



Каталог продукции Steinberg

Будущее нотной записи

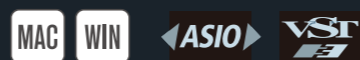
Dorico — это разработанное компанией Steinberg программное обеспечение нотной записи, выпускаемое в двух версиях: Dorico Pro для профессионалов и Dorico Elements, представляющей собой безупречное введение в создание нотных партитур. Обе версии идеально подходят для хоровых композиторов и аранжировщиков и практически бесценны для хоровых дирижеров. Dorico обеспечивает предельно гибкий ввод данных и редактирование любого другого ПО нотной записи, при этом являясь единственной программой для создания нотных партитур, с которой композитор может работать напрямую.



ru.yamaha.com

Steinberg, Cubase, Dorico, HALion, Nuendo, WaveLab, Cubasis, VST, ASIO and other Steinberg product and technology names are trademarks or registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH, registered in Europe and other countries. Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries. Macintosh, Mac, iPad, macOS, Mac OS and OS X are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. Intel and Intel Core are trademarks or registered trademarks of Intel Corporation in the U.S. and other countries. AMD is a registered trademark of Advanced Micro Devices, Inc. All other product and company names are trademarks and registered trademarks of their respective holders. All specifications are subject to change without notice. Copyright © 2018 Steinberg Media Technologies GmbH. All rights reserved.





Создавайте музыку по-своему

Cubase - одна из самых мощных программ для создания музыки. Предлагаемый ею громадный выбор гибких и интуитивных инструментов позволяют максимально быстро добиться результата. Cubase включает широкий спектр виртуальных инструментов, эффектов и тысячи звуков, предлагая все необходимое для превращения ваших идей в музыку – будь вы профессиональным композитором или начинающим музыкантом.

Стандарт индустрии для создания музыки

Подходит для любых жанров и музыкантов любого уровня

Создание треков от начала и до конца

Гибкий и интуитивный интерфейс

CREATE. PRODUCE. MIX. REPEAT.

Что можно делать в Cubase

Сочинять музыку

Найдите подходящие аккорды, сделайте аранжировку и создайте нотную запись.

Работать с MIDI

Создавайте сложные аранжировки с помощью виртуальных инструментов.

Создавать биты

Cubase позволяет быстро создавать треки и биты.

Записывать

Записывайте вокал или инструменты, оркестры или сольных исполнителей.

Редактировать аудио

Быстро и легко приведите в порядок звучание своей записи, исправив ритмику и фальшивые ноты.

Сводить музыку

Сведите все свои треки в одну запись в профессиональной и интуитивно понятной среде микширования.



Пять функций Cubase, о которых вы должны знать

Sampler Track

Импортируйте фрагмент любой аудиозаписи, чтобы создать сэмплерный трек. Начиная воспроизводить его в хроматическом порядке, выполняйте с ним различные манипуляции – вам понравятся такие эксперименты.

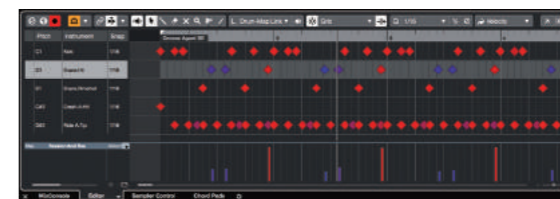


Chord Pads

Функция Chord Pads позволяет быстро подобрать подходящие аккорды, вы можете изменять параметры подставляемых аккордов, одновременно играя под их аккомпанемент.

Drum Editor

Drum Editor – это мощный и интуитивный инструмент с большим количеством функций, позволяющий создавать идеальные ритмические рисунки для любых композиций.



Comping

Эта функция позволяет легко и быстро создавать дубли отдельных фрагментов трека, чтобы потом можно было выбрать наилучший вариант исполнения.

MixConsole History

Функция MixConsole History отслеживает все изменения, сделанные с помощью микшера MixConsole, позволяя отменять или применять их снова, чтобы вы имели возможность выбрать наиболее удачный вариант для своего проекта.

Visibility	History	Snapshots
Action	Details	
Compressor / Inserted	Channel settings	
Frequency / EQ1Freq	Channel settings /	
Frequency / EQ1Freq	-17.5 dB, 30 Hz	
Frequency / EQ2Freq	6.5 dB, 300 Hz	
Frequency / EQ3Freq	-1.3 dB, 1.69 kHz	
Frequency / EQ3Freq	5.8 dB, 298 Hz	
Frequency / EQ3Freq	-1.1 dB, 10.00 kHz	
Frequency / EQ1Freq	-19.1 dB, 20 Hz	
Frequency / EQ1Type	Cut 98	
EQ / EQ 4 Freq	871.2Hz	
EQ / EQ 4 Freq	4230Hz	
EQ / EQ 4 Freq	549.7Hz	
Frequency / EQ1Freq	-21.5 dB, 67 Hz	
Compressor / Ratio	31 %	
Compressor / Ratio	2.91:1	
Compressor / Attack	1.8 ms	
Compressor / Hold	133 ms	
Compressor / Auto Release	Off	
Compressor / Release	208 ms	
Compressor / DryMix	22 %	
Compressor / Threshold	-33.2 dB	
Compressor / Release	170 ms	
Compressor / SoftKnee	On	

Новые функции в Cubase Pro 10

VariAudio 3

Качество, функциональность, удобство – все свойства VariAudio улучшены и расширены за счет использования более современных креативных средств. Вы можете редактировать высоту микронов для создания более плавных переходов, регулировать форманты для достижения естественности тембров, преобразовать записи до неузнаваемости за счет экстремальных изменений высоты тона и многое другое – VariAudio предлагает все возможности для этого.

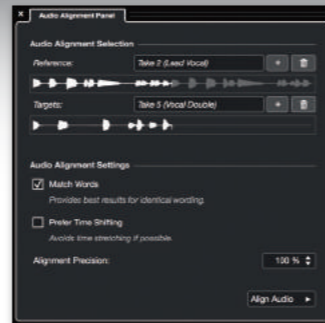


Обновленный Channel Strip

Канальная обработка – наиболее важный элемент микшерной консоли, которым пользуются продюсеры и звукорежиссеры в процессе работы. Полностью переработанная функция Channel Strip в Cubase 10 значительно расширяет возможности и удобство модулей программы. Новые элементы индикации визуализируют работу модулей, предоставляя детальную информацию о том, что происходит с сигналом.

Audio Alignment: синхронизация звука

Дублирование лид-вокала и многократное наложение записей – обычная практика в производстве музыки, при этом наиболее трудоемкой задачей всегда было согласование каждой записи с треком лид-вокала по времени. Новый инструмент автоматической коррекции тайминга Audio Alignment позволяет мгновенно синхронизировать вокал с другими записями, легко выравнивая сразу несколько треков по эталонному.



Groove Agent SE 5

Обновленный сэмплер Groove Agent SE 5 предлагает улучшенную функциональность и гигабайты новых звуков. Среди множества интересных особенностей – полностью адаптивный интерфейс пользователя, акустический набор ударных инструментов, 20 новых барабанных установок Beat Agent для электронной музыки, простые настройки маршрутизации, пресеты Pad, функция предпросмотра аудиоконтента в новом браузере.

Звуки, вызывающие вдохновение

Cubase 10 включает 5 ГБ новых эксклюзивных звуков и закольцованных фрагментов (лупов), созданных известными музыкантами и продюсерами.

Их создателями являются Аллен Морган (SONALSYSTEM), Beat Butcha, Фердинанд Форш, Флориан Майндл, Rawtekk, Soul Surplus.



- MixConsole Snapshots: функция, которая позволяет сохранять и мгновенно вызывать наборы настроек, используемых на каналах микшера.
- Новый мастер настройки сайдчейна, например, для создания пространства для вокала в миксе или достижения эффекта «пампинга».
- Destroyer: этот плагин придает окраску звучанию микса или отдельных инструментов, делая звук теплым аналоговым или жгуче-пронзительным.
- Vintage Verbs for REVerence: улучшенное управление, отлаженный алгоритм реверберации и 20 новых импульсов придадут новое звучание вашим проектам!
- Функция Latency Monitor позволяет легко и быстро определять уровень задержки плагин.
- Модули эффектов Media Rack: повышение удобства работы с плагинами, возможность их перетаскивания и улучшенная визуализация.
- Улучшенные функции редактирования изображения при создании звукового сопровождения для видеоконтента.
- Cubase 10 предлагает широкий спектр улучшений в отношении удобства работы, производительности и качества.

Cubase: сравнительная таблица



Семейство продуктов Cubase включает три основные версии: Cubase Pro, Cubase Artist и Cubase Elements. Каждая из них поддерживает фирменный движок с кристально-чистым звучанием, формат VST 3 и технологию ASIO. Кроме того, выпускается и облегченная версия Cubase AI, которая также представлена в таблице для сравнения.

