

BRIDGE

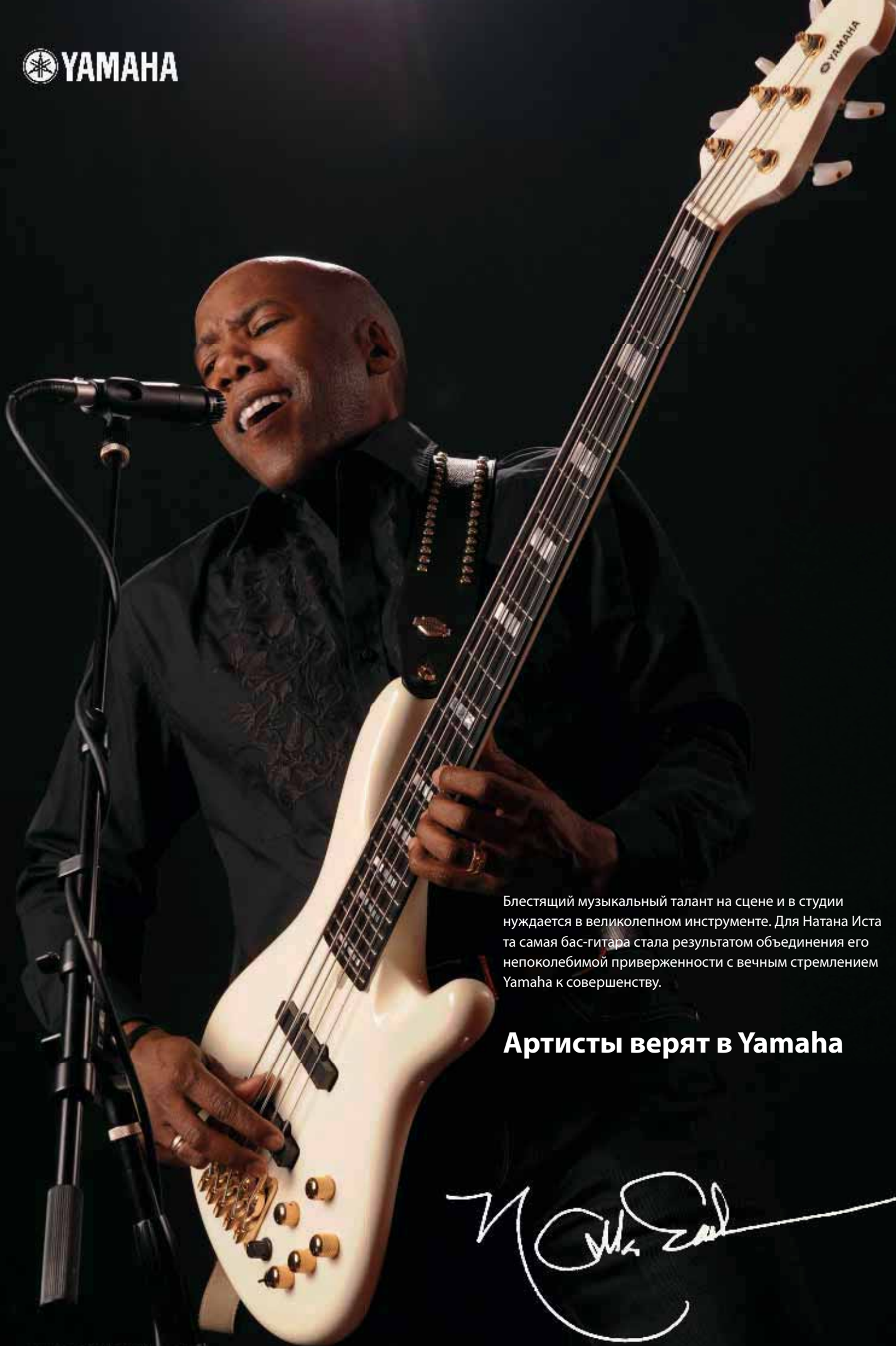
 YAMAHA

Самая актуальная
информация
по гитарам YAMAHA

2014

**ВДЫХАЯ НОВУЮ ЖИЗНЬ В АКУСТИЧЕСКИЕ И ЭЛЕКТРОГИТАРЫ
В АЗИИ, ОКЕАНИИ, ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ И ЕВРАЗИИ**





Блестящий музыкальный талант на сцене и в студии нуждается в великолепном инструменте. Для Натана Иста та самая бас-гитара стала результатом объединения его непоколебимой приверженности с вечным стремлением Yamaha к совершенству.

Артисты верят в Yamaha

A stylized white signature of Nathan East, written in a cursive script, positioned below the text 'Артисты верят в Yamaha'.

Введение

3	Введение		
5	Серия SG	5 SG Музыканты 7 SG1820 9 Характеристики серии SG 1820	11 SG1820A 13 Вивиан Кэмпбелл 14 SG1802
15	15 TRBX серия	15 Характеристики серии TBRX 17 Инструкция серии TBRX 18 TRBX#500	19 TRBX#300 / TRBX174 NEW
20	RGX420DZII/RGX220DZ/RGX121Z		
21	Серия BB	21 BB Музыканты 23 Инструкция серии BB 25 Характеристики серии BB	27 BB #2000 29 BB#1000/#400
31	Модель Billy Sheehan Signature ATTLTD3		
33	Модель Mike Stern Signature PAC1611MS		
34	AES1500/1500B/SA2200		
35	Серия PACIFICA	35 PAC611 36 PAC510V / 311H	37 PAC212 39 PAC112 / 120 / 012
41	Модель Billy Sheehan Signature BB714BS		
42	Модель Nathan East Signature BBNEII		
43	Модель John Patitucci Signature TRBJPII		
44	TRB1006J/TRB1005J/TRB1004J		
45	RGXA2/RBX4A2/RBX5A2		
47	Серия THR	47 Инструкция серии THR 48 THR10 / 5 [V.2] NEW 49 THR5A / THR10X	50 THR10C
51	GIGMAKER		
52	Аксессуары/Усиление		
53	Yamaha Guitar Development (Производство)	53 Yamaha artist services, Бербанк (YASB) 54 YMC (Yamaha Music Craft) 55 Сделано корпорацией Yamaha	
57	Музыканты UPDATE	57 Международные гитаристы Yamaha 59 Гитаристы Yamaha в Азии, Океании, Латинской Америке и странах Евразийского континент	
61	Серия A	61 Серия A введение 63 Серия A [инструменты из розового дерева] 64 Серия A [инструменты из красного дерева]	
65	Серии APX/CPX NEW	65 Серия APX введение 67 Серия APX	69 Серия CPX
71	Акустические гитаристы Yamaha		
73	Серия L NEW	73 История серии L 75 Комментарии разработчика серии L 76 Характеристики серии L	77 L16D / 16 / 6 78 L16M / 6M 79 L56 / 36 / 26
81	Серия FG	81 Серии FG/FS/F/JR и GL1 83 Серии FGX/FJX/FSX/FX	
85	SLG130NW/SLG110N/SLG110S		
87	Серия NX	87 Родриго и Габриэль 89 Ли Райтнур	91 Серия NX
93	Классические гитары	93 Серия CG 95 Серия GC	96 Серия CGS и CS40
97	Технологии Yamaha	97 Система SRT 99 Звукосниматели/Предусилители для электроакустических гитар	101 A.R.E. 101 IRA



SG Серия



BB Серия



TRBX Серия



L Серия



A Серия





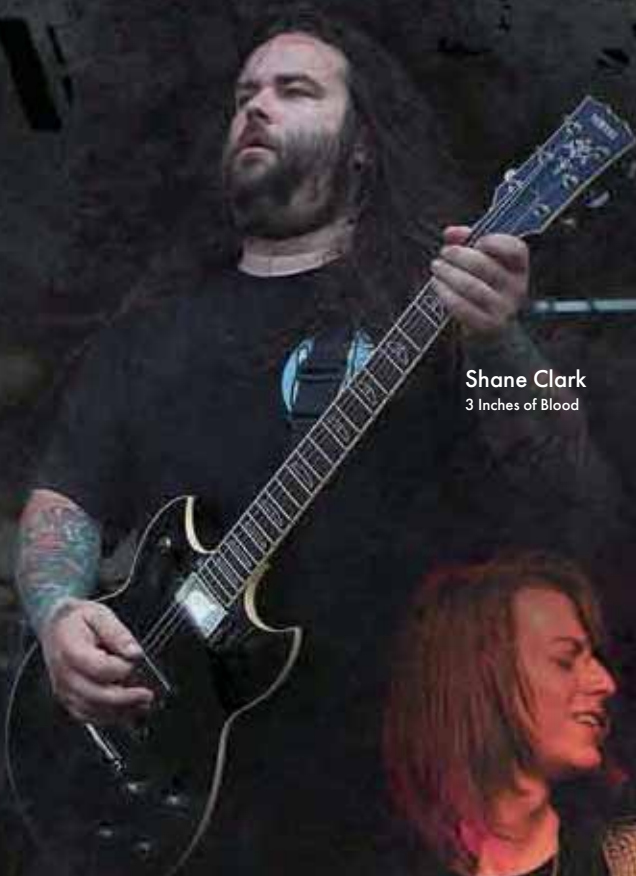
Артисты и компания Yamaha **Создание инструментов** **для музыки завтрашнего дня**

Как на сцене, так и в студии инструмент в руках музыканта служит средством самовыражения, как кисть для художника или перо для писателя. Однако, в отличие от других творческих профессий, способность музыканта к самовыражению в значительной степени зависит от качества инструмента. Правильно выбранные инструменты помогают артисту расширить границы воображения и достигнуть новых высот. На протяжении 60 лет работы с артистами мы держим курс на улучшение качества, надежности, звучания, удобства и дизайна наших инструментов. А отклики наших уважаемых покупателей и профессиональных музыкантов, пользующихся нашими инструментами, играют важнейшую роль в нашем стремлении стать лучшими.

Профессионалы, работающие в студии или на сцене, наиболее требовательны в своих запросах. Учитывая эти требования и запросы, мы воплощаем идеи и пожелания музыкантов в наших инструментах. Наша задача – создание совершенных инструментов с необходимым звучанием и идеальным ощущением, которые нужны артисту для того, чтобы воплотить свое воображение в реальность. Это инструменты для современных музыкантов, создающих музыку будущего.



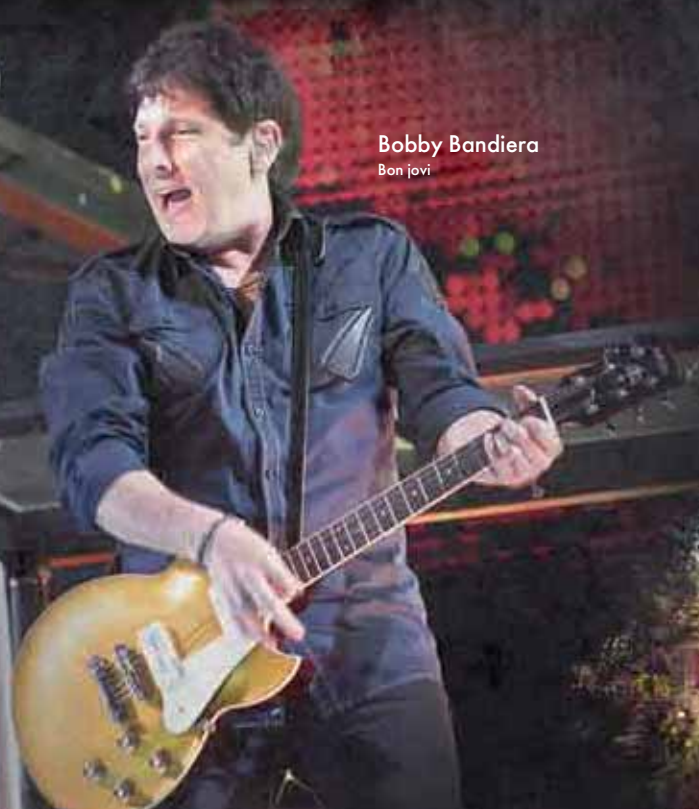
Sorren Andersen
Glenn Hughes / Mike Tramp



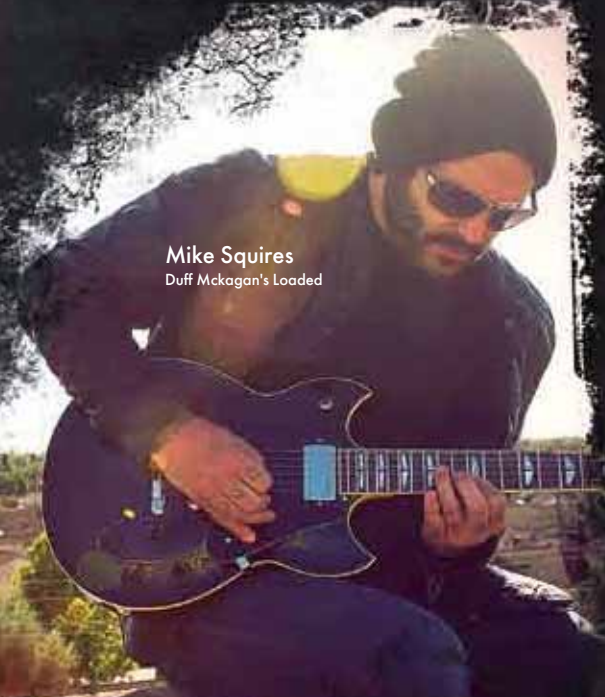
Shane Clark
3 Inches of Blood



Joshua Ray
Shania Twain



Bobby Bandiera
Bon Jovi



Mike Squires
Duff McKagan's Loaded

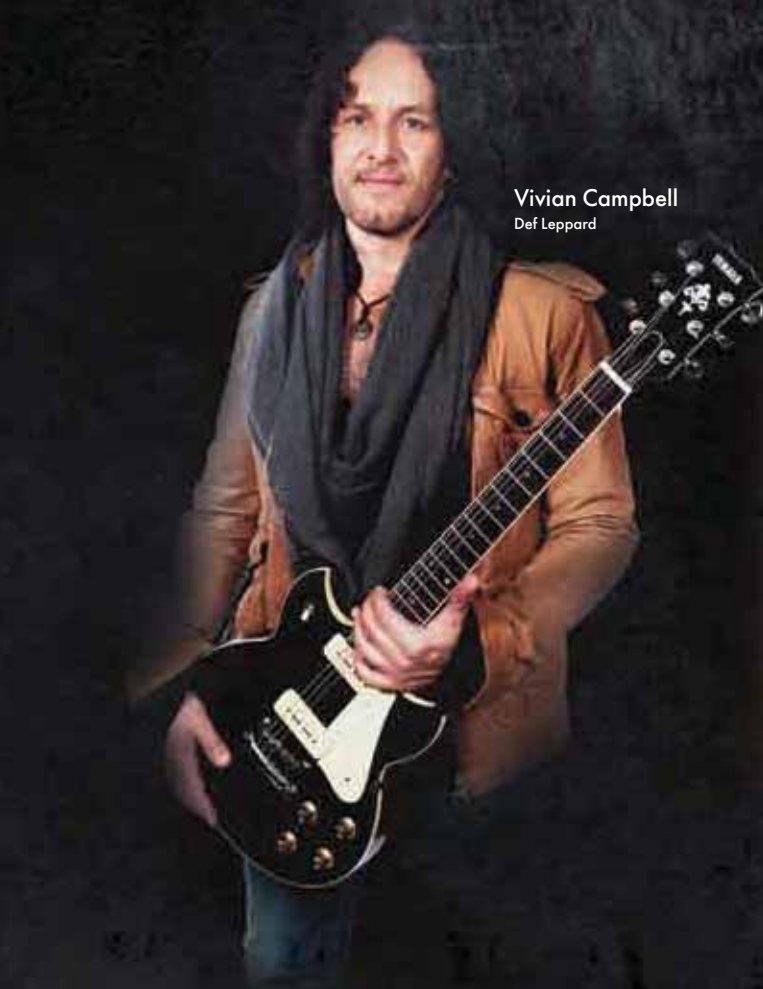


Phil X
Bon Jovi

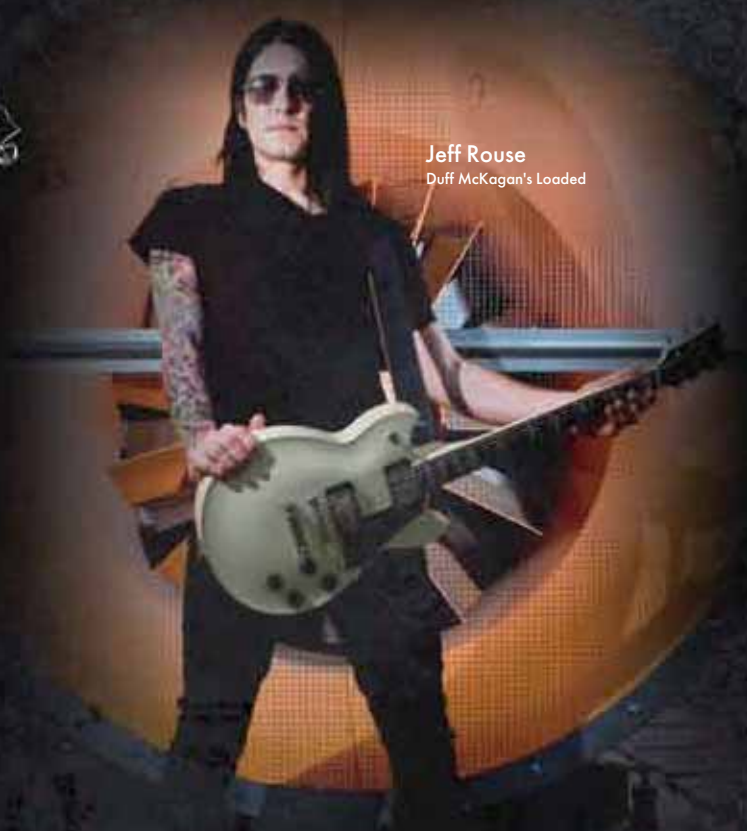
Dave Meniketti
Y&T

Photo by David Bergman

Michael "Fish" Herring
Christina Aguilera, New Kids On The Block



Vivian Campbell
Def Leppard



Jeff Rouse
Duff McKagan's Loaded

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ТРИ НОВЫЕ МОДЕЛИ SG С МОЩНЫМ ЗВУКОМ

Гитары SG, ставшие популярными с самого начала выпуска серии, являются культовыми инструментами Yamaha. В 2010 году модель подверглась серьезной переработке. Имея ту же исходную конструкцию, что и в 1976 году, модель SG2000 и последовавшая за ней SG1000 оставались популярными более 30 лет. Новость о завершении выпуска этих моделей вызвала искреннее сожаление у музыкантов во всем мире, поскольку они были любимцами многих профессиональных музыкантов. Однако мы уверены, что характеристики и особенности новых моделей серии SG легко смогут удовлетворить приверженцев гитар SG. Профессионалы, которых мы попросили испытать эти новые инструменты, несомненно, были впечатлены. Итак, что же нового в этих моделях SG? Давайте разберемся вместе. SG сохранили свой изящный силуэт с двумя вырезами, кленовый верх корпуса и нижнюю часть из красного дерева, но в то же время изгиб деки стал более глубоким. Крепление бриджа к деке в самом толстом ее месте позволяет новым гитарам SG получить максимальное колебание струн. Равномерное уменьшение

толщины кленовой деки от этой точки к краям корпуса обеспечивает более эффективную передачу колебаний струн и оптимизирует весовую балансировку гитары. Замена фигурного выреза на задней стороне корпуса плоской поверхностью привела к улучшению отклика в нижнем диапазоне средних частот. Вклеенный гриф из красного дерева имеет ту же форму, что у оригинальных моделей SG. Так как большинство заказчиков в нашем специализированном цехе просили выполнить накладку на гриф из палисандра, нам стало ясно, какой материал следует выбрать для новой серии, и мы заменили традиционную накладку из черного дерева на палисандр высшего качества. В результате мы получили гриф с теплым тембром и исключительным балансом. Голова грифа SG обладает традиционной формой, но при этом ее размер несколько уменьшен в целях улучшения баланса инструмента. При производстве этих гитар используется эксклюзивная технология искусственного “разыгрывания”. Инструмент “из коробки” выдает такой зрелый звук, словно бы на этой гитаре играли не один год. На странице 101 вы сможете подробнее

узнать об этой технологии. Звукосниматели, о которых пойдет речь далее, подбираются индивидуально для каждой модели исходя из требуемой концепции звучания. Контроллеры на разных моделях также отличаются – в зависимости от внешнего стиля инструмента. Вся остальная фурнитура на всех моделях серии одинакова. Все модели имеют запирающиеся колки Grover. Эти колки зажимают струны, предотвращая их проскальзывание, и обеспечивают превосходную стабильность строя гитары. Также они сокращают время, затрачиваемое на замену струн. Верхний порожек изготовлен компанией Graph Tech и выполнен из материала, который сохраняет свои характеристики на протяжении всего времени эксплуатации. Этот материал позволяет получить идеально гладкую поверхность, что обеспечивает максимальную передачу колебаний струн на гриф для получения звука с отличной атакой. Бридж и струнодержатель изготовлены компанией TonePros. Крепеж бриджа и струнодержателя на индивидуальных опорах обеспечивает надежность этих элементов и повышенную передачу колебаний. Первоклассная электроника для новых моделей SG выбиралась только после проведения компанией Yamaha испытаний с самыми



SG1820

Brown Sunburst

SG1820

Black

SG1820

Vintage White

Phil X
Bon Jovi

жесткими критериями. Мы выбрали переключатели фирмы Switchcraft, а потенциометры для SG выпускает компания Noble; обе компании получили признание гитарных мастеров во всем мире благодаря высокой степени надежности. Итак, это и есть новая серия SG! Серия, оснащенная новейшей фурнитурой, усовершенствованной конструкцией. Удобство игры доведено до такой степени безупречности, что этим инструментом останется доволен самый искушенный профессионал. Три новых модели серии SG, каждая – со своим характером звучания, готовы взорвать современный музыкальный мир.

SG1820 является стандартной моделью, на которой основана вся серия. Концепцию звучания этой гитары можно определить как “очередной шаг гитарного звука в рок-музыке”. Выбор звукоснимателей Seymour Duncan 59 был продиктован множеством испытаний разных прототипов музыкантами, сотрудничающими с Yamaha. Используя эти звукосниматели и конструкцию превосходно резонирующего нового корпуса SG, мы получили инструмент, который обладает мягкими средними и насыщенными верхними частотами. С такими качествами вы получите глубокий, плотный и богатый звук на перегрузе. Вклеенный гриф и пассивные звукосниматели передают всю суть модели SG1000, обновленную в соответствии с требованиями в современной музыке. Этот инструмент унаследовал все основные особенности оригинальной конструкции SG, и он непременно станет очень популярным среди почитателей серии SG по всему миру.

Спецификации

Модель	SG1820
Конструкция	Вклеенный гриф
Мензура	24 1/4" (628 мм)
Накладка грифа	Палисандр
Радиус	13 3/4"
Лад	22
Корпус	Выпуклый клен, красное дерево
Гриф	Красное дерево
Бридж	Tonepros AVR11/Tonepros T1Z
Звукосниматели	Bridge Seymour Duncan 59 [®] Covered Neck Seymour Duncan 59 [®] Covered
Колки	Grover Locking Tuners (Запирающиеся)
Переключение звукоснимателей	3-х позиционный переключатель (Switchcraft)
Регуляторы	Громкость и тон Bridge Громкость и тон Neck
Цвет	Black Brown Sunburst Vintage White



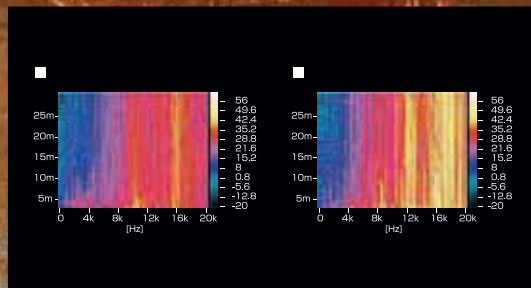
СЕРИЯ SG1820. ХАРАКТЕРИСТИКИ

Технология «Разыгранный инструмент» (I.R.A) (Initial Response Acceleration)



Если вы когда-либо играли на чужом инструменте и не могли получить такой же звук, как его хозяин, то, возможно, ваш стиль игры сильно отличался от стиля, к которому «привык» инструмент. После игры на инструменте в течение нескольких лет он приспосабливается к стилю хозяина. Для привыкания к вашему уникальному стилю игры инструменту требуется время. Напряжение между отдельными частями инструмента, такими, как покрытие, дека, гриф, накладка грифа, порожек, бридж и т.д., должно быть снято, чтобы все эти части зазвучали как одно целое.

Необходимо потратить время, чтобы это наконец произошло. С помощью технологии «Разыгранный инструмент» напряжение между покрытием и деревом снимается с помощью воздействия определенными вибрациями. После того, как инструмент будет обработан с использованием этой технологии, гитара будет легче откликаться на стиль исполнителя и легче резонировать, а сустейн станет значительно больше. Время разыгрывания также сокращается.



Форма корпуса

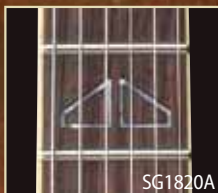
Новые модели SG имеют более глубокие изгибы, чем оригинальные гитары. Тщательно выверенная толщина верхнего слоя из клена по всей поверхности корпуса усиливает средние и нижние частоты, обеспечивая более собранный звук на перегрузе.



ГРИФ



SG1820



SG1820A



SG1802

Инкрустация на грифе дополняет общий вид инструмента.
SG1820 Стрела, SG1820A
Контур стрелы, SG1820
Винтажные точки.



Верхний порожек Graph Tech TUSQ

Верхний порожек TUSQ сочетает лучшие качества костяных порожков — исключительный резонанс, превосходную четкость звучания и ровный сустейн, — превосходя их в долговечности и простоте обработки.



Запирающиеся (локовые) колки Grover

Струны на моделях SG остаются на месте, что предотвращает проскальзывание и обеспечивает стабильность строя гитары, а также быструю замену струн.

Малый размер головы грифа

Баланс инструмента значительно влияет на удобство игры. Использование меньшей по размеру и более легкой, чем у предыдущих моделей, конструкции головы грифа позволяет сместить центр тяжести ближе к корпусу, что повышает удобство при игре.

ДИЗАЙН ГОЛОВЫ ГРИФА



SG1820/1802

Модели SG1820 и SG1802 имеют традиционные вставки, пропорциональные меньшей по размеру голове грифа.



SG1820A

Уникальный дизайн вставок на модели SG1820A замечательно обновляет классический стиль серии SG, делая его более современным и агрессивным.

ЗВУКОСНИМАТЕЛИ



SG1820

Звукосниматели Seymour Duncan '59

Классический хамбакер с ровной серединой и богатыми верхними частотами. Seymour Duncan '59 отлично звучит на SG1820, создавая сочный винтажный звук с большим объемом и глубиной.



SG1820A

EMG-85 (нек) EMG-81 (бридж)

Наиболее предпочтительные звукосниматели для современных исполнителей, использующих мощный перегруз. Низкоомные катушки и магниты (EMG-81 керамика, EMG-85 аллико) создают богатую и разнообразную палитру звучания. С этими датчиками вы обеспечены невероятной детальностью звука, четкостью и возможностью прорезать любой микс.



SG1802

Seymour Duncan SP90-3

Версия классического сингла P90-3 с увеличенной мощностью. Идеально сбалансированные керамические магниты гарантируют мощный, пробивной звук с превосходной динамикой и дыханием.

РЕГУЛЯТОРЫ И ГНЕЗДО



SG1820



SG1820A



SG1802

Выходное гнездо перемещено на боковую сторону корпуса. Расположение контроллеров рассчитано на максимальное удобство использования. Потенциометры на всех трех моделях подчеркивают дизайн инструмента.

БРИДЖ И СТРУНОДЕРЖАТЕЛЬ



Tone Pros Bridge / Tailpiece

Облегченные бридж и струнодержатель Tonepros улучшают передачу колебаний от струн на корпус гитары. Замковая конструкция обеспечивает жесткую фиксацию бриджа и струнодержателя на втулках, тем самым увеличивая сустейн и четкость звучания.

