



DIGITAL MIXING SYSTEM

RIVAGE
PM SERIES

Дополнительное руководство вер. 3

Содержание

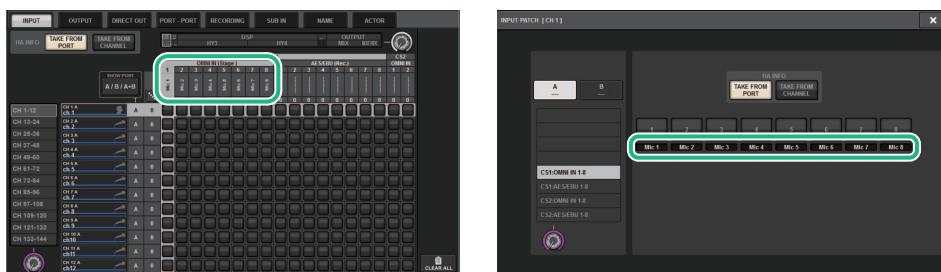
ИМЯ ПОРТА	3
Улучшение работы функции CH COPY (Копирование каналов)	6
Большее количество точек измерения	10
DaNSe	11
Сигнал MIX TO INPUT	12
Функция SUB IN	12
Улучшенное отображение названия канала	13
Улучшенное управление сценами	15
Улучшение работы DCA	17
Улучшение операций настроек во всплывающем окне CUSTOM FADER BANK (Пользовательский банк фейдеров)	18
Улучшенное управление синхронизацией	19
Предупреждение о загрузке конфликтующей конфигурации системы	20
Увеличение количества загружаемых элементов	20
Улучшение функций эквалайзера	21
Дополнительные возможности для набора параметров и функции копирования	21
Функция дополнительного экрана библиотеки	23
Экран задержки DSP	24
Улучшенный экран RTA	24
Мигающие кнопки ON (Вкл.)	25
Функции клавиш [ON] во время передачи на фейдер	25
Новая функция клавиши [SHIFT]	26
Улучшенный ввод с клавиатуры	26
Улучшенный редактор RIVAGE PM Editor	27

Новые функции для клавиш USER DEFINED (Определяемые пользователем), регуляторов USER DEFINED (Определяемые пользователем) и клавиш [Fn]	28
Новые сообщения	30

ИМЯ ПОРТА

Теперь можно пометить устройства, разъемы и порты, подключенным к сети, и эти имена будут отображаться на экране подключения и других экранах.

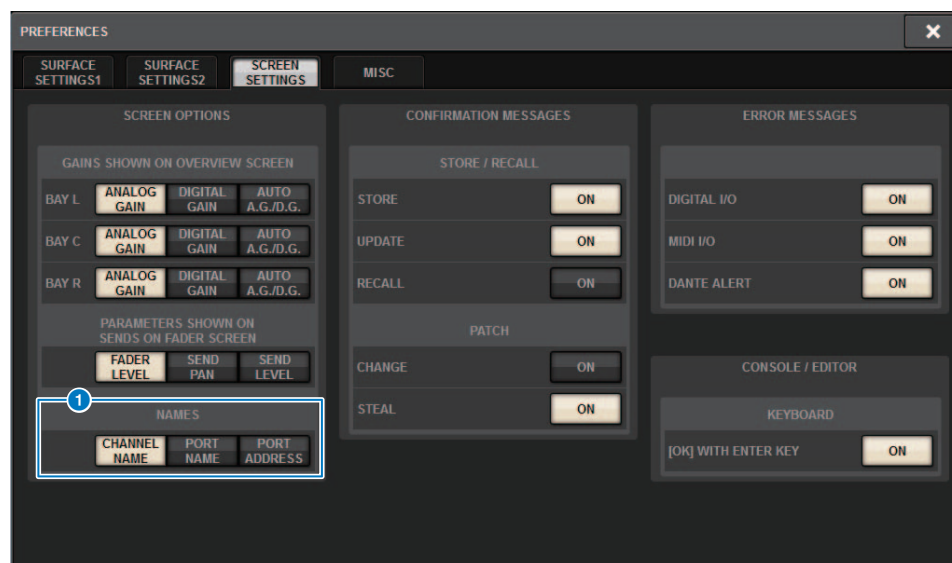
Экраны подключения



■ Переключение индикаторов имени

В меню PREFERENCES (Предпочтения) или с помощью клавиш USER DEFINED (Определяемые пользователем) можно выбрать тип отображаемой метки.

Вкладка SCREEN SETTINGS (Настройки экрана) во всплывающем окне PREFERENCES (Предпочтения)



1 NAMES (Имена)

В качестве метки можно выбрать значения CHANNEL NAME (Имя канала), PORT NAME (Имя порта) или PORT ADDRESS (Адрес порта) (например M1:RY1-1).

Поддержка меток (с поддержкой: O, без поддержки: X)

- Сеть TWINLANe

Устройство		Разъем		Порт
RPio622/222	O	RY	O	O
		MY	O	O

- Сеть Dante

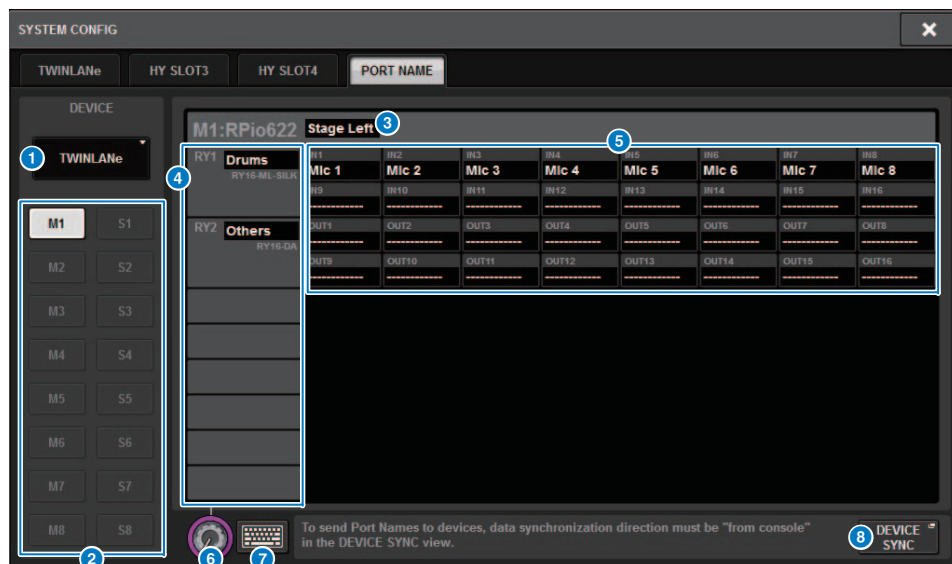
Устройство		Разъем	Порт
x		x	O

- Сеть ввода-вывода

Устройство		Разъем		Порт
CS1/2	x	OMNI IN	O	O
		OMNI OUT	O	O
		AES/EBU	O	O
		MY	O	O
DSP	x	HY	x	x
		MY	O	O

■ Экран настроек

Вкладка PORT NAME (Имя порта) на экране SYSTEM CONFIG (Конфигурация системы)



1 Вкладка выбора сети

Нажимайте эту вкладку для выбора сети для устройства. Доступные варианты: TWINLANe, DANTE или DSP/CS.

2 Кнопки выбора устройства

Нажмите одну из этих кнопок для выбора устройства, свойства которого необходимо изменить.

3 Device label (Метка устройства)

Нажмите, чтобы ввести имя устройства.

4 Список разъемов

Нажмите метку разъема, чтобы ввести имя разъема.

5 Список портов

Нажмите метку порта, чтобы ввести имя порта.

6 Регулятор выбора списка

Используйте соответствующий экранный преобразователь или регулятор [TOUCH AND TURN] для выбора разъема или порта.

7 Кнопка клавиатуры

Нажимайте эту кнопку для переключения между прямым вводом или вводом из всплывающего окна NAME EDIT (Изменение имени).

8 Кнопка всплывающего окна DEVICE SYNC/DANTE SETUP (Синхронизация устройства / настройка Dante)

Нажимайте эту кнопку для доступа к всплывающему окну DEVICE SYNC (Синхронизация устройства), в котором можно синхронизировать имя порта и другие метки.

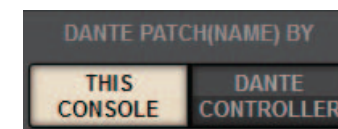
УВЕДОМЛЕНИЕ

Для применения имен необходимо синхронизировать данные на панели управления с подключенным устройством. При синхронизации данных в обратном направлении имя метки будет перезаписано.

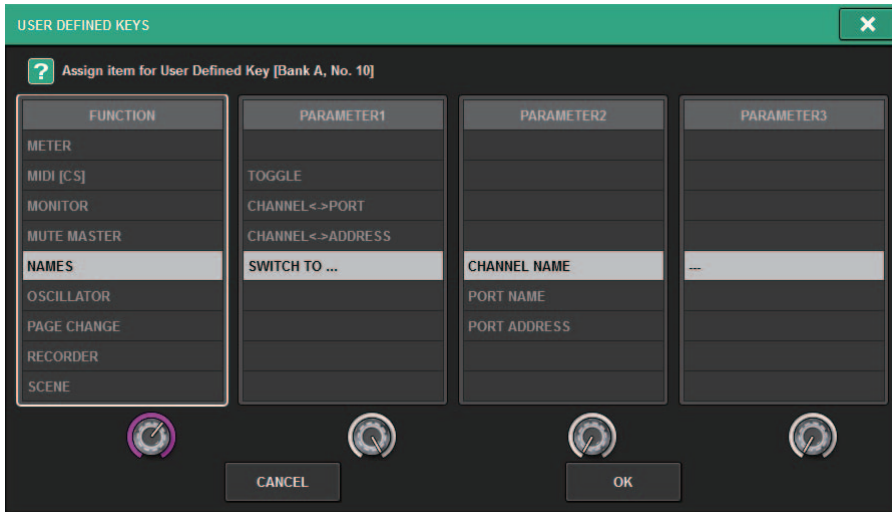


В случае выбора сети Dante отобразится всплывающее окно DANTE SETUP (Настройка Dante).

В случае включения кнопки THIS CONSOLE (Эта консоль) будут применены имена меток на панели управления, которые заменят имена меток на устройстве. В случае включения кнопки DANTE CONTROLLER будут применены имена меток на устройстве.



Всплывающее окно USER DEFINED KEYS (Определяемые пользователем клавиши)

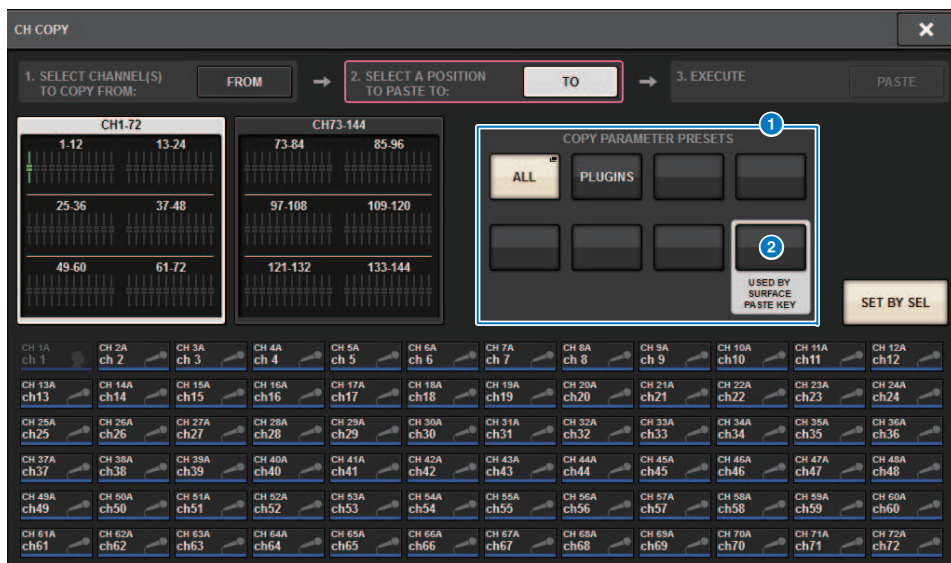


Функция	PARAMETER 1 (Параметр 1)	PARAMETER 2 (Параметр 2)	Описание
NAMES (Имена)	TOGGLE (Переключение)	—	Трехпозиционный переключатель: имя канала (индикатор клавиши выключен), имя порта (горит), адрес (горит).
	CHANNEL <-> PORT (Канал <—> Порт)	LATCH (Фиксация)	При нажатии клавиши происходит переключение между именем канала и именем порта. Клавиша горит и отображается имя порта.
		UNLATCH (Без фиксации)	При нажатии и удержании клавиши отображается имя порта. Если клавиша отпущена, отображается имя канала.
	CHANNEL <-> ADDRESS (Канал <—> Адрес)	LATCH (Фиксация)	При нажатии клавиши происходит переключение между именем канала и адресом. Клавиша горит и отображается адрес.
		UNLATCH (Без фиксации)	При нажатии и удержании клавиши отображается адрес. Если клавиша отпущена, отображается имя канала.
	SWITCH TO ... (Переключиться на ...)	CHANNEL NAME (Имя канала)	Если клавиша нажата, отображается имя канала.
		ИМЯ ПОРТА	Если клавиша нажата, отображается имя порта.
		PORT ADDRESS (Адрес порта)	Если клавиша нажата, отображается адрес.