	Cubase Pro 10	Cubase Artist 10	Cubase Elements 10	Cubase AI 10
32-битная запись звука	X	X	X	X
Внутренняя обработка звука	64 бит с плавающей точкой / 32 бит с плавающей точкой (по умолчанию)			
Макс. частота дискретизации	192 кГц			
Количество аудио/MIDI-инструментальных треков	не ограничено	64 / 128 / 32	48 / 64 / 24	32 / 48 / 16
Количество физических входов и выходов	256	32	24	16
Групповые каналы	256	32	16	8
Sampler Track	X	X	X	
Каналы посылы/возврата эффектов	8 / 64	8 / 64	8 / 8	4 / 4
Слоты для подключения VST-эффектов в разрыв	16 (flex pre/post fader)	16 (flex pre/post fader)	8 (6 pre + 2 post)	4 (pre)
Слоты для подключения MIDI-эффектов в разрыв	4	4	0	0
Слоты для VST-инструментов	64	32	16	8
Количество аудиоэффектов и MIDI-плагинов	70+ / 18	50+ / 18	40+ / 0	25+ / 0
Количество встроенных инструментов/звуков	8 / 3000+	8 / 2600+	3 / 1000+	2 / 200+
Количество встроенных MIDI-плагинов	18	18	0	0
Поддержка MPE	X	X		
Входы Sidechain	X	X		
Chord Track / Chord Assistant	X / X	Только квинтовый круг	Только квинтовый круг	Только квинтовый круг
Chord pads	Расширенный	Расширенный	X	X
Render in-place	X	X		
Track Versions	X	X		
Advanced Comping	X	X		
Профессиональный нотный редактор	X	Базовый функционал	Базовый функционал	Базовый функционал
Note Expression	X	X		
zPlane elastique v3	X	X		
Direct Offline Processing	X			
Audio Alignment	X			
VariAudio 3	X			
AAF Import/Export	X			
Track Edit Groups	X			
Функции определения темпа аудио-/MIDI-трека	X			
Расширенная квантизация аудиотрека	X			
Запись с шин	X			
Batch export	X	X	X	
MixConsole History	X			
VCA-фейдеры	X			
Прямая маршрутизация	X			
Wave Meters	X			
Control Room	X			
Формат 5.1 Surround и многоканальный аудиотракт	X			
VR production suite	X			
Панель автоматизации и функция Virgin Territories	X			
Импорт треков из проектов	X			
Profile Manager	X			
Воспроизведение видео	X	X	X	X
VST Transit	X	X		
VST Connect SE 4	X			
Поддержка HiDPI	X	X (Windows ограничено)	X (Windows ограничено)	X (Windows ограничено)
Прямой обмен файлами с WaveLab	X	X		
Импорт проектов Nuendo/Nuendo Live	X			
Полная интеграция с Yamaha Nuage				

A man wearing a grey flat cap and a black leather jacket is seated in a red office chair in a recording studio. He is looking towards the camera while his hands are on a black MIDI controller keyboard. The workstation is equipped with multiple monitors displaying digital audio workstation (DAW) software, a laptop, and various pieces of audio equipment. The background shows a professional studio environment with wooden paneling and large speakers.

Том Холкенборг (Junkie XL)

Номинант на премию Грэмми и
мультиплатиновый продюсер, музыкант и
композитор

“

Я начинал с Pro 24 еще в 80-х, затем перешел на Cubase, и с тех пор работаю только с ним. На протяжении десятилетий Cubase остается моей цифровой студией, в которой я живу и делаю музыку.

Cubase чудесным образом превратился в богатую, комплексную программную систему, которая позволяет создавать фантастические заготовки для озвучивания фильмов. Функции аранжировки, микширования и редактирования превосходят все то, что предлагают другие аналогичные продукты.

”



HALION



HALION 6 VST-сэмплер и система звукового дизайна

HALion — наиболее полная система виртуального сэмплирования и звукового дизайна из доступных на сегодняшний день. Она охватывает весь творческий процесс — от записи и редактирования сэмплов до программирования расширенных параметров синтеза, создания пользовательских интерфейсов и экспорта готовых библиотек инструментов.



Сэмплирование в реальном времени

Запишите в HALion любой звук из внутреннего или внешнего источника, и новый редактор позволит вам быстро вырезать, создать и подогнать нужные сэмплы.

Таблично-волновой синтез

HALion открывает новое поколение волнового синтеза с беспрецедентным уровнем интеграции осцилляторов, огибающих и инструментов редактирования для создания уникальных звуков.

Macro Page Designer

Создайте собственный интерфейс с помощью конструктора Macro Page Designer. Он позволяет легко и быстро создать удобную рабочую среду путем перетаскивания готовых элементов шаблона.

Редактор скриптов HALion

HALion Script — очень эффективный и при этом простой в освоении инструмент. В сочетании с дополнительными скрипт-модулями он поможет вам значительно расширить свои возможности.

Library Creator

Модуль Library Creator позволяет легко и просто создавать, а также экспортировать библиотеки звуков ваших собственных инструментов для HALion и HALion Sonic.

HALion Combi Library

В новой библиотеке Combi Library использована уникальная многоуровневая архитектура HALion Sonic, которая объединяет звуки акустических и синтетических инструментов, образуя, таким образом, совершенно новые тембры.

Инструменты, включенные в HALion 6 и HALion Sonic 3

Фортепиано и клавишные



Оркестровые инструменты



Таблично-волновой и гранулярный синтез



Синтезаторы и драм-машины



HALION SONIC 3

HALion Sonic — мощная мультитембральная рабочая станция, которая повышает планку качества, универсальности и простоты в использовании. Включая тысячи первоклассных синтетических звуков, тембров акустических инструментов и высококачественных эффектов, HALion Sonic предлагает широкий спектр возможностей по формированию и обработке звука, и идеально подходит как для студии, так и для сцены.



HALION SONIC SE 3

HALion Sonic SE 3 представляет собой урезанную версию HALion Sonic 3, но без компромиссов в отношении качества. Оптимизированная рабочая станция формата VST позволяет загружать и воспроизводить широкий спектр звукового контента, включая дополнительные инструменты для HALion, а также новые библиотеки, созданные в HALion 6.



	HALion 6	HALion Sonic 3	HALion Sonic SE 3
Встроенные инструменты HALion	14	14	0
Объем библиотек	Более 40 Гб (без сжатия)	Более 40 Гб (без сжатия)	-
Количество пресетов	3,400+	3,200+	-
Поддержка дополнительных инструментов HALion	X	X	X
Макс. частота дискретизации	192 кГц	192 кГц	192 kHz
Число MIDI-каналов	64	16	16
Выходные каналы	32 стереофонических + 6 surround-каналов	16 стерео	16 стерео
Звуковые эффекты	68	65	Поддерживаются только библиотеками*
VST Expression 2	X	X	Поддерживаются только библиотеками*
Редактор таблично-волнового синтеза	X	-	-
Macro Page Designer	X	-	-
Library Creator	X	-	-
Запись сэмплов	X	-	-
Поддержка нескольких мониторов	X	-	-
Редалируемый интерфейс пользователя	X	-	-
Редактор сэмплов	X	-	-
Слайсинг	X	-	-
AudioWarp	X	-	-
Импорт сэмплов	X	-	-

* Эта функция поддерживается движком, но не представлена во встроенных библиотеках и недоступна для редактирования. Хотя библиотеки, использующие эту функцию, поддерживаются программой.

ABSOLUTE₄

Коллекция VST-инструментов Absolute включает более 6000 пресетов и почти 90 ГБ первоклассных звуков, продвинутые технологии и безграничные возможности саунд-дизайна. Идеальное средство для современного продакшна и живого исполнения музыки в любых стилях, Absolute сочетает высокое качество и высокую продуктивность при вполне приемлемой цене.



MAC VST3 AU AAX STAND ALONE
WIN VST3 VST2 AAX STAND ALONE



HALion Sonic 3



Auron



Skylab



Trium



World Percussion



World Instruments



B-Box



Groove Agent 5



HALiotron



Model C



Raven



Eagle



The Grand 3



Hot Brass



Studio Strings



HALion Symphonic Orchestra



Hypnotic Dance



Retrologue 2



Anima



Voltage



Dark Planet



Triebwerk



Padshop Pro

Дополнительные инструменты для HALion

Эти инструменты могут использоваться как пакеты расширения для библиотек с модулями HALion, HALion Sonic, HALion Sonic SE и HALion Sonic SE в программах Cubase и Nuendo.



HALion Symphonic Orchestra

Эффектные партии, изысканные аранжировки, эмоциональный аккомпанемент – этот инструмент представляет собой великолепный виртуальный симфонический оркестр, и идеально подходит для создания музыки к фильмам и компьютерным играм.



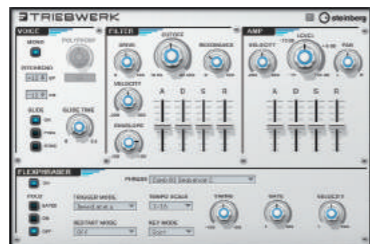
Hypnotic Dance

Эклектичный ансамбль, который включает 400 синтезированных звуков для танцевальной музыки. Удобный интерфейс инструмента прямой доступ к мощным линиям баса, прорезающим лидам и красивым текстурным падам.



Dark Planet

Сотрясающие пол звуки Dark Planet одинаково хорошо подходят для озвучивания фильмов, насыщенных индастриал-треков и мрачных эмбиентных композиций.



Triebwerk

Яркие и подвижные арпеджио, мощные ударные, парящие пады, причудливый вокал и впечатляющие эффекты – Triebwerk имеет все необходимое для завоевания танцевальных площадок.

VST-инструменты

MAC VST3 AU AAX STAND ALONE
WIN VST3 VST2 AAX STAND ALONE



Retrologue 2

Гибкий инструмент Retrologue 2 с интуитивным интерфейсом воссоздает теплое и насыщенное звучание классических аналоговых синтезаторов.

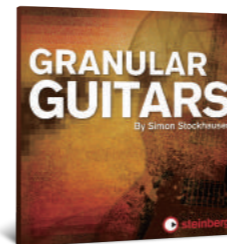


Padshop Pro

Продвинутый движок гранулярного синтеза с двумя независимыми слоями, индивидуальными осцилляторами, секцией редактирования и секцией эффектов.

- Импорт сэмплов путем перетаскивания элементов
- До 8 грануляторов в каждом осцилляторе

Расширения для Padshop Pro и Padshop



Granular Guitars

Добро пожаловать в мир гитар из коллекции Granular Guitars, которую создал известный саунд-дизайнер Саймон Стокхаузен.

