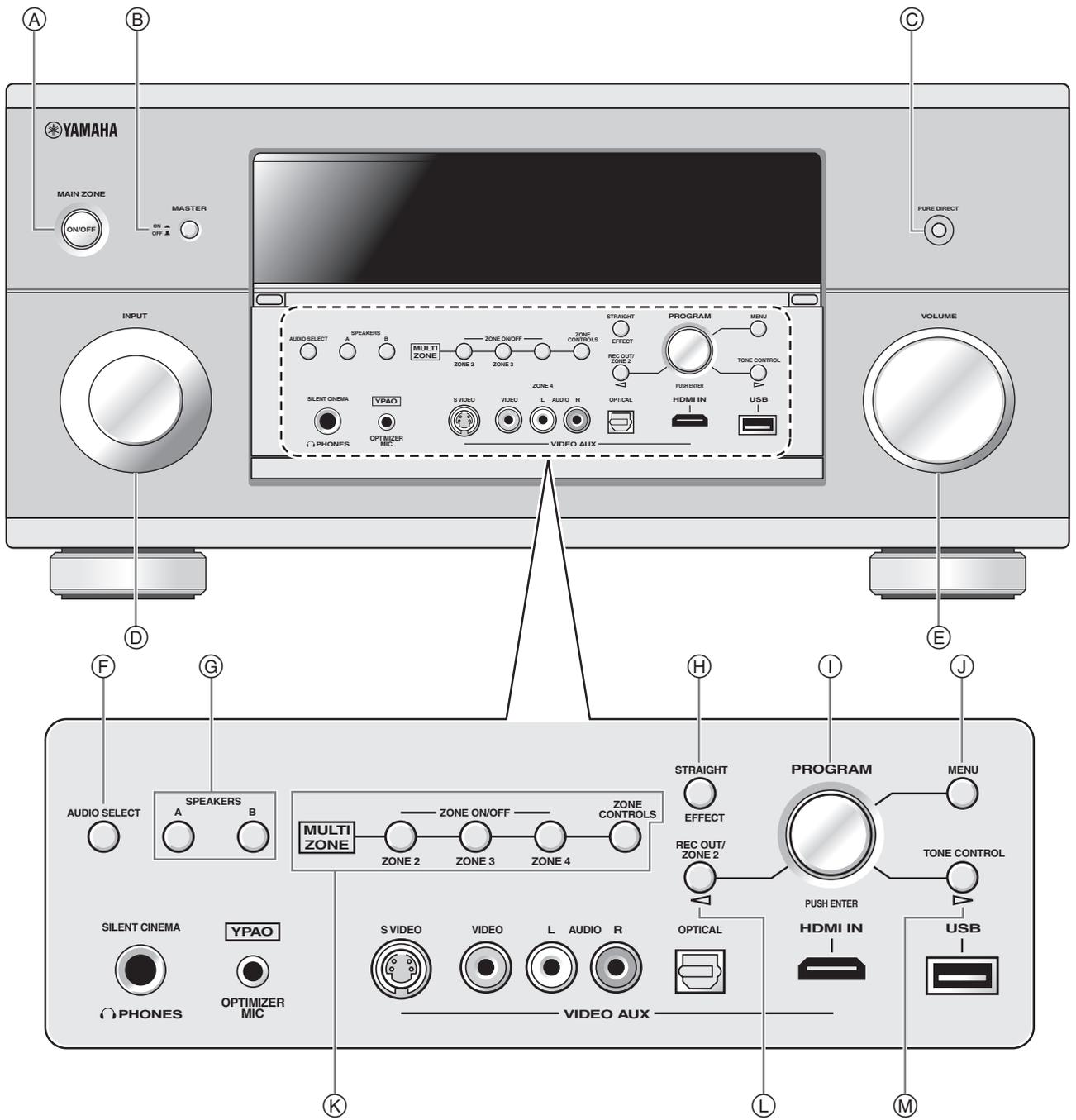


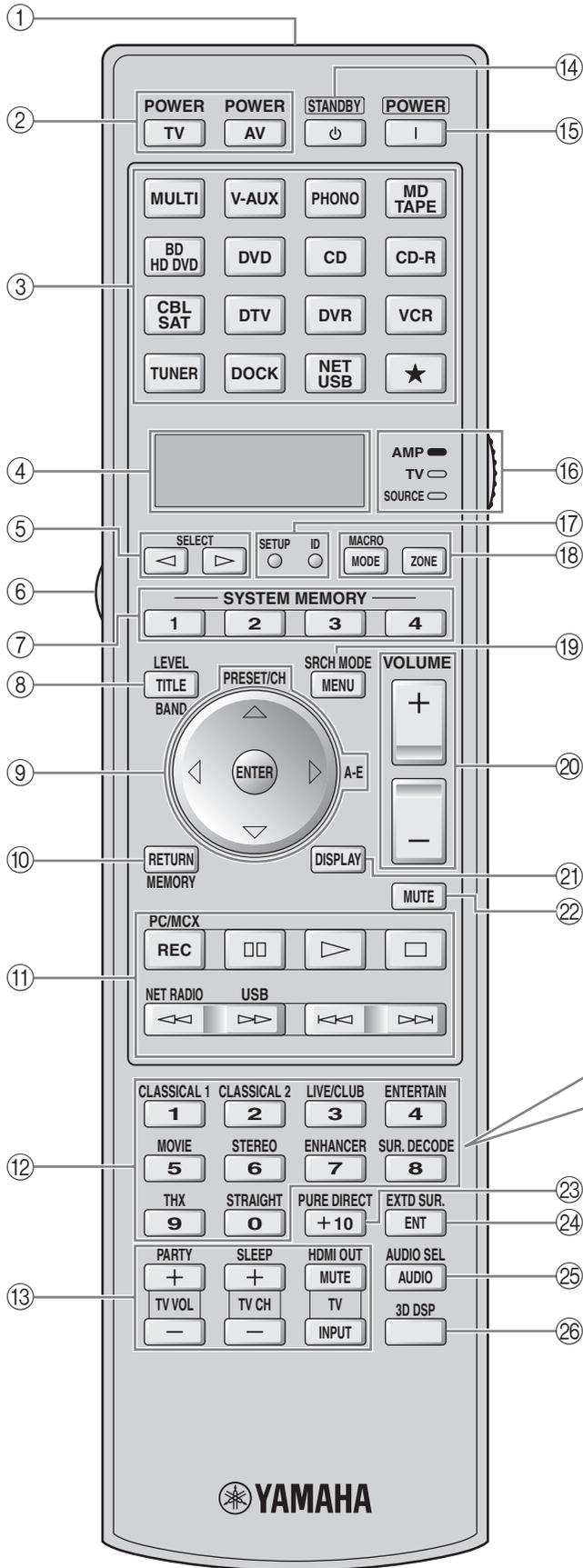
AV Amplifier

DSP-Z11

Фронтальная панель



Пульт ДУ



Режим подсветки

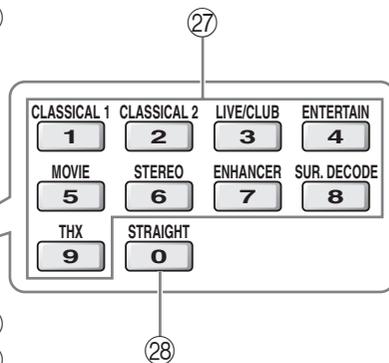
Пульт ДУ оборудован сенсором движения, и при движении или управлении, в пульте ДУ включается подсветка. Если вы не хотите, чтобы подсветка включалась при обнаружении движения данным аппаратом, измените режим подсветки (смотрите стр. 104).

Упрощенный пульт ДУ

Данное изделие поставляется с упрощенным пультом ДУ. Смотрите “Упрощенный пульт ДУ” на стр. 110.

Кнопка управления зоной опционного компонента (☆)

Нужным компонентом можно управлять без переключения источника приема на данном аппарате (смотрите стр. 102).



Предупреждение: Внимательно изучите это перед использованием аппарата.

- 1 Для обеспечения наилучшего результата, пожалуйста, внимательно изучите данную инструкцию. Храните ее в безопасном месте для будущих справок.
- 2 Данную систему следует устанавливать в хорошо проветриваемых, прохладных, сухих, чистых местах, не подвергающихся прямому воздействию солнечных лучей, вдали от источников тепла, вибрации, пыли, влажности и/или холода. Для достаточной вентиляции, следует оставить свободным минимальное пространство 30 см сверху, 20 см слева и справа, и 20 см сзади от данного аппарата.
- 3 Во избежание шумов и помех, данный аппарат следует размещать на некотором расстоянии от других электрических приборов, двигателей, или трансформаторов.
- 4 Во избежание накопления влаги внутри данного аппарата, что может вызвать электрошок, пожар, привести к поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни, не следует размещать данный аппарат в среде, подверженной резким изменениям температуры с холодной на жаркую, или в среде с повышенной влажностью (например, в комнате с увлажнителем воздуха).
- 5 Не устанавливайте данный аппарат в местах, где есть риск падения других посторонних объектов на данный аппарат, и/или где данный аппарат может подвергнуться попаданию капель или брызгов жидкостей. На крышке данного аппарата, не следует располагать:
 - другие компоненты, так как это может привести к поломке и/или отцветанию поверхности данного аппарата.
 - горящие объекты (например, свечи), так как это может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или представлять угрозу жизни.
 - емкости с жидкостями, так как при их падении, жидкости могут вызвать поражение пользователя электрическим током и/или привести к поломке данного аппарата.
- 6 Во избежание прерывания охлаждения данного аппарата, не следует покрывать данный аппарат газетой, скатертью, занавеской и т.д. Повышение температуры внутри данного аппарата может привести к пожару, поломке данного аппарата, и/или травме.
- 7 Пока все соединения не завершены, не следует подключать данный аппарат к розетке.
- 8 Не используйте данный аппарат, установив его верхней стороной вниз. Это может привести к перегреву и возможной поломке.
- 9 Не применяйте силу по отношению к переключателям, ручкам и/или проводам.
- 10 При отсоединении силового кабеля питания от розетки, вытягивайте его, удерживая за вилку; ни в коем случае не тяните кабель.
- 11 Не применяйте различные химические составы для очистки данного аппарата; это может привести к разрушению покрывающего слоя. Используйте чистую сухую ткань.
- 12 Используйте данный аппарат с соблюдением напряжения, указанном на данном аппарате. Использование данного аппарата при более высоком напряжении, превышающем указанное, является опасным, и может стать причиной пожара, поломки данного аппарата, и/или привести к травме. Yamaha не несет ответственности за любую поломку или ущерб вследствие использования данного аппарата при напряжении, не соответствующем указанному напряжению.
- 13 Во избежание поломки от молнии, силовой кабель и внешние антенны должны быть отсоединены от розетки или данного аппарата во время грозы.
- 14 Не пробуйте модифицировать или починить данный аппарат. При необходимости, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha. Корпус аппарата не должен открываться ни в коем случае.
- 15 Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени (например, во время отпуска), отключите силовой кабель переменного тока от розетки.
- 16 Данный аппарат следует устанавливать возле розетки переменного тока, куда можно свободно протянуть силовой кабель.
- 17 Перед тем как прийти к заключению о поломке данного аппарата, обязательно изучите раздел “Возможные неисправности и способы по их устранению”, описывающий часто встречающиеся ошибки во время использования.
- 18 Перед перемещением данного аппарата, отключите данный аппарат, нажав кнопку **Ⓜ MASTER ON/OFF** наружу на позицию OFF для отключения данного аппарата, основной комнаты, Zone 2, Zone 3, и Zone 4, и затем отсоедините силовой кабель переменного тока от сети переменного тока.
- 19 **VOLTAGE SELECTOR**
(Только модель для Азии и общая модель)
Переключатель VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения к сети переменного тока.
Переключаемые напряжения:
..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц
- 20 Батарейки не должны подвергаться нагреву от солнечных лучей, огня или похожих источников.
- 21 Излишнее звуковое давление от внутриушных телефонов и наушников может привести к потере слуха.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОЖАРА ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЯМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Данный аппарат считается не отключенным от источника переменного тока все то время, пока он подключен к сети переменного тока, даже если данный аппарат был выключен через **Ⓜ MASTER ON/OFF**. В таком положении, данный аппарат потребляет очень малый объем электроэнергии.



Данный символ-отметка соответствует директиве ЕС 2002/96/ЕС.

Данный символ-отметка обозначает, что электрическое и электронное оборудование по окончании службы должны выбрасываться отдельно от домашнего мусора. Пожалуйста, следуйте местным правилам, и не выбрасывайте старые изделия вместе с обычным домашним мусором.

Содержание

Введение

Уведомления.....	8
Описание	10
Подготовка	11
Краткое руководство пользователя.....	13

Подготовка

Соединения	20
Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания (УРАО)	42
Перед началом автоматической настройки	42
Использование быстрой автоматической настройки	43
Использование основной автоматической настройки	44
Просмотр результатов автоматической настройки	45
Использование дополнительной автоматической настройки	46

Основное управление

Воспроизведение	50
Основная процедура	50
Выбор компонента MULTI CH INPUT	50
Выбор гнезда HDMI OUT	51
Выбор фронтальной акустической системы	51
Использование функции Zone B	51
Использование наушников.....	51
Воспроизведение видеосистем в качестве фона для аудиосистемы.....	51
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT).....	52
Приглушение выводимого звучания.....	52
Применение таймера сна	52
Отмена таймера сна.....	52
Управление данным аппаратом с помощью меню графического интерфейса пользователя (GUI)	53
Параметры в меню графического интерфейса пользователя.....	53
Основное управление меню графического интерфейса пользователя	53
Основное управление меню графического интерфейса пользователя с помощью органов управления на фронтальной панели	53
Программы звукового поля	54
Выбор программ звукового поля	54
Описание программ звукового поля	54
Для музыкальных аудиосистем.....	55
Для различных источников.....	57
Для визуальных музыкальных источников.....	57
Для вечеринок.....	58
Для игровых программ	58
Для киноисточников.....	58
Стерефоническое воспроизведение	59
Для артефактов сжатия (режим Compressed Music Enhancer)	59
Режим декодера окружающего звучания	59
Режим THX Surround.....	59
Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)	60
Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)	60
Использование режима CINEMA DSP HD ³	60
Прослушивание необработанных источников приема.....	60
Отключение режима "STRAIGHT"	60
Использование аудиофункций.....	61
Прослушивание чистого высокоточного звучания	61
Настройка тонального качества	61
Настройка уровня колонок	61
Запись.....	62

Управление внутренним источником

Использование iPod™	64
Управление iPod™	64
Управление от пульта ДУ	64
Управление iPod с помощью простого дистанционного режима	64
Управление iPod в режиме просмотра меню	64
Функции информационного дисплея воспроизведения	65
Использование сетевых/USB функций.....	66
Использование сетевого и USB меню	66
Управление от пульта ДУ	67
Использование компьютерного сервера или Yamaha MCX-2000	68
Установка Windows Media Player 11 на компьютере	68
Регистрация данного аппарата на Yamaha MCX-2000.....	68
Использование интернет-радио	69
Сохранение любимых интернет-радиостанций с помощью закладок	69
Порт для подключения запоминающего устройства USB или переносного аудиоплеера USB	69
Использование кнопок действия.....	70
Назначение функций к цифровым кнопкам (1-8).....	70
С помощью цифровых кнопок выберите параметр (1-8).....	70

Дополнительное управление

Дополнительные конфигурации звучания	72
Выбор декодеров	72
Выбор декодеров для 2-канальных источников (режим декодирования окружающего звучания)	72
Описание декодеров	72
Выбор декодеров с помощью программ звукового поля	72
Выбор декодеров для многоканальных источников.....	72
Воспроизведение источников с использованием режимов THX Surround	73
Для 2-канальных источников	73
Для многоканальных источников.....	73
Меню графического интерфейса пользователя (GUI)	74
Обзор меню графического интерфейса пользователя	76
Сtereo/DSP (Меню Stereo/Окружающее звучание)	77
Выбор входа.....	81
Ручная настр. (Основные)	83
Ручная настр. (Громкость)	86
Ручная настр. (Звук)	86
Ручная настр. (Видео).....	89
Ручная настр. (Мульти Zone).....	91
Ручная настр. (Сеть)	92
Ручная настр. (Опция)	93
Сигнал. инфо (Информация поступающего сигнала).....	95
Язык	95
Сохранение и вызов системных настроек (Систем. память).....	96
Сохранение текущих системных настроек	96
Сохранение с помощью кнопок SYSTEM MEMORY	96
Сохранение через меню графического интерфейса пользователя	96
Переименование сохраненных настроек	97
Сохраненные параметры для основной зоны	98
Сохраненные параметры для Zone 2, Zone 3, или Zone 4	98
Загрузка сохраненных системных настроек	98
Загрузка с помощью кнопок SYSTEM MEMORY	98
Загрузка через меню графического интерфейса пользователя.....	98
Использование примеров	99
Пример 1: Переключение настроек данного аппарата в соответствии с ситуациями использования.....	99
Пример 2: Переключение настройки данного аппарата в соответствии со средой комнаты для прослушивания	100
Управление данным аппаратом через веб-браузер (Web Control Center).....	101

Функции пульта ДУ	102
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами	102
Управление данным аппаратом	102
Управление телевизором	102
Управление другими компонентами	103
Выбор компонента для управления	103
Управление опционными компонентами (Опционный режим)	103
Настройка пульта ДУ	104
Установка режима подсветки пульта ДУ (LIGHT)	104
Установка кодов ДУ (P-SET)	104
Программирование кодов от других пультов ДУ (LEARN)	105
Изменение названий источников на дисплейном окошке (RNAME)	106
Функции программирования макросов	107
Вызов запрограммированных макроопераций	107
Функции макроса по умолчанию	108
Программирование операций макросов (MACRO)	108
Очистка конфигураций	109
Очистка настроек функций (CLEAR)	109
Удаление заученной функции (ERASE)	109
Упрощенный пульт ДУ	110
Установка зоны управления упрощенного пульта ДУ	110
Замена батарейки упрощенного пульта ДУ	110
Использование многозонной конфигурации	111
Шаг 1: Планировка многозонной системы	111
Шаг 2: Подключение колонок, внешних усилителей, и/или других компонентов	112
Использование внутреннего усилителя данного аппарата	112
Использование внешних усилителей	113
Использование гнезда ZONE DIGITAL OUT (COAXIAL)	113
Подключение видеоэкрана Zone	114
Преобразование видеосигнала на видеосигналы компонента зоны	114
Использование гнезд REMOTE IN/OUT и TRIGGER OUT для Zone 2, Zone 3, и Zone 4	115
Шаг 3: Установка параметра зоны	116
Назначение колонок зоны	116
Управление Zone 2, Zone 3, или Zone 4	116
Основное управление	116
Выбор источника приема Zone 2, Zone 3, или Zone 4	117
Настройка уровня громкости Zone 2, Zone 3, или Zone 4	117
Установка таймера сна для Zone 2, Zone 3, или Zone 4	117
Настройка тонального качества Zone 2, Zone 3, или Zone 4	118
Использование экранного меню Zone	118
Использование режима вечеринки	118
Дополнительные настройки	119
Использование меню дополнительных настроек	119

Дополнительная информация

Возможные неисправности и способы по их устранению	122
Справочник	128
Информация о параметрическом эквалайзере	135
Блок-схема	136
Технические характеристики	138
Предметный указатель	140
Список кодов дистанционного управления	144

“**Ⓞ**MASTER ON/OFF” или “**Ⓞ**DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации по каждой позиции деталей, смотрите титульные листы в верхней части данного руководства.

Уведомления

О данном руководстве

-  означает совет для облегчения управления.
- Некоторые операции могут производиться с использованием кнопок на фронтальной панели или на пульте ДУ. В случае, если наименования кнопок фронтальной панели не совпадают с наименованиями кнопок пульта ДУ, наименование кнопки пульта ДУ указывается в скобках.
- Данное руководство отпечатано до производства. Дизайн и технические характеристики могут частично изменяться с целью улучшения качества и т.д. В случае, если имеются различия между руководством и аппаратом, приоритет отдается аппарату.
- Данный аппарат оборудован функцией переключения языка графического интерфейса пользователя. В данном руководстве, в иллюстрациях графического интерфейса пользователя в качестве примера использован английский язык.
- “ MAIN ZONE ON/OFF” или “ DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации по каждой позиции деталей, смотрите титульные листы в верхней части данного руководства.
- Символ “” с номером(ами) страниц(ы) обозначает(ют) соответствующую(ие) справочную(ые) страницу(ы).



Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

Технология кодирования аудиосигналов MPEG Layer-3, лицензированная Fraunhofer IIS и Thomson.



Данный усилитель поддерживает сетевые соединения.

HDMI

“HDMI”, логотип “HDMI” и “High-Definition Multimedia Interface” являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing LLC.

SILENT™
CINEMA

“SILENT CINEMA” является торговой маркой Yamaha Corporation.

Windows XP, Windows Vista, Windows Internet Explorer, Windows Media Audio, Windows Media Connect, и Windows Media Player являются зарегистрированными торговыми марками либо торговыми марками корпорации Microsoft в Соединенных Штатах и/или других странах.

Логотип PlaysForSure, Windows Media и логотип Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation в Соединенных Штатах и/или других странах.

Поставщики информации используют технологию управления цифровыми правами для Windows Media, содержащемуся на данном устройстве (WM-DRM) с целью защиты сохранности их информации (Secure Content) для того, чтобы их интеллектуальная собственность, включая авторские права, содержащаяся в такой информации, не подверглась незаконному присвоению. Данное устройство использует программное обеспечение WM-DRM для воспроизведения Secure Content (WM-DRM Software). Если защита WM-DRM Software на данном устройстве была взломана, владельцы Secure Content (Secure Content Owners) могут потребовать от Microsoft отменить право WM-DRM Software на получение новых лицензий на копирование, отображение и/или воспроизведение Secure Content. Отмена не меняет способность WM-DRM Software воспроизводить незащищенный материал. Список отмененных WM-DRM Software отправляется на ваше устройство при каждой загрузке лицензии для Secure Content с Интернета или с компьютера. Microsoft может, вместе с такой лицензией, также загружать список отмен на ваше устройство от имени Secure Content Owners.



Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” и символ в виде двух букв D являются товарными знаками Dolby Laboratories.



Произведено по лицензии по Патентам С.Ш.А. №№: 5,451,942;5,956,674;5,974,380;5,978,762;6,226,616;6,487,535 и другим выпущенным и ожидающимся патентам С.Ш.А. и мировым патентам. DTS - зарегистрированная торговая марка и логотипы DTS, Symbol, DTS-HD и DTS-HD Master Audio - торговые марки DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Все права защищены.



THX, логотип THX и Ultra2 Plus являются торговыми марками THX Ltd., которые могут быть зарегистрированы некоторыми контролирующими органами. Все права защищены. Все другие торговые марки являются собственностью соответствующих владельцев.

iPod™

“iPod” является торговой маркой Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.

Введение

Описание	10
Подготовка	11
Поставляемые аксессуары	11
Использование пульта ДУ	12
Открытие и закрытие дверцы фронтальной панели	12
VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)	12
Краткое руководство пользователя	13
Подготовка: Проверьте детали	13
Шаг 1: Установите колонки	14
Шаг 2: Подключите Blu-ray Disc/HD DVD-проигрыватель и другие компоненты	16
Шаг 3: Включите питание и начните воспроизведение	17
Для чего вам нужен данный аппарат?	18

Описание

Встроенный 11-канальный усилитель мощности

- ◆ Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (20 Гц – 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω)
Фронтальный: 140 Ватт + 140 Ватт
Центральный: 140 Ватт
Окружающего звучания: 140 Ватт + 140 Ватт
Тылового окружающего звучания: 140 Ватт + 140 Ватт
Фронтальный присутствия: 50 Ватт + 50 Ватт
Задний присутствия: 50 Ватт + 50 Ватт

Программы звукового поля ☞ с. 54

- ◆ Собственная технология Yamaha для создания звуковых полей
- ◆ THX Ultra2 Plus режимы окружающего звучания ☞ с. 73
- ◆ CINEMA DSP HD³ для создания интенсивного и точного стереоскопического звукового поля ☞ с. 60
- ◆ Compressed Music Enhancer для улучшения качества звучания артефактов сжатия (например, формата MP3) до высококачественного воспроизведения многоканального источника ☞ с. 59
- ◆ Virtual CINEMA DSP ☞ с. 60
- ◆ SILENT CINEMA ☞ с. 60

Цифровые аудиodeкодеры

- ◆ Декодер Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- ◆ Декодер DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- ◆ Декодер Dolby Digital/Dolby Digital EX
- ◆ Декодер DTS/DTS-ES Matrix 6.1, Discrete 6.1, DTS 96/24
- ◆ Декодер Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx
- ◆ Декодер DTS NEO:6

HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface) ☞ с. 28

- ◆ Интерфейс HDMI для стандартных, усовершенствованных или высокочетких видеосигналов, а также для многоканальных цифровых аудиосигналов, основанных на HDMI версия 1.3a
- ◆ Функция автоматической синхронизации аудио и видеоинформации (синхронизация изображения и речевых сигналов)
- ◆ Функция передачи Deep Color (30/36 бит) и видеосигнала цветности xvYCC
- ◆ Функция высокой скорости регенерации и высокого разрешения видеосигналов
- ◆ Функция сигналов цифрового аудиоформата высокой четкости
- ◆ Функция преобразования аналоговых видеосигналов на цифровые видеосигналы HDMI (композитное видео ↔ S-video ↔ компонентное видео → цифровое видео HDMI) для вывода на экран
- ◆ Увеличение масштаба аналогового и HDMI видеосигнала ☞ с. 89

iPod функция управления ☞ с. 64

- ◆ Терминал DOCK для подключения универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), поддерживающего iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini

Сетевые функции ☞ с. 66

- ◆ Порт NETWORK для подключения компьютера и Yamaha MCX-2000 или доступа к интернет-радио через LAN
- ◆ Автоматическая или ручная конфигурация сети DHCP

Функция USB ☞ с. 69

- ◆ Порты USB для подключения запоминающего устройства USB, жесткого диска с подключением через USB, или переносного аудиоплеера с подключением через USB

Функция управления Web

- ◆ Функция управления Web данного аппарата с использованием Web-браузера ☞ с. 101

Функции автоматической настройки колонок

- ◆ Усовершенствованная функция YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) для автоматической настройки колонок ☞ с. 42
- ◆ Специализированный параметрический эквалайзер для уменьшения стоячей волны ☞ с. 44
- ◆ Функция измерения в нескольких точках для нескольких мест слушателей ☞ с. 46
- ◆ Функция измерения угла колонки для оптимизированного эффекта CINEMA DSP ☞ с. 60

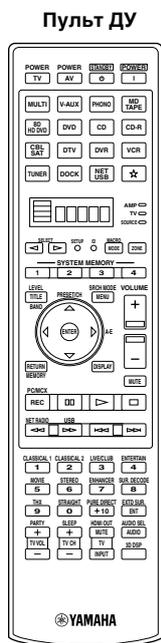
Другие особенности

- ◆ 192-кГц/24-битовый цифрово-аналоговый преобразователь
- ◆ Меню GUI (графический интерфейс пользователя), позволяющее оптимизировать данный аппарат для индивидуальной аудиовизуальной системы ☞ с. 74
- ◆ Функция переключения языка дисплейного меню графического интерфейса пользователя (Английский, Японский, Французский, Немецкий, Испанский и Русский) ☞ с. 95
- ◆ 6 или 8-канальные дополнительные входные гнезда для приема дискретных многоканальных сигналов ☞ с. 35
- ◆ Возможность подключения нескольких сабвуферов ☞ с. 25
- ◆ Интерлейсное/прогрессивное преобразование аналоговых видеосигналов с 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p
- ◆ Функция ввода/вывода S-video сигнала ☞ с. 29
- ◆ Функция приема/вывода компонентного видео (4 COMPONENT VIDEO IN и 2 MONITOR OUT) ☞ с. 28
- ◆ Оптические и коаксиальные гнезда цифровых аудиосигналов ☞ с. 28
- ◆ Режим Pure Direct для высокоточного звучания всех источников ☞ с. 61
- ◆ Функция управления настраиваемым динамическим диапазоном ☞ с. 86
- ◆ Функция управления уровнем эффекта настраиваемого DSP ☞ с. 86
- ◆ Пульт ДУ с предустановленными кодами ДУ, функциями запоминания, макроса и возможностью подсветки кнопок и дисплея ☞ с. 102
- ◆ Упрощенный пульт ДУ ☞ с. 110
- ◆ Функция назначения усовершенствованного усилителя ☞ с. 119
- ◆ Универсальное назначаемое гнездо выхода триггера ☞ с. 94
- ◆ Функция переключения зоны на основную зону и Zone 2/Zone 3/Zone 4 с помощью ZONE CONTROLS ☞ с. 91
- ◆ Функция видеовыхода (композитные или компонентные) и отображения OSD (экранное меню) в Zone 2 ☞ с. 114
- ◆ Функция System Memory для сохранения и вызова разнообразных настроек параметров системы ☞ с. 96
- ◆ Таймер сна ☞ с. 52

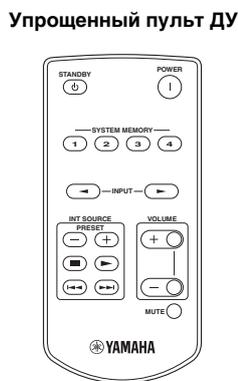
Подготовка

Поставляемые аксессуары

Убедитесь в наличии всех следующих деталей.



Пульт ДУ



Упрощенный пульт ДУ



Батарейки (4) (AAA, LR03)



Основание микрофона



Микрофон оптимизатора

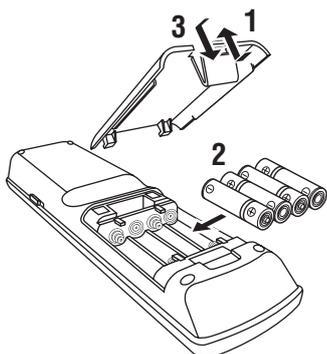


Силовой кабель (Два для модели для Азии)

Примечание

Форма поставляемых аксессуаров изменяется в зависимости от моделей.

■ Установка батареек в пульт ДУ



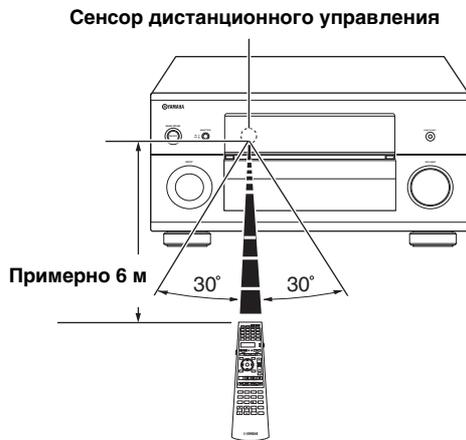
- 1 Извлеките крышку отделения для батареек.
- 2 Вставьте 4 поставляемые батарейки (AAA, LR03) в соответствии с обозначениями полярности (+ и -) на внутренней стороне отделения для батареек.
- 3 Установите крышку отделения для батареек на место.

Примечания

- При снижении зоны управления пульта ДУ, замените все батарейки.
- Не используйте старые батарейки вместе с новыми.
- Не используйте различные типы батареек (например, щелочные и марганцовые батарейки) одновременно. Внимательно изучите упаковку, так как такие различные типы батареек могут иметь одинаковую форму и цвет.
- Очень рекомендуется использовать щелочные батарейки.
- При протекании батареек, немедленно извлеките их. Избегайте контакта с материалом протекания или не давайте одежде и т.д. соприкасаться с материалом протекания. Перед установкой новых батареек, тщательно протрите отделение для батареек.
- Использованные батарейки следует выбрасывать не как обычные домашние отходы, а в соответствии с местными правилами.
- Память пульта ДУ может быть удалена, если пульт ДУ находится без батареек более 2 минут, или в нем находятся полностью использованные батарейки. Если память была удалена, вставьте новые батарейки, установите код ДУ, и запрограммируйте любые нужные функции.

Использование пульта ДУ

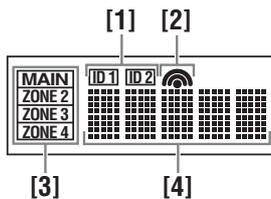
Пульт ДУ передает направленный инфракрасный луч. Во время управления, обязательно направляйте пульт ДУ прямо на сенсор ДУ на данном аппарате.



⑥ LIGHT

Подсветка кнопок пульта ДУ и дисплейного окошка (④).

Дисплейное окошко (④)



[1] Индикатор ID1/ID2

Отображает ID текущего выбранного пульта ДУ (смотрите стр. 119).

[2] Индикатор передачи

Отображается во время передачи инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

[3] Индикаторы Zone

Отображает текущую управляемую зону (смотрите стр. 116).

[4] Информационный дисплей

Отображает название выбранного источника, которым можно управлять.

Инфракрасное окошко (①)

Издает инфракрасные сигналы управления. Направьте данное окошко на компонент для управления.

Селектор режима управления (⑩)

Функции некоторых кнопок зависят от позиции селектора режима управления.

AMP

Управление функцией усилителя данного аппарата.

SOURCE

Управление компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника (смотрите стр. 103).

TV

Управление телевизором (смотрите стр. 102).

Примечания

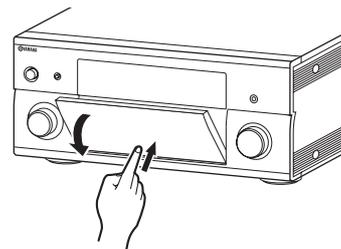
- Избегайте проливания воды или других жидкостей на пульт ДУ.
- Не роняйте пульт ДУ.
- Не оставляйте или храните пульт ДУ в местах со следующими видами условий:
 - местах с повышенной влажностью, например, возле ванной
 - в местах с повышенной температурой, например, возле обогревателя или плиты
 - в местах с предельно низкой температурой
 - в запыленных местах

Режим подсветки

Пульт ДУ оборудован сенсором движения, и при движении или управлении в пульте ДУ включается подсветка. Если вы не хотите, чтобы подсветка включалась при обнаружении движения данным аппаратом, измените режим подсветки (смотрите стр. 104).

Открытие и закрытие дверцы фронтальной панели

Для использования органов управления за дверцей фронтальной панели, аккуратно откройте дверцу, нажав на нижнюю часть панели. Дверца должна оставаться закрытой, если данные настройки не используются.



Для открытия, аккуратно нажмите на нижнюю часть панели.

VOLTAGE SELECTOR

(Только модель для Азии и общая модель)

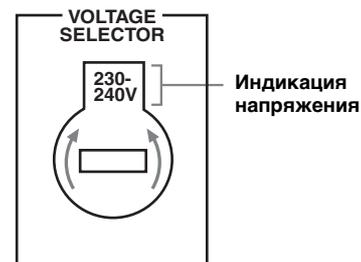
Предупреждение

Селектор VOLTAGE SELECTOR на задней панели данного аппарата должен быть установлен на местное напряжение ДО подключения силового кабеля к розетке переменного тока. Неправильная установка VOLTAGE SELECTOR может повредить данный аппарат и создать риск возможного пожара.

Поворачивая VOLTAGE SELECTOR по часовой или против часовой стрелки с помощью прямой отвертки, установите его на соответствующую позицию.

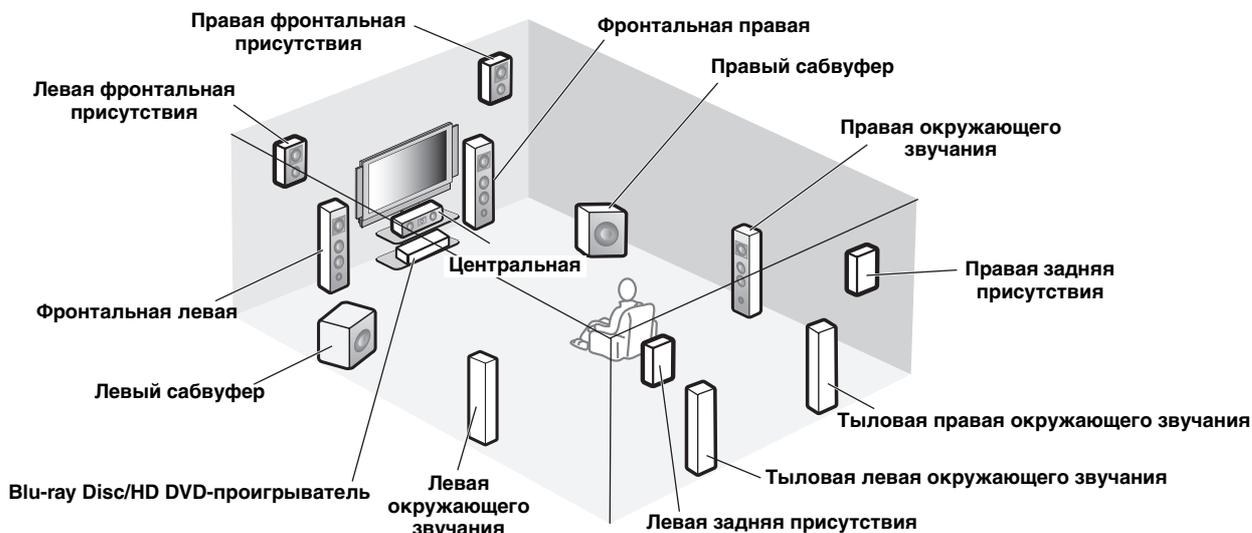
Напряжения:

..... 110/120/220/230–240 В переменного тока, 50/60 Гц



Краткое руководство пользователя

В следующих шагах описан наиболее легкий способ просмотра кинофильмов на Blu-ray Disc/HD DVD на вашем домашнем кинотеатре. Смотрите стр. 21 - 24 по подробному описанию расположения колонок.



Шаг 1: Установите колонки

☞ с. 14

Шаг 2: Подключите Blu-ray Disc/HD DVD-проигрыватель и другие компоненты

☞ с. 16

Шаг 3: Включите питание и начните воспроизведение

☞ с. 17

**Наслаждайтесь
воспроизведением Blu-ray Disc/
HD DVD!**

Подготовка: Проверьте детали

Для выполнения данных шагов, потребуются следующие поставляемые аксессуары.

☐ Силовой кабель

Комплект поставки данного аппарата не включает следующие детали.

☐ Колонки

- ☐ Фронтальная колонка x 2
- ☐ Центральная колонка x 1
- ☐ Колонка окружающего звучания x 4
- ☐ Фронтальная колонка присутствия x 2
- ☐ Задняя колонка присутствия x 2

Выберите колонки с магнитным экраном. Как минимум требуются две фронтальные колонки. Приоритет в необходимости других колонок следующий:

1. Две колонки окружающего звучания
2. Одна центральная колонка
3. Одна (или две) тыловая (ые) колонка (и) окружающего звучания
4. Две фронтальные колонки присутствия
5. Две задние колонки присутствия

- ☐ Активные сабвуферы x 2
Выбирайте активные сабвуферы, оборудованные входным гнездом RCA.

- ☐ Кабель колонки x 11
- ☐ Кабели сабвуфера x 2
Выбирайте монофонические кабели RCA.

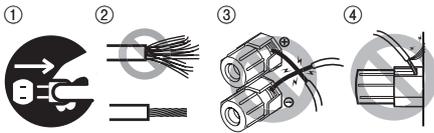
- ☐ Кабели HDMI x 2
Выбирайте кабели HDMI, не превышающие 5 метров (16 футов), с логотипом HDMI на кабеле.

- ☐ Blu-ray Disc/HD DVD проигрыватель x 1
Выбирайте Blu-ray Disc/HD DVD-проигрыватель, оборудованный выходным гнездом HDMI.

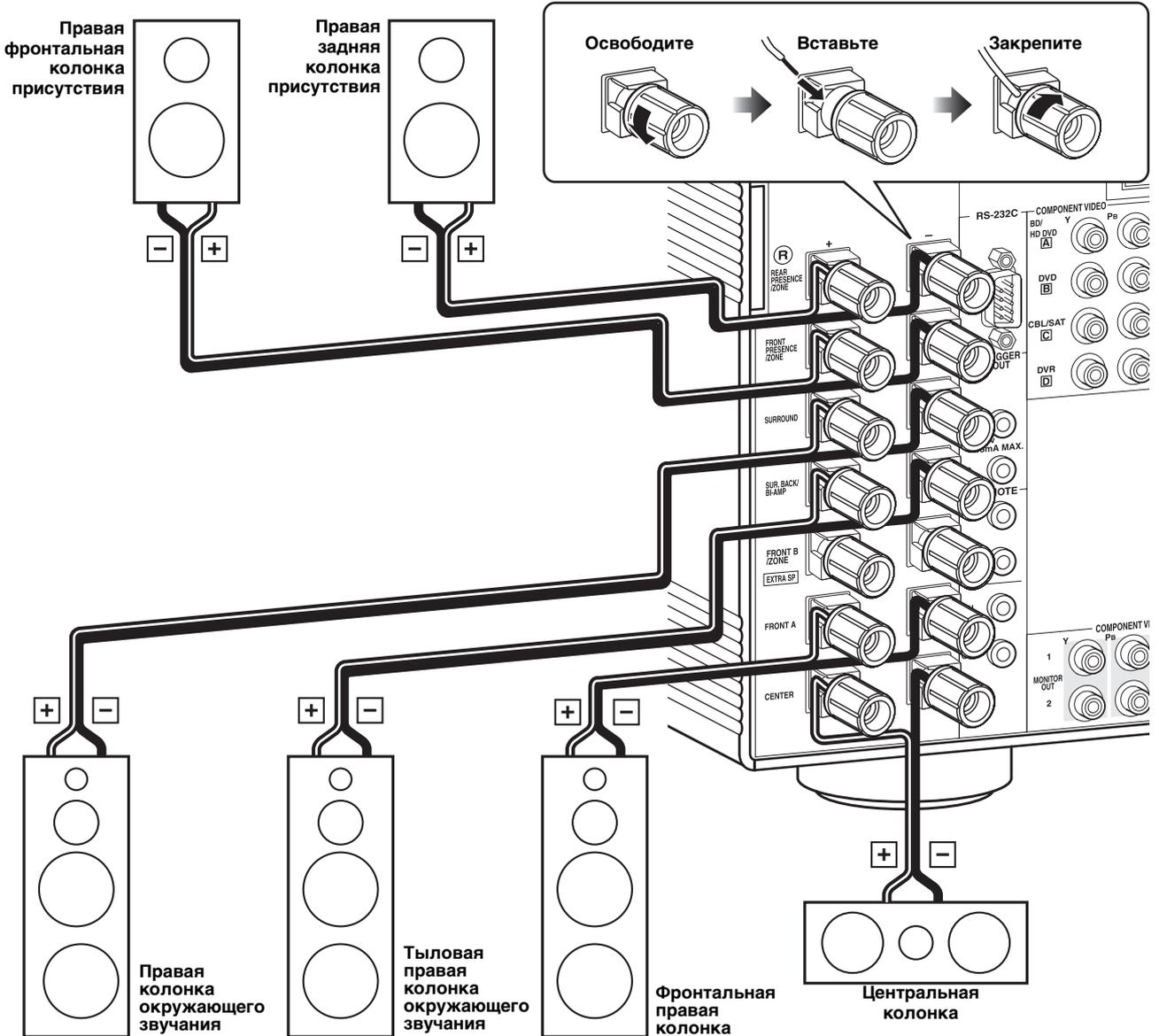
- ☐ Видеоэкран x 1
Выбирайте телевизионный экран, видеоэкран или проектор, оборудованный входным гнездом HDMI.

Шаг 1: Установите колонки

Расположите колонки в комнате и подключите их к данному аппарату.



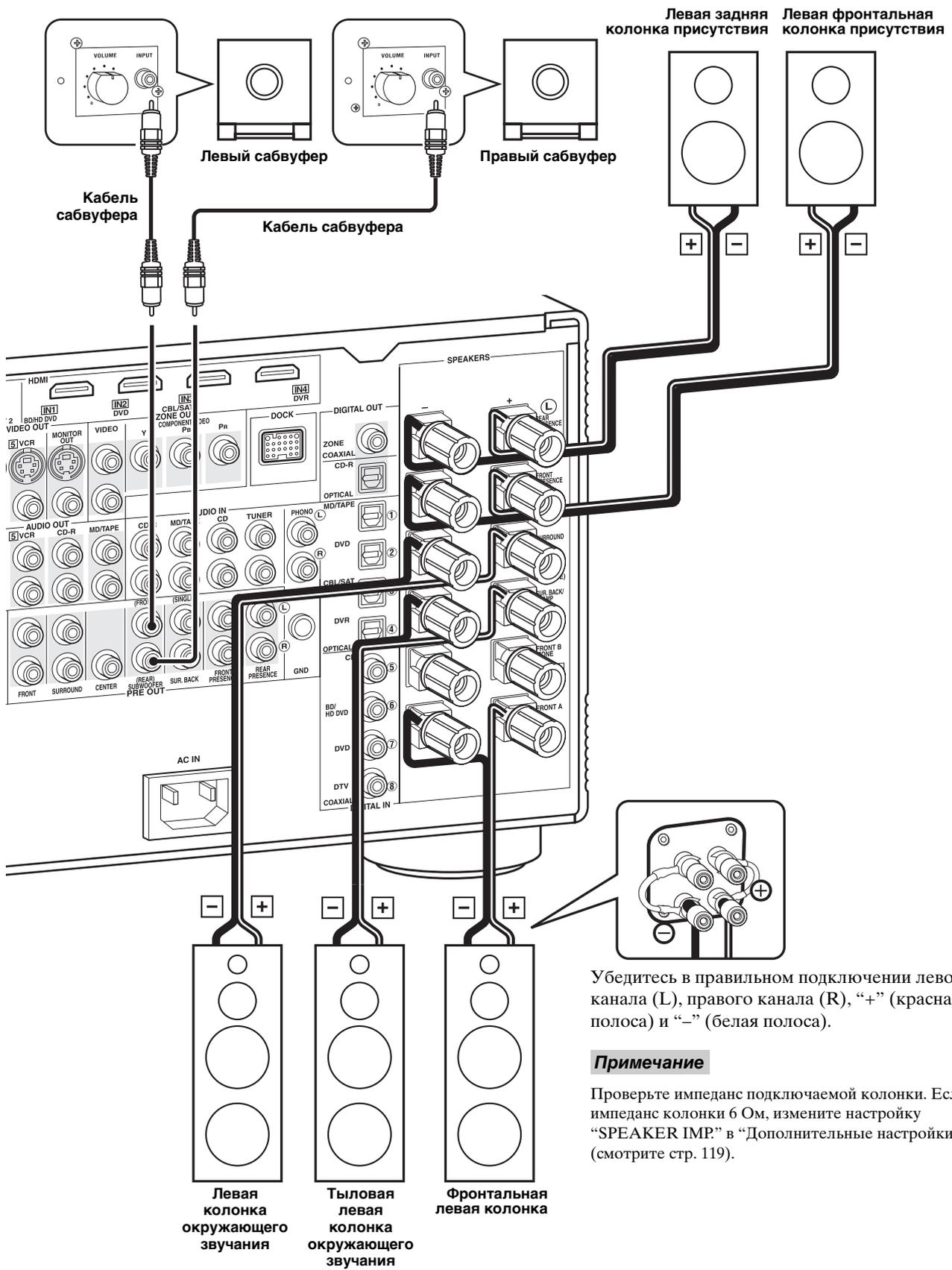
- ① Убедитесь, что данный аппарат и сабвуферы отсоединены от розеток переменного тока.
- ② Для предотвращения короткого замыкания, скрутите оголенные провода кабелей колонок.
- ③ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться друг с другом.
- ④ Не давайте оголенным проводам колонок соприкасаться с любой металлической частью данного аппарата.



Для других конфигураций колонок

Если нужно подключить менее 11 колонок и 2 сабвуферов, подключите колонки следующим образом.

	Фронтальная левая	Фронтальная правая	Центральная	Левая окружающего звучания	Правая окружающего звучания	Тыловая левая окружающего звучания	Тыловая правая окружающего звучания	Фронтальная присутствия левая	Фронтальная присутствия правая	Задняя присутствия левая	Задняя присутствия правая	Сабвуфер левый	Сабвуфер правый
11.2/11.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
9.2/9.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7.2/7.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
6.2/6.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5.2/5.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3.2/3.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2.2/2.1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

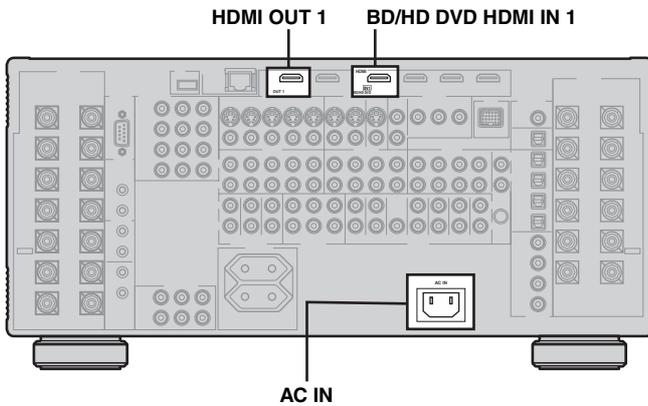


Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красная полоса) и “-” (белая полоса).

Примечание

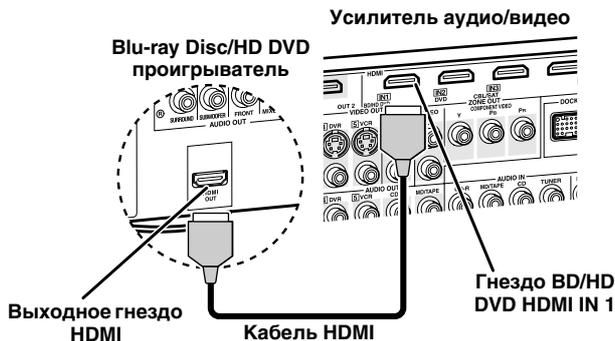
Проверьте импеданс подключаемой колонки. Если импеданс колонки 6 Ом, измените настройку “SPEAKER IMP.” в “Дополнительные настройки” (смотрите стр. 119).

Шаг 2: Подключите Blu-ray Disc/HD DVD-проигрыватель и другие компоненты

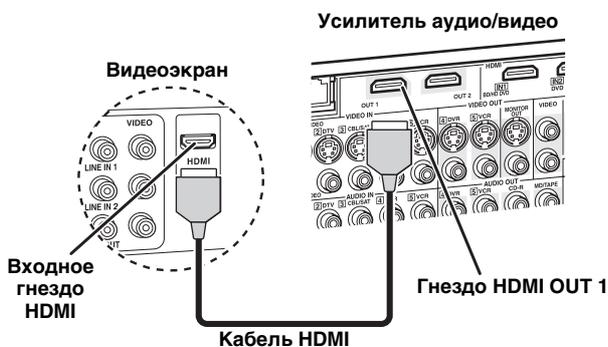


Убедитесь, что данный аппарат и Blu-ray Disc/HD DVD-проигрыватель отсоединены от розеток переменного тока.

- 1 Подключите кабель HDMI к выходному гнезду HDMI на Blu-ray Disc/HD DVD-проигрывателе и гнезду BD/HD DVD HDMI IN 1 данного аппарата.



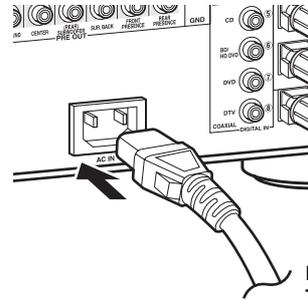
- 2 Подключите кабель HDMI к гнезду HDMI OUT 1 данного аппарата и входному гнезду HDMI видеозащита.



- 3 Подключите поставляемый силовой кабель к AC IN на данном аппарате и затем подключите силовой кабель и другие компоненты к розетке переменного тока.



Данный аппарат оборудован AC OUTLET(S), который(е) обеспечивает(ют) электроэнергией другие компоненты. Смотрите стр. 38 для подробной информации.



К розетке переменного тока

Общая информация по подключению

- Общая информация по гнездам и штекерам кабелей ☞ с. 28
- Общая информация по HDMI ☞ с. 28
- Установка импеданса колонки ☞ с. 39

Дополнительные соединения

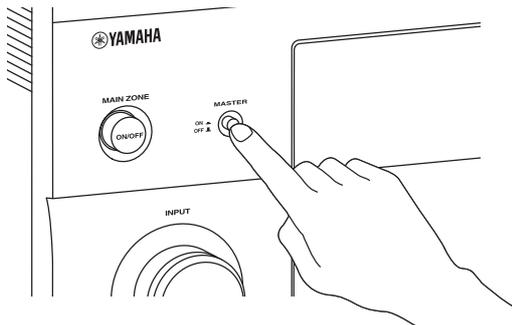
- Использование других видов комбинаций колонок ☞ с. 21
- Подключение видеозащита с помощью различных методов подключения ☞ с. 30
- Подключение Blu-ray Disc/HD DVD-проигрывателя с помощью различных методов подключения ☞ с. 31
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью различных методов подключения ☞ с. 32
- Подключение DVD-магнитофона или цифрового видеомангитона ☞ с. 33
- Подключение телеприставки ☞ с. 32
- Подключение CD-плеера, MD-магнитофона или проигрывателя дисков ☞ с. 34
- Подключение внешнего усилителя ☞ с. 35
- Подключение DVD-проигрывателя с помощью многоканального аналогового аудиоподключения ☞ с. 35
- Подключение универсального дока Yamaha для iPod ☞ с. 36
- Использование гнезд REMOTE IN/OUT ☞ с. 36
- Использование гнезд TRIGGER OUT ☞ с. 36
- Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели ☞ с. 38
- Подключение данного аппарата к сети ☞ с. 37
- Подключение устройства USB ☞ с. 37

Шаг 3: Включите питание и начните воспроизведение

Проверьте тип подключенных колонок.

При использовании колонок на 6 Ом, установите “SPEAKER IMP.” на “6ΩMIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 119).

- 1 Включите видеоскрэн, подключенный к данному аппарату.
- 2 Нажмите **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** внутрь на позицию ON на фронтальной панели.



Примечание

После включения данного аппарата, до вывода звучания от данного аппарата требуется приблизительно 20 секунд, и пока на дисплее фронтальной панели отображается “Please wait”, данный аппарат не воспринимает операции управления на фронтальной панели и запоминает операции управления от пульта ДУ. Данный аппарат выполняет запомненные операции управления от пульта ДУ после отключения “Please wait”.

- 3 Поворачивая селектор **Ⓓ INPUT**, установите источник приема на “BD/HD DVD”.

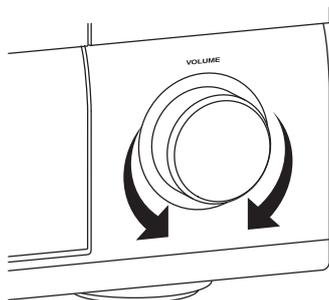


Для каждого источника приема (BD/HD DVD, др.) устанавливается рекомендуемая программа звукового поля. Также для воспроизведения можно использовать различные программы звукового поля и другие режимы звучания. Подробнее, смотрите на следующих страницах:

- смотрите стр. 60 и 72 по использованию различных программ звукового поля
- смотрите стр. 60 по включению или отключению звукового эффекта
- смотрите стр. 61 по использованию режима чистого прямого звучания для получения высокоточного звучания

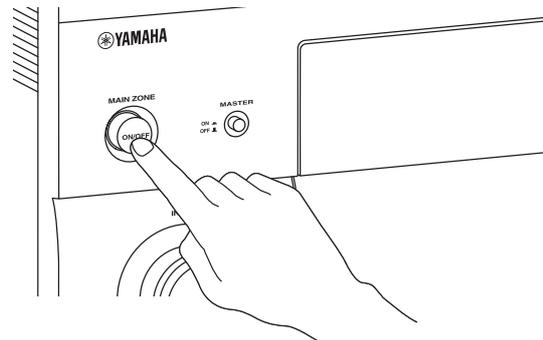
- 4 Запустите воспроизведение нужного источника на Blu-ray Disc/HD DVD на проигрывателе.

- 5 Поворачивайте **Ⓔ VOLUME** для настройки громкости.



После использования данного аппарата...

Нажмите **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** для установки данного аппарата в режим ожидания.



Данный аппарат устанавливается на режим ожидания и потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ. Для включения данного аппарата от режима ожидания, нажмите **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели (или **Ⓖ POWER** на пульте ДУ). Смотрите стр. 39 для подробной информации.

Функция автоматической настройки

Для оптимизации настроек колонок для комнаты для прослушивания, воспользуйтесь функцией автоматической настройки. Смотрите стр. 43 - 48 для более подробной информации.

Наслаждаетесь воспроизведением?

При возникновении каких-либо проблем с воспроизведением, проверьте настройки следующим образом.

Не выводится звучание.

- Правильно-ли подключены колонки?
 - ➔ Проверьте подключение колонок.
- Правильно-ли подключен Blu-ray Disc/HD DVD-проигрыватель?
 - ➔ Проверьте подключение Blu-ray Disc/HD DVD-проигрывателя.
- Правильно-ли выбраны фронтальные колонки?
 - ➔ Нажмите **Ⓒ SPEAKERS A** или **Ⓒ SPEAKERS B**.
- Правильно-ли установлена громкость?
 - ➔ Отрегулируйте уровень громкости.
- Правильно-ли воспроизводит Blu-ray Disc/HD DVD-проигрыватель?
 - ➔ Проверьте настройку Blu-ray Disc/HD DVD-проигрывателя.

Отсутствует картинка.

- Правильно-ли подключен видеоскрэн?
 - ➔ Проверьте подключение видеоскрэна.
- Если видеоскрэн подключен к гнезду HDMI OUT 1 данного аппарата, правильно-ли установлен “HDMI OUT SEL”)?
 - ➔ Установите селектор режима управления на **Ⓖ AMP** и затем, повторно нажимая **Ⓖ HDMI OUT**, установите “HDMI OUT SEL” на “OUT 1”.
- Правильно-ли подключен Blu-ray Disc/HD DVD-проигрыватель?
 - ➔ Проверьте подключение видеоскрэна.
- Правильно-ли настроен видеоисточник на видеоскрэне?
 - ➔ Проверьте настройку видеоисточника на видеоскрэне.

Любые другие проблемы?

По другим проблемам, смотрите “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 122 - 127.

Для чего вам нужен данный аппарат?

Использование различных источников приема

- Основное управление данным аппаратом  с. 50
- Использование iPod с данным аппаратом  с. 64
- Прослушивание материала, сохраненного на компьютере  с. 66
- Прослушивание программ Интернет-радио и Подкастов  с. 69
- Использование устройств USB с данным аппаратом  с. 69

Использование различных звуковых функций

- Использование различных программ звукового поля  с. 54
- Использование режима Pure Direct для получения высокоточного звучания  с. 61
- Настройка тонального качества колонок  с. 61
- Настройка программ звукового поля  с. 72

Дополнительные функции

- Настройка пульта ДУ  с. 102
- Отображение информации сигнала от текущего источника приема на графическом интерфейсе пользователя  с. 95
- Сохранение и вызов системных настроек данного аппарата (Систем. память)  с. 96
- Управление данным аппаратом с помощью Web-браузера  с. 101
- Использование наушников  с. 51
- Одновременное использование данного аппарата в нескольких комнатах (многозонная конфигурация)  с. 111
- Автоматическое отключение данного аппарата  с. 52

Ручная настройка различных параметров данного аппарата

- Установка языка для меню графического интерфейса пользователя  с. 95
- Назначение входных/выходных гнезд на данном аппарате  с. 81
- Настройка параметров для каждого источника приема  с. 81
- Настройка параметров, относящихся к уровню громкости  с. 86
- Ручная настройка тонального качества каждого канала с помощью параметрического эквалайзера  с. 87
- Настройка синхронизации аудио и видеосигналов  с. 88
- Приглушение канала выбранной колонки  с. 89
- Настройка параметров, относящихся к видеосигналам  с. 89
- Настройка основной конфигурации колонок  с. 83
- Настройка сетевых параметров  с. 92
- Настройка параметров многозонной функции  с. 92
- Защита различных настроек  с. 94

Настройка дополнительных параметров

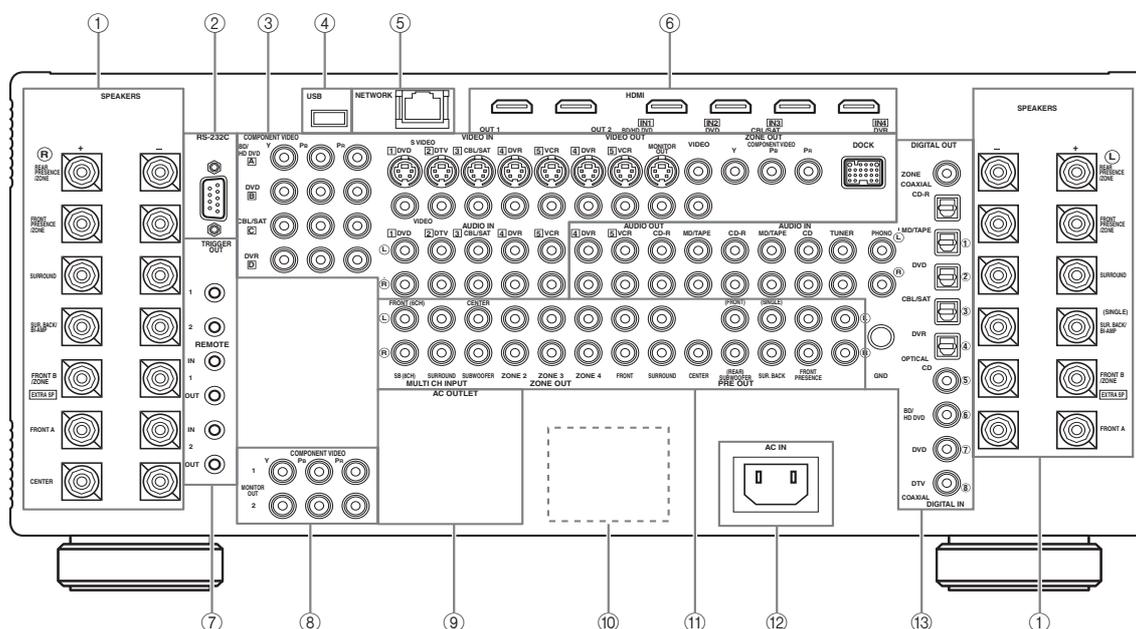
- Настройка импеданса колонок подключенных колонок  с. 119
- Установка языка для меню графического интерфейса пользователя  с. 120
- Настройка видеформата подключенного видеозащита  с. 120
- Установка параметров данного аппарата на значения по умолчанию  с. 127

Подготовка

Соединения	20
Задняя панель	20
Размещение колонок	21
Подключение колонок	23
Использование сабвуферов	25
Использование колонок присутствия	26
Подключение кабеля колонки	27
Информация о гнездах и штекерах кабелей	28
Информация о HDMI™	28
Поток аудио и видео сигнала	29
Подключение телевизионного экрана или проектора	30
Подключение других компонентов	31
Подключение к сети	37
Подключение запоминающих устройств USB к портам USB	37
Подключение силового кабеля	38
Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели	38
Установка импеданса колонки и языка	39
Включение или отключение данного аппарата	39
Дисплей фронтальной панели	40
Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания (УРАО)	42
Перед началом автоматической настройки	42
Использование быстрой автоматической настройки	43
Использование основной автоматической настройки	44
Использование дополнительной автоматической настройки	46

Соединения

Задняя панель



Название	Стр.
① Терминалы колонок	23
③ Гнезда COMPONENT VIDEO	28 – 33
Видеокомпонентные гнезда	28 – 33
Видеовыходные гнезда Zone	114
Терминал DOCK	36
④ Порт USB	37
⑤ Порт NETWORK	37
⑥ Гнезда HDMI	28
⑦ Гнездо TRIGGER OUT	36
Гнезда REMOTE IN/OUT	36
⑧ Гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	30
⑨ AC OUTLET(S)	38
⑩ VOLTAGE SELECTOR (Только модель для Азии и общая модель)	12
⑪ Гнезда MULTI CH INPUT	35
Гнезда ZONE OUT	112
Гнезда PRE OUT	35
⑫ AC IN	38
⑬ Аудиокомпонентные гнезда	34
Цифровые аудиогнезда	31
Гнездо ZONE DIGITAL OUT	113

② Терминал RS-232C

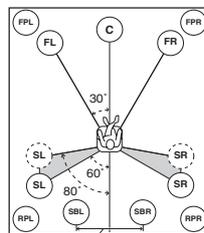
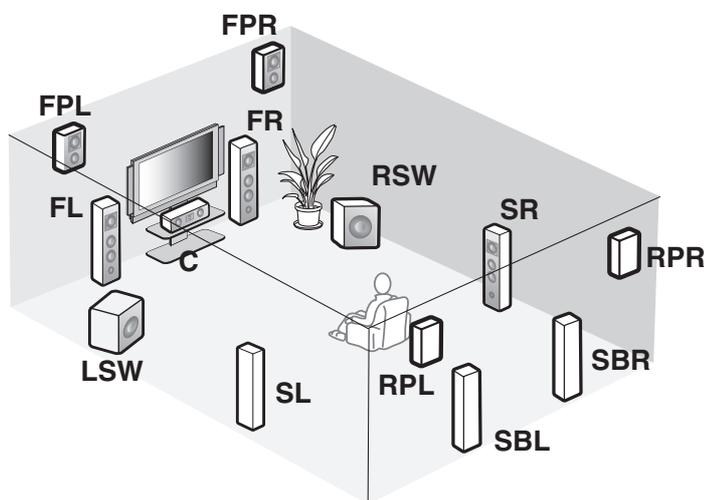
Терминал вывода управления для выборочной установки. Для получения подробной информации, обратитесь к дилеру.

Размещение колонок

На схеме ниже отображено рекомендуемое расположение колонок. Данное расположение позволяет прослушивать сигналы CINEMA DSP и многоканальные аудиоисточники.

11.2/11.1-канальное расположение колонок

11.2/11.1-канальное расположение колонок очень рекомендуется для воспроизведения звучания аудиоформатов высокой четкости (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, др.), а также обычных аудиоисточников с помощью программ звукового поля. Смотрите стр. 23 для информации по подключению.



30 см или более

Обозначения колонок

- FL/FR:** Фронтальная левая/правая
- C:** Центральная
- SL/SR:** Левая/правая окружающего звучания
- SBL/SBR:** Тыловая левая/правая окружающего звучания
- FPL/FPR:** Фронтальная присутствия левая/правая
- RPL/RPR:** Задняя присутствия левая/правая
- LSW/RWS:** Левый/правый сабвуфер

Фронтальные левая и правая колонки

Фронтальные колонки предназначены для воспроизведения основного исходящего звучания и эффектов звучания. Разместите данные колонки на одинаковом расстоянии от идеального места слушателя. Расстояние каждой колонки с каждой стороны видеэкрана должно быть одинаковым.

Центральная колонка

Центральная колонка предназначена для воспроизведения звуковых сигналов центрального канала (диалог, вокальное произведение и т.д.). Если, по некоторым причинам, использование центральной колонки невозможно, вы можете обойтись без нее. Однако, наилучший результат достигается при использовании полной системы.

Левая и правая колонки окружающего звучания

Колонки окружающего звучания используются для эффектов и окружающего звучания.

Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляют более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую.

Фронтальная и задняя левая и правая колонки присутствия

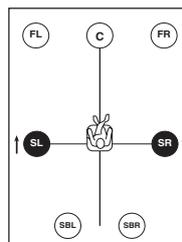
Более подробно, смотрите стр. 26.

Левый и правый сабвуферы

Более подробно, смотрите стр. 25.

Использование двухполюсных колонок

Для точного воспроизведения с использованием режимов окружающего звучания THX, рекомендуется использовать двухполюсные колонки для левого и правого каналов окружающего звучания. При использовании двухполюсных колонок, разместите колонки окружающего звучания и тыловые колонки окружающего звучания как показано ниже. Расстояние между тыловыми колонками окружающего звучания должно быть меньше, чем при обычной расстановке колонок.

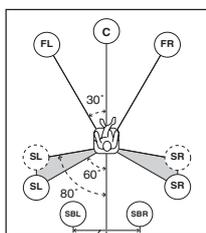
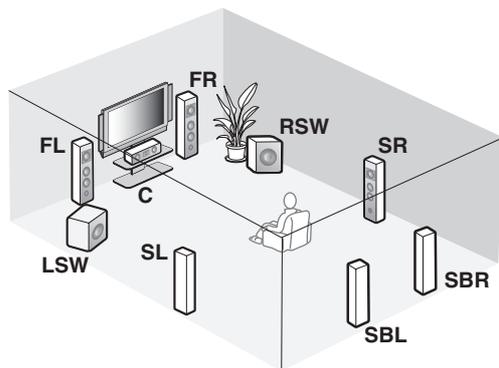


● : Двухполюсная колонка

↑ : Направление фазы двухполюсной колонки

■ 7.2/7.1 (или 6.2/6.1) -канальное расположение колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 23.



30 см или более

Обозначения колонок

- FL/FR:** Фронтальная левая/правая
- С:** Центральная
- SL/SR:** Левая/правая окружающего звучания
- SBL/SBR:** Тыловая левая/правая окружающего звучания
- LSW/RSW:** Левый/правый сабвуфер

Фронтальные левая и правая колонки

Центральная колонка

Левая и правая колонки окружающего звучания

Функции и настройки каждой колонки такие же, как и для 11.2/11.1-канального расположения колонок (смотрите стр. 21).

Тыловые левая и правая колонки окружающего звучания

Тыловые колонки окружающего звучания предназначены для поддержки колонок окружающего звучания и предоставляют более реалистичные переходы с передней стороны на тыловую.

При использовании одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите тыловую колонку окружающего звучания к терминалу колонки SUR.BACK/BI-AMP (SINGLE), и установите колонку за местом слушателя. Сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания микшируются и выводятся на одну тыловую колонку окружающего звучания при установке “Центр. тылы” на “Маленькая x1” или “Большая x1” (смотрите стр. 84).

Сабвуфер

Более подробно, смотрите стр. 25.



Также, вместо тыловых колонок окружающего звучания, можно использовать фронтальные колонки присутствия (смотрите стр. 26).

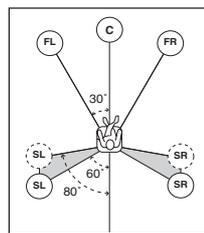
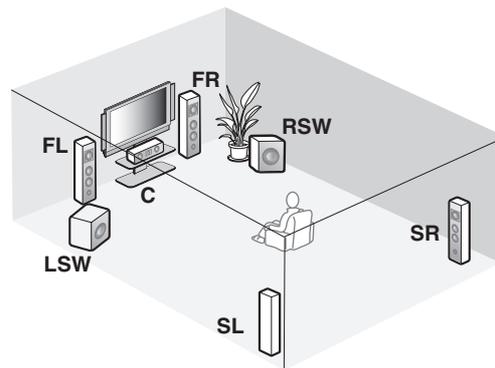
Для других комбинаций колонок

Можно прослушивать многоканальные источники с помощью программ звукового поля с использованием комбинации колонок, кроме комбинаций колонок, указанных выше.

Используйте функцию автоматической настройки (смотрите стр. 42) или установите параметр “Устан. колонок” в “Ручная настр.” (смотрите стр. 84) на вывод окружающего звучания на подключенные колонки.

■ 5.2/5.1 -канальное расположение колонок

Для информации по подключению, смотрите стр. 23.



Обозначения колонок

- FL/FR:** Фронтальная левая/правая
- С:** Центральная
- SL/SR:** Левая/правая окружающего звучания
- LSW/RSW:** Левый/правый сабвуфер

Фронтальные левая и правая колонки

Центральная колонка

Сабвуфер

Функции и настройки каждой колонки такие же, как и для 11.2/11.1-канального расположения колонок (смотрите стр. 21).

Левая и правая колонки окружающего звучания

Подключите колонки окружающего звучания к терминалам колонок SURROUND, даже при установке колонок окружающего звучания за местом слушателя. Для получения ровного и целого звукового поля за местом слушателя, установите левую и правую колонки окружающего звучания сзади далее по сравнению с установкой в 11.2/11.1-канальном расположении колонок. Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания, если “Центр. тылы” установлен на “Нет” (смотрите стр. 84).

Сабвуфер

Более подробно, смотрите стр. 25.

Подключение колонок

Убедитесь в правильном подключении левого канала (L), правого канала (R), “+” (красная полоса) и “-” (белая полоса). При плохих соединениях, данный аппарат не может аккуратно воспроизводить источники приема.

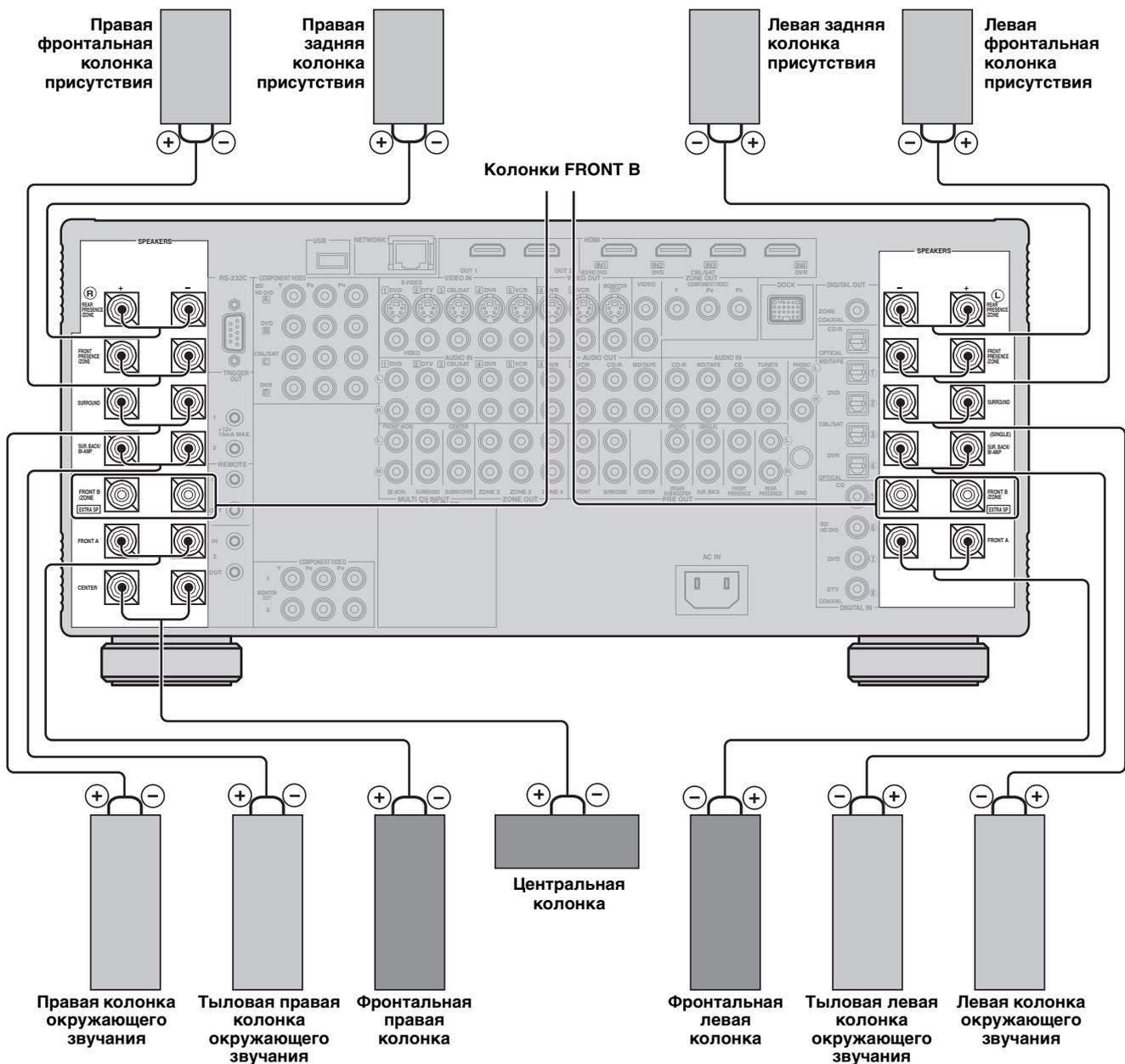
Предупреждение

- Перед подключением колонок, убедитесь, что данный аппарат отключен (смотрите стр. 39).
- Открытые провода колонок не должны соприкасаться друг с другом, или с любой металлической частью данного аппарата. Это может привести к поломке данного аппарата и/или колонок.
- Используйте колонки с магнитным экраном. Если данный тип колонок все-же издает помехи при использовании с экраном, разместите колонки на некотором расстоянии от экрана.
- При подключении колонок на 6 Ом, обязательно установите “SPEAKER IMP” на “6ΩMIN” до использования данного аппарата (смотрите стр. 39).

