

## ИЛКОЧ

Серия СГ	<u>6</u>
Серия SX —	— 10
Серия СХ	— 14
Серия GC/GB1К————	— 22
Дисклавиры серии ENSPIRE—	— 26
Рояли серии TransAcoustic™———	<u> </u>
PORAU CEPUU SII ENT™————	30



## КРАСОТА И ГЛУБОКОЕ ЗВУЧАНИЕ, СТАВШИЕ ТРАДИЦИОННЫМИ

Почитание традиций вовсе не предполагает отказ от новаторства. Напротив, в лучших традициях изготовления роялей искать новые идеи на пути к совершенству, а именно — к совершенству звука.

Уникальный тембр инструмента — вот то, к чему неустанно стремятся мастера Yamaha, ведь именно это уникальное орудие дарит пианисту вдохновение и свободу самовыражения.

Концертный рояль Yamaha CFX это вершина творчества специалистов Yamaha, воплощение накопленного за долгие годы опыта и умений, передаваемых из поколения в поколение. Кроме того, этот рояль стал точкой отсчета в новой истории производства фортепиано Yamaha.

Для новой серии СХ концертный рояль СFX стал ориентиром: рояли СХ переняли у него ключевые черты, чтобы стать идеальными компаньонами как для учащихся, так и для концертирующих пианистов.

Инструменты новой серии имеют технические усовершенствования, которые касаются устройства деки, подхода к выбору материалов для элементов механики и струн, и других составляющих. В их дизайне также отражена философия Yamaha: классическая сдержанность, которая, пожалуй, никогда не выйдет из моды.

Для компании Yamaha отрадно отметить год 125-летия со дня основания выходом новых роялей серии СХ. Как великолепные академические инструменты, они вобрали в себя лучшее от большого концертного рояля СFX (что и отразилось в названии серии) и могут стать прекрасным дополнением любого помещения, будь то небольшая аудитория или же просторный концертный зал.

Модели серии CX — это новая глава в истории бережного хранения традиций.

## ВЕКОВОЙ ОПЫТ И ТОРЖЕСТВО ТЕХНОЛОГИЙ

## Богатство тембра, глубина звучания, непревзойденная выразительность

Рояли Yamaha стали выбором многих выдающихся пианистов, которым инструменты необходимы не только для занятий, но и в концертной деятельности. Залог высочайшего качества наших инструментов — это передовые технологии, тщательно продуманная конструкция рояля, а также богатый

опыт мастеров, наработанный за более чем столетнюю историю существования компании. Yamaha, никогда не останавливаясь на достигнутом, всегда стремится к совершенству звука, и на этом пути использует весь спектр возможностей, как технических так и человеческих.

## Сбалансированная конструкция и превосходное качество деталей

Тщательно выверенная конструкция — обязательное условие для создания по-настоящему качественного рояля. Чтобы наделить инструмент желаемым звуком, его следует воспринимать как цельный живой организм, а не как набор механических элементов. Тем не менее, как и живой организм, рояль не может функционировать без какой-либо составляющей. Именно в гармонии всех компонентов (футора, деки, струн и механики) кроется секрет формирования уникального, сочного и чистого звука. Для совершенного звука необходимо еще на стадии разработки рояля добиться идеального согласования всех элементов его конструкции. Важно все — от выбора материалов для струн и фильца до техники изготовления деки и прочих элементов.

Yamaha, отдавая себе отчет в важности каждого из этапов создания рояля, доверяет их выполнение лишь тем мастерам, чьи профессиональные навыки и опыт не подлежат сомнению.



### Переплетение мастерства и искусства

В зависимости от модели, рояли создаются на различных производственных линиях, ведь именно технологии работы над составляющими инструмента принципиально отличают один модельный ряд от другого.

Все этапы процесса производства роялей Yamaha предполагают органичное сочетание ручной работы и современных технологий. Разумеется, заводы Yamaha оснащены по последнему слову техники, в том числе самым современным оборудованием, однако создать по-настоящему уникальный рояль с индивидуальным характером по-прежнему невозможно без ручной работы.

В особенности это касается завершающих этапов, на которых мастеру приходится проявить себя не только опытным специалистом, но и настоящим художником. В частности

речь идет об интонировке и регулировке механики. Если эта работа выполнена на должном уровне, то просто «хороший» инструмент превращается в уникальный живой организм.

Механика и молоточки доводятся до совершенства, чтобы пианист мог играть технически сложные произведения, а звук инструмента не искажался с течением времени из-за физического износа фильца молоточков и механики. Чтобы выполнить все это вручную, необходимо не только иметь большой опыт подобной работы, но и особую природную одаренность.

Сколь совершенны ни были бы современные технологии, но без участия человека наделить инструмент неповторимым голосом — недостижимая задача.

### Качество в деталях



Механизм плавного закрытия Клап клавиатуры на

Ограничитель

штица крышки

Не допускает падения

воздействии на штиц.

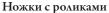
крышки при случайном

Клап клавиатуры на роялях Yamaha оснащен микролифтом, обеспечивающим плавное закрытие.



### Клавиатура

Черные клавиши лучших роялей Yamaha изготовлены из черного дерева либо композитного материала, а белые имеют покрытие Ivorite®, текстура которого практически идентична натуральной слоновой кости.



Простые, но элегантные ножки придают роялю благородство образа. Модели С6X и выше имеют ножки с двойными роликами.





### Постоянное стремление к совершенству

В основу создания концертных роялей Yamaha серии СF легла концепция сочетания красоты и мощности. На практике эта концепция воплотилась в элегантном инструменте, который имеет прочный корпус, способный выдерживать большие нагрузки.

Путь от идеи к ее воплощению начался в 1991 году, когда команда мастеров Yamaha приступила к проектированию нового инструмента.

Специалисты исследовали вибрации корпуса, резонансной деки, рамы, струн. С помощью специальных компьютерных программ проектировались обертона для каждой ноты, а для

изучения взаимодействия струн с молоточками использовали сверхскоростную съемку.

Самым тщательным образом были изучены механические и физические процессы, которые коренным образом влияют на звукообразование.

Результаты исследований были обработаны и использованы в разработке роялей серии СF, благодаря чему эти инструменты получили характеристики лучших концертных роялей. И только после получения высшей оценки лучших пианистов, рояли серии СF были запущены в серийное производство.