- 260 пресетов, включая масштабные звуковые ландшафты, эфемерные текстуры, морфинг гитарных нот в неземные атмосферные звуки, благородное звучание нью-эйдж, а также традиционные овердрайв и хэви-метал.
- Около 3 ГБ уникальных сэмплов со звуками гитар плюс экспериментальный контент.



Granular Symphonies

Granular Symphonies – эффектный набор звуков, обладающих почти кинематографической рельефностью, вызывающих определенные ассоциации и создающих определенное настроение.

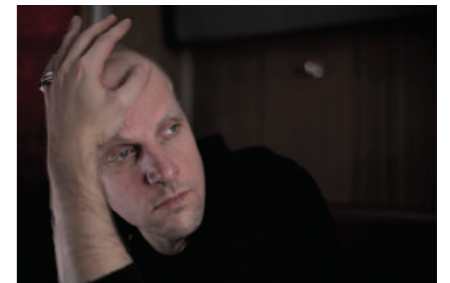
- 260 изумительно звучащих пресетов, создателем которых является саунд-дизайнер Саймон Стокхаузен.
- 2 ГБ уникальных сэмплов струнных, духовых, ударных и других инструментов. Здесь же представлен вокал и экспериментальный контент



Zero Gravity

Модуль SoftGrain Wave ROM предлагает библиотеку высококачественных сэмплов, приводящих в действие движок гранулярного синтеза Padshop. Синтезированные звуки, дроны, голоса и естественные эффекты – этого более чем достаточно, чтобы приобщиться к миру гранулярного синтеза.

- 250 новых пресетов с превосходным звучанием, созданных профессиональными дизайнерами звука
- Модуль SoftGrain Wave ROM со 150 сэмплами, включая синтезированные звуки, FM-синтез, дроны, эффекты, голоса и ударные



Саймон Стокхаузен

Его широкие и разносторонние взгляды нашли воплощение во многих стилях и направлениях: в джазовых проектах, бесчисленных ансамблевых композициях, а также совместной работе с крупными европейскими театрами и музыкальными коллективами, включая гамбургский и берлинский филармонический оркестры. В 2009 году Саймон расширил свою музыкальную деятельность и открыл студию звукового дизайна, где и работает до сих пор, создавая библиотеки звуков для виртуальных синтезаторов и плагинов, помогая саунд-дизайнерам и музыкантам.

ICONICA Библиотеки оркестровых инструментов ICONICA для HALion

MAC VST3 AU AAX STAND ALONE

WIN VST3 VST2 AAX STAND ALONE

Записано в легендарной студии Funkhaus в Берлине

Iconica - единственная оркестровая библиотека, которая целиком создана в берлинском комплексе Funkhaus, известном своими записями саундтреков к фильмам и сериалам, а также записями классических произведений. В подготовке сэмплов участвовали 76 музыкантов, 50 из которых были исполнителями на струнных. Запись проводилась в студии №2 – помещении площадью 400 м² и высотой 10,5 м с идеальной реверберацией, время которой составляет примерно 1,5 секунды. Весь процесс длился в течение месяца. Акустика студий Funkhaus позволяет создавать кристально чистые сэмплы, которые безупречно передают звучание оркестра со всеми нюансами.

Коллекция Iconica создана в сотрудничестве с Orchestral Tools – ведущей компанией по производству оркестровых сэмплов. Она пользуется большим уважением благодаря своим профессиональным оркестровым библиотекам, таким как Berlin Series и Metropolis Ark.



ORCHESTRAL TOOLS
FINEST SYMPHONIC SAMPLING PROJECT

“Iconica – библиотека с потрясающим звучанием, которая помогла мне решить многие проблемы. Самое главное, она проста и удобна в использовании. Интерфейс интуитивно понятен, а звуки запрограммированы так, что можно быстро получать прекрасные результаты.”

– Дэни Люкс «Анатомия страсти», «Манифест», «Бостонский закон»



“Этот продукт изменил правила игры на платформе HALion! Оркестровые звуки записаны с великолепной акустикой, и настолько убедительны, будто взяты из специализированных профессиональных библиотек.”

– Дэвид Кристиансен композитор, киностудии Disney, Pixar, Веймак 3



ICONICA Sections & Players

Библиотека Iconica Sections & Players предлагает экспрессивное звучание современного оркестра. Здесь представлено свыше 145 ГБ звуков струнных, медных и деревянных духовых инструментов, перкуссии и арфы с огромным разнообразием исполнительских штрихов, вариантов экспрессии и артикуляции. Удобный и интуитивно понятный интерфейс способствует вдохновению, ускоряя создание композиций. Записанная в легендарной берлинской студии Funkhaus в сотрудничестве с компанией Orchestral Tools.



ICONICA Ensembles

Iconica Ensembles – это выдающаяся коллекция из 40 пресетов со звуками струнных, духовых и ударных инструментов специально для стимулирования идей и создания музыки для кино, телевидения и игровых проектов. Разработанная компанией Orchestral Tools – ведущим производителем оркестровых звуков – эта библиотека призвана служить источником вдохновения для создателей музыки.

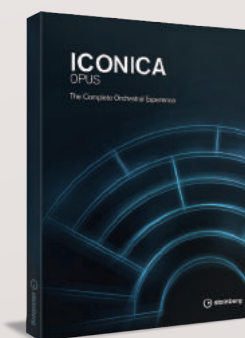
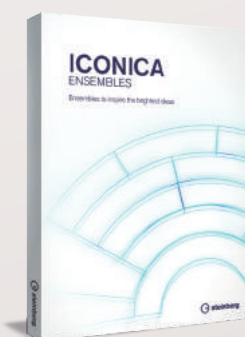


ICONICA Opus

Коллекция Iconica Opus объединяет содержимое библиотек Iconica Sections & Players и Iconica Ensembles, образуя очень эффективный инструмент создания композиций. Здесь в сжатом виде представлено свыше 190 ГБ звуков струнных, духовых, щипковых инструментов с огромным разнообразием исполнительских штрихов, вариантов экспрессии и артикуляции. Удобный и интуитивно понятный интерфейс HALion существенно облегчает работу.



	ICONICA Sections & Players	ICONICA Ensembles
Сжатые аудиоданные	>145 ГБ	>45 ГБ
Варианты артикуляции	527	69
Пресеты	175	>40
Пресеты Cinematique	-	X
Adaptive True Legato	X	X
Поддержка Note Expression	X	X
Струнные	X	Только ансамбли
Медные духовые	X	Только ансамбли
Деревянные духовые	X	Только ансамбли
Перкуссия	X	Только по выбору
Арфа	X	-



NEW

GROOVE AGENT 5 Идеальная барабанная студия

MAC VST3 AU AAX STAND ALONE
WIN VST3 VST2 AAX STAND ALONE

Groove Agent 5 впечатляет свежим звучанием большого количества ударных инструментов. Композиторы и режиссеры по достоинству оценят новый акустический набор с очень органичным звучанием, включающий 20 эксклюзивных пресетов. Любители современных ритмов будут в восторге от 30 новых электронных наборов, созданных известными музыкантами такими, как участники группы Rawtek, и прекрасно подходящих для EDM, Trap, Future Bass и других стилей. Гибкий интерфейс пользователя дополнен новыми функциями саунд-дизайна, такими как декомпозиция сэмплов с разделением на тональную и шумовую составляющие.



Гибкий интерфейс пользователя

Поддержка HiDPI*

* Ограничено на Windows

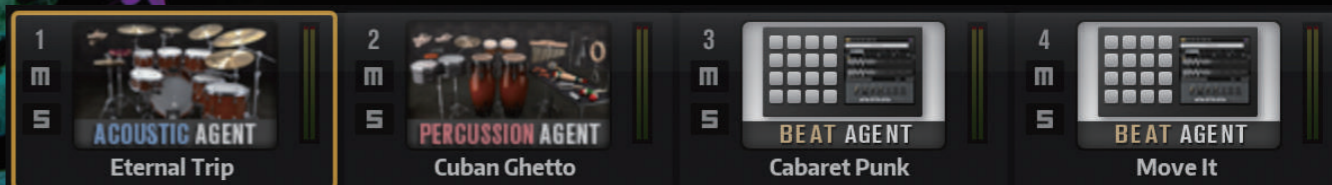
Открепляемый браузер



Декомпозиция сэмплов

Мечта саунд-дизайнера: загрузить звук и легко разделить его на тональную и шумовую составляющие. После этого части можно перетаскивать на пэды в Groove Agent и накладывать на другие звуки.

Охват всех стилей: концепция мульти-агентов



Groove Agent объединяет творческую мощь трех ритм-модулей: The Beat, Acoustic и Percussion Agents. Каждый из этих модулей определяет свой подход к выбору ударных, предлагая особые способы создания уникальных ритмов в различных стилях. Более того, потенциал каждого Агента может раскрыться

по-новому в сочетании его с другими модулями: четыре слота позволяют комбинировать ударные для создания собственной, идеальной ритм-секции. Либо объедините модули Acoustic и Beat Agent, чтобы получить сверхсовременные гибридные ритмы.



Beat Agent

Beat Agent — полноценный инструмент создания ритмов для электронной или урбанистической музыки любых типов. Он незаменим при работе с сэмплами и циклами благодаря функции автоматического слайсинга, замены сэмплов одним нажатием кнопки, наличию встроенных эффектов.

Acoustic Agent

Acoustic Agent предлагает не только первоклассные звуки, но и встроенный плеер стилей, который создает идеальный аккомпанемент для ваших композиций. Модуль включает четыре барабанные установки, звучание которых воспроизводится через плеер. Вы управляете всем процессом с помощью встроенного микшера, контролируя интенсивность и сложность исполнения, а также характер звучания.



Percussion Agent

Модуль Percussion Agent ориентирован на ритмы и стили с элементами перкуссии. Он не только обеспечивает отличный аккомпанемент для акустических ударных, но и позволяет при помощи встроенного плеера стилей с нуля создавать новые партии перкуссии.