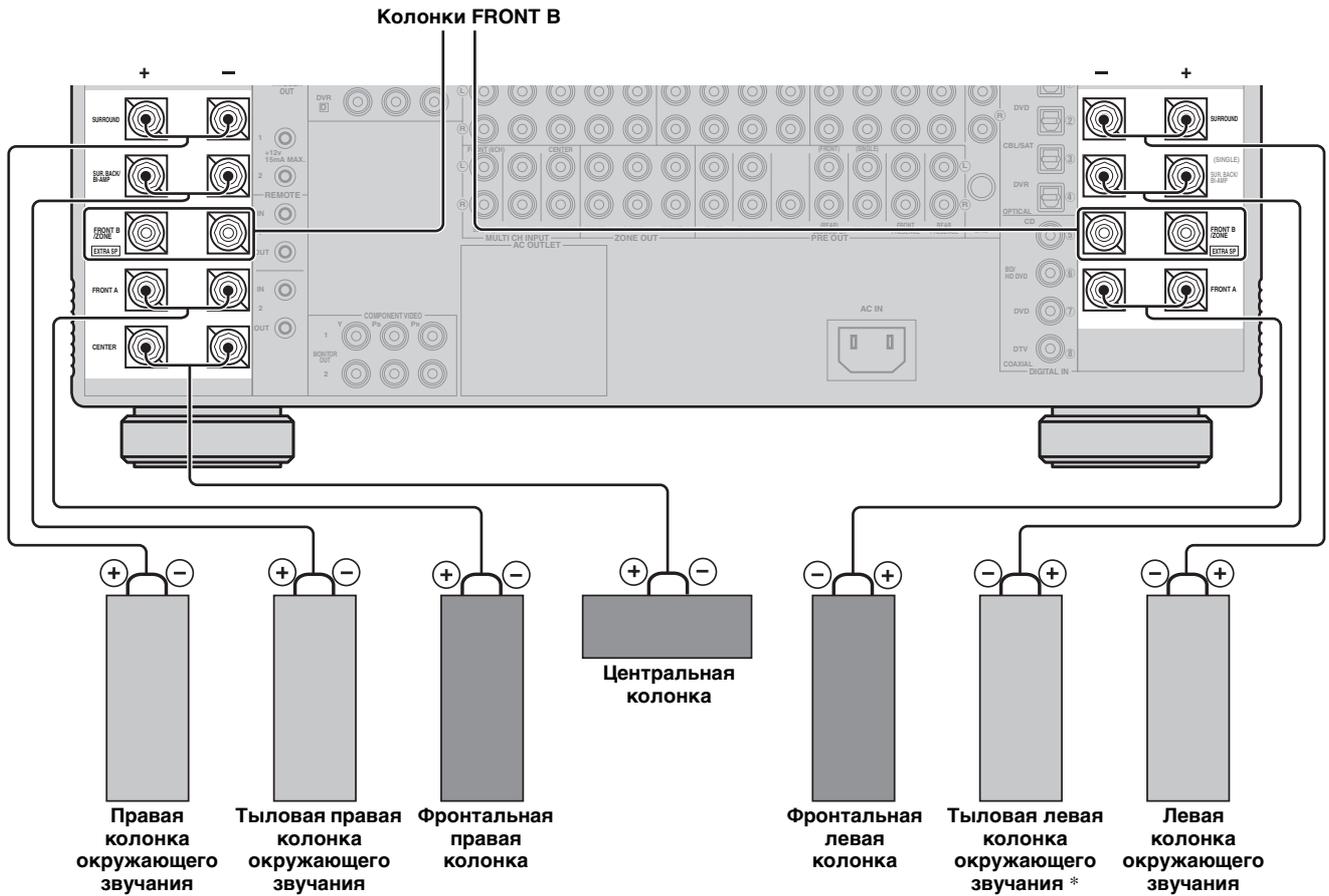
Примечания

- Кабель колонок на самом деле состоит из двух параллельных спаренных изолированных проводов. Провода отличаются цветом или формой, например, один может быть отмечен полосками, углублениями или складками. Подключите провод с полосками (углублениями и т.д.) к терминалам “+” (красная полоса) данного аппарата и колонки. Подключите гладкий провод к терминалам “-” (белая полоса).
- Можно использовать терминалы колонок REAR ZONE/PRESENCE, FRONT ZONE/PRESENCE, и/или EXTRA SP для колонок Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4 (смотрите стр. 116). Также можно использовать все терминалы колонок на данном аппарате для колонок Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4 (смотрите стр. 120).

■ Для 11.2/11.1(или 9.2/9.1)-канальной установки колонок

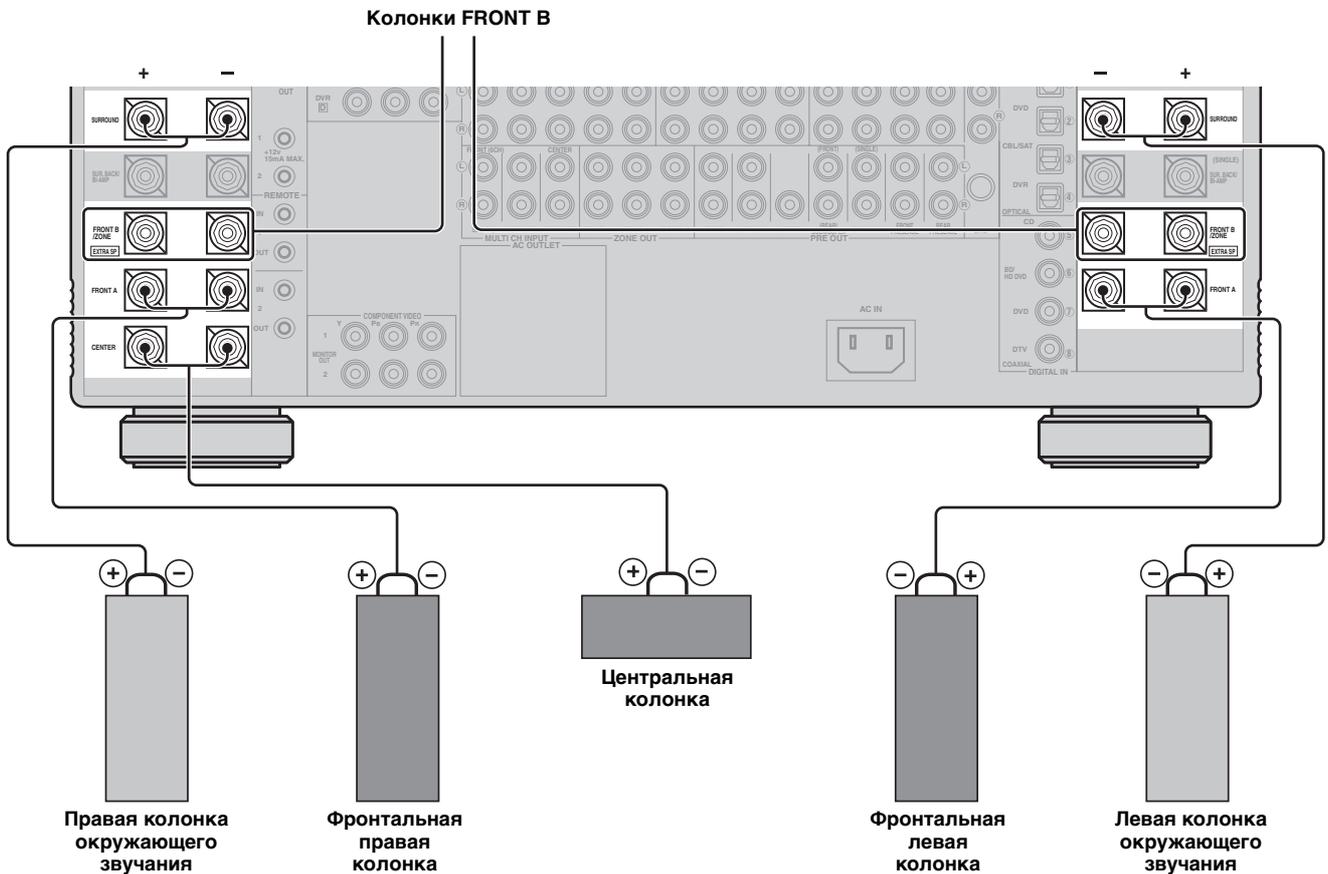


■ Для 7.2/7.1(или 6.2/6.1)-канальной установки колонок



* При использовании одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите колонку к терминалу колонки SUR.BACK/BI-AMP (SINGLE).

■ Для 5.2/5.1 -канальной настройки колонок

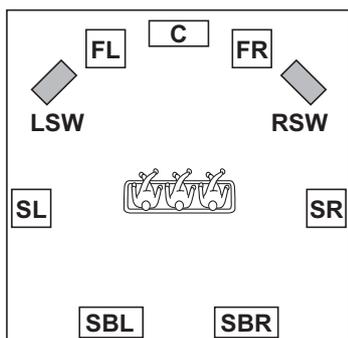


Использование сабвуферов

Использование сабвуферов со встроенными усилителями, например, Yamaha Active Servo Processing Subwoofer System, позволяет не только усилить низкочастотные сигналы от любого или всех каналов, но также воспроизводить с высокой точностью звучание канала LFE (низкочастотный эффект), содержащегося в цифровых аудиосигналах. Для уменьшения отражения низкочастотного звука на стенах, слегка поверните и направьте сабвуфер в центр комнаты. Можно использовать один или два сабвуфера, и выбирать различные позиции сабвуферов.

■ Конфигурация 1: Фронтальные левый и правый

Установите “Конфигурация” в “Сабвуфер” на “Стерео” (смотрите стр. 85).

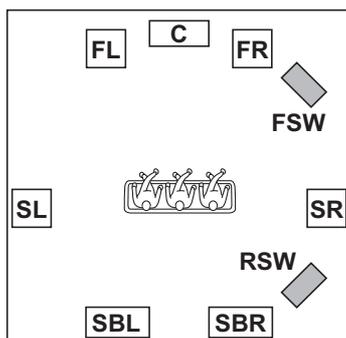


Обозначения колонок

FL/FR: Фронтальная левая/
правая
C: Центральная
SL/SR: Левая/правая
огибающего звучания
SBL/SBR: Тыловая левая/правая
огибающего звучания
LSW/RSW: Левый/правый сабвуфер

■ Конфигурация 2: Фронтальный и задний

Установите “Конфигурация” в “Сабвуфер” на “Фронт. и тыл.” (смотрите стр. 85).

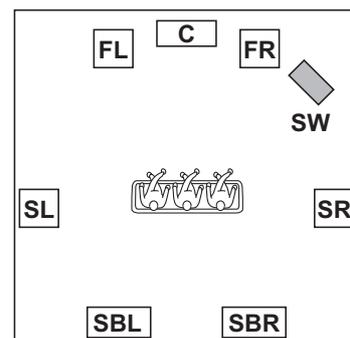


Обозначения колонок

FL/FR: Фронтальная левая/
правая
C: Центральная
SL/SR: Левая/правая
огибающего звучания
SBL/SBR: Тыловая левая/правая
огибающего звучания
FSW/RSW: Фронтальный/задний
сабвуфер

■ Конфигурация 3: Один сабвуфер

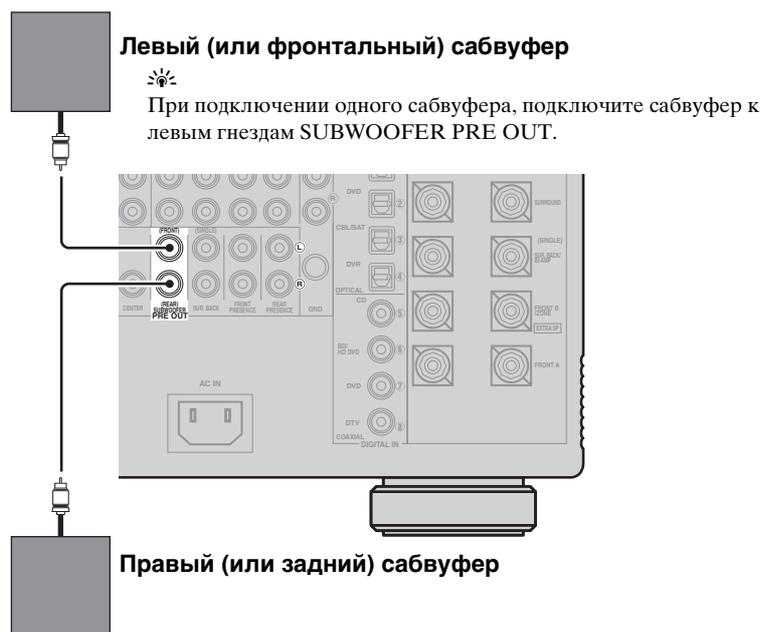
Установите “Конфигурация” в “Сабвуфер” на “Моно” (смотрите стр. 85).



Обозначения колонок

FL/FR: Фронтальная левая/
правая
C: Центральная
SL/SR: Левая/правая
огибающего звучания
SBL/SBR: Тыловая левая/правая
огибающего звучания
SW: Сабвуфер

■ Подключение сабвуферов



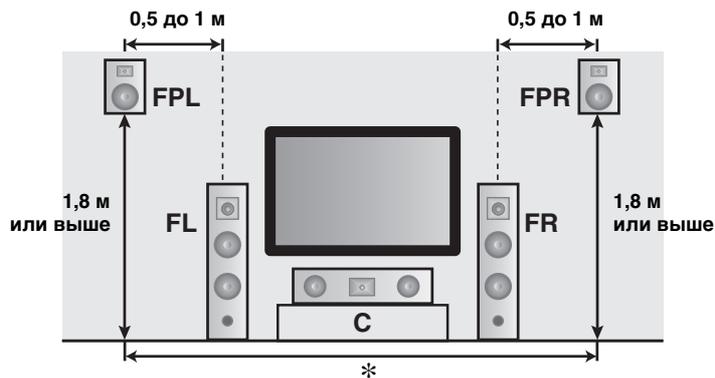
Использование колонок присутствия

Колонки присутствия дополняют звучание от фронтальных колонок и тыловых колонок окружающего звучания дополнительными эффектами окружения, созданными программами звукового поля (смотрите стр. 54). Колонки присутствия наиболее эффективны при включенном режиме CINEMA DSP HD³ (смотрите стр. 60). С помощью фронтальных колонок присутствия, можно настроить вертикальную позицию диалога (смотрите стр. 77).

Примечание

Если “Фронт презентс” установлен на “Нет”, задние колонки присутствия также не срабатывают, и невозможно включить режим CINEMA DSP HD³.

Фронтальные колонки присутствия



Обозначения колонок

- FL:** Фронтальная левая
- FR:** Фронтальная правая
- C:** Центральная
- FPL:** Фронтальная присутствия левая
- FPR:** Фронтальная присутствия правая

Задние колонки присутствия



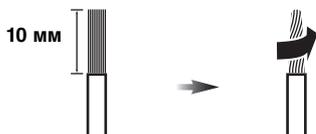
Обозначения колонок

- SL:** Левая окружающего звучания
- SR:** Правая окружающего звучания
- SBL:** Тыловая левая окружающего звучания
- SBR:** Тыловая правая окружающего звучания
- RPL:** Задняя присутствия левая
- RPR:** Задняя присутствия правая

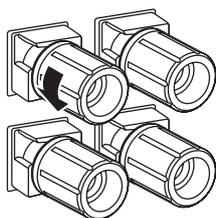
* Разместите заднюю левую и правую колонки присутствия таким образом, чтобы расстояние между задними левой и правой колонками присутствия было таким-же, как и расстояние между фронтальными левой и правой колонками присутствия.

Подключение кабеля колонки

- 1 Удалите примерно 10 мм изоляционного слоя на конце каждого провода колонки и затем скрутите оголенные провода во избежание короткого замыкания.

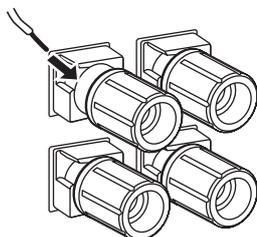


- 2 Освободите головку.

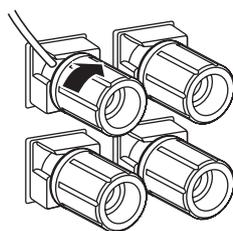


Красная полоса: положительный (+)
Белая полоса: отрицательный (-)

- 3 Вставьте открытый провод в промежуток с внутренней стороны каждого терминала.

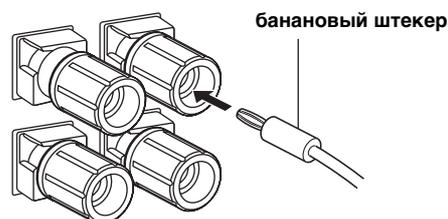


- 4 Закрутите головку для закрепления провода.



Подключение бананового штекера (Только модель для Китая и общая модель)

Закрутите головку и затем вставьте соединитель бананового штекера в конец соответствующего терминала.



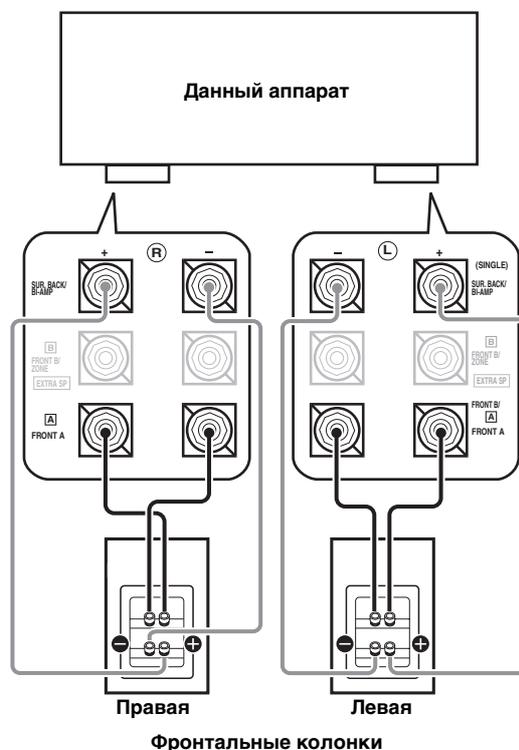
Красная полоса: положительный (+)
Белая полоса: отрицательный (-)

Использование соединений двухканального усиления

Предупреждение

Удалите замыкающие бруски или мостики колонок для разделения кроссоверов LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот).

Данный аппарат позволяет выполнить соединения двухканального усиления к одной акустической системе. Убедитесь, что колонки поддерживают двухканальное усиление. Для выполнения соединений двухканального усиления, используйте терминалы FRONT A и SUR.BACK/BI-AMP как показано ниже. Для запуска соединения двухканального усиления, установите “BI-AMP” на “ON” в “Дополнительные настройки” (смотрите стр. 120).

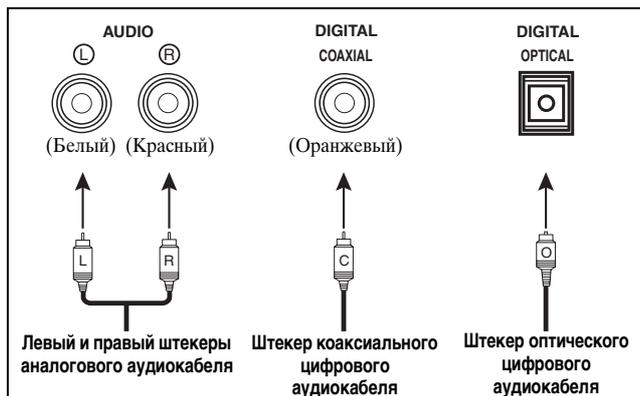


Примечание

При выполнении обычного соединения, убедитесь, что замыкающие бруски установлены в терминалы колонок соответствующим образом. Подробнее, смотрите инструкцию к колонкам.

Информация о гнездах и штекерах кабелей

Аудиогнезда и штекеры кабелей



■ Аудиогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами аудиогнезд. Подключение зависит от наличия аудиогнезд на других компонентах.

Гнезда AUDIO

Для обычных аналоговых аудиосигналов, передающихся через левый и правый аналоговые аудиокабели. Подключите красные штекеры к правым гнездам и белые штекеры к левым гнездам.

Гнезда DIGITAL COAXIAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через коаксиальные цифровые аудиокабели.

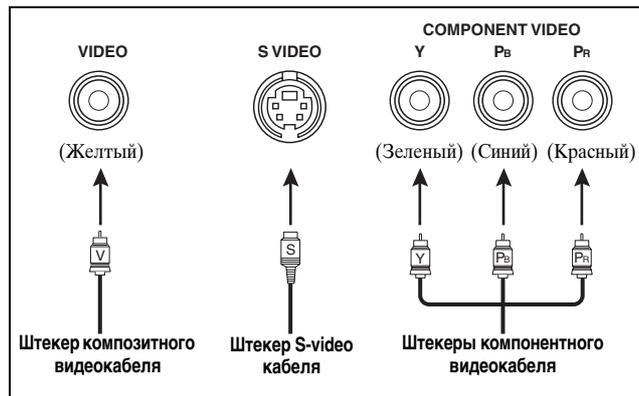
Гнезда DIGITAL OPTICAL

Для цифровых аудиосигналов, передающихся через оптические цифровые аудиокабели.

Примечание

Вы можете использовать цифровые гнезда для приема битовых потоков PCM, Dolby Digital и DTS. При подключении компонентов к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL. Все цифровые входные гнезда совместимы с цифровыми сигналами с частотой стробирования 96 кГц.

Видеогнезда и штекеры кабелей



■ Видеогнезда

Данный аппарат оборудован тремя типами видеогнезд. Подключите входные видеогнезда на данном аппарате к выходным видеогнездам компонентов источника приема для одновременного переключения аудио и видеосигналов. Подключение зависит от наличия входных гнезд на видеоэкране.

Гнезда VIDEO

Для обычных композитных видеосигналов, передающихся через композитные видеокабели.

Гнезда S VIDEO

Для S-video видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (C), передающихся по отдельным проводам S-video кабелей.

Гнезда COMPONENT VIDEO

Для компонентных видеосигналов, разделенных на видеосигналы яркости (Y) и насыщенности (Pb, Pr), передающихся по отдельным проводам компонентных видеокабелей.



Данный аппарат оборудован функцией преобразования видеосигнала. Смотрите стр. 29 и 89 для подробной информации.

Информация о HDMI™

■ Гнездо и штекер кабеля HDMI

Данный аппарат оборудован пятью входными гнездами HDMI и двумя выходными гнездами HDMI для ввода/вывода цифровых аудио и видеосигналов.



- Рекомендуется использовать отдельно продающийся кабель HDMI, не превышающий 5 метров, с логотипом HDMI на кабеле.
- Для подключения данного аппарата к другим компонентам DVI, используйте кабель преобразования (гнездо HDMI ↔ гнездо DVI-D).
- Можно проверить возможные трудности, связанные с подключением HDMI (смотрите стр. 95).
- Смотрите стр. 139 по информации о функции приема сигнала данного аппарата для соединения HDMI.

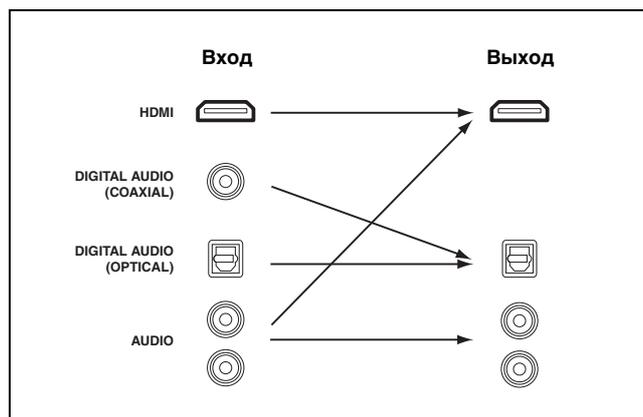
- При установке “В реж.ожидания” в “Ручная настр.” на “Вкл.”, данный аппарат открывает доступ сигналам HDMI для входа в гнездо HDMI IN для прохода через данный аппарат с выходом на гнездо HDMI OUT (смотрите стр. 94).

Примечания

- Не отсоединяйте или подключайте кабель или не отключайте питание компонентов HDMI, подключенных к гнездам HDMI OUT на данном аппарате во время передачи данных. Это может привести к прерыванию воспроизведения или вызвать шум.
- Гнезда HDMI OUT выводят аудиосигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, только при установке “Поддер.Аудио” на “Другое” (смотрите стр. 94).
- При отключении питания видеоэкрана, подключенного к гнездам HDMI OUT через соединение DVI, данный аппарат может не установить связь с компонентом.
- Аналоговые видеосигналы, поступающие на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда, могут выводиться в цифровом виде от гнезд HDMI OUT. Для запуска данной функции, установите “Преобразов.” на “Вкл.” в “Ручная настр.” (смотрите стр. 89).
- Данный аппарат оборудован двумя гнездами HDMI OUT, однако не может выводить видеосигналы на два гнезда HDMI OUT одновременно. Можно выбрать действующее гнездо HDMI OUT. Смотрите стр. 50 для более подробной информации.

Поток аудио и видео сигнала

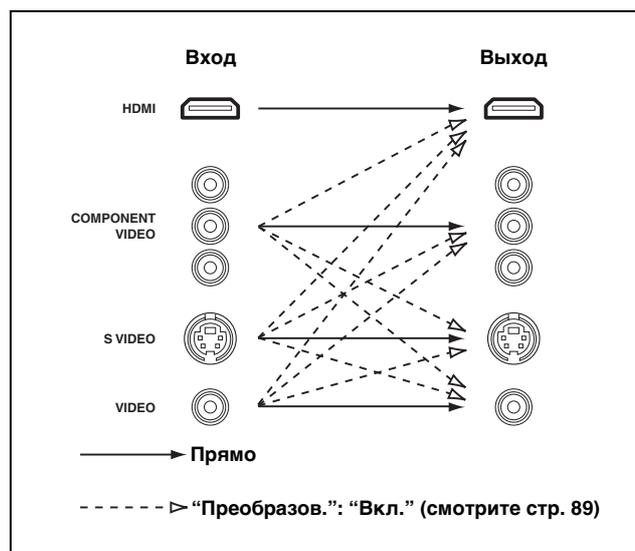
Поток аудиосигнала



Примечания

- 2-канальные, а также многоканальные PCM, Dolby Digital и DTS сигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, могут выводиться на гнезда HDMI OUT только при установке "Поддер.Аудио" на "Другое" (смотрите стр. 94).
- Следующие типы аудиосигналов могут приниматься только на входные гнезда HDMI:
 - DSD
 - Dolby TrueHD
 - Dolby Digital Plus
 - DTS-HD Master Audio
 - DTS-HD High Resolution Audio

Поток видеосигнала



Видеосигналы можно подвергнуть деинтерлейсингу и преобразовать их разрешение с помощью параметров "Видео". Смотрите стр. 89 для более подробной информации.

Примечания

- При приеме аналоговых видеосигналов через гнезда COMPONENT VIDEO, S VIDEO и VIDEO, применяется следующий приоритетный порядок для поступающих сигналов:
 1. COMPONENT VIDEO
 2. S VIDEO
 3. VIDEO
- Данный аппарат оборудован двумя гнездами COMPONENT VIDEO MONITOR OUT и гнездами HDMI OUT. COMPONENT VIDEO MONITOR OUT 1 и 2 выводит одинаковые видеосигналы, и гнезда COMPONENT VIDEO OUT можно использовать одновременно.
- Цифровые видеосигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, не могут выводиться от аналоговых видеовыходных гнезд.
- Аналоговые компонентные видеосигналы (только с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL)) преобразовываются на S-video или композитные видеосигналы и выводятся от гнезд VIDEO и S VIDEO MONITOR OUT.
- Сигнал графического интерфейса пользователя не выводится на гнезда DVR OUT и VCR OUT и не записывается.

Подключение телевизионного экрана или проектора

Подключите телевизор (или проектор) к одному из гнезд HDMI OUT, гнездам COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, гнезду S VIDEO MONITOR OUT или гнезду VIDEO MONITOR OUT данного аппарата.



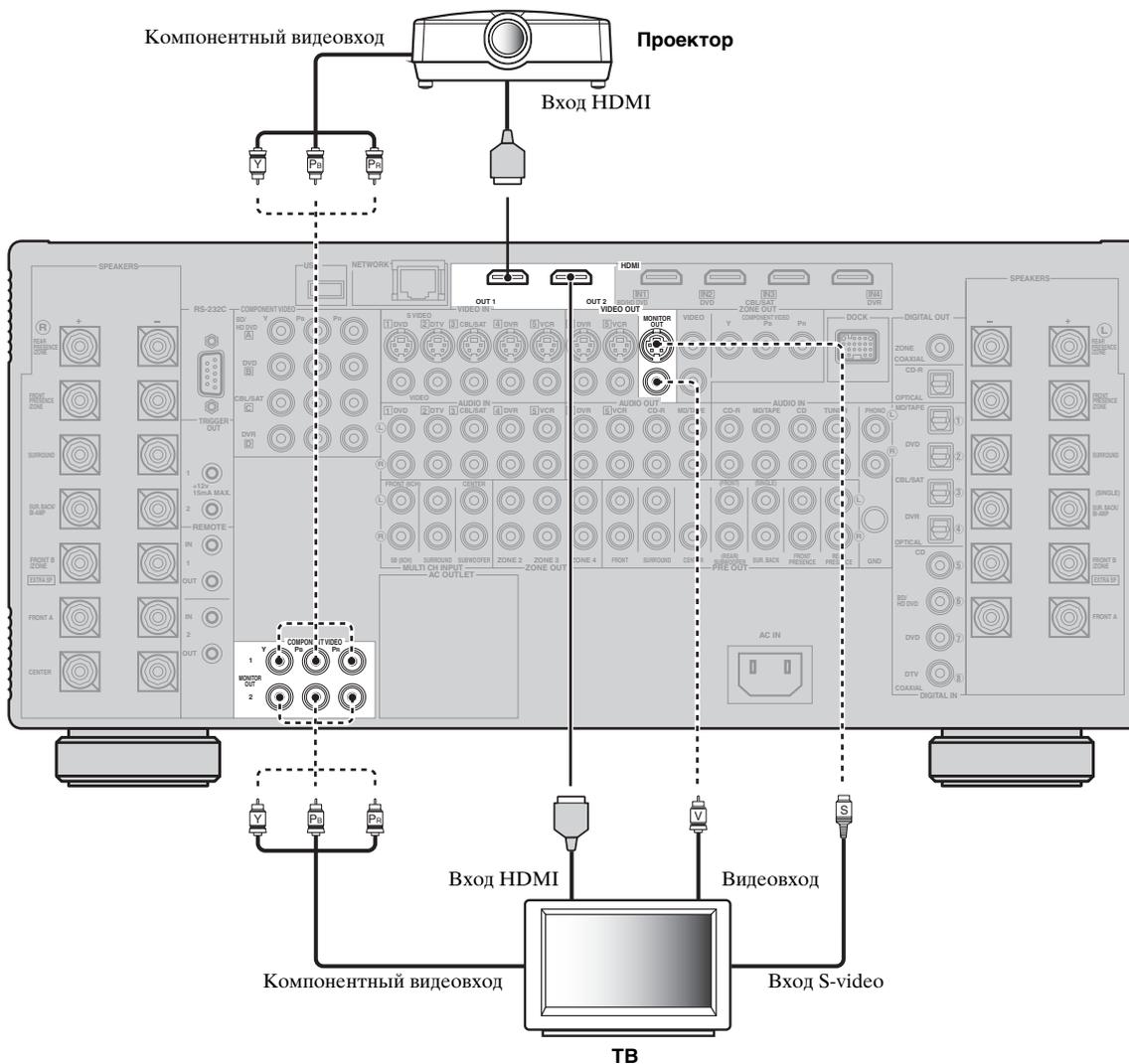
Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.



Можно выбрать воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнездам HDMI OUT на задней панели данного аппарата. С помощью параметра "Поддер.Аудио" в "Опция" выберите компонент для воспроизведения аудиосигналов HDMI (смотрите стр. 94).

Примечания

- Данный аппарат оборудован двумя гнездами HDMI OUT, однако не может выводить видеосигналы на два гнезда HDMI OUT одновременно. Можно выбрать действующее гнездо HDMI OUT. Установите селектор режима управления на **AMP** и затем повторно нажимайте **HDMI OUT**.
- При подключении видеоскрена или проектора к одному из гнезд HDMI OUT, подключите компонент к гнезду HDMI OUT 1.
- Некоторые видеоскраны, подключенные к данному аппарату через соединение DVI, не распознают поступающие аудио/ видеосигналы HDMI, если они находятся в режиме ожидания. В таком случае, беспорядочно мигает индикатор HDMI.
- Меню графического интерфейса пользователя не накладывается на входящее видеоизображение, в зависимости от формата входящего видеосигнала, и настройки параметров в "Обои" (смотрите стр. 91). В таком случае, меню графического интерфейса пользователя отображается с обоями или серым фоном.
- Если подключенный видеоскран совместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов (функция автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов), данный аппарат автоматически настраивает временное соотношение аудио и видеосигналов (смотрите стр. 88). Для использования функции, подключите видеоскран к гнездам HDMI OUT на данном аппарате.



— обозначает рекомендуемые подключения

- - - обозначает альтернативные подключения

Подключение других компонентов



Убедитесь, что данный аппарат и другие компоненты отсоединены от розеток переменного тока.

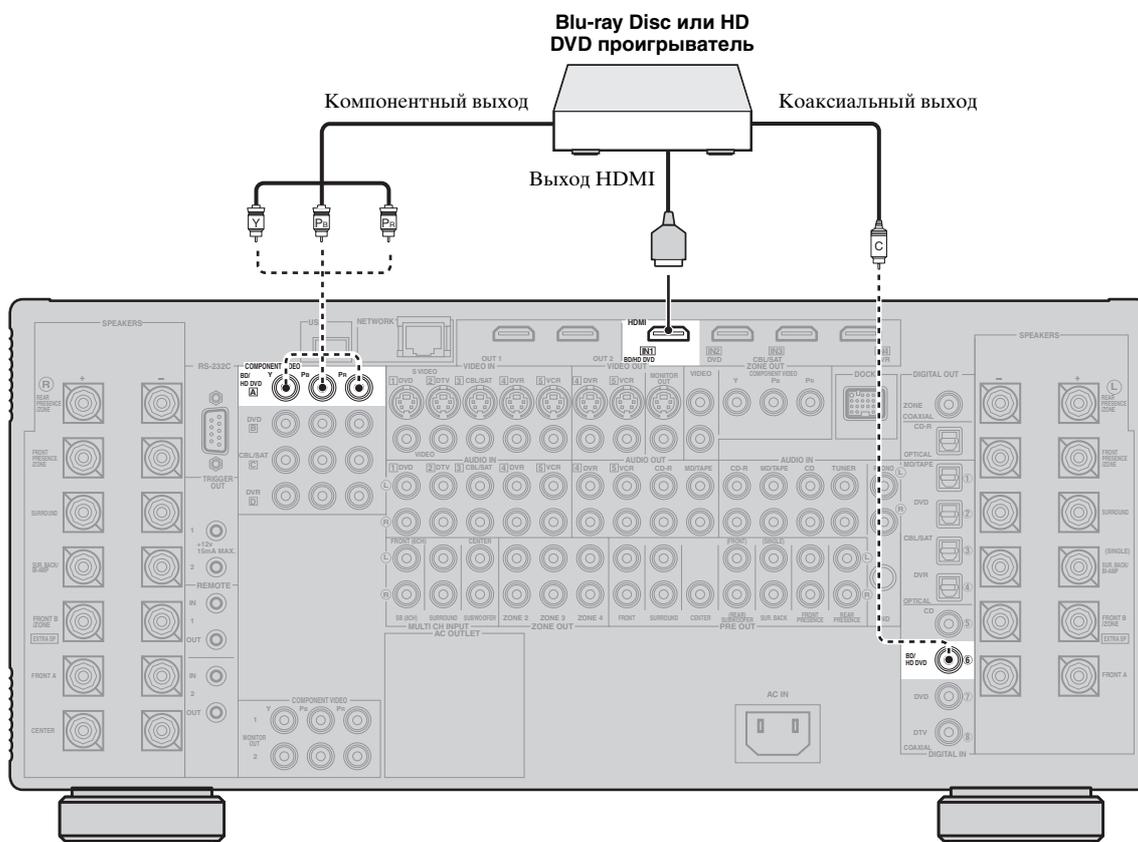
Примечания

- При установке “Преобразов.” на “Выкл.” (смотрите стр. 89), обязательно выполните такой же тип видеоподключения, как и для телевизора (смотрите стр. 30). Например, при подключении телевизора к гнезду VIDEO MONITOR OUT на данном аппарате, подключите другие компоненты к гнездам VIDEO.

- При установке “Преобразов.” на “Вкл.” (смотрите стр. 89), преобразованные видеосигналы выводятся только на гнезда MONITOR OUT. Во время записи необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Для выполнения цифрового подключения к компоненту, кроме компонента по умолчанию для каждого гнезда DIGITAL INPUT или DIGITAL OUTPUT, выберите соответствующую установку для “Опт. вход”, “Опт. выход”, или “Коакс. вход” в “Назн. Вх/Вых” (смотрите стр. 81).
- При подключении DVD-проигрывателя к гнездам DIGITAL INPUT (OPTICAL) и DIGITAL INPUT (COAXIAL) одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо DIGITAL INPUT (COAXIAL).

■ Подключение Blu-ray Disc или HD DVD-проигрывателя

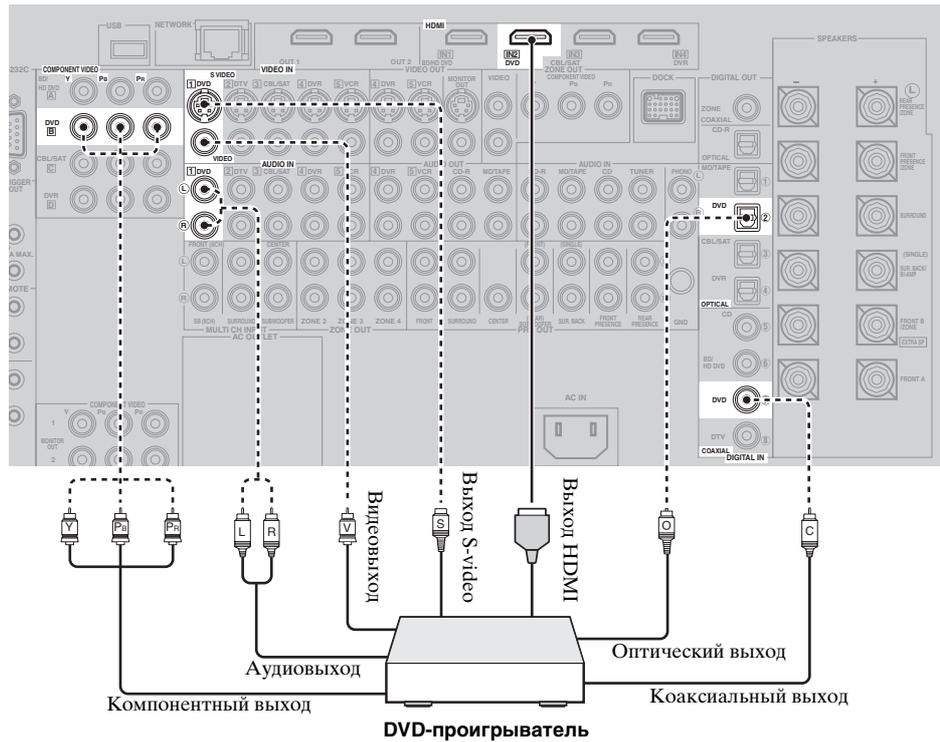
Подключите Blu-ray Disc или HD DVD-проигрыватель к гнезду HDMI IN1 на данном аппарате для полного использования функций Blu-ray Disc или HD DVD.



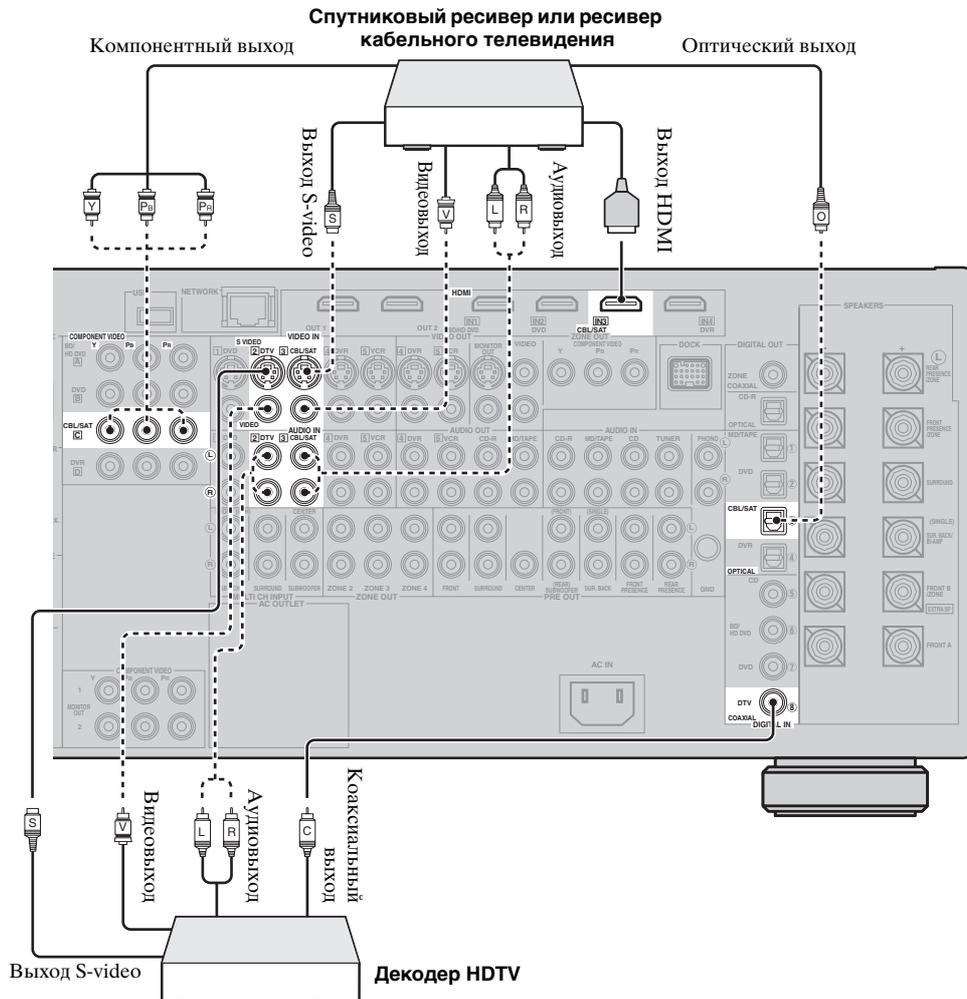
— обозначает рекомендуемые подключения

- - - обозначает альтернативные подключения

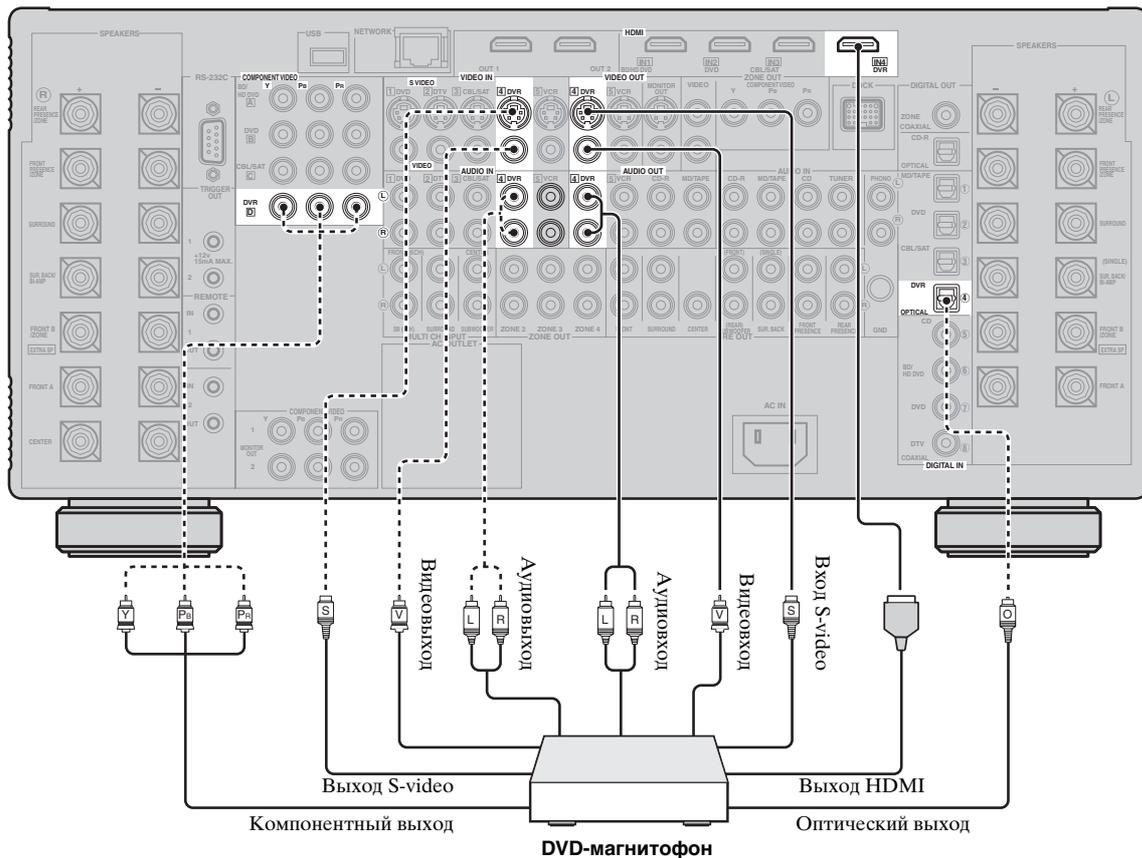
■ Подключение DVD-проигрывателя



■ Подключение кабельных коробок

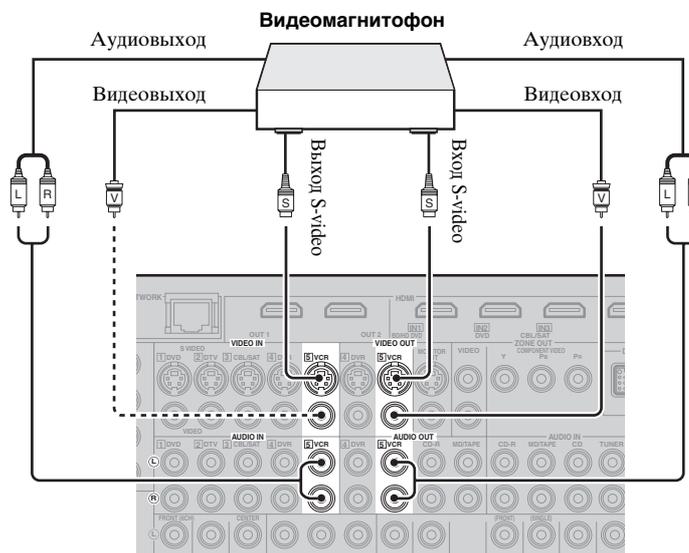


■ Подключение DVD-магнитофона



Подготовка

■ Подключение видеоманитона

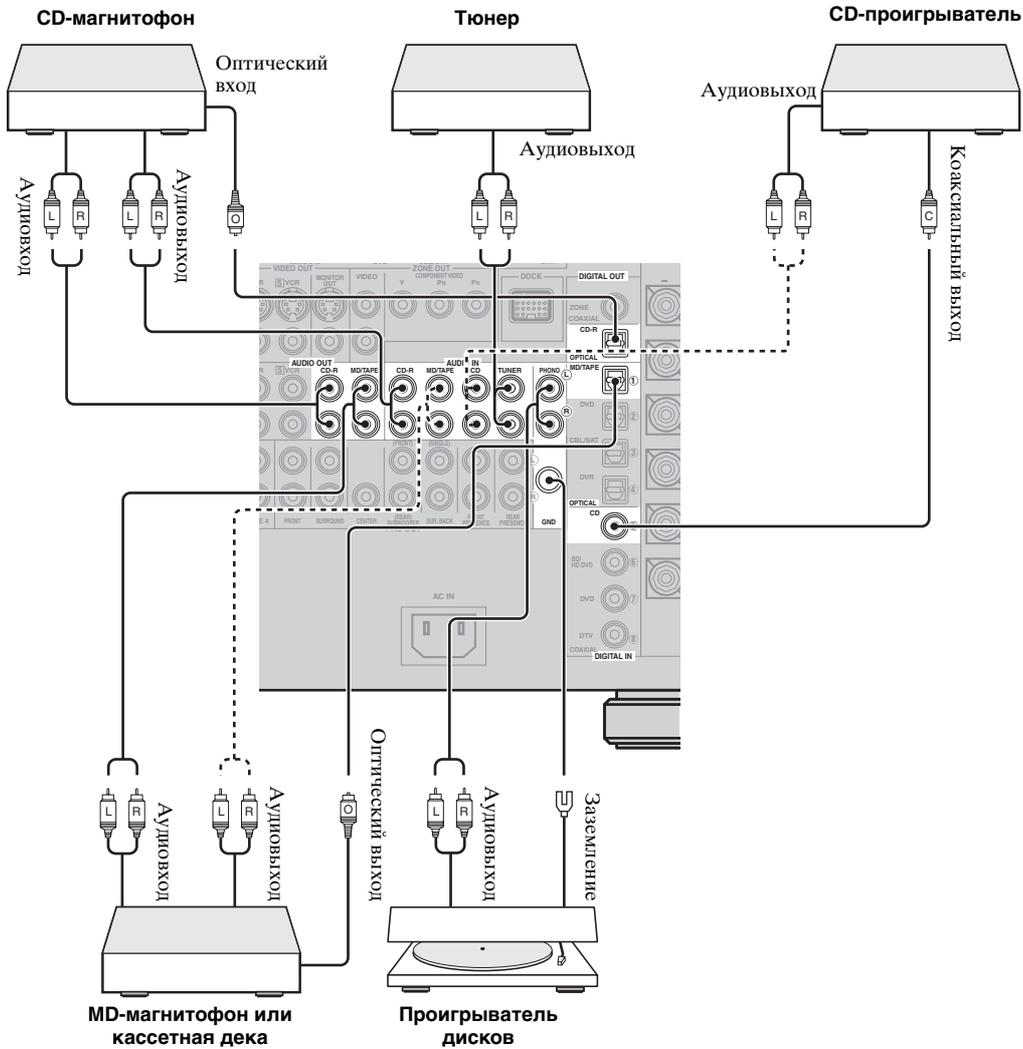


— обозначает рекомендуемые подключения
 - - - - - обозначает альтернативные подключения

■ Подключение аудиокомпонентов

Примечания

- Подключите проигрыватель дисков к терминалу GND на данном аппарате для снижения шума в сигнале. Однако, шум может быть низким для некоторых проигрывателей дисков даже без подключения к терминалу GND.
- Гнезда PHONO поддерживают только проигрыватели дисков с MM или высокопроизводительной MC головкой. Для подключения проигрывателя дисков с MC головкой с низкой производительностью к гнездам PHONO, используйте линейный трансформатор мощности или усилитель MC головки.
- При подключении одновременно гнезда DIGITAL INPUT (OPTICAL) и гнезда DIGITAL INPUT (COAXIAL) к аудиокомпоненту, приоритет отдается гнезду DIGITAL INPUT (COAXIAL).



— обозначает рекомендуемые подключения
 - - - - - обозначает альтернативные подключения

■ Подключение внешних усилителей

Данный аппарат обладает более чем достаточной мощностью для любого домашнего использования. Однако, если вы хотите использовать внешние усилители, подключите внешние усилители к гнездам PRE OUT. Каждое гнездо PRE OUT выводит сигналы одинакового с соответствующими терминалами SPEAKERS канала.

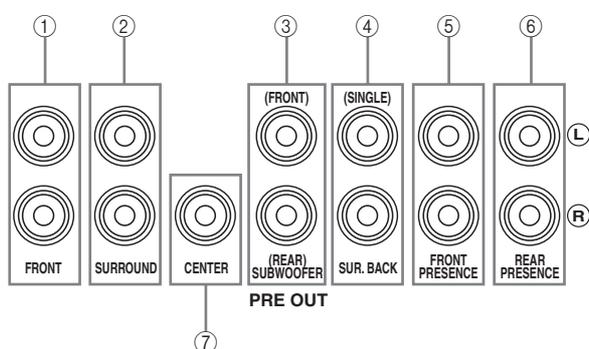


Используйте внешние усилители в следующих случаях:

- когда нужно добавить больше мощности к воспроизведению колонок
- когда нужно использовать другой усилитель для самих звуков
- когда нужно воспроизвести 11.2-канальное окружающее звучание в основной зоне, с использованием других зон (смотрите стр. 111)

Режим предварительного усиления

Если нужно использовать внешние усилители для всех каналов в основной зоне, установите “PREAMP MODE” на “ON” в дополнительных настройках (смотрите стр. 120). Когда “PREAMP MODE” установлен на “ON”, энергопотребление снижается.



Гнездо PRE OUT	Выходной аудиоканал
① FRONT	Фронтальная левая/правая
② SURROUND	Левая/правая окружающего звучания
③ SUBWOOFER	Сабвуфер левый/правый (смотрите стр. 25)
④ SUR.BACK	Тыловая левая/правая окружающего звучания *
⑤ FRONT PRESENCE	Фронтальная присутствия левая/правая
⑥ REAR PRESENCE	Задняя присутствия левая/правая
⑦ CENTER	Центральная

Примечание

* При подключении только одного внешнего усилителя к тыловому каналу окружающего звучания, подключите его к гнезду SINGLE.

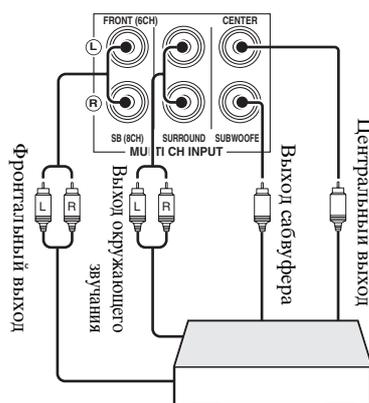
■ Подключение многоформатного проигрывателя или внешнего декодера

Данный аппарат оборудован 6-ю дополнительными входными гнездами (левым и правым FRONT, CENTER, левым и правым SURROUND и SUBWOOFER) для дискретного многоканального приема от многоформатного проигрывателя, внешнего декодера, звукового процессора или предусилителя. При установке “Входн. каналы” на “8 каналный” в “Назн.Multi CH” (смотрите стр. 83), для приема 8-канальных сигналов, можно использовать входные гнезда, назначенные как “Фронт. вход.” в “Назн.Multi CH” (смотрите стр. 83) вместе с гнездами MULTI CH INPUT. Подключите выходные гнезда многоформатного проигрывателя или внешнего декодера к гнездам MULTI CH INPUT. Убедитесь, что левое и правое выходные гнезда подключены к левому и правому входным гнездам для фронтального канала и канала окружающего звучания.

Примечания

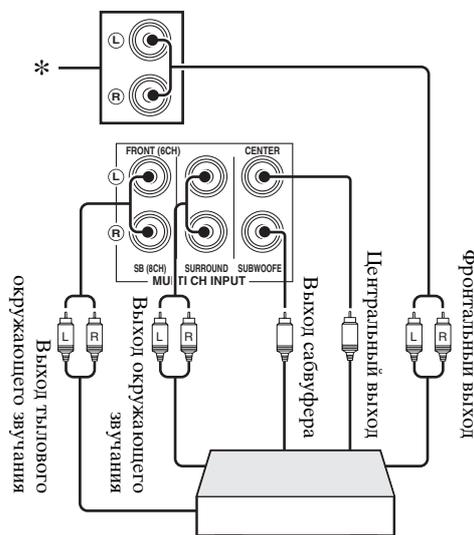
- При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT как источника поступающего сигнала (смотрите стр. 50), данный аппарат автоматически выключает цифровой процессор звукового поля, и выбор программ звукового поля становится невозможным.
- Аудиосигналы, поступающие на гнезда CENTER и SUBWOOFER MULTI CH INPUT, микшируются на левый и правый каналы наушников.
- Данный аппарат перенаправляет аудиосигналы, поступающие на гнезда CENTER и/или SUBWOOFER MULTI CH INPUT, на фронтальные каналы левой и правой колонок, при установке “Center” и/или “Configuration” в “Speaker Set” на “None” (смотрите стр. 84). Перед использованием данной функции, рекомендуется подключить как минимум 5.1-канальную акустическую систему.

Для 6-канального входа



Многоформатный проигрыватель/
Внешний декодер

Для 8-канального входа



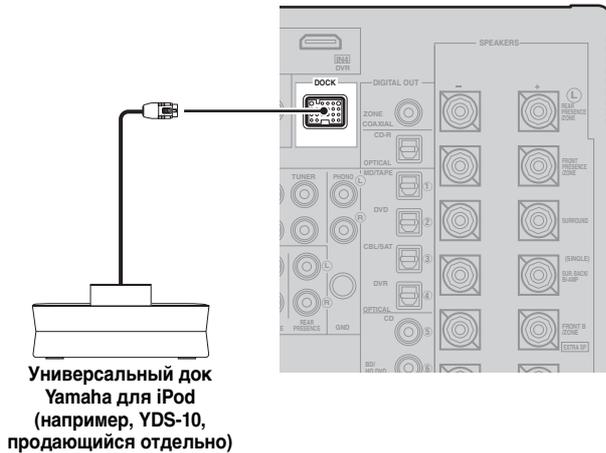
Многоформатный проигрыватель/
Внешний декодер

Примечание

* Входные аналоговые аудиогнезда, назначенные как “Фронт. вход.” в “Назн.Multi CH” (смотрите стр. 83).

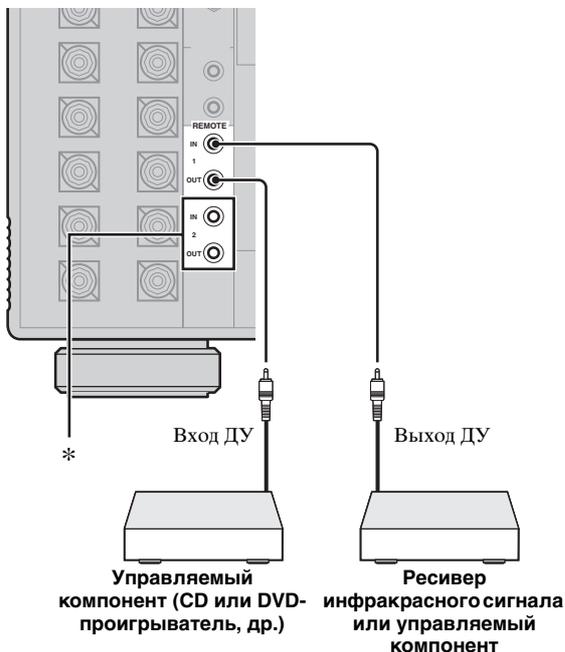
■ Подключение универсального дока Yamaha для iPod

Данный аппарат оборудован терминалом DOCK на задней панели DOCK, что позволяет подключить универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), на который можно установить iPod и управлять воспроизведением iPod через поставляемый пульт ДУ. Подключите универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно) к терминалу DOCK на задней панели данного аппарата через предназначенный кабель.



■ Использование гнезд REMOTE IN/OUT

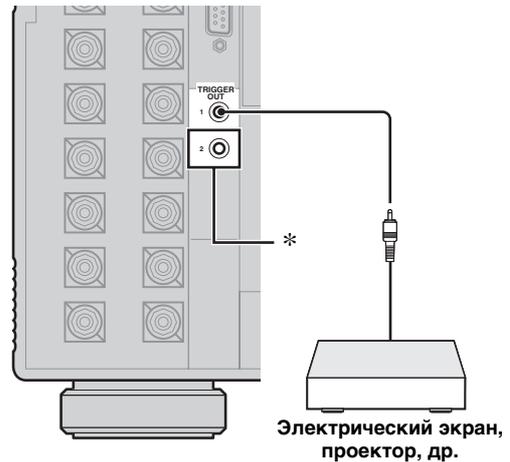
Если компоненты могут передавать сигналы ДУ, подключите гнезда REMOTE IN и REMOTE OUT к входному и выходному гнездам ДУ через монофонический аналоговый миникабель следующим образом.



* Можно подключить другую систему приемника инфракрасного сигнала и компонента Yamaha к гнездам REMOTE IN 2 и OUT 2 таким же образом, как и к гнездам REMOTE IN 1 и OUT 1.

■ Использование гнезд TRIGGER OUT

Данный аппарат может управлять компонентами (например, электрическим экраном, проектором, др.) в соответствии с выбранным источником приема и включением/отключением нужной зоны. Данный аппарат посылает 12 В/15 мА прямой электрический ток на гнезда TRIGGER OUT в соответствии с настройками “Триггерн. выход” в “Ручная настр.” (смотрите стр. 94). Подключите одно из гнезд TRIGGER OUT на данном аппарате и входное гнездо триггера (или входное гнездо управления) компонентов через монофонический аналоговый миникабель следующим образом.



* Можно подключить другой компонент к гнезду TRIGGER OUT 2, как и к гнезду TRIGGER OUT 1.

Примечание

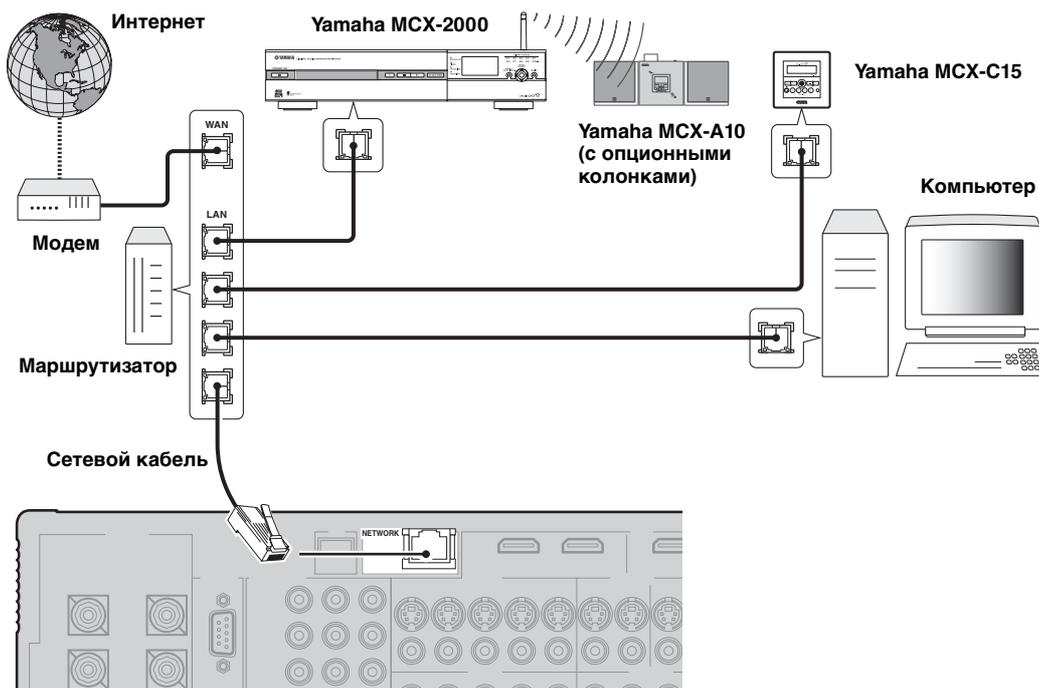
Срабатывание данной функции с компонентами может изменяться в зависимости от компонентов. Смотрите инструкции по эксплуатации к подключенным компонентам.

Подключение к сети

Для подключения данного аппарата к сети, подключите один конец сетевого кабеля (прямой кабель CAT-5 или выше) к порту NETWORK на данном аппарате, и подключите другой конец к одному из портов LAN на маршрутизаторе, поддерживающем функцию сервера DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). На следующей диаграмме показан пример подключения, где данный аппарат подключен к одному из портов LAN на 4-портовом маршрутизаторе. Для прослушивания музыкальных файлов, сохраненных на компьютере и Yamaha MCX-2000, доступа к интернет-радио, или управления данным аппаратом через компьютер, каждое устройство должно быть соответствующим образом подключено к сети.

Примечания

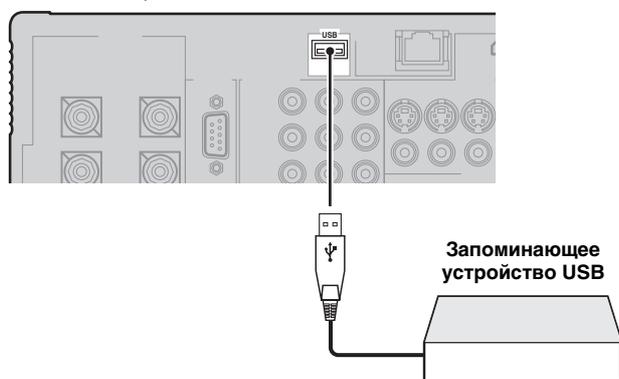
- Для подключения сетевого концентратора или маршрутизатора и данного аппарата, требуется использовать кабель STP (экранированная витая пара) (продается отдельно).
- Если функция сервера DHCP маршрутизатора не срабатывает, требуется сконфигурировать сетевые настройки вручную (смотрите стр. 92).
- Yamaha MCX-2000, MCX-A10 и MCX-C15 могут не продаваться в некоторых регионах.



Подключение запоминающих устройств USB к портам USB

Данный аппарат оборудован фронтальными и задними портами USB. Подключите запоминающее устройство USB (например, жесткий диск USB большого объема) к фронтальному или заднему порту USB на данном аппарате. Установите “Выбор USB” в “Выбор входа” на “Фронт” или “Тыл” и выберите действующий порт USB (смотрите стр. 83). Исходная настройка “Выбор USB” - “Фронт”. Исходная настройка “Выбор USB” - “Фронт”.

(Задняя панель)



(Фронтальная панель)



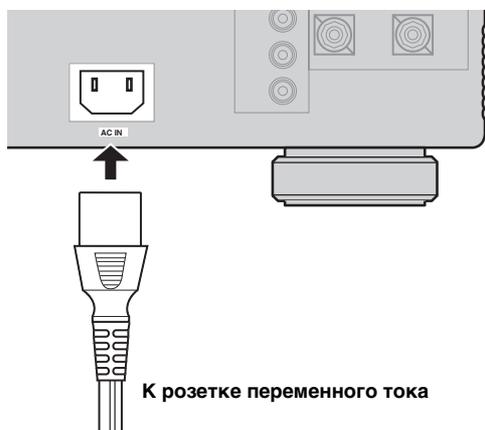
Примечания

- Энергообеспечение и срабатывание всех подключенных устройств USB не гарантируется.
- Смотрите стр. 69 подробнее о запоминающих устройствах USB, которые поддерживаются данным аппаратом.

Подключение силового кабеля

■ Подключение силового кабеля переменного тока

Вставьте поставляемый силовой кабель переменного тока в терминал переменного тока (AC IN) после завершения всех соединений, и затем подключите силовой кабель переменного тока к сети переменного тока.



К розетке переменного тока

Примечание

(Только модель для Азии) Перед подключением данного аппарата к розетке переменного тока, выберите один из поставляемых силовых кабелей, подходящий для типа розетки переменного тока в вашем регионе.

■ AC OUTLET(S) (SWITCHED)

Модель для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии..... 1 выход
Модель для Кореи..... Отсутствует
Другие модели..... 2 выхода

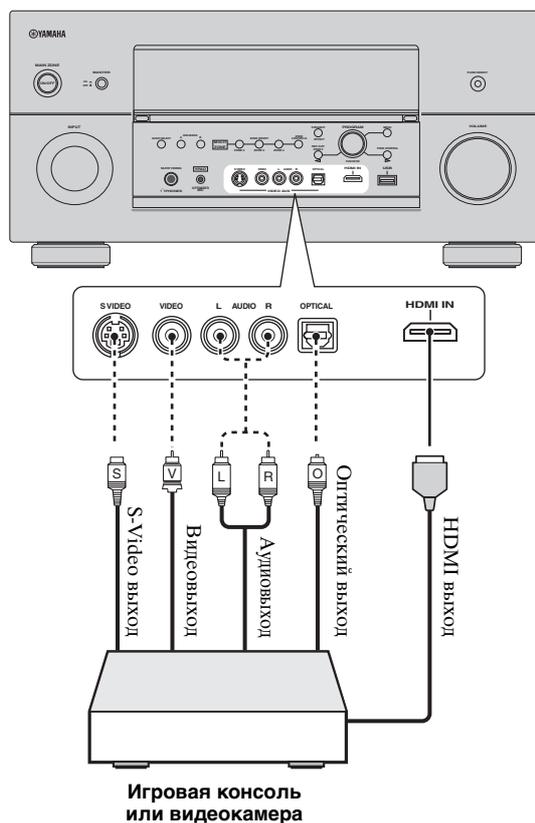
Данный(ые) выход(ы) используются для подачи питания на любые подключенные компоненты. Подключите силовые кабели других компонентов к данному(ым) выходу(ам). Питание на данный(е) выход(ы) подается, когда данный аппарат находится во включенном состоянии. Однако, питание на данный(е) выход(ы) прерывается при отключении данного аппарата. Для информации по максимальному напряжению или общему энергопотреблению компонентов, подключаемых к данному(ым) выходу(ам), смотрите “Технические характеристики” на стр. 138.

Использование гнезд VIDEO AUX на фронтальной панели

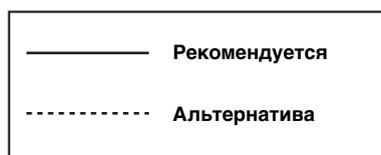
Для подключения игровой приставки или видеокамеры к данному аппарату, используйте гнезда VIDEO AUX на фронтальной панели.

Предупреждение

Перед выполнением подключений, обязательно выключите звук данного аппарата и других компонентов.



Игровая консоль или видеокамера



Установка импеданса колонки и языка

Предупреждение

При подключении колонок на 6 Ом, установите “SPEAKER IMP.” на “6ΩMIN” ДО использования данного аппарата.

Перед использованием данного аппарата, установите импеданс колонки подключенных колонок и язык для параметров меню и сообщений.

1 Убедитесь, что данный аппарат отключен.

2 Нажмите и удерживайте **⓪ PROGRAM** на фронтальной панели и затем нажмите **ⓑ MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Нажмите и удерживайте **⓪ PROGRAM** до отображения “ADVANCED SETUP” на дисплее фронтальной панели.



ADVANCED SETUP

3 Поворачивая **⓪ PROGRAM**, выберите “SPEAKER IMP.”

4 Повторно нажимая **⓪ PROGRAM**, выберите “8ΩMIN” или “6ΩMIN”.

5 Поворачивая **⓪ PROGRAM**, выберите “LANGUAGE”.

6 Повторно нажимая **⓪ PROGRAM**, выберите нужную языковую установку.

Выбор: ENGLISH (Английский), JAPANESE (Японский), FRENCH (Французский), GERMAN (Немецкий), SPANISH (Испанский), RUSSIAN (Русский)

Примечания

- Языковую установку также можно выбрать с помощью меню графического интерфейса пользователя. Смотрите стр. 95 для более подробной информации.
- Некоторые языки не отображаются на дисплее фронтальной панели или экранном меню Zone.

LANGUAGE	Меню графического интерфейса пользователя	Дисплей фронтальной панели	OSD-меню Zone
RUSSIAN	○	○	—
JAPANESE	○	—	—
Другие языки	○	○	○

○ ... Отображается выбранный язык.

— ... Выбранный язык не отображается. Параметры меню и сообщения отображаются на английском.

7 Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите **ⓑ MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF. Выполненная настройка будет работать при следующем включении данного аппарата.

Включение или отключение данного аппарата

■ Включение данного аппарата

Для включения данного аппарата, нажмите **ⓑ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели внутрь на позицию ON.

При включении данного аппарата нажатием **ⓑ MASTER ON/OFF**, включается основная зона.



После включения данного аппарата, до вывода звучания от данного аппарата требуется приблизительно 20 секунд, и пока на дисплее фронтальной панели отображается “Please wait”, данный аппарат не воспринимает операции управления на фронтальной панели и запоминает операции управления от пульта ДУ. Данный аппарат выполняет запомненные операции управления от пульта ДУ после отключения “Please wait”.

■ Отключение данного аппарата

Для выключения данного аппарата, снова нажмите **ⓑ MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

Примечания

- **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** на фронтальной панели, а также **ⓑ POWER** и **Ⓒ STANDBY** на пульте ДУ работают только после нажатия **ⓑ MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON.
- Как обычно, рекомендуется отключать данный аппарат, установив его в режим ожидания.

■ Установка основной зоны в режим ожидания

Для установки основной зоны в режим ожидания, нажмите **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** (или **Ⓒ STANDBY**).

В режиме ожидания, данный аппарат потребляет малое количество электроэнергии для приема инфракрасных сигналов от пульта ДУ.

■ Включение основной зоны от режима ожидания

Для включения основной зоны, нажмите **Ⓐ MAIN ZONE ON/OFF** (или **ⓑ POWER**).

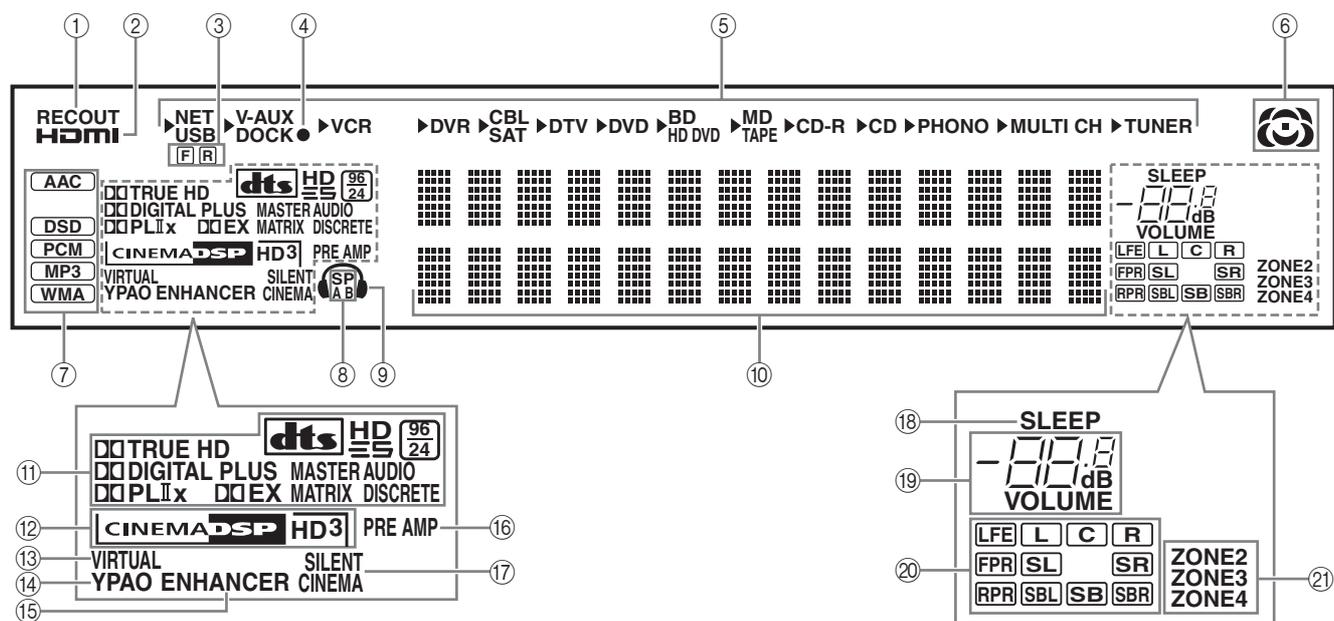


- При включении данного аппарата, до воспроизведения звучания от данного аппарата, будет задержка на несколько секунд.
- Данные кнопки работают только когда **ⓑ MASTER ON/OFF** нажата внутрь на позицию ON.

Если имеются проблемы...

- Сначала, отключите и заново включите данный аппарат.
- Если проблему не удастся разрешить, инициализируйте параметры данного аппарата. Смотрите стр. 127 для более подробной информации.

Дисплей фронтальной панели



① Индикатор RECOUT

Высвечивается во время режима выбора данным аппаратом источника приема записи (смотрите стр. 62).

② Индикатор HDMI

Высвечивается при поступлении сигнала от выбранного источника на одно из входных гнезд HDMI (смотрите стр. 28). Индикатор HDMI также высвечивается, когда “В реж.ожидания” установлен на “Вкл.” и данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 94).

③ Индикатор фронтального/заднего порта USB

Высвечивается в соответствии с настройкой “Выбор USB” (смотрите стр. 83).

F: Выбран фронтальный порт USB.

R: Выбран задний порт USB.

④ Индикатор зарядки батарейки

Высвечивается, когда данный аппарат заряжает батарейку установленного iPod в режиме ожидания данного аппарата (смотрите стр. 64).

⑤ Индикаторы источников поступающего сигнала

Для указания текущего выбранного источника приема, высвечивается соответствующий курсор.

Примечание

Индикатор NET также высвечивается, когда “NET STANDBY” в “Дополнительные настройки” установлен на “YES” и данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 119).

⑥ Индикаторы звукового поля

Высвечиваются для указания действующих звуковых полей (смотрите стр. 54).

⑦ Индикаторы поступающего сигнала

Во время воспроизведения данным аппаратом аудиосигналов DSD (Direct Stream Digital), PCM (Pulse Code Modulation), WMA (Windows Media Audio), MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3), или AAC (MPEG-4 AAC), высвечивается соответствующий индикатор.

⑧ Индикаторы SP A B

Высвечивается в соответствии с задействованным набором фронтальных колонок (смотрите стр. 51).

SP A: Задействованы колонки FRONT A.

SP B: Задействованы колонки FRONT B.

SP A B: Задействованы колонки FRONT A и B.

⑨ Индикатор наушников

Высвечивается при подключении наушников (смотрите стр. 51).