Улучшение работы функции CH COPY (Копирование каналов)

Теперь можно выбирать отдельные параметры для копирования. Пользователь может зарегистрировать каждый из 8 шаблонов для входов и выходов соответственно в виде предустановки. Настройки установки и подключения, а так же параметры копируются автоматически.

Всплывающее окно CH COPY (Копирование каналов) — входной канал



Всплывающее окно CH COPY (Копирование каналов) — выходной канал



1 Кнопки предустановок

Нажмите одну из этих кнопок для выбора соответствующей группы предустановок параметров для копирования.

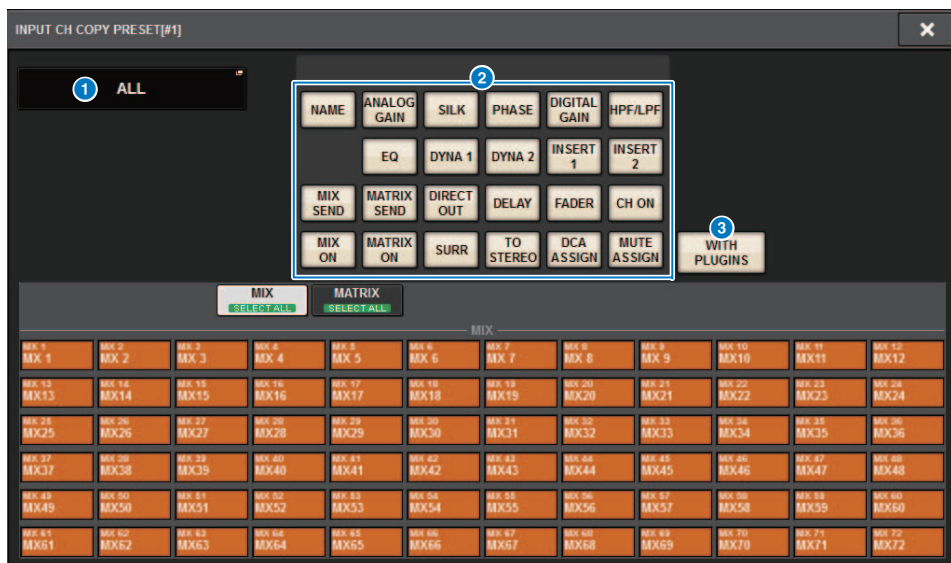
Нажмите кнопку выбранной предустановки еще раз для доступа к всплывающему окну INPUT (OUTPUT) CH COPY PRESET (Предустановки копирования входного (выходного) канала), в котором можно выбрать параметры для регистрации в виде предустановки.

Можно также использовать кнопку предустановки 2 (в правом нижнем углу экрана в этом разделе) для выбора параметров, которые будут копироваться при нажатии клавиши [PASTE] (Вставить) в области Selected Channel (Выбранные каналы) на верхней панели.

ПРИМЕЧАНИЕ

Предустановленные данные сохраняются в библиотеке USER SETUP (Настройки пользователя).

Всплывающее окно INPUT CH COPY PRESET (Предустановки копирования входного канала)



1 Кнопка NAME EDIT (Изменение имени)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно NAME EDIT (Изменение имени), в котором можно изменить предустановленное имя.

2 Кнопки параметров

Нажмите эти кнопки, чтобы зарегистрировать группу параметров в качестве предустановки.

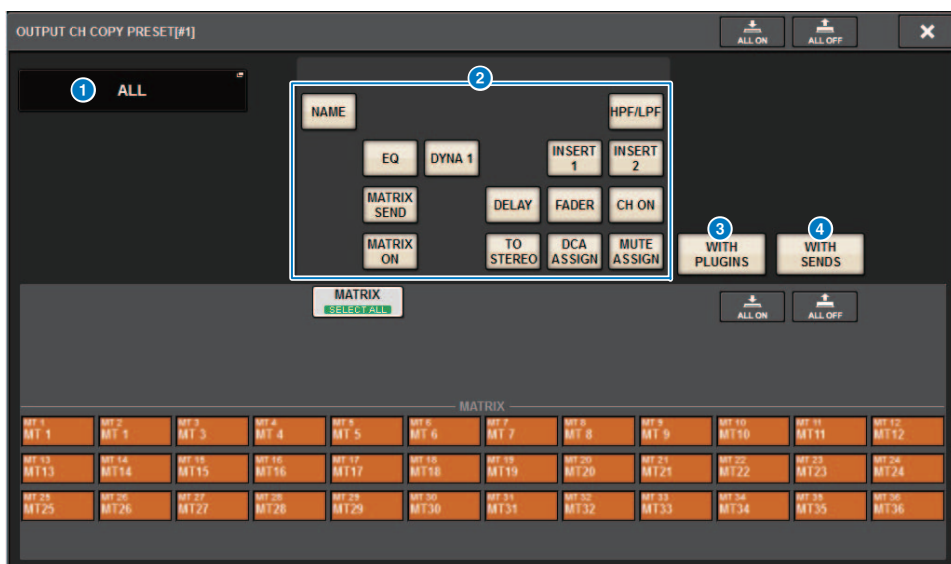
3 Кнопка WITH PLUGINS (С дополнительными модулями)

Нажмите эту кнопку для включения в копию источника дополнительных модулей, вставленных в выбранный канал, а также подключений и параметров.

4 Кнопка WITH SENDS (С настройками отправки)

Нажмите эту кнопку для включения в копию источника всех настроек SEND (Отправка) (вкл./выкл., уровень, PAN (Панорамирование) и т. д.) для шины (выходной канал).

Всплывающее окно OUTPUT CH COPY PRESET (Предустановки копирования выходного канала)



Параметры для копирования

Параметр	Описание
NAME (Имя)	Имя, цвет, значок канала
ANALOG GAIN (Аналоговое усиление)	Усиление, включение/выключение фантомного питания, GANG (Групповой), компенсация усиления, декодер M/S (Мид/сайд)
SILK	Настройки технологии цифровой обработки SILK
PHASE (Фаза)	∅
DIGITAL GAIN (Цифровое усиление)	Усиление, GANG (Групповой)
HPF/LPF (Фильтр высоких частот/Фильтр низких частот)	Вкл./выкл., частота среза, тип
EQ (Эквалайзер)	Вкл./выкл., тип, аттенуатор, параметры полосы
DYNA 1 (Динамический процессор 1) DYNA 2 (Динамический процессор 2)	Вкл./выкл., тип, параметры в зависимости от типа, сигнала запуска (фильтр, Q, частота среза)
INSERT 1 (Вставка 1) INSERT 2 (Вставка 2)	Вкл./выкл., точки
MIX SEND (Передача на MIX)	Уровень, PRE/POST (Перед/после), FOLLOW settings (Настройки FOLLOW)
MATRIX SEND (Передача на MATRIX)	Уровень, PRE/POST (Перед/после), FOLLOW settings (Настройки FOLLOW)
DIRECT OUT (Прямой вывод)	Вкл./выкл., уровень, точки, FOLLOW settings (Настройки FOLLOW)
DELAY (Задержка)	Вкл./выкл., время задержки, точки, GANG (Групповой)
FADER (Фейдер)	Уровень
CH ON (Канал вкл.)	Вкл./выкл.
MIX ON (MIX вкл.)	Вкл./выкл.
MATRIX ON (MATRIX вкл.)	Вкл./выкл.
SURR (Объемное звучание)	Настройки объемного звучания (Вкл./выкл., Расположение, DIV (Разделение), LFE (Эффекты низкой частоты))
TO STEREO (На стерео)	Параметры TO STEREO (вкл./выкл., режим, точки ^{*1} , PAN (Панорамирование), BALANCE (баланс), CSR (Соотношение сторон и центра))
DCA ASSIGN (Назначение DCA)	Настройки назначения DCA
MUTE ASSIGN (Назначение приглушения)	Настройки назначения приглушения

*1 Только выходные каналы

Если активировать кнопку WITH PLUGINS (С дополнительными модулями) для включения дополнительных модулей в источник копирования, и если при этом настройки пар каналов для копирования отличаются от аналогичных настроек каналов назначения, будет выполнена следующая операция.

Источником копирования является монофонический канал, назначением копирования также является монофонический канал:

Источник копирования	Назначение копирования
31BandGEQ	Скопируйте источник и подключите. (Вкл., Полоса/усиление, Предел)
Flex15GEQ	Скопируйте источник и подключите. (Вкл., Полоса/усиление, Предел)
8BandPEQ	Скопируйте источник и подключите. (Вкл., Тип, Полоса/усиление, Полоса/Q, Полоса/обход, Полоса/частота, Низкочастотное сглаживание, Высокочастотное сглаживание)
AutoMixer (Автомикшер)	Назначьте доступный канал. (Параметры не копируются).
OutBoard (Внешние устройства)	Выберите OutBoard (Внешние устройства) в качестве назначения для копирования. (Без подключения)
Effect (Эффект)	Скопируйте и подключите (если источник копирования относится к типу двойных), (включая параметры и настройки обхода). Скопируйте и подключите канал L (если источник копирования относится к обычному типу ^{*1}), (включая параметры и настройки обхода).
BLANK (Пусто)	Очистите подключение модуля вставки канала назначения копирования. (Будет сохранено распределение DSP, используемое в канале назначения копирования.)

*1 Не относится к типу двойных или стерео.

Источником копирования является пара стереоканалов, назначением копирования также является пара стереоканалов:

Источник копирования	Назначение копирования
31BandGEQ	Скопируйте источник и подключите. (Вкл., Полоса/усиление, Предел) ^{*1}
Flex15GEQ	Скопируйте источник и подключите. (Вкл., Полоса/усиление, Предел) ^{*1}
8BandPEQ	Скопируйте источник и подключите. (Вкл., Тип, Полоса/усиление, Полоса/Q, Полоса/обход, Полоса/частота, Низкочастотное сглаживание, Высокочастотное сглаживание) ^{*1}
AutoMixer (Автомикшер)	Назначьте два доступных канала. (Параметры не копируются).
OutBoard (Внешние устройства)	Выберите OutBoard (Внешние устройства) в качестве назначения для копирования. (Без подключения)

Источник копирования	Назначение копирования
Effect (Эффект)	Скопируйте и подключите (если источник копирования относится к типу стерео), (включая параметры и настройки обхода). Скопируйте и подключите каналы L и R (если источник копирования относится к обычному типу ^{*2}), (включая параметры и настройки обхода).
BLANK (Пусто)	Очистите подключение модуля вставки канала назначения копирования. (Будет сохранено распределение DSP, используемое в канале назначения копирования.)

*1 Настройки связывания GEQ в назначении копирования не изменяются.

*2 Не относится к типу двойных или стерео.

Источником копирования является пара стереоканалов, назначением копирования является монофонический канал:

Источник копирования	Назначение копирования
31BandGEQ	Скопируйте 31BandGEQ I на канале L источника и подключите (Вкл., Полоса/усиление, Предел).
Flex15GEQ	Скопируйте сторону A источника и подключите. (Вкл., Полоса/усиление, Предел)
8BandPEQ	Скопируйте сторону A источника и подключите. (Вкл., Тип, Полоса/усиление, Полоса/Q, Полоса/обход, Полоса/частота, Низкочастотное сглаживание, Высокочастотное сглаживание)
AutoMixer (Автомикшер)	Назначьте один доступный канал. (Параметры не копируются).
OutBoard (Внешние устройства)	Выберите OutBoard (Внешние устройства) в качестве назначения для копирования. (Без подключения)
Effect (Эффект)	Если источник копирования относится к типу стерео, переключите на двойной тип, затем скопируйте и подключите (включая параметры и настройки обхода). Скопируйте и подключите только канал L (если источник копирования относится к обычному типу ^{*1}), (включая параметры и настройки обхода).
BLANK (Пусто)	Очистите подключение модуля вставки канала назначения копирования. (Будет сохранено распределение DSP, используемое в канале назначения копирования.)

*1 Не относится к типу двойных или стерео.

