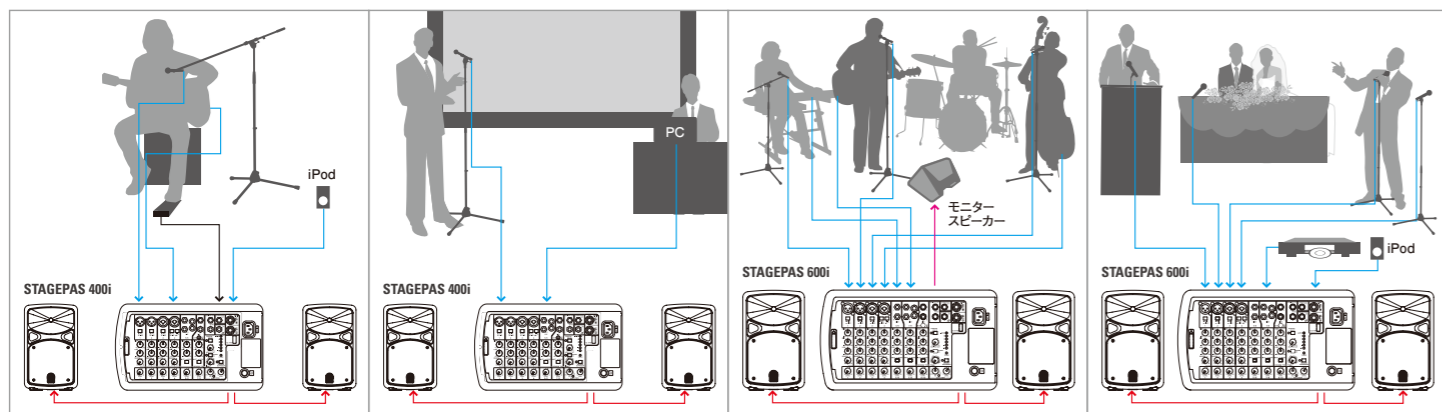


使用例

- ストリートライブ
- 講義室・プレゼンテーション
- 簡易ライブSR
- レストラン・ウェディング



主要規格

| システム | STAGEPAS 400i | STAGEPAS 600i |
|------------------------------------|---|--|
| システムタイプ | パワードミキサー + パッシブスピーカー × 2 | |
| 最大出力音圧レベル/スピーカー (実測値ピーク) IECノイズ@1m | 125 dB SPL | 129 dB SPL |
| 再生周波数帯域 (-10 dB) | 55 Hz - 20 kHz | 55 Hz - 20 kHz |
| 消費電力 | 30 W (Idle), 70 W (1/8出力) | 35 W (Idle), 100 W (1/8出力) |
| 電源電圧 | 100 V, 50 Hz/60 Hz | 100 V, 50 Hz/60 Hz |
| 寸法 | スピーカー: 289W × 472H × 275D mm ミキサー: 308W × 180H × 116D mm | 335W × 545H × 319D mm 348W × 197H × 135D mm |
| 質量 | 17.8 kg (スピーカー × 2 + ミキサー 2.8 kg) | 25.4 kg (スピーカー × 2 + ミキサー 3.8 kg) |

| パワードミキサー部 | STAGEPAS 400i | STAGEPAS 600i |
|--------------|--|--|
| ミキシングチャンネル数 | 8 | 10 |
| アナログ入力 | 4モノ / マイク/ライン + 4モノ / 2ステレオライン | 4モノ / マイク/ライン + 6モノ / 3ステレオライン |
| デジタル入力 | USBオーディオIN: iPod/iPhone専用 | |
| CHイコライザー | 2バンド (±15dB) HIGH シェルビング: 8 kHz LOW シェルビング: 100 Hz | 3バンド (±15dB) HIGH シェルビング: 8 kHz MID ピーキング: 2.5 kHz LOW シェルビング: 100 Hz |
| CH機能 | Hi-Zスイッチ: CH4 ST/MONOスイッチ: CH5/6-7/8 | Hi-Zスイッチ: CH4 ST/MONOスイッチ: CH5/6-9/10 |
| 内蔵デジタルエフェクター | SPXデジタルリバーブ (4プログラム、パラメーターコントロール) | |
| 内蔵プロセッサー | フィードバックサプレッサー、1-Knob Master EQ™ | |
| ファンタム電源 | +30V (CH1, 2) | |
| 出力 | SPEAKERS OUT (L, R), MONITOR OUT (L/MONO, R), SUBWOOFER OUT (MONO, オートHPPF機能付き) | |
| 外部コントロール | リバーブフットスイッチ | |
| 最大出力 | ダイナミック 連続 200 W + 200 W 180W + 180W | 340 W + 340 W 280W + 280W |

