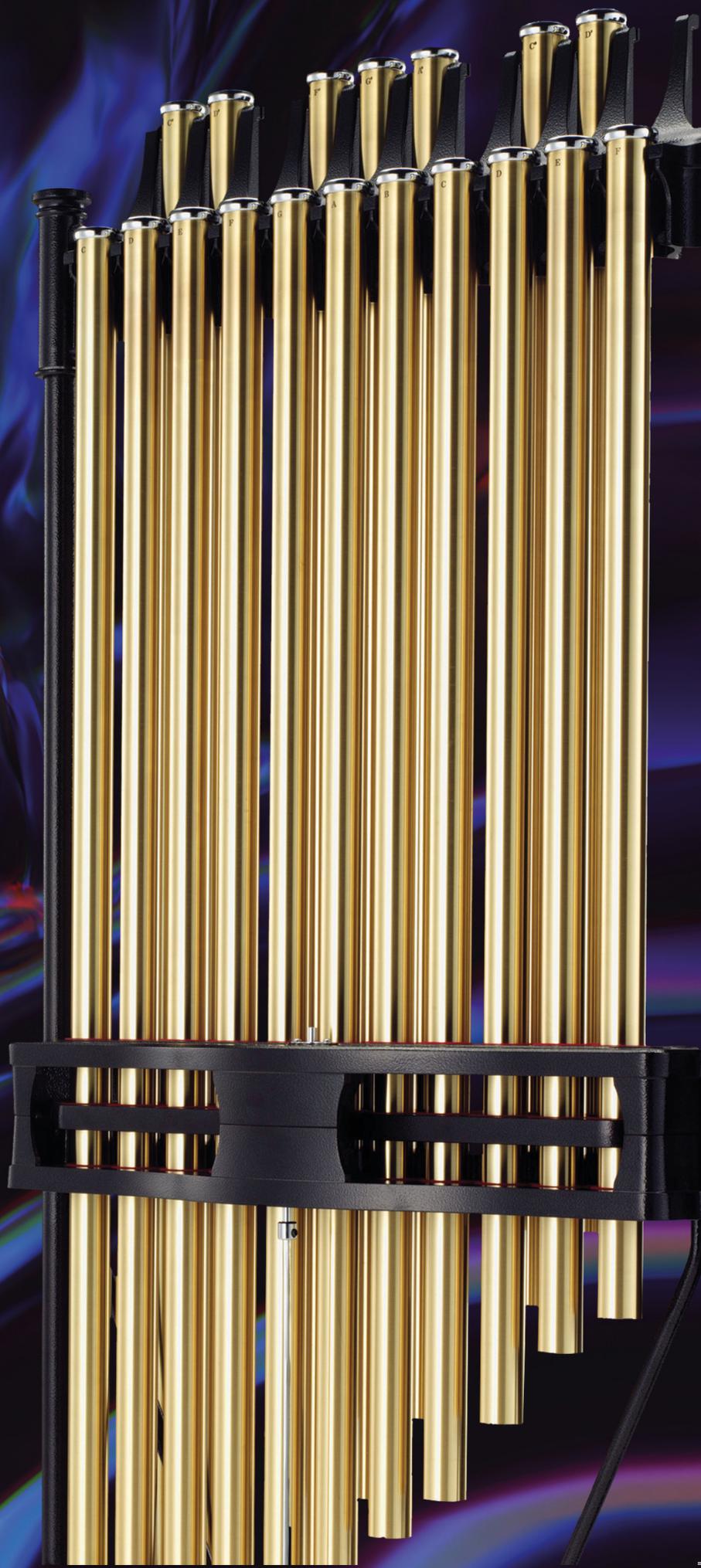




КОНЦЕРТНЫЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Перкуссионисты мирового уровня...

Ударные инструменты мирового класса

Наш список музыкантов состоит из разных групп, включая первых перкуссионистов оркестров, оркестровых музыкантов, сольных исполнителей и преподавателей. Иметь возможность работать с такими талантливыми музыкантами – большая честь для нас. Они делятся своими идеями и пожеланиями, тем самым вдохновляя нас на улучшения и создание нового, на движение вперед. Они сподвигают нас выходить за пределы того, что мы уже знаем и умеем, а благодаря нам музыканты поднимаются на более высокий уровень мастерства, ранее казавшийся недостижимым. Нас объединяет желание расширить пределы своих возможностей. Именно это и позволяет музыкантам находиться на гребне волны, а нашим инструментам – быть востребованными по всему миру.



Mike Mainieri



Dave Samuels



Franck Tortiller



David Friedman



Alfrid Maria Sicking



Taiko Saito



Pascaf Schumacher



Anders Astrand



Bart Quartier



Max Raabe & Palast Orchester



Marimba Plus

JAZZ

Молодежный оркестр Европейского Союза

Молодежный оркестр Европейского союза, являясь культурным посланником Европы, включает в себя самых талантливых молодых музыкантов, работающих под руководством лучших дирижеров. Выступая по всему миру на престижнейших сценах, оркестр стирает границы, объединяя тем самым разные культуры. Владимир Ашкенази (Vladimir Ashkenazy) – музыкальный директор Оркестра.

«Наш Оркестр включает до 140 молодых музыкантов из всех 28 стран Европейского союза. Ежегодно проходят прослушивание тысячи кандидатов в возрасте от 14 до 24 лет. Опыт работы в Оркестре бесценен для их дальнейшей музыкальной карьеры: 90 процентов бывших оркестрантов стали успешными профессиональными музыкантами».



Компания Yamaha Music Europe гордится возможностью поддерживать талантливых молодых музыкантов Молодежного оркестра Европейского Союза.