Источником копирования является монофонический канал, назначением копирования является пара стереоканалов:

Источник копирования	Назначение копирования
31BandGEQ	Скопируйте источник в каналы L и R и подключите. (Вкл., Полоса/усиление, Предел) ^{*1}
Flex15GEQ	Скопируйте источник в каналы L и R и подключите. (Вкл., Полоса/усиление, Предел) ^{*1}
8BandPEQ	Скопируйте источник в каналы L и R и подключите. (Вкл., Тип, Полоса/усиление, Полоса/Q, Полоса/обход, Полоса/частота, Низкочастотное сглаживание, Высокочастотное сглаживание) ^{*1}
AutoMixer (Автомикшер)	Назначьте два доступных канала. (Параметры не копируются).
OutBoard (Внешние устройства)	Выберите OutBoard (Внешние устройства) в качестве назначения для копирования. (Без подключения)
Effect (Эффект)	Если источник копирования относится к двойному типу, переключите на тип стерео, затем скопируйте и подключите (включая параметры и настройки обхода). Если источник копирования относится к обычному типу ^{*2} , то эффекты «1 вход/1 выход» и «1 вход/2 выхода» невозможно скопировать, поэтому оставьте пустым. В остальных случаях скопируйте и подключите каналы L и R (включая параметры и настройки обхода).
BLANK (Пусто)	Очистите подключение модуля вставки канала назначения копирования. (Будет сохранено распределение DSP, используемое в канале назначения копирования.)

*1 Настройки связывания GEQ в назначении копирования не изменяются.

*2 Не относится к типу двойных или стерео.

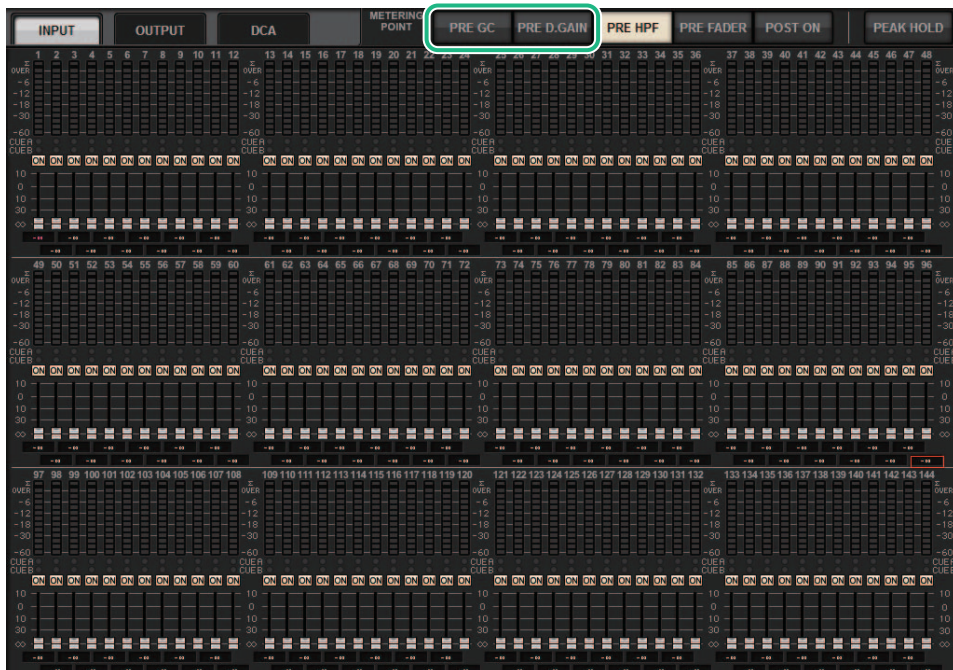
ПРИМЕЧАНИЕ

Если во время операции копирования какие-либо действия, выполняемые в PM Editor, прерывают процесс установки или подключения или если недостаточно доступных ресурсов, то отображается экран предупреждения.

Большее количество точек измерения

Для улучшения обнаружения уровней увеличено количество точек измерения.

Обнаруженные уровни также будут обозначаться светодиодными индикаторами в секции Selected Channel (Выбранный канал) на верхней панели и индикаторами LEVEL (Уровень) в поле полосы фейдера экрана SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала).



■ PRE GC. и PRE D.GAIN для INPUT METER (Индикатор входного сигнала)

- PRE GCНепосредственно перед GAIN COMPENSATION (Компенсация усиления)
- PRE D.GAINНепосредственно перед DIGITAL GAIN (Цифровое усиление)

Функция PRE GC будет активирована, если устройство, подключенное ко входу, имеет функцию компенсации усиления. Если устройство не поддерживает компенсацию усиления, выбор PRE GC будет проигнорирован и будет автоматически выбрана функция PRE D.GAIN.

Эти параметры будут доступны при одном из следующих условий:

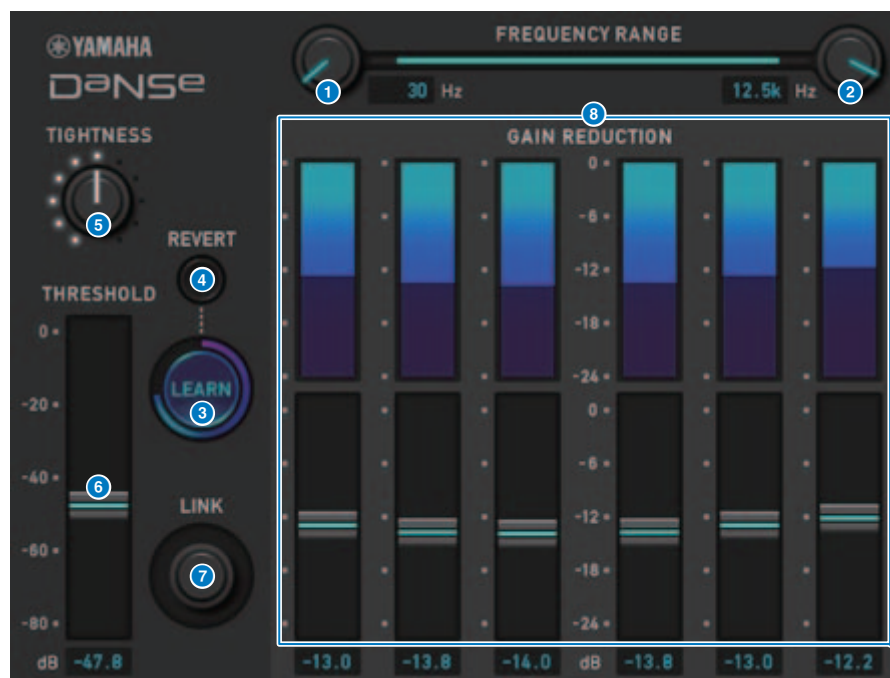
- Ко входам подключена карта RY16-ML-SILK (вставленная в RPi0622/222).
- Устройства управляются дистанционно по аудиосети Dante. Устройства могут быть следующими: Ri-8D, Rio1608-D, Rio1608-D2, Rio3224-D, Rio3224-D2, QL1*, QL5*.

* Для устройств серии QL будет выполняться подключение второй половины каналов (например, Ch17–Ch32 для QL1; Ch33–Ch64 для QL5).

DaNSe

DaNSe — это мощный, простой в управлении динамический шумоподавитель, разработанный легендарной компанией Dr. K's Labs с целью обеспечения исключительного качества звука. Этот инновационный алгоритм может изучать шумовые характеристики аудиосигнала, а затем автоматически удалять шум. Элементы управления графического интерфейса пользователя просты в освоении и удобны в использовании. Улучшенная графика позволяет пользователю подстраивать и редактировать фильтры в режиме реального времени для устранения даже самые трудных шумов.

С помощью DaNSe можно улучшать звучание микрофонов, установленных на подиуме, петличных микрофонов и других микрофонов в ситуациях, когда речь выступающего может сопровождаться шумом вентиляторов от прожекторов или светодиодных видеозащит. Данная технология также может использоваться театрами для уменьшения различных шумов, способствуя повышению разборчивости речи и усилению перед обратной связью.



1 Регулятор LOW FREQUENCY (Частота фильтра низких частот)

Регулирует нижнее значение частоты полосы шума, который необходимо подавить. Невозможно задать значение выше, чем одна четверть настройки регулятора HIGH FREQUENCY (Частота фильтра высоких частот).

Так как эта настройка используется во время анализа функцией LEARN (Обучение), это значение необходимо настроить до использования функции LEARN (Обучение).

2 Регулятор HIGH FREQUENCY (Частота фильтра высоких частот)

Регулирует верхнее значение частоты полосы шума, который необходимо подавить. Невозможно задать значение ниже, чем значение настройки регулятора LOW FREQUENCY (Частота фильтра высоких частот), умноженное на четыре. Так как эта настройка используется во время анализа функцией LEARN (Обучение), это значение необходимо настроить до использования функции LEARN (Обучение).

3 Кнопка LEARN (Обучение)

Активирует функцию LEARN (Обучение). После включения функции LEARN (Обучение) она будет анализировать входной сигнал в течение 10 секунд, а затем автоматически отрегулирует значения THRESHOLD (Порог), GAIN 1–6 (Усиление 1–6) и параметры внутренней обработки сигналов для обеспечения оптимального эффекта шумоподавления, подходящего для данной обстановки и ситуации. После выполнения операции LEARN (Обучение) отрегулируйте параметры THRESHOLD (Порог) и TIGHTNESS (Сжатость) по своему вкусу, чтобы добиться более идеального качества звука.

Чтобы прервать операцию LEARN (Обучение), нажмите кнопку LEARN (Обучение) еще раз или закройте графический интерфейс пользователя.

* Эффективность операции LEARN (Обучение) может меняться в зависимости от окружающей обстановки, даже при одинаковой настройке отображаемых параметров, поскольку параметры внутренней обработки сигналов автоматически регулируются в соответствии с окружающей обстановкой.

Если параметры не настроены как объект функции Recall Safe (Игнорирование загрузки), вызов сцены или библиотеки во время операции LEARN (Обучение) может привести к сбою анализа LEARN (Обучение).

4 REVERT (Возврат к предыдущему состоянию)

Используйте эту кнопку для возвращения настроек, полученных непосредственно после анализа LEARN (Обучение), если вы случайно изменили параметры вручную после анализа LEARN (Обучение).

Эта кнопка становится активной после выполнения операции LEARN (Обучение).

5 Регулятор TIGHTNESS (Сжатость)

Регулирует время затухания. Поворот регулятора вправо приводит к более быстрому затуханию.

6 THRESHOLD (Порог)

Настройка порога для всех полос.

7 Регулятор LINK (Связывание)

Одновременная соотносимая регулировка значений GAIN 1–6.

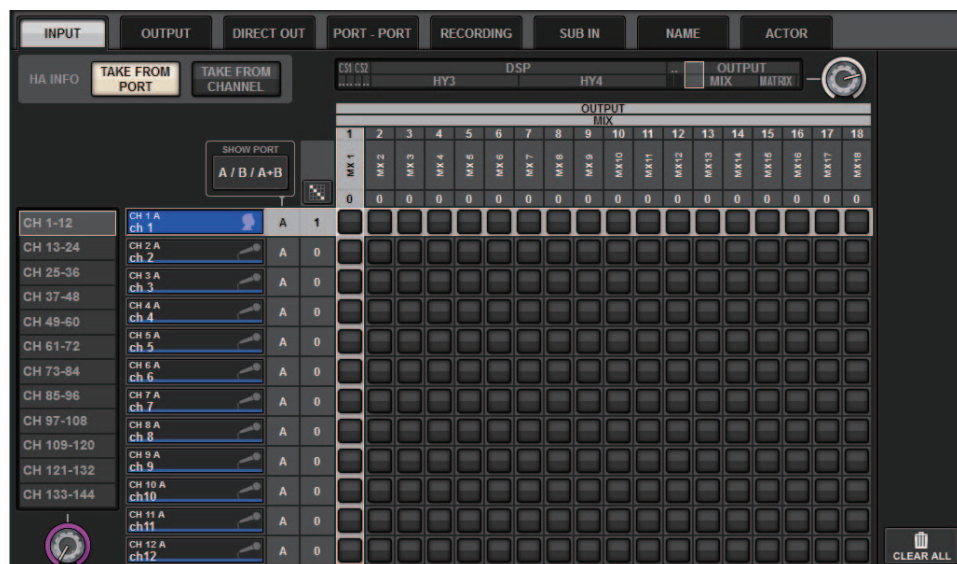
8 GAIN 1–6 Gain (Усиление 1–6)

Регулирует максимальную величину уменьшения усиления для BAND 1–6 (Полосы 1–6).

Сигнал MIX TO INPUT

Теперь можно направлять сигналы шины MIX/MATRIX назад на входные каналы. Например, можно направить сигналы от оркестровых струнных и медных духовых инструментов вместе на шину, а затем отправить сигнал шины назад в стойку эффектов или на монитор.

