется следующий подтверждающий диалог.



Ударьте для отмены форматирования и возврата к экрану [Main].

6 Ударьте по **OK**.

Начинается процесс форматирования.



Примечание: Время, необходимое для форматирования, различается в зависимости емкости жесткого диска.

7 Ударьте по **OK** после появления завершающего меню.

Сброс установок пианино Disklavier

Если Вы хотите вернуть Ваше пианино Disklavier к его первоначальным заводским установкам, следуйте приведенной ниже процедуре.

1 Ударьте по **Setup** на экране [Main], а затем по **Next**.**2** Ударьте по **System**.**3** Ударьте по **System Reset**.

Ударьте для отмены сброса установок.

4 Ударьте по **OK**, чтобы запустить процесс сброса установок.**5** Ударьте по **Exit** для завершения операции.


Назначение часто используемых функций цифровым клавишам планшетного контроллера (Быстрый доступ)

Вы можете назначать цифровые клавиши клавиатуры планшетного контроллера (с [1] по [9] и [0]) сериям процедур для часто используемых функций. Доступны следующие функции:

- [Power]:** Включает и выключает пианино Disklavier.
- [Play]:** Начинает воспроизведение композиции или композиций в выбранном альбоме/композиции.
- [Repeat]:** Начинает повторное воспроизведение композиции или композиций в выбранном альбоме/композиции.
- [Random]:** Начинает воспроизведение композиций в выбранном альбоме в произвольном порядке.
- [Radio]:** Начинает воспроизведение выбранного канала DisklavierRadio. (→ стр. 99 «Доступ к Интернету»)
- [Balance]:** Регулирует баланс громкости различных источников звучания (Voice, TG, Audio и MIC). (→ стр. 27 «Регулировка баланса громкости между воспроизведением на клавиатуре, звучанием ансамбля, воспроизведением программного обеспечения и входом микрофона»)
- [Quiet]:** Активизирует и отменяет тихий режим. (→стр.16 раздел «Основное воспроизведение фортепиано» в брошюре «Экспресс-руководство»)

Назначение функций

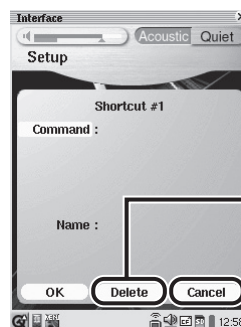
1 Ударьте по  на экране [Main], а затем по .

2 Ударьте по .



Список быстрого доступа

3 Ударьте по нужной строке в списке быстрого доступа.



Ударьте для удаления текущей установки быстрого доступа.
Ударьте для отмены установки.



4 Ударьте по [Command], а затем нажмите   для выбора нужной команды.

5 Выберите подробную установку.

При выборе опции [Power] или [Quiet]:



Подробные установки не требуются. Перейдите к пункту 6.

При выборе опции [Play] или [Repeat]:

- 1** Ударьте по [Medium], а затем нажмите   для выбора нужной библиотеки.
- 2** Ударьте по [Album], а затем по нужному альбому в списке.
- 3** Ударьте по [Song], а затем по нужной композиции в списке.
- 4** Перейдите к пункту 6.

Примечание: Вы можете пропустить процесс выбора композиции в пункте 3. В таком случае воспроизведение начинается с первой композиции в выбранном альбоме.

При выборе опции [Random]:

- 1** Ударьте по [Medium], а затем нажмите   для выбора нужной библиотеки.
- 2** Ударьте по [Album], а затем по нужному альбому в списке.
- 3** Перейдите к пункту 6.

При выборе опции [Radio]:

- 1 Ударьте по [Channel], а затем по нужному каналу в списке.
- 2 Перейдите к пункту 6.

При выборе опции [Balance]:

- 1 Ударьте по [Resource], а затем нажмите для выбора нужного источника звучания.

- 2 Ударьте по [Direction], а затем нажмите для выбора опции.

[Up]: Повышает уровень громкости при нажатии клавиш быстрого выбора.

[Down]: Понижает уровень громкости при нажатии клавиш быстрого выбора.

- 3 Перейдите к пункту 6.

Для переименования быстрого вызова

ударьте по [Name], введите нужное имя с помощью клавиатуры на планшетном контроллере, а затем ударьте по .

- 6 Ударьте по .



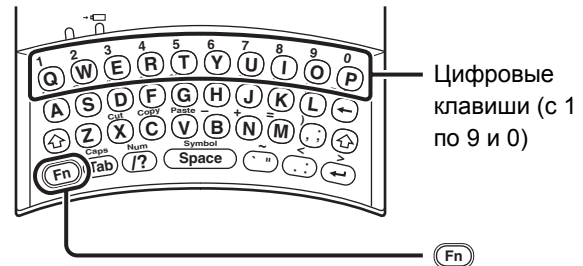
- 7 Ударьте по для завершения установки.

Для удаления всех установок быстрого

вызова ударьте по на экране списка быстрого вызова, а затем по на экране подтверждения.

Использование быстрого вызова

- 1 Сдвиньте переднюю панель планшетного контроллера, чтобы открыть клавиатуру.
- 2 Нажмите соответствующую клавишу для выполнения назначенной функции.



Быстрый вызов	Нажимаемые клавиши
#1	1 (+)
#2	2 (+)
#3	3 (+)
#4	4 (+)
#5	5 (+)
#6	6 (+)
#7	7 (+)
#8	8 (+)
#9	9 (+)
#0	0 (+)

Назначение указанной функции кнопке ONE TOUCH

Вы можете назначить кнопку ONE TOUCH на подставке сериям процедур для часто используемой функции. Доступны следующие функции.

[Record]: Устанавливает пианино Disklavier в режим записи. (→ стр. 46)

[Performance]:
Включает функцию исполнения.
(→ стр. 42)



[Standby]: Выключает пианино Disklavier.
(→ стр. 6 в брошюре «Экспресс-руководство»)

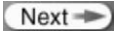

[DisklavierRadio]:
Включает функцию DisklavierRadio.
(→ стр. 100)

[Metronome]:
Включает или выключает внутренний метроном.

[Shortcut]: Вызывает функцию, назначенную для быстрого вызова с #1 по #9 и #0.
(→ стр. 79 «Назначение часто используемых функций цифровым клавишам планшетного контроллера (Быстрый доступ)»)

1 Ударьте по  на экране [Main], а затем по .

2 Ударьте по [Function], нажмите  для выбора нужной опции, а затем по .

Совет: Если Вы не можете найти нужную опцию, ударьте по  или  для переключения экрана.

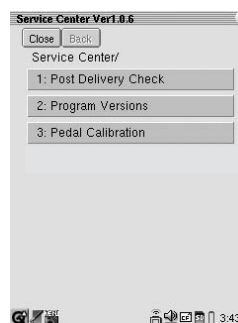
3 Ударьте по  для завершения операции.

Для отмены кнопки ONE TOUCH выберите опцию [No Function] в пункте **2**.

Диагностика пианино Disklavier

Диагностика пианино может потребоваться в случае возможных запросов. В таком случае следуйте инструкциям Вашего дилера Yamaha и выполните следующую процедуру.

1 Ударьте по  [Service Center] на экране [PRC-100 Menu].



2 Ударьте по нужной опции, а затем следуйте инструкциям, которые появляются на экране.

3 Ударьте по  для возврата к экрану [PRC-100 Menu].

Список голосов пианино

В следующей таблице перечислены голоса внутреннего тонального генератора только для фортепианного исполнения в тихом режиме или режиме наушников. Относительно подробностей о выборе голоса см. раздел «Выбор голоса в тихом режиме/режиме наушников» на стр. 19 в брошюре «Экспресс-руководство».

Инструментальная группа	Название голоса
Grand Piano	Grand Piano Bright Piano Mellow Piano
E.Piano	Electric Piano Modern Electric Piano DX Electric Piano Galaxy Electric Piano Vintage Electric Piano
Harpsichord	Harpsichord 4' Harpsichord 4' +8' Clavinet
Vibraphone	Vibraphone Marimba Celesta
Church Organ	Church Organ Principal Church Organ Flute Church Organ Full
Jazz Organ	Drawbar Organ Jazz Organ Rotor Organ
Guitar	Nylon Guitar Steel Guitar
Bass	Acoustic Bass Finger Bass Fretless Bass A.Bass and Cymbal
Strings	Strings 1 Strings 2 Synth Strings
Choir	Choir Slow Choir Scat
Pad	New Age Pad Warm Pad

Инструментальная группа	Название голоса
AEM Brass	AEM-Trumpet 1 AEM-Trumpet 2 AEM-Trombone
AEM Sax	AEM-Alt Sax 1 AEM-Alt Sax 2 (for Solo) AEM-Tenor Sax AEM-Baritone Sax
AEM Section	AEM-Brass Section AEM-Sax Section

Список воспроизводимых голосов ансамблевых партий

В следующей таблице перечислены голоса внутреннего тонального генератора для ансамблевых композиций, содержащихся на PianoSoft-Plus, или для воспроизведения MIDI-файлов на пианино Disklavier или внешнем MIDI-устройстве (синтезаторе, секвенсере и т.п.).
(→ стр. 93 «Усиление функций пианино Disklavier с помощью подключения MIDI-устройства»)

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Piano	1	Grand Piano
	2	XG-GrandPno
	3	XG-GrndPnoK
	4	Mellow Piano
	5	XG-MelloGrP
	6	XG-PianoStr
	7	XG-Dream
	8	Bright Piano
	9	XG-BritePno
	10	XG-BritPnoK
	11	XG-E.Grand
	12	XG-ElGrPnoK
	13	XG-Det.CP80
	14	XG-ElGrPno1
	15	XG-ElGrPno2
	16	XG-HnkyTonk
	17	XG-HnkyTnkK
	18	Electric Piano
	19	Modern Elec. Piano
	20	Vintage Elec. Piano
	21	XG-E.Piano1
	22	XG-El.Pno1K
	23	XG-MelloEP1
	24	XG-Chor.EP1
	25	XG-HardEl.P
	26	XG-VX El.P1
	27	XG-60sEl.P

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Piano	28	DX Electric Piano
	29	Galaxy Elec. Piano
	30	XG-E.Piano2
	31	XG-El.Pno2K
	32	XG-Chor.EP2
	33	XG-DX Hard
	34	XG-DXLegend
	35	XG-DX Phase
	36	XG-DX+Analg
	37	XG-DXKotoEP
	38	XG-VX El.P2
	39	Harpsichord 4'
	40	Harpsichord 4'+8'
	41	XG-Harpsi.
	42	XG-Harpsi.K
	43	XG-Harpsi.2
	44	XG-Harpsi.3
	45	Clavinet
	46	XG-Clavi.
	47	XG-Clavi. K
	48	XG-ClaviWah
	49	XG-PulseClv
	50	XG-PierceCl
Percussion	51	Celesta
	52	XG-Celesta
	53	XG-Glocken
	54	XG-MusicBox
	55	XG-Orgel
	56	Vibraphone
	57	XG-Vibes
	58	XG-VibesK
	59	XG-HardVibe
	60	Marimba

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Percussion	61	XG-Marimba
	62	XG-MarimbaK
	63	XG-SineMrmb
	64	XG-Balafon2
	65	XG-Log Drum
	66	XG-Xylophon
	67	XG-TubulBel
	68	XG-ChrchBel
	69	XG-Carillon
	70	XG-Dulcimer
	71	XG-Dulcimr2
	72	XG-Cimbalom
	73	XG-Santur
Organ	74	Drawbar Organ
	75	Jazz Organ
	76	XG-DrawOrgn
	77	XG-DetDrwOr
	78	XG-60sDrOr1
	79	XG-60sDrOr2
	80	XG-70sDrOr1
	81	XG-DrawOrg2
	82	XG-60sDrOr3
	83	XG-EvenBar
	84	XG-16+2"2/3
	85	XG-Organ Ba
	86	XG-70sDrOr2
	87	XG-CheezOrg
	88	XG-DrawOrg3
	89	XG-PercOrgn
	90	XG-70sPcOr1
	91	XG-DetPrcOr
	92	XG-LiteOrg
	93	XG-PercOrg2
	94	Rotor Organ

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Organ	95	XG-RockOrgn
	96	XG-RotaryOr
	97	XG-SloRotar
	98	XG-FstRotar
	99	Ch. Organ Principal
	100	Ch. Organ Flute
	101	Ch. Organ Full
	102	XG-ChrchOrg
	103	XG-ChurOrg3
	104	XG-ChurOrg2
	105	XG-NotreDam
	106	XG-OrgFlute
	107	XG-TrmOrgFI
	108	XG-ReedOrgn
	109	XG-Puff Org
Guitar	110	XG-Acordion
	111	XG-Accordlt
	112	XG-Harmnica
	113	XG-Harmo 2
	114	XG-TangoAcd
	115	XG-TngoAcd2
	116	Nylon Guitar
	117	XG-NylonGtr
	118	XG-NylonGt2
	119	XG-NylonGt3
	120	XG-VelGtHrm
	121	XG-Ukulele
	122	Steel Guitar
	123	XG-SteelGtr
	124	XG-SteelGt2
	125	XG-12StrGtr
	126	XG-Nyln&Stl
	127	XG-Stl&Body
	128	XG-Mandolin

Продолжение на след. стр.