© Nicolai Wendelboe



Franz Schindlbeck
(Берлинский филармонический оркестр)



Emmanuel Curt
(Национальный оркестр Франции)



Neil Percy
(Лондонский симфонический оркестр)



Guido Marggarander
(Симфонический оркестр Баварского радио)



Don Liuzzi
(Оркестр Филадельфии)



Keiko Abe



Nebojsa Jovan Zivkovic



Isao Nakamura



Federico Poli



Jean Geoffroy



Momoko Kamiya



Jörg Fabig



Philippe Spiesser



Johannes Fischer



Simone Rebello



Claudio Santangelo



Ney Rosauero



Pius Cheung



Ria Ideta



Radoslaw Szarek



Armando Lorente



Tsuey-Ying Tai



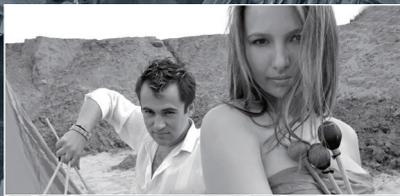
Raphael Christen



PercuDuo



Rostislav Sharaevskiy



Axoum Duo



TCHIKI duo



Alexander and Yuri Kompaneysky

SOLOIST

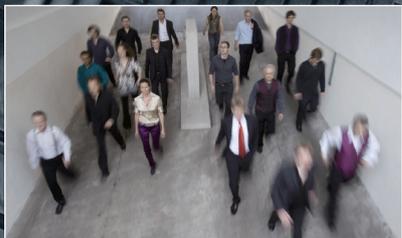
ORCHESTRA

СОДЕРЖАНИЕ

МАРИМБЫ.....	4
ВИБРАФОНЫ.....	10
КСИЛОФОНЫ.....	12
КОЛОКОЛЬЧИКИ.....	14
КОЛОКОЛА.....	15
ПАЛОЧКИ.....	16
ЛИТАВРЫ.....	18
КОНЦЕРТНЫЕ ТОМЫ.....	20
МАЛЫЕ БАРАБАНЫ.....	21
БАСОВЫЕ БАРАБАНЫ.....	22



Группа ударных инструментов оркестра королевской оперы



Ensemble Modern

© Manu Theobald

МАРИМБЫ

Вот уже более 40 лет легендарная исполнительница Кейко Абе (Keiko Abe) сотрудничает с компанией Yamaha. Результатом этого сотрудничества стала концертная маримба YM-6100 Concert Grand Marimba, пятиоктавный инструмент, являющийся образцом передовых технологий и исключительного дизайна. Клавиши маримбы изготавливаются из тщательно отобранного палисандра, настраиваются вручную. Рама прочна и надежна, имеет пневматическую регулировку высоты.



YM-6100

Диапазон: 5 октав, C-c4

Клавиши: Палисандр

Размеры клавиш: 80-41 мм ширина, 25-20 мм толщина

Настройка: A=442Гц (другие варианты доступны под заказ)

Резонаторы: круглые, настраиваемые от C16 до F33

Настройка высоты: Пневматическая система от 88-103 см

Размеры (ШxГ): 272x116 см

Вес: 107 кг

Диапазон



Вид справа



Тыльная сторона



Вид слева



YM-6100 явилась результатом более чем 40 лет сотрудничества легендарного музыканта Кейко Абе и специалистов компании Yamaha.



Клавиши YM-6100 делаются только из специально отобранного палисандра. Компания Yamaha разработала собственную систему настройки, позволяющую добиться точности строя и ровного тембра.



Уникальная пневматическая система позволяет легко и быстро, без посторонней помощи, изменять высоту. Это особенно полезно в школах и ансамблях, где инструментом пользуется не один исполнитель.



Резонаторы нижнего регистра настраиваемые, что позволяет добиться хорошего тембра при изменении температуры и влажности. Поскольку резонаторы повернуты наружу, процесс настройки очень прост.



Благодаря малому весу рамы, инструмент легко перевозить, устанавливать и разбирать.



Вид спереди

МАРИМБЫ

Годы сотрудничества с лучшими музыкантами со всего мира позволили нам улучшить конструкцию рамы, создать методику настройки клавиш и проработать дизайн, что сделало наши мариимбы самыми уважаемыми в мире. Четыре модели от YM-5100A до YM-4600A во многом похожи на YM-6100. Созданные с использованием самых лучших материалов, традиционных и современных технологий, эти инструменты имеют богатый звук и чистый строй.



YM-5100A

Диапазон: С-с4, 5 октав
Клавиши: Палисандр

Диапазон



Ростислав Шараевский
(играет на YM-5100A и YM-2400R,
использует палочки серии МКА)



Простая настройка высоты

Единственная в своем роде пневматическая система позволяет легко и быстро, без посторонней помощи, изменять высоту. Это особенно полезно в школах и ансамблях, где инструментом пользуется не один исполнитель.



Компактность

Рамы изготовлены из натурального дерева и легкого металла. Они специально спроектированы для упрощения транспортировки, сборки и разборки инструмента. Резонаторы складываются, что так же упрощает сборку. А колеса (100мм) позволяют легко провозить мариимбу через двери.



YM-5104A СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ

Диапазон: С-g4, 5 1/2 октав
Клавиши: Палисандр

Диапазон



YM-4900A

Диапазон: F-c4, 4 1/2 октавы
Клавиши: Палисандр

Диапазон



YM-4600A

Диапазон: A-c4, 4 1/3 октавы
Клавиши: Палисандр

Диапазон



Модель	Размер клавиш	Толщина клавиш	Настройка	Резонаторы	Ш × Г × В	Вес
YM-5100A	41-72 мм	20-24 мм	A=442Гц*	Гельмгольца (С до F)	261 × 103 × 86-101 см	96 кг
YM-5104A	38-72 мм			Прямоугольные со скруглёнными углами (F#-A#)	281 × 103 × 86-101 см	99 кг
YM-4900A	41-65 мм	20-24 мм	A=442Гц*	Гельмгольца (F), Прямоугольные со скруглёнными углами (F#-A#)	235 × 96 × 86-101 см	78 кг
YM-4600A				Круглые	219 × 91 × 86-101 см	68 кг

* Другие варианты доступны по специальному заказу.