Экран подключения INPUT (Вход)



Всплывающее окно INPUT PATCH
(Подключение входа)



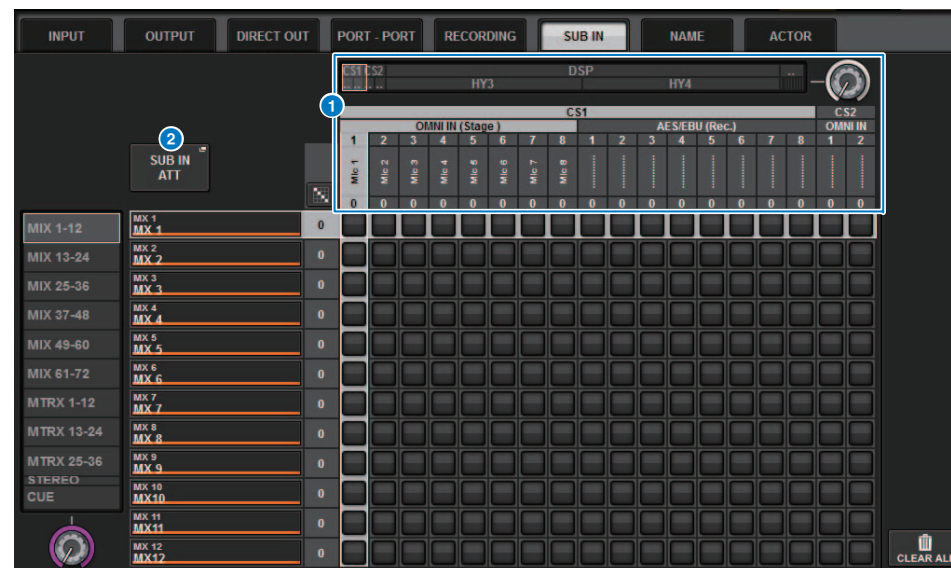
Всплывающее окно OUTPUT PATCH
(Подключение выхода)



Функция SUB IN

Новая функция SUB IN позволяет подключить входные порты напрямую к выходным каналам. Таким образом, можно подключить выходные сигналы шины от другой консоли через каскадное подключение для увеличения количества входов.

Экран подключения SUB IN



1 Список входных портов

Отображаются входные порты для источников входного сигнала.

2 Кнопка SUB IN ATT (Прослушивание входного сигнала)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть всплывающее окно SUB IN ATT (Прослушивание входного сигнала), в котором можно отрегулировать уровни входных сигналов.

Всплывающее окно SUB IN ATT (Прослушивание входного сигнала)

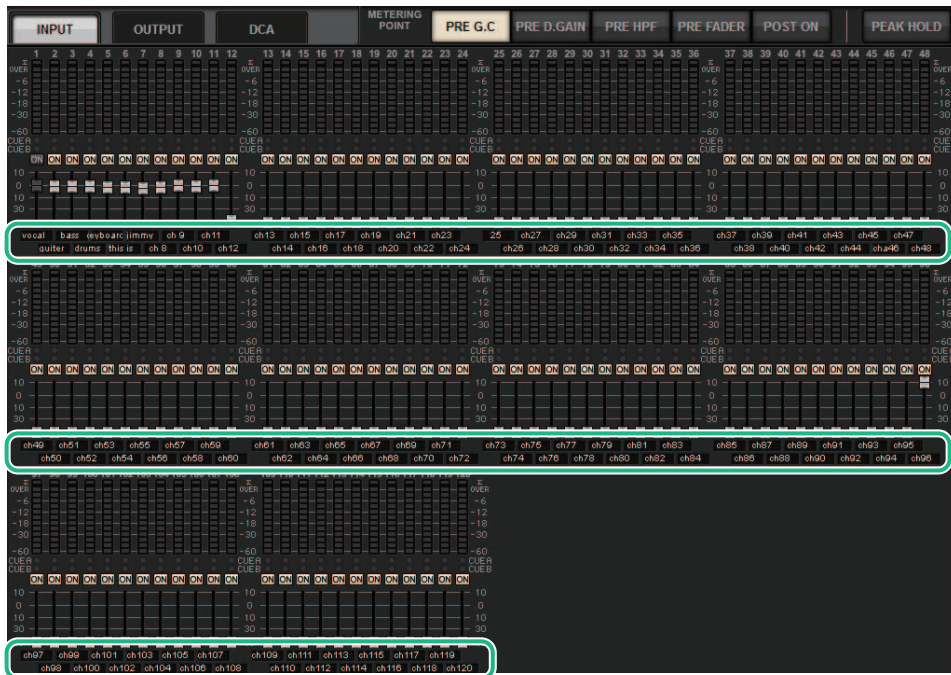
Нажмите одну из вкладок для выбора типа выходного канала, затем с помощью регуляторов отрегулируйте усиление для каждого канала.

Улучшенное отображение названия канала

Названия каналов теперь отображаются на экранах подключения, экранах индикации и других экранах. Это улучшение облегчает определение канала, с которым вы работаете, и позволяет более эффективно управлять им.

Экран INPUT PATCH [PLUG-IN] (Подключение входа [Дополнительный модуль])

Экран индикации



Коснитесь индикатора метки под каждым фейдером для переключения на индикатор названия канала.

Экран PLUGIN (Дополнительный модуль)



Экран USB RECORDER (USB-устройство записи)



Экран BUS SETUP (Настройка шины)



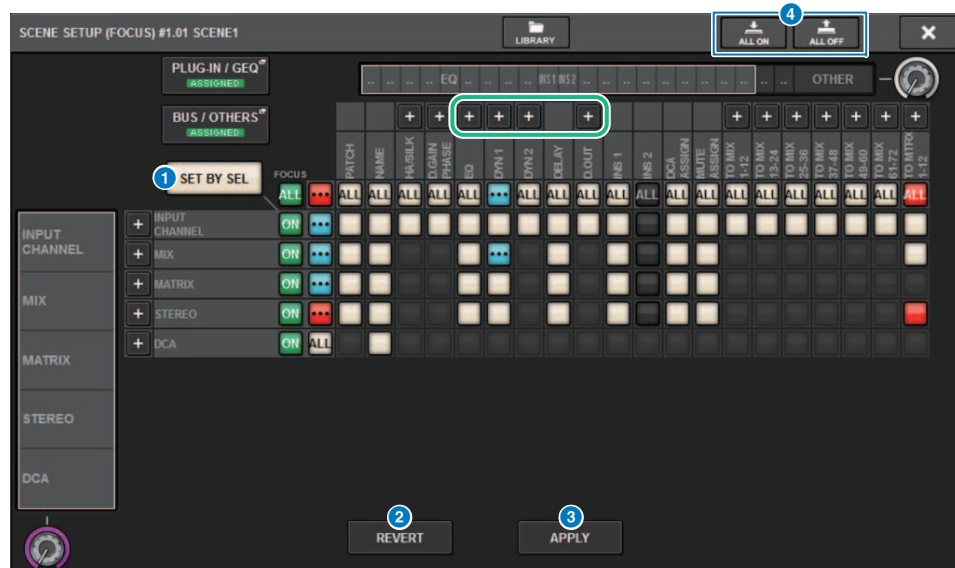
Улучшенное управление сценами

Улучшены функции управления и отображения на различных экранах настройки сцен.

■ Улучшения, связанные с функциями Focus (Фокусировка), Global Paste (Глобальная вставка), Recall Safe (Игнорирование загрузки).

В некоторые списки (EQ, DYN1/2 и D.OUT) были добавлены дополнительные параметры для настройки таких функций сцен, как Focus (Фокусировка), Global Paste (Глобальная вставка), Recall Safe (Игнорирование загрузки).

Всплывающее окно SCENE SETUP (FOCUS) (Настройка сцены (Фокусировка))



1 Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Если эта кнопка включена, можно добавить канал с помощью соответствующей клавиши [SEL].

2 Кнопка REVERT (Возврат к предыдущему состоянию) (только для функции фокусировки)

Нажмите эту кнопку для отмены внесенных изменений и возвращения к состоянию до изменений.

3 Кнопка APPLY (Применить) (только для функции фокусировки)

Нажмите эту кнопку для немедленного применения изменений.

4 Кнопка ALL ON/ALL OFF (Все вкл./все выкл.) (для функций фокусировки и глобальной вставки)

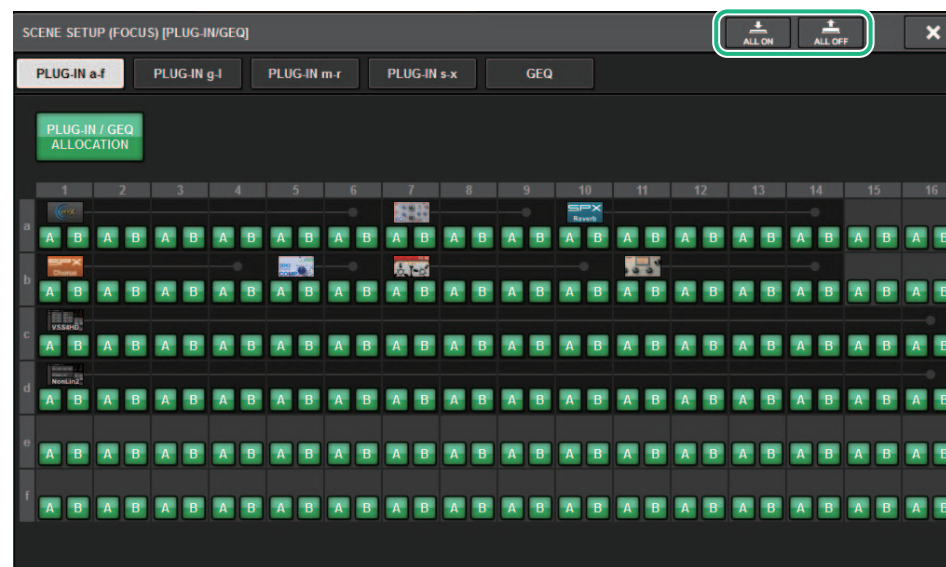
Включение или выключение всех настроек, включая настройки вкладок PLUG-IN/GEQ (Дополнительный модуль / графический эквалайзер) и BUS/OTHERS (Шина/другие).

■ Индикаторы кнопок

Индикаторы кнопок меняются в соответствии с состоянием параметра.

	ON (Вкл.)
	OFF (Выкл.)
	Частично включено
	Канал выключен
	Выполняется операция Recall Safe (Игнорирование загрузки) или канал изолирован. (Только для функции фокусировки)

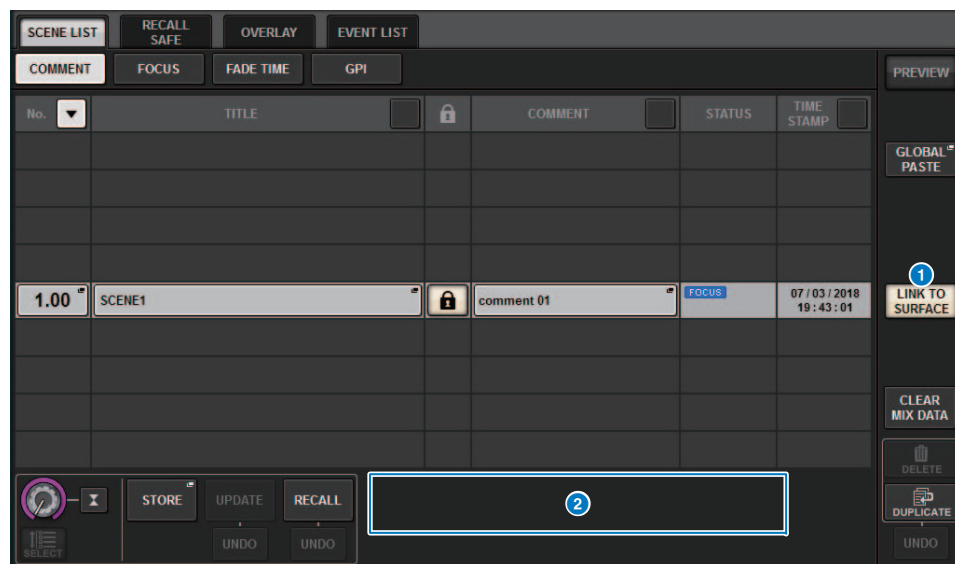
На всплывающие окна PLUG-IN/GEQ (Дополнительный модуль / графический эквалайзер) и BUS/OTHERS (Шина/другие) были добавлены кнопки ALL ON (Все вкл.) и ALL OFF (Все выкл.). Эти кнопки позволяют включить или выключить все кнопки в соответствующем окне.



Всплывающее окно PLUG-IN/GEQ (Дополнительный модуль / графический эквалайзер): действие распространяется на все кнопки дополнительных модулей A и B.

Всплывающее окно BUS/OTHERS (Шина/другие): действие распространяется на все кнопки, за исключением кнопки SCENE FOCUS (Фокусировка сцены) для операции Global Paste (Глобальная вставка).

■ Улучшение экрана SCENE LIST (Список сцен)



1 Кнопка LINK TO SURFACE (Привязать к панели)

Включите эту кнопку для прокрутки списка сцен без изменения номера сцены в строке меню и на панели управления.