ОТ СТИЛЬНОГО ВИДА К МОЩНОМУ ЗВУКУ

SG1820A является уникальной моделью новой линейки SG. От оригинальной SG она унаследовала традиционную "цветочную" вставку на голове грифа и контурную версию вставок на грифе. Фурнитура черного цвета. Модель доступна в двух цветовых вариантах: полностью черный и серебряный (silver burst). Обладая таким элегантным видом, 1820A отличается от других гитар серии SG. Концепция звучания заключается в получении звука, подходящего для самых разных разновидностей тяжелой музыки. Когда вы думаете

о перегрузе, вы вспоминаете о мощности, о настоящем рычании аккордов, о «мясе». Пытаясь достичь новых граней в звучании, мы выбрали иное направление. Для того чтобы получить необходимый характер, звук должен быть чистым и наполненным, а учитывая искажение, баланс между низкими и высокими частотами должен быть невероятно точным. После консультаций в YAS (Департамент по работе с артистами) в Голливуде, Токио и Лондоне мы решили, что подойдет пара активных хамбакеров с высоким выходным сигналом. EMG-85 в нековой позиции

и EMG-81 в бридже были выбраны для получения необходимого звука. Комбинация магнитов Алнико V (EMG-85) и керамики (EMG-81) обеспечивают сочный низ, яркую середину и чистые верха. Установив эти звукосниматели в превосходно резонирующий корпус SG, мы получили яркую атаку, убедительный сустейн и четкое, мощное звучание. Контраст между элегантным дизайном и рычащим саундом потрясает. Это инструмент, способный в поиске своего звучания открыть новый мир.





SG1820A

Серебряный (Silver burst)



SG1820A

Черный (Black)

Спецификации

Модель	SG1820A
Конструкция	Вклеенный гриф
Мензура	24 3/4" (628.6 мм)
Накладка грифа	Палисандр
Радиус	13 3/4" (350)
Лады	22
Корпус	Выпуклый клен Красное дерево
Гриф	Красное дерево
Бридж	Tonepros AVR11/Tonepros T1Z
Звукосниматели	Bridge EMG-81 Neck EMG-85
Колки	Grover Locking Tuners (Запирающиеся)
Переключатель звукоснимателей	3-х позиционный переключатель (Switchcraft)
Регуляторы	Громкость и тон Bridge Громкость и тон Neck
Цвета	Black Silver burst



A full-page photograph of Vivian Campbell, a member of the band Def Leppard, playing a bright yellow Yamaha SG1802 electric guitar. He has long, dark, curly hair and is wearing a black t-shirt. The background is dark and out of focus.

Vivian Campbell

SG1802

Вивиан Кэмпбелл родился в 1962 году в Белфасте, в Северной Ирландии. В возрасте десяти лет Вивиан начал играть на гитаре и уже в пятнадцать, вместе с Тревором Флемингом, создал британскую группу Sweet Savage, игравшую в стиле heavy metal. Творчество Sweet Savage впоследствии оказало влияние на Metallica.

В 1982 году Вивиан попадает в состав знаменитого DIO, участвует в записи трех альбомов и покидает коллектив для сотрудничества с Whitesnake, Riverdogs и Shadow King. В 1992 году он получает место второго гитариста у признанных титанов рока Def Leppard и продолжает работать с ними и сегодня. Свой первый сольный

альбом с блюзовым характером «Two Sides Of If» Вивиан записал в 2005 году. Сконцентрированный на изучении своих музыкальных корней, он выбрал для записи AES1500. Спустя несколько лет наше взаимодействие с Вивианом стало развиваться, и Yamaha предложила артисту сотрудничество в разработке серии SG180. В результате Вивиан выбрал свой основной инструмент SG1802 со звукоснимателями P-90. В 2013 году почитатели Вивиана были обеспокоены слухами о его заболевании раком. Несмотря на лечение, Вивиан нашел время для участия в туре и записи нового альбома Def Leppard. После курса терапии заболевание находится в стадии ремиссии, и музыкант готов к записи нового сольного альбома. SG1802 имеет схожий с SG2000/1000 дизайн, однако, не считая некоторых эксклюзивных моделей, выпущенных

в ограниченном количестве, является первой серийной моделью со звукоснимателями типа сингл. «Мыльницы» Seymour Duncan SP90-3 в бридже и неке дают уникальный звук, сочетающий в себе характер хамбакера и сингла. Звучание – от теплого и плотного до резкого и звонкого. SG1802 – это классический облик: разметка грифа в виде точек, голова грифа без окантовки, винтажные контроллеры и два варианта цвета: gold top (золотой) и black top (черный). Но, кроме потрясающего дизайна, инструмент укомплектован мощными звукоснимателями, качественной фурнитурой и имеет эргономичную форму. Это потрясающе выглядящий инструмент с вдохновляющим звуком. Что еще может потребоваться для творчества?



SG1802

Black

Спецификации

Модель	SG1802
Конструкция	Вклеенный гриф
Мензура	24 3/4" (628.6 мм)
Накладка грифа	Палисандр
Радиус	13 3/4" (350)
Лады	22
Корпус	Выпуклый клен Красное дерево
Гриф	Красное дерево
Бридж	Tonepros AVR11/Tonepros T1Z
Звукосниматели	Bridge Seymour Duncan SP90-3 Neck Seymour Duncan SP90-3
Колки	Grover Locking Tuners (Запирающиеся)
Переключатель звукоснимателей	3-позиционный переключатель (Switchcraft)
Регуляторы	Громкость и тон Bridge Громкость и тон Neck
Цвета	Gold Top Black



КЛАССИЧЕСКИЙ ВИД И СОВРЕМЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Если исключить модели ограниченных серий, то SG1802 является первой моделью SG, оборудованной синглами. Дизайн унаследован от SG2000/1000. Выпуклый топ деки снабжен парой звукоснимателей — «мыльниц». Они обладают характерным роковым звучанием, отлично подходящим к внешнему виду инструмента. Уникальность этих звукоснимателей в том, что их характеристики можно описать как нечто среднее между мощными хамбакерами и звонкими синглами. Они обладают пробивным звуком, который может варьировать от мягкого и объемного до яркого и хрустящего. Гитара выполнена в классическом винтажном стиле. Простые точки на грифе, голова грифа без окантовки, бочкообразные регуляторы. Два варианта цвета топа

корпуса, золотой и черный. Этого вполне достаточно для того, чтобы сделать счастливым искушенного ценителя гитар. В основе этого лежит современная конструкция: звукосниматели, фурнитура, форма корпуса, сбалансированный вес, звук и удобство. Проще говоря, SG1802 — это классический рок-инструмент, с одной стороны, и обновленная, современная гитара — с другой. Можно лишь предположить, какой бы могла стать музыка, если бы этот инструмент попал в руки гитаристов тридцать лет назад. Уникальный звук этой гитары станет источником вдохновения для современных гитаристов!

СЕРИЯ TRBX ХАРАКТЕРИСТИКИ



КОРПУС

TRBX — это сочетание цельного красного дерева и обтекаемого корпуса. Идеальный баланс между комфортом и звуком.

ЗВУКОСНИ



ЗВУКОСНИМАТЕЛИ (TRBX500)

Звукосниматели Yamaha H5 обладают чистым, открытым звучанием. Эти датчики отлично сочетаются с активным и пассивным преампом. Прямоугольные сердечники и магниты алнико дают мощный звук в активном режиме и подчеркивают малейшие нюансы в пассивном режиме.

БРИДЖ И ГНЕЗДО



БРИДЖ

Тяжелый, массивный, литой бридж. Эффективная передача колебаний струн на корпус для объемного, насыщенного тембра. Надежность и гибкая настройка. Расстояние между струнами — 18 мм — предоставит возможность с легкостью играть пальцами и использовать слэп.



ГНЕЗДО

Вход, закрепленный на металлической пластине, гарантирует надежность и легкий доступ.



ИНДИКАТОР ЗАРЯДА

БАТАРЕИ (TRBX500)

TRBX500's 3-band EQ circuit features a low-battery alert LED to eliminate sudden power loss during performance.

ДИЗАЙН ГРИФА



КРЕПЛЕНИЕ ГРИФА

TRBX оснащен тщательно подогнанным грифом, который крепится болтами. Это позволяет добиться мощной атаки и чистого звучания. Усовершенствованное крепление грифа создано после сотен часов испытаний для необходимого удобства при игре в верхних позициях и для передачи колебаний.



ГРИФ

Скоростной и удобный гриф TRBX состоит из 5 частей клена и красного дерева для повышенной стабильности.



ПОРОЖЕК

Ширина порожков — 38 мм (4-струнный) или 43 мм (5-струнный). Комфортная и быстрая игра в любом стиле обеспечена.



ГОЛОВА ГРИФА

Струны, проходя через порожек к колкам, сохраняют прямое направление. Благодаря такой конструкции мы получили прекрасную стабильность строя.

МАТЕЛИ И РЕГУЛЯТОРЫ

3-Х ПОЛОСНЫЙ АКТИВНЫЙ ЭКВАЛАЙЗЕР (TRBX500)

Модели TRBX500 оснащены активной и пассивной электроникой для точного контроля звука и невероятной гибкости. Разработанная схема в активном режиме с 3-полосным эквалайзером или в пассивном режиме с общим тоном дает сбалансированную выходную громкость. В схеме используются высококачественные позолоченные контакты, обеспечивающие повышенную проводимость и надежность.



РЕГУЛЯТОРЫ (TRBX500)

- ① Общая громкость
- ② Баланс
- ③ Низкие частоты
- ④ Средние частоты
- ⑤ Верхние частоты
- ⑥ Переключатель (Актив/Пассив)

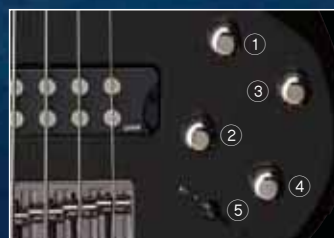


ЗВУКОСНИМАТЕЛИ (TRBX300)

Звукосниматели Yamaha M3 имеют крупные сердечники и керамические магниты для получения чистого, мощного звука с невероятной разборчивостью и глубиной. Конструкция включает в себя шумоподавление, которое позволит вам забыть о посторонних шумах и фоне.

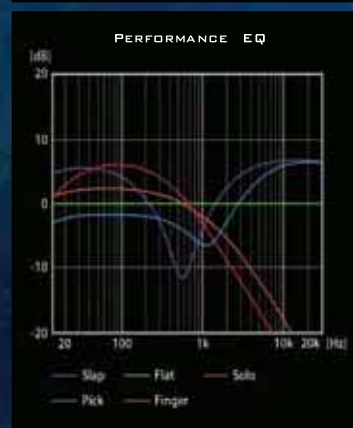
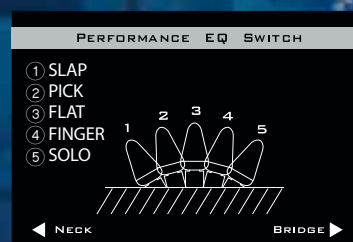
НАСТРОЙКИ ЭКВАЛАЙЗЕРА (TRBX300)

На моделях TRBX300 устанавливается эксклюзивная активная схема Performance EQ с уже настроенными 5 вариантами звучания, позволяющая мгновенно получить необходимое звучание, — наряду с 2-полосным эквалайзером для формирования вашего звука.



РЕГУЛЯТОРЫ (TRBX300)

- ① Общая громкость
- ② Баланс
- ③ Низкие частоты
- ④ Верхние частоты
- ⑤ Переключатель эквалайзера



НАЙДИТЕ СВОЙ ЗВУК

БАЛАНС – ЭТО ВАЖНО!

Важно ли звучание вашего инструмента?

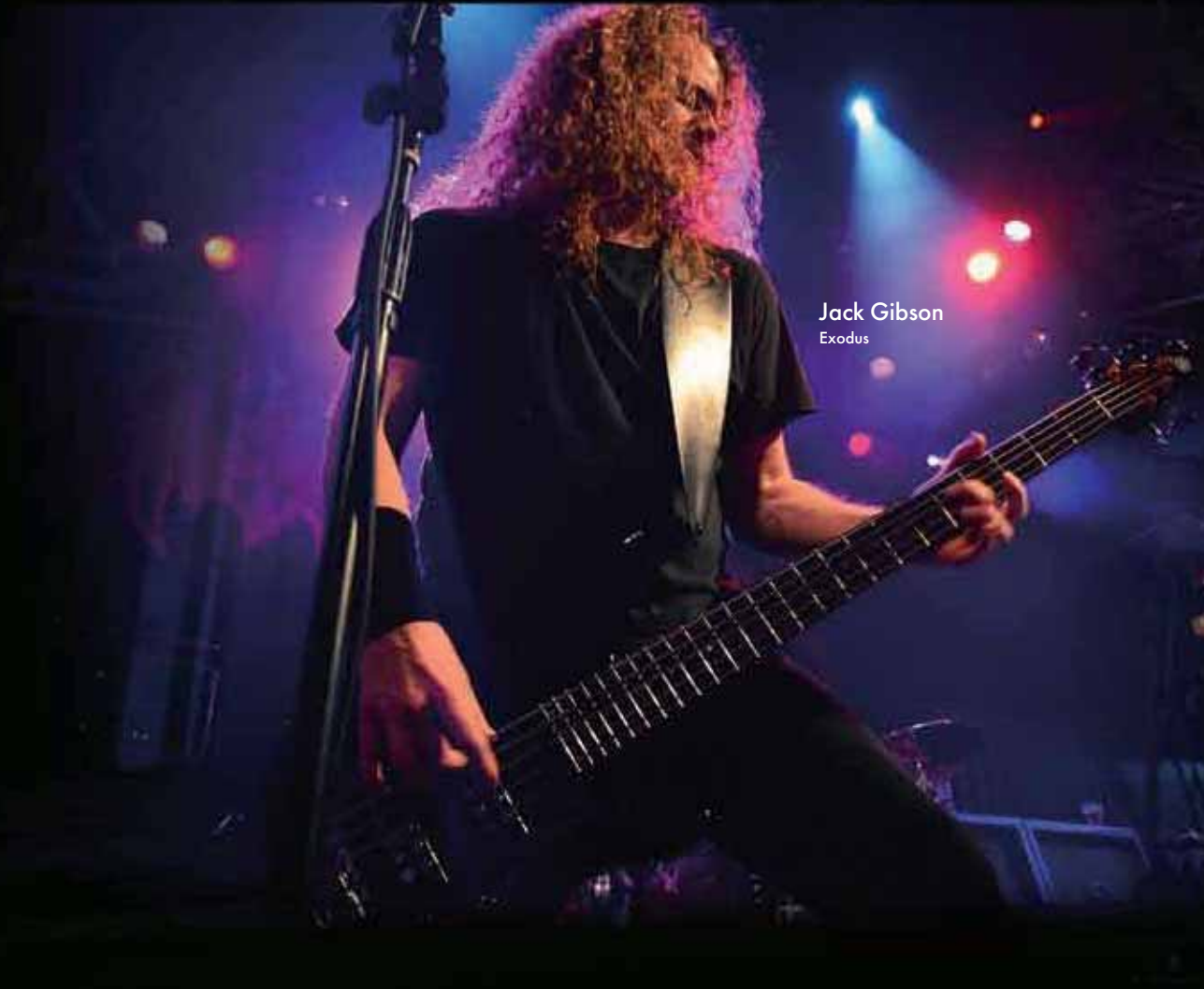
Конечно же, вы играете на том звуке, который вам нравится. Но когда вы играете в группе, очень важный фактор — это баланс звука. Вас все может устраивать, если вы играете один. А слышно ли вас в коллективе среди других инструментов? В группе вы хотите получить отчетливый, яркий звук, который не будет поглощен другими инструментами. На этом уровне владения гитарой вам необходимо осознавать значимость формирования своего звучания.

К КАКОМУ ЗВУЧАНИЮ ВЫ ДОЛЖНЫ СТРЕМИТЬСЯ?

Есть два важнейших фактора, из которых складывается ваш звук. Первый — «как вы играете». Второй — эквализация. «Как вы играете» – подразумевается то, насколько сильная или слабая у вас атака, независимо от того, играете ли вы пальцами, медиатором или используете глушение, вибрато и множество других технических приемов, применяемых бас-гитаристами, чтобы получить различное звучание. Учитывая то, что у нас нет возможности углубиться в эти приемы, мы можем объяснить вам значимость эквализации. Эквализация контролирует низкие, средние и верхние частоты как на бас-гитаре, так и на усилителе или эффекте, которые используются для регулировки звучания инструмента.

Так как же вы можете использовать эквализацию?

Если вы играете в коллективе, исполняющем тяжелую музыку, вам необходимо объемное низкое и достаточно четкое звучание. Если вы играете фанк и используете слэп, то вам понадобится больше резкости. Если вы технически-ориентированный бас-гитарист, в игре которого преобладают быстрые пассажи, вам потребуется чистое звучание, подчеркивающее каждую ноту. Для баллад необходим более деликатный характер звучания, передающий каждый нюанс вашего звукоизвлечения. Есть несколько примеров того, как эквализация эффективно применяется во время игры.



Jack Gibson
Exodus

TRBX500 SERIES

Yamaha's TRBX500 series bass guitars combine legendary construction and an ultra-responsive pickup system to produce an exceptional sound that would make the perfect accompaniment for any musical style.

TRBX504

Translucent Black

TRBX505

Translucent Brown

TRBX505

Translucent White

Спецификации

Модель	TRBX504/505	TRBX505
Конструкция	На болтах	На болтах
Мензура	34" (863.6 мм)	34" (863.6 мм)
Накладка грифа	Палисандр	Палисандр
Радиус	TRBX504: 10" (250 мм)	TRBX505: 23 5/8" (600 мм)
Лады	24	24
Корпус	Цельное красное дерево	Цельное красное дерево
Гриф	Клен и красное дерево, 5 частей	Клен и красное дерево, 5 частей
Бридж	TRBX504: Литой 19 мм	TRBX505: Литой 18 мм
Звукосниматели	YGD Designed Alnico	YGD Designed Alnico
Регуляторы	Общая громкость, баланс, 3-х полосный эквалайзер, переключатель актив/пассив, индикатор заряда батареи	Общая громкость, баланс, 3-х полосный эквалайзер, переключатель актив/пассив, индикатор заряда батареи
Цвета	Translucent Black, Translucent White, Translucent Brown	Translucent Black, Translucent White, Translucent Brown

СЕРИЯ TRBX300

Ваша игра — это основная идея создания серии TRBX300.

Идеально сбалансированный, удобный корпус, из цельного красного дерева, дающий разнообразную палитру звучания. Активная эквализация (Performance EQ) обеспечивает мгновенный доступ к прекрасно подобранным вариантам звучания для выступлений.



TRBX304

Mist Green

TRBX304

Pewter

TRBX305

Candy Apple Red

СЕРИЯ TRBX174 NEW

TRBX создана на основе TRBX500/300. Предлагает качество и возможности, которые не найти на инструментах начального уровня. На TRBX установлены звукосниматели "шашка" (split) в неке и сингл в бридже, позволяющие мощно звучать во всем диапазоне.



TRBX174

Black

TRBX174

Old Violin Sunburst

TRBX174

Dark Blue Metallic

Спецификации

Модель	TRBX304	TRBX305	TRBX174
Конструкция	На болтах	На болтах	На болтах
Мензура	34" (863.6 мм)	34" (863.6 мм)	34" (863.6 мм)
Накладка грифа	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Радиус	TRBX304: 10" (250 мм)	TRBX305: 23 5/8" (600 мм)	TRBX174: 10" (250 мм)
Лады	24	24	24
Корпус	Цельное красное дерево	Цельное красное дерево	Красное дерево
Гриф	Клен и красное дерево, 5 частей	Клен и красное дерево, 5 частей	Клен
Бридж	Литой 19 мм	Литой 18 мм	Витажный
Звукосниматели	YGD Designed Кремика	YGD Designed Кремика	Split, Single
Регуляторы	Общая громкость, баланс, 2-х полосный эквалайзер, переключатель (Performance EQ)	Общая громкость, Баланс, 2-х полосный эквалайзер, переключатель (Performance EQ)	Нек – громкость, тон, бридж – громкость, тон
Цвета	Black, Candy Apple Red, Mist Green, Pewter, White	Black, Candy Apple Red, Mist Green, Pewter, White	Black, Old Violin, Sunburst, Red Metallic, Dark Blue, Metallic

Сделайте свое выступление сверхмощным

Модели серии RGX обладают дизайном и характеристиками, предназначенными специально для гитаристов, играющих в тяжелых стилях. Более тонкий гриф превосходно подходит для скоростной игры. Специально подобранные хамбакеры обладают разборчивым, мощным и современным звуком. 24-ладовые модели RGX420DZII и 220DZ оснащены запирающимися системами тремоло. Все это идеально подойдет вам, чтобы поразить слушателей мощным саундом.

Виктор Смольский
Rage

RGX420DZII

Satin Black

RGX220DZ

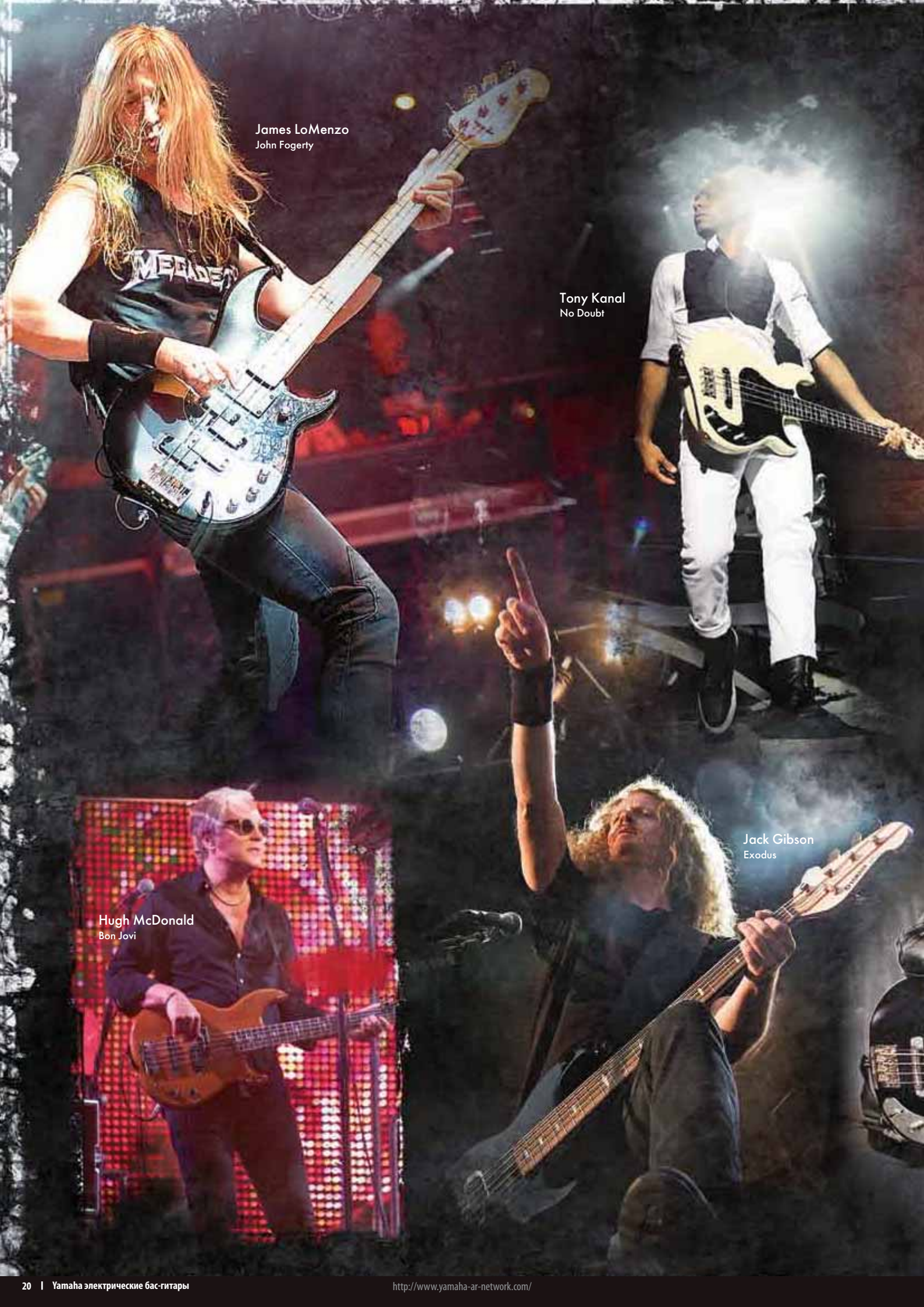
Red Metallic

RGX121Z

Flat Silver

Спецификации

Модель	RGX420DZII	RGX220DZ	RGX121Z/121ZL
Конструкция	На болтах	На болтах	На болтах
Мензура	25 1/2" (648 мм)	25 1/2" (648 мм)	25 1/2" (648 мм)
Накладка грифа	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Радиус	13 3/4" (350 мм)	13 3/4" (350 мм)	13 3/4" (350 мм)
Лады	24	24	24
Корпус	Ольха	Ольха	Ольха, агатис или нато
Гриф	Клен	Клен	Клен
Колки	Diecast (литые)	Diecast (литые)	Diecast (литые)
Бридж	Запирающееся тремоло	Запирающееся тремоло	Винтажное, Тремоло
Звукосниматели	Бридж EMG-H4 Нек EMG-H4A	Бридж Хамбакер Нек Хамбакер	Бридж Хамбакер, Средний Сингл, Нек Хамбакер
Переключатель звукоснимателей	3-х позиционный	3-х позиционный	5-ти позиционный
Регуляторы	Общая громкость Общий тон	Общая громкость Общий тон	Общая громкость Общий тон
Цвета	Black, Satin Black, White	Metallic Black, Metallic Red, Metallic Blue, Dark Metallic Gray	Black*, Flat Silver*, Metallic Red *В этом цвете предлагаются леворукие модели



James LoMenzo
John Fogerty

Tony Kanal
No Doubt

Hugh McDonald
Bon Jovi

Jack Gibson
Exodus



Joe Karnes
Fitz and the Tantrums

Chris Glithero
Zico Chain

Michael Anthony
Chickenfoot

Jeff Rouse
Duff McKagan's Loaded

ИСТОРИЯ СЕРИИ BB

Первые BB появились в конце 1970-х годов — в то время на рынке доминировали гитары американского производства с прикрученными грифами. В 1977 году компания Yamaha продемонстрировала новый подход к дизайну бас-гитары и представила модель Broad Bass BB1200 со сквозным грифом. Гриф проходил середину деки, и к нему крепились боковые части корпуса. Тогда басисты только начинали замечать те преимущества тона и функциональности, которые давала конструкция со сквозным грифом. BB1200 поражала звуком, эргономикой, безупречным вниманием к деталям и качеством исполнения. Это была первая серийно выпускаемая бас-гитара класса high-end, которая потрясла музыкантов, бравших ее в свои руки, звуком и удобством. Yamaha, с моделью BB1200, безусловно, стала лидером по производству инструментов со сквозным грифом. Исследователи и разработчики на ранних этапах ездили в Лос-Анджелес и беседовали с такими сессионными музыкантами, как Авраам Лабориэл и Лиланд Склэр. Они тщательно прослушивали инструменты, и все их замечания учитывались. А когда Yamaha спустя время вновь давала на прослушивание инструменты, но уже с внесенными изменениями, то эти первоклассные музыканты были поражены тем, что Yamaha откликнулась на все их предложения при создании новых бас-гитар. Yamaha была одним из немногих

производителей, готовых выслушать то, чего хотят музыканты, и внести соответствующие изменения. Компания очень серьезно отнеслась к производству топовых инструментов для профессиональных музыкантов. В итоге многие басисты стали активно пользоваться моделью BB2000. Сквозной гриф, способствующий увеличению сустейна и получению более резонирующего звука, стал очень популярен у бас-гитаристов. Yamaha как производитель качественных музыкальных инструментов заняла передовые позиции в разработке бас-гитар. Это привлекло таких известных музыкантов, как Майкл Энтони, который использовал BB2000 во время гастролей группы Van Halen в Японии, и Натан Исту, который играл и записывался с такими знаменитостями, как Эрик Клэптон, Фил Коллинз, Джордж Харрисон, Элтон Джон, Стив Уинвуд, Джо Пасс, Майкл Джексон, Уитни Хьюстон, Куинси Джонс, Эл Джерро, Стиви Уандер и многими другими. Натану Исту представили модель непосредственно перед концертом с Lee Ritenour в Токио. Натан играл на инструменте «прямо из коробки», без специальных настроек и регулировок. Тот факт, что он отыграл концерт и при этом смог получить необходимые ему ощущения от инструмента, произвел

на него огромное впечатление. После этого он стал ярким приверженцем Yamaha, каковым остается до сих пор. Благодаря превосходному звуку и универсальности модель BB стала популярным выбором студий звукозаписи. Ее можно было все чаще услышать на записях и увидеть на сцене. Инструменты среднего и начального уровня, предлагающие непревзойденный звук, функциональные характеристики и качество, становились популярны среди действующих и начинающих басистов. Это способствовало дальнейшему распространению инструментов и укреплению репутации Yamaha как ключевого изготовителя бас-гитар. При разработке новых моделей в Yamaha по-прежнему уделяется огромное внимание тому, чего хотят от инструмента музыканты, а сама компания нацелена на создание лучших бас-гитар.





