



ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ПРОДУКЦИЯ 2009 – 2010 ГОДА

www.yamahasynth.com

**СИНТЕЗАТОРЫ/ЦИФРОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ СИНТЕЗАТОРЫ..... 3-6***MOTIF XS8 / MOTIF XS7 / MOTIF XS6***ТОН-ГЕНЕРАТОРЫ..... 7-8***MOTIF RACK XS***СИНТЕЗАТОРЫ / ТОН-ГЕНЕРАТОРЫ..... 9-10***MOTIF XS8 / MOTIF XS7 / MOTIF XS6 / MOTIF RACK XS***СИНТЕЗАТОРЫ..... 11-18***MO8 / MO6 / MM8 / MM6 / S90 XS / S70 XS***СЦЕНИЧЕСКИЕ ПИАНИНО..... 19-20***CP300 / CP33***УСТРОЙСТВА ДЛЯ РАБОТЫ С МУЗЫКОЙ НА КОМПЬЮТЕРЕ****ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ МУЗЫКИ..... 21-22***CUBASE AI***MIDI КЛАВИАТУРЫ С USB-ИНТЕРФЕЙСОМ..... 23-24***KX8 / KX61 / KX49 / KX25***ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА ЗВУКОЗАПИСИ..... 25-26***N12 / N8***USB АУДИОИНТЕРФЕЙС..... 27-30***AUDIOGRAM 6 / AUDIOGRAM 3***СИСТЕМА ЗВУКОЗАПИСИ С USB-ИНТЕРФЕЙСОМ..... 32-34***MW12CX / MW12C / MW8CX / MW 10C***ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ****МИКСЕРНЫЕ ПУЛЬТЫ..... 35-38***MG206C-USB / MG166C-USB / MG166CX-USB / MG206C / MG166C / MG166CX
MG124C / MG124CX / MG82CX / MG102C***АКТИВНЫЕ МОНИТОРЫ / АКТИВНЫЕ САБВУФЕРЫ..... 40-42***HS80M / HS50M / HS10W / MS101III / MSP7 STUDIO / MSP5 STUDIO
MSP3 / SW10 STUDIO***ПОРТАТИВНЫЕ СИСТЕМЫ ЗВУКОУСИЛЕНИЯ..... 44-46***STAGEPAS 250M / STAGEPAS 150M / STAGEPAS 500 / STAGEPAS 300***ПОРТАТИВНЫЕ РЕКОРДЕРЫ..... 47-48***POCKETRAK CX / POCKETRAK 2G***АКСЕССУАРЫ***АКСЕССУАРЫ*

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЗВУКОВОЕ
ОБОРУДОВАНИЕ

АКСЕССУАРЫ



Рабочая станция

MOTIF XS8 / MOTIF XS7 / MOTIF XS6*Эволюция синтезатора = XS эволюция**Флагманская серия синтезаторов Yamaha обеспечивает естественность ощущений при игре и непревзойденное качество звука, подстегивая воображение исполнителя – рабочая станция сама формирует творческую атмосферу для создания музыки.*

- 355 Мбайт памяти с 2670 высококачественными семплами инструментов, 1024 заводскими голосами и 65 наборами ударных.
- Удобная в пользовании панель управления с большим и цветным ЖК-дисплеем.
- Новый, исключительно реалистичный звук концертного рояля.
- Тон-генератор с функцией (Expanded Articulation - XA) позволяет реалистично моделировать игру на акустических инструментах с использованием различных исполнительских нюансов.
- Эффект полупедали для звуков акустического фортепьяно.
- Арпеджиатор с банком из 6000 фраз позволяет использовать до 4 арпеджио одновременно, предлагая неисчерпаемые возможности для создания музыки.
- После установки дополнительных DIMM-модулей памяти вы можете записывать сигнал с внешних устройств непосредственно в секвенсор MOTIF для использования в композициях и паттернах.
- Интегрированный секвенсор с сэмплером обеспечивает идеальную синхронизацию управляемых аудиоданных и MIDI-данных, например, при смене темпа.
- Средства управления звуком в реальном времени включают ленточный контроллер, колесо модуляции, колесо изменения высоты тона, 8 ручек управления и 8 фейдеров.
- Соединения: 4 аналоговых выхода, входы A/D, цифровой аудиовыход S/PDIF, порты USB и Ethernet, а также IEEE 1394 (может быть установлен дополнительно на модель MOTIF XS6/7).
- Три конфигурации клавиатуры: модель XS6 с 61 клавишей и модель XS7 с 76 клавишами полувзвешенного типа (FSX Keyboard), модель XS8 с 88 клавишами взвешенного типа (эффект сбалансированного молоточкового механизма – Balanced Hammer Effect Keyboard).

**motifator.com****Профессиональная поддержка для владельцев MOTIF XS на сайте motifator.com**

На вебсайте motifator.com компания Yamaha предлагает поддержку владельцам синтезаторов MOTIF, помогая расширить возможности инструмента для производства музыки высокого качества. Помимо новейшей версии операционной системы MOTIF OS, обновленных драйверов и редакторов, там вы найдете нашу библиотеку «XSband Your World», включающую банки сэмплов для синтезаторов серии MOTIF.

<http://www.motifator.com/>

MOTIF XS8



Задняя панель



Динамическая клавиатура с эффектом сбалансированного молоточкового механизма (MOTIF XS8)



- Интегрированный секвенсор (Integrated Sampling Sequencer) для идеальной синхронизации аудио- и MIDI-данных.



- Технология Studio Connections позволяет полностью интегрировать синтезатор Yamaha в систему на базе ПК.
- Studio Connection предлагает возможность создания и сохранения настроек при работе над композицией в секвенсоре, напр., Cubase или Nuendo, и последующего их немедленного восстановления с помощью функции Total Recall при повторном открытии композиции.
- Поддержка Studio Connections позволяет использовать синтезатор Yamaha как подключаемый модуль секвенсора в компьютерной музыкальной системе.



См. стр. 25

MOTIF XS7



Задняя панель

**VST Editor для MOTIF XS**

VST Editor – это удобная, полнофункциональная программа редактирования, позволяющая использовать MOTIF XS как подключаемый синтезаторный модуль с VST3-совместимыми секвенсорами, такими как Cubase 4/5 и Nuendo 4. Программа предлагает средства для простого редактирования голосов, простой настройки тон-генератора, быстрого выбора голосов и просмотра звуков, а также средства автоматизации, расширяющие возможности MOTIF XS для создания музыки.

Встроенный USB-интерфейс
для передачи MIDI-данных

MOTIF XS6



Задняя панель

Плата расширения с интерфейсом

mLAN16E2



- Карта с аппаратным интерфейсом и разъемами для подключения синтезаторов MOTIF XS6 и 7, а также тон-генератора MOTIF RACK XS к компьютеру через шину Firewire.
- Ввод/вывод 24 бит/96 кГц сигнала с 16-канальным расширением, многопортовый MIDI-интерфейс.
- Запись на компьютер с одновременным использованием до 14 отдельных каналов, а так же стереофонический микс.
- Контроль до 3 стереоканалов с компьютерной музыкальной системы, применение системных и мастер-эффектов из арсенала Motif XS.

Тон-генератор

MOTIF-RACK XS

*Звуковая мощь MOTIF XS в компактном корпусе*

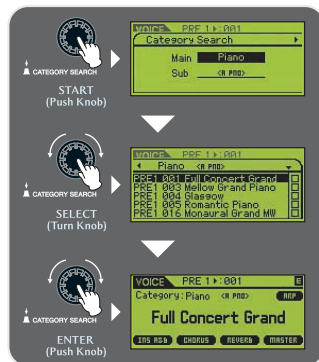
Задняя панель

- Широкий выбор динамичных и аутентичных звуков (1152 голоса и 65 наборов ударных), которые создавались специально для синтезаторов MOTIF XS профессионального уровня.
- Высокоэффективная функция арпеджатора с 6633 типами арпеджио.
- Специальный режим предварительного прослушивания позволяет проверять голоса до того, как их выбрать, даже без обращения к клавиатуре.



Эффекты студийного качества

- Эффективный поиск по категориям. Удобная кнопка, совмещенная с ручкой, позволяет моментально вызывать основные категории инструментов, выбирать подкатегории и просматривать списки голосов.
- Пять ручек служат для управления параметрами звука в реальном времени – без обращения к меню на дисплее.
- Звуковые эффекты студийного качества.
- В комплект входит удобная и интуитивно понятная программа MOTIF-RACK XS Editor для редактирования всех настроек с компьютера.
- Полная интеграция с популярным секвенсором Cubase для записи аудио- и MIDI-данных.



Эффективный поиск по категориям



Дополнительная интерфейсная карта mLAN16E2



Редактор для MOTIF-RACK XS



Рабочая станция

MOTIF XS8 / MOTIF XS7 / MOTIF XS6

Клавиатура	
MOTIF XS8	88-нотная динамическая клавиатура («чувствительная к нажатию и «дожатию») с эффектом сбалансированного молоточкового механизма
MOTIF XS7	76-нотная динамическая клавиатура («чувствительная к нажатию и «дожатию») полузвешенная (FSX)
MOTIF XS6	61-нотная динамическая клавиатура («чувствительная к нажатию и «дожатию») полузвешенная (FSX))
Блок тон-генератора	
Тон-генератор	AWM2, с эффектом (Expanded Articulation)
Полифония	128 нот
Мультитембральность	16 партий (внутр.), передача партий через аудиовходы (A/D, mLAN*) *1 стереофоническая партия
Объем памяти	355 Мбайт (при преобразовании в 16-битный линейный формат), 2670 волновых форм
Голоса	Заводские: 1024 стандартных звука + 64 набора ударных GM: 128 стандартных звуков + 1 набор ударных Пользовательские: 128 x 3 (копируемых из пресетного банка) стандартных звуков + 32 набора ударных
Режимы Performance	Пользовательские: 128 x 3 (до 4 партий)
Фильтры	18 типов
Эффекты	Реверберация x 9 типов, хорус x 22 типа, инсерт (A, B) x 53 типа x 8 партий (до 16 блоков), вокодер x 1 (с использованием блоков A и B эффекта инсерт), мастер-эффект x 9 типов (для каждого эффекта в качестве шаблонов предлагаются заводские настройки; всего 320) мастер-эквалайзер (5-полосный), эквалайзер для партий (3-полосный, стерво)
Блок сэмплирования	
Сэмплы	До 1024 волновых форм (мульти-сэмпл) До 128 Клавишных банков (Key Banks) на волновую форму До 4096 Клавишных банков
Источники сэмплирования	Аналоговый вход LTP, стерео выход (ресемплинг), интерфейс mLAN (MOTIF XS6 и 7, если установлена карта mLAN16E2)
АЦ-преобразование	24-битное, 64-кратная передискретизация
ЦА-преобразование	24-битное, 128-кратная передискретизация
Разрядность сэмплов	16 бит
Частота сэмплирования	44.1 кГц, 22.05 кГц, 11.025 кГц, 5.5125 кГц (стерео/моно) Частота сэмплирования через mLAN (если установлена интерфейсная карта mLAN16E2): 44.1 кГц (фиксированная)
Память для сэмплов	Устанавливается дополнительно, расширяется до 1 Гбайт (512 Мбайт DIMM x 2 слота) * В поставляемых заводом инструментах DIMM-модули не установлены.
Объем сэмпла	Моно: 32 Мбайт Стерео: 64 Мбайт
Время сэмплирования	44.1 кГц: 22.05 сек 11.025 кГц: 25 мин. 20 сек * моно/стерео
	22.05 кГц: 12 мин. 40 сек 5.0125 кГц: 55 мин. 40 сек
Формат сэмплов	Собственный формат, WAV, AIFF
Блок секвенсора	
Емкость	Приблизительно 130 000 нот
Разрешение	480 ppq (дискретных элементов на четверть)