2 Поле CURRENT SETTING (Текущая настройка)

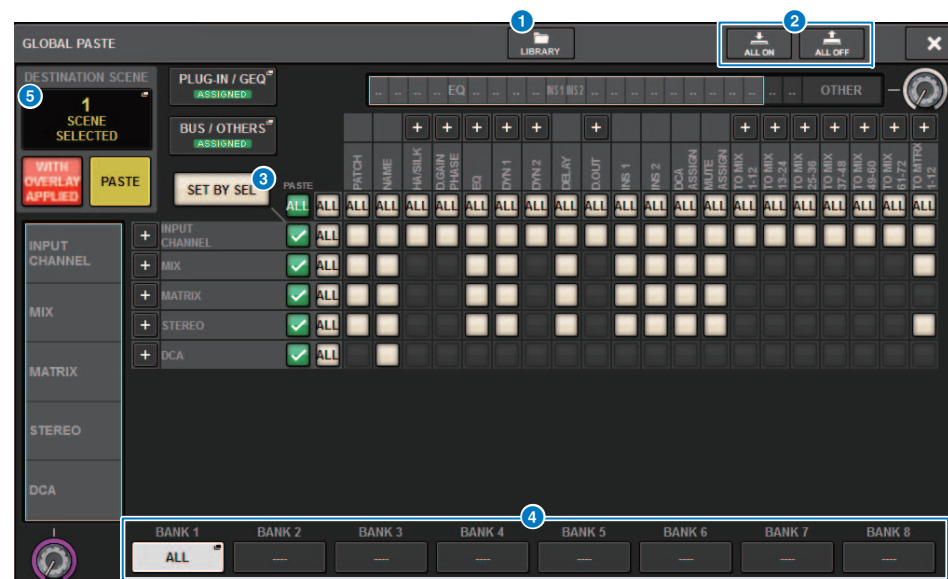
Ранее поле CURRENT SETTING (Текущая настройка) позволяло указать содержимое, которое будет сохранено при выполнении следующей операции сохранения сцены. Однако мы удалили это поле для предотвращения случаев перезаписи важных настроек (например настроек фокусировки).

Кроме того, кнопка CLEAR MIX DATA (Очистить данные MIX) была перемещена в правую часть экрана для предотвращения ее случайного использования.

■ Улучшение функции Global Paste (Глобальная вставка)

Улучшение экрана GLOBAL PASTE (Глобальная вставка) теперь позволяет более легко выбрать параметры и вызывать библиотеки и предустановки.

Экран GLOBAL PASTE (Глобальная вставка)



1 Кнопка LIBRARY (Библиотека)

Нажмите эту кнопку, чтобы открыть окно библиотеки. Данные экрана библиотеки переносятся с помощью функций Global Paste (Глобальная вставка) и FOCUS (Фокусировка).

2 Кнопка ALL ON/ALL OFF (Все вкл./все выкл.)

Включение или выключение всех настроек.

3 Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Если эта кнопка включена, с помощью клавиши [SEL] соответствующего канала можно добавить этот канал как целевое значение функции Global Paste (Глобальная вставка).

4 Кнопки предустановок

Каждой из этих восьми кнопок можно назначить набор целевых значений функции Global Paste (Глобальная вставка). Нажмите выбранную кнопку предустановки еще раз для доступа к всплывающему окну NAME EDIT (Изменение имени).

5 DESTINATION SCENE (Сцена назначения)

Этот раздел теперь указывает сцену, которая была выбрана последней в операции назначения вставки для каждого СЕГМЕНТА. При выключении питания эти сведения будут стерты.

Улучшение работы DCA

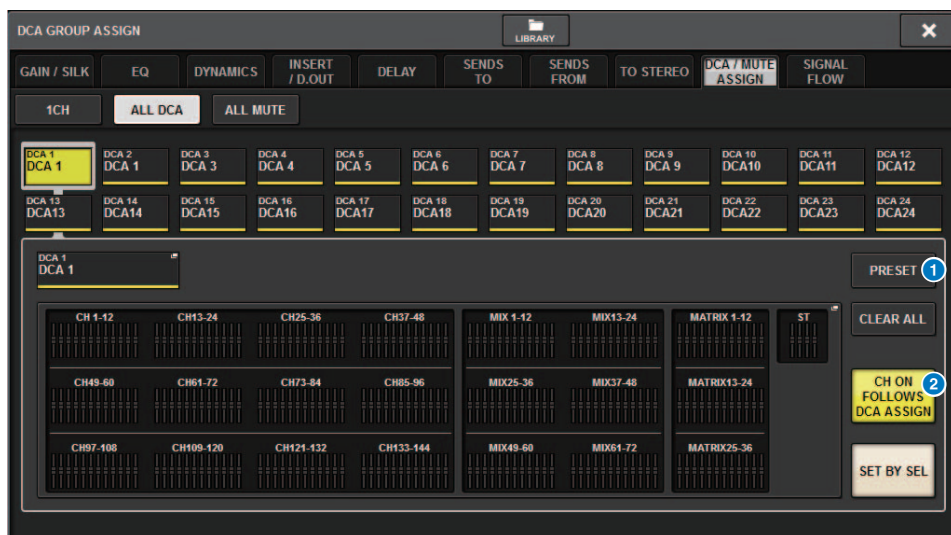
Теперь стало гораздо легче назначать DCA в режиме Theatre (Teatr).

Для настройки назначения, имени, значка и цветовых параметров канала можно использовать предустановки.

С помощью новой функции CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN (Включение канала после назначения DCA) можно включать и выключать каналы вместе с назначением каналов.

Кроме того, если назначить канал группе DCA без имени, название этого канала автоматически будет использоваться в качестве имени DCA.

Окно DCA ASSIGN (Назначение DCA) (ALL DCA (Все DCA))



1 Кнопка PRESET (Предустановка)

Нажмите эту кнопку, чтобы включить режим PRESET Assign (Назначение предустановок).

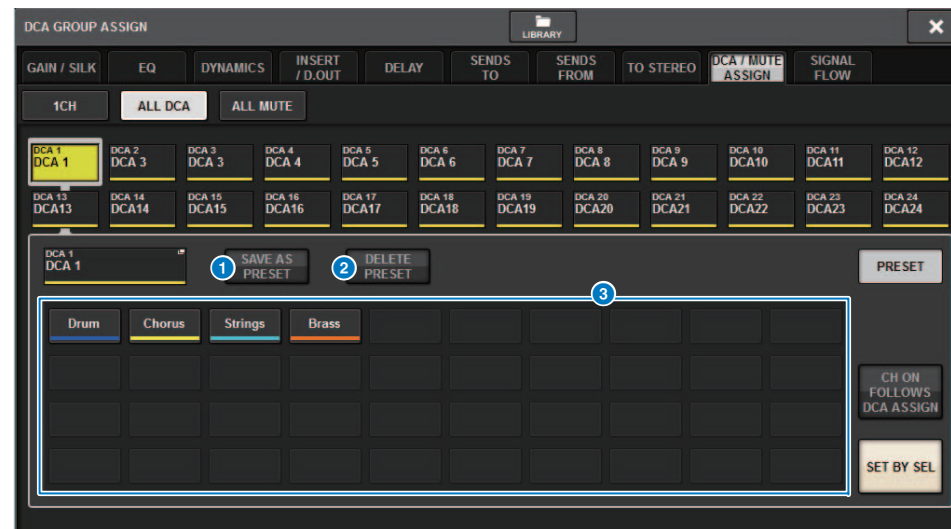
2 Кнопка CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN (Включение канала после назначения DCA)

Когда эта кнопка включена, каналы, назначенные выбранному DCA, будут включены при назначении каналов с помощью клавиш [SEL] или при вызове библиотеки. Каналы, открепленные от DCA, будут выключены. Эта кнопка также полезна при вызове библиотеки DCA или предустановки.

■ Режим PRESET Assign (Назначение предустановок)

Для настройки назначения, имени DCA, значка и цветовых параметров канала можно использовать предустановки. С помощью предустановок также можно сохранять или вызывать библиотеки DCA так же легко, как и другие библиотеки.

Также включаются функции кнопок CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN (Включение канала после назначения DCA) и SET BY SEL (Установка при помощи SEL).



1 Кнопка SAVE AS PRESET (Сохранить как предустановку)

Включите эту кнопку, затем нажмите одну из кнопок предустановок для сохранения выбранных в данный момент настроек DCA в виде предустановки.

2 Кнопка DELETE PRESET (Удалить предустановку)

Включите эту кнопку, затем нажмите одну из кнопок предустановок для удаления настроек, сохраненных для этой кнопки предустановки.

3 Кнопки предустановок

Выберите нужный DCA и затем нажмите одну из кнопок предустановок для применения канала, имени и других настроек, сохраненных в этой кнопке предустановок, к выбранной DCA.

Улучшение операций настроек во всплывающем окне CUSTOM FADER BANK (Пользовательский банк фейдеров)

Были улучшены операции настроек во всплывающем окне CUSTOM FADER BANK (Пользовательский банк фейдеров). Кроме того, в область индикаторов был добавлен пользовательский индикатор, а настройки пользовательского банка фейдеров теперь можно сохранить в библиотеке User Setup (Пользовательские настройки).



1 Кнопки выбора сегмента

Выберите нужный сегмент или мастер-фейдер, для которого необходимо настроить пользовательский банк фейдеров.

2 Кнопка SET BY SEL (Установка при помощи SEL)

Если эта кнопка включена, можно использовать клавишу [SEL] для назначения соответствующего канала выбранной кнопке назначения фейдеру.

3 Кнопки выбора банка

Выберите банк, для которого необходимо настроить пользовательский фейдер. Нажмите кнопку выбора выбранного банка еще раз для отображения всплывающего окна NAME (Имя), в котором можно настроить метку банка.

4 Кнопки назначения фейдеров

Выберите позицию, которой необходимо назначить пользовательский фейдер. Нажмите кнопку назначения выбранного фейдера еще раз для открытия экрана CH SELECT (Выбор канала), в котором можно выбрать назначаемый канал. Эти кнопки также показывают назначенные каналы.

5 Кнопка BANK CLEAR (Удалить банки)

Удаляет назначение для выбранного банка. При нажатии данной кнопки появится диалоговое окно с запросом на подтверждение. Нажмите OK для очистки назначений. В противном случае нажмите CANCEL (Отмена) для возврата на предыдущий экран без изменения настроек.

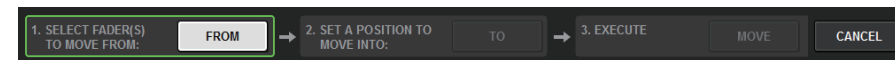
6 Кнопка BANK COPY (Копирование банка)

Нажмите эту кнопку для копирования настроек выбранного банка.

7 Кнопка BANK PASTE (Вставить банк)

Нажмите эту кнопку для вставки скопированных настроек в выбранный банк.

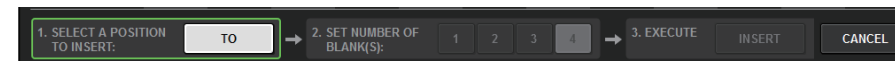
8 Кнопка MOVE (Переместить)



Нажмите эту кнопку для включения режима Move (Перемещение), чтобы переместить блок фейдера.

После выбора источника перемещения с помощью кнопок назначения фейдера нажмите кнопку TO (Куда). Затем выберите место назначения с помощью кнопок назначения фейдера и нажмите кнопку MOVE (Переместить).

9 Кнопка INSERT (Вставка)



Нажмите эту кнопку для включения режима Insert (Вставка), чтобы вставить блок фейдера.

После выбора положения для вставки с помощью кнопок назначения фейдера выберите количество вставок (1–4). Затем нажмите кнопку INSERT (Вставка).

10 Кнопка CLEAR (Очистить)

Нажмите эту кнопку для удаления назначения фейдера.

ПРИМЕЧАНИЕ

Пользовательские настройки фейдеров теперь можно сохранить в библиотеке User Setup (пользовательские настройки). Эти настройки включают метки банка пользовательских фейдеров и параметры назначения каналов.

Улучшенное управление синхронизацией

Была улучшена последовательность действий для указания направления синхронизации данных (на экране DEVICE SYNC (Синхронизация устройства) для процесса синхронизации). Начальное значение направления синхронизации было исключено для обеспечения безопасности данных. Кроме того, теперь можно настроить несколько направлений синхронизации данных одновременно.

Экран DEVICE SYNC (Синхронизация устройства)



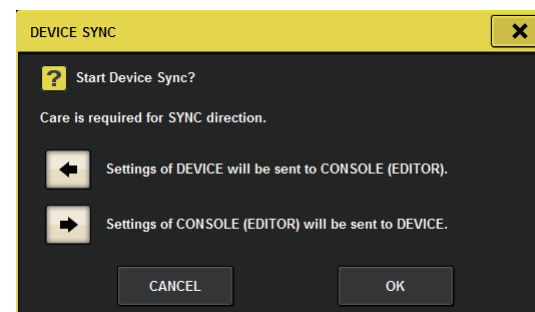
1 Кнопки направления синхронизации

Нажимайте одну из этих кнопок для настройки нескольких направлений синхронизации данных одновременно.

2 Кнопка CLEAR ALL (Очистить все)

Нажмите эту кнопку для удаления направления синхронизации данных.