СЕРИЯ ВВ: ОСОБЕННОСТИ

При разработке новых моделей серии ВВ нашей целью было создание корпуса с отличным резонансом. Здесь вы можете видеть материалы, фурнитуру, электронные компоненты и прочие детали, на которые мы обращали особое внимание при создании ВВ.

③ Гриф из 5-ти частей дает упругий и наполненный звук

⑦ Новая система продевания струн сквозь корпус уменьшает потери колебаний струн

⑤ Корпус, собранный на основе шпоночного соединения, резонирует как единое целое

⑦ Чистая вибрация струн

④ Применение технологий A.R.E. и I.R.A. позволяет получить идеальный резонанс корпуса

② Верхний порожек из нейзильбера позволяет открытым струнам звучать так же, как и прижатым к ладам

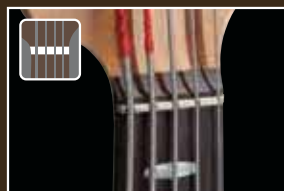
① Колки и направляющие струн обеспечивают оптимальное натяжение всех струн

⑥ Новые звукосниматели обеспечивают мощный звук



① Колки и направляющие струн (BB2000/1000/400)

Колки и направляющие струн расположены таким образом, чтобы обеспечить оптимальное натяжение и баланс струн.



② Верхний порожек из нейзильбера (BB2000/1000)

Нейзильбер, в отличие от кости или пластика, позволяет открытым струнам звучать так же, как и прижатым к ладам, поскольку порожек и лады выполнены из одного материала.



③ Гриф из пяти частей (BB2000/1000/400)

Гриф из пяти частей на всех моделях BB2000 выполнен из красного дерева и клена. Красное дерево дает теплый звук, клен насыщает его яркими верхними частотами и упругой серединой. Также конструкция обладает необходимой жесткостью и стабильностью, что препятствует скручиванию грифа.

Серии BB1000 и BB400 снабжены 5-слойным грифом из клена и нато.

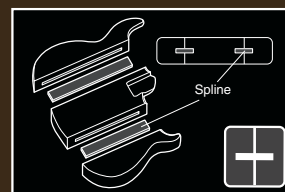


④ Технологии A.R.E. и I.R.A. (BB2000 Серия)

Эксклюзивная технология улучшения резонансных свойств древесины A.R.E. представляет собой процесс искусственного состаривания, который обеспечивает получение ровного и выдержанного звука. Другая технология Yamaha – технология «разыгрывания» I.R.A. – применяется для улучшения резонанса корпуса

*Refer to page 101 for more information on the A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement)

*Refer to page 101 for more information on the I.R.A. (Initial Response Acceleration).



⑤ Шпоночное соединение (корпус из трех частей) (Серии BB2000/1000)

Три части корпуса соединяются с помощью шпоночного соединения, благодаря чему площадь контактирующих поверхностей между слоями увеличивается, а резонирующие свойства корпуса повышаются. Установка бриджа на центральную часть увеличивает эффективность передачи колебаний от струн в корпус.



⑥ Новые звукосниматели (серии BB2000/1000)

Звукосниматели, разработанные специально для BB, являются результатом множества испытаний, проведенных командой разработчиков серии. Учитывались все пожелания музыкантов с целью создания пассивных датчиков, обладающих звуком высшего качества. Открытая конструкция позволяет располагать их ближе к струнам для лучшего захвата колебаний, в то время как катушки рельсового типа обеспечивают агрессивный рок-звук и баланс между всеми струнами. Для нековых звукоснимателей были выбраны магниты Alnico V, дающие теплый звук, а для бриджа – керамические магниты с их перкуссионной атакой.



⑦ Диагональное прохождение струн сквозь корпус (серии BB2000/1000/400)

Вместе с уникальной конструкцией седла, диагональное расположение струн сквозь корпус повышает эффективность передачи колебаний. Оригинальный дизайн Yamaha, используемый на всех бас-гитарах серии BB, предполагает установку струн на седлах под углом 45°, что уменьшает напряжение, обеспечивает оптимальное натяжение струн и улучшает передачу колебаний. Срез под 45° на задней стороне корпуса упрощает процесс установки струн и придает моделям BB уникальный внешний вид.

СОЗДАВАЯ НОВЫЙ СТАНДАРТ

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИДЕАЛЬНОЙ БАС-ГИТАРЫ С ПАССИВНОЙ ЭЛЕКТРОНИКОЙ И ГРИФОМ НА БОЛТАХ

Модели BB2024X/BB2025X/2024/2025 — это потрясающие инструменты. Сосредоточившись на максимальном увеличении колебаний струн и их эффективной передаче корпусу, а затем на захвате этих колебаний звукоснимателями, мы создали новый стандарт для бас-гитар с креплением грифа на болтах. Эти инструменты профессионального качества разработаны специально для исполнения рока, однако в руках хорошего бас-гитариста они зазвучат и в любом другом стиле. При разработке гитар серии BB2000 мы собрали команду лучших специалистов в своей области — от музыкантов до экспертов по древесине, окраске, звукоснимателям и фурнитуре. Вся работа велась в Департаменте по работе с артистами — современной штаб-квартире, расположенной в самом центре музыкальной жизни Лос-Анджелеса. Здесь мы начали создавать прототипы, каждый из которых анализировался и испытывался музыкантами для того, чтобы учесть их замечания. Этот процесс, требующий длительного времени, повторялся снова и снова до тех пор, пока вся команда не была удовлетворена результатами. Окончательный прототип заключал в себе особую комбинацию элементов, каждый из которых улучшал резонансные

качества и служил достижению конечного результата. Корпус, состоящий из трех частей, соединенных кленовыми шпонками для обеспечения резонансных свойств, близких к тем, которыми обладает цельный корпус. Бридж и гриф, установленные на центральной части, для увеличения эффективности передачи колебаний от струн к корпусу. Диагональная установка струн сквозь корпус для уменьшения напряжения струн и увеличения передачи колебаний. Новая конструкция бриджа, придающая звуку более чистый, сформированный тембр с глубоким низом и быстрым откликом. Пассивные звукосниматели, сконструированные в Департаменте по работе с артистами, обладают глубоким, теплым тембром и перкуссионной атакой. Нейзильберовый верхний порожек позволяет открытым струнам звучать так же, как и зажатым. Оригинальная технология Yamaha A.R.E., при которой древесина искусственно состаривается для получения ровного, выдержанного звука. Технология I.R.A., направленная на улучшение резонансных качеств корпуса. Получив финальный прототип, мы были готовы начать серийное производство.

Последние и самые важные этапы в производстве бас-гитар серии BB2000 проходили в Японии на фабрике YMC (Yamaha Music Craft). Расположенная в штаб-квартире Yamaha в г. Хамамацу, фабрика YMC — это место, в котором собрана команда из лютье и мастеров мирового уровня, отвечающих за создание одних из лучших инструментов в мире на сегодняшний день. Несмотря на то, что станки и передовые технологии имеют огромное значение для производства качественных инструментов, они никогда не смогут заменить собой отточенные навыки и знания наших лучших мастеров и специалистов по созданию струнных инструментов. Именно этот союз современных технологий, традиционных методов и опыта лег в основу создания бас-гитары BB2000.

BB2024

Black

A·R·E·)))

BB2025X

Vintage White

A·R·E·)))

Спецификации



Модель	BB2024/2024X/2025/2025X
Конструкция	На болтах
Мензура	34" (863.6 мм)
Накладка грифа	Палисандр
Радиус	BB2024/2024X: 10" (250 мм) BB2025/2025X: 23 5/8" (600 мм)
Лады	21
Корпус	Ольха, три части
Особенности	A.R.E./I.R.A.
Гриф	5 частей, клен и красное дерево
Верхний порожек	Нейзильбер
Бридж	Vintage Plus (медные седла, стальной корпус)
Звукосниматели	Нек Split Blade (Alnico V) Бридж Single Blade (Ceramic)
Переключатель звукоснимателей	3-х позиционный
Комплектация	Жесткий кейс
Регуляторы	Общая громкость, обший тон
Цвета	BB2024/2025 Colors: Black, Natural, Vintage Sunburst BB2024X/BB2025X Colors: Vintage White, Vintage Sunburst, Black

*Подробная информация о технологии A.R.E. – на стр. 101.

*Подробная информация о технологии I.R.A. – на стр. 101.

BB1024

Black

BB1024X

Caramel Brown

BB1025

Tobacco Brown Sunburst

МОЩНЫЙ ЗВУК BB2000 ДЛЯ РОКОВЫХ БАС-ГИТАРИСТОВ

BB1024/1024X: бас гитары серии BB1000 изготовлены из того же дерева, что и инструменты флагманской серии BB2000. Инструменты BB1000 обладают теми же особенностями и характеристиками, включая гриф из пяти частей, диагональную установку струн, новые звукосниматели и бридж.

BB1025/1025X: 5-струнная версия BB1024/1024X.

BB424/424: модель BB424 дает любому музыканту возможность получить звук, внешний вид и ощущение при игре, которыми обладает серия BB2000.

BB425/425X: 5-струнная версия BB424.

Спецификации



Модель	BB1024/1024X/1025/1025X
Конструкция	На болтах
Мензура	34" (863.6 мм)
Накладка грифа	Палисандр
Радиус	BB1024/1024X: 10" (250 мм) BB1025/1025X: 23 5/8" (600 мм)
Лады	21
Корпус	Ольха, три части
Гриф	Клен, Nato 5 частей
Бридж	Vintage Plus (медные седла, стальной корпус)
Звукосниматели	Нек Split Bar (Alnico V), Бридж Single Bar (Ceramic)
Переключатель звукоснимателей	3-х позиционный
Регуляторы	Общая громкость, общий тон
Цвета	Black, Vintage White, Caramel Brown, Tobacco Brown Sunburst



BB424/424X/425/425X

Конструкция	На болтах
Мензура	34" (863.6 мм)
Накладка грифа	Палисандр
Радиус	BB424/424X: 10" (250 мм) BB425/425X: 23 5/8" (600 мм)
Лады	21
Корпус	Ольха
Гриф	Клен, Nato 5 частей
Бридж	Vintage Style
Звукосниматели	Split Single x 1, Bar Single
Переключатель звукоснимателей	3-х позиционный
Регуляторы	Общая громкость, общий тон
Цвета	Red Metallic, Tobacco Brown Sunburst, Vintage White, Black



BB1025X

Vintage White

BB424

Red Metallic

BB424

Vintage White

BB425X

Tobacco Brown Sunburst

BB425X

Black

ВСЕ ДЕЛО — В ОТНОШЕНИИ

Именная модель Billy Sheehan

Творческий путь Билли Шихэна простирается от выступлений с трио Talas до стадионных концертов с Дэвидом Ли Ротом, вместе с которым он записал два платиновых альбома. Позже он собрал группу Mr Big, которая завоевала международное признание, заняв первую позицию в хит-парадах США и еще 14 стран с песней «To Be With You». Его новаторский подход к игре завоевал множество наград «Best rock bass player» как в США, так и в других странах, включая 14 подряд награждений титулом «Best bass player» от ведущего японского издания Player Magazine. Билли Шихэн выступал на всех континентах, за исключением Африки и Антарктики. В своей музыкальной деятельности Билли использует свою именную модель Attitude Ltd II. Во время изготовления этого инструмента Билли тесно сотрудничал с конструкторами и мастерами Yamaha, которые проделали огромную работу, создавая этот инструмент в соответствии с пожеланиями Билли. Одним из основных моментов, имевших для Билли большое значение, было место

соединения грифа и корпуса. Он хотел, чтобы крепления выдерживало его стиль звукоизвлечения. Команда Yamaha разработала уникальный удлинненный стык, обеспечивающий прочное соединение корпуса и грифа. Изготовленный из клена гриф имеет большой размер и толщину, что обеспечивает инструменту цельный звук и великолепный сустейн. Гриф снабжен ладами jumbo, а с 17-го по 21-й лад гриф скалопирован. Механизм «Hir-shot D-Tuner» позволяет быстро и точно понизить строй струны Ми до ноты Ре для расширения диапазона. Звукосниматели Will Power, изготовленные по заказу фирмы DiMarzio, обладают мощным низом с плотной основой. Нековый звукосниматель имеет очень глубокий, объемный звук с отличной читаемостью в нижнем диапазоне. Средний P-style датчик обеспечивает четкую атаку и мощную середину. Каждый звукосниматель имеет

индивидуальный выход для отдельного усиления. Управление состоит из двух отдельных регуляторов громкости для каждого датчика (для среднего датчика регулятор имеет переключатель стерео/моно) и регулятора тона переднего датчика со срезом верхних частот для усиления нижних. Гитары Attitude Ltd II, на которых играет Билли, являются серийными. Это было одним из требований Билли: его именные модели должны соответствовать спецификациям его личных инструментов, чтобы покупатель получал инструмент того же качества!

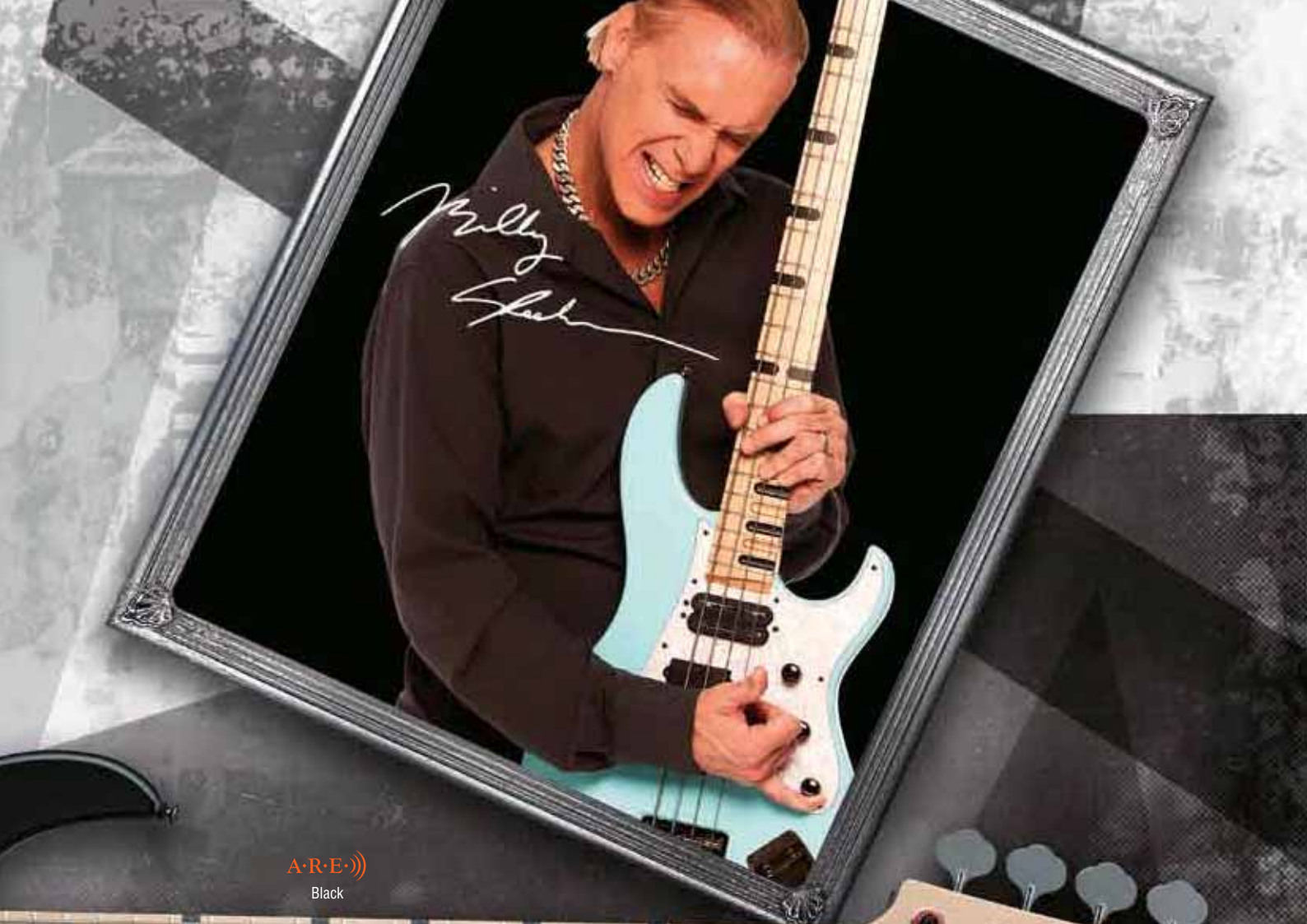
Бридж ATT LTD3

Прочный медный бридж превосходно передает вибрации струн прямо в корпус.

Соединение грифа с корпусом

Угловое соединение держит гриф сильнее и крепче, превращая гриф и корпус в единое целое. По сравнению с традиционным креплением болтами, угловая установка эффективнее передает вибрацию, уменьшая потери.





A·R·E·)))
Black

Спецификации

Модель	ATT LTD3
Конструкция	На болтах
Мензура	34" (863.6 мм)
Накладка грифа	Клен
Радиус	10" (250 мм)
Лады	21 jumbo
Корпус	Ольха
Гриф	Клен
Бридж	Цельный, из меди
Звукосниматели	Yamaha Custom Woofer (нек) DiMarzio Will Power (средний)
Регуляторы	Громкость (нек), Громкость (средний), Тон (нек), Woofer High Cut Switch (срез верхних частот)
Цвета	Sonic Blue, Black,

*Подробная информация о технологии I.R.A. – на стр. 101.

A·R·E·)))
Sonic Blue

**Tuner
Hipshot «D»**
Механизм позволяет опускать струну на целый
тон вниз одним нажатием.

Именная модель MIKE STERN

PACIFICA1611MS MIKE STERN

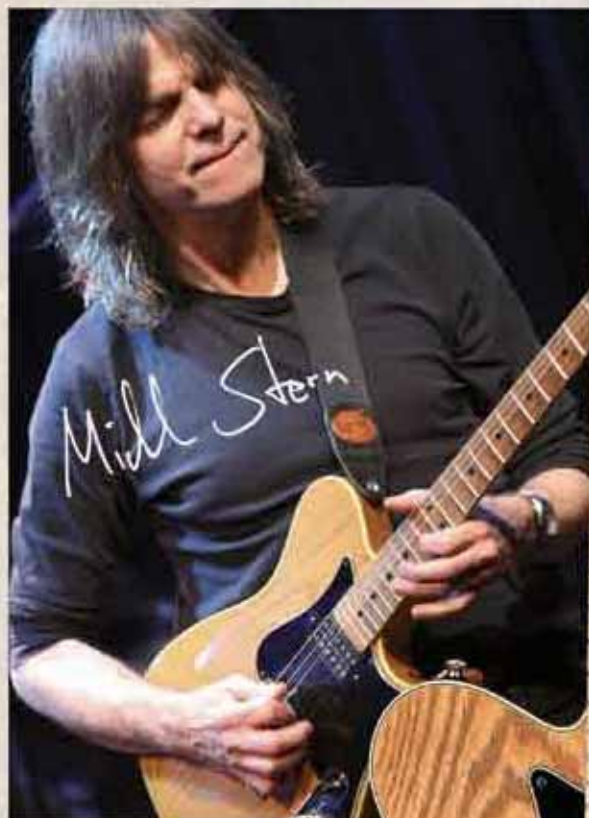
PAC1611MS

Natural

Модель Yamaha Pacifica 1611MS — именной инструмент Майка Стерна и отражает его видение идеального инструмента.

Когда мы в первый раз обсуждали с Майком создание именного инструмента, он был приверженцем цельнокорпусных гитар с одиночным вырезом на корпусе. Мы спросили его о том, какой инструмент он хотел бы получить, и Майк захотел гитару, подобную его инструменту. Корнелл Дюпри — еще один джазовый гитарист, также предпочитающий цельнокорпусные гитары и играющий на именном инструменте Yamaha. Оба музыканта предпочли цельнокорпусные гитары, но, когда дело дошло до требований к звучанию, их мнения разошлись. Майк хотел добиться желаемого звука, выбрав цельный корпус с одним вырезом. По этой причине фурнитура и материалы, используемые для производства его именной модели, отличаются от традиционных для данного типа корпуса. Итак, давайте взглянем на модель PAC1611MS и узнаем, что же делает ее такой необычной. Корпус выполнен из двух кусков легкого ясеня. Гриф с V-образным профилем выполнен из одного куска клена. Фурнитура стандартна для данного типа гитар, за исключением бриджа, имеющего индивидуальные седла под каждую струну в отдельности для более гибкой настройки. Звукосниматели Seymour Duncan '59 в неке и Seymour Duncan Hot Rail в бридже. Hot Rail имеет размеры обычного сингла и состоит из двух пластин (лезвий). Эта гитара сконструирована таким образом, чтобы выдавать четкий звук без нежелательных призвуков с мягкими и насыщенными средними и низкими частотами. Все это идеально подобрано под стиль Майка Стерна. Инструмент позволяет Майку использовать как мягкий и нежный звук, так и мощное роковое звучание. Гитара, которую использует Майк, на самом деле немного отличается от серийной модели. Корпус выполнен из специально подобранного куска ясеня с прекрасной структурой и высокой плотностью. С такой декой инструмент имеет теплый звук и возможность откликнуться на мельчайшие изменения в звукоизвлечении. Но гитара выходит относительно тяжелой, и, исходя из этого, мы сделали серийную версию немного легче.

На самом деле Майк владеет всего одним экземпляром гитары 1611MS и использует ее как при записи, так и во время живых выступлений с тех самых пор, как она оказалась в его руках. Изображения этой гитары можно было увидеть на обложках его альбомов и на фото в журналах. Видимые на грифе потертости свидетельствуют о том, насколько сильно Майк привязан к этой гитаре. Она нравится ему так сильно, что он играет на ней без перерыва вот уже 12 лет, конечно, не забывая о ее техническом состоянии. Это выдающийся инструмент выдающегося музыканта!



Майк Стерн:

Родился 10 января 1953г.
После работы с Blood, Sweat & Tears и Билли Кобэмом он присоединился к вновь собранному коллективу Miles Davis. С тех пор он играл с Джоко Пасториусом и Бобом Бергом, с The Brecker Brothers после их воссоединения и многими другими.
В дополнение к этому он постоянно выпускает сольные альбомы. Майк — профессионал высочайшего уровня, который может играть в широком диапазоне стилей, от джаза и блюза до рока.

Спецификации

Модель	PAC1611MS
Конструкция	На болтах
Мензура	25 1/2" (648 мм)
Накладка грифа	Клен, цельный кусок
Радиус	7 1/4" (184 мм)
Лад	22
Корпус	Ясень
Гриф	Клен
Бридж	Six Saddle Hard Tail
Звукосниматели	Нек Seymour Duncan '59
Переключатель	Бридж Seymour Duncan
Звукоснимателей	Hot Rails
Регуляторы	3-х позиционный
	Общая громкость, общий тон
Цвет	Natural

ДОВОДЯ ТРАДИЦИИ ДО СОВЕРШЕНСТВА

Инструменты с полостями в корпусе обладают более теплым и мягким звуком, чем цельнокорпусные гитары. Они вполне универсальны, имеют душевный тембр и им доступно все – от рока и кантри до джаза и блюза. Yamaha довела до совершенства конструкцию гитар с полым (hollow) и полупустым (semi-hollow) корпусом, сочетая традиционный корпус и современные звукоусилители с электроникой. Каждый инструмент создается с выдающимся мастерством, обеспечивающим притягательный внешний вид, невероятно универсальный звук, потрясающее качество и удивительный комфорт. В модели SA2200 конструкция полуакустической гитары доведена до идеала, включая в себя цельный центральный блок из красного дерева для увеличения сустейна и подавления обратной связи. Специально изготовленные

хамбакеры Alnico V имеют возможность отсечки, что превращает их в синглы одним нажатием на переключатель. Это обеспечивает инструменту невероятную гибкость и широчайший спектр звучания — от мягкого джазового до агрессивного рокового. Модель AES1500 соединяет в себе традиционную конструкцию гитары с полым корпусом со специально разработанной электронной схемой, превращаясь в инструмент, который способен на все — от джаза до рока. Пара звукоусилителей DiMarzio Q-100, соединенных с переключателями, имеют возможность отсечки. Модель AES1500B имеет тремоло Bigsby B-6, что придает ей классический вид и звучание.



AES1500

Pearl Snow White

AES1500B

Orange Stain

SA2200

Violin Sunburst

Спецификации

Модель	SA2200	AES1500	AES1500B
Конструкция	Вклеенный гриф	Вклеенный гриф	Вклеенный гриф
Мензура	24 3/4" (628 мм)	25 1/2" (648 мм)	25 1/2" (648 мм)
Накладка грифа	Черное дерево	Палисандр	Палисандр
Радиус	13 3/4" (350 мм)	13 3/4" (350 мм)	13 3/4" (350 мм)
Лады	22	22	22
Корпус	Ламинированный фигурный клен	Изогнутый верх из сикоморы, задняя и боковые стороны из клена	Изогнутый верх из сикоморы, задняя и боковые стороны из клена
Гриф	Отборное красное дерево	Клен	Клен
Бридж	T-O-M Bridge	T-O-M Bridge	Bigsby
Звукоусилители	2 Хамбакера Alnico V	Dimarzio Q-100 X2	Dimarzio Q-100 X2
Переключатель звукоусилителей	3-х позиционный	3-х позиционный	3-х позиционный
Регуляторы	Громкость переднего, заднего датчика Тон переднего и заднего датчиков, переключатель Push-Pull (отсечка)	Громкость переднего, заднего датчика Тон переднего, заднего датчика, переключатель Push-Pull (отсечка)	Громкость переднего и заднего датчиков Тон переднего и заднего датчиков, переключатель Push-Pull (отсечка)
Цвет	Orange Stain, Pearl Snow White	Black, Orange Stain	Violin Sunburst, Brown Sunburst

PAC611/510/311

PACIFICA
Yamaha Guitar Development

Модели PAC611HFM и PAC311H — широкая палитра звучания.

PAC510V- сингл, тремоло, стильный дизайн.

Два совершенно разных варианта, и оба имеют уникальный характер, звучание и дизайн...

Какой же подходит вам?



Топ из огненного клена

Первоклассный клен и полупрозрачные варианты окраски придают инструменту шикарный и изысканный вид.

PAC611H/611HFM/611VFM

Комплекующие высочайшего качества позволяют работать на инструментах серии Pacifica в совершенно разных стилях.



Звукосниматели Seymour Duncan

Звукосниматели Seymour Duncan: SP90-1 в неке и закрытый Custom 5 в бридже. SP90-1 является синглом с объемным и насыщенным тембром, а Custom 5 дает четкий, разборчивый звук. С этими датчиками мы получили уникальный и плотный звук.



Оригинальный бридж Yamaha/Graph Tech String-Saver Saddle

Седла с тефлоновым покрытием значительно снижают возможность разрыва струн. Сочетание этих седел с оригинальным стальным бриджем Yamaha обеспечивает быстрый отклик и хороший сустейн.



Гриф

Оригинальное покрытие грифа придает гитаре неотразимый винтажный вид и создает ощущение игры на раритетном инструменте.