Фото: rawpixelon Unsplash

Расширения для ритм-модулей Groove Agent

Акустические ударные



Электронные ударные



Расширения с добавлением стилей





Программа Dorico довольно проста в освоении и при этом отвечает строгим требованиям профессионалов, предлагая сотни символов для вывода нот на экран и на печать, множество функций, настроек и звуков.

Преподавание и обучение

Нотный редактор Dorico предлагает все необходимое для записи музыки в виде нотного текста для учебных заведений или для исполнения.

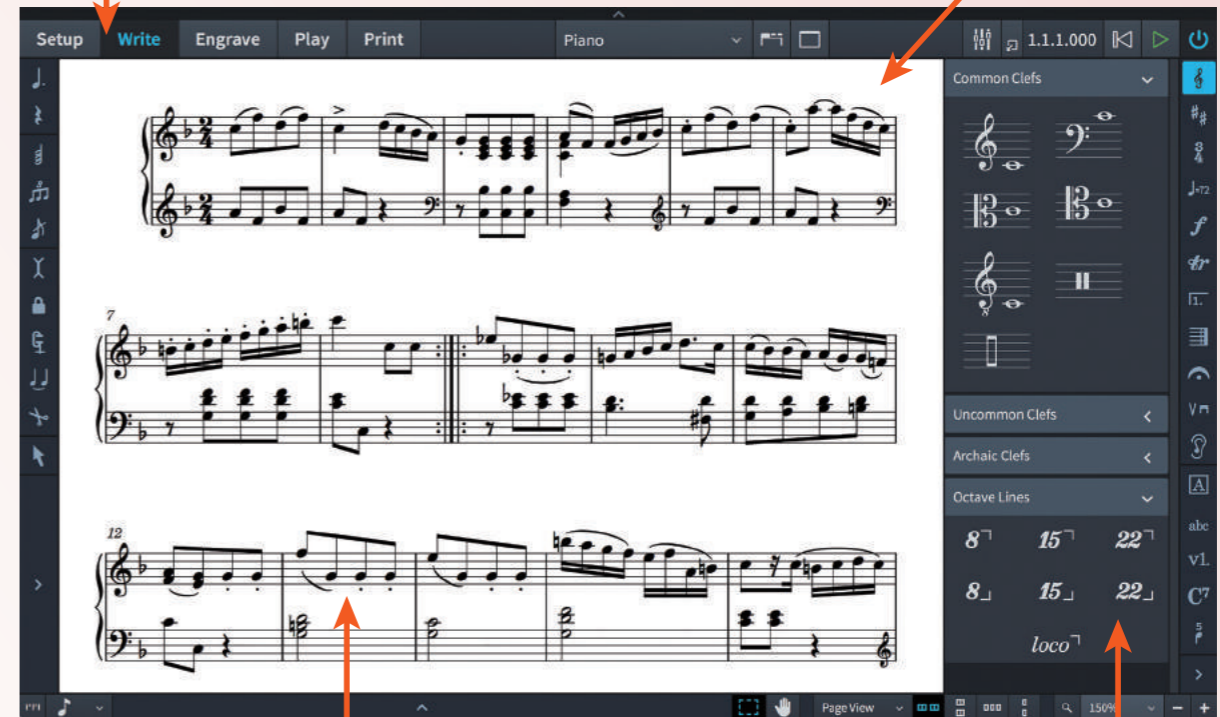
Простой и понятный интерфейс

В Dorico предусмотрено пять режимов работы: настройка, запись, верстка, воспроизведение и печать.



Умное нотное письмо

Когда вы вводите и редактируете ноты, Dorico автоматически перестраивает их, используя алгоритмы ритма и высоты тона, так что нотная запись всегда выглядит очень аккуратно.



Композиция и аранжировка

Какую бы музыку вы ни сочиняли – для исполнения в концертном зале, театре или на сцене, Dorico способствует повышению эффективности вашей работы.

Исключительная гравировка

Программа Dorico обеспечивает максимально четкое отображение нотной записи, делая ее удобной для чтения. Мы потратили годы на разработку самых эффективных в мире алгоритмов гравировки. Ни одна другая программа не имеет столь высокого потенциала в этом отношении.

Простота освоения

Продуманная организация рабочего пространства позволяет легко группировать связанные ноты. Складные панели дают быстрый доступ к функциям, вы можете скрыть их, чтобы увеличить площадь отображения нотного текста.

Музыка для кино и ТВ

Dorico отвечает любым требованиям, предъявляемым при создании музыки для кино, телевидения, игр и средств массовой информации, помогая вам уложиться в намеченные сроки.

Встроенный секвенсор

Dorico не только учитывает мелизмы и стандартные знаки динамики и темпа, но и в отличие от других нотных редакторов имеет встроенный секвенсор. Это дает опытным пользователям возможность выполнять точную настройку MIDI-воспроизведения с помощью VST-плагинов экспрессии и редактирования MIDI.

Воспроизведение

С помощью встроенной библиотеки HALion Symphonic Orchestra или любых VST3-совместимых виртуальных инструментов Dorico прекрасно производит нотную запись и аудиофайлы.



NUENDO передовая система аудио пост-продакшна



Nuendo – лучшее решение для любых видов профессиональной работы со звуком, будь то пост-производство ТВ- или кинопродукции, озвучивание игр, создание музыки или процесс автоматического замещения диалогов (ADR). Интеграция со связующим ПО Audiokinetic Wwise с интерактивной поддержкой музыки, система Direct Offline Processing, новый инструмент Sound Randomizer и сэмплерные треки (для дизайнеров звука), уникальный принцип работы ADR, удобные средства переименования событий и другие функции, делают Nuendo новым стандартом в сфере озвучивания видеоматериалов.

Nuendo: виртуальная реальность в действии

Поддержка Ambisonics

Амбисоник (Ambisonics) – это технология, которая создает сферическое звуковое поле. В отличие от традиционных форматов пространственного звучания, в режиме амбисоник вместо каналов используется кодирование нескольких аудиосигналов для позиционирования источников звука в сферическом пространстве. Точность позиционирования зависит от

количества используемых сигналов и определяется «порядком» формата (первый, второй и третий): чем выше порядок, тем точнее локализация. Nuendo поддерживает режим амбисоник вплоть до третьего порядка – и не только при сведении: с помощью амбисоник-совместимого микрофона Nuendo позволяет записывать живые выступления с точным позиционированием звуков.



Панорамирование звука в режиме амбисоник

С помощью нового плагина VST MultiPanner сигнал моно, стерео или surround можно направить на шину Ambisonics для позиционирования звука в сферическом поле. Вид вперед и вид вверх привязаны к углам обзора слушателя при поворотах его головы – то есть все, что вы видите перед собой на VR-дисплее, фактически является «фронтом» с точки зрения панорамирования.

Трекинг головы



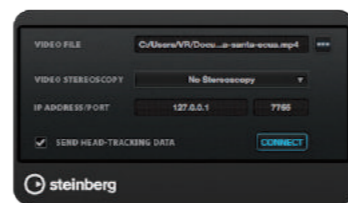
Отслеживание положения головы слушателя (трекинг) исключительно важно для создания контента виртуальной реальности. Nuendo поддерживает Oculus Rift и HTC Vive, и позволяет просматривать VR-контент в режиме реального времени, синхронизируя с ним окружающие звуки.

Мониторинг в режиме амбисоник



Nuendo включает плагин VST AmbiDecoder. Этот плагин декодирует сигнал амбисоник, делая возможным прослушивание бинаурального звука на основе данных «передаточной функции головы» (HRTF) через наушники или акустические системы в конфигурации пространственного звучания.

Воспроизведение видео

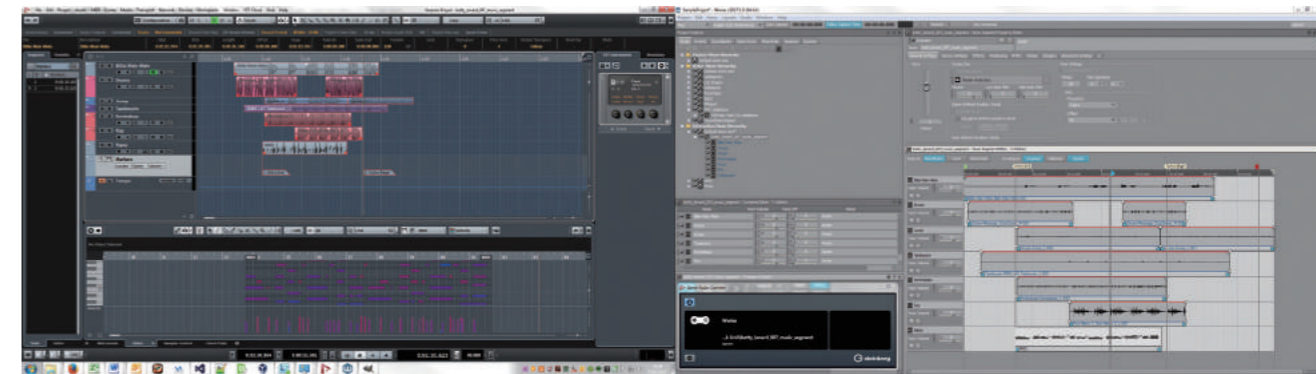


Для просмотра видеоконтента с обзором в 360 градусов Nuendo требует программы GoPro VR Player версии 3. Это бесплатный видеоплеер, который можно синхронизировать с Nuendo, чтобы воспроизводить «видео 360», где угол обзора следует за перспективой звука.