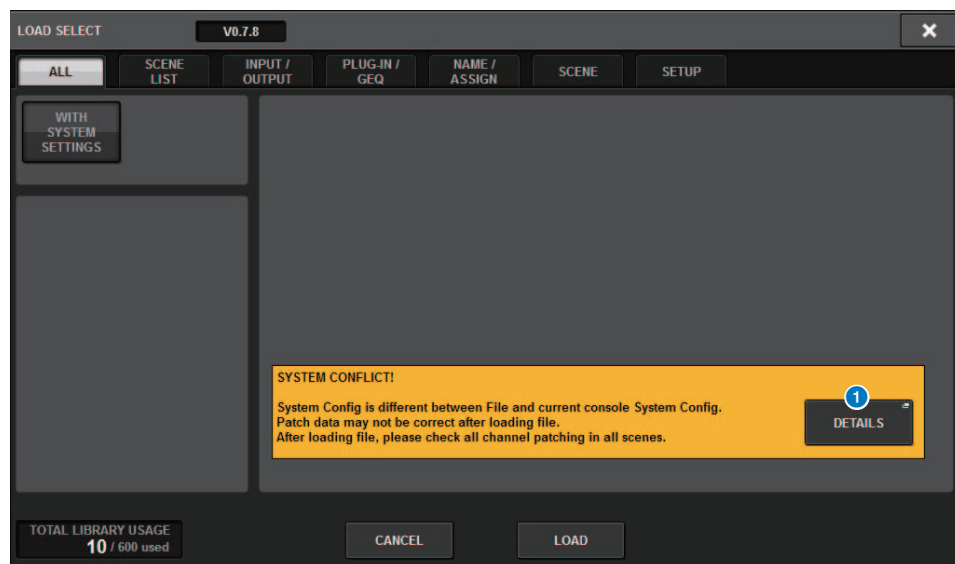
При нажатии кнопки SYNC (Синхронизация) для выполнения синхронизации данных отображается диалоговое окно подтверждения. Для выполнения операции нажмите кнопку ОК.



Предупреждение о загрузке конфликтующей конфигурации системы

При попытке загрузки данных, конфликтующих с текущей конфигурацией системы, отображается кнопка с предупреждением.

Экран LOAD SELECT (Загрузить выделение)



1 Кнопка DETAILS (Сведения)

Нажмите эту кнопку для получения доступа к всплывающему окну SYSTEM CONFLICT DETAILS (Сведения о конфликте системы) для просмотра конфликтующих элементов.

DEVICE/SLOT	FILE	CURRENT SYSTEM
DSP-MY1:	MY8-AD96	None
DSP-MY2:	MY8-DA96	None
DSP-HY3:	HY144-D	HY144-D-SRC
DSP-HY4:	HY144-D	HY144-D-SRC
CS1:	CS-R10	CSD-R7
CS1-MY1:	MY8-AD96	MY4-AD
CS1-MY2:	MY8-AD96	None
CS2:	None	CS-R10
M1:	RPio222	RPio622
M1-RY3:	RY16-ML-SILK	None
M1-RY4:	RY16-ML-SILK	None
M1-RY5:	RY16-ML-SILK	None

Увеличение количества загружаемых элементов

Если в качестве типа загружаемых данных выбрано ALL (Все), нажатие кнопки WITH SYSTEM SETTINGS (С системными настройками) приведет также к загрузке следующих элементов:

- Настройка синхронизации слов
- DANTE SETUP (Настройка Dante) (включая данные установки устройства, подключения, имени порта)
- Настройки WITH RECALL (С восстановлением) для слота RY на RPio622/222 (настройки параметров на RY-карте загружаются всегда независимо от настройки функции WITH RECALL (С восстановлением)).
- Сетевые настройки (гнездо HY и RIVAGE PM StageMix)
- +48V MASTER (Главное питание +48 В)

Экран LOAD SELECT (Загрузить выделение)



Улучшение функций эквалайзера

В банк каждого эквалайзера добавлен аттенюатор.

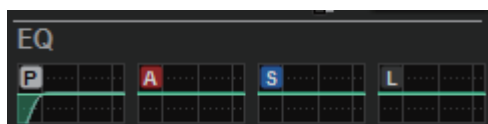
Аттенюатор можно использовать для корректировки различий в уровнях из-за различий в настройках эквалайзера или для регулировки уровня для каждого банка отдельно.

Экран GEQ/PEQ EDIT (Изменение графического/параметрического эквалайзера)



Тип эквалайзера теперь отображается на рисунке.

Тип	Индикатор
Precise (Точный)	
Aggressive (Агрессивный)	
Smooth (Плавный)	
Legacy (Устаревший)	



Дополнительные возможности для набора параметров и функции копирования

Функция набора параметров получила следующие дополнительные возможности. (Функция набора параметров позволяет задавать параметры для нескольких каналов одновременно, для чего необходимо коснуться параметра, удерживая нажатой клавишу [SHIFT], а затем выбрать несколько каналов).

- Включение/выключение STEREO A/B на входных каналах и каналах MIX
- Включение/выключение привязки банка для эквалайзера и динамического процессора в режиме Theatre (Teatr)

■ Процедура настройки

• STEREO A/B

Экран SELECTED CHANNEL VIEW
(Представление выбранного канала)
Поле TO ST

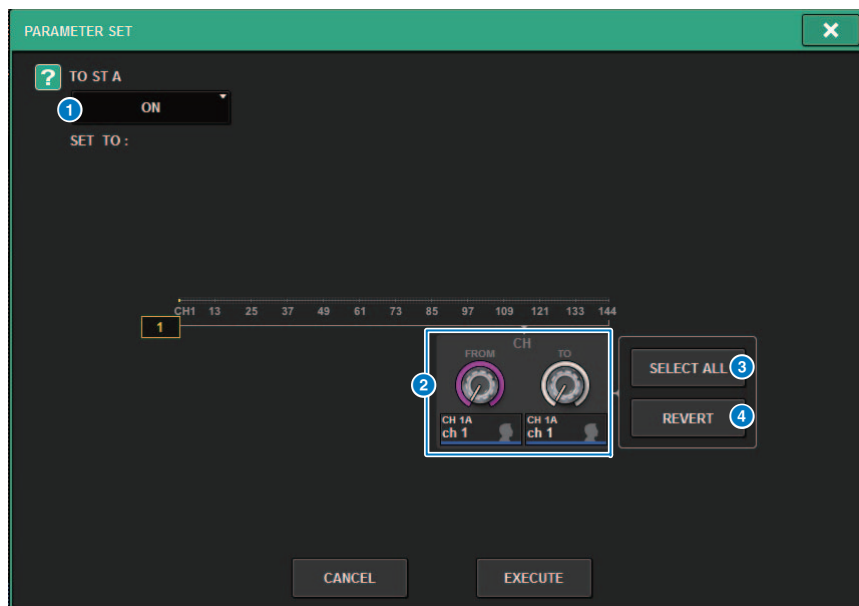


Всплывающее окно TO STEREO (на STEREO)



Удерживая нажатой клавишу [SHIFT], нажмите кнопку TO ST A/B для получения доступа к всплывающему окну PARAMETER SET (TO ST) (Настройка параметров (На стерео)).

Всплывающее окно PARAMETER SET (TO ST) (Настройка параметров (На стерео))



1 Значение параметра

Позволяет включить или выключить значение параметра.

2 Регуляторы выбора назначения

Выберите диапазон номеров каналов, к которым будет применено значение параметра.

3 Кнопка SELECT ALL (Выбрать все)

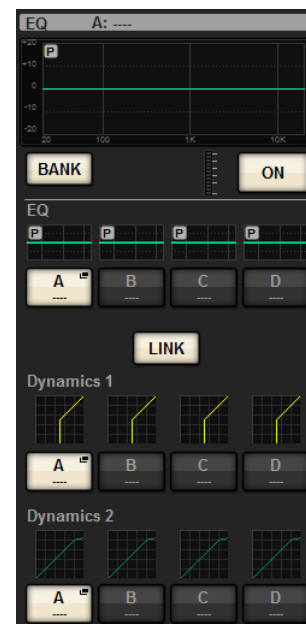
Позволяет выбрать все каналы в качестве назначения копирования.

4 Кнопка REVERT (Возврат к предыдущему состоянию)

Отменяет настройку кнопки SELECT ALL.

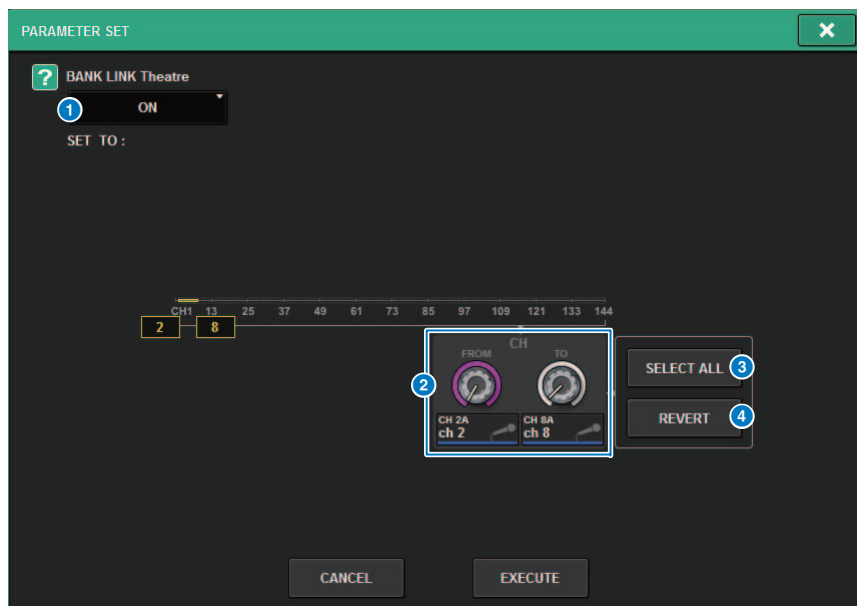
• Эквалайзер и динамический процессор

Поле EQUALIZER/DYNAMICS (Эквалайзер / динамический процессор) на экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала)



Удерживая нажатой клавишу [SHIFT], нажмите кнопку LINK (Привязка) для получения доступа к всплывающему окну PARAMETER SET (BANK LINK) (Настройка параметров (Привязка банка)).

Всплывающее окно PARAMETER SET (BANK LINK) (Настройка параметров (Привязка банка))

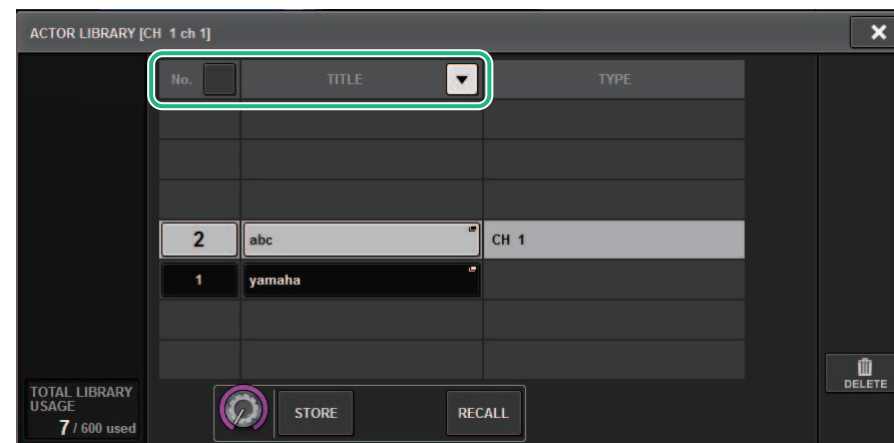


- 1 **Значение параметра**
Позволяет включить или выключить значение параметра.
- 2 **Регуляторы выбора назначения**
Выберите диапазон номеров каналов, к которым будет применено значение параметра.
- 3 **Кнопка SELECT ALL (Выбрать все)**
Позволяет выбрать все каналы в качестве назначения копирования.
- 4 **Кнопка REVERT (Возврат к предыдущему состоянию)**
Отменяет настройку кнопки SELECT ALL.

Функция дополнительного экрана библиотеки

На экран библиотеки была добавлена функция Sort (Сортировка).

Экран ACTOR LIBRARY (Библиотека актеров)

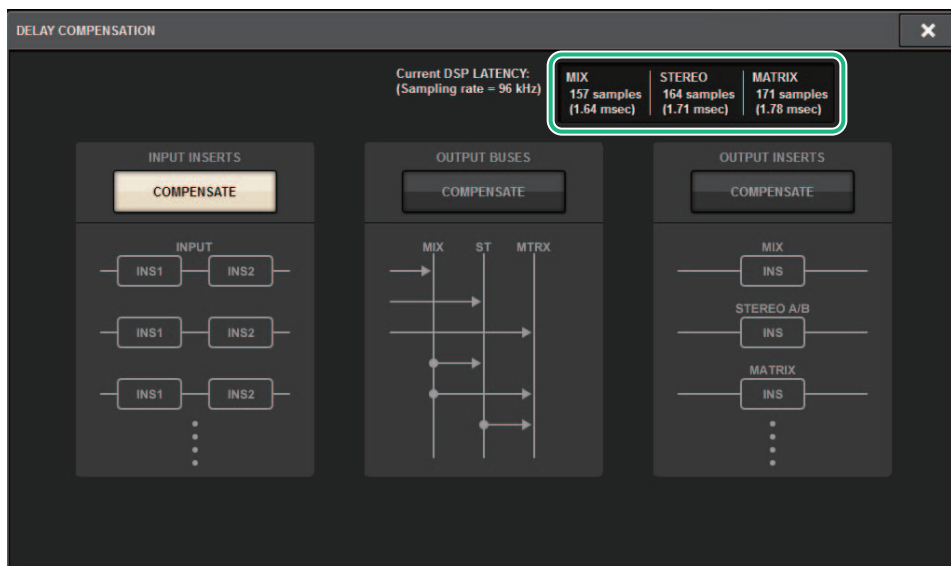


Пользователь может сортировать элементы библиотеки по номеру или названию библиотеки.