МАРИМБЫ



YM-2400R

Диапазон: А-с4, 4 1/3 октавы
Клавиши: Палисандр

Диапазон



ACOUSTALON

YM-2400

Диапазон: А-с4, 4 1/3 октавы
Клавиши: Акусталон (Acoustalon)

Диапазон



YM-410

Диапазон: С-с4, 4 октавы
Клавиши: Палисандр

Диапазон



ACOUSTALON

Акусталон (Acoustalon™)- это искусственное дерево, обладающее превосходным тембром, идентичным натуральному. Сделан из усиленного волоконного пластика FRP (Fiber Reinforced Plastic). Этот новейший материал не подвержен воздействию температуры, влажности и более устойчив к механическому воздействию. Маримбы и ксилофоны, клавиши которых изготовлены из Акусталона, идеальны для школ, где инструмент постоянно используется, вследствие чего он подвержен большим нагрузкам.



Клавиши моделей YM-1430 и YM-40 изготовлены из отборного падука, обладают отличным тембром и доступны по цене. Модели имеют усиленную раму и единственную в своем роде систему настройки высоты, что, безусловно, поможет молодым музыкантам.



YM-1430

Диапазон: А-с4, 4 1/3 октавы
Клавиши: Падук

Диапазон



Лев Слепнер
(играет на мариамбе YM-1430)



YM-40

Диапазон: с-f3, 3 1/2 октавы
Клавиши: Падук

Диапазон



Модель	Размер клавиш	Толщина клавиш	Настройка	Ш × Г × В	Вес
YM-2400R	38-58 мм	21-25 мм	А=442 Гц*	198 × 88 × 89-97 см	55 кг
YM-2400		23 мм			61 кг
YM-410		21-25 мм		188 × 84 × 76-88 см	49 кг
YM-1430		22.5-24 мм			188 × 84 × 88-98 см
YM-40	40-53 мм	22.5-24.5 мм	А=442 Гц	154 × 80 × 82-94 мм	39 кг

* Другие варианты доступны по специальному заказу.

ВИБРАФОНЫ

Металлурги компании Yamaha разработали специальный сплав алюминия, благодаря которому вибрафоны Yamaha прекрасно звучат в нижнем регистре без искажения звука при активной игре. Особая методика настройки позволяет добиться насыщенного тембра и равномерного распространения звука. Наши инструменты высочайшего класса обладают не только прекрасным звучанием, но и высокой надежностью.



YV-4110(M)

Диапазон: с-с4, 4 октавы
 Клавиши: Алюминиевый сплав с зеркальной позолотой (YV-4110)
 Алюминиевый сплав с матовой позолотой (YV-4110M)

Диапазон



YV-3910(M)

Диапазон: с-f3, 3 1/2 октавы
 Клавиши: Алюминиевый сплав с зеркальной позолотой (YV-3910)
 Алюминиевый сплав с матовой позолотой (YV-3910M)

Диапазон



YV-3710(M)

Диапазон: f-f3, 3 октавы
 Клавиши: Алюминиевый сплав с зеркальной позолотой (YV-3710)
 Алюминиевый сплав с матовой позолотой (YV-3710M)

Диапазон



Александр и Юрий Компанейцы (играют на на вибратоне YV-3710 и маримбе YM-5100A, используют палочки серии MKA)

Все вибрафоны Yamaha имеют компактный бесшумный мотор и лопасти, которые управляются с помощью слайдера. Мотор YVM300 имеет уникальную систему памяти, которая возвращает лопасти в заранее определенное положение вне зависимости от того, когда была нажата кнопка паузы.





Вибрафон YV-2700G с резонаторами и клавишами с зеркальным покрытием золотого цвета обладает более ярким звуком, тогда как YV-2700 с матовыми резонаторами и клавишами, выполненными в серебре, звучит нежнее. Рама, настраиваемая по высоте, обеспечивает устойчивость при игре и транспортировке.

YV-2700(G)

Диапазон: f-f3, 3 октавы
 Клавиши: Алюминиевый сплав с зеркальной позолотой (YV-2700G)
 Алюминиевый сплав с матовым покрытием (YV-2700)

Диапазон



Модель YV-1605 является бюджетной альтернативой. Алюминиевый сплав обеспечивает прекрасный тембр, мотор настраивается на разные скорости, рама изменяется по высоте, а педаль имеет увеличенный размер для удобства исполнения. Клавиши неградуированы.

YV-1605

Диапазон: f-f3, 3 октавы
 Клавиши: Алюминиевый сплав с матовым покрытием

Диапазон



НОВИНКА



У обновленной модели учебного вибратона YV-2030MS пластины изготовлены из того же алюминиевого сплава, который используется для челест компании Yamaha. Звук нежный, теплый, отлично сочетающийся со звучанием других инструментов в ансамбле. Система регулировки высоты с помощью газовой пружины, ранее использовавшаяся только в наших флагманских клавишных ударных инструментах, теперь предусмотрена и в наших моделях начального уровня, что позволяет учащимся любого роста и телосложения легко подстроить инструмент под себя. Демпфер параллельного действия. Диаметр колесиков увеличен с 50 мм до 76 мм, что значительно облегчает перемещение.

YV-2030MS

Диапазон: f-f3, 3 октавы
 Клавиши: Алюминиевый сплав с серебряным матовым покрытием
 Палочки (ME-303), чехол и шестигранный ключ входят в комплект

Диапазон



Мотор YVD10



Скорость вращения до 145 об/мин.
 Громкость работающего мотора стала тише на 25%.
 Компактный дизайн контроллера не выходит за пределы пластин.

Вместе с мотором YVD10 используйте только адаптер PA-130B.

Использование других адаптеров может привести к повреждению мотора или его перегреву.

* Мотор и адаптер не входят в комплект вибратона.

Модель	Размер клавиш	Толщина клавиш	Настройка	Мотор	Ш × Г × В	Вес
YV-4110(M)	39-57 мм	13 мм	A=442Гц*	YVM 300 управление паузой с памятью положения лопостей (25-150 об/мин)	185 × 83 × 86-94 см	65 кг
YV-3910(M)					164 × 83 × 86-94 см	61 кг
YV-3710(M)				143 × 82 × 86-94 см	58 кг	
YV-2700(G)				143 × 82 × 81-89 см	52 кг	
YV-1605	39 мм	10 мм	A-442Гц	YVM 200 управление паузой (25-150 об/мин)	124 × 74 × 80-88 см	38 кг
YV-2030MS	32 мм			YVD10 управление паузой (30-145 об/мин)	110 × 74 × 66-85 см	31 кг

* Другие варианты доступны по специальному заказу.