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Guitar	129	XG-Jazz Gtr
	130	XG-MelloGtr
	131	XG-JazzAmp
	132	XG-CleanGtr
	133	XG-ChorusGt
	134	XG-Mute.Gtr
	135	XG-FunkGtr1
	136	XG-MuteStlG
	137	XG-FunkGtr2
	138	XG-Jazz Man
	139	XG-Ovrdrive
	140	XG-Gt.Pinch
	141	XG-Dist.Gtr
	142	XG-FeedbkGt
	143	XG-FeedbGt2
	144	XG-GtrHarmo
	145	XG-GtFeedbk
	146	XG-GtrHrmo2
	147	Acoustic Bass
	148	A.Bass and Cymbal
	149	XG-Aco.Bass
	150	XG-JazzRthm
	151	XG-VXUprght
	152	Finger Bass
	153	XG-FngrBass
	154	XG-FngrDrk
	155	XG-FlangeBa
	156	XG-Ba&DstEG
	157	XG-FngrSlap
	158	XG-FngBass2
	159	XG-ModAlem
	160	XG-PickBass
	161	XG-MutePkBa
	162	Fretless Bass

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Guitar	163	XG-Fretless
	164	XG-Fretles2
	165	XG-Fretles3
	166	XG-Fretles4
	167	XG-SynFretl
	168	XG-Smooth
	169	XG-SlapBas1
	170	XG-ResoSlap
	171	XG-PunchThm
	172	XG-SlapBas2
	173	XG-VeloSlap
	174	XG-SynBass1
	175	XG-SynBa1Dk
	176	XG-FastResB
	177	XG-AcidBass
	178	XG-Clv Bass
	179	XG-TeknoBa
	180	XG-Oscar
	181	XG-SqrBass
	182	XG-RubberBa
	183	XG-Hammer
	184	XG-SynBass2
	185	XG-MelloSB1
	186	XG-Seq Bass
Strings	187	XG-ClkSynBa
	188	XG-SynBa2Dk
	189	XG-SmthBa 2
	190	XG-ModulrBa
	191	XG-DX Bass
	192	XG-X WireBa
	193	XG-Violin
	194	XG-SlowVln
	195	XG-Viola

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Strings	196	XG-Cello
	197	XG-Contrabs
	198	XG-Trem.Str
	199	XG-SlowTrStr
	200	XG-Susp Str
	201	XG-Pizz.Str
	202	XG-Harp
	203	XG-YangChin
	204	XG-Timpani
Ensemble	205	Strings 1
	206	XG-Strings1
	207	XG-S.Strngs
	208	XG-SlowStr
	209	XG-ArcoStr
	210	XG-60sStrng
	211	XG-Orchestr
	212	XG-Orchstr2
	213	XG-TremOrch
	214	XG-VeloStr
	215	Strings 2
	216	XG-Strings2
	217	XG-S.SlwStr
	218	XG-LegatoSt
	219	XG-Warm Str
	220	XG-Kingdom
	221	XG-70s Str
	222	XG-Str Ens3
	223	Synth Strings
	224	XG-Syn.Str1
	225	XG-ResoStr
	226	XG-Syn Str4
	227	XG-SS Str
	228	XG-Syn.Str2
	229	Choir

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Ensemble	230	Slow Choir
	231	Scat
	232	XG-ChoirAah
	233	XG-S.Choir
	234	XG-Ch.Aahs2
	235	XG-MelChoir
	236	XG-ChoirStr
	237	XG-VoiceOoh
	238	XG-SynVoice
	239	XG-SynVox2
	240	XG-Choral
	241	XG-AnaVoice
	242	XG-Orch.Hit
	243	XG-OrchHit2
	244	XG-Impact
Brass	245	AEM-Trumpet 1
	246	AEM-Trumpet 2
	247	XG-Trumpet
	248	XG-Trumpet2
	249	XG-BriteTrp
	250	XG-WarmTrp
	251	AEM-Trombone
	252	XG-Trombone
	253	XG-Trmbone2
	254	XG-Tuba
	255	XG-Tuba 2
	256	XG-Mute.Trp
	257	XG-Fr.Horn
	258	XG-FrHrSolo
	259	XG-FrHorn2
	260	XG-HornOrch
	261	XG-BrasSect
	262	XG-Tp&TbSec
	263	XG-BrssSec2

Продолжение на след. стр.

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Brass	264	XG-HiBrass
	265	XG-MelloBrs
	266	XG-SynBras1
	267	XG-QuackBr
	268	XG-RezSynBr
	269	XG-PolyBrss
	270	XG-SynBras3
	271	XG-JumpBrss
	272	XG-AnaVelBr
	273	XG-AnaBrss1
	274	XG-SynBras2
	275	XG-Soft Brs
	276	XG-SynBras4
	277	XG-ChorBrss
	278	XG-VelBras2
	279	XG-AnaBras2
Reed	280	XG-SprnoSax
	281	AEM-Alto Sax 1
	282	AEM-Alto Sax 2
	283	XG-Alto Sax
	284	XG-Sax Sect
	285	XG-HyprAlto
	286	AEM-Tenor Sax
	287	XG-TenorSax
	288	XG-BrthTnSx
	289	XG-SoftTenr
	290	XG-TnrSax 2
	291	AEM-Baritone Sax
	292	XG-Bari.Sax
	293	XG-Oboe
	294	XG-Eng.Horn
	295	XG-Bassoon
	296	XG-Clarinet
Pipe	297	XG-Piccolo

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Pipe	298	XG-Flute
	299	XG-Recorder
	300	XG-PanFlute
	301	XG-Bottle
	302	XG-Shakhchi
	303	XG-Whistle
	304	XG-Ocarina
Synth Lead	305	XG-SquareLd
	306	XG-Square 2
	307	XG-LMSquare
	308	XG-Hollow
	309	XG-Shmoog
	310	XG-Mellow
	311	XG-SoloSine
	312	XG-SineLead
	313	XG-Saw.Lead
	314	XG-Saw 2
	315	XG-ThickSaw
	316	XG-DynaSaw
	317	XG-DigiSaw
	318	XG-Big Lead
	319	XG-HeavySyn
	320	XG-WaspySyn
	321	XG-PulseSaw
	322	XG-Dr. Lead
	323	XG-VeloLead
	324	XG-Seq Ana
	325	XG-CaliopLd
	326	XG-Pure Pad
	327	XG-Chiff Ld
	328	XG-Rubby
	329	XG-CharanLd
	330	XG-DistLead

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Synth Lead	331	XG-WireLead
	332	XG-Voice Ld
	333	XG-SynthAah
	334	XG-VoxLead
	335	XG-Fifth Ld
	336	XG-Big Five
	337	XG-Bass &Ld
	338	XG-Big&Low
	339	XG-Fat&Prky
	340	XG-SoftWurl
	341	New Age Pad
	342	XG-NewAgePd
	343	XG-Fantasy2
	344	Warm Pad
	345	XG-Warm Pad
	346	XG-ThickPad
	347	XG-Soft Pad
	348	XG-SinePad
	349	XG-Horn Pad
	350	XG-RotarStr
	351	XG-PolySyPd
	352	XG-PolyPd80
	353	XG-ClickPad
	354	XG-Ana Pad
	355	XG-SquarPad
	356	XG-ChoirPad
	357	XG-Heaven2
	358	XG-Itopia
	359	XG-CC Pad
	360	XG-BowedPad
	361	XG-Glacier
	362	XG-GlassPad
	363	XG-MetalPad
	364	XG-Tine Pad

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Synth Lead	365	XG-Pan Pad
	366	XG-Halo Pad
	367	XG-SweepPad
	368	XG-Shwimmer
	369	XG-Converge
	370	XG-PolarPad
	371	XG-Celstial
Synth Effects	372	XG-Rain
	373	XG-ClaviPad
	374	XG-HrmoRain
	375	XG-AfrcnWnd
	376	XG-Caribbean
	377	XG-SoundTrk
	378	XG-Prologue
	379	XG-Ancestrl
	380	XG-Crystal
	381	XG-SynDrCmp
	382	XG-Popcorn
	383	XG-TinyBell
	384	XG-RndGlock
	385	XG-GlockChi
	386	XG-ClearBel
	387	XG-ChorBell
	388	XG-SynMalet
	389	XG-SftCryst
	390	XG-LoudGlok
	391	XG-XmasBell
	392	XG-VibeBell
	393	XG-DigiBell
	394	XG-AirBells
	395	XG-BellHarp
	396	XG-Gamelmba
	397	XG-Atmosphr
	398	XG-WarmAtms

Продолжение на след. стр.

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Synth Effects	399	XG-HollwRls
	400	XG-NylonEP
	401	XG-NylnHarp
	402	XG-Harp Vox
	403	XG-AtmosPad
	404	XG-Planet
	405	XG-Bright
	406	XG-FantaBel
	407	XG-Smokey
	408	XG-Goblins
	409	XG-GobSyn
	410	XG-50sSciFi
	411	XG-Ring Pad
	412	XG-Ritual
	413	XG-ToHeaven
	414	XG-Night
	415	XG-Glisten
	416	XG-BelChoir
	417	XG-Echoes
	418	XG-EchoPad2
	419	XG-Echo Pan
	420	XG-EchoBell
	421	XG-Big Pan
	422	XG-SynPiano
	423	XG-Creation
	424	XG-Stardust
	425	XG-Reso Pan
	426	XG-Sci-Fi
	427	XG-Starz
	428	XG-Sitar
	429	XG-DetSitar
	430	XG-Sitar 2
	431	XG-Tambra
	432	XG-Tamboura

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Synth Effects	433	XG-Banjo
	434	XG-MuteBnjo
	435	XG-Rabab
	436	XG-Gopichnt
	437	XG-Oud
	438	XG-Shamisen
	439	XG-Koto
	440	XG-T.Koto
	441	XG-Kanoon
	442	XG-Kalimba
	443	XG-Bagpipe
	444	XG-Fiddle
	445	XG-Shanai
	446	XG-Shanai2
	447	XG-Pungi
	448	XG-Hichriki
Percussive	449	XG-TnklBell
	450	XG-Bonang
	451	XG-Gender
	452	XG-Gamelan
	453	XG-S.Gamlan
	454	XG-Rama Cym
	455	XG-AsianBel
	456	XG-Agogo
	457	XG-SteelDrm
	458	XG-GlasPerc
	459	XG-ThaiBell
	460	XG-WoodBlok
	461	XG-Castanet
	462	XG-TaikoDrm
	463	XG-Gr.Cassa
	464	XG-MelodTom
	465	XG-Mel Tom2

Название группы	Номер голоса	Название голоса
Percussive	466	XG-Real Tom
	467	XG-Rock Tom
	468	XG-Syn.Drum
	469	XG-Ana Tom
	470	XG-ElecPerc
	471	XG-RevCymb1
	472	XG-FretNoiz
	473	XG-BrthNoiz
	474	XG-Seashore
	475	XG-Tweet
	476	XG-Telphone
	477	XG-Helicptr
	478	XG-Applause
	479	XG-Gunshot
SFX Voice	491	XG-CuttngNz
	492	XG-CttngNz2
	493	XG-Str Slap
	494	XG-Fl.KClk
	495	XG-Rain
	496	XG-Thunder
	497	XG-Wind
	498	XG-Stream
	499	XG-Bubble
	500	XG-Feed
	501	XG-Dog
	502	XG-Horse
	503	XG-Bird
	504	XG-Ghost
	505	XG-Maou
	506	XG-Tel.Dial
	507	XG-DoorSqek
	508	XG-Door Slam
	509	XG-Scratch
	510	XG-Scratch 2

Название группы	Номер голоса	Название голоса
SFX Voice	511	XG-WindChm
	512	XG-Telphon2
	513	XG-CarEngin
	514	XG-Car Stop
	515	XG-Car Pass
	516	XG-CarCrash
	517	XG-Siren
	518	XG-Train
	519	XG-Jetplane
	520	XG-Starship
	521	XG-Burst
	522	XG-Coaster
	523	XG-SbMarine
	524	XG-Laughing
	525	XG-Scream
	526	XG-Punch
	527	XG-Heart
	528	XG-FootStep
	529	XG-MchinGun
	530	XG-LaserGun
	531	XG-Xplosion
	532	XG-FireWork

Список голосов ударных инструментов

В следующей таблице перечислены голоса ударных инструментов внутреннего тонального генератора для воспроизведения MIDI-файлов на пианино Disklavier или внешнем MIDI-устройстве (синтезаторе, секвенсере и т.п.). (→ стр. 93 «Усиление функций пианино Disklavier с помощью подключения MIDI-устройства»)

Название группы	Номер голоса	Название голоса ударного инструмента
Drum	480	XG-StandKit
	481	XG-Stnd2Kit
	482	XG-Room Kit
	483	XG-Rock Kit
	484	XG-ElectKit
	485	XG-AnalgKit
	486	XG-Jazz Kit
	487	XG-BrushKit
	488	XG-ClascKit
	489	XG-SFX Kit1
	490	XG-SFX Kit2

Список типов вокального созвучия

В следующей таблице перечислены доступные типы вокального созвучия.

Относительно подробностей о выборе типа см. раздел «Применение эффектов Вашего голоса (Вокальное созвучие)» на стр. 68.

Тип вокального созвучия	Режим вокального созвучия
Instrument Scat	Vocoder
Octave Up Scat	Vocoder
Auto Key Harmony	Vocoder
Auto Harmony-M	Vocoder
Auto Harmony-F	Vocoder
Octave Up	Chromatic
Octave Down	Chromatic
Country Quartet	Vocoder
Closed Men Quartet	Vocoder
Mix Acap Quartet	Vocoder
Womem Choir	Vocoder
Jazz Sisters	Vocoder
Standard Duet	Vocoder
Men Choir	Vocoder
Closed Choir	Vocoder
Girl in Duet	Vocoder
Speedy Mouse	Chromatic
High Male Quartet	Vocoder
Jazz Quartet	Vocoder
Mixed Choir	Vocoder
Country Girls	Vocoder
Sister Trio	Vocoder
Country Men	Vocoder
A Capella Boy	Vocoder
A Capella Mix	Vocoder
Gospel Diva	Vocoder
Lisa and Tina	Vocoder
Acap Mem Quartet	Vocoder
Jazz Mem Choir	Vocoder

Тип вокального созвучия	Режим вокального созвучия
Jazz Closed Cho	Vocoder
Jazz Women Cho	Vocoder
Ladies Quartet	Vocoder
Sing B+G	Vocoder
Barber shop	Vocoder
Jazz Mixed Cho	Vocoder
Dream Girls	Vocoder
Sing the Bass	Chromatic
Falsetto Duet	Vocoder
Falsetto Trio	Vocoder
Falsetto Dia	Vocoder
Fal A Capella	Vocoder
Falsetto Jazz	Vocoder
2 Unison Low	Vocoder
3 Unison Low	Vocoder
Diatonic Jazz	Vocoder
Diatonic Girl	Vocoder
A Capella Dia	Vocoder
Chordal XG	Vocoder
Karaoke Auto	Vocoder
Karaoke Mode	Vocoder
Karaoke Girl	Vocoder
Karaoke Pitch	Vocoder
2 Unison High	Vocoder
3 Unison High	Vocoder
Vocoder Auto Upper	Vocoder
Vocoder Auto Lower	Vocoder
DetuneXG	Detune
VocoderXG	Vocoder
Vocoder Mode Upper	Vocoder
Vocoder Mode Lower	Vocoder
Vocoder Girl Upper	Vocoder
Vocoder Girl Lower	Vocoder
Vocoder PitchUpper	Vocoder

Тип вокального созвучия	Режим вокального созвучия
Vocoder PitchLower	Vocoder
ChromaticXG	Chromatic
Voice & Inst	Vocoder

Усиление функций пианино Disklavier с помощью подключения MIDI-устройства

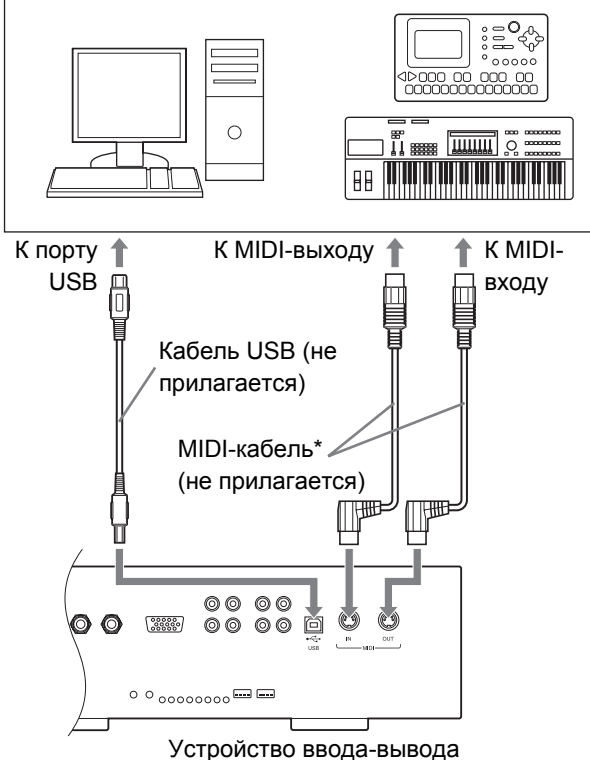
MIDI (аббревиатура от Musical Instrument Digital Interface) позволяет электронным устройствам (синтезаторам и т.п.) взаимодействовать и синхронно работать с MIDI-совместимыми устройствами. Пианино Disklavier позволяет Вам наслаждаться различными MIDI-функциями с помощью подсоединения MIDI-устройства или компьютера к устройству ввода-вывода пианино Disklavier.