Экран задержки DSP

Теперь отображаются значения задержки, в основе которых лежат значения настройки Delay Compensation (Компенсация задержки) в модуле DSP.

Всплывающее окно DELAY COMPENSATION (Компенсация задержки)



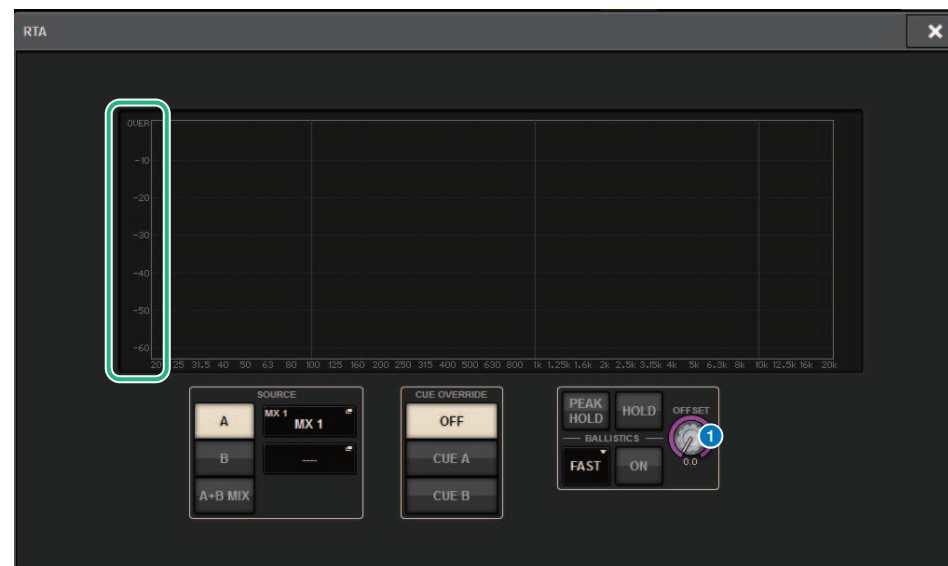
Это всплывающее окно показывает значения задержки сигнала (мс), происходящей во время маршрутизации от модуля DSP через входы к каждому выходу шины. Чем выше применяемое значение компенсации задержки, тем выше итоговое значение задержки. Значения также зависят от значения Fs (частоты сэмплирования).

- MIX**Задержка с INPUT (Вход) на MIX OUT (Выход MIX)
 - STEREO**.....Задержка с INPUT (Вход) на STEREO OUT
 - MATRIX**.....Задержка с INPUT (Вход) на MATRIX OUT (Выход MATRIX)
- Эти значения не включают задержку A→D, D→A или задержку сети.

Улучшенный экран RTA

Новый регулятор OFFSET (Смещение) и линейный экран позволяют идентифицировать даже тихий аудиосигнал.

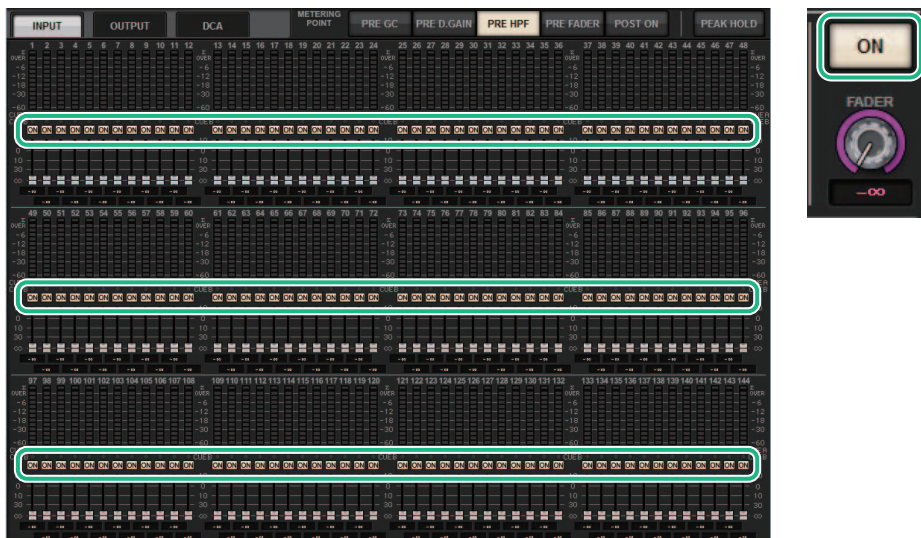
Всплывающее окно RTA



- 1 Регулятор OFFSET (Смещение)**
Определяет величину смещения для экрана RTA.

Мигающие кнопки ON (Вкл.)

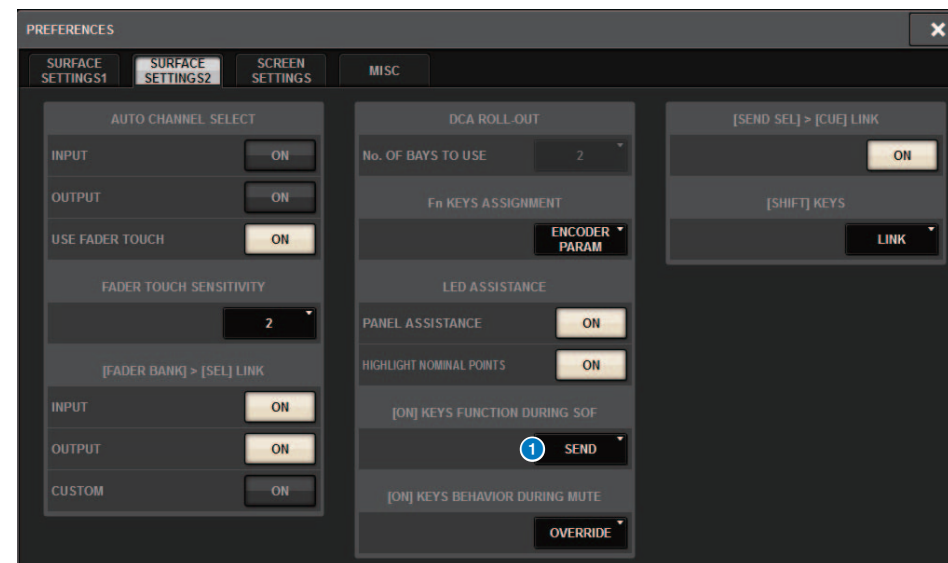
На экране SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) или экране METER (Индикация) для каналов, приглушенных в составе группы приглушения, будут мигать кнопки ON (Вкл.).



Функции клавиш [ON] во время передачи на фейдер

Теперь можно настроить функционирование клавиш [ON] (Вкл.) во время режима SENDS ON FADER (Передача на фейдер).

Экран SURFACE SETTING2 (Настройки панели 2)



1 [ON] KEYS FUNCTION DURING SOF (Функции клавиш [ON] во время передачи на фейдер)

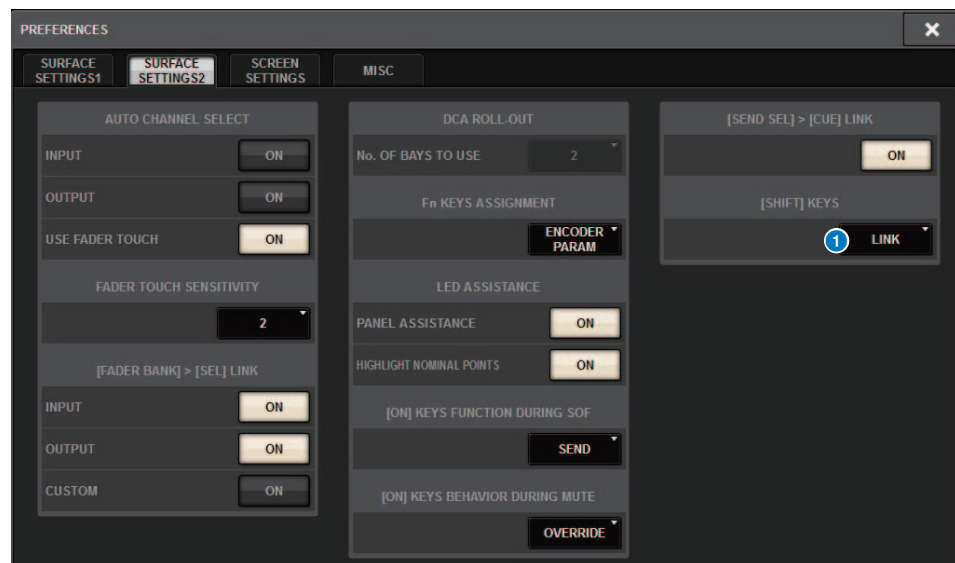
- **SEND (Отправить)**Используйте клавишу [ON] для включения и выключения отправки.
- **CHANNEL (Канал)** Используйте клавишу [ON] для включения и выключения канала.

Данная функция полезна, если инженер мониторинга хочет контролировать включение/выключение канала все время, даже во время режима SENDS ON FADER (Передача на фейдер).

Новая функция клавиши [SHIFT]

Теперь можно выбрать, будут ли отдельные клавиши [SHIFT] на сегментах панели управления влиять только на соответствующий сегмент, или одна клавиша [SHIFT] будет влиять на все сегменты.

Экран SURFACE SETTING2 (Настройки панели 2)



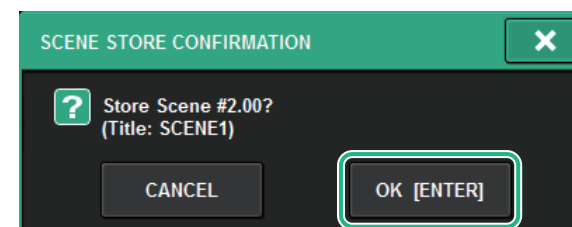
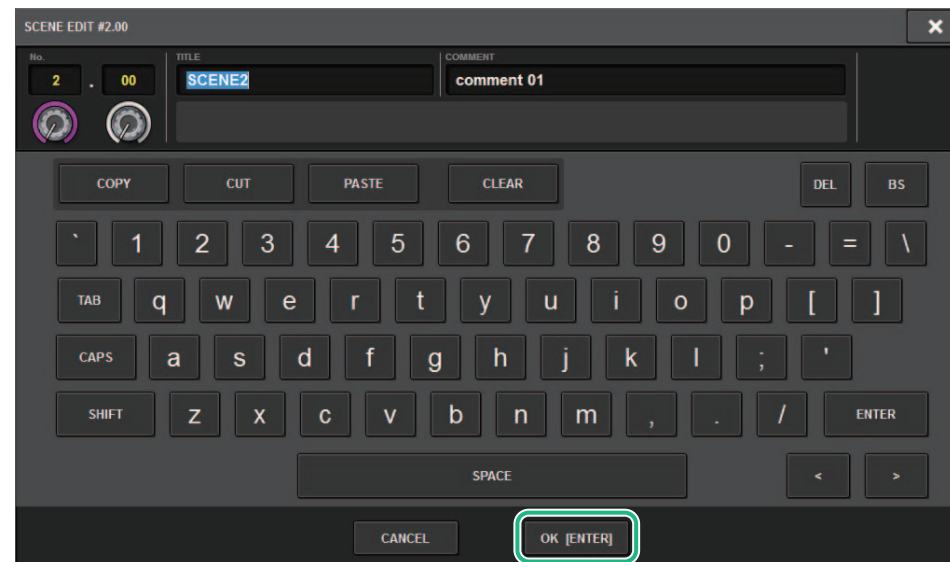
1 [SHIFT] KEYS (Клавиши [SHIFT])

Определяет поведение клавиш [SHIFT].