V-Pro — уникальная технология отлива чугунной рамы



Специально разработанный футор выдерживает колоссальные нагрузки и обеспечивает насыщенность звучания



Мария Жуан Пиреш

## **CFX**

CFX — большой концертный рояль, обладающий бесконечной палитрой звуковых оттенков, беспрецедентной глубиной выразительности и мощным басом.

Длина: 275 см Ширина: 160 см Высота: 103 см Масса: 491 кг

- Отделка: полированное черное дерево
- 3 положения штица крышки, ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа
- 5 положений пюпитра
- Белые клавиши с покрытием Ivorite\*, черные клавиши из черного дерева
- Средняя педаль: состенуто
- Двойные ролики



## CF6

Этот инструмент прекрасно подойдет для концертных залов: имея насыщенное звучание и исключительно отзывчивую механику, он не уступает большому концертному роялю.

Длина: 212 см Ширина: 154 см Высота: 102 см Масса: 409 кг

- Отделка: полированное черное дерево
- 3 положения штица крышки, ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа
- 5 положений пюпитра
- $\bullet$  Белые клавиши с покрытием Ivorite $^{\circ}$ , черные клавиши из черного дерева
- Средняя педаль: состенуто



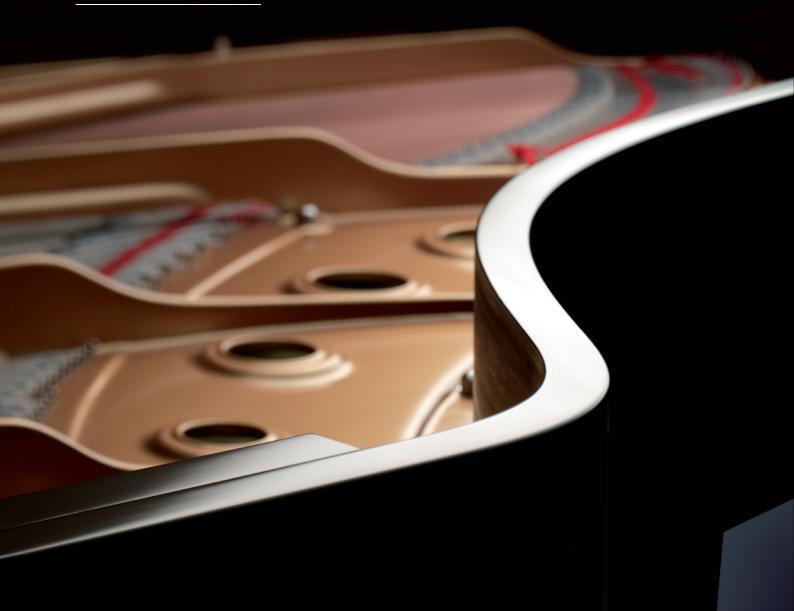
Длина: 191 см Ширина: 151 см Высота: 102 см Масса: 366 кг

- Отделка: полированное черное дерево
- 3 положения штица крышки, ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа
- 5 положений пюпитра
- $\bullet$  Белые клавиши с покрытием Ivorite $^{\circ}$ , черные клавиши из черного дерева
- Средняя педаль: состенуто

Младший в линейке СF, незаменимый инструмент для камерных концертных залов. Не уступая большому концертному роялю в мощности звука, СF4 с легкостью впишется в интерьер небольшого зала или учебного класса.



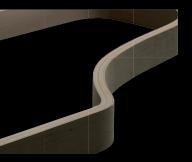




## Устремленность в будущее в русле традиций

Конструкция фортепиано, как и классическая музыка, постоянно эволюционирует. Каждое следующее поколение пианистов открывает для себя новые интерпретации, новые подходы к художественности исполнения. В Yamaha вдохновение рождается на стыке традиций и инноваций. В нашей серии роялей SX инновационность обрела форму в виде технологии улучшения акустического резонанса А.R.Е.,

применяемой в обечайках, и молоточков новой конструкции. Эти особенности расширяют тональную палитру фортепиано, придавая ей дополнительную теплоту и глубину. Независимо от того, используется ли инструмент серии SX в консерватории или на небольшой сцене, он обеспечивает насыщенное экспрессией звучание, вдохновляющее исполнителя и очаровывающее публику.



### НОВЫЙ ПОДХОД К РЕЗОНАНСУ

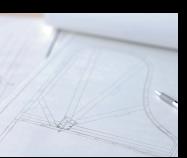
Размышления о той или иной из скрипок Страдивари ассоциируются с насыщенным, густым звучанием, которое всё глубже резонирует с течением времени. Так почему бы не наделить тем же глубоким и неизменно притягательным резонансом концертный рояль? И компания Yamaha выяснила, как этого добиться. Наша технология А.R.E. (Acoustic Resonance Enhancement) придает древесине, из которой изготавливаются обечайки, акустические свойства прославленных старых инструментов. В наших фортепиано серии SX этот эффект проявляется предельно наглядно. Слушатель незаметно для себя погружается в насыщенный экспрессивный звук с практически безупречным, ничем не нарушаемым резонансом.



### РУЧНАЯ ОБМОТКА БАСОВЫХ СТРУН

Ручная обмотка фортепианных струн — чрезвычайно ответственная и непростая задача, подвластная только опытным профессионалам. Наматывая проволоку из чистой меди вокруг стальной струны, мастера Yamaha должны чутко регулировать баланс и натяжение струн. Такие фортепианные

струны, обмотанные вручную, пластичны и делают согласование обертонов с фундаментальными частотами более гармоничным. Получаемое в итоге резонирующее звучание с благозвучными обертонами чрезвычайно приятно на слух.



### ШПРЕЙЦЫ ФУТОРА

Огромные усилия при исполнении пассажей фортиссимо могут заставлять заднюю раму слегка изгибаться и частично терять энергию. Для выдерживания таких усилий и их эффективного преобразования в насыщенные резонансные реверберации фортепиано должно иметь мощную заднюю раму. По сравнению с фортепиано предыдущей серии S, шпрейцы футора в серии SX примерно на 20% толще.

Та дополнительная поддержка, которая при этом обеспечивается, делает корпус более жестким и менее подверженным нежелательной вибрации. Серия SX создана для того, чтобы во всех своих аспектах обеспечивать надежную монолитную основу подлинной музыкальности.