⑩ Многофункциональный информационный дисплей

Отображает наименование программы звукового поля, используемой в данный момент, и другую информацию во время настройки или изменения настроек.

⑪ Индикаторы декодеров

Во время работы любого из декодеров данного аппарата, высвечивается соответствующий индикатор.

⑫ Индикаторы DSP

При выборе любой программы звукового поля, высвечивается соответствующий индикатор.

Индикатор CINEMA DSP HD

Высвечивается при выборе программы звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 54).

Индикатор HD³

Высвечивается при запуске режима CINEMA DSP HD³ (смотрите стр. 60).

⑬ Индикатор VIRTUAL

Высвечивается при запуске режима Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 60).

14 Индикатор YPAO

Высвечивается при работе функции “Автомат.настр.” и если колонки, настроенные с помощью “Автомат.настр.”, используются без изменений (смотрите стр. 42).

15 Индикатор ENHANCER

Высвечивается при выборе режима Compressed Music Enhancer (смотрите стр. 59).

16 Индикатор PRE AMP

Высвечивается при установке данного аппарата в режим предварительного усиления (смотрите стр. 120).

17 Индикатор SILENT CINEMA

Высвечивается, когда подключены наушники и выбрана программа звукового поля (смотрите стр. 60).

18 Индикатор SLEEP

Высвечивается при включенном таймере сна (смотрите стр. 52).

19 Индикатор уровня VOLUME

Показывает уровень громкости, установленный в данный момент.



При приглушении вывода звучания, мигает индикатор уровня VOLUME (смотрите стр. 50).

20 Канал приема и индикаторы колонок**Индикаторы принимаемых каналов**

- Отображают компоненты канала цифрового сигнала, поступающего в данный момент.
- Высвечиваются или мигают в соответствии с настройками колонок, когда данный аппарат выполняет процедуру выберите (смотрите стр. 42) или процедуру настройки уровня колонок в “Уровень кол.” (смотрите стр. 86).

Индикаторы колонок присутствия

Высвечиваются в соответствии с настройкой для “Фронт презенс” и “Тыл презенс” (смотрите стр. 84) в “Устан. колонок”; когда данный аппарат выполняет процедуру выберите (смотрите стр. 42) или процедуру настройки уровня колонок в “Уровень кол.” (смотрите стр. 86).



Можно выполнить автоматическую настройку колонок присутствия и тыловых колонок окружающего звучания, запустив “Автомат.настр.” (смотрите стр. 42), или настроить их вручную, отрегулировав параметры “Фронт презенс”, “Тыл презенс” (смотрите стр. 84), и “Центр. тылы” (смотрите стр. 84) в “Устан. колонок”.

21 Индикаторы ZONE2/ZONE3/ZONE4

Высвечивается при включении Zone 2, Zone 3, или Zone 4 (смотрите стр. 111).

Оптимизация настройки колонок для комнаты для прослушивания (УРАО)

Данный аппарат содержит технологию УРАО (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), позволяющую избежать хлопотливый процесс настройки колонок с прослушиванием, и помогающую автоматически выполнить высокоточные настройки звучания. Поставляемый микрофон оптимизатора собирает и данный аппарат анализирует звучание от колонок в вашей непосредственной среде прослушивания.

Данный аппарат оборудован различными функциями автоматической настройки. Можно выбрать функции автоматической настройки в соответствии с личными предпочтениями.

Быстрая автоматическая настройка

Данная функция используется для быстрого выполнения автоматической настройки. Можно автоматически оптимизировать основные параметры звучания в комнате для прослушивания.

с. 43

Основная автоматическая настройка

Данная функция используется для настройки автоматической настройки и обзора результатов измерений. Можно установить параметры, которые данный аппарат настраивает во время процедуры автоматической настройки, и просмотреть результаты измерений.

с. 44

Дополнительная автоматическая настройка

Данная функция используется для точной регулировки звучания. Настройку данного аппарата можно оптимизировать для нескольких мест слушателей в комнате для прослушивания, и/или для эффекта программ звукового поля.

с. 46

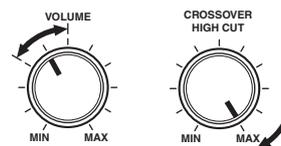
Примечания

- Иногда, из-за воздействия комнатных условий, можно прийти к нестандартным результатам при настройке уровня и/или расстояния основных колонок. В таком случае, THX Ltd. рекомендует настроить их вручную.
- Иногда, по причине электрических сложностей сабвуферов и взаимодействия с комнатой, THX Ltd. рекомендует настроить уровень и расстояние сабвуфера вручную.

Перед началом автоматической настройки

Перед началом операций автоматической настройки, проверьте следующие моменты.

- Колонки правильно подключены.
- Наушники отсоединены от данного аппарата.
- Данный аппарат включен.
- Подключенный сабвуфер включен и уровень громкости установлен примерно на половину (или чуть меньше).
- Органы управления частотой кроссовера подключенного сабвуфера установлены на максимум.



Органы управления сабвуфером (пример)

- При использовании внешних усилителей (смотрите стр. 35), усилители включаются и устанавливаются соответствующие настройки.
- В комнате достаточно тихо.
- Установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

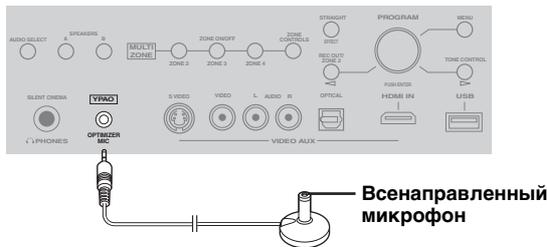
Примечания

- Помните, что громкие тестовые тональные звуки во время процедуры автоматической настройки являются обычным явлением.
- Для достижения наилучшего результата, во время процедуры автоматической настройки, в комнате должно быть максимально тихо. При слишком большом внешнем шуме, результаты могут быть неудовлетворительными.

Использование быстрой автоматической настройки

Данная функция используется для быстрой оптимизации звучания данного аппарата под комнату для прослушивания.

- 1 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели. Индикация “MIC ВКЛ.” отображается на дисплее фронтальной панели.



АВТО НАСТРОЙКА
СТАРТ: [ENTER]

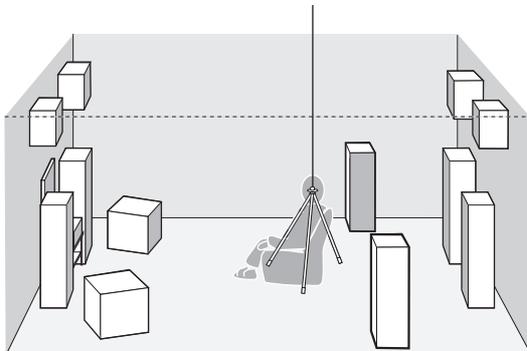
Примечание

Если на дисплее фронтальной панели отображается “GUI” следующим образом, экран меню (графический интерфейс пользователя) отображается на видеоэкране, и невозможно будет произвести быструю автоматическую настройку. В таком случае, нажмите **MENU** для отключения графического интерфейса пользователя, или выполните процедуру основной автоматической настройки (смотрите стр. 44).

ЭКРАННОЕ МЕНЮ
DSP-Z11

- 2 Установите микрофон оптимизатора на обычном месте прослушивания на ровной поверхности и направьте всенаправленную головку микрофона вверх.

Микрофон оптимизатора



Для фиксации микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении во время прослушивания, рекомендуется использовать треножник (др.). Для фиксации микрофона оптимизатора на треножнике (др.), можно использовать поставляемый винт треножника (др.).

Перед переходом к следующей операции

После выполнения следующей операции, данный аппарат сразу-же запускает процедуру автоматической настройки. Для более точных измерений, рекомендуется отойти к стене, где поблизости нет колонок.

- 3 Нажмите **PROGRAM** на фронтальной панели для начала измерений.

Данный аппарат немедленно начинает измерения. Во время процедуры автоматической настройки, каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы. Во время процедуры настройки, на дисплее фронтальной панели отображаются следующие сообщения.

АВТО НАСТРОЙКА
ПРЕДВ. РАСЧЕТ

АВТО НАСТРОЙКА
ИЗМЕРЕНИЯ

АВТО НАСТРОЙКА
АНАЛИЗ



Для отмены процедуры автоматической настройки, поверните **VOLUME**.

Примечания

- Во время процедуры автоматической настройки, не выполняйте никаких операций на данном аппарате.
- Из комнаты следует выходить тихо. Время, необходимое для процедуры автоматической настройки, может различаться в зависимости от среды комнаты для прослушивания и подключенных колонок (от 30 секунд до 5 минут).

- 4 Как только все измерения и регулировки на данном аппарате успешно завершены, на дисплее фронтальной панели отображается следующее сообщение.

ЗАКОНЧЕНО
ОТСОЕД. МИК.

При отображении ошибки или предупреждения...

Сообщение об ошибке отображается на дисплее фронтальной панели. Полный список сообщений об ошибке и надлежащих шагов по исправлению указан в разделе “Автомат.настр.” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 126.

ОШИБКА: E-01
НАЖМ. [ENTER]



Подробные результаты измерений можно просмотреть на видеоэкране. Смотрите стр. 45 для более подробной информации.

5 Отсоедините микрофон оптимизатора и выйдите из режима автоматической настройки.

Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.

Использование основной автоматической настройки

Данная функция используется для настройки измерений и параметров автоматической настройки с помощью подключенного видеозащита.

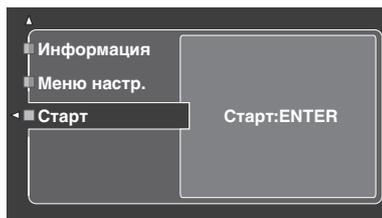
1 Включите подключенный видеозащита.

2 Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к данному аппарату, и затем установите микрофон соответствующим образом.

Смотрите шаги 1 и 2 “Использование быстрой автоматической настройки” на стр. 43.

3 Нажмите **Ⓜ MENU на пульте ДУ.**

На видеозащита отобразится следующий экран меню.



4 Нажимая **Ⓜ / **⬆**, выберите параметр “Меню настр.” и затем нажмите **Ⓜ** / **⬆**.**

На экране отображается список измерений автоматической настройки.

5 Повторно нажимая **Ⓜ / **⬆** / **⬇**, выберите нужный параметр измерения, и затем повторно нажимайте **Ⓜ** / **ENTER** и выберите, проводить-ли выбранное измерение.**

В клетке измерения, проводимом данным аппаратом, отображается галочка.

Измерение	Описание
Измерения (Измерение в нескольких точках)	Можно отрегулировать данный аппарат для нескольких мест слушателей. Подробнее, смотрите “Использование дополнительной автоматической настройки” на стр. 46. В основной автоматической настройке, оставьте настройку как по умолчанию.
Подкл. (Подключение колонок)	Данный аппарат проверяет и настраивает подключенные колонки и полярность каждой колонки.
Дистанция (Расстояние колонок)	Данный аппарат измеряет и настраивает расстояние каждой колонки от места слушателя и настраивает временное соотношение каждого канала.
Размер (Размер колонок)	Данный аппарат проверяет и настраивает частотную характеристику каждой колонки и устанавливает соответствующий уровень кроссовера низких частот для каждого канала.
Эквалайзер (Выравнивание колонок)	Параметрический эквалайзер настраивает уровень указанных диапазонов частот. Данный аппарат автоматически выбирает основные диапазоны частот для комнаты для прослушивания и настраивает уровень выбранных диапазонов частот для создания связанного звукового поля в комнате.
Уровень (Уровень громкости колонок)	Данный аппарат проверяет и настраивает уровень громкости каждой колонки.
Стояч. вол. (Подавление стоячей волны)	Стоячие волны - это звуковые волны, генерирующиеся в комнате из-за акустических характеристик комнаты и аудиосистемы, др., и акустические стоячие волны могут препятствовать точному воспроизведению исходного звучания и искажать характеристики звучания, воспроизводимого данным аппаратом. Данный аппарат уменьшает эффект стоячих волн в комнате для прослушивания с помощью специально настроенного параметрического эквалайзера.
Угол (Угол колонок)	Подробнее, смотрите “Использование дополнительной автоматической настройки” на стр. 46. В основной автоматической настройке, уберите галочку.

Примечание

При использовании колонок THX, уберите галочку “Размер”; и затем убедитесь, что выбраны “Маленькие” или “Маленькие x2” в “Устан. колонок” (смотрите стр. 84).

6 По завершению настроек, нажмите **Ⓜ / **⬅** для возврата на предыдущий уровень меню, и затем нажмите **Ⓜ** / **⬇** для выбора “Старт”.**

7 Нажмите **Ⓜ / **ENTER** для запуска измерений.**

Данный аппарат немедленно начинает измерения. Во время процедуры автоматической настройки, каждая колонка воспроизводит громкие тестовые тональные сигналы.

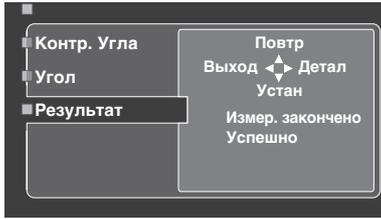
Примечания

- Во время процедуры автоматической настройки, не выполняйте никаких операций на данном аппарате.
- Из комнаты следует выходить тихо. Время, необходимое для процедуры автоматической настройки, может различаться в зависимости от среды комнаты для прослушивания и подключенных колонок (от 30 секунд до 5 минут).



Для отмены процедуры автоматической настройки, нажмите **Ⓜ** / **RETURN**. На экране меню отображается сообщение об ошибке “E09:Остановите”; и данный аппарат немедленно останавливает измерение (смотрите стр. 45).

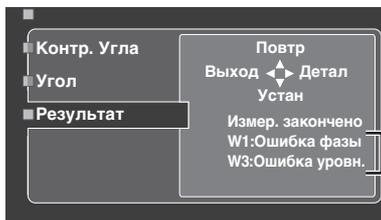
8 Как только все параметры измерения успешно установлены, на экране меню отображается следующий экран.



В данном меню, можно производить следующие операции:

- Нажмите $\odot \nabla$ и выберите “Устан” для установки измеренных значений.
- Нажмите $\odot \Delta$ и выберите “Повтр” для возобновления процедуры автоматической настройки. Данный аппарат сразу-же начинает процедуру автоматической настройки заново.
- Нажмите $\odot \triangleright$ и выберите “Детал” для просмотра информации о результатах измерений и предупреждений. На информационном дисплее, повторно нажимайте $\odot \Delta / \nabla$ для перехода между параметрами. Смотрите стр. 46 для подробной информации.
- Нажмите $\odot \triangleleft$ для отмены результатов измерений и выхода из меню автоматической настройки.

При отображении сообщения об ошибке или предупреждения...



Сообщение об ошибке или предупреждение

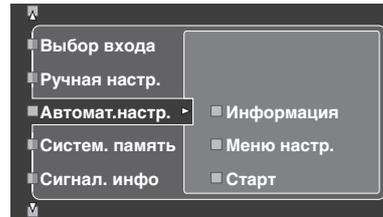
При обнаружении возможных проблем данным аппаратом во время процедуры автоматической настройки, на экране результатов отображаются сообщения об ошибке или предупреждения. Полный список сообщений об ошибке и предупреждений и надлежащих шагов по исправлению указан в разделе “Автомат.настр.” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 126. Нажмите $\odot \triangleleft$ для просмотра подробной информации по сообщениям об ошибке или предупреждениям.

■ Просмотр результатов автоматической настройки

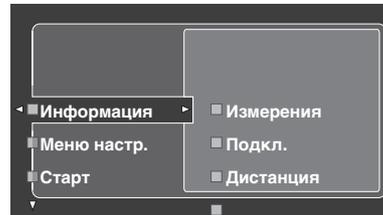
Данная функция используется для просмотра результатов автоматической настройки.

1 Установите селектор режима управления на $\odot \text{AMP}$ и затем нажмите $\odot \text{MENU}$ и включите экран графического интерфейса пользователя.

2 Повторно нажимая $\odot \Delta / \nabla$ и затем $\odot \triangleright$, выберите параметр “Автомат.настр.”



3 Нажимая $\odot \Delta$, выберите режим “Информация”



4 Нажмите $\odot \triangleright$ и затем повторно нажимайте $\odot \Delta / \nabla$ и выберите нужные пункты проверки.



9 Нажмите $\odot \text{MENU}$ для отключения меню графического интерфейса пользователя.

Примечания

- После завершения процедуры автоматической настройки, обязательно отключите микрофон оптимизатора.
- Микрофон оптимизатора чувствителен к теплу. Храните его вдали от прямого попадания солнечных лучей и не располагайте его на данном аппарате.

Измерение	Описание
Измерения (Измерение в нескольких точках)	Отображает количество точек, где произведены измерения. Подробнее, смотрите “Использование дополнительной автоматической настройки” на данной странице.
Подкл. (Подключение колонок)	Отображает полярность каждой подключенной колонки. – При нормальной полярности подключенной колонки, отображается “НPM”; – При обратной полярности подключенной колонки, отображается “РЕВ”; – Когда данный аппарат обнаруживает подключенный(е) сабвуфер(ы), отображается “ОБН.” – Если к соответствующему каналу колонки не подключена колонка, отображается “----”
Дистанция (Расстояние колонок)	Отображает расстояние колонок от места слушателя. Повторно нажимайте Ⓢ для переключения параметра для отображения значения расстояния каждой колонки.
Размер (Размер колонок)	Отображает размер подключенных колонок и частоту кроссовера басов (“Cross”). – Если подключенная колонка может эффективно воспроизводить низкочастотные сигналы, отображается “БОЛ”; – Если подключенная колонка не может эффективно воспроизводить низкочастотные сигналы, отображается “МАЛ”
Эквалализация (Выравнивание колонок)	Отображает результаты настройки частотных характеристик каждой подключенной колонки. Можно переключить тип параметрического эквалайзера, отображаемый на экране результатов, повторно нажимая Ⓢ на экране результатов “Эквалализация”. Для применения результатов, отображенных на экране, нажмите ⓈENTER . Выбор: Натуральная , Усредненная, Фронт – Выберите “Натуральная” для уравнивания частотной характеристики всех колонок, с меньшим акцентом высоких частот. Рекомендуется, когда звучание параметра “Усредненная” звучит чуть жестко. – Выберите “Усредненная” для уравнивания частотной характеристики всех колонок. Рекомендуется, когда все колонки имеют одинаковое качество звучания. – Выберите “Фронт” для настройки частотной характеристики каждой колонки в соответствии со звучанием фронтальных колонок. Рекомендуется, если фронтальные колонки более лучшего качества по сравнению с другими колонками.
Уровень (Уровень громкости колонок)	Отображает результат настройки выходного уровня каждой подключенной колонки. Повторно нажимая Ⓢ , можно отобразить результат настройки уровня колонки для каждого типа параметрического эквалайзера (смотрите выше). Выберите “Прямая” для отображения результата, когда на данном аппарате не используется параметрический эквалайзер.
Стояч. вол. (Погашение стоячей волны)	Отображает действующие частоты диапазона специального параметрического эквалайзера для каждой колонки. Повторно нажимайте Ⓢ для переключения результата для фронтальной и задней колонки.
Угол (Угол колонки)	Отображает углы фронтальных колонок, колонок окружающего звучания, фронтальных колонок присутствия и задних колонок присутствия в точке измерения.



- Можно перезагрузить отображаемый результат автоматической настройки, нажав **ⓈENTER**.
- Результаты измерений, вызвавших предупреждение(я), отображаются красным.

Примечания

- Если к соответствующему каналу колонки не подключена никакая колонка, или если данный аппарат еще не измерил соответствующий канал колонки, отображается “----”.
- При замене колонок, изменении расположения колонок, или изменении среды прослушивания, для выверки системы, снова запустите “Автомат.настр.”
- Расстояние, отображенное в результатах для “Дистанция”, может быть длинее, чем настоящее расстояние, в зависимости от характеристик сабвуфера, или внешних усилителей, если они подключены.
- В результатах для “Эквалазация”, для более точных настроек, можно настроить различные значения для одинакового диапазона.
- Даже при изменении настройки “Выбор PEQ”, тип эквалайзера, отображаемый в “Эквалазация”, не изменяется.

5 По завершению просмотра результата автоматической настройки, повторно нажимайте **Ⓢ** и выйдите из меню автоматической настройки.



- Тип параметрического эквалайзера также можно установить с помощью “Парам. Эквал.” в “Ручная настр.” (смотрите стр. 87).
- Фазы подключенного сабвуфера можно установить с помощью “Фаза” в “Ручная настр.” (смотрите стр. 85).

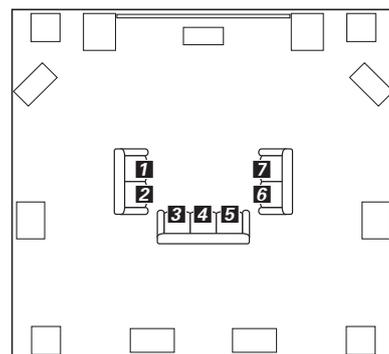
Использование дополнительной автоматической настройки

С помощью функции измерения в нескольких точках, можно оптимизировать до восьми мест слушателей в комнате для прослушивания, и с помощью функции измерения угла колонки, можно оптимизировать колонки для эффектов программ звукового поля.

Примечания

- Перед началом операций, подготовьте поставляемое основание микрофона.
- С помощью функций измерения в нескольких точках и измерения угла колонки, можно выполнить точные настройки данного аппарата, однако, для измерения в каждой точке прослушивания, потребуется от 30 секунд до 3 минут.

Следующая комната для прослушивания используется в качестве примера в следующих инструкциях.

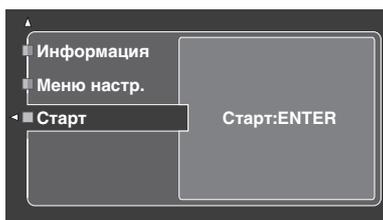


1/2/3/4/5/6/7: Места слушателей

1 Включите подключенный видеозэкран.

- Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к данному аппарату, и затем установите микрофон соответствующим образом. Смотрите шаги 1 и 2 “Использование быстрой автоматической настройки” на стр. 43. Сначала, установите микрофон оптимизатора на месте слушателя **1**.

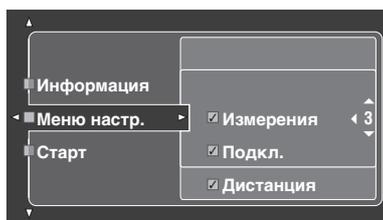
- 3** Нажмите **MENU** на пульте ДУ.
На видеозэкране отобразится следующий экран меню.



- 4** Нажимая **Δ**, выберите параметр “Меню настр.” и затем нажмите **▷**.
На экране отображается список измерений автоматической настройки.

- 5** Повторно нажимая **Δ**, выберите “Измерения”:

- 6** Нажмите **▷**, и затем, повторно нажимая **Δ / ▽**, установите количество мест слушателей, на которых нужно произвести измерение.
Выбор: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



- 7** Нажмите **◀** для возврата на предыдущий уровень меню, и затем, повторно нажимая **▽**, выберите “Угол”:

- 8** Убедитесь, что в клетке “Угол” отображается галочка.
Если галочка не отображается, нажимая **ENTER**, выберите клетку.

- 9** По завершению настроек, нажмите **◀** для возврата на предыдущий уровень меню, и затем нажмите **▽** для выбора “Старт”:
Данный аппарат запускает процедуру измерения. Смотрите стр. 44 для более подробной информации.

- 10** Как только данный аппарат устанавливает паузу процедуры автоматического измерения, и затем на экране отображается “Установите микрофон на 2-ом месте”; переместите микрофон оптимизатора на место слушателя **2**. Установите микрофон на 2-ом месте



- 11** Нажмите **ENTER** для запуска измерения на следующем месте слушателя.

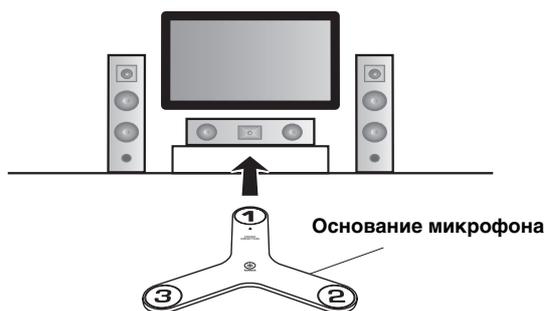
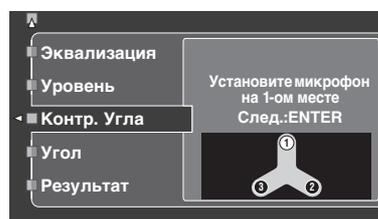


Для пропуска измерения в оставшихся местах слушателей, нажмите **▽**.

- 12** Повторяйте шаги 10 и 11, пока не завершены измерения во всех точках прослушивания.

- 13** Как только на видеозэкране отображается следующий экран, установите поставляемое основание микрофона на нужной точке прослушивания, где вы наиболее часто сидите, следующим образом.

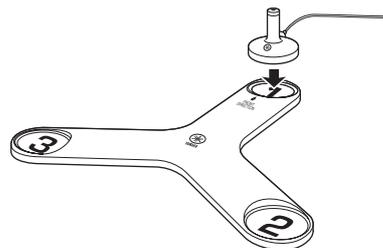
Убедитесь, что стрелка на основании микрофона смотрит в направлении центральной колонки или между фронтальными левой и правой колонками.



Примечание

Для точных измерений углов колонок, настоятельно рекомендуется использовать треножник (др.) для фиксирования основания микрофона на одинаковой высоте, на какой находятся ваши уши в сидячем положении на месте слушателя. Для фиксирования микрофона на треножнике (др.), можно использовать поставляемый винт треножника (др.).

- 14** Установите микрофон оптимизатора на месте “(1)” на основание микрофона.



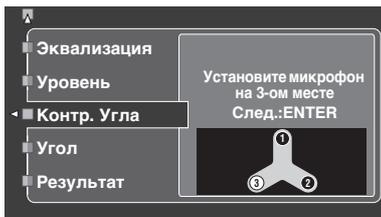
15 Как только установка завершена, нажмите **ENTER**.
 Данный аппарат начинает измерение углов колонок.

16 Как только на видеоэкране отображается следующий дисплей, перенесите микрофон оптимизатора на место “(2)” на основании микрофона.



17 Нажмите **ENTER** для возобновления измерений.

18 Как только на видеоэкране отображается следующий дисплей, перенесите микрофон оптимизатора на место “(3)” на основании микрофона.



19 Нажмите **ENTER** для возобновления измерений.

20 Как только завершается процедура измерения, на видеоэкране отображается следующий экран.
 Более подробно, смотрите стр. 45.

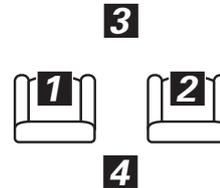


Для другой конфигурации места слушателя

В следующих примерах обозначены точки измерений, где имеется место слушателя или более двух мест слушателей.

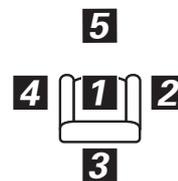
Пример 1: Два места слушателей

Рекомендуется выполнить измерения перед и за местами слушателей, а также на местах слушателей.



Пример 2: Одно место слушателя

Рекомендуется выполнить измерения вокруг места слушателя, а также на месте слушателя.



Основное управление

Воспроизведение	50
Основная процедура	50
Выбор компонента MULTI CH INPUT	50
Выбор гнезда HDMI OUT	51
Выбор фронтальной акустической системы	51
Использование наушников	51
Воспроизведение видеоисточников в качестве фона для аудиоисточника	51
Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)	52
Приглушение выводимого звучания	52
Применение таймера сна	52
Управление данным аппаратом с помощью меню графического интерфейса пользователя (GUI)	53
Программы звукового поля	54
Выбор программ звукового поля	54
Описание программ звукового поля	54
Использование режима CINEMA DSP HD ³	60
Прослушивание необработанных источников приема	60
Использование аудиофункций	61
Прослушивание чистого высокоточного звучания	61
Настройка тонального качества	61
Настройка уровня колонок	61
Запись	62

Воспроизведение

Предупреждение

При воспроизведении CD-дисков, закодированных по системе DTS, нужно соблюдать предельную осторожность. При воспроизведении CD-диска, закодированного по DTS, на CD-проигрывателе, не поддерживающем DTS, будет слышаться только нежелательный шум, который может повредить колонки. Убедитесь, поддерживает ли CD-проигрыватель CD-диски, закодированные по DTS. Также, проверьте уровень выходного звучания CD-проигрывателя до начала воспроизведения CD-диска, закодированного по DTS.



Для воспроизведения CD-дисков, закодированных по системе DTS, во время использования цифрового аудиоподключения, установите “Выб.декодера” в “Выбор входа” на “DTS” до начала воспроизведения (смотрите стр. 82).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Основная процедура

1 Включите видеоэкран, подключенный к данному аппарату.

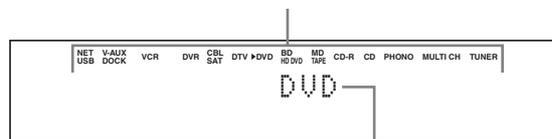


- При подключении двух видеоэкранов к гнездам HDMI OUT данного аппарата, повторно нажимая **HDMI OUT**, выберите действующий видеоэкран.
- Данным аппаратом можно управлять с помощью экрана графического интерфейса пользователя (GUI). Смотрите стр. 53 для более подробной информации.
- Можно включать или выключать экраны коротких сообщений на видеоэкране. Смотрите стр. 90 для более подробной информации.

2 Поворачивая селектор **INPUT** (или нажав одну из селекторных кнопок источника **3**), выберите нужный источник приема.

На дисплее фронтальной панели и на экране коротких сообщений на несколько секунд отображается наименование текущего выбранного источника приема.

Доступные источники приема



Текущий выбранный источник приема

3 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

- Смотрите инструкцию по эксплуатации к компоненту-источнику.
- Смотрите стр. 66 для подробной информации о воспроизведении программ Интернет-радио и музыкального материала на компьютере или запоминающих устройствах USB.

4 Поворачивая **VOLUME** (или нажимая **VOLUME +/-**), настройте уровень громкости до нужного уровня.

Диапазон настройки: Приглушение, -80,0 дБ (минимум) до +16,5 дБ (максимум)

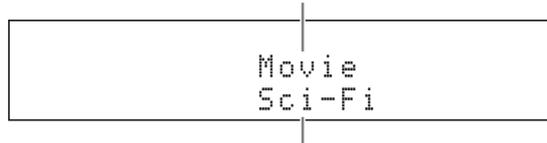


Смотрите стр. 61 для настройки уровня звучания каждой колонки.

5 Поворачивая селектор **PROGRAM** (или повторно нажимая одну из селекторных кнопок программ звукового поля **7**), выберите нужную программу звукового поля.

Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели и экране коротких сообщений. Смотрите стр. 54 для подробной информации о программах звукового поля.

Категория текущей выбранной программы звукового поля



Текущая выбранная программа звукового поля

Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 50), невозможно выбрать программу звукового поля.



- При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ.
- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.

Выбор компонента MULTI CH INPUT

Данная функция используется для выбора компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT (смотрите стр. 35), как источника приема.

Поворачивая селектор **INPUT** (или нажав **MULTI**), выберите “MULTI CH”:



С помощью меню “MULTI CH” в “Выбор входа”, установите параметры для MULTI CH (смотрите стр. 83).

Примечание

При выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 54), невозможно выбрать программу звукового поля.

Выбор гнезда HDMI OUT

Данная функция используется для выбора гнезда HDMI OUT для вывода сигналов приема.

Повторно нажимая **HDMI OUT** на пульте ДУ, выберите нужную настройку “HDMI OUT SEL”:

С каждым нажатием **HDMI OUT**, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.



Выбор	Функции
OUT 1	Выводит сигналы на гнездо HDMI OUT 1.
OUT 2	Выводит сигналы на гнездо HDMI OUT 2.
OFF	Не выводит никакие сигналы на гнезда HDMI OUT 1 и 2. Выберите данную настройку, если не используется видеоэкран, подключенный к одному из гнезд HDMI OUT.

Выбор фронтальной акустической системы

Данная функция используется для включения или отключения фронтальной акустической системы (FRONT A и/или FRONT B).

Нажмите **SPEAKERS A** и/или **SPEAKERS B** на фронтальной панели для включения или отключения фронтальной акустической системы, подключенной к терминалам колонок FRONT A и/или EXTRA SP.

Примечание

При переключении настройки фронтальных колонок, отключите громкость данного аппарата.

■ Использование функции Zone B

При установке “Колонка B” на “Zone B” (смотрите стр. 91), можно использовать колонки, подключенные к терминалам колонок EXTRA SP в другой комнате (Zone B).

Повторно нажимайте **SPEAKERS B** на фронтальной панели для включения или отключения колонок Zone B.

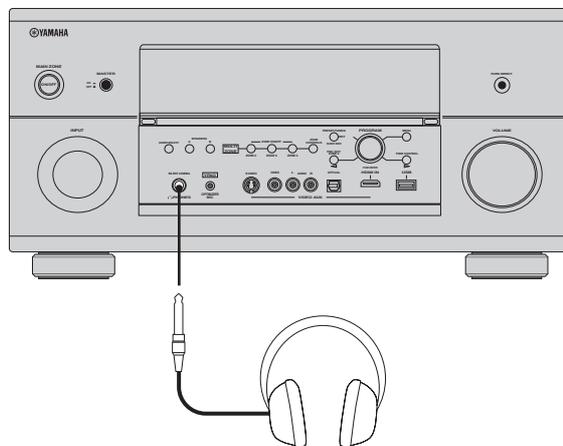
При включении колонок Zone B, все колонки в основной комнате приглушаются.

Примечание

Невозможно одновременно использовать колонки в основной комнате и Zone B.

Использование наушников

Подключите пару наушников с вилкой стереофонического аналогового кабеля к гнезду PHONES на фронтальной панели.



При выборе программы звукового поля, автоматически запускается режим SILENT CINEMA (смотрите стр. 60).

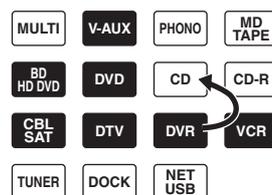
Примечания

- При подключении наушников, выходные сигналы на терминалы колонок отсутствуют.
- Все цифровые многоканальные аудиосигналы (кроме сигналов DSD) микшируются с выходом на левый и правый каналы наушников.
- При подключении или отсоединении наушников от данного аппарата в режиме вечеринки, звучание в зонах, включенных в режим вечеринки, на мгновение приглушается.
- Аудиосигналы, поступающие на гнезда CENTER и SUBWOOFER MULTI CH INPUT, микшируются на левый и правый каналы наушников.

Воспроизведение видеоисточников в качестве фона для аудиоисточника

Вы можете скомбинировать видекартинку от видеоисточника и звучание от аудиоисточника. Например, вы можете прослушивать классическую музыку, и в то же время просматривать прекрасный пейзаж от видеоисточника на видеоэкране.

Нажимая селекторные кнопки источника (3), выберите видеоисточник, и затем аудиоисточник.



- : Кнопки аудиоисточников
- : Кнопки видеоисточников



Установите параметр “BGV” в меню “MULTI CH” на нужную настройку и выберите нужный видеоисточник для фона из источников MULTI CH INPUT (смотрите стр. 83).

Выбор аудиовходных гнезд (AUDIO SELECT)

Данный аппарат оборудован разнообразными входными гнездами. Данная функция (селектор аудиовходного гнезда) используется для переключения входного гнезда источника, если для источника используется более чем одно гнездо.

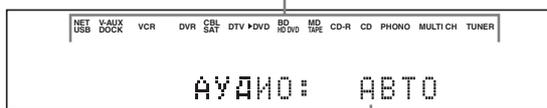


- В большинстве случаев, рекомендуется установить селектор аудиовходного гнезда на "AUTO".
- Можно установить селектор аудиовходного гнезда по умолчанию с помощью параметра "Выбор аудио" в "Опция" (смотрите стр. 93).
- Также можно выбрать установку селектора аудиовходного гнезда в "Выбор аудио" в "Выбор входа" (смотрите стр. 82).

1 Поворачивая селектор **INPUT** (или нажав одну из селекторных кнопок источника **③**), выберите нужный источник приема.

2 Повторно нажимая **AUDIO SELECT** (или **AUDIO SEL**), выберите нужный параметр для селектора аудиовходного гнезда.

Доступные источники приема



Текущая настройка селектора аудиовходного гнезда

AUTO	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) HDMI (2) Цифровые сигналы (3) Аналоговые сигналы
HDMI	Выбор только сигналов HDMI. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
COAX/OPT	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо COAXIAL. (2) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо OPTICAL. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов.
ANALOG	Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.

Примечание

Данная функция недоступна, если не назначено цифровое входное гнездо (OPTICAL, COAXIAL и HDMI). Для переназначения соответствующего входного гнезда, воспользуйтесь "Назн. Вх/Вых" в "Выбор входа" (смотрите стр. 81).

Приглушение выводимого звучания

Для приглушения выводимого звучания, нажмите **MUTE** на пульте ДУ. Для возобновления вывода звучания, снова нажмите **MUTE**.

При приглушении выводимого звучания, на дисплее фронтальной панели мигает "VOLUME".



- Для возобновления вывода звучания, можно также повернуть **VOLUME** на фронтальной панели или нажать **VOLUME +/-**.
- Уровень приглушения можно настроить с помощью параметра "Тип приглуш." в "Громкость" (смотрите стр. 86).

Применение таймера сна

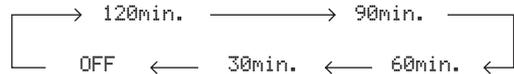
Данная функция позволяет автоматически устанавливать основную зону в режим ожидания после определенного промежутка времени. Таймер сна полезен, когда вы ложитесь спать, в то время как данный аппарат воспроизводит или производит запись с источника. Таймер сна также автоматически отключает любые внешние компоненты, подключенные к AC OUTLET(S) (смотрите стр. 38).

1 Для выбора желаемого источника приема, нажмите одну из селекторных кнопок источника **③** на пульте ДУ.

2 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию. Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к компоненту-источнику.

3 Повторно нажимая **SLEEP**, установите количество времени.

С каждым нажатием **SLEEP**, индикации на дисплее фронтальной панели переключаются следующим образом.

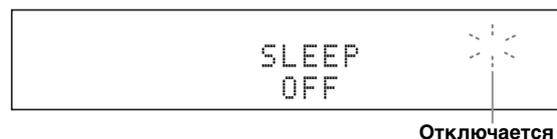


Во время переключения временных промежутков таймера сна, мигает индикация SLEEP. После установки таймера сна, на дисплее фронтальной панели загорается индикация SLEEP, и дисплей возвращается на выбранную программу звукового поля.



Отмена таймера сна

Повторно нажимайте **SLEEP** до отображения "OFF" на дисплее фронтальной панели.



Отключается индикатор SLEEP, и на дисплее фронтальной панели через несколько секунд отключается "OFF".

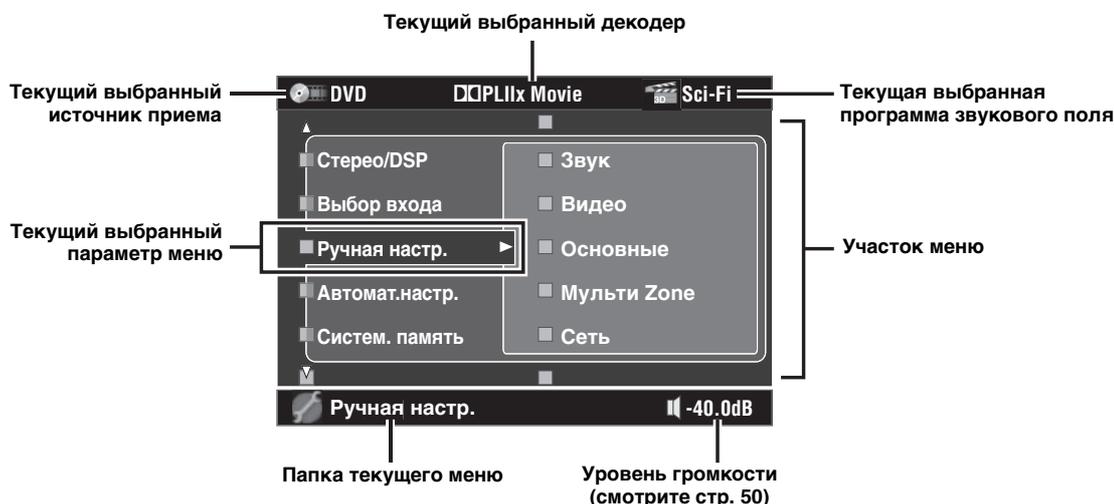


- Установку таймера сна также можно отменить, нажав **MAIN ZONE ON/OFF** (или **STANDBY**) для установки основной зоны в режим ожидания.
- Также можно установить таймер сна для Zone 2, Zone 3, или Zone 4. Смотрите стр. 117 для более подробной информации.

Управление данным аппаратом с помощью меню графического интерфейса пользователя (GUI)

Данный аппарат оборудован усовершенствованным меню графического интерфейса пользователя (GUI), помогающим в управлении функцией усилителя данного аппарата. С помощью меню графического интерфейса пользователя, можно просматривать информацию о поступающих сигналах и состоянии данного аппарата. Также, с помощью меню графического интерфейса пользователя, можно настроить данный аппарат (смотрите стр. 74).

■ Параметры в меню графического интерфейса пользователя



Основное управление

- При управлении данным аппаратом с помощью меню графического интерфейса пользователя, установите селектор режима управления на **AMP**.
- Смотрите стр. 74 для подробной информации о содержании участка меню.
- Данный аппарат хранит ранее выбранное меню графического интерфейса пользователя.

■ Основное управление меню графического интерфейса пользователя

Кнопка	Функция
⑨ Курсор Δ / ∇	Выбор параметра на текущем уровне меню.
⑨ Курсор \triangleright	Выбор текущего выбранного параметра меню и переход на следующий уровень меню.
⑨ Курсор \triangleleft	Возврат на предыдущий уровень меню.
⑨ ENTER	Выбор текущего выбранного параметра меню и переход на следующий уровень меню.
⑨ MENU	Включение или отключение меню графического интерфейса пользователя.

■ Основное управление меню графического интерфейса пользователя с помощью органов управления на фронтальной панели

Кнопка	Функция
① PROGRAM	Выбор параметра на текущем уровне меню.
Поворот налево/направо	Выбор текущего выбранного параметра меню и переход на следующий уровень меню.
Нажмите	Выбор текущего выбранного параметра меню и переход на следующий уровень меню.
Кнопка	Функция
① MENU	Включение или отключение меню графического интерфейса пользователя.
① \triangleleft	Возврат на предыдущий уровень меню.
① \triangleright	Выбор текущего выбранного параметра меню и переход на следующий уровень меню.

Программы звукового поля

Данный аппарат оборудован различными точными цифровыми декодерами, что позволяет прослушивать многоканальное воспроизведение от почти любого стереофонического или многоканального источника. Данный аппарат также оборудован чипом Yamaha для цифровой обработки звукового поля (DSP), содержащий различные программы звукового поля, которые могут быть использованы для улучшения звучания.



- Программы звукового поля Yamaha CINEMA DSP совместимы со всеми источниками форматов Dolby Digital, DTS, Dolby Surround, Dolby TrueHD и DTS-HD.
- Основываясь на точных данных, собранных в существующих концертных залах, музыкальных пространствах, кинотеатрах и т.д., программы звукового поля Yamaha HiFi DSP позволяют воспроизводить среду существующих акустических пространств. Таким образом, вы можете почувствовать разницу в силе отражений, исходящих спереди, сзади, слева и справа.

Выбор программ звукового поля

Поворачивайте селектор ① **PROGRAM** (или установите селектор режима управления на ⑩ **AMP** и затем повторно нажимайте одну из селекторных кнопок звукового поля (27)).

Наименование выбранной программы звукового поля отображается на дисплее фронтальной панели и экране коротких сообщений.

Примечания

- При выборе источника поступающего сигнала, данный аппарат автоматически выбирает программу звукового поля, использованную в последний раз для соответствующего источника приема.
- Невозможно выбрать программы звукового поля при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, в качестве источника приема (смотрите стр. 50), или установке данного аппарата в режим Pure Direct (смотрите стр. 61).
- Сигналы с частотой стробирования, превышающей 96 кГц, преобразовываются в сигналы с частотой стробирования 96 кГц или меньше, и затем применяются программы звукового поля.

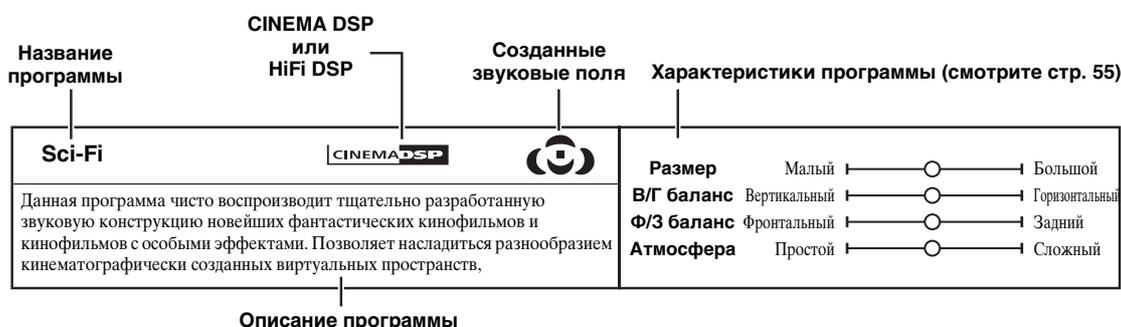


С помощью меню графического интерфейса пользователя можно выбрать нужные программы звукового поля и настройки параметров. Смотрите стр. 77 для более подробной информации.

Описание программ звукового поля



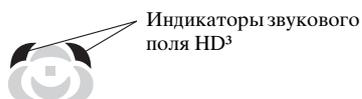
При выборе программы звукового поля, основывайтесь на собственном вкусе прослушивания, а не только на самих наименованиях программ и т.д.



Индикаторы звукового поля



При включенном режиме CINEMA DSP HD³ (смотрите стр. 60), высвечиваются индикаторы звукового поля HD³.



Примечание

Доступные параметры звукового поля и созданные звуковые поля различаются в зависимости от источника и настроек данного аппарата.

Описания характеристик программ звукового поля

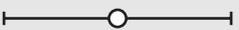
Следующие индексы обозначают характеристики и направления каждой программы звукового поля.

Примечание

Характеристики программ звукового поля могут различаться в зависимости от настроек комнаты для прослушивания, др.

Размер пространства звукового поля (Размер)

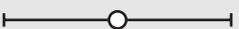
(Для программ HiFi DSP и CINEMA DSP)

Малый  Большой

Обозначает размер генерируемого звукового поля. При малом значении данного параметра, звучание воспроизводится в малом пространстве, а при большом значении, звучание воспроизводится в огромном пространстве.

Вертикальный/горизонтальный баланс (В/Г баланс)

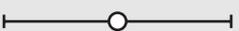
(Для программ HiFi DSP и CINEMA DSP)

Вертикальный  Горизонтальный

Обозначает баланс вертикального (высота) и горизонтального направлений для генерируемого звукового поля. Если данный параметр установлен в более горизонтальном направлении, звучание воспроизводится в пространстве с сильным отражением от стена, в то время как если он установлен в более вертикальном направлении, звучание воспроизводится в пространстве с сильным отражением от потолка.

Фронтальный/задний баланс (Ф/З баланс)

(Только для программ CINEMA DSP)

Фронтальный  Задний

Обработка звукового поля CINEMA DSP, выражающая, куда сильнее направлен эффект, вперед или назад. Когда эффект сильнее во фронтальном направлении, слушатель чувствует открытость и глубину в направлении экрана, в то время когда эффект сильнее в заднем направлении, слушатель чувствует окутывание и движение. Подходит в основном ко всем материалам для программ с хорошим фронтальным/задним балансом, и эффективен при правильном выборе для программ, в которых баланс более направлен вперед или назад.

Атмосфера звукового поля (Атмосфера)

(Для программ HiFi DSP)

Простая  Сложная

Генерируемое звуковое поле оценивается в соответствии с тем, находится ли оно ближе к одному или другому из следующего; Простая: Звуки, которые затухают прямо вперед, с легким, слабым эффектом, в зависимости от программы. Относительно хорошо подходит почти для всех материалов, но обладает небольшой яркостью или мощностью. Сложная: Звуки до затухания изменяются сложным образом, с богатым, ярким эффектом, в зависимости от программы. Особенно эффективна для соответствующего материала, но подходит для небольшого круга материала.

(Для программ CINEMA DSP)

Тихая  Мощная

Генерируемое звуковое поле оценивается в соответствии с тем, находится ли оно ближе к одному или другому из следующего; Тихая: Полностью спокойный, умеренный эффект, подчеркивающий общее качество атмосферы и не нацеленный на любые предельные эффекты. Относительно хорошо подходит почти для всех материалов, но обладает небольшой броскостью или мощностью. Мощная: Разработана для специфических материалов (выражающих огромные пространства, лихорадочное возбуждение, др.). Особенно эффективна для соответствующего материала, но подходит для небольшого круга материала.

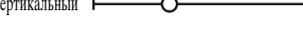
■ Для музыкальных аудиоисточников



Для музыкальных аудиоисточников, также рекомендуется использовать режим Pure Direct (смотрите стр. 61), режим “STRAIGHT” (смотрите стр. 60), или режим декодирования окружающего звучания (смотрите стр. 72).

CLASSICAL 1

1 CLASSICAL 1

<p>Hall in Munich A HiFi DSP </p> <p>Данное звуковое поле копирует концертный зал на примерно 2500 мест в Мюнхене, использующий стильное дерево для внутренней отделки как обычный стандарт для европейских концертных залов. Чистые, красивые реверберации распространяются богато, создавая успокаивающую атмосферу. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.</p>	<p>Размер Малый  Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный  Горизонтальный</p> <p>Атмосфера Простая  Сложная</p>
<p>Hall in Munich B HiFi DSP </p> <p>Данный зал часто используется для записи оркестровой музыки, и является концертным залом типа "обувной коробки" на примерно 1300 мест. Зал построен из мрамора, что вызывает относительно ровный резонанс. Более того, высокий потолок вызывает реверберацию звучание дольше чем обычно.</p>	<p>Размер Малый  Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный  Горизонтальный</p> <p>Атмосфера Простая  Сложная</p>
<p>Hall in Frankfurt HiFi DSP </p> <p>Это большой концертный зал типа "обувной коробки" на примерно 2400 мест, расположенный во Франкфурте. Этот зал обладает очень убедительным, мощным звучанием. Виртуальное место слушателя расположено в центральной правой части на первом этаже.</p>	<p>Размер Малый  Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный  Горизонтальный</p> <p>Атмосфера Простая  Сложная</p>

Hall in Stuttgart	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range" value="75"/>	Большой
Это большой асимметричный концертный зал примерно на 2000 мест, расположенный в пригороде Штутгарта. Звучание, отражаемое от бетонной стены, расположенной слева от слушателя, придает сильное чувство присутствия.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range" value="50"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range" value="25"/>	Сложная

Hall in Vienna	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range" value="75"/>	Большой
Концертный зал среднего размера примерно на 1700 мест в форме "обувной коробки", традиционной для Вены. Колонны и резьба орнаментов воспроизводят предельно сложные отражения вокруг публики, производя очень полное, богатое звучание.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range" value="50"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range" value="75"/>	Сложная

Hall in Amsterdam	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range" value="75"/>	Большой
Большой зал в форме обувной коробки с примерно 2200 местами вокруг круглой сцены. Богатые и приятные отражения, со свободным перемещением звучания.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range" value="50"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range" value="50"/>	Сложная

CLASSICAL 2

2 CLASSICAL 2

Hall in USA A	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range" value="75"/>	Большой
Это большой концертный зал на 2600 мест в Соединенных Штатах, с довольно традиционным европейским дизайном. Интерьер относительно простой, в американском стиле. Средние и высокие частоты богато и красиво усилены.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range" value="50"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range" value="25"/>	Сложная

Hall in USA B	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range" value="75"/>	Большой
Этот обширный арочной формы зал обладает низким потолком и 2600 местами. Богатый резонанс, различимый в звучании, это особенность, вызванная более долгим периодом реверберации по сравнению со средним. В дополнение к этому, рефлектор, подвешенный над сценой, придает слушателям чувство богатого звучания от сцены.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range" value="50"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range" value="50"/>	Сложная

Chamber	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range" value="50"/>	Большой
Данная программа воспроизводит относительно широкое пространство с высоким потолком, как в приемном зале дворца. Воспроизводит приятные реверберации, подходящие для изысканной музыки и камерной музыки.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range" value="50"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range" value="25"/>	Сложная

Church in Tokyo	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range" value="75"/>	Большой
Акустическая среда обычной церкви с умеренными реверберациями. Реверберация длится 2,5 секунды. Идеально подходит для воспроизведения церковной органной и хоровой музыки.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range" value="25"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range" value="50"/>	Сложная

Church in Freiburg	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range" value="75"/>	Большой
Расположенная на юге Германии, эта грандиозная, построенная из камня церковь имеет остроконечную башню высотой в 120 метров. Ее длинная и узкая форма и высокий потолок позволяют растянуть время реверберации и ограничить время начального отражения. Таким образом, богатые реверберации, а не само звучание, воспроизводят атмосферу церкви.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range" value="50"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range" value="75"/>	Сложная

Church in Royaumont	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range" value="75"/>	Большой
Данная программа обладает звуковым полем, созданным трапезной (обеденным залом) красивого средневекового готического монастыря, расположенного в Royaumont в окрестностях Парижа.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range" value="25"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range" value="75"/>	Сложная

LIVE/CLUB

3 LIVE/CLUB

Village Gate	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range" value="50"/>	Большой
Это звуковое поле джаз-клуба, который располагался в Нью-Йорке. Это подвал с относительно просторной общей площадью. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range" value="50"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range" value="50"/>	Сложная

Village Vanguard	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range" value="25"/>	Большой
Джаз-клуб на 7-ой Авеню, Нью-Йорк. Этот небольшой клуб с низким потолком воспроизводит мощные отражения, сходящиеся в направлении сцены, расположенной в углу.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range" value="75"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range" value="50"/>	Сложная

<p>The Bottom Line HiFi DSP </p> <p>Это звуковое поле передней сцены в The Bottom Line, однажды знаменитом джаз-клубе Нью-Йорка. Места на 300 человек слева направо, со звуковым полем, обеспечивающим реальное и вибрирующее звучание.</p>	<p>Размер Малый <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Горизонтальный</p> <p>Атмосфера Простая <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Сложная</p>
<p>Cellar Club HiFi DSP </p> <p>Данная программа воспроизводит атмосферу живого дома с низким потолком и уютной атмосферой. Реалистичное, живое звуковое поле с мощным звуком, с местом слушателя в переднем ряду малой сцены.</p>	<p>Размер Малый <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Горизонтальный</p> <p>Атмосфера Простая <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Сложная</p>
<p>The Roxy Theatre HiFi DSP </p> <p>Звуковое поле зала живой рок музыки в Лос-Анджелесе, примерно на 460 мест. Виртуальное место слушателя в центральной левой части зала.</p>	<p>Размер Малый <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Горизонтальный</p> <p>Атмосфера Простая <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Сложная</p>
<p>Warehouse Loft HiFi DSP </p> <p>Склад схож с некоторыми лофтами в Сохо. Звучание отражается от бетонных стен четко и очень энергично.</p>	<p>Размер Малый <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Горизонтальный</p> <p>Атмосфера Простая <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Сложная</p>
<p>Arena HiFi DSP </p> <p>Звуковое поле большой арены, с точным верным представлением расстояния от сцены. Динамическое звуковое поле воспроизводит мощь живого исполнения.</p>	<p>Размер Малый <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Горизонтальный</p> <p>Атмосфера Простая <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Сложная</p>

Основное управление

■ Для различных источников

ENTERTAIN 4 ENTERTAIN

<p>Sports CINEMA DSP </p> <p>Данная программа позволяет слушателям прослушивать очень живые стереофонические спортивные трансляции и различные студийные программы. Для спортивных трансляций, голоса комментатора и спортивного журналиста четко расположены в центре, с расширением атмосферы стадиона до оптимального пространства для придания слушателям чувства присутствия на стадионе.</p>	<p>Размер Малый <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Горизонтальный</p> <p>Ф/З баланс Фронтальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Задний</p> <p>Атмосфера Тихая <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Мощная</p>
---	--

■ Для визуальных музыкальных источников

ENTERTAIN 4 ENTERTAIN

<p>Music Video CINEMA DSP </p> <p>Данное звуковое поле воспроизводит атмосферу концертного зала для живого исполнения поп, рок и джаз-музыки. Слушатель может получать удовольствие в горячем живом пространстве, благодаря звуковому полю присутствия, подчеркивающему яркость звуков и соловое исполнение и удары ритмических инструментов, а также звуковому полю окружающего звучания, воспроизводящему атмосферу большого живого зала.</p>	<p>Размер Малый <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Горизонтальный</p> <p>Ф/З баланс Фронтальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Задний</p> <p>Атмосфера Тихая <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Мощная</p>
<p>Recital/Opera CINEMA DSP </p> <p>Данная программа настраивает объем ревербераций на оптимальный уровень, и подчеркивает глубину и чистоту человеческих голосов. "Recital/Opera" воспроизводит реверберации оркестровой ямы перед слушателем, с одновременным акустическим позиционированием и чувством присутствия на сцене. Относительно умеренное звуковое поле окружающего звучания, но используются данные для эффектов концертного зала для представления свойственной красоты музыки. Слушатель не будет утомлен даже после многочасовой оперы.</p>	<p>Размер Малый <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Горизонтальный</p> <p>Ф/З баланс Фронтальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Задний</p> <p>Атмосфера Тихая <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Мощная</p>
<p>Pavilion CINEMA DSP </p> <p>Данная программа четко воспроизводит вокал, позволяя почувствовать обширность павильона. Реверберация, с некоторым запаздыванием, воспроизводит живую акустику, присущую только павильону, и помогает сделать концертные сцены более захватывающими.</p>	<p>Размер Малый <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Горизонтальный</p> <p>Ф/З баланс Фронтальный <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Задний</p> <p>Атмосфера Тихая <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Мощная</p>

■ Для вечеринок

ENTERTAIN 4 ENTERTAIN

Disco	HiFi DSP		Размер	Малый	<input type="range"/>	Большой
Данная программа воссоздает акустическую среду живого диско в центре большого города. Звучание уплотнено и высококонцентрировано. Также характеризуется высокоэнергетическим, “немедленным” звучанием.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range"/>	Горизонтальный
			Атмосфера	Простая	<input type="range"/>	Сложная

■ Для игровых программ

ENTERTAIN 4 ENTERTAIN

Action Game	CINEMA DSP		Размер	Малый	<input type="range"/>	Большой
Данное звуковое поле подходит для активных игр как автогонки или стрелковых игр от первого лица. Использует данные отражений, ограничивающих диапазон эффектов на канал для воспроизведения сильной игровой среды с чувством присутствия, путем усиления различных тонов эффектов, с одновременным сохранением четкого ощущения направлений.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range"/>	Горизонтальный
			Ф/З баланс	Фронтальный	<input type="range"/>	Задний
			Атмосфера	Тихая	<input type="range"/>	Мощная

Roleplaying Game	CINEMA DSP		Размер	Малый	<input type="range"/>	Большой
Данное звуковое поле подходит для ролевых и приключенческих игр. Оно содержит эффекты звукового поля для кинофильмов и конструкцию звукового поля, используемую для “Action Game” для воспроизведения глубины и чувства пространственности во время игры, и одновременно обеспечивает киноэффектами окружающего звучания в киносценах игр.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range"/>	Горизонтальный
			Ф/З баланс	Фронтальный	<input type="range"/>	Задний
			Атмосфера	Тихая	<input type="range"/>	Мощная

■ Для киноисточников



Можно выбрать нужный декодер, используемый для следующей программы звукового поля (за исключением “Mono Movie”). Смотрите стр. 72 для подробной информации.

MOVIE 5 MOVIE

Standard	CINEMA DSP		Размер	Малый	<input type="range"/>	Большой
Данная программа воспроизводит звуковое поле с усиленным чувством окружения без нарушения исходного акустического расположения многоканального звучания как Dolby Digital и DTS. Она была разработана с концепцией “идеального кинотеатра”, где присутствующие окружены красивыми реверберациями слева, справа и сзади.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range"/>	Горизонтальный
			Ф/З баланс	Фронтальный	<input type="range"/>	Задний
			Атмосфера	Тихая	<input type="range"/>	Мощная

Spectacle	CINEMA DSP		Размер	Малый	<input type="range"/>	Большой
Данная программа воспроизводит чувство зрелищности крупномасштабных кинофильмов. Она воспроизводит широкое театральное звуковое поле, соответствующее синемаскопическим и широкоэкранным кинофильмам с отличным динамическим диапазоном от очень малых до предельно больших звуков.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range"/>	Горизонтальный
			Ф/З баланс	Фронтальный	<input type="range"/>	Задний
			Атмосфера	Тихая	<input type="range"/>	Мощная

Sci-Fi	CINEMA DSP		Размер	Малый	<input type="range"/>	Большой
Данная программа чисто воспроизводит тщательно разработанную звуковую конструкцию новейших фантастических кинофильмов и кинофильмов с особыми эффектами. Позволяет насладиться разнообразием кинематографически созданных виртуальных пространств, воспроизведенных с чистым разделением диалога, звуковых эффектов и фоновой музыки.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range"/>	Горизонтальный
			Ф/З баланс	Фронтальный	<input type="range"/>	Задний
			Атмосфера	Тихая	<input type="range"/>	Мощная

Adventure	CINEMA DSP		Размер	Малый	<input type="range"/>	Большой
Данная программа идеально подходит для точного воспроизведения конструкции звучания кинофильмов жанра экшн и приключенческих кинофильмов. Звуковое поле ограничивает реверберации, но особо выделяет воспроизведение мощного пространства, расширяющегося налево и направо. Воспроизводимая глубина также относительно ограничивается для обеспечения разделения аудиоканалов и для чистоты звучания.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range"/>	Горизонтальный
			Ф/З баланс	Фронтальный	<input type="range"/>	Задний
			Атмосфера	Тихая	<input type="range"/>	Мощная

Drama	CINEMA DSP		Размер	Малый	<input type="range"/>	Большой
Данное звуковое поле имеет устойчивые реверберации, подходящие для широкого круга жанров кинофильмов, от серьезных драм до мюзиклов и комедий. Умеренные реверберации с оптимальным чувством пространственности, воспроизводящие тональные эффекты и фоновую музыку мягко, но кубически вокруг четких слов и позиции центра таким образом, чтобы это было неумолимо для слушателя даже после долгих часов просмотра.			В/Г баланс	Вертикальный	<input type="range"/>	Горизонтальный
			Ф/З баланс	Фронтальный	<input type="range"/>	Задний
			Атмосфера	Тихая	<input type="range"/>	Мощная

<p>Mono Movie CINEMA DSP </p> <p>Данная программа обеспечивает воспроизведение монофонических видеисточников как классические кинофильмы, в атмосфере хорошего старого кинотеатра. Программа придает исходному звучанию оптимальное расширение и реверберацию для создания комфортного пространства с определенной глубиной звучания.</p>	<p>Размер Малый  Большой</p> <p>В/Г баланс Вертикальный  Горизонтальный</p> <p>Ф/З баланс Фронтальный  Задний</p> <p>Атмосфера Тихая  Мощная</p>
--	--

■ **Стерефоническое воспроизведение**

STEREO
6 **STEREO**

2ch Stereo
Данная программа используется для микширования многоканальных источников на 2 канала.

11ch Stereo HiFi DSP
Данная программа используется для вывода звучания от всех колонок. При воспроизведении многоканальных источников, данный аппарат микширует источник на 2 канала, и затем выводит звучание со всех колонок. Данная программа создает большое звуковое поле и идеальна для фоновой музыки на вечеринках и т.д.

■ **Для артефактов сжатия (режим Compressed Music Enhancer)**

ENHANCER
7 **ENHANCER**

Straight Enhancer
Данная программа используется для улучшения усилителя звучания почти до исходной глубины и до ширины 2-канальных или многоканальных артефактов сжатия.

11ch Enhancer
Данная программа используется для артефактов сжатия в 11-канальном стереофоническом режиме.

■ **Режим декодера окружающего звучания**

SUR_DECODE
8 **SUR. DECODE**

Surround Decode
Данная программа используется для воспроизведения источников с помощью нужных декодеров окружающего звучания.

■ **Режим THX Surround**

THX
9 **THX**

Данная функция используется для воспроизведения источников с помощью программ точной обработки окружающего звучания, соответствующих характеристикам THX. Смотрите стр. 72 для более подробной информации.

■ Использование программ звукового поля без колонок окружающего звучания (Virtual CINEMA DSP)

Режим Virtual CINEMA DSP позволяет прослушивать программы звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP без колонок окружающего звучания. В данном режиме, создаются виртуальные колонки для воспроизведения естественного звукового поля.

При установке параметра “Тылы” на “Нет” (смотрите стр. 84), режим Virtual CINEMA DSP автоматически запускается каждый раз, когда выбрана программа звукового поля CINEMA DSP HiFi DSP (смотрите стр. 54).

Примечание

Virtual CINEMA DSP не запускается даже при установке “Тылы” на “Нет” (смотрите стр. 84) и выборе программы звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP в следующих случаях:

- если выбран компонент, подключенный к гнездам MULTI CH INPUT, как источник приема (смотрите стр. 50).
- если к гнезду PHONES подключены наушники.
- если данный аппарат находится в режиме “11ch Stereo”.

■ Прослушивание многоканальных источников и программ звукового поля через наушники (SILENT CINEMA)

Функция SILENT CINEMA позволяет прослушивать через обычные наушники музыку многоканального формата или звуковое сопровождение кинофильмов. Функция SILENT CINEMA включается автоматически при подключении наушников к гнезду PHONES во время прослушивания программ звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (смотрите стр. 54). При включении функции, на дисплее фронтальной панели загорается индикатор SILENT CINEMA.

Примечания

- Функция SILENT CINEMA не включается при выборе компонента, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT, как источника приема (смотрите стр. 50).
- Функция SILENT CINEMA недоступна при выборе режима Pure Direct (смотрите стр. 61) или “2ch Stereo” (смотрите стр. 59), или когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”.

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Использование режима CINEMA DSP HD³

Режим CINEMA DSP HD³ создает интенсивное и точное стереоскопическое звуковое поле в комнате для прослушивания. Режим CINEMA DSP HD³ можно включить или отключить.

Повторно нажимайте **3D DSP** для включения или отключения режима CINEMA DSP HD³.

- На дисплее фронтальной панели отображается “HD Куб.:ВКЛ.” и высвечиваются индикатор HD³ (смотрите стр. 40) и индикаторы звукового поля HD³, пока данный аппарат находится в режиме CINEMA DSP HD³. Режим CINEMA DSP HD³ создает интенсивное и стереоскопическое звуковое поле в комнате для прослушивания.
- По отключению режима CINEMA DSP HD³, на дисплее фронтальной панели отображается “HD Куб.:ВЫКЛ.” и отключается индикатор HD³. Обычный режим CINEMA DSP создает большое и расширяющееся звуковое поле в комнате для прослушивания.

Примечания

- Если режим CINEMA DSP HD³ недоступен, отображается “HD Куб.:—”.
- При установке “Фронт презент” на “Нет”, данный аппарат не может запускать режим CINEMA DSP HD³.
- Данный аппарат запускает режим CINEMA DSP HD³ только при выборе одной из программ звукового поля CINEMA DSP или HiFi DSP (кроме режима “11ch Stereo”).
- При подключении к данному аппарату наушников, данный аппарат не может запустить режим CINEMA DSP HD³.

Прослушивание необработанных источников приема

Когда данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”, 2-канальные стереофонические источники выводятся только от фронтальных левой и правой колонок, и многоканальные источники декодируются напрямую на соответствующие каналы без никакой дополнительной обработки эффектами.



С помощью меню графического интерфейса пользователя, также можно выбрать режим “STRAIGHT”. Смотрите стр. 78 для более подробной информации.

Нажимая **STRAIGHT** (или **STRAIGHT**), выберите “STRAIGHT”:

STRAIGHT



- Названия формата аудиосигнала источника приема и действующего декодера отображаются на дисплее фронтальной панели.
- Можно выбрать расширенный режим окружающего звучания, используемый вместе с режимом “STRAIGHT”, нажав **EXTD SUR**. (смотрите стр. 72).

■ Отключение режима “STRAIGHT”

Нажимайте **STRAIGHT** (или **STRAIGHT**) до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели. Снова включается режим звукового эффекта.



Нужную программу звукового поля можно также выбрать, повторно вращая **PROGRAM** (или нажав одну из кнопок нужной программы звукового поля **PROGRAM**).

Использование аудиофункций

Перед выполнением следующей операции, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

Прослушивание чистого высокоточного звучания

С помощью режима Pure Direct можно прослушивать чистое высокоточное звучание выбранного источника. При запуске режима Pure Direct, данный аппарат воспроизводит выбранный источник по минимальной схеме.

Нажимайте **PURE DIRECT** (или **PURE DIRECT**) для включения или отключения режима Pure Direct.

Когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct, на фронтальной панели высвечивается кнопка **PURE DIRECT**, и дисплей фронтальной панели автоматически отключается.

Примечания

- При установке селекторов аудиовходного гнезда на “Автомат.”, “HDMI” или “Коакс./опт.” (смотрите стр. 52) и воспроизведении битовых потоков или многоканальных PCM источников, данный аппарат запускает соответствующий декодер.
- Если аппарат находится в режиме Pure Direct, следующие операции недоступны:
 - переключение программы звукового поля
 - отображение меню графического интерфейса пользователя
 - управление видеофункциями (видеопреобразование, др.)
- При отключении данного аппарата, режим Pure Direct автоматически отменяется.
- При установке “Pure Direct” в “Ручная настр.” на “Вкл.” можно отобразить видеоизображения текущего источника приема (смотрите стр. 89). Меню графического интерфейса пользователя не может использоваться, когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct, даже если “Pure Direct” в “Ручная настр.” установлен на “Вкл.”
- Когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct, невозможно запустить Zone 2, Zone 3, и Zone 4, а когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct, Zone 2, Zone 3, и Zone 4 автоматически отключаются.

При выполнении операции, на мгновение включается дисплей фронтальной панели.

Настройка тонального качества

Данная функция используется для настройки баланса низких и высоких частот для каналов фронтальных Л/П и центральной колонок, и канала сабвуфера.

- 1 Нажмите **TONE CONTROL** на фронтальной панели.
- 2 Повторно нажимая **PROGRAM**, выберите высокочастотную характеристику (TREBLE), или низкочастотную характеристику (BASS).
- 3 Поворачивая **PROGRAM**, настройте высокочастотную характеристику (TREBLE), или низкочастотную характеристику (BASS).
Диапазон настройки: -6,0 дБ до +6,0 дБ

Примечания

- При увеличении или уменьшении высокочастотного или низкочастотного звучания до предельного уровня, тональное качество колонок окружающего звучания может отличаться от тонального качества фронтальных Л/П и центральной колонок, и сабвуфера.
- TONE CONTROL недействителен при выборе режима PURE DIRECT или THX Surround, или при выборе MULTI CH в качестве источника приема.



С помощью параметра “Регул. тона” в меню “Звук”, настройте баланс воспроизведения басов и верхних частот колонок или наушников в меню графического интерфейса пользователя. Смотрите стр. 88 для более подробной информации.

Настройка уровня колонок

Вы можете отрегулировать уровни громкости каждой колонки во время прослушивания звучания. Данная функция также доступна при воспроизведении источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

Примечание

Данная операция отменит настройки уровней, произведенные в “Автомат.настр.” (смотрите стр. 42) и “Уровень кол.” (смотрите стр. 86).

- 1 Повторно нажимая **LEVEL** на пульте ДУ, выберите колонку для настройки.

Дисплей	Настроенная колонка
FRONT L	Фронтальная левая колонка
FRONT R	Фронтальная правая колонка
CENTER	Центральная колонка
SUR. L	Левая колонка окружающего звучания
SUR. R	Правая колонка окружающего звучания
SB L	Тыловая левая колонка окружающего звучания
SB R	Тыловая правая колонка окружающего звучания
SWFR L	Сабвуфер левый
SWFR R	Сабвуфер правый
FP L	Фронтальная левая колонка присутствия
FP R	Фронтальная правая колонка присутствия
RP L	Задняя левая колонка присутствия
RP R	Задняя правая колонка присутствия



При нажатии **LEVEL** на пульте ДУ, вы можете также выбрать колонку, нажимая **Δ / ▽**.

- 2 Нажимайте **◀ / ▶** для регулировки уровня звучания колонок.
 - Для увеличения значения, нажимайте **▶**.
 - Для уменьшения значения, нажимайте **◀**.Диапазон настройки: -10,0 дБ до +10,0 дБ

Запись

Настройки записи и другие операции выполняются на компонентах записи. Смотрите инструкции по эксплуатации, приложенные к таким компонентам.

Предупреждение

Сигнал DTS является цифровым битовым потоком. Попытка цифровой записи битового потока DTS приведет к записи шума. Поэтому, если вы хотите использовать данный аппарат для записи с источников, закодированных по системе DTS, следует принять во внимание и произвести следующие настройки. Для воспроизведения DVD-дисков, закодированных по DTS, и CD-дисков (при использовании цифрового аудиоподключения) на проигрывателе, поддерживающем формат DTS, изучите инструкцию по эксплуатации к нему и настройте проигрыватель на режим вывода аналогового сигнала.

Примечания

- Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, запись между компонентами, подключенными к данному аппарату, невозможна.
- Настройки TONE CONTROL (смотрите стр. 61) и уровня громкости, уровень колонок (смотрите стр. 86) и программы звукового поля (смотрите стр. 54) не отображаются на записываемом материале.
- Когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct, сигналы на гнезда AUDIO OUT не выводятся.
- Запись с источника, подключенного к гнездам MULTI CH INPUT на данном аппарате, невозможна.
- Аудиосигналы интернет-радио, компьютера или MCX выводятся только на аналоговые гнезда AUDIO OUT.
- Цифровые сигналы, поступающие в гнезда DIGITAL INPUT, не выводятся от аналоговых гнезд AUDIO OUT для записи. Таким же образом, аналоговые сигналы, поступающие в гнезда AUDIO IN, не выводятся на гнездо DIGITAL OUTPUT. Поэтому, если компонент-источник подключен для передачи только цифровых или аналоговых сигналов, вы можете записать только цифровые или аналоговые сигналы.
- Поступающий сигнал от определенного источника не выводится на одинаковый канал AUDIO OUT.
- S-video сигналы и композитные видеосигналы независимо проходят через видеосхемы данного аппарата. Поэтому, при записи или копировании видеосигналов, поступающих от видеисточника, который передает только S-video сигнал или композитный видеосигнал, можно записать только S-video сигнал или композитный видеосигнал на видеомagneфон.
- Аналоговые аудио и видеосигналы, поступающие на терминал DOCK, могут выводиться на аналоговые гнезда AUDIO OUT и гнезда DVR или VCR OUT для записи.
- При записи с CD-дисков, радио и т.д., изучите законодательство об авторских правах, действующее в вашей стране. Запись с источников, защищенных авторскими правами, может привести к нарушению законодательства об авторских правах.



До того, как приступить к записи, выполните тестовую запись.

При воспроизведении видеосигнала с записанными или закодированными сигналами для защиты от копирования, сама картинка может искажаться вследствие таких сигналов.

1 Включите все подключенные компоненты.

2 Нажимайте **REC OUT/ZONE2** до высвечивания индикатора RECOUT на дисплее фронтальной панели.

Данный аппарат находится в режиме выбора источника записи.



3 Поворачивая **PROGRAM**, выберите компонент-источник, с которого нужно произвести запись.

Выполните операцию, пока включен индикатор RECOUT.



Выберите “ИСТОЧНИК” для записи текущего выбранного источника приема.

4 Начните воспроизведение на выбранном компоненте-источнике или выберите радиостанцию.

5 Начните запись на записываемом компоненте.

Управление внутренним источником

Использование iPod™	64
Управление iPod™	64
Использование сетевых/USB функций	66
Использование сетевого и USB меню	66
Использование компьютерного сервера или Yamaha MCX-2000	68
Использование интернет-радио	69
Порт для подключения запоминающего устройства USB или переносного аудиоплеера USB	69
Использование кнопок действия	70

Использование iPod™

Установив iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK на данном аппарате (смотрите стр. 36), можно воспроизводить iPod с помощью поставляемого пульта ДУ. Также, можно использовать режим Compressed Music Enhancer данного аппарата для улучшения качества звучания артефактов сжатия (например, формат MP3), сохраненных на iPod (смотрите стр. 59).

Примечания

- Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.
- Некоторые функции могут не поддерживаться, в зависимости от модели или версии программного обеспечения iPod.



- Полный список рабочих сообщений, отображающихся на дисплее фронтальной панели и видеоэкране, указан в разделе “iPod” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 126.
- Как только iPod установлен на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK на данном аппарате, данный аппарат начинает обмен сигналами с iPod.
- По завершению установки соединения между iPod и данным аппаратом, на дисплее фронтальной панели отображается “iPod подсоединен”.
- Все время, пока данный аппарат включен, батарейка iPod автоматически подзаряжается при установке iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK на данном аппарате. Когда данный аппарат находится в режиме ожидания, можно выбрать или отменить режим зарядки данным аппаратом батарейки установленного iPod, выбрав параметр “Зар. в реж.ож.” в “iPod” (смотрите стр. 93).
- Пока данный аппарат в режиме ожидания подзаряжает установленный iPod, на дисплее фронтальной панели отображается индикатор зарядки батарейки (смотрите стр. 40). По завершению зарядки (или после 4 часов с начала зарядки), индикатор отключается.