PAC611H

Black

PAC611HFM

Root Beer

PAC611HFM

Translucent Purple

PAC611VFM

Translucent Black

PAC611VFM

Light Amber Burst

Модель	PAC611H/611HFM/611VFM	PAC510V	PAC311H
Конструкция	На болтах	На болтах	На болтах
Мензура	25 1/2" (648 мм)	25 1/2" (648 мм)	25 1/2" (648 мм)
Накладка грифа	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Радиус	350 мм	350 мм	350 мм
Лады	22	22	22
Корпус	Ольха + Огненный клен	Ольха	Ольха
Гриф	Клен (окрашенный)	Клен (окрашенный)	Клен
Колки	Grover Locking Tuners (Запирающиеся)	Grover Locking Tuners (Запирающиеся)	Grover Locking Tuners (Запирающиеся)
Бридж	PAC611H/HFM: Фиксированный бридж с седлами Graph Tech PAC611VFM: тремоло Wilkinson VS50-6	тремоло Wilkinson VS50-6	Фиксированный бридж P-90 (AlnicoV)
Звукосниматели	Seymour Duncan SP90-1n, Custom 5	Seymour Duncan Trembucker P-Rails	Hum (AlnicoV)
Переключатель звукоснимателей	3-х позиционный	3-х позиционный	3-х позиционный
Регуляторы	Общая громкость, общий тон (отсечка Push-Pull)	Общая громкость, Общий тон	Общая громкость, общий тон (отсечка Push-Pull)
Цвет	PAC611H Color: Black PAC611HFM Colors: Translucent Black, Translucent Purple, Root Beer, Light Amber Burst PAC611VFM Colors: Translucent Black, Root Beer, Dark Red Burst, Caramel Brown, Tobacco Brown Sunburst	Black, Candy Apple Red, Old Violin Sunburst, Sonic Blue, White	Black, Vintage White, Red Metallic, Yellow Natural Satin

РАС510V

Seymour Duncan Trembucker P-rails выглядит как обычный однокатушечный звукосниматель. Несмотря на это, он сочетает в себе, сингл и хамбакер. С таким звукоснимателем можно получить невероятно разноплановое звучание.



Акцент на универсальности

Дизайн РАС510 достаточно прост, но уникальные спецификации дают возможность получить богатую палитру звучаний. Один звукосниматель выбран не в ущерб спектру звучания, а, наоборот, для создания неповторимых возможностей.



Seymour Duncan Trembucker P-Rails

Датчик, разработанный специально для гитар Yamaha, основан на революционном звукоснимателе P-Rails. Имеет три положения: 1-хамбакер, 2-сингл «мельница», 3-сингл.



Винтажный дизайн, наполненный драйвом

Состаренная накладка мятного цвета, оригинальное покрытие грифа. Все это говорит о характере «заряженного», «доведенного» инструмента.

РАС311Н

Унаследовав общую конструкцию модели РАС611НFM, гитары РАС311Н обладают чрезвычайной гибкостью тембра и универсальностью, что позволяет работать в разнообразных стилях.



PAC212 PACIFICA

Yamaha Guitar Development

Идеальные линии, цельный корпус оригинальной формы, три звукоснимателя, 5-позиционный переключатель, тремоло – преимущества серии Pacifica. Все пункты спецификации прекрасно сочетаются и в результате мы предлагаем вам эргономичный и стильный дизайн с обширной палитрой звучания. В этой статье мы расскажем вам о двух инструментах PAC212VFM и PAC212VQM. Верхняя часть корпуса выполнена из огненного клена. Это создает впечатление «тигрового» окраса. Этот уникальный эффект возникает на дереве от действия климатических условий.

Верхняя часть деки PAC212VQM выполнена из волнистого клена. Рисунок текстуры дерева также возникает из-за климатических условий на территории произрастания деревьев.

Головы грифа этих гитар выполнены из материала, идентичного корпусу, и имеют такой же рисунок. Обе модели доступны в трех цветах: Прозрачный черный, Коричневый санберст, Карамельный. Цвета специально подобраны так, чтобы раскрыть и преподнести вашему взору всю красоту дерева, из которого изготовлены инструменты.

PAC212VFM

Translucent Black

Caramel Brown

Спецификации

Модель	PAC212VFM/212VQM
Конструкция	На болтах
Мензура	25 1/2" (648 мм)
Накладка грифа	Палисандр
Радиус	13 3/4" (350)
Лады	22
Корпус	Ольха + Огненный (VFM) или Волнистый (VQM) клен
Гриф	Клен
Колки	Литые
Бридж	Винтажное Тремоло
Звукосниматели	AlnicoV сингл x2, AlnicoV хамбакер
Переключатель	5-ти позиционный
Звукоснимателей	
Регуляторы	Общая громкость, Общий тон с отсечкой Push-Pull
Цвет	Translucent Black, Tobacco Brown Sunburst, Caramel Brown



PAC212VQM

Caramel Brown

Tobacco Brown Sunburst

Translucent Black

Jack Thammarat

Tobacco Brown Sunburst

PAC112/120/012 PACIFICA

Yamaha Guitar Development

*Широкий выбор цветов, пикгардов и вариантов дизайна.
Мы уверены: вы найдете то, что искали!*

*Модель доступна в двух вариантах:
Винтажный стиль и полностью черный*



PAC112VCX

Vintage White

*Обладает широкой палитрой звучания
и непревзойденным удобством игры*

PAC112J

Red Metallic



Модель для левшей PAC112JL

PAC112JL

Black

**Качество сборки даст
вам возможность
раскрыть все ваши
способности!**

PAC112V

Sonic Blue

PAC112VM

Tobacco Brown Sunburst

**Модель скленовой
накладкой обладает
чистым и насыщенным
звучанием**

PAC112VMX

Yellow Natural Satin

**Прекрасное сочетание
черной накладкой
и натурального покрытия**

**Модели без тремоло имеют
пару хамбакеров**

PAC120H

Black

PAC012

Dark Blue Metallic

**Модель начального уровня
обладает идеальным
сочетанием цена—качество!**

Спецификации

Модель	PAC112V/112VCH	PAC112VM/112VMX	PAC120H	PAC112J/112JL	PAC012
Конструкция	На болтах	На болтах	На болтах	На болтах	На болтах
Мензура	25 1/2" (648 мм)	25 1/2" (648 мм)	25 1/2" (648 мм)	25 1/2" (648 мм)	25 1/2" (648 мм)
Накладка Грифа	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Радиус	13 3/4" (350 мм)	13 3/4" (350 мм)	13 3/4" (350 мм)	13 3/4" (350 мм)	13 3/4" (350 мм)
Лады	22	22	22	22	22
Корпус	Ольха	Ольха	Ольха	Ольха	Ольха, Агатис, Нато
Гриф	Клен	Клен	Клен	Клен	Клен
Колки	Литые	Литые	Литые	Литые	Закрытые
Бридж	Тремоло	Тремоло	Тремоло	Тремоло	Тремоло
Звукосниматели	AlnicoV HSS	AlnicoV HSS	AlnicoV HH	NHS	NHS
Переключатель звукоснимателей	5-ти позиционный	5-ти позиционный	5-ти позиционный	5-ти позиционный	5-ти позиционный
Регуляторы	Общая громкость, тон с Push-Pull	Общая громкость, тон с Push-Pull	Общая громкость, тон с Push-Pull	Общая громкость, тон	Общая громкость, тон
Цвет	112V Colors: Black, Old Violin Sunburst, Raspberry Red, Sonic Blue, Silver, Yellow Natural Satin 112VCH Colors: Vintage White, Black	112VM Colors: Black, Tobacco Brown Sunburst, Red Metallic 112VMX Colors: Yellow Natural Satin	Black, Tobacco Brown Sunburst, Yellow Natural Satin, Vintage White	112J Colors: Old Violin Sunburst, Lake Placid Blue, Red Metallic, Yellow Natural Satin, Black 112JL Colors: Black, Yellow Natural Satin	Black, Red Metallic, Dark Blue Metallic, White

Именная модель *Billy Sheehan*

МОДЕЛЬ BB BILLY SHEEHAN

Первой бас-гитарой Yamaha у Билли Шихэна была модернизированная модель BB3000. Новая модель BB714BS возвращает нас к истокам творчества Билли, привнося в оригинальную модель новую концепцию. Разработанный в тесном сотрудничестве с Департаментом по работе с артистами, этот бас с самого начала создавался с лучшими качествами Attitude. Ольховый корпус BB714BS имеет классическую форму серии. Между грифом и мостом расположен отдельный сингл, обладающий классическим звуком серии BB. Этот звукосниматель придает инструменту современный роковый характер с широким диапазоном и атакой. Между синглом и грифом установлен специально разработанный звукосниматель woofer – двойной хамбакер, обладающий потрясающим звучанием низких частот. При игре «напрямую» этот звукосниматель имеет плотный, глубокий низ, похожий на звук Attitude. Кроме того, этот звукосниматель подключен к фильтру высоких частот, включаемого с помощью Push-Pull. При использовании этого фильтра звучание становится характерным для 60-х годов, от которого могут содрогнуться

стены. Присоединенный к корпусу кленовый гриф имеет накладку из палисандра. Более тонкий и короткий, в отличие от Attitude, он подходит для быстрой игры и обеспечивает максимум удобства. Массивный медный мост увеличивает сустейн и ясность звучания, и, как и вся остальная фурнитура, имеет черное никелевое покрытие.

BB714BS является многогранным и мощным инструментом, которому подвластен широкий диапазон стилей — от рока 60-х до фанка, блюза, джаза и соула.

Все это сочетается с удобством, тембром и стабильностью, которые необходимы Билли во время выступлений.

BB714BS

Black

Спецификации

Модель	BB714BS
Конструкция	На болтах
Мензура	34" (863 мм)
Накладка грифа	Палисандр
Радиус	10" (250 мм)
Лады	21
Корпус	Ольха
Гриф	Клен
Мост	Цельный медный
Звукосниматели	Woofer, Сдвоенный сингл
Регуляторы	Громкость x2, Общий тон + Фильтр высоких частот
Цвета	Black, Red



Умелая модель Nathan East

NATHAN EAST BBNEII

Хиты, которые исполнял Натан Ист, можно перечислять бесконечно. Артисты, с которыми он выступал и сотрудничал, представляют собой настоящую элиту музыкального бизнеса. Начав играть на скрипке в младших классах средней школы, Натан не брал в руки бас-гитару до 14 лет. В школе он участвовал в различных коллективах – джазовых ансамблях, хоре, группах и т.д. Первой заметной вехой на его творческом пути стало приглашение войти в состав Love Unlimited Orchestra знаменитого Барри Уайта. Еще подростком он записывался вместе с Барри Уайтом и выступал на таких концертных площадках, как Apollo Theater, Madison Square Garden, и Kennedy Center. После получения степени бакалавра в Калифорнийском университете в г. Сан-Диего он направился в Лос-Анджелес, где начал успешную карьеру с такими звездами, как Эрик Клэптон, Майкл Джексон, Элтон Джон, Фил Коллинз, Уитни Хьюстон и многими другими. Кроме того, он был одним из основателей группы Fourplay, с которой записывался и гастролировал. Натан Ист – басист, известный своей универсальностью, давно полагается на бас-гитары серии BB. Его первым басом была модель BB, которую он получил на гастролях в Японии с Ли Райтнуром. Звук этой модели, ощущение и качество в целом были впечатляющими, но больше всего Nathan поразило то, что этот бас без всякой предварительной подстройки звучал и сидел в руках именно так, как надо. С тех пор Натан постоянно использует инструменты Yamaha. Корпус выполнен из ольхи, покрытой кленом, что создает плотный и собранный звук. Передняя и задняя части деки имеют рельеф, обеспечивающий удобство и комфорт при игре.

BBNEII имеет сквозной гриф из пяти слоев клена и красного дерева и мензуру 34". Данная конструкция обеспечивает поразительный сустейн и стабильность грифа. Струны проходят сквозь мостик BPZ-7, имеющий отдельные фрезерованные седла, обеспечивающее точное интонирование, меньшую высоту мостика для более комфортной игры. Раздельные седла уменьшают влияние колеблющихся струн друг на друга, что делает звук более чистым. Белые перламутровые регуляторы колков отлично сочетаются с перламутровыми метками на грифе. На этой модели установлены хамбакеры с магнитами Alnico V, разработанные в тесном сотрудничестве с Натаном Истом. Сигнал от звукоснимателей проходит через активную схему с пятью потенциометрами, основанную на эффектах Натана «Magic Box». В этой схеме есть 3-полосный эквалайзер с фильтром средних частот, что дает музыканту возможность воспользоваться широкими тембральными возможностями этого инструмента в любой музыке.

BBNE2

White

Nathan East

Спецификации

Модель	BBNE2
Конструкция	Сквозная
Мензура	34" (863.6 мм)
Накладка грифа	Черное дерево
Радиус	19 11/16" (500 мм)
Лады	24
Корпус	Клен/Ольха
Гриф	Клен/Отборное красное дерево
Мостик	Yamaha BPZ-7 (No Piezo)
Звукосниматели	Alnico V x2
Переключатель звукоснимателей	Нет
Регуляторы	Общая громкость, баланс, 3-х полосный EQ, фильтр средних частот, переключатель (On/Off) фильтра
Цвета	Black, White

БАС-ГИТАРА ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ

Джон Патитуччи завоевал международное признание как музыкант легендарного коллектива Chick Corea Elektric Band в середине 80-х. Его тонкое творческое восприятие, изобретательность и звучание снискали ему славу одного из самых влиятельных басистов современности, а способность играть в любом стиле, сделала его востребованным студийным музыкантом, записывающимся с артистами, представляющими самые разные стили — от классики до джаза, блюза и поп-музыки. В дополнение к этой работе Джон также основал несколько коллективов, с которыми записал выдающиеся альбомы.

В своей сольной карьере и сессионной работе Джон целиком полагается на 6-ти струнный бас TRB JP2. Патитуччи стал эндорсером Yamaha во времена работы с ElektriK Band. Позже вместе с командой разработчиков он приступил к созданию 6-струнного баса, который впоследствии стал его именным инструментом. 4-х слойный корпус из ольхи и ясеня обеспечивает прочный тембральный фундамент для плотного басового звука. Верхняя и боковая поверхности выполнены из клена, который придает яркость верхним частотам при сольной игре. К корпусу на болтах присоединен гриф с длиной — 35 дюймов — мензурой. Он создан для обеспечения мощной отдачи от струны Си и плотного концентрированного звука. Имея 26 ладов на накладке из черного дерева, модель TRB JP2 обладает широким диапазоном, немного меньше чем четыре октавы. Вырезы на корпусе обеспечивают легкий доступ к верхним позициям грифа. На голове расположены колки с перламутровым и золотым покрытием, а накладка украшена перламутровыми метками. JP2 оснащена парой хамбакеров Alnico V, расположенных в стиле Jazz Bass. В дополнение к стандартным регуляторам громкости и баланса звукоусилителей, этот инструмент имеет 3-х полосный эквалайзер с параметрической регулировкой средних частот с широкими возможностями формирования звука, что предоставляет музыканту обширный диапазон тембров и объема. Высококласная конструкция и невероятная спецификация делают модель TRB JP2 инструментом, которому подвластны любые жанры и стили.

John Patitucci
Signature Model

TRB JP2

Translucent Dark Red



Спецификации

Модель	TRB JP2
Конструкция	На болтах
Мензура	35" (889 мм)
Накладка грифа	Черное дерево
Радиус	40" (1000 мм)
Лады	26
Корпус	Фигурный клен, ясень, ольха, клен
Гриф	Клен
Бридж	Цельный медный
Звукоусилители	Alnico V 2-катушечные x2
Регуляторы	Громкость, баланс, 3-х полосный EQ
Цвет	Amber, Translucent Dark Red

Extend Your Potential

TRB1006J

Black

TRB1005J

Translucent Black

TRB1004J

Natural

Спецификации

Модель	TRB1006J / TRB1005J / TRB1004J
Конструкция	На болтах
Мензура	35" (889 мм)
Накладка грифа	Палисандр
Радиус	40" (1000 мм) / 19 11/16" (500 мм) / 10" (250 мм)
Лады	24
Корпус	Клен/Ольха
Гриф	Клен
Бридж	Цельный медный
Звукосниматели	Alnico V Hum-Canceled
Регуляторы	Громкость, баланс, 3-х полосный EQ
Цвет	Black, Natural, Translucent Black, Caramel Brown



RGXA2

Jet Black

РевOLUTIONная конструкция и мощный тембр сверхлегких гитар и басов

С момента начала производства в середине 80-х годов серии RGX и RBX привлекают гитаристов своим радикальным дизайном, отменным удобством и великолепным звучанием. Самые последние модели этих серий произвели революцию в производстве гитар и бас-гитар, стерев границы между весом и звучанием.

Команда разработки серии A2 спроектировала легкие инструменты, дающие исполнителю большую свободу без ущерба для качества звучания. Исследования и разработки привели к созданию технологии измененного внутреннего резонанса (A.I.R.). Это революционная технология заключается в создании цельного корпуса из двух материалов: внешнего слоя из твердой древесины, расположенного сверху и снизу, и зажатой между ними сердцевины из легкой, резонансной древесины. От зоны установки бриджа через весь корпус проходят три металлических акустических трубки, передающих колебания корпуса на бридж. Струны, проходящие сквозь корпус в задней части инструмента, также вносят свой вклад, более эффективно передавая энергию своих колебаний всему корпусу. Имея вес на 30% меньше, чем обычная электрогитара (на 20% меньше, чем у бас-гитары), достигнутый в результате разработки, инструмент имеет невероятный тембр с широким и открытым звучанием, резонирующим сквозь весь корпус инструмента. Для соответствия тембральным характеристикам корпуса A.I.R. в мастерской Департамента по работе с артистами были разработаны специальные звукопередатчики, при создании которых учитывались отзывы величайших мировых гитаристов. Светодиодный индикатор, окружающий ручку громкости, позволяет музыканту четко видеть, какой из звукопередатчиков используется. Бридж в стиле минимализма освобождает рабочую поверхность струн от выступов деталей. Модели RGX A2 и RBX A2 имеют облегченный вес, так необходимый многим музыкантам, и вместе с тем обладают отличным звучанием и удобством игры. Впечатляющий сустейн с богатым, чистым и объемным звучанием.



RBX4A2

White & Aircraft Gray



RBX5A2

Jet Black

Спецификации

Модель	RGXA2	RBX4A2	RBX5A2
Конструкция	На болтах	На болтах	На болтах
Мензура	25 1/2" (648 мм)	34" (250 мм)	34" (250 мм)
Накладка грифа	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Радиус	13 3/4" (350 мм)	10" (250 мм)	23 5/8" (600 мм)
Лады	22	24	24
Корпус	A.I.R. Body	A.I.R. Body	A.I.R. Body
Гриф	Клен	Клен	Клен
Колки	Литые, с цилиндрическими регуляторами	Литые	Литые
Бридж	A.I.R. Mounting System Bridge	A.I.R. Mounting System Bridge	A.I.R. Mounting System Bridge
Звукосниматели	Alnico V Hum x2	Ceramic bar single x2	Ceramic bar single x2
Регуляторы	3-х позиционный переключатель (Rotary) с индикатором звукоснимателей, общая громкость	Передняя громкость (индикатор), задняя громкость (индикатор), общий тон	Передняя громкость (индикатор), задняя громкость (индикатор), общий тон
Цвет	White & Aircraft Gray, Jet Black	White & Aircraft Gray, Jet Black	White & Aircraft Gray, Jet Black



THR: больше, чем просто усилитель

Революционные усилители THR – на пьедестале успеха компании Yamaha. Мы дали гитаристам то, что им было нужно, когда они не находятся в студии. THR10 и THR5 покорили сердца всех гитаристов в мире своим звуком и правильным сочетанием функций. Идея «третьего усилителя» полностью подтвердилась, и теперь гитаристы убеждены, что качественный звук можно ожидать не только на площадках или в студии. Запросы на более специфические характеристики для определенных жанров, стали причиной выпуска трех моделей: THR10C для аутентичного, бутикового звука, THR10X для мощного перегруза и THR5A для электроакустических гитар.

Вам могло показаться, что, имея пять моделей, команда разработчиков THR успокоится, но нет! Мы продолжаем разработки, учитывая новые пожелания, поступающие в отделения Yamaha. И уже готовы две обновленные версии оригинальных THR10/5. Новые THR10 (V.2) и THR5 (V.2) имеют еще больше глубины в звуке из-за обновленной технологии симулирования динамиков. Также новая версия дает возможность получить еще более чистый звук и еще сильнее перегрузить его. Обе модели также сохранили в своей конструкции возможность работать от сети или от батареек так, что вы можете качественно звучать, где захотите.

Все модели могут использоваться, как аппаратура высокого уровня для воспроизведения аудио файлов. THR имеет вход AUX и может быть подсоединен через USB-порт, что позволяет включить любимые треки и практиковаться с ними в любом месте. В моменты вдохновения вы можете воспользоваться приложенной копией CUBASE. Кроме того, вы можете воспользоваться THR Editor, если вам необходимы очень точные настройки вашего звучания.

Вам предоставляется выбор из пяти усилителей, каждый из которых индивидуален и обладает собственным характером звучания. Вам стоит лишь попробовать, и вы наверняка найдете то, что давно искали. И после этого вам остается только наслаждаться своей игрой и звучанием THR.

Ламповый звук

THR10



Новый взгляд

Стандартная модель THR10 прекрасно звучит в широком диапазоне стилей, от деликатной игры на чистом звуке до агрессивной на перегруженном. Теперь THR10 обновлен до 2-й версии, и вы получаете еще большее качественное звучание.



THR10



THR10 Control Panel

Ламповый звук

THR5



Новый взгляд

THR5 предлагает вам такое же качество, что и THR10, но в более компактной форме. С ним игра в путешествии или дома становится простой задачей. THR5 обновлен до 2-й версии и доказывает, что в маленьком усилителе может быть большой звук.



THR5



THR5 Control Panel

Настоящий акустический звук

THR5A



Услышьте вашу электроакустическую гитару по-новому

Модель THR5A оптимизирована для использования с электроакустическими и Silent™ гитарами. Имея на вооружении прогрессивные технологии моделирования, разработанные компанией Yamaha, THR5A способен имитировать модели классических ламповых конденсаторных и динамических студийных микрофонов в сочетании с эффектами студийного уровня, достигая прекрасного качества звука непосредственно с вашей гитарой в любом месте, где бы вы ни находились.



THR5A



THR5A Control Panel

Экстремально мощное усиление

THR10X



Стеки с экстремально высоким перегрузом – прямо на вашем столе!

THR10X предназначен специально для гитаристов, которым нужно больше громкости, больше тяжести в звуке и ни с чем не сравнимый отклик мощного стека. Представленный в пяти разных вариантах и трех типах усиления, каждый из которых обеспечивает яркий насыщенный дисторшн, THR10X полностью передает тонкие различия в особенностях тяжелого звучания дисторшна каждого типа усиления или канала и обеспечивает звучание и отклик, идеально подходящие как для классического рока, так и для экстремально тяжелой музыки

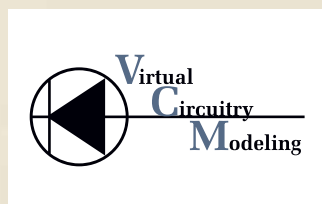


THR10X



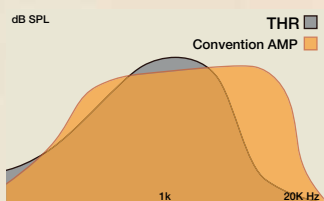
THR10X Control Panel

Детали



VCM (Виртуальная схема моделирования)

В отличие от обычных цифровых эффектов, эффекты VCM способны передавать мельчайшие нюансы, создавая невероятную палитру красок, доступную лишь аналоговым эффектам.



Технология Hi-Fi Yamaha

Технология была разработана совместно с отделением Yamaha AV для получения настоящего Hi-Fi стереозвучания из гитарного усилителя. Специально созданный динамик подойдет и для вашей игры, и для включения композиций.



Новые стерео технологии

THR использует технологию Yamaha Extended Stereo (Расширенное стерео) для создания невероятно объемной аудиокартинки. Стереозаписи или эффект Reverb будут звучать поразительно широко, создавая ощущение невероятно широкого стереофонического пространства.



Двойной эффект

Характерной особенностью THR является возможность использования одновременно двух эффектов, обеспечивающих гармоничное звучание, которое идеально впишется в любой музыкальный жанр. Регулятор EFFECTS управляет эффектами модуляции в стиле стоп-боксы, в то время как регулятор DLY/REV обеспечивает высококачественные эффекты задержки и реверберации студийного уровня. С редактором THR оба процессора эффектов могут быть отредактированы предельно тонко, на невероятной глубине модуляции.

Поистине изысканное звучание

THR10C



Это больше, чем звук, — это настроение...

THR10C выводит концепцию персональных усилителей на новый уровень точности воспроизведения звука. Усилители серии THR10C буквально повторяют каждое прикосновение исполнителя к инструменту и обеспечивают идеальное, максимально точное и прозрачное воспроизведение звучания гитары, а полная передача динамики игры медиатором и стиля вашей игры дополняют уникальные характеристики вашей гитары и звукоснимателей. Благодаря эксклюзивной запатентованной технологии моделирования аналоговых цепей Virtual Circuitry Modeling (VCM) от Yamaha THR10C тщательно воссоздает те самые отклик и динамику, которые может обеспечить только качественный, эксклюзивный ламповый комбоусилитель.



THR10C



THR10C Control Panel



TAPE ECHO

Прекрасно дополняя модели с низким коэффициентом усиления, созданные для ценителей качественного звука, THR10C обеспечивает новейший эффект, имитирующий эхо ленточного (магнитофонного) ревербератора и повторяющий все особенности аналогового устройства, вплоть до детонации повторяющихся элементов.

СПЕЦИФИКАЦИИ

	THR10	THR5	THR10C	THR10X	THR5A
Варианты усиления	CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN, BASS, ACC, FLAT	CLEAN, CRUNCH, LEAD, BRIT HI, MODERN	DELUXE, CLASS A, US BLUES, BRIT BLUES, MINI, BASS, ACC, FLAT	POWER I, POWER II, BROWN I, BROWNII, SOUTHERN HI, CLEAN, BASS, FLAT	CONDENSER, DYNAMIC, TUBE, NYLON, EG CLN
Эффекты	CHORUS	•	•	•	•
	FLANGER	•	•	•	—
	PHASER	•	•	•	—
	TREMOLO	•	•	•	—
	DELAY	•	—	•	•
	DLY/REV	•	—	•	•
	SPRING	•	•	•	—
	HALL	•	•	•	•
	TAPE ECHO	—	•	—	—
	ECHO/REV	—	•	—	—
	COMP	—	—	—	•
	CMP/CHO	—	—	—	•
EQ	BASS, MIDDLE, TREBLE	TONE	BASS, MIDDLE, TREBLE	BASS, MIDDLE, TREBLE	TONE
Хроматический тюнер	I				
Пользовательские настройки	5	—	5	5	—
Входы/Выходы	INPUT (Standard Monaural Phone Jack), PHONES (Standard Stereo Phone Jack), AUX (Stereo Mini Jack), USB 2.0, DC IN				
Питание	AC Adapter / Battery (AA Batteries x 8)				
Динамики	8cm Full Range x 2				
Выходная мощность	10W (SW + SW)				
Размеры	360 x 183.5 x 140mm	271 x 167 x 120mm	360 x 183.5 x 140mm	271 x 167 x 120mm	
Вес	2.8kg	2.0kg	2.8kg	2.0kg	
Аксессуары	AC Adapter, USB Cable, Stereo Mini Cable, Owner's Manual, DVD-ROM (Cubase AI)				

*Спецификации и внешний вид могут быть изменены без предупреждения.



CUBASE AI

В комплекте с THR вы найдете последнюю версию ПО Steinberg Cubase AI — профессионального программного обеспечения для создания музыки, дающего возможность записи и редактирования.

THR Session

THR Session, специально разработанное iOS приложение для THR. Пользуясь этим приложением, вы можете замедлить треки, не теряя качества, повторять отрезки, менять тональность. Программа позволяет снизить громкость гитары в оригинальном треке. Это приложение является идеальным для гитариста в сегодняшнем мире.