### ЛЕКА

Фортепиано, как и скрипка, являет собой выверенное, абсолютно гармоничное сочетание изощренных, досконально продуманных изгибов. Однако тем изгибом, который в фортепиано, пожалуй, важнее остальных, является тот участок деки, который принято называть короной. Назначение короны заключается в эффективном переносе вибраций струн от деки в окружающий воздух. Разработчики фортепиано Yamaha, обращаясь к накопленым за многолетнюю историю компании секретам производства и технологическим приемам, конструируют такие фортепианные деки, которые легко вибрируют и эффективно проецируют звук в нужных направлениях. При создании

серии SX компания Yamaha для реализации крепления деки, обечаек и струнодержателя позаимствовала наработки, использованные во флагманской серии CFX. Полученный в результате узел деки тщательно интегрирован в корпус фортепиано, где обеспечивает превосходное проецирование звуковых волн по всему пространству любой концертной площадки. Изготавливаемая из специально отобранной высокопрочной европейской ели, дека моделей серии SX отлично выдерживает действующие на нее напряжения и сохраняет форму. На протяжении всего срока службы инструмента он гарантированно выдает насыщенные обертоны, малое затухание и широкий диапазон выразительных тональных вариаций.



### молоточки

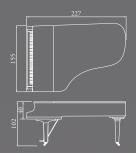
Одно из важнейших правил достижения идеального звучания состоит в том, что молоточки, бьющие по струнам при нажатиях клавиш, должны акустически дополнять корпус фортепиано. В моделях серии SX молоточки обтянуты эксклюзивным войлоком, изготавливаемым по недавно разработанной формуле. Специалисты Yamaha протестировали бесчисленное множество прототипов в поисках материала, который бы безупречно подошел к данным фортепиано. Превосходная эластичность этого войлока позволяет

исполнителю достичь сбалансированности частотного спектра — от самых низких до самых высоких частот. Как исполнитель вы непременно получите удовольствие от той свободы творческого самовыражения и того многообразия выразительных средств, которые предлагает серия SX.

# $S7^X$

Длина: 227 см Ширина: 155 см Высота: 102 см Масса: 410 кг

- Дуплекс-шкала
- Тон-коллектор
- Белые клавиши с покрытием Ivorite®, черные клавиши из чёрного дерева
- 5 положений пюпитра
- 3 положения штица крышки
- Ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа
- Средняя педаль: состенуто
- Отделка: полированное чёрное дерево



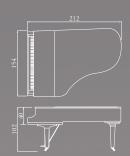


Ширина: 154 см Высота: 102 см Масса: 390 кг

- черные клавиши из чёрного дерева
- 5 положений пюпитра
- 3 положения штица крышки
- Ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа

  • Средняя педаль: состенуто

  • Отделка: полированное чёрное дерево

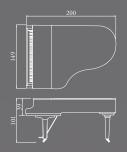




# $S5^{X}$

Длина: 200 см Ширина: 149 см Высота: 101 см Масса: 350 кг

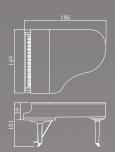
- Тон-коллектор
- Белые клавиши с покрытием Ivorite®, черные клавиши из чёрного дерева
- 5 положений пюпитра
- 3 положения штица крышки
- Ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа
- Средняя педаль: состенуто
- Отделка: полированное чёрное дерево





Ширина: 149 см Высота: 101 см

- Дуплекс-шкалаТон-коллектор
- черные клавиши из чёрного дерева
- 5 положений пюпитра
- 3 положения штица крышки
- Система плавного закрытия клапа







## $CX^{CEPИЯ}$

## Новый стандарт совершенства

Триумф большого концертного рояля Yamaha CFX в 2010 году стал еще одним доказательством того, насколько принципиальна ручная работа при изготовлении рояля.

Выход модели CFX это очень важный шаг компании Yamaha на пути поиска совершенного звучания.

Очередным этапом этого пути является создание роялей серии СХ.

Концепция роялей серии СХ, появление которых отметило 125-летие со дня основания компании, опирается на три важные составляющие: сохранение традиций совершенного звука, использование передовых технологий, ручная работа. Удивительная певучесть и насыщенность звука, чуткая отзывчивость клавиатуры — все это дает исполнителю удивительную свободу для выражения самых тонких нюансов.





### Бачки

Бачки роялей серии CX были существенно изменены и теперь имеют лаконичную элегантную форму.



### Шпрейцы футора

Шпрейцы футора в моделях СХ утолщены по сравнению с роялями серии С. Благодаря этому корпус инструмента получает дополнительную опору.



### Педальная лира

Прочный блок педалей рассчитан на интенсивное использование и выдержит любые, даже самые «безжалостные» нагрузки.



### Резонансная дека

Резонансные характеристики деки роялей СХ обеспечены высочайшими требованиями к качеству материалов и, конечно, высокой квалификацией мастеров. Технология изготовления деки была усовершенствована, и за счет этого рояли СХ выгодно отличаются от других инструментов своим звучанием.

С7Х, флагмана серии СХ, можно смело сравнить с большим концертным роялем. Как снаружи, так и внутри этот инструмент сдержанно красив и грациозен.

C6X по размеру близок к концертному роялю, и это соответствующим образом его характеризует: рояль отличается мощным звуком и богатой реверберацией.



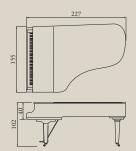
Длина: 227 см Ширина: 155 см Высота: 102 см Масса: 415 кг

SILENT **Piano** C7X SH2

disklavier ENSPIRE™ DC7X ENPRO

• На фото представлена отделка: полированное черное дерево

- Покрытие клавиш: Ivorite® (белые), древесно-полимерный композит (черные)
- Средняя педаль: состенуто
- 3 положения штица крышки, ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа
- 5 положений пюпитра
- Двойные ролики





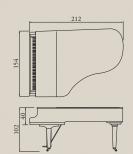
Длина: 212 см Ширина: 154 см Высота: 102 см

Масса: 405 кг

SILENT **Piano**™ C6X SH2

disklavier EN SPIRE™ DC6X ENPRO

- На фото представлена отделка: полированное черное дерево
- Покрытие клавиш: Ivorite® (белые), древесно-полимерный композит (черные)
- Средняя педаль: состенуто
- 3 положения штица крышки, ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа
- 5 положений пюпитра
- Двойные ролики





Модель C5X, пожалуй, универсальна по своим размерам. Инструмент прекрасно подойдет для небольшого концертного зала либо для учебного класса.

Модель C3X обладает теми же характеристиками, что и старшие модели в линейке CX, и при этом имеет преимущества компактного рояля.