Управление iPod™

Можно управлять iPod при выборе “DOCK” в качестве источника приема. Операции iPod могут выполняться с помощью экрана графического интерфейса пользователя данного аппарата (режим просмотра меню) или без него (простой дистанционный режим).

■ Управление от пульта ДУ

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **⑩SOURCE**, и затем нажмите **③DOCK**.

Кнопка	Функция
⑨ ENTER	Последующее меню
△	Меню вверх
▽	Меню вниз
◀	Предыдущее меню
▶	Последующее меню
⑩ ◀◀	Поиск назад (Нажмите и удерживайте)
▶▶	Поиск вперед (Нажмите и удерживайте)
⏩	Пропуск вперед
⏪	Пропуск назад
⏹	Стоп
⏸	Пауза (Режим просмотра меню) Воспроизведение/Пауза (Простой режим ДУ)
▶	Воспроизведение (Режим просмотра меню) Воспроизведение/Пауза (Простой режим ДУ)
⑪ MENU	Предыдущее меню
⑫ DISPLAY	Дисплей

■ Управление iPod с помощью простого дистанционного режима

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять основные операции iPod (воспроизведение, остановка, пропуск, др.) без помощи видеоэкрана.



- Можно просматривать фотографии или видеоклипы, сохраненные на iPod (только некоторые модели).
- Операции также могут выполняться от органов управления на iPod.

■ Управление iPod в режиме просмотра меню

Используя поставляемый пульт ДУ, можно выполнять дополнительные операции iPod с помощью видеоэкрана. Название воспроизводимой песни отображается на дисплее фронтальной панели в соответствии с параметром “Прокрут.” в “Дисп. пер. пан.” (смотрите стр. 93). С помощью видеоэкрана, также можно просматривать песни, сохраненные на iPod. Более того, можно менять или переключать настройки iPod для соответствия вашим предпочтениям.

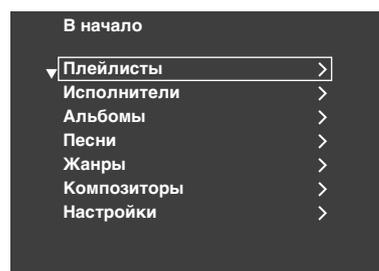
Примечания

- Операции не могут выполняться от органов управления на iPod.
- Некоторые знаки могут не отображаться на дисплее фронтальной панели или экране графического интерфейса пользователя данного аппарата. Такие знаки заменяются нижними черточками “_”.
- Прокрутка фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, на экране графического интерфейса пользователя невозможна. Для просмотра фотографий или видеоклипов, сохраненных на iPod, используйте простой режим ДУ.
- Можно установить время продолжительности отображения экрана графического интерфейса пользователя iPod на видеоэкране с помощью параметра “На экране” в “Ручная настр.” (смотрите стр. 90).

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **⑩SOURCE**, и затем нажмите **③DOCK**.

1 Нажмите **⑫DISPLAY** на пульте ДУ.

На видеоэкране отобразится следующий экран.



2 Нажимайте \odot / Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright для прокрутки меню iPod и затем нажмите \odot ENTER для начала воспроизведения выбранной песни.

Выбор: Плейлисты (списки воспроизведения), Исполнители (артисты), Альбомы (альбомы), Песни (песни), Жанры (жанры), Композиторы (композиторы), Настройки (настройки)

- Плейлисты > Песни
- Исполнители > Альбомы > Песни
- Альбомы > Песни
- Песни
- Жанры > Исполнители > Альбомы > Песни
- Композиторы > Альбомы > Песни
- Настройки > Альбомы, Повторение

Альбомы (Смешать)

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор: Выкл., Песни, Альбомы

- Для отключения данной функции, выберите “Выкл.”
- Выберите “Песни” для установки данного аппарата на воспроизведение песен в случайном порядке.
- Выберите “Альбомы” для установки данного аппарата на воспроизведение альбомов в случайном порядке.

Примечания

- При установке “Альбомы” на режим, за исключением “Выкл.,” во время смешанного воспроизведения песен или альбомов в верхнем правом углу отображается “ \square ”.
- Для переключения настроек “Альбомы”, повторно нажимайте \odot ENTER.

Повторение (Повторить)

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен.

Выбор: Выкл., Одну, Все

- Для отключения данной функции, выберите “Выкл.”
- Выберите “Одну” для установки данного аппарата на повтор одной песни.
- Выберите “Все” для установки данного аппарата на повтор последовательности песен.

Примечания

- При установке “Повторение” на режим, за исключением “Выкл.,” во время повторного воспроизведения одной песни или последовательности песен, в верхнем правом углу отображается “ \circ ” или “ ∞ ”.
- Для переключения настроек “Повторение”, повторно нажимайте \odot ENTER.



Для отключения меню iPod, снова нажмите \odot DISPLAY.

Меню iPod в экранном меню Zone

iPod можно управлять с помощью экранного меню Zone. Дизайн и функции могут отличаться от меню iPod, отображаемого на видеоскрине в основной зоне.

■ Функции информационного дисплея воспроизведения



- ① Номер фонограммы/всего фонограмм
- ② Название альбома
- ③ Название песни
- ④ Прошедшее время воспроизведения
- ⑤ \blacktriangleright (воспроизведение), \mathbb{I} (пауза), $\blacktriangleright\blacktriangleright$ (поиск вперед) или $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$ (поиск назад)
- ⑥ Иконки смешивания и повтора
- ⑦ Имя исполнителя
- ⑧ Индикатор выполнения
- ⑨ Оставшееся время

Использование сетевых/USB функций

Данный аппарат оборудован сетевыми и USB функциями, позволяющими прослушивать файлы WAV (только формат PCM), MP3, MPEG-4 AAC и WMA, сохраненные на компьютере, Yamaha MCX-2000, запоминающем устройстве USB и переносном аудиоплеере USB, или прослушивать интернет-радио.

Примечания

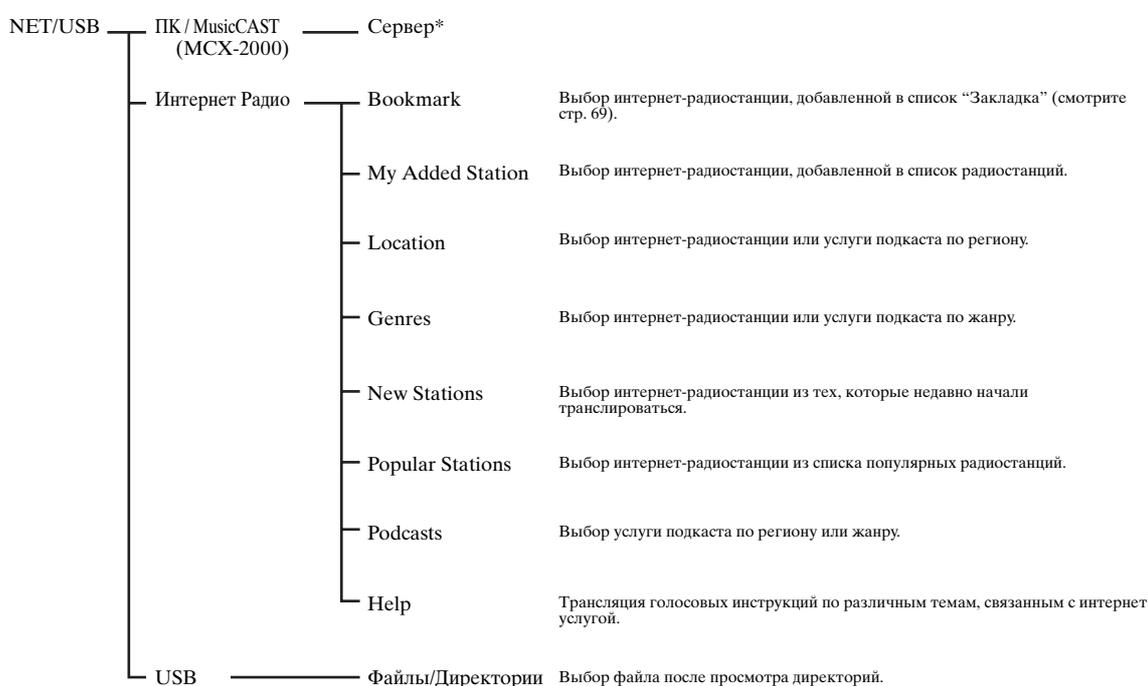
- Yamaha MCX-2000 может не продаваться в некоторых регионах.
- Подробнее о сети, смотрите инструкции по эксплуатации к сетевым устройствам. При необходимости, смотрите также техническую литературу.
- Некоторые файлы WAV, MP3, MPEG-4 AAC и WMA могут не воспроизводиться или могут вызывать шум во время воспроизведения.



Полный список рабочих сообщений, отображающихся на дисплее фронтальной панели и видеозэкране, указан в разделе “Сеть и USB” в “Возможные неисправности и способы по их устранению” на стр. 124.

Использование сетевого и USB меню

В следующей диаграмме отображена структура сетевого и USB меню.



Примечание

* Отображаются только доступные компьютерные серверы и MCX-2000.



Также можно просматривать и выбирать нужный материал с помощью компьютера. Смотрите стр. 101 для более подробной информации.

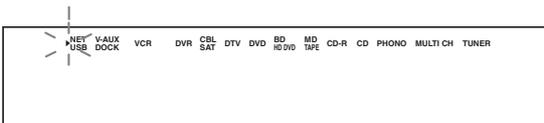
Следующая процедура показывает основные шаги просмотра сетевого и USB меню. Смотрите стр. 68 - 70 подробнее о каждом под-источнике приема.

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **⑩SOURCE**.

1 Нажимая **③NET/USB** на пульте ДУ, выберите “NET/USB” как источник приема.

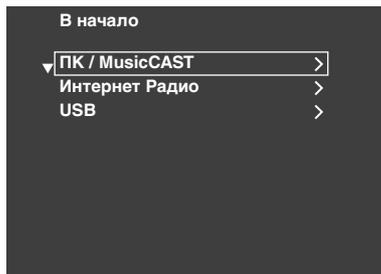
На дисплее фронтальной панели слева от индикатора NET/USB включается курсор, и автоматически воспроизводится материал, ранее воспроизводимый для соответствующего под-источника приема NET/USB.

Высвечивается



2 Нажмите **⑫DISPLAY** для отображения главного меню NET/USB.

На видеозэкране отобразится следующий экран. При отображении любого другого экрана на видеозэкране, повторно нажимайте **⑬MENU** на пульте ДУ до отображения верхнего меню NET/USB.



3 Нажимая **⑨Δ / ∇**, выберите нужный под-источник, и затем нажмите **⑨▷** или **⑨ENTER**.



Также можно выбрать нужный под-источник приема, нажимая **⑪PC/MCX**, **⑪NET RADIO** или **⑪USB**, когда в качестве источника приема выбран “NET/USB”. Данный аппарат автоматически начинает воспроизведение последнего выбранного музыкального файла, Интернет-радиостанции, или подкаста, при нажатии **⑪PC/MCX**, **⑪NET RADIO** или **⑪USB**.

4 Нажимая **⑨Δ / ∇ / < / >**, выберите желаемую песню или интернет-радиостанцию.

- Нажимая **⑨Δ / ∇**, выберите желаемое меню.
- Нажимая **⑨▷**, войдите в выбранное меню.
- Для возврата на предыдущий уровень меню, нажмите **⑨<**.



- Если в правом углу каждой строки меню отображено “>”, это означает, что в следующем уровне меню имеется под-меню.
- Для входа в выбранное меню или возврата на предыдущий уровень меню, также можно нажать **⑨ENTER** или **⑬MENU**.

5 Нажмите **⑨ENTER** для воспроизведения выбранной песни или прослушивания выбранной радиостанции.



- Смотрите стр. 65 для подробной информации о функциях информационного дисплея воспроизведения.
- В зависимости от выбранного под-источника приема, некоторые параметры не отображаются на информационном дисплее воспроизведения.
- Можно установить время продолжительности отображения экрана графического интерфейса пользователя сети/USB на видеозэкране с помощью “На экране” в “Ручная настр.” (смотрите стр. 90).
- Для отключения сетевого/USB меню, снова нажмите **⑫DISPLAY**.

■ Управление от пульта ДУ

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **⑩SOURCE**, и затем нажмите **③NET/USB**.

Кнопка	Функция
⑧ TITLE	Закладка*1
⑨ Δ	Вверх
∇	Вниз
<	Предыдущее меню
>	Последующее меню
ENTER	Последующее меню
⑩ MEMORY	Память
⑪ NET RADIO	Выберите “NET RADIO”
USB	Выберите “USB”
⏮	Пропуск назад (Только “PC/MCX” и “USB”)
⏭	Пропуск вперед (Только “PC/MCX” и “USB”)
PC/MCX	Выберите “PC/MCX”
□	Стоп
>	Воспроизведение
⑫ 1 - 8	Цифровые кнопки (1-8) *2
⑬ MENU	Предыдущее меню
⑫ DISPLAY	Дисплей

*1 Нажмите и удерживайте для сохранения любимых интернет-радиостанций с помощью закладок (смотрите стр. 69).

*2 Нажмите для назначения или вызова предустановленных параметров (смотрите стр. 70).

Сетевое/USB меню в экранном меню Zone

Можно использовать сетевую/USB функцию от экранного меню Zone. Дизайн и функции могут отличаться от сетевого/USB меню, отображаемого на видеозэкране в основной зоне.

Использование компьютерного сервера или Yamaha MCX-2000

Данная функция используется для прослушивания музыкальных файлов, сохраненных на компьютере или Yamaha MCX-2000. MCX-2000 – это музыкальный сервер, усиливающий эксклюзивную концепцию Yamaha MusicCAST, что является методом цифровой трансляции музыки выше частной сети.

1 Установите Windows Media Player 11 на компьютер, или зарегистрируйте данный аппарат на Yamaha MCX-2000.

- Смотрите “Установка Windows Media Player 11 на компьютере” и “Регистрация данного аппарата на Yamaha MCX-2000” на стр. 68.
- Данную процедуру требуется выполнить только в первый раз.
- (Только для компьютера) Для запуска функции совместного использования материала, может потребоваться выполнить определенные настройки в Windows Media Player 11. Смотрите приложенную документацию к Windows Media Player 11.

2 Включите компьютер или MCX-2000.

Компьютерный сервер или MCX-2000 добавляются в список серверов в под-меню PC/MusicCAST.

3 Выберите нужный сервер или MusicCAST для начала воспроизведения.

Примечания

- Yamaha MCX-2000 может не продаваться в некоторых регионах.
- Данный аппарат можно подключить до максимум к 15 компьютерным серверам и 1 MCX-2000, и каждый сервер должен быть подключен к одинаковой подсети, как данный аппарат.
- Некоторые файлы WAV, MP3, MPEG-4 AAC, и WMA, сохраненные на компьютере, могут не воспроизводиться, или воспроизводиться с шумом.
- (Только MCX-2000) Файлы, обозначенные звездочкой (*), не были преобразованы в формат MP3. Невозможно сразу-же воспроизвести такие файлы, пока настройка “Receive PCM Stream” данного аппарата не установлена на “ON” на MCX-2000. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации к MCX-2000.



- Во время воспроизведения песни, в нижней части информационного дисплея воспроизведения отображается прошедшее время воспроизведения.
- Можно использовать / для пропуска назад/вперед и / для начала/остановки воспроизведения непосредственно в меню на видеоскрине.
- Можно установить настройки для режима повтора и смешанного воспроизведения, используя параметры “Стиль проигр.” в “NET/USB” (смотрите стр. 83).
- Режим дисплея фронтальной панели можно настроить с помощью параметра “Прокрут.” в “Дисп. пер. пан.” (смотрите стр. 93).

■ Установка Windows Media Player 11 на компьютере

С помощью Windows Media Player 11, можно воспроизводить аудиофайлы на компьютере. Подробнее, смотрите документацию к Windows Media Player 11.



Если на компьютере установлено Windows Media Connect 2.0, также можно воспроизводить аудиофайлы на компьютере.

1 Установите Windows Media Player 11 на компьютер.

Установочную версию Windows Media Player 11 можно загрузить с веб-сайта Microsoft, или использовать функцию обновления на установленном Microsoft Windows Media Player.

2 Включите компьютер и затем установите папку на компьютере для общего просмотра.

Общая папка добавляется в список серверов в под-меню PC/MusicCAST.

Примечания

- Если на компьютере установлена операционная система (ОС) Windows Vista, Windows Media Player 11 уже предустановлена (кроме некоторых изделий).
- Некоторые программы защиты, установленные на компьютере (антивирусные программы, брандмауэры, др.), могут блокировать доступ данного аппарата к компьютеру. В таких случаях, правильно сконфигурируйте программу защиты.

■ Регистрация данного аппарата на Yamaha MCX-2000

Данный аппарат должен быть зарегистрирован на Yamaha MCX-2000 для распознавания данного аппарата на Yamaha MCX-2000. Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации к Yamaha MCX-2000.

1 Отключите данный аппарат.

2 Установите Yamaha MCX-2000 на режим “Auto Config”.

3 Включите данный аппарат.

- MCX-2000 добавляется в список серверов в под-меню PC/MCX.
- Клиентское ID данного аппарата отображается в экранном меню Yamaha MCX-2000 (отображается как CL-XXXXX), и процедура автоматической конфигурации завершается.

Примечания

- Последняя часть клиентского ID данного аппарата совпадает с последними 5 цифрами MAC-адреса данного аппарата. Подробнее о MAC-адресе, смотрите стр. 93.
- Для удаления зарегистрированного клиентского ID данного аппарата, используйте режим “Manual Config” на Yamaha MCX-2000 (смотрите инструкцию по эксплуатации к MCX-2000), и затем установите “INITIALIZE” в меню дополнительных настроек данного аппарата на “NETWORK” (смотрите стр. 119).
- Функции управления клиентом MusicCAST для данного аппарата, за исключением “View Play Info”, “Receive PCM Stream” и “Edit Client title” недоступны. Избегайте использования данных функций, так как это приведет к остановке воспроизведения данного аппарата.

Использование интернет-радио

Данная функция используется для прослушивания интернет-радиостанций. Данный аппарат использует услугу базы данных интернет-радиостанций vTuner, специально настроенной для данного аппарата, и обеспечивающей доступ к базе данных свыше 2000 радиостанций. Более того, можно сохранить свои любимые радиостанции с помощью закладок.

Примечания

- Данная услуга может прерваться без предупреждения.
- Некоторые интернет-радиостанции не могут воспроизводиться, даже если они выбраны в меню NET RADIO.
- Для прослушивания интернет-радио, подключите данный аппарат к сети (смотрите стр. 37).
- Узкополосное интернет-соединение (например, 56K-модем, ISDN) не приведет к удовлетворительному результату, и очень рекомендуется широкополосное соединение (например, кабельный модем, xDSL модем, др.). Подробнее, обратитесь к поставщику интернет услуги.



- Можно использовать / для непосредственного начала/остановки воспроизведения в меню на видеозэкране.
- “Podcast” – это тип услуги интернет-радиостанции, и существуют несколько видов услуг Podcast, доступных в Интернете. Podcast – не постоянная услуга. Это означает, что данный аппарат останавливает воспроизведение по завершении эпизода Podcast.
- Некоторые устройства защиты (например, брандмауэр) могут блокировать доступ данного аппарата к интернет-радиостанциям. В таких случаях, правильно сконфигурируйте настройки защиты.

■ Сохранение любимых интернет-радиостанций с помощью закладок

Данная функция используется для быстрого выбора любимой интернет-радиостанции.

Нажмите и удерживайте TITLE на пульте ДУ, пока транслируется выбранная интернет-радиостанция.

Сохраненная интернет-радиостанция добавляется к списку “Закладка” (смотрите стр. 66).



- Для удаления сохраненной радиостанции из списка, выберите параметр на первом уровне в списке “Закладка” и затем нажмите и удерживайте нажатой TITLE на пульте ДУ.
- Также можно зарегистрировать любимые интернет-радиостанции для данного аппарата, зайдя на следующий веб-сайт через веб-браузер на компьютере. Для использования данной функции, для создания личной учетной записи, требуется MAC-адрес данного аппарата в качестве ID номера и адрес электронной почты. Для отображения MAC-адреса данного аппарата (смотрите стр. 92), используйте “Информация” в меню “Сеть.” Подробнее, смотрите информацию помощи на веб-сайте. Адрес ресурса в сети: <http://yradio.vtuner.com/>

Порт для подключения запоминающего устройства USB или переносного аудиоплеера USB

Данная функция используется для прослушивания файлов WAV (только формат PCM), MP3, WMA и MPEG-4 AAC, сохраненных на запоминающем устройстве USB или переносном аудиоплеере USB, подключенном к порту USB на фронтальной панели данного аппарата. Данный аппарат оборудован фронтальными и задними портами USB. Установите “Выбор USB” в “Выбор входа” на “Фронт” или “Тыл” и выберите действующий порт USB (смотрите стр. 83).

Примечания

- Данный аппарат поддерживает устройства массового хранения USB или устройства USB MTP, использующие систему FAT 16 или FAT 32.
- В меню графического интерфейса пользователя отображается только первый раздел. Выбор файлов в других разделах невозможен.
- Распознается до 8 уровней директорной иерархии и 500 музыкальных файлов в директории.
- Некоторые устройства могут не срабатывать, даже если они отвечают условиям.
- Некоторые файлы WAV, MP3, WMA и MPEG-4 AAC могут не воспроизводиться или могут вызывать шум во время воспроизведения.
- При подключении запоминающего устройства USB или переносного аудиоплеера USB, может быть примерно 10-секундная задержка.



- Во время воспроизведения песни, в нижней части информационного дисплея воспроизведения отображается прошедшее время воспроизведения.
- Можно использовать / для пропуска назад/вперед и / для начала/остановки воспроизведения непосредственно в меню на видеозэкране.
- Можно установить настройки для режима повтора и смешанного воспроизведения, используя параметры “Стиль проигр.” в “NET/USB” (смотрите стр. 83).
- Режим дисплея фронтальной панели можно настроить с помощью параметра “Прокрут.” в “Дисп. пер. пан.” (смотрите стр. 93).

Использование кнопок действия

Данная функция используется для прямого доступа к нужным музыкальным источникам (файлы WAV, MP3 и WMA на подключенном компьютере, накопительных устройствах MCX-2000 или USB, и интернет-радиостанции). Можно предустановить 8 параметров для каждого под-источника приема.

■ Назначение функций к цифровым кнопкам (1-8)

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **ⓂSOURCE**.

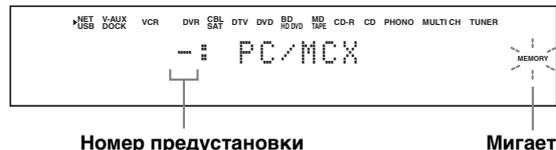
1 Нажмите **ⓂNET/USB** для выбора “NET/USB” в качестве источника приема.

2 Выберите нужный музыкальный источник, который нужно назначить к цифровой кнопке (1-8) (Ⓜ), и затем начните воспроизведение источника.

Более подробно, смотрите стр. 67.

3 Нажмите **ⓂMEMORY**.

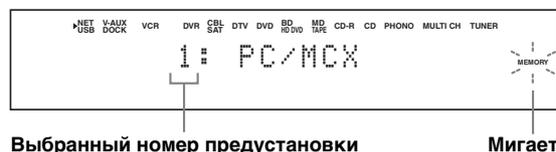
Данный аппарат находится в режиме предустановки памяти. Мигает индикатор MEMORY, и на видеоэкране и дисплее фронтальной панели отображается следующее сообщение.



Если любой из следующих шагов не были завершены в течение 10 секунд, режим предустановки памяти автоматически отменяется. В таком случае, начните заново с шага 3.

4 Нажмите нужные цифровые кнопки (1-8) (Ⓜ).

Номер выбранной цифровой кнопки отображается на видеоэкране или дисплее фронтальной панели.



5 Для подтверждения предустановки, нажмите **ⓂENTER** или **ⓂMEMORY**.

■ С помощью цифровых кнопок выберите параметр (1-8) (Ⓜ)

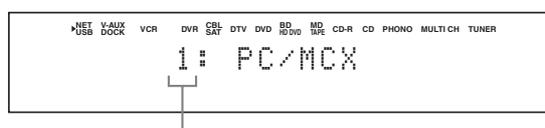
Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **ⓂSOURCE**.

1 Нажмите **ⓂNET/USB** для выбора “NET/USB” в качестве источника приема.

2 Выберите нужный под-источник приема.

3 Нажмите одну из цифровых кнопок (1-8) (Ⓜ), к которой назначен нужный параметр, и выберите параметр как источник приема.

Выбранный номер предустановки отображается на дисплее фронтальной панели, и данный аппарат начинает воспроизведение источника, назначенного для выбранной цифровой кнопки.



Выбранный номер предустановки

Примечания

- При нажатии цифровой кнопки (1-8) (Ⓜ), у которой нет назначенного параметра, на дисплее фронтальной панели и экране коротких сообщений отображается “Чистая память !”
- Данный аппарат не возвращает правильный параметр, назначенный для выбранной цифровой кнопки (1-8) (Ⓜ), в следующих случаях:
 - неправильное подключенное устройство USB.
 - компьютер или MCX-2000, хранящий выбранный параметр, отключен или отсоединен от сети.
 - выбранная интернет-радиостанция временно недоступна или не работает.
 - поменялась директория выбранного параметра.



При добавлении или удалении музыкальных файлов в одинаковой с предустановленными параметрами директории или списке воспроизведения, данный аппарат сохраняет относительную позицию предустановленных параметров в директории или списке воспроизведения, и не вызывает правильный параметр через цифровые кнопки (1-8) (Ⓜ). В таких случаях, заново предустановите нужный параметр на цифровые кнопки (1-8) (Ⓜ).

Рекомендуется использовать следующие методы:

Компьютерный сервер/MCX-2000

Создайте восемь списков воспроизведения, содержащих нужные параметры, и затем предустановите верхний параметр каждого списка воспроизведения на цифровые кнопки (1-8) (Ⓜ). При изменении параметров, предустановленных на цифровые кнопки (1-8) (Ⓜ), замените зарегистрированные параметры в списке воспроизведения на нужные параметры без удаления списка воспроизведения.

Запоминающие устройства USB

Создайте восемь директорий, содержащих нужные параметры в директории, кроме директории, содержащей все музыкальные файлы, и затем предустановите верхний параметр каждой директории на цифровые кнопки (1-8) (Ⓜ). При изменении параметров, предустановленных на цифровые кнопки (1-8) (Ⓜ), замените зарегистрированные параметры в директории на нужные параметры без удаления директории.

Дополнительное управление

Дополнительные конфигурации звучания	72
Выбор декодеров	72
Воспроизведение источников с использованием режимов THX Surround	73
Меню графического интерфейса пользователя (GUI)	74
Обзор меню графического интерфейса пользователя	76
Сtereo/DSP (Меню Stereo/Окружающее звучание)	77
Выбор входа	81
Ручная настр. (Основные)	83
Ручная настр. (Громкость)	86
Ручная настр. (Звук)	86
Ручная настр. (Видео)	89
Ручная настр. (Мульти Zone)	91
Ручная настр. (Сеть)	92
Ручная настр. (Опция)	93
Сигнал. инфо (Информация поступающего сигнала)	95
Язык	95
Сохранение и вызов системных настроек	
(Систем. память)	96
Сохранение текущих системных настроек	96
Загрузка сохраненных системных настроек	98
Использование примеров	99
Управление данным аппаратом через веб-браузер (Web Control Center)	101
Функции пульта ДУ	102
Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами	102
Настройка пульта ДУ	104
Установка режима подсветки пульта ДУ (LIGHT)	104
Установка кодов ДУ (P-SET)	104
Программирование кодов от других пультов ДУ (LEARN)	105
Изменение названий источников на дисплейном окошке (RNAME)	106
Функции программирования макросов	107
Очистка конфигураций	109
Упрощенный пульт ДУ	110
Использование многозонной конфигурации	111
Шаг 1: Планировка многозонной системы	111
Шаг 2: Подключение колонок, внешних усилителей, и/или других компонентов	112
Шаг 3: Установка параметра зоны	116
Управление Zone 2, Zone 3, или Zone 4	116
Использование режима вечеринки	118
Дополнительные настройки	119
Использование меню дополнительных настроек	119

Дополнительные конфигурации звучания

Выбор декодеров

■ Выбор декодеров для 2-канальных источников (режим декодирования окружающего звучания)

Данная функция используется для воспроизведения источников с выбранными декодерами. Можно воспроизвести двухканальные источники в многоканальном режиме.

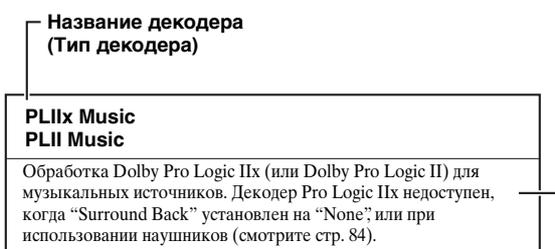
Установите селектор режима управления на **AMP** и затем, повторно нажимая **SUR. DECODE** на пульте ДУ, выберите режим декодирования окружающего звучания.

В зависимости от типа воспроизводимого источника, и основываясь на личном вкусе, вы можете выбрать нужные режимы декодера окружающего звучания.



С помощью меню графического интерфейса пользователя, можно выбрать нужный декодер и настроить параметры декодера. Смотрите стр. 78 для более подробной информации.

■ Описание декодеров



Описание декодеров

Pro Logic
Обработка Dolby Pro Logic для любых источников.

PLIIx Movie PLII Movie
Обработка Dolby Pro Logic Ix (или Dolby Pro Logic II) для киноисточников. Декодер Pro Logic Ix недоступен, когда "Центр. тылы" установлен на "Нет", или при использовании наушников (смотрите стр. 84).

PLIIx Music PLII Music
Обработка Dolby Pro Logic Ix (или Dolby Pro Logic II) для музыкальных источников. Декодер Pro Logic Ix недоступен, когда "Центр. тылы" установлен на "Нет", или при использовании наушников (смотрите стр. 84).

PLIIx Game PLII Game
Обработка Dolby Pro Logic Ix (или Dolby Pro Logic II) для игровых источников. Декодер Pro Logic Ix недоступен, когда "Центр. тылы" установлен на "Нет", или при использовании наушников (смотрите стр. 84).

Neo:6 Music
Обработка DTS для музыкальных источников.

Neo:6 Cinema
Обработка DTS для киноисточников.



При выборе режима декодирования окружающего звучания для многоканальных цифровых источников, данный аппарат автоматически выбирает соответствующий декодер для каждого источника.

■ Выбор декодеров с помощью программ звукового поля

С помощью данной функции можно выбрать нужный декодер, используемый для программ звукового поля MOVIE (кроме "Mono Movie") или режима THX Surround. Для установки нужного декодера, используйте параметр "Тип декодера" в "Сtereo/DSP" (смотрите стр. 78).

Доступные декодеры (Decoder Type)

Для программ звукового поля MOVIE (смотрите стр. 58).

Выбор: PLIIx Movie (PLII Movie), Neo:6 Cinema

Для режима THX Cinema

Выбор: Pro Logic, PLIIx Movie (PL II Movie), Neo:6 Cinema, Off

Для режима THX Music

Выбор: Pro Logic, PLIIx Music (PL II Music), Neo:6 Music, Off

Для режима THX Games

Выбор: Pro Logic, PL II Game, Neo:6 Cinema, Off

Примечания

При установке "Тип декодера" на "Off" в режиме THX Surround, данный аппарат запускает декодер в соответствии с источником приема.

■ Выбор декодеров для многоканальных источников

При подключении тыловых колонок окружающего звучания, данная функция позволяет 6.1/7.1-канальное воспроизведение многоканальных источников, с использованием декодеров Dolby Pro Logic Ix, Dolby Digital EX или DTS-ES.

1 Установите селектор режима управления на **AMP** и затем повторно нажимайте **EXTD SUR.** на пульте ДУ для переключения 5.1 и 6.1/7.1-канального воспроизведения.

Выбор	Функции
AUTO	Запуск оптимального декодера для воспроизведения сигналов в 6.1/7.1-канальном формате, когда данный аппарат распознает поступающий сигнал флага.
Декодеры (PLIIx Movie, PLIIx Music, EX/ES, EX)	Данная функция используется для запуска нужных декодеров для воспроизведения многоканальных источников вручную.
OFF	Никакие декодеры не используются для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

2 Повторно нажимая **◀ / ▶**, выберите декодер, пока отображено название декодера, при выборе установки, за исключением "AUTO" или "OFF".



Данная функция используется для ручного включения нужного декодера, когда данный аппарат не может правильно определить закодированный сигнал флага в источнике приема.

Примечания

- Доступные декодеры изменяются в зависимости от настройки колонок и источников приема.
- 6.1/7.1-канальное воспроизведение невозможно в следующих случаях:
 - при установке параметра “Тылы” (смотрите стр. 84) или “Центр. тылы” (смотрите стр. 84) на “Нет”;
 - при воспроизведении источника, подключенного к гнезду MULTI CH INPUT.
 - при воспроизведении источника, не содержащего сигналы левого и правого каналов окружающего звучания.
 - при воспроизведении источника Dolby Digital KARAOKE.
 - когда данный аппарат находится в режиме стереофонического воспроизведения, 11ch Enhancer (смотрите стр. 59) или Pure Direct (смотрите стр. 61).
 - при установке “BI-AMP” на “ON” (смотрите стр. 120).

Воспроизведение источников с использованием режимов THX Surround

Данная функция используется для воспроизведения источников с помощью программ точной обработки окружающего звучания, соответствующих характеристикам THX.

Поворачивая **① PROGRAM** (или установив селектор режима управления на **⑩ AMP** и затем повторно нажимая **② THX**) выберите нужный режим THX Surround. Режим THX Surround можно выбирать для кинофильмов, музыки, или игр.

■ Для 2-канальных источников

Можно выбрать следующие программы THX Surround.

Cinema

Режим THX Surround для 2-канальных киноисточников. Данный аппарат декодирует источники с помощью выбранного декодера.

Music

Режим THX Surround для 2-канальных музыкальных источников. Данный аппарат декодирует источники с помощью выбранного декодера до обработки THX.

Games

Режим THX Surround для 2-канальных аудиосигналов игр. Данный аппарат декодирует источники с помощью выбранного декодера до обработки THX.



Когда данный аппарат находится в режиме THX Cinema, THX Music, или THX Games, можно выбрать нужный декодер окружающего звучания (смотрите стр. 72).

■ Для многоканальных источников

Можно выбрать следующие программы THX Surround.

Ultra2 Cinema Surround EX Cinema

Режимы THX Surround для многоканальных киноисточников. Когда данный аппарат запускает декодер Dolby Digital EX (смотрите слева), данный аппарат автоматически выбирает режим THX Surround EX, и когда данный аппарат запускает декодеры для 6.1/7.1-канального воспроизведения, или когда “Центр. тылы” установлен на “Большая x1”, “Маленькая x1”, или “Нет” (смотрите стр. 84), данный аппарат автоматически выбирает режим THX Cinema.

Ultra2 Music Music

Режим THX Surround для многоканальных музыкальных источников. При установке “Центр. тылы” на “Большая x1”, “Маленькая x1”, или “Нет” (смотрите стр. 84), данный аппарат автоматически выбирает режим THX Music.

Ultra2 Games Games

THX Surround режим для многоканальных аудиосигналов игр. При установке “Центр. тылы” на “Большая x1”, “Маленькая x1”, или “Нет” (смотрите стр. 84), данный аппарат автоматически выбирает режим THX Games.



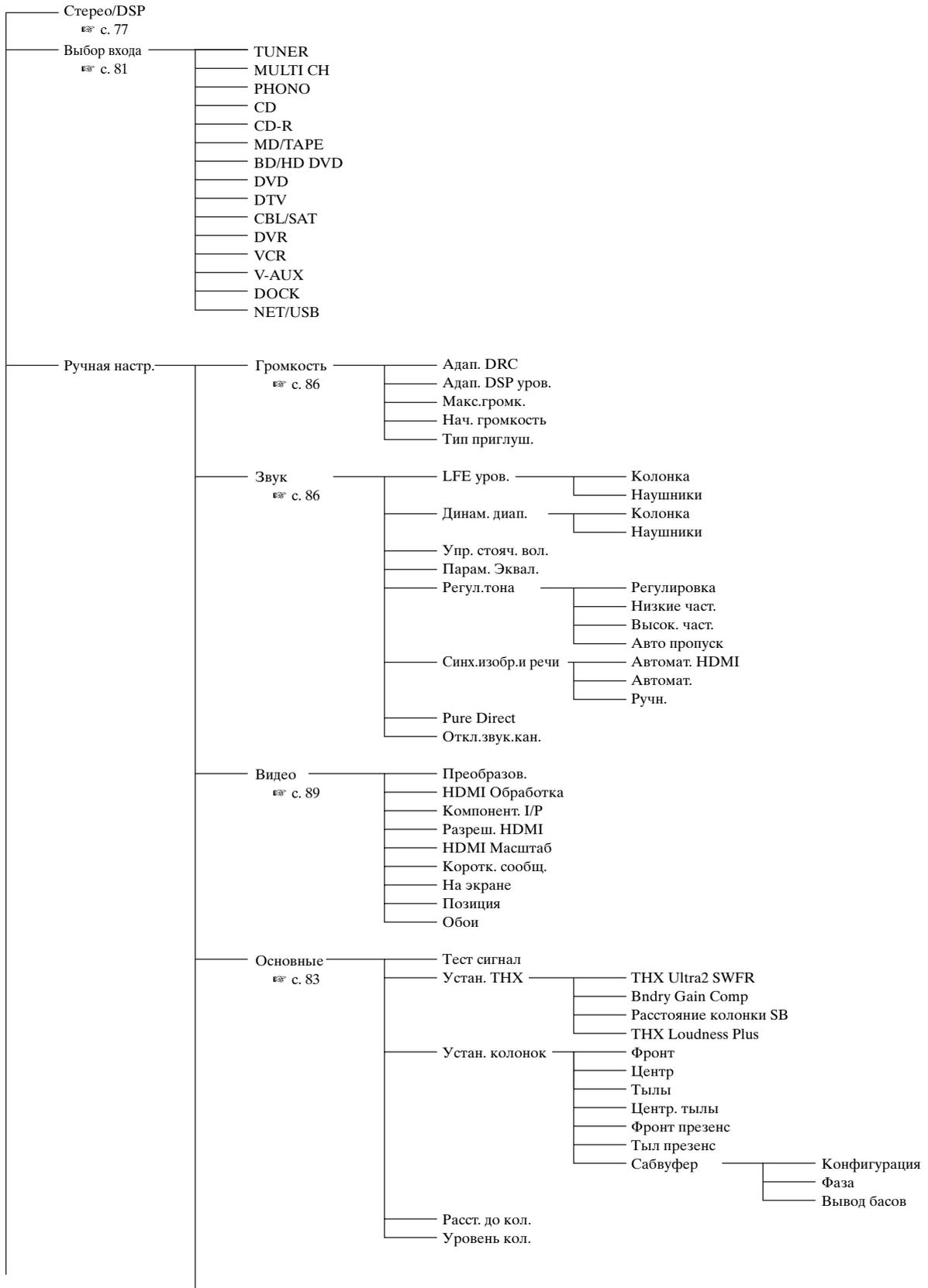
Для оптимизации настроек колонок для режимов THX Surround, установите параметры в “Устан. THX” (смотрите стр. 83) соответственно.

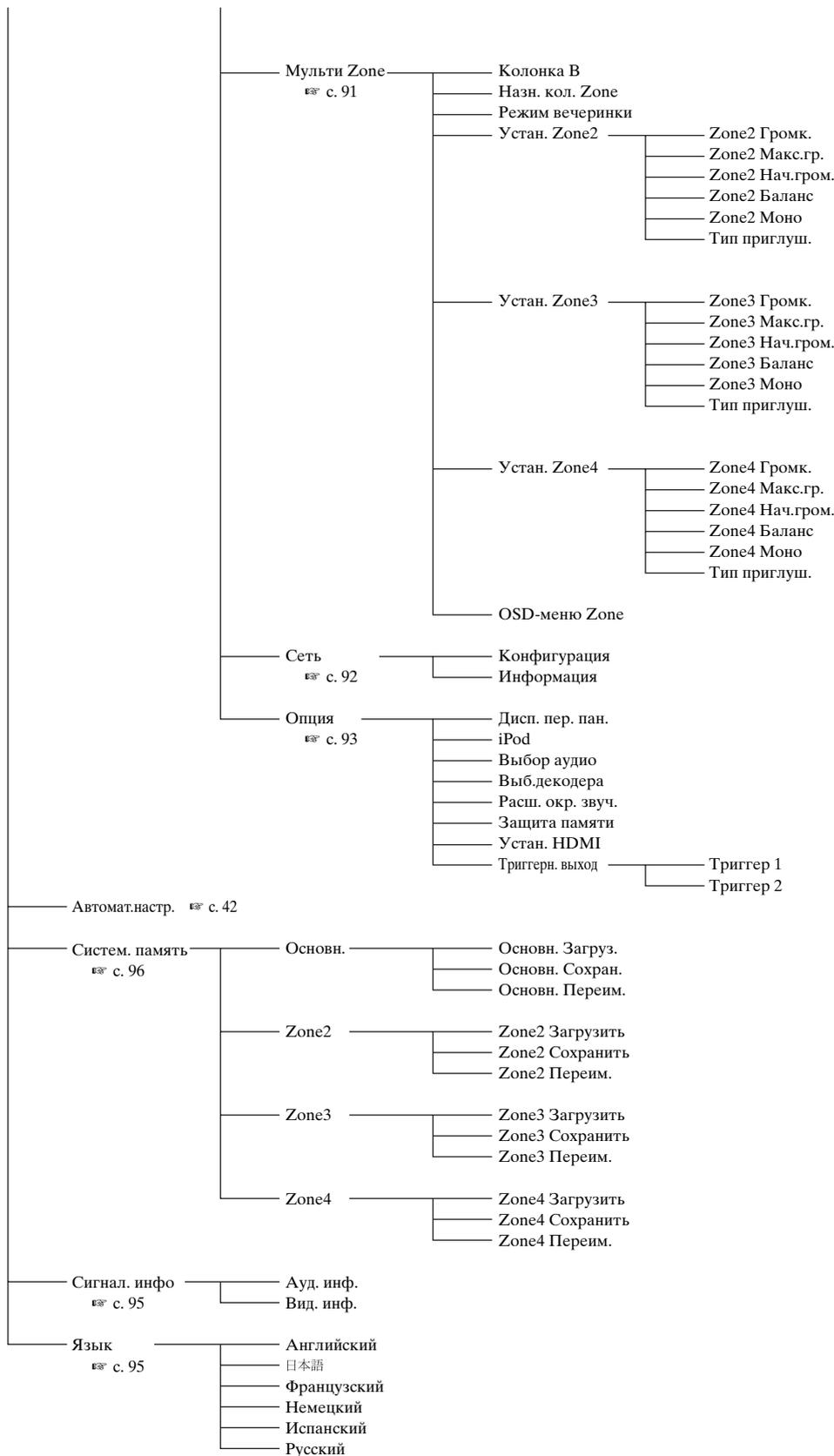
Систем. память

Используя функцию системной памяти, можно сохранить настройки данного аппарата, оптимизированные для режимов THX Surround, и легко вызвать их позже. Смотрите стр. 96 для более подробной информации.

Меню графического интерфейса пользователя (GUI)

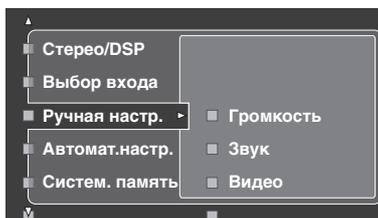
Дерево меню графического интерфейса пользователя DSP-Z11





Обзор меню графического интерфейса пользователя

Данный аппарат оборудован усовершенствованным меню графического интерфейса пользователя (GUI), помогающим в управлении функцией усилителя данного аппарата. С помощью меню графического интерфейса пользователя, можно просматривать информацию о поступающих сигналах и состоянии данного аппарата.



■ Стерео/DSP (Меню Стерео/Окружающее звучание)

Данная функция используется для выбора программ звукового поля и настройки параметров программ (смотрите стр. 77).

■ Выбор входа (Меню выбора источника)

Данная функция используется для выбора источника приема и настройки параметров каждого источника приема (смотрите стр. 81).

■ Ручная настр. (Меню ручной настройки)

Данная функция используется для настройки параметров колонок и системы вручную.

Громкость (Меню уровня громкости)

Более подробно, смотрите стр. 86.

Звук (Меню звучания)

Более подробно, смотрите стр. 86.

Видео (Меню видеоизображения)

Более подробно, смотрите стр. 89.

Основные (Основное меню)

Более подробно, смотрите стр. 83.

Мульти Zone (Многозонное меню)

Более подробно, смотрите стр. 91.

Сеть (Сетевое и USB меню)

Более подробно, смотрите стр. 92.

Опция (Меню опций)

Более подробно, смотрите стр. 93.

■ Автомат.настр. (Меню автоматической настройки)

Данная функция используется для запуска автоматической настройки и указания того, параметры каких колонок должны настраиваться (смотрите стр. 42).

■ Систем. память (Меню системной памяти)

Данная функция используется для сохранения и вызова различных настроек данного аппарата (смотрите стр. 96).

■ Сигнал. инфо (Информация сигнала)

Данная функция используется для просмотра информации об аудио и видеосигнале (смотрите стр. 95).

■ Язык (Языковое меню графического интерфейса пользователя)

Данная функция используется для выбора нужного языка, отображаемого в меню графического интерфейса пользователя данного аппарата (смотрите стр. 95).



- Также, язык графического интерфейса пользователя можно выбрать с помощью параметра "LANGUAGE" в "Дополнительные настройки" на дисплее фронтальной панели (смотрите стр. 120).
- Смотрите стр. 53 для подробной информации об основных операциях управления меню графического интерфейса пользователя.
- Полную структуру меню смотрите в "Меню графического интерфейса пользователя (GUI)" на стр. 74.

Сtereo/DSP (Меню Stereo/Окружающее звучание)

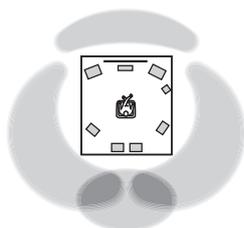
Данная функция используется для выбора программ звукового поля (смотрите стр. 54), режима декодирования окружающего звучания, режима THX Surround, или режима “STRAIGHT” (смотрите стр. 60), и для настройки параметров каждой программы.

■ Основная конфигурация программ звукового поля

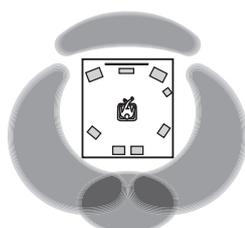
Каждая программа звукового поля обладает некоторыми параметрами, определяющими характеристики программы. Для настройки выбранной программы звукового поля, сначала отрегулируйте “Уровень DSP” и/или “Диалог лифт”, и затем попытайтесь настроить другие параметры.

Настройка уровня звукового эффекта программ звукового поля (Уровень DSP).

Программы звукового поля добавляют звуковые эффекты (звуковые эффекты DSP) к исходному звучанию источника для создания звукового поля в комнате для прослушивания. Для регулировки уровня звуковых эффектов, используйте параметр “Уровень DSP”:



Низкий уровень звукового эффекта DSP



Высокий уровень звукового эффекта DSP

Отрегулируйте “Уровень DSP” следующим образом:

Увеличивайте значение “Уровень DSP”, когда

- звуковой эффект выбранной программы звукового поля слишком слабый.
- вы не можете распознать любую разницу между программами звукового поля.

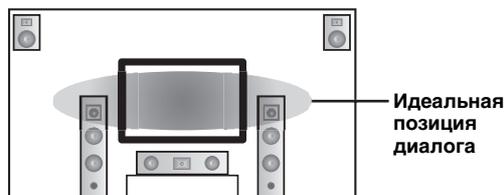
Уменьшайте значение “Уровень DSP”, когда

- нечеткое звучание.
- вы чувствуете, что дополнительные звуковые эффекты избыточны.

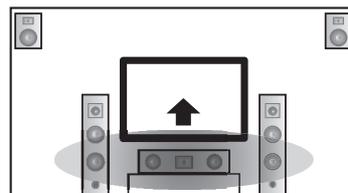
Диапазон настройки: -6 дБ до +3 дБ

Регулировка вертикальной позиции диалога (Диалог лифт)

Данная функция используется для регулировки вертикальной позиции диалога в кинофильмах. Идеальная позиция диалога - в центре видеоэкрана.



Если диалог слышится в нижней части видеоэкрана, увеличьте значение “Диалог лифт”:



Приподнимите идеальную позицию

Выбор: 0, 1, 2, 3, 4, 5

“0” (исходная настройка) - самая низкая позиция, и “5” - самая высокая позиция.

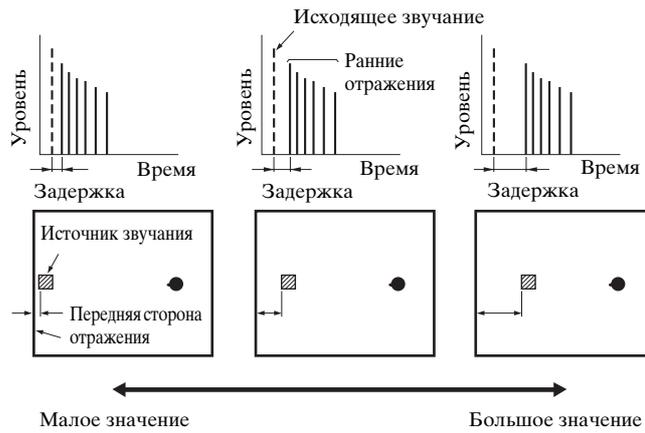
Примечания

- “Диалог лифт” доступен при установке “Фронт презент” на “Да” (смотрите стр. 84), и когда не подключены наушники.
- Невозможно передвинуть позицию диалога ниже исходной позиции диалога.

■ Описание параметров звукового поля

Вы можете настроить значения определенного цифрового параметра звукового поля для точного воспроизведения звуковых полей в комнате для прослушивания. Не все следующие параметры включены в каждую программу.

Параметр звукового поля	Описание
Тип декодера	Тип декодера. Выбор декодера, используемого с программами SUR, DECODE, THX или MOVIE. Смотрите стр. 72 для подробной информации.
Нач. задержка Нач.задер.тыл Нач.зад.ц.тыл.	Начальная задержка. Начальная задержка звукового поля присутствия, окружающего звучания, и тылового окружающего звучания. Изменение мнимого размера звукового поля путем настройки задержки между прямым звучанием и ранним отражением, слышимым слушателем. Чем меньше значение, тем меньше слушателю слышится звуковое поле. ☀️ При настройке параметров начальной задержки, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры размера комнаты таким же образом. Данная настройка особенно эффективна для программ CINEMA DSP. Диапазон настройки: 1 до 99 мс (Нач. задержка) 1 до 49 мс (Нач.задер.тыл и Нач.зад.ц.тыл.)

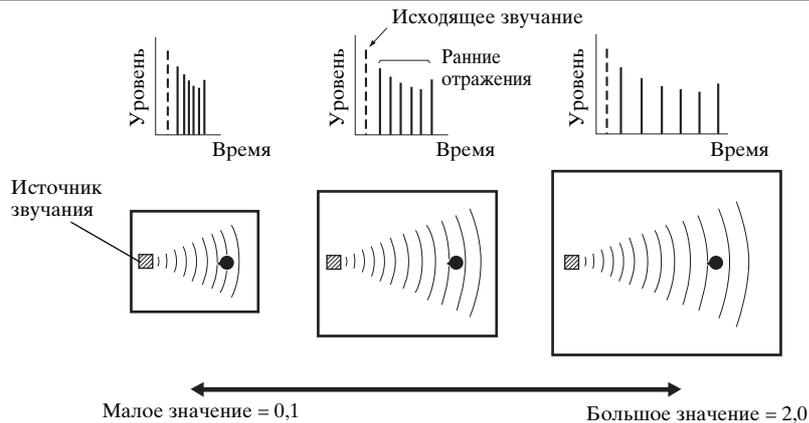


Размер помещ.
Разм. зала.тыл
Разм.зал.ц.тыл

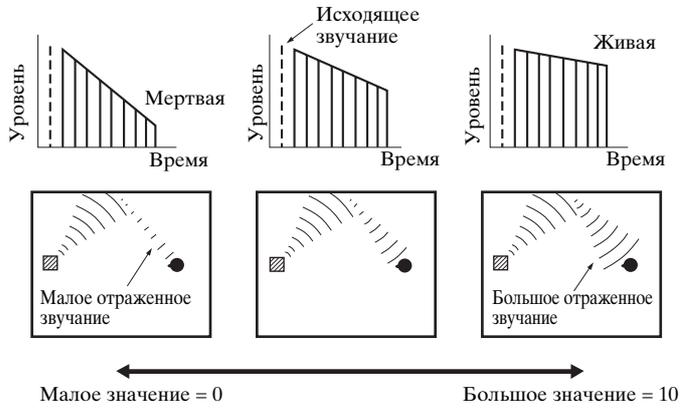
Размер комнаты. Размер комнаты для колонок присутствия, колонок окружающего звучания, и тыловой колонки окружающего звучания. Настраивает мнимый размер звукового поля. Чем больше значение, тем больше звуковое поле окружающего звучания. Так как звук многократно отражается внутри комнаты, чем больше зал, тем длинее временной промежуток между первым отражением и последующими отражениями. Контролируя время между отражениями звучания, вы можете изменить мнимый размер виртуального пространства. Изменение данного параметра от одного до двух приводит к двойному увеличению мнимой длины комнаты.

☀️
При настройке параметров размера комнаты, также рекомендуется отрегулировать соответствующие параметры начальной задержки таким же образом. Данная настройка особенно эффективна для программ CINEMA DSP.

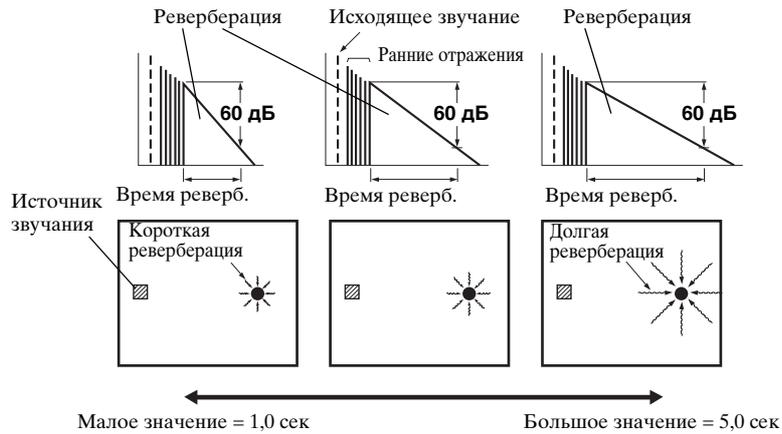
Диапазон настройки: 0,1 до 2,0



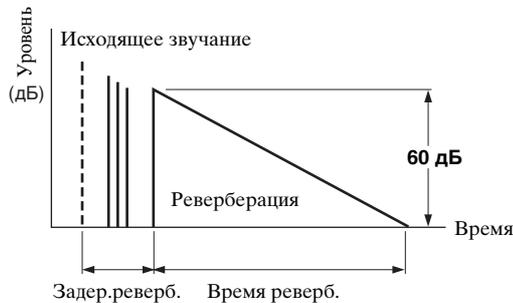
Параметр звукового поля	Описание
Жизненность Жизненн. тыл Жизненн.ц.тыл	Живучесть. Живучесть окружающего звучания и тылового окружающего звучания. Позволяет отрегулировать отражаемость виртуальных стен зала путем изменения скорости ослабления ранних отражений. Ранние отражения источника звучания более быстро ослабевают в комнате, где поверхности стен поглощают звучание, чем в комнате с поверхностями стен с повышенной отражаемостью. Комната с поверхностям, поглощающими звучание, называется "мертвая", в то время как комната с поверхностями с повышенной отражаемостью называется "живая". Данный параметр позволяет отрегулировать скорость ослабления ранних отражений, и таким образом "живучести" комнаты. Диапазон настройки: 0 до 10



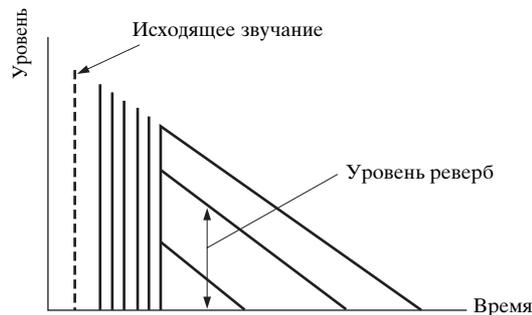
Время реверб.	Время реверберации. Позволяет отрегулировать временной промежуток для ослабления плотного последующего звучания реверберации на 60 дБ на частоте 1 кГц. Это изменяет мнимый размер акустической среды в предельно широком диапазоне. Для получения более устойчивого звучания реверберации, установите больше времени реверберации, и для получения отчетливого звучания, установите меньше времени. Диапазон настройки: 1,0 до 5,0 сек
----------------------	--



Задер.реверб.	Задержка реверберации. Позволяет отрегулировать временную разницу между началом прямого звучания и началом звучания реверберации. Чем больше значение, тем позднее начинается звучание реверберации. Позднее звучание реверберации позволяет вам почувствовать эффект присутствия в большей акустической среде. Диапазон настройки: 0 до 250 мс
----------------------	--



Параметр звукового поля	Описание
Уровень реверб	Уровень реверберации. Позволяет отрегулировать уровень громкости звучания реверберации. Чем больше значение, тем сильнее реверберация. Диапазон настройки: 0 до 100%



■ Описания параметров стереофонических программ

Параметр звукового поля	Описание
Прямой (Только "2ch Stereo")	2-канальное прямое стерео. Обходит декодеры и процессоры DSP данного аппарата для чистого высокоточного стереофонического звучания при воспроизведении 2-канальных аналоговых источников. Выбор: Автомат. , Off ☀ <ul style="list-style-type: none"> Выберите "Автомат." для обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности только тогда, когда "BASS" и "TREBLE" установлены на "BYPASS" (смотрите стр. 61). Выберите "Off" для отмены обхода декодеров, процессоров DSP и схемы контроля тональности тогда, когда "BASS" и "TREBLE" установлены на "BYPASS". При приеме многоканальных сигналов, они микшируются на 2 канала и выводятся из фронтальных левой и правой колонок. Низкочастотные сигналы фронтальных левого и правого каналов перенаправляются на сабвуфер в следующих случаях: <ul style="list-style-type: none"> Параметр "Вывод басов" установлен на "Сабв.+ фронт" (смотрите стр. 85). Параметр "Фронт" установлен на "Маленькие" (смотрите стр. 84) и "Вывод басов" установлен на "Сабвуфер" (смотрите стр. 85).
Центр. уровень Тыл L уровень Тыл R уровень Ц.тыл L уровень Ц.тыл R уровень Фр.през.L уровень Фр.през.R уровень Т. през.L уровень Т. през.R уровень (Только "11ch Stereo")	Центральный, левый окружающего звучания, правый окружающего звучания, тыловой окружающего звучания, левый присутствия и правый присутствия уровни 11-канального стереофонического звучания. Настройка уровня громкости каждого канала в 11-канальном стереофоническом режиме. Доступные параметры различаются в зависимости от настроек колонок. Диапазон настройки: 0 до 100%

■ Описания параметров режима Compressed Music Enhancer

Режим Compressed Music Enhancer	Описание
Уровень (Только "Straight Enhancer" и "11ch Enhancer")	Уровень эффекта прямого усилителя или 11-канального усилителя. Выберите "Высок." или "Низ." для настройки эффекта для высоких частот. Выбор: Высок. , Низ.

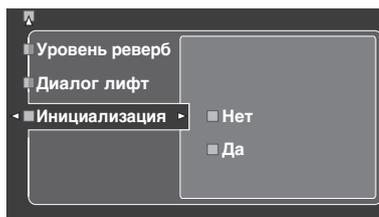
■ Описания параметров декодеров

Параметр декодера	Описание
Панорама (Только "PLIIX Music" и "PLII Music")	Панорама Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Передача стереосигналов на колонки окружающего звучания и фронтальные колонки для воспроизведения эффекта панорамы. Выбор: Off , On
Ширина центра (Только "PLIIX Music" и "PLII Music")	Ширина центра Pro Logic IIx Music и Pro Logic II Music. Перемещение вывода центрального канала полностью на центральную колонку или в направлении фронтальных левой и правой колонок. Большая величина стягивает вывод центрального канала в направлении фронтальных левой и правой колонок. Диапазон настройки: 0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) до 7 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок) Исходная настройка: 3

Параметр декодера	Описание
Размер (Только "PLII Music" и "PLII Music")	Объем Pro Logic II Music и Pro Logic II Music. Стягивание звукового поля вперед или назад. Диапазон настройки: -3 (назад) до +3 (вперед) Исходная настройка: STD (стандартный)
Образ центра (Только "Neo:6 Music")	Отображение центра DTS Neo:6 Music. Настройка вывода фронтальных левого и правого каналов по отношению к центральному каналу для более или менее сильного выражения центрального канала. Диапазон настройки: 0,0 (звучание центрального канала выводится только от фронтальных левой и правой колонок) до 1,0 (звучание центрального канала выводится только от центральной колонки) Исходная настройка: 0,3

■ Инициализация (Инициализация параметров программ)

Данная функция используется для инициализации параметра выбранной программы звукового поля.
Выбор: **Нет**, Да



- Выберите "Да" и затем нажмите **ENTER** для установки параметров программ на исходные заводские настройки.
- Выберите "Нет" (или нажмите **ENTER**) для отмены инициализации параметров программ.

Используйте "DSP PARAM" в "INITIALIZE" в "Дополнительные настройки" для инициализации параметров всех программ звукового поля (смотрите стр. 120).

Выбор входа

Данная функция используется для переназначения цифровых входных/выходных гнезд, выбора сигнала приема, переименования источников, или настройки уровня приема сигнала для каждого источника приема.

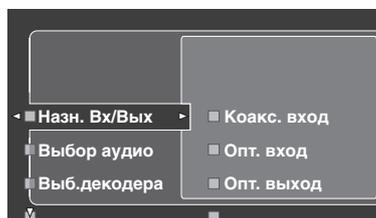
Источник приема	Под-источник приема	Параметр
TUNER	—	Уровень входов Переименовать
MULTI CH	—	Уровень входов Переименовать Назн. Multi CH BGV
PHONO CD CD-R MD/TAPE BD/HD DVD DVD DTV CBL/SAT DVR VCR	—	Назн. Вх/Вых Выбор аудио Выб. декодера Уровень входов Переименовать
V-AUX	—	Назн. Вх/Вых Выбор аудио Выб. декодера Уровень входов Переименовать
DOCK	—	Уровень входов Переименовать
NET/USB	PC/MCX	Уровень входов Стиль проигр.
	NET RADIO	Уровень входов
	USB	Уровень входов Стиль проигр.

Примечания

- Некоторые вышеописанные параметры могут быть недоступными для всех источников, и некоторые параметры доступны только для определенных источников приема.
- Можно настроить "Уровень входов" для каждого под-источника приема по-отдельности.
- Настройка "Play Style" действует одновременно для "PC/MCX" и "USB".

■ Назн. Вх/Вых (Назначение входных/выходных гнезд)

Данная функция используется для назначения входных/выходных гнезд в соответствии с используемым компонентом, если исходные настройки данного аппарата не соответствуют вашим требованиям. Изменив следующие параметры, вы можете отрегулировать назначение соответствующих гнезд и эффективно подключить больше компонентов. Как только назначение входных/выходных гнезд изменено, можно выбрать соответствующие компоненты, используя селектор **INPUT** (или селекторные кнопки источника **INPUT**).



Пример 1: Назначение гнезда CD DIGITAL INPUT COAXIAL для "VCR":

- 1 Выберите "Выбор входа" в меню графического интерфейса пользователя, и затем выберите "VCR".
- 2 Выберите "Назн. Вх/Вых" и затем "Коакс. вход".
- 3 Выберите "CD".

Пример 2: Удаление назначения для гнезда.

- 1** Выберите “Выбор входа” и затем выберите нужный источник приема (“DVD”, др.).
- 2** Выберите “Назн. Вх/Вых” и затем выберите нужное назначение для гнезда (“Коакс. вход”, “Опт. вход”, “Опт. выход”, “Аналог. Вх/Вых”, “Компон. видео”, или “HDMI”).
- 3** Выберите “Нет” и затем нажмите **ENTER** для удаления назначения.

Примечания

- Если к входному/выходному гнезду не назначен никакой источник приема, на графическом интерфейсе пользователя отображается “Нет”.
- Вы не можете выбрать определенный параметр больше одного раза для одинакового типа гнезда.
- При подключении компонента к гнездам COAXIAL и OPTICAL одновременно, приоритет отдается сигналам, поступающим в гнездо COAXIAL.

Выбор аудио (Селектор аудиовходного гнезда)

Данная функция используется для выбора типа входного гнезда для использования.

Выбор	Функции
Автомат.	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) HDMI (2) Цифровые сигналы (3) Аналоговые сигналы
HDMI	Выбор только сигналов HDMI. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов HDMI.
Коакс./опт.	Автоматический выбор поступающих сигналов в следующем порядке: (1) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо COAXIAL. (2) Цифровые сигналы, поступающие на гнездо OPTICAL. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих сигналов.
Analog	Выбор только аналоговых сигналов. Звучание отсутствует при отсутствии поступающих аналоговых сигналов.



- Аудиовходное гнездо также можно выбрать, нажимая **AUDIO SELECT** (или **AUDIO SEL**). Смотрите стр. 52 для более подробной информации.
- Можно установить исходный источник, выбираемый селектором аудиовходного гнезда данного аппарата, с помощью параметра “Выбор аудио” в “Опция” (смотрите стр. 93).

Примечание

Данная функция недоступна, если не назначено цифровое входное гнездо (OPTICAL, COAXIAL и HDMI). Кроме того, “HDMI” недоступна как настройка селектора аудиовходного гнезда, если входные гнезда HDMI не используются. Для переназначения соответствующего входного гнезда, воспользуйтесь “Назн. Вх/Вых” в “Выбор входа”.

Выб.декодера (Режим декодера)

Данная функция используется для переключения режима декодера. Можно назначить переназначенные цифровые входные гнезда (смотрите стр. 81) для цифровых аудиосигналов.

Выбор	Функции
Автомат.	Автоматическое обнаружение типов поступающих цифровых аудиосигналов и выбор соответствующего декодера.
DTS	Запуск декодера DTS во время приема цифровых аудиосигналов.

Уровень входов (Выравнивание громкости)

Данная функция используется для настройки уровня сигнала, поступающего на каждый источник приема. Данная функция полезна тогда, когда нужно сбалансировать уровень приема каждого источника во избежание внезапных скачков в уровне громкости при переключении источников.

Диапазон настройки: -6,0 дБ до +6,0 дБ

Исходная настройка: 0,0 дБ



Данный параметр также воздействует на сигналы, выводимые от гнезд ZONE OUT.

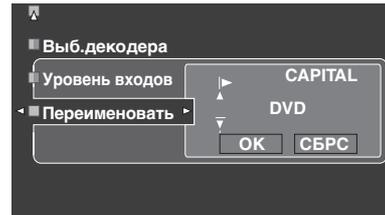
Примечание

С помощью данной функции можно только настроить громкость для текущего источника приема.

Переименовать (Переименование)

Данная функция используется для замены названия источников в меню графического интерфейса пользователя или в меню дисплея фронтальной панели. (В следующем примере в качестве компонента-источника используется “DVD”.)

- 1** Нажимайте **ENTER** для ввода _ (нижней черты) под пробелом или знаком, который нужно отредактировать.



- 2** Повторно нажимая **ENTER**, выберите тип знака (CAPITAL/SMALL/LATIN CAPITAL/LATIN SMALL/FIGURE/MARK).

- 3** Нажимая **UP** / **DOWN**, выберите желаемый знак для использования и затем нажмите **ENTER** для перехода на следующий знак.

- Для каждой памяти можно использовать до 9 знаков.
- Для переключения знака в последовательности, нажимайте **DOWN**, для переключения в обратной последовательности – **UP**:
CAPITAL A - Z, пробел
SMALL a - z, пробел
LATIN CAPITAL A, O, U, др., пробел
LATIN SMALL a, o, u, др., пробел
FIGURE 0 - 9, пробел
MARK !, #, %, &, др., пробел
- Нажимайте **ENTER** для переключения типов знаков.
- Повторно нажимая **ENTER**, выберите “СБРС” для установки названия источника приема на исходное название.

Примечания

- Выбираемые типы знаков изменяются в зависимости от настройки в “Язык” (смотрите стр. 95).
- Установив “Язык” на “日本語”, также можно выбирать японские знаки.

- 4** Повторно нажимая **ENTER**, выберите “OK” и по завершению нажмите **ENTER**.



- Для переименования каждого источника, повторите шаги с 1 до 4.
- Также можно изменить название источника, отображающегося на дисплейном окошке (4) пульта ДУ. Смотрите “Изменение названий источников на дисплейном окошке (RNAME)” на стр. 106.

Примечание

С помощью данной настройки можно только поменять название текущего источника приема (кроме многоканальных источников приема).

■ Назн. Multi CH (Многоканальное назначение)

Данная функция используется для настройки направления сигналов, поступающих на центральный канал, канал сабвуфера, и каналы окружающего звучания, когда компонент-источник подключен к гнездам MULTI CH INPUT.

Входн. каналы (Входные каналы)

Данная настройка используется для выбора количества каналов, поступающих от внешнего декодера (смотрите стр. 35).

Выбор	Описание
6 каналный	Если подключенный компонент выводит дискретные 6-канальные аудиосигналы, выберите "6 каналный".
8 каналный	Если подключенный компонент выводит дискретные 8-канальные аудиосигналы, выберите "8 каналный". Также установите "Фронт. вход." (смотрите ниже) на аналоговые аудиогнезда, на которые выводятся сигналы фронтального левого и правого каналов, поступающие от подключенного компонента.

Примечание

В зависимости от настроек конфигурации зоны, звучание не выводится на тыловые колонки окружающего звучания, даже при установке "Входн. каналы" на "8 каналный". В таком случае, выберите "6 каналный" и установите настройку аудиовыхода компонента-источника на 6 каналов.

Фронт. вход.

(Входные гнезда фронтального левого и правого каналов)

Выбрав "8 каналный" в "Входн. каналы", можно выбрать аналоговые гнезда, через которые будут приниматься сигналы фронтальных левого и правого каналов от внешнего декодера. Выбор: CD, CD-R, MD/TAPE, BD/HD DVD, **DVD**, DTV, CBL/SAT, DVR, VCR, V-AUX

Примечание

Если компонент-источник был переименован в "Переименовать" (смотрите стр. 82), название компонента-источника отображается в списке выбора данного параметра.

■ BGV (Фоновое видео)

Данная функция используется для выбора видеисточника, воспроизводимого в качестве фона для источников, поступающих на гнезда MULTI CH INPUT.

Выбор	Функции
BD/HD DVD, DTV, CBL/SAT, DVD, DVR, VCR, V-AUX	Выбор соответствующего источника приема в качестве источника видеоизображения фона.
Последн.выб.	Автоматический выбор последнего выбранного видеисточника в качестве источника видеоизображения фона.
Off	Отключение отображения видеисточника в виде фона.

Примечание

Если компонент-источник был переименован в "Переименовать" (смотрите стр. 82), название компонента-источника отображается в списке выбора данного параметра.

■ Стилль проигр. (Стили воспроизведения)

Данная функция используется для настройки стиля воспроизведения в соответствии с личными предпочтениями. Можно воспроизводить фонограммы в случайном порядке или повторно воспроизводить одну определенную песню или несколько песен.

Repeat (Повторить)

Данная функция используется для установки данного аппарата на повторное воспроизведение одной песни или ряда последовательности песен.

Выбор	Функции
Off	Отключение функции повтора.
Один.	Повтор одной песни. В верхнем правом углу экрана состояния воспроизведения отображается "↺".
All	Повтор последовательности песен. В верхнем правом углу экрана состояния воспроизведения отображается "↻".

Примечания

- Если "Repeat" установлен на "Один." при отключении данного аппарата, настройка возвращается на "Off".
- При установке "BGV" на "Последн.выб.", источник фонового видео можно выбирать только от пульта ДУ.

Shuffle (Смешать)

Данная функция используется для установки данного аппарата на воспроизведение песен или альбомов в случайном порядке.

Выбор	Функции
Off	Отключение функции смешивания.
On	Воспроизведение песен или альбомов в произвольном порядке. В верхнем правом углу экрана состояния воспроизведения отображается "⌘".

■ Выбор USB (выбор порта USB)

Выбор компонента, подключенного к фронтальному или заднему порту USB, в качестве источника приема (смотрите стр. 37).

Выбор	Функции
Фронт	Выбор компонента, подключенного к фронтальному порту USB, в качестве источника приема.
Тыл	Выбор компонента, подключенного к заднему порту USB, в качестве источника приема.

Ручная настр. (Основные)

Данное меню используется для ручной настройки любого параметра колонки.



- Большинство параметров, описанных в основном меню, автоматически настраиваются во время процедуры "Автомат.настр.". Основное меню может использоваться для выполнения дальнейших настроек, но рекомендуется сначала запустить "Автомат.настр.".
- Можно перезагрузить данные параметры, выполнив процедуру "Автомат.настр." (смотрите стр. 42).
- Если можно настроить выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.

■ Тест сигнал (Тестовый тональный сигнал)

Включение или выключение тестового тонального сигнала для настроек "Устан. колонок", "Расст. до кол." и "Уровень кол."

Выбор	Функции
Off	Данный аппарат не выводит тестовый тональный сигнал для настроек "Устан. колонок", "Уровень кол." и "Расст. до кол."
On	Данный аппарат выводит тестовый тональный сигнал для настроек "Устан. колонок", "Уровень кол." и "Расст. до кол." Пока "Тест сигнал" установлен на "On", уровень громкости автоматически устанавливается на 0 дБ.

Примечания

- При выборе "On" будут воспроизводиться громкие тестовые тональные сигналы. В таком случае, убедитесь, что в комнате для прослушивания нет детей.
- Данная функция автоматически отключается при выходе из "Основные".

■ Устан. THX (Настройки THX)

Данная функция используется для установки параметров для оптимизации режимов THX Surround (смотрите стр. 73).

THX Ultra2 SWFR (Настройка сабвуфера THX Ultra2)

Данная функция используется для выбора, являются ли подключенные сабвуферы сертифицированными сабвуферами THX Ultra2 или нет.

Выбор	Описание
Да	Выберите данную настройку, когда подключены сабвуферы, являющиеся сертифицированными сабвуферами THX Ultra2.
Нет	Выберите данную настройку, когда подключены сабвуферы, не являющиеся сертифицированными сабвуферами THX Ultra2.

Дополнительное управление

Примечание

Когда "THX Ultra2 SWFR" установлен на "Нет", невозможно выбрать "Bndry Gain Comp", автоматически установленный на "Выкл."

Bndry Gain Comp (Компенсация граничного усиления)

Данная функция используется для улучшения гулких басов, когда место слушателя ближе к задней стене.

Выбор	Описание
Выкл.	Выберите данную настройку, если не хотите использовать функцию компенсации граничного усиления.
Вкл.	Выберите данную настройку для запуска функции компенсации граничного усиления.

SB дистанция

(Расстояние тыловой колонки окружающего звучания)

Данная функция используется для установки расстояния между тыловой левой колонкой окружающего звучания и тыловой правой колонкой окружающего звучания.

Выбор	Описание
Менее 1 фута (До 0,3м)	Выберите данную настройку, когда расстояние между двумя тыловыми колонками окружающего звучания менее 0,3 м.
1 - 4 фута (0,3-1,2 м)	Выберите данную настройку, когда расстояние между двумя тыловыми колонками окружающего звучания от 0,3 м до 1,2 м.
Более 4 футов (более 1,2м)	Выберите данную настройку, когда расстояние между двумя тыловыми колонками окружающего звучания более 1,2 м.

Примечание

Единица измерения, используемая для данного параметра, зависит от настройки "Ед.измерения" в "Расст. до кол." (смотрите стр. 85).

THX Loudness Plus (Настройка дополнительной громкости)

Функция THX Loudness Plus компенсирует общие и пространственные сдвиги, происходящие при уменьшении громкости путем умной регулировки внешних уровней канала окружающего звучания и частотной характеристики. Данная функция используется для выбора автоматического включения данным аппаратом функции THX Loudness Plus в режимах THX Surround.

Выбор	Описание
Выкл.	Отключение функции Loudness Plus.
Вкл.	Включение функции Loudness Plus в режимах THX Surround.

■ Устан. колонок (Настройки колонок)

Используется для ручной настройки любого параметра колонки.



Если вы недовольны воспроизведением низкочастотных сигналов от колонок, вы можете выполнить настройки в зависимости от собственных предпочтений.