Основные особенности

- 32-битная запись звука с целочисленными вычислениями / 64-битная запись звука с использованием чисел с плавающей точкой
- 64-битная (с плавающей точкой) / 32-битная (с плавающей точкой по умолчанию) внутренняя обработка звука
- Максимальная частота дискретизации 192 кГц
- Неограниченное количество звуковых дорожек (в зависимости от технических характеристик компьютера)
- 256 физических входных и выходных каналов • Поддержка VST-инструментов и эффектов
- Более 80 плагинов звуковых эффектов
- Микшер MixConsole с профессиональными автоматизированными функциями
- Встроенный модуль Aupatix Pro для профессионального панорамирования при подготовке surround-контента
- Поддержка объемного звука, включая форматы Dolby Atmos и Auro3D, вплоть до конфигурации 22.2
- ADR Taker: самая мощная в мире система для записи диалогов и звуковых эффектов
- Функция ReCompform для пост-производства фильмов и ТВ-программ
- Функция прямого выхода, позволяющая организовать до 8 независимых или суммирующих выходов на канал
- Многоканальный экспорт

Интеграция со связующим ПО Audiokinetic Wwise

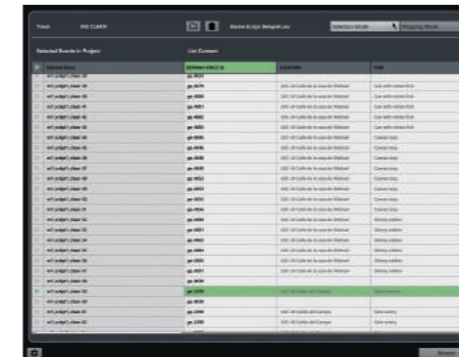


Game Audio Connect 2

Game Audio Connect 2 позволяет передавать из Nuendo в Wwise интерактивные разделы ваших композиций как музыкальные сегменты, включая аудио- и MIDI-треки, а также маркеры циклов, что открывает совершенно новое измерение в деле озвучивания игр. Кроме того, теперь проекты Nuendo можно создавать на основе сегментов Wwise, используя Nuendo в

Sound Randomizer

Время сейчас стоит дорого. И программа Nuendo готова взять на себя самую утомительную работу. Больше не надо вручную дублировать и модифицировать тысячи звуков – новый инструмент Sound Randomizer создает их вариации путем изменения всего четырех параметров. Изменяя высоту тона, окраску, длительность и атаку он создает совершенно новые звуки. Это экономит массу времени, избавляя вас от рутинной работы.

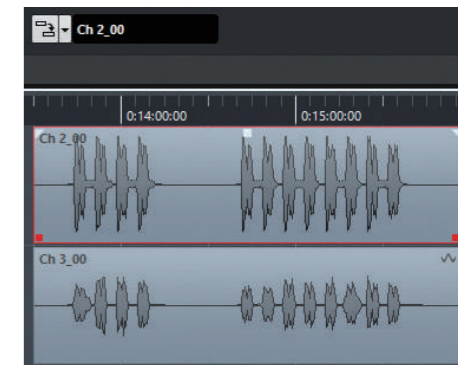


Переименование событий из списка

Правильная схема именования аудиоматериалов очень важна для их внедрения в игровые движки и связующее программное обеспечение. Импорт CSV-файла с табличными данными, новый инструмент Rename events from list избавляет вас от утомительного переименования всех событий, и выполняет эту работу автоматически.

Автоматическая синхронизация звука

Функция Audio Alignment одним нажатием кнопки позволяет синхронизировать одно или несколько событий по событию, используемому в качестве опорного.



Direct Offline Processing

Функция прямой автономной обработки дает возможность применять цепочку наиболее часто используемых плагинов к одному или нескольким выделенным клипам. Цепочку процессов обработки можно скопировать в другие фрагменты или сохранить как пресет для применения в других проектах. Список процессов всегда доступен для каждого клипа, позволяя впоследствии вносить неструктурные изменения. Изменение применяется ко всем выделенным клипам.

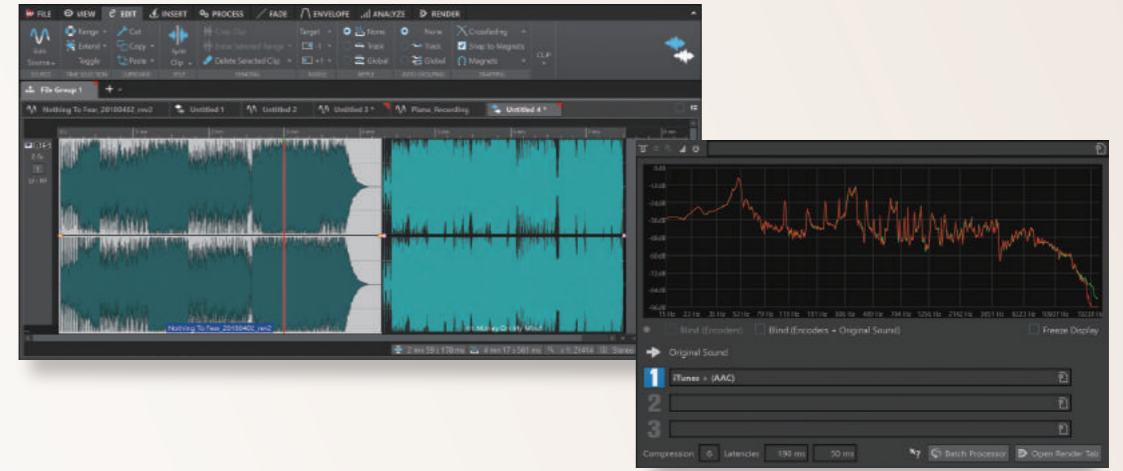
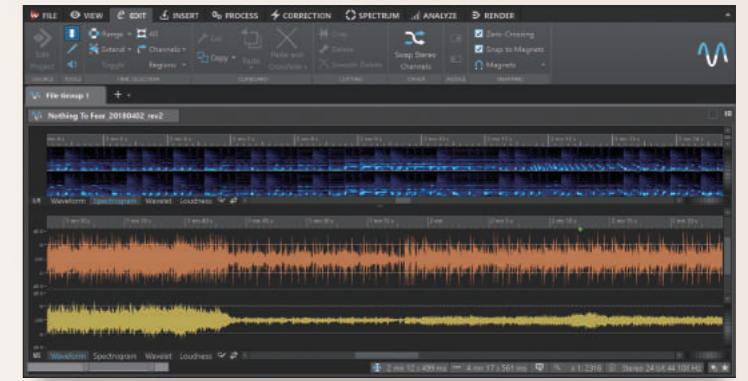


Мастеринг

Вот уже более 20 лет WaveLab является стандартом для мастеринга и используется сотнями тысяч звукоинженеров и приверженцев качественного звучания во всем мире. Благодаря процессу разработки в тесном взаимодействии с пользователями WaveLab постоянно раздвигает границы того, чего можно добиться путем применения современных технологий в таких областях, как профессиональное редактирование аудиоконтента, аналитический инструментарий, запись на CD, создание DDP-файлов, восстановление записей, управление метаданными и др.

Audio Editor и Audio Montage

WaveLab содержит средства редактирования аудиоконтента с точностью до сэмпла в сочетании с впечатляющим набором инструментов для ускорения операций редактирования. В зависимости от конкретной задачи редактирования можно выбрать разрушающий режим Audio Editor или неразрушающий режим Audio Montage.

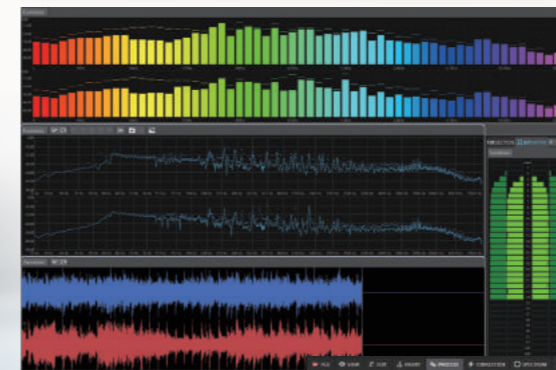
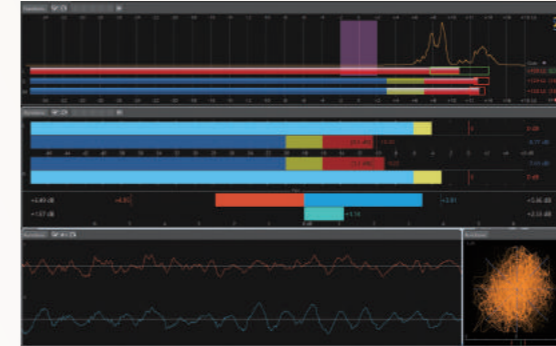


Вещание

Всё больше вещательных компаний используют WaveLab в своей повседневной деятельности. Охватывая в числе прочего операции редактирования и обработки для подготовки контента к трансляции, пакетное преобразование множества аудиофайлов и индивидуальную системную интеграцию, WaveLab представляет собой оптимальный выбор для любой разновидности профессиональной работы со звуком.

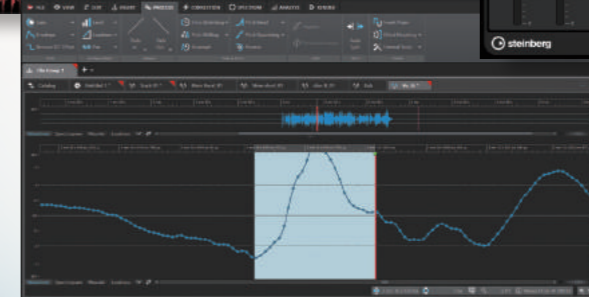
Анализ звука

Заложенный в WaveLab набор инструментальных средств анализа звука известен своей точностью и универсальностью. Окна инструментов содержат обширный набор таких средств измерения, как, например, индикатор уровня и спектрометр на основе быстрого преобразования Фурье (БПФ), позволяющие контролировать частоту и уровень сигнала аудиоматериала. Измеритель громкости по стандарту EBU дает возможность проверять сигнал на соответствие вещательным стандартам не только путем измерения в режиме реального времени, но и с использованием оффлайн-трека, отражающего изменение громкости.