Полифония	124 ноты (макс.)
Темп (BPM)	5-300 ударов в минуту
Тип записи	Замещение в реальном времени Наложение в реальном времени (за исключением цепочек паттернов) Перезапись фрагментов в реальном времени (функция Punch In/Out) (только для записанных композиций)
Треки	Паттерн: 16 фразовых треков Цепочка паттернов: трек паттернов, трек темпа, трек сцены Композиция: 16 треков секвенсора (для каждого трека возможно включение/выключение циклического режима), трек темпа, трек сцены
Паттерны	64 (Ч 16 секций), количество тактов: 256 макс. Микширование голосов: 16 голосов на паттерн, и до 256 голосов на все паттерны Шаблоны микширования: 32 на все композиции и паттерны
Фразы	Пользовательские: 256 на паттерн
Композиции	64 Микширование голосов: 16 голосов на композицию, и до 256 голосов на все композиции Шаблоны микширования: 32 на все композиции и паттерны
Арпеджио	Заводские: 6633 типов Пользовательские: 256 типов * Возможно включение канала передачи/приема MIDI-данных, функций MIDI-синхронизации (MIDI Sync), ограничения силы нажатия клавиш (Velocity Limit) и ограничения использования нот (Note Limit).
Память сцен	5 сцен на композицию
Формат секвенсора	Собственный формат, SMF-формат 0, 1 (формат 1 только для загрузки)
Прочее	
Мастер	Пользовательские: 128 * 8 зон (параметры мастер-клавиатуры), назначаемые параметры регуляторов/слайдеров, таблица смены программы
Секвенсоры с поддержкой дистанционного управления	Windows®: Cubase SX 3, Cubase 4/5/AI, S001 V2, SONAR 4/5/2/8 Macintosh®: Cubase SX 3, Cubase 4/5/AI, Logic 7.2/Pro 7/Pro 8, Digital Performer 4.5/5/6 * Управляемые функции могут быть разными в зависимости от программного обеспечения.
Контроллеры	Колесо изменения высоты тона, колесо модуляции, ленточный контроллер, слайдеры с назначаемыми параметрами x 8, ручки с назначаемыми параметрами x 8, кнопки с назначаемыми функциями x 2, диск установки данных
Дисплей	320 x 240 точек, цветной графический ЖК-дисплей 5.7 дюймов с подсветкой
Коммутация	ВЫХОД L/MONO, R (гнездо типа Phone), НАЗНАЧАЕМЫЙ ВЫХОД L, R (гнездо типа Phone), A/D ВХОД L, R (Phone) ЦИФРОВОЙ ВЫХОД, НАУШНИКИ (гнездо типа Phone), НОЖНОЙ КОНТРОЛЛЕР 1, 2, НОЖНОЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ x 2 (СУСТЕЙН, НАЗНАЧАЕМЫЙ) MIDI IN/OUT/THRU, USB (К КОМПЬЮТЕРУ, К УСТРОЙСТВУ) AC IN ETHERNET IEEE 1394 (только MOTIF XS8)
Потребляемая мощность	30 Вт
Внешняя память	USB-накопитель
Габариты (ШхГхВ), Вес	MOTIF XS8: 1457 x 466 x 168 мм, 28,6 кг MOTIF XS7: 1252 x 391 x 122 мм, 17,0 кг MOTIF XS6: 1045 x 391 x 122 мм, 14,8 кг
Аксессуары	Сетевой кабель, диск с ПО x 1, руководство пользователя, таблица данных

Тон-генератор MOTIF-RACK XS

Тон-генератор	Тон-генератор	AWM2, с расширенной артикуляцией (Expanded Articulation)
	Полифония	128 ноты
	Объем памяти	355 Мбайт (при преобразовании в 16-битный линейный формат), 2 670 волновых форм
	Голоса	Заводские: 1024 стандартных звука + 64 набора ударных GM : 128 стандартных звуков + 1 набор ударных Пользовательские: 28 x 3 стандартных звуков + 32 набора ударных (те и другие выбираются и копируются из пресетного банка)
Эффекты	Режим Multi	Пользовательские: 128 многоголосных звуков
	Реверберация	9 типов
	Хорус	22 типа
	Инсерт А	53 типа (до 8 блоков в режиме Multi)
	Инсерт В	53 типа (до 8 блоков в режиме Multi)
	Мастер-эффект	9 типов
	Мастер-эквалайзер	5-полосный (верхние, верхние средние, средние, нижние средние, нижние)
	Эквалайзер партий	3-полосный (верхние, средние, нижние)
Арпеджиатор	Типы арпеджио	6633 типов * Возможен включение каналов передачи/приема MIDI-данных, а также функций MIDI-синхронизации (MIDI Sync), ограничения силы нажатия клавиш (Velocity Limit) и ограничения использования нот (Note Limit).
	Средства управления	Регулятор громкости, ручка энкодера, кнопки курсора, кнопка AUDITION, кнопка STORE, кнопка ENTER, кнопка EXIT, кнопка VOICE, кнопка EFFECT, кнопка EDIT, кнопка MULTI, кнопка SELECT, кнопка UTILITY, ручки 1-5
Разъемы	Передняя панель	PHONES [Наушники]
	Задняя панель	USB TO HOST, вход/выход MIDI, цифровой выход, назначаемый выход L и R, выход L/MONO и R, DC/IN, mLAN (если установлена интерфейсная плата mLAN16E2)
Прочее	Дисплей	Графический ЖК-дисплей на 160 x 64 точек с подсветкой
	Аксессуары	Сетевой адаптер (PA-301, PA-300B или аналогичный, рекомендованный компанией Yamaha), руководство пользователя, таблица данных, диск x 1 (с программным обеспечением)
	Потребляемая мощность	При подключении MOTIF-RACK XS через сетевой адаптер, регулятор громкости (VOLUME) в положение STANDBY (Дремлющий режим): 0,3 Вт При включенном питании: 15 Вт При включенном питании и наличии дополнительной интерфейсной платы mLAN16E2: 20 Вт
	Цифровой выход	44,1 кГц, 24 бит (коаксиальный)
	Габариты (Ш x В x Г)	480 x 379,4 x 44 мм
	Вес	4,2 кг

Плата расширения mLAN16E2

Скорость передачи данных	S400	(Устанавливается автоматически с помощью входящей в комплект утилиты mLAN Graphic Patchbay.)
Аудиовходы и выходы	16 входов, 16 выходов	(4 стереовхода, 16 выходов, если подключен MOTIF ES.)
Частота дискретизации	44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц, 96 кГц (+6%, -10%)	(Согласование с другими частотами дискретизации в сети без изменения скорости работы материнской платы).
MIDI-соединители	3 входа, 3 выхода	
Скорость передачи сигнала тактового генератора (Wordclock)	Медленный/Быстрый режим (устанавливается при помощи входящей в комплект утилиты mLAN Graphic Patchbay или Auto Connector)	
Дисплей	ЖК	Активный (синий)
Соединители	K IEEE1394 K материнской плате	6-контактный x 2 100P
Габариты (Ш x Г x В)	142 x 123,3 x 22,7 мм	
Вес	108 г	

Рабочая станция

MO8 / MO6



MO8



MO6

Синтезатор MO, позаимствовавший все лучшее от моделей серии MOTIF, предлагает богатейший выбор голосов из обширной библиотеки MOTIF. Поскольку инструмент предназначен, прежде всего, для игры в современных стилях, он оснащен большим набором синтезаторных звуков, используемых в популярной музыке.

- Музыкальная рабочая станция, созданная на основе получившей множество наград серии MOTIF ES, предлагает обширный набор из 768 голосов высокого качества и 65 наборов ударных.
- Превосходные рабочие характеристики и управляемость, как в синтезаторах MOTIF ES.
- Модель MO8 оснащена 88-нотной сбалансированной молоточковой (BH) клавиатурой фортепианного типа, мягкой и чувствительной к нажатию. Модель MO6 имеет 61-нотную клавиатуру, которая отличается такой же мягкостью и чувствительностью.
- Арсенал современных средств для производства музыки, которыми оснащен синтезатор, включает секвенсор для записи композиций/паттернов, а также арпеджиатор с банком из более 1700 фраз.
- Интеграция с музыкальным ПО с помощью режима дистанционного управления функциями секвенсора и технология Studio Connections.
- Два разъема USB (TO HOST и TO DEVICE) и коаксиальный цифровой выход.

Рабочая станция MO8 / MO6

Клавиатура	
MO8, 88 клавиш	Клавиатура с эффектом сбалансированного молоточкового механизма (чувствительность к нажатию)
MO6, 61 клавиша	Динамическая клавиатура LC (чувствительность к нажатию)
Тон-генератор	
Тон-генератор	AWM2
Полифония	64 ноты
Мультитембральность	16 партий (енутр.)
Объем памяти	175 Мбайт (при преобразовании в 16-битный линейный формат), 1859 волновых форм
Голоса	Заводские: 512 стандартных звуков + 64 набора ударных
	GM : 128 стандартных звуков + 1 набор ударных Пользовательские: 128 x 2 (Банк 1: собственные, Банк 2: выбранные из заводских) стандартных звуков + 32 набора ударных Пользовательские в режиме Performance: 256 (до 4 партий)
Фильтр и эффекты	18 типов (фильтр), реверберация x 20 типов, хорус x 49 типов, инсерт (A, B) 116 типов x 3 блока, мастер-эффект x 8 типов, мастер-эквалайзер (5-полосный), эквалайзер партий (3-полосный, стерео)
Блок секвенсора	
Емкость	Приблизительно 226000 нот
Разрешение	480 ррц (дискретных элементов на четверть)
Полифония	124 ноты
Темп	1-300 ударов в минуту
Тип записи	Замещение в реальном времени; наложение в реальном времени (за исключением цепочек паттернов); перезапись фрагментов в реальном времени (функция Punch In/Out) (только для записанных композиций); пошаговая запись (за исключением цепочек паттернов).
Треки	Режим паттерна: 16 фразовых треков
	Режим цепочки паттернов: трек паттернов, трек темпа, трек сцены Режим композиции: 16 треков секвенсора (для каждого возможно включение/выключение циклического режима), трек темпа, трек сцены
Паттерны	64 паттерна (x 16 секций), количество тактов: 256 макс.
Фразы	Заводские: 687, пользовательские: 256 на паттерн
Композиции	64, микширование голосов: 16 на паттерн (256 макс.)
	Шаблоны микширования: 32



Задняя панель модели MO8

Арпеджио	Заводские: 1787 типов, пользовательские: 256 типов Возможно включение канала передачи/приема MIDI-данных, а также функций MIDI-синхронизации (MIDI Sync), ограничения силы нажатия клавиш (Velocity Limit) и ограничения использования нот (Note Limit).
Память сцен	5 на композицию
Формат секвенсора	Собственный формат MO8/MO6 (совместимый с MOTIF ES) SMF-формат 0, 1 (формат 1 только для загрузки)
Прочее	
Мастер	Пользовательские: 128 * 4 зоны (параметры мастер-клавиатуры), назначаемые параметры регуляторов/слайдеров, таблица смены программы
Секвенсоры с поддержкой дистанционного управления	Windows®: Cubase SX 3, Cubase 4/5/AI, SQ01 V2, SONAR 4/5/2/8 Macintosh®: Cubase SX 3, Cubase 4/5/AI, Logic 7.2/Pro 7/Pro 8, Digital Performer 4.52/5/6 * Управляемые функции могут быть разными в зависимости от программного обеспечения.
Контроллеры	Колесо изменения высоты тона, колесо модуляции, спайдеры с назначаемыми параметрами (4), ручки с назначаемыми параметрами (4), диск установки данных
Дисплей	240 x 64 точки, графический ЖК-дисплей с подсветкой
Внешняя память	USB-накопитель
Коммутация	OUTPUT L/MONO, R (Phone), FOOT SWITCH [Ножной переключатель], FOOT CONTROLLER [Ножной контроллер], MIDI IN/OUT/THRU, USB (TO HOST, TO DEVICE) [USB (к компьютеру, к устройству)]
Потребляемая мощность	13.5 Вт
Габариты (ШЧВЧГ)	MO8: 1357 x 386 x 167 мм
	MO6: 1023 x 382,7 x 101,9 мм
Вес	MO8: 21 кг
	MO6: 10,4 кг
Питание	Адаптер переменного тока PA-5D или эквивалентный
Аксессуары	Руководство пользователя, листок данных, диск (с программным обеспечением)

Рабочая станция

MM8 / MM6 CUBASE AI

Унаследовав многие достоинства инструментов серии MOTIF, эта рабочая станция с легкой клавиатурой предлагает все – от удобства исполнения до обширного набора средств для создания музыки.

- 418 голосов высокого качества и 22 набора ударных из библиотек синтезаторов MOTIF профессионального уровня.
- 88-нотная клавиатура со стандартным молоточковым механизмом (GHS) дает ощущение игры на настоящем фортепиано (только MM8).
- Ручки обеспечивают широкие возможности управления инструментом в реальном времени.
- Генераторы паттернов и арпеджио очень удобны и полезны при создании музыки.
- Память исполнительских пресетов обеспечивает мгновенное и полное изменение настроек на панели.
- Встроенный секвенсор имеет 8 стандартных треков и 8 треков для паттернов.
- Разъем USB служит для подключения накопителей и соединения синтезатора с компьютером.