КСИЛОФОНЫ

Использование различных материалов в ксилофонах Yamaha, позволяет выбрать инструмент, удовлетворяющий любым требованиям. Клавиши изготовлены вручную из лучших сортов дерева и имеют чистый, сочный звук. Разработанный компанией Yamaha материал Акусталон (Acoustalon) имеет схожий с палисандром тембр, но, являясь искусственным деревом, более устойчив к воздействию влажности и температуры. Падук сочетает в себе отличные звуковые характеристики и ценовую доступность.



YX-500R

Диапазон: f1-c5, 3 1/2 октавы
Клавиши: Палисандр

Диапазон



* (f1)
Ксилофоны звучат на октаву выше от написанного нотного текста.
*(Действительные ноты)



ACOUSTALON

YX-500F

Диапазон: f1-c5, 3 1/2 октавы
Клавиши: Акусталон (Acoustalon)

Диапазон



* (f1)
Ксилофоны звучат на октаву выше от написанного нотного текста.
*(Действительные ноты)



YX-135

Диапазон: f1-c5, 3 1/2 октавы
Клавиши: Падук

Диапазон



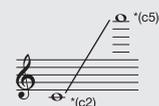
* (f1)
Ксилофоны звучат на октаву выше от написанного нотного текста.
*(Действительные ноты)



YX-30G

Диапазон: с2-с5, 3 октавы
Клавиши: Падук
Палочки и чехол входят в комплект

Диапазон



Ксилофоны звучат на октаву выше от написанного нотного текста.
*(Действительные ноты)



YX-35G

Диапазон: с1-f4, 3 1/2 октавы
Клавиши: Падук
Палочки и чехол входят в комплект

Диапазон



Ксилофоны звучат на октаву выше от написанного нотного текста.
*(Действительные ноты)

НОВИНКА



Металлофоны

YT-2030MS

Диапазон: с1-с4, 3 октавы
Клавиши: Алюминиевый сплав с серебряным матовым покрытием
Палочки (ME-303), чехол и шестигранный ключ входят в комплект

Диапазон



Модель	Размер клавиш	Толщина клавиш	Настройка	Ш × Г × В	Вес
YX-500R	40 мм	23 мм	A=442Гц*	138 × 75 × 80-95 см	35 кг
YX-500F	38 мм				38 кг
YX-135	34 мм	17.5 мм	A=442Гц	123 × 62 × 87 см	22 кг
YX-30G				106 × 55 × 82 см	17 кг
YX-35G				120 × 66 × 82 см	21 кг
YT-2030MS	32 мм	10 мм		110 × 74 × 66-85 см	28 кг

* Другие варианты доступны по специальному заказу.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Клавиши колокольчиков Yamaha изготовлены из высокоуглеродистой стали и обработаны таким образом, что хорошо держат строй и обладают ярким тембром. Клавиши установлены на раму либо при помощи веревки (YG-2500), либо с использованием технологии точечного крепления (YG-1210, YG-250D), что увеличивает сустейн и резонанс. Модель YG-2500 имеет педаль глушения клавиш и пневматическую систему регулировки высоты.



YG-2500

Диапазон: с2-е5, 3 1/2 октавы
 Клавиши: Высокоуглеродистая сталь

Диапазон

Колокольчики звучат на две октавы выше от написанного текста.
 *(Действительные ноты)



YG-1210

Диапазон: f2-с5, 2 1/2 октавы
 Клавиши: Высокоуглеродистая сталь
 Крышка: съемная
 Рама: отделяемая от кейса
 Палочки и кейс входят в комплект

Диапазон

Колокольчики звучат на две октавы выше от написанного текста.
 *(Действительные ноты)



Технология точечного крепления клавиш
 Для уменьшения контакта с рамой в моделях YG-1210 и YG-250D клавиши имеют крепление в одной точке. Это минимизирует помехи и клавиши звучат чисто, имеют долгий отклик.



YG-250D

Диапазон: f2-с5, 2 1/2 октавы
 Клавиши: Высокоуглеродистая сталь
 Крышка: съемная
 Рама: закреплена в кейсе
 Палочки и кейс входят в комплект

Диапазон тонов

Металлофоны звучат на две октавы выше от написанного текста.
 *(Действительные ноты)



Стойка для колокольчиков



YGS-70
 Высота (Ширина): 57 (75) - 83 (45) см

Модель	Размер клавиш	Толщина клавиш	Настройка	Ш × Г × В	Вес
YG-2500	32.5 мм	9 мм	A=442Гц*	106 x 56 x 85-105 см	36 кг
YG-1210	31 мм	7.8 мм	A=442Гц	79 x 48 x 11 см	15.7 кг (кейс входит в комплект)
YG-250D	30 мм	5 мм		73 x 46 x 8 см	9.3 кг (кейс входит в комплект)
YG-50D	25мм	5 мм		65 x 41 x 8 см	7,9 кг (кейс входит в комплект)

* Другие варианты доступны по специальному заказу.

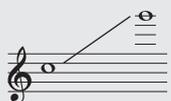
КОЛОКОЛА

Основываясь на многолетнем акустическом анализе, колокола Yamaha были полностью переработаны таким образом, чтобы стать украшением любого оркестра. Звучность основного тона, длительный сустейн и богатство тембра обеспечивают мощность необходимую для оркестровых колоколов. А обновленный внешний дизайн повторяет утонченную элегантность роялей Yamaha.

YCH-7018

Диапазон: с2-f, 1 1/2 октавы
Трубки (колокола):
Толщина трубок: 2,3 мм
Настройка: A = 442 Гц
Размеры (ШxГxВ): 81x71x177-181 см
Вес: 85 кг

Диапазон



* Модель YCH-6018 специально спроектирована на 10 см ниже модели YCH-7018 для того, чтобы обеспечить комфортное исполнение на инструменте музыкантам любого роста.

Демпфер

Переработанная система демпфера позволяет ещё быстрее глушить колокола, из-за увеличения силы зажатия и более надежного удержания, которое предотвращает проскальзывание при нажатии демпферной педали.