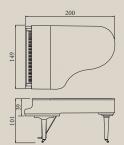


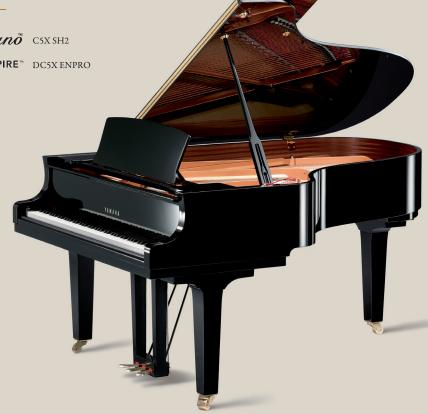
Длина: 200 см Ширина: 149 см Высота: 101 см Масса: 350 кг

SILENT **Piano** C5X SH2

disklavier ENSPIRE™ DC5X ENPRO

- На фото представлена отделка: полированное черное дерево
- Покрытие клавиш: Ivorite® (белые), древесно-полимерный композит (черные)
- Средняя педаль: состенуто
- 3 положения штица крышки, ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа
- 5 положений пюпитра
- Одинарные ролики





# C3X

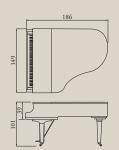
Длина: 186 см Ширина: 149 см Высота: 101 см

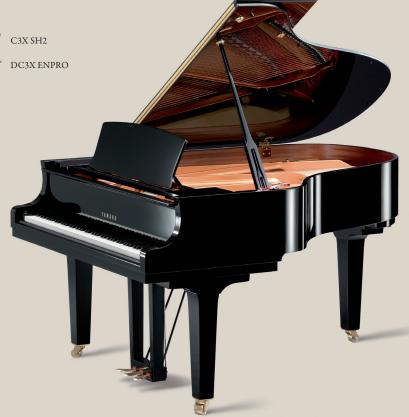
Масса: 320 кг

SILENT **Piano**™ C3X SH2

disklavier EN SPIRE™ DC3X ENPRO

- На фото представлена отделка: полированное черное дерево
- Покрытие клавиш: Ivorite® (белые), древесно-полимерный композит (черные)
- Средняя педаль: состенуто
- 3 положения штица крышки, ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа
- 5 положений пюпитра
- Одинарные ролики





Великолепный пример кабинетного рояля. C2X гармонично впишется в интерьер учебного класса либо камерного зала. Самая миниатюрная модель серии, C1X, тем не менее, имеет мощный и богатый звук. Прекрасный выбор в качестве инструмента для дома или профессиональных занятий.



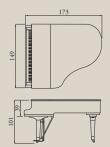
# $C2^X$

Длина: 173 см Ширина: 149 см Высота: 101 см Масса: 350 кг

SILENT Piano c2x sh2

disklavier EN SPIRE™ DC2X ENST

- На фото представлена отделка: полированное черное дерево
- Покрытие клавиш: Ivorite® (белые), древесно-полимерный композит (черные)
- Средняя педаль: состенуто
- 3 положения штица крышки, ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа
- 5 положений пюпитра
- Одинарные ролики





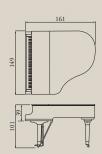
# $C1^X$

Длина: 161 см Ширина: 149 см Высота: 101 см Масса: 290 кг

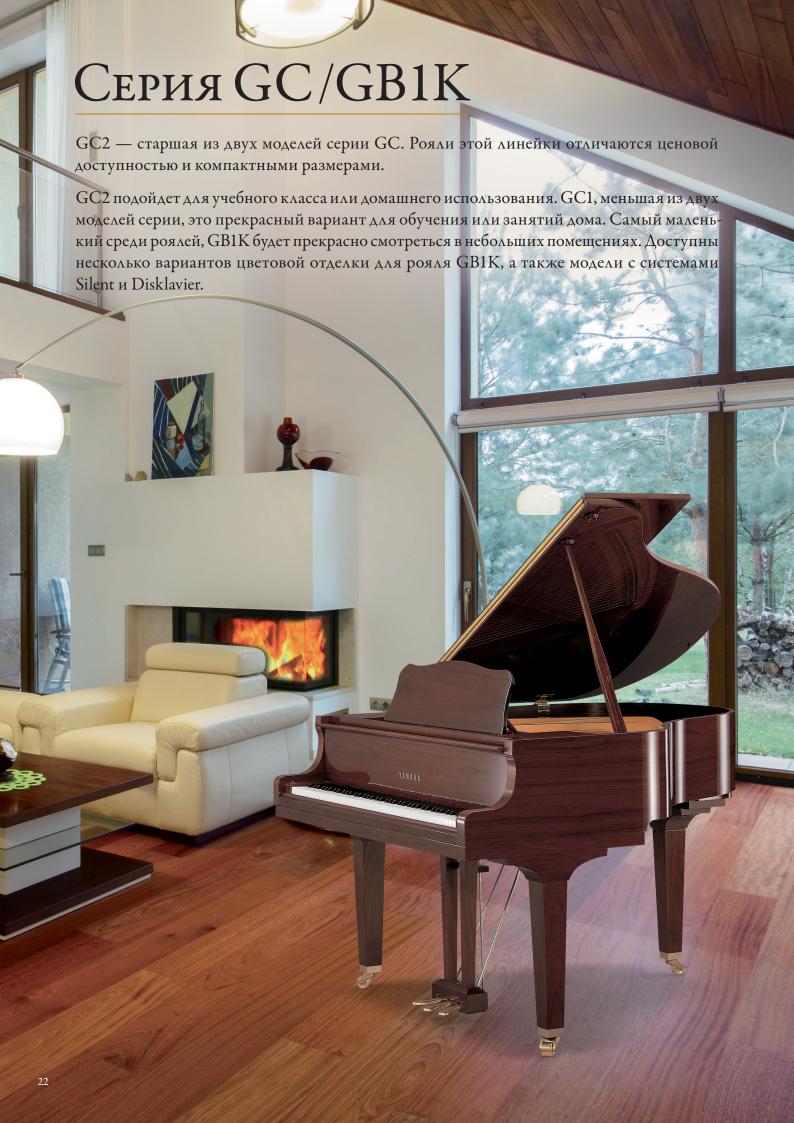
SILENT *Piano* C1X SH2

disklavier **EN SPIRE**™ DC1X ENST

- На фото представлена отделка: полированное черное дерево
- Покрытие клавиш: Ivorite® (белые), древесно-полимерный композит (черные)
- Средняя педаль: состенуто
- 3 положения штица крышки, ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close, замок клапа
- 5 положений пюпитра
- Одинарные ролики