MM8



MM6



Задняя панель MM6



Кнопка арпеджиатора



Паттерны для импровизации

Настройка своего
собственного звука

Клавиатура модели MM8 со стандартным молоточковым механизмом (GHS)

В комплект входит
программа CUBASE AI

Рабочая станция MM8 / MM6

	MM8	MM6
Клавиатура	88-нотная клавиатура GHS (динамическая)	61-нотная клавиатура (динамическая)
Блок тон-генератора	AWM2	
Тон-генератор	32 ноты	
Полифония	16 партий	
Мультитембральность	70 Мбайт (при преобразовании в 16-битный линейный формат)	
Объем памяти	Заводские: 418 стандартных звуков + 22 набора ударных GM : 128 стандартных звуков + 1 набор ударных	
Голоса	8 банков x 8	
Режим Performance	Реверберация x 25 типов, хорус x 30 типов, вариации x 189 типов	
Эффекты	5-полосный	
Мастер-эквалайзер	96 ppq (дискретных элементов на четверть)	
Блок секвенсора	Темп 11-280 BPM (ударов в минуту)	
Разрешение	Тип записи Замещение в реальном времени	
Трек	8 + 8 (треки паттернов)	
Паттерны	168 паттерна (x 4 секции)	
Композиции	Пресетные: 3. Пользовательские: 5. USB: 400 макс.	
Арпеджио	Пресетные: 213 типов	
Прочие	Колесо изменения высоты тона x 1, колесо модуляции x 1, ручки управления x 4, диск установки данных x 1	
Контроллеры	Графический ЖК-дисплей, 320 x 240 точек (с подсветкой)	
Дисплей	OUTPUT L/MONO, R (тип Phone), PHONES (Наушники), FOOT CONTROLLER (Ножной контроллер), SUSTAIN, MIDI IN/OUT, USB (TO HOST, TO DEVICE) [USB (к компьютеру, к устройству)], DC INLET	
Разъемы	Потребляемая мощность 12 Вт	
Потребляемая мощность	Габариты (ШхГхВ), Вес 1340 x 445 x 157 мм, 15,6 кг 949 x 374 x 123 мм, 5,0 кг	
Габариты (ШхГхВ), Вес	Адаптер перем. тока, руководство пользователя, диск с программным обеспечением	
Аксессуары		

Музыкальный синтезатор

*S90XS/S70XS***Идеальный симбиоз синтезатора и фортепьяно**

- Память 456 Мбайт с высококачественными звуками из набора, используемого в синтезаторах серии MOTIF XS.
- 142 Мбайт памяти отведены под звуки рояля, и включают новые сэмплы концертных роялей S6 и CF IIIS.
- 76-нотная и 88-нотная взвешенная динамическая клавиатура с эффектом сбалансированного молоточного механизма (BH) обеспечивает естественность ощущений, характерную для игры на фортепиано.
- Функция Performance Creator позволяет легко и быстро создавать новые исполнительские пресеты.
- Запись аудиосигналов на внешний накопитель, подключенный к порту USB, или во встроенную флэш-память объемом 192 Мбайт.
- Комбинированный вход с регулятором усиления и пиковым светодиодным индикатором позволяет подключать микрофон или другие устройства для живого исполнения или записи.
- Синтезатор имеет совместимость с Cubase – в комплект входит Cubase AI, а также программа XS Editor для редактирования звука.
- Управление музыкальной компьютерной системой и VST-модулями непосредственно с передней панели. Предлагаются 50 шаблонов.

015



Кнопки управления исполнительскими пресетами / Кнопки назначения функций регуляторам / Регуляторы

Кнопки группы
Performance Creator

S90 XS/S70 XS Editor VST

В комплект включена программа Cubase AI

S90XS   CUBASE AI



Задняя панель

S70XS

STUDIO CONNECTIONS

CUBASE AI

017



Задняя панель

Запись прямо в USB-
накопитель

Микрофонный вход

Музыкальный синтезатор S90 XS / S70 XS

		S90 XS	S70 XS
Клавиатура		88-нотная с эффектом сбалансированного молоточкового механизма (чувствительная к нажатию / «дожатию»)	76-нотная с эффектом сбалансированного молоточкового механизма (чувствительная к нажатию / «дожатию»)
Блок тон-генератора	Тон-генератор	AWM2, с расширенной артикуляцией (Expanded Articulation)	
	Максимальная полифония	128 нот	
	Мультитембральность	16 внутренних партий + партия с микрофонного входа	
	Объем памяти	456 Мбайт (при преобразовании в 16-битный линейный формат), 2772 волновые формы	
	Голоса	Заводские: 1024 стандартных звука + 64 набора ударных GM: 128 стандартных звуков + 1 набор ударных Пользовательские: 128 x 4 (банк 1 – 3: выбираемые и копируемые из пресетного банка) Стандартный звук + 32 набора ударных	
	Режим Performance	Пользовательские: 128 x 4 (до 4 партий)	
	Режим Multi	Пользовательские: 128	
	Филтеры	18 типов	
	Эффекты	Реверберация x 9 типов, хорус x 22 типа, инсерт (A, B) x 53 типа x блоков, вокодер x 1 (с использованием блоков эффекта инсерт A и B), мастер-эффект x 9 типов, мастер-эквалайзер (5-полосный), эквалайзер для партий (3-полосный, стерео)	
Секция секвенсора	Воспроизведение секвенции	SMF-формат 0/1 (только воспроизведение)	
	Темп	5 – 300 BPM (ударов в минуту)	
	Число шагов цепи	100	
	Арпеджио	Заводские x 6779 типов Пользовательские x 256 типов (при загрузке данных пользовательских арпеджио на моделях MOTIF XS).	

		S90 XS	S70 XS
Секция записи/воспроизведения звука	Формат	Запись: WAVE (.wav/44,1 кГц/16 бит/стерео) Воспроизведение: WAVE (.wav/44,1 кГц/16 бит/стерео), AIFF (.aiff/44,1 кГц/16 бит/стерео)	
	Прочее	Пользовательские: 128 * 4 зоны (параметры мастер-клавиатуры), назначаемые параметры регуляторов/слайдеров, таблица смены программы	
	Секвенсоры с поддержкой дистанционного управления	Для Windows®: Cubase SX 3, Cubase 4/5/AI, SQ01 V2, SONAR 4/5 2/8 Для Macintosh®: Cubase SX 3, Cubase 4/5/AI, Logic 7.2/Pro 7/Pro 8, Digital Performer 4.52/5/6 * Управляемые функции могут быть разными в зависимости от программного обеспечения.	
	Контроллеры	Колесо изменения высоты тона, колесо модуляции, слайдеры (4), ручки (4), кнопки с назначаемыми функциями (2), диск установки данных, регулятор усиления входного уровня	
	Дисплей	160 x 64 точек, графический ЖКД с подсветкой	
	Разъемы	ВЫХОДНЫЕ L/MONO, R (стандартный джек типа Phone), НАЗНАЧАЕМЫЙ ВЫХОД L, R (Phone), МИКРОФОННЫЙ ВХОД (комбинированный джек), НАУШНИКИ (стандартный стерео-джек), НОЖНОЙ КОНТРОЛЛЕР 1, 2, НОЖНОЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ x 2 (СУСТЕЙН, НАЗНАЧАЕМАЯ ПЕДАЛЬ), MIDI IN/OUT/THRU, USB (К КОМПЬЮТЕРУ, К УСТРОЙСТВУ), ВХОД ПЕРЕМЕННОГО ТОКА	
	Потребляемая мощность	25 Вт	
	Габариты, Вес	1472 (Ш) x 385 (Г) x 173 (В) мм, 22,4 кг	1320 (Ш) x 385 (Г) x 173 (В) мм, 20,4 кг
	Аксессуары	Сетевая кабель, руководство пользователя (буклет), руководство пользователя на CD-ROM (содержит справочное руководство и таблицу данных), DVD-ROM (с программным обеспечением цифровой обработки звука)	



Сценическое пианино

CP300



Аутентичные ощущения от прикосновения к клавишам и тембры живого исполнения

- Сочетает в себе звучание и выразительность превосходного акустического рояля с портативностью современного цифрового инструмента.
- 88-нотная клавиатура премиум-класса с молоточковым механизмом (GH) обеспечивает аутентичные ощущения от прикосновения и выразительность исполнения.
- Средства управления звуком в реальном времени включают фейдеры и колеса изменения высоты тона/модуляции. Также предусмотрены 4 разъема для подключения педалей.
- Мастер-режим для управления четырьмя внешними тон-генераторами.
- Встроенные высококачественные стереофонические громкоговорители. Симметричные XLR-выходы.



Задняя панель



LP-3
Подставка для клавиатуры
LP-3 (для CP300)

Сценическое пианино CP300

Клавиатура	88-нотная с эффектом молоточкового механизма (чувствительная к нажатию)
Тон-генератор	AWM с динамическим стереосимплингом
Полифония (макс.)	128
Голоса	Заводские: 50 звуков XG-голоса: 480 звуков + 12 наборов ударных
Режим Performance	64 исполнительских пресетов x 56 файлов (макс.)
Эффекты	Реверберация, хорус, мастер-эквалайзер, эффект вариации, эффект инсерт x 3
Контроллеры	Колесо изменения высоты тона, колесо модуляции, слайдер мастер-эквалайзера (5), слайдер зон (4), слайдер громкости
Дисплей	24 символа x 2 строки, ЖКД с подсветкой
Блок секвенсора	16-трековая запись/воспроизведение, регулирование темпа, макс. емкость: 1,4 Мбайт, 140 000 нот
Разъемы	Выходные (L/MONO, R), XLR-выходы (L/R), входные (L/MONO, R), наушники, MIDI (IN/OUT/THRU), USB к компьютеру, НАЗНАЧАЕМАЯ ПЕДАЛЬ (ПРАВАЯ (СУСТЕЙН)/СРЕДНЯЯ/ЛЕВАЯ/ПОМОГАТЕЛЬНАЯ), вход ПЕРЕМЕННОГО ТОКА
Усилители мощности	30 Вт x 2
Громкоговорители	13 см x 2
Габариты (W x D x H)	1391 x 460 x 170 мм
Вес	32,5 кг
Аксессуары	Сетевой кабель, педаль FC3, руководство пользователя, диск x 1 (с программным обеспечением цифровой обработки звука)



Задняя панель

Сценическое пианино

CP33 CUBASE AI

Компактное устройство, обеспечивающее аутентичные ощущения от прикосновения к клавишам и реалистичные тембры

- Сочетает звучание и выразительность превосходного акустического рояля с портативностью современного цифрового инструмента.
- 88-нотная клавиатура отделки экстра-класса с молоточковым механизмом (GH) обеспечивает аутентичные ощущения от прикосновения и выразительность исполнения.
- Компактная, легкая и портативная конструкция гарантирует простоту транспортировки и установки.
- Встроенный ревербератор и другие эффекты плюс всеобъемлющие функции MIDI.
- Средства управления звуком в реальном времени включают фейдеры и колеса изменения высоты тона/модуляции.

Сценическое пианино CP33

Клавиатура	88-нотная с эффектом молоточкового механизма (чувствительная к нажатию)
Тон-генератор	AWM с динамическим стереосэмплингом
Полифония (макс.)	64
Голоса	14 x 2 вариации для каждого голоса
Эффекты	Reverb, Effect, Brilliance
Средства управления	Двойной тембр, разделение клавиатуры, метроном, транспонирование, чувствительность при нажатии клавиш (жесткая/средняя/мягкая/фиксированная), выбор функций
Педаль	СУСТЕЙН (может использоваться с эффектом полупедали), ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПЕДАЛЬ (которой могут назначаться различные функции)
Контроллеры	Колесо изменения высоты тона, колесо модуляции, слайдеры управления зонами
Разъемы	ВЫХОДНЫЕ (L/MONO, R), ВХОДНЫЕ (L/MONO, R), НАУШНИКИ, MIDI (IN/OUT/THRU)
Габариты (Ш x Г x В)	1312 x 330 x 151 мм
Вес	18 кг
Источник питания	Адаптер переменного тока PA-3C или эквивалентный
Аксессуары	Педаль FC3, руководство пользователя, диск x 1 (с программным обеспечением цифровой обработки звука)

CUBASE AI



Программа Cubase и система Studio Connections

Cubase AI — это специальная компактная версия мощного программного обеспечения Cubase компании Steinberg для цифровой обработки звука, входящего в комплект «элитного» звукового оборудования и клавишных инструментов Yamaha. Пакет включает всё необходимое для записи исполнения на синтезаторе Yamaha

через MIDI-интерфейс (в т.ч. с применением подключаемых программных синтезаторов), редактирования музыкальных данных, наложения эффектов, аранжировки с использованием нескольких треков и сведения конечного результата. Программа полностью совместима с цифровыми музыкальными инструментами Yamaha. В сочетании с микшерами Cubase AI представляет собой высокоэффективный и простой в использовании набор программных средств, существенно расширяющий возможности микшера при записи и производстве музыки. Благодаря встроенной системе Studio Connections программное обеспечение Cubase AI позволяет напрямую использовать синтезаторы MOTIF XS и другие совместимые устройства так, будто они являются подключаемыми программными блоками. Не нужно ни сложных соединений, ни долгой настройки. Поддержка стандарта Plug-and-Play означает, что, когда вы открываете проект, MOTIF XS автоматически активируется со всеми вашими настройками, сохраненными ранее. Удобные средства контроля на панели MOTIF XS позволяют дистанционно управлять широким спектром операций, заложенных в Cubase AI. А поскольку запись файлов композиций в MOTIF XS осуществляется в формате Cubase, вы можете создавать материал на MOTIF XS и легко импортировать его в Cubase AI для дальнейшего редактирования и микширования.