Шнуры крепления

Усовершенствованная система крепления шнуров значительно ускоряет и упрощает крепление трубок, а так же позволяет добиться идеально ровного крепления трубок на станине.

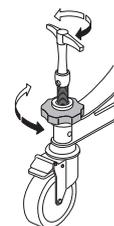


Крышки трубок

Конструкция крышки расширяет площадь трубки, что способствует более глубокому тембру. Для упрощения распознавание крышки на трубке она выполнена в серебряном цвете.

Колеса

К фиксаторам колес добавлена функция предотвращения проворачивания, а так же теперь возможна регулировка их высоты.



Стойки для колоколов



YCHS-7006
На 6 трубок



YCHS-7018
На 20 трубок
(с демпфером)

*К специальному заказу доступны стойки и трубки для колоколов (от C-52 до G-71)

Молоток для колоколов

Модель	Комплектация	Длина	Материал	Жесткость
YCHM-38P	2 штуки	314 мм	Клен	Средняя



ПАЛОЧКИ

Головки для палочек Yamaha

Жесткая резина

Палочками с резиновыми головками можно играть на самых разных инструментах: их диапазон – от очень жестких, для игры на металлофоне и ксилофоне, до более мягких, больше подходящих для маримбы.

Hytrel®, Lexan®, ABS

Палочки с головками из этих чрезвычайно жестких материалов идеальны для игры на металлофоне и ксилофоне. Имея в распоряжении палочки из разных материалов и размеров, можно добиться большого разнообразия в звучании. Палочки из лексана обладают тяжелым и жестким тембром. ABS – звучит ярче и легче, а головка из материала Hytrel дает чистый и мягкий тон.

Латунь

Латунь используется для игры на металлофоне когда нужно получить металлическое звучание.

Эбонит с сердцевинкой из латуни (модель MR-840)

Эта модель применима только на металлофонах. Палочки имеют большую латунную сердцевину, из-за которой звук приобретает силу и дополнительную громкость.

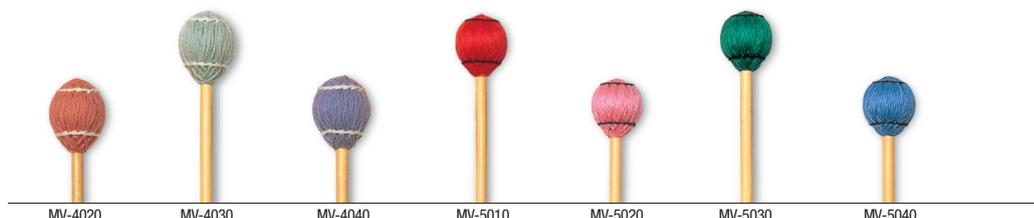
Плетеные (тесьма)

Плетеные головки дают более мягкое звучание и прекрасно подходят для маримбы, но их также можно применять при игре на ксилофоне и вибратоне.

Плетеные (шнурки)

Более жесткие головки, чем плетеные из тесьмы, дают более яркий звук. Отлично подходят для исполнения выразительных пассажей.

Профессиональные Палочки Yamaha профессиональной серии имеют определённый набор характеристик, которые позволяют музыканту использовать все возможности инструмента. Модели серии два тембра (two-tone) имеют головки из пористой резины, что приводит к заметным изменениям тембра в зависимости от динамики игры. Каждая палочка этой серии изготавливается вручную и проходит тщательный контроль качества. Палочки с плетеными головками доступны с ручками из ротанга и березы.



Модели с ротанговыми ручками

Модель	Головка			Тело	Длина	Рекомендуется			
	Материал	Жесткость	Диаметр			Колокола	Вибрафон	Ксилофон	Маримба
MV-4020	Плетеная	MH	Ø30 ×23мм	Ротанг	400мм		✓		✓
MV-4030		MS				✓		✓	
MV-4040		S				✓		✓	
MV-5020	Плетеная (шнур)	MH	Ø30 ×23мм			✓			✓
MV-5030		MS				✓		✓	
MV-5040		S				✓		✓	

EH: Самая жесткая
VH: Очень жесткая
H: Жесткая
MH: Средней жесткости
MS: Средней мягкости
S: Мягкая
VS: Очень мягкая
ES: Самая мягкая

Стандартные модели

Подходящие для любого стиля традиционные палочки компании Yamaha серии Regular по качеству аналогичны палочкам серии Virtuoso, изготовленным вручную. Традиционные палочки серии Regular легче по весу, долговечны и помогают добиться отменного звучания.



Модель	Головка			Тело	Длина	Рекомендуется				
	Материал	Жесткость	Диаметр			Колокола	Вибрафон	Ксилофон	Маримба	
MR-810	Латунь	EH	Ø14мм	Ротанг	320мм	✓				
MR-820			Ø16мм			✓				
MR-830			Ø18мм			✓				
MR-840	Эбонит (Латунная сердцевина)	VH	Ø25мм		300мм	✓				
MR-910			Лексан (Средний)			EH	Ø25мм	✓		✓
MR-920							ABS (Средний)	Ø25мм	✓	
MR-920L	ABS (Большой)	VH	Ø28мм		370мм	✓		✓	✓	
MR-930			Hytrel	H		Ø28мм	✓		✓	
MR-1100	Резина	EH	Ø30× 20мм	390мм	✓		✓	✓		
MR-1105					VH	✓		✓		

Модель	Головка			Тело	Длина	Рекомендуется			
	Материал	Жесткость	Диаметр			Колокола	Вибрафон	Ксилофон	Маримба
MR-1110	Резина	H	Ø30× 20мм	Ротанг				✓	
MR-1120		MH						✓	
MR-2010	Плетеная (Круглая головка)	H	Ø30.7× 19мм	400мм			✓	✓	
MR-2020		MH			✓	✓			
MR-2030		MS			✓	✓			
MR-2040		S			✓	✓			
MR-3010	Плетеная (шнурок) (Грибо- видная головка)	H	Ø30.7× 19мм	400мм	✓		✓	✓	
MR-3020		MH			✓	✓			
MR-3030		MS			✓	✓			
MR-3040		S			✓	✓			

Модели для начинающих

Разработанные специально для начального уровня обучения. Палочки этой серии имеют оптимальное сочетание веса и баланса, отлично подходят неопытным музыкантам. Полые ручки сделаны из гибкого и надежного пластика FRP, поверхность обработана.