Интервью и запись

WaveLab зарекомендовало себя как одно из наиболее популярных решений для взятия и подготовки интервью, а также для внестудийной звукозаписи. Сочетание простоты настройки, высокого качества записи и универсальности средств анализа, редактирования и рендеринга с поддержкой всех профессиональных форматов делает WaveLab идеальным инструментом для вещательных компаний, радиожурналистов, внештатных сотрудников и просто увлеченных пользователей.





Сравнительная таблица параметров аудиоинтерфейсов UR

	UR-RT4 	UR-RT2 	UR 824 	UR 44 	UR 242 	UR 22 mkII 	UR12 
Разрешение	24-бит/192кГц	24-бит/192кГц	24-бит/192кГц	24-бит/192кГц	24-бит/192кГц	24-бит/192кГц	24-бит/192кГц
Питание	Внешний источник питания	Внешний источник питания	Внешний источник питания	Внешний источник питания	Внешний источник питания	Внешние питание*	Внешние питание*
Входы/выходы	6/4	4/2	24/24	6/4	4/2	2/2	2/2
Аналоговые входы	4 комбинированных, 2 TRS	2 комбинированных, 2 TRS	8 комбинированных	4 комбинированных, 2 TRS	2 комбинированных, 2 TRS	2 комбинированных	1 XLR, 1 TRS
Микрофонные входы	4 (D-PRE)	2 (D-PRE)	8 (D-PRE)	4 (D-PRE)	2 (D-PRE)	2 (D-PRE)	1 (D-PRE)
Фантомное питание	4	2	8	4	2	2	1
Входы Hi-Z	2	1	2	2	1	1	1
Аналоговые выходы	6 TRS	2 TRS	8 TRS	6 TRS	2 TRS	2 TRS	2 RCA
Выходы на наушники (при 40 Ом)	2 (100 мВт) с независимыми регуляторами громкости	1 (100 мВт) с независимыми регуляторами громкости	2 (75 мВт) с независимыми регуляторами	2 (35 мВт) с независимыми регуляторами	1 (15 мВт) с независимым регулятором	1 (6 мВт) с независимым регулятором	1 (6 мВт) общий регулятор громкости
Цифровые входы			ADAT (S/PDIF via ADAT optical)				
Wordclock I/O			○				
Пэд			8		2		
Мониторинг с нулевой задержкой	DSP с эффектами	DSP с эффектами	DSP с эффектами	DSP с эффектами	DSP с эффектами	Поворотный переключатель	Кнопочный переключатель
Совместимость с iOS	○	○	○ (только аналоговые входы/выходы)	○	○	○	○
Функция Looperback	○	○	○	○	○	○	○
MIDI I/O	○	○		○	○	○	○
Мониторинг							
Прилагаемое ПО	Cubase AI	Cubase AI	Cubase AI	Cubase AI	Cubase AI	Cubase AI	Cubase AI
Плагины	Basic FX Suite	Basic FX Suite	Basic FX Suite	Basic FX Suite	Basic FX Suite		
ПО для iPad	Cubasis LE	Cubasis LE	Cubasis LE	Cubasis LE	Cubasis LE	Cubasis LE	Cubasis LE



Трансформаторы Rupert Neve Designs на каждом фронтальном входном канале (отключаемые)

*Для использования с iOS-устройством требуется внешний источник питания или USB-аккумулятор

ПО в комплекте



Integrated Music Production Software



Cubase AI — упрощенная версия Cubase, предназначенная для записи музыки с использованием только основных технических средств. Основанная на тех же базовых технологиях, что и широко известная передовая система музыкального продюсирования Cubase от Steinberg, Cubase AI предлагает исчерпывающий набор функций для сочинения музыки, ее записи, редактирования и микширования.

Основные особенности

- 32 аудиотрека, 16 физических входов, разрешение до 24 бит/192 кГц
- 48 MIDI-треков и 16 инструментальных треков
- 28 процессоров звуковых эффектов, включая модуляцию, задержку, расширение динамического диапазона и эквалайзер
- Рабочая станция HALion Sonic SE с полностью GM-совместимым набором из более чем 180 инструментальных пресетов



Mobile Music Production Application



Cubasis LE — компактная версия разработанного и впоследствии усовершенствованного компанией Steinberg мультисенсорного секвенсора для iPad, оформленная так же, как ее «старший брат» Cubasis. Специально созданный для упрощения и ускорения операций, Cubasis LE делает запись, редактирование и микширование легкой задачей.

Основные особенности

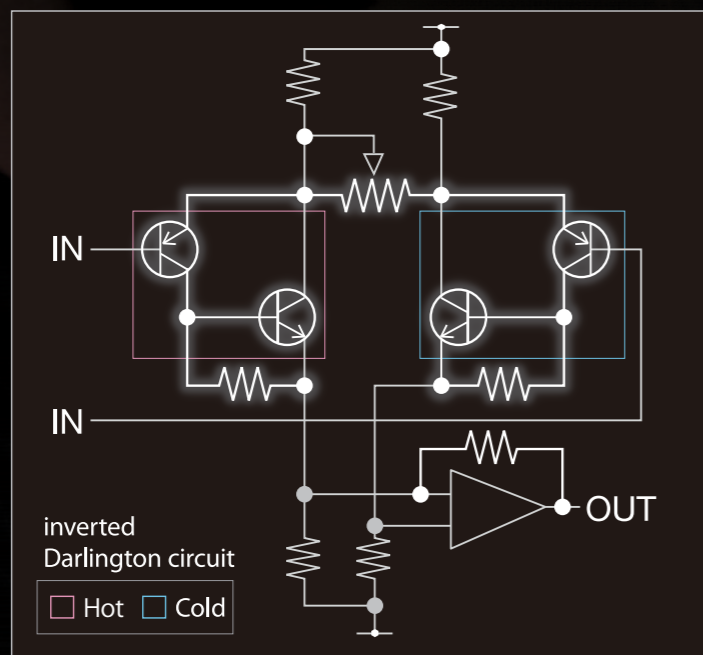
- 4 аудио- и 4 MIDI-трека с 2 физическими входами/поддержкой стереовыхода и разрешением входного/выходного аудиосигнала 16 бит/44,1 кГц
- Виртуальный синтезатор MicroSonic со звуками 25 виртуальных инструментов на базе сэмплера HALion Sonic и наборов ударных Allen Morgan
- Микшер, редакторы Sample и Key Editor, виртуальная клавиатура
- Экспорт проектов в Cubase
- Совместимость с Core Audio и Core MIDI и поддержка MIDI over Bluetooth LE

D-PRE

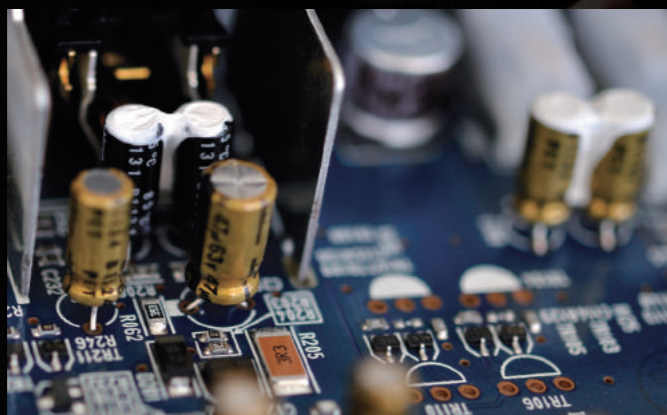
Почему предусилители D-PRE звучат так хорошо?

Звукозапись начинается с предусилителя, вследствие чего он в значительной степени определяет звучание всего микса. Опытные инженеры Yamaha потратили не один год на разработку D-PRE, который в итоге способен передать даже мельчайшие детали и нюансы звука от любого источника. Результат потрясает, и отличие от конкурирующих аналогов объясняется конструктивным исполнением.

Во входном каскаде большинства предусилителей используется по одному транзистору в каждом плече. В установленных в аудиоинтерфейсах Steinberg предусилителях D-PRE применяется инвертированная схема Дарлингтона с двумя транзисторами для положительной и отрицательной полуволн входного сигнала — в сумме четыре. При наличии двух каскадных транзисторов на плечо искажения минимальны независимо от уровня сигнала.



Некоторые пользователи предпочитают микрофонные предусилители в силу характерного окраса звука, другие выбирают более естественный оттенок. Например, некоторые чрезвычайно востребованные винтажные микрофонные предусилители превосходно усиливают определенные звуковые составляющие, привнося в сигнал значительную долю окрашивания. Такие предусилители могут отлично подходить для записи вокала, однако не являются универсальными. D-PRE имеет очень широкий частотный диапазон, поэтому способен обработать любой источник звука без чрезмерного усиления каких-то конкретных составляющих сигнала. Он отлично улавливает экспрессию исполнения или уже готового аудиоматериала, при этом обеспечивая гибкость дальнейшего редактирования. В итоге в D-PRE идеально сочетаются сдержанное насыщение сигнала и непогрешимая целостность звука. Команда разработчиков потратила много времени, чтобы найти этот тонкий баланс, и качество звучания D-PRE говорит само за себя.



dspMixFx™

Благодаря разработанному специалистами Yamaha DSP-чипу SSP2 появилась возможность использования технологии dspMixFx, обеспечивающей мониторинг без задержки и предоставляющей пользователям любого ПО для DAW широко известный ревербератор REV-X, каналную линейку Sweet Spot Morphing и гитарный набор Guitar Amp Classics. Кроме того, для пользователей, желающих подключить аудиоинтерфейс к iOS-устройству, доступна версия dspMixFx для iOS. Ее можно бесплатно загрузить из магазина приложений App Store компании Apple.



dspMixFx : UR824



dspMixFx for iOS : UR824

Индивидуальные миксы

Использование встроенных DSP-эффектов наряду со стандартными регулировками микшера (громкость, панорама, мьютирование и соло) позволяет всем музыкантам чувствовать себя комфортно во время сеансов записи.