Широчайшие возможности, встроенные в Cubase AI

В основе Cubase AI использован тот же высококачественный звуковой процессор, что и в полномасштабной системе Cubase производства Steinberg. В Cubase AI входит универсальный саунд-менеджер SoundFrame —

мощная система, которая на основе централизованной базы данных управляет всеми звуками, пресетами и лупами, включая голоса MOTIF XS. Когда все

ваши музыкальные материалы собраны в одном легкодоступном месте, работать с ними гораздо легче, и тогда создание и запись композиций становится эффективнее, чем когда-либо прежде.

Кроме того, в пакет Cubase AI входит высококачественный программный сэмплер HALion ONE. Этот модуль прекрасно работает с секвенсором, и обеспечивает сотни новых, готовых для воспроизведения звуков на основе высококачественных сэмплов. Эти звуки представляют широкий диапазон акустических



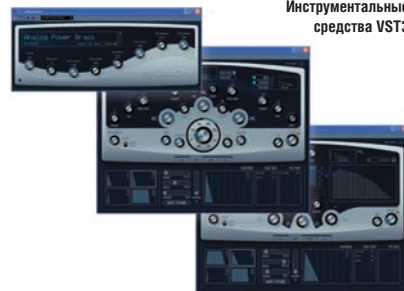
Редактор MOTIF XS



Эффекты VST3

и электронных инструментов, а также синтезаторные тембры и ударные. Пакет Cubase AI включает также ряд современных, удобных средств для управления записями и для их редактирования. Операции записи и простые процедуры вы-

резания/вставки выполняются в главном окне проекта. Более детальные изменения можно делать в специальном окне Sample Editor для редактирования аудио-файлов. Для MIDI-данных используются редакторы Key Editor (работа с фортепьянной клавиатурой), Drum Editor (с удобным распределением ударных), Score Editor (для редактирования нот) и List Editor (детальный список, отображающий все MIDI-события). Cubase AI также содержит 25 VST-эффектов, представляющих обширный набор подключаемых модулей VST3, в т.ч. 15 новых динамических эффектов, которые позволяют обрабатывать и записывать треки на компьютере без вмешательства извне. Предлагается также большое множество лупов, включая 480 различных образцов ударных и ритмов.



Инструментальные средства VST3

MIDI-клавиатура с USB-интерфейсом

KX8/KX61/KX49/KX25  CUBASE AI



KX8



KX25



Задняя панель KX8



Задняя панель KX25



Фортепьянная клавиатура типа GHS на модели KX8



4 ручки для регулирования параметров в режиме реального времени

- 88-, 61-, 49- или 25-нотная динамическая клавиатура чувствительная к силе нажатия.
- KX8 имеет клавиатуру со стандартным молоточковым механизмом (GHS), чувствительность и отдача которой такие же, как у акустического фортепьяно.
- USB- и MIDI-интерфейсы обеспечивают точность контроля и воспроизведения программных и аппаратных тон-модулей.
- Четыре назначаемые ручки позволяют регулировать параметры в режиме реального времени.
- Шаблоны управления для 30 из наиболее популярных программных тон-модулей.
- Интегрированные программные функции передачи данных и контроля треков плюс окно и контроль треков VSTi-инструментов.
- Встроенный арпеджиатор с фразами 342 типов для быстрого и эффективного создания музыки.
- В комплект входят современная программа для записи и создания музыки CUBASE AI фирмы Steinberg, а также редактор KX Editor для детального назначения параметров и редактирования музыкальных данных.
- Подключение к компьютеру при помощи одного кабеля через USB-порт с питанием через USB-шину (предусмотрены также MIDI-разъемы).



Колеса изменения высоты тона и модуляции

Разъем для ножного переключателя



Прилагаемое программное обеспечение CUBASE AI



Редактор KX Editor

Клавишная USB-студия KX8 / KX61 / KX49 / KX25

Клавиатуры	KX25	25-нотная (чувствительная к нажатию)
	KX49	49-нотная (чувствительная к нажатию)
	KX61	61-нотная (чувствительная к нажатию)
	KX8	88-нотная GHS-клавиатура (чувствительная к нажатию)
Секвенсор	342 типа	
Арпеджио	342 типа	
Функции дистанционного управления	CUBASE 4/CUBASE STUDIO 4/CUBASE AI V4.0.1 или более поздняя версия SONAR 6, Digital Performer 5.1, Logic 7/8 или любые версии программного обеспечения ЦИФРОВОЙ ОБРАБОТКИ ЗВУКА, совместимые с Mackie Control/Logic Control * Управляемые функции могут быть разными в зависимости от программного обеспечения * Более подробная информация: http://www.yamahasyntn.com/	
Контроллеры		
Колесо изменения высоты тона	1	
Колесо модуляции	1	
Назначаемые ручки энкодера	4	
Разъемы		
MIDI-разъемы	ВХОДНОЙ x 1, ВЫХОДНОЙ x 1	
НОЖНОЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ	Коаксиальный разъем x 1 (педаль FC3 не предусмотрена)	
USB-разъем	Разъем К КОМПЬЮТЕРУ x 1 (с питанием через USB-шину)	
Потребляемая мощность		
Адаптер переменного тока	3,5 Вт	
Габариты (Ш x Г x В), Вес		
	KX25	508 x 286,6 x 92 мм, 2 кг
	KX49	830 x 286,6 x 92 мм, 3 кг
	KX61	937 x 343,9 x 114,6 мм, 4,3 кг
	KX8	1340 x 445 x 157 мм, 15,1 кг
Аксессуары	DVD-ROM x 2, USB-кабель x 1, руководство пользователя	

Цифровая система звукозаписи

n12 / n8



задняя панель n12



задняя панель n8

- Цифровой микшер и производственный центр, идеально совместимый с новейшей версией ПО Steinberg CUBASE.
- Дискретные микрофонные предусилители класса А с инвертированной схемой на паре Дарлингтона обеспечивают исключительную музыкальность при наименьших искажениях.
- Компрессор на базе технологии Sweet Spot Morphing обеспечивает превосходное сжатие звукового сигнала с использованием двух ручек.
- Встроенный цифровой ревербератор Rev-X высокого разрешения и цифровой 3-полосный эквалайзер на 18 дБ.
- Независимая дополнительная шина AUX для одновременного воспроизведения в наушниках двух треков.
- Мониторинг исходного/обработанного сигнала и быстрое назначение шины на каждый канал.
- Входные каналы n12—12 с 8 микрофонными предусилителями класса А, 2 стереофоническими линейными входами, аудиоинтерфейсом Firewire на 16 входов/выходов и функциями surround-мониторинга.
- Входные каналы n8—8 с 4 микрофонными предусилителями класса А, 2 стереофоническими линейными входами и аудиоинтерфейсом Firewire на 12 входов/выходов.

Цифровая система звукозаписи n12/n8

Электрические характеристики

Частота дискретизации	Внутренняя	44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц, 96 кГц
	Внешняя	44,1 кГц, 48 кГц, 88,2 кГц, 96 кГц (0,1%)
Коэффициент нелинейных искажений	УСИЛЕНИЕ: минимальное	0,003% или меньше (1 кГц при +18 дБ, на нагрузке 600 Ом)
Амплитудно-частотная характеристика (от разъемов CHANNEL INPUT (Вход канала) до STEREO OUT (Стереовыход))	Is = 48 кГц	20 Гц – 20 кГц, +1, -3 дБ при +4 дБ, на нагрузке 600 Ом
	Is = 96 кГц	20 Гц – 40 кГц, +1, -3 дБ при +4 дБ, на нагрузке 600 Ом
Динамический диапазон (фонный шум при максимальном уровне)		114 дБ, ЦАП (СТЕРЕОВЫХОД)
Фонный шум (20 Гц – 20 кГц) Rs = 150		106 дБ, АЦП / ЦАП (на СТЕРЕОВЫХОД)
		-128 дБ, эквивалентный входной шум
		-95 дБ, остаточный выходной шум, фейдер STEREO: на минимуме
		-95 дБ (сигнал/шум 99 дБ), СТЕРЕОВЫХОД
	УСИЛЕНИЕ: макс. ПОД: ВЫКЛ.	Фейдер STEREO: номинальный уровень, фейдеры всех каналов: на минимуме
	УСИЛЕНИЕ: -60 дБ ПОД: ВЫКЛ.	-50 дБ (сигнал/шум 64 дБ), СТЕРЕОВЫХОД
		Фейдер STEREO: номинальный уровень, одноканальный фейдер: номинальный уровень
Максимальное усиление по напряжению	n12	84 дБ, от КАНАЛОВ 1-8 до СТЕРЕОВЫХОДА/С-R OUT
		50 дБ, от КАНАЛОВ 9-12 до СТЕРЕОВЫХОДА/С-R OUT
		76 дБ, от КАНАЛОВ 1-8 до AUX OUT (Вспомогательный выход)
	n8	42 дБ, от КАНАЛОВ 9-12 до ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ВЫХОДА
		76 дБ, от КАНАЛОВ 1-4 до СТЕРЕОВЫХОДА/С-R OUT
		42 дБ, от КАНАЛОВ 5-8 до СТЕРЕОВЫХОДА/С-R OUT
Перекрестные помехи при 1 кГц	n12	-86 дБ, КАНАЛЫ 1-8
УСИЛЕНИЕ: минимальное		-80 дБ, КАНАЛЫ 9-12
Смежный вход	n8	-86 дБ, КАНАЛЫ 1-4
		-80 дБ, КАНАЛЫ 5-8

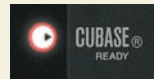
Общие характеристики

Фейдеры	n12	100 мм x 11 (без электропривода)
	n8	60 мм x 7 (без электропривода)
Требуемая мощность	n12	51 Вт (PA-30)
	n8	33 Вт (PA-20)
Габариты (В x Г x Ш)	n12	146 x 561 x 515 мм
	n8	146 x 518 x 368 мм
Вес нетто	n12	14 кг
	n8	11 кг
Интервал рабочих температур окружающей среды		От +5 до +35 °C
Аксессуары		Адаптер переменного тока (n12: PA-30, n8: PA-20) DVD-ROM (CUBASE Ai) CD-ROM (TOOLS for n) Руководство пользователя Руководство по установке TOOLS for n/CUBASE Ai Кабель IEEE1394



Улучшенная интеграция с CUBASE

Светодиод готовности CUBASE®



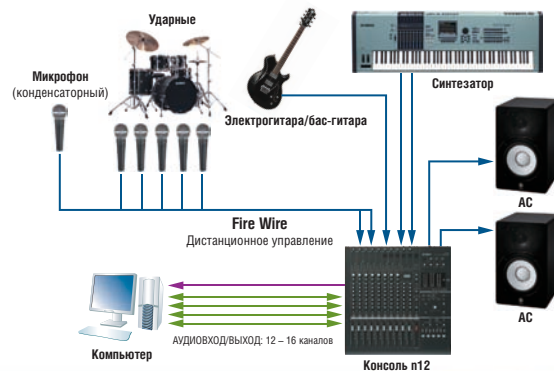
Идеальная совместимость моделей n8 и n12 с программным обеспечением CUBASE для полной синхронизации микшера и ПО, благодаря чему запись и сведение отличаются беспрецедентно высокой эффективностью.

Некоторые из функций синхронизированного управления:

- Светодиодный индикатор готовности CUBASE®
- Управление транспортом / выбор треков / дистанционное включение программного метронома
- Выбор режима работы
- Мониторинг исходного/обработанного сигналов
- Шаблоны проектов для моделей n8 и n12



Пример применения моделей серии n



USB аудиointерфейс

AUDIOGRAM 6 / AUDIOGRAM 3

- Аудиоинтерфейсы с музыкальным программным обеспечением и USB-кабель превращает ваш компьютер в развитую и удобную систему записи и редактирования аудиоматериала.
- Питание через USB-шину устраняет необходимость во внешнем источнике питания.
- Модель Audiogram 6 оснащена интерфейсом микшерного типа с двумя комбинированными входами XLR, предусилителями и компрессором, управляемым одной ручкой. Один вход имеет фантомное питание. Также предусмотрены два стереофонических входных канала, стереовыход, выход на наушники и USB-разъемы.
- Модель Audiogram 3 оснащена одним комбинированным гнездом с фантомным питанием, переключателем микрофон/линия, стереовходом, стереовыходом, выходом на наушники и USB-гнездом для подключения к компьютеру.