THR Editor

С редактором THR вы легко и быстро сможете тонко настроить ваш THR на «правильное» звучание, которое необходимо именно вам. Такие «скрытые» функции, как шумоподавление и управление параметрами компрессии, а также новейшие спикерсимуляторы, которые удовлетворят самых искушенных аудиофилов, идеально используются в вашем THR.

USER MEMORY

Функция запоминания установок позволит вам сохранять до пяти настроек абсолютно всех регуляторов усилителя, а также быстро менять и вызывать их (только для THR10).

TAP : TIME / HOLD : TUNER

Tap tempo — функция, позволяющая моментально установить время задержки. Встроенный в ваш THR тюнер, простой в использовании, относится к типу автохроматических. Он очень точный и легко читается на дисплее.

Virtual Tube Illumination

Характерным признаком всех моделей THR является разработанный компанией Yamaha ретроэффект свечения под названием Virtual Tube Illumination — соответствие визуальной атмосфере потрясающего музыкального звука.

GIGMAKER

Гитарный набор

Все самое необходимое!

Все включено!



Набор струн



Набор медиаторов



Чехол



Натяжитель струн



Кабель



Гитарный усилитель



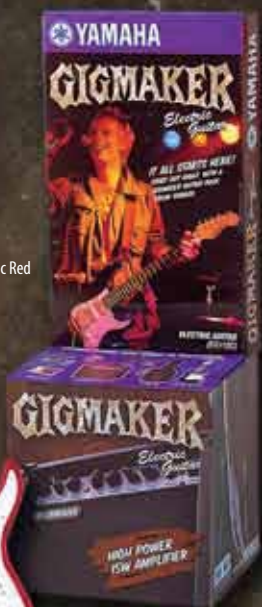
Тюнер для гитар



EG112C
Black

Metallic Blue

Metallic Red



ERG121C
Black

Metallic Blue

Metallic Red



ERG121GP11, EG112GP11

Гитарный набор ERG121UC/EG112UC (черный)
электрогитарный усилитель GA15,
тюнер YT100, чехол, набор струн, ремень,
намотчик струн, набор медиаторов, кабель

Спецификация

Конструкция: на болтах
Мензура: 25-1/2"
Гриф: клен
Накладка на гриф: сонокелинг
Ширина верхнего порожка: 1-5/8" (41 мм)
Радиус: 13-3/4" (350 мм)
Лад: 22
Корпус: агатис
Бридж: винтажное тремоло
Звукосниматели: ERG121UC (1 сингл, 2 хамбакер)
EG112UC (сингл, хамбакер)
Переключатель звукоснимателей: 5-позиционный
Контроллеры: общая громкость, общий тон.
Фурнитура: хромированная
Цвет: Black, Metallic Blue, Metallic Red

ACCESSORIES/AMP

Метрономы

Задняя панель



QT-1



QT-1 Метроном

Электронные метрономы обладают уникальным дизайном, светодиодной индикацией и настройками звука и громкости. Диапазон более одной октавы разбит на полтона с возможностью изменения тона настройки.

Усилители

Гитарный комбо GA-15II

- Входы/выходы: Input/AUX-IN/наушники
- Питание: AC 220 V, 60 Hz
- Выходная мощность: 15 W
- Потребляемая мощность: 19 W
- Динамик: 16,5 см (6,5)
- Настройки: Drive-Gain, Drive-Volume, Drive/Clean, Clean-Volume, Eq-Treble, Eq-Mid, Eq-Bass, Power
- Габариты: 291 мм (Ш) x 300 мм (Д) x 189 мм (Г)
- Вес: 5 кг



Тюнеры

CHROMATIC TUNER UTC10

- Высокоточный тюнер с удобным светодиодным дисплеем.
- Дополнительные функции: Выбор тона настройки, чувствительность, автовыключение.



CHROMATIC TUNER UTC5

- Высокоточный тюнер с удобным светодиодным дисплеем.



YT100 Guitar/Bass Tuner

- Индикаторы: индикатор высоты тона, индикаторы настройки
- Ноты настройки: гитара 7B, 6E, 5A, 3G, 2B, 1E. Бас LB, 4E, 3A, 2D, 1G, HC
- Вход: Jack, встроенный микрофон
- Источник питания: две батареи AAA (R03/LR03)
- Размеры: 97 мм (Ш) x 50 мм (В) x 18 мм (Г)

Развитие: сотрудничество с музыкантами и воплощение идей

Задача компании Yamaha – создавать инструменты, отвечающие запросам профессиональных музыкантов и любителей, которые пользуются ими для удовольствия и работы. Для решения данной задачи компанией было открыто отделение Yamaha Guitar Development (YDG), создающее high-end гитары, отвечающие запросам самых требовательных гитаристов в мире. А также YDG обеспечивает компании возможность работать вместе с клиентами над совместным созданием инструментов. Непосредственное общение с музыкантами и предоставление им гитар для оценки характеристик являются наиболее эффективными способами повышения качества. Для лучшего взаимодействия компания Yamaha имеет три офиса, в Лос-Анджелесе, Лондоне и Токио, где дизайнеры и технологи контактируют с музыкантами. Один из них – Yamaha Artist Service, Burbank (YASB) – находится в самом центре лос-анджелесской сцены. В нем работает команда специалистов, совместно с артистами, создающая новые инструменты с инновационными характеристиками, используя лаборатории и звукозаписывающую аппаратуру. Команды, сотрудничающие с музыкантами, которым известны требования своих коллег по всем миру, сыграли важную роль в создании большинства инструментов Yamaha. Используя все современные ресурсы доступные компании Yamaha, наши дизайнеры и технологи постоянно совершенствуют инструменты.

Таким образом, при разработке и изготовлении инструментов компания Yamaha полагается не только на своих дизайнеров и мастеров, но и на музыкантов, которые их используют.

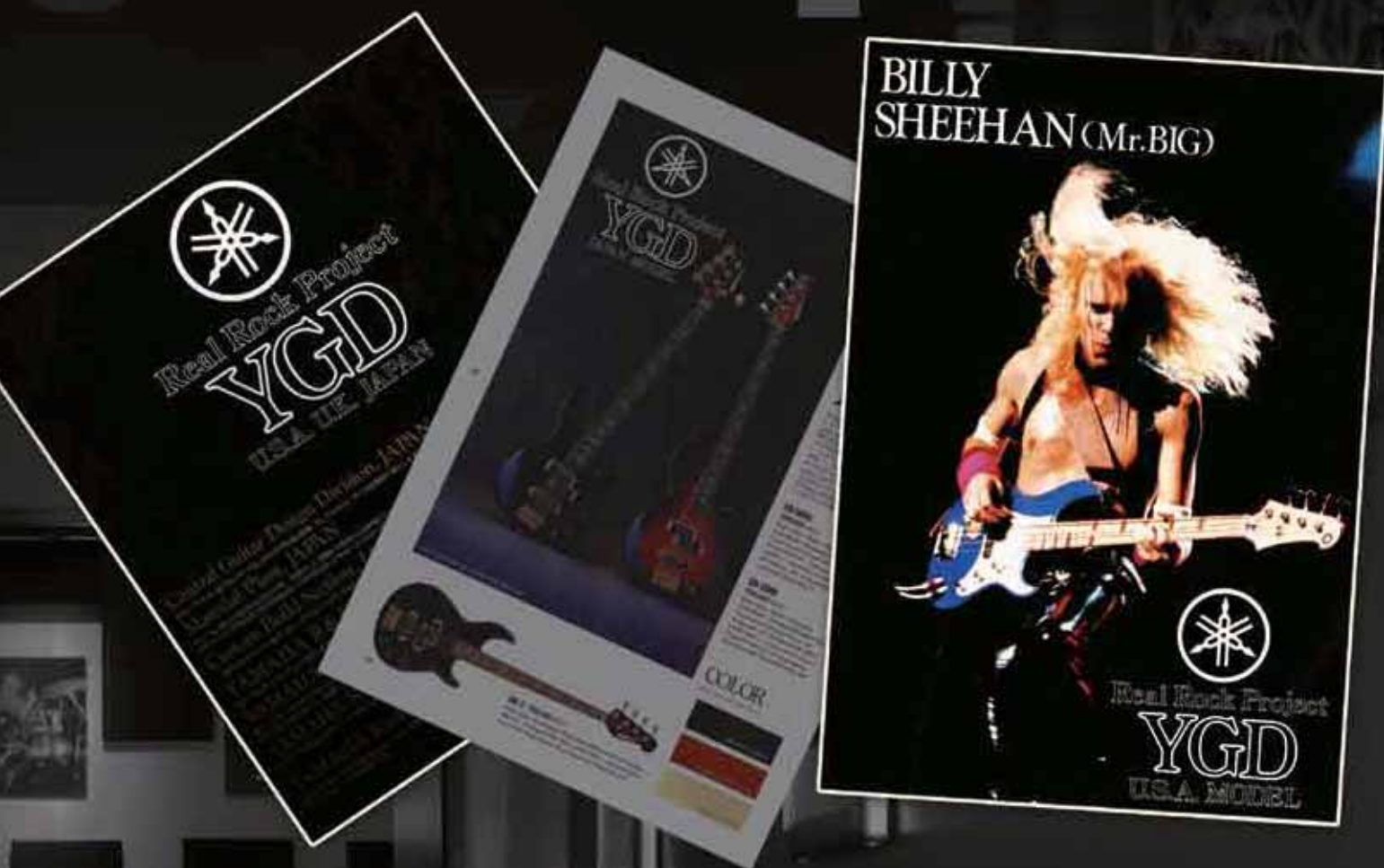
Департамент по работе с артистами Burbank

Расположенный в Лос-Анджелесе Департамент по работе с артистами является ультрасовременным центром исследований, разработок и мастерской Yamaha. Мастерская осуществляет свою деятельность руками специальной группы первоклассных проектировщиков и мастеров по изготовлению гитар, которые взаимодействуют с музыкантами при проектировании и создании музыкальных инструментов и инновационных особенностей. Для этого используются цеха для обработки дерева и металла, лаборатория испытаний электроники и студия звукозаписи.

Взаимодействие с музыкантами играет важнейшую роль для нашей работы при проектировании гитар; в частности, в Департаменте Burbank оно является наиболее значительным и эффективным вкладом в совершенствование наших инструментов.

Многие гитары Yamaha изначально разрабатываются, испытываются и появляются на свет благодаря усилиям Департамента по работе с артистами.





Yamaha Music Craft

Yamaha Music Craft – это специальная мастерская, расположенная в корпоративной штаб-квартире Yamaha в г. Хамамацу, Япония. Здесь собрана команда мастеров по струнным инструментам мирового уровня, чьей задачей является создание лучших в мире музыкальных инструментов на сегодняшний день.

Изготовление гитары здесь полностью зависит от способности мастера чувствовать инструмент. От выбора древесины до заключительных испытаний, на каждом этапе производства требуется применение отточенных навыков наших опытных специалистов по созданию струнных инструментов. Несмотря на то, что станки и передовые технологии имеют жизненное значение для производства качественных инструментов, они никогда не смогут заменить собой навыки, умения и опыт наших мастеров.

Именно здесь все высококлассные гитары Yamaha проходят через комплекс таких современных технологий, как A.R.E. и I.R.A., которые может разработать только такая компания, как Yamaha.

http://www.yamaha.co.jp/english/product/guitar/sg/yash_ymc/





Мастерство создания инструментов для вас

Даже обладая самыми современными технологиями производства, полностью автоматизировать изготовление качественных гитар просто невозможно. Сложность заключается в комплексе таких задач, как постоянный контроль качества и возможность своевременной корректировки и подгонки комплектующих. Учитывая важнейшую роль машин в сборке продукции компании Yamaha, работа опытных мастеров остается незаменимой. Необходим большой опыт и умения для того, чтобы бумажные проекты стали великолепными реальными

инструментами. Ни технических чертежей, ни производственных навыков недостаточно для создания заранее продуманного звучания. Перед тем, как любая гитара попадает на сборочную площадку Yamaha, чертежи и дизайн проходят проверку у главного мастера фабрики, который в дальнейшем налаживает производство. Каждый инструмент индивидуален и поэтому для достижения необходимого результата требует специального подхода к сборке, инструментам и рабочему процессу. Распределение процессов



между машинами и руками квалифицированных мастеров – важнейший фактор производства. Такие задачи, как установка ладов и придание формы грифу, требуют высочайшей точности и могут быть запрограммированными. Они идеально подходят для автоматизации и передачи их машинам. А вот точная настройка инструмента требует индивидуальной работы с каждым инструментом, которая осуществляется нашими опытными мастерами. Часто для достижения максимального качества необходим максимальный контроль. Прекрасный

пример тому — сборка корпусов и грифов акустических гитар. Наши мастера знают, насколько важно точное соединение этих частей для получения прекрасного звука. Это делает даже обычный инструмент, гитарой высокого класса. Не менее важно для нас и точно знать, что каждый инструмент покидает фабрику настроенным для наших клиентов. Финальная работа мастеров проходит в специально отведенных цехах, где вымеряется и устанавливается необходимая форма ладов; обычно это допускается только в custom shop. Для сохранения непревзойденного

качества в будущем компания Yamaha с большим вниманием относится к обучению своих молодых специалистов и передаче им всего накопленного опыта. Навыки передаются из рук в руки. Это позволяет нам постоянно совершенствовать наши инструменты и наделять преимуществами, которыми славится компания Yamaha.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ АРТИСТЫ КОМПАНИИ YAMAHA



Sandro Albert
Sandro Albert Quintet



Bobby Bandiera
Bon Jovi



Shane Clark
3 Inches Of Blood



Jack Gibson
Exodus



Peter Hook
Joy Division



Leo Amuedo
Chris Botti



Rafael Bittencourt
Angra



Bobby Dall
Poison



Chris Glithero
Zico Chain



Victor Johnson
Sammy Hagar



Soren Andersen
Glenn Hughes / Mike Tramp



James Black
Finger Eleven



Chris Minh Doky
Mike Stern, David Sanborn



Darrell Craig Harris
Phoenix Down



Tony Kanal
No Doubt



Michael Anthony
Chickenfoot



Coy Bowles
Zac Brown Band



Nathan East



Jon Herington
Steely Dan



Roy Kariok
Toni Braxton



Tariq Akoni
Josh Groban



Vivian Campbell
Def Leppard



Jason "Slim" Gambill
Lady Antebellum



Michael "Fish" Herring
Christina Aguilera, New Kids On The Block



Joe Karnes
Fitz and the Tantrums



Josh Kelley



Dave Meniketti
Y&T



Joshua Ray
Shania Twain



Billy Sheehan



Mike Stern



Abraham Laboriel



Michael O'Neill
George Benson Band



Kevin Roentgen



Robert Sledge
Ben Folds Five



Robby Takac
Goo Goo Dolls



James LoMenzo
John Fogerty



John Patitucci



Jeff Rouse
Duff McKagan's Loaded



Tommy Smith
Leogun



Ricky Warwick
Black Star Riders



Devin Malone
Hunter Hayes



Kirk Pengilly
INXS



Francis Rossi, Rick Parfitt
Status Quo



Victor Smolski
Rage



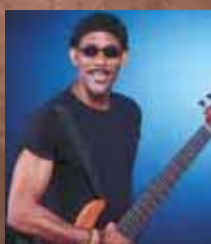
Phil X
Bon Jovi



Hugh McDonald
Bon Jovi



Tim Pierce



Bill Sharpe
Cher, David Benoit



Mike Squires
Duff McKagan's Loaded

<http://www.yamaha-ar-network.com/>

ГИТАРИСТЫ YAMAHA В АЗИИ, ОКЕАНИИ,

RUSSIA



Den Khromykh
Plan Lomonosova



Sergey "ZAHAR" Zaharov
Korol' i Shut



Timur Vedernikov

UKRAINE



Enver Izmaylov
Karadag

SOUTH AFRICA



Cornelle Hutten-Burger
CH2



Prince Bulo
Independent



Sifiso 'Atomza' Buthelezi
The Muffinz



Leon Gropp
CH2

IRAN



Babak Riahipour
Independent

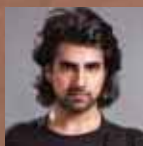


Sadredin Taheri
Independent



Firouz Veysanlou
Independent

INDIA



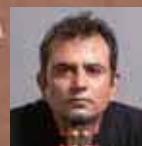
Gaurav Balani
Pankrama



Saurabh Chaudhry
Pankrama



Shibani Kashyap



Nitin Malik
Pankrama



Rahul Ram
Indian Ocean



Bams
Giving My Best



Andy
Jrid



Iwan Xaverius
IX



Toto Tewel
Independent



Jubing Kristianto
Independent



Denny Chasmala
IAM Jago



Henry Budidarma
BLP



Ophie Danzo
D'plant

SINGAPORE



Regi Leo



Surapong Buapan
Ebola



Ekachai Jearakul



Thak Lekkar



Wannit Puntarikapa
Ebola



Ms.Sutraorn Hanthanom
Tong and Jennie



Athirach Pinthong
Slot Machine



Jack Thammarat

THAILAND



Zeca Baleiro



Rafael Bittencourt
Angra, Bittencourt Project



Andria Basic
Dr. Sin



Alexandre Carlo
Natuarts



Tico Santa Cruz
Detonautas



Edu Falaschi
Angra, Almah



Frejat



Maria Gadú

BRAZIL



João Victor



Nicole Natalino



Alexandros Tefarikis
SOLISTA



Daniel Cadena
Carlos Vives / Paula Rios



Jose N. Petro
Noel Petro / South People



Felipe Navia
Juanes



Julio Osorio
Trió de Corazón / Xendra



Fernando Tobón "Tobi"
Juanes / Andrés Cepeda / SIAM

COLOMBIA



Daniel Calderón
Independent



Alicia Casale
Independent



Héctor Guerrero
9



Raquel Guerrero
Independent



Hettory
Independent



Pepe Hernandez
Independent



Juan Solo
Independent



David Rosas
Independent

VENEZUELA



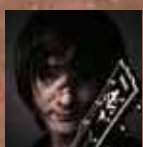
Rodner Padilla
En Cayapa



Carlos Rodriguez
Jazz-Trata



Hanchoul LEE
Building Mansion / Lee Hanchoul & Run, Run, Runaways



Sehwan KIM
N.E.X.T



Jae Yeol CHUNG
Jae Chung Trio



Charlie JUNG



Jungwoo KIM
Toxic



Jack LEE

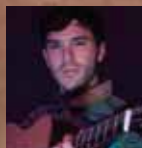
KOREA

ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКЕ И ЕВРАЗИИ

SOUTH AFRICA



Denny Lalouette
Independent



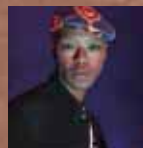
Matthew Mole
Independent



Sibusiso Victor Masondo
Independent



Tailor
Independent



Nakhane Toure
Independent



Karabo 'Skabz' Moeketsi
The Muffinz



Simphiwe 'Simz' Kulla
The Muffinz



Mthabisi 'Mthae' Sibanda
The Muffinz

INDIA

INDONESIA



Jasleen Royal
Independent



Pasha
Ungu



Enda
Ungu



Oncy
Ungu



Makki
Ungu



Kaka
Slank



Ivanka
Slank



Elio
Real

INDONESIA

MALAYSIA



Ronald Steven
Independent



Yoes
Independent



Aznan Alias (NAN)



Fly Halizor



Jamie Wilson



Jedidiah Wong Jhin Yee
Pop Shavit



Wendy Phua



Romi Wry
Independent

AUSTRALIA



DIESEL



Jimi Hocking
The Screaming Jets



Brandon Lewis
Aines Linares



Stu Mcleod
Eskimo Joe



Kirk Pengilly
INXS



Nathan Sinclair
Aines Linares



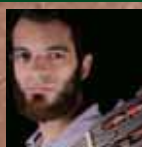
Luis Mario D'Agostino



Monica Agena
Naturis

ARGENTINA

BRAZIL



Andre Guedes



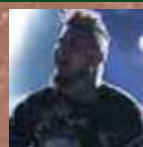
Sizão Machado



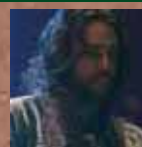
Tuco Marcondes
Zeca Baleiro



Fernando Nunes
Zeca Baleiro



Phil
Detonautas



Renato Rocha
Detonautas



Juliani & Bruno



Tchello
Detonautas

COSTA RICA

DOMINICAN REPUBLIC



Bernal Villegas
Villagas/ Suite Doble



Gonzalo Trejos
Suite Doble/Times Forgotten



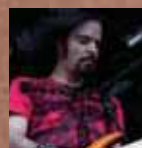
Antonio Gonzalez
Ilegales / Tercer Cielo



Clemente Portillo
Toque Profundo



Javier Vargas



Sergio Aguilar
Agora



Roberto Arballo (Betuco) Independent



Eduardo Bueno
Los Cerdos

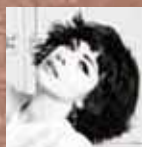
MEXICO

PANAMA

VENEZUELA



Rosalia León/Angel Lozana
Giese 229 Guitar Duo



Mon Laferte
Solo artist



Jorge Miller



Thalisz



Manuel Vasquez
Agora



Patricia Elena Vlieg
Independent artist



Edwin Arellano
Los Silverquehuas, Multifonia



Henry Paul Díaz
Yordano Di Marzo

KOREA

TAIWAN

JAPAN



Myungwon LEE
Mr. Papa



Taehee PARK
YB



Biung Wang



Yoshinori Kaneki



Jean-Ken Johnny
MAN WITH A MISSION



Takuya Miura
Déjà-vue



Akihiro Tanaka

Новый дизайн. Превосходное удобство. Непревзойденное звучание.

Серия А спроектирована командой специалистов Yamaha в Соединенных Штатах. Она создана специально для современных музыкантов, которым необходим универсальный, удобный и прекрасно звучащий инструмент. После тщательной проработки каждой детали, выбора размеров корпуса, серия полностью отвечает всем требованиям к комфорту и звуку. Также серия оснащена системой S.R.T., позволяющей звучать при подключении максимально естественно. Кроме возможности выбрать дерево и размер вашей гитары, вы также можете выбрать ценовой диапазон стоимости моделей.

	Палисандр		Красное Дерево	
Форма корпуса	A	AC	A	AC
Класс				
#3 : Цельное	A3R	AC3R	A3M	AC3M
#1 : Цельный топ	A1R	AC1R	A1M	AC1M

A (Традиционная Western гитара с вырезом)

A3R, A1R, A3M, A1M

Насыщенные низкие и чистые верхние частоты с эффектом объема



AC (Малый корпус с вырезом)

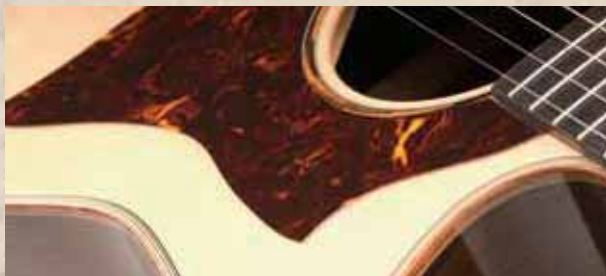
AC3R, AC1R, AC3M, AC1M

Собранная середина и верхние частоты. Плотный низ и удивительный комфорт



Дизайн

Никаких компромиссов – это смысл серии А. Все качества, которые имеют эти гитары, являются теми, что вы давно искали. Окантовка и оригинальные вставки из натурального дерева, новая голова грифа и пикгард с историей. Дизайн серии А является воплощением элгантности – просто, но поразительно.



Пикгард

Пикгард – пикгард данного образца устанавливался на модель Yamaha N1000 в 1975 году.

Удобство

А-серия — это ощущение идеально обработанного дерева. Профиль грифа прекрасно подходит вашей руке, будто бы вы знакомы с ним много лет. Высота струн идеально высчитана. Это инструмент, который лежит в руках «как надо». Эти качества являются отличительными для А-серии.

Тщательно проведенные исследования технологов с гитаристами, надежили всем необходимым А-серии. В этих гитарах сочетается все, что необходимо современным музыкантам.



Покрывтие грифа

Покрывтие грифа – уникальный метод обработки, оставляющий поры дерева слегка открытыми, создает удивительные ощущения от игры.

Звучание

Конструкция А-серии была спроектирована с одной целью – звук. Он глубокий, с богатыми низами, открытой четкой серединой и воздушными верхами. Такие характеристики позволяют вашей игре «дышать». Тончайшее покрытие, вручную выбранные материалы, идеально спроектированная конструкция — отличительные черты Yamaha. А-серия – это не только звук, это индивидуальность.

Верхняя дека:

Цельная ситхинская сль была выбрана из-за ее богатого природного звучания

Bracing:

Оригинальные крепления Yamaha дают контролируемый низкий звук и мощную атаку



Задняя дека и обечайки: палисандр

Палисандр обладает широким диапазоном частот с завораживающим низом и чистым верхом.



Задняя дека и обечайки: красное дерево

Красное дерево обладает теплым, богатым звучанием с нежными средними и низкими частотами.

Звукосниматель и предусилитель

На серию А устанавливаются системы Yamaha SRT. Эксклюзивная технология использует цифровую обработку сигнала для насыщения звука дополнительным характером. Используя звук своего инструмента, вы можете воспользоваться системой для создания собственного звучания, достигнув необходимого звучания вживую.



SRT звукосниматель

В звукоснимателе SRT используется индивидуальный элемент для каждой струны. Разделение дает невероятно чистый, плотный сигнал, точно реагирующий на атаку.

А Серия

Палисандр

Буква R стоит в названии моделей с задней частью и обечайками из палисандра. В сочетании с ситхинской елью на топе данные инструменты имеют богатый звук и прекрасный баланс частот. Высота струн и расстояние, профиль грифа и покрытие специально подобраны для создания исключительного удобства. Система S.R.T. обеспечивает удивительно натуральным звучанием.

A3R

Большой традиционный дредноут, звучащий мощно и объемно! Задняя дека и обечайка из палисандра, дающие объемный характер и убедительный сустейн.

AC3R

Модель имеет более плавный дизайн, позволяющий сконцентрироваться на исполнении. Компактный корпус звучит так же глубоко и насыщенно, как и громоздкий концертный инструмент. Боковые и задние части корпуса изготовлены из палисандра.

AC1R

Корпус меньших размеров, не уступающий в объеме звучания. Задняя дека и обечайка изготовлены из палисандра. Это сочетание прекрасно подходит как для простого аккордового аккомпанемента, так и для более сложных и утонченных партий.

A1R

Большой корпус этого дредноута прекрасно резонирует и плотно звучит. Палисандр, из которого изготовлены части корпуса, выдает кристально разборчивый звук, прекрасно передавая всю экспрессию и тонкости при исполнении.

Vintage Sunburst (VS)

Natural (NT)

Vintage Sunburst (VS)

Natural (NT)

Спецификации

Модель	A1R	AC1R	A1M	AC1M
Верхняя дека	Ситхинская ель (Sitka Spruce)	Ситхинская ель (Sitka Spruce)	Ситхинская ель (Sitka Spruce)	Ситхинская ель (Sitka Spruce)
Задняя дека, обечайка	Палисандр	Палисандр	Красное дерево	Красное дерево
Гриф	Красное дерево			
Накладка грифа	Палисандр			
Бридж	Черное дерево			
Глубина Деки	100-118 мм	110-120 мм	100-118 мм	110-120 мм
Ширина порожка				
Мензура	650 мм			
Колки	Die-Cast(Chrome)			
Цвет	Натуральный			
Покрывтие	Глянцевое(лак), Vintage Sunburst			
Усиление (преамп)	System 66			



A Series

Красное дерево

Yamaha предлагает профессиональным музыкантам А-серии, отличающуюся прекрасным звуком, удобством и качеством. Модели с буквенным обозначением «М» имеют заднюю деку и обечайку из красного дерева с верхом их ситхинской ели. Это сочетание дает характерный теплый звук с мягкой серединой и сглаженными верхами. Система S.R.T. позволяет раскрыть всю красоту объемного звучания дерева при подключении.

A1M

Спецификации этого инструмента совпадают с моделью A1R. Задняя дека и обечайка изготовлены из красного дерева. Она передаст тончайшие нюансы исполнения.