Измерение размера колонки

Секция низкочастотного динамика колонки

- 16 см или больше: большая
- меньше чем 16 см: малая



THX Ltd. рекомендует установить "Фронт", "Центр", "Тылы", и "Центр. тылы" на "Маленькие" и "Кроссовер" на "80Гц (THX)". Для выбора вручную частоты кроссовера колонки(ок), выберите "Маленькие", и затем установите "Кроссовер" (смотрите стр. 84).

Фронт (Фронтальные колонки)

Выбор	Описание
Большие	Выберите данную настройку для больших фронтальных колонок.
Маленькие	Выберите данную настройку для малых фронтальных колонок.

Примечание

Если "Вывод басов" установлен на "Фронт" (смотрите стр. 85), можно выбрать только "Большие" в "Фронт". Если значение "Фронт" заранее установлено на другие, кроме "Большие", данный аппарат автоматически переключает значение на "Большие".

Центр (Центральная колонка)

Выбор	Описание
Большие	Выберите данную настройку для большой центральной колонки.
Маленькие	Выберите данную настройку для малой центральной колонки.
Нет	Выберите данную настройку, если центральная колонка не используется. Сигналы канала окружающего звучания направляются на фронтальные левую и правую колонки.

Тылы (Левая/правая колонки окружающего звучания)

Выбор	Описание
Большие	Выберите данную настройку для больших колонок окружающего звучания.
Маленькие	Выберите данную настройку для малых колонок окружающего звучания.
Нет	Выберите данную настройку, если колонки окружающего звучания не используются. Данный аппарат устанавливается в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 60), и "Центр. тылы" автоматически устанавливается на "Нет".



Смотрите стр. 23 по информации по подключению колонок окружающего звучания.

Центр. тылы

(Левая/правая тыловые колонки окружающего звучания)

Выбор	Описание
Большая x1	Выберите данную настройку для одной большой тыловой колонки окружающего звучания.
Большие x2	Выберите данную настройку для больших тыловых левой и правой колонок окружающего звучания.
Маленькая x1	Выберите данную настройку для одной малой тыловой колонки окружающего звучания.
Маленькие x2	Выберите данную настройку для малых тыловых левой и правой колонок окружающего звучания.
Нет	Выберите данную настройку, если тыловые колонки окружающего звучания не используются. Сигналы тылового канала окружающего звучания направляются на левую и правую колонки окружающего звучания.



Смотрите стр. 23 по информации по подключению колонок окружающего звучания.

Кроссовер (Кроссовер)

Данная функция используется для выбора частоты кроссовера колонки(ок), установленных на "Маленькие". Все частоты ниже выбранной частоты будут направляться на сабвуферы или на колонки, установленные на "Большие" в "Устан. колонок" (смотрите стр. 84).
 Выбор: 40Гц, 60Гц, **80Гц (THX)**, 90Гц, 100Гц, 110Гц, 120Гц, 160Гц, 200Гц



Если можно настроить выходной уровень и частоту кроссовера сабвуферов, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.

Фронт презенс (Фронтальные колонки присутствия)

Данная функция предназначена для использования фронтальных колонок присутствия, подключенных к данному аппарату.

Выбор	Описание
Да	Выберите данную настройку при использовании фронтальных колонок присутствия.
Нет	Выберите данную настройку, если фронтальные колонки присутствия не используются. "Тыл презенс" автоматически устанавливается на "Нет".

Примечания

- При установке “Фронт презенс” на “Нет”, невозможно запустить режим CINEMA DSP HD³ (смотрите стр. 60).
- “Диалог лифт” доступен при установке “Фронт презенс” на “Да” и когда не подключены наушники.

Тыл презенс (Задние колонки присутствия)

Данная функция предназначена для использования задних колонок присутствия, подключенных к данному аппарату.

Выбор	Описание
Да	Выберите данную настройку при использовании задних колонок присутствия.
Нет	Выберите данную настройку, если задние колонки присутствия не используются.

Сабвуфер (Сабвуфер)

Конфигурация (Конфигурация сабвуфера)

Данная функция используется для выбора конфигурации сабвуферов (смотрите стр. 25).

Выбор	Описание
Фронт. и тыл.	Выберите данную настройку при установке сабвуферов во фронтальной и задней части комнаты для прослушивания.
Стерео	Выберите данную настройку при установке сабвуферов в левой и правой части комнаты для прослушивания.
Моно	Выберите данную настройку при использовании одного сабвуфера.
Нет	Выберите данную настройку, если сабвуфер не используется.



Если можно настроить выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.

Фаза (Фаза сабвуфера)

При недостаточности или нечетком воспроизведении басов, воспользуйтесь данной функцией для переключения фазы сабвуферов.

Выбор	Функции
Нормал.	Фаза сабвуферов не изменяется.
Инвертир. L	Установка противоположной фазы левого (или фронтального) сабвуфера.
Инвертир. R	Установка противоположной фазы правого (или заднего) сабвуфера.
Инвертир. L и R	Установка противоположной фазы обоих сабвуферов.

Вывод басов (Воспроизведение басов)

Данная функция используется для выбора колонок для воспроизведения LFE (низкочастотный эффект) и низкочастотных сигналов.

THX Ltd. рекомендует установить “Вывод басов” на “Сабвуфер”.

Вывод сигналов LFE

Выбор	Сабвуферы и колонки		
	Сабвуферы	Фронтальные колонки	Другие колонки
Сабв.+ фронт	Выход	Выход отсутствует	Выход отсутствует
Сабвуфер	Выход	Выход отсутствует	Выход отсутствует
Фронт	Выход отсутствует	Выход	Выход отсутствует

Вывод низкочастотных сигналов

Выбор	Сабвуферы и колонки		
	Сабвуферы	Фронтальные колонки	Другие колонки
Сабв.+ фронт	*1	*2	*3
Сабвуфер	*4	*3	*3
Фронт	Выход отсутствует	*1	*3

- *1 Вывод низкочастотных сигналов фронтальных каналов и других колонок, установленных на “Маленькие”.
- *2 Постоянный вывод низкочастотных сигналов фронтальных каналов.
- *3 Вывод низкочастотных сигналов, если колонки установлены на “Большие”.
- *4 Вывод низкочастотных сигналов колонок, установленных на “Маленькие” или “Нет”.

Расст. до кол. (Расстояние колонок)

Данная функция предназначена для настройки расстояния каждой колонки и для регулировки задержки звучания соответствующего канала вручную. Идеально, каждая колонка должна быть расположена на одинаковом расстоянии от основного места слушателя. Однако, в большинстве случаев этого невозможно добиться из-за домашних условий. Таким образом, необходимо применить некоторую задержку звучания от каждой колонки для того, чтобы звуковые сигналы всех каналов одновременно достигали места слушателя.

Расстояния колонок

Диапазон настройки: 0,30 до 24,00 м

Исходная настройка: 3,00 м

Шаг регулирования: 0,05 м

Speaker Distance	Настроенная колонка
Фронт лев.	Фронтальная левая колонка
Фронт прав	Фронтальная правая колонка
Центр	Центральная колонка
Тыл левый	Левая колонка окружающего звучания
Тыл прав.	Правая колонка окружающего звучания
Цтр.тыл.лев.	Тыловая левая колонка окружающего звучания
Цтр.тыл.прав	Тыловая правая колонка окружающего звучания
Фронт презенс L	Фронтальная левая колонка присутствия
Фронт презенс R	Фронтальная правая колонка присутствия
Тыл презенс лев.	Задняя левая колонка присутствия
Тыл презенс прав	Задняя правая колонка присутствия
Сабвуфер L	Сабвуфер левый
Сабвуфер R	Сабвуфер правый



Если можно настроить выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.

Примечания

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Если используется только одна тыловая колонка окружающего звучания, подключите ее к гнезду SUR.BACK SINGLE, и настройте расстояние на “Цтр.тыл.лев.”.

Ед.измерения (Единица измерения)

Выбирает единицу измерения для отображения значений параметра “Расст. до кол.”.

Выбор	Функции
Метры (м)	Настройка расстояния колонок в метрах.
Футы (фут)	Настройка расстояния колонок в футах.

■ Уровень кол. (Уровень громкости колонки)

Данная функция позволяет вручную настроить баланс уровней колонок между фронтальной левой колонкой или левой колонкой окружающего звучания и колонкой, выбранной в “Устан. колонок” (смотрите стр. 84). Диапазон настройки: -10,0 дБ до +10,0 дБ

Исходная настройка: 0,0 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ

Speaker Level	Настроенная колонка
Фронт лев.	Фронтальная левая колонка
Фронт прав	Фронтальная правая колонка
Центр	Центральная колонка
Тыл левый	Левая колонка окружающего звучания
Тыл прав.	Правая колонка окружающего звучания
Цтр.тыл.лев.	Тыловая левая колонка окружающего звучания
Цтр.тыл.прав	Тыловая правая колонка окружающего звучания
Фронт презенс L	Фронтальная левая колонка присутствия
Фронт презенс R	Фронтальная правая колонка присутствия
Тыл презенс лев.	Задняя левая колонка присутствия
Тыл презенс прав	Задняя правая колонка присутствия
Сабвуфер L	Сабвуфер левый
Сабвуфер R	Сабвуфер правый



- Если можно настроить выходной уровень и частоту кроссовера сабвуфера, установите уровень громкости примерно на половину (или немного ниже), и установите частоту кроссовера на максимум.
- При использовании ручного измерителя давления звучания, удерживайте его на длине рук и направьте вверх до места слушателя. С помощью данного измерителя установите на шкалу 70 дБ и на C.SLOW, и откалибруйте каждую колонку до 75 дБ.

Примечания

- Доступные каналы колонок различаются в зависимости от настройки колонок.
- Если используется только одна тыловая колонка окружающего звучания, подключите ее к гнезду SUR.BACK SINGLE, и настройте баланс в “Цтр.тыл.лев.”
- Настройка “Уровень кол.” изменяется в зависимости от установки “Выбор PEQ” в “Ручная настр.” (смотрите стр. 87).

Ручная настр. (Громкость)

Данное меню используется для ручной настройки различных настроек уровня громкости.

Адап. DRC (Управление настраиваемым динамическим диапазоном)

Данная функция используется для настройки динамического диапазона в соотношении с уровнем громкости. Данная функция полезна при прослушивании на низких уровнях громкости или в ночное время. При установке “Адап. DRC” на “Автомат.”, данный аппарат управляет динамическим диапазоном следующим образом:

- При низкой настройке VOLUME: динамический диапазон сужается
- При высокой настройке VOLUME: динамический диапазон расширяется



Выбор	Функции
Автомат.	Автоматическая настройка динамического диапазона.
Off	Автоматическая настройка динамического диапазона не производится.



- Динамический диапазон источников сигнала битового потока можно также настроить с помощью “Динам. диап.” в “Звук” (смотрите стр. 87).
- Данная функция также полезна для прослушивания через наушники.

Примечания

- Функция управления настраиваемым динамическим диапазоном не работает, когда данный аппарат находится в режимах THX Surround (смотрите стр. 73) или в режиме Pure Direct (смотрите стр. 61).
- При установке “Прямой” в “2ch Stereo” на “Автомат.” (смотрите стр. 80), и если данный аппарат установлен в режим 2ch Stereo, функция управления настраиваемым динамическим диапазоном в некоторых случаях не срабатывает.

Адап. DSP урв. (Уровень эффекта настраиваемого DSP)

Данная функция используется для выполнения точных регулировок уровня эффекта DSP (смотрите стр. 77) автоматически в соотношении с уровнем громкости.

Выбор	Функции
Автомат.	Настройка уровня эффекта DSP в соотношении с уровнем громкости.
Off	Автоматическая настройка уровня эффекта DSP не производится.

Примечание

Даже при установке “Адап. DSP урв.” на “Автомат.”, данный аппарат не изменяет, но точно настраивает указанное значение “Уровень DSP” (смотрите стр. 77).

Макс.громк. (Максимальный уровень громкости)

Данная функция используется для установки максимального уровня громкости для основной зоны. Данная функция полезна для предотвращения внезапных громких звуков по ошибке. Например, исходный диапазон громкости - -80,0 дБ до +16,5 дБ. Однако, если “Макс.громк.” установлен на -5,0 дБ, диапазон звучания устанавливается на -80,0 дБ до -5,0 дБ.

Диапазон настройки: -30,0 дБ до +15,0 дБ, **+16,5 дБ**

Шаг регулирования: 5,0 дБ

Нач. громкость (Исходный уровень громкости)

Данная функция используется для установки уровня громкости основной зоны при включении питания данного аппарата.

Выбор: Off, Приглушение, -80,0 дБ до +16,5 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ

Примечания

- Когда данный аппарат выполняет процедуру автонастройки, уровень громкости автоматически устанавливается на 0 дБ вне зависимости от текущей настройки “Макс.громк.”
- Настройка “Макс.громк.” имеет приоритет над параметром исходного уровня громкости. Например, если “Нач. громкость” установлен на -20,0 дБ и “Макс.громк.” установлен на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.

Тип приглуш. (Тип приглушения)

Данная функция используется для настройки уровня приглушения звучания (смотрите стр. 52).

Выбор	Функции
Полностью	Приглушение всех выводимых аудиосигналов.
-20dB	Понижение текущего уровня громкости на 20 дБ.
-40dB	Понижение текущего уровня громкости на 40 дБ.

Ручная настр. (Звук)

Данное меню используется для настройки звуковых параметров.

■ LFE урв. (Уровень низкочастотного эффекта)

Используйте данную функцию для настройки уровня воспроизведения канала LFE (низкочастотный эффект) в соответствии с мощностью сабвуфера или наушников. Канал LFE содержит особые низкочастотные эффекты, которые добавляются только к определенным сценам. Данная настройка действительна только во время декодирования данным аппаратом сигналов битового потока.

Диапазон настройки: -20,0 - **0,0 дБ**

Шаг регулирования: 1,0 дБ

Колонка (Уровень низкочастотного эффекта колонки)

Выберите для настройки уровня LFE для колонки.

Наушники (Уровень низкочастотного эффекта наушников)

Выберите для настройки уровня LFE для наушников.

Примечание

В зависимости от настроек “Вывод басов” (смотрите стр. 85), некоторые сигналы могут не выводиться на гнезда SUBWOOFER PRE OUT.

■ Динам. диап. (Динамический диапазон)

Данная функция используется для выбора уровня сжатия динамического диапазона для последующего применения к колонкам или наушникам. Данная настройка действительна только во время декодирования аппаратом сигналов битового потока.

Колонка (Динамический диапазон колонки)

Регулировка сжатия динамического диапазона для колонок.

Наушники (Динамический диапазон наушников)

Регулировка сжатия динамического диапазона для наушников.

Выбор	Функции
МАКС.	Сохранение большего количества динамического диапазона.
НОРМ.	Регулировка динамического диапазона до среднего уровня. Во время декодирования данным аппаратом сигналов Dolby TrueHD, управление динамическим диапазоном всегда включено, вне зависимости от команды сигналов источника приема.
МИН./АВТОМАТ.	<ul style="list-style-type: none"> • MIN: Сужение динамического диапазона во время декодирования данным аппаратом сигналов битового потока (кроме Dolby TrueHD). • AUTO: Регулировка динамического диапазона в соответствии с командой сигналов источника приема, во время декодирования данным аппаратом сигналов Dolby TrueHD.

■ Упр. стояч. вол. (Управление стоячей волной)

Данное меню используется для включения или отключения специально настроенного параметрического эквалайзера для снижения воздействия акустических стоячих волн в комнате для прослушивания. Смотрите стр. 44 для более подробной информации.

Выбор	Функции
Вкл.	Включение параметрического эквалайзера.
Выкл.	Отключение параметрического эквалайзера.

■ Парам. Эквал. (Параметрический эквалайзер)

Данная функция используется для настройки параметрического эквалайзера каждой колонки.

Коп. данных PEQ (Копирование данных параметрического эквалайзера)

Данная функция используется для копирования итоговых данных автоматической настройки в зону ручной конфигурации. Можно выбрать тип параметрического эквалайзера, применяемый к скопированным итоговым данным автоматической настройки. Смотрите стр. 46 по описанию каждого типа параметрического эквалайзера.

Выбор	Описание
Усредненная → Ручн.	Копирование итогов автоматической настройки, в которой применялся тип параметрического эквалайзера “Усредненная”.
Фронт → Ручн.	Копирование итогов автоматической настройки, в которой применялся тип параметрического эквалайзера “Фронт”.
Натуральная → Ручн.	Копирование итогов автоматической настройки, в которой применялся тип параметрического эквалайзера “Натуральная”.

Выбор PEQ (Выбор типа параметрического эквалайзера)

Данная функция используется для выбора типа параметрического эквалайзера, применяемого к итоговым данным автоматической настройки. Смотрите стр. 46 по описанию каждого типа параметрического эквалайзера.

Выбор	Описание
Ручн.	Применение сконфигурированного вручную параметрического эквалайзера в “Ручная настр.”.
Усредненная	Применение типа параметрического эквалайзера “Усредненная”.
Фронт	Применение типа параметрического эквалайзера “Фронт”.
Натуральная	Применение типа параметрического эквалайзера “Натуральная”.
Прямая	Параметрический эквалайзер не используется.

Примечания

- При выполнении автоматической настройки, данный аппарат автоматически устанавливает “Выбор PEQ” на “Натуральная”.
- Настройки “Уровень кол.” (смотрите стр. 86) также изменяются в соответствии с настройкой “Выбор PEQ”.
- Данный аппарат не меняет конфигурации “Ручн.” даже при выполнении автоматической настройки.

Ручная конфигурация параметрического эквалайзера каждой колонки

Данная функция используется для настройки тонального качества каждой колонки. Можно скопировать результаты автоматической настройки в качестве основы ручной конфигурации с помощью “Коп. данных PEQ”. Установите “Выбор PEQ” на “Ручн.” заблаговременно.

1 Нажимая $\text{Ⓢ} \Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$, выберите “Тест сигнал” или колонку для настройки.

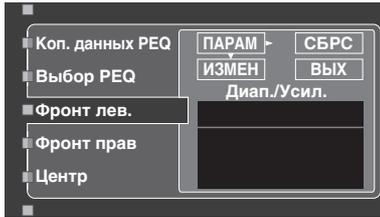
Выбор	Настроенная колонка
Фронт лев.	Фронтальная левая колонка
Фронт прав	Фронтальная правая колонка
Центр	Центральная колонка
Тыл левый	Левая колонка окружающего звучания
Тыл прав.	Правая колонка окружающего звучания
Цтр.тыл.лев.	Тыловая левая колонка окружающего звучания
Цтр.тыл.прав	Тыловая правая колонка окружающего звучания
Фронт презенс L	Фронтальная левая колонка присутствия
Фронт презенс R	Фронтальная правая колонка присутствия
Тыл презенс лев.	Задняя левая колонка присутствия
Тыл презенс прав	Задняя правая колонка присутствия
Сабвуфер L	Сабвуфер левый
Сабвуфер R	Сабвуфер правый

Тест сигнал

Данная функция используется для выбора режима включения или отключения вывода тестового тонального сигнала во время настройки тонального качества каждой колонки.

Выбор	Функции
Вкл.	Вывод тестового тонального сигнала.
Выкл.	Вывод тестового тонального сигнала отключен.

2 Нажмите **⊙▷** для входа в окно настроек.



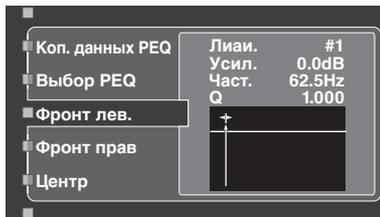
3 Нажимая **⊙△/▽/◁/▷**, выберите “ПАРАМ” и затем нажмите **⊙ENTER** и выберите параметр “Диап.” (диапазон), “Част.” (частота) или “Q” (коэффициент качества).



Можно настроить “Усил.” (амплитудно-частотная характеристика) любого параметра.

4 Нажимая **⊙▽**, выберите “ИЗМЕН” и нажмите **⊙ENTER** для входа в окно редактирования.

Подробнее о параметрическом эквалайзере и каждом параметре, смотрите стр. 131.



Выбранный параметр выделяется в “ПАРАМ”

- Нажимайте **⊙◁/▷** для настройки параметра.
- Нажимайте **⊙△/▽** для настройки “Усил.”
- Для выхода из окна редактирования, нажмите **⊙ENTER**.



- При выборе “Диап.” на шаге 3, можно использовать данное меню в качестве графического эквалайзера.
- “Диап. #4”, “Диап. #5”, “Диап. #6”, и “Диап. #7” могут настраивать частоты свыше 500 Гц.
- При выборе “Сабвуфер L” или “Сабвуфер R” на шаге 1 и “Диап.” на шаге 3, можно настроить только “Диап. #1”, “Диап. #2” и “Диап. #3”. В таком случае, “Диап. #1”, “Диап. #2”, и “Диап. #3” могут настраивать частоты ниже 250 Гц.

5 Повторите шаги 3 и 4, пока не получены удовлетворяющие результаты.



Если нужно сбросить все настройки параметров “Парам. Эквал.” для выбранной колонки, выберите “СБРС” и нажмите **⊙ENTER**.

6 Выберите “ВЫХ” и нажмите **⊙ENTER** для выхода из окна настроек.

■ Регул.тона (Управление тональностью)

Данная функция используется для настройки выходного уровня басов и высоких частот колонок и наушников.

Примечание

Регул.тона не срабатывает, когда:

- выбран режим Pure Direct (смотрите стр. 61).
- выбран один из режимов THX Surround (смотрите стр. 73).
- выбран MULTI CH как источник приема.

Регулировка (Управление тональностью)

Выбор	Функции
Колонка	Регулировка баланса басов/высоких частот колонок.
Наушники	Регулировка баланса басов/высоких частот наушников.



Настройки “Колонка” и “Наушники” сохраняются независимо. Настройки для “Колонка” воздействуют на каналы фронтальных левой/правой колонок, центральной колонки, левой/правой колонок присутствия и канал сабвуфера.

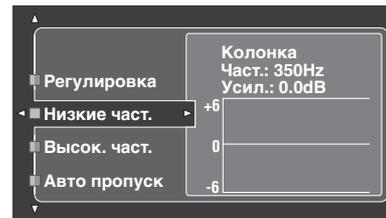
Низкие част. (Управление басами)

Данная функция используется для настройки низкочастотного звучания колонок и наушников.

Выбор: 125 Гц, **350 Гц**, 500 Гц

Диапазон настройки: –6,0 дБ до +6,0 дБ

Исходная настройка: 0,0 дБ



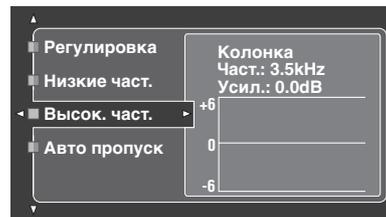
Высок. част. (Управление верхними частотами)

Данная функция используется для настройки высокочастотного звучания колонок и наушников.

Выбор: 2,5 кГц, **3,5 кГц**, 8,0 кГц

Диапазон настройки: –6,0 дБ до +6,0 дБ

Исходная настройка: 0,0 дБ



Авто пропуск (Автоматический обход)

Данная функция используется для выбора пропуска звукового сигнала без обработки схемой контроля тональности, при установке функций “Высок. част.” и “Низкие част.” на 0 дБ (смотрите стр. 61).

Выбор	Функции
Автомат.	Автоматический обход схемы контроля тональности для воспроизведения наиболее чистого сигнала, при установке “Высок. част.” и “Низкие част.” на 0 дБ.
Off	Отмена обхода схемы контроля тональности.

■ Синх.изобр.и речи (Синхронизация аудио и видеосигналов)

Данная функция используется для настройки синхронизации аудио и видеосигналов.

Автомат. HDMI

(Режим автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов HDMI)

Если подключенный видеозеркал подключен к гнезду HDMI OUT на данном аппарате и совместим с функцией автоматической синхронизации аудио и видеосигналов (автоматическая синхронизация изображения и речевых сигналов), данный аппарат автоматически настраивает синхронизацию аудио и видеосигналов. Данная функция используется для включения или отключения функции автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов.

Выбор	Описание
Выкл.	Выберите данную настройку, если подключенный видеосигнал совместим с автоматической синхронизацией изображения и речевых сигналов. Используйте “Автомат.” для выполнения точных настроек синхронизации аудио и видеосигналов.
Вкл.	Выберите данную настройку, если видеосигнал несовместим с функцией автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов, или если нет необходимости использования функции автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов. Используйте “Ручн.” для настройки синхронизации аудио и видеосигналов.

Автомат.

(Автоматическая настройка задержки аудиосигналов)

Данная функция используется для выполнения точных настроек синхронизации аудио и видеосигналов при установке “Автомат. HDMI” на “Вкл.”

Диапазон настройки: 0 до 240 мс

Шаг регулирования: 1 мс



“Отклонение” обозначает разницу между значением задержки аудиосигнала, которое автоматически устанавливается данным аппаратом, и значением задержки аудиосигнала, установленным в “Автомат. HDMI”. Данный аппарат сохраняет значение “Отклонение” и применяет значение к другим видеосигналам, совместимым с функцией автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов.

Ручн. (Ручная настройка задержки аудиосигналов)

Данная функция используется для ручной настройки задержки выходного звучания для синхронизации аудиосигналов с видеосигналом при установке “Автомат. HDMI” на “Выкл.”

Диапазон настройки: 0 до 240 мс

Шаг регулирования: 1 мс

■ Pure Direct (Pure Direct)

Данная функция используется для выбора функции вывода видеосигналов, когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct.

Выбор	Функции
Выкл.	Видеосигналы не выводятся.
Вкл.	Видеосигналы выводятся. Для достижения лучшего качества звучания, данный аппарат запускает только ограниченные видеофункции.

Примечание

Меню графического интерфейса пользователя не может использоваться, когда данный аппарат находится в режиме Pure Direct, даже если “Pure Direct” установлен на “Вкл.”

■ Откл.звук.кан. (Тип приглушения)

Данная функция используется для приглушения каналов определенных колонок.

Режим (Режим)

Данная функция используется для запуска или отключения параметра “Откл.звук.кан.” для каждой колонки.

Выбор	Функции
Откл.	Отключение функции “Откл.звук.кан.”
Вкл.	Включение функции “Откл.звук.кан.”

Настройка каждой колонки

Выберите для приглушения данным аппаратом канала каждой колонки при установке “Режим” на “Вкл.”

Выбор	Функции
Пригл. вкл.	Приглушение канала выбранной колонки.
Пригл. выкл.	Приглушение канала выбранной колонки отключено.

Channel Mute	Канал колонки
Фронт лев.	Фронтальная левая
Фронт прав	Фронтальная правая
Центр	Центральная
Тыл левый	Левая окружающего звучания
Тыл прав.	Правая окружающего звучания
Цтр.тыл.лев.	Тыловая левая окружающего звучания
Цтр.тыл.прав	Тыловая правая окружающего звучания
Фронт презенс L	Фронтальная левая колонка присутствия
Фронт презенс R	Фронтальная правая колонка присутствия
Тыл презенс лев.	Задняя левая колонка присутствия
Тыл презенс прав	Задняя правая колонка присутствия
Сабвуфер L	Сабвуфер левый
Сабвуфер R	Сабвуфер правый

Ручная настр. (Видео)

Данное меню используется для настройки параметров видеосигнала.

Примечание

Используйте “VIDEO” в “INITIALIZE” для возврата параметров в “Ручная настр. (Видео)” (кроме “Коротк. сообщ.” и “На экране”) на заводские настройки (смотрите стр. 120).

■ Преобразов. (Преобразование видеосигнала)

Данная функция используется для запуска или отключения функции масштабирования видеосигнала, а также для HDMI преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на гнезда VIDEO, S VIDEO, и COMPONENT VIDEO.

Выбор	Функции
Вкл.	Взаимозаменяемое преобразование композитных, S-video и компонентных видеосигналов, и преобразование композитных, S-video и компонентных видеосигналов на видеосигналы HDMI.
Выкл.	Преобразование сигналов отключено.

Примечания

- Для оптимального вывода видеосигналов, THX Ltd. рекомендует установить “Преобразов.” на “Выкл.”, чтобы видеосигналы могли проходить систему без обработки (например, видеосигналы, входящие на гнезда COMPONENT VIDEO, выводятся на гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT без никакой обработки).
- Измененные видеосигналы выводятся только от гнезд MONITOR OUT.
- Во время записи видеоисточника, необходимо выполнить одинаковые типы видеоподключений между каждым компонентом.
- Во время преобразования композитных видеосигналов и S-video сигналов от видеомагнитофона в компонентные видеосигналы, качество изображения может ухудшиться в зависимости от видеомагнитофона.
- Если “Преобразов.” установлен на “Выкл.” функции “Компонент. I/P”, “Разреш. HDMI”, “HDMI Обработка”, “HDMI Масштаб” и “Коротк. сообщ.” отключаются.
- Для отображения коротких сообщений, установите “Преобразов.” на “Вкл.”
- Данный аппарат не преобразовывает 480-линейные видеосигналы и 576-линейные видеосигналы взаимозаменяемо.
- Аналоговые компонентные видеосигналы с разрешением 480i (NTSC)/576i (PAL) преобразовываются на S-video или композитные видеосигналы, выводимые от гнезд S VIDEO MONITOR OUT и VIDEO MONITOR OUT.
- Даже, если “Преобразов.” установлен на “Вкл.”, цифровые сигналы HDMI не преобразовываются на аналоговые видеосигналы.
- Данный аппарат не может преобразовывать сигналы, входящие в гнезда VIDEO или S VIDEO, и отображает видеосигналы надлежащим образом в зависимости от принимаемого компонента-источника и источника, воспроизводимого на компоненте. В таких случаях, установите “Conversion” на “Off”.
- При приеме нестандартных видеосигналов (например, видеосигналы от консоли видеоигр), данный аппарат не отображает короткие сообщения на видеосигнале, даже при установке “Преобразов.” на “Вкл.”
- При приеме аналоговых компонентных видеосигналов с разрешением 480p/576p на гнезда COMPONENT VIDEO, и при подключении видеосигнала к гнезду VIDEO MONITOR OUT или S VIDEO MONITOR OUT данного аппарата, экран графического интерфейса пользователя не отображается на видеосигнале.

■ HDMI Обработка (видеообработка HDMI)

Данная функция используется для выбора режима обработки данным аппаратом видеосигналов, поступающих на гнезда HDMI IN.

Выбор	Функции
Выкл.	Выберите данную настройку для отключения обработки данным аппаратом видеосигналов, поступающих на гнезда HDMI IN, даже если "Преобразов." установлен на "Вкл."
Вкл.	Выберите данную настройку для включения обработки данным аппаратом видеосигналов, поступающих на гнезда HDMI IN, когда "Преобразов." установлен на "Вкл."

■ Компонент. I/P(Компонентное интерлейсно/прогрессивное преобразование)

Данная функция используется для запуска или отмены аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов, поступающих на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда таким образом, чтобы аналоговые видеосигналы, преобразованные от 480i (NTSC)/576i (PAL) на 480p/576p, выводились на гнезда COMPONENT MONITOR OUT.

Выбор	Функции
Вкл.	Запуск аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов.
Выкл.	Отключение аналогового интерлейсно/прогрессивного преобразования аналоговых видеосигналов.

Примечания

- Если видеосигнал не поддерживает аналоговые видеосигналы с разрешением 480p/576p, экран графического интерфейса пользователя может не отображаться на видеосигнале, если "Компонент. I/P" установлен на "Вкл.": В таком случае, установите "INITIALIZE" в параметре "Дополнительные настройки" на "VIDEO" (смотрите стр. 120).
- При установке "HDMI Обработка" на "Вкл.", в некоторых случаях невозможно установить "Компонент. I/P"

■ Разреш. HDMI (Разрешение видеосигнала HDMI)

Данная функция используется для включения или отключения HDMI преобразования аналоговых и HDMI видеосигналов, поступающих на композитные видео, S-video и компонентные видеогнезда и гнезда HDMI IN таким образом, чтобы преобразованные видеосигналы выводились на гнездо HDMI OUT.

Данный аппарат преобразовывает аналоговые видеосигналы следующим образом:

- 480i (NTSC)/576i (PAL) → 480p/576p, 1080i, 720p, или 1080p
- 480p/576p → 1080i, 720p, или 1080p
- 1080i → 480p/576p, 720p, 1080p
- 720p → 480p/576p, 1080i, 1080p

Выбор	Функции
Прямая	Отключение преобразования любых видеосигналов.
480p (или 576p), 1080i, 720p, 1080p	Преобразование видеосигналов до разрешения 480p или 576p, 1080i, 720p, или 1080p.

Примечание

Входящие видеосигналы могут преобразовываться на низший уровень, в зависимости от настройки "Разреш. HDMI"

■ HDMI Масштаб (форматное соотношение HDMI)

Данная функция используется для выбора преобразования данным аппаратом форматного соотношения видеосигналов 4:3 и вывода на гнезда HDMI OUT.

Выбор	Функции
Прямая	Никакие настройки не производятся для форматного соотношения для источников видеосигнала HDMI.
16:9 Нормал.	Отображение видеоизображения с форматным соотношением 4:3 на видеосигнале с форматным соотношением 16:9. В результате слева и справа отображаются черные полосы.
Интеллект. Zoom	Подстраивает видеоизображения с форматным соотношением 4:3 на видеосигнале с форматным соотношением 16:9. Сигналы поступают с разрешением 720p, 1080i или 1080p, и данная настройка не влияет на видеосигналы, выводимые на гнездо HDMI OUT.

Примечания

- Если "Разреш. HDMI" установлен на "Прямая", невозможно выполнить никакие настройки "HDMI Масштаб"
- Если поступающий источник приема имеет другое форматное соотношение, а не 4:3, данный аппарат автоматически игнорирует настройку "HDMI Масштаб"
- Если "HDMI Масштаб" установлен на "Интеллект. Zoom", видеоизображения на краях видеосигнала более вытягиваются.

■ Коротк. сообщ. (Экран коротких сообщений)

Данная функция используется для включения или отключения экрана коротких сообщений, отображаемого функцией видеосигнала основной зоны.

Выбор	Функции
Вкл.	Включение функции экрана коротких сообщений.
Выкл.	Отключение функции экрана коротких сообщений.

Примечание

Экран коротких сообщений не отображается в следующих случаях:

- при приеме компонентных видеосигналов с разрешениями 720p, 1080i или 1080p
- при приеме видеосигналов HDMI

■ На экране (Время экранного меню)

Данная функция используется для установки времени отображения меню iPod или меню NET/USB на видеосигнале после выполнения определенной операции.

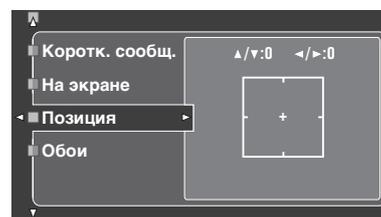
Выбор	Функции
Всегда	Постоянное отображение меню во время управления.
10 сек.	Отключение меню через 10 секунд после выполнения определенной операции.
30 сек.	Отключение меню через 30 секунд после выполнения определенной операции.



Данная настройка применяется к меню графического интерфейса пользователя в основной зоне и экранному меню в Zone 2, Zone 3, или Zone 4.

■ Позиция (Расположение экрана графического интерфейса пользователя)

Данная функция используется для регулировки вертикальной и горизонтальной позиции экрана графического интерфейса пользователя. Диапазон настройки: -5 (вниз/влево) - +5 (вверх/вправо)



Кнопка	Перемещение направления дисплея графического интерфейса пользователя
Ⓞ Δ	Вверх
Ⓞ ∇	Вниз
Ⓞ ▷	Вправо
Ⓞ ◁	Влево

■ Обои (Обои)

Данная функция используется для отображения обоев или серого фона видеоскрена при отсутствии поступающего видеосигнала.

Выбор	Функции
Нет	Отключение отображения любого фона на видеоскрене.
Пианино	Отображение фоновое изображение (фотография пианино) на экране при отсутствии поступающего видеосигнала.
Труба	Отображение фоновое изображение (фотография рожка) на экране при отсутствии поступающего видеосигнала.
Электрогитара	Отображение фоновое изображение (фотография электрической гитары) на экране при отсутствии поступающего видеосигнала.
Серые	Отображение серого фона видеоскрена при отсутствии поступающего видеосигнала.

Примечание

При установке “Преобразов.” на “Выкл.,” фон не отображается, даже если “Обои” установлен на настройки, кроме “Нет”.

Ручная настр. (Мульти Zone)

Данное меню используется для настройки функций многозонной конфигурации.

■ Колонка В (Настройка Speaker B)

Данная функция используется для выбора расположения колонок FRONT B.

Выбор	Описание
Основн.	Выберите данную настройку при использовании колонок, подключенных к терминалам колонок EXTRA SP в основной комнате. Данный аппарат выводит такие-же аудиосигналы на терминалы EXTRA SP, как и на терминалы колонок FRONT A.
Zone B	Выберите данную настройку при использовании колонок, подключенных к терминалам колонок EXTRA SP в другой комнате. Когда FRONT A отключен и FRONT B включен, все колонки включая сабвуфер в основной комнате, приглушаются, и данный аппарат выводит звучание только на терминалы FRONT B.

Примечания

- Если к гнезду PHONES на данном аппарате подключены наушники, и параметр “Колонка В” установлен на “Zone B”, звучание выводится одновременно от наушников и колонок, подключенных к терминалам EXTRA SP.
- Если выбрана программа звукового поля, и параметр “Колонка В” установлен на “Zone B”, данный аппарат автоматически входит в режим Virtual CINEMA DSP (смотрите стр. 60).

■ Назн. кол. Zone (Назначение колонок Zone)

Данная функция используется для назначения терминалов колонок для Zone 2, Zone 3, и Zone 4. Смотрите стр. 116 для более подробной информации.

■ Режим вечеринки (Настройки режима вечеринки)

Режим вечеринки позволяет воспроизводить некоторые источники одновременно в нескольких зонах (смотрите стр. 118). Используйте меню “Режим вечеринки” для конфигурации функций данного аппарата, когда данный аппарат находится в режиме вечеринки.

Осн.11-кан.стерео (11-канальное стерео основной зоны)

Данная функция используется для выбора установки программы звукового поля основной зоны на “11ch Stereo”, когда данный аппарат находится в режиме вечеринки.

Выбор	Описание
Выкл.	Выберите данную настройку для выбора нужной программы звукового поля в основной зоне.
Вкл.	Выберите данную настройку для установки программы звукового поля основной зоны в режим “11ch Stereo”, когда данный аппарат находится в режиме вечеринки.

Цель: Zone2/Цель: Zone3/Цель: Zone4

(Настройка заданной зоны режима вечеринки)

Данная функция используется для указания того, какие зоны включаются в режим вечеринки.

Выбор	Описание
Откл.	Выберите данную настройку, чтобы выбранная зона не была включена в режим вечеринки. Можно выбрать источник приема выбранной зоны независимо, даже если данный аппарат находится в режиме вечеринки.
Вкл.	Выберите данную настройку, чтобы выбранная зона была включена в режим вечеринки. Когда данный аппарат находится в режиме вечеринки, зона включается в список зон режима вечеринки, в которых данный аппарат воспроизводит такой-же источник, как и в основной зоне.

■ Устан. Zone2/Устан. Zone3/Устан. Zone4 (Настройки Zone 2/Zone 3/Zone 4)

Zone2 Громк./Zone3 Громк./Zone4 Громк.

(Уровень громкости Zone 2/Zone 3/Zone 4)

Данное меню используется для выбора режима управления данным аппаратом уровня громкости аудиосигналов, выводящихся на гнезда ZONE OUT (ZONE2, ZONE3, или ZONE4).

Выбор	Описание
Фиксир.	Выберите данную настройку для управления уровнем громкости выбранной зоны от внешнего усилителя. Данный аппарат фиксирует уровень громкости ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3) на стандартном уровне.
Перемен.	Выберите данную настройку для управления уровнем громкости выбранной зоны от данного аппарата. Уровень громкости ZONE OUT (ZONE 2 или ZONE 3) можно регулировать одновременно с помощью Ⓞ VOLUME +/- на пульте ДУ.

Примечания

- Когда “Zone2 Громк.”, “Zone3 Громк.” или “Zone4 Громк.” установлен на “Фиксир.,” невозможно выбрать следующие параметры:
 - Zone2 Макс.гр./Zone3 Макс.гр./Zone4 Макс.гр.
 - Zone2 Нач.гром./Zone3 Нач.гром./Zone4 Нач.гром.
 - Zone2 Баланс/Zone3 Баланс/Zone4 Баланс
- Даже при установке “Zone2 Громк.” на “Перемен.,” уровень громкости на данном аппарате не воздействует на выходной уровень гнезда ZONE DIGITAL OUT (COAXIAL) (смотрите стр. 113).

Zone2 Макс.гр./Zone3 Макс.гр./Zone4 Макс.гр.

(Настройка максимального уровня громкости Zone 2/Zone 3/Zone 4)

Данная функция используется для настройки максимального уровня громкости в Zone 2, Zone 3, или Zone 4.

Диапазон настройки: -30,0 дБ до +15,0 дБ, **+16,5 дБ**

Шаг регулирования: 5,0 дБ

Примечание

Настройка “Zone2 Макс.гр.,” “Zone3 Макс.гр.” или “Zone4 Макс.гр.” имеет приоритет над настройкой “Zone2 Нач.гром.,” “Zone3 Нач.гром.” или “Zone4 Нач.гром.” Например, если “Zone2 Нач.гром.” установлен на -20,0 дБ и затем “Zone2 Макс.гр.” устанавливается на -30,0 дБ, уровень громкости автоматически устанавливается на -30,0 дБ при включении питания данного аппарата в следующий раз.

**Zone2 Нач.гром./Zone3 Нач.гром./Zone4 Нач.гром.
(Настройка начального уровня громкости Zone 2/Zone 3/Zone 4)**

Данная функция используется для установки уровня громкости Zone 2, Zone 3, или Zone 4 при включении питания каждой зоны.

Диапазон настройки: **Выкл.**, Приглушение, -80,0 дБ до +16,5 дБ

Шаг регулирования: 0,5 дБ

Примечание

Настройка “Zone2 Макс.гр.”, “Zone3 Макс.гр.” или “Zone4 Макс.гр.” имеет приоритет над настройкой “Zone2 Нач.гром.”, “Zone3 Нач.гром.”, “Zone4 Нач.гром.”

**Zone2 Баланс/Zone3 Баланс/Zone4 Баланс
(Баланс Zone 2/Zone 3/Zone 4)**

Данная функция используется для настройки баланса уровня громкости левого и правого каналов в каждой зоне.
Выбор: L10 до L1, 0, R1 до R10

**Zone2 Моно/Zone3 Моно/Zone4 Моно
(Монофонический режим Zone 2/Zone 3/Zone 4)**

Данная функция используется для выбора режима монофонического воспроизведения источников в выбранной зоне.

Выбор	Описание
Выкл.	Отключение режима монофонического воспроизведения. Данный аппарат воспроизводит источники в стереофоническом режиме.
Вкл.	Включение режима монофонического воспроизведения. Данный аппарат микширует сигналы левого и правого канала и воспроизводит источники в монофоническом режиме.

Тип приглуш. (Тип приглушения Zone 2/Zone 3/Zone 4)

Данная функция используется для настройки уровня приглушения выходного звучания выбранной зоны.

Выбор	Функции
Полностью	Приглушение всех выводимых аудиосигналов.
-20dB	Понижение текущего уровня громкости на 20 дБ.
-40dB	Понижение текущего уровня громкости на 40 дБ.

■ OSD-меню Zone (Экранное меню Zone)

Данная функция используется для отображения рабочего состояния Zone 2, Zone 3, и Zone 4 на видеоэкране Zone 2, подключенном к гнездам ZONE VIDEO на задней панели данного аппарата. Отображается информация Zone 2, Zone 3, и Zone 4, указанная в следующем списке:

- Источник приема
- Уровень громкости
- Состояние приглушения звучания
- Состояние тонального качества
- iPod или сетевое/USB меню, когда “DOCK” или “NET/USB” выбран в качестве источника приема Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4

Выбор	Функции
Zone2	Отображение рабочего состояния только Zone 2.
Все Zone	Отображение рабочего состояния Zone 2, Zone 3, и Zone 4.

Примечания

- Можно подключить до двух комpositных и один компонентный видеоэкраны к гнездам ZONE OUT VIDEO и гнезду ZONE OUT COMPONENT VIDEO. При подключении нескольких видеоэкранов к гнездам ZONE VIDEO и ZONE OUT COMPONENT VIDEO, на данных видеоэкранах отображается одинаковое видеозображение источника приема Zone 2.
- При установке “OSD-меню Zone” на “Все Zone”, рабочее состояние Zone 3 и Zone 4 отображается на видеоэкране(ах) Zone 2, даже при отключении Zone 2.

Ручная настр. (Сеть)

Данное меню используется для настройки системных параметров сети и USB.

■ Конфигурация (Конфигурация сети)

Данная функция используется для просмотра сетевых параметров (IP адрес, др.) или их изменения вручную.

DHCP (Настройка DHCP)

Данная функция используется для выбора приема данным аппаратом сетевых параметров (IP адрес, маска подсети, шлюз по умолчанию, основной DNS сервер и вторичный DNS сервер) от DHCP сервера в подключенной сети.

Выбор	Описание
Вкл.	Выберите данную настройку, когда данный аппарат может принимать сетевые параметры от DHCP сервера в подключенной сети.
Выкл.	Выберите данную настройку для настройки сетевых параметров вручную.

IP адрес (IP адрес)

Данный параметр используется для указания IP адреса, присвоенного данному аппарату. Данное значение не должно совпадать с другим значением, используемым для других устройств в определенной сети.

Маска подсети (Маска подсети)

Данный параметр используется для указания значения маски подсети, присвоенного данному аппарату.



В большинстве случаев, маска подсети может устанавливаться как “255.255.255.0”

Шлюз по умол. (Шлюз по умолчанию)

Данный параметр используется для указания IP адреса шлюза по умолчанию.

Сервер DNS (P) (Основной DNS сервер)

Сервер DNS (S) (Вторичный DNS сервер)

Данный параметр используется для указания IP адреса основного и вторичного DNS (Domain Name System) серверов.

Примечание

Если имеется только один DNS адрес, введите DNS адрес в “Сервер DNS (P)”. Если имеется два или более DNS адресов, введите один из них в “Сервер DNS (P)” и другой в “Сервер DNS (S)”

Устан (Настройка)

Выберите “Устан” для подтверждения настроек параметров “Конфигурация”

Процедура сетевой конфигурации

1 В главном меню графического интерфейса пользователя, повторно нажимайте / на пульте ДУ и затем, нажав , выберите “Конфигурация”

2 Повторно нажимая / и затем , выберите параметр “DHCP”

3 Нажимая $\odot \Delta / \nabla$, выберите “Вкл.” или “Выкл.” и затем нажмите \odot ENTER для подтверждения.

- При выборе “Вкл.” настройка других сетевых параметров не требуется. Перейдите на шаг 5 и завершите конфигурацию.
- При выборе “Выкл.” требуется настроить другие сетевые параметры. Для настройки параметров, выполните шаги 4 - 6.

Примечание

Если функция “DHCP” установлена на “Вкл.” выбор и настройка любых других сетевых параметров невозможны. Для указания других параметров, требуется сначала установить “DHCP” на “Выкл.”

4 Нажимая $\odot \Delta / \nabla$, выберите нужный параметр и затем нажмите $\odot \triangleright$.

5 Повторно нажимая $\odot \triangleleft / \triangleright$, выберите цифру для изменения, и затем повторно нажимайте $\odot \Delta / \nabla$ для изменения цифры.

6 Нажмите \odot ENTER для подтверждения настройки параметра.

7 Повторяя шаги 4 - 6, сконфигурируйте каждый сетевой параметр.

8 Повторно нажимая $\odot \nabla$, выберите параметр “Устан” и затем нажмите \odot ENTER для завершения конфигурации.

Примечание

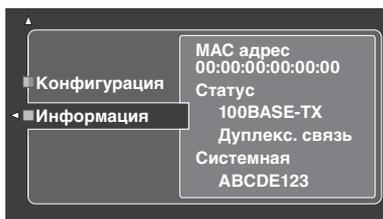
В случае изменения конфигурации сети, может потребоваться заново сконфигурировать параметры сети.



Можно установить сетевые параметры данного аппарата на исходные заводские установки, используя “NETWORK” в “INITIALIZE” в меню дополнительных настроек (смотрите стр. 120).

■ Информация (Сетевая информация)

Данная функция используется для отображения сетевой системной информации.



Примечание

Окно выше показано в качестве примера.

MAC адрес (MAC (Media Access Control) адрес)

Данная информация отображает MAC адрес, присвоенный данному аппарату.

Статус (Состояние сети)

Данная информация отображает состояние текущего соединения с сетью.

Состояние экрана: 10BASE-T, 100BASE-TX, Нет связи, Дуплекс. связь, Полудуплекс.

Примечание

Если подключение к сети не выполнено, отображается “Нет связи”

Системная (ID-номер системы)

Данная информация отображает ID-номер системы, присвоенный данному аппарату.

Ручная настр. (Опция)

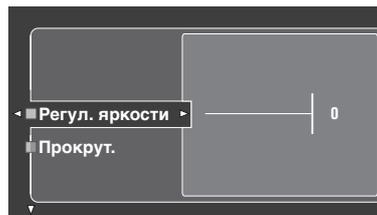
Данное меню настраивает опционные системные параметры.

■ Дисп. пер. пан. (Настройка дисплея фронтальной панели)

Регул. яркости (Яркость)

Данная функция используется для настройки яркости дисплея фронтальной панели.

Диапазон настройки: -4 до 0



Прокрут. (Прокрутка сообщения на дисплее фронтальной панели)

Данная функция используется для установки режима отображения информации (например, название песни или канала) на дисплее фронтальной панели продолжительным образом или с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков, если в качестве функции приема выбран “DOCK” или “NET/USB”

Выбор	Функции
Продолжать	Продолжительный режим. Выберите данный параметр для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели продолжительным образом.
Однораз.	Режим одновременной прокрутки. Выберите данный параметр для отображения рабочего состояния на дисплее фронтальной панели с использованием первых 14 буквенно-цифровых знаков после одновременной прокрутки всех знаков.

■ iPod (Настройки iPod)

Зар. в реж.ож.(Зарядка iPod в режиме ожидания)

Данная функция используется для выбора или отмены режима зарядки данным аппаратом установленного iPod, когда данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 64).

Выбор	Функции
Автомат.	Зарядка батареи установленного iPod, когда данный аппарат включен и находится в режиме ожидания.
Выкл.	Зарядка батареи установленного iPod только при включенном состоянии данного аппарата.

■ Выбор аудио (Установка по умолчанию селектора аудиовходного гнезда)

Данная функция используется для назначения настройки селектора аудиовходного гнезда по умолчанию (смотрите стр. 81) для источников приема, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
Автомат.	Автоматическое обнаружение типа поступающих аудиосигналов и выбор соответствующей настройки селектора аудиовходного гнезда.
Последн.выб.	Автоматический выбор последней настройки аудиовходного гнезда, использованной для подключенного источника приема.

■ Выб. декодера (Режим декодера по умолчанию)

Данная функция используется для назначения режима декодера (смотрите стр. 82) по умолчанию для источников приема при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
Автомат.	Автоматическое обнаружение типа поступающих сигналов и выбор соответствующей настройки режима декодера.
Последн.выб.	Автоматический выбор последней настройки режима декодера, использованной для подключенного источника приема.

■ Расш. окр. звуч. (Настройка режима расширенного окружающего звучания декодера по умолчанию)

Данная функция используется для назначения режима расширенного окружающего звучания декодера (смотрите стр. 72) по умолчанию для источников, подключенных к гнездам DIGITAL INPUT, при включении питания данного аппарата.

Выбор	Функции
Автомат.	Автоматическое обнаружение поступающих цифровых аудиосигналов и запуск соответствующего декодера.
Последн.выб.	Выбор последнего выбранного режима расширенного окружающего звучания декодера.

■ Защита памяти (Защита памяти)

Данная функция предназначена для предотвращения случайных изменений значений параметров программы звукового поля и других настроек системы.

Выбор	Функции
Выкл.	Отключение функции “Защита памяти”
Вкл.	Защита следующих параметров: – параметров программ звукового поля – параметры меню графического интерфейса пользователя – настройки уровней колонок



При выборе защищенного параметра, в левой нижней части экрана графического интерфейса пользователя отображается “☼”. Параметры можно отрегулировать, когда выбран параметр и в нижней левой части меню графического интерфейса пользователя не отображается “☼”, даже при установке “Защита памяти” на “Вкл.”

■ Устан. HDMI (Настройки HDMI)

Выберите данную функцию для настройки поддержки звучания HDMI.

Поддер.Аудио (Поддержка звучания)

Данная функция используется для выбора воспроизведения аудиосигналов HDMI на данном аппарате или на другом компоненте HDMI, подключенном к гнездам HDMI OUT на задней панели данного аппарата.

Выбор	Функции
DSP-Z11	Воспроизведение аудиосигналов HDMI на данном аппарате. Аудиосигналы HDMI, поступающие на входные гнезда HDMI на данном аппарате, не выводятся на компонент HDMI, подключенный к гнездам HDMI OUT на задней панели данного аппарата.
Другое	Воспроизведение аудиосигналов HDMI на другом компоненте HDMI, подключенном к гнездам HDMI OUT.

Примечание

Доступные аудио/видеосигналы зависят от технических характеристик подключенного видеоскрена. Смотрите инструкцию по эксплуатации к каждому подключенному компоненту.

В реж.ожидания (Сквозной режим ожидания)

Данная функция используется для установки данного аппарата в режим пропуска сигналов HDMI, входящих в гнезда HDMI IN, сквозь данный аппарат, когда данный аппарат находится в режиме ожидания. Также можно назначить гнездо HDMI IN и гнездо HDMI OUT, принимающие сигналы, когда режим “В реж.ожидания” установлен на “Вкл.” и данный аппарат находится в режиме ожидания.

Выбор	Функции
Выкл.	Сигналы HDMI не принимаются, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.
Вкл.	Сигналы HDMI принимаются, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Примечания

- Когда “В реж.ожидания” установлен на “Вкл.” и данный аппарат находится в режиме ожидания, аудиосигналы выводятся только на HDMI OUT 1 или HDMI OUT 2.
- Когда “В реж.ожидания” установлен на “Вкл.”, объем энергопотребления в режиме ожидания повышается. Если вы не собираетесь использовать данный аппарат в течение продолжительного промежутка времени, нажмите **Ⓜ MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF для отключения данного аппарата.

Выбор входного/выходного гнезда

Когда “В реж.ожидания” установлен на “Вкл.”, можно назначить гнездо HDMI IN и гнездо HDMI OUT, принимающие сигналы, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Вход (Выбор гнезда HDMI IN)

Данная функция используется для выбора гнезда HDMI IN, принимающего сигналы HDMI, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Выбор	Выбранное гнездо HDMI IN
IN1	HDMI IN1
IN2	HDMI IN2
IN3	HDMI IN3
IN4	HDMI IN4
FRONT	ФронтальныйHDMI IN

Выход (Выбор гнезда HDMI OUT)

Данная функция используется для выбора гнезда HDMI OUT, выводящего сигналы HDMI, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Выбор	Выбранное гнездо HDMI OUT
OUT 1	HDMI OUT1
OUT 2	HDMI OUT2

■ Триггерн. выход (Выход триггера)

Данная функция используется для выбора функций для каждого гнезда TRIGGER OUT данного аппарата.

Выбор	Функция
Триггер 1	Установка функций для гнезда TRIGGER OUT 1.
Триггер 2	Установка функций для гнезда TRIGGER OUT 2.

Режим работы триггера

Выбор	Описание
Питание	Выберите данную настройку для отправки сигналов напряжения на выбранное гнездо TRIGGER OUT, пока включена выбранная зона.
Источник	Выберите данную настройку для отправки сигналов напряжения на выбранное гнездо TRIGGER OUT, пока выбран выбранный источник приема.
Ручн.	Выберите данную настройку для отправки сигналов напряжения вручную.

Источник (Источник)

После выбора источника приема, можно установить функцию гнезд TRIGGER OUT, когда выбирается соответствующий источник приема.

Выбор	Описание
Вход высокий	Отправляет напряжение при выборе источника приема, установленного в “Источник”
Вход низкий	Прекращает отправку напряжения при выборе источника приема, установленного в “Источник”

Ручн. (Ручной)

Выбор	Функция
Высок.	Отправляет сигналы напряжения.
Низ.	Прекращает отправку сигналы напряжения.

Сигнал. инфо (Информация поступающего сигнала)

Можно отобразить формат, частоту стробирования, канал, битовую скорость и информацию флага в текущем поступающем сигнале.

■ Ауд. инф. (Аудиоинформация)

Формат	Формат сигнала. Если данный аппарат не может определить цифровой сигнал, он автоматически переключается на аналоговый источник.
Выборка	Количество выборок в секунду, выбираемых из продолжительного сигнала, для создания дискретного сигнала.
Канал	Количество каналов источника в поступающем сигнале (фронтальный/окружающего звучания/LFE). Например, многоканальная фонограмма с 3 фронтальными каналами, 2 каналами окружающего звучания и LFE, отображается как “3/2/0.1”
СПД	Количество бит, проходящих определенную точку в секунду.
Диалог	Уровень нормализации диалога предустановлен на текущий прием сигнала битового потока (смотрите стр. 131).
Флаг1/Флаг2	Информация флага, закодированная в битовом потоке, или сигналы PCM, которые подают сигнал автоматического переключения декодеров на данном аппарате (“Surround EX”, др.).

Примечания

- Если данный аппарат не может отобразить соответствующую информацию, отображается “----”
- Некоторые материалы аудиосигналов высокой четкости битового потока могут не содержать дискретные сигналы тылового левого и правого каналов окружающего звучания, но кодируются с битовой скоростью 192 кГц.
- Даже при установке прямого вывода битовых потоков, некоторые проигрыватели преобразовывают битовые потоки Dolby TrueHD или Dolby Digital Plus на битовые потоки Dolby Digital, а также преобразовывают битовые потоки DTS-HD Master Audio или DTS-HD High Resolution Audio на битовые потоки DTS.

■ Вид. инф. (Видеоинформация)

Сигнал HDMI	Тип поступающих видеосигналов и видеосигналов, выводимых на гнездо HDMI OUT на данном аппарате.
Разреш. HDMI	Разрешение поступающего сигнала (аналоговый или HDMI) и выходного сигнала (HDMI).
Аналог разреш.	Разрешение поступающих видеосигналов и аналоговых видеосигналов, выводимых на гнезда COMPONENT MONITOR OUT данного аппарата.
Ошиб. HDMI (HDMI сообщение)	Сообщение об ошибке для источников HDMI или подключенных устройств HDMI. Смотрите стр. 124 для подробной информации.

Ошибка и сообщение HDMI

Сообщение	Причина
Сл.мн.устр.	Количество подключенных компонентов HDMI превышает ограничение. Невозможно идентифицировать HDCP.
Некоррект.разр.	Подключенный экран несовместим с разрешением входного видеосигнала.

Язык

Данная функция используется для выбора языка для параметров меню и сообщений.

Выбор: **Английский** (Английский), **日本語** (Японский), **Французский** (Французский), **Немецкий** (Немецкий), **Испанский** (Испанский), **Русский** (Русский)



Также, язык можно выбрать с помощью параметра “LANGUAGE” в “Дополнительные настройки” на дисплее фронтальной панели (смотрите стр. 120).

Язык	Меню графического интерфейса пользователя	Дисплей фронтальной панели	OSD-меню Zone
Русский (Русский)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
日本語 (Японский)	<input type="radio"/>	—	—
Другие языки	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- ... Отображается выбранный язык.
- ... Выбранный язык не отображается. Параметры меню и сообщения отображаются на английском.

Сохранение и вызов системных настроек (Систем. память)

Данная функция используется для сохранения и вызова до 10 любимых настроек для основной зоны. Также можно сохранить до четырех любимых настроек для Zone 2, Zone 3, или Zone 4.

Сохранение текущих системных настроек

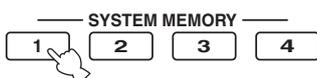
Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.

■ Сохранение с помощью кнопок **SYSTEM MEMORY**

Текущие системные настройки, сохраненные в “Память1” - “Память4”, можно сохранить, нажав соответствующие кнопки **SYSTEM MEMORY**.

Нажмите и удерживайте одну из кнопок **SYSTEM MEMORY** на пульте ДУ 4 секунды.

На дисплее фронтальной панели отображается “MEMORY 1 SAVE” (пример), и затем данный аппарат сохраняет текущую настройку системы под соответствующим номером памяти.



Примечания

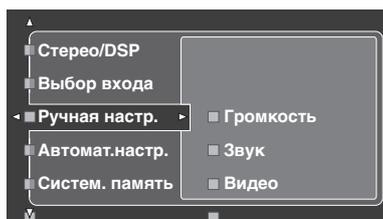
- Если системные настройки уже были сохранены под выбранным номером памяти, данный аппарат перезаписывает старые системные настройки.
- Для сохранения системных настроек для Zone 2, Zone 3, или Zone 4, повторно нажимая **ZONE** на пульте ДУ, выберите установку рабочей зоны пульта ДУ и затем нажмите и удерживайте нужную кнопку **SYSTEM MEMORY** на 4 секунды. Системные настройки для выбранной Zone можно сохранить только при включенной зоне.
- Данный аппарат сохраняет параметры в группах, выбираемых через меню графического интерфейса пользователя, при сохранении параметров с использованием кнопок **SYSTEM MEMORY**.

■ Сохранение через меню графического интерфейса пользователя

Текущие системные настройки, сохраненные в “Память1” - “Память10”, можно сохранить с помощью меню “Систем. память” в меню графического интерфейса пользователя.

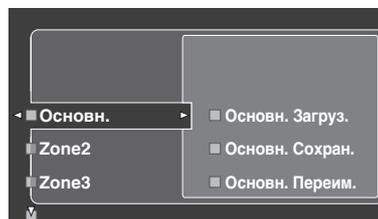
1 Нажмите **MENU** на пульте ДУ.

На видеоэкране отображается главное меню.



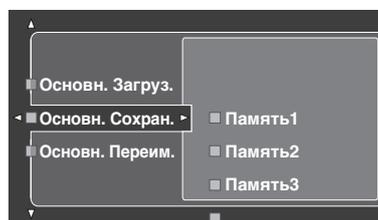
2 Повторно нажимая **ENTER** / **DOWN**, выберите параметр “Систем. память” и затем нажмите **ENTER**.

На видеоэкране отображается меню “Систем. память”.



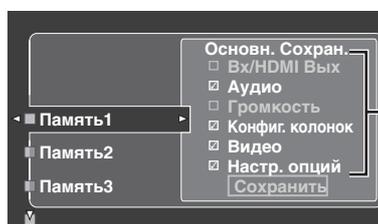
3 Повторно нажимая **ENTER** / **DOWN**, выберите нужную зону, и затем нажмите **ENTER**.

В следующем примере, выбирается “Основн.” (основная зона). На видеоэкране отображается список номеров памяти.



4 Повторно нажимая **ENTER** / **DOWN**, выберите параметр “Основн. Сохран.” и затем нажмите **ENTER**.

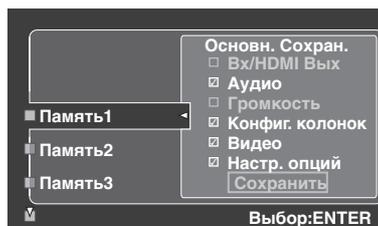
На видеоэкране отображается следующее меню.



Группа системных параметров

5 Повторно нажимая **ENTER** / **DOWN**, выберите нужный номер памяти (“Память1” до “Память10” или “Память4”), и затем нажмите **ENTER**.

На видеоэкране отображается список сохраненных параметров.

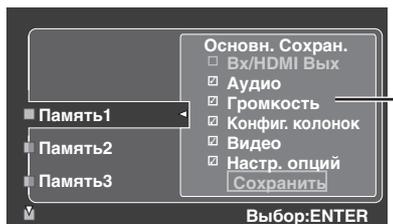




- При выборе “Zone2”, “Zone3” или “Zone4” на шаге 3, можно выбрать “Память1” - “Память4”. Параметры для выбранной зоны можно сохранить, только когда зона включена.
- Если системные настройки уже были сохранены под выбранным номером памяти, данный аппарат перезаписывает старые системные настройки.
- Если имеются сохраненные системные настройки в “Память1” до “Память4”, можно загрузить сохраненные настройки, нажав соответствующие кнопки **SYSTEM MEMORY** (смотрите стр. 98).

6 Повторно нажимая **UP** / **DOWN**, выберите группу параметров, и затем нажимайте **ENTER** для выбора или очистки клетки группы.

Данный аппарат сохраняет параметры в выбранных группах. Смотрите “Сохраненные параметры для основной зоны” на стр. 98.

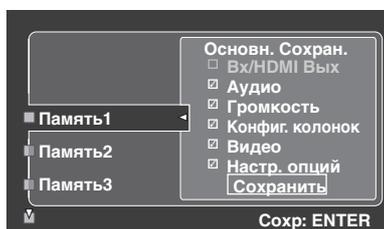


Текущая выбранная группа параметров отображается красным

Примечание

Если выбрана зона, кроме “Основн.”, можно выбрать “Вход”, “Громкость”, и “Управ. тональн.”. Смотрите стр. 98 для более подробной информации.

7 Повторно нажимая **DOWN**, выберите “Сохранить”, и затем нажимайте **ENTER** для сохранения текущих системных настроек под выбранным номером памяти.



Сохранение можно отменить, нажав **LEFT**.

8 Снова нажимайте **MENU** для выхода из меню графического интерфейса пользователя.

Переименование сохраненных настроек

Данная функция используется для переименования сохраненных настроек. Название каждого номера памяти отображается в меню графического интерфейса пользователя или на дисплее фронтальной панели.

1 Нажимайте **MENU** на пульте ДУ.

На видеоэкране отображается главное меню.

2 Повторно нажимая **UP** / **DOWN**, выберите параметр “Систем. память” и затем нажимайте **RIGHT**.

На видеоэкране отображается меню “Систем. память”

3 Повторно нажимая **UP** / **DOWN**, выберите нужную зону, и затем нажимайте **RIGHT**.

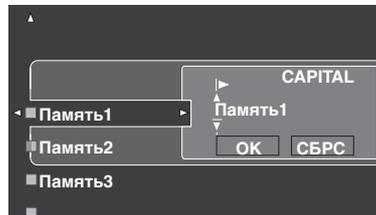
В следующем примере, выбирается “Основн.”

4 Повторно нажимая **UP** / **DOWN**, выберите “Основн. Переим.” (пример), и затем нажимайте **RIGHT**.

На видеоэкране отображается список номеров памяти.

5 Повторно нажимая **UP** / **DOWN**, выберите нужный номер памяти, и затем нажимайте **RIGHT**.

На видеоэкране отображается экран переименования.



6 Повторно нажимая **ENTER**, выберите тип знака (CAPITAL/SMALL/LATIN CAPITAL/LATIN SMALL/FIGURE/MARK).

7 Нажимая **UP** / **DOWN**, выберите желаемый знак для использования и затем нажимайте **LEFT** / **RIGHT** для перехода на следующий знак.

- Для каждой памяти можно использовать до 9 знаков.
- Для переключения знака в последовательности, нажимайте **DOWN**, для переключения в обратной последовательности – **UP**:
 CAPITAL A - Z, пробел
 SMALL a - z, пробел
 LATIN CAPITAL A, O, U, др.
 LATIN SMALL a, o, u, др.
 FIGURE 0 - 9, пробел
 MARK !, #, %, &, др.
- Нажимайте **ENTER** для переключения типов знаков.



Повторно нажимая **RIGHT**, выберите “СБРС”, и затем нажимайте **ENTER** для установки названия памяти на исходное название.

Примечания

- Выбираемые типы знаков изменяются в зависимости от настройки в “Язык” (смотрите стр. 95).
- Установив “Язык” на “日本語”, также можно выбирать японские знаки.

8 Повторно нажимая **RIGHT**, выберите “OK” и по завершению нажимайте **ENTER**.



Для переименования каждого источника, повторите шаги с 5 до 7.

9 Снова нажимайте **MENU** для выхода из меню графического интерфейса пользователя.

Примечание

При переключении настройки “Язык” (смотрите стр. 95) или “LANGUAGE” (смотрите стр. 120), название каждой системной памяти автоматически устанавливается на исходное название выбранного языка.

■ Сохраненные параметры для основной зоны

Группы системных параметров, выделенные жирным - это группы, сохраненные в исходной настройке.

Группа	Параметры	Стр.
Вх/HDMI Вых *	Выбор аудио	82
	Выб.декодера	82
	Источник приема	50
	HDMI OUT SEL	—
Аудио	Сtereo/DSP	77
	Pure Direct вкл./выкл.	61
	Настройка EXT D SUR.	72
	Адап. DRC	86
	Адап. DSP уров.	86
	LFE уров.	86
	Динам. диап.	87
	Регул.тона	88
	Pure Direct	89
	CINEMA DSP HD ³ ON/OFF	60
Громкость	Уровень громкости	50
Конфиг. колонок	Упр. стояч. вол.	87
	Парам. Эквал.	87
	Устан. THX	83
	Устан. колонок	84
	Расст. до кол.	85
	Уровень кол.	86
	Колонка В	91
	Информация (Автомат.настр.)	45
	Меню настр. (Автомат.настр.)	44
	Выбранная фронтальная акустическая система (А и/или В)	51
Видео	Преобразов.	89
	HDMI Обработка	90
	Компонент. I/P	90
	Разреш. HDMI	90
	HDMI Масштаб	90
	Коротк. сообщ.	90
	На экране	90
	Позиция	90
	Обои	91
	Настр. опций	Синх.изобр.и речи
Дисп. пер. пан.		93
Поддер.Аудио		94

Примечание

* Также сохраняется состояние воспроизведения сетевых/USB источников (выбранные радиостанции, др.).

■ Сохраненные параметры для Zone 2, Zone 3, или Zone 4

Параметр	Описание	Стр.
Вход	Источник приема *	117
Громкость	Уровень громкости	117
Регул.тона	Настройки контроля тональности	117

Примечание

* Также сохраняется состояние воспроизведения сетевых/USB источников (выбранные радиостанции, др.).

Загрузка сохраненных системных настроек

- Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **AMP**.
- Данный аппарат перезаписывает текущие настройки данного аппарата поверх сохраненных настроек. Если не нужно удалять сохраненные настройки, предварительно сохраните текущие настройки под любым номером System Memory.

■ Загрузка с помощью кнопок **SYSTEM MEMORY**

Системные настройки, сохраненные в “Память1” до “Память4”, можно вызвать, нажав соответствующие кнопки **SYSTEM MEMORY**.



Для вызова системных настроек для Zone 2, Zone 3, или Zone 4, повторно нажимая **ZONE** на пульте ДУ, заблаговременно выберите установку зоны управления пульта ДУ. Системные настройки для выбранной зоны можно вызывать только при включенной зоне.

1 Для выбора нужного номера памяти, нажмите одну из кнопок **SYSTEM MEMORY** на пульте ДУ.

“MEMORY 1 LOAD” (пример) отображается на дисплее фронтальной панели.



Если под выбранным номером памяти не имеется сохраненных системных настроек, на экране меню отображается “EMPTY”.

2 Нажмите выбранную кнопку **SYSTEM MEMORY** еще раз для подтверждения выбора.

Данный аппарат загружает настройки, сохраненные под выбранным номером памяти.

■ Загрузка через меню графического интерфейса пользователя

1 Нажмите **MENU** на пульте ДУ.

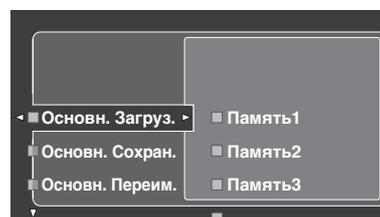
На видеоэкране отображается главное меню.

2 Повторно нажимая **UP / DOWN**, выберите параметр “Систем. память” и затем нажмите **RIGHT**.

На видеоэкране отображается меню “Систем. память”.

3 Повторно нажимая **UP / DOWN**, выберите нужную зону, и затем нажмите **RIGHT**.

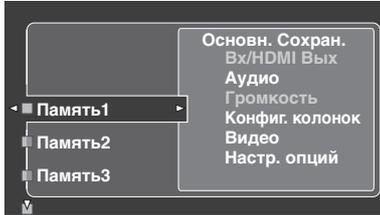
В следующем примере, выбирается “Основн.” (основная зона). На видеоэкране отображается список номеров памяти.



Примечание

Системные настройки для выбранной зоны можно вызывать только при включенной зоне.

- 4** Нажимая **⓪** / **▲** / **▼**, выберите параметр “Основн. Загруз.” и затем нажмите **⓪** / **▶**.
На видеоэкране отображается следующее меню.

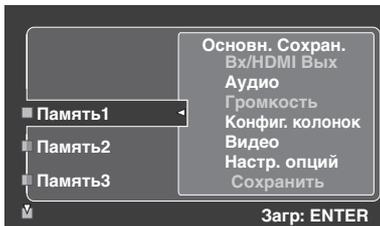


Если под выбранным номером памяти уже имеются сохраненные системные настройки, настройки сохраненного системного параметра отображаются на экране меню. Если под выбранным номером памяти не имеется сохраненных системных настроек, на экране меню отображается “Пустая память”.

- 5** Повторно нажимая **⓪** / **▲** / **▼**, выберите нужный номер памяти, под которым сохранены системные настройки, и затем нажмите **⓪** / **▶**.
Как только на видеоэкране отображается “Загр: ENTER”, нажмите **⓪** / **ENTER** для подтверждения загрузки.



Загрузку можно отменить, нажав **⓪** / **◀**.

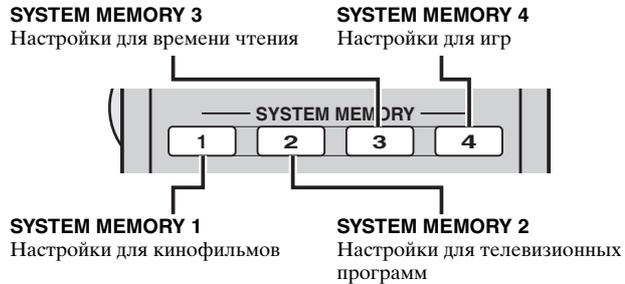


- 6** Для выхода из меню графического интерфейса пользователя, нажмите **⓪** / **MENU**.

Использование примеров

- Пример 1: Переключение настроек данного аппарата в соответствии с ситуациями использования**

Воспользуйтесь следующим примером для изменения настроек данного аппарата в соответствии с ситуациями использования только нажатием кнопок **⓪** / **SYSTEM MEMORY**.



SYSTEM MEMORY 1: Настройки для кинофильмов

Сохраните следующие настройки для просмотра кинофильмов. Можно одновременно переключать источник приема, программу звукового поля, и гнездо HDMI OUT.

Рекомендуемые настройки параметров

- Источник приема: BD/HD DVD (смотрите стр. 50)
- Настройка “HDMI OUT SEL”: OUT 2 (смотрите стр. 51)
- Программа звукового поля: Sci-Fi (смотрите стр. 54)
- “Регул. яркости”: -4 (смотрите стр. 93)

Сохраненные группы параметров

Вх/HDMI Вых, Аудио, Настр. опций

SYSTEM MEMORY 2: Настройки для телевизионных программ

Когда нужно воспроизвести аудиосигналы, входящие на гнездо CBL/SAT HDMI IN 3, на колонки телевизора, подключенного к гнезду HDMI OUT 1, для просмотра телевизионных программ, используйте следующие настройки. Можно одновременно установить источник приема и выходной компонент аудиосигналов.

Рекомендуемые настройки параметров

- Источник приема: CBL/SAT (смотрите стр. 50)
- Настройка “HDMI OUT SEL”: OUT 1 (смотрите стр. 51)
- Настройка “Поддер.Аудио”: Другое (смотрите стр. 94)

Сохраненные группы параметров

Вх/HDMI Вых, Аудио

SYSTEM MEMORY 3: Настройки для времени чтения

При чтении книг с прослушиванием любимой интернет-радиостанции, используйте следующие настройки. Можно одновременно вызвать нужный источник приема, интернет-радиостанцию, и аудионастройки.

Рекомендуемые настройки параметров

- Источник приема: NET/USB (Сетевое радио) (смотрите стр. 50)
- Программа звукового поля: 11ch Enhancer (смотрите стр. 54)
- Уровень громкости: Чуть низкий (смотрите стр. 50)



Перед сохранением настроек, выберите нужную интернет-радиостанцию (смотрите стр. 69).

Сохраненные группы параметров

Вх/HDMI Вых, Аудио, Громкость

Дополнительное управление

SYSTEM MEMORY 4: Настройки для игр

Сохраните следующие настройки для ролевых игр. Можно одновременно переключать источник приема, программу звукового поля, и гнездо HDMI OUT.

Рекомендуемые настройки параметров

Источник приема: V-AUX (смотрите стр. 50)

Программа звукового поля: Roleplaying Game (смотрите стр. 54)

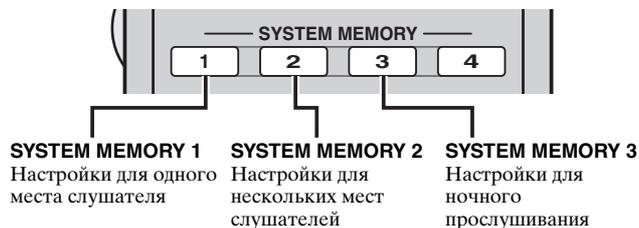
Настройка “HDMI OUT SEL”: OUT 2 (смотрите стр. 51)

Сохраненные группы параметров

Вх/HDMI Вых, Аудио

■ Пример 2: Переключение настройки данного аппарата в соответствии со средой комнаты для прослушивания

Используйте следующие примеры для изменения колонок и аудионастроек в соответствии со средой комнаты для прослушивания и ситуацией.