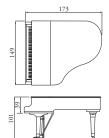
## GC2

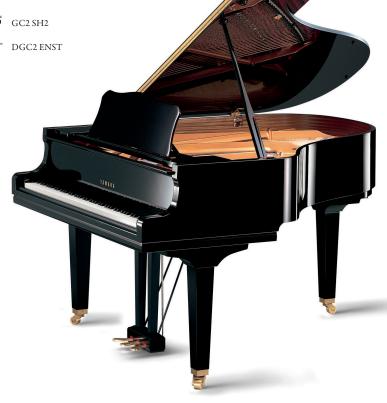
Длина 173 см Ширина: 149 см Высота: 101 см Масса: 305 кг

disklavier **ENSPIRE**™ DGC2 ENST

• На фото представлена отделка: полированное черное дерево

- Покрытие клавиш: полиакрил (белые) и фенопласт (черные)
- Средняя педаль: состенуто
- 2 положения штица крышки, ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close
- 5 положений пюпитра
- Одинарные ролики





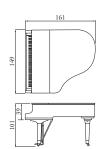
## GC1

Длина 161 см

disklavier **ENSPIRE**™ DGC1 ENST

Ширина: 149 см Высота: 101 см Масса: 285 кг

- На фото представлена отделка: полированное черное дерево
- Покрытие клавиш: полиакрил (белые) и фенопласт (черные)
- Средняя педаль: состенуто
- 2 положения штица крышки, ограничитель штица
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close
- 5 положений пюпитра
- Одинарные ролики





## GB1K

Длина 151 см Ширина: 146 см Высота: 99 см Масса: 261 кг

- Покрытие клавиш: полиакрил (белые) и фенопласт (черные)
- Средняя педаль: бас-сустейн
- 2 положения штица крышки
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close
- 5 положений пюпитра
- Одинарные ролики





красное дерево



Полированный белый

Полированный американский орех









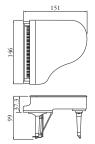


Параметры GB1K делают этот рояль, пожалуй, универсальным: глубина модели всего на  $100\,\mathrm{cm}$  больше, чем средняя глубина пианино. GB1K легко впишется в интерьер самой уютной комнаты или небольшого класса.

## GB1KFP

Длина 151 см Ширина: 146 см Высота: 99 см Масса: 275 кг

- На фото представлена отделка: вишня, французский прованс
- Покрытие клавиш: полиакрил (белые) и фенопласт (черные)
- Средняя педаль: бас-сустейн
- 2 положения штица крышки
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close
- 5 положений пюпитра
- Одинарные ролики

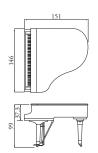




## GB1KG

Длина 151 см Ширина: 146 см Высота: 99 см Масса: 269 кг

- На фото представлена отделка: георгианское красное дерево
- Покрытие клавиш: полиакрил (белые) и фенопласт (черные)
- Средняя педаль: бас-сустейн
- 2 положения штица крышки
- Система плавного закрытия клапа Soft-Close
- 5 положений пюпитра
- Одинарные ролики







# disklavier **ENSPIRE**™

### Тысячи исполнений в одном шедевре

Дисклавир ENSPIRE позволит вам насладиться любой музыкой, подходящей к вашему настроению или событию — от классических фортепианных миниатюр или концертов до джазовых и популярных композиций в сопровождении аудио и вокала. Интуитивно понятный и дружественный пользовательский интерфейс открывает доступ к 500 предустановленным композициям\* и тысячам записей исполнений, которые можно скачать непосредственно на инструмент из онлайн-магазина Yamaha Music-Soft. Дисклавир серии ENSPIRE воспроизводит исполнения таких известных, титулованных и легендарных артистов Yamaha как Capa Маклахлан (Sarah Mc-Lachlan), Боб Джеймс (Bob James) и Джейми Каллэм (Jamie Cullum)\*. Это

не просто воспроизведение выступлений артистов, а эксклюзивное исполнение композиций музыкантами, специально записанное для ENSPIRE. Ощутите тончайшие штрихи, оттенки и эмоции, которые передает инструмент, в точности отображая интерпретацию артиста. Дисклавир серии ENSPIRE это единственный инструмент, способный достоверно передать каждую деталь фортепианного исполнения с точностью, недоступной другим инструментам. Например, скорость снятия руки с клавиши напрямую влияет на скорость возврата к струнам каждого демпфера, что помогает пианисту выразить музыкальную мысль. В других системах используются определенные программы для управления движением клавиш.

При воспроизведении каждая клавиша поднимается в определенное время с одинаковой скоростью. Такие программы воссоздают лишь часть оригинального исполнения, искажая его. При этом теряется индивидуальность исполнения. Дисклавир же способен повторить каждую артикуляционную деталь исполнения, включая скорость снятия руки с клавиш. Он до мелочей воссоздает то, что неподвластно иным продвинутым системам. Эти непревзойденные возможности воспроизведения в сочетании с технологией AccuPlay DSP делают Дисклавир инструментом, который не просто очень точно передает оригинальное звучание, но и обладает возможностью подстроить воспроизведение для обеспечения наилучшего восприятия деталей.







\*Bcero 48 композиций с аудио-сопровождением (PianoSoft Audio). 13 из них исполнены артистами Yamaha.