FRP: Усиленный волоконный пластик (Fiber Reinforced Plastic).



Модель	Головка			Тело	Длина	Рекомендуется					
	Материал	Жесткость	Диаметр			Колокола	Вибрафон	Ксилофон	Маримба		
ME-10W	Hytrell (две головки)	H&S	∅20 мм	FRP	345 мм	✓		✓			
ME-101	Резина	VH	∅25 мм		375 мм	✓		✓			
ME-102		H					✓		✓		
ME-103		MH						✓		✓	
ME-104		MS						✓		✓	
ME-105		S								✓	
ME-201	Плетеная	H	∅25×20 мм		385 мм				✓		
ME-202		MH								✓	
ME-203		MS									✓
ME-204		S									✓
ME-301	Плетеная (шнурок)	H					✓				
ME-302		MH					✓				
ME-303		MS						✓			
ME-304		S						✓			



Именные модели Кейко Абе (Keiko Abe)

Палочки серии Кейко Абе – именная серия, разработанная при сотрудничестве с легендаркой Кейко Абе, учитывает высочайшие требования исполнителя. Это относится не только к самим палочкам, но и к технике игры в целом, ведь важно добиться максимального мастерства в любой манере исполнения. Для профессионалов идеальны палочки, имеющие вес больше, чем традиционные. Это позволяет добиться такого тембра, который ранее получить было очень сложно.



МКА-01 МКА-02 МКА-03 МКА-04 МКА-05 МКА-06 МКА-07 МКА-S7 МКА-08 МКА-09
(ДВА ТОНА)
Доступны модели серии MKAW с берёзовой рукояткой

Модель	Головка			Свойства наконечника	Рукоятка	Длина**
	Материал	Жесткость*	Диаметр			
MKA-01	Плетеная	Два тона	∅30×23 мм	Двойная сердцевина с синтетической кожей	серия MKA – Ротанг серия MKAW – берёза	430 мм
MKA-02		VH	∅30×20 мм			утяжелённые
MKA-03		H		∅30×23 мм		
MKA-04		MH				
MKA-05		M				
MKA-06		MS				
MKA-07		S				
MKA-S7		VS	∅33×23 мм	Двойная сердцевина с резиновой трубкой (2 мм)		
MKA-08		ES	∅36×23 мм			
MKA-09						

* Поскольку характеристики этих палочек отличаются от традиционных, шкала жесткости для них не всегда соответствует шкале жесткости традиционных палочек.

** Имеются варианты по длине

ЛИТАВРЫ

Серия TP-8300R

Кованые литавры топового уровня отличаются менее округлой формой котла. Они звучат объёмнее, по сравнению с литаврами традиционной формы. Линейка включает редкие размеры 24 и 27 дюймов.



Котлы серий 8300R и 7300R

Серия TP-7300R

Профессиональные кованые литавры. Ковка усиливает металл, что в результате придаёт звуку большую мощность и чёткость. Система настройки педали Yamaha PAC делает управление настройкой простым и удобным.



Серия TP-6300R

Стандартные модели, с новыми гладкими чашами из меди, обладают прекрасными игровыми качествами и ярким звучанием, которое устроит любой оркестр: от школьного до профессионального.



Серия TP-4300R

Облегчённая алюминиевая чаша, установленная на такую же станину, как и все наши литавры высшего класса, разрабатывалась специально для получения высококлассного звука, близкого к звучанию медных котлов.



Пластик Yamaha Remo Renaissance

Пластик Yamaha Remo Renaissance с алюминиевым кольцом позволяет выразить всю экспрессию инструмента. Комбинация этого пластика и литавр Yamaha гарантирует стабильность строя.



Обновленный дизайн чаши

Серьезные исследования влияния размеров угла раскрытия в нижней части чаши позволили создать инструмент, отвечающий требованиям любого современного оркестра.



Расположение индикатора настройки

Для возможности расположения инструментов в немецкой расстановке индикаторы настройки могут быть установлены с любой стороны.



Большие колеса с тормозом

Большие колеса делают расстановку литавр Yamaha простой и быстрой, а система индивидуальной настройки позволяет настроить высоту и угол расположения котла.

Серия TP-3300

Лёгкость и компактность литавр серии TP-3300 не мешает им звучать насыщенно и абсолютно профессионально. Форма котлов повторяет форму профессиональных серий. Обращение с этими литаврами, их установка и перемещение не потребуют больших усилий. Увеличенные колёса, педальная система, приближенная к оригинальной, регулировка ножек и педали по высоте - всё это поможет чётко и свободно работать с этими инструментами.



Педаль большого размера с регулируемой высоты

Педаль большого размера удобнее контролировать. Пружина специально адаптирована для плавного изменения и надёжной фиксации строя инструмента.



Компактность

Лёгкий алюминиевый корпус, ножки, прячущиеся в корпус, и складная педаль сделают перевозку литавр серии TP-3300 максимально комфортной.



Регулировка высоты

Возможность регулировки высоты позволяет настроить и расположить инструмент наиболее комфортно для исполнителя.



Индикатор настройки

Индикатор настройки может быть установлен на любую сторону инструмента, что позволяет расположить литавры в немецкой расстановке. Крепления индикаторов можно использовать для поднятия инструмента.