*Количество индивидуальных мониторинговых миксов в разных устройствах различается.

DSP-эффекты

The REV-X — комплексный алгоритм реверберации, разработанный специалистами Yamaha. Известный своим плотным, насыщенным реверберацией звучанием, в котором плавное затухание, ширина и глубина в совокупности улучшают изначальный звуковой образ, REV-X имеет эффекты реверберации трех типов: Hall, Room и Plate с настраиваемыми временем и уровнем реверберации.



Линейка канала Sweet Spot Morphing состоит из компрессора с сайд-чейном и 3-полосного параметрического эквалайзера. Компрессор и эквалайзер спроектированы таким образом, чтобы достичь максимально музыкального звука. Имеющийся в линейке канала регулятор Morph Knob позволяет осуществлять плавный морфинг между настройками эквалайзера и компрессора.



SWEET SPOT MORPHING



Guitar Amp Classics

В гитарном наборе Guitar Amp Classics широко применяются передовые технологии моделирования от Yamaha. Доступны четыре типа усилителей с абсолютно разными характеристиками звучания: CLEAN, CRUNCH, DRIVE и LEAD. Просто записывайте чистый сигнал, одновременно прослушивая звучание любимых усилителей без задержки при использовании DSP-версии.



JetPLL™

JetPLL™ — запатентованная технология удаления сетевого джиттера. Она обеспечивает такой же качественный результат, как и лучшие в мире профессиональные дорогостоящие устройства тактовой синхронизации.

JET и Jitter Elimination Technology — торговые марки компании TC Applied Technologies Ltd. Технология JET используется по лицензии компании TC Applied Technologies Ltd. и является интеллектуальной собственностью компании Sonopsis Ltd.



UR22 mkII USB 2.0 аудиоинтерфейс



Steinberg UR22mkII — имеющий 2 входа и 2 выхода USB 2.0 аудиоинтерфес, оснащенный двумя всемирно известными предусилителями D-PRE, улавливающими и передающими даже мельчайшие детали и нюансы звука от любого источника. Обладая всеми особенностями своего предшественника, UR22mkII, помимо того, совместим с iOS и имеет функцию Loopback.



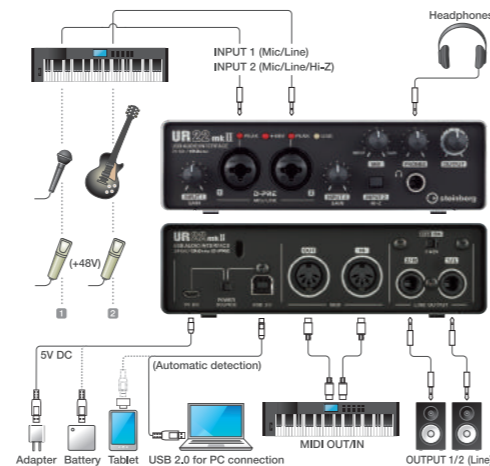
Основные особенности

- Аудиоинтерфейс стандарта USB 2.0 с разрешением 24 бит/192 кГц
- 2 микрофонных предусилителя D-PRE класса А с поддержкой фантомного питания напряжением +48 В
- 2 комбинированных входа (переключатель HI-Z на входе 2), 2 выхода TRS
- Вход и выход MIDI
- Гнездо для наушников с независимым регулятором громкости
- Возможность подключения к iOS-устройствам через Apple iPad Camera Connection Kit или Lightning to USB Camera Adapter (требуется внешний 5-вольтовый адаптер постоянного тока или внешний батарейный источник питания)
- Аппаратный мониторинг без задержки и регулятор баланса, используемый при микшировании
- Питание от USB-интерфейса при использовании Mac или PC
- Межплатформенная совместимость для Windows, macOS и iOS



Компактность без компромиссов

В сочетании с входящим в комплект программным обеспечением Cubase AI и Cubasis LE аудиоинтерфейс UR22MKII с MIDI-функциями представляет собой полноценную мобильную студию звукозаписи. Обеспечивая простое и стабильное подключение к компьютеру PC или Mac, модификация mkII позволяет выполнять запись на профессиональном уровне с использованием устройства на базе iOS, режима CS и питания от внешнего источника. предельно надежная запись и первоклассное звучание.



UR22 mkII Recording Pack



Полное решение для записи

Записывайте вокал, гитару, бас-гитару или любой другой инструмент с помощью компьютера и выполняйте продюсирование, микширование и мастеринг на профессиональном уровне, чтобы запись получалась максимально качественной.



UR22mkII
USB 2.0 аудиоинтерфейс



ST-M01 конденсаторный микрофон и держатель

Студийный конденсаторный микрофон ST-M01 вообрал в себя богатое техническое наследие, обеспечивающих высокую чувствительность и широкий частотный диапазон для записи вокала и акустических инструментов.



XLR-кабель



ST-H01 студийные наушники

Профессиональные студийные мониторные наушники ST-H01, предназначенные как для мониторинга, так и для микширования, обеспечивают точную амплитудно-частотную характеристику и длительное комфортное ношение при прослушивании. Они выдают кристально чистый звук во всем своем расширенном диапазоне частот: от глубокого и точного баса до исключительно детализированных верхов.

Уникальные особенности

- Студийный конденсаторный микрофон ST-M01 с подставкой и малошумящим XLR-кабелем
- Студийные мониторные наушники ST-H01
- Программное обеспечение WaveLab LE для редактирования и мастеринга

Программное обеспечение



Cubase AI — идеальный входной билет в мир продюсирования музыки.

- Система продюсирования музыки, содержащая набор оптимизированных инструментальных средств аудио/MIDI-записи, редактирования, микширования и создания нотных партитур
- Отмеченный наградами звуковой движок от Steinberg, гибкая маршрутизация и полностью автоматическая компенсация задержки
- Поддерживаются 48 MIDI-треков, 16 инструментов, 32 аудиотрека и 16 физических входов с разрешением до 24 бит/192 кГц
- Предусмотрены набор процессоров эффектов и программная рабочая станция HALion Sonic SE



WaveLab LE — программа начального уровня для мастеринга аудио:

- Быстродействующее оптимизированное средство редактирования и мастеринга с базовыми возможностями анализа, включая просмотр спектра в 3D
- Удобное для пользователя рабочее пространство на базе однооконного интерфейса, легкодоступные меню и команды и очень гибкая установочная система
- Поддержка множества форматов, включая WAV, AIFF, OGG, FLAC, MP3 и др.
- Базовые возможности аудиомонтажа для максимум двух аудиотреков
- Свыше 20 плагинов в реальном времени в сочетании с оффлайн-обработкой эффектов



Cubasis LE — компактная версия Cubase для iPad, оформленная так же, как ее «старший брат».

- До 4 аудио- и 4 MIDI-треков
- Микшер с процессорами эффектов студийного уровня
- Виртуальный синтезатор MicroSonic со звуками 25 виртуальных инструментов на базе сэмплера HALion Sonic и наборов ударных Allen Morgan
- Виртуальная клавиатура, редакторы Sample Editor и Key Editor
- Возможность расширения до полного набора функций Cubasis путем покупки из приложения



UR-RT4 USB 2.0 аудиоинтерфейс

Steinberg UR-RT4 — имеющий 6 входов и 4 выхода аудиоинтерфейс стандарта USB 2.0 с трансформатором от Rupert Neve Designs в каждом фронтальном входном канале наряду с четырьмя превосходно звучащими микрофонными предусилителями D-PRE и приложением dspMixFx, обеспечивающим DSP-мониторинг без задержки при использовании любого ПО.



UR-RT2 USB 2.0 аудиоинтерфейс

Steinberg UR-RT2 — имеющий 4 входа и 2 выхода аудиоинтерфейс стандарта USB 2.0 с трансформатором от Rupert Neve Designs в каждом фронтальном входном канале наряду с двумя превосходно звучащими микрофонными предусилителями D-PRE и приложением dspMixFx, обеспечивающим DSP-мониторинг без задержки при использовании любого ПО.



Профессиональное звучание для профессионалов

Возможно, те, кто занимается домашней или востудийной звукозаписью, завидуют тем возможностям, которыми располагают работники профессиональных студий, однако благодаря четырем переключаемым трансформаторам от Rupert Neve Designs, предусилителям D-PRE и входам Hi-Z интерфейс UR-RT4 позволяет получать предельно качественный звук даже при самых скромных возможностях записи.



Исключительно портативное решение для продюсирования

Обладая впечатляющим набором возможностей, трансформаторами от Rupert Neve Designs и предусилителями D-PRE от Yamaha, передовой DSP-системой эффектов, превосходными аудиокompлекующими и компактными размерами, UR-RT2 представляет собой интерфейс, в котором мобильность сочетается с качественным звуком и передовыми функциями продюсирования на уровне, беспрецедентном для данной ценовой категории.

Основные особенности

- Аудиоинтерфейс стандарта USB 2.0 с разрешением 24 бит/192 кГц
- 4 микрофонных предусилителя D-PRE класса А с поддержкой фантомного питания напряжением +48 В
- Трансформаторы от Rupert Neve Designs
- 4 комбинированных входа (2 MIC/Hi-Z и 2 MIC/LINE) плюс 2 линейных входа TRS
- Вход и выход MIDI
- 2 отдельные шины для наушников с индивидуальными выходами
- Возможность подключения к iOS-устройствам через Apple iPad Camera Connection Kit или Lightning to USB Camera Adapter
- В комплекте загружаемая версия программы Cubase AI
- В комплекте приложение Cubasis LE для музыкального продюсирования с использованием iPad



Трансформатор от Rupert Neve Designs

Руперт Нив — безусловно, легендарная фигура в области профессиональной работы со звуком. Созданная им трансформаторная схема — одна из ключевых составляющих его многочисленных винтажных конструкций и новейших устройств от Rupert Neve Designs, придающая звуку чрезвычайно привлекательные и естественные компрессию и окраску.