SYSTEM MEMORY 1: Настройки для одного места слушателя

Сохраните результаты автоматической настройки для одного места слушателя.

Рекомендуемые настройки параметров

Автоматическая настройка: Результаты проведенного измерения для одного места слушателя (смотрите стр. 42).

Сохраненная группа параметров

Конфиг. колонок

SYSTEM MEMORY 2: Настройки для нескольких мест слушателей

Сохраните результаты автоматической настройки для нескольких мест слушателей.

Рекомендуемые настройки параметров

Автоматическая настройка: Результаты проведенного измерения для нескольких мест слушателей (смотрите стр. 42).

Сохраненная группа параметров

Конфиг. колонок

SYSTEM MEMORY 3: Настройки для ночного прослушивания

Акустические характеристики могут изменяться в зависимости от того, открыты-ли занавески или закрыты. Для просмотра кинофильмов ночью на низком уровне громкости, используйте следующие настройки для прослушивания.

Рекомендуемые настройки параметров

Автоматическая настройка: Результаты проведенного измерения с закрытыми занавесками (смотрите стр. 42).

Настройка “Адап. DRC”: Автомат. (смотрите стр. 86)

Настройка “Адап. DSP ур.”: Автомат. (смотрите стр. 86)

Сохраненные группы параметров

Аудио, Конфиг. колонок

Управление данным аппаратом через веб-браузер (Web Control Center)

Данным аппаратом можно управлять через веб-браузер. Можно выбирать источник приема и программу звукового поля, просматривать содержание iPod или сети/USB, выбирать предустановленные параметры, и настраивать параметры данного аппарата с использованием графического интерфейса пользователя (Web Control Center), отображаемого в веб-браузере. С помощью “IP адрес” в меню “Сеть” (смотрите стр. 92), заранее проверьте IP-адрес данного аппарата, и затем введите IP-адрес в веб-браузер для доступа к данному аппарату для управления.



- Для использования данной функции, требуется соответствующим образом подключить в сеть данный аппарат и компьютер. Подробнее о подключениях, смотрите стр. 37.
- Для доступа на данный аппарат, рекомендуется использовать Windows Internet Explorer 6 или 7, устанавливаемый на компьютере с ОС Windows XP или Windows Vista.
- Можно выбрать режим приема данным аппаратом сигналов управления от веб-браузера, когда данный аппарат находится в режиме ожидания. Смотрите стр. 119 для более подробной информации.
- Можно зарегистрировать MAC-адреса компьютеров, которые будут использоваться для управления данным аппаратом, и ограничить компьютеры, которые могут управлять данным аппаратом через веб-браузер. С помощью “MAC FILTER” в “Дополнительные настройки” (смотрите стр. 120), можно выбрать режим доступа на данный аппарат через компьютеры, чьи MAC-адреса зарегистрированы на данном аппарате, или режим доступа через любой компьютер.

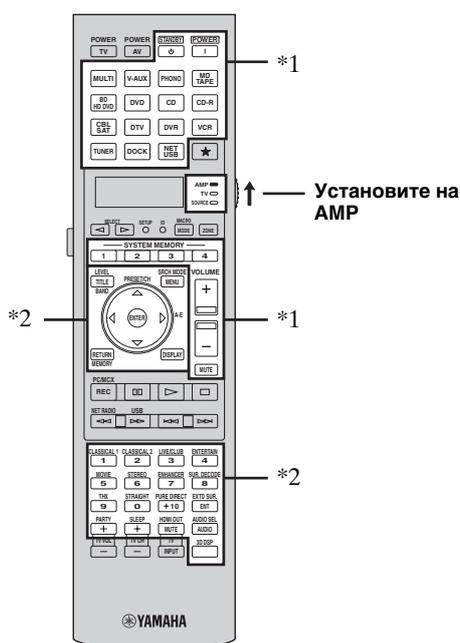
Функции пульта ДУ

Кроме управления данным аппаратом, пульт ДУ также может управлять другими аудиовизуальными компонентами производства Yamaha и других производителей. Для управления телевизором и другими компонентами, требуется установить соответствующий код ДУ для каждого источника (смотрите стр. 104).

Управление данным аппаратом, телевизором, или другими компонентами

■ Управление данным аппаратом

Для управления данным аппаратом, установите селектор режима управления на **AMP**.



■ Управление телевизором

Для управления телевизором, установите селектор режима управления на **TV**. Для управления телевизором, нужно заранее установить соответствующий код ДУ в зоне управления телевизором (смотрите стр. 104).



Примечания

- *1 Данные кнопки управляют данным аппаратом всегда, вне зависимости от установки селектора режима управления.
- *2 Данные кнопки управляют данным аппаратом только при установке селектора режима управления на **AMP**.

Примечания

- *1 **TV POWER** может всегда включать или отключать питание телевизора, вне зависимости от позиции селектора режима управления.
- *2 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на **TV**. Подробнее, смотрите колонку "TV" на стр. 103.
- *3 Данные кнопки управляют телевизором только при установке селектора режима управления на **TV** или **SOURCE**.

Пульт ДУ	Функции
TV VOL +/-	Увеличение или уменьшение уровня громкости.
TV CH +/-	Переключение текущего выбранного канала.
TV MUTE	Приглушение выводимого звучания.
TV INPUT	Переключение источника приема.



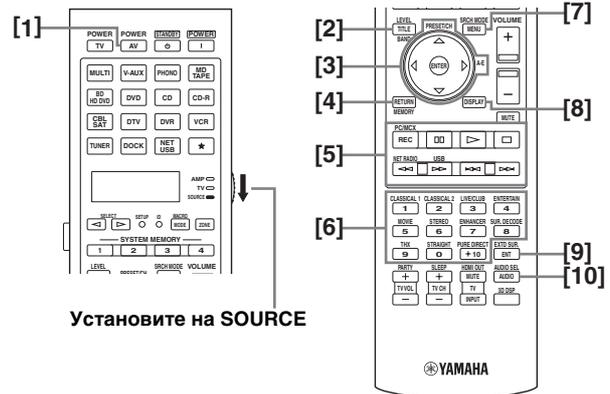
Если в зоне "TV" не был установлен никакой код, пульт ДУ управляет компонентом, установленным для зоны "DTV" (смотрите стр. 104).

■ Управление другими компонентами

Установите селектор режима управления на **16 SOURCE** для управления другими компонентами, выбранными с помощью селекторных кнопок источника или ☆ (3). Требуется заранее установить соответствующий код ДУ для каждого источника приема (смотрите стр. 104). В следующей таблице указаны функции кнопок управления другими компонентами, установленными для каждой селекторной кнопки источника или ☆ (3). Помните, что некоторые кнопки могут неправильно управлять выбранным компонентом.



Пульт ДУ обладает 16 режимами (зонами управления) для управления компонентами, и таким образом пульт ДУ может управлять до 16 различными компонентами.



	Blu-ray Disc/ HD DVD-проигрыватель/магнитофон	DVD-проигрыватель	LD-проигрыватель	DVD-магнитофон/Цифровой видеоманитофон	Видеоманитофон	ТВ	Кабельное ТВ/Спутн. тюнер	CD-проигрыватель	MD-магнитофон/CD-магнитофон	Кассетная дека	Тюнер
[1] AV POWER	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание DVR *2	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1	Питание *1
[2] TITLE, BAND	Название	Название		Название		Название					Диапазон
[3] PRESET/CH Δ	Меню вверх	Меню вверх		Меню вверх	Канал вверх	Меню вверх	Канал вверх				Меню вверх
PRESET/CH ∇	Меню вниз	Меню вниз		Меню вниз	Канал вниз	Меню вниз	Канал вниз				Меню вниз
A-E <	Меню влево	Меню влево		Меню влево		Меню влево					Меню влево
A-E >	Меню вправо	Меню вправо		Меню вправо		Меню вправо				Направление A/B	Меню вправо
ENTER	Вход в меню	Вход в меню		Вход в меню		Вход в меню					Вход в меню
[4] RETURN, MEMORY	Возврат	Возврат		Возврат		Возврат					Память
[5] REC	Запись (магнитофон)	Пропуск диска		Запись	Запись	Запись на цифр. видеомат. *2	Запись на цифр. видеомат. *2	Пропуск диска	Запись	Запись	
⏏	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза на цифр. видеомат. *2	Пауза на цифр. видеомат. *2	Пауза	Пауза	Пауза	
▶	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспр. на цифр. видеомат. *2	Воспр. на цифр. видеомат. *2	Воспроизведение	Воспроизведение	Воспроизведение	
⏏	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Стоп	Остановка на цифр. видеомат. *2	Остановка на цифр. видеомат. *2	Стоп	Стоп	Стоп	
◀▶	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	Поиск назад на цифр. видеомат. *2	Поиск назад на цифр. видеомат. *2	Обратный поиск	Обратный поиск	Обратный поиск	
▶▶	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед на цифр. видеомат. *2	Поиск вперед на цифр. видеомат. *2	Поиск вперед	Поиск вперед	Поиск вперед	
◀◀	Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад	Пропуск назад на цифр. видеомат. *2	Пропуск назад на цифр. видеомат. *2	Пропуск назад	Пропуск назад	Направление A	
▶▶	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Пропуск вперед на цифр. видеомат. *2	Пропуск вперед на цифр. видеомат. *2	Пропуск вперед	Пропуск вперед	Направление B	
[6] 1-9, 0, +10	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки	Цифровые кнопки
[7] MENU, SRCH MODE	Меню	Меню		Меню		Меню					Режим поиска
[8] DISPLAY	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей	Дисплей
[9] ENT	Индекс	Индекс	Раздел/время	Индекс	Вход	Вход	Вход	Индекс	Индекс		Вход
[10] AUDIO	Аудио	Аудио	Аудио	Аудио	Аудио						

Дополнительное управление

Примечания

*1 Данная кнопка действительна только тогда, когда на пульте ДУ самого компонента имеется кнопка POWER.

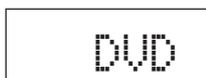
*2 Данные кнопки управляют видеоманитофоном (DVD магнитофоном, др.) только при установке соответствующего кода ДУ для цифрового видеоманитофона (смотрите стр. 104).

■ Выбор компонента для управления

Можно выбрать компонент, которым можно управлять независимо от источника, выбранного от селекторной кнопки источника или ☆.

Повторно нажимая 5 SELECT </>, выберите желаемый компонент.

Название компонента для управления отображается на дисплейном окошке (4) пульта ДУ.



■ Управление опционными компонентами (Опционный режим)

“OPTN1” и “OPTN2” являются зонами управления опционными компонентами, программируемыми с помощью функций пульта ДУ независимо от любого источника приема. Данные зоны полезны для программирования команд, используемых как только часть функции макроса или для компонентов, у которых не имеется действительного кода ДУ.

Для выбора опционного режима, повторно нажимайте 5 SELECT </> до отображения “OPTN1” или “OPTN2” на дисплейном окошке (4) на пульте ДУ.

Примечание

Невозможно установить код ДУ для зон управления опционными компонентами. Смотрите стр. 105 по программированию кнопок, управляемых в пределах данных зон управления компонентами.

Настройка пульта ДУ

Для настройки пульта ДУ, используйте режим настройки пульта ДУ.

1 Нажмите **SETUP** на пульте ДУ, используя шариковую ручку или подобный предмет. “SETUP” отображается на дисплейном окошке пульта ДУ.

2 Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите нужный режим настройки.

Режим настройки	Описание	Стр.
SETUP	Главное меню режима настройки.	–
LEARN	Режим обучения. Данная функция используется для программирования кодов с других пультов ДУ.	105
P-SET	Режим предустановки. Данная функция используется для изменения кода ДУ каждой зоны управления.	104
RNAME	Режим переименования. Данная функция используется для изменения названия каждой зоны управления.	106
MACRO	Режим программирования макроса. Данная функция используется для установки программы макроса.	108
CLEAR	Режим очистки. Данная функция используется для очистки конфигураций данного аппарата.	109
ERASE	Режим удаления. Данная функция используется для удаления заученных функций для каждой кнопки.	109
EX-IR	Режим расширенного ИК кода. Данная функция предназначена только для авторизованной заказной установки.	–
LIGHT	Режим подсветки. Данная функция используется для установки режима подсветки пульта ДУ.	104

3 После завершения конфигураций, снова нажмите **SETUP** для выхода из режима настройки.

Примечание

Если любая из операций не была завершена в течение 30 секунд, данный аппарат автоматически выходит из меню настройки.

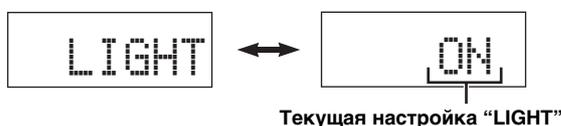
Установка режима подсветки пульта ДУ (LIGHT)

Можно установить режим подсветки для пульта ДУ.

1 Нажмите **SETUP** на пульте ДУ, используя шариковую ручку или подобный предмет. “SETUP” отображается на дисплейном окошке (4) пульта ДУ.

2 Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите параметр “LIGHT” и затем нажмите **ENTER**.

На дисплейном окошке (4) поочередно отображаются “LIGHT” и текущая настройка “LIGHT”:



3 Нажимая Δ / ∇ , выберите нужную настройку.

Выбор	Описание
ON	Включает подсветку при нажатии кнопки, или при обнаружении движения пультом ДУ.
OFF	Включает подсветку только при нажатии LIGHT .

4 Нажмите **ENTER** для подтверждения настройки.

На дисплейном окошке (4) отображается “OK”.

5 Снова нажмите **SETUP** для выхода из режима настройки.



Можно включить подсветку в любое время, нажав **LIGHT**.

Установка кодов ДУ (P-SET)

Установив соответствующие коды ДУ, можно управлять другими компонентами. Можно установить коды для каждой зоны управления. Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.

В следующей таблице отображен компонент по умолчанию (Библиотека: категория компонента) и код ДУ для каждой зоны управления.

Установки по умолчанию для кода ДУ

Зона управления	Библиотека (категория компонента)	Производитель	Код по умолчанию
MULTI	DVD	Yamaha	04306
V-AUX	–	–	–
PHONO	–	–	–
MD TAPE	MD	Yamaha	00409
BD HD DVD	DVD	Yamaha	04306
DVD	DVD	Yamaha	04306
CD	CD	Yamaha	01105
CD-R	CD-R	Yamaha	01405
CBL SAT	–	–	–
DTV	–	–	–
DVR	DVR	Yamaha	00707
VCR	–	–	–
TUNER	SOURCE	Yamaha	00012
DOCK	SOURCE	Yamaha	00012
NET USB	SOURCE	Yamaha	00012
☆ (TAPE)	TAPE	Yamaha	00311
TV	–	–	–

Примечание

Управление компонентом Yamaha может быть невозможно, даже при предустановке кода ДУ Yamaha как указано выше. В таком случае, постарайтесь установить другой код ДУ Yamaha.

1 Нажмите $\textcircled{17}$ SETUP на пульте ДУ, используя шариковую ручку или подобный предмет.
Пульт ДУ входит в меню настройки. На дисплейном окошке $\textcircled{4}$ пульта ДУ отображается "SETUP":

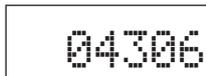
2 Повторно нажимая $\textcircled{9}$ Δ / ∇ , выберите параметр "P-SET" и затем нажмите $\textcircled{9}$ ENTER.
Пульт ДУ входит в режим предустановки. На дисплейном окошке $\textcircled{4}$ поочередно отображаются "P-SET" и название текущей выбранной зоны управления.

3 Установите селектор режима управления на $\textcircled{17}$ SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника или \star $\textcircled{3}$ или, повторно нажимая $\textcircled{5}$ SELECT \triangleleft / \triangleright , выберите нужную зону управления для настройки.
На дисплейном окошке $\textcircled{4}$ поочередно отображаются "P-SET" и название выбранной зоны управления.



Для выбора "TV", установите селектор режима управления на $\textcircled{16}$ TV.

4 Нажмите $\textcircled{9}$ ENTER.
На дисплейном окошке $\textcircled{4}$ отображается установка для пятизначного кода для выбранной зоны управления.



Примечание

Если код не был установлен, на дисплейном окошке $\textcircled{4}$ отображается "00000".

5 Нажимая цифровые кнопки $\textcircled{12}$, введите пятизначный код ДУ для нужного компонента.
Полный список доступных кодов ДУ указан в разделе "Список кодов дистанционного управления" в конце данного руководства.



Также можно ввести номер, повторно нажимая $\textcircled{9}$ Δ / ∇ / \triangleleft / \triangleright .

6 Нажмите $\textcircled{9}$ ENTER для установки номера.
Если процедура установки прошла успешно, на дисплейном окошке $\textcircled{4}$ отображается "OK".
Если процедура установки была неуспешной, на дисплейном окошке $\textcircled{4}$ отображается "NG". В таком случае, начните заново с шага 3.



Если вы хотите продолжить установку другого кода для другой зоны управления, повторите шаги 3 - 6.

7 Снова нажмите $\textcircled{17}$ SETUP для выхода из режима настройки.

8 Нажмите $\textcircled{11}$ \triangleright или $\textcircled{2}$ AV POWER для проверки того, что компонент может управляться от пульта ДУ.



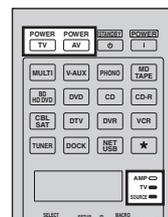
Если операция невозможна и если производитель компонента обладает более чем одним кодом, попробуйте все из них, пока вы не найдете нужный.

Примечания

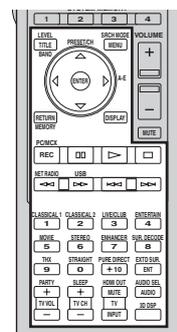
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке $\textcircled{4}$ пульта ДУ отображается "ERROR".
- Поставляемый пульт ДУ не содержит все возможные коды для продающихся аудио и видеокomпонентов (включая компоненты Yamaha). Если невозможно управлять при любом коде ДУ, с помощью функции обучения, запрограммируйте новую функцию ДУ (смотрите "Программирование кодов от других пультов ДУ (LEARN)" на стр. 105), или используйте пульт ДУ к компоненту.
- Функции, запрограммированные в режиме обучения, имеют приоритет над функциями кодов ДУ.
- При установке "00012" в качестве кода ДУ для выбранной зоны управления, можно управлять текущим выбранным внутренним источником (DOCK, или NET/USB).

Программирование кодов от других пультов ДУ (LEARN)

Можно запрограммировать коды ДУ от других пультов ДУ. Функция обучения помогает запрограммировать функции, не включенные в основные операции кодов ДУ, или если когда соответствующий код ДУ отсутствует. Функции другого пульта ДУ можно запрограммировать для кнопок в выделенных участках в следующих иллюстрациях. Кнопки могут программироваться независимо для каждой зоны управления.



Установите на SOURCE



Примечания

- Пульт ДУ передает инфракрасные лучи. Если другой пульт ДУ также использует инфракрасные лучи, данный пульт ДУ может заучить большинство его функций. Однако, невозможно будет запрограммировать некоторые особые сигналы, или при предельно долгих передачах. Смотрите инструкцию по эксплуатации, приложенную к другому пульту ДУ.
- В зависимости от выбранной зоны управления и назначенной библиотеки, невозможно будет запрограммировать нужный код ДУ даже при выборе кнопок в выделенной зоне в иллюстрации выше.

1 Установите селектор режима управления на $\textcircled{16}$ SOURCE и затем нажмите селекторную кнопку источника или \star $\textcircled{3}$ и выберите нужную зону управления.

Название зоны управления, которую нужно настроить, отображается на дисплейном окошке $\textcircled{4}$ пульта ДУ.



- Нужную зону управления также можно выбрать, повторно нажимая $\textcircled{5}$ SELECT \triangleleft / \triangleright .
- Для выбора "TV", установите селектор режима управления на $\textcircled{16}$ TV.

Примечание

Убедитесь, что селектор режима управления установлен на $\textcircled{16}$ SOURCE или $\textcircled{16}$ TV. При установке селектора режима управления на $\textcircled{16}$ AMP и программировании кодов ДУ от других пультов ДУ, запрограммированная кнопка не может управлять функциями усилителя данного аппарата.

2 Нажмите $\textcircled{17}$ SETUP, используя ручку или подобный предмет.
На дисплейном окошке $\textcircled{4}$ отображается "SETUP".

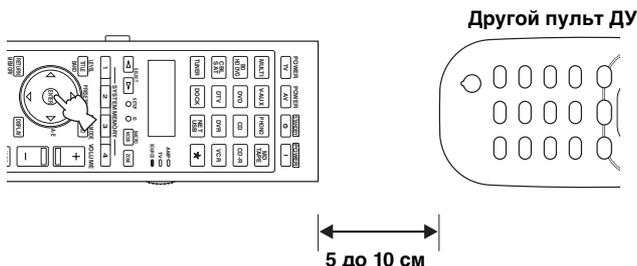
3 Повторно нажимая **⑨** Δ / ∇ , выберите параметр **“LEARN”** и затем нажмите **⑨** **ENTER**.

Пульт ДУ входит в режим обучения. На дисплейном окошке **(4)** поочередно отображаются **“LEARN”** и название выбранной зоны управления.

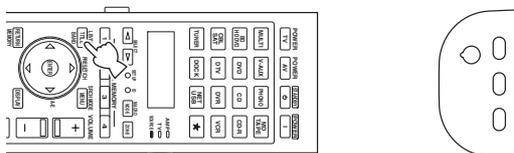


4 Поставьте данный пульт ДУ на расстоянии примерно 5 – 10 см от другого пульта ДУ на ровной поверхности, направив их инфракрасные передатчики друг на друга, и затем нажмите **⑨** **ENTER**.

На дисплейном окошке **(4)** отображается **“L-KEY”**:

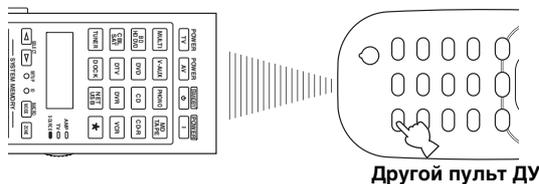


5 Нажмите кнопку, для которой нужно запрограммировать новую функцию. На дисплейном окошке **(4)** отображается **“START”**:



6 Нажмите и удерживайте программируемую кнопку на другом пульте ДУ, пока на дисплейном окошке не отобразится **“OK”** **(4)**.

Если процедура обучения была неуспешной, на дисплейном окошке **(4)** отображается **“NG”**. В таком случае, начните заново с шага 4.



- ☀ Когда нужно запрограммировать другую функцию, повторите шаги 4 и 6.
- Если нужно продолжить программирование другой функции для другой зоны управления, установите селектор режима управления на **⑩** **SOURCE**, и затем повторно нажимайте **⑥** **SELECT** \triangleleft / \triangleright и повторите шаги 4 - 6. Если нужно выбрать **“TV”** в качестве зоны управления, установите селектор режима управления на **⑩** **TV** и затем повторите шаги 4 - 6.

7 Снова нажмите **⑰** **SETUP** для выхода из меню настройки.

Примечания

- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке **(4)** пульта ДУ отображается **“ERROR”**.
- Данный пульт ДУ может заучить примерно 200 функций. Однако, в зависимости от заученных сигналов, на дисплее может отобразиться **“FULL”** до достижения программ 200 функций. В таком случае, удалите ненужные запрограммированные функции, и освободите место для следующего обучения.
- Обучение невозможно в следующих случаях:
 - слабые батарейки пульта ДУ данного аппарата или другого компонента.
 - слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.
 - инфракрасные окошки пультов ДУ направлены друг на друга под неправильным углом.
 - пульт ДУ подвергнут прямому попаданию солнечных лучей.
 - долгая или необычная программируемая функция.

Изменение названий источников на дисплейном окошке (RNAME)

Если хотите использовать название, отличное от предустановленного названия, можно изменить название зоны управления (источника приема), отображаемое на дисплейном окошке **(4)** на пульте ДУ. Данная функция полезна при установке зоны на управление другим компонентом.

1 Установите селектор режима управления на **⑩** **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника или \star **(3)** и выберите нужную зону управления.

Название зоны управления, которую нужно настроить, отображается на дисплейном окошке **(4)** пульта ДУ.



2 Нажмите **⑰** **SETUP**, используя ручку или подобный предмет. На дисплейном окошке отображается **“SETUP”**:

3 Повторно нажимая **⑨** Δ / ∇ , выберите параметр **“RNAME”** и затем нажмите **⑨** **ENTER**.

Пульт ДУ входит в режим переименования. На дисплейном окошке поочередно отображаются **“RNAME”** и название выбранной зоны управления.



- ☀ Переименованную зону управления можно переключать, нажав селекторную кнопку источника или \star **(3)** или повторно нажимая **⑥** **SELECT** \triangleleft / \triangleright .

4 Повторно нажимая **⑨** Δ / ∇ , выберите название из 3 букв или название из 5 букв для редактирования.

Каждая зона управления содержит название из 3 букв и название из 5 букв. Название из 3 букв и название из 5 букв можно переименовать независимо.



5 Нажмите $\textcircled{9}$ ENTER.

На дисплейном окошке ($\textcircled{4}$) отображается экран редактирования названия текущей выбранной зоны управления.



6 Повторно нажимайте $\textcircled{9}$ </> для перемещения курсора () на позицию для редактирования.

7 Повторно нажимая $\textcircled{9}$ Δ / ∇ , выберите и введите нужный знак.

При нажатии $\textcircled{9}$ Δ , знаки переключаются следующим образом:

A - Z, a - z, 0, 1 - 9, пробел, - (минус), + (плюс), / (слэш) и : (двоеточие).



При нажатии $\textcircled{9}$ ∇ , знаки переключаются в обратном порядке.

8 Повторяйте шаги 6 и 7, пока не измените все нужные буквы.

9 Нажмите $\textcircled{9}$ ENTER для установки нового названия.

Если переименование прошло успешно, на дисплейном окошке ($\textcircled{4}$) пульта ДУ отображается "OK".



Когда нужно переименовать другое название выбранной зоны управления, нажмите селекторную кнопку источника ☆ ($\textcircled{3}$) или повторно нажимайте $\textcircled{5}$ SELECT </> и выберите нужную зону управления, и затем нажмите $\textcircled{9}$ ENTER и выполните операции в шагах 4 - 9.

10 Снова нажмите $\textcircled{17}$ SETUP для выхода из меню настройки.

На дисплейном окошке ($\textcircled{4}$) отображается новое название зоны управления.



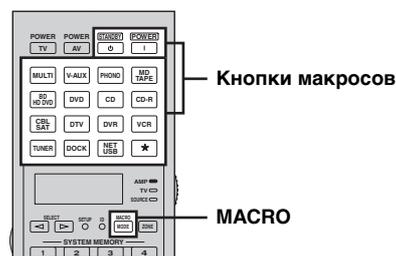
Примечание

При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке ($\textcircled{4}$) пульта ДУ отображается "ERROR".

Функции программирования макросов

Функция программирования макросов позволяет выполнить серии операций нажатием одной кнопки. Например, если нужно воспроизвести CD, обычно требуется включить компоненты, выбрать источник CD, и затем нажать кнопку воспроизведения для начала воспроизведения. Функция программы макроса позволяет выполнить все эти операции, просто нажав кнопку макроса CD. Кнопки, указанные как кнопки макросов ниже, имеют предустановленные программы макросов. Также можно запрограммировать личные макросы (смотрите стр. 108).

■ Вызов запрограммированных макроопераций



1 Нажмите $\textcircled{18}$ MACRO на пульте ДУ.



2 Нажмите нужную кнопку макроса.

"M:название из 3 букв выбранной зоны управления" (например, "M:DVD") отображается на дисплейном окошке ($\textcircled{4}$), и данный аппарат передает запрограммированные функции. При нажатии $\textcircled{14}$ STANDBY или $\textcircled{15}$ POWER, "M:STB" или "M:PWR" отображается на дисплейном окошке ($\textcircled{4}$), и данный аппарат передает запрограммированные функции.

3 Снова нажмите $\textcircled{18}$ MACRO для выхода из режима операций макроопераций.

Примечания

- Когда пульт ДУ запускает программу макроса, он не принимает никакие другие операции, пока не завершен запуск программы (перестает мигать индикатор передачи на дисплее).
- Удерживайте пульт ДУ направленным на компонент, управляемый макросом, пока не завершена операция макроса.
- Если любая из операций не была завершена в течение 30 секунд, данный аппарат автоматически выходит из режима макроопераций.

■ Функции макроса по умолчанию

Нажатие кнопки	Для автоматической передачи	
	Первый	Второй
STANDBY	STANDBY	—
POWER		POWER TV (*1)
MULTI		MULTI
V-AUX		V-AUX
PHONO		PHONO
MD TAPE		MD TAPE
BD HD DVD		BD HD DVD
DVD		DVD
CD		CD
CD-R		CD-R
CBL SAT		CBL SAT
DTV		DTV
DVR		DVR
VCR		VCR
TUNER		TUNER
DOCK		DOCK
NET USB		NET USB (*2)
☆		☆

*1 Заблаговременно установите соответствующий код ДУ для TV (смотрите стр. 104).

*2 Данный аппарат воспроизводит последнюю принимавшуюся радиостанцию или выбирает материал, до которого аппарат был установлен в режим ожидания.

■ Программирование операций макросов (MACRO)

Можно запрограммировать личный макрос и с помощью функции программирования макроса передавать несколько команд ДУ в последовательности нажатием одной кнопки. Перед программированием макроса, обязательно установите коды ДУ или выполните операции обучения.

Примечания

- При программировании нового макроса для кнопки, макрос по умолчанию не удаляется. Макрос по умолчанию будет срабатывать при удалении запрограммированного макроса.
- Невозможно добавить новый сигнал (шаг макроса) к макросу по умолчанию. При программировании макроса, меняется все содержание макроса.
- Для макроса, не рекомендуется программировать продолжительные операции (например, уровень громкости).

1 Нажмите **17 SETUP** на пульте ДУ, используя шариковую ручку или подобный предмет.

На дисплейном окошке (4) отображается “SETUP”

2 Повторно нажимая **9 Δ / ▽**, выберите параметр “MACRO” и затем нажмите **9 ENTER**.

Пульт ДУ входит в режим макропрограммирования. На дисплейном окошке (4) поочередно отображаются “MACRO” и “М:название из трех букв выбранной зоны управления” (например, “M:DVD”).



3 Нажмите нужную кнопку макроса, для которой нужно назначить программу макроса, и затем нажмите **9 ENTER**.

На дисплейном окошке (4) поочередно отображаются “М:название из трех букв выбранной кнопки макроса” (например, “M:DVD”) и название текущей выбранной зоны управления. При нажатии **14 STANDBY** или **15 POWER**, “M:STB” или “M:PWR” и название текущей выбранной зоны управления поочередно отображаются на дисплейном окошке (4).

4 В последовательности нажимайте кнопки функций, которые нужно включить в операцию макроса.

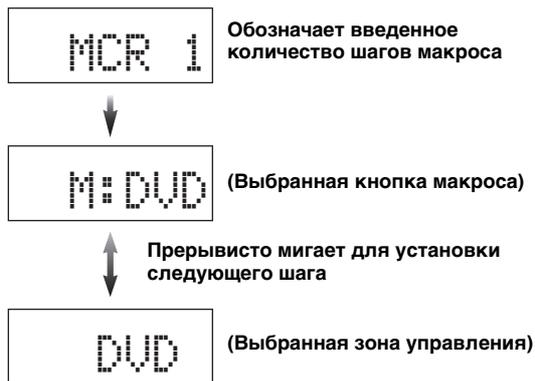
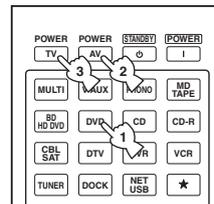
Пример

Установить источник приема на DVD → Включить DVD-проигрыватель → Включить видеоэкран

Шаг 1 (“MCR1”): Нажмите DVD.

Шаг 2 (“MCR2”): Нажмите AV POWER.

Шаг 3 (“MCR3”): Нажмите TV POWER.



Примечания

- Для переключения выбранной зоны приема, нажмите **15 SELECT** </>. При нажатии селекторных кнопок источника или ☆ программирования шага макроса, а **15 SELECT** </> только переключают выбранную зону приема.
- Позиция селектора режима управления (AMP/TV/SOURCE) влияет на назначенную функцию. Когда селектор режима управления установлен на **16 AMP** или **16 TV**, селекторы источников приема не функционируют.

5 Нажмите **18 MACRO** для подтверждения программы.

Можно установить до 10 шагов (10 функций). После установки 10 шагов, отображается “FULL”, и пульт ДУ автоматически выходит из режима программирования макроса.

6 Снова нажмите **SETUP** для выхода из режима настройки.

Примечание

При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (4) отображается "ERROR".

Очистка конфигураций

Можно очистить все изменения, произведенные для каждой настройки функции, например, заученные функции, макросы, переименованные названия зон управления и установленный ID пульта ДУ.

Очистка настроек функций (CLEAR)

1 Нажмите **SETUP** на пульте ДУ, используя шариковую ручку или подобный предмет. На дисплейном окошке (4) отображается "SETUP".

2 Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите параметр "CLEAR" и затем нажмите **ENTER**.

Пульт ДУ входит в режим очистки. На дисплейном окошке (4) поочередно отображаются "CLEAR" и "L:название из трех букв выбранной зоны управления" (например, "L:DVD").



3 Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите нужный режим очистки.

Режим очистки	Описание
L:DVD (др.)	(L:Трехзначное название выбранной зоны управления) Очистка всех заученных функций для соответствующей зоны управления. Очищаемую зону управления можно переключать, нажав нужную селекторную кнопку источника или ☆ (3) или повторно нажимая SELECT </>.
L:AMP	Установка всех заученных функций для управления функциями усилителя в исходные заводские настройки. Для выбора данного режима очистки, установите селектор режима управления на AMP .
L:TV	Очистка всех заученных функций для зоны управления телевизором. Для выбора данного режима очистки, установите селектор режима управления на TV .
L:ALL	Удаление всех заученных функций.
M:DVD (др.)	(M:Название выбранной кнопки макроса) Очистка макроса, запрограммированного для выбранной кнопки макроса (смотрите стр. 108). Назначенный макрос для выбранной кнопки макроса возвращается на исходный заводской макрос. Нажмите нужную кнопку макроса, если нужно изменить кнопку макроса, для которой нужно очистить запрограммированные функции.
M:ALL	Удаление всех запрограммированных макросов. Назначенный макрос для выбранной кнопки макроса возвращается на исходный заводской макрос.
RNAME	Установка всех названий зон управления на настройки по умолчанию.
FCTRY	Установка всех настроек пульта ДУ на исходные заводские настройки.

4 Нажмите и удерживайте нажатой **ENTER** примерно на 3 секунды.

Если очистка прошла успешно, на дисплейном окошке (4) отображается "OK".

Примечания

- Если процедура удаления была неуспешной, на дисплейном окошке (4) отображается "NG".
- При нажатии кнопки, не указанной для соответствующего шага, или при одновременном нажатии нескольких кнопок, на дисплейном окошке (4) отображается "ERROR".

5 Снова нажмите **SETUP** для выхода из режима настройки.

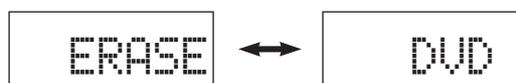
Удаление заученной функции (ERASE)

1 Нажмите **SETUP**, используя ручку или подобный предмет.

На дисплейном окошке (4) отображается "SETUP".

2 Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите параметр "ERASE" и затем нажмите **ENTER**.

Пульт ДУ входит в режим обучения. На дисплейном окошке (4) поочередно отображаются "ERASE" и название текущей выбранной зоны управления.



3 Установите селектор режима управления на **SOURCE** и затем нажмите селекторную кнопку источника или ☆ (3).

На дисплейном окошке (4) поочередно отображаются "ERASE" и название выбранной зоны управления.



- Нужную зону управления также можно выбрать, повторно нажимая **SELECT** </>.
- Если нужно удалить функцию, заученную для зоны управления AMP или TV, установите селектор режима управления на **AMP** или **TV**.

4 Нажмите **ENTER**.

На дисплейном окошке (4) отображается "E-KEY".

5 Нажмите и удерживайте кнопку, для которой нужно выполнить очистку, примерно на 3 секунды.

Если очистка прошла успешно, на дисплейном окошке (4) отображаются "ERASE" и "OK".



- Для продолжения удаления другой функции, повторите шаг 3.
- По удалению заученной функции для кнопки, кнопка возвращается на исходную настройку (или на настройку производителя, если были установлены коды ДУ).

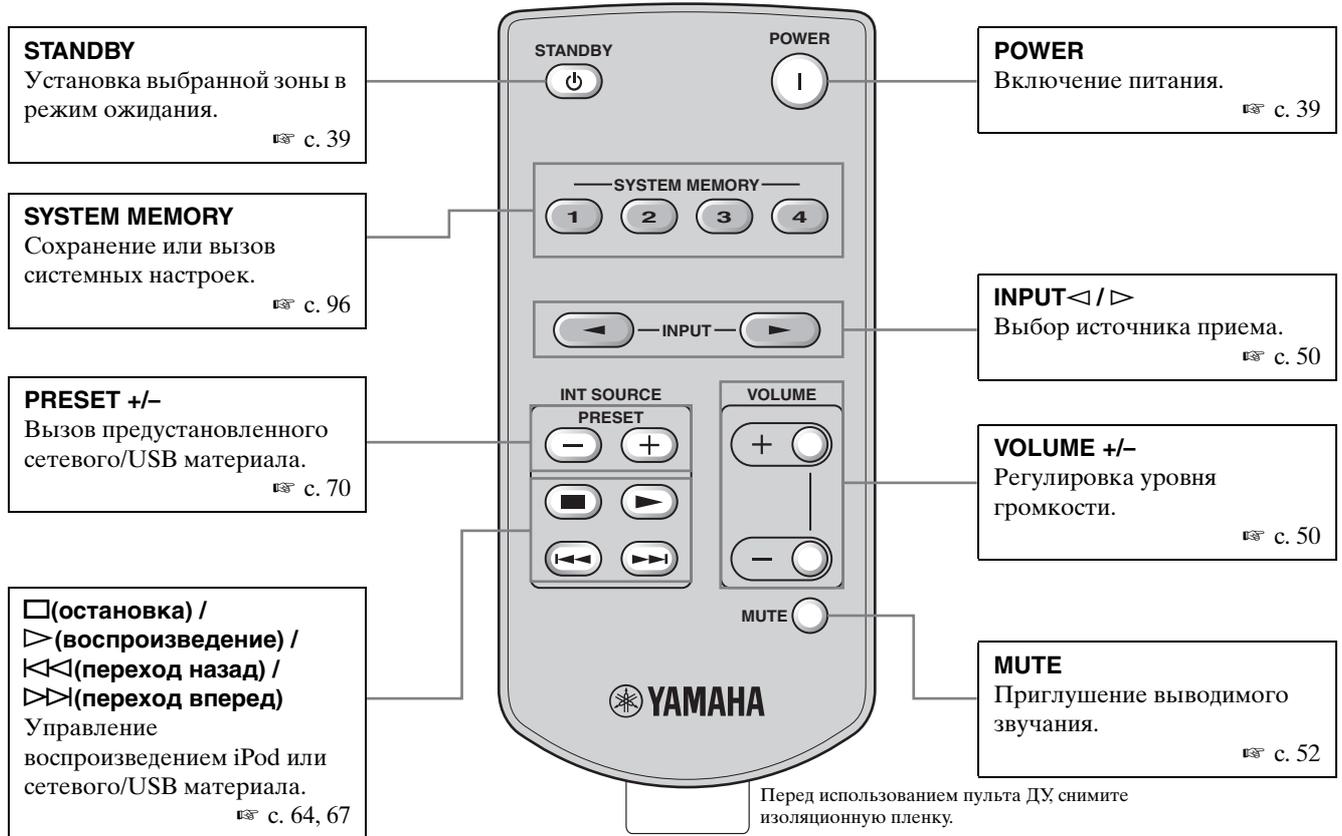
6 Снова нажмите **SETUP** для выхода из режима настройки.

Примечания

- Если удаление было неуспешным, на дисплейном окошке (4) пульта ДУ отображается "NG".
- При нажатии одновременно нескольких кнопок, на дисплейном окошке (4) отображается "ERROR".

Упрощенный пульт ДУ

Поставляемый упрощенный пульт ДУ используется для основных операций управления данным аппаратом.



Примечание

При выборе “NET/USB” в качестве источника приема, данный аппарат запускает последний выбранный под-источник приема (смотрите стр. 67).

■ Установка зоны управления упрощенного пульта ДУ

Данная функция используется для установки зоны управления (смотрите стр. 116) и ID ДУ (смотрите стр. 119) упрощенного пульта ДУ.

Установка ID пульта ДУ

Нажмите и удерживайте ◀▶ на упрощенном пульте ДУ, и затем 1 или 2 на 3 секунды для выбора нужного ID ДУ.

- ID1: Нажмите и удерживайте нажатой ◀▶ и 1.
- ID2: Нажмите и удерживайте нажатой ◀▶ и 2.

Установка зоны управления

Нажмите и удерживайте ▶▶ на упрощенном пульте ДУ, и затем 1, 2, 3, или 4 для выбора нужной зоны.

- Основная зона: Нажмите и удерживайте нажатой ▶▶ и затем нажмите 1.
- Zone 2: Нажмите и удерживайте нажатой ▶▶ и 2.
- Zone 3: Нажмите и удерживайте нажатой ▶▶ и 3.
- Zone 4: Нажмите и удерживайте нажатой ▶▶ и 4.

■ Замена батарейки упрощенного пульта ДУ

При снижении зоны управления упрощенного пульта ДУ, замените батарейку.



Примечания

- Вставляйте батарейку в соответствии с обозначениями полярности (+ и -).
- При батарейка закончилась, немедленно извлеките ее из упрощенного пульта ДУ во избежание разрыва или протекания кислоты.
- Если батарейка начала течь, немедленно избавьтесь от нее. Будьте внимательны и не давайте протекающей кислоте батарейки соприкасаться с вашей кожей или одеждой.
- Перед установкой новых батареек, начисто протрите отделение для батареек.
- Выбрасывайте батарейки в соответствии с местными правилами.

Использование многозонной конфигурации

На данном аппарате можно сконфигурировать многозонную аудио/видеосистему. Функция многозонной конфигурации позволяет установить данный аппарат на воспроизведение разных источников в основной зоне, второй зоне (Zone 2), третьей зоне (Zone 3), и четвертой зоне (Zone 4). Используя поставляемый пульт ДУ, можно управлять данным аппаратом из второй, третьей, или четвертой зоны.

Шаг 1: Планировка многозонной системы

Сначала, внимательно обдумайте общую многозонную систему с использованием данного аппарата.

☞ с. 111

Шаг 2: Подключение колонок и/или внешних усилителей

Проведите кабели между комнатами и подключите компонент и колонки к данному аппарату.

☞ с. 112

Шаг 3: Установите параметры зоны

По завершению подключений, включите данный аппарат, и затем настройте параметры в меню “Мульти Zone” (смотрите стр. 91).

– Используйте “Назн. кол. Zone” для назначения терминалов колонок на данном аппарате для каждой зоны. ☞ с. 116

– Используйте параметры “Устан. Zone2”, “Устан. Zone3”, или “Устан. Zone4” для настройки параметров громкости и других функций в каждой зоне. ☞ с. 91

Шаг 1: Планировка многозонной системы

Данный аппарат может управлять аудио и видеосистемой в основной зоне и в до 3 дополнительных зонах (Zone 2, Zone 3, и Zone 4), и можно использовать внутренние усилители или внешние усилители в Zone 2, Zone 3, или Zone 4. Конфигурация многозонной системы изменяется в зависимости от требований и оборудования. Перед подключением колонок и/или внешних усилителей для многозонной конфигурации, обдумайте общую схему многозонной системы.

При планировке системы, примите в учет следующие пункты:

1. Хотите-ли вы использовать внутренние усилители данного аппарата или внешние усилители?
2. Для скольких зон будет использоваться данный аппарат?
3. Сколько каналов вы хотите использовать в основной зоне?
4. При использовании внутренних усилителей для других зон, в некоторых случаях, невозможно будет использовать некоторые каналы в основной зоне.
5. Сколько колонок будет использоваться?
6. Будут-ли использоваться визуальные источники, кроме как в основной зоне?

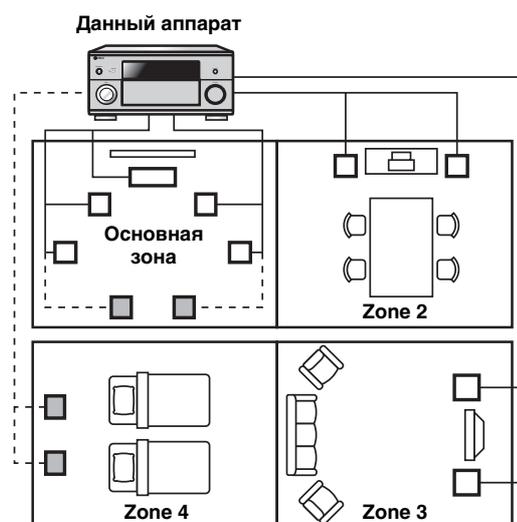


Так как существует много методов подключения и использования данного аппарата в многозонной системе, рекомендуется обратиться к ближайшему авторизованному дилеру Yamaha или сервисный центр относительно планировки и настройки многозонной системы, наиболее лучшим образом отвечающей вашим требованиям.

Режим предварительного усиления

Если вы хотите использовать внешние усилители для всех каналов в основной зоне, можно использовать все терминалы колонок на данном аппарате для Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4 (режим предварительного усиления). Установите “PREAMP MODE” на “ON” в дополнительных настройках (смотрите стр. 120).

В следующих инструкциях, в качестве примера используется следующая конфигурация системы. Когда используется данная конфигурация системы, можно прослушивать 7.2-канальное воспроизведение в основной зоне и 2-канальное воспроизведение в дополнительных двух зонах. Также можно прослушивать 5.2-канальное воспроизведение в основной зоне и 2-канальное воспроизведение в дополнительных трех зонах.



— Одновременно используемые колонки

- - Поочередно используемые колонки. При включении Zone 4, звучание не выводится от тыловых колонок окружающего звучания в основной зоне.

Шаг 2: Подключение колонок, внешних усилителей, и/или других компонентов

Для использования многокомнатных функций данного аппарата, требуется следующее дополнительное оборудование:

- Приемник инфракрасного сигнала в Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4.
- Инфракрасный передатчик в основной комнате. Данный передатчик передает инфракрасные сигналы от пульта ДУ в Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4 на основную комнату (например, на CD-проигрыватель или DVD-проигрыватель).
- Усилитель и колонки для Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4.
- Видеоэкран для второй комнаты.

■ Использование внутреннего усилителя данного аппарата

Важное предупреждение по безопасности

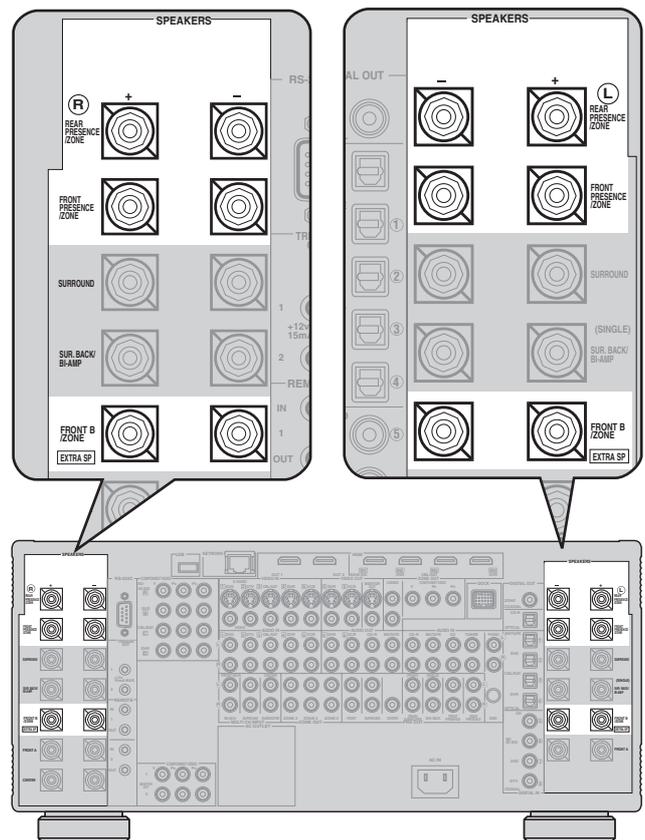
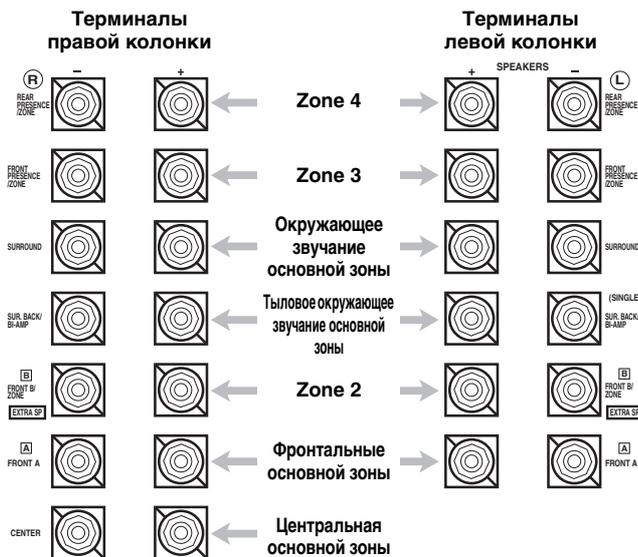
Терминалы колонок данного усилитель не должны подключаться к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или более чем одному громкоговорителю на канал.

Подключение к Селекторному Устройству Пассивных Громкоговорителей или нескольким колонкам на канал может создать слишком большую нагрузку на низкий импеданс и привести к повреждению колонок. Для правильного использования, смотрите инструкцию по эксплуатации.

Условия в информации по минимальному импедансу колонок для всех каналов должны всегда поддерживаться. Данная информация указана на задней панели усилитель.

Для создания системы на примере, подключите колонки в основной зоне и других зонах следующим образом:

Для Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4 можно свободно назначить следующие терминалы колонок.

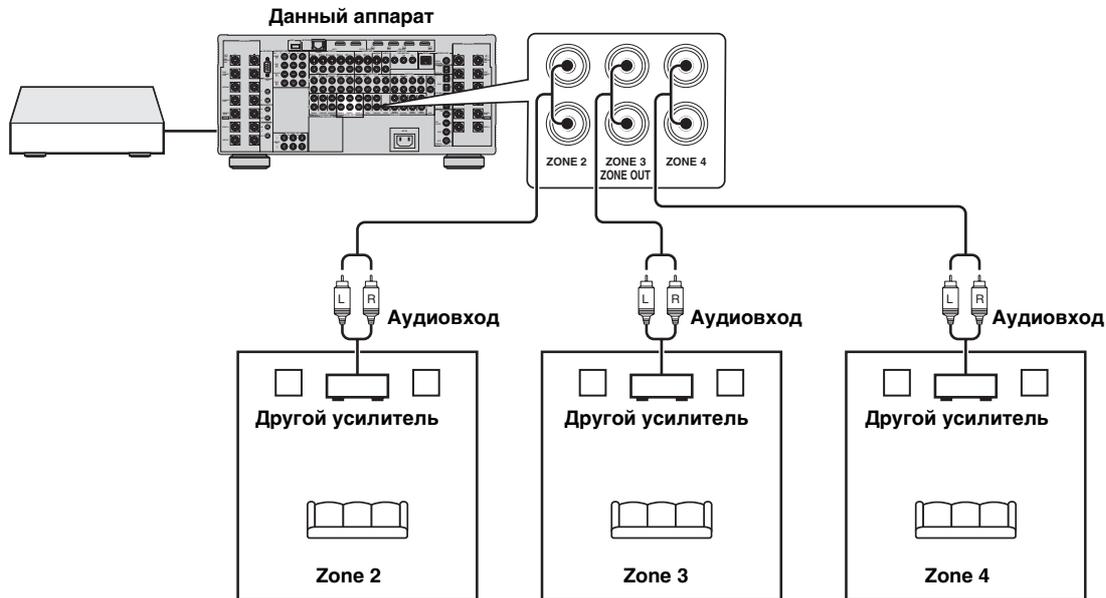


■ Использование внешних усилителей

При использовании внешних усилителей в Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4, с помощью аналоговых аудиокабелей, подключите внешние усилители к гнездам ZONE OUT данного аппарата.

Примечания

- Во избежание неожиданного шума, НЕ используйте функцию Zone 2/Zone 3 с CD-дисками, закодированными по системе DTS.
- С помощью усилителя во второй/третьей комнате, отрегулируйте громкость Zone 2/Zone 3, когда “Zone2 Громк.”; “Zone3 Громк.”; или “Zone4 Громк.” установлены на “Фиксир.” (смотрите стр. 91).



Совместимые аудиосигналы в Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4

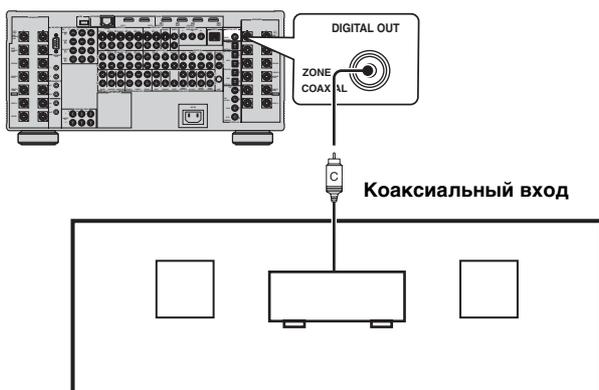
При подключении внешних усилителей в Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4 к гнездам ZONE OUT на данном аппарате, данный аппарат может передавать только аналоговые аудиосигналы. В данной настройке, данный аппарат не может воспроизводить цифровые аудиоисточники, входящие на гнезда DIGITAL IN и гнезда HDMI IN в Zone 2, Zone 3, и/или Zone 4.



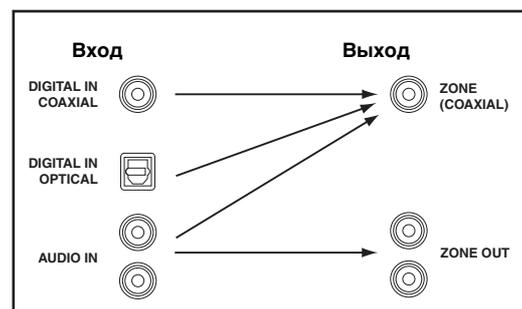
Когда данный аппарат находится в режиме вечеринки (смотрите стр. 118), данный аппарат может выводить аудиосигналы, входящие на гнезда HDMI IN или гнезда DIGITAL IN, на гнезда ZONE OUT.

■ Использование гнезда ZONE DIGITAL OUT (COAXIAL)

При подключении внешнего усилителя в Zone 2 к гнезду ZONE DIGITAL OUT (COAXIAL), можно воспроизводить цифровые и аналоговые источники в Zone 2.



Поток аудиосигнала для Zone 2

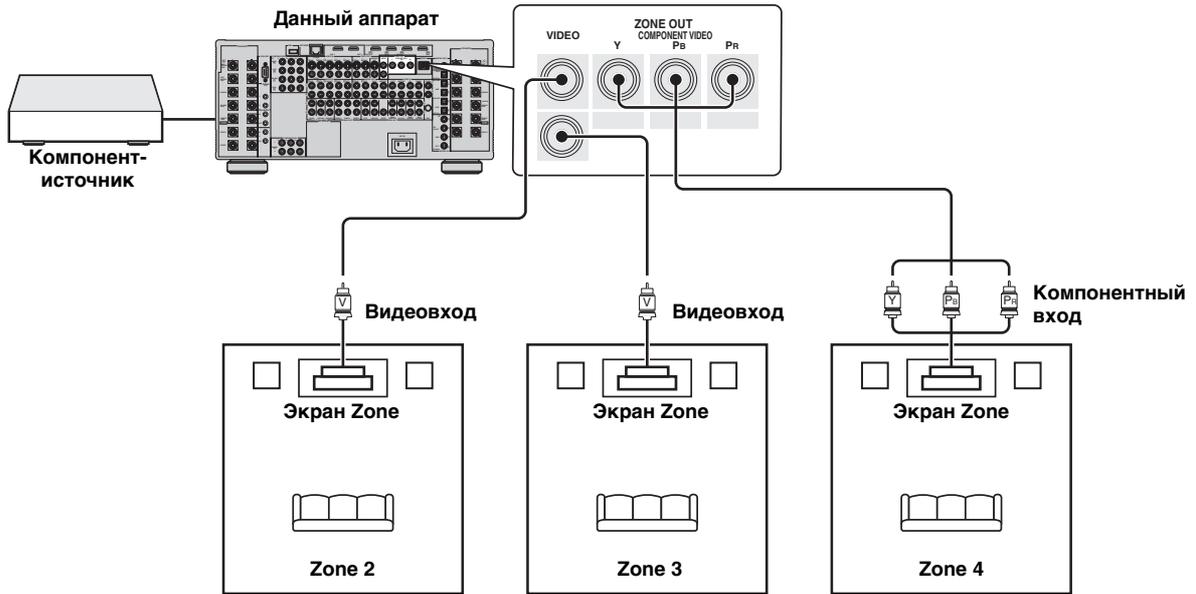


Примечания

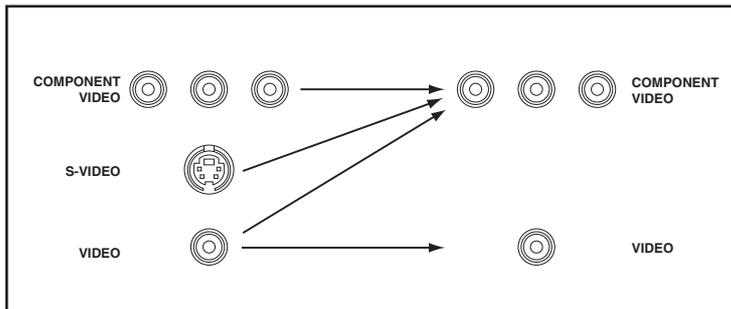
- Даже при установке “Zone2 Громк.” на “Перемен.” (смотрите стр. 91), уровень громкости на данном аппарате не воздействует на выходной уровень гнезда ZONE DIGITAL OUT (COAXIAL).
- При воспроизведении данным аппаратом аудиофайлов, защищенных от копирования, данный аппарат не выводит никакие аудиосигналы на гнездо ZONE DIGITAL OUT.

■ Подключение видеозэрана Zone

Подключите видеозэран(ы) в Zone 2 к гнездам ZONE OUT VIDEO и/или ZONE OUT COMPONENT VIDEO. При подключении видеозэранов нескольких зон к гнездам ZONE OUT VIDEO и/или ZONE OUT COMPONENT VIDEO, на видеозэранах будет одновременно воспроизводиться одинаковый источник.



■ Преобразование видеосигнала на видеосигналы компонента зоны



Примечание

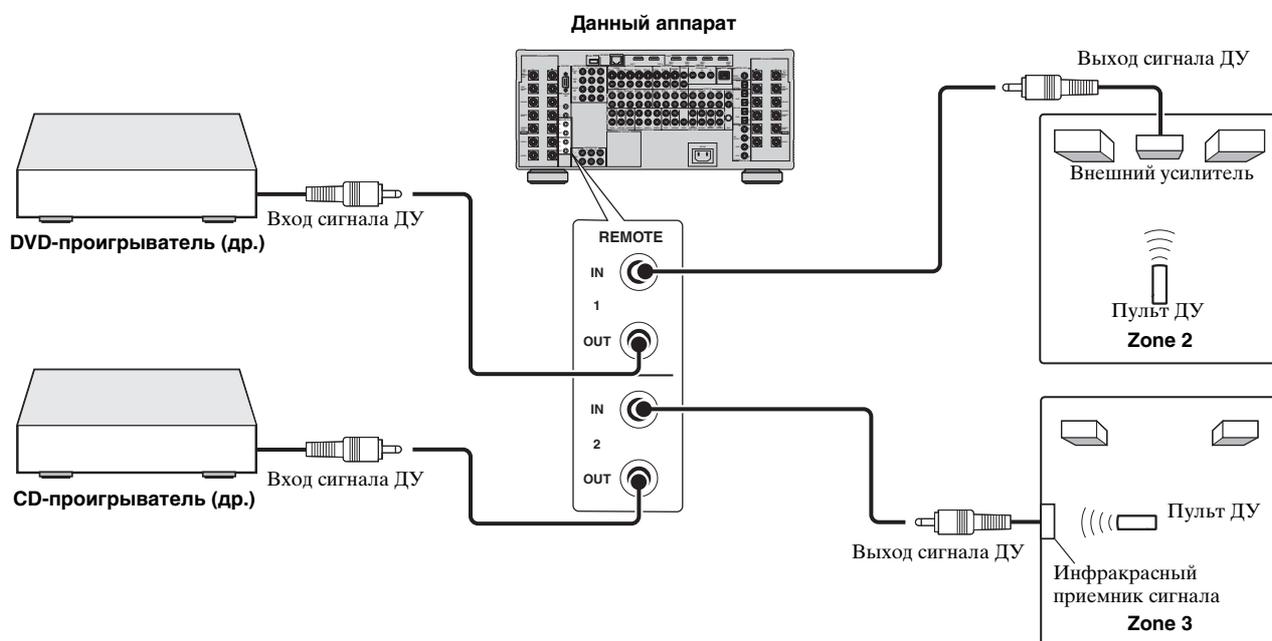
Видеосигналы низкого качества, поступающие на гнезда VIDEO или S VIDEO, могут выводиться на гнезда ZONE OUT COMPONENT VIDEO неправильно.

■ Использование гнезд REMOTE IN/OUT и TRIGGER OUT для Zone 2, Zone 3, и Zone 4

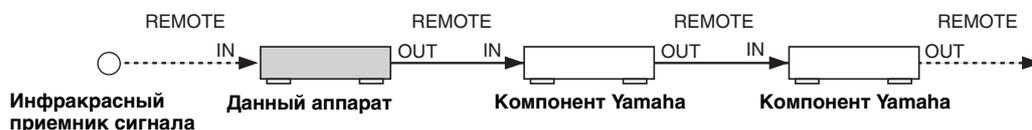
Гнезда REMOTE IN/OUT данного аппарата могут использоваться для Zone 2, Zone 3, и Zone 4, а также для основной зоны. Подробнее, смотрите “Использование гнезд REMOTE IN/OUT” и “Использование гнезд TRIGGER OUT” на стр. 36.

Гнезда REMOTE IN/OUT

Данный аппарат оборудован двумя гнездами REMOTE IN и REMOTE OUT. Гнезда REMOTE IN/OUT могут использоваться для управления данным аппаратом и другим компонентом в Zone 2, Zone 3, или Zone 4. В следующей схеме показан пример подключений.

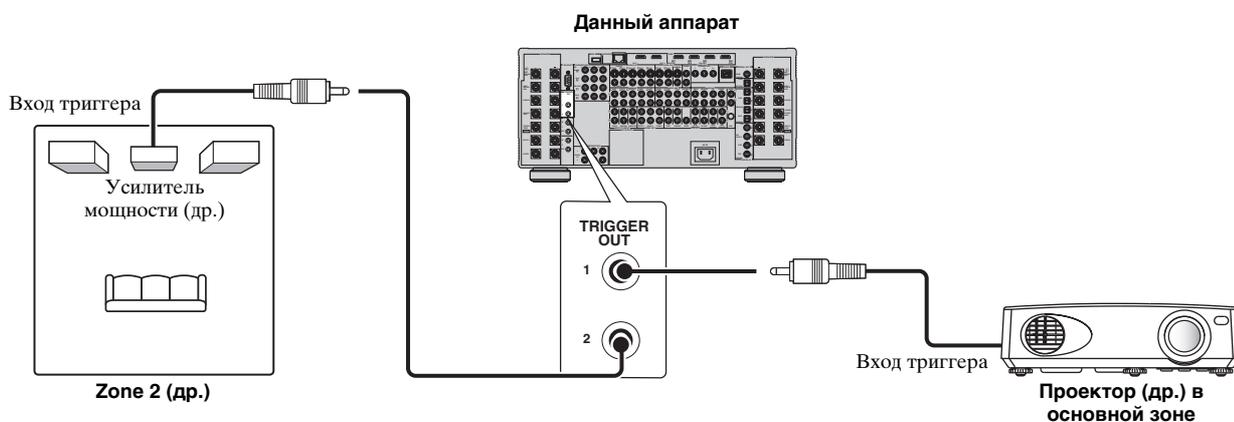


Некоторые модели Yamaha можно напрямую подключить к гнезду REMOTE OUT на данном аппарате. Если у вас имеются данные компоненты, инфракрасный передатчик может не пригодиться. Как показано, можно подключить до шести компонентов Yamaha.



Гнезда TRIGGER OUT

Данный аппарат оборудован двумя гнездами TRIGGER OUT. Можно включить или отключить компонент в соответствии с выбранным источником приема нужной зоны, или включить или отключить нужную зону. Используйте “Триггер. выход” в “Ручная настр.” для настройки функций гнезд TRIGGER OUT (смотрите стр. 94).



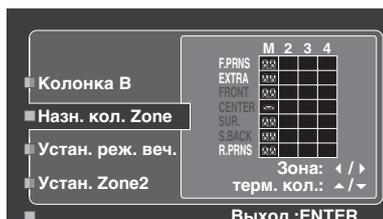
Шаг 3: Установка параметра зоны

После подключения, включите данный аппарат, и затем установите назначения терминалов колонок и других параметров зоны.

■ Назначение колонок зоны

Используйте “Назн. кол. Zone” для установки зоны, для которой используется каждый терминал колонки.

- 1 **Нажмите MENU на пульте ДУ.**
На видеозане отображается главное меню графического интерфейса пользователя.
- 2 **Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите “Ручная настр.”, и затем нажмите \triangleright .**
- 3 **Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите “Мульти Zone”, и затем нажмите \triangleright .**
На экране графического интерфейса пользователя отображается “Мульти Zone”.
- 4 **Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите параметр “Назн. кол. Zone” и затем нажмите \triangleright .**
На экране графического интерфейса пользователя отображается следующий экран.



- 5 **Повторно нажимая Δ / ∇ , выберите нужные терминалы колонок, и затем, повторно нажимая $\triangleleft / \triangleright$, выберите нужную зону, для которой нужно использовать колонку, подключенную к выбранным терминалам колонки.**
Когда “PREAMP MODE” в режиме дополнительных настроек установлен на “OFF” (смотрите стр. 120), “FRONT”, “CENTER”, “SUR.” и “S.BACK” устанавливаются на “M” (основная зона). Для создания системы на примере (смотрите стр. 111), установите “Назн. кол. Zone” следующим образом:

	M	2	3	4
F.PRNS			8 8	
EXTRA		8 8		
FRONT	8 8			
CENTER	8 8			
SUR.	8 8			
S.BACK	8 8			
R.PRNS			8 8	

Индикации Zone

- M: Основная зона
2: Zone 2
3: Zone 3
4: Zone 4

Индикации терминалов колонок

- F.PRNS: Терминалы колонок FRONT PRESENCE
EXTRA: Терминалы колонок EXTRA SP
FRONT: Терминалы колонок FRONT A
CENTER: Терминалы колонок CENTER
SUR.: Терминалы колонок SURROUND
S.BACK: Терминалы колонок SUR.BACK
R.PRNS: Терминалы колонок REAR PRESENCE

PREAMP MODE

Когда “PREAMP MODE” в дополнительных настройках установлен на “ON” (смотрите стр. 120), можно назначить все терминалы колонок данного аппарата на Zone 2, Zone 3, или Zone 4. Аудиосигналы для основной зоны выводятся только на гнезда PRE OUT.

- 6 **По завершению настройки всех терминалов колонок, нажмите ENTER для подтверждения настроек и выхода из экрана “Назн. кол. Zone”.**
- 7 **Установите параметры другой зоны соответствующим образом.**
Смотрите стр. 91 и 92 для более подробной информации.
- 8 **По завершению настроек параметров зоны, нажмите MENU для выхода из меню графического интерфейса пользователя.**

Управление Zone 2, Zone 3, или Zone 4

С помощью кнопок управления на фронтальной панели или пульте ДУ, можно выбрать зону управления.

■ Основное управление

Операции фронтальной панели

- 1 **Нажимайте ZONE 2 , ZONE 3 , или ZONE 4 на фронтальной панели для индивидуального включения или отключения Zone 2, Zone 3, или Zone 4.**

- 2 **Повторно нажимая ZONE CONTROLS на фронтальной панели, выберите зону для управления.**
При каждом нажатии ZONE CONTROLS , дисплей фронтальной панели переключается как показано ниже, и примерно 10 секунд мигает индикатор для текущей выбранной зоны. Однако, при выборе основной зоны, никакой индикатор не мигает.



При выборе основной зоны, никакой индикатор не мигает.

ZONE2

Управление функциями Zone 2.

ZONE3

Управление функциями Zone 3.

ZONE4

Управление функциями Zone 4.



- Данный шаг требуется завершить в течение 10 секунд, пока на дисплее фронтальной панели мигает выбранная зона. В ином случае, режим текущей выбранной зоны автоматически отменяется. В таком случае, снова нажмите ZONE CONTROLS .
- Исходная настройка ZONE2 при включении Zone 2, Zone 3, и Zone 4.

3 Выполните операции в выбранной зоне.

По дальнейшим операциям, смотрите следующие страницы:

Описание	Стр.
“Выбор источника приема Zone 2, Zone 3, или Zone 4”	117
“Настройка уровня громкости Zone 2, Zone 3, или Zone 4”	117
“Настройка тонального качества Zone 2, Zone 3, или Zone 4”	118



Для отключения нужной зоны, снова нажмите **ⓂZONE 2**, **ⓂZONE 3**, или **ⓂZONE 4**.

Операции пульта ДУ**1 Повторно нажимая **ⓂZONE**, выберите нужную зону для управления.**

На дисплейном окошке (4) пульта ДУ отображается индикатор “MAIN”, “ZONE 2”, “ZONE 3”, или “ZONE 4”.

**2 Для включения основной зоны, нажмите **ⓂPOWER**.****3 Выполните операции в выбранной зоне.**

По дальнейшим операциям, смотрите следующие страницы:

Описание	Стр.
“Выбор источника приема Zone 2, Zone 3, или Zone 4”	117
“Настройка уровня громкости Zone 2, Zone 3, или Zone 4”	117
“Настройка тонального качества Zone 2, Zone 3, или Zone 4”	118



Для отключения нужной зоны, снова нажмите **ⓂSTANDBY**.

После запуска режима управления Zone 2, Zone 3, или Zone 4, выполните следующие операции.

■ Выбор источника приема Zone 2, Zone 3, или Zone 4

Поворачивая селектор **ⓂINPUT** на фронтальной панели (или установив селектор режима управления на **ⓂAMP** и затем нажав одну из селекторных кнопок источника (3)), выберите источник приема выбранной зоны.

- Выберите “DOCK” как источник приема для использования функций iPod в выбранной зоне. Подробнее об операциях iPod, смотрите “Использование iPod™” на стр. 64.
- Выберите “NET/USB” как источник приема для использования функций операций сети/USB в выбранной зоне. Подробнее об операциях iPod, смотрите “Использование сетевых/USB функций” на стр. 66.

Примечания

- Выбранные источники приема используются во всех зонах.
- При установке источника записи, кроме “SOURCE” (смотрите стр. 62), источник приема Zone 2 фиксируется на источнике, установленном в качестве источника записи.

■ Настройка уровня громкости Zone 2, Zone 3, или Zone 4

Поворачивая **ⓂVOLUME** на фронтальной панели (или нажимая **ⓂVOLUME +/-**), настройте уровень громкости выбранной зоны.



Для приглушения выводимого на выбранную зону звучания, нажмите **ⓂMUTE** на пульте ДУ.

Примечание

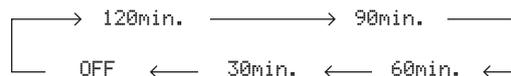
При использовании внешних усилителей в Zone 2 или Zone 3, **ⓂVOLUME +/-** может использоваться только когда “Zone2 Громк.”, “Zone3 Громк.” или “Zone4 Громк.” установлен на “Перемен.” в “Устан. Zone2”, “Устан. Zone3”, или “Устан. Zone4” (смотрите стр. 91).

■ Установка таймера сна для Zone 2, Zone 3, или Zone 4

Данная функция позволяет автоматически устанавливать нужную зону в режим ожидания после определенного промежутка времени.

Установите селектор режима управления на **ⓂAMP** на пульте ДУ, и затем, повторно нажимая **ⓂSLEEP**, установите продолжительность времени.

С каждым нажатием **ⓂSLEEP**, установка таймера сна переключается как показано ниже.



После запуска режима управления Zone 2, Zone 3, или Zone 4, выполните следующие операции.

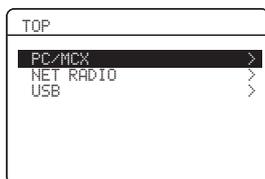
■ Настройка тонального качества Zone 2, Zone 3, или Zone 4

- 1 Нажмите **M TONE CONTROL** на фронтальной панели.
- 2 Повторно нажимая **1 PROGRAM**, выберите высокочастотную характеристику (TREBLE), низкочастотную характеристику (BASS).
- 3 Поворачивая **1 PROGRAM**, отрегулируйте высокочастотную характеристику (BASS). Диапазон настройки: -10,0 дБ до +10,0 дБ

■ Использование экранного меню Zone

С помощью Zone OSD, можно просматривать и выбирать материалы на iPod или в сети/USB.

- 1 Установите селектор режима управления на **16 SOURCE** и затем нажмите нужную селекторную кнопку источника (**3**).
- 2 Нажмите **21 DISPLAY** для включения Zone OSD.
- 3 Для управления меню на Zone OSD, повторно нажимайте **9 Δ / ▽ / ◀ / ▶** и **0 ENTER**.

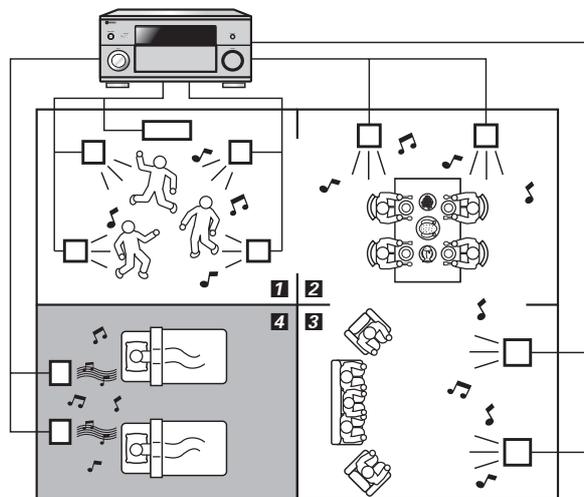


Примечания

- Экранный меню отображается на английском, даже если "LANGUAGE" был установлен на "JAPANESE" или "RUSSIAN" (смотрите стр. 120).
 - Некоторые знаки не могут отображаться на дисплее фронтальной панели или в экранном меню данного аппарата. Такие знаки заменяются нижними черточками "_".
 - Можно установить время продолжительности отображения экранного меню Zone на видеоэкране Zone, используя "На экране" в "Ручная настр." (смотрите стр. 90).
- ☀
- На видеоэкране Zone также отображаются экраны коротких сообщений. С помощью "OSD-меню Zone" в "Ручная настр.;" выберите режим отображения данным аппаратом рабочей информации всех зон или только Zone 2 (смотрите стр. 92).
 - Можно отобразить состояние выбранной зоны. Установите селектор режима управления на **16 AMP** и затем нажмите **21 DISPLAY**.

Использование режима вечеринки

Данная функция используется для воспроизведения источников основной зоны одновременно в других зонах. Данная функция полезна при воспроизведении фоновой музыки в нескольких зонах на домашней вечеринке.



- 1, 2, 3 ... В режиме вечеринки, данный аппарат распространяет одинаковые источники по всем зонам, входящим в режим вечеринки.
- 4 ... Когда данный аппарат находится в режиме вечеринки, также можно управлять отдельно определенной зоной.

Включение режима вечеринки

Перед выполнением следующих операций, установите селектор режима управления на пульте ДУ на **16 AMP**.

Нажмите **13 PARTY** для включения режима вечеринки.

На дисплее фронтальной панели отображается "ВЕЧЕРИНКА ВКЛ", и затем включаются основная зона и зоны, включенным в режим вечеринки.

Отключение режима вечеринки

Для отключения режима вечеринки, снова нажмите **13 PARTY**.

На дисплее фронтальной панели отображается "ВЕЧЕРИНКА ВЫКЛ", и затем отключаются основная зона и зоны, включенные в режим вечеринки.



Когда данный аппарат находится в режиме вечеринки, аудиосигналы, входящие на гнезда HDMI IN или гнезда DIGITAL IN, выводятся на гнезда ZONE OUT.

Примечания

- При выборе "MULTI CH" как источника приема, данный аппарат не выводит никакие звуковые сигналы, когда данный аппарат находится в режиме вечеринки.
- При переключении источника приема зоны, включенной в режим вечеринки, источник приема основной зоны также переключается, как и управляемая зона.
- Когда данный аппарат находится в режиме вечеринки, сигналы на гнезда OUT (REC) не выводятся.