Примечание: При использовании USB соединения необходимо установить на подсоединяемом устройстве драйвер USB. В таком случае посетите следующий веб-сайт и скачайте драйвер.

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

Подключение MIDI-устройства

MIDI-устройство (ударная установка, секвенсер, синтезатор, тональный генератор и т.п.) или компьютер



* Обязательно используйте имеющийся в продаже MIDI-кабель с L-образным соединителем на конце устройства ввода-вывода.

Настройка пианино Disklavier для приема MIDI-данных (MIDI IN)

На пианино Disklavier можно воспроизводить MIDI-данные, получаемые с подсоединенного MIDI-устройства, а также программного обеспечения, загруженного или сохраненного непосредственно на пианино Disklavier. Необходимо заранее настроить следующие опции.

[Port]

Выбирает разъем/порт, использующийся для приема данных.

[MIDI]: Выберите это положение, когда Вы подсоединяете MIDI-устройство к разъему MIDI IN.

[USB]: Выберите это положение, когда Вы подсоединяете MIDI-устройство к порту USB на передней части устройства ввода-вывода.

[Piano Rcv Ch]

MIDI-данные содержат несколько каналов, которые соответствующим образом назначены партиям определенных инструментов. Эта опция назначает нужный(ые) канал(ы) фортепианной(ым) партии(ям), которая(ые) воспроизводи(я)тся на клавиатуре пианино Disklavier.

[##]: Выберите это положение, когда Вы не назначаете канал фортепианной партии.

С [01] по [16]:

Выберите нужный канал, на который Вы назначаете фортепианную партию.

[HP]: Выберите это положение, когда Вы назначаете каналы «01» и «02» фортепианным партиям, а канал «03» партии ножного управления.

[1+2]: Выберите это положение, когда Вы назначаете каналы «01» и «02» фортепианным партиям.

[Prg]: Выберите канал с наименьшим номером, назначенный групповому фортепианному голосу (→ стр. 83) для воспроизведения на пианино Disklavier.

[Prg(All)]: Выберите все каналы, назначенные групповому фортепианному голосу (→ стр. 83) для воспроизведения на пианино Disklavier.

[Delay]

Когда пианино Disklavier принимает одновременно два типа данных (сильные и слабые ноты), звучания слабых нот немного запаздывает по сравнению с сильными вследствие характеристик механизма пианино Disklavier. Для устранения такой задержки в воспроизведении звучания и для обеспечения звучания нот с временной точностью 500 миллисекунд после приема данных обычно задержка накладывается на входящие MIDI-данные.

[ON]: Выберите это положение, когда Вы накладываете задержку на входящие MIDI-данные.

[OFF]: Выберите это положение, когда Вы не накладываете такую задержку.

1 Ударьте по **Setup** на экране [Main], а затем по **MIDI**.



MIDI-экран состоит из трех экранов. Ударьте по **Next** или **Prev** для переключения экранов.

2 Ударьте по [Port]/[Piano Rcv Ch]/[Delay], а затем нажмите **Left** / **Right** для выбора нужной опции.

3 Ударьте по **Exit** для завершения настройки.

Настройка пианино Disklavier для передачи MIDI-данных (MIDI OUT)

Пианино Disklavier может передавать информацию о фортепианном воспроизведении/воспроизведении ансамблевых партий на пианино Disklavier в виде MIDI-данных на подсоединенное MIDI-устройство для воспроизведения звучания с помощью его звукового генератора и т.п. или для записи MIDI-данных. Необходимо заранее настроить следующие опции.

[Port]

Выбирает разъем/порт, использующийся для передачи данных.

[MIDI]: Выберите это положение, когда Вы подсоединяете MIDI-устройство к разъему MIDI OUT.

[USB]: Выберите это положение, когда Вы подсоединяете MIDI-устройство к порту USB на передней части устройства ввода-вывода.

[Transmit]

Выберите одну из следующих партий для передачи на подсоединенное MIDI-устройство.

[ESBL Out]: Выберите это положение, когда Вы передаете ансамблевую партию, воспроизводимую на пианино Disklavier.

[KBD Out]: Выберите это положение, когда Вы передаете фортепианную партию, воспроизводимую на пианино Disklavier.

[P-Part ESBL Out]

Выберите канал(ы), на который(ые) Вы назначаете фортепианную партию.



[ON]: Выберите это положение, когда Вы назначаете фортепианные партии и на фортепианные, и на ансамблевые каналы при передаче данных.

[OFF]: Выберите это положение, когда Вы назначаете фортепианные партии только на фортепианные каналы при передаче данных.

1 Ударьте по  на экране [Main], а затем по .

2 Ударьте по  /  так, чтобы появился следующий экран.



3 Ударьте по [Port]/[Transmit]/[P-Part ESBL Out], а затем нажмите   для выбора нужной опции.

4 Ударьте по  для завершения настройки.

Настройка пианино Disklavier для передачи данных воспроизведения с клавиатуры (KBD OUT)

Помимо опций [MIDI OUT] доступны более подробные настройки для передачи данных воспроизведения с клавиатуры. Необходимо заранее настроить следующие опции.

[Out Ch]

Назначает фортепианную партию нужным каналам.

[##]: Выберите это положение, когда Вы не назначаете канал фортепианной партии.

С [01] по [16]:

Выберите нужный канал, на который Вы назначаете фортепианную партию.

[HP]: Выберите это положение, когда Вы передаете ON/OFF данные ножного управления на «01» и данные наполовину нажатого ножного управления на «03». (Эта опция подготовлена для формата данных, используемого в предыдущей версии пианино Disklavier.)

[Local]

Выбирает, будете ли Вы воспроизводить или нет фортепианную партию, которая играет на внутреннем тональном генераторе пианино Disklavier.

[ON]: Выберите это положение, когда Вы воспроизводите фортепианную партию с помощью внутреннего тонального генератора пианино Disklavier.

[OFF]: Выберите это положение, когда Вы воспроизводите композицию (воспроизводимую на пианино Disklavier) на внешнем MIDI-устройстве. Эта опция отключает внутренний тональный генератор для предотвращения одновременного звучания внутреннего и внешнего тональных генераторов.

[Split]

Устанавливает точку разделения на нужную ноту, которая разделяет клавиатуру на партии для левой и для правой рук. Выбранная нота и ноты ниже этой ноты назначаются каналу, установленному в опции [Out Ch], а ноты выше этой ноты назначаются каналу, следующему за каналом, установленным в опции [Out Ch].

С [A-1] по [C7]:

Выберите нужную ноту в качестве точки разделения.

[OFF]:

Выберите это положение, когда Вы назначаете все ноты одному каналу.

[Trans L]

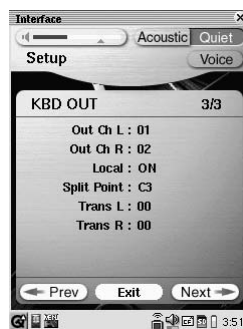
Переносит партию для левой руки на нужный тон при передаче.


[Trans R]

Переносит партию для правой руки на нужный тон при передаче.

1 Ударьте по  на экране [Main], а затем по .

2 Ударьте по  /  так, чтобы появился следующий экран.



3 Ударьте по [Out Ch]/[Local]/[Split]/[Trans L]/[Trans R], а затем нажмите , чтобы выбрать/отрегулировать выбранную опцию.

4 Ударьте по  для завершения операции.

Услуги Internet Direct Connection (IDC)

Что представляют собой услуги Internet Direct Connection (IDC)?

Internet Direct Connection (IDC) представляет собой функцию, позволяющую Вам подключать Ваше пианино Disklavier непосредственно к Интернету. Пользователи Internet Direct Connection могут прослушивать текущее вещание (DisklavierRadio), предварительно просматривать и приобретать тысячи композиций (DisklavierMusicStore), а также получать важную информацию такую, как обновления продуктов (Network Update). Можно обновить Ваше пианино Disklavier дистанционно, поскольку через службу IDC представляются новые технологии и услуги.

Получение идентификационного имени и пароля для услуги IDC (Регистрация IDC)

Для использования услуги IDC необходима первоначальная регистрация через подключенный к Интернету компьютер. Пожалуйста, зарегистрируйтесь на следующем веб-сайте: <https://music.yamaha.com/serviceRegistration.html>

Примечание: Если Вы уже регистрировались на услугу IDC для любых других инструментов (например, Clavinova), повторная регистрация не требуется. Вы можете использовать Ваше идентификационное имя и пароль, полученные при предыдущей регистрации.

Как только Вы получите учетную запись IDC, Вы получите доступ к ней через планшетный контроллер. Приведенное ниже диалоговое окно представляет собой пример экрана на планшетном контроллере, в котором Вам нужно ввести Ваше предварительно зарегистрированное идентификационное имя (адрес электронной почты) и пароль для использования всех услуг IDC.

Относительно подробностей о вводе символов см. раздел «Ввод символов» на стр. 35.



Ударьте для отправки введенной информации.

Ударьте для отмены регистрации.

Примечание: Для некоторых функций услуги IDC идентификационное имя и пароль не требуются.

Подсоединение пианино Disklavier к Интернету

Вы можете подсоединить пианино Disklavier к постоянно действующему интернет-соединению (ADSL, оптоволоконное, кабельное и т.п.) через маршрутизатор или модем, оснащенный маршрутизатором.

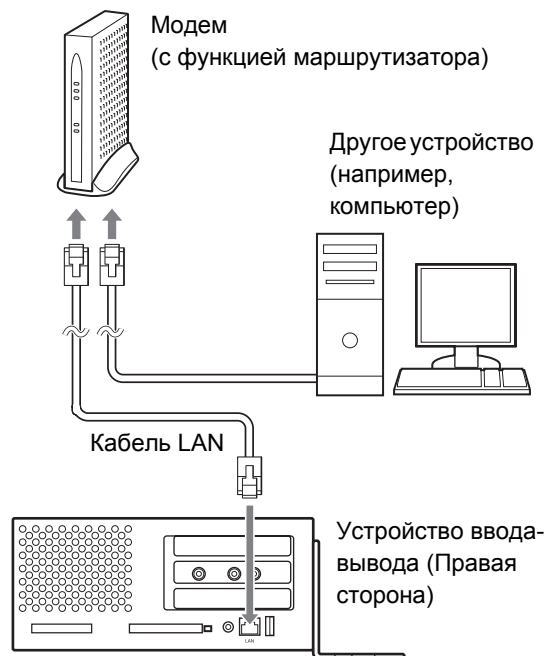
Подготовительные действия

- Для использования интернет-соединения сначала Вам потребуется подписаться на интернет-услуги или провайдера.
- Используйте компьютер для получения и конфигурации интернет-услуг. Вы не сможете получить доступ к Интернету или конфигурировать установки маршрутизатора в локальной сети, используя непосредственно пианино Disklavier.
- Для подсоединения устройства ввода-вывода и маршрутизатора используйте кабель STP (экранированная витая пара).
- Перед подсоединением кабеля LAN обязательно выключите (или закройте) пианино Disklavier.

Подсоединение устройства ввода-вывода к Интернету

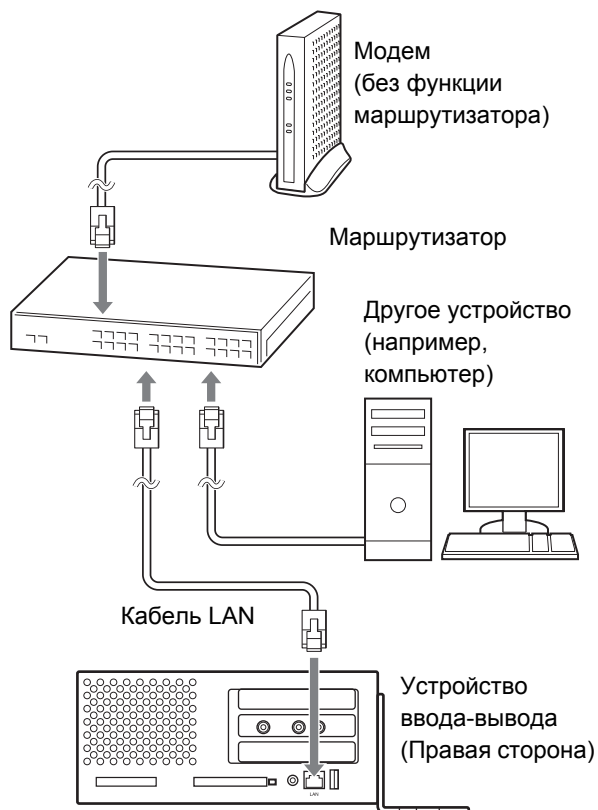
Пример подсоединения 1:

Использование модема с функцией маршрутизатора



Пример подсоединения 2:

Использование модема без функции маршрутизатора



Примечание: В зависимости от контракта с Вашим интернет-провайдером возможно Вы не сможете подключить два или более устройства (например, компьютер и пианино Disklavier) к Интернету. Пожалуйста, проверьте Ваш контракт или обратитесь к Вашему интернет-провайдеру относительно дальнейшей информации.

Примечание: Некоторые типы модемов (например, модемы ADSL или кабельные модемы) имеют несколько портов для подсоединения двух или более устройств (например, компьютер, музыкальный инструмент и т.п.). Если у Вашего модема есть только один порт, для одновременного подсоединения нескольких устройств необходим дополнительный маршрутизатор или концентратор.