| スピーカー部 | STAGEPAS 400i | STAGEPAS 600i |
|------------------|--|---|
| 形式 | 2wayパステル型 | |
| コンポーネント | LF: 8" (20 cm) コーン HF: 1" (2.54 cm) ハイパッシブトランスジエーター | 10" (25 cm) コーン 1.4" (3.56 cm) ハイパッシブトランスジエーター |
| 公称指向角度 (水平 × 垂直) | 90° × 60° | |
| モニター角度 | 50° | |
| ハンドル | 天面 × 1 | |
| ボールマウントソケット | φ34.8-35.2 mm (スピーカースタンドロック機構StageLok™装備) | |

| アクセサリ | STAGEPAS 400i | STAGEPAS 600i |
|---------|---|---------------|
| 付属品 | 電源コード(2m) × 1、スピーカーケーブル(フオーン-フオーン、6m) × 2 滑り止めパッド × 12 | |
| 別売アクセサリ | BMS-10A(マイクスタンドアダプタ、ミキサー取り付け用)、 FC5(フットスイッチ、リバーブON/OFF用) | |

*付属パワードミキサーにて測定

アナログ入力規格

| STAGEPAS 400i | | 入力インピーダンス | | 入力レベル | | | 端子仕様 |
|---------------|----------|-------------|--------------|---------|---------|----------|---------------|
| 入力端子 | MIC/LINE | 入力インピーダンス | 適合インピーダンス | 感度 | ノミナル | 最大ノックアップ | |
| CH IN 1-2 | MIC | 3 kΩ | 150 Ω Mics | -56 dBu | -35 dBu | -10 dBu | XLR-3-31タイプ* |
| | LINE | | | -30 dBu | -9 dBu | +16 dBu | |
| CH IN 3-4 | MIC | 3 kΩ | 150 Ω Mics | -56 dBu | -35 dBu | -10 dBu | XLR |
| | LINE | | | -30 dBu | -9 dBu | +16 dBu | |
| CH IN 5/6 | MIC | 10kΩ | 150 Ω Lines | -50 dBu | -29 dBu | -4 dBu | XLRコンボ* |
| | LINE | (Hi-Z 1 MΩ) | (Hi-Z 10 kΩ) | -24 dBu | -3 dBu | +22 dBu | |
| CH IN 7/8 | LINE | 10 kΩ | 150 Ω Lines | -24 dBu | -3 dBu | +22 dBu | フオーン、RCAピン** |
| CH IN 9/10 | LINE | 10 kΩ | 150 Ω Lines | -24 dBu | -3 dBu | +22 dBu | フオーン、ステレオミニ** |

| STAGEPAS 600i | | 入力インピーダンス | | 入力レベル | | | 端子仕様 |
|---------------|----------|-------------|--------------|---------|---------|----------|--------------|
| 入力端子 | MIC/LINE | 入力インピーダンス | 適合インピーダンス | 感度 | ノミナル | 最大ノックアップ | |
| CH IN 1-2 | MIC | 3 kΩ | 150 Ω Mics | -56 dBu | -35 dBu | -10 dBu | XLR-3-31タイプ* |
| | LINE | | | -30 dBu | -9 dBu | +16 dBu | |
| CH IN 3-4 | MIC | 3 kΩ | 150 Ω Mics | -56 dBu | -35 dBu | -10 dBu | XLR |
| | LINE | | | -30 dBu | -9 dBu | +16 dBu | |
| CH IN 5/6 | MIC | 10kΩ | 150 Ω Lines | -50 dBu | -29 dBu | -4 dBu | XLRコンボ* |
| | LINE | (Hi-Z 1 MΩ) | (Hi-Z 10 kΩ) | -24 dBu | -3 dBu | +22 dBu | |
| CH IN 7/8 | LINE | 10 kΩ | 150 Ω Lines | -24 dBu | -3 dBu | +22 dBu | フオーン** |
| CH IN 9/10 | LINE | 10 kΩ | 150 Ω Lines | -24 dBu | -3 dBu | +22 dBu | フオーン、RCAピン** |

デジタル入力規格 (STAGEPAS 400i/600i共通)

| 端子名称 | フォーマット | 供給電源 | 端子仕様 |
|--------|----------------|-------|----------|
| USB IN | iPod, iPhone専用 | 5V、1A | USB Aタイプ |