Серия TP-8300R

Модель	Размер	Диапазон	Ш x Г x В (см)	Корпус	Пластик
TP-8320R	20" (51 см)	e-c1	65 x 79 x 85	Кованая медь (менее округлый)	Yamaha Remo
TP-8323R	23" (58 см)	c-a ^b	73 x 83 x 85		
TP-8324R	24" (61 см)	b-g	76 x 91 x 85		
TP-8326R	26" (66 см)	A-f	80 x 94 x 85		
TP-8327R	27" (69 см)	A ^b -e	83 x 95 x 85		
TP-8329R	29" (74 см)	F-d ^b	88 x 98 x 85		
TP-8332R	32" (81 см)	D-B ^b	95 x 101 x 85		

Серия TP-7300R

Модель	Размер	Диапазон	Ш x Г x В (см)	Корпус	Пластик
TP-7320R	20" (51 см)	e-c1	65 x 79 x 85	Кованая медь	Yamaha Remo Renaissance
TP-7323R	23" (58 см)	c-a ^b	73 x 83 x 85		
TP-7326R	26" (66 см)	A-f	80 x 94 x 85		
TP-7329R	29" (74 см)	F-d ^b	88 x 98 x 85		
TP-7332R	32" (81 см)	D-B ^b	95 x 101 x 85		

Серия TP-6300R

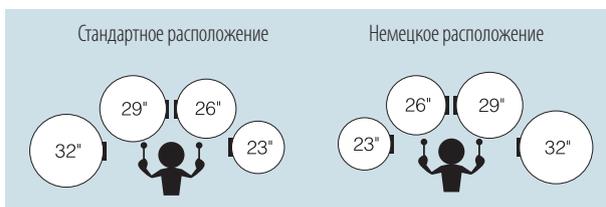
Модель	Размер	Диапазон	Ш x Г x В (см)	Корпус	Пластик
TP-6320R	20" (51 см)	e-c1	65 x 79 x 85	Медь	Yamaha Remo Renaissance
TP-6323R	23" (58 см)	c-a ^b	73 x 83 x 85		
TP-6326R	26" (66 см)	A-f	80 x 94 x 85		
TP-6329R	29" (74 см)	F-d ^b	88 x 94 x 85		
TP-6332R	32" (81 см)	D-B ^b	95 x 101 x 85		

Серия TP-4300R

Модель	Размер	Диапазон	Ш x Г x В (см)	Корпус	Пластик
TP-4323R	23" (58 см)	c-a ^b	73 x 83 x 85	Алюминий	Yamaha Remo Renaissance
TP-4326R	26" (66 см)	A-f	80 x 90 x 85		
TP-4329R	29" (74 см)	F-d ^b	88 x 94 x 85		
TP-4332R	32" (81 см)	D-B ^b	95 x 97 x 85		

Серия TP-3300

Модель	Размер	Диапазон	Ш x Г x В (см)	Корпус	Пластик
TP-3323	23" (58 см)	c-a ^b	73 x 87 x 79-82	Алюминий	Yamaha Remo Renaissance
TP-3326	26" (66 см)	A-f	80 x 90 x 79-82		
TP-3329	29" (74 см)	F-d ^b	88 x 94 x 79-82		
TP-3332	32" (81 см)	D-B ^b	95 x 98 x 79-82		



Палочки для литавр

Компания Yamaha предлагает две серии палочек для игры на литаврах. Головки палочек серии 200 более закругленные, нежели у палочек серии 100. У каждой из серий имеются три варианта жесткости.



Модель	Жесткие	Средние	Мягкие
Серия 200	230	250	270
Серия 100	130	150	170

КОНЦЕРТНЫЕ ТОМЫ

Серия СТ-9000

Эта серия барабанов с двумя пластиками является прекрасным выбором для классических концертов. Выверенные размеры корпуса из дуба и крепеж YESS III дают возможность получить превосходный звук, сустейн и ощутить исполнителю всю выразительность инструментов.



Модель	Размер	Корпус	Цвет	Пластик (верх)	Пластик (низ)
СТ-9006	6" x 6 1/2"	Дуб, 6-слоев	Темное дерево	Yamaha Remo Coated Ambassador	Yamaha Remo Clear Ambassador
СТ-9008	8" x 8"				
СТ-9010	10" x 9"				
СТ-9012	12" x 10"				
СТ-9013	13" x 10 1/2"				
СТ-9014	14" x 11"				
СТ-9015	15" x 11 1/2"				
СТ-9016	16" x 12"				



Крепеж YESS III

Благодаря минимальному контакту с корпусом крепление Yamaha Enhanced Sustain System (YESS) обеспечивает лучший резонанс и позволяет достичь максимальных показателей в отношении сустейна и динамического диапазона. Расположение креплений сводит к минимуму искажение вибраций корпуса.

Серия СТ-8000

Барабаны серии СТ-8000 созданы по технологии Yamaha Air-Seal System. Они имеют крепеж YESS, проходят полный контроль качества и обладают узнаваемым тембром Yamaha.



Модель	Размер	Корпус	Цвет	Пластик (верх)
СТ-8006	6" x 6 1/2"	Берёза	Темное дерево	Yamaha Remo Pinstripe
СТ-8008	8" x 8"			
СТ-8010	10" x 9"			
СТ-8012	12" x 10"			
СТ-8013	13" x 10 1/2"			
СТ-8014	14" x 11"			
СТ-8015	15" x 11 1/2"			
СТ-8016	16" x 12"			



Стойка WS-865A (заказывается отдельно)

Стойка для томов WS-865A с двойными ножками и шаровыми креплениями для надёжной фиксации 2 томов.

Крепеж YESS

Обеспечивая минимальный контакт с корпусом барабана, крепеж YESS позволяет сохранить тембр, динамический диапазон и сустейн. Крепеж находится в узловой точке корпуса, где колебания минимальны.

МАЛЫЕ БАРАБАНЫ

Серия OSM

Барабаны серии OSM из тщательно отобранного клёна имеют звучание традиционных концертных барабанов. Они поставляются с двумя комплектами разных по типу и звучанию пружин. Такая комплектация поможет профессионалу найти оптимальное звучание барабана в соответствии с требованиями репертуара. Барабаны серии OSM подойдут как опытным музыкантам так и студентам для игры в симфоническом или духовом оркестре.



Прямые стальные струны с нейлоновым покрытием. Бесшумны при переключении. Звучат звонко и чётко.

Спиралевидные из высокоуглеродистой стали. Имеют широчайший динамический диапазон.