Примечание: Для подсоединения используйте кабель STP (экранированная витая пара). (→ стр. 97 «Подсоединение пианино Disklavier к Интернету»)

Относительно дальнейшей информации об интернет-соединении (поддерживается только проводное соединение LAN) посетите веб-сайт Yamaha Disklavier:

<http://www.yamaha.com/disklavier/>
(для покупателей в США)

<http://www.yamaha.ca/content/piano/products/disklavierpianos/>
(для покупателей в Канаде)

http://www.yamaha-europe.com/yamaha_europe/english_master/
(для покупателей в Европе; проверьте веб-сайт Disklavier)

<http://www.yamaha.com.au/au/>
(для покупателей в Австралии; проверьте веб-сайт Disklavier)

Примечания относительно сетевой безопасности

В пианино Disklavier Mark IV сделана попытка достичь баланса между безопасностью и удобством использования сетевых разработок. Однако, определенные хакеры возможно смогут пройти эти меры безопасности и использовать сеть покупателя без соответствующего разрешения. Поскольку все сети различаются, только покупатель может определить, являются ли меры безопасности, обсуждаемые здесь, достаточными для защиты таких сетей.

Ознакомление покупателя относительно интернет-соединения и использования интернет-функций пианино Disklavier Mark IV приводится под полную ответственность покупателя. Компания Yamaha, дочерние компании Yamaha и/или ее директора, управляющие или служащие не несут никакой ответственности за несанкционированный доступ, утерю или изменение пользователем данных, а также за любой ущерб, вызванный насильственным проникновением.

Доступ к Интернету

Как только Вы создали учетную запись IDC и успешно подсоединили Ваше пианино Disklavier к Интернету, Вы сможете получить доступ к специальному веб-сайту Disklavier, на котором Вы сможете помимо прочих вещей прослушивать и приобретать файлы композиций, получать доступ к DisklavierRadio и скачивать обновления программного обеспечения.

Примечание: Доступны бесплатные содержания, не требующие идентификационного имени и пароля.

Примечание: Содержание услуги может изменяться без предварительного уведомления.

[DisklavierRadio]:

Выберите этот пункт для прослушивания текущего вещания музыки со многими каналами музыкального содержания. Вы можете наслаждаться прослушиванием постоянно воспроизводимого фортепианного исполнения.

Примечание: Также доступно музыкальное содержание с субтитрами.

[DisklavierMusicStore]:

Выберите этот пункт для приобретения и скачивания MIDI-файлов композиций. Доступными форматами являются PianoSoft Solo, PianoSoft Plus, Smart PianoSoft и Standard MIDI.

Примечание: Файлы Standard MIDI могут не содержать интересных фортепианных партий.

[To Download Library]:

Выберите этот пункт для воспроизведения приобретенных композиций. Эта опция функционирует как быстрый доступ к библиотеке [Download Library], в которой хранятся приобретенные композиции.

[My Account]:

Выберите этот пункт для подтверждения информации о Вашей учетной записи. Из этой опции Вы также можете повторно скачивать файлы композиций, которые Вы ранее приобрели, выходить из услуги IDC или обращаться за справочной информацией.

[Network Update]:

Выберите этот пункт для обновления пианино Disklavier через интернет-соединение.

1 Ударьте по на экране [Main].

На экране появляется сообщение [Connecting to the Internet ...].

Экран [Internet] появляется, если пианино Disklavier успешно подсоединено к Интернету.



Опции услуги IDC

Примечание: Если соединение не установлено, появляется сообщение [Failed to connect the Internet]. В таком случае ударьте по **OK** для возврата к экрану [Main]. Выключите пианино Disklavier и проверьте, надежно ли подсоединен кабель LAN к устройству ввода-вывода. Затем включите пианино Disklavier и снова выполните действия пункта 1. Если соединение все еще не устанавливается, см. раздел «Настройка пианино Disklavier для интернет-соединения» на стр. 103 и проверьте установку.

2 Ударьте по нужной опции.

Выполните действия на появившемся экране.

3 Ударьте по **Home** для возврата к экрану [Internet].

4 Нажмите для возврата к экрану [Main].

Выход из услуги IDC

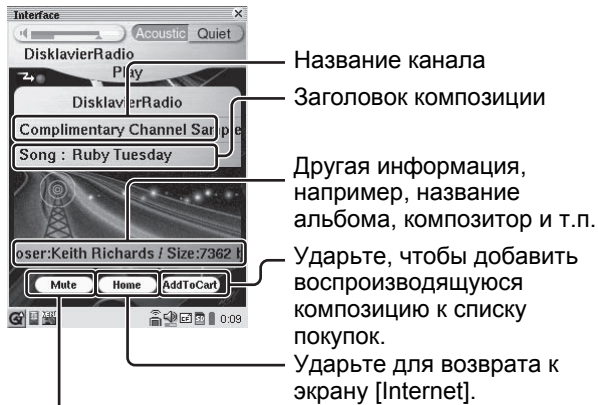
Если Вы хотите использовать другую учетную запись IDC или не допустить использование текущей учетной записи другими людьми, Вам необходимо сначала выйти из услуги IDC.

- 1 Выполните действия пункта 1 раздела «Доступ к Интернету.» (→ стр. 99)
- 2 Ударьте по **My Account**, а затем по **Log Out**.
- 3 Ударьте по **Home** для возврата к экрану [Internet].

Основные операции на экранах услуги IDC

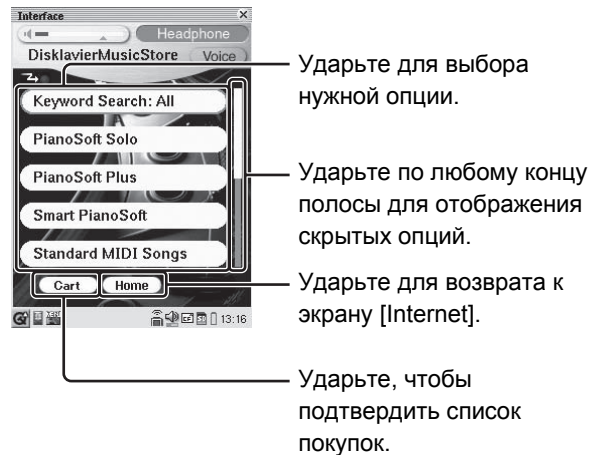
Следующие примеры показывают основные операции, которые Вы можете часто выполнять.

Экран DisklavierRadio [Play]

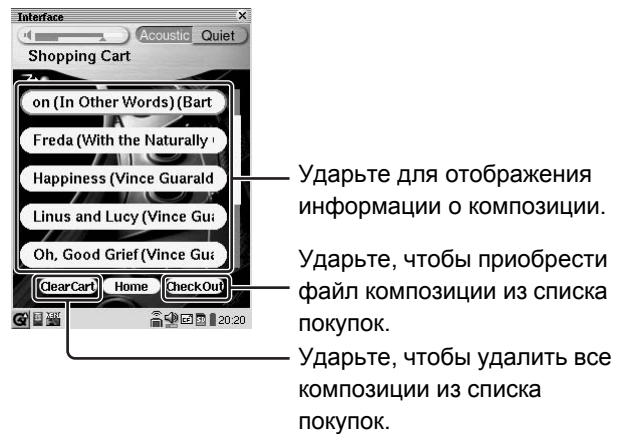


При каждом ударе по этой кнопке опции **Mute** и **Mute On** чередуются. Ударьте по **Mute** для выключения звука. Ударьте по **Mute On** для восстановления звука.

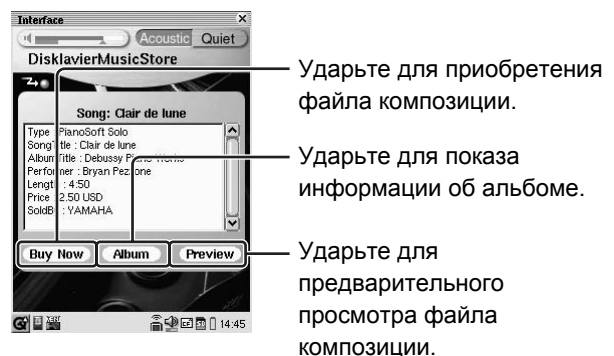
Экран списка



Экран списка покупок



Экран приобретения



Проверка информации о Вашей учетной записи

Вы можете проверить информацию Вашей учетной записи, например, историю приобретений файлов композиций и состояние подписки на DisklavierRadio. Вы также можете выйти из услуги IDC.

[Account Information]:

Выберите этот пункт для подтверждения информации о Вашей учетной записи.

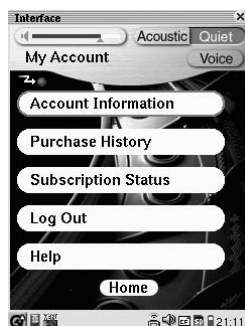
[Purchase History]:

Выберите этот пункт для подтверждения истории приобретений файлов композиций. Вы можете также повторно скачивать ранее приобретенные файлы композиций.

[Subscription Status]:

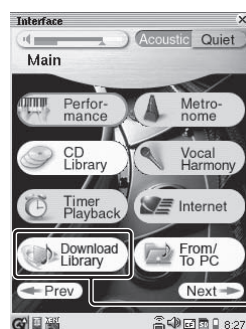
Выберите этот пункт для обновления подписки на DisklavierRadio или для отмены подписки на DisklavierRadio.

- 1 Выполните действия пункта 1 раздела «Доступ к Интернету.» (→ стр. 99)
- 2 Ударьте по **My Account**.
- 3 Ударьте по нужной опции.
Выполните действия на появившемся экране.
- 4 Ударьте по **Home** для возврата к экрану [Internet].



Доступ к библиотеке скачивания

Данные композиций, приобретенные в DisklavierMusicStore, хранятся в библиотеке [Download Library]. Вы можете получить доступ к этой библиотеке из экрана [Main] или экрана [Internet].



Экран [Main]

Ударьте для получения доступа к [Download Library].



Экран [Internet]

Ударьте для получения доступа к [Download Library].

Обновление пианино Disklavier через интернет-соединение

Вы можете скачать, а затем установить обновленные встроенные программы, используя службу IDC.

1 Выполните действия пункта 1 раздела «Доступ к Интернету.» (→ стр. 99)

2 Ударьте по **Network Update**.

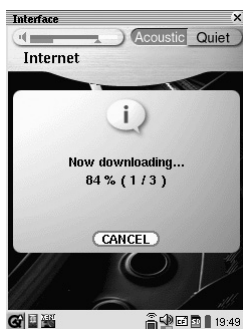
Начинается процесс подтверждения версий между сервером IDC и пианино Disklavier. Если обновления встроенных программ доступны, появляется следующий подтверждающий диалог.



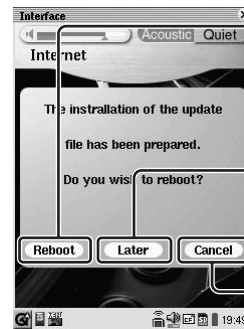
Ударьте для отмены обновления.

3 Ударьте по **Update**.

Начинается процесс скачивания встроенных программ.



Следующий подтверждающий диалог появляется, когда процесс скачивания завершен.



Ударьте для перезагрузки пианино Disklavier и установки встроенных программ.

Ударьте для установки встроенных программ в следующий раз, когда Вы включите пианино Disklavier.

Ударьте для отмены процесса установки.

4 Ударьте по нужной опции (**Reboot** или **Later**).

Примечание: Процесс установки начинается автоматически, когда Вы перезагружаете пианино Disklavier.

Примечание: Так как процесс установки начинается при перезагрузке пианино Disklavier, после включения питания до начала функционирования пианино Disklavier может потребоваться больше времени, чем обычно.

Примечание: Вы не можете отменить процесс установки после того, как он начался.

Настройка пианино Disklavier для интернет-соединения

Вы можете изменять различные установки, относящиеся к работе в сети. В большинстве случаев Вам не требуется изменять заводские установки по умолчанию.

[Use DHCP]:

Выберите метод определения нескольких адресов. Если маршрутизатор имеет функцию сервера DHCP, рекомендуется выбрать опции [DHCP] или [DHCP+DNS].

[DNS1]/[DNS2]:

Введите адрес первичного и вторичного сервера DNS. Эти установки необходимо выполнить, когда опция [Use DHCP] установлена в положение [DHCP+DNS] или [MAN.].

[IP Addr.]/[Sub Mask]/[Gateway]:

Введите адрес устройства ввода-вывода, маски подсети и шлюза. Эти установки необходимо выполнить, когда опция [Use DHCP] установлена в положение [MAN.].

Примечание: Относительно информации об адресе сервера DNS, IP-адресе, маске подсети и адресе шлюза, проверьте Ваш контракт или обратитесь к Вашему интернет-провайдеру.

[Proxy Server]/[Proxy Port]:

Введите название и номер порта прокси-сервера. Эти установки необходимы, только когда прокси-сервер находится в Вашей локальной сети.

[Delete Cookies]:

Удалите содержимое всех сохраненных куки-файлов*¹.

*¹ См. пункт «Куки» в разделе «Глоссарий» на стр. 114.

[Connection Info.]:

Вы можете подтвердить информацию сетевых установок.

[Passcode]*²:

Введите 4-значный пароль для предотвращения несанкционированного доступа с внешнего дистанционного контроллера.


[Thru MAC Addr.]*²:

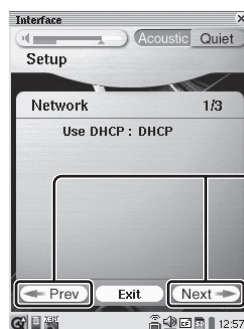
Для внешнего дистанционного контроллера, неспособного вводить пароль, Вы можете установить MAC-адрес такого дистанционного контроллера.



*² Эти установки не требуются для использования планшетного контроллера и карманного контроллера. В случае использования внешнего дистанционного контроллера обратитесь к руководству пользователя для дистанционного контроллера.

Примечание: Если изменения для установок [Passcode] и/или [Thru MAC Addr.] выполнены неверно, внешний дистанционный контроллер может работать неправильно. В таких случаях удалите текущий пароль для восстановления первоначальных установок.


1 Ударьте по  на экране [Main], а затем по .

2 Ударьте по .



Экран [Network] состоит из трех экранов. Ударьте по  или  для переключения экрана.

3 Ударьте по нужной опции. Выполните операции на появившемся экране.

4 Ударьте по  для завершения настройки.

Сброс интернет-установок

Если Вы хотите сбросить интернет-установки, сначала Вам необходимо переустановить всю систему пианино Disklavier. (→ стр. 78 «Сброс установок пианино Disklavier»)


Однако куки-файлы* остаются даже после переустановки системы. Для удаления куки-файлов выполните соответствующие действия на экране настройки [Network]. (→ стр. 103 «Настройка пианино Disklavier для интернет-соединения»)

* См. пункт «Куки» в разделе «Глоссарий» на стр. 114.