Аудиоинтерфейс с функциональностью микшера



Микрофонные предусилители для высококачественной записи



Настройка компрессии никогда не была настолько простой



Переключение между моно- и стереовходами нажатием кнопки



Простая настройка баланса аудиовыходов и воспроизведения

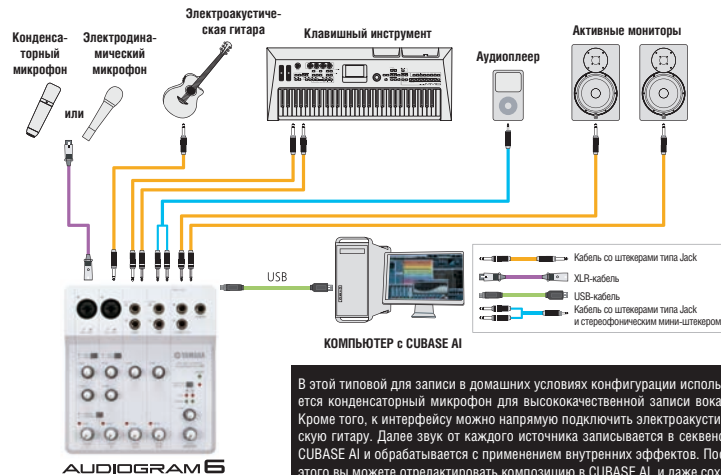


Интерфейс с питанием через USB-шину

AUDIOGRAM 6



Пример применения системы Audiogram



В этой типовой для записи в домашних условиях конфигурации используется конденсаторный микрофон для высококачественной записи вокала. Кроме того, к интерфейсу можно напрямую подключить электроакустическую гитару. Далее звук от каждого источника записывается в секвенсор CUBASE AI и обрабатывается с применением внутренних эффектов. После этого вы можете отредактировать композицию в CUBASE AI, и даже сохранить ее в формате файла WMA или WAV для воспроизведения через портативный аудиоплеер.

AUDIOGRAM 3

USB

CUBASE AI



Задняя панель

Пример применения системы Audiogram



При использовании этой мобильной конфигурации можно выбрать электродинамический или конденсаторный микрофон, в зависимости от требований к качеству или условий записи. Такая конфигурация идеальна, например, для записи дикторского текста с фоновой музыкой, воспроизводимой через портативный аудиоплеер, или для записи звука с разных источников.

USB аудиointерфейс AUDIOGRAM 6 / AUDIOGRAM 3

	Audiogram 6	Audiogram 3
Разъемы		
Входное гнездо MIC/INST [Микр./Инстр.]	Комбинированные гнезда (микр./HiZ) x 2	Комбинированное гнездо (микр./HiZ) x 1
Входные гнезда LINE [Линейный] (L, R)	Гнезда типа Jack x 2	Гнезда типа Jack x 1, гнезда под штекеры RCA x 1
Гнездо PHONES [Наушники]	Гнездо типа Jack x 1	
Гнезда STEREO OUT [Стереовыход] (L, R)	Гнезда типа Jack x 1	Гнезда типа Jack x 1 гнезда под штекеры RCA x 1
USB-разъем	USB 1.1 для 44,1/48 кГц, 16-битовый x 1	
Средства управления		
Переключатель MIC/INST	MIC: для микрофонов x 2 INST (HiZ): для гитар и т.п.	MIC: для микрофонов x 1 INST (HiZ): для гитар и т.п.
Регулятор GAIN [Усиление]	Усиление для КАНАЛОВ 1-5/6 x 4	—
Регулятор COMP [Компрессия]	Компрессор для каналов 1, 2 x 2	—
Переключатель MONO/STEREO	MONO: функция сигналов КАНАЛОВ 1, 2 как независимых моноканалов x 1 STEREO: функция сигналов КАНАЛОВ 1, 2 как стереопары	— —
Регулятор LEVEL [Уровень]	Регулирование уровня КАНАЛОВ 1-5/6 x 4	Регулирование уровня КАНАЛОВ 1, 2 x 2
Переключатель PHANTOM +48V [Фантомное питание +48 В]	48 В, только для КАНАЛА 1 x 1	
Регулятор DAW	Регулирование сигнала, полученного из программы CUBASE AI x 1	—
Регулятор MASTER LEVEL [Главный уровень]	Регулирование всех сигналов x 1	—
Регулятор OUT LEVEL [Выходной уровень]	—	Регулирование всех сигналов x 1

Индикаторы		
Индикаторы уровня	2 позиции (зеленый, красный) x 1	
Пиковый индикатор	Красный x 4	—
Индикатор фантомного питания	Красный x 1	
Индикатор питания	Зеленый x 1	
Источник питания	Питание через USB-шину	
Габариты (Ш x Г x В)	170 x 59 x 192 мм	180 x 61 x 112 мм
Вес нетто	760 г	490 г
Аксессуары	DVD-ROM с программным обеспечением CUBASE AI USB-кабель Руководство пользователя	

Система звукозаписи с USB-интерфейсом

MW12cx / MW12c

MW8cx / MW10c

USB  CUBASE AI



MW12CX



MW12C



MW8CX



MW10C

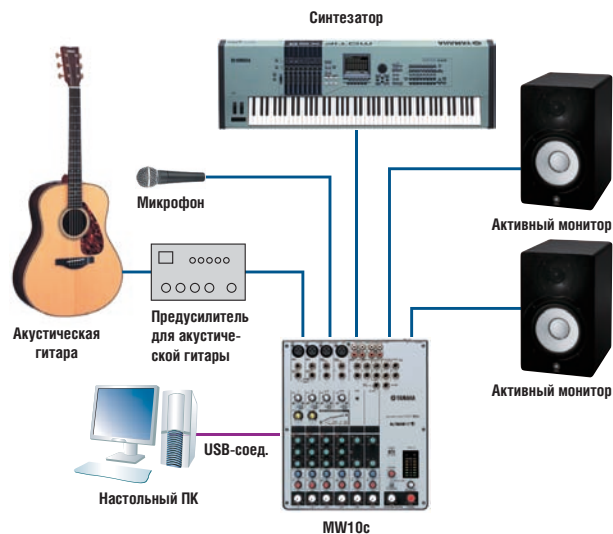
Простейший способ превращения компьютера в домашнюю студию

- Прилагаемое программное обеспечение Cubase AI превращает ваш компьютер в высококачественную студию звукозаписи.
- Одно USB-соединение обеспечивает двунаправленную передачу аудиоданных между микшером и компьютером.
- Гибкие конфигурации предполагают использование 8 или 10 каналов с 4 микрофонными предусилителями со сверхнизким уровнем шума или 12 каналов с 6 микрофонными предусилителями со сверхнизким уровнем шума.
- Назначаемые шины REC OUT [Выход записи] на моделях MW12C и MW12CX обеспечивают дополнительную гибкость при передаче сигналов для записи и мониторинга.
- Удобная функция компрессии с использованием одной ручки на монофонических входных каналах.
- Мониторинг результатов микширования осуществляется с помощью простых и удобных средств переключения сигналов записи и воспроизведения.
- Удобная панель с расположенными сверху входными и выходными разъемами для подключения устройств.
- Высококачественные симметричные XLR-разъемы Neutrik™ для всех микрофонных входов.
- Встроенные процессоры эффектов SPX на моделях MW8CX и MW12CX обеспечивают различные типы реверберации, задержки, модуляции и дисторшна с редактированием параметров.
- Специальные индикаторы включения каналов на MW12C и MW12CX загораются для мгновенного подтверждения состояния каждого канала.

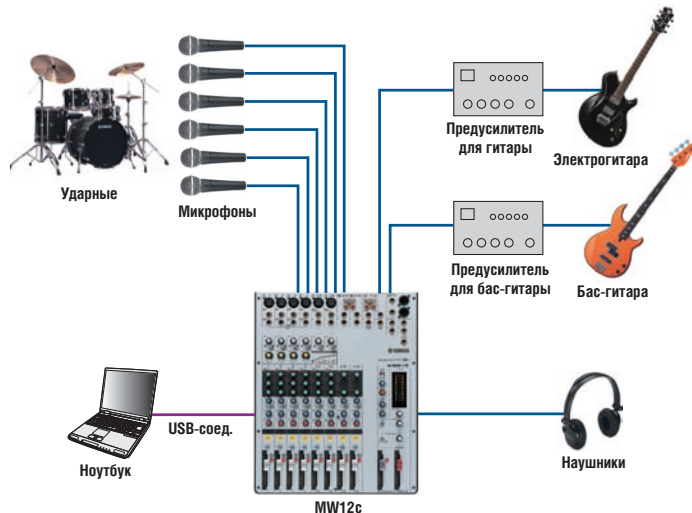


Примеры применения моделей MW

■ Создание композиций и запись сольных партий



■ Запись группы



Микшерная студия с USB-интерфейсом MW12CX/MW12C/MW8CX/MW10C

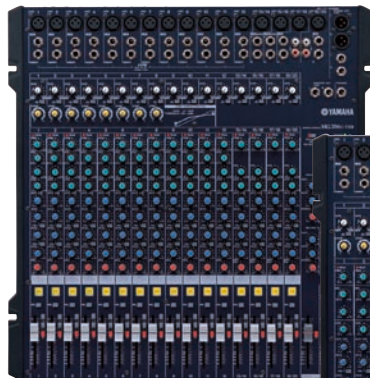
		MW12CX	MW12C	MW8CX	MW10C
Амплитудно-частотная характеристика	ST OUT, REC OUT, AUX (EFFECT*) SEND [Посыл], MONITOR OUT [Мониторный выход]	-3.0, 0, 1.0 дБ, УСИЛЕНИЕ: мин. (CH 1-2, CH 3/4-5/6), 20 Гц – 20 кГц, по отношению к номинальному выходному уровню при 1 кГц			
Коэффициент нелинейных искажений (КНИ-Ш)	ST OUT	Менее 0.1%, +14 дБ, 20 Гц – 20 кГц, регулятор усиления входного уровня на минимуме			
Фоновый шум	CH INPUT 1-4 MIC	-128 дБ, 38Ш (эквивалентный входной шум): Rs = 150 Ом, УСИЛЕНИЕ: макс.			
Фоновый шум измеряется с использованием фильтра ГдБ/окт. при 12.7 кГц; эквивалент 20-кГц фильтра с бесконечным ослаблением дБ/окт.	ST OUT, REC OUT	-88 дБ, главный фейдер ST, REC на номинальном уровне и регуляторы уровня всех каналов на минимуме.		-87 дБ, главный регулятор ST на номинальном уровне и регуляторы уровня всех каналов на минимуме.	
	AUX (EFFECT*) SEND	-81 дБ, главный регулятор AUX на номинальном уровне и микшерные регуляторы всех каналов на минимуме.		-85 дБ, все регуляторы каналов AUX на минимуме.	
Перекрестные помехи при 1 кГц	ST OUT, REC OUT	-64 дБ, главный фейдер ST, REC и один канальный фейдер на номинальном уровне.		-64 дБ, главный регулятор ST и один регулятор уровня канала на номинальном уровне. (CH 1,2)	
	ST OUT	-98 дБ, остаточный выходной шум.		-100 дБ, остаточный выходной шум.	
	Вход-выход	-70 дБ, STEREO L/R, CH 1-4, панорамирование до упора влево или вправо.		-70 дБ, STEREO L/R, CH 1-2, панорамирование до упора влево или вправо.	
Фантомное питание	MIC	+48 В			
Входная/выходная частота дискретизации при соединении через USB		44.1, 48 кГц			
Входной ФВЧ		CH 1-4 и CH 5/6-7/8, 80 Гц, 12 дБ/окт.		CH 1-2 и CH 3/4-5/6, 80 Гц, 12 дБ/окт.	
Коррекция АЧХ на входе +15, -15 дБ максимум. Частота перехода/спада: максимальный переменный уровень скачка 3 дБ.	BЧ	Спад 10 кГц (CH 1-4, CH 5/6-7/8)		Спад 10 кГц (CH 1-2, CH 3/4-5/6)	
	CЧ	Пик 2.5 кГц (CH 1-4, CH 5/6-7/8)		Пик 2.5 кГц (CH 1-2, CH 3/4-5/6)	
	HЧ	Спад 100 Гц (CH 1-4, CH 5/6-7/8)		Спад 100 Гц (CH 1-2, CH 3/4-5/6)	
	BЧ	Спад 10 Гц (CH 9/10, CH 11/12**)		Спад 10 Гц (CH 7/8, CH 9/10**)	
	HЧ	Спад 100 Гц (CH 9/10, CH 11/12**)		Спад 100 Гц (CH 7/8, CH 9/10**)	
Пиковый индикатор		Загорается красный светодиод, когда сигнал после прохождения через эквалайзер (ST CH: или после Mic HA) достигает -3 дБ ниже уровня ограничения (17 дБ)			
Внутренние цифровые эффекты		16 программ, контроль параметров ножным переключателем (цифровые эффекты, вкл./выкл.)	—	16 программ, контроль параметров ножным переключателем (цифровые эффекты, вкл./выкл.)	—
Светодиодный индикатор уровня	Уровень до поступления сигнала на монитор	2 x 12-позиционный светодиодный индикатор (PEAK, +10, +6, +3, 0, -3, -6, -10, -15, -20, -25, -30 дБ) Лампочка PEAK загорается, если сигнал достигает отметки 3 дБ уровня до уровня ограничения.		2 x 7-позиционный светодиодный индикатор (PEAK, +6, +3, 0, -5, -10, -2 дБ) Лампочка PEAK загорается, если сигнал достигает отметки 3 дБ уровня до уровня ограничения.	
Адаптер питания		РА-20		РА-10	
Потребляемая мощность		30 Вт		21 Вт	
Габариты	Ш x Г x В (мм)	346.2x 436.6x 86.1		256.6 x 302.5x 62.2	
Вес нетто		3.2 кг		1.7 кг	
Дополнительно		Ножной переключатель (FC5)		Адаптер для микрофонной стойки (BMS-10A), ножной переключатель (FC-5)	
				Адаптер для микрофонной стойки (BMS-10A)	

При измерениях все фейдеры были установлены в номинальную позицию. (Номинальной считается позиция, которая на 6 дБ ниже максимальной).