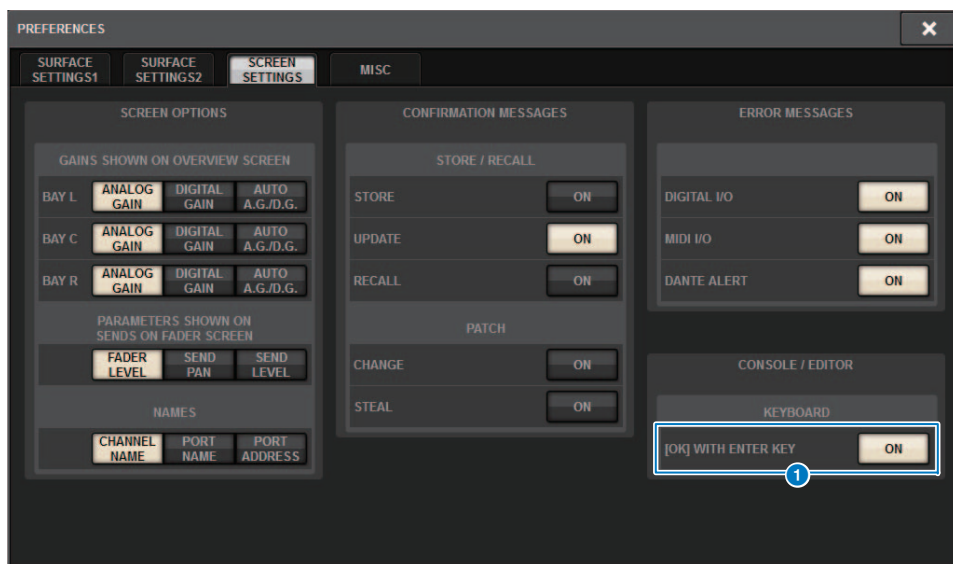
- **INDIVIDUAL (Индивидуально)**..... Действует только для соответствующего СЕГМЕНТА
Если устройством управляют несколько операторов, каждый из них может использовать соответствующую клавишу [SHIFT], не вмешиваясь в работу других операторов.
- **LINK (Связать)** Применяется ко всем СЕГМЕНТАМ

Улучшенный ввод с клавиатуры

При вводе символов (например, названий сцен) на клавиатуре для подтверждения ввода можно нажимать клавишу ENTER (Ввод) вместо кнопки ОК.



Экран SCREEN SETTINGS (Настройки экрана)



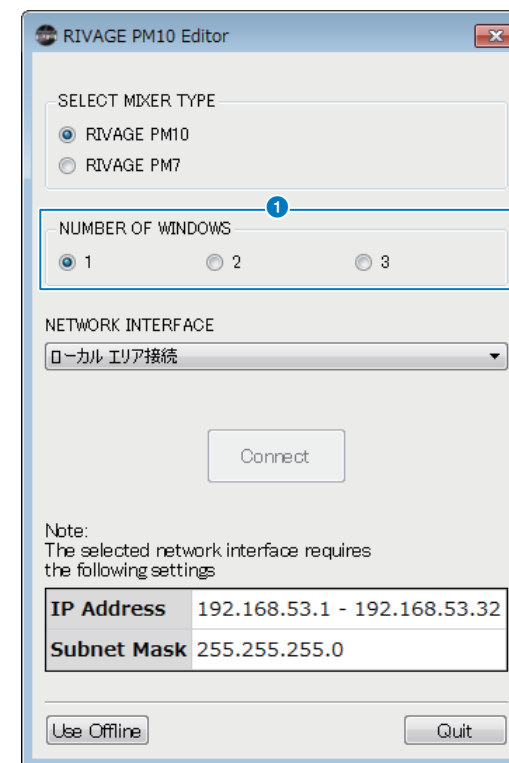
1 [OK] WITH ENTER KEY (Клавиша ENTER вместо [OK])

Нажмите эту кнопку, чтобы включить использование клавиши ENTER (Ввод).

Улучшенный редактор RIVAGE PM Editor

Редактор RIVAGE PM Editor теперь может одновременно отображать несколько экранов, соответствующих каждому сегменту.

Начальный экран PM Editor



1 NUMBER OF WINDOWS (Количество окон)

Позволяет выбирать количество экранов, которые будут отображаться одновременно (1–3).

Экраны соответствуют следующим сегментам:

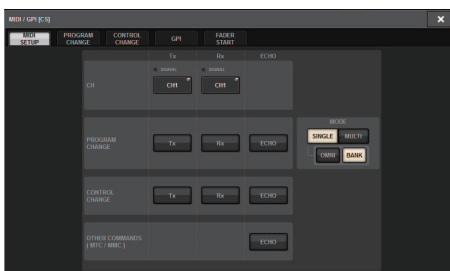
- 1-й экран — BAY R (Сегмент R)
- 2-й экран — BAY C (Сегмент C)
- 3-й экран — BAY L (Сегмент L)

К главному экрану (SEGMENT R) всегда применяются следующие операции.

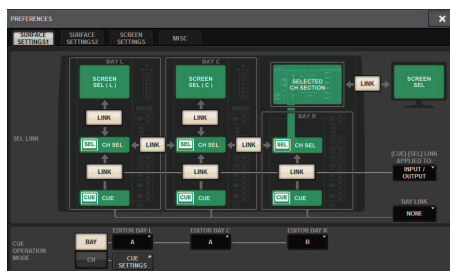
- Переключение в полноэкранный режим (увеличение)
- Нажимайте клавишу [ESC] для переключения между экранами OVERVIEW (Обзор) и SELECTED CHANNEL VIEW (Представление выбранного канала) (клавиша [F2] действует во всех окнах).

Редактор PM также можно использовать для настройки следующих экранов в устройствах версии 3 и более поздних.

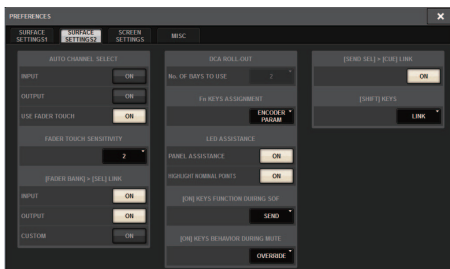
Экран MIDI/GPI [CS]



Экран SURFACE SETTINGS1 (Настройки панели 1)*



Экран SURFACE SETTING2 (Настройки панели 2) Экран SCREEN SETTINGS (Настройки экрана)



* Настройка СЕГМЕНТА С, выполненная на панели управления, не влияет на редактор PM Editor, однако влияет на настройку SEL LINK (Привязывание выбора). Режим CUE OPERATION MODE является специальной настройкой редактора PM Editor.

Новые функции для клавиш USER DEFINED (Определяемые пользователем), регуляторов USER DEFINED (Определяемые пользователем) и клавиш [Fn]

■ Клавиши USER DEFINED (Определяемые пользователем)

Теперь можно назначить этим клавишам следующие функции.

Функция	PARAMETER 1 (Параметр 1)	PARAMETER 2 (Параметр 2)	PARAMETER 3 (Параметр 3)	Описание
DSP MIRRORING (Зеркалирование DSP)	DSP ACTIVATE A (DSP активирует A)	---	---	Переключает указанный модуль DSP в активное состояние. Выбор для этой функции значения GPI IN приведет к автоматическому переключению второго модуля в активное состояние в случае отключения питания изначально активного модуля.
	DSP ACTIVATE B (DSP активирует B)			
INPUT A/B (Ввод A/B)	SPECIFIC CH (Конкретный канал)	CH1-144 (Каналы 1-144)	---	Переключение между подключением входа A и B для выбранного канала.
OSCILLATOR (Осциллятор)	SEL CH ASSIGN (Назначение выбранного канала)	BAY ALL (Все сегменты)	---	Удерживая данную клавишу, нажмите клавишу [SEL], чтобы включить/выключить назначение. *2
		BAY C (Сегмент 1)*1		

Функция	PARAMETER 1 (Параметр 1)	PARAMETER 2 (Параметр 2)	PARAMETER 3 (Параметр 3)	Описание
SET BY SEL (Установка при помощи SEL)	SET [+48V] (Установить [+48 В])	BAY ALL (Все сегменты)	---	Удерживая данную клавишу, нажмите клавишу [SEL], чтобы включить/ выключить назначение. *2
		BAY C (Сегмент 1)*1		
	SET [PHASE] (Установить [фазу])	BAY ALL (Все сегменты)	---	
		BAY C (Сегмент 1)*1		
	SET [INSERT1 ON] (Установить [Вставка1 Вкл.])	BAY ALL (Все сегменты)	---	
		BAY C (Сегмент 1)*1		
	SET [INSERT2 ON] (Установить [Вставка2 Вкл.])	BAY ALL (Все сегменты)	---	
		BAY C (Сегмент 1)*1		
	SET [DIRECT OUT ON] (Установить [Прямой выход Вкл.])	BAY ALL (Все сегменты)	---	
		BAY C (Сегмент 1)*1		
SET [PRE SEND] (Установить [Предварительная отправка])	BAY ALL (Все сегменты)	---		
	BAY C (Сегмент 1)*1			
SET [TO STEREO A] (Установить [На стерео A])	BAY ALL (Все сегменты)	---		
	BAY C (Сегмент 1)*1			
SET [TO STEREO B] (Установить [На стерео B])	BAY ALL (Все сегменты)	---		
	BAY C (Сегмент 1)*1			
SET [TO LCR] (Установить [На LCR])	BAY ALL (Все сегменты)	---		
	BAY C (Сегмент 1)*1			
SET [GAIN COMPENSATION ON] (Установить [Компенсация усиления Вкл.])	BAY ALL (Все сегменты)	---		
	BAY C (Сегмент 1)*1			
SET NOMINAL VALUE (Установить номинальное значение)	BAY ALL (Все сегменты)	---	---	Удерживая нажатой эту клавишу, нажмите клавишу [SEL], чтобы установить для фейдера канала номинальный уровень. *2
	BAY C (Сегмент 1)*1			
SOLO (Соло)	ON (Вкл.)	---	---	Включение и выключение функции соло.

*1 Действует для сегмента, который связан с сегментом C.

*2 Начиная с версии 3 добавлен параметр BAY ALL (Все сегменты), поддерживающий все сегменты.

■ Регуляторы USER DEFINED (Определяемые пользователем)

Теперь можно назначить этим клавишам следующие функции.

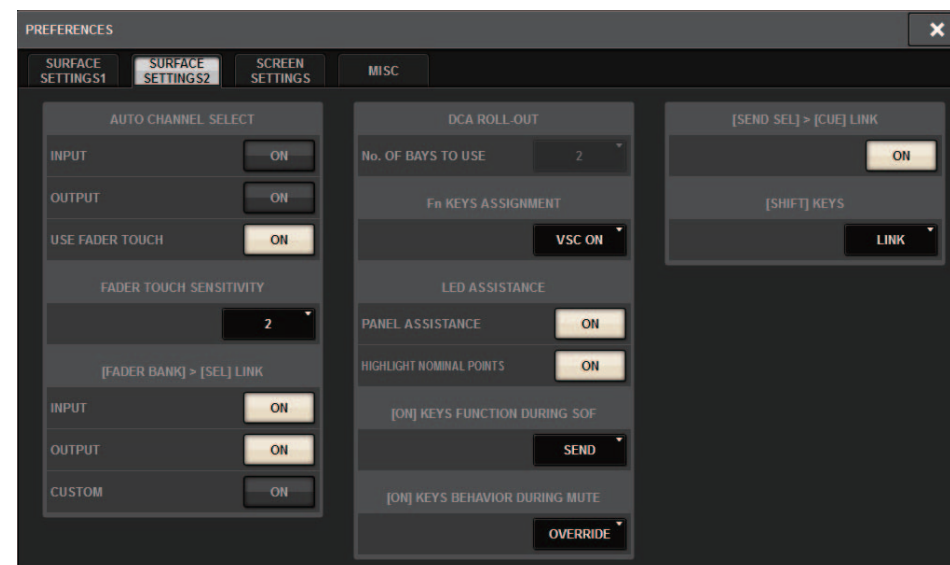
Функция	PARAMETER 1 (Параметр 1)	PARAMETER 2 (Параметр 2)	PARAMETER 3 (Параметр 3)	Описание
CH FADER (Фейдер канала)	SPECIFIC CH (Конкретный канал)	CH (Канал)	CH 1-144 (Каналы 1-144)	Настройка фейдера для указанного канала. *
		MIX	MIX 1-72	
		MATRIX	MATRIX 1-36	
		STEREO	STEREO A-B	
		DCA	DCA 1-24	

* Номера каналов, не подходящих для CSD-R7, будут перечеркнуты.

■ Клавиша [Fn]

Теперь клавишам [Fn] можно назначать функцию VSC ON (Виртуальная проверка звука Вкл.).

Экран SURFACE SETTING2 (Настройки панели 2)



VSC ON

Включение или выключение клавиш [Fn] будет включать или выключать виртуальную проверку звука каждого канала.

Новые сообщения

Добавлены следующие сообщения.

Сообщение	Описание
DEVICE NOT SYNCED! (УСТРОЙСТВО НЕ СИНХРОНИЗИРОВАНО!)	Имеется устройство, которое не синхронизируется с сетью TWINLANe. Перейдите на экран DEVICE SYNC (Синхронизация устройства) и синхронизируйте устройство.
CURRENT SCENE UPDATED: SCENE #x.xx (Текущая сцена обновлена: Сцена № x.xx)	Это сообщение отображается после того, как устройство обновляет сцену без отображения подтверждающего сообщения.
Word Clock Sync Error! (Ошибка синхронизации слов!)	Синхронизация слов для аудиосети Dante не настроена должным образом. Перейдите на экран WORD CLOCK (Синхронизация слов) и проверьте настройки.

Yamaha Pro Audio global website
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2019 Yamaha Corporation

Published 01/2019 LB-A0