Поиск и устранение неисправностей

Если у Вас возникли затруднения при эксплуатации Вашего пианино Disklavier, проверьте, не подходят ли к Вашей проблеме приведенные ниже симптомы, и следуйте рекомендуемым мерам по их устранению.

Пианино Disklavier не включается.

- Проверьте, надежно ли подсоединен блок питания к сетевой розетке переменного тока с помощью прилагаемого шнура питания. (→ стр. 14)
- Убедитесь, что включены переключатели Mains на обеих сторонах блока питания и устройства ввода-вывода.
- Когда индикатор  не горит зеленым цветом, а продолжает мигать зеленым спустя несколько минут после включения устройства ввода-вывода, выключите блок питания, подождите приблизительно 10 или более секунд, а затем снова включите блок. (→ стр. 4 раздел «Включение Disklavier» в брошюре «Экспресс-руководство»)

Из прилагаемых мониторинных динамиков не слышен звук.

- Убедитесь в том, что кабели питания переменного тока мониторинных динамиков подсоединены к сетевым розеткам переменного тока SWITCHED на блоке питания.
- Убедитесь в том, что включены переключатели POWER на обеих сторонах мониторинных динамиков.
- Убедитесь в том, что мониторинные динамики подсоединены к гнездам OUTPUT на устройстве ввода-вывода с помощью прилагаемых шнуров динамиков. (→ стр. 13)
- Убедитесь в том, что на планшетном контроллере установлен достаточный уровень общей громкости. (→ стр. 12 раздел «Регулировка общего уровня громкости» в брошюре «Экспресс-руководство»)

- Убедитесь в том, что на планшетном контроллере установлен достаточный уровень громкости, регулируемый на экране [Balance]. (→ стр. 27 «Регулировка баланса громкости между воспроизведением на клавиатуре, звучанием ансамбля, воспроизведением программного обеспечения и входом микрофона»)
- В тихом режиме во время воспроизведения композиции PianoSoft Solo не слышно никакого другого звучания, кроме соло фортепиано.
- Мониторные динамики не поставляются с пианино Disklavier Серий PRO. В таком случае подготовьте активные динамики, эквивалентные мониторинным динамикам, поставляемым с сериями Mark IV. (→ стр. 117 «Технические характеристики»)

Невозможно управлять пианино Disklavier на планшетном контроллере.

- Планшетный контроллер находится вне максимального диапазона функционирования (приблиз. 20 м). В таком случае переместите его поближе к пианино Disklavier.
- Убедитесь в том, что карта CF для беспроводной сети LAN надежно вставлена в слот карты CF планшетного контроллера. При повторной установке карты обязательно перезагрузите планшетный контроллер. (→ стр. 17)

Пианино Disklavier не считывает файлы композиций.


- Максимальное количество доступных для считывания файлов в альбоме (папке) составляет 999.
- Проверьте, что название композиции SMF имеет расширение «.MID»/«.mid», а название композиции E-SEQ имеет расширение «.FIL»/«.fil».

Последовательность воспроизведения отличается от последовательности на другом устройстве.

- Последовательность воспроизведения зависит от программного обеспечения записи или других факторов. Присвоение файлу названия, начинающегося с цифр, например, 01, 02 и т.п., может решить эту проблему.

Продолжение на след. стр.

Пианино Disklavier не распознает флеш-память USB.

- Пианино Disklavier запрещает использование до семи одинаковых устройств флеш-памяти USB с помощью распознавания идентификационной информации устройств памяти, вставленных в порт USB .
(→ стр. 2) Если Вы используете устройства флеш-памяти USB, отличные от уже распознанных, закройте один раз пианино Disklavier перед их использованием.
- Некоторые запоминающие устройства USB могут функционировать неправильно с пианино Серии PRO/Mark IV Disklavier. Для получения списка совместимых изделий, пожалуйста, посетите веб-страницу www.yamaha.com/disklavier/

Пианино Disklavier не считывает диски CD-R/-RW.

- Файлы композиций должны иметь формат ISO 9660 LEVEL1. Пианино Disklavier может не считывать файлы композиций в других форматах.

Во время воспроизведения выпадают некоторые ноты.

- В акустическом режиме при воспроизведении фортепианных композиций при низком уровне громкости некоторые ноты в партиях с трелями или в спокойных партиях могут выпадать. Это представляет собой особенность пианино Disklavier и не является неисправностью.

Невозможно выполнение воспроизведения PianoSmart.

- Проверьте, что номера, указанные как на гибком диске SmartPianoSoft, так и на подготовленном диске CD совпадают.

Устройство ввода-вывода нагревается.

- Несмотря на то, что монтажная панель устройства ввода-вывода может нагреваться при включенном пианино Disklavier (даже и в режиме ожидания), это не является неисправностью.

Из устройства ввода-вывода слышен шум.

- Устройство ввода-вывода содержит жесткий диск (накопитель жесткого диска), и жесткий диск генерирует звук вращения диска. Это не является неисправностью.

Сообщения об ошибках

При эксплуатации Вашего пианино Disklavier на дисплее может появляться сообщения об ошибках. Если появляется сообщение об ошибке, обратитесь к приведенной ниже таблице относительно объяснений сообщения.

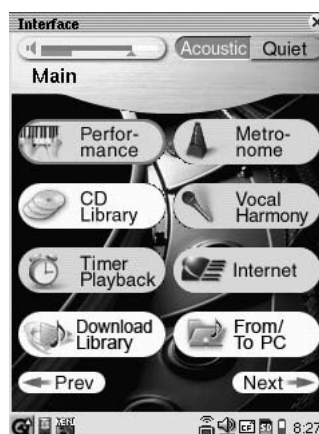
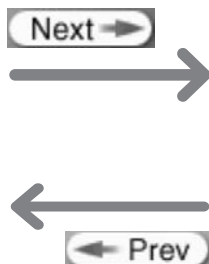
Ситуация	Сообщения об ошибках	Описание
Вы пытаетесь копировать на съемный носитель файлы композиций, защищенные от копирования.	CANNOT EXECUTE - PROTECTED FILE	Имеющиеся в продаже файлы композиций, защищенные от копирования, невозможно копировать ни на какие съемные носители.
Вы пытаетесь копировать файлы композиций в альбом, в котором уже содержится 3 000 файлов композиций.	CANNOT EXECUTE - Exceeds limit of 3,000 songs	Максимальное количество доступных для считывания файлов в альбоме (папке) составляет 3 000.
Вы пытаетесь копировать файлы композиций в библиотеку, в которой уже содержится 10 000 композиций.	CANNOT EXECUTE - Exceeds limit of 10,000 songs	Максимальное количество композиций в библиотеке или списке воспроизведения составляет 10 000.
Вы пытаетесь копировать на определенный носитель файлы композиций.	NOT ENOUGH DISK SPACE	На указанном носителе недостаточно места для хранения.
Вы пытаетесь стереть все содержимое на гибком диске. ([Delete All])	CANNOT EXECUTE - DISK FORMAT	Гибкий диск не отформатирован в формате MS-DOS. В таком случае переформатируйте его на ПК с Windows.
	CANNOT EXECUTE - PROTECTED FILE EXIST	Когда на гибком диске содержатся файлы композиций, защищенные от копирования, невозможно выполнить эту функцию.
Вы пытаетесь копировать альбом на гибкий диск в формате E-SEQ (Piano1).	CANNOT EXECUTE - NOT 2DD DISK	Гибкий диск назначения должен иметь формат 2DD.
	CANNOT EXECUTE - Exceeds limit of 60 songs	Максимальное количество композиций на диске типа E-SEQ составляет 60.

Диаграммы экранов передачи

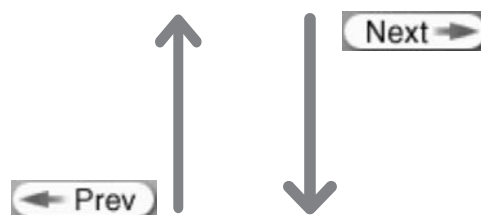
Экраны [Main]



(→ стр. 9 в брошюре «Экспресс-руководство», и 22, 46)

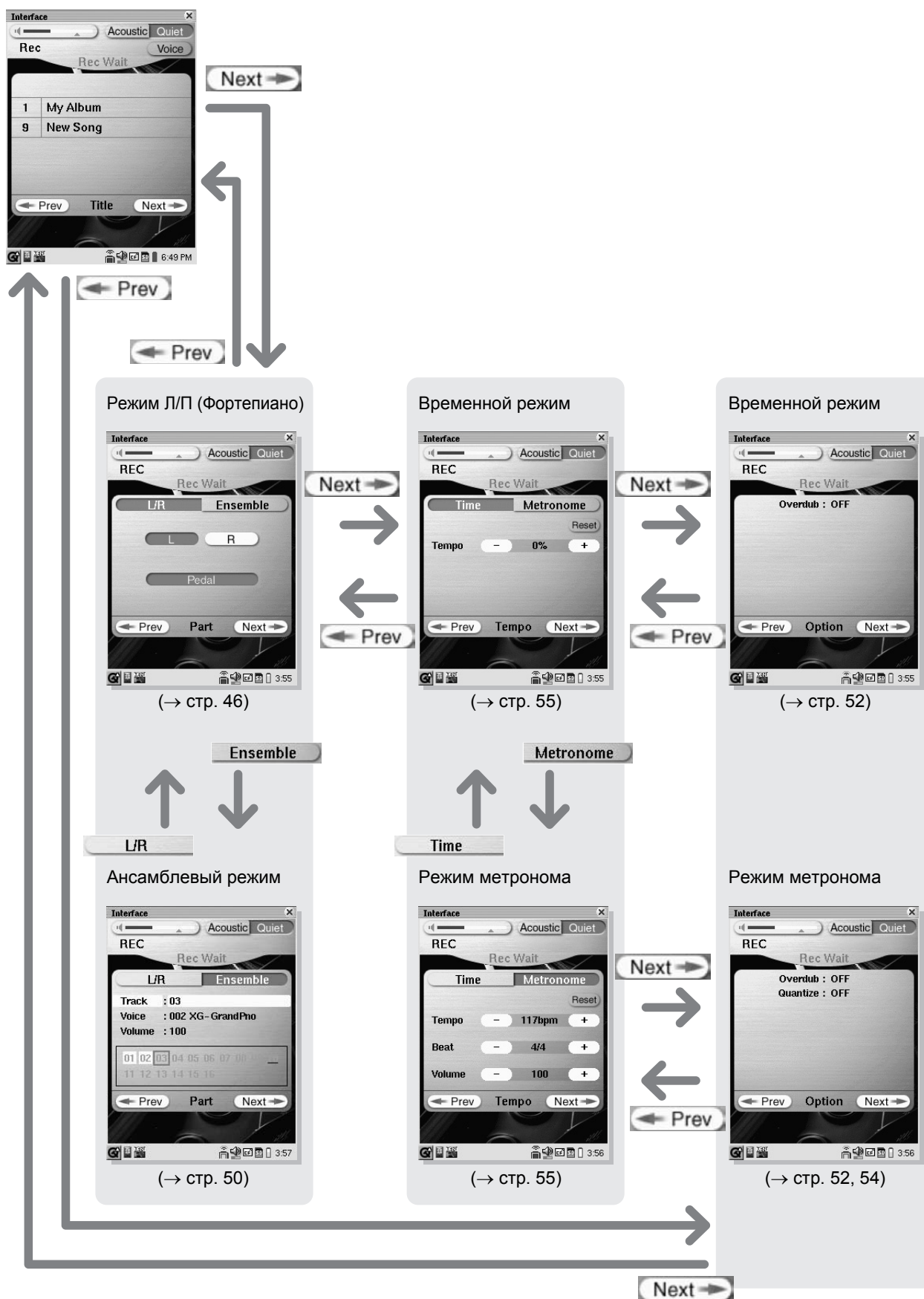


(→ стр. 9 в брошюре «Экспресс-руководство», и 40, 42, 99, 101)

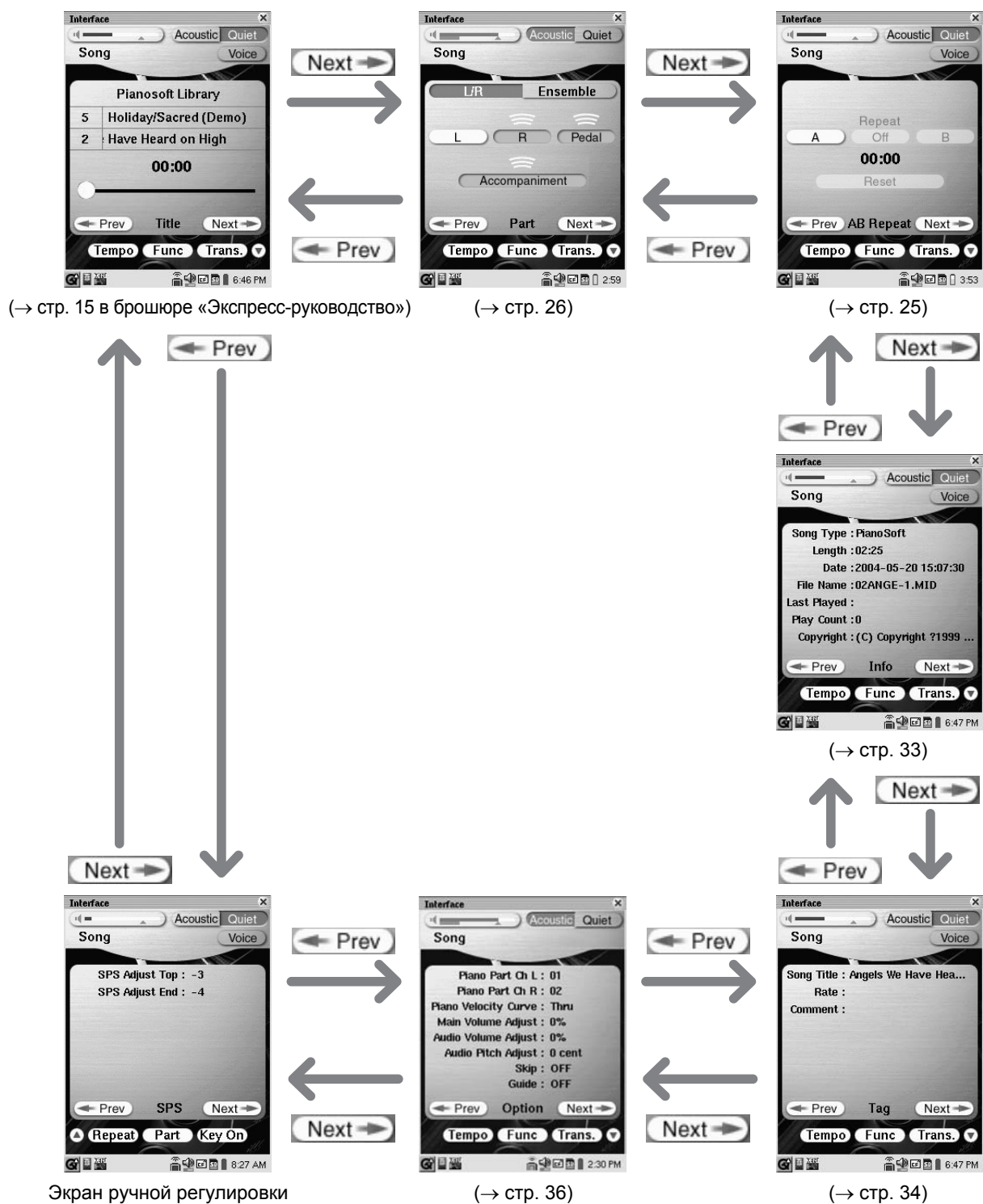


(→ стр. 6, 7 в брошюре «Экспресс-руководство», и 66, 68, 70, 73 – 81, 94 – 96)