* Ральем EFFECT SEND [Посыл эффекта] имеется только в моделях MW8CX и MW12CX.

** ST CH IN 9/10 (Вход стереоканала 9/10) имеется только в MW10C.

Микшерный пульт MG206C-USB/MG166C-USB/MG166CX-USB CUBASE AI



MG206C-USB



MG166CX-USB

- USB-модели с ПО Cubase AI обеспечивают прямую цифровую запись и редактирование на компьютере.
- Пульты выпускаются в следующих конфигурациях: 20-канальные (12 моно + 4 стерео), 16-канальные (8 моно + 4 стерео), 12-канальные (4 моно + 4 стерео) и 8-канальные (2 моно + 4 стерео).
- Встроенные процессоры эффектов SPX (только в моделях CX): 16 эффектов, которые можно подмешивать в посылы AUX с целью контроля конечного результата.
- Легкая портативная конструкция обеспечивает максимальную простоту управления и эффективность работы.
- Универсальные возможности подключения и разъемы высочайшего качества гарантируют удобство настройки, исключительную надежность и превосходное качество звучания.
- Встроенная функция компрессии каналов, управляемая одним регулятором, позволяет устанавливать нужную степень компрессии простым способом.
- Высокоэффективные микрофонные предусилители созданы на основе аналоговых устройств, использованных в профессиональных пультах Yamaha. Переключаемое фантомное питание позволяет использовать высококачественные конденсаторные микрофоны.
- Дополнительный адаптер позволяет крепить MG82CX и 102C к микрофонной стойке.

Микшерный пульт

MG206C/MG166CX/MG166C/MG124CX/MG124C/MG82CX/MG102C



MG166CX



MG124CX



MG82CX



MG102C

Микшерные пульта Серия MG

	MG206C-USB	MG166CX-USB	MG166C-USB	MG206C	MG166CX	MG166C	MG124CX	MG124C	MG82CX	MG102C
ВХОДНЫЕ разъемы	MIC: 16; LINE: 12 моно + 4 стерео, CH INSERT: 12, AUX RTN: 1 стерео, 2TR IN: 1	MIC: 10; LINE: 8 моно + 4 стерео, CH INSERT: 8, AUX RTN: 1 стерео, 2TR IN: 1	MIC: 10; LINE: 8 моно + 4 стерео, CH INSERT: 8, AUX RTN: 1 стерео, 2TR IN: 1	MIC: 16; LINE: 12 моно + 4 стерео, CH INSERT: 12, AUX RTN: 2 стерео, 2TR IN: 1	MIC: 10; LINE: 8 моно + 4 стерео, CH INSERT: 8, AUX RTN: 1 стерео, 2TR IN: 1	MIC: 10; LINE: 8 моно + 4 стерео, CH INSERT: 8, AUX RTN: 1 стерео, 2TR IN: 1	MIC: 6; LINE: 4 моно + 4 стерео, CH INSERT: 4, RETURN: 1 стерео, 2TR IN: 1	MIC: 6; LINE: 4 моно + 4 стерео, CH INSERT: 4, AUX RTN: 1 стерео, 2TR IN: 1	MIC: 4; LINE: 2 моно + 4 стерео, CH INSERT: 2, RETURN: 1 стерео, 2TR IN: 1 стерео	MIC: 4; LINE: 2 моно + 4 стерео, CH INSERT: 2, RETURN: 1 стерео, 2TR IN: 1 стерео
ВЫХОДНЫЕ разъемы	ST2, AUX SEND: 4, CH INSERT: 12, REC: 1 стерео, MONITOR: 1 стерео, GROUP: 4 Phones [Наушники]: 1	ST2, AUX SEND: 2, EFFECT SEND: 1, CH INSERT: 8, REC: 1 стерео, MONITOR: 1 стерео, GROUP: 4 Phones [Наушники]: 1	ST2, AUX SEND: 3, CH INSERT: 8, REC: 1 стерео, MONITOR: 1 стерео, GROUP: 4 Phones [Наушники]: 1	ST2, AUX SEND: 4, CH INSERT: 12, REC: 1 стерео, MONITOR: 1 стерео, GROUP: 4 Phones [Наушники]: 1	ST2, AUX SEND: 2, EFFECT SEND: 1, CH INSERT: 8, REC: 1 стерео, MONITOR: 1 стерео, GROUP: 4 Phones [Наушники]: 1	ST2, AUX SEND: 3, CH INSERT: 8, REC: 1 стерео, MONITOR: 1 стерео, GROUP: 4 Phones [Наушники]: 1	ST2, AUX SEND: 1, EFFECT SEND: 1, CH INSERT: 4, REC: 1 стерео, MONITOR: 1 стерео, GROUP: 2 Phones [Наушники]: 1	ST2, AUX SEND: 2, CH INSERT: 4, REC: 1 стерео, MONITOR: 1 стерео, GROUP: 2 Phones [Наушники]: 1	ST1, EFFECT SEND: 1, CH INSERT: 2, REC: 1 стерео, MONITOR: 1 стерео, Phones: 1	ST-1, AUX SEND: 1, CH INSERT: 2, REC: 1 стерео, MONITOR: 1 стерео, Phones: 1
Эквалайзеры каналов (моно)*3 ±15 дБ (макс.)	ВЧ СЧ НЧ	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад
Эквалайзеры каналов (стерео)*3 ±15 дБ (макс.)	ВЧ СЧ НЧ	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	10 кГц: спад 2.5 кГц: подъем 100 Гц: спад	— 100 Гц: спад	— 100 Гц: спад	— 100 Гц: спад	— 100 Гц: спад
Компрессор (COMP)	регулятор x 1 (усиление/порог/степень), CH 1-8	регулятор x 1 (усиление/порог/степень), CH 1-6	регулятор x 1 (усиление/порог/степень), CH 1-6	регулятор x 1 (усиление/порог/степень), CH 1-8	регулятор x 1 (усиление/порог/степень), CH 1-6	регулятор x 1 (усиление/порог/степень), CH 1-6	регулятор x 1 (усиление/порог/степень), CH 1-4	регулятор x 1 (усиление/порог/степень), CH 1-4	регулятор x 1 (усиление/порог/степень), CH 1, 2	регулятор x 1 (усиление/порог/степень), CH 1, 2
Внутренние цифровые эффекты	—	16 программ, контроль параметров ножным переключателем (цифровые эффекты, вкл./выкл.)	—	—	16 программ, контроль параметров ножным переключателем (цифровые эффекты, вкл./выкл.)	—	16 программ, контроль параметров ножным переключателем (цифровые эффекты, вкл./выкл.)	—	16 программ, контроль параметров ножным переключателем (цифровые эффекты, вкл./выкл.)	—
Адаптер питания	РА-30:AC 35VCT, 1.4 А, Длина кабеля = 3.6 м	РА-30:AC 35VCT, 1.4 А, Длина кабеля = 3.6 м	РА-30:AC 35VCT, 1.4 А, Длина кабеля = 3.6 м	РА-30:AC 35VCT, 1.4 А, Длина кабеля = 3.6 м	РА-30:AC 35VCT, 1.4 А, Длина кабеля = 3.6 м	РА-30:AC 35VCT, 1.4 А, Длина кабеля = 3.6 м	РА-20:AC 35VCT, 0.94 А, Длина кабеля = 3.6 м	РА-20:AC 35VCT, 0.94 А, Длина кабеля = 3.6 м	РА-10:AC 38VCT, 0.62 А, Длина кабеля = 3.6 м	РА-10:AC 38VCT, 0.62 А, Длина кабеля = 3.6 м
Потребляемая мощность	40 Вт	35 Вт	30 Вт	40 Вт	35 Вт	30 Вт	21 Вт	30 Вт	21 Вт	21 Вт
Габариты (Ш x Г x В)	478 x 105 x 496 мм	478 x 105 x 496 мм	478 x 105 x 496 мм	478 x 105 x 496 мм	478 x 105 x 496 мм	478 x 105 x 496 мм	346.2 x 86.1 x 436.6 мм	246.2 x 86.1 x 436.6 мм	256.6 x 62.2 x 302.5 мм	256.6 x 62.2 x 302.5 мм
Вес нетто	6.0 кг	5.5 кг	5.3 кг	6.0 кг	5.5 кг	5.3 кг	1.6 кг	3 кг	1.6 кг	1.5 кг
Дополнительно	—	Ножной переключатель (FC-5)	—	—	Ножной переключатель (FC-5)	—	Ножной переключатель (FC-5)	—	Адаптер для микрофонной стойки (BMS-10A), Ножной переключатель (FC-5)	Адаптер для микрофонной стойки (BMS-10A)

Сравнительная таблица особенностей серий MG и MW

Модель	С USB-интерфейсом (CUBASE AI в комплекте)							Без USB-интерфейса						
	MG206C-USB	MG166CX-USB	MG166C-USB	MW12cx	MW12c	MW8cx	MW10c	MG206C	MG166CX	MG166C	MG124CX	MG124C	MG82CX	MG102C
Входные разъемы	Микрофонные: 16 Линейные: 12 моно + 4 стерео	Микрофонные: 10 Линейные: 8 моно + 4 стерео	Микрофонные: 10 Линейные: 8 моно + 4 стерео	Микрофонные: 6 Линейные: 4 моно + 4 стерео	Микрофонные: 6 Линейные: 4 моно + 4 стерео	Микрофонные: 4 Линейные: 2 моно + 3 стерео	Микрофонные: 4 Линейные: 2 моно + 4 стерео	Микрофонные: 16 Линейные: 12 моно + 4 стерео	Микрофонные: 10 Линейные: 8 моно + 4 стерео	Микрофонные: 10 Линейные: 8 моно + 4 стерео	Микрофонные: 6 Линейные: 4 моно + 4 стерео	Микрофонные: 6 Линейные: 4 моно + 4 стерео	Микрофонные: 4 Линейные: 2 моно + 3 стерео	Микрофонные: 4 Линейные: 2 моно + 4 стерео
Эквалайзеры	3-полосный Mid-sweep: каналы 1-12 3-полосный: каналы 13/14-19/20	3-полосный Mid-sweep: каналы 1-8 3-полосный: каналы 9/10-15/16	3-полосный Mid-sweep: каналы 1-8 3-канальный: каналы 9/10-15/16	3-полосный: каналы 1-7/8 2-полосный: каналы 9/10-11/12	3-полосный: каналы 1-7/8 2-полосный: каналы 9/10-11/12	3-полосный: каналы 1-5/6 2-полосный: каналы 7/8	3-полосный: каналы 1-5/6 2-полосный: каналы 7/8, 9/10	3-полосный Mid-sweep: каналы 1-12 3-полосный: каналы 13/14-19/20	3-полосный Mid-sweep: каналы 1-8 3-полосный: каналы 9/10-15/16	3-полосный Mid-sweep: каналы 1-8 3-полосный: каналы 9/10-15/16	3-полосный: каналы 1-7/8 2-полосный: каналы 9/10-11/12	3-полосный: каналы 1-7/8 2-полосный: каналы 9/10-11/12	3-полосный: каналы 1-5/6 2-полосный: каналы 7/8	3-полосный: каналы 1-5/6 2-полосный: каналы 7/8, 9/10
Встроенный процессор эффектов SPX		●		●		●			●		●		●	
Аux-разъемы	4 Aux	2 Aux + 1 Effect	3 Aux	1 Aux + 1 Effect	2 Aux	1 Effect	1 Aux	4 Aux	2 Aux + 1 Effect	3 Aux	1 Aux + 1 Effect	2 Aux	1 Effect	1 Aux
Шины	6 (ST + 4 GROUP)	6 (ST + 4 GROUP)	6 (ST + 4 GROUP)	4 (ST + 2 GROUP: REC BUS)	4 (ST + 2 GROUP: REC BUS)	2 (ST)	2 (ST)	6 (ST + 4 GROUP)	6 (ST + 4 GROUP)	6 (ST + 4 GROUP)	4 (ST + 2 GROUP)	4 (ST + 2 GROUP)	2 (ST)	2 (ST)
Назначение шины REC BUS				●	●									
Раздельные выходы на мониторы и наушники				●	●									
Примечание	Монтируется в rack-стойку	Монтируется в rack-стойку	Монтируется в rack-стойку			Крепится к микрофонной стойке (при наличии адаптера BMS-10A)	Крепится к микрофонной стойке (при наличии адаптера BMS-10A)	Монтируется в rack-стойку	Монтируется в rack-стойку	Монтируется в rack-стойку			Крепится к микрофонной стойке (при наличии адаптера BMS-10A)	Крепится к микрофонной стойке (при наличии адаптера BMS-10A)

Активный монитор

HS80M

Профессиональный студийный монитор

- 2-полосный студийный монитор ближней зоны с фазоинвертором.
- 8-дюймовый НЧ-динамик и 1-дюймовый купольный твитер, диапазон воспроизводимых частот 42 Гц – 20 кГц.
- Встроенная система усиления на базе двух усилителей с общей динамической мощностью 120 Вт.
- Монитор с высокоэффективными динамиками обеспечивает равномерную АЧХ для достоверного звучания.