## Характеристики дисклавиров ENSPIRE

	Тип	ST		PRO									
	Модель	DGB1K ENST	DGC1 ENST, DGC2 ENST, DC1X ENST, DC2X ENST	DC3X ENPRO, DC5X ENPRO, DC6X ENPRO, DC7X ENPRO, DCF4 ENPRO, DCF6 ENPRO, DCFX ENPRO									
Система Sile	nt	Есть (стоппер гаммерштиля м	иолоточков с электроприводог	M)									
Запись и вос	произведение	Есть											
Тон-	Тембры рояля	Бинауральное семплировани	e CFX / Стереосемплировани	e CFX									
генератор	Управление высотой тона	414.8 Hz- 466.8 Hz (с шагом :	±0.2Hz)										
	Количество тембров для исполнения	16 (Фортепиано, Электронное фортепиано 1-3, Клавесин 1-2, Вибрафон, Челеста, Орган Джазовый орган, Струнные, Хор, Синтезированный пэд)											
	Совместимость	XG, GM											
	Количество тембров для воспроизведения	480 XG тембров и 12 наборов ударных											
	Полифония (максимальное количество голосов)	256											
Предустанов композиции		500 (Поп, Джаз, Классика, ре	ежим Smart Key и т.д.)										
Совместимо хранение дан	е устройство нных	USB флеш-накопитель*											
Совместимы	• •	PianoSoft, PianoSoftPlus, Pian	oSoftAudio, SmartKey										
Совместимы	ій формат файлов	SMF (Standard MIDI File, тиг	ты 0 и 1), MP3, WAV										
Блок датчиков	Датчики клавиш	Бесконтактная оптико-волоконная градуированная система считывания движения (датчики положения клавиш, скорости нажатия и отпускания клавиш)											
	Датчики молоточков	_	Бесконтактная оптико-волоконная система / Градуированная система считывания движения										
	Датчики педали	Правая и левая педали: беско Педаль состенуто: оптическа	иа распознавания положения. жатия/отпускания										
Система Привод клавиши приводов		Система с сервоприводом DSP (соленоиды с сервоприводом, функция обратной связи датчика клавиш)  Система с сервоприводом DSP (соленоиды высокой мощности с сервоприводом и высокочувствительным магнитным датчиком, функция обратной связи датчиков клавиш и молоточков)											
	Привод педали	Система с сервоприводом DS	SP (соленоиды с сервоприводо	ом)									
Коммутация	Разъемы MIDI	MIDI IN, MIDI OUT											
	Аудио	OUTPUT, OMNI IN, OMN	OUTPUT, OMNI IN, OMNI OUT, DIGITAL OUT, Наушники										
	Другое	LAN, USB TO HOST x 1, USB TO DEVICE x 3											
Источник п	тания	Сеть переменного тока 100-2	.40В, 50/60Гц										
Аксессуары		Сборник нот «50 Greats for t	во по эксплуатации, Список во he Piano», USB-адаптер Wire истемы*, Подставка для монит	less LAN*,									

 $<sup>^{\</sup>ast}$  Приобретается отдельно. Спецификация может изменяться без предварительного уведомления.



## <u>Trans</u>Acoustic<sup>™</sup>

### Акустическое звучание на все случаи жизни

ТransAcoustic™ — это инновационное предложение компании Yamaha, позволяющее найти новые способы насладиться звучанием акустического фортепиано. Новая технология TransAcoustic™ способна передать цифровое звучание непосредственно на деку инструмента и превратить ее в акустическую систему с естественной реверберацией. Технология

ТransAcoustic™ позволяет контролировать громкость звучания без потери богатства тембра, которое может обеспечить лишь акустический инструмент. Наслаждайтесь аутентичным тембром в любое время, регулируя громкость в соответствии с временем суток, окружением, или предпочтениями исполнителя и слушателей.





Площадь взаимодействия преобразователя и деки ограничена, что позволяет избежать нежелательного резонанса деки.

## TransAcoustic спецификации

	Тип	TA2
	Модель	GC1
Система	Датчики клавиш	Бесконтактные оптические датчики непрерывного действия
датчиков	Датчики молоточков	Бесконтактные оптоволоконные двухточечные датчики
	Датчики педалей	Демпферная педаль: датчик продолжительного действия. Педаль состенуто: датчик нажатия/отпускания. Левая педаль: датчик нажатия/отпускания.
Система	Механизм	Есть (стоппер гаммерштиля молоточков с электроприводом)
приглушения звука	Действие	Система «Quick Escape»
Тон-	Тембры рояля	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
генератор	Бинауральное семплирование	Есть (только для тембра CFX Grand)
	Эффекты тембров рояля	VRM (Виртуальное моделирование резонанса), Семплы отпускания клавиш, Технология затухания «Smooth Release»
	Полифония (максимально)	256
	Количество тембров	20 (Рояль CFX, Рояль Bösendorfer Imperial, Пианино, Поп-рояль, Балладный рояль, Сценическое электропиано, Электропиано DX, Винтажное электропиано, Клавесин 8', Клавесин 8'+4', Челеста, Орган, Джазовый орган, Струнные, Хор, Синтезированный пэд, Фортепиано+струнные, Фортепиано+пэд, Фортепиано+электропиано DX)
Функции	Реверберация	Recital Hall, Concert Hall, Chamber, Cathedral, Club, Plate
	Стереофонический оптимизатор	Есть (для фортепианных тембров, кроме Рояля CFX)
	Настройка	414.8 Hz- 466.8 Hz (с шагом ±0.2Hz)
	Метроном	Есть
	Предустановленные композиции	20 композиций для демонстрации тембров, 50 классических композиций
	МІDІ Запись / Воспроизведение	Есть
	USB аудиозапись	Есть
	Bluetooth	Есть (Аудио)*
Коммутация	Наушники	Разъем стерео-миниджек (2 шт.)
	MIDI IN/OUT	Есть
	AUX IN/OUT	AUX IN: стерео-миниджек, AUX OUT: [L/L+R][R] (стандартный стерео-джек)
	USB	USB TO DEVICE / USB TO HOST
Потребляемая	н мощность	40W (во время использования адаптера PA-300C)
Аксессуары		Наушники, держатель для наушников, винты крепления держателя для наушников, Нотный сборник «50 Classical Music Masterpieces», Руководство по эксплуатации, Адаптер*, Кабель питания*

 $<sup>^{\</sup>ast}$  Может не входить в комплект поставки. Уточняйте комплектность у Вашего дилера.



# SILENT Piano

## Silent Piano™ — это инструменты, сочетающие лучшие свойства акустических и цифровых фортепиано.

Наша первоочередная задача — изготовить безупречное акустическое пианино, используя вековой опыт производства фортепиано Yamaha. Затем мы дополняем инструмент технологией Silent piano™ позволяющей играть в наушниках неслышно для окружающих. Специальный элемент системы Silent™ предотвращает контакт молоточков со струнами: стопор останавливает гаммерштили молоточков за несколько миллиметров до струны. Далее в дело вступают высокочувствительные датчики, которые отслеживают движение кла-

виш и передают полученную информацию на цифровой звуковой модуль. Вы можете играть на настоящем акустическом фортепиано в любое время не только дня, но и ночи, не причиняя ни малейшего беспокойства окружающим. Помимо возможности заниматься в любое время суток, система Yamaha Silent™ позволяет использовать и прочие возможности: игру различными тембрами, функцию записи, подключение мобильных устройств с установленными на них музыкальными приложениями.