AC1M

Модель идентична модели AC1R. Боковые и задние части изготавливаются из красного дерева. Размеры корпуса позволяют с легкостью исполнять сложные партии в труднодоступных позициях на грифе.

AC3M **SRT**

Гитара идентична модели A3R, но ее задняя дека и обечайка изготовлены из красного дерева. Легкое и мягкое звучание.

A3M **SRT**

Инструмент, повторяющий модель AC3R. Задняя часть корпуса и обечайка — красное дерево.



Vintage Sunburst (VS)



Natural (NT)



Natural (NT)



Спецификации

Модель	Natural (NT)			
	A3R	AC3R	A3M	AC3M
Верхняя дека	Ситхинская ель (Sitka Spruce)	Ситхинская ель (Sitka Spruce)	Ситхинская ель (Sitka Spruce)	Ситхинская ель (Sitka Spruce)
Задняя дека, обечайка	Палисандр (массив)	Палисандр (массив)	Красное дерево (массив)	Красное дерево (массив)
Гриф	Красное дерево	Красное дерево	Красное дерево	Красное дерево
Накладка грифа	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево
Бридж	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево
Глубина Деки	100-118 мм	110-120 мм	100-118 мм	110-120 мм
Ширина порожка	43 мм			
Мензура	650 мм			
Колки	Die-Cast (Chrome)			
Цвет	Натуральный, Vintage Sunburst			
Покрытие	Глянцевое (лак)			
Усиление (преамп)	Система SRT 63			



Покоряя сцену громом!

Спроектированная для сцены, серия APX была запущена в производство в 1987 году и с самого первого дня стала незаменимой для профессиональных музыкантов.

Мы устанавливаем на APX звукосниматели и предусилители, удобные грифы и тонкие корпуса с объемным звучанием. В результате вы получаете инструмент звучащий как акустическая гитара, но с удобством электрогитары. Наша система установки верхней деки позволяет полностью раскрыть звучание уникального корпуса и сохранить естественный звук в любом миксе.

Покоряя сцену громом!

С начала выпуска в 1987 году, Yamaha APX стала основным инструментом для музыкантов, которым требовался электроакустическая гитара. Они стали популярны благодаря тонкому корпусу, узкому грифу и удобству. Эргономика позволяет незаметно сменить электрогитару на APX. Наша система сборки и установки верхней деки увеличивает резонанс, позволяя топу «петь», а звукосниматели максимально точно передают естественный звук инструмента. APX специально создана для сцены, и вы найдете в ней динамику, отдачу и идеальное звучание для ваших выступлений.



APX1200II
Translucent Black (TBL)



APX1200II
Natural (NT)



APX1000

Pearl White (PW)



APX1000

Mocha Black (MBL)



Глубина корпуса APX:
80-90 мм (3 1/8" – 3 9/16")

Тонкий корпус гитар APX обеспечивает удобство при игре, легкий доступ к последним ладам. Звучание инструмента идеально подходит для исполнения на сцене, с яркой чистой серединой, сбалансированным верхом и управляемыми нижними частотами. Особый X-образный способ крепления стяжек обеспечивает прекрасное звучание верхней части корпуса, имеющего уникальную форму. Благодаря динамичности, чувствительности и чистому звучанию, которыми отличаются гитары серии APX, качество этой серии невозможно недооценить.

Спецификации

Модель	APX1200II	APX1000
Верхняя дека	Ель - массив	Цельная ель
Задняя дека/обечайка	Палисандр - массив	Огненный клен
Гриф	Красное дерево	Нато
Накладка/бридж	Черное дерево/Палисандр	Палисандр
Глубина деки	80-90 мм (3 1/8" – 3 9/16")	80-90 мм (3 1/8" – 3 9/16")
Ширина порожка	43 мм (1 11/16")	43 мм (1 11/16")
Мензура	650 мм (25 9/16")	650 мм (25 9/16")
Колки	Литые (цвет «золото») TM29GB	Литые (цвет «золото») TM29GB
Цвет	Natural (NT), Translucent Black (TBL)	Natural (NT), Mocha Black (MBL), Pearl White (PW), Crimson Red Burst (CRB)
Покрытие	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)
Предусилитель	System-63 SRT	System-63 SRT
Комплектация	Кейс	Кейс

*Подробная информация о технологии SRT – на стр. 97-98.

Nicole Natalino

Natural
(NT)

Old Violin
Sunburst
(OVS)

Dark Red Burst
(DRB)



Овальная форма розетки

Узнаваемая особая форма розетки гитар серии APX обеспечивает плотное звучание в средних и нижних регистрах и более открытый и насыщенный низ.

APXT2
Black (BL)

APX700II-12
Black (BL)

A.R.T.
1Way

APX700II
Vintage Sunburst (VS)

A.R.T.
1Way

APX700-L
Natural (NT)

A.R.T.
1Way

APX500III
Vintage Sunburst (VS)

New

Спецификации

Модель	APX700II/700II-12/700III	APX500III	APXT2
Верхняя дека	Ель - массив	Ель	Ель
Задняя дека/Обечайка	Нато	Нато	Меранти
Гриф	Нато	Нато	Нато/Красное дерево
Накладка/Бридж	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Глубина деки	80-90 мм (3 1/8" - 3 9/16")	80-90 мм (3 1/8" - 3 9/16")	65-75 мм (2 5/8" - 3")
Ширина порожка	APX700II/700III: 43 мм APX700II-12: 46 мм	43 мм	43 мм
Мензура	APX700II: 650 мм APX700II-12: 634 мм	650 мм	580 мм
Колки	APX700II: литые, хром APX700II-12: литые, хром	Литые, хром	Закрытые
Цвет	APX700II: Natural (NT), Black (BL), Sand Burst (SDB), Vintage Sunburst (VS), Brown Sunburst (BS) APX700III: Natural (NT) APX700II-12: Natural (NT), Black (BL)	Natural (NT), Black (BL), Oriental Blue Burst (OBB), Dusk Sun Red (DSR), Vintage Sunburst (VS)	Natural (NT), Black (BL), Old Violin Sunburst (OVS), Dark Red Burst (DRB)
Покрытие	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)
Предусилитель	System-64 1 way A.R.T.	System-65	System-68

*Подробная информация о технологии A.R.T. — на стр. 99-100.

Универсальный CPX

Этот инструмент прекрасно звучит везде, где бы вы ни играли: дома, в студии или на сцене. В акустике эти гитары звучат естественно, в подключении – ярко и мощно. Глубокий корпус CPX обеспечивает богатое акустическое звучание и резонансные свойства. Широкий динамический диапазон – от глубоких низов до мягких верхов. Это «громкая», но очень чувствительная гитара. Несмотря на резонансные качества корпуса, его дизайн позволяет подавлять обратную связь благодаря особой конструкции стяжек и нового оригинального предусилителя Yamaha.

CPX1200II

Translucent Black (TBL)



CPX1000

Natural (NT)



CPX700II-12

Natural (NT)



CPX700II

Sand Burst (SDB)



CPX500III

Black (BL)

New



Глубина корпуса: 95-115 мм (3 5/8" – 4 5/8")

Эксклюзивный дизайн среднеразмерного корпуса джамбо обеспечивает мощное, богатое звучание в нижних регистрах, мягкое в верхних и ровное в среднем диапазоне. Благодаря особому Х-образному способу крепления стяжек без выемок, тембр гитары мощный, но управляемый. Акустическое звучание инструмента является насыщенным и громким, что позволяет использовать гитару для исполнения на сцене.



Круглая форма розетки

Благодаря традиционной круглой форме розетки, гитары серии CPX обладают плотным звучанием средних частот и контролируемым нижним регистром, что позволяет достичь прямого, мощного звучания.

Спецификации

Модель	CPX1200II	CPX1000	CPX700II/700II-12	CPX500III
Верхняя дека	Ель - массив	Ель - массив	Ель - массив	Ель
Задняя дека/Обечайка	Палисандр Массив	Огненный Клен	Нато	Нато
Гриф	Красное дерево	Нато	Нато	Нато
Накладка/Бридж	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Глубина деки	95-115 мм (3 3/4" – 4 1/2")	95-115 мм (3 3/4" – 4 1/2")	95-115 мм (3 3/4" – 4 1/2")	95-115 мм (3 3/4" – 4 1/2")
Ширина порошка	43 мм (1 11/16")	43 мм (1 11/16")	CPX700II: 43 мм (1 11/16") CPX700II-12: 46 мм (1 13/16")	43 мм (1 11/16")
Мензура	650 мм (25 9/16")	650 мм (25 9/16")	CPX700II: 650 мм (25 9/16") CPX700II-12: 634 мм (25")	634 мм (25")
Колки	Литые, золото	Литые, золото	Литые, хром	Литые, хром
Цвет	Vintage Sunburst (VS), Translucent Black (TBL)	Natural (NT), Translucent Black (TBL), Brown Sunburst (BS), Ultramarine (UM)	CPX700II: Natural (NT), Black (BL), Sand Burst (SDB), Dusk Sun Red (DSR), Tinted (T), CPX700II-12: Natural (NT)	Natural (NT), Black (BL), Vintage Sunburst (VS)
Покрытие	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)
Предусилитель	System-63 SRT	System-63 SRT	System-64 1 way SRT	System-65
Комплектация	Кейс	Кейс	Кейс	Кейс

* Подробная информация о технологии SRT – на стр. 97-98. * Подробная информация о технологии A.R.T. – на стр. 99-100.

Дизайн четырех сторон света

Гитары серии CPX15JJ — это высококачественные электроакустические инструменты ручной работы. Линейка включает пять инструментов, на четырех из которых изображены компасные румбы — север, юг, восток и запад. В оформлении пятого присутствует тема моря. Гитара CPX15JJ — базовая модель серии Compass, которая оснащена акустическим датчиком, изготовленным по разработанной Yamaha технологии A.R.T. — Acoustic Resonance Transducer, а также 3-полосной системой звукоусилителей System 59.

Глубокий синий цвет
карибских морей

CPX15SII (Юг)

Miami Ocean Blue (MOB)

A.R.T.
3Way

Обдуваемые ветрами
американские просторы

CPX15WII (Запад)

Antique Violin Sunburst (AVS)

A.R.T.
3Way

Паруса кораблей в поиске
новых миров

CPX15II

Natural (NT)

A.R.T.
3Way

Annekei

Мистические виды
древнего Египта

CPX15EII (Восток)

Sand Burst (SDB)

A.R.T.
3Way

Морозный север, песни
китов, полуночное
солнце, рассвет...

CPX15NII (Север)

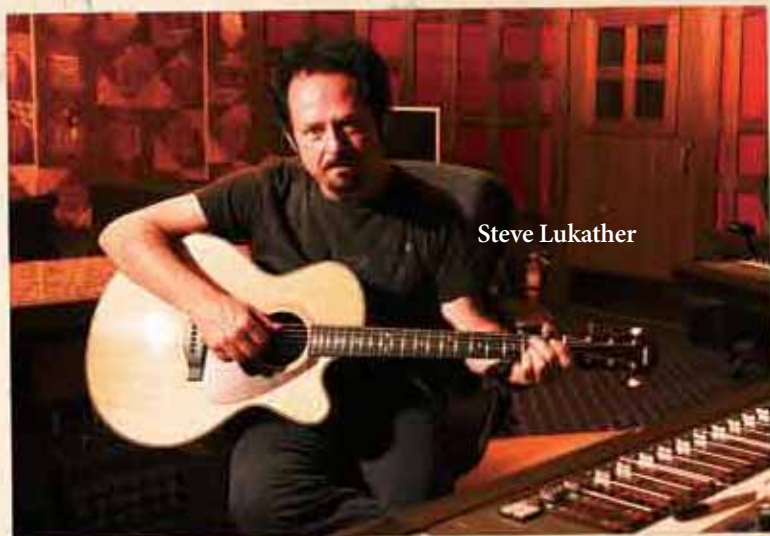
Blond White (BW)

A.R.T.
3Way

Спецификации

Модель	CPX15II	CPX15NII	CPX15WII	CPX15EII	CPX15SII
Верхняя дека	Ель — массив	Ель — массив	Ель — массив	Ель — массив	Ель — массив
Задняя дека/Обечайка	Индийский палисандр	Белый явор	Орех	Красное дерево	Белый явор
Гриф	Красное дерево	Красное дерево	Красное дерево	Красное дерево	Красное дерево
Накладка/Бридж	Индийский палисандр	Индийский палисандр	Индийский палисандр	Индийский палисандр	Индийский палисандр
Глубина деки	95-115 мм (3 3/4" — 4 1/2")	95-115 мм (3 3/4" — 4 1/2")	95-115 мм (3 3/4" — 4 1/2")	95-115 мм (3 3/4" — 4 1/2")	95-115 мм (3 3/4" — 4 1/2")
Ширина порожка	43 мм (1 11/16")	43 мм (1 11/16")	43 мм (1 11/16")	43 мм (1 11/16")	43 мм (1 11/16")
Мензура	650 мм (25 9/16")	650 мм (25 9/16")	650 мм (25 9/16")	650 мм (25 9/16")	650 мм (25 9/16")
Колки	Литые, золото	Литые, золото	Литые, золото	Литые, золото	Литые, золото
Цвет	Natural (NT)	Blond White (BW)	Antique Violin Sunburst (AVS)	Sand Burst (SDB)	Miami Ocean Blue (MOB)
Покрытие	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)
Предусилитель	System-59 3 way A.R.T.	System-59 3 way A.R.T.	System-59 3 way A.R.T.	System-59 3 way A.R.T.	System-59 3 way A.R.T.

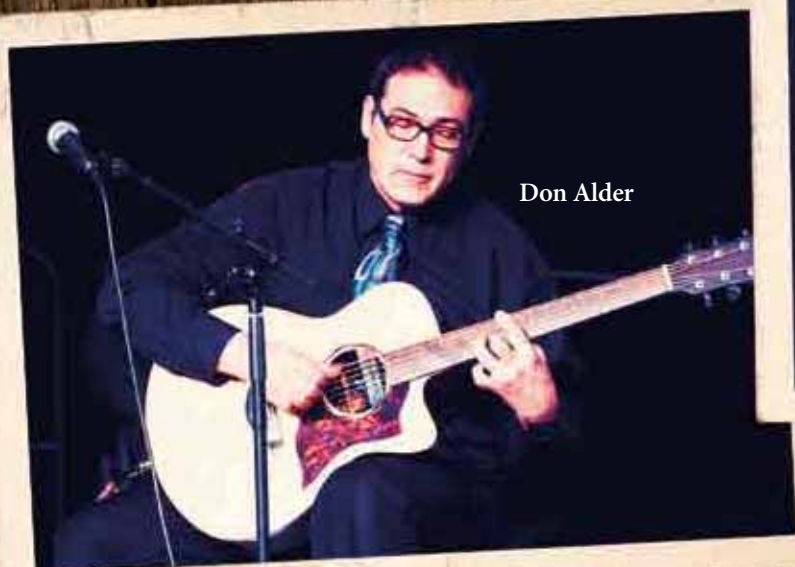
*Подробная информация о технологии A.R.T. — на стр. 99-100.



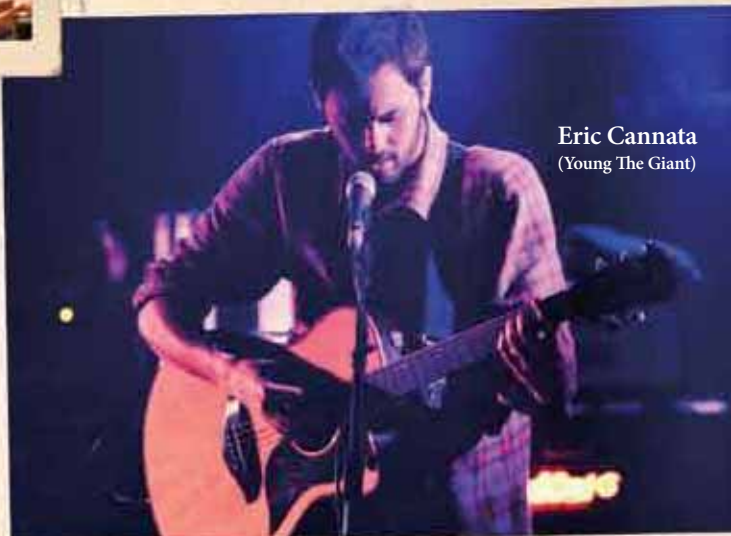
Steve Lukather



Joshua Ray



Don Alder



Eric Cannata
(Young The Giant)



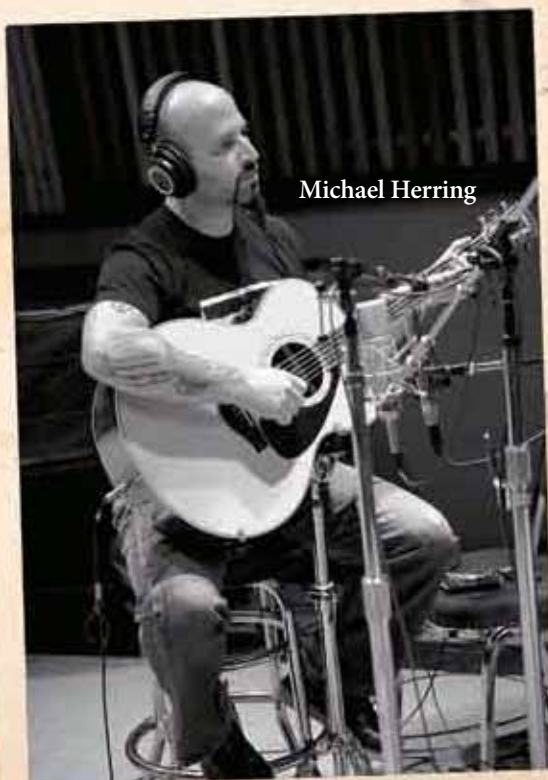
Ben Jaffe
(HoneyHoney)



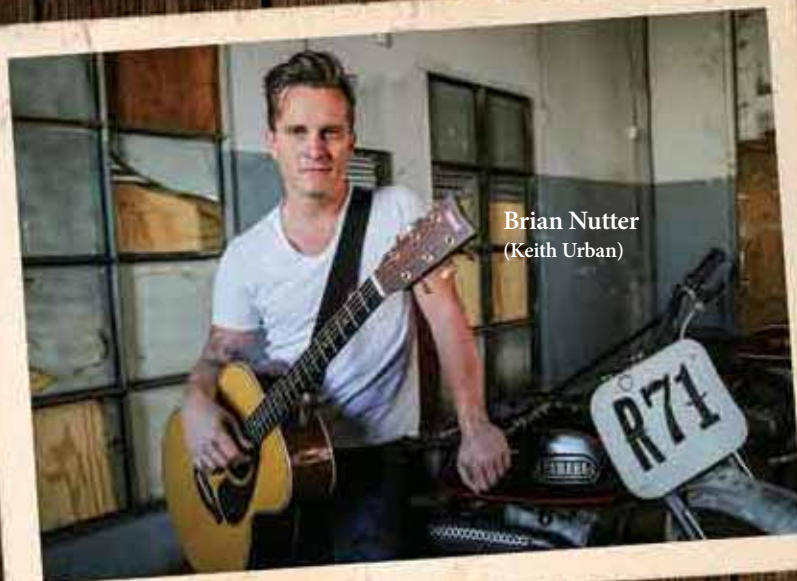
Tim Bluhm & Nicki Bluhm
(Nicki Bluhm and The Gramblers)



Daniel Ho



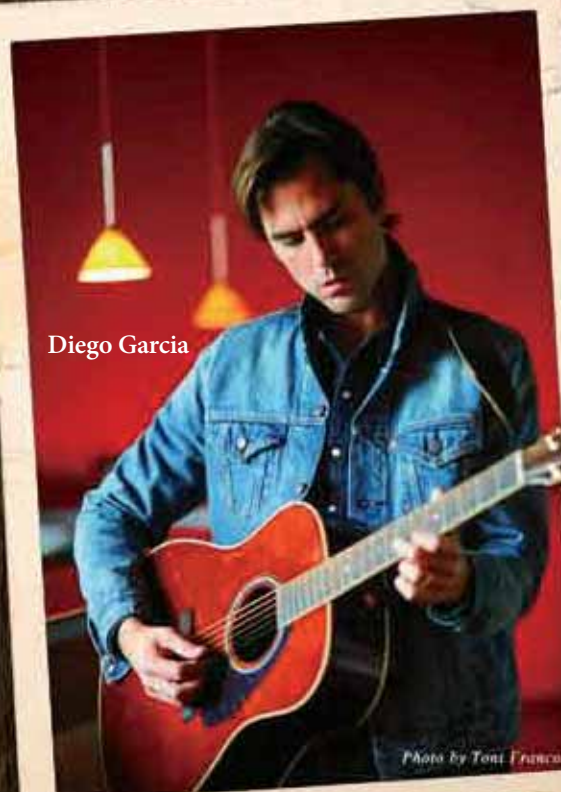
Michael Herring



Brian Nutter
(Keith Urban)



Corey Smith



Diego Garcia

Photo by Toni Franco

ТРАДИЦИИ, КОТОРЫЕ ВДОХНОВЛЯЮТ

Серия L изготавливается с использованием технологий, проверенных временем. Эти гитары идеально отвечают запросам современных гитаристов. Классический вид, перламутровая инкрустация, невероятное удобство и великолепное звучание. Выступая на сцене, Вы можете быть уверены в передаче каждого нюанса вашей игры. L-серия поможет вам раскрыть себя полностью.



1974 1975



L серия
1-я модель

L серия
1-е поколение

1887 1900 1946 1950S 1966 1971 1972 1974 1975

год основания
Nippon Gakki Co., Ltd.
(ныне Yamaha Corporation)

год начала
производства
пианино

год начала
производства
гитар

год начала
производства
hi-end гитар
серии FG

1-я гитара
серии L

1-е поколение
гитар серии L

Production workshop



выпущена
гитара Dynamic



начало
производства
фолк-гитар



1-е поколение
электроакустических
гитар





1985 1987

2004 2008

2014



L серия
2-е поколение

Yamaha
100-я юбилейная
модель

L серия
3-е поколение

L серия (A.R.E.)

Запуск текущей серии

1983 1987 1998 2001 2005 2009 2010 2011 2014

запуск гитар
серии CWE



начало
производства
гитар серии APX

начало
производства
гитар серии CPX

начало
производства
гитар серии SLG

начало
производства
гитар серии NX

начало
производства
гитар серии A

начало применения
технологии A.R.T. и A.R.E.



начало применения
технологии SRT

A.R.E.)))



ПОСТОЯНСТВО. ПОСВЯЩЕНИЕ. СОВЕРШЕНСТВО.



Hiroshi Sakurai

Менеджер по гитарному дизайну

Разработчик дизайна моделей L56/36/26

Для обновления этой модели мы проводим большое количество испытаний и акустических тестов для того, чтобы улучшить звук инструмента и обогатить его. Часть этих разработок использована в гитарах: невероятно тонкий слой краски и покрытие грифа, позволяющее ощущать дерево.



Kenta Hori

Менеджер по производству,
завод Yamaha в г. Ханчжоу (Китай)

Начальник производства L16D/16/6

Рабочие этого завода проходят обучение в Японии. Кроме того, мы продолжаем оптимизировать процесс. Учитывая результаты, мы гордимся, что можем предлагать инструменты с качеством Yamaha нашим клиентам по приемлемой цене. Я уверен, что владельцы L-серии будут довольны своими инструментами. Идите, возьмите одну из гитар, извлеките несколько нот – и вы будете поражены.



Shintaro Yasuura

Супервайзер Отдела По Производству Гитар,
Yamaha Music Craft в Японии

Начальник производства L56/36/26

В сборочных цехах Yamaha наши рабочие собирают каждый инструмент тщательно, используя свой огромный опыт. Машины также участвуют в сборке.

В одном из процессов используется долгий традиционный метод нанесения мела Chalk Filler* для повышения резонанса и расширения динамического диапазона. Без всяких сомнений. Мы будем продолжать создавать по-настоящему великолепные инструменты.

* только модели L56/36



Konyo Saito

Супервайзер Отдела Гитарного Дизайна

Разработчик дизайна L16D/16/6

Мы улучшили японское производство инструментов высокого класса установкой скоб, формой грифа, A.R.E., обработкой дерева и другими инновациями. Мы использовали пассивные звукосниматели, чтобы не исказить настоящий звук гитары, дерева, без вреда для живых выступлений. Мы очень хотели бы, чтобы музыканты, любящие аутентичный акустический звук, попробовали эти гитары.

ВЫБОР КОРПУСА

Большой LL original jumbo, малый LS или средний LJ – выбор за вами. Каждый из этих корпусов представлен в каждом классе, что дает возможность подобрать идеальный инструмент, отвечающий вашим требованиям к звуку и дизайну.

LL (Yamaha Original Jumbo Body)	
LL56 CUSTOM, LL36, LL26, LL16D, LL16, LL16-12, LL16L, LL16M, LL6, LL6M * LL16D – люксовая версия LL16.	
Традиционный корпус Yamaha известен своей громкостью, диапазоном и прекрасным балансом. Имеет красивый и прозрачный характер.	
LS (Small Body)	
LS56 custom, LS36, LS26, LS16, LS16M, LS6, LS6M	
Малый корпус LS имеет большую историю. Наряду с превосходным балансом, он обладает большой громкостью при своих размерах. Идеален для деликатных пассажей и переборов.	
LJ (Medium Jumbo Body)	
LJ56 custom, LJ36, LJ26, LJ16, LJ6	
Корпус LJ наиболее подходит для игры сидя. Громкость чуть меньше, чем у LL, но есть потрясающий динамический диапазон, позволяющий использовать эту гитару в любых стилях.	

КРАСНОЕ ДЕРЕВО ИЛИ ПАЛИСАНДР

Теперь серия включает модели с задней декой и обечайками из красного дерева (LL16M.6M, LS16M/6M), расширяя ваши возможности выбора. Гитары из палисандра имеют хорошо сбалансированный звук во всем диапазоне, гитары из красного дерева имеют богатый низ с хорошей атакой.



	Палисандр				Красное дерево	
Корпус Варианты	LL		LS	LJ	LL	LS
#16D/#16 : Целое дерево	LL16D	LL16	LS16	LJ16	LL16M	LS16M
#6 : Целый топ	LL6		LS6	LJ6	LL6M	LS6M

New

L16D/L16/L6

[Палисандр]

L16 и L6 имеют некоторые характеристики более дорогих инструментов такие, как A.R.E. (верхняя дека), скобки и тонкий гриф из пяти частей. Палисандр дает широкий частотный диапазон. Новая система SRT Zero Impact Pickup позволяет пользоваться этими гитарами дома, в студии и на сцене.

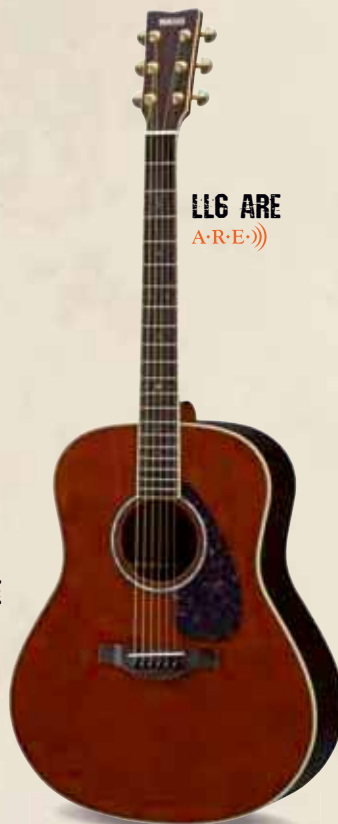


Natural (NT)



Black (BL)

LL16D ARE
A·R·E·)))



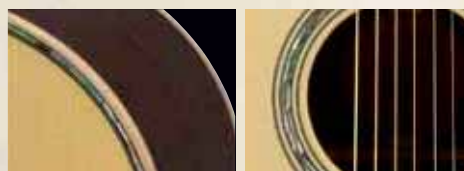
Dark Tinted (DT)

LL6 ARE
A·R·E·)))



Natural (NT)

LJ6 ARE
A·R·E·)))



ОКАНТОВКА ИЗ АБАЛОНА (L16D)

LL16D имеет инкрустацию из абалона на корпусе и на отверстии верхней деки.