Экраны [Rec]

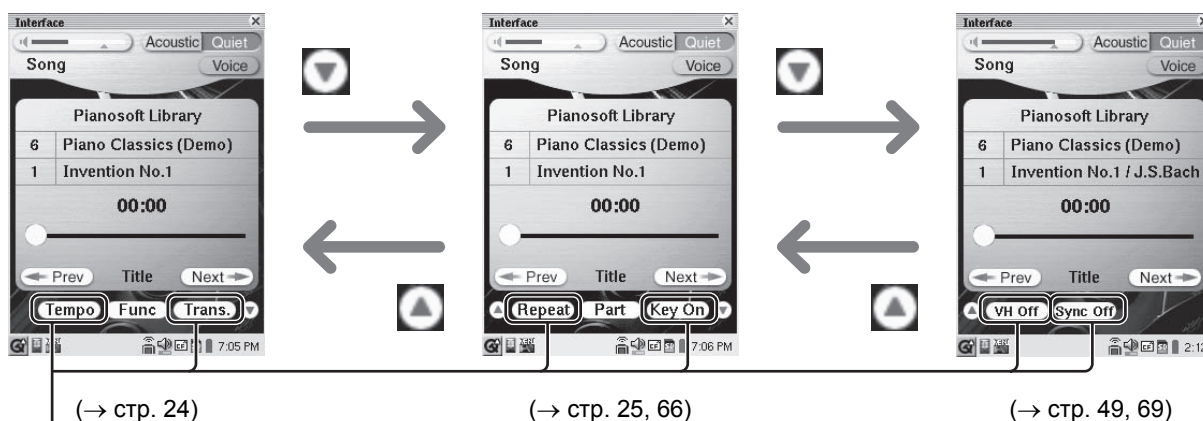


Экраны [Song]



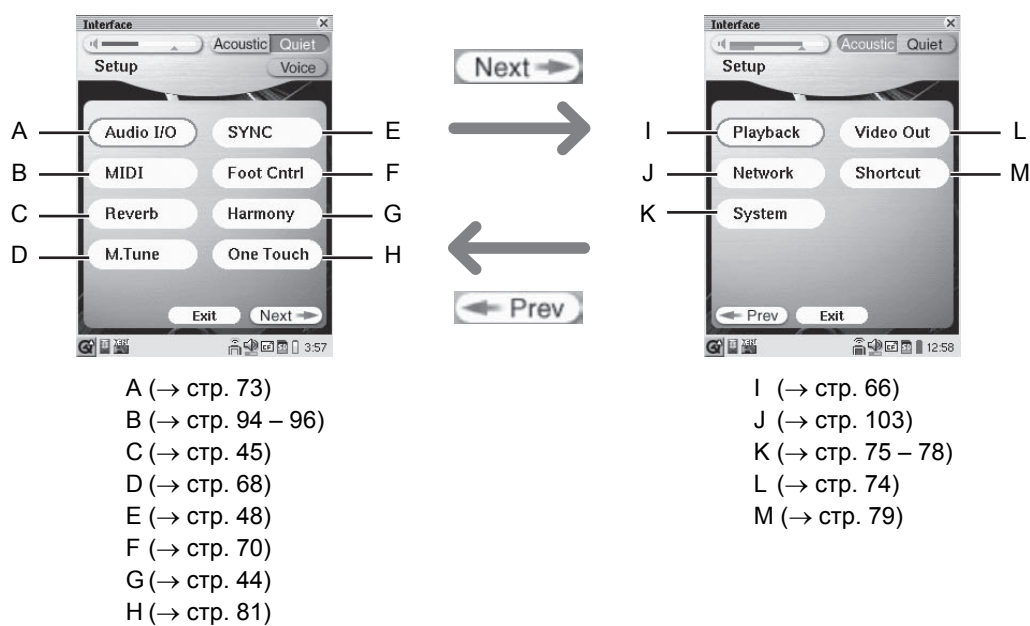
* При нормальном использовании не требуется изменять эти настройки.

Кнопки опций воспроизведения [Song]

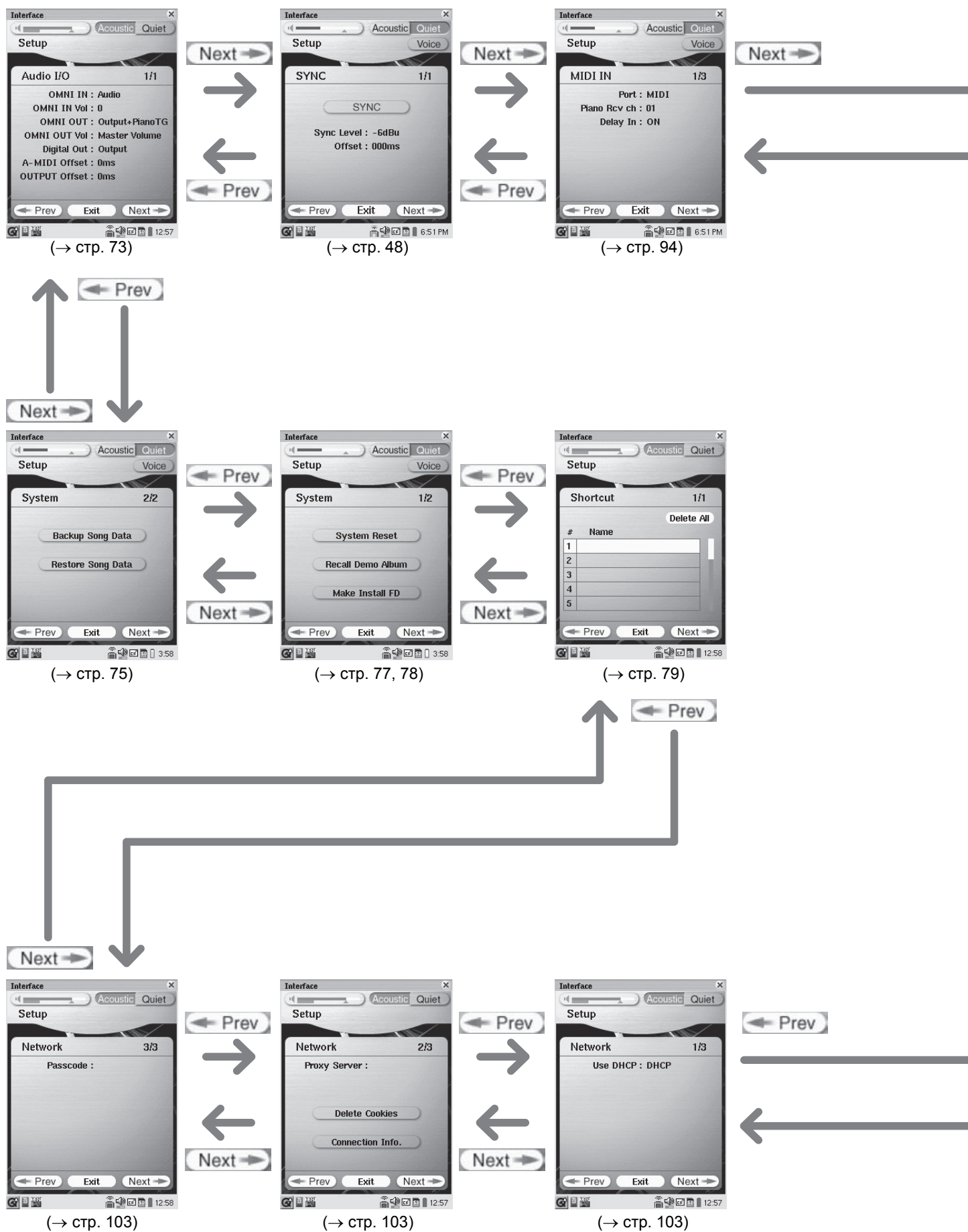


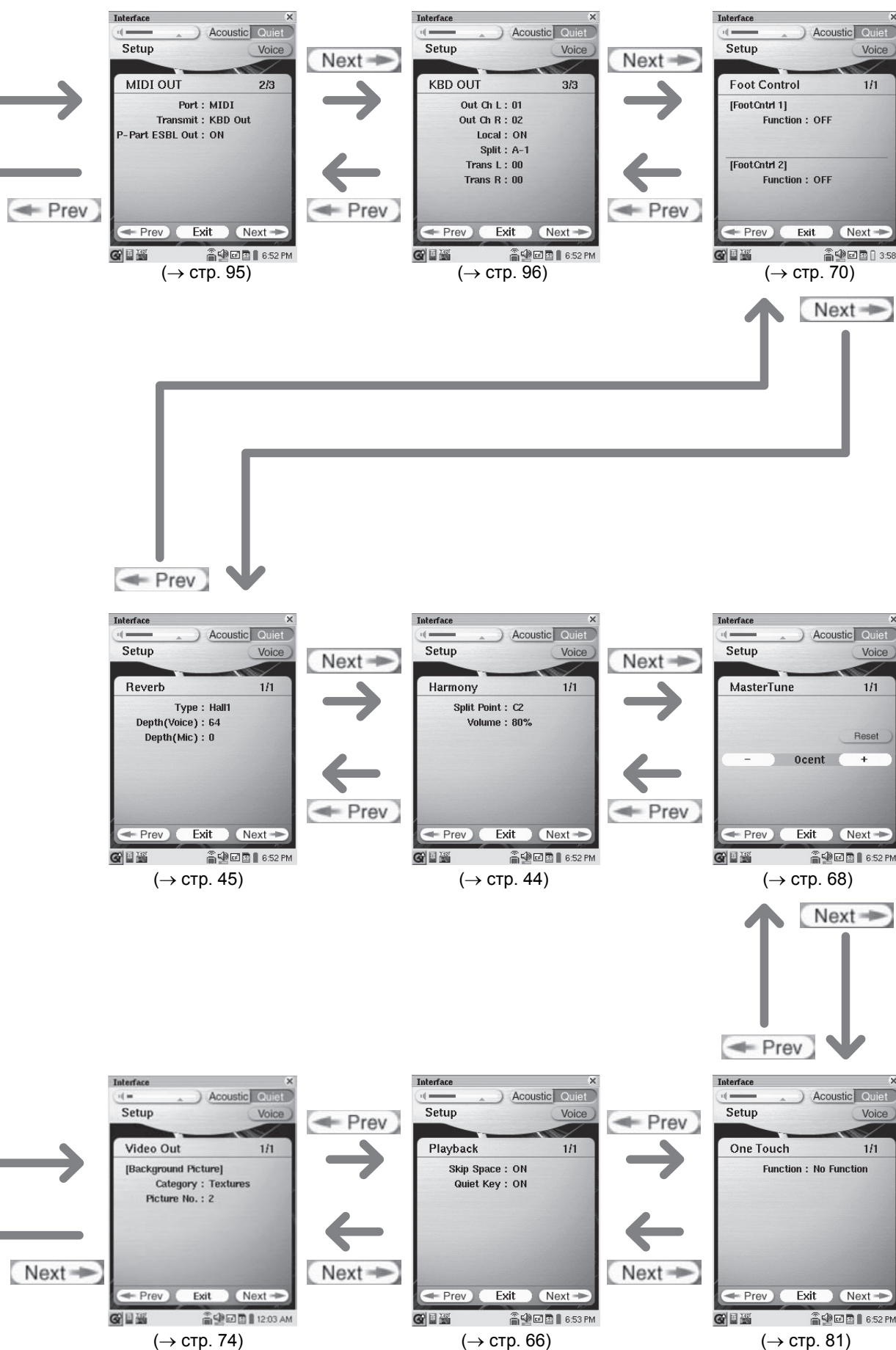
Кнопки опций воспроизведения

Экраны меню [Setup]



Экраны опций [Setup]





В данном глоссарии содержатся основные определения терминов, часто используемых в руководствах к Disklavier.

DHCP

Это стандарт или протокол, по которому при каждом подключении к Интернет динамически и автоматически назначаются IP-адреса и другая низкоуровневая сетевая информация.

DNS

Система, преобразующая имена компьютеров, подключенных к сети, в соответствующие IP-адреса.

IP-адрес

Строка из чисел, назначаемая каждому компьютеру в сети, и указывающая на сетевое расположение устройства.

LAN

Сокращение от Local Area Network (Локальная Вычислительная Сеть), это сеть для передачи данных, объединяющая группу компьютеров в одном месте (таким как офис или дом) посредством специального кабеля.

MIDI

Акроним для цифрового интерфейса музыкального инструмента. MIDI позволяет электронным инструментам взаимодействовать друг с другом.

Modem

Устройство, которое подключается и обеспечивает передачу данных между обычной телефонной линией и компьютером. Оно преобразует цифровые сигналы от компьютера в аналоговый звук для передачи по телефонной линии и наоборот.

PianoSoft-Plus™

Диски PianoSoft-Plus содержат ансамблевые композиции, которые можно воспроизводить на Disklavier.

PianoSoft™

Коллекция дисков PianoSoft является библиотекой дисков с предварительно записанными композициями, созданной компанией Yamaha специально для использования с Disklavier.

Reverb

Сокращение от “reverberation” («реверберация»). Эффект, добавляющий звуку реалистичности путем имитации отражения звука в комнатах и залах различных размеров.

Smart PianoSoft™

Программное обеспечение производства компании Yamaha, содержащее MIDI-сигналы для воспроизведения наряду со стандартными аудио CD.

SMF

Аббревиатура для Standard MIDI File (стандартного MIDI-файла).

Standard MIDI File

Файл с информацией MIDI, который считывается и используется различными MIDI-устройствами и компьютерами.