Активный монитор HS80M

Тип	2-полосная активная акустическая система
Габариты (Ш x Г x В)	250 x 332 x 390 мм
Вес	11,3 кг
Входы (параллельные)	1: XLR-3-31 (симметричный) 2: TRS 1/4" (симметричный)
Средства управления	Уровень сигнала (+4 дБ/с фиксацией посередине) Фильтры: LOW CUT (Срез НЧ) (FLAT (Ровно)/80/100 Гц, 12 дБ/окт.) MID (СЧ) (+/-2 дБ на 2 кГц) HIGH (ВЧ) (+/-2 дБ на 8 кГц) ROOM CONTROL (Контроль НЧ) (0/-2/-4 дБ ниже 500 Гц)
Аксессуары	Сетевой провод, руководство пользователя



Активный монитор

HS50M

Профессиональный студийный монитор

- 2-полосный студийный монитор ближней зоны с фазоинвертором.
- 5-дюймовый НЧ-динамик и 3/4-дюймовый купольный твитер, диапазон воспроизводимых частот 55 Гц – 20 кГц.
- Встроенная система усиления на базе двух усилителей с общей динамической мощностью 70 Вт.
- Монитор с высокоэффективными динамиками обеспечивает равномерную АЧХ для достоверного звучания.

Активный монитор HS50M

Тип	2-полосная активная акустическая система
Габариты (Ш x Г x В)	165 x 222 x 268 мм
Вес	5,8 кг
Входы (параллельные)	1: XLR-3-31 (симметричный) 2: TRS 1/4" (симметричный)
Средства управления	Уровень сигнала (+4 дБ/с фиксацией посередине) Фильтры: LOW CUT (Срез НЧ) (FLAT (Ровно)/80/100 Гц, 12 дБ/окт.) MID (СЧ) (+/-2 дБ на 2 кГц) HIGH (ВЧ) (+/-2 дБ на 8 кГц) ROOM CONTROL (Контроль НЧ) (0/-2/-4 дБ ниже 500 Гц)
Аксессуары	Сетевой провод, руководство пользователя



Активный сабвуфер HS10W

- Активный сабвуфер, 8-дюймовый динамик с длинным ходом диффузора, фазоинвертор, диапазон воспроизводимых частот 30-120 Гц.
- Встроенная система усиления развивает динамическую мощность 150 Вт.
- Мощный динамик в корпусе с фазоинвертором обеспечивают высокую эффективность при малом уровне искажений.

Активный сабвуфер HS10W

Тип	Активный сабвуфер
Габариты (Ш x Г x В)	300 x 386 x 350 мм
Вес	12,5 кг
Входы (параллельные)	1: XLR-3-31 (симметричный) 2: TRS 1/4" (симметричный)
Средства управления	LEVEL [Уровень сигнала] Переключатель фазы: NORM./REV. Регулятор среза ВЧ: 80 – 120 Гц (с фиксацией посередине) Регулятор среза НЧ: 80 – 120 Гц (с фиксацией посередине) Выключатель НЧ: вкл./выкл.
Аксессуары	Сетевой провод, руководство пользователя



Активный монитор MS101III

- Специально для домашней записи и полупрофессионального применения.
- Конфигурация из нескольких входов, регулятор громкости, отдельные регуляторы тембра для нижних и верхних частот.

Активный монитор MS101III

Тип	Активный монитор с фазоинвертором
Габариты (Ш x Г x В)	147 x 214 x 192 мм
Вес	2,2 кг
Входы (параллельные)	1: RCA 2: TRS 1/4" (симметричный)
Средства управления	Громкость, Тембр (НЧ/ВЧ)



Активный монитор

MSP7 STUDIO

- Одни из лучших в своем роде – Yamaha MSP7 Studio обеспечивают превосходное звучание в составе почти любой системы.
- Усовершенствованная схема с двумя усилителями мощностью 80 Вт (НЧ-динамик) и 50 Вт (ВЧ-динамик).
- 6,5-дюймовый НЧ-динамик, оснащенный специальным диффузором с демпфирующим резиновым ободом обеспечивает исключительно равномерную АЧХ.
- 1-дюймовый твитер с титановым куполом для повышенной четкости на верхних частотах при воспроизведении импульсных звуков.

Активный монитор MSP7 STUDIO

Тип	Активный 2-полосный монитор
Габариты (Ш x Г x В)	218 x 330 x 235 мм
Вес	12,2 кг
Входы	XLR-3-31 (симметричный), импеданс 10 кОм
Средства управления	Уровень: 31-ступенчатый переменный резистор (мин. = полное ослабление) Настройка ВЧ: +1.5/0/-1.5 дБ на 15 кГц Настройка НЧ: +1.5/0/-1.5/-3 дБ на 45 Гц Выключатель питания: вкл./выкл.



Активный монитор

MSP5 STUDIO

- Одни из лучших в своем роде – Yamaha MSP5 Studio обеспечивают превосходное звучание в составе почти любой системы.
- Усовершенствованная схема с двумя усилителями мощностью 40 Вт (5-дюймовый НЧ-динамик) и 27 Вт (1-дюймовый твитер с титановым куполом).
- Средства управления на задней панели включают 4-позиционный переключатель для настройки НЧ и 3-позиционный переключатель для настройки ВЧ.

Активный монитор MSP5 STUDIO

Тип	Активный 2-полосный монитор
Габариты (Ш x Г x В)	179 x 279 x 208 мм
Вес	7,9 кг
Входы	XLR-3-31 (симметричный), импеданс 10 кОм TRS x" (симметричный), 10 кОм
Средства управления	Уровень: 31-ступенчатый переменный резистор (мин. = полное ослабление) Настройка ВЧ: +1.5/0/-1.5 дБ на 15 кГц Настройка НЧ: +1.5/0/-1.5/-3 дБ на 60 Гц Выключатель питания: вкл./выкл.



Активный сабвуфер

SW10 STUDIO

- Предназначен для совместного использования с активными мониторами серии MSP.
- Мощный усилитель 180 Вт с высокими эксплуатационными свойствами.
- Плавная регулировка среза верхних частот (40 Гц – 120 кГц) для оптимизации звука в любой комнате и с любой системой.
- Плавная регулировка громкости.
- Магнитное экранирование.

Активный сабвуфер SW10 STUDIO

Тип	Активный сабвуфер
Габариты (Ш x Г x В)	328 x 459 x 476 мм
Вес	26,5 кг
Входы	XLR-3-31 x 3 (симметричный), импеданс 10 кОм
Выходы	XLR-3-32 x 3 (симметричные) Параллельное соединение с входом
Средства управления	Уровень: переменный резистор с фиксацией последствие (мин. – полное ослабление) Питание: вкл./выкл. Переключатель фазы: Норм./Реверс ФНЧ: 40-120 Гц, 80 Гц в средней позиции



Активный монитор

MSP3

- Компактный 2-полосный активный монитор.
- Встроенный 20-Вт усилитель.
- Два линейных входа.
- Универсальная коммутация с симметричным входом XLR, симметричным стандартным входом TRS x"и несимметричным входом RCA.
- Раздельная настройка верхних и нижних частот.
- Раздельная регулировка уровня сигнала для линейного входа 1 и линейного входа 2.
- Магнитное экранирование.

Активный монитор MSP3

Тип	Активный 2-полосный монитор с фазоинвертором
Габариты (Ш x Г x В)	144 x 236 x 167 мм
Вес	4,4 кг
Входы	LINE1: RCA (несимметричный) LINE2: XLR-3-31 и гнездо типа Jack (симметричные, параллельные)
Средства управления	Уровень: LINE1 и LINE2 Тембр: Нижние ±3 дБ на 100 Гц Верхние ±3 дБ на 100 кГц Выключатель питания: вкл./выкл.



Портативная система звукоусиления / Усилитель для клавишных инструментов

STAGEPAS 250M / STAGEPAS 150M

- STAGEPAS 250M: 10-канальный активный микшер с 2 монофоническими (микрофонный/линейный) и 3 стереофоническими линейными входами, встроенный 250-Вт усилитель класса D, цифровой ревербератор и компрессор/лимитер на каналах 1 и 2.
- STAGEPAS 150M: 8-канальный активный микшер с 2 монофоническими (микрофонный/линейный) и 4 стереофоническими входами, встроенный 150-Вт усилитель класса D, ревербератор с 1-битной модуляцией на каналах 1 и 2.

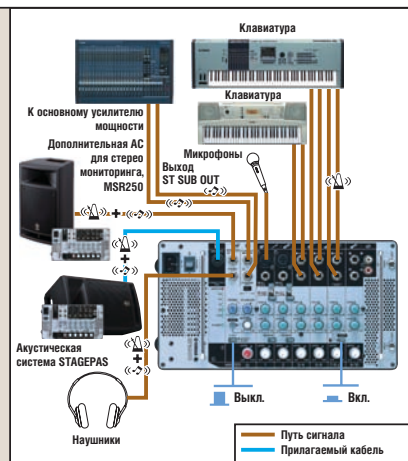
Основные функциональные особенности

- Встроенный 2-полосный эквалайзер на все каналы.
- Коммутируемое фантомное питание на каналах 1 и 2.
- Возможность установки на стойку.

Примеры применения (STAGEPAS 250M)

Полноценный субмикшер для клавишных инструментов

При использовании этого универсального субмикшера, метрономную дорожку можно контролировать через наушники или мониторы, тогда как сигнал с клавиатуры подается на основной микшер. Выход Stereo Link позволяет подключить дополнительную акустическую систему MSR250 для стереомониторинга.



STAGEPAS 250M



STAGEPAS 150M



Полезные функциональные свойства (STAGEPAS 250M)

Выход Stereo Link

Выходной разъем Stereo Link предназначен специально для подключения акустической системы MSR250 (продается отдельно), позволяя легко организовать мощное стереофоническое звучание на больших площадках с улучшенной направленностью звука.

Симметричный выход ST SUB OUT

Эти выходы позволяют подключать к STAGEPAS 250M дополнительные активные АС, либо направлять аудиосигнал на микшер или записывающее устройство.



Кнопки запуска метронома

Эта удобная функция позволяет подключать драм-машину, синтезатор или метроном к каналам 7/8, и передавать сигнал метронома или сигналы ритма через микшер только с целью мониторинга. Первая кнопка исключает сигналы канала 7/8 из выходов ST SUB OUT. Вторая кнопка позволяет передавать сигнал метронома на выход PHONES для контроля через наушники.

Портативная система звукоусиления STAGEPAS 250M / STAGEPAS 150M

ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Вых. мощность	STAGEPAS 250:	(Макс.) 250 Вт ($\pm 10\%$) 4 Ом при 10% КНИ на 1 кГц (AC) (RMS) ≥ 200 Вт 4 Ом при 1% КНИ на 1 кГц (AC)
	STAGEPAS 150:	(Макс.) 150 Вт ($\pm 10\%$) 6 Ом при 10% КНИ на 1 кГц (AC) (RMS) ≥ 100 Вт 4 Ом при 1% КНИ на 1 кГц (AC)
Макс. уровень вых. сигнала	STAGEPAS 250:	116 дБ (1 м)
	STAGEPAS 150:	112 дБ (1 м)
Диапазон воспр. частот (номинальный уровень вых. сигнала на 1 кГц)		-3 дБ, 0 дБ, +1 дБ на 20 Гц - 20 кГц, вых. сигнал 1 Вт (MUSIC/SPEECH=MUSIC, без коррекции АС) (AC)
КНИ		0.5 % на 20 Гц, 1 кГц, 20 кГц +14 дБ GAIN=номинальн. (ST SUB OUT, ST LINK OUT)
Фоновый шум (эквивалентный входной шум $R_s=150$ Ом, MIC/ LINE-MIC)	STAGEPAS 250:	≤ -106 дБн (канал 1/2)
	STAGEPAS 150:	≤ -65 дБн остаточный выходной шум (AC) ≤ -112 дБн (канал 3/4) ≤ -65 дБн остаточный выходной шум (AC)
Перекрестные помехи между входными каналами		-70 дБ (1 кГц)
Потребляемая мощность	STAGEPAS 250:	35 Вт
	STAGEPAS 150:	20 Вт
Вес	STAGEPAS 250:	13 кг (AC + активный микшер)
	STAGEPAS 150:	9.6 кг (AC + активный микшер)
Габариты (Ш x В x Г), мм	STAGEPAS 250:	342 x 544.5 x 298 (AC x 1) 330 x 111.5 x 175 (микшер)
	STAGEPAS 150:	275 x 455.5 x 255 (AC x 1) 290 x 96.3 x 16 (микшер)
Коррекция входного канала		± 15 дБ ВЧ: спад после 10 кГц, НЧ: спад перед 100 Гц
Акустическое оформление		2-полосная конструкция с фазоинвертором, полипропилен, черный корпус
Частота кроссовера		4,0 кГц (НЧ: 12 дБ/окт., ВЧ: 12 дБ/окт.)
Диапазон воспроизводимых частот		55 Гц - 20 кГц (-10 дБ)
Акустические системы	STAGEPAS 250:	НЧ: 10-дюймовый (25-см) конический диффузор ВЧ: 1-дюймовый (2,54-см) компрессионный драйвер
	STAGEPAS 150:	НЧ: 8-дюймовый (20-см) конический диффузор ВЧ: 1-дюймовый (2,54-см) компрессионный драйвер

Портативная система звукоусиления

STAGEPAS 500



- Два усилителя класса D по 250 Вт
- Универсальный 10-канальный микшер с 4 моно и 3 стереовходами
- Коммутируемое фантомное питание
- Встроенный канал компрессии/лимитера.