## Характеристики SILENT Piano™

	Тип	SH2	SC2
	Модель	GC1/GC2/C1X/C2X/C3X/ C5X/C6X/C7X	GB1K
Система датчиков	Датчики клавиш	Бесконтактные оптические датчики непрерывного действия	Бесконтактные оптические датчики непрерывного действия
	Датчики молоточков	Бесконтактные оптоволоконные двухточечные датчики	_
	Датчики педалей	Демпферная педаль: датчик продолжительного действия. Педаль состенуто: датчик нажатия/отпускания. Левая педаль: датчик нажатия/отпускания.	Демпферная педаль: датчик продолжительного действия. Левая педаль: датчик нажатия/ отпускания.
Система приглушения	Механизм	Стоппер гаммерштиля молоточков с электроприводом	Стоппер гаммерштиля молоточков, управляемый рычагом
звука	Тип действия	Механизм «Quick Escape»	Механизм «Quick Escape»
Тон-	Тембр рояля	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
генератор	Бинауральное семплирование	Есть (только для тембра CFX Grand)	Есть (только для тембра CFX Grand)
	Эффекты тембров рояля	VRM (Виртуальное моделирование резонанса), Семплы отпускания клавиш, Технология затухания «Smooth Release»	VRM (Виртуальное моделирование резонанса), Семплы отпускания клавиш, Технология затухания «Smooth Release»
	Полифония (максимально)	256	256
	Количество тембров	20 (Рояль СFX, Рояль Bösendorfer Imperial, Пианино, Поп-рояль, Балладный рояль, Сценическое электропиано, Электропиано DX, Винтажное электропиано, Клавесин 8', Клавесин 8'+4', Челеста, Орган, Джазовый орган, Струнные, Хор, Синтезированный пэд, Фортепиано+струнные, Фортепиано+пэд, Фортепиано+электропиано DX)	10 (Рояль СFX, Рояль Bösendorfer Imperial, Пианино, Сценическое электропиано, Электропиано DX, Винтажное электропиано, Клавесин 8', Челеста, Орган, Джазовый орган)
Функции	Реверберация	Recital Hall, Concert Hall, Chamber, Cathedral, Club, Plate	Recital Hall, Concert Hall, Chamber, Cathedral, Club, Plate
	Стереофонический оптимизатор	Есть (для фортепианных тембров кроме Рояля CFX)	Есть (для фортепианных тембров кроме Рояля CFX)
	Настройка	414.8 Hz- 466.8 Hz (с шагом ±0.2Hz)	414.8 Hz- 466.8 Hz (с шагом ±0.2Hz)
	Метроном	Есть	Есть
	Предустановленные композиции	20 композиций для демонстрации тембров, 50 классических композиций	10 композиций для демонстрации тембров, 50 классических композиций
	MIDI Запись / Воспроизведение	Есть (10 композиций)	Есть (1 композиция)
	USB аудиозапись	Есть	Есть
	Bluetooth	Есть (Аудио)*	_
Коммутация	Наушники	Разъем стерео-миниджек (2 шт.)	Разъем стерео-миниджек (2 шт.)
	MIDI IN/OUT	Есть	_
	AUX IN/OUT	AUX IN: Стерео-миниджек, AUX OUT: [L/L+R][R] (стандартный стерео-джек)	AUX IN: Разъем стерео-миниджек
	USB	USB TO DEVICE/USB TO HOST	USB TO DEVICE/USB TO HOST
Потребляема	я мощность	12W (во время использования адаптера PA-300C)	11W (во время использования адаптера PA-300C)
Аксессуары		Наушники, держатель для наушников, винты крепления держателя для наушников, Нотный сборник «50 Classical Music Masterpieces», Руководство по эксплуатации, Адаптер*, Кабель питания*	Наушники, держатель для наушников, винты крепления держателя для наушников, Руководство по эксплуатации, Адаптер*, Кабель питания*

<sup>\*</sup> Может не входить в комплект поставки. Уточняйте комплектность у Вашего дилера.

## БУДУЩИЕ ВИРТУОЗЫ ЗАНИМАЮТСЯ НА ҮАМАНА

Рояли Yamaha играют ключевую роль для роста и развития начинающих исполнителей. Музыкантами эти инструменты ценятся не только за звучание и туше, но также за их стабильность и выносливость. Являясь при-

оритетным в предпочтениях музыкальных школ, колледжей и консерваторий, рояли Yamaha — это также лидирующие инструменты для фортепианных конкурсов и концертных организаций по всему миру.



Международный конкурс им. П.И. Чайковского (Россия)



Консерватория Амстердама (Нидерланды,



Высшая школа музыки Карлсруэ (Германия)



Ментонский музыкальный фестиваль (Франция)



Королевская академия музыки (Великобритания)



Международный конкурс им. Фридерика Шопена (Польша)

## КАЧЕСТВО И ФУНКЦИОНАЛ, НА КОТОРЫЕ МОЖНО РАССЧИТЫВАТЬ

Чтобы заслужить признание ведущих мировых профессионалов, инструмент должен быть превосходить их ожидания. Он должен быть по истине превосходным во всех отношениях. Будучи в числе лишь нескольких ин-

струментов, удостоенных такой чести, рояли Yamaha избираются для своих выступлений величайшими артистами нашего времени и считаются признанными музыкальным исполнительским сообществом.