Спецификации

Модель	LL16D ARE	LL16 ARE	LL16-12ARE/LL16L ARE	LS16ARE	LJ16ARE	LL6 ARE	LS6ARE	LJ6 ARE
Верхняя дека	Цельная ель Энгельмана ARE	Цельная ель Энгельмана ARE	Цельная ель Энгельмана ARE	Цельная ель Энгельмана ARE	Цельная ель Энгельмана ARE	Цельная ель Энгельмана ARE	Цельная ель Энгельмана ARE	Цельная ель Энгельмана ARE
Задняя дека/Обечайка	Цельный Палисандр	Цельный Палисандр	Цельный Палисандр	Палисандр ламинат	Цельный Палисандр	Палисандр ламинат	Палисандр ламинат	Палисандр ламинат
Гриф	Красное дерево/ Палисандр 5 частей	Красное дерево/ Палисандр 5 частей	Красное дерево/ Палисандр 5 частей	Красное дерево/ Палисандр 5 частей	Красное дерево/ Палисандр 5 частей	Красное дерево/ Палисандр 5 частей	Красное дерево/ Палисандр 5 частей	Красное дерево/ Палисандр 5 частей
Накладка/Бридж	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Глубина деки	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм
Ширина порожка	44 мм	44 мм	44 мм	44 мм	44 мм	44 мм	44 мм	44 мм
Мензура	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм
Колки	Литые	Литые	Литые	Литые	Литые	Литые	Литые	Литые
Цвет	Natural, Black	Natural, Brown Sunburst	Natural	Natural, Brown Sunburst	Natural, Brown Sunburst	Natural, Brown Sunburst, Dark Tinted, Black	Natural, Brown Sunburst	Natural, Brown Sunburst
Электроника	SRT Zero Impact PU (Passive)	SRT Zero Impact PU (Passive)	SRT Zero Impact PU (Passive)	SRT Zero Impact PU (Passive)	SRT Zero Impact PU (Passive)	SRT Zero Impact PU (Passive)	SRT Zero Impact PU (Passive)	SRT Zero Impact PU (Passive)
Покрытие	Глянцевое (Urethan)	Глянцевое (Urethan)	Глянцевое (Urethan)	Глянцевое (Urethan)	Глянцевое (Urethan)	Глянцевое (Urethan)	Глянцевое (Urethan)	Глянцевое (Urethan)
Комплектация	Жесткий чехол	Жесткий чехол	Жесткий чехол	Жесткий чехол	Жесткий чехол	Жесткий чехол	Жесткий чехол	Жесткий чехол

*A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) означает увеличение акустического резонанса. Подробная информация о технологии A.R.E. – на стр. 101.

New

L16M/L6M

[Красное дерево]

L16 и L6 из красного дерева имеют богатый низ, середину и быстрый отклик. Обе модели предлагаются с разными корпусами LL и LS. Вы можете выбрать подходящий вам, исходя из ваших требований к звуку. Модели оснащены системой SRT Zero Impact Pickup для подключения.



L16M ARE
A·R·E·)))

Natural (NT)



LL6M ARE
A·R·E·)))

Natural (NT)



LL16M ARE
A·R·E·)))

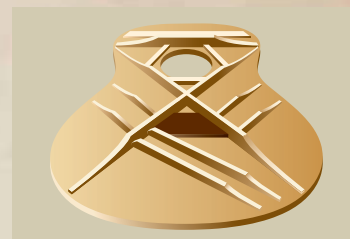
Natural (NT)

Спецификации

Модель	LL16M ARE	LS16M ARE	LL6M ARE	LS6M ARE
Верхняя дека	Цельная ель Энгельмана A.R.E.	Цельная ель Энгельмана A.R.E.	Цельная ель Энгельмана A.R.E.	Цельная ель Энгельмана A.R.E.
Задняя дека/Обечайка	Цельное красное дерево	Цельное красное Дерево	Ламинат Красное Дерево	Ламинат Красное Дерево
Гриф	Красное дерево/ Палисандр 5 частей	Красное дерево/ Палисандр 5 частей	Красное дерево/ Палисандр 5 частей	Красное дерево/ Палисандр 5 частей
Накладка/Бридж	Черное дерево	Черное дерево	Палисандр	Палисандр
Глубина деки	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм
Ширина порожка	44 мм	44 мм	44 мм	44 мм
Мензура	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм
Колки	Литые	Литые	Литые	Литые
Цвет	Natural	Natural	Natural	Natural
Электроника	SRT Zero Impact PU (Passive)	SRT Zero Impact PU (Passive)	SRT Zero Impact PU (Passive)	SRT Zero Impact PU (Passive)
Покрытие	Глянцевый (Urethan)	Глянцевый (Urethan)	Глянцевый (Urethan)	Глянцевый (Urethan)
Комплектация	Жесткий чехол	Жесткий чехол	Жесткий чехол	Жесткий чехол

*A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) означает увеличение акустического резонанса. Подробная информация о технологии A.R.E. – на стр. 101.

L СЕРИЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ



A.R.E. И НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СТЯЖЕК (L56/36/26/160/16/6)

Обновленная система стяжек без выемок обеспечивает L серию ярким звучанием и усиливает нижние частоты. После обработки технологией A.R.E. верхней деки, гитара звучит насыщенно, винтажно, как будто вы играли на ней много лет.

*A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) означает увеличение акустического резонанса. Подробная информация о технологии A.R.E. – на стр. 101.



ГРИФ ИЗ 5 ЧАСТЕЙ (L160/16/6)

Новая конструкция изготавливается из пяти частей красного дерева и палисандра. Дизайн коснулся целиком всего грифа. Это придает большую стабильность и богатое звучание.



SRT ZERO IMPACT PICKUPS (L160/16/6)

SRT Zero Impact Pickup — специально разработанные пассивные звукосниматели для минимизации воздействия электроники на звучания инструмента. Система состоит из индивидуальных пьезоэлементов для каждой струны. Звукосниматели прекрасно передают все звучание инструмента и нюансы игры.

* Система не включает в себя управление или предусилитель.

New

LL56 CUSTOM /LL36/LL26

Оригинальная серия LL известна своей большой громкостью, широким диапазоном и превосходным частотным балансом. Самая популярная серия среди профессионалов во всем мире, она получила новое развитие с появлением топовой модели LL56 Custom. Искусно украшена и собрана вручную лучшими мастерами.



LL56 CUSTOM ARE
A·R·E·)))

Natural (NT)



LL36 ARE
A·R·E·)))

Natural (NT)



LL26 ARE
A·R·E·)))

Natural (NT)

New

LS56 CUSTOM /LSL36/LS26

LS-серия гитар с маленьким корпусом имеет большую историю. Изменения конструкции грифа позволили повысить удобство, а технология A.R.E. позволила увеличить громкость гитар с маленьким корпусом. Известна превосходным звучанием и чувствительностью к нюансам игры.



LS56 CUSTOM ARE
A·R·E·)))

Natural (NT)



LS36 ARE
A·R·E·)))

Natural (NT)



LS26 ARE
A·R·E·)))

Natural (NT)

Спецификация

Модель	LL56 CUSTOM ARE	LS56 CUSTOM ARE	LL36 ARE	LS36 ARE	LL26 ARE	LS26 ARE
Верхняя дека	Цельная ель Энгельмана A.R.E.	Цельная ель Энгельмана A.R.E.	Цельная ель Энгельмана A.R.E.	Цельная ель Энгельмана A.R.E.	Цельная ель Энгельмана A.R.E.	Цельная ель Энгельмана A.R.E.
Задняя дека/Обечайка	Цельный индийский палисандр	Цельный Индийский Палисандр	Цельный Индийский Палисандр	Цельный Индийский Палисандр	Цельный Палисандр	Цельный Палисандр
Гриф	Красное дерево/ Палисандр, 5 кусков + волюта + Палисандр (голова)	Красное дерево/ Палисандр, 5 кусков + волюта + Палисандр (голова)	Красное дерево/ Палисандр, 5 кусков + волюта + Палисандр (голова)	Красное дерево/ Палисандр, 5 кусков + волюта + Палисандр (голова)	Красное дерево/ Палисандр, 5 кусков + волюта + Палисандр (голова)	Красное дерево/ Палисандр, 5 кусков + волюта + Палисандр (голова)
Накладка/Бридж	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево
Глубина деки	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм
Ширина порожка	44 мм	44 мм	44 мм	44 мм	44 мм	44 мм
Мензура	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм
Колки	Литые	Литые	Литые	Литые	Открытые	Открытые
Цвет	Natural	Natural	Natural	Natural	Natural	Natural
Покрытие	Глянцевое (Nitrocellulose Lacquer)	Глянцевое (Nitrocellulose Lacquer)	Глянцевое (Nitrocellulose Lacquer)	Глянцевое (Nitrocellulose Lacquer)	Глянцевое (Urethan)	Глянцевое (Urethan)
Комплектация	Кейс	Кейс	Кейс	Кейс	Кейс	Кейс

*A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) означает увеличение акустического резонанса. Подробная информация о технологии A.R.E. – на стр. 101.

New

LJ56 custom /LJ36/LJ26

Размер и форма этих гитар идеально подходят для игры сидя. Популярна благодаря своему динамическому диапазону, прекрасному резонансу, чистому звучанию в нижнем регистре. Имеет систему стяжек и технологию A.R.E. Невероятно универсальный инструмент, подходящий для аккомпанемента и для сольного исполнения.



Спецификация

Модель	LJ56 CUSTOM ARE	LJ36 ARE	LJ26 ARE
Верхняя дека	Цельная ель Энгельмана A.R.E.	Цельная ель Энгельмана A.R.E.	Цельная ель Энгельмана A.R.E.
Задняя дека/Обечайка	Цельный Индийский Палисандр	Цельный Индийский Палисандр	Цельный Палисандр
Гриф	Красное дерево/Палисандр, 5 кусков + волюта + Палисандр (голова)	Красное дерево/Палисандр, 5 кусков + волюта + Палисандр (голова)	Красное дерево/Палисандр, 5 кусков + волюта + Палисандр (голова)
Накладка/Бридж	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево
Глубина деки	100-125 мм	100-125 мм	100-125 мм
Ширина порожка	44 мм	44 мм	44 мм
Мензура	650 мм	650 мм	650 мм
Колки	Литые	Литые	Открытые
Цвет	Natural	Natural	Natural
Покрытие	Глянцевое (Nitrocellulose Lacquer)	Глянцевое (Nitrocellulose Lacquer)	Глянцевое (Urethan)
Комплектация	Кейс	Кейс	Кейс

*A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) означает увеличение акустического резонанса. Подробная информация о технологии A.R.E. – на стр. 101.

Особенности L-серии



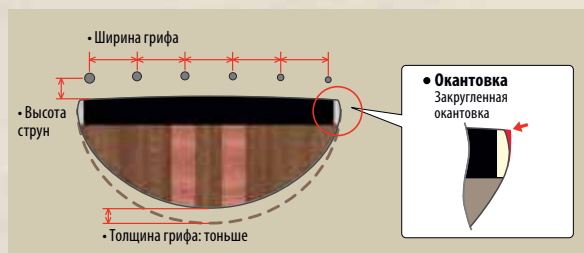
Гриф из 5 частей (L56/36/26)

Состоит из пяти частей красного дерева и палисандра. Имеет волюта сзади головы грифа и анкерный стержень двойного действия.



Покрытие (L56/36)

Покрывается лаком в несколько слоев, используя определенную технику. Такой способ позволяет не нарушать резонирующие свойства дерева. Специальное использование нитролака на L56 и L36 для максимальной отдачи дерева.



Гриф и накладка (L56/36/26/106/16/6)

Мы изменили расстояния между струн, высоту, окантовку грифа, толщину и форму грифа для современных гитаристов, которые нуждаются в этих качествах. Новый дизайн делает возможным удобный хват и позволяет с легкостью играть в любой позиции на грифе.

56 Custom – Флагман L-серии

LL56 Custom, LS56 Custom, LJ56 Custom изготавливаются только из лучших вручную выбранных материалов, используя высочайший уровень мастерства и технологий. Каждая модель оснащена золотыми колками, окантовкой из абалона и является произведением искусства.

FG-серия: FG/FS/F/Jr/GL1

Если вы ищете инструмент начального уровня, то вы не ошибетесь, выбрав Yamaha серии FG. После начала выпуска серии в конце 1960-х годов многие гитаристы смогли обладать качественным первым инструментом. Усовершенствованная за эти годы, серия FG обладает лучшим звуком, удобством и качеством за свою цену. Современные гитары серии имеют систему стяжек без выемок и реверсное крепление грифа, изначально разработанное для L-серии. Обладает богатым, насыщенным звуком и ощущением, непревзойденным за эту цену. Вдохновляя миллионы гитаристов играть в последние 40 лет, мы уверены, что FG вдохновит и вас.

Стяжки

Основная задача стяжек на акустической гитаре – усилить верхнюю дека, которая находится под напряжением натяжения струн. Но при этом изменяются резонирующие свойства деки, создавая неповторимое звучание инструмента.

FG-серия оснащается конструкцией X-образных стяжек без скоб. Каждая из 8 стяжек аккуратно установлена для передачи вибраций и создания уникального, чистого и сбалансированного звука FG. Применение этой технологии гарантирует многолетнее использование инструмента.

Покрытие

Все гитары Yamaha FG покрываются тончайшим слоем лака и красок. Идеальное сочетание сложной технологии покраски и превосходного владения техникой распыления, гарантируют насыщенное глянцевое покрытие толщиной 0,25 мм. Это позволяет минимально воздействовать на вибрации дерева и звук, создавая невероятно прочное и эластичное покрытие.

FG750S
Natural (NT)

FG740SFM
Vintage Cherry Sunburst (VCS)

FG730S
Tobacco Brown Sunburst (TBS)

Большой Бридж

Большой Бридж – увеличенный размер бриджа позволяет еще лучше передавать вибрации струн корпусу, что делает звучание средних частот мягким и чистым, при этом оставляя звук объемным. Гладкие линии и края позволяют уменьшить износ поверхности бриджа.

Спецификация

Модель	FG750S	FG740SFM	FG730S	FG720S/720SL/720S-12
Верхняя дека	Ель Массив	Ель Массив	Ель Массив	Ель Массив
Задняя дека/Обечайка	Огненный Клен	Огненный Клен	Палисандр	Нато
Гриф	Нато	Нато	Нато	Нато
Накладка/Бридж	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Глубина деки	100-118мм	100-118мм	100-118мм	100-118мм
Ширина порожка	43мм	43мм	43мм	43мм; 720S-12: 46мм
Мензура	650мм	650мм	650мм	650мм; 720S-12: 634мм
Колки	Литые	В Литые хром	Литые хром	Литые хром
Цвет	Натуральный	Вишневый	Натуральный, Табачный, Вишневый	Натуральный, Красный, Синий, Коричневый, Черный 720S-12: Натуральный
Покрытие	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)



Спецификация

Модель	FG700S/MS	FG720S	F370	F310	JR2/2S (уменьшенный корпус)	GL1
Верхняя дека	Ель Массив	Ель Массив	Ель	Ель	Ель	Ель
Нижняя дека/Обечайка	Нато	Нато	Нато	Меранги	Палисандровое покрытие	Меранти
Гриф	Нато	Нато	Нато	Нато	Нато	Нато
Накладка/Бридж	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Глубина корпуса	100-118мм	100-120мм	96-116мм	96-116мм	80-90мм	70-70мм
Ширина порожка	43мм	43мм	43мм	43мм	43мм	48мм
Мензура	650мм	634мм	634мм	634мм	540мм	433мм
Колки	Литые хром	Литые хром	Литые хром	Закрытые хром	Открытые хром	Хром
Цвет	Натуральный	Натуральный, Красный, Синий, Табачный, Черный	Натуральный, Черный, Табачный	Натуральный, Табачный, Вишневый	Натуральный, Табачный	Натуральный
Покрытие	FG700S:Глянцевое(лак) FG700MS:Матовое	Глянцевое(лак)	Глянцевое(лак)	Глянцевое(лак)	Верхняя дека: Глянцевое(лак) Нижняя дека и обечайка: Матовое	Матовое
Комплектация					Чехол	Чехол

F310P

Комплект, состоящий из гитары F310/F310TBS

В комплект входят: Чехол, камертон, набор струн, ремень, натяжитель струн, каподастр и медиаторы.

Цвета: Natural (NT), Tobacco Brown Sunburst (TBS)

FG-серия: FGX/FJX/FSX/FX



FGX720SC
Brown Sunburst (BS)



FSX720SC
Black (BL)



FJX720SC
Natural (NT)



FX370C
Natural (NT)



FX310A
Natural (NT)





Крепление грифа

Соединение между корпусом и грифом является очень важным в акустической гитаре. Суть не только в стабильности крепежа, но и в передаче колебаний от грифа к деке для создания сбалансированного звучания. Все инструменты Yamaha имеют произведенное вручную крепление. Данное крепление не включает в себя металлические части и позволяет создать превосходный контакт между грифом и корпусом.



Вырез

Акустические гитары FG серии с подключением имеют классический вырез в венецианском стиле. Вырез позволяет играть в верхних позициях на грифе.

Спецификация

Модель	FGX730SC/720SCA	FSX730SC/720SC	FJX730SC/720SC	FX370C	FX310A
Верхняя дека	Ель Массив	Ель Массив	Ель Массив	Ель	Ель
Задняя дека/Обечайка	FGX730SC: Палисандр FGX720SCA: Нато/Окуме	FSX730SC: Палисандр FSX720SC: Нато/Окуме	FJX730SC: Палисандр FJX720SC: Нато/Окуме	Нато	Меранти
Гриф	Нато	Нато	Нато		Нато
Накладка/Бридж	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Глубина деки	100-118мм	100-120мм	100-125мм	96-116мм	96-116мм
Ширина порожка	43мм	43мм	43мм	43мм	43мм
Мензура	650мм	634мм	650мм	634мм	634мм
Колки	Литые Хром	Литые Хром	Литые Хром	Литые Хром	Закрытые хром
Цвет	Натуральный, Коричневый, Черный	Натуральный, Коричневый, Черный	Натуральный, Коричневый, Черный	Натуральный, Табачный, Черный	Натуральный
Покрытие	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)
Предусилитель	FGX730SC: System - 64 1 way A.R.T. FGX720SCA: System - 66	FSX730SC: System - 64 1 way A.R.T. FSX720SC: System - 66	FJX730SC: System - 64 1 FJX720SC: System - 66	System - 58	System - 53

*Подробная информация о технологии A.R.T. — на стр. 99-100.

Везде и всегда: гитары серии Silent

Широкий выбор

Эта серия представлена тремя моделями с накладками разной ширины.

Вы можете выбрать наиболее подходящую.

SLG110S: Width at nut 43mm, scale length 634mm. Folk guitar size fitted with steel strings.

SLG130NW: Authentic classical guitar fingerboard width (52mm at the nut) and neck design. Fitted with nylon strings.

SLG110N: Slim fingerboard (50mm at the nut) and low string action. Fitted with nylon strings.

Классические гитары

Гитары с металлическими струнами

SLG130NW

Light Amber Burst (LAB)

SLG110N

Tobacco Brown Sunburst (TBS)

SLG110S

Black Metallic (BM)

Сверхтихая конструкция

В сравнении с обычной акустической гитарой, эти инструменты имеют 1/100 акустической энергии и 1/10 громкости (внутри помещения), что обеспечивает особую бесшумность во время игры. Уровень слышимого звучания минимальный, поэтому вы можете играть даже по ночам, не беспокоя окружающих.

Спецификация

Модель	SLG130NW	SLG110N	SLG110S
Мензура	25 9/16" (650 мм)	25 9/16" (650 мм)	24 15/16" (634 мм)
Накладка	Черное дерево	Палисандр	Палисандр
Радиус	Плоский	Плоский	15 3/4" (400 мм)
Лады	19	19	22
Корпус	Клен	Клен	Клен
Гриф	Красное дерево	Красное дерево	Красное дерево
Бридж	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Звукосниматели	B-Band	B-Band	L.R. Baggs
Регуляторы	AUX IN уровень, выход, наушники, громкость, низкие, верхние, эффект	AUX IN уровень, выход, наушники, громкость, низкие, верхние, эффект	AUX IN уровень, выход, наушники, громкость, низкие, верхние, эффект
Цвет	Light Amber Burst	Natural, Black Metallic, Tobacco Brown sunburst	Natural, Black Metallic, Tobacco Brown sunburst

Играйте на сцене

Подходит для разогрева





Можно играть, где угодно

Гитары серии Silent оборудованы съемной рамкой со стороны нижних струн, что позволяет легко помещать инструмент в компактный мягкий чехол, который входит в комплект. Источником питания для гитары может быть как адаптер, так и батарея (9В), что очень удобно для игры на улице.



Превосходные игровые качества

Легкий сбалансированный корпус гитар Silent позволяет играть стоя и сидя, очень долго и без какой-либо усталости. Анатомическая рамка корпуса обеспечивает прекрасные качества и устойчивость положения гитары.



Подключение к усилителю или тюнеру

Гитары серии Silent имеют линейный выход, через который можно подключиться к усилителю или акустической системе, что очень удобно для исполнения на сцене. Также гитару можно подключить к записывающим устройствам для записи или к тюнеру для настройки.

Играть под любимые записи

Вы можете подключить портативный плеер через вход AUX IN и играть под ваши любимые композиции. Контроллер громкости для входа AUX IN дает возможность настраивать уровень звука источника.

Высочайшее качество звучания

Гитары серии Silent оборудованы мощным звукоусилителем, установленным под струнодержателем, а также двумя регуляторами частот и регулятором громкости. Специальный DSP-процессор, разработанный Yamaha, имеет четыре эффекта (ревербератор для небольших помещений, для залов, эхо и хорус), которые обеспечивают высококачественный звук. Не обладая резонирующим корпусом, гитары Silent практически не имеют обратной связи.



A woman with long dark hair, wearing a dark sleeveless top and dark pants, is seated on a black folding chair on a stage. She is playing a light-colored acoustic guitar. A microphone on a stand is positioned in front of her. The background is dark with some stage equipment visible. The lighting is focused on the performer.

Гитарный дуэт, который использует гитары с нейлоновыми струнами

Rodrigo y Gabriela

Rodrigo y Gabriela (Родриго Санчес и Габриель Кинтеро) – испанский дуэт гитаристов, поражающий слушателей всего мира своим уникальным, быстрым и ритмичным стилем игры, в котором сочетаются разные музыкальные жанры и элементы тяжелого рока.

Невероятная скорость в сочетании с взрывным проникающим стилем игры — новое слово в мире электроакустических гитар с нейлоновыми струнами.

Инструменты, на которых они сейчас играют, были разработаны совместно с инженерами и мастерами струнных инструментов Yamaha, в результате чего были созданы гитары, с помощью

которых музыкантам удалось преодолеть мешающие им ограничения. Было очень трудно воспроизвести на сцене то качество звука, которое достигалось в студии. Разработчики Yamaha создали инструменты, идеально подходящие к музыкальному стилю Rodrigo y Gabriela, — была устранена проблема обратной связи, с которой дуэт столкнулся, когда с ростом популярности он стал выступать на больших площадках. Габриэла играет с уникальной атакой, которая привлекает всеобщее внимание.

На своей гитаре NCX она может добиться такой атаки, как если бы эта гитара была создана для этой цели. Звучание гитары вполне характерно

для нейлоновых струн, но динамический диапазон гораздо шире, нежели у обычных инструментов. Говоря о своей гитаре NCX, Габриэла отмечает: «Я получаю от этой гитары все, что мне нужно как гитаристу, а еще на ней очень легко играть. При подключении к усилителю она дает прекрасное акустическое звучание». Родриго играет быстро и технически сложно, поэтому его гитара NTX разработана с акцентом на игровые качества. Тонкий корпус и вырез, обеспечивающий доступ к высоким ладам, позволяет получить точный и четкий звук, слушать который — удовольствие. Один из секретов их звука — оригинальная система звукоснимателей A.R.T. Система воспринимает



не только звучание струн, но и резонанс корпуса. Как говорит Родриго, «Это похоже на микрофон, но в то же время и нет. Звук снимается со всего корпуса, подобно использованию пяти микрофонов. Звук, выходящий из преобразователя, не разбивается, он идеально подходит для нашей музыки». За счет многослойности при снятии колебаний верхней деки слишком сильные колебания гасятся, в то время как слабые снимаются, что обеспечивает идеальный баланс между чувствительностью и динамикой. Благодаря этому звучание гитар — сильное и яркое, а тембр позволяет в точности передать все особенности стиля игры.

ИНФОРМАЦИЯ

Gabriela Quintero и Rodrigo Sanchez родом из Мексики. Они были подвержены сильному влиянию групп Black Sabbath, Metallica, Megadeth. Решив попробовать нечто новое, они, не имея финансовой поддержки, отправились в абсолютно неизвестное место — Дублин. Здесь они отточили свой уникальный стиль игры на улицах. Поражая зрителей своими впечатляющими выступлениями, они постепенно становились известными во всем мире. В 2006 году их одноименный альбом «Rodrigo y Gabriela», занял первые позиции в чартах Ирландии, и был продан в размере 500 000 копий по всему миру. Следующие два альбома, «Live in Japan», выпущенный в 2008, и «11:11» 2009 года, посвященный 11 артистам, повлиявшим на творчество дуэта, имели немалый успех. В 2011 Rodrigo и Gabriela сотрудничали с Hans Zimmer для создания саундтрека к фильму «Pirates of the Caribbean — On Stranger Tides». Позже дуэт объединился с продюсером Peter Asher для записи следующего диска «Area 52», в котором они сделали новые аранжировки своих любимых произведений для кубинского оркестра, известного как C.U.B.A. На 2014 год анонсирован выпуск четвертого альбома и запланирован концертный тур.



Ли Райтнур — о серии NX

Музыкальная карьера Ли Райтнура была стремительной. Совсем немного времени прошло после его дебюта в 16-летнем возрасте до того, как он стал востребованным сессионным музыкантом в середине 1970-х, после чего в 1976 году он начал сольную карьеру (ему тогда было 24 года).

В 2010 году музыкант отметил 50-летие своей игры на гитаре. В ходе своей музыкальной карьеры он записал более 40 альбомов, сыграл на более чем 3000 студийных сессиях, получил премию "Грамму", был представлен в 17 номинациях "Грамму", занимал первые места в гитарных чартах и получил множество наград. Ли является эндорсером Yamaha более 30 лет и играет на silent гитаре с нейлоновыми струнами SLG100N. В последнее время он пользовался гитарами серии NX, о чем он рассказывает ниже.

«Итак, пара слов о серии NX. Мы не используем микрофон для усиления звука гитары. В ней представлена совершенно новая, революционная система звукоусилителей. Разработчики Yamaha провели огромную работу по созданию таких звукоусилителей, и мне очень нравится, как звучит гитара. Их устройство отличается универсальностью. Вы можете совмещать два звукоусилителя, использовать звукоусилитель только с басовой стороны или только со стороны верхних частот. Вы можете использовать их на одинаковом уровне или делать один громче, другой тише. Гитары оборудованы эквалайзером и автоматическим тюнером, и потому эта система очень современная, Звучание этих гитар очень мощное, так что с их помощью вы можете легко звучать мощно. Кроме того, в гитарах NTX мне нравится узкий гриф, благодаря чему на гитаре очень легко играть. Создается ощущение невероятно плавной игры. На этих гитарах легче играть в быстрых темпах, чем на традиционных классических гитарах, и это помогает получить большие скорости. Игра на NX просто открыла мне глаза. Мне нужно было сыграть полную ритм-партию с несколькими мощными отрезками, и система звукоусилителей проявила себя как нельзя лучше. Гитара обладает

широким динамическим диапазоном, она очень универсальна. Иногда я играю мелодичные аккордовые соло, какие-то отдельные ноты, а затем могу сделать переход на очень жесткий, звук с различными эффектами. NX — гитара гораздо более универсальная, чем я думал. Это просто фантастика! Я знаю, что гитаристы, играющие на электрогитаре, иногда испытывают трудности при игре на классической гитаре. Часто они выбирают гитару со стальными струнами, потому что этот вариант немного ближе к электрогитаре по ощущениям. Но гитары серии NX настолько сбалансированы, а струны на них расположены так близко к грифу, что играть очень легко. И, главное, на них хочется играть. Я очень рекомендую эти модели исполнителям, играющим на электрогитарах, которым тяжело пользоваться классической гитарой. Кроме того, благодаря универсальности системы звукоусилителей, вы можете играть на этих гитарах жестко и можно, а можете — и в более классическом стиле. И все это будет звучать прекрасно».