Каждый из фронтальных входных каналов интерфейсов Steinberg UR-RT оснащен трансформатором, специально разработанным компанией Rupert Neve Designs для UR-RT. Этот трансформатор придает сигналу дополнительную музыкальную окраску.

О компании Rupert Neve Designs

Еще на заре звукозаписи и продюсирования имя Руперта Нива неразрывно ассоциировалось с выдающимся качеством звучания. Звучание аппаратуры, созданной этим подлинным первопроходцем технологий записи, полностью заслуживающим эпитета «живая легенда», запечатлено на бесчисленном множестве культовых музыкальных альбомов едва ли не всех мыслимых жанров. Оставаясь манящей и вдохновляющей и в 21-м столетии, продукция Rupert Neve Designs востребована большинством наиболее искушенных профессионалов в области работы со звуком, кинопроизводства и вещания.



Основные особенности

- Аудиоинтерфейс стандарта USB 2.0 с разрешением 24 бит/192 кГц
- 2 микрофонных предусилителя D-PRE класса А с поддержкой фантомного питания +48 В
- Трансформаторы от Rupert Neve Designs
- 2 комбинированных входа (переключатель Hi-Z на входе 1 для электрогитары) плюс 2 линейных входа TRS
- Вход и выход MIDI
- Гнездо для наушников с независимым регулятором громкости
- Возможность подключения к iOS-устройствам через Apple iPad Camera Connection Kit или Lightning to USB Camera Adapter
- Межплатформенная совместимость для Windows, macOS и iOS
- Функция Loopback для интернет-трансляций вживую

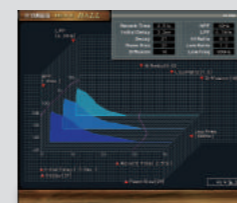


dspMixFx™

- dspMixFx обеспечивает мониторинг без задержки со встроенными DSP-эффектами от Yamaha.
- Со всех входных каналов может быть осуществлен посыл на всемирно известный ревербератор REV-X, используемый в DSP-процессорах и цифровых микшерах Yamaha (только для мониторинга).
- Линейка канала Sweet Spot Morphing и набор Guitar Amp Classics могут использоваться в инсерте на выбранных входных каналах. Эффекты имеют два режима работы: запись («wet») и только мониторинг («dry»).
- DSP-ревербератор REV-X может быть скоммутирован на канал воспроизведения через шину FX. Мониторинг воспроизводимого трека с той же реверберацией, что и на входе для записи, возможен без каких-либо дополнительных настроек эффекта.
- Бесплатное приложение dspMixFx для iOS доступно в магазине приложений App Store компании Apple.



Набор эффектов в комплекте (DSP и VST 3)



Ревербератор REV-X (Hall/Room/Plate)



Компрессор и 3-х полосный эквалайзер



Эмуляции гитарных усилителей (Clean/Crunch/Drive/Lead)

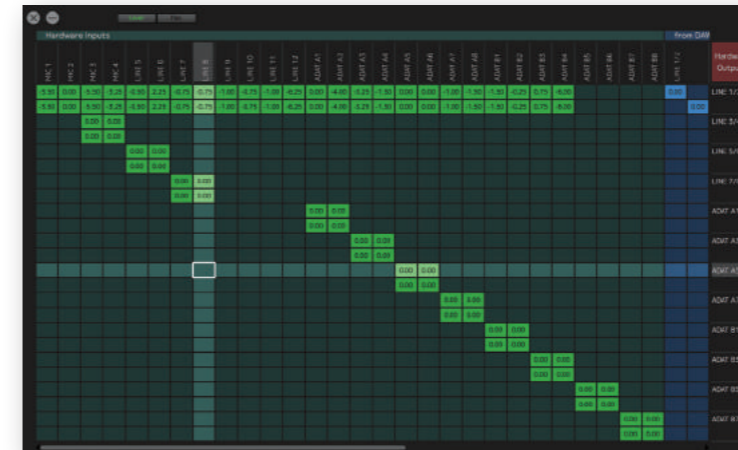
AXR4 Thunderbolt 2.0 аудиоинтерфейс

Steinberg AXR4T — это аудиоинтерфейс с соединением Thunderbolt 2 с разрешением 32 бит/384 кГц, функцией SILK, ADAT, S/PDIF, AES/EBU, возможностью объединить до 3-х AXR в одну систему с помощью Thunderbolt, матричным микшером 28x24 и DSP-эффектами.



32bit
INTEGER
384kHz

AXR4 Thunderbolt 2.0 аудиоинтерфейс



dspMixFx AXR включает в себя 5 разных окон для максимальной гибкости и удобства. 28x24 матричный микшер позволяет быстро настраивать маршрутизацию и создавать миксы для мониторинга артистов, с возможностью регулировать громкость каналов и панораму.



Новый стандарт

Steinberg AXR4T устанавливает новый стандарт аудиоинтерфейсов для студий, продюсеров и профессиональных музыкантов. Интерфейсы AXR обладают всем необходимым для работы на профессиональном уровне: частота дискретизации до 384 кГц, разрядность 32 бит, гибридные преампы с эмуляцией Rupert Neve Designs SILK и соединение Thunderbolt 2.0.



SSPLL

Джиттер - это фазовое дрожание цифрового сигнала, которой вносит искажения во время записи.

Super Suppression Phase Locked Loop - абсолютно новая технология. Она совмещает в себе как аналоговые, так и цифровые решения для уменьшения джиттера.

Основные особенности

- Аудиоинтерфейс стандарта Thunderbolt 2 с разрешением 32 бит/384 кГц
- 12 входов, 8 выходов
- 2 выхода для наушников
- 28x24 матричный микшер
- 4 микрофонных предусилителя с функцией Silk
- Мониторинг с практически нулевой задержкой
- Эмуляции винтажного аналогового оборудования, работающие на встроенном DSP
- Объединение до 3-х AXR4 в одну систему с помощью Thunderbolt
- ADAT, S/PDIF, AES/EBU, MIDI и Word clock
- Низкий уровень джиттера благодаря технологии SSPLL
- В комплекте загружаемая версия программы Cubase AI с поддержкой 32-битной записи

SILK от Rupert Neve Designs

Микрофонные предусилители AXR4 объединяют в себе аналоговую архитектуру высочайшего класса с эмуляцией SILK, которую можно встретить на предусилителях от Rupert Neve Designs.



Каждый предусилитель использует дискретный чип, который эмулирует звучание трансформатора и два разных режима SILK: Red и Blue.

SILK Red делает звучание более ярким, а SILK Blue смягчает звук и придает более объемное звучание, а Texture позволяет установить уровень сатурации SILK.

О компании Rupert Neve Designs

Еще на заре звукозаписи и продюсирования имя Руперта Нивы неразрывно ассоциировалось с выдающимся качеством звучания. Звучание аппаратуры, созданной этим подлинным первопроходцем технологий записи, полностью заслуживающим эпитета «живая легенда», запечатлено на бесчисленном множестве культовых музыкальных альбомов едва ли не всех мыслимых жанров. Оставаясь манящей и вдохновляющей и в 21-м столетии, продукция Rupert Neve Designs востребована большинством наиболее искушенных профессионалов в области работы со звуком, кинопроизводства и вещания.

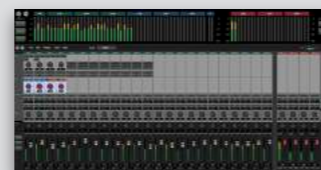


Основные особенности

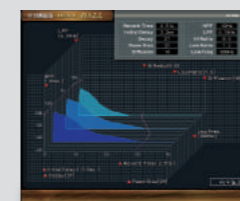
- Возможность управлять настройками AXR напрямую из Cubase
- Приложение dspMixFx AXR позволяет настраивать маршрутизацию, создавать мониторинговые миксы для артистов с практически нулевой задержкой
- Функция Scenes позволяет создавать и сохранять разные пресеты с настройками под разные задачи
- SSP3 DSPX - новый DSP-чип, разработанный специально для AXR4
- Эмуляции аналогового оборудования на основе технологии VCM, зарекомендовавшей себя в консолях серии Rivage
- Выбор уровня входного сигнала: -10 dBV, +4 dBu (20 dB Headroom), +4 dBu (14 dB Headroom)
- Уровень задержки: 1,7мс (96 кГц, 32 сэмпла)

dspMixFx™

- dspMixFx AXR обеспечивает мониторинг без задержки со встроенными DSP-эффектами от Yamaha.
- Со всех входных каналов может быть осуществлен посыл на всемирно известный ревербератор REV-X, используемый в DSP-процессорах и цифровых микшерах Yamaha (только для мониторинга).
- Классический компрессор Compressor 276 и параметрический эквалайзер EQ 601 созданы при помощи технологии VCM, и использовавшиеся в микшерных консолях Yamaha Rivage - теперь доступны в качестве VST-плагинов и DSP-эффектов в самом AXR.
- Линейка канала Sweet Spot Morphing и набор Yamaha Vintage Classic могут использоваться в инсерте на выбранных входных каналах. Эффекты имеют два режима работы: запись («wet») и только мониторинг («dry»).



Набор эффектов в комплекте (DSP и VST 3)



Ревербератор REV-X (Hall/Room/Plate)



Компрессор и 3-х полосный эквалайзер

VCM technology



Yamaha Vintage Classics