出力規格

| STAGEPAS 400i | | 出力インピーダンス | | 出力レベル | | | 端子仕様 |
|--------------------|-----------|--------------|--------|----------|-----------|--------|--------|
| 出力端子 | 出力インピーダンス | 適合インピーダンス | ノミナル | 最大ノックアップ | THD+N 10% | ダイナミック | |
| SPEAKERS OUT [L,R] | <0.1 Ω | 4 Ω Speakers | - | - | 180 W | 200 W | フオーン |
| MONITOR OUT [L,R] | 600 Ω | 10 kΩ Lines | +4 dBu | +20 dBu | - | - | フオーン** |
| SUBWOOFER OUT | 150 Ω | 10 kΩ Lines | -3 dBu | +17 dBu | - | - | フオーン** |

| STAGEPAS 600i | | 出力インピーダンス | | 出力レベル | | | 端子仕様 |
|--------------------|-----------|--------------|--------|----------|-----------|--------|--------|
| 出力端子 | 出力インピーダンス | 適合インピーダンス | ノミナル | 最大ノックアップ | THD+N 10% | ダイナミック | |
| SPEAKERS OUT [L,R] | <0.1 Ω | 4 Ω Speakers | - | - | 280 W | 340 W | フオーン |
| MONITOR OUT [L,R] | 600 Ω | 10 kΩ Lines | +4 dBu | +20 dBu | - | - | フオーン** |
| SUBWOOFER OUT | 150 Ω | 10 kΩ Lines | -3 dBu | +17 dBu | - | - | フオーン** |

0 dBu=0.775 Vrms
*:バランス **:アンバランス



STAGEPAS

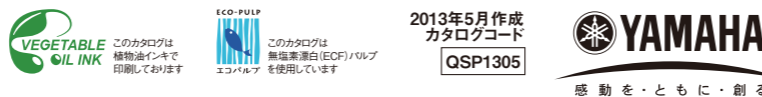


お客様お問い合わせ窓口
プロオーディオ・インフォメーションセンター
 (電話受付=祝祭日を除く月~金/11:00~19:00)
 ■ TEL:0570-050-808 (ナビダイヤル、全国共通番号)
 ■ FAX:03-5652-3634
 ■ オンラインサポート: <http://jp.yamaha.com/support/>

●すべての仕様は予告なく変更する場合があります。
 ●本カタログに記載の社名・製品名等は、各社の商標または登録商標です。
 ●iPodは、米国およびその他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
 ●本カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。

株式会社ヤマハミュージックジャパン
 PA営業部
 ●営業課 東京 〒103-0015 東京都中央区日本橋箱崎町41-12 KDX箱崎ビル1F TEL.03-5652-3850
 大阪 〒554-0024 大阪市此花区島屋6-2-82 ユニバーサルシティ和幸ビル8F TEL.06-6465-0308
 ●マーケティング課 〒103-0015 東京都中央区日本橋箱崎町41-12 KDX箱崎ビル1F TEL.03-5652-3851

<http://www.yamahaproaudio.com/japan>



2013年5月作成 カタログコード QSP1305
 感動を・ともに・創る

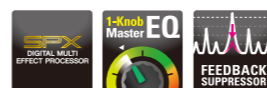
PORTABLE PA SYSTEM
STAGEPAS 600i
STAGEPAS 400i

いつでも、どこでも、ステージに。

コンパクトなのにハイパワー・高音質なポータブルPAシステム、STAGEPASが進化。さらにハイパワーで高音質。さまざまなシーンで「使える」新機能を搭載し、iPod/iPhoneのデジタル接続にも対応した新STAGEPAS登場。



PORTABLE PA SYSTEM STAGEPAS



Made for
iPod iPhone

*iPodは、米国およびその他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。

STAGEPAS 400i オープンブライズ

400W
Class D Amplifier

125dB
Maximum SPL per speaker

8-channel
Powered Mixer

8-inch
Loudspeakers

2-band
Channel EQ



STAGEPAS 600i オープンブライズ

680W
Class D Amplifier

129dB
Maximum SPL per speaker

10-channel
Powered Mixer

10-inch
Loudspeakers

3-band
Channel EQ



ポータブル、セットアップも簡単



ポータブルかつセットアップが簡単なオールインワンシステム、STAGEPAS。STAGEPASを持ち運べば、いつでも、どこでも、ステージに早変わり。

■ 究極のポータビリティ

STAGEPAS 400i/600iは着脱式のパワードミキサーと2本のスピーカーからなるポータブルなオールインワンシステム。片側のスピーカーにはミキサー、もう一方のスピーカーにはスピーカーケーブルやマイク、小物などをそれぞれコンパクトに収納することができ、持ち運びも簡単です。



■ 簡単なセットアップ

「誰でも1分で音が出せるPAシステム」をコンセプトに開発されたSTAGEPAS 400i/600i。設置性に優れた設計は、セットアップをより簡単に、そしてスピーディーにするだけでなく、作業の安全性も高めます。



■ 柔軟な設置性

さまざまな設置が可能なSTAGEPASは幅広い用途に対応。メインスピーカーとしてはもちろん、フロアモニターとしても使用できます。ミキサー部は、別売のマイクスタンドアダプターBMS-10Aを使用すれば、マイクスタンドに設置することもできます。