Lee Ritenour официальный сайт:
<http://www.leeritenour.com/>

Спецификации

Модель	NX2000
Верхняя дека	Ель Hokkaido* массив A.R.E.
Задняя дека/ обечайка	NX2000R: Палисандр, массив NX2000FM: Огненный клен, массив
Гриф	Африканское красное дерево
Глубина деки	94-100 мм
Ширина порожка	52 мм
Мензура	650 мм
Цвет	Natural
Предусилитель	System-61 A.R.T. 2 way
Комплектация	Кейс

*Hokkaido: Северная часть Японии

*A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) означает увеличение акустического резонанса. Подробная информация о технологии A.R.E. — на стр. 101.



Услышать внутренний
голос вашей музыки

[illegible]

Ñãðèÿ NCX

Edeley NCX ɲiɕaai̯a̯i̯ aey ɬoɕuɛai̯oia̯. eɛaɔpu̯e̯
 a oɔaaeaeai̯oia̯ ɲoɛae̯ ae̯o, ei̯to̯to̯ oio̯yo̯ oeo̯-ɲeo̯o̯
 ɲai̯a̯ ɕao̯-ai̯e̯a̯ i̯ ɲoɛae̯ eee̯ i̯a̯ ɲoai̯a̯. ɬo̯e̯ ɬoɛaɕaɲo̯o̯a̯
 ae̯o̯a̯ ei̯ee̯ NCX ɲi̯i̯ae̯a̯ oɔaaeaeae̯o̯e̯e̯ ae̯e̯ aeyo̯
 ɬo̯ eeane̯-ai̯ne̯o̯ ae̯o̯a̯ - ɲeo̯e̯i̯a̯ i̯ae̯ae̯ae̯, o̯i̯a̯ ae̯o̯a̯,
 ae̯o̯e̯i̯a̯ ae̯e̯ e̯ae̯i̯ae̯i̯e̯ ae̯o̯a̯ i̯i̯a̯ ɬe̯ai̯i̯, ɲi̯ a̯n̯o̯
 e̯ ɬo̯e̯e̯y - yoi̯ a̯o̯a̯ ei̯to̯na̯ e̯ ae̯i̯a̯ ɬe̯e̯y a̯n̯i̯o̯a̯
 ɲo̯o̯i̯, +o̯i̯ ɲi̯ɕaa̯o̯ ai̯e̯u̯a̯ ɕa̯ɲa̯na̯a̯ i̯o̯e̯ ae̯a̯. ɲa̯e̯y
 NCX ae̯e̯ ɕa̯o̯i̯a̯i̯ ae̯e̯ ei̯ae̯a̯a̯e̯u̯i̯a̯, ɲ o̯ai̯. +o̯i̯a̯
 ɬae̯a̯na̯i̯ ɕae̯o̯i̯, ae̯a̯ɬi̯a̯ e̯a̯-ai̯na̯o̯e̯i̯ e̯ ɕa̯ɲa̯na̯i̯
 yoe̯ ae̯o̯a̯ ɬi̯ae̯ i̯ae̯ae̯ae̯ae̯a̯o̯n̯y i̯a̯ ɬo̯e̯i̯ eeane̯-ae̯o̯
 ae̯ae̯o̯na̯o̯, i̯i̯ e̯ ae̯o̯e̯a̯ ɬo̯ɕae̯i̯o̯, e̯a̯ɔpu̯e̯a̯ - ɲi̯o̯
 o̯ae̯e̯-ɬi̯o̯ ɲo̯e̯yo̯. A ei̯e̯e̯e̯a̯ ɬae̯a̯na̯o̯na̯o̯i̯ ɬi̯ae̯e̯ ɲ ɕa̯i̯e̯
 ae̯e̯e̯ e̯ i̯a̯-ae̯e̯e̯ e̯ ae̯ae̯na̯i̯a̯ e̯ae̯i̯a̯.

NCX700C

Natural (NT)

**A.R.T.
2Way**

NCX2000FM

Natural (NT)

**A.R.T.
2Way**

NCX1200R

Natural (NT)



NCX900FM

Natural (NT)



Спецификации

Модель	NCX2000	NCX1200R	NCX900R/FM	NCX700/700BL
Верхняя дека	Ель Хоккайдо* A.R.E., массив	Ситхинская ель, массив	NCX900R: Ситхинская ель, массив NCX900FM: Ель Энгельмана, массив	Ель, массив
Задняя дека/обечайка	NCX2000R: Палисандр, массив NCX2000FM: Огненный клен, массив	Палисандр массив	NCX900R: Палисандр NCX900FM: Огненный клен	Нато
Гриф	Африканское красное дерево	Африканское красное дерево	Нато	Нато
Глубина деки	94-100 мм	94-100 мм	94-100 мм	94-100 мм
Ширина порожка	52 мм	52 мм	52 мм	52 мм
Мензура	650 мм(25 9/16")	650 мм(25 9/16")	650 мм(25 9/16")	650 мм(25 9/16")
Цвет	Natural	Natural	Natural	NCX700: Natural NCX700BL: Black
Предусилитель	System – 61 A.R.T. 2 way	System – 61 A.R.T. 2 way	System – 61 A.R.T. 2 way	System – 61 A.R.T. 2 way
Комплектация	Кейс	Кейс		

*A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) означает увеличение акустического резонанса. Подробная информация о технологии A.R.E. — на стр. 101.



Ñǎǎèŷ NTX

The NTX lineup offers more contemporary styling with thinner bodies, narrower necks, 14th fret neck joints, and cutaway designs that provide steel-stringed and electric players with greater comfort and playability. Versatile enough to cover everything from Latin to Jazz, Pop to Rock, the lineup is perfect for those looking to broaden their sound palette with the beauty of nylon string tone. Instruments are available with either Rosewood or Flamed Maple back and sides letting you choose according to your taste and needs.



NTX1200R

Natural (NT)

A.R.T.
2Way



NTX900FM

Natural (NT)

A.R.T.
2Way



NTX700

Black (BL)

A.R.T.
2Way



NTX700C

Brown Sunburst (BS)

A.R.T.
2Way

Спецификации

Модель	NTX1200R	NTX900FM	NTX700/700C
Верхняя дека	Ситхинская ель, массив	Ель Энгельмана, массив	Ель, массив
Задняя дека/обечайка	Палисандр, массив	Огненный клен	Нато
Гриф	Африканское красное дерево	Нато	Нато
Глубина деки	80-90 мм	80-90 мм	80-90 мм
Ширина порожка	48 мм	48 мм	48 мм
Мензура	650 мм	650 мм	650 мм
Цвет	Natural	Natural	NTX700: Natural NTX 700BL: Black
Предусилитель	System-61 A.R.T. 2 way	System-61 A.R.T. 2 way	System-61 A.R.T. 2 way
Комплектация	Кейс		

<http://www.yamaha.co.jp/english/product/guitar/nx/>

Лучшее качество в своем классе – серия CG

В классических гитарах серии CG воплощены опыт и технологии, достигнутые десятилетиями создания высококлассных акустических гитар. Серия представлена десятью моделями пяти классов. С таким количеством вариантов каждый музыкант сможет подобрать инструмент, отвечающий его требованиям к звуку и дизайну.

Гитары новой серии CG созданы с усовершенствованными функциями и внешним видом, что очень важно для классической гитары. При обновлении серии разработчики в первую очередь уделяли внимание улучшению резонансных характеристик. Новые гитары серии CG имеют значительно улучшенные характеристики тона, громкости и отклика, что в результате дает инструмент, с прекрасным резонансом. Их большая выразительная мощь обеспечивает обширные возможности для исполнителя. Сосредоточившись на игровых качествах инструмента, разработчики потрудились над дизайном грифа, его поверхностью и отделкой инструмента. Теперь гитары этой серии представлены и в варианте для левшей. Они обладают повышенным удобством, благодаря меньшей высоте струн. Музыкант оценит, насколько тщательно проработаны самые мелкие детали, например колки, которые очень легко вращаются. И последнее – это внешний вид. Инструмент выглядит красиво благодаря ярким цветам и простой форме. И голова грифа, и бридж выполнены в простой и привлекательной форме, а теплая палитра цветов и оформление розетки придают внешнему виду инструмента свежесть и яркость. Гитары серии CG созданы с огромным вниманием к деталям, в них воплотился опыт создания гитар ручной работы, исчисляющийся десятилетиями. Они обладают богатым тембром, исключительным удобством игры и приятным внешним видом, превосходя по качеству другие инструменты своего класса. Для компании очень важно, чтобы гитара приносила музыканту удовольствие долгие годы.

CG182S/182C

CG142S/142C

CG192S/192C

CG162S/162C

CG122MS/122MC

CG102

CG182SF



CG192S
(Ель)

CG182C
(Кедр)

CG162S
(Ель)

CG142C
(Кедр)

CG122MS
(Ель)

(Ель)

(Ель)



Спецификации

Модель	CG192S/CG192C	CG182S/CG182C	CG162S/CG162C	CG142S/CG142C	CG122MS/CG122MC	CG102	CG182F
Верхняя дека	CG192S: Европейская ель, массив CG192C: Американский кедр, массив	CG182S: Европейская ель, массив CG182C: Американский кедр, массив	CG162S: Ель Энгельмана, массив CG162C: Американский кедр, массив	CG142S: Ель Энгельмана, массив CG142C: Американский кедр, массив	CG122MS: Ель Энгельмана, массив CG122MC: Американский кедр, массив	Ель	Ель Энгельмана, массив
Задняя дека/обечайка	Палисандр	Палисандр	Ovankol	Нато	Нато	Нато	Cypres
Гриф	Красное дерево	Нато	Нато	Нато	Нато	Нато	Нато
Накладка	Черное дерево	Черное дерево	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Бридж	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Колки	Золотые	Золотые	Золотые	Хром	Хром		Золотые
Глубина деки	94-100 мм	94-100 мм	94-100 мм	94-100 мм	94-100 мм	94-100 мм	94-100 мм
Ширина порожка	52 мм	52 мм	52 мм	52 мм	52 мм	52 мм	52 мм
Мензура	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм
Покрытие	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)	Глянцевое (лак)

Классические гитары серии GC

Для создания серии гитар Grand Concert использованы технологии, ноу-хау и опыт, накопленный мастерами компании мирового класса за десятилетия производства превосходных инструментов. Эти доступные по цене гитары созданы вручную и имеют прекрасный тембр, громкость звучания, игровые качества и долгий срок службы, делающие эти инструменты гитарами номер один в своем классе. Эта серия высоко оценена гитаристами во всем мире.

GC82S

Order Made

GC82C

Order Made

GC42S

GC42C

GC32S

GC32C

(Ель)

(Кедр)

(Ель)

(Кедр)

GC22S

GC22C

GC12S

GC12C

(Ель)

(Кедр)

(Ель)

(Кедр)

Спецификации

Модель	GC82S/GC82C	GC42S/GC42C	GC32S/GC32C	GC22S/GC22C	GC12S/GC12C
Верхняя дека	GC82S: Ель, массив GC82C: Американский кедр, массив	GC42S: Ель Массив GC42C: Американский кедр, массив	GC32S: Ель, массив GC32C: Американский кедр, массив	GC22S: Ель, массив GC22C: Американский кедр, массив	GC12S: Ель, массив GC12C: Американский кедр, массив
Задняя дека/обечайка	Мадагаскарский палисандр, массив	Мадагаскарский палисандр, массив	Палисандр, массив	Палисандр, массив	Красное дерево, массив
Гриф	Кедр	Африканское красное дерево	Африканское красное дерево	Африканское красное дерево	Африканское красное дерево
Накладка	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево	Черное дерево
Бридж	Мадагаскарский палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Колки	35G510QC-M	YTM-81	YTM-81	YTM-81	YTM-81
Глубина деки	GC82S: 93-101 мм GC82C: 94-99 мм	94-100 мм	94-100 мм	94-100 мм	94-100 мм
Ширина порожка	52.5 мм	52 мм	52 мм	52 мм	52 мм
Мензура	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм	650 мм
Покрытие	Глянцевое	Глянцевое	Глянцевое	Глянцевое (матовый гриф)	Глянцевое (матовый гриф)

Серия CGS

Модели начального уровня

Yamaha выпускает учебные гитары, несколько не уступающие по качеству остальным инструментам Yamaha. Для их изготовления используются породы дерева с лучшими акустическими характеристиками и тщательно отобранные комплектующие. Предлагаются модели даже для юных учеников, с которых они могут начать осваивать инструмент: 535 мм [1/2], 580 мм [3/4] и, конечно полноразмерные – [4/4], до которых им предстоит дорасти.



Серия С

Модели начального уровня

Эти инструменты со скромной ценой предлагают такой уровень качества, тембра и удобства, который в этом ценовом диапазоне может предложить только Yamaha. Это великолепные инструменты для новичков и учеников.



Компактные классические гитары

CS40 разработана специально для обучения юных музыкантов и имеет небольшую мензур и размеры корпуса, что дает высокую степень удобства во время игры. Благодаря сочетанию замечательных игровых качеств и великолепного тембра, занятия на этом инструменте будут восхитительными и вдохновляющими.

Спецификации

Модель	C80	C70	C40/C40BL	CS40	CGS104A	CGS103A	CGS102A
Верхняя дека	Ель	Ель	Ель	Ель	Ель	Ель	Ель
Задняя дека/обечайка	Нато	Миранти	Миранти	Миранти	Миранти	Миранти	Миранти
Гриф	Нато	Нато	Нато	Нато	Нато	Нато	Нато
Накладка	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Бридж	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр	Палисандр
Колки	94-100 мм	94-100 мм	94-100 мм	84-88 мм	94-100 мм	84-88 мм	80-84 мм
Глубина деки	52 мм	52 мм	52 мм	48 мм	52 мм	48 мм	48 мм
Ширина порожка	650 мм	650 мм	650 мм	580 мм	650 мм	580 мм	535 мм
Мензура	Золото	Золото	Хром	Хром	Хром	Хром	Хром
Покрытие	Глянцевое	Глянцевое	Глянцевое	Глянцевое	Глянцевое	Глянцевое	Глянцевое

Технологии Yamaha



Studio Response Technology



System 63

Система SRT обеспечивает высочайшее качество звучания

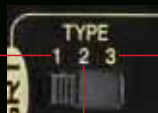
Когда профессиональным гитаристам необходимо записать настоящий звук акустической гитары, они используют инструмент с микрофоном. Таким же образом поступают гитаристы, использующие электроакустические гитары на сцене. Электроакустические гитары очень эффективны во время концертов, потому что их громкость и звук можно отстроить вместе с другими инструментами. Но звук такой электроакустической гитары, пропущенный через звукосниматель, расположенный под бриджем или верхней декой, а затем через усилитель, теряет всю естественность звучания и атмосферу. Это естественное звучание можно услышать на записях, получается только на звукозаписывающей студии, где профессиональный звукоинженер имеет технические средства для снятия звука.

Новая система SRT дает музыкантам возможность получить естественное звучание, как на студийных записях. Система позволяет выбирать из трех доступных типов микрофонов hi-end, а также выбирать расположение этих микрофонов. Система позволяет пользоваться более точной настройкой звука, смешивая сигнал с пьезозвукоснимателя и регулируя резонанс. Гитары серии SRT обеспечат вам звук акустической гитары, от которой ваша публика придет в восторг.

Расширенные возможности живого исполнения и записи звука

Три типа микрофонов High-End

Вы можете выбрать одну из трех моделей микрофонов, востребованных звукоинженерами во всем мире. (Модели созданы с использованием данных и характеристик этих микрофонов.)



Тип 1: Neumann U67

Винтажный конденсаторный микрофон с большой диафрагмой, известен своим частотным диапазоном и чувствительностью. Подходит для всех стилей игры, точно выделяя фразировку. Рекомендуется для аккомпанемента и исполнения рок-музыки.

Тип 2: Neumann KM56

Винтажный конденсаторный микрофон с малой диафрагмой, известен своей нежной и точной передачей высоких частот. Рекомендуется для исполнения арпеджио, баллад, игры пальцами.

Тип 3: Royer R-122

Современный ленточный микрофон с мягкой чувствительностью, ценится за плотное и теплое звучание. Смягчает резкую атаку, делая ее более округлой. Рекомендуется для игры в стилях джаз и блюз.

Управляемый резонанс корпуса

Регулятор резонанса (RESONANCE) позволяет добавлять в звучание резонанс корпуса, подчеркивая естественный звук инструмента.

* Управление резонансом работает только в микрофонном режиме.

Меньший резонанс



Больший резонанс

★ Обратная связь под контролем

В этих инструментах используется оригинальная система уменьшения обратной связи Yamaha A.F.R. (Auto Feedback Reduction), которая автоматически распознает частоты, вызывающие обратную связь, и применяет подавляющий их фильтр. Если возникает обратная связь, нужно просто включить режим подавления нажатием кнопки A.F.R. Можно применять до пяти фильтров.



Новый звукосниматель (SRT)



Модели, оснащенные системой Yamaha's SRT Pickup, укомплектованы пьезо электрическим элементом в бридже. Эта система обеспечивает высококачественный звук и точную передачу звукоизвлечения. Контроллер (Blend) позволяет смешивать пьезо звукосниматель и микрофон для создания широкого спектра звучания. Увеличивая съем микрофоном, мы получаем резкий характер, а увеличение съема пьезо звукоснимателя дает нам современный звук.

Расположение микрофона

Можно выбрать близкое или удаленное положение микрофона.



Микрофон близко



ФОКУС:

Близкое расположение микрофона (20-30см). Передает звук струн и резонанс корпуса, обеспечивая плотный, насыщенный звук.

Микрофон близко

Микрофон далеко

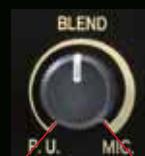


ОБЪЕМ:

Сочетание близкого и дальнего расположения микрофонов (дальнее – микрофон расположен в нескольких метрах от гитары). Звук близок к атмосферному, слышимому ухом. Рекомендуется для сольного и группового исполнения.

Смешивание сигнала звукоснимателей и микрофонов

Сочетание пьезозвукоснимателей и микрофонов позволяет получить широкую палитру вариантов звучания. Смешивание звука, поступающего с пьезозвукоснимателя и встроенного микрофона, придает звучанию резкость.



Полный поворот влево
Только пьезо

Полный поворот вправо
Только микрофон

Технологии Yamaha

Система звукопередатчиков и усилителей

Система звукопередатчиков A.R.T.

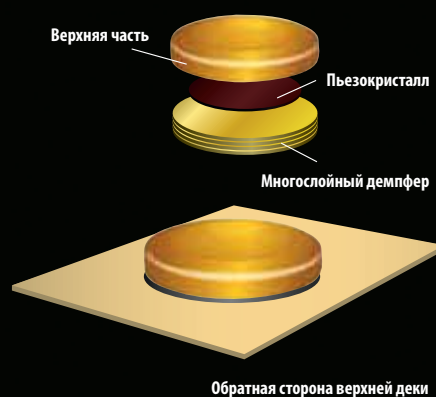
Технология A.R.T. (Acoustic Resonance Transducer) — Акустические резонансные датчики

Новый вид контактных датчиков.

**За счет многослойной структуры достигаются оптимально
сбалансированный динамический баланс.**

Для получения качественного акустического звучания Yamaha традиционно устанавливает на свои электроакустические гитары пьезозвукопередатчики. К сожалению, пьезозвукопередатчики слишком остро реагируют на сильную атаку, что приводит к искажению звука. Для улучшения их характеристик была разработана технология управления динамическими параметрами датчиков. В новых пьезоэлектрических датчиках используется специальный многослойный демпфер, состоящий из шести слоев различных материалов. За счет этого при снятии колебаний верхней деки слишком сильные вибрации гасятся, в то время как слабые снимаются. Таким образом, обеспечивается сочетание высокой чувствительности с широкими динамическими возможностями.

Контактные звукопередатчики



3-х полосная конфигурация

В дополнение к двум основным звукопередателям, установленным под бриджем, имеется еще по одному датчику со стороны верхних и нижних струн. Этим достигается снятие звука на всем протяжении струн, корпуса и грифа, включая высокие и низкие частоты. Такое размещение датчиков звукопередателя обеспечивает чистое и точное воспроизведение звука даже при игре в верхнем диапазоне.

для электроакустических гитар

A.R.T. Preamp Systems

3-х полосная конфигурация

System59



Позволяет независимо регулировать уровни основного и двух вспомогательных звукоснимателей (для низких и высоких частот). Также есть регулятор общей громкости для окончательной настройки выходного сигнала. На корпус гитары для сохранения резонансных характеристик деки выведены 4 контроллера предусилителя. Для удобства неиспользуемые в момент исполнения кнопки (Push-Push) могут быть утоплены в корпус.

Модели: CPX15II

2-х полосная конфигурация

System61



Yamaha exclusive A.R.T., спроектированная для гитар со стальными струнами, хорошо зарекомендовала себя среди гитаристов благодаря возможности получить реалистичный звук без обработок. Основанная на этой схеме System 61 создана для гитар с нейлоновыми струнами. Установленная на серии NX, она воспроизводит широкий спектр возможностей и стилей игры прямо в линейный выход.

Модели: NX

1-но полосная конфигурация

System64



System64 представляет собой оригинальную систему предусиления, которая является новой разработкой инженеров Yamaha. Это 1-полосная конфигурация представлена двумя контактными звукоснимателями, установленными под бриджем, внутри корпуса. Лучший вариант крепления звукоснимателя внутри гитары был получен после проведения множества экспериментов, в результате чего был найден оптимальный способ, обеспечивающий наиболее естественное акустическое звучание. Источник питания – батарея AA, которая обеспечивает стабильное питание инструмента. Система также оборудована встроенным тюнером.

Модели: CPX700II, 700II-12APX700II, 700-12, 700II-L

Другие системы

Пьезозвукосниматель



System65 (топ шпон)/System66 (топ массив)

System 65/66 – система с пьезозвукоснимателем, установленная под бриджем. Состоит из 3-полосного эквалайзера с возможностью настройки средних частот и хроматического тюнера для оптимальной настройки инструмента. Питание – батарея AA.

65 Models: CPX500III, APX500III

66 Models: FGX720SC, FSX720SC, FXJ720SC, A1R, AC1R, A1M, AC1M



System53 для FX310A

1-полосный, активный предусилитель и система пьезозвукоснимателей оборудованы независимыми контроллерами низких и верхних частот, а также ручкой регулирования усиления, что обеспечивает хорошие возможности настройки звука. Система также оборудована индикатором зарядки батареи.

Models: FX310A



System58 для FX370C

Система включает в себя 3-полосный эквалайзер с возможностью настройки средних частот и общей громкости.

Models: FX370C

Контактные звукосниматели



System 68

1-полосный активный предусилитель и датчик, основанный на технологии A.R.T. Эта система очень компактна, но, несмотря на это, дает возможность получить естественный акустический звук. Имеет бустер средних частот и тюнер.

Models: APXT2

Технологии Yamaha

A.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) – Увеличение акустического резонанса



A.R.E. – разработанная фирмой Yamaha технология воздействия на древесину. Изготовленные из обработанного таким способом дерева инструменты звучат так, будто музыканты играли на них много лет, то есть они имеют характер и открытость, как у винтажных гитар.

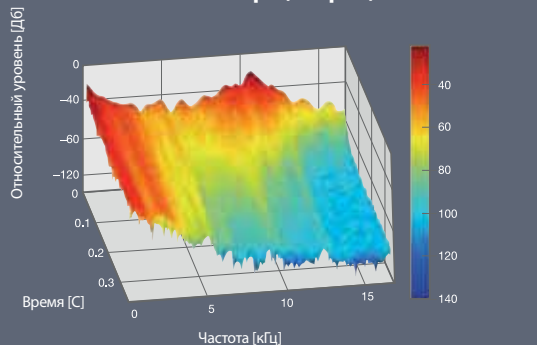
Технология A.R.E. основана на изменении характеристик дерева при специальных температурах и влажности для приближения их структуры к винтажным, «просохшим», разыгранным инструментам. Этот процесс осуществляется без использования химических веществ, что делает его экологически чистым.

В результате достигаются следующие улучшения:

- Увеличенный сустейн нижнего регистра дает насыщенный, плотный и богатый звук.
- Повышение отклика и затухания верхних частот, позволяет одновременно получать более резкий звук и приглушать диссонанс.

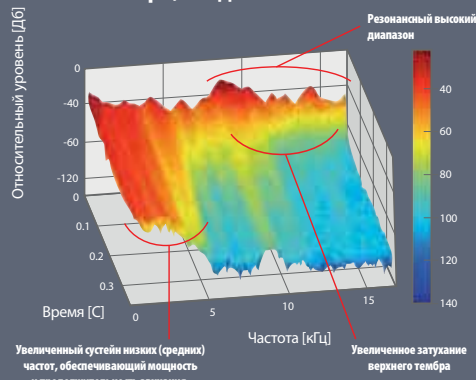
На графиках приведены результаты реальных измерений акустического спектра, проведенных в стандартных условиях для гитары серии L и для гитары новой серии L с использованием технологии A.R.E. Обратите внимание на улучшение сустейна нижней части и на улучшение атаки в верхних частотах в случае с гитарой A.R.E. Видно и то, что задержка диссонанса после атаки в верхнем диапазоне уменьшается. Это подтверждение того, что технология A.R.E. эффективно вносит желаемые изменения в акустические характеристики дерева. Такие инструменты получают высокие оценки огромного числа музыкантов. Большая часть этих оценок схожа с оценками тех гитар, на которых играли много лет. «Великолепный резонанс», «теплый», «выдержанный», «зрелый» и «чистый» стали обычными оценками музыкантов.

Обычная гитара (L серия)



Volume increases as the color changes to red, and decreases as the color changes to blue.

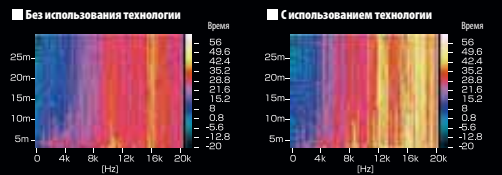
Гитара, созданная с системой A.R.E.



IRA (Initial Response Acceleration) – Технология искусственного «разыгрывания» инструмента

Если вы когда-нибудь играли на инструменте другого гитариста и не могли получить такой же звук, как у него, – то только из-за того, что вы играете в другом «стиле», к которому гитара еще «не привыкла». После того, как на гитаре играют много лет, она «подстраивается» под стиль игры музыканта. Должно пройти немало времени, прежде чем новая гитара привыкнет к вашему стилю игры. Все части гитары зазвучат вместе как единый, целый инструмент только, когда пройдет определенное время и все напряжение между деревянными частями, корпусом, грифом, накладкой, порожком, бриджем и другими частями уйдет. Для этого потребуется много времени. При использовании технологии I.R.A. напряжение между деревом и покрытием снимается, для чего гитара подвергается воздействию специальной вибрации. По завершении обработки I.R.A. гитара становится более восприимчивой к стилю игры гитариста и обладает лучшими резонансными характеристиками и увеличенным сустейном.

Эффект искусственного «разыгрывания» инструмента (цветом обозначена громкость)



* Более светлым цветом обозначены увеличение громкости и повышение резонанса.



FS50BT

Струны Yamaha с защитой от коррозии*

* Кроме струн на гитарах CPX500, APX500, FXF/JR и гитарах с нейлоновыми струнами

FS50BT Струны Yamaha с защитой от коррозии.

Это специальное микропокрытие обеспечивает:

- защиту от коррозии и долгий срок службы;
- такое же звучание, как и обычных струн.

Обмотка струны
Внутренняя часть
Микропокрытие





На пути к славе... Я и мой THR



- **THR10 V2** Вторая версия усилителя позволит Вам звучать еще качественнее.
- **THR5 V2** Прекрасное качество звука в более компактном корпусе.
- **THR10X** Экстремально мощное усиление
- **THR10C** Поистине изысканное звучание
- **THR5A** Услышите Вашу электро-акустическую гитару по-новому



www.yamaha.com/thr



ru.yamaha.com



P10026599/1

YAMAHA CORPORATION