Web-сайт

Относится к группе web-страниц, открываемых одновременно. Например, коллекция web-страниц, адрес которой начинается с «<http://www.yamaha.com/>», относится к сайту компании Yamaha.

Web-страница

Обращайтесь к каждой конкретной странице, являющейся частью web-сайта.

XG

Yamaha XG является расширением формата GM (General MIDI). Лучшая полифония, большее количество голосов, а также использование эффектов улучшает совместимость с MIDI-устройствами. При воспроизведении композиции в формате Yamaha XG на другом XG-совместимом тональном генераторе или синтезаторе, она воспроизводится и звучит в соответствии с оригинальным замыслом композитора/создателя.

Ансамблевая композиция

Композиция, содержащая партии фортепиано и аккомпанирующее инструментальное сопровождение. Ансамблевая композиция содержит те же части, что и Л/П-композиция, а также до 13 аккомпанирующих инструментальных дорожек. Эти дополнительные дорожки воспроизводятся встроенным тональным генератором XG. Аккомпанирующие дорожки могут использоваться для акустической бас-гитары, ударных, струнных, виброфона и т.п.

Гибкий диск

Магнитный носитель данных, который используется Disklavier для хранения композиций. Disklavier использует 3,5-дюймовые диски плотности 2DD и 2HD, обычно используемые с компьютерами.

Голос

Звуки, создаваемые тональным генератором, выражают различные инструменты.

Загрузка

Передача данных по сети, с большей «главной» системы на жесткий диск или другое локальное устройство хранения меньшей «клиентской» системы — наподобие копирования файлов с жесткого диска на гибкий диск. В отношении Disklavier имеется в виду процесс передачи композиций и другой информации с web-сайта в Disklavier.

Интернет

Глобальная сеть, объединяющая различные сети, Интернет позволяет осуществлять высокоскоростную передачу данных между компьютерами, мобильными телефонами и другими устройствами.

Композиция

Обычно короткий музыкальный фрагмент с вокалом. Впрочем, для точности в руководствах к Disklavier, данный термин используется для выбора любого фрагмента музыки любого жанра.

Куки

Компьютерный файл с данными, который хранит определенную информацию, используемую при повторном посещении web-сайта. В отношении Disklavier куки используются для хранения идентификатора и пароля к службе IDC.

Л/П (L/R)-композиция

В Л/П-композиции фортепианная партия для левой руки сохраняется на дорожке 1 (Л), а фортепианная партия для правой руки сохраняется на дорожке 2 (П). Во время воспроизведения Вы можете отменить воспроизведение любой партии, чтобы воспроизвести ее самостоятельно. При записи Л/П-композиции Вы можете записать обе партии одновременно или отдельно.

Маршрутизатор

Устройство для соединения нескольких компьютерных сетей. Например, маршрутизатор необходим для подключения нескольких компьютеров в доме или офисе, для их совместного доступа к Интернет и для обмена данными. Маршрутизатор обычно подключается между модемом и компьютером, причем, некоторые модемы оснащены встроенным маршрутизатором.

Маска подсети

Установка, используемая для разделения сетей большого масштаба на несколько меньших сетей.

Наполовину нажатая педаль

См. «Повышающая педаль».

Основная настройка TG

Функция, позволяющая Вам одновременно настроить встроенный тональный генератор XG, а также, при наличии подключения, внешний тональный генератор, чтобы он соответствовал генератору Disklavier.

Педаль непрерывного действия

См. «Повышающая педаль».

Повышающая педаль

Педали пианино не всегда полностью подняты или опущены, они могут удерживаться где-либо посередине. С помощью информации повышающей педали (которая также называется информацией постоянной или наполовину нажатой педали) Disklavier выполняет точную запись перемещений педалей пианино вверх и вниз.

Полифония

Максимальное количество голосов (или звуков), которое может одновременно воспроизводиться MIDI-инструментами.

Провайдер

Коммуникационная компания, предоставляющая услуги подключения к Интернет. Для подключения к Интернет необходимо заключить договор с провайдером.

Режим наушников

Режим функции Silent Piano™, при котором звучание выводится через подсоединенные стерео наушники таким образом, чтобы Вы могли прослушивать композиции или воспроизводить фортепиано, не беспокоя окружающих.

Ритмическая дорожка

Дорожки ансамблевой композиции, служащие ритмическим аккомпанементом. Ритмическая дорожка не изменяется при работе функции транспонированного воспроизведения.

Секвенсор

Секвенсор используется в Disklavier для воспроизведения и записи MIDI-данных.

Сервер

Аппаратная система или компьютер, используемый в качестве центральной точки сети, предоставляющей доступ к файлам и службам.

Сервер доступа к Интернет (Proxy)

Прокси-сервер — это сервер, к которому должны подключаться все компьютеры в локальной сети для получения доступа к информации в Интернет. Он перехватывает все или определенные запросы к реальному серверу, определяя возможность самостоятельного обслуживания запроса. Если самостоятельное обслуживание невозможно, он перенаправляет запрос к реальному серверу. Прокси-серверы используются для повышения производительности и скорости, а также для фильтрации запросов, обычно в целях безопасности и предотвращения несанкционированного доступа ко внутренней сети.

Скорость

Поскольку громкость звука пианино определяется скоростью (частотой) удара молоточка по струне, громкость звука зависит от частоты удара.

Спецификация General MIDI (GM)

Дополнение к стандарту MIDI (Musical Instruments Digital Interface — цифровой интерфейс музыкальных инструментов), упрощающее передачу файлов с MIDI-композициями между инструментами различных производителей. MIDI-композиция, записанная с помощью GM-совместимого тонального генератора, должна корректно воспроизводиться при использовании другого GM-совместимого тонального генератора. Стандарт указывает, что GM-совместимый тональный генератор должен поддерживать 24-тоновую полифонию, 16 партий и 128 стандартных голосов.

Тихий режим

Режим функции Silent Piano™, при котором звук выводится через динамики монитора, что позволяет Вам свободно регулировать уровень громкости пианино.

Тональный генератор

Электронное устройство, способное воспроизводить тональные сигналы или инструментальные голоса.

Транспонирование

Изменение ключа композиции. Например, композиция в ключе С при повышении на два полутона транспонируется в ключ D.

Формат композиций E-SEQ

Формат файлов композиций, разработанный компанией Yamaha для хранения композиций.

Формат композиций SMF

Формат файла с композициями, поддерживаемый MIDI-секвенсорами и музыкальным программным обеспечением.

Фортепианные партии

Ссылки на фортепианные партии в композиции для левой и для правой руки. Фортепианная партия для левой руки записывается на дорожку 1, а фортепианная партия для правой руки записывается на дорожку 2. Эти настройки дорожек являются установками по умолчанию и могут быть изменены.

Функция Silent Piano™

Инновационная функция Yamaha, не допускающая ударений молоточков по струнам, что эффективно уменьшает звучание акустического фортепиано. Информация звучания направляется на тональный генератор цифрового пианино и выводится через динамики монитора (Тихий режим) или стерео наушники (Режим наушников).

Шлюз

Система, связывающая различные сети или системы, а также позволяющая выполнять передачу и преобразование данных вне зависимости от различий в стандартах связи.

Технические характеристики

Система в целом

Система датчиков	Датчики клавиш	Бесконтактная оптико-волоконная/система датчиков прерывателей полутонов для 88 клавиш (чувствительность положения клавиш, скорость клавиш и скорости отпускания клавиш)
	Датчики молоточков* <i>* Оснащены только модели С3 фортепиано и с более продвинутыми характеристиками.</i>	Бесконтактная оптико-волоконная/система датчиков прерывателей полутонов
	Датчики педалей	Бесконтактная цифровая оптико-волоконная система датчиков (чувствительность положения педалей*) <i>* Непрерывная чувствительность правой и левой педалей и чувствительность включения/выключения средней педали.</i>
Система приводов	Клавиши	Система DSP сервопривода (мощные сервоконтролируемые соленоиды с суперчувствительным магнитным датчиком*) <i>* Суперчувствительный магнитный датчик имеется только для серий PRO.</i>
	Педали	Система сервопривода DSP (сервоконтролируемые соленоиды)
Хранение данных	Внутренний жесткий диск	80 ГБ
	Формат файлов	Стандартный MIDI-файл (SMF) FORMAT 0/1, E-SEQ
Съемный носитель	Компакт-диск	Yamaha PianoSoft-PlusAudio, аудио диск CD (ISO 9600-совместимый), Data CD (ISO 9660 Level1-совместимый)
	Гибкий диск	Гибкий диск 3.5" 2DD (720 КБ) или 2HD (1,44 МБ)
	Флеш-память USB	Компания Yamaha не гарантирует функционирование всех имеющихся в продаже устройств флеш-памяти USB. Для получения списка совместимых изделий, пожалуйста, посетите веб-страницу www.yamaha.com/disklavier .
	Накопители жесткого диска USB	Формат FAT32
Медиацентр	Накопитель	Накопитель диска CD и гибкого диска
	Размеры (В × Ш × Г)	405 × 257 × 73 мм
	Вес	3,3 кг
Планшетный контроллер	Размеры (В × Ш × Г)	74 × 138 × 23 мм
	Вес	210 г (без защиты экрана, карты для беспроводной LAN, включая перезаряжаемую батарею)
Мониторные динамики* <i>* Только для моделей, оснащенных мониторными динамиками.</i>	Номинальная выходная мощность	20 Вт × 2 с органами управления тональностью и громкостью
	Накопители	16 см низкочастотный динамик × 2, 2,5 см высокочастотный динамик × 2
	Размеры (В × Ш × Г)	144 × 236 × 167 мм
	Вес	4,4 кг
Режим записи/воспроизведения		Стандартный режим (Серии Mark IV), режим XP (Серии PRO)
Управление тональностью		Установлено на A=440 Гц, регулируется в пределах ±50 центов с шагом 1 цент
Механизм глушения		Управляемый мотором молоточковый стоппер
Голос пианино и тональность исполнения	Тип	AWM2/Моделирование элементов артикуляции (АЕМ)
	Полифония	Цифровая стерео выборка 64 нот (90 МБ волновая память, 16-бит линейная) (AWM2)/ Моделирование элементов артикуляции 6 нот (АЕМ)
	Нормальные голоса	Пианино (цифровая стерео выборка) и другие 42 голоса

Ансамблевая тональность	Тип	Улучшенная волновая память 2 (AWM2)
	Полифония	32 нот (макс.)
	Ансамблевые партии	16 партий
	Режимы голосовой модуляции	XG, GM
	Нормальные голоса	676
	Голоса ударных инструментов	21 набор
Источник питания		Местный переменный ток, 100 – 240 В, 50/60 Гц
Энергопотребление		180 Вт
Прилагаемые принадлежности		Медиацентр (1), Установочный набор для медиацентра (1 комплект), мониторные динамики (2)*, Установочный набор для мониторных динамиков (1 комплект)*, Шнур динамиков (2)*, Планшетный контроллер PRC-100 (1), Карта CF для беспроводной LAN (2), Перезаряжаемая батарея EA-BL08 (1), Подставка (1), Сетевой адаптер переменного тока EA-70 (1), Шнур питания переменного тока (1), Расширенное руководство по эксплуатации (Эта брошюра), (1), Экспресс-руководство (1), стерео наушники (1 комплект) * Только для моделей, оснащенных мониторными динамиками.
Дополнительные принадлежности		Наушники HPE-170

Функции

Функции воспроизведения	Выбор носителя	Гибкий диск, диск CD, носитель USB, внутренний жесткий диск
	Систематизация композиций	Библиотеки композиций (PianoSoft Library, User Library, CD Library, Download Library, From/To PC) → стр. 9 в брошюре «Экспресс-руководство»
	Полифония	32 клавиши (Серии PRO), 16 клавиши (Серии Mark IV)
	Громкость	128 уровней
	Повтор	ALL (все композиции в текущем альбоме), RPT (текущая композиция), RND (все композиции в текущем альбоме в произвольной последовательности), повтор фрагмента A-B
	Программирование	Функция списка воспроизведения
	Отмена партии	L (левый), R (правый), педаль, аккомпанемент
	Темп	От -50 до +20 % с шагом 1 %
	Преобразование	±24 полутонов (2 октавы) с шагом 1 полутона
	Баланс	Баланс громкости для Голоса (звучание цифрового пианино), TG (звучание ансамбля), Аудио (аккомпанемент или стандартное аудиозвучание на CD) и MIC (вход микрофона)
	Изменение голоса дорожки	→ стр. 28
	Редактирование дорожек	Микширование, Перемещение, Копирование, Удаление, Перестановка → стр. 30
	SmartKey	→ стр. 37
	SmartPiano	→ стр. 38
	Видео синхронизация	→ стр. 38

Продолжение на след. стр.

Функции фортепианного воспроизведения	Метроном	→ стр. 42
	Артикуляция АЕМ	Головная (повышающаяся), Соединительная, Задняя (понижающаяся)
	Созвучие	→ стр. 44
	Reverb (реверберация)	Hall1, 2, Room1, 2, 3, Stage1, 2, Plate (с контролем глубины от 0 до 128)
Функции записи	Запись с перезаписью	→ стр. 47
	Видео синхронизация	→ стр. 48
	Запись ансамблевых партий	→ стр. 50
	Перекопирование	→ стр. 52
	Запись в режиме метронома	→ стр. 53
	Квантование	→ стр. 54
	Изменение темпа	→ стр. 55
	Запись аудио	→ стр. 56
	Запись аудио + MIDI	→ стр. 57
Другие функции	Воспроизведение по таймеру	→ стр. 66
	Вокальное созвучие	→ стр. 68
	Управление/переключение ногой	→ стр. 70
	XP Strip	→ стр. 75
	Резервное копирование	→ стр. 75
	Кнопка одного касания	→ стр. 81

Спецификация может быть изменена без предварительного уведомления.

disklavier™

Mark IV/PRO Series

Appendix

Software License Notice

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter,

translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by

Continue to next page...

running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
 - c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to

the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
 - a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
 - c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then

offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the

balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

Continue to next page...

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.

59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed. [This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the

recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are

the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a

work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are

Continue to next page...

outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
 - a) The modified work must itself be a software library.
 - b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
 - c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
 - d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in

themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library”. Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library”. The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer’s own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library”, as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user’s computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the “work that uses the Library” must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

Continue to next page...