Выбор зон, включенных в режим вечеринки

С помощью параметров "Режим вечеринки", можно выбрать зону, которую нужно включить в режим вечеринки. Если зона не включена в режим вечеринки, источник в зоне можно воспроизвести независимо от основной зоны. Смотрите стр. 91 для более подробной информации.

Дополнительные настройки

Данный аппарат оборудован дополнительными меню, отображаемыми на дисплее фронтальной панели. Меню дополнительных настроек содержит дополнительные операции регулировки и настройки работы данного аппарата. Измените исходные настройки (указано жирным для каждого параметра) для их соответствия вашей среде прослушивания.

Примечания

- Произведенные настройки срабатывают в следующий раз при нажатии **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата (смотрите стр. 39).
- Во время использования меню дополнительных настроек, доступны только **MASTER ON/OFF** и **PROGRAM**.
- Во время использования меню дополнительных настроек, все другие операции недоступны.
- Меню дополнительных настроек доступно только на дисплее фронтальной панели.

Использование меню дополнительных настроек

- 1 Для отключения данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.**
- 2 Нажмите и удерживайте **PROGRAM** и затем нажмите **MASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.**
Нажмите и удерживайте **PROGRAM** до отображения “ADVANCED SETUP” на дисплее фронтальной панели.
- 3 Поворачивая **PROGRAM**, выберите параметр для настройки.**
Наименование выбранного параметра отображается на дисплее фронтальной панели.
- 4 Повторно нажимайте **PROGRAM** для переключения настройки выбранного параметра.**
- 5 Для сохранения новой настройки и отключения данного аппарата, нажмите **MASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF.**



Выполненные настройки будут работать при следующем включении данного аппарата.

■ Импеданс колонок **SPEAKER IMP.**

Данная функция используется для установки импеданса колонок на данном аппарате для его соответствия с колонками.

Выбор	Описание
8ΩMIN	Выберите данную настройку для установки импеданса колонок на 8 Ω . Импеданс каждой колонки должен быть 8 Ω или выше.
6ΩMIN	Выберите данную настройку для установки импеданса колонок на 6 Ω . Импеданс каждой колонки должен быть 6 Ω или выше.

■ Сенсор ДУ **REMOTE SENSOR**

Данная функция используется для запуска или отключения функции приема сигнала сенсора ДУ на фронтальной панели данного аппарата.

Выбор	Описание
ON	Выберите данную настройку для запуска функции приема сигнала сенсором ДУ.
OFF	Выберите данную настройку для отключения функции приема сигнала сенсором ДУ.

Примечание

В большинстве случаев, рекомендуется установить параметр на “ON”.

■ Пробуждение через доступ к RS-232C **RS-232C STANDBY**

Данная функция используется для установки данного аппарата на режим передачи данных через интерфейс RS-232C, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Выбор	Функции
YES	Выберите данную настройку для установки режима передачи данных данным аппаратом через интерфейс RS-232C.
NO	Выберите данную настройку для отключения режима передачи данных данным аппаратом через интерфейс RS-232C.

■ Сеть в режиме ожидания **NET STANDBY**

Данная функция используется для выбора режима приема данным аппаратом команд через сеть LAN, когда данный аппарат находится в режиме ожидания (смотрите стр. 101).

Выбор	Функции
YES	Операции через сеть LAN принимаются, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.
NO	Операции через сеть LAN не принимаются, когда данный аппарат находится в режиме ожидания.

Примечание

При установке “NET STANDBY” на “YES”, объем энергопотребления в режиме ожидания повышается.

■ Установка ID ДУ **REMOTE CON AMP**

Данная функция используется для установки ID данного аппарата для обнаружения пультом ДУ.

Выбор	Описание
ID1	Выберите данную настройку, когда ID пульта ДУ установлен на “ID1”.
ID2	Выберите данную настройку, когда ID пульта ДУ установлен на “ID2”.

Установка ID пульта ДУ

Выберите данную функцию для установки ID пульта ДУ. Данная функция полезна при управлении несколькими аудиовизуальными ресиверами или усилителями Yamaha от пульта ДУ.

Повторно нажимая **ID** на пульте ДУ с помощью шариковой ручки или подобного предмета, выберите нужный ID пульта ДУ.

С каждым нажатием **ID**, индикатор ID пульта ДУ переключается как показано ниже.



По установке ID ДУ на упрощенном пульте ДУ, смотрите стр. 110 для более подробной информации.

Смотрите стр. 119 для управления дополнительными настройками.

■ **Режим работы охлаждающего вентилятора FAN MODE**

Данная функция используется для установки режима работы охлаждающего вентилятора данного аппарата.

Выбор	Описание
AUTO	Выберите данную настройку для установки вентилятора в автоматический режим работы в соответствии с температурой данного аппарата.
CONT.	Выберите данную настройку для установки вентилятора в постоянный режим работы вне зависимости от температуры данного аппарата.

■ **Режим двойного усиления BI-AMP**

Данная функция используется для включения или отключения функции двойного усиления.

Выбор	Описание
ON	Выберите данную настройку для включения функции двойного усиления.
OFF	Выберите данную настройку для отключения функции двойного усиления.

Примечание

При установке "BI-AMP" на "ON", терминалы SUR.BACK/BI-AMP не могут использоваться для подключения тыловых колонок окружающего звучания, так как те терминалы SUR.BACK/BI-AMP уже используются для подключений двойного усиления (смотрите стр. 27).

■ **Режим предварительного усиления PREAMP MODE**

Данная функция используется для выбора режима использования данного аппарата в качестве предварительного усилителя в основной зоне и использования всех внутренних усилителей для других зон.

Выбор	Описание
ON	Выберите данную настройку, когда данный аппарат используется в качестве предварительного усилителя в основной зоне. Аудиосигналы для основной зоны выводятся только на гнезда PRE OUT данного аппарата. Можно назначить все терминалы колонок для других зон.
OFF	Выберите данную настройку для использования внутренних усилителей данного аппарата для основной зоны, Zone 2, Zone 3, или Zone 4.

■ **Восстановление и сохранение резервной копии системных настроек RECOV./BACKUP**

Данная функция используется для сохранения и восстановления настроек данного аппарата.

Выбор	Выберите
RECOVERY	Восстановление сохраненной настройки данного аппарата.
BACKUP	Сохранение текущих настроек данного аппарата.
CANCEL	Отмена восстановления или сохранения резервной копии настроек данного аппарата.

Примечания

- Данный аппарат не сохраняет предустановленные сетевые/USB параметры, и настройки памяти системы.
- Если никакие настройки не были сохранены, невозможно выбрать "RECOVERY".

■ **Инициализация параметра INITIALIZE**

Данная функция используется для сброса параметров данного аппарата на исходные заводские установки. Можно выбрать категорию параметров для инициализации.

Выбор	Описание
DSP PARAM	Выберите данную настройку для инициализации всех параметров звукового поля (смотрите стр. 77).
VIDEO	Выберите данную настройку, кроме "Коротк. сообщ." и "On Screen" (смотрите стр. 90).
NETWORK	Выберите данную настройку, кроме "Коротк. сообщ." и "On Screen" (смотрите стр. 90).
ALL	Выберите данную настройку для инициализации всех параметров данного аппарата.
CANCEL	Выберите данную настройку для отмены процедуры инициализации.

Примечания

- Для инициализации параметров определенной программы, используйте "Инициализация" в меню программы звукового поля (смотрите стр. 81).
- Если сетевые параметры были сброшены, "DHCP" в "Сеть" автоматически устанавливается на "Вкл." (смотрите стр. 92) и зарегистрированное клиентское ID данного аппарата на Yamaha MCX-2000 удаляется (смотрите стр. 68).

■ **Фильтр MAC-адреса MAC FILTER**

Данная функция используется для фильтрации доступа на данный аппарат через LAN для управления данным аппаратом через MAC-адрес подключающегося компьютера (смотрите стр. 101).

Выбор	Описание
ON	Разрешает доступ только с компьютера, чей MAC-адрес зарегистрирован на данном аппарате.
OFF	Разрешает доступ с любого компьютера.



Можно зарегистрировать MAC-адрес, разрешающий доступ при установке "MAC FILTER" на "ON" с помощью Web-браузера (смотрите стр. 101).

■ **ТВ формат TV FORMAT**

Данная функция используется для настройки формата цветового кодирования телевизора.

Выбор: NTSC, PAL

Исходная настройка:

[Общая модель и модель для Кореи]: NTSC

[Другие модели]: PAL

Примечание

Данная настройка применяется для видеоэкрана в основной зоне, Zone 2, Zone 3, и Zone 4.

■ **HDMI проверка экрана MONITOR CHECK**

Данная функция используется для запуска или отключения функции проверки экрана данного аппарата.

Выбор	Описание
YES	Данный аппарат принимает информацию по доступным разрешениям видеосигнала от видеоэкрана, подключенного через HDMI, и можно выбирать только поддерживаемые видеоэкраном разрешения в "Разреш. HDMI" (смотрите стр. 90).
SKIP	Можно выбрать любое разрешение в "Разреш. HDMI".

■ **Язык LANGUAGE**

Данная функция используется для выбора нужного языка, отображающегося в меню GUI (графический интерфейс пользователя), дисплея экранного меню на экране зоны, и для сообщений, отображающихся на дисплее фронтальной панели. Выбор: **ENGLISH** (Английский), **JAPANESE** (Японский), **FRENCH** (Французский), **GERMAN** (Немецкий), **SPANISH** (Испанский), **RUSSIAN** (Русский)

Примечание

Языковую установку также можно выбрать с помощью меню графического интерфейса пользователя. Смотрите стр. 95 для более подробной информации.

LANGUAGE	Меню графического интерфейса пользователя	Дисплей фронтальной панели	OSD-меню Zone
RUSSIAN	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
JAPANESE	<input type="radio"/>	—	—
Другие языки	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

... Отображается выбранный язык.

— ... Выбранный язык не отображается. Параметры меню и сообщения отображаются на английском.

Дополнительная информация

Возможные неисправности и способы по их устранению	122
Справочник	128
Информация о ТНХ	130
Информация о программах звукового поля	131
Информация о параметрическом эквалайзере	135
Блок-схема	136
Технические характеристики	138
Предметный указатель	140
Список кодов дистанционного управления	144

Возможные неисправности и способы по их устранению

Если у вас возникли любые из следующих трудностей во время эксплуатации данного аппарата, воспользуйтесь таблицей ниже для устранения ошибки. В случае, если неисправность не указана в таблице или вы не смогли исправить ошибку, следуя инструкциям таблицы, отключите данный аппарат, отсоедините силовой кабель, и обратитесь к ближайшему авторизованному дилеру или сервис центр Yamaha.

■ Общая часть

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.	
Данный аппарат не включается или устанавливается в режим ожидания после включения питания.	Не был подключен силовой кабель или вилка не полностью вставлена в розетку.	Подключите силовой кабель соответствующим образом.	—	
	Неправильная настройка импеданса колонок.	Настройте импеданс колонок для его соответствия с колонками.	39	
	Была активизирована схема защиты.	Убедитесь, что все проводные соединения колонок выполнены соответствующим образом как на данном аппарате, так и на самих колонках, а также в том, что провода для соединений не соприкасаются ни с чем, кроме точки для соответствующего соединения.	23	
	Данный аппарат подвергся сильному электрическому напряжению от внешних источников (например, молния или сильное статическое электричество).	Установите данный аппарат в режим ожидания, отключите силовой кабель, подключите его к розетке через 30 секунд, и пользуйтесь как обычно.	—	
Отсутствует звучание.	Кабели входа/выхода были подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	30-38	
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "HDMI", "Коакс./опт." или "Analog".	Установите селектор аудиовходного гнезда на "Автомат."	52	
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на "Analog", в то время как принимаемый компонент-источник выводит цифровые аудиосигналы.	Установите селектор аудиовходного гнезда на "Автомат." или "Коакс./опт."	52	
	Не был выбран соответствующий источник.	С помощью селектора ⓂINPUT на фронтальной панели (или селекторных кнопок источника Ⓜ) на пульте ДУ выберите соответствующий источник приема.	50	
	Колонки подключены ненадежно.	Надежно подключите колонки.	23	
	Низкий уровень громкости.	Увеличьте уровень громкости.	—	
	Фронтальные колонки для использования были выбраны неправильно.	Выберите фронтальные колонки, нажав ⓂSPEAKER A или ⓂSPEAKER B на фронтальной панели.	51	
	Звучание приглушено.	Для возобновления воспроизведения звучания и последующей настройки звучания, нажимайте ⓂMUTE или ⓂVOLUME +/- на пульте ДУ.	52	
	Поступают сигналы от компонента-источника, которые данный аппарат не может воспроизвести, например от CD-ROM-диска.	Воспроизведите источник, сигналы которого можно воспроизвести на данном аппарате.	—	
	Компоненты HDMI, подключенные к данному аппарату, не поддерживают стандарты защиты от копирования HDCP.	Подключите компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	28	
Отсутствует картинка.	"Поддер.Аудио" установлен на "Другое" и аудиосигналы HDMI не воспроизводятся на данном аппарате.	Установите "Поддер.Аудио" в "Опция" на "DSP-Z11".	94	
	Выходные и входные провода источника картинки подключены к различным типам видеогнезд.	Установите "Преобразов." на "Вкл." или подключите компоненты-источники таким-же образом, как при подключении видеозащиты к данному аппарату.	89	
	Данный аппарат выводит видеосигнал, неподдерживаемый на видеозащитном, подключенном к гнезду HDMI OUT.	Установите "INITIALIZE" на "VIDEO" для сброса параметров видео. Установите "MONITOR CHECK" на "YES".	120 120	
	Неправильно установлен селектор входа видеозащиты.	Установите селектор источника приема видеозащиты соответствующим образом.	—	
	Включен режим Pure Direct.	Отключите функцию Pure Direct. Установите "Pure Direct" в "Звук" на "Вкл."	— 89	
	Поступают нестандартные видеосигналы.			
	Не выбрано гнездо HDMI OUT, к которому подключен видеозащитный экран.	Повторно нажимайте ⓂHDMI OUT на пульте ДУ.	51	
	На видеозащитном экране не отображаются экраны коротких сообщений в основной зоне.	Параметр "Коротк. сообщ." установлен на "Выкл."	Установите "Коротк. сообщ." на "Вкл."	90
		Параметр "Преобразов." установлен на "Выкл."	Установите "Преобразов." на "Вкл."	89
		Сигналы, поступающие на входные гнезда HDMI, выводятся на гнездо HDMI OUT.		
Внезапное отключение звучания.	Была активизирована схема защиты из-за короткого замыкания, т.д.	Убедитесь, что настройка импеданса установлена соответствующим образом. Убедитесь, что провода колонок не соприкасаются друг с другом, и затем снова включите аппарат.	39, 119 —	
	Таймер сна привел аппарат к отключению.	Включите данный аппарат, и заново начните воспроизведение источника.	—	
	Звучание приглушено.	Для возобновления выводимого звучания, нажмите ⓂMUTE или ⓂVOLUME +/- на пульте ДУ.	52	

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Слышится звучание от колонки только на одной стороне.	Кабели подключены неправильно.	Подключите кабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	23
	Неправильная настройка “Уровень кол.”	Отрегулируйте настройки “Уровень кол.”	86
Основное звучание воспроизводится только от центральной колонки.	При воспроизведении монофонического источника с использованием программы CINEMA DSP, сигнал источника направляется на центральный канал, а фронтальные колонки и колонки окружающего звучания воспроизводят только эффекты звучания.		
Отсутствие звучания от центральной колонки.	Параметр “Центр” в “Устан. колонок” установлен на “Нет”.	Установите “Центр” на “Маленькие” или “Большие”.	84
	Была выбрана одна из программ HiFi DSP (кроме “11ch Stereo”), и принимается аналоговый 2-канальный источник.	Для вывода звучания от центральной колонки, попробуйте использовать другую программу звукового поля.	54
Отсутствует звучание от колонок присутствия.	Программы звукового поля отключены.	Нажмите STRAIGHT для их включения.	60
	Используется источник или комбинация программ, не поддерживающая вывод звучания от всех каналов.	Попробуйте другую программу звукового поля.	50
Отсутствие звучания от колонок окружающего звучания.	Параметр “Тылы” в “Устан. колонок” установлен на “Нет”.	Установите “Тылы” на “Маленькие” или “Большие”.	84
	Данный аппарат находится в режиме “STRAIGHT”, и воспроизводится источник, не содержащий сигналы канала окружающего звучания.	Нажимайте STRAIGHT на фронтальной панели до отключения “STRAIGHT” на дисплее фронтальной панели.	60
Отсутствие звучания от сабвуфера.	Параметр “Вывод басов” в “Устан. колонок” установлен на “Фронт” при воспроизведении сигнала Dolby Digital или DTS.	Установите “Вывод басов” на “Сабвуфер” или “Сабв.+ фронт”.	85
	Параметр “Вывод басов” в “Устан. колонок” установлен на “Сабвуфер” или “Фронт” при воспроизведении 2-канального источника.	Установите “Вывод басов” на “Сабв.+ фронт”.	85
	Источник не содержит низкочастотные сигналы.		
Отсутствие звучания от тыловых колонок окружающего звучания.	“Тылы” в “Устан. колонок” установлен на “Нет” и “Центр. тылы” автоматически установлен на “Нет”.	Установите “Тылы” и “Центр. тылы” на настройку, кроме “Нет”.	84
	Параметр “Центр. тылы” в “Устан. колонок” установлен на “Нет”.	Установите “Центр. тылы” на настройку, кроме “Нет”.	84
Аудиовходные источники не могут воспроизводиться в нужном формате цифрового аудиосигнала. (Не включается индикатор нужного источника приема или индикатор декодера на дисплее фронтальной панели.)	Подключенный компонент не установлен в режим вывода цифровых сигналов Dolby Digital или DTS.	Произведите соответствующие настройки, следуя инструкции по эксплуатации компонента.	—
	Селектор аудиовходного гнезда установлен на “Analog”.	Установите селектор аудиовходного гнезда на “Автомат.”.	52
Слышен гудящий шум.	Кабели подключены неправильно.	Подключите аудиокабели соответствующим образом. Если неисправность не была устранена, это означает, что используемые кабели могут быть с дефектом.	—
	Проигрыватель дисков не подключен к терминалу GND.	Подключите кабель заземления проигрывателя дисков к терминалу GND на данном аппарате.	34
Низкий уровень громкости при воспроизведении записи.	Запись воспроизводится на проигрывателе дисков с MC головкой.	Подключите проигрыватель дисков к данному аппарату через усилитель MC головки.	34
Невозможно увеличить уровень громкости, или звучание искажено.	Выключен компонент, подключенный к гнездам AUDIO OUT данного аппарата.	Включите питание компонента.	—
Невозможно записать звуковые эффекты.	Невозможно записать звуковые эффекты на записывающем компоненте.		
Невозможно записать источник на цифровой компонент записи, подключенный к гнезду DIGITAL OUTPUT.	Компонент-источник не подключен к гнездам DIGITAL INPUT на данном аппарате.	Подключите компонент-источник к гнездам DIGITAL INPUT.	31, 34
	Некоторые компоненты не могут записывать источники формата Dolby Digital или DTS.		
Невозможно записать источник на аналоговый компонент записи, подключенный к гнездам AUDIO OUT.	Компонент-источник не подключен к аналоговым гнездам AUDIO IN на данном аппарате.	Подключите компонент-источник к аналоговым гнездам AUDIO IN.	34
Невозможно изменить параметры звукового поля и некоторые другие настройки данного аппарата.	Параметр “Защита памяти” в “Опция” установлен на “Вкл.”.	Установите “Защита памяти” на “Выкл.”.	94
Данный аппарат не работает соответствующим образом.	Завис внутренний микрокомпьютер из-за сильного электрического напряжения от внешних источников (например, молния и излишнее статическое электричество) или из-за низкого напряжения электропитания.	Отсоедините силовой кабель от сети переменного тока и затем снова подсоедините его через примерно 30 секунд.	—

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Индикация “CHECK SP WIRES” отображается на дисплее фронтальной панели.	Короткое замыкание в кабелях колонок.	Убедитесь, что кабели всех колонок подключены правильно.	23
Слышатся шумовые помехи от цифрового или радиочастотного оборудования.	Данный аппарат очень близко расположен к цифровому или высокочастотному оборудованию.	Передвиньте данный аппарат подальше от такого оборудования.	—
Искажена картинка.	Видеоисточник содержит записанные или закодированные сигналы для защиты от копирования.		
Данный аппарат внезапно устанавливается на режим ожидания.	Температура внутри корпуса поднялась очень высоко и была задействована схема защиты от перегрева.	Подождите около часа, пока данный аппарат остынет, и затем снова включите его.	—

■ Пульт ДУ

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Пульт ДУ не работает или функционирует надлежащим образом.	Слишком далеко или неправильный угол.	Пульт ДУ работает при максимальном диапазоне до 6 м и угле внеосевого отклонения от фронтальной панели, не превышающем 30 градусов.	12
	Прямое попадание солнечных лучей или освещения (от инвертной флуоресцентной лампы, т.д.) на сенсор ДУ данного аппарата.	Измените месторасположение данного аппарата.	—
	Слабое напряжение в батарейках.	Поменяйте все батарейки.	11
	Батареек хватает ненадолго и они быстро кончаются.	Очень рекомендуется использовать щелочные батарейки.	—
		Установите режим подсветки на “OFF”.	104
	Неправильно установлен селектор режима управления.	Правильно установите селектор режима управления. При управлении данным аппаратом, установите его на позицию AMP . При управлении компонентом, выбранным с помощью селекторной кнопки источника, установите его на позицию SOURCE . При управлении телевизором, установите его на позицию TV .	—
	Неправильно был установлен код ДУ.	Установите код ДУ соответствующим образом, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	104
	Попробуйте установить другой код того-же производителя, используя “Список кодов дистанционного управления” в конце данного руководства.	104	
ID пульта ДУ и данного аппарата не совпадают.	Установите одинаковые ID ДУ на данном аппарате и пульте ДУ.	104	
Пульт ДУ не работает или функционирует надлежащим образом.	Даже если код ДУ установлен правильно, некоторые модели могут не отвечать на сигналы пульта ДУ.	С помощью функции обучения, запрограммируйте необходимые функции независимо для программируемых кнопок.	105
Пульт ДУ не заучивает новые функции.	Слишком слабые батарейки в данном пульте ДУ и/или другом пульте ДУ.	Поменяйте батарейки.	11
	Слишком большое или слишком малое расстояние между двумя пультами ДУ.	Расположите пульты ДУ на соответствующем расстоянии.	105
	Кодировка или модуляция сигнала другого пульта ДУ не совпадает с данным пультом ДУ.	Функция заучивания недоступна.	—
	Заполнилась память.	Удалите другие неиспользуемые функции и освободите пространство для новых функций.	109

■ HDMI

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Отсутствует картинка или звук	Количество подключенных компонентов HDMI превышает ограничение.	Уменьшите количество подключенных компонентов HDMI.	—
	Невозможно идентифицировать HDCP.	Проверьте, что подключены компоненты HDMI, поддерживающие стандарты защиты от копирования HDCP.	—

■ Сеть и USB

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Компьютерный сервер/МСХ-2000/интернет-радио работает неправильно.	Неправильно установлен IP-адрес.	Установите функцию сервера DHCP маршрутизатора на ON. Или, выполните конфигурацию вручную, в соответствии с текущей рабочей средой.	92
	Не подключен сетевой кабель.	Правильно подключите кабель.	37

Неисправность	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Невозможно воспроизвести музыку на компьютерном сервере.	На компьютере не установлено Windows Media Player 11 или Windows Media Connect 2.0.	Установите Windows Media Player 11 или Windows Media Connect 2.0 на компьютер.	—
	Музыка записана в формате, который не может воспроизводиться на данном аппарате. Данный аппарат не может воспроизводить музыкальные форматы, за исключением WMA, MP3, MPEG-4 AAC и WAV (формат PCM). Также помните, что некоторые музыкальные файлы не могут воспроизводиться, даже если они записаны в формате WMA, MP3, MPEG-4 AAC или WAV.	Воспроизведите музыку в формате, поддерживаемом данным аппаратом.	—
Невозможно подключиться к серверу MusicCAST.	Вы пытались подключиться к MCX-1000. Сервер MusicCAST, подключаемый к данному аппарату – MCX-2000.	Используйте MCX-2000 или компьютерный сервер.	—
	Процедура автоматической конфигурации не выполнена.	Выполните “Auto Configure”.	68
Отображается “Отсоединен” даже при наличии устройства USB.	Данный аппарат распознает запоминающее устройство USB как нелегальное устройство.	Отключите и затем снова включите данный аппарат.	69
Невозможно воспроизвести интернет-радио.	Запущен брандмауэр сетевого устройства. Интернет-радио может воспроизводиться только тогда, когда оно проходит через порт, предназначенный для каждой радиостанции. Номер порта изменяется в зависимости от радиостанции.	Проверьте настройку брандмауэра сетевого устройства.	—
	Отключено интернет-соединение.	Проверьте конфигурацию сетевого устройства, и затем свяжитесь с провайдером сетевого соединения.	—
Невозможно просмотреть музыкальные файлы и директории на устройстве USB.	Музыкальные файлы и директории расположены вне зоны FAT.	Расположите музыкальные файлы и директории внутри зоны FAT.	—
	Вы пытаетесь зайти на иерархию, превышающую 8 уровней директорий, или в директорию с более чем 500 файлами.	Измените структуру данных на устройстве USB.	—
Невозможно распознать устройство USB.	Подключенное устройство USB является переносным аудиоплеером USB.	Некоторые устройства легче распознаются, если они установлены до включения данного аппарата.	69
Данный аппарат не вызывает правильный параметр через цифровые кнопки (1-8).	Неправильное подключенное устройство USB.	Подключите устройство USB, содержащее предустановленный параметр.	69
	Поменялась директория, содержащая выбранный параметр.	Заново установите нужный параметр к цифровым кнопкам (1-8).	70
Данный аппарат не вызывает выбранный параметр через цифровые кнопки (1-8).	Неправильное подключение устройства USB.	Подключитесь к правильному устройству USB надлежащим образом.	37
	Компьютер или MCX-2000, содержащий выбранный параметр, отключен.	Включите компьютер или MCX-2000.	68
	Выбранная интернет-радиостанция временно недоступна или не работает.	Заново попытайтесь, когда выбранная интернет-радиостанция производит трансляцию.	69
		Предустановите другие интернет-радиостанции.	69
Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Подождите пожалуйста (Загрузка сервера)	Данный аппарат запускает MCX-2000, установленный в режим ожидания.	Подождите примерно 20 секунд.	—
Ошибка соединения	Возникла проблема во время передачи сигнала от сети на данный аппарат.	Проверьте соединение между данным аппаратом и LAN портом на маршрутизаторе или концентраторе.	37
		Убедитесь, что маршрутизатор правильно подключен и включен. Также, во время попытки прослушивания интернет-радио, убедитесь, что модем правильно подключен и включен.	37
Отсоединен	Запоминающих устройствах USB или переносной аудиоплеер USB были отсоединены от USB порта на данном аппарате.	Проверьте соединение между данным аппаратом и запоминающих устройствах USB или переносным аудиоплеером USB.	—
	Компьютерный сервер или MCX-2000, ранее подключенный к данному аппарату, не существует.	Подключите данный аппарат к доступному компьютерному серверу или MCX-2000.	68
	Проблема передачи сигнала от запоминающих устройствах USB или переносного аудиоплеера USB на данный аппарат.	Отключите данный аппарат и заново подключите запоминающих устройствах USB или переносной аудиоплеер USB к порту USB на данном аппарате.	39
Ошибка доступа	Данный аппарат не может войти в запоминающих устройствах USB или переносной аудиоплеер USB.	Попытайтесь использовать запоминающих устройствах USB или переносной аудиоплеер USB.	—
		Отключите данный аппарат и заново подключите запоминающих устройствах USB или переносной аудиоплеер USB к порту USB на данном аппарате.	39
		Попытайтесь перезагрузить запоминающих устройствах USB или переносной аудиоплеер USB.	—

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Невозможно воспроизвести	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на компьютере.	Убедитесь, что на компьютере установлена программа Windows Media Player 11 или Windows Media Connect 2.0.	—
		Убедитесь, что песни, сохраненные на компьютере могут воспроизводиться (MP3, WMA, MPEG-4 AAC, и WAV).	—
		Сохраните другие воспроизводимые музыкальные файлы (MP3, WMA, MPEG-4 AAC, и WAV) на компьютере.	—
	Сеть может быть перегружена из-за интенсивного доступа, и воспроизведение прерывается.	Попытайтесь подготовить сеть только для использования с данным аппаратом, отдельно от общего доступа к сети.	—
License Unavailable	Данный аппарат не может найти лицензионный ключ файла.	Получите лицензионный ключ файла. Для более подробной информации, обратитесь к поставщику файла.	
Список обновлен	Список содержания, сохраненный на компьютерном сервере или MCX-2000 был обновлен.		
Закладка вкл. (Закладка выкл.)	Нужная интернет-радиостанция была добавлена (удалена) в список “Bookmarks”.		
Чистая память !	У выбранной цифровой кнопки отсутствует назначенный параметр.	Назначьте нужный параметр для цифровой кнопки.	70
Не найдено	Данный аппарат не может найти назначенный параметр для выбранной цифровой кнопки.	Подключите устройство USB, содержащее предустановленный параметр.	—
		Включите компьютер или MCX-2000.	68
		Заново попытайтесь, когда выбранная интернет-радиостанция производит трансляцию.	69
		Заново установите нужный параметр для цифровых кнопок (1-8).	70
USB перегружен	Через подключенное устройство USB проходит сверхток.	Отключите данный аппарат и затем отсоедините устройство USB. Если, при повторном подключении устройства USB, отображается сообщение, это значит, что данный аппарат может быть несовместим с устройством USB.	—

■ iPod

Примечание

В случае ошибки передачи с отсутствием сообщения о рабочем состоянии на фронтальной панели или видеозэкране, проверьте соединение с iPod (смотрите стр. 36).

Сообщение о состоянии	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Загружается...	Данный аппарат устанавливает связь с iPod.		
	Данный аппарат считывает списки песен с iPod.		
Ошибка соединения	Возникла проблема во время передачи сигнала от iPod на данный аппарат.	Отключите данный аппарат и заново подсоедините универсальный док Yamaha для iPod к терминалу DOCK на данном аппарате. Попробуйте перезапустить iPod.	36 —
Неопознанный iPod	Используемый iPod не поддерживается данным аппаратом.	Поддерживаются только iPod (Click and Wheel), iPod nano, и iPod mini.	—
iPod подсоединен	iPod правильно установлен на универсальном доке Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенном к терминалу DOCK данного аппарата, и соединение между iPod и данным аппаратом завершено.		
Отсоединен	iPod был извлечен из универсального дока Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенного к терминалу DOCK данного аппарата.	Снова установите iPod на универсальный док Yamaha для iPod (например, YDS-10, продающийся отдельно), подключенный к терминалу DOCK на данном аппарате.	36
Невозможно воспроизвести	Данный аппарат не может воспроизвести песни, записанные на iPod.	Убедитесь, что песни на iPod могут проигрываться.	—
		Сохраните некоторые другие воспроизводимые музыкальные файлы на iPod.	—

■ Автомат.настр.

До Автомат.настр.

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
Подкл-те мик.	Не подключен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	43
Выкл-те наушн.	Подключены наушники.	Отсоедините наушники.	—
Нет настр.меню	Не были отмечены параметры в качестве параметров измерения.	Выберите нужный пункт проверки.	44
Защита Памяти !	Параметр “Защита памяти” установлен на “Вкл.”	Установите “Защита памяти” на “Выкл.”	94

Во время Auto Setup

Сообщение об ошибке	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
E01:Нет фронт.к.	Не обнаружены сигналы фронтального Л/П каналов.	Проверьте соединения фронтальных Л/П колонок.	23
E02:Нет тыл.кол.	Не обнаружен сигнал канала окружающего звучания.	Проверьте соединения колонки окружающего звучания.	23
E03:Нет ф.през.кол.	Не обнаружен сигнал фронтального канала присутствия.	Проверьте соединения фронтальной колонки присутствия.	23
E04:SBR → SBL	Обнаружен сигнал только тылового правого канала окружающего звучания.	При использовании только одной тыловой колонки окружающего звучания, подключите тыловую колонку окружающего звучания к терминалу SUR.BACK/BI-AMP (SINGLE).	23
E05:Шумно	Слишком сильный шум фона.	Попробуйте запустить “Автомат.настр.” в тишине. Выключите шумное электрооборудование как кондиционеры воздуха или отодвиньте их подальше от микрофона оптимизатора.	—
E06:Тылы контр.	Подключены тыловые колонки окружающего звучания, хотя Л/П колонки окружающего звучания не подключены.	При использовании тыловых колонок окружающего звучания, подключите колонки окружающего звучания.	23
E07:Нет микроф.	Во время процедуры “Автомат.настр.” был отсоединен микрофон оптимизатора.	Подключите поставляемый микрофон оптимизатора к гнезду OPTIMIZER MIC на фронтальной панели.	43
E08: Нет т.през.кол.	Не обнаружен сигнал заднего канала присутствия.	Проверьте соединения задней колонки присутствия.	23
E09:Остановите	Процедура “Автомат.настр.” была отменена по желанию пользователя.	Запустите “Автомат.настр.” снова.	42
E10:Внутр.ошибка	Произошла внутренняя ошибка.	Запустите “Автомат.настр.” снова.	42

После Auto Setup

Предупреждение	Причина	Способ устранения	Смотрите стр.
W1:Ошибка фазы	Неправильная полярность колонок. В зависимости от колонок, может отображаться данное предупреждение, даже если колонки подключены надлежащим образом.	Проверьте полярность в подключении колонок (+ или –).	23
W2:Большое раст.	Расстояние между колонкой и местом слушателя превышает 24 м.	Пододвиньте колонку поближе к месту слушателя.	—
W3:Ошибка уровн.	Слишком большая разница в уровнях громкости колонок.	Переустановите колонки таким образом, чтобы все колонки были установлены в местах с одинаковыми условиями. Проверьте подключения колонок. Используйте колонки одинакового качества. Настройте уровень громкости сабвуфера.	— 23 — 42
W4:Ошибка комм.	Результаты проверки соединений “Автомат.настр.” отличаются от “Устан. колонок” в “Ручная настр.” Процедура проверки “Подкл.” пропускается.	Используйте “Устан. колонок” в “Ручная настр.” для настройки параметров колонок вручную. Выберите “Подкл.” в “Меню настр.”	84 44

Примечания

- При отображении экранов “ERROR” или “WARNING”, проверьте причину проблемы, затем снова запустите “Автомат.настр.”
- При отображении предупреждения “W2” или “W3”; это значит, что регулировки были выполнены, хотя регулировки могут быть неоптимальными.
- В зависимости от колонок, предупреждение “W1” может отображаться даже при правильных соединениях колонок.
- При повторном появлении ошибки “E10”, пожалуйста, свяжитесь с квалифицированным сервис центром Yamaha.

■ Перегрузка системы

Данная функция используется для сброса всех параметров данного аппарата на исходные заводские установки.

Примечания

- Данная процедура полностью сбрасывает все параметры данного аппарата, включая параметры меню графического интерфейса пользователя.
- Исходные заводские настройки запускаются при следующем включении данного аппарата.



Для отмены процедуры инициализации в любой момент, нажмите **ⓂMASTER ON/OFF** на фронтальной панели и установите ее наружу на позицию OFF.

- 1 Для отключения данного аппарата, нажмите **ⓂMASTER ON/OFF** на фронтальной панели наружу на позицию OFF.

- 2 Нажмите и удерживайте **ⓂPROGRAM** и затем нажмите **ⓂMASTER ON/OFF** внутрь на позицию ON для включения данного аппарата.

Нажмите и удерживайте **ⓂPROGRAM** до отображения “ADVANCED SETUP” на дисплее фронтальной панели (смотрите стр. 119).

- 3 Поворачивая **ⓂPROGRAM**, выберите “INITIALIZE”

- 4 Повторно нажимая **ⓂPROGRAM**, выберите “ALL”



- Для отмены процедуры инициализации без изменений, выберите “CANCEL”
- Параметры видео или параметры программы звукового поля можно инициализировать по-отдельности. Смотрите стр. 120 для более подробной информации.

- 5 Для подтверждения выбора и отключения данного аппарата, нажмите **ⓂMASTER ON/OFF** и установите его наружу на позицию OFF.

■ Синхронизация аудио и видеосигналов (синхронизация изображения и речевых сигналов)

Синхронизация изображения с речевыми сигналами - это технический термин, включающий трудность и возможность поддержки синхронизации аудио и видеосигналов после производства и при передаче. Ввиду того что аудио и видео задержка требует комплексных настроек конечным потребителем, HDMI версии 1.3 содержит функцию автоматической синхронизации аудио и видеосигналов, позволяющую устройствам автоматически и точно производить данную синхронизацию без вмешательства пользователя.

■ Соединение двухканального усиления

Соединение двухканального усиления использует два усилителя для колонки. Один усилитель подключен к секции низкочастотного динамика колонки, в то время как другой подключен к комбинированной секции динамика средних и высоких частот. В таком виде, каждый усилитель работает в пределах ограниченного частотного диапазона. Данный ограниченный диапазон упрощает работу каждого усилителя, и каждый усилитель не может влиять каким-либо образом на качество звучания. Внутренний кроссовер колонки состоит из LPF (фильтр низких частот) и HPF (фильтр высоких частот). Согласно названию, LPF пропускает частоты ниже частоты отсеки и отклоняет частоты выше частоты отсеки. Таким-же образом, HPF пропускает частоты выше его частоты отсеки.

■ Компонентный видеосигнал

Система компонентного видеосигнала разделяет видеосигнал на сигнал Y для яркости и сигналы PB и PR для насыщенности. Система воспроизводит цвет более правдоподобно, так как эти сигналы независимы. Компонентный сигнал также называется "сигналом различия цвета", так как сигнал яркости отделен от сигнала цвета. Для вывода компонентного сигнала требуется экран с компонентными входными гнездами.

■ Композитный видеосигнал

Система композитного видеосигнала разделяет видеосигнал на три основных элемента видеокартинки: цвет, яркость и синхронизация данных. Композитное видеогнездо на видеоконтакте передает эти три элемента вместе.

■ Deep Color

Deep Color обозначает использование различных глубин цветности в дисплеях, от 24-битовой глубины в предыдущих версиях спецификации HDMI. Данная дополнительная битовая глубина позволяет телевизорам высокой четкости и другим экранам перейти от миллион цветов к миллиарду цветов, и удалить равномерное распределение цветов на экране для гладких тональных переходов и тонким градиациям между цветами. Увеличенный коэффициент контрастности может содержать во много раз больше оттенков серого между черным и белым. Также Deep Color увеличивает количество доступных цветов в пределах, ограниченных цветовым пространством RGB или YCbCr.

■ Dolby Digital

Цифровая система окружающего звучания Dolby Digital позволяет насладиться полностью независимым многоканальным звучанием. Система Dolby Digital позволяет воспроизводить 5 полнодиапазонных аудиоканалов с 3 фронтальными каналами (фронтальный левый/правый и центральный), и 2 стереофоническими каналами окружающего звучания. Включая дополнительный канал, специально предназначенный для низкочастотных эффектов и известный как LFE (низкочастотный эффект), данная система в итоге обладает 5.1 каналами (канал LFE считается как 0.1). Использование 2-канального стереофонического режима для колонок окружающего звучания позволяет более аккуратно воспроизводить движущиеся звуковые эффекты и среду окружающего звучания по сравнению с системой Dolby Surround. Широкий динамический диапазон от максимального до минимального уровней громкости, воспроизводимый 5 полнодиапазонными каналами, и точное направление звучания, сгенерированное цифровой обработкой звучания, позволяют слушателю впервые испытать беспрецедентное чувство реализма и волнения. Данный аппарат позволяет вам свободно выбрать любую среду звучания, от монофонической до 5.1-канальной конфигурации, в зависимости от ваших потребностей.

■ Dolby Digital EX

Система Dolby Digital EX предназначена для создания 6 полно-диапазонных каналов от 5.1-канальных источников. Это достигается путем использования матричного декодера, выводящего 3 канала окружающего звучания от 2 каналов источника. Для достижения наилучшего результата, система Dolby Digital EX должна использоваться для звукового сопровождения кинофильмов, записанных по системе Dolby Digital Surround EX. Используя данный дополнительный канал, вы можете насладиться более динамичным и реалистичным движущимся звучанием, особенно во время сцен с эффектами "пролета" или "облета".

■ Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus - передовая аудиотехнология, разработанная для высококачественных программ и носителей, включая трансляции высокой четкости, HD DVD, и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт для HD DVD и как дополнительный аудиостандарт для Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит многоканальное звучание с дискретным выводом каналов. С поддержкой битовых потоков до 6,0 Мбит/с, Dolby Digital Plus может одновременно проводить до 71 дискретных аудиоканалов. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, Dolby Digital Plus также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими Dolby Digital.

■ Dolby Pro Logic II

Система Dolby Pro Logic II является улучшенной технологией, которая используется для декодирования обширного круга существующих источников в формате Dolby Surround. Данная новая технология позволяет дискретное 5-канальное воспроизведение с 2 фронтальными левым и правым каналами, 1 центральным каналом, и 2 левым и правым каналами окружающего звучания вместо только 1 канала окружающего звучания для обычной технологии Pro Logic. Имеются три доступных режима: "Режим Music" для музыкальных источников, "Режим Movie" для кинофильмов и "Режим Game" для игровых источников.

■ Dolby Pro Logic IIx

Система Dolby Pro Logic IIx является новой технологией, позволяющей производить дискретное многоканальное воспроизведение от 2-канальных или многоканальных источников. Имеются три доступных режима: "Режим Music" для музыкальных источников, "Режим Movie" для кинофильмов (только для 2-канальных источников) и "Режим Game" для игровых источников.

■ Dolby Surround

Система Dolby Surround, используя 4-канальную аналоговую систему записи, воспроизводит реалистичные и динамические звуковые эффекты: 2 фронтальных левых и правых канала (стереофонический), центральный канал для воспроизведения диалогов (монофонический), и канал окружающего звучания для особых звуковых эффектов (монофонический). Канал окружающего звучания воспроизводит звучание в узком частотном диапазоне. Система Dolby Surround широко используется почти во всех видеокассетах и лазерных дисках, а также во многих трансляциях телевидения и кабельного телевидения. Встроенный декодер Dolby Pro Logic данного аппарата использует систему обработки цифрового сигнала, таким образом автоматически стабилизируя уровень громкости каждого канала для усиления передвигающихся звуковых эффектов и направленности.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD - продвинутая технология аудиосигналов без потерь, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт для HD DVD и как дополнительный аудиостандарт для Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, которое до единой биты идентично тому, каким было создано звукорежиссером, и предоставляет насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 18,0 Мбит/с, Dolby TrueHD может одновременно проводить до 8 дискретных аудиоканалов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, Dolby TrueHD также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами и сохраняет возможность использования функции метаданных Dolby Digital, позволяя нормализовать диалог и управлять динамическим диапазоном.

■ DSD

Технология Direct Stream Digital (DSD) позволяет сохранить аудиосигналы на цифровых носителях информации как Super Audio CD-диски. С помощью DSD, сигналы сохраняются как значения с едиными битовыми значениями с высокочастотной частотой выборки 2,8224 МГц, в то время как формирование шума и передискретизация используются для уменьшения искажения, широко распространенного для аудиосигналов с очень высоким квантованием. Из-за высокой частоты выборки, можно достичь лучшего качества звучания, чем при формате PCM, используемым для обычных аудио CD-дисков.

■ DTS 96/24

Система DTS 96/24 предоставляет невообразимое качество звучания для многоканальных звуков на DVD видеодисках, и полностью совместима со всеми выпущенными декодерами DTS. "96" обозначает частоту стробирования 96 кГц по сравнению с обычной частотой стробирования 48 кГц. "24" обозначает слово длиной 24-биты. Система DTS 96/24 обеспечивает чистейшее качество звучания для оригинального источника в формате 96/24, и 96/24 5.1-канальное звучание высококачественного динамичного видеосигнала для музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов на DVD видеодисках.

■ DTS Digital Surround

DTS была разработана для замены аналоговых звуковых сигналов кинофильмов 6.1-канальным цифровым звуковым сигналом, и в данное время становится все более популярной для использования в кинотеатрах во всем мире. Система домашнего кинотеатра, разработанная DTS, Inc., позволяет вам насладиться глубинным звучанием и пространственным звучанием цифровой системы окружающего звучания DTS в вашем доме. Данная система эффективно воспроизводит свободное от помех 6-канальное звучание (говоря техническим языком, всего 5.1 каналов, включая фронтальные левый и правый, центральный, левый и правый каналы окружающего звучания, и канал LFE 0.1 (сабвуфер)). Данный аппарат оснащен декодером DTS-ES для 6.1-канального воспроизведения путем добавления канала тылового окружающего звучания к существующему 5.1-канальному формату.

■ DTS Express

DTS Express - это продвинутая аудиотехнология для дополнительных функций на Blu-ray Disc или HD DVD, содержащий высококачественные аудиосигналы с низкой битовой скоростью, оптимизированные для передачи по сети, и для Интернет приложений. DTS Express используется для функций Secondary Audio на Blu-ray Disc или функций Sub Audio на HD DVD. Данные функции включают аудиокomentarии (например, дополнительные комментарии режиссера) по требованию пользователей через Интернет, др. Сигналы DTS Express микшируются с основным аудиопотоком на воспроизводящем компоненте, и компонент посылает микшированный аудиопоток на аудиовизуальные ресиверы/усилители через цифровое коаксиальное, цифровое оптическое, или аналоговое соединения.

■ DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio - продвинутая технология аудиосигналов без потерь, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как обязательный аудиостандарт одновременно для HD DVD и Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, которое до единой биты идентично тому, каким было создано звукорежиссером, и предоставляет насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 18,0 Мбит/с для HD DVD и до 24,5 Мбит/с для Blu-ray Disc, DTS-HD Master Audio может одновременно проводить до 71 дискретных каналов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, DTS-HD Master Audio также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

■ DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio - аудиотехнология с высоким разрешением, разработанная для носителей на основе дисков высокой четкости, включая HD DVD и Blu-ray Disc. Выбранная как дополнительный аудиостандарт одновременно для HD DVD и Blu-ray Disc, данная технология воспроизводит звучание, виртуально неотличимое от исходного, позволяя насладиться домашним кинотеатром высокой четкости. С поддержкой битовых потоков до 3,0 Мбит/с для HD DVD и 6,0 Мбит/с для Blu-ray Disc, DTS-HD High Resolution Audio может одновременно проводить до 7.1 дискретных каналов частотой 24-бит/96 кГц. Поддерживаемый HDMI версии 1.3 и разработанный для проигрывателей оптических дисков и аудиовизуальных ресиверов/усилителей будущего, DTS-HD High Resolution Audio также остается полностью совместимым с существующими многоканальными аудиосистемами, содержащими DTS Digital Surround.

■ HDMI

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) - первый промышленно-поддерживаемый, несжатый, полностью цифровой аудио/видео интерфейс. Обеспечивая интерфейс между любым источником (например, кабельная коробка или аудиовизуальный ресивер) и аудио/видеоэкраном (например, цифровой телевизор) с помощью одного кабеля, HDMI поддерживает стандартное, усиленное или высокочеткое видеозображение, а также многоканальное цифровое звучание. HDMI передает все стандарты ATSC HDTV и поддерживает 8-канальное цифровое звучание, с полосой частот для соответствия с будущими улучшениями и требованиями. При использовании в комбинации с HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), HDMI обеспечивает надежный аудио/видео интерфейс, соответствующий требованиям по безопасности поставщиков материала содержания и системных операторов. Для подробной информации о HDMI, смотрите страницу HDMI на ["http://www.hdmi.org/"](http://www.hdmi.org/)

■ 0.1 канал LFE

Данный канал воспроизводит низкочастотные сигналы. Данный канал обладает частотным диапазоном от 20 Гц до 120 Гц. Данный канал считается как 0.1, так как он позволяет только усилить низкочастотный диапазон, по сравнению с полнодиапазонным воспроизведением других 5/6 каналов в 5.1/6.1-канальных системах Dolby Digital или DTS.

■ MP3

Один из методов сжатия звучания, используемый MPEG. Он использует метод безвозвратного сжатия, который архивирует с высоким уровнем сжатия путем сокращения данных в звучании, трудноуловимом для человеческого слуха. Этот метод может сжимать данные примерно на 1/11 (128 кб/сек) с одновременным сохранением одинакового качества звучания, как на музыкальных CD-дисках.

■ MPEG-4 AAC

Аудиостандарт MPEG-4. Так как он позволяет сжимать данные на битовой скорости ниже, чем MPEG-2 AAC, он используется среди других для мобильных телефонов, переносных аудиоплееров, и других маломощных устройств, требующих высококачественное звучание. В дополнение к типам устройств выше, MPEG-4 AAC также используется для распространения материала через интернет, и как таковой поддерживается компьютерами, медийными серверами и многими другими устройствами.

■ Neo:6

Система Neo:6 предназначена для декодирования обычных 2-канальных источников для 6-канального воспроизведения определенным декодером. Данная система позволяет выполнять многоканальное воспроизведение с более высоким разделением, точно так же, как при воспроизведении цифрового дискретного сигнала. Имеются два доступных режима: "Режим Music" для музыкальных источников и "Режим Cinema" для кинофильмов.

■ PCM (Линейный PCM)

Линейный PCM - это формат сигнала, позволяющий преобразовывать аналоговые аудиосигналы в цифровой формат, и записывать и передавать их без дополнительного сжатия. Данный метод используется для аудиозаписи на CD-дисках и DVD-дисках. Система PCM использует технологию производства отбора размера аналогового сигнала на очень короткую единицу времени. Известный как "Модуляция Импульсного Кода", аналоговый сигнал кодируется в виде импульсов и затем модулируется для записи.

■ Частота стробирования и количество квантованных бит

При преобразовании аналогового аудиосигнала в цифровой формат, частотой стробирования называют количество раз стробирования сигнала в секунду, в то время как количество квантованных бит определяется как уровень частоты при преобразовании уровней звука в цифровое значение. Диапазон амплитудно-импульсной модуляции для воспроизведения зависит от частоты амплитудно-импульсной модуляции, в то время как динамический диапазон, представляющий собой разницу уровней звучания, определяется количеством квантованных бит. В принципе, чем выше частота амплитудно-импульсной модуляции, тем шире диапазон частот для воспроизведения, и чем больше количество квантованных бит, тем чище воспроизведение уровней звучания.

■ S-video сигнал

Система S-video сигнала позволяет разделить видеосигнал, обычно передаваемый через штыревой кабель, и передавать его как сигнал яркости Y и сигнал насыщенности C через S-video кабель. Использование гнезда S VIDEO помогает избежать потери видеосигнала во время передачи, и записывать и воспроизводить даже более красивые образы.

■ WAV

Стандартный формат аудиофайла Windows, что означает метод записи цифровых данных путем преобразования аудиосигналов. Он не указывает на определенный метод сжатия (кодирования), и таким образом можно использовать нужный метод сжатия. По умолчанию, он совместим с методом PCM (без сжатия) и некоторыми другими методами сжатия, включая метод ADPCM.

■ WMA

Метод сжатия звучания, разработанный Microsoft Corporation. Он использует метод безвозвратного сжатия, который архивирует с высоким уровнем сжатия путем сокращения данных в звучании, трудноуловимом для человеческого слуха. Этот метод может сжимать данные примерно на 1/22 (64 кб/сек) с одновременным сохранением одинакового качества звучания, как на музыкальных CD-дисках.

■ xvYCC

Стандарт цветového пространства, поддерживаемые HDMI версии 1.3. Это более обширное цветное пространство по сравнению с sRGB, и позволяет выражать цвета, которые не могли быть выражены до этого. Оставаясь совместимым с цветовой гаммой стандартов sRGB, xvYCC расширяет цветное пространство, и поэтому может воспроизводить более яркие, естественные изображения. Он особенно эффективен для фотографий и компьютерной графики.

Информация о THX

THX
ULTRA 2™ PLUS
SURROUND EX™

RECOMMENDED USE

Larger Home Theater, Living Room, etc.

THX CERTIFICATION FEATURES

THX Loudness Plus featuring:

- Multichannel Spectral Balancing
- Dynamic Ambience Preservation

THX Cinema, Music, Games modes using:

- Re-Equalization
- Timbre Matching
- Adaptive Decorrelation
- ASA Technology

Boundary Gain Compensation

ADDITIONAL THX TECHNOLOGIES

Neural-THX Surround

THX PERFORMANCE

Capable of THX Reference Level at approx. 12 feet (4 meters) viewing/listening distance

Visit www.thx.com for further technical details.

■ THX Ultra2

До того, как любой компонент домашнего кинотеатра может быть сертифицирован THX Ultra2, он должен содержать все вышеуказанные функции, и также пройти строгие серии проверок качества и рабочих характеристик. Только после этого изделие получает логотип THX Ultra, что является гарантией того, что приобретенные изделия домашнего кинотеатра будут превосходно работать много лет в будущем. Требования THX Ultra2 затрагивают каждый аспект изделия, включая работу и управление предварительного усилителя, и сотни других параметров в цифровой и аналоговой сфере.

■ Обработка THX Cinema

THX является исключительным комплексом стандартов и технологий, установленных всемирно известной кинофирмой Lucasfilm Ltd. THX появилась от личного желания Джорджа Лукаса воспроизводить звуковые дорожки кинофильмов как в кинотеатрах, так и в системах домашних кинотеатров как можно более точно, как было задумано режиссером. Звуковые дорожки кинофильмов микшируются в особых кинотеатрах, называемых дублирующими сценами, и разрабатываются для воспроизведения в кинотеатрах с подобным оборудованием и условиями. Эта же звуковая дорожка затем переписывается напрямую на лазерный диск, видеокассету, DVD, др., и не изменяется для воспроизведения в небольшой среде домашнего кинотеатра. Инженеры THX разработали запатентованные технологии для точного перевода звучания со среды кинотеатра на домашнюю среду, с исправлением появляющихся тональных и пространственных ошибок. На данном изделии, когда на дисплее фронтальной панели отображается "THX", функции THX автоматически добавляются к режимам Cinema (например, THX Cinema, THX Surround EX).

Режим THX Cinema

В данном режиме, для воспроизведения театрального эффекта в домашних условиях, THX Loudness Plus разрабатывался с учетом отраслевого стандартного контрольного уровня микширования, а также с добавлением других собственных технологий THX как Adaptive Decorrelation, Re-EQ, и Timbre Matching.

■ Режим THX Music

Режимы THX Music выполняют соответствующую обработку THX для улучшения прослушивания музыки. THX Music применяет специальный музыкальный шаблон THX Loudness Plus, разработанный с учетом изменяющихся уровней микширования в музыкальных источниках, которые часто сильно отличаются от кино- или телевизионных источников. Кроме того, THX Music применяет Timbre Matching к каналам колонок окружающего звучания.

■ Режим THX Games

Режим THX Games обладает преимуществами THX Loudness Plus, а также других собственных функций THX, обеспечивающих игрока более точным звучанием на низких уровнях, с сохранением всех направленных сигналов, имеющих важное значение для игр.

■ THX Surround EX

Dolby Digital Surround EX - это совместная разработка Dolby Laboratories и THX Ltd.

В кинотеатре, звуковые дорожки кинофильма, закодированные по технологии Dolby Digital Surround EX, могут воспроизводить дополнительный канал, добавленный во время микширования программы. Данный канал, известный как Surround Back, воспроизводит звуки за слушателем в дополнение к имеющимся фронтальному левому, фронтальному центральному, фронтальному правому, правому окружающего звучания, левому окружающего звучания каналам и каналу сабвуфера. Данный дополнительный канал предоставляет возможность более детального воспроизведения картины за слушателем, и добавляет больше глубины, обширной атмосферы и локализации звучания, чем было возможно раньше.

Кинофильмы, созданные с использованием технологии Dolby Digital Surround EX, при выводе на потребительский рынок для домашнего использования, могут содержать упоминание о таком эффекте на упаковке. Список кинофильмов, созданных с использованием данной технологии, можно найти на веб-сайте Dolby www.dolby.com.

Только ресиверы и контроллеры с логотипом THX Surround EX, в режиме THX Surround EX, могут точно воспроизводить данную новую технологию в домашних условиях.

Данное изделие может также переходить в режим "THX Surround EX" во время воспроизведения 5.1-канального материала, не закодированного по технологии Dolby Digital Surround EX. В таком случае, информация, содержащаяся в канале Surround Back, будет зависеть от программы, и может или не может нравиться в зависимости от определенной звуковой дорожки и индивидуального вкуса слушателя.

■ Режим THX Ultra2 Cinema

Режим THX Ultra2 Cinema воспроизводит 5.1-канальные кинофильмы с использованием всех 8 колонок, предоставляя возможность наилучшего просмотра кинофильма. В данном режиме, обработка ASA смешивает боковые колонки окружающего звучания и тыловые колонки окружающего звучания, обеспечивая оптимальное микширование окружающего и направленного окружающего звучания. Данный режим позволяет воспроизводить 5.1-канальные кинофильмы, не закодированные по технологии Surround EX/ES, по 7.1-канальной системе. Автоматически обнаруживаются звуковые дорожки, закодированные по технологии DTS-ES (Matrix и 6.1 Discrete) и Dolby Digital Surround EX, если был закодирован соответствующий флаг. В некоторых звуковых дорожках Dolby Digital Surround EX цифровой флаг, обеспечивающий автоматическое переключение, отсутствует. Если вам известно, что просматриваемый кинофильм закодирован по технологии Surround EX, можно вручную выбрать режим воспроизведения THX Surround EX, в ином случае режим THX Ultra2 Cinema применяет обработку ASA для обеспечения оптимального воспроизведения.

■ Режим THX Ultra2 Music

Для воспроизведения многоканальной музыки, требуется выбрать режим THX Ultra2 Music. В данном режиме, обработка THX ASA применяется к каналам окружающего звучания всех 5.1-канальных музыкальных источников как DTS, Dolby Digital и DVD-Audio для обеспечения широкой, устойчивой задней звуковой сцены.

■ Режим THX Ultra2 Games

Для воспроизведения стереофонического и многоканального звучания игр, требуется выбрать режим THX Ultra2 Games. В данном режиме, обработка THX ASA применяется к каналам окружающего звучания всех закодированных 5.1 и 2.0-канальных игровых источников с аналоговыми, PCM, DTS и Dolby Digital сигналами. Он точно располагает всю аудиоинформацию окружающего звучания игр, обеспечивая среду воспроизведения на все 360 градусов. Режим THX Ultra2 Games - это уникальный режим, обеспечивающий гладкий переход звучания во всех точках поля окружающего звучания.

■ THX Loudness Plus

THX Loudness Plus - это новая технология управления громкостью, содержащаяся на ресиверах, сертифицированных THX Ultra2 Plus™ и THX Select2 Plus™. С THX Loudness Plus, публика домашнего кинотеатра может прослушивать очень подробно микшированное окружающее звучание на любом уровне громкости. Последовательность переключения громкости ниже контрольного уровня заключается в том, что определенные звуковые элементы могут теряться или восприниматься по-другому слушателем. THX Loudness Plus компенсирует происходящие тональные и пространственные сдвиги при уменьшении громкости путем умной настройки уровней каналов окружающего звучания и частотной характеристики. Это позволяет пользователю получить реальное воздействие звуковых дорожек вне зависимости от установки громкости. THX Loudness Plus автоматически применяется при прослушивании в любом режиме прослушивания THX. Новые режимы THX Cinema, THX Music, и THX Games разработаны для применения соответствующих настроек THX Loudness Plus для каждого типа материала.

■ Re-Equalization

При воспроизведении на аудиооборудовании в домашних условиях, тональный баланс звуковой дорожки кинофильма звучит предельно ярко и жестко, так как звуковые дорожки кинофильмов разрабатываются для воспроизведения в больших кинотеатрах с использованием разнообразного профессионального оборудования. Re-Equalization восстанавливает правильный тональный баланс звуковых дорожек кинофильмов для просмотра кинофильмов в небольшой домашней среде.

■ Adaptive Decorrelation

В кинотеатре, большое количество колонок окружающего звучания помогают создать ощущение охватывающего окружающего звучания, но домашний кинотеатр обычно содержит только две колонки. Это может привести к тому, что колонки окружающего звучания будут звучать как наушники, которым не хватает простора и охвата. Окружающее звучание также будет биться об ближайшую колонку при перемещении из центрального сидячего места. Adaptive Decorrelation слегка изменяет время одного из каналов окружающего звучания и фазовое соотношение по отношению к другому каналу окружающего звучания. Это расширяет место слушателя и создает – только с помощью двух колонок – такое-же обширное окружающее звучание, как и в кинотеатре.

■ Timbre Matching

Человеческое ухо изменяет наше восприятие звучания, в зависимости от направления, откуда исходит звучание. В кинотеатре, имеется множество колонок окружающего звучания, что обеспечивает все информацию окружающего звучания вокруг слушателя. В домашнем кинотеатре, используются только две колонки, расположенные по бокам от головы. Функция Timbre Matching фильтрует информацию, передающуюся на колонки окружающего звучания, чтобы они наиболее точно совпадали с тональными характеристиками звучания, исходящего от фронтальных колонок. Это обеспечивает невидимую панораму между фронтальными колонками и колонками окружающего звучания.

■ BGC (Boundary Gain Compensation)

Если выбранная схема комнаты для прослушивания (по практическим или эстетическим соображениям) отражается на большинстве слушателей, сидящих близко от задней стены, получаемый уровень басов может быть значительно усилен до границы, что приведет к “гулкости” качества всего звучания. Ресиверы и контроллеры THX Ultra2 включают функцию BGC (Boundary Gain Compensation) для обеспечения улучшенного баланса басов. “Bndry Gain Comp” можно выбрать, установив “THX Ultra2 SWFR” на “Да” в “Устан. THX” в “Ручная настр.”

■ ASA (Advanced Speaker Array)

ASA является собственной технологией THX, обрабатывающей звучание, подающееся на 2 боковые и 2 тыловые колонки окружающего звучания для создания оптимального окружающего звучания. При установке системы домашнего кинотеатра с использованием всех восьми выходов колонок (левый, центральный, правый, правый окружающего звучания, тыловой правый окружающего звучания, тыловой левый окружающего звучания, левый окружающего звучания и сабвуфер), перейдите на экран “THX Set” и выберите настройку, наиболее совпадающую с расположением колонок, что заново оптимизирует звуковое поле окружающего звучания. ASA используется в трех режимах: THX Ultra2 Cinema, THX Ultra2 Music и THX Ultra2 Games.

■ Нормализация диалога

Нормализация диалога (Dial Norm) - это функция Dolby Digital, используемая для удерживания программ на одинаковом среднем уровне слышимости, чтобы пользователю не требовалось переключать уровень громкости для программ Dolby Digital. При воспроизведении программного обеспечения, закодированного по технологии Dolby Digital, иногда на дисплее фронтальной панели может отображаться короткое сообщение, где написано “Dial Norm X dB” (X - цифровое значение). На дисплее отображается, как уровень программы соотносится с калибровочным уровнем THX. Если нужно воспроизвести программу на откалиброванных театральных уровнях, вы можете захотеть отрегулировать громкость. Например, при отображении следующего сообщения: “Dial Norm + 4 dB” на дисплее фронтальной панели, для удерживания общего выходного уровня на откалиброванном уровне громкости THX, просто уменьшите уровень громкости на 4 дБ. Однако, в отличие от кинотеатра, где громкость воспроизведения предустановлена, можно выбрать нужную установку уровня громкости для наилучшего просмотра.

Информация о программах звукового поля

■ Элементы звукового поля

Многочисленные отражения от стен комнаты создают богатое звучание всех тонов звучания инструмента. Кроме воспроизведения живого звучания, эти отражения позволяют почувствовать место расположения артиста, и размер и форму комнаты для прослушивания. В дополнение к поступающему прямому звучанию от инструмента артиста, существуют также два отличительных типа звуковых отражений, комбинация которых приводит к созданию звукового поля.

■ Ранние отражения

Быстро улавливаемый отраженный звук (через 50 мс – 100 мс после прямого звучания), отраженный только от одной поверхности (например, от потолка или стены). Ранние отражения на самом деле делают прямое звучание чище.

■ Реверберации

Они воспроизводятся путем отражения от более чем одной поверхности (например, стен, и потолка) и они так многочисленны, что их соединение приводит к формированию продолжительного звучания в виде зари. Они не являются направленными, и снижают чистоту прямого звучания. Прямое звучание, ранние отражения и последующие реверберации помогают определить размер и форму комнаты, и данная информация воспроизводится цифровым процессором звукового поля для создания звуковых полей.

Если вы создадите соответствующие ранние отражения и последующие реверберации в комнате для прослушивания, вы сможете создать свою собственную среду прослушивания. Акустика комнаты может превратиться в акустику концертного зала, танцплощадки, или любой размер виртуальной комнаты. Возможность создания таких звуковых полей по желанию - как раз то, для чего Yamaha создала цифровой процессор звукового поля.

■ CINEMA DSP

Так как системы Dolby Surround и DTS были изначально разработаны для использования в кинотеатрах, они производят наилучший эффект в кинотеатрах, спроектированных для акустических эффектов и оборудованных большим количеством колонок. Из-за различия в домашних условиях, зависящих от размера комнаты, материала стен, количества колонок и т.д., также неизбежно и изменение в качестве слышимого звучания. Основываясь на изобилии реально измеренных данных, Yamaha CINEMA DSP позволяет насладиться аудиовизуальным исполнением кинотеатра в комнате для прослушивания в вашем доме, с помощью оригинальной технологии звукового поля Yamaha, скомбинированной с различными цифровыми аудиосистемами.

■ CINEMA DSP HD³

Фактически измеренные данные звукового поля содержат информацию о высоте звуковых образов. Функция CINEMA DSP HD³ позволяет достигнуть воспроизведения точной высоты звуковых образов таким образом, что это приводит к созданию точных и интенсивных стереоскопических звуковых полей в комнате для прослушивания.

■ SILENT CINEMA

Yamaha разработала алгоритм звуковых эффектов DSP для естественного, реалистичного воспроизведения для наушников. Параметры для наушников установлены в каждом звуковом поле, позволяя аккуратно воспроизводить все программы звуковых полей для прослушивания с использованием наушников.

■ Virtual CINEMA DSP

Yamaha разработала алгоритм Virtual CINEMA DSP, использующий виртуальные колонки окружающего звучания, и позволяющий прослушивать эффекты окружающего звучания звукового поля DSP даже без использования колонок окружающего звучания. Вы можете даже воспроизводить виртуальные эффекты Virtual CINEMA DSP даже с использованием минимальной 2-колоночной системы, которая не включает центральную колонку.

■ Compressed Music Enhancer

Функция Compressed Music Enhancer данного аппарата улучшает прослушивание путем регенерации отсутствующих гармоник в артефакте сжатия. В результате, компенсируется уравнивание сложности из-за потери высокочастотной точности, а также недостаток басов из-за потери низкочастотного баса, обеспечивая улучшенное звучание всей акустической системы.

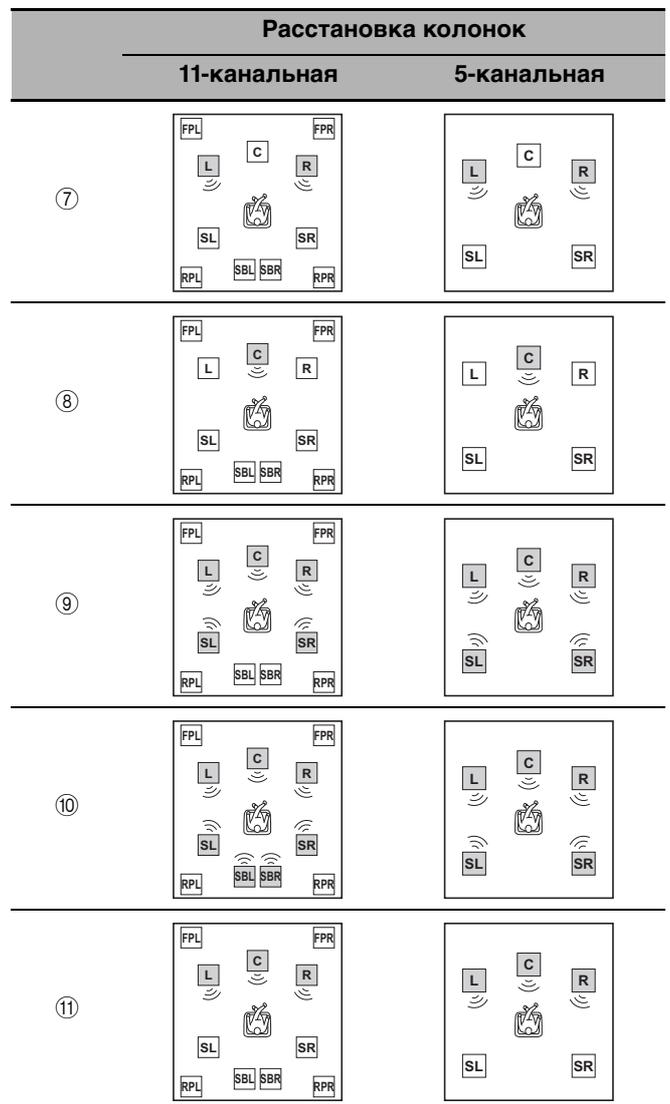
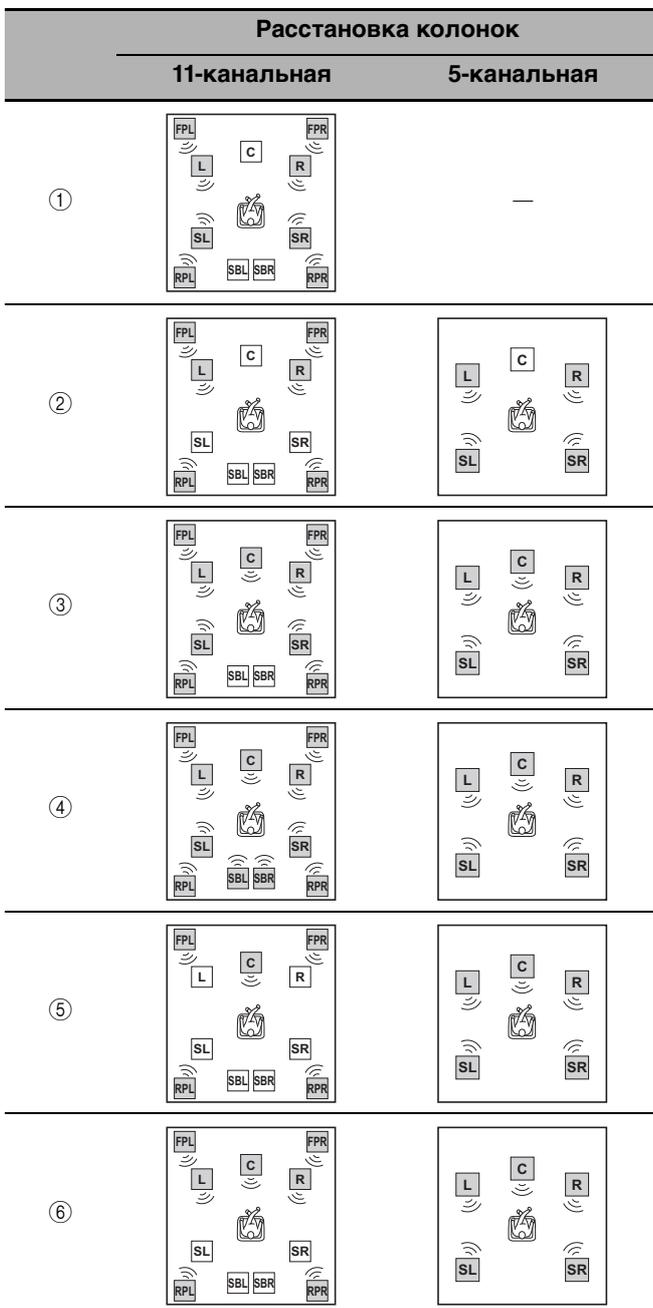
■ Воспроизведение звучания для каждой программы звукового поля

Звучание от каждой колонки зависит от типа поступающих аудиосигналов. Для понимания расположения колонок для каждой программы звукового поля, смотрите диаграммы в таблице ниже.

Примечание

Помните, что звучание от колонок может отсутствовать или быть недостаточным, в зависимости от типа воспроизводимого источника приема. Более того, может быть, некоторые каналы могут использоваться только частично, для приспособления к особым аспектам кинофильмов, например, к особым звуковым эффектам и т.д.

- | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|---|--|
|  L | Фронтальная левая колонка |  SR | Правая колонка окружающего звучания |  FPR | Фронтальная правая колонка присутствия |
|  C | Центральная колонка |  SBL | Тыловая левая колонка окружающего звучания |  RPL | Задняя левая колонка присутствия |
|  R | Фронтальная правая колонка |  SBR | Тыловая правая колонка окружающего звучания |  RPR | Задняя правая колонка присутствия |
|  SL | Левая колонка окружающего звучания |  FPL | Фронтальная левая колонка присутствия | | |
|   | Колонка, откуда исходит звучание |  | Колонка, откуда звучание не исходит | | |



*1 DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL: OFF

*2 DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL / DOLBY DIGITAL: ON или прием дискретных 6.1/7.1-канальных аудиосигналов.

Программа	HD ³	Принимаемый аудиоисточник			
		2-канальный (монофонический)	2-канальный (стереофонический)	5,1-канальный*1	6.1/7.1-канальный*2
CLASSICAL1 Hall in Munich A Hall in Munich B Hall in Frankfurt Hall in Stuttgart Hall in Vienna Hall in Amsterdam	ON	①	①	③	④
CLASSICAL2 Hall in USA A Hall in USA B Chamber Church in Tokyo Church in Freiburg Church in Royaumont					
LIVE/CLUB Village Gate Village Vanguard The Bottom Line Cellar Club The Roxy Theatre Warehouse Loft Arena	OFF	②	②	③	④
ENTERTAINMENT Sports Music Video Recital/Opera Pavilion Disco Action Game Roleplaying Game	ON	③	④	③	④
MOVIE Standard Spectacle Sci-Fi Adventure Drama	OFF	⑤	④	③	④
MOVIE Mono Movie	ON	③	③	③	④
	OFF	⑤	⑥	③	④
STEREO 2ch Stereo	--	⑦	⑦	⑦	⑦
STEREO 11ch Stereo	--	④	④	④	④
MUSIC ENHANCER 11ch Enhancer	--	④	④	④	④
SUR.DECODE Surround Decoder (Pro Logic)	--	⑧	⑨	⑨	⑩
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIx Movie/PLII Movie) (PLIIx Game/PLII Game) (Neo:6 Cinema)	--	⑧	⑩	⑨	⑩
SUR.DECODE Surround Decoder (PLIIx Music/PLII Music) (Neo:6 Music)	--	⑪	⑩	⑨	⑩
THX Cinema (Pro Logic)	--	⑧	⑨	⑩	⑩
THX Cinema (PLIIx Movie/PLII Movie/ Neo:6 Cinema)	--	⑧	⑩	⑩	⑩
THX Music	--	⑪	⑩	⑩	⑩
THX Games	--	⑧	⑩	⑩	⑩
STRAIGHT Pure Direct MUSIC ENHANCER Straight Enhancer	--	⑦	⑦	⑨	⑩

■ Доступные параметры для каждой программы звукового поля

Примечание

Доступные параметры звукового поля могут различаться в зависимости от настроек колонок.

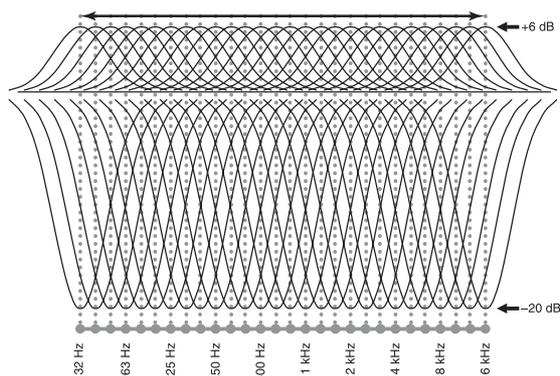
	Тип декодера	Уровень DSP	Нач. задержка	Размер помещ.	Жизненность	Нач. задерж. тыл	Разм. загл. тыл	Жизненн. тыл	Нач. загл. ц. тыл.	Разм. загл. ц. тыл	Жизненн. ц. тыл	Время реверб.	Задерж. реверб.	Уровень	Диалог лифт
CLASSICAL1															
Hall in Munich A		●	●	●	●										●
Hall in Munich B		●	●	●	●										●
Hall in Frankfurt		●	●	●	●										●
Hall in Stuttgart		●	●	●	●										●
Hall in Vienna		●	●	●	●										●
Hall in Amsterdam		●	●	●	●										●
CLASSICAL2															
Hall in USA A		●	●	●	●										●
Hall in USA B		●	●	●	●										●
Chamber		●	●	●	●							●	●	●	●
Church in Tokyo		●	●	●	●							●	●	●	●
Church in Freiburg		●	●	●	●							●	●	●	●
Church in RoYaumont		●	●	●	●							●	●	●	●
LIVE/CLUB															
Village Gate		●	●	●	●										●
Village Vanguard		●	●	●	●										●
The Bottom Line		●	●	●	●										●
Cellar Club		●	●	●	●										●
The Roxy Theatre		●	●	●	●							●	●	●	●
Warehouse Loft		●	●	●	●							●	●	●	●
Arena		●	●	●	●							●	●	●	●
ENTERTAINMENT															
Sports		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
Music Video		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
Recital/Opera		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
Pavilion		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
Disco		●	●		●	●	●		●	●		●	●	●	●
Action Game		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
Roleplaying Game		●	●	●		●	●		●	●		●	●	●	●
MOVIE															
Standard	●	●				●	●	●	●	●	●				●
Spectacle	●	●	●	●		●	●		●	●					●
Sci-Fi	●	●	●	●		●	●		●	●					●
Adventure	●	●	●	●		●	●		●	●					●
Drama	●	●	●	●		●	●		●	●					●
Mono Movie	●	●	●	●	●							●	●	●	●
	Тип декодера	Центр. уровень	Тыл L уровень	Тыл R уровень	Ц. тыл L уровень	Ц. тыл R уровень	Фр. през. L уровень	Фр. през. R уровень	Т. през. L уровень	Т. през. R уровень	Прямой	Уровень	Параметры декодера	Диалог лифт	
STEREO															
2ch Stereo											●				
11ch Stereo		●	●	●	●	●	●	●	●	●					
SUR. DECODE															
Surround Decoder	●												●	●	
THX															
Cinema/Ultra2 Cinema/Surround EX	●														
MUSIC ENHANCER															
Straight Enhancer/ 11ch Enhancer												●			

Информация о параметрическом эквалайзере

Для оптимизации частотных характеристик параметрического эквалайзера для его соответствия со средой прослушивания, данный аппарат использует технологию Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (УРАО) вместе с настройками Parametric EQ (смотрите стр. 87). УРАО, с помощью комбинации трех следующих параметров (Частота, Прирост и Q factor), обеспечивает высокоточные настройки частотных характеристик.