スピーチから本格的なバンドセッションまで、さまざまなシーンで「使える」機能を搭載。簡単な操作で高品位なサウンドを提供します。

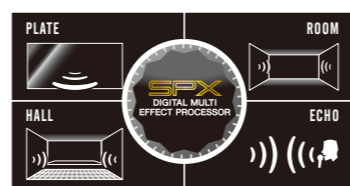
A iPod/iPhoneデジタル接続

USB経由でiPod/iPhone内の音楽を簡単に高音質で再生できます。iPod/iPhoneへの充電も同時に行なわれるため、長時間の再生はもちろん、イベント・パフォーマンス中の突然のバッテリー切れといったトラブルも防ぎます。



B 高品位SPXデジタルリバーブ

アコースティック楽器やボーカルに最適な高品位デジタルリバーブを4種類用意。ノブを回すだけでリバーブの種類の切り替えとリバーブタイムの調整ができます。



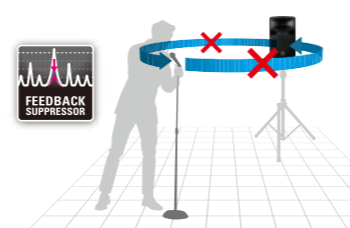
C 1-Knob Master EQ™

ノブを回すだけでスピーチから楽器演奏、さらに迫力のある低音が必要な音楽までさまざまなシーンに最適な音質補正を施す新しいスタイルのマスターEQ、「1-Knob Master EQ™」を搭載。



D フィードバックサプレッサー

スピーカーの音をマイクで拾ってしまうことによって起こる不快なハウリングをワンボタンで自動的に除去するスマートなフィードバックサプレッサーを搭載。PA機器を扱ったことがない人でも安心して豊かな音量が得ることができます。



STAGEPAS 600i ミキサー部

- 1 チャンネルEQ**
STAGEPAS 400iは2バンド、600iは3バンドのチャンネルEQを装備。チャンネルごとに緻密な音質調整ができます。
- 2 Hi-Z対応**
電池を使わないエレアコやエレキベースなど、パッシブピックアップの楽器を直接接続できます。音ヤセの心配はありません。
- 3 ST/MONO切り替え機能**
1つのステレオ入力端子(L/R)を、2つのモノラル入力端子に切り替えることで、異なる2つのモノラル信号を入力することが可能になります。MONOモード時には、2つのモノラル信号がミックスされ、L/R両方のスピーカーから音が出ます。
- 4 ファンタム電源**
コンデンサーマイクを接続できるのでより音質にこだわったパフォーマンスが可能。またダイレクトボックスにも電源供給ができるので電池の寿命を気にする必要はありません。
- 5 リバーブフットスイッチ接続**
フットスイッチでリバーブのON/OFFを切り替えられます。ソロパフォーマンス時など、演奏とMC間のリバーブを足元で切り替えられるので便利です。
- 6 モニターアウト**
パワードスピーカー「DXRシリーズ」などを接続すれば簡単にメインスピーカーの拡張やモニターシステムの構築ができます。
- 7 サブウーファーアウト**
パワードサブウーファー「DXSシリーズ」などを接続することでより迫力のある低音を再生できます。サブウーファーを接続すると、自動的に本体付属スピーカーへの低音域をカットし、自然でバランスのとれたサウンドを提供します。

汎用性に優れた入力部、充実したチャンネル機能、拡張性を備えた着脱式ミキサー。現場でふと思う「あったらいいな、できたらいいな」を凝縮しました。

新開発のパワーアンプとスピーカー、高性能DSPにより出力・音質・信頼性を向上。高品位でパワフルなサウンドは多くのシーンをサポートします。

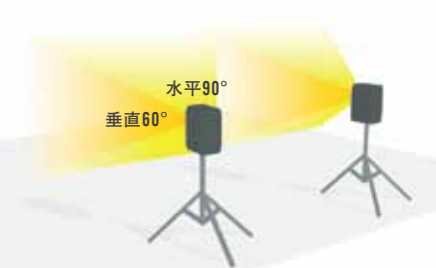
■ 新開発の大出力パワーアンプ

STAGEPAS 400i/600iには新開発の高効率アンプを採用。STAGEPAS 400iは200W+200Wの計400W、600iは340W+340Wの計680Wの大出力を誇ります。



■ 高音質を実現するスピーカー設計

新設計の2ウェイスピーカーには、音響性能に優れたコンポーネントを採用し、表現力に優れた明瞭度の高いサウンドを実現しました。またホーンの指向角が広いので、広いエリアに均一な音質を届けることが可能です。



■ ヤマハが誇るDSP技術

最新鋭の自社製DSP(デジタルシグナルプロセッサー)により、緻密な音質チューニングだけでなく、アンプやスピーカーの監視、保護も行います。大音量時でも繊細な音のニュアンスを維持するとともに、信頼性も大幅に向上しました。