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
 - a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
 - b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If

you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software

Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

NOTIFICATION

On December 23, 2002 Metrowerks Corporation, a wholly owned subsidiary of Motorola Inc., acquired certain assets of Embedix Inc., formerly Lineo Inc. As a result of the acquisition, the Embedix® and Embedix® Plus PDA™ brand products have now become Metrowerks Linux® and Metrowerks OpenPDA™ brand products. The Metrowerks Linux and Metrowerks

OpenPDA products are governed by the Metrowerks Software License Agreement below. If you have questions or would like more information on OpenPDA products and other Metrowerks solutions, please visit the following websites www.openpda.com and www.metrowerks.com

METROWERKS SOFTWARE LICENSE AGREEMENT

THIS METROWERKS SOFTWARE LICENSE AGREEMENT ("LICENSE") IS AN AGREEMENT BETWEEN YOU AND METROWERKS CORPORATION ("METROWERKS"). METROWERKS IS WILLING TO LICENSE THE ENCLOSED SOFTWARE TO YOU ONLY UPON THE CONDITION THAT YOU ACCEPT ALL OF THE TERMS CONTAINED IN THIS LICENSE. PLEASE READ THIS LICENSE CAREFULLY BEFORE USING THE SOFTWARE, AS BY USING THE SOFTWARE YOU INDICATE THAT YOU AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. IF YOU DO NOT AGREE TO THE TERMS OF THIS LICENSE, METROWERKS IS UNWILLING TO LICENSE THE SOFTWARE TO YOU.

1. Grant of License. This software including application, demonstration, system and all other software accompanying this License, whether electronically distributed or distributed on CD-ROM or any other media (the "Software") and the related documentation are licensed to you by Metrowerks according to the terms of this License. This License allows you to use the Software on the product the Software is distributed with ("Product"). If you have purchased a concurrent uses license (i.e., Locating of Server License), you may install the Software on a common storage device that is accessible by multiple devices provided that you have a software mechanism that locks out any concurrent uses in excess of the number of licensed copies of the Software. One backup copy of the software may be made solely as a part of the routine backup activities of your company or business, you are not licensed to make additional copies. You may transfer to another party all your license rights in the Software and related documentation by transferring to that party both the original media on which the Software and related documentation were provided, the Product and a copy of this License, provided that the other party reads and

agrees to accept the terms and conditions of this License. Immediately upon transfer, you have no further rights to use or own copies of the Product, Software or related documentation and must destroy all copies in your possession or control. If this Software is an update, patch, error correction or upgrade to a prior version, then you must be licensed to use the prior version of the Software in order to exercise the license rights granted hereunder and you agree all previous licenses are hereby replaced by this license. If you are a corporation or other organization, you must designate one individual to have the rights provided herein. Certain components of the Software is licensed pursuant to the GNU General Public License Version 2. You may obtain a copy of the GPL General Public License at <http://www.fsf.org/copyleft/gpl.html>. Metrowerks will provide source code for the components of the Software licensed pursuant to the GNU General Public License. To obtain such source code, send email to support@openpda.com

2. Restrictions. The Software contains copyrighted material, trade secrets, and other proprietary material of Metrowerks and its licensors. You agree that in order to protect those proprietary materials, except as expressly permitted by applicable legislation, you will not decompile, reverse engineer, disassemble or otherwise reduce all or any part of the Software to human-readable form unless Metrowerks provided it to you in human-readable form. You may not modify, rent, lease, loan, distribute or create derivative works based upon the Software in whole or in part, except as expressly permitted in Section 3. If the Software is labeled as an academic version or is otherwise licensed to you for academic use, you may not use the Software for commercial product development, but you may use the Software to develop freeware or shareware within your academic community only. If the Software licensed to you is part of the Discover

Programming series or is labeled as a Learning Edition, Demo Version, Evaluation Edition or Lite version, you may not use the Software to develop any product for distribution, whether commercial, freeware, or shareware. No press releases or any other public announcements regarding this Software shall be made without the written consent of Metrowerks.

3. **Ownership.** The Software and documentation are licensed, not sold, to you for use only under the terms of this License, and Metrowerks and its Licensors reserve all rights not expressly granted to you in this License. You own the media on which the Software and documentation are recorded but Metrowerks and/or Metrowerks' licensors retain title to the Software and related documentation, and all intellectual property rights therein. Third Party Products which may accompany the Software may also be subject to their own licensing terms.
4. **Termination.** This License is effective until terminated. You may terminate this License at any time by destroying all copies of the Software and related documentation in your possession or control. This License will terminate immediately without notice from Metrowerks if you fail to comply with any provision of this License. Upon termination you must destroy all copies of the Software and related documentation in your possession or control.
5. **Export Law Assurances.** You agree and certify that neither the Software nor any other technical data received from Metrowerks, nor the direct product thereof, will be exported outside the United States except as authorized and as permitted by the laws and regulations of the United States. If the Software has been rightfully obtained by you outside of the United States, you agree that you will not re-export the Software nor any other technical data received from Metrowerks, nor the direct product thereof, except as permitted by the laws and regulations of the United States and the laws and regulations of the jurisdiction in which you obtained the Software.
6. **Government End Users.** If you are acquiring the Software and fonts on behalf of any unit or agency of the United States Government, the following provisions apply. The Licensed Software constitutes a "commercial item", as that term is defined at Federal Acquisition Regulation (FAR) 2.101 (MAY 2001), consisting of "commercial computer software" and "commercial computer software documentation", as such terms are used in FAR 12.212 (SEP 1995), and is provided to the U.S. Government only as commercial software (with "Restricted Rights". if applicable). Use, duplication, or disclosure by the U.S. Government is subject to restrictions set forth in this license agreement and as provided in DFARS 227.7202-1(a) and (c) (JUN 1995), DFARS 227.7202-3(a) (JUN 1995), FAR 12.212 (a) (SEP 1995), FAR 52.227-19 (JUN 1987), or FAR 52.227-14 (ALT III) (JUN 1987), as applicable.
7. **Limited Warranty on Media.** Metrowerks warrants the media on which the Software is recorded to be free from defects in materials and workmanship under normal use for a period of ninety (90) days from the date of purchase as evidenced by a copy of the receipt. Metrowerks' entire liability and your exclusive remedy will be replacement of the media not meeting Metrowerks limited warranty returned to Metrowerks with a copy of the receipt. Metrowerks will have no responsibility to replace any media damaged by accident, abuse or misapplication. ANY IMPLIED WARRANTIES ON THE MEDIA, INCLUDING THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO NINETY (90) DAYS FROM THE DATE OF DELIVERY. THIS WARRANTY GIVES YOU SPECIFIC LEAGAL RIGHTS, AND YOU MAY ALSO HAVE OTHER RIGHTS WHICH VARY BY JURISDICTION.
8. **Disclaimer of Warranty.** THE SOFTWARE, RELATED DOCUMENTATION, THIRD PARTY PRODUCTS IF ANY, AND ANY APPLICATIONS CREATED WITH THE SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND. YOU EXPRESSLY ACKNOWLEDGE AND AGREE THAT USE OF THE SOFTWARE AND RELATED DOCUMENTATION IS AT YOUR SOLE RISK. SHOULD THE SOFTWARE OR RELATED DOCUMENTATION PROVE DEFECTIVE, YOU (AND NOT METROWERKS OR ANY METROWERKS REPRESENTATIVE) ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. METROWERKS AND METROWERKS' LICENSORS (FOR THE PURPOSES OF THIS SECTION 9. METROWERKS AND METROWERKS' LICENSORS SHALL BE COLLECTIVELY REFERRED TO AS "METROWERKS") EXPRESSLY DISCLAIM ALL OTHER WARRANTIES WITH RESPECT TO THE SOFTWARE AND RELATED

Continue to next page...

DOCUMENTATION, WHETHER SUCH WARRANTIES ARE EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. WITHOUT LIMITING THE GENERALITY OF THE FOREGOING, METROWERKS MAKES NO WARRANTY OR REPRESENTATION THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS, THAT THE OPERATION OF THE SOFTWARE WILL BE UNINTERRUPTED OR ERROR-FREE, THAT DEFECTS IN THE SOFTWARE WILL BE CORRECTED, NOR WITH RESPECT TO THE CORRECTNESS, ACCURACY, OR RELIABILITY OF THE SOFTWARE AND RELATED DOCUMENTATION. METROWERKS DISCLAIMS ANY AND ALL EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF ANY KIND, AND YOU EXPRESSLY ASSUME ALL LIABILITIES AND RISKS, FOR ANYONE'S USE OR OPERATION OF ANY APPLICATION PROGRAMS YOU MAY CREATE WITH THE SOFTWARE. YOU ACKNOWLEDGE AND AGREE THAT THE SOFTWARE HAS NOT BEEN DESIGNED, TESTED, MANUFACTURED, OR INTENDED FOR USE IN DEVELOPING APPLICATIONS WHERE THE FAILURE, MALFUNCTION, OR ANY INACCURACY OF THE APPLICATION CARRIES A RISK OF DEATH, SERIOUS BODILY INJURY, OR DAMAGE TO TANGIBLE PROPERTY, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, USE IN FACTORY CONTROLS SYSTEMS, MEDICAL DEVICES OR FACILITIES, UNCLEAR FACILITIES, AIRCRAFT OR AUTOMOBILE NAVIGATION OR COMMUNICATION, EMERGENCY SYSTEMS, OR OTHER APPLICATIONS WITH A SIMILAR DEGREE OF POTENTIAL HAZARD. NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY METROWERKS OR ANY OF ITS EMPLOYEES, REPRESENTATIVES, OR RESELLERS SHALL CREATE ANY WARRANTY IN ADDITION TO THOSE GIVEN HEREIN. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THE ABOVE EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

9. Limitation of Liability. UNDER NO CIRCUMSTANCES SHALL METROWERKS BE

LIABLE FOR ANY INCIDENTAL, SPECIAL, PUNITIVE OR CONSEQUENTIAL DAMAGES THAT RESULT FROM THE USE OR INABILITY TO USE THE SOFTWARE OR RELATED DOCUMENTATION UNDER ANY THEORY, INCLUDING CONTRACT, TORT, OR NEGLIGENCE, EVEN IF METROWERKS HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE LIMITATION OR EXCLUSION OF LIABILITY FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES SO THE ABOVE LIMITATION OR EXCLUSION MAY NOT APPLY TO YOU.

IN NO EVENT SHALL METROWERKS' TOTAL LIABILITY TO YOU FOR ALL DAMAGES, LOSSES, AND CAUSES OF ACTION (WHETHER IN CONTRACT, TORT (INCLUDING NEGLIGENCE) OR OTHERWISE) EXCEED THE AMOUNT PAID BY YOU FOR THE SPECIFIC LICENSE OF THE SOFTWARE AND RELATED DOCUMENTATION TO WHICH THE LIABILITY IS RELATED.

10. Controlling Law and Severability. THIS LICENSE SHALL BE GOVERNED BY AND CONSTRUED IN ACCORDANCE WITH THE LAWS OF THE UNITED STATES AND THE STATE OF TEXAS, EXCEPT FOR ITS CONFLICT OF LAWS PRINCIPLES. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods is hereby excluded in its entirety and does not apply to this agreement. If for any reason a court of competent jurisdiction finds any provision of this License, or portion thereof, to be unenforceable, that provision of the License shall be enforced to the maximum extent permissible so as to effect the intent of the parties, and the remainder of this License shall continue in full force and effect.
11. Complete Agreement. This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the use of the Software and related documentation and supersedes all prior or contemporaneous understandings or agreements, written or oral, regarding such subject matter. No amendment to or modification of this License will be binding unless in writing and signed by an authorized officer of Metrowerks.

Should you have any questions or comments concerning this License, please do not hesitate to contact Metrowerks Corporation at 9801 Metric Boulevard, Austin, TX,

78758, USA. attn: Warranty Information or by email:
info@metrowerks.com

Embedix is a trademark of Metrowerks Corporation.

Metrowerks United States
9801 Metric Blvd.
Austin, Texas 78758 USA
Phone: +1.512.997.4700
Fax: +1.512.997.4901
E-mail: info@metrowerks.com

Metrowerks Europe
Riehenring 175, CH-4058
Basel, Switzerland
Phone: +41.61.690.7500
Fax: +41.61.690.7501
E-mail: info_europe@metrowerks.com

Metrowerks Japan
Shibuya Mitsuba Bldg. 5F
Udagawa-cho 20-11
Shibuya-ku Tokyo 150-0042 Japan
Phone: +81-3-3780-6091
Fax: +81-3-3780-6092
E-mail: asia-sales@metrowerks.com

© Copyright. 2003. Metrowerks Corp. All rights reserved. Metrowerks, the Metorwerks logo, CodeWarrior and OpenPDA are trademarks or registered trademarks of Metrowerks Corp. in the U.S. and/or other countries. Metrowerks is a Motorola company. All other tradenames and trademarks are the property of their respective owners and are hereby recognized. Printed in U.S.A.

MIDI Implementation Chart

Yamaha Disklavier
Model: Mark IV/PRO

Date: 24-Dec-2009
Version: 4.00

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Message Altered	3 × *****	3 3, 4 (M=1) *3, *6 ×	
Note Number	: True Voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note ON Note OFF	○ 9nH, V=1-127 ○	○ V=1-127 ○	
After Touch	Key's Ch's	○ *8 ×	○ ○ *1, *3, *4	
Pitch Bend		×	○ 0-24 semi *1, *3, *4, *5	
Control Change	0,32 1 5 7 11 10 6, 38 64 65 66 67 71-74, 84 91, 93, 94 96-101	× × × × × × × ○ × ○ ○ × × × ×	○ *1, *3, *4, *5 ○ *1, *3, *4, *5 ○ *1, *3, *4 ○ ○ ○ *1, *3, *4, *5 ○ *3, *4, ○ *2, *3, *4, *5 ○ *3, *4 ○ *2, *3, *4 ○ *2, *3, *4 ○ *3, *4 ○ *3 ○ *1, *3, *4	Bank Select Modulation Portament Time Volume Expression Pan Data Entry Hold 1 (Sustain) Portament Sostenuto Soft (Shift) Pedal Effect Depth
Program Change	: True #	○ 0-127 *****	○ 0-127 *3, *4, *5	
System Exclusive		○	○	
Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	: Clock : Commands	× ×	× ×	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	○ ○ × ○ ○ ×	○ ○ ○ ○ ○ ×	
Notes	<div> <div> *1=Received if switch is on. *2="Player Piano" can recognize. *3=Tone for Ensemble (XG, GM) can recognize. *4=Tone for Quiet (AWM2) can recognize. *5=Tone for Quiet (AEM) can recognize. *6=M is always treated as "1" regardless of its value. </div> <div> *7=Transmit if this model has a Sostenuto Pedal. *8=Applying further pressure on the key does not output "key aftertouch" information. Instead, key position is transmitted as additional information. </div> </div>			

Mode 1 : OMNI ON. POLY Mode 2 : OMNI ON. MONO
Mode 3 : OMNI OFF. POLY Mode 4 : OMNI OFF. MONO

○ : Yes
× : No



YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 1, Hamamatsu, 430-8650 Japan

Copyright © 2010 by Yamaha Corporation
This document is printed on chlorine free (ECF) paper.