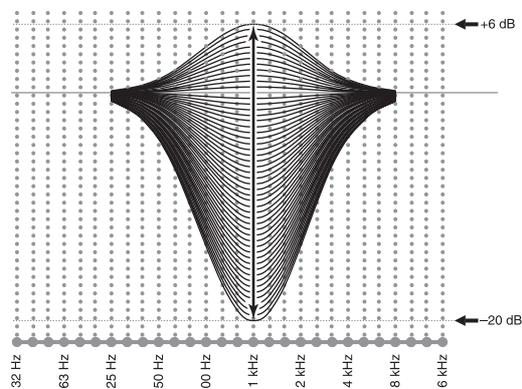
■ Частота

Данный параметр регулируется с шагом в одну-третью октава между 32 Гц и 16 кГц.



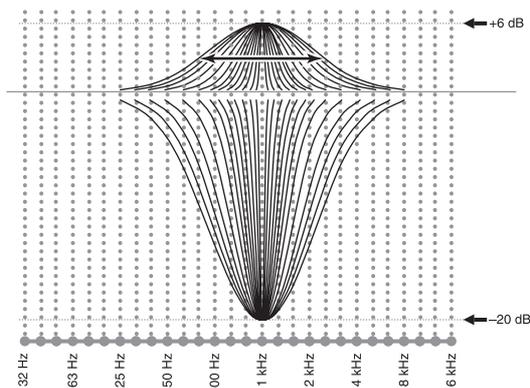
■ Прирост

Данный параметр регулируется с шагом в 0,5 дБ между -20 и +6 дБ.



■ Q factor

Ширина определенного диапазона частот называется Q factor. Данный параметр настраивается между значениями 0,5 и 10.



УРАО настраивает частотные характеристики для соответствия вашим требованиям прослушивания, с помощью комбинации вышеуказанных трех параметров (Частота, Прирост и Q factor) для каждого диапазона эквалайзера в параметрическом эквалайзере данного аппарата. Данный аппарат имеет 7 диапазонов эквалайзера на каждый канал.

С помощью множественных диапазонов эквалайзера, можно более точно настроить частотные характеристики (как на Диаграмме 2). Это невозможно при использовании только одного диапазона эквалайзера (как на Диаграмме 1).

Диаграмма 1

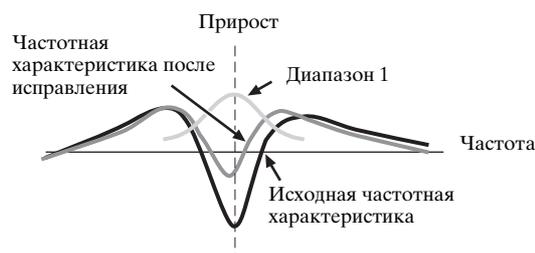
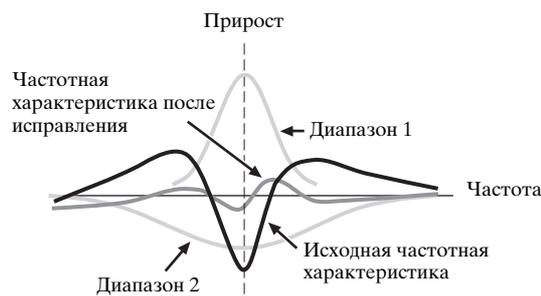


Диаграмма 2



■ Стоячая волна

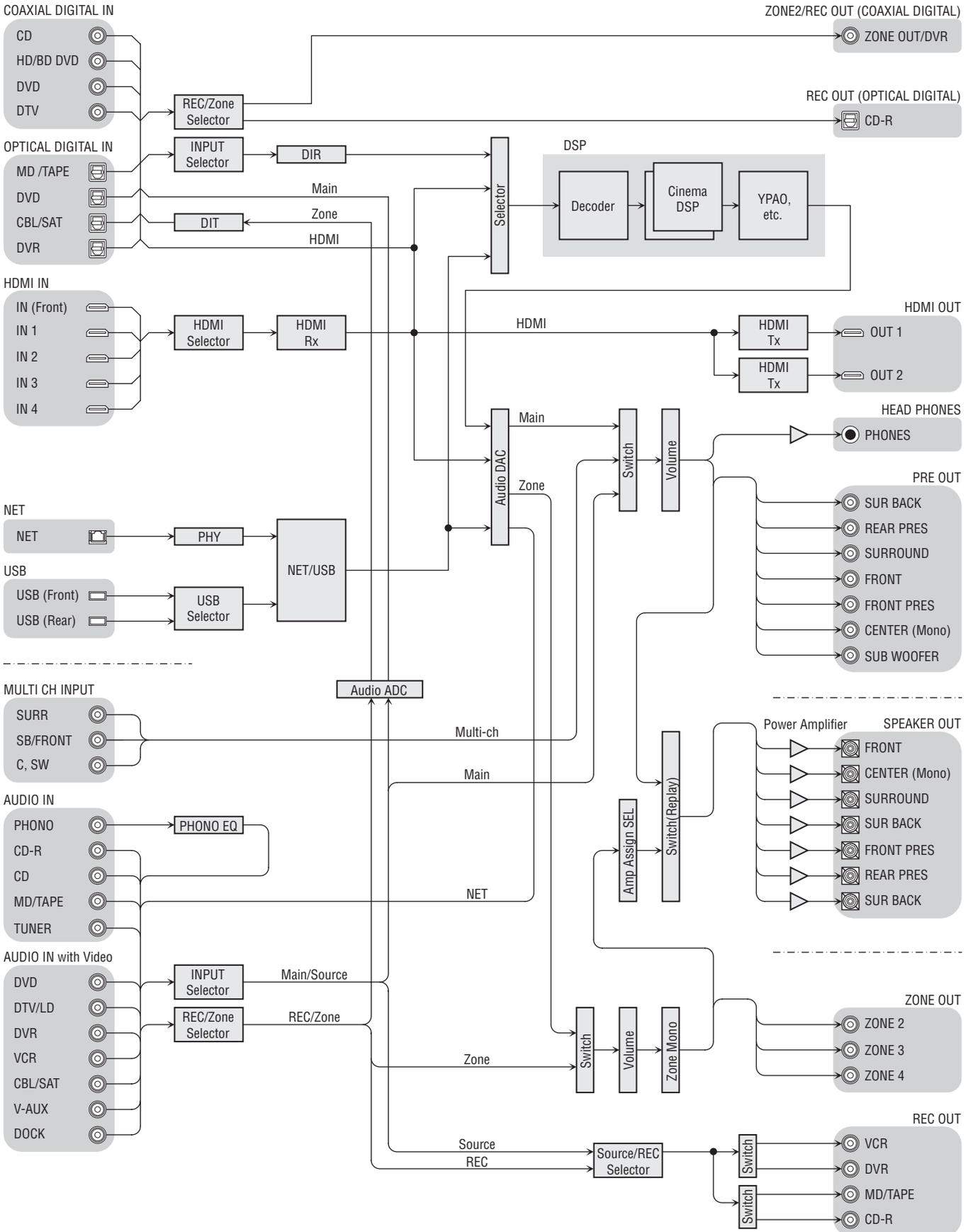
Волна, генерирующаяся при наложении друг на друга двух волн одинаковой длины, частоты и скорости, но двигающихся в противоположных направлениях. Стоячие волны кажутся неподвижными и просто колеблющимися в фиксированной позиции без сдвига.

При определенных условиях, звучание, испускаемое колонкой, и звучание, отражающееся от стены, др., в комнате, резонирует. Когда это происходит, это имеет важное воздействие на частотную характеристику в комнате, и в зависимости от места слушателя, звуки определенных частот могут звучать громче или наоборот, и могут слышаться с трудом. В результате, это препятствует точному воспроизведению звукового источника.

Данный аппарат оборудован параметрическим эквалайзером для снижения эффекта стоячих волн. Настройки эквалайзера могут оптимизироваться путем автоматических измерений. При выполнении измерений на других позициях, можно произвести более точные настройки.

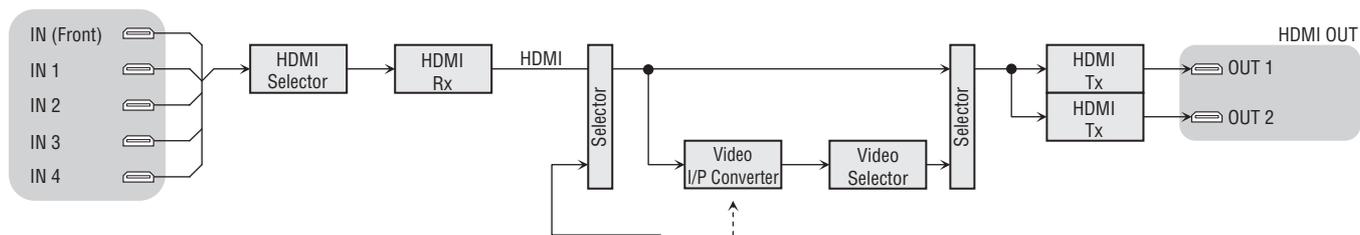
Блок-схема

■ Аудиораздел

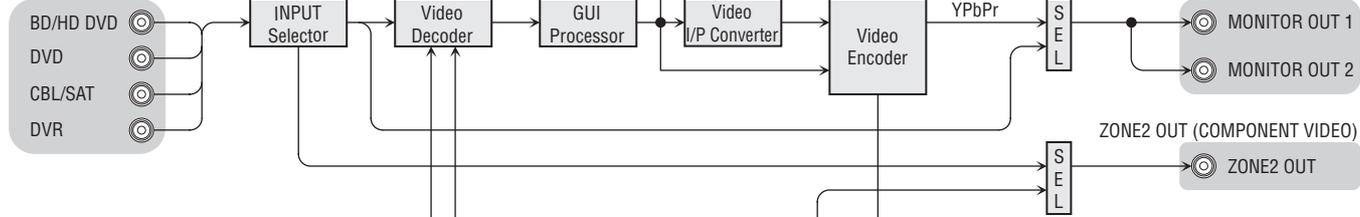


■ Видеораздел

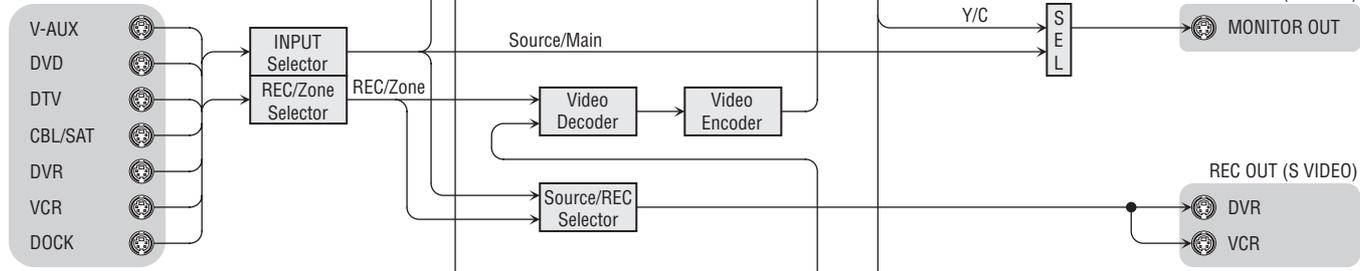
HDMI IN



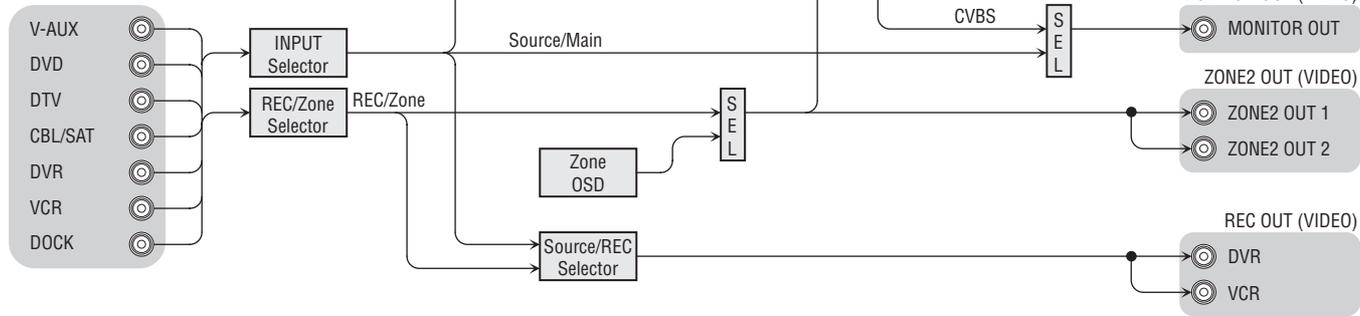
COMPONENT VIDEO IN



S VIDEO IN



VIDEO IN



Дополнительная информация

Технические характеристики

АУДИОРАЗДЕЛ

- Минимальное среднеквадратическое выходное напряжение (20 Гц – 20 кГц, 0,04% ОНИ, 8 Ω)
Фронтальный, Центральный, Окружающего звучания, Тылового окружающего звучания 140 Ватт
Фронтальный присутствия, Задний присутствия 50 Ватт
- Динамическое напряжение (ИHF)
[Модели для Азии, Китая, Кореи и общая модель]
Фронтальные Л/П, 8/6/4/2 Ω 185/230/290/385 Ватт
- Максимальное полезное выходное напряжение (JEITA) (1 кГц, 10% ОНИ, 8 Ω)
[Модели для Азии, Китая, Кореи и общая модель]
Фронтальный, Центральный, Окружающего звучания, Тылового окружающего звучания 200 Ватт
Фронтальный присутствия, Задний присутствия 75 Ватт
- Максимальное выходное напряжение (1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω)
[Модель для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
Фронтальный, Центральный, Окружающего звучания, Тылового окружающего звучания 240 Ватт
Фронтальный присутствия, Задний присутствия 90 Ватт
- Динамическая мощность
8 Ω 1,2 дБ
- Выходное напряжение IEC [Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
1 кГц, 0,7% ОНИ, 4 Ω 155 Ватт
- Коэффициент ослабления (ИHF)
Фронтальные Л/П 1 кГц, 8 Ω 150 или более
- Чувствительность приема/Импеданс приема
PHONO 3,5 мВ/47 кΩ
CD, т.д. 200 мВ/47 кΩ
MULTI CH INPUT 200 мВ/47 кΩ
- Максимальное входное напряжение
PHONO (1 кГц, 0,1% ОНИ) 60 мВ или более
CD, др. (1 кГц, 0,5% ОНИ) 2,4 В или более
- Номинальное выходное напряжение/Выходной импеданс
AUDIO OUT 200 мВ/900 Ω
PRE OUT 1,0 В/500 Ω
SUBWOOFER 2,0 В/500 Ω
ZONE OUT 1,0 В/1,4 кΩ
- Номинальный выход/импеданс гнезда наушников
CD, др. (1 кГц, 40 мВ, 8 Ω) 150 мВ/100 Ω
- Частотная характеристика
CD на фронтальные Л/П, Pure Direct 10 Гц до 100 кГц, +0/-3 дБ
- Отклонение выравнивания RIAA
PHONO (20 Гц до 20 кГц) 0 ± 0,5 дБ
- Общее нелинейное искажение
PHONO на AUDIO OUT (20 Гц до 20 кГц, 1 В) 0,02% или менее
CD, др. на фронтальные Л/П (20 Гц до 20 кГц, 70 Ватт, 8 Ω)
..... 0,02% или менее
- Соотношение сигнал/шум (Сеть IHF-A)
PHONO (5 мВ) на фронтальные Л/П 81 дБ или более
CD, др. (250 мВ) на фронтальные Л/П 100 дБ или более
- Остаточный шум (Сеть IHF-A)
Фронтальные Л/П 70 μV или менее
- Разделение каналов (1 кГц/10 кГц)
PHONO (замкнутый) на фронтальные Л/П 70 дБ/60 дБ или более
CD, др. (5,1 килоΩ замкнутый) на фронтальные Л/П 70 дБ/60 дБ или более
- Контроль тональности (фронтальный Л/П, центральный, сабвуфер)
Добавочное напряжение/Прерывание BASS ±6 дБ/50 Гц
Частота перехода BASS 350 Гц
Добавочное напряжение/Прерывание TREBLE ±6 дБ/20 кГц
Частота перехода TREBLE 3,5 кГц
- Управление тональностью Zone 2/Zone 3
Добавочное напряжение/Прерывание BASS ±10 дБ/100 Гц
Частота перехода BASS 380 Гц
Добавочное напряжение/Прерывание TREBLE ±10 дБ/10 кГц
Частота перехода TREBLE 1,6 кГц
- Характеристики фильтра
(частотное преобразование=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Гц)
Фильтр высоких частот
(Фронтальный, Центральный, Окружающего звучания,
Тылового окружающего звучания: Маленькие) 12 дБ/окт.
L.PF (Сабвуфер) 24 дБ/окт.

ВИДЕОРАЗДЕЛ

- Видеоформат [MONITOR OUT] (Обои)
[Модель для Кореи и общая модель] NTSC/PAL
[Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы, Китая и Азии] PAL/NTSC
- Видеоформат (Видеопреобразование) NTSC/PAL
- Уровень сигнала
Композитный 1 Vp-p/75 Ω
S-video 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,286 или 0,3 Vp-p/75 Ω (C)
Компонентный 1 Vp-p/75 Ω (Y), 0,7 Vp-p/75 Ω (Pb/Pk)
Максимальный уровень приема (Видеопреобразование отключено) 1,5 Vp-p или более
- Соотношение сигнал-шум (Видеопреобразование отключено) 70 дБ или более
- Частотная характеристика [MONITOR OUT]
Компонентный (Видеопреобразование отключено) 5 Гц до 100 МГц, ±3 дБ
- Видеоформат [ZONE OUT] (Серый фон)
[Модель для Кореи и общая модель] NTSC/PAL
[Модели для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, Европы, Китая и Азии] PAL/NTSC
- Тип видеосигнала [ZONE COMPONENT OUT]
(Преобразование видеосигнала) NTSC/PAL

ОБЩИЙ РАЗДЕЛ

- Напряжение
[Общая модель и модель для Азии]
..... 110/120/220/230-240 В переменного тока, 50/60 Гц
[Модель для Китая] 220 В переменного тока, 50 Гц
[Модель для Кореи] 220 В переменного тока, 60 Гц
[Модель для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии, и Европы]
..... 230 В переменного тока, 50 Гц
- Электропотребление 800 Ватт/1000 ВА
- Потребление электроэнергии в режиме ожидания 0,1 Ватт или более
- Максимальное энергопотребление [Только общая модель] 1500 Ватт
- Выходы переменного тока
[Модели для Азии, Китая и общая модель] 2 (Всего 50 Ватт максимум)
[Модель для Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии] 1 (100 Ватт/0,4 А максимум)
[Модель для Европы] 2 (Всего 100 Ватт/0,4 А максимум)
- Габариты (Ш x В x Г) 435 x 210 x 497 мм
- Вес 34,0 кг

* Спецификации могут изменяться без уведомления.

■ Совместимость сигнала HDMI

Аудиосигналы

Типы аудиосигнала	Форматы аудиосигнала	Совместимые носители
2-кан. линейный PCM	2 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	CD, DVD-Video, DVD-Audio, др.
Многокан. линейный PCM	8 кан., 32–192 кГц, 16/20/24 бит	DVD-Audio, др.
DSD	2/5.1 кан., 2,8224 МГц, 1 бит	SACD, др.
Битовый поток	Dolby Digital, DTS	DVD-Video, др.
Битовый поток (аудиосигналы высокой четкости)	Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio	Blu-ray Disc, HD DVD, др.



- Если компонент-источник приема может декодировать аудиосигналы битового потока аудиокomentarиев, можно воспроизводить аудиоисточники с микшированными аудиокomentarиями с помощью следующих соединений:
 - многоканальный аналоговый аудиовход (смотрите стр. 35)
 - DIGITAL INPUT OPTICAL (или COAXIAL)
- Смотрите инструкцию по эксплуатации к компоненту-источнику приема, и настройте компонент соответствующим образом.

Примечания

- При воспроизведении звучания на DVD-диске с системой защиты от копирования CPPM, в зависимости от типа DVD-проигрывателя, видео и аудиосигналы могут не выводиться.
- Данный аппарат несовместим с несовместимыми с системой HDCP компонентами HDMI или DVI.
- Для декодирования аудиосигналов битового потока на данном аппарате, установите компонент-источник приема соответствующим образом, чтобы он выводил аудиосигналы битового канала напрямую (без декодирования сигналов битового потока на компоненте). Подробнее, смотрите инструкцию по эксплуатации.
- Данный аппарат несовместим с функциями аудиокomentarиев (например, специальный аудиоматериал, загруженный через Интернет) на Blu-ray Disc или HD DVD. Данный аппарат не воспроизводит аудиокomentarии материала на Blu-ray Disc или HD DVD.

Видеосигналы

Данный аппарат совместим с видеосигналами со следующими разрешениями:

Формат видеосигнала

- 480i/60 Гц
- 576i/50 Гц
- 480p/60 Гц
- 576p/50 Гц
- 720p/60 Гц, 50 Гц
- 1080i/60 Гц, 50 Гц
- 1080p/60 Гц, 50 Гц, 24 Гц

Совместимость с видеосигналами Deep Color и xvYCC

Данный аппарат принимает 30 или 36-битовые видеосигналы Deep Color. Установите “Разреш. HDMI” на “Прямая” или “HDMI Обработка” на “Выкл.” (смотрите стр. 90) для вывода видеосигналов Deep Color и xvYCC от гнезд HDMI OUT без никакой обработки (смотрите стр. 90). При установке “HDMI Обработка” на “Вкл.” и “Разреш. HDMI” на настройку, кроме “Прямая”, данный аппарат преобразовывает видеосигналы Deep Color и xvYCC на видеосигналы с обычной глубиной цвета и цветовым пространством. Если видеоэкран несовместим с видеосигналами Deep Color или xvYCC, видеоисточник может воспроизводиться неправильно.

Назначение источника по умолчанию для входных гнезд HDMI

Входное гнездо HDMI	Назначенный источник приема
IN1	BD/HD DVD
IN2	DVD
IN3	CBL/SAT
IN4	DVR
Фронтальное гнездо HDMI IN	V-AUX

Интерфейс HDMI данного аппарата основан на следующих стандартах:

- HDMI Version 1.3a (High-Definition Multimedia Interface Specification Version 1.3a), лицензированный HDMI Licensing, LLC.
- HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System), лицензированный Digital Content Protection, LLC.

Предметный указатель

■ Numerics

11,1-канальное подключение колонок	23
11.1-канальное расположение колонок	21
11.2-канальное расположение колонок	21
11.2-канальное подключение колонок	23
11ch Enhancer	59
11ch Stereo	59
11-канальное стерео основной зоны	91
2ch Stereo	59
5,1-канальное подключение колонок	24
5,2-канальное подключение колонок	24
5,1-канальное расположение колонок	22
5,2-канальное расположение колонок	22
7,1-канальное подключение колонок	24
7,2-канальное подключение колонок	24
7,1-канальное расположение колонок	22
7,2-канальное расположение колонок	22

■ А

Авто пропуск	88
Автомат.	89
Автомат. HDMI	88
Автоматическая настройка задержки аудиосигналов	89
Автоматический обход	88
Адап. DRC	86
Адап. DSP уров.	86
Ауд. инф.	95
Аудиогнезда	28
Аудиокомпонентные гнезда	20
Аудиоинформация	95

■ Б

Баланс Zone 2	92
Баланс Zone 3	92
Баланс Zone 4	92

■ В

В реж. ожидания	94
Время реверб.	79
Время экранного меню	90
Вертикальная позиция диалога	77
Вид. инф.	95
Вид., Ручная настр.	89
Видео, Ручная настр.	83
Видеоэкран Zone	114
Видеогнезда	28
Видеовыходные гнезда Zone	20
Видеокомпонентные гнезда	20
Видеоинформация	95
Видеообработка HDMI	90
Включение данного аппарата	39
Включение основной зоны от режима ожидания	39
Возможные неисправности и способы по их устранению	122
Воспроизведение басов	85
Воспроизведение видеоисточников в виде фона	51
Воспроизведение высокочастотного звучания	61
Воспроизведение источника в виде фона	51
Воспроизведение необработанного источника приема	60

Воспроизведение многоканальных источников через наушники	60
Воспроизведение фонового видеоисточника	51
Вторичный DNS сервер	92
Вход	94
Выравнивание громкости	82
Выб. декодера	94
Выбор декодера	72
Выбор декодеров	72
Выбор гнезда HDMI IN	94
Выбор гнезда HDMI OUT	94
Выбор аудио	82, 93
Выбор аудиовходного гнезда	52
Выбор аудиовходных гнезд	52
Выбор входа	81
Выбор входного выходного гнезда	94
Выбор компонента MULTI CH INPUT	50
Выбор программ звукового поля	54
Выбор программы звукового поля	54
Выбор порта USB	83
Выбор фронтальной акустической системы	51
Выбор тюнера	92
Выбор типа параметрического эквалайзера	87
Выбор функции тюнера Zone 2/3/4	92
Выбор PEQ	87
Выбор USB	83
Вывод басов	85
Выключение данного аппарата	39
Высок. част.	88
Быстрая автоматическая настройка	43
Выход	94
Выход триггера	94

■ Г

Гнезда	28
Гнезда AUDIO	28
Гнезда COMPONENT VIDEO	20, 28
Гнезда COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	20
Гнезда DIGITAL COAXIAL	28
Гнезда DIGITAL OPTICAL	28
Гнезда HDMI	20
Гнезда MULTI CH INPUT	20
Гнезда PRE OUT	20
Гнезда REMOTE IN/OUT	20
Гнезда S VIDEO	28
Гнезда TRIGGER IN	36
Гнезда VIDEO	28
Гнезда VIDEO AUX	38
Гнезда ZONE OUT	20
Гнездо HDMI	28
Гнездо OPTIMIZER MIC	43
Гнездо REMOTE IN	36
Гнездо REMOTE OUT	36
Гнездо TRIGGER OUT	20
Громкость, ручная настройка	86
Громкость, Ручная настр.	86

■ Д

Дверца фронтальной панели	12
Диалог лифт, параметр звукового поля	77
Динам. диап.	87
Динамический диапазон	87
Дисп. пер. пан.	93
Дисплей фронтальной панели	40

Дисплейное окошко, пульт ДУ	12
Дополнительная автоматическая настройка	46
Дополнительные конфигурации звучания	72
Дополнительные настройки	119

■ Е

Ед.измерения	85
--------------	----

■ Ж

Жизненность	79
-------------	----

■ З

Загрузка системных настроек	98
Задерж.реверб.	79
Задние колонки присутствия	26, 85
Задняя панель	20
Зар. в реж.ож.	93
Зарядка iPod в режиме ожидания	93
Звучание, ручная настройка	86
Защита памяти	94
Значение	85

■ И

Изменение видеосигнала	89
Импеданс колонок	119
Индикатор зарядки батарейки, дисплей фронтальной панели	40
Индикатор CINEMA DSP, дисплей фронтальной панели	40
Индикатор ENHANCER, дисплей фронтальной панели	41
Индикатор HD Cubic, дисплей фронтальной панели	40
Индикатор HDMI, дисплей фронтальной панели	40
Индикатор передачи, пульт ДУ	12
Индикатор наушников, дисплей фронтальной панели	40
Индикатор ID1/ID2, пульт ДУ	12
Индикатор уровня VOLUME, дисплей фронтальной панели	41
Индикатор фронтального/заднего порта USB, дисплей фронтальной панели	40
Индикатор PRE AMP, дисплей фронтальной панели	41
Индикатор RECOUT, дисплей фронтальной панели	40
Индикатор SILENT CINEMA, дисплей фронтальной панели	41
Индикатор SLEEP, дисплей фронтальной панели	41
Индикатор VIRTUAL, дисплей фронтальной панели	40
Индикатор YPAO, дисплей фронтальной панели	41
Индикаторы декодера, дисплей фронтальной панели	40
Индикаторы входного канала, дисплей фронтальной панели	41
Индикаторы звукового поля, дисплей фронтальной панели	40
Индикаторы DSP, дисплей фронтальной панели	40
Индикаторы колонок присутствия, дисплей фронтальной панели	41

Индикаторы источников поступающего сигнала, дисплей фронтальной панели	40	Многозонная конфигурация	111	Основная процедура воспроизведения ...	50
Индикаторы поступающего сигнала, дисплей фронтальной панели	40	Многозонный, Ручная настройка	91	Основной DNS сервер	92
Индикаторы SP A B, дисплей фронтальной панели	40	Многоканальное назначение	83	Основные параметры, ручная настройка	83
Индикаторы Zone, пульт ДУ	12	Многофункциональный информационный дисплей, дисплей фронтальной панели	40	Откл.звук.кан.	89
Индикаторы ZONE2/ZONE3/ZONE4, дисплей фронтальной панели	41	Монофонический режим Zone 2	92	■ П	
Инициализация параметра	120	Монофонический режим Zone 3	92	Панорама	80
Инициализация параметров программ ...	81	Монофонический режим Zone 4	92	Парам. Эквал.	87
Инициализация, параметр звукового поля	81	Мульти Zone, Ручная настр.	91	Параметрический эквалайзер	87
Инфракрасное окошко, пульт ДУ	12	■ Н		Перезагрузка системы	127
Интернет-радио, сетевое меню	66	НЧ кроссовер	84	Переименование	82
Информационный дисплей, пульт ДУ	12	На экране	90	Переименовать	82
Информация о параметрическом эквалайзере	135	Нач. громкость	86	Порт NETWORK	20
Информация поступающего сигнала, меню графического интерфейса пользователя	95	Нач.зад.ц.тыл.	78	Порт USB	20
Использование двухполюсной колонки	21	Нач.задер.тыл.	78	Поддер.Аудио	94
Использование колонки присутствия	26	Назн. Вх/Вых.	81	Поддержка звучания	94
Использование компьютерного сервера	68	Назн. кол. Zone	91	Подкл., параметр автонастройки	44, 46
Использование интернет-радио	69	Назн. Multi CH	83	Подключение видеомagneфона	33
Использование переносного аудиоплеера USB	69	Назначение входных/выходных гнезд	81	Подключение внешнего декодера	35
Использование наушников	51	Назначение колонок Zone	91	Подключение внешнего усилителя	35
Использование пульта ДУ	12	Панорама	80	Подключение внешних усилителей	35
Использование iPod	64	Настр. опций, Ручная настр.	93	Подключение аудиокomпонентов	34
Использование MCX-2000	68	Настройка	92	Подключение Blu-ray Disc-проигрывателя	31
Использование сабвуфера	25	Настройка дисплея фронтальной панели	93	Подключение DVD-проигрывателя	32
Использование сетевых функций, использование функций USB	66	Настройка дополнительной громкости	84	Подключение DVD-магнефона	33
Использование устройства памяти USB	69	Настройка заданной зоны режима вечеринки	91	Подключение к заднему порту USB	37
Исходный уровень громкости	86	Настройка DHCP	92	Подключение к задним портам USB	37
■ К		Настройка начального уровня громкости Zone 2	92	Подключение к сети	37
Кнопки действия, сетевая/USB функции	70	Настройка начального уровня громкости Zone 3	92	Подключение кабеля колонки	27
Коротк. сообщ.	90	Настройка начального уровня громкости Zone 4	92	Подключение колонок, параметр автонастройки	44, 46
Колонки, размещение	21	Настройка начального уровня громкости Zone 3	92	Подключение HD DVD-проигрывателя	31
Коп. данных PEQ	87	Настройка начального уровня громкости Zone 4	92	Подключение проектора	30
Копирование данных параметрического эквалайзера	87	Настройка максимального уровня громкости Zone 2	91	Подключение многоформатного проигрывателя	35
Компенсация граничного усиления	84	Настройка максимального уровня громкости Zone 3	91	Подключение сабвуфера	25
Компонент. I/P	90	Настройка максимального уровня громкости Zone 4	91	Подключение сабвуферов	25
Компонентное интерлейсно/ прогрессивное преобразование	90	Настройка сабвуфера THX Ultra2	83	Подключение силового кабеля	38
Компьютер/MusicCAST, сетевая функция	66	Настройка уровня колонок	61	Подключение ТВ экрана	30
Конфигурация	85	Настройка тонального качества	61	Подключение телеприставки	32
Конфигурация сабвуфера	85	Настройка Speaker B	91	Подключение универсального дока iPod	36
Кроссовер басов	84	Настройки режимов вечеринки	91	Подключение устройств памяти USB	37
■ Л		Настройки кодов ДУ	104	Подключение устройства памяти USB	37
Левая/правая колонки окружающего звучания	84	Настройки колонок	84	Подключение, DVD-проигрыватель	32
■ М		Настройки HDMI	94	Подключение, проектор	30
Макс.громк.	86	Настройки iPod	93	Подключение, ТВ экран	30
Максимальный уровень громкости	86	Настройки iPod	93	Подключение, телеприставка	32
Маска подсети	92	Настройки THX	83	Подключение аудиокomпонентов	34
Меню графического интерфейса пользователя	53	Настройки THX Zone 2	91	Повторное воспроизведение iPod	65
Меню Stereo/Окружающее звучание, меню графического интерфейса пользователя	77	Настройки THX Zone 3	91	Позиция	90
Меню USB	66	Настройки THX Zone 4	91	Поставляемые аксессуары	11
		■ О		Поток видеосигнала	29
		Образ центра	81	Поток аудиосигнала	29
		Обои	91	Приглушение выводимого звучания	52
		Обои	91	Преобразов.	89
		Описание параметров звукового поля	78	Преобразование видеосигнала Zone	114
		Описания декодеров	72	Программирование макросов, пульт ДУ	107
		Описания параметров декодеров	80	Программирование операций макросов	108
		Описания параметров стереофонических программ	80	Программы звукового поля	54
		Оптимизация настройки колонок	42	Программы звукового поля через наушники	60
		Опция, ручная настройка	93	Программы звукового поля без колонок окружающего звучания	60
		Осн.11-кан.стерео	91	Проверка экрана HDMI	120
		Основание микрофона	11	Пробуждение через доступ к RS-232C	119
		Основная автоматическая настройка	44		

Прокрутка сообщения на дисплее фронтальной панели	93	Состояние сети	93	■ Ф	Фаза сабвуфера	85	
Прямой	80	Сохранение системной настройки	96	Фаза сабвуфера	85	Файлы/Директории, меню USB	66
Пульт ДУ, возможные неисправности и способы по их устранению	124	Сохранение системных настроек	96	форматное соотношение HDMI	90	Фоновое видео	83
■ Р		Статус	93	Фр. през.L уровень	80	Фр. през.R уровень	80
Размер	81	Сtereo/DSP, меню графического интерфейса пользователя	77	Фронт	84	Фронт презенс	84
Размер помещ.	78	Стили воспроизведения	83	Фронтальные колонки	84	Фронтальные колонки присутствия	26, 84
Размещение колонок	21	■ Т		Функция Zone B	51		
Разреш. HDMI	90	Таймер сна	52	■ Ц			
Разрешение видеосигнала HDMI	90	ТВ формат	120	Цель: Zone2	91	Цель: Zone3	91
Расположение экрана графического интерфейса пользователя	90	Телевизор, селектор режима управления	12	Цель: Zone4	91	Центр	84
Расст. до кол.	85	Терминал DOCK	20	Центр. уровень	80	Центр. тылы	84
Расстояние колонок	85	Терминал RS-232C	20	Центральная колонка	84	Цифровые аудиогнезда	20
Регул. тона	88	Терминалы колонок	20	■ Ш			
Регул. яркости	93	Технические характеристики	138	Ширина центра	80	Шлюз по умол.	92
Режим вечеринки	118	Тип декодера	78	Шлюз по умолчанию	92	Штекеры аудиокабеля	28
Режим работы охлаждающего вентилятора	120	Тип приглушения	86, 92	Штекеры кабелей	28		
Режим работы триггера	94	Тип приглушения Zone 2/3/4	92	■ Э			
Режим вечеринки	91	Триггерн. выход	94	Экран графического интерфейса пользователя (GUI)	74		
Режим декодера по умолчанию	94	Тыл през.L уровень	80	Экран коротких сообщений	90		
Режим декодирования окружающего звучания	72	Тыл през.R уровень	80	Экранное меню Zone	92		
Режим двойного усиления	120	Тыл презенс	85	■ Я			
Режим автоматической синхронизации изображения и речевых сигналов HDMI	88	Тыл L уровень	80	Язык	120		
Режим CINEMA DSP HD ³	60	Тыл R уровень	80	Язык, меню графического интерфейса пользователя	95		
Режим предварительного усиления	120	Тыловые левая/правая колонки окружающего звучания	84	Язык, меню графического интерфейса пользователя	95		
Режим ожидания LAN	119	■ У		Яркость	93		
Режим ожидания, Zone2, Zone3	116	Упр. стояч. вол.	87	■ А			
Режим STRAIGHT	60	Управление другими компонентами, пульт ДУ	103	AC IN	20		
Расстояние тыловой колонки окружающего звучания	84	Управление верхними частотами	88	AC OUTLET(S)	20, 38		
Расстояния колонок	85	Управление настраиваемым динамическим диапазоном	86	Action Game	58		
Ручн.	89, 95	Управление стоячей волной	87	Adventure	58		
Ручная конфигурация параметрического эквалайзера каждой колонки	87	Управление телевизором от пульта ДУ	102	AMP, Селектор режима управления	12		
Ручная настройка видеосигнала	89	Управление телевизором, пульта ДУ	102	Arena	57		
Ручная настройка задержки аудиосигналов	89	Управление тональностью	88	AUDIO SELECT	52		
Ручной	95	Уровень	80	Auto Setup, возможные неисправности и способы по их устранению	126		
■ С		Уровень реверб	80	■ В			
Сквозной режим ожидания	94	Уровень эффекта звучания параметра звукового поля	77	BGV	83		
Сервер DNS (P)	92	Уровень эффекта настраиваемого DSP	86	BI-AMP	120		
Сервер DNS (S)	92	Уровень входов	82	Bndry Gain Comp	84		
Сервер, сетевое меню	66	Уровень DSP, параметр звукового поля	77	Bookmarks, сетевое меню	66		
Сабвуфер	25, 85	Уровень кол.	86	■ С			
Селектор режима управления, пульт ДУ	12	Уровень колонок	86	Cellar Club	57		
Селектор аудиовходного гнезда	82	Уровень низкочастотного эффекта	86	Chamber	56		
Сенсор ДУ	119	Устан	92	Church in Freiburg	56		
Сетевая информация	93	Устан. колонок	84	Church in Royaumont	56		
Сетевое меню	66	Устан. HDMI	94	Church in Tokyo	56		
Сетевое соединение	37	Устан. THX	83	Cinema	73		
Сетевые настройки	92	Устан. Zone2	91	CLASSICAL 1	55		
Сеть	92	Устан. Zone3	91	CLASSICAL 2	56		
Сеть, возможные неисправности и способы по их устранению	124	Устан. Zone4	91				
Сигнал. инфо, меню графического интерфейса пользователя	95	Установка импеданса колонки	39				
Синх.изобр.и речи	88	Установка ID ДУ	119				
Синхронизация аудио и видеосигналов	88	Установка по умолчанию селектора аудиовходного гнезда	93				
Систем. память	96	Установка основной зоны в режим ожидания	39				
Система	93	Установка языка графического интерфейса пользователя	39				
Системная память	96	Установки по умолчанию для кода ДУ	104				
Смешанное воспроизведение iPod	65						
Соединения двухканального усиления	27						

■ D			■ Z		
DHCP	92	Play Style	83	Zone2 Баланс	92
Disco	58	PLII Game	72	Zone2 Нач.гром.	92
Drama	58	PLII Movie	72	Zone2 Макс.гр.	91
■ E		PLII Music	72	Zone2 Моно	92
ENHANCER	59	PLIIX Game	72	Zone3 Баланс	92
ENTERTAIN	57	PLIIX Movie	72	Zone3 Нач.гром.	92
■ F		PLIIX Music	72	Zone3 Макс.гр.	91
FAN MODE	120	Podcasts, сетевое меню	66	Zone3 Моно	92
■ G		Popular Stations, сетевое меню	66	Zone4 Баланс	92
Genres, сетевое меню	66	PREAMP MODE	120	Zone4 Нач.гром.	92
■ H		PRO LOGIC	72	Zone4 Макс.гр.	91
Hall in Amsterdam	56	PURE DIRECT	61	Zone4 Моно	92
Hall in Frankfurt	55	Pure Direct	89		
Hall in Munich A	55	■ R			
Hall in Munich B	55	Recital/Opera	57		
Hall in Stuttgart	56	REMOTE CON AMP	119		
Hall in USA A	56	REMOTE SENSOR	119		
Hall in USA B	56	Repeat	65		
Hall in Vienna	56	Roleplaying Game	58		
HDMI	28	RS-232C STANDBY	119		
HDMI Обработка	90	■ S			
HDMI Масштаб	90	SB дистанция	84		
HDMI, возможные неисправности и		SB. Liveness	79		
способы по их устранению	124	SB. Room Size	78		
Help, сетевое меню	66	Sci-Fi	58		
HiFi DSP	55	Scroll	93		
■ I		Shuffle	65		
ID-номер системы	93	SILENT CINEMA	60		
Information	93	SOURCE, Селектор режима			
Init. Delay	78	управления	12		
INITIALIZE	120	Speaker B	91		
IP адрес	92	SPEAKER IMP.	119		
IP адрес	92	Spectacle	58		
iPod	93	Sports	57		
iPod, возможные неисправности и		Standard	58		
способы по их устранению	126	STEREO	59		
■ L		STRAIGHT	60		
LAN STANDBY	119	Straight Enhancer	59		
LANGUAGE	120	Sur. Back L Level	80		
LFE ур.	86	Sur. Back R Level	80		
LIGHT, пульт ДУ	12	SUR. DECODE	59		
LIVE/CLUB	56	Sur. Liveness	79		
Locations, сетевое меню	66	Sur. Room Size	78		
Loudness Plus	84	Surround	84		
■ M		Surround Decode	59		
MAC (Media Access Control) адрес	93	■ T			
MAC адрес	93	The Bottom Line	57		
MACRO	108	The Roxy Theatre	57		
MONITOR CHECK	120	THX	59		
Mono Movie	59	THX Ultra2 SWFR	83		
MOVIE	58	TV FORMAT	120		
Music Video	57	■ U			
■ N		USB, возможные неисправности и			
Neo:6 Cinema	72	способы по их устранению	124		
Neo:6 Music	72	USB, меню USB	66		
NET/USB, ручная настройка	92	■ V			
NET/USB, Ручная настр.	92	Village Gate	56		
New Stations, сетевое меню	66	Village Vanguard	56		
■ O		Virtual CINEMA DSP	60		
OSD-меню Zone	92	VOLTAGE SELECTOR,			
■ P		переключатель напряжения	12		
Pavilion	57	■ W			
		Warehouse Loft	57		
		■ Y			
		YPAO	42		

“**Ⓜ**MASTER ON/OFF” или “**ⓓ**DVD” (пример) обозначает название частей на фронтальной панели или пульте ДУ. По информации по каждой позиции деталей, смотрите титульные листы в верхней части данного руководства.

Список кодов дистанционного управления

TB		CURTIS MATHES	HELLO KITTY	05601	00301, 01301, 01601,
ACURA	00101		HINARI	00101, 00401	01901, 02001, 02601,
ADDISON	01201, 01601, 08401		HISAWA	05701	02701, 03101, 03401,
ADMIRAL	01301, 02201, 05801		HITACHI	00101, 00301, 01201,	06701, 11201, 11901
ADVENT	09601	CXC		01501, 01701, 01801,	MIVAR
AGB	06801	DAEWOO		02201, 02601, 03001,	07601
AIKO	01201			04501, 06101, 06901,	MOTOROLA
AKAI	00101, 00301, 02901,		HUA TUN	07301, 11701, 12101	01301
	04601, 06801, 08901,		HUANYU	00101	MTC
	10501		HYPSON	04901	00301, 00901, 06701
AKURA	03701	DANSAI	ICE	00401, 03701	MULTITECH
ALBA	00101, 00401, 04801,	DAYTON	IMPERIAL	03701, 04801	00101, 02701
	08501	DE GRAAF	INDIANA	03301, 04701, 05201	MYRYAD
AMERICA ACTION		DECCA	INFINITY	00401	07001
	02701,	DENON	INGELEN	00801	NAD
AMPRO	09401	DIGATRON	INNO HIT	02201	02101, 02601, 04601,
AMSTRAD	00101, 00401, 02501,	DIXI	INNOVA	06801	11301
	04801, 05101, 05301,	DUMONT	INTEQ	00401, 02201, 03301,	NEC
	06801	DWIN	INTERFUNK	04601, 06701	00101, 00301, 00601,
ANAM	00101, 02701, 03401	ECE		00401, 03701, 05001	02001, 02101, 02401,
ANAM NATIONAL		ELBE	INTERVISION	00401, 03701, 05001	02601, 05701, 06501,
	03401, 08301	ELECTROBAND	ITS	04801	13201
ANITECH	00101		ITT	02201, 04601, 06901	NECKERMANN
AOC	00101, 00301, 00901,	ELIN	JBL	00801	00401, 07001
	01201, 01301, 01601,	ELITE	JCB	00001	NEI
	02601, 02701, 05601	ELTA	JEAN	00101, 00601, 01201,	NETSAT
APEX DIGITAL		EMERSON		02101, 03101	00401
	09301, 09701, 09901		JENSEN	09601	NEWAVE
ASA	01401		JVC	00701, 04801, 05801,	00101, 01201, 01301,
AUDIOSONIC	00401, 01701	ENVISION		08401, 08701	02601
AWA	00101	EPSON	KAISUI	00101	NIKKAI
BANG & OLUFSEN		ERRES	KAPSCHE	02201	00401, 03701
	07201	ETHER	KARCHER	07701	NIKKO
BASIC	00101	ETRON	KATHREIN	07001	00301, 01201, 02601,
BAUR	00401, 04601, 06701	EUROPHON	KEC	02701	04601, 05901, 06001,
BAYSONIC	02701	FERGUSON	KENDO	00401	06901, 08101
BEAUMARK	02601		KENWOOD	00301	NORCENT
BEKO	04701, 06201, 09001,		KNEISSEL	03501, 05401	09301, 10801
	09101		KOLIN	00701, 01601, 02701	NORDMENDE
BELL & HOWELL		FIDELITY	KORPEL	00401	01201
	02001	FINLANDIA	KOYODA	00101	NTC
BEON	00401	FINLUX	KTV	00301, 02701	OCEANIC
BLAUPUNKT	02801		L&S ELECTRONIC	10301	02201, 04601
BLUE SKY	08501, 11401	FIRSTAR		00401, 03701	ONWA
BONDSTEC	03301	FIRSTLINE	LEYCO	00401, 03701	02701, 05301
BRADFORD	02701	FISHER	LG	00301, 00401, 00901,	OPTIMUS
BRANDT	01701, 04201	FLINT		01601, 02601, 09001	02001, 02301, 03401,
BROKSONIC	03101, 05801	FORMENTI	LIESENK & TTER		08301
BUSH	00101, 00101, 00401,	FORTRESS		00401	OPTONICA
	04801, 04901, 08501,	FRONTECH	LOEWE	06701	01301
	11401	FUJITSU	LUXOR	04501, 04601	ORION
BYDESIGN	14301, 14401, 14501,	FUNAI	LXI	00501, 00801, 02001,	00401, 03101, 04101,
	14601	FUTURETECH		02101, 02601	05801, 06801
CANDLE	00301	GATEWAY	M ELECTRONIC		03701, 05101
CARNIVALE	00301	GE		00101, 00401, 01401,	00401, 04101, 06701,
CARVER	00801, 02401			01501, 01701, 02201,	07001
CASCADE	00101	GEC	MAGNADYNE	03801, 04401, 04901,	PALLADIUM
CATHAY	00401	GELOSO	MAGNAFON	06001	04701, 05201
CCE	00401	GENEXXA	MAGNAVOX	00301, 00801, 12001,	PANAMA
CELEBRITY	00001	GIBRALTER		12601	03701
CELERA	09701	GOLDSTAR	MANESTH	03701, 04101	PANASONIC
CENTURION	00401	GOODMANS	MARANTZ	00301, 00401, 00801,	00401, 00601, 00801,
CGE	03301			07001	02201, 03401, 08301,
CHANGHONG	09701	GOREMJE	MARK	00401	12401
CHING TAI	00101, 01201	GRADIENTE	MATSUI	00101, 00401, 02901,	PATHE CINEMA
CHUN YUN	00001, 00101, 01201,	GRAETZ		04801, 06301, 06801	03201, 04101
	02701	GRANADA	MATSUSHITA	03401, 08301	PAUSA
CHUNG HSIN	00701, 01601, 02701	GRANDIN	MEDIATOR	00401	PENNEY
CIMLINE	00101	GRUNDIG	MEDION	08501, 10301, 11401	00301, 00501, 00601,
CINERAL	01201, 05601	GRUNPY	MEGATRON	01801, 02601	00901, 02101, 02601,
CITIZEN	00301, 00901, 01201	HALLMARK	MEMOREX	00101, 01901, 02001,	12201
CLARION	02701	HANKOOK		02601, 03401, 05801,	PERDIO
CLARIVOX	00401	HANSEATIC	METZ	11401	04101
CLATRONIC	03301, 04701	HARMAN/KARDON	MGA	00301, 01901, 02601	PHILCO
CONDOR	04101, 04701	HARVARD	MICROMAXX	10301	00301, 00401, 00801,
CONRAC	10301	HAVERMY	MICROSTAR	10301	01801, 02601, 02701,
CONTEC	00101, 02701	HCM	MIDLAND	00201, 00501, 00601	03301, 05801, 13101
CRAIG	02701		MINERVA	06301	00001, 00301, 00401,
CROSLEY	00801		MINOKA	05101	00601, 00801, 01201,
CROWN	00101, 00401, 02701,				01601, 02601, 04901,
	04701, 05201				07001, 08801, 12601
CTC	03301				PHONOLA
					00401
					PILOT
					00301
					PIONEER
					01701, 02201, 02301,
					03801, 08601, 09501,
					11301
					PORTLAND
					01201
					PRANDONI-PRINCE
					06801
					PRIMA
					09601
					PRISM
					00601
					PROFEX
					00101, 04601
					PROSCAN
					00501
					PROTECH
					00101, 00401, 03301,
					03701, 05201, 08501
					PROTON
					00101, 00301, 02601
					PULSAR
					00201
					QUASAR
					00601, 03401, 08301
					QUELLE
					00401, 01401, 04601,
					06701
					RADIOLA
					00401
					RADIOMARELLI
					06801
					RADIOSHACK
					00301, 00501, 02001,
					02601, 02701

RCA	00001, 00301, 00501, 01101, 01201, 02601, 08601, 11501, 11801, 13901, 12201, 12501, 12601, 12801	TCM	10301	BASIC LINE	01402, 02102	IMPERIAL	00002
REALISTIC	00301, 02001, 02601, 02701	TEAC	00101, 00401, 03701, 05101, 05201, 05701, 08501, 11401	BEAUMARK	02002	INTERFUNK	01502
REDIFFUSION	04601	TEC	03301	BELL & HOWELL	01602	ITT	00602, 01602, 02002
REOC	09001	TECHNEMA	04101	BLAUPUNKT	01902	ITV	00402, 02102
REVOX	00401	TECHNICS	00601, 03401, 08301	BRANDT	02402	JENSEN	00602
REX	02201, 03501, 03701	TECHWOOD	00601	BRANDT ELECTRONIC	00602	JVC	00602, 00902, 01302
RFT	05201	TECO	00101, 00601, 01201, 01301, 02601, 03701, 08401	BROKSONIC	01702, 02602, 04402	KAISUI	01402
R-LINE	00401	TEKNIKA	00801, 00901, 01201, 01901, 02701	BUSH	01402, 02102, 02702	KEC	00402, 02102
ROADSTAR	00101, 03701, 05201	TELEFUNKEN	01701, 03601, 04201, 08001, 08901	CALIX	00402	KENWOOD	00602, 01302
RUNCO	00201, 00301, 06501, 07501	TELEMEISTER	04101	CANON	00302	KLH	01402
SABA	01701, 02201, 03801, 04201	TELETECH	00101	CARVER	01502	KODAK	00302, 00402
SACCS	03201	TENSAI	04101	CCE	01402, 02102	KOLIN	00602, 00802
SAGEM	07701	TERA	00301	CGE	00002	KORPEL	01402
SAISHO	00101, 03701, 06801	THOMSON	01701, 03801, 07101, 08001, 12501	CIMLINE	01402	LENCO	02102
SALORA	02201, 04601, 06901	THORN	00401, 01401, 04601, 06701	CINERAL	02102	LEYCO	01402
SAMBERS	06801	TMK	02601	CITIZEN	00402, 02102, 04302	LG	00402, 00702, 00902, 02902
SAMPO	00101, 00301, 01201, 01301, 02001, 02501, 02601, 08301, 13301	TNCI	00201	COLT	01402	LLOYD'S	00002
SAMSUNG	00101, 00301, 00401, 00901, 01101, 01201, 02001, 02601, 03701, 04701, 07001, 07401, 07801, 08901, 09801, 10501, 10701	TOSHIBA	00901, 02001, 02101, 06601, 07801, 08301, 10901, 12101, 12301, 13001, 13201	COMBITECH	02702	LOEWE	00402, 01502, 04502
SANSEI	05601	TRIUMPH	06801	CRAIG	00402, 01002, 01402, 02002	LOGIK	01402, 02002
SANSUI	05801	TUNTEX	00101, 00301, 01201	CROWN	01402, 02102	LUXOR	00802, 01102, 01602
SANYO	01401, 02001, 02701, 02901, 04301, 10201	TVS	05801	CURTIS MATHES	00302, 00602, 01202, 03702	LXI	00402
SBR	00401	UHER	04101	CYBERNEX	02002	M ELECTRONIC	00002
SCHAUB LORENZ	04601	UNIVERSUM	00401, 01401, 01501, 03701, 04401, 04701, 06401	CYRUS	01502	MAGNASONIC	04302
SCHNEIDER	00401, 03301, 04801, 08501	VECTOR RESEARCH	00301	DAEWOO	00902, 01602, 02102, 03402, 04302	MAGNAVOX	00002, 00302, 00502, 01502
SCOTCH	02601	VESTEL	00401	DANSAI	01402	MAGNIN	02002
SCOTT	02601, 02701, 03101	VICTOR	00701, 03401, 08301, 08401	DE GRAAF	00702	MANESTH	00902, 01402
SEARS	00501, 00801, 02001, 02101, 02501, 02601	VIDEOSAT	03301	DECCA	00002, 01502	MARANTZ	00302, 01502
SEG	03701, 08501	VIDIKRON	00801	DENON	00702	MARTA	00402
SEI	06801	VIDTECH	02601	DUAL	00602	MATSUI	02602, 02702
SELECO	02201, 03501	VIEWSONIC	13301	DUMONT	00002, 01502, 01602	MATSUSHITA	00302
SEMIVOX	02701	VISION	04101	DYNATECH	00002	MEDION	02602
SEMP	02101	VOXSON	02201	ELCATECH	01402	MEI	00302
SHARP	00301, 01301, 08301	WALTHAM	04501	ELECTROHOME	00402	MEMOREX	00002, 00302, 00402, 00502, 01002, 01102, 01602, 02002, 02202, 02602, 04202
SHEN YING	00101, 01201	WARDS	00301, 00801, 02601, 11301	ELECTROPHONIC	00402	MEMPHIS	01402
SHENG CHIA	00101, 01301, 03101	WATSON	00401, 04101	EMEREX	00102	METZ	00402, 02502, 04502
SIAREM	06801	WAYCON	02101	EMERSON	00002, 00302, 00402, 00802, 00902, 01702, 02002, 02102, 04302, 04402	MGA	00802, 02002
SIEMENS	00401, 02801	WHITE WESTINGHOUSE	00401, 04101, 05801, 07901	ESC	02002, 02102	MGN TECHNOLOGY	02002
SINUDYNE	06801	Yamaha	00301, 01801, 08301, 10001, 11001, 13501, 13601, 13701, 13801, 14001, 14101, 14201	FERGUSON	00602, 02402	MINOLTA	00702
SKANTIC	04501	YAPSHE	03401	FIDELITY	00002	MITSUBISHI	00602, 00802, 01302, 01502, 03502
SKY	00401	YOKO	00401, 03701	FINLANDIA	01502, 01602	MOTOROLA	00302, 01102
SKYGIANT	02701	ZENITH	00201, 01201, 02601, 05801	FINLUX	00002, 00702, 01502, 01602	MTC	00002, 02402
SKYWORTH	00401			FIRSTLINE	00402, 00802, 00902, 01402	MULTITECH	00002, 01402
SOLAVOX	02201			FISHER	01002, 01602	MURPHY	00002
SONITRON	02901			FUJI	00202, 00302	MYRYAD	01502
SONOKO	00101, 00401			FUJITSU	00002, 00902	NAD	01602
SONOLOR	02201, 02901			FUNAI	00002	NATIONAL	01902
SONTEC	00401			GARRARD	00002	NEC	00302, 00402, 00602, 01102, 01302, 01602
SONY	00001, 08301, 11101, 11601, 12701, 12901			GE	00302, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802	NECKERMANN	01502
SOUNDESIGN	02601, 02701			GEC	01502	NESCO	01402
SOUNDWAVE	00401, 05201			GENERAL	00902	NEWAVE	00402
SOWA	00601, 00901, 01201, 02101, 02601			GO VIDEO	02802	NIKKO	00402
SQUAREVIEW	02501			GOLDHAND	01402	NOBLEX	02002
SSS	02701			GOLDSTAR	00402, 01802, 02902, 04202	NOKIA	00602, 01602, 02002
STANDARD	00101			GOODMANS	00002, 00402, 01402, 02102	NORDMENDE	00602, 02402
STARLITE	02701			GRADIENSTE	00002	OCEANIC	00002, 00602
STERN	02201, 03501			GRAETZ	00602, 01602, 02002	OKANO	02302, 02602
SUPREME	00001			GRANADA	01502, 01602	OLYMPUS	00302, 01902
SYLVANIA	00301, 00801, 02501			GRANDIN	00002, 00402, 01402	OPTIMUS	00402, 01102, 01602, 02802
SYMPHONIC	02501, 02701			GRUNDIG	01402, 01502, 01902, 02502	ORION	01702, 02602, 02702, 04402
SYNCO	00001, 00901, 01201, 01301, 02601, 05601			HANSEATIC	00402	OSAKI	00002, 00402, 01402
SYSLINE	00401			HARLEY DAVIDSON	00002	OTTO VERSAND	01502
T + A	05501			HARMAN/KARDON	01502	PALLADIUM	00402, 00602, 01402
TACICO	00101, 01201, 02601			HARWOOD	01402	PANASONIC	00302, 01802, 01902, 03102, 03702, 04502
TAI YI	00101			HCM	01402	PATHE MARCONI	00602
TANDY	01301, 02201			HINARI	01402, 02002, 02702	PENNEY	00302, 00402, 00702, 02002, 03702, 04202
TASHIKO	01201, 08301			HI-Q	01002	PENTAX	00702
TATUNG	00101, 00401, 00601, 00801, 00901, 02001, 02101, 06801			HITACHI	00002, 00402, 00602, 00702, 02002	PERDIO	00002
				HUGHES NETWORK SYSTEMS	00702	PHILCO	00302
				HYPSON	01402	PHILIPS	00302, 01502, 03202, 03902, 04002
						PHONOLA	01502
						PILOT	00402
						PIONEER	00702, 01302, 01502
						POLK AUDIO	01502

ВИДЕОМАГНИТОФОН

ADMIRAL	01102
ADVENTURA	00002
AIKO	02102
AIWA	00002, 00402, 02202, 02602, 02702
AKAI	00602, 02302
AKIBA	01402
ALBA	01402, 02102, 02302, 02702
AMERICA ACTION	02102
AMERICAN HIGH	00302
AMSTRAD	00002
ANAM	00402, 01902, 02002, 02102, 02902
ANAM NATIONAL	01902, 04502
ANITECH	01402
ASA	00402, 01502
ASHA	02002
ASUKA	00402
AUDIOVOX	00402, 02102
BAIRD	00002, 00602, 01602

PROFITRONIC	02002	VIDEO CONCEPTS	CANAL+	03104	SAGEM	02904, 04804, 05904	
PROLINE	00002	00902	CHAPARRAL	00804	SAMSUNG	03804, 04604, 06004, 06204	
PROSCAN	01202, 03802	VIDEOMAGIC	CITYCOM	05304	SAT CONTROL	06404	
PROTEC	01402	VIDEOSONIC	CONNEXIONS	01304	SATSTATION	04204	
PULSAR	00502	VILLAIN	CROSSDIGITAL	04604	SCHWAIGER	04704	
PYE	01502	WARDS	CYRUS	00704	SEEMANN	01304	
QUASAR	00302, 03702	00002, 00302, 00702, 01002, 01102, 01202, 01402, 01502, 02002	DAERYUNG	01304	SIEMENS	00604	
QUELLE	01502	WHITE WESTINGHOUSE	DAEWOO	06304	SKY	03004, 03304, 05204	
RADIOLA	01502	01402	D-BOX	02104, 04904	SM ELECTRONIC	05404	
RADIOSHACK	00002	XR-1000	DIGENIUS	01104	SONY	01704, 03004, 06704	
RADIX	00402	00002, 00302, 01402	DIRECTV	00904, 01204, 01504, 01704, 02204, 02304, 02804, 04104, 04604, 05104, 06904	STAR CHOICE	03504	
RANDEX	00402	Yamaha	00602	DISH NETWORK SYSTEM	STRONG	06404	
RCA	00302, 00702, 01202, 02002, 03502, 03702, 03802	YAMISHI	01402	02604, 03704	TANTEC	01404	
REALISTIC	00002, 00302, 00402, 01002, 01102, 01602	YOKAN	01402	02604, 03704	TECHNISAT	04404, 04504	
REOC	02602	YOKO	02002	DISHPRO	TELESTAR	04504	
REPLAYTV	03002, 03102	ZENITH	00002, 00202, 00502, 04402	DISTRATEL	THOMSON	01404, 03104, 03904, 06104	
REX	00602	КАБЕЛЬНОЕ		DMT	04004	TOPFIELD	05504
ROADSTAR	00402, 01402, 02002, 02102	ABC	00103, 00203	DNT	00704, 01304	TOSHIBA	02304, 02704, 06904
RUNCO	00502	AMERICAST	02003	DREAM MULTIMEDIA	05804	TPS	02904, 05904
SABA	00602, 02402	BELL SOUTH	02003	ECHOSTAR	00504, 01304, 01604, 02604, 03104, 03604, 03704, 04304	ULTIMATETV	01204, 01704
SALORA	00802	BIRMINGHAM CABLE COMMUNICATIONS	00803	ENGEL	03804	UNIDEN	02004, 02204
SAMPO	00402, 01102	BRITISH TELECOM	00103	EXPRESSVU	02604	UNIVERSUM	00604
SAMSUNG	00902, 02002, 02802	DAERYUNG	00203, 01403, 01903	FINLUX	01404	VENTANA	00704
SANKY	00502, 01102	DIRECTOR	01303	FOXTEL	07004, 07104, 07204, 07304, 07404	WISI	00604, 01304, 01404
SANSUI	00002, 00602, 01302, 04402	FILMNET	01203	FRACARRO	03604	XSAT	00104
SANYO	01002, 01602, 02002	GENERAL INSTRUMENT	00103, 00803, 01303, 01703	FTE	03404	ZEHNDER	04004
SAVILLE	02702	GOLDSTAR	00503	FUBA	01304	ZENITH	03304
SBR	01502	HAMLIN	00303, 00703	GALAXIS	03404, 04704		
SCHAUB LORENZ	00002, 00602, 01602	JERROLD	00103, 00803, 01303, 01703	GE	01504	CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ	
SCHNEIDER	00002, 01402, 01502	LG	00503	GENERAL INSTRUMENT	03504	AIWA	00605
SCOTT	00802, 00902, 01702	MEMOREX	00003	GOI	02604	ARCAM	00605
SEARS	00002, 00302, 00402, 00702, 01002, 01602, 04202	MNET	01203	GOLD BOX	03104	AUDIO RESEARCH	00605
SEG	02002	MOTOROLA	00803, 01303, 01703, 02303	GRUNDIG	00604, 03004	AUDIO TON	00605
SEI	01502	NOOS	01803	HIRSCHMANN	00604, 01304	AUDIOLAB	00605
SELECO	00602	PACE	00603, 02203	HITACHI	01404, 02804	AUDIOMECA	00605
SEMP	00902	PANASONIC	00003, 00203, 00403	HTS	02604	CAIRN	00605
SHARP	01102, 03502	PARAGON	00003	HUGHES NETWORK SYSTEM	02304, 05104, 06904	CALIFORNIA AUDIO LABS	00205
SHINTOM	01402, 01602	PARAGON	00003	HUMAX	03404, 05304	CARVER	00605, 00805
SIEMENS	00402, 01502, 01602	PHILIPS	01003, 01103	INVIDEO	03604	CYRUS	00605
SILVA	00402	PIONEER	00503, 01603, 01903	JVC	02604	DENON	01005
SINGER	00902, 01402	PULSAR	00003	KATHREIN	00104, 00604, 00704, 01004, 01804, 05604	DKK	00005
SINUDYNE	01502	PVP STEREO VISUAL MATRIX	00103	KREISELMEYER	00604	DMX ELECTRONICS	00605
SONIC BLUE	03002, 03102	QUASAR	00003	LABGEAR	06304	DYNAMIC BASS	00805
SONTEC	00402	RCA	02403, 02503	LOGIX	03804	EMERSON	00905
SONY	00002, 00102, 00202, 00302, 03302, 04102	REGAL	00703, 00903	LORENZEN	01104	FISHER	00805
STS	00702	RUNCO	00003	MAGNAVOX	02004, 02204	GENEXXA	00305, 00905
SUNKAI	02602	SAGEM	01803	MANHATTAN	01404, 03804, 04204	GOODMANS	00905
SUNSTAR	00002	SAMSUNG	00003, 00503	MARANTZ	00704	GRUNDIG	00605
SUNTRONIC	00002	SCIENTIFIC ATLANTA	00203, 01403, 01903	MEDIASAT	03104	HARMAN/KARDON	00605, 00705
SYLVANIA	00002, 00302, 00802, 01502	SONY	02103	MEMOREX	02204	HITACHI	00305
SYMPHONIC	00002	STARCOM	00103	METRONIC	00004	JVC	00505
TANDY	00002, 01602	SUPERCABLE	00803	MITSUBISHI	02304	KENWOOD	00105, 00405
TASHIKO	00002, 00402	TELE+1	01203	MOTOROLA	03504	KRELL	00605
TATUNG	00002, 00602, 00902, 01302, 01502	TORX	00103	MYRYAD	00704	LINN	00605
TEAC	00002, 00602, 02102, 02202, 03402	TOSHIBA	00003	NEXT LEVEL	03504	LXI	00905
TECHNICS	00302, 01902	TRANS PX	00803	NOKIA	01404, 02104, 02404, 04904, 05704, 06804	MAGNAVOX	00605, 00905
TECO	00302, 00402, 00602, 01102	TS	00103	OCTALTV	03704	MARANTZ	00205, 00605
TEKNIKA	00002, 00302, 00402	UNITED CABLE	00103	ORBITECH	04504	MATSUI	00605
TELEAVIA	00602	ZENITH	00003, 01503, 02003	PACE	01404, 03004, 05204, 06604	MCS	00205
TELEFUNKEN	00602, 02402	СПУТН. ТЮНЕР		PANASONIC	00904, 01904, 03004, 06504	MEMOREX	00905
TENOSAL	01402	@SAT	06404	PANDA	01404	MERIDIAN	00605
TENSAI	00002	ABSAT	00104	PAYSAT	02204	MICROMEGA	00605
THOMAS	00002	ALBA	01404	PHILIPS	00204, 00704, 01404, 02004, 02204, 02304, 03104, 04104, 05104, 06904	MIRO	00005
THOMSON	00602, 01202, 01302, 02402	ALPHASTAR	02504	PIONEER	03104	MISSION	00605
THORN	00602, 01602	AMSTRAD	03004	PROMAX	01404	MYRYAD	00605
TIVO	03202, 03302	ASTON	00304, 05004	PROSCAN	01204, 01504	NAD	00005
TMK	02002	ASTRO	00604	RADIOLA	00704	NAIM	00605
TOSHIBA	00602, 00802, 00902, 01302, 01502, 03602	ATSAV	06404	RADIOSHACK	03504	NSM	00605
TOTEVISION	00402, 02002	AVALON	01304	RADIX	01304	OPTIMUS	00005, 00305, 00405, 00805, 00905
UHER	02002	BLAUPUNKT	00604	RCA	00404, 01204, 01504, 03204	PANASONIC	00205
UNITECH	02002	BRITISH SKY BROADCASTING	03004, 05204	RFT	00704	PHILIPS	00605
UNIVERSUM	00002, 00402, 01502, 02002	CANAL DIGITAL	03104	SABRE	01404	PIONEER	00305, 00905
VECTOR	00902	CANAL SATELLITE	03104			POLK AUDIO	00605
VICTOR	00602, 01302					PROTON	00605
						QED	00605
						QUAD	00605
						QUASAR	00205
						RCA	00305, 00805, 00905
						REALISTIC	00805
						REVOX	00605

ROTEL 00605
 SAE 00605
 SANSUI 00605, 00905
 SANYO 00805
 SCOTT 00905
 SEARS 00905
 SHARP 00405
 SIMAUDIO 00605
 SONIC FRONTIERS
 00605
 SONY 00005
 SYMPHONIC 00905
 TAG MCLAREN
 00605
 TANDY 00305
 TECHNICS 00205
 THORENS 00605
 THULE 00605
 UNIVERSUM 00605
 VICTOR 00505
 WARDS 00605
 Yamaha 01105, 01205

CD-МАГНИТОФОН

KENWOOD 01305
 MARANTZ 01305
 PHILIPS 01305
 Yamaha 01405

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

ACOUSTIC SOLUTIONS
 02806
 ALBA 02606
 AMSTRAD 02306
 APEX DIGITAL
 02106, 02606, 03006,
 03506, 03606, 03706,
 04106
 BLAUPINKT 02606
 BLUE PARADE 01006
 BUSH 02306
 CENTREX 02106
 CLATRONIC 03406
 CYBERHOME 02406
 DAEWOO 03206, 03306
 DANSAI 03206
 DECCA 03206
 DENON 00006
 DIAMOND 03106
 DIGITREX 02106
 DVD2000 00206
 EMERSON 01206
 ENTERPRISE 01206
 FISHER 02006
 GE 00306, 02606
 GO VIDEO 02506
 GOLDSTAR 02906
 GRADIENTE 01806
 GREENHILL 02606
 GRUNDIG 00706
 HITACHI 01106, 01906
 HITEKER 02106
 JVC 00906, 01306
 KENWOOD 00006, 00606
 KLH 02606
 KOSS 01806
 LG 02906
 LIMIT 03106
 MAGNAVOX 00106, 02206
 MARANTZ 00706
 MEMOREX 03806
 MICO 02706
 MICROSOFT 00306
 MINTEK 02606
 MITSUBISHI 00206
 MUSTEK 02806
 NESA 02606
 ONKYO 00106
 ORITRON 01806
 PALSONIC 02106
 PANASONIC 00006, 01606, 04206
 PHILIPS 00106, 00706, 01706,
 03906
 PIONEER 00406, 01006, 01506,
 01606
 POLK AUDIO 00706
 PROSCAN 00306
 QWESTAR 01806

RCA 00306, 01006, 02606
 ROTEL 01306
 SAMSUNG 01106, 04506
 SANYO 02006
 SHARP 01406
 SHERWOOD 03206
 SHINSONIC 00506
 SLIM ART 03306
 SM ELECTRONIC
 02806
 SONY 00506, 04006
 SYLVANIA 02206
 TATUNG 03206
 TEAC 01006, 02606
 TECHNICS 00006
 THETA DIGITAL
 01006
 THOMSON 00306
 TOSHIBA 00106, 04606
 URBAN CONCEPTS
 00106
 XBOX 00306
 Yamaha 00006, 00706, 00806,
 04306, 04406
 ZENITH 00106, 01206, 02906
 ZEUS 03306

DVD-МАГНИТОФОН

HITACHI 01507
 PANASONIC 00007, 00107, 00207
 PHILIPS 00807
 PIONEER 00407, 00507, 00607
 SHARP 01207, 01307
 SONY 00907, 01007, 01107
 TOSHIBA 00307
 VICTOR 01407
 Yamaha 00707

LD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ

CARVER 00108
 DENON 00008
 MARANTZ 00108
 MITSUBISHI 00008
 NAD 00008
 NAGSMI 00008
 OPTIMUS 00008
 PHILIPS 00108
 PIONEER 00008
 SALORA 00108
 SONY 00208
 TELEFUNKEN 00008
 Yamaha 00308

MD-МАГНИТОФОН

KENWOOD 00109
 ONKYO 00309
 SHARP 00209
 SONY 00009
 Yamaha 00409, 00509, 00609

УСИЛИТЕЛЬ (ТЮНЕР)

ADC 00710
 AIWA 00410, 01210, 03610,
 03910, 04410
 ALCO 03810
 ANAM 04310
 APEX DIGITAL
 01810
 AUDIOLAB 01510
 AUDIOTRONIC 01510
 AUDIOVOX 03810
 BOSE 01610
 CAMBRIDGE SOUNDWORKS
 03310
 CAPETRONIC 00710
 CARVER 01210, 01510
 CENTREX 01810
 DENON 03210
 FERGUSON 00710
 FINE ARTS 01510
 GRUNDIG 01510
 HARMAN/KARDON
 00210, 02610
 INTEGRA 00310, 02510
 JBL 00210, 02710

JVC 00110, 00710, 03410,
 04110
 KENWOOD 01010, 03010
 KLH 03810, 04010
 MAGNAVOX 00710, 01210, 01510,
 02110
 MARANTZ 00010, 01210, 01510,
 02410
 MCS 00010
 MICROMEGA 01510
 MUSICMAGIC 01210
 MYRYAD 01510
 NAD 00610
 NORCENT 03710
 ONKYO 00310, 00810, 02510
 OPTIMUS 00710, 00910
 PANASONIC 00010, 02310, 04210,
 04710
 PHILIPS 01210, 01510, 01910,
 02010, 02110, 02210,
 02410
 PIONEER 00710, 00910, 03510
 POLK AUDIO 02410
 PROSCAN 01710
 QUASAR 00010
 RCA 00710, 00910, 01710,
 03810, 04310
 SABA 00710
 SANSUI 01210
 SCHNEIDER 00710
 SONY 00410, 01110, 01310,
 04510, 04610
 STEREOPHONICS
 00910
 SUNFIRE 03010
 TEAC 03810
 TECHNICS 00010, 02810, 02910,
 04210
 TELEFUNKEN 00710
 THOMSON 01710
 THORENS 01510
 UHER 00710
 VENTURER 03810
 VICTOR 00110
 WARDS 00410
 Yamaha 00510, 01410, 03110,
 04810, 05510, 05610,
 05710, 05810
 Yamaha (iPod)
 05310
 Yamaha (NET)
 05410

КАССЕТНАЯ ДЕКА

AIWA 00111
 CARVER 00111
 GRUNDIG 00111
 HARMAN/KARDON
 00111
 MAGNAVOX 00111
 MARANTZ 00111
 MYRYAD 00111
 OPTIMUS 00011
 PHILIPS 00111
 PIONEER 00011
 POLK AUDIO 00111
 RCA 00011
 REVOX 00111
 SANSUI 00111
 SONY 00211
 THORENS 00111
 WARDS 00011
 Yamaha 00311, 00411



© 2007 YAMAHA CORPORATION All rights reserved.

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELINGEN BEI HAMBURG, GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD18 7GQ, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia © WK97800