Портативная система звукоусиления

STAGEPAS 300



- Два усилителя класса D по 150 Вт
- 8-канальный микшер с 4 моно- и 2 стереофоническими линейными входами

Портативная система звукоусиления STAGEPAS 500 / STAGEPAS 300

ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Вых. мощность	STAGEPAS500:	(Макс.) 250 + 250 Вт ($\pm 10\%$) 4 Ом при 10% КНИ на 1 кГц (AC ЛП)
	STAGEPAS300:	(RMS) 200 + 200 Вт 4 Ом при 1% КНИ на 1 кГц (AC ЛП) (Maximum) 150 + 150 Вт ($\pm 10\%$) 4 Ом при 10% КНИ на 1 кГц (AC ЛП) (RMS) 100 + 100 Вт 4 Ом при 1% КНИ на 1 кГц (AC ЛП)
Макс. уровень вых. сигнала	STAGEPAS500:	116 дБ (1 м)
	STAGEPAS300:	112 дБ (1 м)
Диапазон воспр. частот (номинальный уровень вых. сигнала на 1 кГц)		-3 дБ, 0 дБ, +1 дБ на 20 Гц - 20 кГц, 1 Вт (MUSIC/SPEECH-MUSIC, без коррекции AC) (AC ЛП)
КНИ		0.5 % на 20 Гц, 1 кГц, 20 кГц + 14 дБн GAIN-номинальн. (MONITOR OUT, REC OUT)
Фоновый шум (эквивалентный входной шум Rs=150 Ом, MIC/ LINE-MIC)	STAGEPAS500:	≤ -106 дБн (канал 1/2) ≤ -112 дБн (канал 3/4)
	STAGEPAS300:	≤ -65 дБн остаточный выходной шум (AC ЛП) ≤ -65 дБн остаточный выходной шум (AC ЛП)
Перекрестные помехи между входными каналами		-70 дБ (1 кГц)
Потребляемая мощность	STAGEPAS500:	65 Вт
	STAGEPAS300:	70 Вт
Вес	STAGEPAS500:	24 кг (AC x 2 + активный микшер)
	STAGEPAS300:	18 кг (AC x 2 + активный микшер)
Габариты (Ш x В x Г), мм	STAGEPAS500:	342 x 544,5 x 298 (AC x 1) 330 x 111,5 x 175 (микшер)
	STAGEPAS300:	275 x 455,5 x 255 (AC x 1) 290 x 96,3 x 160 (микшер)
Коррекция входного канала		± 15 дБ ВЧ: спад после 10 кГц, НЧ: спад перед 100 Гц
Акустическое оформление		2-полосная конструкция с фазоинвертором, полипропилен, черный корпус
Частота кроссовера		4,0 кГц (НЧ: 12 дБ/окт., ВЧ: 12 дБ/окт.)
Диапазон воспроизводимых частот		55 Гц - 20 кГц (-10 дБ)
Акустические системы	STAGEPAS500:	НЧ: 10-дюймовый (25-см) конический диффузор ВЧ: 1-дюймовый (2,54-см) компрессионный драйвер
	STAGEPAS300:	НЧ: 8-дюймовый (20-см) конический диффузор ВЧ: 1-дюймовый (2,54-см) компрессионный драйвер

Цифровой рекордер CUBASE AI POCKETRAK CX/2G

Самые современные функции в кармане!

- Карманный рекордер для серьезного звука
- Увеличенное время записи и воспроизведения
- Встроенные динамики
- Программа Cubase AI в комплекте

CX

- Компактное устройство весом всего 92 г и толщиной 17,5 мм
- Карта памяти Micro SD большой емкости
- Высококачественный стереофонический X-Y микрофон
- 5-полосный эквалайзер (5 заводский настроек, пользовательские настройки)
- В комплекте USB-кабель (мини В)

2G

- Компактное устройство весом всего 49 г и толщиной 13 мм
- Высокочувствительный поворотный микрофон
- 2 Гбайт памяти для высококачественного воспроизведения звука и увеличенного времени записи
- Поддержка формата DRM10 и расширенные функции воспроизведения
- Прямое подключение к компьютеру через USB 2.0



CX вид спереди и сбоку

2G – вид спереди

Цифровой рекордер **POCKETRAK CX**

Корпус	Габариты (Ш x В x Г)	46,5 x 129,5 x 17,5 мм
Память	Вес	92 г с батареей
Батареи	Тип батареи	AA Alkaline x 1 / AA eneloop перезаряжаемая x 1 (в комплекте)
	eneloop Battery Measurement	есть
	eneloop Recharge	есть (220 минут)
Срок службы батарей	AA Alkaline	MP3: 54 ч, PCM: 22 ч
	AA eneloop	MP3: 44 ч, PCM: 21 ч 30 мин
Время непрерывной работы батарей	AA Alkaline	MP3: 54 ч, PCM: 24 ч 30 мин (с наушниками)
	AA eneloop	MP3: 45 ч, PCM: 23 ч (с наушниками)
ЖК-дисплей	Тип дисплея	Матричный, с подсветкой
	Язык	Английский
Прочее		Гнездо для наушников (стерео мини, x3,5 мм x 1), вход для стереомикрофона (стерео мини, x3,5 мм, линейный переключаемый x 1), слот для microSD карты x 1
Запись		
Формат записи		Linear PCM, MP3
Конфигурация записи		Внутр. стереомикрофон, вход внешн. стереомикрофона, линейный вход (функция автоматического разделения композиции)
Время записи (с использ. 2 Гбайт microSD) / Частота воспр. / Частота дискретизации / Скорость передачи данных	PCM стерео (48 кГц)	2 ч 50 мин, 40-23 кГц, 1536 кбит/с, 16 бит
	PCM стерео (44,1 кГц)	3 ч 5 мин, 40-21 кГц, 1411 кбит/с, 16 бит
	MP3 стерео (320 кбит/с)	13 ч 35 мин, 40-20 кГц
	MP3 стерео (192 кбит/с)	22 ч 45 мин, 40-20 кГц
	MP3 стерео (128 кбит/с)	34 ч 5 мин, 40-15 кГц
	MP3 стерео (64 кбит/с)	68 ч 15 мин, 40-7,5 кГц
	MP3 моно (32 кбит/с)	136 ч 30 мин, 40-6,5 кГц
Функциональные особенности		Автоматическая система записи голоса, Автоматический контроль уровня (ALC) вкл./выкл., селектор чувствительности (ALC вкл: 2-ступенчатый / ALC выкл: 80-ступенчатый), пик-лимитер, 5-полосный эквалайзер (8 пресетов, настройки пользователя), ФЭЧ, функция защиты, таймер, монитор записи, корзина
Воспроизведение		
Форматы		MP3, WMA, WAV * Воспроизведение WAV – только файлы, записанные на POCKETRAK CX
Повтор		Повтор/Произвольно, 5 сек до повтора, воспр. фразы, повтора А-В
Коррекция		5-полосный эквалайзер (8 пресетов, настройки пользователя), бас
Скорость воспроизведения (только MP3)		3 позиции: медленно (70%), нормально (100%), быстро (150%)
Прочие функции		Воспроизведение плей-листов, поиск пропусков, редактирование, разделение файлов
Аксессуары		
Аксессуары		Стереонаушники x1, USB-кабель x1, перезаряжаемая батарея типа AA eneloop x1, ветровой экран x1, 2-Гбайт карта microSD x1, DVD-диск с CUBASE A4, чехол x1, руководство пользователя x1, адаптер для креп. на микро. стойку x1

Цифровой рекордер **POCKETRAK 2G**

Корпус	Габариты (Ш x В x Г)	34,2 x 119,5 x 13 мм
	Вес	49 г с батареей
Память	Емкость	2 Гбайт
Запись		
Формат записи		Linear PCM, MP3
Конфигурация записи		Внутр. микрофон, вход внешн. стереомикрофона, линейный вход (функция автоматического разделения композиции)
Время записи / Частота воспр. / Частота дискретизации / Скорость передачи данных	PCM стерео	3 ч 10 мин, 40 – 20 кГц, 44,1 кГц, 16 bit, 1411 кбит/с
	XHD стерео	35 ч 20 мин, 40 – 15 кГц, 44,1 кГц, 128 кбит/с
	HD стерео	71 ч, 40 – 7,5 кГц, 22,05 кГц, 64 кбит/с
	SP стерео	142 ч, 40 – 3,5 кГц, 11,025 кГц, 32 кбит/с
	LP моно	284 ч, 40 – 3,5 кГц, 16 кГц, 16 кбит/с
Функциональные особенности		Автоматическая система записи голоса, Автоматический контроль уровня (ALC) вкл./выкл., селектор чувствительности (высокая/средняя/низкая), индикатор уровня сигнала (ALC выкл: 31-ступенчатый/задержка пика/линейный СД индикатор), функция защиты, таймер записи, штамп времени, монитор записи, подтверждение удаления файлов
Воспроизведение		
Форматы		MP3, WMA, WAV, DRM10-WMA
Функция Clear voice		Есть
Повтор		Один, все, произвольно, обратный отсчет (5 сек)
Коррекция		EQ (NOR/POP/ROCK/JAZZ), BASS
Скорость воспроизведения		Медленно (75%), нормально (100%), быстро (120%)
Прочие функции		Название (ID3 Tag), плей-листы (формат m3u), сигнал тревоги (удал./FOLDER)
Аксессуары		
Аксессуары		USB-кабель (для подключения к компьютеру), перезаряжаемая батарея типа AAA eneloop, стереонаушники (вкладыши), кожаный чехол, DVD-ROM



Духовой контроллер
BC3



Наушники-мониторы
RH-5Ma



Адаптер для крепления на
микрофонную стойку
BMS-10A



Ножной MIDI-контроллер
MFC10



Педаль
FC3

Позволяет реализовать
функцию полупедали на
клавишных инструментах,
которые ее поддерживают



Педаль
FC4

Сустейн/демпфер



Ножной переключатель
FC5

Для включения/выключения
сустейна



Ножной контроллер
FC7

Для регулировки громкости



Ножной контроллер
FC9

Для регулировки громкости двух разных
инструментов

Указатель

AUDIOGRAM 6	28	KX49	23	MM6	13	n12	25
AUDIOGRAM 3	29	KX61	23	MM8	13	n8	25
BC3	53	KX8	23	MO6	11	POCKETRAK CX	47
BMS-10A	53	LP-3	19	MO8	11	POCKETRAK 2G	47
CP300	19	MFC10	50	MOTIF XS6	6	RH-5Ma	50
CP33	20	MG102C	36	MOTIF XS7	5	S70 XS	17
Cubase AI	21	MG124C	36	MOTIF XS8	4	S90 XS	16
FC3	53	MG124CX	36	MOTIF-RACK XS	7	STAGEPAS 150M	43
FC4	53	MG166C	36	MS101III	40	STAGEPAS 250M	43
FC5	53	MG166C-USB	35	MSP3	42	STAGEPAS 300	46
FC7	53	MG166CX	36	MSP5 STUDIO	41	STAGEPAS 500	46
FC9	53	MG166CX-USB	35	MSP7 STUDIO	41	SW10 STUDIO	42
HS10W	40	MG206C	36	MW10c	31		
HS50M	39	MG206C-USB	35	MW12c	31		
HS80M	39	MG82CX	36	MW12cx	31		
KX25	23	mLAN16E2	6	MW8cx	31		

ООО "Ямаха Мюзик"
<http://ru.yamaha.com>
ООО "Ямаха Мюзик" оставляет за собой право вносить изменения в технические характеристики и
внешний вид устройств без предварительного уведомления.
Все товарные знаки и зарегистрированные товарные знаки являются соответствующим
собственностью их владельцев.



CREATING 'KANDO' TOGETHER



YAMAHA

YAMAHA