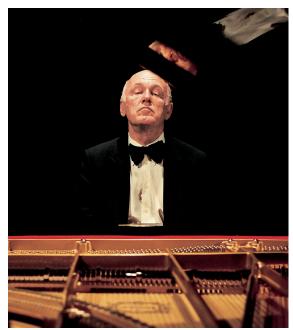
Чик Кориа



Мария Жуан Пиреш



Жан-Марк Луизада



Святослав Рихтер



Денис Мацуев

## Конфигурация роялей Yamaha

Модель	GB1K	GB1KFP	GB1KG	GCI	GC2	C1X	C2X	C3X	C5X	Х9О	C7X	S3X	SSX	X9S	S7X	CF4	CF6	CFX	
Габариты (см)																			
Длина	151	151	151	161	173	161	173	186	200	212	227	186	200	212	227	191	212	275	
Ширина	146	146	146	149	149	149	149	149	149	154	155	149	149	154	155	151	154	160	
Высота	99	99	99	101	101	101	101	101	101	102	102	101	101	102	102	102	102	103	
Масса (кг)	261	275	269	285	305	290	305	320	350	405	415	330	350	390	410	366	409	491	
Disklavier ENSPIRE	•	_	_	•	•	•	•	•	•	•	•	_	_	_	_	•	•	•	
SILENT Piano	•	_	_	•	•	•	•	•	•	•	•	_	_	_	_	_	_		
Дуплекс-шкала	Толь	ко спе	реди								Есть								
Система тон-коллектора		Нет									Есть								
Покрытие клавиш																			
Белые		Пол	макрі	илат		Синтетическая слоновая кость (Ivorite) <sup>*</sup>													
Черные		Фе	нопла	аст		Древесно-полимерный композит										Черное дерево			
Количество положений пюпитра									4	5									
Количество положений штица крышки	2 3																		
Ограничитель штица крышки	Нет Есть																		
Форма края крышки	Прямоугольная Рельефная																		
Механизм плавного закрытия клапа Soft-Close™	Есть																		
Замок крышки/клапа	Нет				Есть														
Средняя педаль	Бас	Бас-сустейн Состенуто																	

 $<sup>^{*}</sup>$  Описание и фотографии в этой брошюре приводятся исключительно в информационных целях.

## Отделка корпуса

Acoustic	GB1K	GB1KFP	GB1KG	GCI	GC2	CIX	C2X	C3X	C5X	X9O	C7X	S3X	S5X	X9S	S7X	CF4	CF6	CFX
Полированное черное дерево (РЕ)	•	_	_	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Полированный американский орех (PAW)	•	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_		_
Полированное красное дерево (РМ)	•	_	_	<b>A</b>		<b>A</b>			<b>A</b>		<b>A</b>	_	_	_	_	_	_	_
Полированный белый (PWH)	•	_	_	<b>A</b>	_	_	_	_	_	_	_							
Сатинированный американский opex (SAW)	_	_	_	<b>A</b>	_	_	_	_	_	_	_							
Красное дерево с коричневым оттенком (георгианский стиль)			•															
Вишня (стиль французского прованса)		•																

## Примеры отделки корпуса









<sup>\*</sup> Yamaha оставляет за собой право на внесение изменений в изделия или их технические характеристики без предварительного уведомления.

<sup>\*</sup> Уточняйте информацию у Вашего дилера, так как характеристики могут различаться в зависимости от региона.

## Хронология производства фортепиано Yamaha









1887	• Торакусу Ямаха учреждает компанию, которая впоследствии становится корпорацией Yamaha.
1900	• Yamaha создает первое в Японии пианино.
1902	• Yamaha производит свой первый рояль.
1904	• Фортепиано Yamaha получают почетную награду на Международной ярмарке в Сент-Луисе.
1930	• Основана первая лаборатория акустического анализа фортепиано.
1956	• Первое участие в выставке музыкальных инструментов в Чикаго.
1967	• Представление концертного рояля Yamaha серии CF и роялей серии Conservatory.
1968	<ul> <li>Святослав Рихтер играет на рояле СF на музыкальном фестивале в Ментоне.</li> </ul>
1980	• Техническая академия фортепиано Yamaha организует учебный центр.
1983	<ul> <li>Представление концертного рояля Yamaha CFIII</li> <li>Рояль Yamaha CF становится официальным инструментом Международного конкурса мастеров имени Артура Рубинштейна</li> </ul>
1984	• Рояль Yamaha CFIII становится официальным инструментом Международного конкурса имени Фредерика Шопена.
1986	<ul> <li>Представлен новаторский гибрид — цифровое/акустическое фортепиано Yamaha Disklavier<sup>™</sup>.</li> <li>Yamaha CFIII становится официальным инструментом Международного конкурса им. П.И. Чайковского, Международного конкурса исполнителей в Женеве, Международного конкурса пианистов Японии и других престижных конкурсов.</li> </ul>
1991	<ul> <li>Представление концертного рояля Yamaha CFIIIS</li> <li>Общее производство фортепиано превысило 5 000 000 инструментов.</li> </ul>
1998	• Денис Мацуев побеждает на XI Международном конкурсе им. Чайковского, играя на концертном рояле Yamaha CFIII.
2002	• Аяко Уехара побеждает на XII Международном конкурсе им. Чайковского, играя на концертном рояле Yamaha CFIII.
2003	• Рафал Блехач (Польша) и Александр Кобрин (Россия), два победителя Международного конкурса пианистов в Хамамацу, играли на рояле CFIIIS.
2004	• Учреждено отделение Yamaha Artist Services Inc в Нью-Йорке.
2005	<ul> <li>Четверо из 12 финалистов XI Международного конкурса молодых пианистов им. Шопена исполняли конкурсные произведения на Yamaha CFIIIS и заняли призовые места.</li> <li>Учреждение центров Yamaha Artist Services в Тайпее и Сеуле.</li> </ul>
2008	<ul> <li>Призеры 1, 2 и 3-го мест на конкурсе Хосе Итурби в Валенсии играли на Yamaha CFIIIS.</li> <li>В Лондоне открывается центр Yamaha Artist Service.</li> <li>Евгений Божанов завоевывает вторую премию (первая не была присуждена) на Втором Московском Международном конкурсе пианистов имени С. Рихтера, играя на Yamaha CFIIIS</li> </ul>
2009	<ul> <li>Производство роялей Yamaha переносится на новое сверхсовременное предприятие в городе Какегава, Япония.</li> <li>Чо Сон Чжин завоевывает золото на Международном конкурсе пианистов в Хамамацу, а семь из восьми призеров выбирают прототип рояля Yamaha CFX.</li> </ul>
2010	<ul> <li>Выпуск концертных роялей серии СF.</li> <li>Открытие Yamaha Artist Services в Токио, квартале Гинза.</li> <li>Клэр Хуанци завоевывает золото на конкурсе имени Шопена в США, играя на рояле Yamaha CFX.</li> </ul>
2011	• В России, в Москве открывается центр Yamaha Artist Services. • Йол Юм Сон завоевывает серебро на XIV Международном конкурсе им. Чайковского, играя на Yamaha CFX.
2012	<ul><li>125-летний юбилей Yamaha.</li><li>Начало производства роялей серии СХ.</li></ul>















YamahaMusicRussia

yamaha\_\_music



ru.yamaha.com YAMAHA CORPORATION

Напечатано в России