Модель	Размер	Корпус	Пружины	Стрейнер	Обод	Лаги	Пластик (верх)	Пластик (низ)
OSM-1465	14" x 6 1/2"	Клён, 7 слоёв	2 комплекта : спиралевидные из высокоуглеродистой стали, прямые из нержавеющей стали с нейлоновым покрытием	тип К	Die-Cast (алюминий 3мм)	10 трубчатых лагов	Yamaha Remo Renaissance Diplomat	Yamaha Remo Snare Diplomat
OSM-1450	14" x 5"							

Стейнеры

Тип К – стейнер, ранее используемый на концертных барабанах серии BSM. Отличается более свободным ходом для плавного бесшумного переключения.

Тип Q – простой и надёжный тихий стейнер. Он позволит быстро и чёткого натянуть или ослабить пружины.



Стейнер тип К



Стейнер тип Q

Серия CSM-AII

Корпус барабанов серии CSM-AII изготовлен из 8 слоёв клена и во многом похож на серию GS. Обе серии имеют яркий звук и их можно применять для исполнения разной музыки. 13-ти дюймовая версия имеет улучшенный контакт корпуса и обода, что придает звучанию большую мощь.



CSM-1465AII



CSM-1450AII



CSM-1350AII

Модель	Размер	Корпус	Пружины	Стрейнер	Обод	Лаги	Пластик (верх)	Пластик (низ)
CSM-1465AII	14" x 6 1/2"	Клён, 8 слоёв	Нержавеющая сталь с обмоткой	тип Q	Дула (сталь 2,3 мм)	10 трубчатых лагов	Yamaha Remo Renaissance Diplomat	Yamaha Remo Snare Diplomat
CSM-1450AII	14" x 5"				с тройным фланцем			
CSM-1350AII	13" x 5"							

Серия CSS-A

Стальные барабаны серии CSS-A звучат ярко и пронзительно. Музыканты любого уровня по достоинству оценят эти барабаны. Серия CSS-A имеет те же лаги, обода и подструнник, что и серия CSM-AII. Эта серия идеально подойдёт для духового оркестра или бэнда.



Модель	Размер	Корпус	Пружины	Стрейнер	Обод	Лаги	Пластик (верх)	Пластик (низ)
CSS-1450A	14" x 5"	Сталь 1,2 мм	Спиралевидные из высокоуглеродистой стали	Тип Q	Дула (сталь 2,3 мм)	10 трубчатых лагов	Yamaha Remo Ambassador Coated	Yamaha Remo Ambassador Snare
CSS-1465A	14" x 6 1/2"							

Высокая стойка для малых барабанов



SS-745A

- Концертная стойка с одинарными ножками
- Высота (минимум.–максимум.) 571–901 мм

БАСОВЫЕ БАРАБАНЫ

Компания Yamaha предлагает широкий выбор концертных басовых барабанов, способных удовлетворить любые требования исполнителя. Все корпуса изготовлены по технологии компании Yamaha Air-Seal System, которая позволяет добиться идеальной формы. Корпусы имеют 6 или 7 слоев, в зависимости от серии, и обода из березы или из стали, для придания дополнительной жесткости. Так же они имеют лаги высокого натяжения и специальные стержни, которые позволяют легко поворачивать барабан во время исполнения.

Серия CB-9000

Богатый мягкий тембр делает барабаны этой серии хорошим выбором для любых оркестров.



CB-9036 (Стойка: BS-9036)



CB-9032 (Стойка: BS-9032)

Серия CB-8000

Яркий тембр и собранная атака сочетаются в барабанах стандартной глубины.



CB-8036 (Стойка: BS-9036)



CB-8032 (Стойка: BS-9032)



Новый дизайн корпуса

Новые корпуса сделаны из клена для обеспечения богатого баса и хорошего сустейна.



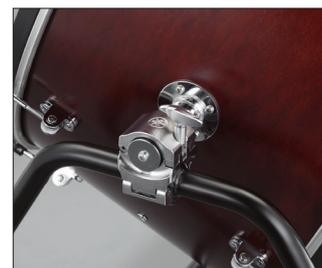
Стальные обода

Стальные обода дают тембр, который нельзя получить с помощью деревянных.



Пластик Yamaha Remo Nuskyn Head

хорошо передаёт атаку и имеет сустейн идентичный натуральной коже, который создает богатый и глубокий тембр.



Система крепления на стойку

Крепко удерживая басовый барабан на стойке, эта конструкция позволяет ещё больше улучшить низкие частоты и придать звуку больше яркости.

Серия CB-7000

Стандартные басовые барабаны послужат надежной поддержкой любому ансамблю или школьному оркестру.



CB-7036 (Стойка: BS-7053)



CB-7032 (Стойка: BS-7051)



CB-7028 (Стойка: BS-7051)

Серии CB-9000, 8000, 7000

Модель	Размер	Корпус	Цвет	Обруч	Лаги	Пластик (верх)	Пластик (низ)	Сочетания барабанов и стоек					
								BS-9036	BS-9032	BS-7053	BS-7052	BS-7051	BS-7050
CB-9036	36" x 22" (91 x 56 см)	Клен 7-слоев	Темное дерево	Сталь	10	Yamaha Remo Nuskyn	Yamaha Remo Nuskyn	✓					
CB-9032	32" x 20" (81 x 46 см)				8			✓					
CB-8036	36" x 18" (91 x 46 см)				10			✓					
CB-8032	32" x 18" (81 x 46 см)				8			✓					
CB-7036	36" x 16" (91 x 41 см)	Берёза	Темное дерево	Берёза	12	Yamaha Remo Белый	Yamaha Remo Белый			✓	✓		
CB-7032	32" x 16" (81 x 41 см)				12						✓	✓	
CB-7028	28" x 14" (71 x 36 см)				10						✓	✓	
CB-7024	24" x 14" (61 x 36 см)				8						✓	✓	

Стойки для басовых барабанов



BS-9036/9032



BS-7053/7052/7051/7050

Модель	Высота
BS-9036	84 см
BS-9032	84 см
BS-7053	89 см
BS-7052	79 см
BS-7051	89 см
BS-7050	79 см



За подробной информацией обращайтесь:

ООО «ЯМАХА МЮЗИК»

ru.yamaha.com

* Производитель оставляет за собой право изменять спецификации без предварительного уведомления.
* Цвета, представленные в каталоге могут отличаться от действительных, это связано с технологиями печати.

Напечатано в России



P20B003

